



Σχολή Επιστημών Υγείας και Πρόνοιας

Τμήμα Βιοϊατρικών Επιστημών

Σχολή Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών

Τμήμα Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία



Παιδαγωγικό τμήμα



Διδρυματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών

Παιδαγωγική μέσω Καινοτόμων Τεχνολογιών και Βιοϊατρικών

Προσεγγίσεων

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Απεικονίσεις της ανάγνωσης στη σύγχρονη παιδική λογοτεχνία: Μελέτη, καταγραφή και παρουσίαση

POST GRADUATE THESIS

Depictions of reading in contemporary children's literature: Study, register, presentation



ΟΝΟΜΑ ΦΟΙΤΗΤΗ(ΤΩΝ)/NAME OF STUDENTS

Δωροθέα Νούλα

Dorothea Noula

ΟΝΟΜΑ ΕΙΣΗΓΗΤΗ/NAME OF THE SUPERVISOR

Μαρέττα Σιδηροπούλου

Maretta Sidiripoulou

ΑΙΓΑΛΕΩ/AIGALEO 2022



Faculty of Health and Caring Professions
Department of Biomedical Sciences
Faculty of Administrative, Financial and Social Sciences
Department of Early Childhood Education and Care



Department of Pedagogy



Inter-Institutional Post Graduate Program
Pedagogy through innovative Technologies and Biomedical approaches

POST GRADUATE THESIS

Depictions of reading in contemporary children's literature: Study, register, presentation

Dorothea Noula

20078

dwra_noula@windowlive.com

FIRST SUPERVISOR

Maretta Sidiropoulou

SECOND SUPERVISOR

Trifeni Sidiripoulou

AIGALEO 2022

Δήλωση συγγραφέα μεταπτυχιακής εργασίας

Η κάτωθι υπογεγραμμένη Νούλα Δωροθέα του Κωνσταντίνου, με αριθμό μητρώου 20078 φοιτήτρια του Διιδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών Παιδαγωγική μέσω Καινοτόμων Τεχνολογιών και Βιοϊατρικών Προσεγγίσεων των Τμημάτων Βιοϊατρικών Επιστημών/ Τμήμα Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία/Παιδαγωγική τμήμα των Σχολών Επιστημών Υγείας και Πρόνοιας/Σχολή Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και της Ανώτατης Σχολής Παιδαγωγικής και Τεχνολογικής Εκπαίδευσης, δηλώνω ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της μεταπτυχιακής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της, είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος. Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Η Δηλούσα

Νούλα Δωροθέα

Ευχαριστίες

Ολοκληρώνοντας τον κύκλο του μεταπτυχιακού αυτού προγράμματος, πρωτίστως, θα ήθελα να εκφράσω τις εγκάρδιες ευχαριστίες μου στην επιβλέπουσα καθηγήτριά μου, κυρία Σιδηροπούλου Μαρέττα, για την άριστη συνεργασία μας, τη συνεχή καθοδήγηση, την υποστήριξη και τις ουσιώδεις συμβουλές που μου παρείχε όλο αυτό το διάστημα.

Επιπλέον, θα ήθελα να απευθύνω θερμές ευχαριστίες σε όλους τους καθηγητές που γνωρίσαμε αυτά τα δύο χρόνια του προγράμματος, για τις γνώσεις που μας μετέδωσαν και με έκαναν καλύτερη και ως παιδαγωγό και ως άνθρωπο.

Τέλος, ένα μεγάλο ευχαριστώ στους γονείς μου και την αγαπημένη μου φίλη Έφη για την αμέριστη συμπαράστασή τους κατά τη διάρκεια αυτής της διαδρομής.

Αφιέρωσεις

Σε όλους εκείνους
που αγαπούν να «ταξιδεύουν»
διαβάζοντας!

«...κι αν σου μιλώ με παραμύθια και παραβολές
είναι γιατί τ' ακούς γλυκύτερα».

Ο τελευταίος σταθμός, Γιώργος Σεφέρης.

Περίληψη

Εισαγωγή: Οι γνωστικές ικανότητες των μικρών παιδιών προάγουν τον αναδυόμενο γραμματισμό ήδη από την προσχολική ηλικία. Ως «αναδυόμενος γραμματισμός» ορίζονται οι πρώιμες εκδηλώσεις συμπεριφορών ανάγνωσης και γραφής των μικρών παιδιών, οι οποίες συνδέονται τόσο με την κωδικοποίηση και αποκωδικοποίηση του γραπτού λόγου όσο και με την κατανόησή του. Τα μικρά παιδιά δεν γνωρίζουν να διαβάζουν και να γράφουν με το συμβατικό τρόπο, ωστόσο, αλληλεπιδρώντας με διάφορα είδη γραπτού λόγου, καλλιεργούν τις δεξιότητες αυτές. Η παιδική λογοτεχνία δεν θα μπορούσε παρά να αποτελέσει ισχυρό εκπαιδευτικό εργαλείο ενίσχυσης του αναδυόμενου γραμματισμού στα παιδιά, καθ' ότι η ανάγνωση και η γραφή αποτελούν πολύτιμα εφόδια του ανθρώπου στη σύγχρονη εγγράμματη κοινωνία μας.

Σκοπός: Η διερεύνηση του εκδοτικού τοπίου, της σύγχρονης παιδικής λογοτεχνίας, σε σχέση με το θέμα της ανάγνωσης, η αποτύπωσή τους αναφορικά με τον τρόπο που παρουσιάζεται η ανάγνωση στο περιεχόμενό τους και η παραγωγή ενός επεξεργασμένου καταλόγου έτοιμου προς αξιοποίηση από την εκπαιδευτική κοινότητα.

Μέθοδος: Για την παρούσα ποιοτική έρευνα χρειάστηκε μια πολυδιάστατη ερευνητική μεθοδολογία. Η αρχειακή μελέτη αποτέλεσε την αρχική ερευνητική στρατηγική για τη συλλογή και καταγραφή των βιβλίων παιδικής λογοτεχνίας που αφορούν στην ανάγνωση. Εν συνεχεία, αξιοποιήθηκε η ανάλυση περιεχομένου ώστε να κατηγοριοποιηθεί το υλικό με βάση τις εκφάνσεις της ανάγνωσης και τον τρόπο που παρουσιάζεται μέσα από αυτό. Τέλος, η δημιουργία του καταλόγου ολοκληρώθηκε μέσω της παραγωγής υλικού.

Αποτελέσματα: Από την αρχειακή μελέτη προέκυψε η καταγραφή 166 βιβλίων σύγχρονης παιδικής λογοτεχνίας, ελληνικής και μεταφρασμένης στα ελληνικά, στο σύνολο των οποίων απεικονίζεται η ανάγνωση με διαφορετικές εκφάνσεις. Μέσω της ανάλυσης περιεχομένου αποτυπώθηκε ο τρόπος με τον οποίο αναδεικνύονται στα βιβλία οι διαφορετικές αυτές εκφάνσεις. Κατ' αυτόν τον τρόπο, τα βιβλία ταξινομήθηκαν σε τρεις κατηγορίες: α) βιβλία στα οποία η ανάγνωση απεικονίζεται μέσα από τους χώρους ανάγνωσης και βιβλίου, δηλαδή βιβλιοθήκες και βιβλιοπωλεία, β) βιβλία στα οποία η ανάγνωση απεικονίζεται μέσω της χαράς για τα βιβλία και τη φιλαναγνωσία και γ) βιβλία στα οποία η ανάγνωση απεικονίζεται μέσω του βιβλίου ως αντικείμενου. Εδώ είναι σημαντικό να σημειω-

θεί ότι τα όρια των κατηγοριών δεν υπήρξαν σαφή για πολλά από τα βιβλία, με αποτέλεσμα κάποια από τα βιβλία να ανήκουν σε παραπάνω από μία κατηγορία. Ολοκληρώνοντας, από τη μεθοδολογία παραγωγής υλικού, σχεδιάστηκε ένας ψηφιακός κατάλογος των βιβλίων αυτών, σε μορφή flipbook, ο οποίος μπορεί να αναζητηθεί και να χρησιμοποιηθεί ανά πάσα στιγμή αποτελώντας υποστηρικτικό εκπαιδευτικό εργαλείο.

Συμπεράσματα: Η ανάγνωση προβάλλεται με πολλούς διαφορετικούς τρόπους στη σύγχρονη παιδική λογοτεχνία. Οι κατηγορίες που σχηματίστηκαν καθιστούν σαφή τα όρια αυτών των εκφάνσεων, δημιουργώντας μια ξεκάθαρη εικόνα της θεματολογίας, σχετικά με την ανάγνωση, που μπορεί να συναντήσει κανείς σε αυτά τα βιβλία. Το εκδοτικό τοπίο στηρίζει και προωθεί την αναγνωστική αξία καθώς το να δίνεται στα παιδιά πρόσβαση στη λογοτεχνία είναι εξαιρετικά σημαντικό για την ανάπτυξή τους.

Λέξεις κλειδιά: φιλιαναγνωσία, παιδική λογοτεχνία, αναδυόμενος γραμματισμός, απεικονίσεις ανάγνωσης, κατάλογος βιβλίων

Abstract

Introduction: Young children's cognitive abilities promote emerging literacy from pre-school age. "Emerging literacy" is defined as the early manifestations of young children's reading and writing behaviors, which are associated both with the coding and decoding of written speech and with its comprehension. Young children do not know how to read and write in the conventional way, however, by interacting with different types of written language, they cultivate these skills. Children's literature could produce a powerful educational grammar tool for emerging children, as reading and writing are valuable human resources in our modern literate society.

Purpose: Exploring the publishing landscape, contemporary children's literature, in relation to the subject of reading, capturing them in terms of how reading is presented in their content and producing an elaborate catalog ready for use by the educational community.

Method: A multidimensional research methodology was needed for the present qualitative research. The archival study was the initial research strategy for the collection and recording of children's literature books related to reading. Subsequently, content analysis was used to categorize the material based on the appearances of the reading and the way it is presented through it. Finally, the creation of the catalog was completed through the production of material.

Results: The archival study resulted in the recording of 166 books of modern children's literature, Greek and translated into Greek, all of which depict reading in different forms. Through content analysis, the way in which these different manifestations are highlighted in the books was captured. In this way, the books were classified into three categories: a) books in which reading is depicted through reading and book spaces, to wit libraries and bookstores, b) books in which reading is depicted through the joy of books and reading and c) books in which reading is depicted through the book as an object. Here it is important to note that the boundaries of the categories were not clear for many of the books, with the result that some of the books belong to more than one category. Concluding, from the methodology of material production, a digital catalog of these books was designed, in the form of a flipbook, which can be searched and used at any time as a supportive educational tool.

Discussion: Reading is projected in many different ways in contemporary children's literature. The categories formed make the boundaries of these manifestations clear, creating a clear picture of the subject matter of reading that can be found in these books. Publishers support and promote reading value as giving children access to literature is extremely important for their development.

Key words: reading, children's literature, emerging literacy, reading illustrations, book catalog

Περιεχόμενα

Δήλωση συγγραφέα μεταπτυχιακής εργασίας	iv
Αφιερώσεις.....	vii
Περίληψη.....	viii
Abstract	xi
Κεφάλαιο 1: Εισαγωγή	3
ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ: Θεωρητικό πλαίσιο	5
Κεφάλαιο 2: Η φιλιαναγνωσία	5
2.1 Η έννοια και η σημασία της φιλιαναγνωσίας.....	5
2.2 Η πραγμάτωση της φιλιαναγνωσίας στην προσχολική ηλικία.....	6
Κεφάλαιο 3: Παιδική λογοτεχνία.....	9
3.1 Ορισμός και σημασία της παιδικής λογοτεχνίας στην προσχολική ηλικία	9
3.1 Συμβολή της παιδικής λογοτεχνίας στη γνωστική και γλωσσική ανάπτυξη του παιδιού.....	11
Κεφάλαιο 4: Αναδυόμενος γραμματισμός.....	14
4.1 Η έννοια του αναδυόμενου γραμματισμού	14
4.2 Μοντέλα κατάκτησης γραμματισμού	18
4.3 Μοντέλα κατάκτησης ανάγνωσης.....	19
4.4 Ανάγνωση στην προσχολική ηλικία	23
ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ: Η έρευνα.....	25
Κεφάλαιο 5: Προβληματική	25
Κεφάλαιο 6: Η αναγκαιότητα της έρευνας.....	26
Κεφάλαιο 7: Μέθοδος και μεθοδολογικός σχεδιασμός	26
ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ: Αποτελέσματα έρευνας.....	28
Κεφάλαιο 8: Παρουσίαση αποτελεσμάτων	28
8.1 Καταλογράφηση βιβλίων	28
8.2 Στοιχεία και περιλήψεις βιβλίων	33
Κεφάλαιο 9: Συμπεράσματα	164
Κεφάλαιο 10: Δυσκολίες και ερευνητικές προεκτάσεις.....	167
Αναφορές	169
Παράρτημα	181
Πηγές Εικόνων	184

Πρόλογος

Στην εποχή του 21ου αιώνα, η ανάγνωση θεωρείται ζωτικής σημασίας ικανότητα ώστε να μπορέσει κανείς να ανταποκριθεί στον περιβάλλοντα χώρο και τις απαιτήσεις του. Καθημερινά, ερχόμαστε σε επαφή με γραπτό λόγο που χρήζει ανάγνωσης ώστε να μπορέσουμε να λάβουμε ή να μεταφέρουμε γνώση, να πληροφορηθούμε, ακόμα και να ψυχαγωγηθούμε. Είναι μια βασική δεξιότητα που αναπτύσσεται σε πολύ μικρή ηλικία.

Πρώτα απ' όλα, οι δεξιότητες ανάγνωσης των παιδιών είναι σημαντικές για την επιτυχία τους στο σχολείο, καθώς θα τους επιτρέψουν να έχουν πρόσβαση στο εύρος του προγράμματος σπουδών και να βελτιώσουν τις επικοινωνιακές και γλωσσικές τους δεξιότητες. Χωρίς δεξιότητες ανάγνωσης και κατανόησης, τα παιδιά θα δυσκολευτούν να αναπτυχθούν ακαδημαϊκά, καθώς η ανάγνωση είναι το θεμέλιο για όλα τα ακαδημαϊκά μαθήματα όπως η Ιστορία, τα Μαθηματικά και οι Φυσικές Επιστήμες (Duncan, et al., 2007).

Επιπλέον, το διάβασμα μπορεί να είναι μια διασκεδαστική και ευφάνταστη στιγμή για τα παιδιά, ανοίγοντάς τους πόρτες σε κάθε είδους νέους κόσμους. Η ανάγνωση είναι μια πύλη για να μάθουν οτιδήποτε θελήσουν. Βοηθά στην ανακάλυψη νέων πραγμάτων αλλά και της εξερεύνησης του ίδιου τους του εαυτού. Η εκμάθηση νέων εννοιών, η ανακάλυψη συναρπαστικών μερών και η κατανόηση των προοπτικών των άλλων είναι το κλειδί για την οικοδόμηση μιας ολοκληρωμένης εικόνας για τον εαυτό τους. Είναι στις μικρές ηλικίες που τα παιδιά μπορούν να επηρεαστούν πιο εύκολα και μια θετική εμπειρία ανάγνωσης μπορεί να κάνει θαύματα για να τα βοηθήσει να σχηματίσουν μια θετική αντίληψη για τον εαυτό τους. Το διάβασμα έχει και κοινωνικά οφέλη. Τα παιδιά μπορούν να συζητήσουν ιστορίες με άλλους και να δημιουργήσουν φιλίες για κοινά ενδιαφέροντα.

Την ίδια στιγμή, η ανάγνωση λειτουργεί δραστικά στην ανάπτυξη της φαντασίας και της δημιουργικότητάς τους. Διαβάζοντας ένα βιβλίο, οι λέξεις «ζωντανεύουν» στο μυαλό, δημιουργώντας εικόνες και σκέψεις ενώ παράλληλα βελτιώνονται το λεξιλόγιο και οι τρόποι επικοινωνίας. Η νέα γνώση που αποκτάται μέσω της απόλαυσης έχει την τάση να απομνημονεύεται, χωρίς να μοιάζει με υποχρέωση. Με αυτό τον τρόπο εξασκούνται και βελτιώνονται οι λειτουργίες της συγκέντρωσης και της μνήμης ενώ ταυτόχρονα δημιουργούνται συναισθήματα χαλάρωσης και ηρεμίας.

Φαίνεται λοιπόν πως η ικανότητα της ανάγνωσης έχει πολλαπλά οφέλη σε μικρούς και μεγάλους. Μελέτες δείχνουν ότι τα οφέλη αυτά επιτείνονται όταν η ανάγνωση προκύπτει εν είδει ευχαρίστησης. Τα στοιχεία δείχνουν ότι τα παιδιά που έχουν συνδέσει το διάβασμα με ευχάριστα συναισθήματα και διαβάζουν για απόλαυση κάθε μέρα, όχι μόνο έχουν καλύτερες εκπαιδευτικές επιδόσεις από εκείνα που δεν το κάνουν, αλλά αναπτύσσουν επίσης ένα ευρύτερο λεξιλόγιο, αυξημένες γενικές γνώσεις και καλύτερη κατανόηση άλλων πολιτισμών (Duncan, et al., 2007· Rios-Aguilar, 2013). Επομένως, η συνεισφορά της πληθώρας των διαθέσιμων παιδικών βιβλίων στην καλλιέργεια της αγάπης για το διάβασμα και στην ανάπτυξη των αναγνωστικών ικανοτήτων είναι αδιαμφισβήτητη.

Απότοκος όλων αυτών, είναι η εκπόνηση της παρούσας εργασίας, η οποία επιχειρεί να διερευνήσει το εκδοτικό τοπίο της παιδικής λογοτεχνίας που προωθεί την ανάγνωση, συμβάλλοντας αποτελεσματικά στην οικοδόμησή της.

Κεφάλαιο 1: Εισαγωγή

Η ανάπτυξη και κατάκτηση των δεξιοτήτων ανάγνωσης και γραφής, έννοια η οποία περιλαμβάνεται στον όρο «γραμματισμός», μέχρι πρόσφατα θεωρούταν ότι αφορούσε τη συμβατική διδασκαλία του δημοτικού σχολείου. Ωστόσο, η έννοια του «αναδυόμενου γραμματισμού», άλλαξε τις τελευταίες δεκαετίες την αντίληψη που επικρατούσε (Δαφέρμου, Κουλούρη, & Μπασαγιάννη, 2006).

Τα τελευταία χρόνια, έρευνες έχουν αποδείξει ότι οι γνωστικές ικανότητες των μικρών παιδιών προάγουν τον αναδυόμενο γραμματισμό ήδη από την προσχολική ηλικία. Ως «αναδυόμενος γραμματισμός» ορίζονται οι πρώιμες εκδηλώσεις συμπεριφορών ανάγνωσης και γραφής των μικρών παιδιών, οι οποίες συνδέονται τόσο με την κωδικοποίηση και αποκωδικοποίηση του γραπτού λόγου όσο και με την κατανόησή του. Τα μικρά παιδιά δεν γνωρίζουν να διαβάζουν και να γράφουν με το συμβατικό τρόπο, ωστόσο, αλληλεπιδρώντας με διάφορα είδη γραπτού λόγου, καλλιεργούν τις δεξιότητες αυτές. Δεν είναι λίγες οι φορές, για παράδειγμα, που συναντάμε νήπια, στις τάξεις προσχολικής ηλικίας, να παριστάνουν ότι διαβάζουν κάποιο βιβλίο (Πρεβεζάνου & Σακελλάκη, χ.χ.).

Είναι φανερό, λοιπόν, πως η παιδική λογοτεχνία δεν θα μπορούσε παρά να αποτελέσει ισχυρό εκπαιδευτικό εργαλείο ενίσχυσης του αναδυόμενου γραμματισμού στα παιδιά, καθ' ότι η ανάγνωση και η γραφή αποτελούν πολύτιμα εφόδια του ανθρώπου στη σύγχρονη εγγράμματη κοινωνία μας.

Η παρούσα εργασία, αποτελεί αρωγό στην καλλιέργεια του αναδυόμενου γραμματισμού κατά την προσχολική ηλικία, καθώς εστιάζει στην παιδική λογοτεχνία που αναδεικνύει την ανάγνωση. Σκοπός, επομένως, της επιστημονικής αυτής εργασίας, είναι να μελετηθούν και να καταγραφούν έργα της σύγχρονης παιδικής, έντυπης, λογοτεχνίας στα οποία απεικονίζεται η ανάγνωση. Το υλικό συγκεντρώθηκε τόσο από ελληνικά βιβλία όσο και από βιβλία που έχουν μεταφραστεί στα ελληνικά, με χρονολογία έκδοσης από το 2000 έως το 2021. Στη συνέχεια, τα βιβλία αυτά κατηγοριοποιήθηκαν με βάση το θέμα τους. Με αυτόν τον τρόπο, έχει δημιουργηθεί μία ψηφιακή λίστα αναφορών, ένας κατάλογος-οδηγός, προς εκπαιδευτική, και όχι μόνο, αξιοποίηση.

Η προκείμενη εργασία αναπτύσσεται σε τρία μέρη. Κατά το πρώτο μέρος της πραγματοποιείται η θεωρητική προσέγγιση του θέματος που διερευνάται μέσω της βιβλιογρα-

φικής ανασκόπησης. Αρχικά, ορίζονται οι έννοιες της φιλιαναγνωσίας και της παιδικής λογοτεχνίας και περιγράφεται η συμβολή τους στην ανάπτυξη των παιδιών προσχολικής ηλικίας. Στη συνέχεια, ακολουθεί εκτενές κεφάλαιο σχετικά με τον αναδυόμενο γραμματισμό καθώς επίσης και των μοντέλων κατάκτησης του γραμματισμού και της ανάγνωσης κατά την προσχολική ηλικία.

Στο δεύτερο μέρος της εργασίας, που αφορά στην έρευνα που διενεργήθηκε, παρουσιάζεται αναλυτικά η προβληματική και ο σκοπός της έρευνας. Εν συνεχεία, διατυπώνεται το ερευνητικό ερώτημα, αιτιολογείται η αναγκαιότητα της παρούσας έρευνας και περιγράφεται λεπτομερώς ο μεθοδολογικός της σχεδιασμός.

Στο τρίτο και τελευταίο μέρος του πονήματος, γίνεται καταγραφή των αποτελεσμάτων της έρευνας και εκτίθενται να συμπεράσματα αυτής. Εδώ, επίσης, παρουσιάζονται και οι δυσκολίες που αναδύθηκαν κατά τη διάρκεια της διεξαγωγής της έρευνας, καθώς επίσης και οι πιθανές ερευνητικές προεκτάσεις, οι οποίες δύνανται να αποτελέσουν πηγή έμπνευσης για μελλοντικούς ερευνητές.

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ: Θεωρητικό πλαίσιο

Κεφάλαιο 2: Η φιλιαναγνωσία

2.1 Η έννοια και η σημασία της φιλιαναγνωσίας

Ο όρος «φιλιαναγνωσία» προσεγγίζεται ερμηνευτικά ως τον θετικά διακείμενο δεσμό που αναπτύσσεται μεταξύ του αναγνώστη και του βιβλίου. Επιπλέον, αναφέρεται στις εξειδικευμένες εκπαιδευτικές δραστηριότητες, που αποσκοπούν στη συγκρότηση του προαναφερόμενου δεσμού, υπό το πρίσμα της καλλιέργειας των απαιτούμενων γνωστικών, κοινωνικών και αισθητικών δεξιοτήτων του ατόμου και εν προκειμένω του παιδιού που διάγει την προσχολική ηλικία (Αρτζανίδου & Κουράκη, 2014). Από την άλλη πλευρά, σύμφωνα με την Τασούλα Τσιλιμένη, η φιλιαναγνωσία έγκειται σε ένα σύνθετο πεδίο που είναι εξαρτώμενο και συνυφασμένο με ποικίλους παράγοντες, όπως κοινωνικούς, οικονομικούς, πολιτικούς, πολιτιστικούς, κ.ά. (Τσιλιμένη, 2008).

Επίσης, είναι σημαντικό να επισημανθεί πως, ο νεότερος όρος «φιλιαναγνωσία», έχει εύστοχα επιλεγεί ως προς τη γλωσσική του ερμηνεία και διάσταση, καθώς παραπέμπει σε μια σειρά από έννοιες, δράσεις και αξίες που αφορούν τη σύνδεση μεταξύ του παιδιού και του βιβλίου. Εξωτερικά, η λέξη διαφαίνεται πως προσιδιάζει στη γαλλική φράση «*aimer lire*», η οποία αποσαφηνίζεται ως «αγάπη για ανάγνωση», ενώ αντιδιαστέλλεται των όρων «*Literacy*» και «*Literatie*» (Αρτζανίδου & Κουράκη, 2014).

Σχετικά με την αξία της φιλιαναγνωσίας, καταρχάς γίνεται λόγος για την πραγμάτωση της εξοικείωσης του παιδιού τόσο με το βιβλίο όσο και με την αναγνωστική διαδικασία (Χριστοδούλου- Γκλιάου, 2007). Επιπλέον, σημαντικός είναι ο ρόλος που διαδραματίζει στην ενίσχυση και περαιτέρω καλλιέργεια της κριτικής και δημιουργικής σκέψης του παιδιού και η ενεργοποίηση της φαντασία του. Πέραν τούτων, η φιλιαναγνωσία συντελεί καθοριστικά στην αισθητική καλλιέργεια και την ανάπτυξη της συναισθηματικής του νοημοσύνης, καθώς επίσης και της γλωσσικής του έκφρασης είτε έμμεσα είτε μέσω των βιωμάτων. Ακόμη, επισημαίνεται πως η σύνδεση του παιδιού με το βιβλίο, επιδρά σημαντικά στην πολυεπίπεδη ανάπτυξή του ως προσωπικότητα (Δημητρακάκης, χ.χ.).

Ωστόσο, υφίσταται και μία επιμέρους επιδίωξη όσον αφορά τη φιλιαναγνωσία, η οποία συνίσταται στην καλλιέργεια και ενίσχυση της αναγνωστικής απόλαυσης. Είναι σημαντικό να δοθεί έμφαση στον συγκεκριμένο στόχο, δεδομένου πως εμπερικλείονται και άλλοι που συμβάλλουν, όχι μόνο στην πολύπλευρη ανάπτυξη του παιδιού αλλά και στην

αποφυγή ορισμένων διαταραχών ή μαθησιακών δυσκολιών που είναι διακριτές και διαγιγνώσκονται σε μεταγενέστερη ηλικία. Συγκεκριμένα, η φιλιαναγνωσία, η οποία βοηθά το παιδί να εξασκηθεί στην προσεκτική ακρόαση, συντελεί στον βαθμό που της αναλογεί, στην αποτροπή της ΔΕΠ-Υ. Υπό αυτό το πρίσμα, το παιδί που ασκείται στη φιλιαναγνωσία, καλείται σε πολλές περιπτώσεις να συνυπάρξει με άλλα άτομα, να συνεργαστεί, να επικοινωνήσει και εν τέλει να εξοικειωθεί με τη λειτουργία των ομάδων (Δημητρακάκης, χ.χ.).

2.2 Η πραγμάτωση της φιλιαναγνωσίας στην προσχολική ηλικία

Στην προσχολική ηλικία, τα παιδιά εκπαιδεύονται στην ανεύρεση νέων τρόπων ταξινόμησης και οργάνωσης του κόσμου που τα περιβάλλει. Κατά συνέπεια, έχουν εκπονηθεί βιβλία που αφορούν τα χρώματα, τα σχήματα, τα μεγέθη αλλά και την αναγνώριση των διαφόρων αντικειμένων. Σημειώνεται πως, τα παιδιά αυτής της ηλικίας, αρέσκονται σε βιβλία που αξιοποιούν τους ήχους και τον ρυθμό της γλώσσας, τις παρηχήσεις, κ.ά.. Η προτίμησή τους αυτή δικαιολογείται από το γεγονός πως τα ποιήματα με ρίμες απομνημονεύονται πιο εύκολα από αυτά και ως εκ τούτου, επαναλαμβάνονται πιο συχνά, δεδομένου πως η ζωηρότητα και η κινητικότητα αποτελούν χαρακτηριστικά τους γνωρίσματα (Αρτζανίδου, Γούλης, Γρόσδος, & Καρακίτσιος, 2011).

Επιπρόσθετα, κατά τη διάρκεια της προσχολικής ηλικίας, το παιδί διαμορφώνει σταδιακά ατομικά ενδιαφέροντα και γίνεται εγωκεντρικό. Ωστόσο, πρόκειται για μια χρονική περίοδο κατά την οποία αναπτύσσεται έντονα η δημιουργικότητα και η φαντασία του (Κανατσούλη, 2018). Σταδιακά και λίγο πριν το τέλος της προσχολικής ζωής, το παιδί πραγματώνει τη θεμελιώδη αρχή της λογοτεχνικής θεωρίας του αναγνώστη, σύμφωνα με την οποία ο τελευταίος νοηματοδοτεί και σημασιοδοτεί το βιβλίο, διευρύνοντας και προσεγγίζοντας με υπερβολικό τρόπο τη συμπεριφορά και τις επιθυμίες των ηρώων, με γνώμονα τις ατομικές του ανάγκες και τα όνειρα. Στην ηλικία αυτή, η αναγνωστική διαδικασία συνιστά ουσιαστικά ένα μοίρασμα ανάμεσα στο παιδί και την οικογένειά του ή άλλους ενήλικες, και επιδρά θετικά στη σχέση του με αυτούς (Αρτζανίδου, Γούλης, Γρόσδος, & Καρακίτσιος, 2011).

Είναι γεγονός πως οι προτιμήσεις των παιδιών της προσχολικής ηλικίας όσον αφορά τα βιβλία, διαφοροποιούνται κατά τη διάρκεια της ημέρας. Επί παραδείγματι, τις πρωινές ώρες τείνουν να απασχολούνται περισσότερο με βιβλία δραστηριοτήτων, ενώ τις

βραδινές ώρες επιδίδονται στην επιλογή βιβλίων μεγάλου μεγέθους ως επί το πλείστον, που περιλαμβάνουν ιστορίες με θαρραλέους ήρωες. Επίσης, αρέσκονται στα βιβλία που περιέχουν ζωηρή και εκτεταμένη εικονογράφηση (Αρτζανίδου, Γούλης, Γρόσδος, & Καρακίτσιος, 2011).

Συνολικά, η προσχολική ηλικία αποτελεί μια περίοδο στη ζωή των παιδιών, κατά την οποία εκφράζουν τον εσωτερικό τους κόσμο και αναγνωρίζουν τον εαυτό τους, ενώ παράλληλα αναπτύσσονται γλωσσικά και συναισθηματικά. Το παραμύθι, το παιχνίδι, οι ιστορίες και η κίνηση, συντελούν στον εντοπισμό από την πλευρά του παιδιού, των τρόπων εκείνων που το βοηθούν να ανακαλύψει τον εαυτό του και να εκδηλώσει τις σκέψεις και την ψυχική του κατάσταση (Αναγνωστόπουλος & Δελώνης, 1984).

Στην προσχολική ηλικία, τόσο το οικογενειακό περιβάλλον, και δη οι γονείς, όσο και οι παιδαγωγοί, επιφορτίζονται με την ευθύνη να εκπαιδεύσουν τα παιδιά μέσω του παιχνιδιού, ώστε αυτά να επιθυμούν να διαβάζουν (Αναγνωστόπουλος & Δελώνης, 1984). Ο ρόλος που διαδραματίζουν τα προαναφερόμενα πρόσωπα είναι καθόλα σημαντικός. Συγκεκριμένα, η αναγνωστική διαδικασία που συντελείται από έναν ενήλικο και απευθύνεται στο παιδί, συνεισφέρει καθοριστικά στην ανάπτυξη, τη βελτίωση και την ενίσχυση της φιλιαναγνωσίας του παιδιού (Αρτζανίδου, Γούλης, Γρόσδος, & Καρακίτσιος, 2011).

Προκειμένου να επιτευχθεί η φιλιαναγνωσία, είναι αναγκαίο να υλοποιηθούν ορισμένες πρακτικές, οι οποίες προσμετρούνται κατά την ερμηνευτική προσέγγιση του συγκεκριμένου όρου (Καρακίτσιος, 2012). Η ανάγκη εφαρμογής ενδεδειγμένων μεθόδων με σκοπό τη φιλιαναγνωσία σημαίνει πως, ακόμη και παιδιά που δεν αρέσκονται στην ανάγνωση βιβλίων, είναι σημαντικό να προκληθούν προς αυτή την κατεύθυνση, ούτως ώστε να διαμορφωθεί το ενδεδειγμένο κλίμα ανάμεσα σε αμφότερα τα μέρη, ήτοι το βιβλίο και τον αναγνώστη. Για να δημιουργηθεί το κλίμα αυτό, είναι απαραίτητο κάθε δραστηριότητα να διέπεται από προαιρετικό και παιγνιώδη χαρακτήρα, πόσο μάλλον όταν αφορά σε παιδιά προσχολικής ηλικίας. Διαφορετικά, η ανάγνωση είναι ωφέλιμο να συνοδεύεται από παιχνίδι και δράσεις που διεγείρουν το ενδιαφέρον και την περιέργεια των παιδιών για το τι μέλλει γενέσθαι. Όλη αυτή η διαδικασία συνεισφέρει τα μέγιστα στη συγκρότηση της θετικής στάσης του παιδιού απέναντι στο βιβλίο (Αρτζανίδου & Κουράκη, 2014).

Επιπρόσθετα, όσον αφορά στο περιεχόμενο των φιλιαναγνωστικών μεθόδων που αξιοποιούνται, αυτό είναι ποικίλο και δύναται να ταξινομηθεί σε επιμέρους κατηγορίες. Σε κάθε περίπτωση, είναι σημαντικό να προσμετράται πως κάθε είδος βιβλίου διαθέτει τα δικά

του χαρακτηριστικά. Αυτό σημαίνει πως, προϋποθέτει την ανάπτυξη ορισμένων δραστηριοτήτων, πιθανώς διαφοροποιούμενων από άλλα είδη. Ανάμεσα στις κατηγορίες των δραστηριοτήτων που είναι δυνατόν να χρησιμοποιηθούν στο πλαίσιο της καλλιέργειας της φιλιαναγνωσίας, συγκαταλέγεται το θεατρικό παιχνίδι, η μουσική, ο χορός, ο αφηγηματικός λόγος, τα σύγχρονα τεχνολογικά μέσα, οι επισκέψεις σε βιβλιοθήκες, κ.ά. (Δημητρακάκης, χ.χ.; Αρτζανίδου & Κουράκη, 2014).

Επισημαίνεται πως, τα παιδιά αυτών των ηλικιών, τα οποία καθίστανται ακροατές ποικίλων ιστοριών, εξαρτώνται από την άμεση αισθητηριακή αντίληψη και λειτουργούν ως επί το πλείστον διαισθητικά. Ενώ επικρατεί ο εγωκεντρικός λόγος, παράλληλα έχει κατορθωθεί η συμπόρευση της γλώσσας και της σκέψης. Επιπλέον, η φαντασία θεωρείται ως προς τη γνωστική της αξία και την αποτελεσματικότητά της. Δεδομένης της ύπαρξης του μηχανισμού της μίμησης προτύπων, η αναγνωστική διαδικασία συντελείται εν ίδει θεατρικής πράξης (Παπαδάτος, 2019). Πέραν τούτων, κατά τη διάρκεια της προσχολικής ηλικίας και στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων που προάγουν τη φιλιαναγνωσία, απομακρύνεται ο φόβος της αποτυχίας και η ανασφάλεια, με αποτέλεσμα αυτές να θεωρούνται μέρος του παιχνιδιού (Αρτζανίδου, Γούλης, Γρόσδος, & Καρακίτσιος, 2011).

Παρόλα αυτά, επισημαίνεται πως έχουν διατυπωθεί στερεότυπα σχετικά με τον ρόλο που διαδραματίζει το οικογενειακό περιβάλλον του παιδιού στην καλλιέργεια της φιλιαναγνωσίας. Αυτό συμβαίνει, διότι, όταν επί παραδείγματι το παιδί παρατηρεί μια επαναλαμβανόμενη ενασχόληση των γονέων σχετικά με τη λογοτεχνική ανάγνωση, τότε και το ίδιο, δεδομένης της μιμητικής τάσης που το διακρίνει, προσλαμβάνει το ερέθισμα και οδηγείται στην αποτύπωση παρόμοιας συμπεριφοράς. Ωστόσο, η διαπίστωση αυτή δεν αποτελεί θέσφατο, καθώς δεν είναι παράδοξο το παιδί να επιδίδεται σε μια λογική σύνδεση του γονέα με το βιβλίο, η οποία να περιορίζεται στο πλαίσιο της ενασχόλησης του τελευταίου με μια συγκεκριμένη δραστηριότητα ή τις επαγγελματικές του υποχρεώσεις. Ως εκ τούτου, ο φιλιαναγνωστικός χαρακτήρας μιας οικογένειας, δεν οδηγεί απαρέγκλιτα στην ανάπτυξη ανάλογης διάθεσης από την πλευρά του παιδιού, χωρίς αυτό να σημαίνει πως εντοπίζονται μεταγενέστερα ελλείμματα στην αναγνωστική του ικανότητα (Καρακίτσιος, 2012).

Κεφάλαιο 3: Παιδική λογοτεχνία

3.1 Ορισμός και σημασία της παιδικής λογοτεχνίας στην προσχολική ηλικία

Είναι γεγονός πως, τις τελευταίες δεκαετίες, η παιδική λογοτεχνία έχει γνωρίσει άνθιση τόσο στην ελληνική επικράτεια όσο και στο εξωτερικό (Πέτροβιτς-Ανδρουτσοπούλου, 1990). Ειδικότερα και όσον αφορά την Ελλάδα, η διάδοση της παιδικής λογοτεχνίας είναι συνάρτηση πολλών παραγόντων, ένας εκ των οποίων είναι η επιθυμία και το ενδιαφέρον των γονέων και των εκπαιδευτικών για αυτήν. Παράλληλα, τα τελευταία χρόνια αναπτύσσονται ποικίλες δράσεις και εκδηλώσεις που αποσκοπούν στην προώθηση του παιδικού βιβλίου, ανάμεσα στις οποίες συγκαταλέγονται οι εκθέσεις βιβλίων και οι λέσχες ανάγνωσης (Παπαδάτος, 2016).

Σχετικά με τον ορισμό της παιδικής λογοτεχνίας, κατά την αναζήτηση στη βιβλιογραφία εντοπίζεται πληθώρα ερμηνευτικών προσεγγίσεων, οι οποίες ωστόσο δεν τυγχάνουν στο σύνολό τους πλήρους αποδοχής. Επιπλέον, εγείρονται ενστάσεις αναφορικά με την υπόσταση της παιδικής λογοτεχνίας, καθώς δεν είναι αμελητέος ο αριθμός των θεωρητικών που υποστηρίζουν πως τα βιβλία που απευθύνονται σε παιδιά δεν δύνανται να ισοδυναμούν με λογοτεχνία (Καρπόζηλου, 2000). Οι ίδιοι θέτουν υπό αμφισβήτηση την αισθητική αξία των αναγνωσμάτων αυτών και εστιάζουν στο γεγονός πως ο τελικός αποδέκτης είναι το παιδί (Κατσίκη-Γκίβαλου, 2013).

Εντούτοις, δεν είναι λίγοι οι μελετητές που τάσσονται υπέρ της παιδικής λογοτεχνίας, αναδεικνύοντας τη μακρόχρονη παρουσία της και συνάμα αναγνωρίζοντας τη σπουδαιότητα διαφόρων έργων αυτού του είδους, όπως επί παραδείγματι τα παραμύθια και η διασκευή μυθολογικών ιστοριών και θρύλων (Καρπόζηλου, 2000).

Επιστρέφοντας στο θέμα της διατύπωσης του ορισμού της παιδικής λογοτεχνίας, είναι αναγκαίο να επισημανθεί πως αναδύονται ορισμένοι προβληματισμοί. Καταρχάς, οι μελετητές καλούνται να διευκρινίσουν εάν ο προκείμενος όρος, ήτοι η «παιδική λογοτεχνία», συντελεί στη διάκριση αυτού από τη λογοτεχνία των ενηλίκων και αν συμβαίνει αυτό, ποια είναι τα κριτήρια που προσμετρούνται. Σε διαφορετική περίπτωση, υποστηρίζεται η άποψη πως ο όρος παραπέμπει αποκλειστικά στο περιεχόμενο της λογοτεχνίας. Ένας έτερος προβληματισμός έγκειται στον εξαρχής αποκλεισμό του παιδιού από τη λογοτεχνία, εφόσον τίθεται ως προαπαιτούμενη η πρότερη εμπειρία των αναγνωστών. Προς αυτή την κατεύθυνση ερμηνεύεται η τοποθέτηση του Leavis, σύμφωνα με την οποία «η απόλαυση

της λογοτεχνίας είναι προσιτή σε όσους έχουν επαφή με το κείμενο, γεγονός που οδηγεί στον αποκλεισμό του άπειρου αναγνώστη, που είναι το παιδί» (Κανατσούλη, 2018).

Σύμφωνα με τον ορισμό που παρέχει η Λότη Πέτροβιτς - Ανδρουτσοπούλου, το παιδικό βιβλίο συνίσταται σε ένα «αισθητικά δικαιωμένο κείμενο», το οποίο εκπονείται από ενήλικες και έχει ως τελικούς αποδέκτες τα παιδιά, ενώ κατά κύριο λόγο αποσκοπεί στη σύνδεση των τελευταίων με την τέχνη και τη λογοτεχνία, με τη βοήθεια μιας κατανοητής για τα παιδιά, φανταστικής ή πραγματικής ιστορίας (Πέτροβιτς-Ανδρουτσοπούλου, 1990). Επίσης, ο Νάσαινας (2001), αναφέρει πως το παιδικό βιβλίο έγκειται στο ανάγνωσμα που χρησιμοποιούν οι γονείς και οι εκπαιδευτικοί για την επικοινωνία τους με τα παιδιά. Ωστόσο, αυτό το ανάγνωσμα, αν και περιλαμβάνει στοιχεία που σχετίζονται με τα ενδιαφέροντα του παιδιού ή τη ζωή του, παράλληλα εμπεριέχει και αναφορές σε ιστορικά και κοινωνικά γεγονότα που δύνανται να γίνουν αντιληπτά από το παιδί και να συντελέσουν στη μετάβασή του από την παιδική στην ενήλικη ζωή (Νάσαινας, 2001).

Ακόμη, σύμφωνα με τον ορισμό που παρέχει ο Δημήτρης Γιάκος για την παιδική λογοτεχνία, αυτή συνίσταται «στα αισθητικά δικαιωμένα λογοτεχνικά κείμενα που είναι σε θέση να φέρουν το παιδί σε επαφή με το αισθητικό φαινόμενο της τέχνης –και ειδικότερα της λογοτεχνίας» (Κατσίκη-Γκίβαλου, 2013). Στο ίδιο πλαίσιο, η Σταυρούλα Χριστοφιδέλλη, ορίζει την παιδική λογοτεχνία ως τον συνολικό χώρο, εντός του οποίου «συνυπάρχουν και λειτουργούν όλα εκείνα τα άρτια λογοτεχνικά έργα που απευθύνονται, άμεσα ή έμμεσα, στις αισθητικές απαιτήσεις και τα ενδιαφέροντα της νηπιακής, παιδικής και εφηβικής ηλικίας και που ανταποκρίνονται στο αντιληπτικό, γλωσσικό και συναισθηματικό τους επίπεδο» (Χριστοφιδέλλη, 2015).

Η παιδική λογοτεχνία καθίσταται καθόλα σημαντική κατά τη διάρκεια της προσχολικής ηλικίας, καθώς συνεισφέρει είτε με άμεσο είτε με έμμεσο τρόπο στην ανάπτυξη του λόγου και στον γραπτό λόγο. Καταρχάς, ως επιδίωξη της λογοτεχνίας αναφέρεται η τέρψη και η ψυχαγωγία και επιπρόσθετα η καλλιέργεια της συναισθηματικής νοημοσύνης. Ακόμη, η παιδική λογοτεχνία συνεισφέρει στην κοινωνική ανάπτυξη του παιδιού που βρίσκεται στην προσχολική ηλικία. Επιπλέον, η βίωση νέων εμπειριών και ιδεών, η ενεργοποίηση της φαντασίας τους, κ.α., επιδρά σημαντικά στη συγκρότηση της προσωπικότητας και της συμπεριφοράς τους, η οποία πραγματώνεται με τη βοήθεια της μίμησης και της ταύτισης (Αναγνωστόπουλος Β. Δ., 2002).

3.1 Συμβολή της παιδικής λογοτεχνίας στη γνωστική και γλωσσική ανάπτυξη του παιδιού

Η ανάπτυξη στην παιδική ηλικία αφορά ένα ευρύ φάσμα ικανοτήτων που παραπέμπει σε αντίστοιχους τομείς. Στη βιβλιογραφία γίνεται λόγος για τη σωματική, γνωστική, κινητική, γλωσσική, συναισθηματική και κοινωνική ανάπτυξη. Με αφετηρία όσα αναφέρει ο Bloom και οι συνεργάτες του, κατά τη διάρκεια των τεσσάρων πρώτων χρόνων της ζωής του παιδιού, η νοητική του ανάπτυξη συντελείται όσο και τα επόμενα δεκατρία. Στην πραγματικότητα, στην περίοδο έως και τα επτά έτη, η ανάπτυξη είναι πολύ γρήγορη. Ως εκ τούτου, στην προσχολική ηλικία η πνευματική ανάπτυξη του παιδιού τυγχάνει πιο διακριτή (Rao, et al., 2014).

Γνωστική ανάπτυξη

Η παιδική λογοτεχνία συντελεί καθοριστικά στη γνωστική ανάπτυξη του παιδιού. Δεδομένου πως ο όρος «γνωστικός» περιλαμβάνει τη γνώση, τη μνήμη, την κρίση, την επίλυση προβλημάτων, και τη σκέψη, συνάμα αναφέρεται και στον εγκέφαλο και στην εκτέλεση ορισμένων βασικών λειτουργιών που σχετίζονται με αυτόν και δημιουργούν ευκαιρίες για παρατήρηση, σύγκριση, ταξινόμηση, πρακτική, κριτική. Καθίσταται σαφές πως τα παιδιά στην προσχολική περίοδο αν και δεν μπορούν να διαβάσουν, αρέσκονται στην ακρόαση. Σε αυτό το χρονικό διάστημα, η ανάγνωση παιδικών βιβλίων, προσφέρει γνωστική ανάπτυξη και καλλιέργεια των νοητικών δεξιοτήτων (Rao, et al., 2014).

Ένας τρόπος για να εμπλακούν οι δάσκαλοι στις δεξιότητες σκέψης των παιδιών προσχολικής ηλικίας είναι η ανάγνωση ποιοτικών παιδικών βιβλίων που προάγουν πτυχές της γνώσης όπως ο συλλογισμός και η επίλυση προβλημάτων, το συμβολικό παιχνίδι, η μεταγνωστική γνώση, η μνήμη και η κοινωνική γνώση. Παρακάτω περιγράφονται μέθοδοι διδασκαλίας, προτάσεις βιβλίων και δραστηριότητες που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την ενθάρρυνση της γνωστικής ανάπτυξης σε κάθε έναν από αυτούς τους τομείς. Τα παιδιά μαθαίνουν μέσα από τις αφηγήσεις πως, τα γεγονότα ακολουθούν μια αλληλουχία και αντιστοιχούν στη σχέση αιτίου-αποτελέσματος. Οι αφηγήσεις έχουν εισαγωγή, κύριο μέρος και στην πλειοψηφία τους δομούνται σε ένα πρόβλημα και τη λύση του. Έτσι, όταν τα παιδιά αναγιγνώσκουν ή καθίστανται ακροατές αυτού του είδους βιβλίων αναπτύσσουν δεξιότητες επίλυσης προβλημάτων, παρατηρώντας τη λύση που παρουσιάζεται από το εκάστοτε

βιβλίο. Επιπλέον, η λογοτεχνία βοηθά τα παιδιά να σκεφτούν διαφορετικές πτυχές του προβλήματος και να επεξεργαστούν ως ένα βαθμό τις αντιδράσεις των χαρακτήρων. Επίσης, διδάσκονται με ποιο τρόπο θα σχεδιάσουν, θα κινηθούν, θα δημιουργήσουν τη δική τους δράση και θα κάνουν τις δικές τους επιλογές και εν τέλει θα σκεφτούν σχετικά με τα αποτελέσματα αυτά, όταν αντιμετωπίσουν ένα πρόβλημα στη ζωή τους (Blair & Razza, 2007).

Στις ηλικίες τριών έως πέντε ετών, οι γνωστικές δεξιότητες των παιδιών προσχολικής ηλικίας υφίστανται σημαντικές διακυμάνσεις και μεταβολές. Η ικανότητά τους να χρησιμοποιούν την αναπαραστατική σκέψη και τα σύμβολα για να αντικατοπτρίζουν αντικείμενα, πρόσωπα και γεγονότα, η οποία ξεκίνησε από τη νηπιακή ηλικία, γίνεται ακόμη πιο περίπλοκη. Τα παιδιά προσχολικής ηλικίας αρχίζουν επίσης να χρησιμοποιούν τη λογική για να σκεφτούν με ποιο τρόπο και για ποιο λόγο λειτουργούν τα πράγματα στον κόσμο γύρω τους. Παρά τα τεράστια γνωστικά οφέλη στην προσχολική ηλικία, ωστόσο, δεν είναι μικροί ενήλικες και εξακολουθούν να εμφανίζουν πολλούς γνωστικούς περιορισμούς. Ως μέρος του κοινωνικού τους περιβάλλοντος, οι δάσκαλοι διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο στη γνωστική ανάπτυξη των παιδιών προσχολικής ηλικίας. Κατανοώντας τις προόδους και τους περιορισμούς τους στη σκέψη, οι παιδαγωγοί είναι σε θέση να υποστηρίξουν σε μεγαλύτερο βαθμό τα παιδιά προσχολικής ηλικίας στη γνωστική τους ανάπτυξη (Wellman, Phillips, Dunphy-Lelii, & LaLonde, 2004).

Προκειμένου να βελτιώσουν τη φυσική περιέργεια των παιδιών αυτής της ηλικίας, οι παιδαγωγοί είναι αναγκαίο να θέτουν ερωτήσεις που προκαλούν σκέψη καθώς διαβάζουν δυνατά στους μαθητές τους. Οι δάσκαλοι οφείλουν να προσπαθήσουν να βοηθήσουν τα παιδιά να κατανοήσουν τις φυσικές αιτίες των φαινομένων για να ωθήσουν τη γνωστική τους ανάπτυξη πέρα από το να βλέπουν απλώς επιφανειακές αλλαγές στην εμφάνιση των πραγμάτων, έναν γνωστικό περιορισμό που εμφανίζεται συχνά σε αυτή την ηλικία. Μια άλλη τεχνική που δύνανται να αξιοποιήσουν οι παιδαγωγοί για να προωθήσουν τη συλλογιστική και την επίλυση προβλημάτων, είναι να χρησιμοποιούν τα παιδικά βιβλία ως εισαγωγή σε μια δραστηριότητα επίλυσης προβλημάτων (Wellman, Phillips, Dunphy-Lelii, & LaLonde, 2004).

Επιπλέον, ένα από τα χαρακτηριστικά της σκέψης των παιδιών προσχολικής ηλικίας, που τα αντιδιαστέλλει σε σχέση με τα νήπια, είναι η ικανότητα να συμμετέχουν σε συμβολική αναπαράσταση. Με αυτό τον τρόπο, ένα μπλοκ μπορεί να γίνει τηλέφωνο ή ένα

κουτί μπορεί να εκληφθεί ως αυτοκίνητο. Επίσης, το παιχνίδι φαντασίας πρέπει να ενθαρρύνεται από τους δασκάλους στην προσχολική ηλικία. Δεδομένου ότι τα παιδιά συχνά ταυτίζονται με χαρακτήρες βιβλίων, η ανάγνωση ιστοριών που δείχνουν παιδιά ή άλλους χαρακτήρες να συμμετέχουν σε συμβολικό παιχνίδι, συνιστά μια ενδεδειγμένη μέθοδο για την ενεργοποίηση των παιδιών στο παιχνίδι προσποίησης με νέους ή μοναδικούς τρόπους. Οι παιδαγωγοί μπορούν να ενθαρρύνουν τα παιδιά να αναλογιστούν τη δική τους σκέψη και μάθηση, αφήνοντας χρόνο για μια δραστηριότητα μετά το βιβλίο και εν συνεχεία να ζητήσουν από κάθε μαθητή να ονομάσει ένα πράγμα που έμαθαν από αυτό. Οι μνήμες των παιδιών προσχολικής ηλικίας επηρεάζονται από τις προηγούμενες γνώσεις τους. Το παιδί σε αυτή την ηλικία θυμάται πιο εύκολα νέες έννοιες και ιδέες όταν έχει ήδη πληθώρα γνώσεων για το θέμα που εξετάζει παρά όταν γνωρίζει ελάχιστα για το θέμα.

Η πρόοδος στη γνωστική ανάπτυξη κατά την προσχολική ηλικία επιτρέπει στα παιδιά να επικοινωνούν, να παίζουν και να λογίζονται με τρόπους που δεν ήταν δυνατοί στη νηπιακή ηλικία. Με προσεκτικό σχεδιασμό και γνώση της γνωστικής ανάπτυξης κατά την προσχολική ηλικία, οι δάσκαλοι μπορούν να προωθήσουν τη γνωστική ανάπτυξη μέσω καθημερινών δραστηριοτήτων, όπως η ώρα της ιστορίας. Η ενίσχυση της σκέψης ενός παιδιού μπορεί να είναι τόσο εύκολη όσο το άνοιγμα ενός βιβλίου και η χρήση αυτών των μεθόδων και ιδεών (Garner, Curenton, & Taylor, 2005).

Γλωσσική ανάπτυξη

Παρατηρείται ότι κατά την προσχολική περίοδο, τα παιδιά που έρχονται σε επαφή με διαφορετικά ερεθίσματα, χρησιμοποιούν με μεγαλύτερη ευχέρεια τη γλώσσα. Με άλλα λόγια, καθίσταται σαφές πως, οι εμπειρίες που αποκτά το παιδί στα πρώτα χρόνια της ζωής του, επηρεάζουν τις στάσεις και τις συμπεριφορές του και καθορίζουν εν πολλοίς την ανάπτυξη και την ψυχική του υγεία. Το παιδί, διάγοντας μια ηλικία κατά την οποία εκφράζει βασικά συναισθήματα, χρειάζεται μια εξειδικευμένη καθοδήγηση, ούτως ώστε να διαμορφώσει τα κύρια χαρακτηριστικά της συμπεριφοράς και της προσωπικότητάς του. Τα ποικίλα ερεθίσματα που παρέχονται στο παιδί, διαδραματίζουν σημαίνοντα ρόλο στην ανάπτυξη της φαντασίας και της περιέργειας (Gönen, 2010).

Η παιδική λογοτεχνία επιφέρει θετικές συνέπειες στους διάφορους τομείς της ανάπτυξης του παιδιού. Ειδικότερα, τα παιδικά βιβλία αποτελούν σημαντικά εργαλεία, καθώς συγκροτούν ένα εμπλουτισμένο γλωσσικό περιβάλλον από την αρχή της προσχολικής

περιόδου. Τα βιβλία αυτά παρέχουν στοιχεία για τη δομή και τη λειτουργία της μητρικής γλώσσας του παιδιού και αντανακλούν τη δύναμη και την ομορφιά της γλώσσας (Κανατσούλη, 2002).

Τα βιβλία που είναι ενδεδειγμένα για τα παιδιά προσχολικής ηλικίας, είναι εκείνα που όταν τα κρατούν στα χέρια τους, τα προσεγγίζουν ως ένα ορισμένο αντικείμενο που λειτουργεί ως οπτικό και ακουστικό ερέθισμα. Από τα πρώτα χρόνια της προσχολικής περιόδου, το παιδί εκπαιδεύεται στους κανόνες άρθρωσης της γλώσσας. Σημειώνεται πως, το παιδί πρωτίστως καλλιεργεί την ακουστική του ικανότητα. Επίσης, διευρύνεται το λεξιλόγιό του, ενώ επιτυγχάνεται σταδιακά η γλωσσική κατανόηση και η δημιουργία σαφών προτάσεων. Επιπλέον, παρατηρείται βελτίωση στις δεξιότητες κατανόησης και έκφρασης, καθώς το παιδί διδάσκεται την προφορά των λέξεων, τη δύναμη της έκφρασης και την πολυπλοκότητα της γλώσσας, τα χαρακτηριστικά αυτής, τη δομή του νοήματος, κ.ά. (Ντούλια, 2010).

Τα παιδικά βιβλία που είναι σχεδιασμένα με καλλιτεχνική ευαισθησία, εισάγουν τα στοιχεία που σχηματίζουν το λεξιλόγιο της μητρικής γλώσσας, όπως λέξεις, ιδιωματισμούς, όρους, συνθέσεις, παροιμίες, κ.ά. Υπό αυτό το πρίσμα, τα λογοτεχνικά αυτά βιβλία συνιστούν ένα μέσο, το οποίο αντικατοπτρίζει τον εννοιολογικό κόσμο της κοινωνίας και τα πολιτιστικά αγαθά, σε σχέση με τις καταστάσεις που βιώνει το παιδί. Αυτή η αλληλεπίδραση, στην οποία τα παιδιά συμμετέχουν πρόθυμα και την απολαμβάνουν, δημιουργεί τις δομές της μητρικής γλώσσας, δυνατότητες και νέες ευκαιρίες μάθησης, που υποστηρίζουν την τυπική εκπαιδευτική διαδικασία για την κατασκευή γλωσσικής ικανότητας και ευαισθησίας και την απόκτηση γλωσσικών στάσεων (Κανατσούλη, 2002).

Κεφάλαιο 4: Αναδυόμενος γραμματισμός

4.1 Η έννοια του αναδυόμενου γραμματισμού

Η πρώτη αναφορά στον όρο «αναδυόμενος γραμματισμός» πραγματοποιήθηκε το 1966 σε διδακτορική διατριβή. Η Clay, συγγραφέας της διατριβής, θέλησε να σκιαγραφήσει τη συμπεριφορά που παρουσίαζαν τα μικρά παιδιά τόσο κατά την επαφή τους με βιβλία όσο και κατά την προσπάθειά τους να αναγνώσουν και να γράψουν, ακόμη κι αν δεν δύναντο να ακολουθήσουν τον συμβατικό τρόπο. Έκτοτε, έλαβαν χώρα ποικίλες μελέτες, οι οποίες εστίαζαν στις μεθόδους και τους τρόπους συμπεριφοράς των παιδιών κατά τη διάρκεια της εκτέλεσης δραστηριοτήτων που εμπειρείχαν γραπτό λόγο, προτού τα ίδια επιδοθούν στην

εκμάθηση της ανάγνωσης και της γραφής. Μετά τα μέσα της δεκαετίας του 1980, οι Teale & Sulzby ανέπτυξαν μια συστηματική έρευνα σχετικά με τον αναδυόμενο γραμματισμό, ο οποίος σταδιακά αντικατέστησε την προσέγγιση της αναγνωστικής ετοιμότητας (Μανωλίτσης, 2016). Σύμφωνα με τον Στελλάκη (2008), με τον όρο «αναδυόμενος γραμματισμός», «τονίζεται η διαδικασία μάθησης της γραφής και της ανάγνωσης, που ξεκινά πολύ νωρίς στη ζωή του παιδιού, υπονοείται το αλληλένδετο των συμπεριφορών ανάγνωσης και γραφής και δίνεται έμφαση στον κοινωνικό, κονστρουβιστικό χαρακτήρα της μάθησης» (Στελλάκης, 2008).

Παράλληλα, οι σύγχρονοι θεωρητικοί, μελετώντας τη θεματική του αναδυόμενου γραμματισμού, κατέληξαν στη διατύπωση πέντε αρχών. Καταρχάς, αναφέρεται πως τα μικρά παιδιά, κατά τη διάρκεια της προσχολικής ηλικίας, επιδίδονται στην ανάγνωση και τη γραφή με έναν τρόπο που διαφοροποιείται του συμβατικού και εμφανίζουν συγκεκριμένες συμπεριφορές, ενώ παράλληλα ακολουθούν και ορισμένες στρατηγικές. Στο πλαίσιο αυτό, είναι αποδεκτή και αναμενόμενη η παρατήρηση ενός παιδιού που προσποιείται ότι διαβάζει ένα βιβλίο ή μια επιγραφή, ή η προσπάθειά του να αποτυπώσει γραπτώς τον λόγο του, διαμορφώνοντας με τη βοήθεια γραμμών και γραμμάτων, ένα αντισυμβατικό κείμενο (Μανωλίτσης, 2016).

Σημειώνεται πως, όρος γραμματισμός στη σύγχρονη ερμηνευτική του προσέγγιση, παραπέμπει εκτός των άλλων και σε ένα ευρύ φάσμα συμπεριφορικών εκδηλώσεων, οι οποίες συνδέονται τρόπον τινά με τον έντυπο λόγο, πέραν της συμβατικής του απεικόνισης στα σχολικά εγχειρίδια (Μανωλίτσης, 2016). Επίσης, στον ορισμό που διατύπωσαν οι Ανδρικοπούλου, Αποστόλου, Μυλωνά και Στελλάκης (2006), για τον αναδυόμενο γραμματισμό, κάνουν λόγο για μία έννοια που παραπέμπει σε πέντε αλληλοεξαρτώμενες διαδικασίες, ήτοι την ανάγνωση, τη γραφή, την ομιλία, την ακρόαση και τη θέαση. Συγκεκριμένα, τα μικρά παιδιά χρησιμοποιούν τον γραπτό λόγο σε χρόνο προγενέστερο της κατάκτησης της συμβατικής μορφής της γραφής και της ανάγνωσης (Ανδρικοπούλου, Αποστόλου, Μυλωνά, & Στελλάκης, 2006).

Επιπλέον, είναι σημαντικό να επισημανθεί πως, τόσο η γραφή και η ανάγνωση όσο και ο προφορικός λόγος, λειτουργούν αλληλένδετα. Ειδικότερα, ο γραπτός λόγος δεν δύναται να νοηθεί έξω από την εν συνόλω θεώρηση της γλώσσας ούτε από το κοινωνικό περιβάλλον, εντός του οποίου αξιοποιείται. Ως εκ τούτου, ο αναδυόμενος γραμματισμός δεν παραπέμπει ούτε αφορά ορισμένο ηλικιακό πλαίσιο και επιπρόσθετα δεν προωθεί κάποιου

είδους διάκριση ανάμεσα στο αναγνωστικό και προ-αναγνωστικό στάδιο. Τουναντίον, υπογραμμίζεται πως ο γραπτός λόγος διέπεται από συνέχεια και εκκινεί πρώιμα, καθώς ήδη από τη γέννησή του, ο άνθρωπος λαμβάνει σχετικά ερεθίσματα από το περιβάλλον του (Gillen & Hall, 2013).

Ακόμη, είναι αναγκαίο να σημειωθεί πως, ο αναδυόμενος γραμματισμός πραγματώνεται υπό το πρίσμα της βίωσης ρεαλιστικών καταστάσεων, κατά την οποίες το παιδί εκπαιδεύεται στις λειτουργίες του γραπτού λόγου και αξιολογούνται ως εξίσου σημαντικές. Ένα τέτοιο παράδειγμα αποτελεί η παραγγελία φαγητού. Το εγγράμματο κοινωνικό περιβάλλον και οι αλληλεπιδράσεις που συντελούνται σε αυτό, συμβάλλουν καθοριστικά στην ανάδυση του γραμματισμού στο παιδί, και μάλιστα πριν την ένταξή του στο σχολικό πλαίσιο (Gillen & Hall, 2013).

Η αλληλεπίδραση των παιδιών με ενηλίκους κατά τη διάρκεια της βίωσης καταστάσεων γραμματισμού (literacy events), αφενός προωθεί τη διαδικασία αφομοίωσης των αρχών που σχετίζονται με τον γραπτό λόγο, και αφετέρου συμβάλλει στη συγκρότηση της ατομικής τους κατανόησης και την αποτύπωση της δεξιότητας σε πρακτική γραφής και ανάγνωσης. Οι ενήλικοι λειτουργούν υποστηρικτικά απέναντι στα μικρά παιδιά σε τέτοιες καταστάσεις, όπως επί παραδείγματι η ανάγνωση ιστοριών που προάγει τον γραμματισμό και συνάμα διαμορφώνει αυτόνομες αναγνωστικές ή σχετικές με τον γραπτό λόγο συνήθειες. Στο σημείο αυτό, είναι σημαντικό να γίνει λόγος για τη μέθοδο της «σκαλωσιάς» (scaffolding), η οποία συνδέεται άμεσα με τη θεωρία του Vygotsky, αναφορικά με τη «ζώνη επικείμενης ανάπτυξης». Συγκεκριμένα, η «σκαλωσιά» παραπέμπει σε μια διαδικασία κατά την οποία ένα παιδί ή κάποιος αρχάριος, αποκτά την ικανότητα είτε να επιλύει προβλήματα είτε να ολοκληρώνει δραστηριότητες ή να ικανοποιεί επιδιώξεις, αποτελέσματα τα οποία δεν θα ήταν τα ίδια αν έλειπε οποιαδήποτε βοήθεια (Clark & Graves, 2005).

