



# ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΠΙΚΡΟΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ  
Α.Μ. : 17053

ΠΤΥΧΙΑΚΗ  
Σχεδιασμός Tattoo Studio  
"Spark tattoo studio"

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ  
ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΔΟΜΑΝΩΛΑΚΗ  
ΛΕΚΤΟΡΑΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΑΙΓΑΛΕΩ, ΙΟΥΛΙΟΣ 2022

---



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

FACULTY OF APPLIED ARTS AND CULTURE  
DEPARTMENT OF GRAPHIC DESIGN AND VISUAL COMMUNICATION

PIKRODIMITRIS ATHANASIOS  
I.N. : 17053

SUBJECT OF THESIS  
Make of tattoo studio  
"Spark tattoo studio"

SUPERVISOR  
MARIA PAPADOMANOLAKI  
LECTURER OF UNIVERSITY OF WEST ATTICA

AIGALEO, JULY 2022

---





ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΠΤΥΧΙΑΚΗ  
Σχεδιασμός Tattoo Studio  
"Spark tattoo studio"

Μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής συμπεριλαμβανομένου και του Εισηγητή:

Η πτυχιακή/διπλωματική εργασία εξετάστηκε επιτυχώς απο την κάτωθι Εξεταστική Επιτροπή

ΟΝΟΜΑ/ΕΠΩΝΥΜΟ	ΒΑΘΜΙΔΑ/ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΥΠΟΓΡΑΦΗ
Μαρία Παπαδομανωλάκη	Λέκτορας Εφαρμογών	
Πρόδρομος Μάνου	Ακαδημαϊκός Υπότροφος	
Ρωσσέτος Μετζητάκος	Επίκουρος Καθηγητής	

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ / ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο κάτωθι υπογεγραμμένος Πικροδημήτρης Αθανάσιος του Αριστεΐδη, με αριθμό μητρώου 17053, φοιτητής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος. Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Ο δηλών



## Περίληψη

Η παρούσα πτυχιακή εργασία έχει σκοπό τη δημιουργία ενός μαγαζιού δερματοστηξίας υπό την επωνυμία 'Spark' Tattoo Studio.

Ξεκίνησα την εργασία κάνοντας ένα ταξίδι στο ιστορικό μουσείο Τατουάζ της Ρώμης, ερευνώντας την γέννηση της δερματοστηξίας, καταλαβαίνοντας τις ρίζες της τέχνης και εξερευνώντας αυτήν μέσω διαφόρων πολιτισμών ανα τον κόσμο. Έχοντας μια σφαιρική άποψη για τον κόσμο του τατουάζ προχώρησα στην δημιουργία του λογοτύπου, φτιάχνοντας μια δικιά μου γραμματοσειρά η οποία να ανταποκρίνεται στο ύφος του μαγαζιού και το στυλ το οποίο εκπροσωπεί.

Στη συνέχεια με τη χρήση λογοτύπου σε διάφορες πλατφόρμες χτίζω την συνολική εταιρική ταυτότητα του μαγαζιού.

Η πτυχιακή έχει συνταχθεί με τέτοιο τρόπο ώστε όσοι θέλουν να γνωρίσουν την ιστορία της δερματοστηξίας με ευκολία να το κάνουν, καθώς και να καταλάβουν την δημιουργία ενός μαγαζιού απο την αρχή του.

Ως tattoo artist είναι μεγάλη μου χαρά να αναλαμβάνω την παρούσα πτυχιακή, και ακόμα μεγαλύτερη να βλέπω το όνειρο μου να υλοποιείται κατά την διεξαγωγή αυτής.

Καταλήγοντας θα ήθελα να ευχαριστήσω την επιβλέποντα καθηγήτρια μου

κ.Παπαδομανωλάκη Μαρια για την καθοδήγηση της και την προθυμία της να με συμβουλεύει καθόλη την διάρκεια της εργασίας. Επίσης ευχαριστώ πολύ την οικογένεια μου για την στήριξη τους τα χρόνια που βρισκομαι στο πανεπιστήμιο.

Τέλος, θα ήθελα να αφιερώσω την εργασία μου στον Δημήτρη Μαματσή, τον άνθρωπο που έφερε την τέχνη του τατουάζ στην Ελλάδα, ο οποίος απεβίωσε στις 6/5/2022.

### **Λέξεις κλειδιά:**

Δερματοστηξία, τατουάζ, τέχνη, μόνιμο, μελάνι, λογότυπο

---

# Abstarct

The purpose of this thesis, is the creation of a tattoo shop under the name 'Spark' Tattoo Studio.

I started my thesis with a trip at Rome's Tattoo Museum, researching the birth of tattooing, understanding the roots of art and exploring it through different cultures around the world. Then by using the logo on various platforms I build the overall corporate identity of the store.

The thesis is written in such a way that those who want to get to know the world of tattooing can easily do so, as well as understand the creation of a shop.

As a tattoo artist myself, it is great pleasure to undertake this thesis, and even greater to see my dream come true while doing it.

In conclusion, I would like to thank my supervising professor Papadomanolaki Maria for her guidance, but also her willingness to advise me throughout the work. I want to thank my family very much for their support during my years at the university.

Finally, I would like to dedicate my work to Dimitris Mamatsis, the man who brought the art of tattooing to Greece, who passed away on 6/5/2022

## ***Keywords:***

tattoo, art, permanent, ink, logo

---

## **Στόχος**

Στόχος της παρούσας πτυχιακής είναι να δημιουργηθεί ένα στούντιο τατουάζ, διαφορετικό από τα άλλα, το οποίο να καλύπτεται σφαιρικά από καλές γραφιστικές εφαρμογές.

## **Σκοπός**

Σκοπός του στούντιο είναι να δείξει ότι στον κόσμο του τατουάζ μπορεί να υπάρξει και η γραφιστική, όχι μόνο στο λογότυπο αλλά σε ό,τι περικυκλώνει ένα στούντιο τατουάζ με αποτέλεσμα να δίνεται στον πελάτη μία πλήρες διαδρομή στο χώρο του τατουάζ, απο το αυτοσχέδιο λογότυπο, μέχρι τα ιστορικά 16σέλιδα και τις τετράπτυχες κάρτες.

---



# Περιεχόμενα:

## Κεφάλαιο 1. Δερματοστηξία

1. Ορισμός.....	17
1.1 Ιστορική αναδρομή και προέλευση λέξης.....	17
1.1.1 Χάλκινη Εποχή- Το πρώτο τατουάζ.....	18
1.1.2 Οι Razygyks και ο Σκύθης πολεμιστής.....	19
1.1.3 Ο πολιτισμός των Moche.....	20
1.2 Το τατουάζ ανα τον κόσμο	
1.2.1 Ελλάδα.....	21-22
1.2.2 Ιαπωνία.....	23-24
1.2.3 Πολυνησία.....	25
1.3 Το τατουάζ στο σήμερα.....	26

## Κεφάλαιο 2. Μεθοδολογία υλοποίησης λογοτύπου

2. Μεθοδολογία υλοποίησης λογοτύπου.....	27
2.1 Έρευνα λογοτύπων στούντιο ταττού της Ελλάδας.....	28
2.1.2 Έρευνα λογοτύπων στούντιο ταττού της Ευρώπης.....	29
2.1.3 Έρευνα λογοτύπων στούντιο ταττού της Αμερικής.....	30
2.2 Προτάσεις λογοτύπων	
2.2.1 Προσχέδια με σύμβολο στην τυπογραφία.....	31
2.2.2 Προσχέδια με έμβλημα και τυπογραφία.....	32
2.2.3 Προσχέδια κυκλικού λογοτύπου με free-hand γραμματοσειρά.....	33
2.3 Λογότυπο	
2.3.1 Τελικό λογότυπο.....	34
2.3.2 Safe space - Κλίμακα μεγεθών.....	35
2.3.3 Τυπογραφία.....	36-38
2.3.4 Σκίαση.....	39
2.3.5 Μοτίβα.....	40
2.3.6 Χρωματική παλέτα και άλλες χρήσεις.....	41
2.3.7 Απαγορευτική χρήση.....	42

## Κεφάλαιο 3. Εφαρμογές εταιρικής ταυτότητας

3. Δευτερεύων γραφιστικά στοιχεία.....	43
3.1 Εταιρική ταυτότητα.....	44-48
3.2 Προωθητικά προϊόντα.....	49

---

3.2.1 Ρουχισμός και αξεσουάρ.....	50-59
3.2.2 Βοηθητικό έντυπο για φροντίδα τατουάζ.....	60-61
3.2.3 Booklet με την ιστορία του τατουάζ.....	62-65
3.2.4 Βιβλίο Tattoo Gallery του artist Spark.....	66
3.2.5 Βίντεο.....	67
3.2.6 Ιστοσελίδα για υπολογιστές - e-shop.....	68-76
3.2.7 Social media.....	77
3.2.8 Συμπεράσματα.....	78



## Κατάλογος εικόνων

**Εικόνα 1:** Σελίδα 17

Charlie Wanger κάνει τατουάζ στη Νέα Υόρκη το 1940

(Πηγή: <https://allthatsinteresting.com/vintage-tattoos-photos#1>)

**Εικόνα 2:** Σελίδα 18

Η εκσκαφή του Otzi

(Πηγή: <https://secretsoftheice.com/news/2018/07/04/otzi/>)

**Εικόνα 3:** Σελίδα 18

Τα τατουάζ που βρέθηκαν στο σώμα του Otzi

(Πηγή: <https://secretsoftheice.com/news/2018/07/04/otzi/>)

**Εικόνα 4:** Σελίδα 19

Τατουάζ σε μούμια των Pazyryks

(Πηγή: <https://www.bertiamarubiotattoo.com/portfolio-item/ancient-pazyryk-tattoos/>)

**Εικόνα 5:** Σελίδα 20

Τατουάζ σε μούμια της φυλής των Moche(Πηγή: <https://www.archaeology.org/exclusives/articles/>

