



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ
ΤΕΧΝΩΝ

THE UNDERGROUND
STORY OF THE 4TH FLOOR «ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ»

Παππάς Θεόδωρος

18677096

«Επιβλέπουσα: Ζωή Ξανθοπούλου, Ακαδημαϊκός Υπότροφος»

2022

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Ζωή Ξανθοπούλου

Βαθμολογητής Καθηγητής

Βαθμολογητής Καθηγητής

Νικόλαος Αποστολόπουλος

Γεώργιος Μαχιάς

Κωδικός: 9Sj6IGU2sG_ON8HzRnIL2g

Επιβεβαιώνεται το γνήσιο Υπουργείο
Ψηφιακής Διακυβέρνησης / Verified by the Ministry
of Digital Governance, Hellenic Republic
2022063022580410300



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



Υπεύθυνη Δήλωση
(άρθρο 8 Ν.1599/1986)

Η ακρίβεια των στοιχείων που υποβάλλονται με αυτή τη δήλωση μπορεί να ελεγχθεί με βάση το αρχείο άλλων υπηρεσιών (άρθρο 8 παρ. 4 Ν. 1599/1986).

Προς ⁽¹⁾ :	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ-ΤΜΗΜΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ						
Όνομα:	ΘΕΟΔΩΡΟΣ	Επώνυμο:	ΠΑΠΠΑΣ				
Όνομα και Επώνυμο Πατέρα:	ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΠΑΠΠΑΣ						
Όνομα και Επώνυμο Μητέρας:	ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΝΤΕΛΗΣΠΥΡΟΥ						
Ημερομηνία γέννησης:	24/03/1984						
Τόπος Γέννησης:	ΑΜΑΡΟΥΣΙΟ ΑΤΤΙΚΗΣ						
Αριθμός Δελτίου Ταυτότητας:	AN635196	Τηλ:	+306985990882				
Τόπος Κατοικίας:	ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ	Οδός:	ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ	Αριθ:	20	ΤΚ:	16341
ΑΦΜ:	133429487	Δ/ση Ηλεκτρ. Ταχυδρομείου (E-mail):	teorappas2812@gmail.com				

Με ατομική μου ευθύνη και γνωρίζοντας τις κυρώσεις⁽²⁾, που προβλέπονται από τις διατάξεις της παρ. 6 του άρθρου 22 του Ν. 1599/1986, δηλώνω ότι:

Βεβαιώνω ότι, είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της, είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην πτυχιακή εργασία. Επίσης έχω αναφέρει τις όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε αυτές αναφέρονται ακριβώς είτε παραφρασμένες. Επίσης βεβαιώνω ότι αυτή η πτυχιακή εργασία προετοιμάστηκε από εμένα προσωπικά ειδικά για τις απαιτήσεις του προγράμματος σπουδών του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

30/06/2022

Ο - Η Δηλ.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΠΠΑΣ

(1) Αναγράφεται από τον ενδιαφερόμενο πολίτη η αρχή ή η υπηρεσία του δημόσιου τομέα όπου απευθύνεται η αίτηση.

(2) Γνωρίζω ότι: Όποιος εν γνώσει του δηλώνει ψευδή γεγονότα ή αρνείται ή αποκρύπτει τα αληθινά με έγγραφη υπεύθυνη δήλωση του άρθρου 8 τιμωρείται με φυλάκιση τουλάχιστον τριών μηνών. Εάν ο υπαίτιος αυτών των πράξεων σκόπευε να προσπορίσει στον εαυτόν του ή σε άλλον περιουσιακό όφελος βλάπτοντας τρίτον ή σκόπευε να βλάψει άλλον, τιμωρείται με κάθειρξη μέχρι 10 ετών.

I. Abstract

The present diploma thesis refers to the production of a musical documentary that consists of rock bands that rent the building of "Meat Market", with the goal to express themselves, create and promote their art. The idea of the creation of this short film is developed, the sensibilities of rock culture, the planning of the theoretical plan with the readjustments in practice.

In addition, it engages in the manners of approach and meeting, so with the places that live performances take place, as with the members, the interviews that were completed successfully and the problems that occurred.

Moreover, the description of my participation in live appearances and the steps that were followed to organize and cover, but also the obstacles that arised and the ways of searching for the solution of the present adverse circumstances.

Follows the description of the montage concerning the processing of sound, image and structure. To conclude, the general conclusions of this venture, add an optimistic view, so for the dynamic of the rock culture, as for the active claim of the new generation for the conquest of its goals and dreams.

I. Περίληψη

Η παρούσα πτυχιακή εργασία αναφέρεται στην παραγωγή ενός μουσικού ντοκιμαντέρ από rock συγκροτήματα που ενοικιάζουν το κτίριο της «Κρεαταγοράς» για να εκφραστούν, να δημιουργήσουν και να προωθήσουν την τέχνη τους. Αναπτύσσεται η ιδέα της δημιουργίας της συγκεκριμένης μικρού μήκους ταινίας, οι επιρροές της rock κουλτούρας, ο σχεδιασμός του θεωρητικού πλάνου με τις αναπροσαρμογές στην πράξη.

Ακόμη, καταπιάνεται με τον τρόπο προσέγγισης και γνωριμίας, τόσο με τους χώρους διεξαγωγής των lives, αλλά και με τα μέλη, τις συνεντεύξεις αυτών που ολοκληρώθηκαν επιτυχώς, αλλά και τις δυσκολίες που προέκυψαν.

Επιπλέον, η περιγραφή της συμμετοχής μου στις live εμφανίσεις και τα βήματα που ακολουθήθηκαν για να οργανωθούν και καλυφθούν, αλλά και τα εμπόδια που ανέκυψαν, καθώς και οι τρόποι εξεύρεσης λύσεων των εκάστοτε αντίξων συνθηκών.

Έπεται, η περιγραφή του μοντάζ σε σχέση με την επεξεργασία του ήχου, της εικόνας και της δομής. Κλείνοντας, διεξάγονται τα γενικά συμπεράσματα του εγχειρήματος, τα οποία προσδίδουν μια αισιόδοξη νότα, τόσο για τη δυναμική της rock κουλτούρας, όσο και την ενεργή διεκδίκηση της νέας γενιάς για την κατάκτηση των στόχων και των ονείρων της.

II. Περιεχόμενα

II. Περιεχόμενα.....	1
«Ευχαριστίες»	2
III. Εισαγωγή	3
IV. Κυρίως μέρος.....	5
1.1.Ιστορική Επισκόπηση για τη δημιουργία του μουσικού ντοκιμαντέρ.....	5
1.2.Το κτίριο της Κρεαταγοράς.....	7
1.3. Ρεπεράζ στο χώρο της Κρεαταγοράς.....	9
1.4.Η μεθοδολογία για τη σχεδίαση του ντοκιμαντέρ.....	10
1.4.1.Αρχικό πλάνο δημιουργίας ντοκιμαντέρ.....	10
1.4.2.Βήματα για τη μορφή των συνεντεύξεων.....	11
1.4.3.Τεχνικό μέρος των συνεντεύξεων.....	13
1.4.4.Οργάνωση – κάλυψη live εμφανίσεων.....	16
1.4.5.Μοντάζ – Επεξεργασία.....	19
V. Γενικά συμπεράσματα μελέτης	21
VI. Βιβλιογραφία.....	23
VII. Παράρτημα.....	25

«Ευχαριστίες»

Ευχαριστώ τη σύντροφο μου, την οικογένεια και τους φίλους που με στήριξαν κατά τη διάρκεια του συγκεκριμένου εγχειρήματος.

Επίσης, τον Καραγιάννη Γιώργο και όλα τα μέλη της Κρεαταγοράς, που δίχως την βοήθεια τους, δεν θα ήταν δυνατή η δημιουργία της παρούσας ταινίας.

Ευχαριστώ όλα τα μέλη των συγκροτημάτων «Jasper Project», «HoneyShame» «Morphing Jar», «Half Twin Brother» και «Epithet Of Mine» για το χρόνο τους, την συνεργασία ως προς τη δημιουργία των συνεντεύξεων, μα και για ότι άλλο χρειάστηκε, όσον αφορά τα γυρίσματα.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ στους: Καραβέλα Αρετή, Ντελησπύρο Δημήτρη, Ντελησπύρου Βαρβάρα, Αλιφραγκή Αλέξανδρο, Γεωργιάδη Τίτο, Πανάγου Έρση και Ξανθοπούλου Ζωή για την υποστήριξη και την πίστη τους στο καλλιτεχνικό μου όραμα.

Για την καλλιτεχνική τους προσφορά στην συγκεκριμένη ταινία, ευχαριστώ τους: Σφακιανάκη Αλέξανδρο, Σπύρου Αλέξανδρο, Νιώρα Ιωάννη, Αθανασάκο Πέτρο, Κουτρούλη Χαράλαμπο, Β. Αναστασία, Σταμούλη Αλέξανδρο, Βασιλικιώτη Ράνια, Κούρτη Κωνσταντίνο.

Τέλος, ευχαριστώ τους παρακάτω καθηγητές μου από το ΠΑ.Δ.Α, μα και απο τα Ε.Π.Α.Λ Αλίμου - Αργυρούπολης για τη φώτιση, την έμπνευση και τη διερεύνηση των οριζόντων της σκέψης που μου προσέφεραν απλόχερα.

