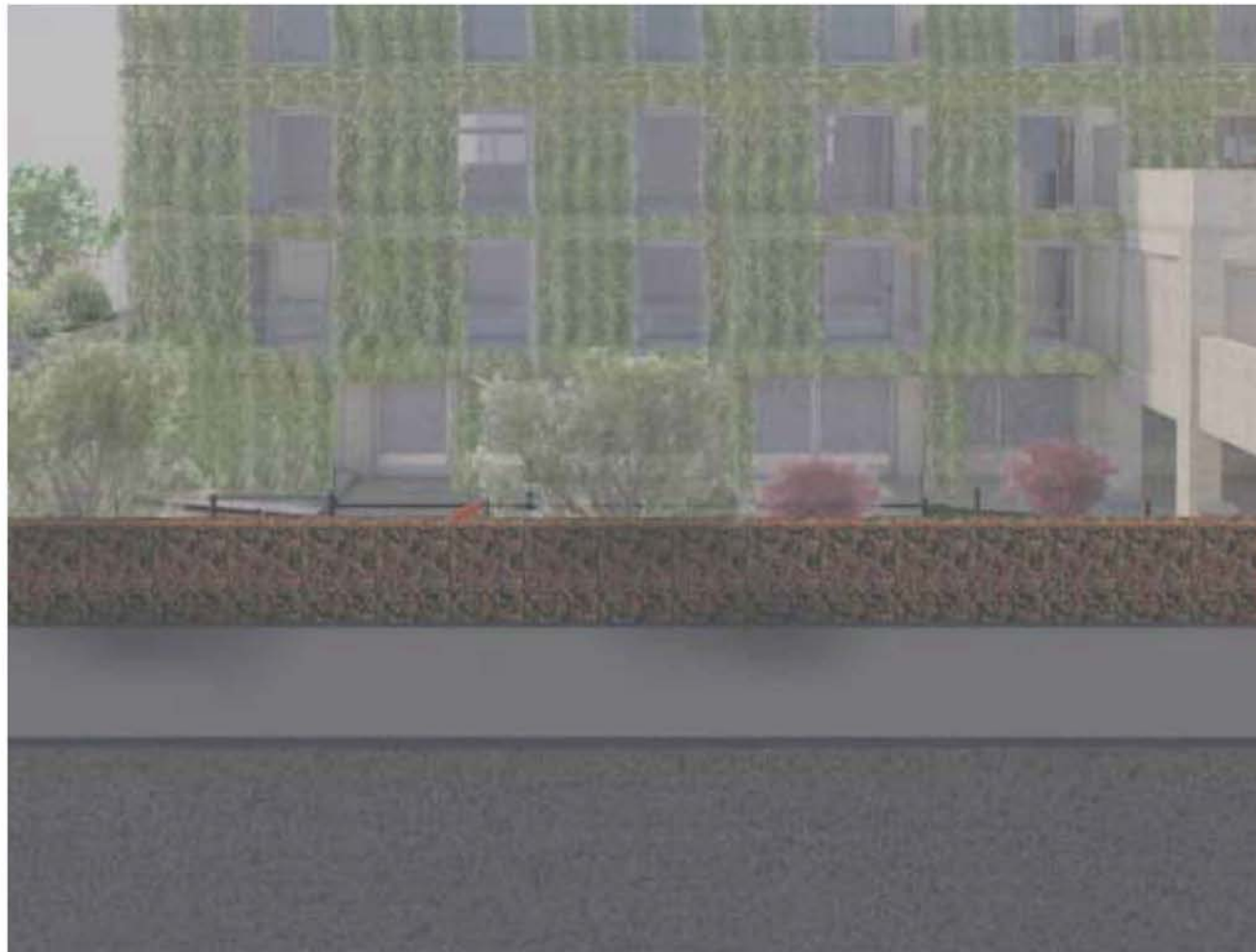


ΑΝΑΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ «ΞΕΝΙΑ» ΡΕΘΥΜΝΟΥ ΩΣ
ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΕΣΤΙΑ - ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕ ΑΕΙΦΟΡΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

ΟΝΟΜΑ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑΣ: ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΚΑΛΛΙΑΝΗ
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΕΥΓΕΝΙΑ ΤΟΥΣΗ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

SCHOOL OF APPLIED ARTS & CULTURE
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ:

ΑΝΑΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ «ΞΕΝΙΑ» ΡΕΘΥΜΝΟΥ ΩΣ ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΕΣΤΙΑ – ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕ ΑΕΙΦΟΡΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ

DIPLOMA THESIS:

RENOVATION OF THE DORM «XENIA» IN RETHYMNO WITH SUSTAINABLE DESIGN

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΚΑΛΛΙΑΝΗ

AM: 15044

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΕΥΓΕΝΙΑ ΤΟΥΣΗ

ΑΘΗΝΑ, 09/2021



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

SCHOOL OF APPLIED ARTS & CULTURE
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η κάτωθι υπογεγραμμένη Δέσποινα Καλλιάνη του Παναγιώτη, με αριθμό μητρώου 15044 φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Δέσποινα Καλλιάνη



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

SCHOOL OF APPLIED ARTS & CULTURE
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE

ΑΝΑΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ «ΞΕΝΙΑ» ΡΕΘΥΜΝΟΥ ΩΣ ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΕΣΤΙΑ – ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕ ΑΕΙΦΟΡΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ

Μέλη Εξεταστικής Επιτροπής συμπεριλαμβανομένου και του Εισηγητή

Η πτυχιακή εργασία εξετάστηκε επιτυχώς από την κάτωθι Εξεταστική Επιτροπή:

ΤΟΥΣΗ ΕΥΓΕΝΙΑ
ΕΚΤΑΚΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

ΣΙΝΟΥ ΜΑΡΙΑ
ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΣΚΑΛΚΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ
ΕΚΤΑΚΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Περίληψη

Η πτυχιακή εργασία με τίτλο "Ανασχεδιασμός του "Ξενία" Ρεθύμνου ως φοιτητική εστία – μουσείο με αειφορικό σχεδιασμό" έχει ως σκοπό τη δημιουργία ενός αειφορικού χώρου φιλοξενίας για φοιτητές, δίνοντας σημασία στην επανάχρηση του κτιρίου του Ξενία. Θα γίνει έρευνα στην ιστορία του Ελληνικού τουρισμού από το ξεκίνημα του έως το στάδιο καμπής αυτής της περιόδου. Έπειτα, θα γίνει αναφορά στο πρόγραμμα του ΕΟΤ για τα "ΞΕΝΙΑ", στον Κωνσταντινίδη και τον ρόλο που είχε για την εξέλιξη του Ελληνικού τουρισμού. Θα δούμε την περίπτωση μελέτης του Ξενία Ρεθύμνου. Γίνεται ανάλυση αρκετών παραδειγμάτων Φοιτητικών εστιών σε διεθνές επίπεδο, κατανέμονται και επιλέγονται τρία ως τα πιο αντιπροσωπευτικά. Έπειτα, βασιζόμενη σε όλη αυτή την έρευνα, γίνεται εμβάθυνση στον τρόπο προσέγγισης των παρεμβάσεων ως προς την αειφορία και έπειτα στην ολοκλήρωση του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού. Τέλος, θα αναφερθούν τα αποτελέσματα της έρευνας, της ανάλυσης και της αποτύπωσης όλων στοιχείων και της μεθοδολογίας που ακολουθήθηκε για τον ανασχεδιασμό του Ξενία.

Περιεχόμενα

Περίληψη

Περιεχόμενα

Εισαγωγή

1. Τα Πρώτα Βήματα του Ελληνικού Τουρισμού, 1900 - 1980
2. ΞΕΝΙΑ
 - 2.1. ΕΟΤ – Αναφορά στο Πρόγραμμα ΞΕΝΙΑ
 - 2.2. Ο Τοπικός Μοντερνισμός του Κωνσταντινίδη
 - 2.3. Σχεδιάζοντας τα Ξενία
Παράρτημα
3. Περίπτωση Μελέτης
 - 3.1. Το «Ξενία» Ρεθύμνου
4. Περιπτώσεις φοιτητικών εστιών σε διεθνή επίπεδο
 - 4.1. Πίνακας καταγραφής αιφρορικών παρεμβάσεων φοιτητικών εστιών
 - 4.2. Δημοφιλέστερες παρεμβάσεις ανάλογα τις τοπικές κλιματικές συνθήκες
 - 4.3. Δημοφιλέστερα Παραδείγματα
5. Μεθοδολογία Προσέγγισης Ξενία Ρεθύμνου
 - 5.1. Εκτίμηση Μεσοκλίμα – Μικροκλίμα
 - 5.1.1. Αξιολόγηση – Περιγραφή Κλιματικών Δεδομένων
 - 5.1.2. Παρατήρηση Θέσης Κτιρίου
 - 5.2. Ήλιος και Κτίριο
 - 5.2.1. Τοποθέτηση Περιοχής Μελέτης στο Sunearthtools
 - 5.2.2. Renter
 - 5.2.3. Καταγραφή σε μορφή πίνακα για τα παράθυρα και τυχόν μπαλκονόπορτες

5.2.4. Προτάσεις για αλλαγή θέσης και μεγέθους ανοιγμάτων

5.2.5. Προτάσεις για ηλιοπροστασία/σκίαση

5.3. Άνεμος και Κτίριο

5.3.1. Από τα Κλιματικά Δεδομένα: Κατεύθυνση Επικρατούντων Ανέμων

5.3.2. Σχέση προσανατολισμού άξονα κτιρίου με επικρατούντες ανέμους το χειμώνα και το καλοκαίρι

5.3.3. Προτάσεις για Ανεμοπροστασία όπου και αν χρειάζεται

5.3.4. Προτάσεις για Φύτευση που βοηθά στην είσοδο των δροσερών θερινών ανέμων στο κτίριο

5.3.5. Άλλες Στρατηγικές

5.3.6. Θέση ανοιγμάτων για διαμπερή αερισμό

5.3.7. Θυρίδες στους εσωτερικούς τοίχους και Λ.Σ.

5.4. ΑΠΕ και Εξοικονόμηση Ενέργειας

5.5. Φυτεύσεις

5.6. Υλικά

5.7. Αποτίμηση της Πρότασης

6. Αρχιτεκτονική Πρόταση Αναβάθμισης

6.1. Κεντρική Ιδέα

6.2. Κτιριολογικό Πρόγραμμα

6.3. Οργανόγραμμα

6.4. Αρχιτεκτονικά Σχέδια

6.5. Έγχρωμα Σχέδια

6.6. Render

6.7. Έρευνα Αγοράς – Υλικών

Συμπεράσματα

Βιβλιογραφία και Ψηφιακές Πηγές

Εισαγωγή

Τα τελευταία χρόνια βλέπουμε ότι γίνεται προσπάθεια κατανόησης της προστασίας του περιβάλλοντος και της διατήρησης της οικολογικής ισορροπίας, καθώς η διασφάλιση αυτών συνεπάγεται και την διασφάλιση του ανθρώπου πάνω στη γη. Η εισαγωγή της αειφορίας στη ζωή του ανθρώπου είναι ένα πολύ σημαντικό βήμα που πρέπει να γίνεται από μικρή ηλικία, ώστε να καταφέρει να γίνει βίωμα μέσα από το ίδιο του το σπίτι. Η προσπάθεια αυτή συνεχίζεται και μέσα από το εκπαιδευτικό σύστημα, την ενεργειακή πολιτική κάθε χώρας και φυσικά από την ίδια την κοινωνία. Αν επικεντρωθούμε μόνο στο κομμάτι του εκπαιδευτικού συστήματος, σε διεθνές επίπεδο η εισαγωγή της αειφορίας στα Πανεπιστήμια ακόμα και στις φοιτητικές εστίες έχει πολύ ικανοποιητικά αποτελέσματα. Για τον λόγο αυτό είναι απαραίτητο και η χώρα μας να προβάλλει και να προωθεί τέτοιες ενέργειες για την αναβάθμιση και την αξιοποίηση των κτιριακών υποδομών της αλλά και του ίδιου του εκπαιδευτικού της συστήματος. Μεγάλο μέρος του αποθετηρίου των κτιριακών υποδομών της Ελλάδας είναι κλειστά, εγκαταλελειμμένα κτίρια, παλιές ξενοδοχειακές μονάδες, βιομηχανικές εγκαταστάσεις κ.α. τα οποία θα μπορούσαν με τις ανάλογες προδιαγραφές και ενέργειες να αξιοποιηθούν προς όφελος της κοινωνίας.

Βάση αυτών η πτυχιακή εργασία ξεκινάει στο πρώτο κεφάλαιο, με την έρευνα και την καταγραφή της ιστορίας του Ελληνικού τουρισμού από το 1900 έως το 1980. Σημαντικό μέρος αυτής της περιόδου αποτελεί η δημιουργία του ΕΟΤ και του προγράμματος 'ΞΕΝΙΑ'. Για τον λόγο αυτό η έρευνα συνεχίστηκε στο δεύτερο κεφάλαιο κυρίως για τα Ξενία, τον χαρακτήρα και την δομή που ακολουθούσαν και φυσικά για τον Άρη Κωνσταντινίδη, άμεσα συνδεδεμένο για τον σχεδιασμό τους. Έπειτα στο τρίτο κεφάλαιο, γίνεται αναφορά στην περίπτωση μελέτης του Ξενία Ρεθύμνου και την υπάρχουσα κατάσταση αυτού.

Στο τέταρτο κεφάλαιο, ο τρόπος προσέγγισης της έρευνας γίνεται με την μελέτη περιπτώσεων. Δηλαδή, την έρευνα φοιτητικών εστίων με αειφορικό σχεδιασμό σε διεθνή επίπεδο. Επιλέχθηκαν και καταγράφηκαν 18 παραδείγματα φοιτητικών εστίων σε μορφή πινακίδων, ταξινομώντας τα ανά ήπειρο και φυσικά των ανάλογων περιβαλλοντικών παρεμβάσεων που έχουν κάνει. Έπειτα, έγινε ένας δεύτερος πίνακας με τις δημοφιλέστερες παρεμβάσεις ανά τοπικό κλίμα στις ίδιες φοιτητικές εστίες και η ταξινόμηση που έγινε είναι αρχικά διαχωρισμός ανά τοπικό κλίμα, ήπειρο και μετά αναφορά των φοιτητικών εστίων. Καταλήγοντας, να επιλεγούν και να αναλυθούν τρία παραδείγματα ως προς τον τρόπο σχεδίασης και την αειφορική στρατηγική που ακολούθησε.

Στο πέμπτο πλέον κεφάλαιο, φτάνουμε στη μεθοδολογία προσέγγισης του κτιρίου μελέτης. Εδώ έχοντας τα αποτελέσματα της παραπάνω ανάλυσης των φοιτητικών εστιών, ξεκινάμε μια αντίστοιχη αναλυτική καταγραφή της υπάρχουσας κατάστασης και έπειτα των παρεμβάσεων που θα πρέπει να ακολουθήσουμε και εμείς. Αυτή η καταγραφή ξεκινάει από τα κλιματικά δεδομένα της περιοχής, έπειτα στην υπάρχουσα σχέση του κτιρίου με τον ήλιο και τον άνεμο και τις παρεμβάσεις που μπορούν να γίνουν για την βελτίωση της σχέσης αυτής και έπειτα η χρήση ΑΠΕ και άλλων πρακτικών. Καταλήγοντας στο έκτο κεφάλαιο, με τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό του κτιρίου. Δηλαδή την οργάνωση των χώρων, τον σχεδιασμό αυτών, της έρευνας αντικειμένων και υλικών και την αποτύπωση του νέου σχεδιασμού.

Τέλος, στα συμπεράσματα αφού έχουν γίνει όλα τα παραπάνω βήματα και βάση των παρατηρήσεων που θα γίνουν εκεί, θα διαπιστώσουμε αν η αποτίμηση της προσπάθειας αυτής μπορεί να συγκριθεί με τα αντίστοιχα παραδείγματα και να εκπληρώσει τον στόχο της.

1. Τα Πρώτα Βήματα του Ελληνικού Τουρισμού, 1900-1980

Ο τουρισμός στην Ελλάδα ως κομμάτι κοινωνικό – πολιτισμικό – οικονομικό άρχισε να υπάρχει από τις αρχές του 20^{ου} αιώνα. Αρχικά, τα δύο ρεύματα που υπήρχαν στον τουρισμό ήταν το διεθνές, όπου προερχόταν από την εξέλιξη του περιηγητικού ρεύματος του 19^{ου} αιώνα και ενδιαφερόταν για τις κλασσικές αρχαιότητες. Αλλά, και το εγχώριο, που ενδιαφερόταν για τον ιαματισμό, παράδειγμα τέτοιων περιοχών ήταν η Αιδηψός και το Λουτράκι. Λόγο μεγάλης ανεπάρκειας στις εγκαταστάσεις (π.χ. ξενοδοχειακές μονάδες, καταλύματα κ.α.), στις οδικές και θαλάσσιες υποδομές και κατά συνέπεια, στην πρόσβαση πολλών τουριστικών προορισμών (κυρίως εκτός μεγάλων πόλεων όπως η Αθήνα), οι ταξιδιώτες της δύσης επέλεγαν ασφαλή και άνετα προς αυτούς μέρη αλλά και τις κρουαζιέρες (διαδεδομένες την δεκαετία του 30').

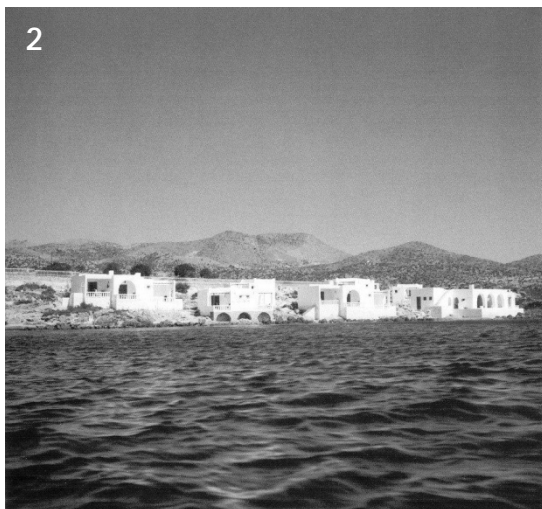
Έτσι, από την λήξη των Βαλκανικών πολέμων, η ελληνική πολιτεία με σειρά ενεργειών ως προς τις υποδομές παντός τύπου και κυρίως την προβολή της Ελλάδας στο εξωτερικό, καταφέρνει σταθερά να οργανώσει και να θέσει τον τουρισμό σε θεσμικό επίπεδο. Έτσι, δημιουργείται το 1929 ο Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού (ΕΟΤ) προς όφελος την οικονομίας. Λόγο πολιτικών ασταθειών (τις δεκαετίες 1930 – 1940) σε διεθνές και εγχώριο επίπεδο, το τουριστικό πρόγραμμα σχετίστηκε με διάφορα οικονομικά, αναπτυξιακά και θεσμικά σκαμπανεβάσματα. Με την μεταπολεμική ανασυγκρότηση το 1950 και το Σχέδιο Μάρσαλ, ο κοινωνικός, ιδεολογικός και τουριστικός χαρακτήρας της χώρας άλλαξε ριζικά.



Την δεκαετία αυτή, ο τουρισμός ήταν υπό κρατική μέριμνα χρησιμοποιώντας ως εργαλεία το ΕΟΤ ή την Εθνική Τράπεζα για να μπορέσει να οργανώσει το πρόγραμμα της. Αποτέλεσμα αυτών ήταν η δημιουργία δύο αλυσίδων ξενοδοχείων, τα «Ξενία» [Εικ. 1] και έπειτα οι μονάδες της επιχείρησης «Αστήρ» αλλά και η εστίαση στην τουριστική κίνηση των περιοχών της Ρόδου, της Κέρκυρας, της Αθήνα και των γύρω οδικά προσβάσιμων περιοχών.

Εικόνα 1: Ξενοδοχείο 'Hotel du lac' Καστοριά, Χ. Σφαέλλος, 1951.
Πηγή: Αίσωπος, (2015)

Τα «Ξενία» όπως θα δούμε και παρακάτω, αποτέλεσαν μεγάλο κομμάτι εκσυγχρονισμού της μεταπολεμικής αρχιτεκτονικής της Ελλάδας. Η αρχή για τον σχεδιασμό τους έγινε το 1951 από τον Χαράλαμπο Σφαέλλο έως το 1958 που αναλαμβάνει ο Άρης Κωνσταντινίδης έως το 1967. Παράλληλα στο πρόγραμμα του ΕΟΤ σχεδιάζονται σε αυτές τις χρονικές περιόδους και διάφορες άλλες τουριστικές εγκαταστάσεις, για παράδειγμα τουριστικά περίπτερα, οργανωμένες ακτές, μεθοριακή σταθμοί κ.α. Πρότυπο αποτέλεσε το «Ξενία» της Μυκόνου για τα συγκροτήματα bungalows στην Κρήτη, Creta Beach (Ρ. Αρβανίτη το 1964) και Ariadni Beach (Μ. Κωστίκα το 1965) κυρίως για την χωροθέτηση και την κατάτμηση των όγκων σε πτέρυγες ή περίπτερα. Ακόμα παρόμοια παραδείγματα σχεδιασμού συναντάμε στο Minos Beach στον Άγιο Νικόλαο (Ε. Σουφλή το 1958) [Εικ. 2], στην αλυσίδα συγκροτημάτων Miramare της Ρόδου (1958-1960) [Εικ. 3] και της Κέρκυρας (1962) του Χ. Σφαέλλου και στις εγκαταστάσεις του Club Mediterranee στην Κέρκυρα [Εικ. 4] και το Λαμπίρι Αιγίου (1952). Τα συγκεκριμένα ήταν και τα πρώτα «τουριστικά χωριά» της χώρας.



Εικόνα 2 : Συγκρότημα Minos Beach, Άγιος Νικόλαος Κρήτη, Ε. Σουφλή, 1958. Πηγή: Αίσωπος, (2015)

Εικόνα 3 : Συγκρότημα Miramare, Ρόδος, Χ. Σφαέλλο, 1958 - 1960. Πηγή: Αίσωπος, (2015)



Εικόνα 4 : Club Mediterranee, Κέρκυρα, 1952. Πηγή: Αίσωπος, (2015)





Εικόνα 5 : Athens Hilton, Π. Βασιλειάδης, Ε. Βουρέκας, Σ Στάικος, 1963. Πηγή: Atherion, (2019)

Εικόνα 6 : Ξενοδοχείο Mont Parnes στην Πάρνηθα, Π. Μυλωνάς, 1961. Πηγή: Οικονόμου, (2019)

Εικόνα 7, 8 : Η Ακτή Βουλιαγμένης με τη μαρίνα σε πρώτο πλάνο και στο βάθος τις εγκαταστάσεις του Αστέρα, 1962. Πηγή: 'Astir Palace: Σπάνιες Φωτογραφίες από τα 50 χρόνια ιστορίας του Αστέρα', (2017)



Βέβαια, τα κατάλοιπα των μεταπολεμικών προτύπων της Δύσης θα παραμείνουν έως και αρχές του 1960, κυρίως για την προσέλκυση επισκεπτών ανώτερων οικονομικά στρωμάτων. Έτσι, δημιουργήθηκαν και οι γνωστές πολυτελές υποδομές, όπως το Athens Hilton (Ε. Βουρέκας, Σπ. Στάικος, Πρ. Βασιλειάδης το 1963) [Εικ. 5], το Mont Parnes (Π. Μυλωνάς το 1961) [Εικ. 6] και το γήπεδο Γκολφ της Γλυφάδας. Τα δύο πρώτα ήρθαν ταυτόχρονα με την αφορμή της επιβολής για το ζήτημα που είχε αρχίσει να προβληματίζει ως προς το δίπολο μνημείο – τοπίο και η ένταξη των κτηρίων σε τέτοιες περιοχές. Καθώς το Athens Hilton αποτελεί ένα τυπικό δείγμα διεθνούς ξενοδοχείου με αμερικάνικα standards φιλοξενίας ερχόταν σε μεγάλη αισθητική αντίθεση με τον Παρθενώνα, αλλά και το Mont Parnes σε σχέση με την Πάρνηθα. Το Mont Parnes ως μοντέλο ορεινού τουρισμού και λόγω απόστασης από το κέντρο, δεν κατάφερε τον ανταγωνισμό από τις ακτές του Αστέρα [Εικ. 7, 8] και του ξενοδοχείου της Πάρνηθας.

Από την δεκαετία του 60' και μετά ξεκινάει νέο αναπτυξιακό τουριστικό πρόγραμμα, το οποίο ακολουθεί την νέα γενιά επισκεπτών που έχει μεγαλύτερες απαιτήσεις και οι ανάγκες του αλλάζουν. Έτσι, δημιουργούνται νέοι προορισμοί (π.χ. η Ύδρα και η Μύκονος),

δημιουργούνται νέες οδικές και ακτοπλοϊκές συνδέσεις κυρίως βορειοδυτικά της Ελλάδας, μικρομεσαίες οικογενειακές επιχειρήσεις εισέρχονται στον τουριστικό σχεδιασμό, κρατικές υποδομές από το 1965 και μετά ιδιωτικοποιούνται ή παραχωρούνται στην ιδιωτική διαχείριση αλλά και εμφανίζεται μια νέα ξενοδοχειακή ελίτ. Σε αυτήν συγκαταλέγονται το Grand Hotel Summer Palace της Αστήρ ΑΕ στην Ρόδο (Ν. Χαντζημιχάλης το 1963) [Εικ. 9], το πρώτο ξενοδοχείο Αμαλία της ιδιωτικής αλυσίδας στους Δελφούς (Ν. Βαλσαμάκη το 1965) [Εικ. 10] και το συγκρότημα bungalows Green Coast στο Σούνιο (Α. Προβελέγγιος πριν από το 1964).

Το 1965, η χρονιά που το πρόγραμμα στρέφεται προς τον «μαζικό τουρισμό», δηλαδή την εξυπηρέτηση μεγάλων ποσοστών τουριστών ελλήνων και ξένων. Ο ΕΟΤ δημιουργεί νέες «τουριστικές ζώνες» στην επαρχία που θα λειτουργήσουν ως νέοι πόλοι έλξης για τις 88 ξενοδοχειακές μονάδες που σκοπεύει να σχεδιάσει. Οι οικισμοί που δημιουργήθηκαν είναι το Hydra Beach (Σ. & Δ. Αντωνακάκη το 1965, 1968) και το Elounda Beach (Σπ. Κοκοτού το 1969) [Εικ. 11]. Κατά την δικτατορία (1967- 1974), ο τουρισμός για να μπορέσει να ανταποκριθεί σε αυτό το ποσοστό



Εικόνα 9: Grand Hotel Summer Palace στη Ρόδο, Ν. Χατζημιχάλης, 1963. Πηγή: Αίσωπος, (2015)



Εικόνα 10: Ξενοδοχείο Αμαλία στους Δελφούς, Ν. Βαλσαμάκης, 1965.
Πηγή: <http://domesindex.com/buildings/zenodoxeio-amalia-stoys-delfoys/>



Εικόνα 11: Elounda Beach στην Κρήτη, Σπ. Κοκοτός, 1969. Πηγή: Αίσωπος, (2015)

επισκεπτών, αρχίζει να χάνει τον χαρακτήρα που είχε κτίσει όλα αυτά τα χρόνια. Έτσι, το πρότυπο σχεδιασμού αλλάζει σε «μονολιθικό» και χάνεται η ευαισθησία της εναρμόνισης με την φύση, παραχωρούνται οικόπεδα του Δημοσίου σε ιδιώτες, αυξάνει τη μέση ποσότητα κλινών κατά 150-200 και δίνεται η άδεια για 2 επιπλέον ορόφους ώστε να κτιστούν πολυώροφα ξενοδοχεία σε Ρόδο, Κρήτη, Αργολίδα, Χαλκιδική, Κέρκυρα και στις ακτές του Σαρωνικού. Παραδείγματα τέτοιων ξενοδοχείων είναι το PLM σημερινό AKS στο Πόρτο Χέλι (Κ. Φινές, Κ. Παπαιωάννου το 1971) και το Kontokali Palace στη Κέρκυρα (Δ. Κουτσουδάκης, Β. Μπογάκος το 1968) [Εικ. 12]. Αλλά και για πιο εύπορους το Ακτή Μύρινα (J. Empreya το 1964 & Α. Τομπάζης το 1971), το Icaros Village στη Κρήτη (Ρ. Χόιςλερ το 1970) και το Lychnos Beach στην Πάργα (Χ. Ιακωβίδης, Γρ. Μαυρομμάτης το 1969) [Εικ. 13] τα οποία αποτέλεσαν κτίρια σπασμένα σε όγκους (πτέρυγες, bungalows).



Εικόνα 12: Ξενοδοχείο Kontokali Palace Hotel στην Κέρκυρα, Β. Μπογάκος, Δ. Κουτσουδάκης, 1968 – 72. Πηγή: Daouti, (2018)

Εικόνα 13: Lychnos Beach, Πάργα, Χ. Ιακωβίδης, Γρ. Μαυρομμάτης, 1969. Πηγή: Αίσωπος, (2015)

Καθώς η προσπάθεια της μεταπολίτευσης να διορθώσει τα λάθη της περασμένης περιόδου δεν είχε κάποιο αξιοσημείωτο αποτέλεσμα, έδωσε την άδεια ανέγερσης μεγάλων ξενοδοχειακών μονάδων, όπως το Atheneum Intercontinental (Ι. Ρίζος & Σ. Κουκής) 630 κλινών και το Nafsika Astir Palace στο Μικρό Καβούρι Βουλιαγμένης (Ε. Βουρέκας, Α. Γεωργιάδης, Κ. Δεκαβάλλας το 1974-1979) 360 κλινών. Όπως, και στην ύπαιθρο με έργα του Νίκου Βαλασαμάκη στη σειρά μονάδων «Αμαλία» Ολυμπίας (1977- 1979) [Εικ. 14, 15, 16] με 147 κλίνες και του Ναυπλίου (1980 - 1983) [Εικ. 17, 18, 19] με 350 κλίνες.



Εικόνα 14, 15, 16: Ξενοδοχείο 'Αμαλία', Ολυμπία, Ν. Βαλσαμάκης, 1979. Πηγή: "Ξενοδοχείο 'Αμαλία' στην Ολυμπία". (χ.η.)

Εικόνα 17, 18, 19: Ξενοδοχείο 'Αμαλία', Δελφούς, Ν. Βαλσαμάκης, 1965. Πηγή: "Ξενοδοχείο 'Αμαλία' στους Δελφούς". (λ.η.)



Το 1975 – 1976 ο ΕΟΤ με τα Προγράμματα Διατήρησης και Ανάπτυξης Παραδοσιακών Οικισμών (1975-1992), κηρύσσει επιλεγμένους οικισμούς ως διατηρητέα οικιστικά σύνολα (Κυκλάδες, Πήλιο, Μάνη) [Εικ. 20, 21], ώστε να χρησιμοποιηθούν ως καταλύματα φιλοξενίας. Παραδείγματα ακραίας μορφής και αποκατάστασης ήταν τα 20 σπίτια στο Κουτσουνάρι (Τ. Ζέρβας, Β. Ζέρβα – Μποζινέκη το 1974) και τα 50 κτίσματα του Άσπρου Ποταμού, κοντά στην Ιεράπετρα Κρήτης (Σ. Καραντινός). Οι σχεδιαστικές προτάσεις αυτές είχαν γίνει από τον Χ. Σφαέλλο και τον Ι. Δεσποτόπουλο στο παρελθόν με ένα διαφορετικό τρόπο διαχείρισης των οικισμών αυτών. Ο Σφαέλλος είχε προτείνει την αξιοποίηση των «πραγματικών χωριών» που είναι εγκαταλελειμμένα ως γνήσιου αρχιτεκτονικού – πολεοδομικού – κλιματικού ενδιαφέροντος. Αντίθετα, η πρόταση του Δεσποτόπουλου είναι η αξιοποίηση των «τουριστικών χωριών», των bungalows με τις ξενοδοχειακές μονάδες ως επέκταση των υπαρχόντων χωριών. Αυτό βέβαια δημιουργεί αμφιβολίες για το κατά πόσο θα διατηρηθεί η γνησιότητα και δεν θα παραποιηθεί η παράδοση με επιφανειακό τρόπο, όπως έχει γίνει σε πολλές περιπτώσεις και δεν είναι πλέον ούτε βιώσιμο.

Εικόνα 20: Παραδοσιακός Οικισμός Μονεμβασιά
Πηγή: Google

Εικόνα 21: Οικισμός στην Οία, Σαντορίνη
Πηγή: Google

Πηγές στο σύνολο του κεφαλαίου: (Αίσωπος, 2015), (Atherion, 2019), (Οικονόμου, 2019), (''Astir Palace: Σπάνιες Φωτογραφίες από τα 50 χρόνια ιστορίας του Αστέρα'', 2017), (Daouti, 2018), (''Ξενοδοχείο 'Αμαλία' στους Δελφούς'', χ.η.), (''Ξενοδοχείο 'Αμαλία' στην Ολυμπία'', χ.η.)

2. ΞΕΝΙΑ

2.1. ΕΟΤ – Αναφορά στο Πρόγραμμα ΞΕΝΙΑ

Μετά το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και του Εμφυλίου Πολέμου (1949), η Ελλάδα αρχίζει να ανασυγκροτείται και με την δημιουργία του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού (ΕΟΤ) ξεκινάει η ανάκαμψη του τουρισμού και της κτιριακής υποδομής της χώρας. Το Κρατικό πρόγραμμα <<Ξενία>> αποτελούσε ένα ευρύ φάσμα σύγχρονων, λειτουργικών, ξενοδοχειακών εγκαταστάσεων (Ξενοδοχεία, Μοτέλ, camping, Τουριστικά Περίπτερα, οργανωμένες παραλίες κ.α.) δηλαδή μονάδων μικρής δυναμικότητας (από κλίνες) με υψηλό βαθμό εξυπηρητήσεων. Η επιλογή της τοποθεσίας ήταν κατά μήκος των Εθνικών Οδών, Αρχαιολογικών Χώρων ή σημείων εξαιρετού φυσικού κάλλους, ώστε να αναδείξει τις φυσικές ομορφιές της Ελλάδας σε παγκόσμιο επίπεδο αλλά και να γίνει ένας διεθνής τουριστικός προορισμός.

Κατά την διάρκεια της Α' περιόδου του προγράμματος (1951 – 1957) [Πίνακας 1] με διευθυντή Τεχνικών Υπηρεσιών τον αρχιτέκτονα Χαράλαμπο Σφαέλλο υλοποιήθηκαν οι πρώτες μονάδες Ξενία [Εικ. 1, 2]. Έπειτα, στην Β' περίοδο του προγράμματος (1957-1967), ο Άρης Κωνσταντινίδης ως προϊστάμενος της Υπηρεσίας Μελετών και μαζί με την βοήθεια νέων αρχιτεκτόνων (π.χ. Γ. Νικολετόπουλος, Δ. Ζήβας, Φ. Βώκος, Ι. Τριανταφυλλίδης, Κ. Σταμάτης, Κ. Μπίτσιος και Κ. Διαλεισμά),



Εικόνα 1, 2: Ξενία Ναυπλίου (1960), Ι. Τριανταφυλλίδης.
Πηγή: Αίσωπος, (2015)



Εικόνα 3, 4: Ξενία Πόρου (1963), Α. Κωνσταντινίδης.
Πηγή: Κωνσταντινίδης, (1981 & 1992)

δημιουργούν ένα <<αρχιτεκτονικό εργαστήριο>>. Έτσι, δημιούργησαν ένα πιο ουσιαστικό και σταθερό, θεωρητικό υπόβαθρο για την μελέτη και την επιλογή του κατάλληλου χώρου και προσανατολισμού για τα Ξενία, αλλά και σημαντικών παραμέτρων σχεδιασμού¹. Η περίοδος αυτή ήταν η πιο δημιουργική και καθοριστική για την πορεία του προγράμματος, ενώ πλέον απευθυνόταν όχι μόνο στα υψηλά αλλά και στα μεσαία κοινωνικά στρώματα.

Βασικές αρχές που ακολούθησαν σε κάθε μελέτη του προγράμματος, δεν ήταν μόνο η ανάδειξη των μνημείων αλλά και η ένταξη στο φυσικό τοπίο της Ελλάδας. Αυτό αποτέλεσε την βάση της μοντερνιστικής αρχιτεκτονικής της δεκαετίας του 1960 και γενικά της δημιουργίας του σημαντικότερου δημόσιου κτιριακού αποθετηρίου μεταπολεμικά στην Ελλάδα [Εικ. 3, 4]. Έπειτα, με την παραίτηση του Άρη Κωνσταντινίδη από τον ΕΟΤ λόγο της επιβολής της δικτατορίας στη χώρα, το πρόγραμμα Ξενία συνεχίστηκε μέχρι το 1974 με υποτονικό ρυθμό. Όσπου, τη δεκαετία του 80'το κράτος δεν μπορεί να ικανοποιήσει τις ανάγκες της τουριστικής αγοράς και τα Ξενία εγκαταλείπονται. Το τελευταίο Ξενία υπό κρατική λειτουργία έκλεισε το 1997 στο Παλιούρι.

Από τις 44 ξενοδοχειακές μονάδες που έχει η Εταιρεία Ακινήτων Δημοσίου (ΕΤΑΔ), ένα πολύ μικρό ποσοστό έχει μισθωθεί ή παραχωρηθεί εν μέρει ή συνολικά. Με πρωτοβουλία του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων, το 2003 έγινε προσπάθεια προστασίας και ανάδειξης των Ξενία της περιόδου 1950 – 1967 και να τους δοθεί ο χαρακτηρισμός διατηρητέα μαζί με τον περιβάλλοντα χώρο τους. Έπειτα, να μπορέσουν να συντηρηθούν και να οργανωθούν με βάση τα παλιά σχέδια και να δοθούν ξανά ως ένα ολοκληρωμένο δίκτυο τουριστικής υποδομής και υψηλής αρχιτεκτονικής αξίας. Το 2008 ξεκίνησαν και χαρακτηρίστηκαν τα πρώτα 5 Ξενία, όπως Καλαμπάκας, Παλιουρίου και Πλαταμώνα και έπειτα συνέχισαν τα επόμενα χρόνια και της Άνδρου, του Ηρακλείου κ.α.. Γίνεται με τα χρόνια προσπάθεια υποστήριξης των μονάδων αυτών και σταδιακά να δοθεί μια οριστική λύση, ώστε να αναδειχθούν ξανά οι αξίες τους και ο τρόπος σχεδιασμού και εναρμόνισης με το περιβάλλον μέσα από στοιχεία του μοντερνισμού.



