



**ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΑΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ**

**DEPARTMENT OF ARCHIVAL, LIBRARY AND INFORMATION STUDIES  
SCHOOL OF MANAGEMENT, ECONOMICS AND SOCIAL SCIENCES**

**Πτυχιακή Εργασία**

**Σχεδίαση οντολογίας υλικών / αντικειμένων / θεμάτων με  
βάση τα εκθέματα του Μουσείου Μπενάκη**

Συγγραφέας: Δάφνη Ανδρονίκου (ΑΜ: 16010)

Επιβλέπων Καθηγητής: Δρ. Μάρκος Δενδρινός

Αθήνα, Ιούνιος 2021

# Επιτροπή Εξέτασης

**1.** Ονοματεπώνυμο

Δάφνη Κυριακή-Μάνεση

**2.** Ονοματεπώνυμο

Ελένη Αλεξανδρή-Βρανά

**3.** Ονοματεπώνυμο

Μάρκος Δενδρινός

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ

Η κάτωθι υπογεγραμμένη Δάφνη Ανδρονίκου, με αριθμό μητρώου 16010 φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Τμήματος Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Η Δηλούσα  
Δάφνη  
Ανδρονίκου

## Ευχαριστίες

Ευχαριστώ θερμά τον καθηγητή μου Δρ. Μάρκο Δενδρινό, που μου έδωσε την ευκαιρία να ασχοληθώ με ένα τόσο ενδιαφέρον θέμα, καθώς και για την συμβολή και την υποστήριξή του, ώστε να ολοκληρωθεί η εργασία μου μέσα στις δύσκολες συνθήκες που όλοι ζούμε τον τελευταίο χρόνο.

12/06/2021

Δάφνη Ανδρονίκου



## Περίληψη στα ελληνικά

Η διαχείριση του διαθέσιμου όγκου των πληροφοριών του διαδικτύου αποτελεί τα τελευταία χρόνια μία από τις έντονες προκλήσεις για την επιστήμη της τεχνολογίας. Η ανάπτυξη των οντολογιών αποτελεί αποδεδειγμένα ένα αποδοτικό εργαλείο για την διαχείριση των διαδικτυακών πληροφοριών.

Στο πλαίσιο της παρούσας πτυχιακής εργασίας επιχειρείται στοχευμένα να πραγματοποιηθεί η ανάπτυξη μίας οντολογίας που αφορά τα Μουσεία και συγκεκριμένα τις συλλογές των ψηφιοποιημένων αρχείων του Μουσείου Μπενάκη της Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής και των Φωτογράφων.

Αρχικά, η εργασία ξεκινά με την παρουσίαση των ορισμών της οντολογίας τόσο στην φιλοσοφία όσο και στην επιστήμη των υπολογιστών /πληροφοριών. Ο δεύτερος ορισμός είναι αυτός που κατά κύριο λόγο αφορά την εργασία και είναι συναφής με την χρησιμότητα των οντολογιών. Στη συνέχεια παρουσιάζεται η πλατφόρμα Protégè (έκδοση 3.4.8) καθώς και η επέκτασή της Protégè-OWL (Ontology Web Language), που βασίζονται στην γλώσσα προγραμματισμού Java. Αποτελούν το εργαλείο «ανοικτού κώδικα» (open source) ανάπτυξης της εν λόγω οντολογίας και την γλώσσα συγγραφής της αντίστοιχα.

Ακολούθως γίνεται μία σύντομη γενική παρουσίαση του Μουσείου Μπενάκη. Παρουσιάζονται οι στόχοι του, οι κύριες δραστηριότητες του, οι επιμέρους συλλογές του καθώς και η ανάπτυξη του σε φυσικούς κτιριακούς χώρους. Έτσι αναδεικνύεται η ιδιαιτερότητα του και η σημαντική του συμβολή ως Μουσείο για την κοινωνία και την πολιτεία, το οποίο δημιουργήθηκε από το ζήλο μερικών ανθρώπων για να προστατεύσουν την πολιτιστική κληρονομιά της Ελλάδος. Μετά δίδεται μία σύντομη παρουσίαση των Αρχιτεκτόνων και Φωτογράφων τα αρχεία των οποίων συλλέχθηκαν και επεξεργάζονται στην οντολογία.

Τέλος περιγράφεται αναλυτικά ο τρόπος εξέλιξης της εργασίας, το κτίσιμο της εφαρμογής στο Protégè 3.4.8 και όλα τα βήματα μέχρι την ολοκλήρωσή της και την καταχώρηση των δεδομένων σε αυτή, ολοκληρώνοντας με την παρουσίαση των αποτελεσμάτων.

**Λέξεις Κλειδιά:** οντολογία, Μουσείο Μπενάκη, Αρχεία Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής, Φωτογραφικά αρχεία, πλατφόρμα ανοικτού κώδικα, Protégé

## Περίληψη στα αγγλικά

Managing the volume of information available on the internet has been one of the major challenges for technology science in recent years. The development of ontologies has proven to be an effective tool for managing internet-based information.

In the context of this thesis, an attempt is made to develop an ontology concerning the Museums and specifically the collections of the digitized archives of the Benaki Museum of Modern Greek Architecture and Photographers.

Firstly, this work begins with the presentation of the definitions of ontology in both philosophy and computer science / information. The second definition is that which is primarily relevant about this work and is related to the usefulness of ontologies. Subsequently, the Protégè platform (version 3.4.8) as well as the extension of Protégè-OWL (Ontology Web Language), which are based on the Java programming language, are presented. They are the "open source" tool for the development of this ontology and its writing language, respectively.

Afterwards comes a brief general presentation of the Benaki Museum. Its goals, its main activities, its individual collections as well as its development in natural building spaces are presented. This highlights its uniqueness and its important contribution as a Museum for the society and the state, which was created by the zeal of some people in order to protect the cultural heritage of Greece. Then, there is a short presentation of the Architects and Photographers whose archives were collected and processed in the ontology.

Finally, the elaboration of the thesis is described in detail, that is, the construction of the application in Protégè 3.4.8 and all the steps until its completion and the entry of the data in it, concluding with the presentation of the results.

**Keywords:** ontology, Benaki Museum, Archives of Modern Greek Architecture, Photographic archives, open-source platform, Protégé

# Πίνακας περιεχομένων

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΗΣ .....	II
ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ .....	III
ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ .....	IV
ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ .....	V
ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΣΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ .....	VI
ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ .....	VII
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1.    ΕΙΣΑΓΩΓΗ .....</b>	<b>1</b>
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2.    ΟΝΤΟΛΟΓΙΑ – ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ PROTEGE .....</b>	<b>2</b>
2.1    ΟΡΙΣΜΟΙ ΟΝΤΟΛΟΓΙΑΣ .....	2
2.1.1    Ετυμολογία της λέξης οντολογίας .....	2
2.1.2    Οντολογία στην Φιλοσοφία .....	3
2.1.3    Οντολογία στην Επιστήμη των Υπολογιστών /Επιστήμη των πληροφοριών .....	4
2.2    ΧΡΗΣΙΜΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΟΝΤΟΛΟΓΙΩΝ .....	5
2.3    ΛΟΙΠΟΙ ΟΡΙΣΜΟΙ .....	8
2.4    ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ PROTEGE .....	9
2.4.1    Ορισμός Πλατφόρμας Protégé .....	9
2.4.2    Γενικά για την πλατφόρμα Protégé .....	9
2.4.3    Βασικά Χαρακτηριστικά της Protégé .....	10
2.5    Η ΕΠΕΚΤΑΣΗ PROTEGE-OWL .....	11
2.5.1    Ορισμός της επέκτασης Protégé-OWL .....	11
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3.    ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΠΕΝΑΚΗ-ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ ΚΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ .....</b>	<b>13</b>
3.1    ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ- ΓΕΝΙΚΑ .....	13
3.1.1    Εισαγωγικά για το Μουσείο Μπενάκη .....	13
3.1.2    Στόχοι του Μουσείου Μπενάκη .....	14
3.1.3    Κύριες δραστηριότητες του Μουσείου Μπενάκη .....	14
3.1.4    Άλλες δραστηριότητες του Μουσείου Μπενάκη .....	14
3.2    ΠΕΡΙΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΥΛΛΟΓΩΝ/ ΚΤΗΡΙΩΝ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΠΕΝΑΚΗ .....	15
3.2.1    Παρουσίαση συλλογών .....	15
3.2.2    Παρουσίαση Κτηρίων .....	18

3.3	ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΠΕΝΑΚΗ .....	22
3.4	ΠΕΡΙΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΑΡΧΕΙΩΝ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ-ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΑΡΧΕΙΩΝ	22
3.4.1	<i>Αρχεία της Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής</i> .....	22
3.4.2	<i>Φωτογραφικά αρχεία</i> .....	23
3.5	ΣΥΝΤΟΜΗ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ-ΦΩΤΟΓΡΑΦΩΝ .....	24
3.5.1	<i>Αρχιτέκτονες</i> .....	24
3.5.2	<i>Φωτογράφοι</i> .....	28
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΟΝΤΟΛΟΓΙΑΣ .....</b>		<b>37</b>
4.1	ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΟΝΤΟΛΟΓΙΑΣ ΣΤΟ PROTEGE .....	37
4.2	ΓΕΝΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΛΑΣΗΣ .....	40
4.3	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΙΔΙΟΤΗΤΩΝ .....	42
4.4	ΔΟΜΗ ΤΗΣ ΟΝΤΟΛΟΓΙΑΣ .....	45
4.5	ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ .....	52
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ .....</b>		<b>86</b>
<b>ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ.....</b>		<b>88</b>
<b>ΠΡΟΣΘΕΤΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ .....</b>		<b>92</b>
<b>ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.....</b>		<b>93</b>

## Κεφάλαιο 1. Εισαγωγή

Τα τελευταία χρόνια είναι αδιαμφισβήτητη η ραγδαία ανάπτυξη της παραγωγής των πληροφοριών που διαχέονται μέσω του διαδικτύου. Το γεγονός αυτό ενισχύει την τεκμηρίωση της συμβολής της Διαχείρισης της Γνώσης και την ανάγκη καθιέρωσής της, καθώς αποτελεί το εργαλείο το οποίο συντονίζει τη δημιουργία, τη μεταφορά, την αποθήκευση και την εφαρμογή της γνώσης σε κάθε οργανισμό.

Η χρήση και η ανάπτυξη οντολογιών στοχεύει στην εμπράκτως αποδοτική διαχείριση της γνώσης και των πληροφοριών, μέσω του ελέγχου της ροής των εργασιών και της ταξινόμησης των πληροφοριών τους. Η γνώση αναπαράγεται μέσα στον Σημασιολογικό Ιστό μέσω των οντολογιών, χρησιμοποιώντας τους κοινούς όρους των ελεγχόμενων λεξιλογίων τους. Έτσι υλοποιείται η ανταλλαγή των πληροφοριών μεταξύ των διάφορων εφαρμογών του διαδικτύου, όπως είναι οι διαδικτυακές πύλες πληροφοριών και οι μηχανές αναζήτησης, έχοντας ως αποτέλεσμα την επίτευξη της διαλειτουργικότητας μεταξύ τους.

Ειδικότερα η δημιουργία και η χρήση των οντολογιών γύρω από το πολιτιστικό κεφάλαιο κάθε χώρας, θα ενισχύσει την προσπάθεια που γίνεται ώστε η πολιτιστική κληρονομιά να αναδειχθεί, να ενισχυθεί στη νέα ψηφιακή τεχνολογική εποχή, και να αναβαθμίσει τις δυνατότητες πρόσβασης των πολιτών- επισκεπτών- μελετητών σε αυτή.

## Κεφάλαιο 2. Οντολογία – Πλατφόρμα Protégé

Το κεφάλαιο αυτό ασχολείται με την Οντολογία αναφέροντας την ετυμολογία της λέξης, τους ορισμούς της και την χρησιμότητα της. Επίσης παρουσιάζεται το πρόγραμμα Protégé που είναι ένα εργαλείο για την δημιουργία και την απεικόνιση μιας οντολογίας. Γενικότερα, επιχειρείται η ανάλυση του ορισμού της οντολογίας και η παράθεση των βασικών χαρακτηριστικών του προγράμματος Protégé-OWL καθώς και των επεκτάσεων του.

### 2.1 Ορισμοί Οντολογίας

Στις παραγράφους που ακολουθούν γίνεται η παρουσίαση των ορισμών που αφορούν την οντολογία. Ξεκινά μία σύντομη επεξήγηση της ετυμολογίας της λέξης οντολογία και στη συνέχεια γίνεται η παρουσίαση τους. Οι ορισμοί παρουσιάζονται σε δύο μέρη : Οντολογία στην Φιλοσοφία και Οντολογία στην Επιστήμη των Υπολογιστών/Επιστήμη των πληροφοριών. Με αυτό τον τρόπο αναδεικνύεται πως οι δύο αυτοί διαφορετικοί επιστημονικοί κλάδοι χρησιμοποιούν τον όρο Οντολογία, προσπαθώντας να αποδοθεί πως τον αντιλαμβάνονται μέσα από την διαφορετικότητά τους.

#### 2.1.1 Ετυμολογία της λέξης οντολογίας

Η λέξη οντολογία είναι μια σύνθετη λέξη που προέρχεται από δυο συνθετικά στοιχεία. Το πρώτο συνθετικό της λέξης είναι το\_ον το οποίο σημαίνει καθετί που υπάρχει και το δεύτερο συνθετικό της λέξης ο λόγος<sup>1</sup> που σημαίνει την ικανότητα του ανθρώπου να μιλά και να διατυπώνει την σκέψη του (Breitman, Karin K., Casanova, Marco Antonio & Truszkowski, 2007).

---

<sup>1</sup> Βλέπε την ιστοσελίδα (Όρους Ον και Λόγος): [https://www.greek-language.gr/greekLang/modern\\_greek/tools/lexica/triantafyllides/](https://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/)

### 2.1.2 Οντολογία στην Φιλοσοφία

Η οντολογία στην φιλοσοφία αφορά την κατεύθυνση ή τον κλάδο της ο οποίος εξετάζει το ον καθαυτό ή το είναι. Οι οντολόγοι διαφορετικά αντιλαμβάνονται το ον ή το είναι. Οι Ελεάτες, που είναι οι πρώτοι οντολόγοι αναπτύσσουν μια απόλυτη ενιστική Οντολογία, γιατί ταυτίζουν το είναι με το ένα.

Αργότερα ο Αριστοτέλης παρουσιάζει την Οντολογία με το όνομα «πρώτη φιλοσοφία». Η «πρώτη φιλοσοφία» του Αριστοτέλη είναι ακριβώς οντολογία γιατί εξετάζει «το ον ή ον», δηλαδή το ον σαν τέτοιο, το ον καθαυτό, χωρίς ειδικές αναφορές σε κάτι, το ον στην γενικότερη θεώρησή του. Η αριστοτελική Οντολογία ανανεώθηκε αργότερα στη σχολαστική φιλοσοφία, ενώ η νεότερη ευρωπαϊκή φιλοσοφία του 17ου αιώνα αρχίζει σαν μεταφυσική και όχι σαν οντολογία. Την οντολογία θα τη συναντήσουμε πια στον Βολφ (1679-1754), ο οποίος την κατατάσσει στην αρχή της Μεταφυσικής (Γκίκας,1998).

Η Μεταφυσική αποτελεί έναν από τους βασικούς τομείς της φιλοσοφίας με αντικείμενο ερεύνης τη μελέτη της έννοιας του όντος και της ουσίας των πραγμάτων. Ως τεχνικός όρος η οντολογία απαντάται για πρώτη φορά κατά το 17ο αιώνα στο *Lexicon philosophicum* του Γοκλήνιου. Ο Λάιμπνιτς (Gottfried Wilhelm Leibniz) ήταν ο πρώτος εξέχων φιλόσοφος, ο οποίος υιοθέτησε τη χρήση του όρου αυτού. Από τον 18ο αιώνα πλέον, χάρη στον Βόλφ ο όρος «οντολογία» καθιερώθηκε ευρέως. Αν και ο όρος «οντολογία», εισήχθη αργά στη φιλοσοφική γραμματεία, ωστόσο η ενασχόληση με τα ζητήματα της οντολογίας είναι πολύ προγενέστερη, μιας και ανάγεται στην αρχαία ελληνική φιλοσοφία. Έτσι, το βασικό ζήτημα του έργου του Αριστοτέλη «Μεταφυσικά» ή «Των μετά τα φυσικά», είναι η διερεύνηση του όντος, την οποία συνδυάζει με τη μελέτη της θείας ουσίας. Αυτός ήταν άλλωστε ο λόγος για τον οποίο ο Χάιντεγκερ χαρακτήρισε την περί οντολογίας διδασκαλία του Αριστοτέλη οντοθεολογία. Ο συνδυασμός των τομέων της οντολογίας και της θεολογίας, τον οποίο εισηγήθηκε ο Αριστοτέλης, επικράτησε καθ' όλη την περίοδο της σχολαστικής φιλοσοφίας. Ο Βόλφ με τον οποίο καθιερώθηκε, όπως αναφερθήκαμε παραπάνω, ο όρος «οντολογία», εισηγούμενος τη διάκριση μεταξύ των τομέων της οντολογίας και της θεολογίας, μεταχειρίστηκε τους όρους «γενική μεταφυσική»[*metaphysica generalis*], για να δηλώσει την οντολογία και «ειδική μεταφυσική»[*metaphysica specialis*], για να ορίσει τη φυσική θεολογία (Πελεγρίνης, 2004).

Η οντολογία, ως κλάδος της μεταφυσικής, είναι η επιστήμη της ύπαρξης (του "είναι") γενικά, που περιλαμβάνει θέματα όπως η φύση της ύπαρξης και η κατηγορηματική δομή της πραγματικότητας. Ότι τα υπάρχοντα πράγματα ανήκουν σε διαφορετικές κατηγορίες είναι μια ιδέα που εμφανίζεται για πρώτη φορά από τον Αριστοτέλη. Διαφορετικά

συστήματα οντολογίας προτείνουν εναλλακτικά σχήματα κατηγορίας. Ένα σχήμα κατηγοριών συνήθως εμφανίζει μια ιεραρχική δομή, με το «ον» ή την «οντότητα» ως την κορυφαία κατηγορία, που αγκαλιάζει ό, τι υπάρχει. Ορισμένα σχήματα παίρνουν τη διαίρεση μεταξύ καθολικών και ειδικών οντοτήτων ως το επόμενο βήμα στην ιεραρχία, ενώ άλλα διαιρούνται μεταξύ αφηρημένων και συγκεκριμένων οντοτήτων. Αυτές οι διαιρέσεις δεν συμπίπτουν απαραίτητα, καθώς ορισμένοι φιλόσοφοι πιστεύουν στην ύπαρξη συγκεκριμένων καθολικών οντοτήτων και μερικοί στην ύπαρξη αφηρημένων στοιχείων. Τα γενικά-καθολικά μπορεί να υποδιαιρεθούν περαιτέρω σε ιδιότητες, είδη και σχέσεις. Ενώ πολλοί μεταφυσικοί θεωρούν τα γενικά καθολικά ως αφηρημένες οντότητες, διαφωνούν ως προς το εάν τα γενικά καθολικά υπάρχουν ξεχωριστά από τα ειδικά τα οποία τα ενσαρκώνουν (η «Πλατωνική» άποψη) ή υπάρχουν μόνο «μέσα» στα ειδικά (η «Αριστοτελική» άποψη). (Honderich, 2005).

### **2.1.3 Οντολογία στην Επιστήμη των Υπολογιστών /Επιστήμη των πληροφοριών**

Διάφοροι ορισμοί έχουν δοθεί κατά καιρούς από τους ερευνητές για την οντολογία στην επιστήμη των υπολογιστών. Ένας από τους πρώτους ορισμούς που δόθηκαν ήταν από τον Neches και μία ομάδα συνεργατών του (Neches et al.) οι οποίοι ορίζουν την οντολογία ως ακολούθως : *“μια οντολογία καθορίζει τους βασικούς όρους και τις σχέσεις που περιλαμβάνει το λεξιλόγιο της περιοχής ενός θέματος, καθώς και τους κανόνες για το συνδυασμό των όρων και των σχέσεων ώστε να καθοριστούν επεκτάσεις στο λεξιλόγιο”*<sup>2</sup> (Neches et al., 1991). Ένας από τους πλέον διαδεδομένους και περισσότερο χρησιμοποιούμενος ορισμός είναι αυτός που δόθηκε από τον Gruber το 1993, ο οποίος αναφέρει αυτολεξεί *“ότι η οντολογία είναι μια ρητή προδιαγραφή μιας σύλληψης”*<sup>3</sup> (Gruber, 1993).

Οι Guarino και Giaretta το 1995 προτείνουν ως ορισμό για την οντολογία *“τη λογική θεωρία που δίνει μια ρητή, μερική περιγραφή της σύλληψης”* (Guarino & Giaretta, 1995).

Ο Borst το 1997 προσπαθώντας να δώσει ένα ελαφρώς τροποποιημένο από αυτόν του Gruber ορισμό, αναφέρει ότι *“μια οντολογία είναι μια επίσημη προδιαγραφή μιας κοινής σύλληψης”*<sup>4</sup> (Borst, 1997).

---

<sup>2</sup> Ορισμός στα Αγγλικά: “An ontology defines the basic terms and relations comprising the vocabulary of a topic area as well as the rules for combining terms and relations to define extensions to the vocabulary.”

<sup>3</sup> Ορισμός στα Αγγλικά: “An ontology is an explicit specification of a conceptualization.”

<sup>4</sup> Ορισμός στα Αγγλικά: “An ontology is a formal specification of a shared conceptualization.”



Οι Studer, Benjamins και Fensel, το 1998, συνδυάζοντας και συγχωνεύοντας τους δυο παραπάνω ορισμούς, του Gruber και του Borst , καταλήγουν ότι *“μια οντολογία είναι μια επίσημη, ρητή προδιαγραφή μιας κοινής σύλληψης”*<sup>5</sup> (Studer, Benjamins and Fensel, 1998).

Οι Guarino, Obele και Staab, σε ένα σχετικά πιο πρόσφατο ορισμό, ο οποίος χαιρεί μεγάλης αναγνώρισης και έχει καθιερωθεί στην χρήση της επιστήμης των υπολογιστών διατυπώνουν ότι *“αναφερόμαστε στην οντολογία ως ένα ειδικό είδος πληροφοριακού αντικειμένου ή υπολογιστικού τεχνουργήματος”* (Guarino and , Obele, D. & Staab, 2009).

## 2.2 Χρησιμότητα των οντολογιών

Η χρησιμότητα των οντολογιών σχετίζεται με την ανάγκη των ανθρώπων να επικοινωνήσουν μεταξύ τους και να ανταλλάξουν την γνώση, με σκοπό να την επαναχρησιμοποιήσουν και να δημιουργήσουν καινούργια γνώση ή να παράγουν γνώση σε κάποιο συγκεκριμένο τομέα.

Σύμφωνα με τους Uschold και Gruninger, η χρήση των οντολογιών χωρίζεται στις ακόλουθες τρεις κατηγορίες:

- Επικοινωνία
- Διαλειτουργικότητα
- Μηχανική συστημάτων: προδιαγραφές, αξιοπιστία και επαναχρησιμοποίηση

Πιο κάτω παρατίθεται η ανάπτυξη των οντολογιών σε κάθε κατηγορία :

### **Στην Επικοινωνία**

Η χρήση των οντολογιών γίνεται για την διευκόλυνση της επικοινωνίας μεταξύ των ατόμων ενός οργανισμού.

### **Στην Διαλειτουργικότητα**

Πολλές εφαρμογές οντολογίας αντιμετωπίζουν το ζήτημα της διαλειτουργικότητας, στην οποία έχουμε διαφορετικούς χρήστες που επιθυμούν να ανταλλάξουν δεδομένα ή που χρησιμοποιούν διαφορετικά λογισμικά εργαλεία. Ένα σημαντικό θέμα για την χρήση οντολογιών σε τομείς όπως αυτών της επιχειρησιακής μοντελοποίησης και των πολυπαραγοντικών αρχιτεκτονικών, είναι η δημιουργία ενός ολοκληρωμένου περιβάλλοντος για διαφορετικά λογισμικά εργαλεία.

---

<sup>5</sup> Ορισμός στα Αγγλικά: “An ontology is a formal, explicit specification of a shared conceptualisation.”

### **Στη Μηχανική συστημάτων: προδιαγραφές, αξιοπιστία και επαναχρησιμοποίηση**

Ο ρόλος που διαδραματίζουν οι οντολογίες στη λειτουργία συστημάτων του λογισμικού είναι πολύ σημαντικός. Στη συνέχεια παρουσιάζονται οι εφαρμογές των οντολογιών που υποστηρίζουν το σχεδιασμό και την ανάπτυξη των ίδιων των συστημάτων λογισμικού. Στην μηχανική των συστημάτων οι προδιαγραφές είναι αυτές που μπορούν να βοηθήσουν στην κοινή αντίληψη του προβλήματος και της εργασίας (Uschold & Gruninger, 1996).

Οι Chandrasekaran και Josephson αναφέρουν ότι χωρίς τις οντολογίες ή τις αντιλήψεις που βασίζονται στην γνώση, δεν μπορεί να υπάρξει λεξιλόγιο αναπαράστασης της γνώσης. Έτσι, προτείνουν για την επινόηση ενός αποτελεσματικού συστήματος αναπαράστασης της γνώσης και του λεξιλογίου του, αρχικά την διεξαγωγή μιας αποτελεσματικής οντολογικής ανάλυσης του πεδίου ή του τομέα, γιατί οι αδύναμες αναλύσεις μοιραία οδηγούν σε ανακόλουθες και ασαφείς βάσεις γνώσεων. Όπως τονίζουν, οι οντολογίες προάγουν και ενισχύουν δυναμικά την ανταλλαγή των γνώσεων και για να το πετύχουν αυτό χρειάζεται να συσχετιστούν οι όροι με τις έννοιες και τις σχέσεις στην οντολογία αναπτύσσοντας ένα κώδικα γνώσης όσον αφορά έννοιες και σχέσεις. Συνέπεια των πιο πάνω είναι ότι οι οντολογίες κοινής χρήσης επιτρέπουν την δημιουργία ειδικών βάσεων γνώσης που περιγράφουν ειδικές καταστάσεις, οι οποίες αυξάνουν σε μεγάλο βαθμό την δυνατότητα επαναχρησιμοποίησης της γνώσης (Chandrasekaran and Josephson, 1999).

Βασικά, οι οντολογίες χρησιμοποιούνται για τη βελτίωση της επικοινωνίας μεταξύ ανθρώπων και υπολογιστών. Σε γενικές γραμμές, οι οντολογίες μπορούν να ομαδοποιηθούν στους ακόλουθους τρεις τομείς: να βοηθήσουν την επικοινωνία μεταξύ των ανθρώπων, να επιτύχουν διαλειτουργικότητα, ή να βελτιώσουν τη διαδικασία και / ή την ποιότητα των συστημάτων λογισμικού. Αναλυτικά:

#### ***Επικοινωνία μεταξύ των ανθρώπων***

Για την επικοινωνία μεταξύ των ανθρώπων μπορεί να είναι ικανοποιητικά επαρκής μια σαφής αλλά ανεπίσημη οντολογία.

#### ***Διαλειτουργικότητα***

Η διαλειτουργικότητα μεταξύ των συστημάτων υπολογιστών επιτυγχάνεται μεταφράζοντας μεταξύ διαφορετικών μεθόδων μοντελοποίησης, παραδειγμάτων γλωσσών και εργαλείων λογισμικού. Στην περίπτωση αυτή η οντολογία χρησιμοποιείται ως μορφότυπο διαμεταφοράς.

### **Ποιότητα Των Συστημάτων Λογισμικού**

Τα οφέλη της μηχανικής συστημάτων παρουσιάζονται στις παραγράφους που ακολουθούν.

#### Επαναχρησιμοποίηση

Η οντολογία είναι η βάση για μια επίσημη κωδικοποίηση των σημαντικών οντοτήτων, των χαρακτηριστικών, των διαδικασιών και των αλληλεπιδράσεών τους στον τομέα ενδιαφέροντος. Αυτή η επίσημη αναπαράσταση μπορεί να είναι (ή να γίνει έτσι με αυτόματη μετάφραση) μια επαναχρησιμοποιήσιμη ή/και κοινή συνιστώσα σε ένα σύστημα λογισμικού.

#### Αναζήτηση

Μια οντολογία μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως μεταδεδομένα, που χρησιμεύει ως ευρετήριο σε ένα αποθετήριο πληροφοριών.

#### Αξιοπιστία

Μια επίσημη αναπαράσταση καθιστά επίσης δυνατή την αυτοματοποίηση του ελέγχου συνέπειας, με αποτέλεσμα ένα πιο αξιόπιστο λογισμικό.

#### Προδιαγραφή

Η οντολογία μπορεί να βοηθήσει στη διαδικασία αναγνώρισης των απαιτήσεων και στον καθορισμό μιας προδιαγραφής για ένα σύστημα πληροφορικής (βασισμένο στη γνώση ή αλλιώς).

#### Συντήρηση

Η χρήση οντολογιών στην ανάπτυξη συστήματος ή ως μέρος μιας τελικής εφαρμογής, μπορεί να διευκολύνει τη συντήρηση με πολλούς τρόπους. Τα συστήματα που έχουν δημιουργηθεί χρησιμοποιώντας ρητές οντολογίες χρησιμεύουν για τη βελτίωση της τεκμηρίωσης του λογισμικού που μειώνει το κόστος συντήρησης. Η συντήρηση είναι επίσης ένα σημαντικό όφελος εάν η οντολογία χρησιμοποιείται ως ουδέτερη γλώσσα συγγραφής με πολλαπλές γλώσσες στόχους – αρκεί μόνο να συντηρείται σε ένα μέρος.

#### Απόκτηση γνώσης

Η ταχύτητα και η αξιοπιστία μπορεί να αυξηθούν χρησιμοποιώντας μια υπάρχουσα οντολογία ως σημείο εκκίνησης και βάση για την καθοδήγηση της απόκτησης γνώσεων κατά τη δημιουργία συστημάτων βασισμένων στη γνώση.

(Uschold, & Jasper, 1999).

## 2.3 Λοιποί ορισμοί

### Παγκόσμιος Ιστός-World Wide Web ή W3C

Ο Παγκόσμιος Ιστός είναι ένα ευρύ σύστημα με τεράστιο πλήθος εξυπηρετητών, ο καθένας από τους οποίους φιλοξενεί μια πληθώρα εγγράφων, προσβάσιμων μέσω των υπερσυνδέσμων (hyperlinks) όπου μπορούν να πάρουν την μορφή καθαρού κειμένου HTML ή XML (Δουληγέρης & Μητρόπουλος, 2015)

### Σημασιολογικός Ιστός – Semantic Web

Ο Σημασιολογικός Ιστός είναι μια επέκταση του Παγκοσμίου Ιστού που έχει ως στόχο να την παροχή ενός κοινού πλαισίου για κοινή χρήση και επαναχρησιμοποίηση δεδομένων σε όλες τις εφαρμογές (Hall & O’Hara, 2009).

### Διεπαφές Προγραμματισμού Εφαρμογών -Application Programming Interfaces (API)

Οι διεπαφές προγραμματισμού εφαρμογών είναι οι ψηφιακές διεπαφές μεταξύ των μηχανών που διευκολύνουν την ανταλλαγή δεδομένων και υπηρεσιών (Vacari et al, 2020).

### Open Knowledge Base Connectivity -OKBC

Το Open Knowledge Base Connectivity (OKBC) είναι μια διεπαφή προγραμματισμού εφαρμογών (API) το οποίο έχει αναπτυχθεί για την αντιμετώπιση του προβλήματος της επαναχρησιμοποίησης εργαλείων (Chaudhri et al, 2000).

### Διαχείριση Γνώσης-Knowledge Management

Δεν υπάρχει ένας και μοναδικός ορισμός για την διαχείριση γνώσης. Υπάρχουν πολλοί ορισμοί οι οποίοι έχουν αποδοθεί, λόγω της διεπιστημονικότητας του όρου, από μελετητές διαφόρων επιστημονικών πεδίων. Κατά τον Ασλανίδη (2019) ως « Διαχείριση γνώσης νοείται η διαδικασία πρόσκτησης, παραγωγής, συγκέντρωσης και χρήσης της γνώσης προς όφελος του οργανισμού για να μπορέσει να γίνει ανταγωνιστικός, να αναπτυχθεί και να ευημερήσει στην παγκοσμιοποιημένη ανταγωνιστική οικονομία»(Ασλανίδης, 2019).

## 2.4 Πλατφόρμα Protégé

### 2.4.1 Ορισμός Πλατφόρμας Protégé

Το protégé είναι μια δωρεάν πλατφόρμα ανοιχτού κώδικα (open-source) που παρέχει σε μια αυξανόμενη κοινότητα χρηστών μια σειρά εργαλείων για την κατασκευή μοντέλων στο τομέα των εφαρμογών βασισμένων στη γνώση των οντολογιών<sup>6</sup>. Οι Rubin, Noy & Musen αναφέρουν ότι *“το Protégé είναι ένα εργαλείο ανοιχτού κώδικα που επιτρέπει στους προγραμματιστές να δημιουργούν και να διαχειρίζονται ορολογίες και οντολογίες”*.

### 2.4.2 Γενικά για την πλατφόρμα Protégé

Η πλατφόρμα protégé έχει βασιστεί στην γλώσσα προγραμματισμού JAVA, η οποία είναι υπεύθυνη να τρέξει σε οποιοδήποτε λειτουργικό σύστημα (π.χ. Windows, Linux, MacOS και τα Unix) και διαθέτει εργαλεία για την μοντελοποίηση πεδίων γνώσης, ανάπτυξης και επεξεργασίας των οντολογιών (Νικολοπούλου, 2019).

Αρχικά ξεκίνησε το 1988 και χρησιμοποιήθηκε ως μέσο δημιουργίας εργαλείων ανάκτησης γνώσης για εξειδικευμένα συστήματα (Σερέτης, 2015). Για δυο δεκαετίες το protégé αναπτύχθηκε στο Stanford Center for Biomedical Informatics Research (Richesson & Andrew, 2019). Μέχρι και σήμερα, από την βιβλιογραφική επισκόπηση που έγινε, διαπιστώνεται ότι οι συγγραφείς έχουν μια διαφορετική άποψη πάνω στο θέμα του ποτέ ακριβώς ξεκίνησε το protégé. Η πρώτη άποψη υποστηρίζει ότι το protégé ξεκίνησε από το Stanford University περίπου την δεκαετία του 1980 και εξακολουθεί να είναι μια ισχυρή εφαρμογή η οποία βοηθά τους προγραμματιστές να κατασκευάσουν επαναχρησιμοποιημένες οντολογίες και να κτίσουν συστήματα βασισμένα στη γνώση (Musen, 2015).

Σύμφωνα με την δεύτερη άποψη, από τις αρχές της δεκαετίας τους '90 μια ομάδα της protégé στο Stanford Center for Biomedical Informatics Research, δημιουργεί ένα λογισμικό για την αναπαράσταση της γνώσης σε μορφή οντολογίας (Horridge, Matthew, Gonçaves, Rafael S, Nyulas, Csongor I. Tudorache, Tania & Musen, 2019). Στη συνέχεια, το protégé προσαρμόζεται εκτενώς και διαθέτει μια καλή υποστήριξη για την ανάπτυξη μοντέλων γνώσης και εισαγωγής δεδομένων και την συμπλήρωση βάσεων γνώσεων. Έτσι, μέσω της αρχιτεκτονικής των πρόσθετων plug-in και μιας σαφώς καθορισμένης διεπαφής προγραμματισμού εφαρμογών (API) που στηρίζεται σε Java, το protégé διευρύνθηκε για

---

<sup>6</sup> Ιστοσελίδα: <https://protege.stanford.edu/products.php>

την κατασκευή πιο περίπλοκων συστημάτων βασισμένα στα εργαλεία γνώσης και εφαρμογών (Knublauch et al., 2004).

Επιπλέον, το protégé περιλαμβάνει ένα ανοιχτό Java API (Application Programming Interface) για την αναζήτηση και τον χειρισμό των μοντέλων (Knublauch et al., 2004). Η πλατφόρμα του protégé υποστηρίζει δυο διαφορετικές προσεγγίσεις της μοντελοποίησης των οντολογιών που είναι οι εξής:

- Η εφαρμογή “Protégé-Frames Editor”, η οποία επιτρέπει στους χρήστες να διαχειρίζονται εύκολα τις οντολογίες με βάση το πρωτόκολλο του Open Knowledge Base Connectivity (OKBC) .
- Η εφαρμογή “Protégé-Owl Editor”, η οποία επιτρέπει στους χρήστες να δημιουργήσουν οντολογίες στο Σημασιολογικό ιστό, ειδικότερα χρησιμοποιώντας τη Γλώσσα Οντολογίας ιστού (OWL) που δίνει την δυνατότητα εξαγωγής λογικών συνέπειων μέσω της σαφώς καθορισμένης τυπικής σημασιολογίας του (Almeida Ferreira, D & Silva,A., 2013).

### **2.4.3 Βασικά Χαρακτηριστικά της Protégé**

Τα βασικά χαρακτηριστικά της εφαρμοσμένης πλατφόρμας Protégé είναι οι κλάσεις , τα άτομα, οι ιδιότητες, τα οποία και αναλύονται στις ακόλουθες παραγράφους.

#### Κλάσεις

Οι κλάσεις μπορούν να ερμηνευτούν ως σύνολα που περιέχουν άτομα. Επιπρόσθετα, περιγράφονται χρησιμοποιώντας τυπικές περιγραφές που παραπέμπουν συγκεκριμένα στις απαιτήσεις της συμμετοχής στην κλάση. Για παράδειγμα, η κατηγορία σκύλος (Dog) θα περιέχει όλα τα άτομα που είναι σκύλοι στο κομμάτι που μας ενδιαφέρει. Οι κλάσεις μπορεί να είναι οργανωμένες σε μια ιεραρχία υποκλάσεων που είναι γνωστή ως ταξινόμια. Για παράδειγμα στην κατηγορία Ζώα (Animal) ο Σκύλος (Dog) μπορεί να γίνει υποκατηγορία του Ζώα (Animal). Οπότε, βγαίνει το συμπέρασμα και θα διατυπωθεί ότι “όλοι οι σκύλοι είναι ζώα”.

#### Άτομα

Τα άτομα παριστάνουν αντικείμενα στο κομμάτι που μας ενδιαφέρει. Τα άτομα είναι επιπλέον γνωστά ως περιπτώσεις. Τα άτομα μπορούν να αποδίδονται ως όν στις περιπτώσεις των κλάσεων. Μια σημαντική διαφορά του Protégé και του OWL είναι ότι δεν

χρησιμοποιούν Unique Name Assumption (UNA)<sup>7</sup>. Αυτό σημαίνει ότι δύο διαφορετικά ονόματα μπορεί να αναφέρονται στο ίδιο άτομο. Για παράδειγμα, η «Βασίλισσα Ελισάβετ», η «Βασίλισσα» και η «Elizabeth Windsor» μπορεί να αναφέρονται στο ίδιο άτομο.

### Ιδιότητες

Οι ιδιότητες είναι οι δυαδικές σχέσεις των ατόμων πιο συγκεκριμένα οι ιδιότητες συνδέουν δυο άτομα μεταξύ τους. Οι ιδιότητες είναι σχεδόν ισοδύναμες με τα “slots” στο Protégé. Είναι επιπλέον γνωστοί ως ρόλοι στην λογική περιγραφή και τις σχέσεις στο UML (Unified Modeling Language)<sup>8</sup> και άλλες αντικειμενοστραφείς έννοιες. Στο GRAIL και ακόμη σε κάποιους άλλους φορμαλισμούς ονομάζονται χαρακτηριστικά. Για παράδειγμα να συνδέσουμε τον Πέτρο με την Μαρία δίνοντας την ιδιότητα ότι είναι αδέρφια (Horridge et al., 2004).

## **2.5 Η επέκταση Protégé-OWL**

### **2.5.1 Ορισμός της επέκτασης Protégé-OWL**

Η επέκταση protégé-OWL είναι ένα εργαλείο ανοικτού κώδικα που δημιουργήθηκε για να υποστηρίξει την ανάπτυξη οντολογίας στο Σημασιολογικό Ιστό. Πρόκειται για μια επέκταση της οντολογίας της πλατφόρμας του protégé. Το Protégé-OWL επιτρέπει στους χρήστες να επεξεργάζονται τις οντολογίες στη Γλώσσα Οντολογίας Ιστού (OWL: Web Ontology Language) και να χρησιμοποιούν ταξινομική λογική της περιγραφής για να διατηρούν τη συνοχή των οντολογιών τους. Το Protégé-OWL τα τελευταία χρόνια έχει αναπτυχθεί με επιτυχία και περιλαμβάνει μια ποικιλία χαρακτηριστικών που το καθιστούν πολύ χρήσιμο για την κατασκευή οντολογιών σε OWL και ευφυείς εφαρμογές που χρησιμοποιούν αυτές τις οντολογίες (Rubin *et al.*, 2005). Το OWL είναι η προτεινόμενη οντολογική γλώσσα της Κοινοπραξίας του Παγκόσμιου Ιστού (World Wide Web-W3C) για την αναπαράσταση πληροφοριών στον σημασιολογικό ιστό (semantic web) (Lacy, 2005). Η οντολογία OWL μπορεί να περιλαμβάνει τις περιγραφές των κλάσεων, των ιδιοτήτων και των στιγμιότυπων (Δημητριάδης, 2017).

---

<sup>7</sup> Βλέπε Ιστοσελίδα: <https://www.sciencedirect.com/topics/computer-science/name-assumption>

<sup>8</sup> Βλέπε Ιστοσελίδα: <https://www.geeksforgeeks.org/unified-modeling-language-uml-introduction/>

Με την γλώσσα OWL η οντολογία προσδιορίζει την εξήγηση των λογικών συνέπειων εννοώντας τα στιγμιότυπα που μπορεί να έχουν εμφανιστεί στο παρελθόν αλλά να μην παρουσιάζονται στην οντολογία όμως να εφίσταται από την σημασιολογία. Τα προαναφερόμενα ενδέχεται να εξαρτηθούν σε ένα ενιαίο έγγραφο ή πολλαπλά έγγραφα που έχουν συνδυαστεί χρησιμοποιώντας τους καθορισμένους μηχανισμούς της γλώσσας OWL (Καρανικολάου,2017). Με τον επεξεργαστή ή τον συντάκτη δίνει την δυνατότητα στους χρήστες να μπορούν:

- Να ανεβάζουν και να αποθηκεύουν οντολογίες σε RDF και OWL.
- Να καθορίσουν και να απεικονίσουν κλάσεις, ιδιότητες και κανόνες SWRL<sup>9</sup>.
- Να καθορίσουν τα χαρακτηριστικά με την λογική των κλάσεων σαν εκφράσεις σε γλώσσα OWL (Ευθύμιος, 2020).
- Να επεξεργαστεί το OWL individuals για την σήμανση του Σημασιολογικού Ιστού (Ευθύμιος, 2020).

