



ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΑΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΚΑΤΑΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΤΟ ΕΦΗΜΕΡΟ:

μία οντολογία για τις παραστατικές τέχνες

Μητσοπούλου Παρασκευή

Επιβλέπων καθηγητής: Παντελής Μπράττης

Επιβλέπων καθηγητής: Κωνσταντίνος Κυπριανός

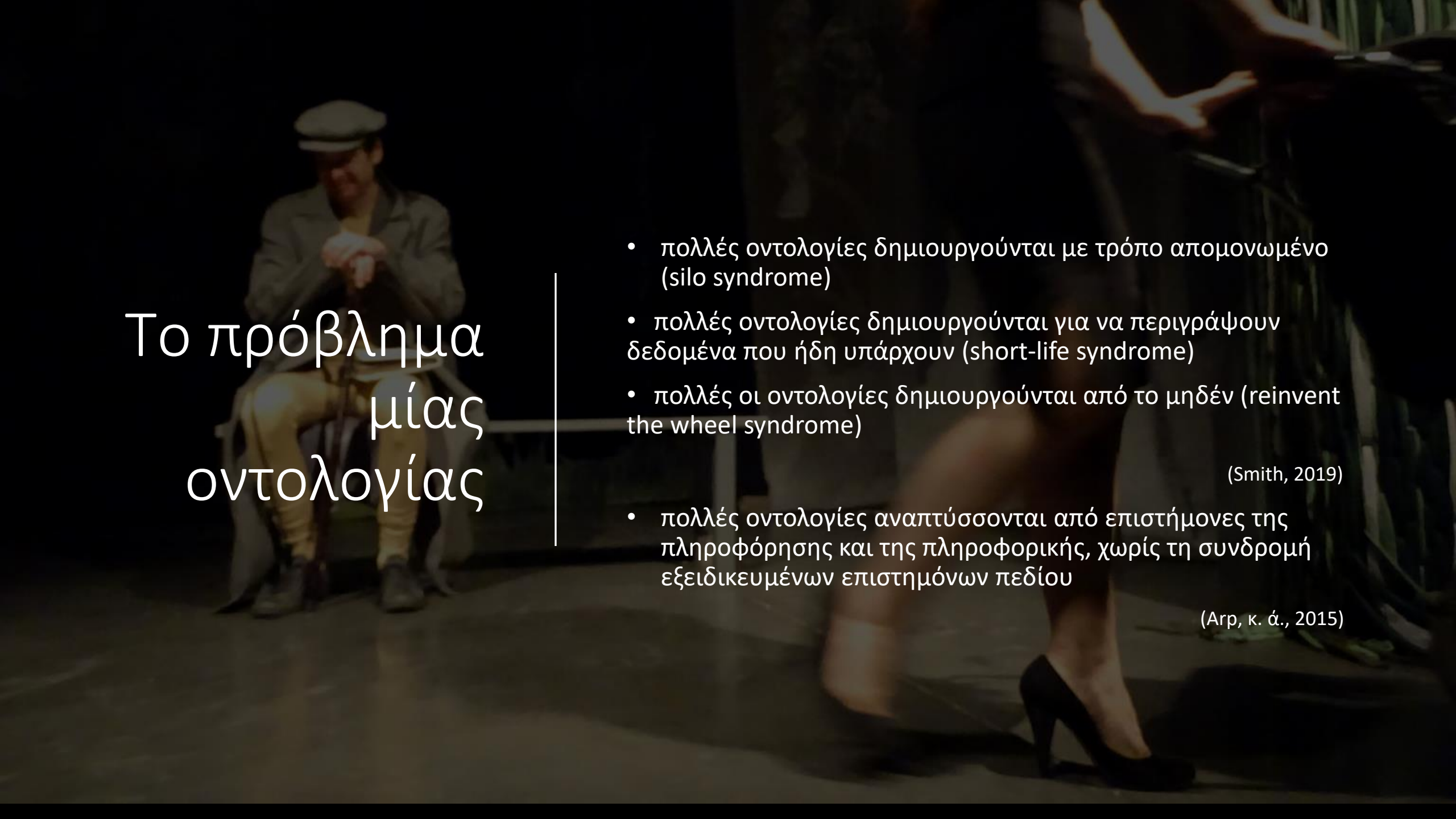
Φεβρουάριος 2022

Παραστατικές τέχνες: Ορισμός

- καλλιτεχνικές εκφράσεις που αντικατοπτρίζουν την ανθρώπινη δημιουργικότητα, όπως η μουσική, ο χορός και το θέατρο και αποτελούν κομμάτι της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς (UNESCO)
- κοινό χαρακτηριστικό τους γνώρισμα η παράσταση, δηλαδή, η παρουσίαση μπροστά σε ζωντανό κοινό, με βασικότερα μέσα έκφρασης το σώμα και τη φωνή του καλλιτέχνη
- Performing arts, performance, live performance

Οντολογία: Ορισμός

- επίσημες, μερικώς ορισμένες προδιαγραφές σχετικά με την κοινή αποδοχή της περιγραφής ενός τομέα γνώσης. (Gangemi).
- η ρητή προδιαγραφή μιας σύλληψης (Gruber, 1993)
- ένα ελεγχόμενο λεξιλόγιο που αναπαριστά τύπους οντοτήτων για ένα συγκεκριμένο τομέα γνώσης (Arg, κ. ά., 2015).
- βασικό δομικό συστατικό του Σημασιολογικού Ιστού.