1356-moche-peru-el-brujo-andes )(Ιδιοκτησία του John Verano & Régulo Franco, El Brujo Project)

**Εικόνα 6:** Σελίδα 22

Ο Δημήτρης Μαμάτσης δείχνει τα τατουάζ του

(Πηγή:<https://www.thessaliatv.gr/news/122365/pethane-o-tzimis---i-istoria-tou-protou-ellina-tatouatzi/>)

**Εικόνα 7:** Σελίδα 23

Ομάδα της Yakuza με full-body suit τατουάζ(Πηγή: <https://egonkey.tumblr.com/post/88462647290>)

---

**Εικόνα 8:** Σελίδα 25

Τατουάζ σε ηγέτες Πολυνησιακών φυλών(Πηγή:<http://www.tattoodaze.com/?template=0>)

**Εικόνα 9:** Σελίδα 26

Μοτέρ τατουάζ απο παλιά εως σήμερα, Μουσείο Τατουαζ Ρώμη(Ιδιοκτησία του Πικροδημήτρη Αθανάσιου)

**Εικόνα 10:** Σελίδα 28

DarkSide Tattoo Society logo(Πηγή: <https://darksidetattoosociety.com/>)

**Εικόνα 11:** Σελίδα 28

Acanomuta Tattoo logo(Πηγή: <https://acanomuta.gr/>)

**Εικόνα 12:** Σελίδα 28

Sake Tattoo Crew logo(Πηγή: <https://saketattoo.com/>)

**Εικόνα 13:** Σελίδα 28

Puerto Ink logo(Πηγή: <https://puertoink.com/el/>)

**Εικόνα 14:** Σελίδα 29

Roma Tattoo Museum logo Ρώμη, Ιταλία(Πηγή: <https://www.romatattoomuseum.it/en/>)

**Εικόνα 15:** Σελίδα 29

Studio 13 logo Βερολίνο, Γερμανία(Πηγή: <https://s13tattoo.com/>)

**Εικόνα 16:** Σελίδα 29

Reykjavik Ink logo Ρέκιαβικ, Ισλανδία(Πηγή: <https://reykjavikink.is/>)

**Εικόνα 17:** Σελίδα 29

Sang Bleu Tattoo Zurich logo Ζυρίχη, Ελβετία(Πηγή: <https://zurich.sangbleu.tattoo/thestudio>)

**Εικόνα 18:** Σελίδα 30

White Rabbit Tattoo logo Νέα Υόρκη(Πηγή: <https://whiterabbittattoostudio.com/home.>)

---

**Εικόνα 19:** Σελίδα 30

Urban's tattoo studio Αρλιγκτον, Τέξας (Πηγή: <https://urbanstattoostudio.com/>)

**Εικόνα 20:** Σελίδα 30

Altered Images logo Οκλαχόμα(Πηγή: <http://www.alteredimagesokctattoo.com/>)

**Εικόνα 21:** Σελίδα 30

Sang Bleu Tattoo Zurich logo Ζυρίχη, Ελβετία(Πηγή: <https://goldenirontattoostudio.com/>)

**Εικόνα 22:** Σελίδα 31

Προσχέδια με σύμβολο στην τυπογραφία

**Εικόνα 23:** Σελίδα 32

Προσχέδια με έμβλημα και τυπογραφία

**Εικόνα 24:** Σελίδα 33

Προσχέδια κυκλικού λογοτύπου με free-hand γραμματοσειρά

**Εικόνα 25:** Σελίδα 34

Τελικό λογότυπο

**Εικόνα 26:** Σελίδα 35

Safe space και κλίμακα μεγεθών

**Εικόνα 27:** Σελίδα 36

Chicano γραμματοσειρά κολάζ

**Εικόνα 28:** Σελίδα 37

Σχεδιασμός γραμματοσειράς σε κάνναβο

**Εικόνα 29:** Σελίδα 37

Τελική τυπογραφία

---

**Εικόνα 30:** Σελίδα 38

Tequila Sunrise γραμματοσειρά σλόγκαν

**Εικόνα 31:** Σελίδα 39

Τυπογραφία με σκίαση

**Εικόνα 32:** Σελίδα 40

Μοτίβα

**Εικόνα 33:** Σελίδα 41

Χρωματική παλέτα και άλλες χρήσεις

**Εικόνα 34:** Σελίδα 42

Απαγορευτικές χρήσεις

**Εικόνα 35:** Σελίδα 43

Δευτερεύων γραφιστικά στοιχεία

**Εικόνα 36:** Σελίδα 44

Επιστολόχαρτο και κάρτα

**Εικόνα 37:** Σελίδα 45

Φάκελος επιστολόχαρτου

**Εικόνα 38:** Σελίδα 46

Φάκελος αλληλογραφίας

**Εικόνα 39:** Σελίδα 47

Επιγραφή

**Εικόνα 40:** Σελίδα 48

Απαγορευτικές χρήσεις

**Εικόνα 41:** Σελίδα 50

T-shirt

---

**Εικόνα 42:** Σελίδα 51  
T-shirt x Stranger Things

**Εικόνα 43:** Σελίδα 52  
Φούτερ

**Εικόνα 44:** Σελίδα 53  
Καπέλα

**Εικόνα 45:** Σελίδα 54  
Ποδιά εργαζομένων

**Εικόνα 46:** Σελίδα 55  
Κούπες

**Εικόνα 47:** Σελίδα 56  
Πλαστικά ποτήρια πολλαπλών χρήσεων

**Εικόνα 48-49:** Σελίδα 57  
Αυτοκόλλητα λογοτύπου-Αυτοκόλλητα tattoo flash print

**Εικόνα 50:** Σελίδα 58  
Υφασάτινη τσάντα

**Εικόνα 51:** Σελίδα 59  
Χάρτινη σακούλα

**Εικόνα 52:** Σελίδα 61  
Έντυπο φροντίδας τατουάζ

**Εικόνα 53-56:** Σελίδα 62-65  
Booklet με την ιστορία του τατουάζ

**Εικόνα 57:** Σελίδα 65  
Lay out Booklet

---

**Εικόνα 58:** Σελίδα 66  
Βιβλίο Tattoo Gallery

**Εικόνα 59:** Σελίδα 67  
Video

**Εικόνα 60-65:** Σελίδα 68-73  
Ιστοσελίδα

**Εικόνα 66-68:** Σελίδα 74-76  
E-shop

**Εικόνα 69:** Σελίδα 77  
Social Media

**Εικόνα 70:** Σελίδα 78  
Εκτυπώσεις και εφαρμογές

---



# Κεφάλαιο 1. Δερματοστηξία



**Εικόνα 1:**Charlie Wanger κάνει τατουάζ στη Νέα Υόρκη το 1940  
(Πηγή: <https://allthatsinteresting.com/vintage-tattoos-photos#1>)

## Ορισμός

Σύμφωνα με το αγγλικό πανεπιστήμιο Cambridge University, ο ορισμός της δερματοστηξίας είναι η εικόνα, το μοτίβο, η λέξη, όπου δημιουργείται με τη χρήση βελονών, οι οποίες εισχωρούν χρωστική ουσία στο χόριο (δερμίδα) με αποτέλεσμα την μόνιμη τροποποίηση του δέρματος.<sup>1</sup>

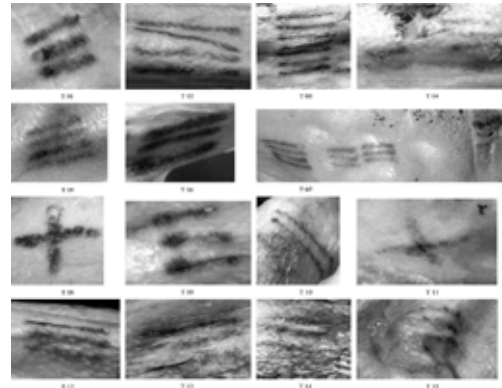
### 1.1 Ιστορική αναδρομή και προέλευση λέξης

Κατά την γνώμη ειδικών, πιστεύεται ότι το πρώτο τατουάζ προκλήθηκε από ατύχημα, όταν κάποιος έτριψε μια ανοιχτή πληγή που είχε στο σώμα του, με τέφρα από φωτιά. Μετά την επούλωση του τραύματος, ένα μαύρο σημάδι έμεινε για πάντα επάνω του. Πολλοί λαοί υιοθέτησαν τη μέθοδο και με την πάροδο των ετών, το τατουάζ έγινε σημάδι της κουλτούρας τους, για διαφορετικό λόγο ανά πολιτισμό. Άλλοι λαοί χρησιμοποιούσαν την μέθοδο της δερματοστηξίας για να υποτιμήσουν και να στιγματίσουν κακές κοινωνικά ομάδες, ενώ άλλοι λαοί ως ένδειξη πλούτου. Ομάδες που πολεμούσαν τα θεωρούσαν σύμβολο ενότητας της φυλής και δύναμης ενώ άτομα που δούλευαν σε τσίρκο μέσο επίδειξης. Στα χέρια μας έχουμε ιστορικά ευρήματα που αποδεικνύουν πολλές ομάδες ανθρώπων (π.χ. δούλοι, ναύτες, συμμορίτες, ευγενείς, κατάδικοι) καθώς και λαούς (π.χ. Πολυνησίοι, Βίκινγκς, Κινέζοι, Αιγύπτιοι, Κέλτες, κλπ) να κουβαλάνε επάνω τους σημάδια δερματοστηξίας.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/tattoo>, από το διεθνές λεξικό του πανεπιστημίου Cambridge

<sup>2</sup> <https://coolweb.gr/tatouaz-istoria-pos-ksekinise-tattoo/>, από άγνωστο αρθρογράφο

