

ΚΕΝΤΡΟ ΕΥΕΞΙΑΣ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ ΚΑΪΑΦΑ

ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΣΕ ΚΕΝΤΡΟ ΕΥΕΞΙΑΣ ΠΟΥ
ΑΞΙΟΠΟΙΕΙ ΤΙΣ ΙΑΜΑΤΙΚΕΣ ΠΗΓΕΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Φοιτήτρια: Σταθακοπούλου Ευγενία | Αριθμός Μητρώου: 13052
Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Φρόγκου Διονυσία | Αθήνα, Ιούλιος 2022



Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών
Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής

ΚΕΝΤΡΟ ΕΥΕΞΙΑΣ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ ΚΑΪΑΦΑ

ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΣΕ ΚΕΝΤΡΟ ΕΥΕΞΙΑΣ ΠΟΥ
ΑΞΙΟΠΟΙΕΙ ΤΙΣ ΙΑΜΑΤΙΚΕΣ ΠΗΓΕΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Φοιτήτρια: Σταθακοπούλου Ευγενία | Αριθμός Μητρώου: 13052
Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Φρόγκου Διονυσία | Αθήνα, Ιούλιος 2022

Η εργασία εκπονήθηκε στο
πλαίσιο των απαιτήσεων του προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών για τη
λήψη του πτυχίου του



Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών
Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής

Πνευματικά δικαιώματα

Copyright © Σταθακοπούλου Ευγενία, 2022

Η έγκριση της πτυχιακής εργασίας από το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής δεν δηλώνει απαραίτητα την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα / των συγγραφέων.

Υπεύθυνη Δήλωση

Βεβαιώνω ότι είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια που προσφέρθηκε στην εκπόνησή της αναγνωρίζεται και αναφέρεται στο κείμενο. Επιπλέον, αναφέρονται όλες οι βιβλιογραφικές πηγές που αξιοποιήθηκαν, πρωτογενείς και δευτερογενείς, είτε η συμβολή τους παρατίθεται επακριβώς ως απόσπασμα είτε ως παράφραση.

Ο/Η/Οι συγγραφέας/είς της
εργασίας



Η παρούσα πτυχιακή εργασία εξετάσθηκε από την κάτωθι εξεταστική επιτροπή, συμπεριλαμβανομένου και του εισηγητή:

κ. Φράγκου Διονυσία
(Επιβλέπουσα Καθηγήτρια)

κ. Μιχαλοπούλου Κατερίνα
(Μέλος Εξεταστικής Επιτροπής)

Δρ. Μπαρκούτα Ιωάννα
(Μέλος Εξεταστικής Επιτροπής)

WELLNESS CENTER AT LAKE KAIIFA

CONFIGURATION OF EXISTING BUILDINGS INTO A WELLNESS
CENTER USING THE THERMAL SPRINGS OF THE AREA

Student: Eugenia Stathakopoulou | Registration Number: 13052
Supervising Professor: Frankou Dionysia | Athens, July 2022

The thesis was prepared in within the requirements of the undergraduate
Study Program for obtaining the degree of the Department of Interior
Architecture of the University of Western Attica



University of Western Attica
School of Applied Arts
Department of Interior Architecture

Copyright

Copyright © Stathakopoulou Eugenia, 2022

The approval of the thesis by the Department of Interior Architecture of the University of Western Attica does not necessarily indicate the acceptance of the author's opinions.

Consent Form

I certify that I am the author of this thesis and that any assistance offered in its preparation is acknowledged and referred to in the text. In addition, all the bibliographic sources that were exploited, primary and secondary, whether their contribution is listed exactly as a quote or as a paraphrase.

The author of
the thesis



ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Στο σημείο αυτό θα ήθελα να ευχαριστήσω αρχικά τον καθηγητή μου, κύριο Μαρνέλλο Δημήτρη, ο οποίος στο ξεκίνημα ανέλαβε να με καθοδηγήσει κατά την εκπόνηση της εργασίας μου. Αν και δεν κατάφερα να ολοκληρώσω την διπλωματική μου μέχρι να τελειώσει η συνεργασία μας, οφείλω να πω πως η βοήθειά του ήταν πολύτιμη. Επίσης, θα ήθελα να ευχαριστήσω και την καθηγήτρια μου, κυρία Φράγκου Διονυσία, η οποία δέχτηκε να με αναλάβει και εν τέλει να ολοκληρώσω επιτυχώς το τελευταίο κομμάτι της υπέροχης σχολής μας. Ξεχωριστές ευχές και ευχαριστίες απευθύνω στην αγαπημένη μου Κοσμοπούλου-Κοσμά Βασιλική, η οποία ήταν το πνευματικό και σωματικό μου στήριγμα από την αρχή μέχρι και το τέλος αυτού του ταξιδιού. Τέλος, οφείλω πολλά ευχαριστώ και συγνώμη στους δικούς μου ανθρώπους που με στήριξαν και με υπέμειναν καθ' όλη την απαιτητική αυτή περίοδο.

Αφιερώνω την ολοκληρωμένη πια πτυχιακή μου στον Στρατηγό, με πολλή αγάπη.

“Και είπε το σύμπαν:

Αυτόν τον τόπο θα τον κάνω ιδιαίτερα όμορφο. Από την μια πλευρά, θα τον λούζει η απεραντοσύνη των αλμυρών νερών. Νερά πολλά, πέλαγο ολόκληρο. Έτσι είπε το σύμπαν και έτσι έγινε. Το πέλαγο εκείνο οι άνθρωποι το ονόμασαν Ιόνιο.

Από την άλλη πλευρά, συνέχισε το σύμπαν, θα υψώσω ένα βουνό, όχι πολύ ψηλό, να μην κρύβει την ομορφιά, τόσο μόνο όσο χρειάζεται για να αγκαλιάζει τα κρινάκια της άμμου, εκείνα τα ολόλευκα. Έτσι είπε το σύμπαν και έτσι έγινε και οι άνθρωποι ονόμασαν Λαπίθα εκείνο το βουνό.

Στο ενδιάμεσο, είπε, θα φτιάξω μια ανάσα με γλυκό νερό που θα μπλέκεται με εκείνο του πελάγου, να ωφελούνται οι άνθρωποι, που θα έρθουν να φτιάξουν εδώ χωριά και πόλεις. Θα καλλιεργούν την γη, θα τρέφονται από αυτήν και την θάλασσα, θα κάνουν παιδιά και τα παιδιά τους τα δικά τους παιδιά, θα δημιουργούν ζωή και θα πληθαίνουν.

Έτσι σκέφτηκε το σύμπαν, έτσι είπε, μα τα πράγματα δεν έγιναν ακριβώς έτσι. Οι άνθρωποι ήρθαν, τσάπισαν, έσπειραν, θέρισαν και θέρισαν και ακόμα θερίζουν. Μα δεν πότισαν, δεν λίπασαν, δεν αγάπησαν την γη κατά πως τις άξιζε. Δεν άφησαν να γυρίσει το χύμα, να ανασάνει. Μόνο έπαιρναν οι άνθρωποι.”

Σπύρος Τσακίρης



Εικόνα 1: Φωτογραφία από ημερήσιο ορεινό, Αύγουστος 2021

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Αντικείμενο μελέτης της παρούσας πτυχιακής εργασίας αποτελεί η δημιουργία ενός χώρου ευεξίας, στο πλαίσιο της αναδιαμόρφωσης των υφιστάμενων κτιρίων που βρίσκονται στην λίμνη του Καϊάφα, στον νομό Ηλείας. Η επιλογή του γεωγραφικού σημείου γίνεται λόγω των ιαματικών πηγών που υπάρχουν στο όρος Λάπιθα, με σκοπό να χρησιμοποιηθούν οι ευεργετικές τους ιδιότητες στις υπηρεσίες που προσφέρονται στο κέντρο. Η περιοχή ενδιαφέροντος βρίσκεται στο εσωτερικό της λίμνης, σε μία ειδυλλιακή τοποθεσία, στο νησί της Αγίας Αικατερίνης. Περιλαμβάνει 9 κτιριακές δομές, οι περισσότερες από τις οποίες έχουν παραμεινθεί σε σημείο κατεδάφισης. Η διαμόρφωση που προτείνεται, προσανατολίζεται κυρίως στους χώρους που φιλοξενούν θεραπείες υγρές και μη υγρές, ενώ τα υπόλοιπα κτίρια αναλύονται με μικρότερη λεπτομέρεια. Βασικός γνώμονας σχεδιασμού αποτελεί ο αντικατοπτρισμός και η συμμετρία, καθώς παρατηρείται πως η λίμνη λειτουργεί πολλές φορές σαν καθρέφτης. Επιπλέον, σημαντικό ζητούμενο είναι η δημιουργία ενός περιβάλλοντος που αποφορτίζει τους χρήστες και τους παροτρύνει να φροντίσουν τον εαυτό τους. Όσον αφορά τους περιορισμούς, έπρεπε η κάθε πρόταση να προσαρμοστεί ανάλογα με το κέλυφος του κτιρίου που θα στεγαζόταν, στην προσπάθεια να διατηρηθεί η ταυτότητα της περιοχής.

Λέξεις κλειδιά: λίμνη Καϊάφα, ιαματικό νερό, κέντρο ευεξίας, αντικατοπτρισμός, φυσικό περιβάλλον

ABSTRACT

The scope of this thesis is to present a wellness area, created in the context of the remodeling of the existing buildings located at Lake Kaiafas in the regional unit of Iliia. The geographical point was chosen for the thermal springs in Mount Lapitha, whose beneficial properties could be used in the services offered at the wellness area. The area of interest is located in an idyllic location inside the lake on the island of Agia Aikaterini. It includes nine building units, most of which have been neglected to the point of demolition. The configuration proposed is mainly oriented towards the spaces that host waterless and wet room treatments, while the rest of the buildings are presented in less detail. The basic design principle is reflection and symmetry, as it is noticed that the lake often works like a mirror. Furthermore, an essential desideratum was to create an environment that helps users unwind and encourages them to focus on their self-care. Regarding the limitations, each proposal had to be adapted to the shell of the building it would be housed in, to ensure that the identity of the area is preserved.

Key words: Lake Kaiafas, thermal water, wellness center, reflection, natural environment

8	ΠΕΡΙΛΗΨΗ	27	ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4
11	ΕΙΣΑΓΩΓΗ	27	ΠΡΟΤΑΣΗ
12	ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1	27	4.1. ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ
	ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ	31	4.2. ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
12	1.1. ΖΑΧΑΡΩ-ΑΞΙΟΘΕΑΤΑ		(ΠΑΛΙΑ ΚΑΙ ΝΕΑ ΧΡΗΣΗ)
14	1.2. ΛΙΜΝΗ ΚΑΪΑΦΑ	43	ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5
15	1.3. ΝΗΣΙ ΑΓΙΑΣ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ		ΓΡΑΜΜΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ
17	ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2	44	5.1. ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100
	ΙΑΜΑΤΙΚΕΣ ΠΗΓΕΣ	50	5.2. ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
17	2.1. ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ		5.2.1. ΚΤΙΡΙΟ 1
19	2.2. ΙΑΜΑΤΙΚΕΣ ΠΗΓΕΣ ΚΑΪΑΦΑ		5.2.2. ΚΤΙΡΙΟ 3
19	2.3. ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΛΟΥΤΡΩΝ ΚΑΙΑΦΑ	55	5.3. ΚΛΙΜΑΚΑ 1:25
22	ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3		5.3.1. ΚΤΙΡΙΟ 1
	ΙΑΜΑΤΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ		5.3.2. ΚΤΙΡΙΟ 3
22	3.1. ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	68	ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6
23	3.2.ΚΕΝΤΡΑ ΕΥΞΕΙΑΣ - SPA		ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ
	3.2.1. ΟΡΙΣΜΟΣ	70	ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7
	3.2.2.ΥΠΟΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ SPA		ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΕΠΕΞΗΓΗΜΑΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ
	3.2.3.ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ SPA	74	ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ
26	3.3.DESTINATION SPA	75	ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η παρούσα εργασία πραγματεύεται τον επανασχεδιασμό κτιριακών δομών στο πλαίσιο δημιουργίας ενός κέντρου ευεξίας. Το ενδιαφέρον του αντικείμενου έγκειται στο ότι τα κτίρια βρίσκονται στο εσωτερικό της λίμνης του Καϊάφα, όπου προβλέπεται να γίνει χρήση των ιαματικών νερών που αναβλύζουν από το απέναντι όρος, με απώτερο σκοπό να παρέχεται μία συνολική εμπειρία ευεξίας.

Αρχικά, ξεκινά η μελέτη με κάποια εισαγωγικά στοιχεία της ευρύτερης περιοχής, ώστε ο αναγνώστης να αποκτήσει γνώση σχετικά με την ιδιαίτερη φύση του τόπου και τις δυνατότητες που παρουσιάζονται. Ξεκινώντας από τον δήμο της Ζαχάρως, μεταβαίνουμε σταδιακά στην λίμνη και εν τέλει στο σημείο ενδιαφέροντος.

Ύστερα, γίνεται αναφορά στις ιαματικές πηγές γενικότερα, ώστε να καταλήξουμε σε εκείνες που μας αφορούν και εν τέλει στις εγκαταστάσεις που υφίστανται στο παρόν καθώς και στα προβλήματα που αντιμετωπίζουν.

Εν συνεχεία, αναφερόμαστε συγκεκριμένα για το είδος του τουρισμού που έχει εξελιχθεί εξαιτίας των ιαματικών πηγών. Η ανάλυση αυτή καταλήγει στις εγκαταστάσεις που αξιοποιούν τα θεραπευτικά νερά, γνωστά ως κέντρα ευεξίας ή αλλιώς spa.

Μετά την αναδρομή των βασικών στοιχείων και ορισμών που θα έπρεπε κανείς να γνωρίζει, ξεκινά η ανάλυση της σχεδιαστικής πρότασης. Από το σημείο αυτό, γίνεται αναφορά στις προηγούμενες χρήσεις των κτιρίων όπως επίσης και στις νέες χρήσεις που αποκτούν. Ύστερα από την παράθεση του κτιριολογικού προγράμματος, περνάμε στην ανάλυση των σχεδίων, και συγκεκριμένα σε μία τυπική διαμόρφωση των 6 εκ των 9 συνολικά κτιρίων που πλαισιώνουν το κέντρο. Με μεγαλύτερη λεπτομέρεια παρουσιάζονται τα 2 βασικά κτίρια, μαζί με φωτορεαλιστικές απεικονίσεις επιλεγμένων χώρων. Τέλος, παρουσιάζονται κάποια διευκρινιστικά σχέδια και η εργασία καταλήγει στα συμπεράσματα, όπου γίνεται μία αναδρομή των παρατηρήσεων καθώς και προτάσεις για μετέπειτα έρευνα.

1.1 ΖΑΧΑΡΩ-ΑΞΙΟΘΕΑΤΑ

Η περιοχή μελέτης της εργασίας βρίσκεται στα δυτικά του νομού Ηλείας και πιο συγκεκριμένα στο δήμο της Ζαχάρως. Βρίσκεται σε μία πολύ προνομιακή θέση καθώς περιβάλλεται από το Ιόνιο Πέλαγος και γειτνιάζει με σπουδαία αξιοθέατα, που γίνονται πόλος έλξης τόσο από τον εγχώριο τουρισμό όσο και από τον διεθνή. Χαρακτηριστικά, αν αναφερθεί πως σε μικρή απόσταση από την περιοχή ενδιαφέροντος, βρίσκεται ο Ναός της Αρχαίας Ολυμπίας (εικ 2), ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της Ελλάδας. Καθώς και άλλα αξιόλογα αρχαιολογικά μνημεία, όπως ο Τάφος του Νέστωρα, ο αρχαιολογικός χώρος του Κακόβατου και το Φαράγγι της Νέδας (εικ. 3), γνωστός προορισμός για τους λάτρεις της περιπέτειας και της φύσης. Ενώ όσον αφορά τον οικολογικό πλούτο της περιοχής, υπάρχει καταφύγιο της κελώνας caretta-caretta στις αμμώδεις παραλίες κατά μήκος του παραλιακού μετώπου.



Εικόνα 2: Ναός Αρχαίας Ολυμπίας, φωτογραφία του Michael Nicht από Βικιπαίδεια, Απρίλιος 2022



Εικόνα 3: Καταρράκτης της Νέδας, Βικιπαίδεια, Απρίλιος 2022

Πέρα όμως από την πολιτισμική σημασία που κατέχει ο τόπος αυτός, ιδιαίτερα είναι και τα γεωμορφολογικά του στοιχεία. Χαρακτηριστικό γνώρισμά του είναι η απόλυτα ισορροπημένη συνύπαρξη τεσσάρων διαφορετικών οικοσυστημάτων:

- 1) Η παραθαλάσσια περιοχή
- 2) Τα βραχώδη όρη με τα σπήλαια που αναβλύζουν ιαματικό νερό
- 3) Η λίμνη του Καϊάφα που εκτείνεται μεταξύ των προαναφερόμενων οικοσυστημάτων
- 4) Το πευκοδάσος που εξαπλώνεται στην ευρύτερη περιοχή και στο νησί της Αγίας Αικατερίνης



Εικόνα 4: Διαφορετικά οικοσυστήματα, αεροφωτογραφία από ηλεκτρονική πηγή: www.iefimerida.gr/travellimni-kaiafa-ileias-thalassa-eikones-binteo, Μάιος 2022

Αυτή η ποικιλομορφία εικόνων, στοιχείων της φύσης και οργανισμών - οι οποίοι συμβιώνουν στο οικοσύστημα του υδροβιοτόπου - οδήγησε το δίκτυο Natura 2000 να θέσει υπό την προστασία του την ευρύτερη περιοχή, το 1986. Όλα τα παραπάνω καθιστούν την περιοχή μελέτης τον ιδανικό προορισμό για περιήγηση, είτε υπάρχει αρχαιολογικό ενδιαφέρον είτε ανάγκη για επαφή με την φύση. Παρακάτω θα αναλυθούν περαιτέρω τόσο η λίμνη του Καϊάφα, όσο και το νησί της Αγίας Αικατερίνης.

1.2 ΛΙΜΝΗ ΚΑΪΑΦΑ

Το όνομά της είναι συνδεδεμένο, πέρα από το φυσικό κάλλος που την περιβάλλει, και με την ύπαρξη των ιαματικών πηγών. Στους πρόποδες του όρους Λαπίθα υπάρχουν οι πηγές των Ανιγρίδων Νυμφών και του Γερανίου και στην αρχαιότητα λεγόταν πως εκεί ήταν οι κατοικίες νυμφών. Συγκεκριμένα πιστεύεται πως τις κατοικούσαν 3 νύμφες, η Καλιάφεια, στην οποία απέδιδαν και την ονομασία της λίμνης, η Πηγαία και η Ίαση, λόγω της οποίας απέδιδαν στα νερά την ιαματικότητά τους.

Παρόλα αυτά, η λίμνη δεν είχε πάντα τη μορφή που έχει σήμερα. Σύμφωνα με τον Πausανία, μέχρι τον 2ο αιώνα μ.Χ. στην έκταση αυτή υπήρχε μόνο ο ποταμός Άνιγρος. Η επικρατέστερη εκδοχή αναφέρει πως εν τέλει σχηματίστηκε μετά από έναν ισχυρό σεισμό που έπληξε την περιοχή τον 6ο αιώνα μ.Χ. καθώς το έδαφος υποχώρησε και στη θέση του κατέληξαν τα νερά του ποταμού, αφήνοντας μόνο μία στενή λωρίδα γης, η οποία θα μας απασχολήσει παρακάτω.

Στο βόρειο όριο της λίμνης λειτουργούν εδώ και δεκαετίες λουτρά που εκμεταλλεύονται τις ιαματικές ιδιότητες των υδάτων, και για τον λόγο αυτό αποτελεί έναν από τους πλέον γνωστούς ιαματικούς προορισμούς στην Ελλάδα. Το 2007 όμως, οι καταστροφικές φωτιές έπληξαν την περιοχή, κατακαίοντας μέρος του δάσους της Στροφυλιάς καθώς και του όρους Λαπίθα. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα την αποκόλληση ορισμένων βράχων και εν τέλει την καθίζηση μέρους των σπηλαίων όπου γινόταν η λουτροθεραπεία. Ύστερα από το συμβάν, και λόγω της γενικότερης οικονομικής κρίσης που διένυε η χώρα εκείνη την περίοδο, υποβαθμίστηκαν οι εγκαταστάσεις των λουτρών. (εικ. 5,6)



Εικόνα 5: Παλιό κτίριο λουτρών. Σταύρος Φωτοπουλος , "Η Λίμνη και τα Λουτρά Καιάφα", Οκτώβιος 2021



Εικόνα. 6: Φωτογραφία από προσωπικό αρχείο, Αύγουστος 2018

1.3 ΝΗΣΙ ΑΓΙΑΣ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ

Εστιάζοντας στο εσωτερικό της λίμνης, εντοπίζεται το νησί της Αγίας Αικατερίνης, το οποίο αποτελεί και το κύριο σημείο ενδιαφέροντος για το αντικείμενο της εργασίας. Εκ πρώτης όψεως, στη συγκεκριμένη έκταση διακρίνονται εννέα κτιριακές δομές και ένα μικρό εκκλησάκι, στην νοτιοανατολική πλευρά του νησιού, και ουσιαστικά στο τέλος της εκμεταλλευόμενης περιοχής. Πέρα από αυτό το όριο αναπτύσσεται το δάσος της Στροφυλιάς το οποίο αποτελεί το σπίτι για αρκετά ήδη πτηνών και άλλων μικρών ζώων όπως είναι η καρέτα καρέτα.

