



UNIVERSITY OF  
WEST ATTICA  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

## **ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**“ΑΚ(Ο)ΙΝΗΤΟΙ”**

Ταινία - Ντοκιμαντέρ

**ΦΟΙΤΗΤΗΣ**

ΒΑΣΑΚΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ

15066

**ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ**

ΙΩΑΝΝΑ ΔΕΒΕΤΖΗ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

23-07-21

## ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΕΠΙΤΣΟΠΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ : ΙΩΑΝΝΑ ΔΕΒΕΤΖΗ

ΙΩΑΝΝΑ ΔΕΛΦΙΝΟ

ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΔΟΜΑΝΩΛΑΚΗ

### ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο υπογεγραμμένος Χρήστος Βασακάκης του Κων/νου, με αριθμό μητρώου 15066, φοιτητής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, δηλώνω υπεύθυνα ότι: «Είμαι ο συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από εμένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος. Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Ο Δηλών

Χρήστος Βασακάκης



ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ  
23-07-21

## Πτυχιακή Εργασία

**ΑΚ(Ο)Ι –  
ΝΗΤΟΙ .**

## Περιεχόμενα

Πρόλογος

Εισαγωγή

Σχεδιασμός Λογοτύπου - Τίτλου .....8-13

Σχεδιασμός Αλμπουμ - Ανθολόγιο .....14-21

Αφίσες παρουσίασης - προβολής .....22-25

Σχεδιαστικές εφαρμογές.....26-49

Επιλογος

Θέμα: Ταινία - Ντοκιμαντερ  
Τίτλος: ΑΚ(Ο)ΙΝΗΤΟΙ

Όνομα φοιτητή: Βασακάκης Χρήστος, 15066  
Υπ. Καθηγήτρια: Ιωάννα Δεβετζή  
Εξάμηνο Διδασκαλίας: Θερινό

## Πρόλογος

*Το θέμα της εργασίας μου είναι η δημιουργία ενός ντοκιμαντέρ με τίτλο «**ΑΚ(Ο)ΙΝΗΤΟΙ**».*

*Το περιεχόμενο του ντοκιμαντέρ έχει ως θεματολογία, συναισθήματα και συμπεριφορές ανθρώπων κατά την περίοδο του κόβιντ, κατά βάση. Αρχικά ξεκίνησα να βιντεοσκοπώ καταστάσεις και συνθήκες της καθημερινότητας, επειδή ήρθε η πανδημία και με έκανε να κατασταλάξω στην κεντρική μου ιδέα. Τα πλάνα ξεκινούν από την αρχή του έτους 2020, μέχρι και τον Ιούνιο του 2021. Έπεσα και από καθοδήγηση της καθηγήτριας μου, συμφωνήσαμε να πάρω συνεντεύξεις, να βγώ στο δρόμο για περισσότερα πλάνα και φωτογραφίες, προσπαθώντας να βρώ το κοινό κομμάτι το οποίο ζύσαμε.*

*Εμπνευσμένος από την κλεισούρα και την αποξένωση, προσπάθησα να βρώ ένα τρόπο να επικοινωνήσω. Να παρεβρίσκομαι σε χώρους όπου οι άνθρωποι υπάρχουν, συζητάνε, ακούνε, τους προβληματισμούς και τις ανησυχίες. Σε καταστάσεις πρωτόγνωρες προσπαθούμε να επιβιώσουμε, από την απενεργοποίηση την οποία μας κατέβαλαν.*

*Αναλυτικά στα κεφάλαια θα σας δείξω τον τρόπο σκέψης και υλοποίησης της πτυχιακής βήμα βήμα, από γραφιστικής, φωτογραφικής αλλά και βιομαπικής οπτικής.*

*Τέλος η ταινία πήρε μέρος στο 5ο Πανόραμα Ταινιών ΑΓΘ του τμήματος Κινηματογράφου.*

## Εισαγωγή

*Αρχικά η ιδέα του βιντέο-φωταγραφία ντοκουμέντο, δημιουργήθηκε καθώς δεν έβρισκα άλλο τρόπο επικοινωνίας. Και έχω ανάγκη για επικοινωνία! Προσπαθώντας να δείξω μία άλλη οπτική κάπως διαφορετική, την δική μου οπτική.*

*Πρώτο βήμα ήταν το όνομα, πως να συνδιάσω όλη μου την σκέψη σε μία λέξη που να την αντιπροσωπεύει. Το « **ΑΚΙ(Ο)ΙΝΗΤΟΙ** » βγήκε αυθόρμητα και πρώτο. Μέσα στο τίτλο κρύβεται ένα παιχνίδι λέξεων ( μετά από μία σειρά σνειρμύων), το οποίο ξεκλείδωσε την σκέψη μου και τον τρόπο με τον οποίο ήθελα να την μοιραστώ. Οι λέξεις που κρύβονται είναι : ΑΚΙΝΗΤΟΣ, ΚΟΙΝΟ, ΑΚΟΗ. Καθώς είναι και οι ενότητες που χωρίζεται η πτυχιακή εργασία.*

*Ακολούθησα την τακτική της εταιρικής ταυτότητας για να κατασταλάξω στο λογότυπο - τίτλο το οποίο θα χρησιμοποιούσα. Αναλύοντας το στο 1ο κεφάλαιο. Η γραφιστική είναι επικοινωνία και εγώ να επικοινωνήσω θέλω, για αυτό τον λόγο έπρεπε να ακολουθήσω τους κανόνες της γραφιστικής. Η φωτογραφία επίσης με βοήθησε να προσθέσω άλλο ένα επιπλέον μέσο επικοινωνίας και να δείξω το μήνυμά μου μέσω μιας στατικής εικόνας. Δημιουργώντας ένα άλμπουμ - ανθολόγιο στο οποίο υπάρχουν φωτογραφίες και αποσπάσματα διάφορων χρονικών περιόδων. Προσπάθησα να εξηγήσω το μηνυμά μου, με 3 διαφορετικούς τρόπους φωτογραφία, έντυπο, βίντεο, ώστε ο καθένας να το λάβει και να το αισθανθεί. Να τον/ην κάνουν να σκεφτεί, να δει, να ακούσει, αυτά τα συναισθήματα μου έλειψαν εμένα.*

*Στα υπόλοιπα κεφάλαια εξηγούνται οι σχεδιαστικές προσεγγίσεις πάνω στο έντυπο ( ανθολόγιο ), στην αφίσα παρουσίασης - προβολής καθώς και εφαρμογές των παραπάνω.*

# 1. Σχεδιασμός λογοτύπου - τίτλος

Παρουσίαση σχεδιαστικής σειράς για την δημιουργία

λογοτύπου - τίτλου,

μικρού μήκους ταινίας - ντοκιμαντέρ

διάρκεια : 5,37 λεπτά

## Επιδροές

οι επιδροές μου έχουν να κάνουν με λογότυπα εταιρειών παραγωγής κινηματογράφου, ρουχιισμό, διαφημίσεων.