### 1.1.1 Χάλκινη Εποχή-Το πρώτο τατουάζ



**Εικόνα 2:** Η εκσκαφή του Otzi (Πηγή: <https://secretsoftheice.com/news/2018/07/04/otzi/>)

**Εικόνα 3:** Τα τατουάζ που βρέθηκαν στο σώμα του Otzi  
(Πηγή: <https://secretsoftheice.com/news/2018/07/04/otzi/>)

Τον Οκτώβριο του 1991 στις Άλπεις Ötztal, στα σύνορα μεταξύ Αυστρίας και Ιταλίας ανακαλύφθηκε μια μούμια ενός ανθρώπου που έζησε μεταξύ 3400-3100 π.Χ. και πιθανών πέθανε από υποθερμία πριν από 5.300 χρόνια. Χάρη στον παγετώνα όπου κάλυπτε το σώμα του, το εύρημα ήταν καλοδιατηρημένο και τα στοιχεία επάνω του εμφανή. Λόγω της κατάστασης όπου βρέθηκε, του δόθηκε το όνομα Otzi the ice man (Οτζι ο παγωμένος άνθρωπος). Ο Otzi, ο μόνος καλοδιατηρημένος άνθρωπος από την Χάλκινη εποχή με βάση τους επιστήμονες, έφερε πάνω του 61 τατουάζ από άνθρακα, κυρίως τελίτσες και ευθείες σε σπονδυλική στήλη, αστραγάλους, άνω των νεφρών καθώς βρέθηκε και ένας σταυρός πίσω από το αριστερό του γόνατο. Οι θέσεις όπου βρέθηκαν τα τατουάζ αμφιταλαντεύει τους επιστήμονες ως προς το αν έγιναν για φόρο τιμής σε Θεότητες και φυλετικές αναμείξεις ή για θεραπευτικούς σκοπούς με βελονισμό (π.χ. καταπολέμηση της αρθρίτιδας). Ο Otzi θεωρείται η παλαιότερη ένδειξη της τέχνης της δερματοστομησίας και ένα από τα παλαιότερα ευρήματα που παρουσιάζουν την ύπαρξη της τέχνης.<sup>3</sup>

<sup>3</sup> <https://www.yoair.com/el/blog/brief-history-of-tattoos-and-piercings/>, από τον Yashna Bhanushali (Φεβρουάριος 28.2021)

### 1.1.2 Οι Pazyryks και ο Σκύθης πολεμιστής



**Εικόνα 4:** Τατουάζ σε μούμια των Pazyryks

(Πηγή: <https://www.bertiamarubiotattoo.com/portfolio-item/ancient-pazyryk-tattoos/>)

Μετά το τέλος του Β΄ παγκοσμίου πολέμου βρέθηκε από τους αρχαιολόγους ένας Σκύθης πολεμιστής ο οποίος είχε ταφεί με το άλογο του και εκτιμάται ότι έζησε πριν από 2.500 χρόνια στην νότια Σιβηρία. Χάρη στον πάγο όπου περικύκλωνε τον τάφο του, το σώμα του ήταν καλοδιατηρημένο, με αποτέλεσμα οι επιστήμονες να βρουν ευρήματα δερματοστιξίας στα πόδια του άντρα. Τα τατουάζ αναπαριστούσαν θρησκευτικά τοτέμ και διάφορα θηράματα. Ο Ιπποκράτης είχε αναφέρει για τους Σκύθες ότι χρησιμοποιούσαν την δερματοστιξία σε αδύναμες μυϊκές ομάδες του σώματος τους με αποτέλεσμα να τις κάνουν πιο δυνατές για την μάχη.

Οι Pazyryks ήταν λαός πολέμαρχων και ιππέων που κατέκτησαν τις στέπες της ανατολικής Ευρώπης και της Δυτικής Σιβηρίας κατά τον 6ο και 7ο αιώνα π.Χ.. Σε μία σειρά ανασκαφών από την Ρωσία αρχαιολόγο Sergei Rudenko, στα βουνά Altai της Σιβηρίας, βρέθηκαν πολλές μούμιες με στοιχεία δερματοστιξίας στα σώματά τους, με χρονολογική εκτίμηση έως και 2.400 χρόνια πίσω. Σώμα οπλαρχηγού με φοβερά τατουάζ, γυναίκα με τατουάζ στους ώμους και άλλα ευρήματα, φανέρωσαν ότι τα τατουάζ κυρίως αναπαριστούσαν μυθικά πλάσματα. Άλλα πιστεύεται έγιναν για μαγικούς σκοπούς, άλλα για διακοσμητικούς λόγους. Σύμφωνα με τον Ηρόδοτο (450 π.Χ.) «*Τα τατουάζ στους Σκύθες και στους Θράκες, ήταν ένα σημάδι ευγένειας και όσοι δεν τα είχαν, ήταν μαρτυρία της χαμηλής τους καταγωγής*»<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> <http://eureka.teithe.gr/jspui/bitstream/123456789/13177/1/GeorgitzikiKoutoula.pdf>, από τις Γεωργιτζίκη Αποστολία και Κούτουλα Στεφανία-Όλγα(2016)

### 1.1.3 Ο πολιτισμός των Moche



**Εικόνα 5:** Τατουάζ σε μούμια της φυλής των Moche (Πηγή: <https://www.archaeology.org/exclusives/articles/1356-moche-peru-el-brujo-andes>) (Ιδιοκτησία του John Verano & Régulo Franco, El Brujo Project)

Η φυλή Moche, προ-Κολομβιανός πολιτισμός του Περού και της Χιλής, ήταν κυρίαρχη σε κομμάτια των Ανδεών γύρω στο 500 π.Χ.. Το 2005 μία ομάδα αρχαιολόγων με επικεφαλής τον Regulo Franco Jordan, βρήκε έναν ταφικό θάλαμο κάτω από την αυλή Huaca Cao Viejo, στο Περού, όπου υπήρχε η μούμια μίας γυναίκας γεμάτη τατουάζ, με σχέδια αραχνών, φιδιών καθώς και θρησκευτικών φιγουρών, η οποία χρονολογείται 450 μ.Χ.. Η μούμια ήταν εξαιρετικά διατηρημένη και αυτή η ανακάλυψη θεωρούνταν αρκετά σημαντική καθώς δεν υπήρχαν άλλες για την φυλή των Moche. Με βάση την πλούσια ταφή, την χλιδή των προσφορών και ότι άλλο επεριέχονταν στον ταφικό θάλαμο, κατάλαβαν ότι υπήρχε μία υψηλόβαθμη θέση στη φυλή για την συγκεκριμένη κυρία. Με βάση τον Franco Jordan, η γυναίκα ήταν αρχηγός καθώς και θεραπεύτρια, βλέποντας τα μοτίβα των τατουάζ στο σώμα της. Σε περαιτέρω αρχαιολογική και καλλιτεχνική εξέταση του τάφου τα υπάρχοντα στοιχεία σε αυτόν καθώς και οι ζωγραφιές επάνω στα αγγεία, φέρνουν τους επιστήμονες σε αντιπαράθεση για το τι πραγματικά ήταν.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> <https://www.brown.edu/academics/archaeology/publications/tattooing-moche-culture-reconsidering-identity-lady-cao>, από τον Aimé Cichero (2016)

## 1.2 Το τατουάζ ανα τον κόσμο

### 1.2.1 Ελλάδα

Η τέχνη του τατουάζ ήρθε στην Ελλάδα από τους Πέρσες και ονομάστηκε δερματοστιξία από την σύνδεση των λέξεων δέρμα και στίγμα. Η χρήση του τατουάζ έχει διαφορετική σημασία για τα δύο φύλα. Για τις γυναίκες θεωρούνταν σημάδι εξωτερικού καλλωπισμού και ομορφιάς. Για τους άνδρες από την άλλη υπήρχε μία πολύ πιο σκοτεινή πλευρά. Τα τατουάζ γίνονταν ως βαρβαρική τιμωρία σε προδότες, κατάδικους και δούλους.

Στην αρχαία Ελλάδα, στην μάχη των Θερμοπυλών (480 π.Χ.), όσοι Θηβαίοι παραδόθηκαν στους Πέρσες για να μην πεθάνουν όταν είδαν ότι η Περσία υπερισχύει σε δύναμη, θεωρήθηκαν προδότες και με εντολή του Ξέρξη σημαδεύτηκαν στο πρόσωπο με σύμβολα της περσικής δυναστείας, με αποτέλεσμα να μην μπορέσουν να ξαναγυρίσουν στα πατρικά τους εδάφη και να προδώσουν και τους Πέρσες.

Κατά την ρωμαϊκή αυτοκρατορία (27 π.Χ. - 395 μ.Χ.) οι σκλάβοι όπου στέλνονταν στην Ασία, φέραν τατουάζ με τις λέξεις «ο φόρος καταβληθεί».<sup>6</sup>

Οι Συρακούσιοι μετά την μάχη των Αθηναίων στις Συρακούσες της Σικελίας(480 π.Χ.), έκαναν τατουάζ μορφές αλόγων στα πρόσωπα των αιχμαλώτων.

Στον στρατό, για να αποφευχθεί το φαινόμενο της λιποταξίας από μισθοφόρους που δούλευαν για τον Ρωμαϊκό στρατό, τατουάζ είναι αυτά που σημάδευαν τα σώματα τους.

Ο σαδιστής Καλιγούλας (12 μ.Χ. - 41 μ.Χ.), ψυχαγωγούνταν μέσω του πόνου των δούλων του, βλέποντας τους να κάνουν τατουάζ στην αυλή του.