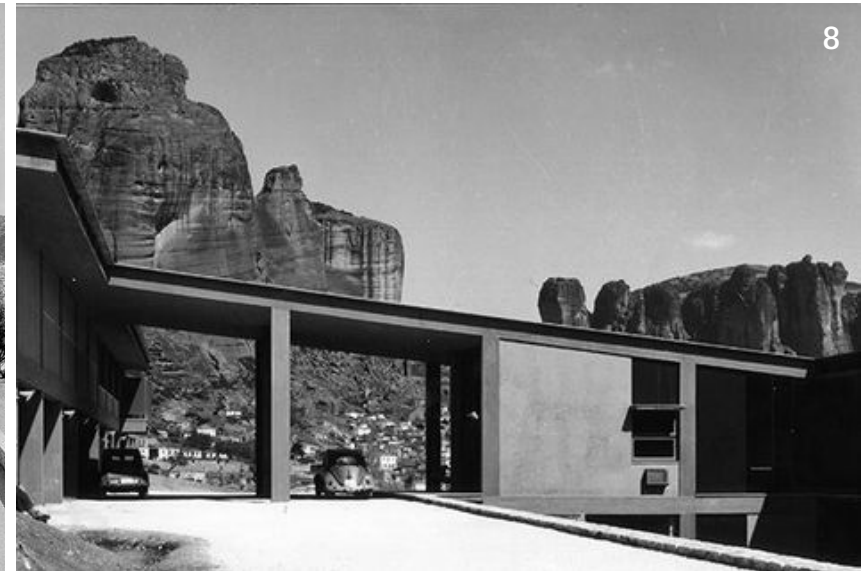
Εικόνα 5: Ξένια Μυκόνου (1959), Α. Κωνσταντινίδης.
Πηγή: Κωνσταντινίδης, (2008)

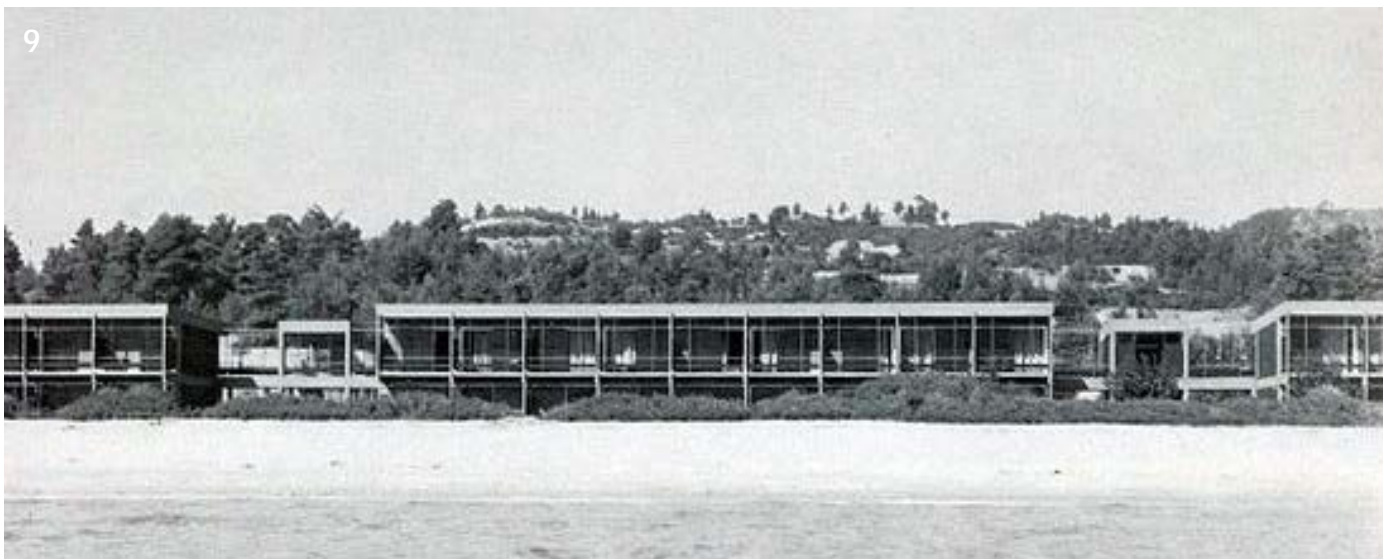


Εικόνα 6: Αποδυτήρια ηθοποιών αρχαίου δράματος του ΕΟΤ στην Επίδαυρο (1958), Α. Κωνσταντινίδης.
Πηγή: Φέσσα-Εμμανουήλ Ελένη, (χ.η.)



Εικόνα 7, 8: Μοτέλ Ξένια Καλαμπάκας (1960), Α. Κωνσταντινίδης. Πηγή: Κωνσταντινίδης, (1981 & 1992)



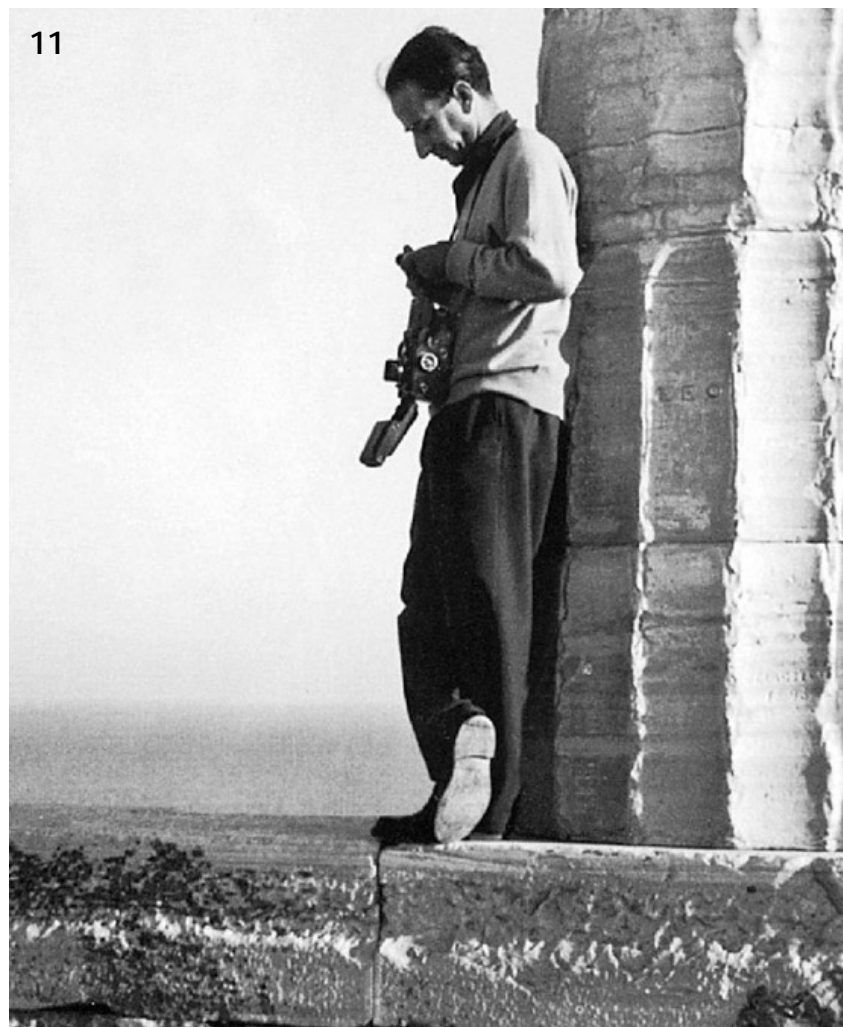


Εικόνα 9, 10: Μοτέλ Ξένια Παλιουρίου Χαλκιδικής (1962), Α. Κωνσταντινίδης. Πηγή: Κωνσταντινίδης, (1981 & 1992)

2.2. Ο Τοπικός Μοντερνισμός του Κωνσταντινίδη

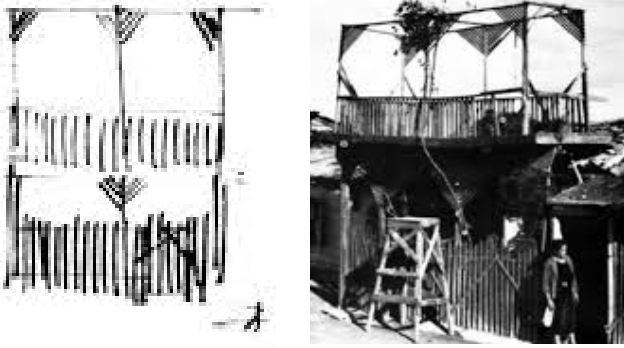
Η ταυτότητα στην αρχιτεκτονική των Ξενία δόθηκε από την στιγμή που ανέλαβε το πρόγραμμα ο Άρης Κωνσταντινίδης, για αυτό θεωρείται και ο πιο άμεσα συνδεδεμένος με το πρόγραμμα των Ξενία. Πολύ σημαντικός παράγοντας για να γίνει αυτό ήταν οι σπουδές και η γνώση που είχε καταφέρει να αποκτήσει με την πάροδο των χρόνων.

Σημαντικά σημεία στην πορεία αυτή είναι οι προπτυχιακές σπουδές του στην αρχιτεκτονική στο Πολυτεχνείο του Μονάχου (1931 – 1936) [Εικ. 11], όπου παρά τις προσπάθειες εκσυγχρονισμού του προγράμματος σπουδών από τους Adolf Abel (1882 – 1968) και Robert Vorholzer (1884 – 1954), οι προσπάθειες διεκόπησαν λόγω πολιτικών συνθηκών (1933). Έτσι ανικανοποίητος συνέχισε τα αυτοδίδαχτα ταξίδια του (π.χ. Γερμανία, Βέλγιο, Γαλλία, Ιταλία, Αυστρία και Ουγγαρία) και συνάντησε από κοντά σημαντικούς εκπρόσωπους του μοντέρνου κινήματος (π.χ. ο Mies Van der Rohe) ώστε να ανακαλύψει τις νέες τάσεις και την πρωτοποριακή αρχιτεκτονική της Ευρώπης². Όμως, γυρνώντας στην Ελλάδα την δεκαετία του 1940 και μέσο όλων των πολεμικών συνθηκών που υπήρχαν, κατάφερε να συνεχίσει τα ταξίδια στην χώρα και να γνωρίσει από κοντά την τοπική αρχιτεκτονική.



Εικόνα 11: Άρης Κωνσταντινίδης.
Πηγή: Παραοικοπομου, Κ. Ν., (2014)

12

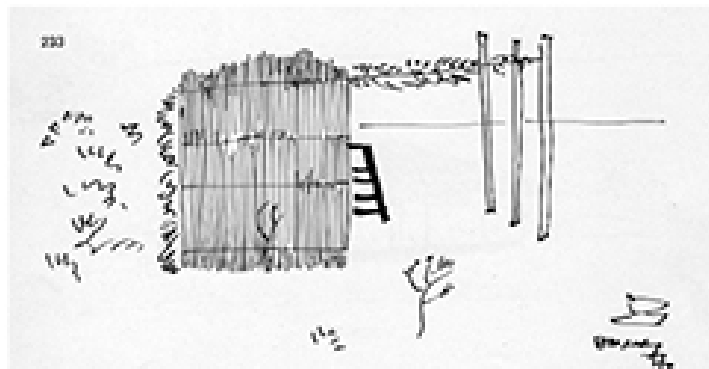


Αυτό που ανακαλύπτει είναι η καθαρή και καλλιτεχνική ποιότητα της ανώνυμης αρχιτεκτονικής του τόπου, τόσο στη παράδοση όσο και στο σύγχρονο. Στοιχεία που αποτελούν την μακρά παράδοση της Ελλάδας, δηλαδή την συνύπαρξη επιρροών που λαμβάνει από την Δύση και την Ανατολή, με την ανοχή στην αφομοίωση της ποικιλίας και τον εναρμονισμό των κτιρίων με την φύση. [Εικ. 12, 13]

13



<< Και όταν γύρισα στην Ελλάδα, κατάλαβα πως ότι είχα μάθει στη Γερμανία, ήταν πράγματα χρήσιμα όχι όμως χρησιμοποιήσιμα. Προσπάθησα να καταλάβω τι ήτανε η Ελλάδα, ταξιδεύοντας στα νησιά, στις Κυκλάδες ή στην Πελοπόννησο. Κι ανακάλυψα αυτό που λέμε ανώνυμη αρχιτεκτονική και κατάλαβα καλά πως κατασκευάζουν οι απλοί άνθρωποι τα σπίτια τους. Και προσπάθησα να εργαστώ και ο ίδιος στο δικό τους το πνεύμα, με τα υλικά που είχα στα χέρια μου, το μπετόν και το σίδηρο[...]>>.



Εικόνα 12: Κατοικία με δώμα για ύπνο στα Αναφιώτικα, 1938. Σκίτσο με πένα το Α. Κωνσταντινίδη. Πηγή: Κωνσταντινίδης, (1987)

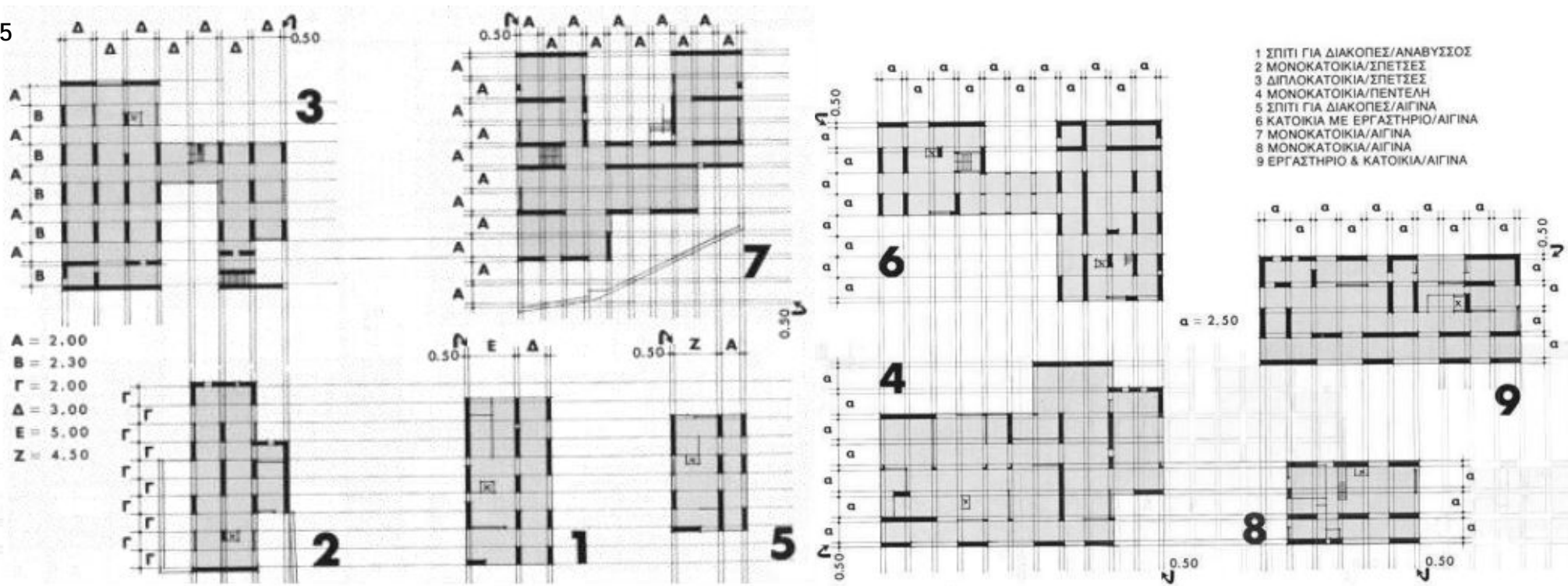
Εικόνα 13: Χορτοκαλύβα στη Βραυρώνα. Σκίτσο με πένα του Α. Κωνσταντινίδη. Πηγή: Φέσσα-Εμμανουήλ Ελένη, (χ.η.)



Εικόνα 14: Ξύλινο Πρόπλασμα – Μανιφέστο της αρχιτεκτονικής του Κωνσταντινίδη, αναδρομική έκθεση της Εθνικής Πινακοθήκης, Αθήνα (Φεβρουάριος, 1989). Πηγή: Φέσσα-Εμμανουήλ Ελένη, (χ.η.)

Η φιλοσοφία στο τρόπο προσέγγισης των έργων του είναι η συμφιλίωση του μοντερνισμού με την παράδοση, δηλαδή την <<αληθινή αρχιτεκτονική>> του. Όπως αναφέρει ο ίδιος ο Κωνσταντινίδης(1965) <<Χωρίς τοπίο, κλίμα και έδαφος(αλλά και ήθη και έθιμα) δεν μπορεί να υπάρξει αρχιτεκτονική>>, δηλώνοντας αντίθετος με την δυτική υλιστική, μνημειώδη αρχιτεκτονική. Για να μπορέσει να ορίσει την ιδανική εφαρμογή ενός τύπου ή τον <<τον κανόνα>> στην αρχιτεκτονική φιλοσοφία του, κατασκεύασε ένα λειτουργικό σύστημα ώστε να μπορούν να δοθούν λύσεις σε κτίρια διαφορετικών χρήσεων καθώς και κτιριακούς τύπους για κατοικίες, μουσεία, ξενοδοχεία και άλλες λειτουργίες. [Εικ. 14, 15]

Έτσι, καταφέρνει το έργο του να γίνει σύγχρονο και διαχρονικό ταυτόχρονα, έχοντας μια πιο σφαιρική φιλοσοφία ως προς την αρχιτεκτονική και λαμβάνοντας υπόψη τις αξίες του τόπου του. Άλλωστε ο ίδιος υποστηρίζει ότι το αληθινό αρχιτεκτονικό έργο όσο είναι σύγχρονο, δηλαδή της εποχής του, από την άποψη της τεχνικής, οικονομίας, κατασκευής κ.α., <<άλλο τόσο είναι και αιώνιο από την άποψη της καλλιτεχνικής του ταυτότητας>>.



Εικόνα 15: Τυποποίηση στην κατασκευή του Α. Κωνσταντινίδη. Πηγή: Κωνσταντινίδης, (1981 & 1992)

“Ο Βίος εν Ελλάδι είναι υπαίθριος”

Περικλής Γιαννόπουλος

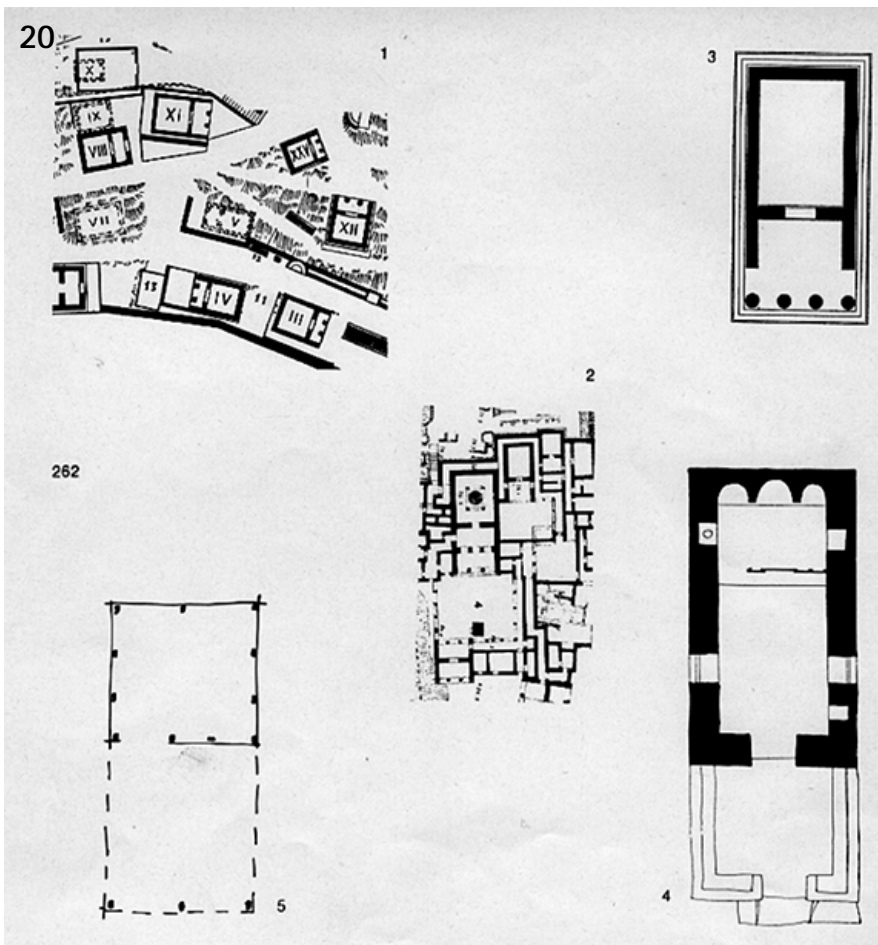
Ακόμα, τα αρχιτεκτονικά στοιχεία που είχε ανακαλύψει από τα ταξίδια του, τόσο από το εξωτερικό όσο και από την Ελλάδα τα ένταξε και αυτά στο δικό του έργο, χωρίς να μιμείται τίποτα. Κάθε φορά βρίσκοντας την σωστή τοποθεσία, κατασκευαστικό σύστημα και δομικά υλικά.

Όπως, η ένταξη ενός μεταβατικού χώρου ξέσκεπο(αυλή) και ημιυπαίθριο (υπόστεγο ή χαγιάτι), για την εξασφάλιση μιας άνετης ζωής μέσα-έξω, χειμώνα-καλοκαίρι [Εικ. 16, 17, 18, 19]. Μάλιστα, παραλληλίζει τα παλιά αθηναϊκά σπίτια ή τα προσφυγικά αργότερα με το αρχαίο μέγαρο [Εικ. 20]. Επιπλέον, δεν κρύβει την κατασκευαστική αλήθεια από τα έργα του αποφεύγοντας κάθετη υπερβολικό ως προς την εξωτερική εικόνα, καθώς την θεωρεί άχρηστη και περιττή [Εικ. 20, 21, 22, 23, 24, 25]. Πάντα όμως ξεκίναγε τα σχέδια από την κάτοψη, οι όψεις έβγαιναν από εκεί δηλώνοντας αποτέλεσμα της οργάνωσης και της λειτουργικότητας του κτιρίου.

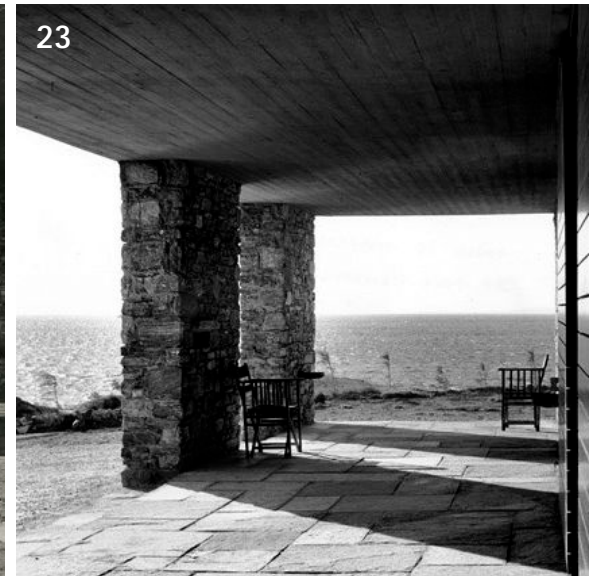
Εικόνα 16, 17: Παλιά Αθηναϊκή οικία, οδός Αισχύλου 54
Εικόνα 18: Παλιά Αθηναϊκή οικία, οδός Θουκυδιδου 13
Εικόνα 19: Παλιά Αθηναϊκή οικία, οδός Αριστομένων 29 και
Ευνάρδου.
Πηγή: Κωνσταντινίδης, (2011)



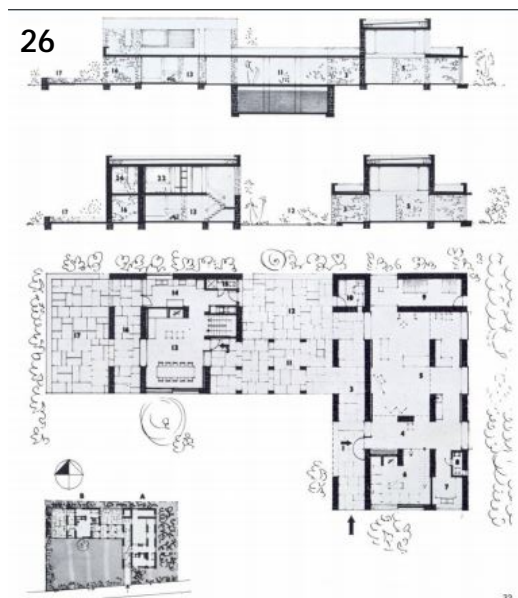
Αυτό που χαρακτήριζε γενικά τον Κωνσταντινίδη σαν προσωπικότητα και κατάφερε να ξεχωρίσει είναι το αίσθημα κοινωνικής ευθύνης, η πολιτισμική ευαισθησία του, το καλλιτεχνικό αισθητήριο αλλά και η φυσική κλίση προς το σχέδιο και την κατασκευή. Έτσι συνδέθηκε φιλικά με Έλληνες εικαστικούς, καλλιτέχνες και ποιητές³ και επηρεάστηκε από μεγάλους στοχαστές της αρχαιότητας και των νεώτερων χρόνων⁴.



Εικόνα 20: Με την μέθοδο της αυτοδιδασχής ο Κωνσταντινίδης θα παρατηρήσει ότι οι ανώνυμες κατασκευές -<<δοχεία ζωής>>- όπως η αχυρένια καλύβα στην Βραυρώνα(5) ή το ξωκλήσι της Μυκόνου(4) είναι ουσιαστικά το ίδιο πράγμα με τις αρχαιοελληνικές κατασκευές, όπως οι Θησαυροί των Δελφών (1), το ανάκτορο της Τίρυνθας (2) και ο πρόστυλος ναός (3).. Κοινό γνώρισμα τους είναι η σχέση στεγασμένου, ημιυπαίθριου και υπαίθριου χώρου. Πηγή: Φέσσα-Εμμανουήλ, Ελένη, (1993)



Εικόνα 21, 22, 23: Σπίτι για διακοπές
Ανάβυσσος, του Α. Κωνσταντινίδη, 1962.
Πηγή: Κωνσταντινίδης, (1981 & 1992)



Εικόνα 24, 25, 26: Κατοικία με εργαστήριο στην Αίγινα, οικία του Γιάννη Μόραλη. Έργο του Α. Κωνσταντινίδη, 1974 - 1978. Πηγή: Κωνσταντινίδης, (1981 & 1992)

2.3. Σχεδιάζοντας τα Ξενία

Οι πέντε άξονες που είχαν οριστεί από το γενικό πρόγραμμα του ΕΟΤ και στηρίχτηκε ο σχεδιασμός και η τελική υλοποίηση των Ξενία ήταν να είναι πρακτικά, ποιοτικά, γρήγορα, οικονομικά, ευέλικτα. Βάση αυτού συντονίζεται η εκάστοτε ομάδα και οργανώνεται ο σχεδιασμός για την υλοποίηση. Από την περίοδο που ανέλαβε ο Κωνσταντινίδης υπάρχει ένας πιο ενιαίος προγραμματισμός. Αρχικά, λαμβάνουν υπόψη τις τοπικές κλιματικές συνθήκες και το ανάγλυφο του εδάφους, την προσαρμογή του με την παραδοσιακή αρχιτεκτονική ως σύνθεση και τέλος τον προσδιορισμό του κτιριολογικού προγράμματος ώστε να καλύψει τις τουριστικές και αναπτυξιακές ανάγκες κάθε τόπου.

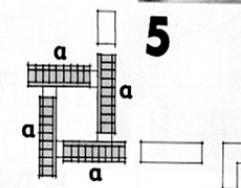
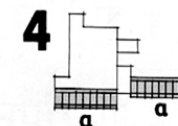
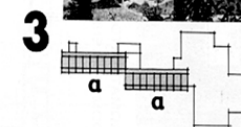
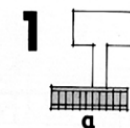
Ακολουθούν βασικά συνθετικά στοιχεία του σχεδιασμού. Τα κτήρια αναπτύσσονται σε πτέρυγες συνήθως των εννέα δωματίων έως τους κοινόχρηστους χώρους και καλύπτονται με επίπεδη στέγη ή διασπώνται στο τοπίο (π.χ. ξενώνες Επιδαύρου) [Εικ. 27]. Οι χώροι των δωματίων τυποποιούνται σε διαστάσεις και κατασκευαστικές λεπτομέρειες (όπως παράθυρα, πόρτες, σκάλες, κιγκλιδώματα στους εξώστες κ.α.) αλλά μπορεί να υπάρξουν και ελάχιστες τροποποιήσεις στις πτέρυγες των δωματίων ανάλογα την ξενοδοχειακή μονάδα [Εικ. 28].

Εικόνα 27: Τυποποίηση στα ξενοδοχεία Ξενία του Α. Κωνσταντινίδη.
Πηγή: Κωνσταντινίδης, (1981 & 1992)

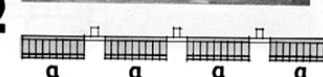
27

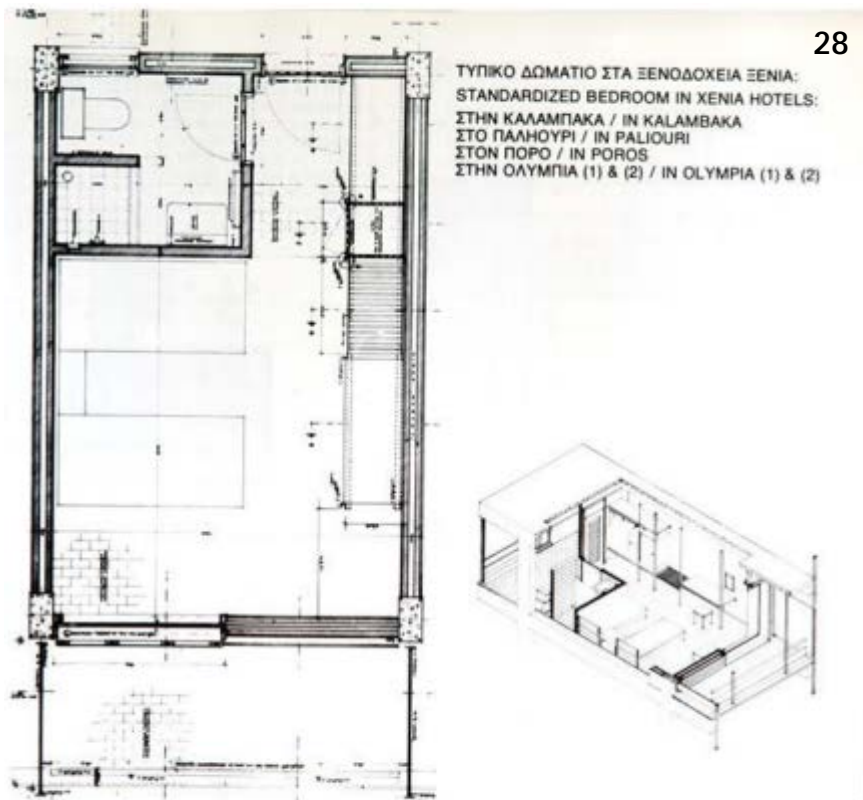
ΤΥΠΟΠΟΙΗΣΗ ΣΤΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ ΞΕΝΙΑ: α ΠΤΕΡΥΓΕΣ ΜΕ ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΑ
STANDARDIZATION IN XENIA HOTELS: BEDROOM WINGS

- 1 ΚΑΛΑΜΠΑΚΑ / ΚΑΛΑΜΒΑΚΑ
- 2 ΠΑΛΗΟΥΡΙ / ΡΑΛΙΟΥΡΙ
- 3 ΟΛΥΜΠΙΑ (1) / ΟΛΥΜΠΙΑ (1)
- 4 ΠΟΡΟΣ / ΠΟΡΟΣ
- 5 ΟΛΥΜΠΙΑ (2) / ΟΛΥΜΠΙΑ (2)



2



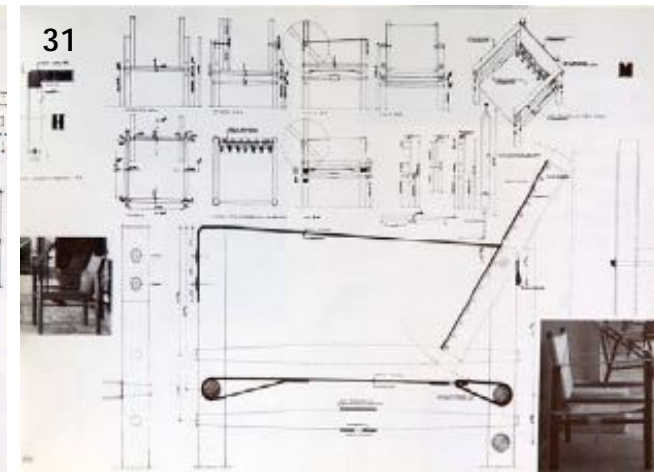
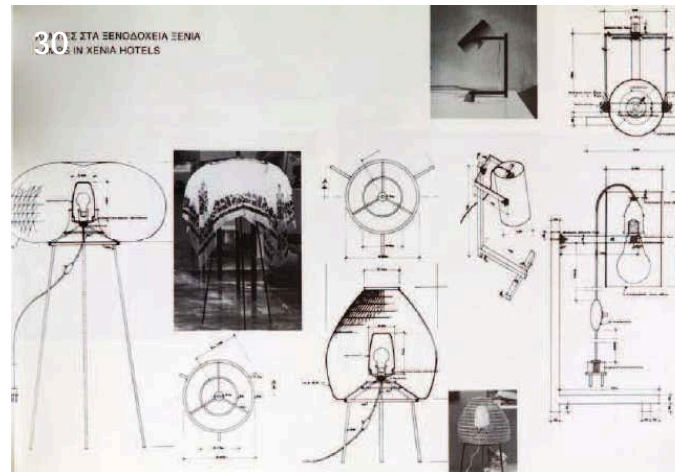
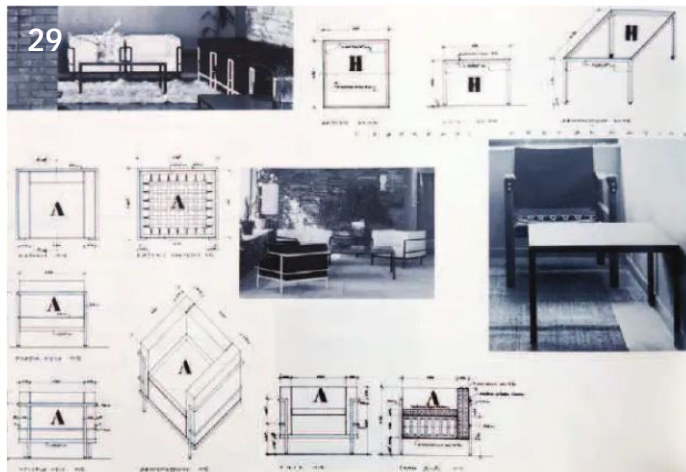


Εικόνα 28: Τυπικό δωμάτιο στα ξενοδοχεία Ξενία του Α. Κωνσταντινίδη. Πηγή: Κωνσταντινίδης, (1981 & 1992)

Αυτό έγινε χάρις την χρήση του ορθογωνικού κατασκευαστικού κανάβου (4x6 ή 4x4) (Εικόνα 27). Παραδείγματα κατασκευής τέτοιας ξενοδοχειακής μονάδας είναι τα Ξενία Καλαμπάκας, Πόρου, Ολυμπίας 1 και 2 του Κωνσταντινίδη. Επιπλέον, δίνεται έμφαση στον ορατό πλέον φέροντα οργανισμό από οπλισμένο σκυρόδεμα και τοίχους πληρώσεως από επιχρισμένη οπτιπλινθοδομή και σε λίγες περιπτώσεις από λιθοδομή ενσωματώνοντας το με το περιβάλλον. Τα κτήρια συχνά αποκολλούνται από το έδαφος, δίνοντας χώρο για δημιουργία περισσότερων υπαίθριων χώρων και θέας. Με τον τρόπο αυτό γίνεται οικονομία μέσω των υλικών για την κατασκευή και δίνεται έμφαση στην άμεση σχέση του μέσα με το έξω, του τοπίου και του φυσικού φωτός. Γίνεται χρήση ημιυπαίθριων και μεταβατικών χώρων, οι διάδρομοι ανοίγουν προς το υπαίθρο από την μια τους πλευρά και οι κοινόχρηστοι χώροι είναι πλέον πιο προσιτοί στην εκάστοτε τοπική κοινωνία. Τέλος, η ακολουθία των στοιχείων του μοντερνισμού συνεχίζονται με την εμφάνιση ως προς τις αναλογίες των κτηρίων, το σχεδιασμό λεπτομερειών, επίπλων και των επιμέρους στοιχείων.

Αυτό όμως που ολοκληρώνει και απαλύνει όλη αυτή την τυποποίηση και την οργάνωση των χώρων και των όψεων σε όλο του το έργο είναι η μουσικότητα στη μορφή, η χρήση απλών υλικών (όπως ανεπίχρηστο μπετόν, σίδηρο, πέτρα, ξύλου, πλακοστρώσεων) και η χρήση των Πολυγνώτειων χρωμάτων με ένα κατασκευαστικά αρμόζοντα τρόπο. Κατασκευάζονται έπιπλα τυποποιημένα που σχεδιάστηκαν από τον Κωνσταντινίδη και εξοικονομήθηκαν δαπάνες για την αγορά έργων αξιόλογων γλυπτών. [Εικ. 29, 30, 31]

Κορυφαία παραδείγματα αυτής της ριζοσπαστικής αρχιτεκτονικής προσέγγισης ήταν το Ξενία στην Καλαμπάκα (1960) [Εικ. 7, 8], στη Μύκονο (1960) [Εικ. 5], στο Παλιούρι της Χαλκιδικής (1962) [Εικ. 9, 10] και οι ξενώνες του ΕΟΤ της Επιδαύρου (1960, 1962) [Εικ. 6], όπου υπήρξαν και σημεία κοινωνικού ενδιαφέροντος από την τοπική κοινότητα. Βέβαια πιο σημαντικό είναι ότι χάρις την συμβολή του Κωνσταντινίδη, κατάφεραν να προβληθεί η Ελλάδα στο εξωτερικό αλλά και να ανταγωνιστεί ισάξια τις κοσμοπολίτικες ξενοδοχειακές αλυσίδες Hilton, Intercontinental κ.α.



Εικόνα 29, 30, 31: Τυποποίηση Φωτιστικών, τραπέζιων και πολυθρόνων στα ξενοδοχεία Ξενία, του Α. Κωνσταντινίδη. Πηγή: Κωνσταντινίδης, (1981 & 1992)

Παράρτημα:

Στον παρακάτω κατάλογο συμπεριλαμβάνονται μόνο τα έργα του ΕΟΤ που αφορούν Ξενοδοχειακές Μονάδες «Μοτέλ Ξενία», «Ξενία» και άλλες μεγάλες ξενοδοχειακές μονάδες με κλίνες, όπως το Καζίνο Mont Parnes, το Grand Resort στο Λαγονήσι κ.α. Στο σύνολο των έργων του ΕΟΤ περιλαμβάνονται ακόμα Ξενώνες, Οδικοί Σταθμοί με κλίνες, Περίπτερα, Μεθοριακοί Σταθμοί, Πλάζ, Εγκαταστάσεις για Camping και Bungalows, χώροι Εστίασης, Αθλητικές, Εκπαιδευτικές, Πολιτιστικές και Θεατρικές εγκαταστάσεις, Χωροταξικές μελέτες και άλλα Ιδιωτικά έργα. Σε όλα αυτά τα έργα βέβαια έχουν γίνει οι μελέτες και η κατασκευή σε κάποια επιλεγμένη τοποθεσία που θα μπορεί να είναι είτε μέσα, είτε κοντά στην πόλη ή σε κάποιο αρχαιολογικό χώρο ή σε κάποια κεντρική οδική αρτηρία. Ακόμα, σε πολλά από αυτά τα έργα έχουν γίνει προσθήκες ή ανακαινίσεις ή μπορεί να είχαν αλλάξει διεύθυνση κατά την περίοδο λειτουργίας τους. Για τον λόγο αυτό, η καταγραφή του έτους ξεκινάει από την στιγμή που ολοκληρώθηκε η μελέτη ή από την στιγμή που άλλαξε διεύθυνση και ανέλαβε το ΕΟΤ. Οι δεύτερες ημερομηνίες αφορούν τις προσθήκες και τις ανακαινίσεις που έχουν γίνει.