## Προσχέδια

Πρώτη σκέψη ήταν να εστιάσω στην τυπογραφία

και στο πώς θα φαίνεται ή θα διαβάζεται ο τίτλος.



Η επιλογή 2 με βοηθάει να δώ ευκολότερα το παιχνίδι που κρύβεται μέσα στον τίτλο, γεγονός το οποίο το κάνει πιο λειτουργικό από τα υπόλοιπα.

## Επιλογή

Πρώτη σκέψη ήταν να εστιάσω στην τυπογραφία και στο πώς θα φαίνεται ή θα διαβάζεται ο τίτλος.

ΑΚ(Ο)ΙΝΗΤΟΙ

ΑΚ(Ο)ΙΝΗΤΟΙ

ΑΚ(Ο)ΙΝΗΤΟΙ

ΑΚ(Ο)ΙΝΗΤΟΙ

ΑΚ(Ο)ΙΝΗΤΟΙ

ΑΚ(Ο)ΙΝΗΤΟΙ

ΑΚ(Ο)ΙΝΗΤΟΙ

ΑΚ(Ο)ΙΝΗΤΟΙ

ΑΚ(Ο)ΙΝΗΤΟΙ

ΑΚ(Ο)ΙΝΗΤΟΙ

## Εκδόσεις

Διάφορες μορφές του τίτλου - λογοτύπου.

ΑΚ(Ο)Ι-  
ΝΗΤΟΙ .

ΑΚ(Ο)Ι-  
ΝΗΤΟΙ .

ΑΚ(Ο)ΙΝΗΤΟΙ

ΑΚ(Ο)ΙΝΗΤΟΙ

*ΑΚΙΝΗΤΟΣ, ΚΟΙΝΟ, ΑΚΟΗ*

*Η γραμματοσειρά που χρησιμοποιώ είναι η **Arial Black** , αυτό σημαίνει απλή, άμεση, καθημερινή, καθώς όλοι την γνωρίζουν και την χρησιμοποιούν. Με **(Ο)**, προσπαθώ να κερδίσω χώρο, ώστε να δώσω χρόνο στον αναγνώστη να καταλάβει το παιχνίδι μου και να το βάλω σε σκέψεις. Θέλω να το σκεφτείς μετά που το διαβάσεις.*

Πολλαπλά μεγέθη του τίτλου - λογοτύπου.





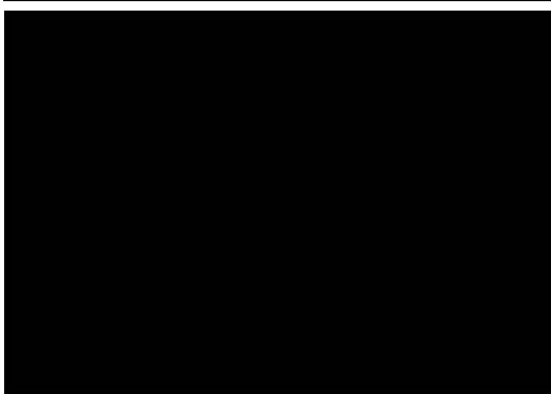




**Π(αίγιο),**  
 Ένας φίλος,  
 Ομοίως τον κούτ' του φωνιάς μου  
 ή γιατί πως κινείται στο βάζο στον φράζο του Ντόν 'Ντό'  
 Έτσι  
 Μου αρέσει να θυμάμαι όλοι να κερταγάζει η ζυμιά του Μάου.  
 Όχι που κούτ' εφρατίει αν Όχι,  
 Αλλά να κινείται στον κούτ' σου όλοι  
 Μου αρέσει να θυμάμαι όλοι να κερταγάζει η ζυμιά του Μάου.  
 Μου αρέσει να θυμάμαι όλοι να κερταγάζει η ζυμιά του Μάου.  
 Αλλά να κινείται στον κούτ' σου όλοι  
 Μου αρέσει να θυμάμαι όλοι να κερταγάζει η ζυμιά του Μάου.  
 Α.Ε.



Καλλιόπη  
 Αθήνα  
 19/04/2021



**3. ΚΟΙΝΟΣ**



**Συνάδελφος,**  
 Μου αρέσει να θυμάμαι όλοι να κερταγάζει η ζυμιά του Μάου.  
 Αλλά να κινείται στον κούτ' σου όλοι  
 Μου αρέσει να θυμάμαι όλοι να κερταγάζει η ζυμιά του Μάου.  
 Α.Ε.

Μανταρινάκη  
 Λαμία  
 19/04/2021

**Σύντροφος,**  
 Έτσι  
 Μου αρέσει να θυμάμαι όλοι να κερταγάζει η ζυμιά του Μάου.  
 Αλλά να κινείται στον κούτ' σου όλοι  
 Μου αρέσει να θυμάμαι όλοι να κερταγάζει η ζυμιά του Μάου.  
 Α.Ε.



Αλέξανδρος  
 Λαμία  
 19/04/2021



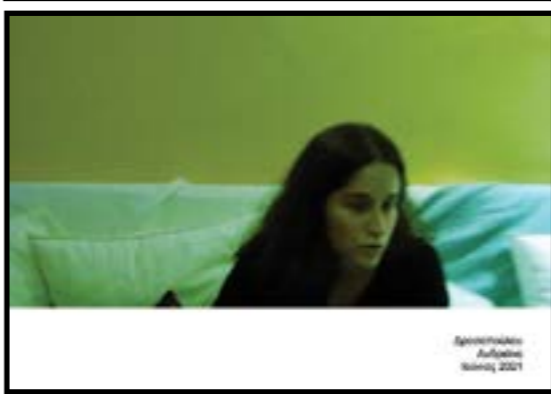
**Φίλος,**  
 Μου αρέσει να θυμάμαι όλοι να κερταγάζει η ζυμιά του Μάου.  
 Αλλά να κινείται στον κούτ' σου όλοι  
 Μου αρέσει να θυμάμαι όλοι να κερταγάζει η ζυμιά του Μάου.  
 Α.Ε.

Σταυρούλα  
 Γόρτιος  
 19/04/2021

**Συμμαθητής,**  
 Μου αρέσει να θυμάμαι όλοι να κερταγάζει η ζυμιά του Μάου.  
 Αλλά να κινείται στον κούτ' σου όλοι  
 Μου αρέσει να θυμάμαι όλοι να κερταγάζει η ζυμιά του Μάου.  
 Α.Ε.