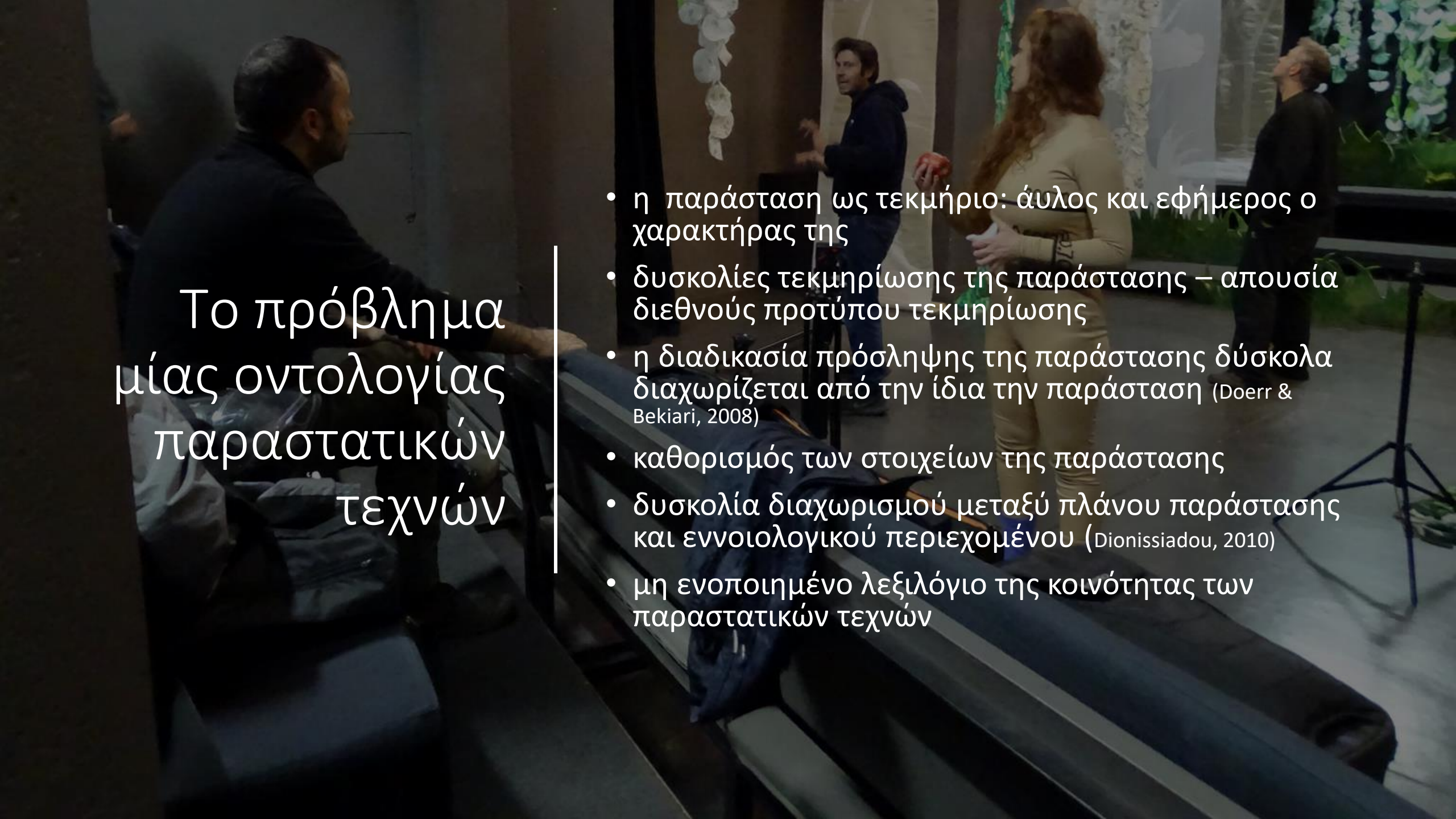


Το πρόβλημα μίας οντολογίας

- πολλές οντολογίες δημιουργούνται με τρόπο απομονωμένο (silo syndrome)
- πολλές οντολογίες δημιουργούνται για να περιγράψουν δεδομένα που ήδη υπάρχουν (short-life syndrome)
- πολλές οι οντολογίες δημιουργούνται από το μηδέν (reinvent the wheel syndrome)
- πολλές οντολογίες αναπτύσσονται από επιστήμονες της πληροφόρησης και της πληροφορικής, χωρίς τη συνδρομή εξειδικευμένων επιστημόνων πεδίου


(Smith, 2019)

(Arp, κ. ά., 2015)



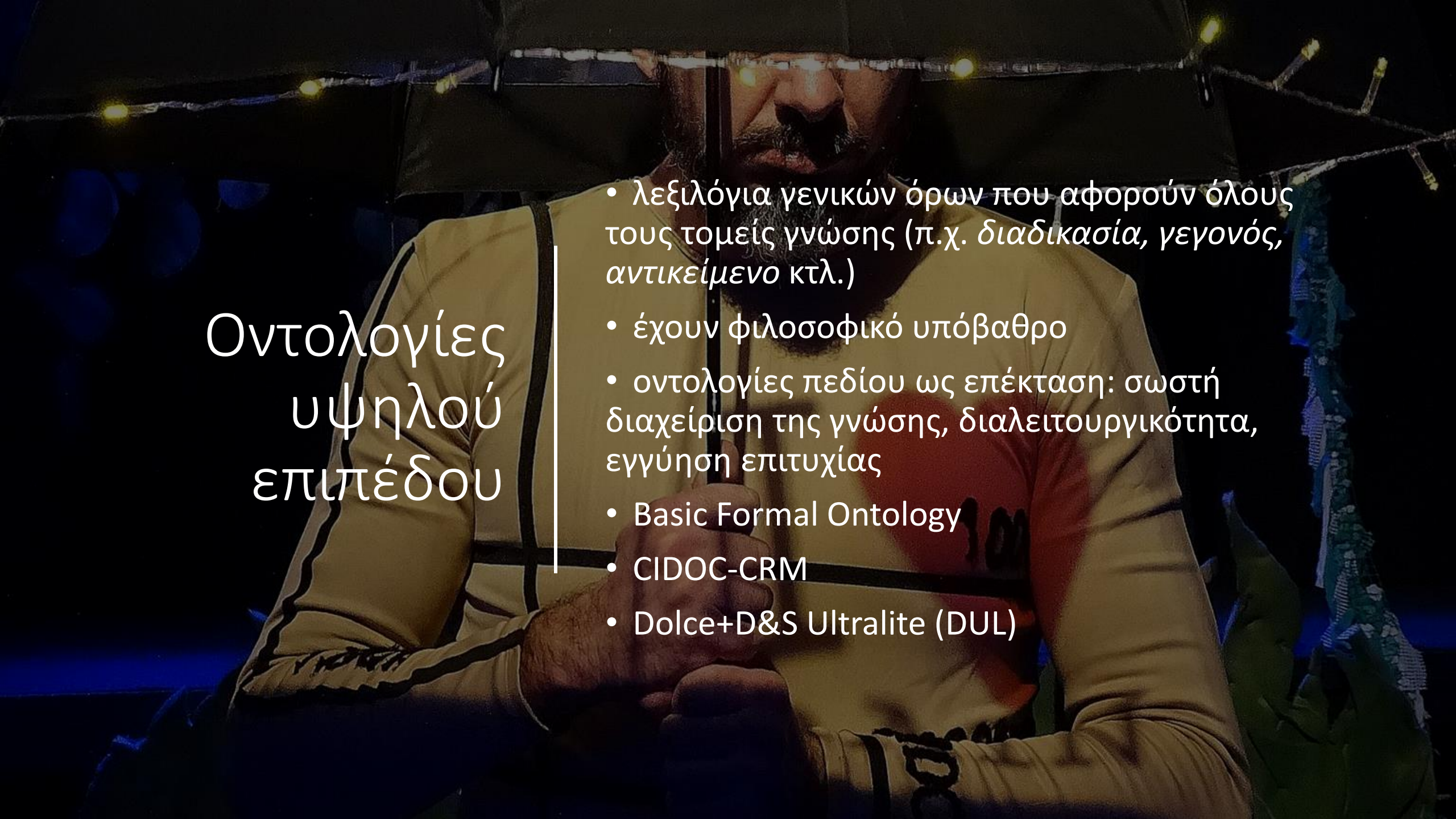
Το πρόβλημα μίας οντολογίας παραστατικών τεχνών

