



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

FACULTY OF APPLIED ARTS AND CULTURE
DEPARTMENT OF GRAPHIC DESIGN AND VISUAL COMMUNICATION

ΚΝΑΡΙΚ ΚΑΡΟΛΙΝΑ

A.M.:15044

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Σχεδιασμός Display Γραμματοσειράς

Επιβλέπουσα καθηγήτρια
Ευαγγελία Μασούρα

Αθήνα, Σεπτέμβριος 2021



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

FACULTY OF APPLIED ARTS AND CULTURE
DEPARTMENT OF GRAPHIC DESIGN AND VISUAL COMMUNICATION

Εξεταστική Επιτροπή:

Ευαγγελία Μασούρα

Γιώργος Μαθιόπουλος

Σοφία Μυτιληναίου

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο/η κάτωθι υπογεγραμμένη **Κνάπικ Καρολίνα** του Wieslaw Piotr, με αριθμό μητρώου **15044** φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Επιστημών του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος. Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Η Δηλούσα



Τίτλος: Česko/Cesko

Θέμα: Σχεδιασμός Display γραμματοσειράς

Αρχική Ιδέα: Display γραμματοσειρά με γωνιώδεις λεπτομέρειες, αναφορά στη χειρόγραφη γραφή, επιρροή από τις γραμματοσειρές Preissig και Maiola.

Στόχος: Ευανάγνωστη στα μικρά μεγέθη και διακοσμητική στα μεγάλα

Χρήση: τίτλοι, μικρή έκταση κειμένου

Česko

Εισαγωγή

Η τέχνη της σχεδίασης γραμματοσειρών είναι πολύ ιδιαίτερη και για τους περισσότερους άγνωστη. Με τη δική μου πρόταση/πειραματισμό ήθελα να συμβάλω και εγώ σε αυτή τη τέχνη προσθέτοντας δικό μου ύφος και ευαισθησία. Η σχεδίαση ελληνικής γραμματοσειράς ήταν μεγάλη πρόκληση ειδικά σήμερα που γίνονται πολλές νέες προσπάθειες.

Ο βασικός μου στόχος ήταν να αντιμετωπίσω κάποια σχεδιαστικά προβλήματα, τα οποία λόγο της προέλευσης των ελληνικών γραμμάτων δημιουργούν δυσκολίες, όπως είναι για παράδειγμα ο σχεδιασμός του πεζού γράμματος "γ" με το κεφαλαίο "Υ", η χρήση του λατινικού "s" αντί του τελικού "ς", η μη προσεγγμένη διαστοιχείωση/kerning κλπ.

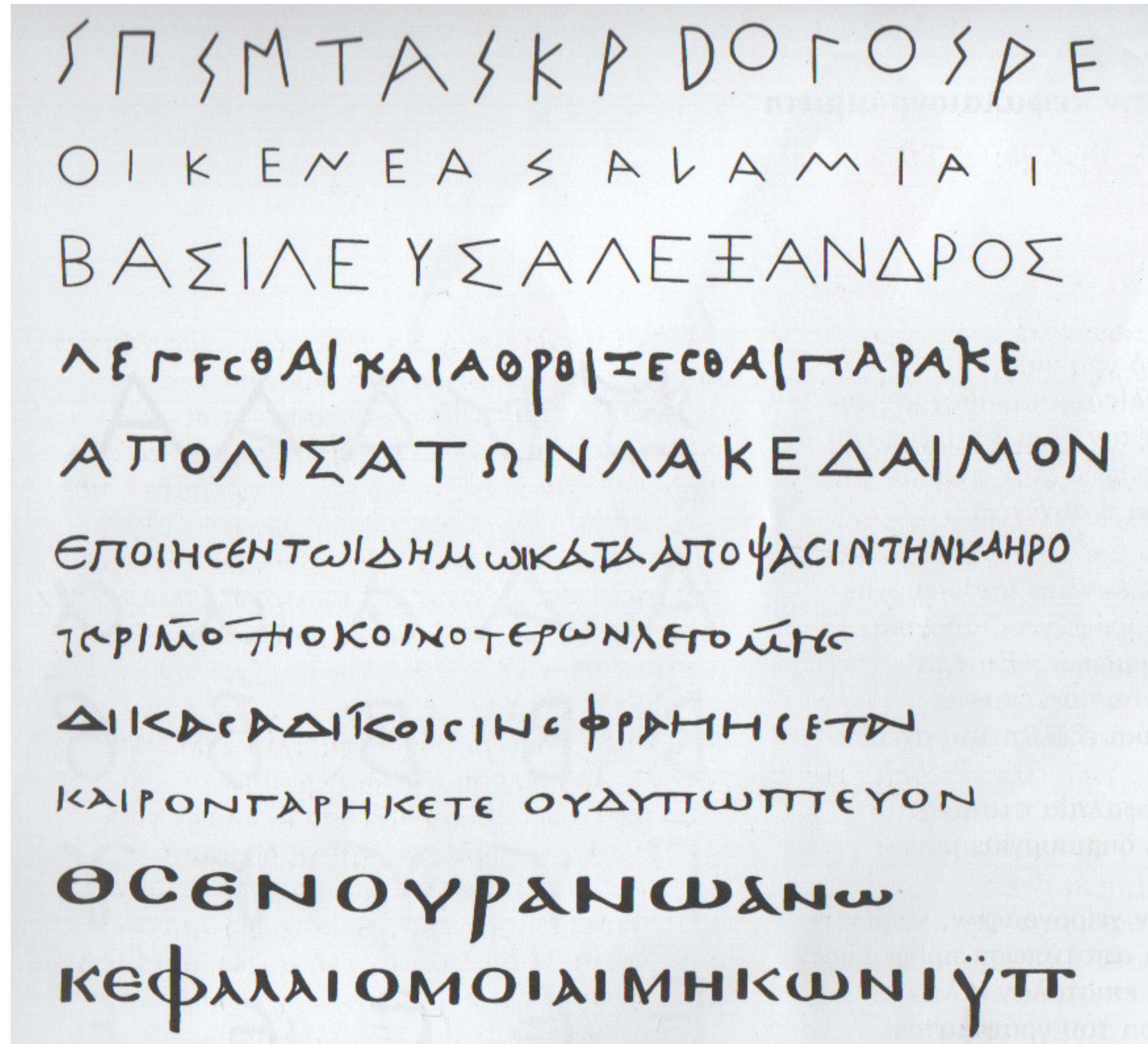
Česko/Cesko

Αρχή της γραφής

Με τη γραφή ο άνθρωπος ξεκίνησε να καταγράφει τη γνώση, τη μνήμη και την εμπειρία του. Υπήρχαν διάφορες μορφές γραφής, όμως η σημαντικότερη εφεύρεση για τον ευρωπαϊκό πολιτισμό εκείνης της εποχής ήταν η δημιουργία της αλφαβητικής γραφής.

Κατά την αρχαιότητα δεν υπήρχαν κενά ανάμεσα στις λέξεις και η φορά της γραφής δεν ήταν σταθερή.

Η κυρίαρχη μορφή των ελληνικών γραμμάτων έως περίπου τον 8ο αιώνα της Βυζαντινής περιόδου ήταν κεφαλαιογράμματα γραφή.



6ος π.Χ. αι. γραφή
5ος των επιγραφών
4ος

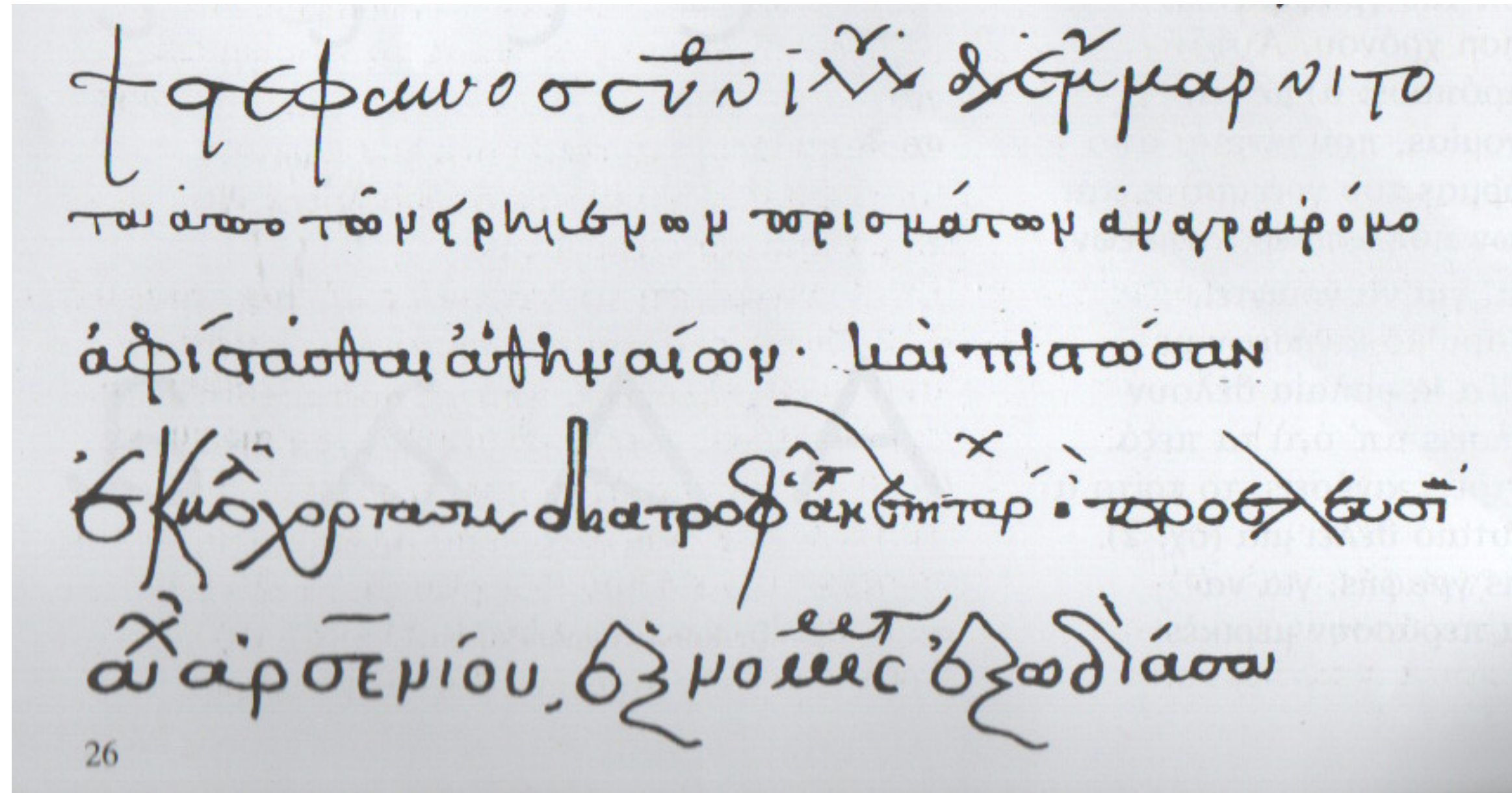
2ος π.Χ. αι.
Ρωμαϊκή εποχή

1ος π.Χ. αι.
καλλιγραφική γραφή
ή γραφή των βιβλίων

5ος μ.Χ. αι. γραφή
6ος μ.Χ. αι. Βυζαντινή
εποχή
7ος μ.Χ. αι. Δημοτική
γραφή

εικ.19, σελ.26
από το βιβλίο: *Το σχέδιο του γράμματος*
Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΦΗ (3η έκδοση)
του Τάκη Κατσουλίδη

Με την εμφάνιση των αντιγραφέντων τα γράμματα παίρνουν μια ρέουσα και επικλινή μορφή που σιγά σιγά μετατρέπεται σε μικρογράμματα, επισευρμένη γραφή. Εμφανίζονται ενώσεις, συμπλέγματα γραμμάτων και διακριτικά τα οποία διαμόρφωσαν τη μορφή της ελληνικής γραφής.



εικ.19, σελ.26
 από το βιβλίο: Το σχέδιο του γράμματος
 Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΦΗ (3η έκδοση)
 του Τάκη Κατσουλίδη

Από κεφαλαιογράμματα σε μικρογράμματα επισευρμένη

Η κυρίαρχη μορφή των ελληνικών γραμμάτων ήταν κεφαλαιογράμματα έως περίπου τον 8ο αιώνα. Σιγά σιγά όμως με την Μακεδονική αναγέννηση του 9ου αιώνα εμφανίζονται τα πεζά στοιχεία.

Με την εμφάνιση των αντιγραφέων, η γραφή ξεκινάει να έχει μια πιο ρέουσα και επικλινή μορφή, που μετά εξελίχθηκε στη μικρογράμματα επισευρμένη γραφή.

Ο μετασχηματισμός αυτός έγινε μέσα από δύο διαφορετικές διαδικασίες:

- την καλλιγραφική ή την γραφή των βιβλίων
- την ρέουσα γραφή της καθημερινής χρήσης

Η αλλαγή της γραφής από κεφαλαία σε πεζά ήταν αποτέλεσμα της προσπάθειας για ταχύτερη γραφή και εξοικονόμηση χρόνου, πράγμα που επιτυγχάνεται με δύο τρόπους:

- Με την απλοποίηση της κοντυλιάς, που γίνεται με το στρογγύλεμα του σχήματος του γράμματος
- Με τον περιορισμό των πολλαπλών κινήσεων της πένας

Τα παραπάνω προέρχονται από το βιβλίο:
Το σχέδιο του γράμματος Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΦΗ
(3η έκδοση) του Τάκη Κατσουλίδη



σχ. 2.

σχ.2,3, σελ.25
από το βιβλίο: *Το σχέδιο του γράμματος*
Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΦΗ (3η έκδοση)
του Τάκη Κατσουλίδη

Φυσιογνωμία του ελληνικού γράμματος

Ο σχεδιασμός των ελληνικών κεφαλαίων είναι κοντά στα λατινικά. Τα κεφαλαία και των δύο αλφαβήτων έχουν σχεδόν την ίδια τυπογραφική φυσιογνωμία, επειδή προέρχονται από το ίδιο πρότυπο, τα κεφαλαία των ρωμαϊκών επιγραφών.

GFS BodoniClassic

αβγδεζηδικλμνξοπρστυφχψω
ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

Bodoni MT

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Τα παραπάνω προέρχονται από το βιβλίο:
Το σχέδιο του γράμματος Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΦΗ
(3η έκδοση) του Τάκη Κατσουλίδη

Η τσεχική τυπογραφία

Vojtěch Preissig - γραφίστας και σχεδιαστής βιβλίων.
Στον τομέα της τυπογραφίας, ο Preissig έγινε διάσημος για
το σχεδιασμό της γραμματοσειράς **Preissig Roman**.

abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec tincidunt felis ac tempus tincidunt. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Vivamus eleifend arcu vel arcu sodales, sed pretium mauris suscipit. Vivamus scelerisque ligula arcu, a sollicitudin magna fringilla eu. Phasellus blandit felis quis lectus laoreet ultrices. Sed nec dui orci. Donec rhoncus, metus quis accumsan ultricies, nisi est blandit quam, in imperdiet ex ante eget quam. Etiam accumsan tempus blandit. Donec quis pulvinar erat, aliquet auctor ipsum. Fusce ut velit diam. Sed non fermentum augue, eget

Είναι μια απλή, πρωτότυπη και διαχρονική γραμματοσειρά, που απομακρύνεται από τις καμπύλες και τα τόξα. Ευανάγνωστη σε μικρό μέγεθος και διακοσμητική σε μεγάλο.

>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec tincidunt felis ac tempus tincidunt. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Vivamus eleifend arcu vel arcu sodales, sed pretium mauris suscipit. Vivamus scelerisque ligula arcu, a sollicitudin magna fringilla eu. Phasellus blandit felis quis lectus laoreet ultrices. Sed nec dui orci. Donec rhoncus, metus quis accumsan ultricies, nisi est blandit quam, in imper-

16 pt

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec tincidunt felis ac tempus tincidunt. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Vivamus eleifend arcu vel arcu sodales, sed pretium mauris suscipit. Vivamus scelerisque ligula arcu, a sollicitudin magna fringilla eu. Phasellus blandit felis quis lectus laoreet ultrices. Sed nec dui orci. Donec rhoncus, metus quis accumsan ultricies, nisi est blandit quam, in imperdiet ex ante eget quam. Etiam accumsan tempus blandit. Donec quis pulvinar erat, aliquet auctor ipsum. Fusce ut velit diam. Sed non fermentum augue, eget posuere erat.

Phasellus lacinia eu libero at semper. Suspendisse arcu ante, gravida at justo in, scelerisque consectetur leo. Cras vel sagittis tortor. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed luctus vulputate ante eget posuere. Nunc tempor ornare tempor. Duis malesuada ullamcorper tellus in sodales. Maecenas accumsan iaculis lectus ac finibus. Nulla et ornare mi. Mauris non magna pharetra, pretium libero at, facilisis nibh. Suspendisse in orci quis velit lacinia finibus. Donec non massa a lacus fringilla posuere. Nullam vehicula imperdiet nulla. Sed a libero sit amet libero finibus semper non vel lectus.

20 pt

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec tincidunt felis ac tempus tincidunt. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Vivamus eleifend arcu vel arcu sodales, sed pretium mauris suscipit. Vivamus scelerisque ligula arcu, a sollicitudin magna fringilla eu. Phasellus blandit felis quis lectus laoreet ultrices. Sed nec dui orci. Donec rhoncus, metus quis accumsan ultricies, nisi est blandit quam, in imperdiet ex ante eget quam. Etiam accumsan tempus blandit. Donec quis pulvinar erat, aliquet auctor ipsum. Fusce ut velit diam. Sed non fermentum augue, eget posuere erat.

Phasellus lacinia eu libero at semper. Suspendisse arcu ante, gravida at justo in, scelerisque consectetur leo. Cras vel sagittis tortor. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed luctus vulputate ante eget posuere. Nunc tempor ornare tempor. Duis malesuada ullamcorper tellus in sodales. Maecenas accumsan iaculis lectus ac finibus. Nulla et ornare mi. Mauris non magna pharetra, pretium libero at, facilisis nibh. Suspendisse in orci quis velit lacinia finibus. Donec non massa a lacus fringilla posuere. Nullam vehicula imperdiet nulla. Sed a libero sit amet libero finibus semper non vel lectus.

24 pt

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec tincidunt felis ac tempus tincidunt. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Vivamus eleifend arcu vel arcu sodales, sed pretium mauris suscipit. Vivamus scelerisque ligula arcu, a sollicitudin magna fringilla eu. Phasellus blandit felis quis lectus laoreet ultrices. Sed nec dui orci. Donec rhoncus, metus quis accumsan ultricies, nisi est blandit quam, in imperdiet ex ante eget quam. Etiam accumsan tempus blandit. Donec quis pulvinar erat, aliquet auctor ipsum. Fusce ut velit diam. Sed non fermentum augue, eget posuere erat.

Phasellus lacinia eu libero at semper. Suspendisse arcu ante, gravida at justo in, scelerisque consectetur leo. Cras vel sagittis tortor. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed luctus vulputate ante eget posuere. Nunc tempor ornare tempor. Duis malesuada ullamcor-

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U V W X Y Z &
/ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 /
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t
u v w x y z
á ä à ç d' í ř š t ů ž ſ ſ ß
{ . : + \$ „ — “ ! ? * ; , }

Oldřich Menhart

Το πιο σημαντικό έργο του ήταν η γραμματοσειρά **Figural**.
Γραμματοσειρά πιο λιτού, γωνιακού και μοντέρνου
σχήματος.

Texas Ghost Town — Fayette County, Central Texas S. The town is just south of the railroad tracks that parallel Highway 90. Praha is listed in Lindsay Baker's Ghost Towns of Texas. Praha is the Czech spelling of Prague. Prior to the coming of the Czechs, Praha was called Mulberry by the Anglo settlers. It's reputation for being a refuge for outlaws gave it the unofficial name of Hotentot. Praha has a huge gathering every August when thousands descend on the church grounds for a homecoming. Located on the southwest edge of Fayette County; first people here were outlaws and misfits. The first Bohemian to arrive was Matej Novak in 1855; other Bohemian and Moravian families arrived, especially after the Civil War.

Veronika Burian

Το πιο σημαντικό έργο της, η γραμματοσειρά **Maiola**, με πολλές αναφορές σε γραμματοσειρές Preissig και Menhart. Ακολουθεί την τοπική παράδοση και ιστορία των τσεχικών γραμματοσειρών με ενδιαφέροντα τρόπο.