Όλα αυτά σταμάτησαν όταν ο Κωνσταντίνος έγινε αυτοκράτορας της Ρώμης (306-373 μ.Χ.) καθώς θεωρούσε το σώμα του ανθρώπου εικόνα του θεού και δεν έπρεπε να παραμορφώνεται. Παρόλη την βαρβαρότητα της αρχαίας Ελλάδας, τα τατουάζ πλέον θεωρούνται μία μορφή τέχνης η οποία μπορεί να φορεθεί από κάθε ηλικία, φύλο και κοινωνικό στρώμα. Δεν ήταν όμως τόσο εύκολο για την τέχνη της δερματοστιξίας να ενταχθεί στην ελληνική κοινωνία καθώς η εκκλησία την καταδίωκε ως ειδωλολατρικό έθιμο και τα θεωρούσε αμαρτίες. Μία προσπάθεια από ναυτικούς που έφευγαν στο εξωτερικό και γυρνούσαν με τατουάζ στα σώματα τους, πήγε να αναδείξει την τέχνη ως μορφή έκφρασης αλλά απέτυχε όταν το αυστηρό καθεστώς της ελληνικής κοινωνίας ήταν κατά των τατουάζ και εκδίωκαν άτομα τα οποία έφεραν αυτά.<sup>7</sup>

---

6 <http://ekrmpakogianni.gr/wp-content/uploads/2018/06/PROJECT-%CE%91-tatoyaz-%CE%92-PDF.pdf> από την ερευνητική ομάδα λυκείου(2017)

7 <http://eureka.teithe.gr/jspsui/bitstream/123456789/13177/1/GeorgitzikiKoutoula.pdf>, από τις Γεωργιτζίκη Αποστολία και Κούτουλα Στεφανία-Όλγα(2016)

Το 1970 έγινε μία προσπάθεια με αυτοσχέδια συστήματα και σχέδια για την οποία όμως η Ελλάδα πάλι δεν ήταν έτοιμη. Με το πρώτο μαγαζί να ανοίγει το 1977 από τον Δημήτρη Μαμάτση ή γνωστό σε όλους Τζίμυ (1933-6/5/2022)<sup>8</sup>, και όλο και πιο καλά σχέδια και ιδέες να κυκλοφορούν στην χώρα, η αρχή της ανόδου στον κόσμο του τατουάζ ξεκίνησε, φτάνοντας στο σήμερα με πάνω από 50 tattoo shops στην χώρα και καλλιτέχνες με παγκόσμιες διακρίσεις.



**Εικόνα 6:** Ο Δημήτρης Μαμάτσης δείχνει τα τατουάζ του

(Πηγή: <https://www.thessaliatv.gr/news/122365/pethane-o-tzimis---i-istoria-tou-protou-ellina-tatouatzi/>)

---

<sup>8</sup> <https://www.neolaia.gr/2022/05/06/i-istoria-tou-jimmy-tou-protou-tattoo-artist-tis-athinas/> από την Κοραλία Ξεπαπαδέα (6/5/2022)

## 1.2.2 Ιαπωνία



**Εικόνα 7:** Ομάδα της Yakuza με full-body suit τατουάζ (Πηγή: <https://egonkey.tumblr.com/post/88462647290>)

Οι πρώτες καταγραφές τατουάζ βρέθηκαν το 5000 π.Χ., κατά την περίοδο Jomon, σε πήλινα ειδώλια που απεικονίζουν σχέδια στο πρόσωπο και το σώμα. Η πρώτη γραπτή αναφορά για τατουάζ στην Ιαπωνία ήταν από το 300 μ.Χ., που βρέθηκε στο κείμενο *History of the Chinese Dynasties*. Σε αυτό το κείμενο, οι Ιάπωνες άντρες έκαναν τατουάζ στο πρόσωπό τους και διακοσμούσαν το σώμα τους με τατουάζ, κάτι που θεωρούνταν σύνηθες στην κοινωνία τους. Ωστόσο, ξεκίνησε μια στροφή στην περίοδο Kofun μεταξύ 300 και 600 μ.Χ. όπου τα τατουάζ πήραν πιο αρνητική έκβαση. Σε αυτή την περίοδο οι εγκληματίες άρχισαν να κάνουν τατουάζ, παρόμοια με τη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία όπου οι σκλάβοι σηματοδούνταν με περιγραφικές φράσεις του εγκλήματος που είχαν διαπράξει. Αυτό το στίγμα για την τροποποίηση του σώματος επιδεινώθηκε τον 8ο αιώνα οι Ιάπωνες ηγεμόνες είχαν υιοθετήσει πολλές από τις κινεζικές συμπεριφορές και κουλτούρες. Καθώς τα τατουάζ έπεφταν σε παρακμή, η πρώτη καταγραφή ότι χρησιμοποιήθηκαν ρητά ως τιμωρία ήταν το 720 μ.Χ., όπου οι εγκληματίες έκαναν τατουάζ στο μέτωπο για να δουν οι άνθρωποι ότι είχαν διαπράξει κάποιο έγκλημα. Αυτές οι σημάνσεις προορίζονταν μόνο για τα πιο σοβαρά εγκλήματα. Οι άνθρωποι που έφεραν τατουάζ εξοστρακίστηκαν από τις οικογένειές τους και απορρίφθηκαν από το κοινωνικό σύνολο. Στη συνέχεια, τα τατουάζ γνώρισαν μια πιο θετική προσέγγιση στην περίοδο Έντο 1603 μ.Χ. μέσω του κινεζικού μυθιστορήματος *Suikoden*, το οποίο απεικόνιζε ηρωικές σκηνές με σώματα διακοσμημένα με τατουάζ. Αυτό το μυθιστόρημα έγινε τόσο δημοφιλές, που οι άνθρωποι άρχισαν να παίρνουν αυτά τα τατουάζ ως φυσική απόδοση με τη μορφή ζωγραφικής.

Αυτή η πρακτική τελικά εξελίχθηκε σε αυτό που γνωρίζουμε σήμερα ως irezumi ή ιαπωνικό τατουάζ. Αυτή η πρακτική θα είχε μνημειώδη αντίκτυπο, με πολλούς καλλιτέχνες ξύλου να μετατρέπουν τα εργαλεία τους για να αρχίσουν να δημιουργούν τέχνη στο δέρμα. Τα τατουάζ έγιναν σύμβολο κατάστασης κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου. Λέγεται ότι απαγορευόταν στους πλούσιους εμπόρους να φορούν και να επιδεικνύουν τον πλούτο τους μέσω κοσμημάτων, γι' αυτό στόλιζαν ολόκληρο το σώμα τους με τατουάζ για να δείξουν τα πλούτη τους.<sup>9</sup>

Μετά απο 3 χρόνια στο ανώτατο δικαστήριο της Ιαπωνίας, το 2020 αποφασίστηκε οτι το τατουάζ παύει να είναι παράνομο και οτι δεν χρειάζεται ιατρική άδεια για έναν τατουατζή ώστε να ασκήσει την τέχνη του.<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> <https://thinkglobalschool.org/the-culture-of-tattoos-in-japan/> απο τον Keo S.(13/4/2018)

<sup>10</sup> <https://soraneews24.com/2020/09/22/big-win-for-tattoo-artists-japans-supreme-court-rules-medical-licenses-arent-necessary/> απο τον Ingrid Tsai(22-9-2022)



### 1.2.3 Πολυνησία



**Εικόνα 8:** Τατουάζ σε ηγέτες Πολυνησιακών φυλών (Πηγή: <http://www.tattoodaze.com/?template=0>)

Η λέξη τατουάζ έχει δύο παράγωγα: Την πολυνησιακή λέξη «TA» που σημαίνει κάτι το εντυπωσιακό, και την ταϊτινή λέξη “TATAU” που σημαίνει «Για να σηματοδοτεί κάτι»<sup>11</sup>. Η πολυνησιακή κουλτούρα χρησιμοποιούσε το τατουάζ για να αντιπροσωπεύσει πνευματικά και κοινωνικά τον άνθρωπο που τα φορούσε. Το πολυνησιακό τατουάζ είχε μία πολύ σύνθετη σημασία καθώς διέθετε ισχυρό, ακλόνητο και δυνατό σημάδι εξουσίας. Για την τέχνη της δερματοστιξίας στους πολιτισμούς του ειρηνικού μαθαίνουμε μέσα από αρχέες τέχνες, τραγούδια και τελετουργικές τελετές. Τα σχέδια τους ήταν αρμονικά και γεωμετρικά σχεδιασμένα και με τον καιρό εμπλουτίζονταν μέχρι να καλύψουν όλο το σώμα του ανθρώπου. Κατά την περίοδο του χριστιανισμού πολλά νησιά έχασαν την παράδοση του τατού το 1960, αλλά οι Σαμόαν συνέχισε την παράδοση του ζωγραφίζοντας επαναλαμβανόμενα μοτίβα από γεωμετρικά μαύρα σχήματα. Η Χαβάη ανέπτυξε κι αυτή το δικό της στυλ στα τατουάζ με χαρακτηριστικό την ασυμμετρία των δύο πλευρών του σώματος. Έπειτα στη Νέα Ζηλανδία αποίκισαν η Μαορί οι οποίοι ανέπτυξαν μία ξεχωριστή κουλτούρα πολεμιστών. Αυτό φαίνεται από τα τατουάζ που είχαν στο σώμα τους, τα οποία έδειχναν έννοιες όπως το Mana που σήμαινε δύναμη και κύρος από έναν θεό ή αρχηγό φυλής. Για τους Μαορί τα τατουάζ ήταν απαραίτητα για να δείξουν την θέση τους στην κοινωνία και το πως ζούσαν. Συνήθως γέμισαν όλο τους το σώμα με τατουάζ και το πιο σημαντικό για αυτούς ήταν το Μοκο, ένα τατουάζ προσώπου για όσους είχαν υψηλή κοινωνική θέση.<sup>12,13</sup>

11 <https://slideplayer.gr/slide/11508036/> από τον Ευστάθιο Κόρακα(2018)

12 <https://www.thecollector.com/polynesian-tattoos-history/> από τον Arthur Grainger (31-1-2021)

13 <http://repository.library.teiwest.gr/xmlui/handle/123456789/3578> από την Παρασκευή Γκιόνη(2015)

### 1.3 Το τατουάζ στο σήμερα



**Εικόνα 9:**Μοτέρ τατουάζ απο παλιά εως σήμερα, Μουσείο Τατουαζ Ρώμη(Ιδιοκτησία του Πικροδημήτρη Αθανάσιου)

Σήμερα με την ανάπτυξη της τεχνολογίας, την εμπειρία των χρόνων και τα ήδη βαδισμένα μονοπάτια άλλων καλλιτεχνών, το τατουάζ έχει γίνει από τις σημαντικότερες και πιο κερδοφόρες τέχνες του πλανήτη. Τα επίπεδα των tattoo artist έχουν ξεπεράσει κάθε όριο, τα μελάνια έχουν γίνει φιλικά προς τον άνθρωπο και η τεχνολογία που χρησιμοποιείται κατά την διεξαγωγή του τατουάζ έχει αναπτυχθεί σε επίπεδο τέτοιο όπου η χρήση μηχανημάτων είναι πιο εύκολη από ποτέ. Από απλές τελείες με κάρβουνο και ξύλα μπαμπού, φτάσαμε σε ρεαλιστικές προσωπογραφίες με φυτικά μελάνια και χρήση μοτέρ τατουάζ με αποσπώμενες μπαταρίες.

