



**Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής**  
**ΤΜΗΜΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ**

**“Spring Isolation”**

**“Ανοιξιάτικη Απομόνωση”**

**Πτυχιακή Εργασία**

Κολιγκιώνη Πολυξένη

A/M:16031

Επιβλέπων καθηγητής: Παναγιώτης Βαρδόπουλος

**Αθήνα, Σεπτέμβριος 2021**

Επιβλέπων καθηγητής και μέλος εξεταστικής επιτροπής: Βαρδόπουλος Παναγιώτης,  
λέκτορας.

Μέλος εξεταστικής επιτροπής : Γεώργιος Βρεττάκος, λέκτορας.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Brettakos', with a horizontal line underneath.

Μέλος εξεταστικής επιτροπής: Αριστείδης Τσινάρογλου, λέκτορας.

## **ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

Η κάτωθι υπογεγραμμένη Κολιγκιώνη Πολυξένη του Παναγιώτη, με αριθμό μητρώο 16031 φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/ διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του ιδρύματος. Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Η Δηλούσα.



## **Ευχαριστήριο Σημείωμα**

Η παρούσα πτυχιακή εργασία έγινε μέσα στα πλαίσια των πανεπιστημιακών σπουδών μου στο τμήμα φωτογραφία και οπτικοακουστικών τεχνών του πανεπιστημίου Δυτικής αττικής. Θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά τον επιβλέποντα καθηγητή της εργασίας μου κύριο Παναγιώτη Βαρδόπουλο, για την στήριξη , την βοήθειά του και την καθοδήγησή του ως προς την δόμηση και δημιουργία της. Τέλος θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους εκείνους που με την παρουσία τους και την υποστήριξη τους ήταν δίπλα μου τόσα χρόνια κατά την διάρκεια των σπουδών μου.

## Περιεχόμενα

|   |    |
|---|----|
| 1.Περίληψη.....   | 6  |
| 2.Εισαγωγή.....   | 7  |
| 3.Still Life.....   | 8  |
| Τι είναι Still Life;.....   | 8  |
| Πως ξεκίνησε;.....  | 8  |
| 4. Η νεκρή φύση στην φωτογραφία.....                                | 9  |
| 5.Γνωστά παραδείγματα εικόνων still life στο πέρασμα των χρόνων...9 |    |
| 1800.....   | 9  |
| 1900.....   | 12 |
| 2000.....   | 13 |
| 6 Πανδημία και έργα άλλων φωτογράφων.....                           | 14 |
| 7. Ανάλυση Εργασίας .....   | 22 |
| Γιατί still life;.....  | 23 |
| 8.Το φωτογραφικό μου έργο και η σημασιολογία του.....               | 24 |
| 9. Δημιουργία εικόνας στούντιο.....                                 | 29 |
| 10. Διάφορες προδιαγραφές για φωτογράφιση εικόνων σε στούντιο.....  | 30 |
| 11.Συμπεράσματα.....  | 31 |
| 12.Βιβλιογραφία.....  | 32 |
| 13. Παρουσίαση εικόνων.....   | 34 |

## 1.Περίληψη

Στο πλαίσιο της συγκεκριμένης πτυχιακής εργασίας, γίνεται προσπάθεια κατανόησης της υπάρχουσας πανδημίας σε συνεργασία με την τέχνη της φωτογραφίας και πως εκείνη έδρασε καταλυτικά στην δημιουργία φωτογραφικών έργων με περιεχόμενο ντοκουμέντου και μη.

Επιπλέον, θα συζητηθεί ο τρόπος με τον οποίο ο εγκλεισμός στο σπίτι λειτούργησε σαν ένα μέρος δημιουργικότητας, σαν ένα είδος στούντιο για όλους εκείνους τους καλλιτέχνες που προσπάθησαν να αποδώσουν με τον δικό τους καλλιτεχνικό τρόπο την υπάρχουσα κατάσταση, καθώς και πως τα μέσα επικοινωνίας επηρέασαν και επηρεάστηκαν από τα τεκταινόμενα.

Το σπίτι είναι ένα προσωπικό και ιδιαίτερο μέρος για κάθε άνθρωπο ξεχωριστά. Το σπίτι του καθένα ξεχωριστά είναι ένα μέρος που νιώθει ασφάλεια, εκεί που μπορεί να ξεκουραστεί και να είναι πάντα ο εαυτός του. Τι γίνεται όμως, όταν μετά από έναν συνεχή χρόνο καραντίνας και διαρκούς φόβου για τον ιό το σπίτι μας γίνεται κλουβί; Τι γίνεται όταν οι τέσσερις τοίχοι αυτού του χώρου δεν μπορούν να μας κρατήσουν άλλο μέσα ψυχικά και σωματικά; Σε αυτό το σημείο έρχεται ο ρόλος της φωτογραφίας για να βοηθήσει σαν ένας ψυχολογικός και δημιουργικός καταλύτης μια μεγάλη ομάδα ατόμων.

## 2.Εισαγωγή

Η συγκεκριμένη πτυχιακή εργασία ονομάζεται “Ανοιξιιάτικη Απομόνωση” (*Spring Isolation*). Είναι κατανοητό από το δεύτερο μισό ότι η συγκεκριμένη εργασία έχει να κάνει με την απομόνωση λόγω του ιού, αλλά γιατί ανοιξιιάτικη ενώ διαρκεί ένα ολόκληρο χρόνο; Αυτό συμβαίνει διότι στην δική μου περίπτωση η άνοιξη είναι κάτι το αναγεννησιακό, η φύση οργιάζει, κάθε πιθανό χρώμα της βρίσκεται στην καλύτερη και πιο μέγιστη μορφή του. Όλες οι αισθήσεις την άνοιξη είναι στο έπακρο.

Μπορούμε να μυρίσουμε τα άνθη, μπορούμε να αισθανθούμε το απαλό αεράκι, μπορούμε να ακούσουμε τα πουλιά που τραγουδούν, μα πάνω από όλα μπορούμε να δούμε την ομορφιά της, τα υπέροχα χρώματα της που απλώνονται σαν έργο τέχνης πάνω στον καμβά ενός περίτεχνου ζωγράφου. Σαφώς η συγκεκριμένη εποχή αποτελεί σημείο έμπνευσης για πολλούς καλλιτέχνες σε όλους τους τομείς της. Έτσι θα ήταν αδύνατον να μην επηρεαστώ και εγώ για την εκπόνηση αυτής της εργασίας.

### 3. Still Life

#### Τι είναι Still life;

Το still life γνωστό και ως νεκρή φύση αποτελείται από όλα τα είδη ανθρωπογενών ή φυσικών αντικειμένων. Έχει να κάνει κυρίως με άψυχα αντικείμενα τεχνητά ή και φυσικά. Νεκρή φύση μπορεί να είναι ένα λουλούδι, ένα φρούτο, ένα μπουκάλι κρασί κ.α. Η σημασιολογία της ποικίλει. Μια φωτογραφία still life μπορεί να έχει σκοπό διαφημιστικό, ή ενημερωτικό και όχι μόνο.<sup>1</sup>

#### Πως ξεκίνησε;

Η τέχνη της νεκρής φύσης παρατηρούμε πως ξεκινά κατά τον 16<sup>ο</sup>αι και 17<sup>ο</sup>αι από Ολλανδική ζωγραφική καθώς και ο όρος της προέρχεται από την ολλανδική λέξη “stilleven”.

Οι ζωγραφίες νεκρής φύσης κυρίως πριν από το 1700 είχαν κατά κύριο λόγο θρησκευτικό χαρακτήρα. Στο πέρασμα των χρόνων η τεχνική αυτή άρχισε να παράγεται με την βοήθεια μέσων τεχνολογικών όπως φωτογραφία, χρήση βίντεο ήχου και προφανώς υπολογιστών.<sup>2</sup>

Αν και όπως καθαρά αναφέρει και η ονομασία της έχει σκοπό την χρήση άψυχων αντικειμένων, κατόρθωσε μέσα στο πέρασμα των χρόνων και την επιρροή από διάφορες περιόδους και πολιτισμικές επιρροές να καταφέρει να αντισταθεί στον ακριβή ορισμό της.<sup>3</sup>

### 4. Η νεκρή φύση στην φωτογραφία

---

<sup>1</sup> “Still Life”, Tate, (<https://www.tate.org.uk/art/art-terms/s/still-life>)

<sup>2</sup> “Still Life”, Wikipedia, ([https://en.wikipedia.org/wiki/Still\\_life](https://en.wikipedia.org/wiki/Still_life) )

<sup>3</sup> “In Focus: Still Life”, The J. Paul Getty Museum. ([http://www.getty.edu/art/exhibitions/focus\\_still\\_life/](http://www.getty.edu/art/exhibitions/focus_still_life/))



Στην χρονική περίοδο του 19<sup>ου</sup>αι οι φωτογραφίες που αφορούσαν την νεκρής φύση έμοιαζαν κατά πολύ με ζωγραφικούς πίνακες . Με το ξεκίνημα του 20<sup>ου</sup>αι η σχέση της φωτογραφίας με την νεκρή φύση προσέγγισε θέματα και καταστάσεις που ενδιέφεραν τους φωτογράφους της συγκεκριμένης εποχής.