- η παράσταση ως τεκμήριο: άυλος και εφήμερος ο χαρακτήρας της
- δυσκολίες τεκμηρίωσης της παράστασης – απουσία διεθνούς προτύπου τεκμηρίωσης
- η διαδικασία πρόσληψης της παράστασης δύσκολα διαχωρίζεται από την ίδια την παράσταση (Doerr & Bekiari, 2008)
- καθορισμός των στοιχείων της παράστασης
- δυσκολία διαχωρισμού μεταξύ πλάνου παράστασης και εννοιολογικού περιεχομένου (Dionissiadou, 2010)
- μη ενοποιημένο λεξιλόγιο της κοινότητας των παραστατικών τεχνών



Τρόποι επίλυσης

- αναζήτηση χρήσιμης πληροφορίας για την τεκμηρίωση της παράστασης
- δημιουργία λεξιλογίου όρων
- συγκριτική επισκόπηση διαθέσιμων σχημάτων μεταδεδομένων και εννοιολογικών μοντέλων
- επαναχρησιμοποίηση διαθέσιμων λύσεων
- ιεράρχηση όρων
- εναρμόνιση προτεινόμενου μοντέλου με οντολογία υψηλού επιπέδου



Οντολογίες υψηλού επιπέδου

- λεξιλόγια γενικών όρων που αφορούν όλους τους τομείς γνώσης (π.χ. διαδικασία, γεγονός, αντικείμενο κτλ.)
- έχουν φιλοσοφικό υπόβαθρο
- οντολογίες πεδίου ως επέκταση: σωστή διαχείριση της γνώσης, διαλειτουργικότητα, εγγύηση επιτυχίας
- Basic Formal Ontology
- CIDOC-CRM
- Dolce+D&S Ultralite (DUL)

FRBRoo

ΚΑΙ

SPA
Data
Model

Οντότητες

- *FRBR Work, Expression, Manifestation, Item*
- *Performance work, Performance plan, Performance*

Σχέσεις

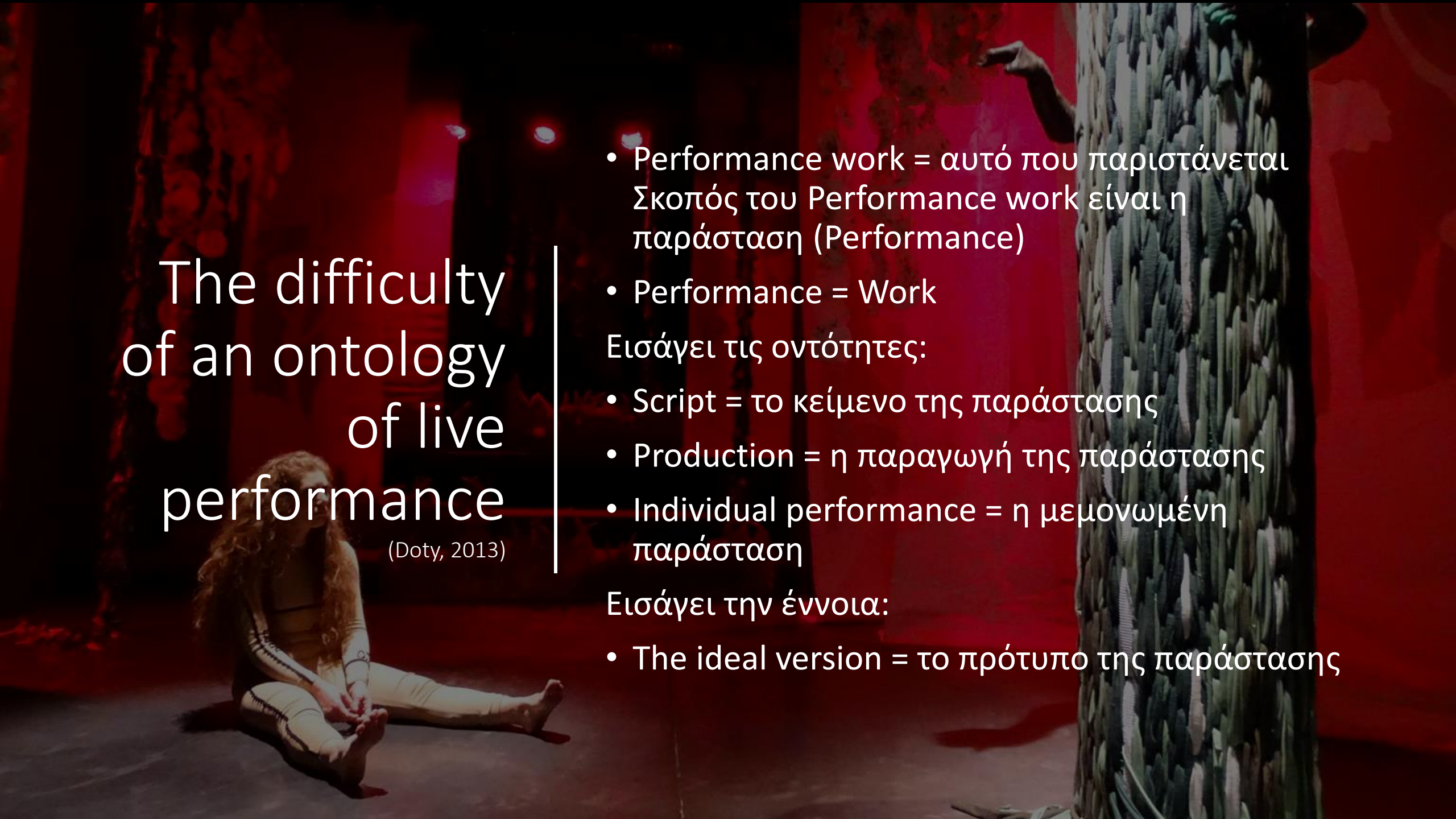
- *Performance Work **is realized** in Performance Plan*
 - *Performance **performed** Performance Plan*
-

