



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

FACULTY OF APPLIED ARTS AND CULTURE

DEPARTMENT OF GRAPHIC DESIGN AND VISUAL COMMUNICATION

ΜΑΝΟΥ ΘΕΟΔΩΡΑ

A.M : 13072

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΝΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΟΔΗΓΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΩΣ
ΣΤΟΧΟ ΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΕΙ ΤΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΤΗΣ ΒΑΡΚΕΛΩΝΗΣ**

Επιβλέπων Καθηγητής

ΣΟΦΙΑ ΜΥΤΙΛΗΝΑΙΟΥ

Ακαδημαϊκός Υπότροφος Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Αθήνα, Ιούλιος 2022



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

FACULTY OF APPLIED ARTS AND CULTURE

DEPARTMENT OF GRAPHIC DESIGN AND VISUAL COMMUNICATION

Εξεταστική επιτροπή:

Dr Σοφία Μυτιληναίου

Ακαδημαϊκός Υπότροφος
Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Dr Ευάγγελος Χατζηθεοδώρου

Αναπληρωτής Καθηγητής
Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Ιωάννα Δελφίνο

Ακαδημαϊκός Υπότροφος
Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

FACULTY OF APPLIED ARTS AND CULTURE
DEPARTMENT OF GRAPHIC DESIGN AND VISUAL COMMUNICATION

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ / ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η κάτωθι υπογεγραμμένη Μάνου Θεοδώρα του Αναστασιου, με αριθμό μητρώου 13072 φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής "Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού" του Τμήματος "Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας", δηλώνω υπεύθυνα ότι: «Είμαι συγγραφέας σχεδιαστής αυτής της πτυχιακής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος. Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Ο/Η Δηλών/-ούσα

Μάνου Θεοδώρα



Βαρκελώνη – Ταξιδιωτικός οδηγός

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ:

ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ
ΤΑΞΙΓΙΩΤΙΚΟΥ ΟΔΗΓΟΥ
ΜΑΝΟΥ ΘΕΟΔΩΡΑ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

04	ΕΙΣΑΓΩΓΗ
06	ΛΟΓΟΤΥΠΟ / ΣΥΜΒΟΛΟ
10	ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ
12	ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΠΑΛΕΤΑ
14	ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ
22	ΑΛΦΑΒΗΤΑΡΙ
26	ΛΟΙΠΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ / ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

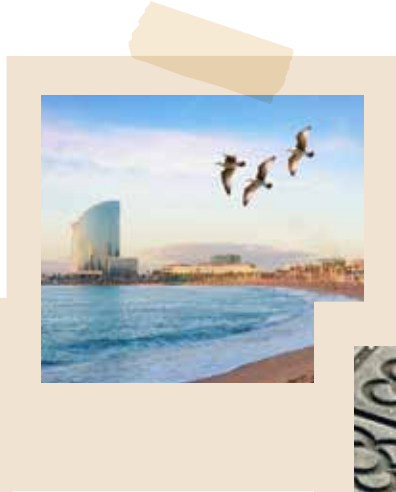
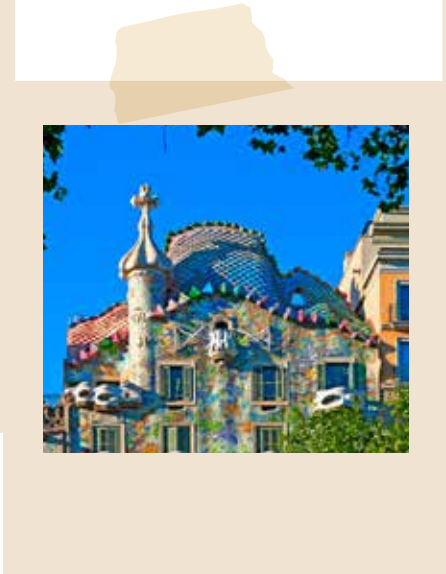
ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η παρούσα εργασία επικεντρώνεται στο σχεδιασμό ενός κιτ που θα περιλαμβάνει έναν έντυπο τουριστικό οδηγό της Βαρκελώνης, με εικονογραφήσεις από διάφορα ιστορικά μνημεία της πόλης καθώς και η δημιουργία των διάφορων προσαρμογών που θα συνοδεύουν τον τουριστικό οδηγό μέσα στο κιτ.

Ο οδηγός έχει ως στόχο να παρουσιάσει την πολύπτυχη ζωή της πόλης, να δημιουργήσει μια νεανική εικόνα για τον τόπο μέσω των εικονογραφήσεων καθώς και να ενημερώσει τους αναγνώστες για την ιστορική σπουδαιότητα της περιοχής.

Κύριο μέλημα ο τουριστικός οδηγός να είναι ευχάριστος και κατά την διάρκεια της χρήσης του και να ελαφρύ και εύκολο στη μεταφορά του.

MOODBOARD

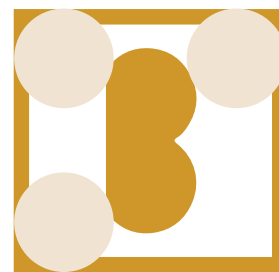
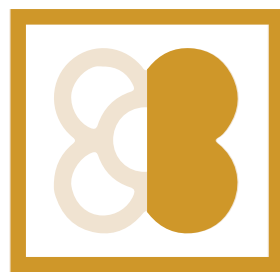
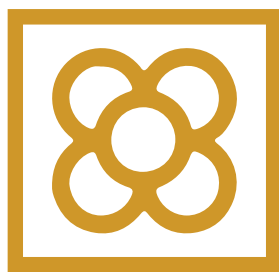


ΛΟΓΟΤΥΠΟ / ΣΥΜΒΟΛΟ

ΛΟΓΟΤΥΠΟ / ΣΥΜΒΟΛΟ

Το σύμβολο προκύπτει από το πλακίδιο «Flor de Barcelona: το λουλούδι της Βαρκελώνης». Εικάζετε ότι ο αρχικός σχεδιαστής του πλακιδίου ήταν ο Καταλανός μοντερνιστής αρχιτέκτονας Josep Puig i Cadafalch. Το πλακάκι θα κοσμούσε το λόμπι του σπιτιού Amatller, και αργότερα το Δημοτικό Συμβούλιο το χρησιμοποίησε για να στρώσει και άλλους δρόμους στη Βαρκελώνη.

Στόχος ήταν να θυμίζει το αρχικό πλακάκι, αλλά διατηρώντας τις στρογγυλές γεωμετρικές φόρμες του εσωτερικού λουλουδιού να παραπέμπει και σε πέταλο λουλουδιού.



ΟΔΗΓΙΕΣ ΛΟΓΟΤΥΠΟΥ

Είναι σημαντικό το λογότυπο να παραμένει ευανάγνωστο και χωρίς παραμορφώσεις.

Καθαρός χώρος: Για να παραμένει το λογότυπο καθαρό από διάφορα εικονικά στοιχεία, έχει καθοριστεί η μικρότερη απόσταση στην οποία μπορούν να τοποθετηθούν.

Μικρότερο ύψος: Το μέγεθος του λογότυπου πρέπει να προσαρμόζεται αναλογικά σε όλα τα μεγέθη. Ωστόσο, για να παραμείνει ευανάγνωστο, δεν πρέπει να τοποθετήσετε μικρότερο από το καθορισμένο πλάτος.

Καθαρός χώρος: 2x Typography

Μικρότερο πλάτος: 90px





ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ
ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ



ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ
ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ

ASTY CF STD (FAMILY)

έχει χρησιμοποιηθεί ως Light, Book, Medium και Bold.

Asty CF Std (Light)

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
αβγδεζηθικλμνξοπρσςτυφχψω
1234567890

Asty CF Std (Medium)

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
αβγδεζηθικλμνξοπρσςτυφχψω
1234567890

Asty CF Std (Book)

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
αβγδεζηθικλμνξοπρσςτυφχψω
1234567890

Asty CF Std (Bold)

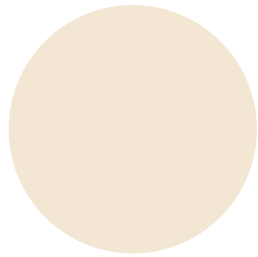
ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
αβγδεζηθικλμνξοπρσςτυφχψω
1234567890

ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΠΑΛΕΤΑ

ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΠΑΛΕΤΑ

Η χρωματική παλέτα επιλέχτηκε να είναι γήινη. Γίνετε μια διακριτική σχεδιαστική αναφορά στα χρώματα της Καταλανικής σημαίας. Τέλος έχει χρησιμοποιηθεί μια ανοιχτή μπεζ απόχρωση κυρίως σαν background για να υπάρξει μία φυσική αρμονία σύνδεσης ως προς τους παραπάνω χρωματισμούς.

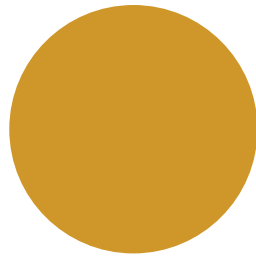




PANTONE 7506 C

RGB: 247, 234, 215

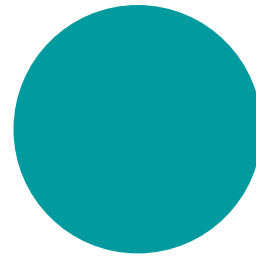
CMYK: 3, 7, 15, 0



PANTONE 1245 C

RGB: 211, 155, 41

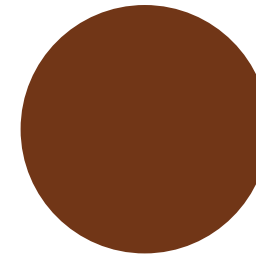
CMYK: 18, 40, 100, 1



PANTONE 7465 C

RGB: 0, 158, 163

CMYK: 80, 17, 38, 0

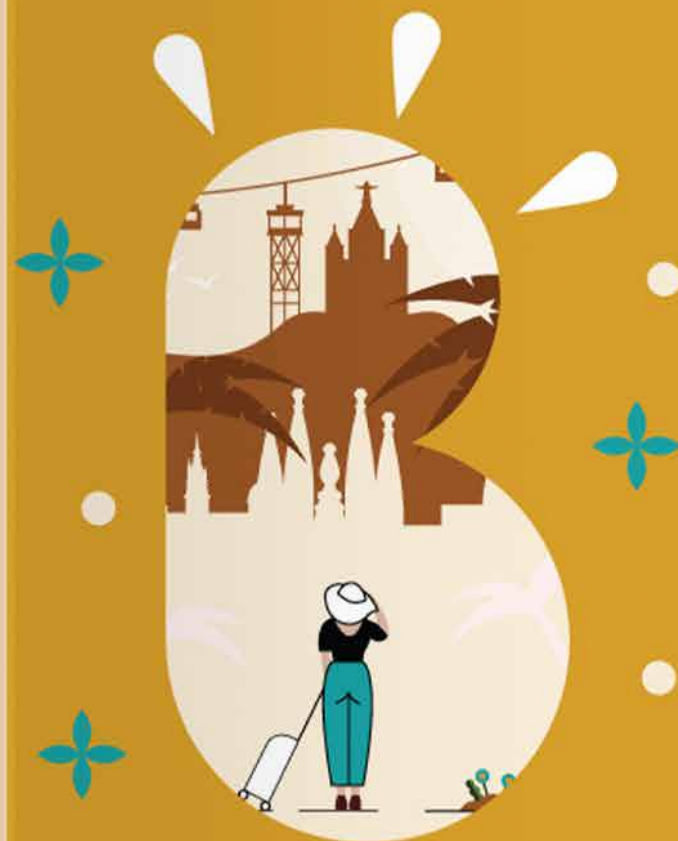


PANTONE 732 C

RGB: 113, 54, 163

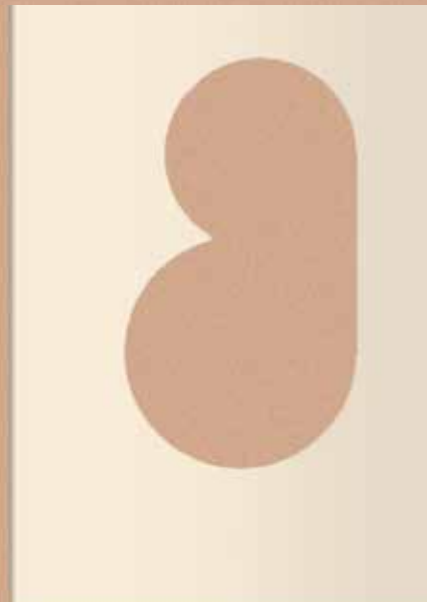
CMYK: 35, 78, 99, 42

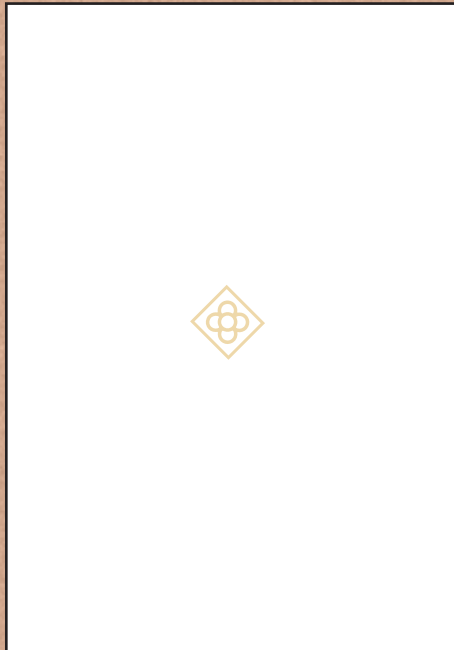
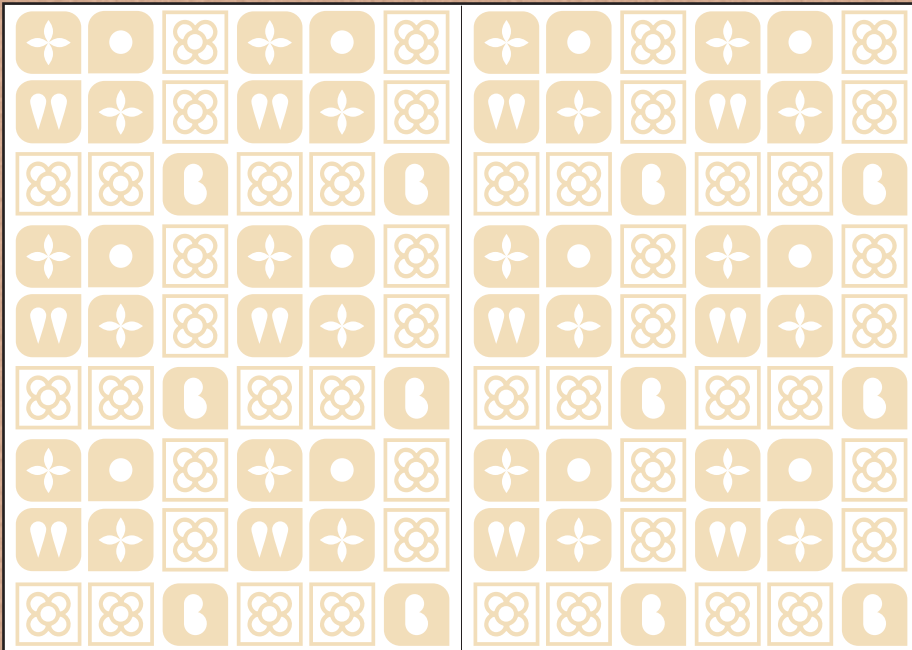
ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ



B ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ
ΤΑΞΙΔΙΟΤΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ

ΤΑΞΙΔΙΟΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΒΑΡΚΕΛΩΝΗΣ





Γεια σου!

Αυτό το βιβλίο είναι μια μετρη παιδαγωγικού βιβλίου και τουριστικού οδηγού. Συνδυάζει ιστορικές και πολιτιστικές πληροφορίες με την επιθυμία να σε κάνει να εξερευνήσεις την πόλη, να νιώσεις την ατμόσφαιρα και να δώσεις προσοχή σε μικρές λεπτομέρειες. Είναι ένα βιβλίο καθώς και σημειωματάριο, το οποίο μπορείς να διαβάσεις πριν ταξιδέψεις και να το μεταφέρεις μαζί σου κατά τη διάρκεια της διαμονής σου στη Βαρκελώνη. Μπορείς να το θεωρήσεις περισσότερο σαν έναν συναδέλφο ταξιδιώτη που σε προσκαλεί να ανακαλύψεις μια υπέροχη πόλη.



¡Benvingut a Barcelona!
*Καλώς ήλθες στη Βαρκελώνη!

Η Βαρκελώνη είναι μία από τις πόλεις με τις περισσότερες επισκέψεις στον κόσμο. Η κοσμοπολίτικη αίσθηση, η προνομιακή της θέση στις ακτές της Μεσογείου και τα πολιτιστικά αξιοθέατα θα σε κάνουν να θέλεις να επιστρέψεις ξανά και ξανά.

Η πρωτεύουσα της Καταλονίας είναι η γενέτειρα μεγάλων πρωτοποριακών κινήματων του 20ου αιώνα και η επιτομή της μοντερνιστικής πόλης. Εδώ μπορείς να δεις τους κύριους αρχιτεκτονικούς θησαυρούς που σχεδιάστηκαν από τον Antoni Gaudí, όπως η Sagrada Família και το Güell Park. Έχει επίσης ρωμαϊκά ερείπια και μεσαιωνικές γενιές στις οποίες μπορείς να περιπλανηθείς και να ανακαλύψεις την ιστορία του.

Εξερεύνησε τις γειτονιές της Βαρκελώνης στις 10 περιοχές και ανακαλύψε μια μοναδική πόλη. Απόλαυσε τον πολιτισμό στις περσιές Las Ramblas και Poblenou, ταξιδέψτε πίσω στο παρελθόν στη Γοτθική Συνοικία ή επισκέψου το βουνό Μοντjuïc για να απολαύσεις την πόλη από καλύτερη θέα.