Οι ευεργέτες της φωτογραφίας Jacques-Louis-Mandé Daguerre και William Henry Fox Talbot πειραματίστηκαν πάνω σε αυτόν τον τομέα. Τέτοιες εικόνες είχαν και πρακτικούς λόγους καθώς με τον μεγάλο χρόνο έκθεσης δεν ήταν εύκολες οι λήψεις με ζωντανό μοντέλο.<sup>4</sup>

Ο τομέας της φωτογραφίας αγκάλιασε αυτό το είδος τέχνης αμέσως, καθώς τους έδινε την δυνατότητα να πειραματιστούν με συνθέσεις καρέ στοπ όπως και με τον μεγάλο χρόνο έκθεσης που επικρατούσε στην τότε φωτογραφική τεχνολογία δημιουργώντας ευχάριστες θεματολογικά εικόνες.

## **5.Γνωστά παραδείγματα εικόνων still life στο πέρασμα των χρόνων**

**1800**

### **Jacques-Louis-Mandé Daguerre**

Μια από τις πιο γνωστές νεκρές φύσεις του Daguerre είναι η εικόνα με τίτλο “L'Atelier de l'artiste (The Artist's Studio)” το έτος 1837. Ο φωτισμός της εικόνας είναι φυσικός και έρχεται από ένα παράθυρο δίνοντας έτσι ένα δραματικό ύφος στα αντικείμενα της φωτογραφίας με τον τρόπο που πέφτουν οι σκιές.<sup>5</sup>

Η συγκεκριμένη φωτογραφία προφανώς έχει και σημασιολογικό χαρακτήρα. Τα επιλεγμένα της αντικείμενα δείχνουν πως ο φωτογράφος θέλει να δοξάσει τον αρχαίο έλληνα θεό Ήλιο. Η εικόνα προκαλεί τους θεατές να εκτιμήσουν το θέμα μέσω οπτικής ανάλυσης.<sup>6</sup>

---

<sup>4</sup> “In Focus: Still Life”, The J. Paul Getty Museum.

([http://www.getty.edu/art/exhibitions/focus\\_still\\_life/](http://www.getty.edu/art/exhibitions/focus_still_life/) )

<sup>5</sup> “Louis Daguerre Artworks”, The Art Story”, (<https://www.theartstory.org/artist/daguerre-louis/artworks/> )

<sup>6</sup> Dr. Kriss Belden-Adams, Louis-Jacques-Mandé Daguerre, The Artist's Studio / Still Life with Plaster Casts, (<https://www.khanacademy.org/humanities/becoming-modern/early-photo/early-photo-france/a/louis-jacques-mande-daguerre-the-artists-studio-still-life-with-plaster-casts> )



Louis-Jacques-Mandé Daguerre, *The Artist's*

*Studio / Still Life with Plaster Casts (detail)*, 1837

### **William Henry Fox Talbot**

Μια γνωστή εικόνα νεκρής φύσης κατά την διάρκεια αυτού του αιώνα είναι και εκείνη με τίτλο “ A Fruit Piece from The Pencil of Nature” του William Henry Fox Talbot . Πραγματοποιήθηκε λίγο αργότερα από αυτή του Daguerre το 1845. Οι φωτογραφίες still life, με θεματολογία τα λουλούδια και τα φρούτα, προσδίδουν ένα είδος ηρεμίας και κατά κάποιο τρόπο μια απόδειξη μεγάλου πλούτου.<sup>7</sup>

Η τοποθέτηση του ανανά μέσα στην εικόνα συμβολίζει για εκείνη την εποχή κάτι το εξωτικό και θέλει σαφώς να εντυπωσιάσει. Το στήσιμο των αντικειμένων σε συνδυασμό με τον τρόπο φωτισμού και φόντου προσδίδει ένα βάθος στην εικόνα.<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> Roy Exley, “Art of arrangement: Still life in the still life”, Science+ media Museum, 2012, (<https://blog.scienceandmediamuseum.org.uk/art-arrangement-still-life-still-life/>)

<sup>8</sup> “William Henry Fox Talbot-A fruit Piece”, National Gallery of Canada, (<https://www.gallery.ca/collection/artwork/a-fruit-piece>)



"A Fruit Piece" from The Pencil of Nature, 1845,

William Henry Fox Talbot

### Charles Aubry

Οι εικόνες του αντικατοπτρίζουν την κατανόηση της υφής του. Για παράδειγμα σε αυτή του την εικόνα έβαλε μέσα σε γύψο φύλλα και λουλούδια πριν τα τοποθετήσει και τα στήσει για φωτογράφιση. Αυτή η τεχνική βοήθησε στην ανάδειξη λεπτομερειών των αντικειμένων και στην εμφάνιση της τρίτης διάστασης. Η συγκεκριμένη εικόνα δημιουργήθηκε λίγες δεκαετίες αργότερα από εκείνες των ευεργετών της νεκρής φύσης το 1864. Αυτό αποδεικνύει και το γεγονός πως οι καλλιτέχνες αγκάλιασαν άμεσα αυτό το είδος φωτογράφισης.<sup>9</sup>



Charles Aubry, *Untitled (A Study of Leaves)*, 1864

---

<sup>9</sup> Rebecca Rego Barry, "National gallery Acquires its first Charles Aubry Photograph", FineBooks & Collections, 2021, (<https://www.finebooksmagazine.com/blog/national-gallery-acquires-its-first-charles-aubry-photograph> )

1900

## Eugene Smith

Ένας πρωτότυπος τρόπος απόδοσης της νεκρής φύσης είναι και αυτός που προσέγγισε σχεδόν έναν αιώνα αργότερα, ο φωτογράφος Eugene Smith. Προβληματίζεται φωτογραφικά με τις έννοιες της θνησιμότητας και του θανάτου. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η εικόνα του με τίτλο "Spanish Wake", όπου βλέπουμε να απαθανατίζεται ένας νεκρός και γύρω του γυναίκες να μοιρολογούν<sup>10</sup>.



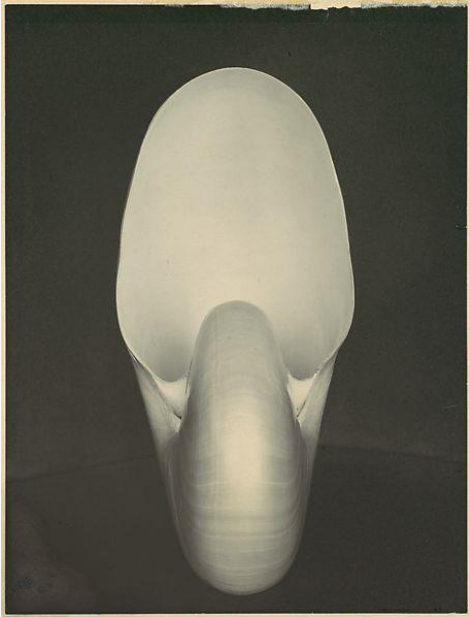
Eugene Smith, "Spanish Wake"

## Edward Weston

Άλλος ένας πολύ γνωστός φωτογράφος της εποχής του που ασχολήθηκε με τις φωτογραφίες νεκρής φύσης, είναι και ο Edward Weston. Ο ίδιος είναι γνωστός για τον τρόπο που προσπαθούσε να παραπαιεί και να κάνει και τα πιο απλά αντικείμενα αγνώριστα προσδίδοντάς τους καλλιτεχνική και αρχιτεκτονική σημασία. Για παράδειγμα στην εικόνα του με τίτλο "nautilus", βλέπουμε ένα κοχύλι τοποθετημένη σε μια επιφάνεια και τραβηγμένο σε ασπρόμαυρο. Το μαύρο έδαφος σε συνδυασμό με τις αντιθέσεις σε σκοτάδι και φώς μέσα στον χώρο, δημιουργεί μια μορφή καμπυλών και λεπτών σκιών πάνω στο αντικείμενο. Έτσι λοιπόν το αντικείμενο είναι τόσο αναγνωρίσιμο στο μάτι όσο και παράδοξα άγνωστο την ίδια στιγμή.<sup>11</sup>

<sup>10</sup> A. Cemal Ekin, "How still life came to the world of photography", PetaPixel, 2018, (<https://petapixel.com/2018/09/06/how-still-life-came-to-the-world-of-photography/>)

<sup>11</sup> "Nautilus", The Met, (<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/286223>)



Edward Weston, "Nautilus", 1927

## 2000

Στην σήμερον ημέρα οι φωτογράφοι κάνουν εικόνες still life σε διάφορες μορφές. Η τέχνη της νεκρής φύσης επιχειρείται είτε για φωτογράφιση προϊόντων διαφημιστικού χαρακτήρα, είτε για διάφορες συνθέσεις.