Βουνάτσου Μυρσίνη, Μαχιάς Γιώργος, Αποστολόπουλος Νικόλαος - Ιωάννης, Μαρκίδου Αναστασία, Πάσχου Ηώ, Τσινάρογλου Αριστείδης, Στεφανής Νικόλαος, Καγκελάρης Φώτης, Πρέσσας Χαράλαμπος, Συμεών Παύλος, Καράμπελας Κωνσταντίνος, Ζωίδης Ευάγγελος, Μπάρδη Αντωνία, Βλασσάς Γρηγόρης, Σατόγλου Παύλος, Βαξεβανέρη Όλγα, Γουδής Κωνσταντίνος Νικιφορίδου Σοφία, Κωνσταντινίδης Άγγελος, Θεοδωρακόπουλος Κωνσταντίνος, Φουντουλάκη Σοφία, Φρυδάς Δημήτριος, Γκρέμος Σπυριδών.

III. Εισαγωγή

Η ιδέα για την εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας με τίτλο: «The Underground Story Of The 4th Floor», προέκυψε μετά από μια διαλεκτική επικοινωνία που είχα με τον φίλο και συνάδελφο, Αλέξανδρο Σταμούλη.

Ο Αλέξανδρος, συμφοιτητής στο τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών, μουσικός και frontman¹ του μουσικού ροκ συγκροτήματος «Erithet of Mine», μου επικοινωνώησε σχετικά με την Πολυκατοικία στην Κρεαταγορά του Πειραιά. Ένας χώρος όπου μουσικά σχήματα της Αθήνας και του Πειραιά προβάρουν τα κομμάτια τους, οργανώνουν ζωντανές εμφανίσεις, συζητούν και ονειρεύονται για το μέλλον της ροκ μουσικής σκηνής της Ελλάδας.

Ο θαυμασμός για τη rock μουσική, τους καλλιτέχνες με την απόλυτη ελευθερία που χαρακτήριζε την ερμηνεία τους, είτε πάνω στη σκηνή, είτε κάτω από αυτήν, τα μηνύματα που περνούσαν και τα ερεθίσματα για μια νέα κουλτούρα από αυτήν που πρεσβεύει η καθεστηκυία τάξη, η ανάγκη για εντρύφηση κάθε λεπτομέρειας της αληθινής ζωής των rock ειδώλων και ο τότε περιορισμός της πληροφορίας λόγω ανεπαρκούς ανάπτυξης του διαδικτύου, με οδήγησε στην επιθυμία για αναζήτηση μουσικών ντοκιμαντέρ.

Το πρώτο ντοκιμαντέρ που έφτασε στα χέρια μου (σε μορφή VHS εννοείται) και ήταν ταυτόχρονα μια τεράστια αποκάλυψη για εμένα, ήταν το «Live Tonight Sold Out» των Nirvana (1996), το οποίο σκηνοθέτησε ο Kevin Kerslake.

Επηρεασμένος από τον Kerslake, δημιουργήθηκε μια ενδόμυχη ανάγκη για τη δημιουργία ενός μουσικού ντοκιμαντέρ και τη δυνατότητα εν τέλει της υλοποίησης μέσω της συγκεκριμένης Πτυχιακής εργασίας για το Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Μέσων του ΠΑ.Δ.Α.

¹ Frontman σημαίνει στα Αγγλικά: εκπρόσωπος, ηγέτης. Σε ένα μουσικό σχήμα είναι συνήθως ο τραγουδιστής ή εκείνος που γράφει, συνθέτει και τραγουδά τις συνθέσεις του μουσικού σχήματος.

Η δεύτερη και εξίσου σημαντική επιρροή μου είναι η δημιουργία του ντοκιμαντέρ «Theatrical version - Pink Floyd: Live at Pompeii» του Adrian Mambe. Επηρεασμένος από τον Mambe, προσέθεσα στο παρόν ντοκιμαντέρ καθημερινές στιγμές των πρωταγωνιστών.

Η μικρού μήκους ταινία «The Underground Story Of The 4th Floor», θεωρείται μια ταινία ντοκιμαντέρ που εστιάζει αρχικά στην καρδιά των γεγονότων, δηλαδή στις ζωντανές εμφανίσεις των μουσικών σχημάτων. Ταυτόχρονα, αναζητεί μέσω συνεντεύξεων των μελών των σχημάτων την αλήθεια για την underground rock σκηνή τη σύγχρονη εποχή.

Τα κεφάλαια που συνοδεύουν την παραγωγή ντοκιμαντέρ μέσω του γραπτού παρακάτω κειμένου είναι η ιστορική επισκόπηση των σκηνοθετών που με επηρέασαν, ώστε να προβώ στη συγκεκριμένη επιλογή του μουσικού ντοκιμαντέρ κι έπειτα ακολουθεί η περιγραφή της διαδικασίας παραγωγής του έργου με την περιγραφή του κτιρίου του τέταρτου ορόφου της Κρεαταγοράς, το ρεπεράζ στο χώρο της Κρεαταγοράς. Στη συνέχεια, περιγράφεται η μεθοδολογία για τη σχεδίαση του ντοκιμαντέρ και συγκεκριμένα το αρχικό πλάνο, τα βήματα για τη μορφή των συνεντεύξεων, το τεχνικό μέρος των συνεντεύξεων, καθώς και η οργάνωση-κάλυψη live εμφανίσεων. Ακολουθεί το μοντάζ-επεξεργασία και τα γενικά συμπεράσματα του εγχειρήματος.

IV. Κυρίως μέρος

1.1. Ιστορική Επισκόπηση για τη δημιουργία του μουσικού ντοκιμαντέρ

Το ντοκιμαντέρ «Live Tonight Sold Out» των «Nirvana» (1994), το οποίο σκηνοθέτησε ο Kevin Kerslake, με επηρέασε ανεξίτηλα σε σχέση με το μοτίβο που ακολουθεί, δηλαδή μουσικό κομμάτι, πληροφορίες για τον καλλιτέχνη, μουσικό κομμάτι, συνέντευξη, καθημερινές στιγμές κοκ. Είναι εντυπωσιακό το πώς δίνει στο θεατή τις πληροφορίες που αναζητά, οδηγώντας τον παράλληλα σε ένα μουσικό ταξίδι. Ο τρόπος που χειρίζεται το υλικό, μα και ταυτόχρονα εξιστορεί τα γεγονότα, είναι αξιοθαύμαστος.

Η αρχική ιδέα προήλθε από τα τρία μέλη των «Nirvana»² που σε συνεργασία με τον Kerslake, ήθελαν να δημιουργήσουν ένα ντοκιμαντέρ το οποίο θα περιείχε υλικό από τις τηλεοπτικές εμφανίσεις, τις συνεντεύξεις μα και κάθε είδους στιγμές από την παγκόσμια περιοδεία του συγκροτήματος. Λίγους μήνες μετά το θάνατο του Kurt Cobain τα υπόλοιπα μέλη των «Nirvana» μαζί με τον Kerslake, δημιούργησαν ένα ντοκιμαντέρ που αποτυπώνει τους φρενήρεις ρυθμούς υπό τον οποίους ζούσαν εκείνη την περίοδο τα μέλη της μπάντας.

Πρόθεση του σκηνοθέτη και των εναπομείναντων μελών των «Nirvana» είναι να παρουσιάσουν το αντιφατικό αυτό υλικό (στιγμές από πτήσεις, συναυλίες σε αρένες, συναυλίες σε μικρά clubs, στιγμές στα παρασκήνια, parties με χαμηλό φωτισμό, χώρους εστίασης ακόμη και τουαλέτες..) στο κοινό, ώστε να το κάνουν να νιώσει σαν να ήταν παρόν στα γεγονότα.

²Nirvana: Αμερικάνικο Grunge συγκρότημα που διαμορφώθηκε το 1987 από τον τραγουδιστή/κιθαρίστα Kurt Cobain και τον μπασίστα Krist Novoselic. Αρχικός ντράμερ της μπάντας ήταν ο Chad Channing όπου μετέπειτα αντικαταστάθηκε από τον Dave Grohl. Ο Pat Smear διατέλεσε ως δεύτερος κιθαρίστας από τα τέλη του 1993 έως τη διάλυση της μπάντας τον Απρίλη του 1994 μετά τον θάνατο του Kurt Cobain.

Η ποιότητα του ήχου διαφέρει σε αρκετά σημεία, γι' αυτό το λόγο κρίθηκε άξιο αναβάθμισης από Dolby 2.0 που ήταν η αρχική του έκδοση σε Dolby Digital 5.1 στην κυκλοφορία DVD που ακολούθησε το 2006.

Η «Theatrical version» (1972) του Pink Floyd: “Live at Pompeii” του Adrian Mambe είναι ίσως, ο ορισμός του μουσικού ντοκιμαντέρ σε συνδυασμό με συνέντευξη.

Η πρωτότυπη έκδοση, η οποία αν και δεν μπορεί να θεωρηθεί ως ντοκιμαντέρ, καθώς περιλαμβάνει αυτούσια την κεκλεισμένων των θυρών ζωντανή εμφάνιση των Pink Floyd στο αρχαίο στάδιο της Πομπηίας, κυκλοφόρησε το 1971.

Η «Theatrical version» περιλαμβάνει επιπλέον και συνεντεύξεις, μα και «καθημερινές» στιγμές από τα studio της «Abbey Road», όπου τα μέλη του συγκροτήματος ηχογραφούσαν εκείνη την περίοδο το θρυλικό album: «The Dark Side Of The Moon».