Βαρκελώνη

Μέτρα έως 7

Τι κάνει τη Βαρκελώνη τόσο ξεχωριστή;

Η ζωή στη Βαρκελώνη είναι μια πλούσια ταπεσαρία από παραδόσεις, γούστους και στιγμές γεμάτες δημιουργικότητα. Εξαιρετικώς παλαιά, φαγητά και ποτά, μοντέρνα αρχιτεκτονική και σύγχρονη τέχνη ευδοκμεί στην πόλη. Είτε βρίσκεσαι σε μια σάουθ μίλς ημέρας είτε σε μια διαμονή διάρκειας μίας εβδομάδας, μάθε τι θεωρείται απαραίτητο από τη Βαρκελώνη να δεις, να επισκεφτείς, να διαβάσεις και να πάρεις πίσω στο σπίτι σου από το ταξίδι!

1

Αρχιτεκτονική

Eixample
La Sagrada Família
Santa Maria del Mar Church
Palau Baró de Quadras
Palau de la Música Catalana
Parc dels Auditoris
Torre diagonal zero

2

Πάρκα

Poble Nou park
Parc Güell
Parc del laberint d' Horta
Parc de la Ciutadella
Parc de l' Espanya industrial
Parc de Montjuic
Parc de Joan Miró

3

Υπαίθριες αγορές

Mercat del Ninot
La Boqueria
Sant Antoni Market
Santa Caterina Market
Fira Artesana
Mercat dels Encants

4

Τέχνη και χειροτεχνία

CCCB
MACBA
Centre d'Art Santa Mònica
Àngels Barcelona
Fundació Joan Miró
La Virreina Centre de la Imatge
Fundació Suñol

5

Τοπικά προϊόντα και κρασιά

Serpis by La Fée Vert
Voll-Damm
Moritz
Homemade vermouth
Vermouth
Κρασί από το Priorat

6

Τοπικές συνταγές

Botifarra (λουκάνικο)
Paella
Cajots (κρεμμύδι)
Πατατά bravas (τηγανιστές πατάτες με σάλτσα bravas)
Χοκολάτα amb xurros (ξεστή σοκολάτα με churros)



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγικές Πληροφορίες
▲10 σελίδα

1. Συνοικίες
▲16 σελίδα

2. Ciutat Vella
▲28 σελίδα

3. L' Eixample
▲46 σελίδα

4. Έπιπλέον Αξιοθέατα
▲66 σελίδα

5. Δίδασμοι Καλλιτέχνες
▲84 σελίδα



7

Καλά ανεπτυγμένη δημόσια συγκοινωνία

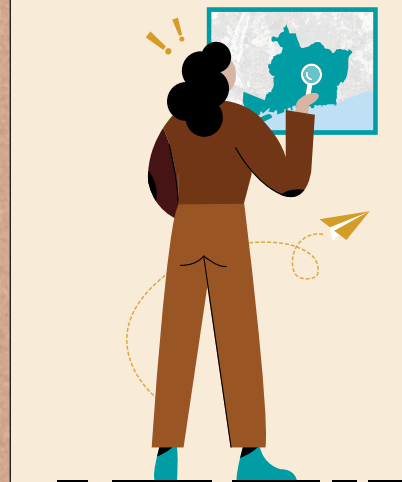
Η Βαρκελώνη είναι τεράστια, αλλά διαθέτει μια σύγχρονη και καλά ανεπτυγμένη δημόσια συγκοινωνία για γρήγορη πρόσβαση οπουδήποτε στην πόλη. Το μετρό, το λεωφορείο και το τραμ λειτουργούν ταχύρισμα και μέχρι αργά το βράδυ. Από την άλλη πλευρά, το κέντρο της πόλης είναι περπατήσιμο και μπορείτε να κοιτάξετε ένα ποδήλατο ή ένα ηλεκτρικό σκούτερ μίας και η Βαρκελώνη διαθέτει καλά αναπτυγμένους ποδηλατικούς δρόμους.



“ Η Βαρκελώνη είναι μια πολύ παλιά πόλη στην οποία μπορείτε να νιώσετε το βάρος της ιστορίας, έχει στοιχειωθεί από την ιστορία. Δεν μπορείτε να περπατήσετε εκεί χωρίς να το ανιληφθείτε. ”

-Carlos Ruiz Zafon





ΣΥΝΟΙΚΙΕΣ ΤΗΣ ΒΑΡΚΕΛΩΝΗΣ

Κάθε συνοικία έχει τη δική της ταυτότητα και χαρακτηριστικά. Όλες οι περιοχές έχουν τη δική τους διάταξη του δρόμου, εμφάνιση σπιτιών, ζωή στους δρόμους και ακόμη και τους δικούς τους ήχους και μυρωδιές.



1 Ciutat Vella (Κέντρο της Βαρκελώνης)

Η Ciutat Vella είναι η παλιά συνοικία, η οποία είναι επίσης η καρδιά και το ιστορικό κέντρο της πόλης. Με 100.000 κατοίκους είναι η τρίτη πιο πυκνοκατοικημένη περιοχή της πόλης. Περιλαμβάνει τις δημοφιλείς γειτονιές El Raval, Barri Gòtic και Barceloneta. Ως καρδιά της πόλης, περιλαμβάνει επίσης πολλές πολιτιστικές και σημαντικές αρχιτεκτονικές δομές, όπως την Plaza Reial, τον καθεδρικό ναό της Βαρκελώνης και πολλά άλλα. Αυτή η περιοχή χαρακτηρίζεται από κορυφαίες ποιότητες εστιατορίων και καφετιέρες γεμάτες ατμόσφαιρα.

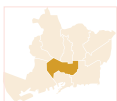


Μέχρι τα μέσα του 19ου αιώνα, η πόλη ήταν περιτριγυρισμένη από τα μεσαιωνικά τείχη της, τα οποία ακολουθήσαν περίπου τους Avinguda Paral·lel, Rondà de Sant Pau, Rondà de Sant Antoni, Carrer de Pelai, Passeig de Lluís Companys και Parc de la Ciutadella. Τα τείχη καταστράφηκαν το 1854 και το μοναδικό θραύσμα που σώθηκε κάποτε στέγαζε τα μεσαιωνικά ναυπηγεία (το Drassanes, νυν θαλάσσιο μουσείο της πόλης, Museu Marítim) και ήταν μέρος της πύλης γνωστής ως Portal de Santa Madrona.



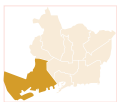
2 Eixample (Αριστερή και Δεξιά Περιοχή)

Αυτή είναι η δεύτερη αριθμημένη συνοικία της Βαρκελώνης και καταλαμβάνει πραγματικά το κέντρο της πόλης με περισσότερους από 260.000 κατοίκους. Στα τέλη του 1800, αυτή η περιοχή ήταν μέρος του νέου περάσματος πολεοδομικού σχεδιασμού σε όλη την Ευρώπη καθώς οι πόλεις επεκτάθηκαν και η εκβιομηκάνωση απογειώθηκε. Σήμερα φιλοξενεί υψηλού επιπέδου κατοικημένες και εμπορικές περιοχές και μερικές από τις πιο διάσημες πλατείες της Βαρκελώνης. Εδώ μπορείτε να δείτε τους κύριους αρχιτεκτονικούς θησαυρούς που σχεδιάστηκαν από τον Antoni Gaudí, τη Sagrada Família, το Casa Batlló και το Casa Milà.



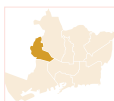
3 Sants - Montjuïc

Αυτή η περιοχή είναι η τρίτη πιο πυκνοκατοικημένη περιοχή με πάνω από 180.000 κατοίκους. Το ιστορικό χωριό Sants βρίσκεται πάνω από τη Gran Via, η οποία αναπτύχθηκε με ταχύ ρυθμό το πρώτο μισό του 20ού αιώνα, όταν οι υφαντουργίες, τα εργοστάσια και τα καταστήματα δημιουργήσαν τις εγκαταστάσεις τους εδώ. Το Sants προσαρτήθηκε από τη Βαρκελώνη το 1897. Ωστόσο, το πιο εμβληματικό ορόσημο είναι σίγουρα ο λόφος Montjuïc. Ο λόφος των Εβραίων (Montjuïc στα Καταλανικά) αναμαστίζει έτσι, επειδή η Sagrada Família κοντά της Βαρκελώνης αγοράσε η για μεσαιωνικά χρόνια για να θάψει τους νεκρούς τους.



4 Les Corts

Το Les Corts είναι η τρίτη μικρότερη περιοχή ως προς το μέγεθος και τον αριθμό κατοίκων. Αποτελεί μια σημαντική επιχειρηματική περιοχή της Βαρκελώνης και ως εκ τούτου έχει πολλά καλά ξενοδοχεία και εστιατόρια. Επίσης, στο Diagonal υπάρχει ένα μεγάλο εμπορικό συγκρότημα που ονομάζεται L'illa. Στην περιοχή βρίσκεται το διστήσιο γήπεδο ποδοσφαίρου Camp Nou.



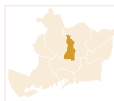
5 Sarría - Sant Gervasi

Μια ακόμα μεγάλη περιοχή ως προς το μέγεθος αποτελεί τα Sarría - Sant Gervasi. Είναι επίσης η υψηλότερη κατά κεφαλήν εισοδηματική περιοχή στη Βαρκελώνη με μέρη της περιοχής να βρίσκεται στην κορυφή της Sierra de Collserola. Η περιοχή ήταν πρώην πόλεις που προσαρτήθηκαν στην Βαρκελώνη.



6 Gracia

Η Gràcia ήταν μια ανεξάρτητη πόλη μέχρι τα τέλη του 19ου αιώνα και τώρα θεωρεί μια μοντέρνα γειτονιά. Αν και είναι η μικρότερη συνοικία κατά μέγεθος στη Βαρκελώνη, είναι η δεύτερη πιο πυκνοκατοικημένη περιοχή με πάνω από 120.000 άτομα. Είναι η πιο δημοφιλής συνοικία μεταξύ των νέων ζευγαριών και βρίσκεται εκτός των κεντρικών τουριστικών περιοχών.



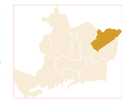
7 Horta - Guinardó

Ως η τρίτη μεγαλύτερη περιοχή της Βαρκελώνης, η ανάπτυξη της επικεντρώθηκε κυρίως στα φυσικά και τοπογραφικά της στοιχεία. Με γνώμονα την Κολόδα της Χεβρώνας, το ρέμα της Χάρτα και τη Σιέρα ντε Κολσέρρολα οι κάτοικοι κατοίκισαν την περιοχή. Η συνολική της έκταση αντιπροσωπεύει σχεδόν το 12% της κεραιάς έκτασης της Βαρκελώνης με περίπου 170.000 κατοίκους.



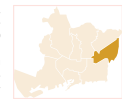
8 Nou Barris

Το Νου Βαρίς είναι γεμάτο καταπράσινα περισκέ και ακανάβιτους δρόμους μακριά από τη φασαρία. Παντού υπάρχουν στενά περάσματα και μπαρ που υπήρχαν εκεί όσο μπορεί κανείς να θυμηθεί. Οι κάτοικοι, που προέρχονται από τις τέσσερις γωνίες του πλανήτη, ολοκληρώνουν αυτήν την ασυνήθιστη και διαφορετική γειτονιά.



9 Sant Andreu

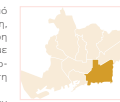
Με επίκεντρο την παλιά πόλη του Sant Andreu, η περιοχή δημιουργήθηκε το 1984 όταν το Συμβούλιο της Βαρκελώνης δημιούργησε τις 10 μεγάλες συνοικίες. Η εκκλησία του San Andre είναι ένα από τα πιο σημαντικά αρχιτεκτονικά κτήρια της περιοχής. Μπορείτε ακόμα να νιώσετε την ατμόσφαιρα του μικρού χωριού στην



Plaça del Mercadal και τη γύρω περιοχή, και να απολαύσετε φώνια στον παλιόναστο κεντρικό βράχο, το Carrer Gran de Sant Andreu. Η περιοχή διαθέτει επίσης αστικά πάρκα και υπερυψωμένες εγκαταστάσεις που έχουν κτιστεί σε τοποθεσίες που κάποτε καταλάμβαναν μεγάλα εργοστάσια.

10 Sant Martí

Ακόμα μια συνοικία που πήρε το όνομά της από την παλιά πόλη πριν ενταχθεί στην Βαρκελώνη, το San Martín de Provensals. Είναι η δεύτερη πιο πυκνοκατοικημένη και αστική περιοχή με πάνω από 220.000 άτομα. Βρίσκεται στα ανατολικά του κέντρου της Βαρκελώνης με θέα στη Μεσόγειο Θάλασσα.



Η συνοικία Sant Martí εκτείνεται από την Ciutat Vella και το Eixample, στον ποταμό Besòs και παρουσιάζει τον πιο πρόσφατο μετασχηματισμό της πόλης και της παραλίας της. Η αναγέννηση της πρώην βιομηχανικής περιοχής του Poblenou, ανακατασκευασμένες παραλίες της πόλης και η ολοκλήρωση του τμήματος του θησαυρού Αντισφαδία δίπλα στη Θάλασσα, είναι μερικές από τις επιμέρους πολεοδομίες που ορίζουν τη σύγχρονη Βαρκελώνη.

Η συνοικία Sant Martí συναντίζει το παρελθόν και το μέλλον της Βαρκελώνης: το γεωργικό και βιομηχανικό παρελθόν της πόλης και το μέλλον που αποβλέπει στον εκσυγχρονισμό με τον μετασχηματισμό των γειτονιών των ανακαινισμένων παραλίων και των μεγάλων έργων σύγχρονης αρχιτεκτονικής. Αυτή η περιοχή συγκυρτανώνει εξαιρετικά ενδιαφέροντα αρχιτεκτονικά και ιστορικά ορόσημα που μας λένε επίσης για το παρελθόν και το μέλλον, όπως τα παλιά εργοστάσια που έχουν μετατραπεί σε πολιτιστικές εγκαταστάσεις και σύγχρονα κτήρια.



Μερικές επιπλέον λεπτομέρειες

Plaça del Sol (Gracia)

Η Plaça del Sol είναι μια από τις ομορφότερες πλατείες της Βαρκελώνης. Είναι το αγαπημένο στέκι της περιοχής Gracia. Η Plaça del Sol κατασκευάστηκε γύρω στο 1840 όταν η Gracia ήταν ακόμα μια ανεξάρτητη πόλη κοντά στη Βαρκελώνη. Είναι υπενδεδυμένη με φυλλώδη δέντρα, μικρά μπαρ και καφέρες. Μιαξύ των πλατειών της Gracia, η Plaça del Sol είναι πιθανώς η πιο πολυακουστική. Το μαρμάρινο δάπεδο της πλατείας θερμαίνεται στον ήλιο κατά τη διάρκεια της ημέρας, δίνοντας την ευκαιρία στους νέους, αργά το βράδυ να καθονται σε όλο το μήκος του δαπέδου, με μια κρύα μπύρα και συνοδεία μουσική κβάρτο. Υπάρχει μια μανική σιδερένια σφαιρα σε αυτήν την ζωντανή αλλά χαλαρή πλατεία.



Tibidabo (Sarria-Sant Gervasi)

Το Tibidabo έχει ύψος περίπου 520 μέτρων. Είναι το ψηλότερο βουνό στην οροσειρά Collserola και σέρζει να το επισκεφτείς για την εκπληκτική του θέα. Ένας μύθος αναφέρει πως το όνομα Tibidabo το βουνό το πήρε όταν ο διάβολος πήγε να οδηγήσει σε πειραμό τον Ιησού. Του είπε: «Haec omnia tibi dabo si cadens adoraveris me», δηλαδή «Όλα αυτά θα σου τα δώσω αν γονατίσεις». Στον κορυφαίο σταθμό της Cablaçarga που οδηγεί στην κορυφή του Tibidabo, βρίσκεται το Parque d'Atraccions, ένα λούνα παρκ. Όχι πολύ μακριά από το λούνα παρκ βρίσκεται η εκκλησία Sagrada Corazón η οποία είναι αντιγραφή της Sacre Coeur του Παρισιού. Η βασιλική ολοκληρώθηκε το 1961.



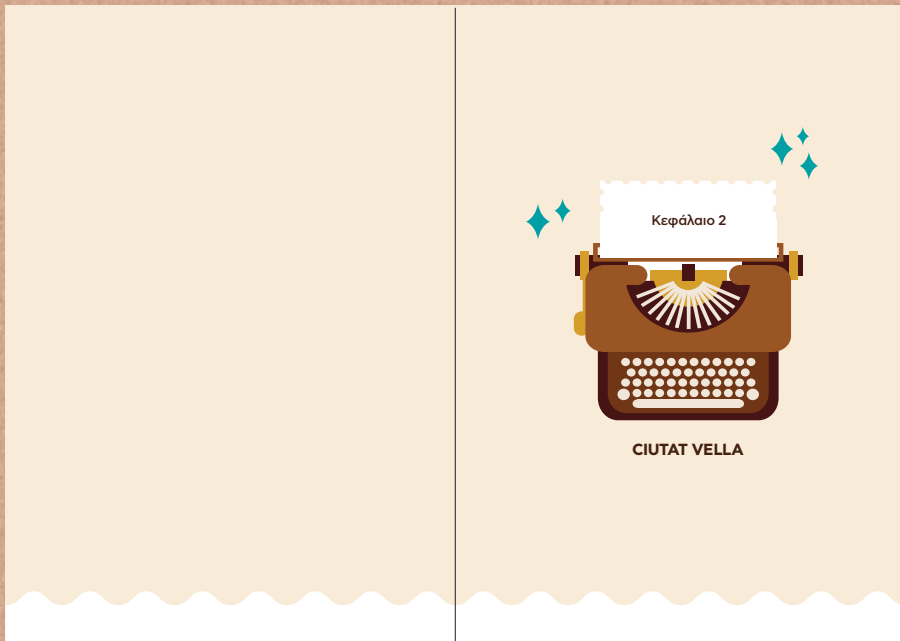
Montjuïc Castle (Sants-Montjuïc)

Η κορυφή του βουνού Montjuïc, η οποία βρίσκεται περίπου 173 μέτρα πάνω από την επιφάνεια της θάλασσας, φιλοξενεί το Montjuïc Castle. Είναι ένας ιδανική αμυντική τοποθεσία καθώς προσφέρει 360° θέα στην περιοχή. Το πρώτο φρούριο χτίστηκε κατά τη διάρκεια του Πολέμου Reapers, το 1640, και έχει επλωθεί μέχρι σήμερα. Στα τέλη του 19ου αιώνα το κτίριο άρχισε να χρησιμοποιείται ως φυλακή. Το 1940, ο Lluís Companys, ο Πρόεδρος της Κυβέρνησης της Καταλονίας, εκτελέστηκε εκεί και το 1963 ο Φράνκο άνοιξε ένα Στρατιωτικό Μουσείο το οποίο έκλεισε οριστικά το 2009. Τώρα το Κάστρο Montjuïc ανήκει στο Δημοτικό Συμβούλιο της Βαρκελώνης.