Τα θετικά αυτής της τεχνικής φωτογράφισης είναι σαφώς το γεγονός ότι ο φωτογράφος έχει τον πλήρη έλεγχο της λήψης, σε αντίθεση με μια εικόνα δρόμου για παράδειγμα. Μπορεί να ελέγξει πλήρως τον φωτισμό την σύνθεση το στήσιμο τα χρώματα και γενικά όλη την επιμέλεια του θέματος.



Κολιγκιώνη Πολυξένη, "Spring isolation", 2021

## 6. Πανδημία και έργα άλλων φωτογράφων

Η παρούσα κατάσταση αποτέλεσε προφανώς μεγάλη έμπνευση και για άλλους καλλιτέχνες και κυρίως φωτογράφους, ώστε να αποδώσουν με αυτό τον τρόπο τα δικά τους συναισθήματα και να περάσουν τα δικά τους μηνύματα πάνω στο θέμα με μεγάλη επιτυχία.

### Elinor Carucci

Μια από αυτούς τους καλλιτέχνες είναι και η Elinor Carucci. Είναι ισραηλινή Αμερικανίδα φωτογράφος που ζει και εργάζεται στην Νέα Υόρκη. Η Elinor αντλεί την θεματολογία της από καταστάσεις προσωπικού περιεχομένου. Το περιεχόμενο στις φωτογραφίες της αποτελείται από, καθημερινές στιγμές και καταγράφει τόσο ευχάριστες όσο και λιγότερο τέλειες στιγμές της ζωής της. Οι εικόνες της δημιουργούνται κυρίως με έντονο σε αντίθεση φωτισμό για να δώσουν μια θεατρικότητα και μια δραματικότητα.<sup>12</sup>

### Corona days

Η ίδια λοιπόν δημιουργεί μια φωτογραφική σειρά για να αποδώσει την δική της προσωπική πτυχή μέσα στις μέρες του κορονοϊού . Χρησιμοποιεί μάσκες και προσωπικά αντικείμενα καθώς και πρόσωπα του κύκλου της, ώστε να δώσει έναν πιο προσωπικό χαρακτήρα σε αντίθεση με αυτόν τον απρόσωπο ιό που αντιμετωπίζουμε.



Elinor Carucci, "The impossible kiss", Corona days, 2020

<sup>12</sup> "Elinor Carucci", Edwynn Houk Gallery, (<https://www.houkgallery.com/artists/33-elinor-carucci/>)

Η συγκεκριμένη εικόνα είναι εμφανώς τραβηγμένη με δραματικό τρόπο, ώστε να περιγράψει την κατάσταση που βιώνουμε όλοι μας, καθώς είναι καθαρή η θεματολογία της με την επιλογή της μάσκας. Σύμφωνα με την ίδια η συγκεκριμένη μάσκα δεν είναι τυχαία. Όπως δήλωσε ανήκει στον άντρα της Έραν . Με το χαρακτηριστικό σημάδι από φιλί πάνω στο πρωταγωνιστικό αντικείμενο της εικόνας, η ίδια θέλει να δείξει την έλλειψη συναισθηματικής συναναστροφής που έχουμε αναπτύξει ένα χρόνο τώρα με τους γύρω μας. Ακόμα και τα πιο κοντινά μας άτομα πλέον δεν μπορούμε να τα αγγίξουμε ούτε να τα φιλήσουμε, έτσι λοιπόν αφού προτρέπει πρώτα η υγεία, δείχνει την αγάπη της με ένα σημάδι στοργής πάνω στην μάσκα.<sup>13</sup>



Elinor Carucci, "Love in the Time of Corona", 2020

Άλλη μια εικόνα της, προσωπικού χαρακτήρα με κεντρικό ρόλο την μάσκα. Η συγκεκριμένη εικόνα φαίνεται να είναι ομαλά φωτισμένη όχι τόσο δραματικά όπως η προηγούμενη, ίσως λόγω του γεγονότος ότι είναι με τα παιδιά της. Η συγκεκριμένη φωτογραφία είναι καθαρά εμπνευσμένη σύμφωνα και με τα λεγόμενα της από την γνωστή φωτογράφο Dorothea Lange και συγκεκριμένα από την εικόνα της "Migrant Mother". Η ίδια προσπαθεί να αποδώσει το αίσθημα της μητρότητας καθ' όλη διάρκεια αυτής της κατάστασης. Προσπαθεί με κάθε μέσο προστασίας όπως

---

<sup>13</sup> "Photographers share a quarantine-inspired still life", Edwynn Houk Gallery, (<https://www.houkgallery.com/news/8-photographers-share-a-quarantine-inspired-still-life-elinor-carucci-in-w-magazine/>)

φαίνεται να αγγίξει όσο τον δυνατόν γίνεται τα παιδιά της, κάνοντας εμφανές το στοιχείο της έλλειψης ουσιαστικής ανθρώπινης επαφής.<sup>14</sup>

Η ίδια καθαρά επηρεασμένη από την κατάσταση άγχους και εγκλεισμού, δημιουργεί μια ακόμα φωτογραφική σειρά σχετικά με τα επίκαιρα γεγονότα με όνομα "A Photographer's Diary of Life in Isolation".

Η συγκεκριμένη δουλειά, επικεντρώνεται εξίσου στην καθημερινή ζωή αυτής και της οικογένειάς της. Μέσα από διάφορες και καθημερινές δουλείες, εικονική επικοινωνία με τον υπόλοιπο κόσμο και καθημερινή υγειονομική ρουτίνα προσπαθεί να αποδώσει την δική της γνώμη πάνω στην κατάσταση. Η ίδια μάλιστα, δήλωσε πως με το πέρασμα του καιρού άρχισε να συνηθίζει αυτή της την καθημερινότητα.<sup>15</sup>



11:36 We didn't have hand sanitizer, so I went to the deli and bought whatever they had. I paid \$10 for this tiny thing, and it smells heavily of fruit. , Elinor Carucci

Και σε αυτή της την προσπάθεια, χρησιμοποιεί συγκεκριμένα αντικείμενα όπως οι μάσκες και το αντισηπτικό για οδηγήσει τον θεατή ακριβώς στην θεματολογία της φωτογραφίας. Όπως και πριν οι μάσκες έχουν καταλυτικό ρολό έμπνευσης στην δουλειά της.

<sup>14</sup> "Love in the Time of Corona", Artsy, 2020, (<https://www.artsy.net/artwork/elinor-carucci-love-in-the-time-of-corona> )

<sup>15</sup> A photographer's diary of life in isolation, The Cut, 2020, (<https://www.thecut.com/2020/03/elinor-carucci-photo-diary.html> )



## Maggie Shannon

Η Maggie Shannon είναι φωτογράφος με έδρα της το Los Angeles. Η ίδια προσέγγισε το θέμα της πανδημίας με έναν διαφορετικό τρόπο. Δημιούργησε μια φωτογραφική σειρά μέσα από τις γεννήσεις παιδιών, που έγιναν κατά την διάρκεια της πανδημίας.

Η ίδια, επιχείρησε να μιλήσει με αρκετές μαίες και έγκυες γυναίκες για να κάνει την έρευνα της για αυτή την σειρά. Έχει ονομάσει αυτό το πλέγμα φωτογραφιών “Extreme Pain, but also Extreme Joy”, όχι μόνο για να περιγράψει την διαδικασία του τοκετού, αλλά και τα γεγονότα των ημερών μας, καθώς μέσα από τόσο λύπη και θάνατο έρχεται η χαρά μιας γέννησης. Η φωτογράφος αναφέρει, πως με αυτές τις εικόνες θέλει να αναδείξει την δουλειά της μαιευτικής, όπως επίσης προσπαθεί να κάνει κι άλλες κοπέλες να την ακολουθήσουν σαν επάγγελμα.<sup>16</sup>



Maggie Shannon, “Extreme Pain, but Also

Extreme Joy”, 2020

Επιπλέον, η ίδια επιχείρησε να δηλώσει τους προβληματισμούς της επί του θέματος και με μερικές φωτογραφίες νεκρής φύσης.

---

<sup>16</sup> Ayta Angelos, “Maggie Shannon documents four L.A midwives as they deal with the influx of births during the pandemic”, it’s nice that, 2021, (<https://www.itsnicethat.com/articles/maggie-shannon-extreme-pain-but-also-extreme-joy-photography-120121> )



Maggie Shannon, "At Home", 2020

Η μάσκα, είναι η χρυσή τομή της εικόνας όπως φαίνεται, για να τονίσει το θέμα για το οποίο τραβήχτηκε. Η φωτογράφος δηλώνει, πως όλα αυτά τα στοιχεία στην εικόνα είναι καθημερινά της αντικείμενα. Βλέπουμε ένα σταυρόλεξο που ολοκλήρωσε ο άντρας της, χρώματα για ζωγραφική, καθώς ίδια λέει πως με την ζωγραφική προσπαθούσε να κρατήσει τον εαυτό της αποσπασμένο κ.α. Όλα αυτά τα μικρά αντικείμενα λοιπόν, τους κρατούσαν σε εγρήγορση κατά την διάρκεια αυτής της δύσκολης περιόδου.