Στις αρχές του 20 αιώνα, κατασκευάστηκε η σιδηροδρομική γραμμή Πύργου - Κυπαρισσίας και αυτό είχε ως αποτέλεσμα την αύξηση της επισκεψιμότητας στις γύρω περιοχές. Από εκείνη τη χρονική στιγμή ξεκίνησε η συστηματική αξιοποίηση του Καιάφα, με την κατασκευή των πρώτων λουτρών καθώς και των πρώτων ξενοδοχειακών μονάδων στο νησί. (εικ. 7) Αργότερα, δημιουργήθηκαν και δομές που διδάσκονταν ναυαθλητικές δραστηριότητες όπως το water ski, οι οποίες λειτουργούν μέχρι και σήμερα.



Εικόνα 7: Τα ξενοδοχεία του νησιού την περίοδο ακμής τους. Σταύρος Φωτοπουλος, "Η Λίμνη και τα Λουτρά Καιάφα", Οκτώβιος 2021

Για περίπου ένα αιώνα, ο Καϊάφας αποτελούσε πηγή έλξης, λόγω της θέσης του και των υποδομών που κατείχε. Βέβαια, φαίνεται να μην έχει εξελιχθεί και πολύ από τότε, ειδικά μετά τις καταστροφικές φωτιές του 2007 που έπληξαν μέρος του δάσους και του όρους Λαπίθα. Το συμβάν αυτό, μαζί με την κατάργηση της σιδηροδρομικής γραμμής το 2011, οδήγησε στην κατάρπωση του όμορφου προορισμού. Η κατάσταση, όμως, επιδεινώθηκε λόγω της οικονομικής κρίσης και της γενικότερης μείωσης του ενδιαφέροντος για τον τουρισμό ευεξίας.

Φτάνοντας στο σήμερα και ύστερα από επιτόπια παρατήρηση του νησιού, είναι φανερό η εικόνα της εγκατάλειψης, τόσο των κτιρίων όσο και του περιβάλλοντος που η υπάρχουσα βλάστηση τείνει να κατακλίσει τα περισσότερα από αυτά. Από τα εννέα κτίρια που λειτουργούσαν παλαιότερα, τώρα χρησιμοποιείται κυρίως μόνο το ένα, το ξενοδοχείο Ολυμπία, και αυτό δίχως να έχει υποστεί κάποια συντήρηση. Τα υπόλοιπα, είτε έχουν παραδοθεί στην ανεξέλεγκτη παρουσία της φύσης, είτε έχουν καταστραφεί είτε ισχύουν και τα δύο ταυτόχρονα. (εικ. 8,9,10)



Εικόνες 8,9,10: Φωτογραφίες από προσωπικό αρχείο, Αύγουστος 2018

2.1 ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Η Ελλάδα, λόγω και του ηφαιστειογενούς εδάφους πολλών περιοχών της, θεωρείται μία από τις πλουσιότερες χώρες σε ιαματικές πηγές. Συνολικά υπολογίζεται πως αναβλύζουν πηγαία νερά σε 752 διαφορετικά γεωγραφικά σημεία σε όλη την επικράτεια. Από αυτά, περίπου τα 180 σημεία είναι επισκέψιμα και αξιοποιημένα σε κάποιον βαθμό.

Ιαματικές χαρακτηρίζονται οι πηγές των οποίων το νερό έχει ορισμένες θεραπευτικές ιδιότητες και πηγάζουν από πετρώματα. Η πορεία του μέχρι να εμφανιστεί στην επιφάνεια της γης, είναι εκείνη η οποία του προσδίδει τα μεταλλικά συστατικά που το καθιστούν ιαματικό. Η δράση του είχε γίνει αντιληπτή από την αρχαιότητα, με πρωτοπόρους τον Ηρόδοτο και στην συνέχεια τον Ιπποκράτη ο οποίος κατέγραψε τις ασθένειες που η χρήση του ήταν ευεργετική.

Ανάλογα την σύσταση των μεταλλικών στοιχείων οι πηγές μπορούν να κατηγοριοποιηθούν ως αλκαλικές, θειούχες, σιδηρούχες κλπ. Οι θεραπευτικές τους ιδιότητες έγκεινται στην μηχανική, χημική και θερμική τους δράση. Συγκεκριμένα, η μηχανική δράση οφείλεται στην υδροστατική πίεση και την άνωση, η χημική στην επαφή του δέρματος με τα στοιχεία του νερού και κατ' επέκταση στην διείσδυσή του σε αυτό, ενώ η θερμική δράση οφείλεται στην διαφορά θερμοκρασίας μεταξύ του νερού και του ανθρώπινου σώματος

Η χρήση του ιαματικού νερού για θεραπευτικούς σκοπούς, ονομάζεται με μια λέξη υδροθεραπεία. Η υδροθεραπεία διακρίνεται σε δύο είδη.

Το πρώτο είδος αναφέρεται στην εσωτερική υδροθεραπεία η οποία περιλαμβάνει:

- 1) την ποσιθεραπεία, δηλαδή την πόση ιαματικού νερού
- 2) την εισπνοθεραπεία, δηλαδή την εισπνοή αερίων ή σταγονιδίου μεταλλικού ιαματικού νερού
- 3) τις πλύσεις οι οποίες μπορεί να είναι είτε στοματικές, είτε ρινικές είτε και γυναικολογικές

Το δεύτερο είδος αναφέρεται στην εξωτερική υδροθεραπεία και περιλαμβάνει:

- 1) την λουτροθεραπεία
- 2) τις καταιονήσεις, κατά τις οποίες το σώμα δέχεται το ιαματικό νερό με ψηλή ή χαμηλή πίεση
- 3) τις υδρομαλάξεις, στις οποίες και πάλι το σώμα δέχεται με πίεση το μεταλλικό νερό, μόνο που σε αυτή την περίπτωση βρίσκεται ήδη μέσα σε αυτό
- 4) την υδροκινησιοθεραπεία, έναν συνδυασμό δηλαδή λουτροθεραπείας και κινησιοθεραπείας, ενώ το σώμα βρίσκεται σε νερό

Άλλες παρεμφερείς θεραπείες, οι οποίες χρησιμοποιούν και εκείνες το φυσικό στοιχείο, είναι η θαλασσοθεραπεία αλλά και η πηλοθεραπεία. Όλες οι πρακτικές έχουν ως κοινό στόχο την ανακούφιση και σε πολλές περιπτώσεις ακόμα και την ίαση διάφορων παθήσεων, όπως για παράδειγμα είναι οι δερματοπάθειες, οι αρθροπάθειες, οι ρευματοπάθειες κλπ.

2.2 ΙΑΜΑΤΙΚΕΣ ΠΗΓΕΣ ΚΑΪΑΦΑ

Ερευνώντας τις ιαματικές πηγές που βρίσκονται στον Καΐαφα, διαπιστώθηκε πως πρόκειται για πηγές πλούσιες σε υδροθείο και με θερμοκρασίες που φτάνουν τους 35ο C. Συγκεκριμένα, το νερό που αναβλύζει από την πηγή των Ανιγρίδων Νυμφών, σε κάποια σημεία είναι ζεστό και σε άλλα κρύο, με αποτέλεσμα να αναμειγνύεται και να δημιουργεί την αίσθηση ενός φυσικού χαμάμ. Η εναλλαγή αυτή της θερμοκρασίας ενδείκνυται για παθήσεις που αφορούν το μυοσκελετικό σύστημα, όπως αρθρίτιδα, οσφυαλγία κλπ.

Σε μικρή απόσταση από την πηγή αυτή, βρίσκεται η πηγή του Γερανίου, στην οποία αναβλύζει νερό κατάλληλο για ποσιθεραπεία και όχι για λουτροθεραπεία. Ενδείκνυται για παθήσεις του ήπατος και των νεφρών καθώς επιτυγχάνεται εσωτερικός καθαρισμός από την άμμο και τις πέτρες των οργάνων αυτών.

Σε κάθε περίπτωση, η χρήση αυτών των μεθόδων θα πρέπει να γίνεται σύμφωνα με τη συμβολή ιατρού, διότι υπάρχουν και παθήσεις που η λουτροθεραπεία και η ποσιθεραπεία αντενδείκνυται. Τέτοιες είναι η καρδιοπάθεια, η υψηλή υπόταση κλπ., ακόμα και η κατάσταση εγκυμοσύνης έπειτα από τον 6ο μήνα της κύησης.

2.3 ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΛΟΥΤΡΩΝ ΚΑΪΑΦΑ

Όσον αφορά τις υφιστάμενες εγκαταστάσεις που εκμεταλλεύονται το ιαματικό νερό των πηγών, το υδροθεραπευτήριο υπάρχει από το 1881 περίπου υπό την διαχείριση του Γ. Π. Βαλασόπουλου. Η επιχείρηση μετά από 40 χρόνια περνάει στην δικαιοδοσία του Ελληνικού Δημοσίου, το οποίο μπορούσε να νοικιάσει τις πηγές και την ευρύτερη έκταση σε διάφορους επιχειρηματίες οι οποίοι ενδιαφέρονταν να βελτιώσουν την υπάρχουσα υποδομή. Παράλληλα με αυτή τη κίνηση, αρχίζουν τα πρώτα ξενοδοχεία να εμφανίζονται στην έκταση του νησιού της Αγίας Αικατερίνης, ως συμπληρωματικές υποδομές που θα υποστήριζαν την λειτουργία των λουτρών. Η σύνδεση του νησιού με τα λουτρά γίνεται με τη χρήση μια βενζινάκατου στη λίμνη και για πολλά χρόνια αποτελεί τον μόνο τρόπο προσέγγισης των λουτρών.

Η επίδραση της Κατοχής τα χρόνια που ακολούθησαν ήταν φανερή, με τις εγκαταστάσεις των λουτρών να καταστρέφονται στο μεγαλύτερο βαθμό τους. Μετά το πέρας της όμως, άρχισε το έργο της ανοικοδόμησής τους, έχοντας ως προτεραιότητα την προετοιμασία των δύο χώρων στο σπήλαιο των Ανιγρίδων για την άμεση αξιοποίησή τους.

Λίγα χρόνια μετά, περί το 1960, η περιοχή του Καϊάφα περνάει στην ιδιοκτησία του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού και συγκεκριμένα οι πηγές του κατατάσσονται στην Α κατηγορία ιαματικών πηγών τουριστικής σημασίας σε ολόκληρη τη χώρα. Το γεγονός αυτό, βελτίωσε την φήμη της περιοχής ακόμα περισσότερο χωρίς όμως αυτή η άνοδος να διατηρείται για πολύ.

Προς τα τέλη της δεκαετίας του 1970, ξεκινά μια ξαφνική παρακμή των ιαματικών πηγών, όχι μόνο στην περιοχή του Καϊάφα, αλλά σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο, με εξαίρεση την περιοχή της Αιδηψού. Η παρακμή αυτή οφείλεται στην μεταστροφή της αντιμετώπισης ασθενειών, από τις ιαματικές πηγές στα φαρμακευτικά σκευάσματα. Σταδιακά, αλλάζει η πεποίθηση πως τα ιαματικά λουτρά είναι ευεργετικά σε κάθε ηλικία και τείνει να υπερισχύει η άποψη πως αφορούν κατά κανόνα μόνο ηλικιωμένα άτομα. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα να απομακρύνεται ο περισσότερος πληθυσμός από τις ιαματικές εγκαταστάσεις και να προσανατολίζονται περισσότερο στα λουτρά που χρησιμοποιούν το θαλασσινό νερό.

Ύστερα από αυτή τη κρίση και την έλλειψη συγκεκριμένου σχεδίου στήριξης από τον ΕΟΤ, γίνεται η μεταβίβαση της έκτασης στην εταιρεία "Ελληνικά Τουριστικά Ακίνητα Α.Ε." η οποία με τη σειρά της σκοπεύει να την νοικιάζει σε άλλους ιδιώτες. Με τη μεταβίβαση αυτή, ανοίγει ένα καινούργιο κεφάλαιο στην λειτουργία τόσο των λουτρών όσο και των εγκαταστάσεων στο νησί της Αγίας Αικατερίνης.

Οι αρχές του 21ου αιώνα βρίσκουν την περιοχή του Καϊάφα παγωμένη στο χρόνο, δίκως να έχουν γίνει οι απαιτούμενες κατασκευές για να αναδειχθούν τα σπήλαια, τα λουτρά και το νησί της Αγίας Αικατερίνης. Οι μόνες αλλαγές που έχουν πραγματοποιηθεί είναι η κατασκευή του δρόμου που ενώνει το σπήλαιο των Ανιγρίδων και την εθνική οδό και μία μικρή ανακαίνιση στο ένα εκ των τριών ξενοδοχείων. Μετά τις καταστροφικές φωτιές του 2007, όπως αναφέρθηκε και νωρίτερα, τα σπήλαια παύουν να λειτουργούν ως χώρος λουτροθεραπείας και αντ' αυτού κατασκευάζεται μία εξωτερική πισίνα που εξυπηρετεί αυτό τον σκοπό. (εικ. 11)



Εικόνα 11: Εξωτερική πισίνα υδροθεραπείας, Σταύρος Φωτοπουλος , "Η Λίμνη και τα Λουτρά Καϊάφα", Οκτώβριος 2021



Εικόνα 12: Υφιστάμενη κατάσταση των υδάτων στον χώρο των λουτρών, φωτογραφία από προσωπικό αρχείο, Αύγουστος 2018

Η γενικότερη εικόνα των εγκαταστάσεων και του περιβάλλοντος δείχνει πως η περιοχή χρίζει άμεσης αναβάθμισης και πραγματικής αξιοποίησης αυτού του πλούτου. Επομένως κρίνεται αναγκαία και η κατάλληλη μελέτη ώστε να αναδειχθεί το κρυμμένο διαμάντι της Δυτικής Πελοποννήσου, πάντα με γνώμονα την ιστορία του τόπου και το φυσικό κάλλος του.

3.1 ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Ο ιαματικός τουρισμός αποτελεί ένα παρακλάδι του συνόλου που ονομάζεται εναλλακτικός τουρισμός. Όπως δηλώνει και το όνομά του, προσανατολίζεται στην χρήση των ιαματικών πηγών για θεραπευτικούς σκοπούς. Δεν πρέπει όμως να συγχέεται με τον τουρισμό υγείας. Είναι σημαντικό να αναφερθεί πως και τα δύο είδη τουρισμού έχουν έναν κοινό σκοπό, αυτόν της πρόληψης και της διατήρησης της υγείας. Η διαφοροποίησή τους έγκειται στις υπηρεσίες που προσφέρουν τα αντίστοιχα κέντρα.

Από την μία μεριά, τα θέρετρα του ιαματικού τουρισμού που είναι γνωστά ως spa ή ως κέντρα ευεξίας, παρέχουν υπηρεσίες που στοχεύουν τόσο στην θεραπεία όσο και στην αναψυχή του επισκέπτη, μετατρέποντάς τον από "ασθενή" σε τουρίστα. Τέτοιες είναι η βύθιση σε πισίνες με ιαματικό νερό (αν δεν είναι εφικτή η προσέγγιση της πηγής), οι θεραπείες μάλαξης, η σάουνα, το ατμόλουτρο, διάφορες υπηρεσίες καλλωπισμού κλπ.

Από την άλλη μεριά, τα κέντρα του τουρισμού υγείας, ή αλλιώς health resorts, στοχεύουν πρωτίστως στην βελτίωση της ήδη επιβαρυσμένης υγείας των επισκεπτών. Αυτό επιτυγχάνεται με συγκεκριμένες υπηρεσίες και προγράμματα, όπως είναι ο ιατρικός έλεγχος, η ειδική διαιτητική, η θεραπεία με βιταμίνες, η ψυχοθεραπεία κλπ.

Αξίζει επίσης να σημειωθεί, πως τα κέντρα ευεξίας είναι στενά συνδεδεμένα με το περιβάλλον που εντάσσονται, καθώς το αίσθημα ευεξίας και χαλάρωσης που προσφέρουν εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από την επαφή του επισκέπτη με τη φύση και τα στοιχεία της. Στην περίπτωση των κέντρων τουρισμού υγείας όμως, δεν είναι απαραίτητη η ένταξη στο φυσικό περιβάλλον. Φαίνεται, λοιπόν, πως ο παράγοντας αυτός είναι εκείνος που ωθεί όλο και περισσότερους ανθρώπους να επιλέξουν τον ιαματικό τουρισμό, σε μια προσπάθεια για ανανέωση και επαναπροσδιορισμό.

Στη συνέχεια, θα παρατεθούν συγκεκριμένες πληροφορίες που αφορούν τα κέντρα ευεξίας, οι οποίες θα είναι χρήσιμες για την ανάλυση της σχεδιαστικής πορείας που ακολουθήθηκε στην μελέτη.

3.2 ΚΕΝΤΡΑ ΕΥΕΞΙΑΣ - SPA

3.2.1 ΟΡΙΣΜΟΣ

Πριν προχωρήσουμε στην ανάλυση, χρήσιμο θα ήταν να δοθεί ο ορισμός του ακρωνυμίου SPA. Υπάρχουν αρκετές εξηγήσεις πίσω από τον όρο αυτό, με την επικρατέστερη να υποστηρίζει πως προήλθε κατά την Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία. Σύμφωνα με αυτή την εκδοχή, οι κουρασμένοι στρατιώτες έβρισκαν ανακούφιση από τα τραύματά τους στις ιαματικές πηγές της περιοχής. Λόγω αυτού, κατασκεύασαν λουτρά γύρω από τις πηγές, τα οποία ονόμασαν "aquae", ενώ έδωσαν στην θεραπεία που λάμβαναν το όνομα "Sanus Per Aquam" ή "Sanitas Per Aqua" ή "Solus Per Aqua", που σημαίνει θεραπεία ή υγεία μέσω του νερού. Άλλες εκδοχές αναφέρουν πως προέρχεται από την Βέλγικη πόλη Spa ή από την Βαλλωνική λέξη "espa" που σημαίνει σιντριβάνι.

Σύμφωνα με την ελληνική νομοθεσία και συγκεκριμένα τον νόμο για τον Ιαματικό τουρισμό Ν.3498/2006, τα κέντρα ευεξίας - spa διακρίνονται στις εξής δύο βασικές μορφές όσον αφορά τις εγκαταστάσεις:

- 1) Μονάδες ιαματικής θεραπείας: ειδικές εγκαταστάσεις με κατάλληλη υποδομή και εξοπλισμό στις οποίες γίνεται χρήση ιαματικών φυσικών πόρων υπό ιατρική παρακολούθηση για λόγους υγείας (προληπτικούς ή θεραπευτικούς), φυσικής αποκατάστασης ή και αναζωογόνησης ιδίως με υδροθεραπεία, ποσιθεραπεία, εισπνοθεραπεία, ρινοπλύσεις, ατμόλουτρα, πηλοθεραπεία, καταιονισμούς ή άλλες επιστημονικώς αναγνωρισμένες μεθόδους.
- 2) Κέντρα ιαματικού τουρισμού – θερμαλισμού: ειδικές τουριστικές εγκαταστάσεις παροχής υπηρεσιών ιαματικού τουρισμού με κατάλληλη υποδομή και εξοπλισμό, στις οποίες εντάσσονται μονάδες ιαματικής θεραπείας ή και εγκαταστάσεις θαλασσοθεραπείας, στις οποίες γίνεται οπωσδήποτε χρήση ιαματικών φυσικών πόρων.

3.2.2 ΥΠΟΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ SPA

Τα κέντρα ευεξίας χωρίζονται σε υποκατηγορίες ανάλογα την τοποθεσία στην οποία βρίσκονται, τους χρήστες που επιθυμούν να προσελκύσουν, καθώς και την δυνατότητα διαμονής ή όχι. Οι βασικές κατηγορίες είναι οι ακόλουθες:

- 1) Resort Spa: αποτελούν την πιο συνηθισμένη κατηγορία κέντρων ευεξίας και συνήθως βρίσκονται στο εσωτερικό ξενοδοχείων, όπου παρέχονται επαγγελματικές υπηρεσίες spa και πολλές φορές ειδικά μενού διατροφής.
- 2) Day Spa: τα κέντρα αυτά βρίσκονται κυρίως εντός των πόλεων και προσφέρουν τις υπηρεσίες τους σε καθημερινή βάση, ενώ ο χρήστης έχει την ευκαιρία να προγραμματίσει συγκεκριμένα πακέτα συνεδριών που ανταποκρίνονται στις ανάγκες του.

3) Cruise - Yacht Spa: οι χώροι αυτοί εντάσσονται σε κρουαζιερόπλοια ή ιδιωτικά σκάφη, παρέχοντας τις υπηρεσίες τους, εκμεταλλευόμενοι την θέα εν κινήσει, ενώ συμπληρωματικά προσφέρουν και ειδικά μενού διατροφής.

4) Medical Spa: οι εγκαταστάσεις αυτές συνδυάζουν την ιατρική επίβλεψη με την παροχή υπηρεσιών ευεξίας.