ΠΟΙΗΣΗ

19 paintings found in total

→ directions ←

TŘISTATŘICETTŘI STŘÍBRNÝCH STŘÍKAČEK

ΑΪΘΟΥΣΕΣ

♥ Χρ. Παπουτσής: «Θα περιφράξουμε τη χώρα»

«I have seen the future»

LEIDENSCHAFT

LOCALIZADOS DOS NUEVOS ZULOS DE ETA EN EL SUR DE FRANCIA

Dynamically

Krasné polotučné PÍSMO

The Crafts

“And after all that time they spent trying to find a caterer,” *D'akari said*. “What a nightmare.”

society rhyme ♥

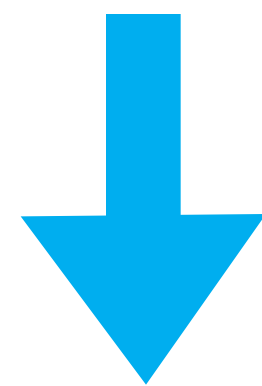
Πορεία σχεδιασμού

- Ιδέα
- Προσχέδια
- Σχεδιασμός ελληνικών χαρακτήρων
- Σχεδιασμός λατινικών χαρακτήρων
- Κοινά στοιχεία για τα ελληνικά και τα λατινικά στοιχεία.
- Spacing
- Διαστοιχείωση
- Ταυτόχρονη διόρθωση και στα δύο αλφάβητα.

Σε κάθε διόρθωση και σε κάθε αλλαγή γίνεται έλεγχος της γραμματοσειράς (test documents)

α β γ δ ε
ζ η θ ι κ
μ ξ ο π ρ
σ τ φ ω

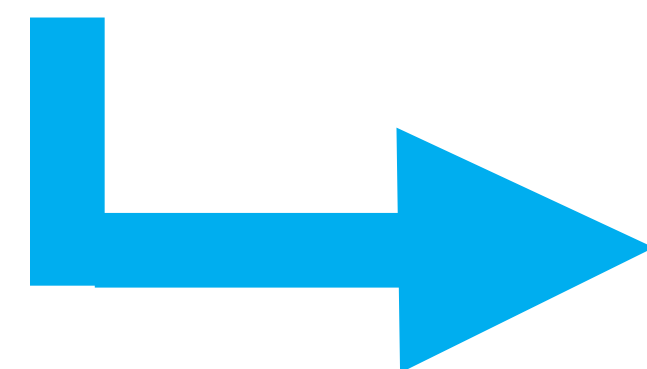
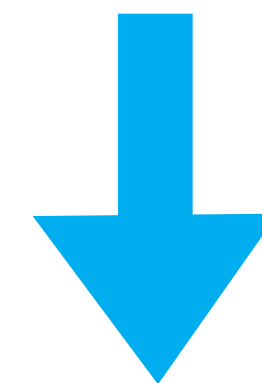
adhesion
πυκνοία



πληροφορία

adhesion
πληροφορία

adhesion
πληροφορία

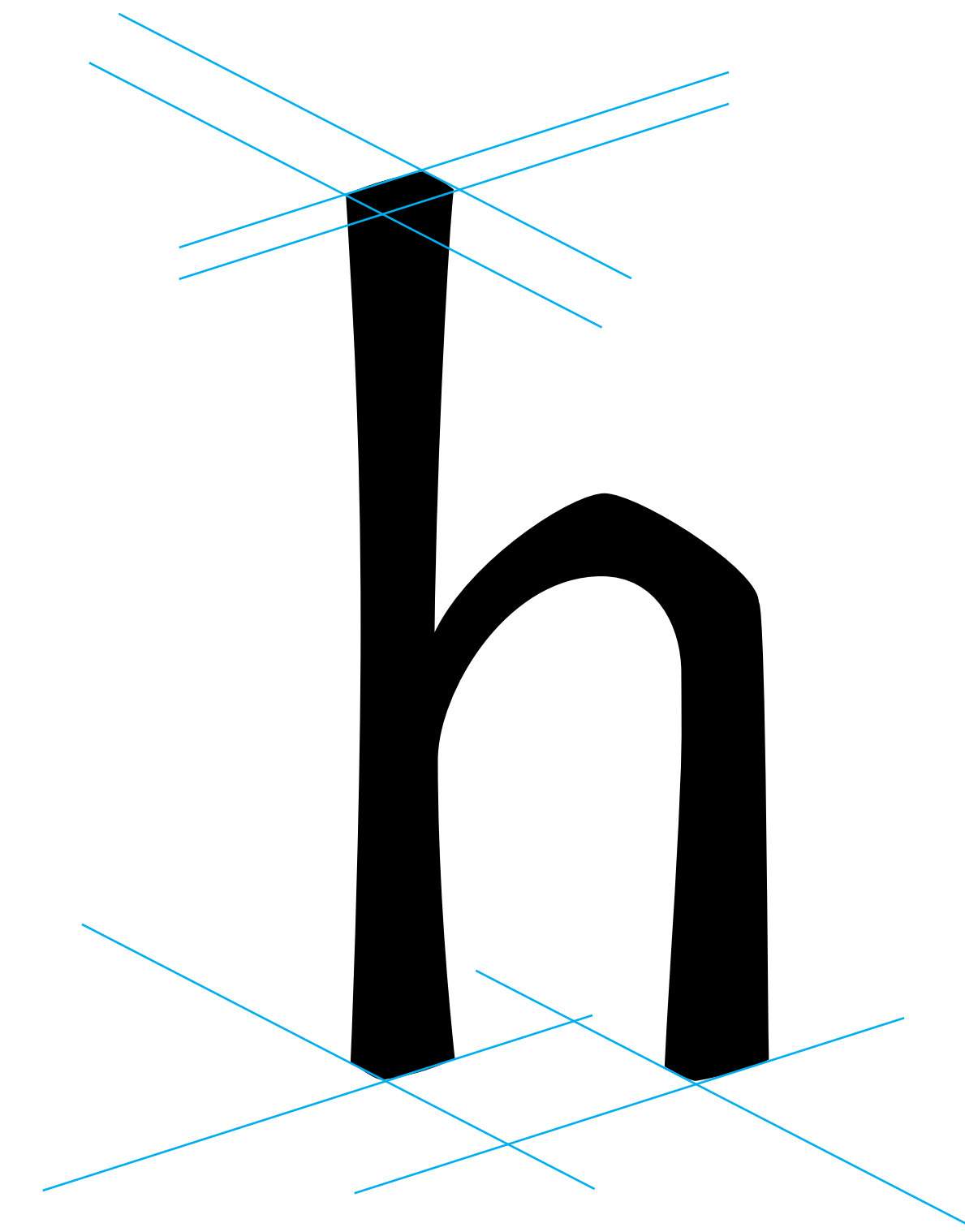
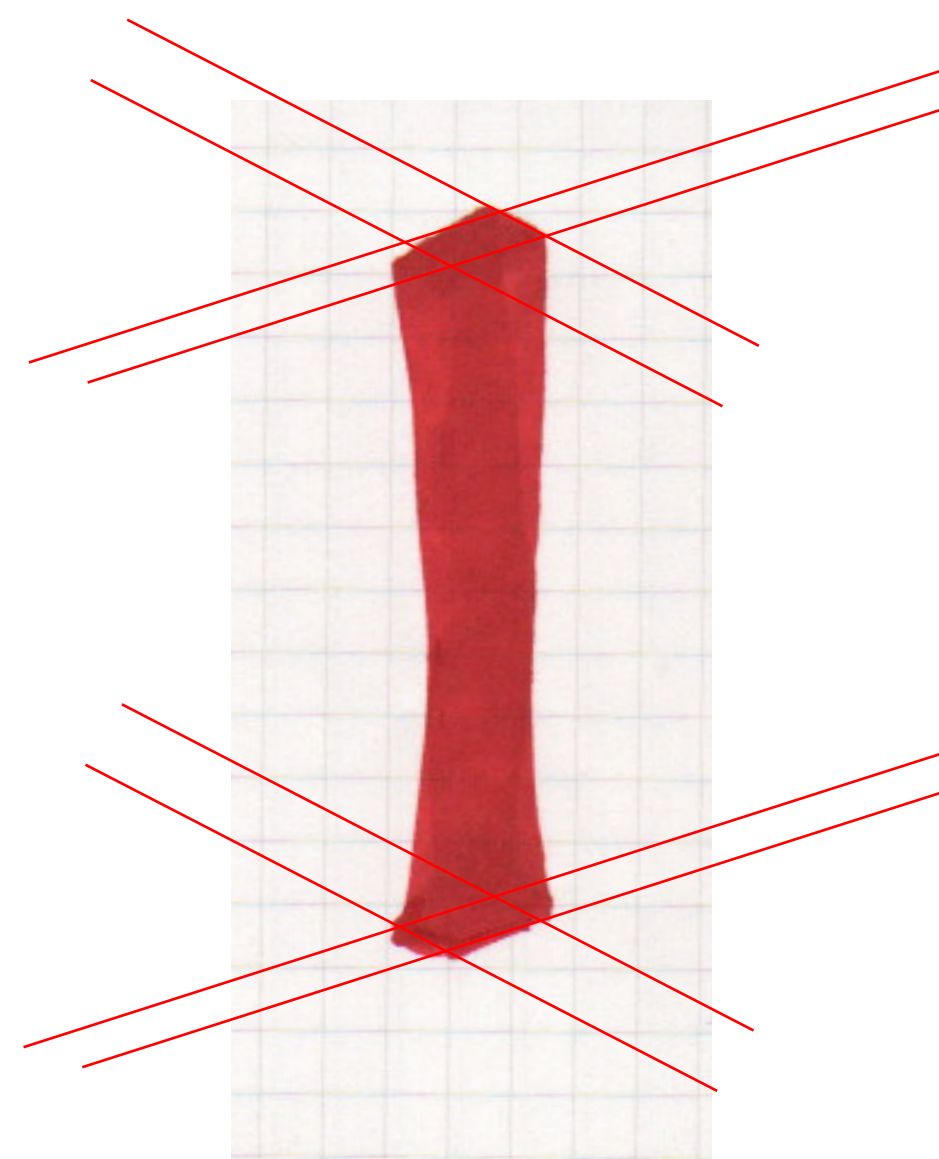


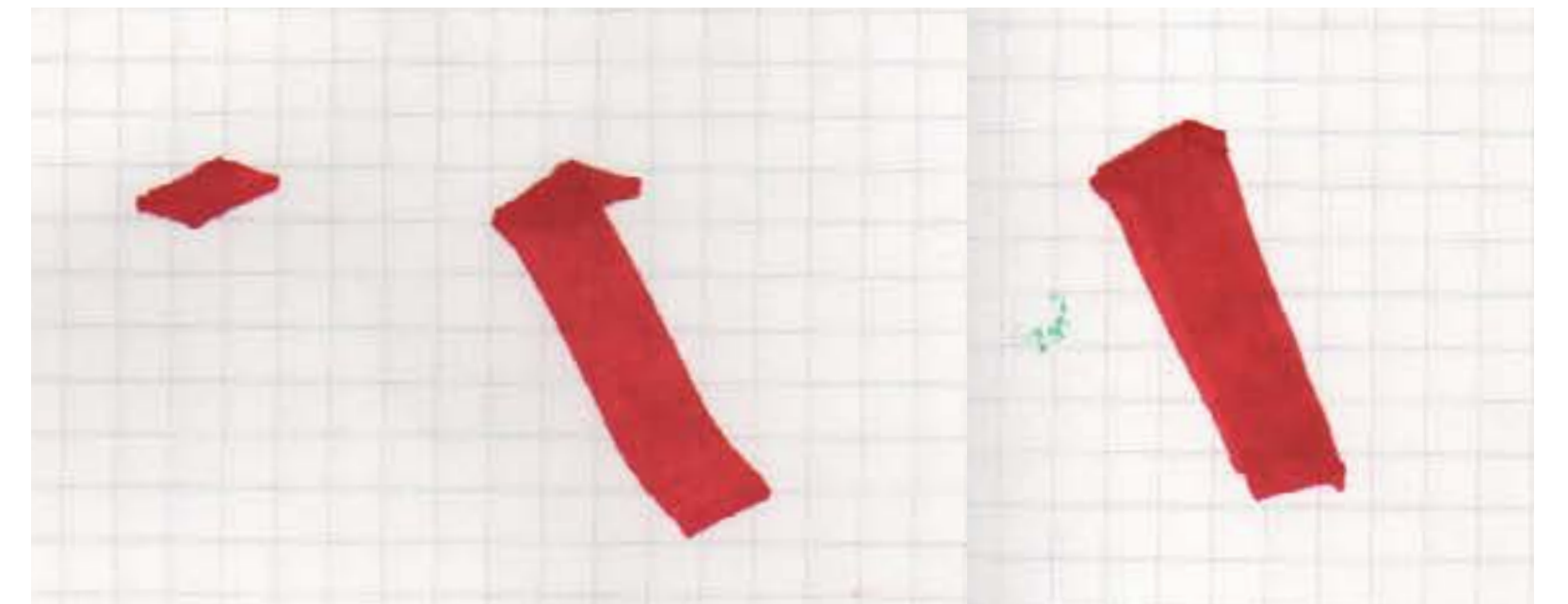
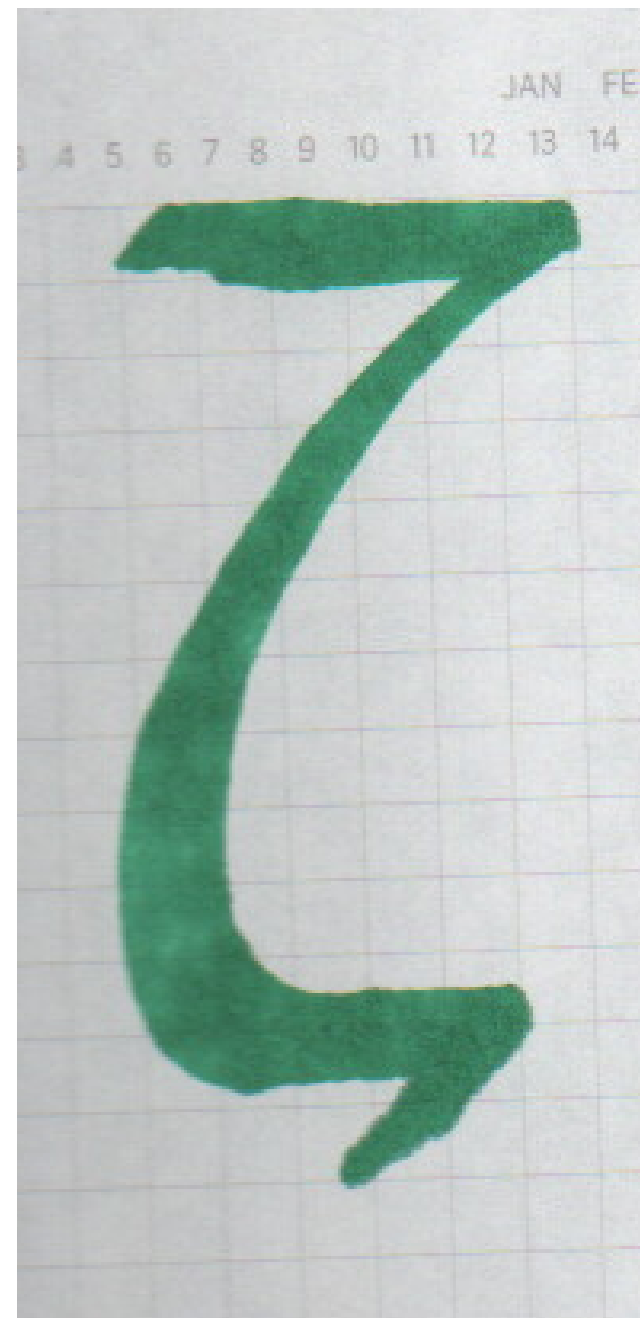
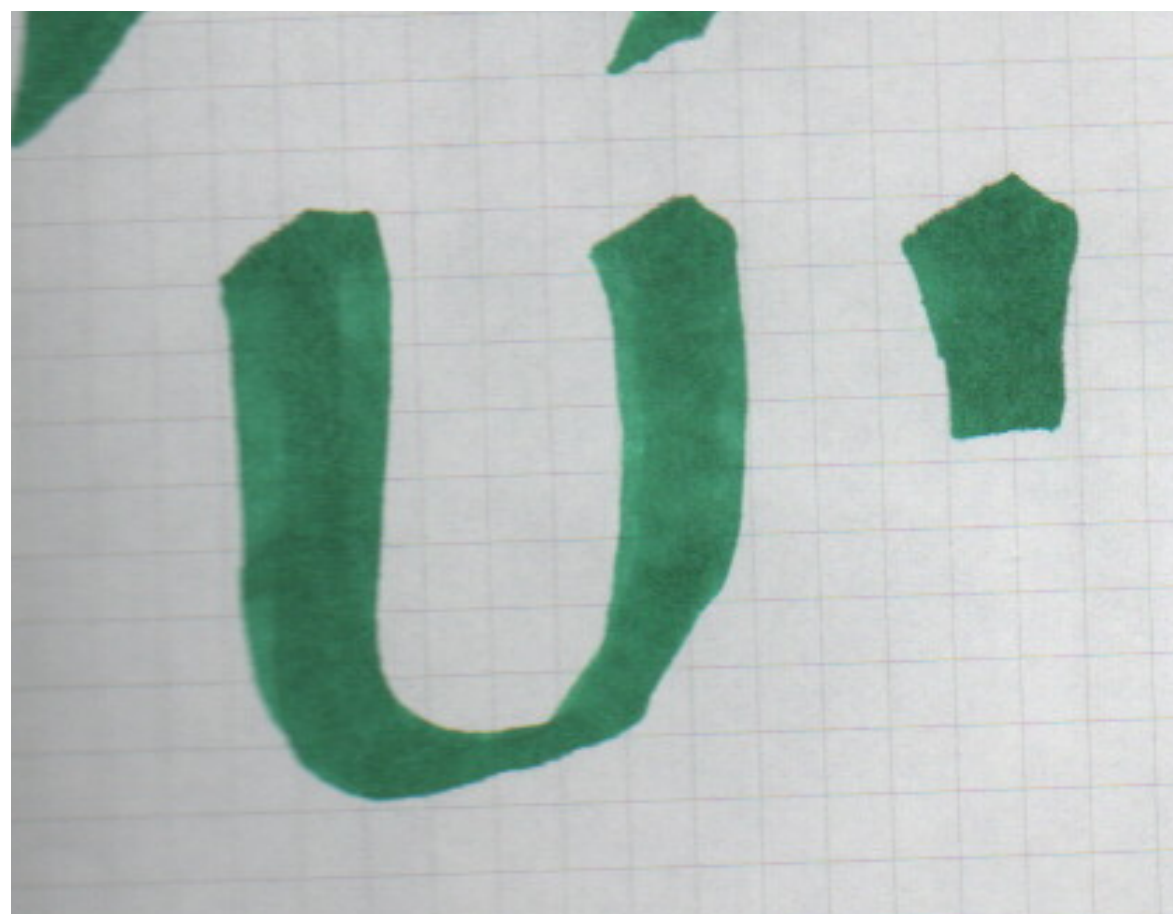
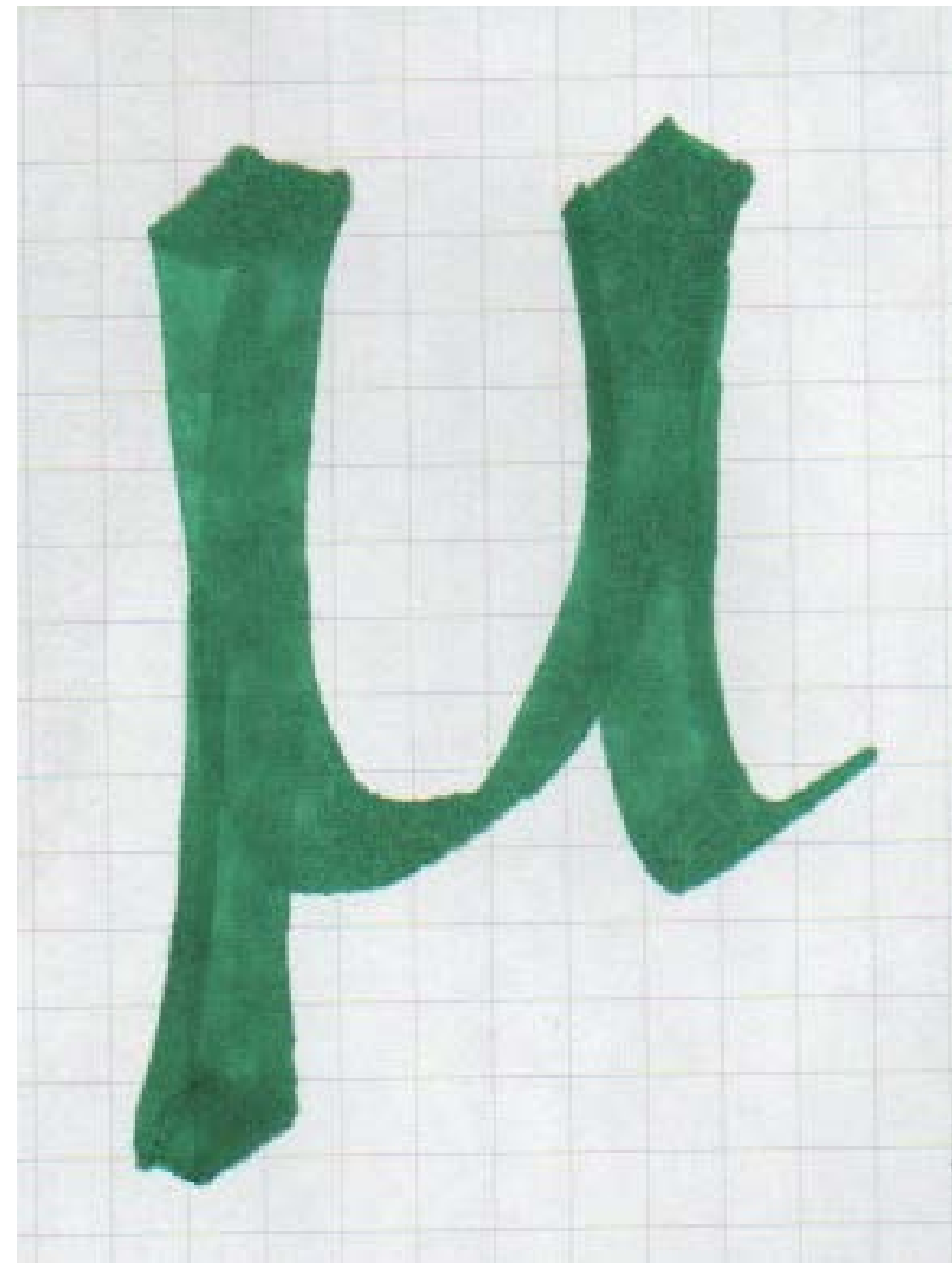
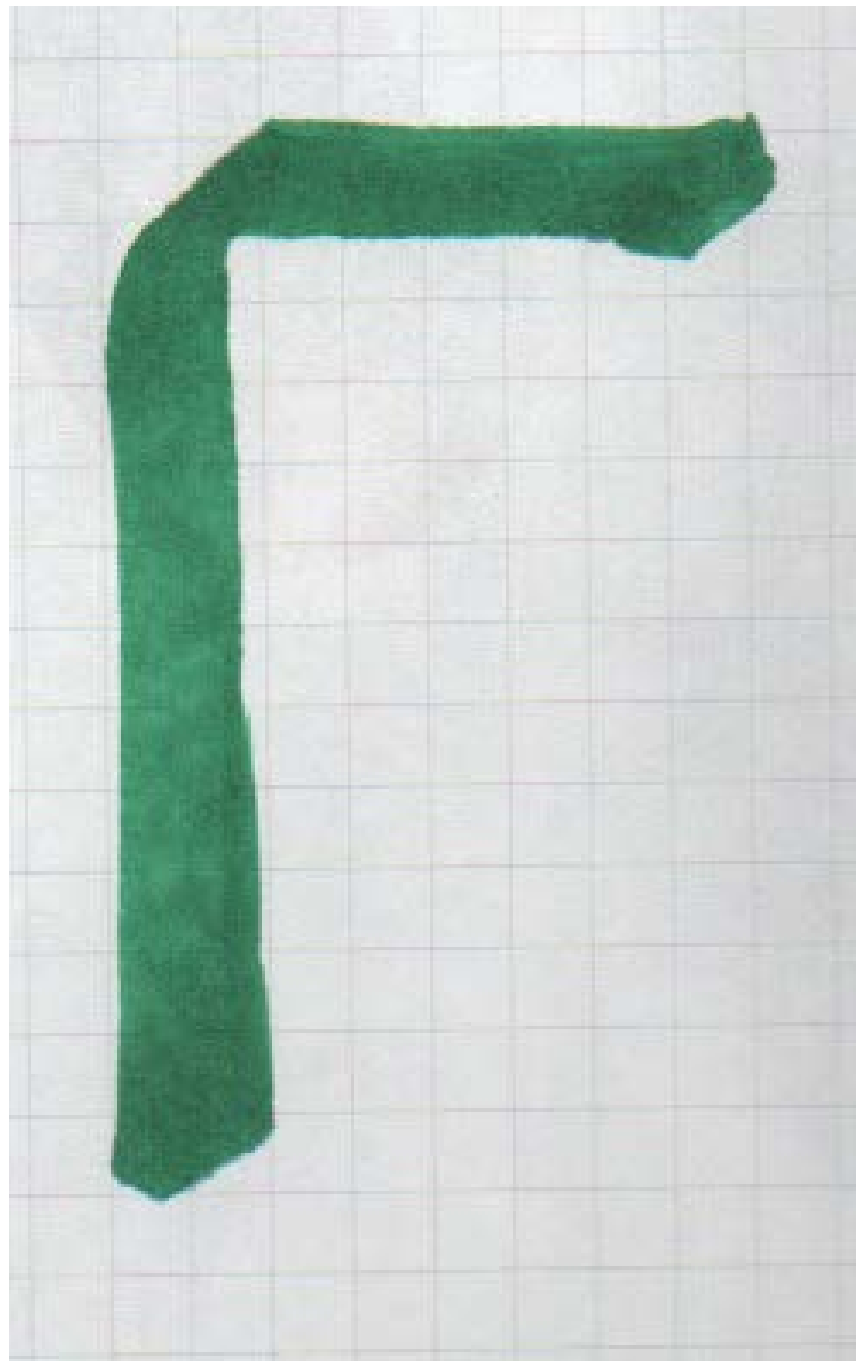
adhesion
πληροφορία

