



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

FACULTY OF APPLIED ARTS AND CULTURE
DEPARTMENT OF GRAPHIC DESIGN AND VISUAL COMMUNICATION

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ

A.M.:14058

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

*Σχεδιασμός εταιρικής ταυτότητας, ιστοσελίδας και προωθητικού υλικού
για μια νέα εταιρεία στοιχειοχυτηρίου με την ονομασία RHENOTYPE*

Επιβλέπων Καθηγητής

Δρ. Γεώργιος Μαθιόπουλος

Λέκτορας Εφαρμογών Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Αθήνα, Ιούλιος 2021



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

FACULTY OF APPLIED ARTS AND CULTURE
DEPARTMENT OF GRAPHIC DESIGN AND VISUAL COMMUNICATION

Εξεταστική Επιτροπή:

Γεώργιος Ματθιόπουλος

Λέκτορας Εφαρμογών
Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Ρωσσέτος Μετζητάκος

Επίκουρος Καθηγητής
Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Ευαγγελία Μασούρα

Λέκτορας
Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ / ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο κάτωθι υπογεγραμμένος Ιωάννης Κατσίμπρας του Παρασκευά, με αριθμό μητρώου 14058 φοιτητής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής “Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού” του Τμήματος “Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας”, δηλώνω υπεύθυνα ότι: «Είμαι συγγραφέας-σχεδιαστής αυτής της πτυχιακής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος. Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Ο Δηλών

Ιωάννης Κατσίμπρας



Πτυχιακή εργασία Ιωάννη Κατσίμπρα

Τίτλος Θέματος

Δημιουργία ψηφιακού στοιχειοθετηρίου με την ονομασία Phenotype

Περίληψη

Δημιουργία ψηφιακού στοιχειοθετηρίου με την ονομασία "Phenotype", με σκοπό την διατήρηση της πολιτιστικής ταυτότητας της γραφής (που αφορά τον ελλαδικό χώρο) μέσα από την καταγραφή και την δημιουργία γραμματοσειρών και την προώθηση τους.

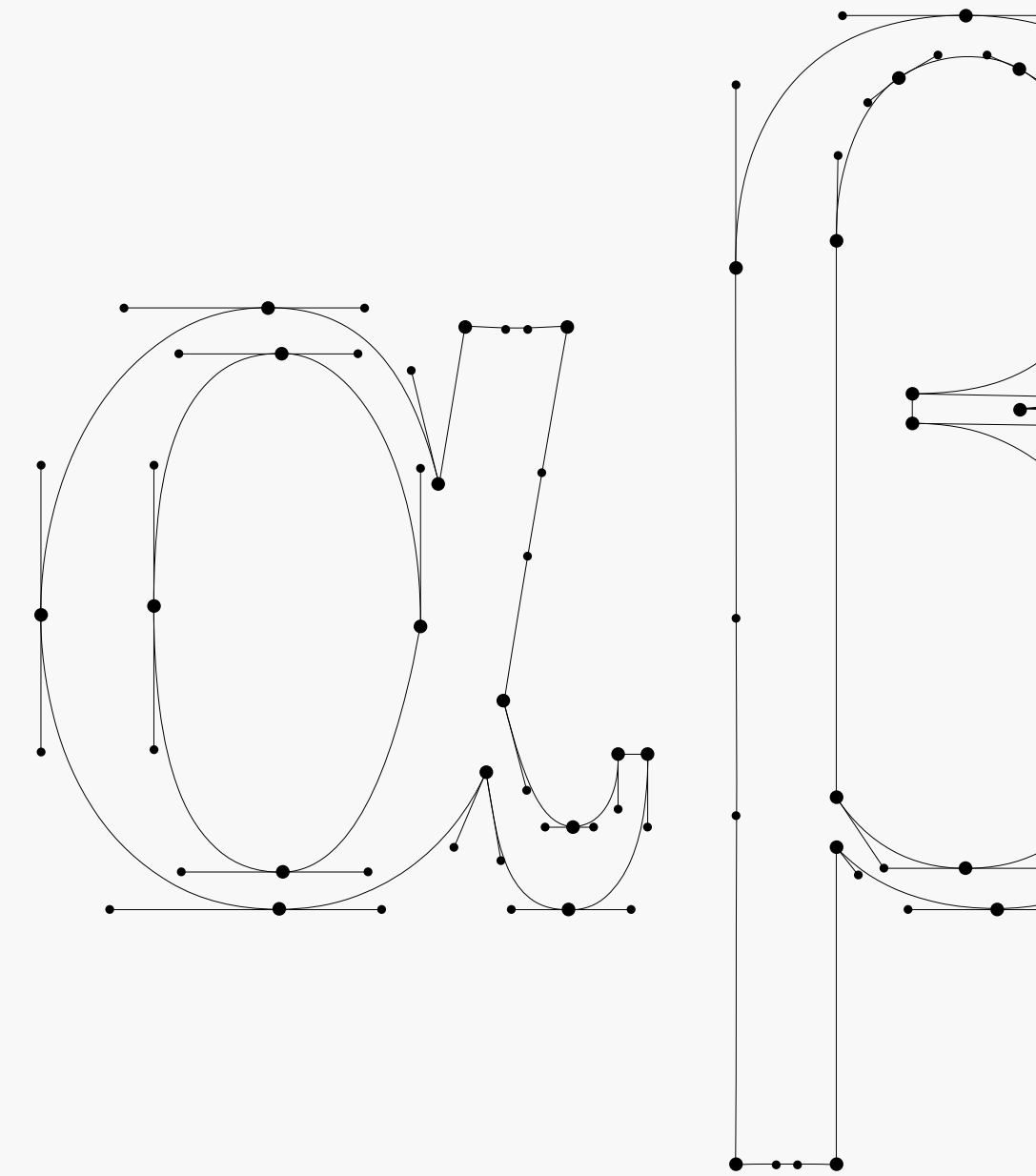
Αριθμός Μητρώου

14058

4 Ιουλίου 2002

Εισαγωγή

Κύριος οδηγός της παρούσας πτυχιακής εργασίας υπήρξε η τυπογραφία, πρακτικά και εννοιολογικά. Αφενός ασχολήθηκα με την μελέτη και τον σχεδιασμό μιας νέας γραμματοσειράς κειμένου εμπνευσμένης από δύο υπάρχουσες (Sabon, Times) και αφετέρου με την δημιουργία ενός ψηφιακού στοιχειοθετηρίου με στόχο να φιλοξενεί ελληνικές και λατινικές γραμματοσειρές και να μελετά την ιστορία της τυπογραφίας ολιστικά.



Τα λόγια πετούν, τα γραπτά μένουν

Verba volant, scripta manent

Η γλώσσα συχνά ταυτίζεται με την γραφή, παρόλο που ο λόγος διακρίνεται σε προφορικό και σε γραπτό. Η γραφή ωστόσο, σε αντίθεση με τον προφορικό λόγο που χάνεται αμέσως μετά την εκφώνησή του, έχει μεγαλύτερη διάρκεια στο χρόνο (*Verba volant, scripta manent*/τα λόγια πετούν, τα γραπτά μένουν). Ταυτόχρονα, ο γραπτός λόγος συνήθως αποτελεί προϊόν σκέψης και επεξεργασίας, και έτσι δεν παρουσιάζει τα λάθη και τις ανακρίβειες του προφορικού λόγου, καθιστώντας τον πιο αξιόπιστο.

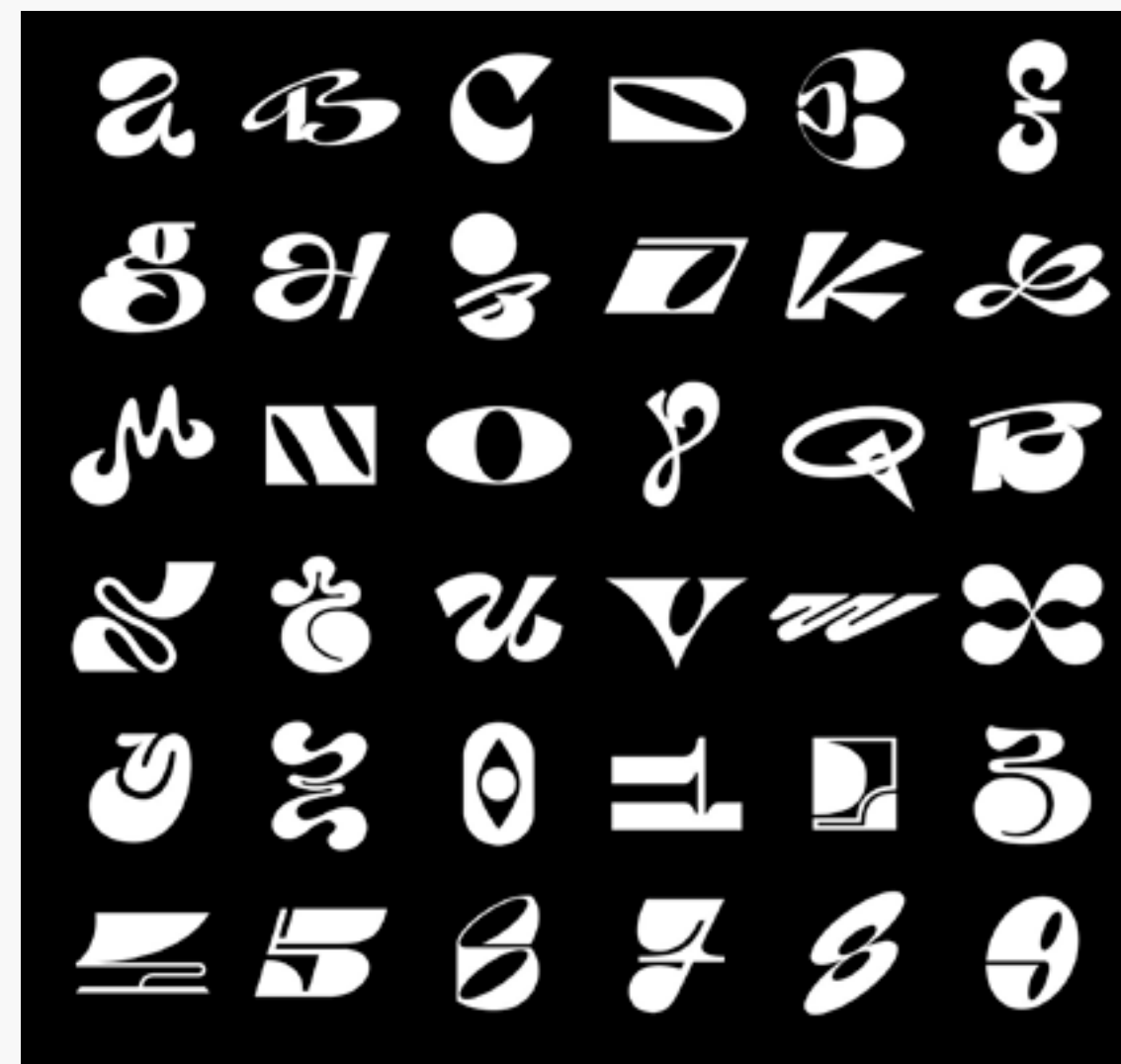
Η καταγραφή των ανθρώπινων πνευματικών προϊόντων επέτρεψε αφ' ενός την ιστορική τους διατήρηση, και αφετέρου την εξέλιξη της επιστήμης, της τεχνολογίας, της φιλοσοφίας και της τέχνης. Χάρη λοιπόν της γραφής, ο ανθρώπινος πολιτισμός έχει φτάσει στο σημερινό στάδιο εξέλιξης του, και μέσω αυτής θα συνεχίσει να εξελίσσεται.

Παράλληλα, η γραφή ως κώδικας επικοινωνίας, ορίζεται από κάποια κοινώς αποδεκτά σύμβολα, καθένα από τα οποία είναι ίδιο για κάθε γραμματοσειρά, ταυτόχρονα όμως και αρκετά διαφορετικό ώστε να γίνεται αντιληπτό ως μέρος μιας ευρύτερης οικογένειας. Όπως οι οργανισμοί έχουν ανά είδος, τον ίδιο αριθμό γονιδίων, και τα ίδια χρωμοσώματα, το αποτέλεσμα για κάθε οργανισμό μεμονωμένα, είναι τελείως διαφορετικό. Έχει διαφορετικό φαινότυπο.

TypoFreaks

Τυπογραφία σε αριθμούς.

Η τυπογραφία απασχολεί ολοένα και περισσότερους ανθρώπους εντός και εκτός του γραφιστικού κλάδου. Χαρακτηριστικό είναι η πληθώρα νέων γραμματοσειρών που παράγονται και η ανάγκη των αγορών για νέες τάσεις. Επιπλέον βλέπουμε την αύξηση της δημοτικότητας από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, όπου ερασιτέχνες και επαγγελματίες λαμβάνουν μέρος σε τυπογραφικά challenges. Το πιο αντιπροσωπευτικό παράδειγμα είναι το προφίλ στο instagram 36daysoftype, όπου διοργανώνει μια ψηφιακή εκδήλωση όπου ο χρήστης μπορεί να λάβει μέρος και για 36 ημέρες σχεδιάζουν με την σειρά μια γραμματοσειρά, με κάθε μέρα να αντιπροσωπεύει έναν χαρακτήρα.

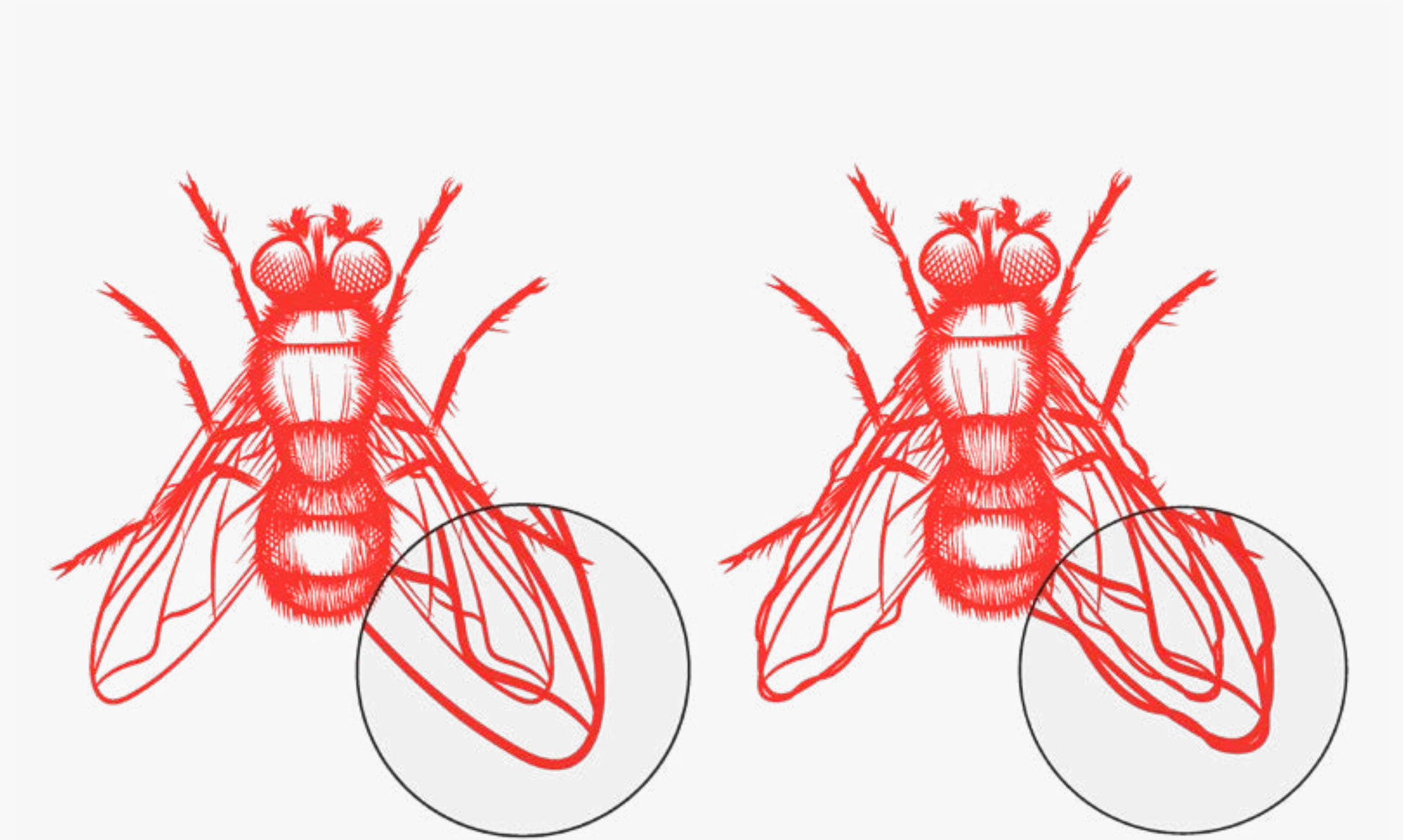


36daysoftype image

#typography **19.400.000**
 #typographyinspired **1.600.000**
 #36daysoftype **1.300.000**
 #typedesign **1.400.000**

Βίλελμ Γιόχανσεν

Ο διαχωρισμός γονοτύπου-φαινοτύπου προτάθηκε από τον Δανό φυσιολόγο **Βίλελμ Γιόχανσεν** (Wilhelm Johannsen) το **1911** προκειμένου να διαχωριστεί η κληρονομικότητα ενός οργανισμού από ό,τι αυτή παράγει ως αποτέλεσμα.



Wilhelm Johannsen. (n.d.).

Wikipedia. [https://](https://en.wikipedia.org/wiki/Wilhelm_Johannsen)

[en.wikipedia.org/wiki/](https://en.wikipedia.org/wiki/Wilhelm_Johannsen)

Wilhelm_Johannsen

Στοιχειοθετήριο Phenotype

Ο αγγλικός όρος phenotype, εμπεριέχει τους στόχους μιας γραμματοσειράς υβριδίου και ενέχει την έννοια της κληρονομιάς, ενώ ταυτόχρονα –και αρκετά εξυπηρετικά- το δεύτερο συνθετικό της, είναι η λέξη type.

1. Συλλογικό έργο, Βιολογία

Θετικής Κατεύθυνσης Γ΄ Τάξης

Γενικού Λυκείου, ΟΕΔΒ, Αθήνα,

1999, σελ. 71

2. <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A6%CE%B1%CE%B9%CE%BD%CF%8C%CF%84%CF%85%CF%80%CE%BF%CF%82>

3. ό.π.

Ιωάννης Κασιμπρας, 14058

Γιατί Phenotype;

Στην επιστήμη της γενετικής, ο όρος φαινότυπος/phenotype αφορά το σύνολο των χαρακτήρων οι οποίοι αποτελούν την έκφραση του γονοτύπου ενός οργανισμού, όπως είναι η εξωτερική τους εμφάνιση και η βιοχημική τους σύσταση. Είναι κοινώς αποδεκτό ότι ο φαινότυπος ενός ατόμου εξαρτάται:

- Από τον γονότυπο που κληρονόμησε από τους γονείς του

- Από μη κληρονομικές περιβαλλοντικές επιδράσεις

- Από αλληλεπιδράσεις μεταξύ των δύο προηγούμενων

- Από τυχαία διαφοροποίηση

Ο γονότυπος/genotype ενός οργανισμού, από την άλλη, περιλαμβάνει το πλήρες σύνολο του γενετικού του υλικού, όπως αυτό κληρονομήθηκε αυτούσιο από τους προγόνους του.

Ο γονότυπος και ο φαινότυπος δεν σχετίζονται πάντα άμεσα, καθώς υπό διαφορετικές συνθήκες υπάρχει και διαφορετική έκφραση **ή μη** του φαινοτύπου.

Πτυχιακή Εργασία: Δημιουργία Ψηφιακού στοιχειοθετηρίου με την ονομασία Phenotype

Λέξεις κλειδιά

Σ.
8

Το παρελθόν είναι δάσκαλος του παρόντος, οδηγός του μέλλοντος.

Συμπληρωματικά αντώνυμα ή διαβαθμισμένα αντώνυμα;

* δεν εκφράζουν συμπληρωματική –απόλυτη– αντίθεση, το ότι δεν σ' αγαπάω δεν συνεπάγεται αναγκαστικά ότι σε μισώ.

παρελθόν _____ μέλλον

κληρονομιά _____ εξέλιξη

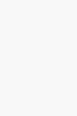
αντίθεση

παράδοση _____ ανατροπή

εγχώριο _____ διεθνές

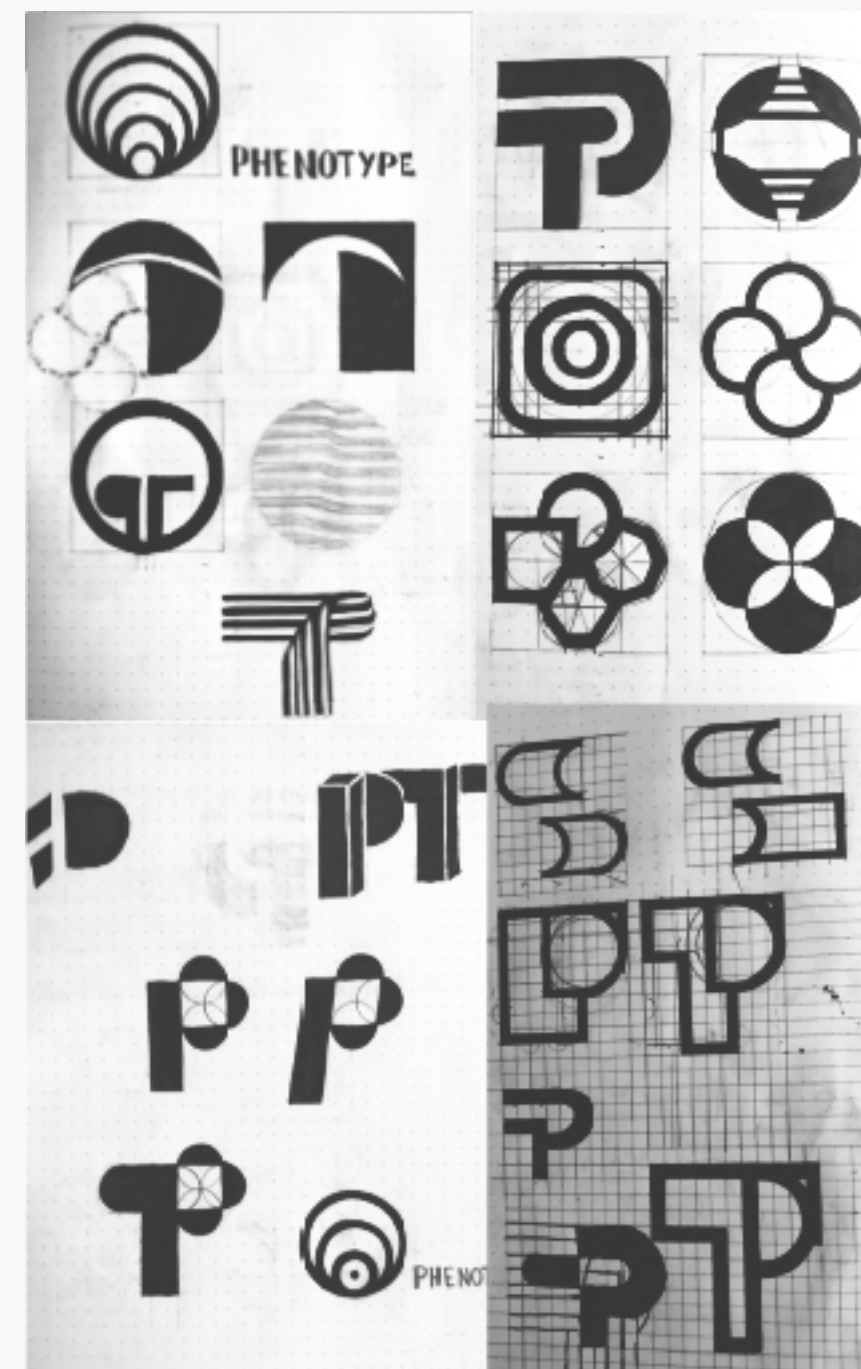


Λογότυπο

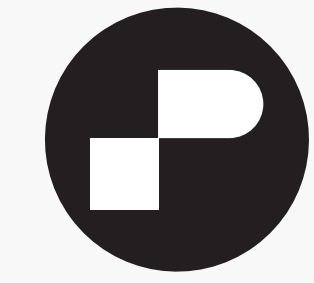


Προσχέδια για το λογότυπο

Τα προσχέδια πριν τον σχεδιασμό του τελικού λογοτύπου ήταν πολλά. Υπάρχουν τελείως διαφορετικές προσεγγίσεις κάθε φορά καθώς γινόταν προσπάθεια βαθύτερης κατανόησης στο “τι” και “πως” θέλουμε να εκφράσουμε σχεδιαστικά στο λογότυπο της Phenotype. Ένα από τα μεγαλύτερα ερωτήματα, ήταν εάν έμπαιναν τυπογραφικά στοιχεία, σε περίπτωση θα έπρεπε να σχεδιαστούν αποκλειστικά για το λογότυπο αυτό καθώς η εταιρεία θα είναι ένα ψηφιακό στοιχειοθετήριο και θα παράγει δικές της γραμματοσειρές. Η απόφαση λήφθηκε με αυτό τον γνώμονα, και σχεδιάστηκε το λογότυπο που έχουμε σήμερα. Επίσης ένα ακόμη ερώτημα ήταν κατά ποιο ποσοστό πρέπει να αξιοποιηθεί και με ποιόν τρόπο η προέλευση της λέξης όσο αφορά το γνωστικό πεδίο από όπου προέρχεται. Αυτό λύθηκε δίνοντας μεγαλύτερη προτεραιότητα στις λέξεις κλειδιά αντίθεση και εξέλιξη.



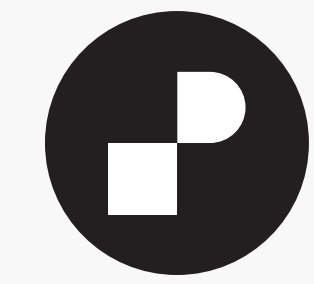
phenotype



Phenotype



Phenotype[®]



Phenotype

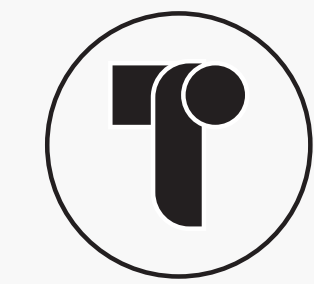


phenoζtype

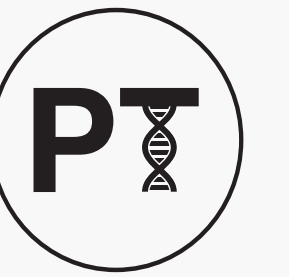
phenotype[®]



PHENOTYPE



Phenotype



PHENOTYPE



henotype





Σύμβολο

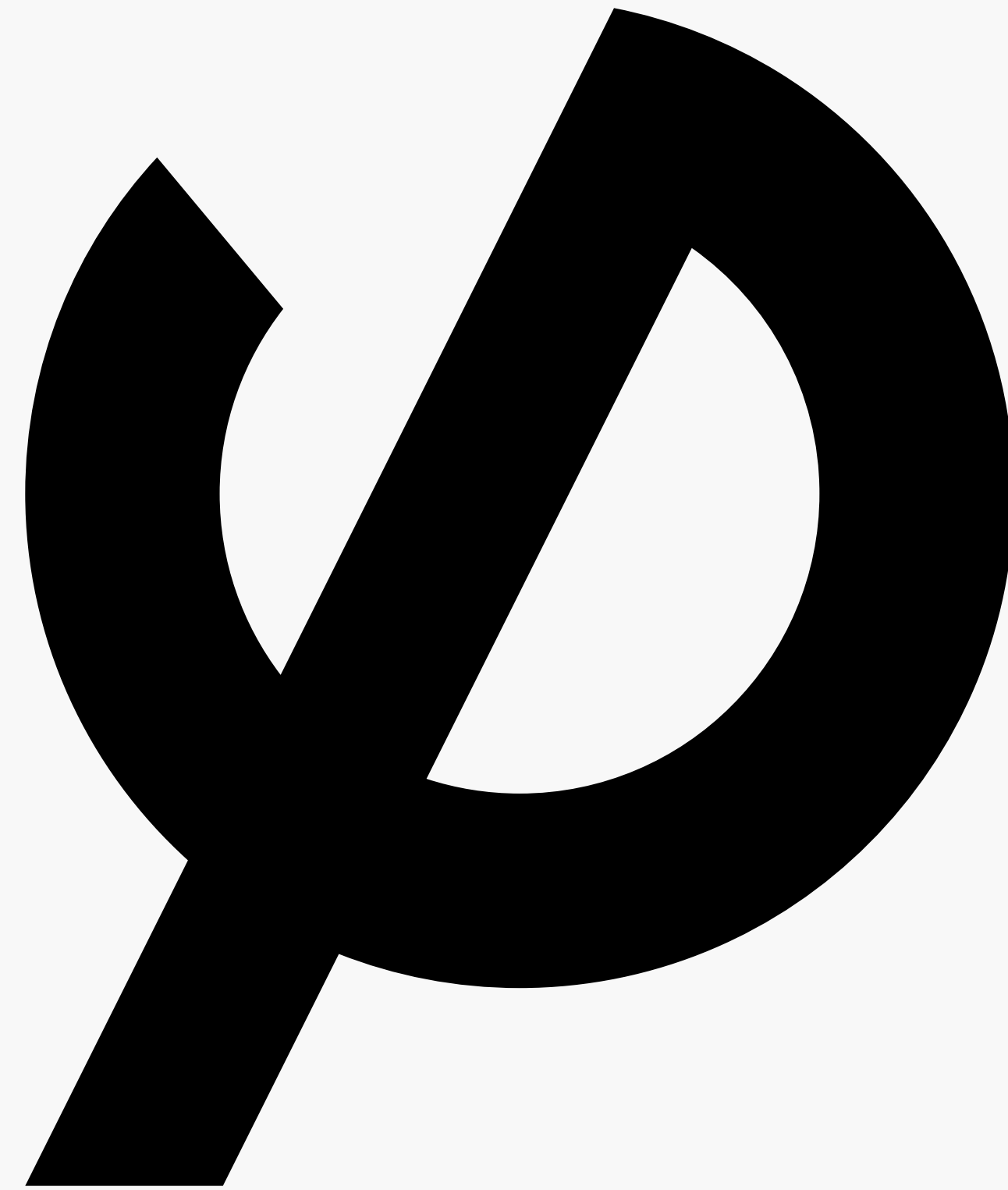
Το εικονίδιο αποτελεί το σύμβολο της phenotype.
Δημιουργήθηκε απο την σύζευξη του ελληνικού
Φ και του Λατινικού P.

Η επιλογή των δύο αυτών γραμμάτων έγινε καθώς
στα Ελληνικά η λέξη φαινότυπος ξεκινάει με το
γράμμα Φ και στα αγγλικά με το γράμμα P.

Επίσης το Φ είναι διεθνώς αναγνωρίσιμος γλύφος
με το χαρακτηριστικότερο παράδειγμα όλων,
το λογότυπο του Φαίδων (Phaidon Press).

Σκοπός του σχεδιασμού ήταν δημιουργηθεί ένα
σύμβολο το οποίο να είναι εύκολα αναγνωρίσιμο
και να εντυπώνεται στην μνήμη του θεατή.

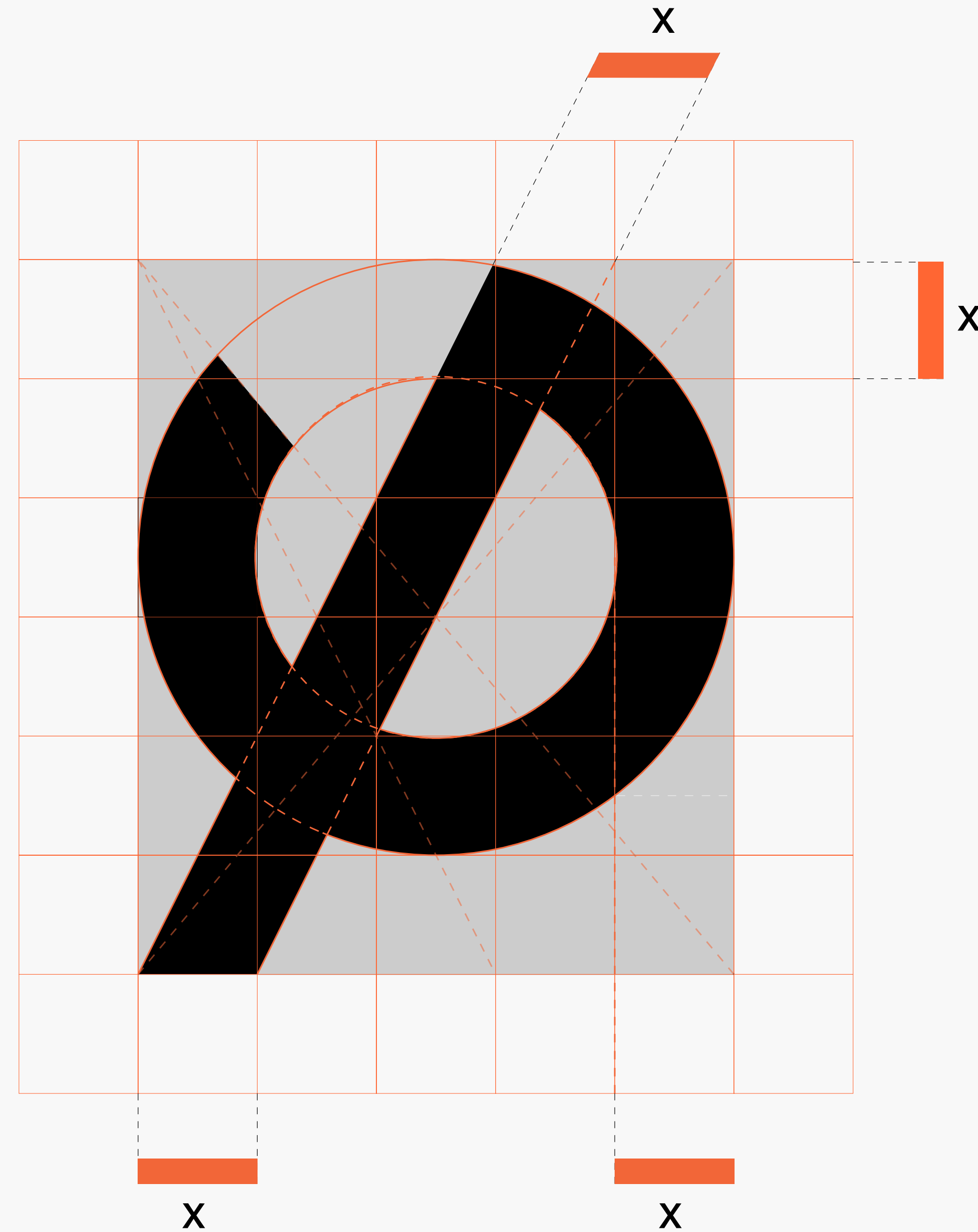
Αυτό επιτυγχάνεται σε συνδυασμό με την εύκολη
αναπραγωγή από τον οποιοδήποτε και με το
οποιοδήποτε μέσο.