Η Yetta Goodman (1986), κάνοντας λόγο για βίωση τέτοιων καταστάσεων, σημειώνει πως, ο γραπτός λόγος που αναπτύσσεται υπό αυτό το πρίσμα, συνιστά ένα ολοκληρωμένο κομμάτι της ατομικής, οικογενειακής και κοινωνικής βιογραφίας του παιδιού. Μάλιστα, δύο χρόνια νωρίτερα και συγκεκριμένα το 1984, η ίδια παρατήρησε και αξιολόγησε τις διαδικασίες που πραγματοποιούνται κατά τη διάρκεια της ανάγνωσης από τους αρχάριους αναγνώστες, έχοντας ως αφετηρία τη δημοφιλή για εκείνη την εποχή, αναγνωστική προσέγγιση του Kenneth Goodman. Η ερευνήτρια, δίνοντας έμφαση στις αναγνωστικές εμπειρίες παιδιών που ανήκαν σε κοινωνικές ομάδες υψηλού κινδύνου όσον αφορά τη σχολική

αποτυχία, διαπίστωσε πως τα παιδιά αυτά διέθεταν σχετική γνώση της λειτουργίας του γραπτού λόγου, η κατάκτηση της οποίας είχε εκκινήσει πολύ πριν την έναρξη της σχολικής ζωής (Goodman, 1986).

Επισημαίνεται πως, ο όρος «αναδυόμενος» παραπέμπει στον γραμματισμό, με έμφαση στην αναπτυξιακή και όχι στατική του έκφραση και, συνδέεται με πολλά επιστημονικά πεδία, ανάμεσα στα οποία συγκαταλέγεται η Ανθρωπολογία, η Κοινωνιολογία ή η Αναπτυξιακή Ψυχολογία. Επιπλέον, ο όρος αυτός επιλέγεται, προκειμένου να αναδείξει το γεγονός πως τα παιδιά υπόκεινται σε διεργασίες, με σκοπό να καταστούν εγγράμματα. Παράλληλα, ο όρος «ανάδυση» αφορά αφενός το συνεχές της ανάπτυξης του γραπτού λόγου στα παιδιά, ως αποτέλεσμα των ίδιων αλλά και των ερεθισμάτων που λαμβάνουν από το περιβάλλον, και αφετέρου το ασυνεχές της ανάπτυξης, σύμφωνα με το οποίο τα παιδιά καθίστανται εγγράμματα και δεν υπήρξαν τέτοια ανέκαθεν. Στη γενική του προσέγγιση, ο όρος «αναδυόμενος» αξιοποιείται, ούτως ώστε να επισημάνει τόσο τη μετάβαση των παιδιών από την ωρίμανση στην ανάπτυξη, η οποία αποτελεί μια περίοδο κατανόησης των εμπειριών που σχετίζονται με τον γραπτό λόγο και εντοπίζονται στο περιβάλλον τους, όσο και τη διαδρομή που τους οδηγεί στην εκμάθηση της τυπικής μορφής της ανάγνωσης και της γραφής (Μανωλίτσης, 2016; Rhyner, Haebig, & West, 2009).

Μια πέμπτη αρχή που συνδέεται με τον αναδυόμενο γραμματισμό, παραπέμπει αφενός σε έναν αριθμό δεξιοτήτων, γνώσεων και στάσεων, οι οποίες αναφέρονται ως πρόδρομες εκφράσεις των συμβατικών μορφών ανάγνωσης και γραφής, και αφετέρου στο πλαίσιο που τις αναδεικνύει. Επισημαίνεται πως, στις γνώσεις του αναδυόμενου γραμματισμού, συγκαταλέγονται όσα διδάσκονται εμπειρικά τα παιδιά για τον γραπτό λόγο, προτού εκκινήσει η σχολική τους ζωή. Ακόμη, οι δεξιότητες του αναδυόμενου γραμματισμού, οι οποίες «καλλιεργούνται» τα πρώτα πέντε χρόνια της ζωής του παιδιού (Hood, Conlon, & Andrews, 2008), συνίστανται στις μεθόδους που αξιοποιούνται κάθε φορά από το ίδιο, προκειμένου να εκφράσει τις προαναφερόμενες γνώσεις. Σχετικά με τις στάσεις, αυτές παραπέμπουν σε μορφές συμπεριφοράς που βρίσκονται σε συνάφεια με την επιθυμία των παιδιών να διαβάσουν ή να γράψουν, καθώς επίσης και τα πρώτα τους εγχειρήματα όσον αφορά την ανάγνωση και τη γραφή (Παπούλια- Τζελέπη, 2001).

Παρόλα αυτά, η αποσαφήνιση και η καθολική αποδοχή των γνώσεων, των δεξιοτήτων και των στάσεων που σχετίζονται με τον αναδυόμενο γραμματισμό, δεν έχει πλήρως

συντελεστεί. Ως εκ τούτου, υφίστανται συγκεκριμένα μοντέλα, τα οποία οριοθετούν και ταξινομούν τις γνώσεις, τις δεξιότητες και τις στάσεις, συνιστώντας χαρακτηριστικά στοιχεία του αναδυόμενου γραμματισμού (Μανωλίτσης, 2016; Rhyner, Haebig, & West, 2009)

4.2 Μοντέλα κατάκτησης γραμματισμού

Στη βιβλιογραφία αναφέρονται δύο κατά βάση μοντέλα κατάκτησης γραμματισμού. Συγκεκριμένα, πρόκειται για το επονομαζόμενο ως αυτόνομο ή γνωστικό μοντέλο και για το κοινωνικό-πολιτισμικό (Davidson, 2010). Επισημαίνεται πως για τη δεύτερη προσέγγιση, χρησιμοποιείται και ο όρος «ιδεολογικό μοντέλο γραμματισμού» (Κωστούλη & Χατζηνικολάου, χ.χ.). Όσον αφορά το πρώτο μοντέλο, αυτό έχει ως αφετηρία την άποψη πως η ανάγνωση και η γραφή αποτελούν εν συνόλω ικανότητες που αναπτύσσονται βαθμιαία, υπό το πρίσμα ορισμένων και κοινών για όλους, οροσήμων. Το αυτόνομο ή γνωστικό μοντέλο εστιάζει στην «καλλιέργεια» κανονιστικών συμπεριφορών, όπως επί παραδείγματι η κατάκτηση της ανάγνωσης, και σε διεργασίες του εγκεφάλου που εντοπίζονται κατά τη διάρκεια αυτής της διαδικασίας. Οι υποστηρικτές της γνωστικής προσέγγισης διακατέχονται από την πεποίθηση πως η κατάκτηση του γλωσσικού συστήματος προκύπτει ως αποτέλεσμα της αφομοίωσης του γλωσσικού κώδικα. Ως εκ τούτου, η εκμάθηση της ανάγνωσης και της γραφής, προϋποθέτει τον ενστερνισμό του κώδικα αυτού, εφόσον βέβαια πρόκειται για γλώσσες που στηρίζονται στο αλφαβητικό σύστημα (Davidson, 2010).

Επιπλέον, καθίσταται σαφές πως, η κατάκτηση των γραφοφωνημικών κανόνων συντελείται μέσω και αλληπάλληλης ακολουθίας ορισμένων οροσήμων, δεδομένου πως σε κάθε περίπτωση είναι αναγκαία η ηλικιακή ωριμότητα. Έτσι, οι θιασώτες του γνωστικού μοντέλου επισημαίνουν πως, η αυτονομία, ήτοι η κατάκτηση του γραμματισμού, έγκειται στις πρακτικές εκείνες δεξιότητες που καθορίζονται με βάση την ηλικία και κατά συνέπεια, προκύπτει ένα φαινόμενο που δεν εμπίπτει σε κοινωνικές και πολιτισμικές συνισταμένες ούτε μεταβάλλεται με γνώμονα αυτές. Τέλος, σύμφωνα με τη γνωστική προσέγγιση, το υποκείμενο που παρεκκλίνει της προδιαγεγραμμένης πορείας, αξιολογείται ως ελλειμματικό όσον αφορά τις δεξιότητες γραμματισμού και εγείρει ερωτήματα σχετικά με την ακαδημαϊκή πρόοδο των παιδιών που διαβιούν σε αποστερημένα περιβάλλοντα (Wyatt-Smith & Elkins, 2012).

Από την άλλη πλευρά, γίνεται λόγος του κοινωνικο-πολιτισμικού μοντέλου, σύμφωνα με το οποίο η μάθηση εδράζεται σε κοινωνικά και πολιτισμικά πλαίσια. Σημειώνεται πως, το μοντέλο αυτό βρίσκεται σε συνάφεια με την κοινωνικο-πολιτισμική προσέγγιση του Vygotsky. Ο ίδιος έχει επισημάνει πως, το σύνολο των ανθρώπινων δραστηριοτήτων λαμβάνει χώρα σε πολιτισμικά περιβάλλοντα, τα οποία προσδιορίζονται τόσο από τη γλώσσα όσο και έτερα συμβολικά συστήματα, και ως εκ τούτου, οι δραστηριότητες αυτές γίνονται αντιληπτές εντός του ιστορικού πλαισίου στο οποίο πραγματοποιούνται (John-Steiner & Mahn, 1996).

Είναι σημαντικό να σημειωθεί πως, η ανάπτυξη εκλαμβάνεται ως το αποτέλεσμα μιας διεργασίας, κατά την οποία λαμβάνει χώρα η εσωτερίκευση της διαβίβασης κοινών δραστηριοτήτων που λαμβάνουν χώρα σε ένα κοινωνικό περιβάλλον. Η αλληλεπίδραση των υποκειμένων συντελεί καθοριστικά στην οριοθέτηση της έναρξης της ανάπτυξης. Κατά συνέπεια, αφενός πραγματώνεται η κοινωνικοποίηση και αφετέρου συντελούνται ανώτερες νοητικές διεργασίες. Επιπλέον, ο γραμματισμός είναι συνυφασμένος και με τις δομές που παραπέμπουν στην ισχύ στο πλαίσιο μιας κοινωνίας. Σε αντιδιαστολή με το γνωστικό μοντέλο που προσεγγίζει τον γραμματισμό υπό το πρίσμα διακριτών γλωσσικών ικανοτήτων, το κοινωνικο-πολιτισμικό τις αντικαθιστά με τις πρακτικές γραμματισμού (Κωστούλη & Στυλιανού, 2014).

Σημειώνεται πως, αμφότερα τα μοντέλα έχουν επικρατήσει αναφορικά με τον γραμματισμό, όπως ερμηνεύεται από την επιστήμη της Παιδαγωγικής. Έρευνες που έχουν διεξαχθεί τις τελευταίες δεκαετίες, έχουν αναδείξει τη συνεισφορά και των δύο προσεγγίσεων σχετικά με την αποσαφήνιση του φαινομένου του γραμματισμού και έχουν καταλήξει στη διαπίστωση πως, ότι προκειμένου να δημιουργηθεί ένα πλήρες μοντέλο, είναι αναγκαίο να προσμετρηθούν στοιχεία από αμφότερα. Συγκεκριμένα, έχει υπογραμμιστεί πως η γνωστική ανάπτυξη είναι αποτέλεσμα της εμπειρίας που υλοποιείται στο πλαίσιο του κοινωνικο – πολιτισμικού προσδιορισμού της. Η τοποθέτηση αυτή συντελεί στον συνδυασμό και την υλοποίηση των παιδαγωγικών στρατηγικών και των δύο μοντέλων (Davidson, 2010).

4.3 Μοντέλα κατάκτησης ανάγνωσης

Στην προκείμενη ενότητα θα γίνει αναφορά σε δύο μοντέλα κατάκτησης της ανάγνωσης. Το πρώτο από αυτά αναπτύχθηκε από τους Marsh, Friedman, Welch & Desberg, το 1981, και

συνίσταται σε τέσσερα στάδια, σε καθένα από τα οποία ο αναγνώστης διαθέτει ορισμένες γνωστικές ικανότητες που μεταβάλλονται συν τω χρόνω. Οι συγκεκριμένες ικανότητες βρίσκονται σε συνάφεια με το στάδιο γνωστικής ανάπτυξης, στο οποίο εντοπίζεται ο αναγνώστης.

Πιο αναλυτικά, το πρώτο στάδιο αναφέρεται με την όρο «γλωσσικό μάντεμα» (linguistic guessing). Κατά την έναρξη της διαδικασίας για την αφομοίωση της ανάγνωσης, τα παιδιά εκπαιδεύονται στον συσχετισμό ενός οπτικού ερεθίσματος με μια προφορική ερμηνευτική προσέγγιση, με τη βοήθεια της απομνημόνευσης. Σημειώνεται πως, στο συγκεκριμένο στάδιο, το παιδί δεν δύναται να αξιοποιήσει το φωνολογικό σύστημα για να προχωρήσει στην αποκωδικοποίηση των λέξεων. Οι μέθοδοι που είναι εφικτό να χρησιμοποιηθούν από τα παιδιά, περιορίζονται στην απομνημόνευση και το γλωσσικό μάντεμα. Επίσης, η ανάγνωση άγνωστων λέξεων δεν δύναται να πραγματοποιηθεί, πόσο μάλλον εάν αυτές δεν εμπεριέχονται σε κάποιο κείμενο, καθώς τότε μόνο είναι δυνατή η αντικατάσταση αυτών από συντακτικά και σημασιολογικά συναφείς.

Στο δεύτερο στάδιο, λαμβάνει χώρα η διαδικασία της «διάκρισης και του δικτυακού μαντέματος» (discrimination net guessing). Ειδικότερα, το παιδί αρχίζει να παρατηρεί τα γραφικά στοιχεία των λέξεων, έστω και εάν εξακολουθεί να αναζητά σημεία του κειμένου που το βοηθούν στην ανάγνωση. Κατά τη διάρκεια αυτού του σταδίου, αξιοποιούνται μέθοδοι όπως η απομνημόνευση, το μάντεμα που έχει ως αφετηρία είτε οπτικά στοιχεία είτε γλωσσικά. Επισημαίνεται πως, τα γραφικά χαρακτηριστικά που χρησιμοποιούνται από τα παιδιά, σε πρώιμο στάδιο αφορούν μόνο το πρώτο γράμμα και μεταγενέστερα προσμετρώνται και άλλα, όπως επί παραδείγματι το μήκος της λέξης, και επεξεργάζονται (Beech, 2005· Marsh, Friedman, Welch, & Desberg, 1981).

Το τρίτο στάδιο περιλαμβάνει τη «σειριακή αποκωδικοποίηση». Η έναρξη αυτού συντελείται στο ίδιο χρονικό πλαίσιο με την εκκίνηση της «συγκεκριμένης σκέψης» του Piaget, και αφορά την ηλικία περίπου των οχτώ ετών. Η καινή μέθοδος που ακολουθείται από τα παιδιά, συνίσταται στην αποκωδικοποίηση από τα αριστερά προς τα δεξιά και εξαρτάται από δύο σημαίνουσες παραμέτρους. Η πρώτη από αυτές είναι περιβαλλοντική και αφορά τα γραπτά στοιχεία που βρίσκονται πλησίον του παιδιού και χαρακτηρίζονται από συστηματική αύξηση. Αυτό σημαίνει πως, η διεύρυνση του γραπτού λεξιλογίου του παιδιού συμπορεύεται με την αντίστοιχη επιβάρυνση της μνήμης. Η δεύτερη παράμετρος είναι γνωστική και βρίσκεται σε συνάφεια με την ικανότητα των παιδιών να αντιλαμβάνονται και να

αφομοιώνουν σύνθετους κανόνες, κατά τη διάρκεια της εισαγωγής τους στο στάδιο της συγκεκριμένης σκέψης. Με αυτό τον τρόπο, το παιδί εστιάζει σε ήχους, νοηματοδοτεί και επεξεργάζεται τις λέξεις σε φωνήματα, με αποτέλεσμα να αξιοποιεί την ανάλυση ανάμεσα στα γραφήματα και τα φωνήματα, προκειμένου να επιδοθεί στην ανάγνωση άγνωστων λέξεων. Παρόλα αυτά, το προκείμενο στάδιο επιτρέπει την αποκωδικοποίηση αποκλειστικά ομαλών λέξεων, δεδομένου ότι τα παιδιά αδυνατούν ακόμη να ακολουθήσουν ανώτερους ιεραρχικούς κανόνες, όπως επί παραδείγματι αυτούς που σχετίζονται με τους συνδυασμούς του –αυ- και του –ευ- (Αϊδίνης, 2012; Seymour & Duncan, 2001).

Τέλος, το τέταρτο στάδιο παραπέμπει στην «ιεραρχική αποκωδικοποίηση». Πλέον, το παιδί δύναται να αξιοποιεί μια μέθοδο αποκωδικοποίησης που προϋποθέτει την ακολουθία ανώτερων ιεραρχικών κανόνων. Στο συγκεκριμένο στάδιο, τα παιδιά είναι σε θέση να επιδίδονται ασυνείδητα στην πρακτική της αναλογίας, προκειμένου να αναγνώσουν άγνωστες λέξεις. Δεδομένου του γεγονότος πως, οι λέξεις που αναγιγνώσκονται με γνώμονα τους προαναφερόμενους κανόνες, προϋποθέτουν την υιοθέτηση συνδετικών, διαζευκτικών ή κανόνων συμπερίληψης σε ομάδα, η εκκίνηση αυτού του σταδίου κατάκτησης της ανάγνωσης, συντελείται από το δέκατο έτος και έπειτα (Beech, 2005).

Ένα δεύτερο μοντέλο αναπτύχθηκε από τη Frith (1985), η οποία αναδιαμόρφωσε εκείνο του Marsh και των συνεργατών του, με σκοπό να συνδεθεί με τις προσεγγίσεις της επιδέξιας ανάγνωσης. Ως αποτέλεσμα, οδηγήθηκε στη συγκρότηση ενός μοντέλου που περιλαμβάνει τρία στάδια, τα οποία διακρίνονται από τη μέθοδο που σε κάθε περίπτωση ακολουθείται από το παιδί. Οι αναφερόμενες μέθοδοι στο προκείμενο μοντέλο, είναι η λογογραφική, η αλφαβητική και η ορθογραφική. Σύμφωνα, μάλιστα, με τη Frith, η μία έπεται αυστηρά της άλλης.

Πιο αναλυτικά, στο πρώτο στάδιο συγκαταλέγεται μια λογογραφική στρατηγική. Τα παιδιά είναι σε θέση να αναγνωρίσουν γνωστές λέξεις, με τη βοήθεια έντονων γραφικών στοιχείων. Το προκείμενο στάδιο διακρίνεται σε δύο βήματα, με βάση τα οποία διαφοροποιείται η σχέση με τον βαθμό της ικανότητας αξιοποίησης της συγκεκριμένης μεθόδου. Ακόμη, εντοπίζεται μια επιπρόσθετη διαφοροποίηση μεταξύ της γραφής και της ανάγνωσης. Είναι σημαντικό να επισημανθεί πως, η λογογραφική μέθοδος δύναται να αξιοποιηθεί και στη γραφή, εφόσον έχει «αγγίξει» το δεύτερο ανώτερο επίπεδο. Σημειώνεται πως, το στάδιο αυτό προσιδιάζει στα δύο πρώτα του Marsh, κατά τη διάρκεια των οποίων η απομνημόνευση αποτελεί τη βασική μέθοδο που χρησιμοποιείται από τα παιδιά (Frith, 1985).

Το δεύτερο στάδιο αφορά την αλφαβητική μέθοδο, η οποία υιοθετείται πρωτίστως στη γραφή και μεταγενέστερα στην ανάγνωση. Το πρώτο βήμα συνίσταται στην ανάγνωση με τη βοήθεια της λογογραφικής μεθόδου, η οποία οδηγεί σε ένα πιο αναπτυγμένο επίπεδο εκείνο του προηγούμενου σταδίου. Ωστόσο, η γραφή πραγματοποιείται μέσω της κύριας αλφαβητικής στρατηγική πρώτου επιπέδου. Έπειτα, το παιδί επιδίδεται στην αξιοποίηση μιας πιο αναπτυγμένης αλφαβητικής μεθόδου σε αμφότερες τις δραστηριότητες και είναι σε θέση να κάνει χρήση των συσχετισμών μεταξύ των γραφημάτων και των φωνημάτων. Η αλληλουχία των γραμμάτων και οι φωνολογικοί παράγοντες είναι καθόλα καθοριστικοί, με αποτέλεσμα να συντελούν στην προφορά άγνωστων ή κατασκευασμένων λέξεων από το παιδί, εφόσον αυτές τυγχάνουν σειριακά αποκωδικοποιημένες, γράφημα προς γράφημα. Οι κανόνες που βοηθούν στη μετατροπή των ήχων και των γραμμάτων, κατακτούνται βαθμιαία, εκκινώντας από τους απλούστερους και καταλήγοντας σε συνθετότερους, όπως είναι επί παραδείγματι οι ιεραρχικοί. Το στάδιο αυτό προσιδιάζει στα δύο τελευταία του μοντέλου του Marsh, στα οποία αξιοποιούνται οι μέθοδοι της σειριακής και ιεραρχικής αποκωδικοποίησης (Αϊδίνης, 2012; Frith, 1985).

Όσον αφορά το τρίτο στάδιο, που είναι και το τελευταίο, τα παιδιά επιδίδονται στην υιοθέτηση μιας ορθογραφικής μεθόδου. Συγκεκριμένα, όπως επισημαίνει η Frith, οι ορθογραφικές ικανότητες σχετίζονται με την άμεση κατάτμηση των λέξεων σε αντίστοιχες μονάδες, χωρίς να λαμβάνει χώρα φωνολογική μετατροπή. Οι ορθογραφικές αυτές μονάδες ταυτίζονται πλήρως με τα μορφήματα. Η ορθογραφική μέθοδος παρατίθεται στη θέση της μεθόδους των αναλογιών που αναφέρθηκε από τον Marsh και τους συνεργάτες του. Επίσης, αντιδιαστέλλεται της λογογραφικής και της αλφαβητικής, καθώς, για να επιτευχθεί η διαμόρφωση μεγαλύτερων μονάδων, ήτοι μορφημάτων, με βάση την ορθογραφική μέθοδο, το παιδί είναι αναγκαίο να συγκροτήσει φωνημικά στοιχεία σε μονάδες που διαθέτουν συγκεκριμένο νόημα. Εντούτοις, το παιδί είναι απαραίτητο να διάγει το αλφαβητικό στάδιο, προκειμένου να μπορέσει να αναγνωρίσει τα φωνημικά στοιχεία. Μία επιπρόσθετη διαφοροποίηση μεταξύ της λογογραφικής και της ορθογραφικής μεθόδου, έγκειται στο γεγονός πως η δεύτερη τυγχάνει συστηματικά αναλυτική και όχι οπτική. Επιπλέον, υφίσταται μια διάκριση μεταξύ της ανάγνωσης και της γραφής, δεδομένου πως στην αρχή αυτού του σταδίου, το παιδί αξιοποιεί την ορθογραφική μέθοδο πρώτου επιπέδου για την ανάγνωση και αναπτυγμένη αλφαβητική στρατηγική τρίτου επιπέδου για τη γραφή (Πολυχρόνη, 2011).

4.4 Ανάγνωση στην προσχολική ηλικία

Η μεγαλόφωνη ανάγνωση σε παιδιά προσχολικής ηλικίας, συντελεί καθοριστικά στη γλωσσική τους ανάπτυξη, συνεισφέροντας παράλληλα στην καλλιέργεια δεξιοτήτων γραμματισμού. Οι κανόνες του γραπτού λόγου, το λεξιλόγιο και η φωνημική επίγνωση συνιστούν ένα κομμάτι της γνώσης που κατακτούν τα παιδιά μέσα από τη συμμετοχική ανάγνωση βιβλίων και έτερες δραστηριότητες που σχετίζονται με την αφήγηση (Reese, Cox, Harte, & McAna, 2003). Οι μεγαλόφωνες αναγνώσεις από τους ενήλικες διευρύνουν το φάσμα των λέξεων που τυγχάνουν ακροατές τα παιδιά, με αποτέλεσμα να εμπλουτίζεται το λεξιλόγιό τους, ειδικά αν αναλογιστεί κάποιος πως οι λέξεις που χρησιμοποιούνται στα βιβλία διαφοροποιούνται σε ορισμένες περιπτώσεις από εκείνο της καθημερινότητάς τους (Temple & Snow, 2003).

Η εξοικείωση αυτή με το καινούριο λεξιλόγιο, ενισχύει τα παιδιά, ώστε μεταγενέστερα να είναι σε θέση να αντιλαμβάνονται τις ιστορίες που θα αναγινώσκουν στο σχολικό περιβάλλον σε άλλα εγχειρίδια. Ο ενήλικος, αξιοποιώντας την κοινωνική αναγνωστική διαδικασία, προκειμένου να διαβάσει στο παιδί παραμύθια ή άλλα λογοτεχνικά βιβλία, δημιουργεί ένα φυσικό και πρωτότυπο επικοινωνιακό πλαίσιο και συνεισφέρει στην απόκτηση γνώσεων από την πλευρά των παιδιών και την ανάπτυξη ενδιαφέροντος για τον γραπτό λόγο (Justice & Sofka, 2010).

Με αυτόν τον τρόπο, το παιδί αποκτά επίγνωση για τον έντυπο λόγο. Αυτό σημαίνει πως, αντιλαμβάνεται τις επιδιώξεις αυτούς, μία από τις οποίες είναι η επικοινωνία. Επίσης, κατανοεί πως υφίσταται διαφοροποίηση μεταξύ του προφορικού και του γραπτού λόγου και συνειδητοποιεί πως τα γράμματα διαθέτουν ονομασία και σχήματα, ενώ επιπλέον συγκροτούν λέξεις. Πέραν τούτων, το παιδί είναι πλέον σε θέση να ξεχωρίζει τι είναι γραπτός λόγος, εικόνα, γράμμα και λέξη. Στη συνέχεια, είναι σε θέση να διακρίνει τα μέρη ενός βιβλίου και τη σημασία τους (Israel, 2007).

Σημειώνεται πως, η προκειμένη γνώση κατακτάται με ασυνείδητο τρόπο, ως αποτέλεσμα των αναγνωστικών εμπειριών που βιώνουν τα παιδιά, με την υποστήριξη κάποιου ενήλικα. Παράλληλα, αναπτύσσεται και η άποψη πως η ανάγνωση του ίδιου βιβλίου που σε κάποιες περιπτώσεις επιζητούν τα παιδιά, είναι ανούσια. Παρόλα αυτά, οι μελετητές υποστηρίζουν πως η επανάληψη της συμμετοχικής ανάγνωσης ενός βιβλίου, ωφελεί σε σημαντικό βαθμό τα παιδιά της προσχολικής ηλικίας και είναι αναγκαίο να ενθαρρύνεται από

τον ενήλικα. Η επανάληψη που ζητείται από τα ίδια τα παιδιά, πρέπει να αξιοποιείται από τον εκπαιδευτικό ή τον γονέα, δεδομένου πως συνεισφέρει καθοριστικά στη γνωστική και γλωσσική ανάπτυξη του παιδιού, όπως ήδη αναφέρθηκε, αλλά και στην εν συνόλω βελτίωσή του (Dennis & Horn, 2011).

Επιπλέον, επισημαίνεται πως, ένα κείμενο που επαναλαμβάνεται, τυγχάνει πιο εύκολα αντιληπτό και επεξεργάσιμο, ενώ παρέχει στο παιδί την ευκαιρία να εξερευνήσει ένα περιβάλλον που καθίσταται ολοένα και πιο οικείο. Παράλληλα, ενισχύεται η μνημονική του ικανότητα. Έτσι, το παιδί είναι πιθανό να έρθει στη θέση να ανακαλέσει και να επαναλάβει την αφήγηση και μόνο του. Τέλος, οι συστηματικές αναγνώσεις μιας ιστορίας, προωθούν την ανάπτυξη συζητήσεων σχετικά με τις προϋπάρχουσες εμπειρίες και τα συναισθήματα των παιδιών σχετικά με αυτήν. Με τον τρόπο αυτό, προάγεται η ενεργός συμμετοχή τους και η υποβολή σχετικών ερωτημάτων. Ακόμη, σε κάθε περίπτωση, η αναγνωστική διαδικασία που αφορά οικείες αφηγήσεις, συντελεί καθοριστικά στην ενίσχυση της αυτοπεποίθησης του παιδιού (Justice & Sofka, 2010).

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ: Η έρευνα

Κεφάλαιο 5: Προβληματική

Σύμφωνα με τη θεωρητική θεμελίωση, γίνεται αντιληπτό το μέγεθος της αξίας του παιδικού βιβλίου στην ανάπτυξη και διαμόρφωση του γραμματισμού των παιδιών. Έμφαση σε όλα τα παραπάνω δύναται να δώσει και μια πρόσφατη έρευνα, τα ευρήματα της οποίας έδειξαν ότι η χρήση της παιδικής λογοτεχνίας, ως παιδαγωγικό εργαλείο, δεν βοηθά μόνο τους μαθητές αλλά και τους ίδιους τους εκπαιδευτικούς, καθώς μέσα από αυτά μπορούν να διηγηθούν προσωπικές τους εμπειρίες βοηθώντας τους μαθητές να βελτιώσουν ακόμα περισσότερο τις δεξιότητές αλλά και τους εαυτούς τους. Για το λόγο αυτό, χρειάζεται πρωτίστως να ευαισθητοποιηθούν οι εκπαιδευτικοί για το παιδαγωγικό νόημα και την αξία της παιδικής λογοτεχνίας (Şen, 2021).

Κατά τη διάρκεια της ακαδημαϊκής μου πορείας, τόσο προπτυχιακά όσο και μεταπτυχιακά, μελέτησα πολλές έρευνες σχετικά με την παιδική λογοτεχνία και την ευμενή επίδρασή της. Άλλες μελετούσαν στις απόψεις των εκπαιδευτικών σχετικά με τη χρήση της, άλλες το πώς προωθείται η φιλιαναγνωσία ή άλλες αφορούσαν σε έρευνα δράση. Επίσης, έχω διαβάσει ερευνητικές εργασίες και θεωρητικές προσεγγίσεις της γνωστικής πλευράς της ανάγνωσης. Ωστόσο, δεν έτυχε να διαβάσω κάποια ερευνητική εργασία που να προσφέρει στον αναγνώστη, εκτός της γνώσης, υλικό προς χρήση. Έτσι, συναποφασίσαμε με την επιβλέπουσα καθηγήτριά μου να παραχθεί μια έρευνα που να πληροφορεί αλλά ταυτόχρονα και να υποστηρίζει εμπράκτως την εκπαιδευτική πράξη, θέτοντας ακόμα ένα λιθαράκι στην ευαισθητοποίηση των εκπαιδευτικών για την παιδική λογοτεχνία.

Με βάση τα παραπάνω, φαίνεται πως είναι σημαντικό να υπάρχει ένα αρχείο παιδικής λογοτεχνίας στην εκπαιδευτική κοινότητα προς αξιοποίηση ώστε να χρησιμοποιηθούν αυτά τα βιβλία ως εργαλεία στην εκπαιδευτική πράξη.

Κατ' αυτόν τον τρόπο, βασικός σκοπός της παρούσας εργασίας είναι η διερεύνηση και η λεπτομερής καταγραφή του εκδοτικού τοπίου, της σύγχρονης παιδικής, έντυπης, ελληνικής και μεταφρασμένης στα ελληνικά, λογοτεχνίας, με χρονολογία έκδοσης από το 2000 έως το 2021, σε σχέση με το θέμα της ανάγνωσης. Επίσης, η αποτύπωσή της αναφορικά με τον τρόπο που παρουσιάζεται η ανάγνωση στο περιεχόμενό της και η παραγωγή ενός επεξεργασμένου καταλόγου- οδηγού έτοιμου προς αξιοποίηση από την εκπαιδευτική κοινότητα.

Επομένως, με βάση τον παραπάνω σκοπό, προκύπτει το εξής **ερευνητικό ερώτημα** που καλούμαστε να απαντήσουμε: Πώς παρουσιάζεται στο σύγχρονο εκδοτικό τοπίο η ανάγνωση μέσα από τους χώρους βιβλίων και ανάγνωσης, τη φιλιαναγνωσία και το βιβλίο ως αντικείμενο;

Κεφάλαιο 6: Η αναγκαιότητα της έρευνας

Η φιλιαναγνωσία εμπεριέχεται πλέον στο Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης (Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγραμμάτων Σπουδών (ΔΕΠΠΣ) και Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών (ΑΠΣ) Υποχρεωτικής Εκπαίδευσης, 2003), καθώς και στο νέο Πρόγραμμα Σπουδών Νηπιαγωγείου (Πρόγραμμα Σπουδών Νηπιαγωγείου Α' & Β' μέρος, 2014). Μάλιστα, αποτελεί αυτόνομο πρόγραμμα διδασκαλίας με το οποίο οι διδάσκοντες μπορούν να ασχοληθούν διευρυμένα στο ωράριό τους. Επομένως, η ύπαρξη καταλόγων με βιβλία που να υποστηρίζουν αυτό το κομμάτι του αναλυτικού προγράμματος, θα διευκόλυνε το εκπαιδευτικό έργο.

Γίνεται αντιληπτό λοιπόν ότι η διεξαγωγή της παρούσας έρευνας εξυπηρετεί απόλυτα τους στόχους της εκπαίδευσης προσφέροντας έτοιμο υλικό για την ενίσχυση του εκπαιδευτικού έργου. Καταρχάς, το τελικό προϊόν της έρευνας αυτής θα μειώσει τον χρόνο αναζήτησης βιβλίων με τη συγκεκριμένη θεματολογία ενώ ταυτόχρονα η θεματική κατηγοριοποίηση του περιεχομένου των βιβλίων θα διευκολύνει τη γρήγορη ανάκτηση των δεδομένων που χρειάζεται προς χρήση καθώς ο εκπαιδευτικός θα έχει άμεση πρόσβαση στο παρόν αρχειακό τεκμήριο.

Κεφάλαιο 7: Μέθοδος και μεθοδολογικός σχεδιασμός

Έρευνα αποτελεί κάθε προσπάθεια που επιδιώκει να ανακαλύψει κάτι, να επιβεβαιώσει κάτι ή να συσχετίσει δύο φαινόμενα. Η μεθοδολογία της έρευνας αποτελεί μία ενέργεια κατά την οποία καλείται ο ερευνητής να διαλέξει, να αλληλοεπιδράσει, να αξιολογήσει και να καθορίσει τις μεθόδους που θα χρησιμοποιήσει στην έρευνα (Δημητρακόπουλος, 2009).

Οι ερευνητικές μέθοδοι διακρίνονται σε ποιοτικές και ποσοτικές. Στην παρούσα εργασία, το ερευνητικό πεδίο έχει προσεγγιστεί μέσω της ποιοτικής μεθόδου και συγκεκριμένα, σύμφωνα με τη Renata Tesch (1990), της ποιοτικής μεθόδου που το ενδιαφέρον της εστιάζεται στα χαρακτηριστικά της γλώσσας, καθώς για τη συλλογή των δεδομένων και την

εξέλιξη της έρευνας χρησιμοποιήθηκε η μεθοδολογία της αρχειακής μελέτης, της καταγραφής και της ανάλυσης περιεχομένου (Ισαρη & Πουρκός, 2015).

Ως αρχειακή μελέτη ορίζεται η έρευνα που διεξάγεται μέσω της χρήσης επίσημων ή προσωπικών αρχείων ως πηγή πληροφοριών. Αρχείο αποτελεί το σύνολο των τεκμηρίων ανεξαρτήτως χρονολογίας, σχήματος και ύλης, που έχει δεχθεί ή παράγει οποιοδήποτε φυσικό ή νομικό πρόσωπο, οποιοσδήποτε οργανισμός δημόσιος ή ιδιωτικός στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του, όλων δηλαδή των ειδών τα τεκμήρια ανεξάρτητα από το υπόστρωμα στο οποίο καταχωρίζονται οι πληροφορίες τους. Το αρχείο μπορεί να περιλαμβάνει οτιδήποτε από τα ακόλουθα: βιβλία, εφημερίδες, γραμματόσημα, ημερολόγια, φωτογραφίες, καταλόγους, αρχεία υπολογιστή κ.α. (Γιαννακόπουλος & Μπουντούρη, 2016).

Στην παρούσα έρευνα, το αρχείο για τη συλλογή και επεξεργασία των δεδομένων αντλήθηκε από το προσωπικό, ψηφιακό αρχείο της Δρ. Σιδηροπούλου Μαρέττας, επίκουρης καθηγήτριας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και επιβλέπουσας της ερευνητικής αυτής εργασίας. Το περιεχόμενο του αρχείου αποτελούταν από 196 βιβλία της σύγχρονης παιδικής λογοτεχνίας, με χρονολογία έκδοσης από το 2000 έως το 2020, με θέμα την απεικόνιση της ανάγνωσης. Τα βιβλία αυτά μελετήθηκαν ενδελεχώς ώστε να επιλεγούν μόνο όσα εξυπηρετούν τις ανάγκες της έρευνας και χωρίστηκαν στις εξής τρεις κατηγορίες: α) βιβλία στα οποία απεικονίζονται βιβλιοθήκες ή βιβλιοπωλεία, β) βιβλία στα οποία απεικονίζεται η φιλιαναγνωσία, γ) βιβλία στα οποία απεικονίζεται το βιβλίο ως αντικείμενο. Για την επίτευξη και ολοκλήρωση της παραπάνω διαδικασίας, αξιοποιήθηκε η μεθοδολογία της ανάλυσης περιεχομένου. Υπάρχουν δύο τύποι ανάλυσης περιεχομένου: η εννοιολογική ανάλυση και η σχεσιακή ανάλυση. Για τους σκοπούς της έρευνας αυτής, συντελέστηκε εννοιολογική ανάλυση περιεχομένου. Συγκεκριμένα, το περιεχόμενο κωδικοποιήθηκε για συγκεκριμένες λέξεις, έννοιες και θέματα και βγήκαν συμπεράσματα με βάση τα μοτίβα που προέκυψαν (White & Marsh, 2006).

Κατ' αυτόν τον τρόπο, επιλέχθηκαν να συμπεριληφθούν στην έρευνα 166 βιβλία, από τα αρχικά 196 του αρχείου, τα οποία καταγράφηκαν σε μια λίστα με αλφαβητική σειρά, κατηγοριοποιήθηκαν στις τρεις κατηγορίες με βάση την εννοιολογική ανάλυση του περιεχομένου τους και γράφτηκαν οι περιλήψεις τους.

Κατά το τελευταίο μέρος της έρευνας και της παρουσίασης των αποτελεσμάτων της, πραγματοποιήθηκε παραγωγή υλικού, με τη δημιουργία ενός flipbook, εύκαιρου προς αξιοποίηση σε εκπαιδευτικούς και σε κάθε ενδιαφερόμενο.

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ: Αποτελέσματα έρευνας

Κεφάλαιο 8: Παρουσίαση αποτελεσμάτων

Στο παρόν κεφάλαιο παρουσιάζονται τα αποτελέσματα της έρευνας, όπως αυτά περιεγράφηκαν κατά τον μεθοδολογικό σχεδιασμό. Αρχικά θα παρουσιαστεί η καταλογγράφηση των βιβλίων σε μορφή πίνακα με την ένδειξη της κατηγορίας ή των κατηγοριών που ανήκουν, ενώ παρακάτω παρουσιάζονται τα μεταδεδομένα της έρευνας, δηλαδή οι πληροφορίες του κάθε βιβλίου ξεχωριστά με την περίληψή του.

8.1 Καταλογγράφηση βιβλίων

Ο πίνακας που ακολουθεί αποτελεί έναν κατάλογο των βιβλίων που συγκεντρώθηκαν κατά την ερευνητική διαδικασία.

Τα συστήματα καταλογγράφησης ποικίλουν ανάλογα με τον στόχο και το υλικό. Σε καταλογογραφήσεις παιδικής λογοτεχνίας είναι δυνατό, για παράδειγμα, να συναντήσουμε καταλόγους και ευρετήρια τα οποία έχουν σχεδιαστεί σύμφωνα με το άρθρο της Διεθνούς Σύμβασης του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών για τα Δικαιώματα του Παιδιού. Σε τέτοιου είδους καταλόγους τα βιβλία παραθέτονται σε αλφαβητική σειρά, εξαιρουμένου του άρθρου τους στην αρχή του τίτλου τους (Corrock & Gillett-Swan, 2016).

Στην παρούσα εργασία η καταλογγράφηση αφορά στη θεματική ταξινόμηση, ακολουθώντας τους βασικούς κανόνες καταλογγράφησης που καθορίζουν ποιες πληροφορίες θα συμπεριληφθούν στην εγγραφή, τον τρόπο με τον οποίο αυτές οι πληροφορίες θα παρουσιαστούν, τη σειρά με την οποία θα τοποθετηθούν οι εγγραφές στον κατάλογο. Πιο συγκεκριμένα, τα βιβλία καταλογογραφήθηκαν με αλφαβητική σειρά, με βάση τον τίτλο του βιβλίου και το θέμα τους σχετικά με τις απεικονίσεις της ανάγνωσης. Όπως έχει ήδη αναφερθεί, οι κατηγορίες των βιβλίων διακρίνονται α) στους χώρους που βρίσκονται βιβλία, β) στη φιλιαναγνωσία και γ) στο βιβλίο ως αντικείμενο.

Στην πρώτη κατηγορία με την ονομασία «βιβλιοπωλεία/βιβλιοθήκες», συναντάμε βιβλία των οποίων η ιστορία διαδραματίζεται ή εμπεριέχει χώρους στους οποίους υπάρχουν και διαβάζονται βιβλία. Τέτοιοι χώροι είναι κυρίως οι βιβλιοθήκες και τα βιβλιοπωλεία, εξού και το όνομα της κατηγορίας, αλλά και σε μεμονωμένες περιπτώσεις ολόκληρο σπίτι ή πόλη.

Η δεύτερη κατηγορία με την ονομασία «φιλιαναγνωσία», περιλαμβάνει βιβλία στα οποία πρωταγωνιστεί η αγάπη για τα βιβλία και την ανάγνωση. Σε αυτή την κατηγορία συμπεριλήφθηκαν όλες εκείνες οι ιστορίες που μεταφέρουν στον αναγνώστη την χαρά της ανάγνωσης και της φιλιαναγνωσίας γενικότερα και περιγράφουν όλες τις ευεργετικές επιδράσεις που αντλούν οι αναγνώστες τόσο στο παρόν όσο και στο μέλλον.

Στην τρίτη κατηγορία, «βιβλίο- αντικείμενο», εμπεριέχονται τα βιβλία στα οποία κυρίαρχο ρόλο έχει το βιβλίο ως αντικείμενο. Στις ιστορίες αυτές δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στην αξία του βιβλίου καθ' εαυτού. Εδώ, οι ήρωες μπορεί να μην αγαπούν τα βιβλία και το διάβασμα αλλά θα καταφέρουν σημαντικά πράγματα χάρη σε κάποιο βιβλίο. Άλλοτε πάλι το βιβλίο λειτουργεί ως κεντρικός ήρωας της ιστορίας ή το βασικό κομμάτι για την εξέλιξη της.

Στο σημείο αυτό, χρειάζεται να διευκρινιστεί ότι είναι δυνατό κάποιο από τα βιβλία να αποτελεί συνδυασμό περισσότερων κατηγοριών. Αυτό συμβαίνει καθώς για κάποια βιβλία οι κατηγορίες δεν έχουν σαφή όρια και η ανάγνωση απεικονίζεται πολυδιάστατα.

Πίνακας 1. Κατάλογος βιβλίων

BIBLIO	BIBΛΙΟΘΗ- ΚΕΣ/BIBΛΙΟ- ΠΩΛΕΙΑ	ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑ	BIBΛΙΟ ΑΝΤΙΚΕΙ- ΜΕΝΟ
1. 1001 δραστηριότητες για να αγαπήσω το βιβλίο.		•	•
2. 30+1 Βιβλιοπαιχνιδίσματα. Ένα για κάθε μέρα του μήνα.	•		•
3. Ρερα ρίγ. Μια μέρα στη βιβλιοθήκη.	•	•	
4. Αγκαλιά με παραμύθια.		•	•
5. Αδέρφια ενωμένα ποτέ νικημένα.			•
6. Αλάστρα. Το βιβλίο των δύο κόσμων.		•	•
7. Αλλαγές.			•
8. Αλλάζω χέρια!			•
9. Αν ήμουν βιβλίο.		•	•
10. Αν θες να πας ταξίδι στο φεγγάρι.		•	•
11. Αν ποτέ θελήσεις να φέρεις ένα τσίρκο στη βιβλιοθήκη, μην το κάνεις!	•		
12. Αναζητώντας το χρυσό βιβλίο.			•
13. Απόδραση από τη βιβλιοθήκη του κυρίου Λιμοντσέλο.	•		•
14. Αποστολή κρυμμένος θησαυρός.			•
15. Αστέρης ο ζωηρός βιβλιοφάγος.		•	•
16. Αυτό ΔΕΝ είναι βιβλίο με εικόνες!		•	•
17. Βαρεμαρεστιά.	•	•	•
18. Βιβλίο. «Με λένε βιβλίο και θα σου πω την ιστορία της ζωής μου»		•	•
19. Βιβλιομουσείο.	•		
20. Βιβλιοπόντικα, τη φιλιαναγνωσία μην την κυνηγάς.	•	•	•

21. Βιβλιοφάγος κατά... λάθος!		•	•
22. Γίνομαι συγγραφέας.			•
23. Δάσκαλος σε δυο ρόδες.	•	•	•
24. Δε ζουν όλες οι πριγκίπισσες σε κάστρα.	•		
25. Δε θέλω να μάθω να διαβάζω.		•	•
26. Διάβασέ μου κι άλλο!		•	•
27. Εγώ, ο Αριστοτέλης, μισώ τα βιβλία.		•	•
28. Είναι βιβλίο.	•	•	•
29. Είναι τρελοί αυτοί οι βιβλιοφάγοι.	•		
30. Έλα να φτιάξουμε ένα βιβλίο.			•
31. Ελάτε να διαβάσουμε παραμύθια.		•	•
32. Ένα βιβλίο που ταξιδεύει.		•	•
33. Ένα βιβλίο χωρίς τίτλο.		•	•
34. Ένα παιδί από βιβλία.		•	•
35. Ένα παιδί μετράει τ' άστρα.		•	
36. Ένας απρόσμενος φίλος.	•	•	•
37. Ένας πολύ γλυκός λύκος.		•	
38. Έχω μια φίλη που είναι βιβλιοπώλης.	•		
39. Η Αλεξάνδρα και η βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας.	•		
40. Η βιβλιοθηκάριος της Βασόρας.	•	•	•
41. Η βιβλιοθήκη του τίποτα.	•	•	•
42. Η βιβλιοθήκη των φαντασμάτων.	•		
43. Η Γούπυ στην Εθνική Βιβλιοθήκη.	•		
44. Η γυναίκα του γίγαντα.		•	•
45. Η Εριέττα και το βιβλίο της φαντασίας.			•
46. Η ιστορία του αρκούδου.			•
47. Η ιστορία του Ηλία που αγαπούσε τα βιβλία.		•	•
48. Η Καλλιτώ και το βιβλίο του ουρανού.			•
49. Η κατάσκοπος των βιβλίων.	•	•	•
50. Η κλέφτρα των βιβλίων.		•	
51. Η κυρία καμηλοπάρδαλη ήταν σοφή.			•
52. Η μαγική βιβλιοθήκη του Ιζκαμπούρ.	•		
53. Η μαγική βιβλιοθήκη.	•		
54. Η Ματίλντα και οι βιβλιοπεριπλανητές.	•	•	•
55. Η Ματίλντα και τα χαμένα παραμύθια.	•		
56. Η μυστηριώδης βιβλιοθηκάριος.	•		
57. Η Ντετέκτιβ Ανιές.	•	•	
58. Η ξύπνια βασιλοπούλα.	•	•	•
59. Η παραμυθοκεντήστρα.		•	
60. Η πιο τρομαχτική ιστορία όλων των εποχών.	•	•	
61. Η πριγκίπισσα με το λευκό φτερό.	•		
62. Η Φρένια, ο Ραεφμάγιερ και το κόκκινο βιβλίο...			•
63. Η ωραιότερη ιστορία που γράφηκε ποτέ: 1. Το χαμένο βιβλίο.			•
64. Θέλω να γίνω συγγραφέας.			•
65. Ιπτάμενες Σελίδες.		•	•
66. Ιστορία χωρίς τέλος.		•	
67. Ιστορίες Φιλαναγνωσίας.	•	•	•
68. Καθένας έχει τη δική του λάμψη.			•
69. Μακάρι να μπορούσα... να διαβάσω.		•	•
70. Μαραλά. Η μάνα των παραμυθιών.		•	•
71. Ματίλντα		•	

72. Με δυνατή φωνή.	•	•	•
73. Με τη Μάγια οδηγό, στα βιβλία θα χαθώ.	•		
74. ΜΗΝ ανοίξεις αυτό το βιβλίο.			•
75. Μια φορά κι ένα καιρό ήταν το βιβλίο.	•		•
76. Μια χαρούμενη ιστορία.	•		•
77. Μικροί παραμυθάδες. Οδηγός τεχνικών μυθοπλασίας για μικρά παιδιά.			•
78. Μικρός οδηγός βιβλίων.		•	•
79. Μισώ το διάβασμα!		•	
80. Μυστήριο στη βιβλιοποντικοθήκη.	•		
81. Να το πάρει το ποτάμι;	•	•	•
82. Ο Αησιλαος στη δημοτική βιβλιοθήκη	•		
83. Ο αδερφός της Ασπασίας 2. Μεγάλο βραβείο. Μεγάλοι μπελάδες.		•	
84. Ο Ατσίδας και ο κλέφτης.	•		
85. Ο βασιλιάς και το βιβλίο-πουλί.			•
86. Ο Βιβλιοπόντικας.	•	•	•
87. Ο βιβλιοπώλης του Σελινούντα.	•	•	
88. Ο βιβλιοσκώληκας.		•	•
89. Ο βιβλιοφάγος κύριος Αλεπούδης.	•	•	•
90. Ο θησαυρός του βιβλιοπόντικα.	•		•
91. Ο Ιγνάτιος και η γάτα.	•		
92. Ο κηπουρός των παραμυθιών.		•	
93. Ο κρυμμένος θησαυρός της τσέπης.	•		
94. Ο κύριος Χαρούμενος και το μαγικό βιβλίο.			•
95. Ο λύκος που έπεσε από το βιβλίο του.	•		•
96. Ο μαγικός σελιδοδείκτης.		•	•
97. Ο μεγάλος έρωτας του βιβλιοθηκάριου.	•		•
98. Ο πειρατής Περπερούα και ο κοιμισμένος κροκόδειλος.	•	•	•
99. Ο πύργος των παραμυθιών.		•	
100. Ο Φελέσιο και οι σκιές.	•		
101. Ο Χένρι και οι λωλοί κοτοπειρατές.		•	
102. Ο ψίθυρος.		•	•
103. Οδυσσέας Μουρ- Ο μυστικός λαβύρινθος.	•		
104. Οι ανακαλύψεις του Έγκμοντ Κλαβιέ: Το πρώτο χμ που είδα!		•	
105. Οι διακοπές της Γαβριέλας.		•	•
106. Οι ιστορίες του βιβλιοπόντικα.	•	•	•
107. Οι πειρατές των βιβλίων.			•
108. Οι περιπέτειες της μαύρης Βούλας στο κόκκινο βιβλίο.			•
109. Όλα μπορείς να τα ζήσεις σε ένα βιβλίο.		•	•
110. Όλες οι μέρες Κυριακή.	•	•	
111. Όταν ο Βιβλιοπόντικας συνάντησε την Τίτα Γραβιέρα.	•	•	•
112. Παιδιά της Πανδώρας.			•
113. Πες-πες μια ιστορία.			•
114. Πού πήγαν τα βιβλία;		•	•
115. Πώς διαβάζεται ένα βιβλίο;		•	•
116. Πώς έγινε αστερί στην ανάγνωση.		•	
117. Πώς έγινε η μαμά συγγραφέας.			•
118. Πώς να μάθεις τους γονείς σου να αγαπούν τα παιδικά βιβλία.		•	•

119. Πώς φτιάχνεται ένα παιδικό βιβλίο και οι συνέπειες για το περιβάλλον μας.			•
120. Σοφία, η πριγκίπισσα: Η μυστική βιβλιοθήκη.	•		
121. Συλλέκτης λέξεων		•	
122. Τα φανταστικά ιπτάμενα βιβλία του κυρίου Μόρρις Λέσμορ.	•	•	•
123. Τα χμ των βιβλίων.		•	•
124. Ταξίδι στον κόσμο του βιβλίου.			•
125. Το αγόρι που διάβαζε στις κότες παραμύθια.		•	•
126. Το απαγορευμένο βιβλίο.			•
127. Το βιβλίο με τα λάθη.			•
128. Το βιβλίο όλων των πραγμάτων.			•
129. Το βιβλίο που δεν ήθελε να διαβαστεί.	•		•
130. Το βιβλίο που είχε μια τρύπα.			•
131. Το βιβλίο που θα σε κάνει να αγαπήσεις τα βιβλία (ακόμα κι αν δε σου αρέσει καθόλου να διαβάζεις) .		•	•
132. Το βιβλίο που πετάει.			•
133. Το βιβλίο που ταξίδευε.			•
134. Το βιβλίο της Λίζας.	•		•
135. Το βιβλίο των βιβλίων.			•
136. Το βιβλίο χωρίς εικόνες.			•
137. Το βιβλιόδεντρο.	•	•	•
138. Το βιβλιοπωλείο που χάθηκε.	•	•	•
139. Το βιβλιοπωλείο των σκιών.	•		
140. Το βιβλιοστρατιωτάκι.			•
141. Το βιβλιοφιλαράκι μου.		•	•
142. Το διάβασμα εξάπτει την φαντασία.		•	
143. Το διάβασμα και πώς να το γλιτώσετε.		•	
144. Το ημερολόγιο ενός βιβλιοπώλη.	•		
145. Το κόκκινο βιβλίο.		•	•
146. Το κορίτσι που ήθελε να σώσει τα βιβλία.	•	•	•
147. Το Λουλούδι.	•		
148. Το μαγικό βιβλίο- Δαμιανίδου		•	•
149. Το μαγικό βιβλίο- Ρουσάκη		•	•
150. Το μαγικό βιβλίο των αιώνων.			•
151. Το μαγικό βιβλιοπωλείο.	•		
152. Το μικρό βιβλιοπωλείο του Αιμίλιου.	•		
153. Το μικρό παριζιάνικο βιβλιοπωλείο.	•		
154. Το μυστήριο της βιβλιοθήκης.	•		
155. Το μυστήριο της παιδικής βιβλιοθήκης.	•		•
156. Το μυστικό των βιβλίων.			•
157. Το παιδί που δεν αγαπούσε τα βιβλία.	•	•	•
158. Το παιδί που έχει όνειρα στα χέρια.		•	
159. Το παράθυρό μας.	•	•	•
160. Το παράξενο βιβλιοπωλείο του κυρίου Πενάμπρα.	•		
161. Το τραγούδι του ύπνου.		•	•
162. Το χατίρι του δράκου.	•	•	
163. Το χριστουγεννιάτικο τραπέζι του Βιβλιοπόντικα.	•		•
164. Το ψηλότερο βουνό βιβλίων στον κόσμο.		•	•
165. Χαριστική βιβλιοθήκη.	•	•	•
166. Χαρτοφοβία.	•	•	•

8.2 Στοιχεία και περιλήψεις βιβλίων

Στην ενότητα αυτή γίνεται αναφορά στους 166 τίτλους παιδικών λογοτεχνικών βιβλίων που προβάλλουν την ανάγνωση. Ορισμένα είναι ελληνικά και άλλα μεταφρασμένα ενώ ηλικιακή κατηγορία που απευθύνονται είναι μεταξύ δύο και δεκαπέντε ετών. Για κάθε λογοτεχνικό τίτλο γίνεται αναλυτική καταγραφή των τεχνικών χαρακτηριστικών του: του τίτλου του έργου, των στοιχείων έκδοσης και των ονομάτων του συγγραφέα, του εικονογράφου και του μεταφραστή. Επιπλέον, δίνεται μια συνοπτική περιγραφή της ιστορίας. Στο τέλος της εργασίας παρατίθεται πρόσθετο παράρτημα με τον ψηφιακό κατάλογο (flipbook) για τα βιβλία που μελετήθηκαν.

1001 δραστηριότητες για να αγαπήσω το βιβλίο



Εικόνα 1

Το βιβλίο αυτό περιλαμβάνει 1001 δραστηριότητες που θα βοηθήσουν τον μικρό αναγνώστη μέσα από το παιχνίδι, τη συζήτηση, τη ζωγραφική, τη δραματοποίηση και άλλες ποικίλες δραστηριότητες να εξερευνήσει τον μαγικό κόσμο των βιβλίων. Είναι εξίσου χρήσιμο τόσο στους εκπαιδευτικούς όσο και στους γονείς, καθώς τους δίνει την ευκαιρία να μάθουν πως να δημιουργούν δελεαστικό κλίμα για ανάγνωση διαμορφώνοντας κατάλληλα έναν χώρο μέσα στην τάξη ή στο σπίτι, να ζωντανεύουν την ανάγνωση ενός βιβλίου φτιάχνοντας φανταστικές ιστορίες και να μεταφέρουν στη σκηνή ένα βιβλίο οργανώνοντας για παράδειγμα μια παράσταση ή μια χορογραφία. Με τις συγκεκριμένες δραστηριότητες το παιδί μπορεί να παίξει με τις λέξεις, τις εικόνες, να φτιάξει δικές του ιστορίες, να εικονογραφήσει και να εμπεδώσει τα χαρακτηριστικά και την ποικιλία των βιβλίων.

Τίτλος πρωτοτύπου:

1001 activités autour du livre: Raconter, explorer, jouer, créer

Συγγραφέας: Brasseur, Philippe

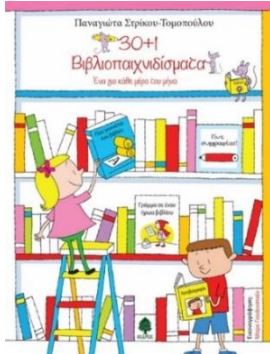
Μετάφραση: Γεροκώστα, Εύη

Εκδόσεις: Μεταίχμιο

Έτος έκδοσης: 2014

Προτεινόμενες ηλικίες: 4+

30+1 Βιβλιοπαιχνιδίσματα. Ένα για κάθε μέρα του μήνα



Εικόνα 2

Το βιβλίο 30+1 βιβλιοπαιχνιδίσματα απαντάει στο καίριο ερώτημα τι μπορεί κανείς να κάνει με ένα βιβλίο. Αρχικά, μπορεί να το ξεφυλλίσει και εν συνεχεία να παρατηρήσει το εξώφυλλό του, την εικονογράφηση του, να ανακαλύψει τους πρωταγωνιστές του και να περιπλανηθεί με τις διηγήσεις του. Πέραν όλων αυτών, όμως, στο βιβλίο αυτό, περιμένουν του μικρούς αναγνώστες ξεχωριστές ιδέες, για όποια στιγμή της μέρας ή όποια μέρα του μήνα επιθυμούν, για δραστηριότητες που θα καλλιεργήσουν τη δημιουργικότητά τους και θα ενισχύσουν την φιλιαναγνωσία.

Συγγραφέας: Στρίκου- Τομπούλου, Παναγιώτα

Εικονογράφηση: Γουάινσταϊν, Μαρκ

Εκδόσεις: Κέδρος

Έτος έκδοσης: 2017

Προτεινόμενες ηλικίες: 3-9



Εικόνα 3

Peppa pig. Μια μέρα στη βιβλιοθήκη

Τίτλος πρωτοτύπου: Peppa goes to the library

Συγγραφέας: βασισμένο σε τηλεοπτική σειρά από τους δημιουργούς:

Neville Astley and Mark Baker

Μετάφραση: Γιακουμή, Δώρα

Εκδόσεις: Anubis

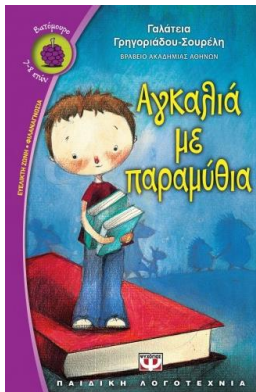
Έτος έκδοσης: 2017

Προτεινόμενες ηλικίες: 3-9

Η Πέππα και ο αδερφός της ο Τζορτζ, έχοντας διαβάσει όλα τα βιβλία της βιβλιοθήκης τους με τις ιστορίες για τον ύπνο, αναζητούν κάτι καινούργιο. Η ευκαιρία έρχεται όταν η Πέππα

βρίσκει ένα βιβλίο του μπαμπά Γουρουνάκη, το οποίο πρέπει να επιστραφεί στη δανειστική βιβλιοθήκη. Έτσι, η οικογένεια ξεκινά, την επόμενη ημέρα, επίσκεψη στη βιβλιοθήκη. Με τόσα πολλά βιβλία για να διαλέξει, τι θα αποφασίσει η Πέππα να δανειστεί; Φαίνεται πως η ώρα του ύπνου θα έχει μεγαλύτερο ενδιαφέρον πλέον.

Αγκαλιά με παραμύθια



Εικόνα 4

Συγγραφέας: Γρηγοριάδου- Σουρέλη, Γαλάτεια

Εικονογράφηση: Χαδουλού, Κατερίνα

Εκδόσεις: Ψυχογιός

Έτος έκδοσης: 2013

Προτεινόμενες ηλικίες: 7-8

Ο ήρωάς μας, στο βιβλίο αυτό, έχασε τον ύπνο του και τον αναζητά αναστατωμένος. Μέχρι και αγγελία σε εφημερίδα ζητά από τον πατέρα του για να τον βρει. Τελικά, καταλήγει να απευθυνθεί στη γιαγιά του, που πρόσφατα έφυγε για το χωρίο, η οποία πάντα τον βοηθούσε να βρίσκει τον ύπνο και το κέφι του. Έτσι και αυτή τη φορά, του στέλνει ένα βιβλίο γεμάτο παραμύθια. Ιδού! Το βιβλίο αυτό κρύβει στις σελίδες του όλα τα παραμύθια της γιαγιάς που θα βοηθήσουν τον μικρό μας ήρωα να ξαναβρεί τον ύπνο, την ηρεμία και τη χαρά του.

Αδέρφια ενωμένα ποτέ νικημένα



Εικόνα 5

Συγγραφέας: Δεληβοριά Μάγια

Εικονογράφηση: Ζαφείρη, Κωνσταντίνα

Εκδόσεις: Κέδρος

Έτος έκδοσης: 2014

Προτεινόμενες ηλικίες: 9+

Η Χριστίνα θεωρεί τον αδερφό της τον Ηλία ανώριμο και θα προτιμούσε να μην υπήρχε καν γιατί της δυσκολεύει τη ζωή καθώς μοιράζονται και το ίδιο δωμάτιο.

Ένα βραδινό, που το δωμάτιο αποτέλεσε για ακόμα μια φορά πεδίο μάχης, καταλήγουν και οι δύο να κοιμηθούν μαλωμένοι και μουτρωμένοι, μετά την επέμβαση του μπαμπά τους, όταν ξαφνικά ακούν έναν παράξενο θόρυβο. Αν και σκοτάδι, τα παιδιά βλέπουν μπροστά τους ένα πλάσμα με κόκκινα μαλλιά και φακίδες. Ήταν ο παπουτσωμένος γάτος, ο ήρωας του γνωστού παραμυθιού. Τα παιδιά ακολουθούν τον γάτο και ξεκινούν μαζί του ένα περιπετειώδες ταξίδι στη Σελιδούπολη, το μέρος όπου φυλάσσονται όλα τα βιβλία. Εκεί, τα δυο παιδιά αναλαμβάνουν να γίνουν οι φύλακες των αγαπημένων τους παραμυθιών όμως έρχονται αντιμέτωποι με εμπόδια που τους δυσκολεύουν και με παράξενα πλάσματα που θέλουν να καταστρέψουν τα βιβλία.

Η διάσωση των αγαπημένων τους παραμυθιών γίνεται τελικά επικίνδυνη αποστολή η οποία μπορεί να τους στερήσει ακόμα και την σώα επιστροφή τους στο σπίτι. Έτσι, τώρα τα παιδιά καλούνται να συνεργαστούν ώστε να πάρουν σημαντικές αποφάσεις που αφορούν στα βιβλία και τους ίδιους. Θα τα καταφέρουν;

Αλάστρα. Το βιβλίο των δύο κόσμων



Εικόνα 6

Συγγραφέας: Παναγιωτάκης, Γιώργος Κ.

Εκδόσεις: Πατάκη

Έτος έκδοσης: 2015

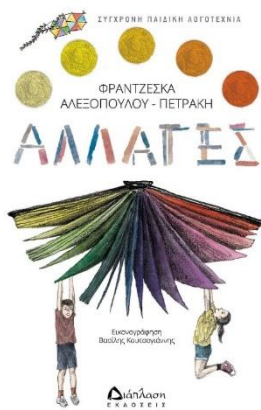
Προτεινόμενες ηλικίες: 9-17

Η Βικτώρια και ο Χρήστος, δύο δίδυμα αδέρφια, περνούν τις διακοπές τους στο σπίτι απασχολούμενοι στα κινητά τους και βλέποντας τηλεόραση. Γι' αυτό, δυσανασχετούν όταν μαθαίνουν ότι θα επισκεφθούν για μια εβδομάδα την προγιαγιά τους, την οποία μάλιστα δεν γνώρισαν ποτέ πιο πριν.