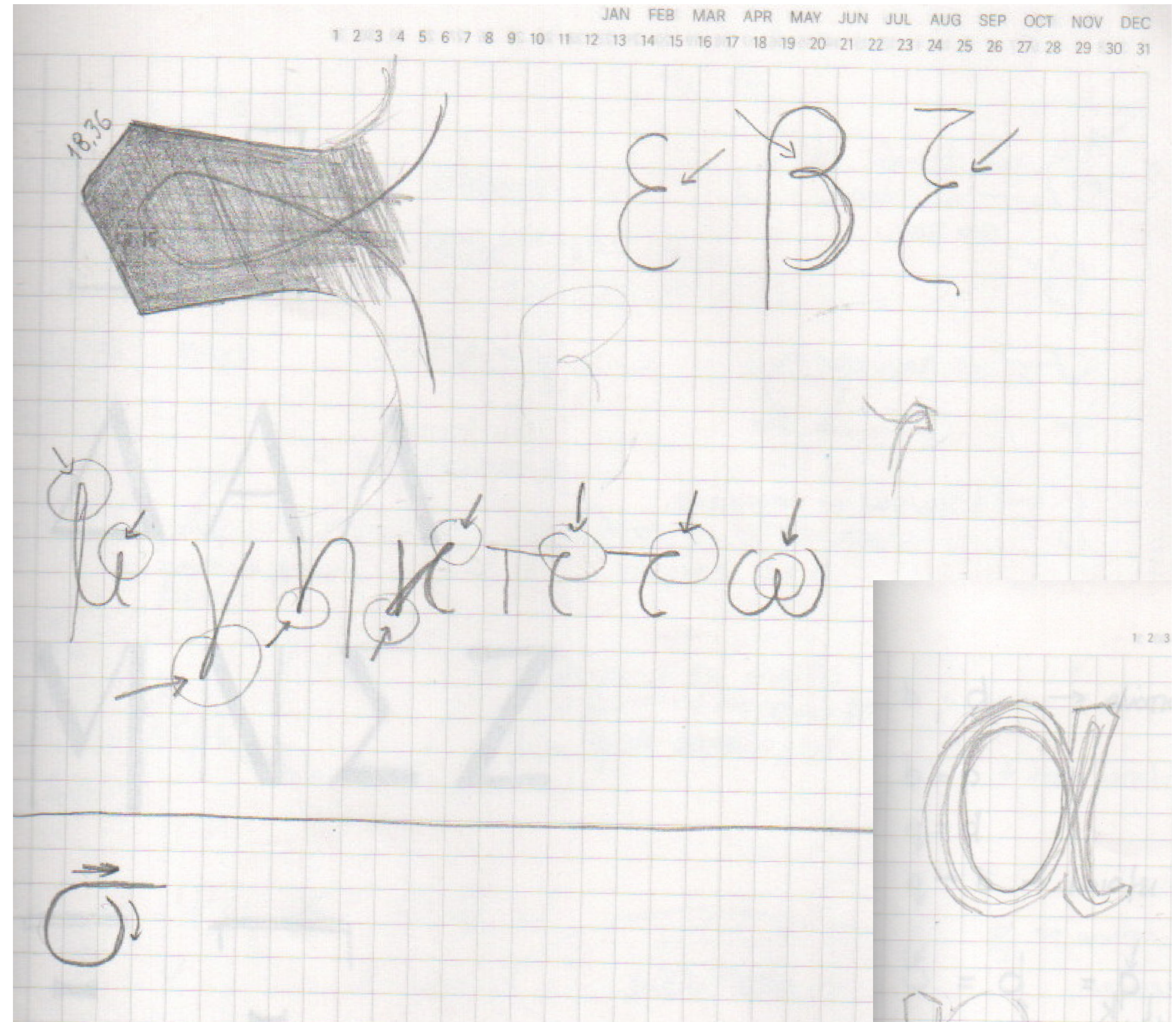
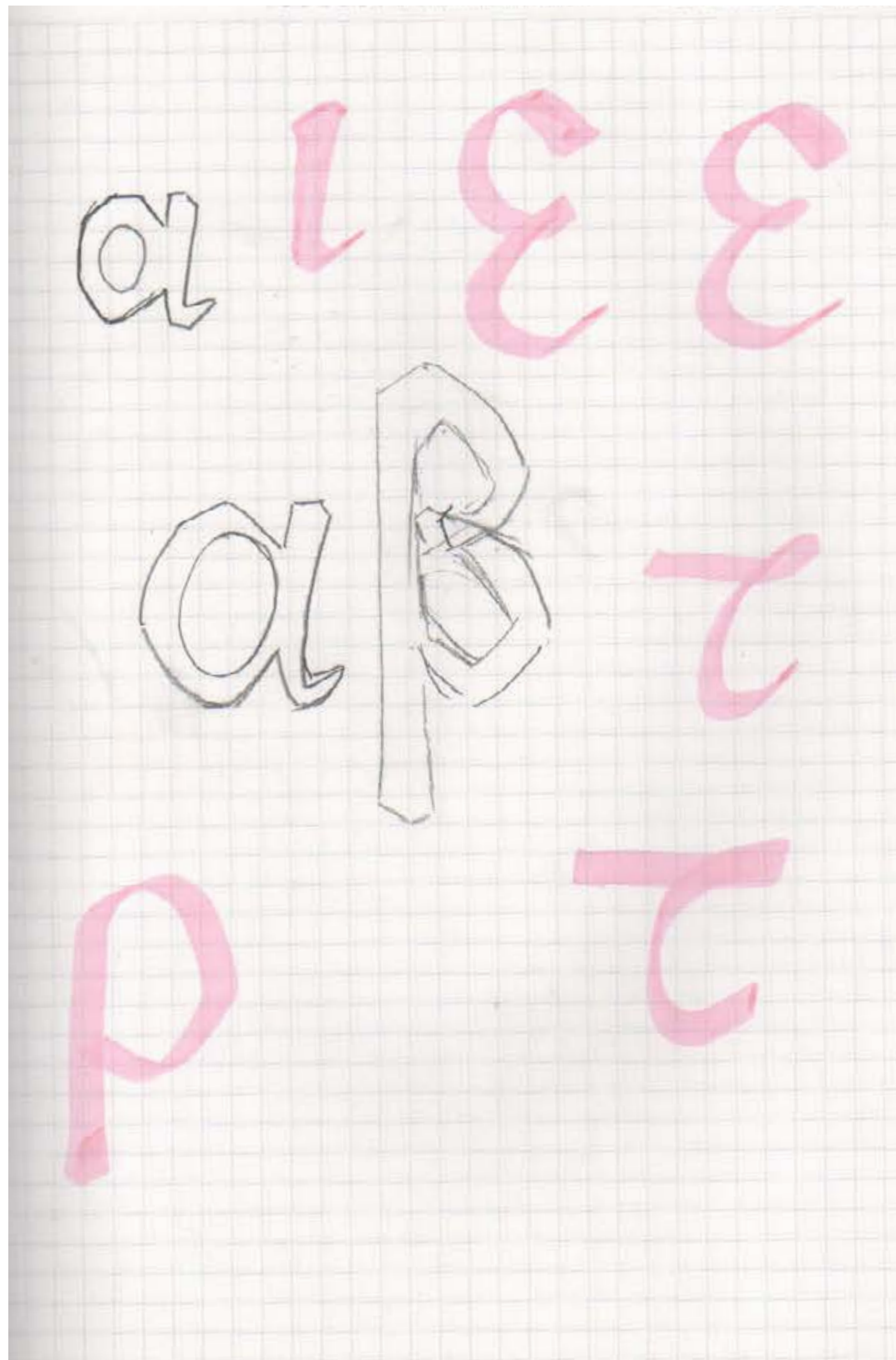
Προσχέδια

Η αρχική ιδέα ήταν η αναφορά στη χειρόγραφη γραφή. Τα πρώτα προσχέδια γίνονται με ένα πιο σύγχρονο εργαλείο γραφής/σχεδίασης, μαρκαδόρο με πλατιά μύτη. Οι ενδιαφέρων απολήξεις που δημιουργούσε ο μαρκαδόρος αποτέλεσαν βασικό στοιχείο στη σχεδίαση της γραμματοσειράς.

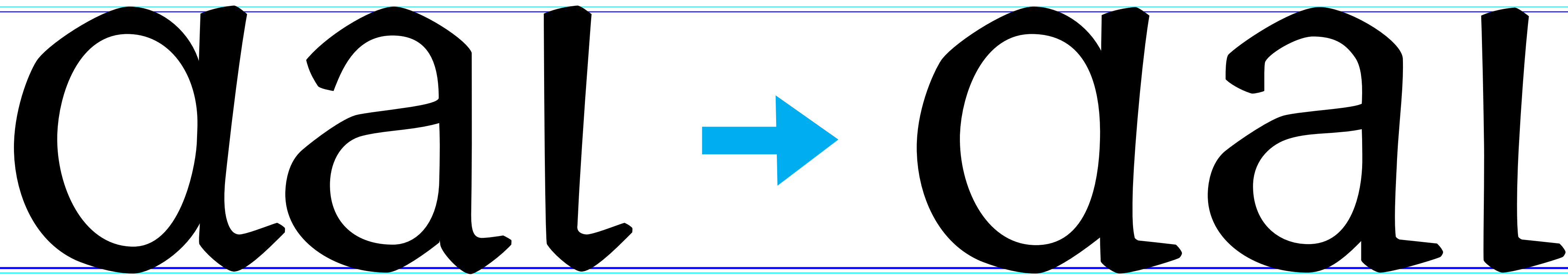
Γίνεται μίξη χαρακτηριστικών των γραμματοσειρών Preissig, Maiola και Didot, παίρνοντας από το καθένα από κάποιο στοιχείο. Γίνεται ουσιαστικά το πάντρεμα της παραδοσιακής ελληνικής γραφής με τη τσεχική σχολή.







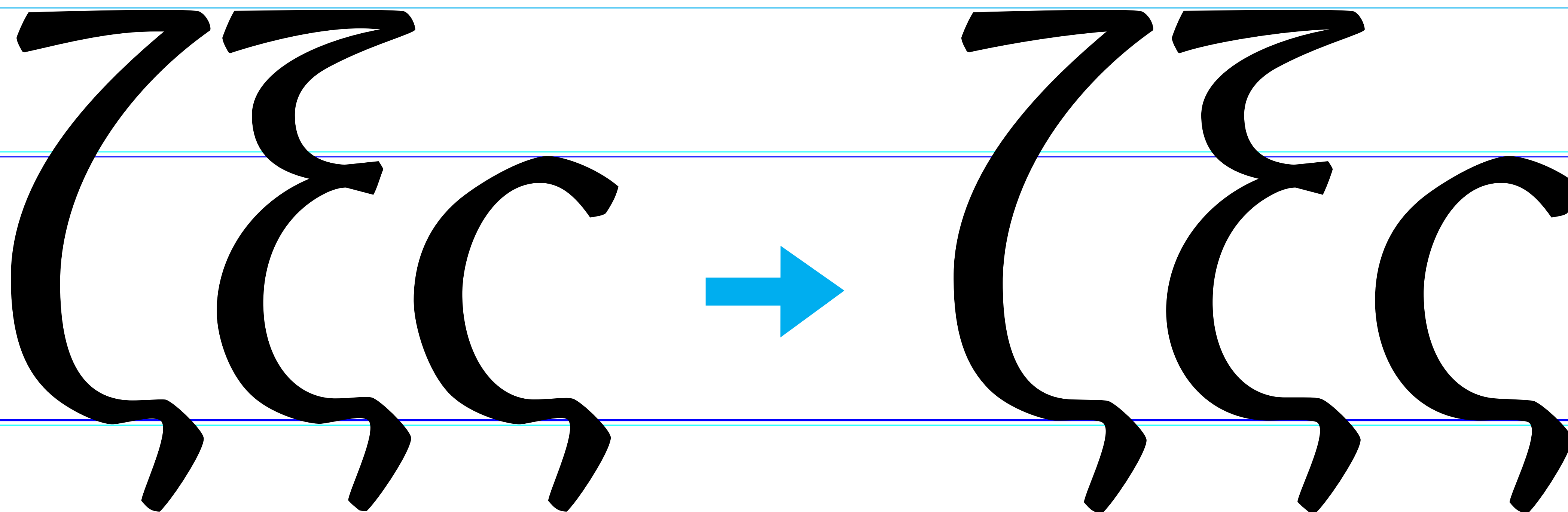
Σχεδιαστικές αποφάσεις



Ουρά προς τα πάνω --> ουρά πιο οριζόντια

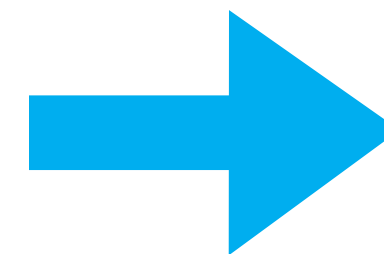
Πρόβλημα: Τα γράμματα δεν είχαν μεγάλη επιφάνεια στο κάτω μέρος τους για να στηρίζονται. Δεν είχαν ισορροπία και σε κείμενο χανόταν η γραμμή βάσης.

Λύση: Οι ουρές των γραμμάτων γίνονται πιο οριζόντιες.



Αλλαγή από ανηφορική σε οριζόντια σχεδίαση
του κάτω μέρους των γραμμάτων "ζ", "ζ̃", "ξ".

ζηλιαρης Καζαντζάκης
εισάγει παιχνίδια για
μικρά ζώκια.
δεν καταλαβαίνει τι
γίνεται εκεί. έξω.



ζηλιαρης Καζαντζά-
κης εισάγει παιχνίδια
για μικρά ζώκια.
δεν καταλαβαίνει τι
γίνεται εκεί, έξω.