Πλέον πάνω από το 35% του πληθυσμού έχει έστω ένα τατουάζ επάνω του καθώς και πάνω από 20.000 tattoo shops λειτουργούν μόνο στην Αμερική. Η άνοδος της τέχνης του τατουάζ και η εξάλειψη των προκαταλήψεων, έχει φέρει μια τέχνη τόσο κοντά στον άνθρωπο όσο καμία άλλη. Το μόνιμο αποτύπωμα εμπειριών, αναμνήσεων μέσω της τέχνης είναι αυτό που έχει κάνει πλέον το τατουάζ να είναι τόσο σημαντικό στον πλανήτη μας.

## Κεφάλαιο 2. Μεθοδολογία υλοποίησης λογοτύπου

Για την υλοποίηση του λογοτύπου μου, πραγματοποιήθηκε μελέτη στο τρόπο που χρησιμοποιούνται τα λογότυπα από διάφορα ταπτού στούντιο ανά τον κόσμο, και απο την σχεδιαστική κατεύθυνση των λογοτύπων που ερευνήθηκε, τα χαρακτηριστικά τους προκύπτουν από το τα βασικά σχήματα, το λεκτικό τους έχει ανισόπαχα γράμματα με πατούρες και script γραμματοσειρές κυρίως και τα περιφερειακά χαρακτηριστικά τους καλύπτονται από διακοσμητικά μοτίβα.

Η χρωματική παλέτα κατα κύριο λόγο βασίζεται στο bitmap, εκτός από ορισμένα λογότυπα στα οποία επιλέγουν χρώματα, όπως ο συνδυασμός μπορντό-χρυσό που είναι elegant (κομψό), για να δώσουν χαρακτήρα στο στούντιο.

Τέλος, συναντάμε λογότυπα με εικονογραφημένο έμβλημα, στηριζόμενο στα χαρακτηριστικά του στούντιο.

## 2.1. Έρευνα λογοτύπων στούντιο ταττού της Ελλάδας



Εικόνα 10: DarkSide Tattoo Society logo (Πηγή: <https://darksidetattoosociety.com/>)



Εικόνα 11: Acanomuta Tattoo logo (Πηγή: <https://acanomuta.gr/>)



Εικόνα 12: Sake Tattoo crew logo (Πηγή: <https://saketattoo.com/>)



Εικόνα 13: Puerto Ink logo (Πηγή: <https://puertoink.com/el/>)

## 2.1.2 Έρευνα λογοτύπων στούντιο ταττού της Ευρώπης



**Εικόνα 14:**Roma Tattoo Museum logo Ρώμη, Ιταλία(Πηγή: <https://www.romatattoomuseum.it/en/>)



**Εικόνα 15:**Studio 13 logo Βερολίνο, Γερμανία(Πηγή: <https://s13tattoo.com/>)



**Εικόνα 16:**Reykjavik Ink logo Ρέκιαβικ, Ισλανδία(Πηγή: <https://reykjavikink.is/>)



**Εικόνα 17:**Sang Bleu Tattoo Zurich logo Ζυρίχη, Ελβετία(Πηγή: <https://zurich.sangbleu.tattoo/thestudio>)

### 2.1.3 Έρευνα λογοτύπων στούντιο ταττου της Αμερικής



**Εικόνα 18:**White Rabbit Tattoo logo Νέα Υόρκη(Πηγή: <https://whiterabbittattoostudio.com/home>.)



**Εικόνα 19:**Urban's tattoo studio Αρλινγκτον, Τέξας (Πηγή: <https://urbanstattoostudio.com/>)



**Εικόνα 20:**Altered Images logo Οκλαχόμα(Πηγή: <http://www.alteredimagesokctattoo.com/>)



**Εικόνα 21:**Sang Bleu Tattoo Zurich logo Ζυρίχη, Ελβετία(Πηγή: <https://goldenirontattoostudio.com/>)

## 2.2 Προτάσεις λογοτύπων

### 2.2.1 Προσχέδια με σύμβολο στην τυπογραφία

Η σχεδιαστική κατεύθυνση του λογοτύπου Spark προκύπτει από τον συνδυασμό γράμματος και σχήματος. Γίνεται προσπάθεια μέσα από το λεκτικό του λογοτύπου να γίνει ενοποίηση συμβόλου και τυπογραφίας. Για την χρωματική παλέτα επιλέγεται το κίτρινο χρώμα, φανερώνοντας τον ηλεκτρισμό, που πηγάζει από το όνομα Spark, μεταδίδοντας ταυτόχρονα μία νεανικότητα και ταυτόχρονη ενέργεια.



Εικόνα 22

### 2.2.2 Προσχέδια με έμβλημα και τυπογραφία

Έγινε μια προσπάθεια να ενταχθούν απλοποιημένες εικόνες εργαλείων τατουάζ, στο λογότυπο, οι οποίες θα συνοδεύουν το λεκτικό. Οι γραμματοσειρές που επιλέχθηκαν είναι Gothic και script, με χρήση κεφαλογράμματων μεταφέροντας τον αναγνώστη στο κόσμο του τατουά.



Εικόνα 23



### 2.2.3 Προσέδια κυκλικού λογοτύπου με free-hand γραμματοσειρά

Για τις παρακάτω προτάσεις, προήλθε έμπνευση από Script γραμματοσειρές, συνδυάζοντας τες με το σχήμα του κύκλου, προσπαθώντας να δωθεί μία ιδιαίτερη γραφιστική σχεδίαση.

Για την σκίαση του λεκτικού πειραματίστηκαν διάφορες σκιάσεις, για να αναδείξουνε τη λέξη Spark.



Εικόνα 24

## 2.3 Λογότυπο

### 2.3.1 Τελικό λογότυπο

Το τελικό λογότυπο, προήλθε έπειτα από πειραματισμούς σε διάφορους τύπου λογοτύπων. Επιλέχθηκε το συγκεκριμένο, καθώς αυτό αντικατοπτρίζει την ταυτότητα και τον χαρακτήρα του μαγαζιού καλύτερα. Η καλλιγραφική γραμματοσειρά σχεδιάστηκε με σκοπό να χαρίζει ένα κύρος στο μαγαζί και ο τρόπος γραφής της τον καλλιτεχνικό σκοπό του στούντιο. Για την δύναμη του λεκτικού Spark χρησιμοποιείται μια γραμμική σκίαση, σε δεύτερο επίπεδο. Ο τίτλος 'Spark' προέρχεται από το ψευδώνυμο του Πικροδημήτρη Αθανάσιου στο χώρο του τατουάζ. Το σλόγκαν που χρησιμοποιείται είναι 'Τα πάντα για τα τατουάζ', δείχνοντας την ποικιλία από τα είδη τατουάζ που πραγματοποιούνται στο μαγαζί.

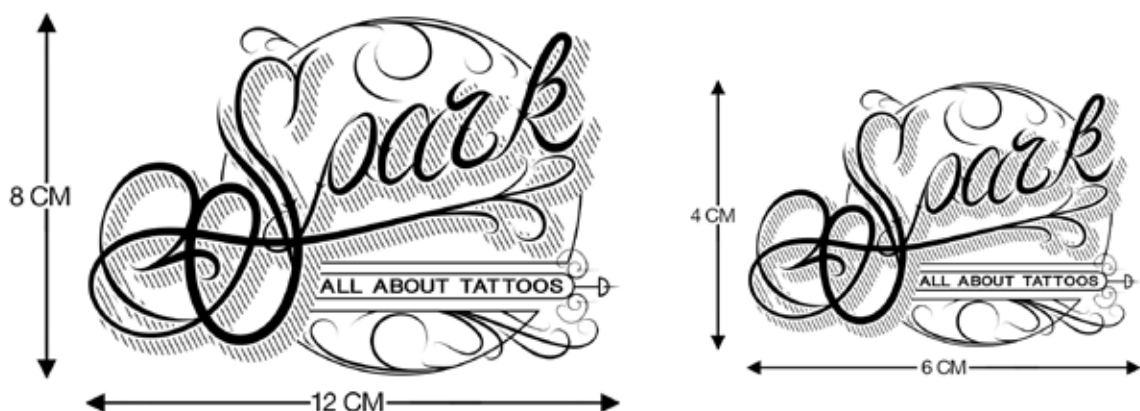


Εικόνα 25

### 2.3.2 Safe space-Κλίμακα μεγεθών

Το λογότυπο 'Spark' θα πρέπει σε κάθε εφαρμογή να περιβάλλεται από καθαρό χώρο, μεγέθους 1.6 εκατοστών σε κάθε πλευρά, όπως φαίνεται στην εικόνα.

Το ελάχιστο ύψος του λογοτύπου θα είναι 4 εκατοστά και το πλάτος 6 εκατοστά. Το μέγιστο μέγεθος του λογοτύπου δεν μπορεί να προσδιοριστεί καθώς μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε ταμπέλες και μεγάλες αφίσες.