Οντότητες

- *FRBR Work, Expression, Manifestation, Item*
- *Performance work, Performance plan*
- *Performing arts production, Performance, Series of performances*
- *Venue, Award, Performance role κ.ά.*

Σχέσεις

- *Performance plan **has embodiment** Performing arts production*
- *Performing arts production **has representation** Performance*
- *Performance plan **incorporates** Expression*



The difficulty of an ontology of live performance

(Doty, 2013)

- Performance work = αυτό που παριστάνεται
Σκοπός του Performance work είναι η παράσταση (Performance)

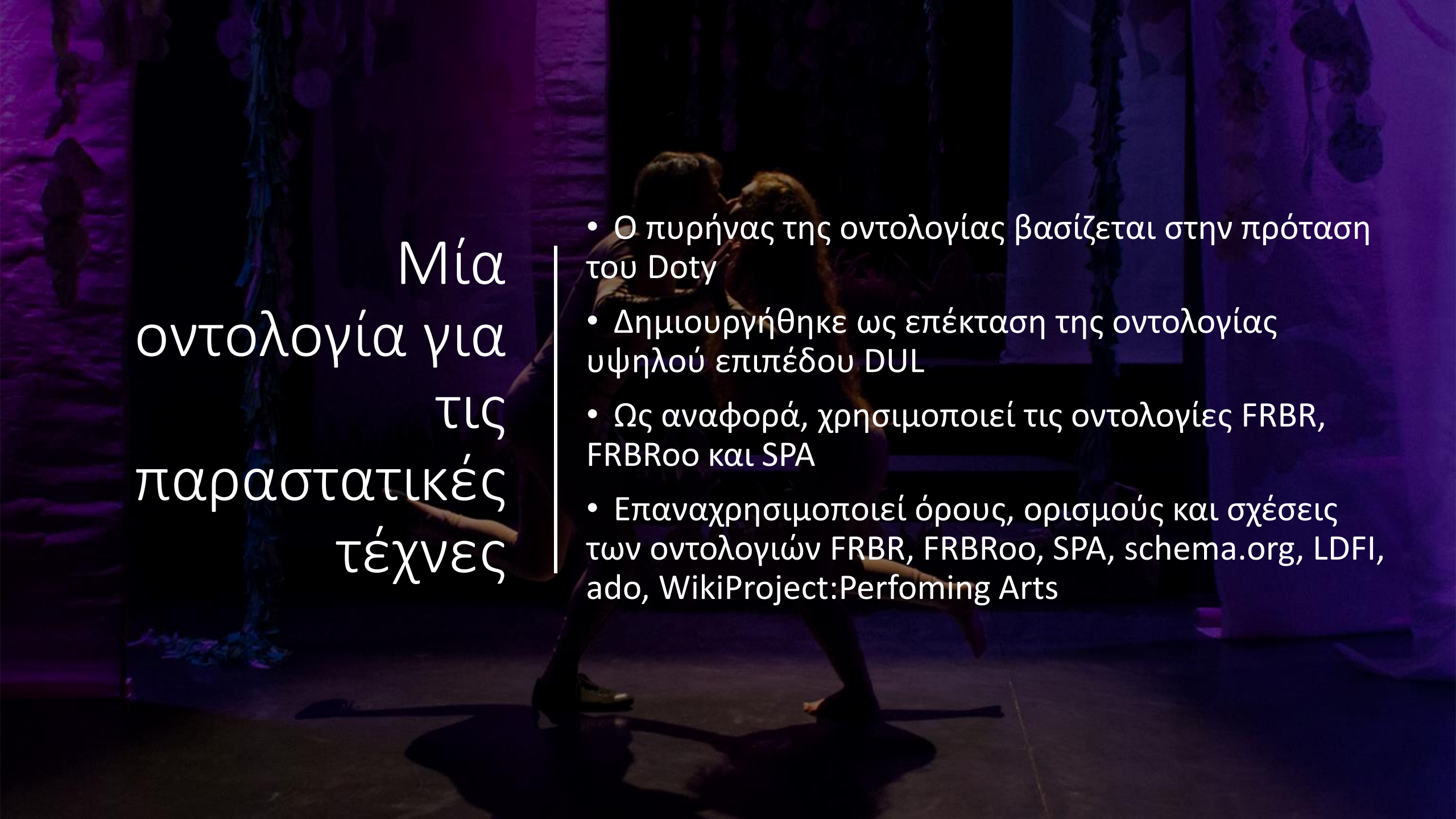
- Performance = Work

Εισάγει τις οντότητες:

- Script = το κείμενο της παράστασης
- Production = η παραγωγή της παράστασης
- Individual performance = η μεμονωμένη παράσταση

Εισάγει την έννοια:

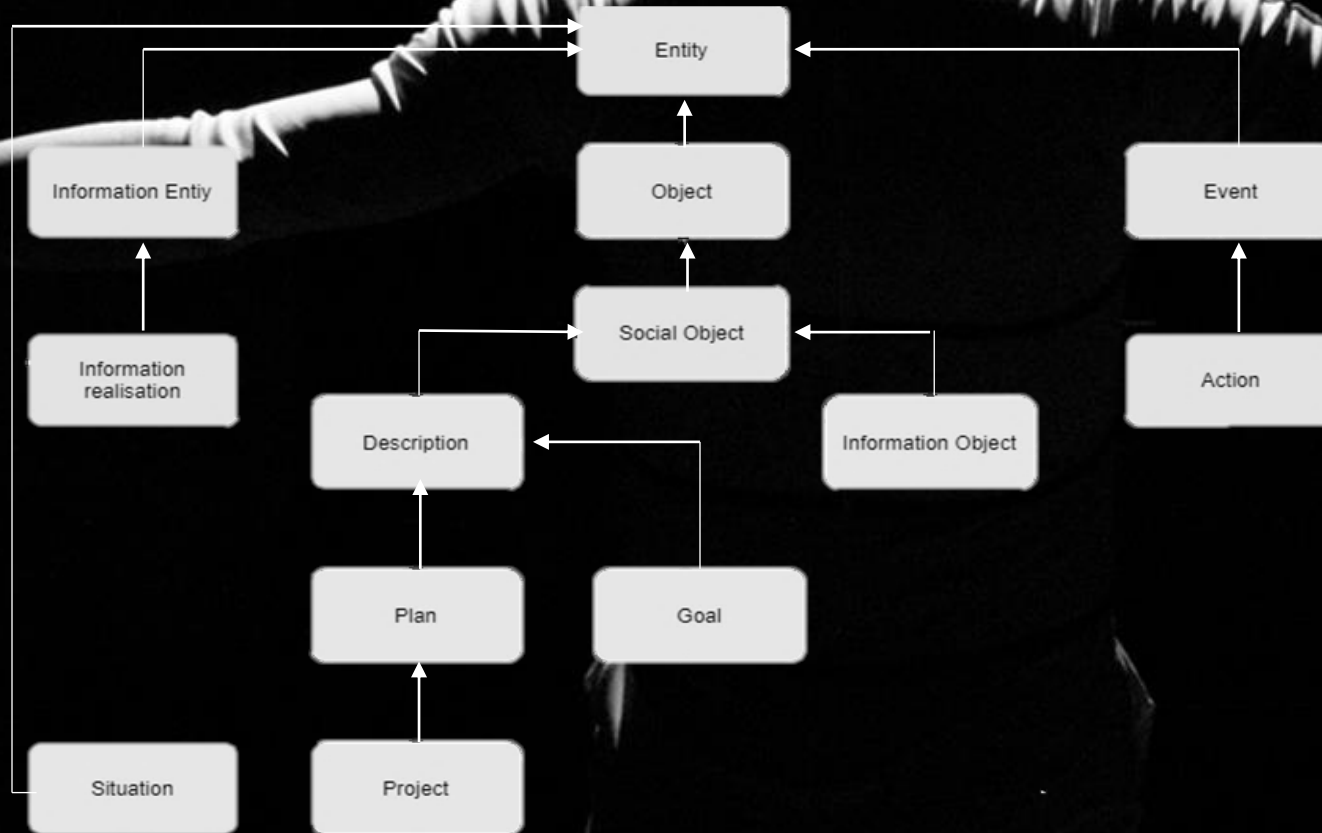
- The ideal version = το πρότυπο της παράστασης