Καλλιόπη  
 Σάφης  
 19/04/2021



**Συγγενής,**  
 Μου αρέσει να θυμάμαι όλοι να κερταγάζει η ζυμιά του Μάου.  
 Αλλά να κινείται στον κούτ' σου όλοι  
 Μου αρέσει να θυμάμαι όλοι να κερταγάζει η ζυμιά του Μάου.  
 Α.Ε.

Καλλιόπη  
 Λαμία  
 19/04/2021

**Γείτονας,**  
 Μου αρέσει να θυμάμαι όλοι να κερταγάζει η ζυμιά του Μάου.  
 Αλλά να κινείται στον κούτ' σου όλοι  
 Μου αρέσει να θυμάμαι όλοι να κερταγάζει η ζυμιά του Μάου.  
 Α.Ε.



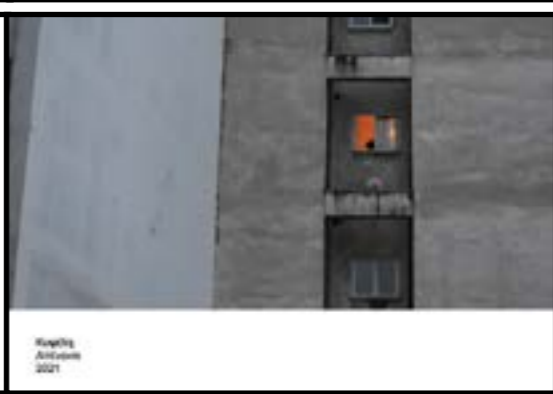
Παυλίνα Αγγελική  
 Λαμία  
 19/04/2021



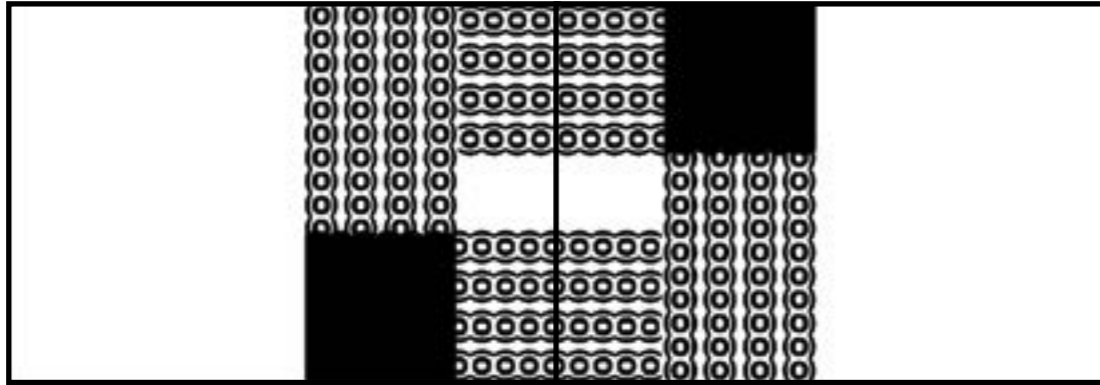
**Συγγάτοικος,**  
 Μου αρέσει να θυμάμαι όλοι να κερταγάζει η ζυμιά του Μάου.  
 Αλλά να κινείται στον κούτ' σου όλοι  
 Μου αρέσει να θυμάμαι όλοι να κερταγάζει η ζυμιά του Μάου.  
 Α.Ε.

Αναστασία ΑΝΔΡΕΑΣ  
 Κέρκυρα  
 2021

**Επίλογος**  
 Μου αρέσει να θυμάμαι όλοι να κερταγάζει η ζυμιά του Μάου.  
 Αλλά να κινείται στον κούτ' σου όλοι  
 Μου αρέσει να θυμάμαι όλοι να κερταγάζει η ζυμιά του Μάου.  
 Α.Ε.



Καλλιόπη  
 Λαμία  
 2021



## **Ανθολόγιο**

Φωτογραφικό υλικό, αλλά και  
αποσπάσματα από τις συνντεύξεις

**Ντοκιμαντέρ - Ντοκουμέντο**

**Βασακάκης Χρήστος  
15066**

**Υπ. Καθηγήτρια: Ιωάννα Δεβετζή  
Εξάμηνο Διδασκαλίας: Θερινό**

### 3. Αφίσες παρουσίασης - προβολής

Παρουσίαση αφίσων παρουσίασης για τη πτυχιακή εργασία, αλλά και για την προβολή της ταινίας.

### Αφίσες

παρουσίασης πτυχιακής εργασίας

χρήση κυρίως τυπογραφικών στοιχείων και ορθογώνιων σχημάτων, με κεντρική στοίχιση δίνοντας την ψευδέσθηση μιάς κλακέτας σε κάτοψη.

<b>ΑΚ(Ο)Ι - ΝΗΤΟΙ .</b>	<b>Παρουσίαση Πτυχιακής Εργασίας</b>
	Μέρα Παρουσίασης : 24/07/21 / Ωρα Παρουσίασης : 12:00
	<b>Ντοκιμαντέρ - Ντοκουμέντο</b>
	Όνομα φοιτητή: Βασακάκης Χρήστος, 15066 Υπ. Καθηγήτρια: Ιωάννα Δεβετζή Εξάμηνο Διδασκαλίας: Θερινό

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

<b>ΑΚ(Ο)Ι - ΝΗΤΟΙ .</b>	<b>Παρουσίαση Πτυχιακής Εργασίας</b>
	Μέρα Παρουσίασης : 24/07/21 / Ωρα Παρουσίασης : 12:00
	<b>Ντοκιμαντέρ - Ντοκουμέντο</b>
	Όνομα φοιτητή: Βασακάκης Χρήστος, 15066 Υπ. Καθηγήτρια: Ιωάννα Δεβετζή Εξάμηνο Διδασκαλίας: Θερινό