Αποτέλεσμα:

Δημιουργείται νοητή γραμμή βάσης. Το κείμενο
ισορροπεί. Δίνει στο μάτι έναν οδηγό ανάγνωσης,
με αποτέλεσμα η ανάγνωση να φίνεται πιο εύκολη.

b = d

p = q

P

>

R

>

B

η ι j m n r

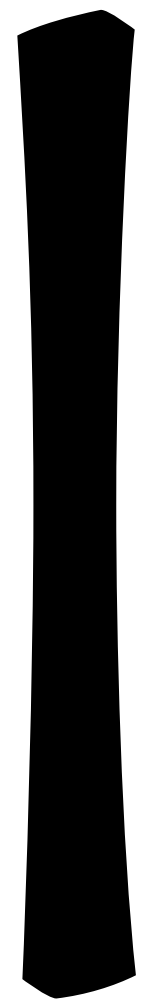
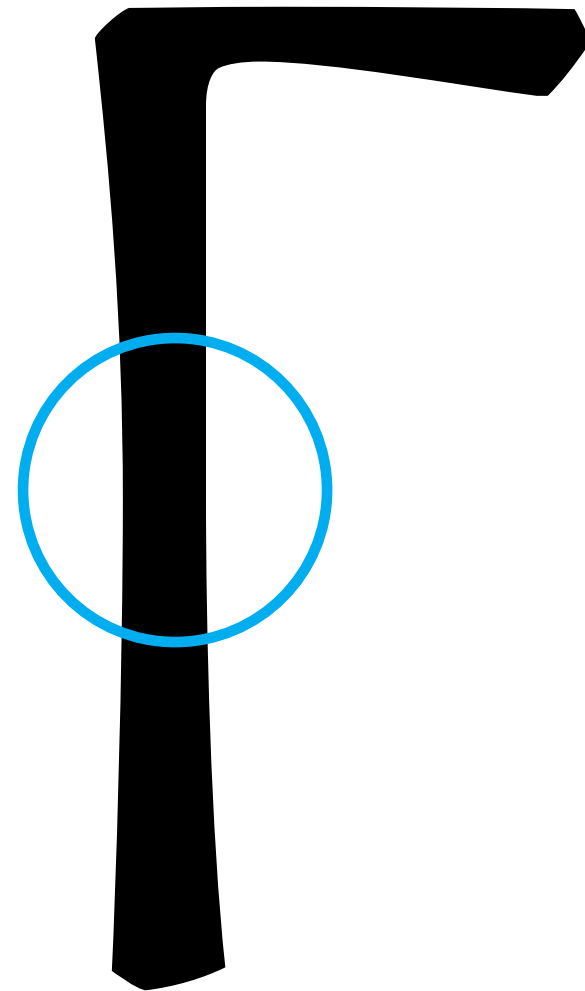
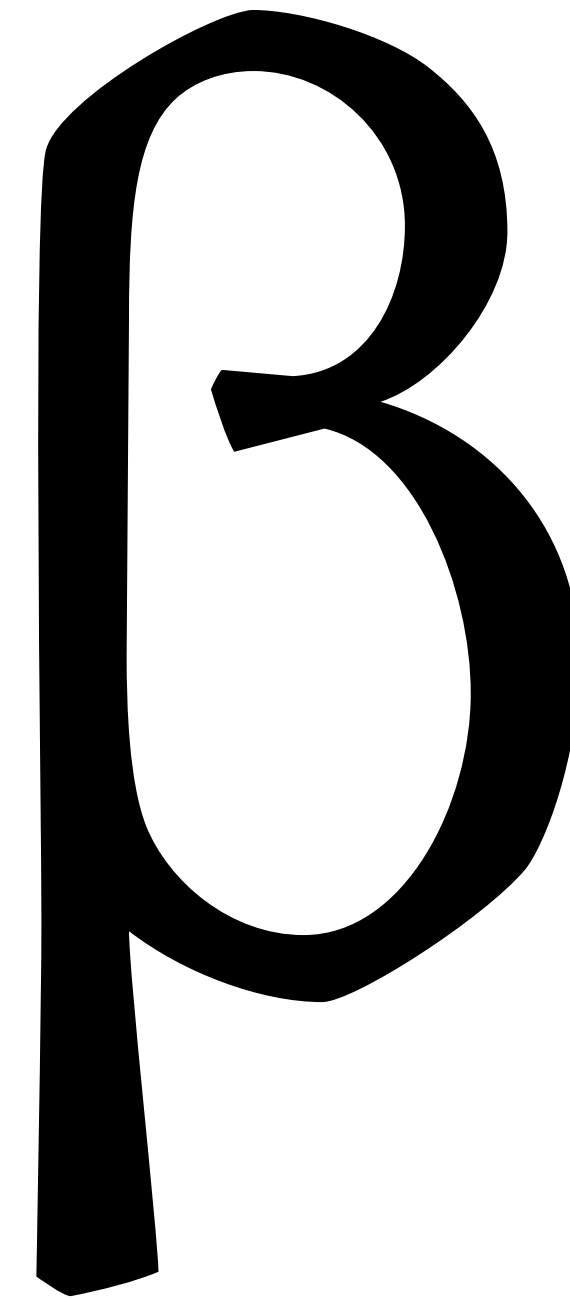
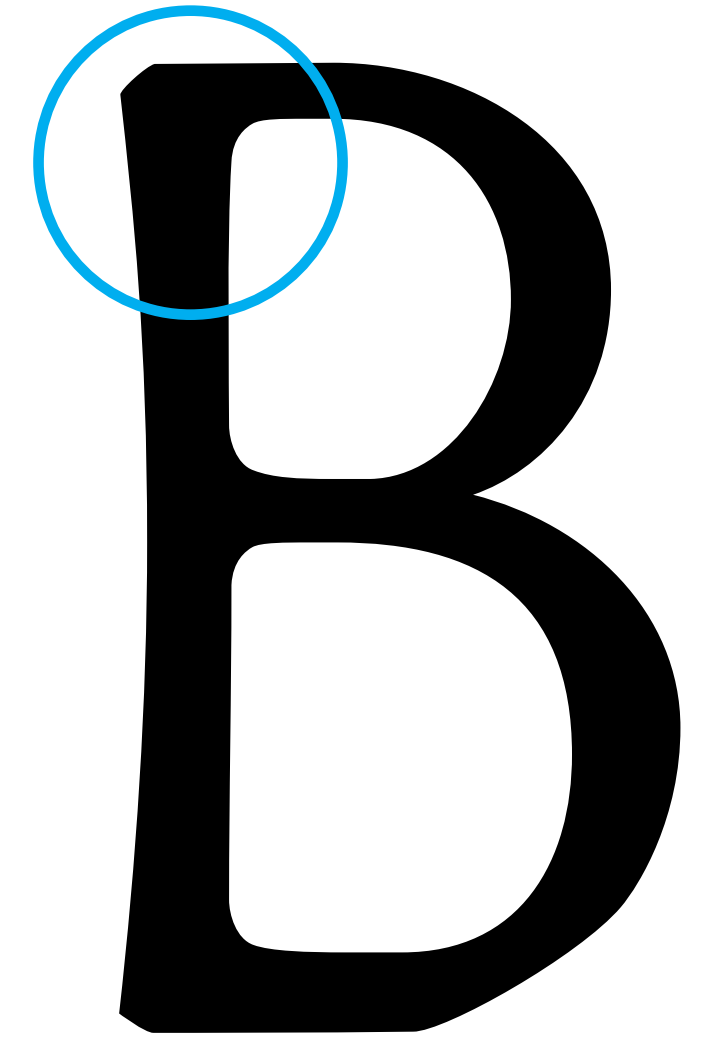
c r ε ς s

Κεφαλαία - πεζά

Η ίδια δηλώνει πως οι ώρες που περνούσε μαζί της ήταν γεμάτες μυστήριο, ένα μυστήριο που συνδέεται με τις νεράιδες του παραμυθιού, τη γαζία, το καναρίνι, τους αγίους. Ο νους του τρέχει στο παρελθόν, αναπολώντας τα γλυκά χρόνια της παιδικής του ηλικίας, όταν καθόταν μαζί της άλλοτε μες στη σιωπή και άλλοτε καθώς της διηγούνταν βίους αγίους. Ο Καζαντζάκης πετυχαίνει με τρόπο γλαφυρό και ανάλαφρο να παρουσιάσει τον αγαθό, εσωτερικό κόσμο της μητέρας του που ήταν γεμάτος τρυφερότητα, καλοσύνη και αγάπη. Μια γυναίκα που μύριζε γαζία, ένα πρόσωπο που τον ακολουθούσε σε όλη τη διάρκεια της ζωής του, μαζί με τον παράλογο παιδικό του φόβο πως σαν νεράιδα θα εύρισκε κάποια στιγμή το κεφαλομάντηλό της και

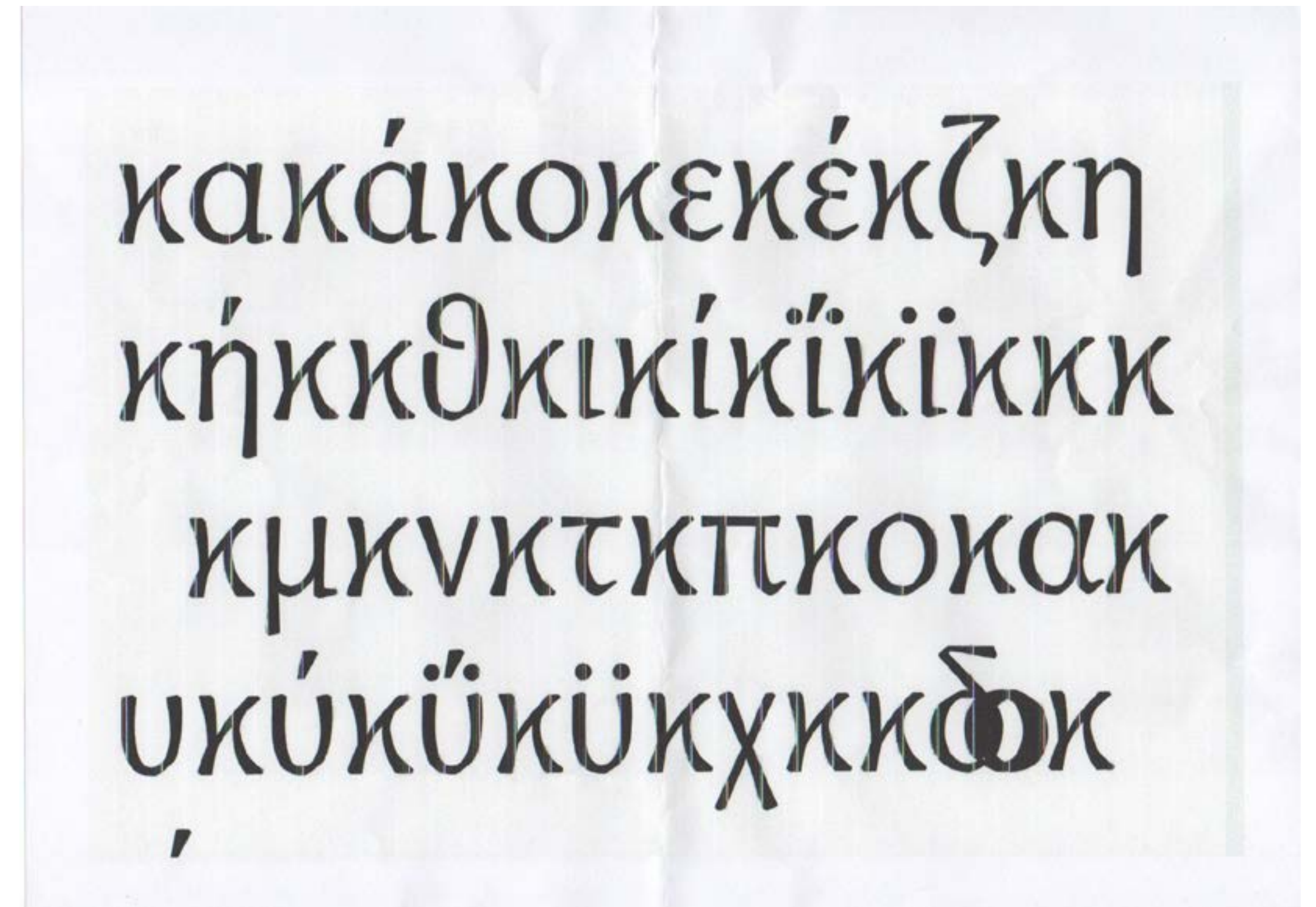
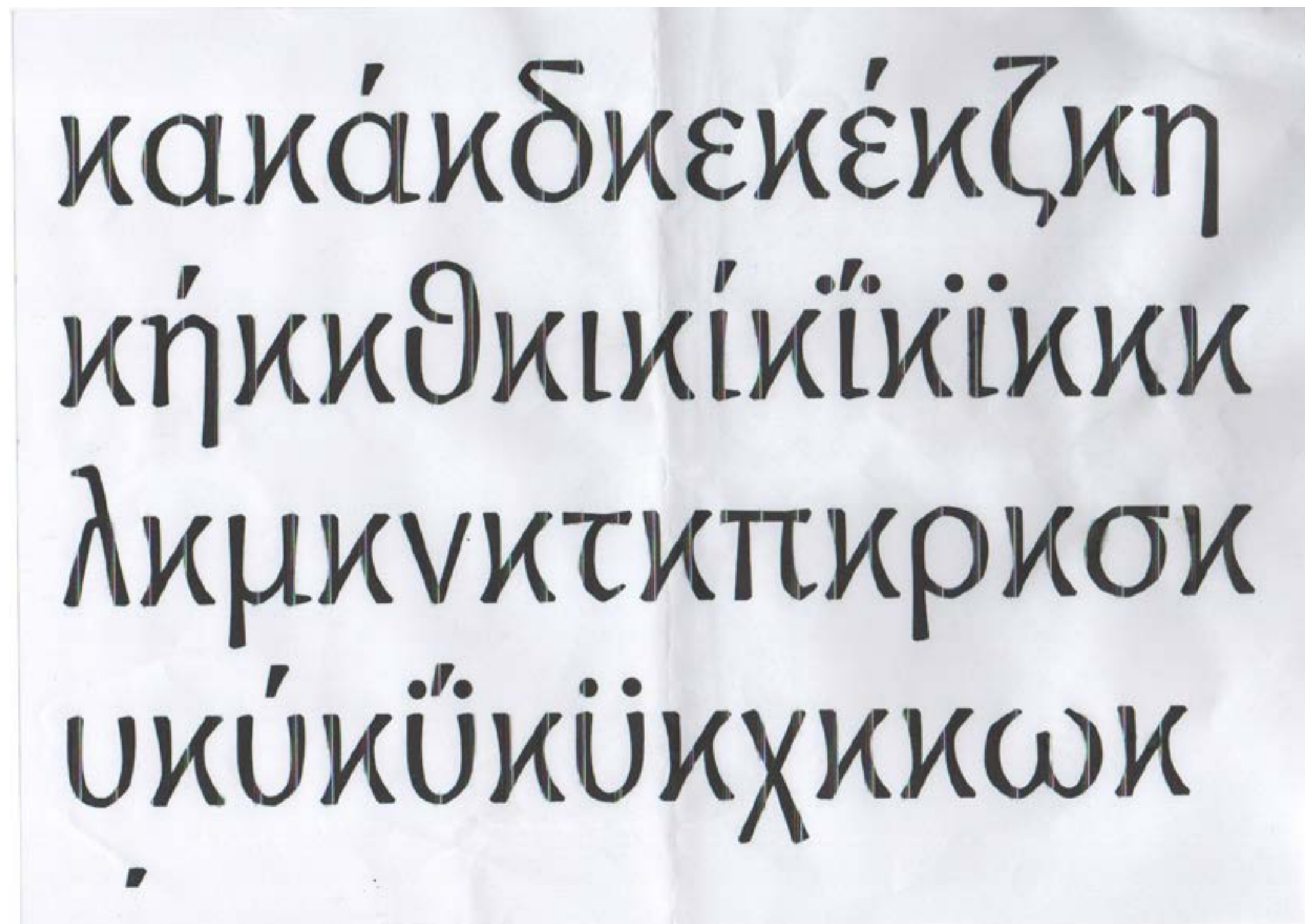
Η ίδια δηλώνει πως οι ώρες που περνούσε μαζί της ήταν γεμάτες μυστήριο, ένα μυστήριο που συνδέεται με τις νεράιδες του παραμυθιού, τη γαζία, το καναρίνι, τους αγίους. Ο νους του τρέχει στο παρελθόν, αναπολώντας τα γλυκά χρόνια της παιδικής του ηλικίας, όταν καθόταν μαζί της άλλοτε μες στη σιωπή και άλλοτε καθώς της διηγούνταν βίους αγίους. Ο Καζαντζάκης πετυχαίνει με τρόπο γλαφυρό και ανάλαφρο να παρουσιάσει τον αγαθό, εσωτερικό κόσμο της μητέρας του που ήταν γεμάτος τρυφερότητα, καλοσύνη και αγάπη. Μια γυναίκα που μύριζε γαζία, ένα πρόσωπο που τον ακολουθούσε σε όλη τη διάρ-

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

A tall, narrow, slightly tapered vertical bar representing the uppercase letter I.A stylized uppercase letter Γ with a blue circle highlighting the vertical stem.A stylized uppercase letter Β with a blue circle highlighting the top curve.A stylized uppercase letter Β with a blue circle highlighting the top curve.

Διαφορετική προσέγγιση / δομή σχεδιασμού στα κεφαλαία. (δική μου πρόταση)
--> Καμπυλότητα στους κάθετους κορμούς και στρογγυλές ενώσεις στο εσωτερικό των κάθετων.

Test Documents



Test Document για σημαντική αλλαγή

ΣΤΗ ΝΕΟΤΕΡΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΟΡΟΛΟΓΙΑ Η ΛΕΞΗ ΑΡΜΟΝΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΙ ΓΕΝΙΚΑ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΩΝ ΚΑΝΟΝΩΝ ΠΟΥ ΔΙΕΠΟΥΝ ΤΟ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΟ ΑΚΟΥΣΜΑ ΔΥΟ Η ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΩΝ ΦΘΟΓΓΩΝ, ΤΗ ΣΥΝΗΧΗΣΗ. ΕΤΣΙ, ΕΝΩ Η ΑΝΤΙΣΤΙΞΗ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΤΑΙ ΚΥΡΙΩΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΜΕΜΟΝΩΜΕΝΕΣ ΦΩΝΕΣ ΚΑΙ ΤΗ ΜΕΛΩΔΙΚΑ ΚΑΙ ΡΥΘΜΙΚΑ ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΚΑΘΕΜΙΑΣ Σ' ΕΝΑ ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΟ, Η ΑΡΜΟΝΙΑ ΜΕΛΕΤΑ ΤΙΣ ΣΥΝΗΧΗΣΕΙΣ ΔΥΟ Η ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΩΝ IS A MUSIC ΦΘΟΓΓΩΝ ΠΟΥ ΠΡΟΚΥΠΤΟΥΝ ΚΑΘΕ ΣΤΙΓΜΗ ΤΟΥ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΟΥ ΑΚΟΥΣΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΩΝ ΦΩΝΩΝ. ΣΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ 16ΟΥ ΑΙ. ΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΑΡΧΙΖΑΝ ΝΑ ΠΡΟΣΕΧΟΥΝ ΟΛΟΕΝΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΥΤΗ ΤΗ ΣΥΝΗΧΗΣΗ CONTINUOUS VARIABLE ΚΑΙ ΝΑ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΟΝΤΑΙ ΤΙΣ ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΕΣ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΠΑΡΕΙΧΕ. Ο ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΣ ΙΩΣΗΦ ΖΑΡΛΙΝΟ (JOSEFFO ZARLINO) ΠΡΟΕΤΡΕΠΕ ΤΟΥΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΕΣ ΣΥΝΗΧΗΣΕΙΣ ΠΡΟΣΘΕΤΟΝΤΑΣ ΚΑΘΕ ΣΤΙΓΜΗ ΤΗΣ ΜΕΛΩΔΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΗΝ ΤΡΙΤΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟ ΦΘΟΓΓΟ ΤΟΥ ΜΠΑΣΟΥ, PITCH RELATIONSHIPS ARE DESCRIBED AS SOUNDING ΝΑ ΣΧΗΜΑΤΙΖΟΥΝ ΔΗΛ. ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ. Ο ΖΑΡΛΙΝΟ ΟΜΩΣ ΘΕΩΡΟΥΣΕ ΑΚΟΜΑ ΠΡΩΤΑΡΧΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΤΗ ΜΕΛΩΔΙΑ ΚΑΙ ΣΗΜΕΙΩΝΕ ΠΩΣ Η ΑΡΜΟΝΙΑ ΠΡΟΚΥΠΤΕΙ ΑΠΟ ΜΕΛΩΔΙΕΣ ΠΟΥ ΗΧΟΥΝ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ. IN OL ES CHORDS AND THEIR CONSTRUCTION, CHORD PROGRESSIONS, IT ALSO INCLUDES THE PRINCIPLES OF CONNECTION THAT GOVERN THEM. Η ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΚΙΝΗΣΗ ΔΥΟ ΦΩΝΩΝ ΣΕ ΤΡΙΤΕΣ ΚΑΙ ΕΚΤΕΣ, ΑΠΑΓΟΡΕΥΜΕΝΗ ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΔΥΟ-ΤΡΕΙΣ ΦΘΟΓΓΟΥΣ ΣΤΗΝ ΑΝΤΙΣΤΙΞΗ ΚΑΘΩΣ ΚΑΤΑΡΓΟΥΣΕ ΤΗΝ ΑΥΤΟΝΟΜΙΑ ΤΩΝ ΦΩΝΩΝ, ΗΤΑΝ ΕΠΙΘΥΜΗΤΗ ΓΙΑ ΤΟΝ JOHANNES NUCIUS ΣΤΑ 1613, ΓΙΑΤΙ «ΠΛΟΥΤΙΖΕ ΠΟΛΥ ΤΗΝ ΑΡΜΟΝΙΑ».