Η παραμονή τους εκεί αποτελεί ένα μαρτύριο για τα δυο αδέρφια, ώσπου κάποια στιγμή, πάνω στην ανία τους, αποφασίζουν να ανοίξουν και να διαβάσουν ένα βιβλίο που τους είχε απαγορεύσει η προγιαγιά τους. Διαβάζοντας το βιβλίο, μπαίνουν στο μυθικό κόσμο της Αλάστρας, ενός μέρους στο οποίο επικρατεί πόλεμος ανάμεσα στους ανθρώπους και στα πλάσματα του δάσους, της θάλασσας και του κάτω κόσμου. Εκεί, συναντούν τη Νίκη και τον Ίστρο, δύο δίδυμα αδέρφια σαν κι αυτούς, και ξεκινούν, και οι τέσσερις μαζί, μια περιπέτεια διάσωσης της Αλάστρας, προσπαθώντας να επαναφέρουν την ισορροπία που έχει διαταραχθεί.

Η εμπειρία αυτή θα δώσει πολλά μαθήματα και στα τέσσερα παιδιά που αν και ζουν σε διαφορετικούς κόσμους, στην πραγματικότητα μοιάζουν αρκετά.

Αλλαγές



Συγγραφέας: Αλεξοπούλου- Πετράκη, Φραντζέσκα

Εικονογράφηση: Κουτσογιάννης, Βασίλης

Εκδόσεις: Διάπλαση

Έτος έκδοσης: 2019

Προτεινόμενες ηλικίες: 6-9

Εικόνα 7

Ο Πέτρος είναι ένα εντεκάχρονο αγόρι που τρέμει τις αλλαγές στη ζωή του αν και παλιότερα τις λάτρευε. Όταν στην αρχή της σχολικής χρονιάς ο διευθυντής του σχολείου ανακοινώνει στους μαθητές ότι δεν πρόκειται να παραλάβουν καινούργια βιβλία στο μάθημα της Ιστορίας, αλλά πρέπει να χρησιμοποιήσουν τα βιβλία των μαθητών της περασμένης σχολικής χρονιάς, ο Πέτρος αρνείται να το δεχτεί. Αν και οι συμμαθητές του είναι χαρούμενοι ανακαλύπτοντας τα ονόματα των προκάτοχων των βιβλίων, ο Πέτρος παραμένει απογοητευμένος. Μια σελίδα όμως του βιβλίου γίνεται αφορμή να αλλάξει ο Πέτρος γνώμη. Μερικές ζωγραφιές και κάποιες σημειώσεις δημιουργούν στον Πέτρο την επιθυμία να συναντήσει και να γνωριστεί με την Αναστασία, στην οποία ανήκε το βιβλίο, γι' αυτό ξεκινά να την ψάχνει. Ο κολλητός του φίλος, ο Οδυσσέας παίζει καθοριστικό ρόλο στην συνάντηση αυτή.

Τελικά, ο Πέτρος καταφέρνει όχι μόνο να γνωρίσει και να γίνει φίλος με την Αναστασία, αλλά επίσης να αναθεωρήσει σχετικά με τις αλλαγές που μπορεί να του συμβαίνουν.

Αλλάζω χέρια!



Εικόνα 8

Το βιβλίο αυτό εξιστορεί τις ιστορίες ενός σπάνιου παιδικού βιβλίου, το οποίο, έχοντας περάσει από πολλά χέρια ανθρώπων, έχει πολλά να μοιραστεί. Ξαφνικά, ένας πλούσιος άνδρας ο Ροβέρτος έρχεται να αναστατώσει τους ανθρώπους και τα βιβλία. Θέλει να γίνει κυρίαρχος του κόσμου και να σβήσει τη γνώση από τους ανθρώπους μετατρέποντάς τους σε άβουλα όντα. Εμπόδιο σε αυτή του την προσπάθεια όμως του στέκεται ο Άρης, ο ανιψιός του, που, μαζί με την ομάδα του, θα προσπαθήσει να σώσει τα βιβλία και τους ανθρώπους.

Συγγραφέας: Βενιέρης, Μάνος, Βενιέρης, Σπύρος

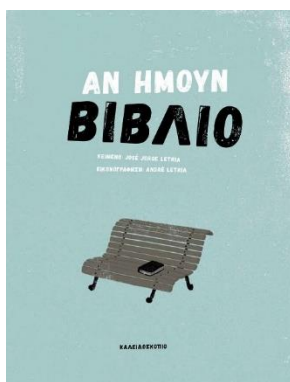
Εικονογράφηση: Χαδουλού, Κατερίνα

Εκδόσεις: Κέδρος

Έτος έκδοσης: 2011

Προτεινόμενες ηλικίες: 9-12

Αν ήμουν βιβλίο



Εικόνα 9

Τίτλος πρωτοτύπου: Se eu fosse um livro

Συγγραφέας: Letria, José Jorge

Μετάφραση: Δουκάκη, Ελένη

Εικονογράφηση: Letria, André

Εκδόσεις: Καλειδοσκόπιο

Έτος έκδοσης: 2015

Προτεινόμενες ηλικίες: 6-9

Το βιβλίο αυτό, το οποίο έχει δημιουργηθεί από έναν πατέρα με το γιό του, αποκαλύπτει στους αναγνώστες με γλαφυρό τρόπο, όλες εκείνες τις διαστάσεις που μπορεί να πάρει κάποιος διαβάζοντας ένα βιβλίο. Άλλωστε, ποιος από τους παθιασμένους με τα βιβλία δεν ένιωσε ποτέ ότι ο κόσμος γύρω του αλλάζει υπό την επίδραση αυτού που διαβάζει;

Το «Αν ήμουν βιβλίο» λοιπόν, μιλάει για αυτό το μαγικό και σαγηνευτικό αντικείμενο που μπορεί να αλλάξει μια ζωή.

Αν θες να πας ταξίδι στο φεγγάρι



Εικόνα 10

Η συγγραφέας με αυτό το βιβλίο προτρέπει τους αναγνώστες να βρουν με οποιαδήποτε τρόπο βιβλία για να διαβάσουν. Με μια ποικιλία παραδειγμάτων μας εξηγεί ότι δεν χρειάζεται κανείς τίποτα άλλο παρά μόνο ένα βιβλίο για να ταξιδέψει, να φτάσει εκεί που θέλει, να συνομιλήσει με φανταστικά πλάσματα και να γνωρίσει τον κόσμο ολόκληρο.

Αν ποτέ θελήσεις να φέρεις ένα τσίρκο στη βιβλιοθήκη, μην το κάνεις!



Εικόνα 11

Συγγραφέας: Πιπίνη, Αργυρώ

Εικονογράφηση: Αράπογλου, Εριφύλη

Εκδόσεις: Καλειδοσκόπιο

Έτος έκδοσης: 2016

Προτεινόμενες ηλικίες: 3+

Τίτλος πρωτοτύπου:

If you Ever Want to Bring a Circus to the Library, Don't!

Συγγραφέας: Parsley, Elise

Μετάφραση: Μόσχου, Αγγελική

Εκδόσεις: Ψυχογιός

Έτος έκδοσης: 2018

Προτεινόμενες ηλικίες: 3-6

Η Μερσίνα, ένα κορίτσι με φαντασία και ταλέντο, πηγαίνοντας σε μια βιβλιοθήκη βλέπει μια αφίσα που γράφει ότι μπορείς να κάνεις τα πάντα μέσα στη βιβλιοθήκη. Έτσι, της έρχεται μια φανταστική ιδέα! Να στήσει μέσα στη βιβλιοθήκη ένα τσίρκο ανάμεσα στα ράφια με τα βιβλία. Πίστευε πως δεν θα ήταν ακατόρθωτο όλο αυτό να συμβεί και πως δεν θα επικρατούσε πανικός. Ο βιβλιοθηκάριος αποδέχτηκε την ιδέα της και της υπενθύμισε τους κανόνες της βιβλιοθήκης και αυτή του υποσχέθηκε πως θα μιλάει πολύ σιγά και συγκεκριμένα από μέσα της και θα είναι ασφαλές. Μέσα από το ξεκαρδιστικό αυτό βιβλίο θα ανακαλύψουμε αν τελικά αυτή η ιδέα ήταν συναρπαστική ή δημιούργησε πολλά προβλήματα στους υπεύθυνους της βιβλιοθήκης.

Αναζητώντας το χρυσό βιβλίο



Εικόνα 12

Τίτλος πρωτοτύπου: Caccia al libro d'oro

Συγγραφέας: Stilton, Geronimo

Μετάφραση: Κασαπίδης, Γιώργος

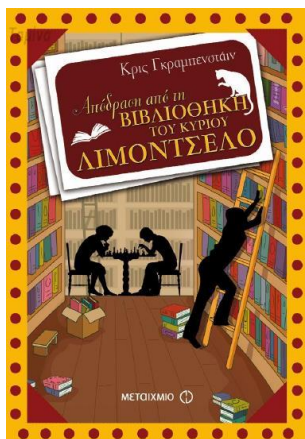
Εκδόσεις: Κέδρος

Έτος έκδοσης: 2016

Προτεινόμενες ηλικίες: 6-9

Ο ήρωας της ιστορίας αυτής είναι ο Τζερόνιμο Στίλτον, ένα τρωκτικό που συγγράφει βιβλία στην Ποντικούπολη, ένα νησί σε σχήμα τυριού. Τα βιβλία του Τζερόνιμο έχουν μεγάλη απήχηση στο αναγνωστικό κοινό, καθώς οι περιπέτειές του τους συναρπάζουν όλους. Όταν όμως ο παππούς του, ο Τορκουάτο, του ζητάει να γράψει το Χρυσό Βιβλίο, όλα πάνε στραβά. Ένα σωρό αφνίδια γεγονότα εμποδίζουν τον Τζερόνιμο να δημιουργήσει. Ο Τζερόνιμο όμως, μην μπορώντας να χαλάσει χατίρι στον παππού του, θα βρει τις λύσεις να προσπεράσει όλες τις δυσκολίες και να ολοκληρώσει επιτέλους το πολυπόθητο βιβλίο.

Απόδραση από τη βιβλιοθήκη του κυρίου Λιμοντσέλο



Εικόνα 13

Τίτλος πρωτοτύπου: Escape from Mr. Lemoncello's library

Συγγραφέας: Γκραμπενστάιν, Κρις

Μετάφραση: Δρακάκη, Δέσποινα

Εκδόσεις: Μεταίχμιο

Έτος έκδοσης: 2014

Προτεινόμενες ηλικίες: 12+

Ο Κάιλ είναι ο διασκεδαστής της τάξης του, δημοφιλής στα περισσότερα παιδιά και ένθερμος θαυμαστής όλων των παιχνιδιών: επιτραπέζιων παιχνιδιών, λέξεων και ιδιαίτερα βιντεοπαιχνιδιών. Το είδωλό του, ο Λουίτζι Λιμοντσέλο, ο πιο διαβόητος και δημιουργικός κατασκευαστής παιχνιδιών στον κόσμο, τυχαίνει να είναι η ιδιοφυΐα πίσω από τον σχεδιασμό της νέας βιβλιοθήκης της πόλης.

Ο Κάιλ κερδίζει μια πολυπόθητη θέση για να είναι ένα από τα πρώτα δώδεκα παιδιά στη βιβλιοθήκη για μια ολονύκτια διασκέδαση με φαγητό και πολλά παιχνίδια. Αλλά όταν έρχεται το πρωί, οι πόρτες παραμένουν κλειδωμένες. Τώρα, ο Κάιλ και οι άλλοι νικητές πρέπει να λύσουν κάθε γρίφο και κάθε μυστικό παζλ για να βρουν την κρυμμένη οδό διαφυγής.

Αποστολή κρυμμένος θησαυρός



Εικόνα 14

Συγγραφέας: Σωτηροπούλου, Λίνα

Εικονογράφηση: Βαρβάκη, Ράνια

Εκδόσεις: Μεταίχμιο

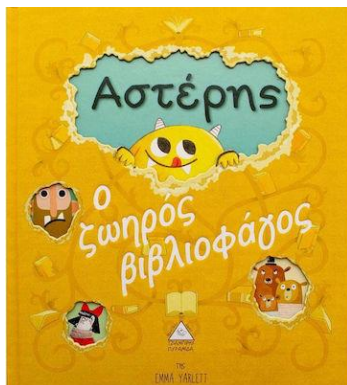
Έτος έκδοσης: 2016

Προτεινόμενες ηλικίες: 9+

Η σχολική χρονιά ολοκληρώνεται και η δεκάχρονη Κλαίρη ετοιμάζεται με ανυπομονησία για τις καλοκαιρινές της διακοπές στο νησί. Εκεί, ζει η γιαγιά της αλλά και ο καλός της φίλος Βαγγέλης με τον οποίο περνούν μαζί τα καλοκαίρια τους.

Φτάνοντας, η γιαγιά χαρίζει την Κλαίρη ένα προσωπικό ημερολόγιο. Η Κλαίρη απογοητεύεται καθώς δεν αγαπά ούτε το διάβασμα ούτε το γράψιμο. Ωστόσο, κάνει μια προσπάθεια να γράψει τα συναισθήματά της, συνειδητοποιώντας, προς μεγάλη της έκπληξη, ότι αυτό δεν είναι ένα κοινό ημερολόγιο. Το ημερολόγιο της γιαγιάς της διαβάσει τις σκέψεις της και της απαντά. Η επικοινωνία με το ημερολόγιο της αποκαλύπτει την ύπαρξη ενός μυστικού θησαυρού. Έτσι, ξεκινάει ένα κυνήγι του θησαυρού με περιπέτεια, μυστήριο και απρόοπτα. Με συντροφιά το Βαγγέλη, δεν σταματά να ψάχνει ώσπου έπειτα από μια σειρά γεγονότων, μαθαίνει ένα μυστικό που θα ανατρέψει την καθημερινότητα και τη ζωή της.

Αστέρης ο ζωηρός βιβλιοφάγος



Εικόνα 15

Τίτλος πρωτοτύπου: Nibbles: The Book Monster

Συγγραφέας: Yarlett, Emma

Εικονογράφηση: Yarlett, Emma

Εκδόσεις: Τζιαμπίρης - Πυραμίδα

Έτος έκδοσης: 2016

Προτεινόμενες ηλικίες: 3-6

Ένα μικρό, κίτρινο και άτακτο τερατάκι που το λένε Αστέρη, καταφέρνει να ξεπηδήσει από το δικό του βιβλίο και να τρυπώσει σε παραμύθια που δεν του ανήκουν. Θα μπορέσουν οι μικροί αναγνώστες να τον πιάσουν και να τον επαναφέρουν στη δική του ιστορία; Για να το κάνουν αυτό όμως θα πρέπει να σηκώσουν τα πτερύγια, να κρυφοκοιτάξουν μέσα από τις τρύπες και να κυνηγήσουν τον Αστέρη μέσα από έναν φανταστικό κόσμο βιβλίων, σε αυτήν την ιδιόμορφη ιστορία, με εξαιρετική εικονογράφηση από την ίδια τη συγγραφέα.

Αυτό ΔΕΝ είναι βιβλίο με εικόνες!

εν είχε εικόνες! Έψαξε και ξανάψαξε αλλά
ας. «Αυτό ΔΕΝ είναι βιβλίο με εικόνες!» φ
τα σουρλιάζει από τα νεύρα του. Στο τέλος κλ
κει. Όμως, μετά από λίγο, το παπί ένιωσε:
νιωσε την ανάγκη να του ζητήσει συγγνώ
ε να καταλάβει έλεγε το βιβλίο. Τότε ενό
ε το ζήτησε να του δώσει το βιβλίο. «Αυτό
> το παπί να διαβάσει. Δεν έχει
, λέξεις».
ι. Παρ
τόπισε
λέξεις που είχε
κισε να δια
μεγαλύτερη
μαζί. Κάποιες ήταν αστείες, κάποιες στεν
λες γυλιών. *Σέρτζιο Ρουζιέρ* μετά τη φου
ια, που έγινε από τον παπιά συ



Εικόνα 16

Τίτλος πρωτοτύπου: This is Not a Picture Book!

Συγγραφέας: Ruzzier, Serzio

Μετάφραση: Μανδηλαράς, Φίλιππος

Εκδόσεις: Πατάκη

Έτος έκδοσης: 2018

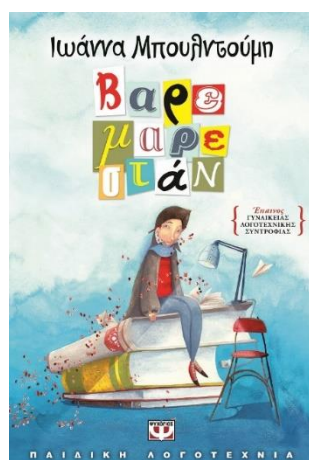
Προτεινόμενες ηλικίες: 3-6

Σε αυτό το ιδιόμορφο αλλά γλυκό βιβλίο με εικόνες για τη χαρά και τη δύναμη της ανάγνωσης, ο Ντακ μαθαίνει ότι ακόμη και τα βιβλία χωρίς εικόνες μπορεί να είναι διασκεδαστικά.

Ο ήρωας της ιστορίας μας, λοιπόν, μόλις βρίσκει ένα βιβλίο ενθουσιάζεται, αλλά μόλις διαπιστώνει ότι το βιβλίο αυτό δεν έχει εικόνες παρά μόνο λέξεις, απογοητεύεται και εκνευρισμένος το πετάει μακριά. Έπειτα όμως, μετανιωμένος, αλλάζει γνώμη, ζητάει συγγνώμη στο βιβλίο και αρχίζει να προσπαθεί να το διαβάσει.

Ενώ αυτός και ο φίλος του ο Μπαγκ μπορεί στην αρχή να δυσκολεύονται να αποκρυπτογραφήσουν το βιβλίο, σύντομα ανακαλύπτουν ότι όχι μόνο μπορούν να το διαβάσουν, αλλά αξίζει μια θέση στο ράφι με όλα τα αγαπημένα τους βιβλία με εικόνες.

Βαρεμαρεσάν



Εικόνα 17

Συγγραφέας: Μπουλντούμη, Ιωάννα

Εικονογράφηση: Κονταίου, Αιμιλία

Εκδόσεις: Ψυχογιός

Έτος έκδοσης: 2014

Προτεινόμενες ηλικίες: 9-11

Ένας συγγραφέας ταξιδεύει σε άγνωστα μέρη με σκοπό να βρει την έμπνευσή του και να αρχίσει να γράφει το επόμενο βιβλίο. Ενώ επιστρέφει από την χώρα που είχε ταξιδέψει, ξαφνικά διαπιστώνει πως η βενζίνη του τελειώνει και καταλήγει να μείνει αποκλεισμένος σε έναν περίεργο τόπο. Η πινακίδα που βλέπει γράφει πάνω Βαρεμαρεστάν, μια χώρα άγνωστη για τον συγγραφέα. Ευτυχώς, ένας ηλικιωμένος κύριος, με ένα βιβλίο στο κεφάλι του, αντί καπέλου, προσφέρει κατάλυμα στον συγγραφέα, στο σπίτι του.

Η χώρα αυτή είναι γεμάτη με βιβλία, που όμως κανείς δεν τα χρησιμοποιεί για διάβασμα. Τα χρησιμοποιούν μόνο ως στοιχεία διακόσμησης ή προς διευκόλυνση καθημερινών δραστηριοτήτων, όπως για παράδειγμα να ανάβουν το τζάκι.

Η είδηση της επίσκεψης του συγγραφέα στη χώρα δεν αρέσει καθόλου στους κατοίκους του Βαρεμαρεστάν, που δεν θέλουν να ακούν καθόλου για διάβασμα. Κατά τη διάρκεια της βόλτας του στην πόλη, βρίσκει επιτέλους ένα βιβλιο-παντοπωλείο, αλλά εκεί πουλούν βιβλία με το κιλό και τα τυλίγουν σε λαδόκολλα! Ο ήρωάς μας διαπιστώνει πως οι κάτοικοι αυτής της χώρας φέρονται αλλόκοτα και θα προσπαθεί να καταλάβει τι πραγματικά συμβαίνει. Θα καταφέρει, άραγε, να αποκτήσει πάλι την έμπνευσή του και να αλλάξει την νοοτροπία των κατοίκων της χώρας; Θα αποκαλύψει το μυστήριο που κρύβουν οι κάτοικοι και ο δήμαρχος της πόλης;

Βιβλίο. «Με λένε βιβλίο και θα σου πω την ιστορία της ζωής μου»



Εικόνα 18

Τίτλος πρωτοτύπου: Book: My Autobiography

Συγγραφέας: Agard, John

Μετάφραση: Δούκας, Γιάννης, Πέτσα, Βασιλική

Εικονογράφηση: Packer, Neil

Εκδόσεις: Πατάκη

Έτος έκδοσης: 2016

Προτεινόμενες ηλικίες: 11+

Τα βιβλία είναι μια από τις μεγαλύτερες μορφές έκφρασης της ανθρωπότητας και τώρα το βιβλίο αυτό διηγείται την ιστορία της δικής του ζωής.

Ένας υπέροχα εκκεντρικός χαρακτήρας, με ισχυρές απόψεις, που όμως εκφράζονται με ποιητικότητα, το βιβλίο αφηγείται όλες τις περιπέτειες και τις δυσκολίες που πέρασε για να καταλήξει σήμερα στα ράφια του βιβλιοπωλείου και στα χέρια μας. Ένα ταξίδι από ειλητάρια παπύρου, στα μεσαιωνικά χειρόγραφα, στο έντυπο χαρτί, στην εξέλιξη της αλφαβήτου, στην κατασκευή βιβλιοθηκών, ακόμη και στο κάψιμο βιβλίων.

Βιβλιομουσείο



Εικόνα 19

Τίτλος πρωτοτύπου: Historium

Συγγραφέας: Nelson, Jo

Μετάφραση: Ντεκάστρο, Μαρίζα

Εικονογράφηση: Wilkinson, Richard

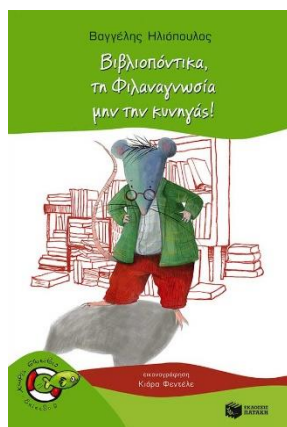
Εκδόσεις: Παπαδόπουλος

Έτος έκδοσης: 2019

Προτεινόμενες ηλικίες: 8+

Το βιβλιομουσείο είναι ένα μουσείο το οποίο δεν έχει ωράριο λειτουργίας. Είναι πάντα ανοιχτό και μπορεί να ταξιδέψει τους αναγνώστες του σε ένα αρχαιολογικό παρελθόν μέσω της Αφρικής, της Αμερικής, της Ασίας, της Ευρώπης, της Μέσης Ανατολής και της Ωκεανίας, μπαίνοντας σε κόσμους όπως η Αρχαία Αίγυπτος, η Κίνα, η Ελλάδα, η Μεσοποταμία, η Μελανησία και το Πρώιμο Ισλάμ. Έτσι, θα συναντήσουν ανθρώπους όπως οι Ολμέκοι, οι Μάγια, οι Αζτέκοι, οι Πουέμπλο, οι Μαορί και οι αυτόχθονες Αυστραλοί. Θα μάθουν για τη μελέτη της αρχαιολογίας, μέσα από τα ίχνη που έχουν αφήσει πίσω τους οι πολιτισμοί, και θα γίνουν μάρτυρες των αρχαιότερων εργαλείων, των ερειπίων αρχαίων οικισμών, των ταφικών χώρων, της τέχνης, των αντικειμένων της πρώιμης γραφής, της καθημερινής χρήσης αλλά και άλλων, πιο ιδιαίτερων, που χρησιμοποιούσαν σε στιγμές χαράς ή θλίψης, ειρήνης ή πολέμου, όπως κοσμήματα, όπλα, επιτραπέζια παιχνίδια και μάσκες.

Βιβλιοπόντικας, τη φιλαναγνωσία μην την κυνηγάς



Εικόνα 20

Ο Βιβλιοπόντικας, ο ήρωας της ιστορίας μας έχει αγανακτήσει που του παίρνουν τα αγαπημένα του βιβλία μόλις τα διαβάζει. Ο «εχθρός» που τα παίρνει θεωρεί πως είναι η Φιλαναγνωσία! Μάταια οι φίλοι του προσπαθούν να του εξηγήσουν ότι η Φιλαναγνωσία αγαπάει όλα τα καλά βιβλία, ο Βιβλιοπόντικας ισχυρίζεται πως δεν την αντέχει άλλο πια, γιατί κάνει συνέχεια πλάκες και αστεία. Αν και γενικά είναι πολύ ήρεμος, όταν αναφέρεται στην Φιλαναγνωσία γίνεται έξαλλος από θυμό. Συνεχώς την κυνηγάει, αλλά συνέχεια του ξεγλιστράει. Μέσα από το βιβλίο αυτό θα ανακαλύψουμε ποια πραγματικά είναι η Φιλαναγνωσία και αν όντως έχει δίκιο ο πρωταγωνιστής μας που την κυνηγάει διαρκώς.

Συγγραφέας: Ηλιοπούλος, Βαγγέλης

Εικονογράφηση: Φεντέλε, Κιάρα

Εκδόσεις: Πατάκη

Έτος έκδοσης: 2015

Προτεινόμενες ηλικίες: 5+

Βιβλιοφάγος κατά... λάθος!



Εικόνα 21

Ο Πέτρος είναι ένα μικρό αγόρι που δεν του αρέσει πολύ το διάβασμα, όπως και σε αρκετά παιδιά της ηλικίας του. Η μεγάλη του αγάπη είναι να ταξιδεύει. Ο Πέτρος ήθελε να έχει τη

Συγγραφέας: Παπαγιάννη, Μαρία

Εικονογράφηση: Τουλιάτου, Σοφία, Μπουλούμπασης, Πέτρος

Εκδόσεις: Πατάκη

Έτος έκδοσης: 2006

Προτεινόμενες ηλικίες: 6+

δυνατότητα να ταξιδεύει παντού, όπως ο θεός του που ήταν καπετάνιος. Τον ζήλευε πάρα πολύ που εκείνος γνώριζε τον κόσμο με το πλοίο του, ενώ ο ίδιος έπρεπε να διαβάζει για το σχολείο. Κάποτε ο Πέτρος ζήτησε από τον θείο του να του στείλει κάποιο αντικείμενο από την Κίνα που θα τον ταξίδευε και εκείνος επέλεξε να του στείλει ένα βιβλίο. Αργότερα ο Πέτρος συνειδητοποίησε ότι με αυτό το βιβλίο θα ταξίδευε στα πιο μαγικά μέρη με τη φαντασία του.

Γίνομαι συγγραφέας



Εικόνα 22

Συγγραφέας: Καμπάνη, Κλαίρη

Εικονογράφηση: Καμπάνη, Κλαίρη

Εκδόσεις: Διάπλαση

Έτος έκδοσης: 2016

Προτεινόμενες ηλικίες: 7+

Το βιβλίο αυτό αποτελεί έναν οδηγό επίδοξων συγγραφέων, γι' αυτό απευθύνεται μόνο σε όσους έχουν όνειρο να γίνουν κάποια στιγμή συγγραφείς. Ένας εν δυνάμει λογοτέχνης είναι ιδιαίτερα παρατηρητικός και λατρεύει τα αναγνώσματα και τη συγγραφή. Αν λοιπόν κάποιος διαθέτει αυτά τα χαρακτηριστικά, θα αγαπήσει αυτό το βιβλίο.

Μέσω του βιβλίου αυτού, λοιπόν, θα μάθει πώς δομείται ένα σωστό κείμενο και με ποιόν τρόπο μπορεί να ξεκινήσει να πλέκει και να εξελίσει την ιστορία που θέλει να πει. Επίσης, θα δει με ποιόν τρόπο μπορεί να «χτίσει» τους ήρωές του, ούτως ώστε να παραμένουν ενδιαφέροντες για τον αναγνώστη και να διατηρούν την μαγεία στην ιστορία. Στο τέλος του βιβλίου, οι κενές σελίδες που υπάρχουν, ενθαρρύνουν τα παιδιά να ξεκινήσουν να συγγράφουν την πρώτη τους ιστορία.

Η συγγραφέας, στο βιβλίο αυτό, δεν σταματά να καθοδηγεί τα παιδιά και να ενισχύει την αυτοπεποίθησή τους για τις σκέψεις και τις ιδέες που μπορεί να έχουν. Έτσι, τους δίνει την ευκαιρία να αναπτύξουν τη φαντασία τους, τη δημιουργική τους σκέψη και να κάνουν πράξη το συγγραφικό τους ταλέντο.

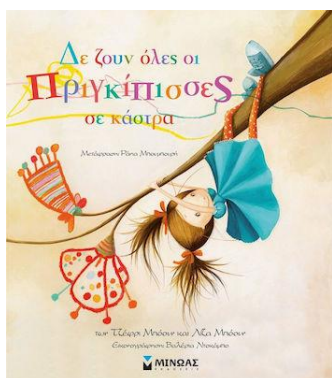
Δάσκαλος σε δυο ρόδες



Εικόνα 23

Η ιστορία του βιβλίου, η οποία βασίζεται σε πραγματικά γεγονότα, εκτυλίσσεται στην εμπόλεμη ζώνη του Αφγανιστάν. Εκεί, ζει ένας δάσκαλος, ονόματι Μπεσάρ, του οποίου βασικό μέλημα είναι να ομορφύνει με έναν τρόπο τη ζωή των κατατρεγμένων κατοίκων της πόλης. Ο Μπεσάρ, καβαλώντας καθημερινά το ποδήλατό του, κυκλοφορεί στους βομβαρδισμένους δρόμους της πόλης χαρίζοντας βιβλία σε μικρούς και μεγάλους. Με τον μοναδικό του αυτόν τρόπο, προσπαθεί, παρά τις αντίξοες συνθήκες που επικρατούν, να δημιουργήσει φως μέσα στο σκοτάδι, προσφέροντας στιγμές ελπίδας αλλά και γνώσης προσβάσιμης σε όλους.

Δε ζουν όλες οι πριγκίπισσες σε κάστρα



Εικόνα 24

Συγγραφέας: Ανδρικοπούλου, Μαρία

Εικονογράφηση: Βαβούρη, Ελίζα

Εκδόσεις: Καλέντης

Έτος έκδοσης: 2019

Προτεινόμενες ηλικίες: 6+

Τίτλος πρωτοτύπου: Not Every Princess

Συγγραφέας: Bone, Jeffrey, Bone, Lisa

Μετάφραση: Μπουμπουρή, Ράνια

Εικονογράφηση: Docampo, Valeria

Εκδόσεις: Μίνωας

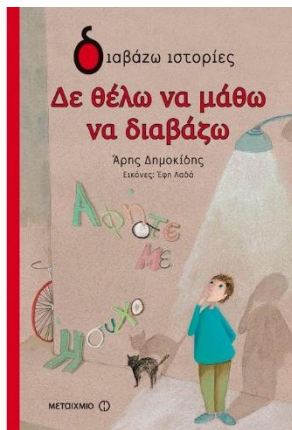
Έτος έκδοσης: 2018

Προτεινόμενες ηλικίες: 4-8

Οι συγγραφείς του βιβλίου οδηγούν τους αναγνώστες σε ένα ταξίδι που αμφισβητεί ποιητικά την άκαμπτη κατασκευή των ρόλων των φύλων που διέπουν την κοινωνία μας. Ενθαρρύνει με αλληγορικό τρόπο τους μικρούς αναγνώστες να απαλλαγούν από τις προκαταλήψεις και να αποκτήσουν πρόσβαση στη φαντασία τους αμφισβητώντας τις κοινωνικές προσδοκίες.

Επίσης, αυτό το βιβλίο θέλει να δείξει και στους γονείς ότι πρέπει να δώσουν θάρρος στα παιδιά τους και να υποστηρίξουν τα όνειρά τους. Για αυτό το λόγο περιλαμβάνεται και σημείωμα με χρήσιμες συμβουλές προς τους γονείς ώστε να βοηθήσουν τα παιδιά να φανταστούν και να παίξουν.

Δε θέλω να μάθω να διαβάζω



Εικόνα 25

Συγγραφέας: Δημοκίδης, Άρης

Εικονογράφηση: Λαδά, Έφη

Εκδόσεις: Μεταίχμιο

Έτος έκδοσης: 2015

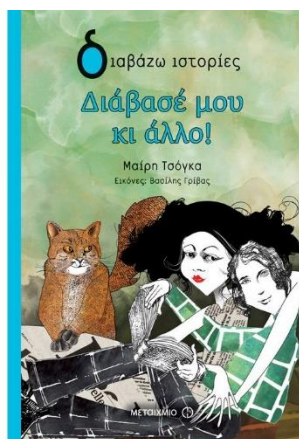
Προτεινόμενες ηλικίες: 6+

Ένα μικρό αγόρι, ο Νίκος, θεωρώντας ότι η ανάγνωση είναι εντελώς ασήμαντη και ότι δεν θα του χρησιμεύσει πουθενά στη ζωή του, αρνείται να μάθει να διαβάζει. Μάλιστα, υποσχεται στον εαυτό του ότι δεν θα αποκτήσει ποτέ αυτή την, κατά άλλους, ικανότητα. Μάλιστα η γιαγιά του προσπαθεί να τον πείσει πόσο σημαντικό είναι το διάβασμα στην καθημερινότητα ενός ανθρώπου, όπως για παράδειγμα στο σούπερ μάρκετ. Αν ήξερε ο Νίκος να διαβάζει θα μπορούσε να επιλέξει τα κατάλληλα προϊόντα που έχουν προσφορές και είναι πιο οικονομικά. Ο Νίκος όμως παραμένει ανένδοτος.

Όλα ανατρέπονται όταν ένα βράδυ ο Νίκος βλέπει ένα όνειρο. Στο όνειρό του, είδε πως ήξερε να διαβάζει και κατάλαβε ότι μόνο με το διάβασμα μπορεί κανείς να γίνει ό,τι θέλει, ακόμα και σούπερ ήρωας. Την επόμενη ημέρα, έχοντας ξεπεράσει τον φόβο του για

την ανάγνωση, ο Νίκος ζητά από τη γιαγιά του να τον μάθει να διαβάζει βιβλία και κάπως έτσι οι περιπέτειές του ξεκινούν.

Διάβασέ μου κι άλλο!



Εικόνα 26

Ένας πάμπλουτος γάτος ζει ξέγνοιαστος τη ζωή του στο ωραίο του σπίτι, χωρίς προβλήματα. Ξαφνικά όμως η οικονομική κρίση που ξεσπά τον επηρεάζει σε μεγάλο βαθμό. Ο ήρωάς μας θα βρεθεί από τη μια στιγμή στην άλλη χωρίς σπίτι και θα καταλήξει σε ένα καταφύγιο αδέσποτων ζώων. Θα καταφέρει να αντέξει τις αντίξοες συνθήκες που επικρατούν στο καταφύγιο; Ένα μικρό αγόρι, ο Μάνος, το οποίο έχει μαθησιακά προβλήματα, επισκέπτεται πολύ συχνά το γάτο και του διαβάζει ιστορίες για γάτες. Το αγόρι, το οποίο γίνεται φίλος με τον γάτο, καταφέρνει τελικά, με αυτόν τον τρόπο, να δώσει ελπίδα και δύναμη στο γάτο ώστε να αντιμετωπίσει τις δυσκολίες και τις ανατροπές που έχει η ζωή.

Εγώ, ο Αριστοτέλης, μισώ τα βιβλία



Εικόνα 27

Τίτλος πρωτοτύπου: Moi, Albert Détestateur de Livres

Συγγραφέας: Chabbert, Ingrid

Μετάφραση: Παπαγιάννη, Μαρία

Εικονογράφηση: Guridi, Raul

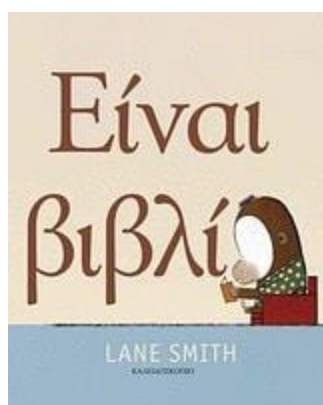
Εκδόσεις: Πατάκη

Έτος έκδοσης: 2018

Προτεινόμενες ηλικίες: 5+

Ο Αριστοτέλης είναι ένα μικρό παιδί που ισχυρίζεται ότι δεν του αρέσουν καθόλου τα βιβλία. Αντίθετα, οι γονείς του λατρεύουν τα βιβλία! Η μαμά του διαβάζει συνέχεια σε πολλά μέρη του σπιτιού όπως στο μπάνιο και στο σαλόνι, αλλά ακόμα και στα μέσα μεταφοράς. Το ίδιο και ο μπαμπάς του διαβάζει εικοσιτέσσερα βιβλία το μήνα και μάλιστα με μεγάλο περιεχόμενο και χωρίς καθόλου εικόνες. Ο Αριστοτέλης πιστεύει ότι οι γονείς του αγαπούν τα βιβλία περισσότερο από αυτόν. Μια μέρα όμως είδε ένα μικρό κουνέλι να διαβάζει με πολλή όρεξη και συγκέντρωση και πέρασε από το μυαλό του ότι μπορεί το διάβασμα να έχει ενδιαφέρον τελικά. Παραξευτέηκε που ένα μικρό κουνέλι διάβαζε με τόση αφοσίωση και ήταν περίεργος να μάθει για ποιο λόγο γίνεται αυτό. Και τότε συνέβη το απίστευτο! Θα μπορέσει το κουνέλι να αλλάξει γνώμη στον Αριστοτέλη για το διάβασμα;

Είναι βιβλίο



Εικόνα 28

Τίτλος πρωτοτύπου: It's a Book

Συγγραφέας: Smith, Lane

Εικονογράφηση: Smith, Lane

Εκδόσεις: Καλειδοσκόπιο

Έτος έκδοσης: 2013

Προτεινόμενες ηλικίες: 6-10

Ο συγγραφέας θέλοντας να τονίσει την σημασία του έντυπου λόγου έναντι του ψηφιακού διατυπώνει μέσα από το βιβλίο του έναν ξεκαρδιστικό διάλογο ανάμεσα σε μια μαϊμού που λατρεύει τα βιβλία και έναν γάιδαρο που ασχολείται φανατικά με την τεχνολογία. Ο γάιδαρος παρατηρεί προσεχτικά την μαϊμού να διαβάζει το βιβλίο της και αναρωτιέται αν το βιβλίο που διαβάζει μπορεί να στείλει μηνύματα, να τουιτάρει ή να συνδεθεί στο διαδίκτυο. Μάταια η μαϊμού προσπαθεί να του εξηγήσει ότι ένα βιβλίο που δεν κάνει αυτά που κάνει ένας υπολογιστής. Περίεργος ο γάιδαρος το αρπάζει από τα χέρια της μαϊμούς και αρχίζει να το διαβάζει με τις ώρες, αλλά όταν το ζητάει πίσω η μαϊμού της λέει ότι δεν χρειάζεται να ανησυχεί γιατί θα το φορτίσει ο ίδιος. Μια ιστορία μανιφέστο του έντυπου λόγου κόντρα στην ψηφιακή εποχή.

Είναι τρελοί αυτοί οι βιβλιοφάγοι!



Εικόνα 29

Η υπάλληλος ενός μικρού βιβλιοπωλείου, η οποία είναι και η συγγραφέας του βιβλίου, εξιστορεί απίθανους διαλόγους ανάμεσα σε αυτήν και στους πελάτες του βιβλιοπωλείου. Στο βιβλίο αποτυπώνονται συναρπαστικά ερωτήματα, αναπάντεχα σχόλια πελατών, παρατηρήσεις άστοχες, αλλά και τρομερά πράγματα που λένε τα παιδιά ως πελάτες. «Μπορούν τα βιβλία να μεταφέρουν ηλεκτρισμό;», «Τα παιδιά μου μόλις σκαρφαλώνουν στα ράφια σας, δεν υπάρχει πρόβλημα, σωστά;», «Συγγνώμη...είναι βρώσιμο αυτό το βιβλίο;»

Αυτές και άλλες πολλές απίστευτες απορίες και διαλόγους θα απολαύσουμε στο συγκεκριμένο βιβλίο.

Έλα να φτιάξουμε ένα βιβλίο



Εικόνα 30

Τίτλος πρωτοτύπου: Je fabrique mes livres

Συγγραφέας: Palmaerts, Nadine

Μετάφραση: Γεωργούλια, Κωνσταντίνα

Εικονογράφηση: Paruit, Marie

Εκδόσεις: Πατάκη

Έτος έκδοσης: 2017

Προτεινόμενες ηλικίες: 6-9

Πολύχρωμο και ελκυστικό, ένα βιβλίο γεμάτο ιδέες για να μάθει κανείς, από πολύ νεαρή ηλικία, πώς να δημιουργεί τα δικά του βιβλία. Από απλά σημειωματάρια μέχρι αναδυόμενα

βιβλία, οι μικροί αναγνώστες θα ανακαλύψουν βήμα-βήμα, διασκεδάζοντας, υπό την υποστηρικτική καθοδήγηση μιας μικρής μασκότ, τους διαφορετικούς τρόπους εύκολης δημιουργίας ενός βιβλίου. Τίποτα δεν είναι περίπλοκο, αφού όλα είναι ένα παιχνίδι!

Ελάτε να διαβάσουμε παραμύθια



Εικόνα 31

Συγγραφέας: Γρηγοριάδου- Σουρέλη, Γαλάτεια

Εικονογράφηση: Χαδουλού, Κατερίνα

Εκδόσεις: Ψυχογιός

Έτος έκδοσης: 2012

Προτεινόμενες ηλικίες: 7+

Το βιβλίο αυτό μας μιλάει για την πιο σύγχρονη μέθοδο εκμάθησης που δεν είναι άλλη από την ανάγνωση βιβλίων. Αυτή την άποψη την έχουν όλοι οι σπουδαίοι και σοφοί παιδαγωγοί του κόσμου και την ενστερνίζεται και ο ήρωας – πουλί της ιστορίας.

Με αφορμή το καινούριο σχολείο που χτίστηκε μέσα στο δάσος για τα πουλιά και τα ζώα, το πουλί πηγαίνει στο σχολείο και ζητάει να μιλήσει με τον διευθυντή. Είναι συγγραφέας και θέλει να του πάρει μια συνέντευξη για να μάθει περισσότερες πληροφορίες για το σχολείο. Ο διευθυντής- κουκουβάγια εξηγεί στο πουλί πως τα ζώα και τα πουλιά του δάσους είχαν πάρει το λάθος δρόμο και δεν έδειχναν κανένα ενδιαφέρον για τη μάθηση και για αυτό το λόγο αποφάσισαν να χτίσουν ένα σχολείο που να παρέχει σύγχρονες παιδαγωγικές μεθόδους. Το πουλί αναρωτιέται αν έχουν βιβλία και τότε η κουκουβάγια του απαντά πως φυσικά και έχουν βιβλία, γιατί μόνο με αυτά επιτυγχάνεται η μάθηση, και του δίνει να διαβάσει το συγκεκριμένο βιβλίο. Το πουλί παίρνει το βιβλίο και ξεκινά να το διαβάζει. Διαπιστώνει πως είναι ένα παραμύθι και η κουκουβάγια του εξηγεί πως το καλύτερο μάθημα γίνεται με την αφήγηση των παραμυθιών. Στο τέλος το πουλί προτρέπει όλα τα παιδιά να αρχίσουν να διαβάζουν παραμύθια!

Ένα βιβλίο που ταξιδεύει



Εικόνα 32

Συγγραφέας: Κωστοπούλου, Ιουλία

Εικονογράφηση: Αλεξάνδρου, Μάριω

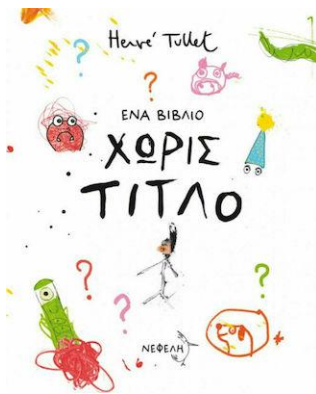
Εκδόσεις: Μεταίχμιο

Έτος έκδοσης: 2017

Προτεινόμενες ηλικίες: 6+

Ο πρωταγωνιστής της ιστορίας, μαθητής του δημοτικού, περιμένει πως και πως το κουδούνι να χτυπήσει για να βγει διάλειμμα. Βαριέται το μάθημα της γλώσσας, αλλά και το σχολείο γενικότερα. Μόλις χτυπάει το κουδούνι σηκώνεται αμέσως από το θρανίο του για να βγει γρήγορα στο προαύλιο, αλλά ξαφνικά ακούγεται η φωνή της κυρίας Άννας που ανακοινώνει στα παιδιά ότι αύριο θα πρέπει να φέρουν το αγαπημένο τους βιβλίο για να το παρουσιάσουν στην τάξη. Ο μικρός μας ήρωας όμως δεν έχει ούτε ένα εξωσχολικό βιβλίο στην κατοχή του. Για καλή του τύχη, επιστρέφοντας στο σπίτι, βρίσκει ένα ξεχασμένο βιβλίο στο πάρκο. Πρέπει όμως να ξέρει την υπόθεση του βιβλίου γιατί αύριο θα πρέπει να το παρουσιάσει στους συμμαθητές του και στη δασκάλα. Το παιδί, καταλήγει να διαβάσει το βιβλίο και συνειδητοποιεί ότι, τελικά, τα βιβλία μπορούν να γίνουν οι καλύτεροι φίλοι των ανθρώπων. Δυστυχώς όμως, συμβαίνει, κάποιες φορές, οι φίλοι να αποχωριστούν. Πώς θα διαχειριστεί αυτόν τον αποχωρισμό και πώς θα συνεχίσει ο μικρός ήρωας να ταξιδεύει χωρίς τον καλό του φίλο πια;

Ένα βιβλίο χωρίς τίτλο

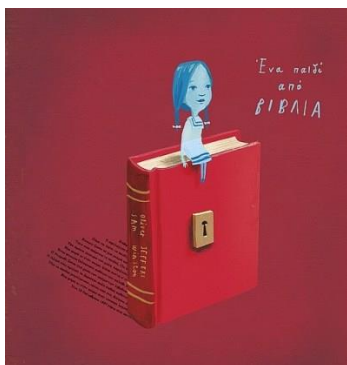


Εικόνα 33

Το βιβλίο αυτό είναι ένα ημιτελές βιβλίο, δηλαδή δεν έχει γραφτεί ακόμα. Έχει φτάσει πολύ νωρίς στα χέρια σου. Ανοίγοντάς το θα δεις τους χαρακτήρες του, δηλαδή μια νεράιδα και ένα γουρούνι να παίζουν μπάλα σε ένα σκηνικό περίεργο, γεμάτο χρώματα, αλλά ουσιαστικά πρόκειται για σκίτσα μισοτελειωμένα, ενώ η ιστορία δεν υπάρχει. Παρ' όλα αυτά, καλούν και τους υπόλοιπους ήρωες ώστε, μιας που άνοιξες το βιβλίο, να σου πουν μια ιστορία. Συναποφασίζουν να πουν ένα παραμύθι αλλά, χωρίς το συγγραφέα, είναι δύσκολη διαδικασία. Μα που είναι επιτέλους αυτός ο συγγραφέας; Τελικά, ο Tullet εμφανίζεται και θα σου δείξει τα παρασκήνια της δημιουργίας αφήνοντάς σου ένα παραμύθι.

Δεν είναι εύκολο να εξηγήσεις στα παιδιά τι είναι οι χαρακτήρες, ο συγγραφέας, η αφήγηση, μα μόλις ολοκληρώσουν το διάβασμα αυτού του βιβλίου, θα έχουν κατανοήσει αυτές τις λεπτές έννοιες, ενώ ήδη θα έχουν γελάσει πολύ.

Ένα παιδί από βιβλία



Εικόνα 34

Τίτλος πρωτοτύπου: A Child of Books

Συγγραφέας: Jeffers, Oliver

Μετάφραση: Μανδηλαράς, Φίλιππος

Εικονογράφηση: Winston, Sam

Εκδόσεις: Ίκαρος

Έτος έκδοσης: 2017

Προτεινόμενες ηλικίες: 3+

Ένα μικρό κοριτσάκι που είναι κατασκευασμένο από βιβλία και προέρχεται από έναν κόσμο γεμάτο ιστορίες, ταξιδεύει με τη σχεδία του σε μια θάλασσα που αποτελείται από λέξεις. Αποπλέοντας στο σπίτι ενός μικρού αγοριού, τον καλεί σε μια ταξιδιωτική περιπέτεια στον κόσμο των ιστοριών. Θα έχουν την ευκαιρία να πάνε στα βουνά και να ανακαλύψουν κρυμμένους θησαυρούς μέσα στις σπηλιές. Θα μπορέσουν να εξαφανιστούν στα δάση των παραμυθιών και να απελευθερώσουν τέρατα από στοιχειωμένα κάστρα. Θα κοιμηθούν στα σύννεφα των τραγουδιών και θα μιλήσουν δυνατά λες και βρίσκονται στο διάστημα. Το σπίτι τους θα είναι σαν μια εφεύρεση όπου όλοι θα μπορούν να το επισκέπτονται. Γίνονται όλα αυτά; Και όμως όλα μπορούν να γίνουν χάρη στη φαντασία!

Ένα παιδί μετράει τ' άστρα



Εικόνα 35

Συγγραφέας: Λουντέμης, Μενέλαος

Εκδόσεις: Πατάκη

Έτος έκδοσης: 2014

Προτεινόμενες ηλικίες: 9+

Ο Μέλιος Καδράς είναι ένα αγόρι χωρίς γονείς που ζει στο χωριό και δουλεύει ως βοσκός για να βγάζει τα προς το ζην. Αγαπά πολύ τα γράμματα μα το αφεντικό του του απαγορεύει να πάει σχολείο καθώς θέλει να έχει αποκλειστικά την προσοχή του στη δουλειά. Ωστόσο, ο δάσκαλος του χωριού, διαπιστώνοντας την αγάπη του Μέλίου για τα γράμματα, τον βοηθά να μορφωθεί δίνοντάς του κάποια βιβλία. Τα βιβλία συναρπάζουν το Μέλιο αλλά όταν το αφεντικό του ανακαλύπτει ότι το αγόρι μελετά, ο Μέλιος αναγκάζεται να σταματήσει το διάβασμα.

Ο δρόμος προς την μάθηση όμως τελικά δε σταματά για το Μέλιο καθώς λίγο καιρό αργότερα αποφασίζει να παρατήσει τη δουλειά στο χωριό και να πάει να ζήσει στην πόλη μόνος του ώστε να ξεκινήσει εκεί το σχολείο. Εκεί, ο Μέλιος θα ζήσει τις πιο αντικρουόμενες καταστάσεις. Θα τον αγαπήσουν και θα τον μισήσουν, θα του φερθούν με καλοσύνη αλλά

και κακότροπα, θα αποκτήσει φίλους μα και εχθρούς. Σε όλα αυτά όμως, πάντα δίπλα του θα βρίσκονται να βιβλία του να τον στηρίζουν και να τον κάνουν να μην τα παρατήσει ποτέ.

Ένας απρόσμενος φίλος



Εικόνα 36

Συγγραφέας: Κουτσιαρής, Βασίλης, Διακομανώλης, Γιάννης

Εικονογράφηση: Λούρα, Ζωή

Εκδόσεις: Κόκκινη Κλωστή Δεμένη

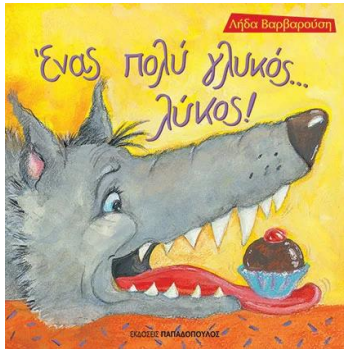
Έτος έκδοσης: 2012

Προτεινόμενες ηλικίες: 6-9

Κεντρικός ήρωας της ιστορίας αυτής είναι ένα βιβλίο με τίτλο «Η ζωή είναι ωραία.» Το βιβλίο αυτό κάθεται μόνο και ξεχασμένο στα ράφια μιας βιβλιοθήκης, περιμένοντας υπομονετικά κάποιον να το διαβάσει. Ανήμπορο να λειτουργήσει όπως επιθυμεί, αρχίζει να διηγείται την ιστορία του, μέχρι που έρχεται η στιγμή και κάποιο παιδί δίνει και πάλι πνοή στο βιβλίο, επιλέγοντας να το διαβάσει. Ο Φώτης, ένα μικρό αγόρι, είναι αυτός που, κατά την επίσκεψή του στη βιβλιοθήκη, μαζί με τη μαμά του, διαλέγει το «Η ζωή είναι ωραία» και ξεκινά να το διαβάζει. Η ανάγνωση του βιβλίου μαγεύει το Φώτη και δημιουργεί μια ιδιαίτερη αλληλεπίδραση με το βιβλίο. Αποφασίζει, λοιπόν, να επιστρέφει κάθε Σάββατο για να διαβάζει τη συνέχεια. Τόσο ο Φώτης, όσο και το βιβλίο ανυπομονούν για την καθιερωμένη τους συνάντηση καθώς η ζωή και του ενός και του άλλου γίνεται ομορφότερη κάθε φορά που συναντιούνται.

Το εβδομαδιαίο ραντεβού τους ανατρέπεται όταν ο Φώτης, μετά από ένα ατύχημα, χάνει προσωρινά την όρασή του. Παρ' όλα αυτά, καταφέρνει μετά από ένα διάστημα και επιστρέφει στον αγαπημένο του φίλο. Το βιβλίο αρχικά είναι θυμωμένο αλλά όταν αντιλαμβάνεται τι ακριβώς συμβαίνει, μετατρέπει τα γράμματα και τις εικόνες των σελίδων του σε ανάγλυφες, αγγίζοντας κατευθείαν την ψυχή του Φώτη, υπενθυμίζοντάς του ότι η ζωή είναι ωραία!

Ένας πολύ γλυκός λύκος

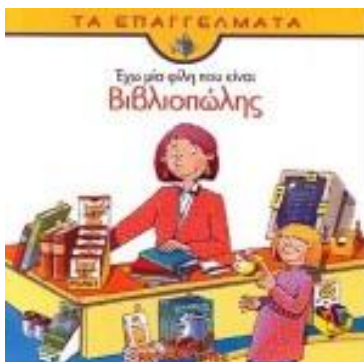


Εικόνα 37

Συγγραφέας: Βαρβαρούση, Λήδα
Εικονογράφηση: Βαρβαρούση, Λήδα
Εκδόσεις: Παπαδόπουλος
Έτος έκδοσης: 2001
Προτεινόμενες ηλικίες: 3-6

Ο λύκος της ιστορίας ζει σε ένα μακρινό βουνό, ολομόναχος. Μια μέρα που πεινούσε πάρα πολύ αποφάσισε να πάει έξω από ένα μαντρί. Τα αρνάκια που τον άκουσαν έβαλαν τις φωνές, επειδή φοβήθηκαν ότι ο λύκος θα τους κάνει κακό. Όμως κάτι παράξενο έγινε όταν ο λύκος μπήκε μέσα. Άρχισε να έχει φαγούρα και να ξύνεται παντού. Τότε ο λύκος τους είπε πως το μοναδικό πράγμα που ήθελε να φάει ήταν παγωτό και επειδή ήξερε πως στο μαντρί υπήρχε γάλα και όλα τα υλικά που χρειαζόνταν, ζήτησε από την κυρία προβατίνα να τον αφήσει να το φτιάξει, αλλιώς θα συνέχιζε να είχε φαγούρα αν δεν το έτρωγε. Η κυρία προβατίνα τον άφησε να το φτιάξει και έπειτα ο λύκος μοίρασε παγωτά στα αρνάκια. Αυτά παραξενευτήκαν που ο λύκος ήξερε τη συνταγή για παγωτό και ρώτησαν το λύκο πως έμαθε να κάνει παγωτό. Τους αποκάλυψε πως του αρέσει πάρα πολύ το διάβασμα, γιατί μαθαίνει πληροφορίες για τα πάντα. Μάλιστα, τα προέτρεψε να αρχίσουν το διάβασμα και αυτά το έκαναν. Έγιναν φίλοι με το λύκο και διάβαζαν όλοι μαζί παρέα!

Έχω μια φίλη που είναι βιβλιοπώλης



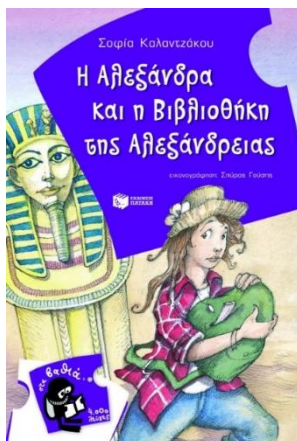
Εικόνα 38

Τίτλος πρωτοτύπου: Ich hab eine Freundin, die ist Buchhändlerin
Συγγραφέας: Bergander, Birgit, Strotha, Franziska von
Μετάφραση: Γαλάτουλα, Τατιάνα
Εικονογράφηση: Butschkow, Ralf
Εκδόσεις: Modern Times
Έτος έκδοσης: 2000

Προτεινόμενες ηλικίες: 6-9

Το βιβλίο αυτό αναφέρεται στο επάγγελμα του βιβλιοπώλη και μας εξηγεί πόσο συναρπαστικό είναι να είσαι τελικά ένας βιβλιοπώλης. Μέσα από τις περιγραφές της Έλενας, μιας υπαλλήλου βιβλιοπωλείου, δίνονται πληροφορίες για τα καθήκοντα ενός βιβλιοπώλη, για το πώς γίνονται οι παραγγελίες των βιβλίων, για το πώς παραλαμβάνονται τα βιβλία από τους εκδοτικούς οίκους, με ποιόν τρόπο τοποθετούνται στα ράφια, τι πρέπει να κάνουν οι βιβλιοπώλες εκτός από το να ασχολούνται με τα βιβλία και να δίνουν συμβουλές στους πελάτες, τι είναι τα επιστρεφόμενα βιβλία και πόσο τρομακτική μπορεί να είναι μια βραδιά ανάγνωσης.

Η Αλεξάνδρα και η βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας



Εικόνα 39

Συγγραφέας: Καλαντζάκου, Σοφία

Εικονογράφηση: Γούσης, Σπύρος

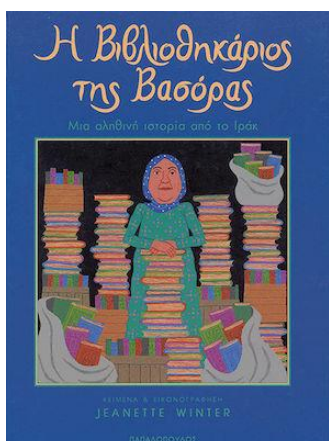
Εκδόσεις: Πατάκη

Έτος έκδοσης: 2012

Προτεινόμενες ηλικίες: 7-9

Τέσσερα δεκατριάχρονα παιδιά έρχονται αντιμέτωποι με μια απίστευτη περιπέτεια στο Κάιρο της Αιγύπτου. Την ημέρα των γενεθλίων της η Αλεξάνδρα, ένα από τα τέσσερα παιδιά της ιστορίας, αποφασίζει να ανοίξει το θησαυρό που της άφησε ο αγαπημένος της παππούς. Ο παππούς της Αλεξάνδρας, ο Θωμάς άφησε ένα κουτί που μέσα είχε έναν αρχαίο και πολύ σημαντικό πάπυρο, τον οποίο τώρα η Αλεξάνδρα πρέπει να μεταφέρει μυστικά στη βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας. Εκτός από την παρέα των παιδιών κανένας άλλος δεν πρέπει να μάθει το μυστικό αυτό. Ο Θωμάς έχει αφήσει στα παιδιά ένα φάκελο με λεφτά για τα εισιτήρια και τα έξοδά τους. Τα παιδιά, τώρα χρειάζεται να ενεργήσουν έξυπνα ώστε, παρά τις αντίξοες συνθήκες και τους κινδύνους που θα αντιμετωπίσουν, και να καταφέρουν να παραδώσουν τον πάπυρο στη βιβλιοθήκη.

Η βιβλιοθηκάρια της Βασόρας



Εικόνα 40

Τίτλος πρωτοτύπου: The Librarian of Basra

Συγγραφέας: Winter, Jeanette

Μετάφραση: Παπαδόπουλος, Γιάννης

Εικονογράφηση: Winter, Jeanette

Εκδόσεις: Παπαδόπουλος

Έτος έκδοσης: 2007

Προτεινόμενες ηλικίες: 3-6

Η Αλία, μια νεαρή βιβλιοθηκάρια που ζει στη Βασόρα, υποψιάζεται πως σύντομα ο πόλεμος θα φτάσει στην πόλη του Ιράκ. Έτσι, κάθε βράδυ παίρνει βιβλία από τη βιβλιοθήκη και τα πηγαίνει στο σπίτι της για να τα προστατέψει. Οι υποψίες της μετά από λίγο γίνονται πραγματικότητα και ο πόλεμος ξεκινάει. Οι υπάλληλοι της βιβλιοθήκης και της κυβέρνησης, καθώς και οι στρατιώτες εγκαταλείπουν τη βιβλιοθήκη. Η Αλία, αντίθετα, παραμένει εκεί για να προστατέψει τα βιβλία.

Με τη βοήθεια του εστιατορά φίλου της, καθώς επίσης και μερικών γειτόνων και φίλων, μεταφέρουν τα βιβλία σε καφάσια και σακιά και τα κρύβουν στο εστιατόριο του Ανίς για να είναι ασφαλή. Ξαφνικά στην βιβλιοθήκη ξεσπάει μια πυρκαγιά και καίγεται ολοσχερώς, αλλά η Αλία έχει καταφέρει να σώσει το μεγαλύτερο μέρος των βιβλίων. Την επόμενη μέρα στρατιώτες πηγαίνουν στο εστιατόριο χωρίς όμως ευτυχώς να εντοπίσουν τα βιβλία.

Ο πόλεμος σιγά σιγά υποχωρεί και η πρωταγωνίστρια της ιστορίας μας ονειρεύεται να επανέρθει σύντομα η ειρήνη στο Ιράκ ώστε να χτιστεί μια νέα βιβλιοθήκη με τα βιβλία που κατάφερε να περισώσει.

Η βιβλιοθήκη του τίποτα



Εικόνα 41

Συγγραφέας: Ρουσάκη, Μαρία

Εικονογράφηση: Λαδά, Γ. Ευσταθία

Εκδόσεις: Μίνωας

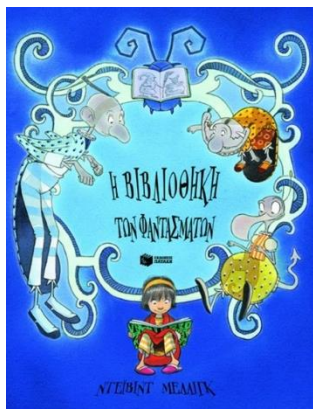
Έτος έκδοσης: 2019

Προτεινόμενες ηλικίες: 3-6

Η Μαρούσα, ένα οχτάχρονο κορίτσι, ζει μια ευτυχισμένη ζωή μαζί με τους γονείς της και τον αδερφό της. Φαινομενικά έχει τα πάντα, όμως η ίδια δεν αισθάνεται πλήρης. Νιώθει την ανάγκη να ζηήσει κάτι περιπετειώδες και ξεχωριστό από την καθημερινότητα. Αυτό το συναισθηματικό κενό, εντείνεται όταν στο άκουσμα της διήγησης μιας ιστορίας από τη δασκάλα της, η Μαρούσα, σε αντίθεση με τα υπόλοιπα παιδιά, δεν αισθάνθηκε απολύτως τίποτα. Από εκείνη τη στιγμή και έπειτα η Μαρούσα αρχίζει να αδιαφορεί για τα πάντα.

Μια μέρα, η δασκάλα της στο σχολείο επιλέγει να διαβάσει μια ιστορία κάπως αλλιώτικη από τις άλλες. Επιλέγει να διαβάσει την ιστορία της ζωής της Μαρούσας. Ξαφνικά, η Μαρούσα κατακλύζεται από συναισθήματα. Αυτή η πρωτόγνωρη πλημμύρα συναισθημάτων δεν αφήνει τη Μαρούσα να κοιμηθεί το βράδυ με αποτέλεσμα να οδηγηθεί στη «βιβλιοθήκη του Τίποτα», έτσι είχε ονομάσει τη βιβλιοθήκη του σπιτιού της. Εκεί, δειλά δειλά, αφού πρώτα τα επεξεργάζεται, διαλέγει ένα βιβλίο και ξεκινά το διάβασμα. Η ιστορία την συνεπαίρνει τόσο πολύ που δεν κοιμάται όλο το βράδυ. Έτσι, η Μαρούσα ανακαλύπτει τί ήταν αυτό που τελικά χρειαζόταν ώστε να νιώσει πλήρης και γεμάτη συναισθήματα.

