



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ**

**Πτυχιακή / Διπλωματική εργασία**

**Τίτλος εργασίας**

Σούνιο (Εικονογραφημένη αφήγηση κόμικ)

**Συγγραφέας/είς**

**ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΟΝΤΑΣ**

**ΑΜ : 18674147**

**Επιβλέπων/ουσα :**

**ΕΛΕΝΗ ΝΑΒΡΟΖΙΔΟΥ**

**Αθήνα, Ιούλιος 2022**



**UNIVERSITY OF WEST ATTICA  
SCHOOL OF APPLIED ARTS  
& CULTURE  
DEPARTMENT OF GRAPHIC DESIGN AND VISUAL  
COMMUNICATION DESIGN**

**Diploma Thesis**

**Title**

Sounio (Illustrated Comic Book)

**Student name and surname**

CHRISTOS VONTAS

**Registration number : 18674147**

**Supervisor name and surname**

ELENI NAVROZIDOU

**Athens, July 2022**



Η πτυχιακή/διπλωματική εργασία εξετάστηκε επιτυχώς από την κάτωθι Εξεταστική Επιτροπή:

ΕΛΕΝΗ ΝΑΒΡΟΖΙΔΟΥ  
(υπογραφή)

ΜΑΡΘΑ ΤΣΙΑΡΑ  
(υπογραφή)

ΝΙΚΗ ΚΑΠΟΚΑΚΗ  
(υπογραφή)

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο/η κάτωθι υπογεγραμμένος/η ΒΟΝΤΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ.... του...ΣΤΕΦΑΝΟΥ....., με αριθμό μητρώου 18674147 φοιτητής/τρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ.. του Τμήματος...ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ....., δηλώνω υπεύθυνα ότι: «Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος. Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Ο/Η Δηλών/ούσα



Χρήστος Βόντας

# ΣΟΥΝΙΟ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΟΝΤΑΣ

18674147

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΕΛΕΝΑ ΝΑΒΡΟΖΙΔΟΥ



ΕΙΣΑΓΩΓΗ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΚΟΜΙΚ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ

ΠΡΩΤΑ ΣΧΕΔΙΑ

STORYBOARD—ING

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΚΟΜΙΚ

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

# ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ονομάζομαι Βόντας Χρήστος, είμαι ένας καινούριος digital artist, comic artist στον χώρο και τώρα πια επίσης γραφίστας!

Από μικρός είχα μια ιδιαίτερη αγάπη για την επιστημονική φαντασία καθώς το άγνωστο του μέλλοντος μου δημιουργούσε πάντα μεγάλη εντύπωση.

Από τα χρώματα νέον, στα διαστημόπλοια, στην ζωή σε άλλους πλανήτες και γαλαξίες ακόμη και στα μυστήρια που κρύβει το σύμπαν έξω από την Γη πάντα ήθελα να ζήσω έστω και για λίγο σε μια μέρα του μέλλοντος!

Αυτή την συμπάθεια της συγκεκριμένης κατηγορίας θέλησα να ακολουθήσω κατά τη δημιουργία του κόμικ μου.

Συνοπτικά ο στόχος του κόμικ αυτού είναι το πάντρεμα των στοιχείων του παρελθόντος με μια μελλοντική αίσθηση διατηρώντας όμως την καθημερινή και ανθρώπινη φύση των στοιχείων.

Ο συνδυασμός αυτός είχε ως αποτέλεσμα την δημιουργία μιας ιστορίας τεσσάρων χαρακτήρων οι οποίοι μπλέκονται μεταξύ τους σε ένα βασικό αλλά αλλόκοτο σενάριο αλλά και έμμεσα δικά τους.



*Ένα μικρο chibi έργο του εαυτού μου καθώς η παρουσίαση γίνεται ψηφιακά!*



# ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΚΟΜΙΚ

**Σάρκ (Shark)**

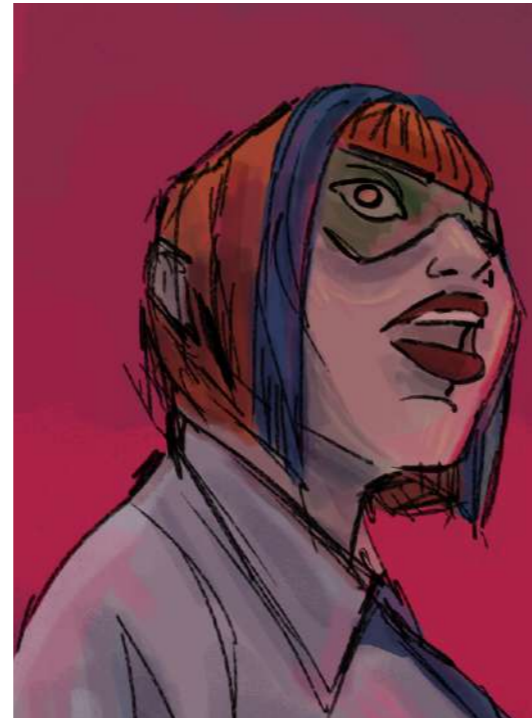


- Άνθρωπος (Πλανήτης Ουρανός)
- Ήρεμος
- Υποστηρικτικός
- Υπομονετικός
- Διαπραγματευτικός
- Ικανός

**Συμπαθεί την Ντέτε**  
(την θεωρεί αρκετά έξυπνη για την ηλικία της)

**Συμπαθεί την Κατ**  
(κατανοεί την προσωπικότητα της καθώς του θυμίζει την δική του όταν ξεκίνησε)

**Κάτ (Kat)**

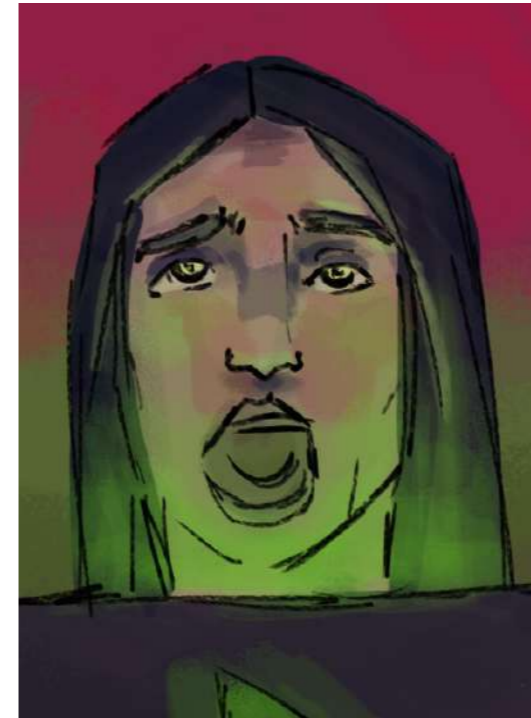


- Άνθρωπος (Πλανήτης Αφροδίτη)
- Αυθάδης
- Οξύθυμη
- Νευρική
- Φευδο-εγώιστρια

**Αντιπαθεί την Ντετε**  
(ζηλεύει την εξυπνάδα και ικανότητα της)

**Συμπαθεί τον Σαρκ**  
(Έλειψη αγάπης γονέων δημιουργεί καλές σχέσης με άτομο μέντορα- πατρικής φιγούρας)

**Ντέτε (Dete)**

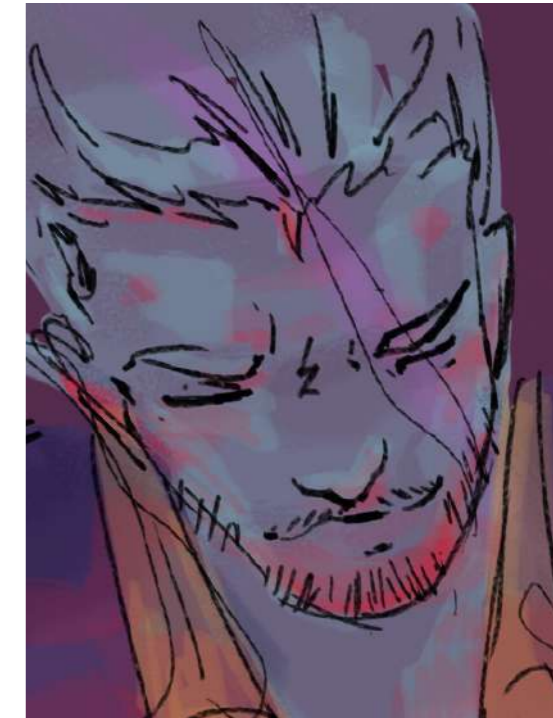


- Άνθρωπος (Πλανήτης Ουρανός)
- Έξυπνη
- Ανυπόμονη
- Workaholic
- Εμπιστευτική

**Αντιπαθεί την Κατ**  
(ζηλεύει το ύψος και τις σωματικές ικανότητες της)

**Συμπαθεί τον Σαρκ**  
(Έχει συνεργαστεί ξανά μαζί του και τον θεωρεί χρήσιμο)

**Κλού (Qloo)**



- Ολόγραμμα ( - )
- Τρελός
- Επικίνδυνος
- Παλαβός
- Παράξενος
- Ιδιότροπος

**Συμπαθεί την Κατ**  
(θεωρεί το θράσος της ενδιαφέρον αν και προσπαθεί να την σκοτώσει)

*Μερικές λεπτομέριες, στοιχεία καθώς και απόψεις των χαρακτήρων δεν εμφανίζονται μέσα στο κόμικ αλλά έχουν χρησιμοποιηθεί με στόχο την δημιουργία ανθρώπινων χαρακτήρων και συναισθημάτων.*



Μερικές στυλιστικές επιλογές και χρώματα έχουν τροποποιηθεί στο τελικό κόμικ.

# ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

Το έτος είναι 4022. Βρισκόμαστε στα ιπτάμενα νησιά του Αιγαίου καθώς έχουν ανεβεί ψηλά στον ουρανό λόγω της στάθμης της θάλασσάς που υψώθηκε τις τελευταίες δυο χιλιετίες. Σε ένα από αυτά τα νησιά, βρίσκεται ο Σαρκ μέσα σε μια μεγάλη pub. Ένα σκοτεινό bar το οποίο είναι τυλιγμένο σε μπορντό, κόκκινες και κίτρινες αποχρώσεις.

Ο Σαρκ περιμένει την νέα του συνάδελφο, την Κατ η οποία είναι φρέσκια απόφοιτη της διαγαλαξιακής αστυνομίας. Έχοντας αποφοίτηση της ανέθεσαν την πρώτη της αποστολή με τον Σαρκ καθώς είναι πιο έμπειρος.

Η Κατ εμφανίζεται στον χώρο και χαιρετά τον Σαρκ ο οποίος έχει μια πολύ φιλική στάση απέναντί της. Αποφασίζουν να φύγουν από τον χώρο του bar και να βγουν στο εξωτερικό parking ώστε να ξεκινήσουν την αποστολή τους. Καθώς φεύγουν η Κατ αποφασίζει να ανοιχτεί και να εξηγήσει πως θέλει να γίνει η καλύτερη του συνάδελφος και πως δεν θέλει να αποτύχει στην πρώτη της δουλειά. Ο Σαρκ αντίθετα την συγκρίνει με την Ντέτε, τον χαρακτήρα που περιμένει ήδη στο parking έξω από το bar.

Έχοντας βγει από τον χώρο αυτό εμφανίζεται η Ντέτε μια ενθουσιώδης χαρακτήρας η οποία αγκαλιάζει τον Σαρκ αγνοώντας τα τυπικά ιδεώδη. Χαιρετά όμως με κρύο τρόπο την Κατ αποκαλώντας της καινούρια σε όλη τη διάρκεια του κόμικ.

Έχοντας μπει στο ιπτάμενο αυτοκίνητο η Ντέτε εξηγεί την αποστολή τονίζοντας πως κάποιος χακάρει τα ψηφιακά στοιχεία του ναού του Ποσειδώνα στο Σούνιο αποκαλύπτοντας έτσι τον χώρο στον οποίο θα πάνε. Συνοπτικά τα ψηφιακά στοιχεία είναι δημιούργημα μια τεχνολογίας η οποία μπορεί να δείξει στοιχεία του παρελθόντος με μια μορφή ολογράμματος. Εφόσον ο κώδικας αυτός είναι χακαρισμένος απουσιάζει η μορφή αυτή από το μνημείο. Στόχος τους είναι να εντοπίσουν τον κλέφτη και να τον πιάσουν.

Φτάνοντας στον ναό, ο ουρανός έχει κοκκινίσει καθώς και το μνημείο. Κατεβαίνοντας διακρίνουν πως δεν υπάρχει καμία φυσική παρουσία δημιουργώντας σκέψεις στην Ντέτε πως ίσως να μην κρύβεται άνθρωπος πίσω από την κλοπή. Στέλνοντας την Κατ στον ναό ο Σαρκ την αφήνει να πάει μόνη της καθώς θέλει να δει αν όντως μπορεί να τα καταφέρει και να αποδείξει τις ικανότητες της.

Ανεβαίνοντας τον ναό όμως μια τρύπα από τον ουρανό φανερώνει τον Κλού να πέφτει από τον ουρανό και να σκάει πάνω σε ένα κίονα. Οι τρεις πρωταγωνιστές σοκαρισμένοι παρατηρούν αυτό το ανθρωπόμορφο χαρακτήρα να επιτίθεται στην Κατ.