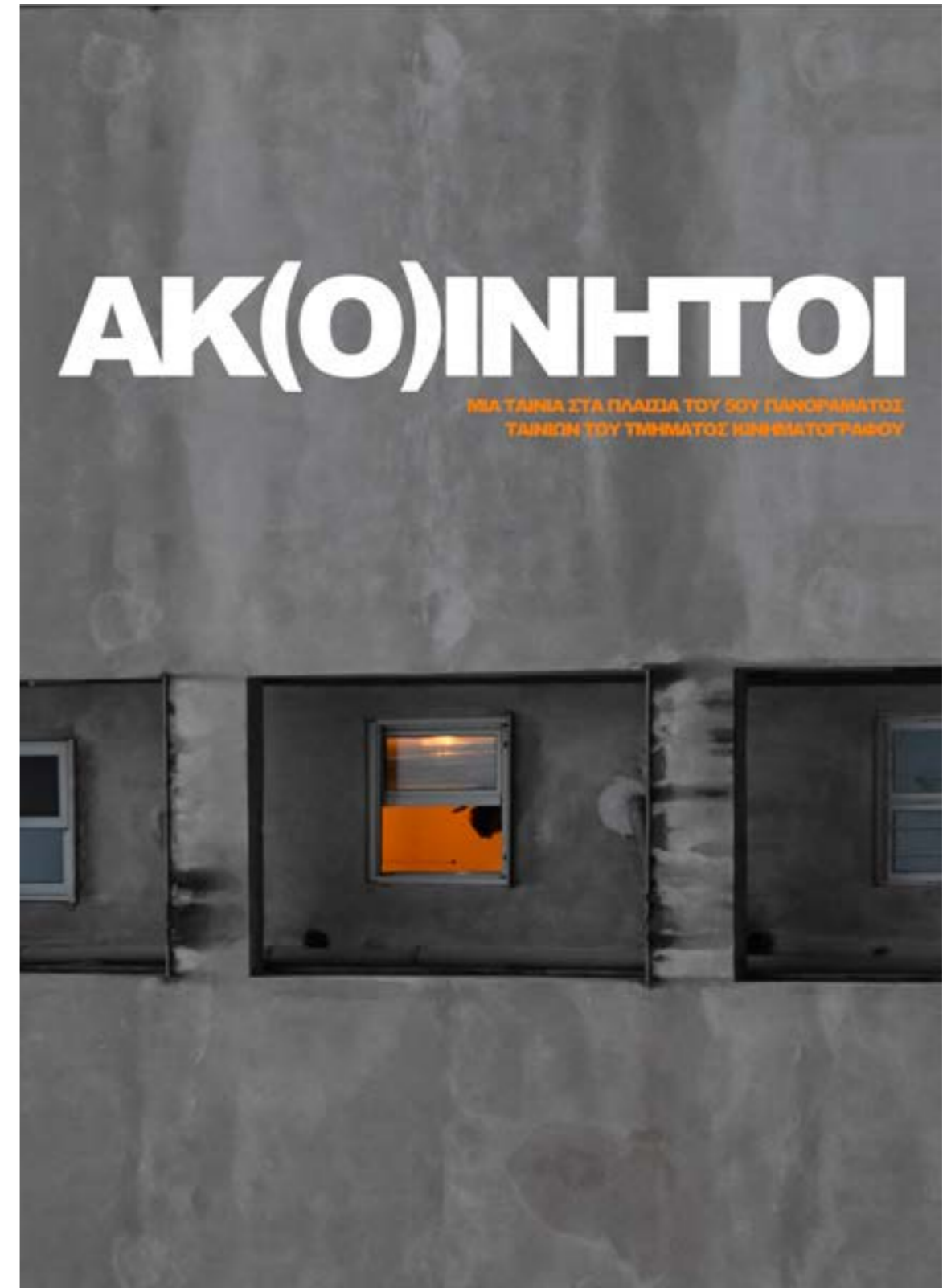
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