Ο Mambe χρησιμοποιεί πρωτοποριακές τεχνικές, τόσο στο τεχνικό όσο και στο επικοινωνιακό κομμάτι. Καταφέρνει να γίνει «φίλος» με τα μέλη του συγκροτήματος και με αυτό τον τρόπο καταγράφει τους Pink Floyd να γευματίζουν, να κάνουν πλάκα μεταξύ τους, ακόμη και να τρέχουν στις γεμάτες λάβα πλαγιές του Βεζούβιου. Πετυχαίνει έτσι την παραγωγή ενός εκ των πρωτοποριακών ντοκιμαντέρ στην ιστορία του είδους.

Στόχος του ήταν α) η όσο το δυνατόν καλύτερη αποτύπωση του μουσικού (ηχητικού) και εικονικού μέρους και β) η παρουσίαση των καθημερινών στιγμών ενός εκ των συγκροτημάτων- θρύλων στην ιστορία της μουσικής.

Ο Mambe, εκτός του ότι για να πραγματοποιηθούν τα γυρίσματα στο αρχαίο στάδιο, έπρεπε να ξεπεράσει βασικά προβλήματα, όπως η ηλεκτροδότηση (που τελικά πραγματοποιήθηκε μέσω καλωδίων, τα οποία έφτασαν στο χώρο των γυρισμάτων από την πόλη της σύγχρονης Πομπηίας), έπρεπε επίσης να καταφέρει να φέρει εις πέρας τα γυρίσματα με όσο το δυνατόν λιγότερο πλήρωμα. Οι Pink Floyd του είχαν ξεκαθαρίσει πως ειδικά για τα γυρίσματα στο στούντιο θα πρέπει να είναι “αθόρυβος” και να μην «επεμβαίνει» στη δουλειά τους.

Η ταινία κινηματογραφήθηκε με φιλμ υψηλής ευκρίνειας 35 χιλ και η ηχογράφηση πραγματοποιήθηκε μέσω μηχανημάτων τελευταίας τεχνολογίας για την τότε εποχή.

1.2. Το κτίριο της Κρεαταγοράς

Στο χώρο που στεγάζεται η Κρεαταγορά του Πειραιά, υπάρχει μια πολυκατοικία που κτίστηκε την δεκαετία του '60. Το συγκεκριμένο κτίριο δεν απολάμβανε κάποια ιδιαίτερη χρήση, εκτός κάποιων δωματίων που χρησίμευαν ως γραφεία έως τα μέσα της δεκαετίας του '80..

Απ' όσα αναφέρθηκαν από τους συμμετέχοντες του τετάρτου ορόφου, στα μέσα της δεκαετίας του '80 το κτίριο είχε σχεδόν ερημωθεί. Έτσι, στα τέλη της δεκαετίας του '90 συγκροτήματα της περιοχής ξεκίνησαν να ενοικιάζουν τους χώρους του κτιρίου, μετατρέποντάς τους σε αυτοσχέδια μουσικά στούντιο.

Το είδος της μουσικής που έπαιζαν οι πρώτοι ένοικοι των αυτό-διαχειριζόμενων δωματίων ήταν metal και punk. Σιγά, σιγά όμως ξεκίνησαν να «τζαμάρουν»³ στο χώρο και μουσικοί της hard – rock και γενικά rock κουλτούρας.

Αν και έγινε προσπάθεια συλλογής πληροφοριών σχετικά με το «μουσικό» ξεκίνημα και γενικά την ιστορία του κτιρίου, δεν κατέστη εφικτό να συλλεχθεί το ζητούμενο υλικό.

Οι ένοικοι των υπολοίπων ορόφων (τουλάχιστον εκείνοι που υπήρξε μια μεταξύ μας επαφή) ήταν αρνητικά διακείμενοι στο να παραθέσουν τις γνώσεις τους «για τους δικούς τους λόγους» σύμφωνα με τα λεγόμενα τους.

³ Η λέξη τζαμάρουν κατάγεται από την λέξη Jam ή jamming που στα αγγλικά σημαίνει παρεμβολή, μπλοκάρισμα, μα και μαρμελάδα(jam). Απο τους underground -και όχι μόνο- μουσικούς όμως, χρησιμοποιείται εκφράζοντας την κατάσταση όπου κάποιοι μουσικοί παίζουν μαζί δοκιμαστικά, ίσως και για πρώτη φορά, κοινώς αυτοσχεδιάζουν.

Για μια «άγνωστη» αιτία, οι ένοικοι των ορόφων 1,2 και 3 μποϊκοτάρουν ως ένα βαθμό το έργο που παράγει η νεολαία του 4^{ου} ορόφου, προβάλλοντας ως δικαιολογία πως δεν πρέπει το μέρος να γίνει ευρέως γνωστό, ώστε να παραμείνει μια κλειστή κοινωνία..

Στο σημείο αυτό αξίζει να αναφερθεί πως το συγκεκριμένο project αναφέρεται στις μπάντες που ενοικιάζουν δωμάτια στον 4^ο όροφο του κτιρίου. Τα μέλη των συγκροτημάτων των ενοίκων κυμαίνονται στο ηλικιακό εύρος των 18 έως 20 ετών.

Τα μουσικά σχήματα του 4^{ου} ορόφου είναι επτά στο σύνολο, όπου μέσω μιας διαλεκτικής σχέσης, συνεργάζονται και κανονίζουν πρόβες, ηχογραφήσεις, ζωντανές εμφανίσεις (lives) και λοιπές δράσεις, όπως εκθέσεις τέχνης.

Πρώτη επίσκεψη στην Κρεαταγορά γίνεται τέλη Νοέμβρη με αρχές Δεκέμβρη 2021 με την αγορά κλειστή. Οι πρώτες εντυπώσεις που δημιουργήθηκαν κατά την αντάμωση με το μέρος ήταν η μυρωδιά του κρέατος που γινόταν όλο και πιο έντονη, μα παράλληλα και ο ήχος των τυμπάνων που γινόταν όλο και δυνατότερος.

Η γυάλινη πόρτα ήταν κλειστή και η πρώτη σκέψη ήταν ο τρόπος που θα καταστεί δυνατή η πρώτη επαφή και επικοινωνία με τα μέλη-ενοίκους. Ο κόσμος άρχισε να μαζεύεται και πληροφορήθηκα πως διοργανώνεται Party-Open Jam στον 4^ο όροφο.

Μπαίνοντας στην είσοδο κάλεσα το ασανσέρ. Το ασανσέρ τύπου 60's, ο χώρος του ίσα που να χωράει τρία άτομα, γεμάτο συνθήματα και ονόματα συγκροτημάτων, οι κραδασμοί όλο και πιο έντονοι και η μουσική να ηχεί όλο και πιο έντονα κατά το πέραμα των ορόφων.. Μέσα μου μια φράση σχηματίστηκε: Αυτό είναι το Underground και από εκεί εμπνεύστηκα την ιδέα για τη δημιουργία του ντοκιμαντέρ.

Ο τέταρτος όροφος... η μυρωδιά του παλιού, ο χαμηλός φωτισμός, το γκριζοπράσινο στους γεμάτους από συνθήματα τοίχους, έδεναν τόσο, μα τόσο πολύ με την φρεσκάδα και την θετική ενέργεια αυτών των παιδιών.

Τα μέλη με υποδέχτηκαν με τον καλύτερο τρόπο, με εμπιστεύτηκαν από το πρώτο λεπτό και με έκαναν να νιώσω πραγματικά οικεία.

1.3. Ρεπεράζ⁴ στο χώρο της Κρεαταγοράς

Στα μισά του Φεβρουαρίου του 2022, τα μέλη της Κρεαταγοράς του 4^{ου} ορόφου κάλεσαν εμένα και τη μπάντα μου (Lust Days), να μιλήσουμε σχετικά με την ένταξή μας, στην όλη κατάσταση, μα και για την οργάνωση και συμμετοχή μας σε live, το οποίο θα γίνονταν σε αυτό τον χώρο.

Εκεί τους ανακοινώθηκε η επιθυμία μου για τη δημιουργία του ντοκιμαντέρ και το αίτημα έγινε ομόφωνα αποδεκτό με ενθουσιασμό.

Έγινε προσπάθεια εξερεύνησης του κτιρίου ακολουθώντας περισσότερο μια ενστικτώδης ενόρμηση κάνοντας στην ουσία το πρώτο μου ρεπεράζ.

Ένας σκοτεινός χώρος, που χαρακτηρίζεται από αμέτρητες κλειστές πόρτες. Παρόλα αυτά, στο κτίριο επικρατούν άξονες που δημιουργούν στον επισκέπτη την αίσθηση πως βρίσκεται σε έναν οικείο χώρο.

Εκτός αυτού, πρακτικά, οι άξονες βολεύουν στο να στήσεις κάποια συνέντευξη ή να δημιουργήσεις κάποιο γύρισμα, όμως πρέπει παράλληλα να πάρεις την άδεια από τα άτομα στα οποία ανήκει ο συγκεκριμένος χώρος.

Την ημέρα τα δεδομένα αλλάζουν. Στα δωμάτια διαχέεται άπλετο φως από τα παράθυρα, όμως παράλληλα αυτό δημιουργεί και δυσκολίες, καθώς επικρατεί έντονο κοντράστ, το οποίο δημιουργεί πολύ έντονες σκιές.