Ο Κλου ορμάει στην Κατ η οποία βγάζει γρήγορα το σπαθί της και χωρίς δισταγμό τον κόβει στα δυο. Ο Σαρκ καταφέρνει να ανεβεί στο ναό του οποίου ένα φυσικό τμήμα κόπηκε στα δύο από την δύναμη του σπαθιού της Κατ. Από τους καπνούς ψιλά στον ουρανό φανερώνονται κομμένος στα δύο ο Κλου φανερώνοντας ότι είναι ένα ολόγραμμα το οποίο κρυβόταν πίσω από την κλοπή.

## ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΣΑΡΚ;

Ο Σαρκ έχει εργαστεί στην διαγαλαξιακή αστυνομία για αρκετά χρόνια. Κατάγεται από τον πλανήτη Ουρανό ενώ στο συγκεκριμένο κόμικ παρατηρούμε πως του έχουν αναθέσει την Κατ καθώς είναι καινούρια για την πρώτη της υπόθεση. Το ανθρώπινο είδος του Ουρανού έχει μια ιδιαίτερη τεχνολογική εξέλιξη καθώς παρατηρούμε ήδη διαφορετικό είδος ματιών στον χαρακτήρα.

Ως προς την ζωή του δεν υπάρχουν αρκετές πληροφορίες καθώς δεν είναι ιδιαίτερα ομιλητικός. Συνοπτικά είναι ένας ήρεμος και μαζεμένος άνθρωπος του οποίου δίνονται εντολές και τις εκτελεί. Στο κόμικ όμως μέσω της μίξης της Κατ και της Ντετε θα βρεθεί με τον ρόλο του μέντορα αλλά και ενός γονέα καθώς οι δύο χαρακτήρες έρχονται σε λογομαχίες συνέχεια βάζοντας εκείνον στον ρόλο του “διαιτητή”.

Ένας ήρεμος χαρακτήρας ο Σαρκ είναι η δημιουργία ενός gentle giant ο οποίος υποστηρίζει τους ανθρώπους γύρω του και τους βοηθά να γίνουν καλύτερες εκδοχές των εαυτών τους.



## ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΚΑΤ;

Η Κατ είναι μια νέα αστυνομικός στον πρακτικό χώρο καθώς μόλις αποφοίτησε από την δια γαλαξιακή αστυνομία. Μια νεαρή κοπέλα που προσπάθησε σκληρά για να γίνει από τους καλύτερους της σχολής της και το πέτυχε. Αν και δεν ήταν πρώτη αρκετές φορές θεώρησε τον εαυτό της καλύτερη από όλους.

Βέβαια αυτό βασίζεται στο ότι θέλει να της δώσουν την προσοχή που δεν της έδωσαν ποτέ οι γονείς της. Αν και ήταν ένα παιδί μιας κανονικής οικογένειας που δεν της έλειψε τίποτα οι γονείς της δεν της έδωσαν ποτέ προσοχή παρα μόνο αν ήταν η καλύτερη σε διαγωνισμούς ή στο σχολείο ακόμη και στη σχολή της. Έτσι λοιπόν στόχος της είναι να γίνει η καλύτερη χωρίς όμως να καταλαβαίνει ότι αυτό δεν θα γεμίσει το κενό που νοιώθει μέσα της.

Εμφανισιακά διατηρεί ένα γάντι μόνο στο ένα της χέρι. Με αυτό κρύβει μια πληγή στο χέρι της την οποία απέκτησε από την μητέρα της όταν την χτύπησε μετά από έναν άγριο καβγά στην παιδική της ηλικία επειδή δεν ήταν η καλύτερη μαθήτρια στο σχολείο.

Συνοπτικά μια άγρια, νευρική, ψευδο-εγωιστική φιγούρα η οποία έχει καλές προθέσεις όμως δεν κατανοεί πως το να γίνεις τέλειος δεν απαλύνει τον πόνο των εσωτερικών της δαιμόνων.



## ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΝΤΕΤΕ;

Η Ντέτε είναι ερευνήτρια της διαγαλαξιακής αστυνομίας. Αν και είναι 23 και είχε μόνο ένα χρόνο από την αποφοίτηση της έγινε αρκετά γνωστή καθώς λύνει όλες τις υποθέσεις της σε χρόνο Ντε-τε. Κανείς δεν γνωρίζει το κανονικό της όνομα αλλά όλοι την φωνάζουν Ντέτε λόγω των ικανοτήτων της.

Θέλησε να γίνει αστυνομικός αλλά δυστυχώς δεν την δέχτηκαν λόγω του ύψους της. Έτσι λοιπόν έγινε μέλος της αστυνομίας μέσω της βοήθειας της φωτογραφικής της μνήμης. Βέβαια η υπερβολική δουλειά της δημιουργεί πονοκεφάλους όπως και οι συζητήσεις με την Kat. Συνοπτικά δεν την συμπαθεί αρκετά καθώς εκείνη έχει σωματικά όλο το πακέτο αλλά όχι το μυαλό της Ντέτε θεωρώντας την έτσι έναν μυϊκό σάκο χωρίς μυαλό.

Στο κόμικ θα παρατηρήσουμε αρκετές παθητικές συγκρούσεις με την Kat ενώ στο τέλος αποκαλώντας την με το όνομα της θα δείξει πως ίσως να μην την μισεί όσο νομίζει.

Ένας χαρακτήρας έξυπνος και αρκετά ομιλητικός που γνωρίζει πως να αποδώσει τον λόγο του και τον τρόπο συμπεριφοράς του. Δυστυχώς όμως αμφισβητεί εύκολα τις ικανότητες τρίτων χωρίς να το σκεφτεί παραπάνω.



## ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΚΛΟΥ;

Δημιούργημα τεχνητής νοημοσύνης, άγνωστης προέλευσης, ο Κλου είναι ένα ολόγραμμα το οποίο αντλεί πληροφορίες κλέβοντας διάφορα ψηφιακά στοιχεία από τον γαλαξία.

Ένας παράξενος και τρελός χαρακτήρας, ο Κλου δεν κατανοεί την πολυπλοκότητα της ψηφιακής με την κανονική ανθρώπινη πραγματικότητα δημιουργώντας εσωτερικά προβλήματα στον ίδιο του τον τεχνητό εγκέφαλο. Αν και μπορεί αν φανερωθεί στον φυσικό κόσμο δεν έχει αληθινή ανθρώπινη μορφή.

Στο κόμικ κανείς δεν γνωρίζει πως είναι ένα ολόγραμμα καθώς η αστυνομία πιστεύει ότι είναι ένας χάκερ που θα κλέψει τα ψηφιακά μνημεία του ναού του Ποσειδώνα.



# ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ

**Alessandro Barbucci**  
**Barbara Canera**

Ιδιαίτερος σχεδιασμός και χρωματικές παλέτες το κόμικ *Skydoll* μου έδωσε αρκετές ιδέες και με επηρέασε αρκετά κατά τη δημιουργία του κόμικ.





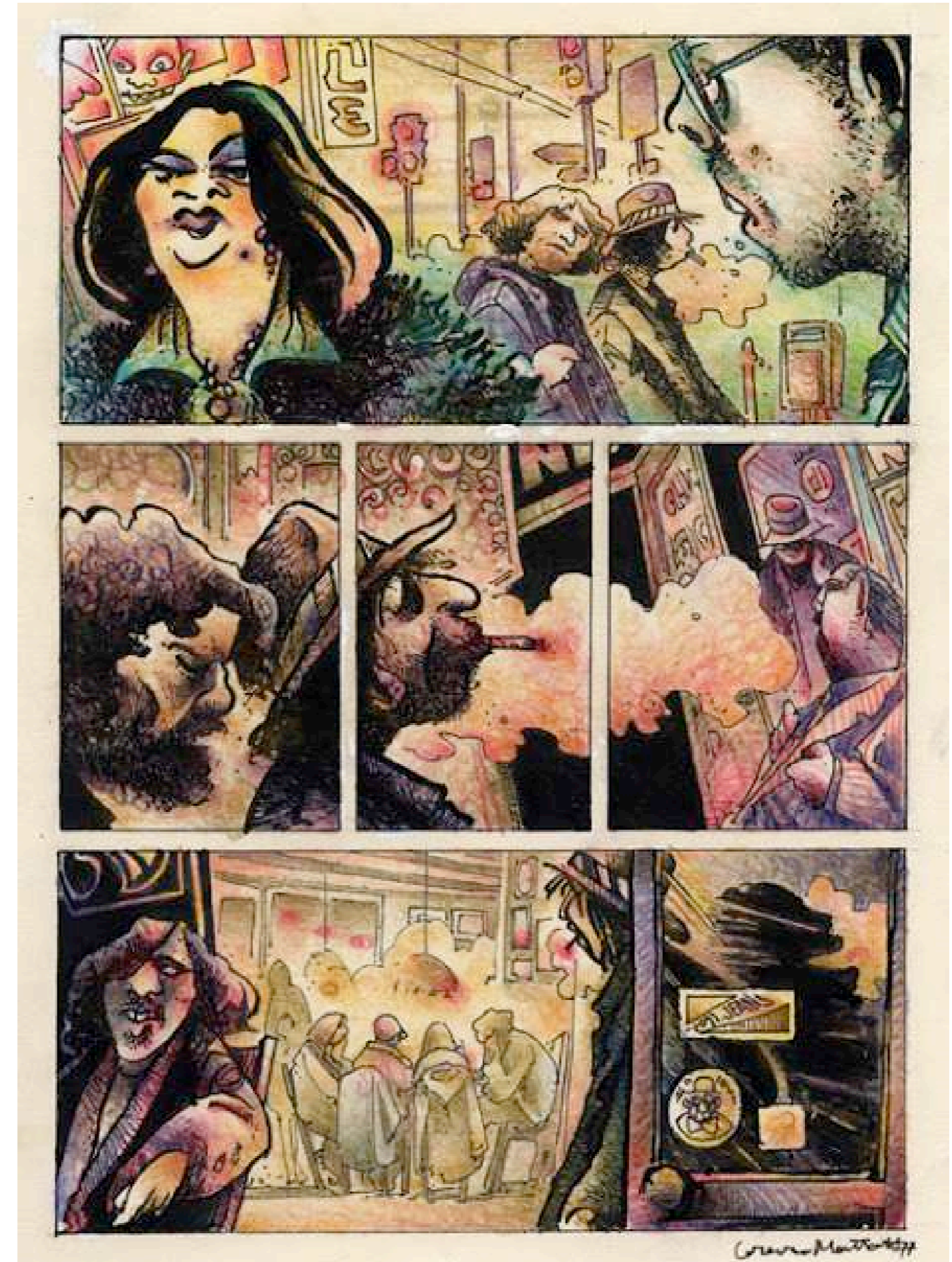
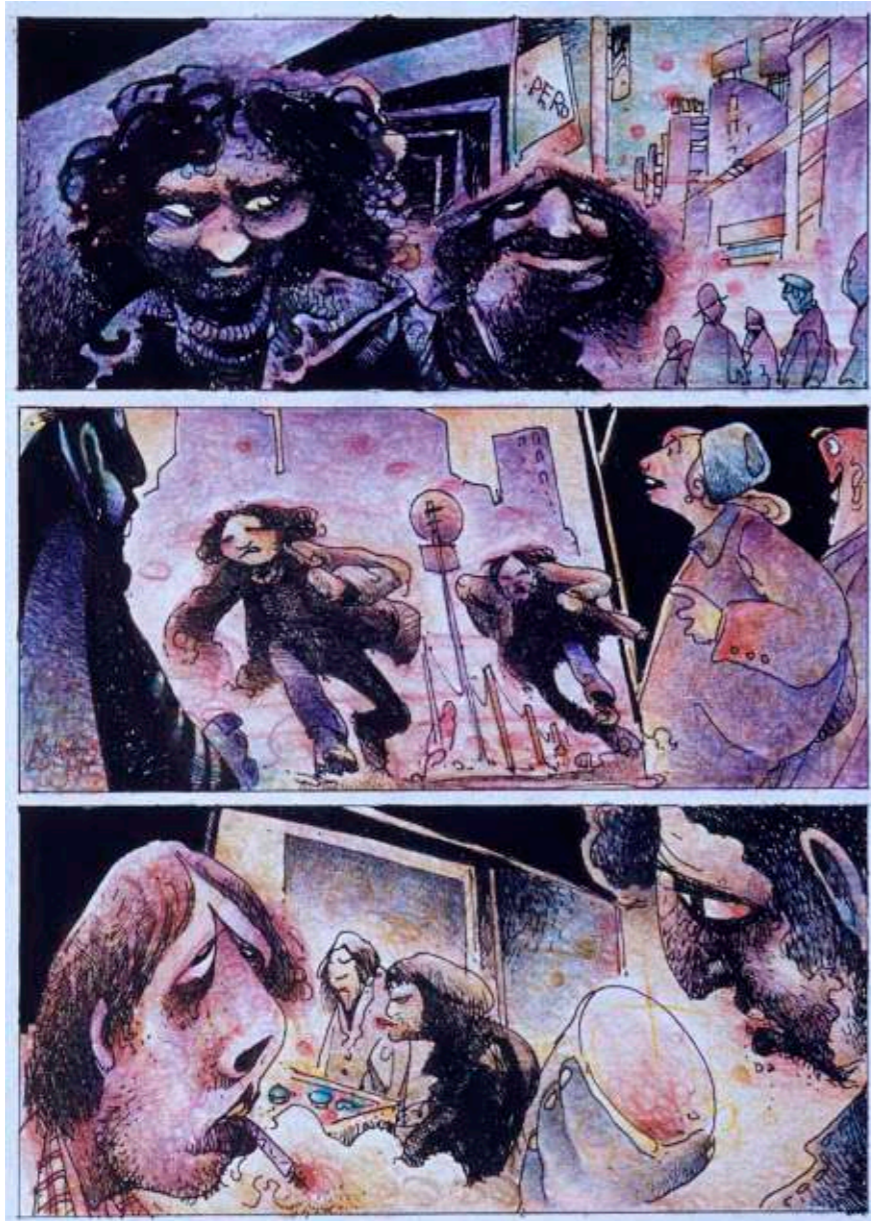
## Albin Michel

Ιδιαίτερη επιρροή στη χρήση γραμμάτων για δημιουργία εικονικών ήχων όπως «ZINK, ΜΠΟΥΜ, ΚΡΑΚ, ΣΛΑΣ ΚΤΛ».



