



ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΑΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ
ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

*Ο οικισμός της Απειράνθου ως ανοιχτό μουσείο:
τεχνολογίες γεωεντοπισμού και δημιουργία
πολιτιστικού περιεχομένου*

Φοιτήτρια: Λεγάκη Σοφία (ΑΜ: 59915085)

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Αγγελική Αντωνίου

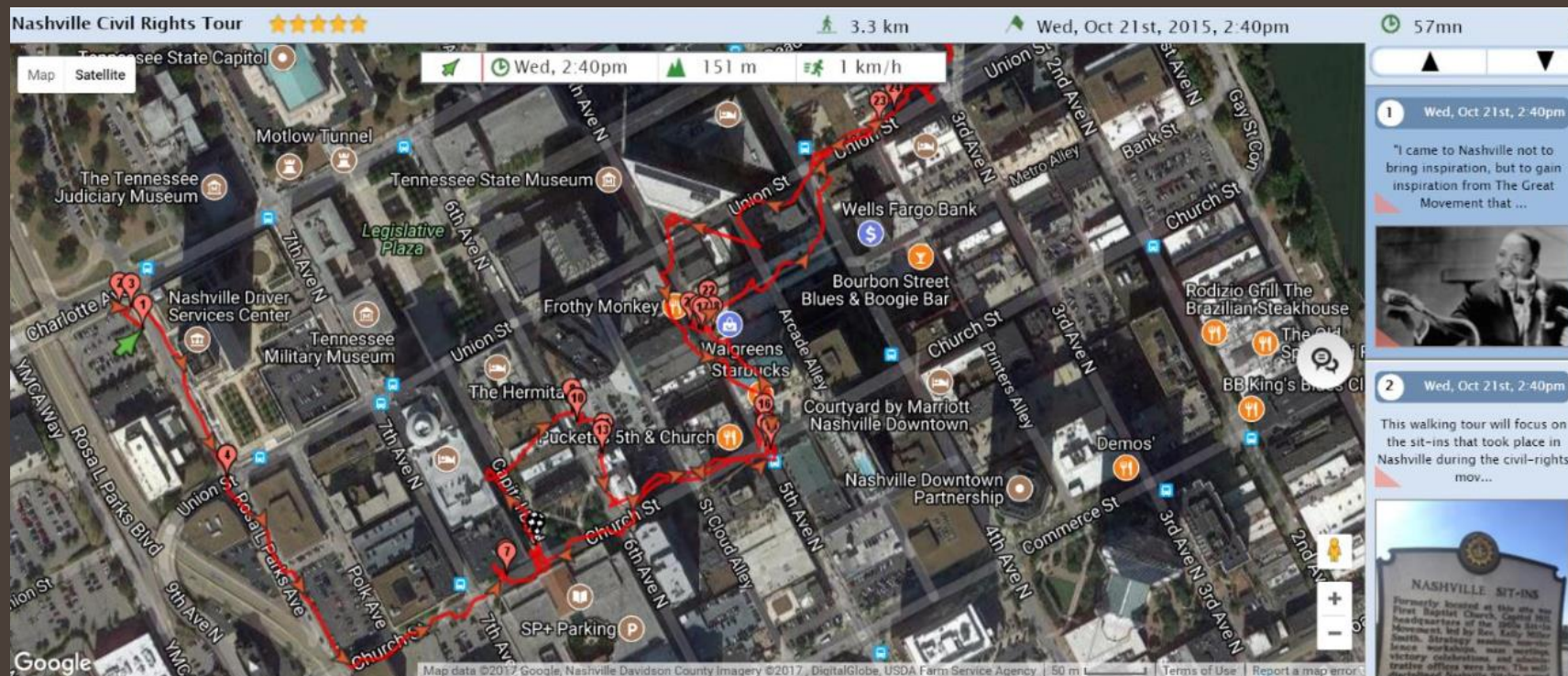
*«Είναι της Νάξου ο ανθός-
η ξακουστή Απείρανθος»*

- Ανάδειξη πολιτιστικής κληρονομιάς
- Εντοπιότητα
- Ψηφιακές κινητές εφαρμογές
- Τεχνολογίες γεωντοπισμού



