



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ  
FACULTY OF APPLIED ARTS AND CULTURE  
DEPARTMENT OF GRAPHIC DESIGN AND VISUAL COMMUNICATION

**ΟΥΖΟΥΝ ΑΛΙΣΑ**

AM:17021

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

*Εκσυγχρονισμός Παραδοσιακού Ρωσικού Μοτίβου*

Επιβλεπούσα

**Ιωάννα Δελφίνο**

ΑΘΗΝΑ ΙΟΥΛΙΟΣ 2021

**ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

Εισηγήτρια: Ιωάννα Δελφίνο

Δρ. Ευάγγελος Χατζηθεοδώρου

Δρ. Σοφία Μυτιληναίου

## **ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ / ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

Η κάτωθι υπογεγραμμένη Ουζούν Αλίσσα του Βολοδημήρ, με αριθμό μητρώου 17021 φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Η Δηλούσα



## **Περίληψη**

Το θέμα της συγκεκριμένης πτυχιακής εργασίας με τίτλο «Εκσυγχρονισμός παραδοσιακού ρωσικού μοτίβου», είναι η παρουσίαση παλιών παραδοσιακών ρωσικών εικαστικών στοιχείων, συγκεκριμένα μοτίβων, υπό μια νέα οπτική γωνία. Κάτι τέτοιο προσπάθησα να το πετύχω με μια προσεκτική παρατήρηση και ανάλυση των παραδοσιακών στοιχείων, τα οποία στη συνέχεια επανασχεδίασα σε νέες συνθέσεις με τέτοιο τρόπο ώστε να ταιριάζουν στις σύγχρονες συνθήκες. Ο στόχος μου είναι να δώσω μια καινούρια οπτική ματιά στο μοτίβο και να παρουσιάσω σύγχρονους τρόπους παρουσίασης των παλιών στοιχείων του. Κατά τη γνώμη μου όπως κάθε γλώσσα που μιλάμε τροποποιείται, αλλάζει με το πέρασμα των εποχών και προσαρμόζεται σε καινούριες συνθήκες, έτσι και το μοτίβο αποτελεί ένα είδος οπτικής γλώσσας που είναι ζωντανή, και οφείλει να γίνεται κατανοητή.

## **Λέξεις-κλειδιά**

μοτίβα, εκσυγχρονισμός, ανασχεδιασμός, νέα οπτική, Ρωσία, ρώσικος πολιτισμός, αφίσες, μάρκα

## **Abstract**

The subject of this thesis, entitled "Modernization of traditional Russian ornament", is the presentation of old traditional Russian visual elements, namely motifs or ornaments, from a new perspective. I tried to achieve this by a careful observation and analysis of traditional elements, which I then redesigned into new compositions in such a way that they fit modern graphic design conditions. My aim is to give a new perspective on the motif and present contemporary ways of presenting its old elements. In my opinion, just as every language we speak is modified, changes with the passing of the seasons and adapts to new conditions, so the motif is a kind of visual language that is alive and ought to be understood.

## **Key words**

motifs, modernization, redesign, new visuals, Russia, Russian culture, posters, brand

## **1.ΙΔΕΑ**

Ως έμπνευση της πτυχιακής μου εργασίας αποτέλεσε το θέμα της άσκησης του εργαστηριακού μαθήματος Προωθητική Καμπάνια. Η άσκηση της προωθητικής καμπάνιας είχε ως θέμα «ελληνικά παραδοσιακά μοτίβα νέα οπτική». Το ζητούμενο της ήταν να βρούμε μοτίβα από τρεις περιοχές της Ελλάδας τις Κυκλάδες, τη Θράκη, και τη Μινωική Κρήτη. Αυτά τα μοτίβα μπορούσαμε να τα αντλήσουμε από διάφορων ειδών χρηστικά αντικείμενα με στοιχεία του πολιτισμού, όπως παραδοσιακές στολές, κεντήματα κ.ά. Στη συνέχεια έπρεπε τα να τροποποιήσουμε, να τα κάνουμε πιο σύγχρονα, δηλαδή να τα προσεγγίσουμε από μια νέα οπτική γωνία. Στόχος της άσκησης ήταν η επιλογή, επεξεργασία, σε μια νέα σχεδιαστική προσέγγιση, που θα εξυπηρετεί τον λειτουργικό χαρακτήρα των εφαρμογών σε προϊόντα διαφορετικών κατηγοριών π.χ. ποτά, διακόσμηση, τρόφιμα κ.λπ.