5) Destination Spa: τα κέντρα αυτού του είδους παρέχουν ολοκληρωμένες υπηρεσίες με σκοπό την βελτίωση του τρόπου ζωής των πελατών. Το προτεινόμενο πρόγραμμα περιλαμβάνει υγιεινή διατροφή, ολιγοήμερη διαμονή, υπηρεσίες ευεξίας και δραστηριότητες φυσικής κατάστασης.

3.2.3 ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Συνολικά, όλες οι κατηγορίες spa μπορούν να προσφέρουν πληθώρα υπηρεσιών και θεραπειών, οι οποίες στοχεύουν στην γενικότερη υγεία του σώματος και κατ' επέκταση του πνεύματος. Επικεντρώνονται στην άμεση χαλάρωση, στην αίσθηση ανακούφισης, στην αποφόρτιση και εν τέλει στην αποκατάσταση της εσωτερικής ισορροπίας.

Διακρίνονται σε ξηρές ή υγρές θεραπείες, σε δραστηριότητες περιποίησης που αφορούν μεμονωμένα το πρόσωπο ή το σώμα, σε υπηρεσίες αθλητικής και πιο πνευματικής δραστηριότητας.

Στην κατηγορία των ξηρών θεραπειών, περιλαμβάνονται όλα τα είδη μάλιαξns - massage (μασάζ κεφαλής, σουηδικό, hot stones, αρωματοθεραπεία, αθλητικό, lomi lomi, Thai κλπ.), η λασποθεραπεία, η επάλειψη ειδικών μασκών τόσο στο πρόσωπο όσο και στο σώμα.

Στις υγρές θεραπείες συγκαταλέγονται οι υπηρεσίες της σάουνας, το ατμόλουτρο, το Vichy Shower, οι πισίνες υδροθεραπείας (είτε με θαλασσινό είτε με ιαματικό νερό), το Jacuzzi καθώς και το ντουζ που εφαρμόζει πίεση νερού σε συγκεκριμένες περιοχές του σώματος (ελβετικό ντουζ).

Άλλες υπηρεσίες είναι εκείνες της περιποίησης του σώματος μέσω της αποτρίχωσης, η απολέπιση, οι θεραπείες προσώπου (καθαρισμός, ενυδάτωση κλπ.), όπως και οι περιποιήσεις των άκρων (ποδόλουτρα, manicure – pedicure).

Τέλος, τα κέντρα ευεξίας συχνά δίνουν τη δυνατότητα για σωματική και πνευματική άσκηση, με την δημιουργία χώρων γυμναστηρίου, ακόμα και διαλογισμού, σε περιπτώσεις που προσφέρεται μία ολιστική εμπειρία για τον επισκέπτη.

3.3 DESTINATION SPA

Στην συγκεκριμένη μελέτη, θα ασχοληθούμε κυρίως με το είδος του destination spa. Η επιλογή αυτή γίνεται συνειδητά, καθώς θεωρώ πως το συγκεκριμένο είδος εξυπηρετεί περισσότερο την πρόθεσή μου για τον σχεδιασμό ενός χώρου ψυχαστηρίου και η ανάρρωση θα είναι εμπειρία. Πρόκειται για ένα εξοπλισμένο χώρο με στόχο τα ιαματικά λουτρά, με σύγχρονες εγκαταστάσεις και εξειδικευμένο προσωπικό που προσφέρουν προγράμματα ατομικά για κάθε επισκέπτη και ανάγκη. Η έμφαση δίνεται στη συνολική ευεξία, η οποία επιτυγχάνεται μέσω των υπηρεσιών, αλλά ακόμα περισσότερο, μέσω της μοναδικής τοποθεσίας που τοποθετείται η δομή σε κάθε περίπτωση.

Συνήθως οι άνθρωποι επιλέγουν να επισκεφθούν τέτοιες εγκαταστάσεις στα πλαίσια ολιγοήμερων εξορμήσεων με σκοπό να επαναπροσδιορίσουν τις συνήθειές τους, να επικεντρωθούν σε ένα συγκεκριμένο ζήτημα που τους απασχολεί (σωματικό ή ψυχολογικό/πνευματικό) ή απλά να απολαύσουν κάποιες μέρες ηρεμίας και αναζωογόνησης σε ένα μέρος που απέχει από τους ρυθμούς της καθημερινότητας. Πέρα από τις προαναφερθείς λόγους, αυτό το είδος θερέτρου είναι ιδανικό για άτομα που επιλέγουν να περιτριγυρίζονται από ανθρώπους με αντίστοιχη οπτική και φιλοσοφία, χωρίς την πολυκοσμία που θα συναντούσαν σε άλλη περίπτωση, για παράδειγμα σε κάποιο resort spa, στα πλαίσια ενός ξενοδοχείου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4 | ΠΡΟΤΑΣΗ

4.1 ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ

Έχοντας ως δεδομένα, πρώτον την περιοχή με τις ιδιαιτερότητές/δυνατότητες της, και δεύτερον το είδος του κέντρου που θα με ενδιέφερε να υλοποιήσω, ξεκίνησα την μελέτη της πρότασής μου. Από την πρώτη κιόλας συλλογή εικόνων από την τοποθεσία της λίμνης, ξεχώρισα το στοιχείο του αντικατοπτρισμού. Τα νερά της λίμνης αντιγράφουν πιστά την ατμόσφαιρα που τα περιβάλλει, δημιουργώντας με αυτόν τον τρόπο μία πλάνη για το μάτι, μία εικόνα που μαγνητίζει και παράλληλα εμπνέει ηρεμία. Επομένως, θεώρησα πως ένα τέτοιο στοιχείο, και κατ' επέκταση, η συνθετική αρχή της συμμετρίας, θα ήταν μία καλή βάση για την μετέπειτα πορεία της σχεδιαστικής μου πρότασης. (εικ. 13,14,15,16)



Εικόνα 13: φωτογραφία από προσωπικό αρχείο, Αύγουστος 2013



Εικόνα 14: φωτογραφία από προσωπικό αρχείο, Αύγουστος 2021



Εικόνα 15: φωτογραφία του Χαράλαμπου Παπανδρινόπουλου, ηλεκτρονική πηγή: www.greece.com, Μάιος 2021



Εικόνα 16: φωτογραφία από Βικιπαιδεία, Γενάρης 2019

Περνώντας στην ευρύτερη εικόνα, στο τοπογραφικό της περιοχής, διαπίστωση πως τα όρια της λίμνης δημιουργούν ένα ενδιαφέρον σχήμα, το οποίο θέλησα να μεταφέρω σε μικρότερη κλίμακα, κοντά στα όρια του νησιού της Αγίας Αικατερίνης. (εικ. 17) Με αυτόν τον τρόπο, σκοπεύω να γεφυρώσω νοητά την μεγάλη έκταση της λίμνης με την εσωτερική λωρίδα γης που μας ενδιαφέρει. Η μεταφορά αποσκοπεί επίσης και στο να διευρύνω τα όρια του νησιού, έτσι ώστε ο επισκέπτης να μην αγναντεύει απλά την λίμνη, αλλά παράλληλα να την βιώνει από κοντά, “περπατώντας” την.



Εικόνα 17: Συνολικό περίγραμμα λίμνης και η μεταφορά της στην κλίμακα του νησιού. (βήμα 1ο)

Στη συνέχεια, υπολογίζοντας μία λογική απόσταση από την οποία θα μπορούσε να απομακρυνθεί οποιαδήποτε δομή εντός της λίμνης από την ακτή, επιχείρησα να δημιουργήσω μονοπάτια και κάποιες εξέδρες στο εσωτερικό της. Η τελική μορφή των αναστρέψιμων κατασκευών, προήλθε από τον αντικατοπτρισμό, την περιστροφή και την μετακίνηση του αρχικού σχήματος, ύστερα από μια σειρά δοκιμών για την βέλτιστη μορφή. Ταυτόχρονα, χρησιμοποιήθηκε το ίδιο σχήμα με αντίστοιχες παραλλαγές και στον χώρο που μεσολαβεί μεταξύ των κτιρίων, σε μία προσπάθεια να δημιουργηθεί μία νοητή κυκλική διαδρομή που "αγκαλιάζει" το κέντρο. Παρακάτω παρατίθενται εικόνες από τις πρώτες δοκιμές (εικ. 18,19) καθώς και από την τελική σχηματοποίηση. (εικ. 20)



Εικόνα 18: μεταφορά περιγράμματος λίμνης στην κλίμακα του νησιού



Εικόνα 19: αντικατοπτρισμός και σύγκριση σχήματος



Εικόνα 20: Βασική σχηματοποίηση και οριοθέτηση ζωνών διαμόρφωσης

Από άποψη κατασκευής, είχα ήδη εξ αρχής αρκετούς περιορισμούς, καθώς δεν υπήρχε παρθένα γη ώστε να σχεδιάσω μία δομή από το μηδέν. Αντ' αυτού, τα υφιστάμενα κτίρια έδωσαν ένα απόλυτο όριο, που δεν θα ήταν και ηθικό να ξεπεράσω. Επομένως, οι επεμβάσεις που πραγματοποιήθηκαν σέβονται τις δομές αυτές και τις αξιοποιούν με τρόπο που εξυπηρετεί την πρότασή μου. Πιο συγκεκριμένα, κράτησα την αυστηρότητα των ορθογώνιων κτιρίων που παρατάσσονται στο νησί, τόσο εσωτερικά όσο και στο κέλυφος, και επιχείρησα να προσθέσω ελαφρότητα και ομαλότητα μέσω των υλικών, των χρωματικών επιλογών αλλά και της γενικότερης αντιμετώπισης των χώρων. Απώτερος σκοπός όλων των παραπάνω, ήταν η δημιουργία ενός κέντρου ευεξίας, που στηρίζεται στην τοποθεσία που το περιβάλλει με τρόπο που την συμπληρώνει, προσφέροντας οπτικά και πρακτικά την απαραίτητη αίσθηση απόδρασης και απομόνωσης από την καθημερινότητα.

4.2 ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ (ΠΑΛΙΑ ΚΑΙ ΝΕΑ ΧΡΗΣΗ)

Η πρόταση που προτείνεται αφορά τις 8 από τις 9 κτιριακές δομές που υπάρχουν στο νησί της Αγίας Αικατερίνης. Παρακάτω, πρόκειται να αναλυθεί η αλλαγή χρήσης της κάθε μίας από αυτές, είτε πρόκειται για δομές που διατηρούνται ολόκληρες με κάποιες μόνο φθορές, είτε για οικοδομήματα που από το πέρασμα του χρόνου και την εγκατάλειψη έχουν υποστεί σοβαρές καθιζήσεις. Τέλος, σημαντικό είναι να αναφερθεί πως επέλεξα να διαμορφώσω πλήρως τα δύο βασικά κτίρια που στεγάζουν τις υπηρεσίες ευεξίας. (κτίριο 1 και 3). Όσον αφορά τα υπόλοιπα κτίρια, με εξαίρεση το οικοδόμημα 6, η διαμόρφωση των χώρων έχει γίνει σε έναν υποτυπώδη βαθμό, μέχρι την κλίμακα 1:100.



Εικόνα 2: Διάταξη κτιρίων

ΚΤΙΡΙΟ 1

Κοιτάζοντας τα κτίρια από αριστερά προς τα δεξιά, συναντάμε αρχικά το κτίριο 1. (εικ. 23) Τη περίοδο όπου η περιοχή βρισκόταν στην ακμή της, αποτελούσε ένα από τα βασικά ξενοδοχεία του νησιού, το λεγόμενο Γεράνιο, με έκταση περί τα 1464 τ.μ. Άλλοτε έστεκε επιβλητικό στην δυτική ακτή του νησιού, ενώ σήμερα έχει καταρρεύσει σχεδόν ολόκληρο.



Εικόνα 22: υφιστάμενη κατάσταση κτιρίου 1

Στην νέα του εκδοχή, προτείνεται να αναστηλωθεί πλησιάζοντας όσο γίνεται την πρώτη του μορφή για λόγους διατήρησης της ταυτότητας του νησιού. Η νέα χρήση περιλαμβάνει τις υγρές θεραπείες του κέντρου ευεξίας και συγκεκριμένα, φιλοξενεί τους παρακάτω χώρους:

- ο Χώρος υποδοχής
- ο Χώρος αναμονής
- ο Ιατρείο
- ο Σαλόνι προσωπικού
- ο Γραφείο διοίκησης
- ο Χώρος αποθήκευσης
- ο Αποδυτήρια γυναικών και ανδρών
- ο Αποδυτήρια γυναικών και ανδρών ΑΜΕΑ

- ο Τουαλέτες γυναικών και ανδρών
- ο Τουαλέτες ΑΜΕΑ
- ο Εσωτερικός χώρος υδροθεραπείας (πισίνα)
- ο Δωμάτιο sauna (2)
- ο Δωμάτιο steam room (2)
- ο Δωμάτιο Vichy (2)
- ο Δωμάτιο λασποθεραπείας (2)



Εικόνα 23: πρόταση κτιριολογικού προγράμματος

- Χώρος Αναμονής
Χώρος Υποδοχής
- Χώρος Προσωπικού
- Lockers / Shower
WC
- Διοίκηση
Ιατρείο
- Αποθήκη
- Χώρος Πλίντας
- Λασποθεραπεία
- Sauna
- Vichy Shower
- Steam Room

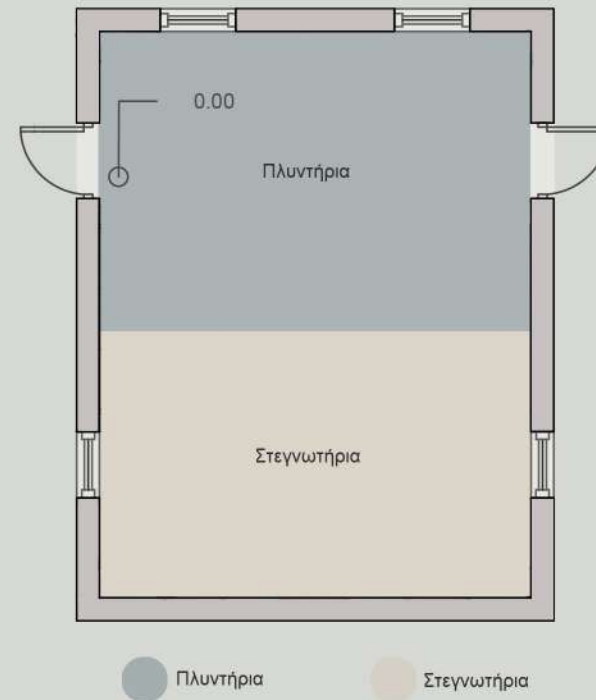
ΚΤΙΡΙΟ 2

Το κτίριο 2 κατά σειρά, παλαιότερα ήταν λεβητοστάσιο μεγέθους 45 τ.μ., ενώ αποτελεί το μόνο που διατηρείται σχεδόν άθικτο στο πέρασμα του χρόνου.

Με την πρόταση που προτείνεται, η χρήση του αλλάζει και μετατρέπεται στο ενδιάμεσο κτίριο που στεγάζει βοηθητικούς χώρους, όπως είναι η αποθήκη και τα πλυντήρια. Η θέση του είναι ιδανική, καθώς εξυπηρετεί και τα 2 βασικά κτίρια της μελέτης.



Εικόνα 24: υφιστάμενη κατάσταση κτιρίου 2



Εικόνα 25: πρόταση κτιριολογικού προγράμματος

ΚΤΙΡΙΟ 3

Το κτίριο 3 είναι και το μόνο που λειτουργεί μέχρι και σήμερα ως ξενοδοχείο, με τον όνομα Ολυμπία. Διαθέτει 2 ορόφους με συνολικό εμβαδόν 985 τ.μ. και φιλοξενεί 34 δωμάτια. Δεν έχουν παρατηρηθεί ιδιαίτερες φθορές στο οικοδόμημα, παρόλα αυτά δεν έχει γίνει μέχρι σήμερα κάποια προσπάθεια ανακαίνισης και εκσυγχρονισμού των εγκαταστάσεων.

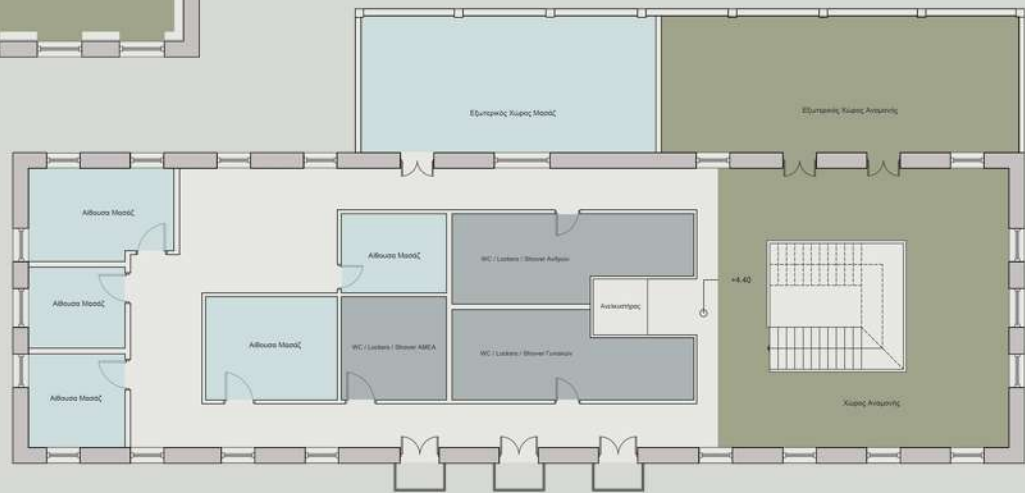
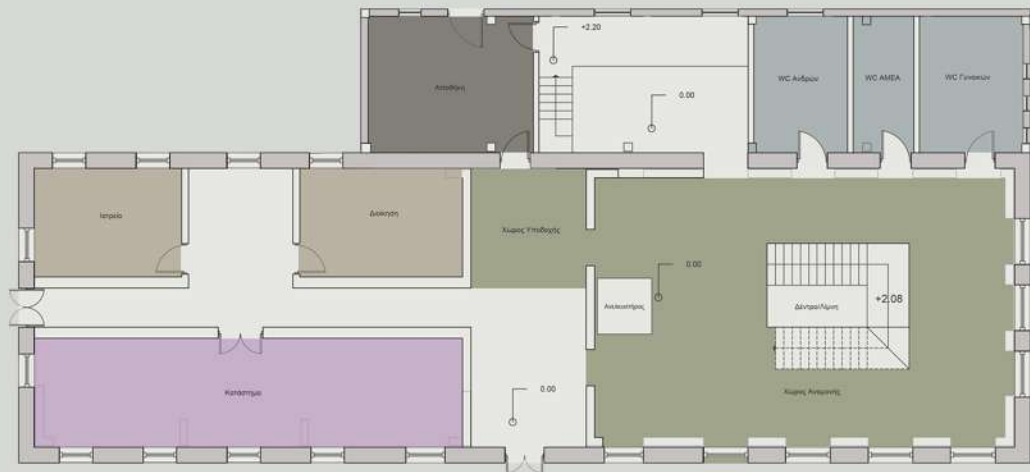


Εικόνα 26: υφιστάμενη κατάσταση κτιρίου 3


Η νέα χρήση της κτιριακής δομής, περιλαμβάνει τις ξηρές θεραπείες του κέντρου και συγκεκριμένα φιλοξενεί τους παρακάτω χώρους:


- ο Αποδυτήρια και τουαλέτες γυναικών και ανδρών
- ο Αποδυτήρια και τουαλέτες γυναικών και ανδρών ΑΜΕΑ
- ο Σαλόνι προσωπικού
- ο Εξωτερικός χώρος μασάζ
- ο Εξωτερικός χώρος αναμονής
- ο Δωμάτια μασάζ (5)


- ο Χώρος υποδοχής
- ο Χώρος αναμονής
- ο Ιατρείο
- ο Γραφείο διοίκησης
- ο Κατάστημα προϊόντων spa
- ο Χώρος αποθήκευσης





Εικόνα 27: πρόταση κτιριολογικού προγράμματος


- 


Χώρος Υποδοχής
Χώρος Αναμονής
- 

Χώρος Προσωπικού
- 

Lockers / Shower
WC
- 

Διοίκηση
Ιατρείου
- 

Αποθήκη
- 

Κατάστημα
- 

Αίθουσα Μασάζ

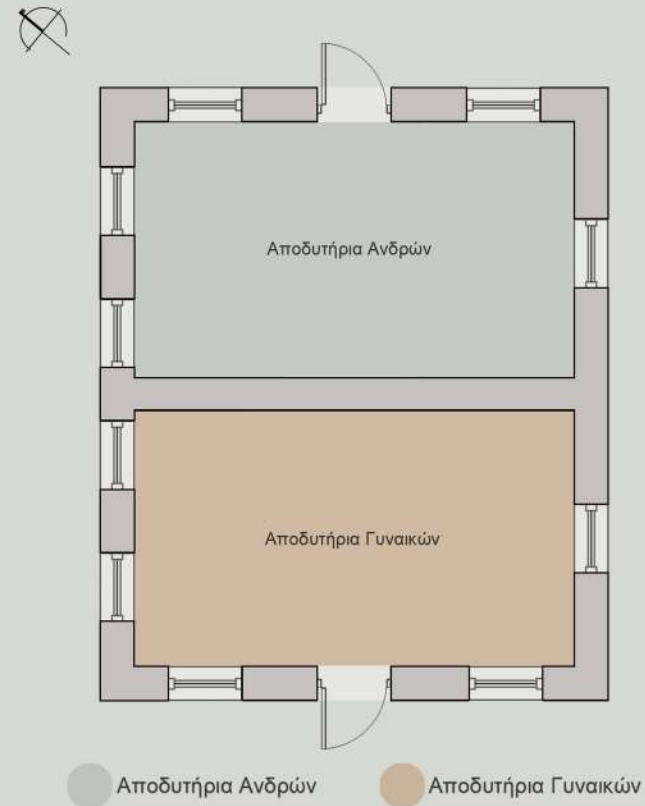
ΚΤΙΡΙΟ 4

Το 4ο κτίριο παλαιότερα είχε τον ρόλο του κέντρου υποδοχής, μία χρήση που συνεχίζει να εξυπηρετεί εν μέρει, ως γραφείο ενημέρωσης. Το οικοδόμημα παρουσιάζει μικρές φθορές λόγω μη συντήρησης και για αυτόν το λόγο δεν χρησιμοποιούνται τα συνολικά 100 τ.μ. που κανονικά διέθετε.