⁴Reperaz: Η διαδικασία εύρεσης κατάλληλων τοποθεσιών για γύρισμα, είτε σε εξωτερικό, είτε σε εσωτερικό χώρο. Η εξερεύνηση του χώρου που θα πραγματοποιηθεί το γύρισμα, που έχει ως σκοπό να ληφθούν υπ όψη (από τον σκηνοθέτη) οι συνθήκες, κάτω από τις οποίες, θα πραγματοποιηθεί το γύρισμα.

1.4. Η μεθοδολογία για τη σχεδίαση του ντοκιμαντέρ

1.4.1. Αρχικό πλάνο δημιουργίας ντοκιμαντέρ

Το αρχικό πλάνο για τη δημιουργία του ντοκιμαντέρ περιελάμβανε τις εξής ενέργειες:

- Επαφή με άτομα και μπάντες του κτιρίου.
- Συνεντεύξεις, κάλυψη προβών και live εμφανίσεων των μπαντών (όχι μόνο του 4^{ου} ορόφου).
- Κάλυψη επιπλέον στιγμών, όπως πχ συζητήσεων, backstage στιγμών, «καθημερινά» πλάνα στη πόλη.
- Συνεντεύξεις όλων των μελών των συγκροτημάτων, στο χώρο της Κρεαταγοράς. (Εγγραφή σε Laptop μέσω κάρτας ήχου).
- Ερωτήσεις όχι μονάχα για τις μπάντες, μα και σε προσωπικό επίπεδο, όπως βλέψεις για το μέλλον.
- Παρακολούθηση lives των συγκροτημάτων για φωτογράφιση και βιντεοσκόπηση.
- Βοήθεια στην κάλυψη των γεγονότων, από τουλάχιστον ένα άτομο.
- Αγορά μικροφώνων συνέντευξης (ψείρες).
- Καταγραφή ολόκληρων των lives στους χώρους διοργάνωσης συναυλιών «Communitism» (εγγραφή σε Laptop μέσω κάρτας ήχου) και «Bums» (μέσω συνεννόησης με ηχολήπτη, ώστε να μου παραχωρήσει το ηχητικό υλικό).
- Πλάνα με τρίποδο, μα και κινούμενα.
- 7 με 10 λεπτά η μέγιστη διάρκεια του ντοκιμαντέρ
- Μαυρόασπρη ταινία.

1.4.2. Βήματα για τη μορφή των συνεντεύξεων

Η συγκεκριμένη έρευνα σχετικά με το χώρο της κρεαταγοράς και η αλληλεπίδραση της συγκεκριμένης κοινωνικής ομάδας με αυτόν, έχει περιγραφικό χαρακτήρα με ποιοτικό προσανατολισμό.

Η ιδιότητά μου είναι ως συμμετέχων ως παρατηρητής⁵. Η επιλογή της μορφής της συνέντευξης έγινε με βάση τη συμμετοχική παρατήρηση.

Σχετικά με το είδος των συνεντεύξεων η αρχική ιδέα ήταν η προετοιμασία κατευθυνόμενων ερωτήσεων προσωπικού και γενικού περιεχομένου.

Συγκεκριμένα, οι προσωπικές ερωτήσεις θα αφορούσαν:

- Όνομα /όργανο / μπάντα
- Είσαι φοιτητής; Έχεις σπουδάσει κάτι αυτή τη στιγμή;
- Πόσο καιρό ασχολείσαι με τη μουσική και ποιος ο ρόλος της μουσικής στη ζωή σου;
- Τι σημαίνει η μπάντα σου για εσένα;
- Τι σημαίνει ο χώρος της κρεαταγοράς για εσένα;
- Ποιοι οι στόχοι σου σχετικά με τη μουσική και γενικά στο χώρο της τέχνης ;
- Τι σημαίνει για εσένα η metal, punk –rock, grunge, alternative, κουλτούρα;

Οι γενικές ερωτήσεις θα αφορούσαν:

- Πώς ξεκίνησε η μπάντα; Πόσα χρόνια είναι ενεργή και τι ετοιμάζετε στο άμεσο μέλλον;
- Τι σημαίνει για εσάς η ένταξή σας στην οικογένεια στη Meat Market ; Θα συστήνατε σε άλλες μπάντες να ακολουθήσουν το ίδιο παράδειγμα;

⁵ Ο συμμετέχων ως παρατηρητής αποκαλύπτει την επιστημονική του ιδιότητα και γνωστοποιεί τις ερευνητικές του προθέσεις, αλλά συγχρόνως επιδιώκει την όσο το δυνατόν μεγαλύτερη συμμετοχή του στις δραστηριότητες της ομάδας. Αυτό σημαίνει, ότι στην πράξη, δημιουργεί στενές σχέσεις με τα μέλη της ομάδας. Συνεπώς, αποφεύγει να καταγράψει τις παρατηρήσεις του, τη στιγμή που διαδραματίζονται γύρω του όλα όσα τον ενδιαφέρουν, ούτως ώστε να μην προβάλλεται κυρίως ως ερευνητής στην ομάδα που μελετάει και να μην διακινδυνεύσει έτσι τις άνετες και φιλικές σχέσεις που έχει δημιουργήσει» (Κυριαζή, 2004, σ.254-255).

- Ήσασταν ενεργοί ως μουσικοί τη δεκαετία των ZEROES, όπου η Rock και Metal σκηνή μεσουρανούσε στη χώρα. Στη δεκαετία που διανύουμε τα πράγματα δείχνουν τελείως διαφορετικά. Πιστεύετε πως υπάρχει μέλλον στην alternative, punk-rock, metal ελληνική σκηνή;
- Πρόσφατα ξεκινήσατε πολύ δυναμικά τις live εμφανίσεις. Όμως, είστε μια μπάντα που δημιουργήθηκε στην εποχή του COVID και αυτό δυστυχώς σημαίνει, πως εκτός στούντιο, δεν είχατε την ευκαιρία να «δεθείτε» στη σκηνή. Σήμερα είναι η 3^η σας live εμφάνιση. Πως αισθάνεστε για αυτό;
- Πώς βλέπετε την φάση της Meat Market? Μπορεί να εξελιχθεί σε κάτι που θα δώσει ώθηση στην εγχώρια Underground μουσική σκηνή?
- Ο κόσμος, οι φίλοι, υποστηρίζουν τη φάση της κρεαταγοράς;
- Ποιες οι δυσκολίες που αντιμετωπίζει μια underground ροκ μπάντα στην Ελλάδα;
- Πιστεύετε στην underground - rock εγχώρια σκηνή;
- Πώς γίνετε μέλη της οικογένειας της κρεαταγοράς;

Στην πράξη, παρατήρησα πως τα μέλη των συγκροτημάτων, ενδιαφέρονταν να απαντήσουν τις γενικές ερωτήσεις και έδειχναν σχετική αδιαφορία όσον αφορά τις προσωπικές ερωτήσεις. Για αυτό και προέβην στην κατάργηση των προσωπικών ερωτήσεων. Επιπρόσθετα, το να γνωριστείς με τα παιδιά, να σε εμπιστευτούν και να σου ανοίξουν την καρδιά τους σχετικά με το μέλλον τους θέλει χρόνο, εμπειρία και ειδική προετοιμασία.

«Η παρατήρηση είναι κατάλληλη μέθοδος όταν θέλουμε να εξετάσουμε τα πράγματα από τη σκοπιά των υποκειμένων, να τοποθετήσουμε τον εαυτό μας στη θέση τους και να διαπιστώσουμε τη σημασία και το νόημα που δίνουν σε συγκεκριμένες καταστάσεις και γεγονότα» (Κυριαζή, 2004, σ.246).

Έτσι, προσπάθησα να βρω τα μέλη των μπαντών σε άλλες στιγμές της μέρας, βγήκα μαζί τους για καφέ, μιλήσαμε για μουσική για τα όνειρα τους και για το μέλλον. Όμως και πάλι σαν εμφανίζονταν το μέσο ⁶, η κουβέντα έπαιρνε

⁶ Η κάμερα δηλ.

άλλη τροπή. Οπότε, αυτοσχεδίασα. Άρχισα να τους ακολουθώ στις πρόβες - είτε σε studios, είτε στην Κρεαταγορά- και επίσης σε άλλου τύπου συναντήσεις, όπως σε γυρίσματα video clip. Σιγά σιγά γνωρίστηκα καλύτερα μαζί τους και μου εμπιστεύτηκαν τις απόψεις τους.

«Ο ρόλος που υιοθετεί ο ερευνητής έχει σημαντική επίδραση στις σχέσεις που δημιουργούνται μεταξύ του ιδίου και των υποκειμένων και κατά συνέπεια, στα στοιχεία που συγκεντρώνονται κατά τη διάρκεια της έρευνας» (Κυριαζή, 2004, σ.250).

Έτσι, η μέθοδος της συνέντευξης τροποποιήθηκε παίρνοντας τη μορφή μιας ελεύθερης «μη τυποποιημένης με ευέλικτο και ανοικτό σχήμα, με τον ερωτούμενο να δίνει τις δικές του περιγραφές και ερμηνείες, χρησιμοποιώντας τις δικές του εννοιολογικές κατηγορίες» (Κυριαζή, 2004, σ.123) , με τις ερωτήσεις να αλλάζουν και να προσαρμόζονται με βάση τη διάθεση, το κλίμα, τη μορφή της συζήτησης και τη σχέση που είχε προλάβει να αναπτυχθεί μεταξύ ερωτώμενου και συνεντευκτή.