DSSL's: Digital spatial story lines: Constructing historical contexts through geo-storytelling with archival media

Ψηφιακές χωρικές γραμμές ιστορίας: κατασκευή ιστορικών πλαισίων μέσω της γεωγραφικής αφήγησης με αρχαιακά μέσα, όπως προφορικές ιστορίες-μαρτυρίες, οπτικοακουστικό υλικό, πάνω στον χάρτη με δημιουργία POI (point of interest)



Βιβλιογραφική
επισκόπηση 1/4

Εικονική πραγματικότητα: VR (Virtual Reality):

- **i-Mare Culture**: Ψηφιακή πρόσβαση στην θαλάσσια πολιτιστική κληρονομιά, Ιταλία. (εικόνα 1)
- **REMEMBER project**: Ψηφιακό μουσείο για την ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ανδριατικής θάλασσας, μεταξύ Ιταλία και Κροατία, προσβάσιμο από οποιοδήποτε μέρος του κόσμου. (εικόνα 2)
- **Περίπτωση Ναυαμοίς**: Κάνοντας το άορατο ορατό: φωτίζοντας τις κρυφές ιστορίες των συράγγων του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου στο Ναυαμοίς, μέσω μιας έκθεσης εικονικής πραγματικότητας. (εικόνα 3)



Βιβλιογραφική επισκόπηση 3/4

Historical Soundscapes: The case of Evora, Portugal

Ηχοτοπία:

Περιήγηση στην πόλη Έβορα της Πορτογαλίας, μέσω ψηφιακών εφαρμογών όπου με την βοήθεια των γεωγραφικών συστημάτων GIS και GPS, προσφέρει στον εκάστοτε επισκέπτη, διαδραστική σύνδεση με το παρελθόν και άμεση αλληλεπίδραση με την ιστορία και τον πολιτισμό.



- *DOCOMO: Documentation and Conservation of buildings, sites, and neighborhoods of the Modern Movement.*
Ψηφιακή διατήρηση σύγχρονων και μη κτιρίων, σε περίπτωση καταστροφής τους. «Palazzata» (=σύνολο κτιρίων 1930-1960), Μεσίνα, Σικελία.
- *Jewish Heritage in the Creative Cities of Central and Eastern Europe: Tourism, Technologies and Prosthetic Memory.*
Πως οι κινητές ψηφιακές εφαρμογές μπορούν να γίνουν μέσο για την διατήρηση της μνήμης και την σύνδεση με το παρελθόν, όταν ταξιδεύουμε;
- *“Clavis Aurea”*: Εκπαιδευτικό παιχνίδι επαυξημένης πραγματικότητας (AR) εικόνας και τοποθεσίας για την τοπική ιστορία της Νάξου.
Ανακαλύπτοντας τον αρχαιολογικό χώρο του Κάστρου, στην χώρα της Νάξου: διεπαφή με τα ψηφιακά μέσα, κοινωνικοποίηση, σύνδεση παιδιών με την ιστορία και το παρελθόν.