Port Olímpic (Sant Martí)

Πριν από τους Θερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες του 1992, η Βαρκελώνη ήταν μια τελείως διαφορετική πόλη. Αυτό άλλαξε δραματικά όταν επιλέχθηκε να φιλοξενήσει τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Ανακοινώθηκαν σχέδια για την ανάπτυξη μιας νέας αθλητικής marinaς, αρκετών αποβάθρων, μιας νέας γειτονιάς για τη στέγση των αθλητών «Το Ολυμπιακό Χωριό» και δύο ουρανοξύστων (Hotel Arts & Maple Tower). Κατά την προετοιμασία για τους Ολυμπιακούς Αγώνες, η Βαρκελώνη πέρασε από το πιο δραματικό makeover με αποτέλεσμα η πόλη να μετατραπεί στο σημερινό τουριστικό προορισμό. Η εικόνα των δύο ουρανοξύστων και το χρυσό φάρι του Φρανκ Γκέρρι έγινε το σύμβολο του Ολυμπιακού Αγώνα. Επίσης το Port Olímpic αποτελεί μια από τις πιο συναρπαστικές περιοχές της πόλης, με πολλές δραστηριότητες και διάσημα νυχτερινά κέντρα.



B for Barcelona

Ciutat Vella

33

CIUTAT VELLA

Στην παλιά πόλη της Βαρκελώνης, βρίσκεται το κέντρο της πόλης. Η Ciutat Vella που σημαίνει «Παλιά Πόλη» στα Καταλανικά, αφηγείται ιστορίες από σχεδόν όλες τις εποχές της ιστορίας της Βαρκελώνης. Ξεκινώντας το 133 π.Χ. με τους Ρωμαίους και την κυριαρχία των Βησιγόθων, των Μαυριτανών και του στέμματος της Αραγονίας μέχρι τον Ισπανικό Εμφύλιο Πόλεμο και τη σύγχρονη Βαρκελώνη. Χιλιάδες χρόνια ιστορίας φιλνεται να συνδυάζονται. Μπορείτε να βρείτε από ενοσημεϊνατα τμήματα των τεκνών της παλιάς πόλης μέχρι και έργα τέχνης του Πικάσο, πυλώνες της παλιάς Ρωμαικής Αγοράς και ακόμη περισσότερους θησαυρους. Η «Παλιά Πόλη» περιέχει επίσης από τέσσερις περιοχές Raval, Barrri Gòtic, El Born και Barceloneta. Ας εξερευνήσουμε μια προς μια τις περιοχές!

1 Raval

Η λέξη Raval προέρχεται από την αραβική λέξη Rabad, που σημαίνει γειτονιά ή περιοχή. Η παλιά πόλη, του οποίου ο χαρακτήρας επηρεάζεται έντονα από τους μετανάστες, βρίσκεται στα δυτικά της Ramblas και εκτείνεται μέχρι το Mercat de Sant Antoni. Σήμερα, το Raval είναι ένας από τους πιο δημοφιλείς χώρους νυχτερινής ζωής και έχει γίνει ένας σημαντικός τόπος συνάντησης της τέχνης στη Βαρκελώνη. Ειδικά το βράδυ, οι δρόμοι και οι πλατείες γεμίζουν μέχρι αργά το βράδυ. Το Raval είναι μια πολυπολιτισμική περιοχή. Διάφοροι πολιτισμοί συναντώνται εδώ, μπορείτε εύκολα να βρείτε καταστήματα και εστιατόρια από όλο τον κόσμο. Ακόμα ένα σημαντικό σημείο συνάντησης της σκηνής του σκέιτβόρντ είναι το προαύλιο του σύγχρονου Μουσείου MACBA. Πολλά γκράφιτι και άλλα έργα τέχνης του δρόμου διακοσμούν τους τοίχους.

Ορισμένα έργα τέχνης του δρόμου έχουν δημιουργηθεί από καλλιτέχνες παγκοσμίως γνωστούς και βρίσκονται εν μέρει υπό την προστασία της πόλης.

Η Raval αποτελεί μέρος του δεύτερου σταδίου ανάπτυξης της ιστορικής Βαρκελώνης και ήταν πυκνοκατοικημένη έως ότου σφαιρέθηκαν τα τέλη της πόλης γύρω στα τέλη του 20ου αιώνα και χτίστηκε η περιοχή Eixample. Το νοτιότερο τμήμα της Raval, κοντά στο λιμάνι, ήταν επίσης διάσημο ως η περιοχή με τα κόκκινα φανάρια της πόλης. Ωστόσο, το 1988, η κυβέρνηση ξεκίνησε ένα τεράστιο έργο αστικής ανάπτυξης και επένδυσε πολλά χρήματα για τον καθαρισμό της περιοχής, και έγινε πιο σύγχρονη και ασφαλή. Ωστόσο, ακόμη και μετά από αυτόν τον αστικό καθαρισμό, εξακολουθούν να υπάρχουν τοποθεσίες στο Raval που δεν είναι ασφαλείς τη νύκτα.

Αξιοθέατα στο Raval που πρέπει να επισκεφθείτε:

- ▲ MACBA
- ▲ Palau Güell
- ▲ La Boqueria



MACBA

Μουσείο

📍 **Plaça dels Angels, 1**

Μετρό: Universitat (L1, L3), Catalunya (L3)

Εισιτήριο 🎟️
Δωρεάν είσοδος κάθε Τετάρτη από τις 16:00 έως τις 20:00 και στο Διεθνές Μουσείο Μέρα και Νύκτα των Μουσείων: 18 Μαΐου από τις 10:00 έως τις 13:00.

Στο MACBA πραγματοποιούνται κυρίως ειδικές εκθέσεις από επώνυμους καλλιτέχνες, γλύπτες, ζωγράφους και σκηνοθέτες, όπως επίσης εργαστήρια, συνέδρια, κινηματογραφικό έργο, οπτικοακουστικές παραστάσεις. Το MACBA ήταν ιδέα του κριτικού της τέχνης Alexandre Cirici Pellicer ο οποίος πρότεινε το άνοιγμα ενός μουσείου σύγχρονης τέχνης το 1959. Μαζί με τον Cèsario Rodríguez Aguilera, συνέβαλε τα πρώτα έργα τέχνης. Η έκθεση «Τέχνη και εριήγη» παρουσιάστηκε το 1963, η οποία έδειξε στους λάτρεις της τέχνης του περιορισμού της πολιτικής πρόκλησης σε περιορισμό δικτατορίας του Φράνκο. Το 1987, διατάχθηκε η κατασκευή του μουσείου. Το 1995 το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης δόθηκε στο κοινό. Το MACBA είναι επίσης και το πιο σημαντικό μέρος συνάντησης των σκέιτερ από όλον τον κόσμο.



Palau Güell

Διάσημο κτίριο ορόσημο της πόλης

📍 **Nou de la Rambla, 3-5**

Μετρό: Liceu (L3)

Εισιτήριο 🎟️
Δωρεάν είσοδος κάθε Ήν Κυριακή που είναι μετά την κούρση του εισιτηρίου σας στον ιστότοπο του Palau Güell.

Το Palau Güell είναι ένα από τα πρώτα έργα του Antoni Gaudí στη Βαρκελώνη και ένα από τα πιο υπέροχα κτίρια του μοντερνισμού. Βρίσκεται στην περιοχή Raval, λίγα μόλις μέτρα από τη Rambla. Τμήματα της πρόσοψης του Palau Güell θυμίζουν ενετικό παλάτι, εντυπωσιακές είναι οι δύο μεγάλες οβάλ πύλες στο μπροστινό μέρος.

Ο βιομήχανος Eusebi Güell i Baçigalupi, ανέθεσε στον Γκαουρντί το 1885 να σχεδιάσει ένα παλάτι στην πόλη. Οι κατασκευές ξεκίνησαν τον Οκτώβριο του 1886. Το παλάτι παρουσιάστηκε στο κοινό το 1888 παρόλο που οι εργασίες του ακόμα συνεχίζονταν. Το Palau Güell έπρεπε να γίνει ένα κτίριο πολλαπλών χρήσεων, με διαμερίσματα, εκδόσεις και εκθεσιακούς χώρους. Το έργο επιλύθηκε λυσιμάρ από τον Γκαουρντί, ο οποίος σχεδίασε και στέλισε το σπίτι με εντυπωσιακό σιδηροοδικό, ελγολύπια, κεραμικά και υαλοπράγματα. Από το 1984 το Palau Güell βρίσκεται στη λίστα παγκοσμίων κληρονομιάς της UNESCO. Το κτίριο άνοιξε ξανά το 2011 μετά από 7 χρόνια ανακαίνισης.



La Boqueria

Μεγάλη δημόσια αγορά

📍 **La Rambla, 91**

Μετρό: Liceu (L3)

Εισιτήριο 🎟️
Δωρεάν είσοδος

Συμβουλή
Δωμάτια ένα κομμάτι κοιλιά από τριαντά φρούτα μόνο με 1 ευρώ!

Το Mercat de Sant Josep de la Boqueria, που συχνά αναφέρεται ως La Boqueria είναι μια μεγάλη δημόσια αγορά στο Ciudad Vella και ένα από τα καλύτερα τουριστικά αξιοθέατα της πόλης, με είσοδο από τη La Rambla, όχι μακριά από το Liceo, την όπερα της Βαρκελώνης. Η αγορά διαθέτει μια πολύ διαφορετική ποικιλία αγαθών με πολυπληρή παρουσίαση. Στο La Boqueria μπορείτε να βρείτε σχεδόν όλα όσα επιθυμείτε όπως: γλυκά, μέλι, τυρί, ευγενεινόμενα ελαια, ελιές, τοπικά και εξωτικά φρούτα και λαχανικά, κρέας, ζυμωτό, ψάρι, θαλασσινά.

Η δραστηριότητα των υπαίθριων αγορών στην πόλη ξεκίνησε στις αρχές του 13ου αιώνα σαν μία εμπορική αγορά. Το 18ο αιώνα μερικές υπαίθριες αγορές ξεκίνησαν να συγκεντρώνονται στην αγορά της Rambla de Sant Josep. Το 1826 υιοθετήθηκαν οι πρώτοι κανόνες για τις υπαίθριες αγορές από τον Marques Campo. Στις 18 Οκτωβρίου 1827 βρέθηκε η τρέχουσα αγορά. Η Διοίκηση της πόλης αποφάσισε το 1836 να καθιερώσει την La Boqueria σαν καλυμμένη αθύρους αγοράς. Το 1848 ολοκληρώθηκε το κτίριο.

2 Barri Gòtic

Η ιστορία της Βαρκελώνης ξεκίνησε εκεί που είναι σήμερα το Barri Gòtic, ανάμεσα στη Rambla στα δυτικά και στη Via Laietana στα ανατολικά. Πολλά στενά και ελκυστική δραματικά διαμορφώνουν την αστική εικόνα της περιοχής σήμερα. Ο καθεδρικός ναός La Seu αποτελεί το κέντρο της περιοχής. Πολλές ημιόλιουσες πλατείες με κτίρια γεμάτα ιστορία συγκεντρώνονται γύρω από τον καθεδρικό ναό. Η περιοχή ανακινείται πολλές φορές, πιο πρόσφατα για τους Ολυμπιακούς Αγώνες το 1992. Η παλιά δομή διατηρείται με προσοχή και με αγάπη ακόμα και σήμερα. Πολλά από τα πιο όμορφα και πιο διάσημα μουσεία βρίσκονται στη μεσαιωνική συνοικία. Υπάρχουν μόνο μερικοί δρόμοι που χρησιμοποιούνται με αυτοκίνητο, οπότε μπορείτε να ανακαλύψετε το Barri Gòtic σχεδόν πασιτό με το πόδι.

Τον 13ο αιώνα περίπου 4.000 Εβραίοι ζούσαν στη Βαρκελώνη, που είναι περίπου το 15% του πρώην πληθυσμού της πόλης. Η εβραϊκή συνοικία, που ονομάζεται επίσης «El Call», βρίσκεται ανάμεσα στις γοτθικές περιοχές. Η πλειονότητα των Εβραίων εργαζόταν ως γαστροί, επιστήμονες, μελετητές. Εμπορεί η δυναστεία κλημάτων για την αριστοκρατία της Καταλονίας και το στέμμα. Ως αποτέλεσμα αυτού και λόγω των εμπορικών επαφών με τη Μέση Ανατολή και τη Βόρεια Αφρική ήταν ένα σημαντικό στοιχείο της οικονομίας. Το 1424 όλες οι εβραϊκές οικογένειες έπρεπε να εγκαταλείψουν τη Βαρκελώνη λόγω της διαίρεσης των Εβραίων. Πολύτιμες επαφές και γνώσεις συναλλάγαν χάθηκαν.

Αξιοθέατα στο Barri Gòtic που πρέπει να επισκεφθείτε:

- ▲ Cathedral La Seu
- ▲ Plaça Reial



Cath. La Seu

Καθεδρικός Ναός

📍 **Μετρό: Jaume I (L4)**

Όρες λειτουργίας Καθημερινά 08.45 - 19.30

Εισιτήριο 🎟️
08.45 - 12.45: δωρεάν είσοδος

13.00 - 17.00: 700 € (εμπειροπλούσιους της στέλης και της καρδιάς)

17.15 - 19.30: δωρεάν είσοδος

Ο Χριστιανισμός ξεκίνησε πολύ νωρίς στη Βαρκελώνη. Οι Ρωμαίοι είχαν κτίσει έναν ναό στην ελαφρώς ανυψωμένη πλατεία de Seu, όπου βρίσκεται σήμερα ο καθεδρικός ναός της Βαρκελώνης. Ο καθεδρικός ναός είναι αφιερωμένος στην μάρτυρα Santa Eulàdia, την προστάτη της Βαρκελώνης. Βασανίστηκε μέχρι θανάτου στα τέλη της Ρωμαϊκής εποχής. Το σώμα της είναι θαμμένο κάτω από τον κύριο βωμό.

Αν και η πραγματική γοτθική εκκλησία ολοκληρώθηκε ήδη από το 1448, κατά τη διάρκεια των αιώνων η ευφορία της εκκλησίας άλλαξε. Ξανά και ξανά με ανακατασκευές και προσθήκες. Η τελευταία μεγάλη ανακαίνιση ήταν το 1913. Πιο συγκεκριμένα, με πρωτοβουλία του βιομηχανικού Manuel Girona Agrañel, η κατασκευή της πρόσοψης ξεκίνησε στα τέλη του 19ου αιώνα σύμφωνα με τα αρχικά σχέδια του 15ου αιώνα. Η πρόσοψη νεο-γοτθικού στιλ και οι δύο πλευρικοί πύργοι εγκαινιάστηκαν το 1913.



Plaça Reial

Διάσημη πλατεία

📍 **Rambla dels Caputxins**

Μετρό: Liceu (L3)

Το προσέχιο της Plaça Reial από τον Francesc Molina τέθηκε σε εφαρμογή από το 1848 έως το 1859 και έτσι κτίστηκε ένα συγκρότημα κλασικών κτιρίων αντί ενός μοναστηριού Καπουτσίν. Στη μέση της Plaça Reial βρίσκεται το αντρίβανι Three Graces. Τα τρία του δρόμου που φωτίζουν τον τόπο το βράδυ είναι μια πρώην δουλειά του αρχιτέκτονα Antoni Gaudí, ο οποίος ήταν ακόμη θνήσκων εκείνη την εποχή.

Φοινικές είναι φυτεμένοι στην πλατεία που δίνουν μια πολύ ξεχωριστή μεσογειακή αίσθηση. Αυτός ο τύπος πλατείας που περιβάλλεται από οπία 3ων έως 4ων ορόφων είναι ισπανική αρχιτεκτονική. Η Plaça Reial αποκαταστάθηκε στις αρχές της δεκαετίας του '80. Καρπερίες, εστιατόρια και ντισκό βρίσκονται σήμερα στην πλατεία.

Συμβουλές για την επίσκεψη της Plaça Reial:

Επισκεφθείτε την Plaça Reial σε διαφορετικές ώρες της ημέρας, η ατμόσφαιρα είναι πάντα διαφορετική. Από εκεί μπορείτε να ξεκινήσετε την ανίχνευση στη Γοτθική Συνοικία.

3 El Born

Αυτή η περιοχή έχει το μακρύ όνομα «Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera». Η περιοχή «La Ribera» είναι γνωστή τοπικά με το όνομα «El Born». Η συγκεκριμένη περιοχή έγινε η πλουσιότερη μεριά της πόλης στις αρχές του 13ου αιώνα. Ο δρόμος Carrer de Montcada, ο οποίος διασχίζει την περιοχή, ήταν η κατοικία πολλών εύπορων τεχνιτών και επιχειρηματιών, οι οποίοι ασχολήθηκαν με το εμπόριο με ολοκλήρω τον τότε γνωστό κόσμο. Ακόμα και σήμερα, μπορείτε να δείτε γοτθικές και μπαρόκ βίλλες σε αυτόν τον κάποτε ευγενέστερο δρόμο. Το Μουσείο του Πικάσο βρίσκεται πλέον σε ένα από αυτά τα παλιά. Τα ονόματα των δρόμων φέρουν το ονόματά των τότε ευγενών έμπορων έως και σήμερα.

Σήμερα το La Ribera ή το El Born είναι μια νεανική περιοχή με πολλές μοντέρνες μαζι, εστιατόρια και μπαρ. Το Born προφέρει μια ελευθερία εναλλακτική λύση ως προς τις αγορές σε σύγκριση με τις περιοχές γύρω από την Plaza Catalunya. Είναι μια funky γειτονιά μέσα σε ένα υπέροχο μεσαιωνικό ακίνητο.