Καθώς μου άρεσε πολύ να δουλεύω με τα μοτίβα, σκέφτηκα να συνδυάσω τη συγκεκριμένη άσκηση, με τη λατρεία που έχω στο ρωσικό πολιτισμό και τη λαογραφία στην πτυχιακή μου εργασία. Έτσι αποφάσισα να ασχοληθώ με τα παραδοσιακά μοτίβα από διάφορες περιοχές της Ρωσίας. Το όραμα μου είναι να δώσω μια καινούρια οπτική ματιά στο μοτίβο και να παρουσιάσω σύγχρονους τρόπους εμφάνισης των παλιών στοιχείων του.

## **2.ΤΟ ΘΕΜΑ ΚΑΙ Ο ΣΚΟΠΟΣ**

Το θέμα της συγκεκριμένης πτυχιακής εργασίας με τίτλο «Εκσυγχρονισμός παραδοσιακού ρωσικού μοτίβου», είναι η παρουσίαση παλιών παραδοσιακών ρωσικών εικαστικών στοιχείων, συγκεκριμένα μοτίβων, υπό μια νέα οπτική γωνία. Κάτι τέτοιο προσπάθησα να το πετύχω με μια προσεκτική παρατήρηση και ανάλυση των παραδοσιακών στοιχείων, τα οποία στη συνέχεια επανασχεδίασα σε νέες συνθέσεις με τέτοιο τρόπο ώστε να ταιριάζουν στις σύγχρονες συνθήκες. Ο στόχος μου είναι να δώσω μια καινούρια οπτική ματιά στο μοτίβο και να παρουσιάσω σύγχρονους τρόπους παρουσίασης των παλιών στοιχείων του. Κατά τη γνώμη μου όπως κάθε γλώσσα που μιλάμε τροποποιείται, αλλάζει με το πέρασμα των εποχών και προσαρμόζεται σε καινούριες συνθήκες, έτσι και το μοτίβο αποτελεί ένα είδος οπτικής γλώσσας που είναι ζωντανή, και οφείλει να γίνεται κατανοητή.

### **3.ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ**

Αρχικά πριν περάσω στο σχεδιαστικό κομμάτι της πτυχιακής μου εργασίας ξεκίνησα με μια θεωρητική έρευνα του ρωσικού παραδοσιακού μοτίβου καθώς και της ιστορίας του, ώστε να κατανοήσω καλύτερα το θέμα και να φτάσω σε ένα πιο ολοκληρωμένο αποτέλεσμα. Η θεωρητική μου έρευνα μπορεί να χωριστεί στις παρακάτω κύριες ενότητες:

#### **α) Ορισμός του μοτίβου**

Το παραδοσιακό ρωσικό μοτίβο είναι μια γλώσσα. Αποτελέσε ένα οπτικό μέσο επικοινωνίας και έκφρασης που χρησιμοποιήθηκε από τους προγόνους μας πολύ πριν από την εμφάνιση της γραφής. Ακριβώς όπως και ο γραπτός λόγος τα μοτίβα παρουσιάζουν εικονικές πληροφορίες για την καθημερινή ζωή, τις παραδόσεις αλλά και στοιχεία της κοσμοθεωρίας της τότε εποχής. Ένας σημαντικός στόχος του μοτίβου ήταν η προστασία, δηλαδή λειτουργούσε κατά κάποιο τρόπο σαν γούρι. Για αυτό τον λόγο τα προστατευτικά σχέδια διακοσμούν τις άκρες των ρούχων π.χ. το στρίφωμα της φούστας, μανσέτες, γιακάδες των πουκάμισων και όλα εκείνα τα μέρη των ενδυμάτων που θεωρούνταν ότι θα μπορούσαν να περάσουν τα κακά πνεύματα.