Ένα σημαντικό χαρακτηριστικό της τεχνικής της εικόνας, είναι η μεγάλη έκθεση και θόλωσης της κίνησης. Αυτή την τεχνική, η ίδια αναφέρει πως, την έκανε για να αποδώσει την πάθηση του άσθματος που έχει ο άντρας της, καθώς εύχεται να μπορούσε να κρατήσει την αναπνοή του λίγο ακόμα ενάντια σε αυτή την κατάσταση.<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup> Michael Beckert," 19 photographers share a quarantine-inspired still life", W Magazine, 2020, (<https://www.wmagazine.com/gallery/photographer-still-lives-quarantine> )

## David Brandon Geeting

Ο David Brandon Geeting είναι ένας ακόμα φωτογράφος με έδρα την Νέα Υόρκη. Μέσα από τις χαρακτηριστικές πολύχρωμες εικόνες του, προσπαθεί να τοποθετηθεί και αυτός σχετικά με τα τεκταινόμενα.



David Brandon Geeting, " *Magic Roll*", 2020

Η συγκεκριμένη φωτογραφία τραβήχτηκε, όταν ο ίδιος έμενε κατά την διάρκεια της καραντίνας με την κοπέλα του. Όταν εκείνη αγόρασε ένα λιλά χαρτί υγείας του ήταν αδύνατον να μην δημιουργήσει κάτι καλλιτεχνικά όμορφο και να αποδώσει και αυτός την δική του πινελιά μέσα σε αυτήν την χρονική περίοδο. Ο ίδιος αναφέρει, πως του αρέσει αυτή την εποχή να πειραματίζεται δημιουργικά με ότι έχουν μέσα στο σπίτι τους για να βγαίνει ένα όμορφο αποτέλεσμα.<sup>18</sup>



David Brandon Geeting, " *Quarantine Man*", 2020

<sup>18</sup> <sup>18</sup> Michael Beckert, " 19 photographers share a quarantine-inspired still life", W Magazine, 2020, (<https://www.wmagazine.com/gallery/photographer-still-lives-quarantine> )

Άλλη μια εικόνα του φωτογράφου εμπνευσμένη από τα γεγονότα είναι και η προαναφερθείσα , η οποία μάλιστα πρόκειται για υλικό του βιβλίου still life του στούντιο same paper όπως θα δούμε και παρακάτω αναλυτικά.

Και σε αυτή την εικόνα still life βλέπουμε πως χρησιμοποιεί καθημερινά αντικείμενα που βρήκε μέσα στο σπίτι ,καθώς και το χαρακτηριστικό στοιχείο της εικόνας το γάντι, ώστε να δώσει επίκαιρα νοήματα.

### **Photobook “Still Life” by Same Paper**

Το αίσθημα τους χάους και του άγχους που δημιουργεί η καραντίνα, σε συνδυασμό με την πλήξη αυτού του έτους εξαιτίας του lockdown, ώθησαν σαφώς και στην δημιουργία ενός φωτογραφικού άλμπουμ με τίτλο “Still Life”. Κατά την διάρκεια του 2020, όλοι βιώσαμε ένα μεγάλο πρόβλημα, αυτό της πανδημίας, αλλά η αντιμετώπιση του καθενός ήταν διαφορετική.

Το Same paper είναι στούντιο που ιδρύθηκε το 2013, έχει έδρα την Σαγκάη με έντονο ενδιαφέρον σε φωτογραφικές εκδόσεις και βιβλία. Το βιβλίο κυκλοφόρησε τον Νοέμβριο του 2020 .

Η φωτογραφική αυτή συλλογή, περιλαμβάνει 13 εικόνες από διαφορετικούς φωτογράφους ανά τον κόσμο. Οι καλλιτέχνες, επιδόθηκαν να φωτογραφίσουν με περιορισμούς σε εσωτερικούς χώρους και ελάχιστο εξοπλισμό.

Στόχος του συγκεκριμένου φωτογραφικού βιβλίου, είναι η σκέψη για την ζωή στο πλαίσιο της πανδημίας σχετικά με την κατάσταση αδράνειας που βρισκόμαστε όλοι αυτή την στιγμή.

Το έργο είναι σχεδιασμένο από τον Han Gao και οι φωτογράφοι που συμμετείχαν είναι: Antje Peters, Bobby Doherty, Caroline Tompkins, Charles Negre, David Brandon Geeting, Geray Mena, Harley Weir, Makoto Oono, Peng Ke, Sergiy Barchuk, Sophie Tianxin Chen, Thomas Albdorf, Xiaopeng Yuan. <sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> “Photobook Still Life” , Same paper, 2020, (<http://www.samepaper.com/Still-Life-NEW> )



Gallery Same Paper: Still Life

Η καλλιτέχνη Antje Peters, είναι ακόμα μια φωτογράφος η οποία πήρε μέρος στο συγκεκριμένο φωτογραφικό project. Η ίδια δήλωσε, πως οι καταστάσεις τους εγκλεισμού δεν της επέτρεψαν να πάει στο στούντιο της για να φωτογραφίσει, οπότε περιορίστηκε στο να δημιουργήσει, εικόνες με φυσικό φωτισμό στο περβάζι του διαμερισμάτος της, χρησιμοποιώντας μόνο τον εξοπλισμό που διέθετε στο σπίτι της. Το συγκεκριμένο παράδειγμα μάλιστα, το βίωσαν και άλλοι προφανώς καλλιτέχνες και θα μπορούσαμε να πούμε πως ταιριάζει απόλυτα με την αισθητική του πειραματισμού πάνω στον τομέα της νεκρής φύσης.<sup>20</sup>



Same Paper: Still Life, Antje Peters

---

<sup>20</sup> "The book still life , published by Same Paper and designed by Han Gao, invites thirteen photographer to reflect on the medium in times of the pandemic", Collide24, 2021, (<https://www.collide24.org/2021/03/01/photography/the-book-still-life-published-by-same-paper-and-designed-by-han-gao-invites-thirteen-photographers-to-reflect-on-the-medium-in-times-of-the-pandemic/> )



Xiaopeng Yuan, Selfie, Still Life, 2020

Αντικείμενα όπως παιχνίδια, σαπούνια, πατατάκια στο ράφι κ.α. μπορούν να γίνουν συναρπαστικά θέματα για φωτογράφιση αυτής της περιόδου. Παρά την στασιμότητα και τον εγκλεισμό, η ομορφιά μπορεί να βρεθεί παντού γύρω μας ακόμα και από αυτά τα μικροαντικείμενα.

## 7. Ανάλυση Εργασίας

Σχετικά με όλα όσα έχουμε πει μέχρι στιγμής, το φωτογραφικό μου έργο με τίτλο "Spring Isolation", αποτελείται λοιπόν από μια σειρά still life επηρεασμένη καθαρά από την εξάπλωση της πανδημίας και του εγκλεισμού μας. Οι εικόνες πραγματοποιήθηκαν μέσα σε έναν συγκεκριμένο χώρο του σπιτιού μου με αυτοσχέδια σύνεργα και αντικείμενα που μπορούσα να βρω μέσα στον συγκεκριμένο χώρο και με βοήθουσαν να αποδώσω όσο καλύτερα μπορούσα τους προβληματισμούς μου. Τα χρώματα είναι έντονα και παιχνιδιάρικα. Ο φωτισμός όπως θα αναφερθεί και παρακάτω είναι σταθερός και τεχνητός. Οι εικόνες δεν αποτελούν μια συνεχή αφήγηση κάποιας ιστορίας αν μπουν σε σειρά. Όλες μαζί διάσπαρτες αποτελούν την εξιστόρηση μιας κατάστασης και η καθεμία τους ξεχωριστά αποδίδει τον δικό της προβληματισμό.

## Γιατί still life;

Η στρέψη του ενδιαφέροντος μου ως προς αυτό το είδος φωτογράφισης έγινε καταρχάς, στα πλαίσια εργαστηρίων της σχολής μέσα στο στούντιο. Οι φωτογραφίες στούντιο, πέρα του γεγονότος ότι είναι ένα δημιουργικό είδος σύνθεσης και εικόνας, είναι επίσης ένα είδος που εξελίσσεται έντονα μέσα στο χρόνο και μπορεί να γίνει σε οποιοδήποτε εσωτερικό χώρο όπως προαναφέρθηκε.

Πέρα του γεγονότος της κατάστασης μας που περιόρισε αισθητά το καλλιτεχνικό εύρος, πιστεύω ότι ούτως ή άλλως θα ήθελα να ασχοληθώ με τέτοιες εικόνες, καθώς με το προσωπικό μου στυλ και τρόπο μπορώ να εκφράζω μέσα από τις εικόνες αυτές, τις απόψεις και τις ιδέες μου. Δεν χρειάζεται μέσα από κάποιο φωτορεπορτάζ ή φωτογράφιση δρόμου να τοποθετηθώ επί του θέματος, αρκούν μόνο μερικά αντικείμενα και ιδέες.

Επιπλέον, μεγάλη πηγή έμπνευσης σε αυτές τις φωτογραφίες έχουν υπάρξει για όλους μας τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, στα οποία μπορούμε να δημοσιεύσουμε εικόνες μας, αλλά και να πάρουμε ιδέες από τις εικόνες των άλλων.