Πίνακας 1 : Κατάλογος Ξενοδοχειακών Μονάδων «Μοτέλ Ξενία», «Ξενία»

α/α	Έργο - Τόπος	Μελετητής αρχιτέκτονας	Κατάσταση
1	«Ξενία» Καστοριάς, 'της Λίμνης' ή 'du Lac', (1951-1954)	Αρχιτέκτων: Χ. Σφαέλλος & Μ. Ζαγορησίου	Εκτός Λειτουργίας – Εγκαταλειμμένο. Ανήκει στην ΕΤΑΔ, ένα από τα 13 «ελεύθερα» Ξενία.
2	«Ξενία» Ναυπλίου 1, 'Αμφιτρύων', (1951-56)	Αρχιτέκτων: Κ. Κραντονέλλης	Εκτός Λειτουργίας – Εγκαταλειμμένο Ανήκει στην ΕΤΑΔ, είναι «μερικώς ελεύθερο»
3	Ξενοδοχείο 'Λητώ' στη Μύκονο 1, (1951)	Αρχιτέκτων: Π. Βασιλειάδης	Λειτουργεί ως 'Leto Hotel'
4	Ξενοδοχείο 'Ατλαντίς', Θήρα Σαντορίνης, μάλλον από το (1961)	Αρχιτέκτων: Ι. ΠΜ Βενετσάνος	Λειτουργεί ως 'HOTEL ATLANTIS'
5	«Ξενία» Δελφών, (1953) Επέκταση Ξενία Δελφών, (1955)	Αρχιτέκτων: Δ. Πικιώνης	Λειτουργεί ως 'Xenia Hotel - Δελφοί'. Μισθωμένο από την ΕΤΑΔ έως το 2023.
6	Ξενοδοχείο Ολυμπίας ΣΠΑΜ, (1951-57)	Αρχιτέκτων: Α. Διαλισμά	----

7	«Ξενία» Ζακύνθου των 'Ανθέων' ('Des Fleurs'), (1955)	Αρχιτέκτων: Π. Βασιλειάδης, Ε. Βουρέκας & Π. Σακελλάριος	Εκτός λειτουργίας. Ανήκει στην ΕΤΑΔ, ένα από τα 13 «ελεύθερα». Ο Δήμος έχει εγκαταστήσει Υπηρεσίες του.
8	«Μοτέλ Ξενία» Μεσολογγίου, (1953)	Αρχιτέκτων: Ι. Τριανταφυλλίδης	Λειτουργεί ως 'THEOXENIA' Hotel
9	«Ξενία» Σαμοθράκης, (1954)	Αρχιτέκτων: Κ. Σπάνο	Εκτός λειτουργίας – Εγκαταλειμμένο
10	«Ξενία» Κεφαλονιάς 'Αίνος' στο Αργοστόλι, (1955)	Αρχιτέκτων: Χ. Σφαέλλος	Εκτός λειτουργίας – Εγκαταλειμμένο. Ανήκει στην ΕΤΑΔ, ένα από τα 13 «ελεύθερα» Ξενία.
11	«Ξενία» Πάρου, 'Μελτέμι' στην περιοχή Αγίας Άννης, (1955)	Αρχιτέκτων: Κ. Καψαμπέλης	Το 2020 ξεκίνησαν διαδικασίες αποκατάστασης, για να στεγάσει πολιτιστικό κέντρο και ιδιωτική επιχείρηση.
12	«Ξενία» Τσαγκαράδας, (1955)	Αρχιτέκτων: Χ. Σφαέλλος	Εκτός λειτουργίας – Εγκαταλειμμένο. Ανήκει στην ΕΤΑΔ, ένα από τα 13 «ελεύθερα» Ξενία.
13	«Ξενία» Σκύρου, 'Θέτις', (1955)	Αρχιτέκτων: Κ. Δοξιάδης & Α. Σκέπερς	Λειτουργεί ως 'Hydroussa Skyros'
14	Ξενοδοχείο, 'Ερμής', Σύρου, (1956)	Αρχιτέκτων: Κ. Γεωργιάδης	?
15	«Ξενία» Πύλου, 'Νέστωρ', (1956)	Αρχιτέκτων: ---	----
16	«Ξενία» Θάσου Λιμένα, 'Αλκυών', (1956)	Αρχιτέκτων: Χ. Σφαέλλος	Εκτός λειτουργίας – Εγκαταλειμμένο. Ανήκει στην ΕΤΑΔ, ένα από τα 13 «ελεύθερα» Ξενία.
17	«Ξενία» Υπάτης εντός Ιαματικών Πηγών, (1957)	Αρχιτέκτων: Χ. Σφαέλλος	Εκτός λειτουργίας – Εγκαταλειμμένο
18	Ξενοδοχείο Τρυπητής (Στάγειρα), Χαλκιδική, (1957)	Αρχιτέκτων: Π. Βασιλειάδης & Ε. Βουρέκας	Μάλλον δεν πραγματοποιήθηκε
19	«Ξενία» Πορταριάς (1957)	Αρχιτέκτων: Κ. Κιτσίκης	Λειτουργεί ως 'Xenia Palace PORTARIA – PELION'. Μισθωμένο από την ΕΤΑΔ έως το 2030.
20	«Ξενία» Τσαγκαράδας, Πήλιο, (1957)	Αρχιτέκτων: Χ. Σφαέλλος	Εκτός λειτουργίας – Εγκαταλειμμένο.

			Ανήκει στην ΕΤΑΔ, ένα από τα 13 «ελεύθερα» Ξενία.
21	«Ξενία» Σπάρτης, (1958)	Αρχιτέκτων: Χ. Μπουγάτσος	Ξεκίνησαν οι διαδικασίες αποκατάστασης το 2020. Θα γίνει Κέντρο Πολιτιστικών, Τουριστικών & Διοικητικών Δραστηριοτήτων.
22	«Ξενία» Φλώρινας, (1958)	Αρχιτέκτων: Γ. Νικολετόπουλος	Λειτουργεί ως 'The Lynx Mountain Resort' 5 αστέρων με καζίνο.
23	«Ξενία» Άρτας, (1958)	Αρχιτέκτων: Δ. Ζήβας	Το 2020 εγκρίθηκε η πρόταση και θα γίνει Πολυχώρος πολιτισμού και αναψυχής.
24	«Ξενία» Ιωαννίνων, (1958)	Αρχιτέκτων: Φ. Βώκος	Έχει Κατεδαφιστεί
25	«Ξενία» Κέρκυρας στη θέση Κανόνι και εστιατόριο, (1958)	Αρχιτέκτων: Χ. Σφαέλλος	Έχει κατεδαφιστεί
26	«Ξενία» Σάμου, (1958)	Αρχιτέκτων: Κ. Σταμάτης	Ξεκίνησαν οι διαδικασίες αποκατάστασης το 2019. Θα γίνει Κέντρο Επιστήμης και Τέχνης.
27	«Ξενία» Χίου, 'Bella Vista' πλαζ, (1958)	Αρχιτέκτων: Κ. Σταμάτης	Ανήκε στην ΕΤΑΔ, ένα από τα 13 «ελεύθερα» Ξενία. Το 2020 έγινε δεκτή η πρόταση να επαναλειτουργήσει ως σύγχρονη ξενοδοχειακή μονάδα.
28	«Ξενία» Ακροναυπλίας, Ναύπλιο 2 (1958)	Αρχιτέκτων: Ι. Τριανταφυλλίδης	Εκτός Λειτουργίας – Εγκαταλειμμένο Ανήκει στην ΕΤΑΔ, είναι «μερικώς ελεύθερο».
29	«Ξενία» Βόλου με πλαζ	Αρχιτέκτων: Κ. Σταμάτης	Λειτουργεί ως 'Domotel Xenia Hotel'
30	«Ξενία» Άνδρου 'Τρίτων' (1958)	Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης	Εκτός Λειτουργίας – Εγκαταλειμμένο. Ανήκει στην ΕΤΑΔ, ένα από τα 13 «ελεύθερα» Ξενία.
31	«Μοτέλ Ξενία» Λάρισας (1958)	Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης	Εκτός Λειτουργίας – Εγκαταλειμμένο
32	Ξενοδοχείο 'Πηλεός', στα Χάνια Πηλίου, (1960-61)	-----	Λειτουργεί ακόμα
33	«Ξενία» Μυκόνου 2 (1958-60)	Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης	Λειτουργεί ως 'Mykonos Theoxenia Boutique Hotel'

34	«Μοτέλ Ξενία» Καλαμπάκας (1958-60)	Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης	Εκτός Λειτουργίας – Εγκαταλειμμένο
35	«Μοτέλ Ξενία» Ηγουμενίτσας(1958)	Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης	Εκτός Λειτουργίας. Ανήκει στην ΕΤΑΔ, είχε χαρακτηριστεί ως μνημείο το 2008. Υπηρεσίες του είχαν δοθεί στο Δήμο και το Τει.
36	«Ξενία» Καρπενησίου(1959)	Αρχιτέκτων: Φ. Βώκος	----
37	Ξενοδοχείο, Βαθύ Ιθάκη, (1959)	---	----
38	«Ξενία» Ανδρίτσαινας (1959)	Αρχιτέκτων: Α. Διαλεισμά	Λειτουργεί ως 'Theoxenia Hotel'
39	«Μοτέλ Ξενία» Ουρανόπολης & Bungalows (1959-64)	Αρχιτέκτων: Π. Σακελλάριος	Λειτουργεί ως 'XENIA OURANOUPOLIS'. Μισθωμένο από την ΕΤΑΔ έως το 2043.
40	Mont Parnes ξενοδοχείο στην Πάρνηθα, (1959), διασκευή σε Καζίνο (1971)	Αρχιτέκτων: Π. Μυλωνάς (1959), Η. Σκρουμπέλος (1971)	Το 2000 πέρασε στο ΕΤΑ. Το 2003 το 49% του καζίνο περνά στην Regency Casino Mont Parnes, Athens. Σήμερα λειτουργεί αποκλειστικά ως καζίνο.
41	Μοτέλ «Ξενία» Παλιουριού, Χαλκιδικής, (1960)	Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης	Εκτός Λειτουργίας – Εγκαταλειμμένο. Είναι μισθωμένο όμως από το 2014 για 99 χρόνια από την ΤΑΙΠΕΔ.
42	«Ξενία» Καστανιάς στην Ορεινή Κορινθία (1960)	Αρχιτέκτων: Κ. Μπίτσιος	Εκτός Λειτουργίας – Εγκαταλειμμένο. Ανήκει στην ΕΤΑΔ, ένα από τα «ελεύθερα» Ξενία.
43	«Ξενία» Σερρών 'Χίλια Δένδρα' (1960)	Αρχιτέκτων: Κ. Σταμάτης	Λειτουργεί ως ξενοδοχείο 'PHILIPPOS XENIA HOTEL'. Είναι μισθωμένο έως το 2046.
44	«Μοτέλ Ξενία» Ιτέας (1960)	Αρχιτέκτων: Α. Διαλεισμά	Μάλλον λειτουργεί ως 'Nafsika Beach Hotel Itea'
45	«Ξενία» Πάργας (1960-62)	Αρχιτέκτων: Α. Στάρα & Ε. Τσαρμακλή	----
46	«Μοτέλ Ξενία» Πλαταμώνα (1960)	Αρχιτέκτων: Φ. Βώκος	Εκτός Λειτουργίας – Εγκαταλειμμένο. Έχει χαρακτηριστεί ως μνημείο. Ανήκει στην ΕΤΑΔ, ένα από τα «ελεύθερα» Ξενία, το 2020 ξεκίνησε η προκήρυξη του διαγωνισμού.
47	«Ξενία» Κώ (1960)	Αρχιτέκτων: Φ. Βώκος	Λειτουργεί ως 'Kos Aktis'
48	«Ξενία» Πάτμου (1960-61)	Αρχιτέκτων: Μ. Δάλλας	Λειτουργεί ως ξενοδοχείο 'Patmos Aktis Suites & Spa'

49	Grand Resort, Λαγονήσι & Bungalows, (1960-62)	Αρχιτέκτων: Π. Τσολάκης & Α. Ζάννος	Λειτουργεί ως 'Grand Resort Lagonissi'
50	«Ξενία» Νάουσας στο Σέλι στο όρος Βέρμιο, (1960)	Αρχιτέκτων: Δ. Ζήβας	Εκτός Λειτουργίας – Εγκαταλειμμένο.
51	«Ξενία» Σπετσών & Bungalows, (1960)	Αρχιτέκτων: Φ. Βώκος	Εκτός Λειτουργίας – Εγκαταλειμμένο. Το 2020 μπήκε πωλητήριο.
52	«Ξενία» Σκοπέλου (1961)	Αρχιτέκτων: Φ. Βώκος	Μάλλον εκτός Λειτουργίας – εγκαταλειμμένο
53	Ξενοδοχείο 'Corfu Palace', στο κόλπο της Γαρίτσας στην Κέρκυρα, (1961-71-71-81)	Αρχιτέκτων: Π. Σακελλάριος	Λειτουργεί ως 'Corfu Palace Hotel'
54	«Μοτέλ Ξενία» Θάσου στη θέση Μακρύαμμος (Bungalows) (1961-76)	Αρχιτέκτων: Σ. Τσαούτης	Λειτουργεί ως 'ΜΑΚΡΥΑΜΜΟΣ BUNGALOWS'
55	«Μοτέλ Ξενία» Βυτίνας ή Τριπόλεως (1961)	Αρχιτέκτων: Κ. Μπίτσιος	Εκτός Λειτουργίας – Εγκαταλειμμένο. Ανήκει στην ΕΤΑΔ, είναι ένα από τα «ελεύθερα» Ξενία. Το 2008 χαρακτηρίστηκε ως μνημείο. Ο Το διεκδικεί ο Δήμος για αθλητικό κέντρο.
56	«Ξενία» Ρεθύμνου (1961)	Αρχιτέκτων: Α. Διαλεισμά	Λειτουργεί ως 'Ξενία', Πολιτιστικό Κέντρο – Φοιτητική Εστία
57	«Ξενία» Έδεσσας (1961)	Αρχιτέκτων: Ι. Ρίζος	Εκτός Λειτουργίας – Εγκαταλειμμένο. Ανήκει στην ΕΤΑΔ, είναι ένα από τα «ελεύθερα» Ξενία. Το 2020 ξεκίνησε η προκήρυξη του διαγωνισμού.
58	«Μοτέλ Ξενία» Καλαμάτας & λουτρικές εγκαταστάσεις (1961)	Αρχιτέκτων: Φ. Βώκος	Εκτός Λειτουργίας – Εγκαταλειμμένο.
59	«Ξενία» Λαμίας (1961)	Αρχιτέκτων: Ι. Βασιλακάκης	Εκτός Λειτουργίας – Εγκαταλειμμένο.
60	«Ξενία» Ηρακλείου (1961)	Αρχιτέκτων: Γ. Νικολετόπουλος	Έχει Κατεδαφιστεί
61	«Ξενία» Χανίων (1961)	Αρχιτέκτων: Ι. ΑΜ. Τζομπανάκης & Σ. ΠΜ Κουντούρης	Έχει Κατεδαφιστεί
62	«Ξενία» Κομοτηνής (1961)	Αρχιτέκτων: Δ. Ζήβας	Εκτός Λειτουργίας. Έως το 2013 λειτουργούσε ως ξενοδοχείο. Ανήκει στην ΕΤΑΔ, είναι ένα από τα

			«ελεύθερα» Ξενία. Το 2020 ξεκίνησε η προκήρυξη του διαγωνισμού.
63	«Ξενία» Δράμας (1961) Με προσθήκες το 1979	Αρχιτέκτων: Κ. Σταμάτης	Λειτουργία ως 'Xenia Hotel'. Είναι μισθωμένο έως 2030 από την ΕΤΑΔ.
64	«Ξενία» Μυτιλήνης (1961-62)	Αρχιτέκτων: Ι. Αντωνιάδης	Στεγάζει το Τμήμα Περιβάλλοντος του Παν. Αιγαίου
65	«Ξενία» Σίφνου στη θέση Πλατύς Γιαλός (1961-62)	Αρχιτέκτων: Α. Παπαγεωργίου-Βενετίας	Ανήκει στην ΕΤΑΔ, έχει παραχωρηθεί έως το 2020 στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου.
66	«Μοτέλ Ξενία» Καρτερού Ηρακλείου & λουτρικές εγκαταστάσεις (1961-63)	Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης	Εκτός Λειτουργίας – Εγκαταλειμμένο. Ανήκει στην ΕΤΑΔ, είναι ένα από τα «ελεύθερα» Ξενία. Το 2020 ξεκίνησε η προκήρυξη του διαγωνισμού.
67	«Ξενία» Μεθώνης (1962)	----	Λειτουργεί ως 'METHONI BEACH'
68	«Ξενία» Σκιάθου στις Κουκουναριές (1963)	Αρχιτέκτων: Γ. Νικολετόπουλος	Ανήκει στην ΤΑΠΕΔ.
69	«Ξενία» Κοζάνης (1963 – 65)	Αρχιτέκτων: Γ. Νικολετόπουλος	Εκτός Λειτουργίας – Εγκαταλειμμένο. Ανήκει στην ΕΤΑΔ, είναι ένα από τα «ελεύθερα» Ξενία. Έχει χαρακτηριστεί ως μνημείο.
70	«Μοτέλ Ξενία» Ολυμπίας 1 ως 'Ξένιος Ζευσ' (1963)	Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης	Εκτός Λειτουργίας – Εγκαταλειμμένο. Ανήκει στην ΕΤΑΔ, είναι «μερικώς ελεύθερο». Τμήμα του έχει μισθωθεί στο Υπουργείο Δημόσιας Τάξης (Πυροσβεστική Υπηρεσία).
71	«Ξενία» Ξάνθης (1964)	Αρχιτέκτων: Γ. Νικολετόπουλος	Λειτουργεί ως 'elisso Xenia Hotel Du Nord'. Ανήκε στην ΕΤΑΔ, έχει παραχωρηθεί στο Δήμο ως το 2022.
72	«Ξενία» Πόρου (1964)	Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης	Λειτουργεί ως 'Xenia Poros Image'.
73	«Ξενία» Βυτίνας (1965)	Αρχιτέκτων: Κ. Μπίτσιος	Εκτός Λειτουργίας – Εγκαταλειμμένο. Ανήκει στην ΕΤΑΔ, είναι ένα από τα «ελεύθερα» Ξενία. Το 2008 χαρακτηρίστηκε ως μνημείο. Ο Το

			διεκδικεί ο Δήμος για αθλητικό κέντρο.
74	«Μοτέλ Ξενία» Ολυμπίας 2 (1966)	Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης	Εκτός Λειτουργίας – Εγκαταλειμμένο.
75	«Ξενία» Ναυπάκτου 'Ευδοκία' (1966-76)	Αρχιτέκτων: Π. Μανουηλίδης	Το 2018 δόθηκε πόρισμα για αξιοποίηση του Ξενία ως κέντρο πολιτισμού & τουρισμού.
76	Ναυπλία Παλλάς (Nafplia Palace), Ναύπλιο, (1970-75)	Αρχιτέκτων: Θ. Παπαγιάννης & Συνεργάτες	Λειτουργεί ακόμα

¹ Όπως για παράδειγμα, η σημασία ένταξης στο τοπίο, η σχέση του εσωτερικού και του εξωτερικού χώρου, η απλότητα και η σαφήνεια της μορφής, η ειλικρίνεια στη χρήση των υλικών, η τυποποίηση στη κατασκευή αλλά και η επιθυμία για την ενσωμάτωση των μονάδων αυτών στη ζωή του κάθε τόπου.

² Απόσπασμα από την τηλεοπτική εκπομπή Παρασκήνιο (2001), <<Χρόνια αξέχαστα, όχι τόσο για ότι μου πρόσφερε το Πολυτεχνείο, όσο και πιο πολύ για τα ταξίδια που έκανα σε όλα αυτά τα χρόνια. Κι όμως, έτσι έμαθα πολλά, ίσως ή σίγουρα πιο πολλά απ' όσα μου μάθαινε το Πολυτεχνείο, που και αυτό δεν με άφησε, πρέπει να πω, απαίδευτο. Όμως τα ταξίδια μου ανοίξαν ακόμα πιο πολύ το μυαλό και με μπάσανε πιο ανόθευτα στον κόσμο της τέχνης που σπούδαζα. Έτσι δηλαδή, όπως γνώρισα από κοντά, ζωντανά τόσα και τόσα πράγματα παλιά και πολύ πιο παλιά, όσο και ταυτόχρονα πολλά από τα πιο σύγχρονα και πιο μοντέρνα σε εκείνους τους καιρούς[...]>>, sec. 01:21-02:05

³ Για παράδειγμα, τους ζωγράφους Διαμαντή Διαμαντόπουλο και Γιάννη Μόραλη τους ποιητές Ανδρέα Εμπειρίκο και Οδυσσέα Ελύτη και παντρεύτηκε την γλύπτρια Ναταλία Μελά.

⁴ Η ρήση του ποιητή Πινδάρου <<γέννοι οιος εσσι μαθών>> (<< Είθε να γίνεις αυτός που είσαι μαθαίνοντας>>) ήταν ένα από τα αγαπημένα ου γνωμικά.

⁶ Πηγές στο σύνολο του κεφαλαίου: (Αίσωπος, 2015), (''Ξενία (ξενοδοχεία)'', 2020), (Φεσσά-Εμμανουήλ, 1993), (Κωνσταντινίδης, 1981 & 1992), (Κωνσταντινίδης, 1987), (Κωνσταντινίδης, 2011), (Κωνσταντινίδης, 2008), (Τουρνικιώτης & Μονεμβασίτου, 2012), (Καρακάσης, 2001), (Παπακωνσταντίνου & Αναστόπουλος, 1990), (''Μνήμες αυτοπεποιθής και δημιουργίας. Ο αρχιτέκτων Άρης Κωνσταντινίδης και τα Ξενία του ΕΟΤ της Φέσσα-Εμμανουήλ, Ελένης'', χ.η.), (Georgiadou & Marnellos & Frangou, 2021), (Papaioikonomou, 2014), (''Πρόταση για αξιοποίηση του «Ξενία στην Καστοριά από την Λ. Μενδώνη''. 2020), (Τράτσα, 2018), (<https://www.letohotel.com/gr/>), (<https://xenia-hotel-delphi.i booked.gr/>), (<http://www.philipposxeniahotel.gr/>), (<http://theoxenia-hotel.gr/el/>), (<https://porosimage.com/el/>), (''Τι θα γίνει με το Ξενία και τα γύρο του οικοδομικά τετράγωνα??'', 2018), ('' Ενδιαφέρον για το Ξενία Τσαγκαράδας'', 2020), (<https://hydroussa-skyros.gr/>), (Λιάλιος, 2018), (Τρατσα, 2018), (<https://www.xeniaportarias.gr/>), (Μπρούσαλη, 2018), (''Δήμος Σάμου: Αρχίζει η αποκατάσταση του Ξενία Σάμου, εμβληματικού κτιρίου της πρωτεύουσας, μετά από 30 χρόνια!''), 2019), (<https://www.thelynxresort.gr/>), (Αγγελή, 2020), ('' Η άνοδος και η πτώση των ξενοδοχείων Ξενία.'', 2019), (Παπάζογλου, 2020), (<https://corfuholidaypalace.gr/el/corfu-five-star-hotel-el/>), (Αθηνάκης, 2018), (Καραντζαβέλου, 2002), ('' Σε δημοπρασία το ξενοδοχείο "Πηλέας" στα Χάνια Πηλίου.'', 2017), (<https://www.mykonostheoxenia.com/our-history/>), (''Μια τελευταία ευκαιρία για το ΞΕΝΙΑ Καλαμπάκας'', 2020), (''Το Ξενία του... Αντώνη Μπέζα'', 2020), (<https://paphotels.gr/el/arkikh-xenia>), (<https://paphotels.gr/el/arkikh-xenia>), (Οικονόμου, 2019), (''ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ: Η ΠΑΡΑΛΙΑ ΤΟΥ ΞΕΝΙΑ ΣΤΟ ΠΑΛΙΟΥΡΙ ΑΠΟ ΨΗΛΑ.'', 2020), (Σχοινά, 2020), (Ηρειώτου & Κώνστας, 2007), (<https://www.lagonissiresort.gr/el/>), (<https://www.kosaktis.gr/el/about-us/theoxenia>), (<https://www.patmosaktis.gr/el/about-us/the-xenia-project>), (''Πάρος: Δεύτερη "ζωή" για τον Κοινοτικό Ξενώνα του Ε.Ο.Τ. στη Νάουσα! Προχωρά η ανακατασκευή για μελλοντική αξιοποίηση...''), 2020), (''Πωλείται το πρώην Ξενία στις Σπέτσες'', 2020), (<https://www.atlantishotel.gr/history.php>), (<https://www.makryammos-hotel.gr/el/>), (''Το Ξενία της Βυτίνας διεκδικεί η Περιφέρεια Πελοποννήσου με στόχο να δημιουργήσει αθλητικό κέντρο''), 2019), (<https://www.uoc.gr/studies-at-uni/esties/esties.html>), (<http://www.xeniadrama.gr/el/2010-11-02-15-27-57/history>), (<https://hotelissimo.gr/>), (<https://methonibeachhotel.gr/?lang=el>), (<https://www.hradf.com/portfolio/view/45/ksenia-skiathoy?acceptnone>), (<http://kataskevesktirion.gr/nafplia-palace-bungalows-h-%CE%B5%CE%BD%CF%83%CF%89%CE%BC%CE%AC%CF%84%CF%89%CF%83%CE%B7-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CF%83%CF%85%CE%B3%CE%BA%CF%81%CE%BF%CF%84%CE%AE%CE%BC%CE%B1/>)

3. Μελέτη Περίπτωσης

Το Ρέθυμνο είναι πρωτεύουσα του ομώνυμου νομού και αποτελεί την τρίτη μεγαλύτερη πόλη της περιφερειακής ενότητας Κρήτης, μετά το Ηράκλειο και τα Χανιά. Μεγάλες οικονομικές, κοινωνικές και αναπτυξιακές πηγές ζωής για την πόλη είναι ο φοιτητικός πληθυσμός της, λόγω του Πανεπιστημίου Κρήτης και του Ελληνικού Μεσογειακού Πανεπιστημίου που έχουν μέρος των τμημάτων τους στην πόλη. Αλλά και λόγω του τουρισμού που έχει κυρίως την καλοκαιρινή περίοδο (μέσα Απρίλη – μέσα Οκτώβρη). Σημαντικά σημεία αναφοράς της πόλης είναι τα μνημεία που έχουν σωθεί μέχρι και σήμερα από τα Ενετικά και αργότερα τα Οθωμανικά χρόνια.

3.1. «Ξενία» Ρεθύμνου



Εικόνα 1: Ξενία Ρεθύμνου, Κ. Διαλεισιμά, 1967.
Πηγή: Google

Τα Ξενία όπως αναφέρεται και παραπάνω, αποτέλεσαν ξενοδοχειακές μονάδες του προγράμματος του ΕΟΤ κατά την μεταπολεμική περίοδο (1950 – 1970) και είναι σχεδιασμένα και κατασκευασμένα σε όλη την Ελλάδα. Μέρος όλων αυτών των κτιρίων είναι και το «Ξενία» Ρεθύμνου [Εικ. 1]. Κατασκευάστηκε το 1961 με αρχιτέκτονα την Κ. Διαλεισιμά, πάνω στην παραλιακή οδό στο κέντρο της πόλης. Υπήρξε τόπος φιλοξενίας πολιτικών και καλλιτεχνικών ατόμων της εποχής αλλά και τόπος κοσμικών και πολιτιστικών εκδηλώσεων για την τοπική κοινωνία. Δυστυχώς, κατά την περίοδο της δικτατορίας το Ξενία έκλεισε, και μαζικά σχεδόν άρχισαν να εγκαταλείπονται και να παρακμάζουν και τα υπόλοιπα.

Σήμερα, το Ξενία Ρεθύμνου αποτελεί ένα από τα ελάχιστα κτίρια του προγράμματος που έχουν σωθεί και επιβιώσει με το πέρασμα του χρόνου. Σε αυτό συνέβαλε η παραχώρηση του στο δήμο, ώστε να λειτουργήσει πλέον ως Φοιτητικό Πολιτιστικό Κέντρο «Ξενία» του Πανεπιστημίου Κρήτης αλλά και τα τελευταία χρόνια να στεγάσει στον υπόγειο χώρο του το «Μουσείο της Εκπαίδευσης». Πιο συγκεκριμένα, όλο το συγκρότημα «Ξενία» αποτελεί ένα πολυχώρο πολλαπλών χρήσεων για το Πανεπιστήμιο και την πόλη. Καθώς, όπως

αναφέραμε εκτός του Μουσείου, στεγάζει και την φοιτητική εστία με δυναμικότητα 29 δωματίων πλήρη εξοπλισμού, ατομικό λουτρό, κοινόχρηστη κουζίνα και χώρο πλυντηρίων στο υπόγειο του κτιρίου. Έπειτα, υπάρχει αίθουσα πολλαπλών χρήσεων για την πραγματοποίηση ημερίδων, συνεδριάσεων και εκδηλώσεων του πανεπιστημίου και φορέων της πόλης αλλά και αίθουσες διδασκαλίας της ελληνικής γλώσσας σε αλλοδαπούς φοιτητές του πανεπιστημίου κατά την θερινή περίοδο.



Εικόνα 2, 3 : Βόρεια όψη του «Ξενία»
Πηγή: Προσωπικό υλικό

Εικόνα 4, 5: Βόρεια όψη του «Ξενία».
Είσοδος «Μουσείου της Εκπαίδευσης»
Πηγή: Προσωπικό υλικό

Εικόνα 6, 9: Νότια όψη του «Ξενία».
Είσοδος στην φοιτητική εστία
Πηγή: Προσωπικό υλικό

Εικόνα 7: Πλάκα πάνω από την είσοδο της
φοιτητικής εστίας
Πηγή: Προσωπικό υλικό

Εικόνα 8: Σχεδιαστική λεπτομέρεια βόρειας όψης
Πηγή: Προσωπικό υλικό





Πηγές στο σύνολο του κεφαλαίου: ('Ρέθυμνο', 2021), ('Φοιτητικές Εστίες', χ.η.), ('Ιστορία του κτηρίου', χ.η.)

4. Περιπτώσεις φοιτητικών εστιών σε διεθνή επίπεδο

4.1. Πίνακας καταγραφής αιφροικών παρεμβάσεων φοιτητικών εστιών

	Εστιές	Ηλιασμός - Φυσικός Φωτισμός	Ηλιοπροστασία	Δροσισμός – Αερισμός - Ανεμοπροστασία	Α.Π.Ε.	Οικολογικά υλικά	Λοιπές πρακτικές
Ε Υ Ρ Ω Π Η	Osiedle Przyjaź Uni. - Warsaw, Poland (Μη υλοποιήσιμο)	<ul style="list-style-type: none"> - Σωστός προσανατολισμός κτιρίων - Ανοιγματα στη οροφή του ισογείου - Νότιος προσανατολισμός κατακόρυφων ανοιγμάτων 	<ul style="list-style-type: none"> - Κατάλληλη φύτευση - Θερμοκήπιο στο κέντρο του ισογείου 	<ul style="list-style-type: none"> - Σωστός προσανατολισμός κτιρίων - Κατάλληλη φύτευση - Νότιος και Βορινός προσανατολισμός κατακόρυφων ανοιγμάτων 	<p>Παραγωγή ηλεκτρισμού:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Φωτοβολταικά panel - piezoelectric floor - Μονάδα επεξεργασίας νερού / Γκρί νερού - Συλλογή όμβριων υδάτων - Φυτεμένα δώματα (ημιεντατικού τύπου) - Οικονομική θέρμανση <p>Σκουπίδια:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Βιομάζα - Τοπικό εργοστάσιο παραγωγής ηλεκτρικού ρεύματος - Ανακύκλωση 		<ul style="list-style-type: none"> - Δημιουργία πράσινων ζωνών /ελαχιστοποίηση ασφάλτου - Δημιουργία λαχανόκηπων - Γεινίαση με MMM - Υποδομή για ποδήλατα - Επανάχρηση υφιστάμενων κτιρίων
	School and Student Residence - Ivry, France	<ul style="list-style-type: none"> - Σωστός προσανατολισμός κτιρίου (Νότιος Προσανατολισμός) - Νότιος προσανατολισμός κατακόρυφων ανοιγμάτων 	<ul style="list-style-type: none"> - Σταθερά και συρόμενα διάτρητα μεταλλικά panel - Πέργκολες με αναρριχητικά φυτά 	<ul style="list-style-type: none"> - Σωστός προσανατολισμός κτιρίου - Νότιος και Βορινός προσανατολισμός κατακόρυφων ανοιγμάτων - Περιμετρικές πέργκολες με αναρριχητικά φυτά 	<ul style="list-style-type: none"> - Φυτεμένα δώματα (ημιεντατικού τύπου) - Θερμοκήπιο 		

Ε Υ Ρ Ω Π Η	The Green - Bradford, UK Βραβείο BREEAM Outstanding 2012	- Νότιος προσανατολισμός μεσαίων ανοιγμάτων	- Κατάλληλη φύτευση - Μεταλλικά panel στα ανοίγματα των διαμερισμάτων	- Νότιος και Βορινός προσανατολισμός μεσαίων ανοιγμάτων - Δημιουργία βιοποικιλότητας για δροσισμό - Κατάλληλη φύτευση	- Συλλογή όμβριων υδάτων - Ηλιακοί συλλέκτες για θέρμανση και φωτισμό - Μονάδες εξαερισμού μηχανικής ανάκτησης θερμότητας	- Προκατασκευασμένα ξύλινα panel πλαισίου	- Απεικόνιση κατανάλωσης ενέργειας σε πραγματικό χρόνο - Δημιουργία πράσινων ζωνών - Δημιουργία λαχανόκηπων και δικών τους λιπασμάτων - Δημιουργία βιοποικιλότητας -Ανακύκλωση	
	Campus House - Bradford, UK Βραβείο BREEAM Outstanding	- Φεγγίτες - Νότιος προσανατολισμός ανοιγμάτων		- Φεγγίτες - Νότιος και Βορινός προσανατολισμός ανοιγμάτων				- Επανάχρηση υφιστάμενων κτιρίων
	Leeds St Marks - Leeds, UK Βραβείο BREEAM Excellent	- Νότιος προσανατολισμός μεσαίων ανοιγμάτων	- Κατάλληλη φύτευση	- Νότιος και Βορινός προσανατολισμός μεσαίων ανοιγμάτων - Κατάλληλη φύτευση	- Φυτεμένα δώματα (ημιεντατικού τύπου) - Ενσωμάτωση κιβωτίων νυχτερίδων και πτηνών - Μείωση εκπομπών άνθρακα με χρήση πηγής ενέργειας σε συνδυασμό παραγωγής θερμότητας και ηλεκτρικής ενέργειας (CHP) με φυσικό αέριο	- Προκατασκευασμένα ανοιχτά πλαίσια τοίχων από ανοιχτό πάνελ	- Υποδομή για ποδήλατα - Δημιουργία βιοποικιλότητας	
	Host Denton Holme Student Village - Carlisle, UK	- Νότιος προσανατολισμός μεσαίων ανοιγμάτων	- Κατάλληλη φύτευση	- Νότιος και Βορινός προσανατολισμός μεσαίων ανοιγμάτων - Φεγγίτες	- Μηχανισμός μείωσης των εκπομπών διοξειδίου του άνθρακα - Χρήση παθητικών μέσων εξαερισμού	- Προκατασκευασμένα ανοιχτά πλαίσια τοίχων από ανοιχτό πάνελ	- Υποδομή για ποδήλατα - Επανάχρηση υφιστάμενων κτιρίων	

	Βραβείο BREEAM Outstanding			- Κατάλληλη φύτευση	- Φωτοβολταϊκά panel		
Ε Υ Ρ Ω Π Η	University of Southern Denmark - Odense, Denmark	- Σωστός προσανατολισμός κτιρίου - Νότιος και Βορινός προσανατολισμός κατακόρυφων ανοιγμάτων στους κοινόχρηστους και ιδιωτικούς χώρους - Ειδικά ανοίγματα από τούβλο στα διαμερίσματα	- Σκίαστρα	- Σωστό προσανατολισμό κτιρίου - Νότιος και Βορινός προσανατολισμός κατακόρυφων ανοιγμάτων στους κοινόχρηστους και ιδιωτικούς χώρους - Σκίαστρα		- Τούβλο με έντονο αρμό - Προφίλ σκληρού ξύλου - Panel tobak - Στοιχεία από σκυρόδεμα	- Δημιουργία πράσινων ζωνών - Δημιουργία βιοποικιλότητας - Εκτεταμένη ανάκτηση θερμότητας από τον αέρα εξαγωγής, τα λύματα, τα ντους, κ.λπ. - Εναρμόνιση με την αρχιτεκτονική της χώρας
Α Μ Ε Ρ Ι Κ Η	The Green Dorm – Stanford, USA (Μη υλοποιησιμο)	- Φεγγίτες	- Πέργκολες	- Φεγγίτες - Παθητικά συστήματα αερισμού (ανεμιστήρες οροφής)	- Πράσινες στέγες - Φωτοβολταϊκά panel	- Σύστημα χάλυβα και ξύλου Βιοσυμβατά: - Από ΑΠΕ (ενισχυμένα με ίνες, πλαστικές ύλες φυτικής προέλευσης) - Παραδοσιακά υλικά (τσιμέντο)	Νερό: - Αναερόβια Digesters - Υπέρυθρη κεφαλή ντους χαμηλής ροής - Ντουζιέρα Χρήση Προφίλ - Ανάκτηση ενέργειας Blackwater (θέρμανση, ηλεκτρικό ρεύμα) Ενέργεια: - Ανεμιστήρας καυσαερίων - Βελτιστοποίηση χρήσης ενέργειας κουζίνας - Ηλιακή θερμική μοντελοποίηση - Σύστημα

							<ul style="list-style-type: none"> βιοαερίου / μικρού συνδυασμού θερμότητας και ισχύος(CHP) - Όχημα με εναλλακτικό καύσιμο - Σύστημα φωτισμού χαμηλής ισχύος - Ανακυκλώσιμα έπιπλα - Μηχανισμός ημερήσιας ροής, ενέργειας και υπολογιστικής δυναμικής ρευστών -Βρόχινο νερό ως διακοσμητικό στοιχείο
A M E P I K H	<p>California College of the Arts - San Francisco, USA</p> <p>Βραβείο GreenPoints</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Σωστός προσανατολισμός κτιρίου - Φεγγίτες - Δυτικός και Ανατολικός προσανατολισμός κατακόρυφων μεγάλων ανοιγμάτων 	<ul style="list-style-type: none"> - Μεταλλικά panel στη Ν μεριά (οριζόντια) και Δ μεριά (κάθετα) - Οι εξωτερικές αποχρώσεις ρυθμίζουν το θερινό και το χειμερινό ηλιακό κέρδος - Πέργκολα - Κατάλληλη φύτευση 	<ul style="list-style-type: none"> - Φεγγίτες - Πέργκολα - Κατάλληλη φύτευση - Βορινός και Νότιος προσανατολισμός κατακόρυφων ανοιγμάτων 	<ul style="list-style-type: none"> - Φωτοβολταϊκά panel - PV area 	<ul style="list-style-type: none"> - Γεινίαση με MMM - Υποδομή για ποδήλατα - Δημιουργία πράσινων ζωνών - Συλλογή όμβριων υδάτων - Σύστημα εκτροπής νερού σε φυτευτήρια βιοανάδρασης - Διαπερατές επιστρώσεις για αποστράγγιση των υδάτων - Μηχανισμός συνεχούς φιλτραρίσματος αέρα. 	