Σύμφωνα με την πρόταση που μελετάται, το κτίριο μετατρέπεται στα κεντρικά αποδυτήρια και μπάνια των επισκεπτών του κέντρου, για όσους δεν επισκεφθούν τα προαναφερόμενα κέντρα με τις θεραπείες.



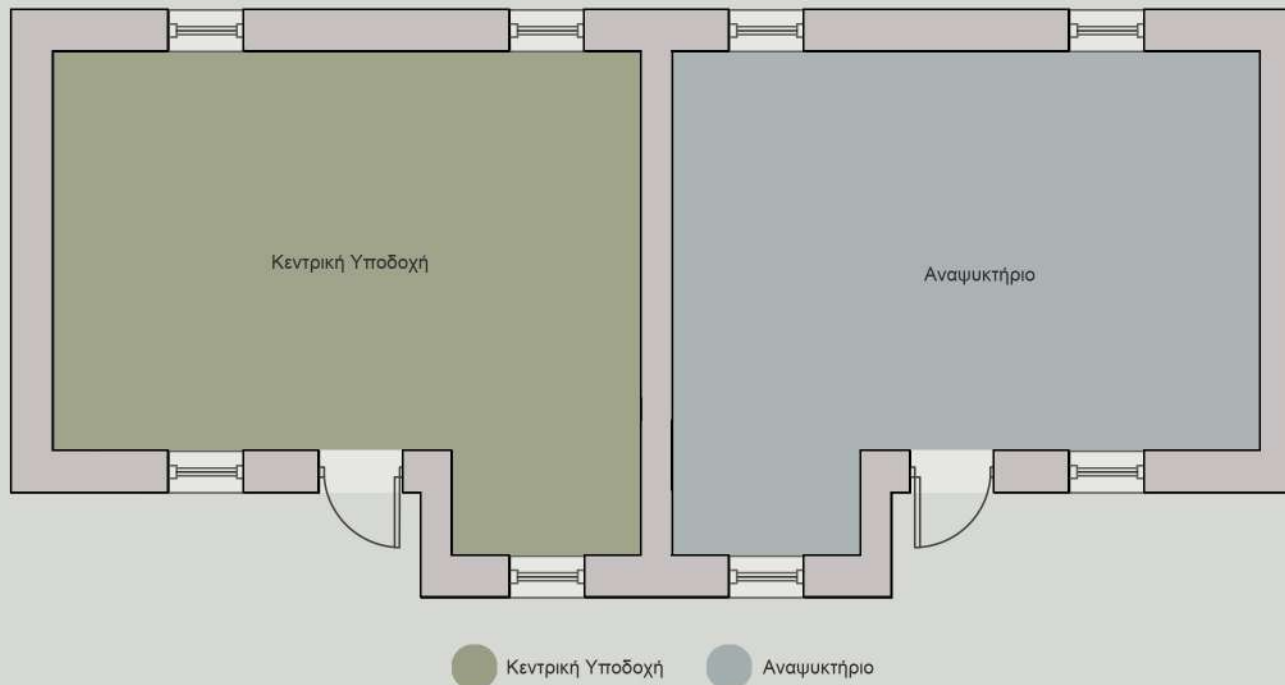
Εικόνα 28: υφιστάμενη κατάσταση κτιρίου 4



Εικόνα 29: πρόταση κτιριολογικού προγράμματος

ΚΤΙΡΙΟ 5

Την εποχή της αξιοποίησης των δομών, το κτίριο 5 αποτελούσε χώρο βοηθητικών εγκαταστάσεων μεγέθους 159 τ.μ., ενώ στην περίπτωση της μελέτης, διαμορφώνεται εκ νέου ως την βασική υποδοχή του κέντρου ευεξίας. Ταυτόχρονα, προβλέπεται και η δημιουργία ενός αναψυκτήριου, το οποίο θα εκτείνεται και στον εξωτερικό χώρο, από τη μεριά που προσεγγίζεται η λίμνη.



Εικόνα 30: πρόταση κτιριολογικού προγράμματος

ΚΤΙΡΙΟ 6

Ένα ακόμα ξενοδοχείο ήταν αυτό που στεγαζόταν στο κτίριο 6, και κατείχε το όνομα Αρήνη. Την εποχή λειτουργίας του διέθετε 39 δωμάτια με συνολικά 70 κλίνες, κατανομημένα σε 2 ορόφους και σε έκταση περίπου 1.083 τ.μ.

Σήμερα βρίσκεται σε κατάσταση κατάρρευσης όπως και η πλειοψηφία των κτιρίων στην τοποθεσία. Στην πρόταση, προτείνεται να αξιοποιηθεί ως κέντρο γενικότερης ενημέρωσης, όσον αφορά την ιστορία της περιοχής, τον υδροβιότοπο και τη σημασία του, όπως επίσης και ως χώρος βιβλιοθήκης.

Επισημαίνεται, πως είναι το μόνο κτίριο που του δίνεται θεωρητικά κάποια χρήση, αλλά δεν αναλύεται σε καμία κλίμακα.



Εικόνα 31: υφιστάμενη κατάσταση κτιρίου 6

ΚΤΙΡΙΟ 7

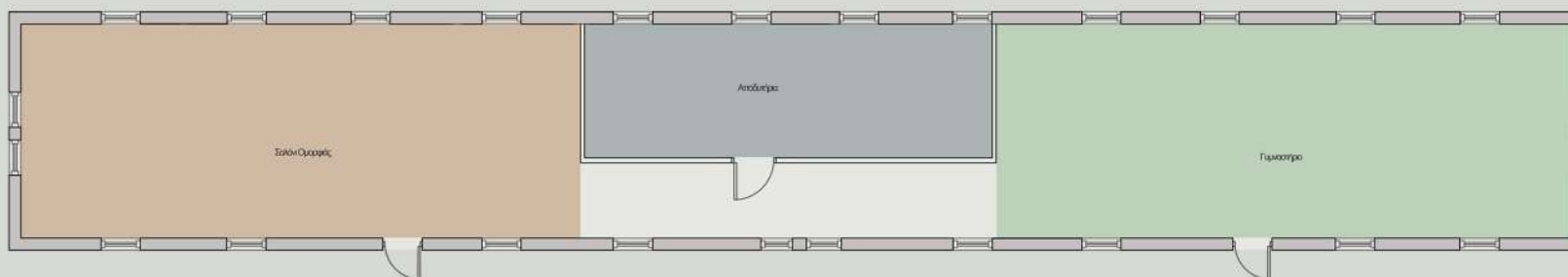
Μετά το παλιό ξενοδοχείο Αρήνη, συναντάται ένα επίμηκες κτίριο, το ξενοδοχείο Π. Λαϊκά - Ξενών Β', όπου διέθετε συνολικά 12 δωμάτια με 40 κλίνες.

Οι εγκαταστάσεις παρουσιάζουν έλλειψη συντήρησης με εμφανή σημάδια φθοράς.

Η λειτουργία του στην νέα πρόταση αλλάζει, μετατρέποντάς το σε σαλόνι ομορφιάς και γυμναστήριο. Συγκεκριμένα, ο χώρος χωρίζεται σε δύο ισομερή τμήματα, όπου το αριστερό τμήμα περιλαμβάνει τις υπηρεσίες ομορφιάς και το δεξί τις γυμνασθηριακές εγκαταστάσεις.



Εικόνα 32: υφιστάμενη κατάσταση κτιρίου 6



Εικόνα 33: πρόταση κτιριολογικού προγράμματος.

Σαλόνι Ομορφιάς

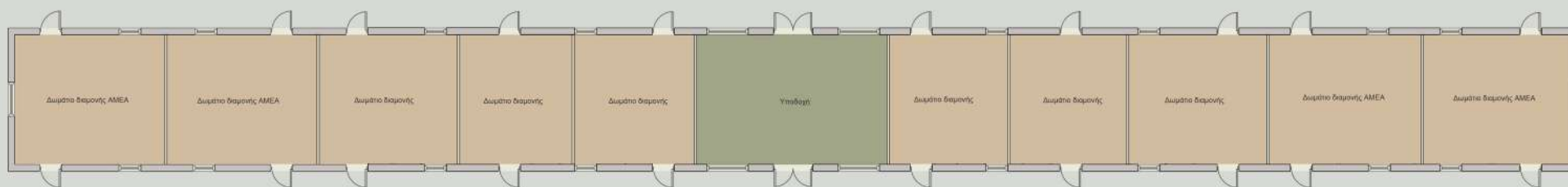
Αποδυτήρια

Γυμναστήριο

ΚΤΙΡΙΟ 8

Το συγκεκριμένο κτίριο είναι και το μόνο που διατηρεί την χρήση του στη παρούσα μελέτη. Εξυπηρετούσε ως ξενώνας, με το όνομα Π. Λαϊκά - Ξενών Α', έχοντας συνολικά 18 διαθέσιμα δωμάτια σε 361 τ.μ. περίπου. Όπως και το προηγούμενο κτίριο, εμφανίζει σημαντικές φθορές που μαρτυρούν την πλήρη εγκατάλειψη της περιοχής.

Στην νέα εκδοχή, οι στενοί χώροι που προϋπήρχαν μετατρέπονται σε 10 ευρύχωρα και πλήρως εξοπλισμένα δωμάτια, τα οποία μπορούν να φιλοξενήσουν και άτομα με κινητικές δυσκολίες.



Εικόνα 35: πρόταση κτιριολογικού προγράμματος

● Υποδοχή

● Δωμάτιο διαμονής

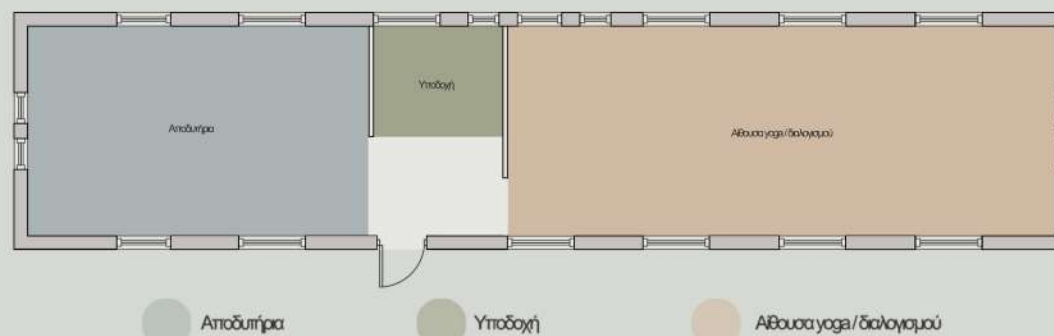
ΚΤΙΡΙΟ 9

Τέλος, συναντάται το τελευταίο κτίριο που συμπληρώνει το σύμπλεγμα ξενίων του νησιού, το Ν. Λαϊκά – Ξενών Γ' όπου στην ισόγεια έκτασή των 134 τ.μ. συμπεριλάμβανε 8 δωμάτια με συνολικά 24 κλίνες. Τα σημάδια του χρόνου είναι και σε αυτή τη δομή εμφανή.

Στην περίπτωση της μελέτης, αναδιαμορφώνεται ως χώρος χαλάρωσης όπου δύναται να χρησιμοποιηθεί για διαλογισμό και yoga. Η θέση του είναι ιδανική για αυτές τις χρήσεις, καθώς είναι το πιο απομακρυσμένο κτίριο στο νησί και έχει άμεση πρόσβαση στις εξωτερικές εξέδρες της λίμνης. Κατ' αυτόν τον τρόπο, οι επισκέπτες βρίσκονται πιο κοντά στο δάσος της Στροφυλιάς και επομένως απομονώνουν τους περισσότερους ήχους και μπορούν να απολαύσουν τη θέα με μεγαλύτερη ευκολία.



Εικόνα 36: υφιστάμενη κατάσταση κτιρίου 9



Εικόνα 37: πρόταση κτιριολογικού προγράμματος

Αν αναλογιστούμε την σειρά των εγκαταστάσεων, καθώς και το που βρίσκεται η κεντρική είσοδος στο νησί, θα καταλάβουμε πως οι χρήσεις έχουν κατανομηθεί συνειδητά έτσι ώστε να επιτευχθεί η επιθυμητή συνολική εμπειρία.

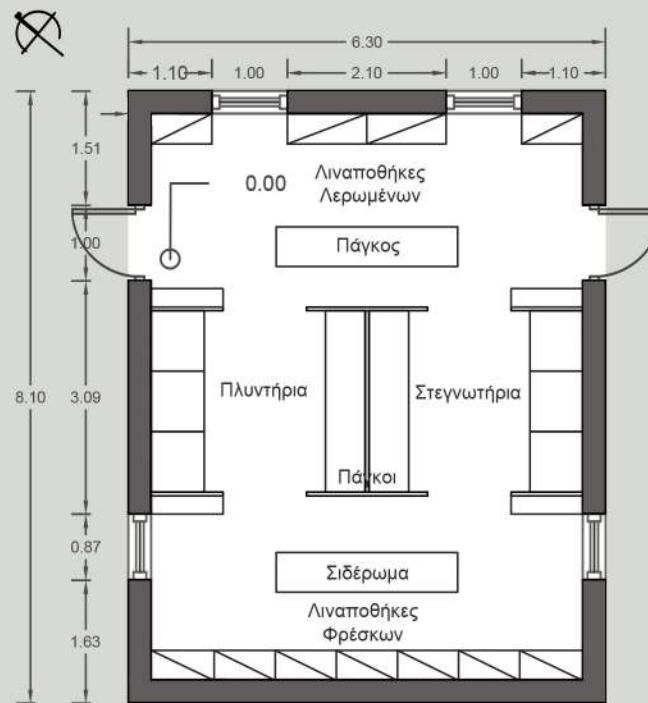
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5 | ΓΡΑΜΜΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ

Στην ενότητα αυτή θα αναλυθούν τα 6 δευτερεύοντα κτίρια της πρότασης σε μία βασική διάταξη των χώρων, ενώ τα κτίρια 1 και 3 θα αναλυθούν με μεγαλύτερη λεπτομέρεια στην κλίμακα 1:50 και 1:25 αντίστοιχα. Σε όλες σχεδόν τις κατόψεις παρατηρείται το στοιχείο του κατοπτρισμού και της συμμετρίας. Για αυτό τον λόγο επικρατεί η ίδια λογική και στο εσωτερικό, με την διάταξη των χώρων να είναι σχεδόν πλήρως κατοπτρική όσον αφορά τον κάθετο άξονα. Αυτό προσφέρει ισορροπία στην κίνηση και ξεκάθαρη κατανομή των υπηρεσιών. Σε κάθε πρόταση, έχει προβλεφθεί σύμφωνα με εγκεκριμένες οδηγίες, η δημιουργία χώρων που αφορούν εξ ολοκλήρου άτομα με προβλήματα κινητικότητας. Κατ' αυτόν τον τρόπο, δίνεται έμφαση στην, πολλές φορές, ανύπαρκτη συμπερίληψη χώρων προσβασιμότητας σε εγκαταστάσεις αυτού του είδους.

5.1 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

ΚΤΙΡΙΟ 2

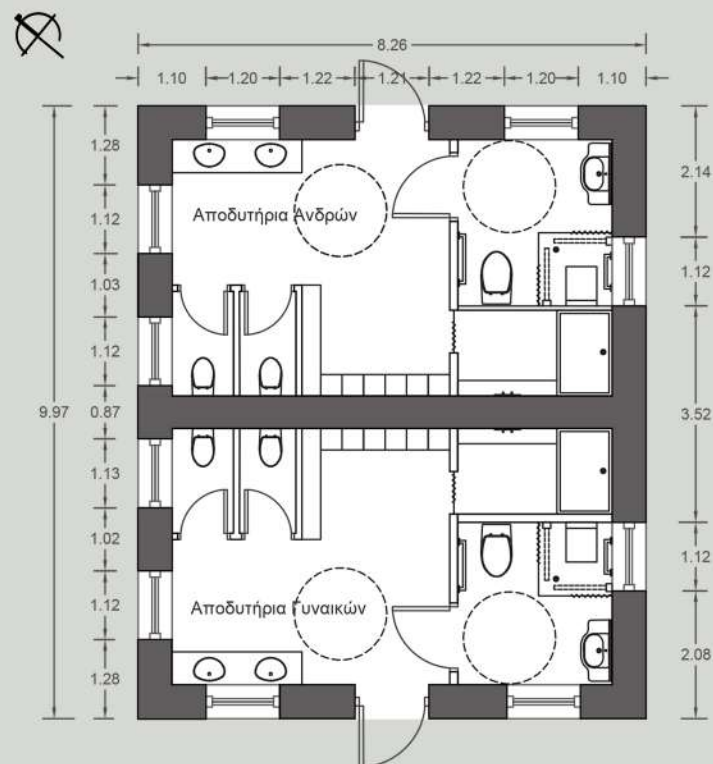
Ύστερα από μελέτη διαφορετικών διαρρυθμίσεων του χώρου, το σχέδιο κατέληξε στη μορφή που παρουσιάζεται στην εικόνα. Στις εισόδους τοποθετήθηκαν λινοθήκες χρησιμοποιημένων ειδών έτσι ώστε να γίνεται άμεσα η εναπόθεσή τους. Στο εσωτερικό, χωρίζεται ο ενιαίος χώρος στον τομέα των πλυντηρίων και αντίστοιχα στην στεγνωτήριων, ενώ στην τελική "πτέρυγα" του κτιρίου καταλήγουμε στον πάγκο του σιδερώματος και τέλος στην αποθήκευση των καθαρών ειδών. Η διαρρύθμιση οργανώθηκε κατ' αυτόν τον τρόπο ώστε να εξυπηρετεί την εύρυθμη λειτουργία του βοηθητικού χώρου με την κυκλική διαδοχή των σταθμών.



Κτίριο 2: Βοηθητικοί χώροι / Αποθήκες / Πλυντήρια
Κλίμακα: 1:100

ΚΤΙΡΙΟ 4

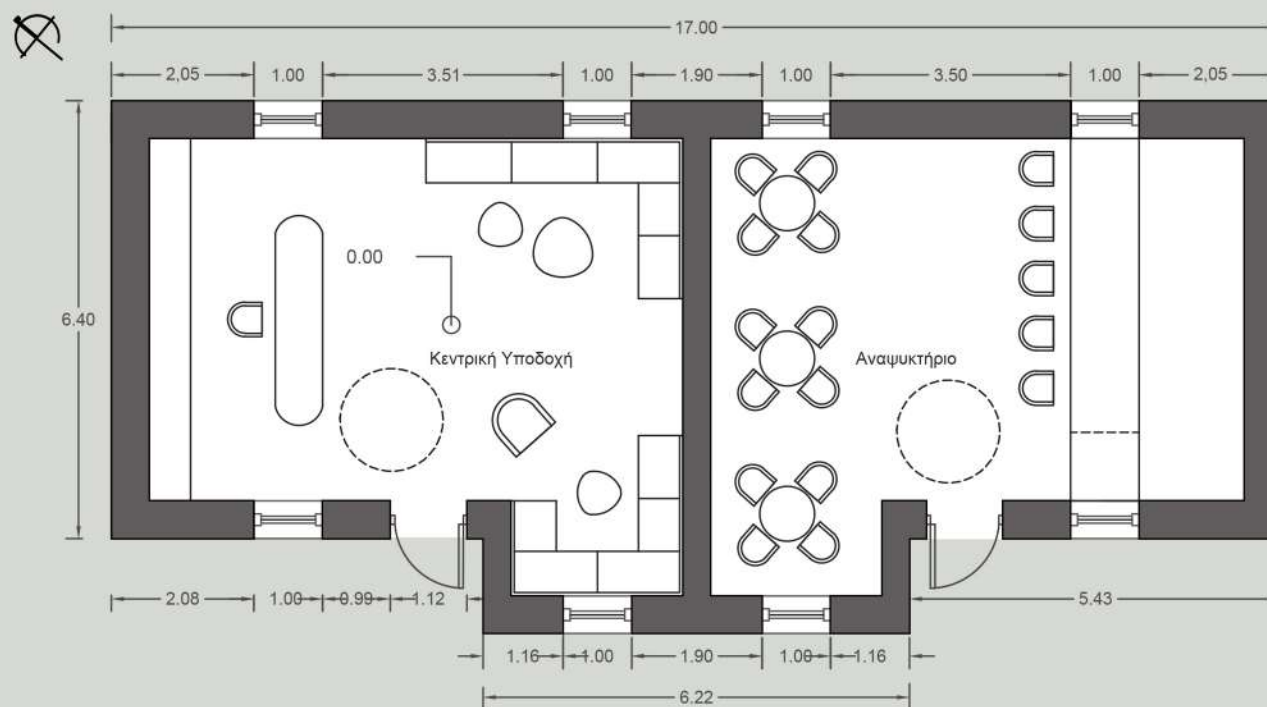
Στα κεντρικά αποδυτήρια εντοπίζεται πλήρης συμμετρία των δύο βασικών χώρων. Και στις δύο πτέρυγες έχει προβλεφθεί η ύπαρξη Wc με τους αντίστοιχους νιπτήρες καθώς και μία καμπίνα για ντουζ. Τα lockers έχουν τοποθετηθεί μπροστά από την είσοδο για να διαχωρίζουν τις διαφορετικές χρήσεις, ενώ στην νοτιική συνέχεια της έκτασης που καταλαμβάνει το ντουζ, σχεδιάστηκε ένας χώρος που περιέχει όλες τις παραπάνω χρήσεις και αφορά άτομα με κινητικά προβλήματα. Η κεντρική είσοδος καθώς και η είσοδος του εσωτερικού χώρου έχουν το κατάλληλο άνοιγμα για την απρόσκοπτη κίνηση των αμαξιδίων ή άλλων βοηθημάτων κίνησης.