#### **β) Χρήση των μοτίβων**

Τα μοτίβα διακομούσαν τους εσωτερικούς και εξωτερικούς τοίχους των κτιρίων, θρησκευτικά αντικείμενα, είδη οικιακής χρήσης και χειρόγραφα βιβλία. Μέσω των επαναλαμβανόμενων στοιχείων ο καλλιτέχνης προσπαθούσε να αναλύσει τον κόσμο γύρω του και να εκφράσει τη σχέση του με αυτόν. Συνδύαζε διαφορετικά στοιχεία και μορφοποιούσε τις γραμμές και τα χρώματα. Το μοτίβο μπορούσε είτε να καλύπτει πλήρως όλη την επιφάνεια είτε να διακοσμή μόνο συγκεκριμένα κομμάτια του αντικειμένου.

#### **γ) Θεματολογία**

Τη θεματολογία των μοτίβων μπορούμε να την χωρίσουμε στις παρακάτω κατηγορίες: *φυτολογικά, γεωμορφολογικά, ανθρωπόμορφα και γεωμετρικά*. Σπάνια χρησιμοποιούνται ξεχωριστά συνήθως παρατηρούμε τον συνδυασμό των θεμάτων. Συγκεκριμένα τα φυτικά μοτίβα στη ρωσική διακοσμητική τέχνη ήταν μεγάλης σημασίας και κατείχαν ένα σημαντικό ρόλο. Συχνά στη διακόσμηση των αρχικών γραμμάτων στα κείμενα των βιβλίων (πρωτογράμματα) υπήρχαν εικόνες διάφορων ζώων και πουλιών σε συνδυασμό με φυτικές φόρμες. Αξιοσημείωτη είναι και η εικονοποίηση της μορφής της γυναίκας. Η στάση της οποίας απέναντι στον γύρω εξωτερικό κόσμο εκφράζεται από τη θέση των χεριών της

πουείτε ανεβαίνουν προς τα πάνω, εκφράζοντας σαφώς την προσευχή της απέναντι σε υψηλές πνευματικές δυνάμεις, είτε κρατούν τα άλογα από τα ηνία, τα οποία βρίσκονται δίπλα της, δίνοντας στο σχήμα μια μαγευτική ηρεμία.

#### **δ) Κατηγοριοποίηση**

Τα μοτίβα ως προς τον σχεδιασμό τους χωρίζονται σε τρεις κατηγορίες: *συνεχόμενο* στο οποίο παρουσιάζεται επανάληψη ίδιου στοιχείου, *συμμετρικό* που είναι μια συμμετρική εικαστική σύνθεση, και επίσης μπορεί να είναι *ελεύθερο* το οποίο παρουσιάζει μια ελευθερία στη σύνθεση των στοιχείων.

#### **ε) Χρωματική παλέτα/Συμβολισμός των χρωμάτων**

Αναφορικά με τη χρωματική παλέτα των μοτίβων, ο χρωματικός συμβολισμός ήταν θεμελιώδης παράγοντας της αντίληψης του κόσμου από τον αρχαίο άνθρωπο. Έτσι, το *μαύρο* χρώμα προσωποποιεί το μαύρο φως, ένα είδος κακού πνεύματος ενώ το *λευκό* είναι το χρώμα του καλού. Το δε χρώμα της ανθρώπινης ζωής είναι το *κόκκινο*. Επιπλέον παρουσιάζονται και αποχρώσεις του *πράσινου* και του *γαλάζιου* που εκφράζουν αντίστοιχα τη φύση και τον ουρανό.

### **4.ΟΜΑΔΟΠΟΙΗΣΗ ΟΠΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ**

Στη συνέχεια, το δεύτερο μου βήμα ήταν να συγκεντρώσω το οπτικό υλικό στο οποίο βασίστηκα αργότερα για να δημιουργήσω νέες ξεκάθαρες φόρμες μοτίβων. Κατά τη διάρκεια της έρευνας μου παρατήρησα ότι υπάρχει μια πληθώρα από τεχνικές και κινήματα στον σχεδιασμό των μοτίβων που διαφέρουν από περιοχή σε περιοχή. Η κάθε τεχνική παρουσιάζει μια ξεχωριστή αισθητική.