<p>University of California - San Diego, USA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Σωστός προσανατολισμός κτιρίου - Νότιος και Βορινός προσανατολισμός κατακόρυφων ανοιγμάτων 	<ul style="list-style-type: none"> - Σταθερές επενδύσεις προκατασκευασμένες από σκυρόδεμα - Ανοιγόμενα διάτρητα μεταλλικά panel 	<ul style="list-style-type: none"> - Σωστός προσανατολισμός κτιρίου - Σταθερά και συρόμενα διάτρητα μεταλλικά panel 	<ul style="list-style-type: none"> - Φυτεμένα δώματα (ημιεντατικού τύπου) - Φωτοβολταικά panel 	<ul style="list-style-type: none"> - Ανοιχτόχρωμο μίγμα σκυροδέματος ανακλά το φυσικό φωτισμό 	<ul style="list-style-type: none"> - Σύστημα ανακύκλωσης νερού - Γκρι νερού - Λίμνες κατακράτησης νερού - Χρήση Bioswales - Τα ιζήματα και οι ρύποι φιλτράρονται από το νερό από τους βράχους και τα φυτά του εδάφους - Ατομικά ελεγχόμενα πάνελ θερμικής ακτινοβολίας
<p>Pomona College - Claremont, CA</p> <p>Βραβείο, LEED Platinum</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Νότιος προσανατολισμός μεγάλων ανοιγμάτων 	<ul style="list-style-type: none"> - Θερμική μάζα - Panel από ξύλινα δοκάρια περιμετρικά - Κατάλληλη φύτευση 	<ul style="list-style-type: none"> - Βορινός προσανατολισμός ανοιγμάτων - Φυτεμένα δώματα (ημιεντατικού τύπου) - Κατάλληλη φύτευση 	<ul style="list-style-type: none"> - Ηλιακοί συλλέκτες - Συστήματα HVAC - Σύστημα ηλιακού θερμικού σφωνιού - Φωτοβολταικό panel - Ηλιακά θερμαντικά panel - Φυτεμένα δώματα (ημιεντατικού τύπου) - Εξωτερικές ηλιοστάτες από terra cotta 	<ul style="list-style-type: none"> - Ανακυκλωμένα και τοπικά δομικά υλικά 	<ul style="list-style-type: none"> - Δημιουργία πράσινων ζωνών - Φωτιστικά χαμηλής ροής - Συλλογή όμβριων υδάτων - Επαναχρησιμοποίηση δομικών υλικών
<p>Warren Wilson College - Swannanoa, USA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Σωστός προσανατολισμός κτιρίων - Βορινός και Νότιος προσανατολισμός ανοιγμάτων - Μικροί φεγγίτες 	<ul style="list-style-type: none"> - Πέργκολες με αναρριχητικά φυτά - Κατάλληλη φύτευση 	<ul style="list-style-type: none"> - Κατάλληλη φύτευση - Πέργκολες με αναρριχητικά φυτά - Μικροί φεγγίτες - Παθητικά συστήματα αερισμού (ανεμιστήρες οροφής) 	<ul style="list-style-type: none"> - Φωτοβολταικό panel - PV panels - Συλλέκτες ηλιακού ζεστού νερού - Ακτινοβολούμενη θέρμανση δαπέδου - Μονωτικά πάνελ υψηλής τεχνολογίας 	<ul style="list-style-type: none"> - Θερμικό περιβλήμα - Διαπερατά υλικά - Ανακυκλωμένα και αποθηκευμένα υλικά και χρώματα χαμηλών εκπομπών 	<ul style="list-style-type: none"> - Δημιουργία πράσινων ζωνών - Δημιουργία λαχανόκηπων - Κομποστοποίηση - Ανακύκλωση - Υποδομή για

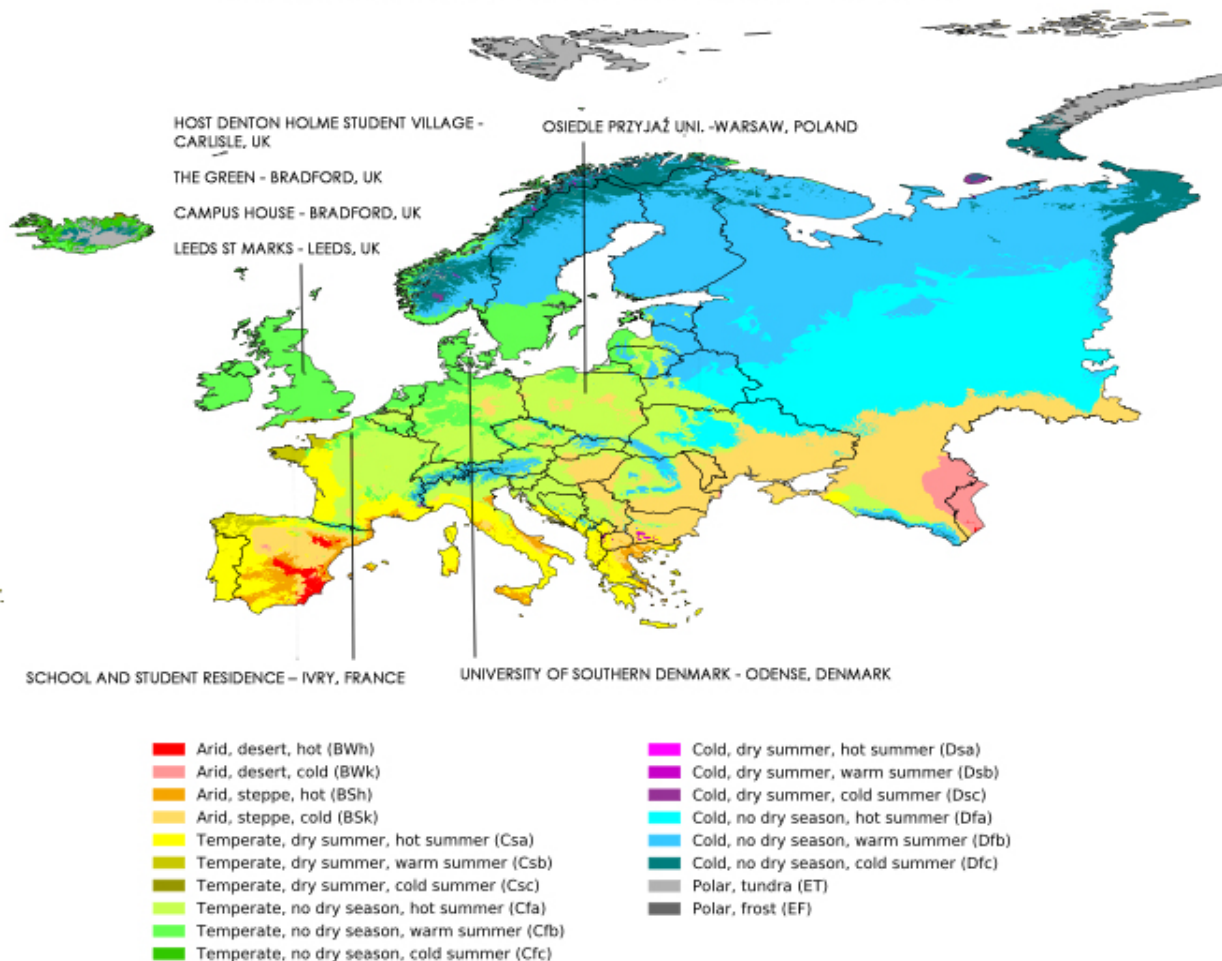
A M E R I K H	Βραβείο LEED Platinum 2009					- Χρήση τοπικών υλικών	ποδήλατα - Ενεργειακά αποδοτικό φωτισμό - Υδραυλικές εγκαταστάσεις υψηλής απόδοσης - Συλλογή όμβριων υδάτων
	Western Oregon University - Monmouth, USA	- Σωστός προσανατολισμός κτιρίων - Δυτικός και Ανατολικός προσανατολισμός μεγάλων ανοιγμάτων στους κοινόχρηστους χώρους και μικρά κάθετα στους ιδιωτικούς χώρους	- Κατάλληλη φύτευση	- Κατάλληλη φύτευση - Βορινός και Νότιος προσανατολισμός μεγάλων ανοιγμάτων στους κοινόχρηστους χώρους και μικρά κάθετα στους ιδιωτικούς χώρους	- Συλλέκτες ηλιακού ζεστού νερού - Φωτοβολταϊκό panel	- Ανακυκλωμένο ξύλο	- Δημιουργία πράσινων ζωνών - Σύστημα συλλογή όμβριων υδάτων - Υποδομή για ποδήλατα - Αισθητήρες πληρότητας - Σωλήνες χαμηλής ροής - Ανακύκλωση δομικών υλικών - Σύστημα φωτισμού με αισθητήρες - Χρήση διαπερατών διαστρωμάτων Eco-Prora
	Βραβείο LEED Platinum						
	Smart Home Duke University - Durhame, USA	- Σωστός προσανατολισμός κτιρίου	- Κατάλληλη φύτευση	- Κατάλληλη φύτευση - Σωστός	- Ηλιακά θερμαντικά panel	- Αειφόρος ξυλεία - Ανανεώσιμα	- Γωνιακός σχεδιασμός βοηθάει στη

<p>Βραβείο LEED Platinum</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Βορινός προσανατολισμός μεγάλων κατακόρυφων ανοιγμάτων 		<p>προσανατολισμός κτιρίου επιτρέπει την κυκλοφορία αέρα και νερού για αποτροπή και συσσώρευση υγρασίας</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Φωτοβολταϊκό panel - Ηλιακή συλλέκτες (~ 15% της συνολικής κατανάλωσης ηλεκτρικής ενέργειας) - Φυτεμένα δώματα (ημιεντατικού τύπου) 	<p>δάπεδα από φελλό και γυψοσανίδα χωρίς χαρτί</p> <ul style="list-style-type: none"> - Τσιμέντο φιλικό προς το περιβάλλον 	<p>συλλογή υδάτων</p> <ul style="list-style-type: none"> - Δεξαμενές συλλογής όμβριων υδάτων (1250 γαλόνια) για άρδευση στο σπίτι, κήπο, πλυντήριο και τουαλέτες - Δημιουργία πράσινων ζωνών - Δημιουργία λαχανόκηπου - Βιώσιμα και ανακυκλωμένα υλικά
<p>Bastyr University - Kenmore, Wshington</p> <p>Βραβείο LEED Platinum</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Σωστός προσανατολισμός κτιρίου - Ανατολικός και Δυτικός προσανατολισμός μεγάλων ανοιγμάτων 	<ul style="list-style-type: none"> - Κατάλληλη φύτευση - Πέργκολες 	<ul style="list-style-type: none"> - Κατάλληλη φύτευση - Πέργκολες - Νότιος και Βορινός προσανατολισμός ανοιγμάτων χαμηλά και ψηλά για τη σωστή κυκλοφορία του αέρα 	<ul style="list-style-type: none"> - Συλλέκτες ηλιακού ζεστού νερού - Ακτινοβολούμενη θέρμανση δαπέδου - Λέβητες υψηλής απόδοσης - Θερμοσίφωνες - Φυτεμένα δώματα (ημιεντατικού τύπου) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ξυλεία με πιστοποίηση FSC - Βαφές χαμηλού VOC - Χαμηλής συντήρησης και ανθεκτικό τσιμεντοσανίδα 	<ul style="list-style-type: none"> - Δημιουργία πράσινων ζωνών - Δημιουργία λαχανόκηπου - Βιώσιμα και ανακυκλωμένα υλικά - Δεξαμενές συλλογής όμβριων υδάτων - Ανάκτηση θερμότητας - Υδραυλικές εγκαταστάσεις χαμηλής ροής - Υποδομή για ποδήλατα

						<ul style="list-style-type: none"> - Ανθεκτικό, ενεργειακά αποδοτικό σύστημα παραθύρων από γυαλί - Μόνωση
<p>The New School - New York, USA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Βορινός και Νότιος προσανατολισμός μεγάλων ανοιγμάτων (καλύπτουν έως και 35% της συνολικής επιφάνειας) - Ανοίγματα στους εσωτερικούς χώρους 	- Πέργκολες	<ul style="list-style-type: none"> - Βορινός και Νότιος προσανατολισμός μεγάλων ανοιγμάτων (καλύπτουν έως και 35% της συνολικής επιφάνειας) 	- Φυτεμένα δώματα (ημιεντατικού τύπου)		<ul style="list-style-type: none"> - Υποδομή για ποδήλατα - Γειτνίαση με MMM - Υπερ-αποδοτικά φώτα LED - Σύστημα συλλογή όμβριων υδάτων - Αισθητήρες απόληψης - Σύστημα αποθήκευσης πάγου στο δεύτερο υπόγειο - Βιώσιμα και ανακυκλωμένα υλικά - Κομποστοποίηση
Βραβείο LEED Gold						

4.2. Δημοφιλέστερες παρεμβάσεις ανάλογα τις τοπικές κλιματικές συνθήκες

Köppen-Geiger climate classification map for Europe (2071–2100)

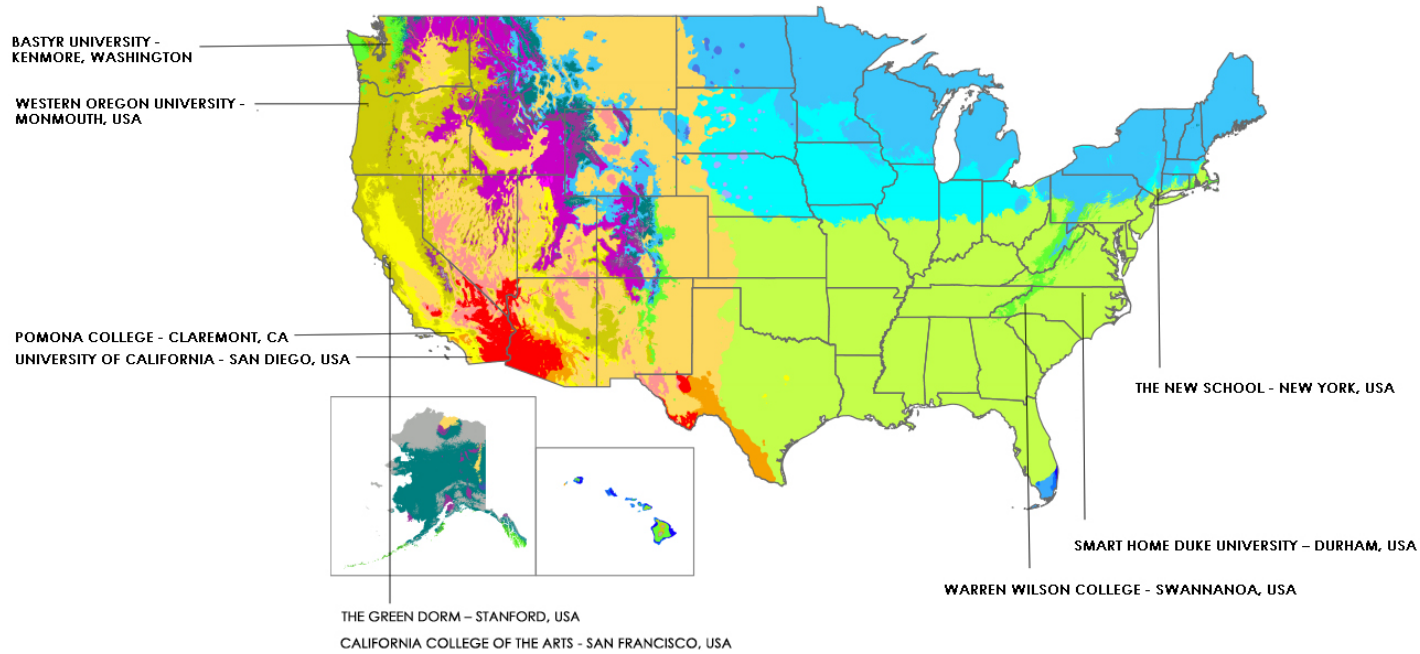


Source: Beck et al.: Present and future Köppen-Geiger climate classification maps at 1-km resolution, Scientific Data 5:180214, doi:10.1038/sdata.2018.214 (2018)

Εικόνα 1: Köppen Geiger κλιματικός χάρτης Ευρώπης

Πηγή: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/85/Koppen-Geiger_Map_Europe_future.svg

Köppen climate types of the United States



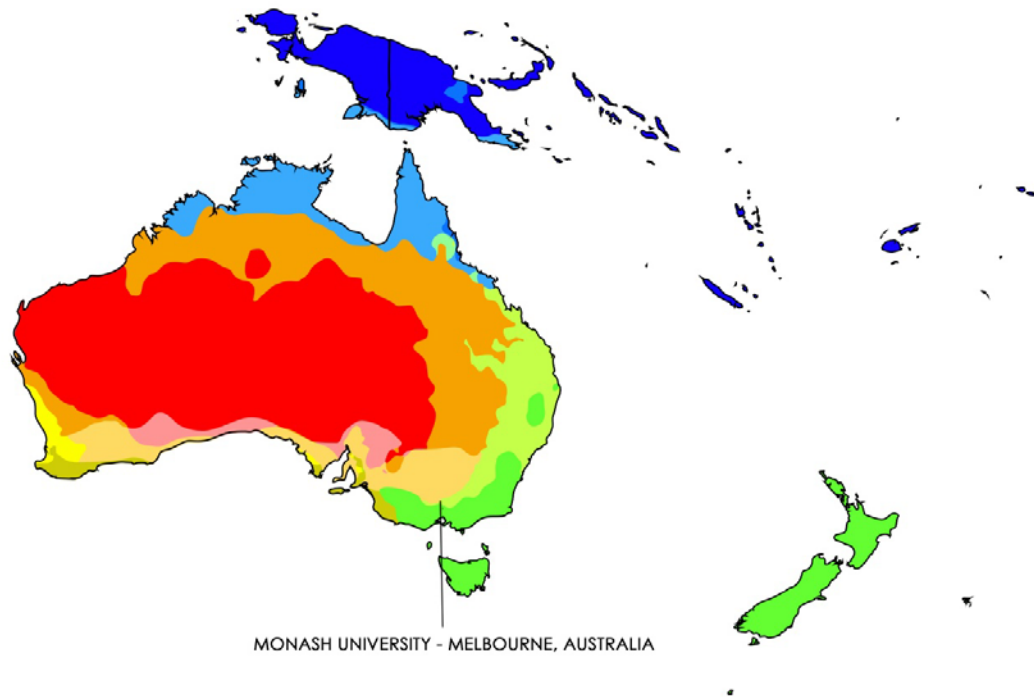
EF (Ice-cap)	Dsb (Warm-summer mediterranean continental)	Csa (Hot-summer mediterranean)
ET (Tundra)	Dsa (Hot-summer mediterranean continental)	BSk (Cold semi-arid)
Dfc (Subarctic)	Cfc (Subpolar oceanic)	BSh (Hot semi-arid)
Dfb (Warm-summer humid continental)	Cfb (Oceanic)	BWk (Cold desert)
Dfa (Hot-summer humid continental)	Cfa (Humid subtropical)	BWh (Hot desert)
Dwc (Subarctic)	Cwb (Subtropical highland)	Aw (Savanna)
Dwb (Warm-summer humid continental)	Cwa (Humid subtropical)	Am (Monsoon)
Dwa (Hot-summer humid continental)	Csc (Cold-summer mediterranean)	Af (Rainforest)
Dsc (Dry-summer subarctic)	Csb (Warm-summer mediterranean)	

*Isotherm used to distinguish temperate (C) and continental (D) climates is -3°C

Data sources: Köppen types calculated from data from PRISM Climate Group, Oregon State University, <http://prism.oregonstate.edu>; Outline map from US Census Bureau

Εικόνα 2: Köppen Geiger κλιματικός χάρτης Αμερικής. Πηγή: https://en.m.wikipedia.org/wiki/Climate_of_the_United_States#/media/File:AUS_50_states_K%C3%B6ppen_with_territories.png

Oceania map of Köppen climate classification

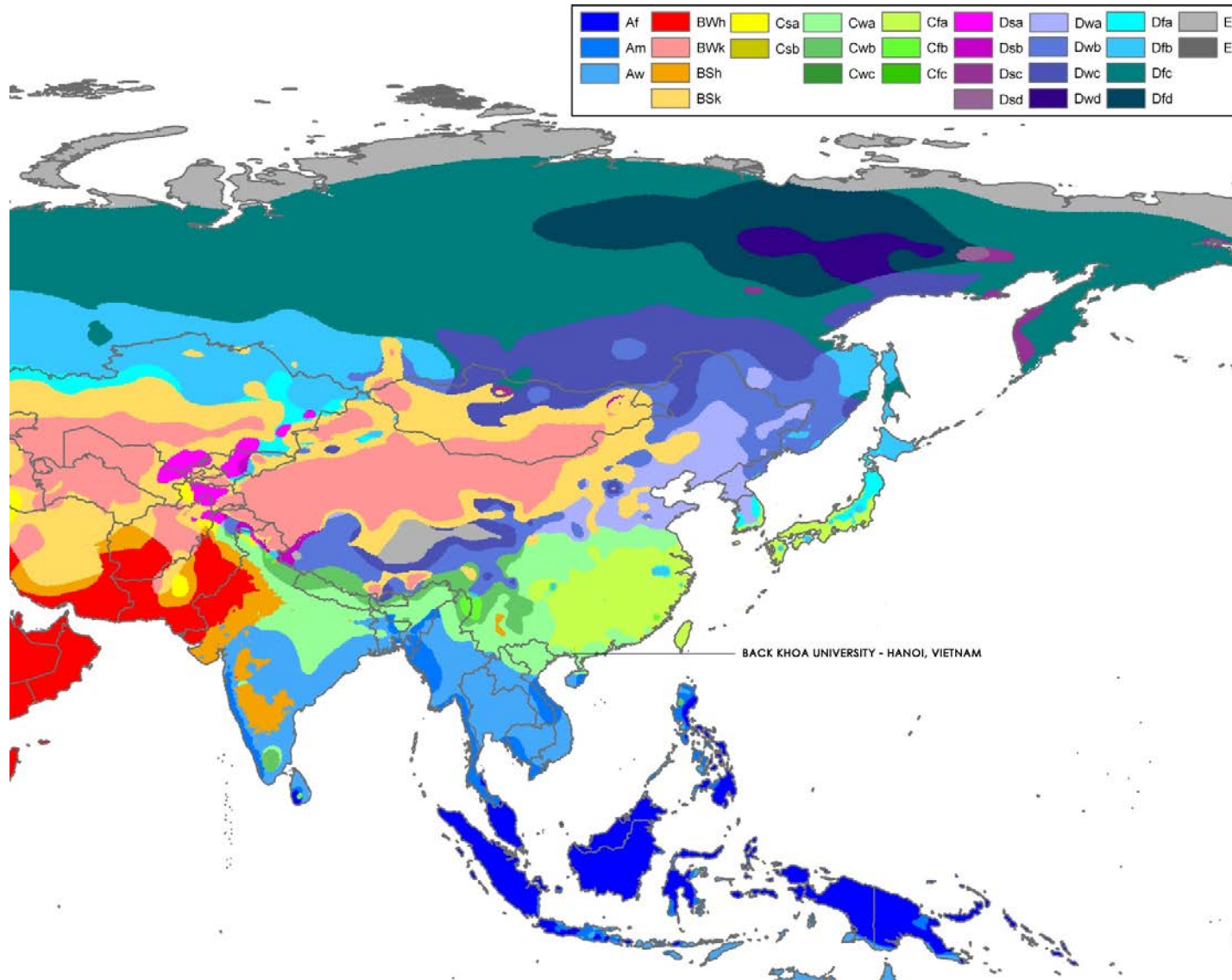


- | | |
|--------------------------------------|--|
| Equatorial climate (Af) | Warm mediterranean climate (Csa) |
| Monsoon climate (Am) | Temperate mediterranean climate (Csb) |
| Tropical savanna climate (Aw) | Warm oceanic climate/
Humid subtropical climate (Cfa) |
| Warm desert climate (BWh) | Temperate oceanic climate (Cfb) |
| Cold desert climate (BWk) | |
| Warm semi-arid climate (BSh) | |
| Cold semi-arid climate (BSk) | |

Εικόνα 3: Köppen Geiger Κλιματικός χάρτης Αυστραλίας

Πηγή:

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:K%C3%B6ppen_climate_classification_maps_of_Australia#/media/File:Australia_map_of_K%C3%B6ppen_climate_classification.svg



Εικόνα 4: Κορπερ Γείγκερ Κλιματικός Χάρτης Ανατολικής Ασίας
 Πηγή: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f0/Asia_K%C3%B6ppen_Map.png

Εύκρατο κλίμα επικρατεί στις ανατολικές και δυτικές περιοχές των ηπείρων, χαρακτηρίζεται από ήπια καλοκαίρια και χειμώνες για το γεωγραφικό πλάτος στο οποίο βρίσκονται. Θεωρείται το πιο κατάλληλο κλίμα για ανθρώπινη διαβίωση.

ΕΥΚΡΑΤΟ ΚΛΙΜΑ								
ΕΥΡΩΠΗ					ΑΜΕΡΙΚΗ		ΑΣΙΑ	
School and Student Residence - Ivry, France (Μη υλοποιήσιμο)	The Green - Bradford, UK	Campus House - Bradford, UK	Leeds St Marks - Leeds, UK	Host Denton Holme Student Village - Carlisle, UK	University of Southern Denmark - Odense, Denmark	Warren Wilson College - Swannanoa, USA	Smart Home Duke University - Durhame, USA	Back Khoa University - Hanoi, Vietnam (Μη υλοποιήσιμο)
- Σωστός προσανατολισμός κτιρίου - Νότιος και Βορινός προσανατολισμός κατακόρυφων ανοιγμάτων - Φυτεμένα δώματα (ημιεντατικού τύπου) - Περιμετρικές πέργκολες με αναρριχητικά φυτά	- Συλλογή βρόχινων υδάτων - Νότιος και Βορινός προσανατολισμός μεσαίων ανοιγμάτων - Φωτοβολταικά panel - Δημιουργία πράσινων ζωνών - Δημιουργία βιοποικιοτήτων - Κατάλληλη φύτευση	- Ανοιγματα στην οροφή	- Χρήση της βιοποικιλότητας - Ενσωμάτωση κιβωτίων νυχτερίδων και πτηνών - Μείωση εκπομπών άνθρακα με χρήση πηγής ενέργειας σε συνδυασμό παραγωγής θερμότητας και ηλεκτρικής ενέργειας (CHP) με φυσικό αέριο	- Νότιος και Βορινός προσανατολισμός μεσαίων ανοιγμάτων - Φεγγίτες - Φωτοβολταικά panel - Κατάλληλη φύτευση	- Σωστός προσανατολισμός Κτιρίου - Δημιουργία πράσινων ζωνών - Δημιουργία βιοποικιλότητας - Εκτεταμένη ανάκτηση θερμότητας από τον αέρα εξαγωγής, τα λύματα, τα ντους, κ.λπ.	- Σωστός προσανατολισμός κτιρίων - Μικροί φεγγίτες - Πέργκολες με αναρριχητικά φυτά - Συλλογή όμβριων υδάτων - Φωτοβολταικό panel - PV panels - Συλλέκτες ηλιακού ζεστού νερού	- Σωστός προσανατολισμός κτιρίου - Ηλιακά θερμαντικά panel - Φωτοβολταικό panel - Ηλιακή συλλέκτες - Φυτεμένα δώματα (ημιεντατικού τύπου) - Γωνιακός σχεδιασμός βοηθάει στη συλλογή υδάτων - Συλλογή όμβριων υδάτων	- Σωστός προσανατολισμός κτιρίων - Δυτικός και Ανατολικός προσανατολισμός ανοιγμάτων - Κατάλληλη φύτευση - Φυτεμένα δώματα (ημιεντατικού τύπου) - Ηλιακά panel - Αίθριο από γυαλί - Σύστημα συλλογής όμβριων υδάτων - Συμπαγής ανεμογεννήτρια - Δημιουργία βιοποικιοτήτων - Χρήση μπαμπού

Μεσογειακό κλίμα είναι μια ειδική κατηγορία του εύκρατου κλίματος. Χαρακτηρίζεται από ήπιους βροχερούς χειμώνες και ξηρά θερμά καλοκαίρια. Επικρατεί σε λίγες περιοχές του πλανήτη (Μεσόγειος, Καλιφόρνια, Ν. Αφρική, Ν.Δ. Αυστραλία, Ν. Χιλή).

ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ ΚΛΙΜΑ

ΑΜΕΡΙΚΗ

The Green Dorm – Stanford, USA (Μη υλοποιήσιμο)	California College of the Arts - San Francisco, USA	University of California - San Diego, USA	Western Oregon University -Monmouth, USA
<ul style="list-style-type: none"> - Πέργκολες - Φεγγίτες - Πράσινες στέγες - Φωτοβολταικά panel - Ηλιακή θερμική μοντελοποίηση - Σύστημα βιοαερίου / μικρού συνδυασμού θερμότητας και ισχύος (CHP) - Ανάκτηση ενέργειας Blackwater (Θέρμανση, ηλεκτρικό ρεύμα) - Αναερόβια Digesters 	<ul style="list-style-type: none"> - Σωστός προσανατολισμός κτιρίου - Φεγγίτες - Δυτικός και Ανατολικός προσανατολισμός μεγάλων ανοιγμάτων - Πέργκολα - Κατάλληλη φύτευση - Φωτοβολταικά panel - PV area - Οι εξωτερικές αποχρώσεις ρυθμίζουν το θερινό και το χειμερινό ηλιακό κέρδος - Συλλογή όμβριων υδάτων - Σύστημα εκτροπής νερού σε φυτευτήρια βιοανάδρασης 	<ul style="list-style-type: none"> - Σωστός προσανατολισμός κτιρίου - Ανοιγόμενα διάτρητα μεταλλικά panel - Ανοιχτόχρωμο μίγμα σκυροδέματος ανακλά το φυσικό φωτισμό - Φυτεμένα δώματα (ημιεντατικού τύπου) - Φωτοβολταικά panel - Ατομικά ελεγχόμενα πάνελ θερμικής ακτινοβολίας - Δημιουργία βιοποικιοτήτων - Δημιουργία πράσινων ζωνών 	<ul style="list-style-type: none"> - Σωστός προσανατολισμός κτιρίων - Κατάλληλη φύτευση - Συλλέκτες ηλιακού ζεστού νερού - Φωτοβολταικό panel - Δημιουργία πράσινων ζωνών

Το Ηπειρωτικό ψυχρό κλίμα επικρατεί στο εσωτερικό των ηπείρων του βορείως κυρίως ημισφαιρίου και χαρακτηρίζεται από μεγάλης διάρκειας ψυχρούς χειμώνες και θερμά έως δροσερά καλοκαίρια.

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟ ΨΥΧΡΟ ΚΛΙΜΑ	
ΑΜΕΡΙΚΗ	ΕΥΡΩΠΗ
<p>Bastyr University - Kenmore, Wshington</p>	<p>Osiedle Przyjaź University -Warsaw, Poland</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Σωστός προσανατολισμός κτιρίου - Ανατολικός και Δυτικός προσανατολισμός μεγάλων ανοιγμάτων - Κατάλληλη φύτευση - Νότιος και Βορινός προσανατολισμός ανοιγμάτων χαμηλά και ψηλά για τη σωστή κυκλοφορία του αέρα - Φυτεμένα δώματα (ημιεντατικού τύπου) - Πέργκολες - Συλλέκτες ηλιακού ζεστού νερού - Δεξαμενές συλλογής όμβριων υδάτων 	<ul style="list-style-type: none"> - Σωστός προσανατολισμός κτιρίων - Φεγγίτες - Νότιος και Βορινός προσανατολισμός κατακόρυφων ανοιγμάτων - Κατάλληλη φύτευση - Θερμοκήπιο στο κέντρο του ισογείου - Φυτεμένα δώματα (ημιεντατικού τύπου) - Φωτοβολταικά panel - piezoelectric floor - Μονάδα επεξεργασίας νερού/Greywater - Συλλογή όμβριων υδάτων

Το Κλίμα ερήμου επικρατεί στις ερήμους των τροπικών περιοχών και των μέσων γεωγραφικών πλατών. Χαρακτηρίζεται από λίγες βροχές και μεγάλη διαφορά θερμοκρασίας μεταξύ ημέρας και νύχτας.

ΚΛΙΜΑ ΕΡΗΜΟΥ	
ΑΜΕΡΙΚΗ	ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ
<p>Pomona College - Claremont, CA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Νότιος προσανατολισμός μεγάλων ανοιγμάτων - Ηλιακοί συλλέκτες - Συστήματα HVAC - Σύστημα ηλιακού θερμικού σιφωνιού - Φωτοβολταϊκό panel - Ηλιακά θερμαντικά panel - Εξωτερικές ηλιοστάτες από terra cotta - Συλλογή όμβριων υδάτων - Δημιουργία πράσινων ζωνών - Φυτεμένα δώματα (ημιεντατικού τύπου) - Κατάλληλη φύτευση 	<p>Monash University - Melbourne, Australia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Σωστός προσανατολισμός κτιρίων - Ανατολικός και Δυτικός προσανατολισμός ανοιγμάτων - Θερμική καμινάδα - Σύστημα συλλογή όμβριων υδάτων - Ηλιακά θερμαντικά panel - Ενισχυμένα με αέριο θερμαντικά πάνελ ακτινοβολούμενου νερού - Δημιουργία πράσινων ζωνών

Το τροπικό κλίμα επικρατεί γύρω από τον Ισημερινό και χαρακτηρίζεται από αρκετά υψηλές θερμοκρασίες και άφθονη βροχόπτωση.

ΤΡΟΠΙΚΟ ΚΛΙΜΑ ΚΑΙ ΥΠΟΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΤΟΥ

ΑΜΕΡΙΚΗ

The New School

- New York, USA

- Βορινός και Νότιος προσανατολισμός μεγάλων ανοιγμάτων (καλύπτουν έως και 35% της συνολικής επιφάνειας)

- Πέργκολες

- Σύστημα αποθήκευσης πάγου στο δεύτερο υπόγειο

- Σύστημα συλλογή
όμβριων υδάτων

- Φυτεμένα δώματα
(ημιεντατικού τύπου)

4.3. Δημοφιλέστερα Παραδείγματα

“The Green” – UNIVERSITY OF BRADFORD



Οι φοιτητικές κατοικίες “The Green” του Πανεπιστημίου του Bradford ξεκίνησαν να λειτουργούν το 2011. Βρίσκονται στο κέντρο της πόλης, είναι πολύ κοντά στο Πανεπιστήμιο, στην Ένωση φοιτητών και την βιβλιοθήκη. Υπάρχουν δύο τύποι κατοικιών τα “Townhouse” και το “The Green Village”.

Η δομή των Townhouse [Εικ. 5] βασίζεται στη αγγλική πολεοδομική οργάνωση των αγγλικών οικιστικών τετραγώνων. Πρόκειται για μια κοινότητα τετραώροφων κτηρίων. Το κάθε ένα περιλαμβάνει 12 υπνοδωμάτια και 6 μπάνια, με την δική του αυτόνομη είσοδο καθώς και μια δευτερεύον για τον κήπο / αίθριο [Εικ. 6, 7]. Στο ισόγειο κάθε κτιρίου είναι συγκεντρωμένοι όλοι οι κοινόχρηστοι χώροι όπως το μεγάλο καθιστικό, μια κουζίνα, τραπεζαρία και σαλόνι με άμεση πρόσβαση στους εξωτερικούς χώρους και όλα πλήρως εξοπλισμένα.



Εικόνα 5: Φοιτητικές κατοικίες “Townhouse”
Πηγή: <https://www.bradford.ac.uk/external/>

Εικόνα 6, 7: “Townhouse”, Κήπος / αίθριο
Πηγή: <https://www.bradford.ac.uk/external/>

Ενώ το “The Green Village” [Εικ. 8] πρόκειται για μια κοινότητα διαμερισμάτων. Κάθε μία είναι εξαώροφη και κάθε όροφος αποτελείται από 6 υπνοδωμάτια με ιδιωτικό μπάνιο. Το κάθε διαμέρισμα έχει κοινόχρηστη κουζίνα, τραπεζαρία και καθιστικό πλήρως εξοπλισμένα, ενώ το κάθε υπνοδωμάτιο διαθέτει τρίκλινο κρεβάτι, χώρο γραφείου και ντουλάπα.

Τα σχέδια του “The Green” έχουν πάρει πολλαπλά βραβεία μέσα σε αυτά και την υψηλότερη βαθμολογία στο BREEAM για το 2012, με ποσοστό 95,5% χαρακτηρίζοντας το ως <<εξαιρετικό>>. Ο βιώσιμος τρόπος ζωής των φοιτητών ήταν το κύριο κλειδί στο σχεδιασμό τους, για αυτό τους δόθηκε η δυνατότητα παρακολούθησης της κατανάλωσης ενέργειας σε πραγματικό χρόνο. Έπειτα, δημιουργήθηκε ένα καλά αεροστεγανομένο κέλυφος από προκατασκευασμένα panel ξύλινου πλαισίου, δίνοντας σημασία στα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν, στη διαδικασία παραγωγής αλλά και στις λεπτομέρειες του σχεδιασμού ώστε να εξασφαλιστεί το καλύτερο αποτέλεσμα. Ακόμα, πρόσθεσαν πράσινες ζώνες για τους φοιτητές όπως την δημιουργία μπουστάνιων για την καλλιέργεια των δικών τους λαχανικών και των δικών τους λιπασμάτων, εξωτερικούς κοινόχρηστους χώρους για διάφορες δραστηριότητες και την δημιουργία μιας μικρής βιοποικιλότητας [Εικ. 9, 10]. Επιπλέον, κάνουν συλλογή των βρόχινων υδάτων, τοποθέτησαν αεριζόμενες βρύσες και ντους προσφέροντας εξοικονόμηση έως 50% στο νερό. Τοποθέτησαν στην ταράτσα κάθε κτιρίου επίπεδους ηλιακούς συλλέκτες για την θέρμανση και τον φωτισμό, μεταλλικά panel στα ανοίγματα για τον σκιασμό τους από την δυτική πλευρά αλλά και κάδους ανακύκλωσης.



Εικόνα 8: “The Green Village”

Πηγή: <https://www.bradford.ac.uk/external/>

Εικόνα 9: Κήπος / αίθριο

Πηγή: <https://www.bradford.ac.uk/external/>

Εικόνα 10: Μικρή βιοποικιλότητα

Πηγή: <https://www.bradford.ac.uk/external/>

California College of the Arts



**California College
of the Arts**



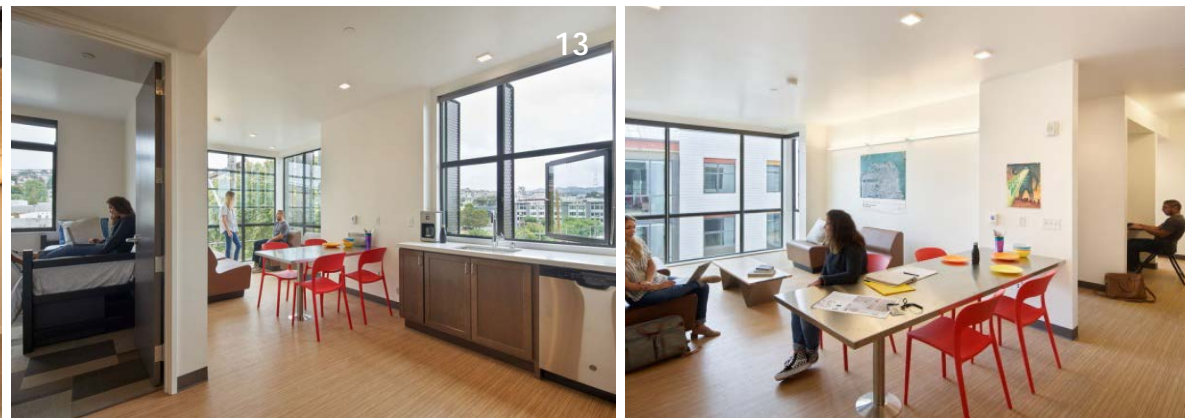
Εικόνα 11: Όψη φοιτητικών κατοικιών
Πηγή:
<https://www.lmsarch.com/studio/stories/none/finding-solutions-student-housing-california-college-arts>

Οι φοιτητικές κατοικίες του California College of the Arts βρίσκονται στο San Francisco, πολύ κοντά στην Πανεπιστημιούπολη. Η ιδέα της δημιουργίας τους προέκυψε, από το υψηλό κόστος στέγασης της περιοχής και την ανάγκη προσέλκυσης νέων φοιτητών. Έτσι, στο σχεδιασμό τους πρόσεξαν την εναρμόνιση με το υπάρχοντα χώρο, καθώς είναι ανάμεσα σε μια ημι-βιομηχανική περιοχή και σε μια μικρή κατοικημένη γειτονιά του Potrero Hill διαχειριζόμενο με μια περιβαλλοντική ευαισθησία [Εικ. 11]

Η ιδέα της κοινότητας και της κοινωνικής ισότητας βοήθησε στην διαμόρφωση του χώρου. Η κουζίνα η τραπεζαρία και το καθιστικό είναι κοινά ανά 4 υπνοδωμάτια τα οποία βρίσκονται περιμετρικά αυτών των χώρων. Κάθε υπνοδωμάτιο έχει ίδιο μέγεθος και διάταξη, στο διάδρομο έξω από τα υπνοδωμάτια υπάρχουν γραφεία, χώροι προσωπικής αναζήτησης αλλά και συζήτησης μεταξύ των φοιτητών [Εικ. 12,13]. Όλοι οι κοινόχρηστοι χώροι των υπνοδωματίων καθώς και οι εσωτερικοί διάδρομοι επικοινωνούν πάντα με τον εξωτερικό περιβάλλον με μεγάλα ανοίγματα (δυτικού και ανατολικού προσανατολισμού) πλήρους ύψους με θέα την πόλη. Υπάρχουν πόρτες εισόδου σε πολλά σημεία του κτηρίου δηλώνοντας σκόπιμα την επικοινωνία – σύνδεση με τον εξωτερικό περιβάλλον [Εικ. 14]. Η επικοινωνία των τριών επιπέδων γίνεται με την σχεδίαση μίας μεγάλης ανοιχτής σκάλας που φωτίζεται από ένα φεγγίτη [Εικ. 12]. Στον ισόγειο χώρο, υπάρχουν τέσσερις εμπορικοί χώροι που θα παρέχουν υπηρεσίες στους φοιτητές και στην γειτονιά, ένα μεγάλο κοινόχρηστο δωμάτιο για φοιτητικές και κοινοτικές εκδηλώσεις έχοντας άμεση είσοδο από την κεντρική



Εικόνα 12: Εσωτερικός χώρος των φοιτητικών κατοικιών
 Πηγή: <https://www.lmsarch.com/studio/stories/none/finding-solutions-student-housing-california-college-arts>



Εικόνα 13: Τα υπνοδωμάτια εσωτερικά
 Πηγή: <https://www.lmsarch.com/studio/stories/none/finding-solutions-student-housing-california-college-arts>

Πηγή:

πόρτα αλλά και δύο υπαίθριους χώρους που το πλαισιώνουν και μπορούν να χρησιμοποιηθούν το ένα ως αναγνωστήριο και το άλλο ως χώρος συγκέντρωσης. [Εικ. 15]

Οι φοιτητικές κατοικίες έχουν σχεδιαστεί ώστε να εξοικονομούν έως 73% λιγότερη ενέργεια από κάποιο άλλο αντίστοιχο παράδειγμα φοιτητικής κατοικίας σε αυτή την έκταση αλλά και να γίνει κτήριο με ουδέτερο άνθρακα μέχρι το 2030. Σχεδιαστικά η βαθμολογία του αναμένεται σε επίπεδο Platinum στο σύστημα βαθμολογίας των GreenPoints. Για να επιτευχθεί αυτό έχουν εντάξει στην οροφή του κτηρίου φωτοβολταϊκά panel υπερυψωμένα για μεγαλύτερη απόδοση. Έπειτα, τοποθέτησαν στις νότιες προσόψεις οριζόντια μεταλλικά σκίαστρα και στις δυτικές κατακόρυφα για ηλιοπροστασία αλλά και για καλύτερη ενεργειακή απόδοση. Ακόμα, τοποθετούν πέργκολες στις εισόδους του κτηρίου, κάνουν συλλογή όμβριων υδάτων, τοποθετούν συστήματα εκτροπής και αποστράγγισης σε φυτευτήρια βιοανάδρασης ενισχύοντας το πράσινο και τοποθετούν υποδομές για ποδήλατα αλλά τοπογραφικά ενισχύουν την πρόσβαση στα μέσα μαζικής μεταφοράς. Τοποθετούν σύστημα συνεχούς φιλτραρίσματος του αέρα στο κτίριο αλλά προτείνουν και υλικά και αποχρώσεις εξωτερικά που να ρυθμίζουν το θερινό και χειμερινό ηλιακό κέρδος [Εικ. 16].