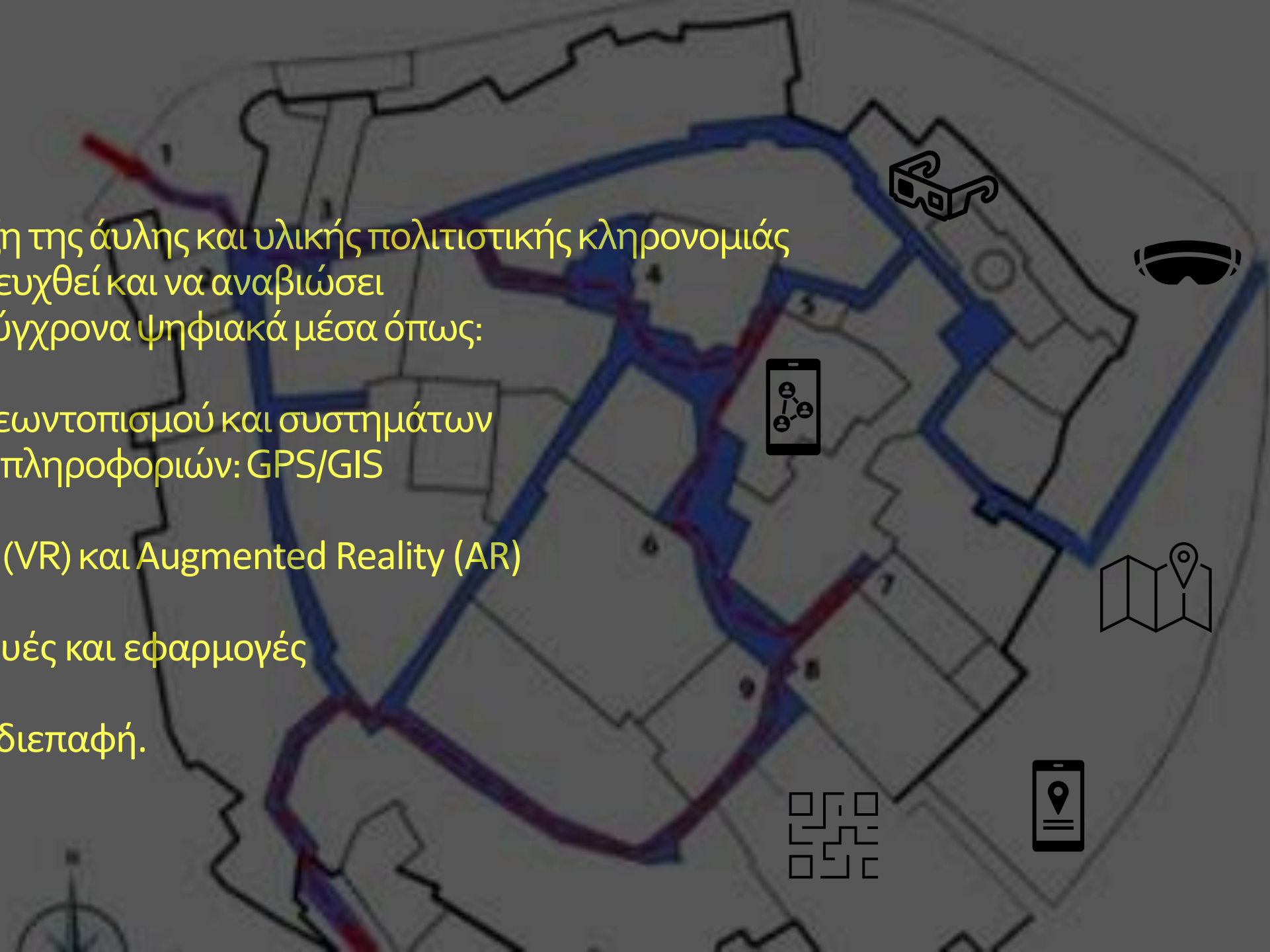
Άρα, η ανάδειξη της άυλης και υλικής πολιτιστικής κληρονομιάς μπορεί να επιτευχθεί και να αναβιώσει μέσα από τα σύγχρονα ψηφιακά μέσα όπως:

-Τεχνολογίες γεωντοπισμού και συστημάτων γεωγραφικών πληροφοριών: GPS/GIS

- Virtual Reality (VR) και Augmented Reality (AR)

-Κινητές συσκευές και εφαρμογές

-Ήχος, εικόνα, διεπαφή.



Ιστορικά & πολιτιστικά χαρακτηριστικά Απείρανθος, Νάξος

- Κατάληψη από τους Βενετούς 1205
- Ενετική αρχιτεκτονική (καμάρες, αρχιτεκτονικά «τόξα», σοκάκια, μάρμαρο, ενετικοί πύργοι)
- Δεύτερο μεγαλύτερο χωριό της Νάξου, σε υψόμετρο 680 μέτρων, στο όρος Φανάρι.
- Έχει την μεγαλύτερη βιβλιοθήκη των Κυκλάδων «Βιβλιοθήκη Νίκου Ν. Γλέζου», έτος ίδρυσης 1960 από τον Μανώλη Γλέζο.
- Αγία Κυριακή: Βυζαντινή εκκλησία του 8^{ου} και 9^{ου} αιώνα, ανεικονικές τοιχογραφίες