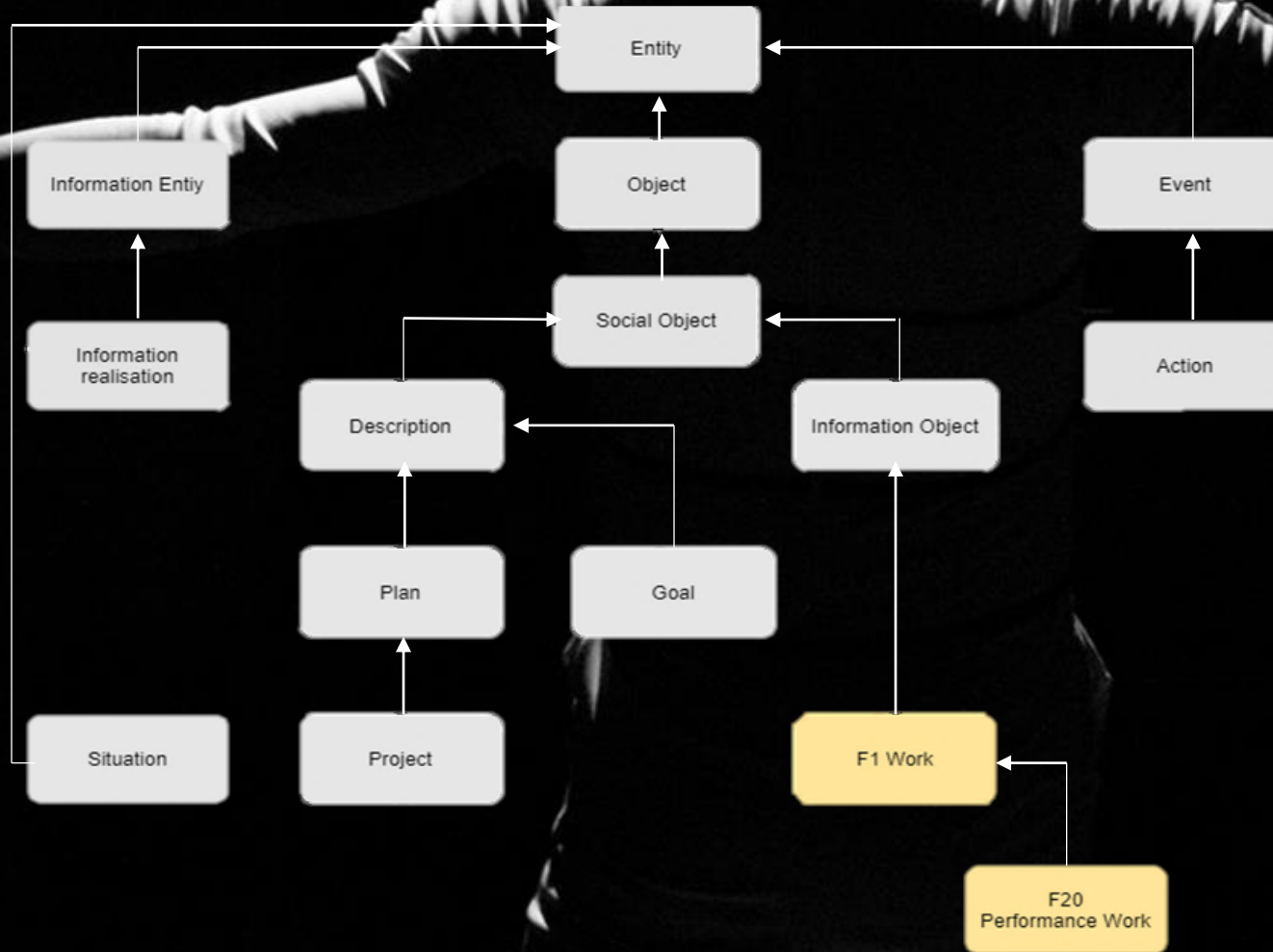
Μία
οντολογία για
τις
παραστατικές
τέχνες

- Ο πυρήνας της οντολογίας βασίζεται στην πρόταση του Doty
- Δημιουργήθηκε ως επέκταση της οντολογίας υψηλού επιπέδου DUL
- Ως αναφορά, χρησιμοποιεί τις οντολογίες FRBR, FRBRoo και SPA
- Επαναχρησιμοποιεί όρους, ορισμούς και σχέσεις των οντολογιών FRBR, FRBRoo, SPA, schema.org, LDFI, ado, WikiProject:Performing Arts