1.4.3. Τεχνικό μέρος των συνεντεύξεων

Όσον αφορά το τεχνικό μέρος των συνεντεύξεων, λόγω του ότι η κάρτα ήχου μου παρουσίασε τεχνικό πρόβλημα, το πλάνο ηχογράφησης των συνεντεύξεων μέσω δυναμικών μικροφώνων με τον ήχο να ελέγχεται απευθείας από Η.Υ βγήκε εκτός σχεδίου.

Οπότε κατέληξα στο να αγοράσω μικρόφωνα ψείρες, τις οποίες μέσω αντάππορα θα συνέδεα σε κινητό τηλέφωνο για τη λήψη του ήχου.

Δύο κινητά τηλέφωνα θα αντιστοιχούσαν σε τέσσερεις ψείρες. Όλες οι μπάντες σχεδόν αποτελούνταν από 4 μέλη. Οι ερωτήσεις του συνεντευκτή δεν θα καταγράφονταν και προφανώς δεν θα παρουσιάζονταν στην ταινία, οπότε ο συνεντευκτής δεν χρειαζόταν μικρόφωνο.

Οι αντάππορες όμως δυστυχώς δούλεψαν κανονικά μόνο κατά τις δοκιμαστικές λήψεις. Επίσης, ανακάλυψα πως τα μέλη των συγκροτημάτων, σαν βρίσκονταν όλοι μαζί, έκαναν περισσότερη πλάκα και η συνέντευξη δεν προχωρούσε. Έτσι λοιπόν προέβην στη λογική λύση, δύο άτομα από κάθε μπάντα, δύο κινητά τηλέφωνα, δύο ψείρες.

Η πρώτη συνέντευξη θα γίνονταν στο χώρο της Κρεαταγοράς με το συγκρότημα «HoneyShame» και θα κυμαίνονταν σε δοκιμαστικά πλαίσια.

Την επόμενη μέρα κοίταξα τα πλάνα μου και δυστυχώς συνειδητοποίησα πως τα γυρίσματα στο χώρο της Κρεαταγοράς, δίχως την προσθήκη επαγγελματικής τεχνητής πηγής φωτός, δεν μπορούν να πραγματοποιηθούν, παρά μονάχα μέρα.

Έτσι, κατέληξα, πως οι συνεντεύξεις θα γίνουν σε εξωτερικούς χώρους, πριν ή μετά τις live εμφανίσεις των συγκροτημάτων. Μονάχα η συνέντευξη των Αλέξανδρου Σπύρου από τους «Half Twin Brother» και Γιώργου Καραγιάννη από τους «Jasper Project» θα γίνονταν στην Κρεαταγορά, καθώς θα μιλούσαν αποκλειστικά για το χώρο αυτό και καλό θα ήταν να βρίσκονται εκεί.

- «Epithet Of Mine»

Πρόλαβα τα μέλη ίσα πριν φύγουν από το studio «Woodstock», μα παρ' όλα αυτά τα παιδιά δέχθηκαν να αφιερώσουν χρόνο και απάντησαν σε όλες τις ερωτήσεις που τέθηκαν πρόθυμα.

Το φως ήταν ικανοποιητικό. Υπήρχε και ένα φωτιστικό κοντά στον καναπέ, όπου έστησα τα δύο άτομα, πράγμα το οποίο βοήθησε αρκετά.

Το μόνο που με προβλημάτισε ήταν πως στο στούντιο υπήρχαν κι άλλα άτομα τα οποία περίμεναν να μπουν στην αίθουσα πρόβας και σταματήσαμε αρκετές φορές τη συνέντευξη για προφανείς λόγους.

Επίσης, όπως διαπίστωσα αργότερα, για κάποιον απροσδιόριστο λόγο, στο μικρόφωνο του Αλέξανδρου Σταμούλη, δημιουργήθηκε παραμόρφωση

στον ήχο, οπότε το υλικό αυτό τέθηκε εκτός. Στο μοντάζ χρησιμοποιήθηκε ο ήχος από το εφεδρικό κινητό τηλέφωνο που ηχογράφησε τη συνέντευξη.

Το γεγονός αυτό δημιουργεί μια διαφορετική υφή στον ήχο της συγκεκριμένης συνέντευξης (ακούγεται σαν να υπάρχει αντίλαλος). Παρά τις προσπάθειες να διορθώσω το πρόβλημα μέσω του προγράμματος Cubase⁷, η «παραμόρφωση» γίνεται σχετικά αντιληπτή.

- «Morphing Jar»

Η συνέντευξη με τους Morphing Jar έγινε βραδινή ώρα στη στοά του club «BUMS», οπότε λόγω των συνθηκών, αναγκάστηκα να ανεβάσω τα iso⁸ μου στα 800.

Ταυτόχρονα, προτίμησα κάποια πλάνα να είναι τύπου travelling και ολόκληρη η συζήτηση να γίνει με κάμερα στο χέρι.

Ήθελα να δώσω περισσότερη κίνηση σε ολόκληρο το κομμάτι των «Morphing Jar» στην ταινία, μιας και η κίνηση ταιριάζει με το πάθος και την ορμή, που τους χαρακτηρίζει σαν μπάντα.

- «Half Twin Brother» και «Jasper Project»

Η συνέντευξη των Γιώργου Καραγιάννη και Αλέξανδρου Σπύρου, ήταν όπως αποδείχτηκε, καθοριστικής σημασίας για το ντοκιμαντέρ.

Σημείο συνάντησης ήταν ο τέταρτος όροφος του κτιρίου της Κρεαταγοράς νωρίς το πρωί, ώστε το φως να μην είναι και τόσο σκληρό. Η συνέντευξη θα γινόταν με τον Αλέξανδρο, αλλά για καλή μου τύχη βρίσκονταν εκεί και ο Γιώργος (με τον Γιώργο είχα κανονίσει άλλη μέρα).

⁷ Cubase: Ψηφιακό πρόγραμμα επεξεργασίας ήχου, της γερμανικής εταιρίας μουσικού λογισμικού Steinberg.

⁸ Ευαισθησία (ISO): Το ISO ρυθμίζει πόσο ευαίσθητος στο φως είναι ο αισθητήρας της φωτογραφικής μας μηχανής. Κάθε μηχανή έχει ένα φυσικό ISO στο οποίο δουλεύει (συνήθως γύρω στο 100). Αλλάζοντας την τιμή αυτή σε κάποιο υψηλότερο, η μηχανή κάνει ενίσχυση του σήματος που λαμβάνει ο αισθητήρας, προκειμένου να κάνει την εικόνα φωτεινότερη.

Ο συνδυασμός των δύο ήταν πραγματικά καταπληκτικός. Ο Αλέξανδρος χαρακτηρίζεται από ευφράδεια λόγου και ο Γιώργος είναι ο απόλυτος διοργανωτής. Οι δύο τους κινούν τα νήματα στον τέταρτο όροφο και η κουβέντα μαζί τους ήταν απολαυστική.

Τους τοποθέτησα στο δωμάτιο – στούντιο που μοιράζονται οι μπάντες τους (Half Twin Brother και Jasper Project). Η κάμερα στημένη στο τρίποδο και τα δυο παιδιά με φόντο τον λευκό τοίχο. Το δωμάτιο «δυστυχώς» ήταν πνιγμένο στα όργανα και η κάμερα δεν μπορούσε να στηθεί κάπου αλλού, ώστε να υπάρχουν στο φόντο τα όργανα.

Τα παιδιά επίσης, δεν είχαν που να κάτσουν, καθώς χρησιμοποιούν ως καθίσματα τους ενισχυτές μέσα στο δωμάτιο και αυτό δημιούργησε στο πλάνο μια ανισότητα. Ο Αλέξανδρος είναι αρκετά ψηλός σε σχέση με τον Γιώργο και αυτό φαίνεται στο πλάνο.

Με τον ήχο δεν σημειώθηκε κανένα απολύτως πρόβλημα.

Οι σκιές βγήκαν κάπως σκληρές στα πρόσωπα των παιδιών, διότι καθυστερήσαμε να ξεκινήσουμε την συνέντευξη. Δεν ξεπερνούν όμως το όριο του επιτρεπτού.

1.4.4. Οργάνωση – κάλυψη live εμφανίσεων

- Το πρώτο live αφορούσε την κάλυψη της μπάντας «Jasper Project».

Ο χώρος που θα διαδραματιζόνταν το live, ενώ είχε αποτυπωθεί η εντύπωση πως ήταν μεγάλος κατά τις πρώτες δύο επισκέψεις μου στην Κρεαταγορά, η χωρητικότητα εν τέλει ήταν πολύ μικρότερη εξαιτίας της τοποθέτησης ενισχυτών, ηχείων και οργάνων.

Στο χώρο τελικά παρέστην με ένα μονοκάμερο, το οποίο (δίχως να ακούσω τις προειδοποιήσεις των παιδιών) έστησα σε τρίποδο, στη δεξιά γωνία της υποτυπώδους σκηνής.

Συνάμα, ο φωτισμός ήταν αρκετά χαμηλός, οπότε ρύθμισα την κάμερα στα 800 iso με ταχύτητα 30 fps και πάλι όμως, τα πλάνα δεν μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν ως βασικά.