Έτσι αποφάσισα να ξεχωρίσω τρεις βασικές τεχνικές:

1. Καλλιτεχνική ζωγραφική της περιοχής *Περμαγκόρσκ*
2. Τεχνική χαλιών της περιοχής *Νταγκεστάν*
3. Κέντημα πάνω σε πετσέτες και υφάσματα της περιοχής *Καλούγκα*

#### **α. Καλλιτεχνική ζωγραφική της περιοχής Περμαγκόρσκ**

Η ιδιαιτερότητα της τεχνικής αυτής είναι ο συνδυασμός των φυτικών σχεδίων με σκηνές από την καθημερινή ζωή των αγροτών. Η χρωματική παλέτα περιλαμβάνει μπεζ φόντο συνδυασμένο με κόκκινο μοτίβο. Δευτερεύουσες είναι οι αποχρώσεις του κίτρινου, του πράσινου και του μπλε. Ένα από τα κύρια σχεδιαστικά στοιχεία της τεχνικής αποτελεί το λεπτό μαύρο περίγραμμα. Ως βάση της τεχνικής

θεωρείται το φυτικό μοτίβο. Χαρακτηριστικά στοιχεία είναι τα καμπυλωτά φύλλα με αιχμηρές άκρες, ταλουλούδια που θυμίζουν τουλίπες, οι ανθρώπινες φιγούρες και τα φτερωτά άλογα, λεγόμενα «πτηνά Σειρήνες άλογα».

### **β. Τεχνική χαλιών της περιοχής Νταγκεστάν**

Τα συγκεκριμένα χάλια διακρίνονται από μια έντονη γκάμα χρωμάτων και ένα ιδιαίτερα περίπλοκο σχέδιο. Λόγω της ποικιλίας των φυσικών βαφών που χρησιμοποιούνται, ο χρωματικός συνδυασμός των χαλιών Νταγκεστάν είναι πολύ πλούσιος και αποτελείται από μπλε, γκρι, λευκές, κόκκινες, χρυσές και πορτοκαλί αποχρώσεις. Αναφορικά με το μοτίβο, περιλαμβάνει γεωμετρικά και φυτικά στοιχεία που είναι εμπνευσμένα από την ομορφιά και την ποικιλία της τοπικής φύσης. Στις συνθέσεις συναντιούνται απεικονίσεις δέντρων, κλαδιών και λουλουδιών. Κατά τη δημιουργία του μοτίβου οι τεχνίτες ακολουθούσαν τη φυσική κατανομή των γραμμών που παρουσιάζονται σε πραγματικά φυτά. Επιπλέον συχνά εμπλέκονται αναπαραστάσεις ανθρώπινων μορφών και ζώων.

### **γ. Κεντήματα πάνω σε πετσέτες και υφάσματα των περιοχών Αρχάγγελσκ και Καλούγκα**

Το κέντημα ήταν ένα σημαντικό κομμάτι της ρωσικής κουλτούρας, έτσι ένα μεγάλο πλήθος από παραδοσιακά ρωσικά μοτίβα εντοπίζεται πάνω σε υφάσματα και πετσέτες. Η θεματολογία των συνθέσεων είναι κυρίως θρησκευτική. Τα μοτίβα περιέχουν απεικονίσεις φυτών, δέντρων και ζώων, συνήθως αλόγων ή πουλιών. Ένα σημαντικό στοιχείο της σύνθεσης αποτελεί η μορφή της γυναίκας που θεωρείται το σύμβολο της ζωής. Το γεωμετρικό σχήμα των μοτίβων οφείλεται στην ιδιαίτερη τεχνική του κεντήματος. Το κυρίαρχο χρώμα των κεντημάτων είναι το κόκκινο, αλλά παρατηρούνται επίσης πράσινες και μπλε αποχρώσεις.

## **5. ΣΤΥΛΙΣΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ**

Στη συνέχεια προχώρησα στην πιο σχολαστική ανάλυση του οπτικού υλικού που συγκέντρωσα. Αρχικά παρατήρησα τα μοτίβα και ξεχώρισα τις βασικές φόρμες που είναι χαρακτηριστικές της κάθε περιοχής ώστε να τις κατηγοριοποιήσω.



Έτσι τα στοιχεία της Καλλιτεχνικής ζωγραφικής της περιοχής *Περμαγκόρσ* χωρίζονται σε κατηγορίες:  
Ζωομορφικά με πολλές απεικονίσεις αλόγων και πτηνών,  
φυτικά με απεικονίσεις καμπυλωτών φυτών,  
λεπτομερείες,  
συνεχόμενες φόρμες.

Παρατήρησα τα σχέδια και ξεχώρισα τα τέσσερα κυρία χρώματα όπως και το ότι χρησιμοποιείται ένα λεπτό σκούρο περίγραμμα στις φόρμες. Αρχικά έκανα μικρές αλλαγές στις αποχρώσεις, δηλαδή τα έκανα πιο κορεσμένα. Στη συνέχεια δοκίμασα να χρησιμοποιήσω το σκούρο περίγραμμα σε όλη τη φόρμα αλλά δεν μου άρεσε πάρα πολύ το αποτέλεσμα. Έτσι αποφάσισα το περίγραμμα να εμφανίζεται μόνο μέσα στις φόρμες, δηλαδή μόνο σε κάποια κομμάτια της φόρμας και όχι σε ολόκληρη. Θεώρησα πως έτσι αποκτάει πιο σύγχρονη παρουσίαση και γίνεται πιο ενδιαφέρουσα.

Τα στοιχεία της Τεχνικής των χαλιών της περιοχής *Νταγκεστάν* χωρίζονται σε κατηγορίες:  
Κεντρικές φόρμες που κατέχουν την κεντρική θέση πάνω στο χαλί,  
διακοσμητικά στοιχεία,  
λεπτομερειακές,  
συνεχόμενες φόρμες που συναντιούνται στις άκρες των χαλιών.

Η συγκεκριμένη τεχνική με δυσκόλεψε λόγω της ποικιλίας των χρωμάτων που παρουσιάζει, έτσι αποφάσισα να ξεχωρίσω τρεις βασικές ομάδες χρωμάτων που τις θεώρησα πιο χαρακτηριστικές.

Τέλος τα στοιχεία της τεχνικής του κεντήματος των περιοχών *Αρχάνγκελσκ* και *Καλούγκα* χωρίζονται σε κατηγορίες:  
Κεντρικές φόρμες με συχνή απεικόνιση της μορφής της γυναίκας,  
διακοσμητικά με απεικονίσεις πτηνών και λουλουδιών,  
λεπτομερειακές,  
συνεχόμενες φόρμες.

## **6.ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΝΕΩΝ ΣΥΝΘΕΣΕΩΝ**

Το τελικό στάδιο του σχεδιασμού ήταν η δημιουργία νέων συνθέσεων. Δημιούργησα τέσσερα συνεχόμενα μοτίβα και τέσσερα ελεύθερα συνθετικά μοτίβα για την κάθε τεχνική. Κατά την διάρκεια του σχεδιασμού προσπάθησα να φτάσω σε ένα πιο καθαρό αποτέλεσμα χωρίς όμως να αλλοιώσω τη παραδοσιακή ξεχωριστή χροιά τους.

## **7.ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΩΝ ΜΟΤΙΒΩΝ**

Στη συνέχεια εφόσον κατέληξα σε τελικά καινούρια μοτίβα, προχώρησα στην εφαρμογή τους σε διαφορετικά αντικείμενα.