Η δομή του συμβόλου

Το σύμβολο είναι μαθηματικά και γεωμετρικά σχεδιασμένο βασισμένο στο τετράγωνο.

Ποτέ δεν πρέπει να αναδημιουργείται το λογότυπο εκ νέου. Πρέπει να χρησιμοποιούνται τα ενδεδειγμένα αρχεία.



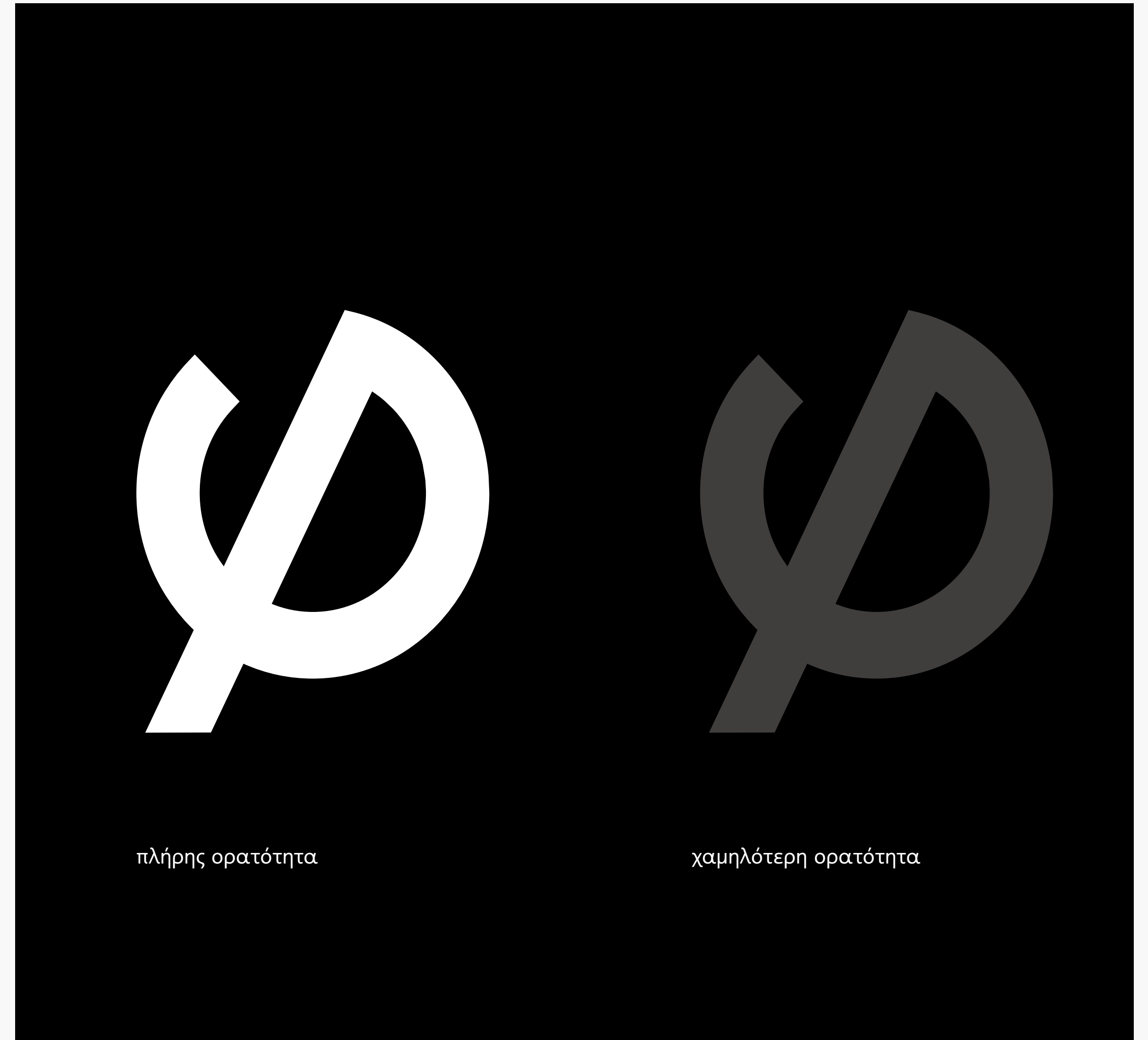
Χρώματα συμβόλου

Το σύμβολο χρησιμοποιείται κατά κύριο λόγο σε μαύρο χρώμα ή λευκό και δευτερευόντως σε πορτοκαλί για να επιτευχθεί η μέγιστη αντίθεση σε οποιοδήποτε δεδομένο υπόβαθρο.



Κατάσταση αλληλεπίδρασης

Στο περιβάλλον χρήστη, το σύμβολο μπορεί να έχει μια ενεργή και μια ανενεργή κατάσταση χρησιμοποιώντας διαφάνεια.



Wordmark

Το wordmark αποτελεί το κυρίαρχο τμήμα του λογοτύπου και έχει δοθεί ιδιαίτερη σημασία στο σχεδιασμό του.

Η βασική ιδέα όπως σε όλη την εταιρική ταυτότητα είναι οι έντονες αντιθέσεις. Έχουν χρησιμοποιηθεί δύο διαφορετικές μορφολογικά γραμματοσειρές, που σχεδιάστηκαν ειδικά για το wordmark.

Η ονομασία των γραμματοσειρών είναι η **Despoon** και **Despoon Street**.

Οι γραμματοσειρές σχεδιάστηκαν με τις ίδιες προδιαγραφές ώστε να επιτυγχάνεται η καλύτερη δυνατή ομοιογένεια κυρίως ως προς το βάρος τους και το x-height.

PHENO ΤΥΡΕ



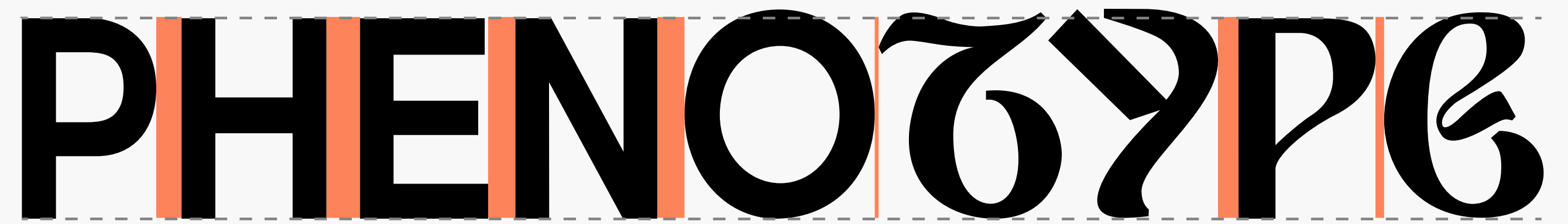
PHENO



ΤΥΡΕ

Δομή wordmark

Στο wordmark χρησιμοποιούνται δύο μορφολογικά διαφορετικές γραμματοσειρές η Despoon και η Despoon Street. Αναγκαία ήταν η μελέτη των κενών ανάμεσα στα γράμματα με σκοπό να επιτευχθεί η καλύτερη δυνατή οπτική συνοχή.



PHENOTYPE



PHENOTYPE

Γραμματοσειρά Despoon

Η γραμματοσειρά Despoon δημιουργήθηκε με σκοπό τον σχεδιασμό του λογοτύπου. Είναι μία Sans Serif γραμματοσειρά. Γεωμετρική, με μεγάλο x-height. Η χρήση της είναι για τίτλους και εταιρικές ταυτότητες. Προς το παρόν έχουν δημιουργηθεί δύο βάρη και τα γράμματα της λατινικής αλφαβήτου.

Η Despoon Street είναι μια παραλλαγή της Despoon με ακριβώς το ίδιο x-height και τις ανάλογες προσαρμογές ώστε το αποτύπωμα του μαύρου να ομοιάζει. Έχει καταβολές από την την τέχνη του δόμου, τα γκράφιτι, και διατηρεί μια ρέουσα γραφή.

Despoon Regular

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g i j k l m n o p q r s t
u v w x y z

Despoon Bold

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g i j k l m n o p q r s t
u v w x y z

Despoon Street

€ ζ Ρ γ

Πρωτεύον λογότυπο

Το λογότυπο είναι το επίκεντρο του συστήματος της εταιρικής ταυτότητας και το κλειδί για την αποδοχή αυτής. Έχει γίνει προσπάθεια ταυτοποίησης των υπηρεσιών - προϊόντων που παράγει και προωθεί.

Το λογότυπο αποτελείται από το εικονίδιο και από το wordmark. Τόσο μαζί όσο και ξεχωριστά μπορούν να αξιοποιηθούν πάντα σαν οπτικά μέσα ταυτότητας της εταιρείας.

Το εικονίδιο μετουσιώνει την ελληνική και την λατινική μορφή της λέξης phenotype αντιπροσωπεύοντας και ταυτοποιώντας τις δυνατότητες της εταιρείας να παρέχει γραμματοσειρές σε ελληνικά και λατινικά.

Αντίστοιχα το wordmark παρουσιάζει έντονες διαφορές στην χρήση διαφορετικών μορφολογικών γραμματοσειρών, αντικατοπτρίζοντας την δυνατότητα δημιουργίας γραμματοσειρών διαφορετικού ύφους από την phenotype.



Ελάχιστο μέγεθος λογότυπου.

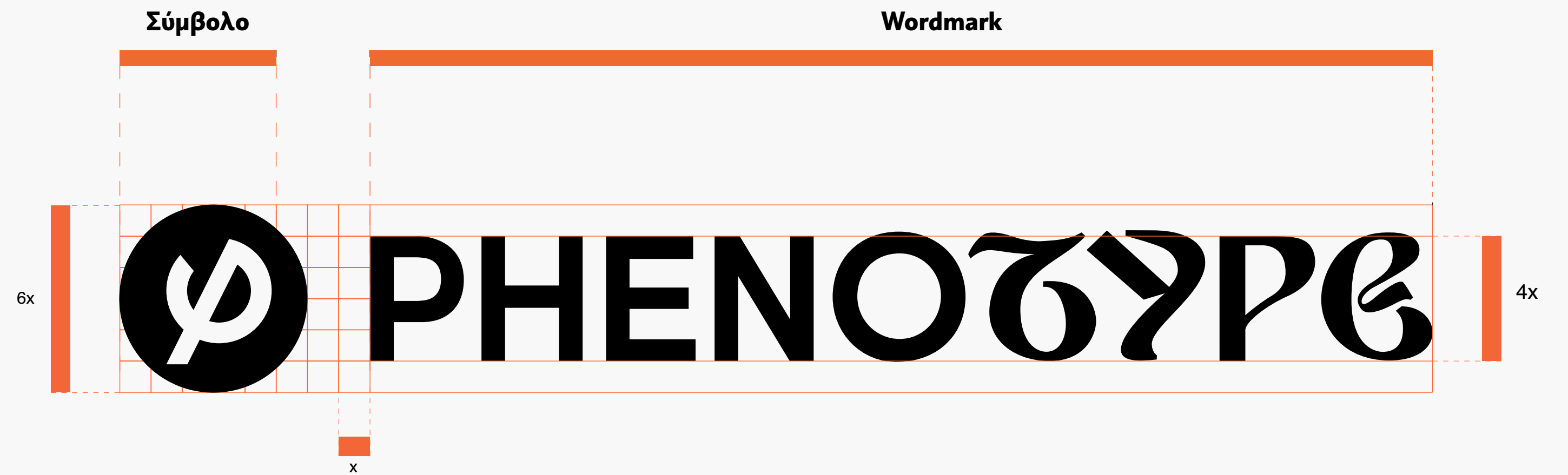
Το ελάχιστο μέγεθος του wordmark είναι 0.7 cm για εκτυπωτικές εφαρμογές και 25 px για χρήση σε οθόνες.

Δομή λογοτύπου

Το πρωτεύον λογότυπο είναι προσεκτικά δομημένο και οπτικά ισορροπημένο.

Το σύμβολό είναι κατά 1,5 μεγαλύτερο από το wordmark.

Να χρησιμοποιείται πάντα το παρεχόμενο αρχείο λογοτύπου.



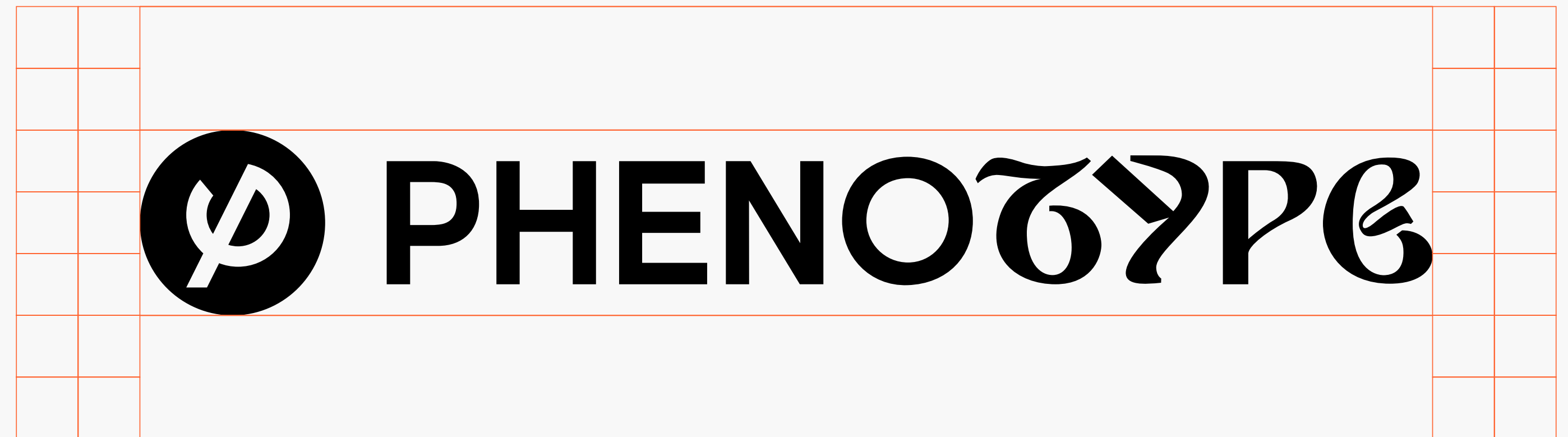
Άσπρο & Μαύρο

Η λειτουργία και η αναγνωσιμότητα του λογοτύπου σε μαύρο και άσπρο φόντο αντίστοιχα πραγματοποιείται χωρίς κανένα πρόβλημα.



Καθαρός χώρος

Ο ελάχιστος ελεύθερος χώρος γύρω από το λογότυπο είναι τα 2/3 του ύψους του λογοτύπου.

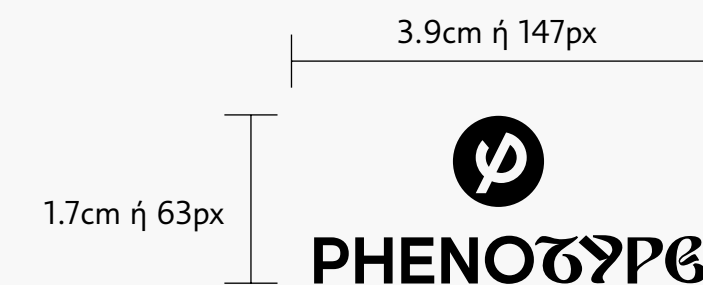


Κατακόρυφο λογότυπο

Η χρήση του κατακόρυφου λογοτύπου προορίζεται για περιοχές με μεγαλύτερο ύψος όπου η εφαρμογή χρειάζεται αυτή την διάταξη.



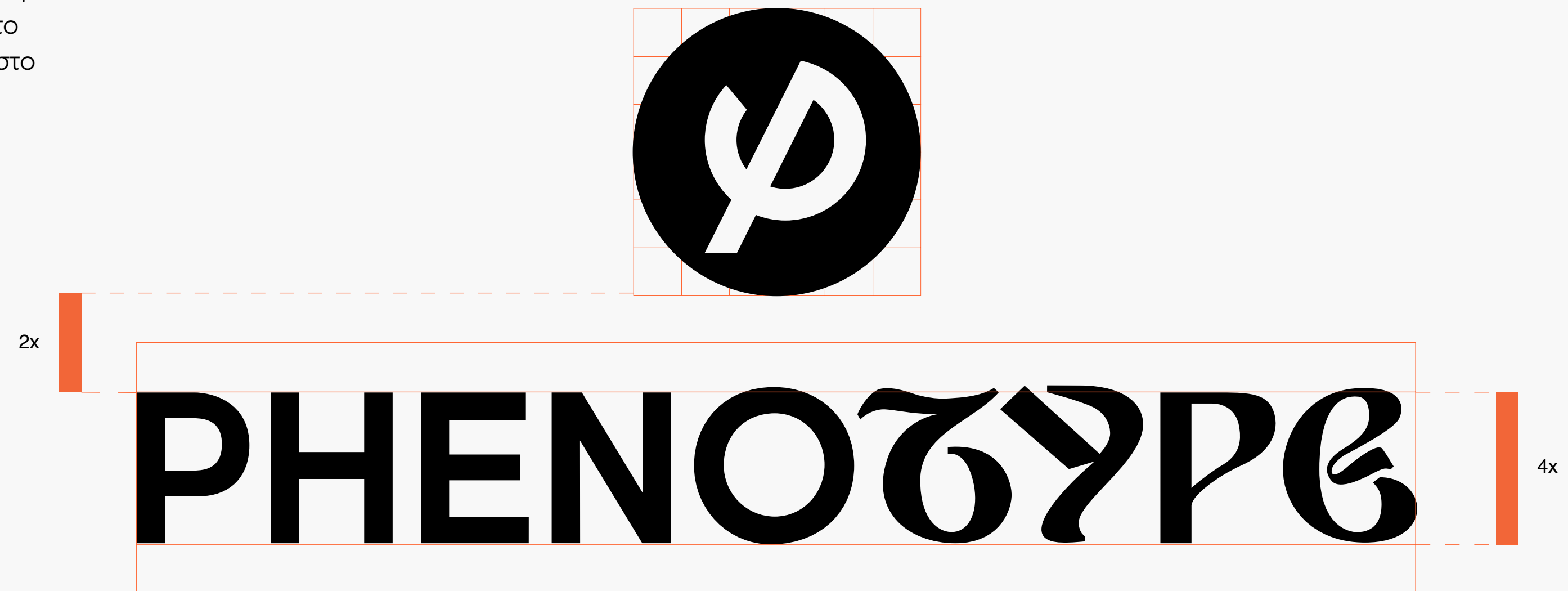
PHENOΨΥΡΕ

**Ελάχιστο μέγεθος
κάθετο λογότυπο.**

Το ελάχιστο μέγεθος του κάθετου λογοτύπου είναι 3.9cm για εκτυπωτικές εφαρμογές και 147px για χρήση σε οθόνες.

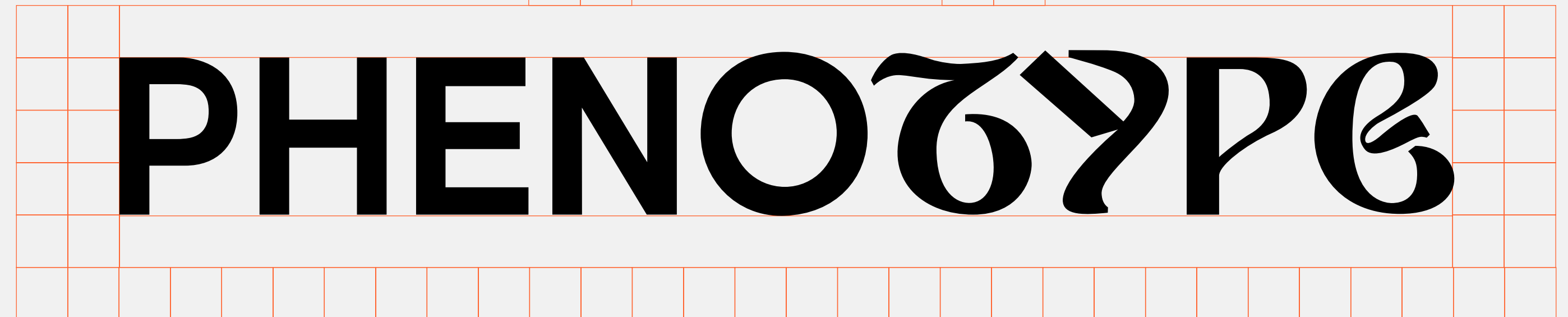
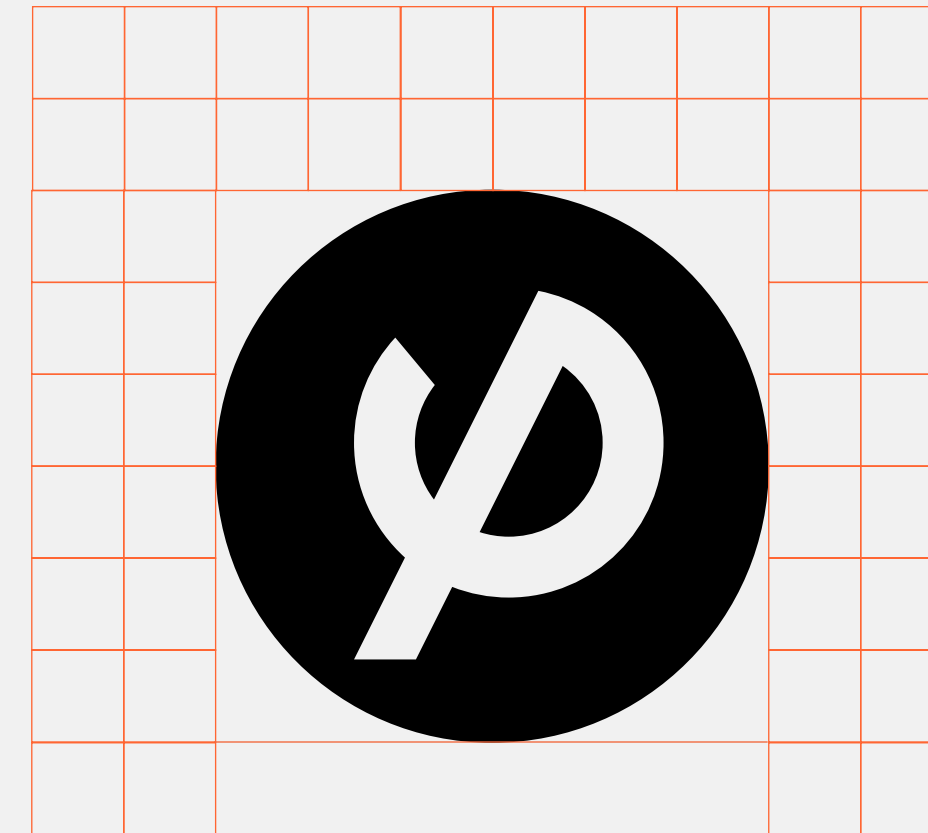
Δομή κατακόρυφου λογοτύπου

Το κατακόρυφο λογότυπο ακολουθεί την δομή και την σκέψη του κύριου λογοτύπου όπου οι αναλογίες προκύπτουν από το wordmark καθώς και από το σύμβολο. Το κενό ανάμεσα στο wordmark και στο σύμβολο ισούται με το μισό του wordmark.



Καθαρός χώρος κατακόρυφου λογοτύπου

Ο καθαρός χώρος του κατακόρυφου λογοτύπου προκύπτει από την ίδια σκέψη όπως στο κύριο λογότυπο και με τις ίδιες αναλογίες.

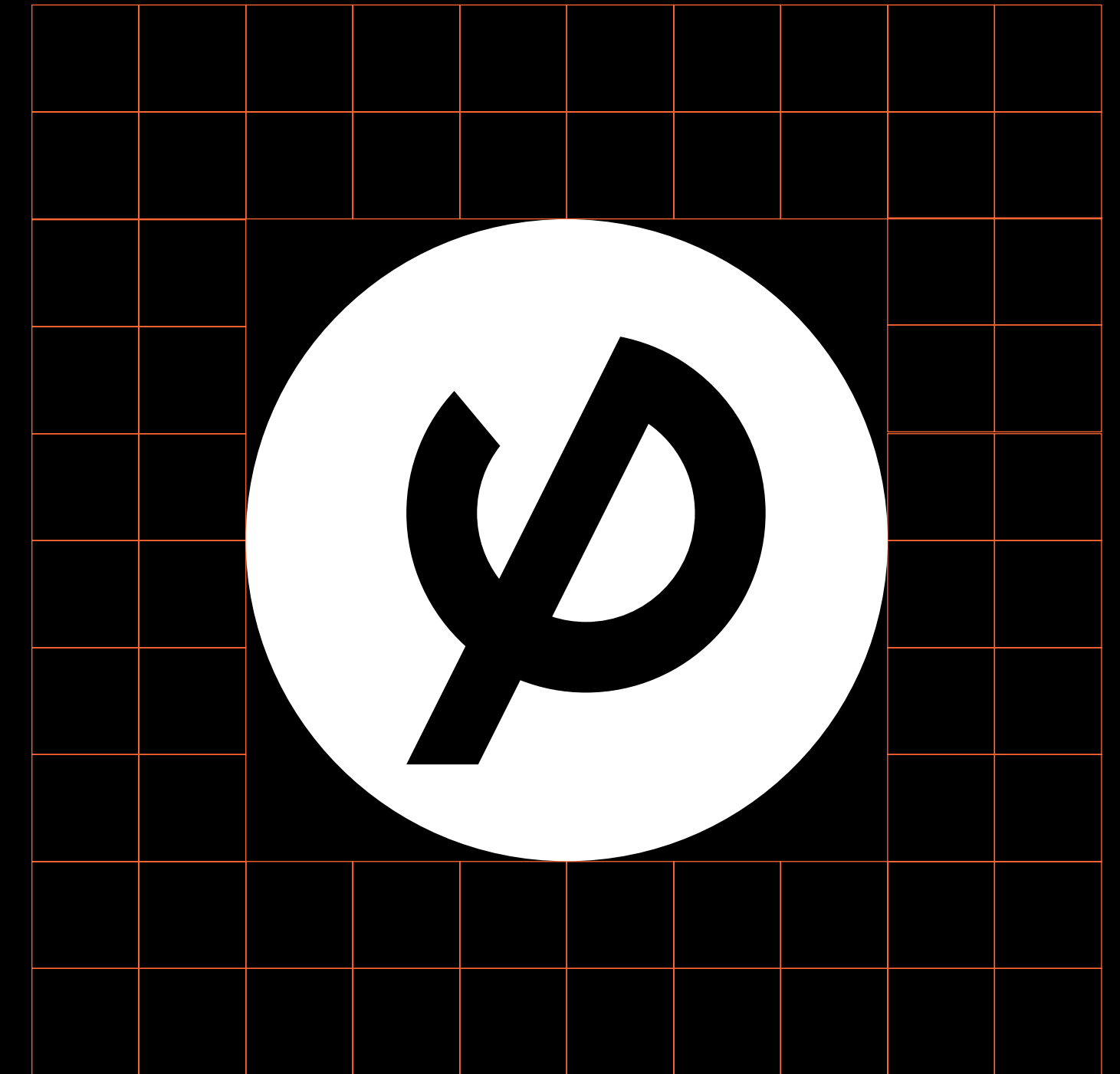
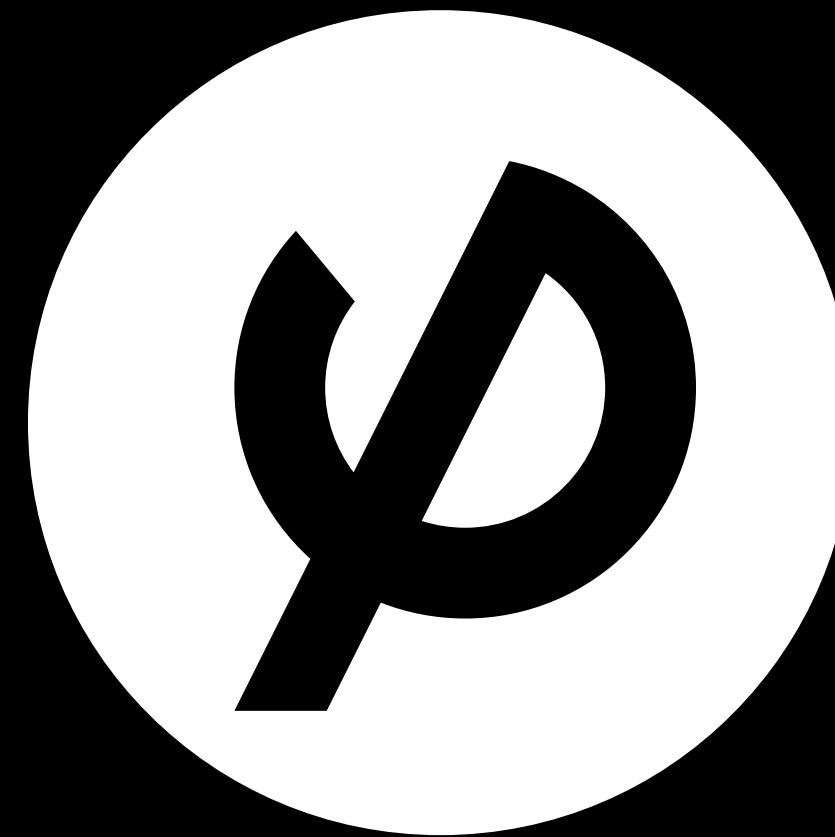


Σύμβολο σαν λογότυπο

Το σύμβολο πολλές φορές μπορεί να αξιοποιηθεί σαν λογότυπο, αποτελεί το κύριο μέσω οπτικής επικοινωνίας της Phenotype.

Καθαρός χώρος για το σύμβολο

Ο καθαρός χώρος του συμβόλου καθορίζεται από τον κάνναβο απ' όπου και προέκυψε ο σχεδιασμός του και ισούται με τα 2/6 του μεγέθους του.



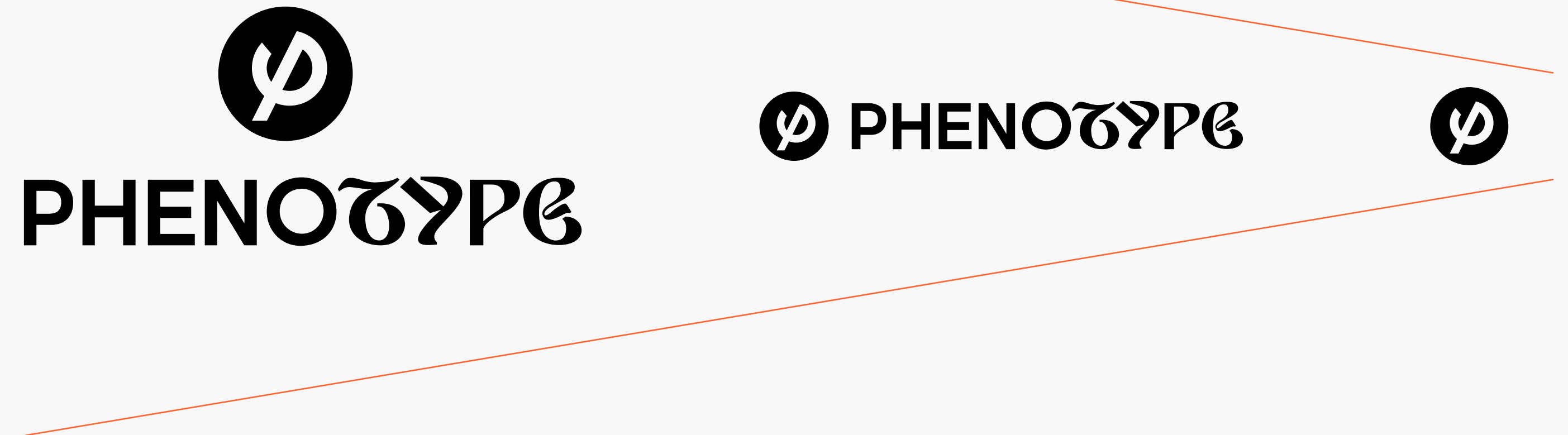
Ελάχιστο μέγεθος Icon

Το ελάχιστο μέγεθος του Icon είναι 1cm για εκτυπωτικές εφαρμογές και 40px για χρήση σε οθόνες.