Για παράδειγμα, η πιο δημοφιλής σελίδα στα μέσα δικτύωσης στην σήμερα, είναι προφανώς το instagram. Δεν είναι λίγοι οι φωτογράφοι ερασιτέχνες και επαγγελματίες, που αναδεικνύουν την δουλειά τους μέσω του προσωπικού τους λογαριασμού για να εκφραστούν ή ακόμα και να διαφημιστούν.

Μια επιπλέον εφαρμογή, που απευθύνεται καθαρά σε εικονικό περιεχόμενο είναι και αυτή του pinterest. Η φωτογραφική γκάμα είναι μεγάλη και δεν είναι λίγες οι εικόνες που απευθύνονταν στο είδος του still life και στην προσωπική έκφραση του καθενός για διάφορα θέματα. Προσωπικά, η συγκεκριμένη εφαρμογή με βοήθησε αρκετά να δω αρκετές εικόνες και να ενορχηστρώσω την σκέψη και την σύνθεση μου σωστά στις λήψεις μου.

Ζωτικής σημασίας προφανώς, ήταν και η έμπνευση που άντλησα από όλους τους παραπάνω φωτογράφους που με τον δικό τους τρόπο, ο καθένας ξεχωριστά προσπάθησε να πειραματιστεί με αυτό το νέο είδος κατάστασης το οποίο δεν άργησε να επηρεάσει και τον τομέα της τέχνης. Οι εικόνες τους ήταν ένας τρόπος να υλοποιήσω ότι είχα στο μυαλό μου μπροστά στον φακό όσο το δυνατόν καλύτερα.

## 8. Το φωτογραφικό μου έργο και η σημασιολογία του

Στις εικόνες μου πρωταγωνιστούν συγκεκριμένα αντικείμενα, ώστε να αποδώσουν καλύτερα τον χαρακτήρα αυτής της φωτογραφικής σειράς και είναι τα εξής:

**Μάσκες:** Ένα προφανές στοιχείο στις εικόνες μου, είναι πως χρησιμοποιώ μάσκες. Αυτό διότι, είναι χαρακτηριστικό αντικείμενο που παίζει πρωταρχικό ρόλο στις ζωές μας τους τελευταίους μήνες. Συμβολίζει την υγειονομική προστασία και την φαρμακευτική και προσωπική πρόσληψη. Θα ήταν αδύνατον, να θέλω να ασχοληθώ με ένα τόσο επίκαιρο ζήτημα της κοινωνίας μας χωρίς να προσθέσω τον βασικό πρωταγωνιστή της καθημερινότητας μας μέσα στις εικόνες αυτές.

### Μάσκες και συμβολισμός

Είναι ευρέως γνωστό, πως οι μάσκες το τελευταίο χρονικό διάστημα κατακτούν έναν επίκαιρο ρόλο στην ζωή μας. Από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσής, έως και την τέχνη βλέπουμε τις μάσκες να εμφανίζονται παντού.

Η μάσκα μπορεί να προστατεύει, αλλά εμποδίζει και επηρεάζει σε σημαντικό βαθμό την ανθρώπινη σύνδεση που έχουμε συνηθίσει όλοι μας. Πια έχουμε φτάσει στο σημείο να καταλαβαίνουμε ένα πρόσωπο και τα συναισθήματά του μόνο από τα μάτια, καθώς μόνο αυτά είναι πλέον τα εμφανή χαρακτηριστικά. Τα άτομα δεν μπορούν να εκφραστούν με την ίδια άνεση, όπως είχαν μάθει από την μέρα που γεννήθηκαν.<sup>21</sup>

Η μάσκα μπορεί να προκαλέσει συναισθήματα άγχους και κλειστοφοβίας στα άτομα, καθώς περικλείει το πρόσωπό τους για πολλές ώρες τις ημέρας. Αυτό το γεγονός επηρεάζει σε μεγάλο βαθμό την συναισθηματική κατάσταση των πολιτών τον τελευταίο καιρό με αυτή την απότομη αλλαγή πάνω μας. Η ταυτότητα του καθενός μας με αυτό τον τρόπο αποκρύπτεται. Το να φοράμε όμως την μάσκα δείχνει και το αίσθημα συλλογικής ευθύνης, καθώς έτσι αποδεικνύουμε πως νοιαζόμαστε για εμάς αλλά και για την υπόλοιπη κοινωνία. Θα μπορούσαμε να πούμε πως είναι ένα

---

<sup>21</sup> "How masks have appeared in art", BBC Culture, (<https://www.bbc.com/culture/article/20200512-how-masks-have-appeared-in-art> )



σύμβολο τιμής για όσους την φοράνε κατά την διάρκεια αυτής της πανδημίας παρά τις αντίξοες συνθήκες που προκαλεί η χρήση της.<sup>22</sup>

Σήμερα η χρήση μάσκας, αποτελεί πλέον και σύμβολο και στον τομέα της μόδας , καθώς δεν είναι λίγοι οι σχεδιαστές που δημιουργούν μάσκες αντίστοιχες με τα ρούχα και όχι μόνο. Με το να σχεδιάζουμε τις μάσκες, βοηθάμε επίσης στο να μην ισοπεδωθεί τελείως η προσωπική ταυτότητα του καθενός. Δεν χρειάζεται να φοράμε όλοι έτσι, ακριβώς τα ίδια καλύμματα προστασίας, καθώς με τα διάφορα στοιχεία διακόσμησης μπορούμε με αυτόν τον τρόπο απρόσωπα να δώσουμε το προσωπικό μας στίγμα και να τονώσουμε την ψυχολογία μας.

Η χρήση μάσκας δίκαια θα μπορούσαμε να πούμε, ότι έχει γίνει το σύμβολο του έτους 2020 άλλα και 2021. Πλέον είναι ένα ορατό σημάδι “καλού και υπάκουου” πολίτη για όποιον την φορά. Την ίδια στιγμή, όμως και κυρίως για τις Δυτικές χώρες που δεν είχαν συνηθίσει την χρήση της, ειδικά σε καθημερινή βάση ,αποτελεί επίσης, ένα σύμβολο άγχους, ένα εμπόδιο προσωπικό και κοινωνικό.<sup>23</sup>

**Γάντια:** Τα γάντια εξίσου έχουν να κάνουν με την προστασία μας από τον ιό αλλά έχουν και ένα ακόμα εννοιολογικό ενδιαφέρον. Με τα γάντια χάνουμε την ουσιαστική επαφή μας με τα πάντα. Δεν αγγίζουμε προφανώς τίποτα, από απλά αντικείμενα έως και ανθρώπους. Όλο και περισσότερο μειώνεται η αίσθηση της συναισθηματικής αφής με ανθρώπους γύρω μας και προσωπικά αντικείμενα ακόμα και στην καθημερινότητα μας.

### **Γάντια και συμβολισμός**

Τα γάντια πάντα, αλλά ιδιαίτερα τον τελευταίο καιρό φοριούνται από τους ανθρώπους που δουλεύουν στην πρώτη γραμμή κυρίως ( αλλά και όχι μόνο ), ώστε να μειωθεί ο κίνδυνος εξάπλωσης και να καταφέρουμε έστω και έτσι να κρατήσουμε ένα μηδαμινό στοιχείο της κανονικότητάς και συναναστροφής μας σαν άνθρωποι.

---

<sup>22</sup> Kathryn O' neil, “ The meaning of Masks”, MIT News, 2020, (<https://news.mit.edu/2020/meanings-of-masks-shass-series-0924> )

<sup>23</sup> Jasmine Chia , “Meaning behind the mask. Why the face mask is promoted in Asia but shunned in the West”, Thai Enquirer, 2020, (<https://www.thaienquirer.com/7726/meaning-behind-the-mask-why-the-face-mask-is-promoted-in-asia-but-shunned-in-the-west/> )

Τα γάντια στην προκειμένη περίπτωση, έχουν να κάνουν καθαρά με εκείνα που είναι κατασκευασμένα από λατέξ και έχουν ως σκοπό την προστασία μας και όχι ένα αξεσουάρ μέσα στο πέρασμα της μόδας.<sup>24</sup>

Ανέκαθεν τα γάντια ήταν ένα σύμβολο μόδας και φινέτσας πολλά χρόνια πριν. Παρόλα αυτά εκτός από βασικό αξεσουάρ το 1800, κατείχαν εξίσου την ίδια σημασία που έχουν και τώρα. Οι μεταδοτικές ασθένειες είχαν πάρει άσχημη τροπή κατά την βικτοριανή περίοδο. Έτσι και τότε, λειτουργούσαν σαν ασπίδα.<sup>25</sup>

**Παιχνίδια:** Τα παιχνίδια επίσης είναι μια ακόμα υποκατηγορία της φωτογραφικής σειράς μου. Συμβολίζουν την παιδικότητα και την αθωότητα σε συνδυασμό με όλα αυτά τα νοσοκομειακά αντικείμενα. Όλα αυτά μαζί, έρχονται για να προβληματίσουν το κοινό. Να δείξουν πως όπως όλες οι ηλικίες, έτσι και η πιο τρυφερή αυτή ενός παιδιού χάνει την ουσιαστική σημασία και έννοια της ζωής. Τα παιδιά δεν εξαιρούνται της υγειονομικής προστασίας. Δεν μπορούν, όπως παλιά να μοιραστούν παιχνίδια με αλλά παιδιά χωρίς να είναι σωστά προστατευμένα και απολυμασμένα. Δεν μπορούν να αγκαλιάσουν το ένα το άλλο, να παίξουν στις κούνιες όπως παλιά χωρίς να τους επιβάλλεται η χρήση μάσκας. Δεν μπορούν να δείξουν τα συναισθήματα τους και να εκφραστούν όπως πραγματικά θέλουν. Και έτσι λοιπόν, δημιουργείται ένα χάσμα ανάμεσα στην ξέγνοιαστη ηλικία τους σε συνδυασμό με τα ώριμα και σοβαρά μετρά που πρέπει να λάβουν σαν όλους τους άλλους.