Αξιοθέατα στο El Born που πρέπει να επισκεφθείτε:

- ▲ La Catedral del Mar
- ▲ Arc de Triomf
- ▲ Parc de la Ciutadella



Cath. del Mar

Καθεδρικός Ναός

Π Santa Maria del Mar

Μετρό: Jaume I, (L4)

Ωρες λειτουργίας
Δευτέρα έως Σάββατο: 9:00-13:00 και 17:00-20:30
Κυρ και αργίες: 10:00-14:00 και 17:00-20:30

Η Santa Maria del Mar είναι ένα από τα ορόσημα της Βαρκελώνης, η οποία μοιάζει με φρούριο της παλιάς πόλης. Οι γότθες αποκαλούν την εκκλησία «Εκκλησία των φτωχών». Η εκκλησία χτίστηκε μέσα σε μόνο 55 χρόνια από τον Berenguer de Montagut τον 14ο αιώνα. Η κατασκευή της ξεκίνησε το 1329 και είναι η μόνη γότθικη εκκλησία που ολοκληρώθηκε πραγματικά μέσα σε μια εποχή. Το 1714, κατά τη διάρκεια του Ισπανικού Πολέμου, η εκκλησία καταστράφηκε εν μέρει. Η ζημία επισκευάστηκε προσωρινά. Κατά τη διάρκεια του ισπανικού εμφυλίου πολέμου το 1936, αυτά τα μέρη κάναν σε πυρκαγιά. Λόγω της πυρκαγιάς, το εσωτερικό καταστράφηκε. Επίσης, ένα μεγάλο μέρος των παραθύρων της εκκλησίας έπρεπε να ανακατασκευαστεί. Το 1990, ολοκληρώθηκαν οι εργασίες ανακαίνισης και αποκατάστασης.

Η Santa Maria vtel Mar δεν είναι στην πραγματικότητα καθεδρικός ναός, αλλά ο άνθρωποι

άρχισαν να την αποκαλούν «catedral del mar» (καθεδρικός ναός της θάλασσας) καθώς η κατασκευή της χρηματοδοτήθηκε από τους λιμενικούς εργάτες που ζούσαν στη γειτονία και ανταγωνίζονταν τον κύριο καθεδρικός ναός που κτιζόταν την ίδια περίοδο από την αστική τάξη. Στις πόρτες μπορείτε να δείτε σκαλιστή διασπαράσταση από τους ασθάρους της πόλης (κβασιλούς), οι οποίοι μετέφεραν όλες τις πόρτες για το κτίριο στην πλατή τους από το λατομείο του Montjuic.



Arc de Triomf

Δίδσημο κτίριο ορόσημο της πόλης

Π Passeig Lluís Companys

Μετρό: Arc de Triomf (L1)

Χτισμένο με κόκκινα τούβλα σε στυλ της Νέας Μουρτανίας, η Αψίδα του Φριμπόου υψώνεται μεγαλοπρεπή στο τέλος της Passeig Lluís Companys. Το 1888, η θριαμβευτική αψίδα χρησιμοποιήσε ως η κύρια είσοδος της Παγκόσμιας Έκθεσης (World's Fair). Ο αρχιτέκτονας Josep Vilaseca σχεδίασε το μνημείο ως αλληγορία σεβασμού της Βαρκελώνης για το έθνος και τις εμπορίες που συμμετείχαν στην Παγκόσμια Έκθεση του 1888, χρησιμοποιώντας μαριτανικό στυλ αρχιτεκτονικής, το οποίο ήταν τότε εκείνη την περίοδο στην Ισπανία.

Ο Vilaseca διακόσμησε το τούβλα με γλυπτά μοτίβα. Η χρήση του κόκκινου τούβλου το καθιστούν ένα μοναδικό όμορφο ορόσημο της Βαρκελώνης. Εάν ριζέτε μια προεκτική ματιά στο τόξο, σύντομα θα συνειδητοποιήσετε ότι η θριαμβευτική αψίδα ήταν η πύλη προς τη σύγχρονη Βαρκελώνη στα τέλη του 19ου αιώνα. Αν κοιτάξετε από το Parc de la Ciutadella έως το Triumphal Arch, η πύλη δείχνει προς τη σύγχρονη περιοχή Eixample.



Parc de la Ciutadella

Δημόσιο Πάρκο

Π Μετρό: Arc de Triomf (L1)

Ειστήριο
Διακρίν είσοδος στο πάρκο.

Το Parc de la Ciutadella είναι μια ευχάριστη και πράσινη όαση στο κέντρο της Βαρκελώνης. Σας προσκαλεί να χαλαρώσετε, να ανακαλύψετε και να κάσετε μεγάλες βόλτες, καθώς και πικνικ. Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε μια βάρκα με κουπί στη λίμνη. Στο πάρκο υπάρχουν αξιοθέατα που μπορείτε να επισκεφτείτε όπως ο ζωολογικός κήπος, το Museu d'Art Modern το οποίο βρίσκεται στο κτίριο του καινοβουλίου.

Ενοκλήση ακαθάρ: τρις αντίστοιχα για 30 λεπτά.
2 άτομα 6 €
3 άτομα 9 €
4/5 άτομα: 10 €

Το πάρκο σχεδιάστηκε υπό τη διοίκηση του Josep Fontseré, ο νεαρός και τότε άγνωστος αρχιτέκτονας Antoni Gaudí τον υποστήριξε για την κατασκευή του ανηριβάνου «Cascada». Η πηλίνα νερού μπροστά από το ανηριβάνο φυλάσσεται από σφαιρωτούς δρόκους, μια μορφή που συνήθως αντανάτι στο έργο του Antoni Gaudí.

ΤΑ ΚΤΗΡΙΑ ΜΙΛΟΥΝ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΥΘΟΥΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

4 Barceloneta

Η Barceloneta είναι το μικρότερο τμήμα του κέντρου της Βαρκελώνης και σχηματίζει ένα τρίγωνο μεταξύ του Port Vell, του παλιού λιμανιού και της Plaça de Barceloneta. Το όριο αυτής της περιοχής είναι μέχρι τον ζωολογικό κήπο του Parc de la Ciutadella. Μόνο λίγοι ψαράδες ζούσαν εκεί μέχρι τις αρχές του 18ου αιώνα. Η κατασκευή της περιοχής άρχισε το 1753.

Τώρα έχετε ακούσει την οφή ότι η Βαρκελώνη διαθέτει μια από τις καλύτερες παραλίες στον κόσμο. Αλλά για να γίνει πιο ενδιαφέρον η ιστορία μας, οι όμορφες σημερινές παραλίες ήταν βραχώδη λιμάνια πριν από πολύ καιρό. Στην πραγματικότητα, δεν υπήρχαν αμμόμυδεις παραλίες μέχρι τις αρχές της δεκαετίας του '90. Η παραλία δύο μιλίων δημιουργήθηκε για τους Ολυμπιακούς Αγώνες το 1992, εδράνοντας την άμμο από την Αλιμπτα. Η Barceloneta έχει συνταχθεί από τον μηχανικό Práxep de Verboom σε έναν πίνακα. Συγκεκριμένα, σήμερα θα βρείτε έναν πανόμορφο παραλιακό δρόμο και πολλά καλά εστιατόρια με θαλασσινά φραγιά. Επίσης, ορισμένα μέρη της Barceloneta είναι καλό σημείο για πατινά, η σκέπ.

Αξιοθέατα στο Barceloneta που πρέπει να επισκεφθείτε:

W Hotel



W Hotel

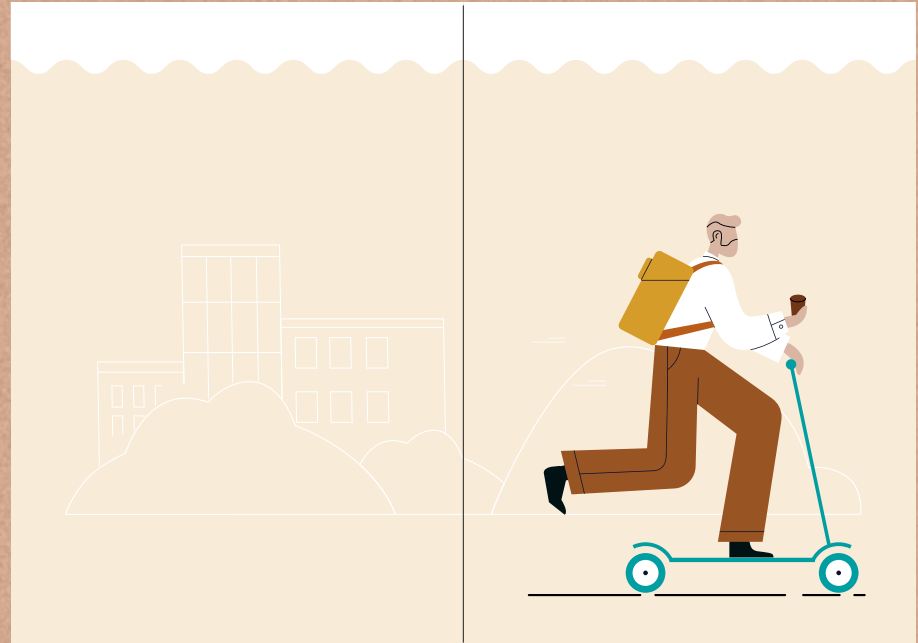
Δίδσημο κτίριο ορόσημο της πόλης

Π Plaça Rosa Del Vents 1


Μετρό: Barceloneta (L4)

Το W Hotel άνοιξε τις πόρτες του τον Οκτώβριο του 2009 και είναι το πιο δίδσημο κτίριο στην παραλία Barceloneta. Καθιερώθηκε ως η νέα αστική επάνω της πόλης. Το κτίριο σχεδιάστηκε από τον αρχιτέκτονα Ricardo Bofill και βρίσκεται σε ιδανική τοποθεσία στην παραλία, στην είσοδο του λιμανιού της Barceloneta.

Με 473 δωμάτια, συμπεριλαμβανομένων 67 σουίτων, με απέραντη θέα στη θάλασσα και την πόλη, το «W» ήταν το αγαπημένο ξενοδοχείο των επισκεπτών του Grand Prix της Φόρμουλα 1 της Ισπανίας. Οι επισκέπτες του ξενοδοχείου απολαμβάνουν πολυτελή άνετη διαμονή σε αυτήν την αστική όαση δίπλα στην παραλία και την ανεμόπλοη θέα στη Μεσόγειο Θάλασσα.




Κεφάλαιο 3



L' EIXAMPLE

L' EIXAMPLE ΧΑΡΤΗΣ



L' EIXAMPLE

Η Εixample είναι μια περιοχή της Βαρκελώνης δίπλα στην παλιά πόλη (Ciutat Vella). Γύρω στο 1850, με την αφαί της ενδομυρικής, η Βαρκελώνη άρχισε να μεγαλώνει πέρα από τα τείχη της πόλης για να επεκτείνει τον τόπο διαβίωσης και εργασίας για τον τότε ταχέως αναπτυσσόμενο πληθυσμό. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, το δικαστικό μοτίβο σκακιέρας της L'Eixample (που σημαίνει επέκταση) σχεδιάστηκε από τον αρμόδιο σχεδιαστή της πόλης Ildefons Cerdà. Ο Cerdà είχε τις κατώτες των υπερκονικών πόλεων ως πρότυπο, με τετράγωνα συμπλεγμένα κτήρια και πλατείς δρόμους.

Το μεσαίο τμήμα του L'Eixample ονομάζεται συνικά «Quadrat d'Or», που σημαίνει Χρυσή Πλατεία, που περιγράφει την κομώδεια αυτής της περιοχής. Ο βόρειος κεντρικός δρόμος που οδηγεί Passeig de Gràcia συνδέει τη μεσαιωνική πόλη με την περιοχή Gràcia και είναι γεμάτη με κομψές, μινιματικές και πολυτελείς εστιατόρια. Στην Passeig de Gràcia μπορείτε να δείτε δύο από τα πιο διάσημα μνημεία του Antoni Gaudí, την Casa Milà και την Casa Batlló. Συνολικά, το Quadrat d'Or περιέχει περίπου 150 ιστορικά προστατευμένα κτήρια.

Σήμερα, η περιοχή Eixample αποτελείται από τις γειτονιές Fort Pienc, Sagrada Família, το Dreta de l'Eixample, το Antiga Esquerra de l'Eixample, το Nova Esquerra de l'Eixample, το Sant Antoni. Ας εξερευνήσουμε μερικά από τα πιο ενδιαφέροντα σπιτάκια αυτών των γειτονιών.



B for Barcelona

Casa Batlló



Διάσημο κτίριο ορόσημο της πόλης

Περιοχή: Passeig de Gràcia, 43
Γειτονιά: Dreta de l'Eixample
Αρμόδιος: Antoni Gaudí
Μέτρο: Passeig de Gràcia (L2, L3, L4)

Το Casa Batlló είναι ένα από τα πιο ενδιαφέροντα κτίρια στη Βαρκελώνη και συμπεριλήφθηκε στη λίστα της Παγκόσμιας Κληρονομιάς UNESCO το 2005. Αρχικά, το κτίριο χτίστηκε το 1877 από τον Emilio Sala Cortés (ένας από τους καθηγητές αρχιτεκτονικής του Gaudí), όταν ακόμη δεν υπήρχε ηλεκτρικό φως στη Βαρκελώνη. Το 1903 αγοράστηκε από τον κ. Josep Batlló y Casanovas, έναν βιομήχανο κλωστούφαντουργικών προϊόντων με πολλά εργοστάσια στη Βαρκελώνη.

Ο κ. Josep Batlló παρακάλεσε πλήρη δημιουργική ελευθερία στον Antoni Gaudí. Το σπίτι αναμορφώθηκε πλήρως μεταξύ 1904 και 1906. Ο αρχιτέκτονας άλλαξε εντελώς την πρόσοψη, αναδιανέμοντας το εσωτερικό διαμερίσματα και μετατρέποντας το σε ένα πραγματικό έργο τέχνης.

Στο Casa Batlló μπορείτε να ανακαλύψετε το σπύλι του Antoni Gaudí σε κάθε λεπτομέρεια. Πολλά στοιχεία στο Casa Batlló αναφέρονται στον μύθο του Αγίου Γεωργίου (στο Καταλανικό Sant Jordi). Ας προστάξτε άγος της Καταλονίας και σύμβολο του μοντερνισμού, μπορεί να βρεθεί σε πολλά έργα του Gaudí. Στο εσωτερικό, κυρτά και οργανικά σχήματα κυριαρχούν στους τοίχους, τις οροφές και τα έπιπλα. Τα σχήματα στον πρώτο όροφο του κτιρίου θυμίζουν οστά κρανίου. Τα τζάκια στην οροφή δεν χρησιμοποιούν ως καμινάδες, αλλά αποτελούν μέρος ενός εξελιγμένου συστήματος εξαερισμού που διαπερνά το σπίτι άδρασερό ακόμη και το καλοκαίρι, χωρίς την ανάγκη κλιματισμού.

Η οροφή του Casa Batlló έχει ονόμα θράκου και αποτελείται από χρωματιστά πλακάκια. Στα αριστερά, η οροφή οριοθετείται από έναν κύριο με τετράπλευρο στυλό. Με λίγη φαντασία μπορείτε να εντοπίσετε τη λήκη του Sant Jordi στο πίσω μέρος του τείχους.

Εκτός από την καλλιτεχνική του αξία, το κτίριο είναι επίσης εξαιρετικά λειτουργικό. Από τη δεκαετία του 1950 το Casa Batlló δεν ανήκει πλέον στην οικογένεια Batlló. Μετά την ανάλυση από διάφορες εταιρείες και ιδιώτες, από τη δεκαετία του 1990 το κτίριο βρίσκεται στα χέρια των σπασμένων δικαστηρίων του της οικογένειας Bernat, οι οποίοι έχουν ανακαινίσει πλήρως το σπίτι. Το 1995, η οικογένεια άνοιξε το σπίτι στο κοινό και παρουσίασε αυτό το αρχιτεκτονικό κόσμημα στον κόσμο.

***Πριν πάτε ▶**

- www.casabatllo.es
+34 93 216 03 06
info@casabatllo.cat
- Εισιτήριο: από 35 - 59 €
- Ώρες: Από Δευτέρα έως Κυριακή από τις 9:00π.μ. έως τις 20:15π.μ.

L' Eixample

Casa Amatller



Διάσημο κτίριο ορόσημο της πόλης

Περιοχή: Passeig de Gràcia, 41
Γειτονιά: Dreta de l'Eixample
Αρμόδιος: Josep Puig i Cadafalch
Μέτρο: Passeig de Gràcia (L2, L3, L4)

Οι τρεις αρχιτέκτονες. Η νεο-γοτθική εμπνευσμένη πρόσοψη του Casa Amatller έρχεται σε αντίθεση με το Casa Batlló.

Το Casa Amatller κατασκευάστηκε για τον Antoni Amatller, ο οποίος ήταν κατασκευαστής σοκολάτας, ο οποίος ανέπτυξε το μικρό εργοστάσιο σοκολάτας του παπού του σε μια σημαντική «αυτοκρατορία», χρησιμοποιώντας τα πιο σύγχρονα μηχανήματα επεξεργασίας κακάου από την Ελλάδα. Το 1900, το σπίτι στην Passeig de Gràcia 41 ολοκληρώθηκε, αλλά μόνο ο πατέρας και κόρη Amatller μετακόμισαν στον πρώτο όροφο. Τρία βασικά στοιχεία που αντιπροσωπεύουν τα ενδιαφέροντα του Casa Amatller και διακωκούν την πρόσοψη του σπιτιού είναι: σοκολάτα, αντίκη γυαλικά και φωτογραφία. Το γυαλικό αέτωμα με την οδοντωτή οροφή μας δίνει την αίσθηση σοκολάτας και εμμένεται επίσης στην τυπικά σπιτάκια του 17ου αιώνα στις Κάτω Χώρες.


Το Casa Amatller ανακαινίστηκε πρόσφατα και στο ισόγειο του σπιτιού μπορείτε να βρείτε το μουσείο και το κομμάτι που ερμηνεύει ακόμη τη διάσημη σοκολάτα Amatller. Το σπίτι είναι απόλυτο όμορφο και μας δίνει μια εκκίνηση για τη ζωή της «καλής κοινωνίας» στις αρχές του 20ού αιώνα στην Βαρκελώνη.

***Πριν πάτε ▶**

- www.amatller.org
+34 932 16 01 75
info@amatller.cat
- Εισιτήριο: από 12 €
- Ώρες: Από Δευτέρα έως Κυριακή από τις 10 π.μ. έως τις 6 π.μ.