## Lorenzo Mattotti

Ο Mattotti μέσω του σχεδιαστικού του χαρακτήρα και των έντονων γραμμών στο σχέδιο με επηρέασε αρκετά στο τελικό κόμικ.



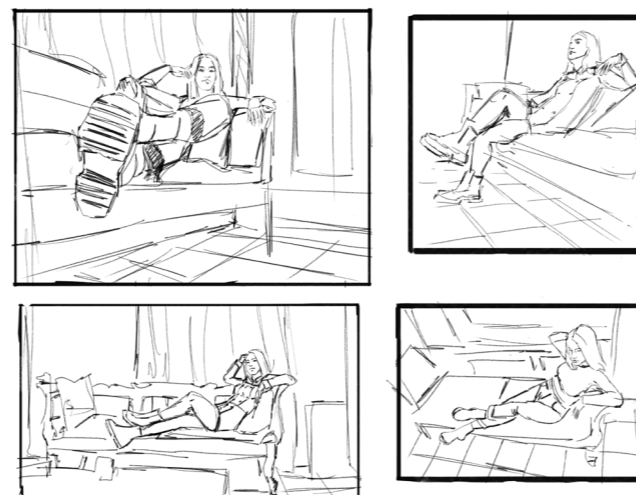
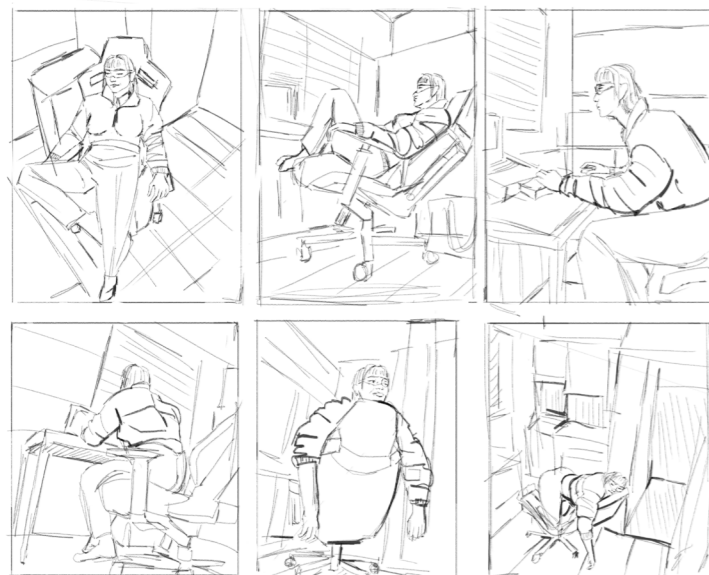
## Zaha Hadid

Γνωστή αρχιτέκτονας, με επηρέασε κατά τον σχεδιασμό του bar αλλά και του εξωτερικού χώρου.



# ΠΡΩΤΑ ΣΧΕΔΙΑ

Αρχικά δημιούργησα μερικά σχέδια των χαρακτήρων μέσω φωτομοντέλων ώστε να έχω μια ιδέα για τον τρόπο με τον οποίο θα υπάρχουν στους εσωτερικούς χώρους. Κατανοώντας τον τρόπο τους και τα μεγέθη τους θα απέφευγα έτσι διάφορα σχεδιαστικά προβλήματα συγκρίσεων καθώς βρίσκονται μαζί αρκετές φορές.

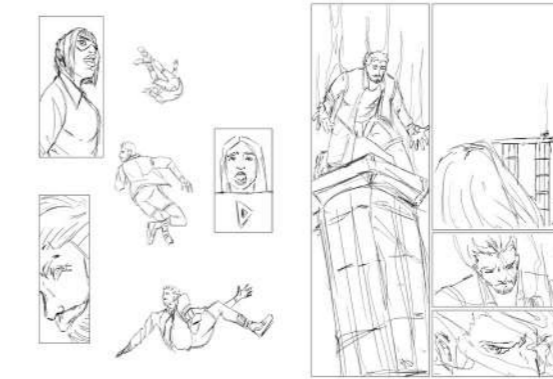


KAT'S  
FACE

# STORYBOARD-ING

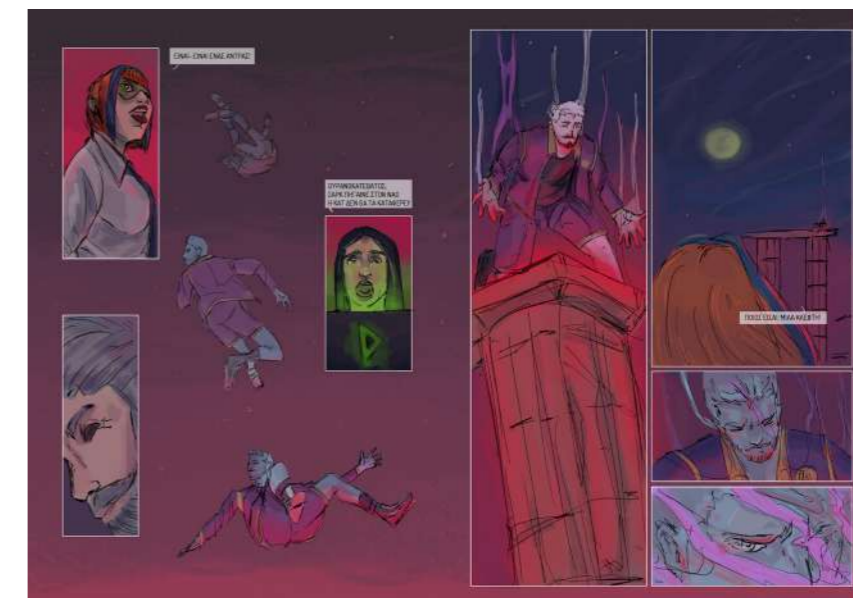
Στο storyboarding βασίστηκα κυρίως στην αρχική ιδέα του σεναρίου. Καθώς γνώριζα ήδη τους χαρακτήρες αλλά και τις λεπτομέρειες της ιστορίας δούλεψα σε σαλόνια τοποθετώντας διάφορα σχέδια, κείμενα και ιδέες πάνω στην επιφάνεια.

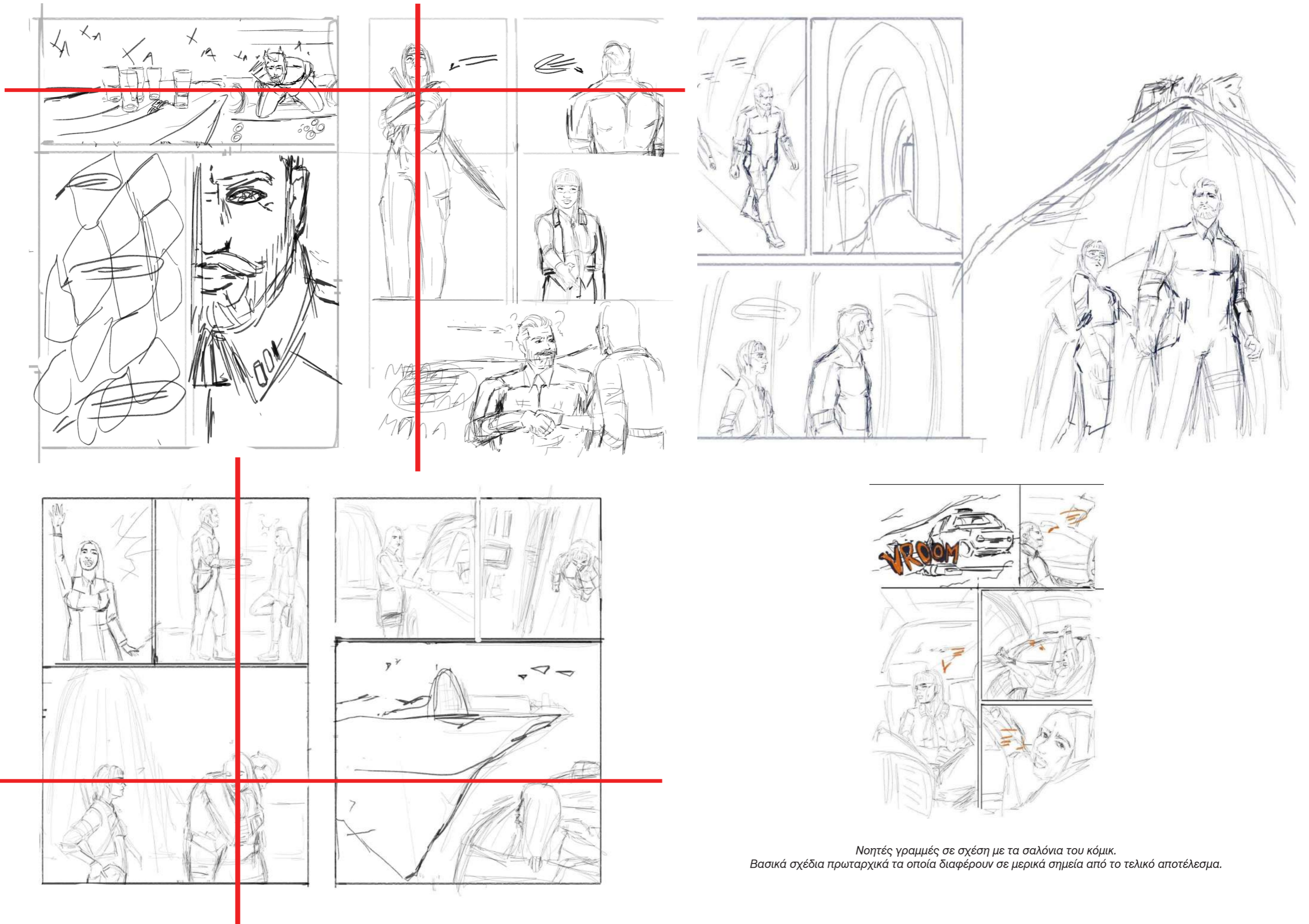
Ως προς τον τρόπο σύνθεσης, δούλεψα σε σαλόνια τα σχέδια καθώς ήθελα να αποδώσω μια ισορροπία στα καρέ και τον χώρο. Έτσι λοιπόν μέσω της ένωσης του storyboard και των σχεδίων κατάφερα να βγάλω μερικά αρχικά σχεδιαστικά αποτελέσματα σαλονιών.



# ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Δεξιά διακρίνουμε ένα παράδειγμα εκτέλεσης, ξεκινώντας από μια προσχεδιακή δημιουργία, σε καθαρό σχέδιο, βασικά χρώματα και σκιάσεις μέχρι το τελικό αποτέλεσμα στο οποίο τοποθετούνται τα κείμενα αλλά και οι λεπτομέρειες.





Νοητές γραμμές σε σχέση με τα σαλόνια του κόμικ.  
Βασικά σχέδια πρωταρχικά τα οποία διαφέρουν σε μερικά σημεία από το τελικό αποτέλεσμα.

# ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ

Στις επόμενες σελίδες παρουσιάζεται το κόμικ.