Η ευέλικτη αρχιτεκτονική του Protégé OWL βοηθά στην εύκολη διαμόρφωση και επέκταση του. Το Protégé OWL είναι άμεσα συνδεδεμένο με το API που είναι βασισμένο στην Java για την ανάπτυξη στοιχείων του περιβάλλοντος ή ανεξαρτήτων εφαρμογών ή υπηρεσιών του Σημασιολογικού Ιστού, βάσει των αναγκών και των επιλογών των χρηστών (Κοντάκης, 2011).

---

<sup>9</sup> Ακρώνυμο: Semantic Web Rule Language



## **Κεφάλαιο 3. Επιλογή του Μουσείου Μπενάκη- Φωτογραφίες και Αρχιτεκτονικά Σχέδια- Αρχιτέκτονες και Φωτογράφοι**

Στο πλαίσιο της εκπόνησης της παρούσας πτυχιακής εργασίας χρησιμοποιήθηκαν τα ψηφιακά αρχεία του Μουσείου Μπενάκη Πειραιώς που αφορούν Αρχιτέκτονες και Φωτογράφους. Για το λόγο αυτό στο συγκεκριμένο κεφάλαιο γίνεται μία εκτενής παρουσίαση του Μουσείου Μπενάκη, των δραστηριοτήτων του καθώς και βιογραφική αναφορά σε χαρακτηριστικά πρόσωπα που πρωταγωνιστούν στα ψηφιακά αρχεία του Μουσείου τα οποία επεξεργάστηκαν κατά την εκπόνηση της εργασίας

### **3.1 Μουσείο Μπενάκη- Γενικά**

#### **3.1.1 Εισαγωγικά για το Μουσείο Μπενάκη**

Το Μουσείο Μπενάκη ιδρύθηκε από τον Αντώνη Μπενάκη το 1930 και στη συνέχεια δωρίστηκε στο Ελληνικό κράτος. Είναι το παλαιότερο μουσείο στην Ελλάδα που λειτουργεί ως Ίδρυμα Ιδιωτικού Δικαίου. Μεταξύ 1973 και 2014, υπό τη διεύθυνση ενός οραματιστή και χαρισματικού ηγέτη, του καθηγητή Άγγελου Δεληβοριά, και με την υποστήριξη αφοσιωμένων μελών του Διοικητικού Συμβουλίου του ιδρύματος. Το Μουσείο Μπενάκη αναδείχθηκε ως το πιο ενεργό μουσείο στην Ελλάδα.

Τοποθετημένο σε εννέα κτίρια ανοιχτά στο κοινό, οι συλλογές του Μουσείου είναι εξαιρετικά διαφορετικές, με τέσσερα αρχεία, μια εκτεταμένη βιβλιοθήκη και πάνω από 500.000 έργα τέχνης, βιβλία, φωτογραφίες, και σπάνια έγγραφα. Το Μουσείο υποδέχεται πάνω από 300.000 επισκέπτες ετησίως και προσφέρει μια σειρά από δραστηριότητες που εξυπηρετούν διάφορες εκπαιδευτικές και κοινωνικές ανάγκες. Κατέχει μια μοναδική θέση ως ένα πραγματικά πολύπλευρο ίδρυμα στο ευρύτερο δίκτυο μουσείων στην Ελλάδα.

Κάθε χρόνο, το Μουσείο Μπενάκη παρουσιάζει δεκάδες προσωρινές εκθέσεις και διοργανώνει συνέδρια, διαλέξεις και ειδικές εκδηλώσεις για θέματα που συνδέονται με τις συλλογές του και το ευρύ φάσμα δραστηριοτήτων (Μουσείο Μπενάκη, 2016).

### **3.1.2 Στόχοι του Μουσείου Μπενάκη**

Το Μουσείο Μπενάκη στοχεύει:

- να διατηρήσει και να κάνει όσο το δυνατόν ευρύτερη την πρόσβαση στις ποικίλες συλλογές του μέσω όλων των διαθέσιμων καναλιών επικοινωνίας και προβολής.
- να υποστηρίξει την έρευνα στην ιστορία, την αρχαιολογία και τη μελέτη του υλικού πολιτισμού, της αρχιτεκτονικής, της φωτογραφίας, των οπτικών και παραστατικών τεχνών και τη λογοτεχνία.
- να εκπαιδεύσει και να προσελκύσει το κοινό του μέσω μόνιμων, προσωρινών και ταξιδιωτικών εκθέσεων, μαθήματα, προγράμματα, εκδηλώσεις, δημοσιεύσεις και ανοιχτούς διαθέσιμους πόρους
- να διαδραματίζει ενεργό ρόλο στην προώθηση της κοινωνικής συνοχής, στη διαφύλαξη της παγκόσμιας κληρονομιάς και στην έμπνευση διαπολιτισμικού διάλογου και
- να διατηρήσει τη δυναμική σύνδεση με τις συνεχιζόμενες πολιτιστικές διαδικασίες στην Ελλάδα και πέραν αυτής (Μουσείο Μπενάκη, 2016).

### **3.1.3 Κύριες δραστηριότητες του Μουσείου Μπενάκη**

Οι κύριες δραστηριότητες του Μουσείου Μπενάκη περιλαμβάνουν εκπαιδευτικά προγράμματα, εκθέσεις, έρευνα και δημοσιεύσεις, διαλέξεις, συνέδρια και ειδικές εκδηλώσεις για την Αρχαιολογία, τον Βυζαντινό και Μετα-Βυζαντινό Πολιτισμό, τη Νεοελληνική Τέχνη και τον Υλικό Πολιτισμό, Ευρωπαϊκή Τέχνη, Ισλαμική Τέχνη, Κινέζικης Τέχνη, Παγκόσμιοι Πολιτισμοί, Σχεδιασμός, Αρχιτεκτονική, Φωτογραφία, Μουσική, Θέατρο, Ιστορία και Λογοτεχνία (Μουσείο Μπενάκη, 2016).

### **3.1.4 Άλλες δραστηριότητες του Μουσείου Μπενάκη**

#### Συντήρηση

Το Τμήμα Διατήρησης Μουσείων Μπενάκη λειτουργεί από το 1974 και αποτελείται από επτά διαφορετικά εργαστήρια: Εικονίδια – Ελαιογραφίες – Ξυλόγλυπτα, Τοιχογραφίες, Κεραμικά, Μέταλλο – Γυαλί – Οστά, Υφάσματα, Φωτογραφία και χαρτί. Το κύριο καθήκον

του Τμήματος είναι η χρήση των τεχνικών μέσων που είναι διαθέσιμα για την εξέταση, συντήρηση και αποκατάσταση έργων από τις συλλογές του Μουσείου, καθώς και για την πρόληψη περαιτέρω ζημιών με την εγγύηση του κατάλληλου περιβάλλοντος για την έκθεση και αποθήκευση των έργων τέχνης.

#### Τεχνολογία της Πληροφορίας

Το Τμήμα Πληροφορικής ιδρύθηκε το 1991 με σκοπό την εισαγωγή, την ανάπτυξη, το συντονισμό και την υποστήριξη της χρήσης της πληροφορικής στο Μουσείο Μπενάκη. Οι δραστηριότητές του περιλαμβάνουν την ψηφιοποίηση συλλογών και αρχείων και τη διαχείριση ψηφιακών αρχείων, με τη βοήθεια ενός ειδικού εργαστηρίου. Πρωθεί επίσης τις συλλογές του Μουσείου και τον Ελληνικό πολιτισμό γενικά, αναπτύσσοντας εφαρμογές πολυμέσων. Κατά τη διάρκεια της λειτουργίας του, το τμήμα έχει παρακολουθήσει στενά τις εξελίξεις στην τεχνολογία των πληροφοριών και στην επικοινωνία. Επίσης, συμμετείχε ενεργά σε πολλά ευρωπαϊκά προγράμματα, μέσω των οποίων καινοτόμες τεχνολογίες έχουν δοκιμαστεί και εφαρμοστεί (Μουσείο Μπενάκη, 2016).

## **3.2 Περιγραφική παρουσίαση συλλογών/ κτηρίων του Μουσείου Μπενάκη**

### **3.2.1 Παρουσίαση συλλογών**

#### Ελληνικός Πολιτισμός

Η συλλογή της Ελληνικής τέχνης, της αρχαιολογίας και του υλικού πολιτισμού που κατέχει το Μουσείο Μπενάκη είναι εξαιρετικά ευρεία. Στην πραγματικότητα, θεωρείται ως μια από τις σημαντικότερες συλλογές του είδους στον κόσμο. Περιλαμβάνει περισσότερα από 40.000 αντικείμενα, ζωγραφίζοντας ένα εντυπωσιακό ιστορικό πανόραμα του ελληνικού κόσμου από την Προϊστορία έως τη Ρωμαϊκή και Βυζαντινή περίοδο. Από το φθινόπωρο της Κωνσταντινούπολης (1453) μέσω της Φραγκοκρατίας και της Οθωμανικής περιόδου έως το ξέσπασμα του Πολέμου της ανεξαρτησίας το 1821 και από το σχηματισμό του Νεοελληνικού Κράτους (1830) έως το 1940, όταν η Ελλάδα εισήλθε στον Β 'Παγκόσμιο Πόλεμο.

Η Ελληνική συλλογή περιλαμβάνει επίσης περίπου 6.000 πίνακες και σχέδια, κυρίως από Ευρωπαίους καλλιτέχνες του 17ου έως 19ου αιώνα, καθώς και έργα Ελλήνων καλλιτεχνών του 19ου και του 20ου αιώνα. Αυτά τα έργα αποτελούν μια από τις πιο σημαντικές

αρχειακές πηγές εικονογραφημένων πληροφοριών για τον Ελληνικό κόσμο κατά τις περιόδους της Λατινικής και Οθωμανικής κυριαρχίας (Μουσείο Μπενάκη, 2016).

### Ισλαμική Τέχνη

Το Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης Μπενάκη άνοιξε στο κοινό το 2004. Στεγάζει την συλλογή που δημιουργήθηκε από τον ιδρυτή του Μουσείου, Αντώνη Μπενάκη, στις αρχές του 20ού αιώνα, ενώ ζούσε στην Αίγυπτο. Αυτή η βασική συλλογή εμπλουτίστηκε με άλλες δωρεές και σήμερα αποτελείται από περίπου 12.100 αντικείμενα από τη Βόρεια Αφρική, την Αίγυπτο, την Τουρκία, την Εγγύς Ανατολή, τον Ιρανικό κόσμο και την Ινδία.

Το Μουσείο εντοπίζει την εξέλιξη της Ισλαμικής τέχνης από την προέλευσή της έως την ύστερη Οθωμανική περίοδο και στα μέσα του 20ου αιώνα. Η συλλογή περιλαμβάνει κεραμικά, μεταλλικά έργα, κοσμήματα, υφάσματα, ξυλουργικές εργασίες, γυάλινα σκεύη καθώς και ελεφαντόδοντο, επιτύμβιες στήλες, όπλα και πανοπλία. Η σημασία του αναδεικνύεται από τις πολυάριθμες συνεργασίες του με παγκοσμίου φήμης ιδρύματα, όπως το Institut du Monde Arabe στο Παρίσι, το Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης στη Ντόχα, Κατάρ και το Μουσείο Τέχνης της Ινδιανάπολης (Μουσείο Μπενάκη, 2016).

### Κινέζικη Τέχνη

Η συλλογή της Κινεζικής Τέχνης αποτελείται κυρίως από τη δωρεά 800 κεραμικών του Γιώργου Εμού Ρόπουλου, ενός από τους σημαντικότερους συλλέκτες της κινεζικής τέχνης στις αρχές του 20ου αιώνα. Το υλικό του πολιτισμού της Κίνας από την τρίτη χιλιετία π.Χ. έως τον 19ο αιώνα μ.Χ. αντιπροσωπεύεται από περισσότερα από 1.400 αντικείμενα.

Τα νεολιθικά αγγεία διακοσμημένα με γεωμετρικά σχέδια είναι από τα πρώτα που ανακαλύφθηκαν ποτέ, ενώ ταφικό γλυπτό από τη δυναστεία των Τανγκ (618–907 μ.Χ.) περιλαμβάνει εικονικά ειδώλια, τα οποία εισήχθησαν αυτό το παραμελημένο πεδίο της Κινεζικής τέχνης στον κόσμο. Η συλλογή διαθέτει επίσης την κομψή αναλογία κεραμικών που χρονολογούνται από τη δυναστεία του Song (960–1279 μ.Χ.), πορσελάνη από το Ming και το Qing Δυναστείες (1368–1644 μ.Χ. και 1644–1911 μ.Χ.), καθώς και κλωστοϋφαντουργικά προϊόντα, μεταλλικά είδη, γυάλινα σκεύη, ταμπάκο μπουκάλια και αντικείμενα από ημιπολύτιμους λίθους. Προς το παρόν αντικείμενα από την κινεζική τέχνη ή συλλογή εκτίθενται μόνο σε προσωρινές παραστάσεις (Μουσείο Μπενάκη, 2016).

### Προ-κολομβιανή τέχνη

Η Συλλογή Προ-Κολομβιανής Τέχνης του Μουσείου Μπενάκη είναι μοναδική στην Ελλάδα. Τα περισσότερα από τα 183 αντικείμενα του και 2.355 σπόροι ατράκτου δωρίστηκαν στο Μουσείο Μπενάκη από τον Γεώργιο Γκόντικα. Αυτοί αντιπροσωπεύουν μια σειρά πολιτισμών από την Κολομβία, τον Ισημερινό, το Περού, τη Βολιβία, την Κόστα Ρίκα και το Μεξικό και περιλαμβάνουν κεραμικά και πέτρινα αγγεία και ειδώλια, κεντήματα και εργαλεία, που φωτίζουν ποικίλες πτυχές της ζωής και του πολιτισμού των προ-Κολομβιανών ανθρώπων όπως τεχνολογία, υλικά που χρησιμοποιούνται, είδη ένδυσης, τελετές, κοινωνικές πρακτικές, έθιμα και ιδέες.

Προς το παρόν αντικείμενα από τη συλλογή προ-κολομβιανής τέχνης εκτίθενται μόνο σε προσωρινές παραστάσεις (Μουσείο Μπενάκη, 2016).

### Παιχνίδια

Η συλλογή των παιχνιδιών δημιουργήθηκε το 1991, όταν η Μαρία Αργυριάδη έκανε δωρεά στο Μουσείο Μπενάκη τη συλλογή της. Σήμερα, η συλλογή περιλαμβάνει 30.100 αντικείμενα από την αρχαιότητα έως το 1970 που προέρχονται από τον ευρύτερο Ελληνικό κόσμο αλλά και από άλλες περιοχές της Ευρώπης, της Αμερικής, της Αφρικής και της Ασίας. Το Ελληνικό τμήμα περιλαμβάνει παιχνίδια για βρέφη και παιδιά που εκτείνονται στα κλασικά, ρωμαϊκά χρόνια, καθώς και στις βυζαντινές και σύγχρονες περιόδους, μεταξύ των οποίων χειροποίητα παραδοσιακά παιχνίδια που χρονολογούνται από το 18ο έως τον 20ο αιώνα, άρθρα από φεστιβάλ χωρών, εμπορικά προϊόντα του 20ου αιώνα, ομαδικά αθλήματα επιτραπέζια παιχνίδια και εποχιακά παιχνίδια. Το Ευρωπαϊκό τμήμα περιλαμβάνει κούκλες και παιχνίδια αστικών περιοχών και αγροτική κατασκευή που χρονολογείται μεταξύ του 17ου και του 20ού αιώνα, κυρίως από την Αγγλία, τη Γαλλία και τη Γερμανία. Υπάρχει επίσης μια συλλογή από ευρωπαϊκές περιφερειακές κούκλες του 19ου και του 20ου αιώνα, ντυμένες σε κοστούμια από διάφορα μέρη της Ελλάδας. Η συλλογή παιχνιδιών, συνοδευόμενη από πλούσιο αρχαιολογικό υλικό, θα εκτίθεται στο Μουσείο Παιχνιδιών Μπενάκη (Μουσείο Μπενάκη, 2016).

### Βιβλιοθήκη του Μουσείου Μπενάκη

Η βιβλιοθήκη του Μουσείου Μπενάκη, που ιδρύθηκε το 1931, διαθέτει τη μεγαλύτερη συλλογή βιβλίων που λειτουργεί σε οποιοδήποτε μουσείο στην Ελλάδα, με περισσότερους από 181.000 τόμους και 436 χειρόγραφα. Το περιεχόμενο σχετίζεται με τις άλλες συλλογές του Μουσείου, καλύπτοντας γενικά τα ακόλουθα θέματα: Ελληνική Ιστορία και τέχνη, λαογραφία, πνευματική ζωή και θρησκεία, ιδιαίτερα κατά την Οθωμανική περίοδο και τη σύγχρονη εποχή. Διαθέτει επίσης αξιόλογες συλλογές βιβλίων για την Ισλαμική Τέχνη και την Τέχνη της Άπω Ανατολής.

Οι επισκέπτες έχουν πρόσβαση σε ανεκτίμητα βυζαντινά και μεταβυζαντινά χειρόγραφα (συλλογή Μουσείου Μπενάκη, συλλογή του Δαμιανού Κυριαζή και συλλογή του Ανταλλάξιμου Πληθυσμού) που χρονολογούνται από τον 10ο έως τον 19ο αιώνα, καθώς και κείμενα ταξιδιωτών, παλιές και σπάνιες εκδόσεις, πολύτιμα folio, εικονογραφημένοι τόμοι και μοναδικά αντίγραφα βιβλίων από τον 15ο έως τον 19ο αιώνα. Η βιβλιοθήκη είναι μόνο η αναφορά. Οι επισκέπτες μπορούν να εφοδιαστούν με φωτοτυπίες, μικροφίλμ, φωτογραφίες και ψηφιακές εκτυπώσεις όταν είναι δυνατόν.

Σήμερα η Βιβλιοθήκη οργανώνεται ως ένα δίκτυο κόμβων βιβλίων από κάθε τμήμα του Μουσείου που κατέχει τη δική της συλλογή αναφοράς. Πέρα από την κύρια συλλογή που στεγάζεται στο Μουσείο Μπενάκη «Ελληνικός πολιτισμός», τέτοιοι κόμβοι έχουν δημιουργηθεί στο Μουσείο Μπενάκη του 20ού αιώνα όπως «Τέχνη - Η Γκαλερί Γκίκα» (7.500 τόμοι,), «Μουσείο Παιχνιδιών Μπενάκη» (6.000 τόμοι,), «Μουσείο Μπενάκη / The Delta House» (10.000 τόμοι), «Αρχεία Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής» (4.500 τόμοι), «Φωτογραφικά Αρχεία» (6.000 τόμοι) και το εργαστήριο βιβλιολογίας «Φίλιππος Ελιού» (8.300 τόμοι). Οι τρεις τελευταίοι στεγάστηκαν στο Μουσείο Μπενάκη στην οδό Πειραιώς 138 (Μουσείο Μπενάκη, 2016).

### **3.2.2 Παρουσίαση Κτηρίων**

#### Μουσείο Μπενάκη του Ελληνικού Πολιτισμού

Το εμβληματικό κτίριο του Μουσείου Μπενάκη, που βρίσκεται στην περιοχή Κολωνάκι, άνοιξε ξανά το 2000. Παρουσιάζει την ιστορική και πολιτιστική ανάπτυξη του Ελληνισμού από την Προϊστορία έως τον 20ο αιώνα. Οι συλλογές περιλαμβάνουν αριστουργήματα από τη Νεολιθική, την Εποχή του Χαλκού και του Σιδήρου, την Κλασική, Ρωμαϊκή και Βυζαντινή εποχή, μέχρι την περίοδο της Φραγκοκρατίας και της Οθωμανικής κυριαρχίας, το ξέσπασμα του Ελληνικού Πολέμου της Ανεξαρτησίας το 1821, ο σχηματισμός του Νεοελληνικού Κράτους, της Μικρασιατικής Καταστροφής το 1922 και ο Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος.

Το εύρος και η ποικιλία αυτών των συλλογών καθορίζει το Μουσείο Μπενάκη και το ξεχωρίζει, όχι ως άλλο ιστορικό μουσείο, μουσείο τέχνης ή μουσείο διακοσμητικών τεχνών, αλλά ως μουσείο του ελληνικού πολιτισμού, σε όλες τις εκδηλώσεις του.

Εκτός από τη μόνιμη έκθεση, το κτίριο στεγάζει τη Βιβλιοθήκη του Μουσείου Μπενάκη και ένα προσωρινός εκθεσιακός χώρος (Μουσείο Μπενάκη, 2016).

#### Μουσείο Μπενάκη της οδού Πειραιώς 138

Το Μουσείο Μπενάκη στην οδό Πειραιώς 138 είναι ένα βιομηχανικό κτήριο της δεκαετίας του 1960 που μετατράπηκε σε έναν υπερσύγχρονο χώρο μουσείων γύρω από ένα κεντρικό αίθριο, με αίθουσα συνεδριάσεων 400 θέσεων και 3.000 τ.μ. εκθεσιακού χώρου σε τρεις ορόφους. Είναι εξοπλισμένο με τον πιο σύγχρονο τεχνολογικό εξοπλισμό να ικανοποιήσει τις πιο απαιτητικές πολιτιστικές εκδηλώσεις και εκθέσεις τέχνης, μουσικής, χορού, θεάτρου και προβολής ταινιών, καθώς και διοργάνωσης συνεδρίων. Επιπλέον, στεγάζει τα Αρχεία Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής και τα Φωτογραφικά Αρχεία. Το Αρχείο του Κωνσταντίνου Α. Δοξιάδη φιλοξενείται επίσης στον πρώτο όροφο του κτηρίου.

Εδώ κρίνεται απαραίτητο να σημειωθεί ότι τα συγκεκριμένα αρχεία χρησιμοποιήθηκαν στο πλαίσιο της εκπόνησης της παρούσας εργασίας. Δυστυχώς λόγω της συγκυρίας του γεγονότος ότι η εργασία εκπονήθηκε κατά την περίοδο της πανδημίας του ιού Covid-19, όπου το μουσείο ήταν υποχρεωτικά κλειστό, δεν δόθηκε η ευκαιρία να οργανωθούν επιτόπιες επισκέψεις και εκ του σύνεγγυς συνεργασία με το εξειδικευμένο προσωπικό του Μουσείου για περαιτέρω εμπλουτισμό των δεδομένων, τα οποία αντλήθηκαν υποχρεωτικά και αποκλειστικά μόνο από το διαδίκτυο (Μουσείο Μπενάκη, 2016).

#### Μουσείο Μπενάκη της Ισλαμικής Τέχνης

Βρίσκεται σε ένα κτήριο νεοκλασικού χαρακτήρα στην περιοχή του Κεραμεικού της Αθήνας και στεγάζει ένα από τις πιο σημαντικές συλλογές Ισλαμικού υλικού πολιτισμού παγκοσμίως.

Κατά την ανακαίνιση του κτηρίου, ένα τμήμα του αρχαίου τείχους της Αθήνας ήταν καλυμμένο σε υπόγειο επίπεδο και είναι πλέον ανοιχτό στο κοινό.

#### Μουσείο Μπενάκη Ελληνικού Πολιτισμού του 20ού αιώνα - Η Γκαλερί Γκίκα

Το κτίριο στην οδό Κριεζώτου 3 ανήκε στον καλλιτέχνη Νίκο Χατζηκυριάκο-Γκίκα, ο οποίος το δώρισε στο Μουσείο Μπενάκη κατά τη διάρκεια της ζωής του, το 1991. Η μόνιμη έκθεση στεγάστηκε εκεί στην εξαιρετική πνευματική και καλλιτεχνική παραγωγή της Ελλάδας κατά τον παραχώδη 20ο αιώνα, εστιάζοντας στο έργο μιας εξαιρετικής γενιάς διανοούμενων και καλλιτεχνών σε στενή επαφή με την Ευρωπαϊκή πρωτοπορία (Μουσείο Μπενάκη, 2016).

#### Μουσείο Μπενάκη / Στούντιο Γλυπτικής Γιάννης Παππάς

Αυτό το μοναδικό παράδειγμα χώρου εργασίας ενός καλλιτέχνη αφιερωμένου τόσο στη γλυπτική όσο και στη ζωγραφική δωρίστηκε στο Μουσείο Μπενάκη από τον γιο του, Αλέκο Παππά. Σύμφωνα με την επιθυμία του καλλιτέχνη ο χώρος συνεχίζει να λειτουργεί ως εργαστήριο για μαθητές της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

Ο κύριος στόχος της δωρεάς αυτής ήταν να μείνουν τα έργα του καλλιτέχνη στο χώρο όπου τα δημιούργησε. Οπότε, στο Μουσείο Μπενάκη Ελληνικού Πολιτισμού του 20ού αιώνα - Η Γκαλερί Γκίκα να εμφανίζεται μια ενδεικτική συλλογή.

#### Μουσείο Μπενάκη / Το σπίτι της Δέλτα

Το Σπίτι Δέλτα πήρε το όνομά του από την Πηνελόπη Δέλτα, την αδελφή του Αντώνη Μπενάκη και μια από τις πιο διάσημες συγγραφείς παιδικών βιβλίων. Σε αυτό το σπίτι έγραψε τις πιο γνωστές ιστορίες της και κράτησε το ημερολόγιό της, μια πολύτιμη πηγή πληροφοριών με σημαντικές μαρτυρίες για τη ζωή της και τις παραχώδεις ιστορίες της σύγχρονης Ελλάδας.



Το κτήριο, που βρίσκεται στο ιστορικό προάστιο της Κηφισιάς στα βόρεια της Αθήνας, αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα αρχιτεκτονικής της αρχής του 20ου αιώνα, με πολλά χαρακτηριστικά δανεισμένα από τη μεσαιωνική αρχιτεκτονική. Από το 1994, τα Ιστορικά Αρχεία στεγάζονται στο Delta House (Μουσείο Μπενάκη, 2016).

#### Μουσείο Μπενάκη Παιχνιδιών

Χρονολογείται στα τέλη του 19ου αιώνα και έχει σχεδιαστεί σε νεογοθτικό χαρακτήρα με συμμετρικούς πύργους και προμαχώνες, αυτό το κτήριο είναι ένα από τα λίγα τέτοια σπίτια που έχουν επιβιώσει στην Αθήνα. Κληροδοτήθηκε στο Μουσείο Αθανάσιου και Βέρας Κουλούρα και βρίσκεται στη Λεωφόρο Ποσειδώνος στην παραθαλάσσιο προάστιο του Παλαιού Φαλήρου (Μουσείο Μπενάκη, 2016).

#### Μουσείο Μπενάκη / Κέντρο Τεχνικών Κλωστοϋφαντουργίας - «Mentis»

Το Κέντρο Τεχνικών Κλωστοϋφαντουργίας - «Mentis» έγινε μέρος του Μουσείου Μπενάκη το 2012. Βρίσκεται στην οδό Πολυφύμου 6 στη γειτονιά των Πετραλώνων. Προσφέρει στους επισκέπτες την ευκαιρία να μάθουν πώς λειτουργεί ένα παραδοσιακό εργαστήριο και να ακολουθήσουν κάθε βήμα που εμπλέκεται στην επεξεργασία μεταξιού και τη χειροτεχνία αντικειμένων παθητικής, για τα οποία ήταν γνωστή η «Mentis». Στοχεύει επίσης να γίνει κέντρο διατήρησης παραδοσιακών τεχνών και τεχνικών που σχετίζονται με την επεξεργασία νημάτων, ύφανση και κέντημα (Μουσείο Μπενάκη, 2016).

#### Μουσείο Μπενάκη / The Patrick and Joan Leigh Fermor House

Ο Patrick και η Joan Leigh Fermor δώρισαν το όμορφο σπίτι τους στην Καρδαμύλη στο Μουσείο Μπενάκη. Σύμφωνα με την εκφρασμένη επιθυμία τους και τη σύμβαση δωρεάς, το σπίτι μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να φιλοξενήσει διανοούμενους και μελετητές (συγγραφείς, ερευνητές, καλλιτέχνες, ποιητές κ.λπ.) που αναζητούν έναν ήσυχο και φιλόξενο τόπο εργασίας.

Το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος ανέλαβε το κόστος των εργασιών επισκευής και αποκατάστασης ως καθώς και το κόστος του απαραίτητου εξοπλισμού για τη λειτουργία του Κέντρου (Μουσείο Μπενάκη, 2016) .

### **3.3 Ιδιαιτερότητα του Μουσείου Μπενάκη**

Η ιδιαιτερότητα του Μουσείου Μπενάκη είναι ότι δημιουργήθηκε από την πρωτοβουλία κάποιων ανθρώπων (που ήταν ιδιώτες) όπου στόχος τους ήταν να προστατεύσουν την πολιτιστική κληρονομία της Ελλάδας και να μεταλαμπαδεύσουν τον Ελληνικό πολιτισμό αλλά και την ανάδειξη άλλων πολιτισμών. Αυτό μπορεί κανείς να το κατανοήσει από τις δράσεις που διοργανώνουν και την συνεργασία τους με άλλους φορείς του εξωτερικού (Μουσείο Μπενάκη, 2016) .

### **3.4 Περιγραφική Παρουσίαση των Αρχείων της Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής-Φωτογραφικών Αρχείων**

#### **3.4.1 Αρχεία της Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής**

Το Αρχείο Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής του Μουσείου Μπενάκη ιδρύθηκε τον Απρίλιο του 1995 και το οποίο στοχεύει στη συλλογή, καταγραφή και ταξινόμηση όλων των πληροφοριών που σχετίζονται με τη νεοελληνική αρχιτεκτονική, τον αστικό σχεδιασμό και την τοπογραφία, έντυπη, οπτική ή προφορική και περιλαμβάνει σχέδια, μοντέλα, χάρτες, χαρακτηριστικά, φωτογραφίες, χειρόγραφα και γράμματα.

Τα αρχεία περιλαμβάνουν πληροφορίες σχετικά με την εξέλιξη της αστικής αρχιτεκτονικής στο Ελληνικό κράτος, που μέχρι στιγμής ήταν διασκορπισμένα σε διάφορες ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Εκτός από μερικές αναφορές σε άρθρα και δημοσιεύσεις, αυτές οι πληροφορίες ήταν μέχρι τώρα χωρίς τεκμηρίωση, αλλά απαραίτητες για τη δυνατότητα έρευνας σχετικά με την αρχική εμφάνιση και εξέλιξη στις Νέες Ελληνικές πόλεις. Η ανάγκη συλλογής αυτού του υλικού ήταν ιδιαίτερα πιεστική, από τη σύγχρονη ανάπτυξη των πόλεων.

Οι ρυθμοί αστικής ανάπτυξης συχνά οδηγούν σε αλλοίωση και καταστροφή των αστικών κέντρων. Στην Αθήνα, για παράδειγμα, λίγα δείγματα παραμένουν από το πλήθος των κτηρίων που έδωσαν στην πόλη την ιστορική της εμφάνιση.

Τα Αρχεία Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής στεγάζονται στο Μουσείο Μπενάκη στην οδό Πειραιώς 138 (Μουσείο Μπενάκη, 2016).

### 3.4.2 Φωτογραφικά αρχεία

Τα Φωτογραφικά Αρχεία του Μουσείου Μπενάκη ιδρύθηκαν το 1973, με σκοπό τη συλλογή, τη διατήρηση και την τεκμηρίωση των φωτογραφιών παλαιοχριστιανικής, βυζαντινής και μεταβυζαντινής τέχνης και αρχιτεκτονικής.

Η Αιμιλία Γερουλάνου, η εγγονή του Αντώνη Μπενάκη, οραματίστηκε ένα ειδικό τμήμα, το οποίο θα ήταν αφιερωμένο στη διατήρηση και την προώθηση της παραμελημένης φωτογραφικής κληρονομιάς της Ελλάδας. Από τότε, το αρχικό πεδίο των αρχείων επεκτάθηκε για να καλύψει φωτογραφικές εικόνες της Ελλάδας και τον Ελληνικό πολιτισμό, αγγίζοντας τόσο την ιστορία όσο και τη σύγχρονη κοινωνία (Μουσείο Μπενάκη, 2016).

Τα Φωτογραφικά Αρχεία περιλαμβάνουν φωτογραφίες που απεικονίζουν παραδοσιακές τέχνες, έθιμα και γεωργικές πρακτικές, τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο και τις μεταπολεμικές περιόδους, κοινωνικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις, αρχαιότητες, Βυζαντινές εκκλησίες, νεοκλασική και παραδοσιακή αρχιτεκτονική και αστικούς οικισμούς. Αποτελούνται από 1.000.000 αρνητικά και 78.572 αυθεντικές εκτυπώσεις, που χρονολογούνται από τον 19ο και τον 20ο αιώνα. Το υλικό συλλέχθηκε μέσω της αγοράς ή της δωρεάς σημαντικών συλλογών, συμπεριλαμβανομένων αυτών των επαγγελματιών φωτογράφων Nelly's, Βούλα Παπαϊωάννου, Περικλή Παπαχατζιδάκη, Δημήτρη Χαρισιάδη, Νικόλαο Ρίζο και Νικόλαο Τομπάζη.

Πρόσφατα, τα Φωτογραφικά Αρχεία του Μουσείου Μπενάκη επικεντρώθηκαν στην ιστορία της φωτογραφίας στην Ελλάδα και το έργο των παλαιών Ελλήνων φωτογράφων. Τα Φωτογραφικά Αρχεία στεγάζονται στο Μουσείο Μπενάκη στην οδό Πειραιώς 138 (Μουσείο Μπενάκη, 2016) .

Στο παράρτημα παρατίθενται πίνακες με τα στοιχεία των Αρχιτεκτόνων και Φωτογράφων που απαρτίζουν την συλλογή των ηλεκτρονικών αρχείων του μουσείου, τα οποία είναι διαθέσιμα ηλεκτρονικά και μπόρεσαν να χρησιμοποιηθούν για την ανάπτυξη της συγκεκριμένης οντολογίας.

## 3.5 Σύντομη Βιογραφική παρουσίαση των Αρχιτεκτόνων- Φωτογράφων

Σε αυτή την ενότητα παρατίθενται σύντομα βιογραφικά σημειώματα από τους σημαντικότερους Αρχιτέκτονες και Φωτογράφους, τα ψηφιοποιημένα αρχεία των οποίων επεξεργάστηκαν στο πλαίσιο της εφαρμογής της πλατφόρμας Protégé.

### 3.5.1 Αρχιτέκτονες

#### Ιωάννης Δεσποτόπουλος

Ο Ιωάννης Δεσποτόπουλος γεννήθηκε στις 7 Ιανουαρίου του 1903 στη Σμύρνη της Μικράς Ασίας. Η οικογένεια του σύντομα θα περάσει απέναντι στη Χίο όπου εκεί μεγάλωσε και τελείωσε το σχολείο του. Το 1921 κάνει την εγγραφή του στην Αρχιτεκτονική Σχολή του ΕΜΠ (Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου), όμως στην συνέχεια αναχωρεί για την Βαϊμάρη, όπου εγγράφεται στην σχολή του Bauhaus. Αποφοίτησε τελικά το 1927 από την Αρχιτεκτονική σχολή του Ανόβερου, μολονότι κρατούσε στενή σχέση με τη σχολή του Bauhaus. Επέστρεψε στην Ελλάδα το 1930. Το 1943 εκλέχθηκε ως καθηγητής της Ειδικής Κτηριολογίας και Αρχιτεκτονικών Συνθέσεων στην Αρχιτεκτονική Σχολή του ΕΜΠ, από όπου απολύθηκε το 1946 λόγω πολιτικών πεποιθήσεων. Το διάστημα 1947-1961 εγκαταστάθηκε στην Σουηδία λόγω του ότι ήταν προσκεκλημένος του κρατικού σουηδικού ιδρύματος «SVENEKA INSTITUTET», όπου εκεί άσκησε το ελεύθερο επάγγελμα και δίδαξε ως έκτακτος καθηγητής στα πολυτεχνεία της Στοκχόλμης, του Γκέτεμποργκ και στο πανεπιστήμιο της Ουψάλας. Το 1959 βραβεύτηκε με το Α' βραβείο στον πολεοδομικό διαγωνισμό ιδεών για το Πνευματικό Κέντρο της Αθήνας. Το 1961 επέστρεψε στην Ελλάδα και διορίζεται ως καθηγητής του ΕΜΠ. Το 1968 συνταξιοδοτήθηκε από το ΕΜΠ. Τον κάλεσαν στο Τεχνικό Πανεπιστήμιο της Στουτγάρδης ως καθηγητής στην Έδρα Κτηριολογίας και Αρχιτεκτονικών Συνθέσεων αλλά παραιτήθηκε και επέστρεψε στην Αθήνα. Το 1974 υπέβαλλε υποψηφιότητα για την Ακαδημία Αθηνών χωρίς επιτυχία. Έφυγε από την ζωή την 1 Οκτωβρίου το 1992 σε ηλικία 89 ετών (Μουσείο Μπενάκη, 2016).

#### Χαράλαμπος Σφαέλλος

Ο Χαράλαμπος Σφαέλλος γεννήθηκε το 1914 στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου όπου και μεγάλωσε. Φοίτησε στην Αρχιτεκτονική σχολή του ΕΜΠ από όπου αποφοίτησε το 1935

μαθητευόμενος κοντά στον Αναστάσιο Ορλάνδο<sup>10</sup> και τον Δημήτρη Πικιώνη. Εργάστηκε ως ελεύθερος επαγγελματίας έως το 1945, όταν με υποτροφία της Γαλλικής κυβέρνησης πηγαίνει στο Παρίσι για να σπουδάσει Ιστορία της Τέχνης και της Αισθητικής στην Σορβόνη. Το 1948 αποφοίτησε και σε μόλις ένα χρόνο αργότερα ανακοινώνεται διδάκτορας της Τέχνης και της Επιστήμης του Πανεπιστημίου του Παρισιού. Όταν επέστρεψε στην Ελλάδα, για το διάστημα 1950-1958 εργάστηκε από τη θέση του Διευθυντή της Τεχνικής Υπηρεσίας του ΕΟΤ. Μελέτησε και επέβλεψε την ανέγερση των πρώτων "Ξενία". Το 1967 διορίστηκε Καθηγητής στην Αρχιτεκτονική Σχολή στο Παρίσι. Το 1973 επέστρεψε μόνιμα στην Ελλάδα και ανέλαβε καθήκοντα Γενικού Γραμματέα του Υπουργείου Οικισμού και Δημόσιων Έργων και παράλληλα διατήρησε την διδακτική δραστηριότητα στο Παρίσι έως το 1988. Επίσης διετέλεσε σύμβουλος του ΟΗΕ για την Τουριστική ανάπτυξη 15 χωρών της Δυτικής Αφρικής και συνέχισε το αρχιτεκτονικό του έργο ως ελεύθερος επαγγελματίας. Έφυγε από την ζωή το 2004 στην Αθήνα σε ηλικία 90 ετών (Μουσείο Μπενάκη, 2016).

#### Άρης Κωνσταντινίδης

Ο Άρης Κωνσταντινίδης γεννήθηκε το 1913 στην Αθήνα. Σπούδασε στο Τεχνικό Πανεπιστήμιο του Μονάχου και έλαβε το δίπλωμά του το 1936. Μετά τις σπουδές του γύρισε στην Αθήνα και εργάστηκε στην Πολεοδομική Υπηρεσία της Διοικήσεως πρωτεύουσας (1938-1942) και στο Υπουργείο Δημοσίων Έργων (1942-1950). Επίσης διετέλεσε προϊστάμενος της Υπηρεσίας Μελετών του Οργανισμού Εργατικής Κατοικίας (1955-1957) και προϊστάμενος της Υπηρεσίας Μελετών του ΕΟΤ (1958-1967), όπου μετέπειτα επανήλθε ως ειδικός σύμβουλος (1975-78). Δίδαξε ως επισκέπτης καθηγητής στο Πολυτεχνείο της Ζυρίχης (1968-70). Του απονεμήθηκε ο τίτλος του επίτιμου διδάκτωρ της Πολυτεχνικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης ΑΠΘ και αντεπιστέλλον μέλος<sup>11</sup> της Βαυαρικής Ακαδημίας Καλών Τεχνών του Μονάχου (1985). Το 1990 η Αυστριακή Ακαδημία του απένειμε το διεθνές βραβείο «Herder»<sup>12</sup>. Το πλούσιο

---

<sup>10</sup> Ο Αναστάσιος Ορλάνδος (23 Δεκεμβρίου 1887 – 6 Οκτωβρίου 1979) ήταν Έλληνας αρχιτέκτονας, αρχαιολόγος, ακαδημαϊκός, ο σπουδαιότερος ερευνητής της ελληνικής αρχιτεκτονικής και ένας από τους θεμελιωτές της επιστήμης της βυζαντινής τέχνης στην Ελλάδα.

<sup>11</sup> Αντεπιστέλλον μέλος: το μέλος επιστημονικού, ακαδημαϊκού ιδρύματος κτλ. το οποίο διαμένει μακριά από την έδρα.

<sup>12</sup> Το Βραβείο Χέρντερ (1964-2006) ήταν ευρωπαϊκό βραβείο, το οποίο απονεμόταν σε εξέχουσες προσωπικότητες από το χώρο των Γραμμάτων και των Τεχνών, της κεντρικής και βορειανατολικής Ευρώπης οι οποίοι με το έργο τους συνέβαλαν στην διατήρηση της Ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς.

αρχιτεκτονικό του έργο παρουσιάστηκε σε αρκετές εκθέσεις, βιβλία και περιοδικά στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έγραψε πολυάριθμα άρθρα και βιβλία, ενώ ασχολήθηκε ιδιαίτερα με την φωτογραφία. Έφυγε από την ζωή στις 18 Σεπτεμβρίου του 1993 στην Αθήνα σε ηλικία 80 ετών (Μουσείο Μπενάκη, 2016).