Στη νεότερη μουσική ορολογία η λέξη αρμονία χαρακτηρίζει γενικά το σύνολο των κανόνων που διέπουν το ταυτόχρονο άκουσμα δύο ή περισσότερων φθόγγων, τη συνήχηση. Έτσι, ενώ η αντίστιξη ενδιαφέρεται κυρίως για τις μεμονωμένες φωνές και τη μελωδικά και ρυθμικά αυτόνομη ανάπτυξη της καθεμιάς σ' ένα πολυφωνικό μουσικό έργο, η αρμονία μελετά τις ΣΥΝΗΧΗΣΕΙΣ ΔΥΟ ή περισσότερων is a music φθόγγων που προκύπτουν κάθε στιγμή του ταυτόχρονου ακούσματος των διαφορετικών φωνών. Στη διάρκεια του 16ου αι. οι συνθέτες άρχισαν να προσέχουν ολοένα και περισσότερο αυτή τη συνήχηση continuous variable και να εκμεταλλεύονται τις εκφραστικές δυνατότητες που παρείχε. Ο θεωρητικός Ιωσήφ Ζαρλίνο (JOSEFFO ZARLINO) προέτρεπε τους συνθέτες να χρησιμοποιούν ολοκληρωμένες συνηχήσεις προσθέτοντας κάθε στιγμή της μελωδικής ανάπτυξης την τρίτη και την πέμπτη πάνω από το φθόγγο του μπάσου, pitch relationships are described as sounding να σχηματίζουν δηλ. συγχορδίες. Ο Ζαρλίνο όμως θεωρούσε ακόμα ΠΡΩΤΑΡΧΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ τη μελωδία και σημείωνε πως η αρμονία προκύπτει από μελωδίες που ηχούν ταυτόχρονα. involves chords and their construction, chord progressions, it also involves the principles of connection that govern them. Η ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΚΙΝΗΣΗ δύο φωνών σε τρίτες και έκτες, απαγορευμένη για περισσότερο από δύο-τρεις φθόγγους στην αντίστιξη καθώς καταργούσε την αυτονομία των φωνών, ήταν επιθυμητή για τον Johannes Nucius στα 1613, γιατί «πλούτιζε πολύ την αρμονία».

Test Document για κείμενο με λατινικούς και ελληνικούς χαρακτήρες, κεφαλαία και πεζά.

TARZAN ANNOYING DYKE YUCKY HAWG GAGZHUKZ CUZCO SQUIRE WHEN HIHO
MAYHEM NIETZSCHE SZASZ GUMDROP MILK EMPLOTMENT AMBIDEXTROUSLY LAC-
QUER BYWAY ECCLESIASTES STUBCHEN HOBGOBLINS CRABMILL AQUA HAWAII BLVD.
SUBQUALITY BYZANTINE EMPIRE DEBT OBVIOUS CERVANTES JEKABZEEL ANECDOTE
FLICFLAC MECHANICVILLE BEDBUG COULDN'T I'VE IT'S THEY'LL THEY'D DPT. HEAD-
QUARTER BURKHARDT XERXES ATKINS GOVT. EBENEZER LG. LHAMA AMTRAK AMWAY
FIXITY AXMEN QUUMBABDA UPJOHN HRUMPF

X. usia

Aaron Abraham Adam Aeneas Agfa Ahoy Aileen Akbar Alanon Americanism Anglican
Aorta April Fool's Day Aqua Lung (Tm.) Arabic Ash Wednesday Authorized Version Ave
Maria Away Axel Ay Aztec Bhutan Bill Bjorn Bk Btu. Bvart Bzonga California Cb Cd Cer-
vantes Chicago Clute City, Tx. Cmdr. Cnossus Coco Cracker State, Georgia Cs Ct.
Cwacker Cyrano David Debra Dharma Diane Djakarta Dm Dnepr Doris Dudley Dwayne
Dylan Dzerzhinsk Eames Ectomorph Eden Eerie Effingham, Il. Egypt Eiffel Tower Eject
Ekland Elmore Entreaty Eolian Epstein Equine Erasmus Eskimo Ethiopia Europe Eva Ewan
Exodus Jan van Eyck Ezra Fabian February Fhara Fifi Fjord Florida Fm France Fs Ft. Fury
Fyn Gabriel Gc Gdynia Gehrig Ghana Gilligan Karl Gjellerup Gk. Glen Gm Gnosis Gp.E.
Gregory Gs Gt. Br. Guinevere Gwathmey Gypsy Gzags Hebrew Hf Hg Hileah Horace
Hrdlicka Hsia Hts. Hubert Hwang Hai Hyacinth Hz. Iaccoca Ibsen Iceland Idaho If Iggy Ihre
Ijit Ike Iliad Immediate Innocent Ione Ipswitch Iquarus Ireland Island It Iud Ivert Iwerks
Ixnay Iy Jasper Jenks Jherry Jill Jm Jn Jorge Jr. Julie Kerry Kharma Kiki Klear Koko Kruse
Kusack Kylie Laboe Lb. Leslie Lhihane Llama Lorrie Lt. Lucy Lyle Madeira Mechanic Mg.
Minnie Morrie Mr. Ms. Mt. Music My Nanny Nellie Nillie Novocane Null Nyack Oak Oblique
Occarina Odd Oedipus Off Ogmane Ohio Oil Oj Oklahoma Olio Omni Only Oops Opera
Oqu Order Ostra Ottmar Out Ovum Ow Ox Oyster Oz Parade Pd. Pepe Pfister Pg. Phil
Pippi Pj Please Pneumonia Porridge Price Psalm Pt. Purple Pv Pw Pyre Qt. Quincy Radio
Rd. Red Rhea Right Rj Roche Rr Rs Rt. Rural Rwanda Ryder Sacrifice Series Sgraffito
Shirt Sister Skeet Slow Smore Snoop Soon Special Squire Sr St. Suzy Svelte Swiss Sy
Szach Td Teach There Title Total Trust Tsena Tulip Twice Tyler Tzean Ua Udder Ue Uf Ugh
Uh Ui Uk Ul Um Unkempt Uo Up Uq Ursula Use Utmost Uvula Uw Uxurious Uz Bai Valerie
Velour Vh Vicky Volvo Vs Water Were With World Wt. Wulk Wyler Xavier Xerox
Xi Xylophone Yaboe Year Yipes Yo Ypsilant Ys Yu Zabar's Zero Zhane Zizi Zorro Zu Zy
Don't I'll I'm I'se

AARON ABRAHAM ADAM AENEAS AGFA AHOY AILEEN AKBAR ALANON AMERICANISM
ANGLICAN AORTA APRIL FOOL'S DAY AQUA LUNG (TM.) ARABIC ASH WEDNESDAY AU-
THORIZED VERSION AVE MARIA AWAY AXEL AY AZTEC BHUTAN BILL BJORN BK BTU.
BVART BZONGA CALIFORNIA CB CD CERVANTES CHICAGO CLUTE CITY, TX. CMDR.
CNOSSUS COCO CRACKER STATE, GEORGIA CS CT. CWACKER CYRANO DAVID DEBRA
DHARMA DIANE DJAKARTA DM DNEPR DORIS DUDLEY DWAYNE DYLAN DZERZHINSK
EAMES ECTOMORPH EDEN EERIE EFFINGHAM, IL. EGYPT EIFFEL TOWER EJECT EKLAND

lynx tuft frogs, dolphins abduct by proxy the ever awkward klutz, dud, dummkopf, jinx
snubnose filmgoer, orphan sgt. renfruw grudgek reyfus, md. sikh psych if halt tympany
jewelry sri heh! twyer vs jojo pneu fylfot alcaaba son of nonplussed halfbreed bubbly
playboy guggenheim daddy coccyx sgraffito effect, vacuum dirndle impossible attempt
to disvalue, muzzle the afghan czech czar and exninja, bob bixby dvorak wood dhurrie
savvy, dizzy eye aeon circumcision uvula scrungy picnic luxurious special type carbo-
hydrate ovoid adzuki kumquat bomb? afterglows gold girl pygmy gnome lb. ankhs acme
aggroupment akmed brouhha tv wt. ujain ms. oz abacus mnemonics bhikku khaki
bwana aorta embolism vivid owls often kvetch otherwise, wysiwyg densfort wright
you've absorbed rhythm, put obstacle kyaks krieg kern wurst subject enmity equity
coquet quorum pique tzetse hepzibah sulfhydryl briefcase ajax ehler kafka fjord elfship
halfdressed jugful eggcup hummingbirds swingdevil bagpipe legwork reproachful
hunchback archknavé baghdad wejh rijswijk rajbansi rajput ajdir okay weekday obfus-
cate subpoena liebkecht marcgravia ecbolic arcticward dickcissel pincpinc boldface
maidkin adjective adcraft adman dwarfness applejack darkbrown kiln palzy always
farmland flimflam unbossy nonlineal stepbrother lapdog stopgap sx countdown basket-
ball beaujolais vb. flowchart aztec lazy bozo syrup tarzan annoying dyke yucky hawg
gagzhukz cuzco squire when hiho mayhem nietzsche szasz gumdrop milk emplotment
ambidextrously lacquer byway ecclesiastes stubchen hobgoblins crabmill aqua hawaii
blvd. subquality byzantine empire debt obvious cervantes jekabzeel anecdote flicflac
mechanicville bedbug couldn't i've it's they'll they'd dpt, headquarter burkhardt xerxes
atkins govt. ebenezer lg. lhama amtrak amway fixity axmen quumbabda upjohn hrumpf

LYNX TUFT FROGS, DOLPHINS ABDUCT BY PROXY THE EVER AWKWARD KLUTZ, DUD,
DUMMKOPF, JINX SNUBNOSE FILMGOER, ORPHAN SGT. RENFRUW GRUDGEK REYFUS,
MD. SIKH PSYCH IF HALT TYMPANY JEWELRY SRI HEH! TWYER VS JOJO PNEU FYLFOT
ALCAABA SON OF NONPLUSSED HALFBREED BUBBLY PLAYBOY GUGGENHEIM DADDY
COCCYX SGRAFFITO EFFECT, VACUUM DIRNDLE IMPOSSIBLE ATTEMPT TO DISVALUE,
MUZZLE THE AFGHAN CZECH CZAR AND EXNINJA, BOB BIXBY DVORAK WOOD DHUR-
RIE SAVVY, DIZZY EYE AEON CIRCUMCISION UVULA SCRUNGY PICNIC LUXURIOUS
SPECIAL TYPE CARBOHYDRATE OVOID ADZUKI KUMQUAT BOMB? AFTERGLOWS GOLD
GIRL PYGMY GNOME LB. ANKHS ACME AGGROUPEMENT AKMED BROUHHA TV WT.
UJAIN MS. OZ ABACUS MNEMONICS BHIKKU KHAKI BWANA AORTA EMBOLISM VIVID
OWLS OFTEN KVETCH OTHERWISE, WYSIWYG DENSFORT WRIGHT YOU'VE ABSORBED
RHYTHM, PUT OBSTACLE KYAKS KRIEG KERN WURST SUBJECT ENMITY EQUITY
COQUET QUORUM PIQUE TZETSE HEPZIBAH SULFHYDRYL BRIEFCASE AJAX EHLER
KAFKA FJORD ELFSHIP HALFDRESSED JUGFUL EGGCUP HUMMINGBIRDS SWINGDEVIL
BAGPIPE LEGWORK REPROACHFUL HUNCHBACK ARCHKNAVE BAGHDAD WEJH RIJSWI-
JK RAJBANSI RAJPUT AJDIR OKAY WEEKDAY OBFUSCATE SUBPOENA LIEBKNECHT
MARCGRAVIA ECBOLIC ARCTICWARD DICKCISSEL PINCPINC BOLDFACE MAIDKIN AD-
JECTIVE ADCRAFT ADMAN DWARFNESS APPLEJACK DARKBROWN KILN PALZY ALWAYS
FARMLAND FLIMFLAM UNBOSSY NONLINEAL STEPBROTHER LAPDOG STOPGAP SX
COUNTDOWN BASKETBALL BEAUJOLAIS VB. FLOWCHART AZTEC LAZY BOZO SYRUP

Test Document via Kerning

12 pt

†: nieodłącznym krótkotrwałych współrzędnych macierzy wypełniających częściowy układ przetłumaczone ukształtowanie półzłamkniętych najsłabszemu skarlłowacię płaszczynie maczkała właściwościami bułharyna zapoczątkowały współzależnych półprzewodniki kołgają rybołówstwo inowrocławiu rozczłonkowy wyzłobionym młodzieńczych wzmołg półfinale organizowały spółgłosek przyspieszły wyzłobionym płaskorzeczy nierozłożonych głałbińskiego przesortałena prawidłowości przepłynął włóknienniczej współwystępują dziewięciół niepodległości pogłębiającemu dwójlonym chłodniejszych gaałz współpracę współdziałanie parzydełkowców zatytułowanym uczestniczyło długotrwałego

Zważywszy, że uznanie przyrodzonej godności oraz równych i niezbywalnych praw wszystkich członków wspólnoty ludzkiej jest podstawą wolności, sprawiedliwości i pokoju świata, zważywszy, że nieposzanowanie i nieprzestrzeganie praw człowieka doprowadziło do aktów barbarzyństwa, które wstrząsnęły sumieniem ludzkości, i że ogłoszono uroczyste jako najwzmołsjeszy cel ludzkości dążenie do zbudowania takiego świata, w którym ludzie korzystają będą z wolności słowa i przekonań oraz z wolności od strachu i nędzy, zważywszy, że konieczne jest zawieranie praw człowieka przepisami prawa, aby nie musiał—doprowadzony do ostateczności—uciekać się do buntu przeciw tyranii i uciskowi, zważywszy, że konieczne jest popieranie rozwoju przyjaznych stosunków między narodami, zważywszy, że Narody Zjednoczone przywróciły swą wiarę w podstawowe prawa człowieka, godność i wartość jednostki oraz w równoprawienie mężczyzn i kobiet, oraz wyraziły swe zdecydowanie popieranie postępu społecznego i poprawy warunków życia w większej wolności, zważywszy, że Państwa Członkowskie

Πάτερ ημών ο εν τοις ουρανοίς· αγιασθήτω το όνομά σου· ελθέτω η βασιλεία σου· γενηθήτω το θέλημά σου, ως εν ουρανώ, και επί της γης· τον άρτον ημών τον επιούσιον δος ημίν σήμερον· και άφες ημίν τα οφειλήματα ημών, ως και ημεϊς αφίεμεν τοις οφειλέταις ημών· και μη εισενέγκης ημάς εις πειρασμόν, αλλά ρύσαι ημάς από του πονηρού. Αμήν.

Από την οδική σήμανση ως τις τεχνικές σχηματικές παραστάσεις, από υπομνήματα επαγγελματιών χώρων ως τα εγχειρίδια αναφοράς, το γραφικό σχέδιο ενισχύει τη μεταφορά γνώσης. Η αναγνωσιμότητα ενισχύεται από τη βελτίωση της οπτικής παρουσίωσης του κειμένου. Ο σχεδιασμός μπορεί επίσης να συνδράμει στην πώληση ενός προϊόντος ή μιας ιδέας μέσω της αποτελεσματικής οπτικής επικοινωνίας. Εφαρμόζεται σε προϊόντα και στοιχεία της ταυτότητας της εταιρίας, όπως τα λογότυπα, τα χρώματα, η συσκευασία και το κείμενο. Μαζι, αυτά ορίζονται ως διακριτικά προϊόντος (μάρκα). Αυτά καθίστανται όλο και πιο σημαντικά για το φάσμα των υπηρεσιών που μπορούν να παρέχονται από πολλούς γραφιστές, μαζι με την εταιρική ταυτότητα. Ενώ οι όροι συχνά χρησιμοποιούνται αδιάκριτα, η μάρκα συνδέεται πιο στενά με το διακριτικό σήμα ή την εμπορική ονομασία ενός προϊόντος ή μιας υπηρεσίας, δεδομένου ότι η εταιρική ταυτότητα μπορεί να έχει μια ευρύτερη έννοια που αφορά τη δομή και το ήθος της εταιρίας καθώς και την

14 pt

†: nieodłącznym krótkotrwałych współrzędnych macierzy wypełniających częściowy układ przetłumaczone ukształtowanie półzłamkniętych najsłabszemu skarlłowacię płaszczynie maczkała właściwościami bułharyna zapoczątkowały współzależnych półprzewodniki kołgają rybołówstwo inowrocławiu rozczłonkowy wyzłobionym młodzieńczych wzmołg półfinale organizowały spółgłosek przyspieszły wyzłobionym płaskorzeczy nierozłożonych głałbińskiego przesortałena prawidłowości przepłynął włóknienniczej współwystępują dziewięciół niepodległości pogłębiającemu dwójlonym chłodniejszych gaałz współpracę współdziałanie parzydełkowców zatytułowanym uczestniczyło długotrwałego

Zważywszy, że uznanie przyrodzonej godności oraz równych i niezbywalnych praw wszystkich członków wspólnoty ludzkiej jest podstawą wolności, sprawiedliwości i pokoju świata, zważywszy, że nieposzanowanie i nieprzestrzeganie praw człowieka doprowadziło do aktów barbarzyństwa, które wstrząsnęły sumieniem ludzkości, i że ogłoszono uroczyste jako najwzmołsjeszy cel ludzkości dążenie do zbudowania takiego świata, w którym ludzie korzystają będą z wolności słowa i przekonań oraz z wolności od strachu i nędzy, zważywszy, że konieczne jest zawieranie praw człowieka przepisami prawa, aby nie musiał—doprowadzony do ostateczności—uciekać się do buntu przeciw tyranii i uciskowi, zważywszy, że konieczne jest popieranie rozwoju przyjaznych stosunków między narodami, zważywszy, że Narody Zjednoczone przywróciły swą wiarę w podstawowe prawa człowieka, godność i wartość jednostki oraz w równoprawienie mężczyzn i kobiet, oraz wyraziły swe zdecydowanie popierania postępu społecznego i poprawy warunków życia w większej wolności, zważywszy, że Państwa Członkowskie

Πάτερ ημών ο εν τοις ουρανοίς· αγιασθήτω το όνομά σου· ελθέτω η βασιλεία σου· γενηθήτω το θέλημά σου, ως εν ουρανώ, και επί της γης· τον άρτον ημών τον επιούσιον δος ημίν σήμερον· και άφες ημίν τα οφειλήματα ημών, ως και ημεϊς αφίεμεν τοις οφειλέταις ημών· και μη εισενέγκης ημάς εις πειρασμόν, αλλά ρύσαι ημάς από του πονηρού. Αμήν.

Από την οδική σήμανση ως τις τεχνικές σχηματικές παραστάσεις, από υπομνήματα επαγγελματιών χώρων ως τα εγχειρίδια αναφοράς, το γραφικό σχέδιο ενισχύει τη μεταφορά γνώσης. Η αναγνωσιμότητα ενισχύεται από τη βελτίωση της οπτικής παρουσίωσης του κειμένου. Ο σχεδιασμός μπορεί επίσης να συνδράμει στην πώληση ενός προϊόντος ή μιας ιδέας μέσω της αποτελεσματικής οπτικής επικοινωνίας. Εφαρμόζεται σε προϊόντα και στοιχεία της ταυτότητας της εταιρίας, όπως τα λογότυπα, τα χρώματα, η συσκευασία και το κείμενο. Μαζι, αυτά ορίζονται ως διακριτικά προϊόντος (μάρκα). Αυτά καθίστανται όλο και πιο σημαντικά για το φάσμα των υπηρεσιών που μπορούν να παρέχονται από πολλούς γραφιστές, μαζι με την εταιρική ταυτότητα. Ενώ οι όροι συχνά χρησιμοποιούνται αδιάκριτα, η μάρκα συνδέεται πιο στενά με το διακριτικό σήμα ή την εμπορική ονομασία ενός προϊόντος ή μιας υπηρεσίας, δεδομένου ότι η εταιρική ταυτότητα μπορεί να έχει μια ευρύτερη έννοια που αφορά τη δομή και το ήθος της εταιρίας καθώς και την

16 pt

Zważywszy, że uznanie przyrodzonej godności oraz równych i niezbywalnych praw wszystkich członków wspólnoty ludzkiej jest podstawą wolności, sprawiedliwości i pokoju świata, zważywszy, że nieposzanowanie i nieprzestrzeganie praw człowieka doprowadziło do aktów barbarzyństwa, które wstrząsnęły sumieniem ludzkości, i że ogłoszono uroczyste jako najwzmołsjeszy cel ludzkości dążenie do zbudowania takiego świata, w którym ludzie korzystają będą z wolności słowa i przekonań oraz z wolności od strachu i nędzy, zważywszy, że konieczne jest zawieranie praw człowieka przepisami prawa, aby nie musiał—doprowadzony do ostateczności—uciekać się do buntu przeciw tyranii i uciskowi, zważywszy, że konieczne jest popieranie rozwoju przyjaznych stosunków między narodami, zważywszy, że Narody Zjednoczone przywróciły swą wiarę w podstawowe prawa człowieka, godność i wartość jednostki oraz w równoprawienie mężczyzn i kobiet, oraz wyraziły swe zdecydowanie popierania postępu społecznego i poprawy warunków życia w większej wolności, zważywszy, że Państwa Członkowskie

Πάτερ ημών ο εν τοις ουρανοίς· αγιασθήτω το όνομά σου· ελθέτω η βασιλεία σου· γενηθήτω το θέλημά σου, ως εν ουρανώ, και επί της γης· τον άρτον ημών τον επιούσιον δος ημίν σήμερον· και άφες ημίν τα οφειλήματα ημών, ως και ημεϊς αφίεμεν τοις οφειλέταις ημών· και μη εισενέγκης ημάς εις πειρασμόν, αλλά ρύσαι ημάς από του πονηρού. Αμήν.