Χρήση του σωστού λογοτύπου

Ζωτικής σημασίας είναι η χρήση του σωστού λογοτύπου σε κάθε εφαρμογή. Στην διπλανή εικόνα βλέπουμε πως μπορούμε εύκολα να διακρίνουμε πότε θα πρέπει να γίνεται η χρήση του κατάλληλου λογοτύπου ανάλογα με το χώρο που υπάρχει γύρω από αυτό.



Co-branding

Ο ελεύθερος χώρος εφαρμόζεται επίσης όταν τοποθετείται το λογότυπο δίπλα σε άλλα λογότυπα συνεργάτων.



Τοποθετήσεις

Αυτές οι προτεινόμενες θέσεις βοηθούν να δημιουργήσουμε μια συνεπή οπτική έκφραση και παρέχουν ευελιξία για κάθε κατάσταση δείχνοντας τον τρόπο τοποθέτησης.

Αυτές οι τοποθετήσεις θα πρέπει να χρησιμοποιούνται σε οποιαδήποτε εφαρμογή. Εξαιρέσεις μπορεί να γίνουν όταν πρόκειται για ψηφιακές μορφές όταν η κατάσταση το απαιτεί.

Το λογότυπο μπορεί να κεντραριστεί μόνο όταν εμφανίζεται μόνο του. Οι ίδιες συστάσεις ισχύουν και για το σύμβολο.



Λάθος χρήση λογοτύπου

Το λογότυπο δεν πρέπει να αλλοιώνεται ή να παραμορφώνεται με οποιονδήποτε τρόπο. Η αποτελεσματικότητα του λογοτύπου εξαρτάται από τη σταθερά σωστή χρήση του. Τα παραδείγματα που παρουσιάζονται δείχνουν μερικές εσφαλμένες χρήσεις του λογοτύπου.



01. Το λογότυπο δεν πρέπει ποτέ να παραμορφώνεται με οποιονδήποτε τρόπο.



02. Το λογότυπο δεν πρέπει ποτέ να τοποθετείται μέσα σε ένα άλλο σχήμα περιγράμματος, όπως ένα κουτί.



03. Το λογότυπο δεν πρέπει ποτέ να εμφανίζεται ως περιγεγραμμένο.



04. Το λογότυπο δεν πρέπει ποτέ να εμφανίζεται με σκιές.



05. Τα γράμματα στο λογότυπο πρέπει ποτέ να μην σπάει από ένα σχέδιο, καλυμμένη φωτογραφία ή γραφικά.



06. Το λογότυπο δεν πρέπει ποτέ να περιστρέφεται



07. Μην χρησιμοποιείτε ποτέ το λογότυπο σε γκρι ή με αδιαφάνεια. Χρησιμοποιείτε πάντα λευκό ή μαύρο λογότυπο για να εξασφαλίσετε τη μέγιστη αντίθεση με φόντο.



08. Το λογότυπο δεν πρέπει ποτέ να χρησιμοποιείται παρακάτω το από μικρότερο καθορισμένο μέγεθος.



09. Το λογότυπο δεν πρέπει ποτέ να είναι χρωματισμένο με μη ενδεδειγμένα χρώματα.

Favicon & Device Icon

Favicon

Οι εικόνες Favicon είναι μικρού μεγέθους, μόνο 16 pixels σε ύψος επί 16 pixels σε πλάτος, επομένως δεν υπάρχει πολύς χώρος για πολύπλοκα σχέδια.

Ωστόσο, ένα καλό favicon που είναι καθαρό, απλό και εύκολα αναγνωρίσιμο μπορεί να παρέχει μια καλή οπτική ένδειξη για τους επισκέπτες που πλοηγούνται στον ιστότοπό σας μέσω των καρτελών ή των σελιδοδεικτών τους στον εκάστοτε ιστότοπο.

Για τους παραπάνω λόγους χρησιμοποιούμε το icon χωρίς τον μαύρο κύκλο, επιτυγχάνοντας καλύτερη αναγνωσιμότητα σε αυτό το μικρό μέγεθος.

Επίσης το χρώμα του icon είναι πορτοκαλί για να ξεχωρίζει σε σχέση με τα υπόλοιπα favicon στις καρτέλες, μιας και είναι ένα χρώμα που δεν συναντάται συχνά σε αυτή την χρήση.



Favicon

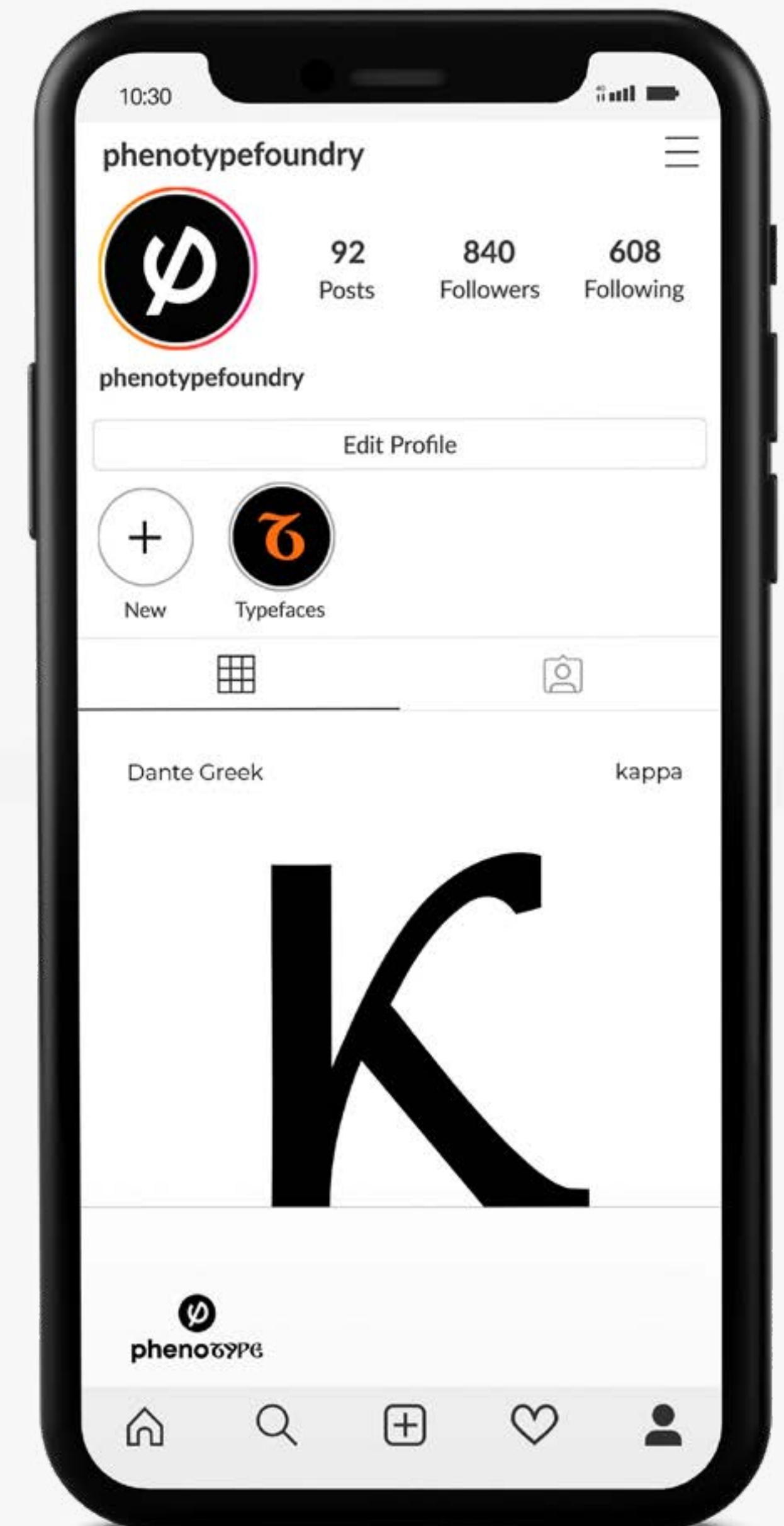


Device Icon

Social Media

Για τις εικόνες των προφίλ των μέσων κοινωνικής δικτύωσης, το λογότυπο ή το wordmark. Στις δύο αυτές περιπτώσεις θα πρέπει πάντα να υπάρχει ο κατάλληλος ελεύθερος χώρος, ώστε να διατηρούνται οι κανόνες της εταιρικής ταυτότητας, συμβάλλοντας στην ομοιομορφία.

Σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να αλλάζει, ή να χρησιμοποιείται διαφορετικό γραφικό απο αυτό που ορίζεται.



Τυπογραφία



Ιεραρχία και αναγνωσιμότητα

Η PF Highway είναι μία οικογένεια γραμματοσειρών σχεδιασμένη από τον Πάνο Βασιλείου. Η PF Highway βασίζεται στις τυπικές γραμματοσειρές που χρησιμοποιούνται για τις πινακίδες των αυτοκινητοδρόμων και άλλες παράπλευρες οδούς ανοικτές σε δημόσια ταξίδια στις Ηνωμένες Πολιτείες. Η PF Highway έχει ειλικρινή τόνο που είναι κατηγορηματικός αλλά ποτέ επιβλητικός, φιλικός αλλά ποτέ λαϊκός, γεμάτος αυτοπεποίθηση αλλά ποτέ απόμακρος. ενισχύει την απλότητα αυτών των μορφών με μια ευπρόσδεκτη σχεδιαστική προσέγγιση και φέρνει ένα ευρύ φάσμα προς χρήση. Χρησιμοποιώντας τα βάρη της γραμματοσειράς μπορούμε να τα χρησιμοποιήσουμε σε μεγάλη ποικιλία εφαρμογών χωρίς περιορισμούς με κύριο γνώμονα τις αντιθέσεις. Επίσης η ποικιλία, των βαρών της οικήνειας της Highway μας βοηθούν στην σωστή ιεράρχηση της πληροφορίας.

Highway Black
Highway Bold
Highway Regular
Highway Light
Highway Thin
Highway Condensed Bold

PF Highway Sans (Brand Font)

Η Pf Highway Sans αποτελεί το θεμέλιο λίθο της οπτικής ταυτότητας της Phenotype. Οι καθαρές γεωμετρικές της ιδιότητες ευθυγραμμίζονται καλά με αυτές της υπόλοιπης οπτικής γλώσσας της επωνυμίας. Χρησιμοποιώντας διάφορα βάρη της Pf Highway Sans ενισχύεται η ιεραρχία της τυπογραφίας και διασφαλίζεται η αναγνωσιμότητα σε όλα τα μέσα. Η έκδοση Condensed Bold περιλαμβάνεται επίσης για χρήση σε ορισμένους τίτλους ή στατιστικά μηνύματα που όλα τα γράμματα θα είναι κεφαλαία.

Source Sans Pro (Web Safe Font)

Source Sans Pro (Ασφαλής γραμματοσειρά στο Web). Τα δύο βάρη της Source Sans Pro χρησιμοποιούνται μόνο από αναγκαιότητα σε ορισμένες εφαρμογές όπου η Pf Highway Sans δεν είναι διαθέσιμη.

PF Highway Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890

PF Highway Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890

PF Highway Light

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890

PF Highway Thin

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890

PF Highway Condensed Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890

PF Highway Black

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890

Source Sans Pro Bold

ab cd efghijklmnopqrstuvw xyz

ABCDEFGHIJKLMN OPQ RSTUVWXY Z

123456789 0

Source Sans Pro Regular

ab cd efghijklmnopqrstuvw xyz

ABCDEFGHIJKLMN OPQ RSTUVWX YZ

123456789 0

Source Sans Pro Light

ab cd efghijklmnopqrstuvw xyz

ABCDEFGHIJKLMN OPQR STUVWX YZ

123456789 0



Ποιότητες

Η χρήση της τυπογραφίας έχει ως βασικό στόχο να παραμένει ευανάγνωστη, δυνατή, τολμηρή και να φαίνεται μια ξεκάθαρη ιεραρχία. Θα πρέπει να χρησιμοποιούνται διαφορετικά μεγέθη ώστε να δίνει διάσταση στις συνθέσεις.

THE FUTURE OF TYPOGRAPHY IS HERE.

PF Highway Condensed Bold / 82px / line-height: 82px / uppercase / #121118

We power some of the world's most successful brands.

PF Highway Bold / 41px / line-height: 50px / #121118

Typography Experts, Greek typefaces

PF Highway Bold / 34px / line-height: 45px / #121118

Our Agency Partners

PF Highway Regular / 25px / line-height: 32px / #121118

Create differentiated commerce experiences

PF Highway Regular / 20px / line-height: 27px / #121118

The most versatile enterprise solution

PF Highway Bold / 17px / line-height: 27px / #121118

Body Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Amet cursus sit amet dictum sit. Nulla aliquet enim tortor at auctor urna nunc id cursus.



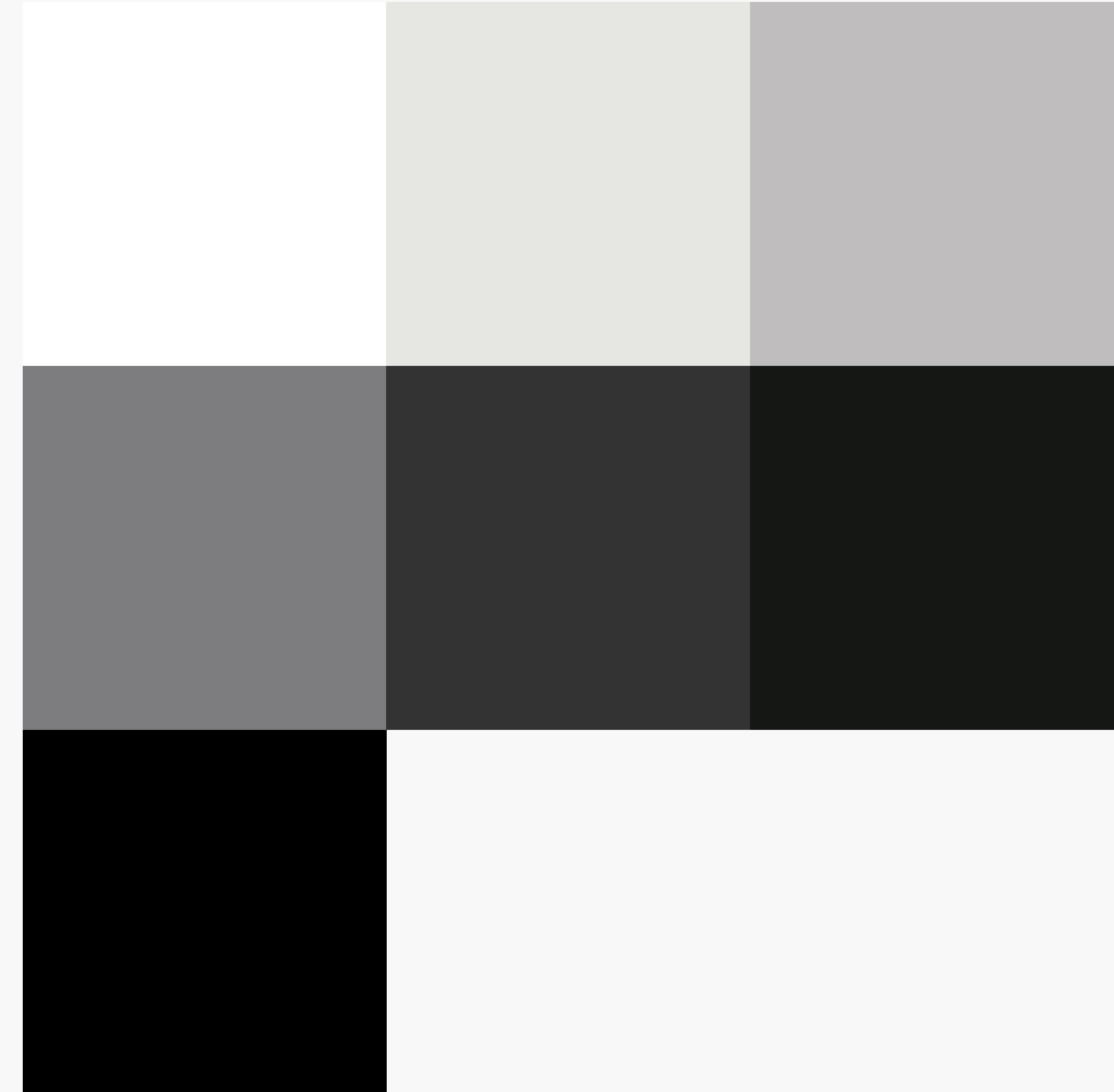
Χρωματικός Κώδικας

Ο χρωματικός κώδικας

Η επιλογή του βασικού εταιρικού χρωματικού κώδικα βασίστηκε στην έντονη αντίθεση. Ορίζεται αρχικά το μαύρο (και οι ενδιάμεσοι τόνοι του γκρι), ως καθιερωμένο τυπογραφικό χρώμα.

Είναι κυρίαρχο στην εταιρική ταυτότητα της phenotype, καθώς προσδίδει κύρος και διαχρονικότητα αφού και η ουδετερότητα του συμβάλλει στην συνύρπαξη με οποιοδήποτε άλλο χρώμα ή υλικό.

Εν συνεχεία ορίζονται το πορτοκαλί flame καθώς και το κίτρινο royal, δημιουργώντας έντονες αντιθέσεις με το μαύρο, δημιουργώντας ένα συμπαγές, σύγχρονο και ορίζοντας ένα συμπαγές δυναμικό χρωματικό σύνολο.



Τιμές χρώματος

Έχουμε καθορίσει τιμές χρώματος για RGB και Pantone.

Για εκτύπωση με CMYK, ανατρέξτε στο χρώμα Pantone και συμβουλευτείτε το τυπογραφείο για ένα κατάλληλο CMYK καθώς και το υπόστρωμα στο οποίο έχει επιλεγεί ώστε να βγει το σωστό αποτέλεσμα.

R **255**
G **255**
B **255**

C **0%**
M **0%**
Y **0%**
K **0%**

PMS White

R **230**
G **230**
B **230**

C **19%**
M **14%**
Y **15%**
K **0%**

PMS Cool Grey 1C

R **190**
G **190**
B **190**

C **19%**
M **14%**
Y **15%**
K **0%**

PMS Cool Grey 4C

R **125**
G **125**
B **125**

C **60%**
M **51%**
Y **51%**
K **20%**

PMS Cool Grey 7C

R **50**
G **50**
B **50**

C **70%**
M **64%**
Y **63%**
K **61%**

PMS Cool Grey 10C

R **20**
G **20**
B **20**

C **75%**
M **68%**
Y **67%**
K **90%**

PMS Black 3C

R **0**
G **0**
B **0**

C **75%**
M **68%**
Y **67%**
K **90%**

PMS Black

R **237**
G **107**
B **48**

PANTONE 158 C Persimmon Orange

C **2%**
M **72%**
Y **91%**
K **0%**

R **237**
G **107**
B **48**

PANTONE 106 C Royal Yellow

C **5%**
M **7%**
Y **92%**
K **0%**

Συνδυασμοί χρωμάτων

Πάντα χρησιμοποιούμε ένα από τα χρώματα μας τη φορά.
Αποφεύγουμε να ανακατεύουμε δυο αυτά χρώματα πορτοκαλί και κίτρινο, στην ίδια εφαρμογή.



Ο χρωματικός κώδικας στο σύστημα επικοινωνίας.

Για την οπτική γλώσσα αφήνεται το εύρος χρήσης των χρωμάτων ανοιχτό, χωρίς να περιορίζεται η δημιουργική συνθήκη, ώστε να επιτυγχάνεται το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα για το εκάστοτε περιεχόμενο. Η ποικιλία παραγωγής γραμματοσειρών καθώς και η προώθηση τους απαιτεί εκ νέου μελέτη χρωματικής παλέτας.

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ
 Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ
 Ψ
 ϑ ρ ς γ λ ρ ρ υ
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

**Στέλιος Φαϊτάκης,
ζωγράφος.**

Γραμματοσειρά
για λογαριασμό
του Στέλιου
Φαϊτάκη στα
πλαίσια της νέας
ιστοσελίδας του.

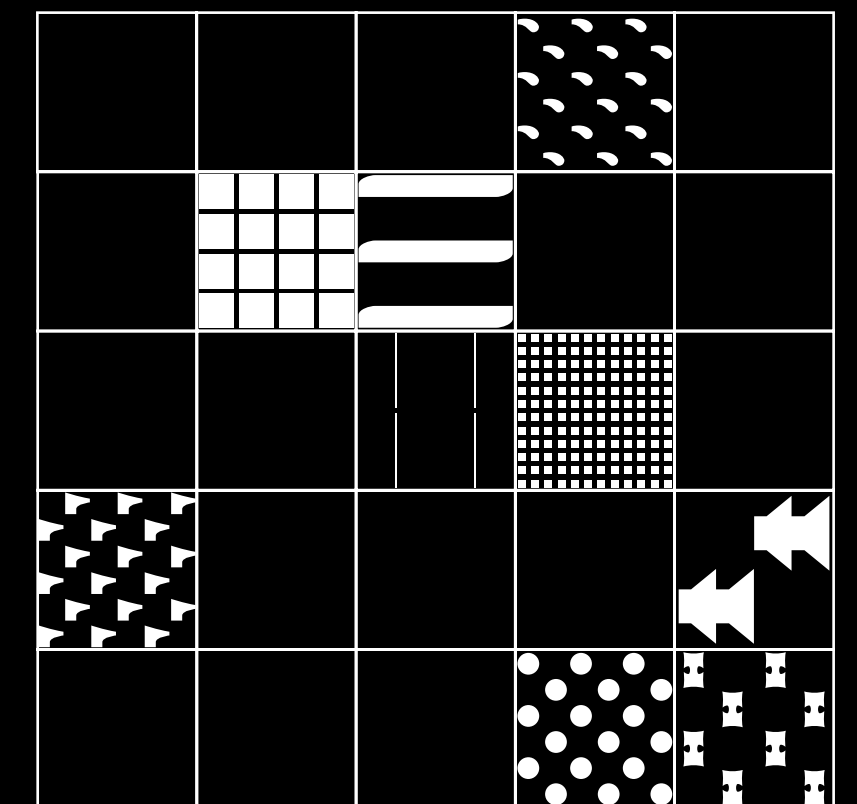
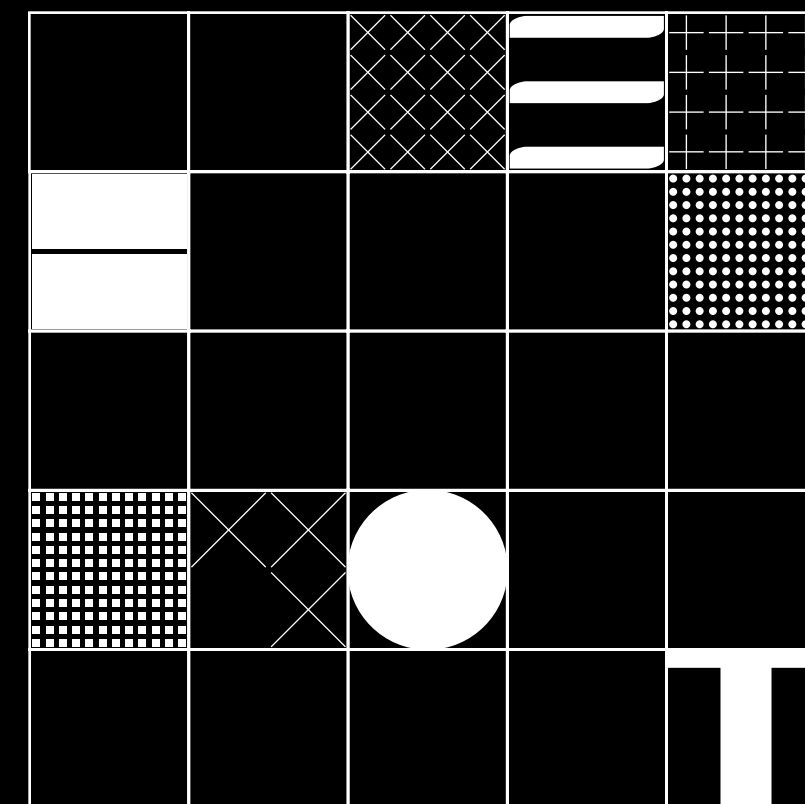
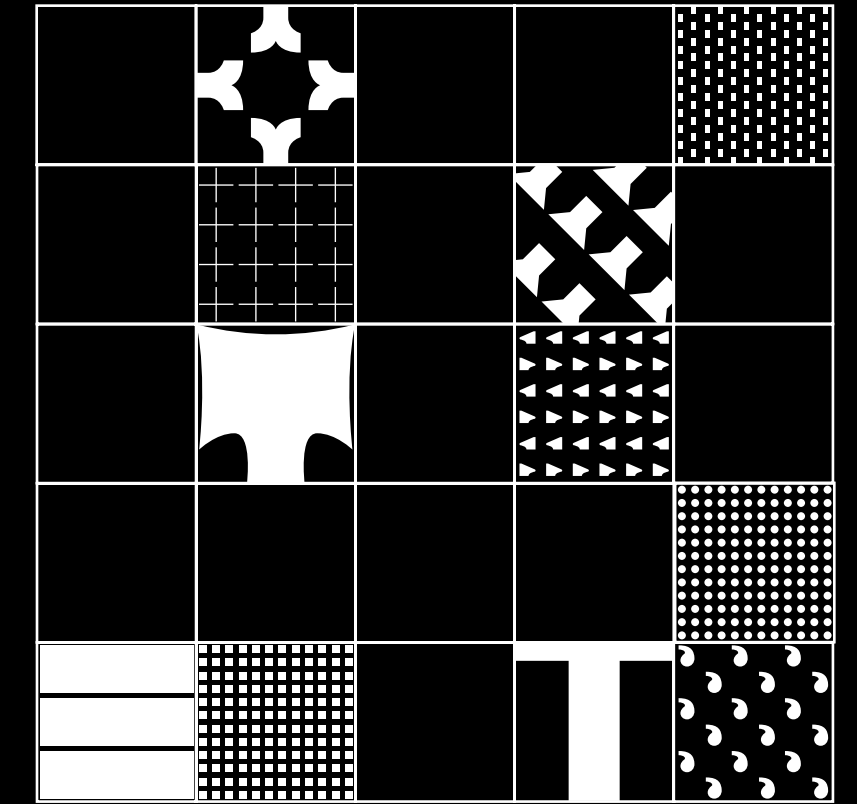
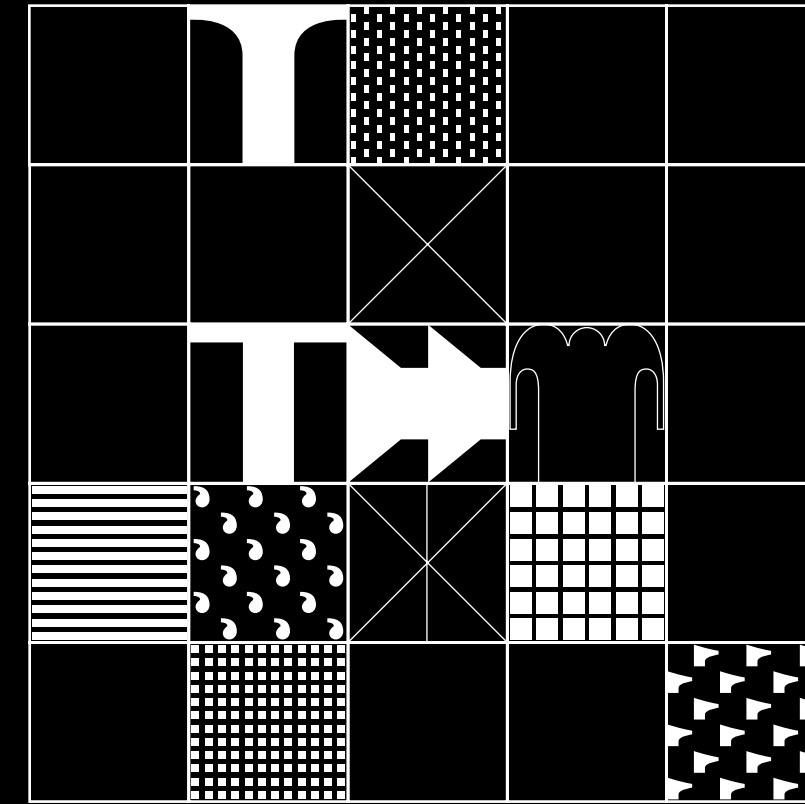
Μοτίβα

Το μοτίβο μας είναι η οπτική μας αναπαράσταση της αρχιτεκτονικής του γράμματος. Είναι η ενσάρκωση των σχεδιαστικών εργαλείων και αποφάσεων που χρησιμοποιούνται κατά την διάρκεια σχεδιασμού γραμματοσειρών. Το μοτίβο χρησιμοποιείται επίσης για την υποστήριξη της εταιρικής ταυτότητας που μας προσδίδει αναγνώριση και μας κάνει να ξεχωρίζουμε.

Βιβλιοθήκη μοτίβων

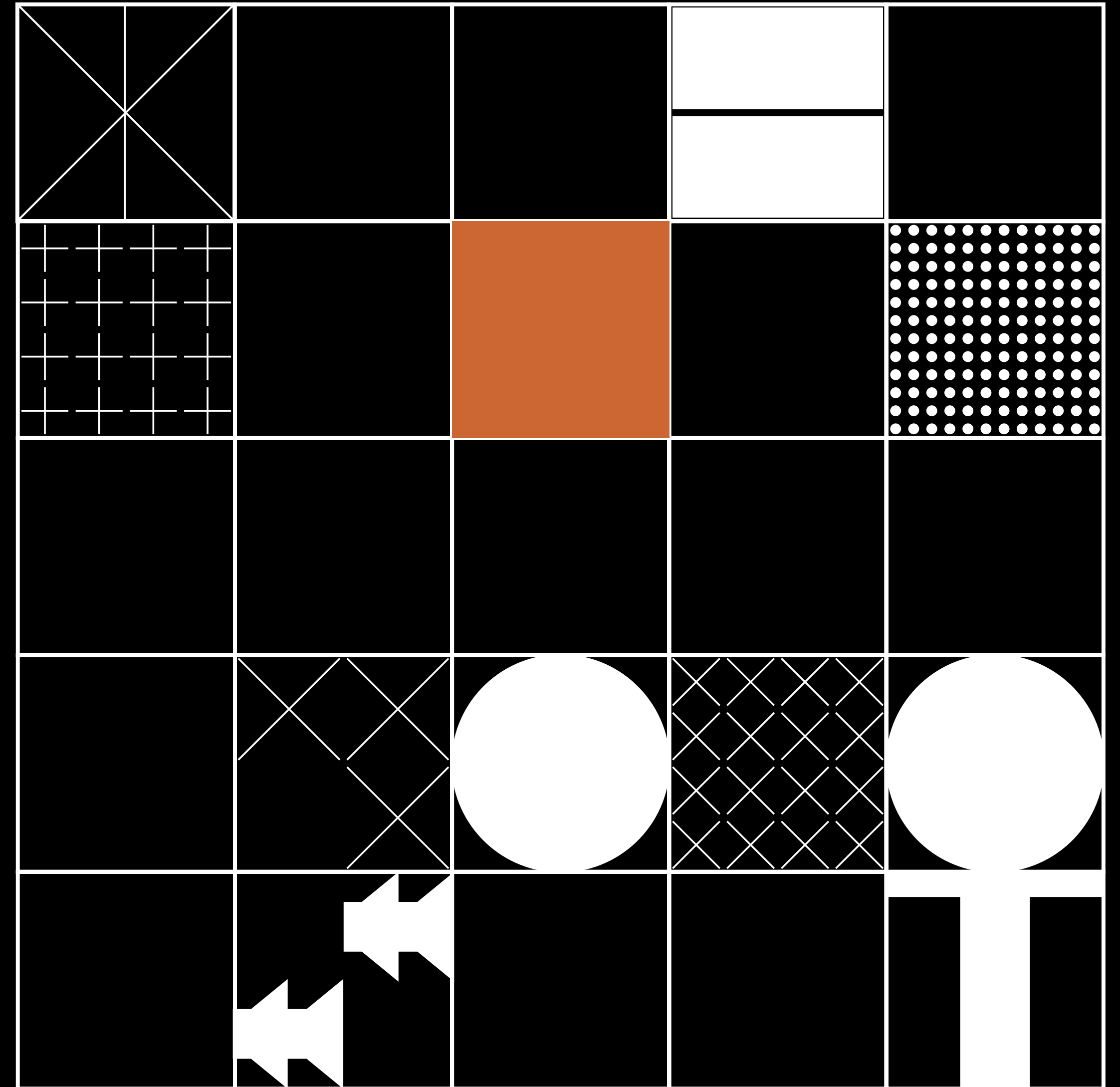
Έχουμε μια βιβλιοθήκη αρκετών μοτίβων 5x5 και άλλων που θα δημιουργηθούν μελλοντικά. Τα δομικά στοιχεία όταν κάνουμε συνθέσεις μοτίβων, προκύπτουν από τα σχήματα και τα συστήματα που χρησιμοποιούνται.

Μπορούν να χρησιμοποιηθούν είτε ένα μοτίβο κάθε φορά, είτε συνδυασμός πολλών επιμέρους, ώστε να δημιουργηθεί ένα μεγαλύτερο μοτίβο. Τα σχέδια είναι διαθέσιμα σε μαύρο και άσπρο.