#### Νικόλαος Μητσάκης

Ο Νικόλαος Μητσάκης γεννήθηκε στις 20 Αυγούστου 1899 έζησε και σπούδασε στην Αθήνα. Από την μεριά της μητέρας του ήταν απόγονος του Γάλλου φιλέλληνα Σωνιέρου. Ανήκε στην ομάδα των πρώτων σπουδαστών της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Πολυτεχνείου Αθηνών, όπου γράφτηκε το 1917 αμέσως μετά από τη σύσταση της και αφού είχε προηγηθεί μια αποτυχημένη προσπάθεια εισόδου στη σχολή Πολιτικών Μηχανικών. Αποφοίτησε το 1921 και αμέσως στρατεύτηκε για την συμμετοχή του στην Μικρασιατική Εκστρατεία. Το 1926 διορίστηκε στην Υπηρεσία Τεχνικών Έργων του Υπουργείου Παιδείας ενώ το διάστημα Ιούνιος 1930 - Οκτώβριος 1930 και από τον Ιούνιο 1931 υπήρξε προϊστάμενος του Γραφείου Μελετών των Νέων Σχολικών Κτηρίων. Ακόμη, από το 1931 έως το 1933 διετέλεσε Επιμελητής Κτηριολογίας στην έδρα του Hébrard. Σκοτώθηκε το 1941, κατά την υποχώρηση του ελληνικού στρατού, σε αυτοκινητικό δυστύχημα σε ηλικία μόλις 42 ετών (Μουσείο Μπενάκη, 2016).

#### Παύλος Μυλωνάς

Ο Παύλος Μυλωνάς γεννήθηκε το 1915 στην Αθήνα και σπούδασε στο Ε.Μ.Π., από όπου αποφοίτησε το 1941. Κατά την περίοδο 1941-1945 εργάστηκε ως επιμελητής στις έδρες Αρχιτεκτονικών Συνθέσεων και Ρυθμολογίας της Αρχιτεκτονικής Σχολής, ενώ παράλληλα παρακολούθησε μαθήματα στη Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών και στην ΑΣΚΤ<sup>13</sup>. Στο διάστημα 1945-1949 πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο Columbia της Νέας Υόρκης (Αμερική). Το 1956 εκλέχθηκε τακτικός καθηγητής της Ρυθμολογίας στην ΑΣΚΤ, όπου δίδαξε έως το 1982. Στο επιστημονικό του έργο συγκαταλέγεται η μακρόχρονη έρευνα της αρχιτεκτονικής του Αγίου Όρους. Παράλληλα με τις ερευνητικές του δραστηριότητες διατηρούσε και γραφείο αρχιτεκτονικών μελετών. Συμμετείχε με ανακοινώσεις σε πολλά συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το πλούσιο συγγραφικό του έργο περιλαμβάνει μονογραφίες, μελέτες και δημοσιεύσεις σε Ελληνικά και διεθνή επιστημονικά περιοδικά. Το

---

<sup>13</sup> Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ)

1996 εξελέγη τακτικό μέλος της Ακαδημίας Αθηνών. Έφυγε από την ζωή το 2005 στην Αθήνα σε ηλικία 90 ετών (Μουσείο Μπενάκη, 2016) .

### Κωνσταντίνος Μπίρης

Ο Κωνσταντίνος Μπίρης γεννήθηκε το 1899 στο Κάιρο της Αιγύπτου, αλλά μεγάλωσε στην Κάρυσο και στη Χαλκίδα όπου εργαζόταν ο εμπειρικός μηχανικός πατέρας του. Ήταν από τους πρώτους αποφοίτους της Αρχιτεκτονικής Σχολής του ΕΜΠ το 1921. Εργάστηκε κοντά στον καθηγητή του Ernest Hébrard στον σχεδιασμό του ιστορικού πυρήνα της Θεσσαλονίκης –μετά την καταστροφική πυρκαγιά του 1917 και στην Επιτροπή Σχεδίου της Αθήνας. Στην αρχή της σταδιοδρομίας του εργάστηκε και ως ελεύθερος επαγγελματίας. Το 1925 (μετά τη συμμετοχή του στη Μικρασιατική εκστρατεία) διορίστηκε Τμηματάρχης Σχεδίου Πόλεως στο Δήμο Αθηναίων, και αργότερα προήχθη και σε Διευθυντή Τεχνικών Υπηρεσιών του Δήμου, θέση που διατήρησε έως το 1965. Υπήρξε από τους σημαντικότερους ερευνητές της ιστορίας της πόλης των Αθηνών και της πολεοδομικής εξέλιξής της. Συνέγραψε 20 περίπου μελέτες και βιβλία και πάνω από 800 άρθρα, τα οποία ο ίδιος διαχώριζε σε Αθηναϊκά και Ιστορικά-Ηθογραφικά. Το 1938 διοργάνωσε, μαζί με τον H. Johannes, μία έκθεση με φωτογραφίες και αποτυπώσεις των σπουδαιότερων κτηρίων του Αθηναϊκού κλασικισμού. Το λεύκωμα που τη συνόδευε αποτελεί σήμερα ανεκτίμητη μαρτυρία για το αστικό κτήριο του 19ου αιώνα. Έφυγε από την ζωή στις 9 Οκτωβρίου 1980 σε ηλικία 81 ετών (Μουσείο Μπενάκη, 2016).

### Δημήτρης Πικιώνης

Ο Δημήτρης Πικιώνης γεννήθηκε το 1887 στον Πειραιά. Το 1906 γίνεται ο πρώτος μαθητής του Κ. Παρθένη ενώ το 1908 παίρνει το δίπλωμα του Πολιτικού Μηχανικού από το ΕΜΠ. Φεύγει για το Μόναχο και στη συνέχεια για το Παρίσι, όπου σπουδάζει σχέδιο και ζωγραφική στην Académie de la Grande Chaumiere. Παράλληλα γράφεται στο εργαστήριο του αρχιτέκτονα G. Chiffot και παρακολουθεί το μάθημα των αρχιτεκτονικών συνθέσεων στην École des Beaux Arts. Το 1912 επιστρέφει στην Ελλάδα και αρχίζει τις πρώτες μελέτες για την αρχιτεκτονική της νεοελληνικής παράδοσης. Το 1921 διορίζεται Επιμελητής του Καθηγητή Α. Ορλάνδου στο μάθημα της Μορφολογίας της Αρχιτεκτονικής και Ρυθμολογίας όπου παραμένει μέχρι τα μέσα του 1923. Το 1925 ονομάζεται έκτακτος Καθηγητής του Ε.Μ.Π. στην έδρα της Διακοσμητικής. Το 1930 μονιμοποιείται στην ίδια Έδρα. Το 1958 συνταξιοδοτείται. Το 1966 εκλέγεται τακτικό μέλος της Ακαδημίας Αθηνών (τάξη

Γραμμάτων και Τεχνών) στην Έδρα της Αρχιτεκτονικής. Έφυγε από την ζωή στις 28 Αύγουστου του 1968 στην Αθήνα σε ηλικία 81 ετών (Μουσείο Μπενάκη, 2016).

### 3.5.2 Φωτογράφοι

#### Nelly's (Ελλη Σουγιουλτζόγλου-Σεραϊδάρη)

Η Nelly's (Ελλη Σουγιουλτζόγλου-Σεραϊδάρη) γεννήθηκε στις 23 Νοεμβρίου του 1899 στο Αϊδίνιο της Μικράς Ασίας. Γερμανικής αρχικά φωτογραφικής επιρροής, το έργο της Μικρασιάτισσας Nelly's από το Αϊδίνι χαρακτηρίζεται από κινητικότητα και ελευθερία, όπως και η ίδια η ζωή της. Από τους Γερμανούς δασκάλους της, Hugo Erfurth και Franz Fiedler, αποκόμισε την πικτοριαλιστική τεχνική και την κλασική αισθητική. Η εγκατάστασή της στην Αθήνα το 1924, όπου ανοίγει φωτογραφικό studio στην οδό Ερμού, θα την προσανατολίσει προς μία ελληνοκεντρική και συντηρητικότερη αντιμετώπιση της θεματογραφίας. Στο πορτρέτο, στο οποίο θα εξασκηθεί σ' όλη τη διάρκεια της φωτογραφικής της πορείας στην Ελλάδα και την Αμερική, οφείλεται η απεικόνιση της Αθηναϊκής κοινωνίας του Μεσοπολέμου αλλά και η συγκρότηση σημαντικού αρχείου της Ελληνικής ομογένειας.

Από το 1927 η Nelly's περιοδεύει την Ελληνική ύπαιθρο στοιχειοθετώντας το πανόραμα της Ελλάδας του Μεσοπολέμου. Ελληνίδα της διασποράς, συνθέτει φωτογραφικά μία Ελλάδα «ειδυλλιακή». Μέσα από τα επίσημα τουριστικά έντυπα που κυκλοφόρησαν με φωτογραφίες της στο εξωτερικό, διαμορφώθηκαν οι πρώτες βάσεις-οπτικά σύμβολα της Ελληνικής «τουριστικής φιλοσοφίας». Τα μνημεία και οι αρχαιολογικοί θησαυροί αποτυπώθηκαν συστηματικά από την Nelly's: οι πειραματισμοί με το φυσικό φως και η αποτύπωση των αρχαίων ναών στη διαμνημειακή τους σχέση παραπέμπουν στις λήψεις του επίσης Γερμανού φωτογράφου και μαθητή του Erfurth, Walter Hege. Οι φωτογραφίες χορού (1923-1929) στη Γερμανία, αλλά κυρίως αυτές στην Ακρόπολη, ξεχωρίζουν για τη θεματική τους συνοχή και την αναδεικνύουν σε κορυφαία φωτογράφο χορού του Μεσοπολέμου. Στην Αμερική, όπου εγκαταστάθηκε και παρέμεινε για 25 περίπου χρόνια, θα προσθέσει στο πανόραμα της θεματογραφίας της τη διαφημιστική και έγχρωμη φωτογραφία, καθώς και το φωτορεπορτάζ (Easter Parade – δρόμοι της Ν. Υόρκης), χωρίς ωστόσο να μπορέσει να ενταχθεί στις σύγχρονες τάσεις της αμερικανικής φωτογραφίας. Μετά από έναν αιώνα έντονης φωτογραφικής παρουσίας και δυναμικής διεκδίκησης της προβολής του έργου της, η Nelly's πεθαίνει στην Αθήνα (17 Αυγούστου 1998 σε ηλικία 99 ετών) κληροδοτώντας στην Ελληνική φωτογραφική ιστορία ένα έργο πολυσύνθετο,



παραδειγματικό για νέους φωτογράφους, τόσο λόγω της καλλιτεχνικής όσο και της τεκμηριωτικής του αξίας (Μουσείο Μπενάκη, 2016).

### Βούλα Παπαϊωάννου

Η Βούλα Παπαϊωάννου γεννήθηκε το 1898 στην Λαμία. Η Βούλα Παπαϊωάννου μυήθηκε στην τέχνη της φωτογραφίας στα μισά της δεκαετίας του 1930 ασκούμενη κατ' αρχάς με επιτυχία σε λήψεις τοπίου, μνημείων και αρχαιολογικών εκθεμάτων. Στροφή στην πορεία του έργου της αποτέλεσε η κήρυξη του πολέμου του 1940 και ιδιαίτερα τα δεινά του άμαχου πληθυσμού της Αθήνας, κατά την περίοδο της γερμανικής κατοχής, που ενεργοποίησαν την κοινωνική συνείδηση της φωτογράφου. Έγινε μάρτυρας στον αποχαιρετισμό των στρατευμένων, στις ετοιμασίες της πόλης για την αντιμετώπιση των εκτάκτων αναγκών και στη φροντίδα των πρώτων τραυματιών. Όταν η πείνα έπληξε την πρωτεύουσα, κατήγγειλε τη φρίκη του πολέμου με τις συγκλονιστικές μορφές των αποσκελετωμένων παιδιών. Μετά την απελευθέρωση ως υπεύθυνη του φωτογραφικού τμήματος της UNRRA (United Nations Relief and Rehabilitation Administration) περιηγήθηκε τη ρημαγμένη Ελληνική ύπαιθρο και κατέγραψε τις δύσκολες συνθήκες επιβίωσης των κατοίκων της. Ξεφεύγοντας συχνά από τις εντολές της υπηρεσίας της, απαθανάτισε προσωπικές ιστορίες και φυσιογνωμίες απλών ανθρώπων που παραπέμπουν μάλλον στην αξιοπρέπεια παρά στην εξαθλίωση. Στη δεκαετία του 1950 το έργο της εκφράζει την αισιοδοξία που επικρατούσε μετά τον πόλεμο για το μέλλον της ανθρωπότητας και ιδιαίτερα την τάση στην επάνοδο των παραδοσιακών αξιών. Πέρα από κάθε προηγούμενη ρομαντική προσέγγιση, αποτύπωσε και πάλι το Ελληνικό τοπίο με τα σημάδια της ιστορίας του και τους κατοίκους της υπαίθρου. Η Βούλα Παπαϊωάννου εντάσσεται στο ρεύμα της «ανθρωπιστικής φωτογραφίας» που αναπτύχθηκε ως αντίδοτο της κατάλυσης των ανθρωπίνων αξιών εξαιτίας του πολέμου. Ο αγώνας των συμπατριωτών της για επιβίωση, όπως αποτυπώθηκε από το φακό της με σεβασμό, καθαρή ματιά και διακριτική συμμετοχή, αποκτά παγκοσμιότητα και αντανακλά την πίστη στη δύναμη του απλού ανθρώπου και στην αξία της ζωής (Μουσείο Μπενάκη, 2016).

### Περικλής Παπαχατζιδάκης

Ο Περικλής Παπαχατζιδάκης γεννήθηκε στην Κάτω Παναγιά της Μικράς Ασίας το 1905. Το 1914 εγκαταστάθηκε με την οικογένειά του στη Χίο όπου έζησε τα νεανικά του χρόνια. Δεινός οδοιπόρος και ένθερμος ερασιτέχνης φωτογράφος περιηγήθηκε τη Χίο

καταγράφοντας με το φακό του τα μνημεία, τους παραδοσιακούς οικισμούς, το τοπίο και σκηνές από την καθημερινή ζωή στο νησί. Μαζί με το συνεργάτη του Γιώργο Τσίμα και το φοιτητή, τότε, Νικόλαο Κοντολέοντα οργάνωσε φωτογραφικό εργαστήριο με σκοπό την «απεικόνιση της προγονικής κληρονομιάς». Το 1930 δημοσίευσε σε συνεργασία με τον Τσίμα τα χειροποίητα φωτογραφικά λευκώματα «Νέα Μονή» και «Πυργί» που ναυάγησαν εκδοτικά, αν και προξένησαν θετική εντύπωση στην Αθήνα και επαινέθηκαν από τους καθηγητές βυζαντινής τέχνης Α. Ορλάνδο, Γ. Σωτηρίου και Α. Ξυγγόπουλο. Ανέλαβε επίσης με δικά του έξοδα την έκδοση, σε 10 μηνιαία τεύχη, του «Χιακού Λευκώματος», στο οποίο συνεργάστηκαν κορυφαίοι ιστορικοί και ιστορικοί της τέχνης. Στη συνέχεια μετοίκησε στην Αθήνα, όπου μαζί με τον Τσίμα άνοιξε φωτογραφικό εργαστήριο. Περιηγήθηκε όλη σχεδόν την Ελλάδα, αποτυπώνοντας αρχαία και βυζαντινά μνημεία, παραδοσιακούς οικισμούς και φυσικά τοπία, συνεργαζόμενος συχνά με την Ακαδημία Αθηνών, το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο και την Αρχαιολογική Εταιρεία. Το 1980 ως συνταξιούχος επέστρεψε στο Χίο, όπου έζησε τα τελευταία χρόνια της ζωής του μελετώντας την τοπική ιστορία του νησιού και αρθρογραφώντας σε τοπικές εφημερίδες. Πέθανε το 1990 (σε ηλικία 85) κληροδοτώντας όλα τα γραπτά και έντυπα του στη βιβλιοθήκη «Ο Φάρος» του Μορφωτικού Συνδέσμου Βαρβασίου Χίου. Οι φωτογραφίες του Παπαχατζιδάκη αποτελούν εξαιρετικά πολύτιμο υλικό για μελετητές, ιστορικούς, αρχιτέκτονες και αρχαιολόγους. Τμήματα του αρχείου του βρίσκονται στο Υπουργείο Πολιτισμού, το Μουσείο Μπενάκη, την Αρχαιολογική Εταιρεία και το Ομήρειο Πολιτιστικό Κέντρο της Χίου (Μουσείο Μπενάκη, 2016).

### Νικόλαος Τομπάζης

Ο Νικόλαος Τομπάζης γεννήθηκε στην Ελληνική πρεσβεία της Πετρούπολης το 1894. Ο πατέρας του, ωστόσο, τον ενέγραψε δημότη στο προγονικό νησί της οικογένειας, την Ύδρα. Η φύση και ιδιαίτερα τα βουνά τράβηξαν την προσοχή του από νεαρή ηλικία. Η πρώτη του φωτογραφική μηχανή, μία Box Brownie No 2, τον συνόδευε στους αρχαιολογικούς χώρους και στα βουνά της Ελλάδας, στις κορυφές των οποίων είχε ανέβει σε ηλικία 16 χρόνων. Οι πρώτες του φωτογραφίες χρονολογούνται από το 1912 έως το 1916 και τις συγκέντρωσε σε ένα χειροποίητο λεύκωμα με τίτλο «Ελλάς – Περιηγήσεις 1912-1916». Δέκα οκτώ χρόνων προσλήφθηκε ως εμπορικός πράκτορας στην εταιρεία των Αδελφών Ράλλη στις Ινδίες. Για τα επόμενα 30 χρόνια επιδόθηκε στη φωτογραφία, παράλληλα με την ορειβασία, το ψάρεμα και την εκτροφή σκυλιών ράτσας. Γνώριζε τις περισσότερες βουνοκορφές των Ιμαλαΐων, αλλά και των ελβετικών Άλπεων, όπου περνούσε τις διακοπές του και τις οποίες

συστηματικά φωτογράφησε. Το 1925 οργάνωσε ορειβατική αποστολή στο όρος Σικίμ των Ιμαλαΐων, καρπός της οποίας ήταν η έκδοση «Account of a Photographic Expedition to the Southern Glaciers of Kangchenjunga in the Sikkim Himalaya». Έγινε μέλος της Royal Photographic Society στο Λονδίνο και ταμίας της Photographic Society στην Καλκούτα. Κατά τη διάρκεια της παραμονής του στις Ινδίες, οργάνωσε δύο φωτογραφικές εκθέσεις στην Καλκούτα και μία στο Καράτσι. Η γέννηση των παιδιών του πρόσφερε ένα άλλο αγαπημένο και τρυφερό θέμα στη φωτογραφική του μηχανή. Το 1945 συνταξιοδοτήθηκε από τη εταιρεία των Αδελφών Ράλλη και επέστρεψε στην Ελλάδα, όπου ασχολήθηκε επαγγελματικά πλέον με τη φωτογραφία. Από το 1950 ασχολήθηκε κυρίως με την αρχαιολογική φωτογραφία. Σε συνεργασία με την Αρχαιολογική Εταιρεία αποτύπωσε τις ανασκαφές των αρχαιολόγων Τάκη Θεοχάρη στο Ασκηταριό της Ραφήνας και Ιωάννη Παπαδημητρίου στη Βραυρώνα και τη Μερέντα. Η λεπτομερής καταγραφή της ανασκαφικής διαδικασίας και η αποτύπωση των ευρημάτων θα τον καταξιώσουν σαν έναν από τους καλύτερους φωτογράφους του είδους. Παράλληλα αποτύπωσε τοπία και ανθρώπους της Ελληνικής υπαίθρου, κληροδοτώντας στις νεότερες γενιές ένα πολύτιμο ιστορικό τεκμήριο για τη φυσιογνωμία του τόπου και την καθημερινή ζωή. Η αγάπη του για το Ελληνικό τοπίο και τα μνημεία - αρχαία και βυζαντινά - του εξασφάλισαν μια μόνιμη συνεργασία με το Υπουργείο Τουρισμού, που είχε στην κατοχή του αντίγραφο του αρχείου του. Φωτογραφίες του δημοσιεύθηκαν σε τουριστικά έντυπα και οδηγούς της δεκαετίας του 1950 ή εικονογράφησαν αρχαιολογικές δημοσιεύσεις. Αξιοσημείωτη, τόσο για την καλλιτεχνική της αρτιότητα όσο και για την τεκμηριωτική της αξία, είναι η σειρά των φωτογραφιών του Αγίου Όρους, το οποίο επισκέφθηκε το 1962. Ο Τομπάζης αποτύπωσε συστηματικά την αρχιτεκτονική των μονών, τους θησαυρούς των έργων τέχνης και την καθημερινή ζωή των μοναχών της αθωνικής πολιτείας. Μέρος των φωτογραφιών του Αγίου Όρους εκτέθηκαν το 1962 στο Βρετανικό Συμβούλιο με τίτλο «Νικολάου Τομπάζη, Φωτογραφική Έκθεση Αγίου Όρους». Το αρχείο, που αριθμεί συνολικά γύρω στα 30.000 αρνητικά και μεγάλο αριθμό πρωτότυπων εκθεσιακών τυπωμάτων, είναι άρτια ταξινομημένο σε χειροποίητα λευκώματα και καλαίσθητα κουτιά και αντανακλά το μεράκι και την καλλιτεχνική ιδιοσυγκρασία του κοσμοπολίτη και – γιατί όχι – αριστοκράτη φωτογράφου. Ο Νικόλαος Τομπάζης τιμήθηκε με τη διάκριση του μέλους της Fédération de l'Art Photographique της Ελβετίας. Έφυγε από την ζωή το 1986 σε ηλικία 92 ετών. Το 1997 το αρχείο του δωρίστηκε από τους απογόνους του στο Φωτογραφικό Αρχείο του Μουσείου Μπενάκη (Μουσείο Μπενάκη, 2016) .

## Δημήτρης Χαρισιάδης

Ο Δημήτρης Χαρισιάδης γεννήθηκε στις 15 Αυγούστου 1911 στην Καβάλα. Γόνος αστικής οικογένειας από την Καβάλα. Σπούδασε Χημεία στη Λωζάνη, ενώ η φωτογραφία από νωρίς τράβηξε το ενδιαφέρον του. Αφετηρία της φωτογραφικής του πορείας αποτέλεσε το Αλβανικό μέτωπο (1940), όταν ο Χαρισιάδης ως έφεδρος αξιωματικός και επίσημος φωτογράφος του στρατού, απαθανάτισε τη ζωή των στρατιωτών και την επέλαση της Ελληνικής στρατιάς στη Βόρεια Ήπειρο. Μετακληθείς λόγω της γλωσσομάθειάς του, στην Αθήνα, κατέγραψε τις δύσκολες συνθήκες διαβίωσης κατά τη διάρκεια της Κατοχής. Ως ανταποκριτής του Ευρωπαϊκού τύπου φωτογράφησε τα «Δεκεμβριανά» και τον Εμφύλιο. Μετά την Απελευθέρωση και για λογαριασμό των ξένων αποστολών βοήθειας, τεκμηρίωσε φωτογραφικά την άφιξη και τη διανομή της Αμερικανικής βοήθειας προς τη χώρα. Αργότερα, με εντολή του Υπουργείου Ανασυγκρότησης κατέγραψε την οικονομική ανάκαμψη της χώρας και τα μεγάλα έργα. Υπήρξε από τους πρωτεργάτες στην ίδρυση της Ελληνικής Φωτογραφικής Εταιρείας το 1952. Από το 1956 έως το 1985 διατηρούσε το γνωστό φωτογραφικό πρακτορείο «Δ.Α. Χαρισιάδης» με το συνεργάτη του Διονύση Ταμαρέση. Στο πλαίσιο των επαγγελματικών του υποχρεώσεων κατέγραψε την εκβιομηχάνιση της χώρας, την ανάπτυξη της ναυτιλίας και την εξάπλωση της σύγχρονης αρχιτεκτονικής. Ως φωτογράφος του Εθνικού Θεάτρου εντρύφησε και στη θεατρική φωτογραφία, καταθέτοντας πολυτιμότερο υλικό για την ιστορία του. Παράλληλα με την επαγγελματική φωτογράφιση, το προσωπικό του ενδιαφέρον στράφηκε προς το Ελληνικό τοπίο, τους οικισμούς, την καθημερινή ζωή των ανθρώπων της υπαίθρου και των πόλεων, και τέλος προς τον ίδιο τον άνθρωπο, «το πλέον ενδιαφέρον θέμα που υπάρχει εις τον Κόσμον». Στην επαφή του με τα ξένα φωτογραφικά πρακτορεία και στην ενημέρωσή του γύρω από τη διεθνή φωτογραφική κίνηση μπορούν να αποδοθούν οι φωτογραφικές επιρροές Αμερικανικής, κυρίως, προέλευσης που διακρίνονται στο έργο του. Η διεθνής αναγνώριση της καλλιτεχνικής αξίας του έργου του ήρθε από νωρίς. Ήταν ο μόνος Έλληνας που συμμετείχε στη μεγάλη έκθεση «The Family of Man» στη Νέα Υόρκη το 1955. Επίσης πήρε μέρος στις εκθέσεις: «Greece seen by eleven Greek photographers» στο Σικάγο το 1957, «The Pace of the European» στο Μόναχο το 1959 και πολλές άλλες. Η ισορροπημένη, συχνά αφαιρετική σύνθεση, η άψογη τεχνική, το χιούμορ και η αισιοδοξία χαρακτηρίζουν τη γραφή του Χαρισιάδη, ο οποίος συνδύασε τις ξένες επιδράσεις με την Ελληνική αισθητική σε ένα καθαρά προσωπικό ύφος. Έφυγε από την ζωή στις 2 Απριλίου 1993 σε ηλικία 82 ετών (Μουσείο Μπενάκη, 2016).

## Κώστας Μπαλάφας

Ο Κώστας Μπαλάφας γεννήθηκε το 1917 στο ορεινό χωριό Χώσεψη (Κυψέλη σήμερα) της Ηπείρου, από γονείς αγρότες. Το διάστημα των γυμνασιακών του σπουδών βρέθηκε στην Αθήνα. Κατά παραμονή του στην πρωτεύουσα κράτησε για πρώτη φορά φωτογραφική μηχανή σε μία εκδρομή στην Πάρνηθα. Στα τέλη της δεκαετίας του 1930 αποφοίτησε από την Γαλακτοκομική Σχολή Ιωαννίνων όπου και εργάστηκε έως την κήρυξη του πολέμου. Την ίδια περίοδο απέκτησε μια Kodak Junior ενώ την τεχνική της εκτύπωσης την έμαθε δίπλα στον επαγγελματία φωτογράφο των Ιωαννίνων Αποστόλη Γ. Πανταζίδη. Στα τέλη του 1940 στα συντρίμμια ενός ιταλικού βομβαρδιστικού που καταρρίφθηκε από Ελληνικά αντιαεροπορικά πυρά έξω από τα Ιωάννινα βρέθηκε ένα κουτί με κινηματογραφικό φιλμ (Ferrania Capelli) το οποίο ο Μπαλάφας αγόρασε με αντίτιμο λίγες οκάδες καλαμποκάλευρο. Με αυτό και με μια γερμανική φωτογραφική μηχανή Robot που είχε λίγο νωρίτερα προμηθευτεί από έναν Ιταλό στρατιώτη και με παρακινδυνευμένες ενέργειες, καθώς η φωτογράφιση ήταν απαγορευμένη την περίοδο της Κατοχής, αποτύπωσε μοναδικές ιστορικές στιγμές από τον ένοπλο αντάρτικο αγώνα του ηπειρώτικου λαού κατά των κατακτητών. Ως μέλος της 6ης Ταξιαρχίας του 85ου Συντάγματος του Ελληνικού Λαϊκού Απελευθερωτικού Στρατού (ΕΛΑΣ) έλαβε μέρος σε επιχειρήσεις στα βουνά αποτυπώνοντας χωρίς επικές εξάρσεις τη ζωή των ανταρτών (πορείες, πολεμικές ασκήσεις, μάχες), τα καμένα από τον κατακτητή χωριά, τις εκδηλώσεις του πλήθους κατά την Απελευθέρωση των Ιωαννίνων (Οκτώβριος 1944) καθώς και τους πρωταγωνιστές των γεγονότων. Για πολιτικούς λόγους, το υλικό αυτό εμπιστεύτηκε σε οικογενειακή του φίλη η οποία το έκρυψε κάτω από το ξύλινο πάτωμα ενός Γιαννιώτικου σπιτιού όπου παρέμεινε για τα επόμενα τριάντα χρόνια. Την περίοδο του Εμφυλίου (1946-49) και έως το 1951 εργάστηκε ως επίσημος μεταφραστής της Βρετανικής Αποστολής ταξιδεύοντας σε όλη τη χώρα. Στη συνέχεια, χάρη στη καλή γνώση της Αγγλικής γλώσσας προσλήφθηκε στην αμερικανική εταιρεία EMBASCO SERVICES INC, πρόδρομο της Δ.Ε.Η., αναλαμβάνοντας τον τομέα Αναπαραγωγής Σχεδίων. Στη θέση αυτή παρέμεινε μέχρι τη συνταξιοδότησή του. Ο Κώστας Μπαλάφας ανήκει στους ουμανιστές φωτογράφους της μεταπολεμικής περιόδου που καθόρισαν την πορεία της Ελληνικής φωτογραφίας. Στο έργο του, μαρτυρία μοναδικής σημασίας για την ιστορία και την κοινωνία του τόπου, πρωταγωνιστεί ο άνθρωπος στον καθημερινό του αγώνα για την επιβίωση. Ιδιαίτερη θέση κατέχουν οι κάτοικοι των απομακρυσμένων χωριών της γενέτειράς του Ηπείρου και οι αγέρωχες ηπειρώτισσες μάνες που κάτω από αντίξοες συνθήκες έχουν επωμιστεί τη συνέχεια της ζωής του τόπου τους. Μέχρι το 1974, λόγω των πολιτικών συνθηκών της χώρας, αλλά και της θεματολογίας των

εικόνων του, το έργο του βρισκόταν στην αφάνεια. Αργότερα, όταν μάλιστα αναπτύχθηκε και το ενδιαφέρον για την ιστορία της Ελληνικής φωτογραφίας, έγινε γνωστό μέσα από εκθέσεις και εκδόσεις, που είχαν πάντα την προσωπική του επιμέλεια. Το 2008 χρόνια, τρία χρόνια πριν το θάνατό του, ο Κώστας Μπαλάφας εμπιστεύτηκε το φωτογραφικό του έργο στο Μουσείο Μπενάκη με τη βεβαιότητα ότι θα το διαχειριστεί με σεβασμό και την αρμόζουσα δεοντολογία τόσο ως προς τη φύλαξή του, όσο και ως προς την αξιοποίησή του. Έφυγε από την ζωή στις 9 Οκτωβρίου 2011 σε ηλικία 94 ετών (Μουσείο Μπενάκη, 2016) .

### Ιωάννης Λάμπρος

Ο Ιωάννης Δ. Λάμπρος (1915-1988) ξεκίνησε τους φωτογραφικούς του πειραματισμούς τα χρόνια του μεσοπολέμου. Στο χώρο της φωτογραφίας έχει μείνει γνωστός για την ενεργή συμμετοχή του στη λειτουργία και στις εκδηλώσεις της Ελληνικής Φωτογραφικής Εταιρείας (Ε.Φ.Ε.). Υπήρξε ένα από τα ιδρυτικά μέλη του σωματίου και η ανάμιξή του στις ποικίλες δραστηριότητές του ήταν πολύπλευρη και σημαντική. Εργαζόταν στενά με τους συντάκτες του τριμηνιαίου περιοδικού της Ε.Φ.Ε. «Ελληνική Φωτογραφία» που κυκλοφόρησε το 1954, δημοσιεύοντας φωτογραφίες του και άρθρα σχετικά με τη φωτογραφική τεχνική. Το διάστημα 1968-1975 κατείχε τη θέση του Προέδρου της Ε.Φ.Ε. συγκεντρώνοντας τις οργανωτικές και καλλιτεχνικές δυνάμεις του για την ανάπτυξη και διάδοση της ερασιτεχνικής καλλιτεχνικής φωτογραφίας, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Από το 1961 έως το 1968 συνεργάστηκε με τον Εθνικό Οργανισμό Τουρισμού (Ε.Ο.Τ.). Φωτογραφίες του χρησιμοποιήθηκαν για την εικονογράφιση αφισών του οργανισμού, συμβάλλοντας έτσι στη διαμόρφωση της μεταπολεμικής εικόνας της χώρας μας. Εργάστηκε στους ΣΕΚ (Σιδηρόδρομοι Ελληνικού Κράτους) από το 1942 έως το 1979 αποχωρώντας με τον ανώτατο βαθμό του Διοικητή του ΟΣΕ. Στο πλαίσιο των καθηκόντων του, είχε την ευκαιρία να ταξιδέψει στην επαρχία και να εικονογραφήσει την εξέλιξη των Ελληνικών σιδηροδρόμων. Με την πάροδο του χρόνου, οι φωτογραφίες αυτές μετατράπηκαν σε ντοκουμέντα της - άγνωστης για πολλούς - σιδηροδρομικής ζωής της χώρας μας. Ο ανήσυχος φωτογραφικός του φακός, ταυτόχρονα, κατέγραψε την ομορφιά του Ελληνικού τοπίου, μεταφέροντας με ευγένεια και νοσταλγία το θεατή σε μια Ελλάδα που δεν υπάρχει πια. Οι φωτογραφικές επισημάνσεις προσώπων, επικεντρώνονται σχεδόν αποκλειστικά στο άμεσο οικογενειακό και φιλικό του περιβάλλον. Οι κόρες του Ιωάννη Λάμπρου, συνοδοιπόροι και πολύτιμοι βοηθοί, κατέχουν πρωταγωνιστικό ρόλο. Ωστόσο δε λείπουν και φωτογραφικά πορτραίτα επιφανών Αθηναίων, όπως του γλύπτη Θανάση Απάρτη, της χορογράφου Μαρίας Χορς και του πολιτικού Τζαννή Τζαννετάκη. Το φωτογραφικό έργο του

Ιωάννη Λάμπρου ευγενικά παραχώρησαν στο Τμήμα των Φωτογραφικών Αρχείων του Μουσείου Μπενάκη το 2002, οι κόρες του Σόνια Λάμπρου και Φανή Βαφιαδάκη (Μουσείο Μπενάκη, 2016).

#### Φιωτάκης Στέφανος

Το 2005 περιήλθε στα Φωτογραφικά Αρχεία του Μουσείου Μπενάκη η συλλογή του άγνωστου φωτογράφου Στεφάνου Φιωτάκη. Τα βιογραφικά στοιχεία που διαθέτουμε για το Στέφανο Φιωτάκη είναι πενιχρά. Αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι τα περισσότερα έγγραφα καθώς και το μεγαλύτερο μέρος του φωτογραφικού του έργου, καταστράφηκαν το 1971 σε πυρκαγιά που προκλήθηκε στο σπίτι του, με τραγική συνέπεια το θάνατο του ιδίου. Ο Στέφανος Φιωτάκης γεννήθηκε στο χωριό Θέρισσο της επαρχίας Κυδωνίας του νομού Χανίων, στις 26 Μαΐου 1881. Το 1904 συνεργάστηκε με το φωτογράφο Γεώργιο Ποταμιτάκη στην Αθήνα, ο οποίος διατηρούσε το φωτογραφείο «Ηώς», στην οδό Αγίου Μάρκου 38, με κύρια δραστηριότητα τη λήψη πορτραίτων. Η συνεργασία τους φαίνεται ότι διακόπηκε το 1905 όταν ξέσπασε το επαναστατικό κίνημα του Θερίσου με πρωτεργάτες τον Ελευθέριο Βενιζέλο, τον Κωνσταντίνο Φούμη και τον Κωνσταντίνο Μάνο και με κύριο αίτημα να φύγει ο Πρίγκιπας από την Κρήτη και την κήρυξη της Ένωσης της Μεγαλονήσου με το Ελληνικό κράτος. Το 1916, η οικονομική ανάγκη ώθησε τον Στέφανο Φιωτάκη, όπως και πολλούς Έλληνες εκείνη την εποχή, να εγκαταλείψει την Κρήτη και να ξενιτευτεί, μεταναστεύοντας στην Αμερική. Εκεί, εργάστηκε ως υπάλληλος σε ένα από τα μεγαλύτερα για την εποχή φωτογραφικά πρακτορεία της Νέας Υόρκης, με την επωνυμία White Studio το οποίο ήταν ιδιαίτερα γνωστό για την παραγωγή φωτογραφικών θεατρικών πορτραίτων κατά την περίοδο 1904-1936. Ο Φιωτάκης συνταξιοδοτήθηκε το 1951, σε ηλικία 70 ετών. Η χρονολογία αυτή όμως δεν είναι συνυφασμένη και με τη λήξη της φωτογραφικής του δραστηριότητας. Το 1958 επέστρεψε για τελευταία φορά στην Κρήτη και φωτογράφησε το τοπίο και τους κατοίκους της (Μουσείο Μπενάκη, 2016).

#### Hugo Erfurth

Ο Hugo Erfurth, (γεννημένος στις 14 Οκτωβρίου 1874, Halle, Βραδεμβούργο [Γερμανία] - Πέθανε στις 14 Φεβρουαρίου 1948 (Gaienhofen, Γερμανία). Ο Γερμανός φωτογράφος είναι γνωστός κυρίως για τα πορτρέτα καλλιτεχνών, διανοουμένων και διασημοτήτων της δεκαετίας του 1920.

Ο Erfurth σπούδασε τέχνη στην Ακαδημία Τεχνών στη Δρέσδη της Γερμανίας, από το 1892 έως το 1896. Εργάστηκε ως φωτογράφος πορτρέτου στη Δρέσδη από το 1896 έως περίπου το 1925. Πολλοί καλλιτέχνες, συμπεριλαμβανομένων των Oskar Kokoschka, Otto Dix και Paul Klee, επισκέφτηκαν το στούντιο και είχαν τραβήξει τα πορτρέτα τους. Από το 1924 έως το 1948 διετέλεσε πρόεδρος της κριτικής επιτροπής του διάσημου Gesellschaft Deutscher Lichtbildner (GDL), μιας οργάνωσης κορυφαίων Γερμανών φωτογράφων τέχνης. Εργάστηκε στην Κολωνία της Γερμανίας, από το 1934 έως το 1943 και στο Gaienhofen από το 1943 μέχρι το θάνατό του (Encyclopedia Britanica, 2021).

### Félix Bonfils

Ο Félix Adrien Bonfils (8 Μαρτίου 1831 - 1885) ήταν Γάλλος φωτογράφος και συγγραφέας που ήταν ενεργός στη Μέση Ανατολή. Ήταν ένας από τους πρώτους εμπορικούς φωτογράφους που παρήγαγαν εικόνες της Μέσης Ανατολής σε μεγάλη κλίμακα και μεταξύ των πρώτων που χρησιμοποίησαν μια νέα μέθοδο έγχρωμης φωτογραφίας, που αναπτύχθηκε το 1880.

Γεννήθηκε στο Saint-Hippolyte-du-Fort και πέθανε στο Alès. Ο Félix λειτούργησε ως βιβλιοδέτης, αλλά το 1860 εντάχθηκε στην αποστολή του στρατηγού d'Hautroul στο Levant. Λίγο μετά την επιστροφή του από το Λίβανο έγινε φωτογράφος.

Το 1857, παντρεύτηκε την Marie-Lydie Cabanis. Η οικογένεια μετακόμισε στη Βηρυτό το 1867 όπου άνοιξαν ένα φωτογραφικό στούντιο με το όνομα "Maison Bonfils"

Ο Maison Bonfils παρήγαγε χιλιάδες φωτογραφίες της Μέσης Ανατολής. Δούλεψε με τη σύζυγό του και τον γιο του. Το στούντιο τους έγινε "F. Bonfils et Cie" το 1878. Ο Bonfils έβγαλε φωτογραφίες σε Λίβανο, Αίγυπτο, Παλαιστίνη, Συρία, Ελλάδα και Κωνσταντινούπολη.

Ο Bonfils ήταν από τους πρώτους φωτογράφους που χρησιμοποίησαν τη νέα τεχνική του Photochrom, μια τεχνική φωτογραφικής έγχρωμης εκτύπωσης που αναπτύχθηκε το 1880. Ο Maison Bonfils ήταν ένα από τα πιο παραγωγικά στούντιο στη Μέση Ανατολή στα τέλη του 19ου αιώνα (Wikipedia, 2021).

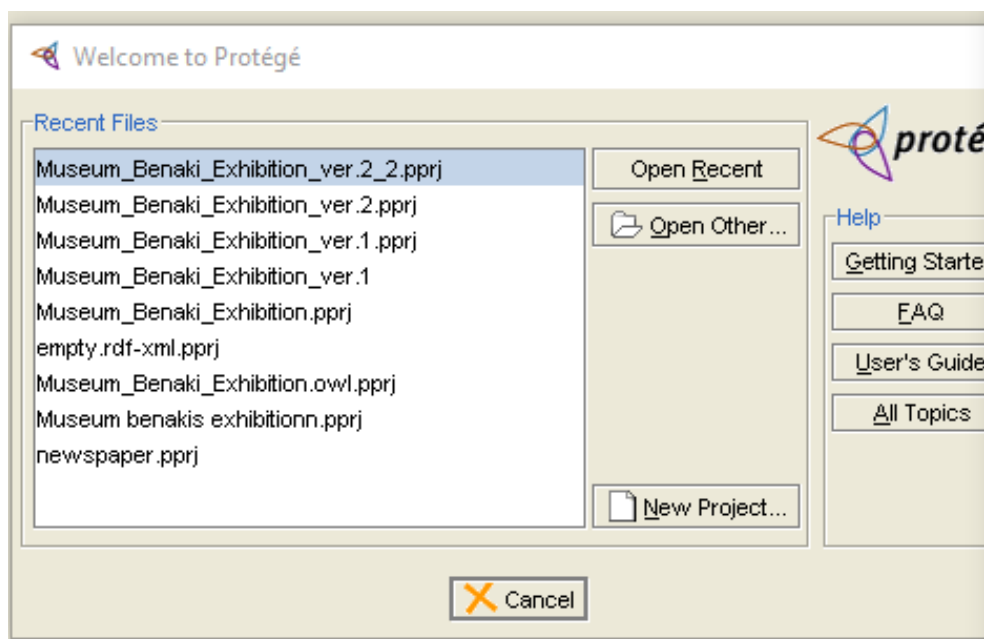


## Κεφάλαιο 4. Περιγραφή της Οντολογίας

Το κεφάλαιο αυτό αφορά την αναλυτική παρουσίαση της οντολογίας που αναπτύχθηκε στην παρούσα εργασία. Συγκεκριμένα περιγράφεται βήμα, βήμα πως εξελίχθηκε η εργασία, ξεκινώντας από το πως άρχισε το κτίσιμο της εφαρμογής στο πρόγραμμα Protégé επιλέγοντας την δημιουργία νέου έργου (New project), τη δημιουργία της οντολογίας και μέχρι την ολοκλήρωση της με την καταχώρηση των δεδομένων του Μουσείου Μπενάκη και το τρέξιμο της.