Κτίριο 4: Κεντρικά Showers / Αποδυτήρια / Μπάνια
Κλίμακα: 1:100

ΚΤΙΡΙΟ 5

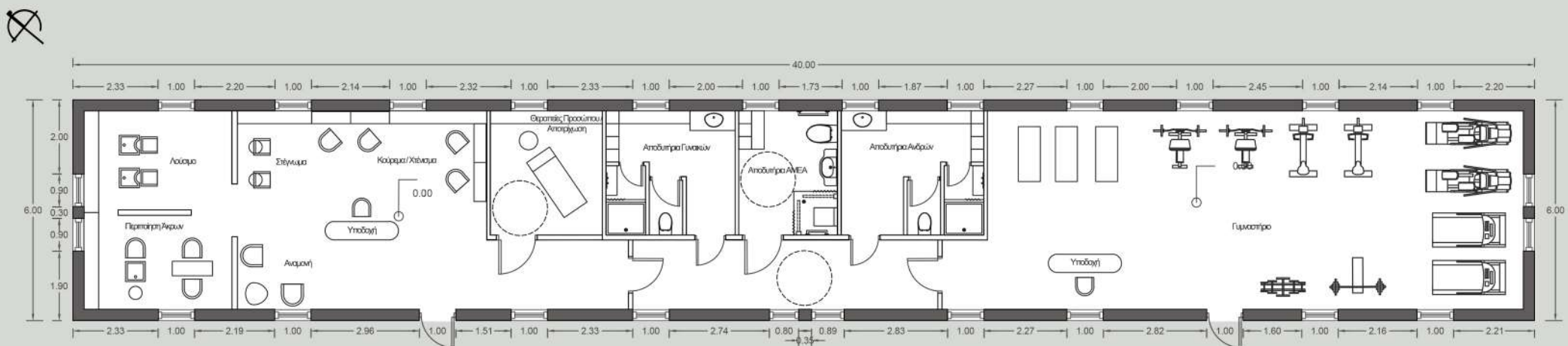
Το κτίριο που αφορά την κεντρική υποδοχή και το αναψυκτήριο χωρίζεται και πάλι λόγω κελύφους σε 2 συμμετρικά μέρη. Αριστερά, τοποθετείται η υποδοχή με την reception και μερικά καθίσματα για τους επισκέπτες. Στον χώρο αυτό γίνεται η ενημέρωση για τις εγκαταστάσεις και τις υπηρεσίες του κέντρου, ενώ παράλληλα ο κάθε χρήστης παραλαμβάνει το ατομικό του πρόγραμμα ανάλογα τις ανάγκες και τις επιθυμίες του. Στην δεξιά πτέρυγα, διαμορφώνεται χώρος αναψυκτηρίου οποίος εκτείνεται και στο εξωτερικό περιβάλλον.



Κτίριο 5: Κεντρική Υποδοχή / Αναψυκτήριο
Κλίμακα: 1:100

ΚΤΙΡΙΟ 7

Το έβδομο κτίριο φέρει τις χρήσεις του γυμναστηρίου και του σαλονιού ομορφιάς. Όπως και προηγουμένως, χωρίζεται η συνολική έκταση σε δύο πτέρυγες, οι οποίες ενώνονται από τις κεντρικές εγκαταστάσεις των αποδυτηρίων. Αριστερά εκτείνεται το σαλόνι ομορφιάς, στο οποίο περιλαμβάνονται υπηρεσίες κομμωτηρίου και συγκεκριμένα τμήμα για λούσιμο, στέγνωμα και χτένισμα ή κούρεμα. Ακόμη, πέρα από το σημείο της υποδοχής, διαμορφώνονται χώροι για την περιποίηση άκρων και σε ένα ξεχωριστό δωμάτιο παρέχονται υπηρεσίες αποτρίχωσης και θεραπείες προσώπου. Στην δεξιά πτέρυγα, βρίσκεται το γυμναστήριο, με την υποδοχή δίπλα στην δική του είσοδο και στον υπόλοιπο διαθέσιμο χώρο παρατάσσονται βασικά όργανα εκγύμνασης.



Κτίριο 7: Σαλόνι Ομορφιάς / Γυμναστήριο

Κλίμακα: 1:100

ΚΤΙΡΙΟ 8

Στο συγκεκριμένο κτίριο, η συνολική έκταση χωρίζεται σε έντεκα διαφορετικούς χώρους, αλλά και πάλι υπάρχει σχεδόν πλήρης συμμετρία στον κάθετο άξονα, στο μέσο του κτιρίου. Οι δέκα από αυτούς, αποτελούν δωμάτια διαμονής τα οποία οι επισκέπτες μπορούν να χρησιμοποιήσουν για διάστημα έως 7 ημέρες. Τα δύο τελευταία δωμάτια από κάθε πλευρά είναι σχεδιασμένα να φιλοξενούν άτομα με κινητικά προβλήματα, καθώς προσφέρουν άνετη διαμόρφωση και εξοπλισμό που εξυπηρετούν τις ανάγκες τους. Κάθε δωμάτιο διαθέτει το δικό του λουτρό, χώρο ύπνου και αποθήκευσης, ένα μικρό καθιστικό καθώς και συσκευές προετοιμασίας γεύματος, καθώς δεν προβλέπεται να σχεδιαστεί κάποιο εστιατόριο για τις ανάγκες της σίτισης. Η ύπαρξη της κουζίνας αποσκοπεί στο να ωθήσει τον χρήστη σε δύο πράξεις. Στην μία περίπτωση μπορεί να έχει προβλέψει την αγορά των πρώτων υλών ώστε να μην χρειαστεί να μετακινηθεί στην ευρύτερη περιοχή, γεγονός που του επιτρέπει να περάσει περισσότερο χρόνο στις εγκαταστάσεις του κέντρου. Ενώ στην περίπτωση που δεν έχει προβλεφθεί κάτι ανάλογο, προτρέπει να εξερευνήσει όντως την περιοχή γύρω από την λίμνη, και επομένως να γνωρίσει τον τόπο και τους κατοίκους του καλύτερα. Τέλος, στο κεντρικό τμήμα του κτιρίου, τοποθετείται η υποδοχή και ένας ενιαίος χώρος καθιστικού με βιβλιοθήκες, ο οποίος προσφέρει την δυνατότητα συνεύρεσης των ενοίκων, σε μία προσπάθεια για κοινωνικοποίηση και εξωστρέφεια.

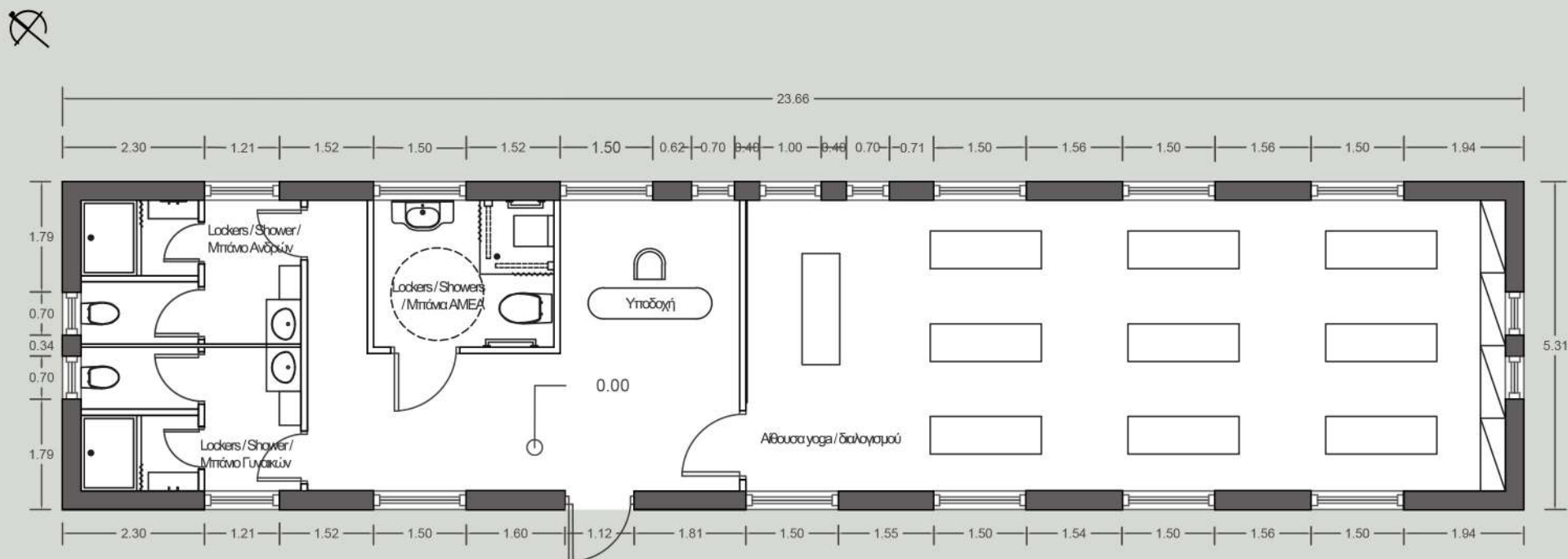


Κτίριο 8: Δωμάτια Διαμονής

Κλίμακα: 1:100

ΚΤΙΡΙΟ 9

Στο τελευταίο κτίριο κλίμακας 1:100, διακρίνουμε επίσης μία σχετική συμμετρία. Μπροστά από την είσοδο τοποθετείται η υποδοχή ενώ στα δεξιά εκτείνεται η μεγάλη αίθουσα διαλογισμού ή Yoga. Αριστερά από την υποδοχή βρίσκονται, αναλόγως και των υπόλοιπων κτιρίων, τα αποδυτήρια ανδρών και γυναικών, καθώς και ατόμων με κάποια αναπηρία.



Κτίριο 9: Χώρος χαλάρωσης / Γιόγκα / Διαλογισμός
Κλίμακα: 1:100

5.2 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

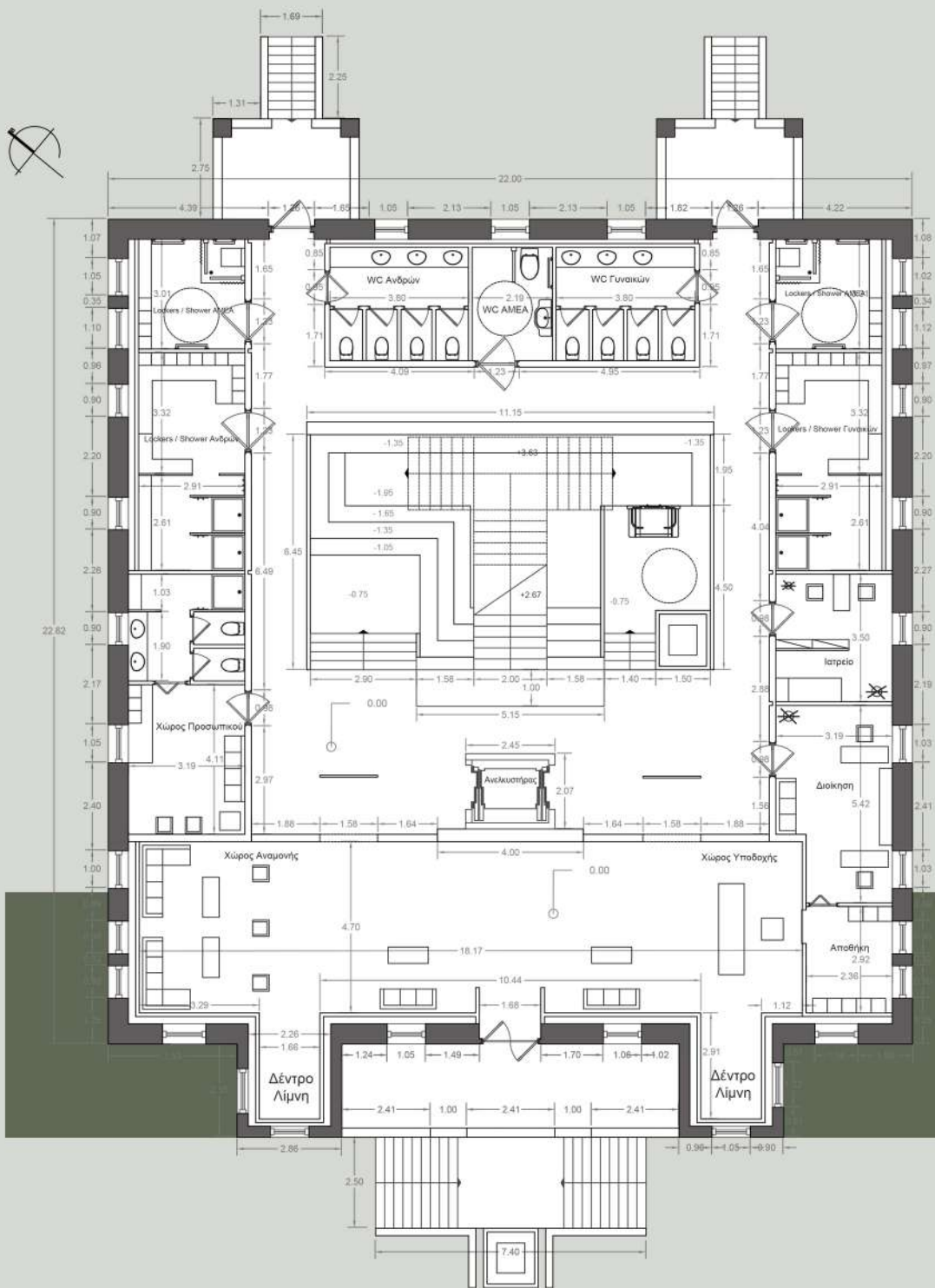
ΚΤΙΡΙΟ 1

Μελετώντας το σχέδιο, γίνεται αντιληπτό πως το πρώτο κτίριο διαθέτει την είσοδό του σε ένα επίπεδο ύψους +1.50 μέτρου, το οποίο γεφυρώνεται από 9 σκαλιά παραπλεύρως αυτής. Η υψομετρική διαφορά σηματοδοτεί και την ανάγκη για την ύπαρξη ανελκυστήρα που θα εξυπηρετεί ηλικιωμένους και άτομα με αμαξίδια.

Μπαίνοντας από την είσοδο, μεταφερόμαστε σε ένα ενιαίο επίπεδο όπου χωρίζεται δεξιά στον χώρο υποδοχής με μία μικρή αποθήκη πίσω της και αριστερά στον χώρο αναμονής. Στην επιφάνεια αυτή, διακρίνονται δύο εξοχές στο κέλυφος οι οποίες αξιοποιούνται ως χώροι φύτευσης με σκοπό την ομαλή οπτική σύνδεση μεταξύ του εσωτερικού και εξωτερικού περιβάλλοντος. Το τμήμα αυτό διαχωρίζεται από τις υπόλοιπες εγκαταστάσεις με εσωτερικό τοίχο ώστε να λειτουργήσει σαν προθάλαμος. Από τα ανοίγματα του “κουτιού” δεν υπάρχει ορατότητα προς το πίσω τμήμα του κτιρίου καθώς παρεμβάλλονται σε μικρή απόσταση δύο διαχωριστικά πάνελ που ενισχύουν την ιδιωτικότητα. Με αυτόν τον τρόπο, ο χρήστης δεν έχει άποψη του χώρου και ωθείται να τον εξερευνήσει από κοντά.

Στην πίσω όψη του “κουτιού” βρίσκεται και ο ανελκυστήρας διπλής εισόδου, στο μέσο του κάθετου άξονα της κάτοψης. Μπροστά από αυτόν, διακρίνεται ένα βασικό στοιχείο του κτιρίου, η σκάλα που οδηγεί στον όροφο. Το σχήμα της ενισχύει την έννοια της συμμετρίας και τονίζει την αυστηρότητα του κελύφους, ενώ παράλληλα “προστατεύει” τον χώρο της πισίνας που βρίσκεται κάτω από αυτή.

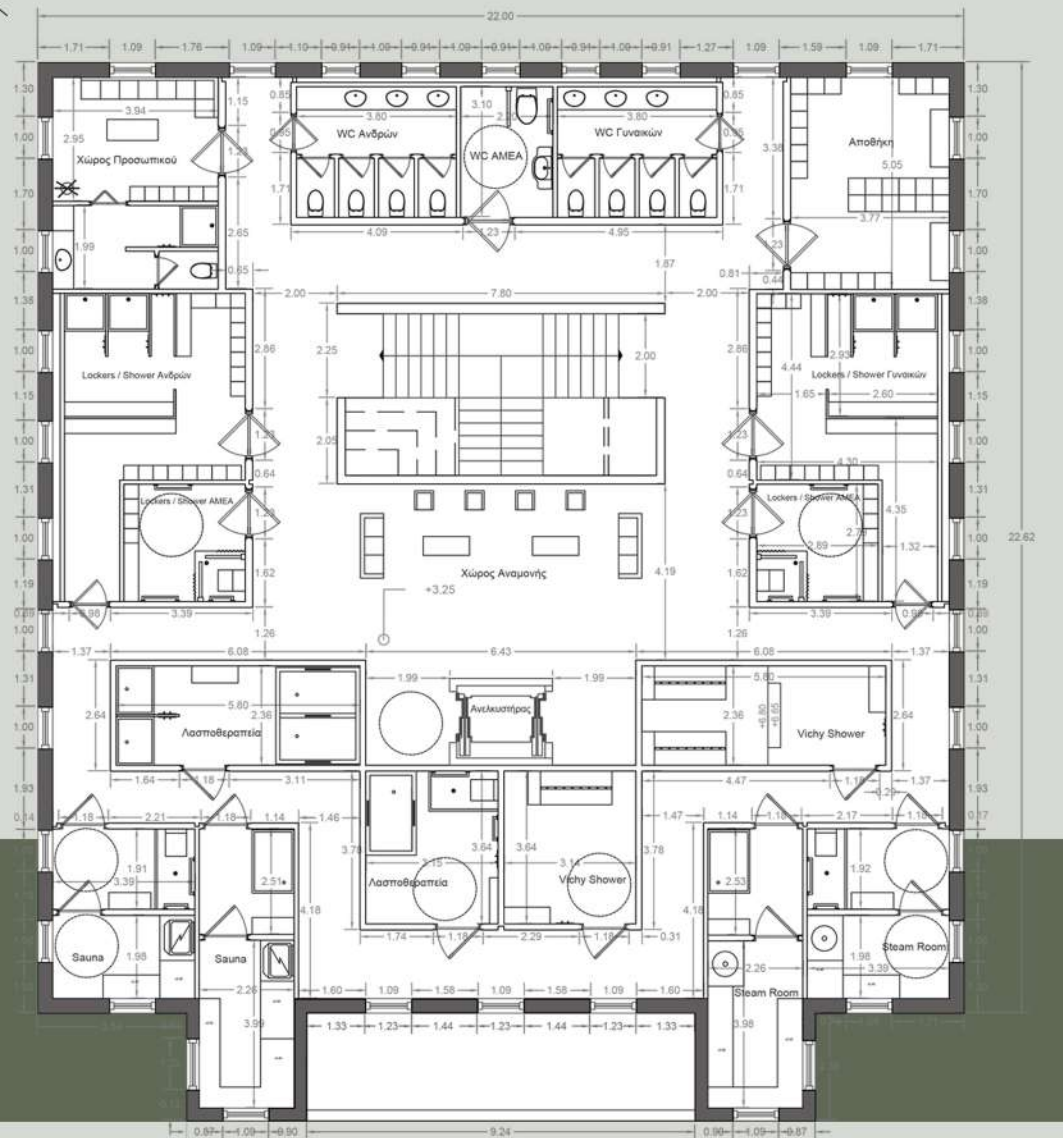
Εκατέρωθεν της σκάλας εντοπίζονται δύο επίπεδα τα οποία καταλήγουν στο σημείο της πισίνας. Από την αριστερή πλευρά μπορεί ο χρήστης να κατέβει μέσω τεσσάρων σκαλιών στο επίπεδο +0.75 και στη συνέχεια να οδηγηθεί στην άκρη της πισίνας. Από την δεξιά πλευρά, ο χρήστης μπορεί να την προσεγγίσει είτε μέσω μίας αντίστοιχης μικρότερης σκάλας, είτε μέσω της ειδικής πλατφόρμας-ανελκυστήρα που κατεβαίνει στο επιθυμητό επίπεδο. Από το σημείο αυτό, μέσω ενός ειδικού εξοπλισμού, είναι εφικτή η βύθιση για τα άτομα που χρησιμοποιούν αμαξίδιο. Το βάθος της πισίνας καταλήγει στο -0.45, ενώ μέχρι αυτό το σημείο παρεμβάλλονται τρία βυθισμένα σκαλιά. Το επίπεδο της πισίνας περιβάλλεται από μία κατασκευή που αποτελείται από καλάμια μπαμπού, ώστε να περιορισθεί η ορατότητα από τα άτομα που δεν την χρησιμοποιούν.