Το υλικό ηχητικά δεν μπόρεσε να σταθεί, τα πλάνα όμως αν και σκοτεινά, μπορούν να χρησιμοποιηθούν σαν γέμισμα μέσα στο φιλμ, καθώς μεταφέρουν στο θεατή την ενέργεια που επικρατούσε στο χώρο.

- Το δεύτερο live αφορούσε την κάλυψη των συγκροτημάτων «Lust Days» και «HoneyShame» και θα λάμβανε χώρα στον πολιτισμικό χώρο «Communitism».

Στο «Communitism» υπήρξε η δυνατότητα να στηθεί η συναυλία στον εξωτερικό χώρο. Βρέθηκα σε αυτό το χώρο για Ρεπεράζ δύο μέρες πριν τη live εμφάνιση, παρατηρώντας αρκετά θετικά χαρακτηριστικά, όπως αρκετά καλός φωτισμός και ευρύχωρο μέρος.

Για το συγκεκριμένο live οργάνωσα τα παρακάτω:

- Επαγγελματικό στήσιμο ηχητικού εξοπλισμού υπό την παρουσία ηχολήπτη (ψηφιακή κονσόλα 16 καναλιών για πλήρη ηχητική κάλυψη και εγγραφή του ήχου, δυναμικά μικρόφωνα, σετ πυκνωτικών μικροφώνων για εγγραφή drums).
- Κάλυψη με 3 κάμερες από τους φίλους και συνάδελφους: Γιάννη Νιώρα, Ράνια Βασιλικιώτη και Αλέξανδρο Σταμούλη.
- Φωτογραφική κάλυψη από τους ίδιους.

Βρέθηκα στο χώρο μαζί με τον ηχολήπτη και φίλο Κωνσταντίνο Κούρτη, από νωρίς το μεσημέρι. Στις 19:00 το απόγευμα είχαμε στήσει τα πάντα και κάναμε τις τελευταίες ρυθμίσεις στον ήχο (με την βοήθεια πάντα των παιδιών από την Κρεαταγορά). Μετά από λίγο, οι καιρικές συνθήκες άλλαξαν και

αναγκαστήκαμε να μεταφερθούμε στον εσωτερικό χώρο, λόγω βροχής. Το αποτέλεσμα ήταν όλη η προετοιμασία και το πλάνο να βγει εκτός.

Τελικά στήσαμε στον εσωτερικό χώρο, ο οποίος δυστυχώς δεν μπορούσε φωτιστικά να καλύψει τις ανάγκες των λήψεων. Έτσι, το μόνο υλικό που χρησιμοποιήθηκε στο ντοκιμαντέρ, ήταν τα πλάνα από τον εξωτερικό χώρο του «Communitism» που περιγράφουν το στήσιμο της σκηνής και ελάχιστα από τον εσωτερικό χώρο που δείχνουν το κοινό.

- Μετά την ατυχής εμπειρία του «Communitism», βρέθηκα στο «Bums» για την κάλυψη του live των Morphing Jar.

Το «Bums»- σε αντίθεση με τις δύο προηγούμενες απόπειρες κάλυψης event- (Κρεαταγοράς – Communitism) είναι ένας επαγγελματικός χώρος, που χαρακτηρίζεται από καταπληκτικό ήχο και υπέροχο φωτισμό. Στο «Bums» δεν αντιμετώπισα κανένα απολύτως πρόβλημα και κατάφερα να τραβήξω τα live πλάνα που χρειαζόμουν για το κομμάτι των «Morphing Jar».

- Για την κάλυψη των συγκροτημάτων «Half Twin Brother», «Jasper Project» και «Epithet Of Mine», το οπτικοακουστικό υλικό από lives και καθημερινές στιγμές των μελών από την περιοδεία στην Πάτρα, μου δόθηκε προς χρήση μέσω συνεννόησης και επαφής μου με τους φωτογράφους και βιντεογράφους από τους οποίους προέρχεται. Τα μέλη των μπαντών μου πρόσφεραν επίσης απλόχερα την μουσική τους.
- Η έκθεση μουσικής - τέχνης «Πρωτόλειο» είναι το τελευταίο μέρος του ντοκιμαντέρ.

Πιστεύω πως τα πλάνα από το συγκεκριμένο event αναδεικνύουν την ομορφιά του χώρου και σε συνδυασμό με τον στολισμό των τοίχων από τα

υπέροχα έργα των καλλιτεχνών της έκθεσης, δημιουργείται ένα μοναδικό αποτέλεσμα.

Κάμερα στο χέρι, travelling και ένα μονόλεπτο πλάνο που έχει «τεμαχιστεί» σε πλάνα slow motion, τα οποία χρησιμεύουν ως σύνδεσμοι μεταξύ συνεντεύξεων – πλάνων «κανονικής» ροής και συνεντεύξεων-φωτογραφικού υλικού.

1.5. Μοντάζ - Επεξεργασία

Το μοντάζ της ταινίας ήταν αρκετά δύσκολο και χρονοβόρο, με διάρκεια ολοκλήρωσης ενός μήνα, κάτι το οποίο δεν το ανέμενα.

Σχετικά με την επεξεργασία ήχου, οι δυσκολίες ήταν οι ακόλουθες:

- Αρχικά, λαθεμένα, δεν επεξεργάστηκα τον ήχο πριν ξεκινήσω τη διαδικασία του μοντάζ σε κάποιο πρόγραμμα επεξεργασίας ήχου (Cubase, Reaper). Αν είχα προνοήσει και επεξεργαζόμουν τον ήχο μέσω κομπρέσορα⁹ θα είχα κρατήσει τις αρχικές μου ηχητικές πηγές, κάτι που θα είχε σαν αποτέλεσμα αρκετά μειωμένο χρόνο επεξεργασίας και καλύτερο ηχητικό αποτέλεσμα.
- Σε μία ταινία μήκους 2-5 λεπτών, ακόμη και με 20 ηχητικές πηγές, έχεις τον πλήρη έλεγχο της κατάστασης, ενώ σε μια ταινία 22 λεπτών τα δεδομένα αλλάζουν ριζικά. Οι αρχικές πηγές στον ήχο του «The Underground» ήταν γύρω στις 20 και η συνολική διάρκεια με βάση τα αρχικά δεδομένα έφτανε τα 30 λεπτά.

⁹Compressor: Είναι κάποιο λογισμικό μέσα σε ένα πρόγραμμα επεξεργασίας ήχου, υπάρχει όμως και σε αναλογική μορφή. Η λειτουργία του Κομπρέσορα είναι το να επιτύχει τη μείωση ενός δυναμικού εύρους ενός ηχητικού σήματος, δηλαδή να μειωθεί η διαφορά μεταξύ των πιο ήσυχων και των πιο δυνατών ήχων, έως ότου στο τέλος να επιτυγχάνεται ισορροπία μεταξύ τους.

- Ένας από τους λόγους που δημιουργήθηκε τόσο μεγάλος αριθμός ηχητικών πηγών, ήταν πως τα μικρόφωνα που επέλεξα, δεν ήταν επαγγελματικά και οι συχνότητες που λάμβαναν δεν ήταν σταθερές. Έτσι, ο ήχος σε κάθε ηχογραφημένο μέρος αυξομειώνονταν, με αποτέλεσμα να πρέπει να κόβω τα ηχητικά μέρη που δεν ταίριαζαν με τα υπόλοιπα και να τα τοποθετώ σε νέο κανάλι, δημιουργώντας με αυτό τον τρόπο όλο και περισσότερα κανάλια.

Σχετικά με την επεξεργασία της εικόνας δεν αντιμετώπισα κάποιο σοβαρό πρόβλημα.

Η ταινία προορίζονταν από το ξεκίνημα της στο να είναι μαυρόασπρη, οπότε η επεξεργασία του χρώματος κράτησε μονάχα μία ημέρα. Τοποθέτησα ένα Loumetri fx¹⁰, δούλεψα τις ρυθμίσεις του και τις κράτησα ως οδηγό για τη συνέχεια.

Επίσης, τοποθέτησα αρκετά stabilizers, διότι διέθετα αρκετά travelling shoots¹¹, μα και πλάνα με κάμερα στο χέρι από τα lives και τις στιγμές των παιδιών στην περιοδεία (πλάνα σε ΚΤΕΛ και κέντρο Πάτρας).

Αξίζει να σημειωθεί ότι το σημείο που συνάντησα κάποιας μορφής δυσκολία ήταν η εισαγωγή των τίτλων (υπότιτλοι και τίτλοι ονομάτων). Συγκεκριμένα, στο κομμάτι της «Έκθεσης στην Κρεαταγορά», όπου παράλληλα με τους υπότιτλους έπρεπε να εμφανίζονται και τα ονόματα των καλλιτεχνών. Στην περίπτωση αυτή, οι υπότιτλοι έκρυβαν τα ονόματα των καλλιτεχνών, οπότε έπρεπε να δουλέψω αρκετά με το χρόνο εμφάνισης των τίτλων στο συγκεκριμένο κομμάτι.

Σε κάποιες περιπτώσεις η μεταφορά από το ένα πλάνο στο άλλο έγινε με cross dissolve¹².

¹⁰ Loumetri FX: Είναι ένα πάνελ εφέ με χρωματικά πεδία, ενσωματωμένο στο Adobe Premiere Pro (Ψηφιακό πρόγραμμα επεξεργασίας εικόνας και ήχου).