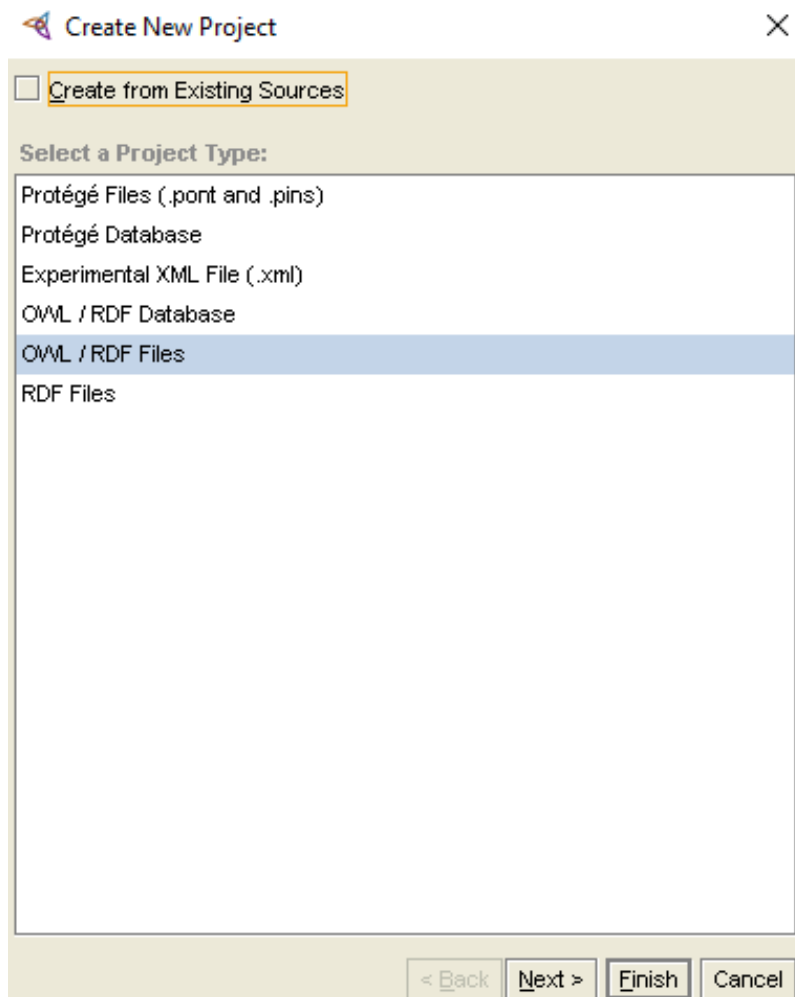
### 4.1 Γενικές οδηγίες για την δημιουργία Οντολογίας στο Protégé

Ανοίγοντας το πρόγραμμα Protégé επιλεγούμε New project.



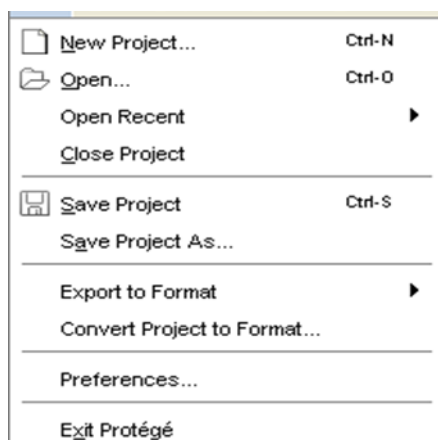
Εικόνα 1. New project

Μετά βγαίνει ένα καινούργιο παράθυρο που ονομάζεται Create New Project όπου κρατάμε ήδη το επιλεγμένο OWL/RDF Files πατώντας συνέχεια, συνέχεια και συνέχεια. Τέλος πατώντας το Finish μας ανοίγει το παράθυρο όπου είμαστε έτοιμοι να δημιουργήσουμε την οντολογία μας.



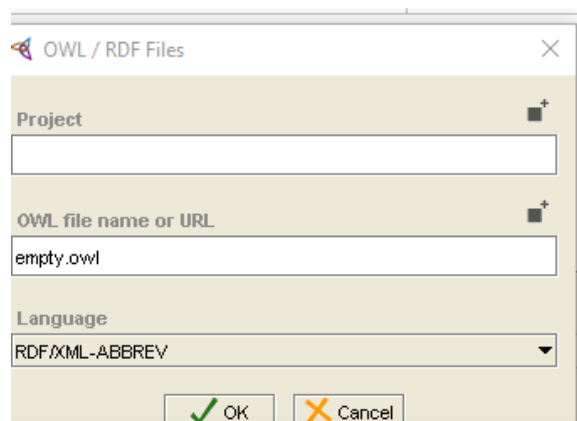
Εικόνα 1 Create New Project

Καλό θα ήταν πριν ακόμα ξεκινήσουμε την συγγραφή της οντολογίας, και εάν θέλουμε φυσικά, να αποθηκεύσουμε την οντολογία όπως αποθηκεύουμε ένα word έγγραφο πηγαίνοντας πάνω αριστερά στο πρόγραμμα, πατώντας πάνω στο αρχείο File στα Αγγλικά. Ανοίγει το παράθυρο και εκεί επιλέγουμε την αποθήκευση έργου (Save Project).



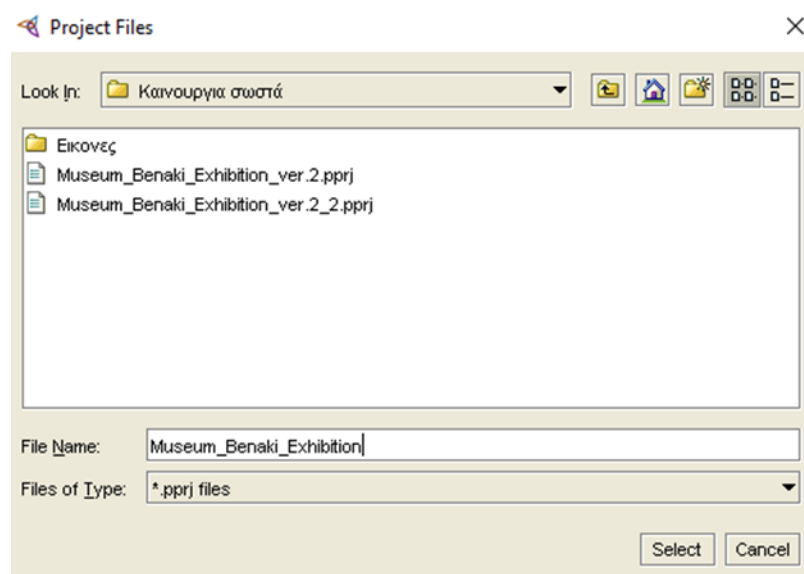
Εικόνα 2. Αποθήκευση Οντολογίας 1

Μετά ανοίγει ένα καινούργιο παράθυρο ονομαζόμενο OWL/ RDF Files. Κοιτώντας στην οθόνη πάνω δεξιά έχει ένα σαν φάκελο με ένα συν (+). Πατώντας αυτό το σύμβολο μπορούμε να βρούμε το φάκελο τον οποίο έχουμε δημιουργήσει για να αποθηκεύσουμε την οντολογία μας και να δώσουμε το όνομα που θέλουμε να έχει η οντολογία μας βάζοντας ενδιάμεσα στις λέξεις την κάτω παύλα (\_).



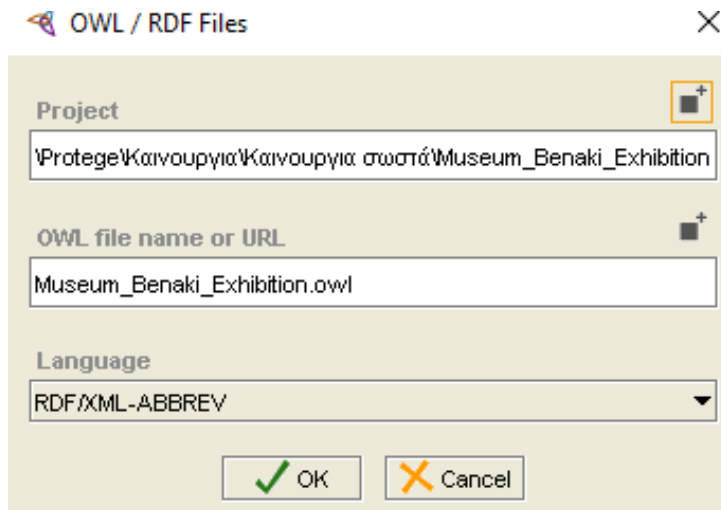
Εικόνα 4. Αποθήκευση Οντολογίας 2

Τελειώνοντας με το όνομα που δώσαμε πατάμε επιλογή (Select) και επιστρέφουμε πίσω στο παράθυρο OWL/ RDF Files. Εκεί στο κάτω μέρος υπάρχουν δυο επιλογές το OK και το Cancel στην περίπτωση που συμφωνούμε επιλέγουμε OK και στην περίπτωση που δεν συμφωνούμε επιλέγουμε Cancel.



Εικόνα 3. Αποθήκευση Οντολογίας 3

Τέλος αφού επιλέξουμε το όνομα που θέλουμε πατάμε OK και η οντολογία μας έχει αποθηκευτεί με το συγκεκριμένο όνομα που έχουμε επιλέξει.

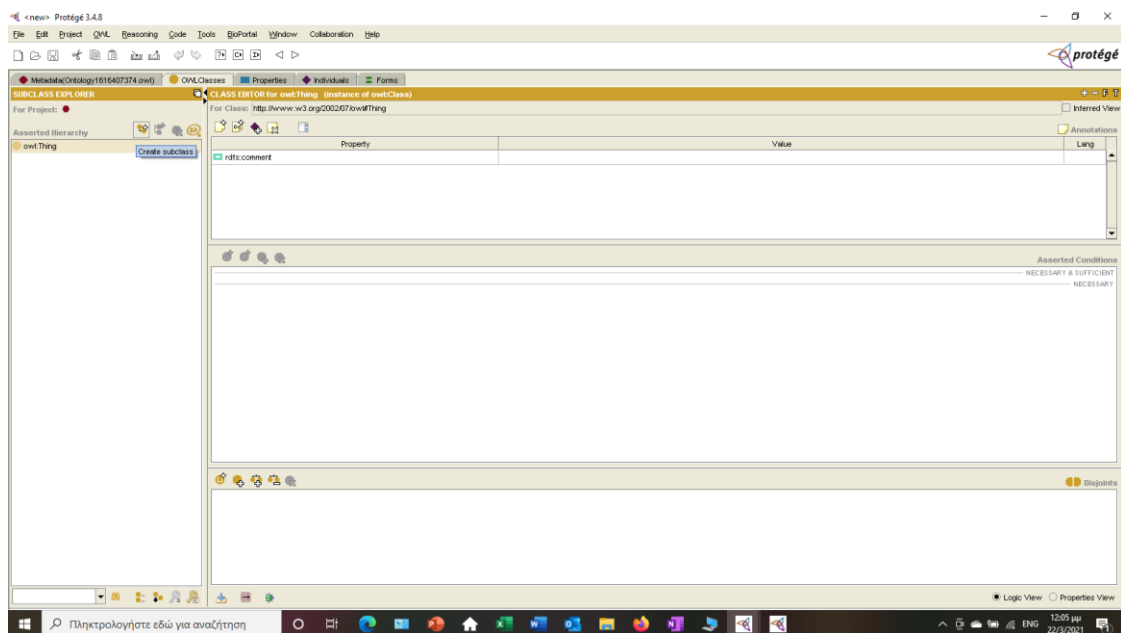


Εικόνα 4. Αποθήκευση Οντολογίας 4

## 4.2 Γενικά για την Δημιουργία Κλάσης

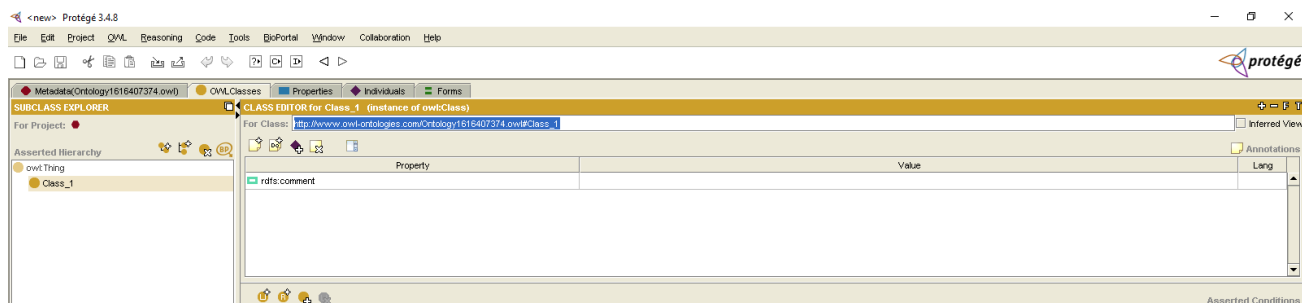
Στην οντολογία εμφανίζεται με το που θα ανοίξει το περιβάλλον, εμφανίζεται η καρτέλα “OWL Classes” στην αρχή του ιεραρχικού μας δέντρου. Επίσης εάν προσέξουμε προσεκτικά παρατηρούμε ότι κάτω από το “OWL Classes” βρίσκεται μια κλάση με την ονομασία “owl:Thing” η οποία είναι μια έκφραση του λεξιλογίου της OWL και αναφέρει το σύνολο που περιλαμβάνει όλα τα υπόλοιπα άτομα. Οπότε, όλες οι ακόλουθες κλάσεις θα είναι υποκλάσεις της “owl:Thing”.

Για να δημιουργήσουμε μια καινούργια κλάση πατάμε το Create subclass πάνω δεξιά στην πρώτη επιλογή όπως φαίνεται στην εικόνα 7.



Εικόνα 5. Δημιουργία Κλάσεων 1

Μετά εμφανίζεται κάτω από “owl:Thing” και κάθε φορά που θα δημιουργούμε μια καινούργια οντότητα ή ιδιότητα που ακόμη δεν θα της έχουμε δώσει όνομα, θα αποκαλείται με το όνομα “Class”, “Property” και “Individual” όπου είναι χωρισμένο ανάμεσα με την κάτω παύλα (\_) και ένα αύξοντα αριθμό.



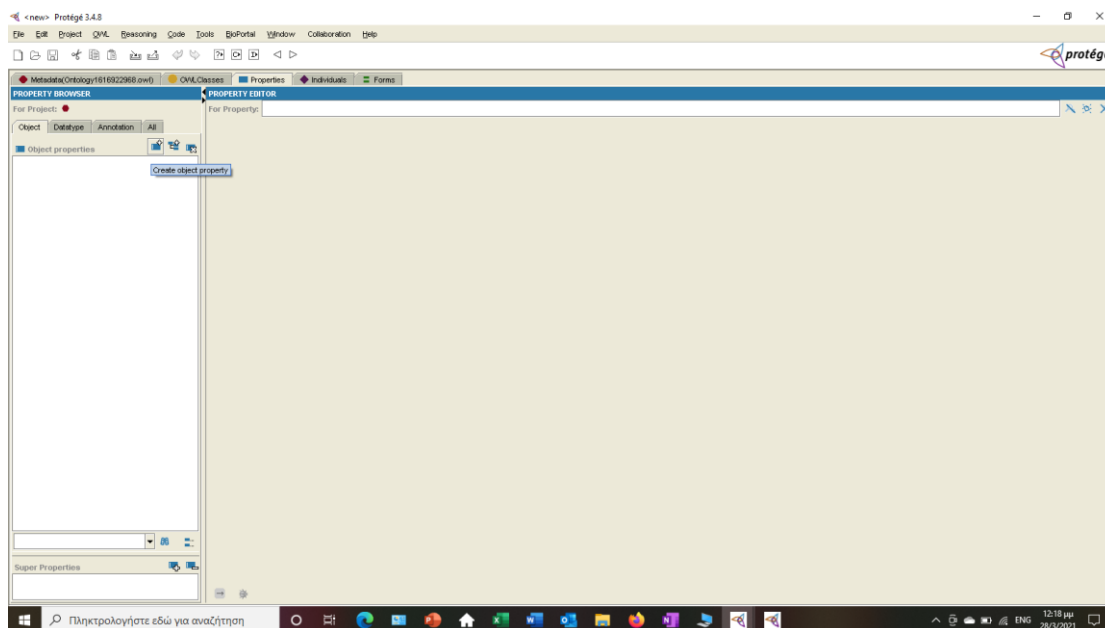
Εικόνα 6. Δημιουργία Κλάσεων 2

Επίσης μπορούμε να μετονομάσουμε την κλάση δίνοντας της το όνομα που επιθυμούμε εάν έχουμε παραπάνω από μια λέξη και πάντοτε ανάμεσα τους με την χρήση της κάτω παύλας (\_), διότι η κάτω παύλα αντικαθιστά το κενό. Επιπλέον, διαφορετικά μπορούμε να κάνουμε χρήση των κεφαλαίων για το πρώτο γράμμα σε κάθε λέξη χωρίς αναμεσά τους να υπάρχει το κενό.

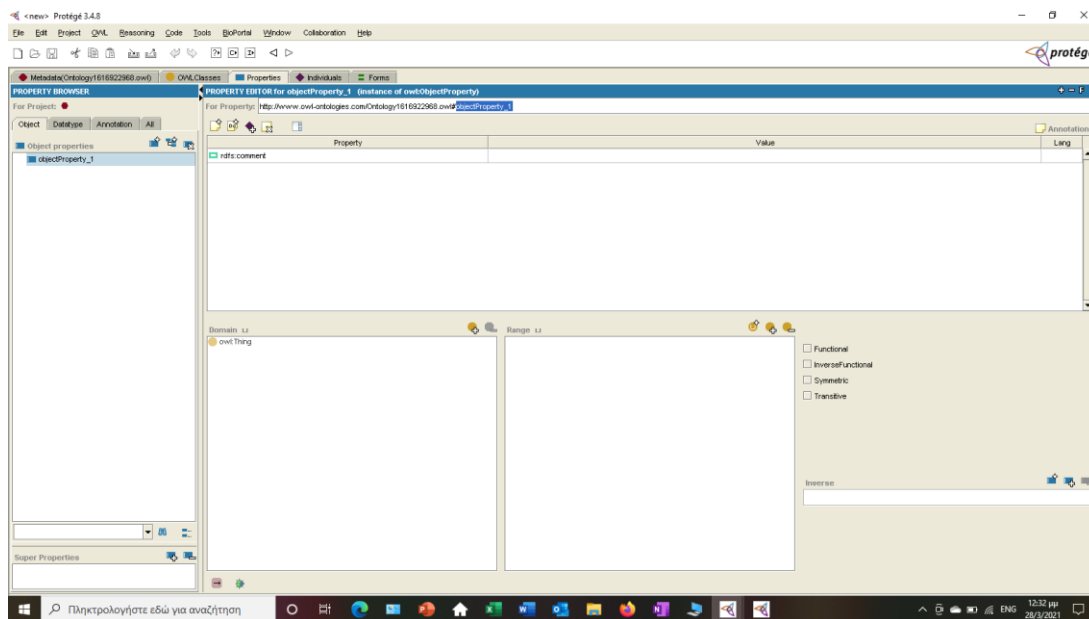
Επιπρόσθετα δημιουργούμε τις υποκλάσεις (sub-classes) των κλάσεων πατώντας πάνω δεξιά το ίδιο κουμπί (Create subclass) που χρησιμοποιήσαμε για να δημιουργήσουμε την κλάση. Εάν θελήσουμε να δημιουργήσουμε μια άλλη κλάση πρέπει αρχικά να κλείσουμε με το βελάκι την κλάση που έχουμε δημιουργήσει πατώντας πάνω δεξιά την επιλογή Create sibling class. Ακόμα εάν θελήσουμε να σβήσουμε μια κλάση ή περισσότερες γιατί κατά λάθος την δημιουργήσαμε ή γιατί είναι λανθασμένη μπορούμε να πατήσουμε επάνω δεξιά το τρίτο στην επιλογή Delete selected class(es).

## 4.3 Δημιουργία Ιδιοτήτων

Αμέσως δίπλα από τις κλάσεις βρίσκονται οι ιδιότητες (properties). Πατώντας πάνω παρατηρούμε ότι έχει δυο ειδών ιδιότητες την Object properties και την Datatype properties. Ξεκινώντας από την Object properties δημιουργούμε τις ιδιότητες πατώντας πάνω δεξιά την πρώτη επιλογή που ονομάζεται Create object property όπως φαίνεται παρακάτω στην Εικόνα 8.



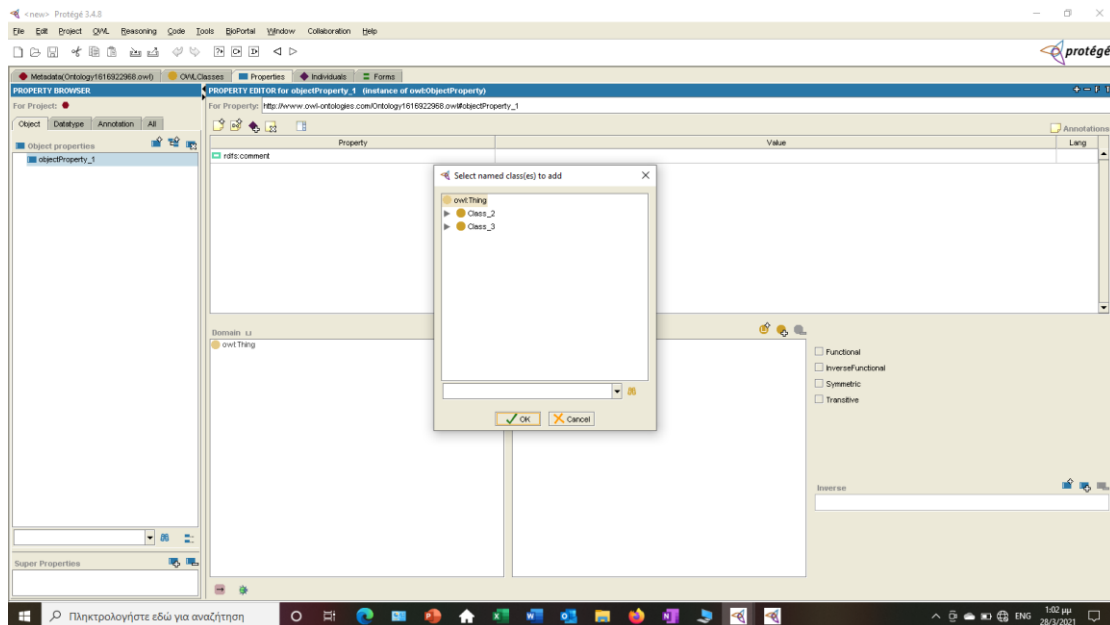
Εικόνα 7. Δημιουργία Object properties 1



Εικόνα 8. Δημιουργία Object properties 2

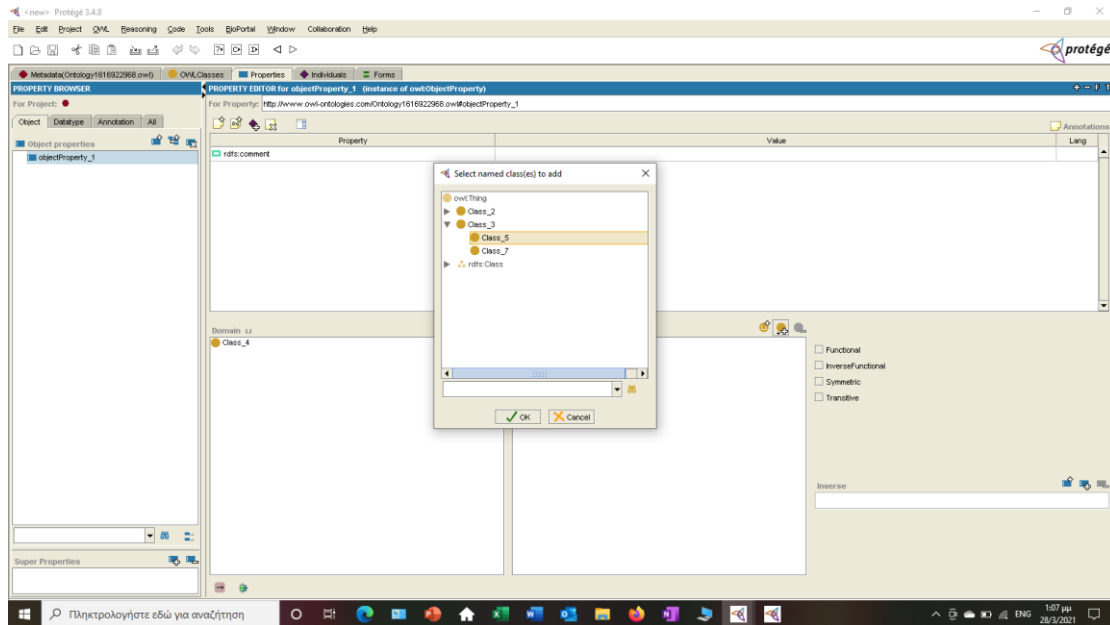
Αρχικά εμφανίζεται η δημιουργημένη ιδιότητα με το όνομα object Property\_1 όπως ακριβώς και στην κλάση, οπότε μπορούμε να της δώσουμε το όνομα που επιθυμούμε αρκεί να τηρήσουμε τους κανόνες και την σειρά που προαναφέραμε στην κλάση δηλαδή οι λέξεις να χωρίζονται με την κάτω παύλα ανάμεσα τους.

Επίσης στην Object properties πρέπει να επιλέξουμε στο πεδίο ορισμού (Domain) πάνω δεξιά το στρόγγυλο με το συν (+), οπότε εμφανίζεται ένα παράθυρο ονομαζόμενο Selected named class(es) to add με τις κλάσεις που έχουμε δημιουργήσει για να προσθέσουμε την κλάση την υπό-κλάση που θέλουμε πατώντας ένταξη (ok).



Εικόνα 9. Δημιουργία Object properties 3

Αντίστοιχα στο πεδίο τιμών (Range) μπορούμε να επιλέξουμε πηγαίνοντας πάνω δεξιά με το συν (+), όπου εμφανίζεται ένα παράθυρο ονομαζόμενο Selected named class(es) to add για να προσθέσουμε από την κλάση την υπό-κλάση που θέλουμε πατώντας ένταξη (ok) έτσι ώστε να συνδέσουμε τις κλάσεις μεταξύ τους.



Εικόνα 10. Δημιουργία Object properties 4η

Βέβαια, δίπλα από το πεδίο τιμών (Range) παρατηρούμε ότι πρέπει να επιλέξουμε εάν η σχέση των κλάσεων είναι:

- **Functional:** σημαίνει να μην έχει περισσότερα του ένα αντικείμενα (1) με πιο απλά λόγια να είναι μοναδικό πχ. έχει μητέρα δηλαδή ένας άνθρωπος έχει γεννηθεί από μια μητέρα δεν μπορεί να γεννηθεί από δυο μητέρες.
- **Inverse Functional:** σημαίνει να μην έχει περισσότερα του ένα υποκείμενα (1) πχ. είναι μητέρα δηλαδή ο Πέτρος έχει μητέρα την Δήμητρα αυτό είναι κάτι που δεν μπορεί να αλλάξει την σχέση που έχουν αναμεσά τους.
- **Symmetric:** σημαίνει ότι το Domain και το Range έχουν την ίδια κλάση και η σχέση μεταξύ υποκειμένου και αντικείμενου να συνεχίσει να ισχύει εάν αντιμετατεθούν το υποκείμενο και αντικείμενο πχ. έχει αδέρφια δηλαδή η Ελένη έχει αδελφό τον Γιάννη και ο Γιάννης έχει αδελφή την Ελένη.
- **Transitive:** σημαίνει ότι το Domain και το Range είναι η ίδια η κλάση για τα τρία άτομα A, B και Γ. Επίσης, με την προϋπόθεση ότι η property ισχύει μεταξύ των A και B και μεταξύ των B και Γ έτσι ώστε να προκύπτει ότι η property ισχύει και μεταξύ των A και Γ πχ. έχει πρόγονο.



## 4.4 Δομή της οντολογίας

**Asserted Hierarchy**

- owl:Thing
  - Persons\_Άτομα
    - Αρχιτέκτονες\_Architectures
    - Φωτογράφοι\_Photographers
  - Works\_Έργα
    - Αρχιτεκτονικά\_σχέδια\_Architectural\_Design
    - Φωτογραφίες\_Photos

**Object properties**

- Design\_architectural\_drawing
- Take\_photos

**Datatype Properties**

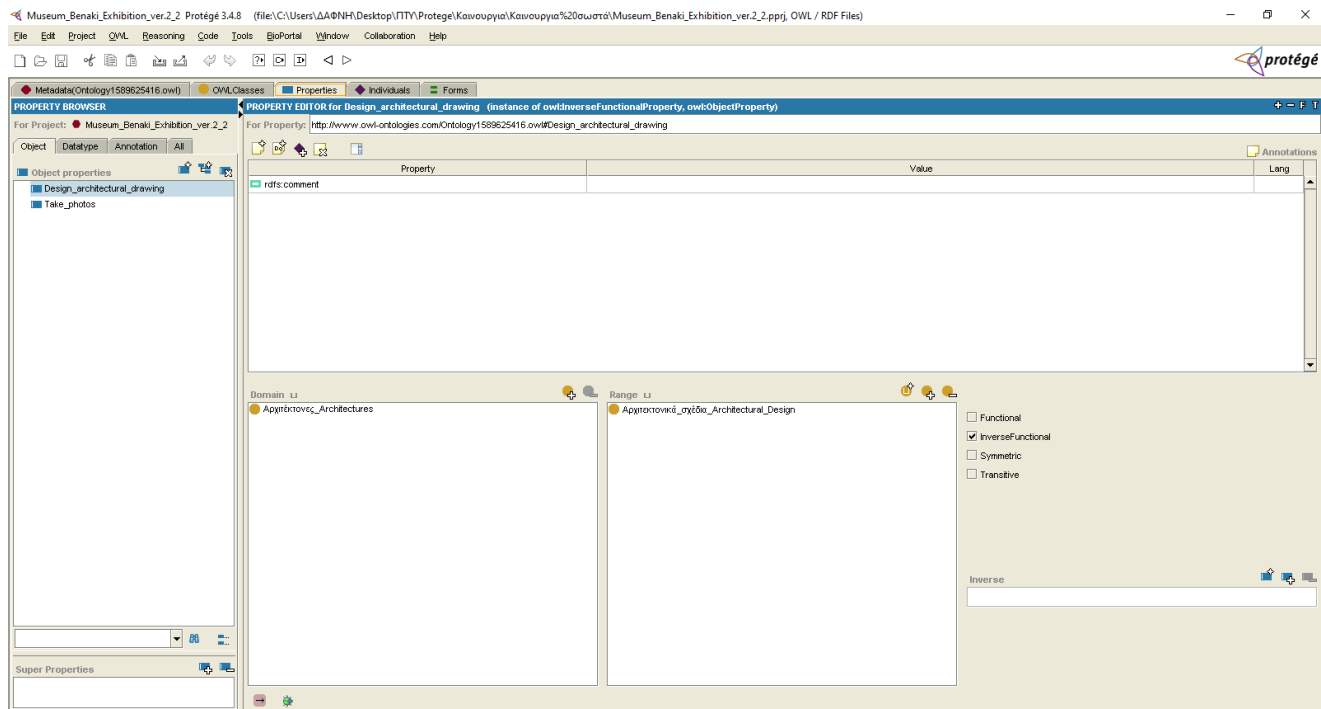
- architectual\_design\_date
- architectual\_design\_place
- architectual\_category
- architectual\_design\_number
- birth\_place
- Country
- date\_of\_birth
- date\_of\_death
- death\_place
- Gender
- has\_active\_year
- has\_capacity
- has\_children
- has\_husband
- has\_image
- has\_occupation
- has\_origin
- has\_studied
- has\_wife
- photo\_date
- photo\_number
- photo\_place
- photographic\_firms\_date
- photographic\_firms\_has\_active\_yaeear
- photographic\_firms\_has\_persons
- photographic\_firms\_place

Στην συγκεκριμένη οντολογία δημιουργήθηκαν δύο βασικές κλάσεις οι οποίες είναι ξεχωριστές μεταξύ τους. Οι κλάσεις αυτές είναι οι ακόλουθες :

1. Persons\_Άτομα: Η κλάση αυτή περιέχει μέσα της άτομα που συμπεριλαμβάνονται από το μουσείο ως σημαντικά για την αρχιτεκτονική και την φωτογραφία. Ουσιαστικά τα άτομα που διαχωρίζονται στις παρακάτω δυο υπο-κλάσεις οι οποίες είναι εξής ακόλουθες:
  - Αρχιτέκτονες\_Architecture: τα άτομα που σχεδίασαν αρχιτεκτονικά σχέδια που κυρίως χρονολογούνται από την ίδρυση του ελληνικού κράτους (1828) έως και σήμερα (Μουσείο Μπενάκη,2016).
  - Φωτογράφοι\_Phottographers: τα άτομα τα οποία τραβούν φωτογραφίες που κυρίως χρονολογούνται στον 19<sup>ο</sup> και 20<sup>ο</sup> αιώνα (Μουσείο Μπενάκη,2016) .
  
2. Works\_ Έργα: Τα οποία περιέχουν έργα που αφορούν τα άτομα. Τα έργα αυτά αφορούν τα άτομα ανάλογα με τις δύο παρακάτω υποκλάσεις που είναι εξής ακόλουθες:
  - Αρχιτεκτονικά\_σχέδια\_Architectural\_Design:αφορούν σχέδια που έχουν σχεδιάσει οι αρχιτέκτονες οπου μπορούν να απεικονίζουν κτήρια όπως Νοσοκομεία, Σανατόρια, Μοτελ, Παρθεναγωγεία, Σχολεία και άλλα.
  - Φωτογραφίες\_Photos: αφορούν τους φωτογράφους που τραβούν φωτογραφίες οι οποίες μπορούν να περιλαμβάνουν είτε την καθημερινή ζωή των ανθρώπων είτε γενικότερα πρόσωπα, τοπία, κτήρια, αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικά μνημεία και άλλα.

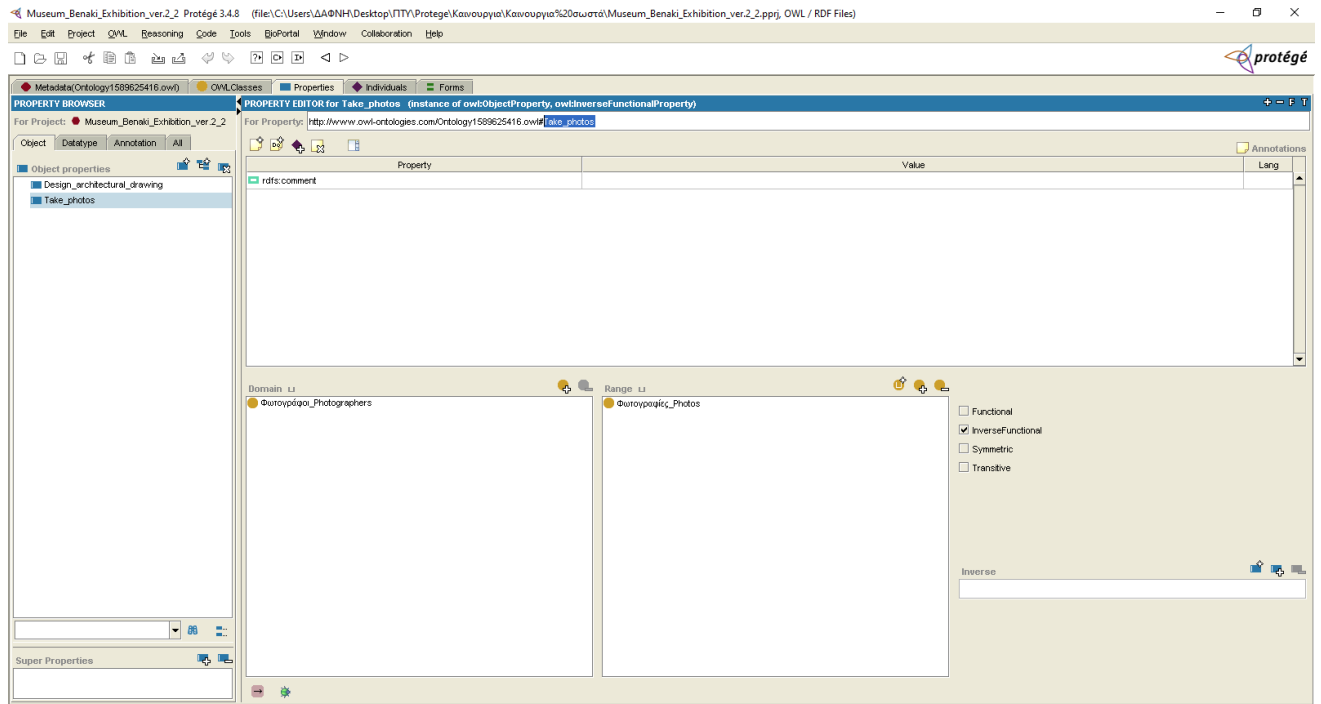
Ακόμα στην οντολογία έχουν δημιουργηθεί δύο ιδιότητες αντικειμένων (object properties). Το Design\_architectural\_drawing οπου συνδέονται οι αρχιτέκτονες με τα αρχιτεκτονικά σχέδια δηλαδή αναπτύχθηκε η ιδιότητα αντικείμενων (object properties) και δόθηκε το όνομα Design\_architectural\_drawing εννοώντας ότι ο αρχιτέκτονας σχεδιάζει αρχιτεκτονικά σχέδια. Μετά επιλέγοντας το πεδίο ορισμού η αλλιώς Domain πατώντας ένα στρόγγυλο με ένα συν (+) που έχει μπροστά, βγαίνει ένα καινούργιο παράθυρο που έχει τις κλάσεις που έχουν δημιουργηθεί πατώντας στην κλάση άτομα επιλέγουμε την υπο-κλάση αρχιτέκτονες πατώντας εντάξει (ok). Αντίστοιχα το ίδιο ακριβώς κάνουμε στο πεδίο τιμών ή αλλιώς Range δηλαδή πατώντας το στρόγγυλο με το συν (+) που έχει μπροστά βγαίνει το καινούργιο

παράθυρο για να επιλέξουμε την κλάση έργα και στη συνέχεια να επιλέξουμε την υποκλάση αρχιτεκτονικά σχέδια πατώντας εντάξει (οκ). Φυσικά πρέπει να επιλέξουμε δίπλα από το πεδίο τιμών (Range) εάν είναι Functional, Inverse Functional, Symmetric και Transitive. Στην συγκεκριμένη περίπτωση είναι Inverse Functional διότι κάθε αρχιτέκτονας μπορεί να δημιουργήσει ένα συγκεκριμένο αρχιτεκτονικό σχέδιο.



Εικόνα 11. Object property-Design\_architectural\_drawing

Ακριβώς με τον ίδιο τρόπο δημιουργήθηκε η Take\_photos για να συνδεθούν οι φωτογράφοι με τις φωτογραφίες. Πιο συγκεκριμένα επιλέγοντας στο πεδίο ορισμού ή αλλιώς Domain τους φωτογράφους και στο πεδίο τιμών ή αλλιώς Range τις φωτογραφίες. Στην συγκεκριμένη περίπτωση επιλέγουμε το Inverse Functional διότι οι φωτογράφοι μπορούν να τραβήξουν μια φωτογραφία.



Εικόνα 12. Object property-Take\_photos

Επιπλέον δημιουργούνται οι Datatype properties που συνολικά είναι είκοσι πέντε, κάποιες αναφέρονται στα άτομα και κάποιες στα έργα. Οι ιδιότητες αυτές μπορούν να παίρνουν τιμές από την ίδια την κλάση Persons\_Άτομα και από τις υπο-κλάσεις της. Αντίστοιχα κάποιες ιδιότητες να παίρνουν τις τιμές από την κλάση Works\_Έργα και τις υπο-κλάσεις της.

Οι ιδιότητες αυτές περιλαμβάνονται παρακάτω και αναλύονται ως εξής:

1. architectural\_design\_date: αναφέρει την σύνδεση του με την κλάση Works\_Έργα και συγκεκριμένα με την υπο-κλάση της τα αρχιτεκτονικά σχέδια. Αυτή η ιδιότητα συνδέει ένα αρχιτεκτονικό έργο με την ημερομηνία ή με τις ημερομηνίες που δημιουργήθηκε. Για παράδειγμα ο Άγιος Δημήτριος Λουμπαδιάρης - 1954-1957.
2. architectural\_design\_place: αναφέρει την σύνδεση του με την κλάση Works\_Έργα και συγκεκριμένα με την υπο-κλάση της τα αρχιτεκτονικά σχέδια. Αυτή η ιδιότητα συνδέει ένα αρχιτεκτονικό έργο με τον τόπο στον οποίο αναφέρεται ότι δημιουργήθηκε. Για παράδειγμα ο Άγιος Δημήτριος Λουμπαδιάρης - Αθήνα
3. architectural\_category: αναφέρει την σύνδεση του με την κλάση Works\_Έργα και συγκεκριμένα με την υπο-κλάση της τα αρχιτεκτονικά σχέδια. Αυτή η ιδιότητα συνδέει ένα αρχιτεκτονικό έργο με την κατηγορία την οποία ανήκει όπως σχέδιο, μελέτη, κάτοψη, όψη και τα λοιπά. Για παράδειγμα ο Άγιος Δημήτριος Λουμπαδιάρης-με την Γενική κάτοψη εκκλησίας, αναπαυτηρίου και περιβάλλοντος.