Εικόνα 26

### 2.3.3 Τυπογραφία

Για την τυπογραφία του λογοτύπου χρησιμοποιήθηκε μία χειρόγραφη γραμματοσειρά, που δημιουργήθηκε με οδηγό τις γραμματοσειρές 'Chicano', μίας ιστορικής για το τατουάζ γραμματοσειράς, γεννημένη μέσα απο το Μεξικανό-αμερικάνικο καλλιτεχνικό κίνημα. Χαρακτηριστικά της, οι ανισόπαχες γραμμές, με μεγάλη διαφορά στα βάρη μεταξύ σώματος και άκρης, οι μεγάλες διακοσμητικές ουρές, και διάφορα εφέ (πχ κερατάκια) επάνω στο γράμμα. Αφού μελετήθηκε το στυλ, σε κάναβο δημιουργήθηκαν τα γράμματα και αφού έγιναν scan, πέρασαν στο Illustrator, για να γίνουν Vector αρχεία. Στην αρχή δουλεύτηκαν ως μεμονωμένα τυπογραφικά στοιχεία. Στη συνέχεια καθώς τοποθετήθηκαν σε μία σειρά για να σχηματίσουν την λέξη, χαρακτηριστικά (πχ. ουρά ρ) έπρεπε να σβηστούν για ενα πιο άρτιο αποτέλεσμα.

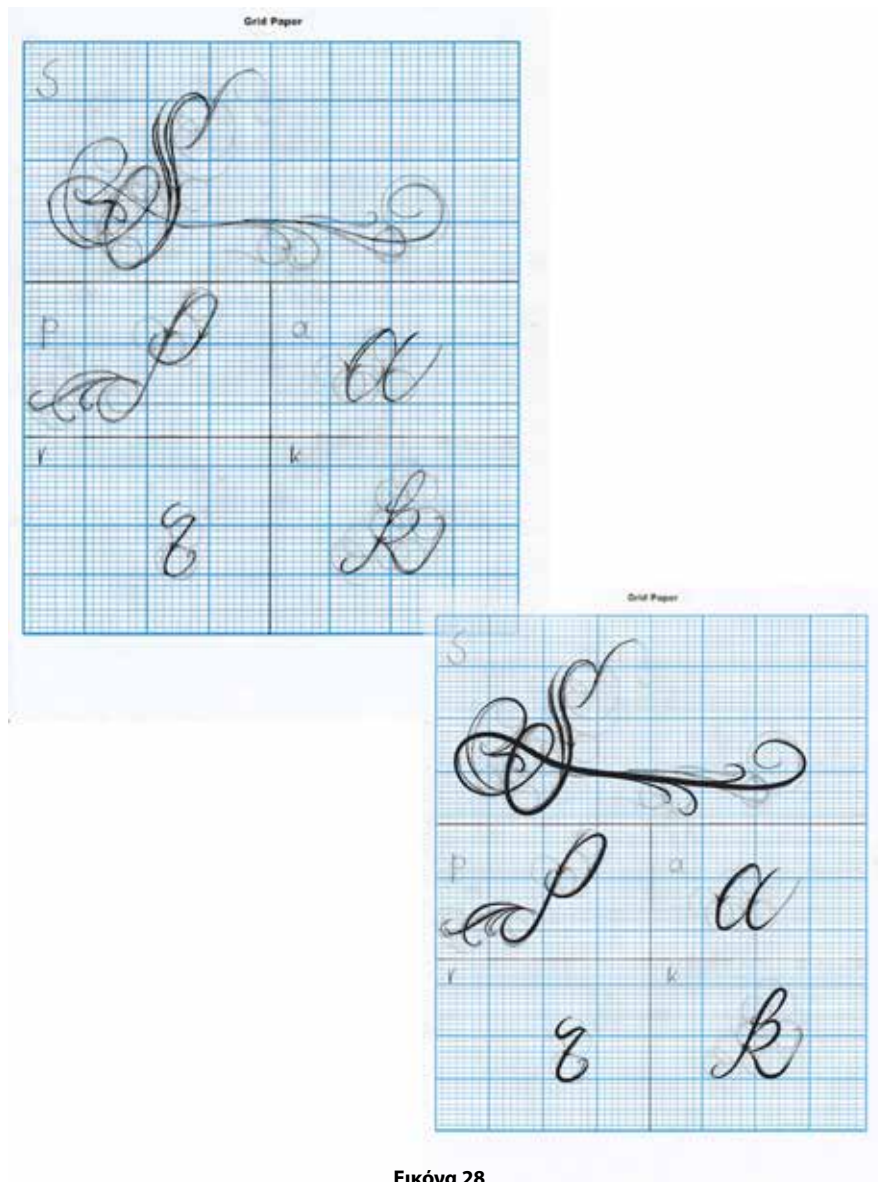
Για το σλόγκαν 'ALL ABOUT TATTOOS' χρησιμοποιήθηκε η γραμματοσειρά Tequila Sunrise Regular, με πάλι ιστορικό χαρακτήρα, καθώς είναι απο τις γραμματοσειρές όπου παραδοσιακά στούντιο τατουάζ χρησιμοποιούσαν τα παλιά χρόνια.

Chicano Font  
AaBbCcDd



Εικόνα 27

**Σχεδιασμός γραμματοσειράς στηριζόμενη σε κάνναβο**



Εικόνα 28



Εικόνα 29

**TEQUILA  
SUNRISE  
REGULAR  
ALL ABOUT TATTOOS**

**ABCDEFGHIJKLMN  
OP  
QRSTUVWXYZ!?  
123456789**

Εικόνα 30

### 2.3.4 Σκίαση

Για το όνομα στο λογότυπο, θέλοντας να φανεί το πιο σημαντικό κομμάτι, που είναι το όνομα, επιλέχθηκε μία γραμμική σκίαση, ώστε να δωθεί βάθος, να διαφοροποιηθεί το όνομα από το φόντο και να δημιουργηθεί μεγαλύτερη αντίθεση στην τυπογραφία από τα δευτερεύοντα γραφιστικά στοιχεία. Με αυτό τον τρόπο τα τυπογραφικά στοιχεία ανέρχονται σε πρώτη μοίρα και το σχέδιο δημιουργεί διαστάσεις.



Εικόνα 31

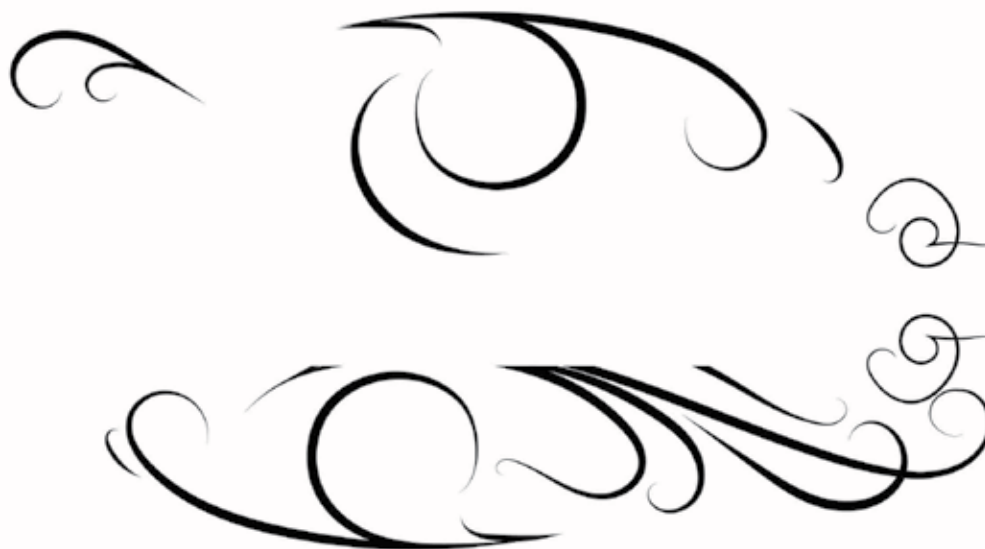
### 2.3.5 Μοτίβα

Για τα γραμμικά μοτίβα του λογοτύπου, απο τις Chicano γραμματοσειρές, εμπνεύσθηκαν οι γραφισμοί που χρησιμοποιούνταν. Οι Chicano, γνωστοί παραβάτες των νόμων, στις φυλακές βρήκαν ένα τρόπο να μιλάνε κωδικοποιημένα, μέσω της χρήσης πολλών γραμμικών μοτίβων, κάνοντας δύσκολη την ανάγνωση απο τους φύλακες. Έτσι, με τα χρόνια και την εξάλειψη της αρνητικής προκατάληψης προς την φυλή, οι γραφισμοί, χρησιμοποιήθηκαν στην τυπογραφία τους για να δωθεί ομορφιά, χαρακτήρας και κύρος στα τυπογραφικά στοιχεία.

Κατα κύριο λόγο γραφισμοί χρησιμοποιούνται στο πρώτο γράμμα (Beginning swash capital characters), καθώς και σε μικρότερη κλίμακα, σε μεσαία τυπογραφικά στοιχεία (stylistic swashes). Για το λογότυπο Spark, γραφισμοί χρησιμοποιήθηκαν στο αρχικό κεφαλαίο "S" για να προστεθεί χάρη και οπτική εστίαση στη τυπογραφία.

Επίσης γραμμικά μοτίβα χρησιμοποιήθηκαν στο γύρω περιβάλλον του λογοτύπου για να προσθέσουν διακόσμηση και να ενοποιήσουν όλα τα γύρω στοιχεία, με φειδώ, ωστε να μην επηρεαστεί η αναγνωσιμότητα της τυπογραφίας.