Δεξιά και αριστερά από τον κεντρικό χώρο, παρατηρούνται δύο διάδρομοι που καταλήγουν στις υπόλοιπες εγκαταστάσεις του κέντρου. Ξεκινώντας από αριστερά, συναντάται ο χώρος του προσωπικού, ο οποίος περιλαμβάνει ένα μικρό καθιστικό, lockers, Wc και ντουζ. Συνεχίζοντας, μεταφερόμαστε στα αποδυτήρια των ανδρών, τα οποία διαθέτουν επίσης lockers και χώρο ντουζ, ενώ στο τέρμα του διαδρόμου βρίσκεται ο αντίστοιχος χώρος για άτομα ΑΜΕΑ. Στο κέντρο του κτιρίου και πίσω από τη σκάλα, εντοπίζεται το τμήμα των Wc, όπου και πάλι έχει προβλεφθεί ειδικό μπάνιο για ΑΜΕΑ. Στην δεξιά πλευρά, διακρίνεται το γραφείο της διοίκησης και στη συνέχεια το ιατρείο του κτιρίου. Προχωρώντας, εμφανίζονται τα αντίστοιχα αποδυτήρια γυναικών.

ΚΤΙΡΙΟ 1
ΙΣΟΓΕΙΟ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

Αφού μεταφερθούμε στον όροφο του κτιρίου μέσω του ανελκυστήρα, καταλήγουμε στον χώρο αναμονής του, στο επίπεδο +4.75, ο οποίος έχει άμεση οπτική επαφή με το άνοιγμα που προκύπτει από την σκάλα. Οι χρήσεις του ορόφου έχουν χωριστεί με βάση τον κεντρικό διάδρομο μπροστά από τον ανελκυστήρα. Κάτω από αυτόν βρίσκονται οι υπηρεσίες της σάουνας, της ατμοθεραπείας (steam room), της λασποθεραπείας και του Vichy room, ενώ πάνω από τον άξονα του διαδρόμου κατανέμονται αντίστοιχα και με το ισόγειο, τα αποδυτήρια καθώς και ο χώρος προσωπικού και η αποθήκη. Όσον αφορά τις υπηρεσίες, έχουν δημιουργηθεί δύο χώροι για την κάθε μία, εκ των οποίων οι μισοί αφορούν και άτομα AMEA.

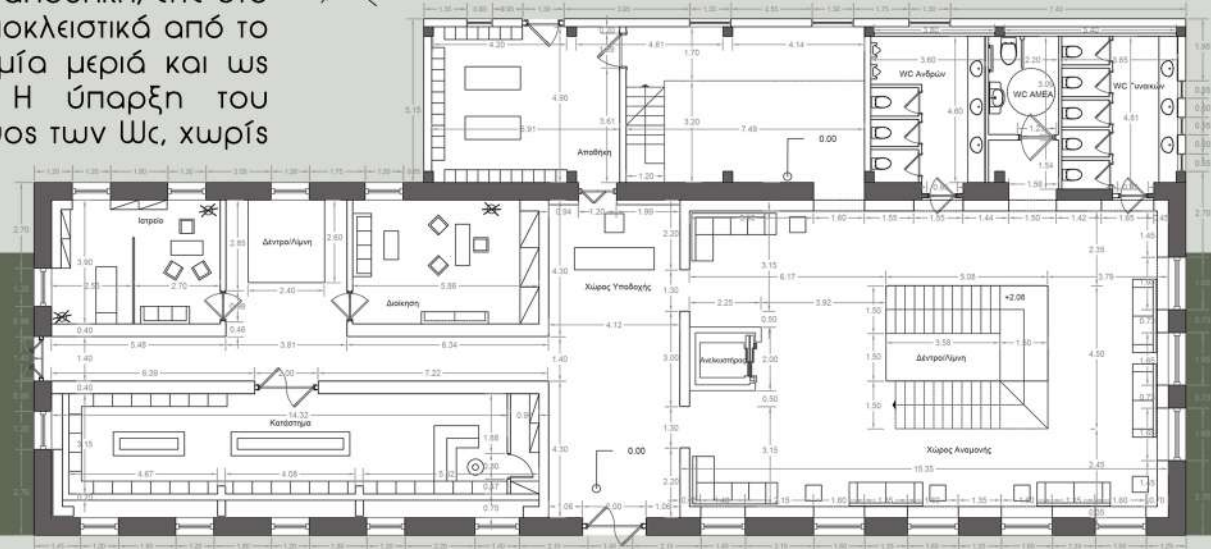
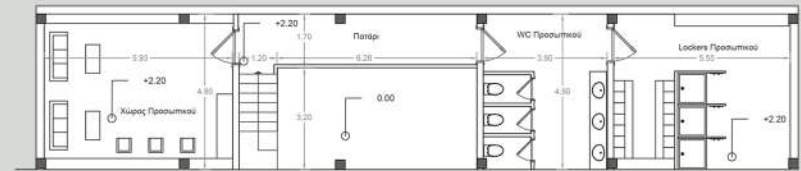


ΚΤΙΡΙΟ 1
ΟΡΟΦΟΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΚΤΙΡΙΟ 3

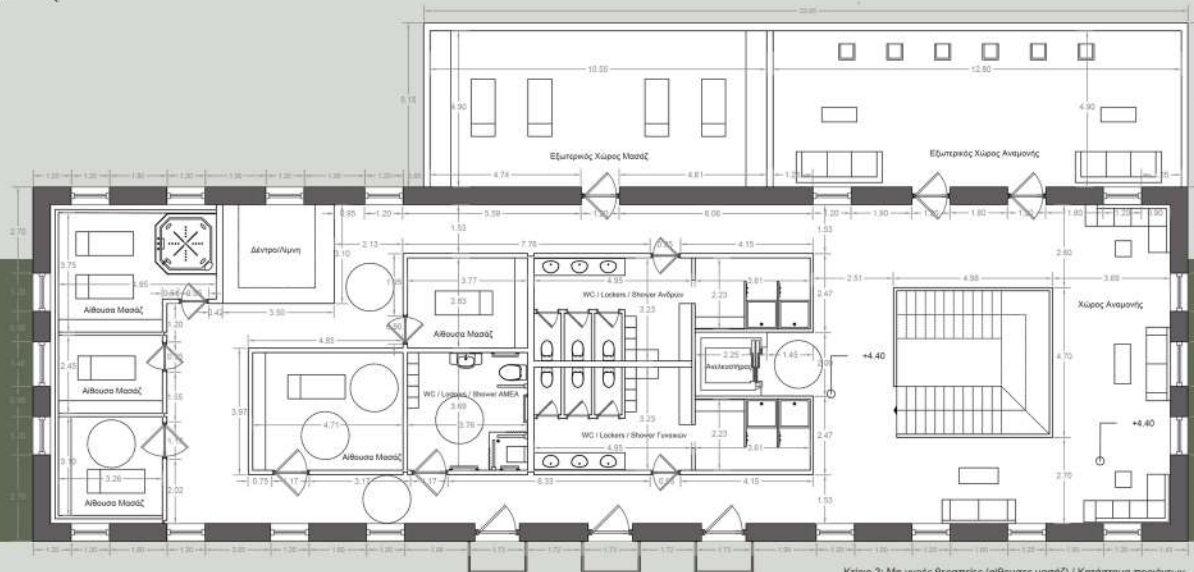
Κατά την είσοδο στο κτίριο 3 συναντάται στο τέλος του διαδρόμου η υποδοχή, η οποία έχει πρόσβαση στον χώρο της αποθήκης. Αριστερά του διαδρόμου βρίσκονται τα γραφεία της διοίκησης και του ιατρού, όπως επίσης και το κατάστημα του κτιρίου, από το οποίο μπορούν οι χρήστες να προμηθευτούν φυτικά προϊόντα περιποίησης και αναμνηστικά. Δεξιά της εισόδου, εκτείνεται ο χώρος αναμονής, έχοντας ως κεντρικό στοιχείο και πάλι τη σκάλα, δημιουργώντας όπως και στο πρώτο κτίριο ένα κενό με τον επόμενο όροφο, ενώ απέναντι βρίσκεται ο ανελκυστήρας.

Κάτω από τη σκάλα υπάρχει χώρος φύτευσης σε μία προσπάθεια εισαγωγής της φύσης στο απόλυτα αυστηρό κτίριο. Δεξιά και στο βάθος διαμορφώνονται οι τουαλέτες των χρηστών, στις οποίες περιλαμβάνονται και εκείνη των ΑΜΕΑ. Αριστερά από το επίπεδο των Wc, οδηγούμαστε σε έναν ενδιάμεσο χώρο ο οποίος καταλήγει είτε στην αποθήκη, είτε στο πατάρι το οποίο χρησιμοποιείται αποκλειστικά από το προσωπικό, ως καθιστικό από τη μία μεριά και ως αποδυτήρια από την απέναντι. Η ύπαρξη του παταριού περιορίζει το συνολικό ύψος των Wc, χωρίς να είναι απαγορευτικό.



ΚΤΙΡΙΟ 3
ΙΣΟΓΕΙΟ ΚΑΙ ΠΑΤΑΡΙ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

Ανεβαίνοντας στον όροφο, συναντάται ο αντίστοιχος χώρος αναμονής ο οποίος καταλήγει σε έναν δεύτερο, στο μπαλκόνι του κτιρίου, με θέα την λίμνη. Η συνολική επιφάνεια του μπαλκονιού χωρίζεται σε δύο τμήματα, με το αριστερό τμήμα να χρησιμοποιείται ως επιπλέον χώρος για θεραπείες μασάζ. Όσον αφορά τον υπόλοιπο όροφο, οι περισσότερες λειτουργίες έχουν τοποθετηθεί στο κέντρο, αφήνοντας έναν περιμετρικό διάδρομο γύρω από αυτές. Ανάμεσα στους διαμορφωμένους χώρους, βρίσκονται τα αποδυτήρια καθώς και δύο αίθουσες μασάζ, μία εκ των οποίων μπορεί να χρησιμοποιηθεί και από άτομα με αμαξίδιο. Οι υπόλοιπες τρεις αίθουσες τοποθετούνται απέναντι από τον διάδρομο. Τέλος, θέλοντας να ενισχύσω την παρουσία της φύσης στον σχεδιασμό, επανέλαβα το κενό μεταξύ των ορόφων στο σημείο μεταξύ του ιατρείου και της διοίκησης, τοποθετώντας φυτά που από τον όροφο θα είναι ευδιάκριτα.



Κτίριο 3: Μη υγρές θεραπείες (αίθουσες μασάζ) / Κατάστημα προϊόντων
 Όροφος
 Κλίμακα: 1:50

ΚΤΙΡΙΟ 3
 ΟΡΟΦΟΣ
 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

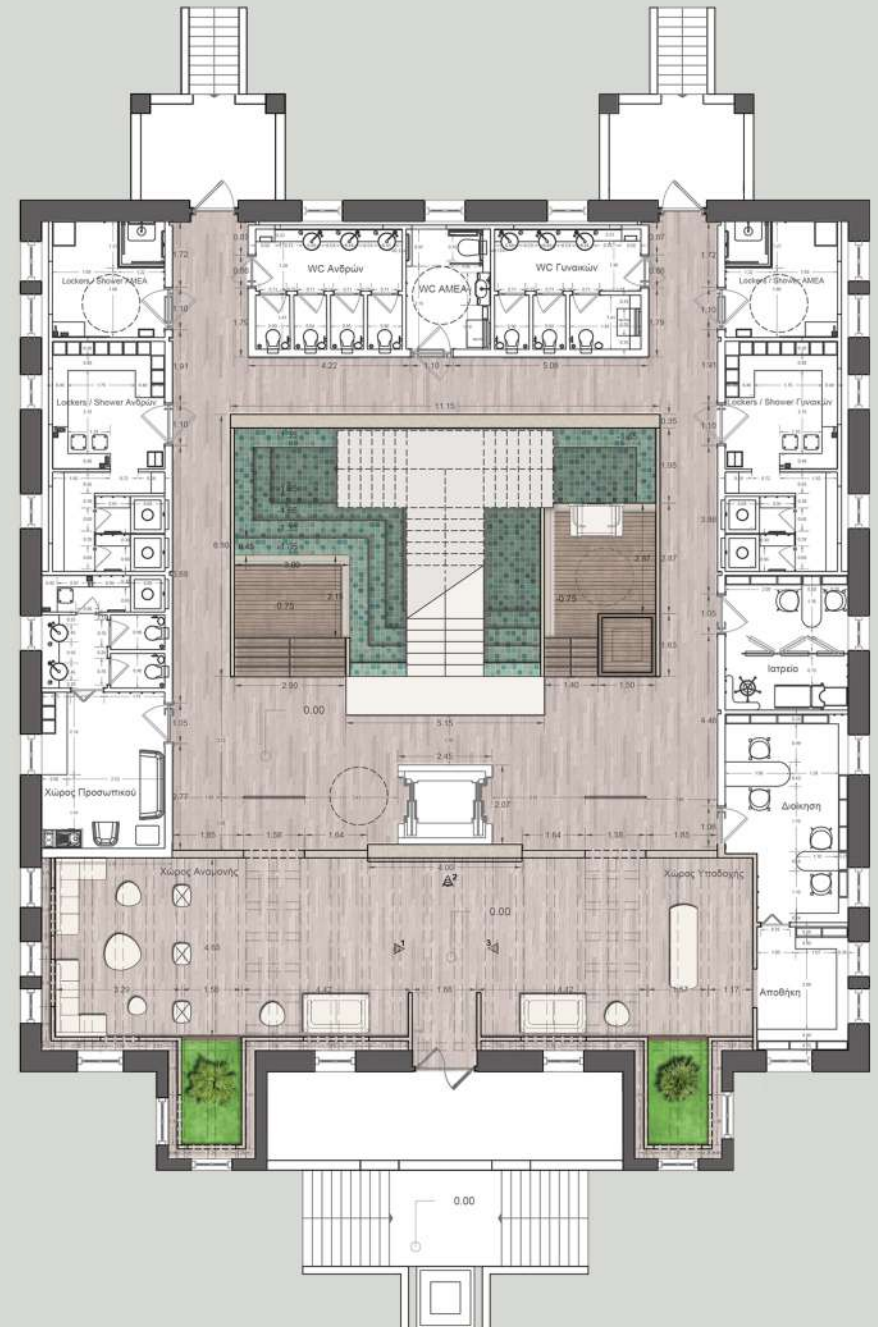
5.3 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:25

Στο κεφάλαιο αυτό θα αναλυθούν πιο λεπτομερώς τα κτίρια ενδιαφέροντος, παραθέτοντας συμπληρωματικά φωτορεαλιστικές απεικονίσεις επιλεγμένων χώρων.

5.3.1 ΚΤΙΡΙΟ 1

Παρατηρώντας την πιο λεπτομερή κάτοψη διακρίνουμε το εσωτερικό “κουτί” της εισόδου. Τοποθετείται σε απόσταση 0,25 εκατ. από τους τοίχους του κελύφους ώστε να λειτουργήσει σαν προθάλαμος. Από τα ανοίγματα του “κουτιού” δεν υπάρχει ορατότητα προς το πίσω τμήμα του κτιρίου καθώς παρεμβάλλονται σε μικρή απόσταση δύο διαχωριστικά πάνελ που ενισχύουν την ιδιωτικότητα. Με αυτόν τον τρόπο, ο χρήστης δεν έχει άποψη του χώρου και ωθείται να τον εξερευνήσει από κοντά.

Αν θεωρήσουμε πως το βασικό κτίριο συμβολίζει κάτι το εδραιωμένο, και το παραλληλίσουμε με την τυπική καθημερινότητα που επαναλαμβάνεται, τότε ο χώρος που περικλείεται μέσα σε αυτό, συμβολίζει την νέα πραγματικότητα που βιώνει ο επισκέπτης, την μεταφορά του σε έναν τόπο που καλείται να αφήσει το άγχος και την κούραση πίσω του. Πρόσθετο χαρακτηριστικό του προθαλάμου είναι και τα εσωτερικά ανοίγματα, τα οποία δεν βρίσκονται στην αντίστοιχη θέση των εξωτερικών, με σκοπό να ενισχυθεί η παραπάνω πρόθεση.



Κτίριο 1: Υγρές Θεραπείες (μαίνα, steam room, sauna, λασποθεραπεία, vichy room)
Ισόγειο
Κλίμακα: 1:25

Η επιλογή των επίπλων γίνεται με κριτήριο τη μορφή και την ανάλαφρη αίσθηση, ώστε να αμβλύνεται η αυστηρότητα που προκύπτει λόγω κελύφους και σχεδιασμού κατόψεων. Στην περίπτωση του χώρου αναμονής, έχουν επιλεγεί έπιπλα που είτε αναρτώνται από το πλέγμα δοκαριών στο ταβάνι, είτε έχουν ικανή απόσταση από το πάτωμα, δημιουργώντας την αίσθηση πως αιωρούνται. Σε αυτά, τονίζεται κυρίως το στοιχείο του ξύλου, ενώ τα υπόλοιπα υλικά έχουν γήινους τόνους για να ενσωματώνονται οπτικά στον χώρο.





Εικόνα 38: φωτορεαλιστική απεικόνιση 1



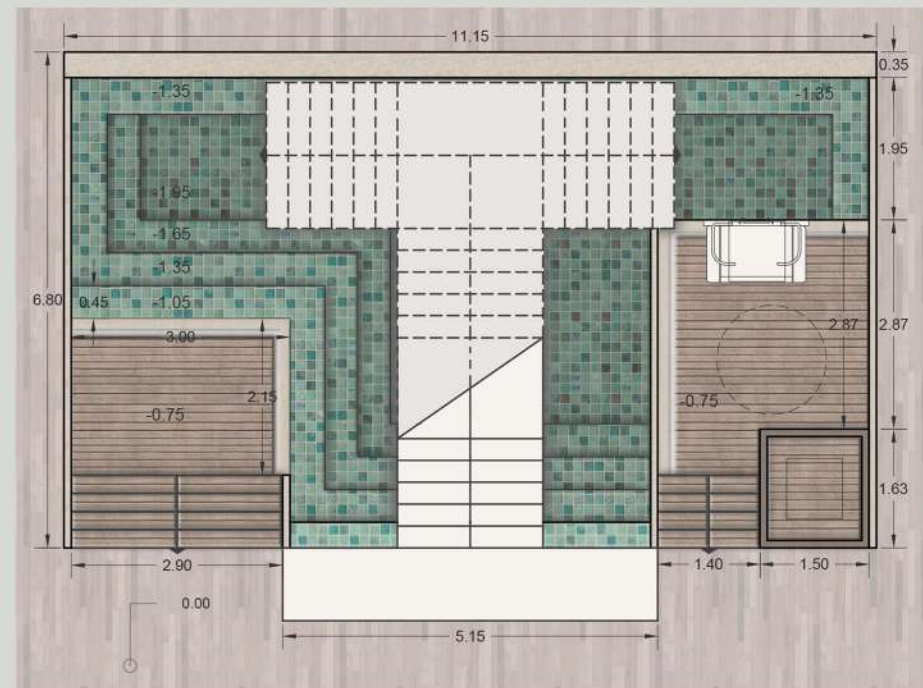
Εικόνα 39: φωτορεαλιστική απεικόνιση 2



Εικόνα 40: φωτορεαλιστική απεικόνιση 3

Προχωρώντας στο εσωτερικό του κτιρίου, και προσεγγίζοντας την ξύλινη κεντρική σκάλα, φτάνουμε στο σημείο της πισίνας. Όπως εξηγήθηκε και στην μικρότερη κλίμακα, υπάρχουν δύο επίπεδα που οδηγούν σε αυτή. Η κατάβαση γίνεται μέσω σκαλιών ύψους 15 εκατοστών ή μέσω της πλατφόρμας-ανελκυστήρα. Το ξύλο που έχει χρησιμοποιηθεί είναι συγκεκριμένο deck υδρομόνωσης και καταλήγει σε μία λωρίδα που υποχωρεί λίγο εκατοστά και καλύπτεται με βότσαλα. Στο χείλος της πισίνας συναντάται λωρίδα από πλακίδια πέτρας που σηματοδοτούν την αρχή της βύθισης και ξεχωρίζουν από τα πλακίδια που έχουν χρησιμοποιηθεί για την επένδυση της πισίνας. Στο τέλος κάθε σκαλοπατιού υπάρχει εσοχή που τοποθετείται γραμμικός φωτισμός ώστε να διακρίνονται πλήρως οι αλλαγές των επιπέδων.