Ιστορικά & πολιτιστικά χαρακτηριστικά Απείρανθος, Νάξος

- Η Μουτσούνα
- 1925 ο πρώτος εναέριος σιδηρόδρομος των Βαλκανίων
- Λιμάνι



Μεθοδολογία και υλοποίηση

1. Αναζήτηση κατάλληλου πολιτιστικού περιεχομένου

2. Δημιουργία τεσσάρων βασικών ενοτήτων με το ανάλογο περιεχόμενο

3. Δημιουργία πίνακα για την χρήση ελεγχόμενου λεξιλογίου (controlled vocabulary)

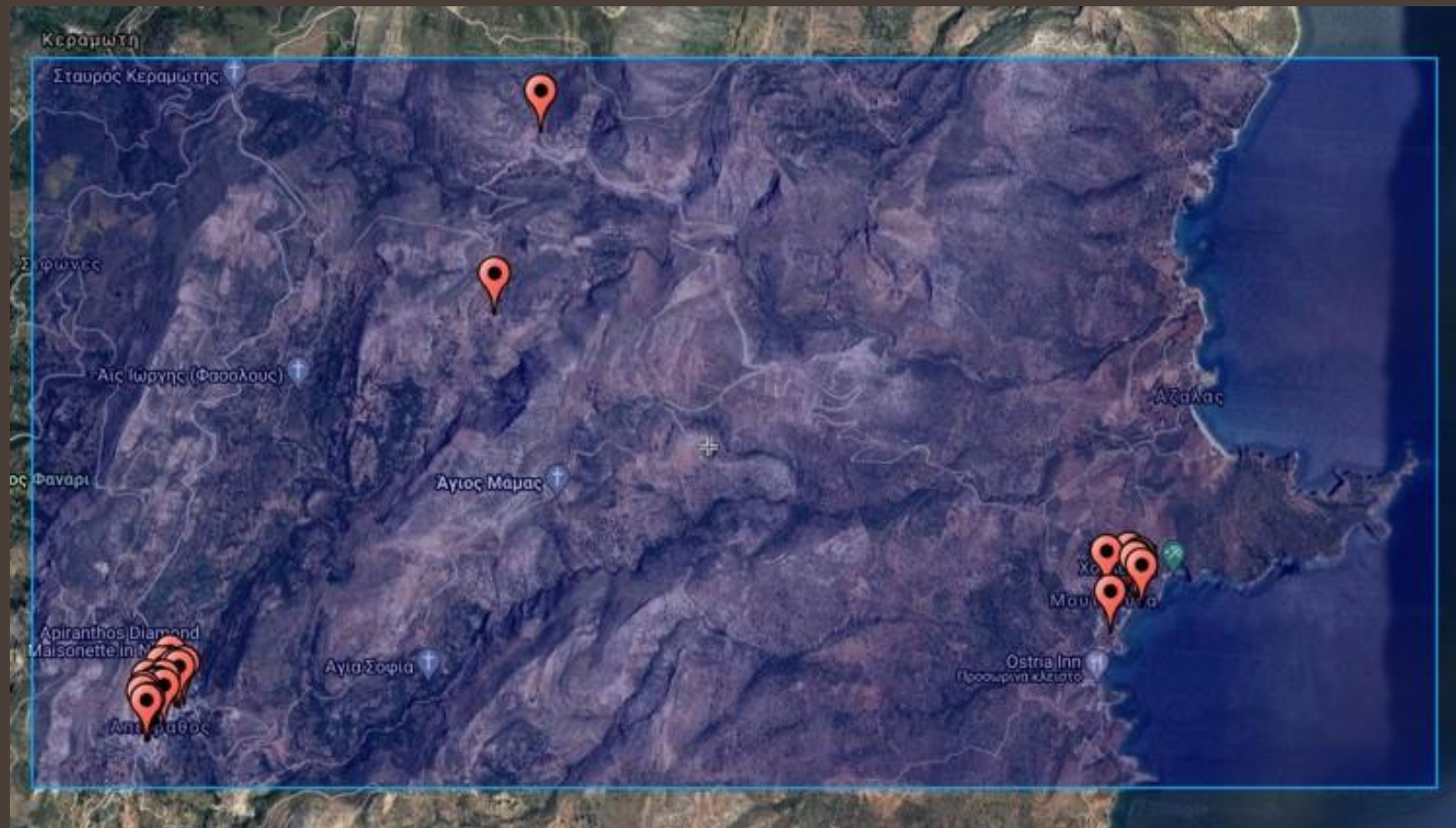
4. Τοποθέτηση υλικού και πολιτιστικού περιεχομένου πάνω στην ψηφιακή, χαρτογραφική εφαρμογή Scribble Maps

Πίνακας, ενότητες, λεξιλόγιο.