Χρωματιστό τετράγωνο

Κάθε γραμματοσειρά αντιπροσωπεύεται μέσω του μοτίβου της. Όταν το μοτίβο αντιπροσωπεύει μία γραμματοσειρά, περιέχει πάντα ένα χρωματιστό τετράγωνο σε ένα από τα κελιά του πλέγματος. Αυτό το τετράγωνο έχει το χρώμα που επικρατεί σαν κυρίαρχο στην εκάστοτε γραμματοσειρά.



Χρήσεις του μοτίβου

Το μοτίβο μπορεί να χρησιμοποιηθεί κυρίως με δύο τρόπους.

Χρήσεις του μοτίβου

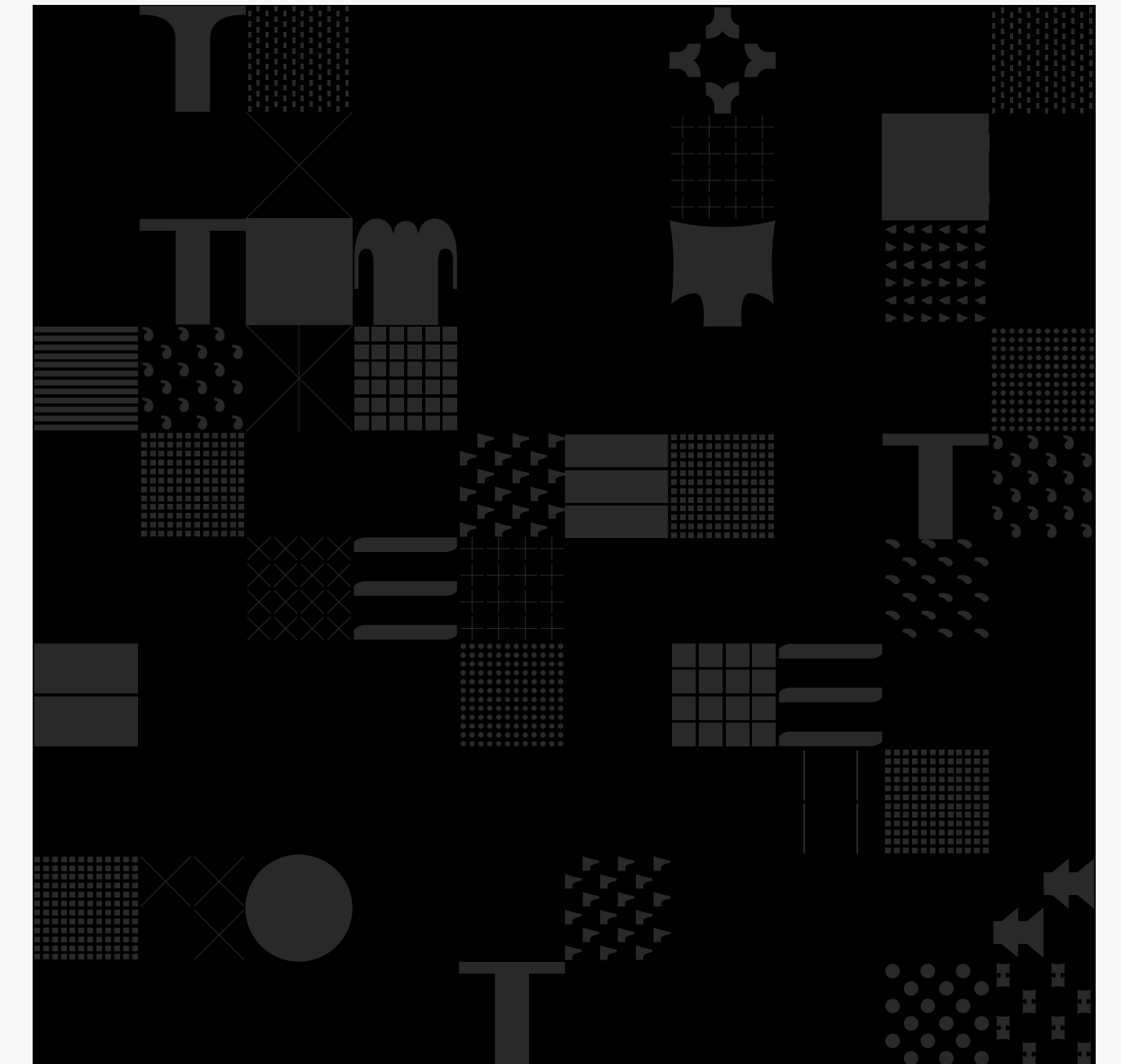
Μπορούμε να βάλουμε το μοτίβο ως επικάλυψη σε μια εικόνα. Το μοτίβο είναι πάντα αδιαφάνες όταν τοποθετείται σε μια εικόνα. Βεβαιωθείτε ότι το μοτίβο δεν καλύπτει τις βασικές περιοχές κάθε εικόνας.

Μοτίβο ως φόντο

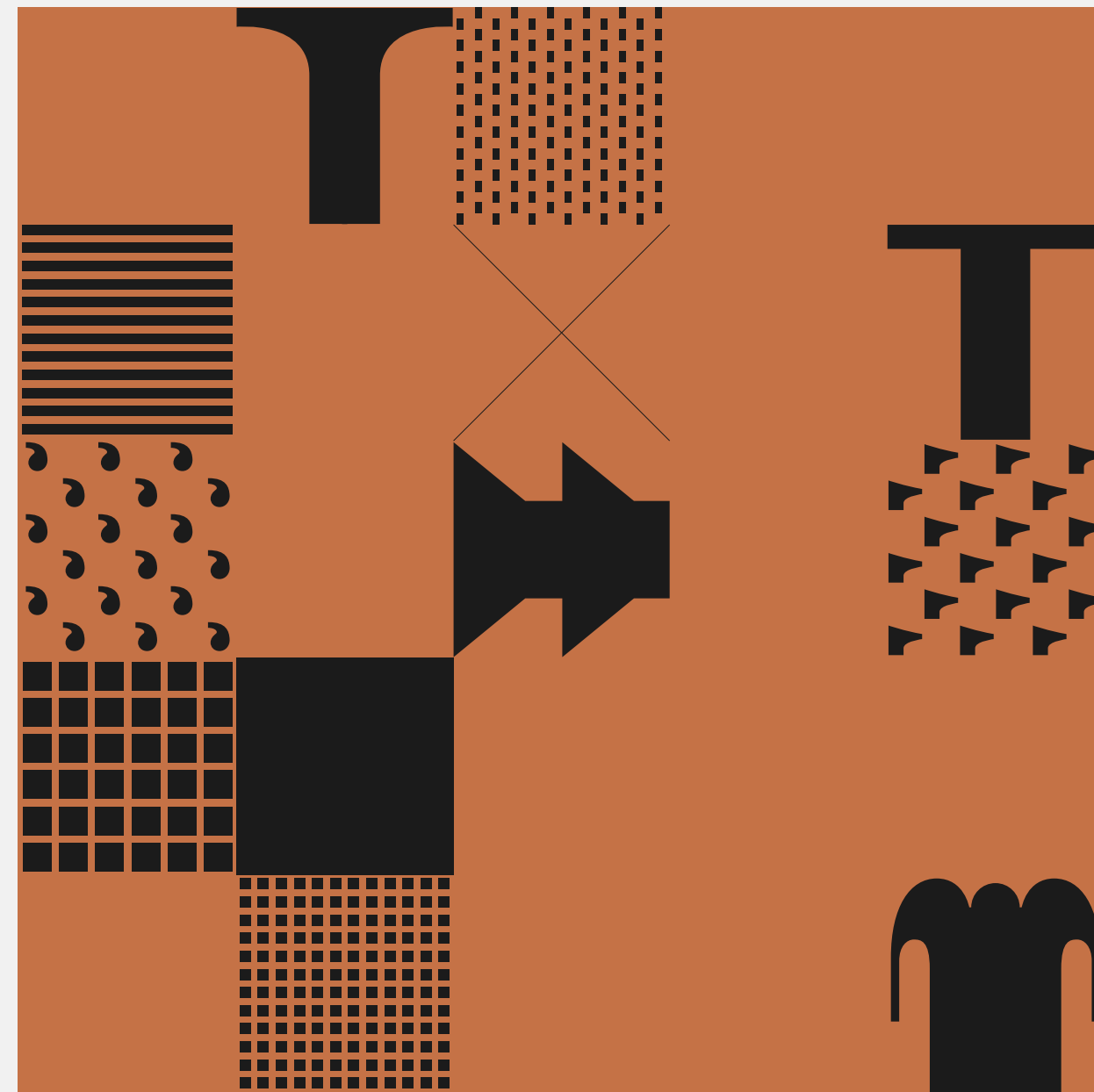
Το μοτίβο μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί ως φόντο. Σε αυτές τις περιπτώσεις μπορούμε να συνδυάσουμε τα στοιχεία για να σχηματίσουμε μεγαλύτερα μοτίβα. Όταν χρησιμοποιείται ως φόντο θα πρέπει να υπάρχει διαφάνεια του μοτίβου ώστε να δένει με το φόντο.



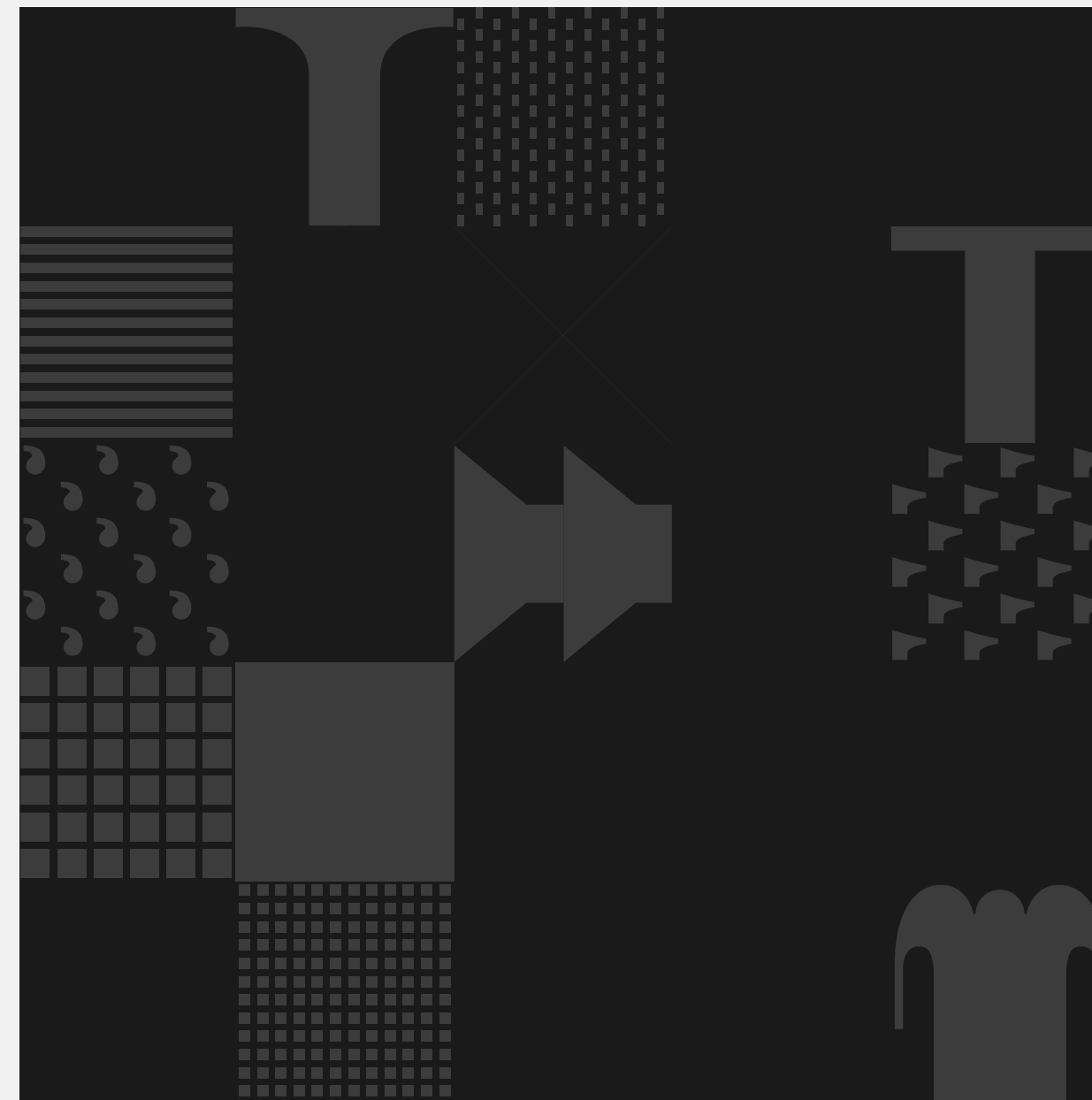
Μοτίβο σε εικόνες



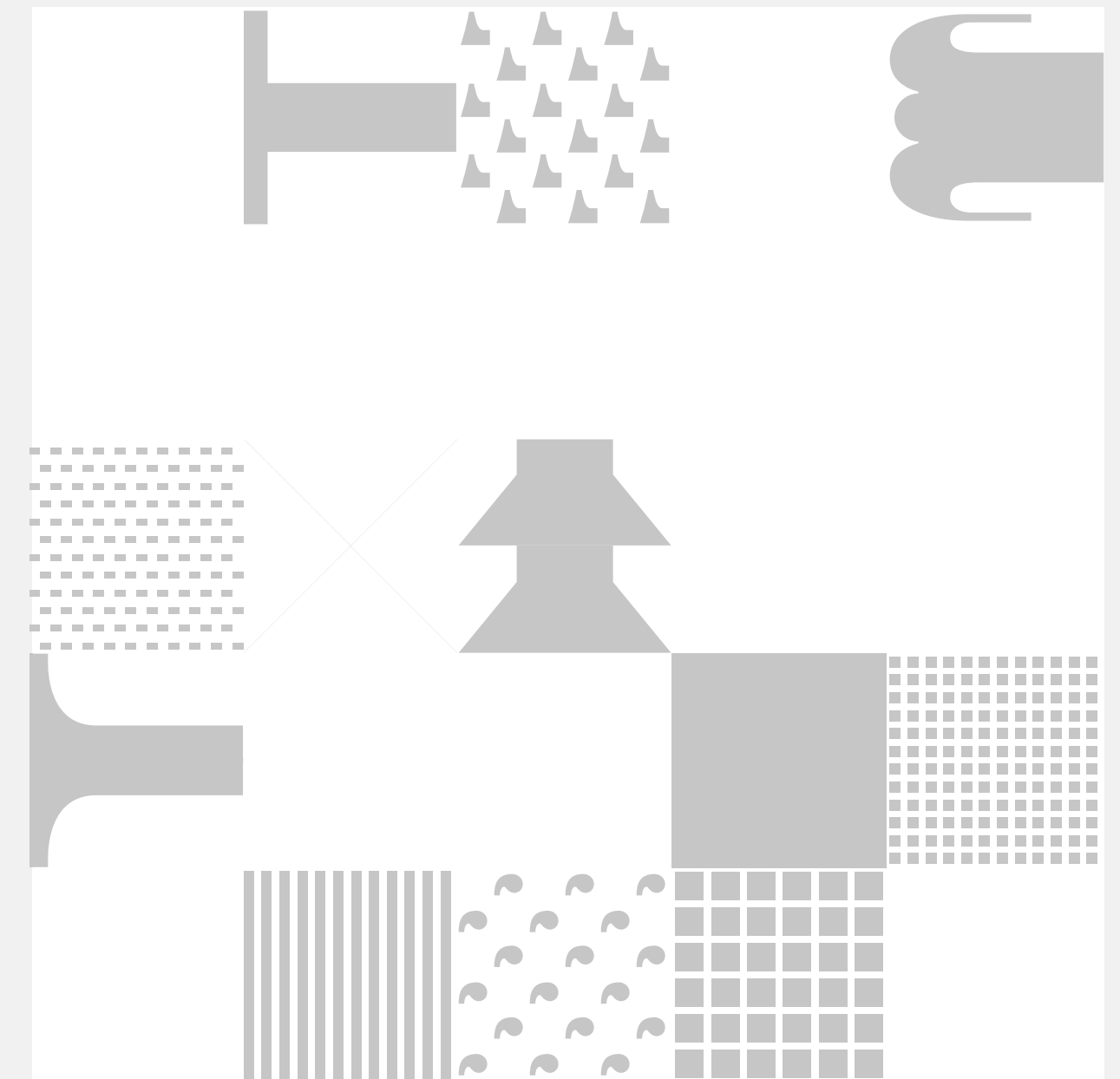
Μοτίβο ως φόντο



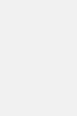
Μαύρο μοτίβο σε χρωματιστό φόντο.



Λευκό μοτίβο με χαμηλή αδιαφάνεια σε μαύρο.



Μαύρο σχέδιο με χαμηλή διαφάνεια σε άσπρο φόντο



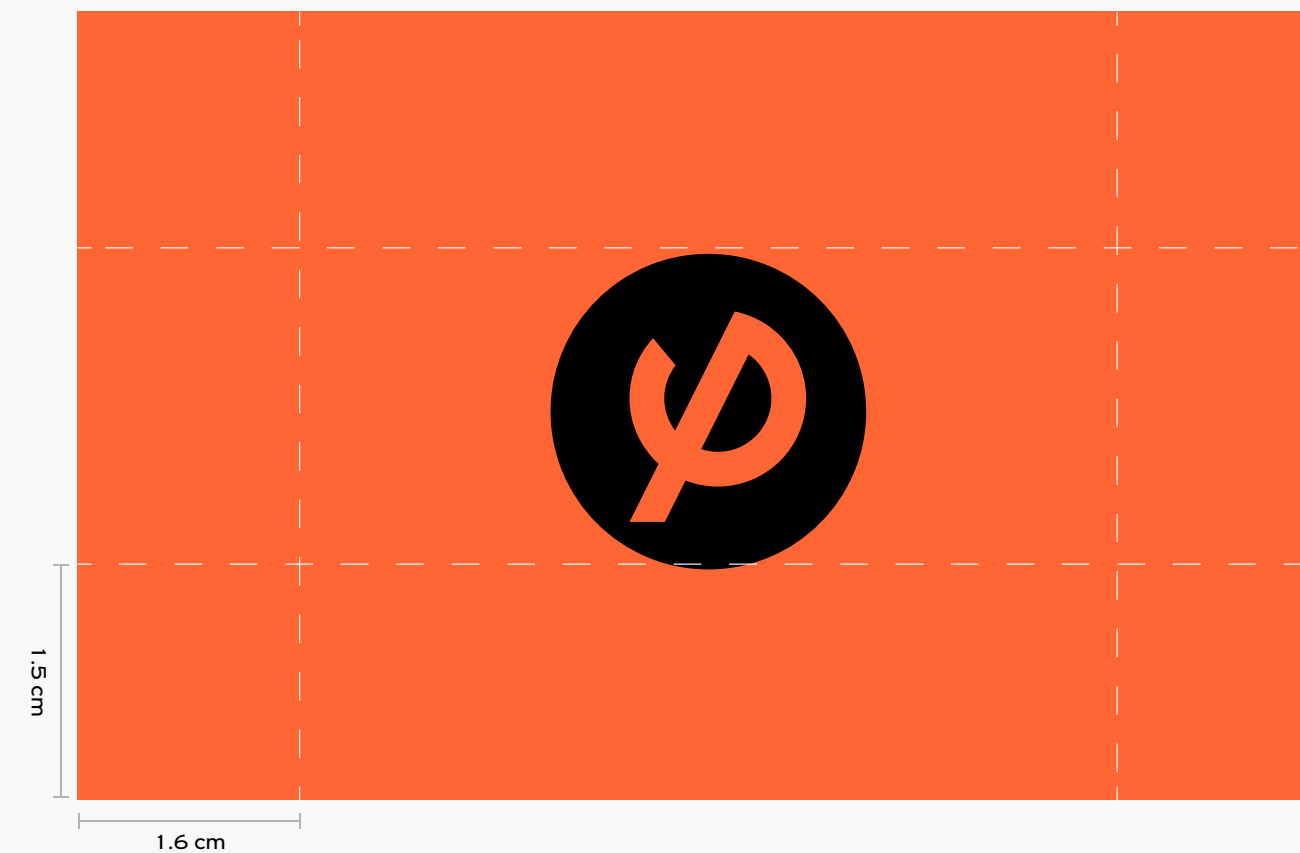
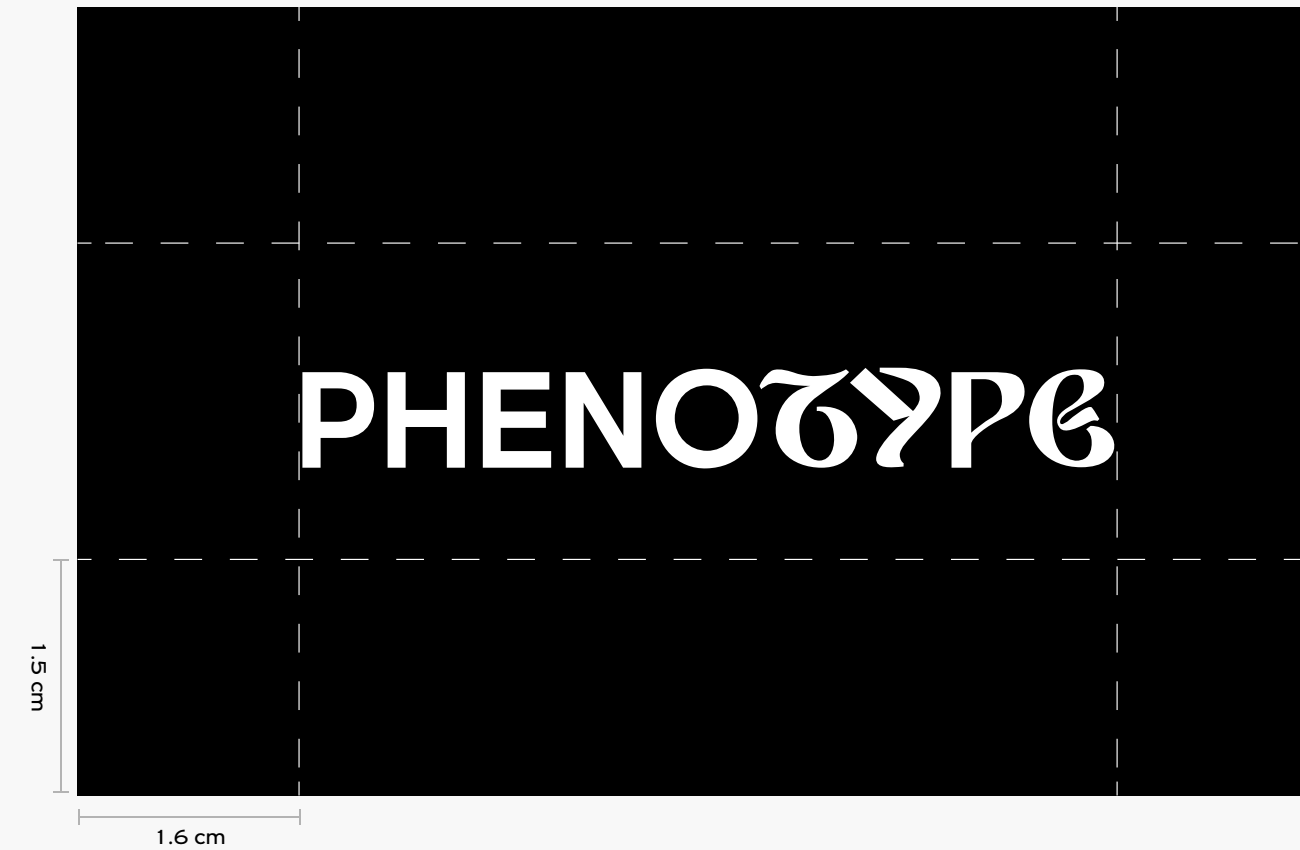
Εφαρμογές

Επαγγελματικές κάρτες 5.5 x 8.5

Οι επαγγελματικές κάρτες αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι μίας εταιρικής ταυτότητας καθώς όταν κάποιος τις έχει μπορεί να αξιοποιήσει τα στοιχεία που αναγράφονται σε αυτήν όπως το e-mail, το τηλέφωνο κ.α.

Είναι πιο εύκολο να δίνεις επαγγελματική κάρτα από το να προσπαθήσει κάποιος να θυμηθεί ένα email ή να σημειώσει ένα τηλέφωνο.

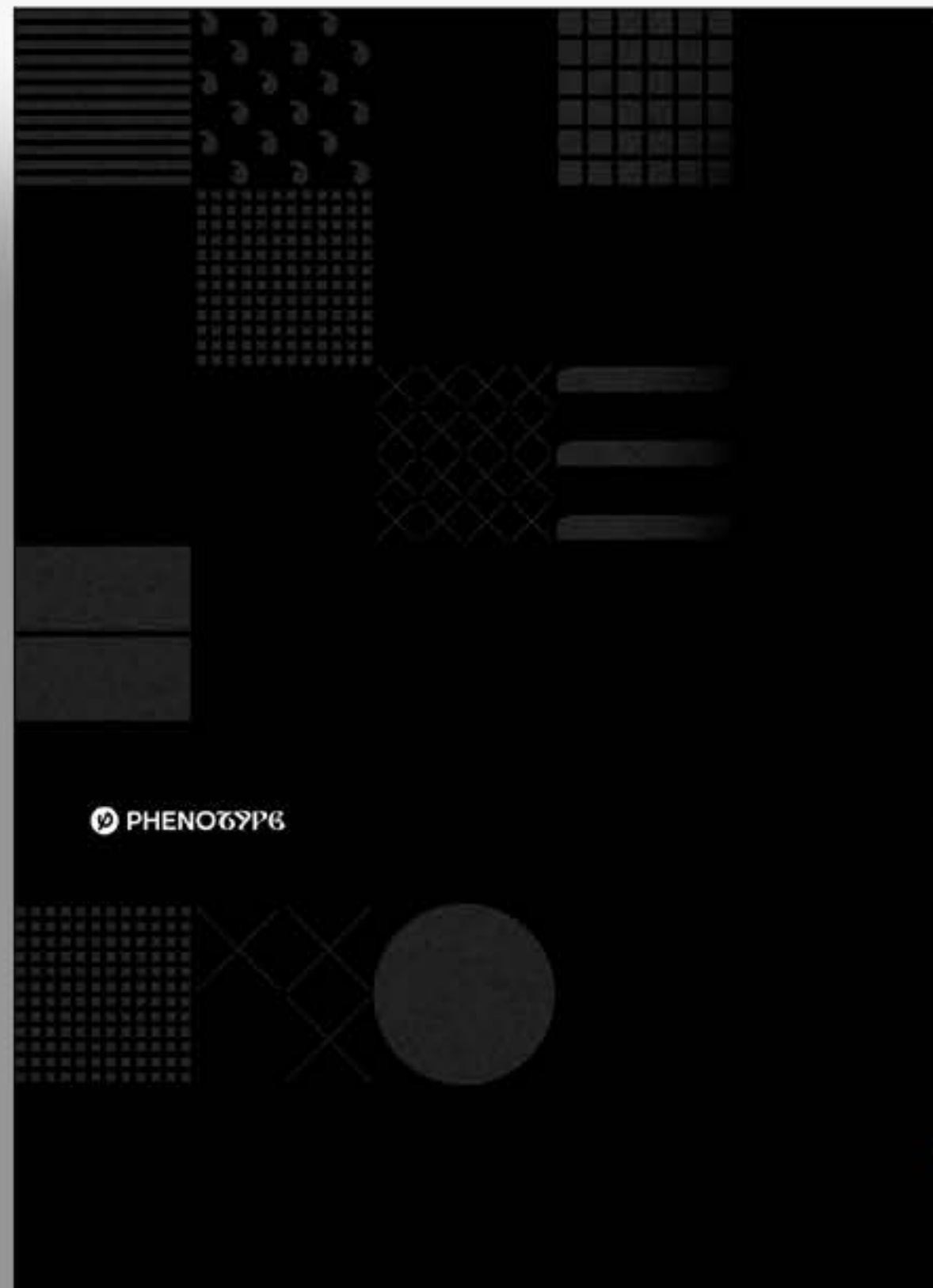
Οι επαγγελματικές κάρτες είναι το πιο άμεσο και ισχυρό εργαλείο marketing μαζί με την ιστοσελίδα.



Επιστολόχαρτο

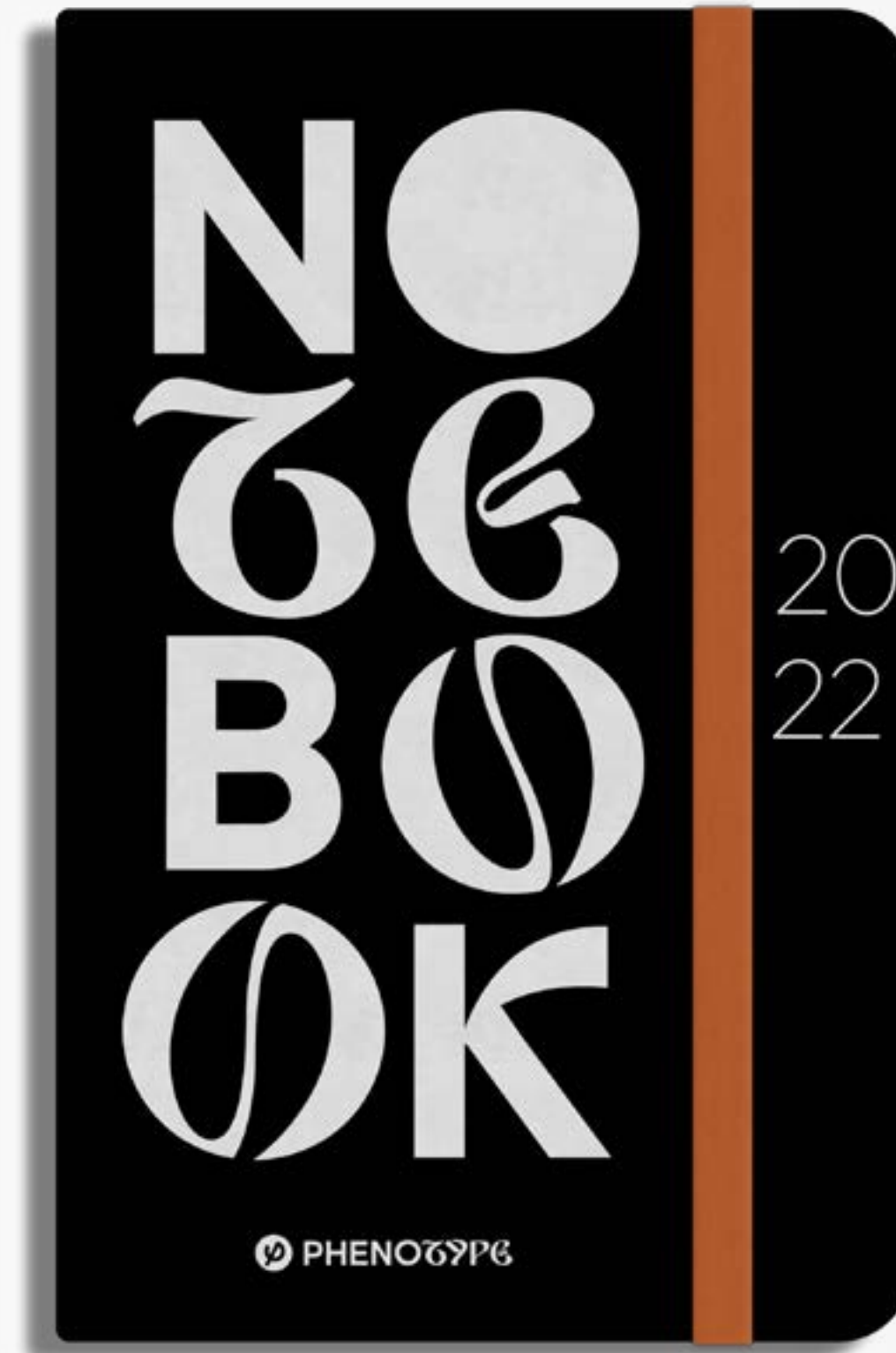
Το επιστολόχαρτο αποτελεί με την σειρά του και αυτό ένα έντυπο, το οποίο θα αποστέλλεται σε πιθανούς πελάτες συνεργάτες και θα πρέπει να διατηρεί την ίδια εμφάνιση με την υπόλοιπη εταιρική ταυτότητα. Το λογότυπο έχει μπει δεξιά, για τον λόγο ότι όταν γίνεται αναζήτηση σε φάκελο, αυτός που αναζητεί να μπορεί εύκολα να αναγνωρίζει το λογότυπο χωρίς να βγαίνουν όλα τα έγγραφα.