Χρησιμοποιώντας μία ιστορική καλλιγραφική γραμματοσειρά Chicano, ο χαρακτήρας που τα τυπογραφικά στοιχεία και τα περαιτέρω γραμμικά μοτίβα καθώς και η συνύπαρξη του πολιτισμού Chicano με την δερματοστηξία, προδίδουν την ύπαρξη ενός tattoo studio. Έτσι ο σκοπός να φανεί ο χαρακτήρας και το ποιόν του στούντιο μέσω του λογοτύπου επιτυγχάνεται.



Εικόνα 32



### 2.3.6 Χρωματική παλέτα και άλλες χρήσεις



C:75, M:68, Y:67, K:90  
R:0, G:0, B:0



C:0, M:0, Y:0, K:0  
R:255, G:255, B:255



C:0, M:99, Y:100, K:0  
R:255, G:0, B:0



C:86, M:73, Y:0, K:0  
R:0, G:50, B:255



C:0, M:99, Y:100, K:0  
R:255, G:0, B:0  
C:75, M:68, Y:67, K:90  
R:0, G:0, B:0



Χρυσοτυπία

Εικόνα 33

### 2.3.7 Απαγορευτική χρήση



Εικόνα 34

## Κεφάλαιο 3. Εφαρμογές εταιρικής ταυτότητας

### 3. Δευτερέων γραφιστικά στοιχεία

Για τα δευτερέων γραφιστικά στοιχεία του στούντιο, επιλέχθηκε ένα μπουκαλάκι μελανιού, από αυτά που χρησιμοποιούνται για τα τατουάζ, να γίνει vector και με 4 διαφορετικά γκρι, να δημιουργηθεί ένα pattern.

Το συγκεκριμένο μοτίβο θα χρησιμοποιηθεί στην εταιρική μου ταυτότητα στο επιστολόχαρτο, στον φάκελο επιστολόχαρτού εσωτερικά καθώς και εξωτερικά, στον φάκελο επιστολής, καθώς και στα πλαστικά ποτήρια πολλαπλών χρήσεων. Τέλος θα λειτουργήσει σαν εσωτερικό pattern στην σακούλες των αγορών εντός του στούντιο.



Εικόνα 35

### 3.1 Κάρτα-Επιστολόχαρτο-Φάκελος

Επιστολόχαρτο Bank post λευκό 90γρ. A4  
Κάρτα Velvett White 300γρ 5x8 cm



Εικόνα 36

Φάκελος Velvett 300γρ A4 22x31 cm (κλειστό)



Εικόνα 37

Φάκελος επιστολής Χαρτί γραφής 100γρ 23x11 cm



Εικόνα 38

## Επιγραφή



Εικόνα 39

**Υφασμάτινο banner - αφίσα για το περίπτερο (tattoo convention)**

Υφασμάτινο banner για πάγκο εργασίας 2x0.6 cm

Αφίσα σε μουσαμά 4x2 m



Εικόνα 40



### **3.2 Προωθητικά προϊόντα**

Μέσω από έρευνες, ο Σύνδεσμος Βρετανικών Εταιριών Προώθησης – British Promotional Merchandise Association (BPMA) βρήκε το 66% των πελατών οι οποίοι έλαβαν κάποιο διαφημιστικό δώρο να θυμούνται το μαγαζί, και το 79% να θέλουν να γίνουν πελάτες σε αυτό λόγο του δώρου.

Έτσι σχεδίασα μια σειρά προϊόντων τα οποία είτε θα πωλούνται εντός του καταστήματος ή του e-shop (π.χ ρουχισμός, καπέλα, κούπες, ποτήρια), είτε θα δίνονται ως διαφημιστικά δώρα σε διάφορα events και εντός καταστήματος (π.χ αυτοκόλλητα, τσάντα).

Σκοπός είναι η ευχαρίστηση των πελατών και το δέσιμο πελάτη-μαγαζιού με αποτέλεσμα την συμπαράσταση τους και τέλος η δωρεάν κινητή διαφήμιση που θα γίνεται μέσω των προϊόντων που θα κυκλοφορούν.

### 3.2.1 Ρουχισμός και αξεσουάρ

#### T-shirts



Εικόνα 41

**T-shirts S-2(Stranger Things)**



Εικόνα 42

## Φούτερ



Εικόνα 43

## Καπέλα



Εικόνα 44

**Ποδιά εργαζόμενων**



**Εικόνα 45**

## Κούπες



Εικόνα 46

**Πλαστικά ποτήρια πολλαπλών χρήσεων**



Εικόνα 47



## Αυτοκόλλητα με το λογότυπο



Εικόνα 48

## Αυτοκόλλητα με tattoo flash print



Εικόνα 49

## Υφασμάτινη τσάντα



Εικόνα 50

## Χάρτινη σακούλα



Εικόνα 51

### **3.2.2 Βοηθητικό έντυπο για την φροντίδα του τατουάζ**

Έπειτα από την πραγματοποίηση ενός τατουάζ υπάρχει ο καιρός ανάπλαση του δέρματος ο οποίος ονομάζεται Healing time. Στο συγκεκριμένο διάστημα η προσοχή που θα δειχθεί στο τατουάζ, είναι ανάλογη με το αισθητικό αποτέλεσμα στο τέλος. Επομένως υπάρχουν κάποιοι κανόνες για την προστασία της περιοχής, και επέλεξα να σχεδιάσω ένα τετράπτυχο A5 μεγέθους, το οποίο θα διπλώνει δύο φορές, μία κάθετα, μία οριζόντια, δημιουργώντας μια μικρή καρτούλα. Στόχος είναι, πρώτον ανοίγοντας το τετράπτυχο να διαβάζει ο πελάτης τα βήματα με τη σειρά ώστε να μην γίνει κάποιο λάθος και δεύτερον να μπορεί να το φυλάξει στην τσέπη του μετά την αποχώρηση του από το μαγαζί.



Εικόνα 52

### 3.2.3 Booklet με την ιστορία του τατουάζ

**Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΤΑΤΤΟΥ**

**TATTOO**  
/te'tu/

**ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΑΤΟΥΑΖ**

Αρχαίοι λαοί όπως οι Ιάπωνες, οι Γερμανοί, ή άλλοι, όπως οι Αμερικανοί, γα, οι Αφρικανοί, Ιταλοί, οι οποίοι έφεραν μερικές φορές στο σώμα τους διακριτικά για αναγνώριση των πολεμιστών των θάλασσας.

**ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΛΕΞΗΣ**

Η λέξη τατουάζ προέρχεται από τον λατινικό *tatu* (= να σηκώνει ή να σηκώνεται) και τον λατινικό *tu* (= ομοίωση) και να σημαίνει ομοίωση ή αντίγραφο.

**ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ**

Πιστεύεται ότι το πρώτο τατουάζ εμφανίστηκε στο ανθρώπινο σώμα, με σκοπό την ομορφιά. Μετά τον επηρεασμό των των πολεμικών θάλασσας και άλλων ομάδων, οι τατουάζ έγιναν σύμβολο δύναμης και ανδρικής ομορφιάς. Αλλά και στην αρχαιότητα, οι τατουάζ χρησιμοποιούνταν ως σημάδια για να αναγνωριστούν οι πολεμιστές και οι στρατιώτες. Στην Ελλάδα, οι τατουάζ χρησιμοποιούνταν ως σημάδια δύναμης και ανδρικής ομορφιάς. Στην Ελλάδα, οι τατουάζ χρησιμοποιούνταν ως σημάδια δύναμης και ανδρικής ομορφιάς.

**ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΤΑΤΟΥΑΖ**

Το πρώτο τατουάζ του 19ου αιώνα έγινε στην Αγγλία, από τον στρατιώτη Τζορτζ Χάρντγουϊκ, που έφερε τατουάζ στην Αγγλία μετά από την επιστροφή του από την Αμερική. Ο Χάρντγουϊκ έφερε τατουάζ στην Αγγλία μετά από την επιστροφή του από την Αμερική. Ο Χάρντγουϊκ έφερε τατουάζ στην Αγγλία μετά από την επιστροφή του από την Αμερική.

Εικόνα 53

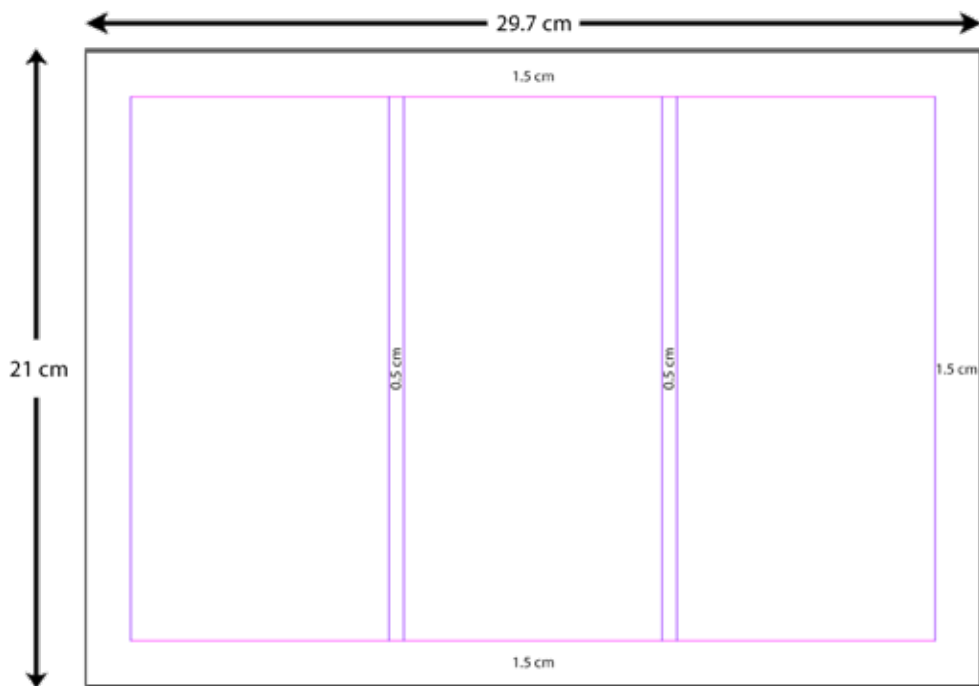








Εικόνα 56



Εικόνα 57

Για την ανάγκη του χώρου αναμονής των πελατών, επέλεξα να κάνω ένα 16σέλιδο A4 (κλειστό) μεγέθους, με την ιστορία του τατουάζ και το τατουάζ μέσα απο τους πιο χαρακτηριστικούς λαούς που το μορφοποίησαν.