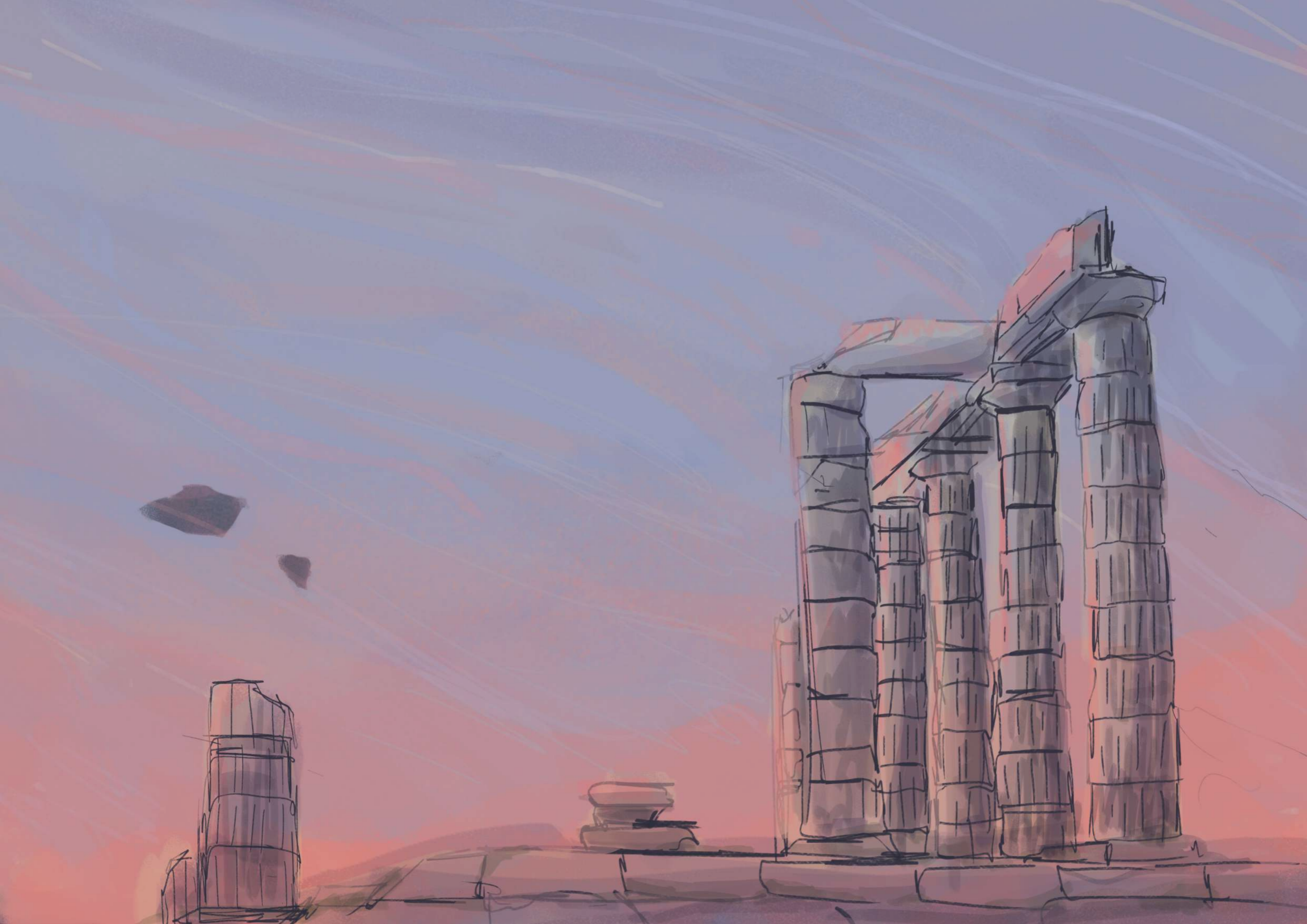
Πιο συγκεκριμένα αρχικά θα εμφανιστεί το εξώφυλλο του κόμικ, τα εσωτερικά σαλόνια και τέλος η αφίσα της παρουσίασης.

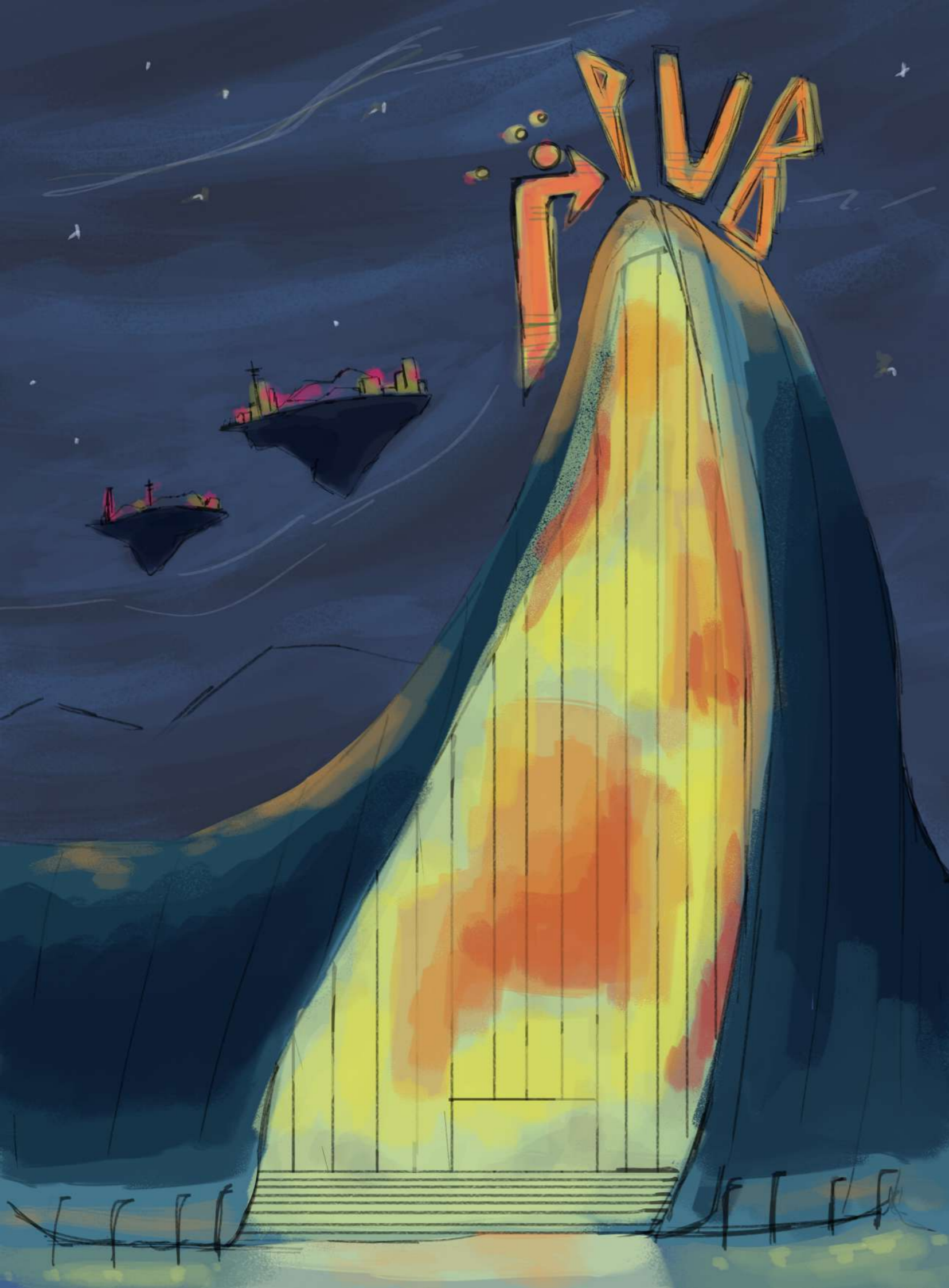
# ΣΟΥΝΙΟ

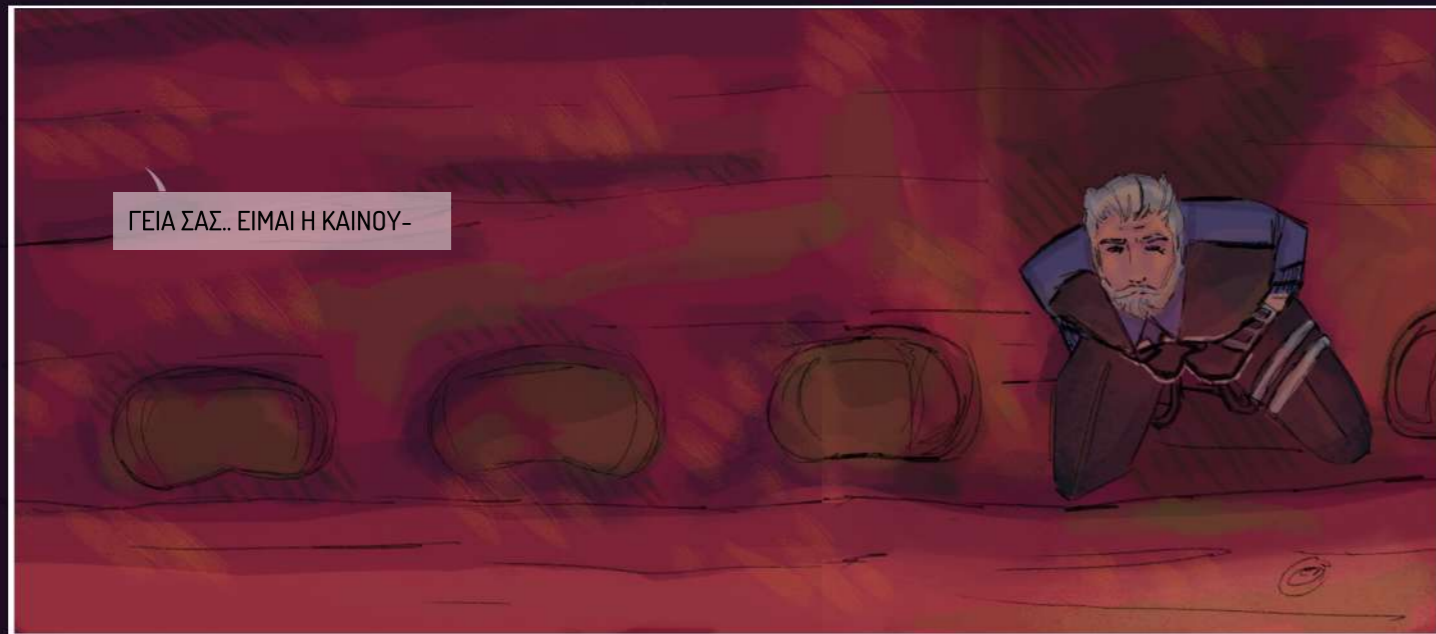
ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΟΝΤΑΣ











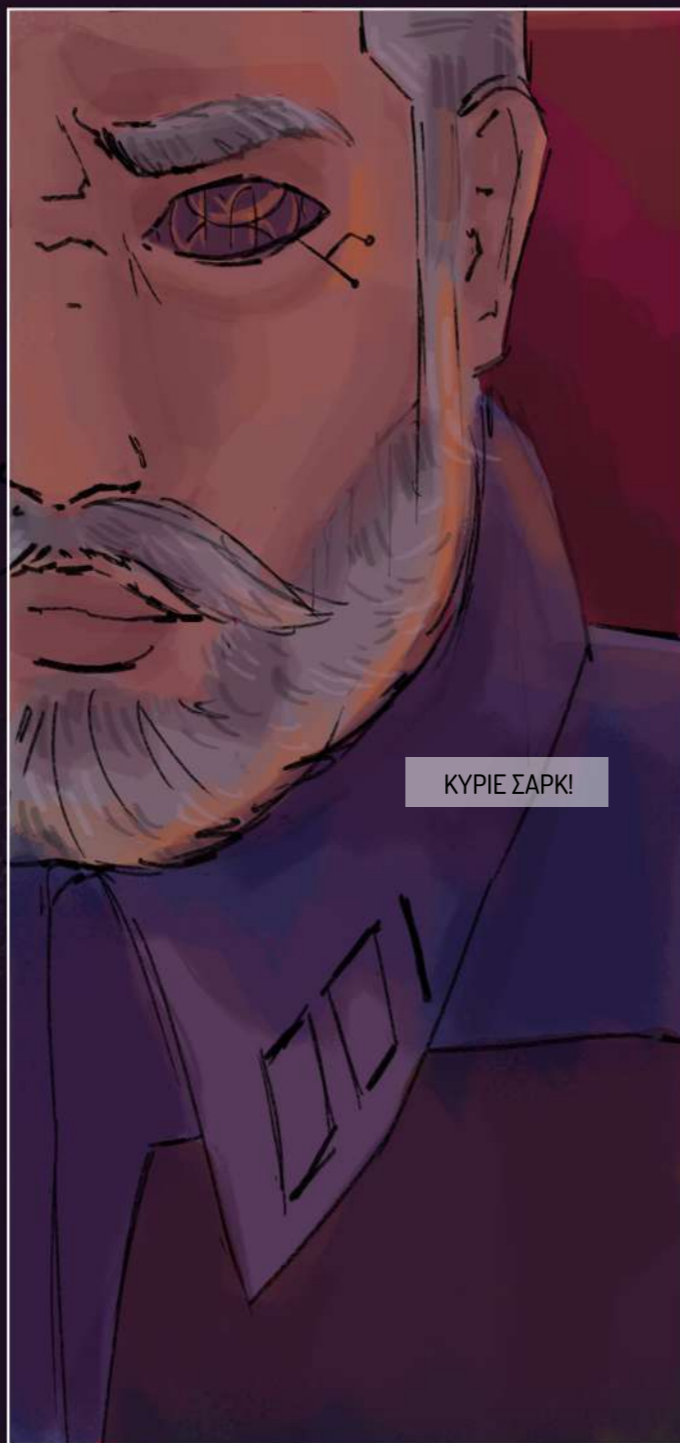
ΓΕΙΑ ΣΑΣ.. ΕΙΜΑΙ Η ΚΑΙΝΟΥ-



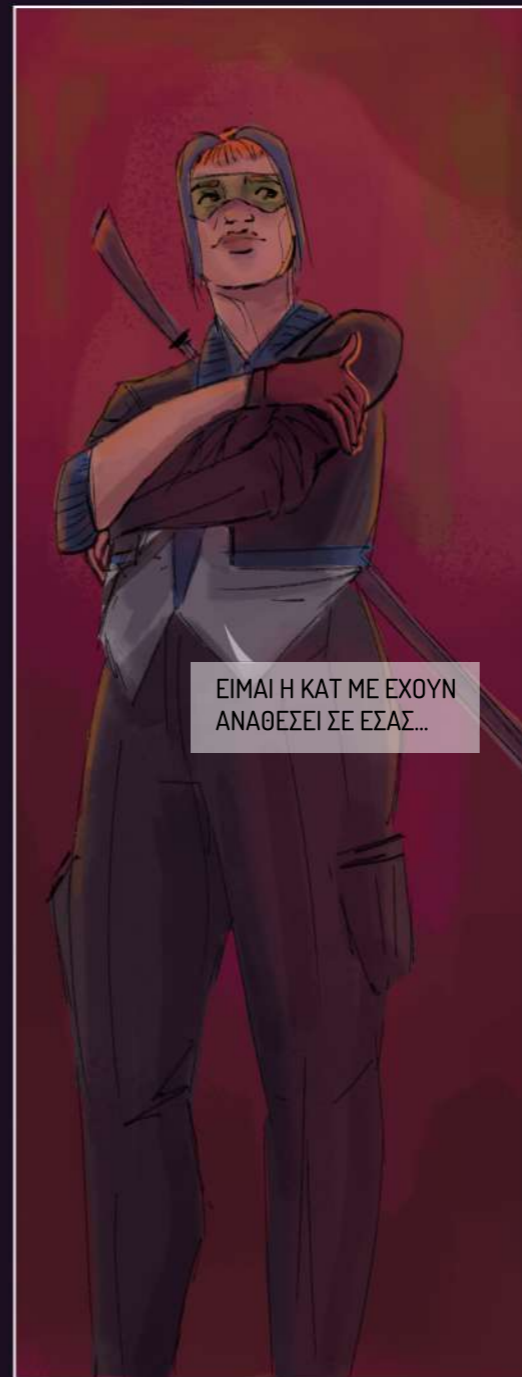
ΣΥΓΓΝΩΜΗ.. ΜΕ ΑΚΟΥΤΕ;