Σ. 50





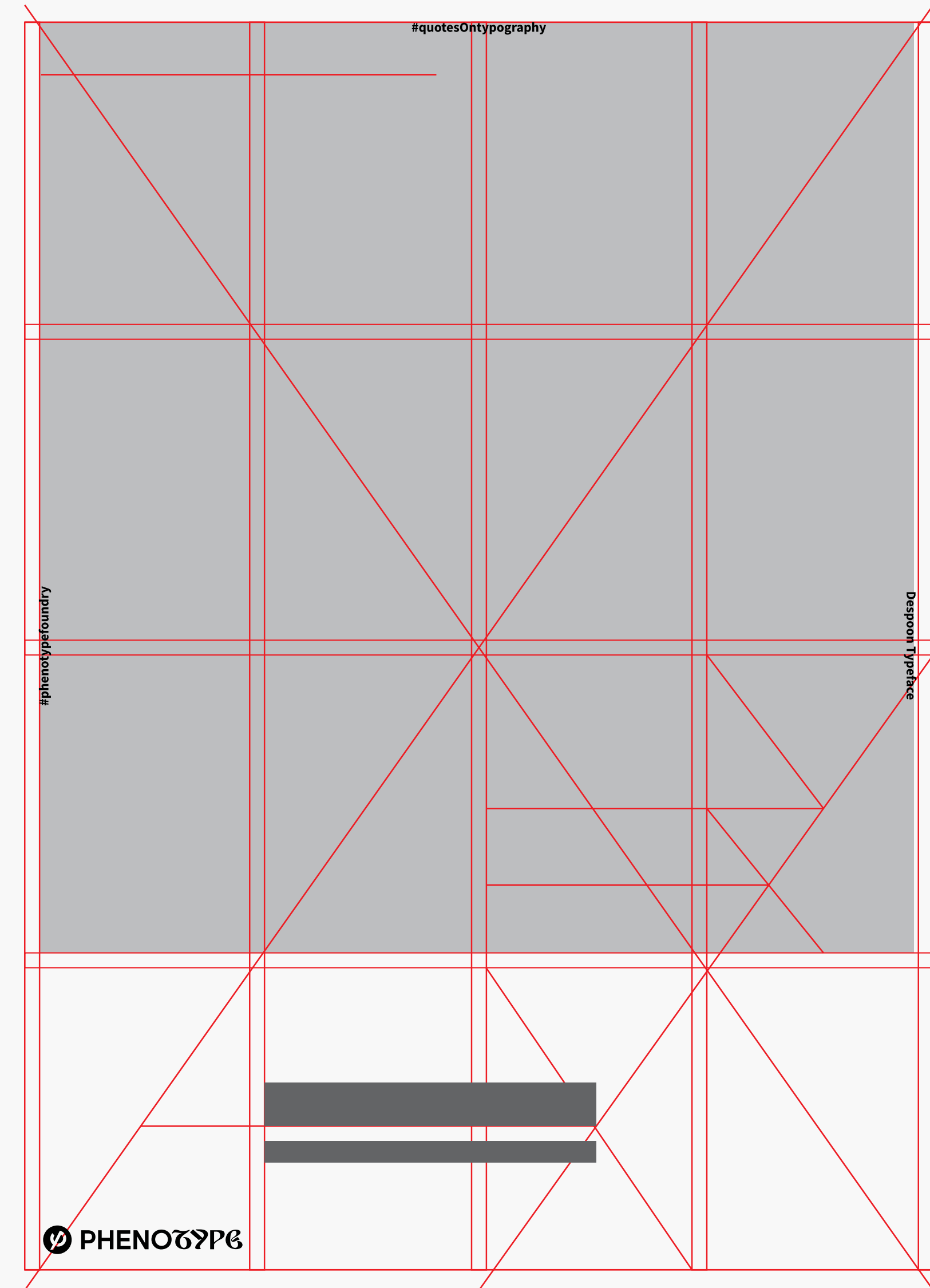


Αφίσες

Για τις αφίσες, δημιουργήθηκε ένα σύστημα που θα ακολουθείται σε όλες τις σειρές και συνεχώς θα αναπτύσσεται και θα αλλάζει μέσα από το ίδιο το σύστημα.

Η σειρά αφισών που παρουσιάζεται παρακάτω, έχει ως θεματολογία φράσεις ή γνωμικά που έχουν πει σχεδιαστές γραμματοσειρών γύρω από την τυπογραφία. Η αφίσες αξιοποιούν την φράση ως εικόνα μέσω σχεδίων αλλά κατα κύριο λόγο μέσω των λέξεων και των γραμματοσειρών που έχουν χρησιμοποιηθεί.

Η σειρά αυτή αποτελεί μία προσπάθεια αναγνώρισης και κατανόησης του πόσο σημαντική είναι η τυπογραφία για όλο τον κόσμο και πώς μπορεί μια λέξη να γίνει χίλιες εικόνες και συμπεράσματα.



#quotesOnTypography

Η τυπογραφία
είναι μία
μορφή τέχνης

Η καλή
τυπογραφία
είναι Τέχνη

Paul Rand

Γραμματοσειρά: Helvetica από τους M. Miedinger και E. Hoffmann

 PHENOΤΥΡΕ

#quotesOnTypography

Ο κενός χώρος είναι
το πιο σημαντικό
στοιχείο μιας
γραμματοσειράς.

Adrian Frutiger

Γραμματοσειρά: Source Sans από τον Paul D. Hunt

 PHENOΤΥΡΕ

#quotesOnTypography

Διευκόλυνε την ανάγνωση

Roger Black


Γραμματοσειρά: Dante Greek από την Phenotype

 PHENOΤΥΡΕ



Ellen Lupton

Γραμματοσειρά: Arial από την Monotype Typography

 PHENOΤΥΡΕ



Ο κόσμος μου
είναι ασπρόμαυρος.
Μου αρέσουν οι ευθείες
και οι καμπύλες γραμμές.
Μέσα σε αυτόν τον κόσμο
είμαι χαρούμενος.

Bruno Maag

Γραμματοσειρά: Hellaus από την Phenotype

 PHENOΤΥΡΕ

Ο κόσμος μου
είναι ασπρόμαυρος.
Μου αρέσουν οι ευθείες
και οι καμπύλες γραμμές.
Μέσα σε αυτόν τον κόσμο
είμαι χαρούμενος.

Bruno Maag

Γραμματοσειρά: Hellaus από την Phenotype

 PHENOΤΥΡΕ

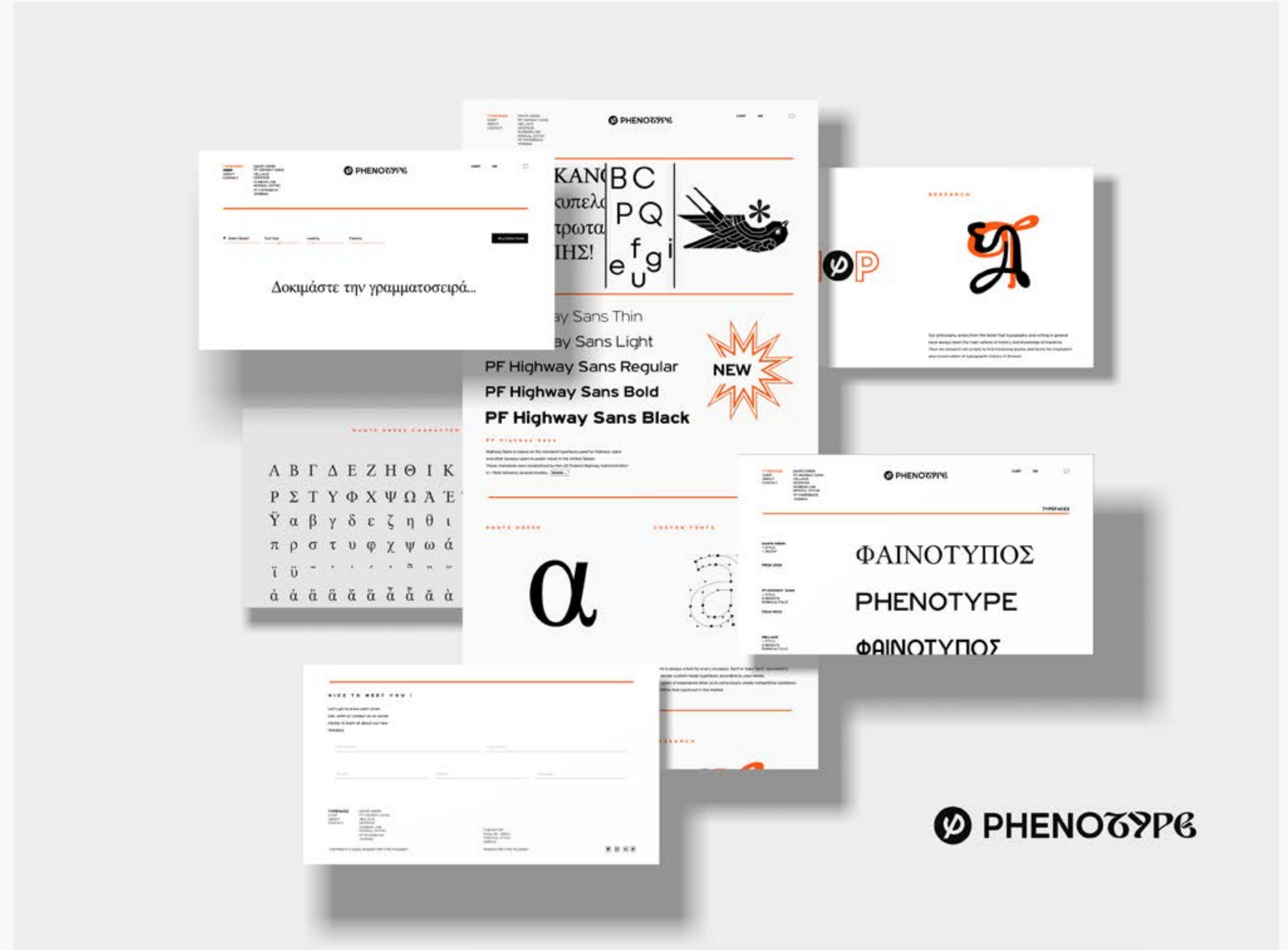
Ιστοσελίδα



Ιστοσελίδα

Το σύστημα που χρησιμοποιήθηκε για την δημιουργία της ιστοσελίδας περιλαμβάνει 10 Columns με κενό μεταξύ τους 50 px. Η επιλογή αυτή έγινε ώστε να μας δίνει περισσότερες ευκολίες στην σύνθεση και στην διάταξη. Η ιστοσελίδα αποτελεί συνέχεια της εταιρικής ταυτότητας με βάση στο UI & UX ώστε να προσελκύει τον χρήστη και να τον κρατά στην ιστοσελίδα.

Σ.
58





Επαγγελματικός χώρος





Σχεδιασμός γραμματοσειράς κειμένου με ονομασία Dante Greek

Σ.
62



Εισαγωγή

Σ.
63

Η έναρξη της πτυχιακής εργασίας, ξεκίνησε με σκοπό να καταφέρω να σχεδιάσω μία γραμματοσειρά κειμένου. Η επιλογή αυτή έγινε καθώς, οι γραμματοσειρές κειμένου αποτελούν ένα κομμάτι της τυπογραφίας με πολλούς κανόνες και δυσκολίες, κάποιους από τους οποίους ήθελα να μελετήσω, να κατανοήσω και να αντιμετωπίσω. Για το λόγο αυτό η μελέτη έγινε σε πολλά επίπεδα, τόσο θεωρητικά όσο και σχεδιαστικά. Η επιλογή των γραμματοσειρών που με ενέπνευσαν για να οδηγηθώ να οδηγηθώ στον σχεδιασμό της Dante Greek, ήταν η Sabon και η Times New Roman. Μέσα από την μελέτη και την έρευνα, ανακάλυψα ότι και οι δύο είχαν σαν έμπνευση τα σχέδια του Garamond, όπου υπήρξαν και δικός μου φάρος άμεσα και έμμεσα, για την υλοποίηση της γραμματοσειράς μου. Εδώ παρουσιάζεται η Regular Dante Greek όπου σχεδιάστηκε στα πλαίσια της πτυχιακής εργασίας, με σκοπό κάποια στιγμή την ολοκλήρωση όλης της οικογένειας για να γίνει variable font.

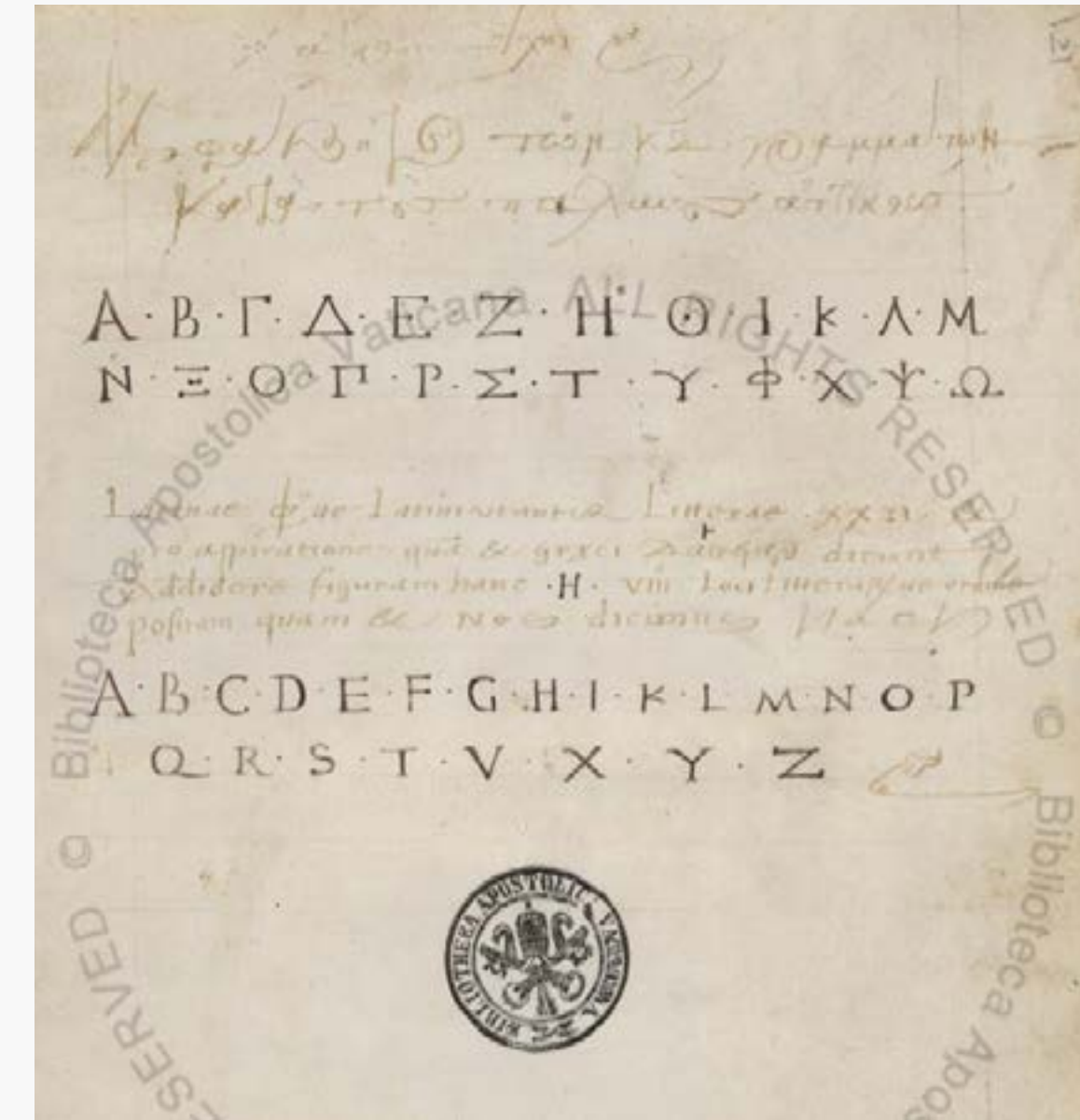


Φυσιογνωμία του ελληνικού γράμματος σε σχέση με τα λατινικά

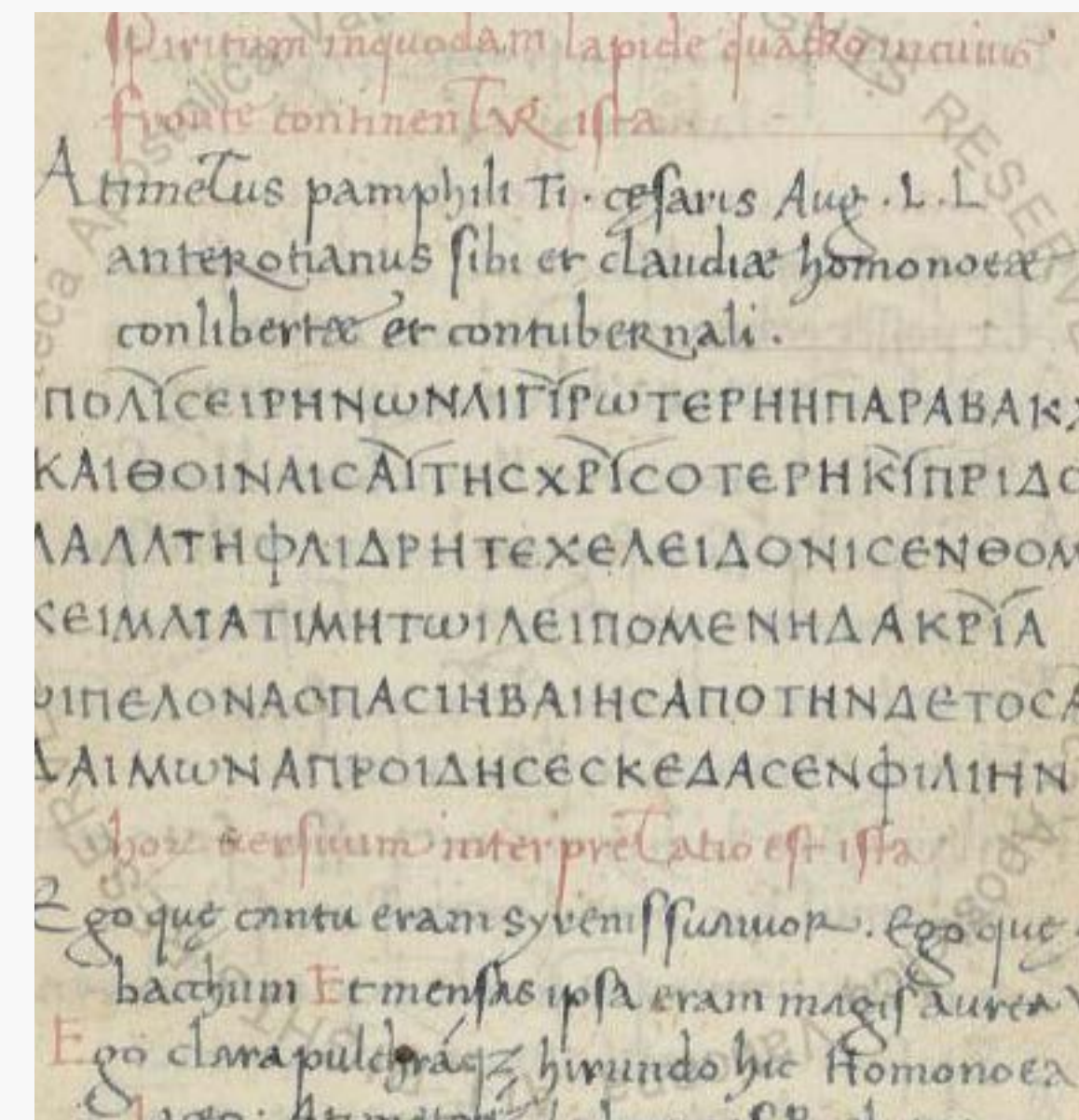
Σ.
64

ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ Από την σκληρή πέτρα στον σκληρό δίσκο (1st ed.). (1996). Iinora.

Το ελληνικό γράμμα διατηρεί την παράδοση της γραφής ρέουσας μορφής, συνδυάζει την βυζαντινή παράδοση του πεζού με τα κεφαλαία που έχουν αρχαία καταγωγή. Τα ελληνικά πεζά, σχηματίζονται από πολλές καμπύλες και αυτό συχνά προβληματίζει και δυσκολεύει τον σχεδιαστή που θέλει να δημιουργήσει μια αυστηρή μορφή του γράμματος κατά τα λατινικά πρότυπα. Το πρόβλημα προς επίλυση είναι το εξής: να δομηθεί το ελληνικό γράμμα έτσι ώστε να μην διαφοροποιείται από τα λατινικά σε κείμενα που γίνεται η χρήση και των δύο. Όσο αφορά την έρευνα και τις μελέτες, το μεγαλύτερο πλήθος των μελετών όπως από τους Nicolas Barker, Victor Scholderer, Robert Proctor και Gustav Sresow, αναφέρεται στην ατυχή κατεύθυνση που ακολούθησε ο σχεδιασμός ελληνικών χαρακτήρων για πεντακόσια περίπου χρόνια.



Vat. lat. 1481 φύλλο iv.
Images Copyright Biblioteca Apostolica Vaticana
DL

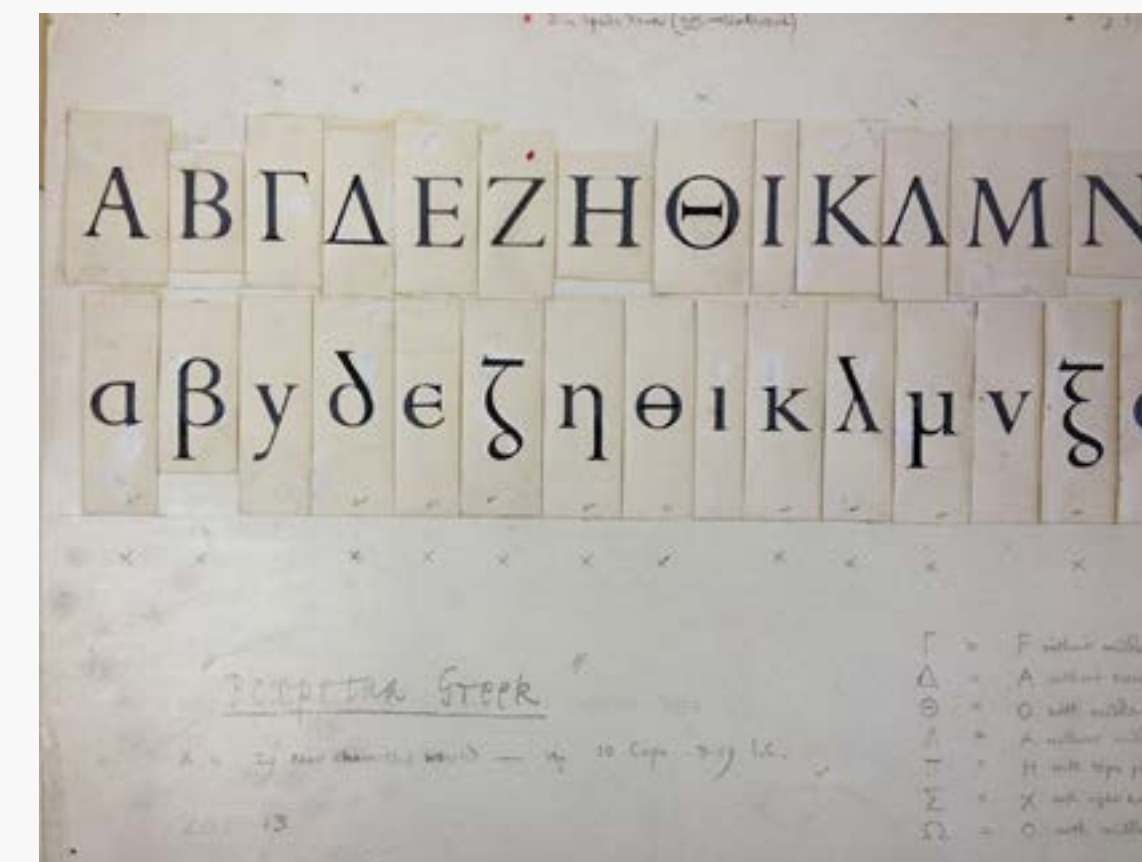
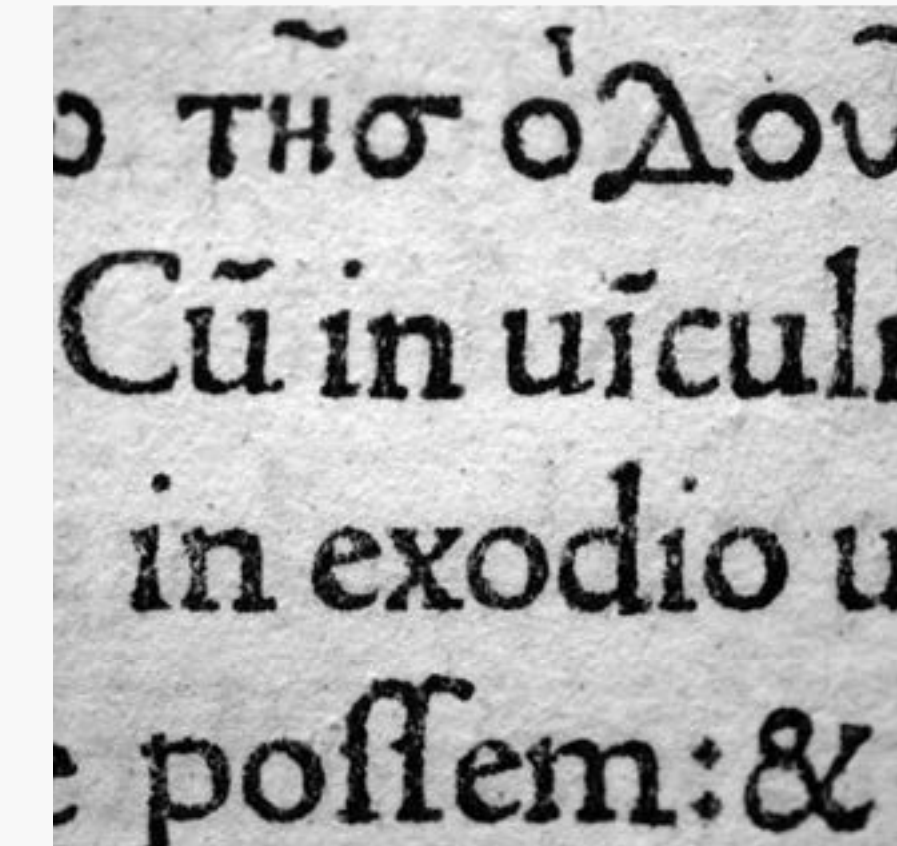
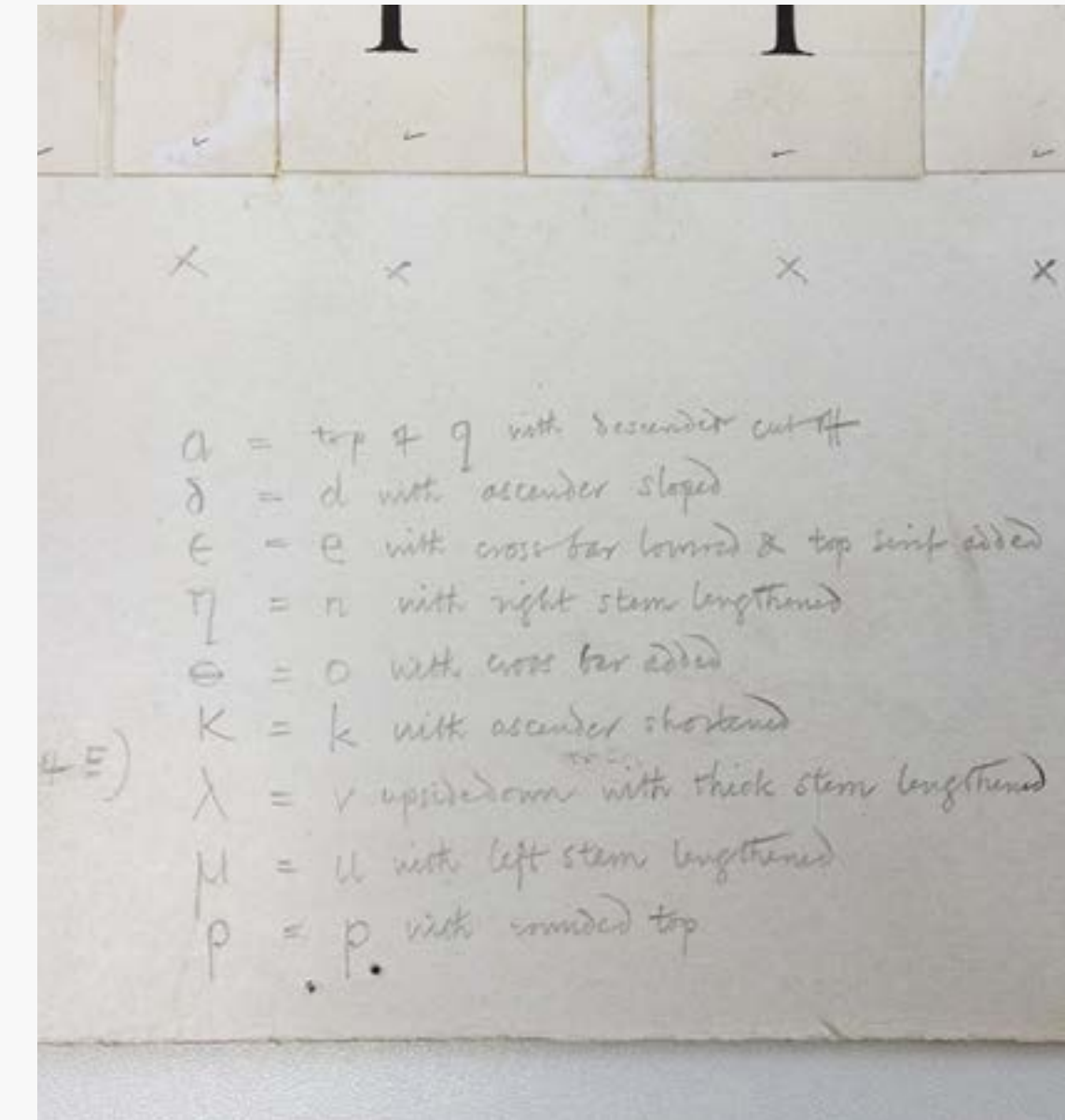


Vat. lat. 3616 φύλλο 1r.
Images Copyright Biblioteca Apostolica Vaticana
DL

Σημαντικό ρόλο σε αυτήν την εξέλιξη είχε η συμβολή στον σχεδιασμό και λάξευση όλων των ελληνικών τυπογραφικών στοιχείων από ανθρώπους που δεν ήταν Έλληνες, παρά μόνο με μια μικρή εξαίρεση τους πρώτους σχεδιαστές ελληνικών.

Έγιναν προσπάθειες για την λατινοποίηση των ελληνικών με χαρακτηριστικό παράδειγμα αυτό του Eric Gill, με το να προσθέτει ακρέμονες στα γράμματα. Η προσπάθεια αυτή οδήγησε στον σχεδιασμό της Perpetua Greek. Αυτή η μέθοδος, ενώ ακόμα και σήμερα χρησιμοποιείται, μπορεί να χαρακτηριστεί συντηρητική και με πολλά προβλήματα σε γράμματα όπως το η και το ν.

Αξίζει να σημειωθεί η επιτυχής σύζευξη ελληνικών και λατινικών στοιχείων από τον Nicola Jenson, Benetian 1472, τα πεζά έχουν το ίδιο ύψος με τα λατινικά.



ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ Από την σκληρή πέτρα στον σκληρό δίσκο (1st ed.). (1996). Iinora.

Iwan Tschichold, Sabon



Iwan Tschichold. (n.d.).
[Φωτογραφία]. Jan Tschichold.
<https://alchetron.com/Jan-Tschichold#jan-tschichold-70726a73-788e-4667-ae08-80a13ac3c55-resize-750.jpg>

Το λατινικό a από την γραμματοσειρά του Iwan Tschichold, Sabon, με παρατηρήσεις στην δομή του γράμματος.

Σ.
66

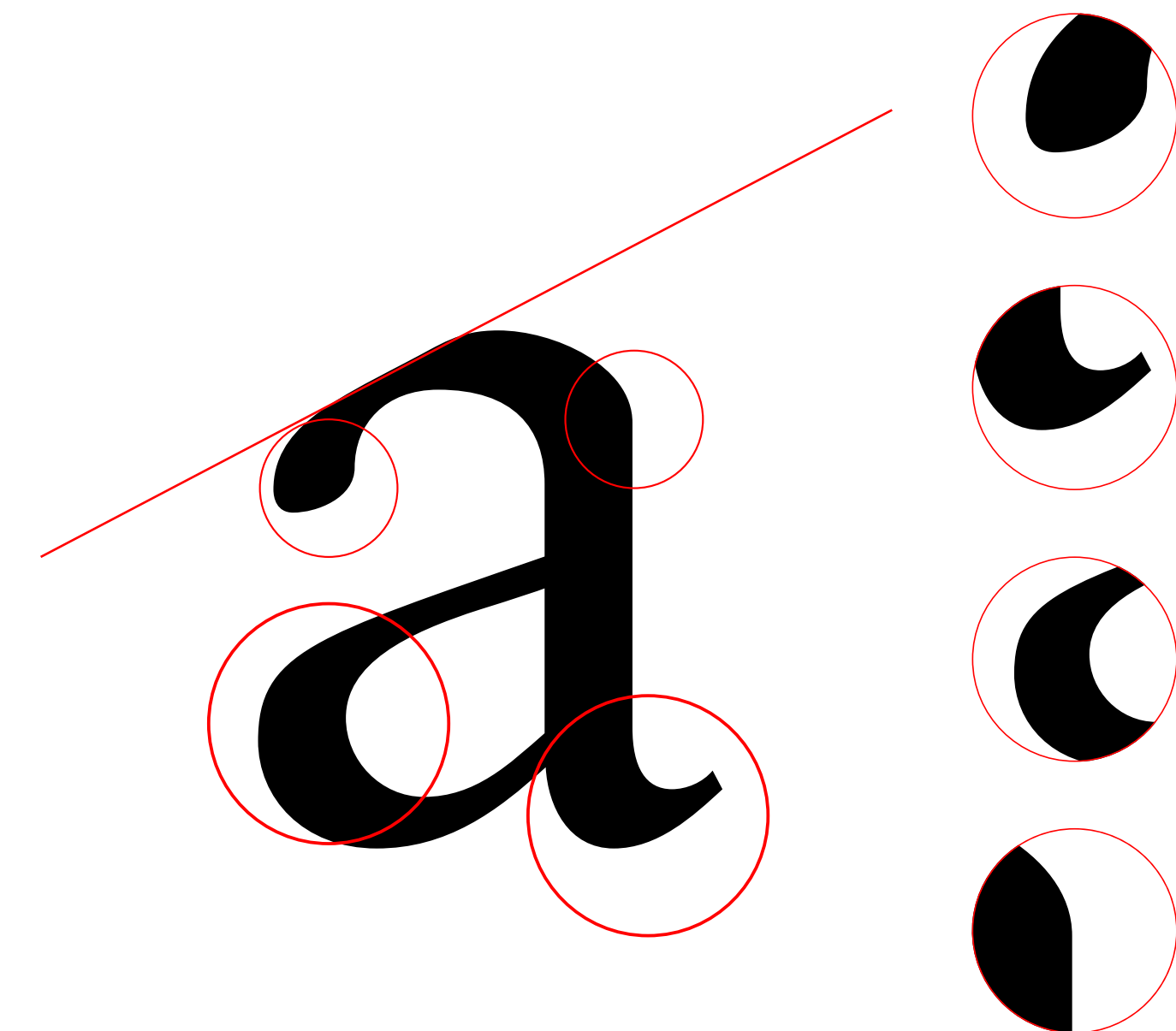
Ο **Jan Tschichold** (γνωστός και ως Iwan Tschichold, 2 Απριλίου 1902 – 11 Αυγούστου 1974) ήταν Γερμανός καλλιγράφος, τυπογράφος και σχεδιαστής βιβλίων.