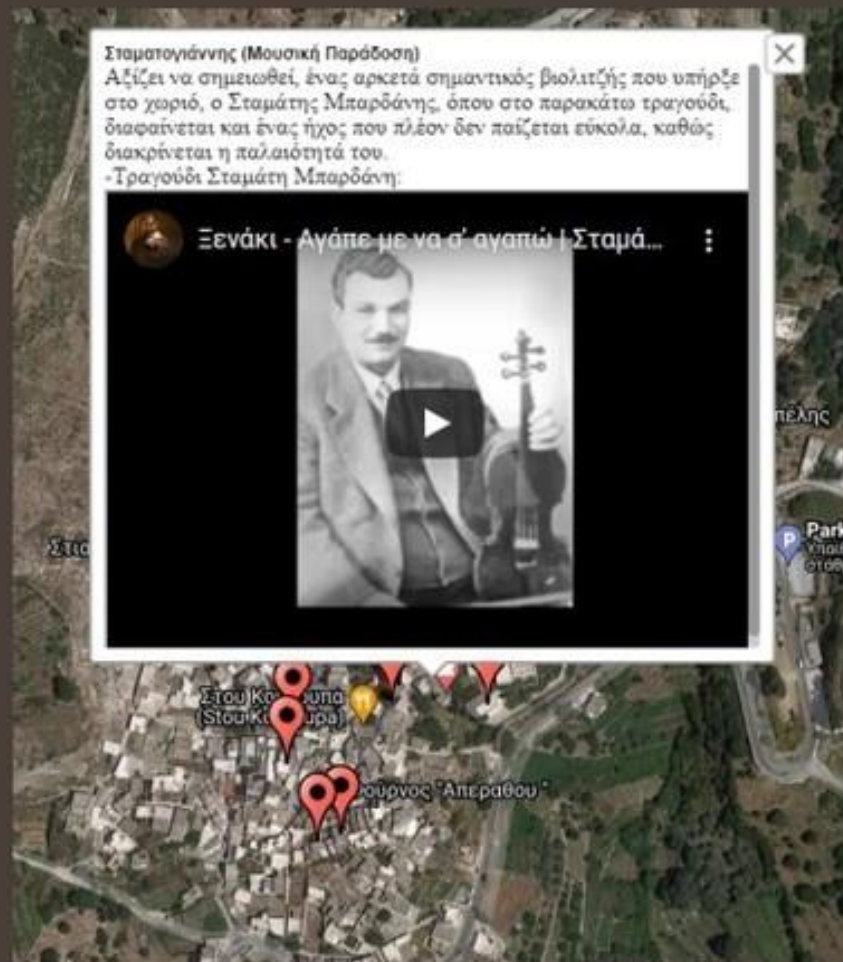
Ενότητες	Περιγραφή	Περιεχόμενο	Controlled Vocabulary (#tags)	Συντεταγμένες
Παραδοσια-κές Τέχνες	Υφαντική Τέχνη	Φωτογραφίες, Ήχος του Αργαλείου, Υφαντά, Συνεταιρισμός γυναικών, Εργαστήρι (τοποθεσία εργαστηρίου)	#traditionalarts #houseoftextile #krevataria #ifada #craftedarts	37072344557,00
	Ξώραφα(παραδοσιακά παπούτσια)	Φωτογραφίες παπουτσιών, Παραδοσιακό εργαστήρι (σπίτι Τσακωνιάτη)	#traditionalarts #traditionalshoes #ksorafafa	37072444068,00
	Σύγχρονα Δημιουργήματα	Φωτογραφίες σύγχρονων έργων τέχνης επηρεασμένες από την παράδοση και την μνήμη του χωριού (σπίτι Μαρίας Κώτσου)	#traditionalarts #memoryart #modernttraditionalworkofart	37073050778,00
Τοποθεσίες	Πλάτσα	Οτιδήποτε συνδέεται με αυτήν. Χοροί, Παρλάτα, Σημαντικά Γεγονότα, Κουδουνάτοι (έθιμο)	#locations #platsa #plateia #piazza #squareofthevillage #koudounatoi #mannersandcustoms	37071274515,00
	Φράμπικα	Τραγούδι Λευτεριοιάνη, φωτογραφία, εξήγηση, σύνδεση με το μέρος.	#locations #frabika #argiculture	37071108656,00
	Μουτσούνα	Άγαλμα Σμυριδεργάτη	#locations #moutsouna #statue	37078583141,00
		Διεύθυνση Σμυριδωρυχείων	#locations #moutsouna #emerymines	37078395359,00
		Λιμάνι της Μουτσούνας	#locations #moutsouna #port	37077826144,00
		Τυροκομείο	#locations #moutsouna #oldcreamery	37076390251,00
		Τερματικός σταθμός σμυριγλιού	#locations #moutsouna #emerymines	37078723838,00
	Ορυχεία	Φωτογραφίες (η ταινία Μαύρη Γη)	#locations #smirigli #emery #mines #movieabout	37103773493,00
	Εκκλησίες	Παναγία: Γλέντι 15 Αυγουστο	#locations #churches	37072455843,00
		Αγία Κυριακή	#locations #churches	37093744353,00
Προσωπικό-τητες	Μανώλης Γλέζος	Σπίτι, φωτογραφία, βιβλιοθήκη Νίκος Ν. Γλέζος	#manolisglezos #importantpeople #history	37070430241,00
	Διαλεχτή Ζευγώλη-Γλέζου	Σπίτι, ποίημα, φωτογραφία	#dialehtizevgoli #importantpeople #history	37072456909,00
	Νίκος Σφυρόερας	Σπίτι, ποίημα(χραμάκι), φωτογραφία, σεναριογράφος(μαυρη γη)	#nsfiroeras #importantpeople #history	37071348347,00
	Πέτρος Πρωτοπαπαδάκης	Σπίτι, φωτογραφία, πρωθυπουργός	#protopapadakis #importantpeople #history	37071729282,00
	Μιχάλης Βαρδάνης	Σπίτι, ποιος ήταν;	#vardanis #importantpeople #history	37070886085,00
	Νίκος Πρωτονοτάριος	Σπίτι, φωτογραφία, η Νόσος της Νάξου	#protonotarios #importantpeople #history	37070477324,00
	Μουσική Παράδοση / Ποίηση	Κοτσάκια	Τραγούδι, σπίτι Σταματογιάννη – Βιολιτζής	#traditionalmusic #kotsakia
Πατινάδα		Τι είναι ; Μια τοποθεσία με πατινάδα	#traditionalmusic #patinada	37072269662,00
Άλλα		Σπίτι Ρουδίτσας, το ποίημα,	#poetry	37071732500,00
		Παππούς, Μουτσούνα	#kotsakia #traditionalmusic	37078583141,00