¹¹ Travelling shots: Πλάνο στο οποίο η κάμερα βρίσκεται σε κίνηση.

¹² Cross dissolve: Εφέ ενσωματωμένο στο Adobe Premiere Pro (Ψηφιακό πρόγραμμα επεξεργασίας εικόνας και ήχου). Χρησιμοποιώντας το, επιτυγχάνεται η μετάβαση από το ένα πλάνο στο άλλο, μέσω της σταδιακής εξαφάνισης της εικόνας στο τέλος του ενός πλάνου και της σταδιακής εμφάνισης του άλλου.

Υπήρχαν επίσης κάποια reverse¹³ στην κίνηση, αυξομειώσεις στην κίνηση και διπλό εκθέσεις.

Σχετικά με τη δομή:

Αναφορικά με τη δομή και την τοποθέτηση των πλάνων, στην εισαγωγή του ντοκιμαντέρ, ξεκίνησα με τα πλάνα του ηλεκτρικού σιδηρόδρομου του Πειραιά, περνώντας στο χώρο της Κρεαταγοράς, μα με πλάνα στο ενδιάμεσο από lives των συγκροτημάτων.

Με αυτήν την προσέγγιση (και με πλάνα στην συνέχεια του πρώτου μέρους, όπως το εσωτερικό της πολυκατοικίας) επεδίωξα να αναφερθώ στην διαδρομή που κάνει κάποιος από το σταθμό του Πειραιά στην Κρεαταγορά. Μια διαδρομή που για τα παιδιά της Κρεαταγοράς σημαίνει πολλά.

Ακολούθησα το μοτίβο παρουσίασης της μπάντας μέσω του αφηγητή και έπειτα συνέντευξης. Επίσης, τοποθέτησα ένα έξτρα σημείο στο ενδιάμεσο (στιγμές από την περιοδεία των παιδιών στην Πάτρα) για να σπάσει κάπως η «μονοτονία» των συνεντεύξεων. Πιστεύω πως το συγκεκριμένο μοτίβο δούλεψε και κράτησε το ενδιαφέρον του θεατή αμείωτο.

V. Γενικά Συμπεράσματα της μελέτης

Η εκπόνηση της συγκεκριμένης εργασίας ήταν μια εμπειρία ζωής.

Η ευκαιρία που μου δόθηκε στο να έρθω σε επαφή πρόσωπο με πρόσωπο -μέσω των συνεντεύξεων- με τη νέα γενιά της Rock, με οδήγησε στη συνειδητοποίηση από τη μια, πως η ροκ κουλτούρα είναι ακόμα ζωντανή και από την άλλη, ότι η νεολαία ενδιαφέρεται να ψάξει πιο ουσιαστικά την καλλιτεχνική της ταυτότητα, να δράσει, να οργανωθεί και να προωθήσει ιδέες, αξίες, προτάσσοντας τα οράματά της και διεκδικώντας ένα καλύτερο μέλλον,

¹³ Reverse: Εφέ ενσωματωμένο στο Adobe Premiere Pro (Ψηφιακό πρόγραμμα επεξεργασίας εικόνας και ήχου). Χρησιμοποιώντας το, επιτυγχάνεται η αντιστροφή χρονικά εξέλιξη στο πλάνο.

παίρνοντας τη ζωή στα χέρια της, αντιδρώντας με τον δικό της μουσικό επαναστατικό τρόπο.

Τα παιδιά αυτά οργανώνουν τα όνειρά τους. Πιστεύουν πως με αλληλεγγύη και πίστη στο πλάνο που έχουν θέσει ως οδηγό, θα καταφέρουν το να βγουν νικητές στην «μάχη» που δίνουν απέναντι στο Mainstream.

Η ειλικρίνεια, η ευθύτητα και η προθυμία που χαρακτήριζε τις απαντήσεις τους ήταν πραγματικά αφοπλιστική και η απλόχερη κατάθεση ψυχή τους για την δημιουργία αυτού του μουσικού ντοκιμαντέρ ήταν μοναδικά συγκινητική.

Αναφορικά με τη δημιουργία του παρόντος ντοκιμαντέρ, έπρεπε να συνδυάσω από τη μια, την αγάπη μου για τον κινηματογράφο και τη μουσική, ξεπερνώντας παράλληλα τον εαυτό μου λόγω των δυσκολιών που μου παρουσιάστηκαν και από την άλλη να εκτελέσω στην πράξη τις θεωρητικές και εμπειρικές γνώσεις που αποκόμισα από την πορεία των ετών σπουδών μου στο Τμήμα της Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών.

Δυσκολίες άγνωστες σε εμένα, καθώς ήταν η πρώτη φορά που δοκίμασα να φέρω εις πέρας ένα ολοκληρωμένο- με την έννοια του επαγγελματικού- κινηματογραφικό πρότζεκτ. Δεν ήταν λίγες οι φορές που έφτασαν στα αυτιά μου τα λόγια των καθηγητών μου, για το πώς θα έπρεπε να προετοιμαστώ ή να ξεπεράσω την τάδε δυσκολία. Αφουγκραζόμενος τις συμβουλές τους, αφιερώνοντας προσωπικό χρόνο με μεράκι και φαντασία, θεωρώ ότι πλησίασα κοντά στο να πλαισιώσω τουλάχιστον δημιουργικά τη γνώση του γνωστικού αντικείμενου της Φωτογραφίας και των Οπτικοακουστικών Τεχνών.

Το «The Underground - The story of the fourth floor» μπορεί να μην αποτελεί σε ολοκληρωμένο βαθμό τα κριτήρια μιας επαγγελματικής παραγωγής, είναι όμως ακόμη ένα σκαλί προς την επίτευξη του στόχου μου, να δημιουργήσω δηλαδή μια ταινία, που θα πληροί όλες τις απαραίτητες προδιαγραφές για να καταστεί εφικτό το εγχείρημα αυτό.

VI. Βιβλιογραφία

- Άντλερ, Σ. (2019). *Η Τέχνη του Ηθοποιού*. Μαρία Παρικού & ΣΙΑ ΕΠΕ.
- Βασιλάκος, Α. (2008). *Ψηφιακές Μορφές Τέχνης*. Τζιόλα.
- Κάρλος, Κ. Χ. (2010). *Βίντεο Μοντάζ Τεχνολογία – Τέχνη και Τεχνική*. Έναστρον. Αθήνα.
- Κυριαζή, Ν. (2004). *Η Κοινωνιολογική Έρευνα*. Ελληνικά Γράμματα. Αθήνα (σ.246, 250,254, 255).
- Μαρκίδου, Ν. (2015). *Φωτογραφικές Αναγνώσεις*. Ιδιωτική.
- Πρέσσας, Χ.Α. (2018). *Συνθέτοντας, Βασικές Αρχές Εικονοποίησης*. Μαρία Παρικού &ΣΙΑ ΕΠΕ.
- Σκοπετέας, Ι. (2010). *Κάμερα, Φως και Εικόνα στην Ψηφιακή Οπτικοακουστική Καταγραφή*. Ίων. Αθήνα
- Σκρούμπελος, Θ. & Ρετσίλας, Μ. (1999). *Πως Γράφεται το Σενάριο- Εισαγωγή στη Θεωρία του Μοντάζ* – Ντεκουπάς. Ίων. Αθήνα.
- Χαραλαμπίδης, Α. (2018). *Η Τέχνη του 20^{ου} Αιώνα*. University Studio Press.
- Benjamin, W.(2013). *Για το Έργο Τέχνης – Τρία Δοκίμια*. Πλέθρον.
- Fuqua, P., Biver, S. & Hunter, F. (2012). *Φως, επιστήμη και μαγεία - Εισαγωγή στο φωτογραφικό φωτισμό*. Ακαδημία Δημιουργικής Φωτογραφίας Leica.
- Guerin, A. (2007). *Η Αφήγηση στον Κινηματογράφο*. Πατάκης.
- Herbet, Z. (2011). *Παραγωγή Βίντεο – Βασικές Αρχές και Τεχνικές*. Έλλην. Αθήνα
- Heinich,N. (2015). *Το παράδειγμα της Σύγχρονης Τέχνης*. Πλέθρον
- Janson, H.W. & Janson, F.A.(2022). *Η Ιστορία της Τέχνης*. Μαρία Παρικού & ΣΙΑ ΕΠΕ.
- Juniper, A. (2011). *101 Top Tips για DSLR Video*. Octopus Publishing Group.
- Monaco, J. (2019). *Πώς Διαβάζουμε μια Ταινία*. Gutenberg.
- Sleiman, S. (2017). *The Making of Pink Floyd Live At Pompeii*. Ανεξάρτητη Έκδοση.
- Thompson, K.& Bordwell, D. (2011). *Η Ιστορία του Κινηματογράφου*. Πατάκης.