## Αφίσες

προβολής ταινίας και social media

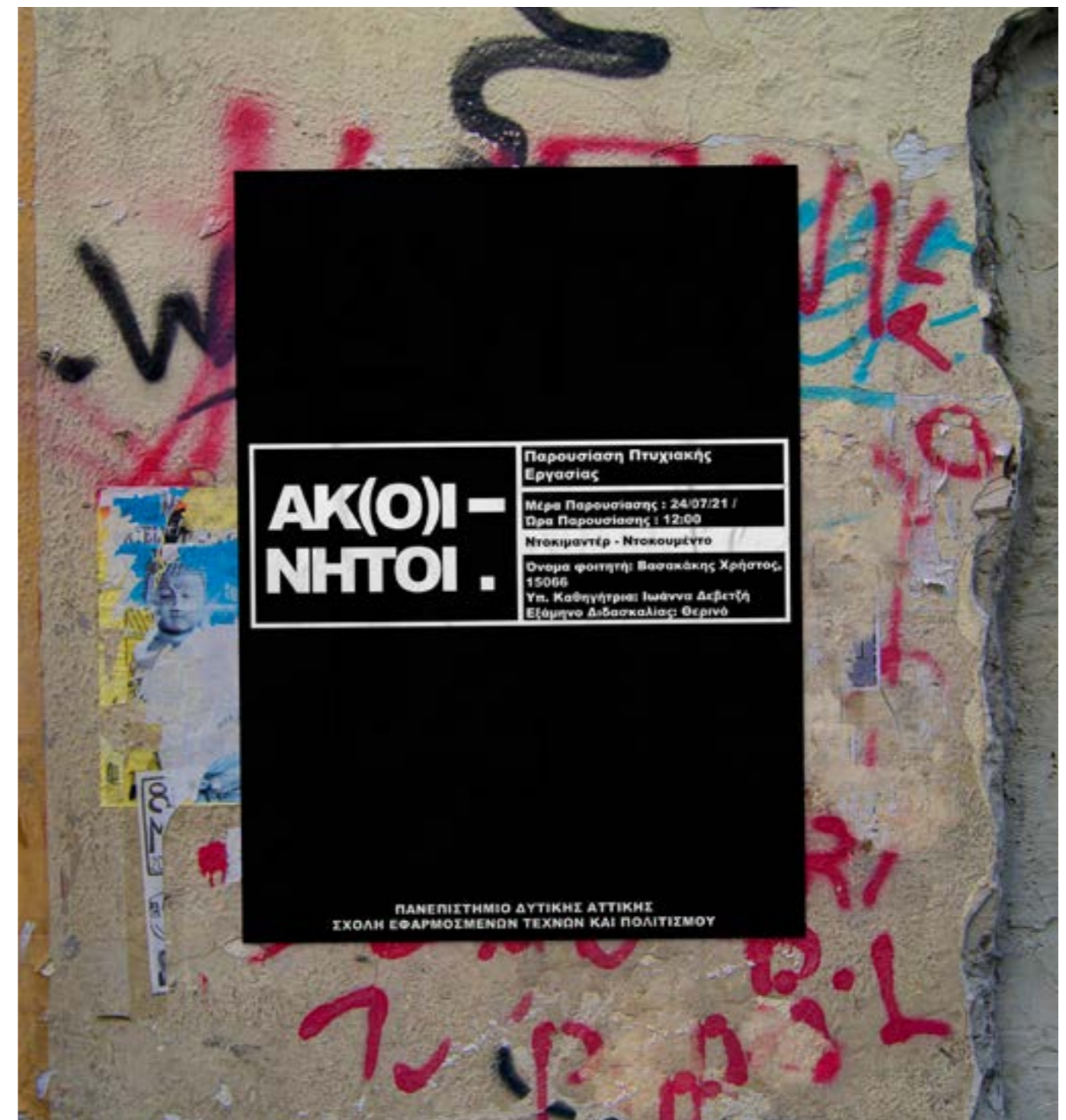
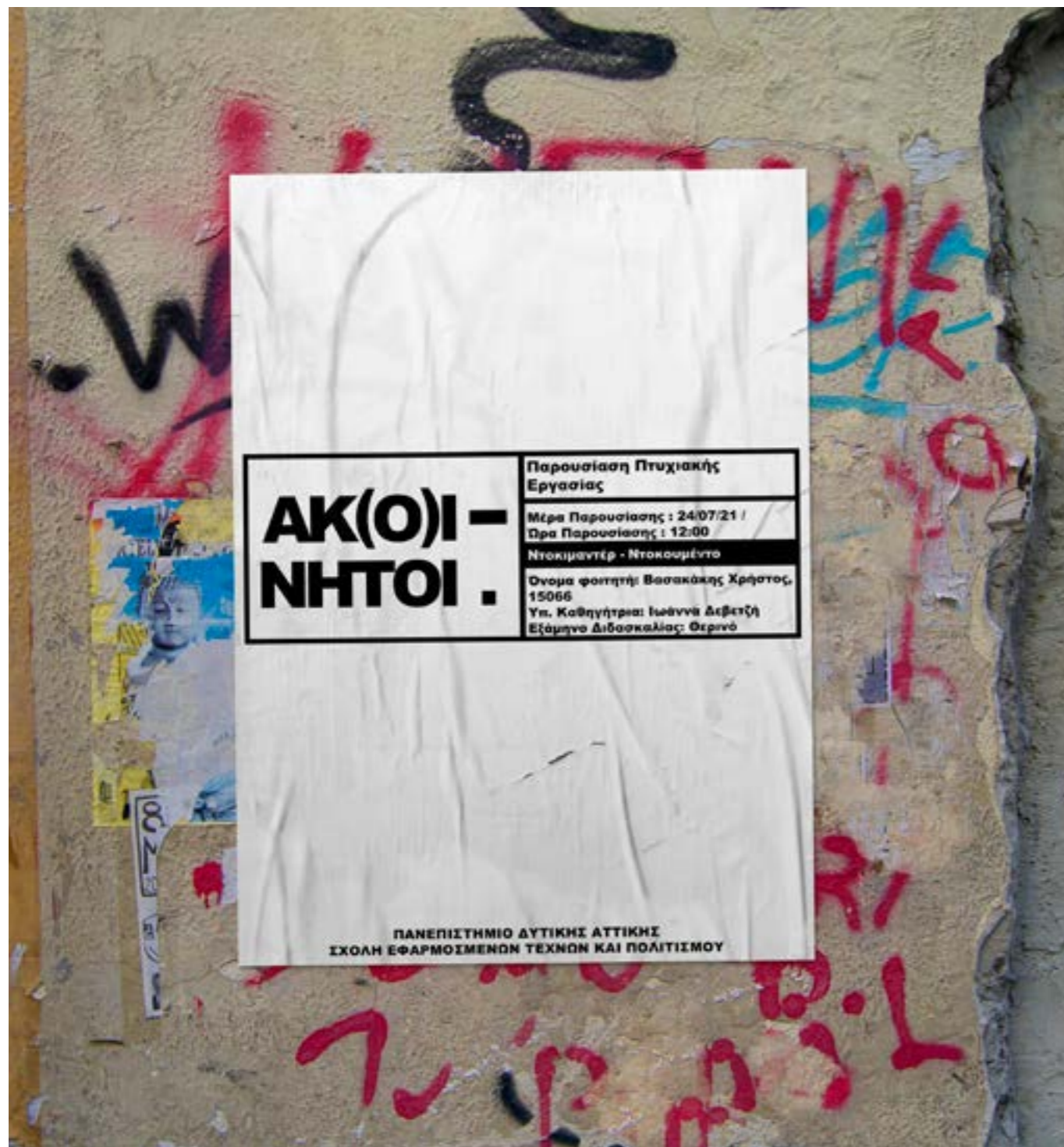
Η χρήση της συγκεκριμένης φωτογραφίας μου δένει αισθητικά  
διότι χωρίς κανένα φίλτρο, η χρωματική παλέτα μου ταιριάζει  
απόλυτα.

Για αυτό τον λόγο δύο παραλλαγές με την ίδια φωτογραφία



#### 4. Σχεδιαστικές εφαρμογές

Παρουσίαση σχεδιαστικών εφαρμογών με σκοπό να διαφημίσουν το βιβλίο μέσα από καθημερινά αντικείμενα που χρησιμοποιεί ο μέσος άνθρωπος. Ο σχεδιασμός των εφαρμογών έχουν στοιχεία από το περιεχόμενο του βιβλίου για να έχει τη λεγόμενη σχεδιαστική συνέχεια.