Η βιβλιοθήκη των φαντασμάτων



Εικόνα 42

Τίτλος πρωτοτύπου: The ghost library

Συγγραφέας: Melling, David

Μετάφραση: Δημητρούκα, Αγαθή

Εικονογράφηση: Melling, David

Εκδόσεις: Πατάκη

Έτος έκδοσης: 2004

Προτεινόμενες ηλικίες: 4+

Η Μπο είναι ένα μικρό κορίτσι που αγαπάει να διαβάζει βιβλία κυρίως πριν κοιμηθεί. Ένα βράδυ, ενώ διαβάζει ένα αστείο παραμύθι με μια μάγισσα, τα φώτα σβήνουν ξαφνικά. Κλείνει τα μάτια της και μαζί με το βιβλίο της, βρίσκεται σε ένα περίεργο μέρος, στο οποίο δεν είχε βρεθεί ποτέ ξανά. Ανοίγοντας τα μάτια της, βλέπει μια τεράστια, τρομακτική βιβλιοθήκη της οποίας τα ράφια είναι εντελώς άδεια. Διαπιστώνει ότι αυτή η βιβλιοθήκη είναι η βιβλιοθήκη των φαντασμάτων. Εκεί τριγυρνούν φαντάσματα που όμως δεν τρομάζουν τους ανθρώπους, απλώς ψάχνουν να βρουν και να δανειστούν βιβλία για να γεμίσουν τα ράφια της βιβλιοθήκης, τρυπώνοντας στα σπίτι των μικρών παιδιών. Η Μπο χαίρεται με την παρουσία της εκεί και αποφασίζει να βοηθήσει τα φαντάσματα να γεμίσουν τη βιβλιοθήκη τους με υπέροχα βιβλία, χρησιμοποιώντας τις υπέροχες ιδέες της και τη φαντασία της.

Η Γούπυ στην Εθνική Βιβλιοθήκη



Εικόνα 43

Συγγραφέας: Βασιλειάδη, Άννα

Εικονογράφηση: Λεωνίδου, Νίκη

Εκδόσεις: Χατζηλάκος Π.

Έτος έκδοσης: 2007

Προτεινόμενες ηλικίες: 3-6

Η Γούπυ, ένα μικρό κορίτσι, αποφασίζει να επισκεφθεί την εθνική βιβλιοθήκη. Αφορμή για την επίσκεψη αυτή στάθηκε η δασκάλα της, η οποία τους μίλησε για τη ζωή στην αρχαία Ελλάδα. Η Γούπυ ενθουσιάστηκε και θέλησε να μάθει περισσότερες πληροφορίες για τη ζωή των αρχαίων Ελλήνων. Έτσι, η επίσκεψή της αυτή θα λύσει όλες τις απορίες της.

Η γυναίκα του γίγαντα



Εικόνα 44

Συγγραφέας: Ρουσάκη, Μαρία

Εικονογράφηση: Κονταίου, Αιμιλία

Εκδόσεις: Μεταίχμιο

Έτος έκδοσης: 2014

Προτεινόμενες ηλικίες: 3-9

Κάποτε, σε μια πόλη, ζούσε μια γυναίκα γίγαντα. Ήταν πολύ δυστυχισμένη και ένιωθε μοναξιά γιατί κανένας δεν την πλησίαζε λόγω του μεγέθους της. Μια μέρα όμως συνάντησε έναν γίγαντα και τον ερωτεύτηκε αμέσως. Για κακή της τύχη όμως, ο γίγαντας δεν ήταν και τόσο κοινωνικός με αποτέλεσμα να εξακολουθεί να νιώθει μοναξιά. Δεν ήθελε κανένας να πηγαίνει στο σπίτι τους και αν μάθαινε πως κάποιος επισκέπτης είχε πάει έστω και για λίγο θύμωνε πολύ και τον έδιωχνε. Η γυναίκα του όμως τον αγαπούσε πολύ και έψαχνε συνεχώς τρόπους για να τον ηρεμήσει, ώσπου μια μέρα βρήκε τρία βιβλία που άλλαξαν τη δική της ζωή, αλλά και του γίγαντα για πάντα.

Αρχικά, η γυναίκα βρήκε ένα βιβλίο μαγειρικής και έμαθε να φτιάχνει πεντανόστιμες συνταγές και ο γίγαντας χαιρόταν που τις γεύοταν καθημερινά. Μια μέρα, ψάχνοντας στα ντουλάπια μαγειρικά σκεύη, εντόπισε ένα βιβλίο κηπουρικής. Ενθουσιασμένη από το βιβλίο αυτό αποφάσισε να καλλιεργήσει τον κήπο του σπιτιού τους. Σκάβοντας, ανακάλυψε ένα βιβλίο με κατασκευές. Η γυναίκα, αφού διάβασε λεπτομερώς το βιβλίο, έφτιαξε ένα ποδήλατο στο γίγαντα. Αυτός ξετρελάθηκε με το δώρο και για πρώτη φορά ένιωσε ευτυχισμένος. Μια μέρα ένας ταχυδρόμος χτύπησε το κουδούνι του σπιτιού και ο γίγαντας τον αγκάλιασε και τον ευχαρίστησε για αυτό που του έφερε. Ήταν ένα βιβλίο! Από εκείνη τη

μέρα ο γίγαντας και η γυναίκα του αγάπησαν τα βιβλία και γέμισαν όλο το σπίτι τους με αυτά. Η μοναξιά τους είχε εξαφανιστεί για πάντα.

Η Εριέττα και το βιβλίο της φαντασίας



Εικόνα 45

Συγγραφέας: Πολυγένη, Μαριάμ
Εικονογράφηση: Συμεωνίδη, Μαριάννα

Εκδόσεις: Σαΐτης

Έτος έκδοσης: 2018

Προτεινόμενες ηλικίες: 3-9

Η ηρωίδα μας, η Εριέττα, είναι ένα κορίτσι που δεν ενδιαφέρεται καθόλου για το διάβασμα βιβλίων. Διασκεδάζει μόνο παίζοντας με τα παιχνίδια της.

Όταν το σχολείο κλείνει, η Εριέττα πηγαίνει στο σπίτι της γιαγιάς της. Εκεί, ψαχουλεύοντας το παιδικό δωμάτιο του μπαμπά της, βρίσκει τυχαία ένα βιβλίο. Αυτό το βιβλίο δεν είναι ένα βιβλίο σαν όλα τα άλλα, το βιβλίο αυτό της μιλά. Είναι το βιβλίο της φαντασίας. Η Εριέττα, αν και αρχικά νομίζει ότι ονειρεύεται, γρήγορα συνειδητοποιεί την πραγματικότητα και αρχίζει να συνομιλεί με το βιβλίο. Το βιβλίο της εξηγεί ότι το παιχνίδι μπορεί να είναι σημαντικό στη ζωή ενός παιδιού αλλά η γνώση προηγείται κι έτσι την προσκαλεί να ταξιδέψουν μαζί στη γνώση. Έτσι, το βιβλίο της φαντασίας, το κορίτσι κι ένας σελιδοδείκτης που βρίσκεται στο τέλος του βιβλίου ξεκινούν το μαγικό τους ταξίδι στη γνώση.

Μέσα από αυτό το ταξίδι, η Εριέττα μαθαίνει ένα σωρό όμορφα πράγματα κι εύχεται να μπορούσαν να μιλήσουν όλα τα βιβλία για να είναι περισσότερο ενδιαφέροντα. Δίχως να αποκαλύψει το μυστικό σε κανέναν, αποχαιρέτησε το αγαπημένο της βιβλίο και ανανέωσε το ραντεβού μαζί του, καθώς και με τα υπόλοιπα βιβλία της βιβλιοθήκης. Τώρα η ηρωίδα μας νιώθει εξυπνότερη από όσα έχει μάθει μαζί με το βιβλίο της φαντασίας και ανυπομονεί για νέες περιπέτειες.

Η ιστορία του αρκούδου



Εικόνα 46

Τίτλος πρωτοτύπου: Bear's Book

Συγγραφέας: Freedman, Claire

Μετάφραση: Ζουράρη, Μαρία

Εικονογράφηση: Friend, Alison

Εκδόσεις: Ίκαρος

Έτος έκδοσης: 2018

Προτεινόμενες ηλικίες: 3-6

Όταν το αγαπημένο βιβλίο με ιστορίες του Αρκούδου καταστρέφεται, εκείνος είναι αποφασισμένος να γράψει ένα δικό του. Περιτριγυρίζει στο δάσος για έμπνευση όμως επιστρέφει κάθε μέρα απογοητευμένος μην έχοντας την παραμικρή ιδέα για το τι να γράψει. Το γράψιμο, τελικά, αποδεικνύεται πιο δύσκολο από όσο νόμιζε αρχικά. Στο εγχείρημά του αυτό ωστόσο θα τον βοηθήσουν οι φίλοι του, μα και ένα μικρό λουλούδι, που θα μπει από το παράθυρο μέσα στο σπίτι του και θα του δώσει το έναυσμα να ξεκινήσει να γράφει το δικό του βιβλίο με τις δικές του απίστευτες ιστορίες.

Η ιστορία του Ηλία που αγαπούσε τα βιβλία



Εικόνα 47

Τίτλος πρωτοτύπου: Charlie Cook's Favourite Book

Συγγραφέας: Donaldson, Julia

Μετάφραση: Μανδηλαράς, Φίλιππος

Εικονογράφηση: Scheffler, Axel

Εκδόσεις: Πατάκης

Έτος έκδοσης: 2015

Προτεινόμενες ηλικίες: 3-6

Το βιβλίο αυτό μας μιλάει για ένα μικρό αγόρι, τον Ηλία, ο οποίος λατρεύει το διάβασμα. Μια μέρα, καθισμένος αναπαυτικά στην πολυθρόνα του, ξεκινάει να διαβάζει ένα βιβλίο

για έναν καπετάνιο πειρατή, ο οποίος βρίσκει ένα βιβλίο και ξεκινά να το διαβάζει. Στο βιβλίο του πειρατή πρωταγωνιστεί η Χρυσομαλλούσα, η οποία επίσης διαβάζει ένα βιβλίο για έναν ιππότη, ο οποίος επίσης διαβάζει ένα βιβλίο για μια βατραχίνα η οποία επίσης διαβάζει ένα βιβλίο... Αυτό το ξεκαρδιστικό μοτίβο συνεχίζεται σε όλη την ιστορία, μέχρι το εκπληκτικό συμπέρασμα. Ο ήρωας της ιστορίας σε κάθε δισέλιδο του βιβλίου είναι διαφορετικός, ωστόσο συνδέεται με την προηγούμενη και την επόμενη ιστορία ώσπου τελικά καταλήγει στον Ηλία, ένα αγόρι που αγαπούσε το διάβασμα!

Η Καλλιστώ και το βιβλίο του ουρανού



Εικόνα 48

Συγγραφέας: Παπαθεοδούλου, Αντώνης

Εικονογράφηση: Γρίβας, Βασίλης

Εκδόσεις: Μεταίχμιο

Έτος έκδοσης: 2017

Προτεινόμενες ηλικίες: 4+

Ένα μικρό αγόρι μαζί με τον μπαμπά του έχουν πάει μια βόλτα στο δάσος τη νύχτα. Ο μπαμπάς προτείνει στο αγόρι να διαβάσουν ένα παραμύθι, αλλά το αγόρι διαπιστώνει πως δεν έχει πάρει κάποιο βιβλίο μαζί του. Αναρωτιέται αν μπορούν να βρουν κάποιο παραμύθι μέσα στο δάσος και ο μπαμπάς του του λέει πως πάντα στα ξέφωτα του δάσους βρίσκονται παραμύθια. Μέσα στο σκοτεινό δάσος, το αγόρι ανοίγει το φακό του για να βλέπουν καλύτερα, ωστόσο το φως δεν τους είναι καθόλου χρήσιμο, γιατί οι πιο ξεχωριστές ιστορίες βρίσκονται στον ουρανό. Πράγματι, το αγόρι, παρατηρώντας τον ουρανό αρχίζει και δημιουργεί ιστορίες, συνδέοντας τα αστέρια μεταξύ τους. Και τότε ο ουρανός μεταμορφώνεται σε ένα βιβλίο γεμάτο ιστορίες, όπως μεταμορφώθηκε και ο Αρκάδας, ο γιος της Καλλιστούς, σε αρκούδα, για να μη σκοτώσει τη μητέρα του.

Η κατάσκοπος των βιβλίων



Εικόνα 49

Η παρακολούθηση ενός μεταπτυχιακού, μειώνει δραματικά το χρόνο της μαμάς της Κάλλης να ασχοληθεί με την κόρη της, με αποτέλεσμα η μικρή Κάλλη να νιώθει παραμελημένη. Έτσι, η Κάλλη σκέφτεται πως μια ιδανική λύση για να περνάει περισσότερο χρόνο με τη μαμά της είναι να πάει η ίδια στο γραφείο της. Η μαμά της δέχεται με τον όρο να κάνει απόλυτη ησυχία και να μην ενοχλεί κανέναν. Το κορίτσι όμως αρχίζει σύντομα να βαριέται και έτσι εφευρίσκει ένα παιχνίδι με τα βιβλία που υπάρχουν στη βιβλιοθήκη της μητέρας της. Γίνεται λοιπόν κατάσκοπος των βιβλίων και, δημιουργώντας δικούς της όρους παιχνιδιού, αρχίζει να ανακαλύπτει κρυμμένους θησαυρούς και μυστικά μέσα στα βιβλία.

Συγγραφέας: Μουσιώνη, Λίνα

Εικονογράφηση: Γρίβας, Βασίλης

Εκδόσεις: Μεταίχμιο

Έτος έκδοσης: 2020

Προτεινόμενες ηλικίες: 7+

Η κλέφτρα των βιβλίων



Εικόνα 50

Το βιβλίο πραγματεύεται την ιστορία της Λίζελ κατά την περίοδο της ναζιστικής Γερμανίας.

Η Λίζελ, χάνει την οικογένειά της στον πόλεμο αλλά στον τάφο του αδερφού της, η ζωή της θα αλλάξει όταν παίρνει ένα μόνο αντικείμενο, μερικώς κρυμμένο στο χιόνι. Είναι

Τίτλος πρωτοτύπου: The Book Thief

Συγγραφέας: Zusak, Markus

Μετάφραση: Κοντολέων, Κώστια

Εκδόσεις: Ψυχογιός

Έτος έκδοσης: 2014

Προτεινόμενες ηλικίες: 12+

ένα εγχειρίδιο ενός νεκροθάφτη, που έμεινε εκεί τυχαία, και είναι η πρώτη της πράξη κλοπής βιβλίων. Έτσι ξεκινά ένας έρωτας με βιβλία και λέξεις, καθώς η Λίζελ, με τη βοήθεια του θετού πατέρα της που παίζει ακορντεόν, μαθαίνει να διαβάζει. Σύντομα κλέβει βιβλία από τις ναζιστικές καύσεις βιβλίων, τη βιβλιοθήκη της συζύγου του δημάρχου και όπου αλλού υπάρχουν βιβλία. Κι ενώ ο πόλεμος συνεχίζει ακάθεκτος, η Λίζελ θα μοιραστεί τα βιβλία της με ανθρώπους και θα βρουν όλοι και σε αυτά παρηγοριά.

Η κυρία καμηλοπάρδαλη ήταν σοφή



Εικόνα 51

Συγγραφέας: Βασιλάκη, Πόλυ, Ηλιόπουλος, Βαγγέλης

Εικονογράφηση: Καλογερά, Λίλα

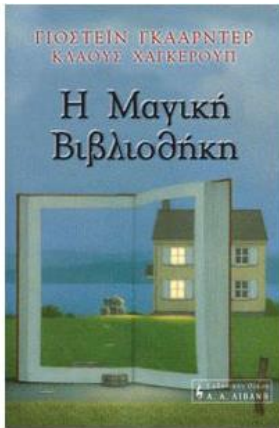
Εκδόσεις: Πατάκης

Έτος έκδοσης: 2018

Προτεινόμενες ηλικίες: 6-12

Πρωταγωνίστρια της μικρής μας ιστορίας είναι η κυρία καμηλοπάρδαλη, η οποία είναι το πιο ευτυχισμένο ζώο. Δεν φοβάται κανένα άγριο ζώο και ζει χαρούμενη στη ζούγκλα χάρη σε ένα μοναδικό χαρακτηριστικό που έχει, τη σοφία της. Η σοφία της την κάνει να ξεχωρίζει από τα υπόλοιπα ζώα της ζούγκλας. Μια μαϊμού θα αποκαλύψει το μυστικό της όμως και θα μας πει πως τελικά κατάφερε να αποκτήσει τη σοφία. Ποιο είναι το μυστικό της καμηλοπάρδαλης που καλούνται να αποκαλύψουν τα παιδιά που θα διαβάσουν το βιβλίο; Μα φυσικά η αγάπη για το βιβλίο και το διάβασμα.

Η μαγική βιβλιοθήκη



Εικόνα 52

Τίτλος πρωτοτύπου: Bibbi bokkens magiske bibliotek

Συγγραφέας: Gaarder, Jostein, Hagerup, Klaus

Μετάφραση: Κοπερτί, Ιάκωβος

Εκδόσεις: Λιβάνη

Έτος έκδοσης: 2002

Προτεινόμενες ηλικίες: 12+

Ένα περιπετειώδες αστυνομικό μυθιστόρημα και ταυτόχρονα ένα φανταστικό ταξίδι ανακάλυψης στον κόσμο της λογοτεχνίας.

Μετά τις κοινές διακοπές τους, ο Νίλς και η ξαδέρφη του η Μπερίτ αποφασίζουν να γράψουν τις σκέψεις και τις εμπειρίες τους. Θέλουν συγγράψουν ένα βιβλίο γι' αυτό ξεκινούν να γράφουν τα όσα σκέφτονται στέλνοντας ο ένας στον άλλον επιστολές ταχυδρομικώς. Όταν το βιβλίο είναι έτοιμο, ο Νίλς αποφασίζει να το αγοράσει. Μόλις όμως πάει να το πληρώσει, εμφανίζεται μια παράξενη γυναίκα την οποία οι δυο τους έχουν ήδη γνωρίσει σε μια βουνίσια περιήγηση. Αυτή η γυναίκα πληρώνει το βιβλίο για αυτόν και εξαφανίζεται. Αργότερα, η Μπερίτ συναντά ξαφνικά την ίδια γυναίκα ξανά στην γενέτειρά της. Ποια είναι αυτή η γυναίκα και γιατί ακολουθεί το Νίλς και την Μπερίτ;

Οι δυο τους ερευνούν το θέμα, καταγράφουν τις παρατηρήσεις τους και τις ανταλλάσσουν μέσω του ταχυδρομείου. Σταδιακά ανακαλύπτουν ότι η μυστηριώδης γυναίκα ονομάζεται Bibbi Bokken, λαμβάνει ταχυδρομικά αμέτρητα βιβλία, τα οποία στη συνέχεια φαίνεται να εξαφανίζονται χωρίς ίχνος και έχει μια μαγική βιβλιοθήκη, στην οποία αποθηκεύονται βιβλία που δεν έχουν ακόμη γραφτεί. Νέοι γρίφοι συνεχίζουν να εμφανίζονται και τα παιδιά έχουν όλο και περισσότερο την αίσθηση ότι είναι χαρακτήρες σε ένα ανεξερεύνητο παιχνίδι.

Η μαγική βιβλιοθήκη της Ιζκαμπούρ



Εικόνα 53

Συγγραφέας: Δεληβοριά, Μάγια

Εικονογράφηση: Δεληβοριά, Μυρτώ

Εκδόσεις: Καλέντης

Έτος έκδοσης: 2017

Προτεινόμενες ηλικίες: 8+

Η βιβλιοθήκη της Ιζκαμπούρ είναι μια διαφορετική βιβλιοθήκη, είναι μαγική! Συμβαίνουν περίεργα πράγματα που αλλάζουν τη ζωή των ανθρώπων για πάντα, αλλά υπάρχουν και κάποιοι που δεν γύρισαν ποτέ από εκεί. Επισκέπτες από όλο τον κόσμο πηγαίνουν εκεί, όπως και η τάξη της κυρίας Εύας που πήγε εκεί εκδρομή. Δύο από τους μαθητές της, η Έρικα και ο Στέφανος θα βιώσουν μια ανεπανάληπτη εμπειρία στην μαγική βιβλιοθήκη.

Εξερευνώντας τα μυστικά της και καθοδηγούμενοι από ένα ξωτικό θα βρουν εφτά κλειδιά που θα ξεκλειδώσουν όλες τις πόρτες της σκέψης τους. Τα μυστικά αυτά θα τους τα αποκαλύψουν κάποια παράξενα όντα, τα οποία έχουν τα δικά τους προσωπικά προβλήματα, όπως ο πληγωμένος δράκος Ζόζεφ, τα προβληματισμένα ποντίκια Ισίδωρος, Ερμιόνη και Χαρίλαος, ο φοβισμένος βασιλιάς, οι τεμπέλες νεράιδες, οι λυπημένοι μάγοι, οι στρατιώτες που δεν ήθελαν να πολεμάνε πια και τα εγκλωβισμένα σε κλουβί πουλιά. Τα δύο παιδιά θα βοηθήσουν όλα αυτά τα πλάσματα να λύσουν τα προβλήματα τους και θα καταφέρουν να εξασφαλίσουν τα εφτά μαγικά κλειδιά: το κλειδί της συμπόνιας, το κλειδί του σεβασμού, το κλειδί της εμπιστοσύνης, το κλειδί της συνεργασίας, το κλειδί της δημιουργικότητας, της ειρήνης και της ελευθερίας.

Η Ματίλντα και οι βιβλιοπεριπλανητές



Εικόνα 54

Τίτλος πρωτοτύπου: Tilly & the bookwanderers

Συγγραφέας: James, Anna

Μετάφραση: Πιπίνη, Αργυρώ

Εικονογράφηση: Escobar, Paola

Εκδόσεις: Διόπτρα

Έτος έκδοσης: 2019

Προτεινόμενες ηλικίες: 9-12

Η εντεκάχρονη Ματίλντα, ή Τίλυ, όπως τη φωνάζουν χαϊδευτικά, ζει πάνω από το βιβλιοπωλείο των παππούδων της από τότε που η μητέρα της εξαφανίστηκε λίγο μετά τη γέννησή της. Όπως και η υπόλοιπη οικογένειά της, η Τίλυ δεν αγαπά τίποτα περισσότερο από το να ξεφεύγει στις σελίδες των αγαπημένων της ιστοριών.

Μια μέρα η Τίλυ συνειδητοποιεί ότι οι κλασικοί παιδικοί χαρακτήρες εμφανίζονται στο κατάστημα μέσα από τη μαγεία της «περιπλάνησης βιβλίων», ξεπηδώντας από τις σελίδες στην πραγματική ζωή.

Με τη βοήθεια της Άννας των Αγρών και της Αλίκης από την χώρα των θαυμάτων, η Τίλυ είναι αποφασισμένη να λύσει το μυστήριο του τι συνέβη στη μητέρα της όλα αυτά τα χρόνια πριν. Έτσι, μαζί με τον φίλο της τον Όσκαρ, μπαίνει με γενναιότητα στο άγνωστο, χωρίς να είναι σίγουρη για το ποια περιπέτεια την περιμένει και τους κινδύνους που μπορεί να αντιμετωπίσει.

Η Ματίλντα και τα χαμένα παραμύθια



Εικόνα 55

Τίτλος πρωτοτύπου: Tilly and the Lost Fairy Tales

Συγγραφέας: James, Anna

Μετάφραση: Πιπίνη, Αργυρώ

Εικονογράφηση: Escobar, Paola

Εκδόσεις: Διόπτρα

Έτος έκδοσης: 2021

Προτεινόμενες ηλικίες: 9-12

Μετά την επίλυση του μυστηρίου της εξαφάνισης της μητέρας της Τίλλυ, η κοινότητα των βιβλιοθηκών βρίσκεται σε κίνδυνο. Μια ακραία ομάδα Βιβλιοθηκονόμων έχει καταλάβει τη Βρετανική Βιβλιοθήκη και θέλει να περιορίσει τη βιβλιοθηρία.

Η Τίλλυ και ο Όσκαρ πιστεύουν ότι οι Αρχαιοφύλακες είναι το κλειδί για την αποκατάσταση της ισορροπίας, αλλά κανείς δεν τους έχει δει εδώ και χιλιάδες χρόνια και οι περισσότεροι άνθρωποι πιστεύουν ότι δεν υπήρξαν ποτέ στην πραγματικότητα. Είναι ένα ταξίδι στη Γαλλική Υποβιβλιοθήκη και ένα περίεργο βιβλίο με παραμύθια, το κλειδί για να ανακαλύψετε πού βρίσκονται;

Αλλά η περιπλάνηση στα παραμύθια είναι επικίνδυνη και απρόβλεπτη και οι χαρακτήρες δεν είναι όπως φαίνονται. Σύντομα, η Τίλλυ και ο Όσκαρ συνειδητοποιούν ότι οι κακοί δεν ζουν μόνο μέσα στις σελίδες των βιβλίων. Κάποιοι κακοί χαρακτήρες εμφανίζονται και ανοίγουν κάποιες περίεργες μαύρες τρύπες στην πλοκή με αποτέλεσμα να εξαφανίζονται ολόκληρες ιστορίες από το βιβλίο με τα παραμύθια. Τα παιδιά πρέπει να ανακαλύψουν ποιος κρύβεται πίσω από αυτό το μυστήριο και να κάνουν ό,τι μπορούν για να γίνουν τα πράγματα όπως πριν. Όλη αυτή η κατάσταση που επικρατεί κάνουν την Τίλλυ επαναστάτρια και δεν είναι πια το υπάκουο παιδί που ήξεραν οι παππούδες της.

Η μυστηριώδης βιβλιοθηκάριος



Εικόνα 56

Τίτλος πρωτοτύπου: La mystérieuse bibliothécaire

Συγγραφέας: Demers, Dominique

Μετάφραση: Καλούδη- Escayola, Πόπη

Εικονογράφηση: Καπανίδου, Κωνσταντίνα

Εκδόσεις: Πατάκη

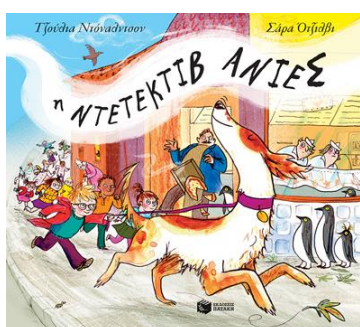
Έτος έκδοσης: 2021

Προτεινόμενες ηλικίες: 9-12

Μία μυστηριώδης γυναίκα η Σαρλότ εμφανίζεται στο γραφείο του δημάρχου και κάνει αίτηση για τη θέση της βιβλιοθηκάριου. Η θέση αυτή ήταν κενή για τριάντα χρόνια και ο δήμαρχος την προσέλαβε αμέσως αν και είχε τις αμφιβολίες του λόγω της εμφάνισης της. Ήταν πολύ ψηλή και πολύ αδύνατη, φορούσε ένα ψηλό καπέλο και ένα μακρύ μπλε φόρεμα

και φαινόταν να τα έχει χαμένα. Ωστόσο, η ηρωίδα μας ανέλαβε αμέσως δράση. Καθάρισε τα ράφια της βιβλιοθήκης, τη σκόνη από τα βιβλία, ζήτησε να αγοραστούν καινούρια βιβλία και αντικατέστησε τα βιβλία που είχαν υποστεί φθορές. Η Σαρλότ ήθελε να φέρει πολλούς αναγνώστες στη βιβλιοθήκη και ενθάρρυνε πολλά παιδιά από σχολεία να επισκεφτούν τη βιβλιοθήκη. Σύντομα η Σαρλότ μετέτρεψε τη βιβλιοθήκη σε έναν απίθανο χώρο όπου τα παιδιά είχαν τη δυνατότητα να μελετάνε τα αγαπημένα τους βιβλία.

Η Ντετέκτιβ Ανιές



Εικόνα 57

Τίτλος πρωτοτύπου: The Detective Dog

Συγγραφέας: Donaldson, Julia

Μετάφραση: Μανδηλαράς, Φίλιππος

Εικονογράφηση: Ogilvie, Sara

Εκδόσεις: Πατάκη

Έτος έκδοσης: 2018

Προτεινόμενες ηλικίες: 3-6

Όταν η ντετέκτιβ Ανιές βάζει τη μύτη της σε κάτι, δεν υπάρχει κανένα μυστήριο που δεν μπορεί να λύσει. Είτε παρακολουθεί το παπούτσι που λείπει από το αφεντικό της, τον Πέτρο, είτε βρίσκει κάποια χαμένα κηρήθρα, το μόνο που έχει να κάνει η Ανιές είναι να μυρίσει, να μυρίσει και να ξαναμυρίσει και το ανεξήγητο έχει ξεδιαλυθεί.

Εκτός από το να λύνει μυστήρια, υπάρχει και κάτι άλλο που λατρεύει η Ανιές, να ακούει τα παιδιά να διαβάζουν. Κάθε Τρίτη, ο Πέτρος την πηγαίνει στο σχολείο όπου τα παιδιά της λένε ιστορίες. Μια μέρα, η Ανιές και ο Πέτρος φτάνουν στο σχολείο και ανακαλύπτουν ότι όλα τα βιβλία έχουν εξαφανιστεί. Ποιος θα μπορούσε να τα πάρει και για ποιό λόγο; Υπάρχει μόνο ένας σκύλος για την επίλυση της υπόθεσης αυτής και η ντετέκτιβ Ανιές είναι έτοιμη να μυρίσει τον κλέφτη!

Η ξύπνια βασιλοπούλα



Εικόνα 58

Συγγραφέας: Δαρλάση, Αγγελική
Εικονογράφηση: Ελευθερίου, Σάντρα
Εκδόσεις: Μεταίχμιο
Έτος έκδοσης: 2016
Προτεινόμενες ηλικίες: 3-6

Κάποτε ζούσε μια όμορφη βασιλοπούλα που την έλεγαν Ωραία. Ήταν πανέμορφο και καλό κορίτσι, ήταν όμως λίγο γκρινιάρα. Δυσανασχετούσε συνεχώς και δεν ευχαριστιόταν με τίποτα. Βαριόταν να ασχολείται συνέχεια με την εξωτερική της εμφάνιση και η βαρεμάρα της προκαλούσε συχνά υπνηλία. Κάποια στιγμή συνάντησε ένα αγόρι και όταν του είπε πως βαριόταν συνεχώς, εκείνος της χάρισε ένα βιβλίο και της είπε πως χάρη στο συγκεκριμένο βιβλίο θα έμενε ξύπνια. Η βασιλοπούλα, τελικά, πάλι κοιμήθηκε. Ωστόσο, είχε ήδη ολοκληρώσει την ανάγνωση του βιβλίου, γι' αυτό, αυτή τη φορά, ονειρεύτηκε όπως δεν είχε ονειρευτεί ποτέ. Από εκείνη την ημέρα, δε σταμάτησε ποτέ το διάβασμα. Μάλιστα, μετέτρεψε το παλάτι σε μια τεράστια βιβλιοθήκη. Το αγόρι, βλέποντας ότι η χώρα γέμιζε βιβλία, δεν ταξίδεψε ποτέ ξανά για άλλες χώρες. Αντίθετα, έμεινε εκεί και άνοιξε ένα βιβλιοπωλείο, στο οποίο η Ωραία εργάστηκε ως βιβλιοθηκονόμος. Έτσι, σιγά σιγά, λάτρεψαν όλοι οι κάτοικοι της χώρας το διάβασμα, κάτι το οποίο καλλιέργησε ιδιαίτερα την ευστροφία τους και την ενεργητικότητά τους.

Η παραμυθοκεντήστρα



Εικόνα 59

Συγγραφέας: Τσορώνη- Γεωργιάδη, Γιολάντα

Εικονογράφηση: Φιλίππιδη, Νικολέττα

Εκδόσεις: Σαβάλλας

Έτος έκδοσης: 2020

Προτεινόμενες ηλικίες: 6-9

Η πρωταγωνίστρια της ιστορίας είναι μια αλεπού μεγάλης ηλικίας, η οποία δεν έχει τις αντοχές πλέον να κυνηγάει για την τροφή της. Έτσι, έχει αποφασίσει να αφιερώνει περισσότερο χρόνο στα εγγόνια της και τους διαβάζει για ατελείωτες ώρες παραμύθια, τα οποία τα εμπλουτίζει κιόλας με δικά της λόγια. Μια μέρα, αποφασίζει να φύγει από τη φωλιά για να μην τους επιβαρύνει περισσότερο. Τα εγγόνια της, αν και προσπαθούν να την μεταπείσουν, τελικά η γιαγιά δεν αλλάζει την απόφασή της και τελικά φεύγει από τη φωλιά. Λίγο καιρό αργότερα όμως, κι ενώ τα αλεπουδάκια έχουν παραδεχτεί ότι η γιαγιά τους δεν θα επιστρέψει ποτέ και συνεπώς δεν θα την ξαναδούν, ξαφνικά μαθαίνουν πως η γιαγιά τους έχει γίνει μια διάσημη «παραμυθοκεντήστρα» και διαμένει πλέον στο ξακουστό Παραμυθοσχολείο. Θα καταφέρουν να εντοπίσουν τα αλεπουδάκια τη γιαγιά τους και θα την πείσουν να γυρίσει πίσω;

Οι περιπέτειες της μαύρης Βούλας στο κόκκινο βιβλίο



Εικόνα 60

Συγγραφέας: Παγώνα, Σταυρούλα

Εικονογράφηση: Yamamoto, Zafouko

Εκδόσεις: Ελληνοεκδοτική

Έτος έκδοσης: 2019

Προτεινόμενες ηλικίες: 3-6

Η Βούλα είναι μια μικρή μαύρη κουκκίδα που, μένοντας έκπληκτη για το πώς βρέθηκε στις σελίδες του κόκκινου βιβλίου, αναζητά την προέλευσή της.

Όλα ξεκίνησαν όταν μια μέρα ξυπνά στη σελίδα του βιβλίου δίχως να βρίσκεται κάποιος άλλος μαζί της. Προσπαθώντας, λοιπόν, να ανακαλύψει πώς βρέθηκε εκεί, θα συναντήσει μερικές πασχαλίτσες, οι οποίες έχουν επίσης μαύρες βούλες στα φτερά τους. Δυστυχώς όμως, δεν αποτελεί κομμάτι από τις βούλες τους. Στη σελίδα που ακολουθεί, η Βούλα θα συναντήσει ένα ηλικιωμένο, δικέφαλο τέρας το οποίο έπαιζε μουσική με τη φλογέρα του. Θα αναρωτηθεί αν είναι μία από τις βούλες της φλογέρας αλλά ύστερα θα ανακαλύψει ότι τα μαύρα στίγματα της φλογέρας δεν είναι βούλες αλλά τρύπες. Χωρίς να το βάζει κάτω, συνεχίζει να αναζητά την προέλευσή της στη συνέχεια της ιστορίας, όπου θα συναντήσει ένα χιονάνθρωπο γεμάτο βούλες, που όμως, για κακή της τύχη, έχουν χρώμα κόκκινο.

Η Βούλα, αποκαμωμένη από την κούραση αλλά και από την απογοήτευση που δεν ταίριαζε πουθενά, αποκοιμείται σε μια άκρη του βιβλίου. Η Βούλα είχε την ευκαιρία να γνωρίσει νέους φίλους, διαφορετικούς από αυτήν που ήταν όλοι πρόθυμοι να την βοηθήσουν. Θα τα καταφέρει να βρει την ταυτότητα της άραγε; Στο τέλος της ιστορίας τα παιδιά έχουν τη δυνατότητα να σκεφτούν και να γράψουν άλλους πιθανούς φίλους που μπορεί να συνάντησε η Βούλα.

Η πιο τρομαχτική ιστορία όλων των εποχών



Εικόνα 61

Τίτλος πρωτοτύπου: The Most Frightening Story ever Told

Συγγραφέας: Kerr, Philip

Μετάφραση: Μάντζαρη, Δέσποινα

Εκδόσεις: Κέδρος

Έτος έκδοσης: 2019

Προτεινόμενες ηλικίες: 12-17

Στην πανέμορφη δημόσια βιβλιοθήκη του Χίτσκοκ υπάρχουν πάνω από είκοσι χιλιάδες βιβλία. Εκεί, σταθερός θαμώνας είναι ένα αγόρι, ο Μπίλι Σίβερς. Ο Μπίλι είχε ένα σοβαρό

τροχαίο ατύχημα και από τότε δεν θέλει να βρίσκεται σε μέρη με θόρυβο. Αυτός είναι και ο λόγος που περνάει πολλές ώρες στη βιβλιοθήκη, όπως και η αγάπη του για τα βιβλία, η οποία δυνάμωσε μετά το τροχαίο. Το τελευταίο διάστημα ο Μπίλι άρχισε να διαβάζει βιβλία για φαντάσματα και μια αφίσα που ήταν κολλημένη στη βιβλιοθήκη του κέντρισε το ενδιαφέρον. Ήταν μια πρόσκληση για μια βραδιά με ιστορίες φαντασμάτων και τρομακτικά παραμύθια στο στοιχειωμένο σπίτι των βιβλίων όπου συγγραφείς μυστηρίου θα υπογράψουν τα βιβλία τους.

Ο Μπίλι ενθουσιάστηκε και άρχισε να περιφέρεται στην πόλη για να βρει το στοιχειωμένο σπίτι, το οποίο τελικά ήταν ένα μαγαζί που έμοιαζε με παλιό αρχοντικό. Εκεί, ο ιδιοκτήτης, ένας σωματώδης, τον ρώτησε τι ήθελε και ο Μπίλι του απάντησε πως ήθελε ένα βιβλίο με φαντάσματα. Ο άνδρας τον οδήγησε στο τμήμα με τα βιβλία των φαντασμάτων και του είπε να ουρλιάξει αν χρειαστεί βοήθεια. Ο Μπίλι είναι φτωχός και δεν μπορεί να αγοράζει βιβλία έτσι συμφώνησε με τον ιδιοκτήτη να τον βοηθά και έτσι να έχει τη δυνατότητα να διαβάζει δωρεάν. Οι δυο τους έγιναν σύντομα φίλοι και ο ιδιοκτήτης τον ενημέρωσε και για τον διαγωνισμό που προσκαλεί πέντε παιδιά να ακούσουν την πιο τρομακτική ιστορία που έχουν ακούσει ποτέ διανυκτερεύοντας μια νύχτα στο βιβλιοπωλείο. Ο νικητής που θα αντέξει να ακούσει ολόκληρη την ιστορία θα κερδίσει 1000 δολάρια. Θα λάβει μέρος στο διαγωνισμό ο δωδεκάχρονος ήρωας μας; Θα είναι όντως τρομακτική η ιστορία που θα ακούσει από τον ιδιοκτήτη του βιβλιοπωλείου;

Η πριγκίπισσα με το λευκό φτερό



Εικόνα 62

Τίτλος πρωτοτύπου: La princesse à la plume blanche

Συγγραφέας: Roman, Ghislaine

Μετάφραση: Γεροκώστα, Εύη

Εικονογράφηση: Lebot, Sophie

Εκδόσεις: Κόκκινη Κλωστή Δεμένη

Έτος έκδοσης: 2016

Προτεινόμενες ηλικίες: 6-9

Μία φορά και έναν καιρό ζούσε σε μια χώρα, στα βάθη της ανατολής, ένας πλούσιος μαχαραγιάς, ο οποίος ήταν πολύ λυπημένος γιατί η γυναίκα του πέθανε μόλις γεννήθηκε η κόρη τους. Η μόνη του παρηγοριά ήταν η μικρή του κόρη. Δύο χρόνια μετά ο μαχαραγιάς αποφάσισε να διαλέξει μια άλλη γυναίκα για το καλό του βασιλείου του. Αποφάσισε λοιπόν να παντρευτεί μια έξυπνη και όμορφη γυναίκα, την Ταμάσι, που πίστευε πως θα ήταν πίστη και καλή. Η Ταμάσι πίστευε πως ήταν η πιο ωραία γυναίκα στο βασίλειο ώσπου μια μέρα διαπίστωσε πως η κόρη του μαχαραγιά, η Σεντάνα είχε μεγαλώσει πολύ και είχε εξελιχθεί σε μια όμορφη κοπέλα. Ζήλεψε πάρα πολύ και αποφάσισε να την φυλακίσει σε μια βιβλιοθήκη σε ένα νησί, λέγοντας ψέματα στο μαχαραγιά ότι η κόρη του πνίγηκε στη θάλασσα. Εκεί, τα πρωινά, η πριγκίπισσα μεταμορφωνόταν σε ένα όμορφο λευκό παγώνι ενώ τα βράδια επέστρεφε στην ανθρώπινη μορφή της.

Ο καιρός πέρασε και ένα βράδυ έφτασε στο νησί ένα νεαρό αγόρι. Γνώρισε τη Σεντάνα και αποφάσισε να τη βοηθήσει να απελευθερωθεί από τα μάγια της μητριάς της. Τελικά, οι δυο νέοι καταφέρνουν να λύσουν το ξόρκι της Ταμάσι. Η Σεντάνα παντρεύτηκε το αγόρι και έζησαν ευτυχισμένοι, ενώ ο μαχαραγιάς δεν παντρεύτηκε ποτέ ξανά.

Η Φρένια, ο Ραεφμάγιερ και το κόκκινο βιβλίο...



Εικόνα 63

Συγγραφείς: Κούτικα, Έλενα, Σουρούλης, Χρήστος, Χαλίμ,

Αγγελική

Εικονογράφηση: Χαδουλού, Κατερίνα

Εκδόσεις: Βιβλιοσκόπιο

Έτος έκδοσης: 2016

Προτεινόμενες ηλικίες: 3+

Το βιβλίο αυτό περιλαμβάνει τρία υπέροχα παραμύθια:

1. Η Φρένια που γινόταν έξω φρενών.

Στο παραμύθι αυτό έχουμε την ευκαιρία να διαβάσουμε τις περιπέτειες μιας μικρής μάγισσας της Φρένιας, η οποία ζει ολομόναχη και συχνά γίνεται έξω φρενών. Μια μέρα είπε κάποιες μαγικές λέξεις και το κάστρο της απέκτησε ρόδες και έτσι είχε τη δυνατότητα να ταξι-

δεύει! Ταξίδεψε σε πολλές πόλεις και χωριά, χωρίς όμως να την εντυπωσιάσουν. Όταν έφτασε στο δάσος όμως ενθουσιάστηκε και αποφάσισε να παρκάρει εκεί το κάστρο της. Το πρωί όμως την ξύπνησαν δύο πουλάκια που κελαηδούσαν και η Φρένια εκνευρίστηκε πολύ και τα μεταμόρφωσε σε αγάλματα. Προχωρώντας πιο κάτω έπεσε σε μια τρύπα που είχε ανοίξει ένας λαγός και η μικρή μάγισσα έγινε πάλι έξαλλη. Θα μπορέσει τελικά να επιβιώσει στο δάσος ή πρέπει πάλι να μετακομίσει με το κάστρο της;

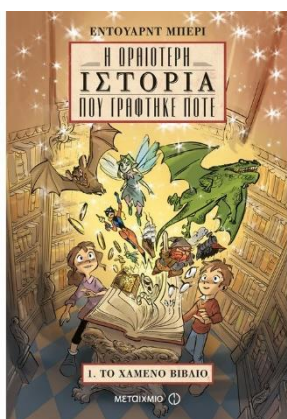
2. Η στεναχώρια του αγρότη Ραεφμάγιερ.

Κάποτε ζούσε ένας δράκος που τον έλεγαν Μπόζι στην περιοχή Τατσουμίτσου. Όλοι οι αγρότες της περιοχής τον μισούσαν γιατί τους έτρωγε τα φιστίκια, όμως λίγα μόνο φιστίκια αρκούσαν για να επιβιώσει ο δράκος. Οι αγρότες όμως δεν καταλάβαιναν πως τα φιστίκια ήταν υπεραρκετά και ότι καλλιεργούσαν περισσότερα για να ικανοποιήσουν μονάχα τους αφέντες τους. Μια μέρα οι αφέντες είπαν στους αγρότες να σκοτώσουν τον δράκο με ανταμοιβή τη σωτηρία της σοδειάς. Οι αφέντες μάλιστα για να είναι σίγουροι πως όλοι οι αγρότες θα δεχτούν, έκλεψαν πρόβατα και κατσίκια που είχαν στην κατοχή τους και τους είπαν πως τα έφαγε ο δράκος. Όλοι οι αγρότες πήραν τα όπλα τους και έτρεξαν να βρουν το δράκο. Ένας αγρότης όμως ο Ραεφμάγιερ που δεν συμπαθούσε καθόλου το δράκο μπήκε πιο βαθιά στις φιστικιές για να βρει αυτός πρώτος το δράκο και να γίνει ήρωας. Και έτσι έγινε τελικά! Τι θα συμβεί όμως ανάμεσα τους; Θα σκοτώσει το δράκο ή θα τον λυπηθεί και θα τον αφήσει;

3. Θες να γίνουμε φίλοι;

Ένα βιβλιοπωλείο στο κέντρο της πόλης έχει σβήσει τα φώτα του και από το φως της λάμπας του δρόμου διακρίνονται κάποια παιδικά βιβλία να ανοίγουν τις σελίδες τους για να ξεμουδιάσουν και από μέσα τους να ξεπηδούν μικροί ήρωες. Υπάρχει στην άκρη και ένα μικρό κόκκινο βιβλίο που μόλις είχε φτάσει στο βιβλιοπωλείο και τα παρατηρούσε. Είδε τον μικρό πρίγκιπα να κοιτάζει με το τηλεσκόπιο του τον ουρανό, την πεντάμορφη να ποτίζει, το λύκο να πεινάει και τα τρία γουρουνάκια να χορεύουν. Το κόκκινο βιβλίο θέλει πολύ να γίνει φίλος με τα υπόλοιπα βιβλία και αναρωτιέται αν μπορεί να συμβεί αυτό. Θα το δεχτούν τα υπόλοιπα βιβλία; Θα ξεκινήσει μια καινούρια φιλία μεταξύ τους;

Η ωραιότερη ιστορία που γράφηκε ποτέ: 1. Το χαμένο βιβλίο



Εικόνα 64

Τίτλος πρωτοτύπου: El Cuento Mas Maravilloso Jamas Escrito: El Libro Perdido

Συγγραφέας: Berry, Edward

Μετάφραση: Ελαιοτριβιάρη, Κλεοπάτρα

Εικονογράφηση: Turconi, Stefano

Εκδόσεις: Μεταίχμιο

Έτος έκδοσης: 2016

Προτεινόμενες ηλικίες: 9+

Η Άλμπα και Ντιέγκο, δύο μικρά παιδιά που λατρεύουν το διάβασμα, ήταν ενθουσιασμένα που στο βιβλιοπωλείο της θείας τους Μπέα θα κατέφθανε το πρώτο αντίτυπο «της ωραιότερης ιστορίας που γράφτηκε ποτέ». Το βιβλίο αυτό επιθυμούσαν διακαώς να το διαβάσουν παιδιά από όλο τον κόσμο, αλλά κανείς δεν γνώριζε από πριν το περιεχόμενό του. Όταν έφτασαν τα παιδιά στο βιβλιοπωλείο συνειδητοποίησαν πως οι σελίδες του βιβλίου ήταν λευκές, χωρίς κείμενο. Το βιβλίο ήταν εντελώς άδειο και χωρίς τίτλο στο εξώφυλλό του. Πως γίνεται να εξαφανίστηκε όλη η ιστορία του βιβλίου; Εκτός από αυτό το μυστήριο, συμβαίνουν και άλλα μυστήρια γεγονότα και σε άλλες γνωστές ιστορίες, όπως για παράδειγμα στον Πίτερ Παν. Όλοι οι ήρωες των παραμυθιών αυτών έχουν μπερδευτεί με τους ήρωες της «ωραιότερης ιστορίας». Τα παιδιά θέλοντας να διερευνήσουν διεξοδικά το μυστήριο αυτό, θα μπουν μέσα στις ιστορίες αυτές και θα βοηθήσουν τους ήρωες, συμβάλλοντας στην λύση του μυστηρίου.

Θέλω να γίνω συγγραφέας



Εικόνα 65

Τίτλος πρωτοτύπου: Voglio fare la scrittrice

Συγγραφέας: Zannoner, Paola

Μετάφραση: Τουλούπη, Ελένη

Εκδόσεις: Κέδρος

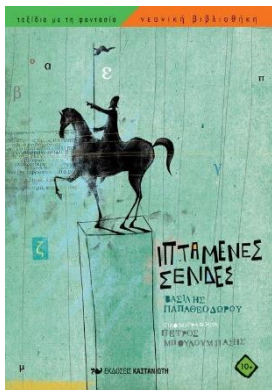
Έτος έκδοσης: 2014

Προτεινόμενες ηλικίες: 12+

Η ηρωίδα της ιστορίας, η Μία, είναι ένα κορίτσι δεκατριών χρονών, η οποία έχει σαν όνειρό της να γίνει μια μέρα συγγραφέας. Επομένως, όταν μια διάσημη σχολή γραφής διοργανώνει σχετικό διαγωνισμό για μαθητές, αδράττει αμέσως την ευκαιρία και αποφασίζει να συμμετάσχει. Η Μία όμως έχει έναν ακόμα λόγο που θέλει να ξεχωρίσει στο διαγωνισμό αυτό. Ανάμεσα στους υποψηφίους βρίσκεται και ο Σον, ένα ελκυστικό αγόρι και επίδοξος συγγραφέας, που η Μία αγαπά και θέλει να του τραβήξει την προσοχή. Για να βρει λοιπόν μερικές καλές ιδέες και να φέρει ένα πρωτότυπο κείμενο στην εξεταστική επιτροπή και να εντυπωσιάσει το Σον, ξεκινάει να ξαναδιαβάξει το παλιό της ημερολόγιο που έγραφε ως παιδί. Διαβάζοντάς το, ξαναθυμάται όλες τις φανταστικές και πραγματικές ιστορίες που έγραφε. Αφού κάνει τις απαραίτητες διορθώσεις στις τεχνικές της, αποφασίζει να παρουσιάσει το προσωπικό της ημερολόγιο στην κριτική επιτροπή. Θα αρέσει τελικά η ιστορία της στην επιτροπή και πώς θα εξελιχθεί η σχέση της με τον αγαπημένο της Σον;

Η αφήγηση κινείται παράλληλα ανάμεσα στις περιπέτειες του τότε που ήταν μικρή και στις καταστάσεις του παρόντος, αναδεικνύοντας σταδιακά τα θεμελιώδη συστατικά που χρειάζονται για να χτιστεί μια όμορφη ιστορία.

Ιπτάμενες Σελίδες



Εικόνα 66

Συγγραφέας: Παπαθεοδώρου, Βασίλης
Εικονογράφηση: Μπουλούμπασης, Πέτρος
Εκδόσεις: Καστανιώτη
Έτος έκδοσης: 2011
Προτεινόμενες ηλικίες: 9-12

Οι κάτοικοι της Νότιας και της Βόρειας Πανδυσίας, που στο παρελθόν ήταν συμφιλιωμένοι, πλέον ζουν υπό χουντικό καθεστώς στο οποίο κυριαρχεί η αστυνομική επιτήρηση, η τρομοκρατία, η έλλειψη ελευθερίας λόγου και, φυσικά, η διχόνοια ανάμεσα στις δύο περιοχές. Οι Πανδύσιοι σιχαίνονται το διάβασμα, καθώς η άρχουσα τάξη απαγορεύει τη μελέτη των βιβλίων και προτιμά ο λαός να μην γνωρίζει την αλήθεια και για αυτό το λόγο έκαψαν και ολόκληρη τη βιβλιοθήκη της χώρας. Μια μέρα όμως συμβαίνει ένα αναπάντεχο γεγονός! Οι

σκισμένες σελίδες ενός μαγικού βιβλίου παρασύρονται από τον αέρα και καταλήγουν στα χέρια των κατοίκων μικρών και μεγάλων τόσο της Βόρειας όσο και της Νότιας Πανδυσίας.

Οι σελίδες αυτές ταξίδεψαν στη χώρα, μοιράζοντας τρόμο στις αρχές, αλλά ελπίδα και ευτυχία στους ανθρώπους, οι οποίοι αναγνώρισαν μέσα σε αυτές την ιστορία της ζωής τους και είδαν το μέλλον μπροστά τους. Όλοι οι κάτοικοι έψαχναν απεγνωσμένα να εντοπίσουν μια μαγική σελίδα.

Στις σελίδες αυτές όλοι βρήκαν αυτό που τους έλειπε πραγματικά, παρόλο που η αστυνομία και ο στρατός συνεχίζουν να αγωνίζονται ώστε να μην αρχίσει ο λαός το διάβασμα για να μην αποκτήσουν γνώσεις και δύναμη.

Ιστορία χωρίς τέλος



Εικόνα 67

Τίτλος πρωτοτύπου: Die Unendliche Geschichte

Συγγραφέας: Ende, Michael

Μετάφραση: Καρθαίου, Ρένα, Λάμπρου, Λίζα

Εκδόσεις: Ψυχογιός

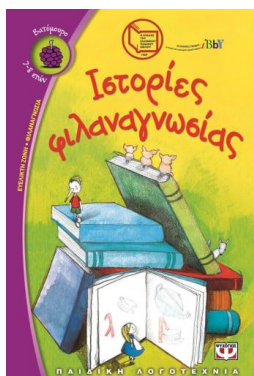
Έτος έκδοσης: 2000

Προτεινόμενες ηλικίες: 14+

Ο Μπάστιαν, ο πρωταγωνιστής της ιστορίας μας είναι ένα δεκάχρονο ορφανό αγόρι που συνεχώς οι συμμαθητές του τον εκφοβίζουν κοροϊδεύοντάς τον, μιλώντας του άσχημα και χτυπώντας τον. Ένα πρωινό, προκειμένου να ξεφύγει από τους βίαιους συμμαθητές του, μπαίνει στο παλαιοπωλείο του κυρίου Κορεάντερ και εκεί βρίσκει ένα βιβλίο που του κάνει τρομερή εντύπωση. Ο τίτλος του βιβλίου ήταν «Ιστορία χωρίς τέλος». Ήθελε να το αποκτήσει, αλλά το βιβλίο αυτό δεν διατίθεται προς πώληση και έτσι αποφασίζει να το κλέψει. Κρύβεται στη σοφίτα του σχολείου μαζί με το βιβλίο και ξεκινάει να το διαβάζει με μεγάλη προσοχή και εκεί διαπιστώνει πως πρόκειται για μια ασυνήθιστη περιπέτεια που αλληλοεπιδρά μαζί του με αποτέλεσμα να συμμετέχει και ο ίδιος σε αυτήν.

Μέσα από το βιβλίο αυτό γνωρίζει μια χώρα που κινδυνεύει να διαλυθεί, την Ονειροφαντασία, όπου παράξενα πλάσματα κατοικούν εκεί με τα ίδια δικαιώματα και τις ίδιες υποχρεώσεις. Μια απειλή, το «τίποτα», έρχεται να εξαφανίσει οτιδήποτε βρίσκεται μέσα στη χώρα αυτή. Η βασίλισσα της Ονειροφαντασίας, η παιδική Αυτοκράτειρα, ζήτησε τη βοήθεια του μικρού Ατρέγιο για να βρει μια λύση στο πρόβλημα, δίνοντάς του μάλιστα και ένα φυλακτό για να μπορεί να έχει πρόσβαση σε όλες τις περιοχές της χώρας. Ο Ατρέγιο, χάρη στη βοήθεια του Μπάστιαν, που τον ακολουθούσε πιστά στα κατορθώματά του, θα καταφέρει να σώσει την Ονειροφαντασία. Ο μικρός μας ήρωας θα βρει την χαμένη αυτοεκτίμηση του και το θάρρος που δεν είχε στο παρελθόν και στη χώρα θα κυριαρχήσει το καλό, η σοφία και η αγάπη.

Ιστορίες Φιλαναγνωσίας



Εικόνα 68

Συγγραφέας: Συλλογικό έργο

Εικονογράφηση: Χαδουλού, Κατερίνα

Εκδόσεις: Ψυχογιός

Έτος έκδοσης: 2013

Προτεινόμενες ηλικίες: 7+

Το βιβλίο αυτό, το οποίο αποτελεί ένα βιβλίο για τα βιβλία, είναι ένα συλλογικό έργο μερικών ιδιαίτερως βιβλιοφάγων συγγραφέων και περιλαμβάνει ιστορίες με ξεχωριστούς ήρωες και τις περιπέτειές τους με σκοπό, φυσικά, τη φιλαναγνωσία.

Καθένας έχει τη δική του λάμψη



Εικόνα 69

Συγγραφέας: ΜΙΚΡΑ ΜΟΛΥΒΙΑ

Εικονογράφηση: Δημητρίου, Γιώργος

Εκδόσεις: Διάπλαση

Έτος έκδοσης: 2016

Προτεινόμενες ηλικίες: 6-9

Η ιστορία ξεκινά με τον Σάμιουελ, ένα αγόρι που κατηγορεί ένα βιβλίο ότι του χάλασε τη βραδιά γι' αυτό και θυμώνει και το ρίχνει με δύναμη στο πάτωμα. Ξαφνικά το βιβλίο αρχίζει να του μιλάει, να ξεδιπλώνει τις σελίδες του και να αιωρείται με αποτέλεσμα ο Σάμιουελ να τρομάξει και να το πετάξει έξω από το παράθυρο. Το βιβλίο αυτό έγραφε πάνω του ότι είναι ο Ερμής, ο αγγελιοφόρος. Ο Ερμής ένιωθε χαμένος στο πεζοδρόμιο και κανένας δεν του έδινε σημασία. Ωστόσο, ο Σάμιουελ αφού ξεπέρασε το αρχικό σοκ αποφασίζει να βγει και να πάει να ψάξει να βρει το περίεργο αυτό βιβλίο. Γρήγορα το εντοπίζει σε κοντινή απόσταση να αναρρωτιέται για ποιο λόγο το απορρίπτουν όλοι...

Το βιβλίο αυτό είναι γραμμένο από μια ομάδα αποτελούμενη από μαθητές των ιδιωτικών εκπαιδευτηρίων «Νέα Παιδεία». Κάθε χρόνο συμμετέχουν σε αυτή παιδιά και από άλλα σχολεία που αγαπούν τη λογοτεχνία και το διάβασμα. Το συγκεκριμένο βιβλίο αναφέρεται στη διαφορετικότητα και στο ρόλο που παίζει στη ζωή των ανθρώπων. Πρωταγωνιστές της ιστορίας είναι μικρά παιδιά με ξεχωριστά και διαφορετικά γνωρίσματα, καθώς κανένα παιδί δεν είναι το ίδιο με το άλλο και αυτό είναι μοναδικό!

Μακάρι να μπορούσα... να διαβάσω



Εικόνα 70

Συγγραφέας: Τσορώνη – Γεωργιάδη, Γιολάντα

Εικονογράφηση: Bendall - Brunello, John

Εκδόσεις: Σαββάλας

Έτος έκδοσης: 2012

Προτεινόμενες ηλικίες: 3-9

Ο Φελίξ είναι ένα μικρό γουρουνάκι που ζει σε ένα αγρόκτημα, μαζί με άλλα ζώα. Ένα πρωινό βρίσκει τυχαία ένα βιβλίο στο μονοπάτι. Ρωτά λοιπόν την αγελάδα, τη Δαλιδά, που βρισκόταν δίπλα του, να του πει σε τί χρησιμεύουν να βιβλία. Η Δαλιδά του απαντά πως από τα βιβλία μπορεί να μάθει κανείς ένα σωρό πράγματα. Ο Φελίξ ενθουσιάζεται και του δημιουργείται η επιθυμία να μάθει να διαβάζει. Προσπαθώντας να κάνει τη επιθυμία του πραγματικότητα, απευθύνεται στα υπόλοιπα ζώα του αγροκτήματος προς αναζήτηση δασκάλου. Δυστυχώς όμως, κανένα από τα ζώα του αγροκτήματος δεν καταφέρνει να τον βοηθήσει.

Ο Φελίξ απογοητεύεται όταν, για καλή του τύχη, συναντά ένα αγόρι, το οποίο με χαρά προτίθεται να μάθει στο γουρουνάκι να διαβάζει. Έτσι, οι δυο νέοι φίλοι πια βρίσκουν ένα ήσυχο μέρος να διαβάσουν το βιβλίο με συντροφιά τα υπόλοιπα ζώα του αγροκτήματος.

Μαραλά. Η μάνα των παραμυθιών



Εικόνα 71

Συγγραφέας: Φραγκεσκάκη, Χριστίνα

Εικονογράφηση: Χαδουλού, Κατερίνα

Εκδόσεις: Πατάκης

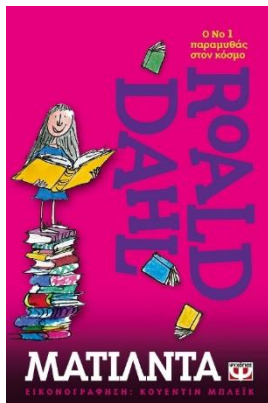
Έτος έκδοσης: 2013

Προτεινόμενες ηλικίες: 6-9

Η Μαραλά ήταν η πρώτη γυναίκα που έζησε σε αυτόν τον κόσμο. Ήταν σοφή και είχε τη δυνατότητα να κάνει μοναδικά πράγματα. Για παράδειγμα, μπορούσε να μιλήσει όλες τις γλώσσες των ανθρώπων, να συνομιλήσει με τα ζώα αλλά και να επικοινωνήσει με όλα τα άψυχα στοιχεία της φύσης. Ήξερε να μαγειρεύει ακόμα και τα φαγητά όλων των τόπων. Η Μαραλά όμως δεν είχε τη δυνατότητα να μιλάει απευθείας με τους ανθρώπους, γιατί ήταν δύσκολο να βρει ανθρώπους εκείνη την εποχή. Κάπως έτσι ζούσε η Μαραλά και, περνώντας τα χρόνια, γερνούσε όλο και πιο πολύ μέρα με τη μέρα. Κάποια στιγμή όμως, ακούστηκε

ένας δυνατός θόρυβος στην περιοχή που ζούσε. Η γυναίκα τρόμαξε πάρα πολύ αλλά σύντομα είδε πως αυτός ο θόρυβος προερχόταν από την έλευση ενός χαμογελαστού κοριτσιού, με κόκκινα μαλλιά, που στεκόταν πάνω σε μια σανίδα από ξύλο, σπάζοντας τον πάγο που υπήρχε λόγω του χειμώνα. Η Μαραλά την ονόμασε Ροδινή, επειδή εκείνη την ώρα ρόδιζε η αυγή και άρχισε να της λέει ιστορίες. Το κορίτσι για να μην τις ξεχάσει κατάφερε να τις γράψει με τον δικό του μοναδικό τρόπο και να ταξιδέψει μαζί τους σε όλες τις εποχές και όλους τους τόπους. Το κορίτσι αυτό θα εφεύρει την πρώτη και την πιο παλιά γραφή.

Ματίλντα



Εικόνα 72

Τίτλος πρωτοτύπου: Matilda

Συγγραφέας: Dahl, Roald

Μετάφραση: Κοντολέων, Κώστια

Εικονογράφηση: Blake, Quentin

Εκδόσεις: Ψυχογιός

Έτος έκδοσης: 2015

Προτεινόμενες ηλικίες: 9-12

Ηρωίδα του βιβλίου αυτού είναι η πεντάχρονη Ματίλντα, μια ιδιοφυΐα της οποίας οι μαθηματικές ικανότητες, καθώς και η εντυπωσιακή λίστα των βιβλίων που έχει διαβάσει, δεν εκτιμώνται εντελώς από τους γονείς της. Ο πατέρας της, ένας ανέντιμος πωλητής μεταχειρισμένων αυτοκινήτων, και η μητέρα της, λάτρης του μπίνγκο και των τηλεοπτικών σαπουνόπερων την θεωρούν ενοχλητική και την αποτρέπουν από το διάβασμα. Μόνο όταν το κορίτσι μπαίνει στο σχολείο, βρίσκει έναν σύμμαχο με κατανόηση, τη Μις Χάνι, μια γλυκιά δασκάλα η οποία βοηθά τη Ματίλντα στα μαθήματα και την ενθαρρύνει στο διάβασμα βιβλίων. Η Μις Χάνι, ταυτόχρονα, υπερασπίζεται τους μαθητές της από την απίστευτα σκληρή διευθύντρια, της Μις Τράντσμπουλ, η οποία μισεί τα παιδιά και τα βασανίζει κλειδώνοντάς σε ένα ασφυκτικό δωμάτιο ή πετώντας τα στον αέρα.

Ακριβώς όταν τα πράγματα φαίνονται να είναι στα χειρότερα τους, η Ματίλντα ανακαλύπτει ένα ακόμη χάρισμά της, την τηλεκίνηση, που της δίνει τη δυνατότητα να νικήσει

τον φρικτή Μις Τράντσμπουλ και να δώσει στη Μις Χάνι και στον εαυτό της την ευκαιρία για μια νέα αρχή.

Με δυνατή φωνή



Εικόνα 73

Τίτλος πρωτοτύπου: Vivavoce

Συγγραφέας: Ferrara, Antonio

Μετάφραση: Παπασταύρου, Άννα

Εκδόσεις: Καλέντης

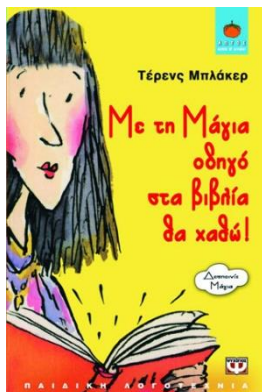
Έτος έκδοσης: 2019

Προτεινόμενες ηλικίες: 9+

Ο Λούτσιο δεν έχει καμιά επιθυμία να σπουδάσει, καθώς δεν του αρέσει καθόλου η μελέτη, γ' αυτό πιάνει δουλειά σε ένα εργοστάσιο γυαλιών οράσεως. Του αρέσει η δουλειά του, γιατί του φαίνεται ότι αποκαθιστά την όραση σε όσους δεν βλέπουν καλά. Η μόνη λύπη είναι ότι δεν βλέπει πια τον καθηγητή του στο μάθημα των Ιταλικών, που τον έβαζε πάντα να διαβάζει δυνατά στην τάξη γιατί τα κατάφερνε εξαιρετικά σε αυτό.