B for Barcelona

Casa Amatller



Διάσημο κτίριο ορόσημο της πόλης

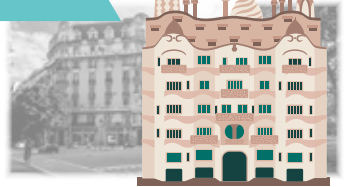
Περιοχή: Passeig de Gràcia, 41
Γειτονιά: Dreta de l'Eixample
Αρμόδιος: Josep Puig i Cadafalch
Μέτρο: Passeig de Gràcia (L2, L3, L4)

Ακριβώς αριστερά του Casa Batlló μπορείτε να δείτε το Casa Amatller, επίσης ένα υπέροχο παράδειγμα του μοντερνισμού. Το κτίριο σχεδιάστηκε από τον καταλανό αρχιτέκτονα Josep Puig i Cadafalch. Μαζί με το Casa Batlló και το Casa Lleó Morera, το Casa Amatller σχηματίζει το λεγόμενο House of Discord. Τα τρία κτίρια χτίστηκαν από τους σημαντικότερους αρχιτέκτονες του Καταλανικού Art Nouveau, του Νοντερινισμού. Αν και διάσημα την ίδια εποχή, τα κτίρια δείχνουν πόσο διαφορετικοί ήταν.

***Πριν πάτε ▶**

- www.amatller.org
+34 932 16 01 75
info@amatller.cat
- Εισιτήριο: από 12 €
- Ώρες: Από Δευτέρα έως Κυριακή από τις 10 π.μ. έως τις 6 π.μ.

Casa Milà

Διάσημο κτίριο
ορόσημο της πόλης

Passeig de Gràcia, 43

Γειτονιά
Dreta de l'EixampleΔομή
Metro: Diagonal (L3, L5)

Το Casa Milà είναι το τελευταίο κτίριο του αρχιτέκτονα Antoni Gaudí, πρώτου σπειρωθεί πλήρως στην κατασκευή της Sagrada Família. Το κτίριο βρίσκεται στην περιοχή Eixample και είναι ένα από τα πιο διάσημα και εντυπωσιακά κτίρια του μοντερνισμού.

Η ιστορία αυτού του σπιτιού ξεκινά όπως η ιστορία κάθε διασημού κτιρίου στην Βαρκελώνη. Ένα ζευγάρι με το όνομα Passieg de Gràcia. Στόχος ήταν να είναι ένα εκκεντρικό σπίτι το οποίο θα

▲ www.lapedrerera.com
+34 932 14 25 78
info@lapedrerera.com

▲ Εισιτήρια: από 25 - 45 €

▲ Ώρες: Από Δευτέρα έως Κυριακή και αργίες:
9:00 π.μ. - 8:30 μ.μ.

▲ Νυκτερινή περιήγηση: 08:30 π.μ. - 23:00 μ.μ.

*Πριν πατε ▶

εξεκρίριζε από τα άλλα στη σύγχρονη συνείδηση Eixample. Ο σύζυγος Pedra Milà είχε οκτώ υιούς για τον Gaudí, έναν πολύ επιτυχημένο και καινοτόμο αρχιτέκτονα. Μόλις είχε κτίσει την Casa Batlló, που βρίσκεται στον ίδιο δρόμο. Ο Milà προσέλαβε τον Gaudí επί τόπου και του ανέθεσε να σχεδιάσει σχέδια για το σπίτι. Η κατασκευή του σπιτιού ξεκίνησε το 1906 και ολοκληρώθηκε τέσσερα χρόνια αργότερα. Ως το πρώτο κτίριο του 20ού αιώνα, το Casa Milà συμπεριλήφθηκε στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO το 1984.

Η Casa Milà πήρε το ψευδώνυμο «La Pedrera» (απολιείο πέτρας) λόγω της ασυνήθιστης κατασκευής. Οι μεγάλες πέτρινες πλάκες της πρόσοψης προσαρτήθηκαν πρώτα και στη συνέχεια επεξεργάστηκαν. Το μπροστινό μέρος του σπιτιού μοιάζει με έναν τεράστιο βράχο, σκαμμένο και σχηματισμένο από κματιστές γραμμές και σφαιρμένα στοιχεία. Η φαεινή πέτρα και η κατά τα άλλα άκρως πρόσφι αυτού του κτιρίου το διακρίνει από τα άλλα έργα του Gaudí καθώς φαίνεται πολύ ξεπερασιστικό. Το σπίτι αποτελείται από δύο εξάρτημα, τα οποία συνδέονται μόνο από την πρόσοψη, το ισόγειο και την οροφή. Καθένα έχει τη δική του ούλη και είσοδο. Αντίθετα με το Casa Batlló, με την πολυκύρμη και ακανόνιστη πρόσοψη του, ο Γκαουτί επικεντρώθηκε ακόμα στο σκαμμένο του κτιρίου, χρησιμοποιώντας πολύ λίγο χρώμα και άφησε τα υλικά φυσικά.

Το αποκορύφωμα του Casa Milà είναι χωρίς αμφιβάλλη η οροφή. Όχι μόνο η εξαιρετική θέα στην πόλη προσελκύει την προσοχή των επισκεπτών αλλά και οι κομμάδες, οι άφρονες εξερισμού και οι ανάγες με τα φανταστικά χρώματα και σχήματα τους. Μερικές κομμάδες μοιάζουν με μεσαιωνικούς ιππότες που φρουρούν την οροφή. Στη σοφίτα μπορείτε να επισκεφθείτε το Espai Gaudí (το Gaudí Room), ένα έκθεση για τη ζωή του Gaudí και τα κτίρια του.

Casa de
les PunxesΔιάσημο κτίριο
ορόσημο της πόλης

Avinguda Diagonal, 420

Γειτονιά
Dreta de l'EixampleΔομή
Metro: Diagonal (L3, L5),
Ventador (L4, L5)

Το Casa de les Punxes σάνει όλες τις αρχιτεκτονικές συμβάσεις. Αυτό το μεγαλοπρεπές αρχοντικό, που σχεδιάστηκε από τον Josep Puig i Cadafalch, κτίστηκε το 1905 και τιμά την μνήμη του κάτοικου Neuschwanstein, ένα μεσαιωνικό κάστρο στη Βαυαρία, παίρνοντας επηρεασμό διάφορων αρχιτεκτονικών κινήσεων, αμείτητων τεχνικών καινοτομιών και πληθώρα διακοσμητικών στοιχείων μεγάλης καλλιτεχνικής αξία. Ο Bartomeu Terradas i Mont γεννήθηκε στο Figueras το 1846 και εξελίχθηκε σε έναν γνωστό

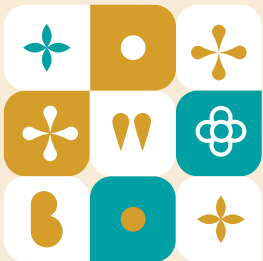
▲ www.casadeslepunxes.com
+34 930 18 09 59
info@casadeslepunxes.com

▲ Εισιτήρια: από 16 €

▲ Ώρες: Από Δευτέρα έως Κυριακή από τις 10:00 π.μ.
έως τις 19:00 μ.μ.

*Πριν πατε ▶

“ Βαρκελώνη,
μια πόλη βουτηγμένη
στην κουλτούρα
και την ιστορία
φημισμένη για
την φανταστική
αρχιτεκτονική της! ”

Sagrada
FamíliaΔιάσημο κτίριο
ορόσημο της πόλης

Carrer de Mallorca, 401

Γειτονιά
Sagrada FamíliaΔομή
Metro: Sagrada Família
(L2, L3)

Η Sagrada Família είναι το πιο δημοφιλές και πιο αγίασμα ένα από τα πιο επιβλητικά ορόσημα της Βαρκελώνης, καθώς αυτή η εκκλησία είναι το έργο ζωής του διάσημου αρχιτέκτονα Antoni Gaudí.

Στα μέσα του 19ου αιώνα, ο José María Bocabella, πρόεδρος της Αγίας Αδελφότητας, σχεδίαζε να κτίσει μια εκκλησία στη Βαρκελώνη που θα την αφιέρωνε στην Αγία Οικογένεια «Sagrada Família». Επιλέξε ένα ακίνητο στο πρώην «Roble» (μικρό χωριό), στη σημερινή

▲ www.sagradafamilia.org

▲ Εισιτήρια: από 26 - 40 €

▲ Ώρες: Από Δευτέρα έως Κυριακή από τις 9:00 π.μ. έως τις 20:00 μ.μ.

*Πριν πατε ▶

λιανοπαλήθη υφασμάτων στη Βαρκελώνη. Κατάφερε να πλουτίσει μέσα του εμπόριο κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων που παράγονταν στην Καταλονία και εξάγονταν στο εξωτερικό. Ως αποτέλεσμα, η οικογένειά του ανήκε στους πλούσιους πολίτες της Βαρκελώνης. Η οικογένεια είχε συνολικά τέσσερα παιδιά: τρεις κόρες, Rosa, Josefa και Angela και έναν γιο τον Bartomeu. Μετά το θάνατο του πατέρα, ο γιος Bartomeu Terradas θέλησε ανέλαβε το έργο κατασκευής του σπιτιού το 1903. Ανέθεσε στον φίλο αρχιτέκτονα Josep Puig i Cadafalch να ένα πρώτο σχέδιο. Μετάξύ 1903 και 1905, αυτή η παραμυθένια δομή κτίστηκε σύμφωνα με τα σχέδια του μοντερνιστή αρχιτέκτονα. Το σπίτι έχει εξή γύρους που συγκλίνουν και καταλήγουν σε κορυφές σε σχήμα βελόνας. Από εδώ προέρχεται το όνομα «Casa de les Punxes» - σπίτι βελόνας ή βελόνας. Στο εσωτερικό, άσαστο, το κτίριο υποθέτει ότι αντικατοπτρίζει τους διαφορετικούς χαρακτήρες των τριών ιδιοκτητών.

Αυτό το εντυπωσιακό κτίριο είναι ένα από τα χαρακτηριστικά κτίρια της Βαρκελώνης. Ταυτόχρονα, είναι βασικό έργο για την κατανόηση του καταλανικού Art Nouveau. Το 1975 τιμήθηκε ως ιστορικό μνημείο.

Συμβουλές για την επίσκεψη στο Casa de les Punxes:

Θα πρέπει να προγραμματίσετε περίπου 1,5 ώρες για την επίσκεψη σας. Από το σταθμό Diagonal του μετρό το Casa de les Punxes είναι περίπου 15 λεπτά με τα πόδια. Η είσοδος περιλαμβάνει έναν ακουστικό οδηγό που θα σας καθοδηγήσει κατά τη διάρκεια της περιόδου. Στον πρώτο όροφο θα ζήσετε τον μύθο του Αγίου Γεωργίου και πώς επηρέασε τον μοντερνισμό. Η περιήγηση τελειώνει στην οροφή με μια υπέροχη θέα στη γύρω περιοχή.

συνείδηση Eixample. Ένα ακίνητο πιο κοντά στο κέντρο της πόλης δεν ήταν δυνατό λόγω των ήδη υψηλών τιμών της γης.

Αρχικά, ο αρχιτέκτονας Francisco del Villar σχεδίασε την εκκλησία. Σχεδίασε μια εκκλησία σε γοτθικό στυλ και το έργο σύμφωνα με αυτό τα σχέδια ξεκίνησε το 1882 με την κατασκευή της κρύψης. Λόγω θεμελιωδών διαφωνιών με τον Bocabella, ο αρχιτέκτονας Francisco έπρεπε να εγκαταλείψει την κατασκευή του. Λίγους μήνες αργότερα, το 1883, ο νεαρός αρχιτέκτονας Antoni Gaudí πήρε το θώκο του. Μέχρι και το θάνατό του στις 10 Ιουνίου του 1926 διαύλευσε στη Σαγκράδα Φαμίλια. Όλοι οι αρχιτέκτονες που συνέκριναν να εργάζονται στη Σαγκράδα Φαμίλια μετά τον Γκαουτί, καθοδηγούν από τα κίρια σχέδια, τα μοντέλα και τα αρχεία του. Παρόλα αυτά για πολλά νεότερο μέρος του ναού τα μοντέλα του Γκαουτί δεν αντιλήφθηκαν σχεδόν καθόλου και κατασκευή τους εξαρτήθηκαν από υποθέσεις ως προς την σχεδίαση. Αυτό όμως έδωσε στους διαδόχους του Αντόνι Γκαουτί την ευκαιρία να προσθέσουν το δικό τους αρχιτεκτονικό στυλ στη Σαγκράδα Φαμίλια.

Η διάσφι της εκκλησίας έχει σχήμα λατινικού σταυρού. Μόλις ολοκληρωθεί η κατασκευή της θα είναι ένα από τα μεγαλύτερα εκκλησιαστικά κτίρια στον κόσμο με 90 μέτρα ύψος και 45 μέτρα πλάτος.

Παρόλα που όλες οι αίμας της Sagrada Família είναι διαφορετικές, όλες έχουν ένα κοινό: Είναι γεμάτες συμβολισμό. Η πρόσοψη της Γεννήσης ολοκληρώθηκε πρώτα. Αποτελείται από τρεις μεγάλες πύλες, μια μεγάλη κεντρική πύλη, δύο μικρότερες πλευρικές πύλες και τέσσερις πύλες κρημνιστές. Τα τρία στελέχη είναι αφιερωμένα στο πιο σημαντικό δόγμα του Καθολικού δηλαδή την γέννηση, την παιδική ηλικία και τη ερωβία του Ιησού. Τέλος, το πρατορησικό σχέδιο του λαμπρού Antoni Gaudí δεν μπορεί να θαυμάσει μόνο από έξω.

Υπάρχει ένα ασυνήθιστο μέρος στη Σαγκράδα Φαμίλια: το μοναστήρι. Κανονικά το μοναστήρι ενός καθολικού ναού ή ενός μοναστηρίου βρίσκεται στο εσωτερικό. Το μοναστήρι της Sagrada Família, ωστόσο βρίσκεται στο εξωτερικό των τεσσάρων προσόψεων και περικλείει τα διάφορα κτίρια που αποτελούν μέρος της Σαγκράδα Φαμίλια δηλαδή το βαφτιστήριο, τα ιερά και άλλα παρεκκλήσια και κτίρια. Το μοναστήρι χρησιμεύει, όπως είπε ο ίδιος ο Γκαουτί, για εσωτερική συγκέντρωση και προσευχή. Το διάσημο στοιχείο του εσωτερικού κήρου είναι ότι ο θάμβρος του δρόμου δεν διαεισάγει προς τα μέσα.

Plaza Monumental



Διάσημο κτίριο ορόσημο της πόλης

Η αρένα ταυρομαχίας Monumental της Βαρκελώνης, γνωστή ως «Plaza de Toros Monumental de Barcelona» ή πιο σύντομα «la Monumental» χτίστηκε το 1914 και είναι η μοναδική στον κόσμο αρένα ταυρομαχίας Art-Nouveau. Ήταν η τελευταία ενεργή αρένα στην Καταλονία όμως τελικά έκλεισε το 2011 όταν οι ταυρομαχίες απαγορεύτηκαν από το κοινοβούλιο της Καταλονίας. Σήμερα στο κτίριο στεγάζετε ένα μικρό μουσείο ταυρομαχικών και η αρένα του Monumental είναι

▲ www.monumental-club.com
+34 930 17 09 40
info@monumental-club.com

▲ Εισιτήριο: 6 €

▲ Ώρες: Από Δευτέρα έως Κυριακή από τις 11:00 - 14:00 και 16:00 - 20:00

•Πριν πατε ▶

αικνά ακηγή μουσικών εκδηλώσεων και θεαμάτων τσίρκου.

Η μνημειώδης αρένα ξεκίνησε το ταξίδι της στη Βαρκελώνη με το όνομα Plaza de El Sport. Το 1977 ήταν η μόνη που παρέμεινε ανοικτή στη Βαρκελώνη μετά το κλείσιμο της πλατείας Plaza del Torí και του Arenas. Το Monumental ήταν επίσης σκηνή διάσημων συναυλιών. Η πιο σημαντική συναυλία ήταν των Beatles στις 3 Ιουλίου 1965, η μοναδική συναυλία που προσέφερε το αγγλικό συγκρότημα στη Βαρκελώνη. Οι Rolling Stones εκαναν εδώ την πρώτη τους συναυλία στη Βαρκελώνη το 1976. Ο Bob Marley, η Tina Turner, οι Dire Straits ή ο Bruce Springsteen ήταν άλλοι καλλιτέχνες που γέμισαν με μουσική αυτή την αρένα κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του '60, του '70, του '80 και του '90.



Arenas Shopping Mall



Εμπορικό κέντρο

📍 Gran Via de les Corts Catalanes, 373-385

Γειτονιά La Nova Esquerra de l'Eixample

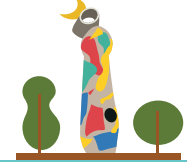
Λαβή Metro Espanya (L1, L3, L8, S33, S4, S8, R5, R6)

Ώρες λειτουργίας Καθημερινά 09:00 - 21:00

Η πλατεία Plaza de toros de las Arenas άνοιξε το 1900. Χρησιμοποιήθηκε κυρίως για πυγμαχία ή δωρεάν αγώνες. Το 1927, όταν έγινε ιδιοκτησία του πλούσιου επιχειρηματία Pedro Salas και η Arenas ανακαινίστηκε σε αρένα ταυρομαχικών. Κατά τη διάρκεια του εμφυλίου πολέμου, το κτίριο καταλήφθηκε από αντιφασιστικές πολιτρολογικές. Οι ταυρομαχίες συνεχίστηκαν κατά την εποχή του Φράνκο. Στη δεκαετία του 1960, αναπτύχθηκε τουρισμός γύρω από ταυρομαχίες στην Ισπανία και η πλατεία Plaza de toros de las Arenas έγινε πραγματικά διάσημη. Το 1969, η πρώτη εκπομπή κατά των ταυρομαχικών πραγματοποιήθηκε στην Καταλονία. Το 2004, η Βαρκελώνη δήλωσε επίσημα κατά των ταυρομαχικών και μέχρι το 2010, οι ταυρομαχίες ψηφίστηκαν παράνομες, απομακρύνοντας έτσι το ιστορικό Las Arenas.