Αποτελέσματα ερευνητικής
διαδικασίας στην εφαρμογή
Scribble Maps .

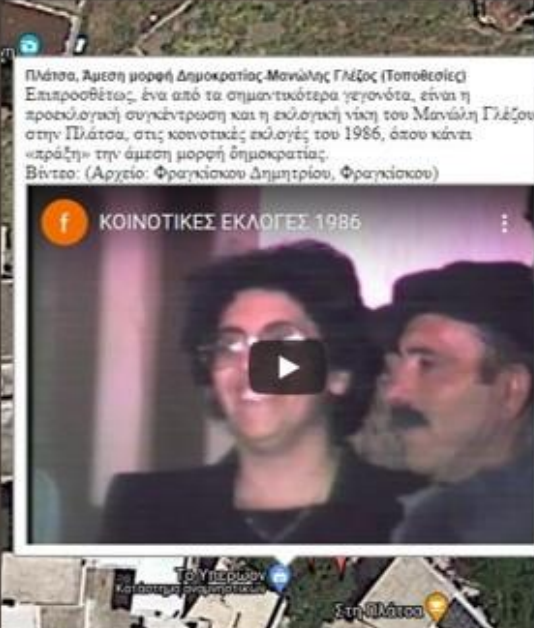
- Ψηφιακή δωρεάν
εφαρμογή χαρτογράφησης.
- Δημιουργία 27 σημείων
ενδιαφέροντος POI (point of
interest), στην Απείρανθο και
την περιφέρεια του οικισμού
για την τοποθέτηση
πολιτιστικού περιεχομένου.