Από την οδική σήμανση ως τις τεχνικές σχηματικές παραστάσεις, από υπομνήματα επαγγελματιών χώρων ως τα εγχειρίδια αναφοράς, το γραφικό σχέδιο ενισχύει τη μεταφορά γνώσης. Η αναγνωσιμότητα ενισχύεται από τη βελτίωση της οπτικής παρουσίωσης του κειμένου. Ο σχεδιασμός μπορεί επίσης να συνδράμει στην πώληση ενός προϊόντος ή μιας ιδέας μέσω της αποτελεσματικής οπτικής επικοινωνίας. Εφαρμόζεται σε προϊόντα και στοιχεία της ταυτότητας της εταιρίας, όπως τα λογότυπα, τα χρώματα, η συσκευασία και το κείμενο. Μαζι, αυτά ορίζονται ως διακριτικά προϊόντος (μάρκα). Αυτά καθίστανται όλο και πιο σημαντικά για το φάσμα των υπηρεσιών που μπορούν να παρέχονται από πολλούς γραφιστές, μαζι με την εταιρική ταυτότητα. Ενώ οι όροι συχνά χρησιμοποιούνται αδιάκριτα, η μάρκα συνδέεται πιο στενά με το διακριτικό σήμα ή την εμπορική ονομασία ενός προϊόντος ή μιας υπηρεσίας, δεδομένου ότι η εταιρική ταυτότητα μπορεί να έχει μια ευρύτερη έννοια που αφορά τη δομή και το ήθος της εταιρίας καθώς και την

18 pt

Zważywszy, że uznanie przyrodzonej godności oraz równych i niezbywalnych praw wszystkich członków wspólnoty ludzkiej jest podstawą wolności, sprawiedliwości i pokoju świata, zważywszy, że nieposzanowanie i nieprzestrzeganie praw człowieka doprowadziło do aktów barbarzyństwa, które wstrząsnęły sumieniem ludzkości, i że ogłoszono uroczyste jako najwzmołsjeszy cel ludzkości dążenie do zbudowania takiego świata, w którym ludzie korzystają będą z wolności słowa i przekonań oraz z wolności od strachu i nędzy, zważywszy, że konieczne jest zawieranie praw człowieka przepisami prawa, aby nie musiał—doprowadzony do ostateczności—uciekać się do buntu przeciw tyranii i uciskowi, zważywszy, że konieczne jest popieranie rozwoju przyjaznych stosunków między narodami, zważywszy, że Narody Zjednoczone przywróciły swą wiarę w podstawowe prawa człowieka, godność i wartość jednostki oraz w równoprawienie mężczyzn i kobiet, oraz wyraziły swe zdecydowanie popierania postępu społecznego i poprawy warunków życia w większej wolności, zważywszy, że Państwa Członkowskie

Πάτερ ημών ο εν τοις ουρανοίς· αγιασθήτω το όνομά σου· ελθέτω η βασιλεία σου· γενηθήτω το θέλημά σου, ως εν ουρανώ, και επί της γης· τον άρτον ημών τον επιούσιον δος ημίν σήμερον· και άφες ημίν τα οφειλήματα ημών, ως και ημεϊς αφίεμεν τοις οφειλέταις ημών· και μη εισενέγκης ημάς εις πειρασμόν, αλλά ρύσαι ημάς από του πονηρού.

Από την οδική σήμανση ως τις τεχνικές σχηματικές παραστάσεις, από υπομνήματα επαγγελματιών χώρων ως τα εγχειρίδια αναφοράς, το γραφικό σχέδιο ενισχύει τη μεταφορά γνώσης. Η αναγνωσιμότητα ενισχύεται από τη βελτίωση της οπτικής παρουσίωσης του κειμένου. Ο σχεδιασμός μπορεί επίσης να συνδράμει στην πώληση ενός προϊόντος ή μιας ιδέας μέσω της αποτελεσματικής οπτικής επικοινωνίας. Εφαρμόζεται σε προϊόντα και στοιχεία της ταυτότητας της εταιρίας, όπως τα λογότυπα, τα χρώματα, η συσκευασία και το κείμενο. Μαζι, αυτά ορίζονται ως διακριτικά προϊόντος (μάρκα). Αυτά καθίστανται όλο και πιο σημαντικά για το φάσμα των υπηρεσιών που μπορούν να

Ιδιότητες Γραμματοσειράς

Display γραμματοσειρά

Μορφή: Ρέουσα

Χωρίς Πατούρες

Ανισόπαχη

Contrast: χαμηλό

Πλάτος: στενό-μεσαίο

x-height: μεσαίο

α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν
ξ ο π ρ ς τ υ φ χ ψ ω

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ
Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
! @ # % ^ & * () , . / ?

Λογοτεχνία
εθνικό θέατρο
αρχαιολογικό μουσείο
ποίηση
βιβλιοπωλείο - αναγνωστήριο

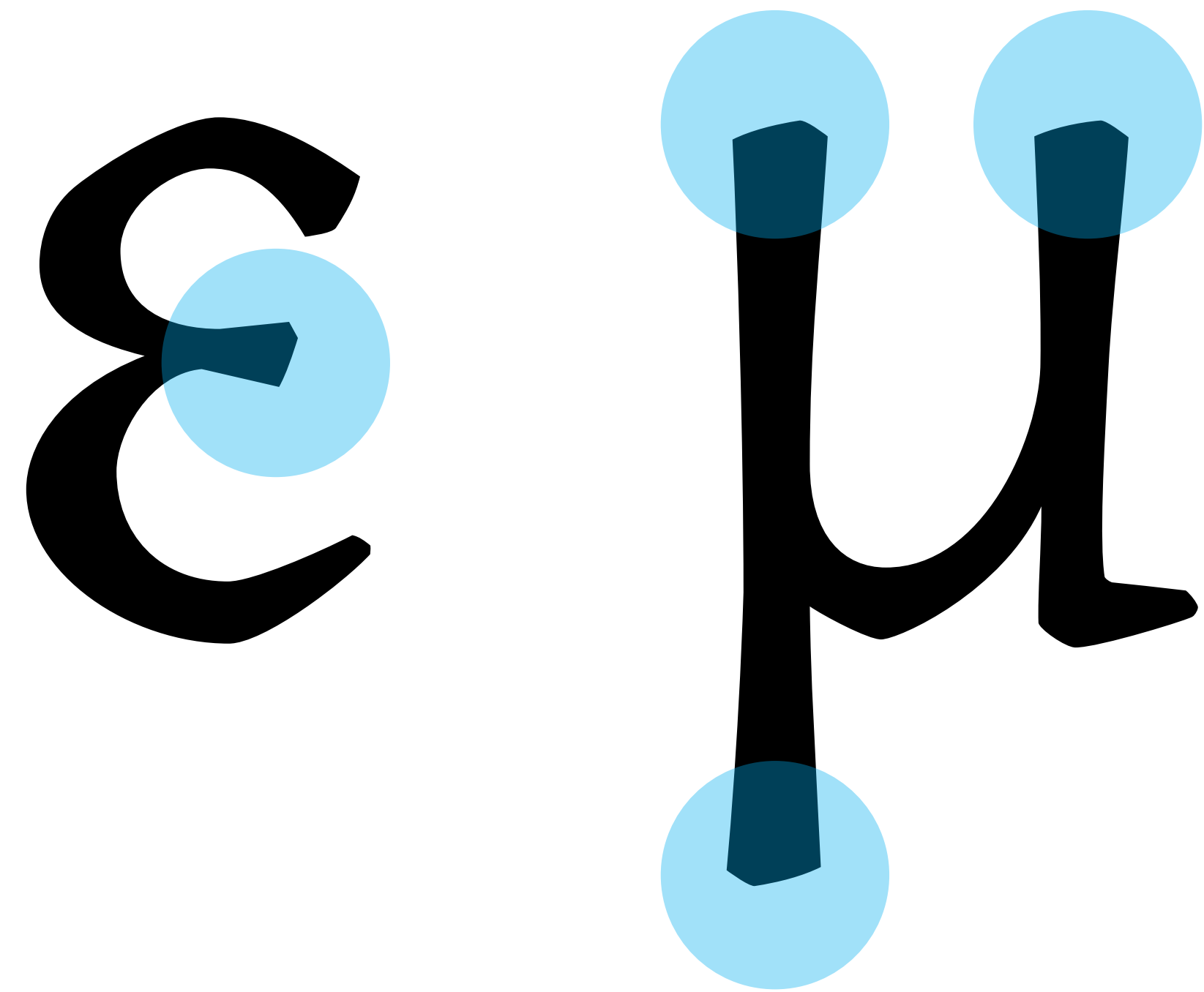
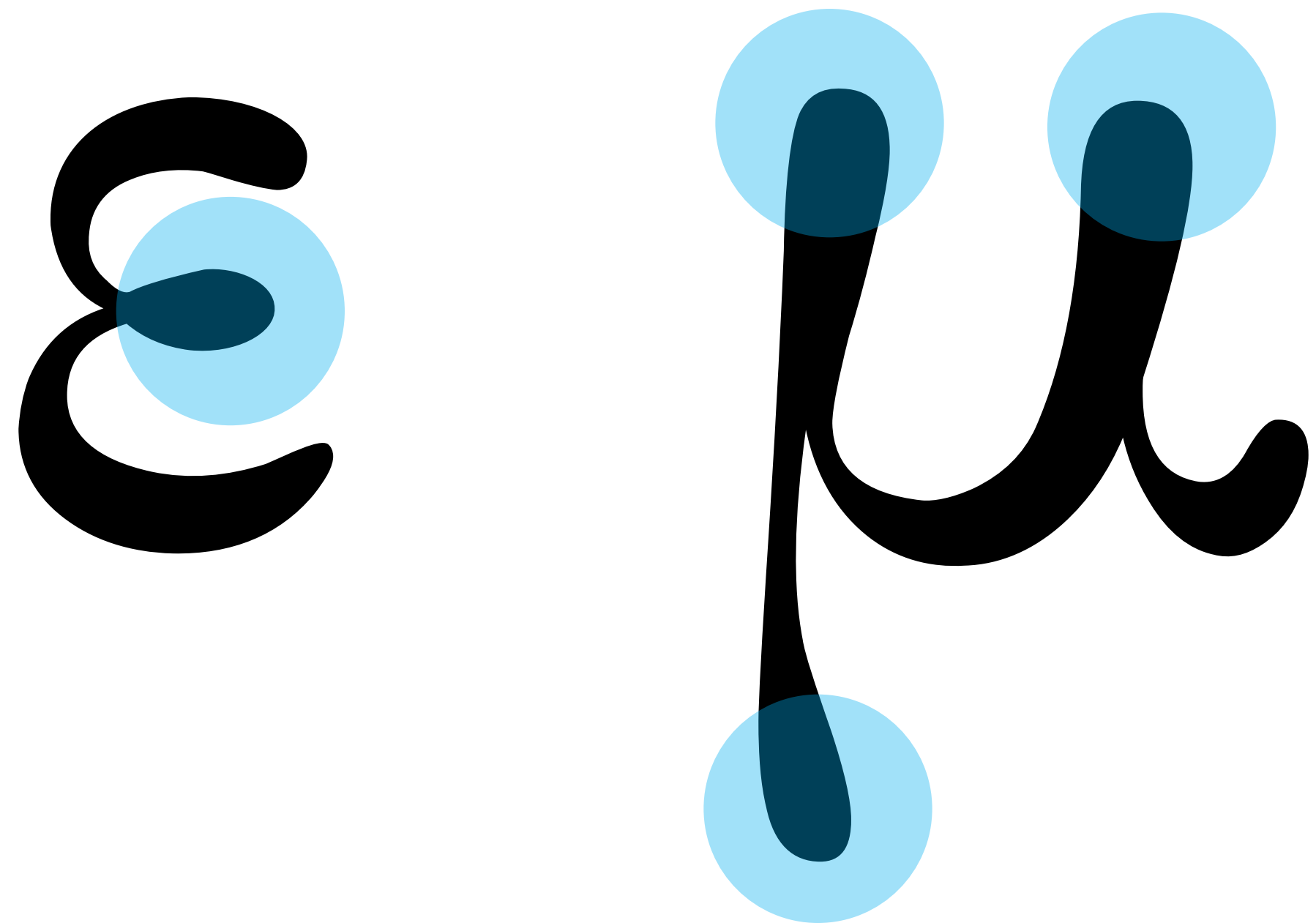
black & white
c'est ne pas un pipe
Jabłko
w Szczepreszynie chrząszcz brzmi w trzcinie
[architecture]
ελληνική γλώσσα



Χαρακτηριστικά:

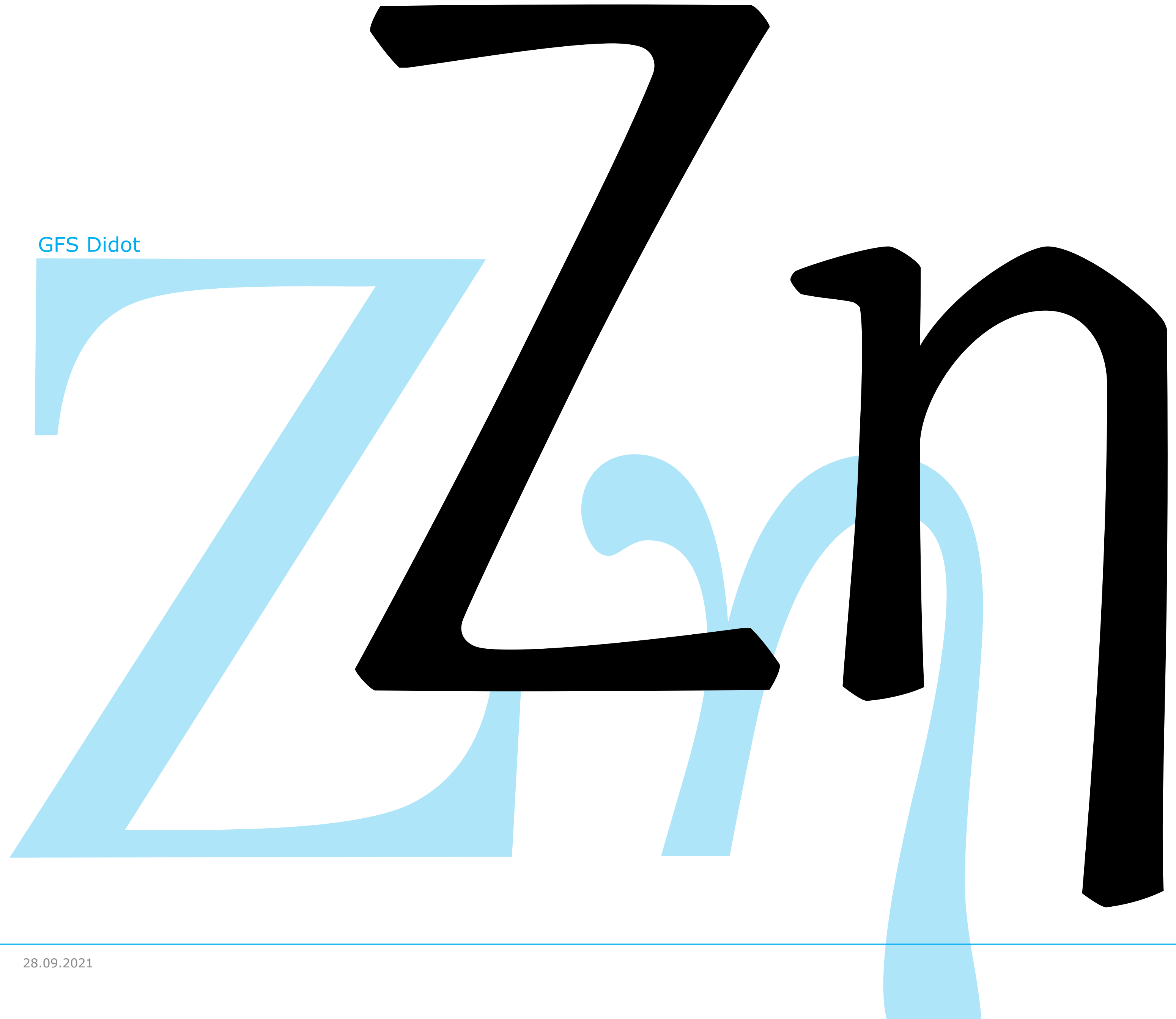
Ακολουθεί τον χειρόγραφο σχεδιασμό /
μονοκοντυλιά κυρίως στα πεζά ελληνικά

ε β γ ζ η μ ξ ω



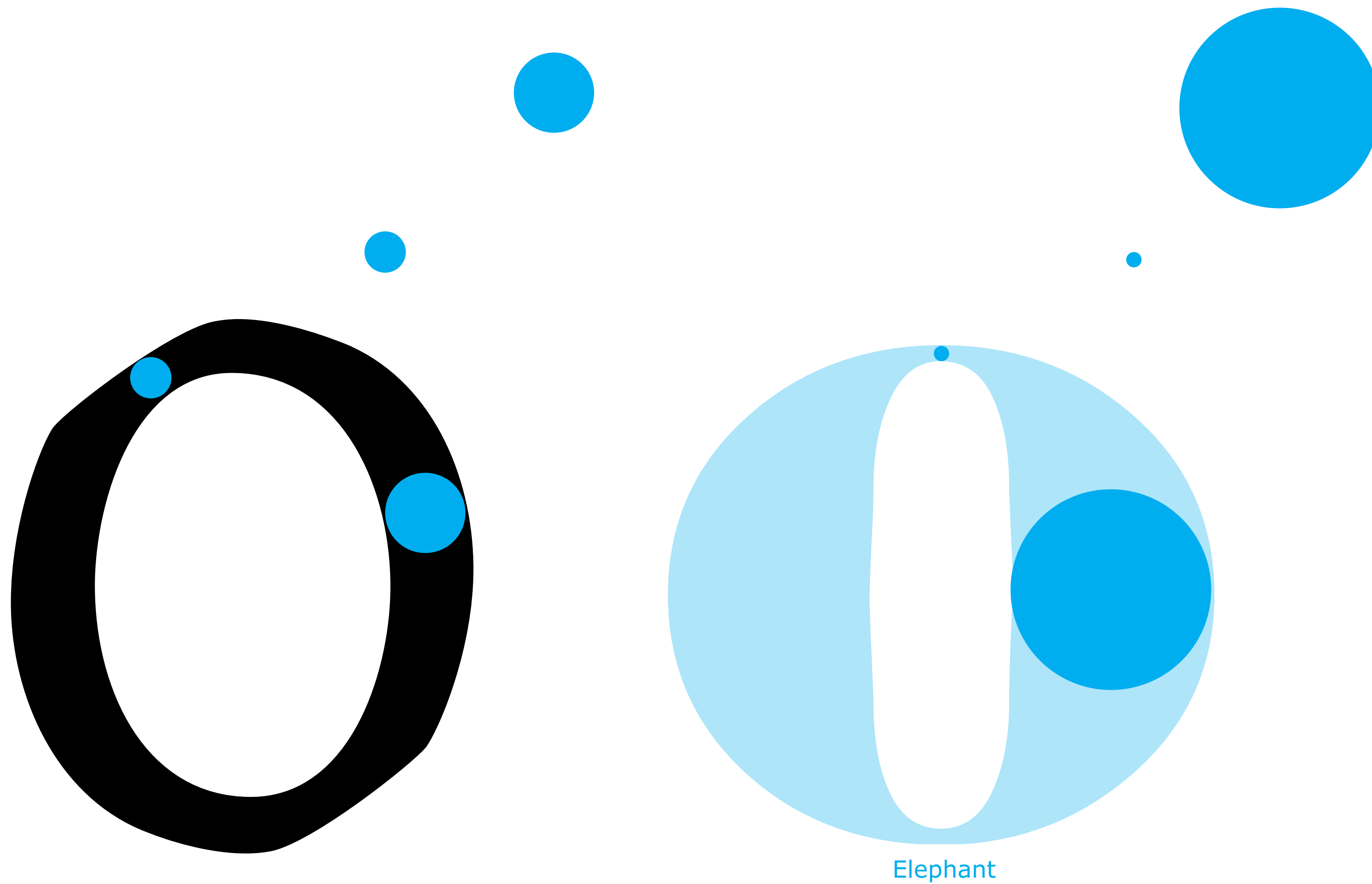
Οι απολήξεις είναι σαν λούπα
--> συνοχή στον σχεδιασμό της γραμματοσειράς