Μια μέρα ο Λούτσιο απολύεται από τη δουλειά του και καθώς περιπλανάται στην πόλη, μπαίνει σε μια βιβλιοθήκη και, από νοσταλγία για τη μεγαλόφωνη ανάγνωση, καταλήγει να ανοίγει ένα βιβλίο και να διαβάζει δυνατά την αρχή του. Ο βιβλιοθηκάριος τον διώχνει, ωστόσο κάποιος που είχε την ευκαιρία να ακούσει τον ιδιαίτερο και συναρπαστικό τρόπο ανάγνωσής του, θα του προτείνει μια εθελοντική εργασία, ως αναγνώστης σε σπίτια. Έτσι, ο Λούτσιο καταλήγει να διαβάζει διάσημα βιβλία δυνατά σε σπίτια, σε νοσοκομεία, σε ηλικιωμένους, σε άρρωστους και σε ανθρώπους που τον χρειάζονται. Σε αυτή του τη δράση, ο Λούτσιο γνωρίζει ένα άρρωστο παιδί, τον Πίνο, που θα μείνει για πάντα στην καρδιά του, μια κυρία παθιασμένη με τα παχύφυτα, όπως επίσης και τον παλιό του δάσκαλο Ιταλικών, που πλέον έχει τυφλωθεί και που ο ίδιος θα καταφέρει να «αποκαταστήσει» την όρασή του με τη φωνή του.

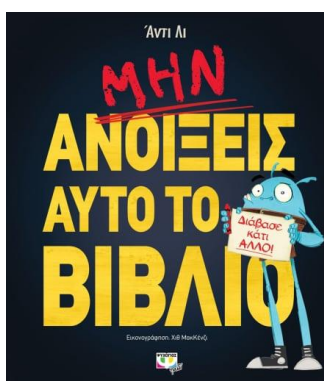
Με τη Μάγια οδηγό, στα βιβλία θα χαθώ



Εικόνα 74

Ο κύριος Γκοφ, ο βιβλιοθηκάριος της βιβλιοθήκης της οδού Λάτιμερ, ανακοινώνει, λυπημένος, στα παιδιά ότι το Δημοτικό Συμβούλιο αποφασίζει να κλείσει για πάντα τη βιβλιοθήκη. Για την βοήθό του όμως, τη δεσποινίδα Μάγια Μαγιοπούλα όλα μοιάζουν πολύ απλά. Για να σταματήσει το κλείσιμο της τοπικής βιβλιοθήκης, πασπαλίζει την ειδική, μαγική σκόνη της πάνω από μερικά βιβλία για να τα ζωντανέψει. Σύντομα όμως ο πιο άπληστος άνθρωπος στον κόσμο, μερικά λαγουδάκια και ένα βασιλικό ζευγάρι, ήρωες βιβλίων τρόμου, είναι ελεύθεροι. Τελικά, η δεσποινίς Μάγια Μαγιοπούλα έχει πραγματικά τον έλεγχο της μαγείας που θα μπορέσει να σώσει αυτό το μεγάλο δωμάτιο γεμάτο βιβλία;

ΜΗΝ ανοίξεις αυτό το βιβλίο



Εικόνα 75

Από το εξώφυλλο κιόλας του βιβλίου, ένα αστείο μπλε τερατάκι παρακαλεί τους αναγνώστες να μην διαβάσουν αυτό το βιβλίο αλλά κάποιο διαφορετικό. Το τερατάκι θα κάνει τα

Τίτλος πρωτοτύπου: In Control, Ms Wiz?

Συγγραφέας: Blacker, Terence

Μετάφραση: Μπουμπουρή, Ράνια

Εικονογράφηση: Ross, Tony

Εκδόσεις: Ψυχογιός

Έτος έκδοσης: 2005

Προτεινόμενες ηλικίες: 8+

Τίτλος πρωτοτύπου: Do not open this book

Συγγραφέας: Lee, Andy

Μετάφραση: Πάλλη, Έρρικα

Εικονογράφηση: McKenzie, Heath

Εκδόσεις: Ψυχογιός

Έτος έκδοσης: 2018

Προτεινόμενες ηλικίες: 3-6

πάντα για να εμποδίσει την ανάγνωση του βιβλίου. Παρακαλεί τους αναγνώστες, τους απειλεί, τους δωροδοκεί, κλαίει, χρησιμοποιεί αντίστροφη ψυχολογία και ένα σωρό άλλους τρόπους προκειμένου να αποφευχθεί το διάβασμα του βιβλίου. Καθώς οι εκκλήσεις του γίνονται όλο και πιο παθιασμένες όμως, οι αναγνώστες θα χαρούν να κάνουν ακριβώς αυτό που τους ζητείται να μην κάνουν, ανεξάρτητα από τις συνέπειες για το μπλε τερατάκι!

Μια φορά κι ένα καιρό ήταν το... βιβλίο



Εικόνα 76

Συγγραφέας: Μπογδάνη-Σουγιούλ Δέσποινα

Εικονογράφηση: Μπουλούμπασης, Πέτρος

Εκδόσεις: Καλειδοσκόπιο

Έτος έκδοσης: 2013

Προτεινόμενες ηλικίες: 6-12

Το βιβλίο αυτό, συνδυάζοντας κείμενο, παιχνίδι και μουσική, περιγράφει την εξέλιξη της γραφής, και κατ' επέκταση της τυπογραφίας, μέσα στον χρόνο. Ο αναγνώστης, θα κάνει ένα ταξίδι στον χρόνο μαθαίνοντας με ποιους τρόπους ξεκίνησαν να γράφουν οι άνθρωποι στην προϊστορία και πώς, από τη γραφή σε βράχους, πέρασαν στην γραφή σε περγαμηνή, εν συνεχεία σε πάπυρο και, τέλος, στο χαρτί. Επίσης, ο αναγνώστης θα ακολουθήσει τη διαδρομή της ιστορίας των βιβλίων (αν υπήρχαν κατά την αρχαιότητα, τι μορφή είχαν) καθώς επίσης τη διαδρομή της έκδοσης ενός βιβλίου.

Ο αναγνώστης με αυτόν τον τρόπο εμπλουτίζει τις γνώσεις του για ένα αντικείμενο με το οποίο έρχεται καθημερινά σε επαφή, ενώ παράλληλα μαθαίνει πόσοι εργάζονται «παρασκηνακά» ώστε να φτάσει να βρίσκεται ένα βιβλίο στο ράφι των βιβλιοπωλείων.

Μια χαρούμενη ιστορία



Εικόνα 77

Συγγραφέας: Αρμενιάκου, Κωνσταντίνα

Εικονογράφηση: Σκουλούδης, Γιάννης

Εκδόσεις: Μεταίχμιο

Έτος έκδοσης: 2019

Προτεινόμενες ηλικίες: 6+

Ένα μικρό αγόρι επιθυμούσε να διαβάσει μια χαρούμενη ιστορία από την αρχή μέχρι το τέλος που να μιλάει μόνο για χαρούμενα πράγματα και να το κάνει πραγματικά ευτυχισμένο. Είχε βαρεθεί να διαβάζει πια συγκινητικές ιστορίες, περιπέτειες και ιστορίες μυστηρίου. Είχε διαβάσει πάρα πολλές ιστορίες τέτοιου είδους και ήθελε αυτή τη φορά κάτι διαφορετικό και χαρούμενο. Αποφάσισε λοιπόν να πάει στο βιβλιοπωλείο της γειτονιάς του και να ζητήσει από τον κύριο Ανέστη, το βιβλιοπώλη, μια χαρούμενη ιστορία. Ο κύριος Ανέστης άρχισε να ψάχνει στις στοίβες των βιβλίων και εντόπισε πάρα πολλά βιβλία με ευτυχισμένο τέλος και είπε στο μικρό αγόρι να επιλέξει όποια ιστορία του αρέσει περισσότερο. Το αγόρι, από εκείνη τη στιγμή, άρχισε να ζει τη δική του περιπέτεια ώσπου τελικά συνειδητοποίησε πως αυτό που καμιά φορά ψάχνουμε είναι ακριβώς δίπλα μας! Όλοι οι άνθρωποι ξέρουν μια χαρούμενη ιστορία και μπορούν εύκολα να καταγράψουν ό,τι τους κάνει χαρούμενους σε ένα χαρτί. Με αυτό τον τρόπο όλοι μπορούν να αποκτήσουν μια πολύτιμη και χαρούμενη ιστορία στην οποία μπορούν να ανατρέχουν ανά πάσα στιγμή!

Μικροί παραμυθάδες. Οδηγός τεχνικών μυθοπλασίας για μικρά παιδιά



Εικόνα 78

Συγγραφέας: Κατσαρή, Χαρά

Εκδόσεις: Μίνωας

Έτος έκδοσης: 2017

Προτεινόμενες ηλικίες: 3-6

Το βιβλίο αυτό αφορά σε ό, τι ακριβώς περιγράφει ο τίτλος του. Απευθύνεται σε παιδιά προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας και αναφέρεται σε τεχνικές μυθοπλασίας που θα βοηθήσουν τους μικρούς αναγνώστες να μετατραπούν σε παραμυθάδες. Πιο συγκεκριμένα, το βιβλίο επιδιώκει να ξεκλειδώσει την φαντασία των παιδιών μετασχηματίζοντάς την σε δημιουργία γραπτού λόγου. Έτσι, το πηγαίο χάρισμα των παιδιών να πλάθουν ιστορίες με τη φαντασία τους μπορεί, με τις τεχνικές του βιβλίου, να αποτυπωθεί στο χαρτί και να γεννήσει επίδοξους συγγραφείς.

Κάλλιστα, το βιβλίο αυτό δύναται να αποτελέσει παιδαγωγικό εργαλείο καθώς, μέσα από τις τεχνικές μυθοπλασίας, των καρτών που περιέχει και των ιδεών για παιχνίδια που παρουσιάζει, συντελεί στην καλλιέργεια και την αξιοποίηση της φανταστικής σκέψης. Έτσι, η χαρά της δημιουργικότητας μπορεί να γίνει καθημερινή δραστηριότητα στο σχολείο και στο σπίτι.

Μικρός οδηγός βιβλίων



Εικόνα 79

Συγγραφέας: Παγώνα, Σταυρούλα

Εικονογράφηση: Σταματιάδη, Ντανιέλα

Εκδόσεις: Ίκαρος

Έτος έκδοσης: 2020

Προτεινόμενες ηλικίες: 3-6

Το βιβλίο αυτό αποτελεί ένα εγχειρίδιο, το οποίο περικλείει ποικίλους τρόπους χρήσης ενός βιβλίου. Ο ήρωας της ιστορίας, ο μικρός Έντι, μας διαβεβαιώνει ότι τα βιβλία δεν χρησιμοποιούνται μόνο για διάβασμα. Έτσι, μας παρουσιάζει όλους εκείνους τους τρόπους που έχει εφεύρει ο ίδιος για να περνά υπέροχα με τα βιβλία που τόσο λατρεύει.

Το βιβλίο αυτό λοιπόν, που εδώ παρουσιάζεται ως πολυεργαλείο, μας προκαλεί να ταξιδέψουμε σε ορισμένες απρόβλεπτες βιβλιοκαταστάσεις και να βρούμε τις απαντήσεις που αναζητάμε σε διάφορα ερωτήματα.

Μισώ το διάβασμα!



Εικόνα 80

Τίτλος πρωτοτύπου: I hate to read!

Συγγραφέας: Marshall, Rita

Μετάφραση: Ηλιόπουλος, Βαγγέλης Δ.

Εικονογράφηση: Delessert, Etienne

Εκδόσεις: Κάστωρ

Έτος έκδοσης: 2001

Προτεινόμενες ηλικίες: 6+

Ο Ευτύχης, ένας μαθητής της της τρίτης δημοτικού, μισεί πεισματικά να διαβάζει. Μια υπέροχη βραδιά, ενώ ο Ευτύχης προσποιείται ότι διαβάζει για να μπορέσει να συνεχίσει την αγαπημένη του δραστηριότητα, δηλαδή να βλέπει τηλεόραση, ένας κροκόδειλος με λευκό παλτό, ξεπηδάει από τις σελίδες του βιβλίου και ζητά από τον Ευτύχη να πηδήξει στις τσέπες του, όπου άλλα παιδιά περιμένουν την ώρα της ιστορίας. Ο Ευτύχης αντιστέκεται στην πρόσκληση του κροκόδειλου καθώς επίσης και στις προσκλήσεις των άλλων παράξενων ζώων που προσπαθούν να τον δελεάσουν.

Ένα παράξενο όνειρο όμως μεταπείθει το αγόρι, το οποίο, όταν ξυπνά, νιώθει λυπημένος για τα ζώα και για το τί μπορεί να συμβεί αν χαθούν οι ιστορίες τους. Έτσι ανοίγει το βιβλίο του να αναζητήσει τους φίλους του και, όπως ήταν αναμενόμενο, απορροφάται ανακαλύπτοντας πως οι τυπωμένες λέξεις του βιβλίου ζωντανεύουν πολλές, τρελές και περιπετειώδεις ιστορίες.

Μυστήριο στη βιβλιοποντικοθήκη



Εικόνα 81

Συγγραφέας: Ηλιόπουλος, Βαγγέλης

Εικονογράφηση: Φεντέλε, Κιάρα

Εκδόσεις: Πατάκη

Έτος έκδοσης: 2013

Προτεινόμενες ηλικίες: 6-12

Η τρίτη, κατά σειρά, ιστορία του Βιβλιοπόντικα, βρίσκει τον ήρωά μας να βιώνει μια πρωτόγνωρη κατάσταση τόσο για τον ίδιο όσο και για την Τίτα Γραβιέρα. Η κοινή τους καθημερινότητα, δουλεύοντας στη βιβλιοθήκη, αλλάζει όταν έρχονται στη ζωή τα παιδιά τους. Ο Βιβλιοπόντικας λοιπόν γίνεται οικογενειάρχης αποκτώντας δύο μικρά ποντικάκια, τον Χαροτόπόντικα και το Μίμη Κασεράκη. Για το λόγο αυτό, μεταφέρει το σπιτικό του στη σκεπή ενώ αλλάζουν με την Τίτα το ωράριο λειτουργίας της βιβλιοθήκης μεταφέροντάς το μόνο σε πρωινό.

Έτσι, όλα αρχίζουν και μπαίνουν ξανά στο ρυθμό τους έως ότου η Τίτα αρχίζει να παρατηρεί να συμβαίνουν μυστήρια πράγματα στη βιβλιοθήκη. Ο Βιβλιοπόντικας δηλώνει αθώος αλλά οι κρυφές σκανταλιές τους δεν αργούν να τον προδώσουν.

Να το πάρει το ποτάμι;



Εικόνα 82

Συγγραφέας: Φραγκεσκάκη, Χριστίνα

Εικονογράφηση: Βαβούρη, Ελίζα

Εκδόσεις: Κέδρος

Έτος έκδοσης: 2014

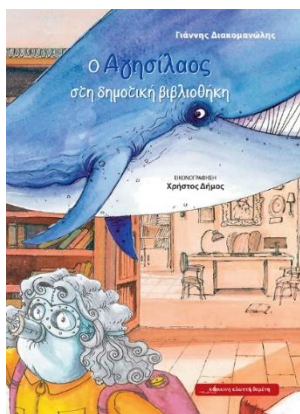
Προτεινόμενες ηλικίες: 6+

«Πού και πώς χτυπάει η καρδιά του σχολείου;» Αυτό το ερώτημα απασχολεί τους μικρούς ήρωες της ιστορίας αυτής. Έτσι, κυρία Συμέλη τους οδηγεί στη βιβλιοθήκη και τους προκαλεί να ψάξουν εκεί το σημείο και τον τρόπο που χτυπά η καρδιά του σχολείου, καθώς, σύμφωνα με την κυρία Συμέλη, όλα είναι γραμμένα, αρκεί να ψάξει κανείς να τα βρει.. Η αναζήτηση του παλμού του σχολείου, λοιπόν, μετατρέπεται, εκεί στη βιβλιοθήκη, σε ένα παιχνίδι κρυμμένου θησαυρού.

Τα παιδιά, στην αναζήτηση τους αυτή, θα έρθουν σε επαφή με πολλά είδη λογοτεχνίας. Θα ψάξουν μέσα σε μυθιστορήματα, εγκυκλοπαίδειες, λεξικά και βιβλία γνώσεων, ενώ παράλληλα θα μπουν σε ρόλο γεωγράφων, εξερευνητών, ποιητών, γιατρών και ποιητών. Μέσα στις σελίδες των βιβλίων, αφουγκραστούν ήχους, θα ανακαλύψουν μυστικά, θα συναντήσουν πράγματα που δεν γνώριζαν, θα προβληματιστούν, πραγματοποιώντας, έτσι, ένα ταξίδι γνώσεων και εκπλήξεων.

Όταν, μετά από την επίμονη αναζήτησή τους και την επαφή τους με τόσα βιβλία, θα καταλήξουν στο «να το πάρει το ποτάμι», θεωρώντας ότι η προσπάθειά τους δεν απέφερε καρπούς, θα βρεθούν μπροστά σε μια σημαντική αλήθεια. Η καρδιά των πραγμάτων δεν χτυπάει για τον καθένα μόνο σε ένα σημείο, μπορεί να χτυπήσει και αλλού, σε κάποιο διαφορετικό μέρος, στο μέρος όπου ο ίδιος βρίσκει τις απαντήσεις του νιώθοντας χαρά και ανακούφιση.

Ο Αησιόλαος στη δημοτική βιβλιοθήκη



Εικόνα 83

Συγγραφέας: Διακομανώλης, Γιάννης

Εικονογράφηση: Δήμος, Χρήστος

Εκδόσεις: Κόκκινη Κλωστή Δεμένη

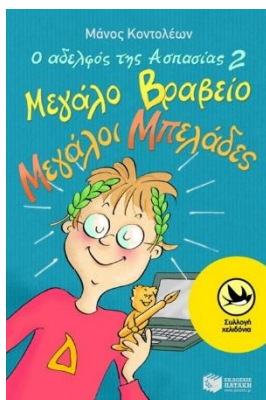
Έτος έκδοσης: 2017

Προτεινόμενες ηλικίες: 6-9

Η ιστορία εκτυλίσσεται, μια κατά τα άλλα τυπική ημέρα, στη Δημοτική Βιβλιοθήκη. Εκεί, βρίσκουμε την κυρία Ευτέρπη, τη βιβλιοθηκονόμο της βιβλιοθήκης, να καταχωρεί στον υπολογιστή της όλα τα καινούργια βιβλία που έχουν φτάσει αλλά και όσα έχουν επιστραφεί από τους δανειολήπτες τους. Καθώς ξεφυλλίζει τα βιβλία, ελέγχοντάς τα, εκπλήσσεται δυσάρεστα όταν παρατηρεί ότι από όλα τα βιβλία λείπουν οι εικόνες και οι λέξεις. Θέλοντας να διασταυρώσει το λάθος, κατευθύνεται προς το βιβλιοστάσιο ανακαλύπτοντας ότι επίσης οι σελίδες των βιβλίων εκεί είναι εντελώς κενές. Η κυρία Ευτέρπη αναστατώνεται. Η αναστάτωσή της όμως μεγαθύνεται όταν ακούει μια περίεργη φωνή στον χώρο να εκφράζει ότι πεινάει. Αγχώνεται ότι κάποιο παιδί ξεχάστηκε κλειδωμένο στη βιβλιοθήκη το προηγούμενο βράδυ και ψάχνει να βρει από πού προέρχεται αυτή η φωνή. Ξαφνικά, μια ζωγραφιά στον τοίχο, που δεν υπήρχε από πριν, με μια τεράστια φάλαινα, ονόματι Αγησίλαος, της προκαλεί λιποθυμία και η κυρία Ευτέρπη πέφτει αναίσθητη στο πάτωμα από την τρομάρα της. Η κυτία Λυδία, η βοηθός της βιβλιοθηκονόμου, μπαίνει εκείνη τη στιγμή στη βιβλιοθήκη και τη βοηθά να συνέλθει. Βλέπει και εκείνη τα άδεια βιβλία και αποφασίζουν μαζί με την κυρία Ευτέρπη να λύσουν το μυστήριο. Ανακαλύπτουν ότι ο Αγησίλαος έχει ξεπηδήσει από ένα βιβλίο και, εξαιτίας της πείνας του, ξεκίνησε να τρώει όλα τα γράμματα και τις εικόνες των βιβλίων της βιβλιοθήκης για να επιζήσει.

Ο Ιάσωνας, η Μυρτώ και ο Γρηγόρης, που επισκέπτονται τη βιβλιοθήκη για να επιστρέψουν κάποια βιβλία που είχαν δανειστεί, καθώς επίσης και ο δήμαρχος της πόλης, βοηθούν στην επίλυση του προβλήματος. Προσφέρουν τον Αγησίλαο παλιές εφημερίδες και περιοδικά προς βρώση για την επιβίωσή του ενώ του μαθαίνουν σταδιακά πως πρέπει να σέβεται τα βιβλία. Τα παιδιά, με ένα μαγικό τρόπο, θα καταφέρουν να επαναφέρουν όλα τα γράμματα πίσω στα βιβλία της βιβλιοθήκης, επηρεάζοντας, έτσι, και την κοινωνία στην οποία ανήκουν να αρχίσει να ενδιαφέρεται περισσότερο για το οικοσύστημα του πλανήτη Γη.

Ο αδερφός της Ασπασίας 2. Μεγάλο βραβείο. Μεγάλοι μπελάδες



Εικόνα 84

Συγγραφέας: Κοντολέων, Μάνος

Εικονογράφηση: Σώλου, Τέτη

Εκδόσεις: Πατάκη

Έτος έκδοσης: 2011

Προτεινόμενες ηλικίες: 6-12

Ο Δαμιανός, είναι ένα αγόρι που στην ηλικία των δέκα χρόνων, έχοντας κληρονομήσει το χάρισμα των γονιών του που είναι συγγραφείς, έγραψε το βιβλίο: «Ο αδερφός της Ασπασίας». Η επιτυχία του βιβλίου αυτού ήταν τόσο μεγάλη που πλέον έχει γίνει δημοφιλής συγγραφέας. Μάλιστα, κατάφερε να κερδίσει και το Μεγάλο Βραβείο. Έτσι, τώρα πια όλοι του ζητάνε αυτόγραφα, ενώ οι δημοσιογράφοι τον καλούν συνεχώς σε συνεντεύξεις όπου του ζητάνε να δώσει τις συμβουλές του σε νέους, εξελισσόμενους συγγραφείς.

Στην προσπάθειά του να διαχειριστεί τη διασημότητά του και να βρει τις ισορροπίες του, ο Δαμιανός μπλέκεται σε ένα σωρό μπελάδες. Η σχέση του με την οικογένεια και τους συγγενείς του, θα εμπλέξει και τα υπόλοιπα μέλη σε μια χιουμοριστική, γεμάτη απρόοπτα ιστορία, η οποία θα αποδείξει ότι όλα είναι πιθανά και ότι ακόμα και στους πιο καθημερινούς και συνηθισμένους ανθρώπους, συμβαίνουν τα πιο μοναδικά πράγματα.

Ο Ατσίδας και ο κλέφτης



Εικόνα 85

Τίτλος πρωτοτύπου: Rouletapir le petit detective

Συγγραφέας: Baronian, Jean-Baptiste

Μετάφραση: Τασιόπουλος, Βαγγέλης

Εικονογράφηση: Laurence, Afano

Εκδόσεις: Σύγχρονοι Ορίζοντες

Έτος έκδοσης: 2004

Προτεινόμενες ηλικίες: 3-6

Ο Ατσίδας λατρεύει το διάβασμα. Το πάθος του για την ανάγνωση τον οδηγεί στη δημόσια βιβλιοθήκη. Εκεί του αρέσει να πηγαίνει συχνά και να διαβάζει όλα τα βιβλία.

Όταν στη βιβλιοθήκη χάνεται ένα πολύ σπουδαίο βιβλίο, ο καταλληλότερος για να λύσει το μυστήριο είναι ο Ατσίδας που ξέρει τα περισσότερα από τα βιβλία εκεί. Άλλωστε, με τόσα βιβλία που έχει διαβάσει θεωρείται πολύ έξυπνος από όλους.

Το πάθος του λοιπόν θα τον μεταμορφώσει σε ντετέκτιβ ο οποίος θα καταφέρει να λύσει το ευαίσθητο πρόβλημα στη βιβλιοθήκη και να ανακαλύψει τον κλέφτη.

Ο βασιλιάς και το βιβλίο-πουλί



Εικόνα 86

Συγγραφέας: Βροχαρίδου, Ανατολή

Εικονογράφηση: Μαράτος, Ανδρέας

Εκδόσεις: Αιγέας

Έτος έκδοσης: 2012

Προτεινόμενες ηλικίες: 4+

Κάποτε, σε μια χώρα, ζούσε ένας βασιλιάς που δεν αγαπούσε καθόλου τα βιβλία. Όχι απλώς δεν τα αγαπούσε, αλλά, μάλιστα, τα μισούσε. Τα μισούσε με τόση επιμονή που μια μέρα διέταξε την οικογένεια και τους υπηκόους του να καταστρέψουν όλα τα βιβλία που υπήρχαν στο βασίλειό του. Η εντολή του τέθηκε σε εφαρμογή και πράγματι όλα τα βιβλία καταστράφηκαν.

Για καλή τύχη όλων όμως, οι άγγελοι των βιβλίων κατάφεραν και έσωσαν όλες τις σχισμένες σελίδες των βιβλίων. Με αυτές, δημιούργησαν ένα ξεχωριστό βιβλίο, το οποίο ολοένα και μεγάλωνε. Στο μεταξύ, ο βασιλιάς άρχισε να βλέπει εφιάλτες τα βράδια στον ύπνο του. Έβλεπε ότι τα γράμματα, σύμφωνα και φωνήεντα, έβγαζαν ήχους και του φώναζαν. Το βιβλίο των αγγέλων συνέχιζε να μεγαλώνει, ώσπου στο τέλος μεταμορφώθηκε σε πουλί. Τώρα πια ήταν ένα βιβλίο- πουλί που πέταξε και έφυγε μακριά. Κάποια στιγμή όμως, το βιβλίο- πουλί αποφασίζει να γυρίσει πίσω στο βασίλειο και να αποδείξει, με μοναδικό τρόπο στο βασιλιά, την αξία των βιβλίων.

Ο Βιβλιοπόντικας



Εικόνα 87

Συγγραφέας: Ηλιόπουλος, Βαγγέλης

Εικονογράφηση: Φεντέλε, Κιάρα

Εκδόσεις: Πατάκη

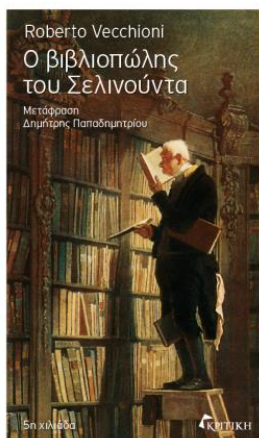
Έτος έκδοσης: 2012

Προτεινόμενες ηλικίες: 6-12

Οι μαθητές ενός σχολείου ανακαλύπτουν ότι έχουν χαθεί τα βιβλία τους. Ψάχνουν στην τάξη τους να τα βρουν, χωρίς αποτέλεσμα. Βρίσκουν μονάχα μόνο ένα δαγκωμένο και το δείχνουν στη δασκάλα τους. Η δασκάλα τους διαπιστώνει ότι από το σχήμα της δαγκωνιάς, ο ένοχος πρέπει να είναι κάποιο ποντίκι. Αποφασίζει λοιπόν να τοποθετήσει φάκες και να φέρει γάτες στο σχολείο ώστε να εξαφανίσουν τα ποντίκια που τους τρώνε τα βιβλία. Μάταια όμως. Τα βιβλία συνεχίζουν να χάνονται ενώ άλλα τα βρίσκουν μισοφαγωμένα.

Ένα βράδυ, τα παιδιά παίρνουν την κατάσταση στα χέρια τους και πηγαίνουν κρυφά στο σχολείο ώστε να καταλάβουν τι ακριβώς συμβαίνει και χάνονται τα βιβλία. Φτάνουν στην τάξη τους κι εκεί δεν συναντούν πολλά ποντίκια αλλά μονάχα ένα, το Βιβλιοπόντικα, ο οποίος διαβάζει τα βιβλία και στη συνέχεια τα τρώει. Αργότερα, κάνει μάθημα στις γάτες, τσιμπώντας που και που κανένα κομματάκι από κάποιο βιβλίο. Τα παιδιά ξαφνιάζονται με αυτή την εικόνα αλλά συμπαθούν τόσο πολύ το Βιβλιοπόντικα που ζητούν, την επόμενη μέρα, από τη δασκάλα τους να φέρουν το Βιβλιοπόντικα στην τάξη. Ο Βιβλιοπόντικας, έτσι, γίνεται βοηθός της δασκάλας και από τότε τρώνε όλοι μαζί τα νόστιμα βιβλία που διαβάζουν.

Ο βιβλιοπώλης του Σελινούντα



Εικόνα 88

Τίτλος πρωτοτύπου: Il libraio di Selinunte

Συγγραφέας: Vecchioni, Roberto

Μετάφραση: Παπαδημητρίου, Δημήτρης

Εκδόσεις: Κριτική

Έτος έκδοσης: 2019

Προτεινόμενες ηλικίες: 13+

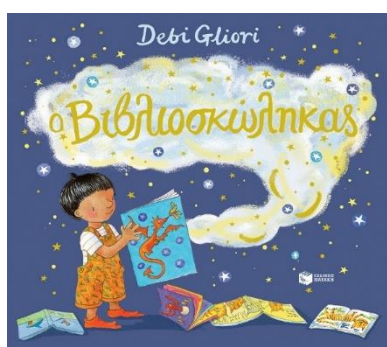
Η ιστορία διαδραματίζεται σε ένα απροσδιόριστο μέλλον, στο οποίο η ανθρωπότητα έχει ξεχάσει τη χρήση της γλώσσας. Επικοινωνούν μόνο με ελάχιστες λέξεις και χειρονομίες. Ο πρωταγωνιστής, ο Νικολίνο, είναι ο μόνος που θυμάται το νόημα των λέξεων και μας εξιστορεί πώς ξεκίνησαν όλα.

Θυμάται ότι το μέρος όπου ζει, είναι στην πραγματικότητα ο Σελινούντας και περιγράφει ότι όλα ξεκίνησαν την εποχή που ήταν ο ίδιος παιδί. Τότε, είχε φτάσει στο χωριό ένας μυστηριώδης άντρας με τα μπαούλα του γεμάτα βιβλία και μεγάλη επιθυμία να τους πει περισσότερα παρά να τα πουλήσει, γι' αυτό και δεν τα πουλούσε, αλλά τα διάβαζε σε όσους ήθελαν να τον ακούσουν. Οι ντόπιοι όμως δεν τον αποδέχονται γιατί είναι διαφορετικός, είναι ξένος και τον αποκαλούν δαίμονα. Από την άλλη πλευρά, ο Νικολίνο δεν αισθάνεται το ίδιο για τον μυστήριο άντρα. Αντίθετα με τους υπόλοιπους κατοίκους του χωριού, ο Νικολίνο τρέχει να ακούσει, κρυφά από τους γονείς του, τις μοναχικές αναγνώσεις του βιβλιοπώλη. Κρυμμένος πίσω από δύο στοίβες βιβλίων, τον ακούει να διαβάζει κάθε βράδυ τα πιο όμορφα αποσπάσματα των μεγάλων ποιητών και μυθιστοριογράφων παντός καιρού. Το αγόρι ερωτεύεται αυτή τη φιγούρα και χάρη σε αυτόν απορροφά τις χιλιάδες ιστορίες που φυλάσσονται στα βιβλία.

Ένα βράδυ, όμως, συνειδητοποιεί ότι τα πράγματα αλλάζουν όταν ο βιβλιοπώλης προφέρει τις λέξεις: «Και αυτό είναι το τελευταίο βράδυ, Νικολίνο». Ο άντρας γνώριζε πάντα την παρουσία του αγοριού και τον είχε αποδεχτεί, συνοδεύοντάς τον σε ένα ταξίδι υπέρροχων αναγνώσεων. Πράγματι, εκείνο το βράδυ οι χωρικοί παρακινημένοι από το μίσος

και το φθόνο τους, βάζουν φωτιά στη βιβλιοθήκη και όλα καίγονται σε μια πυρά από δυνατές φλόγες που ούτε το σώμα του ιδιοκτήτη δεν βρέθηκε ποτέ. Αμέσως μετά, όλα τα βιβλία θα φύγουν από την πόλη ακολουθώντας έναν φανταστικό αυλητή που βουτάει στη θάλασσα με χιλιάδες μπλε τόμους να πετούν στο νερό και ο Σελινούντας θα μείνει χωρίς τις λέξεις και το νόημά τους.

Ο βιβλιοσκώληκας



Εικόνα 89

Τίτλος πρωτοτύπου: The Bookworm

Συγγραφέας: Gliori, Debi

Μετάφραση: Μανδηλαράς, Φίλιππος

Εικονογράφηση: Gliori, Debi

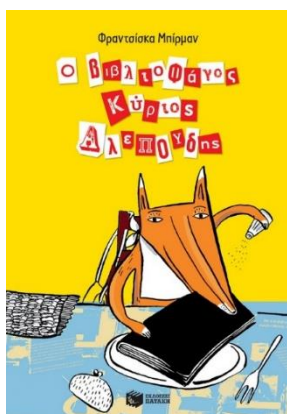
Εκδόσεις: Πατάκη

Έτος έκδοσης: 2020

Προτεινόμενες ηλικίες: 3-6

Ο Μαξ θέλει πραγματικά ένα κατοικίδιο. Οι γονείς του, από την άλλη πλευρά, δεν είναι τόσο σίγουροι. Τα κουτάβια μασούν, οι παπαγάλοι ουρλιάζουν και οι καρχαρίες έχουν πάρα πολλά δόντια. Ο Μαξ σκέφτεται την επιλογή του δράκου, μα οι γονείς του λένε ότι οι δράκοι δεν υπάρχουν. Έτσι, ο Μαξ αποφασίζει να βρει στον εαυτό του ένα κατοικίδιο, αλλά δεν είναι εύκολο. Τα πουλιά είναι φλύαρα αλλά δεν θέλουν να ζουν σε σπίτια και οι σφήκες δεν τους πειράζει να ζουν σε σπίτια, αλλά δεν είναι και τόσο φιλικές. Τελικά, ο Μαξ βρίσκει ένα σκουλήκι για κατοικίδιο και το φέρνει σπίτι για να ζήσει σε ένα μπολ με χώμα στο δωμάτιό του. Ο Μαξ με το σκουλήκι τα πάνε πολύ καλά. Το σκουλήκι λατρεύει να ακούει τον Μαξ να διαβάζει βιβλία, γι' αυτό το βαφτίζει Βιβλιοσκώληκα. Λατρεύει επίσης το κάρυ και τα έξτρα ζεστά πατατάκια τσίλι. Ωστόσο, όταν το σκουλήκι αρχίζει να αλλάζει μορφή, ο Μαξ συνειδητοποιεί ότι δεν είναι καθόλου σκουλήκι. Θα επιστρέψει το κατοικίδιο του Μαξ για ένα βιβλίο πριν τον ύπνο; Ή έχει γίνει πολύ μεγάλο και επικίνδυνο για ιστορίες;

Ο βιβλιοφάγος κύριος Αλεπούδης



Εικόνα 90

Τίτλος πρωτοτύπου: Herr Fuchs Mag Bücher!

Συγγραφέας: Biermann, Franziska

Μετάφραση: Τοπάλη, Μαρία, Μανδηλαράς, Φίλιππος

Εικονογράφηση: Grace, Lee

Εκδόσεις: Πατάκη

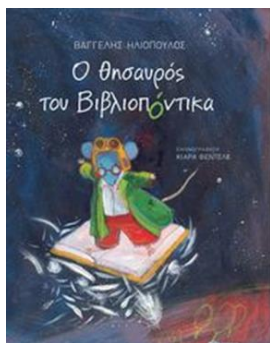
Έτος έκδοσης: 2019

Προτεινόμενες ηλικίες: 6+

Ο κύριος Αλεπούδης αγαπά πολύ τα βιβλία. Μάλιστα, είναι τόσο μεγάλος λάτρης των βιβλίων που όταν τελειώνει το διάβασμα ενός βιβλίου, στη συνέχεια το αλατοπιπερώνει και το τρώει, ικανοποιώντας έτσι τόσο τη δίψα του για γνώση όσο και την πείνα του. Καθώς η όρεξή του μεγαλώνει, αφού στο σπίτι του απαγορεύουν την ακατάλληλη χρήση βιβλίων, οδηγείται στην κατανάλωση διαφημιστικών φυλλαδίων που όμως του προκαλούν πεπτικά προβλήματα. Έτσι, αποφασίζει αρχικά να βάλει ενέχυρο όλα του τα έπιπλα για να πάρει νέο υλικό ανάγνωσης ενώ ύστερα στρέφεται στο βιβλιοπωλείο της γωνίας, ως κατάλληλη πηγή τροφής. Όμως τα βιβλία εκεί είναι αρκετά ακριβά και μακροπρόθεσμα, ο αδύναμος οικονομικά κύριος Αλεπούδης, δεν μπορεί να ανταπεξέλθει σε αυτή τη μεγάλη δαπάνη χρημάτων και καταλήγει να γίνει κλέφτης βιβλίων.

Όταν το θέμα αποκαλύπτεται, πηγαίνει στη φυλακή και πρέπει να επιδιώξει την ύπαρξή του κάτω από φρικτές συνθήκες: με νερό και χωρίς βιβλία! Μέχρι που μια μέρα ο κύριος Αλεπούδης πείθει τον δεσμοφύλακα, κύριο Σουλτς, να του φέρει χαρτί και στυλό για να γράψει και να φάει το δικό του βιβλίο. Τελικά όμως κάνει την ανάγκη του αρετή και ανακαλύπτει το δικό του μεγάλο ταλέντο ως συγγραφέας. Ο κύριος Σουλτς, γίνεται μανιώδους αναγνώστης του βιβλίου του και αργότερα ο εκδότης του πρώτου μυθιστορηματός του. Ο κύριος Αλεπούδης αποφυλακίζεται και γίνεται ένας παγκοσμίου φήμης συγγραφέας που από τότε προτιμά να τρώει τα δικά του βιβλία.

Ο θησαυρός του βιβλιοπόντικα



Εικόνα 91

Συγγραφέας: Ηλιόπουλος, Βαγγέλης

Εικονογράφηση: Φεντέλε, Κιάρα

Εκδόσεις: Πατάκη

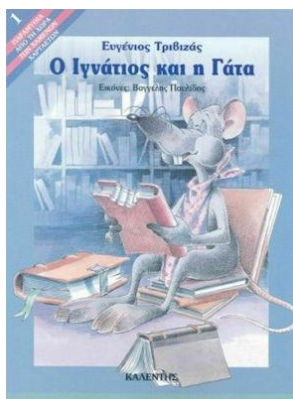
Έτος έκδοσης: 2017

Προτεινόμενες ηλικίες: 6-9

Η χαρά στο σπίτι του Βιβλιοπόντικα είναι μεγάλη. Η οικογένεια θα μεγαλώσει αποκτώντας ένα ακόμα παιδάκι, το πρώτο κοριτσάκι. Τώρα όμως, ο Βιβλιοπόντικας πρέπει να φύγει για λίγες μέρες από το σπίτι, ακολουθώντας έναν παλιό θρύλο της οικογένειας της Τίτα Γραβιέρας που τους γνωστοποιεί η θεία Μοτσαρέλα. Σύμφωνα με το θρύλο αυτό, η κόρη του θα προικιστεί με πολλά χαρίσματα, αρκεί ο ίδιος να ανακαλύψει το θησαυρό που της ταιριάζει. Έτσι, ο Βιβλιοπόντικας ξεκινάει το ταξίδι του θησαυρού, αφού πρώτα η θεία Μοτσαρέλα του δίνει ένα κλειδί που θα τον βοηθήσει στην αποστολή του.

Μην ξέροντας πού ακριβώς να αρχίσει να ψάχνει, αποφασίζει να πάει, ως Βιβλιοπόντικας, στην κεντρική βιβλιοθήκη. Θεωρούσε ότι όλο και κάποιο βιβλίο θα του έδειχνε το δρόμο ή έστω κάποιο στοιχείο για την εύρεση του θησαυρού. Μπαίνει, λοιπόν, στα πιο ιδιαίτερα βιβλία που είχε ήδη διαβάσει. Εκεί, συναντά πολλούς ήρωες και οι περιπέτειες διακατέχονται η μια την άλλη. Τελικά, η Τίνκερ Μπελ είναι αυτή που τον βοηθά αποτελεσματικά και τον συνοδεύει μέχρι το θησαυρό. Ο Βιβλιοπόντικας, αν και χρειάζεται να ξεπεράσει ένα πολύ σοβαρό εμπόδιο, στο τέλος καταφέρνει και παίρνει το θησαυρό. Χρησιμοποιώντας το κλειδί που του είχε δώσει η θεία Μοτσαρέλα, ανοίγει το σεντούκι και τι να δει! Βιβλία. Ο θησαυρός ήταν πλήθος βιβλίων με παραμύθια. Τελικά, ο Βιβλιοπόντικας τα είχε καταφέρει και, πράγματι, ο θρύλος βγήκε αληθινός.

Ο Ιγνάτιος και η γάτα



Εικόνα 92

Συγγραφέας: Τριβιζάς, Ευγένιος

Εικονογράφηση: Παυλίδης, Βαγγέλης

Εκδόσεις: Καλέντης

Έτος έκδοσης: 2001

Προτεινόμενες ηλικίες: 6-9

Η Φουρφουρμβέργη είναι μια μακρινή πολιτεία με μια πλούσια βιβλιοθήκη, μια από τις μεγαλύτερες σε όλο τον κόσμο. Στη βιβλιοθήκη αυτή, πάνω σε ένα σκονισμένο ράφι, βιβλία του οποίου δεν αναζητά ποτέ κανείς, ζει ένας ποντικός, ο Ιγνάτιος. Ο Ιγνάτιος λατρεύει το διάβασμα. Είναι βιβλιοφάγος τόσο μεταφορικά, όσο και κυριολεκτικά, καθώς λατρεύει επίσης και να τρώει τα βιβλία που διαβάζει. Κάποια στιγμή, σε ένα από τα πολλά βιβλία ζωολογίας που υπήρχαν στη βιβλιοθήκη, βλέπει την εικόνα μιας γάτας. Ο Ιγνάτιος σκέφτεται πόσο ωραία ιδέα θα ήταν αν έτρωγε την ζωγραφιά της γάτας. Το σκέφτεται αρκετά αλλά στο τέλος παίρνει την απόφασή του και κάνει τη σελίδα με τη γάτα μια χασιδιά. Ο Ιγνάτιος νιώθει τόσο περήφανος και δυνατός για το κατόρθωμά του που θεωρεί πολύ εύκολο να φάει και μια πραγματική γάτα. Η κοινωνία της Φουρφουρμβέργης αναστατώνεται ιδιαίτερα με τις βλέψεις του Ιγνατίου, όμως αυτός είναι αποφασισμένος και έτοιμος για όλα. Η πραγματικότητα όμως δεν μοιάζει να είναι όπως την έχει προβλέψει ο φιλόδοξος, βιβλιοφάγος ποντικός.

Ο κηπουρός των παραμυθιών



Εικόνα 93

Τίτλος πρωτοτύπου: The dream gardner

Συγγραφέας: Gobbetti, Claudio

Μετάφραση: Τζιαμπίρη, Ράνια

Εικονογράφηση: Nikolova, Diyana

Εκδόσεις: Τζιαμπίρης - Πυραμίδα

Έτος έκδοσης: 2020

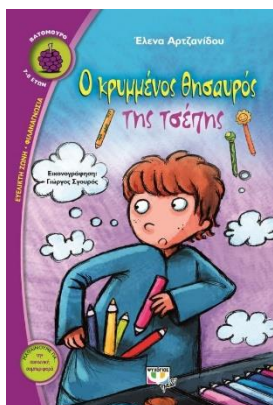
Προτεινόμενες ηλικίες: 3-6

Σε μια μακρινή, μαγική χώρα, που κανείς δεν ξέρει το όνομά της, ζει ένας γεράκος με άσπρη, φουντωτή γενειάδα. Ο γεράκος αυτός αγαπάει το γράψιμο στη γραφομηχανή του. Γράφει, γράφει κι ας έχουν ξεχαρβαλωθεί τα περισσότερα πλήκτρα της γραφομηχανής, ιδίως αυτά που σχηματίζουν τη φράση «μια φορά κι έναν καιρό.»

Κάποια μέρα, κι ενώ ο γεράκος είχε τελειώσει το γράψιμο, ξεκίνησε από το σπίτι του να βρει ένα κατάλληλο σημείο για να πραγματοποιήσει κάτι που ήθελε πολύ. Αφού έψαξε, βρήκε ακριβώς το ιδανικό σημείο για να φυτέψει τη σελίδα που μόλις είχε γράψει. Τη φύτεψε στο χώμα και καθημερινά επέστρεφε για να την ποτίσει και να τη φροντίσει. Λίγο καιρό αργότερα ξεφύτρωσε ένας βλαστός. Ο βλαστός αυτός μεγάλωνε και μεγάλωνε ώσπου αναπτύχθηκε σε μεγάλο δέντρο με γερό κορμό και πλούσιο φύλλωμα από γραμμένες σελίδες με λέξεις και ιστορίες.

Αφού βεβαιώθηκε ο γεράκος ότι οι σελίδες ήταν έτοιμες, τις έκοψε, τις μετέφερε με ιδιαίτερη προσοχή σπίτι του, δημιούργησε βιβλία με χρωματιστά εξώφυλλα και τα άφησε ελεύθερα να πετάξουν μακριά. Μετά το μακρινό τους ταξίδι, τα βιβλία προσγειώθηκαν στα ράφια μιας παλιάς βιβλιοθήκης. Ένα από αυτά, έτυχε να το διαλέξει ένα παιδάκι και τον ταξίδεψε τόσο μακριά που αποκοιμήθηκε με το βιβλίο αγκαλιά.

Ο κρυμμένος θησαυρός της τσέπης.



Εικόνα 94

Συγγραφέας: Αρτζανίδου, Έλενα

Εικονογράφηση: Σγουρός, Γιώργος

Εκδόσεις: Ψυχογιός

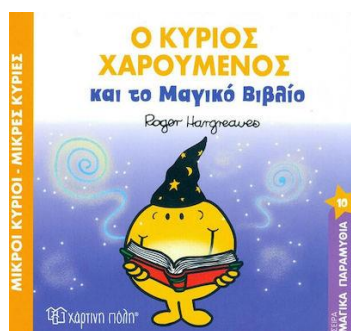
Έτος έκδοσης: 2011

Προτεινόμενες ηλικίες: 7+

Ο Γαβρίλος ζηλεύει κάθε φορά που ένα παιδί φέρνει κάτι καινούργιο στην τάξη του. Η μαμά του δεν του αγοράζει συχνά καινούργια αντικείμενα για το σχολείο λόγω της δύσκολης οικονομικής κατάστασης που βρίσκεται η οικογένεια. Έτσι, όταν η συμμαθήτριά του, η Τζίνα, φέρνει στο σχολείο το ολοκαίνουργιο μολύβι της και αφήνει τους συμμαθητές της να το δουν και να το χρησιμοποιήσουν, εκτός από το Γαβρίλο, που δεν θεωρεί φίλο της, εκείνος θυμώνει και αποφασίζει να της το κλέψει. Στο διάλειμμα σκαρφάλωσε στο περβάζι και μπήκε στην τάξη μέσα από το ανοιχτό παράθυρο και της το πήρε. Μόλις το αντιλήφθηκε το μικρό κορίτσι άρχισε να φωνάζει και έτρεξαν όλοι να δουν τι συμβαίνει μαζί με το Γαβρίλο, που έκανε τον ανήξερο. Ο Γαβρίλος φρόντισε να εξαφανίσει τον «θησαυρό» της Τζίνας, αλλά έχει και άλλα σχέδια. Όταν επισκέφτηκε ένα βιβλιοπωλείο αποφάσισε να κρύψει κάποια φανταχτερά, για τον ίδιο, πράγματα στην τσέπη του ξεγελώντας τον κύριο Στέφανο, τον καταστηματάρχη.

Η γιαγιά του είναι ο μόνος άνθρωπος που συμβουλεύει σοφά τον Γαβριλάκη και του επισημαίνει διαρκώς πως όταν κάτι δεν του ανήκει δεν πρέπει να το παίρνει κρυφά. Η δασκάλα, ο κύριος Στάθης και η γιαγιά του, τελικά, θα συμβάλλουν στη μεταστροφή του ήρωα. Το ενδιαφέρον, η προσοχή και η στοργή που του έλειπαν εμφανίζονται στη ζωή του και το παιδί αλλάζει ριζικά συμπεριφορά και χαρακτήρα.

Ο κύριος Χαρούμενος και το μαγικό βιβλίο



Εικόνα 95

Τίτλος πρωτοτύπου: Mr. Happy and the Wizard

Συγγραφέας: Hargreaves, Roger

Εικονογράφηση: Hargreaves, Roger

Εκδόσεις: Χάρτινη Πόλη

Έτος έκδοσης: 2018

Προτεινόμενες ηλικίες: 3-6

Ο κύριος Χαρούμενος πηγαίνει κάθε Σάββατο στη βιβλιοθήκη. Σε μία από τις επισκέψεις του, βρίσκει τυχαία ένα βιβλίο με ξόρκια. Ενώ είναι έτοιμος να το επιστρέψει στο ράφι απ' όπου το πήρε, το βιβλίο αρχίζει και του μιλάει. Του λέει ότι ανήκει σε ένα μάγο που όμως το ξέχασε στη βιβλιοθήκη, μαζί με το καπέλο του, και του ζητάει τη βοήθειά του ώστε να καταφέρει να βρει τον ιδιοκτήτη του. Ο κύριος Χαρούμενος αποφασίζει να βοηθήσει το βιβλίο με τα ξόρκια και το παίρνει μαζί του, φορώντας ο ίδιος το καπέλο του μάγου στο δρόμο. Νιώθοντας σαν πραγματικός μάγος, ο κύριος Χαρούμενος χρησιμοποιεί το βιβλίο για να βοηθήσει όλους τους φίλους του που συναντά στο δρόμο. Όμως, τα πράγματα δεν πηγαίνουν ακριβώς όπως τα φαντάζεται. Έτσι, όταν φτάνει επιτέλους στο σπίτι του μάγου για να παραδώσει πίσω το βιβλίο του κι εκείνος, για να τον ευχαριστήσει, του προτείνει να επιλέξει ένα οποιοδήποτε ξόρκι, ο κύριος Χαρούμενος προτιμά να παραμείνουν όλα ως έχουν.

Ο λύκος που έπεσε από το βιβλίο του



Εικόνα 96

Τίτλος πρωτοτύπου: The wolf who fell out of a book

Συγγραφέας: Robberecht, Thierry

Μετάφραση: Ταυρή, Μάρω

Εικονογράφηση: Mabire, Gregoire

Εκδόσεις: Μεταίχμιο

Έτος έκδοσης: 2017

Προτεινόμενες ηλικίες: 3-6

Σε αυτό το εικονογραφημένο βιβλίο για παιδιά, η ιστορία διαδραματίζεται στο υπνοδωμάτιο ενός μικρού κοριτσιού. Εκεί υπάρχει μια βιβλιοθήκη της οποίας τα ράφια είναι γεμάτα βιβλία, παιχνίδια και κούκλες. Είναι τόσο γεμάτο με ένα σωρό πράγματα που, κάποια στιγμή, ένα από τα βιβλία πέφτει από τα ράφια και βγαίνει έξω από αυτό ο λύκος της ιστορίας, εκτοπισμένος και μπερδεμένος. Ο λύκος, σε μέγεθος ποντικιού τώρα πια, εφόσον βγήκε από το βιβλίο, μπορεί να είναι τρομακτικός στο δικό του βιβλίο, με αιχμηρά και μυτερά δόντια, αλλά έξω από αυτό, είναι τρομοκρατημένος. Ο τρόμος του ενισχύεται όταν αντιλαμβάνεται ότι στο δωμάτιο βρίσκεται και η γάτα του κοριτσιού, η οποία τον εντοπίζει και αρχίζει να ξερογλείφεται.

Ο λύκος, για να αποφύγει να γίνει δείπνο, πρέπει να επιστρέψει γρήγορα πίσω στην ιστορία του. Όμως, όντας συγχυσμένος, δεν θυμάται τη σελίδα στην οποία πρέπει να μπει και δεν τα καταφέρνει. Προσπαθεί λοιπόν να μπει σε άλλες ιστορίες. Αρχικά οι προσπάθειές του δεν καρποφορούν, ωστόσο προσπαθεί και ξανά προσπαθεί ώσπου καταλήγει σε μια ιστορία με ένα μεγάλο δάσος, όπου βρίσκει ένα μικρό κορίτσι ντυμένο στα κόκκινα, να κάθεται σε ένα κούτσουρο και να κλαίει. Ο λύκος δέχεται να τη συνοδεύσει στο σπίτι της γιαγιάς της και κάπως έτσι ξεκινάει η ιστορία του λύκου και της Κοκκινোসκουφίτσας.

Ο μαγικός σελιδοδείκτης



Εικόνα 97

Συγγραφέας: Λαμπαδαρίου, Ηρακλής

Εικονογράφηση: Παραμυθιώτη, Απολλώνια

Εκδόσεις: Σαΐτα

Έτος έκδοσης: 2012

Προτεινόμενες ηλικίες: 6+

Στον Ιάσονα δεν αρέσει καθόλου το διάβασμα. Κατ' επέκταση, το πρωινό ξύπνημα για το σχολείο αποτελεί ένα μαρτύριο για αυτόν. Τι κι αν προσπαθεί ο μαμά του κάθε πρωί να τον ξυπνήσει για να πάει στο σχολείο, ο ίδιος με δυσκολία σηκώνεται από το κρεβάτι, μην θέλοντας να επαναλάβει τη διαδικασία των μαθημάτων και του διαβάσματος.

Η διάθεση του Ιάσονα για το σχολείο και το διάβασμα αλλάζει όταν η δασκάλα τους, μια μέρα πριν το σχόλασμα, τους αναθέτει να δημιουργήσουν στο σπίτι μια κατασκευή για τα βιβλία. Ο Ιάσοντας δελεάζεται πολύ με την έννοια της δημιουργίας και προσπαθεί να σκεφτεί τι θα κατασκευάσει. Μετά από τη συμβουλή της μητέρας του, αποφασίζει να φτιάξει σελιδοδείκτες για τα βιβλία του. Κατασκευάζει πολλούς και τους τοποθετεί όλους στις σελίδες των βιβλίων του. Όλους, εκτός από έναν μικρό που του μένει στο τέλος. Έτσι, ανοίγει ένα λογοτεχνικό βιβλίο και αρχίζει να το διαβάζει, με σκοπό να χρησιμοποιήσει το μικρό σελιδοδείκτη του, ώσπου τον παίρνει ο ύπνος. Την επόμενη μέρα, ο Ιάσοντας επιστρέφει με χαρά από το σχολείο στο σπίτι ώστε να συνεχίσει να διαβάζει το λογοτεχνικό βιβλίο με το μικρό σελιδοδείκτη. Προς έκπληξή του όμως ο σελιδοδείκτης δεν είναι στη σελίδα που τον είχε αφήσει. Είχε πάει στις επόμενες σελίδες καλώντας τον Ιάσονα να διαβάσει τις ιστορίες και των υπόλοιπων ηρώων. Το αγόρι, που προσπαθεί να καταλάβει τι συμβαίνει, καταλήγει να διαβάσει περισσότερα από ένα βιβλία με περίσσια όρεξη και ενθουσιασμό.

Ο μεγάλος έρωτας του βιβλιοθηκάρου



Εικόνα 98

Τίτλος πρωτοτύπου: Le grand amour du bibliothécaire

Συγγραφέας: Brisou-Pellen, Evelyne

Μετάφραση: Χατχούτ, Ρένα

Εικονογράφηση: Deiss, Veronique

Εκδόσεις: Σύγχρονοι Ορίζοντες

Έτος έκδοσης: 2000

Προτεινόμενες ηλικίες: 8+

Ο Φουλμπέρ είναι ένας αστείος βιβλιοθηκάριος ενός χωριού της Γαλλίας. Του ίδιου όμως δεν του αρέσουν καθόλου τα βιβλία. Για εκείνον, τα βιβλία δεν χρησιμεύουν σε τίποτα άλλο παρά μόνο προκαλούν ακαταστασία και σκόνη, που γεμίζει τα όμορφα ράφια της βιβλιοθήκης του. Γι' αυτό, στη βιβλιοθήκη του υπάρχει μόνο ένα και μοναδικό βιβλίο, το οποίο είναι δεμένο με αλυσίδα, για να μην κλαπεί.

Όλα αλλάζουν όταν μπαίνει μια μέρα στη βιβλιοθήκη μια νεαρή κοπέλα, η Ροζ Μαρί, που, διψασμένη για διάβασμα, ζητά να εγγραφεί. Ο Φουλμπέρ μένει έκθαμβος με τη

Ροζ Μαρί και γρήγορα την ερωτεύεται. Συνειδητοποιεί όμως ότι το ένα βιβλίο που έχει μόνο στα ράφια του δεν αρκεί για να τη συναντά. Τότε αρχίζει μανιωδώς να αγοράζει βιβλία, ρίχνοντας πρώτα μια προσεχτική ματιά στο καθένα από αυτά, με την ελπίδα να προσελκύσει την όμορφη κοπέλα. Έτσι, τα άδεια ράφια της βιβλιοθήκης του θα γεμίσουν σύντομα με πολλά βιβλία, θα καταφέρει να εξουδετερώσει τους ληστές που θα προσπαθήσουν να του κλέψουν τα βιβλία, θα γίνει ξακουστός στο χωριό και θα καταφέρει να κερδίσει την καρδιά της αγαπημένης του.

Ο πειρατής Περπερούα και ο κοιμισμένος κροκόδειλος



Εικόνα 99

Συγγραφέας: Μπίζη, Αλεξάνδρα

Εικονογράφηση: Καπατσούλια, Ναταλία

Εκδόσεις: Πατάκη

Έτος έκδοσης: 2018

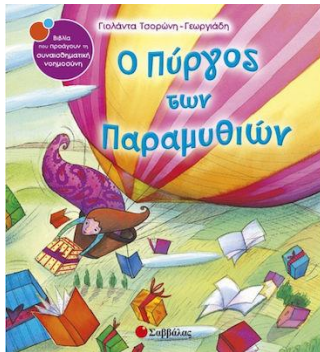
Προτεινόμενες ηλικίες: 6-12

Ο Περπερούα Πόντε Πούντα ντε Τόρμες, ο άτρωτος, και η Μάρθα Ρουθ, η τρομερή, είναι δύο πειρατές που ζουν στο ίδιο πειρατικό καράβι. Ο Περπερούα και η Μάρθα, είναι πολύ αγαπητοί και βοηθούν όποιον έχει ανάγκη. Τα πράγματα, ωστόσο, δυσκολεύουν όταν πρόκειται να συνεργαστούν. Στη συνεργασία, οι δυο πειρατές δεν τα πάνε το ίδιο καλά και συνεχώς υποπίπτουν σε διαπληκτισμούς. Αυτή τους τη συνεργατική δυσχέρεια όμως θα χρειαστεί να την ελέγξουν καθώς ο καπετάνιος Χο, ο σοφός, δάσκαλος των πειρατών, τους αναθέτει μια κοινή αποστολή.

Όντας βαριά άρρωστος, ο καπετάνιος Χο αναθέτει στον Περπερούα και τη Μάρθα να πάνε στη βιβλιοθήκη του Κουρδιστού Καρχαρία ώστε να του φέρουν τον Κοιμισμένο Κροκόδειλο, το αγαπημένο του παιδικό βιβλίο, γραμμένο από το Λευκάδιο Πουπινέλ. Το δύσκολο μέρος της αποστολής είναι ότι το βιβλίο αυτό είναι το μοναδικό διασωθέν αντίτυπο από τα τρία που υπάρχουν, συνεπώς η συνεργασία τους θα πρέπει να είναι συντονισμένη. Ο Περπερούα όμως νιώθει ικανότερος από τη Μάρθα. Το ίδιο βέβαια αισθάνεται και η Μάρθα. Έτσι, κάνουν ό,τι περνάει από το χέρι τους για να εντυπωσιάσουν το δάσκαλό τους λειτουργώντας εντελώς ατομικά.

Τελικά, καταλήγουν να ενώσουν τις δυνάμεις τους όταν αντιλαμβάνονται ότι η αποστολή χρειάζεται δύο άτομα. Οι δύο πειρατές φέρνουν εις πέρας την αποστολή και επιστρέφουν πίσω με το βιβλίο. Όμως, αντί να αποσπάσουν τα εύσημα και την επιδοκιμασία από το δάσκαλο, εκείνος τους εκπλήσσει διαφορετικά.

Ο πύργος των παραμυθιών



Εικόνα 100

Συγγραφέας: Τσορώνη-Γεωργιάδη, Γιολάντα

Εικονογράφηση: Vagnozzi, Barbara

Εκδόσεις: Σαββάλας

Έτος έκδοσης: 2009

Προτεινόμενες ηλικίες: 6-9

Κάποτε, μια πόλη μακρινή είχε έναν πύργο, τον Πύργο των Παραμυθιών. Σε αυτόν τον πύργο ζούσε η Φαντασία με τα πολλά βιβλία της. Συνεχώς φρόντιζε να γεμίζει τα ράφια των βιβλιοθηκών της με καινούργια παραμύθια, με αποτέλεσμα να ξεχειλίζουν τα βιβλία από τον πύργο. Αυτά τα βιβλία τα διάβαζε σε κάθε παιδάκι του χωριού που ήθελε να ακούσει μια ιστορία. Όμως, όσο περνούσε ο καιρός, όλο και περισσότερα παιδιά επιθυμούσαν να ακούσουν μια ιστορία από τη Φαντασία, κυρίως πριν το βραδινό τους ύπνο. Για τη Φαντασία ήταν εξαιρετικά δύσκολο να προλάβει να διαβάσει παραμύθια σε όλα αυτά τα παιδιά. Έτσι, προσπάθησε να βρει τρόπους ώστε να ακούνε ταυτόχρονα περισσότερα από ένα παιδιά την ίδια ιστορία. Μάταια όμως. Τα παιδιά δε απολάμβαναν το ίδιο, με αυτούς τους τρόπους, τις ιστορίες της Φαντασίας. Τελικά, η αγάπη της Φαντασίας για τα βιβλία και τα παραμύθια, την οδήγησε στο να βρει τον ιδανικότερο τρόπο ώστε κανένα παιδί να μην βρεθεί χωρίς να ακούσει ιστορία ποτέ ξανά.

Ο Φελόσιο και οι σκιές



Εικόνα 101

Η βιβλιοθήκη της Ιζκαμπούρ δεν είναι μια βιβλιοθήκη σαν όλες τις άλλες. Εκεί, συμβαίνουν περίεργα πράγματα για όποιον την επισκέπτεται. Αυτό το μυστήριο όμως που την περιβάλλει είναι και ο λόγος της μεγάλης απήχησης που έχει στο κοινό.

Ο Στέφανος και η Έρικα έχουν ζήσει ήδη μια περιπέτεια σε αυτή τη βιβλιοθήκη. Έτσι, όταν μαθαίνουν από την κυρία Δώρα, τη βιβλιοθηκονόμο της βιβλιοθήκης της Ιζκαμπούρ ότι η βιβλιοθήκη μετατρέπεται σε κινητή και θα μπορεί να βρεθεί κοντά τους, εκείνοι ενθουσιάζονται. Η επίσκεψη των παιδιών στην, πλέον, κινητή βιβλιοθήκη, τους οδηγεί σε μια ακόμα περιπέτεια. Αυτή τη φορά, η αποστολή των παιδιών είναι πιο περίπλοκη καθώς χρειάζεται να λύσουν το μυστήριο της εξαφάνισης του Φελόσιο, του δημοφιλέστερου ταχυδακτυλουργού όλων των εποχών, και της συσχέτισής της με το νούμερο με τις σκιές, που πραγματοποιούσε κατά τη διάρκεια των παραστάσεών του.

Ο Χένρι και οι λωλοί κοτοπειρατές



Εικόνα 102

Τίτλος πρωτοτύπου: Henry & the Crazy Chicken Pirates

Συγγραφέας: Crimi, Carolyn

Μετάφραση: Καλλιφατίδη, Έφη

Εικονογράφηση: Manders, John

Εκδόσεις: Δίπτυχο

Έτος έκδοσης: 2010

Προτεινόμενες ηλικίες: 3-6

Ο Χένρι, το κουνέλι, μέλος ενός πειρατικού πλοίου, ζει με τη συμμορία του, τους Κουνελοκουρσάρους, σε ένα ήρεμο νησί. Ο Χένρι δεν είναι σαν τα υπόλοιπα κουνέλια. Ενδιαφέρεται περισσότερο για το διάβασμα παρά για την πειρατεία. Μέχρι και ο πατέρας του, ο αρχηγός της συμμορίας, ο Πεταλίδας Μαυραυτιάς, μαλώνει τον Χένρι ότι χάνει το χρόνο του.