TYP. 4 BEDROOM STUDENT UNIT PLAN



TYPICAL UPPER FLOOR PLAN



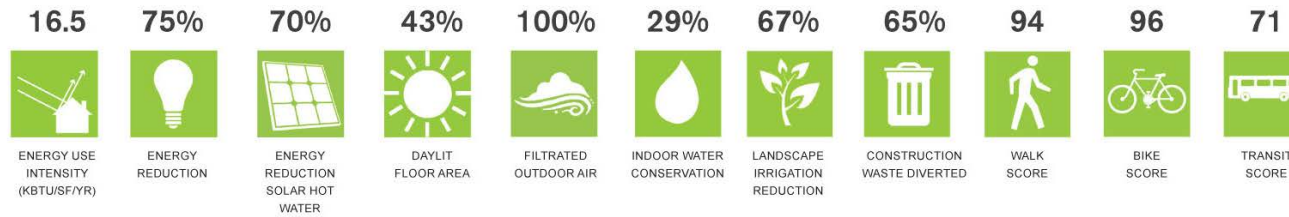
Εικόνα 14: Πλάνο κάτοψη ορόφων και πλάνο κάτοψης υπνοδωματίων
Πηγή: <https://www.lmsarch.com/studio/stories/none/finding-solutions-student-housing-california-college-arts>



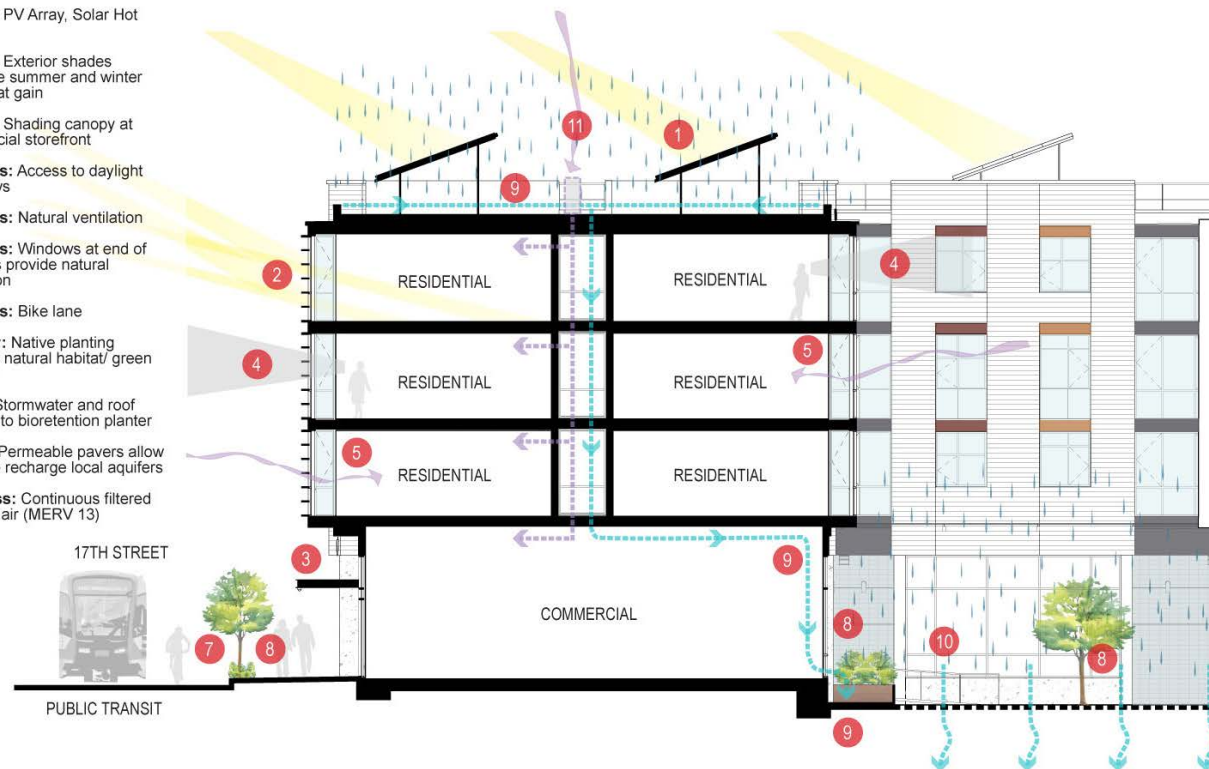
Εικόνα 15: Πλάνο κάτοψης ισογείου

Πηγή: <https://www.lmsarch.com/studio/stories/none/finding-solutions-student-housing-california-college-arts>

California College of the Arts – Blattner Hall



- Energy:** PV Array, Solar Hot Water
- Energy:** Exterior shades modulate summer and winter solar heat gain
- Energy:** Shading canopy at commercial storefront
- Wellness:** Access to daylight and views
- Wellness:** Natural ventilation
- Wellness:** Windows at end of corridors provide natural ventilation
- Wellness:** Bike lane
- Ecology:** Native planting provides natural habitat/ green corridor
- Water:** Stormwater and roof diverted to bioretention planter
- Water:** Permeable pavers allow water to recharge local aquifers
- Wellness:** Continuous filtered outdoor air (MERV 13)



Εικόνα 16: Διάγραμμα αειφόρας στρατηγικής

Πηγή: <https://www.lmsarch.com/studio/stories/none/finding-solutions-student-housing-california-college-arts>

UC San Diego

Εικόνα 17: Εξωτερικός χώρος Πανεπιστημίου
Πηγή: <https://ucsd.edu/index.html>

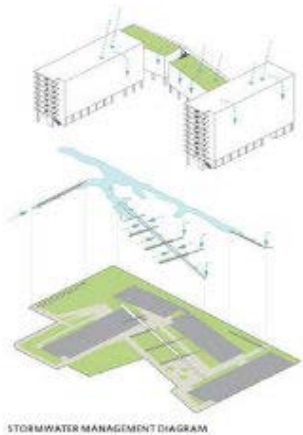
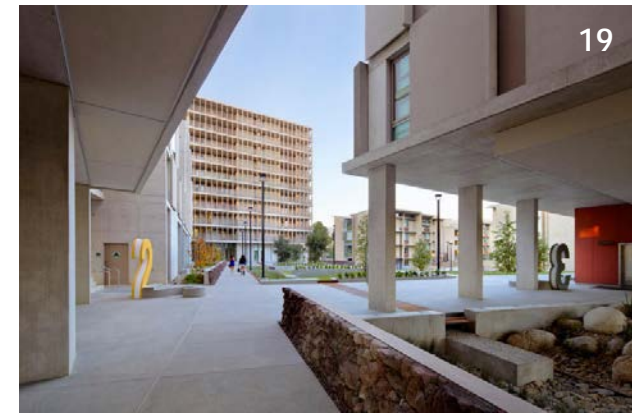


Το Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνια θέλησε να κατασκευάσει φοιτητικές εστίες με σεβασμό στο περιβάλλον. Στοχεύοντας να καλύψει την ενεργειακή απόδοση του κτιρίου, την αποδοτικότητα του νερού με συστήματα ανακύκλωσης του, την κάλυψη πράσινων περιοχών, τοποθέτηση παθητικών συσκευών σκίασης και την χρήση φωτισμού ημέρας. Αρχικά, η μορφή του έργου είναι σε σχήμα Π [Εικ. 17, 18], που βοηθάει τα τρία κτίρια να δημιουργήσουν στο κέντρο τους μια κεντρική αυλή με μικρές λίμνες και χώρους πρασίνου ώστε να γίνεται κατακράτηση και χρήση bioswales για απορρόφηση του νερού της βροχής. Το νερό αυτό και το γκριζο νερό ανακυκλώνονται και αποθηκεύονται σε δεξαμενές καθ' όλη την διάρκεια του έργου ώστε να ελαχιστοποιείτε η συνολική χρήση του πόσιμου νερού [Εικ. 18]. Στην οροφή του δυτικού κτιρίου έχει τοποθετηθεί φυτεμένο δώμα(ημιεντατικού τύπου) και στα άλλα δύο φωτοβολταικά panel ώστε να παρέχει το 6% της κατανάλωσης ενέργειας ενώ η θέρμανση καλύπτεται από ατομικά ελεγχόμενα panel θερμικής ακτινοβολίας [Εικ. 18, 22]. Λόγο της μορφής του έργου και του προσανατολισμού του, τα δωμάτια είναι φωτεινά και αεριζόμενα αφού έχουν μεγάλα κατακόρυφα παράθυρα και έτσι δεν απαιτείται η χρήση ηλεκτρικής ενέργειας. Η χρήση σταθερών προκατασκευασμένων επενδύσεων από σκυρόδεμα με οριζόντιο προσανατολισμό στα νότια και κατακόρυφο στα δυτικά και ανοιγόμενα

διάτρητα μεταλλικά πλαίσια προσφέρουν ηλιοπροστασία ρυθμίζοντας την ηλιακή θερμότητα [Εικ. 20, 22, 23]. Σύμφωνα με τον σχεδιασμό αυτό το έργο επιδιώκει να πετύχει βαθμολογία "Gold" ακόμα και "Platinum" στο σύστημα βαθμολόγησης LEED για σχεδιασμό και βιώσιμη περιβαλλοντική συνείδηση.



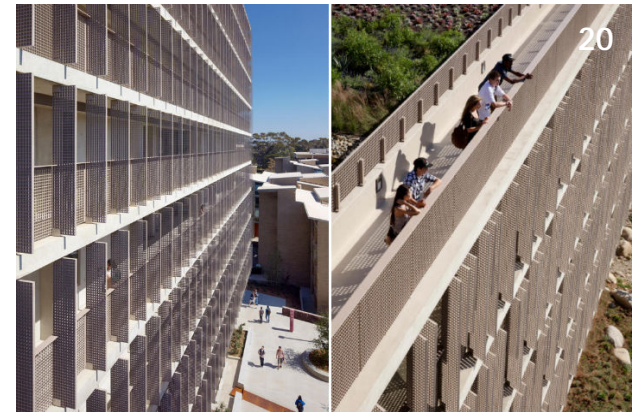
AERIAL SHOWING GREEN ROOF AND LANDSCAPE



STORMWATER MANAGEMENT DIAGRAM

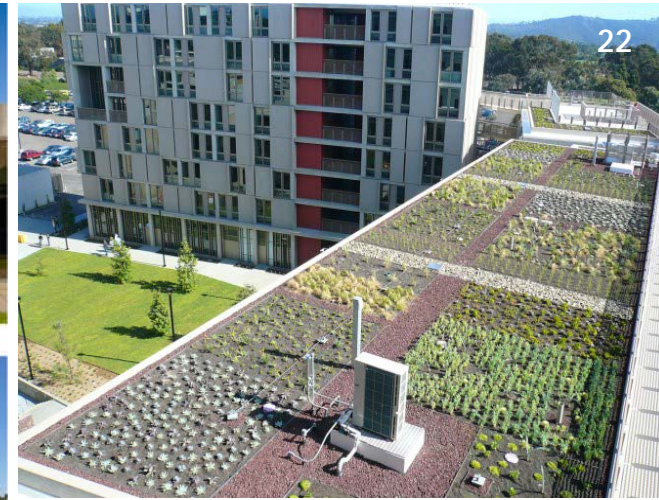


DETAIL OF WEIR AND WATER CONVEYANCE CHANNEL



Εικόνα 17: Εξωτερικός χώρος - Σύστημα διαχείρισης νερού
Πηγή: https://issuu.com/ktprojects/docs/charles_david_keeling_apartments
Εικόνα 18: Σύστημα ανοιγόμενων μεταλλικών panel Πηγή:
https://issuu.com/ktprojects/docs/charles_david_keeling_apartments

Εικόνα 19: Διάγραμμα διαχείρισης νερού
Πηγή: https://issuu.com/ktprojects/docs/charles_david_keeling_apartments



Εικόνα 21: Γενικό Πλάνο Κάτοψης
 Πηγή: https://issuu.com/ktprojects/docs/charles_david_keeling_apartments

Εικόνα 22: Φυτεμένο δώμα στη οροφή
 Πηγή: https://issuu.com/ktprojects/docs/charles_david_keeling_apartments

Εικόνα 23: Σταθερές προκατασκευασμένες επενδύσεις από σκυρόδεμα
 Πηγή: https://issuu.com/ktprojects/docs/charles_david_keeling_apartments

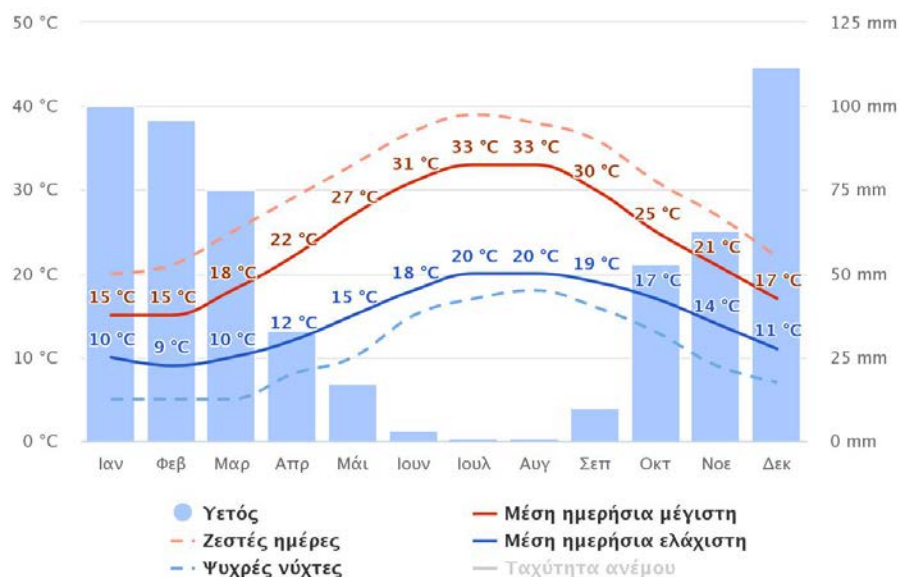
Πηγές στο σύνολο του κεφαλαίου: (Καλλιάνη, 2020)

5. Μεθοδολογία προσέγγισης κτιρίου εμβάθυνσης

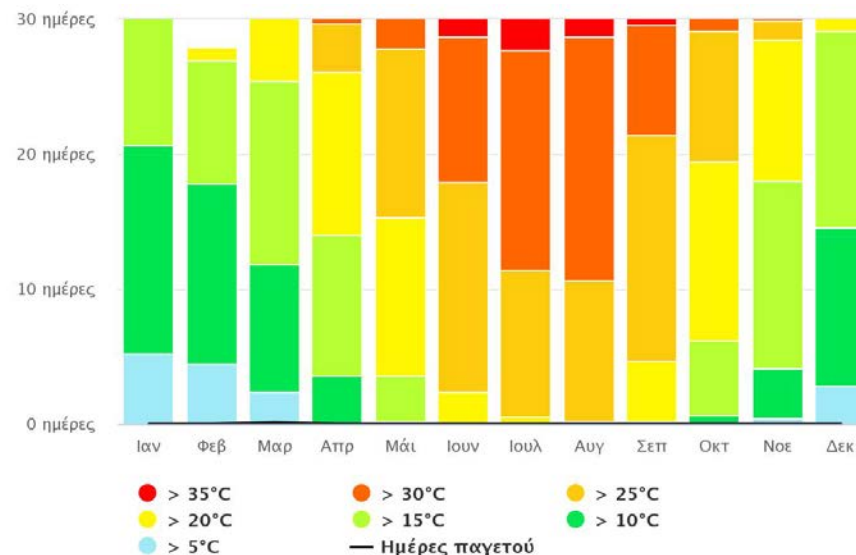
5.1. Εκτίμηση Μεσοκλίμα – Μικροκλίμα

5.1.1. Αξιολόγηση – Περιγραφή κλιματικών δεδομένων

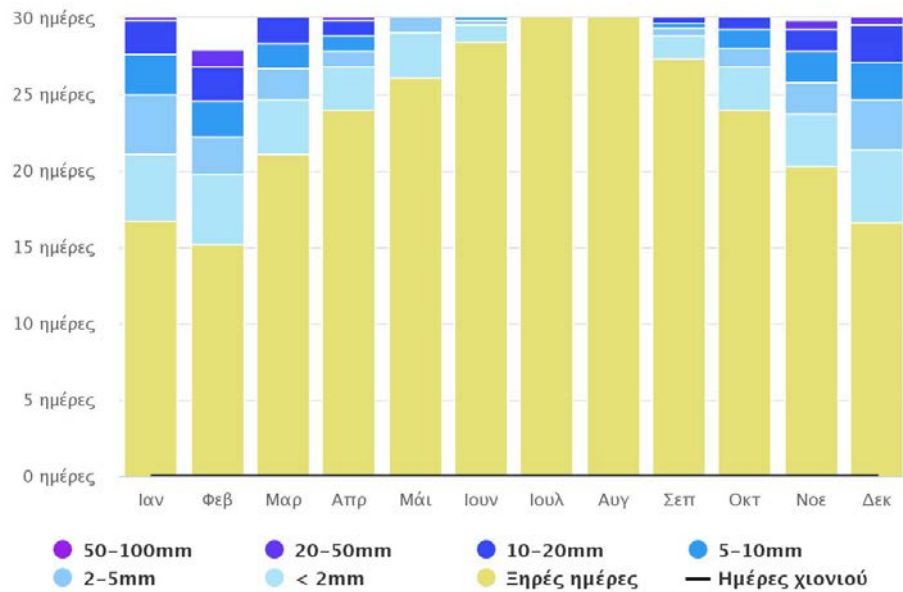
Το Ρέθυμνο (καθώς και η Κρήτη) ανήκει στην Α κλιματική Ζώνη και έχει μεσογειακό κλίμα. Δηλαδή, χαρακτηρίζεται από ήπιους βροχερούς χειμώνες με ψυχρούς βορεινούς ανέμους και ξηρά θερμά καλοκαίρια. Η μάζα του νερού της Μεσογείου έχει ελάχιστες θερμοκρασιακές μεταβολές και αυτό βοηθάει στη ίδια ήπια θερμοκρασιακή μεταβολή και στη στεριά. Η θερμοκρασία κυμαίνεται μεταξύ 9°C - 29°C με καταγραμμένες και υψηλότερες και χαμηλότερες θερμοκρασίες, κυρίως το καλοκαίρι με αρκετά υψηλές θερμοκρασίες [Εικ. 1, 2].



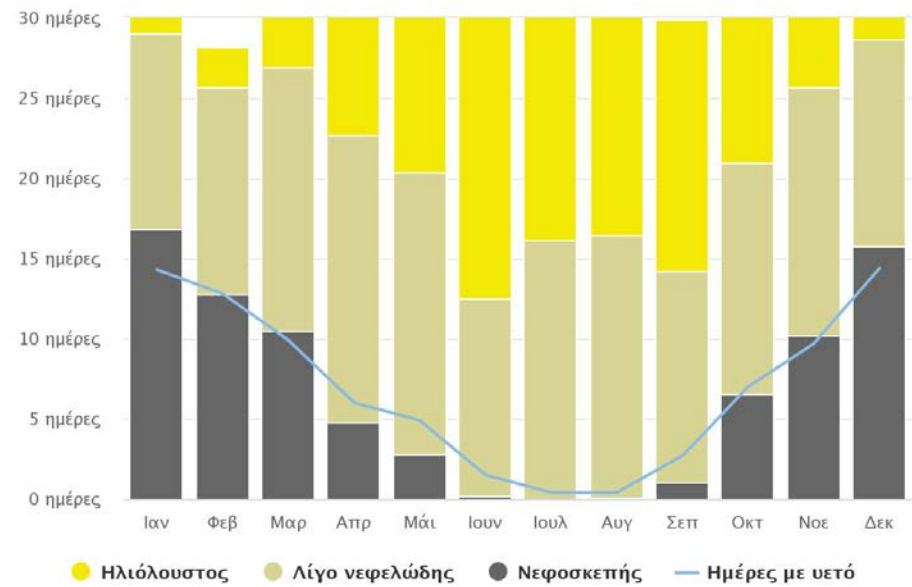
Εικόνα 1: Μέσος όρος θερμοκρασιών και βροχοπτώσεων
Πηγή: "Κλίμα Ρεθύμνου", (χ.η.)



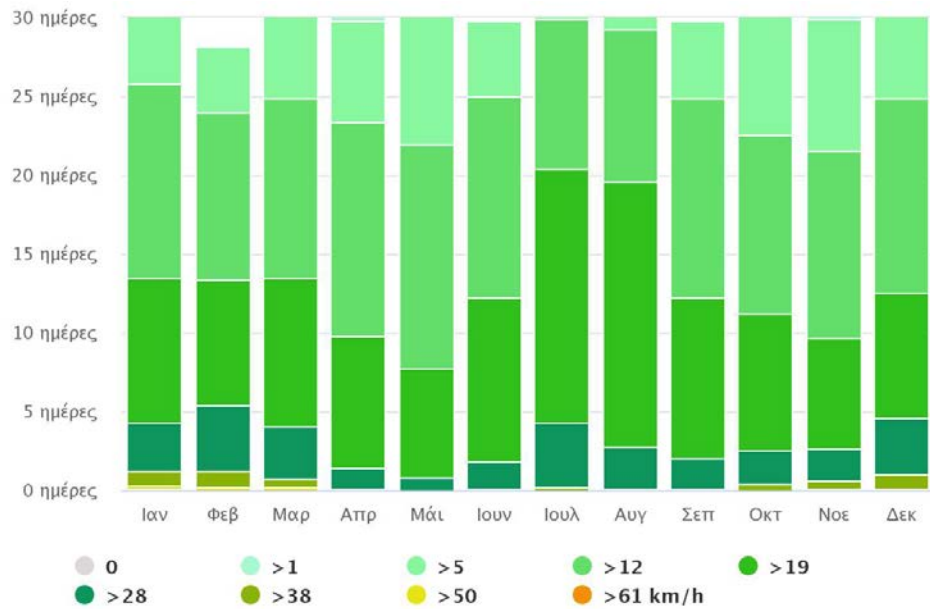
Εικόνα 2: Μέγιστες θερμοκρασίες
Πηγή: "Κλίμα Ρεθύμνου", (χ.η.)



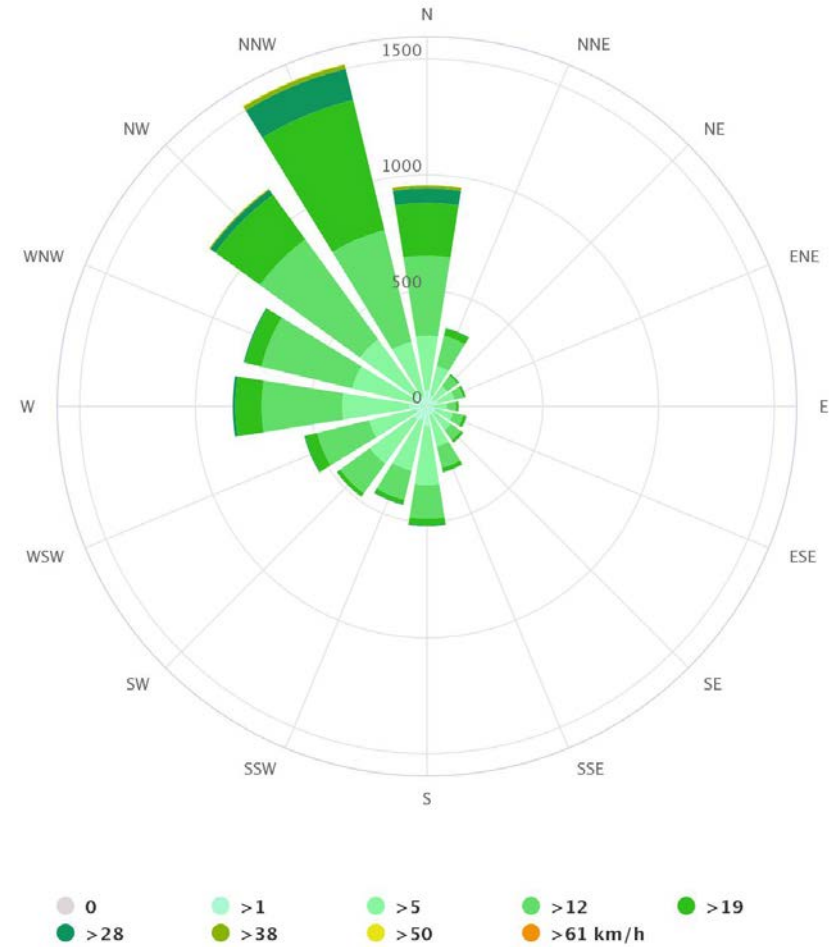
Εικόνα 3: Ποσά υετού
 Πηγή: "Κλίμα Ρεθύμνου", (χ.η.)



Εικόνα 4: Νεφελώδης, αίθριος και ημέρες βροχόπτωσης
 Πηγή: "Κλίμα Ρεθύμνου", (χ.η.)



Εικόνα 2: Ταχύτητα ανέμου
 Πηγή: "Κλίμα Ρεθύμνου", (χ.η.)



Εικόνα 3: Ανεμολόγιο
 Πηγή: "Κλίμα Ρεθύμνου", (χ.η.)

5.1.2. Παρατήρηση Θέσης κτιρίου

Το «Ξενία» Ρεθύμνου είναι τοποθετημένο στο κέντρο της πόλης, πάνω στο παραλιακό μέτωπο. Τα μορφολογικά χαρακτηριστικά της περιοχής είναι το συνεχές σύστημα δόμησης, τα κτίρια περίγυρα του Ξενία έχουν ύψος περίπου 10μ. και η κατασκευή τους είναι κυρίως από οπλισμένο σκυρόδεμα. Οι δρόμοι που το περικλείουν είναι από την νότια όψη (όψη εισόδου) ένας δρόμος 3μ.(οδός Ψαρρού) με πολυκατοικίες εκατέρωθεν, ένα στενό δρομάκι (οδός Καβάφη) στην ανατολική όψη με δύο πολυκατοικίες και μία μονοκατοικία, όπου καταλήγει στον παραλιακό μέτωπο και στην κεντρική οδό 5μ. (οδός Σοφοκλής Βενιζέλου) με παράλληλη οδό στάθμευσης. Το παραλιακό μέτωπο απέναντι από το Ξενία, περιλαμβάνει το λιμάνι της πόλης, ένα μεγάλο χώρο στάθμευσης και τον πεζόδρομο που καλύπτει όλο το βόρειο μέτωπο της πόλης.

Η φύτευση της βόρειας όψης είναι κυρίως από τον χώρο στάθμευσης μπροστά από το κτίριο και περιλαμβάνει φοίνικες και θάμνους (στο ύψος με το κτίριο), ενώ αλμυρίκια βρίσκονται πάνω στον πεζόδρομο και ένα παρτέρι για φύτευση δίπλα από τα γραφεία στην δυτική πλευρά του κτιρίου. Η νότια όψη περιλαμβάνει ένα μεγάλο παρτέρι με 5 δέντρα(περίπου 3 μέτρων) κεντρικά όπου διαμορφώνει όλο τον υπαίθριο χώρο, ακόμα 3 λεμονιές (περίπου 4 μέτρων) και 1 αλμυρίκι (περίπου 10 μέτρα) μπροστά από τον διάδρομο των κλινών Α1 και ένα μικρό παρτέρι γωνιακά του οικοπέδου με ένα δέντρο ακόμα (περίπου 4 μέτρα).

5.2. ΗΛΙΟΣ ΚΑΙ ΚΤΙΡΙΟ

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΦΩΤΙΣΜΟΥ – ΗΛΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΗΛΙΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ

5.2.1. Εύρεση φαινομενικής τροχιάς ήλιου

Έγινε τοποθέτηση της περιοχής στο Sunearthtools, ώστε να δούμε την φαινομενική πορεία του ήλιου για συγκεκριμένες ημερομηνίες. (21 Δεκεμβρίου και 21 Ιουνίου).



Εικόνα 4: 21 Δεκεμβρίου, 10:00 π.μ.
Πηγή: Sunearthtools



Εικόνα 8: 21 Δεκεμβρίου 12:23 μ.μ.
Πηγή: Sunearthtools



Εικόνα 9: 21 Δεκεμβρίου 15:00 μ.μ.
Πηγή: Sunearthtools



Εικόνα 10: 21 Ιουνίου, 10:00 π.μ.
Πηγή: Sunearthtools



Εικόνα 11: 21 Ιουνίου, 12:23 μ.μ.
Πηγή: Sunearthtools



Εικόνα 12: 21 Ιουνίου, 15:00 μ.μ.
Πηγή: Sunearthtools

5.2.2. RENTER



Εικόνα 13: 21 Δεκεμβρίου, 10:00 πμ
Πηγή: Render από Archicad



Εικόνα 14: 21 Δεκεμβρίου, 12:23 μμ
Πηγή: Render από Archicad



Εικόνα 15: 21 Δεκεμβρίου, 15:00 μμ
Πηγή: Render από Archicad



Εικόνα 16: 21 Μαρτίου, 10:00 πμ
Πηγή: Render από Archicad



Εικόνα 17: 21 Μαρτίου, 12:23 μμ
Πηγή: Render από Archicad



Εικόνα 18: 21 Μαρτίου, 15:00 μμ
Πηγή: Render από Archicad



Εικόνα 19: 21 Ιουνίου, 10:00 πμ
Πηγή: Render από Archicad



Εικόνα 20: 21 Ιουνίου, 12:23 μμ
Πηγή: Render από Archicad



Εικόνα 21: 21 Ιουνίου, 15:00 μμ
Πηγή: Render από Archicad



Εικόνα 22: 21 Αυγούστου, 10:00 πμ
Πηγή: Render από Archicad



Εικόνα 23: 21 Αυγούστου, 12:23 μμ
Πηγή: Render από Archicad



Εικόνα 24: 21 Αυγούστου, 15:00 μμ
Πηγή: Render από Archicad

5.2.3. Πλήρης καταγραφή ανοιγμάτων σε μορφή πίνακα

Ακολουθεί αναλυτική καταγραφή σε μορφή πίνακα όλων των ανοιγμάτων ανάλογα τον προσανατολισμό και τον τύπο του ανοίγματος για κάθε στάθμη ξεχωριστά.

ΟΨΗ	ΥΠΟΓΕΙΟ			
	ΠΟΡΤΕΣ		ΠΑΡΑΘΥΡΑ	
	ΔΩΜΑΤΙΟ	ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ	ΔΩΜΑΤΙΟ	ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ
ΒΟΡΕΙΝΗ	Εκθεσιακός χώρος (250,5μ ²)	6 συρόμενες μπαλκονόπορτες: 2,10 x 3,11, 2,10 x 3,12, 2,10 x 3,18, 2,10 x 3,17, 2,10 x 3,18, 2,10 x 3,02 1 δίφυλλη πόρτα με πλαϊνά: 2,10 x 3,02	Εκθεσιακός χώρος (250,5μ ²)	2 συρόμενα ανοίγματα: 1,50 x 3,07, 1,50 x 3,14
	Χώρος πολλαπλών χρήσεων (43,30μ ²)	1 ανοιγόμενη πόρτα: 2,10 x 0,90	Χώρος πολλαπλών χρήσεων (43,30μ ²)	1 σταθερό άνοιγμα: 2,10 x 1,80 1 σταθερό άνοιγμα με φεγγίτη ανοιγόμενο: 2,10 x 0,90
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ	--	--	Εκθεσιακός χώρος (250,5μ ²)	1 σταθερό άνοιγμα: 1,50 x 1,47 1 σταθερό άνοιγμα: 1,50 x 1,88
ΝΟΤΙΑ	--	--	--	--
ΔΥΤΙΚΗ	--	--	--	--

ΟΨΗ	ΙΣΟΓΕΙΟ			
	ΠΟΡΤΕΣ		ΠΑΡΑΘΥΡΑ	
	ΔΩΜΑΤΙΟ	ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ	ΔΩΜΑΤΙΟ	ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ
ΒΟΡΕΙΝΗ	Κλίνες Α4 - Α8 (5 x 19,11μ ²)	5 συρόμενες μπαλκονόπορτες: 2,10 x 1,50	Εκθεσιακός χώρος (43,30μ ²)	2 συρόμενα ανοίγματα: 1,50 x 1,80
	Αιθ. Πολλαπλών Χρήσεων (159μ ²)	5 συρόμενες μπαλκονόπορτες: 2,10 x 3,13, 2,10 x 3,02, 2,10 x 3,17, 2,10 x 3,10, 2,10 x 3,02		

ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ	--	--	Τουαλέτα κλίνης Α8 (2,95μ ²)	1 άνοιγμα: 0,50 x 0,70
			Αναγνώστηριο (12,6μ ²)	1 συρόμενο άνοιγμα: 1,50 x 1,00
			Προθάλαμος (5,65μ ²)	1 σταθερό άνοιγμα: 2,40 x 1,57
			Κλίνες Α2 (12,92μ ²), Α3 (16,2μ ²)	2 συρόμενα ανοίγματα: 1,50 x 0,90
			Τουαλέτα Κλίνης Α2 (3,90μ ²)	1 άνοιγμα: 0,50 x 0,70
ΝΟΤΙΑ	Προθάλαμος (5,65μ ²)	1 δίφυλλη πόρτα με φεγγίτη και πλαϊνά: 2,40 x 3,49	Διάδρομος Κλινών Α4 – Α8 (28,24μ ²)	2 συρόμενα ανοίγματα: 1,00 x 2,80
	Εστία ορόφου (21,30μ ²)	1 ανοιγόμενη πόρτα με πλαϊνό και φεγγίτη: 2,40 x 1,50	Κλίνη Α2 (15,85μ ²), Α1 (21,30μ ²)	2 συρόμενο άνοιγμα: 1,50 x 0,90
			Εστία ορόφου (11,85μ ²)	1 συρόμενο άνοιγμα: 1,50 x 0,90
ΔΥΤΙΚΗ	--	--	Προθάλαμος (5,65μ ²)	1 σταθερό άνοιγμα: 2,40 x 1,57
			Κλίνη Α1 (11,85μ ²)	1 συρόμενο άνοιγμα: 1,50 x 0,90
			Τουαλέτα Κλίνης Α1 (3,77μ ²)	1 άνοιγμα: 0,50 x 0,70

ΟΨΗ	Α' ΟΡΟΦΟΣ			
	ΠΟΡΤΕΣ		ΠΑΡΑΘΥΡΑ	
	ΔΩΜΑΤΙΟ	ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ	ΔΩΜΑΤΙΟ	ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ
ΒΟΡΕΙΝΗ	Κλίνες Β1 – Β10 (6 x 19,11μ ²)(4 x 20,00μ ²)	10 συρόμενες μπαλκονόπορτες: 2,10 x 1,50	--	--
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ	--	--	Τουαλέτα Κλίνης Β10 (2,95μ ²)	1 άνοιγμα: 0,50 x 0,70
			Αναγνώστηριο	1 συρόμενο άνοιγμα: 1,00 x 1,50

			(12,60μ ²)	
ΝΟΤΙΑ	--	--	Διάδρομος Κλινών B5 – B10 (30,90μ ²)	2 συρόμενα ανοίγματα: 1,00 x 2,80
			Εστία ορόφου (29,00μ ²)	1 συρόμενο άνοιγμα: 1,00 x 2,97
			Εστία ορόφου (29,00μ ²)	1 άνοιγμα: 0,50 x 0,70
ΔΥΤΙΚΗ	Διάδρομος Κλινών B1 – B4 (21,30μ ²)	1 ανοιγόμενη πόρτα: 2,10 x 0,90	Κλιμακοστάσιο (21,90μ ²)	1 συρόμενο άνοιγμα: 1,00 x 2,97
			Εστία ορόφου (29,00μ ²)	1 άνοιγμα: 1,00 x 1,50
			Τουαλέτα Κλίνης B1 (3,35μ ²)	1 άνοιγμα: 0,50 x 0,70

ΟΨΗ	Β' ΟΡΟΦΟΣ			
	ΜΠΑΛΚΟΝΟΠΟΡΤΕΣ		ΠΑΡΑΘΥΡΑ	
	ΔΩΜΑΤΙΟ	ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ	ΔΩΜΑΤΙΟ	ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ
ΒΟΡΕΙΝΗ	Κλίνες Γ1 – Γ10 (6 x 19,11μ ²), (4 x 20,00μ ²)	10 συρόμενες μπαλκονόπορτες: 2,10 x 1,50	--	--
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ	--	--	Τουαλέτα Κλίνης Γ10 (2,95μ ²)	1 άνοιγμα: 0,50 x 0,70
			Αναγνώστηριο (12,60μ ²)	1 συρόμενο άνοιγμα: 1,00 x 1,50
ΝΟΤΙΑ	--	--	Διάδρομος Κλινών Γ5 – Γ10 (30,90μ ²)	2 συρόμενα ανοίγματα: 1,00 x 2,80
			Εστία ορόφου (29,00μ ²)	1 συρόμενο άνοιγμα: 1,00 x 2,97
			Εστία ορόφου (29,00μ ²)	1 άνοιγμα: 0,50 x 0,70

ΔΥΤΙΚΗ	--	--	Κλιμακοστάσιο (21,90μ ²)	1 συρόμενο άνοιγμα: 1,00 x 2,97
			Εστία ορόφου (29,00μ ²)	1 άνοιγμα: 1,00 x 1,50
			Διάδρομος κλινών Γ1 –Γ4 (21,30μ ²)	1 άνοιγμα: 1,00 x 1,50
			Τουαλέτα κλίνης Γ1 (3,35μ ²)	1 άνοιγμα: 0,50 x 0,70

* Η ονοματολογία των χώρων στον πίνακα έχει δοθεί βάση του νέου οργανογράμματος του κτιρίου.

Γενικά, το κτίριο παρότι έχει κτιστεί την δεκαετία του 1960, φαίνεται ότι κατά τον σχεδιασμό του έχουν λάβει υπόψη τις κλιματικές συνθήκες της πόλης. Όπως, δεν έχει αλλοιωθεί και η γενικότερη εικόνα του, ούτε έχουν μετατραπεί ή μετατοπιστεί τα ανοίγματα του. Πλιν της στάθμης του υπογείου – ισογείου που ήταν μάλλον χώρος στάθμευσης και έπειτα τον μετέτρεψαν ώστε να καλύψουν τις εκάστοτε κτιριακές ανάγκες.