4. `architectural_design_number`: αναφέρει την σύνδεση του με την κλάση `Works_Έργα` και συγκεκριμένα με την υπο-κλάση της τα αρχιτεκτονικά σχέδια. Αυτή η ιδιότητα συνδέει ένα αρχιτεκτονικό έργο με το μοναδικό αναγνωριστικό αριθμό όπου βεβαιώνει ότι είναι το συγκεκριμένο έργο. Για παράδειγμα ο Άγιος Δημήτριος Λουμπαδιάρης- `ANA_67_56_51`
5. `birth_place`: αναφέρει την σύνδεση του με την κλάση `Persons_Άτομα`. Αυτή η ιδιότητα συνδέει ένα άτομο με τον τόπο γέννησης του. Δηλαδή τον τόπο στον οποίο γεννήθηκε το συγκεκριμένο άτομο. Δίνονται τα εξής παραδείγματα παρακάτω:
  - Ο Δημήτρης Πικιώνης γεννήθηκε στον Πειραιά
  - Η Nellys Έλλη Σουγιουλτζόγλου-Σεραϊδάρη γεννήθηκε στο Αϊδίνιο (Μ. Ασία στην σημερινή Τουρκία)
6. `country`: αναφέρει την σύνδεση του με την κλάση `Persons_Άτομα`. Αυτή η ιδιότητα συνδέει το άτομο με την χώρα από την οποία προέρχεται. Δίνονται τα εξής παραδείγματα παρακάτω:
  - Ο Félix Bonfils προέρχεται από την Γαλλία
  - Ο Alois Beer προέρχεται από την Αυστρία.
7. `date_of_birth`: αναφέρει την σύνδεση του με την κλάση `Persons_Άτομα`. Αυτή η ιδιότητα συνδέει το άτομο με την ημερομηνία που γεννήθηκε. Δίνονται παρακάτω τα εξής παραδείγματα:
  - Ο Νικόλαος Μητσάκης γεννήθηκε στις 20 Αυγούστου του 1899.
  - Ο Benjamin West Kilburn γεννήθηκε στις 10 Δεκεμβρίου του 1827
8. `date_of_death`: αναφέρει την σύνδεση του με την κλάση `Persons_Άτομα`. Αυτή η ιδιότητα συνδέει το άτομο με την ημερομηνία που έφυγε από την ζωή ή απεβίωσε. Δίνονται παρακάτω τα εξής παραδείγματα:
  - Ο Κωνσταντίνος Μπίρης απεβίωσε στις 9 Δεκεμβρίου του 1980
  - Ο Hugo Erfurth απεβίωσε στις 14 Φεβρουαρίου του 1948
9. `death_place`: αναφέρει την σύνδεση του με την κλάση `Persons_Άτομα`. Αυτή η ιδιότητα συνδέει το άτομο με τον τόπο από τον οποίο απεβίωσε ή έφυγε. Δίνονται παρακάτω τα εξής παραδείγματα:
  - Ο Παύλος Μυλωνάς απεβίωσε στην Αθήνα
  - Ο Hugo Erfurth απεβίωσε στην Gaienhofen, Germany.
10. `gender`: αναφέρει την σύνδεση του με την κλάση `Persons_Άτομα`. Αυτή η ιδιότητα συνδέει το άτομο με το φύλλο δηλαδή αναφέρει εάν ένα άτομο είναι άντρας ή γυναίκα. Δίνονται παρακάτω τα εξής παραδείγματα:

- Ο Χαράλαμπος Σφαέλλος είναι Άνδρας
  - Η Βούλα Παπαϊωάννου είναι Γυναίκα
11. `has_active_year`: αναφέρει την σύνδεση του με την κλάση Άτομα\_Persons και συγκεκριμένα με την υπο-κλάση Φωτογράφοι\_Photographers. Αυτή η ιδιότητα συνδέει τον φωτογράφο με τα χρόνια που ήταν ενεργός. Δίνονται παρακάτω τα εξής παραδείγματα:
- Ο Félix Bonfils τα χρόνια που ήταν ενεργός το 1867 έως το 1885
  - Ο Frank Mason Good τα χρόνια που ήταν ενεργός το 1860 έως το 1870.
12. `has_children`: αναφέρει την σύνδεση του με την κλάση Persons\_Άτομα. Αυτή η ιδιότητα συνδέει το άτομο με το/ τα παιδί/ παιδιά του. Δίνονται παρακάτω τα εξής παραδείγματα:
- Ο Άρης Κωνσταντινίδης έχει αποκτήσει δυο παιδιά τον Δημήτρη και την Αλεξάνδρα Κωνσταντινίδη.
  - Ο Félix Bonfils έχει αποκτήσει ένα γιο τον Adrien Bonfils.
13. `has_image`: αναφέρει την σύνδεση του με την κλάση Persons\_Άτομα. Αυτή η ιδιότητα συνδέει το άτομο με την εικόνα του.
14. `has_occupation`: αναφέρει την σύνδεση του με την κλάση Άτομα\_Persons και συγκεκριμένα την υπο-κλάση Φωτογράφοι\_Photographers. Αυτή η ιδιότητα συνδέει τον φωτογράφο είτε με το ίδιο το επάγγελμα του είτε επιπλέον και με κάποιο άλλο επάγγελμα που ασχολείται. Δίνονται παρακάτω τα εξής παραδείγματα:
- Ο Δημήτρης Πικιώνης είναι αρχιτέκτονας, πολιτικός μηχανικός και ακαδημαϊκός.
  - Ο Félix Bonfils είναι φωτογράφος και εκδότης
15. `has_origin`: αναφέρει την σύνδεση του με την κλάση Persons\_Άτομα. Αυτή η ιδιότητα συνδέει το άτομο με την καταγωγή του. Δηλαδή δηλώνει τον τόπο καταγωγής του ατόμου. Δίνονται παρακάτω τα εξής παραδείγματα:
- Ο Ιωάννης Δεσποτόπουλος έχει Ελληνική καταγωγή
  - Ο Hugo Erfurth έχει Γερμανική καταγωγή
16. `has_studied`: αναφέρει την σύνδεση του με την κλάση Persons\_Άτομα και συγκεκριμένα την υπο-κλάση Αρχιτέκτονες\_Architectures. Αυτή η ιδιότητα συνδέει τον αρχιτέκτονα με τη σπουδή δηλαδή εννοούμε το πανεπιστήμιο που έχει σπουδάσει. Δίνονται παρακάτω τα εξής παραδείγματα:

- Ο Νικόλαος Μητσάκης σπούδασε στην Αρχιτεκτονικής Σχολής του Πολυτεχνείου Αθηνών.
  - Ο Άρης Κωνσταντινίδης σπούδασε στο Τεχνικό Πανεπιστήμιο του Μονάχου.
17. has\_wife: αναφέρει την σύνδεση του με την κλάση Persons\_Άτομα. Αυτή η ιδιότητα συνδέει το άτομο (αρσενικού γένους) με την σύζυγό του εφόσον έχει. Δίνονται παρακάτω τα εξής παραδείγματα:
- Ο Παύλος Μυλωνάς είχε σύζυγο την Ραλλού Μάνου
  - Ο Félix Bonfils είχε σύζυγο την Marie-Lydie Cabanis
18. photo\_date: αναφέρει την σύνδεση του με την κλάση Works\_Έργα και συγκεκριμένα με την υπο-κλάση της Φωτογραφίες \_Photos. Αυτή η ιδιότητα συνδέει μια φωτογραφία με την ημερομηνία που τραβήχτηκε. Δίνονται παρακάτω τα εξής παραδείγματα:
- Η Εθνική Βιβλιοθήκη-1930
  - Η Πύλη του Αδριανού και η Ακρόπολη στο βάθος-1852
19. photo\_number: αναφέρει την σύνδεση του με την κλάση Works\_Έργα και συγκεκριμένα με την υπο-κλάση της Φωτογραφίες \_Photos. Αυτή η ιδιότητα συνδέει μια φωτογραφία με το μοναδικό αναγνωριστικό αριθμό που επιβεβαιώνει ότι είναι η συγκεκριμένη φωτογραφία. Δίνονται παρακάτω τα εξής παραδείγματα:
- Η Πύλη του Αδριανού και η Ακρόπολη στο βάθος- ΦΑ\_1\_23
  - Η Εθνική Βιβλιοθήκη-ΦΑ\_2\_2664
20. photo\_place: αναφέρει την σύνδεση του με την κλάση Works\_Έργα και συγκεκριμένα με την υπο-κλάση της Φωτογραφίες \_Photos. Αυτή η ιδιότητα συνδέει μια φωτογραφία με τον τόπο τον οποίο απεικονίζει. Δίνονται παρακάτω τα εξής παραδείγματα:
- Η Πύλη του Αδριανού και η Ακρόπολη στο βάθος- Αθήνα
  - Οι Νεοϋορκέζοι από τη σειρά Easter Parade- Νέα Υόρκη (Αμερική).
21. has\_husband: αναφέρει την σύνδεση του με την κλάση Persons\_Άτομα. Αυτή η ιδιότητα συνδέει το άτομο(θηλυκού γένους) με τον σύζυγο εφόσον έχει. Δίνονται παρακάτω το εξής παραδείγμα:
- Η Nellys Έλλη Σουγιουλτζόγλου-Σεραιδάρη είχε σύζυγο τον Άγγελο Σεραιδάρη.
22. photographic\_firms\_date: αναφέρει την σύνδεση του με την Persons\_Άτομα και πιο αναλυτικά την υπο-κλάση της Φωτογράφοι \_Photographers. Αυτή η ιδιότητα

συνδέει την ημερομηνία δημιουργία της φωτογραφικής. Δίνονται παρακάτω τα εξής παραδείγματα:

- Η Alinari Frateli δημιουργήθηκε το 1852.
- Η Ρωμαΐδη Αφοί δημιουργήθηκε το 1870. (Εδώ συνδέω τις φωτογραφικές εταιρείες με πότε δημιουργήθηκαν χρονολογικά)

23. photographic\_firms\_has\_persons: αναφέρει την σύνδεση του με την Persons\_Άτομα και πιο αναλυτικά την υπο-κλάση της Φωτογράφοι\_Photographers. Αυτή η ιδιότητα συνδέει τα μέλη που ανήκουν με το πρόσωπο που είναι φωτογραφική εταιρεία. Δίνονται παρακάτω τα εξής παραδείγματα:

- Η Alinari Frateli τα μέλη της φωτογραφικής εταιρείας είναι Leopoldo Alinari, Romualdo Alinari και Giuseppe Alinari
- Η Ρωμαΐδη Αφοί τα μέλη της φωτογραφικής εταιρείας είναι Αριστοτέλη Ρωμαΐδη, Δημήτριο Ρωμαΐδη και Κωνσταντίνο Ρωμαΐδη.

24. photographic\_firms\_has\_active\_year: αναφέρει την σύνδεση του με την Persons\_Άτομα και πιο αναλυτικά την υπο-κλάση της Φωτογράφοι\_Photographers. Αυτή η ιδιότητα συνδέει τα έτη που είναι ενεργή με το πρόσωπο που είναι η φωτογραφική εταιρεία. Δίνονται παρακάτω τα εξής παραδείγματα:

- Η Alinari Frateli τα χρόνια που είναι ενεργή είναι από το 1852- (μέχρι και σήμερα).
- Η Ρωμαΐδη Αφοί τα χρόνια που ήταν ενεργή είναι από 1870-1896.

25. photographic\_firms\_place: αναφέρει την σύνδεση του με την Persons\_Άτομα και πιο αναλυτικά την υπο-κλάση της Φωτογράφοι\_Photographers. Αυτή η ιδιότητα συνδέει τον τόπο δημιουργίας με το πρόσωπο που είναι φωτογραφική εταιρεία. Δίνονται παρακάτω τα εξής παραδείγματα:

- Η Alinari Frateli ο τόπος δημιουργίας της είναι στην Φλωρεντία της Ιταλίας.
- Η Ρωμαΐδη Αφοί ο τόπος δημιουργίας της ήταν στα Ιωάννινα.

## 4.5 Παρουσίαση Αποτελεσμάτων του Προγράμματος

Σε αυτή την ενότητα παρουσιάζονται τα αποτελέσματα της εφαρμογής που δομήθηκε στο περιβάλλον protégé OWL και στο οποίο καταχωρήθηκαν δεδομένα των ψηφιακών αρχείων αρχιτεκτόνων (αρχιτεκτονικά σχέδια, σκίτσα κλπ.) και των ψηφιοποιημένων αρχείων των φωτογράφων, όπως αντλήθηκαν από τα αναρτημένα δεδομένα στον ιστοχώρο του Μουσείου Μπενάκη Πειραιώς. Αναλυτικότερα, έχουν επεξεργαστεί τα δεδομένα των επτά



αρχιτεκτόνων που είναι διαθέσιμοι με τα έργα που έχουν δημιουργήσει συνοδευόμενα με κάποια σύντομα στοιχεία που αφορούν τους ίδιους και οι πενήντα-πέντε φωτογράφοι με τα αντίστοιχα έργα τους που έχουν τραβήξει και κάποια σύντομα στοιχεία για τους ίδιους.

## Ιωάννης Δεσποτόπουλος

The screenshot shows the Protégé interface for the individual 'Iannis Despotopoulos'. The 'CLASS BROWSER' on the left shows a hierarchy of classes including 'Persons\_Akour' and 'Architectures'. The 'INSTANCE BROWSER' in the middle lists instances of 'Architectures' such as 'D:\images\AK-portrait1.JPEG' and 'D:\images\despotopoulos123.JPEG'. The 'INDIVIDUAL EDITOR' on the right is for 'D:\images\despotopoulos123.JPEG' and displays various properties: 'birth\_place' (Greece), 'date\_of\_birth' (7 Nov 1903), 'date\_of\_death' (1 Oct 1992), 'death\_place' (Athens), 'Gender' (Male), and 'has\_capacity' (architectonic\_gre, didaskon\_pανεπιστημ\_1\_gre). It also shows a list of architectural works under 'Design\_architectural' and a portrait image under 'has\_image'.

## Άρης Κωνσταντινίδης

The screenshot shows the Protégé interface for the individual 'Aris Konstantinidis'. The 'CLASS BROWSER' on the left shows a hierarchy of classes including 'Persons\_Akour' and 'Architectures'. The 'INSTANCE BROWSER' in the middle lists instances of 'Architectures' such as 'D:\images\AK-portrait1.JPEG' and 'D:\images\despotopoulos123.JPEG'. The 'INDIVIDUAL EDITOR' on the right is for 'D:\images\AK-portrait1.JPEG' and displays various properties: 'birth\_place' (Athens), 'date\_of\_birth' (1 Nov 1913), 'date\_of\_death' (18 Sep 1993), 'death\_place' (Athens), 'Gender' (Male), and 'has\_capacity' (didaskon\_pανεπιστημ\_1\_gre, architectonic\_gre). It also shows a list of architectural works under 'Design\_architectural' and a portrait image under 'has\_image'.

## Νικόλαος Μητσάκης

The screenshot displays the Protégé 3.4.8 interface for editing an individual instance. The main window is titled "INDIVIDUAL EDITOR for D:\images\mitsakis.jpg (instance of Αρχιτέκτονες\_Architectures)".

**Class Hierarchy (Left Panel):**

- owl:Thing
- Persons\_Άτομα
  - Αρχιτέκτονες\_Architectures (7)
  - Φωτογράφοι\_Phottographers (65)
- Works\_Έργα
  - Αρχιτεκτονική\_μνημεία\_Architectural\_Design
  - Φωτογραφικοί\_Φωτοα (3678)

**Instance Browser (Middle Panel):**

For Class: Αρχιτέκτονες\_Architectures

- has\_image
  - D:\images\AK-portrait1.JPG
  - D:\images\despotopoulos123.JPG
  - D:\images\mitsakis.jpg
  - D:\images\mpiris b.jpg
  - D:\images\muhwias.JPG
  - D:\images\pikivnas.jpg
  - D:\images\stadios.JPG

**Individual Editor (Right Panel):**

For Individual: [http://www.owl-ontologies.com/Ontology158925416.owl#Nikolaos\\_Mitsakis](http://www.owl-ontologies.com/Ontology158925416.owl#Nikolaos_Mitsakis)

Properties and Values:

- birth\_place: Πύργο της Ηλίδας
- Country: Ελλάδα
- date\_of\_birth: 20 Αυγ 1899
- has\_origin: Ελληνική
- date\_of\_death: 25 Απρ 1941
- death\_place: Σκαρφαλωτά (Αττική)
- Gender: Άνδρας
- has\_capacity: Αρχιτέκτονας (Value: gre)
- has\_studied: Αρχιτεκτονική Σχολή (Value: gre)
- has\_wife: (Empty)
- has\_children: (Empty)

Annotations:

- Design\_architectural
- Απόκόμμιση\_αποκόμμιση (Design\_architectural\_drawing)
- Ανάκτολο\_Παρθενώνα\_1933
- Ανάκτολο\_Παρθενώνα\_1933
- Ανάκτολο\_Παρθενώνα\_Άποιο
- Ανάκτολο\_Παρθενώνα\_Φωτο
- Ανάκτολο\_Παρθενώνα\_Φωτο
- Ανάκτολο\_Παρθενώνα\_Φωτο
- Ανάκτολο\_Παρθενώνα\_Φωτο
- Ανάκτολο\_Παρθενώνα\_Φωτο
- Ανάκτολο\_Παρθενώνα\_Φωτο
- Ανάκτολο\_Παρθενώνα\_Φωτο

The main area displays a portrait of Nikolaos Mitsakis under the property "has\_image".

## Κωνσταντίνος Μπίρης





## Alinari Fratelli

The screenshot shows the Protegé 3.4.8 interface for editing the instance 'Alinari Fratelli' (instance of `Φωτογράφοι`). The left pane shows the class hierarchy with `Φωτογράφοι` selected. The central pane displays the instance editor with various properties and their values:

- `date_of_birth`: Italy
- `has_origin`: Italian
- `date_of_death`: [empty]
- `death_place`: [empty]
- `Gender`: Άνδρας
- `has_occupation`: Value: [empty], Lang: en
- `photographers`: en
- `photographic_firms_date`: Value: 1852, Lang: en
- `photographic_firms_has_active`: Value: 1852-, Lang: [empty]
- `photographic_firms_has_pers`: Value: Leopoldo Alinari, Rosalbo Alinari, Giuseppe Alinari, Lang: en
- `photographic_firms_place`: Value: Florence, Italy, Lang: en
- `has_wife`: Value: [empty], Lang: [empty]
- `has_husband`: Value: [empty], Lang: [empty]
- `has_children`: Value: [empty], Lang: [empty]
- `Take_photos`: Αγων Ερεδουκου, Υψου, 1890
- `has_image`: D:\images\photographers\Fratelli\_alinari.JPG

The right-hand panel contains a photo viewer showing a black and white photograph of three men, likely the Alinari brothers.

## Beer Alois

The screenshot shows the Protegé 3.4.8 interface for editing the instance 'Beer Alois' (instance of `Φωτογράφοι`). The left pane shows the class hierarchy with `Φωτογράφοι` selected. The central pane displays the instance editor with various properties and their values:

- `birth_place`: Budapest (Hungary)
- `Country`: Austria
- `date_of_birth`: 4 Ιουν 1840
- `has_origin`: Austrian
- `date_of_death`: 19 Δεκ 1916
- `death_place`: Klagenfurt (Austria)
- `Gender`: Άνδρας
- `has_occupation`: Value: [empty], Lang: en
- `photographer`: en
- `photographic_firms_date`: Value: [empty], Lang: [empty]
- `photographic_firms_has_pers`: Value: [empty], Lang: [empty]
- `has_wife`: Value: [empty], Lang: [empty]
- `has_husband`: Value: [empty], Lang: [empty]
- `has_children`: Value: [empty], Lang: [empty]
- `has_active_year`: Value: [empty], Lang: [empty]
- `Take_photos`: Απομνημ. Αθηνών, επ' ο. τ. κ. Ακρόπολις, μ.μ.
- `has_image`: D:\images\photographers\AloisBeer.JPG

The right-hand panel contains a photo viewer showing a black and white portrait of an elderly man with a mustache, identified as Alois Beer.

# Boehring Carl

Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 Protégé 3.4.8 (File:\C:\Users\ΔΑΦNH\Desktop\ITTY\Protégé\Καυορυσία\Καυορυσία%20αυστρά\Μuseum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2.ppp, OWL / RDF Files)

CLASS BROWSER For Project: Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2

INSTANCE BROWSER For Class: Φωτογράφοι Photographers

INDIVIDUAL EDITOR for Boehring Carl (Instance of Φωτογράφοι Photographers)

For Individual: [http://www.owl-ontologies.com/Ontology1598625416.owl#Boehring\\_Carl](http://www.owl-ontologies.com/Ontology1598625416.owl#Boehring_Carl)

birth\_place Country Germany-Greece

date\_of\_birth 1 kev 1916

death\_place

date\_of\_death

Gender Άνδρας

has\_active\_year Value Lang

has\_origin German-Greek

has\_wife Value Lang

has\_husband Value Lang

has\_children Value Lang

has\_image D:\images\photographers\Boehring c.JPG

photographic\_firms\_date Value Lang

photographic\_firms\_has\_persn Value Lang

Take photos

- ◊ Η\_Βασίλισσα\_οικονόμου\_της\_Ελλάδας\_1901
- ◊ Η\_πριγκίπισσα\_Ελενη\_γύρω\_στις\_1905
- ◊ Η\_πριγκίπισσα\_Κατερίνη\_γύρω\_στις\_1910
- ◊ Ο\_πρίγκιπας\_Ανδρέας\_με\_την\_νυνιαία\_του\_...

# Bolbrinker

Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 Protégé 3.4.8 (File:\C:\Users\ΔΑΦNH\Desktop\ITTY\Protégé\Καυορυσία\Καυορυσία%20αυστρά\Μuseum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2.ppp, OWL / RDF Files)

CLASS BROWSER For Project: Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2

INSTANCE BROWSER For Class: Φωτογράφοι Photographers

INDIVIDUAL EDITOR for Bolbrinker (Instance of Φωτογράφοι Photographers)

For Individual: <http://www.owl-ontologies.com/Ontology1598625416.owl#Bolbrinker>

birth\_place Country

date\_of\_birth

death\_place

date\_of\_death

Gender

has\_active\_year Value Lang

has\_origin

has\_wife Value Lang

has\_husband Value Lang

has\_children Value Lang

has\_image D:\images\photographers\Bolbrinker b.JPG

photographic\_firms\_date Value Lang

photographic\_firms\_has\_persn Value Lang

Take photos

- ◊ Ο\_Βασίλειος\_Γεωργιος\_B\_γύρω\_στις\_1905
- ◊ Ο\_πρίγκιπας\_Νικόλαος\_γύρω\_στις\_1905

## Bonfils Felix

Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 Protégé 3.4.8 (File\CAUsers\IAΦNH\Desktop\ITTY\Protégé\Kavoupyia\Kavoupyia%20αααα\Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2.pptj, OWL / RDF Files)

File Edit Project QML Reasoning Code Tools BioPortal Window Collaboration Help

CLASS BROWSER For Project: Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2

- owl:Thing
- Persons\_240px
- Αρχιτεκτονική\_Αρχιτεκτονικές (7)
- Φωτογράφοι\_Photographers (55)
- Works\_Epya
- Αρχιτεκτονικό\_εργάσιου\_Architectural\_Design
- Φωτογραφίες\_Photos (3578)

INSTANCE BROWSER For Class: Φωτογράφοι\_Photographers

Asserted Instances

- Alinari\_Frattelli
- Bentz\_Alois
- Blaugher\_Carl
- Bobster
- Bonfils\_Felix**
- Des\_Granges\_Paul\_Baron
- Ertzsch\_Hugo
- Firth\_Francis
- Good\_Frank\_Mason
- H\_C\_White\_CO
- Hutchinson\_James
- Keystone\_View\_Company
- Kilburn\_Benjamin\_Viest
- Lester\_Emile
- Massey\_P\_Paul
- Meyer\_Albert
- Nellys\_Ελλην\_Εκπαιδευτική\_Εταιρεία
- Normand\_Alfred-Nicolas
- Perraud\_Philbert
- Robertson\_James
- Schaffer\_Carl
- Sebah\_Pascal
- Singley\_B\_L
- Underwood\_Underwood
- Underwood\_Juvenivivies
- Sibney\_Scott
- Shogren\_Avstopar\_Z

Asserted Types

- Φωτογράφοι\_Photographers

INDIVIDUAL EDITOR for Bonfils\_Felix (instance of Φωτογράφοι\_Photographers)

For Individual: http://www.owl-ontologies.com/Ontology1588625416.owl#Bonfils\_Felix

birth\_place: Saint-Hippolyte-du-Fort, France

Country: Γαλλία (France)

date\_of\_birth: 8 Sep 1831

has\_origin: Γαλλία (French)

date\_of\_death: 9 Atp 1885

death\_place: AAls, France

Gender: Άνδρας

has\_occupation:

Value	Lang
-------	------

has\_active\_year:

Value	Lang
1867-1885	en

has\_wife: Marie-Lydie Cabanis

has\_husband:

Value	Lang
-------	------

has\_children:

Value	Lang
-------	------

photographic\_firms\_date:

Value	Lang
-------	------


photographic\_firms\_has\_perse:

Value	Lang
-------	------

Take\_photos:

- Απομνημόνευση\_Αβίνος\_από\_την\_Ακρόπολη\_μτ
- Η\_Μαρία\_του\_Αβίνου\_μτ\_την\_Ακρόπολη\_μτ
- Η\_επιστροφή\_πλοίου\_του\_ναυού\_της\_Αβίνος\_μτ
- To\_εξωτερικό\_του\_Διονύσου\_γύρω\_από\_1870\_2
- To\_εσωτερικό\_του\_εξωτερικού\_του\_Διονύσου\_γύ

has\_image: D:\images\photographers\Felix\_Bonfils-self\_portrait.JPG



## Des Granges Paul Baron



Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 Protégé 3.4.8 (file://C:/Users/ΔΑΦΝΗ/Desktop/ITTY/Protégé/Κατωσυρία/Κατωσυρία%20αυτά/Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2.pptj, OWL / RDF Files)

File Edit Project QML Reasoning Code Tools BioPortal Window Collaboration Help

CLASS BROWSER For Project: Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2

CLASS Hierarchy

- owl:Thing
  - Persons\_Atouxi
    - Αρχιτεκτονικές\_Architectures (7)
      - Φωτογράφοι\_Photographers (55)
        - Works\_Epva
          - Αρχιτεκτονική\_στυλίου\_Architectural\_Design
            - Φωτογραφίες\_Photos (3678)

INSTANCES BROWSER For Class: Φωτογράφοι\_Photographers

Asserted Instances

- Alinari\_Fratelli
- Beer\_Alois
- Boehring\_Carl
- Bobbrinker
- Bonifis\_Felix
- Des\_Granges\_Paul\_Baron
- Erforth\_Hugo
- Frith\_Francis
- Good\_Frank\_Mason
- H\_C\_White\_CO
- Hutchinson\_James
- Keystone\_View\_Company
- Kilburn\_Benjamin\_West
- Lester\_Emile
- Majean\_P\_Paul
- Meyer\_Albert
- Nellys\_E\_Mην\_Ευαγγελιστή/ου-Εσπέρδερ
- Normand\_Alfred-Nicolas
- Perraus\_Philbert
- Robertson\_James
- Schiffer\_Carl
- Sebah\_Pascal
- Singley\_B\_L
- Underwood\_Underwood
- Αβεντσού\_Κωνσταντίνος
- Βιάβης\_Σεργίου
- Βλαχάκης\_Ανδρέας\_Ζ

Asserted Types

- Φωτογράφοι\_Photographers

INDIVIDUAL EDITOR for Des\_Granges\_Paul\_Baron (instance of Φωτογράφοι\_Photographers)

For Individual: http://www.owl-ontologies.com/Ontology1589625416.owl#Des\_Granges\_Paul\_Baron

birth\_place: Κολυμπίνα Country: Ελλάδα

date\_of\_birth: 1 Ιαν 1825 has\_active\_year: 1850-1880 Value: Lang: gre

date\_of\_death: 1 Ιαν 1911 has\_origin: Ελλάδα

death\_place: has\_wife: Value: Lang:


Gender: Άνδρας has\_husband: Value: Lang:

has\_occupation: Value: Lang: φωτογράφος gre

photographic\_firms\_date: Value: Lang: photographic\_firms\_has\_pers: Value: Lang:

Take\_photos: Η\_Βορνοδουκική\_Παλατιού\_του\_Παρθενώνα\_Υψώ

has\_image: D:\Images\photographers\Des\_Granges\_Paul\_Baron.JPG



Windows taskbar: Πληκτρολογήστε εδώ για αναζήτηση, 28°C, 7:25 μμ, 20/6/2021

## Erfurth Hugo

Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 Protégé 3.4.8 (file://C:/Users/ΔΑΦΝΗ/Desktop/ITTY/Protégé/Κατωσυρία/Κατωσυρία%20αυτά/Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2.pptj, OWL / RDF Files)

File Edit Project QML Reasoning Code Tools BioPortal Window Collaboration Help

CLASS BROWSER For Project: Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2

CLASS Hierarchy

- owl:Thing
  - Persons\_Atouxi
    - Αρχιτεκτονικές\_Architectures (7)
      - Φωτογράφοι\_Photographers (55)
        - Works\_Epva
          - Αρχιτεκτονική\_στυλίου\_Architectural\_Design
            - Φωτογραφίες\_Photos (3678)

INSTANCES BROWSER For Class: Φωτογράφοι\_Photographers

Asserted Instances

- Alinari\_Fratelli
- Beer\_Alois
- Boehring\_Carl
- Bobbrinker
- Bonifis\_Felix
- Des\_Granges\_Paul\_Baron
- Erforth\_Hugo
- Frith\_Francis
- Good\_Frank\_Mason
- H\_C\_White\_CO
- Hutchinson\_James
- Keystone\_View\_Company
- Kilburn\_Benjamin\_West
- Lester\_Emile
- Majean\_P\_Paul
- Meyer\_Albert
- Nellys\_E\_Mην\_Ευαγγελιστή/ου-Εσπέρδερ
- Normand\_Alfred-Nicolas
- Perraus\_Philbert
- Robertson\_James
- Schiffer\_Carl
- Sebah\_Pascal
- Singley\_B\_L
- Underwood\_Underwood
- Αβεντσού\_Κωνσταντίνος
- Βιάβης\_Σεργίου
- Βλαχάκης\_Ανδρέας\_Ζ

Asserted Types

- Φωτογράφοι\_Photographers

INDIVIDUAL EDITOR for Erfurth\_Hugo (instance of Φωτογράφοι\_Photographers)

For Individual: http://www.owl-ontologies.com/Ontology1589625416.owl#Erfurth\_Hugo

birth\_place: Halle (Saale) (Germany) Country: Germany

date\_of\_birth: 14 Οκτ 1874 has\_active\_year: 1913-1946 Value: Lang: en

date\_of\_death: 14 Οκτ 1948 has\_origin: German

death\_place: Gœhrenhofen (Germany) has\_wife: Value: Lang:


Gender: Άνδρας has\_husband: Value: Lang:

has\_occupation: Value: Lang: photographer en

photographic\_firms\_date: Value: Lang: photographic\_firms\_has\_pers: Value: Lang:

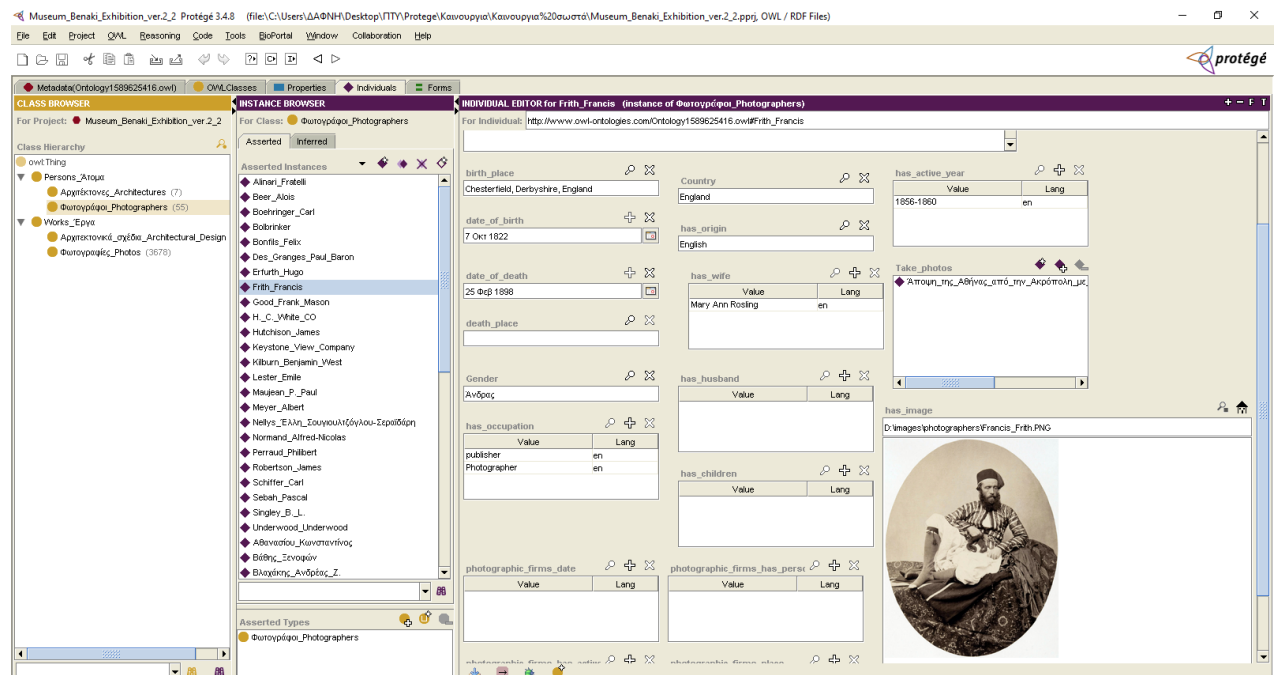
Take\_photos: Νellys\_Απότομη\_1922-23

has\_image: D:\Images\photographers\Hugo\_Erfurth.JPG





# Frith Francis



Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 Protégé 3.4.8 (file:\C:\Users\ΔΑΦΝΗ\Desktop\ΠΤΥ\Protégé\Κατωγογία\Κατωγογία%20σωστό\Μuseum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2.pptj, OWL / RDF Files)

CLASS BROWSER: For Project: Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2

INSTANCE BROWSER: For Class: Φωτογράφοι Photographers

INDIVIDUAL EDITOR for Frith Francis (instance of Φωτογράφοι Photographers)

For Individual: http://www.ontologies.com/Ontology159825416.owl#Frith\_Francis

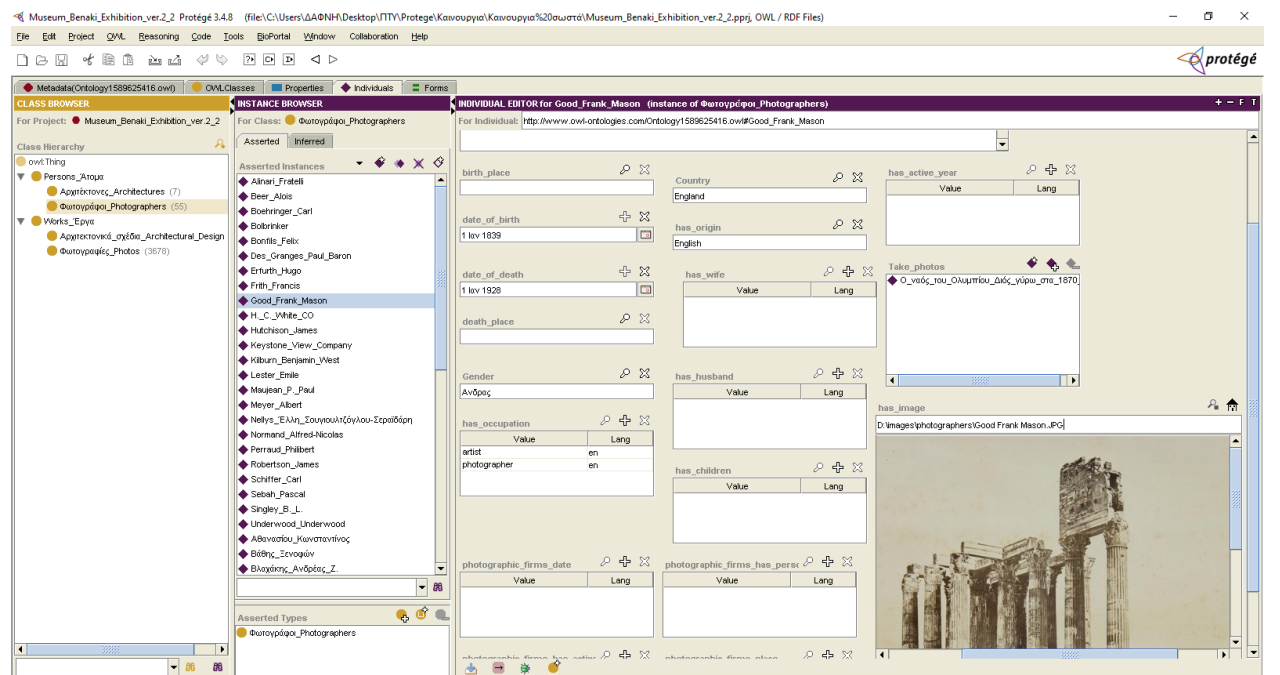
Properties:

- birth\_place: Chesterfield, Derbyshire, England
- Country: England
- has\_active\_year: 1856-1860 (Value), en (Lang)
- date\_of\_birth: 7 Oct 1822
- has\_origin: English
- date\_of\_death: 25 Oct 1898
- has\_wife: Mary Ann Rosling (Value), en (Lang)
- death\_place: [Empty]
- has\_husband: [Empty]
- Gender: Ανδρας
- has\_occupation: Photographer (Value), en (Lang)
- has\_children: [Empty]
- photographic\_firms\_date: [Empty]
- photographic\_firms\_has\_perse: [Empty]

Take photos: Απομνημ. Αβήνω, στο\_μνημείο\_Απόστολ\_1870

has\_image: D:\images\photographers\Frith\_Frith.PNG

# Good Frank Mason



Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 Protégé 3.4.8 (file:\C:\Users\ΔΑΦΝΗ\Desktop\ΠΤΥ\Protégé\Κατωγογία\Κατωγογία%20σωστό\Μuseum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2.pptj, OWL / RDF Files)

CLASS BROWSER: For Project: Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2

INSTANCE BROWSER: For Class: Φωτογράφοι Photographers

INDIVIDUAL EDITOR for Good Frank Mason (instance of Φωτογράφοι Photographers)

For Individual: http://www.ontologies.com/Ontology159825416.owl#Good\_Frank\_Mason

Properties:

- birth\_place: England
- Country: England
- has\_active\_year: 1870-1870 (Value), en (Lang)
- date\_of\_birth: 1 Nov 1839
- has\_origin: English
- date\_of\_death: 1 Nov 1928
- has\_wife: Ο\_πύλος\_του\_Οικητή\_Δού\_γάρου\_στο\_1870
- death\_place: [Empty]
- has\_husband: [Empty]
- Gender: Ανδρας
- has\_occupation: artist (Value), en (Lang); photographer (Value), en (Lang)
- has\_children: [Empty]
- photographic\_firms\_date: [Empty]
- photographic\_firms\_has\_perse: [Empty]

Take photos: Ο\_πύλος\_του\_Οικητή\_Δού\_γάρου\_στο\_1870

has\_image: D:\images\photographers\Good Frank Mason.JPG

## H. C. White CO

Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 Protégé 3.4.8 (File\C:\Users\ΔΑΦNH\Desktop\ΠΤΥ\Protégé\Καυορυσια\Καυορυσια%20αυστα\Μuseum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2.pptj OWL / RDF Files)

File Edit Project OWL Reasoning Code Tools BioPortal Window Collaboration Help

CLASS BROWSER INSTANCE BROWSER INDIVIDUAL EDITOR for H\_C\_White\_CO (instance of Φωτογράφοι\_Photographers)

For Project: Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 For Class: Φωτογράφοι\_Photographers For Individual: http://www.owl-ontologies.com/Ontology158925416.owl#H\_C\_White\_CO

Class Hierarchy: owl:Thing, Persons\_Atoyp, Αρχιτεκτονικές\_Αρχιτεκτονικές (7), Φωτογράφοι\_Photographers (55), Works\_Epva, Αρχιτεκτονικό\_σχεδιαστικό\_Αρχιτεκτονικό\_Design, Φωτογραφικές\_Φωτοσ (3878)

Asserted Instances: Alinari\_Fratelli, Beer\_Alois, Boehringer\_Carl, Boltzinger, Bonitz\_Felix, Des\_Granges\_Paul\_Baron, Erftuth\_Hugo, Frith\_Francis, Good\_Frank\_Mason, H\_C\_White\_CO, Hutchison\_James, Keystone\_View\_Company, Kiburn\_Benjamin\_West, Lester\_Emile, Majean\_P\_Paul, Meyer\_Albert, Nellys\_Eλλη\_Σουρτουχιδιου-Σποιδιτη, Normand\_Alfred-Nicolas, Perraud\_Philbert, Robertson\_James, Schiffer\_Carl, Sebah\_Pascal, Singley\_B\_J., Underwood\_Underwood, Αβραμου\_Κωνσταντινος, Βιθης\_Στεφανος, Βλαχηνι\_Ανδρεια\_Z.