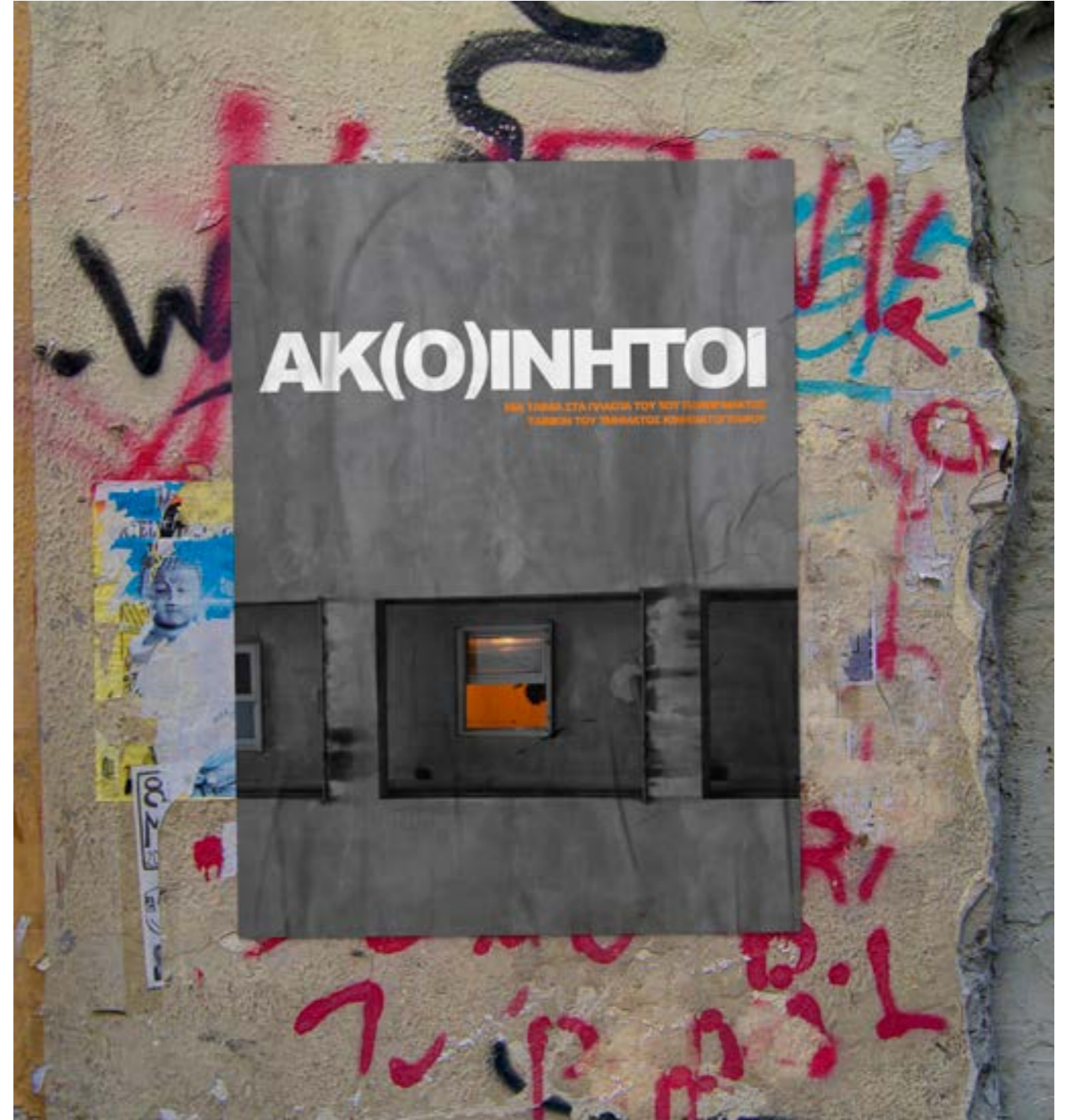




<b>AK(O)I- NHTOI .</b>	Παρουσίαση Πτυχιακής Εργασίας
	Μέρα Παρουσίασης : 24/07/21 / Ώρα Παρουσίασης : 12:00
	Ντοκιμαντέρ - Ντοκουμέντο
	Όνομα φοιτητή: Βασακάκης Χρήστος, 15066
	Υπ. Καθηγήτρια: Ιωάννα Δαβιτζή Εξόμνηνο Διδασκαλίας Θερινό

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ







Εξώφυλλο-ράχη.13



Εσωτερικό σαλόνι.1-2



Εξώφυλλο-Οπισθόφυλλο-ράχη.