Έπειτα, σε όλο το κτίριο οι παρατηρήσεις ανάλογα την όψη είναι ίδιες. Δηλαδή, στην νότια όψη ενώ η επαφή με το φυσικό φωτισμό είναι άμεση και σε μεγάλο ποσοστό κατά την διάρκεια της ημέρας, ο σχεδιασμός των ανοιγμάτων δεν βοηθάει στην ηλιοπροστασία, ούτε στον σωστό αερισμό – δροσισμό του. Βέβαια, σε αυτό συμβάλλει και η έλλειψη εξωτερικών φυσικών ή τεχνητών εργαλείων προστασίας. Έπειτα, η ανατολική και η δυτική όψη ενώ δέχεται απευθείας διάχυτη ακτινοβολία όταν ο ήλιος είναι χαμηλά, η πολεοδομική διαμόρφωση της πόλης και η υπάρχουσα φύτευση βοήθησε στην ηλιοπροστασία των ελάχιστων ανοιγμάτων που υπάρχουν. Τέλος, η βόρεια όψη είναι η πιο επιβαρυσμένη λόγω του μεγάλου ποσοστού ανέμων που δέχεται όλο τον χρόνο και των μεγάλων ανοιγμάτων που έχει λόγω των κλινών. Δεν υπάρχει κάποιο είδος ανεμοπροστασίας εξωτερικά του κτιρίου, μόνο κάποια ελάχιστη φύτευση από τον περιβάλλον χώρο.

Επειδή, στην συγκεκριμένη περίπτωση το κτίριο εξαρχής είχε σχεδιαστεί ως ξενοδοχειακή εγκατάσταση και πιθανών να λειτουργούσε μόνο την θερινή περίοδο, κάπως δικαιολογείται ο συγκεκριμένος σχεδιασμός. Όμως, το κτίριο πια λειτουργεί

ως χώρος μόνιμης φιλοξενίας αλλά και λοιπών εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων στο ισόγειο και υπόγειο χώρο του, άρα θα πρέπει να ανταποκρίνεται και στις ανάλογες απαιτήσεις.

Θα πρέπει να αναφερθεί ότι, οι παρεμβάσεις που προτείνονται για το εσωτερικό και το εξωτερικό περιβάλλον του κτιρίου γίνονται σεβόμενη την κτιριακή και πολιτισμική αξία του αλλά προσαρμοσμένες στις σημερινές κτιριακές και περιβαλλοντικές ανάγκες. Φυσικά, βεβαιωθήκαμε ότι το Ξενία Ρεθύμνου δεν έχει κριθεί διατηρητέο ώστε ότι προτείνεται να είναι πραγματοποιήσιμο με βάση το νομοθετικό πλαίσιο.

5.2.4. Προτάσεις για αλλαγή θέσης και μεγέθους ανοιγμάτων

Νότος:

- Δημιουργία Ηλιακών ραφιών - Light shelves στα ανοίγματα των διαδρόμων Α, Β, Γ και στο άνοιγμα των εστιών του πρώτου και δεύτερου ορόφου
- Δημιουργία 10 φεγγιτών(1,00 x 0,50) στους χώρους των γραφείων του υπογείου, ώστε να δημιουργηθεί φυσική πηγή φωτισμού και αερισμού
- Δημιουργία άλλων 8 φεγγιτών(1,00 x 0,50) μπροστά από την είσοδο του ισόγειου και στο διάδρομο προς τις κλίνες Α1, Α2 και Α3
- Δημιουργία 7 ακόμα φεγγιτών(1,00 x 0,50) στο κλιμακοστάσιο και τον διάδρομο του δεύτερου ορόφου
- Αφαίρεση των μικρών ανοιγμάτων (0,50 x 0,70) της εστίας του πρώτου και δευτέρου ορόφου
- Αφαίρεση της δίφυλλης πόρτα με φεγγίτη και πλαϊνά (2,40 x 3,49) από τον προθάλαμο της εισόδου

Δύση:

- Αντικατάσταση του ανοίγματος(1,00 x 1,50) στο διάδρομο των κλινών Γ1 – Γ4 (21,30μ²) με ένα κατακόρυφο με ανακλινόμενο φεγγίτη (0,90 x 1,90)

Ανατολή:

- Αφαίρεση ενός σταθερού ανοίγματος (1,50 x 1,47)

5.2.5. Προτάσεις για ηλιοπροστασία / σκίαση

Νότος:

- Διαμόρφωση εξωτερικού χώρου - χρήση κατάλληλης φύτευσης (Αειθαλή και φυλλοβόλα δέντρα)
- Χρήση κινητών οριζόντιων σκιάστρων από περσίδες εξωτερικά από τα ανοίγματα των διαδρόμων Α, Β, Γ και των ανοιγμάτων των εστιών του πρώτου και του δεύτερου ορόφου
- Χρήση κινητών, οριζόντιων σκιάστρων από περσίδες μπροστά από τις κλίνες Α1, Α2 και της εστίας του ισογείου

Βοράς:

- Χρήση ενιαίου κατακόρυφου σκιάστρου από περσίδες στα ανοίγματα του χώρου πολλαπλών χρήσεων του υπογείου και του εκθεσιακού στο ισόγειο
- Δημιουργία κατακόρυφης φυτεμένης όψης στο δεξιό τμήμα του κτιρίου
- Δημιουργία μικρής συστάδας από αειθαλή δέντρα στην βορειοδυτική πλευρά του οικοπέδου

Ανατολή – Δύση:

- Χρήση κατακόρυφων σκιάστρων από περσίδες σε όλα τα παράθυρα του ισογείου, του Α' και Β' ορόφου
- Χρήση αειθαλών δέντρων και θάμνων

5.3. Άνεμος και Κτίριο

5.3.1. Από τα κλιματικά δεδομένα: κατεύθυνση επικρατούντων ανέμων

Οι επικρατούντες άνεμοι είναι κυρίως βόρειοι και βορειοδυτικοί με μέσο όρο ταχύτητας 3 μποφόρ από τον Σεπτέμβρη μέχρι τον Μάη και 4 μποφόρ (μελέτμια) για τον Ιούλη και τον Αύγουστο (Εικ.5, Εικ.6).

5.3.2. Σχέση προσανατολισμού άξονα κτιρίου με επικρατούντες ανέμους το χειμώνα και το καλοκαίρι

Ο προσανατολισμός του κτιρίου είναι νοτιοανατολικός, με το μεγαλύτερο ποσοστό ανοιγμάτων να βρίσκεται στο βορά, ένα ελάχιστο βρίσκεται στην ανατολή και δύση και ένα μικρότερο στον νότο. Βάση την κατεύθυνση των ανέμων, ο προσανατολισμός του κτιρίου δεν είναι ευνοϊκός. Δηλαδή, σχεδόν όλες οι κλίνες του Ξενία βρίσκονται στον βορά και ενώ δέχονται τους δροσερούς ανέμους κατά την περίοδο του καλοκαιριού, τον χειμώνα έχει θερμικές απώλειες. Αντίθετα, οι δευτερεύοντες χώροι (διάδρομοι, κουζίνες, αποθήκες) που είναι στον νότο, δέχονται όλους τους ζεστούς ανέμους και χωρίς να εξασφαλίζεται διαμπερής αερισμός.

5.3.3. Προτάσεις για Ανεμοπροστασία

Βοράς:

- Χρήση αειθαλών δέντρων, θάμνων και άλλων αρωματικών φυτών
- Δημιουργία κατακόρυφης φυτεμένης όψης στο δεξιό τμήμα του κτιρίου. Δυνατότητα θερμικού ισοζυγίου προς τα έξω
- Δημιουργία φυσικής περίφραξης στην βόρεια όψη. Σε συνδυασμό με τα αειθαλή δέντρα θα βοηθήσει στη ελαχιστοποίηση του χειμερινού ανέμου και σε καλύτερο αισθητικό αποτέλεσμα
- Χρήση των σκιάστρων που αναφέρθηκαν για ηλιοπροστασία

Νότος:

- Χρήση των αειθαλών και φυλλοβόλων δέντρων, θάμνων και άλλων αρωματικών φυτών

- Ο προθάλαμος στην είσοδο του ισογείου

Ανατολή – Δύση:

- Χρήση κατακόρυφων σκιάστρων από περσίδες σε όλα τα παράθυρα του ισογείου, του Α' και Β' ορόφου

5.3.4. Προτάσεις φύτευσης για την είσοδο των δροσερών θερινών ανέμων στο κτίριο

Βοράς:

- Δημιουργία φυσικής περίφραξης στην βόρεια όψη και τοποθέτηση αειθαλών δέντρων ενδιάμεσα με το κτίριο
- Δημιουργία κενών στην κάθετη φυτεμένη όψη μπροστά από τα ανοίγματα των κλινών ώστε να μπορεί να είναι συνεχής η ροή του αέρα

5.3.5. Άλλες στρατηγικές

- Δημιουργία ανοιγόμενων φεγγιτών στο υπόγειο, το ισόγειο και τον 2^ο όροφο όπως αναφέρθηκαν παραπάνω αναλυτικά

5.3.6. Θέση ανοιγμάτων για διαμπερή αερισμό

Σε όλες τις κλίνες του κτιρίου και στους κοινόχρηστους χώρους δημιουργείται διαμπερής αερισμός λόγω των εσωτερικών θυρίδων πάνω από τις πόρτες και των ανοιγμάτων των κλινών και των διαδρόμων.

5.3.7. Θυρίδες στους εσωτερικούς τοίχους για την ενίσχυση του φυσικού δροσισμού – αερισμού και λοιπές στρατηγικές

- Δημιουργία εσωτερικών θυρίδων πάνω από τις πόρτες όλων των κλινών του κτιρίου

5.4. Α.Π.Ε. και Εξοικονόμηση Ενέργειας

- Τοποθέτηση μη ενσωματωμένων φωτοβολταϊκών στοιχείων υβριδικού πλαισίου και στα δύο επίπεδα, για άμεση παραγωγή ηλεκτρικής ενέργειας. Έχουν προσανατολισμό νότιο και κλίση 30° για την μέγιστη αποτελεσματικότητα τους.
- Χρήση αβαθής γεωθερμικής αντλίας θερμότητας με οριζόντιο εναλλάκτη για θέρμανση, ψύξη και ZNX για το κτίριο. Προτείνεται η εγκατάσταση σωληνώσεων σπειροειδούς σχήματος για μεγαλύτερη απόδοση έως 40,00%.

ΑΛΛΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ:

- Φυτεμένο δώμα (Εκτατικού τύπου) στον 1^ο, στον 3^ο όροφο και στο χώρο των ποδηλάτων
- Αλλαγή των υπάρχων κουφωμάτων και υαλοπινάκων με καινούργια ενεργειακά
- Θερμομόνωση στον 1^ο και 3^ο όροφο του κτιρίου κάτω από το φυτεμένο δώμα
- Ενίσχυση με θερμοπρόσωψη σε όλο το κτίριο εκτός του τμήματος από πέτρα
- Εγκατάσταση συστήματος ολοκληρωμένης ενεργειακής διαχείρισης (BEMS), ώστε να γίνεται παρακολούθηση και καταγραφή της ενεργειακής συμπεριφοράς των συστημάτων που είναι εγκατεστημένα στο κτίριο
- Συλλογή όμβριων υδάτων και γκρίζου νερού
- Ανασχεδιασμός υπάρχων πράσινων ζωνών και σχεδιασμός καινούργιων με την χρήση της κατάλληλης φύτευσης
- Δημιουργία μικρού μπροστινού στην βορειοδυτική πλευρά του οικοπέδου
- Κομποστοποίηση
- Ανακύκλωση

- Γειτνίαση με ΜΜΜ
- Δημιουργία στεγασμένου χώρου για τα ποδήλατα

5.5. Φυτεύσεις

Νότος:

Φυλλοβόλα δέντρα: Κατάληψη, Λεύκα, καλλωπιστική δαμασκηλιά

Αειθαλή δέντρα: Μυόπορο, ακακία κυανόφυλλη, χαρουπιά, Αρμυρίκια

Αρωματικά Φυτά: Προτείνεται η λεβάντα, το δεντρολίβανο, η λεβαντίνη, το θυμάρι, η αψιθιά για την ανθεκτικότητα τους ως πολυετή φυτά, το άρωμα και το αισθητικό αποτέλεσμα που δίνουν.

Χαμηλοί και μεσαίοι θάμνοι: Προτείνονται αειθαλείς καλλωπιστικοί θάμνοι όπως η φωτίνια με ύψος που φτάνει έως τα 2-3 μέτρα, το λιγούστρο με ύψος έως 4-5 μέτρα, το πυξάρι με 1-2 μέτρα ύψος και την βερβερίδα που φτάνει έως το 1-1,5 μέτρα.

Βοράς:

Αειθαλή δέντρα: Μυόπορο, ακακία κυανόφυλλη, χαρουπιά, Αρμυρίκια

Χαμηλοί και μεσαίοι θάμνοι: Προτείνονται αειθαλείς καλλωπιστικοί θάμνοι όπως η φωτίνια με ύψος που φτάνει έως τα 2-3 μέτρα, το λιγούστρο με ύψος έως 4-5 μέτρα, το πυξάρι με 1-2 μέτρα ύψος και την βερβερίδα που φτάνει έως το 1-1,5 μέτρα.

Αρωματικά Φυτά: Προτείνεται η λεβάντα, το δεντρολίβανο, η λεβαντίνη, το θυμάρι, η αψιθιά για την ανθεκτικότητα τους ως πολυετή φυτά, το άρωμα και το αισθητικό αποτέλεσμα που δίνουν.

Ανατολή:

Αειθαλή δέντρα: Μυόπορο, ακακία κυανόφυλλη, χαρουπιά, Αρμυρίκια

Χαμηλοί και μεσαίοι θάμνοι: Προτείνονται αειθαλείς καλλωπιστικοί θάμνοι όπως η φωτίνια με ύψος που φτάνει έως τα 2-3 μέτρα, το λιγούστρο με ύψος έως 4-5 μέτρα, το πυξάρι με 1-2 μέτρα ύψος και την βερβερίδα που φτάνει έως το 1-1,5 μέτρα.

Φυτεμένο δώμα (Εκτατικός τύπος)

Η πρόταση για την δημιουργία του φυτεμένου δώματος έγινε κυρίως για τα πολλά πλεονεκτήματά του. Αρχικά, προσφέρει κοινωνικά και οικονομικά οφέλη. Αφού, ένα απλό φυτεμένο δώμα επιτυγχάνει ποιοτική και αισθητική αναβάθμιση στο κτίριο και τον περιβάλλοντα αστικό τοπίο λόγω της αξίας και του κέρδους. Έπειτα, τα ενεργειακά οφέλη που προσφέρει στο κτίριο σε συνδυασμό με μια σωστή θερμομόνωση είναι αρκετά, γίνεται εξοικονόμηση ενέργειας και αυξάνει την διάρκεια ζωής του δώματος. Ακόμα, προσφέρει αντιπλημμυρική και αντιμολυσματική προστασία στο νερό της πόλης (φιλτράρισμα το 75% της ποσότητας των όμβριων υδάτων), ηχομόνωση στο κτίριο από εξωτερικού παράγοντες (τουλάχιστον 10dB), θερμομόνωση - σκίαση για το κτίριο βοηθώντας στο δροσισμό του αλλά συμβάλλοντας και στην επίλυση του φαινομένου των θερμικών νησίδων, βελτίωση στην ποιότητα του αέρα, αυξάνει την απόδοση του ηλιακού πλαισίου, της βιοποικιλότητας, δημιουργεί φυσικό πυρίμαχο στρώμα και τέλος προσφέρει θεραπευτική αξία για την υγεία όσων διαμένουν ή εργάζονται σε αυτά τα κτίρια.

Η επιλογή του εκτατικού τύπου φύτευσης έγινε για τις μικρές απαιτήσεις του, την εύκολη εφαρμογή, την χαμηλή οικονομική επιβάρυνση σε κατασκευή και συντήρηση, την περιορισμένη επιλογή φυτών κυρίως με αντοχή στην ξηρασία, τον άνεμο και το ψύχος (π.χ. φυτά εδαφοκάλυψης, αγριολούλουδα, πόες), το μικρό πάχος φύτευσης (χαμηλό βάθος > 71mm) άρα και το μικρό επιπρόσθετο φορτίο (μικρή πρόσθετη στατική επιβάρυνση > 50kg/m²) στο κτίριο.

Προτάσεις φύτευσης: Λεμονοθύμαρο (*Thymus x citriodorus*), δεντρολίβανο έρπων (*Rosmarinus officinalis «Prostratus»*), κρασούλα (*crassula exilis*), ζωισια (*zousia tenuifolia*), φρανκένια (*Frankenia laevis*), ερνιάρια (*herniaria glabra*), ερείκι (*Calluna Vulgaris*), φεστούκα (*festuca glauca*), σέδο (*sedum*), αρτεμισία αψιθιά (*Artemisia*)

Φυτεμένη όψη

Η φυτεμένη όψη όπως και το φυτεμένο δώμα είναι μια πρόταση ενεργειακής και αισθητικής αναβάθμισης για το κτίριο. Βάση των κλιματικών δεδομένων της πόλης και της τοποθεσίας του κτιρίου (πάνω στο παραλιακό μέτωπο), η βασική ανάγκη κάλυψης είναι η ανεμοπροστασία της βόρειας και βορειοδυτικής όψης. Έτσι, προτείνεται η κατασκευή ενός κάθετου συστήματος φυτεμένης όψης για την ανάπτυξη αναρριχώμενων φυτών πάνω σε συρματόσχοινα από ανοξείδωτο χάλυβα για αποφυγή διαβρώσεων. Η επιλογή αυτής της φυτεμένης όψης αντί για τους τοίχους «living walls» για την πιο ελαφριά κατασκευή τους, για την αποφυγή της διάβρωσης των στοιχείων του κτιρίου από τα φυτά και την υγρασία και επειδή είναι η λιγότερο παρεμβατική πάνω στο κτίριο. Προσφέρει λύσεις για την ανεμοπροστασία του κτιρίου, τον σωστό δροσισμό, ηχομόνωση, μπορεί να βελτιώσει το φαινόμενο της θερμικής νησίδας αλλά και να προσφέρει και μια αισθητική αναβάθμιση στο κτίριο και την περιοχή. Το μειονέκτημα που έχει ο συγκεκριμένος τύπος φυτεμένου δώματος είναι η αργή κάλυψη όλης της επιφάνειας μέχρι να αναπτυχθεί η φύτευση.

Προτάσεις αναρριχώμενης φύτευσης: Ως αειθαλή με αντοχή για παραθαλάσσια περιοχή προτείνονται ο κισσός, ρυγχόσπερμο, μετά ως φυλλοβόλα φυτά με αντοχές είναι η άμπελος,

5.6. Υλικά

Καθώς το κτίριο μελέτης πρόκειται για επανάχρηση υφιστάμενου κτιρίου τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν για την διαμόρφωση του είναι λιγότερα από αυτά που θα χρειαζόταν αν κατασκευαζόταν από την αρχή. Έπειτα, επιλέχθηκαν υλικά φιλικά προς το περιβάλλον και τον άνθρωπο, με μικρή εμπεριεχόμενη ενέργεια, που μπορούν να ανανεωθούν και να επαναχρησιμοποιηθούν.

Στο εσωτερικό του κτιρίου μπήκε η πατητή τσιμεντοκονία για το δάπεδο και για τους τοίχους προτιμήθηκαν εταιρίες χρωμάτων με προϊόντα χωρίς βαρέα μέταλλα, αμμωνία που δεν επιβαρύνουν τον άνθρωπο και τον εσωτερικό αέρα του χώρου. Για παράδειγμα, τα προϊόντα της Vivechrom SUPER NEOPAL ECO και AQUACHROM ECO για την επίπλωση της κουζίνας. Για την κατασκευή της επίπλωσης όπου ήταν απαραίτητο στους κοινόχρηστους χώρους, στις κλίνες, τους χώρους του μουσείου κ.α. επιλέχθηκαν και εδώ εταιρίες που υποστηρίζουν την βιώσιμη ανάπτυξη, την επανάχρηση και

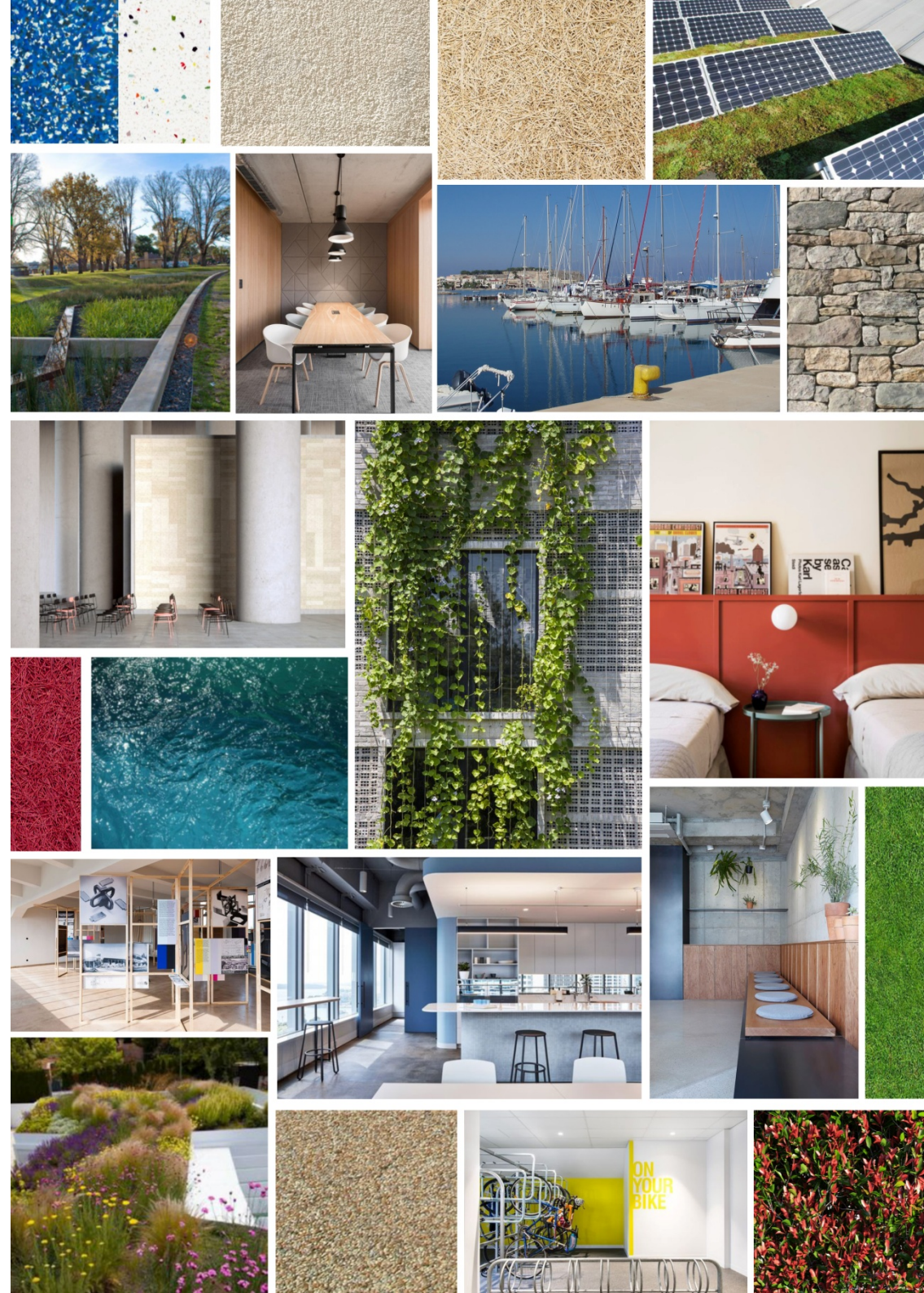
ανακύκλωση της πρώτης ύλης και γενικότερα των προϊόντων τους. Τέτοιο παράδειγμα είναι η εταιρία ALFA WOOD GROUP που ειδικεύεται στην παραγωγή ξυλείας βασιζόμενη στην αειφόρα και βιώσιμη δασοκομία και στην παραγωγή εναλλακτικών καυσίμων από υπολείμματα ξυλείας. Μετά είναι η εταιρία Le Pavé® που ειδικεύεται στην παραγωγή προϊόντων από ανακυκλώσιμο πλαστικό με μεγάλο εύρος εφαρμογής. Έχουν ανθεκτικότητα στις χημικές ουσίες, δεν είναι πορώδη άρα αδιάβροχα και έχουν αντοχή σε θερμοκρασίες έως και 120°C. Μπορεί λοιπόν να εφαρμοστεί για επενδύσεις τοίχων και δαπέδων, για επίπλωση, σχεδιασμό μικροαντικειμένων, σε χώρους κουζίνας, μπάνιου, εργασιακούς χώρους ακόμα σε υπαίθρια έργα. Μια ακόμα εταιρία που χρησιμοποιήθηκε στο εσωτερικό του κτιρίου είναι η BAUX για τα ηχοαπορροφητικά panel από wood wool στις αίθουσες πολλαπλών χρήσεων και στα αναγνώστῆρια. Το υλικό αυτό μειώνει τον θόρυβο και συμβάλει στην καλή ακουστική του χώρου, είναι ανθεκτικό στην υγρασία, στη φωτιά, δεν εκπέμπει σκόνη ή σωματίδια και μπορεί να αποθηκεύει θερμότητα.

Στον εξωτερικό χώρο έχει χρησιμοποιηθεί τοπική πέτρα για την κατασκευή μιας τοιχοποιίας, ίδιας με αυτής του κτιρίου. Για την θερμοπρόσωση του κτιρίου έχει χρησιμοποιηθεί από την εταιρία CORCHO PROYECTADO το decorpoyec project cork, ένα μείγμα διαφόρων οργανικών υλικών (όπως φυσικός φελλός, κυτταρίνη που είναι στα φύλλα των φυτών, ακρυλικό γαλάκτωμα, οργανικές χρωστικές με βάση το νερό) που είναι φιλικά στο περιβάλλον. Έχει μεγάλη ευελιξία εφαρμογής καθώς έχει σημαντικές ιδιότητες στεγανοποίησης και μόνωσης, είναι αδιάβροχο, εύκαμπτο και αναπνέει. Έπειτα, για την εδαφοκάλυψη έχει χρησιμοποιηθεί το χαλίκι σε συγκεκριμένα σημεία του κήπου και από την εταιρία Hanson το προϊόν H-DRAIN για την υπόλοιπη επιφάνεια κίνησης των ανθρώπων. Το συγκεκριμένο υλικό είναι ένα μείγμα τσιμέντου, χονδρόκοκκων αδρανών, ελάχιστου ή καθόλου λεπτού αδρανούς, νερού και πρόσθετων όπου προσφέρει αποστράγγιση του νερού στο υπέδαφος. Έχει μεγάλο εύρος εφαρμογής σε αστικές περιοχές, δρόμους, πεζοδρόμια, ποδηλατοδρόμους, αθλητικές εγκαταστάσεις, σαν υλικό για την αποθήκευση του βρόχινου νερού, κ.α. Τα πλεονεκτήματα του είναι ότι μπορεί να ανακυκλωθεί και να ξαναχρησιμοποιηθεί για την δημιουργία ενός καινούργιου κατασκευαστικού προϊόντος, βοηθάει στη μείωση των αδιάβροχων περιοχών εντός της πόλης, λόγω των ανοιχτών χρωμάτων που προσφέρει μπορεί να μειώσει το φαινόμενο της θερμικής νησίδας των πόλεων, έχει μεγάλη ανθεκτικότητα στις καιρικές συνθήκες κ.α.

Πηγές στο σύνολο του κεφαλαίου: ('Κλίμα Ρεθύμνου', χ.η.), ('Ρέθυμνο', 2021), (https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=en), ('Φυτεμένο δώμα', χ.η.), ('Προτεινόμενα φυτά', χ.η.), ('Φυτεμένο δώμα', χ.η.), (' Φυτεμένες όψεις ή αλλιώς ζωντανοί τοίχοι'', χ.η.), (Κοσμόπουλος & Περιβολάρης, 2017), ('H-Drain', χ.η.), (<https://alfawood.gr/>), (<https://www.sasminimum.com/en/>), (<https://www.decoprojec.com/corcho-proyectado-decoproyec/>), (<https://www.vivechrom.gr/el>), ('BAUX Acoustic Wood Wool', χ.η.)

6. Αρχιτεκτονική Πρόταση Αναβάθμισης

6.1. Κεντρική Ιδέα



6.2. Κτιριολογικό Πρόγραμμα

Υπόγειο – Είσοδος ‘‘Μουσείου της Εκπαίδευσης’’:

- Μουσείο της Εκπαίδευσης
- Αίθουσα πολλαπλών χρήσεων
- Αίθουσες μαθημάτων
- Πλυντήρια εστίας
- W.C.
- Κλιμακοστάσιο
- Μηχανολογικές εγκαταστάσεις
- Εξωτερικός χώρος (χώρος χαλάρωσης)
- Μπαστάνι
- Αβαθής Γεωθερμία

Ισόγειο – Είσοδος Εστίας:

- Κλίνες Α1 έως Α8 (8)
- Εστία (1)
- Αναγνωστήριο (1)
- Αίθουσα πολλαπλών χρήσεων (1)
- Αίθουσα Μουσείου (1)
- Αποθηκευτικοί χώροι (2)
- Εξωτερικός χώρος (Στεγαζόμενος χώρος Ποδηλάτων με φυτεμένο δώμα, χώρος χαλάρωσης)

1ος Όροφος:

- Τμήμα κλινών Β1 έως Β10 (10)
- Εστία (1)
- Αναγνωστήρια (1)
- Φυτεμένο δώμα-Φωτοβολταικά συστήματα

2ος Όροφος:

- Τμήμα κλινών Γ1 έως Γ10 (10)
- Εστία (1)
- Αναγνωστήρια (1)

3ος Όροφος:

- Φυτεμένο δώμα-Φωτοβολταικά συστήματα

6.3. Οργανόγραμμα



ΥΠΟΓΕΙΟ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

ΙΣΟΓΕΙΟ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΣΤΙΑΣ



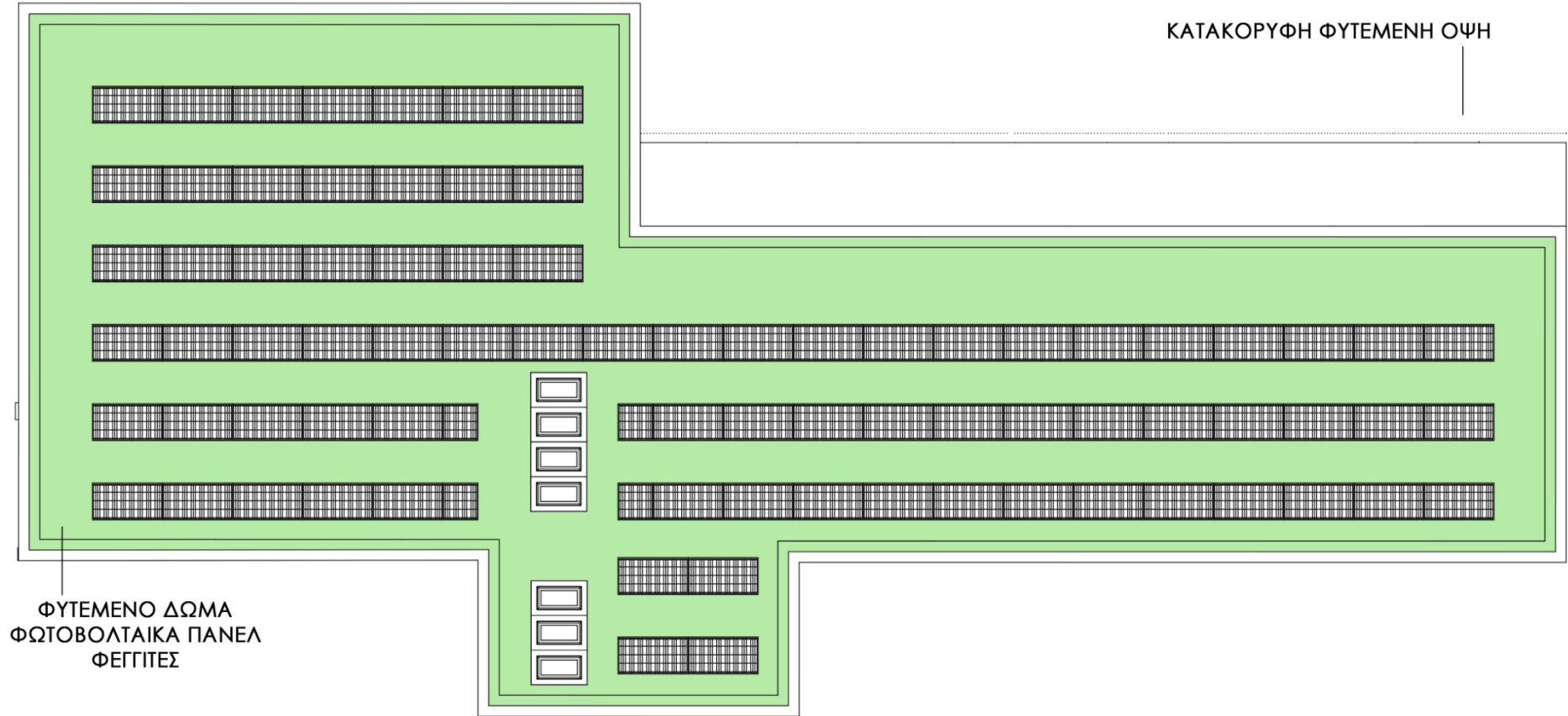
1ος Όροφος



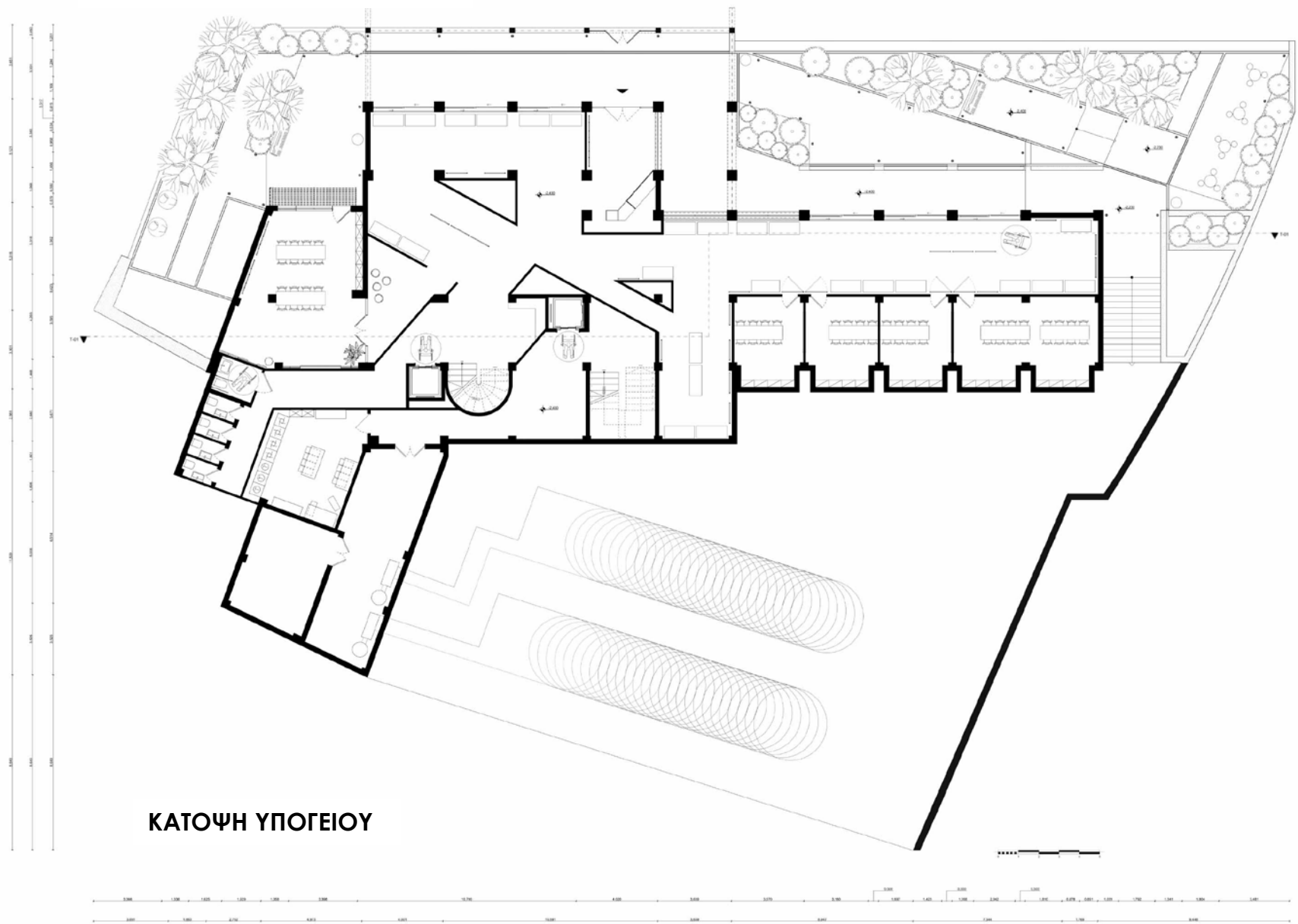
2ος ΌΡΟΦΟΣ



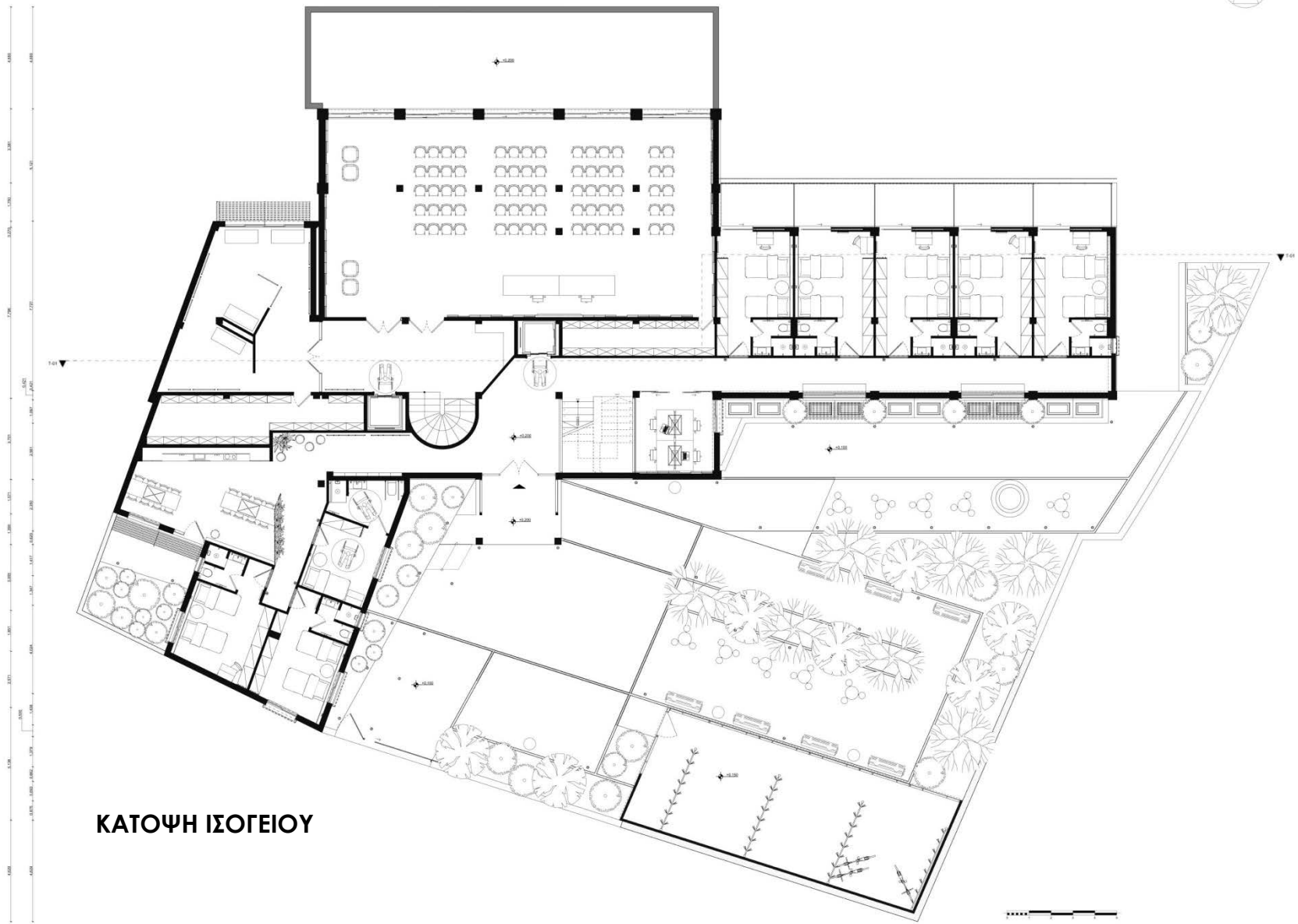
3ος ΌΡΟΦΟΣ



6.4. Αρχιτεκτονικά Σχέδια



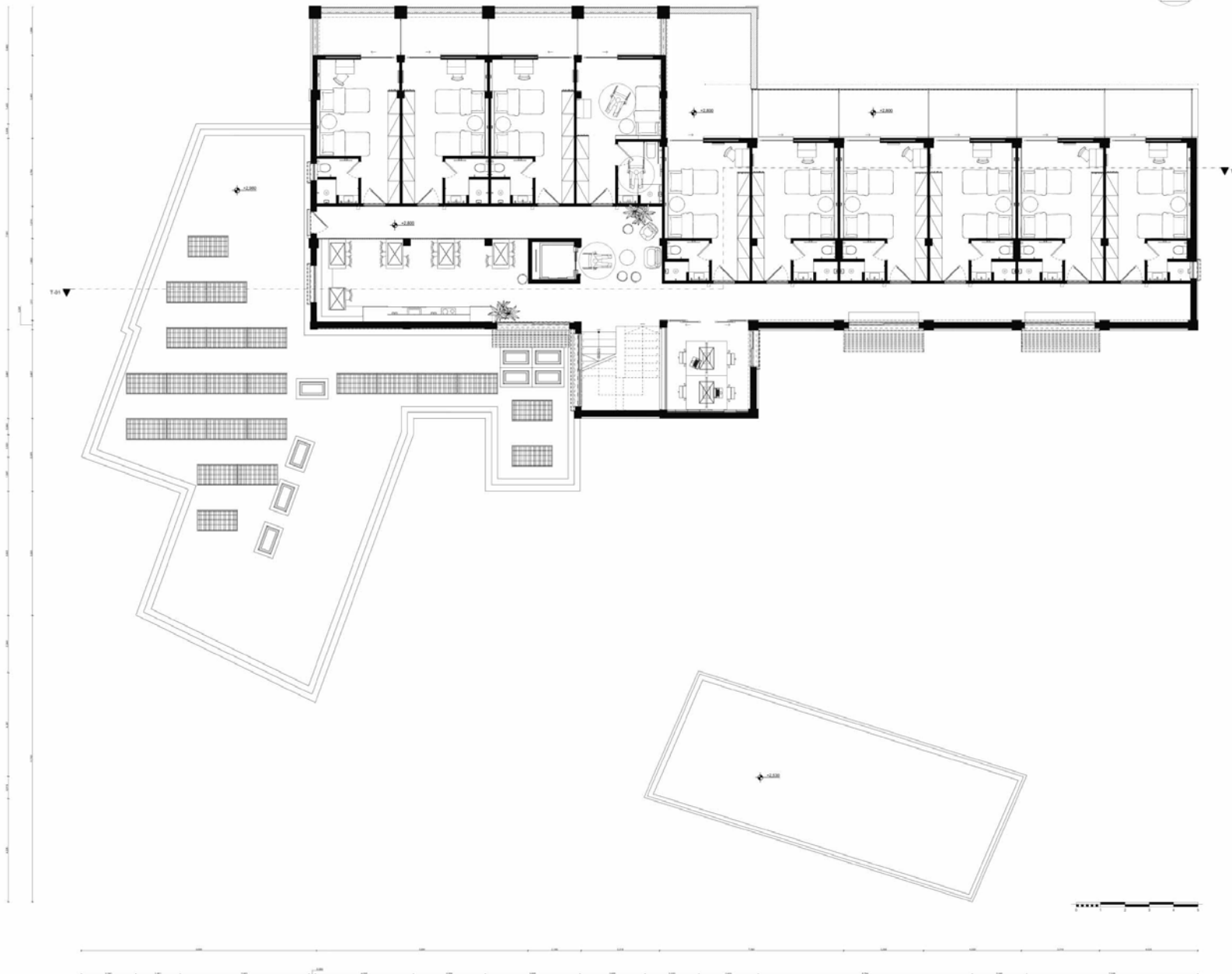
ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