Αποτύπωση αρχείων ήχου με κοινόχρηστο link από το google drive και βίντεο ήχου από το youtube.



Ένα σημείο ενδιαφέροντος μπορεί να περιλαμβάνει περισσότερες από μία πληροφορίες πολιτιστικού περιεχομένου.



Πλάτσα, Άμεση μορφή Δημοκρατίας-Μανώλης Γλέζος (Τοποθεσίες)
Επιπροσθέτως, ένα από τα σημαντικότερα γεγονότα, είναι η προεκλογική συγκέντρωση και η εκλογική νίκη του Μανώλη Γλέζου στην Πλάτσα, στις κοινοτικές εκλογές του 1986, όπου κάνει «πρόβη» την άμεση μορφή δημοκρατίας.
Βίντεο: (Αρχείο: Φραγκίσκου Δημητρίου, Φραγκίσκου)

ΚΟΙΝΟΤΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ 1986

Το Υπερών Κατάστημα αναμνηστικών
Στη Πλάτσα



Πλάτσα - Η παρλάτα. (Τοποθεσίες)

- Κατά το έθιμο αυτό, απαγγέλλεται ένα έμμετρο κείμενο, που ονομάζεται «Παρλάτα» και γράφεται ώστε να σατιρίσει την εκάστοτε κοινωνική, πολιτική ή οικονομική κατάσταση. Ενδεικτικά :
Εκλ.οές (Εκλ.οές)

«Ερχονται και μας τάζουνε την τελική βδομάδα και τον υπόλοιπο καιρό κανένα δε ξανάδα. Παραμονές των εκλ.οά μας εθιμοούνται όλοι το μόνο που τσι νοιάζει ευθεί είναι το πορτοφάκι...»
—Ελένη Γιαννούλη (2013)

Το Υπερών Κατάστημα αναμνηστικών
Στη Πλάτσα



Πλατεία του χωριού (Τοποθεσίες)
Πλάτσα ονομάζεται η πλατεία του χωριού, στην τοπική διάλεκτο. Εκεί λαμβάνουν χώρα τα σημαντικότερα γεγονότα του χωριού όπως οι χοροί, σημαντικές γιορτές, καθώς και άλλα έθιμα, με το σημαντικότερο αυτό των «Κουδουνάτων» το οποίο διαδραματίζεται κατά την περίοδο των Αποκριών.
Βίντεο από το «πύργιο των «Κουδουνάτων»

Το Υπερών Κατάστημα αναμνηστικών
Στη Πλάτσα



Ταβέρνα

Στη Πλάτσα

Ο πολιτισμός μας έχει ανάγκη τις τεχνολογικές εξελίξεις για την ανάδειξή του μέσω των ψηφιακών εφαρμογών.

Η πανδημία του COVID-19 το κατέστησε σαφές, αφού βρεθήκαμε για αρκετό καιρό αποκομμένοι από αυτόν.

Κάθε πόλη, οικισμός και τόπος, μπορεί να αντιμετωπιστεί ως «ανοιχτό μουσείο» με την βοήθεια των ψηφιακών μέσων.

Έχουμε την ανάγκη να συνδεθούμε με το παρελθόν μας και αυτό μπορεί να επιτευχθεί μόνο μέσα από την ανάδειξη του πλούτου της άυλης και της υλικής πολιτιστικής κληρονομιάς μας.

Συμπεράσματα

Προσθήκη φωτογραφιών

Δημιουργία ή αναζήτηση
περιεχομένου

Αποφυγή μεμονωμένων
δράσεων

Μελλοντικές
προεκτάσεις
βελτίωσης.

*Ευχαριστώ πολύ
για την προσοχή σας!*