Asserted Types: Φωτογράφοι\_Photographers

Individual Editor Fields:

- birth\_place: [Empty]
- Country: America
- has\_active\_year: [Empty]
- date\_of\_birth: [Empty]
- has\_origin: American
- date\_of\_death: [Empty]
- has\_wife: [Empty]
- death\_place: [Empty]
- Gender: Άνδρας
- has\_husband: [Empty]
- has\_occupation: [Empty]
- photographers: en
- has\_children: [Empty]
- photographic\_firms\_date: [Empty]
- photographic\_firms\_has\_perse: [Empty]
- photographic\_firms\_has\_acter: 1850- [Empty]
- photographic\_firms\_place: New York City [en]

Take\_photos: [Empty]

has\_image: D:\images\photographers\H\_C\_White\_CO.jpg



## Hutchison James

Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 Protégé 3.4.8 (File\C:\Users\ΔΑΦNH\Desktop\ΠΤΥ\Protégé\Καυορυσια\Καυορυσια%20αυστα\Μuseum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2.pptj OWL / RDF Files)

File Edit Project OWL Reasoning Code Tools BioPortal Window Collaboration Help

CLASS BROWSER INSTANCE BROWSER INDIVIDUAL EDITOR for Hutchison\_James (instance of Φωτογράφοι\_Photographers)

For Project: Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 For Class: Φωτογράφοι\_Photographers For Individual: http://www.owl-ontologies.com/Ontology158925416.owl#Hutchison\_James

Class Hierarchy: owl:Thing, Persons\_Atoyp, Αρχιτεκτονικές\_Αρχιτεκτονικές (7), Φωτογράφοι\_Photographers (55), Works\_Epva, Αρχιτεκτονικό\_σχεδιαστικό\_Αρχιτεκτονικό\_Design, Φωτογραφικές\_Φωτοσ (3878)

Asserted Instances: Alinari\_Fratelli, Beer\_Alois, Boehringer\_Carl, Boltzinger, Bonitz\_Felix, Des\_Granges\_Paul\_Baron, Erftuth\_Hugo, Frith\_Francis, Good\_Frank\_Mason, H\_C\_White\_CO, Hutchison\_James, Keystone\_View\_Company, Kiburn\_Benjamin\_West, Lester\_Emile, Majean\_P\_Paul, Meyer\_Albert, Nellys\_Eλλη\_Σουρτουχιδιου-Σποιδιτη, Normand\_Alfred-Nicolas, Perraud\_Philbert, Robertson\_James, Schiffer\_Carl, Sebah\_Pascal, Singley\_B\_J., Underwood\_Underwood, Αβραμου\_Κωνσταντινος, Βιθης\_Στεφανος, Βλαχηνι\_Ανδρεια\_Z.


Asserted Types: Φωτογράφοι\_Photographers

Individual Editor Fields:

- birth\_place: [Empty]
- Country: [Empty]
- has\_active\_year: [Empty]
- date\_of\_birth: 1 Nov 1867
- has\_origin: [Empty]
- date\_of\_death: 1 Nov 1946
- has\_wife: [Empty]
- death\_place: [Empty]
- Gender: Άνδρας
- has\_husband: [Empty]
- has\_occupation: [Empty]
- photographer: en
- has\_children: [Empty]
- photographic\_firms\_date: [Empty]
- photographic\_firms\_has\_perse: [Empty]
- photographic\_firms\_has\_acter: [Empty]
- photographic\_firms\_place: [Empty]

Take\_photos: [Empty]

has\_image: D:\images\photographer\Hutchison.jpg



## Keystone View Company

The screenshot shows the Protégé software interface for editing the instance 'Keystone View Company' of the class 'Φωτογράφοι Photographers'. The main editor area contains the following properties:

- birth\_place:** [Empty]
- Country:** America
- has\_active\_year:** Value: [Empty], Lang: en
- date\_of\_birth:** [Empty]
- has\_origin:** American
- date\_of\_death:** [Empty]
- has\_wife:** Value: Anna Caraway, Lang: en
- death\_place:** [Empty]
- Gender:** [Empty]
- has\_husband:** Value: [Empty], Lang: [Empty]
- has\_occupation:** Value: [Empty], Lang: [Empty]
- has\_children:** Value: [Empty], Lang: [Empty]
- photographic\_firms\_date:** Value: [Empty], Lang: [Empty]
- photographic\_firms\_has\_pers:** Value: [Empty], Lang: [Empty]

The right-hand panel features a 'Take\_photos' section with a list of image resources and a 'has\_image' section displaying a photograph of the Keystone View Company building.

## Kilburn Benjamin West

The screenshot shows the Protégé software interface for editing the instance 'Kilburn Benjamin West' of the class 'Φωτογράφοι Photographers'. The main editor area contains the following properties:

- birth\_place:** Littleton, New Hampshire (USA)
- Country:** America
- has\_active\_year:** Value: 1865-1909, Lang: en
- date\_of\_birth:** 10 &or: 1827
- has\_origin:** American
- date\_of\_death:** 15 Ιούν 1909
- has\_wife:** Value: [Empty], Lang: [Empty]
- death\_place:** Littleton, New Hampshire (USA)
- Gender:** Άνδρας
- has\_husband:** Value: [Empty], Lang: [Empty]
- has\_occupation:** Value: stereographer, mountaineer, Photographer, Lang: en
- has\_children:** Value: [Empty], Lang: [Empty]
- photographic\_firms\_date:** Value: [Empty], Lang: [Empty]
- photographic\_firms\_has\_pers:** Value: [Empty], Lang: [Empty]

The right-hand panel features a 'Take\_photos' section with a list of image resources and a 'has\_image' section displaying a portrait photograph of Benjamin West.

## Lester Emile

Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 Protégé 3.4.8 (file://C:/Users/ΔΑΦΝΗ/Desktop/ITTY/Protégé/Καουρυπια/Καουρυπια%20αυαρά/Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2.pptj OWL / RDF Files)

CLASS BROWSER For Project: Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2

INSTANCES BROWSER For Class: Φωτογράφοι Photographers

INDIVIDUAL EDITOR for Lester Emile (instance of Φωτογράφοι Photographers)

For Individual: http://www.owl-ontologies.com/Ontology1589625416.owl#Lester\_Emile

birth\_place Country has\_active\_year Value Lang

date\_of\_birth has\_origin Value Lang

date\_of\_death has\_wife Value Lang

death\_place has\_husband Value Lang

Gender Tuvaika has\_children Value Lang

has\_occupation Photographer Value Lang

photographic\_firms\_date Value Lang

photographic\_firms\_has\_pers Value Lang

Take\_photos

has\_image D:\images\photographers\Lester e.JPG

## Maujean P. Paul

Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 Protégé 3.4.8 (file://C:/Users/ΔΑΦΝΗ/Desktop/ITTY/Protégé/Καουρυπια/Καουρυπια%20αυαρά/Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2.pptj OWL / RDF Files)

CLASS BROWSER For Project: Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2

INSTANCES BROWSER For Class: Φωτογράφοι Photographers

INDIVIDUAL EDITOR for Maujean P. Paul (instance of Φωτογράφοι Photographers)

For Individual: http://www.owl-ontologies.com/Ontology1589625416.owl#Maujean\_P\_Paul

birth\_place Country has\_active\_year Value Lang

date\_of\_birth 1 Ιαν 1816 has\_origin Value Lang

date\_of\_death has\_wife Value Lang

death\_place has\_husband Value Lang

Gender has\_children Value Lang

has\_occupation Photographer Value Lang

photographic\_firms\_date Value Lang

photographic\_firms\_has\_pers Value Lang

Take\_photos

has\_image D:\images\photographers\Maujean p.JPG

# Meyer Albert

Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2.2 Protégé 3.4.8 (file:C:\Users\ΔΑΦΝΗ\Desktop\ITTY\Protégé\Κανονικά\Κανονικά%20σωστά\Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2.2.pprj, OWL / RDF Files)

CLASS BROWSER  
For Project: Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2.2  
owl:Thing  
Persons\_Ατομα  
Αρχιτεκτονικ\_Αrchitectures (7)  
Φωτογράφοι\_Photographers (55)  
Works\_Εργα  
Αρχιτεκτονικ\_σχέδια\_Architectural\_Design  
Φωτογραφικ\_Photos (3678)

INSTANCE BROWSER  
For Class: Φωτογράφοι\_Photographers  
Asserted Instances  
Good\_Frank\_Mason  
H\_C\_White\_CO  
Hatchstone\_James  
Keystone\_View\_Company  
Kibum\_Benjamin\_Viest  
Lester\_Emile  
Maujean\_P\_Paul  
Meyer\_Albert  
Nellys\_Ελλη\_Σουγιουλτζόγλου-Σεραϊδάρη  
Normand\_Alfred-Nicolas  
Perraud\_Philbert  
Robertson\_James  
Schrifer\_Carl  
Seban\_Pascal  
Singley\_B\_L  
Underwood\_Linderwood  
Αβενουαυ\_Κωνσταντίνος  
Βίλλυ\_Σενοαβίν  
Βλαχίτης\_Ανδρέας\_Z  
Γαβρίλης\_Αναστάσιος  
Δαμανός\_Γεώργιος  
Δαμανιόης\_Γ  
Ιωάννης\_Λάμπρος  
Καλιβής\_Κοσμάς\_N  
Καργόπουλος\_Βασίλης  
Κουκάκης  
Κωνσταντίνου\_Δημήτριος

Asserted Types  
Φωτογράφοι\_Photographers

INDIVIDUAL EDITOR for Meyer\_Albert (instance of Φωτογράφοι\_Photographers)  
For Individual: http://www.owl-ontologies.com/Ontology1589625416.owl#Meyer\_Albert

birth\_place: Klotzsche (Germany)  
Country: Germany  
has\_active\_year: 1883-1906  
date\_of\_birth: 27 Feb 1857  
has\_origin: German  
date\_of\_death: 24 Aug 1924  
has\_wife: [empty]  
death\_place: Dresden (Germany)  
Gender: Ανδρας  
has\_husband: [empty]  
has\_occupation: [empty]  
has\_children: [empty]  
photographic\_firms\_date: [empty]  
photographic\_firms\_has\_persi: [empty]

Take\_photos: [empty]  
has\_image: D:\images\photographers\Albert\_Meyer.JPG

# Nelly's (Ελλη Σουγιουλτζόγλου-Σεραϊδάρη)

Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2.2 Protégé 3.4.8 (file:C:\Users\ΔΑΦΝΗ\Desktop\ITTY\Protégé\Κανονικά\Κανονικά%20σωστά\Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2.2.pprj, OWL / RDF Files)

CLASS BROWSER  
For Project: Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2.2  
owl:Thing  
Persons\_Ατομα  
Αρχιτεκτονικ\_Αrchitectures (7)  
Φωτογράφοι\_Photographers (55)  
Works\_Εργα  
Αρχιτεκτονικ\_σχέδια\_Architectural\_Design  
Φωτογραφικ\_Photos (3678)

INSTANCE BROWSER  
For Class: Φωτογράφοι\_Photographers  
Asserted Instances  
Good\_Frank\_Mason  
H\_C\_White\_CO  
Hatchstone\_James  
Keystone\_View\_Company  
Kibum\_Benjamin\_Viest  
Lester\_Emile  
Maujean\_P\_Paul  
Meyer\_Albert  
Nellys\_Ελλη\_Σουγιουλτζόγλου-Σεραϊδάρη  
Normand\_Alfred-Nicolas  
Perraud\_Philbert  
Robertson\_James  
Schrifer\_Carl  
Seban\_Pascal  
Singley\_B\_L  
Underwood\_Linderwood  
Αβενουαυ\_Κωνσταντίνος  
Βίλλυ\_Σενοαβίν  
Βλαχίτης\_Ανδρέας\_Z  
Γαβρίλης\_Αναστάσιος  
Δαμανός\_Γεώργιος  
Δαμανιόης\_Γ  
Ιωάννης\_Λάμπρος  
Καλιβής\_Κοσμάς\_N  
Καργόπουλος\_Βασίλης  
Κουκάκης  
Κωνσταντίνου\_Δημήτριος

Asserted Types  
Φωτογράφοι\_Photographers

INDIVIDUAL EDITOR for Nellys\_Ελλη\_Σουγιουλτζόγλου-Σεραϊδάρη (instance of Φωτογράφοι\_Photographers)  
For Individual: http://www.owl-ontologies.com/Ontology1589625416.owl#Nellys\_Ελλη\_Σουγιουλτζόγλου-Σεραϊδάρη

birth\_place: Αιθίο (M.Ano-Toupric)  
Country: Ελλάδα  
has\_active\_year: 1924-1986  
date\_of\_birth: 23 Nov 1899  
has\_origin: Ελλάδα  
date\_of\_death: 17 Aug 1998  
has\_wife: [empty]  
death\_place: Αθήνα (Νέα Σμύρνη)  
Gender: Γυναίκα  
has\_husband: [empty]  
has\_occupation: φωτογράφος  
has\_children: [empty]  
photographic\_firms\_date: [empty]  
photographic\_firms\_has\_persi: [empty]

Take\_photos: [empty]  
has\_image: D:\images\photographer\nelly\_1.JPG

## Normand Alfred-Nicolas

Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 Protégé 3.4.8 (file:C:\Users\ΔΑΦΝΗ\Desktop\Protégé\Κατωρύπα\Κατωρύπα%20αωρα\Μuseum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2.pptj, OWL / RDF Files)

File Edit Project OWL Reasoning Code Tools BioPortal Window Collaboration Help

CLASS BROWSER For Project: Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2

- owl:Thing
- Persons\_Ατομα
  - Αρχιτεκτονικες\_Architectures (7)
  - Φωτογράφοι\_Phottographers (55)
  - Works\_Εργα

INSTANCE BROWSER For Class: Φωτογράφοι\_Phottographers

Asserted Instances

- Alfred\_Friedli
- Beer\_Alex
- Boehlinger\_Carl
- Bohlinger
- Bonfilz\_Felix
- Des\_Granges\_Paul\_Baron
- Erluth\_Hugo
- Fribh\_Francis
- Good\_Frank\_Mason
- H\_C\_White\_CO
- Hutchisson\_James
- Keystone\_View\_Company
- Kilsam\_Benjamin\_West
- Lester\_Emile
- Maujean\_P\_Paul
- Meyer\_Albert
- Nellys\_Eλλη\_Σουγουλιάδου-Σερπιδάκη
- Normand\_Alfred-Nicolas**
- Perraud\_Philibert
- Robertson\_James
- Schiffer\_Carl
- Sabah\_Pascal
- Singley\_B\_L
- Underwood\_Underwood
- Αβρααμου\_Κωνσταντίνος
- Βίλιγγ\_Στοβανό
- Βλαχάκης\_Ανδρέας\_Z

Asserted Types

- Φωτογράφοι\_Phottographers

INDIVIDUAL EDITOR for Normand\_Alfred-Nicolas (instance of Φωτογράφοι\_Phottographers)

For Individual: [http://www.owl-ontologies.com/Ontology1589625416.owl#Normand\\_Alfred-Nicolas](http://www.owl-ontologies.com/Ontology1589625416.owl#Normand_Alfred-Nicolas)

birth\_place: Paris

Country: France

has\_active\_year: 1851-1871 (en)

date\_of\_birth: 1 Ιουν 1822

has\_origin: French

date\_of\_death: 2 Μαρ 1909

death\_place: Paris

Gender: Άνδρας

has\_occupation: photographer (en), architect (en)

photographic\_firms\_date: [empty]

photographic\_firms\_has\_persn: [empty]


has\_wife: [empty]

has\_husband: [empty]

has\_children: [empty]

Take\_photos: [empty]

has\_image: D:\images\photographers\portrait\_normand.JPG



## Perraud Philibert

Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 Protégé 3.4.8 (file:C:\Users\ΔΑΦΝΗ\Desktop\Protégé\Κατωρύπα\Κατωρύπα%20αωρα\Μuseum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2.pptj, OWL / RDF Files)

File Edit Project OWL Reasoning Code Tools BioPortal Window Collaboration Help

CLASS BROWSER For Project: Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2

- owl:Thing
- Persons\_Ατομα
  - Αρχιτεκτονικες\_Architectures (7)
  - Φωτογράφοι\_Phottographers (55)
  - Works\_Εργα
    - Αρχιτεκτονικη\_σχεδια\_Architectural\_Design
    - Φωτογραφικες\_Photos (3678)

INSTANCE BROWSER For Class: Φωτογράφοι\_Phottographers

Asserted Instances

- Keystone\_View\_Company
- Kilsam\_Benjamin\_West
- Lester\_Emile
- Maujean\_P\_Paul
- Meyer\_Albert
- Nellys\_Eλλη\_Σουγουλιάδου-Σερπιδάκη
- Normand\_Alfred-Nicolas
- Perraud\_Philibert**
- Robertson\_James
- Schiffer\_Carl
- Sabah\_Pascal
- Singley\_B\_L
- Underwood\_Underwood
- Αβρααμου\_Κωνσταντίνος
- Βίλιγγ\_Στοβανό
- Βλαχάκης\_Ανδρέας\_Z
- Γαζδάκης\_Αναστάσιος
- Σαμωνός\_Γεωργιος
- Σταμπούλης\_Γ
- Σιδανής\_Αλέξανδρος
- Κολιβιτης\_Κοσμάς\_M
- Καρυστιμιλος\_Βασίλης
- Κουρούνης
- Κωνσταντίνου\_Δημήτριος
- Μαργαρίτης\_Θεοφάνης
- Μαυλοκοκάνου\_Αναγι
- Μπρένη\_Πάλλη\_θ\_Γ1

Asserted Types

- Φωτογράφοι\_Phottographers

INDIVIDUAL EDITOR for Perraud\_Philibert (instance of Φωτογράφοι\_Phottographers)

For Individual: [http://www.owl-ontologies.com/Ontology1589625416.owl#Perraud\\_Philibert](http://www.owl-ontologies.com/Ontology1589625416.owl#Perraud_Philibert)

birth\_place: Micon

Country: France

has\_active\_year: [empty]

date\_of\_birth: 1 Ιουν 1815

has\_origin: French

date\_of\_death: 1 Ιουν 1863

death\_place: [empty]

Gender: Άνδρας

has\_occupation: photographer (en)

photographic\_firms\_date: [empty]

photographic\_firms\_has\_persn: [empty]


has\_wife: [empty]

has\_husband: [empty]

has\_children: [empty]

Take\_photos: Κιρίες\_στη\_των\_μπωών\_της\_Βουκουρεστιά\_Αυαλα

has\_image: D:\images\photographers\Perraud.p.JPG



## Robertson James

The screenshot shows the Protégé interface for editing the instance 'Robertson James' of the class 'Φωτογράφοι (Photographers)'. The interface is divided into several panes:

- CLASS BROWSER:** Shows the class hierarchy for the project 'Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2'. The class 'Φωτογράφοι (Photographers)' is selected.
- INSTANCE BROWSER:** Lists asserted instances of the class, including 'Robertson James'.
- INDIVIDUAL EDITOR:** Contains property editors for 'Robertson James'.
  - birth\_place:** Middlesex, England
  - Country:** England
  - has\_active\_year:** 1850-1880
  - date\_of\_birth:** 1 Ιουν 1813
  - has\_origin:** English
  - date\_of\_death:** 18 Απρ 1888
  - has\_wife:** Leonida Maria Melida Beato
  - death\_place:** Yokohama, Japan
  - Gender:** Άνδρας
  - has\_husband:** (empty)
  - has\_occupation:** photographer, Engraver, watercolourist
  - has\_children:** (empty)
  - photographic\_firms\_date:** (empty)
  - photographic\_firms\_has\_pers:** (empty)
- Take photos:** A list of photo instances, including 'H\_Βυζαντιν\_Ταξιδι\_του\_Καρβησιου\_γυρου\_στη'. A thumbnail of a portrait of James Robertson is visible.
- has\_image:** D:\images\photographers\James\_Robertson.JPG

## Schiffer Carl

The screenshot shows the Protégé interface for editing the instance 'Schiffer Carl' of the class 'Φωτογράφοι (Photographers)'. The interface is divided into several panes:

- CLASS BROWSER:** Shows the class hierarchy for the project 'Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2'. The class 'Φωτογράφοι (Photographers)' is selected.
- INSTANCE BROWSER:** Lists asserted instances of the class, including 'Schiffer Carl'.
- INDIVIDUAL EDITOR:** Contains property editors for 'Schiffer Carl'.
  - birth\_place:** Castrop (Germany)
  - Country:** Germany
  - has\_active\_year:** (empty)
  - date\_of\_birth:** 4 Ιουλ 1839
  - has\_origin:** German
  - date\_of\_death:** 10 Ιαν 1902
  - has\_wife:** Maria Henriette Clara Rive
  - death\_place:** (empty)
  - Gender:** Άνδρας
  - has\_husband:** (empty)
  - has\_occupation:** photographer
  - has\_children:** (empty)
  - photographic\_firms\_date:** (empty)
  - photographic\_firms\_has\_pers:** (empty)
- Take photos:** A list of photo instances, including 'H\_Βυζαντιν\_Ταξιδι\_του\_Καρβησιου\_γυρου\_στη'. A thumbnail of a photograph of ancient ruins is visible.
- has\_image:** D:\images\photographers\Schiffer\_c.JPG



## Sebah Pascal

The screenshot shows the Protégé interface with the 'INDIVIDUAL EDITOR for Sebah\_Pascal' window. The left pane shows the class hierarchy with 'Sebah\_Pascal' selected. The main editor displays the following data:

birth_place	istanbul (Constantinople)	Country	Turkey	has_active_year	1857-1896	Lang	en
date_of_birth	1 Iov 1823	has_origin	Turkish	Take_photos	H_επιτομή_Τιμολόγ_του_Εργασίου_Υψη_στ_Το_Βεταπο_του_Διονύσιου_Υψη_στ_1870_1		
date_of_death	25 Iov 1896	has_wife		has_image	D:\images\photographers\Sebah_P.jpg		
death_place	istanbul (Constantinople)	has_husband		has_children	Jean Pascal Sébah	en	
Gender	Ανδρας	has_children		photographic_firms_date		Lang	
has_occupation		has_children		photographic_firms_has_pers		Lang	
photographic_firms_date		photographic_firms_has_pers					

## Singley B. L.

The screenshot shows the Protégé interface with the 'INDIVIDUAL EDITOR for Singley\_B\_L' window. The left pane shows the class hierarchy with 'Singley\_B\_L' selected. The main editor displays the following data:

birth_place	Union Township	Country	America	has_active_year	1864-1894	Lang	en
date_of_birth	8 Dec 1864	has_origin	American	Take_photos	Απομνημ_Αθ_ηρω_μ_τ_1_η_απο_1897		
date_of_death	15 Nov 1938	has_wife	Anna Bell Caraway	en	has_image	D:\images\photographers\Singley_b.jpg	
death_place	Meadville	has_husband		has_children		Lang	
Gender	Ανδρας	has_husband		photographic_firms_date		Lang	
has_occupation	stereographer	en	photographic_firms_has_pers		Lang		
photographic_firms_date		photographic_firms_has_pers					



## Underwood & Underwood

Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 Protégé 3.4.8 (file:///C:/Users/ΔΑΦΝΗ/Desktop/ITTY/Protégé/Κατασκευασ/Κατασκευασ%20ουστ%20α/Μuseum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2.pptj, OWL / RDF Files)

File Edit Project QML Reasoning Code Tools BioPortal Window Collaboration Help

CLASS BROWSER For Project: Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2

owl:Thing
 

- Persons\_Attop
  - Αρχιτεκτονικές\_Architectures (7)
  - Φωτογράφοι\_Photographers (55)
  - Works\_Egypt

INSTANCES BROWSER For Class: Φωτογράφοι\_Photographers

Asserted Instances
 

- Alinari\_Fratelli
- Beer\_Alois
- Boehringer\_Carl
- Bolsinger
- Bonfils\_Felix
- Des\_Granges\_Paul\_Baron
- Ertuth\_Hugo
- Frith\_Francis
- Good\_Frank\_Mason
- H.C\_White\_CO
- Hutchison\_James
- Keystone\_View\_Company
- Kilburn\_Benjamin\_West
- Lester\_Emile
- Maujean\_P\_Paul
- Meyer\_Albert
- Nellys\_Ekhn\_Ευνοου(ή)λου-Σπερδίου
- Normand\_Alfred-Nicolas
- Perraud\_Philbert
- Robertson\_James
- Schitter\_Carl
- Sebah\_Pascal
- Singley\_B\_L
- Underwood\_Underwood
- Αθανασίου\_Κωνσταντίνος
- Βίλνυ\_Βενοβίν
- Βλαχάκης\_Ανδρέας\_Ζ

Asserted Types
 

- Φωτογράφοι\_Photographers

INDIVIDUAL EDITOR for Underwood\_Underwood (instance of Φωτογράφοι\_Photographers)

For Individual: http://www.owl-ontologies.com/Ontology158925416.owl#Underwood\_Underwood

Country: America

has\_origin: American

date\_of\_birth: [ ]

date\_of\_death: [ ]

death\_place: [ ]

Gender: Άνδρας

has\_occupation: photographers

photographic\_firms\_date: [ ]

photographic\_firms\_has\_active: 1881-1940

photographic\_firms\_place: Ottawa, Kansas

has\_wife: [ ]

has\_husband: [ ]

has\_children: [ ]

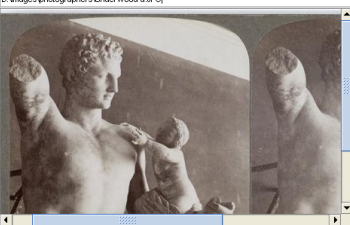
photographic\_firms\_has\_perse: Bert Elias Underwood

Value Lang

Take photos
 

- Μανδρινούδου\_με\_το\_όνομα\_του\_Υδρού\_στ...
- Μανδρινούδου\_με\_το\_όνομα\_του\_Υδρού\_στ...
- Ο\_Παύλος\_Πάνος\_με\_το\_όνομα\_του\_Βίβλος
- Ο\_Εμμάτι\_της\_Αθήνας\_στο\_Βενεζο\_Αρχαιολογ...
- Ο\_Εμμάτι\_του\_Παρθενών\_στο\_1897
- Ο\_Εμμάτι\_του\_Παρθενών\_στην\_Ολυμπία\_μυ...
- Ο\_Πηγάς\_στο\_παιδί\_των\_Σελίων\_1891
- Ο\_Πηγάς\_στο\_παιδί\_των\_Σελίων\_1891

has\_image: D:\Images\photographers\Underwood u.JPG



## Αθανασίου Κωνσταντίνος

Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 Protégé 3.4.8 (file:///C:/Users/ΔΑΦΝΗ/Desktop/ITTY/Protégé/Κατασκευασ/Κατασκευασ%20ουστ%20α/Μuseum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2.pptj, OWL / RDF Files)

File Edit Project QML Reasoning Code Tools BioPortal Window Collaboration Help

CLASS BROWSER For Project: Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2

owl:Thing
 

- Persons\_Attop
  - Αρχιτεκτονικές\_Architectures (7)
  - Φωτογράφοι\_Photographers (55)
  - Works\_Egypt

INSTANCES BROWSER For Class: Φωτογράφοι\_Photographers

Asserted Instances
 

- Alinari\_Fratelli
- Beer\_Alois
- Boehringer\_Carl
- Bolsinger
- Bonfils\_Felix
- Des\_Granges\_Paul\_Baron
- Ertuth\_Hugo
- Frith\_Francis
- Good\_Frank\_Mason
- H.C\_White\_CO
- Hutchison\_James
- Keystone\_View\_Company
- Kilburn\_Benjamin\_West
- Lester\_Emile
- Maujean\_P\_Paul
- Meyer\_Albert
- Nellys\_Ekhn\_Ευνοου(ή)λου-Σπερδίου
- Normand\_Alfred-Nicolas
- Perraud\_Philbert
- Robertson\_James
- Schitter\_Carl
- Sebah\_Pascal
- Singley\_B\_L
- Underwood\_Underwood
- Αθανασίου\_Κωνσταντίνος
- Βίλνυ\_Βενοβίν
- Βλαχάκης\_Ανδρέας\_Ζ

Asserted Types
 

- Φωτογράφοι\_Photographers

INDIVIDUAL EDITOR for Αθανασίου\_Κωνσταντίνος (instance of Φωτογράφοι\_Photographers)

For Individual: http://www.owl-ontologies.com/Ontology158925416.owl#Αθανασίου\_Κωνσταντίνος

Country: Ελλάδα

has\_active\_year: [ ]

birth\_place: Κωνσταντινούπολη

date\_of\_birth: 1 Ιαν 1845

date\_of\_death: 1 Ιαν 1898

death\_place: [ ]

Gender: Άνδρας

has\_occupation: [ ]

photographic\_firms\_date: [ ]

photographic\_firms\_has\_perse: [ ]

has\_wife: Ακαταβλήτη

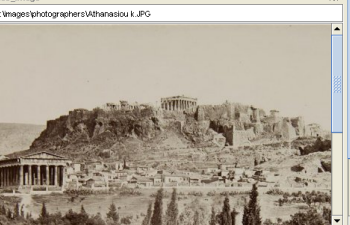
has\_husband: [ ]

has\_children: 1864-1898 gre

Take photos
 

- Αττόνι\_του\_Θησίου\_με\_την\_Ακρόπολη\_Κ...
- Η\_Βιβλιοθήκη\_του\_Αδριανού\_1880-1889
- Η\_Παναγία\_το\_Αγιοεπιφανίου\_1880-1889
- Η\_Παναγία\_στο\_Παρθενών\_στην\_Αθήνα
- Η\_Παναγία\_στο\_Παρθενών\_στην\_Αθήνα
- Η\_Παναγία\_στο\_Παρθενών\_στην\_Αθήνα
- Η\_Παναγία\_στο\_Παρθενών\_στην\_Αθήνα
- Η\_Παναγία\_στο\_Παρθενών\_στην\_Αθήνα
- Η\_Παναγία\_στο\_Παρθενών\_στην\_Αθήνα
- Η\_Παναγία\_στο\_Παρθενών\_στην\_Αθήνα

has\_image: D:\Images\photographers\Αθανασίου κ.JPG



## Βάθης Ξενοφών

Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 Protégé 3.4.8 (File) (C:\Users\ΔΑΦΝΗ\Desktop\ITTV\Protégé\Κανουγιω\Κανουγιω%20ιστορ\Μuseum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2.pptj. OWL / RDF Files)

File Edit Project QML Reasoning Code Tools Export Portal Window Collaboration Help

Metakb(Ontology1589625416.owl) OMLClasses Properties Individuals Forms


**CLASS BROWSER**  
For Project: Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2  
Class Hierarchy  
owl:Thing  
Persons\_Ατομα  
Αρχιτεκτονικ\_Αrchitectures (7)  
Φωτογράφοι Photographers (55)  
Works\_Εργα

**INSTANCE BROWSER**  
For Class: Φωτογράφοι Photographers  
Asserted Inferred  
Almeri\_Fratteli  
Beer\_Alois  
Boehringler\_Carl  
Bolbrinker  
Bonhls\_Felix  
Des\_Granges\_Paul\_Baron  
Erturth\_Hugo  
Frtth\_Francis  
Good\_Frank\_Mason  
H\_C\_White\_DO  
Hutchison\_James  
Keystone\_View\_Company  
Kilburn\_Benjamin\_Vest  
Lester\_Emile  
Moukian\_P\_Paul  
Meyer\_Albert  
Nellys\_Ελλη\_Σουγουλιάδου-Σπερδιέρη  
Normand\_Alfred-Nicolas  
Perraud\_Philbert  
Robertson\_James  
Schitter\_Carl  
Sethal\_Pascal  
Singley\_B\_L  
Underwood\_Underwood  
Αθανασίου\_Κωνσταντίνος  
Βάθης\_Ξενοφών  
Βλαχάκης\_Ανδρέας\_Z

**INDIVIDUAL EDITOR for Βάθης\_Ξενοφών** (instance of Φωτογράφοι Photographers)  
For Individual: http://www.owl-ontologies.com/Ontology1589625416.owl#Βάθης\_Ξενοφών

birth\_place Country: Ελλάδα  
date\_of\_birth has\_origin: Ελλάδα  
date\_of\_death has\_wife  
death\_place has\_husband  
Gender: Άνδρας  
has\_occupation  
photographic\_firms\_date photographic\_firms\_has\_perse

has\_active\_year Value: Lang  
Take\_photos  
has\_image: D:\images\photographers\Βαθης J.JPG



## Βλαχάκης Ανδρέας Ζ.

Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 Protégé 3.4.8 (File) (C:\Users\ΔΑΦΝΗ\Desktop\ITTV\Protégé\Κανουγιω\Κανουγιω%20ιστορ\Μuseum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2.pptj. OWL / RDF Files)

File Edit Project QML Reasoning Code Tools Export Portal Window Collaboration Help

Metakb(Ontology1589625416.owl) OMLClasses Properties Individuals Forms


**CLASS BROWSER**  
For Project: Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2  
Class Hierarchy  
owl:Thing  
Persons\_Ατομα  
Αρχιτεκτονικ\_Αrchitectures (7)  
Φωτογράφοι Photographers (55)  
Works\_Εργα

**INSTANCE BROWSER**  
For Class: Φωτογράφοι Photographers  
Asserted Inferred  
Almeri\_Fratteli  
Beer\_Alois  
Boehringler\_Carl  
Bolbrinker  
Bonhls\_Felix  
Des\_Granges\_Paul\_Baron  
Erturth\_Hugo  
Frtth\_Francis  
Good\_Frank\_Mason  
H\_C\_White\_DO  
Hutchison\_James  
Keystone\_View\_Company  
Kilburn\_Benjamin\_Vest  
Lester\_Emile  
Moukian\_P\_Paul  
Meyer\_Albert  
Nellys\_Ελλη\_Σουγουλιάδου-Σπερδιέρη  
Normand\_Alfred-Nicolas  
Perraud\_Philbert  
Robertson\_James  
Schitter\_Carl  
Sethal\_Pascal  
Singley\_B\_L  
Underwood\_Underwood  
Αθανασίου\_Κωνσταντίνος  
Βάθης\_Ξενοφών  
Βλαχάκης\_Ανδρέας\_Z

**INDIVIDUAL EDITOR for Βλαχάκης\_Ανδρέας\_Z.** (instance of Φωτογράφοι Photographers)  
For Individual: http://www.owl-ontologies.com/Ontology1589625416.owl#Βλαχάκης\_Ανδρέας\_Z.

birth\_place Country: Ελλάδα  
date\_of\_birth has\_origin: Ελλάδα  
date\_of\_death has\_wife  
death\_place has\_husband  
Gender: Άνδρας  
has\_occupation: φωτογράφος gre  
photographic\_firms\_date photographic\_firms\_has\_perse

has\_active\_year Value: 1860-1882 Lang: gre  
Take\_photos  
has\_image: D:\images\photographers\Vlaxakis v.JPG



## Βούλα Παπαϊωάννου

Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 Protégé 3.4.8 (file://C:\Users\ΔΑΦΝΗ\Desktop\Protégé\Κανουργια\Κανουργια%20ουσατα\Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2.pptj, OWL / RDF Files)

File Edit Project OWL Reasoning Code Tools BioPortal Window Collaboration Help

CLASS BROWSER For Project: Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2

INSTANCE BROWSER For Class: Φωτογράφοι Photographers

Individual Editor for Παπαϊωάννου Βούλα (instance of Φωτογράφοι Photographers)

For Individual: http://www.owl-ontologies.com/Ontology1589625416.owl#Παπαϊωάννου\_Βούλα

birth\_place: Λαμία Country: Ελλάδα

date\_of\_birth: 1 Ιαν 1898 has\_origin: Ελλάδα

date\_of\_death: 1 Ιαν 1990

death\_place: Αθήνα

Gender: Female

has\_active\_year: 1946-1950 Value: gre Lang: gre

has\_image: D:\Images\photographers\papaioannou v.JPG

## Γαζιάδης Αναστάσιος

Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 Protégé 3.4.8 (file://C:\Users\ΔΑΦΝΗ\Desktop\Protégé\Κανουργια\Κανουργια%20ουσατα\Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2.pptj, OWL / RDF Files)

File Edit Project OWL Reasoning Code Tools BioPortal Window Collaboration Help

CLASS BROWSER For Project: Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2

INSTANCE BROWSER For Class: Φωτογράφοι Photographers

Individual Editor for Γαζιάδης Αναστάσιος (instance of Φωτογράφοι Photographers)

For Individual: http://www.owl-ontologies.com/Ontology1589625416.owl#Γαζιάδης\_Αναστάσιος

birth\_place: Κωνσταννούπολη Country: Ελλάδα

date\_of\_birth: 1 Ιαν 1853 has\_origin: Ελλάδα

date\_of\_death: 1 Ιαν 1931

death\_place: Αθήνα

Gender: Male

has\_active\_year: 1880-1920 Value: gre Lang: gre

has\_image: D:\Images\photographers\Gaziadis a.JPG

## Δαμιανός Γεώργιος

Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 Protégé 3.4.8 (file://C:/Users/ΔΑΦΝΗ/Desktop/ITTY/Protégé/Καπουργια/Καπουργια%20ουσατα/Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2.pptj, OWL / RDF Files)

File Edit Project QM Reasoning Code Tools BioPortal Window Collaboration Help

CLASS BROWSER INSTANCE BROWSER INDIVIDUAL EDITOR for Δαμιανός Γεώργιος (instance of Φωτογράφοι Photographers)

For Project: Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2

For Class: Φωτογράφοι Photographers

For Individual: http://www.owl-ontologies.com/Ontology1598625416.owl#Δαμιανός\_Γεώργιος

Class Hierarchy

- owl:Thing
  - Persons\_Ατομα
    - Αρχιτέκτονες\_Architectures (7)
    - Φωτογράφοι Photographers (55)
    - Works\_Εργα

Asserted Instances

- Ferraud\_Philbert
- Robertson\_James
- Schiffner\_Carl
- Selah\_Pascal
- Singley\_B\_L\_
- Underwood\_Underwood
- Αδαμαντιος\_Αδαμαντιος
- Βιλιγγ\_Βιλιγγ
- Βλαβητης\_Αναστασιος\_Z
- Γαβριηλ\_Αναστασιος
- Δαμιανός\_Γεώργιος
- Δαμιανίδης\_Γ
- Καλβίνος\_Αλέτριος
- Καλυβητης\_Κοσμάς\_M
- Καρυόπουλος\_Βασίλειος
- Κουσιδης
- Κωνσταντίνου\_Γρηγόριος
- Μαργαρίτης\_Φωττιος
- Μεγαλοκωνσταντου\_Αγαθ
- Μπέτη\_Μάλη\_Δ\_Π
- Μποσκας\_Γεώργιος
- Μπουρούλης\_Πέτρος
- Μυραλίδης\_Πέτρος
- Παπαδημητρίου\_Ελκή
- Παπαγιαννίδης\_Περικλής
- Παπαϊωάννου\_Βασίλειος
- Ραυαβίδης\_M.B.
- Ραυαβίδης\_Αγαθ
- Ραυαβίδης\_Zelt
- Ραυαβίδης\_Αριστοτέλης
- Σωτηρόπουλος\_Παναγιώτης
- Ταυμάσιος\_Νικόλαος
- Φλωττίδου\_Μποσκοπου\_Ιωσκαρίνα
- Φωκίδης\_Σταθάνος
- Χαραβίδης\_Αναστάσιος
- Χριστοφίδης\_Σταμάτος\_Στέφανος\_Μίρκου

Asserted Types

- Φωτογράφοι Photographers

birth\_place: Ελλάδα

date\_of\_birth: 15 Aug 1911

date\_of\_death: 2 Apr 1993

death\_place:

Gender: Άνδρας

has\_active\_year: 1940-1985


has\_origin: Ελλάδα

has\_wife:

has\_husband:

has\_children:

has\_image: D:\Images\photographers\Damianos.g.JPG



## Δημήτρης Χαρισιάδης

Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 Protégé 3.4.8 (file://C:/Users/ΔΑΦΝΗ/Desktop/ITTY/Protégé/Καπουργια/Καπουργια%20ουσατα/Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2.pptj, OWL / RDF Files)

File Edit Project QM Reasoning Code Tools BioPortal Window Collaboration Help

CLASS BROWSER INSTANCE BROWSER INDIVIDUAL EDITOR for Δημήτρης Χαρισιάδης (instance of Φωτογράφοι Photographers)

For Project: Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2

For Class: Φωτογράφοι Photographers

For Individual: http://www.owl-ontologies.com/Ontology1598625416.owl#Χαρισιάδης\_Δημήτρης

Class Hierarchy

- owl:Thing
  - Persons\_Ατομα
    - Αρχιτέκτονες\_Architectures (7)
    - Φωτογράφοι Photographers (55)
    - Works\_Εργα

Asserted Instances

- Δαμιανός\_Γεώργιος
- Δαμιανίδης\_Γ
- Καλβίνος\_Αλέτριος
- Καλυβητης\_Κοσμάς\_M
- Καρυόπουλος\_Βασίλειος
- Κουσιδης
- Κωνσταντίνου\_Γρηγόριος
- Μαργαρίτης\_Φωττιος
- Μεγαλοκωνσταντου\_Αγαθ
- Μπέτη\_Μάλη\_Δ\_Π
- Μποσκας\_Γεώργιος
- Μπουρούλης\_Πέτρος
- Μυραλίδης\_Πέτρος
- Παπαδημητρίου\_Ελκή
- Παπαγιαννίδης\_Περικλής
- Παπαϊωάννου\_Βασίλειος
- Ραυαβίδης\_M.B.
- Ραυαβίδης\_Αγαθ
- Ραυαβίδης\_Zelt
- Ραυαβίδης\_Αριστοτέλης
- Σωτηρόπουλος\_Παναγιώτης
- Ταυμάσιος\_Νικόλαος
- Φλωττίδου\_Μποσκοπου\_Ιωσκαρίνα
- Φωκίδης\_Σταθάνος
- Χαραβίδης\_Αναστάσιος
- Χριστοφίδης\_Σταμάτος\_Στέφανος\_Μίρκου

Asserted Types

- Φωτογράφοι Photographers

birth\_place: Κοβόλα

date\_of\_birth: 15 Aug 1911

date\_of\_death: 2 Apr 1993

death\_place:

Gender: Άνδρας

has\_active\_year: 1940-1985


has\_origin: Ελλάδα

has\_wife:

has\_husband:

has\_children:

has\_image: D:\Images\photographers\Varisidis.d.JPEG



## Διαμαντίδης Γ.

Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 Protégé 3.4.8 (file://C:\Users\ΔΑΦΝΗ\Desktop\IT\Protégé\Κανουγιαν\Κανουγιαν%20ουστό\Μuseum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2.pptj.OWL / RDF Files)

File Edit Project OWL Reasoning Code Tools BioPortal Window Collaboration Help

CLASS BROWSER For Project: Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2

owl:Thing
 

- Persons\_Ατομα
  - Αρχιτεκτονικ\_Αrchitectures (7)
  - Φωτογράφοι\_Photographers (55)
  - Works\_Εργα