Όταν ο Χένρι βρίσκει ένα απειλητικό μήνυμα σε ένα μπουκάλι, κανένας από το πλήρωμα δεν του δίνουν σημασία καθώς είναι απασχολημένοι με το να παίζουν πυροβολώντας ο ένας τον άλλον από κανόνια, να κρέμονται από τα κατάρτια του πλοίου, να μαζεύουν καρύδες για μπόουλινγκ και να σκάβουν για να βρουν θησαυρούς. Ο Χένρι, ωστόσο, ανήσυχος από το απειλητικό μήνυμα που γράφει: «Ερχόμαστε να κλέψουμε όλα τα λάφυρα» και υπογράφεται ως «οι χειρότεροι εχθροί», αρχίζει να διαβάζει σχετικό βιβλίο με οδηγίες αντιμετώπισης επιθέσεων και να γράφει το δικό του βιβλίο με σχέδια έκτακτης ανάγκης.

Σύντομα οι φόβοι του γίνονται πραγματικότητα όταν ένα αερόστατο γεμάτο με λωλούς κοτοπειρατές προσγειώνεται στο νησί και τους επιτίθεται αιφνιδιαστικά. Τελικά, το βιβλίο του Χένρι είναι αυτό που θα μπορέσει να σταματήσει τη λεηλασία και να σώσει την κατάσταση.

Ο ψίθυρος



Εικόνα 103

Τίτλος πρωτοτύπου: The Whisper

Συγγραφέας: Zagarenski, Pamela

Μετάφραση: Τζαλή, Σοφία

Εικονογράφηση: Zagarenski, Pamela

Εκδόσεις: Α.Α. Λιβάνη

Έτος έκδοσης: 2019

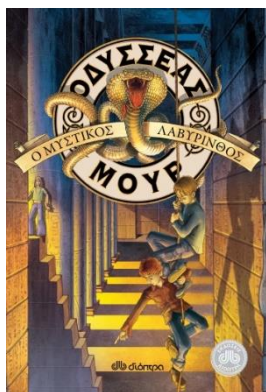
Προτεινόμενες ηλικίες: 3-6

Η ηρωίδα της ιστορίας, ένα κορίτσι με μια κόκκινη κουκούλα με αυτιά αλεπούς, δανείζεται ένα βιβλίο από τη δασκάλα της και πηγαίνει βιαστικά σπίτι να το διαβάσει. Φτάνοντας στο σπίτι όμως, ανακαλύπτει ότι όλες οι λέξεις έχουν εξαφανιστεί από τις σελίδες του βιβλίου και ότι έχουν παραμείνει μόνο οι εικόνες του. Νιώθει απογοητευμένη μέχρι που ακούει έναν μυστηριώδη ψίθυρο να της λέει ότι μπορεί να φανταστεί τις λέξεις και τις ιστορίες

μόνη της. Το μικρό κορίτσι ακολουθεί τη συμβουλή του ψιθύρου και γρήγορα αντιλαμβάνεται ότι, εμπνεόμενη από τις εικόνες, μπορεί να δημιουργήσει τις πιο μαγικές ιστορίες, ξεκλειδώνοντας ολοένα και περισσότερο τη φαντασία της.

Την επόμενη μέρα, επιστρέφοντας στο σχολείο της, το κοριτσάκι συναντά μια αλεπού. Η αλεπού της εξηγεί πώς μάζεψε με την απόχη της, την προηγούμενη μέρα, τις λέξεις που ξεχύθηκαν από το βιβλίο και της τις επιστρέφει πίσω. Για να την ευχαριστήσει, το κορίτσι την βοηθάει να φτάσει τα σταφύλια που τόσο λαχταρά και συνεχίζει το δρόμο της για το σχολείο για να διηθηθεί τις όμορφες ιστορίες της στη δασκάλα και τους συμμαθητές της.

Οδυσσέας Μουρ: Ο μυστικός λαβύρινθος



Εικόνα 104

Τίτλος πρωτοτύπου: La Bottega delle Mappe Dimenticate Ulysses

Moore

Συγγραφέας: Baccalario, Pierdomenico

Μετάφραση: Ζεύκη, Βιολέττα

Εικονογράφηση: Bruno, Jacopo

Εκδόσεις: Διόπτρα

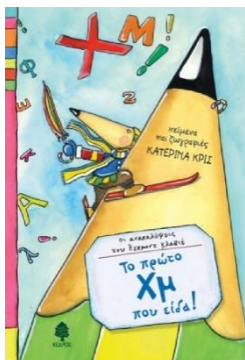
Έτος έκδοσης: 2014

Προτεινόμενες ηλικίες: 8-12

Τρία νεαρά παιδιά, ο Τζέισον, η Τζούλια και ο Ρικ, αφού περνούν την πόρτα μιας κρυμμένης σπηλιάς, στα έγκατα ενός βράχου, φτάνουν στην αρχαία Αίγυπτο του Τουταγχαμών. Η Πύλη του Χρόνου τα έχει μεταφέρει στην Χώρα του Παντ και, πιο συγκεκριμένα, μέσα στο Σπίτι των Γραμματέων, μια τεράστια και δαιδαλώδη βιβλιοθήκη όπου συλλέγονται πάπυροι, περγαμηνές και ταμπλέτες κάθε είδους και προέλευσης. Ψάχνουν για έναν μυστηριώδη χάρτη, ο οποίος είναι κρυμμένος στο θρυλικό Δωμάτιο, αλλά μόνο ο ύπουλος ιδιοκτήτης του καταστήματος των χαμένων χαρτών γνωρίζει στοιχεία που μπορεί να τους βοηθήσει να βρουν το σωστό δρόμο.

Εκεί, στους σκονισμένους διαδρόμους της βιβλιοθήκης, τους ξεναγεί η Μαρούκ, η ωραία κόρη του Μεγάλου Μαγίστρου Γραμματέα. Αλλά οι τρεις νέοι δεν είναι οι μόνοι στη Χώρα του Παντ. Ανάμεσα στα ηλιόλουστα και αμμώδη σοκάκια περιπλανιέται την ίδια στιγμή και η ύπουλη Ολίβια, η οποία είναι η μόνη που, χάρη σε ένα κλειδί σε σχήμα γάτας που κατέχει, μπορεί να εισέλθει στο θρυλικό Δωμάτιο.

Οι ανακαλύψεις του Έγκμοντ Κλαβιέ: Το πρώτο Χμ που είδα!



Εικόνα 105

Συγγραφέας: Κρις, Κατερίνα

Εικονογράφηση: Κρις, Κατερίνα

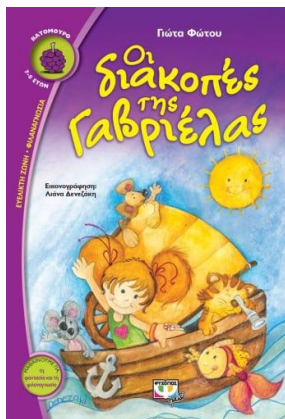
Εκδόσεις: Κέδρος

Έτος έκδοσης: 2012

Προτεινόμενες ηλικίες: 3+

Ο Έγκμοντ Κλαβιέ, ο επονομαζόμενος ερευνητής του ανήκουστου και του ανύπαρκτου, ανακάλυψε για πρώτη φορά τα «χμ», όταν η μητέρα του του δώρισε ένα περίεργο, μακρόστενο, ξύλινο αντικείμενο. Το αντικείμενο αυτό ο Έντμοντ το ονόμασε «μυτεράκι» καθώς από τη μία πλευρά είχε μια σκληρή μύτη. Στην πραγματικότητα, το αντικείμενο αυτό ήταν ένα μολύβι, ωστόσο ο Έντμοντ δεν το γνώριζε ακόμα. Έτσι, στην προσπάθειά του να ανακαλύψει πώς χρησιμοποιείται, το επεξεργάστηκε με διαφορετικούς τρόπους. Ξαφνικά, ανακάλυψε πως αν σύρει το μυτεράκι σε μια λευκή σελίδα, αυτό γράφει. Τότε, ο Έντμοντ άρχισε να γράφει τις πρώτες του λέξεις. Εκεί, ανάμεσα στις λέξεις που έγραφε, εμφανίστηκε το πρώτο «χμ» που είδε ποτέ. Το πλάσμα αυτό συστήθηκε στον Έγκμοντ μέσα από ένα γράμμα. Τα Χμ ζουν σε ένα χωριό στα βάθη των σελίδων και είναι υπεύθυνα για τις λέξεις που γράφονται σε λευκές σελίδες. Έμαθε στον Έγκμοντ πώς να φτιάχνει συνθέτες λέξεις με μια μόνο κίνηση και του χάρισε έναν χάρτη για να μπορεί να ταξιδεύει σε νέους γλωσσικούς προορισμούς.

Οι διακοπές της Γαβριέλας



Εικόνα 106

Συγγραφέας: Φώτου, Γιώτα

Εικονογράφηση: Δελεζάκη, Λιάνα

Εκδόσεις: Ψυχογιός

Έτος έκδοσης: 2011

Προτεινόμενες ηλικίες: 7-8

Οι διακοπές του καλοκαιριού τελείωσαν και η Γαβριέλα επέστρεψε στο σχολείο με πολλή όρεξη. Εκεί βρήκε τους συμμαθητές της να διηγούνται ο ένας στον άλλον στιγμές που πέρασαν τις μέρες του καλοκαιριού. Μπαίνοντας στην τάξη η δασκάλα έδωσε το λόγο σε κάθε παιδί ξεχωριστά να περιγράψει πώς πέρασε το καλοκαίρι του.

Αρχικά, ξεκίνησε ο Θοδωρής να μιλάει και είπε πως πήγε διακοπές στην Πάτμο. Έπειτα, ο Αντρέας ενημέρωσε τους συμμαθητές τους πως είχε πάει στη Ρουμανία για ένα μήνα. Η Φωτεινή αποκάλυψε πως έμαθε να κολυμπάει χωρίς σωσίβιο και έμαθε να κάνει και μακροβούτια με ανοιχτά τα μάτια. Ήρθε και η σειρά της Γαβριέλας. Είπε πως τον περισσότερο καιρό τον πέρασε στο σπίτι της, αλλά μόλις οι γονείς της πήραν άδεια από τη δουλειά τους πήγαν για δέκα μέρες στη Χαλκιδική και πήραν μαζί και τη γάτα της. Εκεί δεν είχε την ευκαιρία να κάνει φίλους αλλά μπόρεσε να κάνει πολλά ταξίδια. Πρώτα ταξίδεψε σε ένα χωριό το Βρυσσώρι, έπειτα στην Κίνα, στη Ρόδο και τέλος στο Λονδίνο. Η δασκάλα και οι φίλοι της την κοίταξαν με απορία. Τα παιδιά δεν πίστεψαν πως η Γαβριέλα μπόρεσε μέσα σε τόσο μικρό χρονικό διάστημα να ταξιδέψει σε τόσα μέρη και την αποκάλεσαν «μεγάλη ψεύτρα». Η πρωταγωνίστρια της ιστορίας μας όμως δεν λέει ποτέ ψέματα. Γίνεται όμως να γύρισε όλα αυτά τα μέρη σε δέκα μέρες; Με τη φαντασία όλα γίνονται!

Οι ιστορίες του βιβλιοπόντικα



Εικόνα 107

Συγγραφέας: Ηλιόπουλος, Βαγγέλης

Εικονογράφηση: Φεντέλε, Κιάρα

Εκδόσεις: Πατάκη

Έτος έκδοσης: 2014

Προτεινόμενες ηλικίες: 6+

Στο βιβλίο αυτό, οι μικροί αναγνώστες θα έχουν την χαρά να διαβάσουν μαζεμένες όλες τις ιστορίες του Βιβλιοπόντικα, ενός ασυνήθιστου βιβλιοφάγου ποντικού. Ο Βιβλιοπόντικας λατρεύει να διαβάζει βιβλία αλλά και να τα τρώει. Η αγάπη του αυτή τον κάνει αξιαγάπητο μα παράλληλα τον φέρνει σε μεγάλους μπελάδες. Έτσι λοιπόν, μέσα από τις περιπέτειές του, θα τον γνωρίσουμε και θα μάθουμε πώς από μοναχικός βιβλιοφάγος, έφτασε να γίνει οικογενειάρχης.

Οι πειρατές των βιβλίων



Εικόνα 108

Συγγραφέας: Ανδριώτη, Ευθυμία

Εικονογράφηση: Ηλιού, Λίζα

Εκδόσεις: Μεταίχμιο

Έτος έκδοσης: 2017

Προτεινόμενες ηλικίες: 4+

Ο Νικηφόρος είναι ένας ξακουστός και θαρραλέος πειρατής. Με το καράβι του ταξιδεύει σε θάλασσες και ωκεανούς με σκοπό να αποκτήσει πολλούς θησαυρούς. Κλέβει δαχτυλίδια, διαμάντια και άλλα πολύτιμα αντικείμενα και όλο το πλήρωμα του είναι πολύ χαρούμενοι που αυτός είναι ο αρχηγός τους. Όλοι μαζί θα διοργανώσουν ένα φοβερό κυνήγι θησαυρού

και θα έρθουν αντιμέτωποι με πολλές απειλές και ανεξήγητα φαινόμενα. Θα κάνουν νέες γνωριμίες και θα ανακαλύψουν τα πιο σπουδαία πράγματα που έχουν αξία στη ζωή.

Όλα μπορείς να τα ζήσεις σε ένα βιβλίο



Εικόνα 109

Συγγραφέας: Ηλιόπουλος, Βαγγέλης

Εικονογράφηση: Λαδά, Έφη

Εκδόσεις: Πατάκη

Έτος έκδοσης: 2019

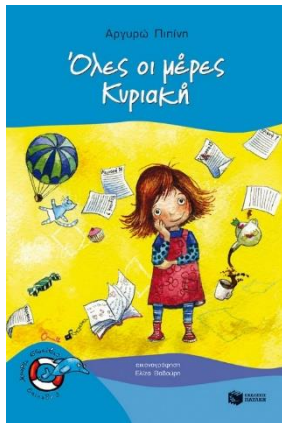
Προτεινόμενες ηλικίες: 5+

Ένα αγόρι, ο αφηγητής της ιστορίας αυτής, βρίσκεται περιπλανώμενο στους δρόμους μια πόλης. Το ίδιο περιπλανώμενος είναι και ένας άντρας που πρώτη φορά το αγόρι τον συνάντησε σε ένα συσσίτιο. Τον πρόσεξε επειδή του έκανε εντύπωση που ενώ έτρωγε, ταυτόχρονα διάβαζε ένα βιβλίο. Από τότε, το αγόρι ακολουθεί συνέχεια τον άντρα αυτόν στο δρόμο του. Τον παρατηρεί που κάτι ψάχνει. Κυκλοφορεί σε ερειπωμένα σπίτια, παζάρια, υπαίθριες αγορές ψάχνοντας κάτι συγκεκριμένο. Λίγες μέρες αργότερα, το αγόρι καταλαβαίνει ότι ο άντρας ψάχνει σελίδες από βιβλία οι οποίες βρίσκονται πεταμένες εδώ κι εκεί. Ο άντρας, από την άλλη πλευρά, δεν έχει προσέξει ποτέ το αγόρι και με ένα μυστηριώδη τρόπο, παρ' όλου που συνεχώς συναντιούνται, στο τέλος πάντα χάνεται από τα μάτια του αγοριού.

Μια μέρα, το αγόρι, βλέποντας τον άντρα να κάθεται στο παγκάκι μιας πλατείας, αποφασίζει να του μιλήσει. Τον πλησιάζει αλλά εκείνος με τον που τον αντικρίζει φεύγει τρέχοντας. Στο δρόμο, του πέφτουν σελίδες από τις τσέπες του. Το αγόρι βρίσκει μία από τις πεσμένες σελίδες και συνειδητοποιεί ότι στη σελίδα απεικονίζεται ο ίδιος. Έτσι, αντιλαμβάνεται ότι τα βιβλία μπορεί να μιλούν για όλους και αποφασίζει να συλλέξει και αυτός πεταμένες σελίδες βιβλίων ώσπου κάποια στιγμή καταφέρνει και μιλάει με τον μυστήριο άντρα. Ο άντρας οδηγεί το αγόρι σε ένα καταφύγιο σελίδων και του εξηγεί τι κάνει με τις σελίδες που μαζεύει. Έτσι, δημιουργείται μια δυνατή σχέση μεταξύ τους. Ο άντρα μαθαίνει στο αγόρι να διαβάσει και πώς να τα ζει όλα, ζώντας μέσα από τις ζωές των ηρώων των

βιβλίων. Με αυτόν τον τρόπο, το παιδί συνειδητοποιεί πως «ΟΛΑ μπορείς να τα ζήσεις σε ένα βιβλίο» αλλά και γιατί τόσο καιρό ο άντρας κατάφερνε μυστηριωδώς να χάνεται από τα μάτια του.

Όλες οι μέρες Κυριακή



Εικόνα 110

Συγγραφέας: Πιπίνη, Αργυρώ

Εικονογράφηση: Βαβούρη, Ελίζα

Εκδόσεις: Πατάκη

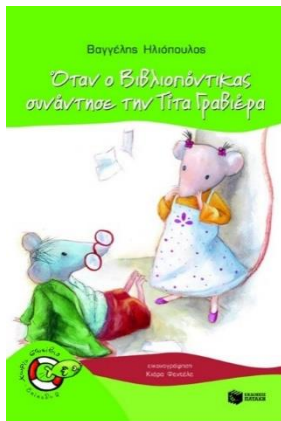
Έτος έκδοσης: 2013

Προτεινόμενες ηλικίες: 5+

Όταν η ηρωίδα της ιστορίας αποκτά ένα ημερολόγιο, από αυτά τα χρωματιστά με την μικρή κλειδαριά, αποφασίζει ότι μέσα εκεί θα καταγράφει μικρά μυστικά και τις καθημερινές της δραστηριότητες.

Για την ηρωίδα, δεν είναι όλες οι ημέρες ίδιες. Τη Δευτέρα δυσκολεύεται πολύ να σηκωθεί για το σχολείο, γι' αυτό και συνήθως φτάνει καθυστερημένη. Η Τρίτη κυλάει παρόμοια με τη Δευτέρα. Η Τετάρτη περνάει πιο όμορφα γιατί συνομιλεί με την αγαπημένη της φίλη, τη Ματίνα, στο τηλέφωνο. Τι ίδιο συμβαίνει και με την Πέμπτη που πάει στο μπαλέτο και κάνει τα χορευτικά της. Η Παρασκευή και το Σάββατο έχουν την χάρη τους γιατί πηγαίνει βόλτες με τους γονείς της, ψωνίζει στην αγορά, επισκέπτεται τη βιβλιοπωλείο της γειτονιάς και κάνει ποδήλατο. Όμως, για την ηρωίδα, η Κυριακή είναι η ωραιότερη μέρα! Μόνο τότε δεν έχει σχολείο, η μαμά δεν εργάζεται και έχει χρόνο να της διαβάσει όμορφες ιστορίες και να «ταξιδεύει» μαζί μα την αγαπημένη της γάτα, τη Μινού.

Όταν ο Βιβλιοπόντικας συνάντησε την Τίτα Γραβιέρα



Εικόνα 111

Συγγραφέας: Ηλιόπουλος, Βαγγέλης

Εικονογράφηση: Φεντέλε, Κιάρα

Εκδόσεις: Πατάκη

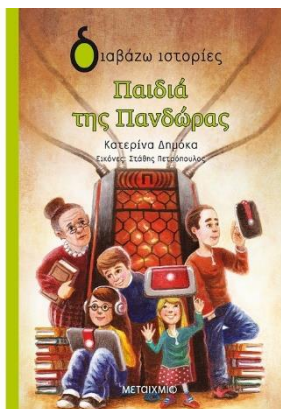
Έτος έκδοσης: 2004

Προτεινόμενες ηλικίες: 5+

Στη δεύτερη, κατά σειρά, ιστορία του Βιβλιοπόντικα, οι μικροί αναγνώστες θα μάθουν πώς ο ήρωάς μας γνωρίζει τον έρωτα της ζωής του.

Ο Βιβλιοπόντικας συνεχίζει να ζει στο σχολείο της πρώτης ιστορίας. Εκεί απασχολείται ως βοηθός της δασκάλας, τρώγοντας για κολατσιό βιβλία που του δίνουν τα παιδιά. Μία μέρα σαν όλες τις άλλες, αποφασίζει να κάνει μια βόλτα στο διάδρομο του σχολείου κι εκεί συμβαίνει το αναπάντεχο. Γνωρίζει την Τίτα Γραβιέρα, τη βιβλιοθηκονόμο της βιβλιοθήκης του σχολείου. Ο Βιβλιοπόντικας την ερωτεύεται μεμιάς όμως, νιώθοντας ντροπή μην έχοντας μια συγκεκριμένη δουλειά, της αποκρύπτει ότι βοηθάει τη δασκάλα του σχολείου και ότι τρώει τα βιβλία. Έτσι, αποφασίζει να βρει μια δουλειά, με σκοπό να μείνει μαζί με την αγαπημένη του, και να κόψει τις ιδιαίτερες διατροφικές του συνήθειες. Μην καταφέροντας να βρει κάπου αλλού δουλειά, καταλήγει να εργαστεί ως βοηθός της Τίτα στη βιβλιοθήκη. Μέσα όμως σε τόσους πειρασμούς, του είναι εξαιρετικά δύσκολο να αποκόψει τις παλιές του συνήθειες και, συνεπώς, να κατακτήσει την καρδιά της Τίτα Γραβιέρας.

Παιδιά της Πανδώρας



Εικόνα 112

Συγγραφέας: Δημόκα, Κατερίνα

Εικονογράφηση: Πετρόπουλος, Στάθης

Εκδόσεις: Μεταίχμιο

Έτος έκδοσης: 2019

Προτεινόμενες ηλικίες: 8+

Η ιστορία μεταφέρει τους αναγνώστες στο μέλλον, εκεί όπου όλα τα παιδιά διαθέτουν από έναν υπερσύγχρονο υπολογιστή, ονόματι Πανδώρα, ο οποίος εκτελεί πληθώρα εντολών που αφορούν την καθημερινή ζωή, τη μάθηση και τη διασκέδαση. Ο Τζίμης, ο αρχικός ήρωας της ιστορίας, είναι ένα από τα παιδιά που χρησιμοποιούν ένα από τα πρώτα μοντέλα της Πανδώρας, τη Πανδώρα 100. Μέσω της Πανδώρας επικοινωνεί με τους φίλους του, ακούει μουσική και ενισχύει τη σχολική του επίδοση σε τέτοιο βαθμό, ώστε αναρωτιέται για ποιο λόγο τυπώνονται ακόμα βιβλία τα οποία και πρακτικά δεν είναι, εφόσον πιάνουν χώρο και γεμίζουν σκόνη, και επηρεάζει αρνητικά την οικολογική λειτουργία.

Μερικά χρόνια αργότερα, η τεχνολογία της Πανδώρας εξελίσσεται τόσο ραγδαία, που οι υπολογιστές κάνουν τα πάντα. Φτάνει, δηλαδή, η εποχή όπου οι άνθρωποι δεν χρειάζεται καν να μιλούν, καθώς η Πανδώρα 400 μπορεί να διαβάσει ακόμα και την σκέψη τους, προβάλλοντάς την στην οθόνη. Μάλιστα, και η τύπωση των βιβλίων έχει καταργηθεί νομοθετικά. Η παντοδυναμία της Πανδώρας όμως ξεκινά να παίρνει επικίνδυνες διαστάσεις όταν παρατηρείται ότι σταδιακά αρχίζουν να εκλείπουν η φαντασία, τα όνειρα, ακόμα και η ομιλία των παιδιών. Τα πράγματα χειροτερεύουν όταν ανοίγει μια μυστική καταπακτή από την οποία απελευθερώνονται δυνάμεις πολύ επικίνδυνες για το μέλλον. Τότε, αυτή η σταθερή ανάπτυξη της Πανδώρας ανακόπτεται, ενώ η Φλώρα προσπαθεί να σώσει τα βιβλία.

Πες-πες μια ιστορία



Εικόνα 113

Συγγραφέας: Παπαγιάννη, Μαρία

Εικονογράφηση: Σαμαρτζή, Ίρις

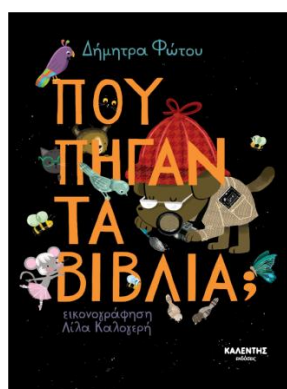
Εκδόσεις: Πατάκη

Έτος έκδοσης: 2020

Προτεινόμενες ηλικίες: 3-9

Η Μία, η ηρωίδα του βιβλίου, αγαπά πολύ τις ιστορίες και κυρίως τις περιπετειώδεις ιστορίες. Κάθε βράδυ, πριν κοιμηθεί, αλλά και στα όνειρά της, δημιουργεί ιστορίες με τη φαντασία της και ζει τις περιπέτειές της. Η Μία όμως έχει ανάγκη μια φίλη ώστε να δημιουργούν μαζί και να μοιράζεται με κάποιον τις περιπέτειές της. Έτσι, όταν μαθαίνει ότι υπάρχει μια νύχτα του χρόνου που γίνονται πραγματικότητα οι ευχές των παιδιών, το αποφασίζει, βγαίνει έξω και εύχεται να αποκτήσει μια φίλη. Πράγματι, η ευχή της Μία πραγματοποιείται και οι ουρανοί της στέλνουν μια ξεχωριστή φίλη, μια μπλε πασχαλίτσα που τρέφεται μόνο με ιστορίες. Η Μία, την πασχαλίτσα αυτή, την ονομάζει Πες-Πες και μαζί της γίνεται αχώριστη φίλη. Έτσι, οι δυο φίλες αρχίζουν και πλέκουν μαζί ιστορίες, κάνοντας τις νύχτες πιο ξεχωριστές από ποτέ.

Πού πήγαν τα βιβλία;



Εικόνα 114

Συγγραφέας: Φώτου, Δήμητρα

Εικονογράφηση: Καλογερί, Λίλια

Εκδόσεις: Καλέντης

Έτος έκδοσης: 2019

Προτεινόμενες ηλικίες: 6-9

Ο Ψιτ ζει σε μια ήσυχη γειτονιά ζώων όπου όλα κυλούν αρμονικά. Ο Ψιτ αγαπά πολύ τα βιβλία γι' αυτό και το σπίτι του είναι γεμάτο όλων των ειδών τα βιβλία, τα οποία δανείζει

σε όποιον επιθυμεί τα διαβάσει. Δυστυχώς όμως, τον τελευταίο καιρό, όλο και λιγότερα ζώα δανείζονται βιβλία ενώ κάποιοι που δανείζονται τα επιστρέφουν πίσω φθαρμένα και λερωμένα.

Κάποια στιγμή, τα βιβλία εξαφανίζονται αιφνιδίως από το σπίτι του Ψιτ. Την υπόθεση της εύρεσης των βιβλίων αναλαμβάνει ο ντετέκτιβ Πλήθωνας, ο δημοφιλέστερος ερευνητής ανεξιχνίαστων υποθέσεων. Έτσι, η ήρεμη ατμόσφαιρα της γειτονιάς του Ψιτ ανατρέπεται καθώς όλοι πλέον θεωρούνται ύποπτοι. Οι ανακρίσεις του ντετέκτιβ Πλήθωνα δημιουργούν εντάσεις στους κατοίκους, όμως ο ίδιος δεν το βάζει κάτω. Ωστόσο, απογοητεύεται όταν η έρευνά του δεν αποφέρει καρπούς. Μην μπορώντας να εντοπίσει τον υπεύθυνο της εξαφάνισης των βιβλίων, βγαίνει ένα βράδυ μια βόλτα στη γειτονιά. Ξαφνικά, μια ιδέα αντιστρέφει την αρχική του απογοήτευση. Τώρα, είναι όλα πιο ξεκάθαρα για τον Πλήθωνα. Ο ντετέκτιβ, τελικά, καταφέρνει να εντοπίσει τον ένοχο και η γειτονιά ξαναγεμίζει με τις όμορφες ιστορίες των βιβλίων του κυρίου Ψιτ.

Πώς διαβάζεται ένα βιβλίο;



Εικόνα 115

Τίτλος πρωτοτύπου: Come si legge un libro?

Συγγραφέας: Fehr, Daniel

Μετάφραση: Νίκα, Βασιλική

Εικονογράφηση: Quarello, Maurizio

Εκδόσεις: Πατάκη

Έτος έκδοσης: 2020

Προτεινόμενες ηλικίες: 4+

Για κάποιους, ο τρόπος είναι συγκεκριμένος για να διαβάσουν ένα βιβλίο. Αυτό το βιβλίο όμως ανατρέπει όσα υπάρχουν ήδη στο μυαλό του αναγνώστη, γιατί αυτό το βιβλίο διαβάζεται αλλιώς.

Σε αυτό το βιβλίο οι χαρακτήρες που σχεδιάζονται στη σελίδα δεν μένουν εκεί που τους άφησε το μολύβι, αλλά μπορούν να επιπλέουν στον λευκό χώρο του χαρτιού και να λάβουν κωμικές θέσεις, ανάλογα με το πώς κρατάει ο αναγνώστης το βιβλίο στα χέρια του. Έτσι, τα δύο άτυχα παιδιά, Χάνσελ και Γκρέτελ βρίσκονται ανάποδα καθώς η μάγισσα, Μπάμπα Γιάγκα, έχει την καλύβα της ανάποδα. Τα χειρότερα έρχονται όταν η θάλασσα στην

οποία πλέει ο Αχαάβ, πίσω από τον Μόμπι Ντικ, αρχίζει να πέφτει στα κεφάλια των παιδιών και της μάγισσας. Η εγκάρδια συμβουλή προς τον αναγνώστη είναι ελάχιστα χρήσιμη: ακόμα και ο φτωχός αυτοκράτορας, γυμνός πλέον από την εξαπάτηση δύο ανδρών, καταλήγει με τα πόδια του στον αέρα.

Πώς έγινα αστέρι στην ανάγνωση



Εικόνα 116

Τίτλος πρωτοτύπου: Madeline Finn and the Library Dog

Συγγραφέας: Papp, Lisa

Μετάφραση: Μπονάνος, Μάνος

Εικονογράφηση: Papp, Lisa

Εκδόσεις: Παπαδόπουλος

Έτος έκδοσης: 2018

Προτεινόμενες ηλικίες: 3-6

Η Μαντλίν δεν θέλει να διαβάζει ούτε βιβλία, ούτε περιοδικά, ούτε καν το μενού παγωτών. Όμως, στην πραγματικότητα η Μαντλίν δεν αντιπαθεί το διάβασμα. Η αποστροφή της προς αυτό πηγάζει από την προσπάθειά της να καταλάβει τις λέξεις και, δυστυχώς, μερικές φορές την κοροϊδεύουν στο σχολείο όταν δεν τα καταφέρνει καλά. Αν και συνεχίζει να προσπαθεί, η Μαντλίν δεν κερδίζει ποτέ αυτοκόλλητο με χρυσό αστέρι, που συμβολίζει την δυνατή και καθαρή ανάγνωση. Αντ' αυτού, κερδίζει πάντα την καρδιά, που επιδοκιμάζει την προσπάθειά της αλλά της υπενθυμίζει να προσπαθεί περισσότερο.

Μια μέρα, η μητέρα της Μαντλίν, θέλοντας να τη βοηθήσει, την πηγαίνει στη βιβλιοθήκη. Εκεί, η Μαντλίν θα μπορεί να διαβάσει με έναν σκύλο της επιλογής της. Η Μαντλίν επιλέγει την Μπόني, η οποία μοιάζει σαν μια μεγάλη, χιονισμένη πολική αρκούδα και είναι, μαζί με τα άλλα σκυλιά της βιβλιοθήκης, αξιολάτρευτη στην ανάγνωση βιβλίων. Τελικά, η Μαντλίν αισθάνεται ότι το να διαβάζει δυνατά στην Μπόني δεν την κάνει να φοβάται και να ντρέπεται, όπως συμβαίνει στο σχολείο. Όταν η Μαντλίν κολλάει ή κάνει λάθη, η Μπόني δεν την κοροϊδεύει. Μπορεί, επίσης, να την χαϊδεύει μέχρι να κατανοήσει μια λέξη. Έτσι, η Μπόني διδάσκει στη Μαντλίν ότι δεν χρειάζεται να φοβάται, ότι βοηθάει να προχωρά κανείς αργά, συνεχίζοντας πάντα να προσπαθεί.

Η ανάγνωση με την Μπόνι βοηθά τη Μαντλίν να πετύχει τελικά τον στόχο της και, ξεπερνώντας τους φόβους της, να λάβει ένα χρυσό αστέρι στο διάβασμα.

Πώς έγινε η μαμά συγγραφέας



Εικόνα 117

Συγγραφέας: Μάστορη, Βούλα

Εικονογράφηση: Γαλάτης, Αντώνης

Εκδόσεις: Πατάκη

Έτος έκδοσης: 2010

Προτεινόμενες ηλικίες: 8+

Σε αυτή τη σύντομη, αληθινή ιστορία, με πολλά χιουμοριστικά στοιχεία, οι μικροί αναγνώστες θα μάθουν πώς ένα μικρό αγόρι έγινε η κινητήριος δύναμη ώστε η μαμά του να γίνει συγγραφέας παιδικών βιβλίων, ενώ παράλληλα θα περιπλανηθούν στα μονοπάτια της δημιουργίας μιας ιστορίας και συνεπώς της γέννησης ενός βιβλίου.

Όλα ξεκίνησαν όταν το μικρό αγόρι συνειδητοποίησε ότι τα κλασικά παραμύθια που αγόραζε η μαμά του από το βιβλιοπωλείο, δεν το γοήτευαν ιδιαίτερα. Παρά το γεγονός ότι έκανε υπομονή μέχρι το τέλος των παραμυθιών μήπως συμβεί κάποια αναπάντεχη ανατροπή, δυστυχώς δεν κατάφερναν να του τραβήξουν το ενδιαφέρον. Έτσι, η μαμά του αναγκάστηκε να γράψει τις δικές της ιστορίες, καθώς προτιμούσε να ακούει το παιδί της αυτές από το να παίζει βγάζοντας ινδιάνικες κραυγές και χορεύοντας τον χορό της βροχής.

Πώς να μάθεις τους γονείς σου να αγαπούν τα παιδικά βιβλία



Εικόνα 118

Τίτλος πρωτοτύπου: Comment apprendre à ses parents à aimer les livres pour enfant

Συγγραφέας: Serres, Alain

Μετάφραση: Neveu, Claire

Εικονογράφηση: Heitz, Bruno

Εκδόσεις: Μεταίχμιο

Έτος έκδοσης: 2014

Προτεινόμενες ηλικίες: 3-6

Ένα βιβλίο γεμάτο ιδέες για να βοηθήσει τους μικρούς αναγνώστες να μεταφέρουν στους μεγαλύτερους αναγνώστες πόσο καλό είναι για αυτούς να διαβάζουν, παρουσιάζοντας όλο τον πλούτο του παιδικού βιβλίου και την αξία της ανάγνωσης γενικότερα. Άλλωστε, το βιβλίο είναι η αντανάκλαση της ζωής. Η πραγματική ζωή, σκληρή ή ενοχλητική μερικές φορές ή αυτή που ονειρευόμαστε, απαλή σαν το χαρτί από το οποίο φτιάχνουμε καλά βιβλία!

Το κείμενο αυτού του χιουμοριστικού βιβλίου απευθύνεται στους μικρούς αναγνώστες και τους δίνει μερικά διασκεδαστικά κλειδιά για να βοηθήσει τους ενήλικες να ανακτήσουν το παιδικό τους πνεύμα, υπενθυμίζοντάς τους να τους καθοδηγούν, επίσης, σε όλα αυτά τα μέρη που κάνουν τα βιβλία να υπάρχουν: τις βιβλιοθήκες και τα βιβλιοπωλεία.

Πώς φτιάχνεται ένα παιδικό βιβλίο και οι συνέπειες για το περιβάλλον μας



Εικόνα 119

Συγγραφέας: Παππά, Ροδούλα

Εικονογράφηση: Μαρκόπουλος, Κώστας

Εκδόσεις: Νεφέλη

Έτος έκδοσης: 2019

Προτεινόμενες ηλικίες: 6-9

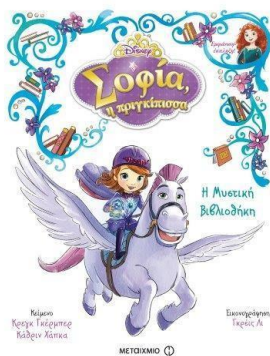
Το βιβλίο αυτό, που ανήκει στην κατηγορία των βιβλίων γνώσεων, αποτελεί ένα είδος έντυπου ντοκιμαντέρ, σχετικό με τη διαδικασία δημιουργίας ενός βιβλίου εκ του μηδενός. Οι

συγγραφείς αναλύουν όλες τις διαδικασίες που είναι απαραίτητες για να κατασκευαστεί ένα βιβλίο, από την κοπή του ξύλου, ώστε να κατασκευαστεί το χαρτί, έως και την τυπογραφεία. Πιο συγκεκριμένα, ξεκινώντας από τη φύση, συνεχίζουν περιγράφοντας όλη την αλυσίδα παραγωγής των βιβλίων αλλά και τις επαγγελματικές ειδικότητες οι οποίες πρέπει να δουλέψουν για το τελικό προϊόν.

Έτσι, οι αναγνώστες μαθαίνουν πώς κατασκευάζεται το χαρτί, πώς δημιουργείται το μελάνι, πώς φτάνει ένα βιβλίο σε ένα εκδοτικό οίκο, πώς τυπώνονται και δένονται τα βιβλία, ποιος είναι ο ρόλος του συγγραφέα και του εικονογράφου και μια πληθώρα ακριβέστερων λεπτομερειών σχετικά με τα στάδια παραγωγής. Ταυτόχρονα, θίγεται και το ζήτημα της προστασίας τους περιβάλλοντος καθώς η παραγωγή βιβλίων έχει συνέπειες προς στο περιβάλλον.

Τέλος, αξίζει να σημειωθεί ότι ακόμα και η εικονογράφηση του βιβλίου έχει δημιουργηθεί με ιδιαίτερη προσοχή ώστε να αποτυπώνονται ακριβώς οι ίδιες αναλογίες μεγέθους μηχανημάτων- ανθρώπων, όπως στην πραγματικότητα.

Σοφία, η πριγκίπισσα. Η μυστική βιβλιοθήκη



Εικόνα 120

Τίτλος πρωτοτύπου: Sofia the First. The Secret Library

Συγγραφέας: Craig, Gerber, Hapka, Catherine

Μετάφραση: Δρακάκη, Δέσποινα

Εικονογράφηση: Grace, Lee

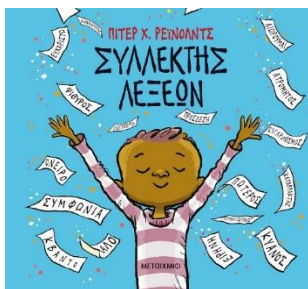
Εκδόσεις: Μεταίχμιο

Έτος έκδοσης: 2016

Προτεινόμενες ηλικίες: 3-6

Όταν η θεία της Σοφίας, η Τίλι, επισκέπτεται την Enchancia, δίνει στη Σοφία ένα ειδικό βιβλίο που την οδηγεί σε μια μυστική βιβλιοθήκη κρυμμένη στο κάστρο! Η βιβλιοθήκη είναι γεμάτη με εκατοντάδες ημιτελή βιβλία—και η Σοφία είναι η μόνη που μπορεί να δώσει σε κάθε ιστορία ένα παραμυθένιο τέλος. Η Σοφία επιλέγει την ιστορία του αδερφού του Μίνιμους, Μάξιμο, ο οποίος έχει αιχμαλωτιστεί από τον αλαζονικό και άπληστο πρίγκιπα Ρόντερικ της Μπορέα. Εναπόκειται στη Σοφία και τον Μίνιμους να σώσουν το Μάξιμο και να του εκπληρώσουν τη μία επιθυμία του: να είναι ελεύθερος!

Συλλέκτης λέξεων



Εικόνα 121

Τίτλος πρωτοτύπου: The word collector

Συγγραφέας: Reynolds, H. Peter

Μετάφραση: Ταυρή, Μάρω

Εικονογράφηση: Reynolds, H. Peter

Εκδόσεις: Μεταίχμιο

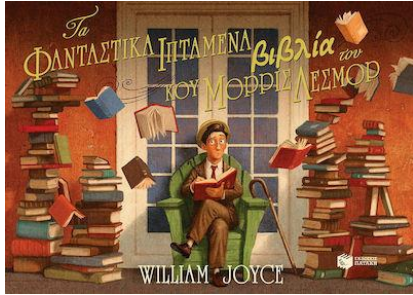
Έτος έκδοσης: 2020

Προτεινόμενες ηλικίες: 4+

Ο Τζερόμ, ένα αδύνατο, καστανό αγόρι με μια τούφα μοβ μαλλιά, λατρεύει τις λέξεις. Δεν συλλέγει γραμματόσημα ή νομίσματα ή κάρτες μπίτζμπολ όπως άλλοι άνθρωποι. Ο Τζερόμ μαζεύει λέξεις. Λέξεις που είναι καινούργιες για αυτόν, λέξεις που του ακούγονται πιο συναρπαστικές, όσες του φαίνονται πιο μυστηριώδεις, σοβαρές ή ποιητικές, λέξεις που τον ευχαριστούν. Μερικές λέξεις είναι σύντομες, άλλες έχουν πολλές συλλαβές, άλλες προφέρονται σα μικρά τραγούδια και κάποιες είναι απλά ευχάριστες να προφέρονται δυνατά. Ο Τζερόμ, αντιγράφει αυτές τις λέξεις σε μικρά κομμάτια χαρτιού, τις κατηγοριοποιεί και τις τακτοποιεί σε άλμπουμ με ετικέτα.

Μια μέρα ο Τζερόμ γλιστράει και οι λέξεις του σκορπίζονται παντού και μπερδεύονται. Βλέποντας μαζί λέξεις που δεν είχε φανταστεί ποτέ ότι θα μπορούσαν να συνδυαστούν, εμπνέεται και δημιουργεί μια νέα συλλογή λέξεων με τις οποίες φτιάχνει ποιήματα και τραγούδια. Έτσι, οι απλές λέξεις γίνονται συναισθήματα. Αν και η νέα συλλογή λέξεων για τον εαυτό του ήταν ευχάριστη, ο Τζερόμ αποφασίζει ότι υπάρχει μια πολύ καλύτερη και πιο ικανοποιητική χρήση για τη συλλογή του. Αποφασίζει λοιπόν να τη μοιραστεί αφήνοντάς την στον αέρα για να τη βρουν άλλοι και να ξεκινήσουν τις δικές τους συλλογές.

Τα φανταστικά ιπτάμενα βιβλία του κυρίου Μόρρις Λέσμορ



Εικόνα 122

Τίτλος πρωτοτύπου: The Fantastic Flying Books of Mr.

Morris Lessmore

Συγγραφέας: Joyce, William

Μετάφραση: Τοπάλη, Μαρία

Εικονογράφηση: Joyce, William, Bluhm, Joe

Εκδόσεις: Πατάκη

Έτος έκδοσης: 2020

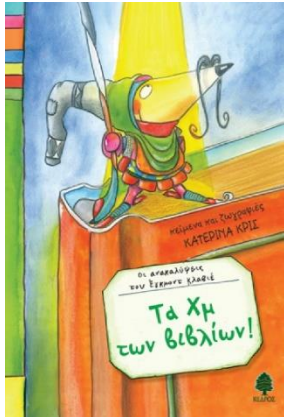
Προτεινόμενες ηλικίες: 3-6

Η ιστορία αφορά στον βιβλιόφιλο κύριο Μόρρις Λέσμορ. Ο κύριος Μόρρις Λέσμορ αγαπά πολύ το διάβασμα, γι' αυτό και το σπίτι του είναι γεμάτο βιβλία. Νομίζει ότι και η ζωή του είναι σαν βιβλίο και κάθε μέρα γράφει τι του έχει συμβεί.

Ο κόσμος του όμως γίνεται γκριζος, όταν μια μέρα, καθώς κάθεται στο μπαλκόνι τους και γράφει στο βιβλίο του, όλη η προσωπική του βιβλιοθήκη, μαζί και οι λέξεις που είχε ήδη γράψει, παρασύρονται από έναν ορμητικό άνεμο. Όλα γύρω είναι καταστραμμένα. Τελικά, δεν καταφέρνει να περισώσει τίποτα, παρά μονάχα ένα βιβλίο. Τώρα, όλα έχουν χαθεί για τον κύριο Λέσμορ. Με συντροφιά το ένα και μοναδικό βιβλίο που του έχει απομείνει, μην έχοντας ούτε σπίτι πια, ξεκινά να περιπλανιέται στους δρόμους. Στο δρόμο του, σηκώνοντας το βλέμμα του προς τον ουρανό, συναντά μια ιπτάμενη κυρία που την παρασύρουν ιπτάμενα βιβλία. Αυτή, του χαρίζει ένα από τα βιβλία της, το οποίο τον οδηγεί σε ένα σπίτι γεμάτο βιβλία. Έτσι, η ζωή του κυρίου Λέσμορ γίνεται ξανά πολύχρωμη ανάμεσα στα βιβλία.

Στο σπίτι αυτό ο ήρωάς μας ξαναβρίσκει τη χαρά του φροντίζοντας και αλληλεπιδρώντας με τα βιβλία. Μάλιστα, ξεκινά πάλι να γράφει το βιβλίο της ζωής του. Ο Μόρις μένει εκεί μέχρι τα βαθιά του γεράματα. Όταν φτάνει η ώρα να «προχωρήσει παρακάτω», αποχαιρετά τα βιβλία του και την γεμάτη ζωή του εκεί και ένα σμήνος από πολύχρωμα, ιπτάμενα βιβλία, τον μεταφέρουν ψηλά στον ουρανό.

Τα χμ των βιβλίων



Εικόνα 123

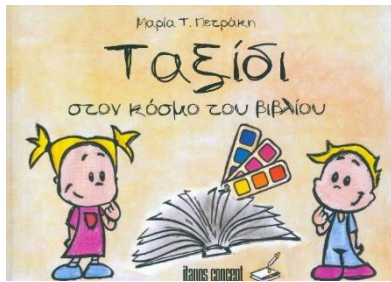
Συγγραφέας: Κρις, Κατερίνα
Εικονογράφηση: Κρις, Κατερίνα
Εκδόσεις: Κέδρος
Έτος έκδοσης: 2014
Προτεινόμενες ηλικίες: 6-9

Το βιβλίο αυτό έρχεται για να αποτρέψει τους ενδεχόμενους φόβους των μικρών αναγνωστών καθώς, μεγαλώνοντας, μεταβαίνουν σε διαφορετικό στάδιο ανάγνωσης, σε αυτό όπου οι εικόνες λιγοστεύουν και τα κείμενα πυκνώνουν.

Ο Έγκμοντ Κλαβιέ σε αυτή την ιστορία μας παρουσιάζει τους Λεξοδιαβαστές Χμ, κάτι μικρά πλασματάκια, τα οποία κρατούν ένα μεγεθυντικό φακό μπροστά σε όποιον διαβάζει, ώστε να βλέπει καθαρότερα και σωστότερα τη λέξη που διαβάζει κάθε φορά, ανεπηρέαστος από τις υπόλοιπες που υπάρχουν τριγύρω. Όσο συνεχίζει να διαβάζει κανείς τις σελίδες ενός βιβλίου, τόσο πληθαίνουν τα Χμ. Με αυτόν τον τρόπο, η ανάγνωση γίνεται όλο και πιο γρήγορη ενώ το νόημα του κειμένου ακόμα πιο κατανοητό.

Το δυσάρεστο είναι ότι αν κάποιος δεν διαβάζει βιβλία, ιδίως όσα είναι περισσότερο πυκνογραμμένα, χωρίς εικόνες, τα Χμ χάνουν το χρώμα τους ενώ μπορεί και να αρρωστήσουν από τη σκόνη που πιάνουν τα βιβλία αυτά. Ένα τέτοιο ενδεχόμενο στενοχωρεί πολύ τον Έγκμοντ Κλαβιέ. Τελικά, η αγάπη προς ένα βιβλίο μπορεί να βοηθήσει ώστε να βρουν ξανά οι Λεξοδιαβαστές Χμ την ευτυχία τους.

Ταξίδι στον κόσμο του βιβλίου



Εικόνα 124

Στο βιβλίο ο αναγνώστης θα γνωρίσει τη διαδικασία επεξεργασίας του βιβλίου από τη στιγμή που είναι έτοιμο για εκτύπωση έως ότου φτάσει να χέρια των αναγνωστών. Η διαδικασία φαίνεται πως δεν είναι απλή, ωστόσο το καλογραμμένο κείμενο με τα χιουμοριστικά στοιχεία, την κάνει απολύτως κατανοητή.

Μέσα σε αυτό το βιβλίο ο αναγνώστης θα γνωρίσει και την ορολογία της κάθε επεξεργασίας στον χώρο των εκτυπώσεων και θα μάθει ποια είναι τα στάδια της προεκτύπωσης μέχρι να εκτυπωθεί, και με ποιόν τρόπο, το τελικό προϊόν.

Το αγόρι που διάβαζε στις κόττες παραμύθια



Εικόνα 125

Το βιβλίο αυτό, αν και συμπεριλαμβάνεται στην παιδική λογοτεχνία, μπορεί να διαβαστεί εξίσου και από τους ενήλικες καθώς παρουσιάζει, με αλληγορικό τρόπο, σημαντικά κοινωνικά ζητήματα

Μια φορά κι έναν καιρό λοιπόν, ο Μαυροκόκορας, ψάχνοντας μια καλύτερη τύχη στην πόλη, βρίσκει δουλειά στο κοτέτσι του Άρχοντα. Εκείνος του αναθέτει να φυλάει καλά

Συγγραφέας: Πετράκη, Μαρία Τ.

Εικονογράφηση:

Εκδόσεις: Ίτανος

Έτος έκδοσης: 2017

Προτεινόμενες ηλικίες: 6-9

Συγγραφέας: Μαντουβάλου, Σοφία

Εικονογράφηση: Κόβο, Κέλλυ Ματαθία

Εκδόσεις: Πατάκη

Έτος έκδοσης: 2018

Προτεινόμενες ηλικίες: 6-8

τις κότες, να τις ταιΐζει μόνο με κουτόχορτο, ώστε να παραμένουν κουτές, και να μην της αφήνει να πηγαίνουν πουθενά, παρά μόνο να κυκλοφορούν μέσα στο κοτέτσι.

Ο Νικόλας όμως, το παιδάκι που ακούει αυτή την ιστορία, αποφασίζει να δώσει διαφορετική τροπή στα πράγματα. Μπαίνει λοιπόν στο παραμύθι και, αφού καταφέρνει να ξεγελάσει το Μαυροκόκορα, συναντά τις κότες στο κοτέτσι και αρχίζει να τους διαβάζει ένα σωρό βιβλία μέρα- νύχτα. Αληθινά, οι κότες, λίγο καιρό αργότερα καταφέρνουν να μορφωθούν, μαθαίνουν να σκέφτονται και να καλλιεργούν τη φαντασία τους. Έτσι, αποφασίζουν να διαμαρτυρηθούν μέσα στο κοτέτσι τους, με όπλο τη γνώση που έχουν λάβει από τα βιβλία του Νικόλα, διεκδικώντας τα δικαιώματά τους.

Το απαγορευμένο βιβλίο



Εικόνα 126

Συγγραφέας: Δημοκίδης, Άρης

Εικονογράφηση: Αλεξάνδρου, Μάρω

Εκδόσεις: Μεταίχμιο

Έτος έκδοσης: 2012

Προτεινόμενες ηλικίες: 8+

Το απαγορευμένο βιβλίο είναι ένα βιβλίο παράξενο, που δημιούργησαν οι πρώτοι άνθρωποι του κόσμου, πριν πολλά πολλά χρόνια. Οι άνθρωποι που κατοικούν σε αυτό το βιβλίο βρίσκονται σε κίνδυνο. Μέσα στο βιβλίο εισχωρεί ένας εισβολέας που απειλεί τους ανθρώπους σοβαρά. Τον κόσμο του απαγορευμένου βιβλίου θα βοηθήσουν ο Στέφανος και η Στέλλα, δυο αδέρφια με μαγικές ικανότητες. Ο Στέφανος και η Στέλλα θα καταφέρουν να εισέλθουν στο σύμπαν του απαγορευμένου βιβλίου και μέσα από μια σειρά περιπετειών και λύσεων μυστηρίων θα προσπαθήσουν να σώσουν τους ανθρώπους εκεί για πάντα.

Το βιβλίο με τα λάθη



Εικόνα 127

Στις πρώτες σελίδες αυτού του βιβλίου, η Luyken, μετά από ένα λάθος στο σκίτσο της, σχεδιάζει στα μάτια ενός προσώπου γυαλιά. Παρουσιάζει έτσι την τέχνη ως ένα είδος επίλυσης προβλημάτων. Αυτό συνεχίζεται και στις επόμενες σελίδες όταν το περίεργο πράγμα βάρδαχος-γάτα-αγελάδα που σχεδιάστηκε αρχικά, μεταμορφώνεται σε έναν εξαιρετικό θάμνο ή οι μουτζούρες από το μελάνι σε φύλλα που επιπλέουν απαλά στον ουρανό.

Αυτή η τροφοδοτημένη από λάθη ιστορία, δημιουργεί μια παιχνιδιάρικη διάθεση στον αναγνώστη, τον κάνουν να γελάσει αλλά επίσης να συνειδητοποιήσει ότι ακόμη και τα μεγαλύτερα «λάθη» μπορούν να ανθίσουν σε έμπνευση, να αποτελέσουν πηγή των πιο λαμπερών ιδεών, και ότι, στο τέλος της ημέρας, είμαστε όλοι έργα σε εξέλιξη.

Το βιβλίο όλων των πραγμάτων



Εικόνα 128

Τίτλος πρωτοτύπου: The Book of Mistakes

Συγγραφέας: Luyken, Corinna

Μετάφραση: Τσολάκου, Μάγδα

Εικονογράφηση: Luyken, Corinna

Εκδόσεις: Brainfood

Έτος έκδοσης: 2019

Προτεινόμενες ηλικίες: 3-6

Τίτλος πρωτοτύπου: Het boek van alle dingen

Συγγραφέας: Kuijer Guus

Μετάφραση: Μπαλτά Βαν Ντάικ, Ινώ

Εικονογράφηση: Λαδά, Έφη

Εκδόσεις: Polaris

Έτος έκδοσης: 2013

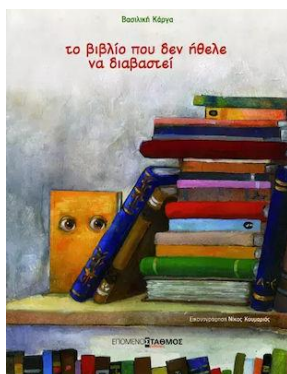
Προτεινόμενες ηλικίες: 9-17

Ο Θωμάς είναι ένα εννιάχρονο αγόρι που ζει στη μεταπολεμική Ολλανδία. Στο σπίτι του Θωμά, η Βίβλος διαβάζεται κάθε μέρα. Ξέρει ήδη ολόκληρα κομμάτια απ' έξω, τα οποία ερμηνεύει με τον δικό του τρόπο και τα συνδέει με όσα συμβαίνουν καθημερινά γύρω του με χιούμορ και φαντασία. Αυτός ο τρόπος, ωστόσο, δεν αρέσει στον πατέρα του γι' αυτό και τον τιμωρεί χτυπώντας τον. Το ίδιο αυστηρός είναι ο πατέρας και με τα υπόλοιπα μέλη της οικογένειας. Απαιτεί την υπακοή και την υποταγή από τη γυναίκα και τα παιδιά του δέροντάς τους. Έτσι, ο Θωμάς ζει μέσα στον φόβο και τη βία.

Όλες τις άσχημες μέρες αλλά και πράγματα που φαντάζεται, ο Θωμάς τα καταγράφει σε ένα τετράδιο, το βιβλίο όλων των πραγμάτων. Γράφοντας, νιώθει να απελευθερώνεται που συγκεκριμενοποιεί τον στόχο του, να γίνει ευτυχισμένος.

Η λύτρωση για τον Θωμά έρχεται όταν ο πατέρα του του διαβάζει για τις δέκα πληγές του Φαραώ της Αιγύπτου. Τότε ο Θωμάς αποφασίζει ότι μπορεί να είναι καιρός για μια πανούκλα της Αιγύπτου και στο σπίτι. Ευτυχώς, δεν μένει μόνος σε αυτό. Μια ηλικιωμένη γειτόνισσα, η Βαν Άμερς, που είναι γνωστή ως μάγισσα, αποδεικνύεται πολύτιμος σύμμαχος. Εξίσου όμως συνεισφέρουν τη βοήθειά τους η θεία Πάι και η αδερφή του, η Μαργκότ. Έτσι, εν έτη 1951, ο Θωμάς και η οικογένειά του καταλήγει σε μια δεύτερη απελευθέρωση, που ίσως τελικά βοηθήσει και τον πατέρα του.

Το βιβλίο που δεν ήθελε να διαβαστεί



Εικόνα 129

Συγγραφέας: Κάργα Βασιλική

Εικονογράφηση: Κουμαριάς, Νίκος

Εκδόσεις: Επόμενος Σταθμός

Έτος έκδοσης: 2008

Προτεινόμενες ηλικίες: 5+

Σε μια πανύψηλη βιβλιοθήκη με αμέτρητα ράφια και βιβλία, ζει ένα βιβλίο που προτιμά την απομόνωση. Προτιμά την πίσω πίσω θέση πάνω στο ράφι, κρύβεται όταν η βιβλιοθηκονόμος ξεσκονίζει τα βιβλία και δεν θέλει να διαβαστεί ποτέ. Δεν θέλει ούτε καν να το αγγίζουν γι' αυτό και προσπαθεί ολόένα να αποφύγει οποιαδήποτε επαφή με τους αναγνώστες της

βιβλιοθήκης. Φοβάται μην τυχόν πάθουν ζημιά οι σελίδες του και χαλάσει. Μάλιστα, τα έχει καταφέρει τόσο καλά στο να μην διαβαστεί ποτέ, που ούτε το ίδιο δεν γνωρίζει τον τίτλο του ή το περιεχόμενό του.

Όλα όμως ανατρέπονται όταν εμφανίζεται ένα ψιλόλιγνο αγόρι με πράσινα γυαλιά, το οποίο ζητά το συγκεκριμένο βιβλίο. Το βιβλίο, που δεν θέλει να διαβαστεί αντιστέκεται με νύχια και με δόντια, όμως στο τέλος καταλήγει μέσα στο αυτοκίνητο του αγοριού να οδηγείται προς άγνωστη κατεύθυνση. Ύστερα από μια πρωτόγνωρη, για το βιβλίο, βόλτα με το αυτοκίνητο, το βιβλίο με το αγόρι φτάνουν σε έναν ολάνθιστο κήπο. Εκεί, το αγόρι πλησιάζει με ένα βιολί, τοποθετεί το βιβλίο σε ένα αναλόγιο και αρχίζει να παίζει μουσική. Το βιβλίο συνειδητοποιεί ότι ήταν πάντα ένα βιβλίο μουσικής και αισθάνεται χαρά. Οι όμορφες μελωδίες που σκορπά γύρω του το κάνει πια να θέλει να μοιραστεί και με άλλους και τελικά ο κόσμος που τόσο καιρό απαρνιόταν αποδεικνύεται πιο όμορφος από το σκοτεινό, σκονισμένο ράφι της βιβλιοθήκης.

Το βιβλίο που είχε μια τρύπα



Εικόνα 130

Τίτλος πρωτοτύπου: Le livre qui avait un trou

Συγγραφείς: Héron, Domitille, Héron, Jean - Olivier

Μετάφραση: Βρέττα, Αλεξάνδρα

Εικονογράφηση: Héron, Domitille, Héron, Jean - Olivier

Εκδόσεις: Ποταμός

Έτος έκδοσης: 2004

Προτεινόμενες ηλικίες: 4-7

Μια οικογένεια ποντικών ζει σε ένα βιβλίο μέχρι που μια μέρα εμφανίζεται μια τρύπα στις σελίδες. Αυτή η τρύπα αποδεικνύεται πέρασμα σε έναν κόσμο μαγικό. Από εκεί και πέρα, δεν θα σταματήσει να ανακαλύπτει τι υπάρχει πέρα από αυτό το μυστηριώδες πέρασμα, απολαμβάνοντας και διασκεδάζοντας να μπαينوβγαίνει στους δυο κόσμους. Αυτό που είναι λιγότερο αστείο είναι όταν ο αιώνιος εχθρός των ποντικών, μια γάτα, ανακαλύπτει το διάσημο αυτό βιβλίο, μπαίνει κρυφά μέσα από την τρύπα και εγκαθίσταται εκεί. Τώρα, μόνο η

φαντασία θα ξεπεράσει τους κινδύνους της πραγματικότητας. Τα έξυπνα ποντίκια θα πρέπει να φανταστούν μια αστεία παγίδα που θα χρησιμοποιήσουν για να διώξουν τη φρικτή γάτο από το βιβλίο.

Το βιβλίο που θα σε κάνει να αγαπήσεις τα βιβλία (ακόμα κι αν δε σου αρέσει καθόλου να διαβάζεις)



Εικόνα 131

Τίτλος πρωτοτύπου: Le livre qui fait aimer les livres même à ceux qui n'aiment pas lire!

Συγγραφέας: Boucher, François

Μετάφραση: Μανδηλαράς, Φίλιππος

Εικονογράφηση: Boucher, François

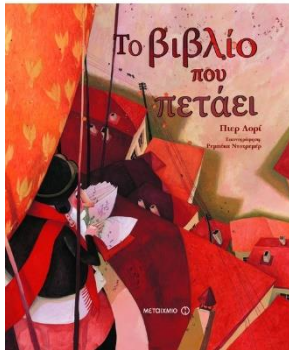
Εκδόσεις: Πατάκη

Έτος έκδοσης: 2013

Προτεινόμενες ηλικίες: 8+

Το βιβλίο αυτό παρουσιάζει πενήντα λόγους, πλαισιωμένους με χιουμοριστική εικονογράφηση, για να αγαπήσει κανείς τα βιβλία. Μερικοί από τους λόγους είναι κυριολεκτικοί αλλά εκκεντρικοί, ενώ άλλοι μπορεί να μην αγγίζουν την πραγματικότητα, ωστόσο προκαλούν γέλιο στον αναγνώστη. Η εικονογράφηση είναι άκρως απολαυστική και ταιριάζει απόλυτα με τη κωμική διάθεση του κειμένου. Έτσι, αυτό το βιβλίο δεν λέει πραγματικά μια ιστορία, αλλά κάνει τον αναγνώστη να θέλει να διαβάσει ως το τέλος, χωρίς να τον εξαναγκάζει. Με συμβουλές για το τι να κάνει με τη στοίβα των βιβλίων του όταν δεν του αρέσει να διαβάζει ή πώς να γίνει ψηλότερος από τον Πύργο του Άιφελ, αυτό το βιβλίο είναι απολαυστικό, γι' αυτό και απευθύνεται σε μικρούς και μεγάλους.

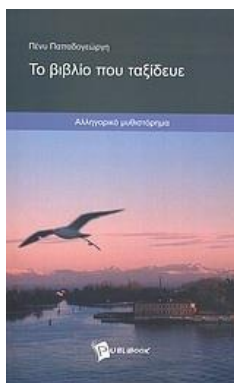
Το βιβλίο που πετάει



Εικόνα 132

Ο Pierre Laury μας αφηγείται το ταξίδι ενός χαμένου βιβλίου, όταν πέφτει από την τσάντα ενός μικρού κοριτσιού, της Μαριάννας. Μια ζωγραφιά του βιβλίου που λαμπυρίζει στα νερά τραβά την προσοχή μιας κίσσας που στέκεται στο κλαδί. Τότε, αυτή το πιάνει και το μεταφέρει στη φωλιά της. Ο αέρας γυρίζει τις σελίδες του βιβλίου και το βιβλίο, χρησιμοποιώντας την ιστορία του Ίκαρου, δείχνει στους νεοσσούς πώς να πετούν. Καθώς πετούν ψηλά στον ουρανό το βιβλίο μαζί με τα μικρά πουλιά, συναντούν έναν άντρα μέσα σε ένα αερόστατο. Ο άντρας απλώνει το χέρι του, το βιβλίο κάθεται πάνω του και ο άντρας αρχίζει να ξεφυλλίζει το βιβλίο. Διαβάζει πως το βιβλίο ανήκει σε κάποια Μαριάννα και εύχεται να μπορούσε να το επιστρέψει στο κορίτσι. Ο αέρας, που ακούει την ευχή του, αρχίζει να φυσά το αερόστατο προς τα σπίτια. Τελικά, αν και στο βιβλίο αρέσει το ταξίδι στον άνεμο, επιστρέφει πίσω στα χέρια της Μαριάννας.