ΟΛΑ ΚΑΛΑ;

ΕΜ- ΚΥΡΙΕ ΣΑΡΚ;



ΚΥΡΙΕ ΣΑΡΚ!



ΕΙΜΑΙ Η ΚΑΤ ΜΕ ΕΧΟΥΝ ΑΝΑΘΕΣΕΙ ΣΕ ΕΣΑΣ...



ΣΥΓΓΝΩΜΗ ΑΦΑΙΡΕΘΗΚΑ ΓΙΑ ΛΙΓΟ.. ΔΕΝ ΑΚΟΥΣΑ

ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΣΕ ΟΛΟΥΣ...



ΧΑΡΗΚΑ ΠΟΛΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΚΥΡΙΕ ΣΑΡΚ

ΜΑΛΙΣΤΑ

Η ΧΑΡΑ ΟΛΗ ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΟ ΚΥΡΙΕ ΣΚΕΤΟ ΣΑΡΚ ΑΡΚΕΙ...

ΑΣ ΦΥΓΟΥΜΕ ΑΠΟ ΕΔΩ

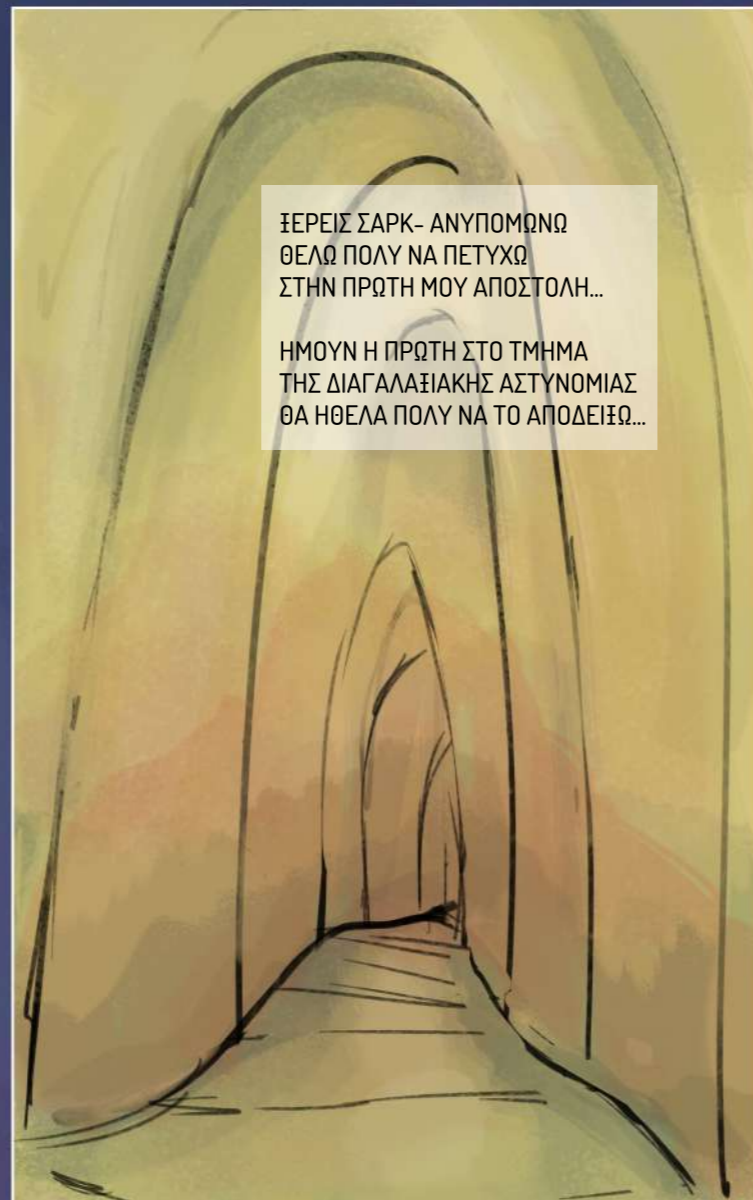
ΓΝΩΡΙΖΕΙΣ ΤΙΠΟΤΑ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΣΤΟΛΗ;

ΔΥΣΤΗΧΩΣ ΟΧΙ



ΞΕΡΕΙΣ ΣΑΡΚ- ΑΝΥΠΟΜΩΝΩ  
ΘΕΛΩ ΠΟΛΥ ΝΑ ΠΕΤΥΧΩ  
ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΜΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΗ...

ΗΜΟΥΝ Η ΠΡΩΤΗ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ  
ΤΗΣ ΔΙΑΓΑΛΛΕΙΑΚΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ  
ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΠΟΛΥ ΝΑ ΤΟ ΑΠΟΔΕΙΞΩ...



ΚΑΙ ΘΑ ΓΙΝΩ Ο ΤΡΟΜΕΡΟΣ  
ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΣΟΥ ΚΑΙ-

Η ΑΛΛΗ;

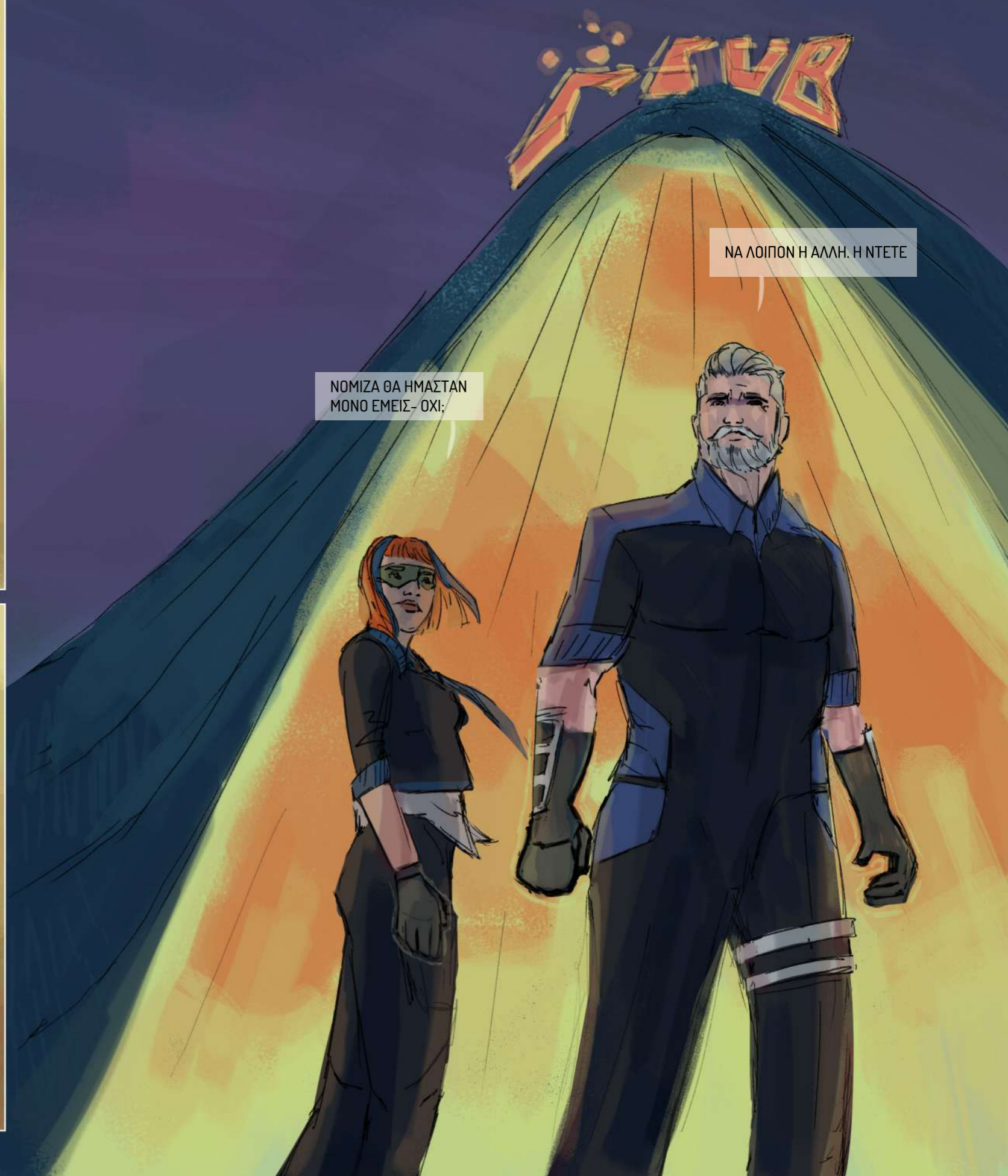
ΝΑ ΦΑΝΤΑΣΤΕΙΣ ΤΑ ΙΔΙΑ  
ΑΚΡΙΒΩΣ ΜΟΥ ΕΛΕΓΕ Η ΑΛΛΗ

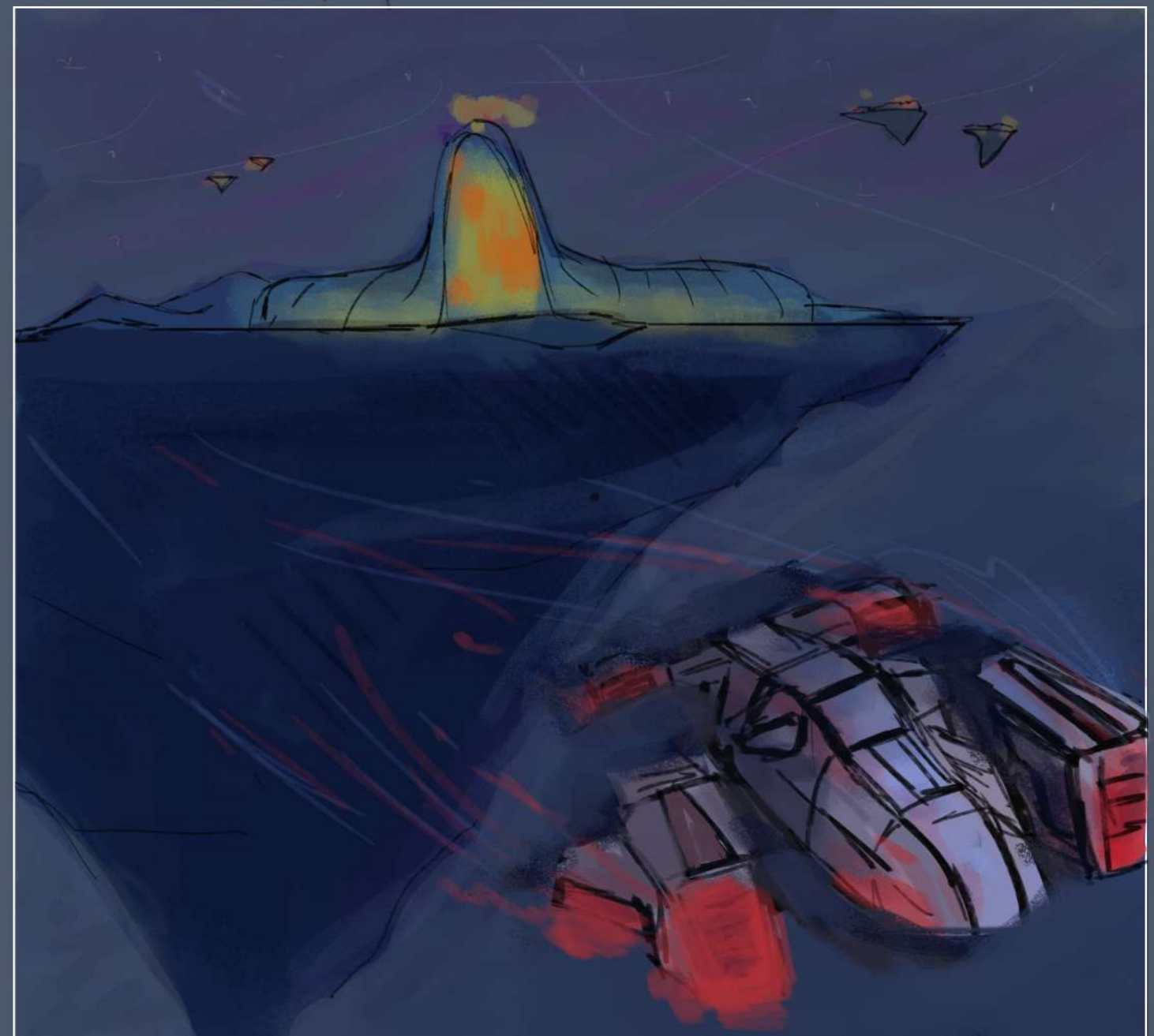
ΘΑ ΔΕΙΣ ΣΥΝΤΟΜΑ..