Στην δεξιά πλευρά της σκάλας, παρατηρείται ένας μηχανισμός βύθισης αμαξιδίων. Ο συγκεκριμένος μηχανισμός είναι ικανός να μεταφέρει το αμαξίδιο στην επιφάνεια της πισίνας και κατόπιν να το βυθίσει σε καθορισμένο βάθος, το οποίο θα επιτρέπει στο άτομο να σταθεί στο δεύτερο σκαλοπάτι και να απολαύσει το ιαματικό νερό που διοχετεύεται μέσω της λίμνης στην εγκατάσταση. Τέλος, όπως προαναφέρθηκε, η ιδιωτικότητα των χρηστών προστατεύεται από το περιμετρικό πλέγμα από καλάμια bamboo, τα οποία προσδίδουν πνοή μέσα στον, κατά τα άλλα, κλειστό χώρο.





Εικόνα 41: φωτορεαλιστική απεικόνιση 4



Εικόνα 42: φωτορεαλιστική απεικόνιση 5

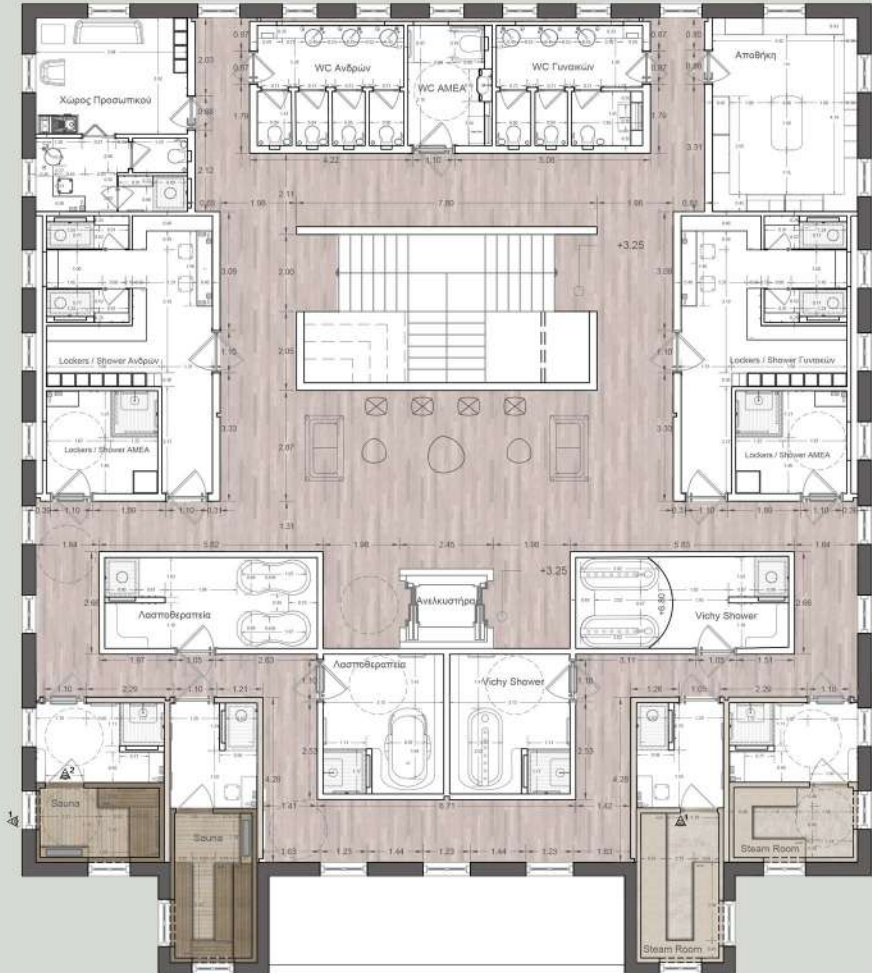


Εικόνα 43: φωτορεαλιστική απεικόνιση 6

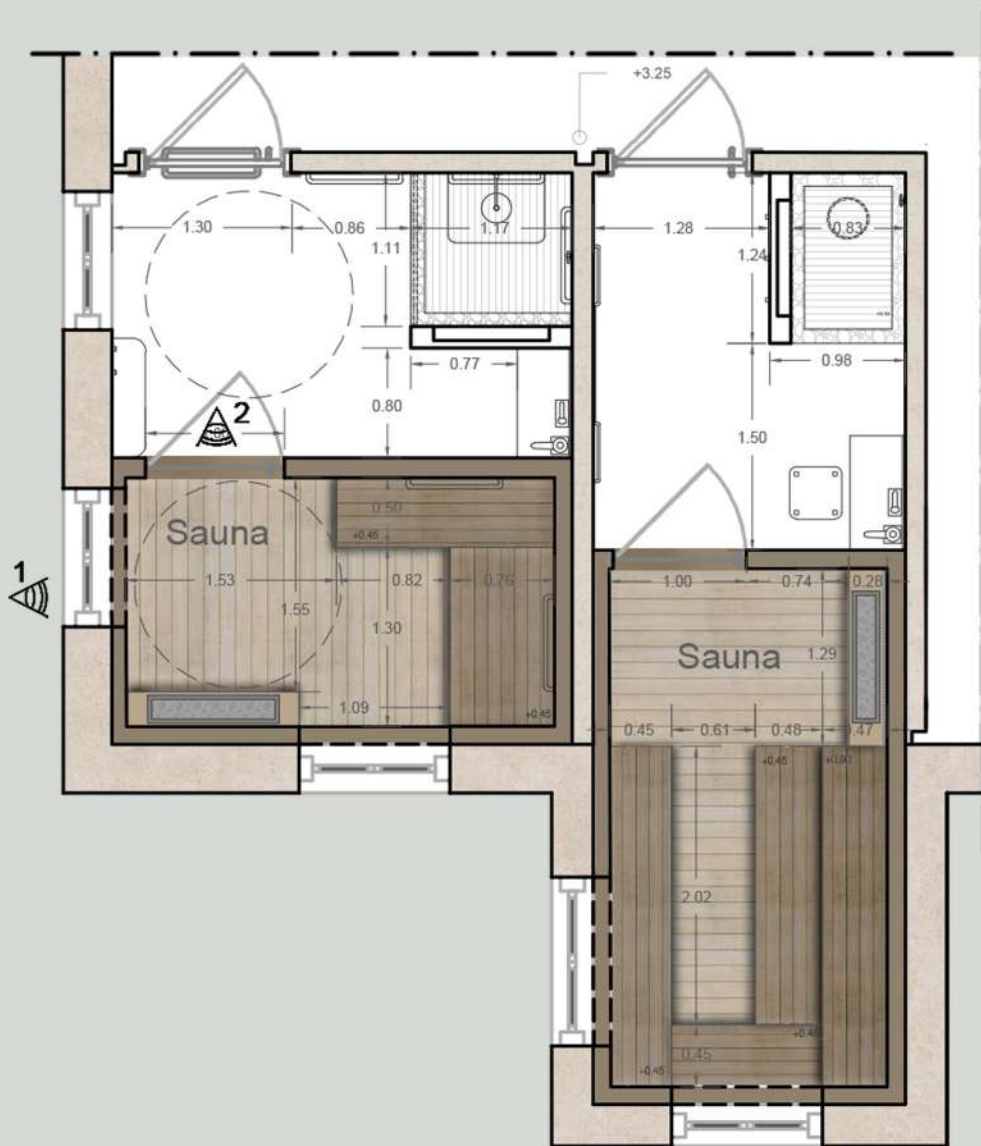


Όσον αφορά τον όροφο, δίνεται έμφαση στους χώρους της sauna και του steam room αντίστοιχα. Και στις δύο περιπτώσεις τα υλικά που έχουν χρησιμοποιηθεί είναι τέτοια ώστε να αντέχουν τις υψηλές θερμοκρασίες και την υγρασία των χώρων.

Αναλυτικότερα, και στους δύο χώρους για την χρήση της sauna, έχει επενδυθεί ο τοίχος του κελύφους με εσωτερικούς τοίχους που φέρουν θερμομόνωση και υγρομόνωση. Στο εσωτερικό, έχουν τοποθετηθεί πάγκοι περιμετρικά ορισμένων τοίχων, σε ύψος 0,45 εκ. καθώς και στην περίπτωση της δεύτερης αίθουσας, ένας πάγκος στα 0,90 εκ., που εξυπηρετούν ως καθίσματα. Στο υφιστάμενο άνοιγμα των παραθύρων του κελύφους, έχουν τοποθετηθεί εσωτερικά παράθυρα με διπλό τζάμι για να εξασφαλιστούν οι λιγότερες δυνατές απώλειες θερμοκρασίας. Σε μία γωνία του χώρου που δεν παρεμβάλλονται οι πάγκοι, βρίσκονται οι εστίες της θερμότητας, οι μηχανισμοί που ζεσταίνουν τις ειδικές πέτρες ώστε να εξαπλωθεί ο θερμός αέρας στο περιβάλλον. Πίσω από την συγκεκριμένη εγκατάσταση, τοποθετείται επιπλέον επιφάνεια πέτρας που αποσκοπεί κυρίως στην οπτική εναλλαγή ώστε να διακόπτεται το συνεχόμενο ξύλο, όπως επίσης και στην σύνδεση με τις ζεστές πέτρες. Ο λιγοστός φωτισμός προέρχεται κυρίως από κρυφούς γραμμικούς φωτισμούς στην κάτω επιφάνεια των πάγκων, καθώς και από κάποια ειδικής αντοχής φωτιστικά που έρχονται σε επαφή με το ταβάνι του χώρου.



Κτίριο 1: Υγρές Θεραπείες (μπίνα, steam room, sauna, λασποθεραπεία, vichy room)
Όροφος
Κλίμακα: 1:25



Εικόνα 44: φωτορεαλιστική απεικόνιση 7



Εικόνα 45: φωτορεαλιστική απεικόνιση 8

Όπως και στις παραπάνω αίθουσες, οι χώροι του steam room περικλύονται από καινούργιους τοίχους στο εσωτερικό του βασικού κελύφους. Ομοίως, διαθέτουν υγραμόνωση και θερμομόνωση καθώς και ενισχυμένα ανοίγματα στη θέση των υφιστάμενων. Περιλαμβάνουν περιμετρικούς πάγκους σε ύψος 0,45 εκ. ενώ ο ατμός διοχετεύεται μέσω ενός μηχανισμού που βρίσκεται κάτω από αυτούς. Τέλος, οι αίθουσες διαθέτουν γραμμικό φωτισμό στην γυψοσανίδα και κάτω από τους πάγκους ώστε να δημιουργηθεί η κατάλληλη ατμόσφαιρα.



Εικόνα 46: φωτορεαλιστική απεικόνιση 9

5.3.2 ΚΤΙΡΙΟ 3

Με την είσοδό μας στο ισόγειο του κτιρίου 3, παρατηρείται μία παρόμοια λογική του “κουτιού” που συναντήσαμε και στο πρώτο κτίριο. Στην περίπτωση αυτή, προυπήρχαν στην υφιστάμενη εκδοχή του οι εσωτερικοί τοίχοι, κάτι που διευκόλυνε και τον σχεδιασμό καθώς οριοθετεί σαφώς τον χώρο που προορίζεται για την αναμονή. Προτείνεται η επένδυση πέτρας ώστε να δημιουργηθεί η αντίθεση με το εξωτερικό κέλυφος και να επιτευχθεί η λογική της εισαγωγής σε μια νέα εμπειρία. Βασικό στοιχείο του χώρου αποτελεί η κεντρική κρεμαστή σκάλα, στην οποία οι μεταλλικοί άξονες, που προσαρτώνται από το ταβάνι του ισόγειου και του ορόφου αντίστοιχα, προσφέρουν την απαραίτητη στήριξη στα πατήματα ανάβασης. Αυτή η επιλογή έγινε καθώς ήθελα οι δύο όροφοι να ενώνονται από ένα στοιχείο που δεν εμποδίζει την οπτική επαφή με τον υπόλοιπο χώρο.

Επίσης, με αυτόν τον τρόπο μπόρεσα να προσθέσω στη βάση της σκάλας έναν μικρό κήπο, ο οποίος φιλοξενεί ένα δέντρο εσωτερικού χώρου και κάποιες πέτρες από την ευρύτερη περιοχή. Τα έπιπλα που πλαισιώνουν τον χώρο αναμονής, ακολουθούν την λογική και του πρώτου κτιρίου, έχοντας ικανή απόσταση από το δάπεδο, δημιουργώντας την αίσθηση πως αιωρούνται. Όλα τα παραπάνω συμπληρώνονται βέβαια με τη προσθήκη φύτευσης σε μικρότερη κλίμακα από το κεντρικό δέντρο, καθώς και με τα φωτιστικά που έχουν ως βάση κομμάτι από κορμό δέντρου.



Κτίριο 3: Μη υγιείς θερμότητες (αίθουσες μισοό) / Κατάστημα προϊόντων
Ισογειο και Πατάρι
Κλίμακα: 1:25



Εικόνα 47: φωτορεαλιστική απεικόνιση 10



Εικόνα 48: φωτορεαλιστική απεικόνιση 11

Ανεβαίνοντας στον όροφο και βγαίνοντας στο μπαλκόνι του κτιρίου, συναντάται αρχικά ο εξωτερικός χώρος αναμονής που έχει θέα προς την λίμνη. Το τμήμα αυτό αποτελείται από 2 συμμετρικά τοποθετημένα σαλόνια που χωρίζονται από έναν διάδρομο ξυλου και βοτσάλων. Συνεχίζεται έτσι ο αυστηρός σχεδιασμός, ο οποίος όμως "σπάει" με τη επιλογή των επίπλων και πάλι. Ακολουθείται η ίδια λογική με πριν, με την προσθήκη κρεμαστών καθισμάτων στο βόριο τμήμα του μπαλκονιού ώστε οι χρήστες να απολαμβάνουν πλήρως την όμορφη θέα.



Κτίριο 3: Μη υγρές θεραπείες (αίθουσα μασάζ) / Κατάστημα προϊόντων
 Όροφος
 Κλίμακα: 1:25



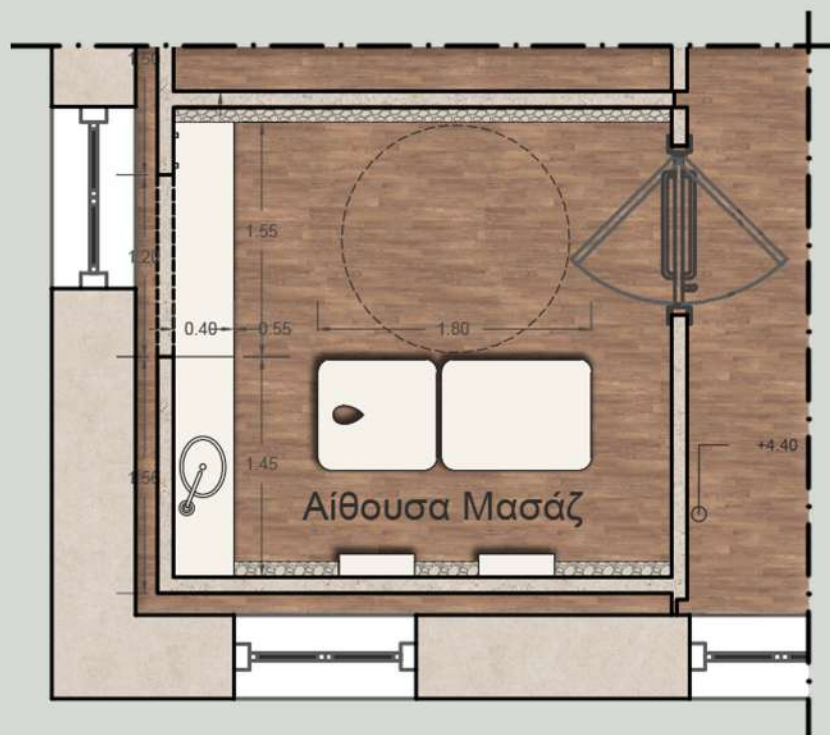


Εικόνα 49: φωτορεαλιστική απεικόνιση 12



Εικόνα 50: φωτορεαλιστική απεικόνιση 13

Στο εσωτερικό του ορόφου και στο βάθος του διαδρόμου καταλήγουμε στις εσωτερικές αίθουσες μασάζ. Η κατασκευή τους έχει γίνει σε ένα εσωτερικό κέλυφος τοίχων, σε συνέχεια της έννοιας του "κουτιού". Στο αντίστοιχο άνοιγμα των βασικών τοίχων, έχει τοποθετηθεί διάτρητο πάνελ με θέμα τη φύση, το οποίο επιτρέπει κάποιες ακτίνες φως να εισέρχονται στον χώρο, εκτός από τον εσωτερικό φωτισμό που αναρτάται στην ψευδοροφή. Κάθε μία από αυτές, ανάλογα την χωρητικότητά της, διαθέτει ένα ή δύο τραπέζια μασάζ, αποθηκευτικό χώρο για τα αναλώσιμα αντικείμενα, έναν νιπτήρα και έναν πάγκο που λειτουργεί ως κάθισμα. Στη περίπτωση της μιας διπλής καμπίνας, τοποθετείται και μπανιέρα στην οποία λειτουργεί υδρομασάζ - τζακούζι. Για την επίπλωση των καμπινών επιλέγεται μία πιο συμπαγής λογική, καθώς κατ'αυτόν τον τρόπο συμβολίζεται η γείωση, ένα σημαντικό στοιχείο για την απόλαυση του μασάζ.



Εικόνα 51: φωτορεαλιστική απεικόνιση 14

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6 | ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ

Στην ενότητα αυτή παραθέτονται κάποιες γενικότερες φωτορεαλιστικές απόψεις των χώρων.



Εικόνα 52: φωτορεαλιστική απεικόνιση 15
Εξωτερικός χώρος αναμονής_κτίριο 3



Εικόνα 53: φωτορεαλιστική απεικόνιση 16
Εξωτερικός χώρος μασάζ_κτίριο 3



Εικόνα 54: φωτορεαλιστική απεικόνιση 17
Χώρος εσωτερικής πισίνας_κτίριο 1



Εικόνα 55: φωτορεαλιστική απεικόνιση 18
Σκάλα_κτίριο 1



Εικόνα 56: φωτορεαλιστική απεικόνιση 19
Εξωτερικό μονοπάτι_νησί



Εικόνα 57: φωτορεαλιστική απεικόνιση 20
Συνολική εικόνα_νησί

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7 | ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΕΠΕΞΗΓΗΜΑΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ

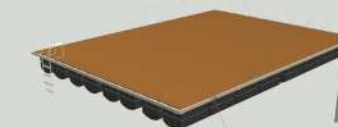
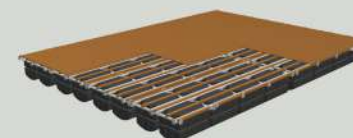
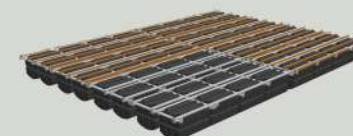
Για την επένδυση του κελύφους της sauna, αλλά και για τους πάγκους, χρησιμοποιήθηκε το ξύλο thermo aspen, το οποίο επεξεργάζεται θερμικά με αποτέλεσμα τη βέλτιστη αντοχή του στις θερμοκρασίες που επικρατούν μέσα σε αυτή. Έχει επιλεγεί η τυφλή ένωση των σανιδών μεταξύ τους, η οποία επιφέρει ένα καθαρό οπτικό αποτέλεσμα.

Στους τοίχους του steam room μετά τις κατάλληλες μονώσεις, τοποθετήθηκαν πέτρινα πλακίδια μεγάλης διάστασης, ενώ στην περίπτωση των πάγκων, η επιφάνεια καθίσματος αποτελείται από ενιαίο τμήμα πέτρας. Κάτω από αυτή, υπάρχει κενό που υποδέχεται τον μηχανισμό του ατμού.