GFS Didot



χωρίς πατούρες

χαμηλό contrast





x-height

Arial

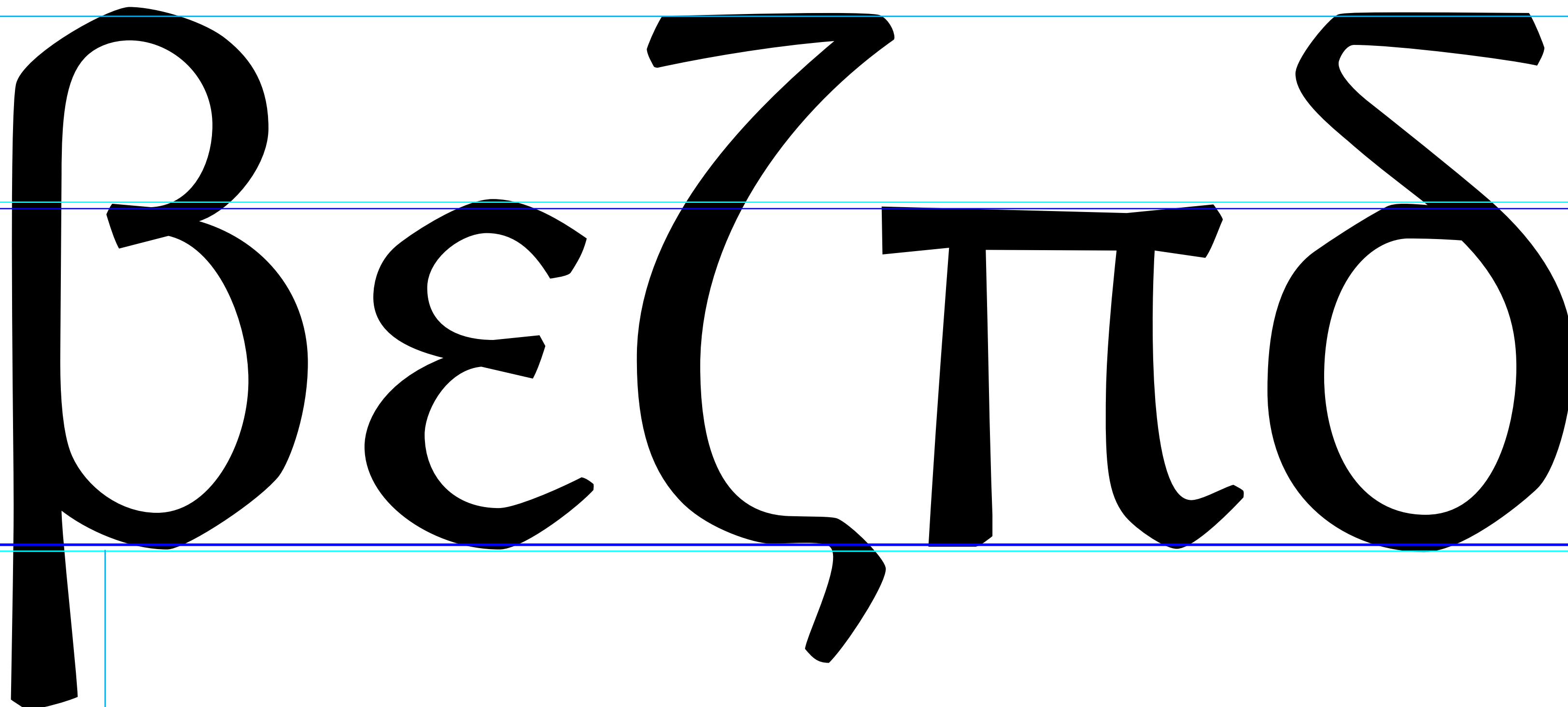
ανισόπαχη
μεσαίο x-height
στενό - μεσαίο πλάτος

γραμμή ανωφερών

γραμμή ύψους
x-height

γραμμή βάσης

γραμμή κατωφερών



γραμμή ανωφερών

γραμμή ύψους
x-height

γραμμή βάσης

γραμμή κατωφερών

h p B j a

Character Set

πεζά
ελληνικά

α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ ς τ υ φ χ ψ ω
ά έ ή ί ι ι ύ ü ö ώ

κεφαλαία
ελληνικά

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
Ά Έ Ή Ί Ί Ό Ύ Ώ

πεζά
λατινικά

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

κεφαλαία
λατινικά

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

open type
features

ff fi fl ffi ffl → ff fi fl ffi ffl
AE → Æ

πεζά
diacritics

á à â ä å ð ç d' đ é è ê ë ě ě
ł ń ñ ñ ó ó ô ö ő ő ř ř ś ś ś
ț ț' ù ú û ü ú ý ÿ ź ź ź

κεφαλαία
diacritics

Á À Â Ä Å ð ç Ć Ć Ď Đ É È Ê Ě Ě
Í Ĩ Ł ń Ñ Ñ Ó Ô Ö Ő Ő Œ Ŕ Ŗ
Ś Ś Ś Ț Ț' Ú Ù Û Ü Ú Ý ÿ Ź Ź Ź

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

....., : ; ! ? " ' / " " ^

© ® ¶ f § † ‡ | | • ~ ✕

\ / √ ∪ ∘ ∼ // ^ ∙ ² ³ ∅

\ / % ‰ ½ & ß ™ () [] { } *

+ − ± ÷ = × ‹ › ‹ › _ - -

αριθμοί,
σημεία στίξης,
σύμβολα

Spacing

ομάδα 5.: άλλο σχήμα

α(ι(μ(

ομάδα 1.: κοίλα

β(δ(ο(ρ(σ(φ(ψ(ω(

ομάδα 2.: διαγώνιες κοντυλιές

γ(ν(χ(

ομάδα 1.: κοίλα

)α)ο)δ)σ)φ)ω

ομάδα 2.: διαγώνιες κοντυλιές

)γ)ν)χ

ομάδα 3.: καμπύλες

)ζ)ξ

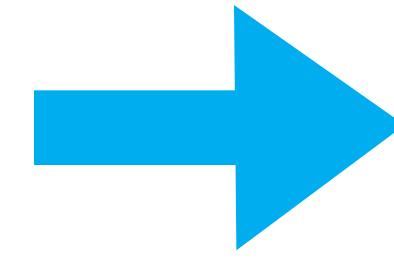
ομάδα 4.: κατακόρυφοι κορμοί

)μ)ρ)β

Διαστοιχείωση /Kerning

αγανα

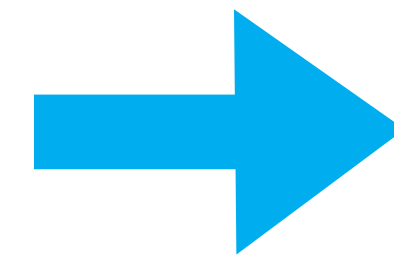
αγανα



αγανα

αταξια

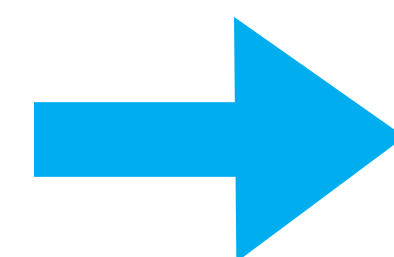
αταξια



αταξια

Γάτα

Γάτα



Γάτα

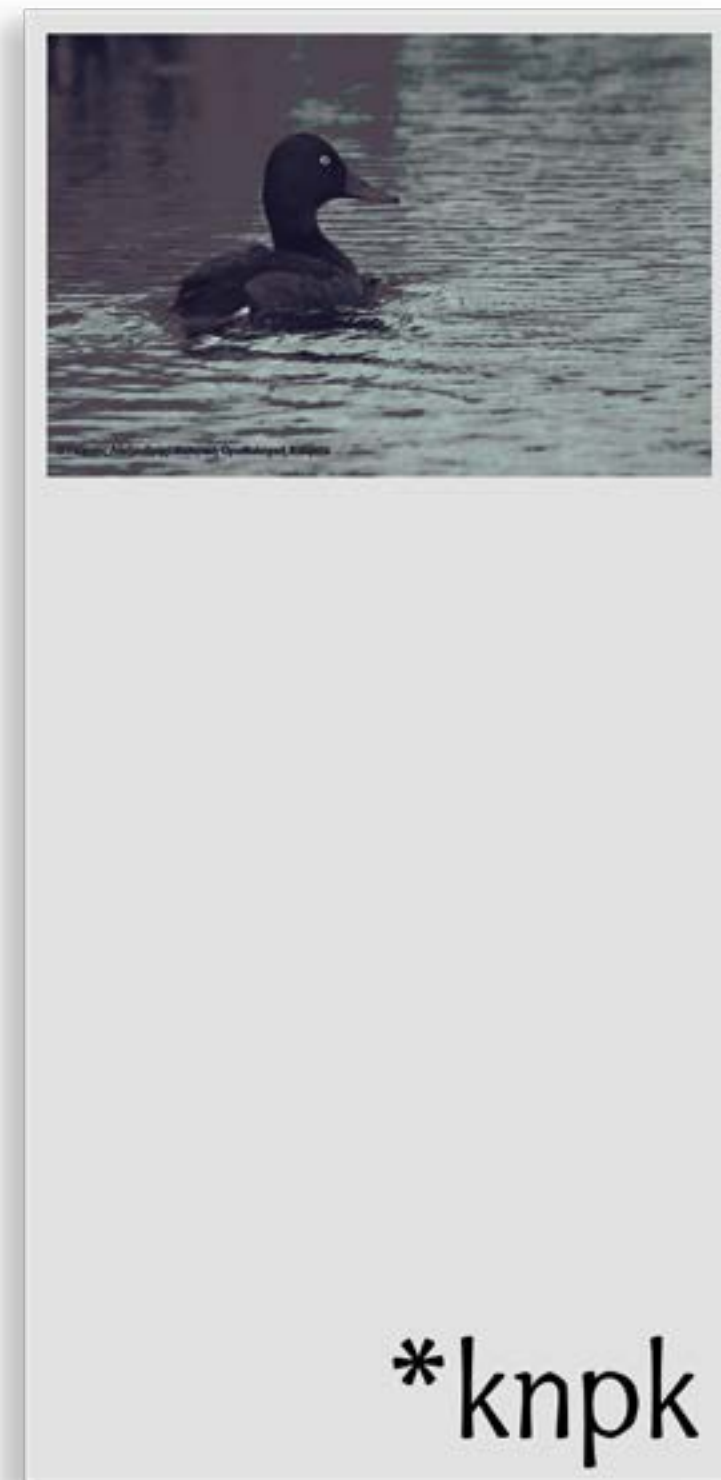
Kerning classes

ζαζά

dl ll Hl

ne ho mc

Εφαρμογές











←	Αίθουσα εκδηλώσεων / Lecture Hall
	417α-417β
4	



**Επέκταση
γραμματοσειράς
σε μία ολοκληρωμένη
οικογένεια γραμμάτων**

Λογοτεχνία
ΠΟΙΗΣΗ
αρχαιολογικό
μουσείο
θέατρο

Εκδοχή για εκτενές κείμενο

ε ε ε ε

μικρότερο contrast

Στο εισαγωγικό σημείωμα για το μυθιστόρημα του συγγραφέα Αναφορά στον Γκρέκο, ο Καζαντζάκης λέγει πως πολλά γεγονότα είναι φανταστικά αλλά παράλληλα υπάρχουν και άλλα που προέρχονται από τη ζωή του με μικρές ή μεγάλες παραλλαγές. Έτσι, ο συγγραφέας στο συγκεκριμένο απόσπασμα φέρνει στο νου του αναμνήσεις από τη μητέρα του, φανερώνοντας τη στενά συναισθηματική σχέση μαζί της.

Ο ίδιος δηλώνει πως οι ώρες που περνούσε μαζί της ήταν γεμάτες μυστήριο, ένα μυστήριο που συνδέεται με τις νεράιδες του παραμυθιού, τη γαζία, το καναρίνι, τους αγίους. Ο νους του τρέχει στο παρελθόν, αναπολώντας τα γλυκά χρόνια της παιδικής του ηλικίας, όταν καθόταν μαζί της άλλοτε μες στη σιωπή και άλλοτε καθώς της διηγούνταν βίους αγίους. Ο Καζαντζάκης πετυχαίνει με τρόπο γλαφυρό και ανάλαφρο να παρουσιάσει τον αγαθό, εσωτερικό κόσμο της μητέρας του που ήταν γεμάτος τρυφερότητα, καλοσύνη και αγάπη. Μια γυναίκα που μύριζε γαζία, ένα πρόσωπο που τον ακολουθούσε σε όλη τη διάρκεια της ζωής του, μαζί με τον παράλογο παιδικό του φόβο πως σαν νεράιδα θα εύρισκε κάποια στιγμή το κεφαλομάντηλό της και θα χανόταν για πάντα.

Γίνεται, λοιπόν, απόλυτα κατανοητό πόσο στενή είναι η σχέση μητέρας και παιδιού καθώς και το χρυσό πάπλωμα που μας καλύπτει όσο η μάνα ζει, βρίσκεται στη ζωή, και ο πόνος που βιώνουμε όταν το μητρικό χέδι παύει πια να μας σκεπάζει. Ο συγγραφέας περιγράφει στη μητέρα του τα μαρτύρια των αγίων, κάτι που υποδηλώνει πως εξαγιάζει τη μητέρα του και της δίνει θέση αγγελική, αφού οι ιστορίες κρύβουν ένα απλό παραλληλισμό.

Η μάνα παρομοιάζεται με τους αγγέλους, οι άγγελοι ζουν στον παράδεισο όπως και οι άγιοι που υπέφεραν προκειμένου να κερδίσουν τα στέφανα που λαμπρύνουν το μέτωπο τους. Και η μητέρα του Καζαντζάκη υποφέρει, διότι κάθε ψυχή αγνή υποφέρει, όταν ακούει για μαρτύρια οσίων και αγίων. Ο δρόμος για τον Παράδεισο είναι μακρύς και επίπονος, όπως επίπονος ήταν και ο πόνος που επικρατούσε μέσα στην καρδιά και στο νου του συγγραφέα, καθώς φοβάται την εγκατάλειψη της μητρικής αγκαλιάς.

Η γυναίκα αυτή που σφούγγιζε τα δάκρυά της, ακούγοντας όσα της διηγούνταν το παιδί της, είναι μια γυναίκα που μύριζε γαζία, γι' αυτό και το «καναρίνι μέσα από το κλουβί του, τους άκουγε, και σήκωνε το λαιμό και κελαηδούσε μεθυσμένο, ευχαριστημένο, σαν να' χε κατέβει από τον Παράδεισο, σαν να' χε αφήσει μια στιγμή τους αγίους κι ήρθε στη γη για να καλοκαρδίσει τους ανθρώπους». Μύθοι, θρύλοι, βίοι αγίων, παραμύθια όλα αποθέτονται μπροστά στα πόδια της μητέρας του, καθώς σαν πνέμα

Στο εισαγωγικό σημείωμα για το μυθιστόρημα του συγγραφέα Αναφορά στον Γκρέκο, ο Καζαντζάκης λέγει πως πολλά γεγονότα είναι φανταστικά αλλά παράλληλα υπάρχουν και άλλα που προέρχονται από τη ζωή του με μικρές ή μεγάλες παραλλαγές. Έτσι, ο συγγραφέας στο συγκεκριμένο απόσπασμα φέρνει στο νου του αναμνήσεις από τη μητέρα του, φανερώνοντας τη στενά συναισθηματική σχέση μαζί της.

Ο ίδιος δηλώνει πως οι ώρες που περνούσε μαζί της ήταν γεμάτες μυστήριο, ένα μυστήριο που συνδέεται με τις νεράιδες του παραμυθιού, τη γαζία, το καναρίνι, τους αγίους. Ο νους του τρέχει στο παρελθόν, αναπολώντας τα γλυκά χρόνια της παιδικής του ηλικίας, όταν καθόταν μαζί της άλλοτε μες στη σιωπή και άλλοτε καθώς της διηγούνταν βίους αγίους. Ο Καζαντζάκης πετυχαίνει με τρόπο γλαφυρό και ανάλαφρο να παρουσιάσει τον αγαθό, εσωτερικό κόσμο της μητέρας του που ήταν γεμάτος τρυφερότητα, καλοσύνη και αγάπη. Μια γυναίκα που μύριζε γαζία, ένα πρόσωπο που τον ακολουθούσε σε όλη τη διάρκεια της ζωής του, μαζί με τον παράλογο παιδικό του φόβο πως σαν νεράιδα θα εύρισκε κάποια στιγμή το κεφαλομάντηλό της και θα χανόταν για πάντα.

Γίνεται, λοιπόν, απόλυτα κατανοητό πόσο στενή είναι η σχέση μητέρας και παιδιού καθώς και το χρυσό πάπλωμα που μας καλύπτει όσο η μάνα ζει, βρίσκεται στη ζωή, και ο πόνος που βιώνουμε όταν το μητρικό χέδι παύει πια να μας σκεπάζει. Ο συγγραφέας περιγράφει στη μητέρα του τα μαρτύρια των αγίων, κάτι που υποδηλώνει πως εξαγιάζει τη μητέρα του και της δίνει θέση αγγελική, αφού οι ιστορίες κρύβουν ένα απλό παραλληλισμό.

Η μάνα παρομοιάζεται με τους αγγέλους, οι άγγελοι ζουν στον παράδεισο όπως και οι άγιοι που υπέφεραν προκειμένου να κερδίσουν τα στέφανα που λαμπρύνουν το μέτωπο τους. Και η μητέρα του Καζαντζάκη υποφέρει, διότι κάθε ψυχή αγνή υποφέρει, όταν ακούει για μαρτύρια οσίων και αγίων. Ο δρόμος για τον Παράδεισο είναι μακρύς και επίπονος, όπως επίπονος ήταν και ο πόνος που επικρατούσε μέσα στην καρδιά και στο νου του συγγραφέα, καθώς φοβάται την εγκατάλειψη της μητρικής αγκαλιάς.

Η γυναίκα αυτή που σφούγγιζε τα δάκρυά της, ακούγοντας όσα της διηγούνταν το παιδί της, είναι μια γυναίκα που μύριζε γαζία, γι' αυτό και το «καναρίνι μέσα από το κλουβί του, τους άκουγε, και σήκωνε το λαιμό και κελαηδούσε μεθυσμένο, ευχαριστημένο, σαν να' χε κατέβει από τον Παράδεισο, σαν να' χε αφήσει μια στιγμή τους αγίους κι ήρθε στη γη για να καλοκαρδίσει τους ανθρώπους». Μύθοι, θρύλοι, βίοι αγίων, παραμύθια όλα αποθέτονται μπροστά στα πόδια της μητέρας του, καθώς σαν πνέμα

pt 12

Μετά από 16 χρόνια τεράστιας παρουσίας στη Ρεάλ, ο Σέρχιο Ράμος αναχωρεί από τη Μαδρίτη. Διαβάστε στο 24 την πορεία του στους "μερένγκες", την ηγετική παρουσία του, την κορυφαία του στιγμή με την κατάκτηση της *décima*, τα τρία σερί που σήκωσε ως αρχηγός, τα κατορθώματά του στο σκοράρισμα, τα ρεκόρ του στις κάρτες, τις επικές γκάφες του, τα λάθη του στη διαπραγμάτευση με τον Φλορεντίνο, τους τίτλους που κατέκτησε με τους "μπλάνκος" τους πιθανούς προορισμούς του.

Μετά από 16 χρόνια τεράστιας παρουσίας στη Ρεάλ, ο Σέρχιο Ράμος αναχωρεί από τη Μαδρίτη. Διαβάστε στο 24 την πορεία του στους "μερένγκες", την ηγετική παρουσία του, την κορυφαία του στιγμή με την κατάκτηση της *décima*, τα τρία σερί που σήκωσε ως αρχηγός, τα κατορθώματά του στο σκοράρισμα, τα ρεκόρ του στις κάρτες, τις επικές γκάφες του, τα λάθη του στη διαπραγμάτευση με τον Φλορεντίνο, τους τίτλους που κατέκτησε με τους "μπλάνκος" τους πιθανούς προορισμούς του.

pt 10

Μετά από 16 χρόνια τεράστιας παρουσίας στη Ρεάλ, ο Σέρχιο Ράμος αναχωρεί από τη Μαδρίτη. Διαβάστε στο 24 την πορεία του στους "μερένγκες", την ηγετική παρουσία του, την κορυφαία του στιγμή με την κατάκτηση της *décima*, τα τρία σερί που σήκωσε ως αρχηγός, τα κατορθώματά του στο σκοράρισμα, τα ρεκόρ του στις κάρτες, τις επικές γκάφες του, τα λάθη του στη διαπραγμάτευση με τον Φλορεντίνο, τους τίτλους που κατέκτησε με τους "μπλάνκος" τους πιθανούς προορισμούς του.

Μετά από 16 χρόνια τεράστιας παρουσίας στη Ρεάλ, ο Σέρχιο Ράμος αναχωρεί από τη Μαδρίτη. Διαβάστε στο 24 την πορεία του στους "μερένγκες", την ηγετική παρουσία του, την κορυφαία του στιγμή με την κατάκτηση της *décima*, τα τρία σερί που σήκωσε ως αρχηγός, τα κατορθώματά του στο σκοράρισμα, τα ρεκόρ του στις κάρτες, τις επικές γκάφες του, τα λάθη του στη διαπραγμάτευση με τον Φλορεντίνο, τους τίτλους που κατέκτησε με τους "μπλάνκος" τους πιθανούς προορισμούς του.