INSTANCE BROWSER For Class: Φωτογράφοι\_Photographers

Asserted Instances
 

- Βλαχάκης\_Ανδρέας\_Ζ.
- Γεωργίου\_Αναστάσιος
- Δαμανός\_Γεώργιος
- Διαμαντίδης\_Γ.
- Ιωάννης\_Λάμπρος
- Καλαβίτης\_Κοσμάς\_Μ.
- Καρόπουλος\_Βασίλης
- Κουκούδης
- Κωνσταντίνου\_Δημήτριος
- Μαργαρίτης\_Δημήτριος
- Μεγαλοκωνσταντίνου\_Αργύριος
- Μπενέτη\_Μαρίνη\_Δ.
- Μπαλιούρας\_Χρύσιος
- Μπουκόλας\_Γεώργιος
- Μπουρούτσου\_Πέτρος
- Μυρογιάννης\_Πέτρος
- Παπαδογιαννίδου\_Ελένη
- Παπαδογιάννης\_Γεράσιμος
- Παπαϊωάννου\_Βούλα
- Παυλίδης\_Μ.Β.
- Ραφαήλ\_Αργύριος
- Ρεμαθίδης\_Ζεζέ
- Ρεμαθίδης\_Αριστοτέλης
- Σαμπρούτσου\_Παναγιώτης
- Τσιμπάνης\_Νικόλαος
- Φωτιάδου\_Μαρίνα\_Λεσκορίνη
- Φωτιάδης\_Στέφανος

Asserted Types
 

- Φωτογράφοι\_Photographers

INDIVIDUAL EDITOR for Διαμαντίδης\_Γ. (instance of Φωτογράφοι\_Photographers)

For Individual: http://www.owl-ontologies.com/Ontology1599625416.owl#Διαμαντίδης\_Γ.

birth\_place: Ελλάδα

Country: Ελλάδα

has\_active\_year: Value Lang

date\_of\_birth: 1915

has\_origin: Ελλάδα

date\_of\_death: 1988

has\_wife: Value Lang

death\_place: (Αθήνα)

Gender: Άνδρας

has\_husband: Value Lang

has\_occupation: Value Lang  
Φωτογράφος gre

has\_children: Value Lang


photographic\_firms\_date: Value Lang

photographic\_firms\_has\_perx: Value Lang

Take photos
 

- Ο\_Διαμαντίδης\_Μηρόπουλος\_γύρω\_στο\_1960\_1
- Ο\_Διαμαντίδης\_Μηρόπουλος\_γύρω\_στο\_1960\_2

has\_image: D:\images\photographers\Διαμαντίδης\_Γ.JPG



## Ιωάννης Λάμπρος

Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 Protégé 3.4.8 (file://C:\Users\ΔΑΦΝΗ\Desktop\IT\Protégé\Κανουγιαν\Κανουγιαν%20ουστό\Μuseum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2.pptj.OWL / RDF Files)

File Edit Project OWL Reasoning Code Tools BioPortal Window Collaboration Help

CLASS BROWSER For Project: Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2

owl:Thing
 

- Persons\_Ατομα
  - Αρχιτεκτονικ\_Αrchitectures (7)
  - Φωτογράφοι\_Photographers (55)
  - Works\_Εργα

INSTANCE BROWSER For Class: Φωτογράφοι\_Photographers

Asserted Instances
 

- Βλαχάκης\_Ανδρέας\_Ζ.
- Γεωργίου\_Αναστάσιος
- Δαμανός\_Γεώργιος
- Διαμαντίδης\_Γ.
- Ιωάννης\_Λάμπρος
- Καλαβίτης\_Κοσμάς\_Μ.
- Καρόπουλος\_Βασίλης
- Κουκούδης
- Κωνσταντίνου\_Δημήτριος
- Μαργαρίτης\_Δημήτριος
- Μεγαλοκωνσταντίνου\_Αργύριος
- Μπενέτη\_Μαρίνη\_Δ.
- Μπαλιούρας\_Χρύσιος
- Μπουκόλας\_Γεώργιος
- Μπουρούτσου\_Πέτρος
- Μυρογιάννης\_Πέτρος
- Παπαδογιαννίδου\_Ελένη
- Παπαδογιάννης\_Γεράσιμος
- Παπαϊωάννου\_Βούλα
- Παυλίδης\_Μ.Β.
- Ραφαήλ\_Αργύριος
- Ρεμαθίδης\_Ζεζέ
- Ρεμαθίδης\_Αριστοτέλης
- Σαμπρούτσου\_Παναγιώτης
- Τσιμπάνης\_Νικόλαος
- Φωτιάδου\_Μαρίνα\_Λεσκορίνη
- Φωτιάδης\_Στέφανος

Asserted Types
 

- Φωτογράφοι\_Photographers

INDIVIDUAL EDITOR for Ιωάννης\_Λάμπρος (instance of Φωτογράφοι\_Photographers)

For Individual: http://www.owl-ontologies.com/Ontology1599625416.owl#Ιωάννης\_Λάμπρος

birth\_place: (Αθήνα)

Country: Ελλάδα

has\_active\_year: Value Lang  
1954-1979 gre

date\_of\_birth: 1915

has\_origin: Ελλάδα

date\_of\_death: 1988

has\_wife: Value Lang

death\_place: (Αθήνα)

Gender: Άνδρας

has\_husband: Value Lang

has\_occupation: Value Lang  
Φωτογράφος gre

has\_children: Value Lang  
Εύνη\_Λάμπρου gre  
Φανή\_Βοιωτίδου gre


photographic\_firms\_date: Value Lang

photographic\_firms\_has\_perx: Value Lang

Take photos
 

- Ο\_Ιωάννης\_Λάμπρος\_με\_συνδέλφους\_στη\_Βαλκή\_1952-1963
- Ανδρέας\_στο\_στούνι\_στο\_στούνι\_1962
- Απομνημονεύματα\_1971
- Απομνημονεύματα\_στο\_Μπαλκόνι\_1963
- Απομνημονεύματα\_Απόστολης\_στο\_Μαρούσι\_1964
- Απομνημονεύματα\_Απόστολης\_στο\_Μαρούσι\_1964
- Απομνημονεύματα\_Γεωργίου\_Παπαδογιαννίδη\_1971

has\_image: D:\images\photographers\Lampros\_I.JPG



## Καλυβίτης Κοσμάς Ν.

The screenshot shows the Protégé interface with the 'INDIVIDUAL EDITOR for Καλυβίτης Κοσμάς Ν.' (instance of Φωτογράφοι Photographers) open. The left pane shows the class hierarchy with 'Φωτογράφοι Photographers' selected. The main editor displays the following information:

- birth\_place:** Κωνσταντινούπολη
- Country:** Ελλάδα
- date\_of\_birth:** 1 Ιαν 1826
- date\_of\_death:** 28 Μαρ 1886
- death\_place:** Κωνσταντινούπολη
- Gender:** Άνδρας
- has\_active\_year:** 1826-1879
- has\_origin:** Ελλάδα
- has\_occupation:** φωτογράφος (Lang: gre)
- photographic\_firms\_date:** (empty)
- photographic\_firms\_has\_persons:** (empty)
- has\_image:** D:\Images\photographers\Καλυβίτης Ν.JPG

## Καργόπουλος Βασίλης

The screenshot shows the Protégé interface with the 'INDIVIDUAL EDITOR for Καργόπουλος Βασίλης' (instance of Φωτογράφοι Photographers) open. The left pane shows the class hierarchy with 'Φωτογράφοι Photographers' selected. The main editor displays the following information:

- birth\_place:** Κωνσταντινούπολη
- Country:** Ελλάδα
- date\_of\_birth:** 1 Ιαν 1826
- date\_of\_death:** 28 Μαρ 1886
- death\_place:** Κωνσταντινούπολη
- Gender:** Άνδρας
- has\_active\_year:** 1826-1879
- has\_origin:** Ελλάδα
- has\_occupation:** φωτογράφος (Lang: gre)
- photographic\_firms\_date:** (empty)
- photographic\_firms\_has\_persons:** (empty)
- has\_image:** D:\Images\photographers\Καργόπουλος Β.JPG

## Κουκάδης

Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 Protégé 3.4.8 (file://C:/Users/ΔΑΦΝΗ/Desktop/ΠΤΥ/Protégé/Κωνσταντίνου%20Δημήτριος/Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2.pptj, OWL / RDF Files)

File Edit Project QML Reasoning Code Tools BioPortal Window Collaboration Help

CLASS BROWSER INSTANCE BROWSER INDIVIDUAL EDITOR for Κουκάδης (instance of Φωτογράφοι Photographers)

For Project: Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 For Class: Φωτογράφοι Photographers For Individual: http://www.owl-ontologies.com/Ontology1598625416.owl#Κουκάδης

Class Hierarchy: owl:Thing, Persons\_Ατομα, Αρχιτεκτονικες\_Architectures (7), Φωτογράφοι Photographers (55), Works\_Εργα

Asserted Instances: Ελαχίνης\_Ανδρέας\_Z, Γαλιόνης\_Αναστάσιος, Δεληγιάννης\_Γεώργιος, Δασκαλόπουλος\_Γ, Ιωάννης\_Μάτσορας, Κολυβίτης\_Κοσμάς\_N, Κοργιόπουλος\_Βασίλης, Κουκάδης, Κωνσταντίνου\_Δημήτριος, Μαργαρίτης\_Θεόδωρος, Μεγαλοκωνσταντίνου\_Αγγελος, Μπενέση\_Βιολέτα\_Π, Μπουλάκης\_Κίστες, Μπουλάκης\_Γεώργιος, Μπουλάκης\_Πέτρος, Παπαδημητρίου\_Ελένη, Παπαγιαννίδης\_Περσής, Παπακωνσταντίνου\_Βούλα, Παυλίδης\_ΜΒ, Ραυβίδης\_Αγγελος, Ραυβίδης\_Ζεζέ, Ραυβίδης\_Αριστοτέλης, Σαμπόπουλος\_Παναγιώτης, Τσιμπής\_Νικόλαος, Φωτιστιδου-Μπουράκη\_Ασπασίνη, Φωτιστιδης\_Στέφανος

Asserted Types: Φωτογράφοι Photographers

Properties: birth\_place (Country: Ελλάδα), date\_of\_birth, date\_of\_death, death\_place, Gender (Ανδρας), has\_active\_year (Value: 1958-1975, Lang: gre), has\_origin (Ελλάδα), has\_wife, has\_husband, has\_occupation (Value: φωτογράφος, Lang: gre), has\_children, photographic\_firms\_date, photographic\_firms\_has\_perex

Take\_photos: Ολυμπιακό\_Αγώνες\_1906\_Εργασία

has\_image: D:\Images\photographers\Koukades.JPG

## Κωνσταντίνου Δημήτριος

Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 Protégé 3.4.8 (file://C:/Users/ΔΑΦΝΗ/Desktop/ΠΤΥ/Protégé/Κωνσταντίνου%20Δημήτριος/Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2.pptj, OWL / RDF Files)

File Edit Project QML Reasoning Code Tools BioPortal Window Collaboration Help

CLASS BROWSER INSTANCE BROWSER INDIVIDUAL EDITOR for Κωνσταντίνου Δημήτριος (instance of Φωτογράφοι Photographers)

For Project: Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 For Class: Φωτογράφοι Photographers For Individual: http://www.owl-ontologies.com/Ontology1598625416.owl#Κωνσταντίνου\_Δημήτριος

Class Hierarchy: owl:Thing, Persons\_Ατομα, Αρχιτεκτονικες\_Architectures (7), Φωτογράφοι Photographers (55), Works\_Εργα

Asserted Instances: Ελαχίνης\_Ανδρέας\_Z, Γαλιόνης\_Αναστάσιος, Δεληγιάννης\_Γεώργιος, Δασκαλόπουλος\_Γ, Ιωάννης\_Μάτσορας, Κολυβίτης\_Κοσμάς\_N, Κοργιόπουλος\_Βασίλης, Κουκάδης, Κωνσταντίνου\_Δημήτριος, Μαργαρίτης\_Θεόδωρος, Μεγαλοκωνσταντίνου\_Αγγελος, Μπενέση\_Βιολέτα\_Π, Μπουλάκης\_Κίστες, Μπουλάκης\_Γεώργιος, Μπουλάκης\_Πέτρος, Παπαδημητρίου\_Ελένη, Παπαγιαννίδης\_Περσής, Παπακωνσταντίνου\_Βούλα, Παυλίδης\_ΜΒ, Ραυβίδης\_Αγγελος, Ραυβίδης\_Ζεζέ, Ραυβίδης\_Αριστοτέλης, Σαμπόπουλος\_Παναγιώτης, Τσιμπής\_Νικόλαος, Φωτιστιδου-Μπουράκη\_Ασπασίνη, Φωτιστιδης\_Στέφανος

Asserted Types: Φωτογράφοι Photographers

Properties: birth\_place (Country: Ελλάδα), date\_of\_birth, date\_of\_death, death\_place, Gender (Ανδρας), has\_active\_year (Value: 1958-1975, Lang: gre), has\_origin (Ελλάδα), has\_wife, has\_husband, has\_occupation (Value: φωτογράφος, Lang: gre), has\_children, photographic\_firms\_date, photographic\_firms\_has\_perex

Take\_photos: Η\_επισκευασμένη\_πύλη\_του\_νεοο\_ημε\_Δ, Η\_επισκευασμένη\_πύλη\_του\_σημειω\_ημε, Η\_επισκευασμένη\_πύλη\_του\_σημειω\_ημε, Ο\_ναός\_του\_Ολυμπίου\_Διός\_και\_η\_Ακρόπολις, Η\_επισκευασμένη\_πύλη\_του\_σημειω\_ημε, Το\_επισκευασμένο\_στη\_1958, Το\_επισκευασμένο\_Ακρόπολη\_στο\_πάρκο\_V, Το\_επισκευασμένο\_Ακρόπολη\_στο\_πάρκο\_V

has\_image: D:\Images\photographers\Konstantinou.d.JPG



## Κώστας Μπαλάφας

The screenshot shows the Protégé ontology editor interface. The main window is titled "INDIVIDUAL EDITOR for Κώστας Μπαλάφας (instance of Φωτογράφοι Photographers)". The interface is divided into several panes:

- CLASS BROWSER:** Shows a class hierarchy with "Persons\_Ατομα" expanded to "Φωτογράφοι Photographers (55)".
- INSTANCE BROWSER:** Lists "Asserted Instances" for the class "Φωτογράφοι Photographers", including "Μπαλάφας Κώστας".
- INDIVIDUAL EDITOR:** Contains a form for editing the instance "Κώστας Μπαλάφας". The form includes fields for:
  - birth\_place: Κουμάλι Άρτας (Ήπειρο)
  - Country: Ελλάδα
  - has\_active\_year: 1940-2011 (Lang: gre)
  - date\_of\_birth: 1 Ιαν 1917
  - has\_origin: Ελλάδα
  - date\_of\_death: 9 Oct 2011
  - has\_wife: (empty)
  - death\_place: (empty)
  - Gender: Άνδρας
  - has\_husband: (empty)
  - has\_occupation: φωτογράφος (Lang: gre)
  - has\_children: (empty)
  - photographic\_firms\_date: (empty)
  - photographic\_firms\_has\_person: (empty)
- Take\_photos:** A list of photo instances, including "Αγοραφίς\_1942-1944" and "Απόσπασμα\_ΕΡΩΝ\_1944\_2".
- has\_image:** A field containing a photograph of Κώστας Μπαλάφας, with the path "D:\Images\photographers\Basilas k.JPG".

## Μαργαρίτης Φίλιππος



Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 Protégé 3.4.8 (file:///C:/Users/ΔΑΦΝΗ/Desktop/ITTY/Protégé/Kavouyria/Kavouyria%20ιστορία/Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2.pptj. OWL / RDF Files)

File Edit Project QML Reasoning Code Tools BioPortal Window Collaboration Help

CLASS BROWSER

For Project: Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2

Class Hierarchy

- owl:Thing
  - Persons\_Ατομα
    - Αρχιτέκτονες\_Architectures (7)
    - Φωτογράφοι\_Phottographers (55)
    - Works\_Έργα

INSTANCES BROWSER

For Class: Φωτογράφοι\_Phottographers

Asserted Instances

- Βλαχάκης\_Ανδρέας\_Ζ.
- Γαλιάνης\_Αναστάσιος
- Δαμανάκης\_Γεώργιος
- Δαμανάκης\_Γ.
- Καϊνής\_Αλέτριος
- Καυβήτης\_Κοσμάς\_Μ.
- Καρυόπουλος\_Βασίλης
- Κοκιάδης
- Κωνσταντίνου\_Δημήτριος
- Μαργαρίτης\_Φίλιππος
- Μεγαλοκονόμου\_Αφού
- Μπένη\_Ψάλτη\_Δ\_Π.
- Μπουλάρας\_Κώστας
- Μπουλάρας\_Γεώργιος
- Μπουρούλης\_Πέτρος
- Μπουρούλης\_Πέτρος
- Μπουρούλης\_Πέτρος
- Παπαδημητρίου\_Ελένη
- Παπαδημητρίου\_Παναγιώτης
- Παπαθανασίου\_Βασίλειος
- Πελεκίδης\_Μ.Β.
- Ρουμολίτης\_Ζεζέ
- Ρουμολίτης\_Αριστοτέλης
- Σαμπρούλιας\_Παναγιώτης
- Τσιμπάνης\_Νικόλαος
- Φίλιππου\_Μπορούρα\_Λαοκαρπίνα
- Φωτιάδης\_Στέφανος

Asserted Types

- Φωτογράφοι\_Phottographers

INDIVIDUAL EDITOR FOR Μεγαλοκονόμου\_Αφού (instance of Φωτογράφοι\_Phottographers)

For Individual: http://www.owl-ontologies.com/Ontology1599625416.owl#Μεγαλοκονόμου\_Αφού

birth\_place: Ελλάδα

Country: Ελλάδα

date\_of\_birth: 1 Ιαν 1810

has\_origin: Ελλάδα

date\_of\_death: 1 Ιαν 1892

death\_place: Ελβετσοπούργη (Γουρβινία)

Gender: Άνδρας

has\_occupation: φωτογράφος (gre)

photographic\_firms\_date: 1830 (gre)

photographic\_firms\_has\_perse: Μεγάλης Μεγαλοκονόμου (gre)

has\_active\_year: 1847-1870 (gre)

has\_wife: (empty)

has\_husband: (empty)

has\_children: (empty)


photographic\_firms\_has\_active: 1850-1860 (gre)

photographic\_firms\_place: Αθήνα (gre)

Take\_photos:
 

- H.Βλαχάκης\_ακονόνομος\_σε\_αυτοκίνητο\_γύρω\_α
- O.Βουλιές\_Πηλίκος\_η\_Βενεζουελα\_θρονα
- O.Βουλιές\_Πηλίκος\_και\_η\_Βενεζουελα\_θρονα
- O.Βουλιές\_Πηλίκος\_και\_η\_Βενεζουελα\_θρονα
- O.Βουλιές\_Πηλίκος\_και\_η\_Βενεζουελα\_θρονα
- O.Βουλιές\_Πηλίκος\_και\_η\_Βενεζουελα\_θρονα
- O.Βουλιές\_Πηλίκος\_και\_η\_Βενεζουελα\_θρονα

has\_image: D:\images\photographers\Megaklonomu\_afou.JPG



## Μεγαλοκονόμου Αφού

Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 Protégé 3.4.8 (file:///C:/Users/ΔΑΦΝΗ/Desktop/ITTY/Protégé/Kavouyria/Kavouyria%20ιστορία/Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2.pptj. OWL / RDF Files)

File Edit Project QML Reasoning Code Tools BioPortal Window Collaboration Help

CLASS BROWSER

For Project: Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2

Class Hierarchy

- owl:Thing
  - Persons\_Ατομα
    - Αρχιτέκτονες\_Architectures (7)
    - Φωτογράφοι\_Phottographers (55)
    - Works\_Έργα

INSTANCES BROWSER

For Class: Φωτογράφοι\_Phottographers

Asserted Instances

- Βλαχάκης\_Ανδρέας\_Ζ.
- Γαλιάνης\_Αναστάσιος
- Δαμανάκης\_Γεώργιος
- Δαμανάκης\_Γ.
- Καϊνής\_Αλέτριος
- Καυβήτης\_Κοσμάς\_Μ.
- Καρυόπουλος\_Βασίλης
- Κοκιάδης
- Κωνσταντίνου\_Δημήτριος
- Μαργαρίτης\_Φίλιππος
- Μεγαλοκονόμου\_Αφού
- Μπένη\_Ψάλτη\_Δ\_Π.
- Μπουλάρας\_Κώστας
- Μπουλάρας\_Γεώργιος
- Μπουρούλης\_Πέτρος
- Μπουρούλης\_Πέτρος
- Μπουρούλης\_Πέτρος
- Παπαδημητρίου\_Ελένη
- Παπαδημητρίου\_Παναγιώτης
- Παπαθανασίου\_Βασίλειος
- Πελεκίδης\_Μ.Β.
- Ρουμολίτης\_Ζεζέ
- Ρουμολίτης\_Αριστοτέλης
- Σαμπρούλιας\_Παναγιώτης
- Τσιμπάνης\_Νικόλαος
- Φίλιππου\_Μπορούρα\_Λαοκαρπίνα
- Φωτιάδης\_Στέφανος

Asserted Types

- Φωτογράφοι\_Phottographers

INDIVIDUAL EDITOR FOR Μεγαλοκονόμου\_Αφού (instance of Φωτογράφοι\_Phottographers)

For Individual: http://www.owl-ontologies.com/Ontology1599625416.owl#Μεγαλοκονόμου\_Αφού

birth\_place: Ελλάδα

Country: Ελλάδα

date\_of\_birth: (empty)

has\_origin: Ελλάδα

date\_of\_death: (empty)

death\_place: (empty)

Gender: Άνδρας

has\_occupation: φωτογράφος (gre)

photographic\_firms\_date: 1930 (gre)

photographic\_firms\_has\_perse: Μεγάλης Μεγαλοκονόμου (gre)

has\_active\_year: (empty)

has\_wife: (empty)

has\_husband: (empty)

has\_children: (empty)


photographic\_firms\_has\_active: 1850-1860 (gre)

photographic\_firms\_place: Αθήνα (gre)

Take\_photos:
 

- H.Βλαχάκης\_ακονόνομος\_σε\_αυτοκίνητο\_γύρω\_α
- O.Βουλιές\_Πηλίκος\_η\_Βενεζουελα\_θρονα
- O.Βουλιές\_Πηλίκος\_και\_η\_Βενεζουελα\_θρονα
- O.Βουλιές\_Πηλίκος\_και\_η\_Βενεζουελα\_θρονα
- O.Βουλιές\_Πηλίκος\_και\_η\_Βενεζουελα\_θρονα
- O.Βουλιές\_Πηλίκος\_και\_η\_Βενεζουελα\_θρονα
- O.Βουλιές\_Πηλίκος\_και\_η\_Βενεζουελα\_θρονα

has\_image: D:\images\photographers\Megaklonomu\_afou.JPG



## Μπένη-Ψάλτη Δ. Π.

Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 Protégé 3.4.8 (file:///C:/Users/ΔΑΦΝΗ/Desktop/ΠΤΥΠ/Protégé/Κανουργιά/Κανουργιά%20αυστα%20αυστα/Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2.pptj, OWL / RDF Files)

File Edit Project QML Reasoning Code Tools BioPortal Window Collaboration Help

protégé

Metadata(Ontology1589625416.owl) OMLClasses Properties Individuals Forms

CLASS BROWSER For Project: Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2

Class Hierarchy

- owl:Thing
  - Persons\_Άτομα
    - Αρχιτεκτονικ\_Αρχιτεκτονικ\_ (7)
    - Φωτογράφοι\_Photoographers (55)
    - Works\_Έργα

INSTANCES BROWSER For Class: Φωτογράφοι\_Photoographers

Asserted Instances

- Ελαχάκης\_Ανδρέας\_Ζ
- Γαζδής\_Αναστάσιος
- Δαμανής\_Γεώργιος
- Δαμασκηνός\_Γ
- Ιωάννης\_Αλέμπος
- Καλιβίτης\_Κοσμάς\_Ν
- Καργόπουλος\_Βασίλης
- Κουκάκης
- Κωνσταντίνου\_Δημήτριος
- Μαργαρίτης\_Θωμάς
- Μεγαλοκωνσταντίνου\_Αρσένιος
- Μητρώου\_Μιχάλης\_Δ\_Π
- Μπολάκης\_Κώστας
- Μπουσάλης\_Πέτρος
- Μυροπούλης\_Πέτρος
- Παπαδημητρίου\_Ελλη
- Παπαδημητρίου\_Περικλής
- Παπαϊωάννου\_Βασίλειος
- Παυλίδης\_Μ.Β
- Ρουμπίλης\_Αρσένιος
- Ρουμπίλης\_Ζεζέ
- Ρουμπίλης\_Αρσένιος
- Σουφρόπουλος\_Παναγιώτης
- Τομπάζης\_Νικόλαος
- Φωτιστού\_Μπουρά\_Λασκαρίνα
- Φωτιστού\_Στέφανος

Asserted Types

- Φωτογράφοι\_Photoographers

INDIVIDUAL EDITOR for Μητρώου\_Μιχάλης\_Δ\_Π (instance of Φωτογράφοι\_Photoographers)

For Individual: http://www.owl-ontologies.com/Ontology1589625416.owl#Μητρώου\_Μιχάλης\_Δ\_Π

birth\_place Country Ελλάδα

date\_of\_birth has\_origin Ελλάδα

date\_of\_death has\_wife

death\_place has\_husband

Gender has\_occupation φωτογράφος gre

photographic\_firms\_date photographic\_firms\_has\_person

photographic\_firms\_has\_active photographic\_firms\_place

has\_active\_year

Take\_photos

has\_image

D:\Images\photoographers\Mητρώου d.JPG

## Μπούκας Γεώργιος

Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 Protégé 3.4.8 (file:///C:/Users/ΔΑΦΝΗ/Desktop/ΠΤΥΠ/Protégé/Κανουργιά/Κανουργιά%20αυστα%20αυστα/Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2.pptj, OWL / RDF Files)

File Edit Project QML Reasoning Code Tools BioPortal Window Collaboration Help

protégé

Metadata(Ontology1589625416.owl) OMLClasses Properties Individuals Forms

CLASS BROWSER For Project: Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2

Class Hierarchy

- owl:Thing
  - Persons\_Άτομα
    - Αρχιτεκτονικ\_Αρχιτεκτονικ\_ (7)
    - Φωτογράφοι\_Photoographers (55)
    - Works\_Έργα

INSTANCES BROWSER For Class: Φωτογράφοι\_Photoographers

Asserted Instances

- Ελαχάκης\_Ανδρέας\_Ζ
- Γαζδής\_Αναστάσιος
- Δαμανής\_Γεώργιος
- Δαμασκηνός\_Γ
- Ιωάννης\_Αλέμπος
- Καλιβίτης\_Κοσμάς\_Ν
- Καργόπουλος\_Βασίλης
- Κουκάκης
- Κωνσταντίνου\_Δημήτριος
- Μαργαρίτης\_Θωμάς
- Μεγαλοκωνσταντίνου\_Αρσένιος
- Μητρώου\_Μιχάλης\_Δ\_Π
- Μπολάκης\_Κώστας
- Μπουσάλης\_Πέτρος
- Μυροπούλης\_Πέτρος
- Παπαδημητρίου\_Ελλη
- Παπαδημητρίου\_Περικλής
- Παπαϊωάννου\_Βασίλειος
- Παυλίδης\_Μ.Β
- Ρουμπίλης\_Αρσένιος
- Ρουμπίλης\_Ζεζέ
- Ρουμπίλης\_Αρσένιος
- Σουφρόπουλος\_Παναγιώτης
- Τομπάζης\_Νικόλαος
- Φωτιστού\_Μπουρά\_Λασκαρίνα
- Φωτιστού\_Στέφανος

Asserted Types

- Φωτογράφοι\_Photoographers

INDIVIDUAL EDITOR for Μπουσάλης\_Πέτρος (instance of Φωτογράφοι\_Photoographers)

For Individual: http://www.owl-ontologies.com/Ontology1589625416.owl#Μπουσάλης\_Πέτρος

birth\_place Country Ελλάδα

date\_of\_birth 1 Nov 1879 has\_origin Ελλάδα

date\_of\_death 1 Nov 1941 has\_wife

death\_place has\_husband

Gender Άνδρας has\_occupation ζωγράφος gre

photographic\_firms\_date photographic\_firms\_has\_person

photographic\_firms\_has\_active photographic\_firms\_place

has\_active\_year

Take\_photos

- Ευαγγέλιος\_Μητρώου\_Αναστάσιος\_στο\_Α
- Η\_Βασίλισσα\_Αλεξάνδρα\_1910-1919
- Η\_πρωτότυπη\_Ελληνα\_1917
- Ο\_Ευαγγέλιος\_Μητρώου\_1910-1919
- Ο\_Παύλος\_Καλλιμάς\_1930
- Ο\_Βασίλειος\_Κωνσταντίνος\_Α\_1921
- Ο\_Βασίλειος\_Παύλος\_Η\_Βασίλισσα\_Αλεξάνδρα
- Ο\_πρωτότυπος\_Νικόλαος\_1915
- Ο\_πρωτότυπος\_Νικόλαος\_1934

has\_image

D:\Images\photoographers\Μπουσάλης g.JPG

## Μπουσάλης Πέτρος

Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 Protégé 3.4.8 (file:///C:/Users/ΔΑΦΝΗ/Desktop/ITTY/Protégé/Καυοσυγχα/Καυοσυγχα%20αυστρά/Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2.pptj, OWL / RDF Files)

File Edit Project QML Reasoning Code Tools Help Portal Window Collaboration Help

CLASS BROWSER

owl:Thing

- Persons\_Άτομα
  - Αρχιτεκτονικές\_Architectures (7)
  - Φωτογράφοι\_Phottographers (55)
  - Works\_Έργα

INSTANCE BROWSER

For Class: Φωτογράφοι\_Phottographers

Asserted Instances

- Ελαχίνης\_Ανδρέας\_Ζ
- Γαλιόνης\_Αναστάσιος
- Δαμανός\_Γεώργιος
- Δαμανός\_Γ
- Καλίνης\_Αλέτριος
- Καυβίτης\_Κοσμάς\_Ν
- Καρπίτσιου\_Βασίλης
- Κουκάκης
- Κωνσταντίνου\_Δημήτριος
- Μαργαρίτης\_Θεοφάνης
- Μεγαλοκωνσταντίνου\_Αγαπίου
- Μπένου\_Βλάση\_Δ\_Π
- Μπαλάσης\_Κρίστος
- Μπαρούσης\_Γεώργιος
- Μπουρούσης\_Πέτρος
- Μουρούσης\_Πέτρος
- Παπαδημητρίου\_Ελένη
- Παπαρηγόπουλος\_Περικλής
- Παπακωνσταντίνου\_Βασίλειος
- Ραυαλάκης\_Μ.Β.
- Ραυαλάκης\_Αγαπίου
- Ραυαλάκης\_Αριστοτέλης
- Σαμπρούλιας\_Παναγιώτης
- Τσαμπόλης\_Νικόλαος
- Φιλίππου\_Μιχαήλ\_Λεοκαρίνη
- Φωτιάκης\_Στέφανος

Asserted Types

- Φωτογράφοι\_Phottographers

INDIVIDUAL EDITOR for Μπουρούσης\_Πέτρος (instance of Φωτογράφοι\_Phottographers)

For Individual: http://www.owl-ontologies.com/Ontology159825416.owl#Μπουρούσης\_Πέτρος

birth\_place: Ελλάδα

date\_of\_birth: 1960

date\_of\_death:

death\_place:

Gender: Άνδρας

has\_active\_year: 1960

has\_origin: Ελλάδα

has\_wife:

has\_husband:

has\_children:

has\_occupation: φωτογράφος

photographic\_firms\_date:

photographic\_firms\_has\_active:


photographic\_firms\_has\_pers:

photographic\_firms\_place:

Take photos

- Ανδρας\_βλεπει\_καθισ\_γύρω\_σπη\_1960
- Ανδρας\_με\_δίπλα\_στο\_σπίτι\_γύρω\_σπη\_1960
- Ανδρας\_πίνει\_σε\_γυροειδη\_γύρω\_σπη\_1960
- Απομνημονοτηρι\_επί\_τη\_βελισση\_α\_1
- Απομνημονοτηρι\_επί\_τη\_βελισση\_α\_19
- Απομνημονοτηρι\_επί\_τη\_βελισση\_α\_1960
- Απομνημονοτηρι\_επί\_τη\_βελισση\_α\_1960
- Απομνημονοτηρι\_επί\_τη\_βελισση\_α\_1960

has\_image: D:\images\photographers\Μπουρούσης\_π.pptj



## Μωραΐτης Πέτρος

Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 Protégé 3.4.8 (file:///C:/Users/ΔΑΦΝΗ/Desktop/ITTY/Protégé/Καυοσυγχα/Καυοσυγχα%20αυστρά/Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2.pptj, OWL / RDF Files)

File Edit Project QML Reasoning Code Tools Help Portal Window Collaboration Help

CLASS BROWSER

owl:Thing

- Persons\_Άτομα
  - Αρχιτεκτονικές\_Architectures (7)
  - Φωτογράφοι\_Phottographers (55)
  - Works\_Έργα

INSTANCE BROWSER

For Class: Φωτογράφοι\_Phottographers

Asserted Instances

- Ελαχίνης\_Ανδρέας\_Ζ
- Γαλιόνης\_Αναστάσιος
- Δαμανός\_Γεώργιος
- Δαμανός\_Γ
- Καλίνης\_Αλέτριος
- Καυβίτης\_Κοσμάς\_Ν
- Καρπίτσιου\_Βασίλης
- Κουκάκης
- Κωνσταντίνου\_Δημήτριος
- Μαργαρίτης\_Θεοφάνης
- Μεγαλοκωνσταντίνου\_Αγαπίου
- Μπένου\_Βλάση\_Δ\_Π
- Μπαλάσης\_Κρίστος
- Μπαρούσης\_Γεώργιος
- Μπουρούσης\_Πέτρος
- Μουρούσης\_Πέτρος
- Παπαδημητρίου\_Ελένη
- Παπαρηγόπουλος\_Περικλής
- Παπακωνσταντίνου\_Βασίλειος
- Ραυαλάκης\_Μ.Β.
- Ραυαλάκης\_Αγαπίου
- Ραυαλάκης\_Αριστοτέλης
- Σαμπρούλιας\_Παναγιώτης
- Τσαμπόλης\_Νικόλαος
- Φιλίππου\_Μιχαήλ\_Λεοκαρίνη
- Φωτιάκης\_Στέφανος

Asserted Types

- Φωτογράφοι\_Phottographers

INDIVIDUAL EDITOR for Μουρούσης\_Πέτρος (instance of Φωτογράφοι\_Phottographers)

For Individual: http://www.owl-ontologies.com/Ontology159825416.owl#Μουρούσης\_Πέτρος

birth\_place: Ελλάδα

date\_of\_birth: 11 Nov 1832

date\_of\_death: 11 Nov 1905

death\_place:

Gender: Άνδρας

has\_active\_year: 1855-1905

has\_origin: Ελλάδα

has\_wife:

has\_husband:

has\_children:

has\_occupation: φωτογράφος

photographic\_firms\_date:

photographic\_firms\_has\_active:

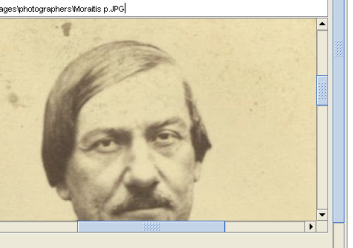
photographic\_firms\_has\_pers:

photographic\_firms\_place:

Take photos

- Απομνημονοτηρι\_επί\_τη\_βελισση\_α\_1
- Απομνημονοτηρι\_επί\_τη\_βελισση\_α\_19
- Απομνημονοτηρι\_επί\_τη\_βελισση\_α\_1960
- Απομνημονοτηρι\_επί\_τη\_βελισση\_α\_1960
- Απομνημονοτηρι\_επί\_τη\_βελισση\_α\_1960
- Απομνημονοτηρι\_επί\_τη\_βελισση\_α\_1960
- Απομνημονοτηρι\_επί\_τη\_βελισση\_α\_1960
- Απομνημονοτηρι\_επί\_τη\_βελισση\_α\_1960

has\_image: D:\images\photographers\Μωραΐτης\_π.pptj



## Νικόλαος Τομπάζης

Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 Protégé 3.4.8 (file:///C:/Users/ΔΑΦΝΗ/Desktop/ΠΤΥ/Protégé/Κανουργια/Κανουργια%20ουστόι/Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2.pptj. OWL / RDF Files)

File Edit Project QML Reasoning Code Tools BioPortal Window Collaboration Help

protégé

Metadata/Ontology1589625416.owl OMLClasses Properties Individuals Forms

CLASS BROWSER For Project: Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 For Class: Φωτογράφοι\_Photographers

CLASS Hierarchy owl:Thing
 

- Persons\_24ουμ
  - Αρχιτεκτονics\_Architectures (7)
  - Φωτογράφοι\_Photographers (55)
  - Works\_Eργα

INSTANCE BROWSER For Class: Φωτογράφοι\_Photographers

Asserted Instances
 

- Βλαχάκης\_Ανδρέας\_Z
- Γαζδάκης\_Αναστάσιος
- Δαμασκός\_Γεώργιος
- Δαμασκός\_Γ
- Καλίνης\_Αλέτριος
- Καλιβής\_Κωστής\_N
- Καργιόπουλος\_Βασίλης
- Κουκάκης
- Κωνσταντίνου\_Δημήτριος
- Μαργαρίτης\_Θύμπριος
- Μεγαλοκονόμου\_Αγοί
- Μπέντη-Νέλη\_Δ\_Π
- Μπαλαλάς\_Κώστας
- Μπουκόλας\_Γεώργιος
- Μπουκόλας\_Πέτρος
- Μαρούλης\_Πέτρος
- Παπαδημητρίου\_Έλλη
- Παπαγιάννης\_Παρκλής
- Παπακωνσταντίνου\_Βασίλειος
- Παυλίδης\_Μ.Β
- Ραυαβής\_Αγοί
- Ραυαβής\_Ζεζέ
- Ραυαβής\_Αριστοτέλης
- Σαυρόπουλος\_Παναγιώτης
- Τσιμπής\_Νικόλαος
- Φωτιστού\_Μπουρού\_Λεοκαρίνα
- Φωτιστός\_Στέφανος

Asserted Types
 

- Φωτογράφοι\_Photographers

INDIVIDUAL EDITOR for Τσιμπής\_Νικόλαος (instance of Φωτογράφοι\_Photographers)

For Individual: http://www.owl-ontologies.com/Ontology1589625416.owl#Τσιμπής\_Νικόλαος

birth\_place: Άγιος Περσούπολη (Ρουσό)

Country: Ελλάδα

has\_active\_year: 1925-1962

date\_of\_birth: 1 Ιαν 1894

has\_origin: Ελλάδα

date\_of\_death: 1 Ιαν 1986

has\_wife: [Value] [Lang]

death\_place: [Value] [Lang]

Gender: Άνδρας

has\_husband: [Value] [Lang]

has\_occupation:
 

Value	Lang
φωτογράφος	gre
γεωλόγος	gre

has\_children: [Value] [Lang]


photographic\_firms\_date: [Value] [Lang]

photographic\_firms\_has\_pers: [Value] [Lang]

Take\_photos:
 

- Η\_πρωτότυπος\_Έλενη\_του\_Νικόλαου\_με\_Μ
- Ελισσα\_Calcedonia\_1952
- Ο\_Γεωργιος\_Ουγος\_Ζημερ\_1920
- Αγαλι\_στην\_επιθωρη\_1952
- Απογρα\_της\_Εξόχου\_από\_το\_κρίστρο\_1956
- Απογρα\_της\_τιθής\_από\_την\_Αεροναυτικ
- Απογρα\_της\_τόλης\_από\_το\_κρίστρο\_1958
- Αρχη\_επισκεπών\_στην\_κρη\_Μονη\_Αγίου
- Απογρα\_1963

has\_image: D:\images\photographers\Timpazis n.JPG



## Παπαδημητρίου Έλλη

Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 Protégé 3.4.8 (file:///C:/Users/ΔΑΦΝΗ/Desktop/ΠΤΥ/Protégé/Κανουργια/Κανουργια%20ουστόι/Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2.pptj. OWL / RDF Files)

File Edit Project QML Reasoning Code Tools BioPortal Window Collaboration Help

protégé

Metadata/Ontology1589625416.owl OMLClasses Properties Individuals Forms

CLASS BROWSER For Project: Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 For Class: Φωτογράφοι\_Photographers

CLASS Hierarchy owl:Thing
 

- Persons\_24ουμ
  - Αρχιτεκτονics\_Architectures (7)
  - Φωτογράφοι\_Photographers (55)
  - Works\_Eργα

INSTANCE BROWSER For Class: Φωτογράφοι\_Photographers

Asserted Instances
 

- Βλαχάκης\_Ανδρέας\_Z
- Γαζδάκης\_Αναστάσιος
- Δαμασκός\_Γεώργιος
- Δαμασκός\_Γ
- Καλίνης\_Αλέτριος
- Καλιβής\_Κωστής\_N
- Καργιόπουλος\_Βασίλης
- Κουκάκης
- Κωνσταντίνου\_Δημήτριος
- Μαργαρίτης\_Θύμπριος
- Μεγαλοκονόμου\_Αγοί
- Μπέντη-Νέλη\_Δ\_Π
- Μπαλαλάς\_Κώστας
- Μπουκόλας\_Γεώργιος
- Μπουκόλας\_Πέτρος
- Μαρούλης\_Πέτρος
- Παπαδημητρίου\_Έλλη
- Παπαγιάννης\_Παρκλής
- Παπακωνσταντίνου\_Βασίλειος
- Παυλίδης\_Μ.Β
- Ραυαβής\_Αγοί
- Ραυαβής\_Ζεζέ
- Ραυαβής\_Αριστοτέλης
- Σαυρόπουλος\_Παναγιώτης
- Τσιμπής\_Νικόλαος
- Φωτιστού\_Μπουρού\_Λεοκαρίνα
- Φωτιστός\_Στέφανος

Asserted Types
 

- Φωτογράφοι\_Photographers

INDIVIDUAL EDITOR for Παπαδημητρίου\_Έλλη (instance of Φωτογράφοι\_Photographers)

For Individual: http://www.owl-ontologies.com/Ontology1589625416.owl#Παπαδημητρίου\_Έλλη

birth\_place: Ελλάδα

Country: Ελλάδα

has\_active\_year: [Value] [Lang]

date\_of\_birth: 1 Ιαν 1906

has\_origin: Ελλάδα

date\_of\_death: 1 Ιαν 1933

has\_wife: [Value] [Lang]

death\_place: [Value] [Lang]

Gender: Γυναίκα

has\_husband: [Value] [Lang]

has\_occupation:
 

Value	Lang
συγγραφέας	gre
φωτογράφος	gre


has\_children: [Value] [Lang]

photographic\_firms\_date: [Value] [Lang]

photographic\_firms\_has\_pers: [Value] [Lang]

Take\_photos: [Value] [Lang]

has\_image: D:\images\photographers\papadimitriou e.JPG



## Παυλίδης Μ.Β.

Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 Protégé 3.4.8 (file://C:\Users\ΔΑΦΝΗ\Desktop\ΠΤΥ\Protégé\Καιουργα\Καιουργα%20ουσα%20α\Μuseum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2.pptj, OWL / RDF Files)

CLASS BROWSER: Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2

INSTANCE BROWSER: Φωτογράφοι\_Phottographers

INDIVIDUAL EDITOR for Παυλίδης Μ.Β. (instance of Φωτογράφοι\_Phottographers)

For Individual: [http://www.owl-ontologies.com/Ontology1589625416.owl#Παυλίδης\\_Μ.Β.](http://www.owl-ontologies.com/Ontology1589625416.owl#Παυλίδης_Μ.Β.)