Το Arenas ήταν επίσης χωράς και σκηνή διάσημων συναυλιών. Ο Bob Marley και οι Wallers εμφανίστηκαν στις 30 Ιουλίου 1980 για την υποστήριξη του Uprising Tour. Η αναδιαμόρφωση ξεκίνησε τον Νοέμβριο του 2009 και η Metrovacesa, μια ισπανική εταιρεία ακινήτων με έδρα στη Μαδρίτη, επένδυσε 70 εκατομμύρια ευρώ στο έργο. Το Arenas άνοιξε ως εμπορικό κέντρο τον Μάρτιο του 2011.

Parc de Joan Miró



Δημόσιο Πάρκο

📍 Carrer d'Àragó, 2

Γειτονιά La Nova Esquerra de l'Eixample

Λαβή Metro Espanya (L1, L3, L8, S33, S4, S8, R5, R6)

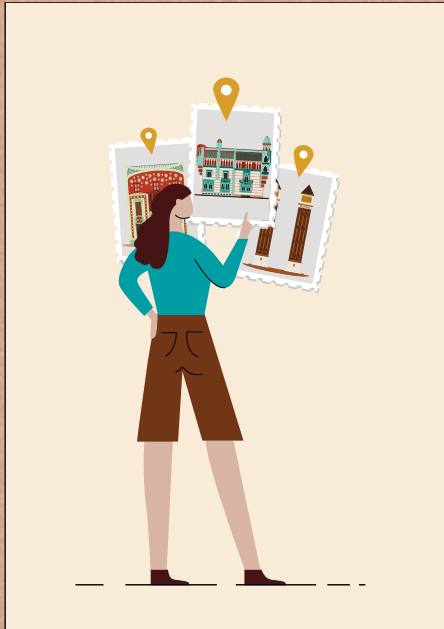
Ώρες λειτουργίας Καθημερινά 10:00 - 23:00

Το 1979, η Βαρκελώνη δέλωσε το εργοστάσιο σφαγείας της. Το αποτέλεσμα ήταν μια πόλη που προσπαθούσε να ανακαμφθεί μετά το Φράνκο και εντοκτωτάδες γνώριζε ότι ήταν απαραίτητο να αναληφθούν σχέδια που θα ανταποκρίνονταν σε νέες κοινωνικές ανάγκες και θα επέφεραν την ανακαίνιση παρατημένων τοποθεσιών για νέες χρήσεις. Σε αυτήν την περίπτωση, μια ομάδα νέων αρχιτεκτόνων, με επικεφαλής τον Beth Galí, σκεδίασε το πρώτο μεγάλο αστικό πάρκο που καταλαμβάνει τέσσερα τετράγωνα του Eixample.

Ένα τεχνητό κανάλι νερού τρέχει παράλληλα με τον Carrer Tarragona, προσφέροντας δροσιά σε αυτήν την πλευρά του Parc de Joan Miró. Αυτό είναι ο κάρκος του μνημειακού γλυπτού Joan I Ocell (Γυναίκα και Πουλί) ύψους 22 μέτρων του Joan Miró. Το πάρκο αφιερώθηκε το 1983 στο Miró λίγο πριν από το θάνατο του καλλιτέχνη. Υπάρκει μια δημόσια βιβλιοθήκη στην άλλη πλευρά του πάρκου, η οποία πήρε το όνομά της επίσης από τον Joan Miró.



ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΑΞΙΘΕΑΤΑ



ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΑΞΙΟΘΕΑΤΑ

Η αρχιτεκτονική της Βαρκελώνης είχε μια παράλληλη εξέλιξη με αυτήν της υπόλοιπης Καταλανικής και Ισπανικής αρχιτεκτονικής και έχει ακολουθήσει με διαφορετικούς τρόπους τις πολλαπλές τάσεις που έχουν παραχθεί στο πλαίσιο της ιστορίας της Δυτικής αρχιτεκτονικής. Καθ' όλη τη διάρκεια της ιστορίας της, η Βαρκελώνη καλλούρισε διάφορους πολιτισμούς, οι οποίοι έχουν συνεισφέρει στην τέχνη και έχουν αφήσει την κληρονομιά τους για τις επόμενες γενιές. Από τους πρώτους βιβρικούς αποίκους των Ρωμαίων αποικιστών, των Βιγιόβων και της αύστηρης ισλαμικής περιόδου, μέχρι τον Μεσαίωνα, ήταν πολύ γόνιμες περιόδους για την καλλιτεχνική και πολιτισμική ανάπτυξη της περιοχής.

Στη Βαρκελώνη, το λίκνο του σύγχρονου ασταμού, το οποίο είναι εμπλουτισμένο με στελεχιαστά στοιχεία ιστορίας. Αυτή η πόλη έχει πολλά να προσφέρει στον εκπαιδευμένο τουρίστη, εκτός από το υπέροχο κτισμένο περιβάλλον της και την αρχιτεκτονική της. Σε αυτήν την ακολουθία ενότητα μπορούμε να μάθουμε περισσότερα για άλλα αξιοθέατα όπως το μουσείο MNAC στην περιοχή Sants-Montjuïc ή το Casa Vicens στην περιοχή Gracia. Αυτά τα αξιοθέατα είναι επίσης «πιστινίσιμα» και μπορούμε να θαυμάσουμε την αρχιτεκτονική και την ιστορική τους σημασία.



MNAC



Διάσημο κτίριο ορόσημο της πόλης

Palau Nacional, Parc de Montjuïc

Λαίδη Metro: Espanya (L1, L3, L8, S33, S4, S8, R5, R6)

Ώρες λειτουργίας: Κλειστά τις Δευτέρες, Χειμώνας (Οκτώβριος έως Απρίλιος): Τρίτη - Σάββατο 10: 00-18: 00

Καλοκαίρι (Μάιος έως Σεπτέμβριος): Τρίτη - Σάββατο 10: 00-20: 00

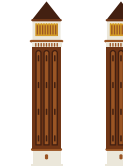
Κυριακές και αργίες: 10: 00-15: 00

Εισιτήριο: Διαρκών εισιόσημο της Η Κυριακή του μήνα

Το Museu Nacional d'Art de Catalunya, συντομογραφία MNAC, είναι το εθνικό μουσείο των Καταλών. Το MNAC στεγάζεται στο Palau Nacional, ένα παλιό νέο-μαυρικό που ήταν αρχικά το ισπανικό περίπτερο στην Παγκόσμια Έκθεση του 1929. Το κτίριο βρίσκεται στους πρόποδες του βουνού Montjuïc. Μετά από εκτεταμένη ανακίνηση, άνοιξε ξανά το 1997. Συνολικά, το μουσείο εκθέτει περισσότερα από 260.000 έργα τέχνης και ως εκ τούτου είναι το μεγαλύτερο και σημαντικότερο μουσείο στη Βαρκελώνη.

Η μεγαλύτερη συλλογή ρωσικών τοιχογραφιών στον κόσμο γεμίζει τα περισσότερα δωμάτια του MNAC. Πολλά έργα που φιλοξενούνται στο MNAC έχουν σωθεί από την καταστροφή του Ισπανικού Εμφυλίου Πολέμου. Σε κάθε έργο μπορείτε να βρείτε πληροφορίες για την εκκλησία, από την οποία προέρχονται οι τοιχογραφίες. Επιπλέον στο MNAC θα δείτε αιχμηρά κέρα αντικείμενα. Έχει την πιο σημαντική συλλογή της καταλανικής τέχνης από τον 19ο αιώνα και τις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα.

Torres Venecianes



Διάσημο κτίριο ορόσημο της πόλης

Palau Nacional, Parc de Montjuïc

Παλαιά Sants-Montjuïc

Λαίδη Metro: Espanya (L1, L3, L8, S33, S4, S8, R5, R6)

Ακριβώς μπροστά από το Μουσείο MNAC βρίσκονται οι Ενετικοί Πύργοι Torres Venecianes, ένα διαμορφωμένο ζεύγος πύργων στη διασταύρωση με την Plaça d'Espanya. Υπάρχει από έναν πύργο και στις δύο πλευρές του δρόμου. Οι πύργοι έχουν ύψος 47 μέτρα με διαστάση 7,2μ. Διαμορφώθηκαν με βάση το κληρομύριο της Βασιλικής του Αγίου Μάρκου της Βενετίας και έχουν καταγραφεί ως προστατευόμενες δομές από το δημοτικό συμβούλιο της Βαρκελώνης. Σχεδιάστηκαν από τον αρχιτέκτονα Ramon Reventós και χτίστηκαν την περίοδο 1927 έως 1929, ως μέρος της αναδιομόρφωσης της περιοχής για τη Διεθνή Έκθεση της Βαρκελώνης το 1929. Ο Reventós συμμετείχε επίσης σε πολλά άλλα έργα που παρουσιάστηκαν στην έκθεση, όπως το Ελληνικό Θέατρο (Teatre Grec), το Ισπανικό Χωριό (Poble Espanyol) και το κτίριο της Τηλεγραφικής Montjuïc.

78 B for Barcelona

Castell de Montjuïc

Διάσημο κτίριο ορόσημο της πόλης

Ctra. de Montjuïc, 66

Sants-Montjuïc

Λαίδη Metro: Espanya (L1, L3, L8, S33, S4, S8, R5, R6)

Το κάστρο Montjuïc προσφέρει εκπληκτική θέα στην πόλη μιας και βρίσκεται σε πελοκεντικό σημείο, 173 μέτρα πάνω από το λιμάνι. Η μνημύ αυτού του φρουρίου διατηρείται στη Βαρκελώνη ως σύμβολο καταστολής, αλλά και των αγώνων της πόλης στη διάρκεια διαφορετικών ιστορικών περιόδων.

Η κορυφή του Montjuïc είναι το ιδανικό μέρος για προκάνον άμυνα και παρατηρητήριο καθώς έχει με 360° θέα στην θάλασσα και πόλη. Αυτός ο στρατιωτικός φάλακας χτίστηκε στον πόλεμο των Θεριστών το 1640. Το 1652, το φρούριο τέθηκε υπό βασιλική διοίκηση και περίπου 50 χρόνια αργότερα ήταν ένα από τα βασικά σημεία άμυνας στον πόλεμο της ισπανικής διαδοχής μεταξύ 1705 και 1714.

Στα μέσα του 18ου αιώνα, ο στρατιωτικός μηχανικός, Juan Martín Cermeno, ανατέθηκε να αποκαταστήσει το κάστρο που είχε καταστραφεί κατά τη διάρκεια του πολέμου. Το κάστρο είχε χρησιμοποιηθεί σε επόμενες διαβαρβαρισμούς στην πόλη αλλά και ως φυλακή. Στις 15 Οκτωβρίου 1940, ο πρόεδρος της καταλανικής κυβέρνησης, Lluís Companys, εκτελέστηκε εκεί. Το κάστρο χρησιμοποιήθηκε ως στρατιωτική φυλακή μέχρι το 1940, όταν επιστράφηκε στην πόλη και χρησιμοποιήθηκε ως στρατιωτική βάση. Τρία χρόνια αργότερα, ο Φράνκο άνοιξε

Επιπλέον Αξιοθέατα

79

Jardí Botànics

Διάσημο κτίριο ορόσημο της πόλης

Sants-Montjuïc

Λαίδη Metro: Espanya (L1, L3, L8, S33, S4, S8, R5, R6)

Δωρεάν εισιόσημο Κάθε Κυριακή από 15:00 ή αργά και την πρώτη Κυριακή κάθε μήνα.

ένα μουσείο άλλων στο κάστρο. Το 2007, το κάστρο τέθηκε υπό την κυριότητα του Δημοτικού Συμβουλίου της Βαρκελώνης και ως εκ τούτου, ανήκει πλέον στους πολίτες της.

Στο Jardí Botànics (Βοτανικός κήπος) της Βαρκελώνης με συνολικό μέγεθος 14 εκτάρια, μπορείτε να δείτε την τυπική βλάστηση εξωτερικών ζωνών με μεσογειακό κλίμα καθώς και βλάστηση από τα Κανάρια Νησιά. Ο βοτανικός κήπος μεταξύ του Castell de Montjuïc και του Ολυμπιακού σταδίου που άνοιξε το 1999 περιλαμβάνει επίσης τυπικά φυτά και θάμνους από τη νότια Αυστραλία, τη Νότια Αφρική, τη Χιλή και την Καλιφόρνια. Συνολικά περίπου 1.500 είδη φυτών αναπτύσσονται στο Jardí Botànics. Μπορείτε να μάθετε πολλά για τα φυτά και τις στρατηγικές επιβίωσής τους με ξεναγήσεις που προσφέρονται από τον κήπο αλλά και από στο site του.

80 B for Barcelona

Casa Vicens

Διάσημο κτίριο ορόσημο της πόλης

Carrer de les Carolines, 24

Gracia

Λαίδη Metro: L3-Fonantana, L6-Sant Gervasi, L7-Plaça Molina

Ώρες λειτουργίας: Κυθμισμένο 10:00 - 20:00, τελευταία είσοδος 19:20

Εισιτήριο: Από 16€

Ένα άλλο σπίτι που σχεδιάστηκε από τον Antoni Gaudí. Το Casa Vicens δεν μοιάζει με τα άλλα σπίτια του Gaudí όπως η Casa Milà ή το Casa Batlló. Αυτή ήταν η πρώτη σημαντική δουλειά του ως αρχιτέκτονας και η έμπνευσή του δεν είναι ακόμα ο νατουραλισμός αλλά ήδη η ιδιομορφία του αρχιτέκτονα κυριαχεί σε κάθε λεπτομέρεια του κτιρίου, τόσο στο εξωτερικό όσο και στο εσωτερικό μέρος του. Είναι ένα νεανικό έργο που βάζει τους πρώτους λίθους στον Καταλανικό Μοντερνισμό. Θεωρείται ένα από τα πρώτα κτίρια του Art Nouveau και καταχωρήθηκε ως κομμάτι παγκόσμιας κληρονομιάς της UNESCO το 2005.

Το Casa Vicens κτίστηκε μεταξύ 1883 και 1888 στην πρώτη γενιά της Gracia. Ο ιδιοκτήτης, Manuel Vicens Montaner ήταν κατασκευαστής πλοκιδίων πρόθυμος να επιλέξει αυτόν τον νεαρό αρχιτέκτονα Gaudí ο οποίος ήταν παθιασμένος με την τέχνη, την πέτρα, το τοίχιό και τα πλακάκια. Ο Vicens είχε δύο σκοπούς με την οικοδόμηση του σπιτιού: από τη μία πλευρά,

Επιπλέον Αξιοθέατα

81

ήθελε να ζήσει εκεί και από την άλλη ήθελε να παρουσιάσει πάνω στο κτίριο τα δικά του ειδικά προϊόντα azulejo (τόπιμα) της βιομηχανίας του.

Το σπίτι του Casa Vicens αντικατοπτρίζει την αρχιτεκτονική Neo-Mudéjar, συμπεριλαμβανόμενων ανατολίτων και νεοκλασικών τεκτονισμών. Οπότε, αυτό που κάνει μοναδικό τον Γκαουτί και το έργο του στο Casa Vicens είναι ότι ανέμιξε διαφορετικά στυλ μαζί και ενομομάτωσε να ποικιλία διαφορετικών υλικών, όπως σίδηρο, γυαλί, κεραμικό πλακάκια και ακουρόδεμα. Ο Γκαουτί έπεσε στα όρια της παράδοσης και δημιουργήσε μια νέα γλώσσα αρχιτεκτονικής. Το Casa Vicens αντιπροσωπεύει ένα νέο κεφάλαιο στην ιστορία της καταλανικής αρχιτεκτονικής καθώς και την αρχή μιας επιτυχημένης καριέρας για τον Γκαουτί. Στον εσωτερικό χώρο του σπιτιού, μπορείτε πραγματικά να αναγνωρίσετε το στυλ του Γκαουτί. Οι οραφικές επιρροές είναι ιδιαίτερα αισθητές, ειδικά στην αίθουσα καθισμάτων. Μπορούμε να καταλάβουμε πως ο Γκαουτί ψάχνει ακόμα για το δικό του στυλ σε αυτό το έργο. Το σπίτι είναι κατασκευασμένο από ευθείες γραμμές και φαίνεται πολύ απλό στις μορφές του, αλλά οι λεπτομέρειες του κάνουν όλη την διαφορά!



Casa Padua

Διάσημο κτήριο ορόσημο της πόλης

 **Carrer Pídua, 75**
 Sarríà-Sant Gervasi
 Άρχειο
 Metro: Lesseps (L3)

Βρίσκεται στην C / Pdua, το Casa Padua είναι ένα εντυπωσιακό σπίτι που φαίνεται να είναι κρωμμένο από τουρίστες, ξεπερνώντας ταξιδιώτες, ακόμη και γάμους. Για τεράστια κόκκινη πόρτα και παραθυρόφυλλα του ίδιου χρώματος συνδυάζεται τέλεια με τον μαρμαρίνο τοίχο που καλύπτεται εν μέρει με ένα υπέροχο λουλουδάτο μοτίβο. Η πρόθεση αυτού του υπέροχου κτηρίου παραμένει ένα μυστήριο μέχρι σήμερα. Το Casa Padua σχεδιάστηκε από τον διάσημο καταλανικό αρχιτέκτονα Jeroni Granell i Manresa, ο οποίος είναι επίσης γνωστός για τη δουλειά του στα βίβρα παράθυρα στα Palau de la Música Catalana και την Αγία Νουβέμα μέρη του νοσοκομείου Sant Pau.

Απόρ εγκαταλείφθηκε για χρόνια, το Casa Padua αποκαταστάθηκε από τον Alonso Balaguer. Ενώ μεγάλο μέρος της ιστορίας αυτού του κτηρίου παραμένει χαμένο, εξακολουθεί να προκαλεί το ενδιαφέρον των περαστικών με τα απίστευτα χρώματα και τα σχέδια λουλουδιών του που έχει στην πρόσοξή του.

Parc del Laberint d'Horta

Διάσημο κτήριο ορόσημο της πόλης

 **Passatge dels Castanyers, 1**
 Horta-Guinardó
 Άρχειο
 Metro: Mundet (L3)



Το Πάρκο του Λαβρίνθου της Χάρτα είναι ένας ιστορικός κήπος στην περιοχή Horta-Guinardó της Βαρκελώνης και ο παλαιότερος του είδους του στην πόλη. Βρίσκεται στο πρώην κτήμα της οικογένειας Desvallés, δίπλα στην κορυφογραμμή Collserola, και περιλαμβάνει έναν νεοκλασικό κήπο του 18ου αιώνα με ελαφρώς ιταλική εμφάνιση και τον ρομαντικό κήπο του 19ου αιώνα.