**Props προστασίας:** Προφανώς και μικρά καθημερινά πράγματα της νέας πραγματικότητας μας είναι και τα αντισηπτικά. Τα χρησιμοποιώ, ώστε να αποδώσω καλύτερα την κατάσταση στις εικόνες μου σαν βοηθητικά και καθημερινά αντικείμενα.

**Λουλούδια:** Τα λουλούδια στην συγκεκριμένη σειρά έχουν εξίσου καθοριστικό ρόλο. Χρησιμοποιούνται για να δείξουν τον τίτλο της εργασίας ( Spring Isolation) , αλλά και την εποχή που ξεκίνησε να παίρνει χώρα η φωτογραφική αυτή δουλειά.

---

<sup>24</sup> Vanessa Jones, "Gloves: fashion and meaning", Leeds Museums & Galleries, 2020, (<https://museumsandgalleries.leeds.gov.uk/featured/gloves-fashion-and-meaning/>)

<sup>25</sup> "The meaning and History of gloves, Wardrobe Shop, 2019, (<https://www.wardrobeshop.com/blogs/vintage-style-fashion/the-meaning-and-history-of-gloves>)

## Λουλούδια και συμβολισμοί

Παρόλα αυτά, τα λουλούδια ανέκαθεν δεν είχαν δευτερεύοντα ρόλο στην τέχνη. Ήταν πάντοτε συμβολικά και συνδέονταν άμεσα με τον πολιτισμό και την τέχνη μέσα στο πέρασμα των αιώνων.

Τα λουλούδια, αντικατοπτρίζουν σε μεγάλο βαθμό την διαδικασία μιας ζωής όπως εκείνης του ανθρώπου. Ξεκινάνε σαν σπόροι όπως ένα έμβρυο. Στην συνέχεια, ανάλογα με τις συνθήκες οι σπόροι αυτοί, αναπτύσσονται διαφορετικά σε σχέση με τους άλλους. Επιπλέον, μεγαλώνουν διαφορετικά χρονικά και μορφολογικά και μόλις γεννηθεί ένα υπέροχο λουλούδι, στην συνέχεια κάνει τον κύκλο του και αφήνει την ανάμνηση ότι κάποτε υπήρχε η άνθιση/γέννηση του. Τα λουλούδια, συνεπώς συνδέονται άμεσα με την ζωή και τον θάνατο και είναι ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα της διαδικασίας αυτής από την αρχή έως το τέλος.<sup>26</sup>

Επιπρόσθετα, τα λουλούδια έχουν εμπνεύσει μέσα στους αιώνες όλους τους τομείς της τέχνης όπως η λογοτεχνία, η ποίηση, η ζωγραφική και σαφώς και την φωτογραφία. Είναι γνωστό, πως χρησιμοποιήθηκαν στην τέχνη για την απόδοση συναισθημάτων. Ο Σαίξπηρ χρησιμοποιούσε τα λουλούδια μεταφορικά για να αποδώσει συναισθήματα. Η Όφειλα φορούσε λουλούδια, ώστε να αποδώσει την θλίψη της και τα στενάχωρα συναισθήματα της.<sup>27</sup>

Πολλοί καλλιτέχνες στην φωτογραφία, έχουν ασχοληθεί με την φωτογράφιση λουλουδιών. Ένας από αυτούς, είναι και ο γνωστός φωτογράφος Andy Warhol. Ο ίδιος ανακάλυψε μια εικόνα από λουλούδια ιβίσκου, κάτι που τον ενέπνευσε να οδηγηθεί στην δημιουργία μετατροπής αυτού του φυτού σε μια σειρά από μεταξοτυπίες ονομάζοντας την απλά “Λουλούδια”. Αρκετοί ήταν εκείνοι που συνέδεσαν αυτή την δουλειά του, με τα λουλούδια ως σύμβολο πένθους, καθώς δημιουργήθηκε στην χρονική περίοδο της δολοφονίας του προέδρου John F. Kennedy.<sup>28</sup>

---

<sup>26</sup> FateoFamilyann, “Evolving from life to death (Flower Analogy)”, FateoFamilyann, 2015, (<https://fateofamilyann.wordpress.com/2015/06/17/evolving-from-life-to-death-flower-analogy/>)

<sup>27</sup> Lidogallery, “the language of flowers in art”, Lido, 2012, (<https://lidogallery.wordpress.com/2012/03/15/the-language-of-flowers-in-art/>)

<sup>28</sup> Sarah Gottesman, “A brief history of flowers in Western Art”, Artsy, 2017, (<https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-van-gogh-okeeffe-art-historys-famous-flowers>)

## **Το χρώμα**

Αν και ήμουν πάντα λάτρεις των έγχρωμων εικόνων, καθώς και των υπέροχων συνδυασμών που μπορούν να κάνουν τα χρώματα μεταξύ τους σε μια φωτογραφία, το χρώμα στην συγκεκριμένη φωτογραφική σειρά έχει έναν επιπλέον λόγο ύπαρξης. Παρόλο που η θεματολογία έχει να κάνει με ένα "άγχρωμο" γεγονός όπως είναι η πανδημία, δεν θέλησα να δώσω ασπρόμαυρη μορφή και αυτό γιατί η εποχή δημιουργίας τους είναι η άνοιξη. Όπως προαναφέρθηκε, η άνοιξη είναι για εμένα ένας καταλυτικός παράγοντας έμπνευσης. Όπως η φύση γύρω μας, αναδεικνύει στο μέγιστο τα χρώματά της, ήθελα να αποδώσω και εγώ έντονους χρωματικούς συνδυασμούς στις εικόνες μου δίνοντας έτσι μια νότα ζωντάνιας. Τα χρωματικά χαρτόνια που έχουν επιλεγεί κατά την φωτογράφιση, δένουν με τα έντονα χρώματα των αντικειμένων ( πχ γάντια) και δημιουργούν έτσι, χρωματικές αντιθέσεις με παιχνιδιάρικο τρόπο. Άλλωστε η φωτογράφιση εν μέσω καραντίνας προσωπικά μου δημιούργησε ένα συναισθηματικό παιχνίδι και με έκανε να ξεχαστώ από την υπάρχουσα κατάσταση.

## **Το πλαίσιο**

Παρά τις χρωματικές αντιθέσεις βέβαια, θα παρατηρηθεί πως όλες οι εικόνες περιτριγυρίζονται από ένα είδος μαύρου πλαισίου, ενός βινιεταρίσματος. Αυτό το στοιχείο, είναι κάτι το οποίο δούλεψα στο photoshop σε όλες τις εικόνες και δεν είναι τυχαίο. Ενώ έχουμε την προσπάθεια των χρωματικών αποχρώσεων και των αντικειμένων που καταφέρνουν να αποδώσουν κάτι το ζωντανό και το ανάλαφρο το συγκεκριμένο πλαίσιο έρχεται να μας θυμίσει. Μας δείχνει πως παρόλη την προσπάθεια γύρω μας επικρατεί μια μαυρίλα, μια θλίψη και προσπαθεί να αποδώσει έναν δραματικό τόνο στις εικόνες. Επιπλέον, βοηθά σε μεγάλο βαθμό να επικεντρωθεί το μάτι του παρατηρητή στην χρυσή τομή της εικόνας. Τονίζει την σημασία και οπτική των πρωταγωνιστικών αντικειμένων. Και το πιο σημαντικό από όλα, το συγκεκριμένο είδος πλαισίου, περικλείει με τέτοιο τρόπο τα αντικείμενα που δημιουργεί ένα αίσθημα ασφυκτικό, κλειστοφοβικό, το ίδιο αίσθημα που βιώσαμε όλοι όσο ήμασταν κλεισμένοι μέσα σε τέσσερις τοίχους.