ΝΟΜΙΖΑ ΘΑ ΗΜΑΣΤΑΝ  
ΜΟΝΟ ΕΜΕΙΣ - ΟΧΙ.

ΝΑ ΛΟΙΠΟΝ Η ΑΛΛΗ. Η ΝΤΕΤΕ







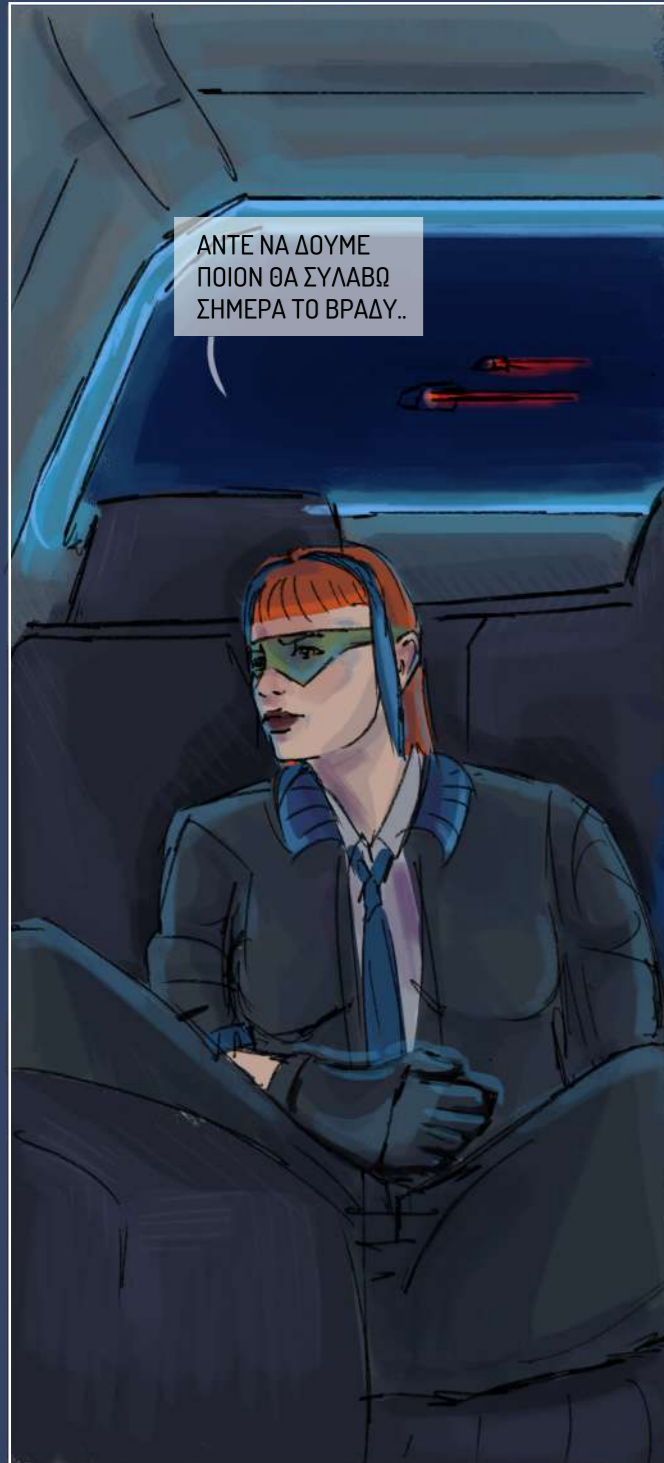
ΛΟΙΠΟΝ.. ΘΑ ΜΑΣ ΠΕΙΣ;



ΛΟΙΠΟΝ ΚΑΤΣΕ ΝΑ ΒΡΩ ΤΙΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΚΙΝΗΤΟ...



ΜΑ ΚΑΛΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙΣ ΦΑΚΕΛΟ;



ΑΝΤΕ ΝΑ ΔΟΥΜΕ ΠΟΙΟΝ ΘΑ ΣΥΛΑΒΩ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟ ΒΡΑΔΥ..



ΚΑΛΑ ΚΑΛΑ ΘΑ ΣΑΣ ΠΩ ΛΥΣΑΪΑΤΕ ΝΑ ΜΑΘΕΤΕ!

ΑΑΑΑ ΠΟΣΟ ΩΡΑΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ ΕΔΩ ΜΕΣΑ!

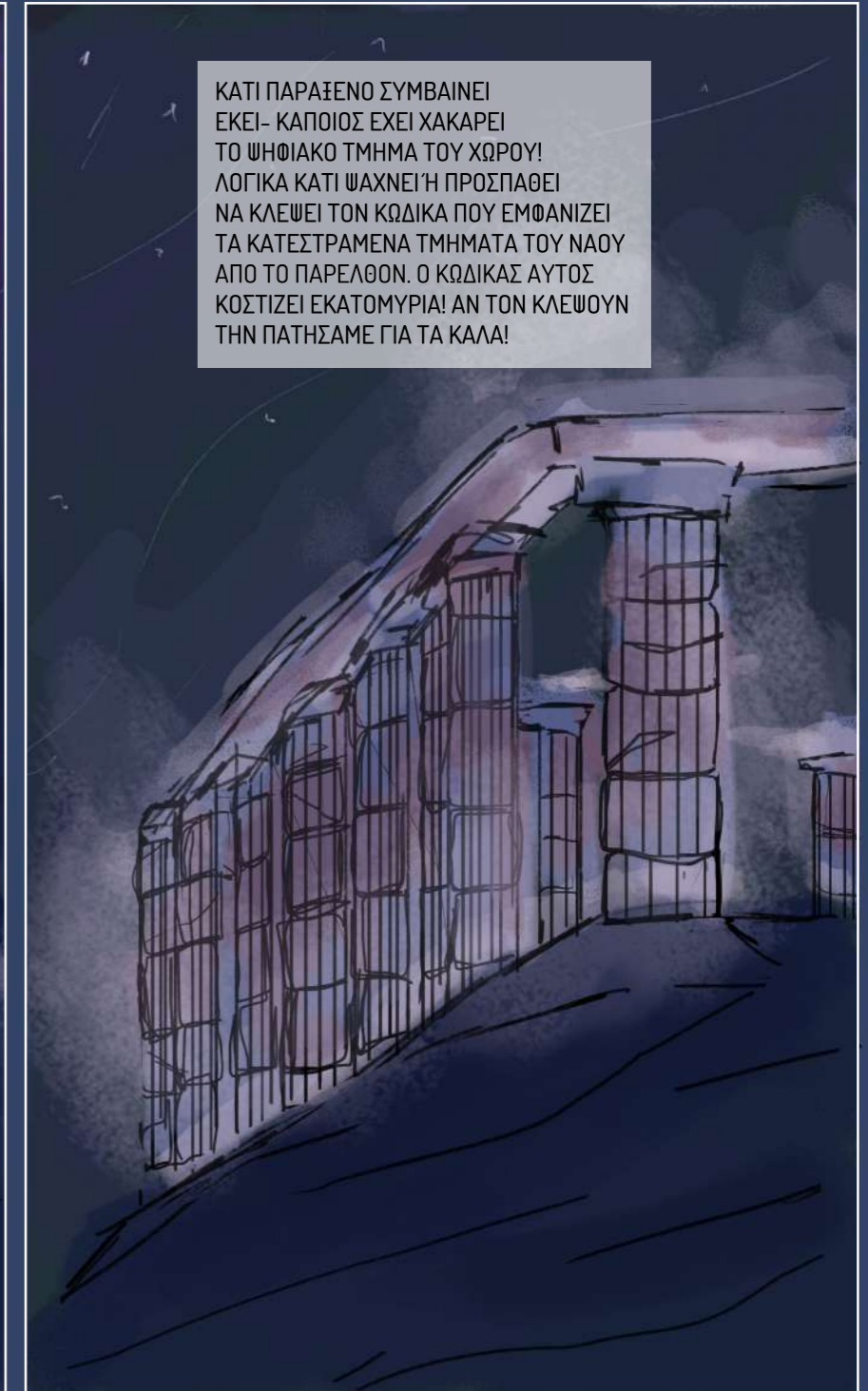


ΕΣΥ ΚΑΙΝΟΥΡΙΑ ΠΟΛΥ ΣΙΓΟΥΡΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΟΥ ΜΑΣ ΒΓΗΚΕΣ-

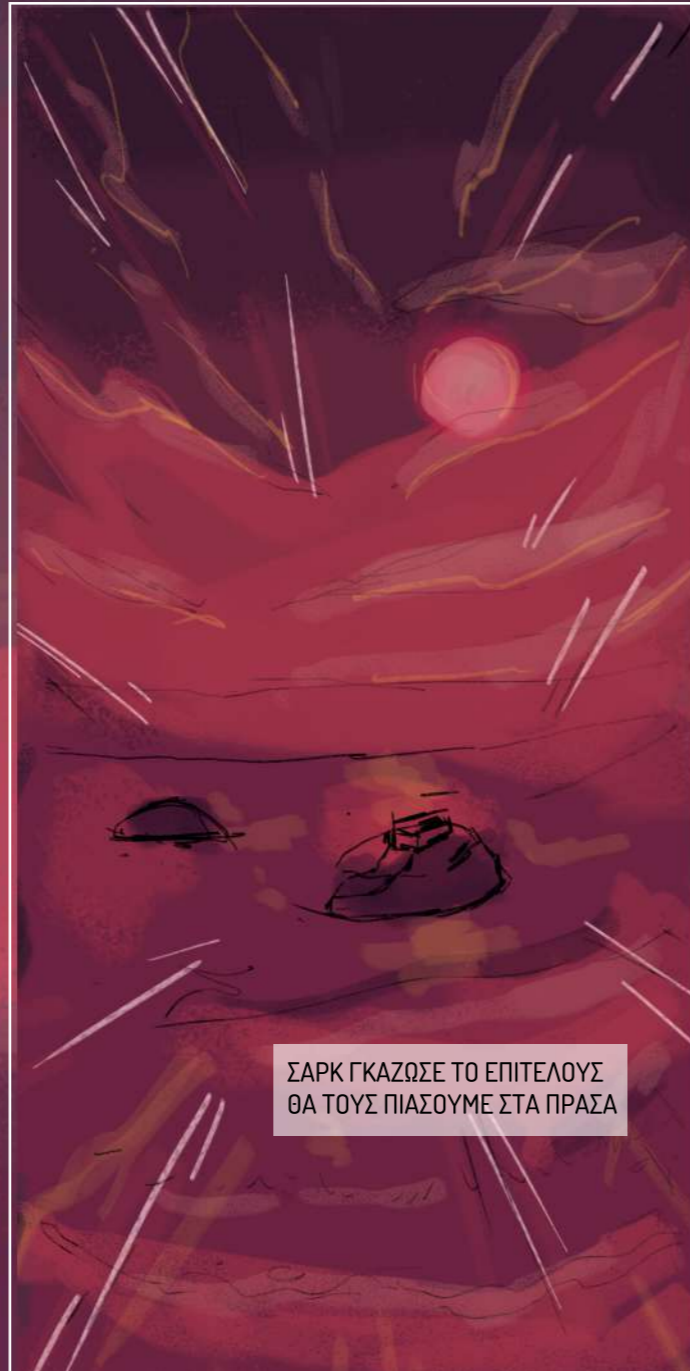
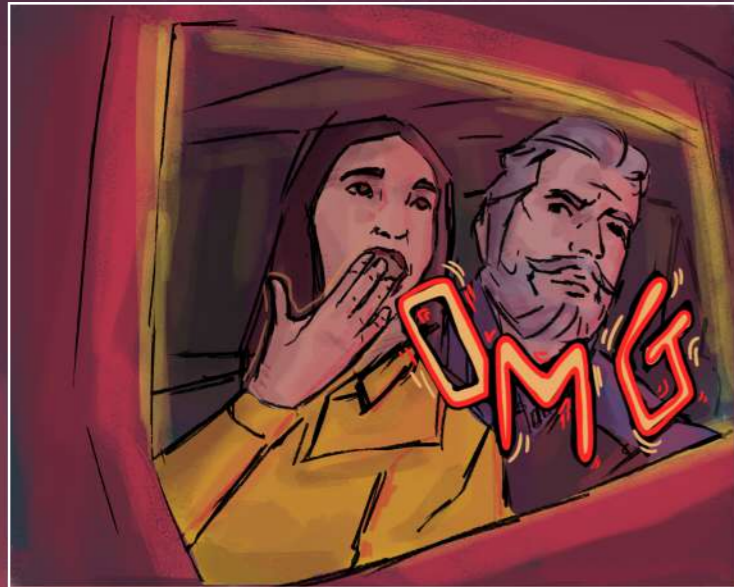


ΕΓΩ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΓΕΡΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΩΡΟ ΜΟΥ! ΛΟΙΠΟΝ, ΠΗΓΑΙΝΟΥΜΕ ΣΤΟΝ ΝΑΟ ΤΟΥ ΠΟΣΕΙΔΩΝΑ ΣΤΟ ΣΟΥΝΙ- ΣΟΝΙ- ΣΟΥΝΙΟ; ΜΑ ΚΑΛΑ ΤΙ ΟΝΟΜΑΣΙΕΣ ΕΧΟΥΝ ΕΔΩ ΣΤΑ ΝΗΣΙΑ ΤΗΣ ΓΗΣ- ΕΛΕΟΣ...