Το 1791, ο ιδιοκτήτης Joan Antoni Desvallés i d'Ardena δημιουργήσε το σχέδιο ενός νεοκλασικού κήπου σε συνεργασία με τον Ιταλό αρχιτέκτονα Domenico Bezzati. Στα μέσα του 19ου αιώνα, ο αρχιτέκτονας Elias Rogent προληφθηκε για να επεκτείνει το πάρκο. Ο Rogent δημιουργήσε τότε έναν ρομαντικό κήπο με παρτέρια, κισκία, τεράστια δέντρα και έναν καταρράκτη με κινάκι νερού που συνδέει την επάνω βεράντα και την ενδόμυση.

Το 1967, η οικογένεια Desvallés παρέδωσε το πάρκο στην πόλη το οποίο άνοιξε στο κοινό το 1971. Οι εργασίες αποκατάστασης πραγματοποιήθηκαν το 1994 με την οικονομική υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Ένωσης.




Park Güell

Διάσημο κτήριο ορόσημο της πόλης

 **Carrer Olot, 7**
 Gracia
 Άρχειο
 Metro: Lesseps or Vallcarca (L3)

Το Park Güell είναι μια άλλη από τις δημιουργίες του Gaudí και βρίσκεται βόρεια του κέντρου της Βαρκελώνης, 20 λεπτά με το πόδι από το μετρό Lesseps (Green Line, L3). Το πάρκο είναι γεμάτο δέντρα και θάμνους και καθώς περπατάτε θα δείτε ασυνήθιστα και πολύχρωμα γλυπτά, ψηφιδωτά, πεζοδρόμια και πλακάκια. Ακόμα θα έχει ένα ολόκληρη την Βαρκελώνη καθώς ολόκληροι οι κάτοιοι είναι χτισμένοι σε λάδρα. Το Park Güell έχει σχεδιαστεί και δημιουργηθεί

 www.parkguell.barcelona/en
 +34 934 09 18 31

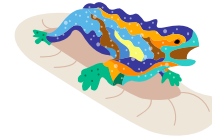
 Εισιτήριο: 10 € - 22 €. Η είσοδος στο πάρκο είναι δωρεάν αλλά πρέπει να πληρώσετε για να επισκεφθείτε τη γλυπτοστάση περσών με το παιχνίδι του φιδιού.

 Ώρες: Από Δευτέρα έως Κυριακή από τις 9:30 - 19:30 μμ.

► Πριν πατε ►

για να φέρει την ημερία που θα περιμένε κανείς από ένα πάρκο. Το επίκεντρο του πάρκου είναι η κεντρική βεράντα, που περιβάλλεται από ένα μακρύ πάγκο με τη μορφή θαλάσσιου φιδιού και το Dragon Stairway γνωστό στους ντόπιους ως «El Drac». Οι κερμίδες του φιδιού πάγκου συμπληρώνουν έναν αριθμό θύλων, δημιουργώντας μια πιο κανονική ατμόσφαιρα. Ο Γκουαντί ενσωμάτωσε στο Πάρκο πολλά μοτίβα του καταλανικού εθνικισμού και στοιχεία από τα θεραπευτικά μυστικισμοί και την αρχαία ποίηση. Το Πάρκο χτίστηκε από το 1900 έως το 1914 και άνοιξε επίσημα ως δημόσιο πάρκο το 1926. Το 1984, η UNESCO κήρυξε το πάρκο ως Μνημείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς υπό τον τίτλο έργα του Αντόνι Γκουαντί.

Το Park Güell είναι η αντανάκλαση της καλλιτεχνικής πληρότητας του Γκουαντί, δηλαδή την ταυτορλαστική του φάση (πρώτη δεκαετία του 20ού αιώνα). Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, ο αρχιτέκτονας τελειοποίησε το προσωπικό του από εμπνευσμένο από οργανικά σχήματα.



Εφαρμόζει μια σειρά νέων δομικών λύσεων που βασίζονται στην αλυσή της γεωμετρίας. Σε αυτό, ο Καταλανός καλλιτέχνης προσθέτει τη φανταστική δημιουργική ελευθερία και διακοσμητική Σικανώνας από ένα είδος μπαρόκ, τα έργα του αποκτούν δομικό πλούτο μορφών και όγκου, χωρίς την ορθολογική αναμμία ή κάθε άλλου είδους κλασικές εγκαταστάσεις.

Το πάρκο ήταν αρχικά μέρος ενός εμπορικού ανεπιτυχούς τόπου στέγασης, η ιδέα του Count Eusebi Güell, από τον οποίο ονομάστηκε το πάρκο. Εμπνευστηκε από το αγγλικό κίνημα της πόλης-κήπου. Η ταποθεσία

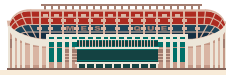
ήταν ένας βραχώδης λόφος με λίγη βλάστηση και λίγα δέντρα, που ονομάζεται Muntanya Pelada (Bare Mountain). Περιλάμβανε ήδη ένα μεγάλο εξοχικό σπίτι που ονομάζεται Llatzer House ή Muntaner de Dalí House και ήταν δίπλα σε μια γενοιάδη οποία ανώτερης κατηγορίας που ονομάζεται La Salut (The Health). Η πρόθεση ήταν να εκμεταλλευτούν τον καθαρό αέρα, μακριά από τα κινείζοντα εργοστάσια, και την υπέροχη θέα από τον χώρο με πολυτελείς κατοικίες. Ο Count Eusebi Güell μάλιστα μετακόμισε το 1906 για να ζήσει στο Llatzer House. Τελικά, χτίστηκαν μόνο δύο σπίτια αλλά όταν ολοκληρώθηκαν οι κατασκευές το 1904, το σπίτι διατέθηκε προς πώληση και καθώς δεν προήλθε κανένας αγοραστής, ο Gaudí, μετά από πρόταση του Güell, το αγόρασε με τις απαιτήσεις που και μετακόμισε με την οικογένειά και τον πατέρα του το 1906. Αυτό το σπίτι, όπου ζούσε ο Gaudí από το 1906 έως το 1926, χτίστηκε από τον Φρανσέσκ Μπερέγκουερ το 1904. Περιέχει πρωτότυπα έργα του Γκουαντί και πολλών από τους συνεργάτες του. Είναι πλέον το Μουσείο Σπίτι του Γκουαντί (Casa Museu Gaudí) από το 1963. Το 1969 ανακηρύχθηκε ιστορικό καλλιτεχνικό μνημείο εθνικού ενδιαφέροντος.



Camp Nou

Διάσημο κτήριο ορόσημο της πόλης

 **Carrer d'Artistes Mollat 12**
 Les Corts
 Άρχειο
 Metro: Palau Reial or Les Corts Barcelona(L3)
 Collblanc (L5) (L9)

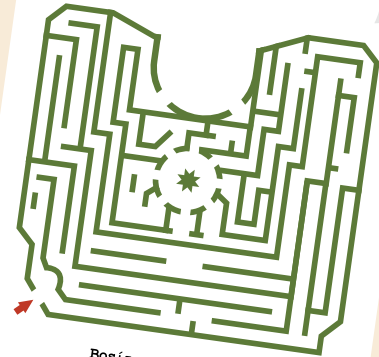


Το Camp Nou είναι ένα γήπεδο ποδοσφαίρου της ομάδας FC Barcelona που άνοιξε το 1957. Με χωρητικότητα 99.354 θεατών, είναι το μεγαλύτερο γήπεδο στην Ισπανία και την Ευρώπη. Είναι επίσης το τέταρτο μεγαλύτερο γήπεδο ποδοσφαίρου στον κόσμο. Έχει φιλοξενήσει δύο τελικούς στο Ευρωπαϊκό Κύπελλο / Champions League το 1969 και το 1999, τέσσερις τελικούς αγώνες Inter-Cities Fairs Cup, πέντε αγώνες του UEFA Super Cup, τέσσερις τελικούς του Copa del Rey, δύο τελικούς του Copa de la Liga, και είκοσι έναν τελικούς Supercopa de España. Επίσης, φιλοξένησε πέντε αγώνες στο Παγκόσμιο Κύπελλο της FIFA του 1982, συμπεριλαμβανομένου του παιχνιδιού έναρξης, δύο στους τέσσερις αγώνες στο Κύπελλο Ευρωπαϊκών Εθνών του 1964 και τον τελικό του τουρνουά ποδοσφαίρου στους Θερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες του 1992.

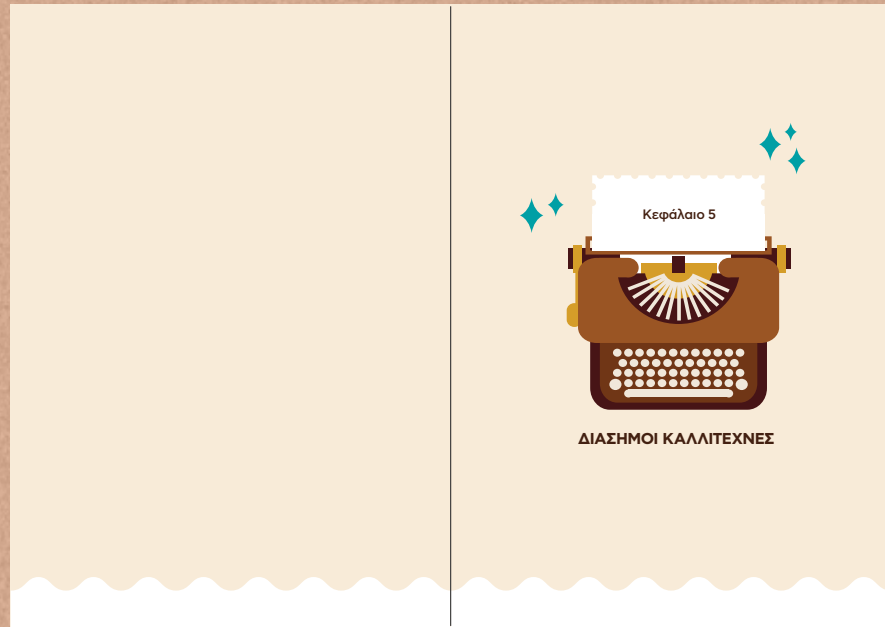
Το Camp Nou έχει χρησιμοποιηθεί για διάφορους σκοπούς εκτός από το ποδόσφαιρο, φιλοξενώντας συχνά μεγάλες συναυλίες. Οι Julio Iglesias, Michael Jackson και 112 έχουν παίξει στο γήπεδο μπροστά από 90.000 οπαδούς.



Laberint d'Horta



Βρείτε τη διεξοδο!




Κεφάλαιο 5



ΔΙΑΣΗΜΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

94 B for Barcelona



Antoni Gaudí
(1852-1926)

Ο αρχιτέκτονας Antoni Gaudí γεννήθηκε στο Reus της Καταλονίας. Έδειξε πρώιμο ενδιαφέρον για την αρχιτεκτονική και πήγε να σπουδάσει στη Βαρκελώνη, την πιο σύγχρονη πόλη της Ισπανίας εκείνη την εποχή, το 1870. Μετά τη διακοπή των σπουδών του από στρατιωτική θητεία, ο Γκαουρντί αποφάσισε από την Επαρχιακή Σχολή Αρχιτεκτονικής το 1878. Ο Αντόνι Γκαουρντί είναι γνωστός παγκοσμίως ως το πιο διάσημο όνομα στο Καταλανικό μοντερνιστικό κίνημα. Επηρεασμένος από τη φύση και τη θρησκεία, ο Γκαουρντί δημιούργησε μερικά από τα πιο δημοφιλή τουριστικά αξιοθέατα στη Βαρκελώνη, όπως η Σαγράδα Φαμίλια, το Casa Batlló, το Casa Milà / La Pedrera και το Park Güell.

Ο Γκαουρντί πέθανε ενώ εργαζόταν στη Σαγράδα Φαμίλια το 1926 στη Βαρκελώνη. Πέθανε αφού κτυπήθηκε από ένα τρένο μόνο λίγες εβδομάδες πριν τα 74α γενέθλιά του. Τα έργα του δημιουργήθηκαν χρησιμοποιώντας τέτοιες μοναδικές και καινοτομικές τεχνικές και παράγουν τόσο εκπληκτικά οπτικά αποτελέσματα που πολλά από αυτά έχουν ανακηρυχθεί Μνημείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς από την UNESCO. Το έργο του Antoni Gaudí ξεκαρδίζει ως ένα από τα πιο πρωτότυπα στην ιστορία της αρχιτεκτονικής. Τα κτίριά του έχουν γίνει σύμβολα του νεοεστρετισμού κινήματος και η Βαρκελώνη δεν θα ήταν η ίδια χωρίς τα έργα του.

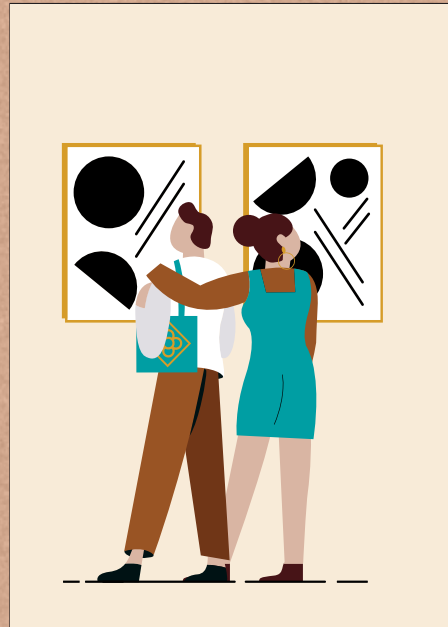
Διάσημοι Καλλιτέχνες 95



Salvador Dalí
(1904-1989)

Ο Salvador Domingo Felipe Jacinto Dalí i Domènech γεννήθηκε στο Figueras στις 11 Μαΐου 1904. Ο μόνος διάσημος στην Ισπανία, ο Salvador Dalí είναι ένας από τους πιο γνωστούς καλλιτέχνες στον κόσμο. Επηρεάστηκε από πολλά στυλ τέχνης, από ακαδημαϊκά κλασικά - μέχρι κυβισμό - έως cutting-edge avant garde. Αυτός ο σουρεαλιστής ζωγράφος έκει δημιουργήσει διάσημα έργα όπως «Η εμμονή της νύχτας» (1931), «Το όνειρο που προκαλείται από την πτήση μιας μέλισσας γύρω από ένα ρολόι» ένα δευτερόλεπτο πριν το ξύπνημα» (1944) και «Κίτρινα αντικατοπτρίζουν ελεφαντίνες» (1937). Δημιούργησε επίσης γλυπτά όπως το Lobster Phone (1936) και το Mae West Lips Sofa (1937) και συνεργάστηκε με τον Luis Buñuel στη δημιουργία της ταινίας Un Chien Andalou (1929). Συνεργάστηκε επίσης με τον Alfred Hitchcock και εργάστηκε σε μια παραγωγή κινουμένων σχεδίων της Disney που ονομάζεται Destino.

Μπορείτε να μάθετε περισσότερα για τον καλλιτέχνη και να δείτε περισσότερα από τα έργα του στο **Teatre Museu Dalí** στο Figueras.



Διάσημοι Καλλιτέχνες 96


ΔΙΑΣΗΜΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

Όπως ίσως έχετε ήδη συνειδητοποιήσει η τέχνη στη Βαρκελώνη είναι μια ακμάζουσα δραστηριότητα. Η πόλη είναι γεμάτη με καλλιτέχνες που ενθαρρύνονται με πολλούς τρόπους μέσα ζωγραφικής, γλυπτικής, αρχιτεκτονικής ή μουσικής. Μπορείτε εύκολα να συναντήσετε μερικούς ανθρώπους που σχεδιάζουν στους δρόμους ή παίζουν μουσική. Η Καταλονία είναι η γενέτειρα πολλών μεγάλων καλλιτεχνών που έχουν αφήσει μια σημαντική κληρονομιά. Από ζωγράφους έως αρχιτέκτονες και γλύπτες. Στην Βαρκελώνη θα βρείτε μερικά από τα ονόματα των ανθρώπων που έχουν δημιουργήσει παγκοσμίως φημισμένα έργα που επισκέπτονται οι επισκέπτες κάθε χρόνο. Αυτοί οι διάσημοι Καταλανοί καλλιτέχνες προφανώς είχαν μεγάλο αντίκτυπο στην ίδια την πόλη και την καλλιτεχνική ζωή στη Βαρκελώνη. Αλλά υπάρχουν μερικοί επίθελοι καλλιτέχνες που παρόλο που δεν ήταν Καταλανοί, έζησαν και ανέπτυξαν το ταλέντο τους εδώ καθώς η Καταλονία τους ενέπνευσε κατά τη διάρκεια της καριέρας τους.

Σε αυτήν την οκτάηχη ενότητα μπορούμε να μάθουμε περισσότερα για αυτούς τους καλλιτέχνες όπως ο Pablo Picasso ή ο Ernest Hemingway. Το μόνος αυτής της ενότητας είναι ένα κριφό μπαρ που πρέπει οπωσδήποτε να επισκεφτείτε μια πολύ καλλιτεχνική ιστορία.



96 B for Barcelona



Joan Miró
(1893-1983)

Ο Joan Miró i Ferrera γεννήθηκε στις 20 Απριλίου 1893 στη Βαρκελώνη, ήταν ένας διάσημος ζωγράφος, γλύπτης και κεραμικός, πιο θεωρείται ως ένα από τα μεγαλύτερα ονόματα του σουρεαλισμού. Ο καλλιτέχνης, ο οποίος ζούσε σε μια από τις παλαιότερες γειτονιές της Βαρκελώνης, το Barrío Gòtic, δημιούργησε πολλά έργα όπως το The Farm (1921), το Dog Barking at the Moon (1926), το Dona i Ocell (1982) και το Moon Bird (1946). Τα έργα του Miró δεν είναι δεκτά στην αρχή, όταν τα παρουσίασε στην Ισπανία, γεγονός που τον έκανε να μετακομίσει στη Γαλλία, όπου, επηρεασμένος από τα κυβιστικά και σουρεαλιστικά κινήματα, άρχισε να δημιουργεί τα αριστουργήματά του, επιτυγχάνοντας τελικά μεγάλη φήμη. Μπορείτε να δείτε την τέχνη του σε όλη την πόλη, για παράδειγμα στη Las Ramblas, στο Parc de Joan Miró και προφανώς μπορείτε να μάθετε περισσότερα για τον καλλιτέχνη και να δείτε περισσότερα από τα έργα του στο **Fundació Joan Miró**, στο Carrer de Montjuïc del Carme στο λόφο Montjuïc.