Έπαιξε σημαντικό ρόλο στην ανάπτυξη της γραφιστικής τον 20ο αιώνα – πρώτα, αναπτύσσοντας και προωθώντας αρχές του τυπογραφικού μοντερνισμού και στη συνέχεια εξιδανικεύοντας συντηρητικές τυπογραφικές δομές. Κάτι που άλλαξε τα τελευταία χρόνια της ζωής του.

Το πρώτο βιβλίο του Tschichold *The New Typographie* που δημοσιεύτηκε το 1928, έγινε ένα από τα πιο σημαντικά έγγραφα του μοντερνιστικού γραφικού σχεδιασμού.

Από το 1947 έως το 1949, ο Tschichold εργάζεται για την Penguin Books στο Λονδίνο. Καθιέρωσε ένα

σταθερό σύνολο τυπογραφικών προτύπων, τους Κανόνες Σύνθεσης της Penguin. Τελευταία του και κατά πολλούς καλύτερη γραμματοσειρά ήταν η Sabon.



Jong, C. D. W. (2008). Jan Tschichold, Master Typographer: His Life, Work and Legacy (Illustrated ed.). Thames & Hudson.

Ως σχεδιαστής γραμματοσειρών, ο Tschichold παρήγαγε την πλήρη οικογένεια Sabon το 1966-1967 και ανατέθηκε από κοινού από τους Linotype, Monotype και Stempel.

Τα Romans είναι βασισμένα σε Garamond και τα πλάγια στην γραμματοσειρά Granjon.

Το όνομα Sabon, το πήρε από έναν ιδρυτή χυτηρίου γραμμάτων στη Φρανκφούρτη, το όνομα προτάθηκε από τον Stanley Morison.

Γραμματοσειρά που περιέχει ελληνικά με το όνομα Sabon έχει δημοσιευτεί από την εταιρεία Linotype και έχει το όνομα Sabon Paneuropean Roman.

Jong, C. D. W. (2008). Jan Tschichold, Master Typographer: His Life, Work and Legacy (Illustrated ed.). Thames & Hudson.



Sabon® Paneuropean Roman Font
- Licensing Options | Linotype.
com. (n.d.). <https://www.linotype.com>. <https://www.linotype.com/5598666/sabon-paneuropean-roman-product.html>

Γραμματοσειρά Sabon

ABCDEFGHIJK
 LMNOPQRSTUVWXYZ&
 1234567890
 abcdefghijklmnopqrst
 uvwxyz
 áäàćđřšťůžffflffl
 [.:+§„!*;„]

Κλασική, κομψή και εξαιρετικά ευανάγνωστη, η Sabon είναι μια από τις πιο όμορφες παραλλαγές της Garamond. Πάντα μια καλή επιλογή για την τυπογραφία βιβλίων. Η Sabon έχει την επιβεβλημένη ηρεμία και την σταθερή ροή που χρειάζονται στο συνεχές κείμενο.

Η οικογένεια αποτελείται από την όρθια, την ιταλική, τα μικρά κεφαλαία και την ημίμαυρη σειρά.

Η δομή των στοιχείων ακολουθεί πιστά τα πρότυπα της Αναγέννησης, αλλά η γραμματοσειρά του Tschichold έχει **μεγαλύτερα κοίλα** από όλες τις γραμματοσειρές – εκτός των πολύ μικρών μεγεθών – του Garamont.

Η Sabon συνδυάζεται καλά με:

Sans serif γραμματοσειρές όπως Frutiger και Syntax.

Γραμματοσειρές Slab serif PMN Caecilia, Clairvaux.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aliquam non lobortis tellus. In sit amet semper sem. Fusce lacus nibh, tristique nec consectetur eu, rutrum non arcu. Donec elit justo, egestas sed leo vitae, varius placerat nisi. Nulla gravida placerat luctus. Proin bibendum libero sit amet auctor tincidunt. Aliquam vehicula gravida lobortis. Curabitur pharetra, velit sit amet dictum laoreet, justo mi congue neque, vitae porttitor diam metus nec urna.

Nam tincidunt sed nunc vitae elementum. Morbi et nisi eget leo malesuada tristique in vel sapien. Aliquam aliquet elementum maximus. Proin tincidunt efficitur ante sed lacinia. Donec ac neque vestibulum felis varius convallis. Nunc pretium, diam eu faucibus placerat, felis tortor molestie felis, sed tincidunt ligula nibh quis leo. Duis justo tortor, efficitur fringilla venenatis sit amet, luctus vitae ligula. Maecenas eu lorem nec risus maximus tincidunt. Donec commodo mattis lorem, rhoncus eleifend libero aliquet in. Nunc scelerisque est vel nibh sollicitudin, a rhoncus velit ornare. Vivamus lacinia magna sit amet convallis scelerisque. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Nam fringilla ut mauris sit amet molestie. Nunc eu eros et risus interdum pellentesque in at lacus. Nam vehicula mi quis

Sabon: δείγμα κειμένου στα λατινικά
σε 32 στιγμές.

16 pt

Nam tincidunt sed nunc vitae elementum. Morbi et nisi eget leo malesuada tristique in vel sapien. Aliquam aliquet elementum maximus. Proin tincidunt efficitur ante sed lacinia. Donec ac neque vestibulum felis varius convallis. Nunc pretium, diam eu faucibus placerat, felis tortor molestie felis, sed tincidunt ligula nibh quis leo. Duis justo tortor, efficitur fringilla venenatis sit amet, luctus vitae ligula. Maecenas eu lorem nec risus maximus tincidunt. Donec commodo mattis lorem, rhoncus eleifend libero aliquet in. Nunc scelerisque est vel nibh sollicitudin, a rhoncus velit ornare. Vivamus lacinia magna sit amet convallis scelerisque. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Nam fringilla ut mauris sit amet molestie. Nunc eu eros et risus interdum pellentesque in at lacus. Nam vehicula mi quis odio interdum, sed feugiat urna venenatis.

Fusce eget commodo enim, ac venenatis nisi. Vestibulum ligula arcu, gravida sit amet rhoncus vitae, malesuada id est. Integer vitae est pulvinar, euismod sem eget, vulputate urna. In facilisis feugiat felis eu interdum. Donec quis efficitur ligula, id bibendum nisl. Praesent pretium diam in diam commodo pre-

20 pt

Nam tincidunt sed nunc vitae elementum. Morbi et nisi eget leo malesuada tristique in vel sapien. Aliquam aliquet elementum maximus. Proin tincidunt efficitur ante sed lacinia. Donec ac neque vestibulum felis varius convallis. Nunc pretium, diam eu faucibus placerat, felis tortor molestie felis, sed tincidunt ligula nibh quis leo. Duis justo tortor, efficitur fringilla venenatis sit amet, luctus vitae ligula. Maecenas eu lorem nec risus maximus tincidunt. Donec commodo mattis lorem, rhoncus eleifend libero aliquet in. Nunc scelerisque est vel nibh sollicitudin, a rhoncus velit ornare. Vivamus lacinia magna sit amet convallis scelerisque. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Nam fringilla ut mauris sit amet molestie. Nunc eu eros et risus interdum pellentesque in at lacus. Nam vehicula mi quis odio interdum, sed feugiat urna venenatis.

Fusce eget commodo enim, ac venenatis nisi. Vestibulum ligula arcu, gravida sit amet rhoncus vitae, malesuada id est. Integer vitae est pulvinar, euismod sem eget, vulputate urna. In facilisis feugiat felis eu interdum. Donec quis efficitur ligula, id bibendum nisl. Praesent pretium diam in diam commodo pretium nec sit amet

24 pt

Nam tincidunt sed nunc vitae elementum. Morbi et nisi eget leo malesuada tristique in vel sapien. Aliquam aliquet elementum maximus. Proin tincidunt efficitur ante sed lacinia. Donec ac neque vestibulum felis varius convallis. Nunc pretium, diam eu faucibus placerat, felis tortor molestie felis, sed tincidunt ligula nibh quis leo. Duis justo tortor, efficitur fringilla venenatis sit amet, luctus vitae ligula. Maecenas eu lorem nec risus maximus tincidunt. Donec commodo mattis lorem, rhoncus eleifend libero aliquet in. Nunc scelerisque est vel nibh sollicitudin, a rhoncus velit ornare. Vivamus lacinia magna sit amet convallis scelerisque. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Nam fringilla ut mauris sit amet molestie. Nunc eu eros et risus interdum pellentesque in at lacus. Nam vehicula mi quis odio interdum, sed feugiat urna venenatis.

Times New Roman

Ιστορία και χαρακτηριστικά

ABCDEFGHIJK
 LMNOPQRSTUVWXYZ&
 1234567890
 abcdefghijklmnopqrst
 uvwxyz
 áäàćd'íršt'ůžffiffll
 [.:+§,,!*;,]

Η Times New Roman σχεδιάστηκε το 1932. Με την εισαγωγή της νέας γραμματοσειράς, οι αγγλικοί The Times απάντησαν σε μια κριτική σχετικά με την κακή τυπογραφική εκτύπωση της εφημερίδας τους. Η εφημερίδα Times ανέθεσε σε μια εταιρεία σχεδιασμού γραμματοσειρών, τη Monotype, τον σχεδιασμό γραμματοσειράς, ώστε να βελτιώσει την «οικονομία χώρου» και την «αναγνωσιμότητα» της εφημερίδας. Το σχέδιο που προέκυψε, Times New Roman, βασίζεται στον επανασχεδιασμό γραμματοσειράς Plantin του 1913, το αρχικό σχέδιο του οποίου ανάγεται στη γραμματοσειρά Garamond του 16ου αιώνα. Οι Times New Roman έχουν μια σταθερή, έγκυρη «εμφάνιση και αίσθηση».

Η Times New Roman έγινε ένα διαχρονικό καλλιτεχνικό σύμβολο της εποχής του, που κρατάει μέχρι σήμερα. Η χαρακτηριστική «οικονομία του χώρου» αντανακλά επίσης το πνεύμα της εποχής της. Μερικοί άνθρωποι πιστεύουν ότι το Times New Roman χαρακτηρίζεται περαιτέρω από τον ποικίλο ρυθμό μεταξύ των παχέων πινελιών και των λεπτών γραμμών τ, όπως και τα κοίλα, αυτό πιθανώς θα ήταν πιο σωστό να το χρεώσουμε στον Garamond. Η Times New Roman είναι κατάλληλη για ανάγνωση κειμένων, όπως βιβλία εφημερίδες κ.α και για αυτόν τον σκοπό, χρησιμοποιεί τον χώρο οικονομικά.

Characteristics: Helvetica, Times New Roman and Garamond. (n.d.). We Agree. <https://weagree.com/drafting-principles/5-presentation-the-look-and-feel/5-1-general-matters-fonts-spacing-alignment-and-margins/a-about-fonts-nature-and-legibility/ii-characteristics-helvetica-times-new-roman-and-garamond/>

Ελληνικά γράμματα Times New Roman

Η Times New Roman περιλαμβάνει όλους του ελληνικούς χαρακτήρες, μονοτονικό και πολυτονικό σύστημα. Η Times New Roman στα ελληνικά χαίρει εκτίμησης στην Ελλάδα, καθώς αποτελεί την πρώτη στην χρήση στις εκδόσεις καθώς, πολλά χρόνια τώρα χρησιμοποιείται και έχει γίνει σήμα κατατεθέν. Αποτελεί μια γραμματοσειρά με κλασσικό σχεδιασμό, όμορφη στην όψη, καθώς και διατηρεί τα πλεονεκτήματα μια γραμματοσειράς κειμένου, όπως η αναγνωσιμότητα και η οικονομία χώρου.

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝ

ΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

1234567890

αβγδεζηθικλμνξοπρ

στυφχψω

ὰάᾶῶᾷᾶᾷᾶᾷᾶᾷ

[.:+§,,!*;,]

Αλλά πρέπει να σας εξηγήσω πώς γεννήθηκε όλη αυτή η λανθασμένη ιδέα της καταγγελίας της ευχαρίστησης και του επαίνους του πόνου και θα σας δώσω μια πλήρη περιγραφή του συστήματος και θα εξηγήσω τις πραγματικές διδασκαλίες του μεγάλου εξερευνητή της αλήθειας, του κύριος-οικοδόμος της ανθρώπινης ευτυχίας. Κανείς δεν απορρίπτει, δεν αντιπαθεί ή αποφεύγει την ίδια την ευχαρίστηση, επειδή είναι ευχαρίστηση, αλλά επειδή όσοι δεν ξέρουν πώς να επιδιώκουν την ευχαρίστηση αντιμετωπίζουν λογικά συνέπειες που είναι εξαιρετικά οδυνηρές. Και πάλι δεν υπάρχει κάποιος που αγαπά ή επιδιώκει ή επιθυμεί να αποκτήσει πόνο από τον εαυτό του, επειδή είναι πόνος, αλλά περιστασιακά συμβαίνουν περιστάσεις στις οποίες η προσπάθεια και ο πόνος μπορούν να του δώσουν μεγάλη ευχαρίστηση. Για να πάρουμε ένα ασήμαντο παράδειγμα, ποιος από εμάς πραγματοποιεί ποτέ επίπονη σωματική άσκηση, εκτός από το να αποκτήσει κάποιο πλεονέκτημα από αυτό; Αλλά ποιος έχει κανένα δικαίωμα να βρει λάθος με έναν άντρα που επιλέγει να απολαύσει μια ευχαρίστηση που δεν έχει ενοχλητικές συνέπειες, ή κάποιος που αποφεύγει έναν πόνο που δεν παράγει καμιά απόλαυση; Από την άλλη πλευρά, καταγγέλλουμε με δίκαιη αγανάκτηση και αντιπαθούμε τους άντρες που είναι τόσο απατεώνες και αποθαρρυνμένοι από τις γοητείες της ευχαρίστησης της στιγμής, τόσο τυφλωμένοι από την επιθυμία, που δεν μπορούν να προβλέψουν τον πόνο

Times New Roman: δείγμα κειμένου
στα ελληνικά
σε 32 στιγμές.



**Στάδια υλοποίησης
γραμματοσειρας Dante Greek**

Μελέτη - Έρευνα

Προσχέδια

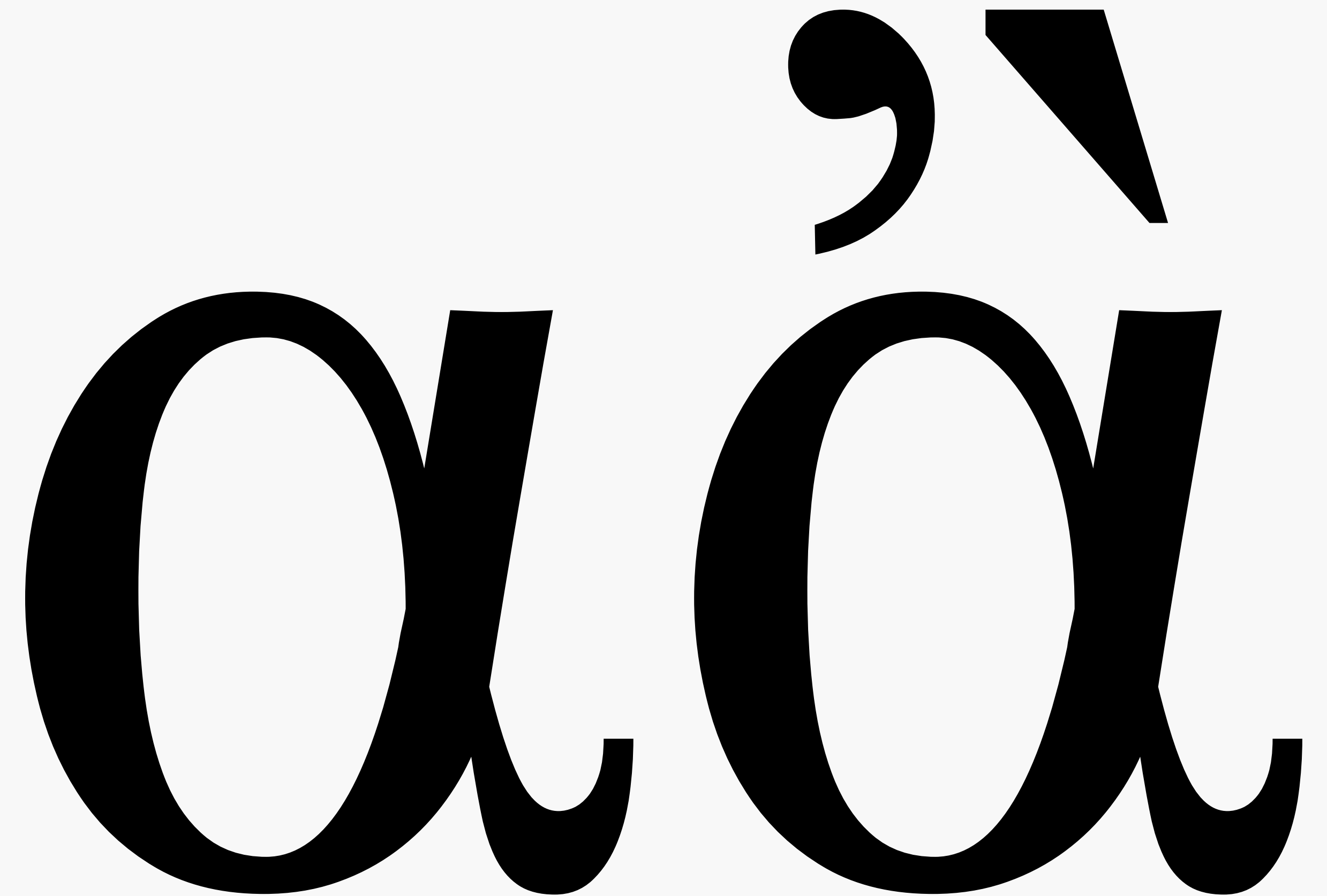
Σχεδιασμός μονοτονικού αλφαβήτου

Σχεδιασμός πολυτονικού αλφαβήτου

Spacing

Διαστοιχείωση

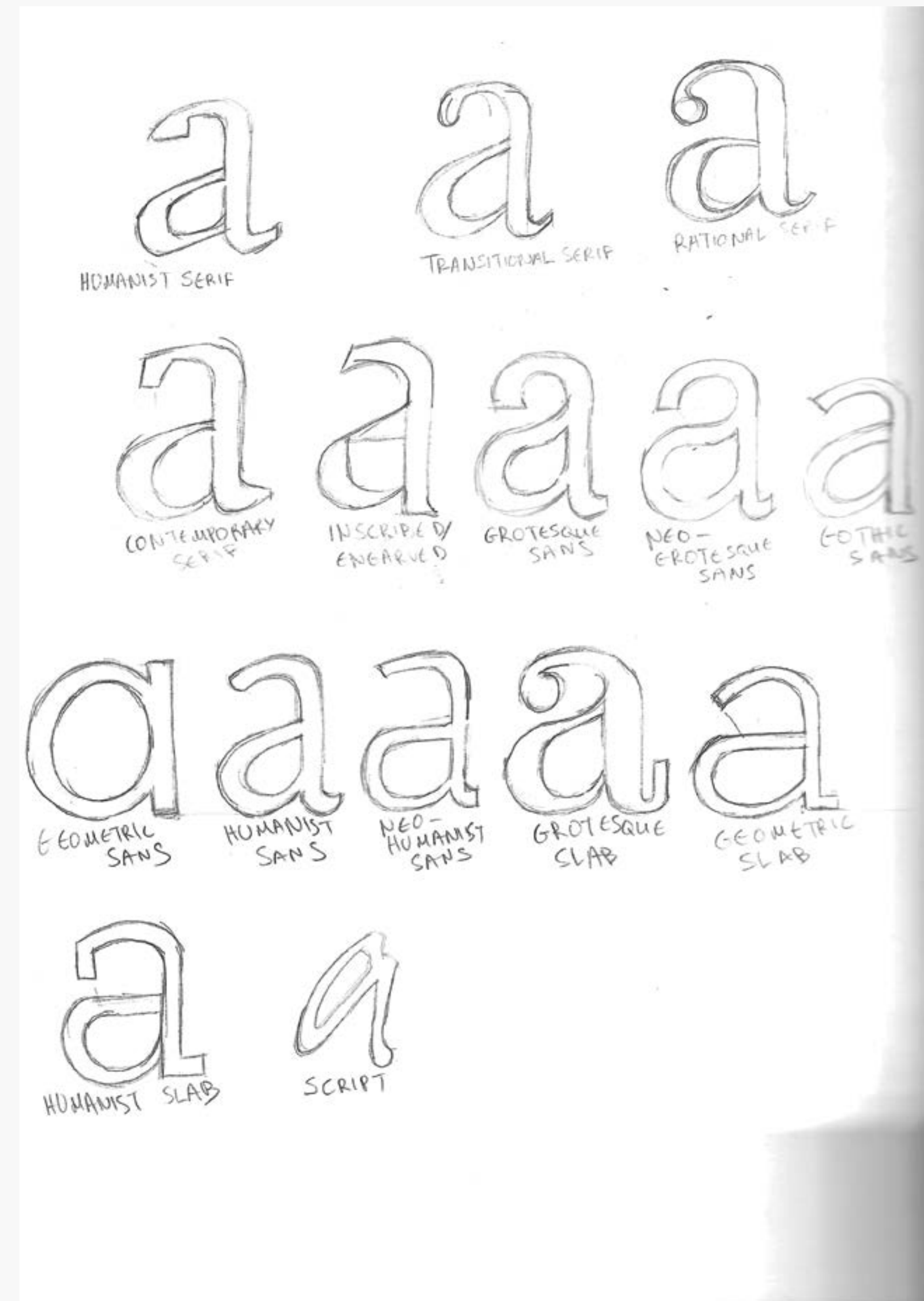
*Σε όλη αυτή την διάρκεια οι διορθώσεις ήταν συνεχείς.



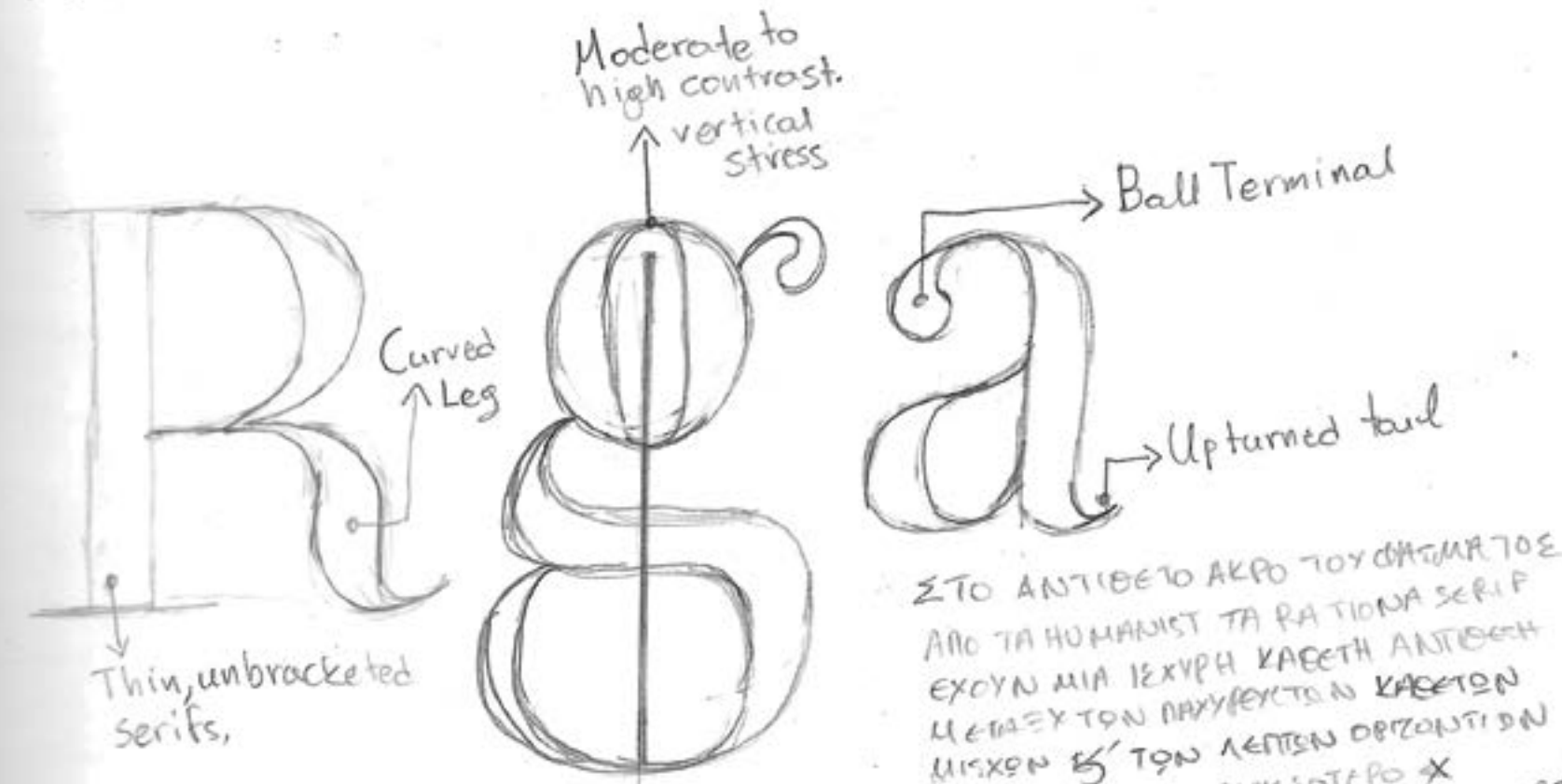
Μελέτη - Έρευνα

Η μελέτη και η έρευνα αποτέλεσε το σημαντικότερο κομμάτι αυτής της πτυχιακής εργασίας τόσο σε θεωρητικό επίπεδο όσο και σε σχεδιαστικό. Πριν ξεκινήσει η παραγωγή προσχεδίων για την γραμματοσειρά, μελετήθηκε η τυπογραφία ολιστικά, με σκοπό την καλύτερη κατανόηση για το πως λειτουργεί η τυπογραφία τόσο κατά την χρήση, όσο και κατά την διαδικασία της δημιουργίας μιας νέας γραμματοσειράς.

Αρχικά η μελέτη ξεκίνησε από τα βασικά της τυπογραφικής τέχνης με μελέτη βιβλίων όπως το *Στοιχεία της τυπογραφικής τέχνης* του Robert Brin-ghurst (μτφρ. Γιώργος Μαθιόπουλος) καθώς και σε άλλα κείμενα και εργασίες μετά από υπόδειξη του επιβλέποντος καθηγητή. Εν συνεχεία, σε μια προσπάθεια καλύτερης κατανόησης, ξεκίνησε ο σχεδιασμός ήδη υπάρχοντων γραμματοσειρών με σκοπό να ανακαλύψω κανόνες και τρόπους αντιμετώπισης ζητημάτων που χρησιμοποιούσε ο εκάστοτε σχεδιαστής.