Το βιβλίο που ταξίδευε



Εικόνα 133

Τίτλος πρωτοτύπου: Le livre qui vole

Συγγραφέας: Laury, Pierre

Μετάφραση: Ντεκάστρο, Μαρίζα

Εικονογράφηση: Dautremer, Rébecca

Εκδόσεις: Μεταίχμιο

Έτος έκδοσης: 2009

Προτεινόμενες ηλικίες: 3-6

Συγγραφέας: Παπαδογεώργη, Πένυ

Εκδόσεις: Publibook

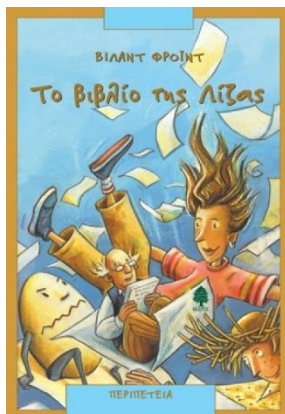
Έτος έκδοσης: 2011

Προτεινόμενες ηλικίες: 15+

Στο βιβλιοπωλείο του κυρίου Αρνώ υπάρχουν ένα σωρό βιβλία. Σε μια γωνιά ενός ραφιού όμως βρίσκεται και ένα βιβλίο ξεχασμένο. Κανείς δεν ζητάει να το αγοράσει κι έτσι το βιβλίο μένει εκεί βλέποντας τις σελίδες του να κιτρινίζουν και να φθείρονται. Εύχεται να μπορούσε να φύγει με κάποιον τρόπο από το ράφι. Τίποτα δεν φαίνεται να συμβαίνει όμως προκειμένου να πραγματοποιηθεί η ευχή του, ώσπου τελικά αγοράζεται από την κυρία Μιράντα. Παρά ταύτα, η κυρία Μιράντα δεν το κρατάει για πολύ. Το ξεφυλλίζει και το πετάει αμέσως.

Αν και απογοητευμένο, το βιβλίο αποφασίζει να εκμεταλλευτεί την ελευθερία του και ξεκινάει ένα μεγάλο ταξίδι εμπλουτίζοντας το περιεχόμενό του με νέες ιστορίες και εικόνες. Σταδιακά, το βιβλίο αποκτά ανθρώπινη μορφή και τότε αποφασίζει να απελευθερώσει όλη τη χαμένη γνώση που παραμένει εγκλωβισμένη στον Πύργο των Άλλων.

Το βιβλίο της Λίζας



Εικόνα 134

Τίτλος πρωτοτύπου: Lisas buch

Συγγραφέας: Freund, Wieland

Μετάφραση: Τσινάρη, Πελαγία

Εικονογράφηση: Kehn, Regina

Εκδόσεις: Κέδρος

Έτος έκδοσης: 2005

Προτεινόμενες ηλικίες: 12-17

Η Λίζα είναι πρωταγωνίστρια μιας μυστηριώδους ιστορίας που συγγράφει ο κύριος Μπίρνμπιχλερ, ο βιβλιοθηκάριος της δημοτικής βιβλιοθήκης. Ξαφνικά, κάνουν την εμφάνισή τους δύο αγόρια στη δημοτική βιβλιοθήκη που φαίνεται να ενδιαφέρονται ιδιαίτερα για το βιβλίο του κύριου Μπίρνμπιχλερ. Η Λίζα εντοπίζει το ενδιαφέρον των δυο αγοριών αλλά πριν προλάβει να καταλάβει τον λόγο, το βιβλίο εξαφανίζεται. Έτσι ξεκινά ένα κυνήγι πληροφοριών στο Ηνωμένο Βασίλειο της Επινόησης με τη Λίζα να συνεργάζεται μαζί με τον Τομ Σόγιερ και το Χάκλμπερι Φιν. Τώρα, όλοι αναζητούν το «βιβλίο» της Λίζας, το οποίο ο Λοχαγός Αχαάμπ, το ανατριχιαστικό χταπόδι και πολλοί ακόμη θέλουν επίσης να πάρουν στα χέρια τους.

Το βιβλίο των βιβλίων

Κος. Ντελόπουλος
ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ
ΤΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ



Εικόνα 135

Περιεχόμενο του βιβλίου των βιβλίων είναι τα ίδια τα βιβλία. Ο συγγραφέας, μέσα από διαφορετικές ενότητες, μας περιγράφει τη γέννηση ενός βιβλίου, από τη πρωτόλεια μορφή του έως και την τύπωση, τη βιβλιοδεσία, την κυκλοφορία μέχρι και τη στιγμή που φτάνει να διαβαστεί από κάποιον. Συμβουλεύει πώς μπορεί να χρησιμοποιήσει κάποιος τα βιβλία με τρόπο ωφέλιμο προς αυτόν, ώστε να χρησιμοποιήσει κατάλληλα τις γνώσεις που του παρέχουν. Επίσης, καθοδηγεί τον αναγνώστη στο πώς θα βρει σε ένα βιβλίο αυτό που αναζητά και διευκρινίζει ορολογίες των βιβλίων, όπως για παράδειγμα τι είναι το ευρετήριο. Τέλος, στο βιβλίο αυτό, ο αναγνώστης θα βρει προτάσεις για καλύτερη οργάνωση της βιβλιοθήκης του και αποδοτικότερου τρόπου διαβάσματος.

Το βιβλίο χωρίς εικόνες

Το Βιβλίο Χωρίς Εικόνες

B.J. Novak

Εικόνα 136

Το βιβλίο αυτό αποτελεί μια ανατροπή της παιδικής λογοτεχνίας καθώς, όπως φαίνεται ακόμα και από το εξώφυλλο, πράγματι δεν περιέχει εικονογράφηση. Εικονογράφηση στο

Συγγραφέας: Ντελόπουλος, Κυριάκος

Εικονογράφηση: Ζαραμπούκα, Σοφία

Εκδόσεις: Κέδρος

Έτος έκδοσης: 2000

Προτεινόμενες ηλικίες: 9-12

Τίτλος πρωτοτύπου: The book with no pictures

Συγγραφέας: Novak, B. J.

Μετάφραση: Παπαθεοδούλου, Αντώνης

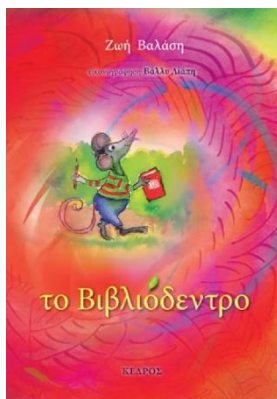
Εκδόσεις: Διόπτρα

Έτος έκδοσης: 2015

Προτεινόμενες ηλικίες: 3-6

βιβλίο αυτό αποτελεί ο αναγνώστης, ο οποίος καλείται να πει ακριβώς ό, τι λένε οι λέξεις. Παράλληλα, αν και δεν υπάρχουν εικόνες, υπάρχουν πολλές οπτικές ενδείξεις που κρατούν τις σελίδες ζωντανές. Ο δυναμικός σχεδιασμός, η συνετή χρήση του χρώματος και η ποικιλία γραμματοσειράς και μεγέθους γραμματοσειράς αναδεικνύουν την έκφραση στην ιστορία. Ο κωμικός ρυθμός του κειμένου αλλά και η θεατρικότητα που καλείται να ακολουθήσει ο αναγνώστης προκαλούν γέλιο δείχνοντας, έτσι, στα παιδιά ότι ο γραπτός λόγος, χωρίς τη συνοδεία εικόνων, μπορεί να είναι πηγή απόλαυσης και χαράς.

Το βιβλιόδεντρο



Εικόνα 137

Συγγραφέας: Βαλάση, Ζωή

Εικονογράφηση: Λιάπη, Βάλλυ

Εκδόσεις: Κέδρος

Έτος έκδοσης: 2014

Προτεινόμενες ηλικίες: 6-12

Το βιβλιόδεντρο, που με αλληγορικό τρόπο μας παρουσιάζει την αξία των βιβλίων, περιλαμβάνει τέσσερα παραμύθια και δύο παραμυθοτράγουδα.

Το πρώτο παραμύθι, που έχει και ομώνυμο τίτλο με το βιβλίο, μας περιγράφει την ιστορία ενός βιβλίου, το οποίο αρχικά το βρίσκουν δύο ποντικάκια αλλά στο τέλος καταλήγει να γίνει ένα πλούσιο βιβλιόδεντρο.

«Το μεγάλο βιβλίο της ειρήνης», το δεύτερο παραμύθι του βιβλίου, είναι μια συγκινητική ιστορία που μας μιλά για την ελπίδα. Έπειτα από πολλά δεινά που περνά ο κόσμος, μικροί και μεγάλοι, με τη βοήθεια μιας σοφής νεράιδας, αποφασίζουν να γράψουν ένα βιβλίο με όλα εκείνα τα ωραία και χρήσιμα πράγματα που περιείχε ο κόσμος τους, ώστε να τον ξαναφτιάξουν σωστά. Έτσι μόνο θα επικρατήσει ξανά στον κόσμο η ομορφιά και η χαρά.

Στο τρίτο παραμύθι του βιβλίου: «Το πολυτιμότερο δώρο», συναντάμε ένα βασιλόπουλο. Την ημέρα της γέννησής του οι μοίρες θέλουν να του χαρίσουν το πολυτιμότερο δώρο ώστε να βοηθήσει το νεογέννητο να γίνει ένα σοφό και ευτυχισμένο βασιλόπουλο. Οι

απόψεις τους για το τί τελικά πρέπει να επιλέξουν δίστανται, ώσπου τη λύση τη δίνει ένα μικρό τριζόνι.

Στην τελευταία ιστορία «Ο άνεμος και το βιβλίο» πρωταγωνιστής είναι ένα βιβλίο που το παίρνει ο άνεμος ενώ βρίσκεται ακουμπισμένο σε μια καρέκλα ενός μπαλκονιού. Το βιβλίο αυτό είναι το ωραιότερο στον κόσμο, θα μπορούσε κάλλιστα να βρίσκεται σε μια όμορφη βιτρίνα ενός βιβλιοπωλείου και να το θαυμάζουν όλοι. Όμως, το μόνο που το ενδιαφέρει δεν είναι ο θαυμασμός, αλλά να διαβαστεί από κάποιον που το επιθυμεί πολύ. Πράγματι αυτό συμβαίνει όταν ο άνεμος το οδηγεί στα χέρια ενός άστεγου παιδιού που το διαβάσει με λαχτάρα νιώθοντας τη μεγαλύτερη χαρά.

Τέλος, τα δύο παραμυθοτράγουδα του βιβλίου ονομάζονται «Ο ποντικός γραμματικός» και «Ψέματα κι αλήθεια» μπορούν να τραγουδηθούν από τα παιδιά ποικιλοτρόπως.

Το βιβλιοπωλείο που χάθηκε



Εικόνα 138

Τίτλος πρωτοτύπου: The missing book

Συγγραφέας: Clapham, Katie

Εικονογράφηση: Beautyman, Kirsti

Εκδόσεις: Τζιαμπίρης - Πυραμίδα

Έτος έκδοσης: 2019

Προτεινόμενες ηλικίες: 3-9

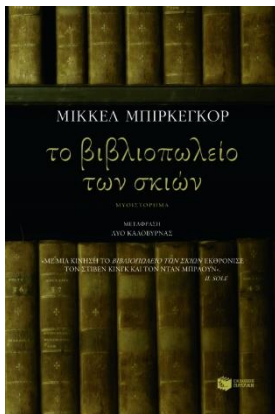
Η Μίλλυ λατρεύει να πηγαίνει στο τοπικό βιβλιοπωλείο της περιοχής της. Εκεί συναντάει την κυρία Μίντι, μια «κινητή εγκυκλοπαίδεια βιβλίων», όπως πιστεύει η Μίλλυ. Η κυρία Μίντι γνωρίζει την τέλεια ιστορία για κάθε περίπτωση. Ιστορίες με άτακτα παιδιά, μακρινές χώρες, μαγικά θηρία και τολμηρές περιπέτειες. Αλλά το βιβλιοπωλείο πλέον είναι παλιό και τρίζει. Το ίδιο μεγάλη είναι και η κυρία Μίντι.

Και τότε, μια μέρα, η Μίλλυ βρίσκει το μαγαζί να έχει φύγει, χωρίς κανέναν να γνωρίζει τι ακριβώς έχει συμβεί. Τι απέγινε η κυρία Μίντι και το αναντικατάστατο βιβλιοπωλείο της;

Μία Κυριακή απόγευμα η Μίλλυ αποφασίζει να λάβει δράση προκειμένου να μην κλείσει το αγαπημένο της βιβλιοπωλείο. Χρωματίζει μία εικόνα του βιβλιοπωλείου, όπως

φαντάζεται ότι θα ήταν όταν είχε ξεκινήσει τη λειτουργία του, και τοποθετεί τη δημιουργία της πάνω στα τζάμια του κλειστού βιβλιοπωλείου της κυρίας Μίντι. Μέσα σε λίγες μόνο ημέρες το παράθυρο του βιβλιοπωλείου έχει γεμίσει από αντίστοιχα όμορφα γράμματα και φωτογραφίες άλλων παιδιών. Το «βιβλιοπωλείο που χάθηκε» ανοίγει ξανά και η Μίλλυ βρίσκει και πάλι την ευτυχία που αναζητούσε ανάμεσα στα βιβλία του ζεστού και οικείου βιβλιοπωλείου της κυρίας Μίντι.

Το βιβλιοπωλείο των σκιών



Εικόνα 139

Τίτλος πρωτοτύπου: I libri di Luca

Συγγραφέας: Birkegaard, Mikkel

Μετάφραση: Καλοβυρνάς, Λύο

Εκδόσεις: Πατάκη

Έτος έκδοσης: 2010

Προτεινόμενες ηλικίες: 15+

Στην καρδιά της Κοπεγχάγης υπάρχει ένα παλαιοβιβλιοπωλείο με ένα περίεργο ιταλικό όνομα: Libri di Luca. Όταν ο ιδιοκτήτης, Λούκα Καμπέλι, πεθαίνει ξαφνικά και με βίαιο θάνατο, το κατάστημα περνά στον γιο του, Γιον, έναν πολλά υποσχόμενο δικηγόρο που για χρόνια δεν είχε καμία επαφή με τον πατέρα του. Στο υπόγειο της βιβλιοθήκης, μετά την κηδεία, ο Γιον μαθαίνει ένα μυστικό από τον γέρο πωλητή Iversen: Ο Λούκα ήταν επικεφαλής μιας Βιβλιοφιλικής Εταιρείας, της λεγόμενης «Λέκτορες», η οποία απαρτίζεται από ανθρώπους με την ιδιαίτερη δύναμη να επηρεάζουν τους άλλους μέσω της ανάγνωσης.

Μια μέρα, το μαγαζί υφίσταται μια εμπρηστική επίθεση. Ο Jon έχει τώρα να λύσει πολλά μυστήρια με κυρίαρχο αν η μάχη για την εξουσία μέσα στη Βιβλιοφιλική Εταιρεία έχει κάποια σχέση με τον θάνατο του Λούκα και αν ο προδότης είναι ανάμεσα στους Λέκτορες ή είναι κάποιος άγνωστος.

Το βιβλιοστρατιωτάκι



Εικόνα 140

Συγγραφέας: Μπουμπούσης, Γιώργος

Εικονογράφηση: Φούρκα, Πέγκο

Εκδόσεις: Γράφημα

Έτος έκδοσης: 2019

Προτεινόμενες ηλικίες: 6-9

Το μεταλλικό στρατιωτάκι, ο ήρωας αυτού του βιβλίου, δεν είναι ένα στρατιωτάκι σαν όλα τα άλλα. Αυτό που τον κάνει να ξεχωρίζει είναι η χάρτινη καρδιά του. Ο κατασκευαστής του, παραβλέποντας το αρχικό κατασκευαστικό σχέδιο, δεν του τοποθέτησε μεταλλική καρδιά αλλά δημιούργησε για το στρατιωτάκι μια καρδιά σχίζοντας μια σελίδα ενός ξεχασμένου βιβλίου που υπήρχε στο εργαστήριό του. Για το λόγο αυτό, το στρατιωτάκι δεν υπάκουσε ποτέ σε εντολές ούτε συμμετείχε ποτέ σε πολεμικές αποστολές. Αντίθετα, το μόνο που επιθυμούσε διακαώς ήταν να γίνει βιβλίο.

Έτσι, αποφασίζει να ξεκινήσει ένα ταξίδι προκειμένου να κάνει το όνειρό του πραγματικότητα. Παρά τα εμπόδια που συναντά, καθώς κάποιοι συνεχίζουν να τον αντιμετωπίζουν ως ένα ακόμη πολεμικό παιχνίδι, βρίσκει τη τόλμη να παραμείνει προσηλωμένο στο όνειρό του. Καταλυτικό ρόλο σε αυτή του την προσπάθεια παίζει μια μπαλαρίνα που συναντά στο δρόμο του, η οποία ξεπηδά από ένα βιβλίο και του αποκαλύπτει ένα σημαντικό μυστικό.

Το βιβλιοφιλαράκι μου



Εικόνα 141

Συγγραφέας: Μπουμπουρή, Ράνια

Εικονογράφηση: Κυλερτζή, Σίσι

Εκδόσεις: Ψυχογιός

Έτος έκδοσης: 2019

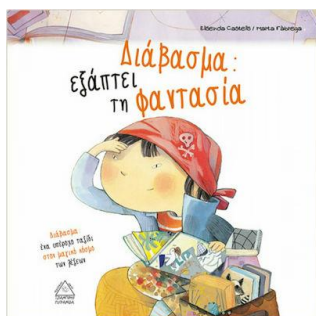
Προτεινόμενες ηλικίες: 2-4

Το βιβλίο αυτό έχει δύο πρωταγωνιστές, ένα παιδί και τον αχώριστό του φίλο, το βιβλίο. Μέσα από απλά δίστιχα, τρίστιχα και τετράστιχα, το παιδί μας εξιστορεί πώς βιώνει τη σχέση του με το βιβλίο. Μας περιγράφει την αμοιβαία σχέση αγάπης που έχουν καθώς επίσης και τα δικά του συναισθήματα ενόσω διαβάζει.

Στη συνέχεια, συμπεριλαμβάνοντας και την οικογένεια του στα δρώμενα, μας εξηγεί πώς είναι όταν του διαβάζουν ξεχωριστά το βιβλίο η μαμά, ο μπαμπάς, η γιαγιά και ο παππούς.

Το παιδί, καταλήγει πως το βιβλιοφιλαράκι του όχι μόνο του κάνει πάντα συντροφιά και δεν αισθάνεται μόνος, αλλά τον ταξιδεύει και του γνωρίζει καλύτερα τον εαυτό του και τον κόσμο γύρω του.

Διάβασμα: εξάπτει την φαντασία



Εικόνα 142

Τίτλος πρωτοτύπου: Ćitanje potiče maštu

Συγγραφέας: Castells, Elisenda

Εικονογράφηση: Fabrega, Marta

Εκδόσεις: Τζιαμπίρης - Πυραμίδα

Έτος έκδοσης: 2019

Προτεινόμενες ηλικίες: 6-9

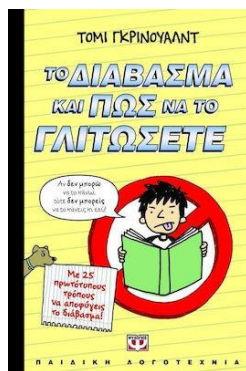
Τα παιδιά της ιστορίας αυτής κάνουν παρέα πολλά χρόνια, από τότε που ήταν μωρά. Γι' αυτό όλοι τους φωνάζουν «οι αχώριστοι». Στην ιστορία αυτή οι αχώριστοι, επιθυμούν να δημιουργήσουν έναν χώρο ανάγνωσης στην τάξη τους, μια ιδέα που αρέσει σε όλους.

Με τη βοήθεια του δασκάλου Τομ, συζητούν πώς μπορεί να διακοσμηθεί η γωνιά ανάγνωσης αλλά και με ποιόν τρόπο θα αποκτήσουν και θα τακτοποιήσουν βιβλία. Υποστηρικτές στην προσπάθειά τους αυτή αποτελούν οι ιδιοκτήτες ενός βιβλιοπωλείου, που, αν και μοιάζουν μυστήριοι, χαρίζουν στα παιδιά ένα κουτί γεμάτο βιβλία και ο βιβλιοθηκάριος, που τους δίνει χρήσιμες συμβουλές για το πώς να οργανώσουν τον χώρο.

Τα παιδιά πιάνουν τη δουλειά. Ζωγραφίζουν αφίσες, στολίζουν τα κουτιά στα οποία θα μπουν τα βιβλία, σκορπίζουν μαξιλάρια στο πάτωμα και δημιουργούν μια γωνιά ανάγνωσης άνετη και γεμάτη βιβλία για διάβασμα. Έτσι η μαγεία και το ταξίδι του διαβάσματος ξεκινά.

Στο τέλος του βιβλίου υπάρχει ένας οδηγός για γονείς με συμβουλές για την ενθάρρυνση της ανάγνωσης.

Το διάβασμα και πώς να το γλιτώσετε



Εικόνα 143

Τίτλος πρωτοτύπου: Charlie Joe Jackson's Guide to not Reading

Συγγραφέας: Greenwald Tommy

Μετάφραση: Μπουλούκου, Κασσιανή

Εικονογράφηση: Coover, J. P.

Εκδόσεις: Ψυχογιός

Έτος έκδοσης: 2012

Προτεινόμενες ηλικίες: 9-12

Στην ιστορία αυτή συναντάμε τον Τσάρλι Τζο Τζάκσον, ένα παιδί που μισεί το διάβασμα. Οι τεχνικές αποφυγής διαβάσματος τον βάζουν σε σοβαρά προβλήματα με τους γονείς, τους δασκάλους και τους φίλους του. Ωστόσο, μέχρι στιγμής, έχει καταφέρει να περάσει τη ζωή του χωρίς να διαβάσει ποτέ ολόκληρο βιβλίο από εξώφυλλο σε οπισθόφυλλο. Πηγαίνοντας στο γυμνάσιο όμως όλα αλλάζουν.

Έχοντας καταφέρει να αποφύγει για ένα χρόνο το διάβασμα στο σχολείο, πληρώνοντας τον φίλο του, Τίμι, με παγωτά και σάντουιτς ώστε να του κάνει εκείνος τις εργασίες, όλα ανατρέπονται όταν ο Τίμι αποφασίζει ότι έχει βαρεθεί να τον καλύπτει. Έτσι, ο Τσάρλι

Τζο καταφεύγει σε απεγνωσμένα μέτρα για να διατηρήσει ανέπαφο το τέλειο ρεκόρ του. Αναγκάζεται λοιπόν να ξοδέψει τις καλοκαιρινές του διακοπές γράφοντας ένα βιβλίο με συμβουλές για το πώς να αποφύγει κανείς το διάβασμα.

Το βιβλίο του Τσάρλι Τζο βρίσκει πολλούς υποστηρικτές, καθώς ο ίδιος ξέρει πώς νιώθουν τα παιδιά που μισούν το διάβασμα. Στο τέλος όμως συμβαίνει κάτι μοναδικό. Οι αναγνώστες που πήραν το βιβλίο ως οδηγό για να ΜΗΝ διαβάσουν, θα ανακαλύψουν ότι στην πραγματικότητα μόλις τελείωσαν ένα ολόκληρο βιβλίο.

Το ημερολόγιο ενός βιβλιοπώλη



Εικόνα 144

Τίτλος πρωτοτύπου: The Diary of a Bookseller

Συγγραφέας: Bythell, Shaun

Μετάφραση: Νικογιάννης, Τάσος

Εκδόσεις: Key Books

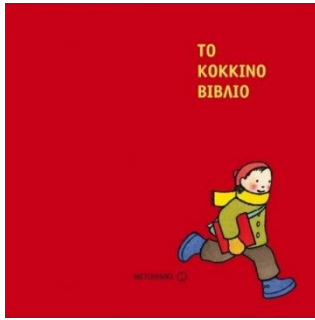
Έτος έκδοσης: 2019

Προτεινόμενες ηλικίες: 12+

Το βιβλίο αυτό είναι βασισμένο σε πραγματικές ιστορίες που έχει ζήσει ο συγγραφέας, ως βιβλιοπώλης. Η ιστορία μας μιλά λοιπόν για τον ίδιο το συγγραφέα ο οποίος διατηρεί το δεύτερο μεγαλύτερο παλαιοβιβλιοπωλείο στο Ουίγκταουν της Σκωτίας, μια παραθαλάσσια πόλη των χιλίων κατοίκων.

Ο αναγνώστης, μέσα από αυτό το ημερολόγιο, μπαίνει στα παρασκήνια του κόσμου των βιβλιοπωλείων. Διαβάζοντας ιστορίες γραμμένες με χιούμορ αλλά και ειλικρίνεια, αντιλαμβάνεται μια διαφορετική οπτική των βιβλιοπωλείων, αυτή που περιβάλλεται από κακή θέρμανση, εκκεντρικούς πελάτες, αγενείς υπαλλήλους που και ένα μονίμως άδειο ταμείο. Άλλοτε πάλι κάνει ταξίδια αγορών σε παλιά κτήματα και οίκους δημοπρασιών, του προτείνονται βιβλία, χαμένα κλασικά και νέες ανακαλύψεις, ενώ ταυτόχρονα εισάγεται στη συγκίνηση του απροσδόκητου ευρήματος και συναισθάνεται τη γοητεία και τη φρίκη της μικρής ζωής.

Το κόκκινο βιβλίο



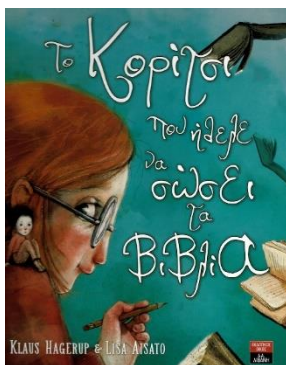
Εικόνα 145

Το κόκκινο βιβλίο είναι ένα βιβλίο χωρίς λόγια, μόνο με εικόνες. Οι εικόνες ξεκινούν να δείχνουν, σε καρτέ, ένα παιδί που βρίσκει ένα κόκκινο βιβλίο στο δρόμο μερικώς καλυμμένο από το χιόνι της πόλης. Το παίρνει μαζί του στο σχολείο και το ανοίγει για να βρει έναν χάρτη ενός νησιού, κάπου μακριά. Μέσα από μια σειρά από καρτέ, η εικόνα μεγαθύνεται δείχνοντας ένα παιδί σε αυτό το νησί, το οποίο βρίσκει επίσης ένα κόκκινο βιβλίο, χωμένο στην άμμο, στις σελίδες του οποίου απεικονίζεται η χιονισμένη πόλη του πρώτου παιδιού. Τώρα πια το ένα παιδί βλέπει το άλλο, μέσα από το βιβλίο που κρατούν.

Μετά το σχολείο, το παιδί της πόλης αγοράζει ένα σωρό από μπαλόνια ηλίου και μεταφέρεται, ιπτάμενο, στο νησί για να συναντήσει το παιδί που είδε στο βιβλίο. Κατά την απογείωση όμως του πέφτει το κόκκινο βιβλίο από τα χέρια. Το παιδί φτάνει στο νησί και οι δυο φίλοι μοιάζουν χαρούμενοι για τη συνάντησή τους.

Η ιστορία ολοκληρώνεται, με τα τελευταία καρτέ να δείχνουν ότι βρίσκει το βιβλίο, στο πεζοδρόμιο της πόλης, ένα νέο παιδί, που πιθανότατα θα έχει και αυτό μια ξεχωριστή περιπέτεια.

Το κορίτσι που ήθελε να σώσει τα βιβλία



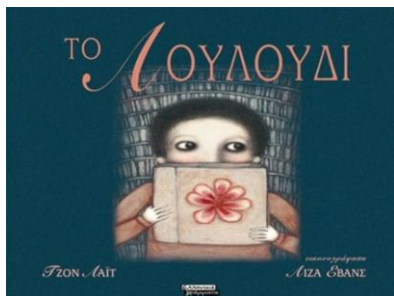
Εικόνα 146

Τίτλος πρωτοτύπου: Jenta som ville redde bokene
Συγγραφέας: Hagerup, Klaus
Μετάφραση: Παπαδοπούλου Σαμουέλσεν, Κυριακή
Εικονογράφηση: Aisato, Lisa
Εκδόσεις: Α.Α Λιβάνη
Έτος έκδοσης: 2019
Προτεινόμενες ηλικίες: 4-12

Η Άννα είναι σχεδόν δέκα ετών και λατρεύει το διάβασμα. Διαβάζει συνέχεια και μάλιστα έχει αποκτήσει τους καλύτερους φίλους μέσα από τα βιβλία. Το ίδιο πολύ καλή της φίλη όμως είναι και η κυρία Μόνσεν, η βιβλιοθηκάρια της βιβλιοθήκης που επισκέπτεται κάθε μέρα, μετά το σχολείο.

Μια μέρα, η κυρία Μόνσεν αποκαλύπτει στην Άννα ποια καταλήγει να είναι η πορεία των βιβλίων που κανείς δεν δανείζεται από τη βιβλιοθήκη. Δυστυχώς, όσα βιβλία δεν κερδίζουν την απήχηση του κοινού, αποθηκεύονται σε ένα σκοτεινό υπόγειο και στη συνέχεια καταστρέφονται. Η Άννα αρχικά θυμώνει. Αναρωτιέται αν μαζί με τα βιβλία εξαφανίζονται και όσοι ζωντανεύουν μέσα από αυτά. Η εκδοχή αυτή φαντάζει οδυνηρή στην Άννα. Πρέπει λοιπόν να σώσει αυτά τα βιβλία, αλλά πώς; Τη λύση της τη δίνει ακόμα μια φορά ένα μικρό βιβλίο που της δίνει η κυρία Μόνσεν. Έτσι, ξεκινά για την Άννα ακόμα ένα ταξίδι που οδηγεί τόσο την ίδια, όσο και τους γύρω της, στο πραγματικό νόημα και σκοπό των βιβλίων.

Το Λουλούδι



Εικόνα 147

Τίτλος πρωτοτύπου: The Flower

Συγγραφέας: Light, John

Μετάφραση: Κοκκίνου, Βασιλική

Εικονογράφηση: Evans, Lisa

Εκδόσεις: Ελληνικά Γράμματα

Έτος έκδοσης: 2009

Προτεινόμενες ηλικίες: 3-6

Ο νεαρός Μπριγκ ζει σε ένα σκοτεινό, μονόχρωμο δωμάτιο σε μια σκοτεινή, μονόχρωμη πόλη, με λίγα χρώματα και ελάχιστα όνειρα. Καθημερινά περπατάει μέσα από τους βροχερούς, μονόχρωμους δρόμους στη βιβλιοθήκη, όπου εργάζεται ανάμεσα στα σκοτεινά, μονόχρωμα βιβλία.

Η μονοτονία αυτή αλλάζει όταν μια μέρα ο Μπριγκ βρίσκει στη βιβλιοθήκη μερικά βιβλία που φέρουν την ετικέτα «Μην το διαβάζεις». Ο Μπριγκ, μην μπορώντας να διαχειριστεί την περιέργειά του, παίρνει ένα από τα βιβλία στο σπίτι του και αρχίζει να το διαβάζει κρυφά. Το βιβλίο είναι γεμάτο εικόνες με όμορφα πολύχρωμα πράγματα που ονομάζονταν

λουλούδια. Ο Μπριγκ, μην έχοντας ξαναδεί ποτέ λουλούδι, ψάχνει σε όλη την πόλη προσπαθώντας να βρει ένα. Μετά από αρκετή προσπάθεια, βρίσκει ένα σκονισμένο περιτύλιγμα, με την εικόνα ενός λουλουδιού, σε ένα παλαιοπωλείο και το αγοράζει. Πηγαίνοντας σπίτι, ανακαλύπτει ότι το περιτύλιγμα που μόλις αγόρασε περιέχει μερικά περίεργα, μικρά, ζαρωμένα, καφέ πράγματα που ονομάζονται σπόροι. Αφού ακολουθεί τις οδηγίες που ήταν γραμμένες στο πίσω μέρος του περιτυλίγματος, φυτεύει τους σπόρους σε μια κούπα και την επόμενη ημέρα συμβαίνει κάτι υπέροχο. Ο Μπριγκ βρίσκει τον πιο περίεργο πράσινο βλαστό να κυλάει από την κούπα του και γίνεται πανευτυχής. Λατρεύει το λουλούδι του, αλλά όταν το ρουφάει το αυτόματο σύστημα καθαρισμού, ενώ είναι στη δουλειά, η χαρά μετατρέπεται σε απόγνωση. Ωστόσο, οι σπόροι του, θα καταφέρουν να χρωματίσουν ξανά όχι μόνο το δωμάτιό του αλλά και ολόκληρη την πόλη.

Το μαγικό βιβλίο



Εικόνα 148

Το βιβλίο αυτό είναι μια τρυφερή ιστορία αφιερωμένη στην ελπίδα. Ο πρωταγωνιστής της ιστορίας, ο μικρός, γλυκός, πορτοκαλί δράκος χαρίζει ένα μαγικό βιβλίο σε μια μητέρα που, αναμένοντας στο προαύλιο χώρο ενός νοσοκομείου, χρειάζεται ένα σημάδι ελπίδας για το παιδάκι της. Έτσι, μαζί με την μητέρα αυτή, απαλύνονται όλα τα αρνητικά συναισθήματα που κατακλύζουν και τους υπόλοιπους, γονείς και παιδιά, που βρίσκονται στην ίδια κατάσταση.

Συγγραφέας: Δαμιανίδου, Πόπη

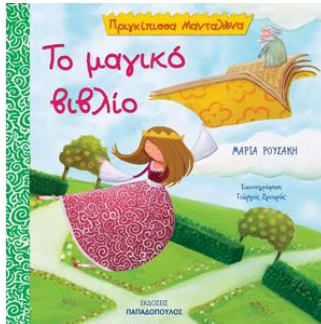
Εικονογράφηση: Αυγουστάκη, Πόπη

Εκδόσεις: Λυκόφως

Έτος έκδοσης: 2015

Προτεινόμενες ηλικίες: 4+

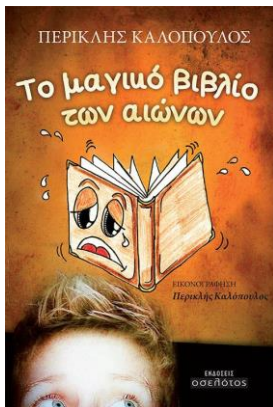
Το μαγικό βιβλίο



Εικόνα 149

Ηρωίδα της ιστορίας αυτής είναι η Μανταλένα, μια μικρή πριγκίπισσα, πολύ αξιαγάπητη σε όλους λόγω της γενναιοδωρίας και της καλοκαρδосύνης της. Στο βιβλίο αυτό, θα τη δούμε να ζει μια περιπέτεια εξαιτίας ενός μαγικού βιβλίου. Το βιβλίο αυτό θα αναγκάσει τη μικρή πριγκίπισσα να πραγματοποιήσει ένα μακρινό ταξίδι, που όμως θα της μείνει για πάντα αξέχαστο!

Το μαγικό βιβλίο των αιώνων



Εικόνα 150

Ο Πέτρος είναι ένα μικρό αγόρι που ζει με την οικογένειά του σε ένα πέτρινο σπιτάκι, στο δάσος. Ένα πρωινό, πηγαίνοντας στο σχολείο, ακούει μια περίεργη φωνή να τον καλεί με το όνομά του. Ο Πέτρος, αν και κάπως φοβισμένος, αποφασίζει να ακολουθήσει αυτή τη φωνή, η οποία τον οδηγεί σε έναν παραμυθένιο κόσμο, τη Θαυματούπολη. Εκεί συναντά το

Συγγραφέας: Ρουσάκη, Μαρία

Εικονογράφηση: Σγουρός, Γιώργος

Εκδόσεις: Παπαδόπουλος

Έτος έκδοσης: 2010

Προτεινόμενες ηλικίες: 3-6

Συγγραφέας: Καλόπουλος, Περικλής

Εικονογράφηση: Καλόπουλος, Περικλής

Εκδόσεις: Οσελότος

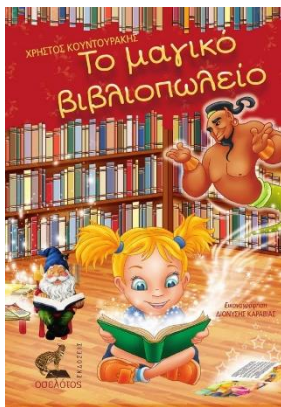
Έτος έκδοσης: 2014

Προτεινόμενες ηλικίες: 6-9

βιβλίο των αιώνων, ένα από τα μαγικά πλάσματα της Θαυματούπολης. Το βιβλίο των αιώνων εξηγεί στο μικρό Πέτρο πως ο κακός Μαύρος Μάγος έχει εισβάλει στη Θαυματούπολη και έχει κατακτήσει το παλάτι. Στη συνέχεια, του περιγράφει με ποιόν τρόπο κατάφερε το ίδιο να δραπετεύσει από το παλάτι και του ζητάει βοήθεια ώστε να ανατρέψουν το Μαύρο Μάγο και να σωθεί η μαγεία της Θαυματούπολης.

Έτσι, ο Πέτρος και το βιβλίο των αιώνων, με βοηθό τις κρυφές τους μαγικές δυνάμεις, ξεκινούν την περιπέτειά τους ψάχνοντας τρόπους να ξεπεράσουν όλα τα εμπόδια που προκύπτουν, να ανακτήσουν το παλάτι και να κάνουν τη Θαυματούπολη όπως πριν.

Το μαγικό βιβλιοπωλείο



Εικόνα 151

Συγγραφέας: Κουντουράκης, Χρήστος

Εικονογράφηση: Καραβίας, Διονύσης

Εκδόσεις: Οσελότος

Έτος έκδοσης: 2013

Προτεινόμενες ηλικίες: 3-9

Ο κύριος Αριστοτέλης είναι ιδιοκτήτης ενός παλιού βιβλιοπωλείου σε κάποιο χωριό. Ο κόσμος το προσπερνά αλλά όχι αδίκως. Το βιβλιοπωλείο είναι εντελώς παραμελημένο. Τα ράφια των βιβλιοθηκών είναι γεμάτα σκόνη. Το ίδιο συμβαίνει όμως και με τα βιβλία που εκτός από σκονισμένα, δεν έχουν οργανωμένη τοποθέτηση στα ράφια, ενώ άλλα είναι πεταμένα, σκόρπια στο πάτωμα. Έτσι, αν χρειαστεί κανείς να αναζητήσει κάποιο βιβλίο, αυτό αποτελεί εξαιρετικά δύσκολη διαδικασία.

Όμως, όλα αυτά αλλάζουν άρδην όταν ο κύριος Αριστοτέλης αποφασίζει να μεταμορφώσει το βιβλιοπωλείο του. Τελικά, η προσπάθειά του έχει αντίκρισμα, το βιβλιοπωλείο παύει να αποτελεί ένα ασήμαντο κτίριο της γειτονιάς και, με πρωτοπόρους τα μικρά παιδιά, ζωντανεύει ξανά.

Το μικρό βιβλιοπωλείο του Αιμίλιου



Εικόνα 152

Συγγραφέας: Σμυρλή, Χρυσούλα

Εκδόσεις: Όστρια

Έτος έκδοσης: 2014

Προτεινόμενες ηλικίες: 4+

Ο κύριος Αιμίλιος είναι ιδιοκτήτης ενός μικρού βιβλιοπωλείου, σε μια ήσυχη γειτονιά της πόλης. Αγαπά τόσο πολύ τα βιβλία, γι' αυτό ανοίγει από νωρίς το πρωί το βιβλιοπωλείο του και πάντα υποδέχεται τον κόσμο με χαμόγελο. Καθένας μπορεί να αγοράσει κάποιο από τα βιβλία ή απλώς να το ξεφυλλίσει.

Ο κύριος Αιμίλιος φροντίζει πάντα τα ράφια των βιβλιοθηκών του να είναι γεμάτα. Διαλέγει με πολλή προσοχή καινούργια βιβλία αλλά και μεταχειρισμένα, τα οποία αγοράζει και ξανά πουλάει. Με την ίδια επιμέλεια φροντίζει και τα βιβλία του, ώστε να διατηρούνται σωστά πάνω στα ράφια. Όμως, φαίνεται ότι του έχει ξεφύγει ένα, στο ψηλότερο ράφι της βιβλιοθήκης. Μια μέρα, το κιτρινωμένο αυτό, από τα χρόνια, βιβλίο εκφράζει το παράπονό του στα υπόλοιπα βιβλία της βιβλιοθήκης. Νιώθει λυπημένο που κανείς δεν το διαβάζει πιά. Τα υπόλοιπα βιβλία ανταποκρίνονται και αρχίζουν με ενδιαφέρον να συζητούν μαζί του ανακαλύπτοντας όλες τις περιπέτειες του κιτρινωμένου, αλλά γεμάτου ιστορίες με σπουδαίους ήρωες, βιβλίου.

Το μικρό παριζιάνικο βιβλιοπωλείο



Εικόνα 153

Το βιβλίο διηγείται στους αναγνώστες του μια ρομαντική ιστορία αναδεικνύοντας τη δύναμη των βιβλίων.

«Υπάρχουν βιβλία που είναι κατάλληλα για ένα εκατομμύριο ανθρώπους, άλλα μόνο για εκατό. Υπάρχουν ακόμη και θεραπευτικά βιβλία που γράφτηκαν μόνο για ένα άτομο. Τα βιβλία μπορούν να κάνουν διάγνωση και να προσφέρουν θεραπεία. Βάζοντας τα σωστά μυθιστορήματα στις κατάλληλες ασθένειες: έτσι πουλάω βιβλία».

Ο κύριος Περντί αυτοαποκαλείται λογοτεχνικός φαρμακοποιός. Από το πλωτό βιβλιοπωλείο στις όχθες του Σηκουάνα, το «λογοτεχνικό φαρμακείο», όπως το αποκαλεί, συνταγογραφεί μυθιστορήματα για τις δυσκολίες της ζωής. Χρησιμοποιώντας τη διαίσθησή του για το ακριβές βιβλίο που χρειάζεται ένας αναγνώστης, ο Περντί επιδιορθώνει ραγισμένες καρδιές και ψυχές. Το μόνο άτομο που δεν φαίνεται να μπορεί να θεραπεύσει μέσω της λογοτεχνίας είναι ο εαυτός του, αφού εξακολουθεί να του στοιχειώνει την καρδιά η εξαφάνιση της μεγάλης του αγάπης. Η Μανόν, που τον εγκατέλειψε πριν εικοσιένα χρόνια, του άφησε μόνο ένα γράμμα, το οποίο δεν έχει ανοίξει ποτέ.

Αφού ο Περντού μπαίνει τελικά στον πειρασμό να διαβάσει το γράμμα, συνειδητοποιεί ότι η Μανόν δεν τον εγκατέλειψε ποτέ και σηκώνει άγκυρα, ταξιδεύοντας στη νότια Γαλλία, ελπίζοντας να βρει τη Μανόν και να ανακαλύψει το τέλος της ιστορίας. Στο ταξίδι του, ο Περντί διανέμει τη σοφία του και τα βιβλία του, δείχνοντας ότι ο λογοτεχνικός κόσμος μπορεί να ταξιδέψει την ανθρώπινη ψυχή για να αυτοθεραπευθεί.

Τίτλος πρωτοτύπου: Das Lavendelzimmer

Συγγραφέας: George, Nina

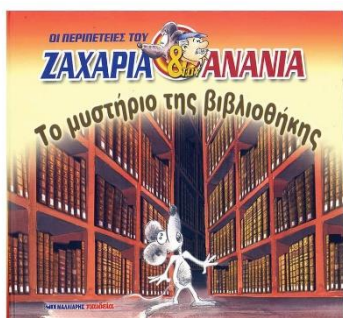
Μετάφραση: Σωτηροπούλου, Χριστίνα

Εκδόσεις: Κλειδάριθμος

Έτος έκδοσης: 2016

Προτεινόμενες ηλικίες: 15+

Το μυστήριο της βιβλιοθήκης



Εικόνα 154

Ο Ζαχαρίας είναι ένα ποντικάκι που αγαπά να μαθαίνει. Διαβάζει όλα τα βιβλία και επιδιώκει συνεχώς να μαθαίνει καινούργια πράγματα. Στην ιστορία αυτή, οι αναγνώστες θα απολαύσουν τις περιπέτειές του στους χώρους της τέχνης. Με σκοπό, λοιπόν, πάντα τον εμπλουτισμό των γνώσεών του, θα τον δουν να μπαίνει στα ατελιέ μεγάλων ζωγράφων, να χρησιμοποιεί τα όργανα διακεκριμένων πιανιστών, να τοποθετεί αγάλματα σε πλατείες και να εισβάλλει στη δημοτική βιβλιοθήκη διαταράσσοντας την ηρεμία του χώρου.

Συγγραφέας: Κερασίδης, Δημήτρης

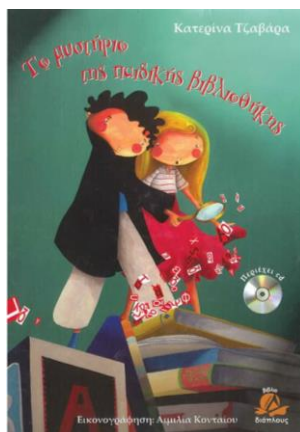
Εικονογράφηση: Κερασίδης, Δημήτρης

Εκδόσεις: Μαλλιάρης Παιδεία

Έτος έκδοσης: 2009

Προτεινόμενες ηλικίες: 3-6

Το μυστήριο της παιδικής βιβλιοθήκης



Εικόνα 155

Μία μέρα με δυνατό άνεμο, καθώς η Λητώ περπατά στο δρόμο, ένα φύλλο εφημερίδας στέκεται πάνω στο κεφάλι της. Το φύλλο της εφημερίδας έγραφε πως στη βιβλιοθήκη βρέθηκαν κάποια βιβλία μισοφαγωμένα. Χωρίς να χάσει χρόνο, το επόμενο κιόλας πρωινό, πηγαίνει στη βιβλιοθήκη με τον καλό της φίλο τον Πάρη με σκοπό να λύσουν το μυστήριο των

Συγγραφέας: Τζαβάρα, Κατερίνα

Εικονογράφηση: Κονταίου, Αιμιλία

Εκδόσεις: Διάπλους

Έτος έκδοσης: 2013

Προτεινόμενες ηλικίες: 4-6

δαγκωμένων βιβλίων. Ο κύριος Στέφανος, ο διευθυντής της βιβλιοθήκης, δέχεται τη βοήθειά τους και τους ενημερώνει πως τα βιβλία που βρέθηκαν δαγκωμένα ήταν όλα βιβλία που περιείχαν ιστορίες με ζώα. Τα δυο παιδιά αναλαμβάνουν δράση και αρχίζουν να ερευνούν όλους τους χώρους τη βιβλιοθήκης, χωρίς όμως να εντοπίσουν κάποιο στοιχείο που να υποδεικνύει το δράστη της καταστροφής των βιβλίων. Έτσι, αποφασίζουν να κρυφτούν το βράδυ στη βιβλιοθήκη και να πιάσουν στα πράσα τον ένοχο. Πράγματι, το κόλπο τους πετυχαίνει, το μυστήριο της βιβλιοθήκης εξιχνιάζεται και ο «βιβλιοφάγος» φανερώνεται.

Το μυστικό των βιβλίων



Εικόνα 156

Συγγραφέας: Καριζώνη, Κατερίνα

Εικονογράφηση: Αρώνης, Κώστας

Εκδόσεις: Ρώμη

Έτος έκδοσης: 2018

Προτεινόμενες ηλικίες: 6-9

Ο Τικ Τακ είναι συγγραφέας, χωρίς να έχει καταφέρει, ωστόσο, να συγγράψει νέο βιβλίο εδώ και μεγάλο χρονικό διάστημα, καθώς δεν μπορεί να το υποστηρίξει οικονομικά. Το γεγονός αυτό τον αγχώνει καθώς δέχεται πιέσεις από τον εκδότη του αλλά τα προβλήματα και οι έγνοιες μεγεθύνονται ενόσω πλησιάζει η μέρα που η έγκυος γυναίκα του, η Μαρουλίτα, θα γεννήσει.

Ο Τικ Τακ νιώθει πελαγωμένος όταν, ξαφνικά, δέκα παράξενοι φίλοι από το βασίλειο των μικρών πραγμάτων προσφέρονται να τον βοηθήσουν να βγει από αυτό το αδιέξοδο. Αποφασίζουν, λοιπόν, να επισκεφθούν το μάγο του Σοζ, έναν σοφό που ζει στο δάσος, φτιάχνει μαγικές συνταγές και καθοδηγεί τους ανθρώπους. Πράγματι, ο μάγος δίνει τις πολύτιμες συμβουλές του στους δέκα φίλους οι οποίοι τις μεταφέρουν στο συγγραφέα και τότε είναι που ο Τικ Τακ, ακολουθώντας τη μυστική συνταγή, θα βρει και πάλι την χαμένη του έμπνευση συγγράφοντας μια όμορφη και επιτυχημένη, νέα ιστορία.

Το παιδί που δεν αγαπούσε τα βιβλία



Εικόνα 157

Το βιβλίο αυτό μας διηγείται την ιστορία του Άρη και πώς, εξαιτίας ενός περιστατικού, άλλαξε τη γνώμη του για τα βιβλία.

Ο Άρης δεν αγαπούσε καθόλου τα βιβλία. Τι κι αν προσπαθούσε η μαμά του να τον μεταπείσει, ο ίδιος συνέχιζε να τα αποστρέφεται. Η μαμά του όμως επίσης δεν παραδιδόταν. Έτσι, στα γενέθλιά του αποφασίζει να του αγοράσει ένα βιβλίο ως δώρο. Όπως ήταν φυσικό, το δώρο αυτό δυσαρέστησε τον Άρη οπότε και ξεκίνησαν για το βιβλιοπωλείο με σκοπό να το αλλάξουν. Αν και αρχικά φοβάται την είσοδό του στο κατάστημα, ο Άρης καταφέρνει να μπει στο βιβλιοπωλείο. Η ώρα περνάει ώσπου η μαμά και ο καταστηματάρχης ξεχνούν τον Άρη μέσα στο βιβλιοπωλείο και από λάθος, τον κλειδώνουν μέσα. Εκεί, ο Άρης, από ανία, ξεκινάει να διαβάσει όλων των λογίων τα βιβλία του βιβλιοπωλείου και ξαφνικά γίνεται κάτι που δεν περίμενε ποτέ κανείς. Ο Άρης αρχίζει και αγαπά το διάβασμα.

Το παιδί που έχει όνειρα στα χέρια



Εικόνα 158

Το βιβλίο αυτό αποτελεί μια αλληγορική ιστορία που, αν και απευθύνεται σε παιδιά, συνεπαίρνει εξίσου και τους μεγάλους.

Συγγραφέας: Δημοκίδης, Άρης

Εικονογράφηση: Σγουρός, Γιώργος

Εκδόσεις: Μεταίχμιο

Έτος έκδοσης: 2009

Προτεινόμενες ηλικίες: 7+

Συγγραφέας: Λάλου, Αγγελική

Εικονογράφηση: Γιαννόπουλος, Νίκος

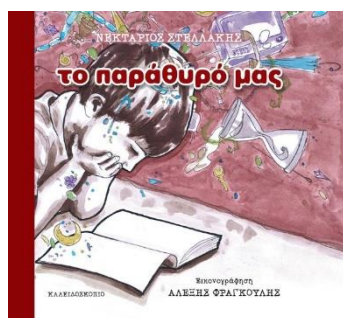
Εκδόσεις: Εκδόσεις Βάρφη

Έτος έκδοσης: 2017

Προτεινόμενες ηλικίες: 3-6

Στην ιστορία αυτή πρωταγωνιστής είναι ένα παιδί, όχι και τόσο συνηθισμένο, που του άρεσαν τα χέρια. Χέρια που κάνουν όμορφα πράγματα, όπως αυτά της μαμάς, που με ένα χάδι της εκφράζει την αγάπη της προς στο παιδί της ή όπως αυτά των καλλιτεχνών, που με τα χέρια τους κατασκευάζουν και δημιουργούν ξεχωριστά πράγματα. Υπήρχαν όμως και χέρια που δεν του άρεσαν, που του προκαλούσαν φόβο και αρνητικά συναισθήματα, καθώς αυτά τα χέρια μόνο λύπη και προβλήματα δημιουργούσαν σε άλλους ανθρώπους. Όμως, ούτε τα δικά του χέρια του άρεσαν. Θεωρούσε ότι δεν είχαν καμία αξιολογη χρησιμότητα, γ' αυτό και τα έκρυβε πάντα μέσα στις τσέπες του. Εκεί όμως, μέσα στις τσέπες, συνέβαιναν φανταστικά πράγματα και τα χέρια του ήταν χαρούμενα με αυτό. Κάποια στιγμή, και λόγω αυτών των φανταστικών πραγμάτων που δημιουργούσαν τα χέρια του παιδιού μέσα στις τσέπες του, το παιδί τα άφησε ελεύθερα και σιγά σιγά τα αγάπησε. Εκείνα, μοιράστηκαν μαζί του όλα τα όμορφα όνειρα που γεννήθηκαν στις τσέπες του και από τότε το παιδί γράφει τα πιο ξεχωριστά παραμύθια.

Το παράθυρό μας



Εικόνα 159

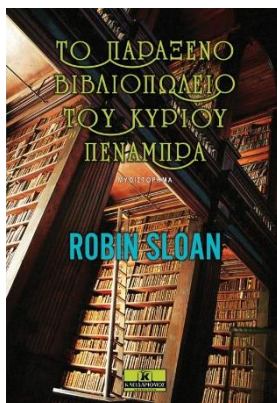
Συγγραφέας: Στελλάκης, Νεκτάριος
Εικονογράφηση: Φραγκούλης, Αλέξης
Εκδόσεις: Καλειδοσκόπιο
Έτος έκδοσης: 2015
Προτεινόμενες ηλικίες: 7+

Το βιβλίο «Το παράθυρό μας» δεν είναι απλώς ακόμα μια ιστορία για τα βιβλία, αλλά μια μνεία του αγαπημένου βιβλιοπωλείου του συγγραφέα στην Πάτρα, το οποίο, αν και χρειάστηκε να κλείσει, κατάφερε να ενθαρρύνει, ακόμα και να μεγεθύνει, τη φιλιαναγνωσία σε μικρούς και μεγάλους.

Το βιβλιοπωλείο αυτό, κατά το συγγραφέα, ήταν το παράθυρο και το φως της πόλης. Παράθυρο, γιατί με τη βιβλιοθήκη και τις δραστηριότητες που πραγματοποιούνταν εκεί μπορούσε να ατενίσει κανείς νέους ορίζοντες, μέσα από τα βιβλία, και φως γιατί το βιβλιοπωλείο αυτό αποτέλεσε για χρόνια «έναν φάρο της πόλης.» Γενικότερα όμως, για το συγ-

γραφέα, τα βιβλιοπωλεία αποτελούν ανάσα, χαρά και όαση για κάθε «διψασμένο» αναγνώστη. Κατ' αυτόν τον τρόπο, με αυτή την προσωπική ιστορία, εστιάζει στην ανάγκη στήριξης των βιβλιοπωλείων, ώστε αυτά να παραμένουν ανοιχτά, ενώ ταυτόχρονα επιδιώκει την ευαισθητοποίηση των αναγνωστών σχετικά με τη σημασία της ύπαρξης βιβλιοπωλείων τα οποία να απευθύνονται αποκλειστικά στα παιδιά. Άλλωστε, η νέα γενιά αναγνωστών χρειάζεται ανοιχτά παράθυρα στον απέραντο κόσμο.

Το παράξενο βιβλιοπωλείο του κυρίου Πενάμπρα



Εικόνα 160

Τίτλος πρωτοτύπου: Mr. Penumbra's 24-Hour Bookstore

Συγγραφέας: Sloan, Robin

Μετάφραση: Χατζόπουλος, Πέτρος

Εκδόσεις: Κλειδάριθμος

Έτος έκδοσης: 2013

Προτεινόμενες ηλικίες: 6+

Ο Κλέι, λόγω της μεγάλης οικονομικής ύφεσης, χάνει τη δουλειά του ως σχεδιαστής ιστοσελίδων και αναζητά επειγόντως εργασία. Η ικανότητά του να σκαρφαλώνει τις σκάλες γρήγορα, σαν μαϊμού, τον βοηθά να προσληφθεί ως υπάλληλος νυχτερινής βάρδιας στο εικοσιτετράωρο βιβλιοπωλείο του κύριου Πενάμπρα.

Γρήγορα ο Κλέι συνειδητοποιεί ότι το βιβλιοπωλείο αυτό είναι ένα περίεργο μέρος, με πολύ περιορισμένη επιλογή βιβλίων προς πώληση. Παράλληλα, υπάρχουν μόνο λίγοι πελάτες, μια ιδιόμορφη ομάδα ανθρώπων, οι οποίοι επισκέπτονται επανειλημμένα το βιβλιοπωλείο, χωρίς όμως να αγοράζουν ποτέ τίποτα. Αντίθετα, «τσεκάρουν» ακατανόητους τόμους από ράφια που φτάνουν ψηλά, προς τη σκιερή οροφή του καταστήματος, αφού έρθουν σε μυστηριώδη συνεννόηση πάντα με τον κύριο Πενάμπρα. Ο Κλέι, ωστόσο, απαγορεύεται να ανοίξει τα βιβλία που περιεργάζονται οι πελάτες.

Παρατηρώντας όλα αυτά, και νιώθοντας πλήξη στη νυχτερινή βάρδια, ο Κλέι αποφασίζει να λύσει το μυστήριο της βιβλιοθήκης. Συλλέγει λοιπόν μια ετερόκλητη ομάδα βοηθών, φίλων του, ειδικών της τεχνολογίας, και συνεργάζονται για την αποστολή. Έτσι, σύντομα ανακαλύπτουν ότι τα βιβλία αποτελούν μέρος ενός περίπλοκου κώδικα που οι πελάτες προσπαθούν να σπάσουν εδώ και αιώνες. Μόλις εκθέτουν τα ευρήματά τους στον κύριο Πενάμπρα, αποδεικνύεται ότι τα μυστικά εκτείνονται πολύ έξω από τους τοίχους του βιβλιοπωλείου.

Το τραγούδι του ύπνου



Εικόνα 161

Συγγραφέας: Χαρίτος, Κυριάκος

Εικονογράφηση: Σταματιάδη, Ντανιέλα

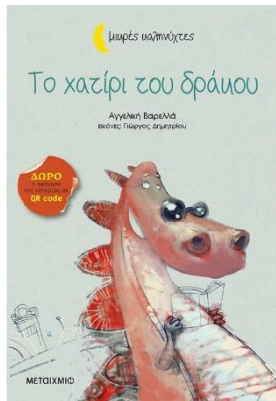
Εκδόσεις: Μεταίχμιο

Έτος έκδοσης: 2014

Προτεινόμενες ηλικίες: 3+

Ήρωας του βιβλίου είναι ένα μικρό παιδί το οποίο, με το πάπλωμά του στην αγκαλιά, ξεκινά ένα ταξίδι αναζήτησης του ύπνου του. Ψάχνει παντού, γυρίζοντας όλο τον κόσμο. Περνάει από μέρη μαγικά, συνομιλεί με όλα τα πλάσματα που συναντά, όμως και πάλι δυσκολεύεται να ανακαλύψει πού κρύβεται ο ύπνος του. Έτσι λοιπόν, συνεχίζει τη διαδρομή του, μέχρι που τελικά βρίσκει αυτό που τόσο αναζητά χάρη σε ένα βιβλίο.

Το χατίρι του δράκου



Εικόνα 162

Συγγραφέας: Βαρελλά, Αγγελική

Εικονογράφηση: Δημητρίου, Γιώργος

Εκδόσεις: Μεταίχμιο

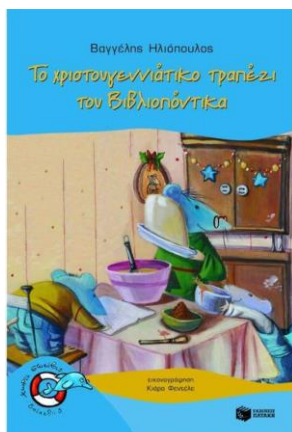
Έτος έκδοσης: 2012

Προτεινόμενες ηλικίες: 3+

Πρωταγωνιστής της ιστορίας είναι ένας δράκος. Ο δράκος αυτός δεν είναι σαν όλους τους άλλους. Δεν έχει λέπια, δεν τρώει παιδιά, δεν βγάζει φλόγες από τα ρουθούνια του, μόνο μουγκρίζει που και που δυνατά και άγρια, χωρίς όμως να θέλει να κάνει κακό σε κανέναν.

Ο δράκος αυτός ζούσε στο σπίτι του διαβάζοντας τα βιβλία της βιβλιοθήκης του. Είχε άπειρα βιβλία όλων των ειδών και περνούσε καλά διαβάζοντας και ξαναδιαβάζοντάς τα. Το μόνο παράπονό του ήταν ότι ήταν μόνος του, χωρίς να έχει γνωρίσει τους άλλους δράκους που ήξερε ότι υπάρχουν από τα βιβλία που είχε διαβάσει. Μια μέρα όμως, αφού ανακάλυψε ένα ξεχασμένο βιβλίο σε μια γωνιά της βιβλιοθήκης του, διάβασε πως αν κάποιος κάνει μια ευχή στο φεγγάρι, θα πραγματοποιηθεί. Έτσι, περίμενε ως τα μεσάνυχτα κι έκανε την πολυπόθητη ευχή να του φέρει το φεγγάρι άλλους δράκους για φίλους. Πράγματι, εκείνο το βράδυ το σπίτι του γέμισε δράκους από όλες τις γωνιές της γης. Οι δράκοι έγιναν φίλοι και έκαναν τέτοιο πάρτι που όμοιό του δεν είχε υπάρξει ξανά.

Το χριστουγεννιάτικο τραπέζι του βιβλιοπόντικα



Εικόνα 163

Συγγραφέας: Ηλιόπουλος, Βαγγέλης

Εικονογράφηση: Φεντέλε, Κιάρα

Εκδόσεις: Πατάκη

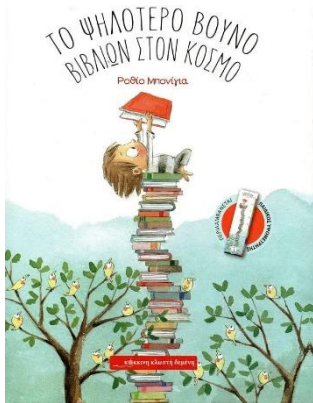
Έτος έκδοσης: 2007

Προτεινόμενες ηλικίες: 5+

Είναι παραμονή Χριστουγέννων και για την ποντικίνα Τίτα Γραβιέρα προβλέπεται πολλή δουλειά στη βιβλιοποντικοθήκη που εργάζεται, καθώς όλα τα παιδιά ψάχνουν να δανειστούν βιβλία για τις διακοπές των γιορτών. Αφήνει λοιπόν σημείωμα στον Βιβλιοπόντικα να αναλάβει τη μαγειρική του δείπνου, αφού η ίδια είναι αδύνατον να προλάβει.

Ο Βιβλιοπόντικας, αναπολώντας τα παιδικά του χρόνια, αποφασίζει, μαζί με τους μικρούς του ποντικούς, να ετοιμάσουν βιβλιοφαγητά. Τι κι αν ήθελε όμως να μαγειρέψει ψιλοκομμένο λεξικό με άνηθο και μαϊντανό, ανακαλύπτει τυχαία ότι η Τίτα Γραβιέρα γράφει στο σημείωμα «Προσοχή! Όχι βιβλιοφαγητά!» Παρά την αρχική του απογοήτευση, τελικά χαιρέται όταν αποφασίζουν με τους μικρούς του ποντικούς αντί να φάνε βιβλία, να κάνουν Χριστούγεννα με τα βιβλία στη βιβλιοποντικοθήκη, κάνοντας έκπληξη και στην Τίτα. Καταλήγουν, λοιπόν, να φτιάξουν μπισκότα αλλά ο Βιβλιοπόντικας, μην μπορώντας να απορρίψει τελείως την αγάπη του για τα βιβλιοφαγητά, αλείφει τα μπισκότα με κρέμα γραμματικής, για τη νοστιμιά, και ξεκινούν για τη βιβλιοποντικοθήκη. Εκεί συναντούν την Τίτα Γραβιέρα να έχει πραγματικά πολλή δουλειά. Τα παιδιά ήταν αναποφάσιστα για το ποια βιβλία να διαλέξουν. Έτσι, αποφασίζουν να περάσουν τα Χριστούγεννα στη βιβλιοποντικοθήκη απολαμβάνοντας τα βιβλία και τα μπισκότα μαζί με όλα τα παιδιά. Αυτά τα Χριστούγεννα θα έμεναν αξέχαστα σε όλους καθώς «βιβλία πιο ωραία και από ψητά είναι όταν τα διαβάζουμε αγκαλιά.»

Το ψηλότερο βουνό βιβλίων στον κόσμο



Εικόνα 164

Τίτλος πρωτοτύπου: La muntanya de Llibres mes alta del mon

Συγγραφέας: Bonilla, Rocio

Μετάφραση: Τσιούμα, Κατερίνα

Εκδόσεις: Κόκκινη Κλωστή Δεμένη

Έτος έκδοσης: 2019

Προτεινόμενες ηλικίες: 4+

Πρωταγωνιστής της ιστορίας αυτής είναι ο Ερρίκος, ένα μικρό αγόρι που νιώθει πως έχει γεννηθεί για να πετάξει. Στρέφει λοιπόν όλη την προσοχή του στο να βρει τρόπο να πετάξει, κατασκευάζοντας φτερά από διαφορετικά υλικά, μέχρι να εφεύρει τα κατάλληλα που θα εξυπηρετήσουν τον σκοπό του. Μέχρι και στον Άγιο Βασίλη ζητά κάθε χρόνο φτερά για να πετάξει, δίχως αποτέλεσμα. Το ίδιο εύχεται και κάθε φορά που σβήνει το κεράκι της τούρτας του, στα γενέθλιά του. Τα φετινά του γενέθλια όμως είναι διαφορετικά. Η μαμά του, δίνοντάς του ένα βιβλίο, τον συμβουλεύει πως υπάρχουν και άλλοι τρόποι για να πετάξει.