### 3.2.4 Βιβλίο *Tattoo Gallery* του *artist Spark*

Για την ανάδειξη του στυλ καθώς και τον τατουάζ των καλλιτεχνών του στούντιο, δημιουργήθηκε ένα βιβλίο A4 μεγέθους, με 300 γραμμάρια χαρτί, που εμπεριέχει τα τατουάζ που έχουν γίνει από τον κάθε καλλιτέχνη.



Εικόνα 58



### 3.2.6 Ιστοσελίδα για υπολογιστές



Εικόνα 60



Εικόνα 61



Εικόνα 62



Εικόνα 63



Εικόνα 64





Εικόνα 65

## E-shop (σελίδα εντός ιστότοπου)



Εικόνα 66



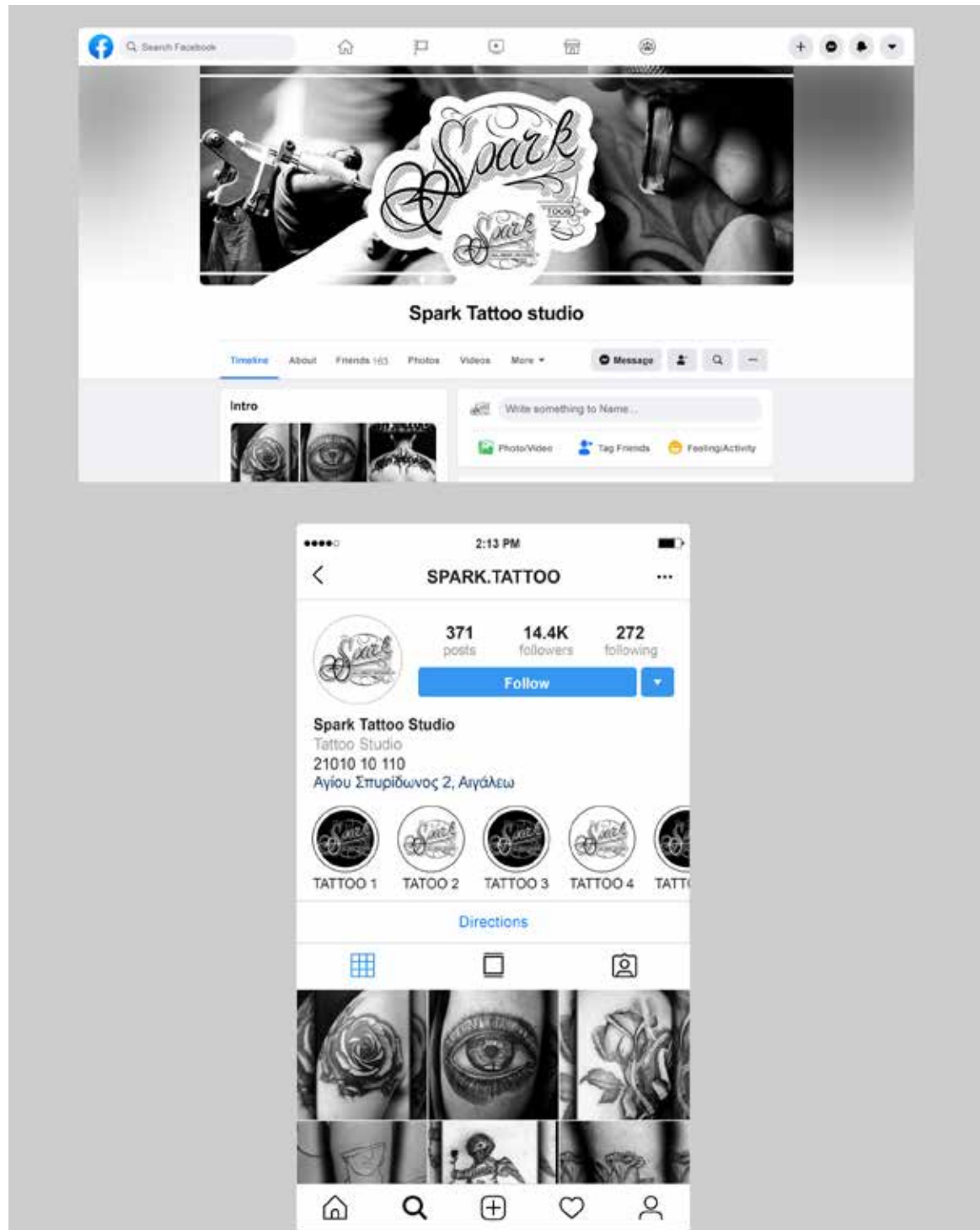
Εικόνα 67



Εικόνα 68

### 3.2.7 Social Media

Για την αλληλεπίδραση, διαφήμιση και επικοινωνία με τους χρήστες, δημιουργήθηκαν τα social media (Facebook, Instagram)



Εικόνα 69

### 3.2.8 Συμπεράσματα

Το συμπέρασμα που βγήκε από την πτυχιακή είναι ότι παρόλο που τα στούντιο τατουάζ δεν περιλαμβάνουν όλη την γκάμα γραφιστικών (π.χ. αφίσες, συσκευασίες, τρίπτυχα, προωθητικές κάρτες) , εστιάζοντας στα ήδη υπάρχοντα γραφιστικά στοιχεία, αλλά ταυτόχρονα δημιουργώντας μερικά καινούργια όπως πχ ένα 16σέλιδο, γίνεται το στούντιο να καλυφθεί γραφιστικά με επιτυχία. Υπάρχει δυσκολία στην επιλογή λογοτύπου, καθώς πρέπει να υπάρχουν στοιχεία από τον κόσμο των τατουάζ, αλλά ταυτόχρονα να μην επαναλαμβάνεται το ίδιο στυλ με τα άλλα στούντιο. Επίσης πολύ σημαντικό είναι το θέμα των χρωμάτων καθώς το τατουάζ ζει έναν ασπρόμαυρο κόσμο, και εκτός και αν θές να ζεις σε αυτόν, πρέπει η χρήση χρωμάτων να είναι πολύ επιλεκτική.



Εικόνα 70

**Τέλος**  
**Ευχαριστώ για τον χρόνο σας**

Τα προγράμματα που χρησιμοποιήθηκαν για την ολοκλήρωση της πτυχιακής είναι:



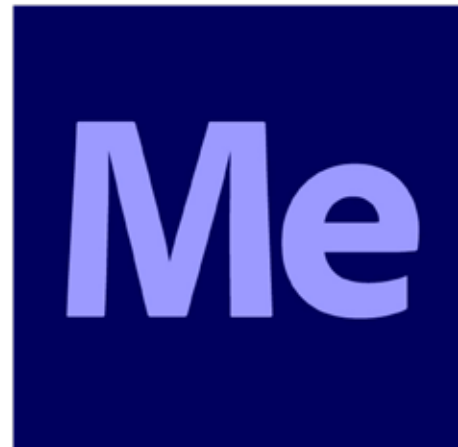
Adobe Photoshop



Adobe Illustrator



Adobe After Effects



Adobe Media Encoder



Adobe InDesign



InShot



## Βιβλιογραφική αναφορά

- 1.<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/tattoo>, απο το διεθνές λεξικό του πανεπιστημίου Cambridge
  - 2.<https://coolweb.gr/tatouaz-istoria-pos-ksekinise-tattoo/>, απο άγνωστο αρθρογράφο
  - 3.<https://www.yoair.com/el/blog/brief-history-of-tattoos-and-piercings/>, απο τον Yashna Bhanushali (Φεβρουάριος 28.2021)
  - 4.<http://eureka.teithe.gr/jsrui/bitstream/123456789/13177/1/GeorgitzikiKoutoula.pdf>, απο τις Γεωργιτζίκη Αποστολία και Κούτουλα Στεφανία-Όλγα(2016)
  - 5.<https://www.brown.edu/academics/archaeology/publications/tattooing-moche-culture-reconsidering-identity-lady-cao>, απο τον Aimé Cichero(2016)
  - 6.<http://ekrmpakogianni.gr/wp-content/uploads/2018/06/PROJECT-%CE%91-tatoyaz-%CE%92-PDF.pdf> απο την ερευνητική ομάδα λυκείου(2017)
  - 7.<http://eureka.teithe.gr/jsrui/bitstream/123456789/13177/1/GeorgitzikiKoutoula.pdf>, απο τις Γεωργιτζίκη Αποστολία και Κούτουλα Στεφανία-Όλγα(2016)
  - 8.<https://www.neolaia.gr/2022/05/06/i-istoria-tou-jimmy-tou-protou-tattoo-artist-tis-athinas/> απο την Κοραλία Ξεπαπαδέα (6/5/2022)
  - 9.<https://thinkglobalschool.org/the-culture-of-tattoos-in-japan/> απο τον Keo S.(13/4/2018)
  - 10.<https://soranews24.com/2020/09/22/big-win-for-tattoo-artists-japans-supreme-court-rules-medical-licenses-arent-necessary/> απο τον Ingrid Tsai(22-9-2022)
  - 11.<https://slideplayer.gr/slide/11508036/> απο τον Ευστάθιο Κόρακα(2018)
-

12.<https://www.thecollector.com/polynesian-tattoos-history/> απο τον Arthur Grainger (31-1-2021)

13.<http://repository.library.teiwest.gr/xmlui/handle/123456789/3578> απο την Παρασκευή Γκιόνη(2015)