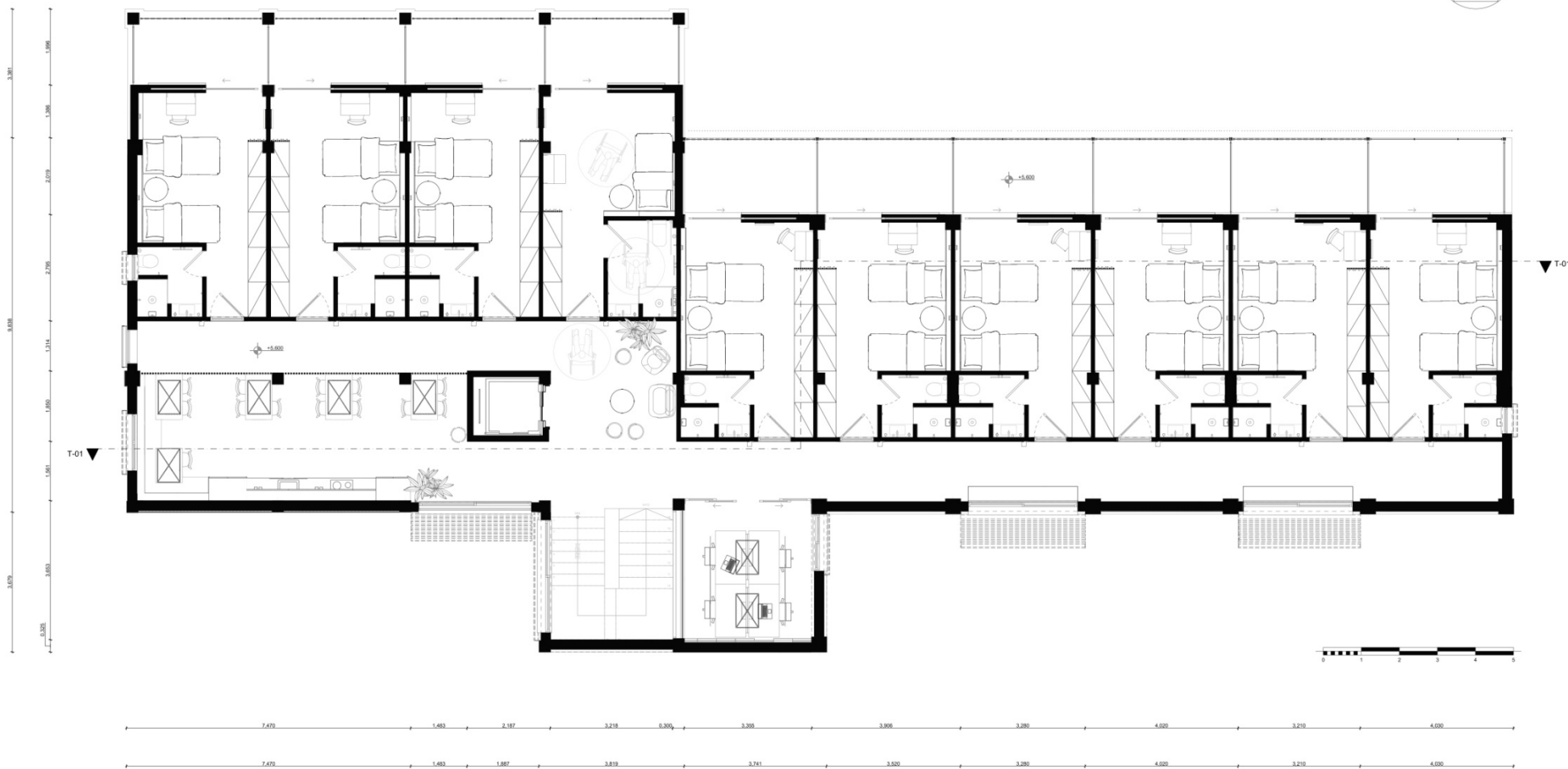


ΚΑΤΟΨΗ 1^{ου} ΟΡΟΦΟΥ



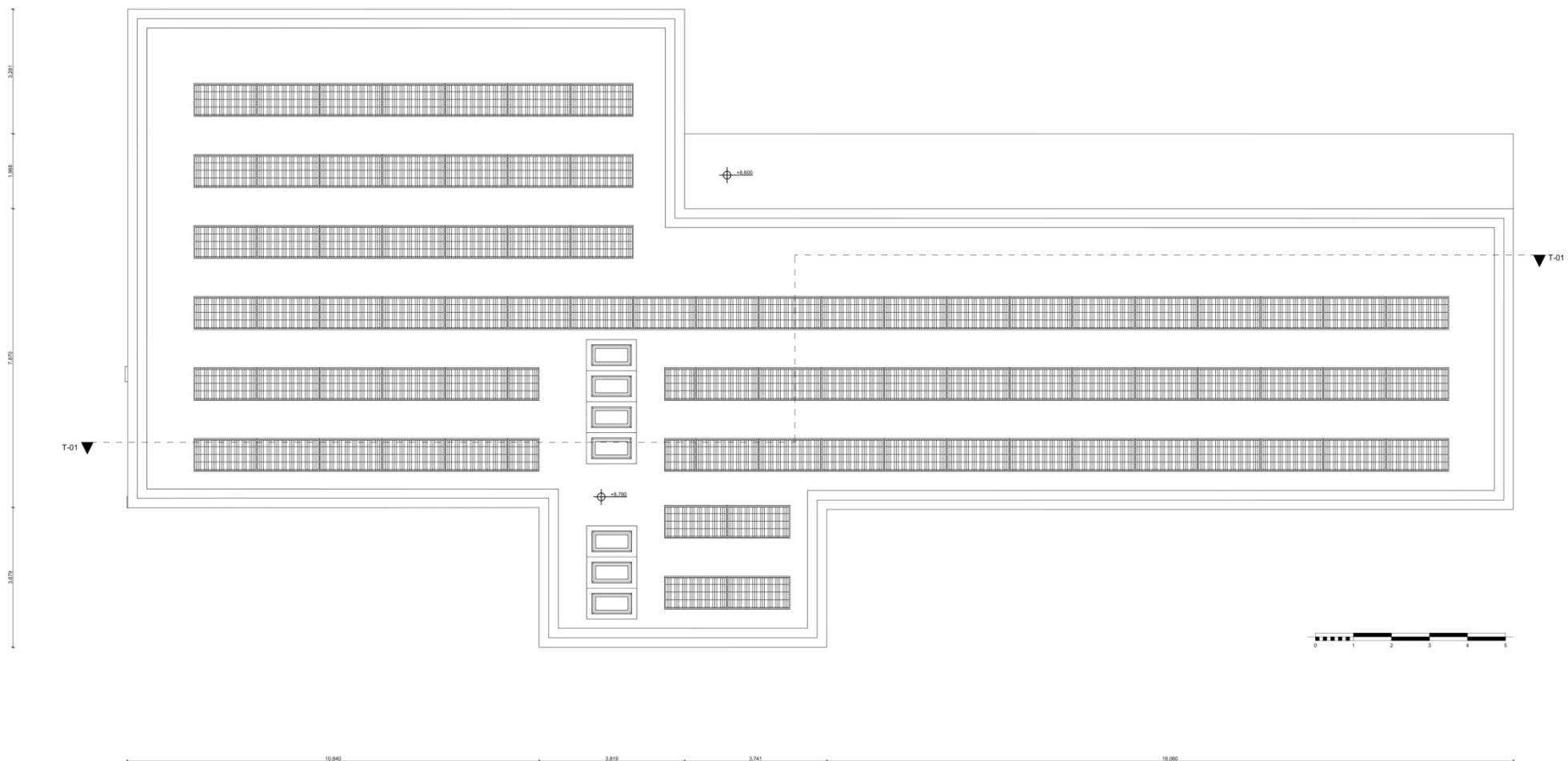
ΚΑΤΟΨΗ 2^{ου} ΟΡΟΦΟΥ

B



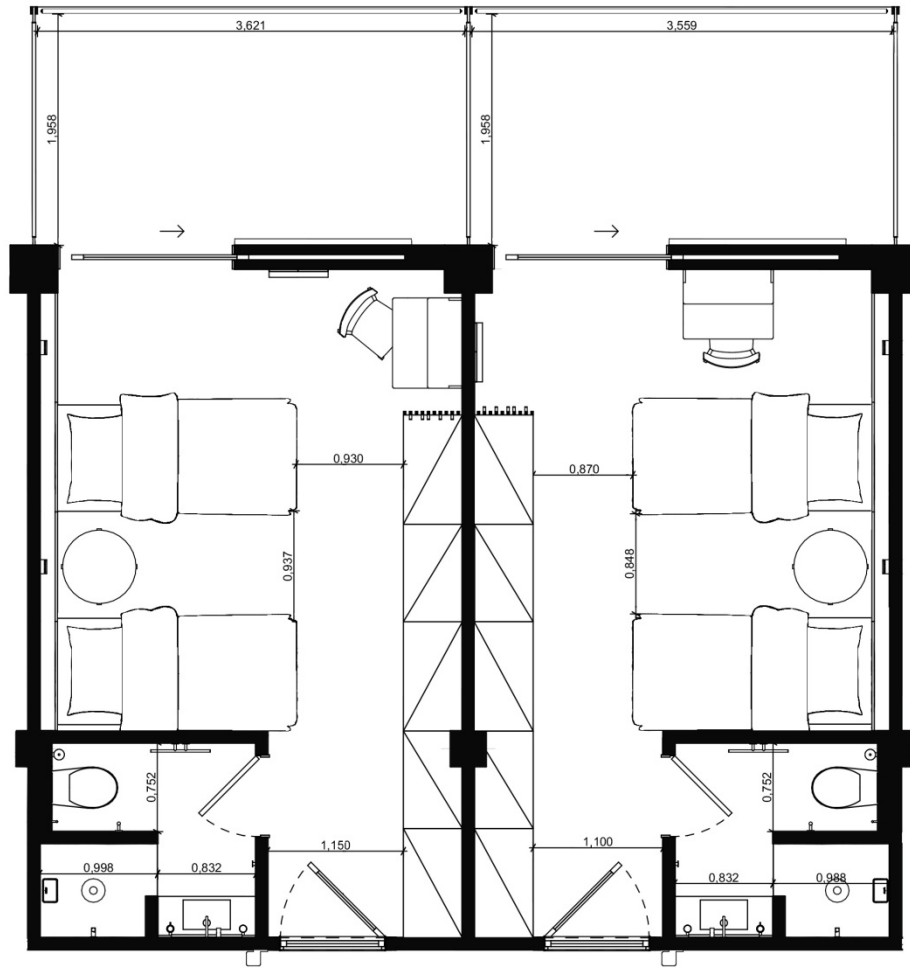
ΚΑΤΟΨΗ 3^{ου} ΟΡΟΦΟΥ

B



ΤΥΠΙΚΗ ΔΟΜΗ ΚΛΙΝΗΣ

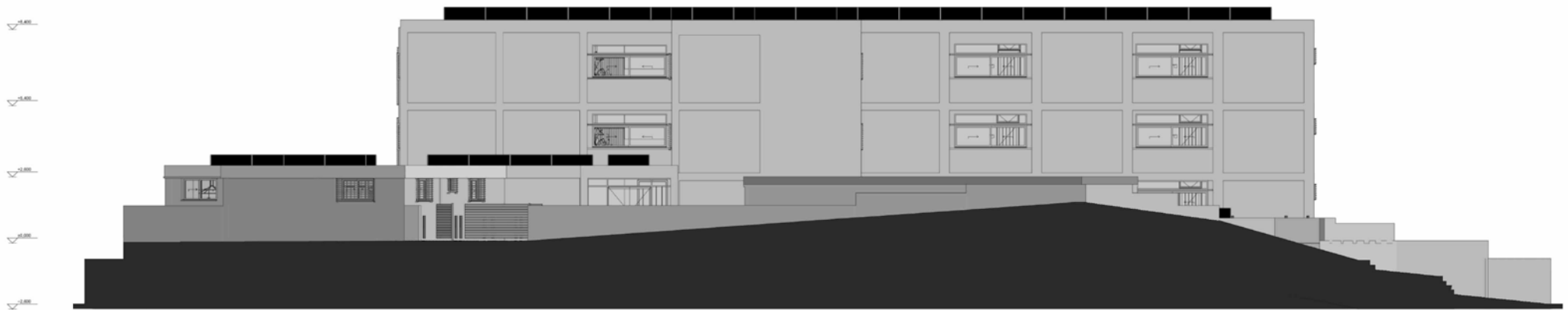
B



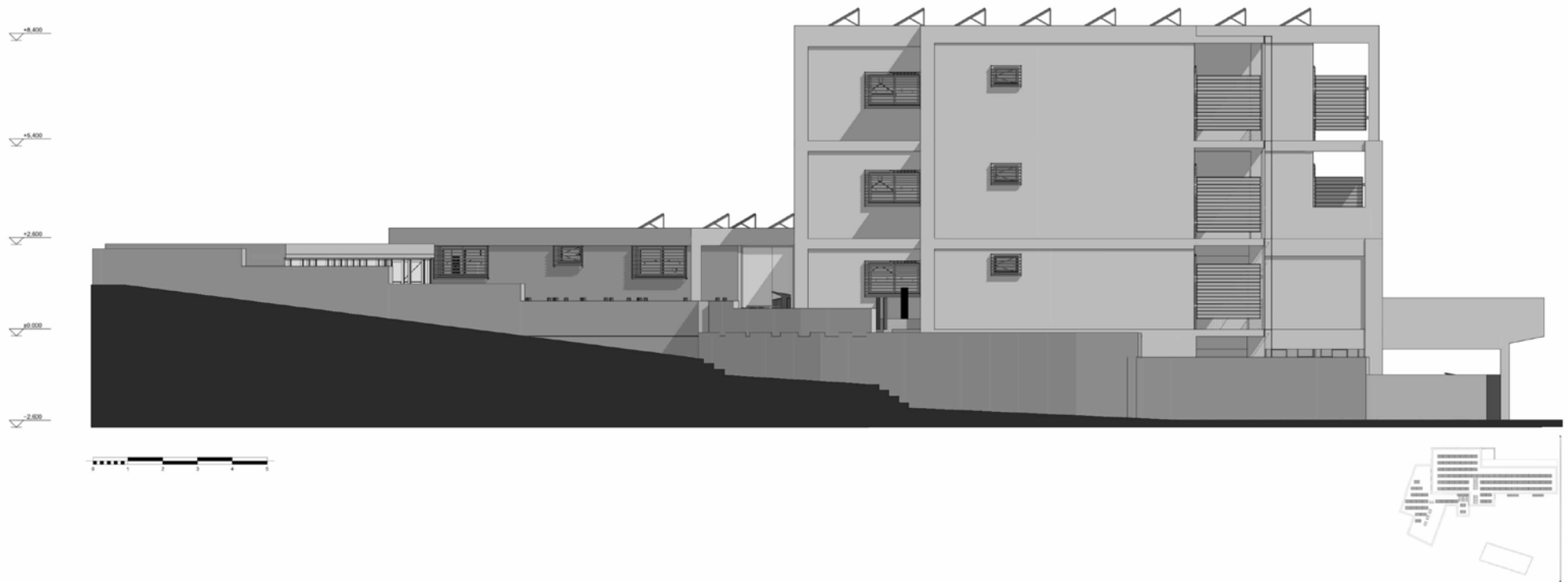
ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ



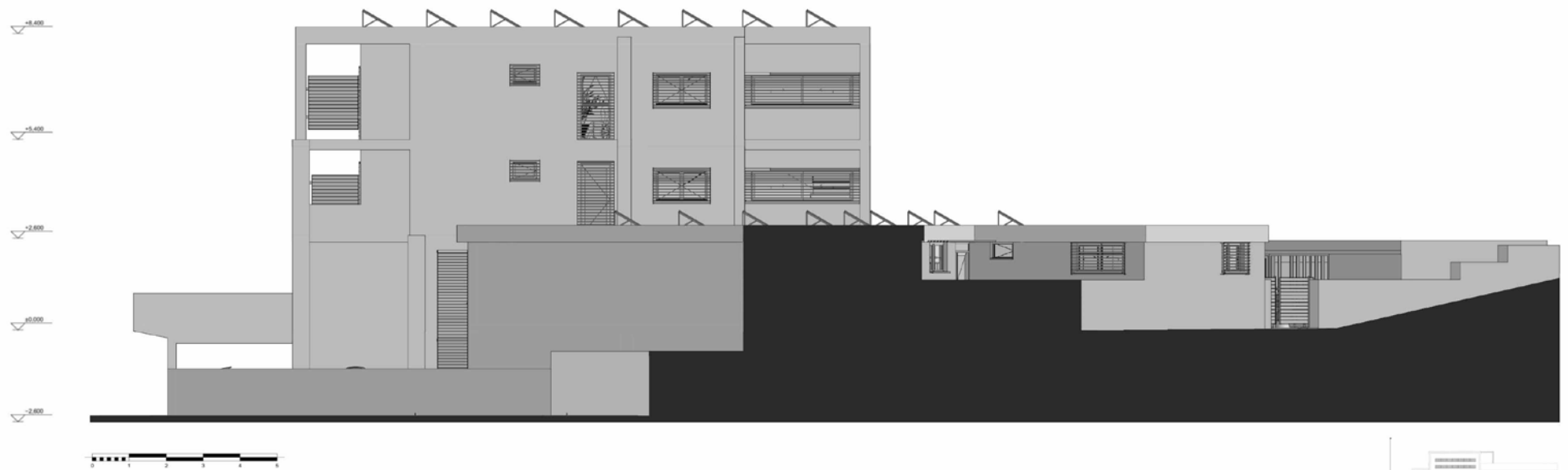
ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ



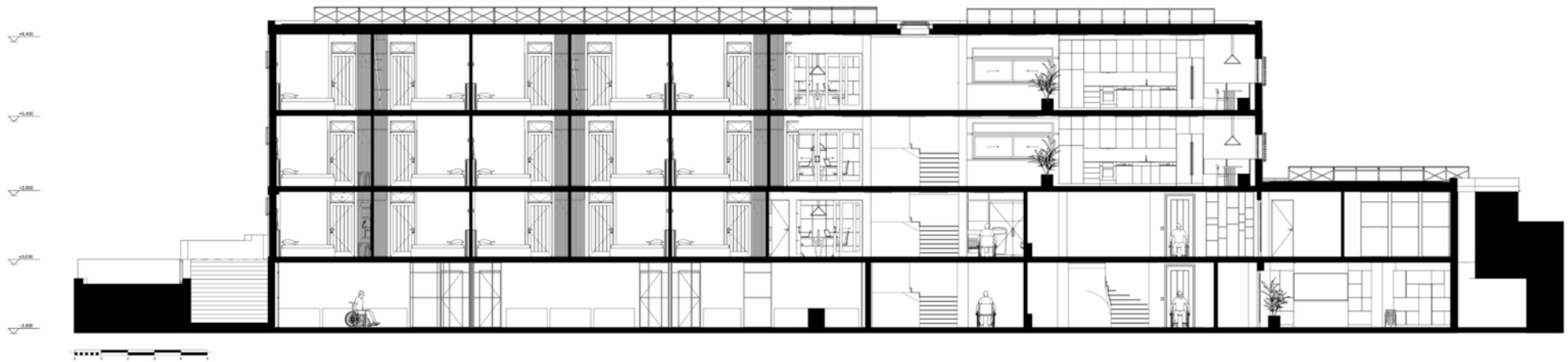
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



TOMH 01

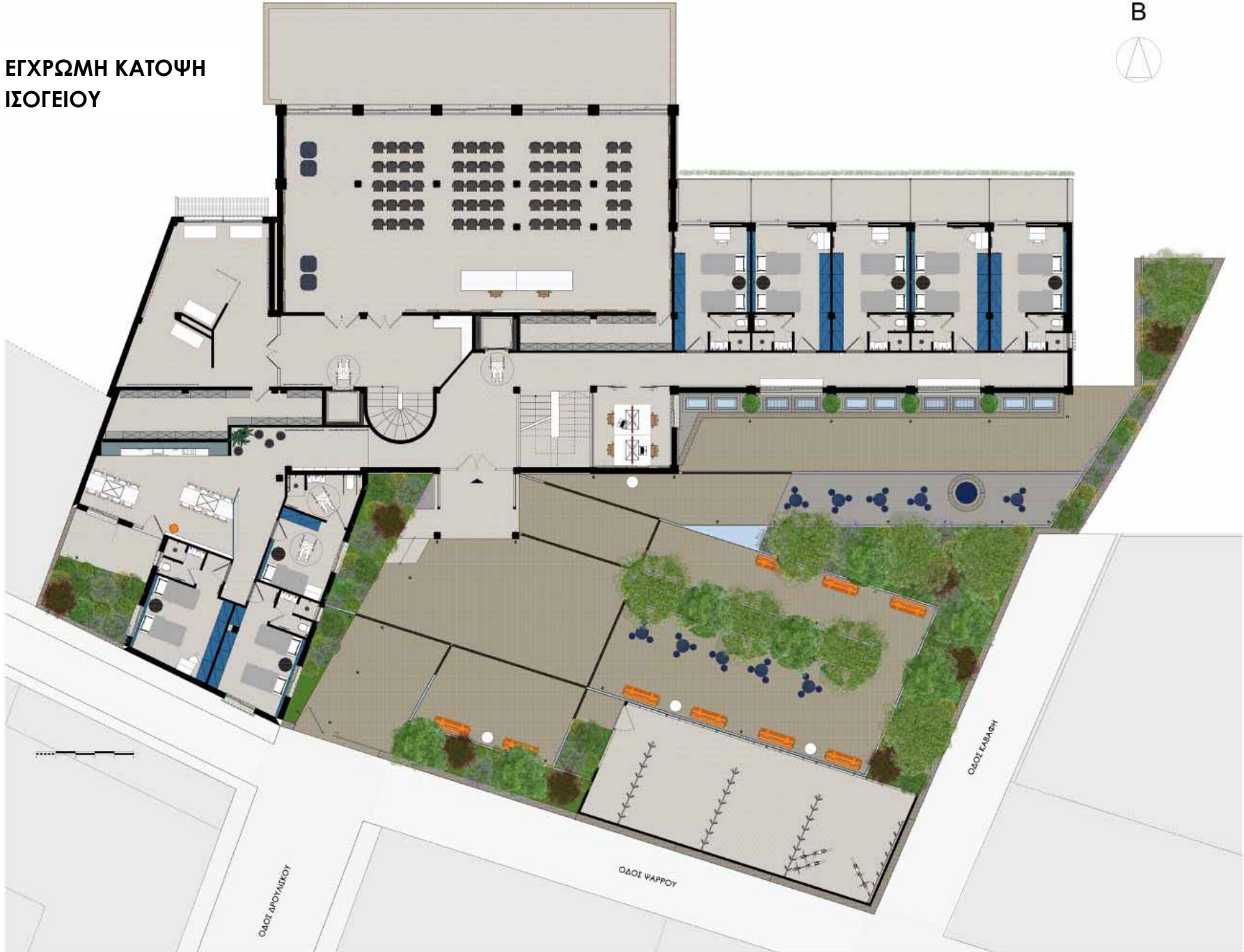


6.5. Έγχρωμα Σχέδια

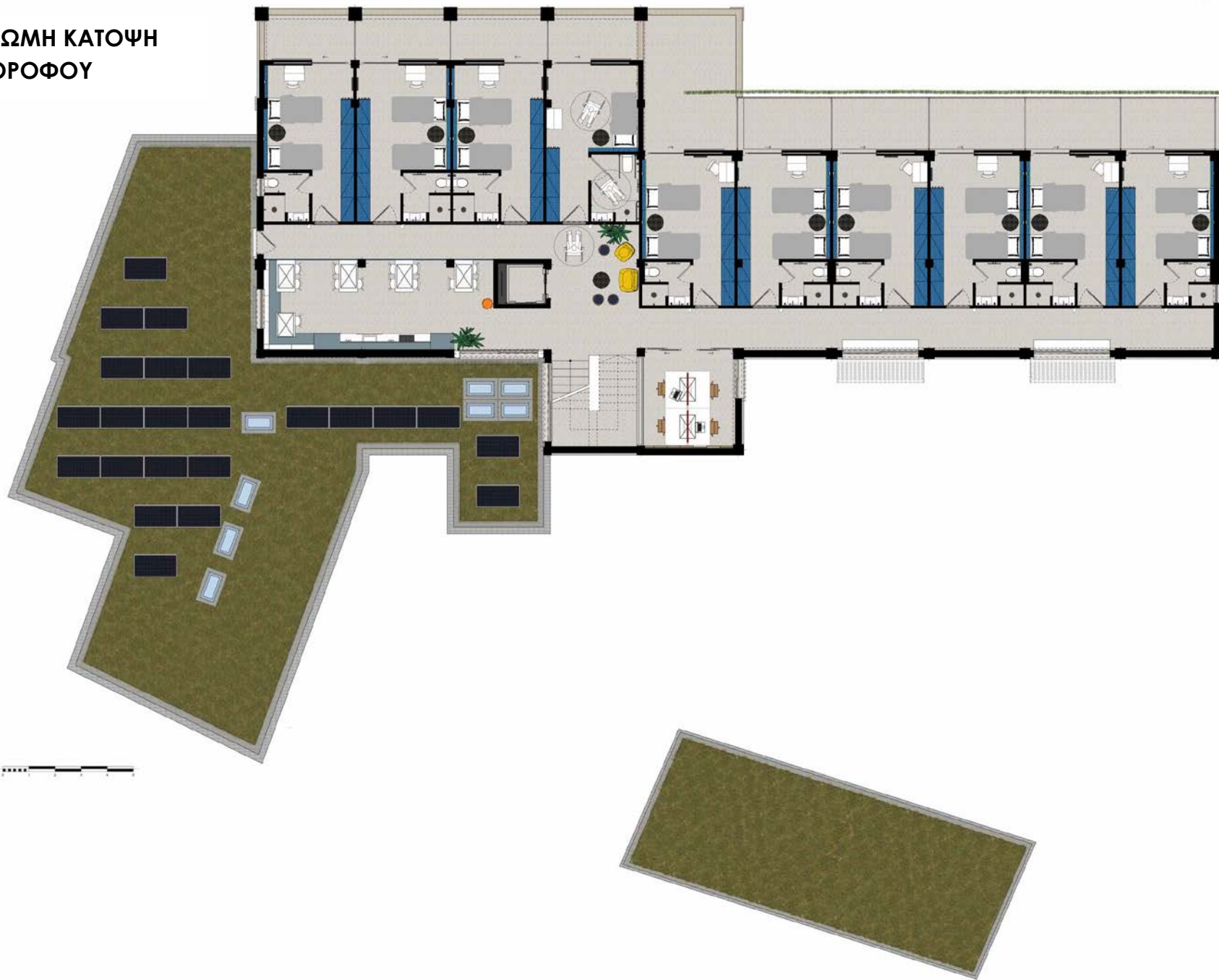


ΕΓΧΡΩΜΗ ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ

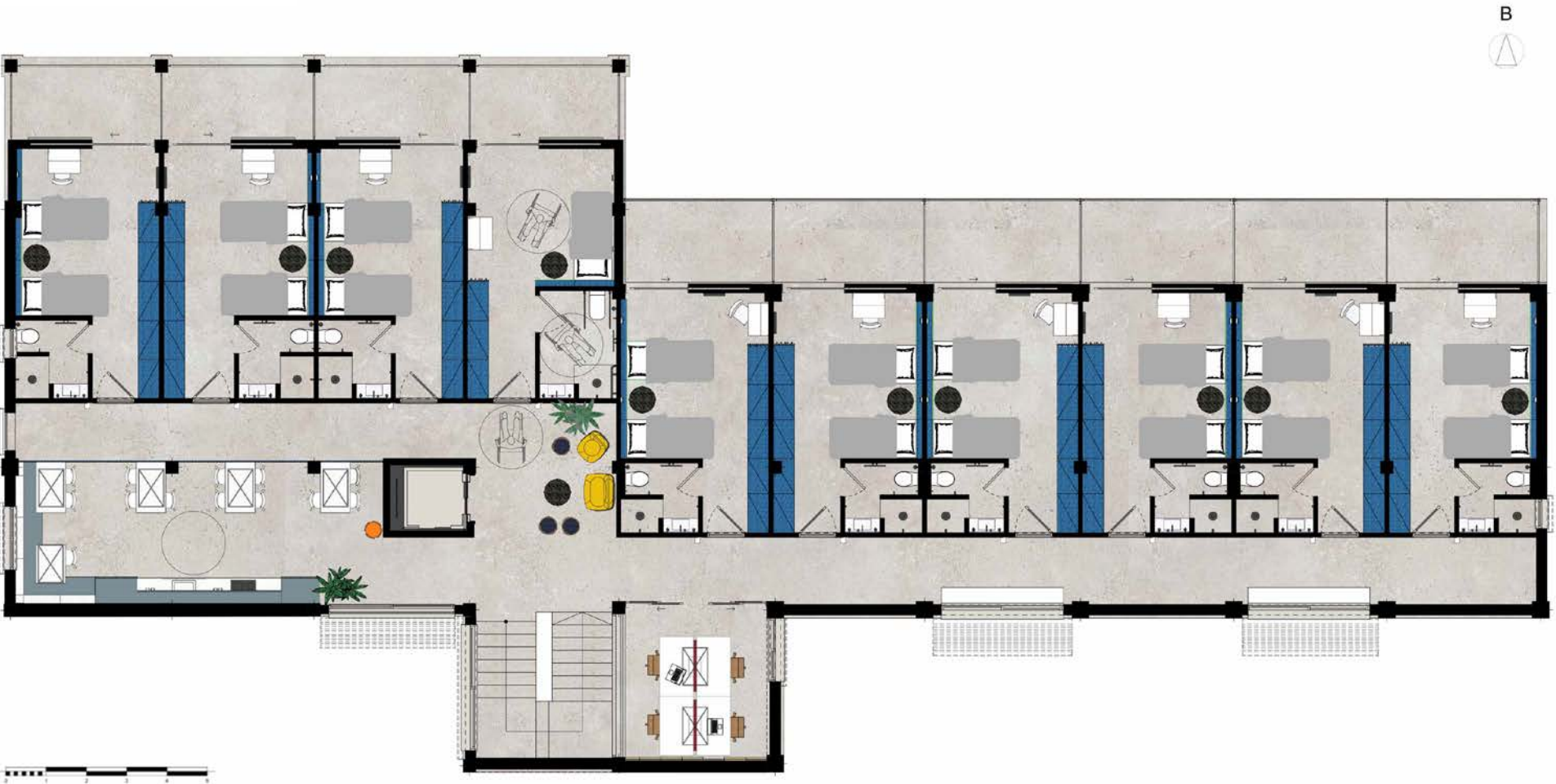
ΕΓΧΡΩΜΗ ΚΑΤΟΨΗ
ΙΣΟΓΕΙΟΥ



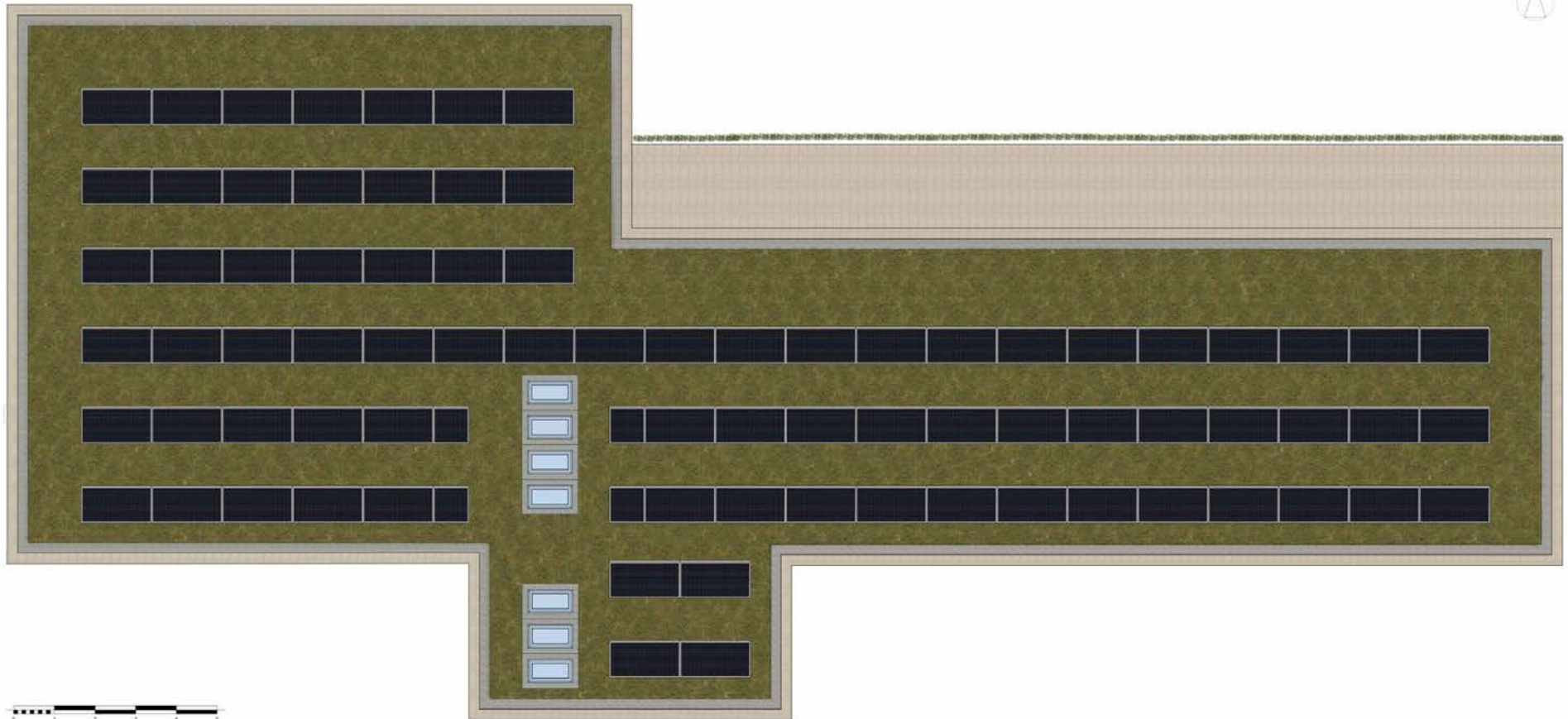
ΕΓΧΡΩΜΗ ΚΑΤΟΨΗ
1^{ου} ΟΡΟΦΟΥ



ΕΓΧΡΩΜΗ ΚΑΤΟΨΗ
2^ο ΟΡΟΦΟΥ

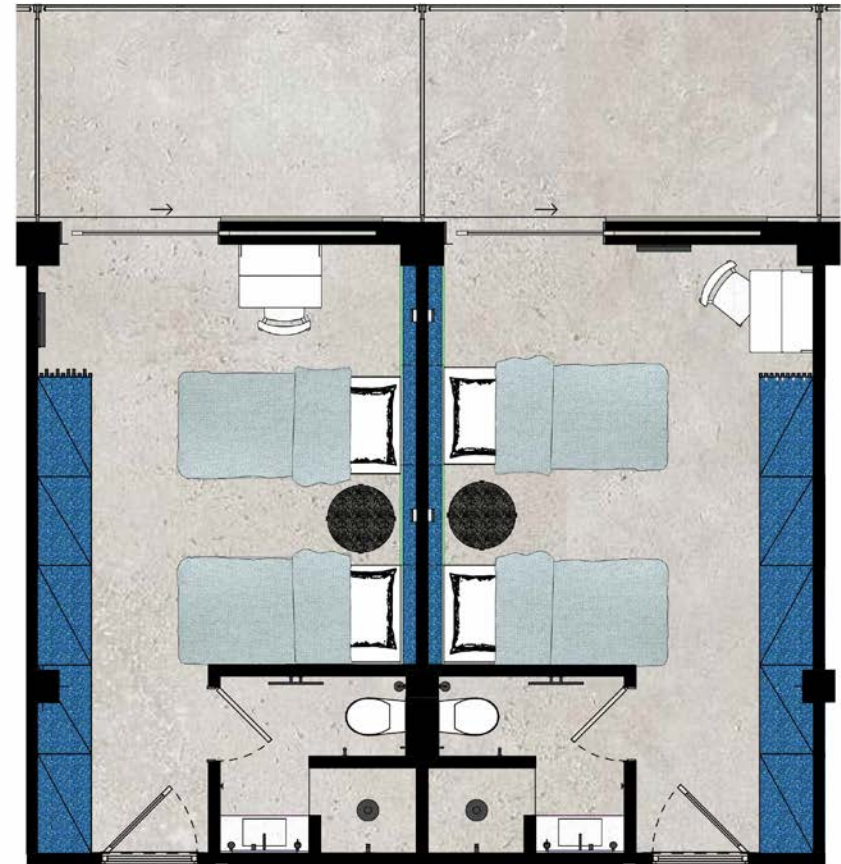


ΕΓΧΡΩΜΗ ΚΑΤΟΨΗ
3^{ου} ΟΡΟΦΟΥ



ΕΓΧΡΩΜΗ ΤΥΠΙΚΗ ΔΟΜΗ ΚΛΙΝΗΣ

B



ΕΓΧΡΩΜΗ ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ



ΕΓΧΡΩΜΗ ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ



ΕΓΧΡΩΜΗ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



ΕΓΧΡΩΜΗ ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

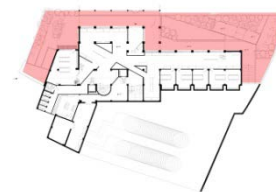


6.6. Φωτορεαλιστικά

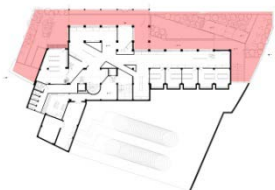
**ΝΟΤΙΟΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ
ΧΩΡΟΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥ**