## **Επιλογή αντικειμένων**

Παραπάνω εξηγείται αναλυτικά γιατί επιλέχθηκε το κάθε αντικείμενο και ποια η σημασία τους. Όμως γιατί ποτέ δεν έβαλα πολλά αντικείμενα μαζί; Το γεγονός ότι ποτέ δεν προτίμησα να φωτογραφίσω πολλά αντικείμενα μαζί, (όπως πολλά παιχνίδια ή μάσκες) συμβολίζει την ατομικότητα. Πλέον, ο καθένας έχει μια ατομική ευθύνη για τον εαυτό του και τους γύρω του. Ο κάθε άνθρωπος δίνει την δική του μάχη καθημερινά φανερά ή μη, έμμεσα ή άμεσα. Επίσης θέλω να δείξω, πως τα γεγονότα δεν παροτρύνουν τις κοντινές επαφές με τίποτα και κανέναν, δεν μπορούν να συνυπάρχουν πλέον στο ίδιο μέρος και φακό δύο αντικείμενα, έτσι έρχεται στο προσκήνιο η μοναξιά.

## **Φωτισμός**

Η κύρια πηγή φωτός στις φωτογραφίες μου ήταν ο τεχνητός φωτισμός. Ο φωτισμός αυτός, ήταν προϊόν δημιουργίας αυτοσχέδιου softbox, καθώς μου ήταν αδύνατον να έχω τον απαραίτητο εξοπλισμό στο σπίτι μου. Με μια λάμπα δαπέδου τυλιγμένη με ριζόχαρτο και ένα αυτοσχέδιο ανακλαστήρα από αλουμινόχαρτο, μπορούσα να κατευθύνω τον φωτισμό και την έντασή του πάνω στα αντικείμενα με ικανοποιητικό τρόπο. Θα μπορούσα να κάνω χρήση και φυσικού φωτισμού, αλλά προτίμησα τον τεχνητό, καθώς η ένταση του θα παρέμενε ίδια ανεξάρτητα την ώρα που θα γινόταν η λήψη κάθε φορά και σαφώς με λιγότερες επιπλοκές.

## **9.Δημιουργία εικόνας στούντιο**

Το συγκεκριμένο είδος φωτογραφιών ( δηλαδή φωτογραφίες still life) , για να έχουν ένα επιτυχές αποτέλεσμα, απαιτούν μελέτη και προσχεδιασμό πριν την φωτογράφιση. Είναι ζωτικής σημασίας η σύνθεση του φωτογραφικού περιβάλλοντος με ιδιαίτερο και δημιουργικό τρόπο. Επιπλέον, ένας σημαντικός παράγοντας για εικόνες στούντιο είναι και η τεχνική , καθώς και οι περεταίρω ρυθμίσεις της κάμερας.

## 10. Διάφορες προδιαγραφές για φωτογράφιση εικόνων σε στούντιο

Ο χώρος στούντιο, είτε επαγγελματικά διαμορφωμένος, είτε αυτοσχέδια για τις ανάγκες της φωτογράφισης (όπως συμβαίνει και στην δική μου περίπτωση) θα πρέπει να πληρεί κάποιες βασικές προϋποθέσεις.

Καταρχάς, το πρώτο και αυτονόητο εργαλείο είναι η **φωτογραφική μηχανή**. Δεν είναι απαραίτητο η κάμερα να είναι full frame ή με μεγάλες προδιαγραφές και δυνατότητες. Μια απλή κάμερα DSLR σε συνδυασμό με τον υπόλοιπο εξοπλισμό μπορεί να κάνει άριστη δουλειά.

Ο **φακός** της μηχανής, είναι άλλο ένα βασικό εξάρτημα στο οποίο δεν χρειάζεται να ξοδευτούν πολλά λεφτά για την φωτογράφιση στούντιο. Ένας βασικός φακός 18-55mm, μπορεί να χρησιμοποιηθεί και να εξυπηρετήσει μια απλού είδους φωτογράφιση.

Ο **φωτισμός** είναι απαραίτητος και πρέπει να δοθεί μεγάλη προσοχή σε αυτό το κομμάτι. Τα στούντιο διαθέτουν πάντα φωτισμούς softbox, ώστε να γίνεται μια ισορροπημένη φωτιστικά φωτογράφιση. Στην περίπτωση αυτοσχέδιου στούντιο, ένα λαμπατέρ δαπέδου με διάφορες επεμβάσεις ριζόχαρτου για εξισορρόπηση της διάχυσης μπορεί να βοηθήσει αρκετά. Δεν είναι αδύνατον, να χρησιμοποιηθεί και σε διάφορες περιπτώσεις και ο φυσικός φωτισμός από ένα παράθυρο.

Επιπροσθέτως, η χρήση **τρίποδα** είναι αναγκαία, καθώς οι εικόνες θα βγουν σίγουρα σταθερές και με μικρότερες πιθανότητες κάποιου τεχνικού λάθους. Η κάμερα μένει σταθερά στην θέση της και ρυθμισμένη κατά την διάρκεια που μπορεί να γίνεται κάποια αλλαγή στο φόντο ή στα αντικείμενα, χωρίς να επηρεαστεί η θέση της.

Ένα ακόμα απαραίτητο σχετικά εργαλείο μέσα σε ένα στούντιο, είναι και αυτό ενός **ανακλαστήρα**. Κάθε στούντιο διαθέτει τουλάχιστον δύο ανακλαστήρες, διότι με την χρήση τους η πορεία του φωτός κατευθύνεται εύκολα και με τον τρόπο όπου επιθυμούμε εμείς. Βέβαια στην περίπτωση που δεν διαθέτουμε έναν στο σπίτι μας, ένα χαρτόνι τυλιγμένο με αλουμινόχαρτο, μπορεί να δώσει μια σχετική κατευθυντικότητα. Δεν είναι λίγες οι φορές, που για ανακλαστήρας χρησιμοποιήθηκε ένας απλός καθρέφτης, καθώς μπορεί να φωτίσει τοπικά εξίσου ή ακόμα να δώσει πιο έντονα φωτιστικά αποτελέσματα αν είναι στις προτιμήσεις του φωτογράφου.

Το **background** και τα διάφορα **αντικείμενα**: Σαν background για μια φωτογράφιση στούντιο, μπορούν να χρησιμοποιηθούν αρκετές τεχνικές ειδικά μέσα από το σπίτι. Ένα απλός και γνωστός τρόπος είναι η χρήση διάφορων χρωματιστών χαρτονιών, το οποίο αποτελεί και μια ασφαλή λύση. Επιπλέον, με την εύρεση διάφορων background στο google , μπορούμε να βρούμε μια μεγάλη ποικιλία την οποία, είτε μπορούμε να εκτυπώσουμε και να κάνουμε χρήση της, είτε απευθείας από την οθόνη του υπολογιστή αν μπορεί να εξυπηρετήσει την ανάγκη της φωτογράφισης. Τραπεζομάντηλα και διάφορα ακόμα πανιά μπορούν να λειτουργήσουν εξίσου όμορφα.

Από την άποψη των αντικειμένων που θα φωτογραφηθούν, αυτό έγκειται στο θέμα της φωτογράφισης. Ανάλογα το είδος μπορεί να χρησιμοποιηθεί μόνο του το κύριο αντικείμενο φωτογράφισης, ή μπορεί να γίνει η χρήση διαφόρων έξτρα props για να ενισχύσουν την σύνθεση. Props, μπορεί να αποτελέσει ένα απλό λουλούδι, ένα απλό κόσμημα, μέχρι πιο σύνθετα αντικείμενα όπως διάφορα καλώδια κ.α.

## **11.Συμπεράσματα**

Οι φωτογραφίες νεκρής φύσης ή αλλιώς still life, αποτελούσαν και πάντα θα αποτελούν, έναν διαχρονικό τρόπο φωτογράφισης. Μέσα από ποικίλους συνδυασμούς, ελάχιστα αντικείμενα, καθώς και μέσα από έξυπνες και προσωπικές συνθέσεις, μπορεί ο κάθε καλλιτέχνης ερασιτέχνης ή μη, να εκφραστεί ελεύθερα αποδίδοντας δικές του απόψεις και νοήματα για διάφορα θέματα που τυχόν τον απασχολούν. Αυτό ακριβώς λοιπόν, έρχομαι και εγώ να αναδείξω μέσα από την δική μου φωτογραφική σειρά.