Αρχικά σχεδίασα τρία λογότυπα για την κάθε περιοχή με σήμα το αντιπροσωπευτικό στοιχείο του μοτίβου. Η χρωματική παλέτα των λογοτύπων αποτελούν δύο χρώματα.Επέλεξα το κόκκινο, ως το βασικό χρώμα που συναντιέται πιο συχνά στα ρωσικά παραδοσιακά μοτίβα, και το γαλάζιο. Η απόφαση αυτή οφείλεταιστη χρωματική αντίθεση που δημιουργεί ο συνδυασμός των δύο χρωμάτων και ξεχωρίζουν.

### **A) Πληροφοριακός κατάλογος**

Η πρώτη μου εφαρμογή ήταν ο πληροφοριακός κατάλογος, ο οποίος περιλαμβάνει πληροφορίες για την κάθε τεχνική και την περιοχή προέλευσης,καθώς και παρουσιάζει τον σύγχρονο επανασχεδιασμό των μοτίβων. Η δομή του καταλόγου παρουσιάζεται ως εξής:

Αρχικά σχεδίασα έναν πίνακα με την ανάλυση των βασικότερων στοιχείων των μοτίβων και τη σημασία τους.

Τα επόμενα τρία σαλόνια αντιστοιχούν στις τρεις περιοχές/τεχνικές. Η αριστερή σελίδα του σαλονιού περιέχει λίγες πληροφορίες για τη περιοχή/τεχνική και η δεξιά παρουσιάζει το οπτικό υλικό.

Τα επόμενα έξι σαλόνια περιλαμβάνουν το καθ' ένα τέσσερα συνεχόμενα και ελεύθερα μοτίβα για την κάθε περιοχή.

Ύστερα από την έρευνά μου κατέληξα στο τετράγωνο σχήμα, διαστάσεων 20,5X21 εκ. καθώς μου φάνηκε ταιριαστό για το συγκεκριμένο θέμα ένα τέτοιο μέγεθος βιβλίου.

### **B) Μάρκα "From Russia With Love"**

Η επόμενη μου εφαρμογή είναι η μάρκα «From Russia With Love» που προσφέρει προϊόντα ομορφιάς. Το λογότυπο της μάρκας είναι τυπογραφικό και μινιμαλιστικό, με κύριο χρώμα το κόκκινο.

Παρουσιάζεται πάνω σε ένα κόκκινο πλαίσιο ώστε να ξεχωρίζει και να είναι πιο λειτουργικό στις εφαρμογές του από προϊόν σε προϊόν.

### **Γ) Αφίσες Αρωμάτων/ A0**

Το άρωμα χωρίζεται σε τρία είδη *Silk Blossom*, *Intense Red* και *Neroli Flower*. Το μπουκάλι του έχει ως κύριο στοιχείο το μοτίβο της κάθε περιοχής. Στο φόντο της κάθε αφίσας υπάρχει ένα κεντρικό λουλούδι που αντιστοιχεί στο είδος του αντίστοιχου αρώματος. Ως σλόγκαν για τις αφίσες επέλεξα τη φράση «a modern scent from the past», μοντέρνα/φρέσκια μυρωδιά από το παρελθόν.

### **Δ) Σειρές Καλλυντικών**

Οι τρεις σειρές καλλυντικών προϊόντων περιποίησης δέρματος χωρίζονται ανάλογα με τον τύπο του. Κάθε σειρά περιλαμβάνει συσκευασίες σαπουνιού καθαρισμού, ενυδατικής κρέμας και αφρού καθαρισμού για λιπαρό, ξηρό και κανονικό δέρμα. Ο σχεδιασμός των συσκευασιών είναι μιμιμαλιστικός και λιτός, ενώ το κύριο κοινό στοιχείο της κάθε σειράς είναι το μοτίβο που διαφέρει ανάλογα με τον τύπο του δέρματος.