Έτσι, ο Ερρίκος αρχίζει να διαβάζει το βιβλίο. Του αρέσει τόσο πολύ που το διαβάζει μεμιάς με αποτέλεσμα να συνεχίσει το διάβασμα όλων των βιβλίων του σπιτιού με ακριβώς την ίδια ζέση. Αφού τα τοποθετεί το ένα πάνω στο άλλο, κάθετα επάνω τους ζητώντας να διαβάσει περισσότερα καινούργια βιβλία. Τότε, όλοι αρχίζουν και του φέρνουν βιβλία, από τους γονείς και τους συγγενείς του μέχρι και τον φούρναρη της περιοχής. Χωρίς να το καταλάβει, ο Ερρίκος σχηματίζει ένα ολόκληρο βουνό από βιβλία αρνούμενος να κατέβει από αυτό. Μέχρι και οι ειδήσεις τον παρουσιάζουν ως το αγόρι που, διαβάζοντας βιβλία, έφτιαξε το ψηλότερο βουνό βιβλίων στον κόσμο.

Έκπληκτος ο Ερρίκος με τα μέρη που «ταξιδεύει» και με τα όσα μαθαίνει, ανακαλύπτει και φαντάζεται μέσα από τα βιβλία που διαβάζει, συνειδητοποιεί πως η μαμά του είχε δίκιο. Αποφασίζει λοιπόν να κατέβει από το ψηλότερο βουνό βιβλίων και να της πεις ότι όντως υπάρχει κι άλλος τρόπος να πετάξει κανείς! Μπορεί να μην είχε καταφέρει να πετάξει στ' αλήθεια, είχε όμως καταφέρει να πετάξει με τη φαντασία του.

Χαριστική βιβλιοθήκη



Εικόνα 165

Συγγραφέας: Παπαθεοδούλου, Αντώνης, Χατζηπλής, Δικαίος

Εικονογράφηση: Δεληβοριά, Μυρτώ

Εκδόσεις: Πατάκη

Έτος έκδοσης: 2019

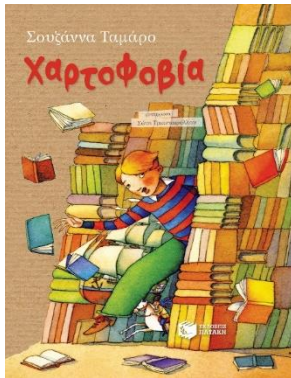
Προτεινόμενες ηλικίες: 5+

Ο Σοφοκλής είναι ένα παιδί που αγαπά τα βιβλία. Σε μια πρώτη επίσκεψη με τον μπαμπά του στη δανειστική βιβλιοθήκη, ενθουσιάζεται και διαβάζει τις περιλήψεις όσων περισσότερων βιβλίων μπορεί, αποφασίζοντας στο τέλος, με σιγουριά, να δανειστεί ένα μικρό βιβλίο που βρήκε στο ψηλότερο ράφι της βιβλιοθήκης.

Κατά τη διάρκεια της επιστροφής του από τη βιβλιοθήκη στο σπίτι, ο Σοφοκλής έχει ήδη διαβάσει την πρώτη ιστορία του βιβλίου, συνεχίζοντας αμέσως την ανάγνωση στο υπνοδωμάτιο του σπιτιού του. Συνεπαρμένος από τους ήρωες του βιβλίου, ο Σοφοκλής φαντάζεται ότι γίνεται φίλος μαζί τους, ότι του χαρίζουν αγαπημένα τους αντικείμενα και ότι ανακαλύπτει τα μυστικά τους. Κάποιες ιστορίες του φαίνονταν τόσο αστείες που τα γέλια του γέμιζαν το δωμάτιο, σε άλλες μάθαινε πολλές καινούργιες απλές και σύνθετες λέξεις ενώ άλλες ιστορίες του εξήπταν τη φαντασία και δημιουργούσε τα δικά του φανταστικά πλάσματα.

Ολοκληρώνοντας και την τελευταία ιστορία του βιβλίου, ο Σοφοκλής συνειδητοποιεί με λύπη ότι πρέπει να επιστρέψει το βιβλίο στη βιβλιοθήκη. Στη βιβλιοθήκη όμως συμβαίνει κάτι αναπάντεχο. Εκεί, η βιβλιοθηκονόμος του ζητά να επιστρέψει μόνο το βιβλίο, χαρίζοντάς του τους φίλους που δημιούργησε κατά τη διάρκεια της ανάγνωσης του βιβλίου, τα μυστικά τους, τις μεγάλες και μικρές λέξεις που έμαθε, τα αστεία με τα οποία γέλασε και ό,τι άλλο τον είχε συνεπάρει. Ο Σοφοκλής, πολύ χαρούμενος πια, αναφωνεί «Μα τότε δεν είστε δανειστική βιβλιοθήκη, είστε χαριστική βιβλιοθήκη» και αποφασίζει να δανειστεί ακόμα ένα βιβλίο.

Χαρτοφοβία



Εικόνα 166

Τίτλος πρωτοτύπου: Papirofobia

Συγγραφέας: Ταμάρο, Σουζάννα

Μετάφραση: Τριανταφύλλου, Σώτη

Εικονογράφηση: Manna, Giovanni

Εκδόσεις: Πατάκη

Έτος έκδοσης: 2003

Προτεινόμενες ηλικίες: 6-8

Για τον Λεοπόλδο η επαφή με τα βιβλία αποτελεί ένα είδος βασανιστηρίου. Πραγματικά, δεν του αρέσει οποιαδήποτε ενασχόληση τα συμπεριλαμβάνει! Από την άλλη πλευρά, οι γονείς του αγαπούν τα βιβλία. Μάλιστα, οι τοίχοι του σπιτιού είναι γεμάτοι με βιβλιοθήκες με πολύχρωμους τόμους ενώ πάντα αγοράζουν στο Λεοπόλδο βιβλία ως δώρο στα γενέθλιά του. Ανησυχώντας, επομένως, για την αποστροφή του παιδιού τους προς τα βιβλία, πηγαίνουν τον Λεοπόλδο σε ψυχολόγο ο οποίος διαγιγνώσκεται με κρίση χαρτοφοβίας. Έτσι, του απαγορεύουν να πηγαίνει βόλτες καθώς επίσης και τη χρήση της τηλεόρασης, βιντεοπαιχνιδιών και υπολογιστών με μοναδικό σκοπό να διαβάζει και να διαβάζει. Εξαιτίας όλων αυτών, ο Λεοπόλδος, στα όγδοα γενέθλιά του, βλέποντας ότι για ακόμα μια χρονιά υπήρχαν βιβλία στη συσκευασία δώρου, αποφασίζει να φύγει από το σπίτι και το σχολείο.

Σε αυτή την ημέρα της τολμηρής απόφασής του, ο Λεοπόλδος συναντά έναν τυφλό άγνωστο ο οποίος συμβάλλει στη μεταστροφή της άποψής του για τα βιβλία μέσω της φιλίας και της κατανόησης που του δείχνει. Έτσι, ο Λεοπόλδος κατανοεί πώς το διάβασμα μπορεί να γίνει μία από τις μεγαλύτερες αγάπες στον κόσμο.

Κεφάλαιο 9: Συμπεράσματα

Η παιδική και νεανική λογοτεχνία απασχολεί αυτό που θεωρείται το «γλυκό σημείο» στις εκδόσεις, αποδεικνύοντας ισχυρή ανάπτυξη και νέες ευκαιρίες. Ενώ το υπόλοιπο αναγνωστικό κοινό έχει μείνει στάσιμο, οι πωλήσεις παιδικών βιβλίων συνεχίζουν να αυξάνονται. Ισχυρές πωλήσεις, σε συνδυασμό με νέες τεχνολογίες που ενθαρρύνουν την ανάγνωση βιβλίων, έχουν δελεάσει νέους συγγραφείς και εικονογράφους παρέχοντας μεγαλύτερης γκάμα βιβλίων για παιδιά (Jarrard, 2016).

Αυτή η τάση της αγοράς προς την παιδική λογοτεχνία διαφαίνεται και μέσα από την παρούσα έρευνα καθώς παρ' όλου που η έρευνα εστίασε μόνο σε συγκεκριμένη θεματολογία βιβλίων, το εκδοτικό τοπίο φάνηκε εξίσου πλούσιο. Οι εκδοτικοί οίκοι δίνουν χώρο στα βιβλία που μιλούν για το βιβλίο με αποτέλεσμα οι απεικονίσεις της ανάγνωσης, το ζητούμενο της έρευνας, να αναδεικνύεται πολλαπλώς και ποικιλοτρόπως.

Στην παρούσα έρευνα, το ενδιαφέρον εστιάστηκε σε τρεις εκφάνσεις απεικόνισης της ανάγνωσης οι οποίες δημιούργησαν και τις αντίστοιχες κατηγορίες. Στην πρώτη κατηγορία, σχετικά με τους χώρους ανάγνωσης, συμπεριλήφθηκαν 73 από τα βιβλία που συγκεντρώθηκαν. Στο μεγαλύτερο μέρος των βιβλίων αυτών, η ανάγνωση απεικονίζεται μέσω των βιβλιοθηκών ή των βιβλιοπωλείων, δηλαδή σημεία όπου συγκεντρώνεται πλήθος βιβλίων. Οι βιβλιοθήκες και τα βιβλιοπωλεία, στα βιβλία αυτά, κατέχουν κομβικό ρόλο στην εξέλιξη των ιστοριών. Τα μέρη αυτά γίνονται σημεία συνάντησης με σκοπό την ανάγνωση βιβλίων ή σημεία για την εξέλιξη μυστηρίων και περιπετειών. «Η μαγική βιβλιοθήκη της Ιζκαμπούρ» της Μάγιας Δεληβοριά για παράδειγμα είναι ένα από αυτά τα βιβλία που περιλαμβάνουν και τα τρία παραπάνω στοιχεία προωθώντας την ανάγνωση με αγωνιώδη τρόπο.

Άλλοτε πάλι, η έννοια της βιβλιοθήκης ή του βιβλιοπωλείου παίρνουν άλλες διαστάσεις από αυτές που γνωρίζουμε. Στο «Δάσκαλος σε δύο ρόδες» της Μαρίας Ανδρικούλου, οι αναγνώστες θα δουν μια διαφορετική βιβλιοθήκη, μια βιβλιοθήκη τοποθετημένη σε ένα ποδήλατο, με βιβλία προς ανάγνωση διαθέσιμα σε όλους, ακόμα και στα πιο απομακρυσμένα χωριά.

Πέραν όμως των βιβλιοθηκών ή των βιβλιοπωλείων, η ανάγνωση παρουσιάζεται, στην κατηγορία αυτή, μέσα και από άλλους χώρους, όπως για παράδειγμα ένα ολόκληρο σπίτι. Ένα ξεχωριστό σπίτι, γεμάτο βιβλία σε όλα τα δωμάτιά του θα συναντήσει ο αναγνώστης του βιβλίου «Τα φανταστικά ιπτάμενα βιβλία του κου Μόρρις Λέσμορ» του William E.

Joyce, βιώνοντας, παράλληλα, την έννοια της ανάγνωσης και της αγάπης για τα βιβλία με έναν πολύ ιδιαίτερο τρόπο.

Στην δεύτερη κατά σειρά κατηγορία σχετικά με τις απεικονίσεις της ανάγνωσης μέσω της φιλαναγνωσίας, συμπεριλήφθηκαν συνολικά 88 από τα βιβλία του καταλόγου. Η φιλαναγνωσία, ως πιο γενικευμένη έννοια, αποτελούσε το περιεχόμενο περισσότερων βιβλίων. Εδώ η ανάγνωση παρουσιάστηκε κυρίως μέσω της αγάπης για τα βιβλία, το διάβασμα, τη θετική σχέση του αναγνώστη με το βιβλίο καθώς επίσης και όλη την αναγνωστική διαδικασία. Χαρακτηριστικό βιβλίο στην κατηγορία αυτή είναι το «Το ψηλότερο βουνό βιβλίων στον κόσμο της Bonilla Rocio. Στο λογοτεχνικό αυτό βιβλίο ο αναγνώστης θα γνωρίσει τον Ερρίκο που μέσω της αγάπης τους για να βιβλία και το διάβασμα πραγματοποιεί αυτό που πάντα επιθυμούσε, να πετάξει. Σε άλλο ύφος έρχεται να αναδείξει την ανάγνωση το βιβλίο με τίτλο «Η βιβλιοθήκARIOS της Βασόρας» της Jeanette Winter. Πρόκειται για μια αληθινή ιστορία η οποία έλαβε χώρα στο εμπόλεμο Ιράκ, τον Απρίλη του 2003. Καθώς το Ιράκ φλέγεται, μαζί και η βιβλιοθήκη της Βασόρας, η Αλία, η βιβλιοθήκARIOS, καταφέρνει να σώσει πολύ μεγάλο μέρος των βιβλίων με δύναμη την αγάπη της για αυτά και την πίστη της στη δύναμή τους για την επαναφορά της ειρήνης.

Δεν θα μπορούσε να μην αναφερθεί ως παράδειγμα της κατηγορίας αυτής και το «Ένα παιδί μετράει τ' άστρα» του Μενέλαου Λουντέμη. Ένα βιβλίο εγκώμιο προς τη φιλαναγνωσία, που περιγράφει τους αγώνες ενός νέου παιδιού, του Μέλιου, για να μάθει να διαβάζει, να πάει σχολείο και να μορφωθεί.

Στην τρίτη κατηγορία του καταλόγου, σχετικά με τις απεικονίσεις της ανάγνωσης σε βιβλία με θέμα το βιβλίο ως αντικείμενο, συμπεριλήφθηκαν τα 113 βιβλία του καταλόγου. Η κατηγορία αυτή περιλαμβάνει τα περισσότερα βιβλία, σε σχέση με τις άλλες δύο κατηγορίες, καθώς το βιβλίο ως αντικείμενο αποτελεί βασικό στοιχείο της θεματολογίας των βιβλίων που εξετάζονται. Εδώ, η ανάγνωση προβάλλεται μέσω συγκεκριμένων χαρακτηριστικών ή ιδιοτήτων που κατέχουν τα βιβλία στις ιστορίες. Τα βιβλία, σε αυτές τις ιστορίες, προβάλουν ανθρώπινα συναισθήματα ή λειτουργούν υποστηρικτικά προς τους αναγνώστες. Χαρακτηριστικό παράδειγμα βιβλίου αυτής της κατηγορίας είναι το «Ένας απρόσμενος φίλος» του Βασίλη Κουτσιαρή και του Γιάννη Διακομανώλη. Στην ιστορία αυτή, ο Φώτης, ένα μικρό παιδί που επισκέπτεται τη βιβλιοθήκη της γειτονιάς του, θα αναπτύξει μια ξεχωριστή σχέση με ένα βιβλίο της βιβλιοθήκης. Ο ένας θα αποτελέσει ψυχολογικό στήριγμα για τον άλλον ακόμα και στην πιο δύσκολη στιγμή του παιδιού.

Τη δύναμη της ανάγνωσης μπορεί να ανακαλύψει επίσης κανείς διαβάζοντας το βιβλίο «Το βιβλίο που δεν ήθελε να διαβαστεί» της Βασιλικής Κάργα. Στο βιβλίο αυτό η ανάγνωση θα φέρει στην επιφάνεια συναισθήματα χαράς και επιδοκιμασίας που το ίδιο το βιβλίο δεν ήξερε ποτέ ότι θα μπορούσε να βιώσει.

Ένας ακόμα τρόπος παρουσίασης της ανάγνωσης σε αυτή την κατηγορία είναι η περιπετειώδης λύση μυστηρίων. Βιβλία με το περιεχόμενο αυτό μπορεί να μην αναφέρονται στην έννοια της φιλιαναγνωσίας, ωστόσο αναδεικνύουν την αξία των βιβλίων. Ένα βιβλίο με αυτό το περιεχόμενο είναι το «Αδέρφια ενωμένα ποτέ νικημένα» της Μάγιας Δεληβοριά. Η ιστορία περιγράφει τις περιπέτειες δύο αδερφών, της Χριστίνας και του Ηλία, όταν ξαφνικά ξεκινούν ένα περιπετειώδες ταξίδι στη Σελιδούπολη, το μέρος όπου φυλάσσονται όλα τα βιβλία. Εκεί, τα δυο παιδιά αναλαμβάνουν να γίνουν οι φύλακες των αγαπημένων τους παραμυθιών όμως έρχονται αντιμέτωποι με εμπόδια που τους δυσκολεύουν. Η διάσωση των αγαπημένων τους παραμυθιών γίνεται τελικά επικίνδυνη αποστολή η οποία μπορεί να τους στερήσει ακόμα και την σώα επιστροφή τους στο σπίτι.

Σύμφωνα με τα παραπάνω, γίνεται αντιληπτό ότι η ανάγνωση προβάλλεται με πολλούς διαφορετικούς τρόπους στη σύγχρονη παιδική λογοτεχνία. Οι κατηγορίες που σχηματίστηκαν καθιστούν σαφή τα όρια αυτών των εκφάνσεων, δημιουργώντας μια ξεκάθαρη εικόνα της θεματολογίας, σχετικά με την ανάγνωση, που μπορεί να συναντήσει κανείς σε αυτά τα βιβλία.

Φαίνεται λοιπόν πως το εκδοτικό τοπίο στηρίζει και προωθεί την αναγνωστική αξία. Άλλωστε, όπως έχει ήδη προαναφερθεί, το να δίνεται στα παιδιά πρόσβαση στη λογοτεχνία είναι εξαιρετικά σημαντικό για την ανάπτυξή τους. Οι εκπαιδευτικοί, οι γονείς και τα μέλη της κοινότητας θα πρέπει να βοηθούν τους μαθητές να αναπτύξουν αγάπη και πάθος για το διάβασμα, κάνοντας, ωστόσο, διάκριση μεταξύ ποιοτικής και μη λογοτεχνίας, προκειμένου να δώσουν στα παιδιά πρόσβαση στα καλύτερα βιβλία, λαμβάνοντας βεβαίως υπόψιν τους τους αναπτυξιακούς τους τομείς. Η παιδική λογοτεχνία είναι πολύτιμη για την παροχή μιας ευκαιρίας για ανταπόκριση στη λογοτεχνία, καθώς και στην πολιτιστική γνώση, τη συναισθηματική νοημοσύνη και δημιουργικότητα, την κοινωνική ανάπτυξη και την ανάπτυξη της προσωπικότητας και την ιστορία της λογοτεχνίας σε παιδιά από γενιά σε γενιά. Η έκθεση των παιδιών σε ποιοτική λογοτεχνία μπορεί να συμβάλει στη δημιουργία υπεύθυνων, επιτυχημένων και στοργικών ατόμων (Norton & Norton, 2010).

Κεφάλαιο 10: Δυσκολίες και ερευνητικές προεκτάσεις

Δυσκολίες

Η συγγραφή της διπλωματικής εργασίας αποτέλεσε για εμένα μια σοβαρή υπόθεση, την οποία προσπάθησα να φέρω εις πέρας με τη μεγαλύτερη ευθύνη. Η αρχή του ταξιδιού είχε ενθουσιασμό καθώς, ως λάτρης και συλλέκτης παιδικής λογοτεχνίας, η μελέτη των βιβλίων φάνταζε ιδανικότερη για την παραγωγή έρευνας. Αυτός ο πρώτος ενθουσιασμός, ωστόσο, στην πορεία μετριάστηκε από τα δύσκολα σημεία που συνάντησα στο πρακτικό κομμάτι της έρευνας.

Βασική δυσκολία υπήρξε η εύρεση όλου αυτού του όγκου των βιβλίων καθώς, για να συμπεριληφθούν στην καταλογράφηση, να χωριστούν σωστά στις κατηγορίες και να συγγραφούν οι περιλήψεις τους, χρειαζόταν πρώτα να τα διαβάσω. Μόνο ένας μικρός αριθμός των βιβλίων αυτών διατίθεντο ελεύθερα στο διαδίκτυο προς ανάγνωση. Συνεπώς, τα υπόλοιπα έπρεπε να αναζητηθούν σε βιβλιοθήκες και βιβλιοπωλεία. Τα μέτρα του κορονοϊού αλλά και το επιφορτισμένο καθημερινό μου πρόγραμμα κατά την περίοδο της έρευνας, στάθηκαν εμπόδια στη διαδικασία και την ταχύτερη ροή της έρευνας δυσχεραίνοντας την αναζήτηση και την εύρεση των βιβλίων του αρχαιακού υλικού.

Αυτό υπήρξε το μοναδικό αλλά όχι αμελητέο ζήτημα που με απασχόλησε περισσότερο, έως ότου καταφέρω να ολοκληρώσω την εργασία. Βέβαια όπως είναι φυσικό μέσα στην καθημερινότητα υπήρξαν και άλλες μικρότερες ανησυχίες, όμως η καλή συνεργασία και συνεννόηση με την επιβλέπουσα καθηγήτριά μου, μου επέτρεψε να συνεχίσω και να ολοκληρώσω τη διπλωματική εργασία στις ιδανικότερες συνθήκες.

Ερευνητικές προεκτάσεις

Η μελέτη των απεικονίσεων της ανάγνωσης στη σύγχρονη λογοτεχνία ήταν μια ιδέα που από την αρχή κέντρισε το ενδιαφέρον μου. Η ανάπτυξη του γραμματισμού, όπως τεκμηριώθηκε στο θεωρητικό μέρος, αποτελεί στις μέρες μας αναπόσπαστο κομμάτι της εκπαιδευτικής δραστηριότητας. Μέσω δραστηριοτήτων ανάπτυξης του γραμματισμού, τα παιδιά μαθαίνουν ότι όπως ο προφορικός έτσι και ο γραπτός λόγος είναι μέρος της καθημερινότητας μας (Makin & Whitehead, 2004).

Για το λόγο αυτό, προτείνεται, ως μελλοντική έρευνα, η εφαρμογή μιας έρευνας δράσης όπου οι παιδαγωγοί, χρησιμοποιώντας το παρόν υλικό, και επιλέγοντας βιβλία με

πλούσια εικονογράφηση, θα φέρουν τα παιδιά σε επαφή με το γραπτό λόγο. Σε μια τέτοια έρευνα θα μπορούσαν να καταγραφούν τόσο η χρηστικότητα του συγκεκριμένου καταλόγου ως εργαλείο έρευνας όσο και οι αλλαγές που θα προκύψουν στο αναπτυξιακό στάδιο εγγραμματοσύνης των παιδιών.

Επιπλέον, μια ακόμα ενδιαφέρουσα ερευνητική προέκταση θα μπορούσε να είναι η εφαρμογή της ίδια έρευνας με διαφορετική θεματολογία προς εμπλουτισμό ακόμα περισσότερων εργαλείων στην εκπαίδευση.

Αναφορές

- Beech, J. R. (2005). Ehri's model of phases of learning to read: a brief critique. *Journal of Research in Reading*, 28(1), σσ. 50-58.
- Blair, C., & Razza, R. (2007). Relating effortful control, executive function, and false belief understanding to emerging math and literacy abilities in kindergarten. *Child Development*, 78(2), σσ. 647-663.
- Cathy, O. (2017). *Weapons of Math Destruction: How Big Data Increases Inequality and Threatens Democracy*. Chicago: Crown Random House.
- Clark, K., & Graves, M. (2005, March). Scaffolding Students' Comprehension of Text. *The Reading Teacher*, 58(6), σσ. 570-580.
- Coppock, V., & Gillett-Swan, J. (2016). Introduction: Children's Rights, Educational Research and the UNCRC. Στο V. Coppock, & J. Gillett-Swan, *Children's rights, educational research and the UNCRC: past, present and future* (σσ. 7-16). Oxford, UK: Symposium Books Ltd.
- Davidson, K. (2010). The Integration of Cognitive and Sociocultural Theories of Literacy Development: Why? How? *The Alberta Journal of Educational Research*, 56(3), σσ. 246-256.
- Dennis, L., & Horn, E. (2011, September 16). Strategies for Supporting Early Literacy Development. *Young Exceptional Children*, 14(3), σσ. 29-40.
- Duncan, G., Dowsett, C., Claessens, A., Magnuson, K., Huston, A., Klebanov, P., . . . Duckworth, K. (2007, November 30). School Readiness and Later Achievement. *Developmental Psychology*, 43(6), σσ. 1428-1446.
- Frith, U. (1985). Beneath the surface of developmental dyslexia. Στο K. Patterson, M. Coltheart, & J. Marshall, *Surface Dyslexia: Neuropsychological and cognitive studies of phonological reading* (σσ. 301-330). London: Erlbaum.
- Garner, P., Curenton, S., & Taylor, K. (2005). Predictors of mental state understanding in preschoolers of varying socioeconomic backgrounds. *International Journal of Behavioral Development*, 29, σσ. 271-281.
- Gillen, J., & Hall, N. (2013, January). The emergence of early childhood literacy. Στο J. Larson, & J. Marsh, *The SAGE Handbook of Early Childhood Literacy* (σσ. 3-17). London: SAGE.
- Gönen, M. (2010). Investigation on the qualities of Tale and Story Books used by Preschool Teachers for 5-6 year of Children. *Turkish Journal of Library*, 5(2), σσ. 56-58.
- Goodman, Y. (1986). Children coming to know literacy. Στο W. Teale, & E. Sulzby, *Emergent Literacy: Writing and reading* (σσ. 1-14). London: Ablex Publishing.

- Guanglun, M. M., Yang, H., & Yan, W. (2017, October). Building resilience of students with disabilities in China: The role of inclusive education teachers. *Teacher and Teaching Education*, σσ. 125-134.
- Hood, M., Conlon, E., & Andrews, G. (2008, May). Preschool home literacy practices and children's literacy development: A longitudinal analysis. *Journal of Educational Psychology*, 100(2), σσ. 252-271.
- Israel, S. (2007). *Early Reading first and Beyond: A guide to building early literacy skills*. Thousand Oaks: Corwin Press.
- Jarrard, S. (2016, November 1). Publishing Insights From the Nielsen Children's Book Summit. Ανάκτηση Φεβρουάριος 4, 2022, από <https://www.bookweb.org/news/publishing-insights-nielsen-children%E2%80%99s-book-summit-34861>
- John-Steiner, V., & Mahn, H. (1996). Sociocultural approaches to learning and development: A Vygotskian framework. *Educational Psychologist*, 31(3-4), σσ. 191-206.
- Justice, L., & Sofka, A. (2010). *Engaging children with print: building early literacy skills through quality read – alouds*. New York:: The Guildford press.
- Makin, L., & Whitehead, M. (2004). *Πως Να Αναπτύξετε Την Εγγραμματοσύνη Στην Πρώτη Παιδική Ηλικία. Οδηγός για επαγγελματίες βρεφονηπιοκόμους και νηπιαγωγούς*. (Ε. Συνώδη, Μεταφρ.) Θεσσαλονίκη: Κυριακίδη Αφοί Α.Ε.
- Marsh, G., Friedman, M., Welch, V., & Desberg, P. (1981). A cognitive – developmental theory of reading acquisition. Στο G. MacKinnon, & T. Waller , *Reading Research: Advances in Theory and Practice* (σσ. 192-221). New York: Academic Press.
- Morrissey, J. (2018, August 2). *The New York Times*. Ανάκτηση από How to Write a Good College Application Essay: <https://www.nytimes.com/2018/08/02/education/learning/writing-college-application-essay.html?rref=collection%2Fsectioncollection%2Feducation&action=click&contentCollection=education®ion=rank&module=package&version=highlights&contentPlacement=2&pgtype=s>
- Norton, D., & Norton, S. (2010). *Through the Eyes of a Child: An Introduction to Children's Literature* (8 εκδ.). Boston, MA: Prentice Hall.
- Rao, N., Sun, J., Wong, J., Weekes, B., Ip, P., Shaeffer, S., . . . Lee, D. (2014). *Early childhood development and cognitive development in developing countries: a rigorous literature review*. London: Department for International Development.
- Reese, E., Cox, A., Harte, D., & McAna, H. (2003). Diversity in Adults' Styles of Reading Books to Children. Στο A. Kleeck, S. Stahl, & E. Bauer, *On Reading Books to Children. Parents and Teachers* (σσ. 35-54). New York: Routledge.

- Rhyner, P., Haebig, E., & West, K. (2009, June). Understanding Frameworks for the Emergent Literacy Stage. Στο P. Rhyner, *Emergent Literacy and Language Development: Promoting Learning in Early Childhood* (σσ. 5-35). New York: Guilford Press.
- Rios-Aguilar, C. (2013). Policy-making in early childhood literacy: Pathways to equity for all children. Στο J. Larson, & J. Marsh, *The Sage handbook of early childhood literacy* (σσ. 96-114). London: Sage.
- Şen, E. (2021). Children's literature as a pedagogical tool: A narrative inquiry. *International Online Journal of Education and Teaching (IOJET)*, 8(3), σσ. 2028-2048.
- Seymour, P., & Duncan, L. (2001). Learning to read in English. *Psychology: The Journal of the Hellenic Psychological Society*, 8(3), σσ. 281-299.
- Sidiropoulou M. (2015). *Browsing Books in Public or in Private: Representations of Reading and the Book as an Object in education*. Proceedings of the International Conference of the Association of Psychology and Psychiatry for Adults and Children (May 15-18, 2012, Athens, Greece), Medimond -Monduzzi Editore International Proceedings Division, Bologna. (p.39-48) ISBN 978-88-7587-717-0.
- Temple, J., & Snow, C. (2003). Learning Words From Books. Στο A. Kleeck, S. Stahl, & E. Baue, *On Reading Books to Children. Parents and Teachers* (σσ. 15-34). New York: Routledge.
- Wellman, H., Phillips, A., Dunphy-Lelii, S., & LaLonde, S. (2004). Infant social attention predicts preschool social cognition. *Developmental Science*, 7, σσ. 283-288.
- White, M., & Marsh, E. (2006). Content analysis: A flexible methodology. 55(1), σσ. 22-45.
- Wyatt-Smith, C., & Elkins, J. (2012). Πολυτροπική ανάγνωση και κατανόηση σε διαδικτυακά περιβάλλοντα. Στο Φ. Παπαδημητρίου, *Διεπιστημονικές προσεγγίσεις του γλωσσικού γραμματισμού: Από τη γνωστική προσέγγιση στο διευρυμένο πλαίσιο των νέων γραμματισμών* (σσ. 371-429). Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο.
- Αϊδίνης, Α. (2012). *Γραμματισμός στην προσχολική ηλικία: Μια ψυχογλωσσική προσέγγιση*. Αθήνα: Gutenberg.
- Αναγνωστόπουλος, Β. Δ. (2002). *Η γλώσσα στην προσχολική εκπαίδευση. Προφορική επικοινωνία, ανάγνωση, γραφή και γραπτή έκφραση: Σύμφωνα με το νέο πρόγραμμα σπουδών*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- Αναγνωστόπουλος, Β., & Δελώνης, Α. (1984). *Παιδική λογοτεχνία και σχολείο*. Αθήνα: Πατάκης.
- Ανδρικοπούλου, Ε., Αποστόλου, Ζ., Μυλωνά, Θ., & Στελλάκης, Ν. (2006). Είμαι ο/η: Μια διδακτική παρέμβαση για την ενίσχυση της προφορικής επικοινωνίας και την ανάδυση του γραμματισμού. Στο Π. Παπούλια-Τζελέπη, Α. Φτερνιάτη, & Κ. Θηβαίος, *Έρευνα και Πρακτική του Γραμματισμού στην Ελληνική Κοινωνία*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

- Αρτζανίδου, Έ., & Κουράκη, Χ. (2014). Φιλαναγνωσία και δημιουργική γραφή. *Δημιουργική γραφή* (σσ. 1-17). Φλώρινα: Π.Μ.Σ. "Δημιουργική Γραφή".
- Αρτζανίδου, Έ., Γούλης, Δ., Γρόσδος, Σ., & Καρακίτσιος, Α. (2011). *Παιχνίδια φιλαναγνωσίας και αναγνωστικές πρακτικές*. Αθήνα: Gutenberg.
- Αυτζής, Μ., Ηλιόπουλος, Β., Καμαράτου-Γιαλλούση, Ε., Κοντολέων, Μ., Κοντόρα, Ε., Λεωνίδου, Ν., . . . Σβορώνου, Ε. (2013). *Ιστορίες φιλαναγνωσίας*. Αθήνα: Ψυχογιός.
- Γιαννακόπουλος, Γ., & Μπουντούρη, Β. (2016). *Εισαγωγή στην Αρχειονομία*. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Ανάκτηση από <http://hdl.handle.net/11419/6320>
- Δημητρακάκης, Κ. (χ.χ.). *Σχέδιο του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου (ΕΚΕΒΙ) για την προώθηση και υλοποίηση της φιλαναγνωσίας στις Α' και Β' τάξεις των ολοήμερων δημοτικών σχολείων με ενιαίο αναμορφωμένο πρόγραμμα*. Ανάκτηση Ιανουάριος 22, 2022, από Εθνικό Κέντρο Βιβλίου: http://users.sch.gr/kdimitrakakis/kdim/sxoleia_eaep/sxedio_ekebi.pdf
- Δημητρακόπουλος, Ε. (2009). *Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονική έρευνας*. Αθήνα: ΕΛΛΗΝ.
- Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγραμμάτων Σπουδών (ΔΕΠΠΣ) και Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών (ΑΠΣ) Υποχρεωτικής Εκπαίδευσης. (2003). Αθήνα: Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.
- Ίσαρη, Φ., & Πουρκός, Μ. (2015). *Ποιοτική Μεθοδολογία Έρευνας. Εφαρμογές στην Ψυχολογία και στην Εκπαίδευση*. Αθήνα: Ελληνικά Ακαδημαϊκά Συγγράμματα και Βοηθήματα.
- Κανατσούλη, Μ. (2018). *Εισαγωγή στη θεωρία και κριτική της παιδικής λογοτεχνίας σχολικής και προσχολικής ηλικίας*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Καρακίτσιος, Α. (2012). Εισαγωγή στη φιλαναγνωσία. Στο *Καινοτόμες δράσεις ενίσχυσης της φιλαναγνωσίας των μαθητών. Θεωρητικές προσεγγίσεις, βασικές έννοιες, ιδέες, πρακτικές προτάσεις* (σσ. 21-34). Αθήνα: Πατάκης.
- Κωστούλη, Τ., & Στυλιανού, Μ. (2014). Ο κριτικός γραμματισμός από τη θεωρία στην πράξη: εργαλεία δόμησης και αναστοχασμού νέων ταυτοτήτων και παιδαγωγικών πρακτικών. *Μελέτες για την ελληνική γλώσσα* (σσ. 257-270). Θεσσαλονίκη: ΙΝΓ.
- Κωστούλη, Τ., & Χατζηνικολάου, Ά. (χ.χ.). Γλωσσική εκπαίδευση, γραμματισμός και πρακτικές γραμματισμού σε μικτές τάξεις. Ανάκτηση Ιανουάριος 26, 2022, από https://aspetekoz4.weebly.com/uploads/2/5/1/9/25197005/grammatismos_se_mi_kres_takseis.pdf
- Μανωλίτσης, Γ. (2016). Ο αναδυόμενος γραμματισμός στην προσχολική εκπαίδευση: Νέα ζητήματα και εκπαιδευτικές προτάσεις. *Προσχολική & Σχολική Εκπαίδευση*, 4(1), σσ. 3-34.

- Νάσαινας, Γ. (2001). *Η Παιδική ηλικία στην προσχολική και πρωτοσχολική ηλικία: θεωρία και πράξη*. Άργος: Ελλέβορος.
- Ντούλια, Α. (2010). *Διδάσκοντας μέσα από τα παραμύθια: Δυνατότητες – όρια – Προοπτικές. Μαθαίνω πως να μαθαίνω*. Αθήνα: ΕΛΛ.Ι.Ε.Π.ΕΚ.
- Παπαδάτος, Γ. (2016). *Το παιδικό βιβλίο στην εκπαίδευση και στην κοινωνία*. Αθήνα: Παπαδόπουλος.
- Παπαδάτος, Γ. (2019). *Παιδικό βιβλίο και φιλιαναγνωσία. Θεωρητικές αναφορές και προσεγγίσεις – Δραστηριότητες*. Αθήνα: Πατάκης.
- Παπούλια- Τζελέπη, Π. (2001). *Ανάδυση του Γραμματισμού. Έρευνα και πρακτική*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- Πολυχρόνη, Φ. (2011). *Ειδικές Μαθησιακές Δυσκολίες*. Αθήνα: Πεδίο.
- Πρεβεζάνου, Β., & Σακελλάκη, Κ. (n.d.). *Η ανάδυση του γραμματισμού στο Νηπιαγωγείο: Μια διαδικασία ενεργού σκέψης του παιδιού*. Ανάκτηση Ιανουάριος 24, 2022, από <http://ipeir.pde.sch.gr/educonf/2/04ProsholikiAgogi/prevezanou-sakellaki/prevezanou-sakellaki.pdf>
- Πρόγραμμα Σπουδών Νηπιαγωγείου Α' & Β' μέρος*. (2014). Αθήνα: Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής.
- Σιδηροπούλου Μ. (2021). Εξερευνώντας τις ιστορίες ζωής των βιβλίων. Ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα για παιδιά για τη βιβλιοφιλία και τη φιλιαναγνωσία. *Εκπαίδευση στον 21ο αιώνα: Σχολείο και Πολιτισμός (σσ. 79-83)*. Αθήνα: Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης.
- Σιδηροπούλου Μ., Νατσίκου Α. (2020). Αποτύπωση της παιδικής αναγνωστικής δραστηριότητας: μια οπτικοακουστική καταγραφή. *Εκπαίδευση στον 21ο αιώνα: Ανάπτυξη της κριτικής σκέψης, της δημιουργικότητας και της καινοτομίας*. Αθήνα: Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης.
- Στελλάκης, Ν. (2008). *Ο γραμματισμός στην πρώτη σχολική ηλικία*. Πάτρα: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Πανεπιστημίου Πατρών.
- Τάφα, Ε. (2011). *Ανάγνωση και γραφή στην προσχολική εκπαίδευση*. Αθήνα: Πεδίο.
- Τσιλιμένη, Τ. (2008). Παρεμβατικές δράσεις στους γονείς για την καλλιέργεια της βιβλιοφιλίας σε παιδιά προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας. Στο Ά. Κατσίκη-Γκίβαλου, Τ. Καλογήρου, & Ά. Χαλκιαδάκη, *Φιλιαναγνωσία και σχολείο (σσ. 95-106)*. Αθήνα: Πατάκης.
- Χριστοδούλου- Γκλιάου, Ν. (2007, Δεκέμβριος 10). Φιλιαναγνωσία, παιδικά έντυπα και δημιουργικότητα των παιδιών. *Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών Θεμάτων(12)*, σσ. 170-181.

Χριστοφιδέλλη, Σ. (2015). Η παιδική λογοτεχνία και ο εγγραμματισμός στην προσχολική ηλικία. *Λειτουργίες νόησης και λόγου στη συμπεριφορά, στην εκπαίδευση και στην ειδική αγωγή*. Αθήνα: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Αναφορές παιδικής λογοτεχνίας

Agard, J. (2016). *Βιβλίο «Με λένε Βιβλίο και θα σου πω την ιστορία της ζωής μου...* (Γ. Δούκας, & Β. Πέτσα, Μεταφρ.) Αθήνα: Πατάκη.

Baccalario, P. (2014). *Οδυσσέας Μουρ: Ο μυστικός λαβύρινθος*. (Β. Ζεύκη, Μεταφρ.) Αθήνα: Διόπτρα.

Baronian, J.-B. (2004). *Ο ατσίδας και ο κλέφτης*. (Β. Τασιόπουλος, Μεταφρ.) Αθήνα: Σύγχρονοι Ορίζοντες.

Bergander, B., & Strotha, F. (2000). *Έχω μία φίλη που είναι βιβλιοπώλης*. (Τ. Γαλάτουλα, Μεταφρ.) Αθήνα: Modern Times.

Berry, E. (2016). *Η ωραιότερη ιστορία που γράφτηκε ποτέ: 1. Το χαμένο βιβλίο*. (Κ. Ελαιοτριβιάρη, Μεταφρ.) Αθήνα: Μεταίχμιο.

Biermann, F. (2019). *Ο βιβλιοφάγος κύριος Αλεπούδης*. (Μ. Τοπάλη, & Φ. Μανδηλαράς, Μεταφρ.) Αθήνα: Πατάκη.

Birkegaard, M. (2010). *Το βιβλιοπωλείο των σκιών*. (Λ. Καλοβυρνάς, Μεταφρ.) Αθήνα: Πατάκη.

Blacker, T. (2005). *Με τη Μάγια οδηγό στα βιβλία θα χαθώ*. (Ρ. Μπουμπουρή, Μεταφρ.) Αθήνα: Ψυχογιός.

Bone, J., & Bone, L. (2018). *Δε ζουν όλες οι πριγκίπισσες σε κάστρα*. (Ρ. Μπουμπουρή, Μεταφρ.) Αθήνα: Μίνωας.

Boucher, F. (2013). *Το βιβλίο που θα σε κάνει να αγαπήσεις τα βιβλία*. (Φ. Μανδηλαράς, Μεταφρ.) Αθήνα: Πατάκη.

Brasseur, P. (2014). *1001 δραστηριότητες για να αγαπήσω το βιβλίο*. (Ε. Γεροκώστα, Μεταφρ.) Αθήνα: Μεταίχμιο.

Brisou-Pellen, E. (2000). *Ο μεγάλος έρωτας του βιβλιοθηκάρου*. (Ρ. Χατχούτ, Μεταφρ.) Αθήνα: Σύγχρονοι Ορίζοντες.

Bythell, S. (2019). *Το ημερολόγιο ενός βιβλιοπώλη*. (Τ. Νικογιάννης, Μεταφρ.) Αθήνα: Key Books.

- Campbell, J. (2014). *Είναι τρελοί αυτοί οι βιβλιοφάγοι!* (Ε. Χριστοπούλου, Μεταφρ.) Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Castells, E. (2019). *Διάβασμα: εξάπτει τη φαντασία*. Θεσσαλονίκη: Τζιαμπίρης - Πυραμίδα.
- Chabbert, I. (2018). *Εγώ, ο Αριστοτέλης, μισώ τα βιβλία*. (Μ. Παπαγιάννη, Μεταφρ.) Αθήνα: Πατάκη.
- Clapham, K. (2019). *Το βιβλιοπωλείο που χάθηκε*. Θεσσαλονίκη: Τζιαμπίρης - Πυραμίδα.
- Crimi, C. (2010). *Ο Χένρι και οι λωλοί κοτοπειρατές*. (Ε. Καλλιφατίδη, Μεταφρ.) Αθήνα: Δίπτυχο.
- Dahl, R. (2015). *Ματίλντα*. (Κ. Κοντολέων, Μεταφρ.) 2015: Ψυχογιός.
- Demers, D. (2021). *Η μυστηριώδης βιβλιοθηκάριος*. (Π. Καλούδη- Escayola, Μεταφρ.) Αθήνα: Πατάκης.
- Donaldson, J. (2015). *Η ιστορία του Ηλία που αγαπούσε τα βιβλία*. Αθήνα: Πατάκης.
- Donaldson, J. (2018). *Η ντετέκτιβ Ανιές*. (Φ. Μανδηλαράς, Μεταφρ.) Αθήνα: Πατάκης.
- Ende, M. (2000). *Ιστορία χωρίς τέλος*. (Ρ. Καρθαίου, & Λ. Λάμπρου, Μεταφρ.) Αθήνα: Ψυχογιός.
- Fehr, D. (2020). *Πώς διαβάζεται ένα βιβλίο;*. (Β. Νίκα, Μεταφρ.) Αθήνα: Πατάκη.
- Ferrara, A. (2019). *Με δυνατή φωνή*. (Α. Παπασταύρου, Μεταφρ.) Αθήνα: Καλέντης.
- Freedman, C. (2018). *Η ιστορία του Αρκούδου*. (Μ. Ζουράρη, Μεταφρ.) Αθήνα: Ίκαρος.
- Freund, W. (2005). *Το βιβλίο της Λίζας*. Αθήνα: Κέδρος.
- Gardner, J., & Hagerup, K. (2002). *Η μαγική βιβλιοθήκη*. (Ι. Κοπερτί, Μεταφρ.) Αθήνα: Λιβάνη.
- George, N. (2016). *Το Μικρό Παριζιάνικο Βιβλιοπωλείο*. (Χ. Σωτηροπούλου, Μεταφρ.) Αθήνα: Κλειδάριθμος.
- Gerber, C., & Harka, C. (2016). *Σοφία η πριγκίπισσα: Η Μυστική Βιβλιοθήκη*. (Δ. Δρακάκη, Μεταφρ.) Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Gliori, D. (2020). *Ο βιβλιοσκώληκας*. (Φ. Μανδηλαράς, Μεταφρ.) Αθήνα: Πατάκη.
- Gobbetti, C. (2020). *Ο κηπουρός των παραμυθιών*. Θεσσαλονίκη: Τζιαμπίρης-Πυραμίδα.
- Greenwald, T. (2012). *Το διάβασμα και πως να το γλιτώσετε*. (Κ. Μπουλούκου, Μεταφρ.) Αθήνα: Ψυχογιός.
- Hagerup, K. (2019). *Το κορίτσι που ήθελε να σώσει τα βιβλία*. (Κ. Παπαδοπούλου Σαμουέλσεν, Μεταφρ.) Αθήνα: Α.Α Λιβάνη.
- Hargreaves, R. (2018). *Ο κύριος χαρούμενος και το μαγικό βιβλίο*. Αθήνα: Χάρτινη Πόλη.

- Héron, D., & Héron, J.-O. (2004). *Το βιβλίο που είχε μια τρύπα*. Αθήνα: Ποταμός.
- James, A. (2019). *Η Ματίλντα και οι βιβλιοπεριπλανητές*. (Α. Πιπίνη, Μεταφρ.) Αθήνα: Διόπτρα.
- James, A. (2021). *Η Ματίλντα και τα Χαμένα Παραμύθια*. (Α. Πιπίνη, Μεταφρ.) Αθήνα: Διόπτρα.
- Jeffers, O. (2017). *Ένα παιδί από βιβλία*. (Φ. Μανδηλαράς, Μεταφρ.) Αθήνα: Ίκαρος.
- Joyce, W. (2020). *Τα φανταστικά ιπτάμενα βιβλία του κου Μόρρις Λέσμορ*. (Μ. Τοπάλη, Μεταφρ.) Αθήνα: Πατάκη.
- Kerr, P. (2019). *Η πιο τρομακτική ιστορία όλων των εποχών*. (Δ. Μάντζαρη, Μεταφρ.) Αθήνα: Κέδρος.
- Kuijjer, G. (2013). *Το βιβλίο όλων των πραγμάτων*. (Ι. Μπαλτά Βαν Ντάικ, Μεταφρ.) Αθήνα: Polaris.
- Laury, P. (2009). *Το βιβλίο που πετάει*. (Μ. Ντεκάστρο, Μεταφρ.) Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Lee, A. (2018). *Μην ανοίξεις αυτό το βιβλίο*. (Ε. Πάλλη, Μεταφρ.) Αθήνα: Ψυχογιός.
- Lehman, B. (2014). *Το κόκκινο βιβλίο*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Letria, J. (2015). *Αν ήμουν βιβλίο...* (Ε. Δουκάκη, Μεταφρ.) Αθήνα: Καλειδοσκόπιο.
- Light, J. (2009). *Το Λουλούδι*. (Β. Κοκκίνου, Μεταφρ.) Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Luyken, C. (2019). *Το βιβλίο με τα λάθη*. (Μ. Τσολάκου, Μεταφρ.) Αθήνα: Brainfood.
- Marshall, R. (2001). *Μισώ το διάβασμα!* (Β. Ηλιόπουλος, Μεταφρ.) Αθήνα: Κάστωρ.
- Melling, D. (2004). *Η βιβλιοθήκη των φαντασμάτων*. (Α. Δημητρούκα, Μεταφρ.) Αθήνα: Πατάκη.
- Nelson, J. (2019). *Βιβλιομουσείο*. (Μ. Ντεκάστρο, Μεταφρ.) Αθήνα: Παπαδόπουλος.
- Novak, B. (2015). *Το βιβλίο χωρίς εικόνες*. Αθήνα: Διόπτρα.
- Palmaerts, N. (2017). *Έλα να φτιάξουμε ένα βιβλίο*. (Κ. Γεωργούλια, Μεταφρ.) Αθήνα: Πατάκη.
- Parr, L. (2018). *Πώς έγινα αστέρι στην ανάγνωση*. (Μ. Μπονάνος, Μεταφρ.) Αθήνα: Παπαδόπουλος.
- Parsley, E. (2018). *Αν ποτέ θελήσεις να φέρεις ένα τσίρκο στη βιβλιοθήκη, μην το κάνεις!* (Α. Μόσχου, Μεταφρ.) Αθήνα: Ψυχογιός.
- Reynolds, P. (2020). *Συλλέκτης λέξεων*. (Μ. Ταυρή, Μεταφρ.) Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Robberecht, T. (2017). *Ο λύκος που έπεσε από το βιβλίο του*. Αθήνα: Μεταίχμιο.

- Roman, G. (2016). *Η πριγκίπισσα με το λευκό φτερό*. (Ε. Γεροκώστα, Μεταφρ.) Πάτρα: Κόκκινη Κλωστή Δεμένη.
- Ruzzier, S. (2018). *Αυτό ΔΕΝ είναι βιβλίο με εικόνες!* Αθήνα: Πατάκη.
- Serres, A. (2014). *Πώς να μάθεις τους γονείς σου ν' αγαπούν τα παιδικά βιβλία*. (C. Neveu, Μεταφρ.) Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Sloan, R. (2013). *Το παράξενο βιβλιοπωλείο του κυρίου Πενάμπρα*. Αθήνα: Κλειδάριθμος.
- Smith, L. (2013). *Είναι βιβλίο*. Αθήνα: Καλειδοσκόπιο.
- Stilton, G. (2016). *Αναζητώντας το χρυσό βιβλίο*. Αθήνα: Κέδρος.
- Tullet, H. (2014). *Ένα Βιβλίο Χωρίς Τίτλο*. (Θ. Μπαχτσεβάνης, Μεταφρ.) Αθήνα: Νεφέλη.
- Vecchioni, R. (2019). *Ο βιβλιοπώλης του Σελινούντα*. (Δ. Παπαδημητρίου, Μεταφρ.) Αθήνα: Κριτική.
- Winter, J. (2007). *Η βιβλιοθηκάρια της Βασόρας*. (Γ. Παπαδόπουλος, Μεταφρ.) Αθήνα: Παπαδόπουλος.
- Yarlett, E. (2016). *Αστέρης ο ζωηρός βιβλιοφάγος*. Θεσσαλονίκη: Τζιαμπίρης - Πυραμίδα.
- Zagarenski, P. (2019). *Ο ψίθυρος*. (Σ. Τζαλή, Μεταφρ.) Αθήνα: Α.Α. Λιβάνη.
- Zannoner, P. (2014). *Θέλω να γίνω συγγραφέας*. (Ε. Τουλούπη, Μεταφρ.) Αθήνα: Κέδρος.
- Zusak, M. (2014). *Η κλέφτρα των βιβλίων*. (Κ. Κοντολέων, Μεταφρ.) Αθήνα: Ψυχογιός.
- Αλεξοπούλου-Πετράκη, Φ. (2019). *Αλλαγές*. Αθήνα: Διάπλαση.
- Ανδρικοπούλου, Μ. (2019). *Δάσκαλος σε δύο ρόδες*. Αθήνα: Καλέντης.
- Ανδριώτη, Ε. (2017). *Οι πειρατές των βιβλίων*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Αρμενιάκου, Κ. (2019). *Μια χαρούμενη ιστορία*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Αρτζανίδου, Έ. (2011). *Ο κρυμμένος θησαυρός της τσέπης*. Αθήνα: Ψυχογιός.
- Αυτζής, Μ., Ηλιόπουλος, Β., Καμαράτου-Γιαλλούση, Ε., Κοντολέων, Μ., Κοντόρα, Ε., Λεωνίδου, Ν., . . . Σβορώνου, Ε. (2013). *Ιστορίες φιλιαναγνωσίας*. Αθήνα: Ψυχογιός.
- Βαλάση, Ζ. (2014). *Το βιβλιόδεντρο*. Αθήνα: Κέδρος.
- Βαρβαρούση, Λ. (2001). *Ένας πολύ γλυκός... λύκος!* Αθήνα: Παπαδόπουλος.
- Βαρελλά, Α. (2012). *Το χατίρι του δράκου*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Βασιλάκη, Π., & Ηλιόπουλος, Β. (2018). *Η κυρία Καμηλοπάρδαλη ήταν σοφή*. Αθήνα: Πατάκης.
- Βασιλειάδη, Ά. (2007). *Η Γούπυ στην Εθνική Βιβλιοθήκη*. Αθήνα: Χατζηλάκος Π.
- Βενιέρης, Μ., & Βενιέρης, Σ. (2011). *Αλλάζω χέρια!* Αθήνα: Κέδρος.
- Βροχαρίδου, Α. (2012). *Ο Βασιλιάς και το βιβλίο-πουλί*. Χίος: Αιγέας.

- Γκραμπενστάιν, Κ. (2014). *Απόδραση από τη βιβλιοθήκη του κύριου Λιμοντσέλο*. (Δ. Δρακάκη, Μεταφρ.) Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Γρηγοριάδου- Σουρέλη, Γ. (2012). *Ελάτε να διαβάσουμε παραμύθια*. Αθήνα: Ψυχογιός.
- Γρηγοριάδου- Σουρέλη, Γ. (2013). *Αγκαλιά με παραμύθια*. Αθήνα: Ψυχογιός.
- Δαμιανίδου, Π. (2015). *Το Μαγικό Βιβλίο*. Αθήνα: Λυκόφως.
- Δαρλάση, Α. (2016). *Η ξύπνια βασιλοπούλα*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Δεληβοριά, Μ. (2014). *Αδέρφια ενωμένα ποτέ νικημένα!* Αθήνα: Κέδρος.
- Δεληβοριά, Μ. (2017). *Η μαγική βιβλιοθήκη της Ιζκαμπούρ*. Αθήνα: Καλέντης.
- Δεληβοριά, Μ. (2019). *Ο Φελόσιο και οι σκιές*. Αθήνα: Καλέντης.
- Δημόκα, Κ. (2019). *Παιδιά της Πανδώρας*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Δημοκίδης, Ά. (2009). *Το παιδί που δεν αγαπούσε τα βιβλία*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Δημοκίδης, Ά. (2012). *Το απαγορευμένο βιβλίο*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Δημοκίδης, Ά. (2015). *Δε θέλω να μάθω να διαβάζω*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Διακομανώλης, Γ. (2017). *Ο Αγησίλαος στη δημοτική βιβλιοθήκη*. Πάτρα: Κόκκινη Κλωστή Δεμένη.
- Ηλιόπουλος, Β. (2004). *Όταν ο Βιβλιοπόντικας συνάντησε την Τίτα Γραβιέρα*. Αθήνα: Πατάκη.
- Ηλιόπουλος, Β. (2007). *Το χριστουγεννιάτικο τραπέζι του βιβλιοπόντικα*. Αθήνα: Πατάκης.
- Ηλιόπουλος, Β. (2012). *Ο βιβλιοπόντικας*. Αθήνα: Πατάκη.
- Ηλιόπουλος, Β. (2013). *Μυστήριο στη βιβλιοποντικοθήκη*. Αθήνα: Πατάκη.
- Ηλιόπουλος, Β. (2014). *Οι ιστορίες του Βιβλιοπόντικα*. Αθήνα: Πατάκης.
- Ηλιόπουλος, Β. (2015). *Βιβλιοπόντικα, τη Φιλιαναγνωσία μην την κυνηγάς*. Αθήνα: Πατάκη.
- Ηλιόπουλος, Β. (2017). *Ο θησαυρός του Βιβλιοπόντικα*. Αθήνα: Πατάκη.
- Ηλιόπουλος, Β. (2019). *ΟΛΑ μπορείς να τα ζήσεις σε ένα βιβλίο*. Αθήνα: Πατάκη.
- Καλαντζάκου, Σ. (2012). *Η Αλεξάνδρα και η βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας*. Αθήνα: Πατάκη.
- Καλόπουλος, Π. (2014). *Το μαγικό βιβλίο των αιώνων*. Αθήνα: Οσελότος.
- Καμπάνη, Κ. (2016). *Γίνομαι συγγραφέας*. Αθήνα: Διάπλαση.
- Κάργα, Β. (2008). *Το βιβλίο που δεν ήθελε να διαβαστεί*. Θεσσαλονίκη: Επόμενος Σταθμός.
- Καριζώνη, Κ. (2018). *Το μυστικό των βιβλίων*. Θεσσαλονίκη: Ρώμη.
- Κατσαρή, Χ. (2017). *Μικροί παραμυθάδες. Οδηγός τεχνικών μυθοπλασίας για μικρά παιδιά*. Αθήνα: Μίνωας.
- Κερασίδης, Δ. (2009). *Το μυστήριο της βιβλιοθήκης*. Θεσσαλονίκη: Μαλλιάρης Παιδεία.

- Κοντολέων, Μ. (2011). *Ο αδελφός της Ασπασίας 2. Μεγάλο βραβείο. Μεγάλοι Μπελάδες*. Πάτρα: Κόκκινη Κλωστή Δεμένη.
- Κουντουράκης, Χ. (2013). *Το μαγικό βιβλιοπωλείο*. Αθήνα: Οσελότος.
- Κούτικα, Έ., Σουρουλής, Χ., & Χαλίμ, Α. (2016). *Η Φρένια, ο Ραεφμάγιερ και το κόκκινο βιβλίο...* Ρέθυμνο: Βιβλιοσκόπιο.
- Κουτσιαρής, Β., & Διακομανώλης, Γ. (2012). *Ένα απρόσμενος φίλος*. Πάτρα: Κόκκινη Κλωστή Δεμένη.
- Κρις, Κ. (2012). *Οι ανακαλύψεις του Έγκμοντ Κλαβιέ. Το πρώτο Χμ που είδα!* Αθήνα: Κέδρος.
- Κρις, Κ. (2014). *Τα Χμ των βιβλίων!* Αθήνα: Κέδρος.
- Κωστοπούλου, Ι. (2017). *Ένα βιβλίου που ταξιδεύει*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Λάλου, Α. (2017). *Το παιδί που έχει όνειρα στα χέρια*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Βάρφη.
- Λαμπαδαρίου, Η. (2012). *Ο μαγικός σελιδοδείκτης*. Καβάλα: Σαΐτα.
- Λουντέμης, Μ. (2014). *Ένα παιδί μετράει τ' άστρα*. Αθήνα: Πατάκη.
- Μαντουβάλου, Σ. (2018). *Το αγόρι που διάβαζε στις κότες παραμύθια*. Αθήνα: Πατάκη.
- Μάστορη, Β. (2010). *Πώς έγινε η μαμά συγγραφέας*. Αθήνα: Πατάκη.
- Μια μέρα στη βιβλιοθήκη*. (2017). (Δ. Γιακουμή, Μεταφρ.) Αθήνα: Anubis.
- Μικρά Μολύβια. (2016). *Καθénας έχει τη δική του λάμψη*. Αθήνα: Διάπλαση.
- Μουσιώνη, Λ. (2020). *Η κατάσκοπος των βιβλίων*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Μπίζη, Α. (2018). *Ο πειρατής Περπερούα και ο Κοιμισμένος κροκόδειλο*. Αθήνα: Πατάκη.
- Μπογδάνη-Σουγιούλ, Δ. (2013). *Μια φορά κι έναν καιρό ήταν το... βιβλίο*. Αθήνα: Καλειδοσκόπιο.
- Μπονίγια, Ρ. (2019). *Το ψηλότερο βουνό βιβλίων στον κόσμο*. Πάτρα: Κόκκινη Κλωστή Δεμένη.
- Μπουλντούμη, Ι. (2014). *Βαρεμαρεσάν*. Αθήνα: Ψυχογιός.
- Μπουμπουρή, Ρ. (2017). *Το βιβλιοφιλάρακι μου*. Αθήνα: Ψυχογιός.
- Μπουμπούσης, Γ. (2019). *Το βιβλιοστρατιωτάκι*. Θεσσαλονίκη: Γράφημα.
- Νάκου, Ε. (2006). *Μικρές ιστορίες*. Αθήνα: Κέδρος.
- Ντελόπουλος, Κ. (2000). *Το βιβλίο των βιβλίων*. Αθήνα: Κέδρος.
- Παγώνα, Σ. (2019). *Οι περιπέτειες της Βούλας στο Κόκκινο Βιβλίο*. Αθήνα: Ελληνοεκδοτική.
- Παγώνα, Σ. (2020). *Μικρός οδηγός βιβλίων*. Αθήνα: Ίκαρος.
- Παναγιωτάκης, Γ. (2015). *Αλάστρα. Το βιβλίο των δύο κόσμων*. Αθήνα: Πατάκη.

- Παπαγιάννη, Μ. (2006). *Βιβλιοφάγος κατά... λάθος!* Αθήνα: Πατάκη.
- Παπαγιάννη, Μ. (2020). *Πες-Πες. Μια ιστορία*. Αθήνα: Πατάκη.
- Παπαδογεώργη, Π. (2011). *Το βιβλίο που ταξίδευε*. Παρίσι: Publibook.
- Παπαθεοδούλου, Α. (2017). *Η Καλλιστώ και το βιβλίο του ουρανού*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Παπαθεοδούλου, Α., & Χατζηπλής, Δ. (2019). *Χαριστική Βιβλιοθήκη*. Αθήνα: Πατάκης.
- Παπαθεοδώρου, Β. (2011). *Ιπτάμενες Σελίδες*. Αθήνα: Καστανιώτη.
- Παππά, Ρ. (2019). *Πως φτιάχνεται ένα παιδικό βιβλίο και οι συνέπειες για το περιβάλλον μας*. Αθήνα: Νεφέλη.
- Πετράκη, Μ. (2017). *Ταξίδι στον κόσμο του βιβλίου*. Ηράκλειο: Ίτανος.
- Πιπίνη, Α. (2013). *Όλες οι μέρες Κυριακή*. Αθήνα: Πατάκη.
- Πιπίνη, Α. (2016). *Αν θες να πας ταξίδι στο φεγγάρι*. Αθήνα: Καλειδοσκόπιο.
- Πολυγένη, Μ. (2018). *Η Εριέττα και το βιβλίο φαντασίας*. Αθήνα: Σαΐτης.
- Ρουσάκη, Μ. (2010). *Το μαγικό βιβλίο*. Αθήνα: Παπαδόπουλος.
- Ρουσάκη, Μ. (2014). *Η γυναίκα του γίγαντα*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Ρουσάκη, Μ. (2019). *Η βιβλιοθήκη του Τίποτα*. Αθήνα: Μίνωας.
- Σμυρλή, Χ. (2014). *Το μικρό βιβλιοπωλείο του Αιμίλιου*. Αθήνα: Όστρια.
- Στελλάκης, Ν. (2015). *Το παράθυρό μας*. Αθήνα: Καλειδοσκόπιο.
- Στρίκου- Τομπούλου, Π. (2017). *30+1 Βιβλιοπαιχνιδίσματα. Ένα για κάθε μέρα του μήνα*. Αθήνα: Κέδρος.
- Σωτηροπούλου, Λ. (2016). *Αποστολή Κρυμμένος Θησαυρός*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Ταμάρου, Σ. (2003). *Χαρτοφοβία*. Αθήνα: Πατάκης.
- Τζαβάρα, Κ. (2013). *Το μυστήριο της παιδικής βιβλιοθήκης*. Θεσσαλονίκη: Διάπλους.
- Τριβιζάς, Ε. (2001). *Ο Ιγνάτιος και η γάτα*. Αθήνα: Καλέντης.
- Τσόγκα, Μ. (2015). *Διάβασέ μου κι άλλο!* Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Τσορώνη- Γεωργιάδη, Γ. (2009). *Ο πύργος των παραμυθιών*. Αθήνα: Σαββάλας.
- Τσορώνη- Γεωργιάδη, Γ. (2012). *Μακάρι να μπορούσα... να διαβάσω*. Αθήνα: Σαββάλας.
- Τσορώνη- Γεωργιάδη, Γ. (2020). *Η παραμυθοκεντήστρα*. Αθήνα: Σαββάλας.
- Φραγκεσκάκη, Χ. (2013). *Μαραλά. Η μάνα των παραμυθιών*. Αθήνα: Πατάκης.
- Φραγκεσκάκη, Χ. (2014). *Να το πάρει το ποτάμι*. Αθήνα: Κέδρος.
- Φώτου, Γ. (2011). *Οι διακοπές της Γαβριέλας*. Αθήνα: Ψυχογιός.
- Φώτου, Δ. (2019). *Πού πήγαν τα βιβλία*. Αθήνα: Καλέντης.
- Χαρίτος, Κ. (2014). *Το τραγούδι του ύπνου*. Αθήνα: Μεταίχμιο.

Παράρτημα

Σύνδεσμος flipbook: <https://www.yumpu.com/xx/document/view/66385104/depictions-of-reading-in-contemporary-childrens-literature>

Ενδεικτικές εικόνες από το περιεχόμενο του flipbook:



Πηγές Εικόνων

Εικόνα 1- 166: Προσωπικό αρχείο επιβλέπουσας καθηγήτριας.