Διαδικτυακές πηγές:

<https://www.wordreference.com/enqr/frontman>

<https://el.wikipedia.org/wiki/Nirvana>

<https://www.linguee.com/english-greek/translation/jamming.html>

<https://el.glosbe.com/el/en/%CF%81%CE%B5%CF%80%CE%B5%CF%81%CE%AC%CE%B6>

https://en.wikipedia.org/wiki/Steinberg_Cubase

<https://www.uaudio.com/blog/audio-compression-basics/>

https://adobe.fandom.com/wiki/Lumetri_Color

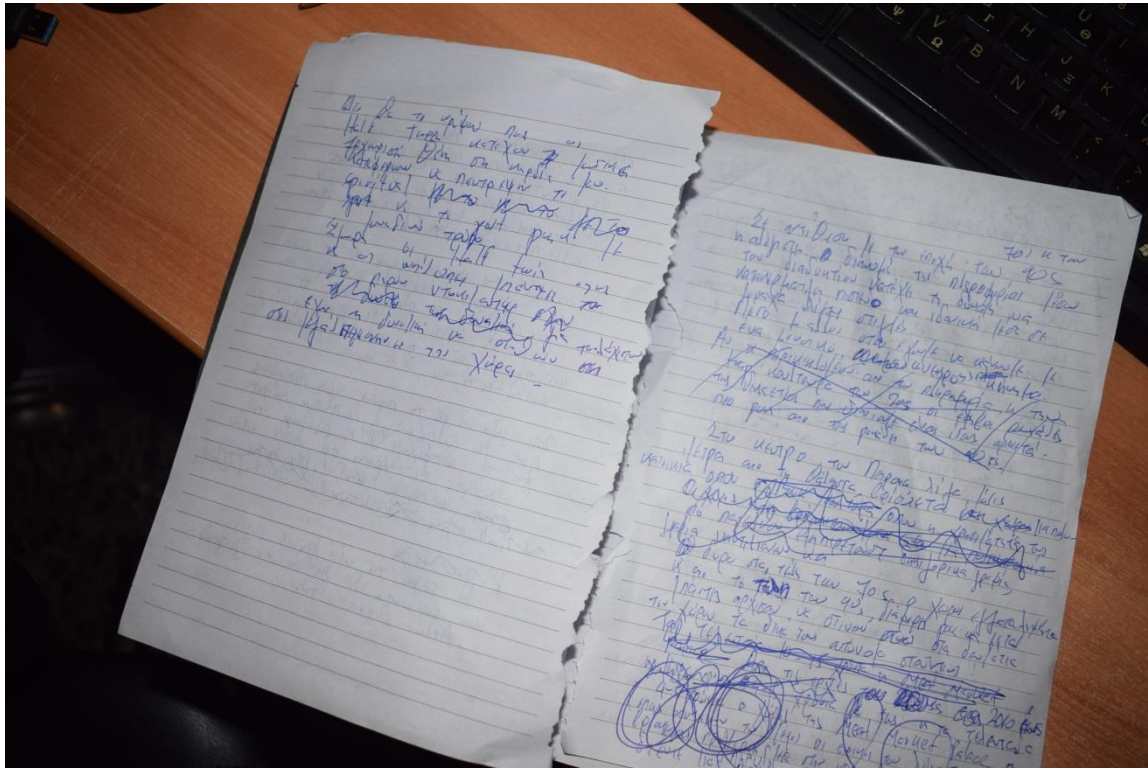
<https://www.adobe.com/creativecloud/video/discover/video-cross-dissolve.html>

VII. Παράρτημα

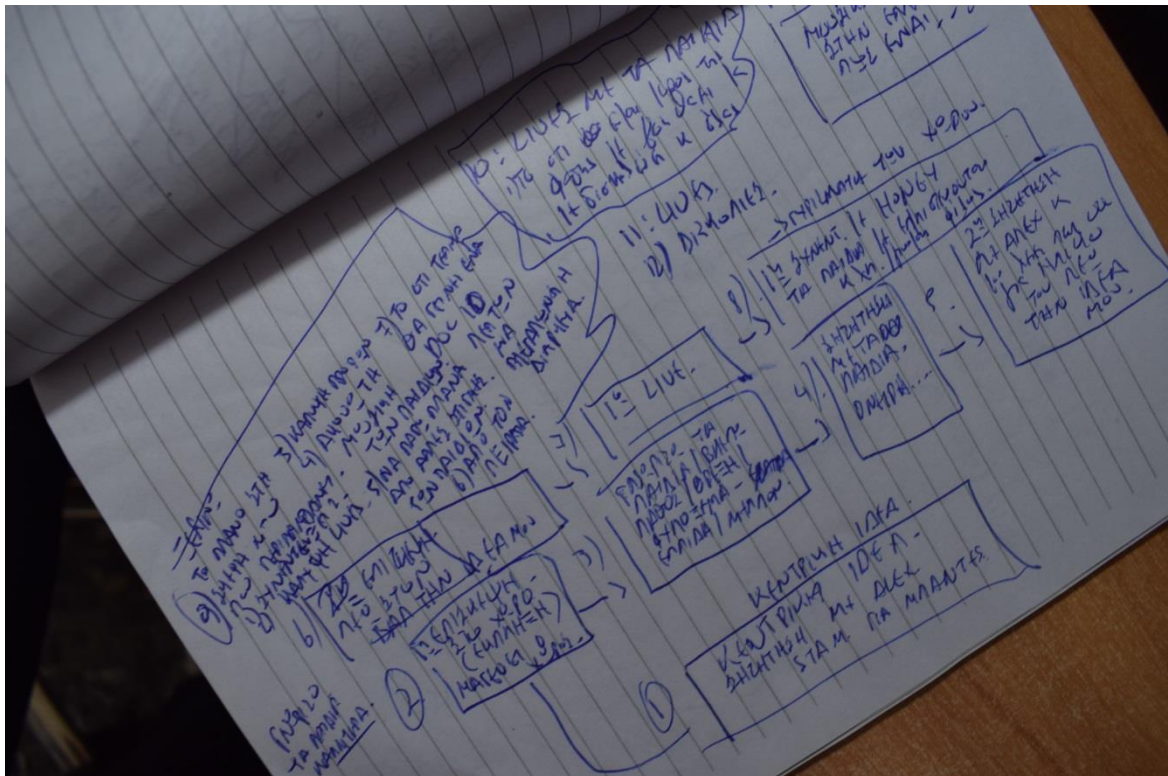


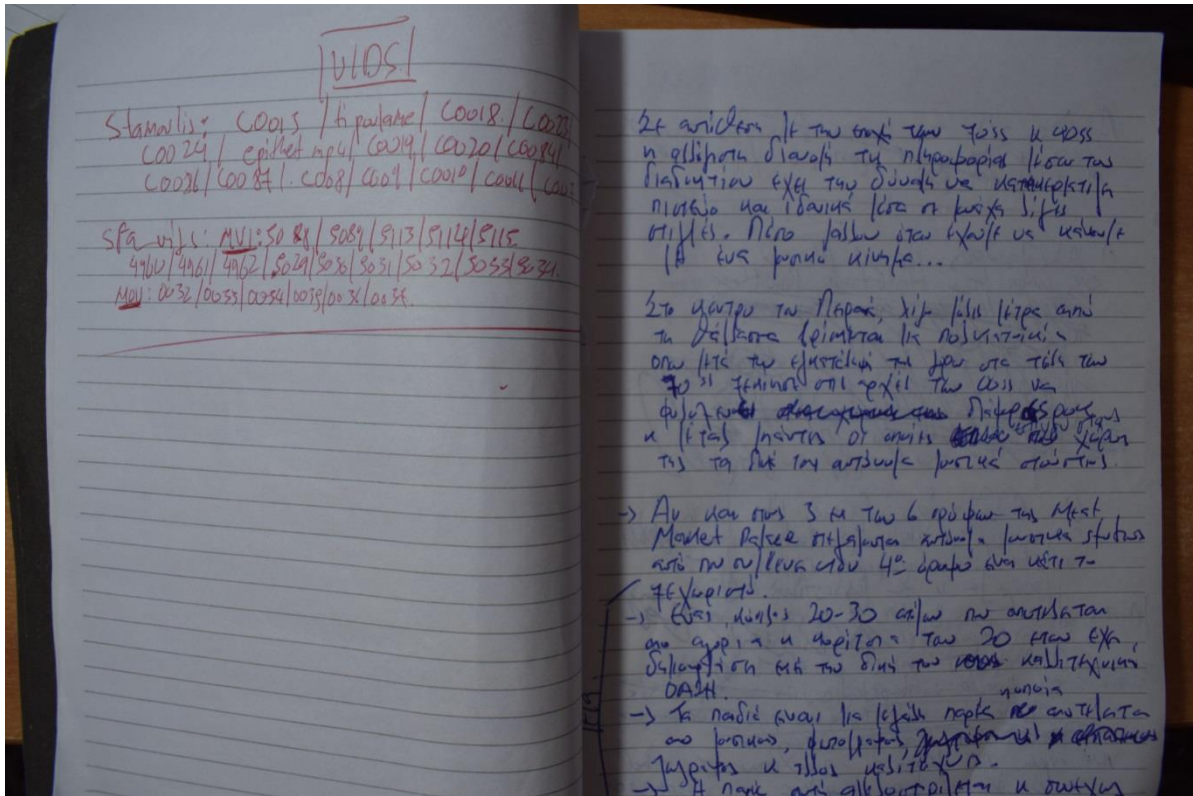
Λήψεις για το φωτογραφικό υλικό του ντοκιμαντέρ.

(Φωτογραφίες Γιάννης Νιώρας)



Χειρόγραφες σημειώσεις σχετικά με τη δημιουργία πλάνου και το αφηγηματικό μέρος.





Χειρόγραφες σημειώσεις σχετικά με την επιλογή των βίντεο και το αφηγηματικό μέρος.