DUL + προτεινόμενη οντολογία



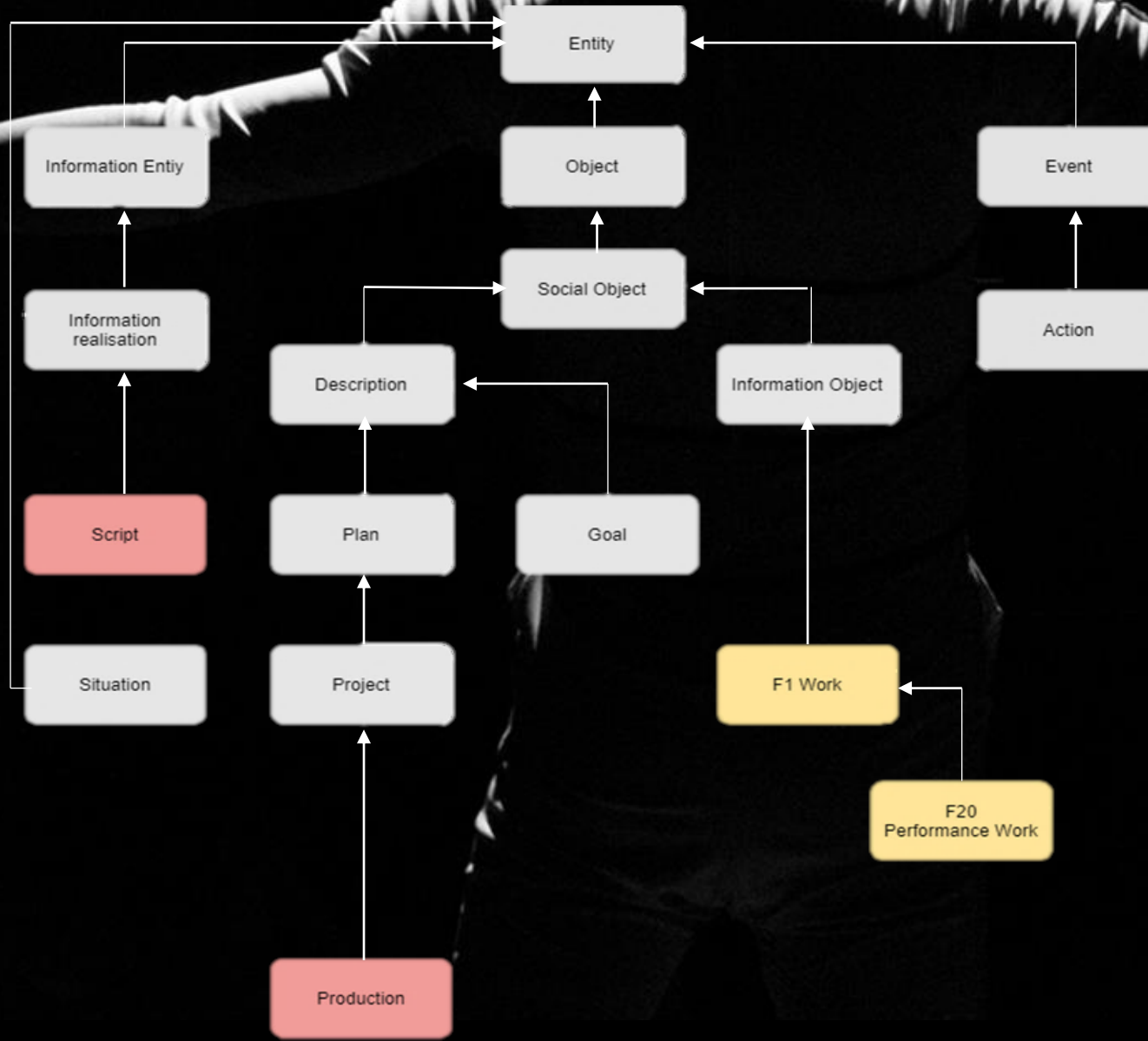
DUL + προτεινόμενη οντολογία



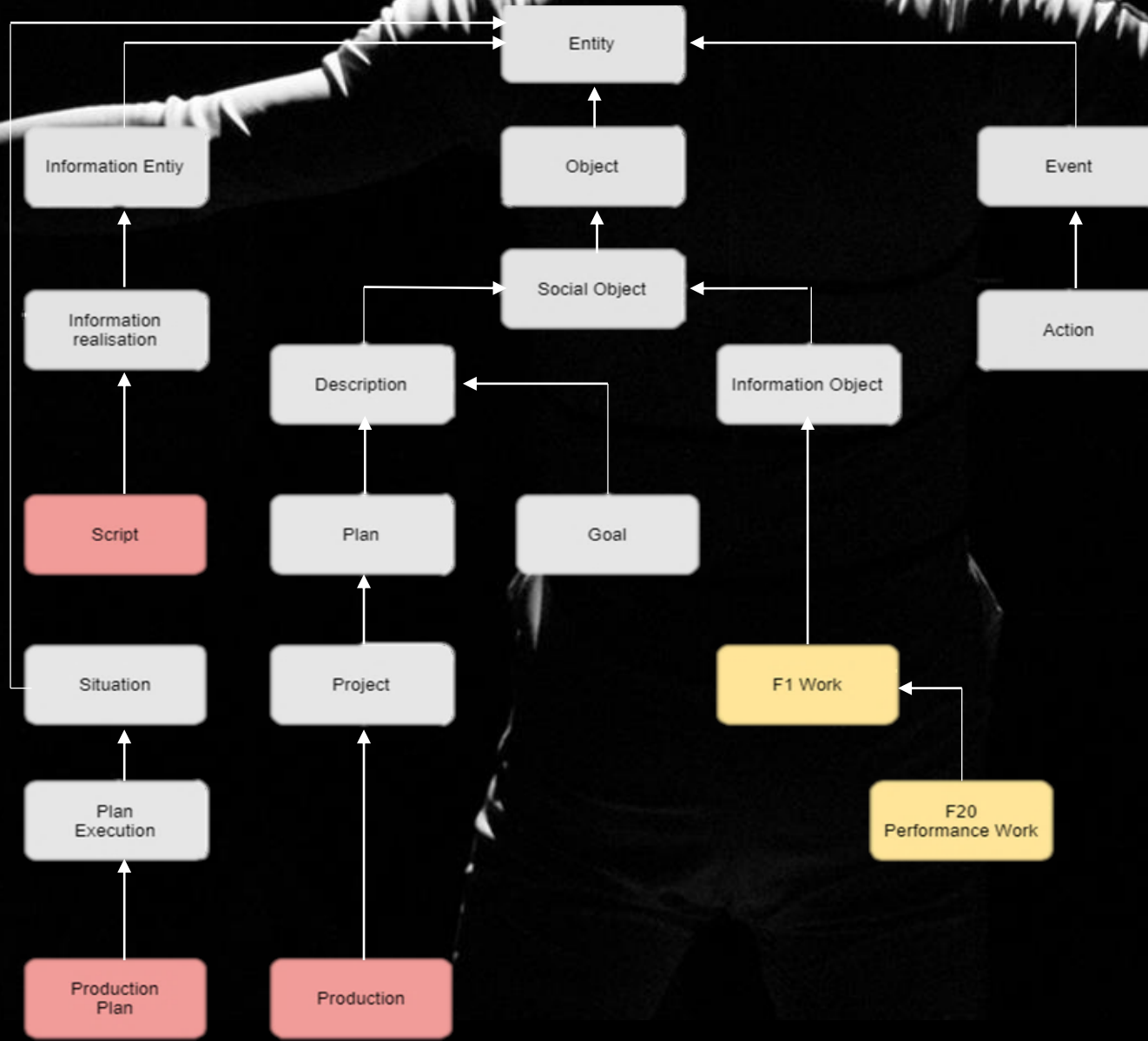
DUL + προτεινόμενη οντολογία



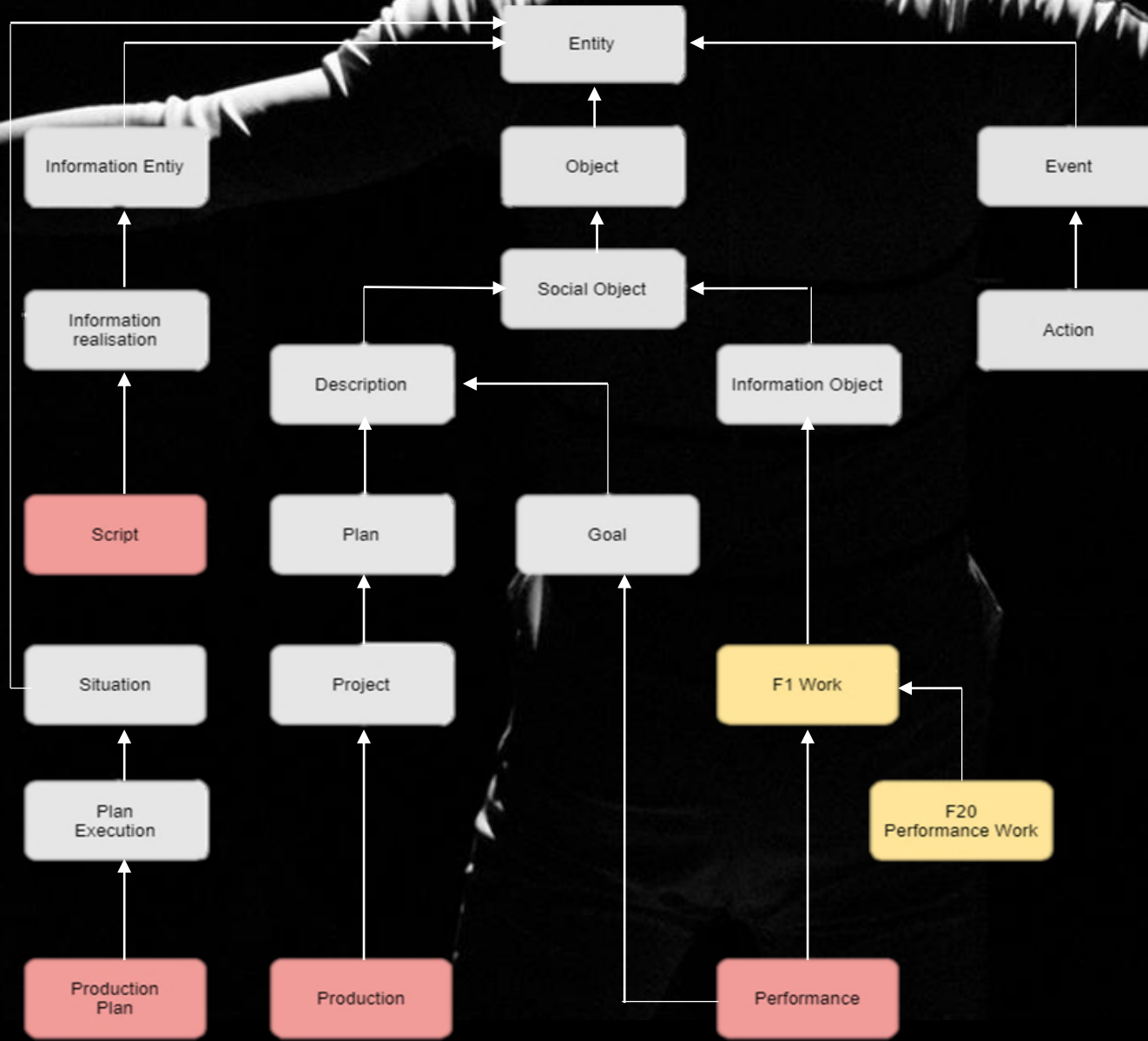
DUL + προτεινόμενη οντολογία



DUL + προτεινόμενη οντολογία



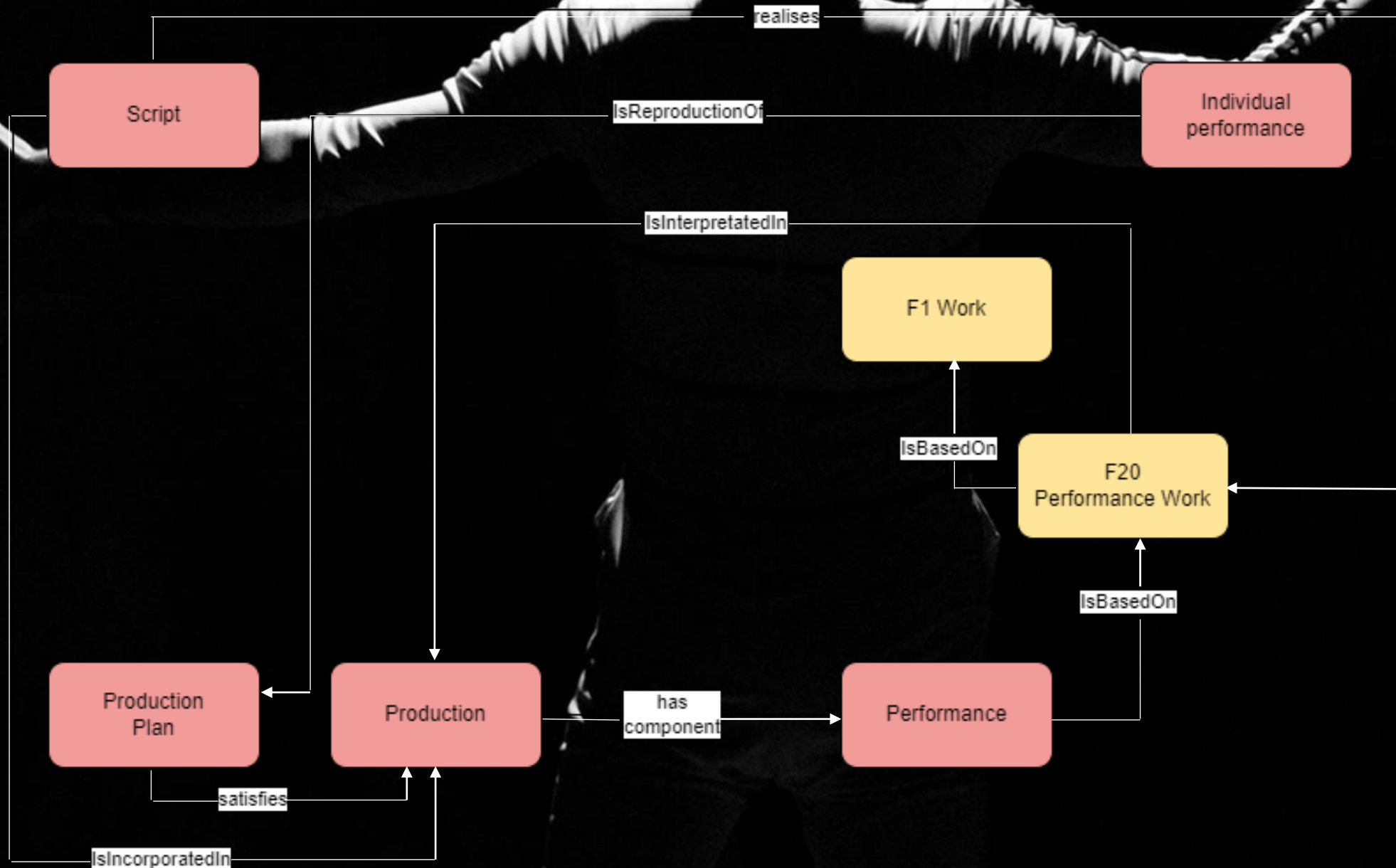
DUL + προτεινόμενη οντολογία



DUL + προτεινόμενη οντολογία