ΕΛΕΓΑ ΛΟΙΠΟΝ...



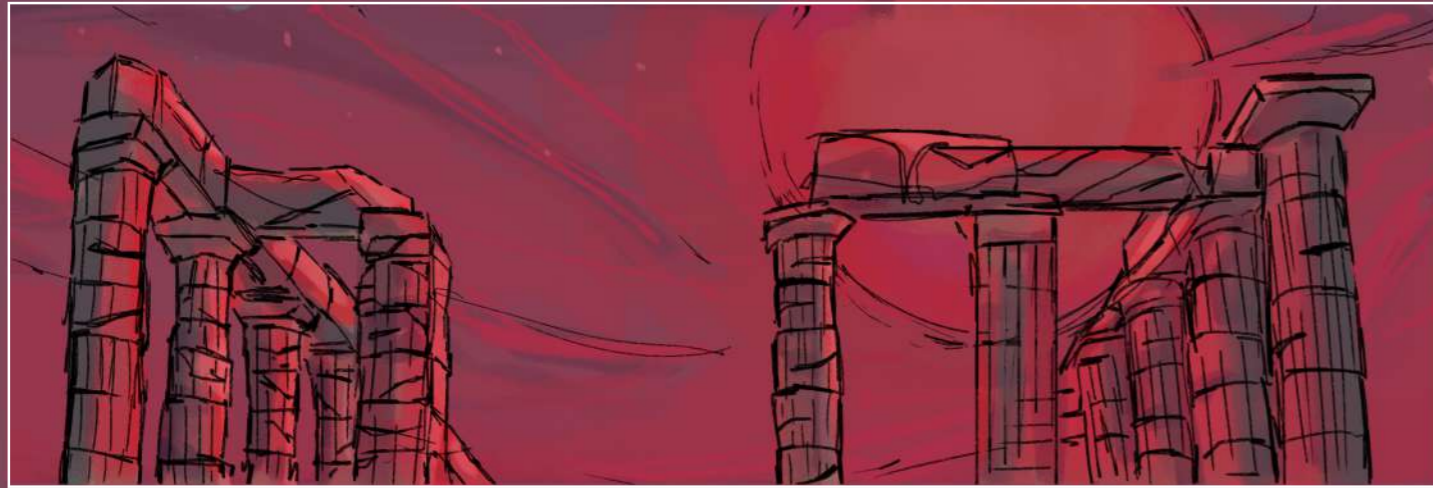
ΚΑΤΙ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΕΚΕΙ- ΚΑΠΟΙΟΣ ΕΧΕΙ ΧΑΚΑΡΕΙ ΤΟ ΨΗΦΙΑΚΟ ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ! ΛΟΓΙΚΑ ΚΑΤΙ ΨΑΧΝΕΙ Ή ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ ΝΑ ΚΛΕΨΕΙ ΤΟΝ ΚΩΔΙΚΑ ΠΟΥ ΕΜΦΑΝΙΖΕΙ ΤΑ ΚΑΤΕΣΤΡΑΜΕΝΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΝΑΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ. Ο ΚΩΔΙΚΑΣ ΑΥΤΟΣ ΚΟΣΤΙΖΕΙ ΕΚΑΤΟΜΥΡΙΑ! ΑΝ ΤΟΝ ΚΛΕΨΟΥΝ ΤΗΝ ΠΑΤΗΣΑΜΕ ΓΙΑ ΤΑ ΚΑΛΑ!





ΤΟ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΠΙΟ...

ΣΥΓΚΡΑΤΗΜΕΝΟ; ΣΥΜΦΩΝΩ  
ΕΝΑ ΜΑΤΣΟ ΠΕΤΡΕΣ ΕΙΝΑΙ...



ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΜΑΤΣΟ ΠΕΤΡΕΣ!  
ΕΙΝΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΝΟΣ ΑΡΧΑΙΟΥ  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΧΙΛΙΕΤΙΩΝ ΠΡΙΝ!



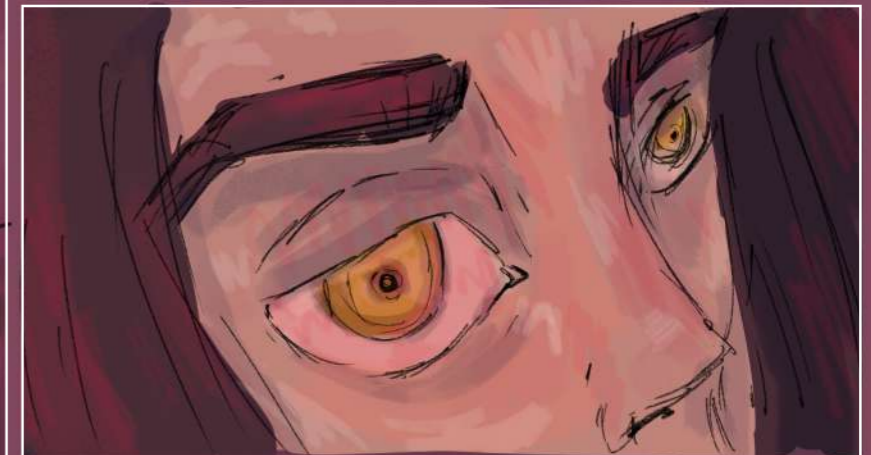
ΠΟΛΥ ΖΕΣΤΗ ΚΑΝΕΙ ΕΔΩ!  
ΤΕΛΟΣ ΠΑΝΤΩΝ.. ΘΑ ΜΟΥ  
ΠΕΙΣ ΤΙ ΝΑ ΚΑΝΩ;



ΔΕΝ ΒΛΕΠΩ ΚΑΝΕΝΑΝ..  
ΚΑΤΙ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ!



ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΟΝΤΩΣ  
ΑΛΛΑ.. ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ!



ΣΑΡΚ ΕΧΩ ΕΝΑ ΚΑΚΟ ΠΡΟΑΙΣΘΗΜΑ.  
ΑΝ ΤΟ ΑΤΟΜΟ ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ;

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ; ΕΝΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑ;





ΚΑΙΝΟΥΡΙΑ ΠΗΓΑΙΝΕ ΣΤΟΝ ΝΑΟ.  
ΕΛΕΓΑ ΛΟΙΠΟΝ ΤΟ ΕΞΗΣ...



ΚΟΙΤΩΝΤΑΣ ΤΑ ΨΗΦΙΑΚΑ ΑΡΧΕΙΑ  
ΠΑΡΑΤΗΡΩ ΠΩΣ ΔΕΝ ΥΠΗΡΧΕ ΚΑΜΙΑ  
ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΤΟΝ ΝΑΟ



ΟΚ ΤΟ ΕΧΩ. ΑΝΕΒΑΙΝΩ ΣΤΟΝ ΝΑΟ,  
ΠΙΑΝΩ ΤΟΝ ΚΑΚΟ, ΤΟΣΟ ΑΠΛΟ!

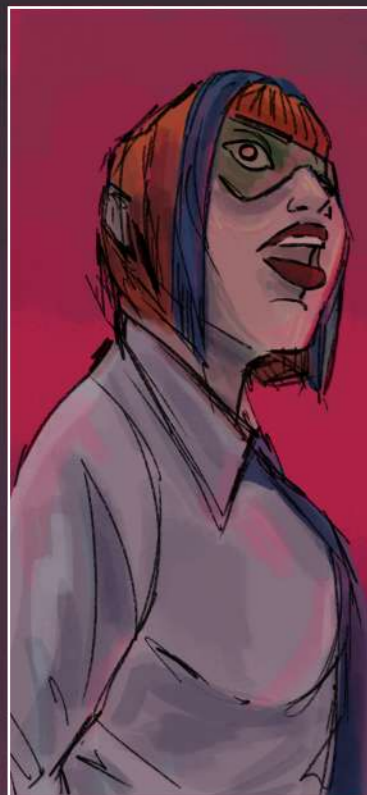


ΑΥΤΗ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΑΠΟΔΕΙΞΕΙ ΤΟΝ  
ΕΑΥΤΟ ΤΗΣ. ΜΟΥ ΤΟ ΕΙΠΕ ΝΩΡΙΤΕΡΑ  
ΑΣ ΔΟΥΜΕ ΠΟΣΟ ΑΞΙΖΕΙ

ΘΑ ΑΦΗΣΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΙΝΟΥΡΙΑ  
ΜΟΝΗ ΕΚΕΙ ΠΑΝΩ;



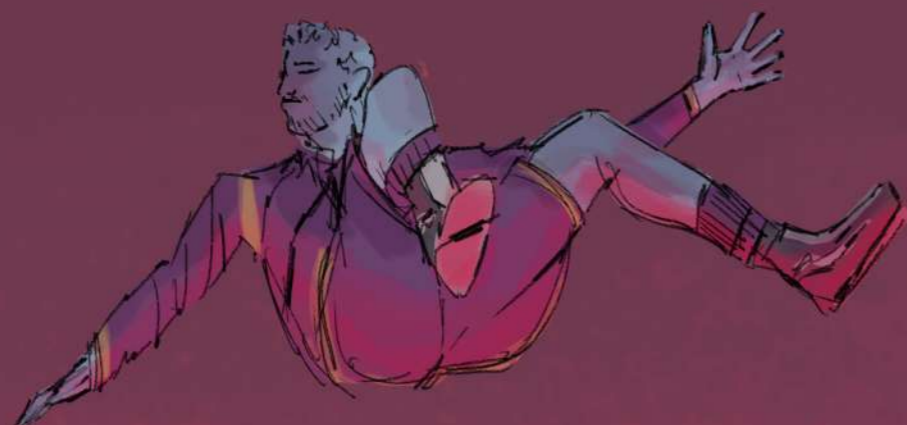
ΤΙ ΣΤΟ-



ΕΙΝΑΙ- ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΑΝΤΡΑΣ!



ΟΥΡΑΝΟΚΑΤΕΒΑΤΟΣ;  
ΣΑΡΚ ΠΗΓΑΙΝΕ ΣΤΟΝ ΝΑΟ  
Η ΚΑΤ ΔΕΝ ΘΑ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΕΙ!!



ΠΟΙΟΣ ΕΙΣΑΙ; ΜΙΛΑ ΚΛΕΦΤΗ!



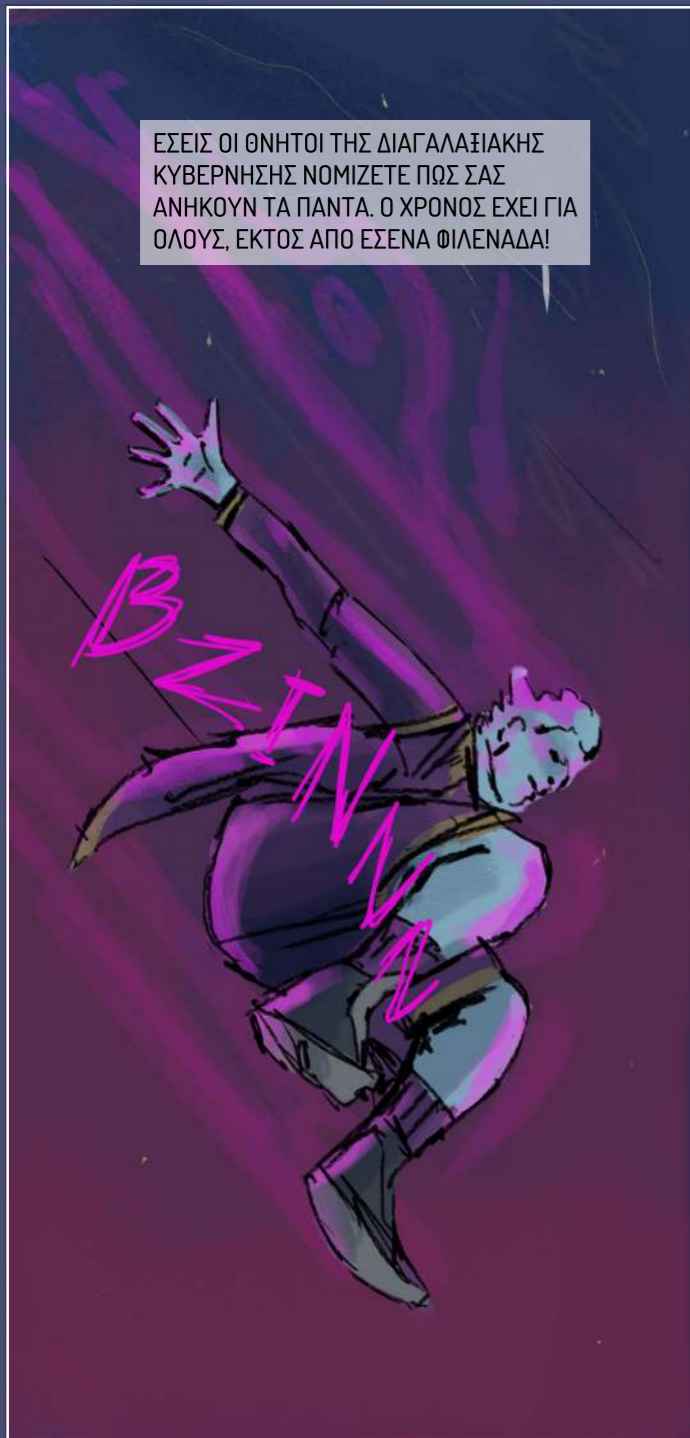


ΦΙΛΕΝΑΔΑ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΚΛΕΦΤΗΣ...  
ΕΙΜΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΣΟΥ



ΘΑ ΑΛΛΑΞΩ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ  
ΑΦΟΥ ΣΕ ΣΚΟΤΩΣΩ!