### **Ε) Δισέλιδη καταχώρηση για περιοδικό/A4**

Η κάθε καταχώρηση παρουσιάζει δύο προϊόντα περιποίησης δέρματος, αναζωογονητική λοσιόν και γαλάκτωμα καθαρισμού. Αντίστοιχα με τις σειρές καλλυντικών διαφέρουν για τον κάθε τύπο του δέρματος μέσω του μοτίβου. Ως φόντο στις καταχωρήσεις αποφάσισα να βάλω φωτογραφίες λουλουδιών ώστε να ταιριάζει η αισθητική τους με αυτήν των αφισών. Επιπλέον με σκοπό να προκαλέσω το ενδιαφέρον και να τραβήξω την προσοχή του αναγνώστη να ενδιαφερθεί για τα προϊόντα, πρόσθεσα κάποια κολλάζ με άνθη. Δίπλα σε κάθε συσκευασία υπάρχουν βασικές πληροφορίες και περιγραφή του εκάστοτε προϊόντος.

### **ΣΤ) Σημειωματάρια/9x14 cm**

Η αισθητική των σημειωματάρων είναι μιμιμαλιστική με κύριο στοιχείο τα μοτίβα. Τα δύο σημειωματάρια παρουσιάζουν τα ελευθέρω μοτίβα ενώ το τρίτο περιέχει ένα μοτίβο που καλύπτει όλη την επιφάνεια του σημειωματάρου. Η λέξη "σημειώσεις" στο τρίτο σημειωματάριο, τοποθετείται πάνω σε ένα πλαίσιο ώστε να είναι πιο ευανάγνωστη.

## **Z) Ημερολόγιο/A4**

Το ημερολόγιο περιέχει ως κύριο στοιχείο το μοτίβο της κάθε περιοχής το οποίο αλλάζει ανάλογα το μήνα του χρόνου. Προσπάθησα να ταιριάξω το μοτίβο με τον "χαρακτήρα" του κάθε μήνα. Επιπλέον, στο κάτω μέρος του ημερολογίου τοποθέτησα την πρωτότυπη εικόνα του μοτίβου και στο πάνω μέρος έναν χάρτη της περιοχής προέλευσης του μοτίβου. Τον τίτλο του κάθε μήνα διακοσμεί μία μικρή λεπτομέρεια του μοτίβου.

## **Η) Κάρτες/15x15 cm**

Στον σχεδιασμό των καρτών ακολούθησα παρόμοια αισθητική με τις υπόλοιπες εφαρμογές. Ως κύριο στοιχείο παρουσιάζεται το μοτίβο που περιβάλλεται από ένα χρωματιστό πλαίσιο ώστε να ξεχωρίζει καλύτερα. Επιπλέον στο κέντρο της κάρτας υπάρχει μια ευχή.

## **8. ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ**

Αναφορικά με τις γραμματοσειρές, η κύρια γραμματοσειρά που χρησιμοποίησα για τους μεγάλους τίτλους και για το λογότυπο της μάρκας «From Russia With Love» είναι η Sporting Grotesk. Η συγκεκριμένη γραμματοσειρά έχει έναν μπρουταλιστικό χαρακτήρα που κάνει μια αντίθεση με τα μοτίβα.

Οι γραμματοσειρές που χρησιμοποίησα στα κείμενα και σε μικρούς και μεσαίους τίτλους είναι η Cera Pro Medium Italic (Λογότυπα Περιοχών, Αφίσες, Σημειωματάρια), η Comfortaa (Αφίσες), Clear Sans Bold - Regular (Σειρές Καλλυντικών, Καταχωρήσεις).

Προσπάθησα να επιλέξω ευανάγνωστες και ξεκάθαρες γραμματοσειρές.

## **ΕΠΙΛΟΓΟΣ**

Μου άρεσε πάρα πολύ να δουλεύω πάνω στο συγκεκριμένο θέμα καθώς είχα την ευκαιρία να μάθω πολλά κανούρια πράγματα για τη ρωσική κουλτούρα. Επιπλέον κατά την διάρκεια του σχεδιασμού, συνδύασα τις περισσότερες από τις γνώσεις μου που έχω αντλήσει από την σχολή.

## Βιβλιογραφία

-Album "Folk Painting on the Northern Dvina" Author(s) O. Kruglova

-Book "Decorative Art of Dagestan" Author(s) D. Chirkov

-The All-Russia Museum of Decorative, Applied and Folk Art (during the USSR times the Folk Art Museum of Moscow)

-Book "Russian Folk Painting" Author(s) S. Zhegalova