## 12.Βιβλιογραφία

A. Cemal Ekin, "How still life came to the world of photography", PetaPixel, 2018, (<https://petapixel.com/2018/09/06/how-still-life-came-to-the-world-of-photography/>)

A photographer's diary of life in isolation, The Cut, 2020, (<https://www.thecut.com/2020/03/elinor-carucci-photo-diary.html>)

Ayta Angelos, "Maggie Shannon documents four L.A midwives as they deal with the influx of births during the pandemic", it's nice that, 2021, (<https://www.itsnicethat.com/articles/maggie-shannon-extreme-pain-but-also-extreme-joy-photography-120121>)

Dr. Kriss Belden-Adams, Louis-Jacques-Mandé Daguerre, The Artist's Studio / Still Life with Plaster Casts, (<https://www.khanacademy.org/humanities/becoming-modern/early-photo/early-photo-france/a/louis-jacques-mande-daguerre-the-artists-studio-still-life-with-plaster-casts>)

"Elinor Carucci", Edwynn Houk Gallery, (<https://www.houkgallery.com/artists/33-elinor-carucci/>)

FateoFamilyann, "Evolving from life to death (Flower Analogy)", FateoFamilyann, 2015, (<https://fateofamilyann.wordpress.com/2015/06/17/evolving-from-life-to-death-flower-analogy/>)

"How masks have appeared in art", BBC Culture, (<https://www.bbc.com/culture/article/20200512-how-masks-have-appeared-in-art>)

"In Focus: Still Life", The J. Paul Getty Museum. ([http://www.getty.edu/art/exhibitions/focus\\_still\\_life/](http://www.getty.edu/art/exhibitions/focus_still_life/))

Jasmine Chia, "Meaning behind the mask. Why the face mask is promoted in Asia but shunned in the West", Thai Enquirer, 2020, (<https://www.thaienquirer.com/7726/meaning-behind-the-mask-why-the-face-mask-is-promoted-in-asia-but-shunned-in-the-west/>)

Kathryn O'neil, "The meaning of Masks", MIT News, 2020, (<https://news.mit.edu/2020/meanings-of-masks-shass-series-0924>)

Michael Beckert, "19 photographers share a quarantine-inspired still life", W Magazine, 2020, (<https://www.wmagazine.com/gallery/photographer-still-lives-quarantine>)

Lidogallery, "the language of flowers in art", Lido, 2012, (<https://lidogallery.wordpress.com/2012/03/15/the-language-of-flowers-in-art/>)

"Love in the Time of Corona", Artsy, 2020, (<https://www.artsy.net/artwork/elinor-carucci-love-in-the-time-of-corona>)

"Louis Daguerre Artworks", The Art Story", (<https://www.theartstory.org/artist/daguerre-louis/artworks/>)

"Nautilus", The Met, (<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/286223>)



"Photographers share a quarantine-inspired still life", Edwynn Houk Gallery,  
(<https://www.houkgallery.com/news/8-photographers-share-a-quarantine-inspired-still-life-elinor-carucci-in-w-magazine/> )

"Photobook Still Life", Same paper, 2020, (<http://www.samepaper.com/Still-Life-NEW> )

Rebecca Rego Barry, "National gallery Acquires its first Charles Aubry Photograph", FineBooks & Collections, 2021, (<https://www.finebooksmagazine.com/blog/national-gallery-acquires-its-first-charles-aubry-photograph> )

Roy Exley, "Art of arrangement: Still life in the still life", Science+ media Museum, 2012,  
(<https://blog.scienceandmediamuseum.org.uk/art-arrangement-still-life-still-life/> )

Sarah Gottesman, " A brief history of flowers in Western Art ", Artsy, 2017,  
(<https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-van-gogh-okeeffe-art-historys-famous-flowers> )

"Still Life", Tate, (<https://www.tate.org.uk/art/art-terms/s/still-life>)

"Still Life", Wikipedia, ([https://en.wikipedia.org/wiki/Still\\_life](https://en.wikipedia.org/wiki/Still_life) )

"The book still life , published by Same Paper and designed by Han Gao, invites thirteen photographer to reflect on the medium in times of the pandemic", Collide24, 2021, (  
<https://www.collide24.org/2021/03/01/photography/the-book-still-life-published-by-same-paper-and-designed-by-han-gao-invites-thirteen-photographers-to-reflect-on-the-medium-in-times-of-the-pandemic/> )

" The meaning and History of gloves, Wardrobe Shop, 2019,  
(<https://www.wardrobeshop.com/blogs/vintage-style-fashion/the-meaning-and-history-of-gloves> )

Vanessa Jones, " Gloves: fashion and meaning", Leeds Museums & galleries, 2020,  
(<https://museumsandgalleries.leeds.gov.uk/featured/gloves-fashion-and-meaning/> )

"William Henry Fox Talbot-A fruit Piece", National Gallery of Canada,  
(<https://www.gallery.ca/collection/artwork/a-fruit-piece>)

### 13. Παρουσίαση εικόνων



Οι μέρες περνούσαν, κι εμείς αρχίσαμε να ανησυχούμε σοβαρά. Δύο βδομάδες χωρίς καθόλου αέρα ήταν πράγμα αφόρητο, παρ' όλ' αυτά ο Αγαμέμνων δεν έκανε τίποτα. Εντέλει, ο Αχιλλέας είπε: «Θα μιλήσω στη μητέρα μου». Εγώ παρέμεινα στη σκηνή να ιδροκοπώ ενόσω αυτός την καλούσε. Όταν τελικώς γύρισε πίσω, είπε: «Κάποιος θεός το έκανε αυτό». Ομως η μητέρα του δεν του είπε -δεν μπορούσε να του πει- ποιος θεός.

Πήγαμε να βρούμε τον Αγαμέμνονα. Το δέρμα του βασιλιά ήταν γεμάτο κόκκινα εξανθήματα λόγω της ζέστης και ήταν μονίμως νευριασμένος με το σύμπαν ολόκληρο - του έφτανε ο αέρας που δεν φυσούσε, ο στρατός του που είχε αρχίσει να ανυπομονεί, ο οποιοσδήποτε ερχόταν και του έλεγε την οποιοδήποτε ερμηνεία τού κατέβαινε στο κεφάλι σχετικά με το γιατί συνέβαιναν όλ' αυτά. Ο Αχιλλέας είπε: «Θα ξέρεις ότι η μητέρα μου είναι θεά».

Ο Αγαμέμνων σχεδόν μούγκρισε πως ναι, ήξερε. Ο Όιδος έβαλε το χέρι του στον ώμο του για να τον συγκρατήσει.

«Λέει ότι ο καιρός αυτός δεν είναι φυσιολογικός. Οι είναι σημάδι σταλμένο απ' τους θεούς».

Ο Αγαμέμνων δεν χάρηκε που το άκουσε αυτό -μας κούνησε το κεφάλι σκυθρωπός και μας άφησε να απηυχιστούμε.

Πέρασε ένας μήνας, ένας μήνας θερρός και εξαντλητικός, με τις νύχτες μας να κυλούσαν αίμα και τις μέρες μας να κολυμπούν στον ιδρώτα. Τα πρόσωπα των στρατιωτών ήταν αυξημένα απ' το θυμό, αλλά αφημαγή. Ήταν πια -θα μπορούσαν να πουν- πολλή ζέστη. Κάθονταν στα σκοτεινά, αν ο ένας έβλεπε το άλλο.

Κι άλλος ένας μήνας πέρασε. Δεν μπορούσαμε να σταλάξουμε να τρελαθούμε όλοι μας, θα μας έπνιγε ο αέρας που έφτανε ακίνητης ατμόσφαιρας, όπου φύλλο δεν κουνιέται. Πάντα ακόμα μπορούσε να συνεχιστεί αυτό; Μ

ήλιος εκτυφλωτικός που κρατούσε καθηλωμένη τη στρατιά μας και μια ζέστη που μας έπνιγε και δεν μπορούσαμε να ανασάνουμε. Ακόμα κι ο Αχιλλέας κι εγώ, μονάχοι μας στη σκηνή μας, εμείς και τα εκατοντάδες παιχνίδια που παίζαμε για να περνάμε την ώρα μας, αρχίσαμε να αισθανόμαστε άχρηστοι, σαν να μην είχαμε πια σκοπό. Πότε θα τελειωναν όλ' αυτά;

Τελικώς, κατέφθασαν κάποιες ειδήσεις. Ο Αγαμέμνων είχε μιλήσει με τον αρχιμάντη Κάλχαντα. Τον ζήτησε - ήταν ένας μικρόσωμος άνθρωπος με κατανά γένια, αλλού κοντά αλλού μακριά. Στην εμφάνιση ήταν αποκρουστικός, με ένα πρόσωπο μυτερό, που θύμιζε νυφίτσα, και με ένα συνήθειο να γλείφει ακατάπαυστα τα χείλη του πριν μιλήσει. Αλλά το ασχημότερο απ' όλα πάνω του ήταν τα μάτια του: γαλάζια, χτυπητά γαλάζια. Όταν έβλεπε ο κόσμος τα μάτια του ζάρωνε από φόβο. Πάλι καλά που δεν τον σκότωσαν οι γονείς του μόλις γεννήθηκε.

Ο Κάλχας είχε τη γνώμη ότι η θεά Άρτεμις ήταν αυτή που είχαμε προσβάλει, αν και δεν μας είπε με ποιό τρόπο την προσβάλαμε. Φυσικά, μας έδωσε τη συνηθισμένη συνταγή για να την ηρεμήσουμε: έπρεπε να προσφέρουμε μια τεράστια θύσιμα με μέλι. Στην επόμενη συνάθροιση μας, ο Κάλχας μας είπε ότι είχε προκαλέσει την κόρη του Άρτεμις. Ήταν ίερα της Άρτεμιδος, και η ηλικία που είχε ποτέ χριστεί ίερα -κατευνόσασε την οργή της θεάς. Ήταν άτιλλα - ότι έφεραν την κόρη της για την τελετή, λέει, αλλά και τους βασιλιάδες. Οι γάμοι ήταν ιερικά, άρεσαν στους θεούς - ίσως

