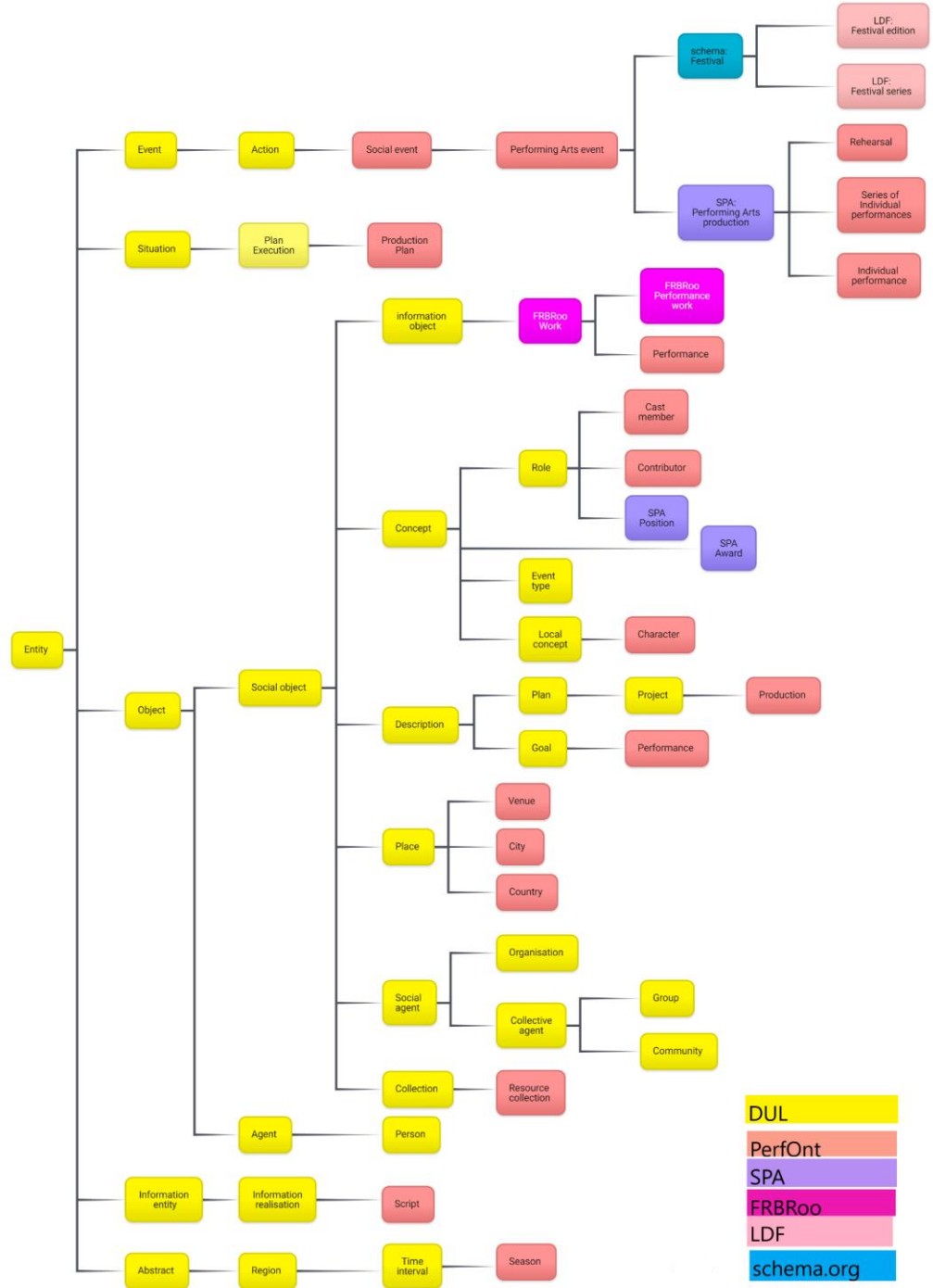


Βασικές σχέσεις προτεινόμενης οντολογίας



Εφαρμογή: η παράσταση Αδάμ και Εύα





- DUL
- PerfOnt
- SPA
- FRBROO
- LDF
- schema.org

A man with a beard, wearing a grey overcoat and a light-colored jumpsuit, stands on the left side of the frame with his right arm raised and his left hand holding the right hand of a woman. The woman, on the right, is wearing a black dress and has her left hand raised to her chest. They are on a stage decorated with white paper flowers hanging from above. The background is a solid green color. The text 'Σας ευχαριστώ...!!!' is overlaid in the center of the image.

Σας ευχαριστώ...!!!



Οι φωτογραφίες είναι του
Christopher Ambatzi-Crecy από
τις πρόβες της παράστασης
«Αδάμ και Εύα», 2018 - 2019