Rational Serif (H&FJ Didot)



ΣΤΟ ΑΝΤΙΘΕΤΟ ΑΚΡΟ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΑΠΟ ΤΑ ΗΜΑΝΙΣΤ ΤΑ ΡΑΤΙΟΝΑ ΣΕΡΙΦ ΕΧΟΥΝ ΜΙΑ ΙΣΧΥΡΗ ΚΑΘΕΤΗ ΑΝΤΙΘΕΤΗ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΠΑΡΥΦΕΚΤΩΝ ΚΑΘΕΤΩΝ ΜΙΣΧΩΝ Κ' ΤΩΝ ΛΕΠΤΩΝ ΟΡΘΟΓΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ. ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ Χ ΚΑΤΑΤΕΛΕΥΑ ΟΜΟΙΟΜΟΡΦΟ ΣΕ ΑΝΑΛΟΓΙΑ Κ' ΔΟΜΗ. ΟΙ ΣΕΡΙΦ ΕΙΝΑΙ ΓΕΝΙΚΑ ΣΥΜΜΕΤΡΙΚΕΣ Κ' ΠΡΕΠΟΥΝ ΝΑ ΕΧΟΥΝ ΑΡΧΙΜΕΔΩΝ ΟΙ: ΜΕΛΙΟΡ Κ' ΜΙΣΕΡ, Ή ΛΕΠΤΕΣ ΚΑΙ ΑΠΟΤΟΜΕΣ, ΟΠΩΣ ΟΙ ΔΙΔΩΝΕΣ (ΒΟΡΟΝΙΣ ΔΙΔΩΤ)

Grotesque Sans (Bureau Grot)



ΕΣΤΙΝ ΟΙ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΕΣ ΠΕΝΑΣ Κ' ΟΙΝΕΛΟΥ, ΟΙ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΕΣ ΑΥΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ Ε ΕΙΝΑΙ ΕΤΕΡΟΤΕΡΕΣ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΡΑΜΜΑΤΙΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΚΑΙΕΡΑ ΜΑΚΡΟΚΑΡΒΕΔ) Κ' ΛΑΞΕΥΜΕΝΑ ΣΕ ΡΕΤΡΑ ΚΟΝΙΣΤΕΡΑ ΟΣ Υψηλότερα Η ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΣΕ ΣΧΑΙΡΗ ΕΠΙΘΑΝΕΙΑ ΟΠΩΣ Ο ΧΑΙΡΟΣ Κ' ΧΑΙΡΟΣ ΑΣ. ΑΥΤΕΣ ΟΙ ΓΡΑΜΜΑΤΟΙ ΜΟΡΦΟΥΝ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΘΟΥΝ ΤΑ ΚΟΝΤΥΛΕΣ ΤΟΥΣ ΜΕ ΜΑΚΡΕΣ ΧΑΙΤΩΜΕΝΕΣ ΣΕΡΙΦ (ΤΡΑΙΑΝ), ΑΙΧΜΗΡΕΣ ΣΦΗΝΟΕΙΔΕΣ ΣΕΡΙΦ (ΜΟΔΕΣΤΟ) Η ΚΑΘΟΝΟΥ ΣΕΡΙΦ, ΟΠΩΣ ΑΝΑΓΕΝΝΕΤΑΙ ΜΙΑ ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΙΕΓΡΥΜΕΝΗ ΠΥΚΝΟΤΕΡΗ (ΑΛΒΕΡΤΟ)

Contemporary Serif (Neue Swift)

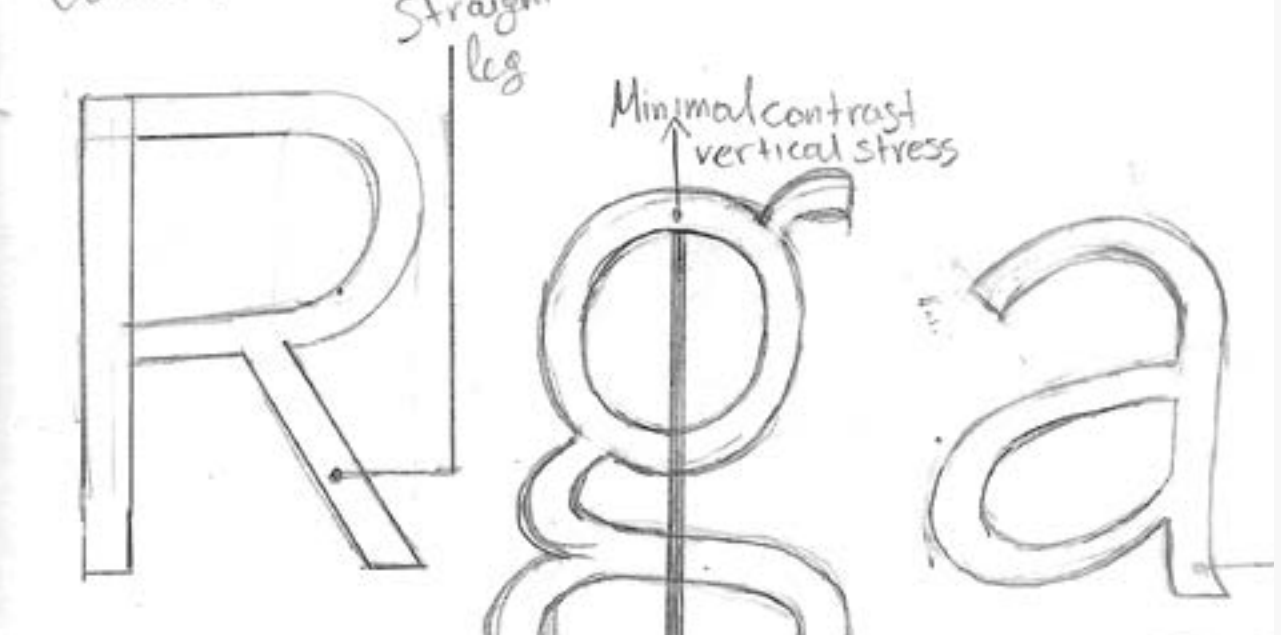


ΤΑ ΤΕΛΕΤΑΙΑ 40 ΧΡΟΝΙΑ, ΟΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΟΙ ΔΑΝΕΙΣΤΙΚΑΝ ΤΙΣ ΠΙΟ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΠΥΛΕΣ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΤΩΝ ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΑΓΕΝΝΟΥΝ ΜΙΑ ΝΕΑΚΛΩΝΗ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΓΛΩΣΣΗ ΚΕΜΕΝΟΥ, ΕΧΘΡΙΑΣΜΕΝΩΝ ΝΑ ΑΥΧΑΝΟΥΝ ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΑΤΙΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΕΠΙΛΕΞΩΝ Κ' ΠΡΟΦΗΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ, ΑΥΤΑ ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΕΧΟΥΝ ΓΕΝΙΚΑ ΠΟΛΥ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΨΥΧΟ Κ' ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΗ ΑΝΤΙΘΕΣΗ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΑΡΑΔΕΣΙΑΚΕΣ ΣΕΡΙΦ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΕΣ, ΑΛΛΑ ΚΑΤΑ ΤΑ ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΕΧΕΤΕΣΤΩΝΤΑΙ ΑΛΛΕΣ

New-Grotesque Sans (Neue Helvetica)



Gothic Sans (News Gothic)

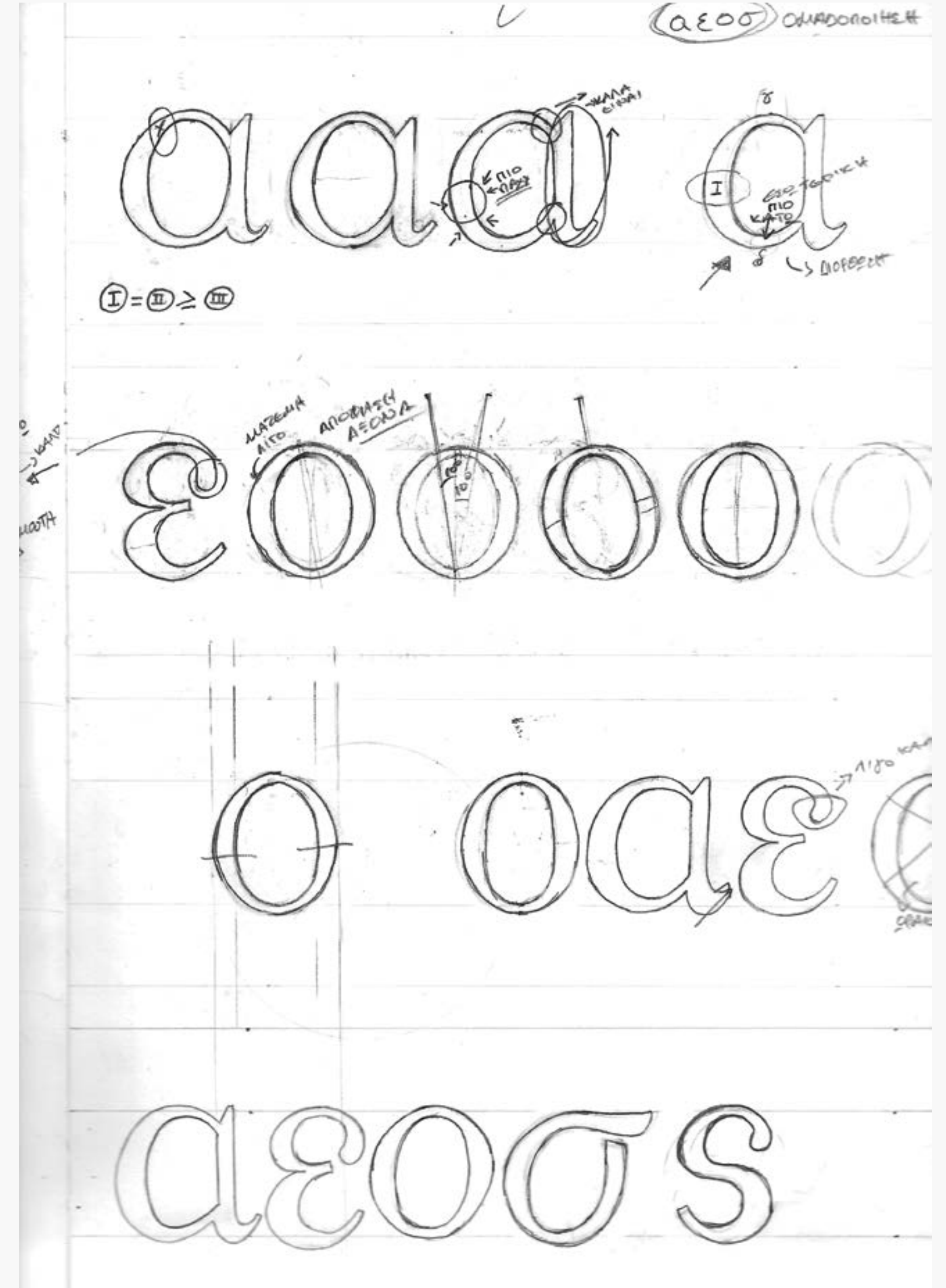


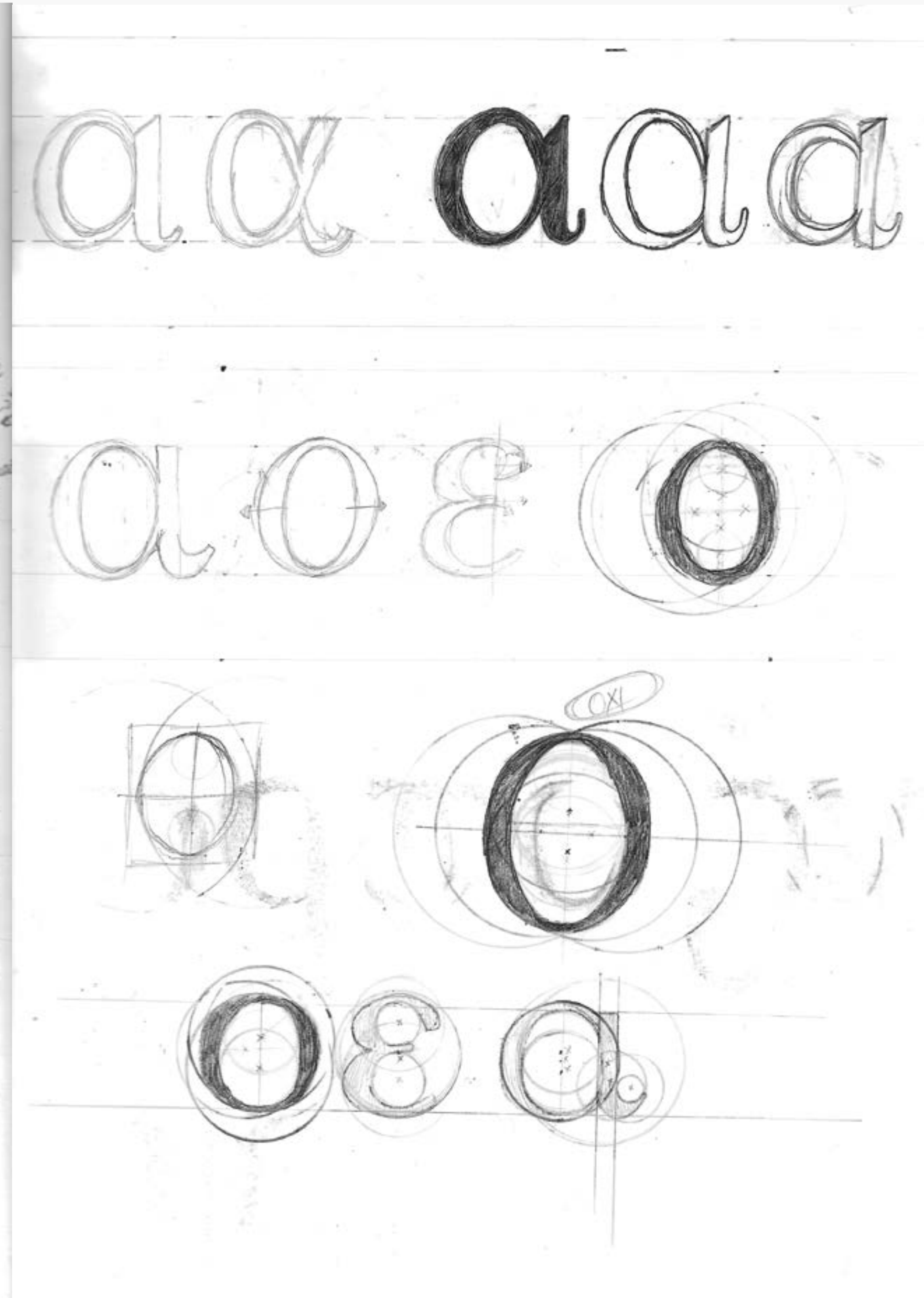
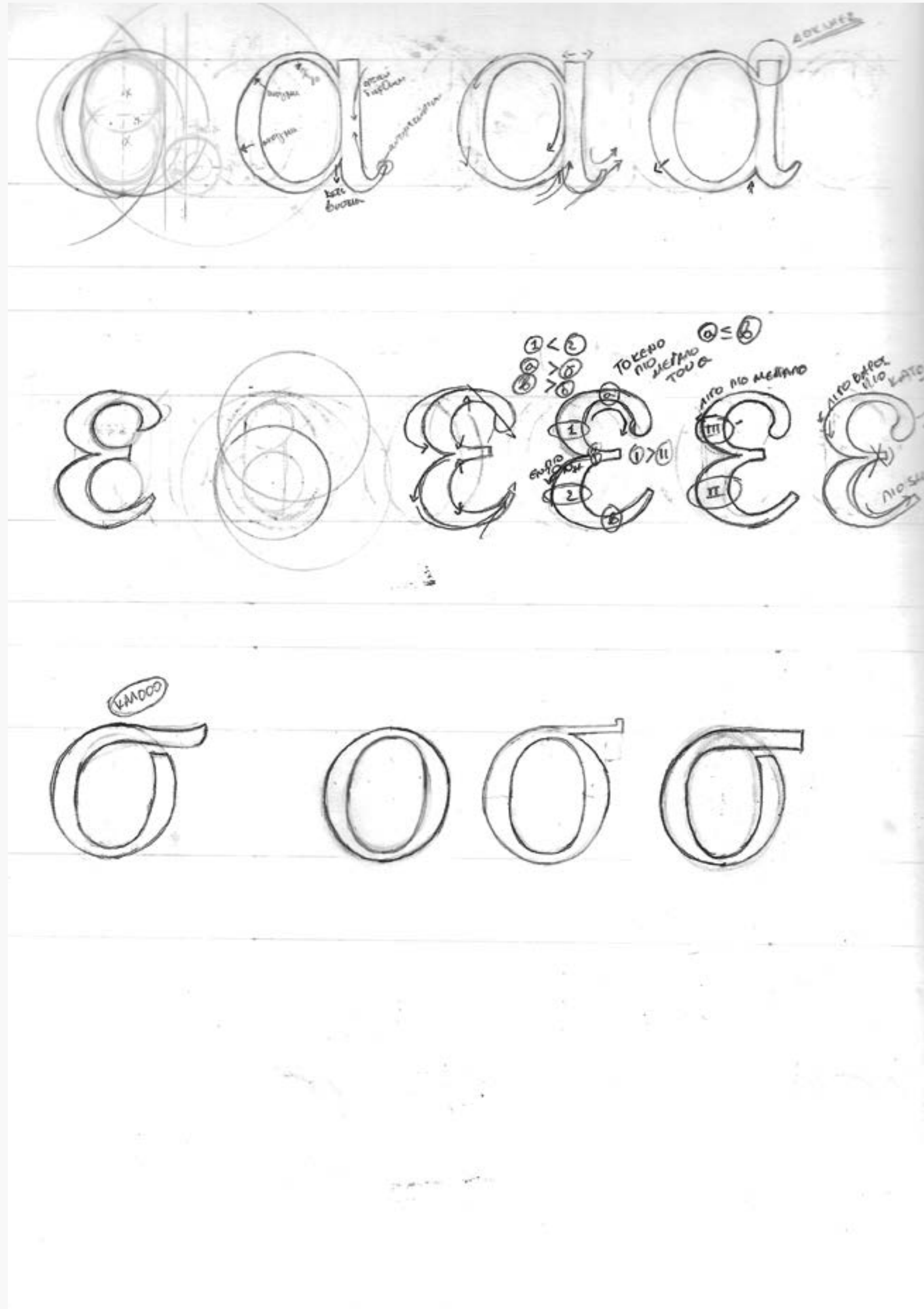
ΟΤΑΝ ΟΙ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΕΣ ΣΑΝΣ ΣΕΡΙΦ ΠΡΟΤΟΕΥΡΑΝ ΝΙΣΤΗΚΑΝ ΣΤΙΣ ΜΟΧΕΣ ΚΑΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ 1800, ΟΡΙΣΜΕΝΟΙ ΒΡΑΚΑΝ ΤΟ ΕΤΥΛ ΤΟΣΟ ΠΕΡΙΟΡΟ ΠΟΥ ΤΟ ΟΝΟΜΑΖΑΝ ΓΡΟΤΕΣΚΕ (ΤΕΡΑΤΟΣΕ) Κ' ΕΥΝΔΕΞΑΤΑΙ ΑΛΕΘΩΝ ΜΕ ΣΠΟΙΡΩΜΟΤΕ ΣΑΝΣ ΣΕΡΙΦ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΠΡΕΙΛΟΥ ΕΤΥΛ. ΤΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΓΡΟΤΕΣΚΕ ΓΡΑΜΜΑΤΩΣΕΙΡΩΝ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΟΜΟΙΑ ΜΕ ΕΚΕΙΝΩΝ ΤΩΝ ΒΕΙΡΩΝ ΤΡΑΝΣΙΤΙΩΝ Κ' ΡΑΤΙΟΝΑΛ: ΚΑΝΟΝΙΚΕΣ Ε ΑΝΑΛΟΓΙΣ, ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΑΤΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΠΟΥ ΒΑΣΙΖΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΟΡΑΜ Κ' ΑΡΚΕΤΑ ΚΛΕΙΣΤΑ ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ, ΜΕ ΜΕΡΙΚΕΣ ΠΥΝΕΛΕΣ ΝΑ ΣΤΡΕΦΟΝΤΑΙ ΠΡΟΕΤΑ ΜΕΣΑ.

ΟΡΙΣΜΕΝΕΣ ΑΡΧΙΚΕΣ Κ' ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΜΑΓΕΣ ΤΟΥ ΓΡΟΤΕΣΚΕ ΣΤΥΛ ΕΙΝΑΙ ΓΝΩΣΤΕΣ ΕΣ ΓΟΤΗΙΣ. ΕΝΔ ΜΕΡΙΚΕΣ ΦΟΡΕΣ ΟΙ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ ΣΤΟ ΟΝΜΑ, ΠΑΡΧΟΥΝ ΜΕΡΙΚΕΣ ΔΙΑΦΡΕΣΕΙΣ ΠΟΥ ΜΟΡΦΟΥΝ ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ. ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΤΑΜΒΑΝΟΥ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ Χ-HEIGHT ΜΟΡΦΕΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΧΕΤΟΡΕΣ Κ' ΠΙΟ ΣΤΑΤΙΚΕΣ, ΠΟΥ ΧΑΜΗΛΗ ΑΝΤΙΘΕΣΗ Κ' ΕΧΟΥΝ ΕΝΑ ΣΥΜΠΥΚΝΩΜΕΝΟ ΠΛΑΤΟΣ ΜΟΥ ΔΡΟΕΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΕΠΙΣΤΗΛΕ ΟΦΗΚ - "ΓΥΡΟΤΕ"; ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΕΣ ΟΠΩΣ Η DIN - ΕΧΘΡΙΑΣΜΕΝΕΣ ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΙΚΗ ΧΡΗΣΗ - ΘΑ ΜΟΡΦΟΧΑΝ ΝΑ ΒΕΒΑΡΘΟΥΝ ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΗ ΧΡΗΣΗ - ΘΑ ΜΟΡΦΟΧΑΝ ΝΑ ΒΕΒΑΡΘΟΥΝ ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΗ ΧΡΗΣΗ ΑΛΛΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΜΕ ΑΥΤΑ

Προσχέδια

Κατά την διαδικασία των προσχεδίων μελετήθηκαν η Times New Roman και η Sabon αντίστοιχα όπως αναφέρθηκε νωρίτερα, μπαίνοντας σε διαδικασία επανάληψης σχεδιασμού με κύριο εργαλείο το μολύβι με σκοπό την αποκωδικοποίηση των κανόνων και των σχεδιαστικών αποφάσεων που μπορεί να είχαν πάρει οι δημιουργοί τους και μετέπειτα την αξιολόγηση ποιες από αυτές τις επιλογές θα κρατήσω και ποιες θα αφήσω πίσω. Εν συνεχεία γίνεται μίξη των χαρακτηριστικών των γραμματοσειρών Times New Roman και Sabon, αναιρώντας και αλλάζοντας συνεχώς αυτά τα χαρακτηριστικά. Συνεχώς δημιουργούνται υβρίδια των γραμματοσειρών αυτών και σιγά σιγά γίνεται ξεκάθαρο προς τα που θα κινηθεί ο σχεδιασμός και ποιες αποφάσεις θα πρέπει να ληφθούν ώστε να δημιουργήσω μία πρωτότυπη γραμματοσειρά, πάντα με επιρροές από τις δύο αυτές γραμματοσειρές.



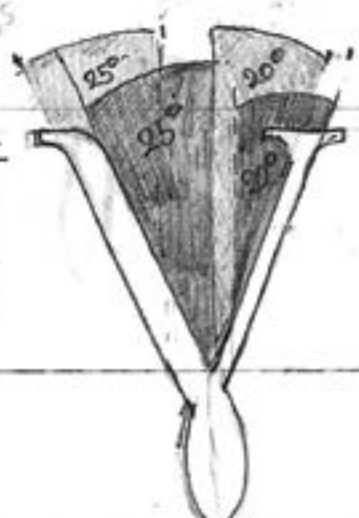


Σ.
78



Saban Greek Monotype
v1.001

α β γ δ ε



ο π ρ σ

α β γ δ ε ζ

η θ ι κ λ μ

ζ η θ ι κ

τ υ χ ψ φ

ν ξ ο π ρ σ

λ μ ν ξ

20 ιδίο
42.500

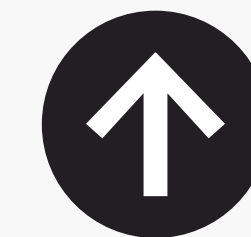
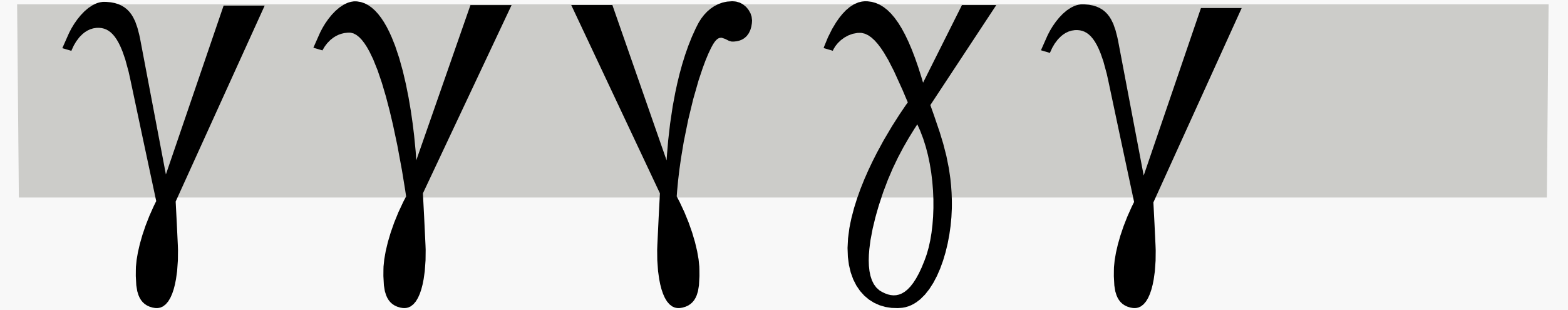
ω

τ υ χ φ ψ



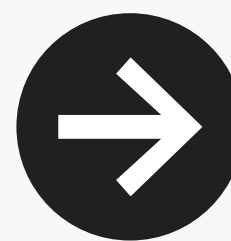
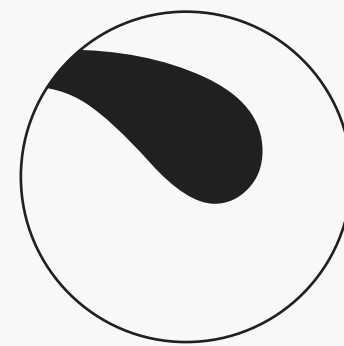
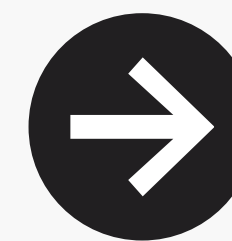
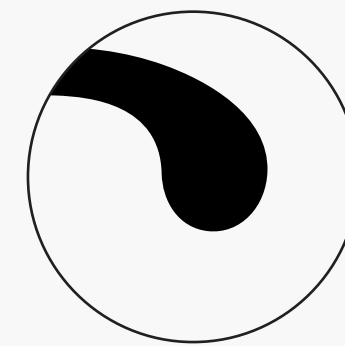
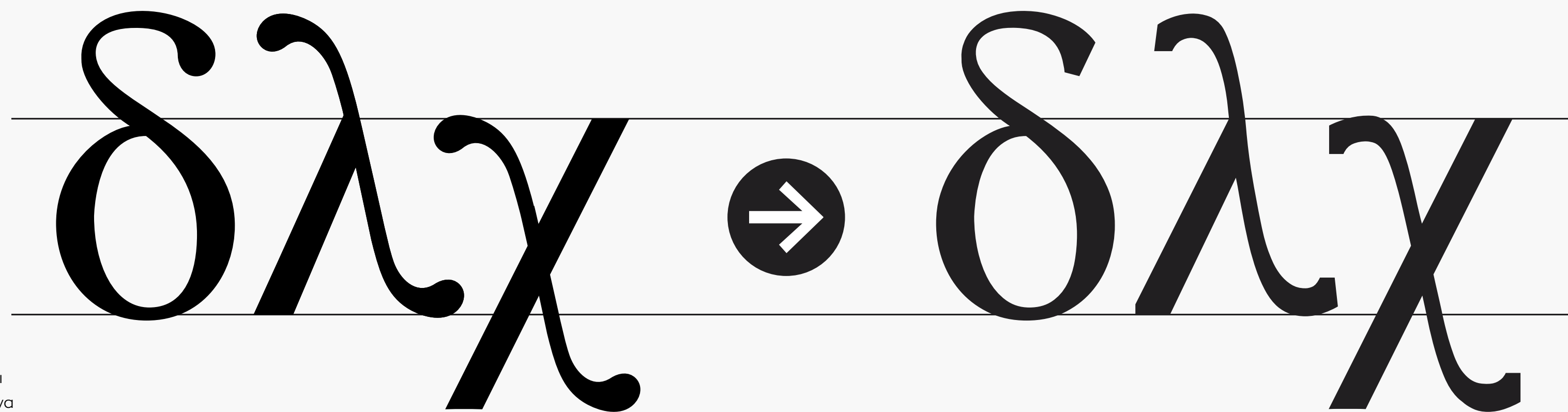
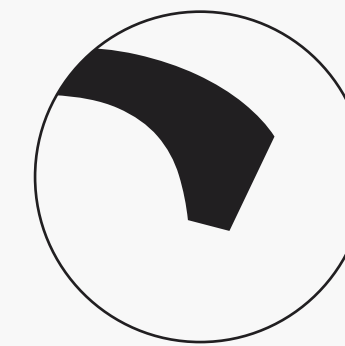
Δοκιμές, λάθη και πειραματισμοί

Στην διαδικασία δημιουργίας της Dante Greek έγιναν πολλοί πειραματισμοί και λάθη. Πολλές φορές αυτά τα λάθη γίνονταν επιτηδευμένα ώστε να είμαστε σίγουροι ότι εξαντλούμε την κάθε σχεδιαστική προσέγγιση του κάθε γράμματος. Αυτή η μελέτη βοήθησε στην καλύτερη κατανόηση των κανόνων, και τις διαφορές της χειρόγραφης γραφής με την αρχιτεκτονική μιας γραμματοσειράς για υπολογιστή ή για εκτυπωτικές εφαρμογές. Ένα παράδειγμα αυτής της μελέτης ήταν το γ πεζό, όπου του δόθηκε μορφή με οφθαλμό (Counter), όπου είναι γνωστό πως σε μία τέτοια γραμματοσειρά δεν έχει θέση ούτε προοπτική, παρ' όλα αυτά για να είμαστε σίγουροι, έγινε αν και εν συνεχεία απορρίφθηκε.



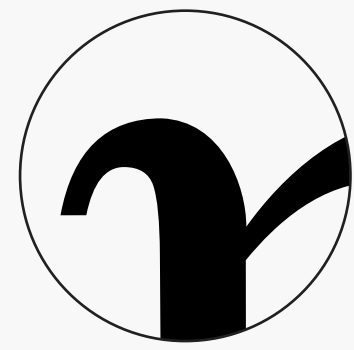
Σχεδιαστικές αποφάσεις

Κατά την διάρκεια υλοποίησης της γραμματοσειράς λήφθηκαν αποφάσεις, οι οποίες ξεκαθάρισαν το τοπίο ως προς τα που πρέπει να κινηθεί η σχεδιαστική προσέγγιση και ποιά θα είναι τα χαρακτηριστικά που θα μας διαφοροποιούν από τις υπόλοιπες γραμματοσειρές και θα αποτελούν πιθανόν πλεονέκτημα ως προς την επιλογή και την διάθεση αυτής από τους επαγγελματίες.

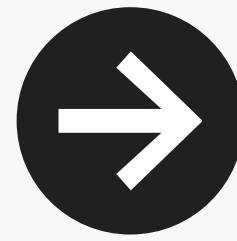
Times New Roman*Dante Greek Old**Dante Greek*

*Σε αυτή την περίπτωση λήφθηκε η απόφαση οι απολήξεις στα δ, λ, χ πεζά να είναι όμοιες, αρχικά σε αντίθεση με την Times New Roman όπου στο δέλτα έχει τελείως διαφορετική απόληξη από το λάμδα και το χι. Στην συνέχεια θέλοντας να μειώσουμε και άλλο τις διαφορετικές απολήξεις αλλά και να διαφοροποιηθούμε από την λογική του δακρύου, επιλέξαμε να χρησιμοποιήσουμε ενός τύπου πολυγώνου για απόληξη δίνοντας εκ νέου χαρακτήρα στην γραμματοσειρά και επιτυγχάνοντας καλύτερη συνοχή.

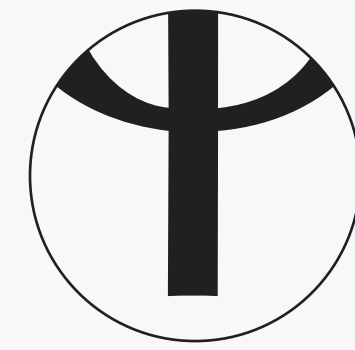
Dante Greek Old



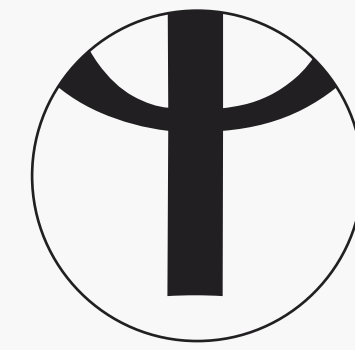
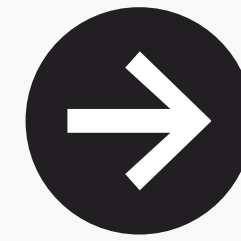
Dante Greek



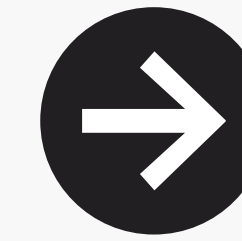
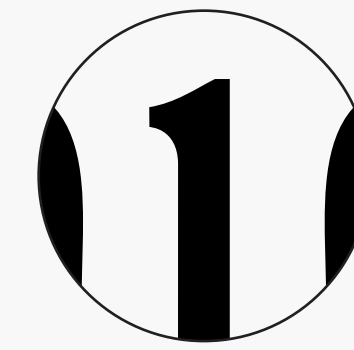
Dante Greek Old



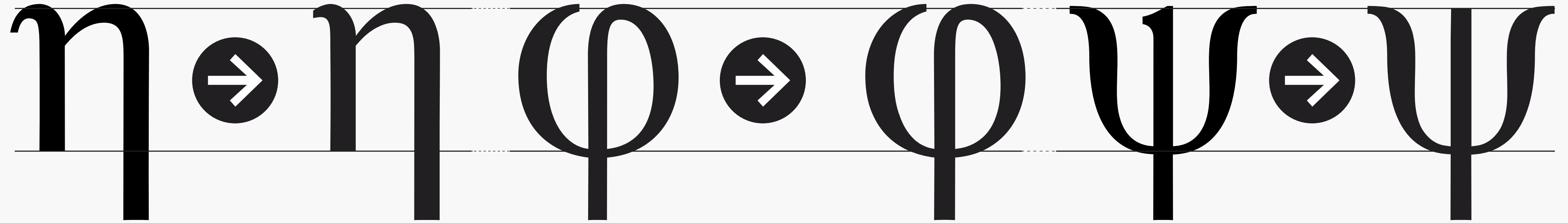
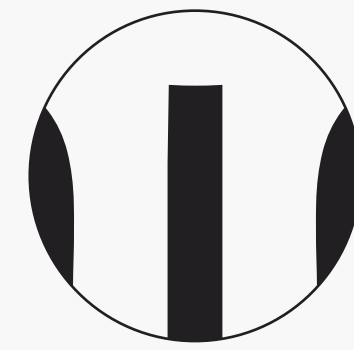
Dante Greek

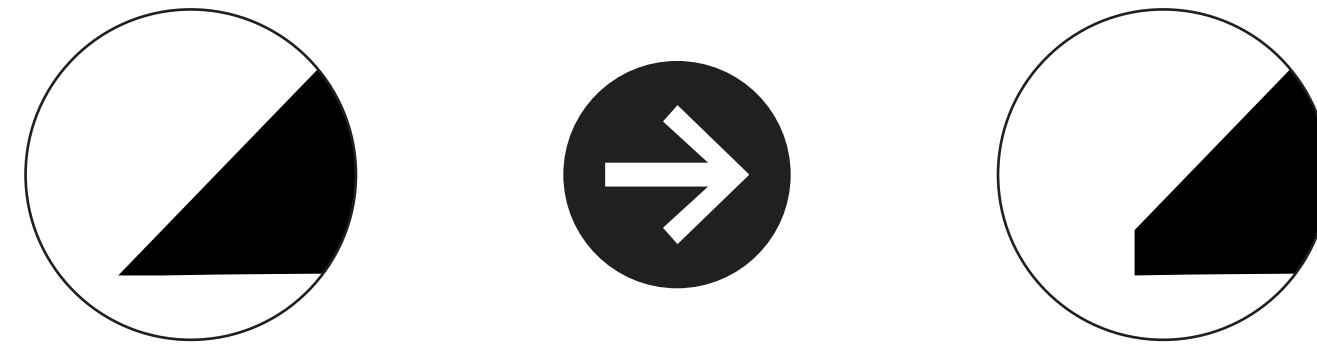


Dante Greek Old



Dante Greek





Στα κεφαλαία γράμματα Z και Σ καθώς και στο πεζό λ συναντάμε διαγώνιες καταλήξεις. Για το καλύτερο οπτικό αποτέλεσμα δημιουργείται ένα σκαλοπατάκι αποφεύγωντας να καταλήγει σε γωνία που δημιουργεί αμηχανία.



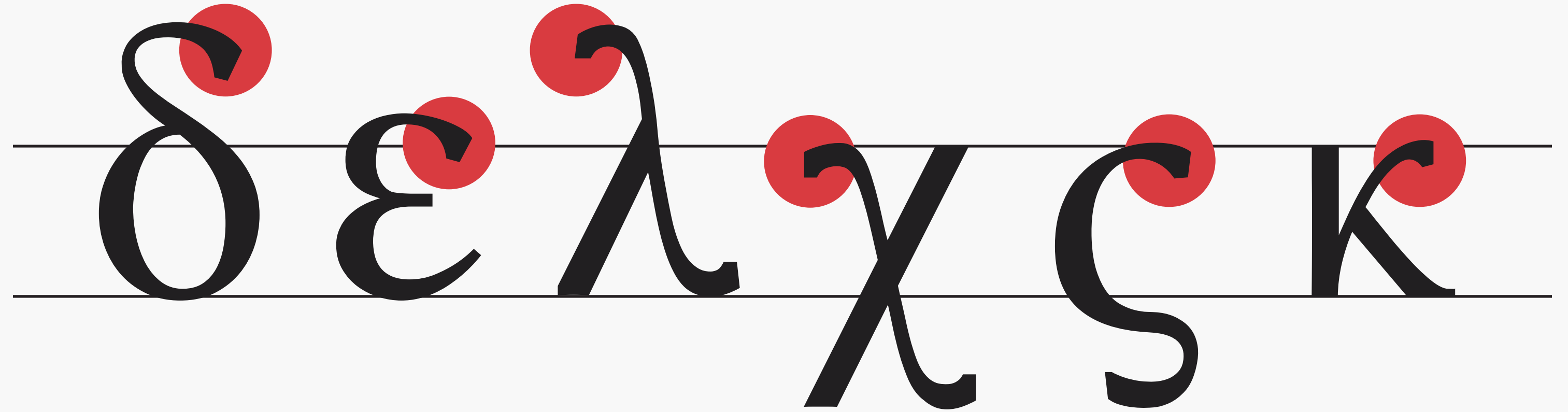
*Dante Greek Old**Dante Greek*

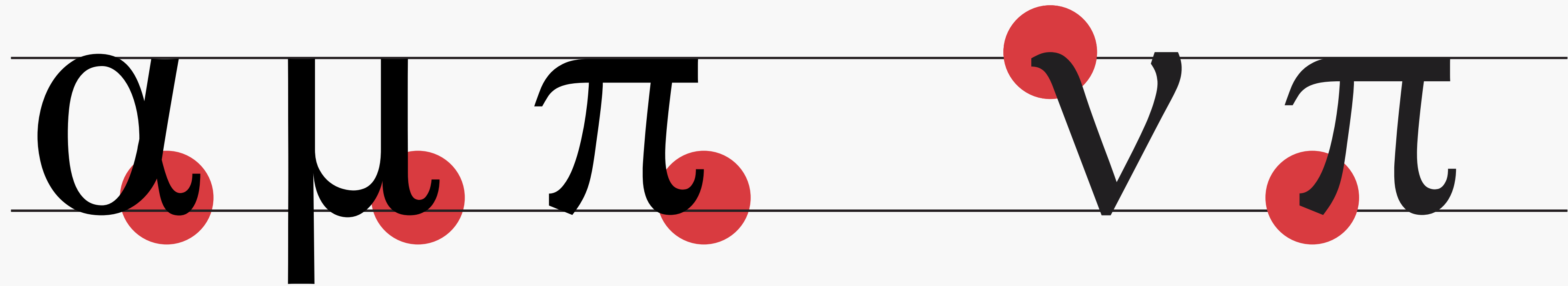
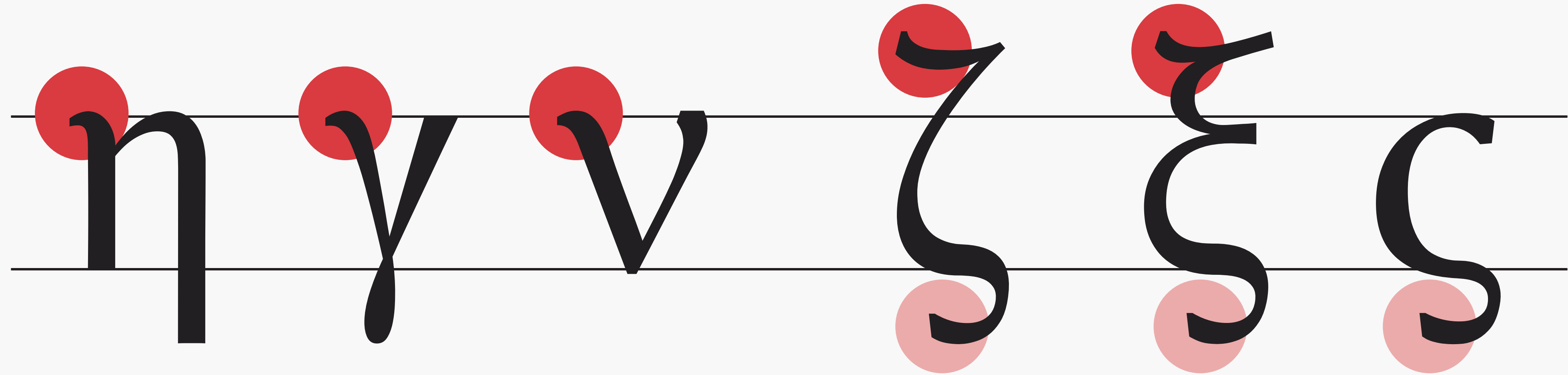
ψηφοδέλτιο ➔ ψηφοδέλτιο

*Εδώ φαίνονται όλες οι προηγούμενες παρατηρήσεις και πως έχει αλλάξει η γραμματοσειρά. Αριστερά μπορεί κάποιος εύκολα να έρθει σε σύγχυση βλέποντας το αποτέλεσμα, ποια γραμματοσειρά είναι καθώς φαίνεται ότι τα δάνεια που έχουν προκύψει είναι πολλά. Δεξιά στην νέα εκδοχή φαίνεται ολοκάθαρα η σχεδιαστική συνοχή όπου υπάρχει, δημιουργώντας ένα πιο σαφές και ολοκληρωμένο αποτέλεσμα. Επίσης ο οδηγός ανάγνωσης είναι πιο εύκολος λόγω της ομοιομορφίας

Απολήξεις

Ένα σημαντικό χαρακτηριστικό της γραμματοσειράς Dante Greek είναι ο μικρός αριθμός απολήξεων. Δόθηκε μεγάλη έμφαση, να διατηρηθούν σε μικρό αριθμό οι απολήξεις καθώς μέσα από την μελέτη και την έρευνα προέκυψε ότι το σύννηθες είναι να υπάρχουν αρκετές απολήξεις, όπως στην Times New Roman με διαφορετικά μορφολογικά στοιχεία. Επίσης, ακόμα και στις διαφορετικές απολήξεις προσπαθήσαμε να διατηρήσουμε το ύφος της μίας με της άλλης πολύ κοντά ώστε κατά την διάρκεια ανάγνωσης να ομοιάζουν χωρίς να έχουν μεγάλες διαφορές μεταξύ τους. Σε αυτό έπαιξε σημαντικό ρόλο η ομαδοποίηση γραμμάτων ώστε οι λύσεις που θα δοθούν να έχουν κοινό παρονομαστή σε κάθε ζήτημα.





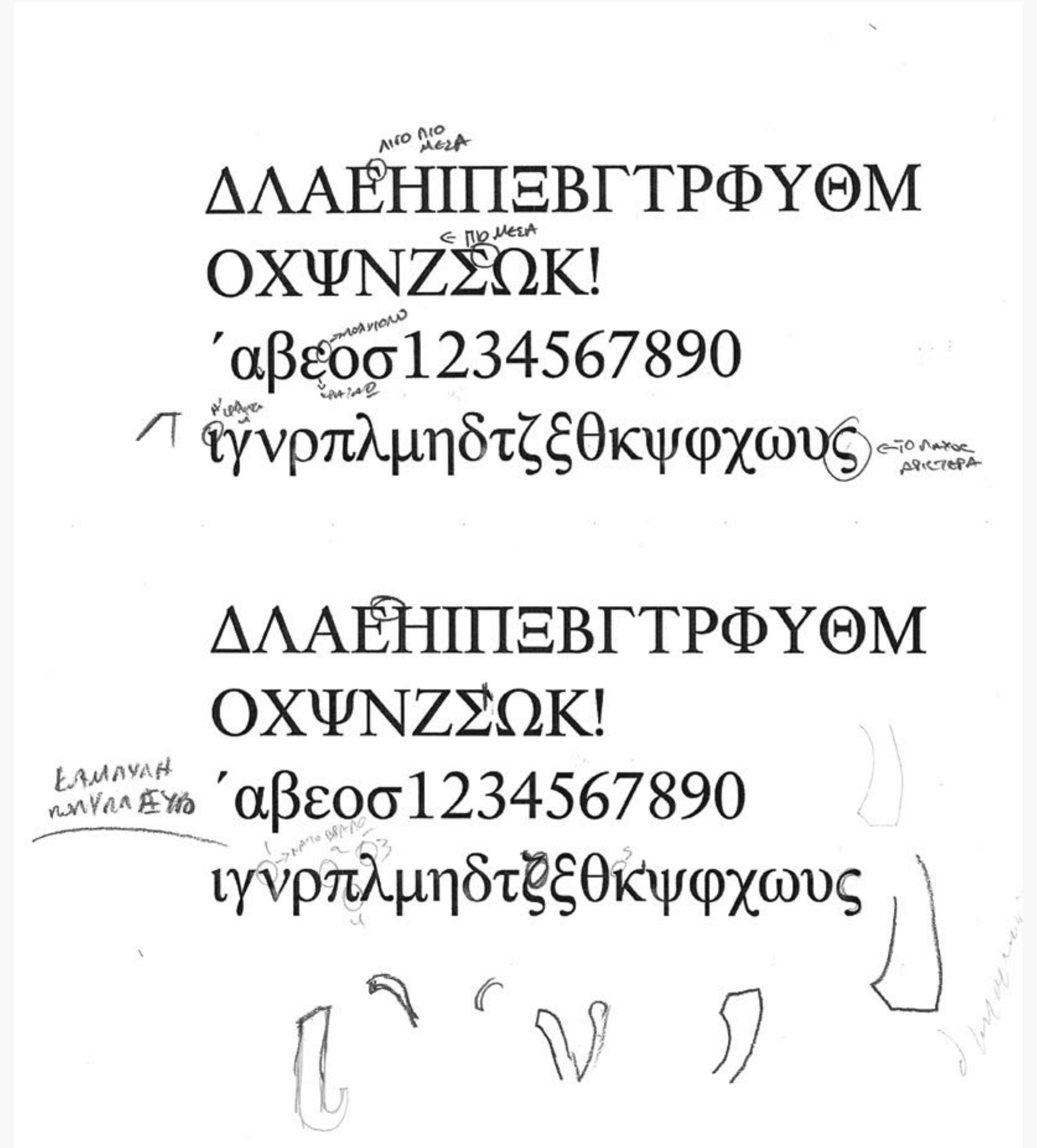
Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ
Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π
Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

Σ.
87

Έλεγχος γραμμάτων και κειμένων κατά την σχεδιαστική διαδικασία

Σ. 88

Έλεγχος σχεδιαστικής ομοιομορφίας γραμμάτων.



10pt

1. Και ούτως εις τον δεύτερον από του πρώτου κύκλου κατέβην, περικλείοντα μικρότερον μεν χώρον, πλην πόνον περισσότερον, κεντούντα μέχρι γόων.
 2. Ίστατ' ο Μίνως άγιος και τους σδόντας βρύχει, τας αμαρτίας ερευνά εκεί προ της εισόδου-δικάζει, κι' όπως ήθελε ζωστή εξαποστελλει.
 3. Λέγω πως όταν η ψυχή η κακογεννημένη ενώπιόν του έρχεται, ομολογει τα πάντα, και κείνος των αμαρτιών ο διαγνώστης βλέπη,
 4. οποίος τόπος δι' αυτήν αρμόζει του ταρτάρου, τόσες φοραίς με την ουράν το σώμά του τυλίσσει, όσας βαθμίδας απαιτεί να την κρημνίσουν κάτω.

ΠΡΩΤΗ

12pt

1. Και ούτως εις τον δεύτερον από του πρώτου κύκλου κατέβην, περικλείοντα μικρότερον μεν χώρον, πλην πόνον περισσότερον, κεντούντα μέχρι γόων.
 2. Ίστατ' ο Μίνως άγιος και τους σδόντας βρύχει, τας αμαρτίας ερευνά εκεί προ της εισόδου-δικάζει, κι' όπως ήθελε ζωστή εξαποστελλει.
 3. Λέγω πως όταν η ψυχή η κακογεννημένη ενώπιόν του έρχεται, ομολογει τα πάντα, και κείνος των αμαρτιών ο διαγνώστης βλέπη,
 4. οποίος τόπος δι' αυτήν αρμόζει του ταρτάρου, τόσες φοραίς με την ουράν το σώμά του τυλίσσει, όσας βαθμίδας απαιτεί να την κρημνίσουν κάτω.

14pt

1. Και ούτως εις τον δεύτερον από του πρώτου κύκλου κατέβην, περικλείοντα μικρότερον μεν χώρον, πλην πόνον περισσότερον, κεντούντα μέχρι γόων.
 2. Ίστατ' ο Μίνως άγιος και τους σδόντας βρύχει, τας αμαρτίας ερευνά εκεί προ της εισόδου-δικάζει, κι' όπως ήθελε ζωστή εξαποστελλει.
 3. Λέγω πως όταν η ψυχή η κακογεννημένη ενώπιόν του έρχεται, ομολογει τα πάντα, και κείνος των αμαρτιών ο διαγνώστης βλέπη,
 4. οποίος τόπος δι' αυτήν αρμόζει του ταρτάρου, τόσες φοραίς με την ουράν το σώμά του τυλίσσει, όσας βαθμίδας απαιτεί να την κρημνίσουν κάτω.

99
23

ελληνικά - πολυτονικό - κεφαλαία - πεζά - αριθμοί

Δ	Λ	Α	Ε	Η	Ι	Π	Β	Γ	Τ	Ρ	Φ	Υ	Θ	Μ	
Ο	Χ	Ψ	Ν	Ζ	Σ	Ω	Κ	ᾶ	β	ε	ο	σ	ι	γ	ν
ρ	π	λ	μ	η	δ	τ	ς	θ	κ	ψ	φ	χ	ω	υ	
ς	ά	ή	ί	ό	ύ	ώ	έ	Έ	Η	Ι	Ο	Υ	Ω	Α	ÿ
İ	ï	ü	ά	ά	ᾶ	ᾶ	ᾶ	ᾶ	ᾶ	ᾶ	ᾶ	ᾶ	ᾶ	ᾶ	ᾶ
ᾷ	ᾷ	ᾷ	ᾷ	ᾷ	ᾷ	ᾷ	ᾷ	ᾷ	ᾷ	ᾷ	ᾷ	ᾷ	ᾷ	ᾷ	ᾷ
ἔ	ἔ	ἔ	έ	έ	ώ	ώ	ώ	ώ	ώ	ώ	ώ	ώ	ώ	ώ	ώ
ῶ	ῶ	ῶ	ῶ	ῶ	ῶ	ῶ	ῶ	ῶ	ῶ	ῶ	ῶ	ῶ	ῶ	ῶ	ῶ
ῷ	ῷ	ῷ	ῷ	ῷ	ῷ	ῷ	ῷ	ῷ	ῷ	ῷ	ῷ	ῷ	ῷ	ῷ	ῷ
Ὸ	Ὸ	Ὸ	Ὸ	Ὸ	Ὸ	Ὸ	Ὸ	Ὸ	Ὸ	Ὸ	Ὸ	Ὸ	Ὸ	Ὸ	Ὸ
Ό	Ό	Ό	Ό	Ό	Ό	Ό	Ό	Ό	Ό	Ό	Ό	Ό	Ό	Ό	Ό
Ὼ	Ὼ	Ὼ	Ὼ	Ὼ	Ὼ	Ὼ	Ὼ	Ὼ	Ὼ	Ὼ	Ὼ	Ὼ	Ὼ	Ὼ	Ὼ
Α	Ε	Ε	Η	Η	Ι	Ι	Υ	Υ	Υ	Υ	Ρ	Ο	Ο	Ω	Ω
Κ	ι	υ	!	'	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	"
.	:	;	,	+	=	*	~	'	'	'	'	'	'	'	'
?	"	"	"	"	"	-	υ	{	}]	[()		
±	÷	≠	...	'	"	'	"	"	"	"	'	<	>	<	>
#	/	\	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

ελληνικά - πολυτονικό - κεφαλαία - πεζά - αριθμοί

Handwritten scribbles

Handwritten symbols and marks

Handwritten notes: ΠΙΟ ΜΕΛΑ, ΠΙΟ ΜΕΛΑ

Διορθώσεις *Dante Greek*

Ιωάννης Κατσιμπρας

NEW *Dante Greek*

Αγαπητές ακροάτριες και αγαπητοί ακροατές, με αφορμή την έκθεση με έργα του Δομηνικού Θεοτοκόπουλου που φιλοξενεί αυτές τις μέρες η Εθνική Πινακοθήκη, θα σας μιλήσω στη σημερινή μας εκπομπή για τη ζωή και το έργο αυτού του μεγάλου ζωγράφου – ενός από τους πιο ανήσυχους και αινιγματικούς ζωγράφους όλων των εποχών.

Γεννήθηκε το 1541 στο Ηράκλειο της ενετοκρατούμενης Κρήτης, όπου έλαβε τα πρώτα μαθήματα ζωγραφικής και δέχτηκε τις επιδράσεις των Κρητών ζωγράφων καθώς και της βυζαντινής τέχνης. Το 1566 πηγαίνει στη Βενετία και μαθητεύει στο εργαστήριο του Τιτσιάνο όπου αφομοιώνει τη δυτική τάση στη ζωγραφική, αργότερα στη Ρώμη και τελικά στο Τολέδο της Ισπανίας το 1577. Εκεί πήρε και το όνομα «Ελ Γκρέκο».

Τα έργα του Δομηνικού Θεοτοκόπουλου περιέχουν κάτι το ασυνήθιστο, κάτι που δεν είναι εύκολο να ερμηνευτεί.

Σχεδιασμός Γραμματοσειράς *Dante Greek*

Times New Roman

Αγαπητές ακροάτριες και αγαπητοί ακροατές, με αφορμή την έκθεση με έργα του Δομηνικού Θεοτοκόπουλου που φιλοξενεί αυτές τις μέρες η Εθνική Πινακοθήκη, θα σας μιλήσω στη σημερινή μας εκπομπή για τη ζωή και το έργο αυτού του μεγάλου ζωγράφου – ενός από τους πιο ανήσυχους και αινιγματικούς ζωγράφους όλων των εποχών.

Γεννήθηκε το 1541 στο Ηράκλειο της ενετοκρατούμενης Κρήτης, όπου έλαβε τα πρώτα μαθήματα ζωγραφικής και δέχτηκε τις επιδράσεις των Κρητών ζωγράφων καθώς και της βυζαντινής τέχνης. Το 1566 πηγαίνει στη Βενετία και μαθητεύει στο εργαστήριο του Τιτσιάνο όπου αφομοιώνει τη δυτική τάση στη ζωγραφική, αργότερα στη Ρώμη και τελικά στο Τολέδο της Ισπανίας το 1577. Εκεί πήρε και το όνομα «Ελ Γκρέκο».

Τα έργα του Δομηνικού Θεοτοκόπουλου περιέχουν κάτι το ασυνήθιστο, κάτι που δεν είναι εύκολο να ερμηνευτεί.

OLD *Dante Greek*

Αγαπητές ακροάτριες και αγαπητοί ακροατές, με αφορμή την έκθεση με έργα του Δομηνικού Θεοτοκόπουλου που φιλοξενεί αυτές τις μέρες η Εθνική Πινακοθήκη, θα σας μιλήσω στη σημερινή μας εκπομπή για τη ζωή και το έργο αυτού του μεγάλου ζωγράφου – ενός από τους πιο ανήσυχους και αινιγματικούς ζωγράφους όλων των εποχών.

Γεννήθηκε το 1541 στο Ηράκλειο της ενετοκρατούμενης Κρήτης, όπου έλαβε τα πρώτα μαθήματα ζωγραφικής και δέχτηκε τις επιδράσεις των Κρητών ζωγράφων καθώς και της βυζαντινής τέχνης. Το 1566 πηγαίνει στη Βενετία και μαθητεύει στο εργαστήριο του Τιτσιάνο όπου αφομοιώνει τη δυτική τάση στη ζωγραφική, αργότερα στη Ρώμη και τελικά στο Τολέδο της Ισπανίας το 1577. Εκεί πήρε και το όνομα «Ελ Γκρέκο».

Τα έργα του Δομηνικού Θεοτοκόπουλου περιέχουν κάτι το ασυνήθιστο, κάτι που δεν είναι εύκολο να ερμηνευτεί.

Διορθώσεις *Dante Greek*

Ιωάννης Κατσιμπρας

NEW *Dante Greek*

Μυρίζονται τον κίνδυνο, δεν ακούνε Μπετόβεν, βλέπουν χρώματα, είναι ντροπαλά και γεύονται με τις ρίζες. Οι πέντε αισθήσεις δεν είναι αποκλειστικό προνόμιο των ζώων. Τα φυτά μεγαλώνουν στο «σωστό» κάθε φορά σημείο, ακριβώς γιατί έχουν ανάλογες αισθήσεις. Για να επιβιώσουν μετρούν τη διάρκεια της ημέρας, ελέγχουν τη θερμοκρασία και την υγρασία. Πώς όμως αισθάνονται τις... αισθήσεις; Στα ζώα υπάρχει το δίκτυο των φλεβών του αίματος, το νευρικό σύστημα κ.λπ. Στα φυτά; Το ανεξερεύνητο αυτό πεδίο ανακαλύπτεται σιγά σιγά από τους επιστήμονες. Ένας ολόκληρος κόσμος από κινήσεις, κατευθύνσεις ανάπτυξης και αλλαγές μεταβολισμού συνδέεται τελικά με τις ευαισθησίες των αισθήσεων.

Σχεδιασμός Γραμματοσειράς *Dante Greek*

Times New Roman

Μυρίζονται τον κίνδυνο, δεν ακούνε Μπετόβεν, βλέπουν χρώματα, είναι ντροπαλά και γεύονται με τις ρίζες. Οι πέντε αισθήσεις δεν είναι αποκλειστικό προνόμιο των ζώων. Τα φυτά μεγαλώνουν στο «σωστό» κάθε φορά σημείο, ακριβώς γιατί έχουν ανάλογες αισθήσεις. Για να επιβιώσουν μετρούν τη διάρκεια της ημέρας, ελέγχουν τη θερμοκρασία και την υγρασία. Πώς όμως αισθάνονται τις... αισθήσεις; Στα ζώα υπάρχει το δίκτυο των φλεβών του αίματος, το νευρικό σύστημα κ.λπ. Στα φυτά; Το ανεξερεύνητο αυτό πεδίο ανακαλύπτεται σιγά σιγά από τους επιστήμονες. Ένας ολόκληρος κόσμος από κινήσεις, κατευθύνσεις ανάπτυξης και αλλαγές μεταβολισμού συνδέεται τελικά με τις ευαισθησίες των αισθήσεων.

Ημέρα: 0706.B

Ιδιότητες γραμματοσειράς

Η Dante Greek είναι μια serif γραμματοσειρά κείμενου, με ρέουσα μορφή, ανισόπαχη με πατούρες και υψηλή αντίθεση (contrast).

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ

Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ

Φ Χ Ψ Ω

α β γ δ ε ζ η θ ι κ

λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ

φ χ ψ ω

ἄ ἄ ἄ ἄ ἄ ἄ ἄ ἄ ἄ ἄ

ἄ ἄ ἄ ἄ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Η βιβλιοθήκη
της Αλεξάνδρειας
κοσμογονία θεογονία
παίζουμε με το φαΐ χωρίς ψωμί

Δομή του γράμματος

α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π

α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π

ρ σ τ υ φ χ ψ ω ς

ρ σ τ υ φ χ ψ ω ς

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Λ Μ Ν Ξ Ο

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Λ Μ Ν Ξ Ο

Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

Γραμμή ανωφερών

Γραμμή ύψους

Γραμμή βάσης

Γραμμή κατωφερών

Β β ο ρ ρ ρ ό ά ς

Character Set

α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ ς τ υ φ χ ψ ω
ά έ ή ιί ιϊ ύ ü ö ó ώ

Μονοτονικό
πεζά και κεφαλαία

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
Ά Έ Η Ί Ί Ό Ύ Ψ Ό



0123456789

!. () : ; , * { }] [[[] ... ’ ’’

’ ’’ ‘ ‘ ‹ › # / / \ \ • • § -

’ ’’ ‘ ‘ ~ , ε / \ ~ ’ ’’ ’ ’’
+ =

ε / ε / • • ’ ’’ - ≠ < > ≤ ≥ ± ÷

κ Κ θ ρ ρ

αριθμοί,
σημεία στίξης,
σύμβολα, διακοσμητικά
σλυμπλέγματα και
συμπληρωματικά
γράμματα



Διαστοιχείωση /Kerning

χωροταξία ⇒ χωροταξία ⇒ χωροταξία

γαλατάς ⇒ γαλατάς ⇒ γαλατάς

τέρμα ⇒ τέρμα ⇒ τέρμα

Spacing

Ομάδα 1: απόληξη τύπου μπαστούνι

α(ι(μ(

Ομάδα 2: κοίλα

β(δ(ο(ρ(σ(φ(υ(ω(

Ομάδα 3: διαγώνιες

γ(ν(χ(

Ομάδα 1: κοίλα

)α)δ)ε)ο)σ)φ)ω

Ομάδα 3: κάθετες

)β)ι)κ)μ)ρ

Ομάδα 3: καμπύλες

)ζ)ξ

Ομάδα 3: διαγώνιες

)γ)ν)χ

Δείγμα κειμένων

14. Όλοι οι άνθρωποι γεννιούνται ελεύθεροι και ίσοι στην αξιοπρέπεια και τα δικαιώματα είναι προικισμένοι με λογική και συνείδηση, και οφείλουν να συμπεριφέρονται μεταξύ τους με πνεύμα αδελφότητας. Κάθε άνθρωπος δικαιούται να επικαλείται όλα τα δικαιώματα και όλες τις ελευθερίες που προκηρύσσει η παρούσα Διακήρυξη, χωρίς καμία απολύτως διάκριση, ειδικότερα ως προς τη φυλή, το χρώμα, το φύλο, τη γλώσσα, τις θρησκείες, τις πολιτικές ή οποιεσδήποτε άλλες πεποιθήσεις, την εθνική ή κοινωνική καταγωγή, την περιουσία, τη γέννηση ή οποιαδήποτε άλλη κατάσταση.

16. Όλοι οι άνθρωποι γεννιούνται ελεύθεροι και ίσοι στην αξιοπρέπεια και τα δικαιώματα είναι προικισμένοι με λογική και συνείδηση, και οφείλουν να συμπεριφέρονται μεταξύ τους με πνεύμα αδελφότητας. Κάθε άνθρωπος δικαιούται να επικαλείται όλα τα δικαιώματα και όλες τις ελευθερίες που προκηρύσσει η παρούσα Διακήρυξη, χωρίς καμία απολύτως διάκριση, ειδικότερα ως προς τη φυλή, το χρώμα, το φύλο, τη γλώσσα, τις θρησκείες, τις πολιτικές ή οποιεσδήποτε άλλες πεποιθήσεις, την εθνική ή κοινωνική καταγωγή, την περιουσία, τη γέννηση ή οποιαδήποτε άλλη κατάσταση.

20. Όλοι οι άνθρωποι γεννιούνται ελεύθεροι και ίσοι στην αξιοπρέπεια και τα δικαιώματα είναι προικισμένοι με λογική και συνείδηση, και οφείλουν να συμπεριφέρονται μεταξύ τους με πνεύμα αδελφότητας. Κάθε άνθρωπος δικαιούται να επικαλείται όλα τα δικαιώματα και όλες τις ελευθερίες που προκηρύσσει η παρούσα Διακήρυξη, χωρίς καμία απολύτως διάκριση, ειδικότερα ως προς τη φυλή, το χρώμα, το φύλο, τη γλώσσα, τις θρησκείες, τις πολιτικές ή οποιεσδήποτε άλλες πεποιθήσεις, την εθνική ή κοινωνική καταγωγή, την περιουσία, τη γέννηση ή οποιαδήποτε άλλη κατάσταση.

30. Όλοι οι άνθρωποι γεννιούνται ελεύθεροι και ίσοι στην αξιοπρέπεια και τα δικαιώματα είναι προικισμένοι με λογική και συνείδηση, και οφείλουν να συμπεριφέρονται μεταξύ τους με πνεύμα αδελφότητας. Κάθε άνθρωπος δικαιούται να επικαλείται όλα τα δικαιώματα και όλες τις ελευθερίες που προκηρύσσει η παρούσα Διακήρυξη, χωρίς καμία απολύτως διάκριση, ειδικότερα ως προς τη φυλή, το χρώμα,

Διαφορετικές στοιχίσεις

Όλοι οι άνθρωποι γεννιούνται ελεύθεροι και ίσοι στην αξιοπρέπεια και τα δικαιώματα είναι προικισμένοι με λογική και συνείδηση, και οφείλουν να συμπεριφέρονται μεταξύ τους με πνεύμα αδελφοσύνης. Κάθε άνθρωπος δικαιούται να επικαλείται όλα τα δικαιώματα και όλες τις ελευθερίες που προκηρύσσει η παρούσα Διακήρυξη, χωρίς καμία απολύτως διάκριση, ειδικότερα ως προς τη φυλή, το χρώμα, το φύλο, τη γλώσσα, τις θρησκείες, τις πολιτικές ή οποιοσδήποτε άλλες πεποιθήσεις, την εθνική ή κοινωνική καταγωγή, την περιουσία, τη γέννηση ή οποιαδήποτε άλλη κατάσταση.



Όλοι οι άνθρωποι γεννιούνται ελεύθεροι και ίσοι στην αξιοπρέπεια και τα δικαιώματα είναι προικισμένοι με λογική και συνείδηση, και οφείλουν να συμπεριφέρονται μεταξύ τους με πνεύμα αδελφοσύνης. Κάθε άνθρωπος δικαιούται να επικαλείται όλα τα δικαιώματα και όλες τις ελευθερίες που προκηρύσσει η παρούσα Διακήρυξη, χωρίς καμία απολύτως διάκριση, ειδικότερα ως προς τη φυλή, το χρώμα, το φύλο, τη γλώσσα, τις θρησκείες, τις πολιτικές ή οποιοσδήποτε άλλες πεποιθήσεις, την εθνική ή κοινωνική καταγωγή, την περιουσία, τη γέννηση ή οποιαδήποτε άλλη κατάσταση.

Όλοι οι άνθρωποι γεννιούνται ελεύθεροι και ίσοι στην αξιοπρέπεια και τα δικαιώματα είναι προικισμένοι με λογική και συνείδηση, και οφείλουν να συμπεριφέρονται μεταξύ τους με πνεύμα αδελφοσύνης. Κάθε άνθρωπος δικαιούται να επικαλείται όλα τα δικαιώματα και όλες τις ελευθερίες που προκηρύσσει η παρούσα Διακήρυξη, χωρίς καμία απολύτως διάκριση, ειδικότερα ως προς τη φυλή, το χρώμα, το φύλο, τη γλώσσα, τις θρησκείες, τις πολιτικές ή οποιοσδήποτε άλλες πεποιθήσεις, την εθνική ή κοινωνική καταγωγή, την περιουσία, τη γέννηση ή οποιαδήποτε άλλη κατάσταση.



Όλοι οι άνθρωποι γεννιούνται ελεύθεροι και ίσοι στην αξιοπρέπεια και τα δικαιώματα είναι προικισμένοι με λογική και συνείδηση, και οφείλουν να συμπεριφέρονται μεταξύ τους με πνεύμα αδελφοσύνης. Κάθε άνθρωπος δικαιούται να επικαλείται όλα τα δικαιώματα και όλες τις ελευθερίες που προκηρύσσει η παρούσα Διακήρυξη, χωρίς καμία απολύτως διάκριση, ειδικότερα ως προς τη φυλή, το χρώμα, το φύλο, τη γλώσσα, τις θρησκείες, τις πολιτικές ή οποιοσδήποτε άλλες πεποιθήσεις, την εθνική ή κοινωνική καταγωγή, την περιουσία, τη γέννηση ή οποιαδήποτε άλλη κατάσταση.

48p.

Ὅπως σημειώσαμε μὲ συντομία στὴν εἰσαγωγή (§ 10, 11), ἡ ἀρχαία ἑλληνικὴ γλῶσσα ἦταν μελωδικὴ καὶ στηριζόταν σὲ μακρὰ καὶ βραχέα φωνήεντα καὶ διφθόγγους καὶ σὲ ἀνέβασμα καὶ κατέβασμα τῆς μελωδικότητας. Τὰ μακρὰ φωνήεντα καὶ οἱ δίφθογγοι εἶναι φανερό ὅτι εἶχαν μακρότερη προφορά, καὶ τὰ βραχέα συντομότερη. Οἱ μουσικοὶ ἦχοι, δηλ. οἱ μουσικοὶ τόνοι, ἦταν ἄλλοτε σύντομοι, κοφτοὶ καὶ ὀξεῖς, κάτι ποὺ ταίριαζε κυρίως στὰ βραχέα φωνήεντα (ἢ ὀξεῖα), καὶ ἄλλοτε πλαγιο-κατεβατοὶ καὶ σοβαροί, βαριοί, κάτι ποὺ ἦταν βολικὸ στὸ τέλος τῆς λέξης καὶ στὸ μικρότερο ἢ μεγαλύτερο σταμάτημα τοῦ λόγου. Καὶ αὐτοὶ ταίριαζαν περισσότερο στὴ λήγουσα τῶν λέξεων, ποὺ ἔπαιρνε βαρεία, εἴτε ἦταν βραχεῖα ἢ μακρὰ, μέσα στὴν ροὴ τοῦ λόγου.

Πολυτονικό κείμενο

Εφαρμογές