Μετά από 16 χρόνια τεράστιας παρουσίας στη Ρεάλ, ο Σέρχιο Ράμος αναχωρεί από τη Μαδρίτη. Διαβάστε στο 24 την πορεία του στους "μερένγκες", την ηγετική παρουσία του, την κορυφαία του στιγμή με την κατάκτηση της *décima*, τα τρία σερί που σήκωσε ως αρχηγός, τα κατορθώματά του στο σκοράρισμα, τα ρεκόρ του στις κάρτες, τις επικές γκάφες του, τα λάθη του στη διαπραγμάτευση με τον Φλορεντίνο, τους τίτλους που κατέκτησε με τους "μπλάνκος" τους πιθανούς προορισμούς του.

Μετά από 16 χρόνια τεράστιας παρουσίας στη Ρεάλ, ο Σέρχιο Ράμος αναχωρεί από τη Μαδρίτη. Διαβάστε στο 24 την πορεία του στους "μερένγκες", την ηγετική παρουσία του, την κορυφαία του στιγμή με την κατάκτηση της *décima*, τα τρία σερί που σήκωσε ως αρχηγός, τα κατορθώματά του στο σκοράρισμα, τα ρεκόρ του στις κάρτες, τις επικές γκάφες του, τα λάθη του στη διαπραγμάτευση με τον Φλορεντίνο, τους τίτλους που κατέκτησε με τους "μπλάνκος" τους πιθανούς προορισμούς του.

Μετά από 16 χρόνια τεράστιας παρουσίας στη Ρεάλ, ο Σέρχιο Ράμος αναχωρεί από τη Μαδρίτη. Διαβάστε στο 24 την πορεία του στους "μερένγκες", την ηγετική παρουσία του, την κορυφαία του στιγμή με την κατάκτηση της *décima*, τα τρία σερί που σήκωσε ως αρχηγός, τα κατορθώματά του στο σκοράρισμα, τα ρεκόρ του στις κάρτες, τις επικές γκάφες του, τα λάθη του στη διαπραγμάτευση με τον Φλορεντίνο, τους τίτλους που κατέκτησε με τους "μπλάνκος" τους πιθανούς προορισμούς του.

Μετά από 16 χρόνια τεράστιας παρουσίας στη Ρεάλ, ο Σέρχιο Ράμος αναχωρεί από τη Μαδρίτη. Διαβάστε στο 24 την πορεία του στους "μερένγκες", την ηγετική παρουσία του, την κορυφαία του στιγμή με την κατάκτηση της *décima*, τα τρία σερί που σήκωσε ως αρχηγός, τα κατορθώματά του στο σκοράρισμα, τα ρεκόρ του στις κάρτες, τις επικές γκάφες του, τα λάθη του στη διαπραγμάτευση με τον Φλορεντίνο, τους τίτλους που κατέκτησε με τους "μπλάνκος" τους πιθανούς προορισμούς του.

Όσο μπορείς

Κι αν δεν μπορείς να κάμεις
την ζωή σου όπως την θέλεις,
τούτο προσπάθησε τουλάχιστον
όσο μπορείς: μην την εξευτελίζεις
μες στην πολλή συνάφεια του κόσμου,
μες στες πολλές κινήσεις κι ομιλίες.
Μην την εξευτελίζεις παιίνοντάς την,
γυρίζοντας συχνά κ' εκθέτοντάς την,
στων σχέσεων και των συναναστροφών
την καθημερινήν ανοησία,
ως που να γίνει σα μιά ξένη φορτική.

Κωνσταντίνος Π. Καβάφης

Όσο μπορείς

Κι αν δεν μπορείς να κάμεις
την ζωή σου όπως την θέλεις,
τούτο προσπάθησε τουλάχιστον
όσο μπορείς: μην την εξευτελίζεις
μες στην πολλή συνάφεια του κόσμου,
μες στες πολλές κινήσεις κι ομιλίες.
Μην την εξευτελίζεις παιίνοντάς την,
γυρίζοντας συχνά κ' εκθέτοντάς την,
στων σχέσεων και των συναναστροφών
την καθημερινήν ανοησία,
ως που να γίνει σα μιά ξένη φορτική.

Κωνσταντίνος Π. Καβάφης

Όσο μπορείς

Κι αν δεν μπορείς να κάμεις
την ζωή σου όπως την θέλεις,
τούτο προσπάθησε τουλάχιστον
όσο μπορείς: μην την εξευτελίζεις
μες στην πολλή συνάφεια του κόσμου,
μες στες πολλές κινήσεις κι ομιλίες.
Μην την εξευτελίζεις παιίνοντάς την,
γυρίζοντας συχνά κ' εκθέτοντάς την,
στων σχέσεων και των συναναστροφών
την καθημερινήν ανοησία,
ως που να γίνει σα μιά ξένη φορτική.

Κωνσταντίνος Π. Καβάφης

Υπόθεση και ανάλυση του αποσιπάσματος:

Στο εισαγωγικό σημείωμα για το μυθιστόρημα του συγγραφέα Αναφορά στον Γκρέκο, ο Καζαντζάκης λέγει πως πολλά γεγονότα είναι φανταστικά αλλά παράλληλα υπάρχουν και άλλα που προέρχονται από τη ζωή του με μικρές ή μεγάλες παραλλαγές. Έτσι, ο συγγραφέας στο συγκεκριμένο απόσπασμα φέρνει στο νου του αναμνήσεις από τη μητέρα του, φανερώνοντας τη στενά συναισθηματική σχέση μαζί της.

Ο ίδιος δηλώνει πως οι ώρες που περνούσε μαζί της ήταν γεμάτες μυστήριο, ένα μυστήριο που συνδέεται με τις νεράιδες του παραμυθιού, τη γαζία, το καναρίνι, τους αγίους. Ο νους του τρέχει στο παρελθόν, αναπολώντας τα γλυκά χρόνια της παιδικής του ηλικίας, όταν καθόταν μαζί της άλλοτε μες στη σιωπή και άλλοτε καθώς της διηγούνταν βίους αγίους. Ο Καζαντζάκης πετυχαίνει με τρόπο γλαφυρό και ανάλαφρο να παρουσιάσει τον αγαθό, εσωτερικό κόσμο της μητέρας του που ήταν γεμάτος τρυφερότητα, καλοσύνη και αγάπη. Μια γυναίκα που μύριζε γαζία, ένα πρόσωπο που τον ακολουθούσε σε όλη τη διάρκεια της ζωής του, μαζί με τον παράλογο παιδικό του φόβο πως σαν νεράιδα θα εύρισκε κάποια στιγμή το κεφαλομάντηλό της και θα χανόταν για πάντα.

Γίνεται, λοιπόν, απόλυτα κατανοητό πόσο στενή είναι η σχέση μητέρας και παιδιού καθώς και το χρυσό πάπλωμα που μας καλύπτει όσο η μάνα ζει , βρίσκεται στη ζωή, και ο πόνος που βιώνουμε όταν το μητρικό χάδι παύει πια να μας σκεπάζει. Ο συγγραφέας περιγράφει στη μητέρα του τα μαρτύρια των αγίων, κάτι που υποδηλώνει πως εξαγιάζει τη μητέρα του και της δίνει θέση αγγελική, αφού οι ιστορίες κρύβουν ένα απλό παραλληλισμό.

Η μάνα παρομοιάζεται με τους αγγέλους, οι άγγελοι ζουν στον παράδεισο όπως και οι άγιοι που υπέφεραν προκειμένου να κερδίσουν τα στέφανα που λαμπρύνουν το μέτωπο τους. Και η μητέρα του Καζαντζάκη υποφέρει, διότι κάθε ψυχή αγνή υποφέρει, όταν ακούει για μαρτύρια οσίων και αγίων. Ο δρόμος για τον Παράδεισο είναι μακρύς και επίπονος, όπως επίπονος ήταν και ο πόνος που επικρατούσε μέσα στην καρδιά και στο νου του συγγραφέα, καθώς φοβάται την εγκατάλειψη της μητρικής αγκαλιάς.

Η γυναίκα αυτή που σφουγγίζει τα δάκρυά της, ακούγοντας όσα της διηγούνταν το παιδί της, είναι μια γυναίκα που μύριζε γαζία, γι’ αυτό και το «καναρίνι μέσα από το κλουβί του, τους άκουγε, και σήκωνε το λαιμό και κελαηδούσε μεθυσμένο, ευχαριστημένο, σαν να’ χε κατέβει από τον Παράδεισο, σαν να’ χε αφήσει μια στιγμή τους αγίους κι ήρθε στη γη για να καλοκαρδίσει τους ανθρώπους». Μύθοι, θρύλοι, βίοι αγίων, παραμύθια όλα αποθέτονται μπροστά στα πόδια της μητέρας του, καθώς σαν πνέμα πηγαινοερχόταν μέσα στο σπίτι, κάνοντας αθόρυβα όλες τις δουλειές, με υπομονή και καλοσύνη. Ο Καζαντζάκης δεν μπορεί να μην καρδιοχτυπά κάθε φορά που βλέπει τη μητέρα του να ν’ ανοίγει, ντουλάπια, κασέλες, να ξεσκεπάζει πιθάρια, αναλογιζόμενος πως αν τελικά η καλή νεράιδα βρει το μαντήλι της θα τον εγκαταλείψει για πάντα.

Ουσιαστικά αυτό που φοβάται η παιδική ψυχή είναι η διαγραφή της αγάπης, η απώλεια αυτής, μιας αγάπης που ήταν καθρεφτισμένη σε κάθε πράξη της μητέρας του προς αυτόν. Για τούτο, και η αγάπη αυτή συνδέεται με τη γαζία, και το καναρίνι. Οι άγιοι, οι άγγελοι ανήκουν στον υπερβατικό, στον άυλο κόσμο, η γαζία και το καναρίνι στο φυσικό περιβάλλον που είναι αναπόσπαστο κομμάτι του υπερλογικού, του εξωλογικού, χωρίς όμως να στερούνται την αλήθεια τους και την υπόστασή τους όχι για τον μικρό συγγραφέα αλλά και για κάθε άνθρωπο πάνω στη γη. Η απόκοσμη παρουσία της μητέρας σηματοδότησε τη ζωή του Καζαντζάκη και αιχμαλώτισε μέσα

Υπόθεση και ανάλυση του αποσιπάσματος:

Στο εισαγωγικό σημείωμα για το μυθιστόρημα του συγγραφέα Αναφορά στον Γκρέκο, ο Καζαντζάκης λέγει πως πολλά γεγονότα είναι φανταστικά αλλά παράλληλα υπάρχουν και άλλα που προέρχονται από τη ζωή του με μικρές ή μεγάλες παραλλαγές. Έτσι, ο συγγραφέας στο συγκεκριμένο απόσπασμα φέρνει στο νου του αναμνήσεις από τη μητέρα του, φανερώνοντας τη στενά συναισθηματική σχέση μαζί της.

Ο ίδιος δηλώνει πως οι ώρες που περνούσε μαζί της ήταν γεμάτες μυστήριο, ένα μυστήριο που συνδέεται με τις νεράιδες του παραμυθιού, τη γαζία, το καναρίνι, τους αγίους. Ο νους του τρέχει στο παρελθόν, αναπολώντας τα γλυκά χρόνια της παιδικής του ηλικίας, όταν καθόταν μαζί της άλλοτε μες στη σιωπή και άλλοτε καθώς της διηγούνταν βίους αγίους. Ο Καζαντζάκης πετυχαίνει με τρόπο γλαφυρό και ανάλαφρο να παρουσιάσει τον αγαθό, εσωτερικό κόσμο της μητέρας του που ήταν γεμάτος τρυφερότητα, καλοσύνη και αγάπη. Μια γυναίκα που μύριζε γαζία, ένα πρόσωπο που τον ακολουθούσε σε όλη τη διάρκεια της ζωής του, μαζί με τον παράλογο παιδικό του φόβο πως σαν νεράιδα θα εύρισκε κάποια στιγμή το κεφαλομάντηλό της και θα χανόταν για πάντα.

Γίνεται, λοιπόν, απόλυτα κατανοητό πόσο στενή είναι η σχέση μητέρας και παιδιού καθώς και το χρυσό πάπλωμα που μας καλύπτει όσο η μάνα ζει , βρίσκεται στη ζωή, και ο πόνος που βιώνουμε όταν το μητρικό χάδι παύει πια να μας σκεπάζει. Ο συγγραφέας περιγράφει στη μητέρα του τα μαρτύρια των αγίων, κάτι που υποδηλώνει πως εξαγιάζει τη μητέρα του και της δίνει θέση αγγελική, αφού οι ιστορίες κρύβουν ένα απλό παραλληλισμό.

Η μάνα παρομοιάζεται με τους αγγέλους, οι άγγελοι ζουν στον παράδεισο όπως και οι άγιοι που υπέφεραν προκειμένου να κερδίσουν τα στέφανα που λαμπρύνουν το μέτωπο τους. Και η μητέρα του Καζαντζάκη υποφέρει, διότι κάθε ψυχή αγνή υποφέρει, όταν ακούει για μαρτύρια οσίων και αγίων. Ο δρόμος για τον Παράδεισο είναι μακρύς και επίπονος, όπως επίπονος ήταν και ο πόνος που επικρατούσε μέσα στην καρδιά και στο νου του συγγραφέα, καθώς φοβάται την εγκατάλειψη της μητρικής αγκαλιάς.

Η γυναίκα αυτή που σφουγγίζει τα δάκρυά της, ακούγοντας όσα της διηγούνταν το παιδί της, είναι μια γυναίκα που μύριζε γαζία, γι’ αυτό και το «καναρίνι μέσα από το κλουβί του, τους άκουγε, και σήκωνε το λαιμό και κελαηδούσε μεθυσμένο, ευχαριστημένο, σαν να’ χε κατέβει από τον Παράδεισο, σαν να’ χε αφήσει μια στιγμή τους αγίους κι ήρθε στη γη για να καλοκαρδίσει τους ανθρώπους». Μύθοι, θρύλοι, βίοι αγίων, παραμύθια όλα αποθέτονται μπροστά στα πόδια της μητέρας του, καθώς σαν πνέμα πηγαινοερχόταν μέσα στο σπίτι, κάνοντας αθόρυβα όλες τις δουλειές, με υπομονή και καλοσύνη. Ο Καζαντζάκης δεν μπορεί να μην καρδιοχτυπά κάθε φορά που βλέπει τη μητέρα του να ν’ ανοίγει, ντουλάπια, κασέλες, να ξεσκεπάζει πιθάρια, αναλογιζόμενος πως αν τελικά η καλή νεράιδα βρει το μαντήλι της θα τον εγκαταλείψει για πάντα.

Ουσιαστικά αυτό που φοβάται η παιδική ψυχή είναι η διαγραφή της αγάπης, η απώλεια αυτής, μιας αγάπης που ήταν καθρεφτισμένη σε κάθε πράξη της μητέρας του προς αυτόν. Για τούτο, και η αγάπη αυτή συνδέεται με τη γαζία, και το καναρίνι. Οι άγιοι, οι άγγελοι ανήκουν στον υπερβατικό, στον άυλο κόσμο, η γαζία και το καναρίνι στο φυσικό περιβάλλον που είναι αναπόσπαστο κομμάτι του υπερλογικού, του εξω-

Υπόθεση και ανάλυση του αποσιπάσματος:

Στο εισαγωγικό σημείωμα για το μυθιστόρημα του συγγραφέα Αναφορά στον Γκρέκο, ο Καζαντζάκης λέγει πως πολλά γεγονότα είναι φανταστικά αλλά παράλληλα υπάρχουν και άλλα που προέρχονται από τη ζωή του με μικρές ή μεγάλες παραλλαγές. Έτσι, ο συγγραφέας στο συγκεκριμένο απόσπασμα φέρνει στο νου του αναμνήσεις από τη μητέρα του, φανερώνοντας τη στενά συναισθηματική σχέση μαζί της.

Ο ίδιος δηλώνει πως οι ώρες που περνούσε μαζί της ήταν γεμάτες μυστήριο, ένα μυστήριο που συνδέεται με τις νεράιδες του παραμυθιού, τη γαζία, το καναρίνι, τους αγίους. Ο νους του τρέχει στο παρελθόν, αναπολώντας τα γλυκά χρόνια της παιδικής του ηλικίας, όταν καθόταν μαζί της άλλοτε μες στη σιωπή και άλλοτε καθώς της διηγούνταν βίους αγίους. Ο Καζαντζάκης πετυχαίνει με τρόπο γλαφυρό και ανάλαφρο να παρουσιάσει τον αγαθό, εσωτερικό κόσμο της μητέρας του που ήταν γεμάτος τρυφερότητα, καλοσύνη και αγάπη. Μια γυναίκα που μύριζε γαζία, ένα πρόσωπο που τον ακολουθούσε σε όλη τη διάρκεια της ζωής του, μαζί με τον παράλογο παιδικό του φόβο πως σαν νεράιδα θα εύρισκε κάποια στιγμή το κεφαλομάντηλό της και θα χανόταν για πάντα.

Γίνεται, λοιπόν, απόλυτα κατανοητό πόσο στενή είναι η σχέση μητέρας και παιδιού καθώς και το χρυσό πάπλωμα που μας καλύπτει όσο η μάνα ζει , βρίσκεται στη ζωή, και ο πόνος που βιώνουμε όταν το μητρικό χάδι παύει πια να μας σκεπάζει. Ο συγγραφέας περιγράφει στη μητέρα του τα μαρτύρια των αγίων, κάτι που υποδηλώνει πως εξαγιάζει τη μητέρα του και της δίνει θέση αγγελική, αφού οι ιστορίες κρύβουν ένα απλό παραλληλισμό.

Η μάνα παρομοιάζεται με τους αγγέλους, οι άγγελοι ζουν στον παράδεισο όπως και οι άγιοι που υπέφεραν προκειμένου να κερδίσουν τα στέφανα που λαμπρύνουν το μέτωπο τους. Και η μητέρα του Καζαντζάκη υποφέρει, διότι κάθε ψυχή αγνή υποφέρει, όταν ακούει για μαρτύρια οσίων και αγίων. Ο δρόμος για τον Παράδεισο είναι μακρύς και επίπονος, όπως επίπονος ήταν και ο πόνος που επικρατούσε μέσα στην καρδιά και στο νου του συγγραφέα, καθώς φοβάται την εγκατάλειψη της μητρικής αγκαλιάς.

Η γυναίκα αυτή που σφουγγίζει τα δάκρυά της, ακούγοντας όσα της διηγούνταν το παιδί της, είναι μια γυναίκα που μύριζε γαζία, γι’ αυτό και το «καναρίνι μέσα από το κλουβί του, τους άκουγε, και σήκωνε το λαιμό και κελαηδούσε μεθυσμένο, ευχαριστημένο, σαν να’ χε κατέβει από τον Παράδεισο, σαν να’ χε αφήσει μια στιγμή τους αγίους κι ήρθε στη γη για να καλοκαρδίσει τους ανθρώπους». Μύθοι, θρύλοι, βίοι αγίων, παραμύθια όλα αποθέτονται μπροστά στα πόδια της μητέρας του, καθώς σαν πνέμα πηγαινοερχόταν μέσα στο σπίτι, κάνοντας αθόρυβα όλες τις δουλειές, με υπομονή και καλοσύνη. Ο Καζαντζάκης δεν μπορεί να μην καρδιοχτυπά κάθε φορά που βλέπει τη μητέρα του να ν’ ανοίγει, ντουλάπια, κασέλες, να ξεσκεπάζει πιθάρια, αναλογιζόμενος πως αν τελικά η καλή νεράιδα βρει το μαντήλι της θα τον εγκαταλείψει για πάντα.

Διαφορετικά Βάρη

light

γρεναδα

regular

γρεναδα

medium

γρεναδα

bold

γρεναδα

ροδία
ινδονησια
χρωματιστο
υδροβιο
αδιαφορο
ναυαγοσωστης

Βιβλιογραφία

Jean Irigoien, *Τα ελληνικά γράμματα: Από την σκληρή πέτρα στον σκληρό δίσκο* σελ.77-89

Τάκης Κατσουλίδης, *Τα ελληνικά γράμματα: Από την σκληρή πέτρα στον σκληρό δίσκο*, σελ.175-184

Τάκης Κατσουλίδης, *το σχέδιο του γράμματος Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΦΗ (3η έκδοση)*, σελ.25-27

Robert Bringhurst, *Στοιχεία της Τυπογραφικής Τέχνης*, σελ.23,29,57,78,146-147

<https://leonidas.net/2013/12/01/a-few-things/>

<https://leonidas.net/2013/12/01/a-primer-on-greek-type-design/>

<https://fontstand.com/fonts/preissig-antikva1>

<https://publica.pl/teksty/typografie-v4-38775.html>

<https://www.type-together.com/maiola-font>

Τέλος παρουσίασης

Ευχαριστώ!