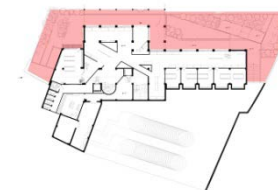
ΒΟΡΙΑ ΟΨΗ



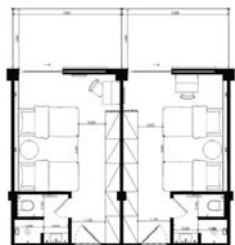
**ΒΟΡΙΟΣ
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ
ΧΩΡΟΣ
ΥΠΟΓΕΙΟΥ**



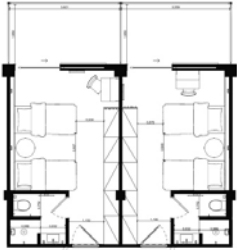
**ΒΟΡΙΟΣ
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ
ΧΩΡΟΣ
ΙΣΟΓΕΙΟΥ**



ΔΟΜΗ ΚΛΙΝΗΣ



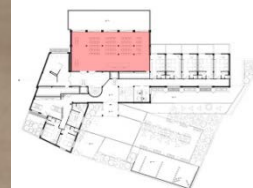
ΔΟΜΗ ΚΛΙΝΗΣ



ΔΟΜΗ ΚΛΙΝΗΣ



**ΑΙΘΟΥΣΑ
ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ
ΧΡΗΣΕΩΝ**



ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ





**ΕΣΤΙΑ
ΙΣΟΓΕΙΟΥ**



**ΕΣΤΙΑ
ΙΣΟΓΕΙΟΥ**



ΑΙΘΟΥΣΑ
ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ
ΧΡΗΣΕΩΝ
ΜΟΥΣΕΙΟΥ



ΑΙΘΟΥΣΑ
ΜΟΥΣΕΙΟΥ



**ΑΙΘΟΥΣΑ
ΜΟΥΣΕΙΟΥ**



ΑΙΘΟΥΣΑ
ΜΟΥΣΕΙΟΥ



6.7. Έρευνα Αγοράς – Υλικών



kreon LIGHT
KAGI 16 SURFACE MOUNTED, LEVEL 1

Elesi Luce LIGHT
AIR
03401

**B&B
ITALIA** SMALL TABLES
HUSK
PATRICIA URQUIOLA

NIC STOOL
TWIST 024
INCLUSIVE DESIGN DESIGN: MADELEINE NELSON



ΔΟΜΗ ΚΛΙΝΗΣ



SUPER NEOPAL ECO
08GG 72/006

SUPER NEOPAL ECO
83YY 88/033



BLUE RHU



BLACK POOP



FLOREALE



kreon LIGHT
KAGI 16 SURFACE MOUNTED, LEVEL 1

Elesi Luce LIGHT
AIR
03401

SWEDESE SHELVE
LIBRI 3 SHELVES
DESIGN OF MICHAËL BIHAIN

NIC SEAT
KNUT 020
DESIGN: PETER ANDERSSON
INCLUSIVE DESIGN

B&B ITALIA SMALL TABLES
HUSK
PATRICIA URQUIOLA

COCO-MAT
sleep on nature

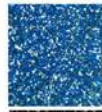
ΔΟΜΗ ΚΛΙΝΗΣ



SUPER NEOPAL ECO
08GG 72/006



SUPER NEOPAL ECO
83YY 88/033



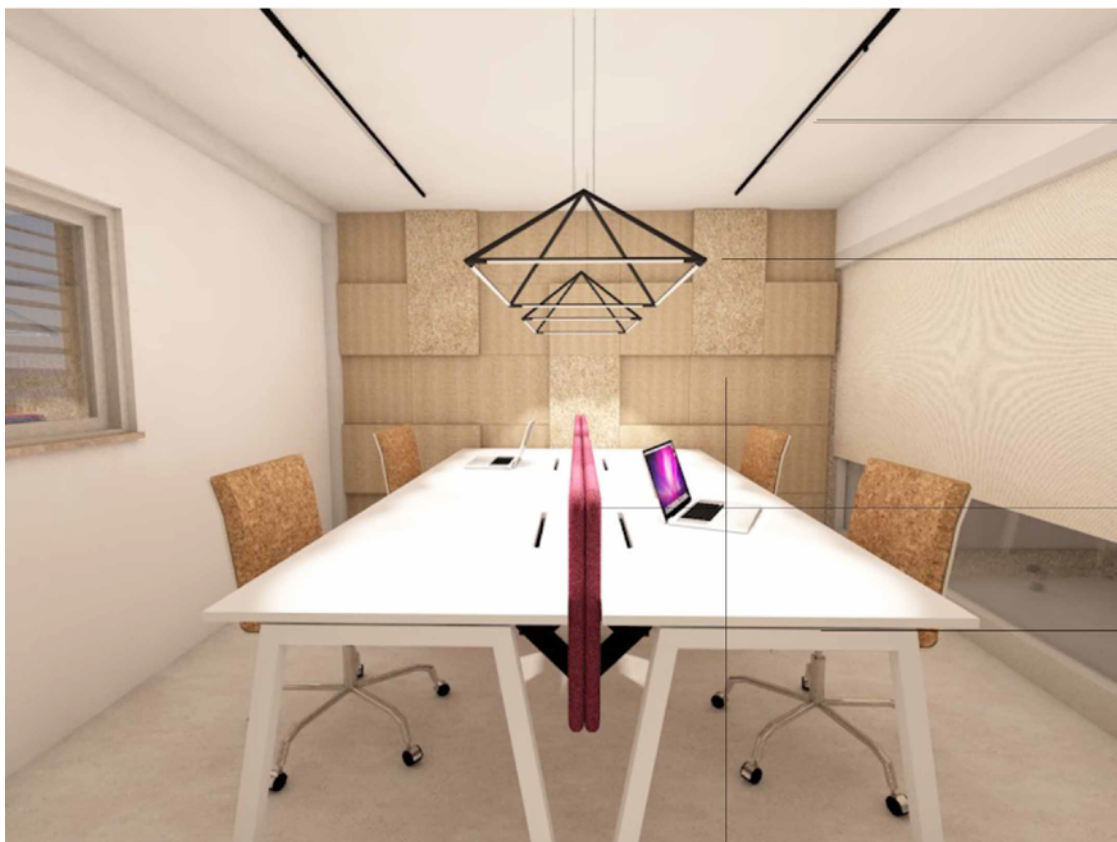
BLUE RHU



BLACK POOP



FLOREALE



kreon LIGHT
KAGI 16 SURFACE MOUNTED, LEVEL 1

Grok LIGHT
TUBS PENDANT

BAUX ACOUSTIC FELT
FLEXFELT DESK DIVIDERS
DESIGNED BY FORM US WITH LOVE

CIDER OFFICE
GOOD WOOD



ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ



SUPER NEOPAL ECO
08GG 72/006



SUPER NEOPAL ECO
83YY 88/033



ACOUSTIC TILE
ACOUSTIC WOOD WOOL TILE



kreon LIGHT
KAGI 16 SURFACE MOUNTED, LEVEL 1

BAUX ACOUSTIC TILE
ACOUSTIC WOOD WOOL TILE



SEAT
OFFICINA
RONAN & ERWAN BOURULLEC



ICONS OF DENMARK

SEAT
FIRKANT POUF
DESIGNED BY PETER BARRETH



ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ
ΧΡΗΣΕΩΝ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



SUPER NEOPAL ECO
08GG 72/006



FLOREALE

SUPER NEOPAL ECO
83YY 88/033



kreon LIGHT
KAGI 16 SURFACE MOUNTED, LEVEL 1

Grok LIGHT
TUBS PENDANT

CIDER POUF
POOV

ABA Skol SEAT
FRIDA
DESIGN: TIM ALPEN DESIGN

ΕΣΤΙΑ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



SUPER NEOPAL ECO
08GG 72/006



AQUACHROM ECO
50GG 40/064



FLOREALE



ΕΥΛΕΙΑ



SUPER NEOPAL ECO
83YY 88/033



kreon LIGHT
KAGI 16 SURFACE MOUNTED, LEVEL 1

BAUX ACOUSTIC TILE
ACOUSTIC WOOD WOOL TILE


 STOOL
TWIST 024
DESIGN: MADELEINE NELSON

 SEAT
KNUT 020
DESIGN: PETER ANDERSSON

ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ
ΧΡΗΣΕΩΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ



 SUPER NEOPAL ECO
08GG 72/006

 SUPER NEOPAL ECO
83YY 88/033



BLUE RHU



BLACK POOP



kreon LIGHT
DIAPASON 80

kreon LIGHT
FUGA 1200

ΑΙΘΟΥΣΑ ΜΟΥΣΕΙΟΥ



SUPER NEOPAL ECO
08GG 72/006



SUPER NEOPAL ECO
83YY 88/033



ΕΥΛΕΙΑ



FLOREALE



- nola** LITTERBIN
ELBIN
- nola** SEAT AND TABLETOP
PIVOT
- nola** SEAT
PARCO

FOCUS LIGHTING
LIGHT
STICKS 900



ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



DECOPROYEC SPRAY CORK
DECO01



H - DRENA

Πηγές στο σύνολο του κεφαλαίου: ("Ιστορία του κτηρίου", χ.η.), (https://www.vivechrom.gr/el/products-listing/super-neopal-eco/ccclD_1754074), (https://www.vivechrom.gr/el/products-listing/super-neopal-eco/ccclD_1753782), (https://www.vivechrom.gr/el/products-listing/aquachrom-eco/ccclD_1759567), ("Flexfelt Desk Dividers", χ.η.), ("Kagi 16 surface mounted, level 1", χ.η.), ("Tubs Pendant", χ.η.), ("Air", χ.η.), ("STICKS 900", χ.η.), ("Officina", χ.η.), ("Husk", χ.η.), ("Firkant Pouf", χ.η.), ("Stol Frida sh.45 cm, björk laminat", χ.η.), (<https://www.swedese.se/en/products/shelves>), (https://www.coco-mat.com/gr_el/), ("TWIST 024", χ.η.), ("Good Wood", χ.η.), (<https://www.gessi.com/en/catalogue/bathroom/inciso/inciso-shower/bathroom-designs/58252?locale=235>), ("COLGADOR (5X3X5 CM)", χ.η.), ("BRUSH HOLDER (6,2X8,7X14 CM)", χ.η.), ("SOAP DISPENSER (6,2X8,7X16,5 CM)", χ.η.), ("Double toilet roll holder Black Techni-line", χ.η.), ("Space toilet roll holder Black Techni-Mine", χ.η.), (<https://catalog.hewi.com/en/hewi-toilet-brush-unit-with-lid-900.20.00160>), ("Pivot Seat and Tabletop", χ.η.), ("Parco Furniture Group", χ.η.), ("Elbin Litterbin", χ.η.), ("KNUT 020", χ.η.), ("Ingrid", χ.η.), ("Poov", χ.η.), ("fuga", χ.η.), ("diapason 80", χ.η.)

Συμπεράσματα

Όπως αναφέραμε και στην αρχή, σκοπός αυτής της εργασίας ήταν η δημιουργία μιας φοιτητικής εστίας ακολουθώντας τις αρχές της αειφορίας. Σημαντικό κομμάτι για την επιλογή και τον ανασχεδιασμό αυτού του κτιρίου ήταν ότι το ίδιο δημιουργήθηκε ως χώρος φιλοξενίας και έπειτα επαναλειτούργουσε ως φοιτητική εστία. Μέσα από την έρευνα και την καταγραφή που έγινε στα πρώτα κεφάλαια για τον τουρισμό, τα Ξενία αλλά και την συγκεκριμενοποίηση της σχεδιαστικής μεθοδολογία που ήθελα να ακολουθήσω, βοήθησε στη τεκμηρίωση αυτού του έργου.

Η βασική παρατήρηση στο σύνολο αυτής είναι ότι χωρίς την σωστή έρευνα και χωρίς τον προσδιορισμό του σχεδιαστικού πλαισίου, δεν θα μπορούσε να γίνει ολοκληρωμένα η προσέγγιση σε αυτό το κτήριο. Δηλαδή, κάθε κομμάτι για τα Ξενία ήταν απαραίτητο για την κατανόηση της φιλοσοφίας του Κωνσταντινίδη στο σχεδιασμό του. Καθώς, λαμβάνοντας υπόψη τις περιβαλλοντικές συνθήκες της εκάστοτε περιοχής ήταν σαν να εισήγαγε από τότε τον όρο της αειφορίας στο κτίριο με ένα πιο απλοϊκό τρόπο, χωρίς να το γνωρίζει. Ακόμα, υπήρξαν κάποιες κοινές παρεμβάσεις στον σχεδιασμό του Κωνσταντινίδη (δηλαδή της υπάρχουσας κατάστασης του κτιρίου) με τα παραδείγματα των τριών φοιτητικών εστιών. Για παράδειγμα, η τοποθέτηση του κτιρίου, η χρήση των σωστών ανοιγμάτων, και ίσως η φύτευση που είχε χρησιμοποιηθεί αλλά χωρίς βεβαιότητα μετά από τόσα χρόνια. Συμπληρώνουμε, ότι το Ξενία ακολουθούσε και τις ξενοδοχειακές προδιαγραφές (π.χ. λειτουργία μόνο την θερινή περίοδο, προβολή της τοπικής εικόνας κ.α.) άρα η διάταξη των χώρων στο εσωτερικό σε άλλη περίπτωση να ήταν διαφορετική.

Τέλος, η σύγκριση αυτής της εργασίας με τα διεθνή παραδείγματα των φοιτητικών εστιών, θα δώσει ικανοποιητικά αποτελέσματα. Κυρίως για τις περιβαλλοντικές παρεμβάσεις που ακολουθήθηκαν λόγω του κοινού κλίματος και της τοπογραφικής θέσης στον ανάλογο βαθμό βέβαια. Παραδείγματα αυτών, ο τρόπος ηλιασμού – φυσικού φωτισμού, η ηλιοπροστασία, ο αερισμός – δροσισμός – ανεμοπροστασία, η κατάλληλη φύτευση, η χρήση των σωστών ανοιγμάτων, η εφαρμογή φυτεμένου δώματος, η δημιουργία πράσινων ζωνών, η χρήση φωτοβολταϊκών panel, η συλλογή όμβριων υδάτων και η ανακύκλωση.

Βιβλιογραφία και Ψηφιακές Πηγές

Aethrion. (2019, 31 Οκτωβρίου). Έκθεση Φωτογραφίας: 100 Χρόνια Hilton. Ανακτήθηκε (2021) από: <https://www.hiltonathens.gr/ekthesi-fotografias-100-xronia-hilton/>

Οικονόμου, Μ. (2019, 13 Φεβρουαρίου). Οδοιπορικό στο Mont Parnes (Α' Μέρος). *greek Architects.gr*. Ανακτήθηκε (2021) από: <https://www.greekarchitects.gr/gr/%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B9%CF%84%CE%B5%CE%BA%CF%84%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%B5%CF%82-%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%B5%CF%82/%CE%BF%CE%B4%CE%BF%CE%B9%CF%80%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%BA%CF%8C-%CF%83%CF%84%CE%BF-mont-parnes-%CE%B1-%CE%BC%CE%AD%CF%81%CE%BF%CF%82-id4405>

Astir Palace: Σπάνιες Φωτογραφίες από τα 50 χρόνια ιστορίας του Αστέρα. (2017, 21 Γενάρη). Ανακτήθηκε από: https://www.lifo.gr/articles/retronaut_articles/129979

Daouti, M. (2018, 13 Μαρτίου). Βασίλης Μπογάκος. Αρχιτεκτονική | Παναγιώτης Τσακόπουλος. *Archisearch*. Ανακτήθηκε 2021 από: <https://www.archisearch.gr/books/mpogakos-arxitektoniki-panagiotis-tsakoroulos/>

"Ξενοδοχείο 'Αμαλία' στους Δελφούς". (χ.η.). Ανακτήθηκε από: <http://domesindex.com/buildings/3enodoxeio-amalia-stoys-delfoys/>

"Ξενοδοχείο 'Αμαλία' στην Ολυμπία". (χ.η.). Ανακτήθηκε από: <http://domesindex.com/buildings/3enodoxeio-amalia-sthn-olympia/>

Αίσωπος, Γ. (2015). *Τοπία Τουρισμού: Ανακατασκευάζοντας την Ελλάδα*. Αθήνα: Εκδόσεις Δομές.

Φέσσα-Εμμανουήλ, Ε. (1993). *ΚΤΙΡΙΑ ΓΙΑ ΔΗΜΟΣΙΑ ΧΡΗΣΗ ΣΤΗ ΝΕΩΤΕΡΗ ΕΛΛΑΔΑ 1827-1992*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπασωτηρίου.

Μνήμες αυτοπεποίθησης και δημιουργίας. Ο αρχιτέκτων Άρης Κωνσταντινίδης και τα Ξενία του ΕΟΤ της Φέσσα-Εμμανουήλ, Ελένης. (χ.η.). Ανακτήθηκε από: <http://www.gradreview.gr/2018/06/k00318.html>

Georgiadou & Marnellos & Frangou. (2021). Hotel Furniture in Greek Modernity, "Xenia" and "Amalia" Hotel's Cases. Retrieved June, 2015 from: https://www.researchgate.net/publication/279198817_Hotel_Furniture_in_Greek_Modernity_Xenia_and_Amalia_Hotel's_Cases

Κωνσταντινίδης Α. (1981 & 1992). *Μελέτες και Κατασκευές*. Αθήνα: Εκδόσεις Άγρα

Κωνσταντινίδης, Α. (1987). *Για την Αρχιτεκτονική: δημοσιεύματα σε εφημερίδες, σε περιοδικά και σε βιβλία, 1940-1982*. Αθήνα: Εκδόσεις Άγρα.

Κωνσταντινίδης, Α. (2011). *ΔΥΟ "ΧΩΡΙΑ" ΑΠ' ΤΗ ΜΥΚΟΝΟ. ΤΑ ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑΙΚΑ ΣΠΙΤΙΑ. ΞΩΚΚΛΗΣΙΑ ΤΗΣ ΜΥΚΟΝΟΥ*. ΗΡΑΚΛΕΙΟ, ΚΡΗΤΗΣ: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ

Κωνσταντινίδης Α. (2008). *ΤΑ ΘΕΟΧΤΙΣΤΑ. ΤΟΠΙΑ ΚΑΙ ΣΠΙΤΙΑ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΑΔΑ*. ΗΡΑΚΛΕΙΟ. ΚΡΗΤΗΣ: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ

Τουρνικιώτης, Π. & Μονεμβασίτου, Α. (2012). *ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΟΣ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ Αρχιτεκτονική, Πολιτική και Τουρισμός στην Ελλάδα. 1950-1965*. Τόπος Έκδοσης Αθήνα: ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ. Ανακτήθηκε 12 Νοεμβρίου, 2020, από https://www.researchgate.net/publication/301835179_Programma_Xenia_Onomasia_meletes_kataskeues_typologia_katalogoi_ergon

Παραοικονομου, Κ. Ν., (2014, 26 January). Β | XENIA Reloaded | The Dissertation. *issuu*. Retrieved 2021, from https://issuu.com/knpapaoikonou/docs/b___xenia_reloaded___the_dissertati

Ξενία (ξενοδοχεία). (2020, Μάιος 6). Ανακτήθηκε από [https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9E%CE%B5%CE%BD%CE%AF%CE%B1_\(%CE%BE%CE%B5%CE%BD%CE%BF%CE%B4%CE%BF%CF%87%CE%B5%CE%AF%CE%B1\)](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9E%CE%B5%CE%BD%CE%AF%CE%B1_(%CE%BE%CE%B5%CE%BD%CE%BF%CE%B4%CE%BF%CF%87%CE%B5%CE%AF%CE%B1))

Καρακάσης, Α. (2001). *ΜΕ ΕΡΓΟΔΟΤΗ ΤΗ ΖΩΗ, ΑΡΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ* [Τηλεοπτική Εκπομπή: ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ]. Αθήνα: Cinetic για την ΕΡΤ.

Παπακωνσταντίνου, Γ. & Αναστόπουλος, Θ. (1990). *ΜΝΗΜΗ ΚΑΙ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟΤΗΤΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΙΚΙΩΝΗΣ, ΑΡΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ* [Τηλεοπτική εκπομπή: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΔΡΟΜΟΙ]. Αθήνα: Εμριζάς, Γ. για την ΕΡΤ

Καλλιάνη, Δ. (2020). *ΑΙΦΟΡΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΦΟΙΤΗΤΙΚΩΝ ΕΣΤΙΩΝ. Η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑ* (Αδημοσίευτη Διάλεξη). Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Αθήνα.

‘‘Κλίμα Ρεθύμνου’’. (χ.η.). Ανακτήθηκε από:

https://www.meteoblue.com/el/%CE%BA%CE%B1%CE%B9%CF%81%CF%8C%CF%82/historyclimate/climatemodelled/%CE%A1%CE%AD%CE%B8%CF%85%CE%BC%CE%BD%CE%BF_%CE%95%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CE%94%CE%B7%CE%BC%CE%BF%CE%BA%CF%81%CE%B1%CF%84%CE%AF%CE%B1_254352

‘‘Ρέθυμνο’’. (2021, 29 Γενάρη). Ανακτήθηκε από:

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A1%CE%AD%CE%B8%CF%85%CE%BC%CE%BD%CE%BF>

Κοσμόπουλος, Π. & Περιβολάρης, Α. (2017). *Κτίρια μηδενικής κατανάλωσης ενέργειας*. Θεσσαλονίκη: UNIVERSITY STUDIO PRESS

Φυτεμένο δώμα. (χ.η.). Ανακτήθηκε από: http://www.ergatex.gr/insulation/roof/fitemeno_doma/

Προτεινόμενα φυτά. (χ.η.). Ανακτήθηκε από: <http://www.karteco.gr/greenroofs/fita.html>

Φυτεμένο δώμα. (χ.η.). Ανακτήθηκε από: [https://www.g-](https://www.g-eco.gr/%CE%B5%CE%BD%CE%B5%CF%81%CE%B3%CE%B5%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CE%B5%CF%82-%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CE%B2%CE%B1%CE%B8%CE%BC%CE%B9%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82/%CE%BA%CF%84%CE%B9%CF%81%CE%B9%CE%BF/%CF%86%CF%85%CF%84%CE%B5%CE%BC%CE%B5%CE%BD%CE%BF-%CE%B4%CF%89%CE%BC%CE%B1.html)

[eco.gr/%CE%B5%CE%BD%CE%B5%CF%81%CE%B3%CE%B5%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CE%B5%CF%82-%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CE%B2%CE%B1%CE%B8%CE%BC%CE%B9%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82/%CE%BA%CF%84%CE%B9%CF%81%CE%B9%CE%BF/%CF%86%CF%85%CF%84%CE%B5%CE%BC%CE%B5%CE%BD%CE%BF-%CE%B4%CF%89%CE%BC%CE%B1.html](https://www.g-eco.gr/%CE%B5%CE%BD%CE%B5%CF%81%CE%B3%CE%B5%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CE%B5%CF%82-%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CE%B2%CE%B1%CE%B8%CE%BC%CE%B9%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82/%CE%BA%CF%84%CE%B9%CF%81%CE%B9%CE%BF/%CF%86%CF%85%CF%84%CE%B5%CE%BC%CE%B5%CE%BD%CE%BF-%CE%B4%CF%89%CE%BC%CE%B1.html)

Φυτεμένες όψεις ή αλλιώς ζωντανοί τοίχοι. (χ.η.). Ανακτήθηκε από: <https://www.decobook.gr/texnika-arthra/oikologiki-domisi/fytemenes-opseis-i-allios-zontanoi-toixoi>

H-DRAIN. (χ.η.). Ανακτήθηκε από: <https://www.hanson.es/es/h-drena>

BAUX Acoustic Wood Wool. (χ.η.). Ανακτήθηκε από: <https://www.baux.com/acoustic-products/wood-wool/>

Φοιτητικές Εστίες. (χ.η.). Ανακτήθηκε από: <https://www.uoc.gr/studies-at-uni/esties/esties.html>

Ιστορία του κτηρίου. (χ.η.). Ανακτήθηκε από:

<https://kemeiede.edc.uoc.gr/%CF%80%CE%BB%CE%B7%CF%81%CE%BF%CF%86%CE%BF%CF%81%CE%AF%CE%B5%CF%82/%CE%B9>

%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%AF%CE%B1-%CF%84%CE%BF%CF%85-
%CE%BA%CF%84%CE%B7%CF%81%CE%AF%CE%BF%CF%85

Flexfelt Desk Dividers. (χ.η.). Ανακτήθηκε από: <https://www.baux.com/products/acoustic-felt/flexfelt-system/desk-dividers>

Kagi 16 surface mounted, level 1. (χ.η.). Ανακτήθηκε από: https://www.kreon.com/en/international/lights/kagi-profile-level-1/ceiling/profiles-surface-mounted/downlight/kr954502?__cf_chl_jschl_tk__=pmd_wjIB9oCKiYX3q.GMWGgbVHxhRPoebzCIV53kG8pEqUs-1630869259-0-gqNtZGzNAtCjcnBszQo9

Tubs Pendant. (χ.η.). Ανακτήθηκε από: <https://groklighting.com/es/familias/tubs-pendant>

Air. (χ.η.). Ανακτήθηκε από: <https://www.elesiluce.it/en/lp-elesiluce/en/a548-->

STICKS 900. (χ.η.). Ανακτήθηκε από: <https://www.focus-lighting.dk/products/sticks/sticks-900/>

Officina. (χ.η.). Ανακτήθηκε από: <https://www.magisdesign.com/product/officina-chair/>

KNUT 020. (χ.η.). Ανακτήθηκε από: <https://www.ncnordiccare.se/product/knut-020/?lang=en>

Husk. (χ.η.). Ανακτήθηκε από: https://www.bebitalia.com/en/en-husk-tavolini.html?__store=bb_en_it

Firkant Pouf. (χ.η.). Ανακτήθηκε από: <https://www.iconsoddenmark.dk/products/sofas/firkant/firkant-poufs-decorative-seating/>

Ingrid. (χ.η.). Ανακτήθηκε από: https://www.cider.fr/cider_rec/catalogue/ingrid/index.html

Poov. (χ.η.). Ανακτήθηκε από: https://www.cider.fr/cider_rec/catalogue/poov/index.html

Good Wood. (χ.η.). Ανακτήθηκε από: https://www.cider.fr/cider_rec/catalogue/bench-good-wood/index.html

TWIST 024. (χ.η.). Ανακτήθηκε από: <https://www.ncnordiccare.se/product/twist/?lang=en>

Stol Frida sh.45 cm, björk laminat. (χ.η.). Ανακτήθηκε από: <https://www.abaskol.se/sverige/sok/mobler/stol/vuxenstol?ProductID=7412001>

COLGADOR (5X3X5 CM). (χ.η.). Ανακτήθηκε από: https://www.icosmic.com/es/colgadores/10394-313526-colgador-5x3x5-cm.html#/545577-color-negro_mate

BRUSH HOLDER (6,2X8,7X14 CM). (χ.η.). Ανακτήθηκε από: https://www.icosmic.com/en/brush-holders/10397-292646-brush-holder-6-2x8-7x14-cm.html#/545577-colour-matte_black

SOAP DISPENSER (6,2X8,7X16,5 CM). (χ.η.). Ανακτήθηκε από: https://www.icosmic.com/en/soap-dispensers/10399-292654-soap-dispenser-6-2x8-7x16-5-cm.html#/545577-colour-matte_black

Double toilet roll holder Black Techni-line. (χ.η.). Ανακτήθηκε από: <https://www.odf.fr/en/catalogue/pro-accessories/hotel-bathroom-accessories-black-color-techni-line/1145078419-double-toilet-roll-holder-black-techni-line-8622-24-24.html>

Space toilet roll holder Black Techni-Mine. (χ.η.). Ανακτήθηκε από: <https://www.odf.fr/en/catalogue/pro-accessories/hotel-bathroom-accessories-black-color-techni-line/1145085097-spare-toilet-roll-holder-black-techni-line-8624-24-24.html>

Pivot Seat and Tabletop. (χ.η.). Ανακτήθηκε από: <https://nola.se/en/products/pivot-sittmobel/>

Parco Furniture Group. (χ.η.). Ανακτήθηκε από: <https://nola.se/en/products/parco-group-1/>

Elbin Litterbin. (χ.η.). Ανακτήθηκε από: <https://nola.se/en/products/elbin-2/>

Fuga. (χ.η.). Ανακτήθηκε από: <https://www.kreon.com/en/international/lights/fuga>

diapason 80. (χ.η.). Ανακτήθηκε από: <https://www.kreon.com/en/international/lighting/diapason/diapason-80>

Πηγές Παραπομπής:

Πρόταση για αξιοποίηση του «Ξενία στην Καστοριά από την Λ. Μενδώνη. (2020, 19 Νοεμβρίου). Ανακτήθηκε από: <https://www.svouranews.gr/%CF%80%CF%81%CF%8C%CF%84%CE%B1%CF%83%CE%B7-%CE%B3%CE%B9%CE%B1-%CE%B1%CE%BE%CE%B9%CE%BF%CF%80%CE%BF%CE%AF%CE%B7%CF%83%CE%B7-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%BE%CE%B5%CE%BD%CE%B9%CE%B1-%CF%83%CF%84/>

Τράτσα, Μ. (2021). Αναζητώντας δεύτερη ...ζωή για τα Ξενία. Ανακτήθηκε (2018, 1 Σεπτεμβρίου) από: <https://www.tovima.gr/2018/09/01/society/anazitwntas-deyteri-zwi-gia-ta-ksenia/>

(<https://www.letohotel.com/gr/>)

(<https://xenia-hotel-delphi.ibooked.gr/>)

(<http://theoxenia-hotel.gr/el/>)

(<https://porosimage.com/el/>)

Τι θα γίνει με το Ξενία και τα γύρο του οικοδομικά τετράγωνα???. (2018, 30 Νοεμβρίου). Ανακτήθηκε από: <https://www.kefaloniapress.gr/topika/apopseis-topika/article/188540/ti-tha-ginei-me-to-xenia-kai-ta-gyro-toy-oikodomika-tetragona/>

Ενδιαφέρον για το Ξενία Τσαγκαράδας. (2020, 31 Οκτωβρίου). Ανακτήθηκε από: <https://e-thessalia.gr/endi aferon-gia-to-xenia-tsa gkaradas/>

(<https://hydroussa-skyros.gr/>)

Λιάλιος, Γ. (2021). Η αναγέννηση των θρυλικών Ξενία. Ανακτήθηκε (2018, 3 Σεπτεμβρίου) από: <https://www.kathimerini.gr/society/982810/i-anagennisi-ton-thrylikon-xenia/>

Τρατσα, Μ. (2021). Ξενία: Σχέδιο αξιοποίησης με μακροχρόνια μίσθωση, έως 49 έτη. Ανάκτηση (2018, 4 Σεπτεμβρίου) από: <https://ecopress.gr/xenia-schedio-axiopiisis-me-makrochro/>

(<https://www.xeniaportarias.gr/>)

Μπρούσαλη, Π. (2021). Τη χαμένη αίγλη του ανακτά το «Ξενία» Σπάρτης. Ανάκτηση (2020, 11 Ιουνίου) από: <https://www.ert.gr/perifereiakoi-stathmoi/tripoli/lakonia-ti-chameni-aigli-toy-anakta-to-xenia-spartis/>

Δήμος Σάμου: Αρχίζει η αποκατάσταση του Ξενία Σάμου, εμβληματικού κτιρίου της πρωτεύουσας, μετά από 30 χρόνια!. (2019, 2 Ιανουαρίου). Ανακτήθηκε από: <https://samostoday.gr/dimos-samou-arxizei-i-apokatastasi-tou-ksenia-samou-emvlimatikoy-ktiriou-tis-proteyoussas-meta-apo-30-xronia/>

(<https://www.thelynxresort.gr/>)

Αγγελή, Β. (2021). *Το Ξενία Άρτας γίνεται πολυχώρος*. Ανακτήθηκε (2020, 11 Νοεμβρίου) από: <https://typos-i.gr/article/3enia-artas-ginetai-enas-polyxwros>

Η άνοδος και η πτώση των ξενοδοχείων Ξενία. (2019, 15 Σεπτεμβρίου). Ανακτήθηκε από: https://www.lifo.gr/articles/design_articles/250948/h-anodos-kai-i-ptosi-ton-ksenodoxeion-ksenia (<https://corfuholidaypalace.gr/el/corfu-five-star-hotel-el/>)

Παπάζογλου, Ν. (2021). *Στον όμιλο Τζάκου περνά το Ξενία της Χίου*. Ανακτήθηκε (2020, 1 Οκτωβρίου) από: <https://www.insider.gr/epiheiriseis/toyrismos/146072/ston-omilo-tsakoy-ki-episimos-xenia-tis-hioy>

Αθηνάκης, Δ. (2021). *Ξενία, η χρόνια εκκρεμότητα της Άνδρου*. Ανακτήθηκε (2018, 7 Αυγούστου) από: <https://www.kathimerini.gr/society/978813/xenia-i-chronia-ekkreomotita-tis-androy/>

Καραντζαβέλου, Β. (2021). *Στον Όμιλο Δασκαλαντωνάκη το Ξενία Λάρισας*. Ανακτήθηκε (2002, 8 Ιανουαρίου) από: <https://traveldailynews.gr/news/article/6421>

Σε δημοπρασία το ξενοδοχείο "Πηλέας" στα Χάνια Πηλίου. (2017, 7 Απριλίου). Ανακτήθηκε από: <http://www.thessaliaeconomy.gr/blog/eidiseis/se-dimoprasia-to-ksenodoxeio-pileas-sta-xania-pillioy>

(<https://www.mykonostheoxenia.com/our-history/>)

Μια τελευταία ευκαιρία για το ΞΕΝΙΑ Καλαμπάκας. (2020). Ανακτήθηκε από: <http://tv10.gr/%CF%84%CE%BF%CF%80%CE%B9%CE%BA%CE%AC-%CE%BD%CE%AD%CE%B1/%CE%BC%CE%B9%CE%B1->

%CF%84%CE%B5%CE%BB%CE%B5%CF%85%CF%84%CE%B1%CE%AF%CE%B1-
%CE%B5%CF%85%CE%BA%CE%B1%CE%B9%CF%81%CE%AF%CE%B1-%CE%B3%CE%B9%CE%B1-%CF%84%CE%BF-
%CE%BE%CE%B5%CE%BD%CE%B9%CE%B1-%CE%BA%CE%B1/

Το Ξενία του... Αντώνη Μπέζα. (2020, 17 Σεπτεμβρίου). Ανακτήθηκε από: <http://thesprotiki.gr/index.php/eidiseis/3129-to-7.html>

(<http://www.theoxeniahotel.eu/>)

(<https://paphotels.gr/el/arkikh-xenia>)

Οικονόμου, Μ. (2021). *ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΜΑΤΙΕΣ. Οδοιπορικό στο Mont Parnes (Β' Μέρος)*. Ανακτήθηκε (2019, 13 Φεβρουαρίου) από: <https://www.greekarchitects.gr/gr/%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B9%CF%84%CE%B5%CE%BA%CF%84%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%B5%CF%82-%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%B5%CF%82/%CE%BF%CE%B4%CE%BF%CE%B9%CF%80%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%BA%CF%8C-%CF%83%CF%84%CE%BF-mont-parnes-%CE%B2-%CE%BC%CE%AD%CF%81%CE%BF%CF%82-id4461>

ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ: Η ΠΑΡΑΛΙΑ ΤΟΥ ΞΕΝΙΑ ΣΤΟ ΠΑΛΙΟΥΡΙ ΑΠΟ ΨΗΛΑ. (2020, 7 Ιουνίου). Ανακτήθηκε από: <https://www.voria.gr/article/chalkidiki-to-egkatalimmeno-xenodochio-xenia-sto-paliouri-apo-psila>

(<http://www.philipposxeniahotel.gr/>)

Σχοινά, Α. (2021). *Αρχίζουν οι διαγωνισμοί για εκμίσθωση πέντε Ξενία*. Ανακτήθηκε (2020, 1 Αυγούστου) από: https://www.businessdaily.gr/oikonomia/23164_arhizoyn-oi-diagonismoi-gia-ekmisthosi-pente-xenia

(<https://www.kosaktis.gr/el/about-us/theoxenia>)

(<https://www.patmosaktis.gr/el/about-us/the-xenia-project>)

(<https://www.lagonissiresort.gr/el/>)

Πάρος: Δεύτερη "ζωή" για τον Κοινοτικό Ξενώνα του Ε.Ο.Τ. στη Νάουσα! Προχωρά η ανακατασκευή για μελλοντική αξιοποίηση... (2020, 20 Απριλίου). Ανακτήθηκε από: <https://parianostypos.gr/paros-antiparos/paros-antiparos-koinonia/item/47670-paros-deyteri-zoi-gia-ton-koinotiko-ksenona-tou-e-o-t-sti-naousa-proxora-i-anakataskevi-gia-mellontiki-aksiopoiisi>

Πωλείται το πρώην Ξενία στις Σπέτσες. (2020, 12 Φεβρουαρίου). Ανακτήθηκε από: <https://etravelnews.gr/poleitai-to-xenia-spetses/>

(<https://www.atlantishotel.gr/history.php>)

(<https://www.makryammos-hotel.gr/el/>)

Το Ξενία της Βυτίνας διεκδικεί η Περιφέρεια Πελοποννήσου με στόχο να δημιουργήσει αθλητικό κέντρο. (2019, 11 Οκτωβρίου). Ανακτήθηκε από: <https://etravelnews.gr/xenia-vytinas-diekdikiei-perifereia-peloponnisou/>

(<https://www.uoc.gr/studies-at-uni/esties/esties.html>)

Ηρειώτου, Μ. & Κώνστας, Γ. (2021). *Γκρεμίζουν τα «Ξενία» όταν γεράσουν*. Ανακτήθηκε (2007, 19 Οκτωβρίου) από: <https://www.tanea.gr/2007/10/19/greece/gkremizoyn-ta-ksenia-otan-gerasoyn/>

(<http://www.xeniadrama.gr/el/2010-11-02-15-27-57/history>)

(<https://methonibeachhotel.gr/?lang=el>)

(<https://www.hradsf.com/portfolio/view/45/ksenia-skiathoy?acceptnone>)

(<https://hotelelisso.gr/>)

(<http://kataskevesktirion.gr/nafplia-palace-bungalows-h-%CE%B5%CE%BD%CF%83%CF%89%CE%BC%CE%AC%CF%84%CF%89%CF%83%CE%B7-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CF%83%CF%85%CE%B3%CE%BA%CF%81%CE%BF%CF%84%CE%AE%CE%BC%CE%B1/>)