Εσωτερικό σαλόνι.3-4







Εσωτερικό σαλόνι.21-22



Εσωτερικό σαλόνι.24-25



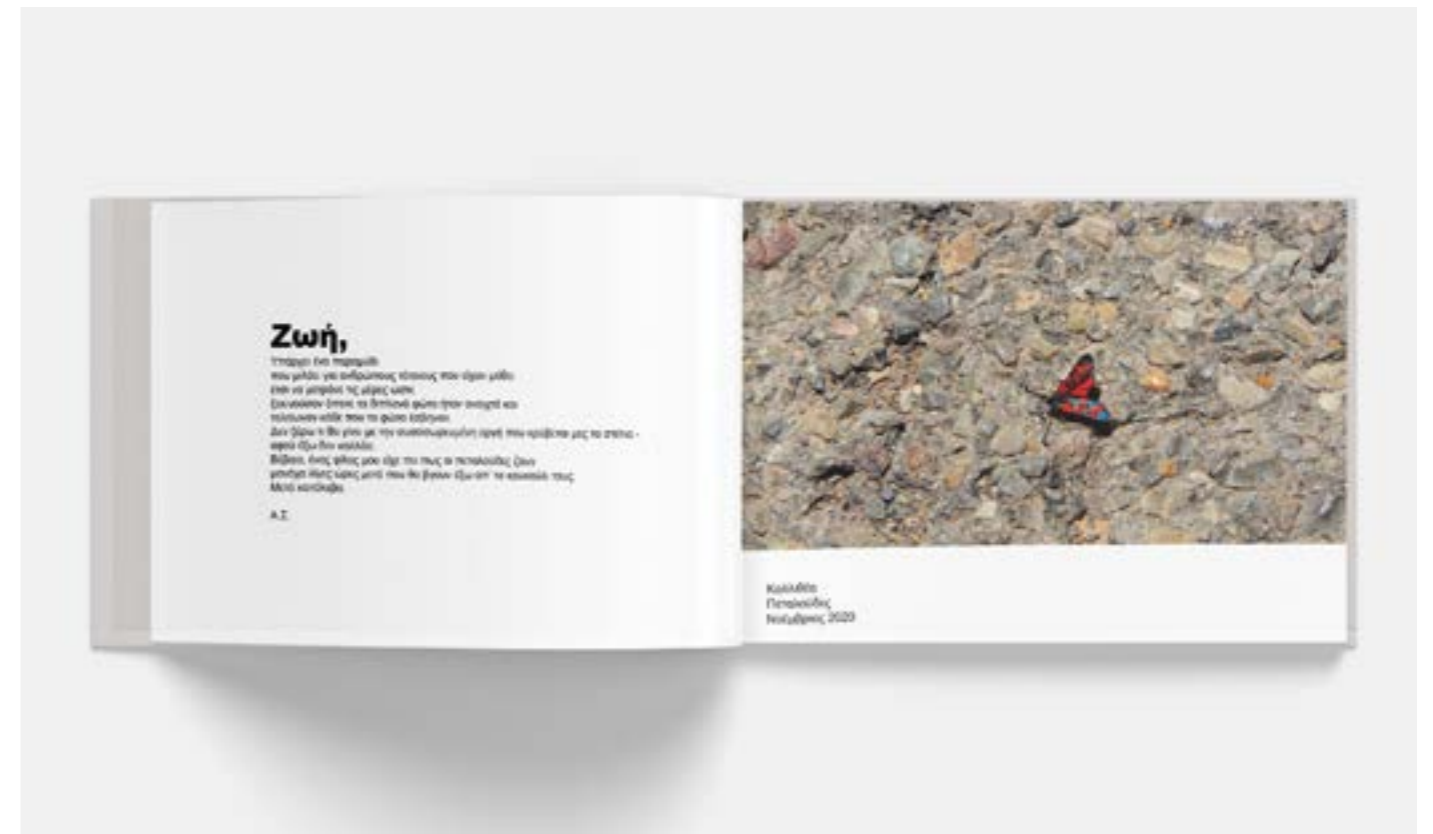
Εσωτερικό σαλόνι.23-24



Εσωτερικό σαλόνι.26-27



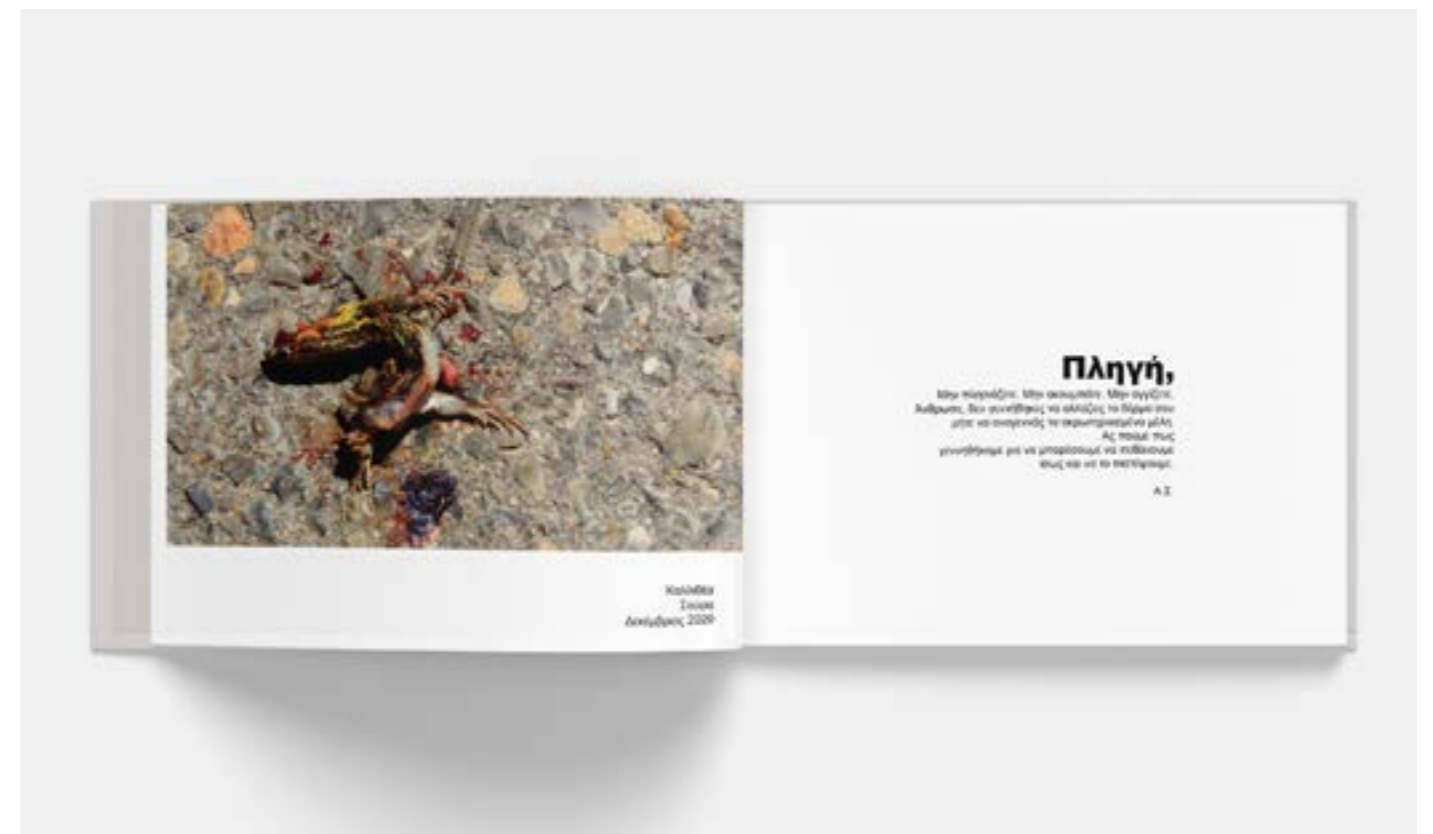
Εσωτερικό σαλόνι.28-29



Εσωτερικό σαλόνι.32-33



Εσωτερικό σαλόνι.30-31



Εσωτερικό σαλόνι.34-35







Εσωτερικό σαλόνι.44-45



Εσωτερικό σαλόνι.48-49



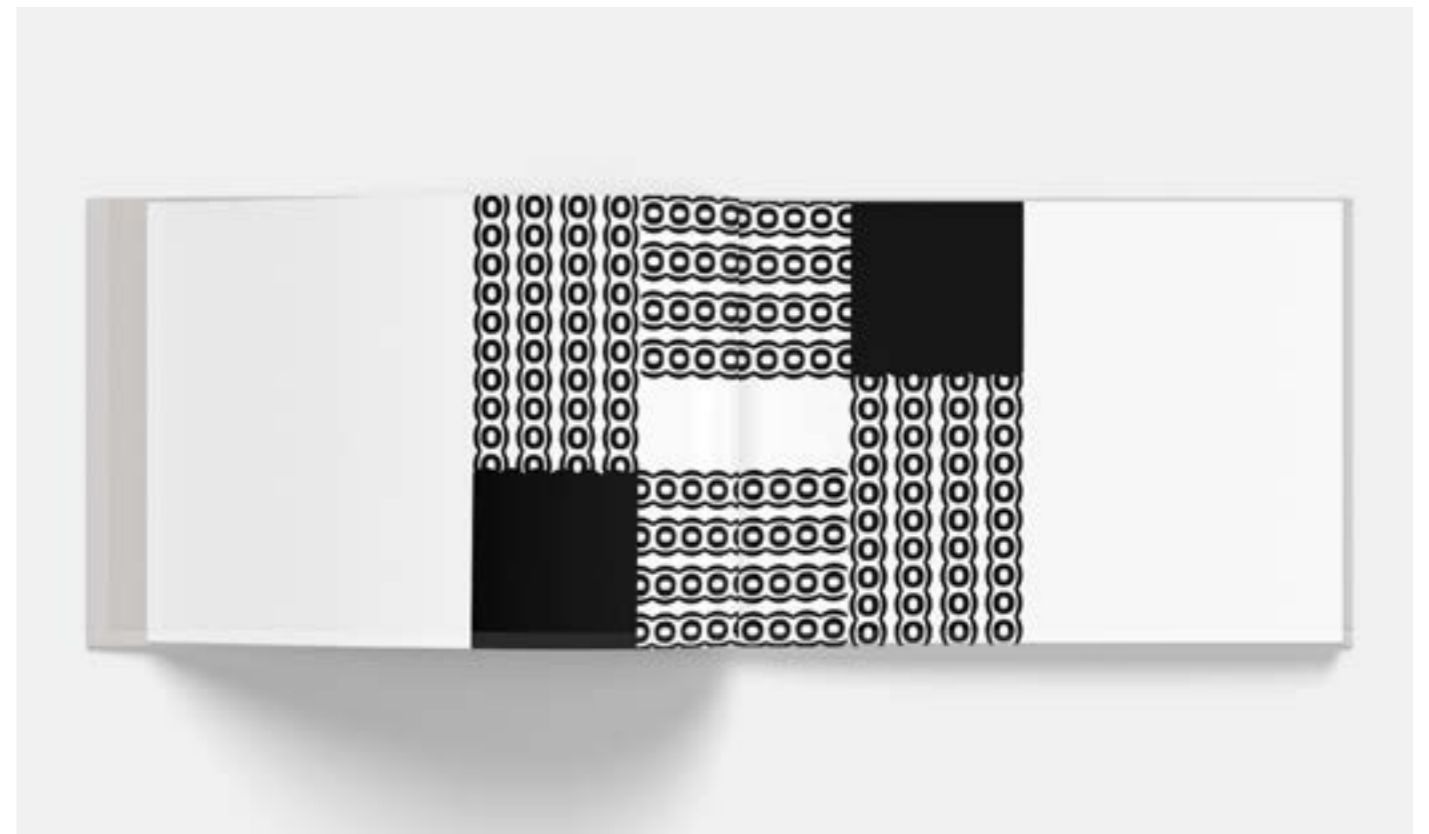
Εσωτερικό σαλόνι.46-47



Εσωτερικό σαλόνι.50-51