Property	Value	Lang
rdfs:comment		

birth\_place: Ελλάδα

date\_of\_birth: 1 nov 1905

death\_place: Χίος

Country: Ελλάδα

has\_active\_year: 1930-1980

has\_origin: Ελληνική

has\_wife: [empty]

has\_husband: [empty]

has\_image: D:\images\photographers\paulidis mb.JPG

Take photos: [empty]

## Περικλής Παπαχατζιδάκης

Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 Protégé 3.4.8 (file://C:\Users\ΔΑΦΝΗ\Desktop\ΠΤΥ\Protégé\Καιουργα\Καιουργα%20ουσα%20α\Μuseum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2.pptj, OWL / RDF Files)

CLASS BROWSER: Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2

INSTANCE BROWSER: Φωτογράφοι\_Phottographers

INDIVIDUAL EDITOR for Περικλής Παπαχατζιδάκης (instance of Φωτογράφοι\_Phottographers)

For Individual: [http://www.owl-ontologies.com/Ontology1589625416.owl#Παπαχατζιδάκης\\_Περικλής](http://www.owl-ontologies.com/Ontology1589625416.owl#Παπαχατζιδάκης_Περικλής)

Property	Value	Lang
rdfs:comment		

birth\_place: Χίος

date\_of\_birth: 1 nov 1905

death\_place: Χίος

Country: Ελλάδα

has\_active\_year: 1930-1980

has\_origin: Ελληνική

has\_wife: [empty]

has\_husband: [empty]

has\_image: D:\images\photographers\papaatzidakis p.JPG

Take photos: [empty]

# Ρωμαΐδη Αφοί

**CLASS BROWSER**  
For Project: Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2

**INSTANCE BROWSER**  
For Class: Φωτογράφοι\_Photographers

**INDIVIDUAL EDITOR for Ρωμαΐδη Αφοί** (instance of Φωτογράφοι\_Photographers)

For Individual: [http://www.owl-ontologies.com/Ontology1589625416.owl#Ρωμαΐδη\\_Αφοί](http://www.owl-ontologies.com/Ontology1589625416.owl#Ρωμαΐδη_Αφοί)

Country: Ελλάδα

date\_of\_birth: [ ]

date\_of\_death: [ ]

death\_place: [ ]

Gender: Άνδρας

has\_occupation: φωτογράφοι (gre)

photographic\_firms\_date: 1870 (gre)

photographic\_firms\_has\_active: 1870-1896 (gre)

has\_origin: Ελλάδα

has\_wife: [ ]

has\_husband: [ ]

has\_children: [ ]

photographic\_firms\_has\_person: Αριστοτέλης Ρωμανίδης (gre), Δημήτρης Ρωμανίδης (gre), Κωνσταντίνος Ρωμανίδης (gre)

photographic\_firms\_place: [ ]

Take photos: [ ]

has\_image: D:\images\photographers\Ρωμαΐδη Αφοί.jpg

# Ρωμαΐδης-Zeitz

**CLASS BROWSER**  
For Project: Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2

**INSTANCE BROWSER**  
For Class: Φωτογράφοι\_Photographers

**INDIVIDUAL EDITOR for Ρωμαΐδης-Zeitz** (instance of Φωτογράφοι\_Photographers)

For Individual: <http://www.owl-ontologies.com/Ontology1589625416.owl#Ρωμαΐδης-Zeitz>

Country: Ελλάδα-Germany

date\_of\_birth: [ ]

date\_of\_death: [ ]

death\_place: [ ]

Gender: Άνδρας

has\_occupation: φωτογράφοι (gre)

photographic\_firms\_date: [ ]

photographic\_firms\_has\_active: 1912-1913 (gre)

has\_origin: Ελλάδα-Germany

has\_wife: [ ]

has\_husband: [ ]

has\_children: [ ]

photographic\_firms\_has\_person: Αριστοτέλης Ρωμανίδης (gre), F. Zeitz (en)

photographic\_firms\_place: [ ]

Take photos: [ ]

has\_image: D:\images\photographers\Ρωμαΐδης-Zeitz.jpg

## Ρωμαΐδης Αριστοτέλης

Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 Protégé 3.4.8 (file://C:\Users\ΔΑΦΝΗ\Desktop\ITTY\Protégé\Κανουργια\Κανουργια%20αυστ%20α\Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2.pptj, OWL / RDF Files)

File Edit Project OWL Reasoning Code Tools BioPortal Window Collaboration Help

protégé

CLASS BROWSER For Project: Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2

owl:Thing

- Persons\_Άτομα
  - Αρχιτέκτονες\_Architectures (7)
  - Φωτογράφοι\_Phottographers (55)
  - Works\_Έργα

INSTANCE BROWSER For Class: Φωτογράφοι\_Phottographers

Asserted Instances

- Ελαγίδης\_Ανδρέας\_Ζ
- Γαλιόσης\_Αναστάσιος
- Δαμανός\_Γεώργιος
- Δαμονής\_Γ.
- Ιωάννης\_Ίλιμπος
- Καλαβίτης\_Κοσμάς\_Ν
- Καργιόπουλος\_Βασίλης
- Κουκάδης
- Κωνσταντίνου\_Δημήτριος
- Μαργαρίτης\_Φίλιππος
- Μεγαλοκονόμου\_Αρσένιος
- Μπένιου\_Μιχάλης\_Δ\_Π
- Μπουλάκης\_Κώστας
- Μπουλάκης\_Γεώργιος
- Μπουρούσης\_Γεώργιος
- Μουρούσης\_Γεώργιος
- Παπαδημητρίου\_Εύη
- Παπαχρηστίδης\_Παναγιώτης
- Παπαϊωάννου\_Βασίλειος
- Παυλίδης\_Μ.Β.
- Ρωμαΐδης\_Αρσένιος
- Ρωμαΐδης\_Ζεζέ
- Ρωμαΐδης\_Αριστοτέλης
- Σωτηρόπουλος\_Παναγιώτης
- Τουμπής\_Νικόλαος
- Τουμπήσου\_Μπορού\_Πασαριάνη
- Φωτιάδης\_Στέφανος

Asserted Types

- Φωτογράφοι\_Phottographers

INDIVIDUAL EDITOR for Ρωμαΐδης\_Αριστοτέλης (instance of Φωτογράφοι\_Phottographers)

For Individual: [http://www.owl-ontologies.com/Ontology1589625416.owl#Ρωμαΐδης\\_Αριστοτέλης](http://www.owl-ontologies.com/Ontology1589625416.owl#Ρωμαΐδης_Αριστοτέλης)

birth\_place: Κόνιτσα (Ηπειρος)

Country: Ελλάδα

date\_of\_birth: 1 Iov 1916

date\_of\_death:

death\_place:

Gender: Άνδρας

has\_active\_year: Value Lang


has\_origin: Ελλάδα

has\_wife: Value Lang

has\_husband: Value Lang

has\_children: Value Lang

has\_image: D:\images\photographers\Romaidis a.JPG



Take\_photos: Ανδρέας\_πορτοφάτο\_1\_γύρω\_σας\_1895, Ανδρέας\_πορτοφάτο\_2\_γύρω\_σας\_1895, Ανδρέας\_πορτοφάτο\_3\_γύρω\_σας\_1895

has\_occupation: Value Lang

photographic\_firms\_date: Value Lang

photographic\_firms\_has\_pers: Value Lang

photographic\_firms\_has\_active: Value Lang

photographic\_firms\_place: Value Lang

## Σωτηρόπουλος Παναγιώτης

Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2 Protégé 3.4.8 (file://C:\Users\ΔΑΦΝΗ\Desktop\ITTY\Protégé\Κανουργια\Κανουργια%20αυστ%20α\Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2.pptj, OWL / RDF Files)

File Edit Project OWL Reasoning Code Tools BioPortal Window Collaboration Help

protégé

CLASS BROWSER For Project: Museum\_Benaki\_Exhibition\_ver\_2\_2

owl:Thing

- Persons\_Άτομα
  - Αρχιτέκτονες\_Architectures (7)
  - Φωτογράφοι\_Phottographers (55)
  - Works\_Έργα

INSTANCE BROWSER For Class: Φωτογράφοι\_Phottographers

Asserted Instances

- Ελαγίδης\_Ανδρέας\_Ζ
- Γαλιόσης\_Αναστάσιος
- Δαμανός\_Γεώργιος
- Δαμονής\_Γ.
- Ιωάννης\_Ίλιμπος
- Καλαβίτης\_Κοσμάς\_Ν
- Καργιόπουλος\_Βασίλης
- Κουκάδης
- Κωνσταντίνου\_Δημήτριος
- Μαργαρίτης\_Φίλιππος
- Μεγαλοκονόμου\_Αρσένιος
- Μπένιου\_Μιχάλης\_Δ\_Π
- Μπουλάκης\_Κώστας
- Μπουλάκης\_Γεώργιος
- Μπουρούσης\_Γεώργιος
- Μουρούσης\_Γεώργιος
- Παπαδημητρίου\_Εύη
- Παπαχρηστίδης\_Παναγιώτης
- Παπαϊωάννου\_Βασίλειος
- Παυλίδης\_Μ.Β.
- Ρωμαΐδης\_Αρσένιος
- Ρωμαΐδης\_Ζεζέ
- Ρωμαΐδης\_Αριστοτέλης
- Σωτηρόπουλος\_Παναγιώτης
- Τουμπής\_Νικόλαος
- Τουμπήσου\_Μπορού\_Πασαριάνη
- Φωτιάδης\_Στέφανος

Asserted Types

- Φωτογράφοι\_Phottographers

INDIVIDUAL EDITOR for Σωτηρόπουλος\_Παναγιώτης (instance of Φωτογράφοι\_Phottographers)

For Individual: [http://www.owl-ontologies.com/Ontology1589625416.owl#Σωτηρόπουλος\\_Παναγιώτης](http://www.owl-ontologies.com/Ontology1589625416.owl#Σωτηρόπουλος_Παναγιώτης)

birth\_place: Πάρις

Country: Ελλάδα

date\_of\_birth: 1 Iov 1896

date\_of\_death:

death\_place:

Gender: Άνδρας

has\_active\_year: Value Lang


has\_origin: Ελλάδα

has\_wife: Value Lang

has\_husband: Value Lang

has\_children: Value Lang

has\_image: D:\images\photographers\Sotopoulos p.JPG



Take\_photos: Τονάκι\_με\_χρυσένια\_φορεσά\_του\_Αλέξανδρο

has\_occupation: Value Lang

photographic\_firms\_date: Value Lang

photographic\_firms\_has\_pers: Value Lang

photographic\_firms\_has\_active: Value Lang

photographic\_firms\_place: Value Lang



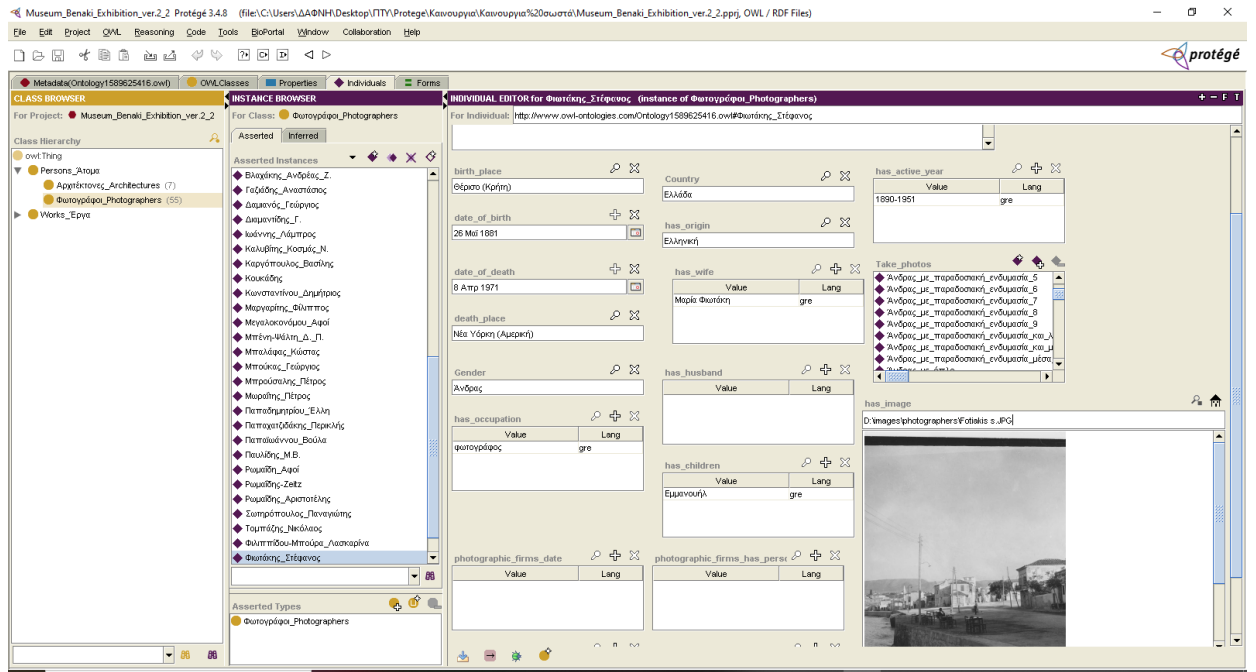
## Φιλπίδου-Μπούρα Λασκαρίνα

The screenshot displays the Protégé 3.4.8 interface for editing an OWL ontology. The main window is titled 'INDIVIDUAL EDITOR for Φιλπίδου-Μπούρα Λασκαρίνα (instance of Φωτογράφοι Photographers)'. The interface is divided into several panes:

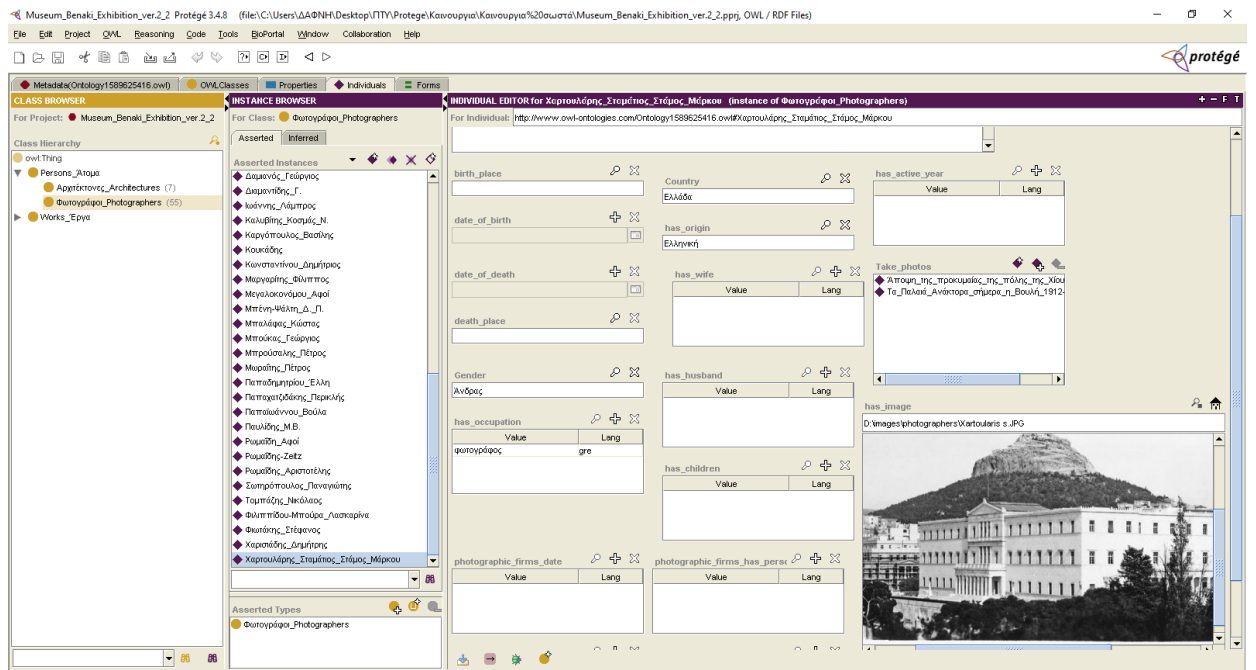
- CLASS BROWSER:** Shows the ontology's class hierarchy, including 'owl:Thing', 'Persons\_24hour', 'Αρχιτεκτονικές\_Architectures (7)', 'Φωτογράφοι Photographers (55)', and 'Works\_Erga'.
- INSTANCE BROWSER:** Lists asserted instances for the class 'Φωτογράφοι Photographers', including 'Βλαχάκης\_Ανδρέας\_Z', 'Γαβρόσης\_Αναστάσιος', 'Διαμαντής\_Γεώργιος', 'Διαμαντίνης\_Γεώργιος', 'Καλαμάκης\_Κοσμάς\_Ν', 'Καραγιάννης\_Βασίλειος', 'Κουκούλης', 'Κωνσταντίνου\_Δημήτριος', 'Μαργαρίτης\_Φίλιππος', 'Μεγαλοκωνσταντίνου\_Αφοί', 'Μπένι-Νάλη\_Δ\_Π', 'Μπουλάρας\_Χρυσόστομος', 'Μπουλάρας\_Γεώργιος', 'Μπουρούσης\_Πέτρος', 'Μεραλίτης\_Πέτρος', 'Παπαδημητρίου\_Ελένη', 'Παπαδημιτρίου\_Παναγιώτης', 'Παπαλιώνου\_Βασιλέα', 'Παπαλιώνη\_Μ.Β.', 'Ρωμιάδη\_Αφοί', 'Ρωμιάδης\_Zeitzi', 'Ρωμιάδης\_Αριστοτέλης', 'Σταυρόπουλος\_Παναγιώτης', 'Τσιμπάνης\_Νικόλαος', 'Φιλπίδου-Μπούρα\_Λασκαρίνα', and 'Φωτόσης\_Σταύρος'.
- INDIVIDUAL EDITOR:** Shows the instance 'Φιλπίδου-Μπούρα Λασκαρίνα' with various properties and their values:
  - Country:** Ελλάδα
  - has\_origin:** Ελλάδα
  - Gender:** Γυναίκα
  - has\_occupation:** φωτογράφος
  - photographic\_firms\_date:** (empty table)
  - photographic\_firms\_has\_perse:** (empty table)
  - has\_active\_year:** (empty table)
  - has\_image:** D:\Images\photographers\Φιλπίδου 1.JPG
  - Take photos:** A list of photo instances, including 'Αποψη\_του\_ναού\_της\_Αγίας\_Ακατερίνης\_1', 'Αποψη\_του\_ναού\_της\_Αγίας\_Ακατερίνης\_2', 'Αποψη\_του\_ναού\_της\_Πενταγώνου\_Κολώ', 'Αποψη\_του\_ναού\_του\_Αγίου\_Γεωργίου\_Ρο', 'Αποψη\_του\_ναού\_του\_Αγίου\_Δημητρίου', 'Αποψη\_του\_ναού\_του\_Αγίου\_Ευθυμίου\_στ', 'Αποψη\_του\_ναού\_του\_Αγίου\_Νεκταρίου\_στ', and 'Αποψη\_του\_ναού\_του\_Αγίου\_Πενταγώνου'.

## Φιωτάκης Στέφανος





## Χαρτουλάρης Σταμάτιος (Στάμος) Μάρκου



## Κεφάλαιο 5. Συμπέρασμα

Η διαχείριση της πληροφορίας και της γνώσης γενικότερα έχει καταστεί ξεκάθαρο ότι διαδραματίζει πολύ σημαντικό ρόλο για την πρόοδο και την ανάπτυξη του κοινωνικού γίγνεσθαι και εν τέλη της ίδιας της επιστήμης, της κοινωνίας και του πολιτισμού μας.

Η αλματώδης εξέλιξη των τεχνολογιών των πολυμέσων, για πρώτη φορά στην ιστορία, παρέχει την δυνατότητα στον άνθρωπο να διαχειρίζεται με απόλυτη ευελιξία, ακρίβεια και ταχύτητα τον τεράστιο πλέον όγκο πληροφοριών που έχει στην διάθεσή του με στόχο και σκοπό την βέλτιστη εκμετάλλευσή τους προς όφελος της ανθρωπότητας.

Ο τεράστιος όγκος πληροφοριών που τα τελευταία χρόνια κατέκλισε το Διαδίκτυο, δημιούργησε την ανάγκη να αναπτυχθούν εργαλεία διαχείρισης της γνώσης ώστε να γίνει δυνατός ο έλεγχος της εγκυρότητας τους και η κατηγοριοποίησή τους.

Η αποδοτικότερη διαχείριση της πληροφορίας στο διαδίκτυο τελείται μέσω συγκεκριμένων εργαλείων, όπως είναι οι οντολογίες. Μέσω των οντολογιών καταγράφεται και κατηγοριοποιείται αυτόματα η πληροφορία σε θεματικές κατηγορίες, με αποτέλεσμα να γίνεται πιο εύκολα προσβάσιμη σε κάθε αναζήτηση. Ταυτόχρονα με την χρήση των οντολογιών επιτυγχάνεται εκτός της εύκολης-γρήγορης αναζήτησης η ανεύρεση και η στοχευμένη αναζήτηση δηλαδή η παράκαμψη των μη σχετικών πληροφοριών κατά την αναζήτηση.

Μέσα από την εκπόνηση της παρούσας εργασίας έγινε μία εκτεταμένη διερεύνηση των δυνατοτήτων που δίνουν οι οντολογίες στην καταγραφή των πληροφοριών, με στόχευση στην χρήση τους από τα Μουσεία. Τα Μουσεία είναι οργανισμοί με έργο τη συλλογή, τη μελέτη, τη διατήρηση, τη γνωστοποίηση και την έκθεση τεκμηρίων του ανθρώπινου πολιτισμού και περιβάλλοντος, με στόχο τη μελέτη, την εκπαίδευση και την ψυχαγωγία. Με δεδομένο ότι σήμερα το διαδίκτυο αποτελεί τον βασικό φορέα πληροφόρησης αλλά και το γεγονός ότι επίσης εξελίσσεται και ως αναπόσπαστο εργαλείο για την διαβίωση του ανθρώπου καθώς και σε βασικό φορέα ψυχαγωγίας του, για τις ανεπτυγμένες κυρίως κοινωνίες, τα Μουσεία καλούνται να ακολουθήσουν αυτές τις εξελίξεις ώστε να μείνουν στην υπηρεσία της κοινωνίας και της ανάπτυξής της. Αυτό θα επιτευχθεί μόνο εφόσον συμπορευθούν με τις εξελίξεις στην ανάπτυξη των τεχνολογιών των συστημάτων πληροφόρησης και με γνώμονα αυτή την ανάγκη εκπονήθηκε αυτή η εργασία.

Συγκεκριμένα λοιπόν, πραγματοποιήθηκε η σχεδίαση οντολογίας βασιζόμενη στις συλλογές και τα εκθέματα του Μουσείου Μπενάκη της οδού Πειραιώς, που στόχευσε στην ψηφιακή τους οργάνωση ώστε να γίνουν προσβάσιμα με θεματικό τρόπο για τον κάθε επισκέπτη ή μελετητή του. Στο εν λόγω Μουσείο ήταν διαθέσιμα τα στοιχεία από δύο μόνιμες συλλογές του. Η πρώτη αφορά φωτογραφικά αρχεία και η δεύτερη αφορά την συγκέντρωση σχεδίων, προπλασμάτων, φωτογραφιών, εντύπων, χειρόγραφων κ.α. για την Ελληνική Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία.

Στο σημείο αυτό σημειώνεται ότι η εργασία περιορίστηκε στην χρήση των στοιχείων τα οποία ήταν διαθέσιμα αποκλειστικά μέσω του διαδικτύου, καθώς οι ιδιαίτερες συνθήκες υποχρεωτικής κοινωνικής αποστασιοποίησης και αποκλεισμού, που βιώνουμε όλοι εδώ και πάνω από ένα χρόνο λόγω της εξέλιξης της πανδημίας που αφορά τον ιό Covid-19, δεν επέτρεψαν στην συγγραφέα της να προβεί σε εκτενέστερη διαζώσης αναζήτηση στοιχείων από το Μουσείο.

Η χρήση της οντολογίας όπως έχει διαμορφωθεί διευκολύνει σε μεγάλο βαθμό την καταγραφή των ψηφιοποιημένων εκθεμάτων του Μουσείου, δίνοντας δυνατότητες συνδυαστικής αναζήτησης για τα έργα των προσωπικοτήτων που έχουν συμπεριληφθεί, με πιο εύκολο τρόπο από ότι αν χρησιμοποιούνταν μία απλή βάση δεδομένων. Η συγκεκριμένη οντολογία μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως πρότυπο για ανάπτυξη παρόμοιων οντολογιών εκθεμάτων από πληθώρα Μουσείων, γεγονός που θα προωθήσει την ψηφιακή τους μετεξέλιξη όπως απαιτείται για την πρόοδο και την επιβίωσή τους στην νέα εποχή που διανύουμε.

# Βιβλιογραφικές Αναφορές

## Ελληνικές Βιβλιογραφικές Αναφορές

Ασλανίδη, Μ.Ι. (2019). Ταξινομικά Συστήματα Βιβλιοθηκών. Αθήνα: Εκδόσεις Κλειδάριθμος

Γκίκας, Σ. (1998) *Φιλοσοφικό λεξικό*, Αθήνα: Θεοδ. Παν. Βαρέλη.

Δημητριάδης, Θ.Κ. (2017) *Εφαρμογή RDF βιβλιοθηκών σε CMS συστήματα* (Master's thesis, Πανεπιστήμιο Πειραιώς), Πειραιάς.

Δουληγέρης, Χ. and Μητρόπουλος, Σ., (2015). Αρχιτεκτονική και Υποδομή στον Παγκόσμιο Ιστό.

Μουσείο Μπενάκη (2016) Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα : Μουσείο Μπενάκη.

Πελεγρίνης, Θ. (2004) *Λεξικό της Φιλοσοφίας: Οι έννοιες, οι θεωρίες, οι σχολές, τα ρεύματα και τα πρόσωπα / Εξάγλωση ορολογίας*, Αθήνα: Ελληνικά γράμματα.

Σερέτη, Β. (2015) Ανάπτυξη και αξιολόγηση οντολογίας γνωστικού πεδίου με βάση μαθησιακά αποτελέσματα. Αθήνα. Online. Available at:

[https://nemertes.library.upatras.gr/jspui/bitstream/10889/9612/6/Sereti\(math\).pdf](https://nemertes.library.upatras.gr/jspui/bitstream/10889/9612/6/Sereti(math).pdf)

(accessed at 9/4/2021).

## Ξενόγλωσσες Βιβλιογραφικές Αναφορές

Almeida Ferreira, D & Silva, A. (2013) 'UML to OWL Mapping Overview An analysis of the translation process and supporting tools'. In Conference: 7th Conference of Portuguese Association of Information Systems. Online. Available at: [https://www.researchgate.net/figure/Protege-Frames-Editor-Screenshot\\_fig2\\_236018152](https://www.researchgate.net/figure/Protege-Frames-Editor-Screenshot_fig2_236018152). (accessed at 7/1/2021).

Borst, W. N. (1997) Construction of engineering ontologies for knowledge sharing and reuse. Netherlands: Centre Telematics and Information Technology. Online. Available at:

<https://research.utwente.nl/en/publications/construction-of-engineering-ontologies-for-knowledge-sharing-and-> (accessed at 21/3/2021).

Breitman, Karin K., Casanova, Marco Antonio & Truskowski, W. (2007) *Semantic Web: Concepts, Technologies and Applications*. Springer Science & Business Media. Online. Available at: <https://link.springer.com/book/10.1007/978-1-84628-710-7> (accessed at 12/2/2021).

Encyclopaedia Britannica, (2021). Online. Available at: <https://www.britannica.com/technology/photography/Development-of-stereoscopic-photography> (accessed at 22/3/2021).

Chandrasekaran, B. and Josephson, J. R. (1999) 'What Are Ontologies , and Why Do We Need Them ?', *IEEE Intelligent Systems and their applications*, 14(1), pp. 20–26. doi: 10.1109/5254.747902.

Chaudhri, V.K., Farquhar, A., Fikes, R., Karp, P.D. and Rice, J.P. (1998) July. OKBC: A programmatic foundation for knowledge base interoperability. In *AAAI/IAAI* (pp. 600-607).

Knublauch, H. et al. (2004) 'The Protege OWL Plugin : An Open Development Environment for Semantic Web Applications', In *International semantic web conference*, pp. 229–243.

Springer, Berlin, Heidelberg. Online. Available at: [https://www.researchgate.net/publication/221466324\\_The\\_Protege\\_OWL\\_Plugin\\_An\\_Open\\_Development\\_Environment\\_for\\_Semantic\\_Web\\_Applications](https://www.researchgate.net/publication/221466324_The_Protege_OWL_Plugin_An_Open_Development_Environment_for_Semantic_Web_Applications) (accessed at 15/12/2020).

Musen, M. A. (2015) 'The Protégé Project: A Look Back and a Look Forward', 1(4), pp. 4–12.

Neches, R., Fikes, R.E., Finin, T., Gruber, T., Patil, R., Senator, T. and Swartout, W.R., (1991) 'Enabling Technology for Knowledge Sharing'. *AI magazine*, 12(3), pp. 37–56.

Gruber, T. R. (1993) 'A Translation Approach to Portable Ontology Specification', *Knowledge acquisition. Stanford, Colifornia*, 5(2), pp. 199–220. Online. Available at: <https://pdfs.semanticscholar.org/5120/f65919f77859a974fcc1ad08f72b2918b8ec.pdf> (accessed at 10/2/2021).

Guarino, N. and Giaretta, P. (1995) 'Ontologies and knowledge bases', pp. 1–2. Online. Available at: [https://www.researchgate.net/publication/220041941\\_Ontologies\\_and\\_knowledge\\_bases\\_towards\\_a\\_terminological\\_clarification](https://www.researchgate.net/publication/220041941_Ontologies_and_knowledge_bases_towards_a_terminological_clarification) (accessed at 10/1/2021).

Honderich, T. (2005) *The Oxford companion to Philosophy*. New York: Oxford University Press.

Horridge, M. et al. (2004) A Practical Guide To Building OWL Ontologies Using The Protege-OWL Plugin and CO-ODE Tools Edition 1.0, University of Manchester, pp. 1–117.

Horridge, M. (2011) A Practical Guide To Building OWL Ontologies Using Protege 4 and CO-ODE Tools Edition 1.3. Online. Available at: [http://mowl-power.cs.man.ac.uk/protegeowltutorial/resources/ProtegeOWLTutorialP4\\_v1\\_3.pdf](http://mowl-power.cs.man.ac.uk/protegeowltutorial/resources/ProtegeOWLTutorialP4_v1_3.pdf) (accessed at 3/2/2021).

Horridge, Matthew, Gonçalves, Rafael S, Nyulas, Csongor I. Tudorache, Tania and Musen, M. A. (2019) WebProtégé: A Cloud-Based Ontology Editor. In Companion Proceedings of The 2019 World Wide Web Conference (pp. 668–689).

Lacy, L.W. (2005) OWL: Representing information using the web ontology language, Trafford Publishing.

Rubin, D. L. et al. (2005) Protégé-OWL: Creating Ontology-Driven Reasoning Applications with the Web Ontology Language Protégé-OWL : Creating Ontology-Driven Reasoning Applications with the Web Ontology Language. Online. Available at: [https://www.researchgate.net/publication/25338866\\_Protege-OWL\\_Creating\\_Ontology-Driven\\_Reasoning\\_Applications\\_with\\_the\\_Web\\_Ontology\\_Language](https://www.researchgate.net/publication/25338866_Protege-OWL_Creating_Ontology-Driven_Reasoning_Applications_with_the_Web_Ontology_Language) (accessed at 13/1/2021).

Studer, R., Benjamins, V. R. and Fensel, D. (1998) Knowledge Engineering : principles and methods, Data & Knowledge Engineering, 25(1–2), pp. 161–197. doi: 10.1016/S0169-023X(97)00056-6.

Guarino, N. , Obele, D. & Staab, S. (2009) What Is an Ontology. Berlin, Heidelberg: Springer. Oline. Available at: [https://www.researchgate.net/publication/226279556\\_What\\_Is\\_an\\_Ontology](https://www.researchgate.net/publication/226279556_What_Is_an_Ontology) (accessed at 5/3/2021).

Uschold, M. & Gruninger, M. (1996) Ontologies: Principles, methods and applications', TECHNICAL REPORT-UNIVERSITY OF EDINBURGH ARTIFICIAL INTELLIGENCE APPLICATIONS INSTITUTE AIAI TR, 11(2). Online. Available at: [https://www.researchgate.net/publication/302937543\\_Ontologies\\_Principles\\_methods\\_and\\_applications](https://www.researchgate.net/publication/302937543_Ontologies_Principles_methods_and_applications) (accessed at 4/2/2021).

Hall, W. & O'Hara, K. (2009) *Semantic Web*, Encyclopedia of Complexity and Systems Science. Online. Available at: [https://link.springer.com/referenceworkentry/10.1007%2F978-0-387-30440-3\\_478](https://link.springer.com/referenceworkentry/10.1007%2F978-0-387-30440-3_478) (accessed at 18/2/2021).

Vaccari, L. et al (2020) , Application Programming Interfaces in Governments: Why, what and how.

Online. Available at:

[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjUptSk9ZvxAhUGPuwKHYFTBrwQFjABegQIAhAE&url=https%3A%2F%2Fpublications.jrc.ec.europa.eu%2Frepository%2Fbitstream%2FJRC120429%2Fjrc\\_channelling\\_government\\_digital\\_transformation\\_through\\_apis\\_online.pdf&usg=AOvVaw0TTgrgiA7JuXSJj\\_oCF\\_HA](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjUptSk9ZvxAhUGPuwKHYFTBrwQFjABegQIAhAE&url=https%3A%2F%2Fpublications.jrc.ec.europa.eu%2Frepository%2Fbitstream%2FJRC120429%2Fjrc_channelling_government_digital_transformation_through_apis_online.pdf&usg=AOvVaw0TTgrgiA7JuXSJj_oCF_HA) (accessed at 5/1/2021).

Wikipedia (2021)The Free Encyclopedia. Online. Available at:

[https://en.wikipedia.org/wiki/F%C3%A9lix\\_Bonfils](https://en.wikipedia.org/wiki/F%C3%A9lix_Bonfils) (accessed at 20/3/2021).

## Πρόσθετη Βιβλιογραφία

Καρανικολάου, Θ. (2017) Οντολογία για την περιγραφή των προσωπικοτήτων της Σάμου , την κατηγοριοποίηση και τις σχέσεις τους. Αθήνα. Online.Available at:

<http://hypatia.teiath.gr/xmlui/handle/11400/20175> (accessed at 11/3/2021).

Bernstam, E. V, Smith, J. W. and Johnson, T. R. (2010) ‘What is biomedical informatics ?’, *Journal of Biomedical Informatics*. Elsevier Inc., 43(1), pp. 104–110. doi: 10.1016/j.jbi.2009.08.006.

Corcho, O. and Fern, M. (2003) ‘Methodologies , tools and languages for building ontologies. Where is their meeting point ?’, *Data & Knowledge Engineering*, 46(1), pp. 41–64. doi: 10.1016/S0169-023X(02)00195-7.

Fonseca, F. (2007) ‘The Double Role of Ontologies in Information Science Research’, *Journal of the American Society for Information Science and Technology*, 58(6), pp. 786–793.



# Παράρτημα

## ΠΙΝΑΚΑΣ 1

### ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ

#### ΤΑ ΨΗΦΙΑΚΑ ΑΡΧΕΙΑ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ ΣΤΗΝ ΟΝΤΟΛΟΓΙΑ

##### Πίνακας 1. Αρχιτέκτονες

A/A	Όνοματεπώνυμο Αρχιτέκτονα	Χρονολογία	Ψηφιακά Αρχεία (αριθμός)
1	Δεσποτόπουλος Ιωάννης	1903 - 1992	814
2	Κωνσταντινίδης Άρης	1913- 1993	719
3	Μητσάκης Νικόλαος	1899 - 1941	1629
4	Μπίρης Κωνσταντίνος	1899-1980	56
5	Μυλωνάς Παύλος	1915 - 2005	2259
6	Πικιώνης Δημήτρης	1887 - 1968	2779
7	Σφαέλλος Χαράλαμπος	1914 - 2004	55

## ΠΙΝΑΚΑΣ 2

### ΞΕΝΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ

#### ΤΑ ΨΗΦΙΑΚΑ ΑΡΧΕΙΑ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ ΣΤΗΝ ΟΝΤΟΛΟΓΙΑ

##### Πίνακας 2. Ξένοι Φωτογράφοι

A/A	Όνοματεπώνυμο Φωτογράφου	Χρονολογία	Ψηφιακά Αρχεία (αριθμός)
1	Alinari Fratelli (photographic firms)	1852- σήμερα	1
2	Beer Alois	1840-1916	1
3	Boehringer Carl	(;-1916)	4
4	Bolbrinker	;	2
5	Bonfils Felix	1831-1885	5
6	Des Granges Paul Baron	1825-1911	1
7	Erfurth Hugo	1874-1948	1
8	Frith Francis	1822-1898	1
9	Good Frank Mason	1839-1928	1
10	H. C. White CO	1850-19;	11
11	Hutchison James	1867-1946	19
12	Keystone View Company	1892-1972	18
13	Kilburn Benjamin West	1827-1909	2
14	Lester Emile	20 <sup>ος</sup> αιώνας	72
15	Maujean P. Paul	(1816-;)	1
16	Meyer Albert	1857-1924	8
17	Normand Alfred-Nicolas	1822-1909	31
18	Perraud Philibert	1815-μετά το 1863	1
19	Robertson James	1813-1888	44
20	Schiffer Carl	19 <sup>ος</sup> αιώνας	1
21	Sebah Pascal	1823-1886	2

22	Singley B. L.	1864-1938	1
----	---------------	-----------	---

### ΠΙΝΑΚΑΣ 3

#### ΕΛΛΗΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ

#### ΤΑ ΨΗΦΙΑΚΑ ΑΡΧΕΙΑ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ ΣΤΗΝ ΟΝΤΟΛΟΓΙΑ

#### Πίνακας 3. Έλληνες Φωτογράφοι

A/A	Όνοματεπώνυμο Φωτογράφου	Χρονολογία	Ψηφιακά Αρχεία (αριθμός)
1	Αθανασίου Κωνσταντίνος	1845-1898	13
2	Α/φοί Ρωμαΐδη (Κων/νος , Αριστοτέλης)	(;-1896),(-1916)	22
3	Α/φοί Μεγαλοκονόμου ( Κων/νος , Μανώλης και Χαράλαμπος)	:	11
4	Βάθης Ξενοφών	19 <sup>ος</sup> αιώνας	3
5	Βλαχάκης Ανδρέας Ζ.	19ος αιώνας	4
6	Γαζιάδης Αναστάσιος	1853-1931	1
7	Δαμιανός Γεώργιος	19ος αιώνας	1
8	Διαμαντίδης Γ.	;	2
9	Ιωάννης Λάμπρος	1915-1988	200
10	Καλυβίτης Κοσμάς Ν.	20 <sup>ος</sup> αιώνας	1
11	Καργόπουλος Βασίλης	1826-1886	7
12	Κουκάδης	20 <sup>ος</sup> αιώνας	1
13	Κωνσταντίνου Δημήτριος	19 <sup>ος</sup> αιώνας	19
14	Μαργαρίτης Φίλιππος	1810-1892	8
15	Μπαλάφας Κώστας	1917-2011	282
16	Μπούκας Γεώργιος	1879-1941	11
17	Μπένη-Ψάλτη Δ. Π.	20 <sup>ος</sup> αιώνας	1
18	Μπρούσαλης Πέτρος	20 <sup>ος</sup> αιώνας	50
19	Μωραΐτης Πέτρος	1832-1905	71
20	Nelly's (Έλλη Σουγιουλτζόγλου-Σεραϊδάρη)	1899-1998	19
21	Παπαδημητρίου Έλλη	1906-1993	481
22	Παπαϊωάννου Βούλα	1898-1990	476
23	Παπαχατζιδάκης Περικλής	1905-1990	579
24	Παυλίδης Μ.Β.	;	20
25	Ρωμαΐδης Αριστοτέλης	(;-1916)	3
26	Ρωμαΐδης-Zeitz	20 <sup>ος</sup> αιώνας	283
27	Σωτηρόπουλος Παναγιώτης	1956- σήμερα	1
28	Τομπάζης Νικόλαος	1894-1986	112
29	Φιλιππίδου-Μπούρα Λασκαρίνα	20 <sup>ος</sup> αιώνας	57
30	Φιωτάκης Στέφανος	1881-1971	189
31	Χαρισιάδης Δημήτρης	1911-1993	323
32	Χαρτουλάρης Σταμάτιος (Στάμος) Μάρκου	;	2
33	Underwood & Underwood	1881-1940	189