Διάσημοι Καλλιτέχνες 97



Antoni Tàpies
(1923-2012)

Γεννήθηκε στις 13 Δεκεμβρίου του 1923, ο Antoni Tàpies i Puig ήταν ένας από τους σημαντικότερους καλλιτέχνες στην Ισπανία του εικοστού αιώνα και ένας από τους πιο διάσημους Ευρωπαίους ζωγράφους της εποχής μας. Ως ζωγράφος, γλύπτης και Θεωρητικός τέχνης, ο Tàpies έλαβε αρκετές διακρίσεις και βραβεία, όπως το Χρυσό Μετάλλιο από το Generalitat de Catalunya και το Μετάλλιο του Πικάσο από την UNESCO. Στην αρχική του δουλειά επηρεάστηκε από τον Joan Miró και τον Paul Klee, αλλά σύντομα έγινε άτυπος καλλιτεχνικός δουλεύοντας σε ένα στυλ που ονομάζεται «plenta matèrica» - που σημαίνει ότι οι πίνακες μπορεί να αποτελούνται και από ορισμένα μη καλλιτεχνικά υλικά. Αργότερα μπήκε στην Pop art, ενσωματώνοντας πιο συνήθιστα υλικά στη ζωγραφική του, όπως μέρη επίπλων. Ενδιαφέρθηκε επίσης για τη γλυπτική και τη λιθογραφία. Θα μπορούσαμε να πούμε ότι το έργο του σχετίζεται και με τον αφηρημένο εξπρεσιονισμό - τσιταμό. Μερικά από τα πιο διάσημα έργα του καλλιτέχνη περιλαμβάνουν το Blanco con signo rojazo (1963), Gran plenta gris (1955) και Blanco con manchas rojas (1954). Μπορείτε να μάθετε περισσότερα για τον καλλιτέχνη και να δείτε περισσότερα από το έργο του στο **Fundación Antoni Tàpies**, στο Carrer d'Aragó, 255 στην περιοχή Eixample.



Pablo Ruiz Picasso
(1881-1973)

Γεννημένος στη Μάλιανα, στα νότια της Ισπανίας, ο Πικάσο μετακόμισε στη Βαρκελώνη όταν ήταν μόλις 4 ετών, ξεκινώντας το δρόμο του να γίνει ένας από τους μεγαλύτερους καλλιτέχνες του 19ου αιώνα. Δεν ήταν Καταλανός, αλλά έκανε τα πρώτα του βήματα στη Βαρκελώνη. Πρώτον, σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών της La Llotja (σήμερα ονομάζεται Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi) για περίπου 2 χρόνια, το ίδιο σχολείο στο οποίο θα παρακολούθησε αργότερα ο Μιρά. Σε ηλικία 15 ετών, ο Πάμπλο Πικάσο εργάστηκε στο πρώτο του στούντιο τέχνης στο Carrer de la Plata, ο οποίος κώρος σήμερα είναι ένα μπαρ τσιπς.

Η καταλανική πρωτεύουσα αποτέλεσε μεγάλη έμπνευση στο έργο του Πικάσο. Εδώ ο Πικάσο εκτέθηκε σε προοδευτική τέχνη και πολιτιστική έκφραση που είναι ενσωματωμένη στην κοινωνία. Τη περίοδο της ζωής που έμειναν στην ενθλίπιση η πόλη έγινε η μούσα του και ο Πικάσο δημιουργεί «κλαδικές» σχέδια που μπορείτε να δείτε σήμερα στο Μουσείο Πικάσο της Βαρκελώνης.

Σήμερα μπορείτε να γίνετε μάρτυρας της ζωής του Πικάσο στη Βαρκελώνη από τους επισκέπτες στο **Picasso Museum** στο Carrer de Montcada, 15-23. Είναι ένας κώρος που δεν δείχνει τυχαίες στιγμές της ζωής του, αλλά συγκεκριμένα τον χρόνο που έζησε στη Βαρκελώνη.



George Orwell
(1903-1950)

Το 1936 είναι ο νεαρός Eric Arthur Blair - γνωστός με το όνομα του George Orwell - έφτασε στη Βαρκελώνη, η πόλη βρισκόταν σε άσχημο εμφύλιο πόλεμο. Μόλις μήνες μετά το στρατιωτικό πραξικόπημα που ξεκίνησε εναντίον της ισπανικής κυβέρνησης από τον εθνικιστικό στρατό, με επικεφαλής τον στρατηγό Φρανσίσκο Φράνκο, ο νεαρός Eric Blair και η σύζυγός του ξεκίνησαν τα ταξίδια προς την Βαρκελώνη. Ενθάρους σοσιαλιστής από τότε, ο Οργουελ ήθελε να αγωνιστεί εναντίον του εθνικιστικού στρατού με επικεφαλής τον Φράνκο. Ο Οργουελ στρατολογήθηκε με τις δυνάμεις του POUM, ενός αντι-σταλινικού «Εργατικού Κόμματος της Μαρξιστικής Επανάστασης», με τον οποίο πολέμησε από τον Δεκέμβριο του 1936 έως τον Ιούλιο του 1937. Τον Ιούλιο του 1937 ο Οργουελ και η σύζυγός του διέφυγαν από τη Βαρκελώνη με ασφάλεια στο Παρίσι πριν επιστρέψουν στην Αγγλία. Εκεί άρχισε να γράφει το αυτοβιογραφικό του βιβλίο για την εμπειρία του καθ' όλη τη διάρκεια του πολέμου «Homage to Catalonia», το οποίο δημοσιεύθηκε το 1938.

Μπορείτε να επισκεφθείτε την **La plaza de George Orwell** στο Barrio Gòtico που πήρε το όνομά του από τον συγγραφέα. Η πλατεία έχει ευκαρπύτη ατμόσφαιρα. Ένα τεράστιο σουρεαλιστικό γλυπτό που δεσπόζει στη μέση θυμίζει μια φωτογραφική μηχανή, ενώ η περιμετρος παρακολουθείται από κάμερες CCTV. Με άλλα λόγια, «Big Brother is watching you».



Ernest Miller Hemingway
(1899 -1961)

Ένα χρόνο μετά την έναρξη του Ισπανικού Εμφύλιου Πολέμου το 1936, ο Χέμινγουэй κατευθύνθηκε προς την Ισπανία για να καλύψει την εμπόλια σύγκρουση για την Αμερικανική Εφημερίδα «Συμμαχία». Κατά τη διάρκεια της κάλυψής του για τον πόλεμο, ταξίδεψε με μια συνάδελφο δημοσιογράφο που ονομαζόταν Martha Gellhorn. Οι δύο συναντήθηκαν για πρώτη φορά στο Key West και έγιναν στενοί κατά τη διάρκεια του χρόνου τους στην Ισπανία. Οι δύο παντρεύτηκαν αργότερα το 1940, μετά το τέλος του γάμου του Χέμινγουэй με την Παύλη.

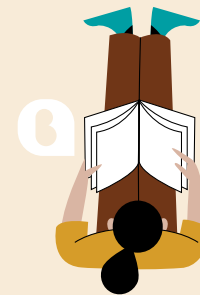
Τον Ιούλιο του 1937, παρακολούθησε το Δεύτερο Διεθνές Συνέδριο Συγγραφέων, σκόπος του οποίου ήταν να συζητηθεί η στάση των διανοουμένων απέναντι στον πόλεμο. Το Συνέδριο πραγματοποιήθηκε στη Βαλένθια, τη Βαρκελώνη και τη Μαδρίτη και το παρακολούθησαν πολλοί συγγραφείς, συμπεριλαμβανομένων των André Malraux, Stephen Spender και Pablo Neruda. Οι αναστροφές για τον πόλεμο και το ταξίδι στην Ισπανία κατά τη διάρκεια μιας τέτοιας περιόδου ανταρτικών αποτελέσαν τη βάση για την έμπνευση στο έργο του Hemingway, για το «Whom the Bell Tolls», καθώς και για την μοναδική του μεγάλου μίθους παράσταση, «The Fifth Column». Έφυγε από την Ισπανία το 1938.



Bar Marsella
(1899 -1961)

Από όλα τα παλαιότερα μπαρ της Βαρκελώνης, το Bar Marsella είναι μακράν το πιο διάσημο. Άνοξε το 1820 στο El Raval και λέγεται ότι είναι το πρώτο μπαρ της Βαρκελώνης. Από το 1820, «εμπνεύσει» πλήθος καλλιτεχνών, μποέμ και απαιτητών. Για σχεδόν 200 χρόνια ιστορίας, το εσωτερικό του δεν έχει αλλάξει, μπορείτε να καθίσετε στα παλιά κυρτά ξύλινα τραπέζια όπου ο Πάμπλο Πικάσο, ο Γκαουίνι, ο Έρνεστ Χέμινγουэй, ο Τζορτζ Οργουελ και ο Σαλβador Dalí κάθονταν ενώ έπιναν πασιοναθολογικό αφέλετι, την «πράσινη κεράδα». Μέχρι σήμερα η ομορφιά του μπαρ Marsella είναι αφάντι, σεβρίζεται με τον παραδοσιακό τρόπο, αλλά δεν έχει πλέον νωρκτικό αποτέλεσμα.

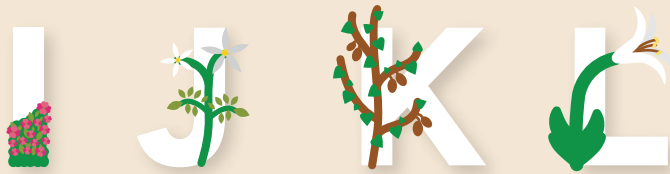
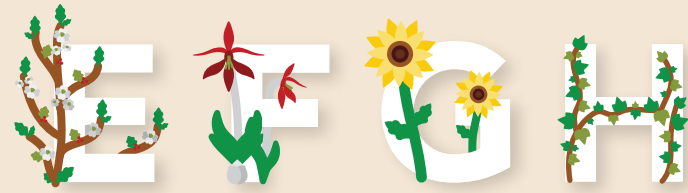
Λίξει να σταματήσετε. Η ατμόσφαιρα εδώ μοιάζει σαν να έχει παγώσει ο χρόνος, με ανασημαίνους παλιούς τυλιμένους με ιστοics αφάνης και καφέρες με τους λεκέδες του χρόνου. Με όλη αυτή την ιστορία δεν υπάρχει αμφιβολία γιατί ο Γουίνι Άλεν επέλεξε αυτό το μέρος για να τραβήξει μια σκηνή από την ταινία «Βικι Κριστίνα Βαρκελώνη». Παραγγείλετε ένα μικρό αλλά ισχυρό ποτήρι αφάντι και απολαύστε την ατμόσφαιρα.

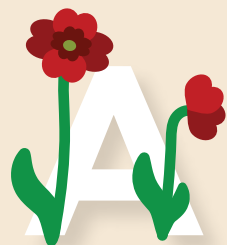


¡Adéu!

ΑΛΦΑΒΗΤΑΡΙ







ΑΜΑΡΟΛΑ
παπαρούνα

/α/



ΒΡΕΖΟ
ερείκη

/μπε/



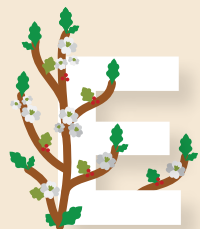
ΚΛΑΒΕΛ
γαρίφαλο

/θε ή σε/



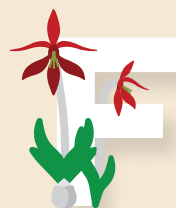
ΔΙΕΝΤΕ ΔΕ ΛΕΟΝ
πικραλίδα

/δε/



ΕΣΠΙΝΟ ΒΛΑΝΚΟ
κοκκινόμοσφιλιά

/ε/



ΦΛΟΡ ΔΕ ΣΑΝΤΙΑΓΟ
σπρεκελία

/έφε/



ΓΙΡΑΣΟΛ
ηλίανθος

/χε/



ΗΙΕΔΡΑ
κισσός

/άτσε/

ΛΟΙΠΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ / ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ



ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

Δε Τρ Τε Πε Πα Σα Κυ

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

Δε Τρ Τε Πε Πα Σα Κυ

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					



ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2023		ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2023	
ΔΕΥΤΕΡΑ	30	ΔΕΥΤΕΡΑ	6
ΤΡΙΤΗ	31	ΤΡΙΤΗ	7
ΤΕΤΑΡΤΗ	1	ΤΕΤΑΡΤΗ	8
ΠΕΜΠΤΗ	2	ΠΕΜΠΤΗ	9
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	3	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	10
ΣΑΒΒΑΤΟ	4	ΣΑΒΒΑΤΟ	11
ΚΥΡΙΑΚΗ	5	ΚΥΡΙΑΚΗ	12
σημειώσεις		σημειώσεις	

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2023	
ΔΕΥΤΕΡΑ	27
ΤΡΙΤΗ	28
ΤΕΤΑΡΤΗ	1
ΠΕΜΠΤΗ	2
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	3
ΣΑΒΒΑΤΟ	4
ΚΥΡΙΑΚΗ	5
σημειώσεις	



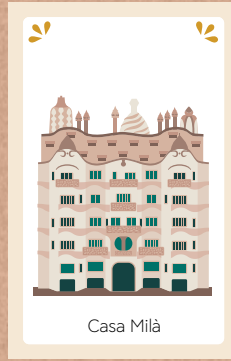




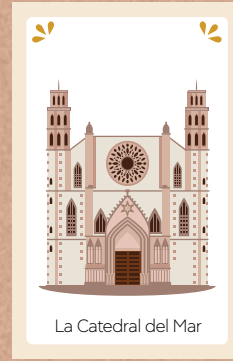
Casa de les Punxes



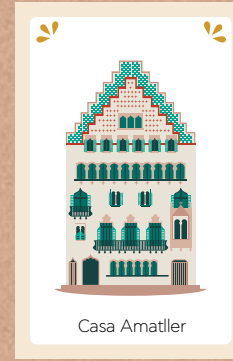
Cathedral La Seu



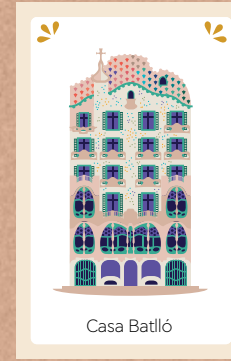
Casa Milà



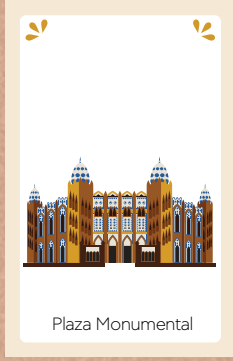
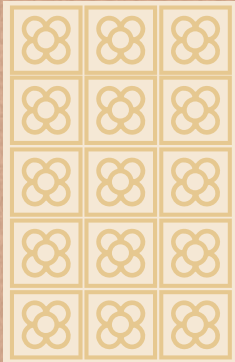
La Catedral del Mar



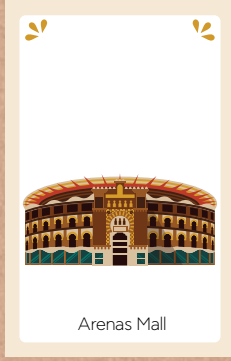
Casa Amatller



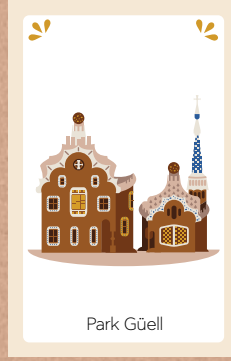
Casa Batlló



Plaza Monumental



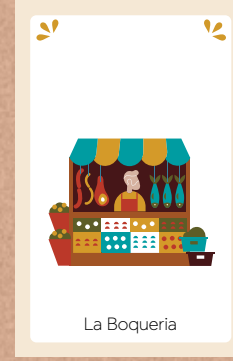
Arenas Mall



Park Güell



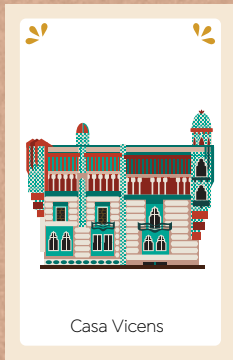
W Hotel



La Boqueria



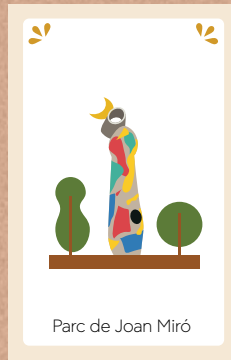
Arc de Triomf



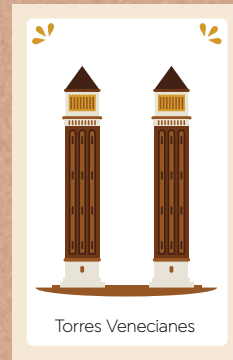
Casa Vicens



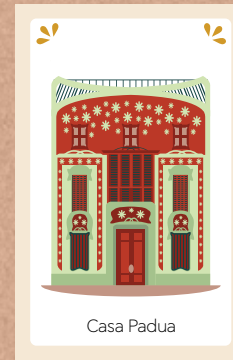
El Mundo mosaico



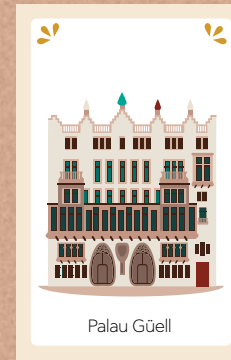
Parc de Joan Miró



Torres Venecianas



Casa Padua



Palau Güell



SAGRADA FAMILIA
ANTONI GAUDÍ

ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ
ΤΑΞΙΔΙΟΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ



Β ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ
ΤΑΞΙΔΙΟΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ



SAGRADA FAMILIA
ANTONI GAUDÍ

Β ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ
ΤΑΞΙΔΙΟΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ











Ευχαριστώ πολύ

Thank you