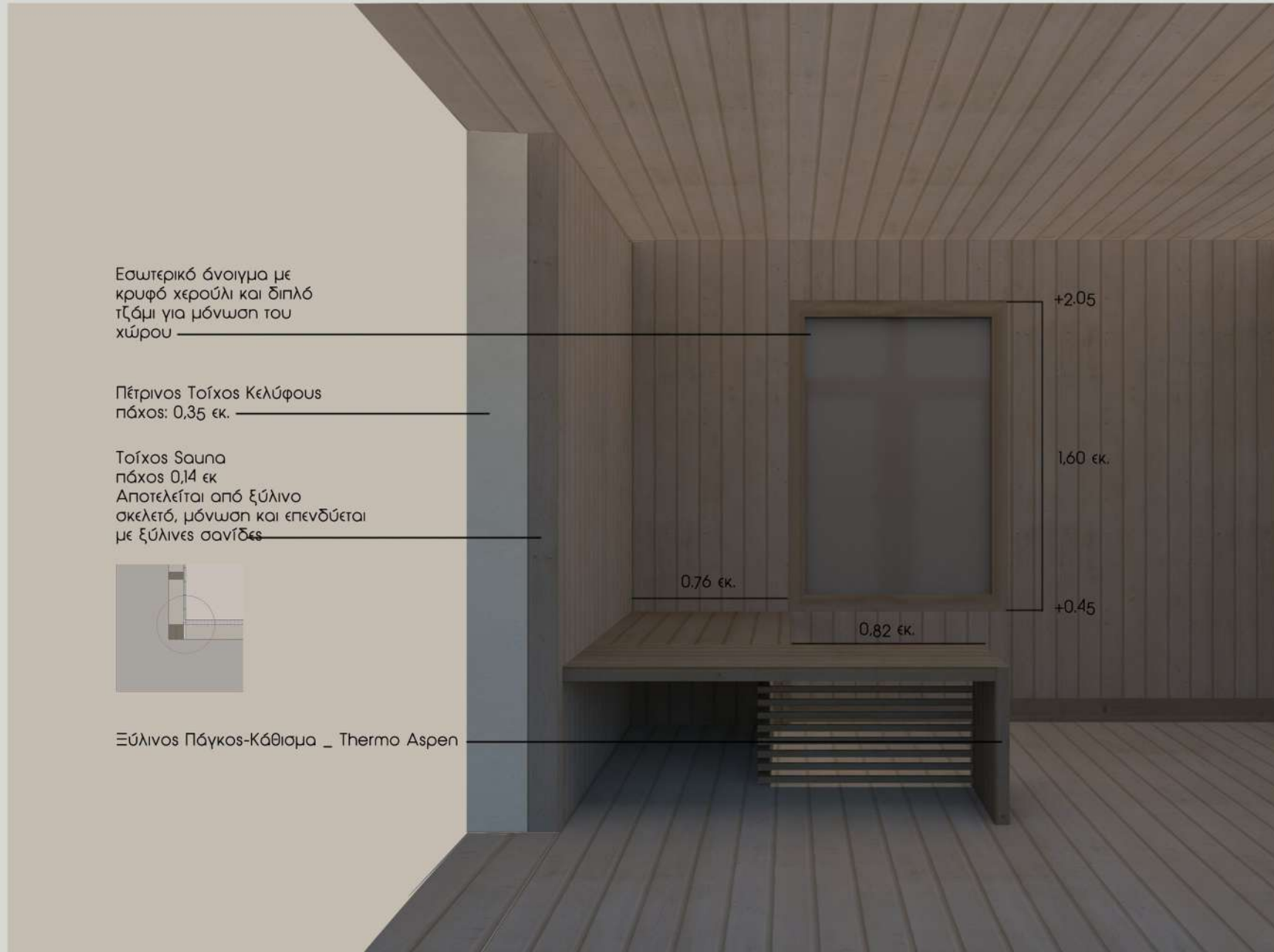
Τα μονοπάτια που εισάγονται στο εσωτερικό της λίμνης είναι εφικτό να εφαρμοστούν με τη βοήθεια ειδικών βάσεων που επιπλέουν στην επιφάνειά της. Οι βάσεις αυτές, προσαρμόζονται ανάλογα τις διαστάσεις σε προκαθορισμένα πλαίσια και κατόπιν, με τις κατάλληλες στηρίξεις τοποθετείται το επιλεγμένο deck. Επομένως, η εγκατάσταση των μονοπατιών είναι σχετικά εύκολα αναστρέψιμη, αν αυτό κριθεί αναγκαίο. Παρομοίως, στηρίζονται και οι εξωτερικές πισίνες, οι οποίες γεμίζουν με ιαματικό νερό προερχόμενο από τις πηγές. Η μεταφορά του νερού είναι εφικτή διαμέσου πύλινων αγωγών, μέσα στο εσωτερικό της λίμνης.



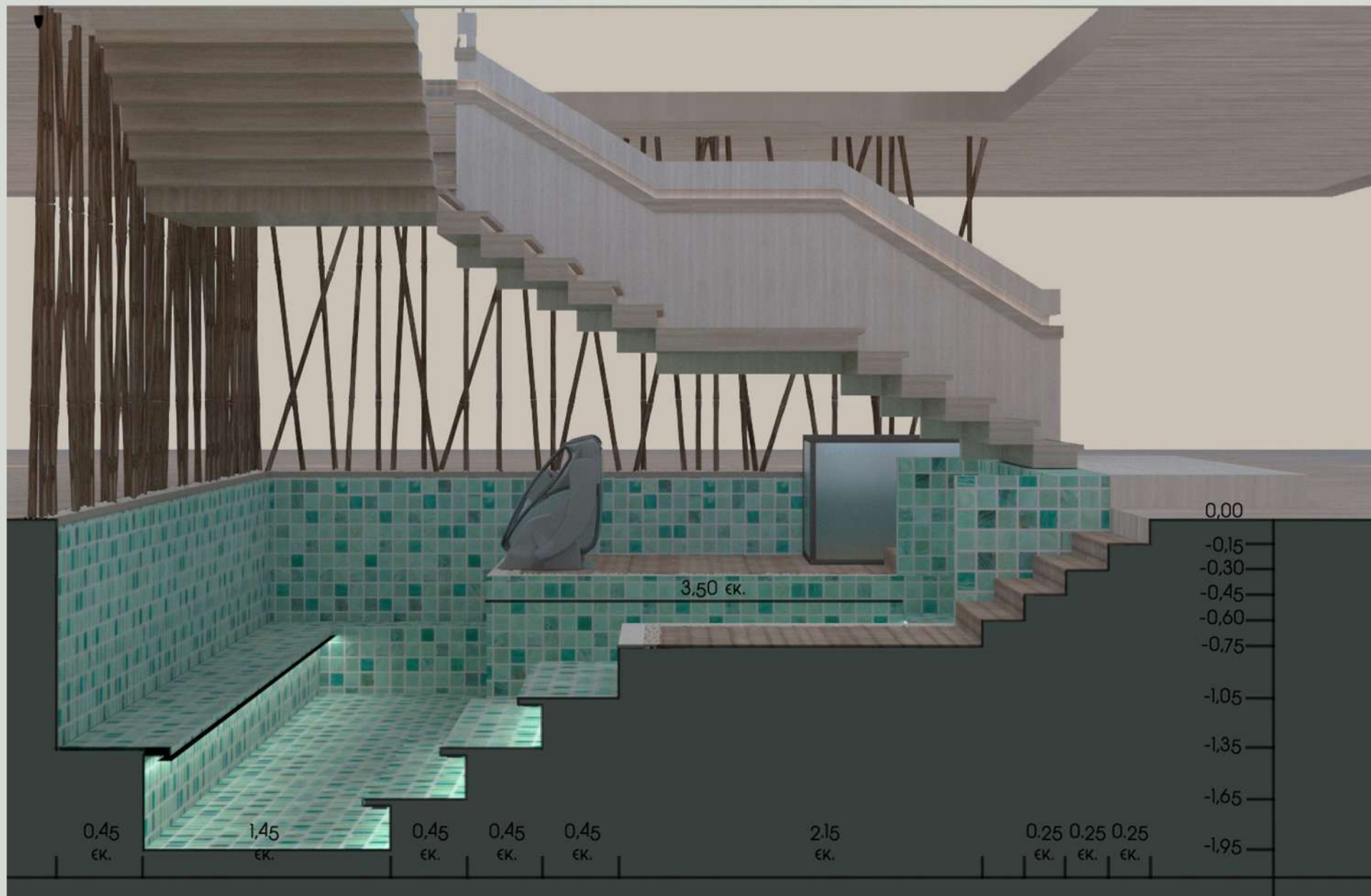
Εικόνα 58: Thermo aspen



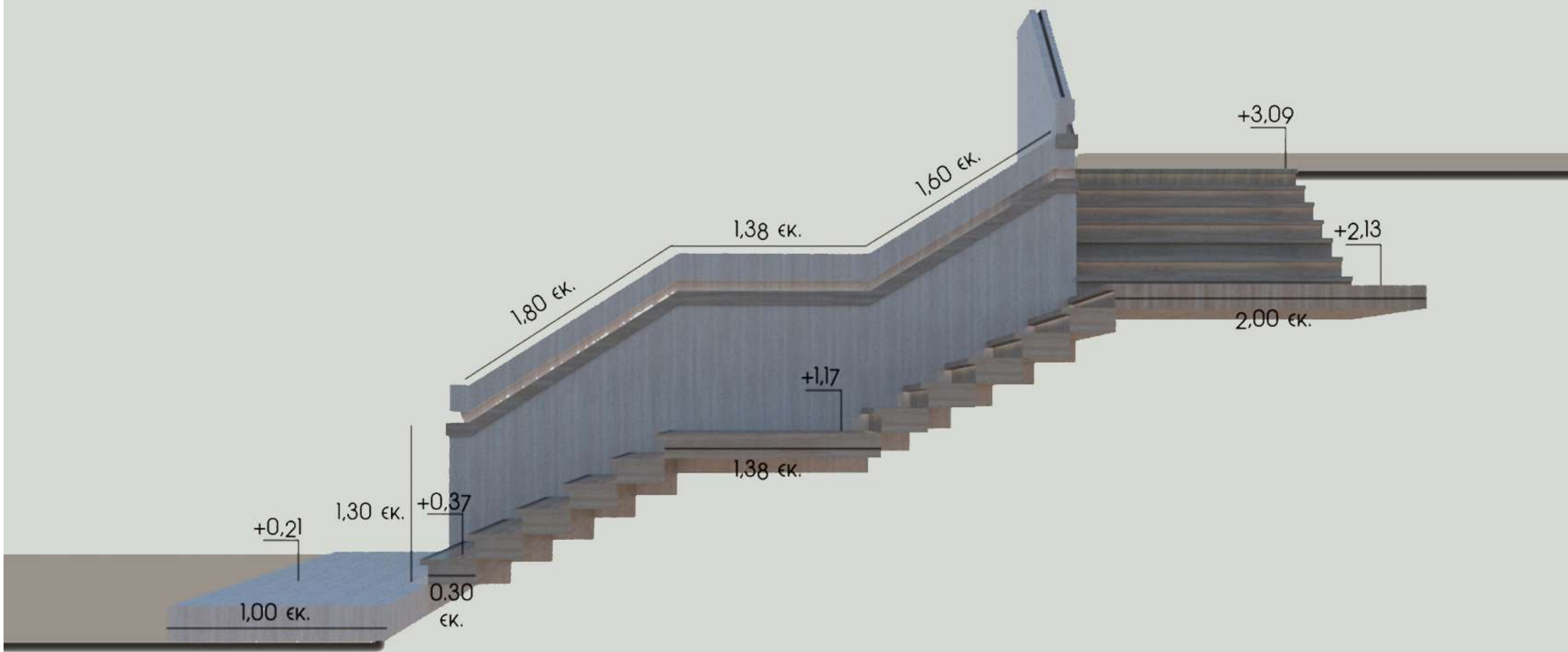
Εικόνα 59: Πλατφόρμα στήριξης μονοπατιών



Εικόνα 60: Τομή Σάουνας



Εικόνα 01: Επίπεδο Πισίνας



Εικόνα 62: Μετρήσεις Σκάλας

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Έπειτα από την ανάλυση που παρουσιάστηκε, μπορεί κανείς να διαπιστώσει πως ο τόπος της λίμνης Καϊάφα χρειάζεται να εκτιμηθεί και να αξιοποιηθεί όπως του αρμόζει. Η ιστορία και οι δυνατότητες που φέρει θα έπρεπε να έχουν ήδη θορυβήσει τους υπεύθυνους για την ανάπτυξη της περιοχής. Στην προσπάθεια διερεύνησης του προβλήματος, λοιπόν, θεωρώ πως η παρούσα εργασία προσθέτει μία ακόμη σκέψη ώστε να ξεκινήσει μία συνομιλία για το πως ο θησαυρός αυτός θα αναδειχθεί. Από τη στιγμή που είναι γνωστή η ύπαρξη των ιαματικών πηγών, είναι στενάχωρο το να μην έχουν ληφθεί τα απαραίτητα μέτρα ώστε οι επισκέπτες να ωφελούνται από την ευεργετική τους δράση.

Όσον αφορά το σχεδιαστικό κομμάτι, διαφαίνεται πως υπάρχουν αρκετοί περιορισμοί αλλά και ευνοϊκές συνθήκες όταν καλούμαστε να αναδιαμορφώσουμε ήδη υπάρχοντα κτίρια. Χρειάζεται ευελιξία και εφευρετικότητα στο να βρούμε καινούργιους τρόπους να εκφράσουμε ένα όραμα μέσα από κτίρια που έχουν γράψει ήδη την ιστορία τους, πάντα με γνώμονα την εργονομία και την λειτουργικότητα. Παράλληλα όμως, το ίδιο αυτό “εμπόδιο” θέτει τις βάσεις για την εξέλιξη της σχεδιαστικής διαδικασίας, μία πρόκληση που είναι πάντα ευπρόσδεκτη.

Στο πλαίσιο του σχεδιασμού, αξίζει να επισημανθεί για μία ακόμη φορά, η ανάγκη για δημιουργία χώρων που είναι φιλικοί και προσβάσιμοι σε όλους. Κατά την διάρκεια της διπλωματικής μου εργασίας, με απασχόλησε ιδιαίτερα η ελλειψη αυτή, γεγονός που με ώθησε να συμπεριλάβω σε κάθε πρόταση και τις ανάγκες ατόμων με κινητικά προβλήματα. Παρόλα αυτά, για μια πλήρως προσβάσιμη εκδοχή χώρου, θα πρέπει να συμπεριλαμβάνονται και οι περιορισμοί που αφορούν άτομα με διαφορετική δυσκολία. Με αφορμή τον προβληματισμό αυτό, θα ήταν ιδιαίτερα ευχάριστο στο μέλλον να ασχοληθεί η κοινότητα των σχεδιαστών πιο ενεργά με τέτοιου είδους προκλήσεις.

Τέλος, ακόμη μία ενδιαφέρουσα πρόταση για έρευνα, που αφορά μάλλον διαφορετικό γνωστικό αντικείμενο, θα μπορούσε να αποτελέσει ο τρόπος με τον οποίο θα ήταν όντως εφικτή και πραγματοποιήσιμη η μεταφορά του ιαματικού νερού μέσω της λίμνης.

ΕΝΤΥΠΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ

Neufert, (Γερμανική Έκδοση 2000). Οικοδομική & Αρχιτεκτονική Σύνθεση, Αθήνα, Μ. Γκιούρδας

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΠΗΓΕΣ

Σπαθή, Σ. Κ. (2000), Ο ιαματικός τουρισμός και η ανάπτυξη του τουρισμού υγείας στην Ελλάδα, από <https://www.kepe.gr/index.php/el/erevna/dimosieyseis/ektheseis/item/220>, Ημερομηνία Ανάκτησης: 17/05/2022

Φωτόπουλος, Σ. Φ. (2020), Η λίμνη και τα λουτρά Καιάφα, από <https://www.academia.edu/44343281> , Ημερομηνία Ανάκτησης: 11/02/2022

Θεραπίες (2019), από <http://www.thermalsprings.gr/index.php/el> , Ημερομηνία Ανάκτησης: 15/06/2019

Σπυρούνης, Γ. (x.x.), Σιδηροδρομική γέφυρα Αλφειού: ζωντανό μνημείο της ιστορίας, από <https://www.ilialive.gr/weekend/stories/235> , Ημερομηνία Ανάκτησης: 11/06/2021

Τσακίρης, Σ. (2020), Λίμνη Καιάφα: Ομορφιά και Εγκατάλειψη, από <https://carnetdevoyage.gr/limni-kaiafa-omorfia-ki-egkatallipsi-2/> , Ημερομηνία Ανάκτησης: 11/06/2021

Wikipedia (2019) SPA, από <https://en.wikipedia.org/wiki/Spa> , Ημερομηνία Ανάκτησης: 11/06/2019

Wikipedia (2019) Destination Spa, από https://en.wikipedia.org/wiki/Destination_spa , Ημερομηνία Ανάκτησης: 11/06/2019

Τριχά, Ειρ., Χίου Μ. Χ., (2016), Επεμβάσεις για την ενεργοποίηση της λίμνης Καιάφα, από <https://dspace.lib.ntua.gr/xmlui/handle/123456789/44626> , Ημερομηνία Ανάκτησης: 09/11/2020

Ευωδία, Θ. (2008), Ο ιαματικός τουρισμός: Υπάρχουσα κατάσταση και προοπτικές, από <https://hellanicus.lib.aegean.gr/bitstream/handle/11610/6377/file0.pdf?sequence=2> , Ημερομηνία Ανάκτησης: 11/02/2022

Παπιά, Δ. (2009), Οικολογική Διαχείριση της περιοχής της λίμνης Καιάφα του δικτύου Natura 2000, από <https://nemertes.library.upatras.gr/jsrui/handle/10889/1934> , Ημερομηνία Ανάκτησης: 25/02/2019

Φιλιπποπούλου, Κ. (2018), Λίμνη Καιάφα, Εκδοχές τουριστικής κατοίκησης, από <http://www.gr-adreview.gr/2017/07/limnikaiafa-thesis2018.html> , Ημερομηνία Ανάκτησης: 15/04/2021

Σάουνα (x.x.), από https://piscina-azul.gr/pisines_spa_ydromasaz_hamam.aspx?Id=4 , Ημερομηνία Ανάκτησης: 16/03/2021

Sauna Construction (x.x.), από <https://www.vinotemp.com/sauna-construction> , Ημερομηνία Ανάκτησης: 16/03/2021

Sauna Rooms (x.x.), από <http://www.finlandiasauna.com/sauna-rooms.html> , Ημερομηνία Ανάκτησης: 16/03/2021

Sauna Wall Panels (x.x.), από <https://www.specialisedtimber.co.uk/sauna-wall-panels-kal-lio-15x90> , Ημερομηνία Ανάκτησης: 16/03/2021

Window Installation (x.x.), από https://cdn.shopify.com/s/files/1/1661/5331/files/window_installation.pdf?1181987985706337052 , Ημερομηνία Ανάκτησης: 16/05/2021

Χαμόμ (x.x.), από https://piscina-azul.gr/pisines_spa_ydromasaz_hamam.aspx?s=%CF%87%CE%B1%CE%BC%CE%B1%CE%BC&Id=5 , Ημερομηνία Ανάκτησης: 16/05/2021

Steam Shower Design (x.x.), από <https://www.steamsaunabath.com/design-tool/how-to-build-steam-shower-room-design-construction-installation> , Ημερομηνία Ανάκτησης: 16/05/2021

The Best Flooring for Saunas, Spas, Steam, and Wet Rooms (x.x.), από <http://www.citadelfloors.com/articles/best-flooring-for-saunas-spas-wet-rooms.php> , Ημερομηνία Ανάκτησης: 16/05/2021

Geothermal floating pools (x.x.), από <https://www.efla-engineers.com/about-us/news/geothermal-floating-pools> , Ημερομηνία Ανάκτησης: 16/07/2020

Floating Platforms (x.x.), από <https://www.perebo.com/products/floating-platforms/> , Ημερομηνία Ανάκτησης: 16/07/2020

Poolpod (x.x.), από <https://poolpodproducts.com/> , Ημερομηνία Ανάκτησης: 16/07/2020

Building for Everyone: A universal design approach (x.x.), από <https://universaldesign.ie/built-environment/building-for-everyone/5-sanitary-facilities.pdf> , Ημερομηνία Ανάκτησης: 16/07/2020

Spa Management: Disability Accessibility (2013), από <https://www.wellspa360.com/business/article/21153032/spa-management-disability-accessibility> , Ημερομηνία Ανάκτησης: 18/08/2021

Συστήματα ξηράς δόμησης (2013), από <https://www.knauf.gr/systimata/xira-domisi/gypsosanides/index-2.php#&leafs=4&open=1-2&type=p&cnt=12&view=kachel> , Ημερομηνία Ανάκτησης: 18/08/2021

Geothermal floating pools (2019), από <https://www.efla-engineers.com/about-us/news/geothermal-floating-pools> , Ημερομηνία Ανάκτησης: 13/04/2020

The Moses Bridge in the Netherlands (2014), από <https://ecoinventos.com/el-puente-de-mois-es/> , Ημερομηνία Ανάκτησης: 18/08/2021

Floating Panels (x.x.), από <https://www.perebo.com/products/floating-platforms/> , Ημερομηνία Ανάκτησης: 15/1/2021

Proper Surface Preparation and Tile Installation in Steam Rooms and Steam Showers (x.x.), από https://www.custombuildingproducts.com/media/60926061/WP138_Steam_Showers , Ημερομηνία Ανάκτησης: 16/05/2021

Steam Room Design (x.x.), από <https://www.best-steam-reviews.com/steam-room-design.html/> , Ημερομηνία Ανάκτησης: 16/05/2021

Guest Blogger Spa Samurai (x.x), Destination Spa VS Resort Spa, από <https://www.healingholidays.com/blog/destination-spa-vs-resort-spa> , Ημερομηνία Ανάκτησης: 16/03/2020

Apriyani, D. & M. (2018), SPA service industry: An entrepreneurship opportunity to beauty education department, από <https://aip.scitation.org/doi/pdf/10.1063/1.5028073> , Ημερομηνία Ανάκτησης: 16/03/2021