ΔΕΝ ΤΟ ΝΟΜΙΖ-



ΕΣΕΙΣ ΟΙ ΘΝΗΤΟΙ ΤΗΣ ΔΙΑΓΛΑΞΙΑΚΗΣ  
ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ ΝΟΜΙΖΕΤΕ ΠΩΣ ΣΑΣ  
ΑΝΗΚΟΥΝ ΤΑ ΠΑΝΤΑ. Ο ΧΡΟΝΟΣ ΕΧΕΙ ΓΙΑ  
ΟΛΟΥΣ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΕΣΕΝΑ ΦΙΛΕΝΑΔΑ!



ΘΥΜΗΣΟΥ ΤΗΝ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΟΥ...



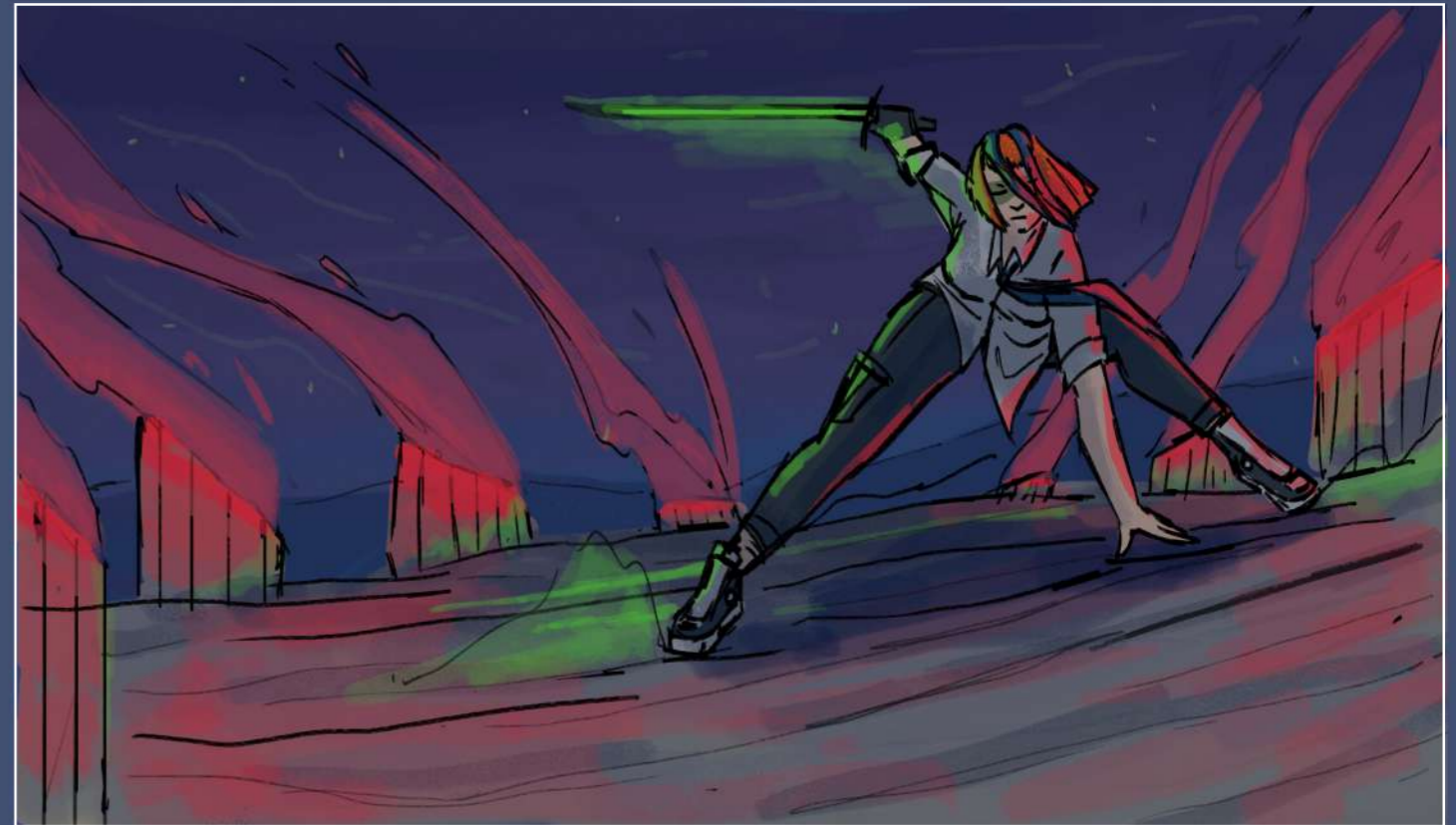
ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ Η ΦΙΛΕΝΑΔΑ ΣΟΥ  
ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΗΜΟΥΝ ΦΡΙΚΙΟ



ΔΕΝ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΕΙΧΑ ΑΦΗΣΕΙ ΤΗΝ  
ΚΑΤ ΝΑ ΠΑΕΙ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ΕΔΩ ΠΑΝΩ  
ΕΓΩ ΦΤΑΙΩ ΠΟΥ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΤΗΣ  
ΔΩΣΩ ΛΙΓΟ ΑΕΡΑ ΠΑΡΑΠΑΝΩ



ΚΑΤ! ΤΙ ΣΤΟ-



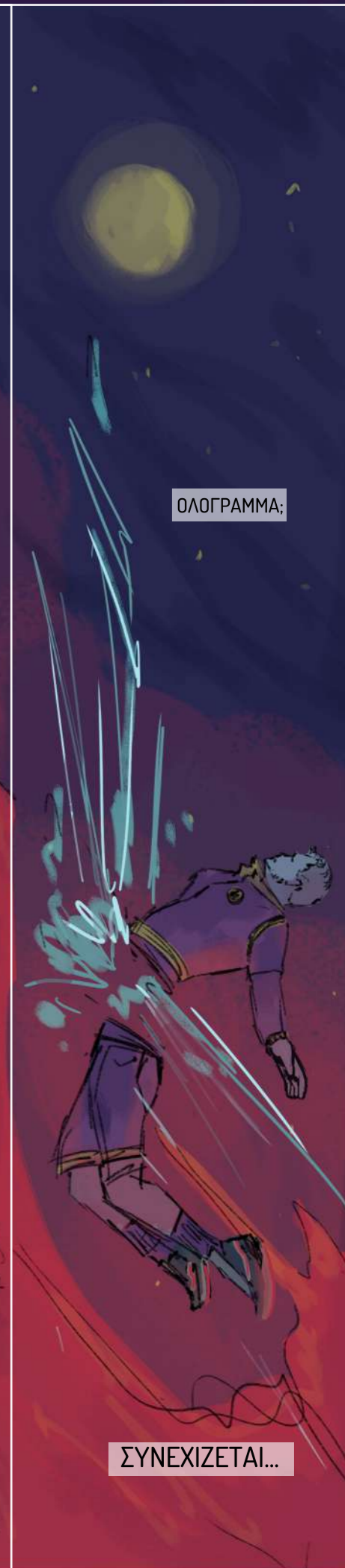
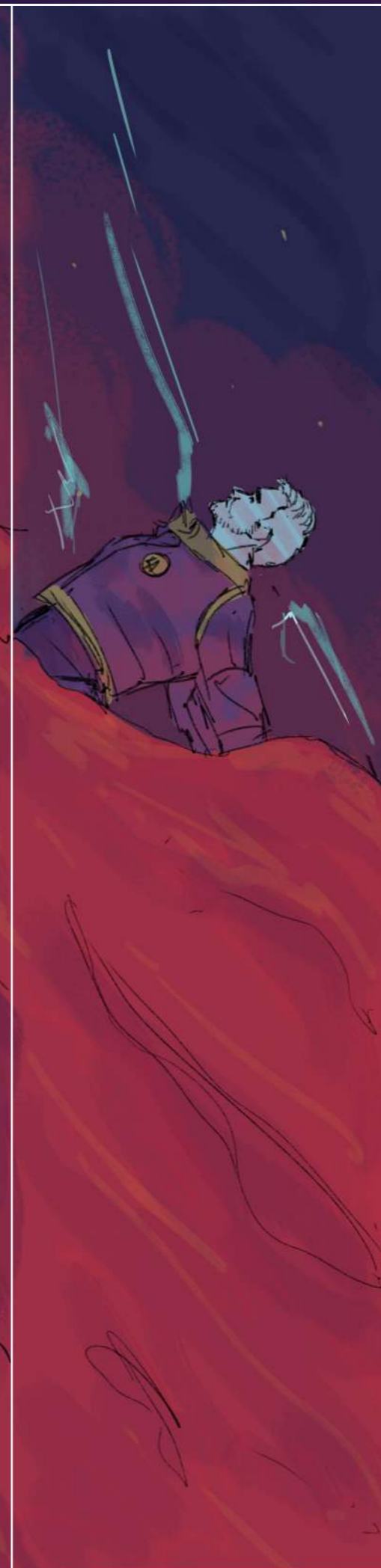
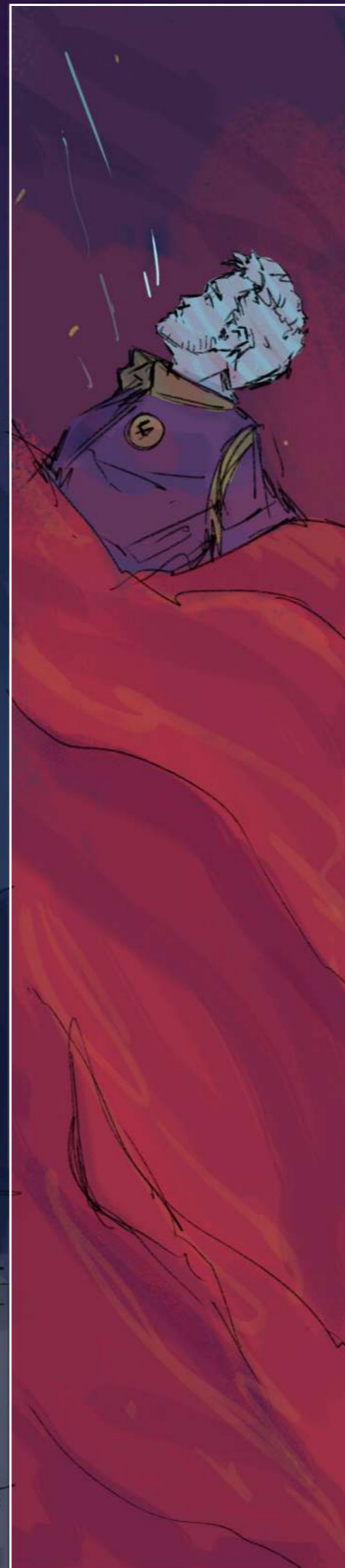
ΤΟΝ ΠΕΤΥΧΑ; ΚΑΤΕΣΤΡΕΨΑ ΤΟΝ ΝΑΟ  
ΔΕΝ ΤΟ ΠΙΣΤΕΥΩ ΘΑ ΜΕ ΑΠΟΛΥΣΟΥΝ  
ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΜΟΥ ΜΕΡΑ. ΑΠΕΤΥΧΑ..



ΣΑΡΚ; ΜΟΥ ΕΠΙΤΕΘΗΚΕ  
ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΧΡΕΙΑΣΤΗΚΕ  
ΝΑ ΤΟΝ ΣΚΟΤΩΣΩ. ΣΥΓΓΝΩΜΗ

ΚΑΤ.. ΔΕΝ ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΣΚΟΤΩΣΕΣ ΚΑΝΕΝΑ  
ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΣ!

ΕΙΝΑΙ Ε- ΕΝΑ-



ΟΛΟΓΡΑΜΜΑ:

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ...



Παρακάτω έχει τοποθετηθεί η αφίσα της παρουσίασης.

# ΣΟΥΝΙΟ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΚΟΜΙΚ

ΧΡΗΣΤΟΣ  
ΒΟΝΤΑΣ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ  
ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΕΛΕΝΑ  
ΝΑΒΡΟΖΙΔΟΥ

11/07/22