Εσωτερικό σαλόνι.52-53



Εσωτερικό σαλόνι.56-57



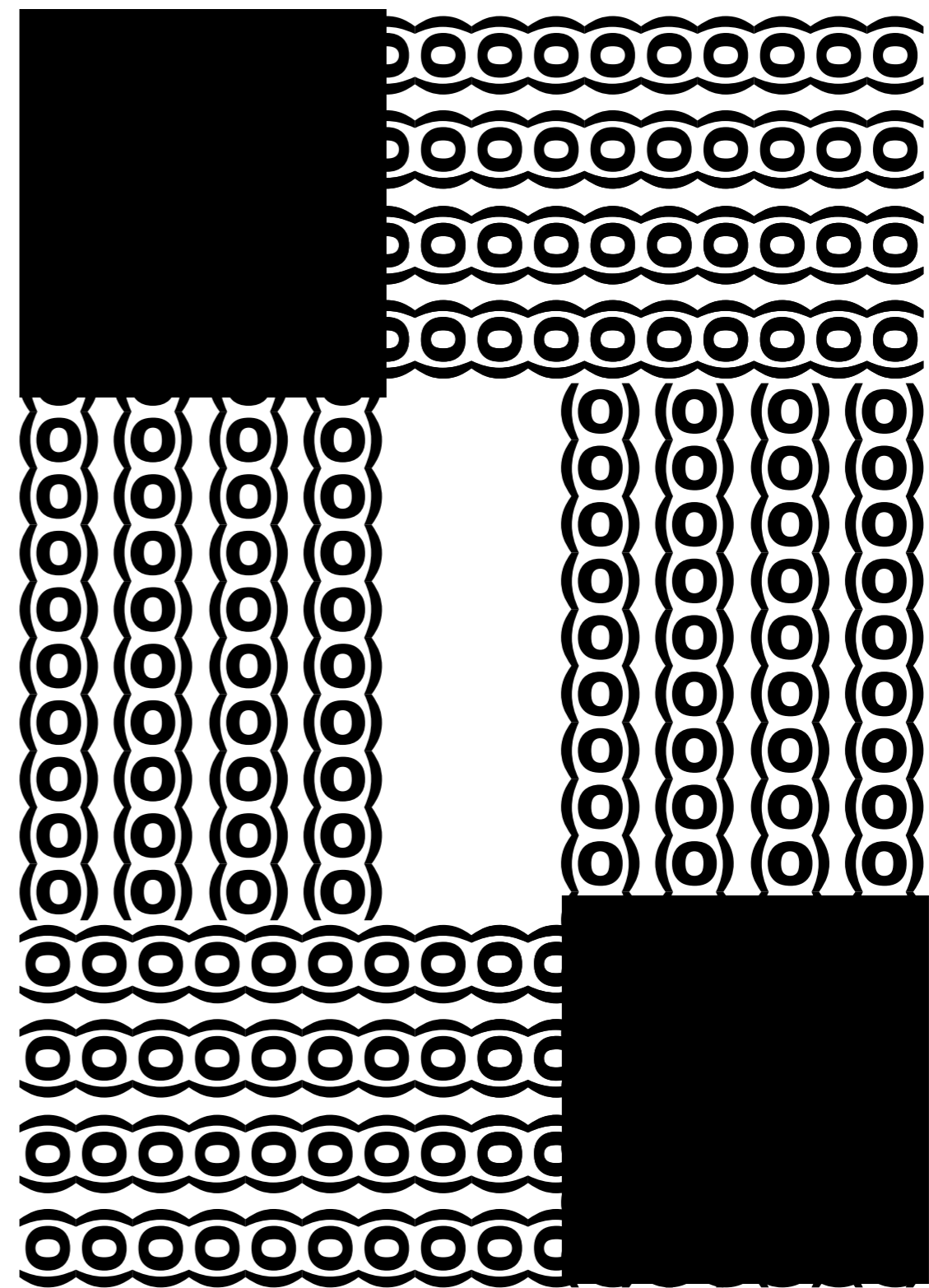
Εσωτερικό σαλόνι.54-55



Εσωτερικό σαλόνι.58-59

## Επίλογος

*Ακούω!*  
*Ένα ρήμα ενεργητικό αλλά σπάνιο στην εποχή μας.*  
*Τι θα γινόταν αν όλες αυτές οι φωνές ακουγόntonταν;*  
*Τι θα γινόταν αν πραγματικά άκουγες και εσύ;*  
*Και αν σου έλεγαν ότι θα σε ακούσουν, θα τα έλεγες*  
*ή θα παρέμενες σιωπηλός;*



**ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΠΟΛΥ**