ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

FACULTY OF APPLIED ARTS AND CULTURE
DEPARTMENT OF GRAPHIC DESIGN AND VISUAL COMMUNICATION

ΜΑΡΙΑ ΜΠΙΖΙΜΗ

Α.Μ.: 15054

ΠΤΥΧΙΑΚΗ

Σχεδιασμός εντύπου.
Συλλογή μελετών για την κατανόηση της οπτικής αντίληψης ως γνωστικής δραστηριότητας, αποκωδικοποίηση της και ποια η αντικειμενικής λειτουργικότητα της στο σχεδιασμό.

Επιβλέπων Καθηγητής

ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΑΝΤΩΝΑΚΗ
AIKATERINH ANTONAKI

Αναπληρωτής Καθηγητής Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Αθήνα Μάρτιος 2022

Aikaterini Antonaki

Digitally signed by Aikaterini Antonaki
Date: 2022.03.28 13:40:40 +03'00'

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

FACULTY OF APPLIED ARTS AND CULTURE
DEPARTMENT OF GRAPHIC DESIGN AND VISUAL COMMUNICATION

Εξεταστική επιτροπή:

ΕΛΕΝΗ ΜΑΡΤΙΝΗ

Λέκτορας Εφαρμογών Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Εξεταστική επιτροπή:

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΘΙΩΤΑΚΗΣ

Καθηγητής Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ / ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η κάτωθι υπογεγραμμένη Μπουγιούκου Μαρία του Ιωάννη, με αριθμό μητρώου 12014 φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών & Πολιτισμού του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής / διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος. Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου.»

Η Δηλούσα
Μπιζίμη Μαρία

VISUAL®

PROCESS

Από τον Δεκέμβριο του 2019 ξεκίνησα να αναζητώ το θέμα της πτυχιακής μου εργασίας. Η πρώτη μου ιδέα ήταν να κάνω μία εργασία που θα πραγματεύεται την έννοια της πραγματικότητας. Δεν ήθελα να αποδώσω οπτικά άπλα μια ερμηνεία της πραγματικότητας, άλλα ήθελα να την κατανοήσω. Κατά την διάρκεια αυτής της έρευνας είδα πολλές ταινίες και διάβασα δοκίμια. Άλλα όσο περισσότερα Μάθαινα, τόσο πιο συνθέτη γινόταν η πληροφορία που έπρεπε να αποδώσω. Έπειτα, ανακάλυψα τον Astronio οποίος έχει κανάλι στο Youtube με εκλαϊκευμένη επιστήμη. Και εκεί, ενώ μπορεί να φαινόταν στην αρχή ότι θα έλυνε το πρόβλημα, καθώς η πληροφορία που έδινε ήταν αρκετά κατανοητή και διαχειρίσιμη, πάλι συνάντησα το πρόβλημα ότι μου έλειπαν βασικές γνώσεις.

Έτσι, λοιπόν, μια μέρα όπως ήμουν μέσα στο μετρό συνειδητοποίησα ότι ο καθένας από εμάς είναι στον δικό του “κόσμο” και διαμορφώνει την πραγματικότητα του μέσα από αυτόν, ξεκινόντας, κάπως έτσι να μελετάω αυτή τη θεώρηση. Ακόμη, αυθόρμητα έκανα και τον συνειρμό πως επηρεάζεται και ο σχεδιασμός.

PROCESS

Από τον Δεκέμβριο του 2019 ξεκίνησα να αναζητώ τ
εργασίας. Η πρώτη μου ιδέα ήταν να κάνω μία εργα
έννοια της πραγματικότητας. Δεν ήθελα να αποδώ
της πραγματικότητας, άλλα ήθελα να την κατανοήσ
έρευνας είδα πολλές ταινίες και διάβασα δοκίμια. Α
Μάθαινα, τόσο πιο συνθέτη γινόταν η πληροφορία π
ανακάλυψα τον Astronio οποίος έχει κανάλι στο Yout
Και εκεί, ενώ μπορεί να φαινόταν στην αρχή ότι θα
πληροφορία που έδινε ήταν αρκετά κατανοητή και δ
πρόβλημα ότι μου έλειπαν βασικές γνώσεις.

"All the News That's Fit to Print"

The New York Times

Late Edition

Today, plenty of sunshine, brisk, colder, high 27. Tonight, clear skies, cold, low 21. Tomorrow, sunny skies, not as cold of an afternoon, high 34. Weather map appears on Page B10.

VOL. CLXIX ... No. 58,546 © 2019 The New York Times Company NEW YORK, THURSDAY, DECEMBER 19, 2019 $3.00

TRUMP IMPEACHED

BECOMES THIRD PRESIDENT TO FACE TRIAL IN SENATE

President Trump denounced his Democratic accusers during a rally on Wednesday in Battle Creek, Mich. "There's no crime," he said.

After Bitter Fight, House Adopts Charges of Abuse of Power and Obstruction

By NICHOLAS FANDOS and MICHAEL D. SHEAR

WASHINGTON — The House of Representatives on Wednesday impeached President Trump for abuse of power and obstruction of Congress, making him the third president in history to be charged with committing high crimes and misdemeanors and face removal by the Senate.

On a day of constitutional consequence and raging partisan tension, the votes on the two articles of impeachment fell largely along party lines, after a bitter debate that stretched into the evening and reflected the deep polarization gripping American politics in the Trump era.

Only two Democrats opposed the article on abuse of power, which accused Mr. Trump of corruptly using the levers of government to solicit election assistance from Ukraine in the form of investigations to discredit his Democratic political rivals. Republicans were united in opposition. It passed 230 to 197, with Speaker Nancy Pelosi gaveling the vote to a close from the House rostrum.

On the second charge, obstruction of Congress, a third Democrat joined Republicans in opposition. The vote was 229 to 198.

The impeachment votes set the stage for a historic trial beginning early next year in the Senate, which will have final say — 10 months before Mr. Trump faces re-election — on whether to acquit the 45th president or convict and remove him from office. The timing was uncertain, after Ms. Pelosi suggested late Wednesday that she might wait to send the articles to the Senate, holding them out as leverage in a negotiation on the terms of a trial.

Acquittal in the Republican-controlled chamber may be likely, but the proceeding is certain to further aggravate the political and cultural fault lines in the country that Mr. Trump's presidency has brought into dramatic relief. Regardless of the outcome, the impeachment votes in the House put an indelible stain on Mr. Trump's presidency that cannot be wiped from the public consciousness with a barrage of tweets or an angry tirade in front of thousands of his cheering supporters at a campaign rally.

On Wednesday, Democrats characterized his impeachment as an urgent action to stop a corrupt president whose misdeeds had unfolded in plain view from damaging the United States any further.

"Over the course of the last three months, we have found incontrovertible evidence that President Trump abused his power by pressuring the newly elected president of Ukraine to announce an investigation into President

Continued on Page A13

Voting on the second article.

Έτσι, λοιπόν, μια μέρα όπως ήμουν μέσα στο μετρό συνειδητοποίησα ότι ο καθένας από εμάς είναι στον δικό του "κόσμο" και διαμορφώνει την πραγματικότητα του μέσα από αυτόν, ξεκινόντας, κάπως έτσι να μελετάω αυτή τη θεώρηση. Ακόμη, αυθόρμητα έκανα και τον συνειρμό πως επηρεάζεται και ο σχεδιασμός.

↘1η Σκέψη

PROCESS


"All the News That's Fit to Print"

The New York Times

Late Edition

Today, plenty of sunshine, brisk, colder, high 27. Tonight, clear skies, cold, low 21. Tomorrow, sunny skies, not as cold of an afternoon, high 34. Weather map appears on Page B10.

VOL. CLXIX ... No. 58,546 © 2019 The New York Times Company NEW YORK, THURSDAY, DECEMBER 19, 2019 $3.00

TRUMP IMPEACHED

BECOMES THIRD PRESIDENT TO FACE TRIAL IN SENATE

After Bitter Fight, House Adopts Charges of Abuse of Power and Obstruction

By NICHOLAS FANDOS and MICHAEL D. SHEAR

WASHINGTON — The House of Representatives on Wednesday impeached President Trump for abuse of power and obstruction of Congress, making him the third president in history to be charged with committing high crimes and misdemeanors and face removal by the Senate.

On a day of constitutional consequence and raging partisan tension, the votes on the two articles of impeachment fell largely along party lines, after a bitter debate that stretched into the evening and reflected the deep polarization gripping American politics in the Trump era.

Only two Democrats opposed the article on abuse of power, which accused Mr. Trump of corruptly using the levers of government to solicit election assistance from Ukraine in the form of investigations to discredit his Democratic political rivals. Republicans were united in opposition. It passed 230 to 197, with Speaker Nancy Pelosi gaveling the vote to a close from the House rostrum.

On the second charge, obstruction of Congress, a third Democrat joined Republicans in opposition. The vote was 229 to 198.

The impeachment votes set the stage for a historic trial beginning early next year in the Senate, which will have final say — 10 months before Mr. Trump faces re-election — on whether to acquit the 45th president or convict and remove him from office. The timing was uncertain, after Ms. Pelosi suggested late Wednesday that she might wait to send the articles to the Senate, holding them out as leverage in a negotiation on the terms of a trial.

Acquittal in the Republican-controlled chamber may be likely, but the proceeding is certain to further aggravate the political and cultural fault lines in the country that Mr. Trump's presidency has brought into dramatic relief. Regardless of the outcome, the impeachment votes in the House put an indelible stain on Mr. Trump's presidency that cannot be wiped from the public consciousness with a barrage of tweets or an angry tirade in front of thousands of his cheering supporters at a campaign rally.

On Wednesday, Democrats characterized his impeachment as an urgent action to stop a corrupt president whose misdeeds had unfolded in plain view from damaging the United States any further.

"Over the course of the last three months, we have found incontrovertible evidence that President Trump abused his power by pressuring the newly elected president of Ukraine to announce an investigation into President

Continued on Page A13

Voting on the second article.

Από τον Δεκέμβριο του 2019 ξεκίνησα
εργασίας. Η πρώτη μου ιδέα ήταν να κ
έννοια της πραγματικότητας. Δεν ήθε
της πραγματικότητας, άλλα ήθελα να
έρευνας είδα πολλές ταινίες και διάβα
Μάθαινα, τόσο πιο συνθέτη γινόταν η
ανακάλυψα τον Astronio οποίος έχει κα
Και εκεί, ενώ μπορεί να φαινόταν στην
πληροφορία που έδινε ήταν αρκετά κα
πρόβλημα ότι μου έλειπαν βασικές γνω

Έτσι, λοιπόν, μια μέρα όπως ήμουν μέσα στο μετρό συνειδητοποίησα ότι ο καθένας από εμάς είναι στον δικό του “κόσμο” και διαμορφώνει την πραγματικότητα του μέσα από αυτόν, ξεκινόντας, κάπως έτσι να μελετάω αυτή τη θεώρηση. Ακόμη, αυθόρμητα έκανα και τον συνειρμό πως επηρεάζεται και ο σχεδιασμός.

→ Πραγματικότητα

PROCESS


"All the News That's Fit to Print"

The New York Tim

VOL. CLXIX ... No. 58,546 © 2019 The New York Times Company NEW YORK, THURSDAY, DECEMBER 19, 2019

TRUMP IMPEACH

BECOMES THIRD PRESIDENT TO FACE TRI


After Bitte
of Abu

By NICHOLAS FANDOS and MICHAEL D. SHEAR

WASHINGTON — The House of Representatives on Wednesday impeached President Trump for abuse of power and obstruction of Congress, making him the third president in history to be charged with committing high crimes and misdemeanors and face removal by the Senate.

On a day of constitutional consequence and raging partisan tension, the votes on the two articles of impeachment fell largely along party lines, after a bitter debate that stretched into the evening and reflected the deep polarization gripping American politics in the Trump era.

Only two Democrats opposed the article on abuse of power, which accused Mr. Trump of corruptly using the levers of government to solicit election assistance from Ukraine in the form of investigations to discredit his Democratic political rivals. Republicans were united in opposition. It passed 230 to 197, with Speaker Nancy Pelosi gaveling the vote to a close from the House rostrum.

On the second charge, obstruction of Congress, a third Democrat joined Republicans in opposition. The vote was 229 to 198.

The impeachment votes set the stage for a historic trial beginning early next year in the Senate, which will have final say — 10 months before Mr. Trump faces re-election — on whether to acquit the 45th president or convict and remove him from office. The timing was uncertain, after Ms. Pelosi suggested late Wednesday that she might wait to send the articles to the Senate, holding them out as leverage in a negotiation on the terms of a trial.

Acquittal in the Republican-controlled chamber may be likely, but the proceeding is certain to further aggravate the political and cultural fault lines in the country that Mr. Trump's presidency has brought into dramatic relief. Regardless of the outcome, the impeachment votes in the House put an indelible stain on Mr. Trump's presidency that cannot be wiped from the public consciousness with a barrage of tweets or an angry tirade in front of thousands of his cheering supporters at a campaign rally.

On Wednesday, Democrats characterized his impeachment as an urgent action to stop a corrupt president whose misdeeds had unfolded in plain view from damaging the United States any further.

"Over the course of the last three months, we have found incontrovertible evidence that President Trump abused his power by pressuring the newly elected president of Ukraine to announce an investigation into President

Continued on Page A13

Voting on the second article.

Από τον Δεκέμβριο του 2019 ξεκίνησα
εργασίας. Η πρώτη μου ιδέα ήταν να κ
έννοια της πραγματικότητας. Δεν ήθε
της πραγματικότητας, άλλα ήθελα να
έρευνας είδα πολλές ταινίες και διάβα
Μάθαινα, τόσο πιο συνθέτη γινόταν η
ανακάλυψα τον Astronio οποίος έχει κα
Και εκεί, ενώ μπορεί να φαινόταν στην
πληροφορία που έδινε ήταν αρκετά κα
πρόβλημα ότι μου έλειπαν βασικές γνω

Έτσι, λοιπόν, μια μέρα όπως ήμουν μέσα στο μετρό συνειδητοποίησα ότι ο καθένας από εμάς είναι στον δικό του “κόσμο” και διαμορφώνει την πραγματικότητα του μέσα από αυτόν, ξεκινόντας, κάπως έτσι να μελετάω αυτή τη θεώρηση. Ακόμη, αυθόρμητα έκανα και τον συνειρμό πως επηρεάζεται και ο σχεδιασμός.

→ Έρευνα

PROCESS


"All the News That's Fit to Print"

The New York Tim

VOL. CLXIX ... No. 58,546 © 2019 The New York Times Company NEW YORK, THURSDAY, DECEMBER 19, 2019

TRUMP IMPEACH

BECOMES THIRD PRESIDENT TO FACE TRI

After Bitte
of Abu

By NICHOLAS FANDOS and MICHAEL D. SHEAR

WASHINGTON — The House of Representatives on Wednesday impeached President Trump for abuse of power and obstruction of Congress, making him the third president in history to be charged with committing high crimes and misdemeanors and face removal by the Senate.

On a day of constitutional consequence and raging partisan tension, the votes on the two articles of impeachment fell largely along party lines, after a bitter debate that stretched into the evening and reflected the deep polarization gripping American politics in the Trump era.

Only two Democrats opposed the article on abuse of power, which accused Mr. Trump of corruptly using the levers of government to solicit election assistance from Ukraine in the form of investigations to discredit his Democratic political rivals. Republicans were united in opposition. It passed 230 to 197, with Speaker Nancy Pelosi gaveling the vote to a close from the House rostrum.

On the second charge, obstruction of Congress, a third Democrat joined Republicans in opposition. The vote was 229 to 198.

The impeachment votes set the stage for a historic trial beginning early next year in the Senate, which will have final say — 10 months before Mr. Trump faces re-election — on whether to acquit the 45th president or convict and remove him from office. The timing was uncertain, after Ms. Pelosi suggested late Wednesday that she might wait to send the articles to the Senate, holding them out as leverage in a negotiation on the terms of a trial.

Acquittal in the Republican-controlled chamber may be likely, but the proceeding is certain to further aggravate the political and cultural fault lines in the country that Mr. Trump's presidency has brought into dramatic relief. Regardless of the outcome, the impeachment votes in the House put an indelible stain on Mr. Trump's presidency that cannot be wiped from the public consciousness with a barrage of tweets or an angry tirade in front of thousands of his cheering supporters at a campaign rally.

On Wednesday, Democrats characterized his impeachment as an urgent action to stop a corrupt president whose misdeeds had unfolded in plain view from damaging the United States any further.

"Over the course of the last three months, we have found incontrovertible evidence that President Trump abused his power by pressuring the newly elected president of Ukraine to announce an investigation into President

Continued on Page A13

Από τον Δεκέμβριο του 2019 ξεκίνησα
εργασίας. Η πρώτη μου ιδέα ήταν να κ
έννοια της πραγματικότητας. Δεν ήθε
της πραγματικότητας, άλλα ήθελα να
έρευνας είδα πολλές ταινίες και διάβα
Μάθαινα, τόσο πιο συνθέτη γινόταν η
ανακάλυψα τον Astronio οποίος έχει κα
Και εκεί, ενώ μπορεί να φαινόταν στην
πληροφορία που έδινε ήταν αρκετά κα
πρόβλημα ότι μου έλειπαν βασικές γνω

Έτσι, λοιπόν, μια μέρα όπως ήμουν μέσα στο μετρό συνειδητοποίησα ότι ο καθένας από εμάς είναι στον δικό του "κόσμο" και διαμορφώνει την πραγματικότητα του μέσα από αυτόν, ξεκινόντας, κάπως έτσι να μελετάω αυτή τη θεώρηση. Ακόμη, αυθόρμητα έκανα και τον συνειρμό πως επηρεάζεται και ο σχεδιασμός.

→ Κάταγραφή

PROCESS

Από τον Δεκέμβριο του 2019 ξεκίνησα
εργασίας. Η πρώτη μου ιδέα ήταν να κ
έννοια της πραγματικότητας. Δεν ήθε
της πραγματικότητας, άλλα ήθελα να
έρευνας είδα πολλές ταινίες και διάβα
Μάθαινα, τόσο πιο συνθέτη γινόταν η
ανακάλυψα τον Astronio οποίος έχει κα
Και εκεί, ενώ μπορεί να φαινόταν στην
πληροφορία που έδινε ήταν αρκετά κα
πρόβλημα ότι μου έλειπαν βασικές γνώ

Έτσι, λοιπόν, μια μέρα όπως ήμουν μέσα στο μετρό συνειδ
από εμάς είναι στον δικό του “κόσμο” και διαμορφώνει την
από αυτόν, ξεκινόντας, κάπως έτσι να μελετάω αυτή τη θε
έκανα και τον συνειρμό πως επηρεάζεται και ο σχεδιασμός

→ Σύνθετο

PROCESS

Από τον Δεκέμβριο του 2019 ξεκίνησα
εργασίας. Η πρώτη μου ιδέα ήταν να κ
έννοια της πραγματικότητας. Δεν ήθε
της πραγματικότητας, άλλα ήθελα να
έρευνας είδα πολλές ταινίες και διάβα
Μάθαινα, τόσο πιο συνθέτη γινόταν η
ανακάλυψα τον Astronio οποίος έχει κα
Και εκεί, ενώ μπορεί να φαινόταν στην
πληροφορία που έδινε ήταν αρκετά κα
πρόβλημα ότι μου έλειπαν βασικές γνώ

Έτσι, λοιπόν, μια μέρα όπως ήμουν μέσα στο μετρό συνειδ
από εμάς είναι στον δικό του "κόσμο" και διαμορφώνει την
από αυτόν, ξεκινόντας, κάπως έτσι να μελετάω αυτή τη θε
έκανα και τον συνειρμό πως επηρεάζεται και ο σχεδιασμός

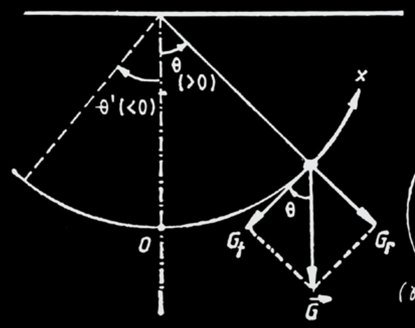
← Σύνθετο

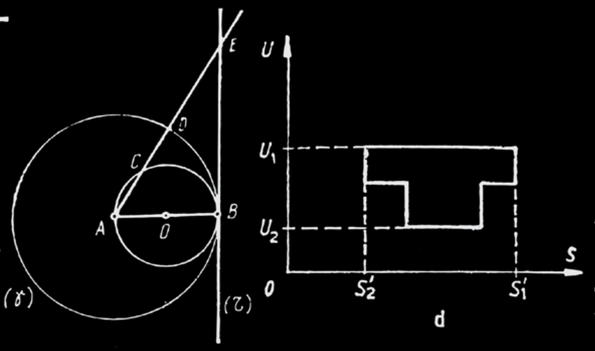
PROCESS

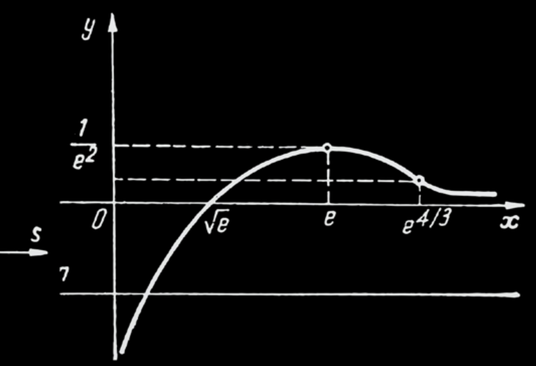
Από τον Δεκέμβριο του 2019 ξεκίνησα
εργασίας. Η πρώτη μου ιδέα ήταν να κ
έννοια της πραγματικότητας. Δεν ήθε
της πραγματικότητας, άλλα ήθελα να
έρευνας είδα πολλές ταινίες και διάβα
Μάθαινα, τόσο πιο συνθέτη γινόταν η
ανακάλυψα τον Astronio οποίος έχει κα
Και εκεί, ενώ μπορεί να φαινόταν στην
πληροφορία που έδινε ήταν αρκετά κα
πρόβλημα ότι μου έλειπαν βασικές γνώ

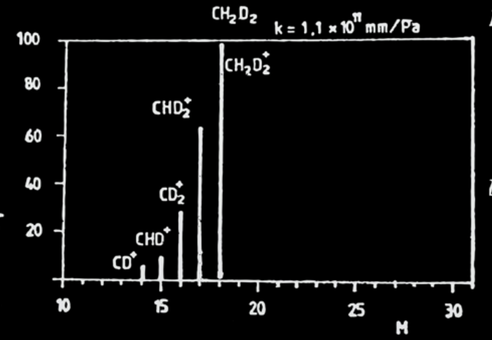
Έτσι, λοιπόν, μια μέρα όπως ήμουν μέσα στο μ
από εμάς είναι στον δικό του "κόσμο" και διαμ
από αυτόν, ξεκινόντας, κάπως έτσι να μελετάω
έκανα και τον συνειρμό πως επηρεάζεται και α

! Ενδιαφέρον









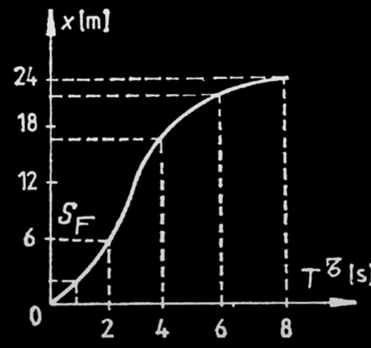
$$E_p = E_{p_{max}} \Rightarrow \sin^2\left(3t_p + \frac{\pi}{3}\right) = 1$$

$$= \sin\left(\frac{\pi}{2} + n\pi\right);\ n = 0,1,2,...$$

$$t_p = \frac{\pi}{3}\left(n + \frac{1}{6}\right);\ n = 0,1,2,...$$

$$E_c = E_{c_{max}} \Rightarrow \cos^2\left(3t_c + \frac{\pi}{3}\right) = 1 \Rightarrow \cos\left(3\right.$$

$$= \pm 1 = \cos(n\pi) \Rightarrow t_c = \frac{\pi}{3}\left(n - \frac{1}{3}\right)$$



$$\frac{1-\left(-\frac{1}{n+2}\right)^{n+1}}{1+\frac{1}{n+2}} + \frac{1}{n+1}\cdot\frac{1-\left(-\frac{1}{n+1}\right.}{1+\frac{1}{n+1}}$$

$$\left.-\frac{1}{n+1}\right)^{n+1}}{n+2} - \frac{1-\left(-\frac{1}{n+2}\right)^{n+1}}{n+3}\Bigg] =$$

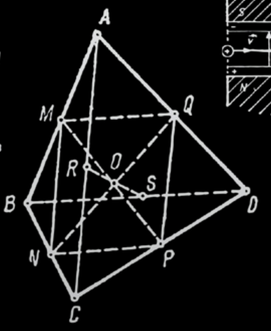
$$(-1)^{n+1}\frac{1}{(n+2)^n} + (-1)^n \cdot \frac{n+3}{n+1}\cdot\frac{}{(n-}$$

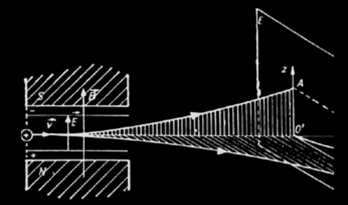
$$= \int_{-a}^{0} x^2 e^{ax}\,dx = \frac{1}{a}\left(x^2 e^{ax}\right)\Big|_{-a}^{0} - \frac{2}{a}\int_{-a}^{0}$$

$$-a^2 - \frac{2}{a}\left[\frac{1}{a}\left(xe^{ax}\right)\Big|_{-a}^{0} - \frac{1}{a}\int_{-a}^{0} e^{ax}\,dx\right]$$

$$+\frac{2}{a^2}\left[\frac{1}{a}\left(e^{ax}\right)\Big|_{-a}^{0}\right] = -ae^{-a^2} - \frac{2}{a}e^{-a^2}$$

$$= \frac{1}{a^3 e^{a^2}}\left[2e^{a^2} - 2 - 2a^2 - a^4\right].$$

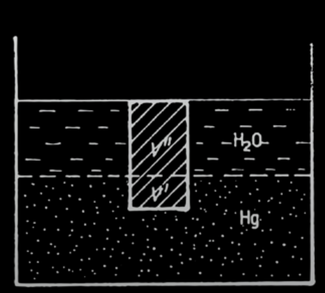


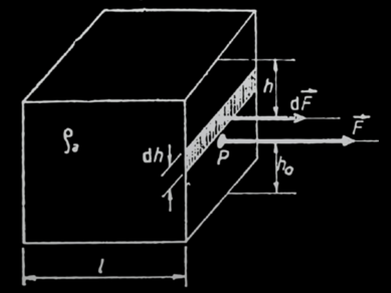


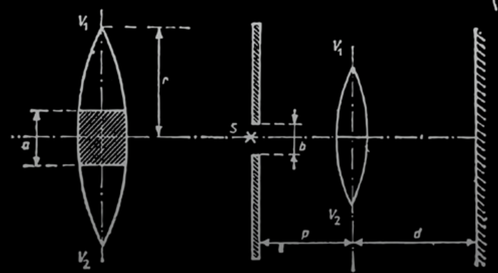
$$\omega = \sqrt{\frac{k}{m}} = \sqrt{\frac{4\pi m_1 K\rho}{3m_1}} = \sqrt{\frac{4\pi K\rho}{3}}$$

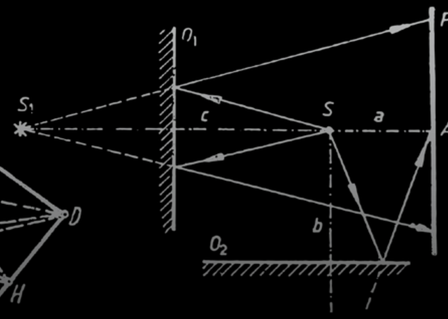
$$\omega = \sqrt{\frac{g_0}{R_0}},$$

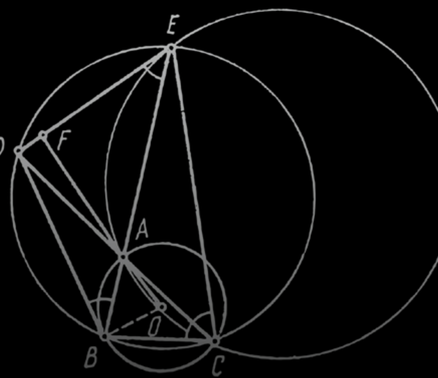
$$T = \frac{2\pi}{\omega} = 2\pi\sqrt{\frac{R_0}{g}} = 5{,}03\cdot 10^3 \text{s}.$$











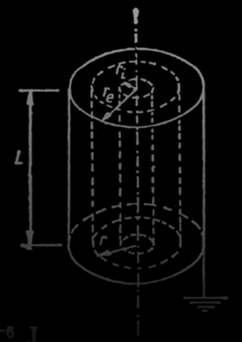
$$Q_{\text{total}} = Q_1 + Q_2 = 3\varepsilon_0 \frac{S}{d_1} U_0$$

$$C_1 = C_2 = \varepsilon_0 \frac{S}{d_1} = 8{,}85 \text{ pF}$$

$$Q = \frac{Q_1 + Q_2}{2} = 13{,}275 \cdot 10^{-9}\, C$$

$$U = \frac{Q}{C_1} = \frac{3}{2} U_0 = 1\,500\ V$$

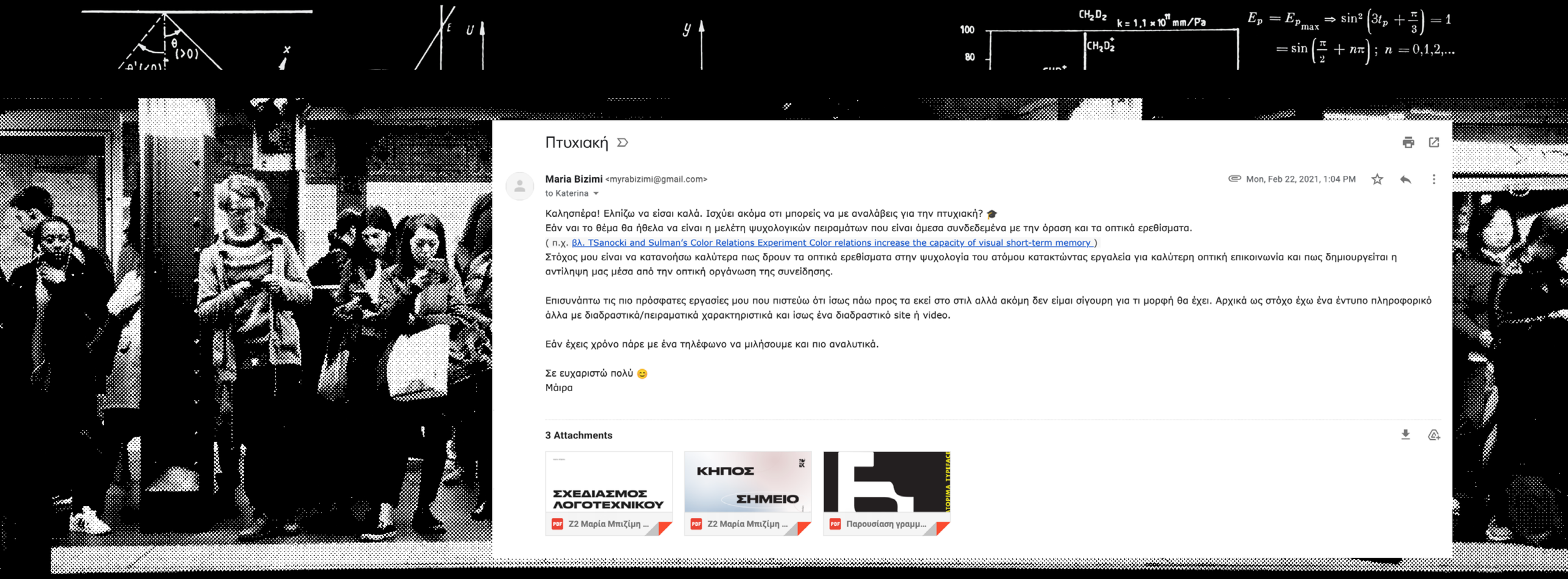
$$= \frac{1}{2} QU = \frac{9}{8}\varepsilon_0 \frac{S}{d} U_0^2 = 9{,}956 \cdot 10^{-6}\ \text{J}$$



←Σύνθετο

$$\cdot (x+t)I_2) + (xt - yz)I_2 = 0.$$

↔ Πραγματικότητα



Πτυχιακή

Maria Bizimi <myrabizimi@gmail.com>
to Katerina

Mon, Feb 22, 2021, 1:04 PM

Καλησπέρα! Ελπίζω να είσαι καλά. Ισχύει ακόμα οτι μπορείς να με αναλάβεις για την πτυχιακή? 🎓
Εάν ναι το θέμα θα ήθελα να είναι η μελέτη ψυχολογικών πειραμάτων που είναι άμεσα συνδεδεμένα με την όραση και τα οπτικά ερεθίσματα.
(π.χ. βλ. TSanocki and Sulman's Color Relations Experiment Color relations increase the capacity of visual short-term memory)
Στόχος μου είναι να κατανοήσω καλύτερα πως δρουν τα οπτικά ερεθίσματα στην ψυχολογία του ατόμου κατακτώντας εργαλεία για καλύτερη οπτική επικοινωνία και πως δημιουργείται η αντίληψη μας μέσα από την οπτική οργάνωση της συνείδησης.

Επισυνάπτω τις πιο πρόσφατες εργασίες μου που πιστεύω ότι ίσως πάω προς τα εκεί στο στιλ αλλά ακόμη δεν είμαι σίγουρη για τι μορφή θα έχει. Αρχικά ως στόχο έχω ένα έντυπο πληροφορικό άλλα με διαδραστικά/πειραματικά χαρακτηριστικά και ίσως ένα διαδραστικό site ή video.

Εάν έχεις χρόνο πάρε με ένα τηλέφωνο να μιλήσουμε και πιο αναλυτικά.

Σε ευχαριστώ πολύ 😊
Μάιρα

3 Attachments

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ
Z2 Μαρία Μπιζίμη ...

ΚΗΠΟΣ
ΣΗΜΕΙΟ
Z2 Μαρία Μπιζίμη ...

Παρουσίαση γραμμ...

↓Πρώτο mail

Πτυχιακή

Maria Bizimi <myrabizimi@gmail.com>
to Katerina

Mon, Feb 22, 2021, 1:04 PM

Καλησπέρα! Ελπίζω να είσαι καλά. Ισχύει ακόμα οτι μπορείς να με αναλάβεις για την πτυχιακή? 🎓
Εάν ναι το θέμα θα ήθελα να είναι η μελέτη ψυχολογικών πειραμάτων που είναι άμεσα συνδεδεμένα με την όραση και τα οπτικά ερεθίσματα.
(π.χ. βλ. TSanocki and Sulman's Color Relations Experiment Color relations increase the capacity of visual short-term memory)
Στόχος μου είναι να κατανοήσω καλύτερα πως δρουν τα οπτικά ερεθίσματα στην ψυχολογία του ατόμου κατακτώντας εργαλεία για καλύτερη οπτική επικοινωνία και πως δημιουργείται η αντίληψη μας μέσα από την οπτική οργάνωση της συνείδησης.

Επισυνάπτω τις πιο πρόσφατες εργασίες μου που πιστεύω ότι ίσως πάω προς τα εκεί στο στιλ αλλά ακόμη δεν είμαι σίγουρη για τι μορφή θα έχει. Αρχικά ως στόχο έχω ένα έντυπο πληροφορικό άλλα με διαδραστικά/πειραματικά χαρακτηριστικά και ίσως ένα διαδραστικό site ή video.

Εάν έχεις χρόνο πάρε με ένα τηλέφωνο να μιλήσουμε και πιο αναλυτικά.

Σε ευχαριστώ πολύ 😊
Μάιρα

3 Attachments

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ
Z2 Μαρία Μπιζίμη ...

6 Απριλίου 2021

Ξεκίνησε Meeting in "General"

Σύμπτυξη όλων

ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΑΝΤΩΝΑΚΗ 6/4/2021, 5:50 μ.μ.
- κατευθυντήριες γραμμές:
http://www.camhigh.school.nz/files/Living%20Documents/Cambridge%20High%20Referencing%20Guide.pdf

https://citationsy.com/styles/cambridge-university-press-author-date

Η σύσκεψη έληξε: 1 ώρ. 34 λ.

Απάντηση

↓Πρώτη συνάντηση

ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Ο όρος πραγματικότητα περιλαμβάνει όλα όσα υπάρχουν, είτε αυτά είναι παρατηρήσιμα, είτε όχι. Η σύγχρονη Ευρωπαϊκή Φιλοσοφία χρησιμοποιεί τέσσερις έννοιες ώστε να ξεχωρίζει τι αποτελεί μέρος της πραγματικότητας, δηλαδή τι αποτελεί πραγματικό φαινόμενο: την αληθεια, το γεγονος, το αξίωμα και την φαινομενολογική πραγματικότητα.

Η φαινομενολογική πραγματικότητα αναφέρεται στην αντίληψη του κόσμου από ένα και μόνο άτομο. Η φόρμα αυτή της πραγματικότητας βασίζεται καθαρά στην προσωπική αντίληψη. Οι φαινομενολογικές πραγματικότητες πολλών ανθρώπων μπορούν να μοιάζουν ή να συμπίπτουν ή να είναι εντελώς διαφορετικές.

ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΛΟΓΙΚΗ

Ο όρος πραγματικότητα περιλαμ
είναι παρατηρήσιμα, είτε όχι. Η
χρησιμοποιεί τέσσερις έννοιες
της πραγματικότητας, δηλαδή τ
αληθεια, το γεγονος, το αξίωμα

Η φαινομενολογική πραγματικότ
κόσμου από ένα και μόνο άτομο
βασίζεται καθαρά στην προσωπι
πραγματικότητες πολλών ανθρώ
συμπίπτουν ή να είναι εντελώς δ

ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΛΟΓΙΚΗ

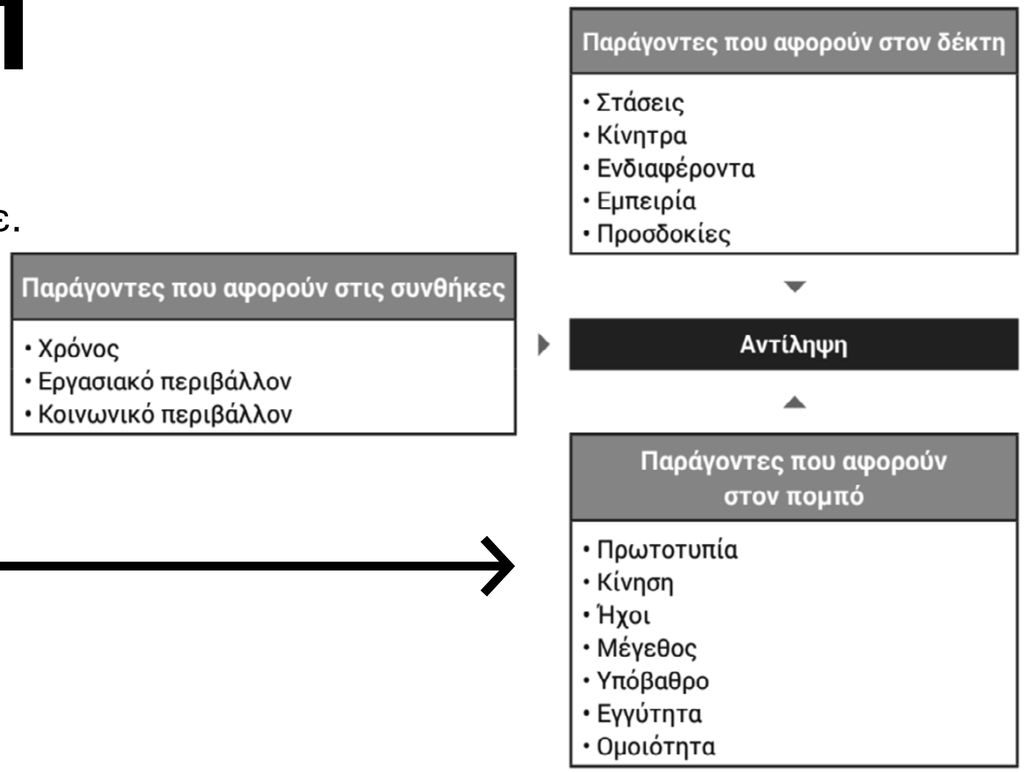
Ο όρος πραγματικότητα περιλαμ
είναι παρατηρήσιμα, είτε όχι. Η
χρησιμοποιεί τέσσερις έννοιες
της πραγματικότητας, δηλαδή τ
αληθεια, το γεγονος, το αξίωμα

Η φαινομενολογική πραγματικ
κόσμου από ένα και μόνο άτο
βασίζεται καθαρά στην προσω
πραγματικότητες πολλών ανθ
συμπίπτουν ή να είναι εντελώ

ΑΝΤΙΛΗΨΗ

Αυτό που αντιλαμβανόμαστε επηρεάζεται
από ό,τι ήδη γνωρίζουμε, σκεφτόμαστε, αισθανόμαστε.
Συνεπώς, η αντίληψη είναι μια λειτουργία
ενεργητική, κατασκευαστική.

Παράγοντες που επηρεάουν την αντίληψη (Robbins & Judge, 2007)

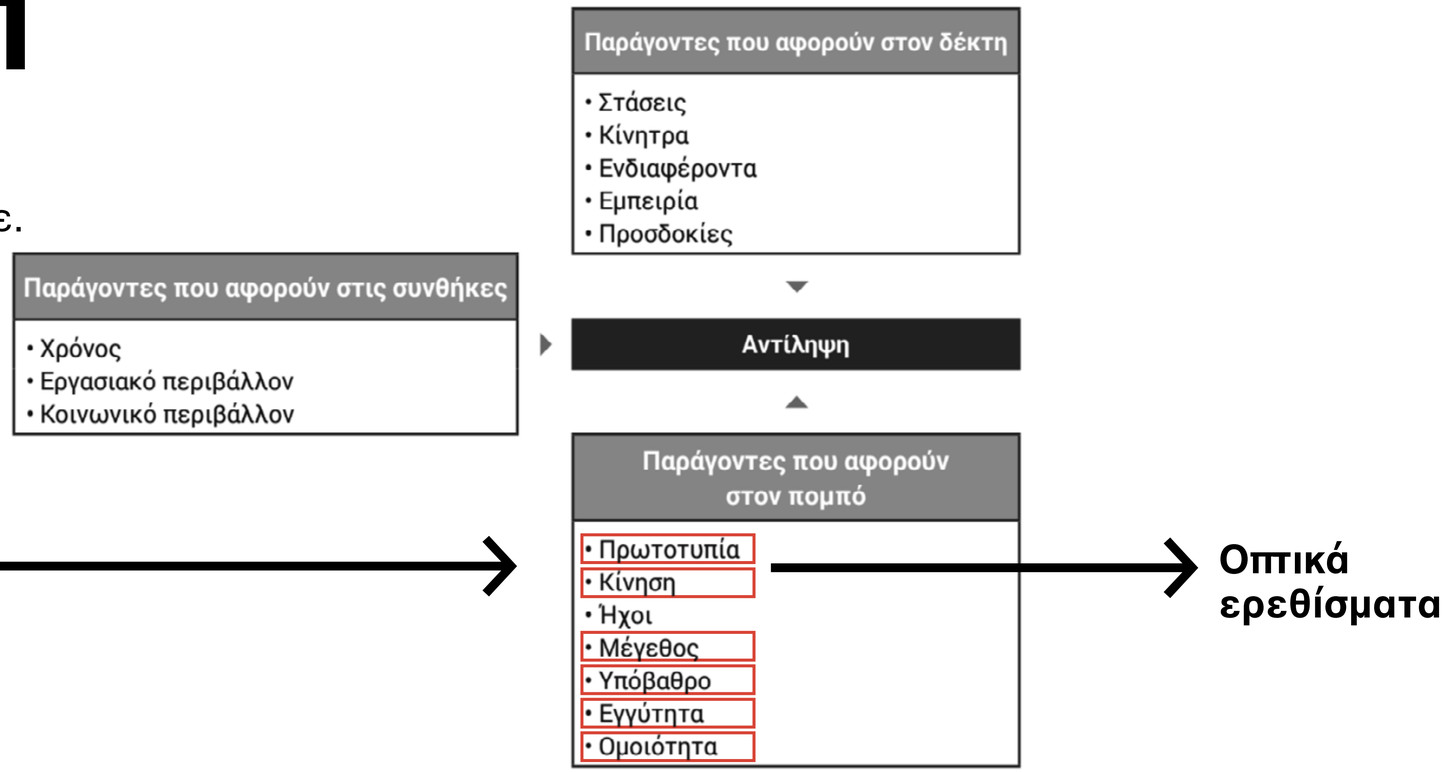


Παράγοντες που επηρεάουν την αντίληψη (Robbins & Judge, 2007)

ΑΝΤΙΛΗΨΗ

Αυτό που αντιλαμβανόμαστε επηρεάζεται
από ό,τι ήδη γνωρίζουμε, σκεφτόμαστε, αισθανόμαστε.
Συνεπώς, η αντίληψη είναι μια λειτουργία
ενεργητική, κατασκευαστική.

Παράγοντες που επηρεάουν την αντίληψη (Robbins & Judge, 2007)



Παράγοντες που επηρεάουν την αντίληψη (Robbins & Judge, 2007)

«Έρευνες στο παρελθόν έχουν δείξει ότι χρησιμοποιώντας ερεθίσματα από τις τέχνες, δηλαδή από τη μουσική, την ποίηση ή τις εικαστικές τέχνες, μπορεί κανείς να αποκτήσει νέα γνώση για τους γνωστικούς μηχανισμους που μπορεί να παραμείνουν απαρατήρητοι αν κάποιος επικεντρωθεί μόνο σε απλές διαμορφώσεις ερεθισμάτων»

(Silveira et al., 2012; Avram et al., 2013; Lutz et al., 2013; Pöppel et al., 2013; Zaytseva et al., 2014; Park et al., 2015).

ΑΝΘΡΩΠΟΚΕΝΤΡΙΚΟ

Ο σχεδιασμός βασίζεται σε καλές ιδέες, παρακινείται από αυτά που απαιτούν οι άνθρωποι και τελικά εξυπηρετεί τις ανάγκες τους. Αυτό μοιάζει με την ανθρωποκεντρική σχεδιαστική προσέγγιση (HCD) (Arnold, 1959a). Αλλά τι σημαίνει στην πραγματικότητα η τοποθέτηση του ανθρώπου στο «κέντρο», στην καθημερινή πρακτική σχεδιασμού;

Για να βάλουμε τους ανθρώπους στο επίκεντρο, πρέπει πρώτα να καταλάβουμε πώς αντιλαμβανόμαστε το περιβάλλον μας και κατά συνέπεια πως διαμορφώνουμε την αντίληψή μας, ώστε να δημιουργήσουμε την πραγματικότητά μας.

VISUAL REALITY

Η ανησυχία μου για την έννοια της πραγμάτικότητας αλλά και η τριβή μου με το design πυροδότησαν την αναζήτηση μου για την πραγματικότητα του design = Visual reality.

↘ Η λογοτύπιση του τίτλου του project αποτελείται απο την ίδια την λέξη λέξη visual και απο το λατινικό γράμμα R μέσα σε κύκλο (®) το οποίο σημαίνει “Registered” δηλαδή “Κατοχυρωμένο” και δείχνει ότι το διακριτικό σήμα που το συνοδεύει έχει καταχωρηθεί νόμιμα και τελεσίδικα και αποτελεί περιουσιακό στοιχείο της επιχείρησης στην οποία ανήκει.

↘ Η ιδέα πίσω από το λογότυπο είναι ότι η πραγματικότητα του καθένα απο εμάς είναι κατοχυρωμένη και μοναδική.

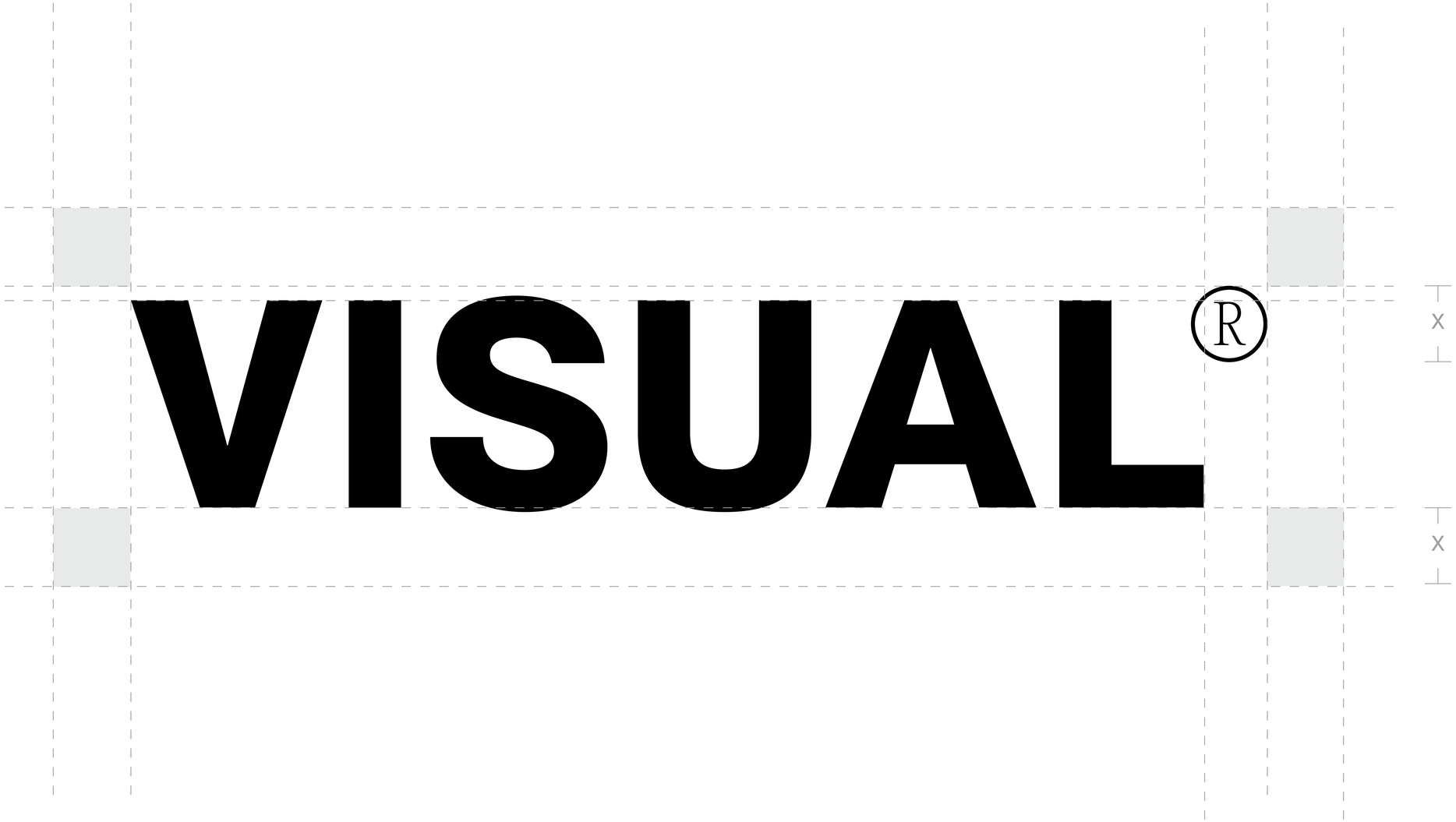
VISUAL REALITY

Η ανησυχία μου για την έννοια της πραγμάτικότητας αλλά και η τριβή μου με το design πυροδότησαν την αναζήτηση μου για την πραγματικότητα του design = Visual reality.

VISUAL®

↘ Η λογοτύπιση του τίτλου τ[illegible] pr[illegible]ct απ[illegible]ελε[illegible]πο την ί[illegible] την [illegible]ξη λέ[illegible] Vi- sual και απο το λατινικό γράμ[illegible] [illegible]έσα σ[illegible]κύκλο (®) [illegible]ποσ[illegible]σημαί[illegible] “Re[illegible]- tered” δηλαδή “Κατοχυρωμένο[illegible]δείχν[illegible] ότι [illegible]διακ[illegible]κό [illegible]μα π[illegible]ο [illegible] έχει καταχωρηθεί νόμιμα και τ[illegible]σίδικα[illegible]ι απ[illegible]εριου[illegible]οιχ[illegible] της επιχείρησης στην οποία ανήκει.

↘ Η ιδέα πίσω από το λογότυπο είναι ότι η πραγματικότητα του καθένα απο εμάς είναι κατοχυρωμένη και μοναδική.


VISUAL®
x
x

ΣΥΝΟΨΗ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

↘ Σκοπός
Η μελέτη των οπτικών ερεθίσματων και της δημιουργίας της αντίληψης μέσω της οπτικής οργάνωσης της συνείδησης ενος ατόμου.

↘ Πώς;
Δημιουργία βιβλίου για την καταγραψη των αποσπασμάτων και συμπεράσματων από μελέτες και έρευνες πάνω στο οπτικό ερεθισμα και στην οπτική αντίληψη

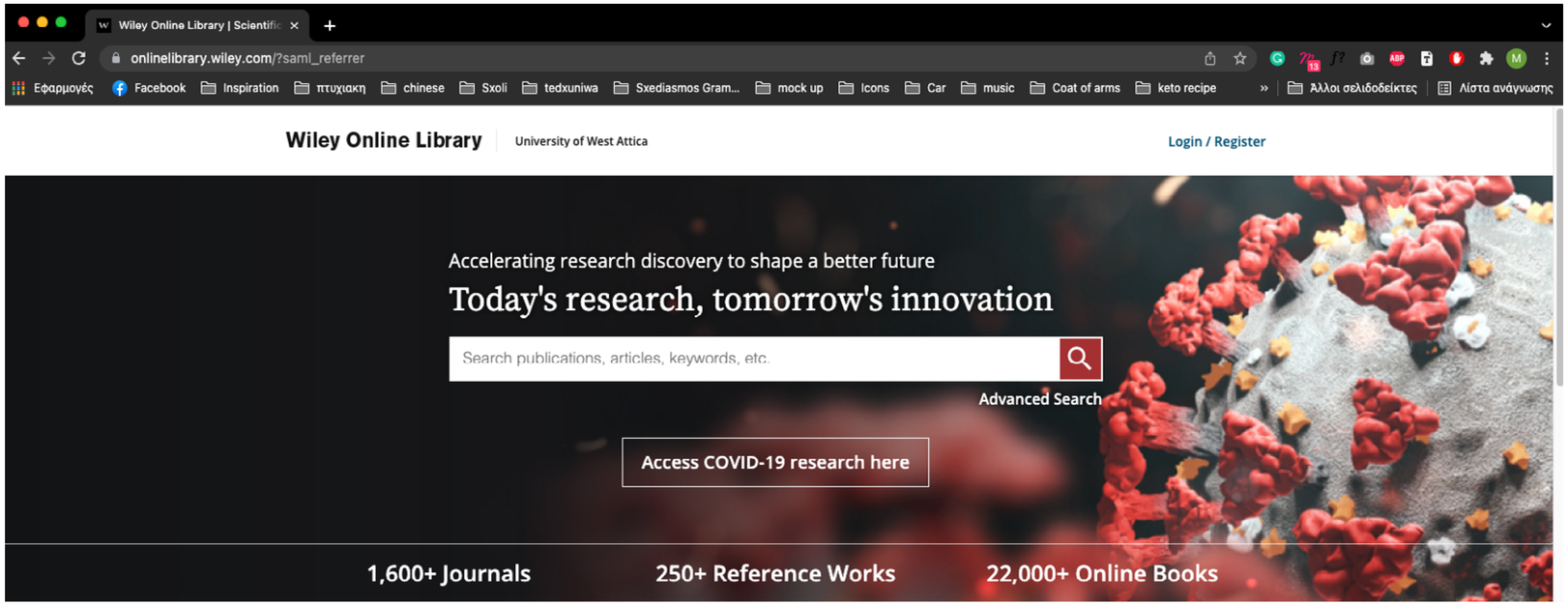
Οπτικοποιημένη απόδοση μελετων και ερευνών.

↘ Γιατί;
Για να κατανοήσω πώς να σχεδιάζω και να οργανώνω οπτικές πληροφορίες.

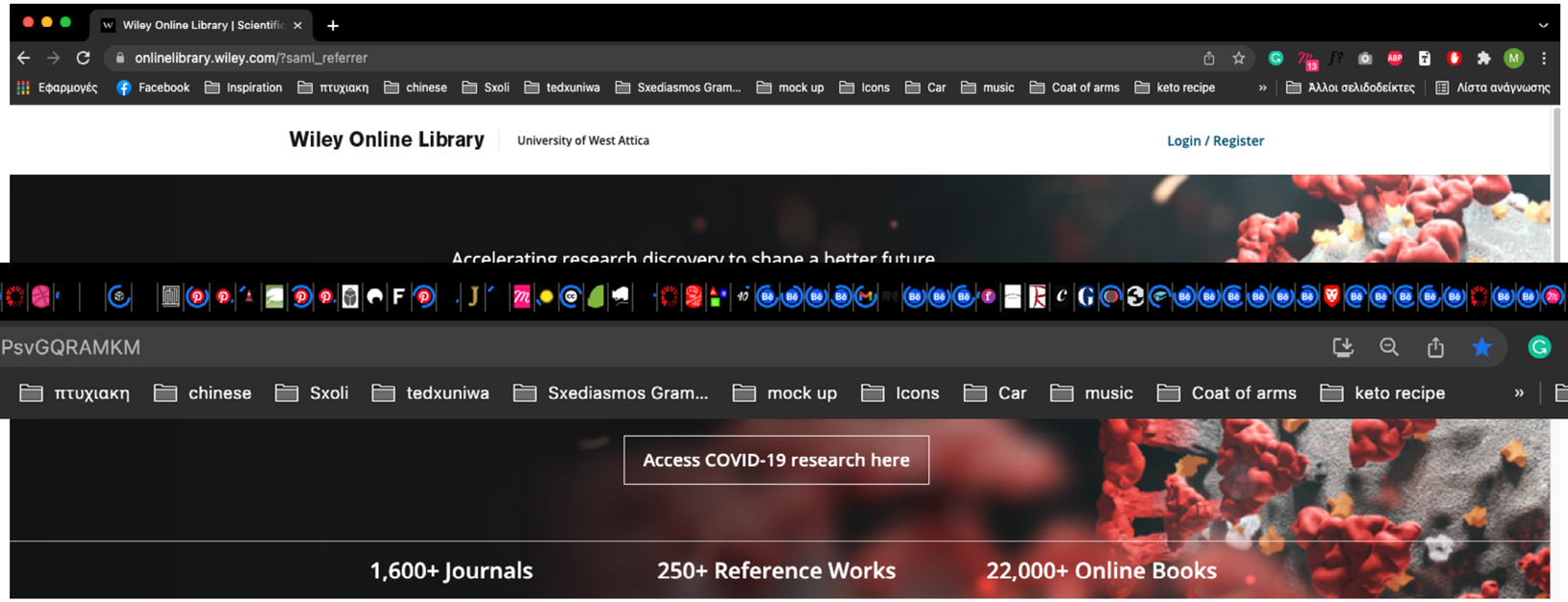
↘ Σε ποιους απευθύνεται
Αυτο το βιβλίο μπορεί να φανεί ενδιαφέρον σε αυτούς που έχουν ψυχολογικές, κοινωνικές και καλλιτεχνικές αναζητήσεις.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

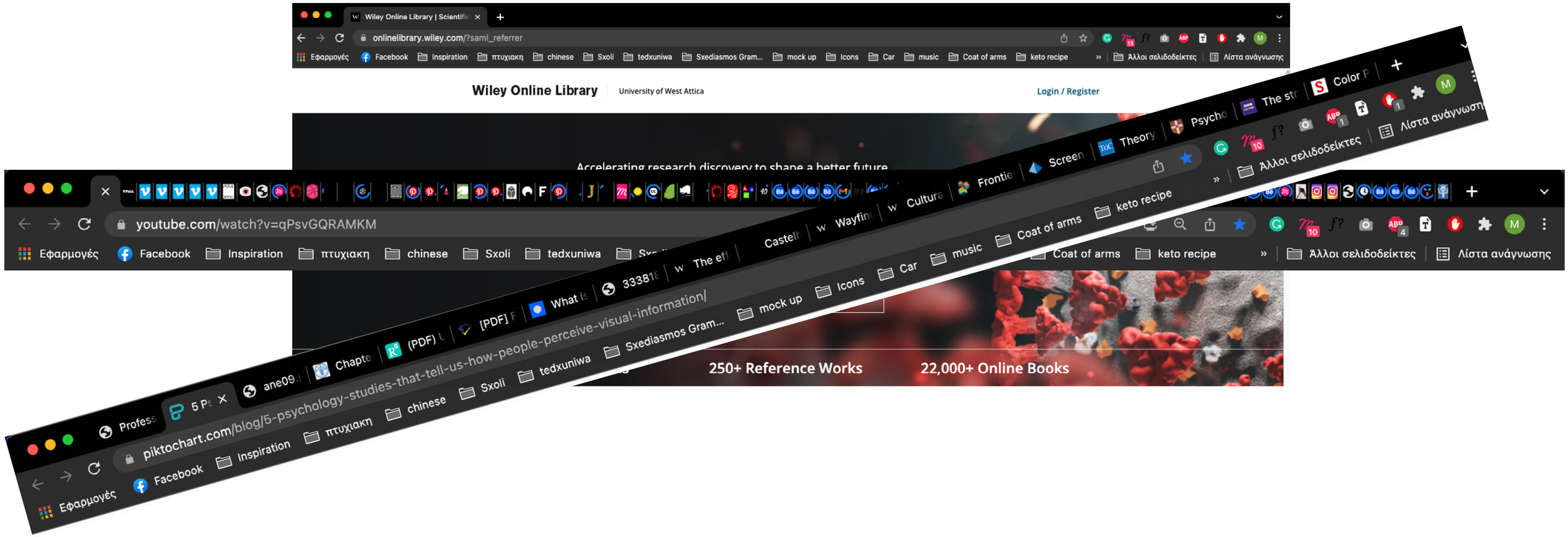
ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ



ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ



ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ



ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

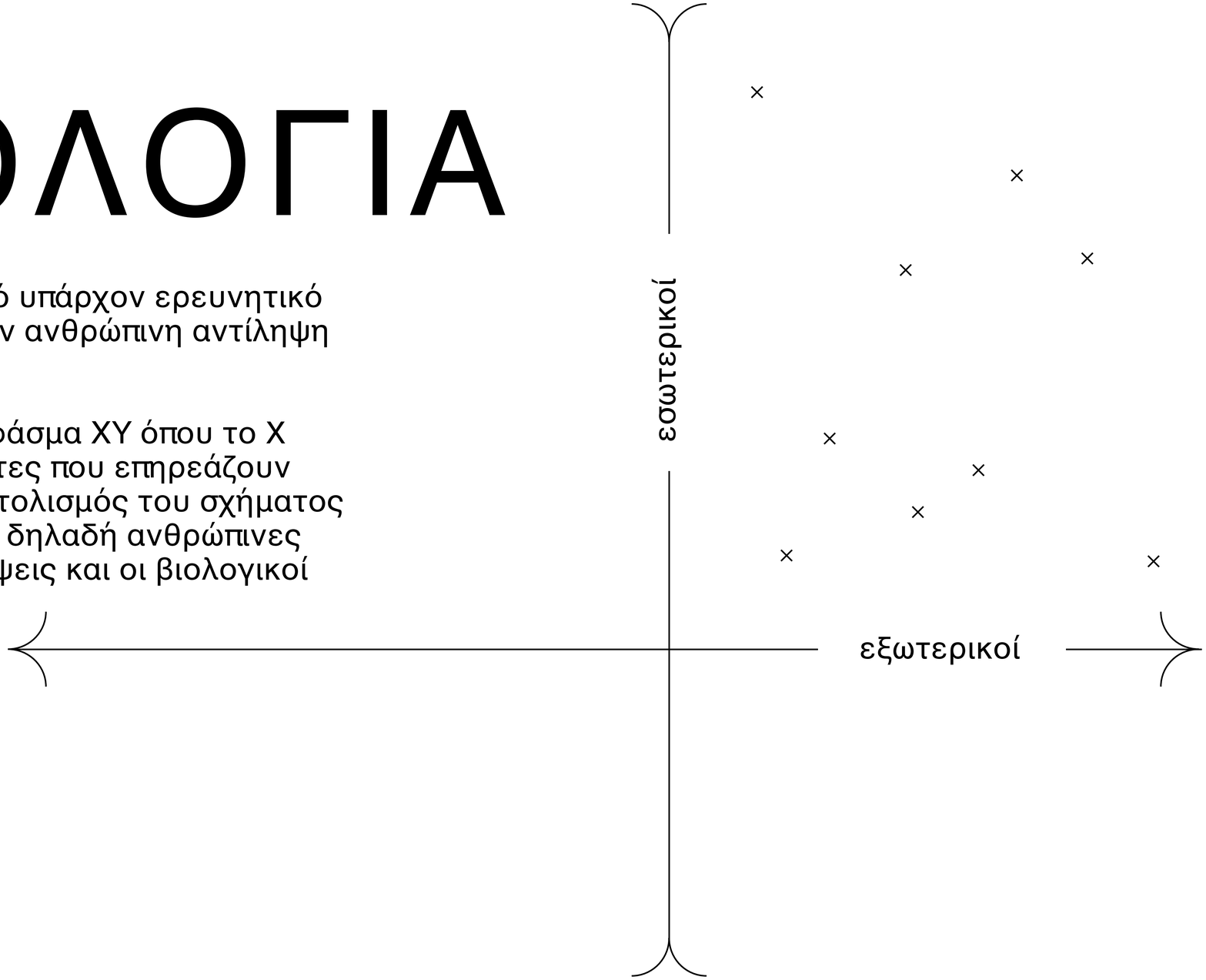
Ακολουθεί αρχικά η συλλογή πληροφοριών από υπάρχον ερευνητικό υλικό ποσοτικών και ποιοτικών δοκιμίων για την ανθρώπινη αντίληψη με κύριο άξονα την οπτική αντίληψη.

Στη συνέχεια, προσπάθησα να τα κατάξω στο φάσμα ΧΥ όπου το Χ αντιπροσωπεύει τους «εξωτερικούς» παράγοντες που επηρεάζουν την οπτική γνώση, όπως το χρώμα, ο προσανατολισμός του σχήματος κ.λπ. και το Υ αντιπροσωπεύει το «εσωτερικό», δηλαδή ανθρώπινες προκαταλήψεις, όπως είναι οι προσωπικές απόψεις και οι βιολογικοί παράγοντες.

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Ακολουθεί αρχικά η συλλογή πληροφοριών από υπάρχον ερευνητικό υλικό ποσοτικών και ποιοτικών δοκιμίων για την ανθρώπινη αντίληψη με κύριο άξονα την οπτική αντίληψη.

Στη συνέχεια, προσπάθησα να τα κατάξω στο φάσμα ΧΥ όπου το Χ αντιπροσωπεύει τους «εξωτερικούς» παράγοντες που επηρεάζουν την οπτική γνώση, όπως το χρώμα, ο προσανατολισμός του σχήματος κ.λπ. και το Υ αντιπροσωπεύει το «εσωτερικό», δηλαδή ανθρώπινες προκαταλήψεις, όπως είναι οι προσωπικές απόψεις και οι βιολογικοί παράγοντες.



ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΑ

↘ **271** Άρθρα - ‘Ερευνες - Μελέτες

↘ **193** Tabs αποθηκευμένα

↘ **593** Φωτοτυπίες

↘ **15** Φορές που νόμιζα οτι μου έκλεψαν την πτυχιακή.

ΣΤΑΤΙΣΤ

↘ **271** Άρθρα - ‘Ερευνες - Μελέτες

↘ **193** Tabs αποθηκευμένα

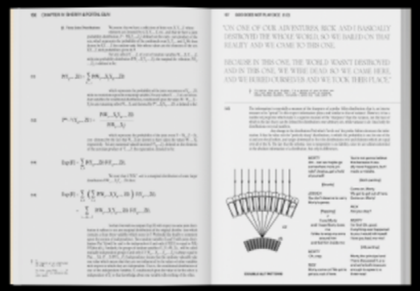
↘ **593** Φωτοτυπίες

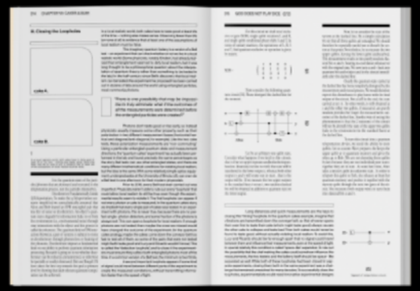
↘ **15** Φορές που νόμιζα οτι μου έκλεψαν την

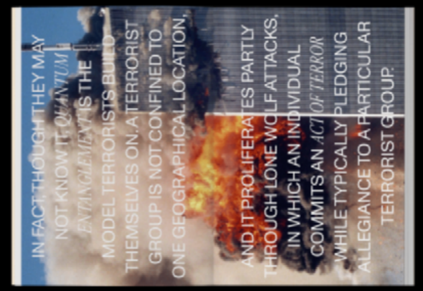
MOODBOARD

MOODBOARD


WHEN A MAN SITS WITH A PRETTY GIRL FOR AN HOUR, IT SEEMS LIKE A MINUTE.
BUT LET HIM SIT ON A HOT STOVE FOR A MINUTE AND IT'S LONGER THAN ANY HOUR. THAT'S RELATIVITY.






IN FACT THOUGH THEY MAY NOT KNOW IT QUANTUM ENTANGLEMENT IS THE MODEL TERRORISTS BUILD THEMSELVES ON. A TERRORIST GROUP IS NOT CONFINED TO ONE GEOGRAPHICAL LOCATION, AND IT PROLIFERATES PARTLY THROUGH LONE WOLF ATTACKS. IN WHICH AN INDIVIDUAL COMMITS AN ACT OF TERROR WHILE TYPICALLY PLEDGING ALLEGIANCE TO A PARTICULAR TERRORIST GROUP.

MOODBO


RECHARGE. JUST BECAUSE I DON'T
MEAN I DON'T KNOW HOW TO HAVE FUN. JUST BECAUSE I'M
T DURING SOCIAL EVENTS, DOESN'T MEAN I'M
EXTEND SOCIAL INTERACTION GETS
R-STIMULATED BY MY SURROUNDINGS, BUT THAT'S
A BAD THING BECAUSE IT MEANS THAT I SIMPLY
NEED LESS TO FEEL HAPPY.

MOODBO

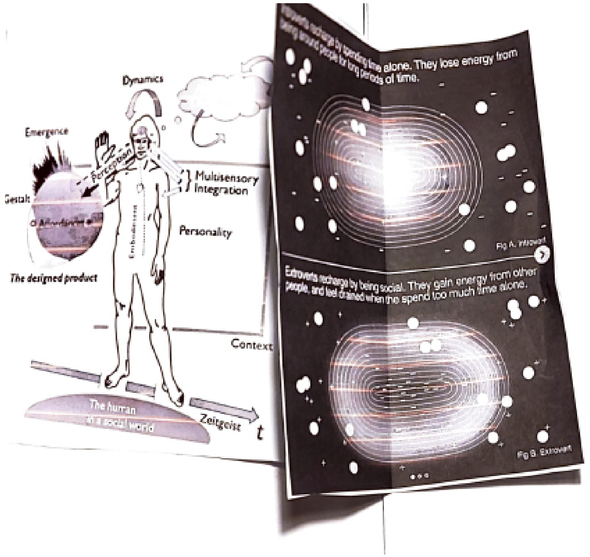

1 INTRODUCTION
During World War I most of the participating countries developed various forms of protective devices for the torso and the extremities, but the excessive weight or lack of adequate protection restricted their general use in combat. Some form of body armor was seen on all fronts from 1915 through 1918, but only on experimental basis, and body armor was never in general usage. The most successful use of armor was by sentinels, members of patrols, and stationary machinegun crews. Despite the relative low troop acceptability because of excessive weight, it was generally believed that these forms of personnel armor had great potential value.
Numerous military authorities had advocated the use of body armor during World War I, but it had only reached a preliminary testing stage before it was generally rejected. During World War I, the United States had developed several types of armor. One, the Brewster Body Shield, was made of chrome nickel steel, weighed 40 pounds, and consisted of a breastplate and a headpiece. This armor would withstand Lewis machinegun bullets at 2,700 f.p.s. but was unruly, clumsy and heavy.
22
23

MOODBO

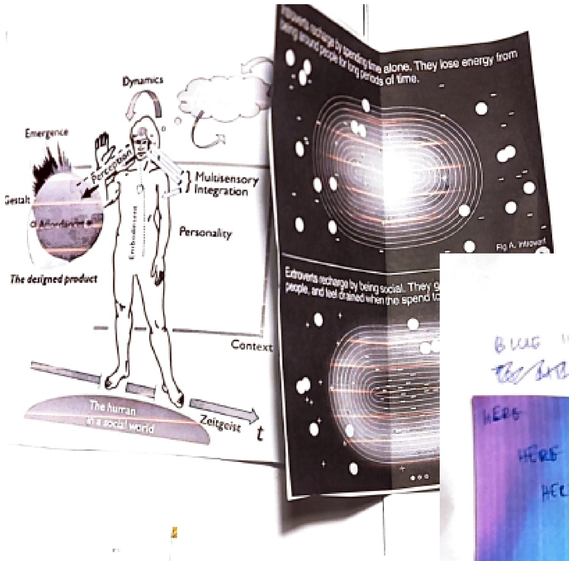

IN THIS ZINE
I WAS INSPIRED TO MAKE THIS ZINE BECAUSE A MUNDANE THING LIKE SAYING SORRY SOUNDS EASY BUT SOMEHOW WE MANAGE TO F**K THAT UP. SURE, EVERYONE HAS A DIFFERENT RELATIONSHIP WHEN IT COMES TO APOLOGY BECAUSE IT'S NOT LIKE WE TOOK AN APOLOGY 101 CLASS. THIS ZINE'S MADE FOR THOSE WHO CAN'T APOLOGISE FOR SHIT. I GOT YOU.
IN THIS ZINE YOU WILL...
LEARN to apologise sincerely
LEARN why it's important to care
LEARN to be empathetic
Leaving a Message After The Beep
(beeeeeeeeeeep) sh*t HEY,
I- I- UHM I'M
I AM, UHHHHHHHHH
I JUST....
WANTED TO SAY THAT
I'M SORRY
YEAH. call me back..?
The Fundamental Guide to Apologising (Sincerely)
let's try that again
(beeeeeeeeeeep)
Why Do We Apologise?
showing that i care about your feelings
trying to repair our relationship
AN APOLOGY IS ...
taking responsibility for my sh*tty mistakes
validating your hurt feelings
knowing and acknowledging i broke the "rules"
an apology in 6 not so easy steps
a dummy guide made for you
The Five Languages of Apology
THE Five LANGUAGES OF APOLOGY
i. expressing regret
ii. accepting responsibility
iii. genuinely repenting
iv. making restitution
v. requesting forgiveness
what's yours?
The Fundamental Guide to Apologising (Sincerely)
i. Expressing regret
showing remorse
doesn't make excuses
doesn't attempt to deflect blame
ii. Accepting responsibility
"I am wrong"
earnestly admits they were wrong to do what they did
name the mistake
iii. Genuinely repenting
desire to modify their behavior to avoid the situation in the future
verbalising the desire to change
a change of behavior
iv. Making restitution
the person apologising should justify their actions
show strong efforts for making amends
finding a way to correct the situation
v. Requesting forgiveness
want assurance that they recognise the need for forgiveness
seeking forgiveness is a form of admitting that you were at fault
places the power back into the hands of the hurt party
EVERYONE HAS A PRIMARY APOLOGY LANGUAGE. WHAT'S YOURS?
Important Aspects in An Apology
1 CHOICE OF WORDS
2 TONE OF VOICE
3 FACIAL EXPRESSION
4 TIMING
5 LOCATION
The Fundamental Guide to Apologising (Sincerely)
Important ! Things To Note in An Apology
5 important aspects to consider when conveying an apology to avoid the apology being misinterpreted or mistaken as an unsincere one.

DRAFTS

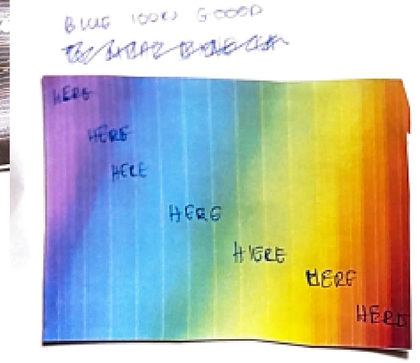
DRAFTS

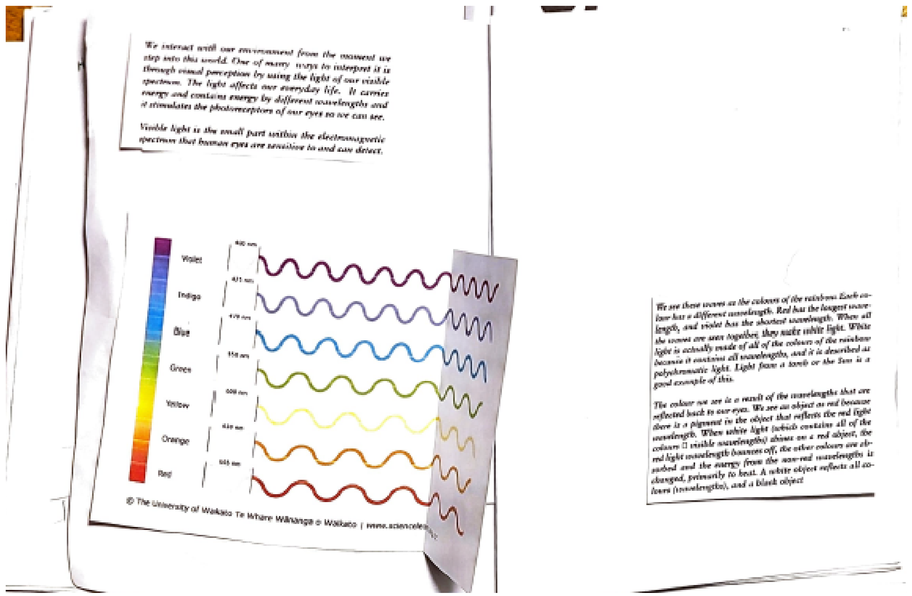

Dynamics
Emergence
Multisensory Integration
Personality
Gestalt
The designed product
Context
The human in a social world
Zeitgeist
t
Introverts recharge by spending time alone. They lose energy from being around people for long periods of time.
Fig A. Introvert
Extroverts recharge by being social. They gain energy from other people, and feel drained when the spend too much time alone.
Fig B. Extrovert

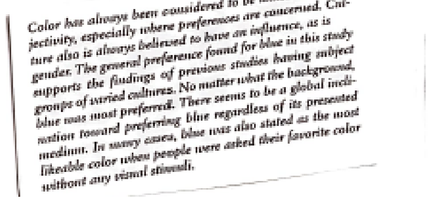
DRAFTS


Dynamics
Emergence
Multisensory Integration
Personality
The designed product
Context
The human in a social world
Zeitgeist
t

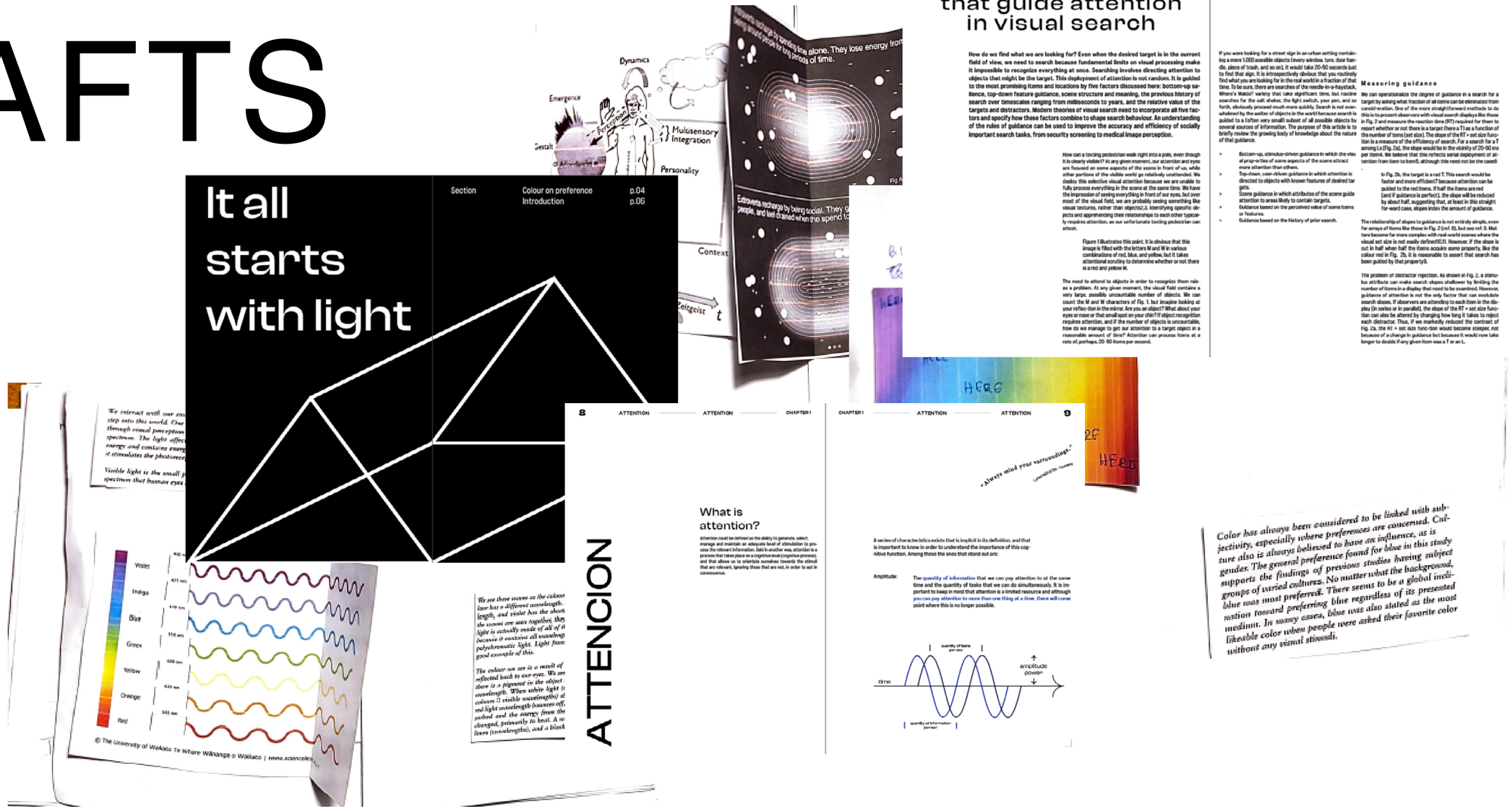
Introverts recharge by spending time alone. They lose energy from being around people for long periods of time.
Fig A. Introvert
Extroverts recharge by being social. They
people, and feel drained when the spend t


BLUE LOOKS GOOD
HERE
HERE
HERE
HERE
HERE
HERE
HERE

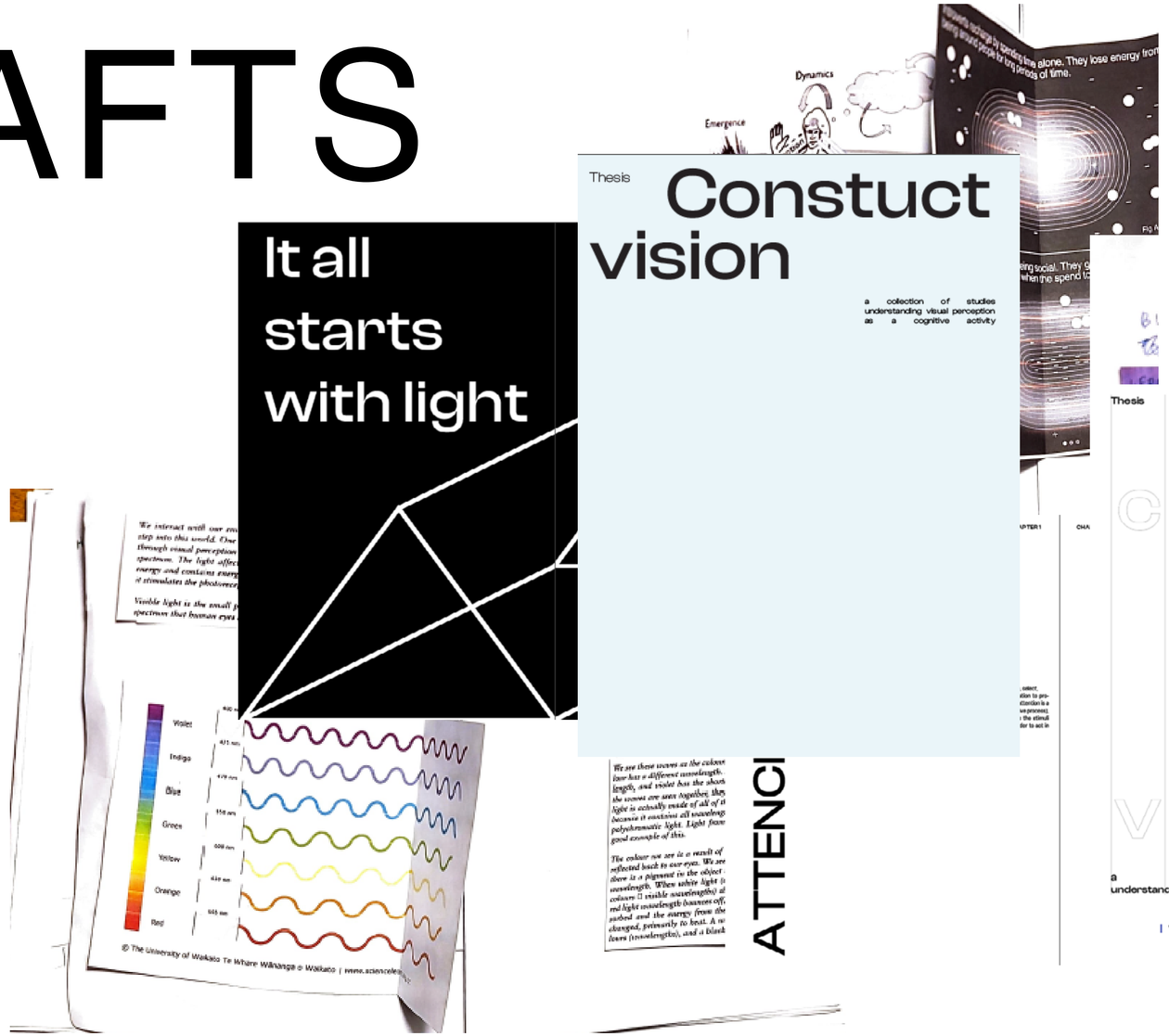

We interact with our environment from the moment we step into this world. One of many ways to interpret it is through visual perception by using the light of our visible spectrum. The light affects our everyday life. It carries energy and contains energy by different wavelengths and it stimulates the photoreceptors of our eyes so we can see.
Visible light is the small part within the electromagnetic spectrum that human eyes are sensitive to and can detect.
Violet
Indigo
Blue
Green
Yellow
Orange
Red
© The University of Waikato Te Whare Wānanga o Waikato | www.sciencelea
We see these waves as the colours of the rainbow. Each colour has a different wavelength. Red has the longest wavelength, and violet has the shortest wavelength. When all the waves are seen together, they make white light. White light is actually made of all of the colours of the rainbow because it contains all wavelengths, and it is described as polychromatic light. Light from a torch or the Sun is a good example of this.
The colour we see is a result of the wavelengths that are reflected back to our eyes. We see an object as red because there is a pigment to the object that reflects the red light wavelength. When white light (which contains all of the colours (7 visible wavelengths) shines on a red object, the red light wavelength bounces off, the other colours are absorbed and the energy from the non-red wavelengths is changed, primarily to heat. A white object reflects all colours (7wavelengths), and a black object


Color has always been considered to be linked with subjectivity, especially where preferences are concerned. Culture also is always believed to have an influence, as is gender. The general preference found for blue in this study supports the findings of previous studies having subject groups of varied cultures. No matter what the background, blue was most preferred. There seems to be a global inclination toward preferring blue regardless of its presented medium. In many cases, blue was also stated as the most likeable color when people were asked their favorite color without any visual stimuli.

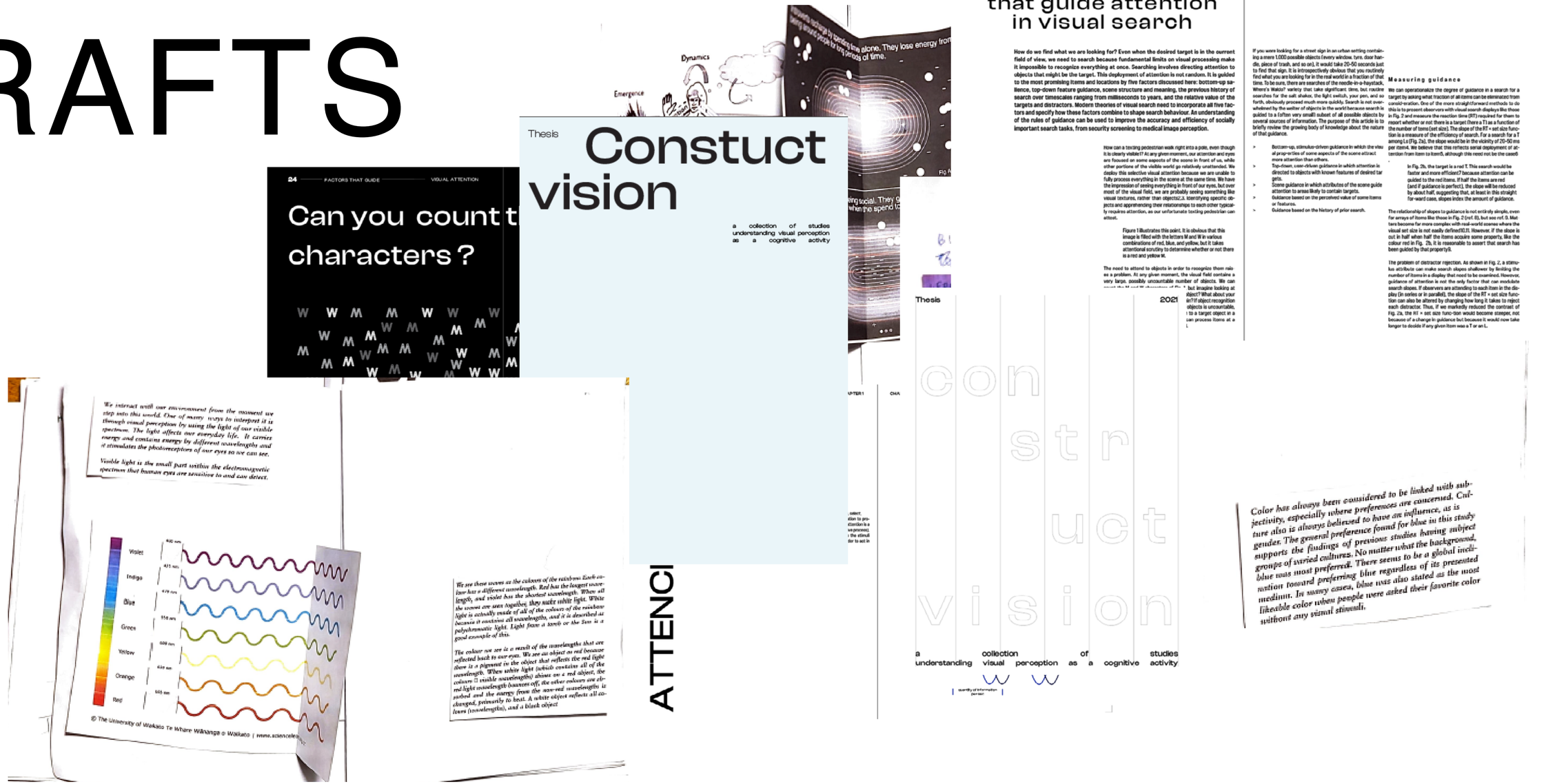
DRAFTS


It all starts with light
Section
Colour on preference
Introduction
p.04
p.06
Factors that guide attention in visual search
ATTENTION
What is attention?
Color has always been considered to be linked with subjectivity, especially where preferences are concerned. Culture also is always believed to have an influence, as is gender. The general preference found for blue in this study supports the findings of previous studies having subject groups of varied cultures. No matter what the background, blue was most preferred. There seems to be a global inclination toward preferring blue regardless of its presented medium. In many cases, blue was also stated as the most likeable color when people were asked their favorite color without any visual stimuli.

DRAFTS

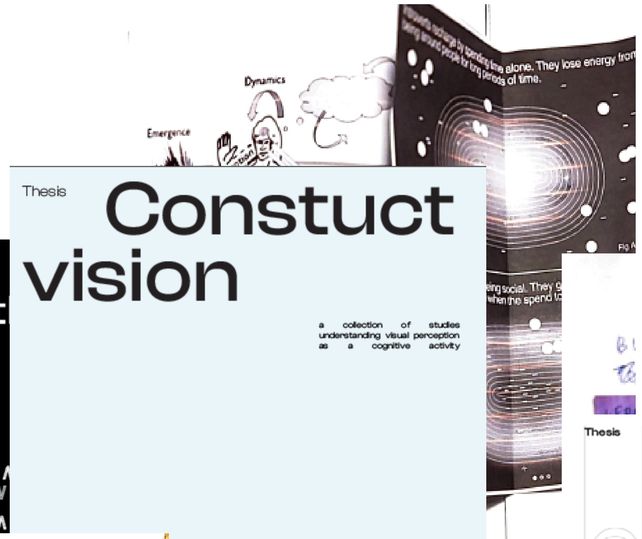

It all starts with light
Thesis
Constuct vision
a collection of studies understanding visual perception as a cognitive activity
Dynamics
Emergence
Violet
Indigo
Blue
Green
Yellow
Orange
Red
ATTENCI
14 ATTENTION CHAPTER 1
Factors that guide attention in visual search
ATTENTION ATTENTION 15
Measuring guidance
Thesis
2021
con str uct vision
a collection of studies understanding visual perception as a cognitive activity
Color has always been considered to be linked with subjectivity, especially where preferences are concerned. Culture also is always believed to have an influence, as is gender. The general preference found for blue in this study supports the findings of previous studies having subject groups of varied cultures. No matter what the background, blue was most preferred. There seems to be a global inclination toward preferring blue regardless of its presented medium. In many cases, blue was also stated as the most likeable color when people were asked their favorite color without any visual stimuli.

DRAFTS

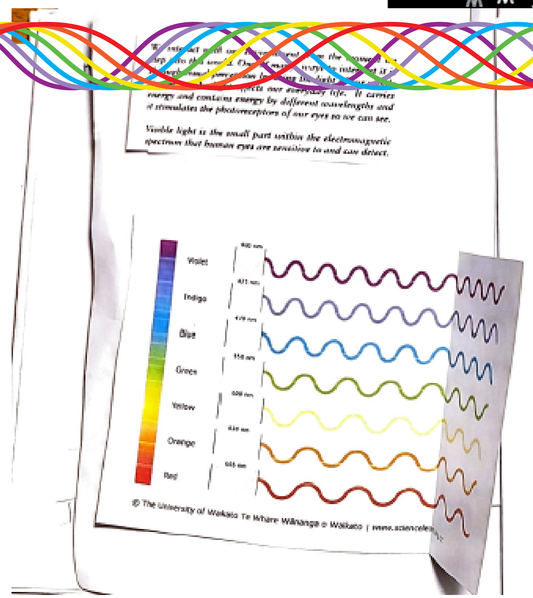

Dynamics
Emergence
Thesis
Constuct vision
a collection of studies understanding visual perception as a cognitive activity
24 FACTORS THAT GUIDE VISUAL ATTENTION
Can you count t characters?
14 ATTENTION CHAPTER 1
Factors that guide attention in visual search
ATTENTION ATTENTION 15
Measuring guidance
Thesis
2021
Violet
Indigo
Blue
Green
Yellow
Orange
Red
ATTENCI

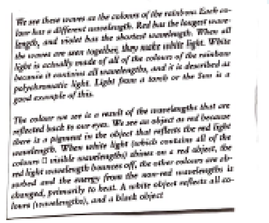
DRAFTS


24 FACTORS THAT GUIDE VISUAL ATTENTION
Can you count t
characters?

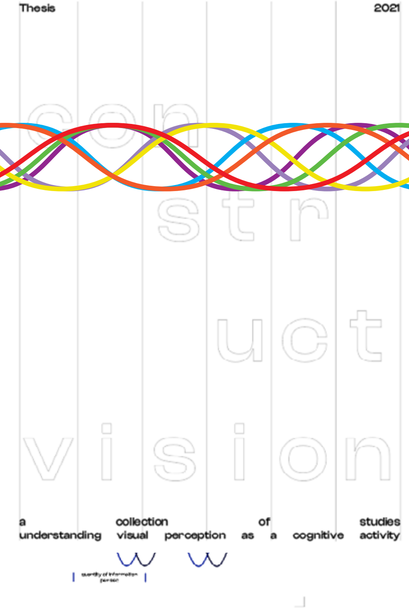

Dynamics
Emergence
Thesis
Constuct
vision
a collection of studies
understanding visual perception
as a cognitive activity

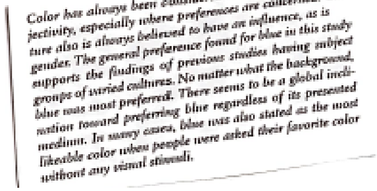

14 ATTENTION CHAPTER 1
Factors
that guide attention
in visual search
How do we find what we are looking for? Even when the desired target is in the current field of view, we need to search because fundamental limits on visual processing make it impossible to recognize everything at once. Searching involves directing attention to objects that might be the target. This deployment of attention is not random. It is guided to the most promising items and locations by five factors discussed here: bottom-up salience, top-down feature guidance, scene structure and meaning, the previous history of search over timescales ranging from milliseconds to years, and the relative value of the targets and distractors. Modern theories of visual search need to incorporate all five factors and specify how these factors combine to shape search behaviour. An understanding of the rules of guidance can be used to improve the accuracy and efficiency of socially important search tasks, from security screening to medical image perception.
2021
ATTENTION ATTENTION 15
Measuring guidance


Violet
Indigo
Blue
Green
Yellow
Orange
Red
© The University of Waikato Te Whare Wānanga o Waikato | www.sciencelea

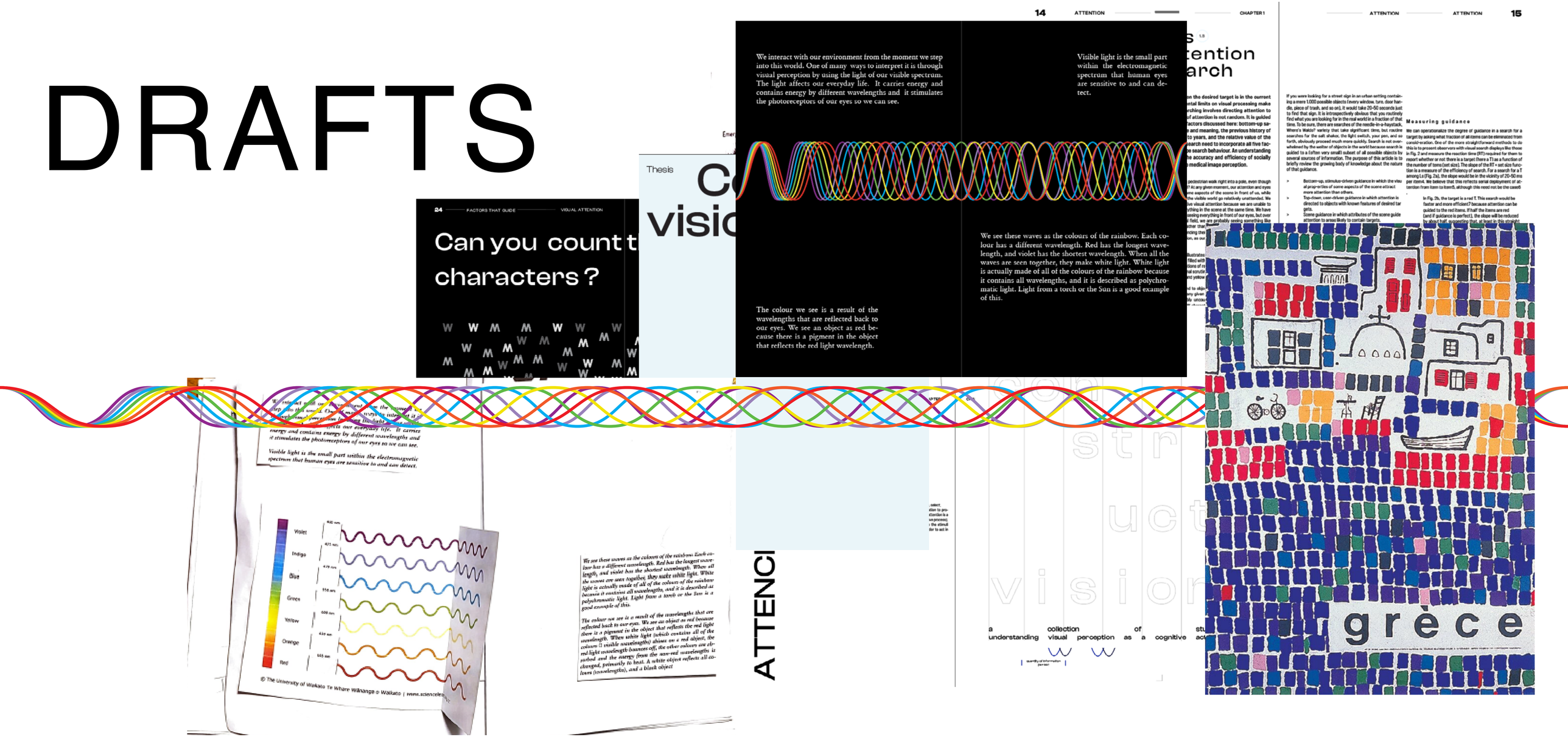



ATTENCI

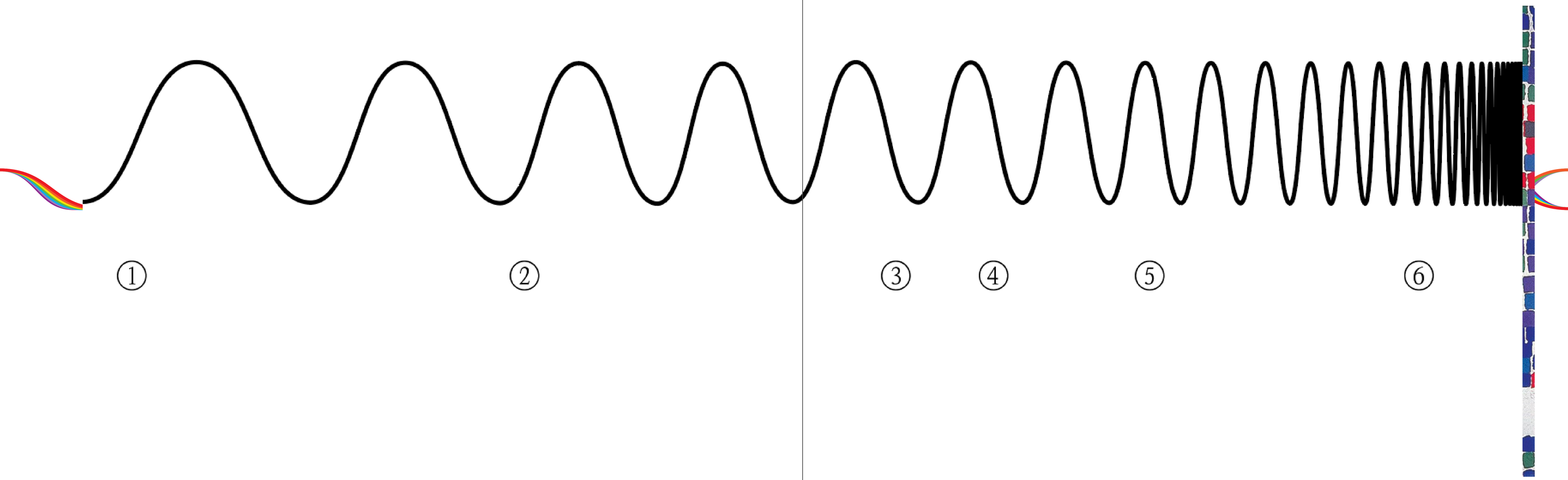

Thesis
con
str
uct
vision
a collection of studies
understanding visual perception as a cognitive activity


Color has always been considered to be linked with subjectivity, especially where preferences are concerned. Culture also is always believed to have an influence, as is gender. The general preference found for blue in this study supports the findings of previous studies having subject groups of varied cultures. No matter what the background, blue was most preferred. There seems to be a global inclination toward preferring blue regardless of its presented medium. In many cases, blue was also stated as the most likeable color when people were asked their favorite color without any visual stimuli.

DRAFTS


24 FACTORS THAT GUIDE VISUAL ATTENTION
Can you count t
characters?
Thesis
visio
14 ATTENTION CHAPTER 1
We interact with our environment from the moment we step into this world. One of many ways to interpret it is through visual perception by using the light of our visible spectrum. The light affects our everyday life. It carries energy and contains energy by different wavelengths and it stimulates the photoreceptors of our eyes so we can see.
Visible light is the small part within the electromagnetic spectrum that human eyes are sensitive to and can detect.
We see these waves as the colours of the rainbow. Each colour has a different wavelength. Red has the longest wavelength, and violet has the shortest wavelength. When all the waves are seen together, they make white light. White light is actually made of all of the colours of the rainbow because it contains all wavelengths, and it is described as polychromatic light. Light from a torch or the Sun is a good example of this.
The colour we see is a result of the wavelengths that are reflected back to our eyes. We see an object as red because there is a pigment in the object that reflects the red light wavelength.
ATTENTION ATTENTION 15
Measuring guidance
Violet
Indigo
Blue
Green
Yellow
Orange
Red
© The University of Waikato Te Whare Wānanga o Waikato | www.sciencelearn
ATTENCI
a understanding collection visual perception of as a cognitive
grèce

Visible light is a small part within the electromagnetic spectrum



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

↘ Γραμματοσειρές

↘ Υπογράμμιση

↘ Εργα τέχνης

↘ Χρωμα

↘ Διάδραση

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΕΣ

↘ Neue Montreal

↘ PP Editorial New

↘ **Helvetica**

ΔΙΚΑ ΜΟΥ ΚΕΙΜΕΝΑ

↘ Neue Montreal

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
PP NEUE MONTREAL BOLD 36pt

↘ Συμπεράσματα

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
PP NEUE MONTREAL MEDIUM 36pt

↘ Σημαντικές πληροφορίες

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
PP NEUE MONTREAL MEDIUM 18pt

↘ Κείμενα

ΑΥΤΟΥΣΙΑ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ

↘ PP Editorial New

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
PP EDITORIAL NEW 36pt

↘ Σημαντικές πληροφορίες

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
PP Neue Montreal Medium 18pt

↘ Κείμενα

ΑΠΟΚΟΜΜΑ ΕΡΕΥΝΩΝ

↘ Helvetica

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
Helvetica 12pt

↘ Τίτλοι

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
Helvetica 10pt

↘ Κείμενα

ΥΠΟΓΡΑΜΜΙΣΗ

↘ Υπογράμμισα αυτά που μου έκαναν εντύπωση

Humans use multisensory channel processing & **integrate all available signals** to generate a coherent representation of entities.

ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ

↘ Τα χρησιμοιποιω
ως οπτικοποιηση
των ερευνών.

ΧΡΩΜΑ

↘ Ασπρόμαυρη παλέτα για να δίνεται έμφαση στο μήνυμα με χρώμα μόνο στα σημεία που χρειάζεται.

Black

Hex: #000000

RGB: 0,0,0

CMYK: 0,0,0,100

White

Hex: #FFFFFF

RGB: 255,255,255

CMYK: 0,0,0,0

ΧΡΩΜΑ

↘ Ασπρόμαυρη παλέτα για να δίνεται έμφαση στο μήνυμα με χρώμα μόνο στα σημεία που χρειάζεται.

Black

White

ΔΙΑΔΡΑΣΗ

↘ Αμφίδρομη μορφή αυτής της σχέσης επιρροής με τον αναγνώστη.

ΒΙΒΛΙΟ

Τεχνικά Χαρακτηριστικά

↘ Διάσταση κλειστού 130,00 x 205,00 mm
↘ Διάσταση αναπτύγματος \ 260,00 x 205,00 mm
↘ Cover: Digital/Conqueror Diamond White 270 gsm
↘ Body: Digital/Conqueror Diamond White 120 gsm I 160σελ.
↘ Research: Subtil/Colors Βότσαλο 100 gsm I 180σελ.
↘ Special Papers Colorplan/Factory Yellow 120gsm I Cromatico/Σιέλ Ανοιχτό 80gms
↘ Supplier: Perrakis Papers
↘ Printing: Angelakis Digital
↘ Binding: Thaleia’s bookbindery

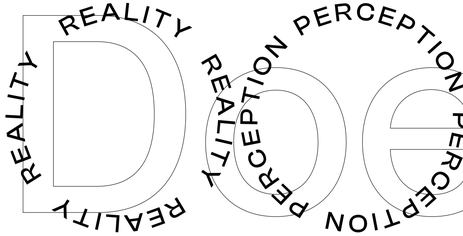
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ABSTRACT

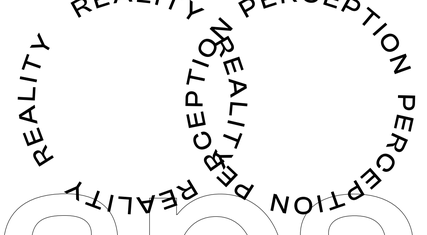
Συνοπτικά το πρόβλημα,
τη μεθοδολογία, τον σκοπό
και το συμπέρασμα

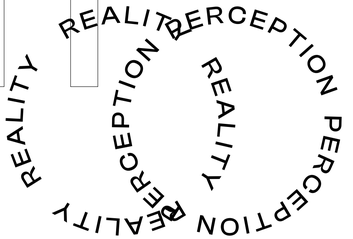
ά INTRODUCTION

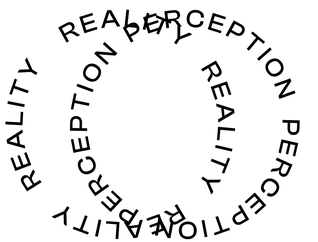
Το αντικείμενο της έρευνας,
το πρόβλημα που διερευνάται,
το πλαίσιο και η σημασία του θέματος,
τη γενική προσέγγιση.



Does our perception overlaps with our reality?





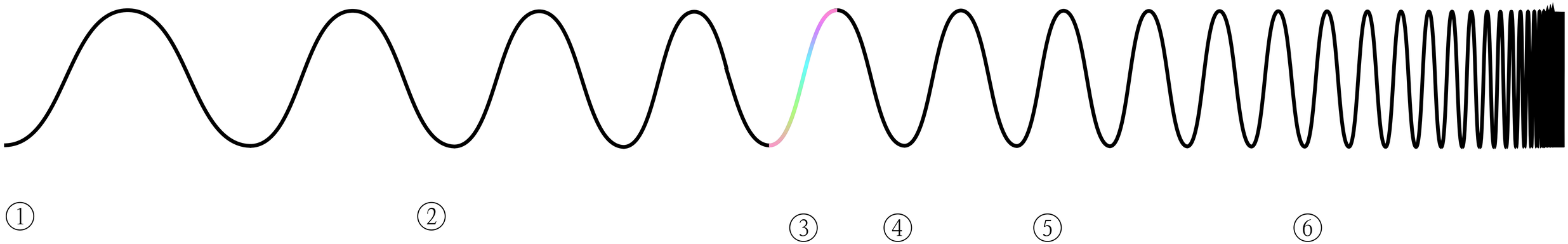


ß IT STARTS WITH LIGHT

Preference ↘ Visual search ↘

Η όραση είναι ένα αποτέλεσμα του φωτός.
Το φως διαμορφώνει την αντίληψή μας;

Visible light is a small part within the electromagnetic spectrum



① ② ③ ④ ⑤ ⑥

① RADIO WAVES ② INFRARED RAYS ③ VISIBLE LIGHT ④ ULTRAVIOLET RAYS ⑤ X-RAYS ⑥ GAMMA RAYS

ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΣΟΥ ΧΡΩΜΑ?

Αν απαντήσατε μπλε, συγχαρητήρια επιλέξατε το ποιό αγαπημένο χρώμα στον κόσμο!

ΒΡΕΙΤΕ ΕΝΑ ΠΡΑΣΙΝΟ ΓΡΑΜΜΑ


LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE OOK HERE LOOK HERE LOOK HERE
HERE L OK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK
LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE
HERE LOOK HE E LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK H RE LOOK
LOOK HERE LO K HERE LOOK HERE LOOK HERE LOO HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE
HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LO K
LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK ERE LOOK HERE
HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK
LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE
HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK
LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE
HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK
LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK H RE LOOK HERE
HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK
LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE
HE E LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK
LOOK HERE LOOK HERE LOOK ERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE
HERE LOOK HERE LO K HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK
LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE
HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK HERE LOOK

΄VISUAL ATTENTION

Attention ↘ Factors guide attention ↘

Πώς γίνονται αντιληπτά τα ερεθίσματα.
Η οπτική αναζήτηση μπορεί να καθοδηγηθεί

↘ Καθοδήγηση από κάτω προς τα πάνω,
στην οποία οι οπτικές ιδιότητες ορισμένων πτυχών της σκηνής
προσελκύουν περισσότερη προσοχή από άλλες

↘ Καθοδήγηση από κάτω προς τα πάνω,
στην οποία οι οπτικές ιδιότητες ορισμένων πτυχών της σκηνής
προσελκύουν περισσότερη προσοχή από άλλες

ΤΙ ΧΡΩΜΑ ΕΙΝΑΙ Η ΛΕΞΗ;

↘ Καθοδήγηση από κάτω προς τα πάνω,
στην οποία οι οπτικές ιδιότητες ορισμένων πτυχών της σκηνής
προσελκύουν περισσότερη προσοχή από άλλες

κόκκινο

κίτρινο

πράσινο

μπλέ

κόκκινο

κίτρινο

πράσινο

μπλέ

κόκκινο

ΤΩΡΑ;

↘ Καθοδήγηση από κάτω προς τα πάνω,
στην οποία οι οπτικές ιδιότητες ορισμένων πτυχών της σκηνής
προσελκύουν περισσότερη προσοχή από άλλες

κόκκινο

κίτρινο

πράσινο

μπλέ

κόκκινο

κίτρινο

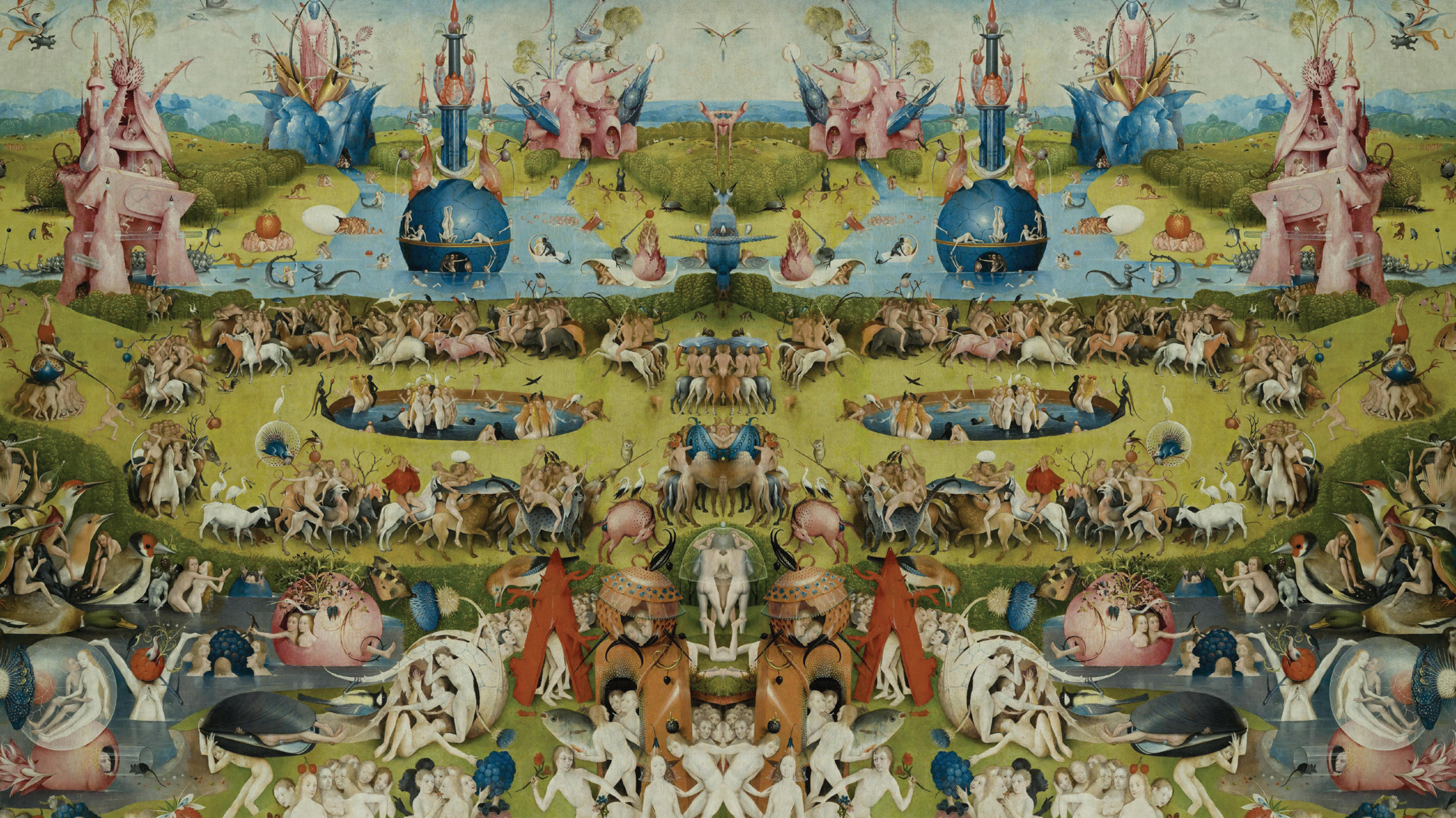
πράσινο

μπλέ

κόκκινο

ΒΡΕΣ ΤΟ ΨΑΡΙ

↘ Καθοδήγηση με βάση την αντιληπτή αξία ορισμένων στοιχείων ή χαρακτηριστικών



ΒΡΕΙΤΕ ΤΟ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΟΥΤΙ

↘ Καθοδήγηση με βάση το ιστορικό προηγούμενης αναζήτησης.

ΒΡΕΙΤΕ ΤΟ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΟ

ΒΡΕΣ ΑΥΤΟ

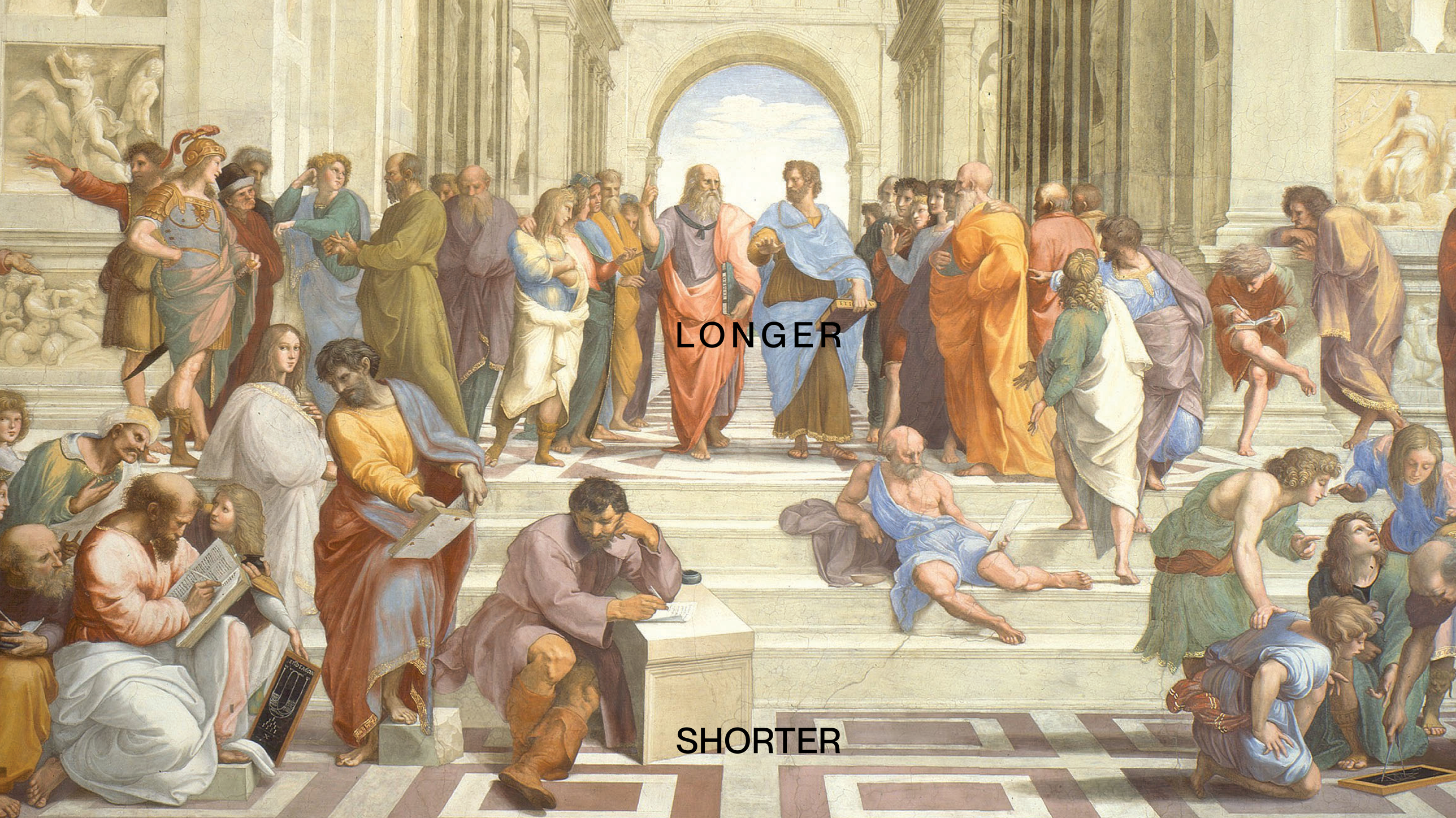
ΒΡΕΣ ΑΥΤΟ

δ PERSONAL VIEW

Culture ↘ Emotions ↘

Πώς προσωπικά ερεθίσματα, επιρροές, συμπεριφορές και πεποιθήσεις μας βοηθάνε να αντιληφθούμε τον κόσμο γύρω μας.

ΠΟΙΑ ΓΡΑΜΜΗ ΕΙΝΑΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ;


LONGER
SHORTER

LONGER

SHORTER

ΠΟΙΟΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΙΝΑΚΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΣΙΑΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΠΟΙΟΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ;

ΟΥΣ

Ι

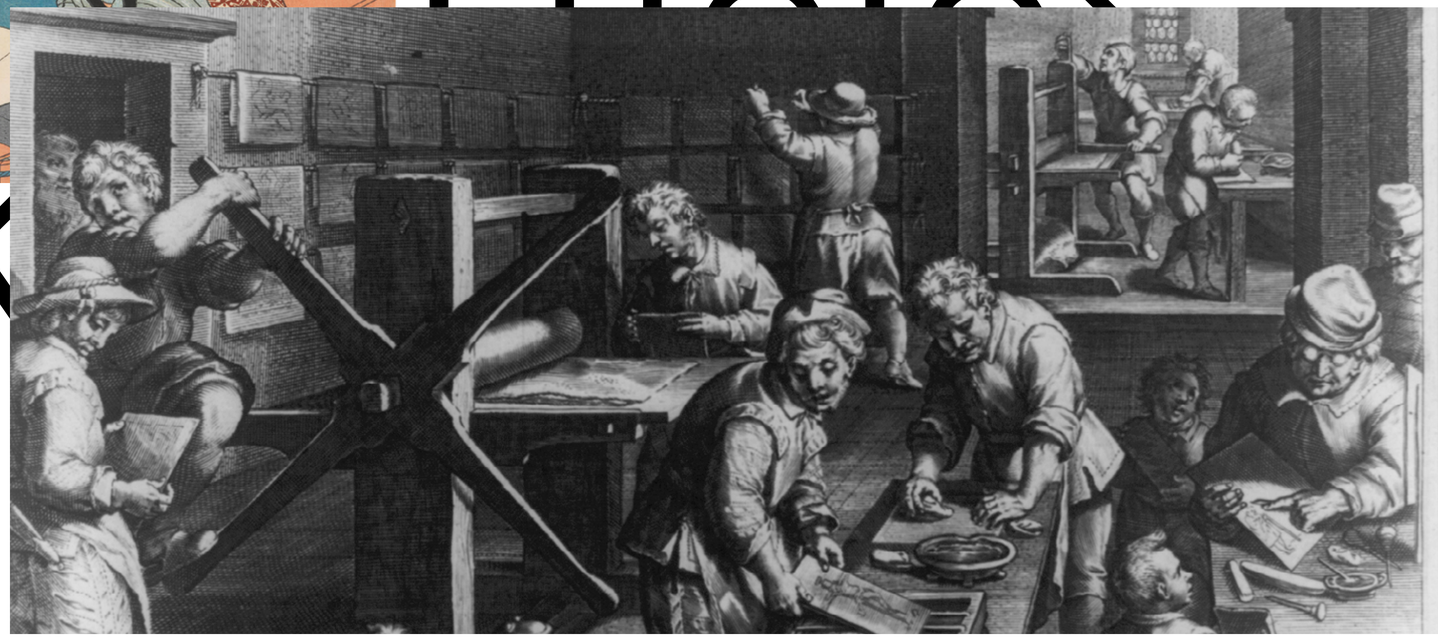
Ι ΠΟΙΟΣ

ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΣ;

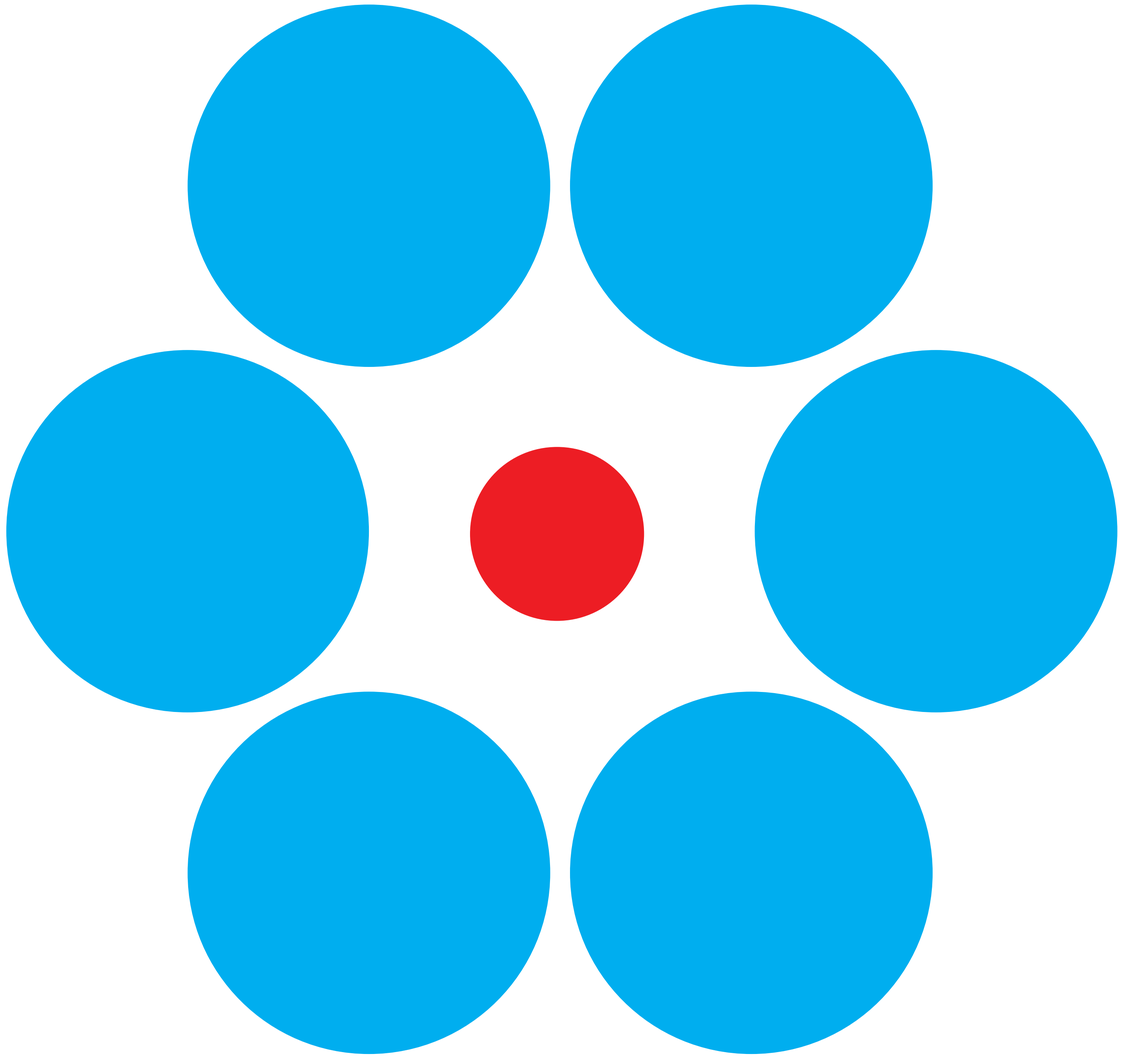
ΟΥΣ

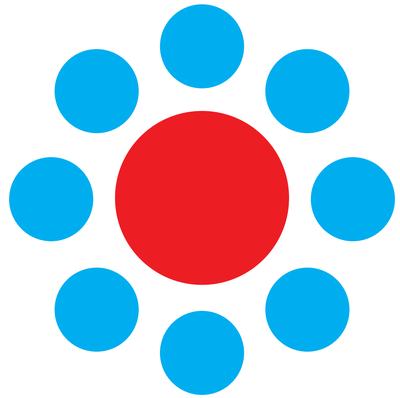
Μ

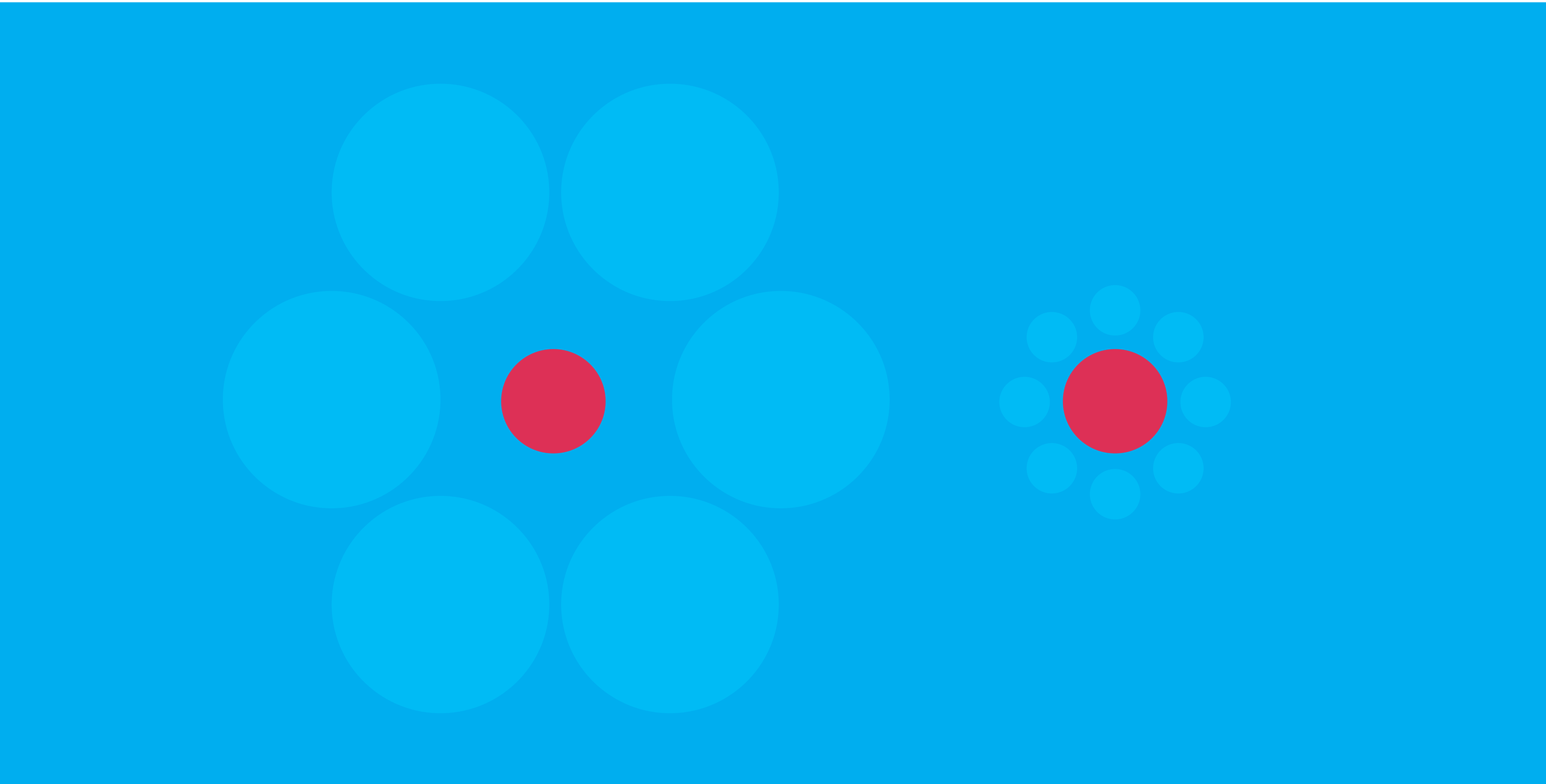
ΕΥΡΩΠΑΙΚ



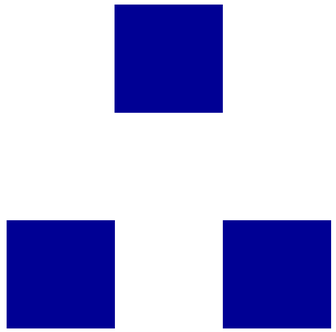
ΣΥΓΚΡΙΝΕΤΕ ΤΟΥΣ ΚΟΚΚΙΝΟΥΣ ΚΥΚΛΟΥΣ;



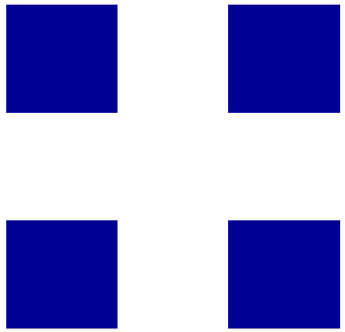




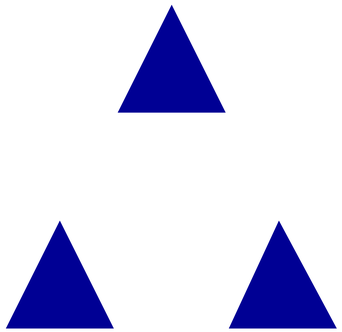
ΤΑΙΡΙΑΞΤΕ ΤΟ ΔΕΙΓΜΑ ΣΤΟΧΟ ΜΕ ΤΟ ΔΕΙΓΜΑ ΣΥΓΚΡΙΣΗΣ ΣΤΟ ΚΑΤΩ ΜΕΡΟΣ



δειγμα
στόχος

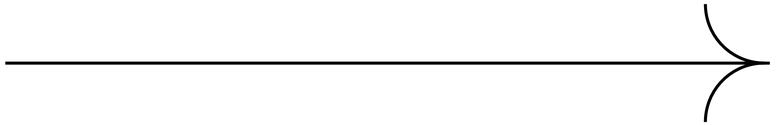


δειγμα
σύγκρισης 1



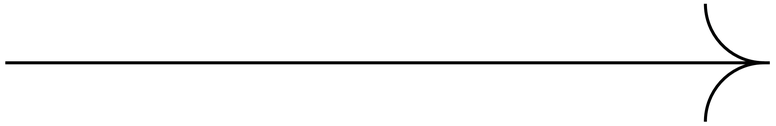
δειγμα
σύγκρισης 2

δειγμα
σύγκρισης 1



:(

δειγμα
σύγκρισης 2



:)

έ DIFFERENT WAY OF SEEING

Color Blind↘ Dyslexia↘

Οι φυσιολογικές λειτουργίες επηρεάζουν τον τρόπο που αλληλεπιδρούμε με οπτικά ερεθίσματα.

ΣΕ ΠΟΙΟΝ ΟΡΟΦΟ ΕΙΣΑΙ?

1ος ΟΡΟΦΟΣ

2ος ΟΡΟΦΟΣ

3ος ΟΡΟΦΟΣ

4ος ΟΡΟΦΟΣ

5ος ΟΡΟΦΟΣ

1ος ΟΡΟΦΟΣ

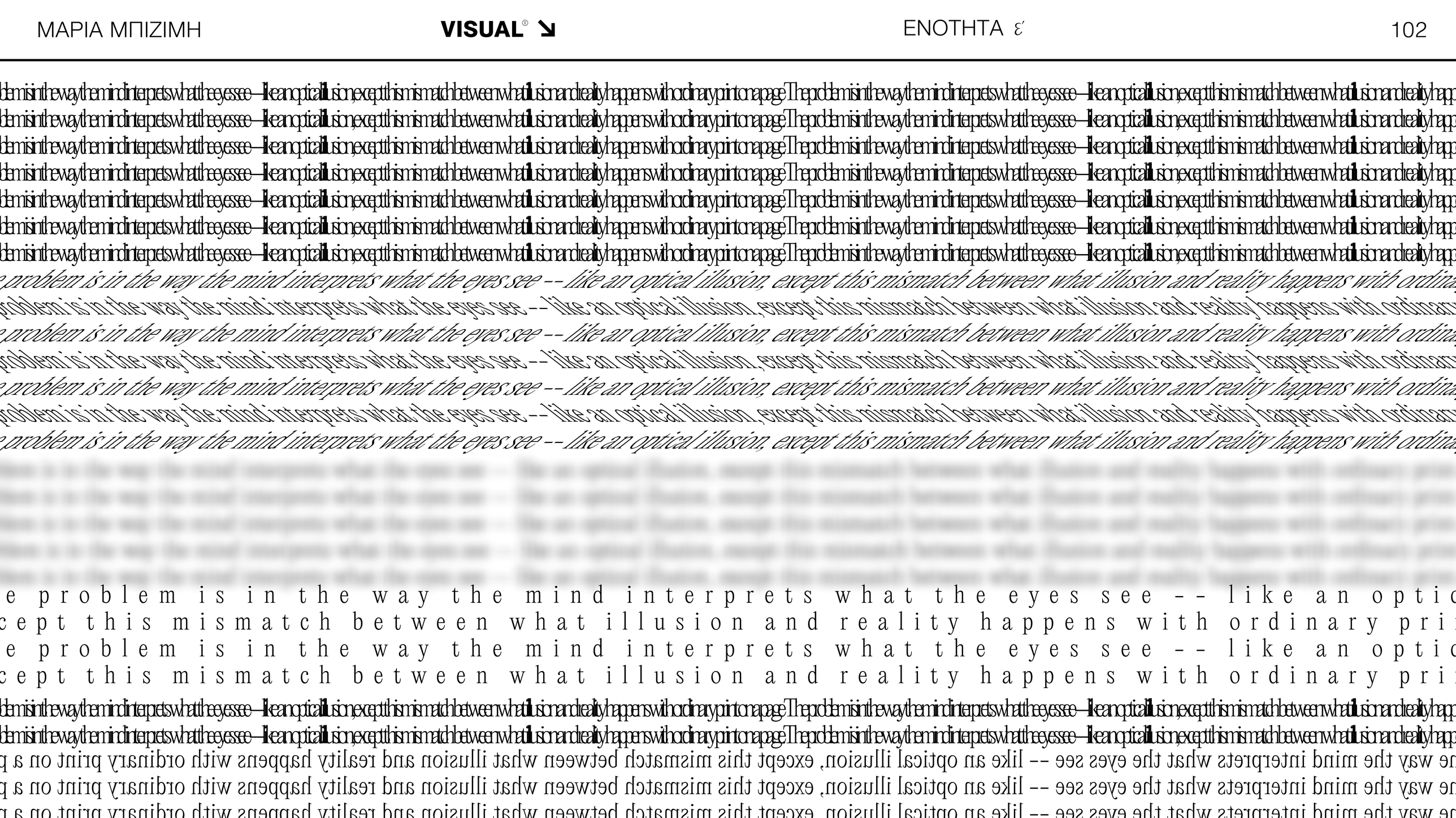
2ος ΟΡΟΦΟΣ

3ος ΟΡΟΦΟΣ

4ος ΟΡΟΦΟΣ

5ος ΟΡΟΦΟΣ

ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΕ ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΕΛΙΔΑ

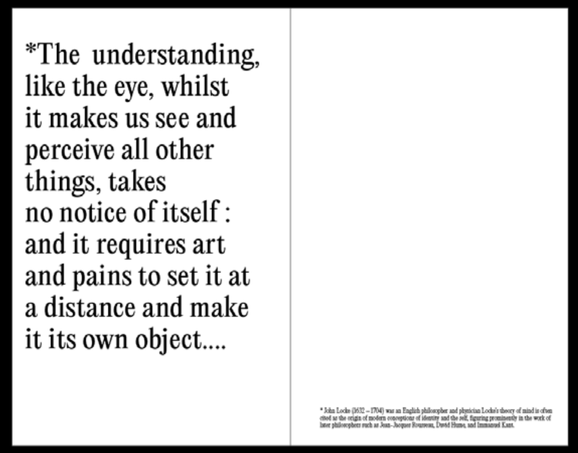

The problem is in the way the mind interprets what the eyes see -- like an optical illusion, except this mismatch between what illusion and reality happens with ordinary print on a page


QGpq
B81Iil
O0sa
B81Iil
O0sa
B81Iil
O0sa
B81Iil

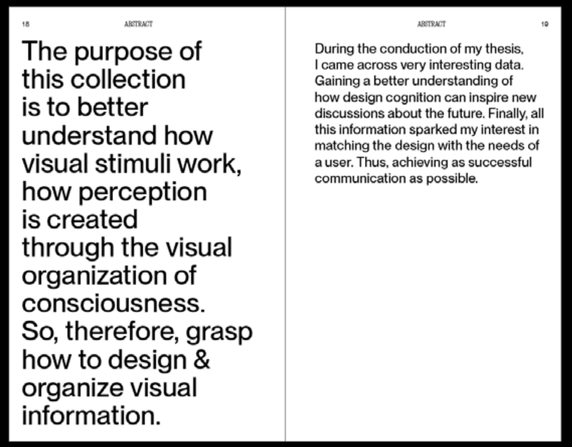
ΒΙΒΛΙΟ

ΒΙΒΛΙΟ

DESIGN SYSTEM


*The understanding, like the eye, whilst it makes us see and perceive all other things, takes no notice of itself : and it requires art and pains to set it at a distance and make it its own object....

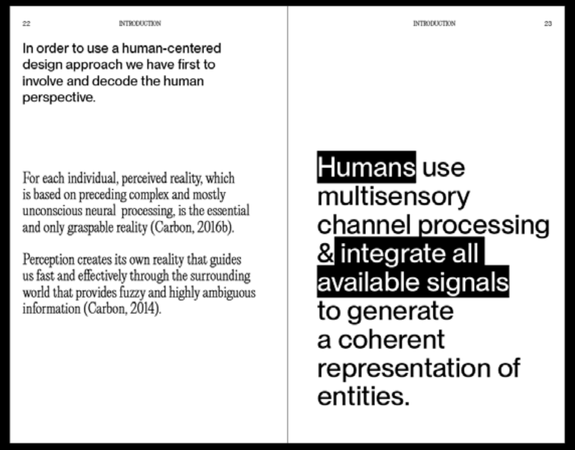
* John Locke (1632 – 1704) was an English philosopher and physician Locke's theory of mind is often cited as the origin of modern conceptions of identity and the self, figuring prominently in the work of later philosophers such as Jean-Jacques Rousseau, David Hume, and Immanuel Kant.


18 ABSTRACT

The purpose of this collection is to better understand how visual stimuli work, how perception is created through the visual organization of consciousness. So, therefore, grasp how to design & organize visual information.

ABSTRACT 19

During the conduction of my thesis, I came across very interesting data. Gaining a better understanding of how design cognition can inspire new discussions about the future. Finally, all this information sparked my interest in matching the design with the needs of a user. Thus, achieving as successful communication as possible.


22 INTRODUCTION

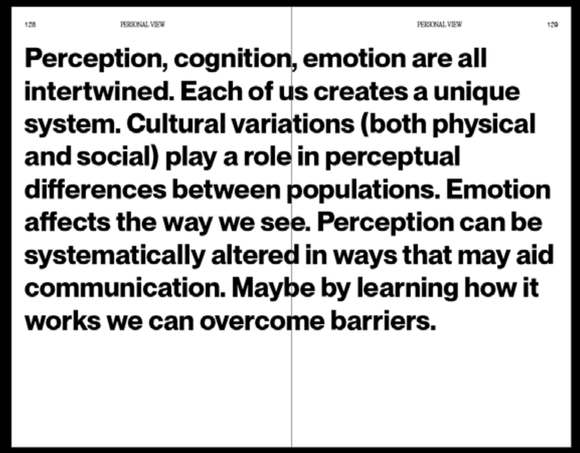
In order to use a human-centered design approach we have first to involve and decode the human perspective.

For each individual, perceived reality, which is based on preceding complex and mostly unconscious neural processing, is the essential and only graspable reality (Carbon, 2016b).

Perception creates its own reality that guides us fast and effectively through the surrounding world that provides fuzzy and highly ambiguous information (Carbon, 2014).

INTRODUCTION 23

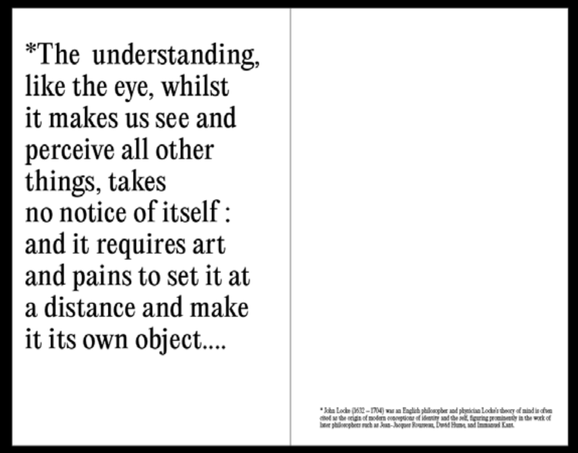
Humans use multisensory channel processing & integrate all available signals to generate a coherent representation of entities.


128 PERSONAL VIEW

Perception, cognition, emotion are all intertwined. Each of us creates a unique system. Cultural variations (both physical and social) play a role in perceptual differences between populations. Emotion affects the way we see. Perception can be systematically altered in ways that may aid communication. Maybe by learning how it works we can overcome barriers.

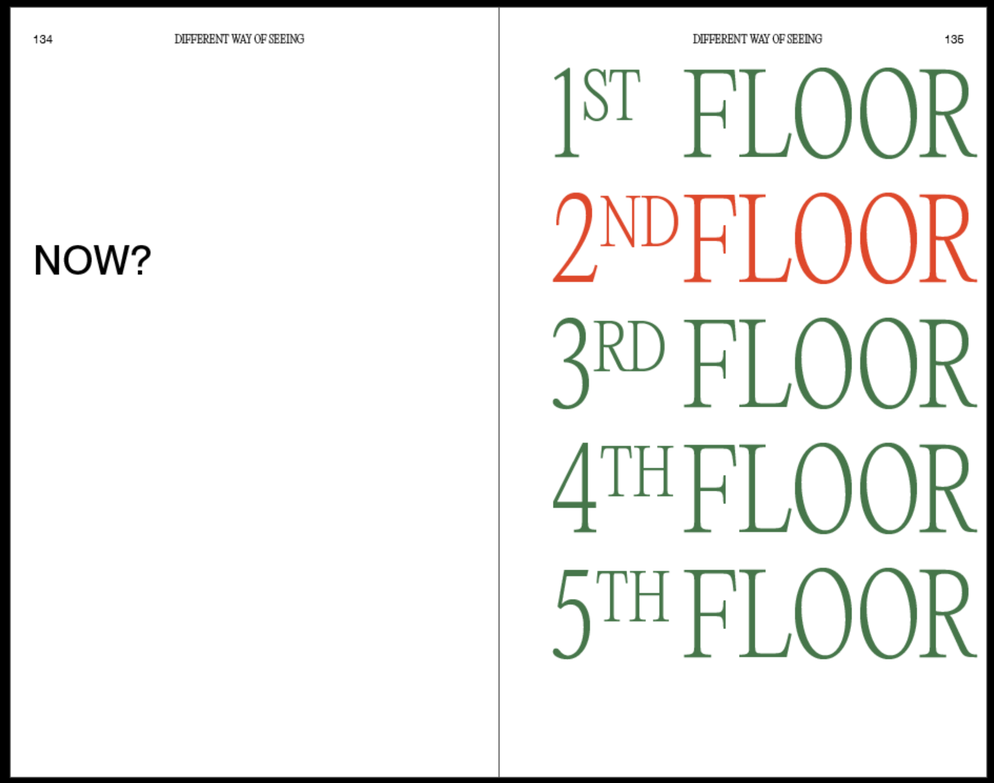
PERSONAL VIEW 129

DESIGN SYSTEM



*The understanding, like the eye, whilst it makes us see and perceive all other things, takes no notice of itself : and it requires art and pains to set it at a distance and make it its own object....

* John Locke (1632 – 1704) was an English philosopher and physician Locke's theory of mind is often cited as the origin of modern conceptions of identity and the self, figuring prominently in the work of later philosophers such as Jean-Jacques Rousseau, David Hume, and Immanuel Kant.



134 DIFFERENT WAY OF SEEING

NOW?

DIFFERENT WAY OF SEEING 135

1ST FLOOR

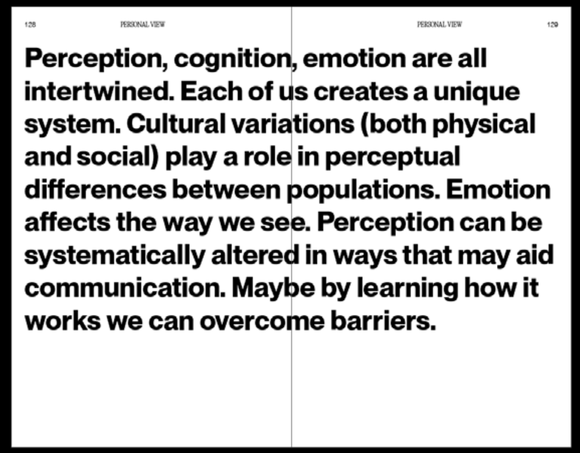
2ND FLOOR

3RD FLOOR

4TH FLOOR

5TH FLOOR

use
sory
processing
te all
signals
ate
nt
tation of

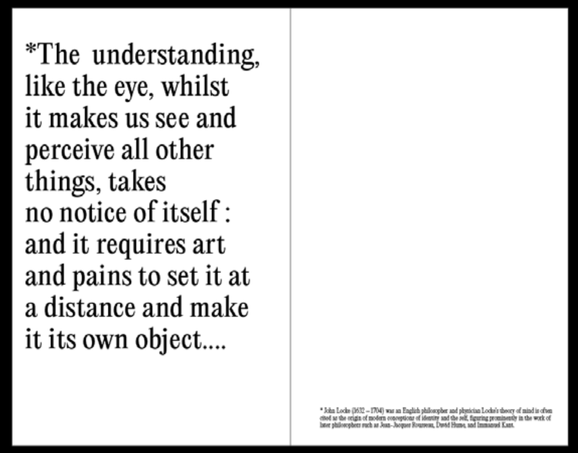


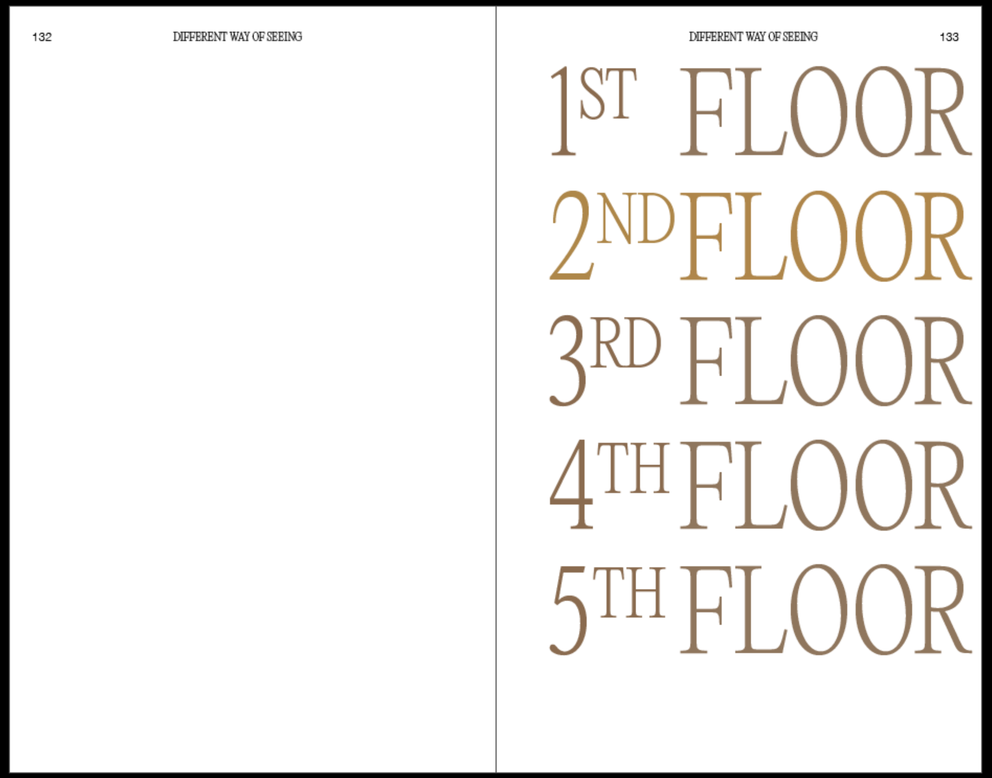
128 PERSONAL VIEW

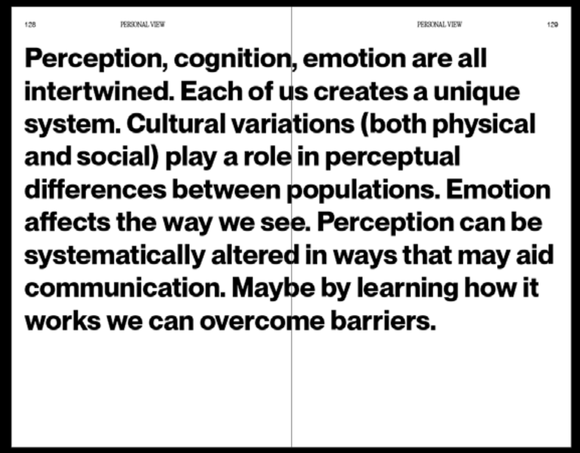
PERSONAL VIEW 129

Perception, cognition, emotion are all intertwined. Each of us creates a unique system. Cultural variations (both physical and social) play a role in perceptual differences between populations. Emotion affects the way we see. Perception can be systematically altered in ways that may aid communication. Maybe by learning how it works we can overcome barriers.

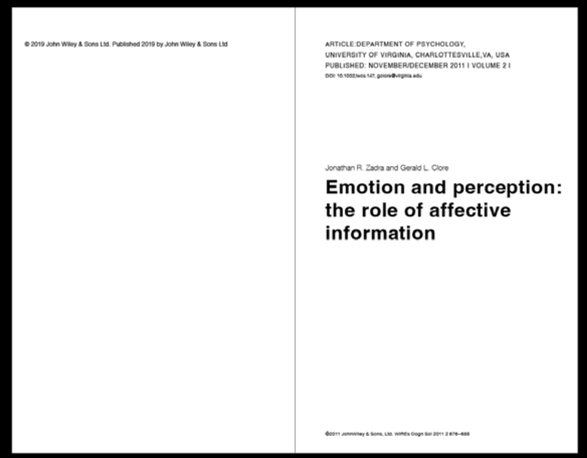
DESIGN SYSTEM







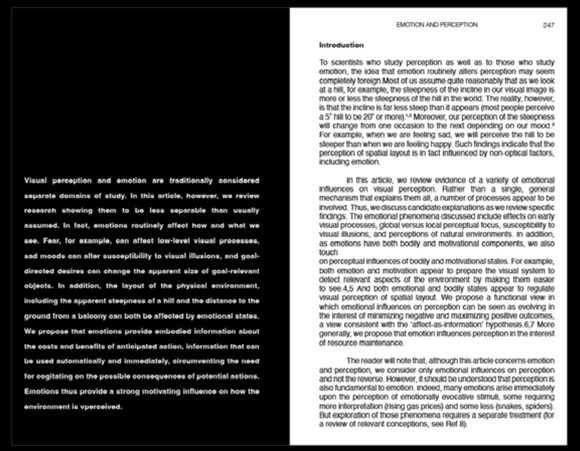
DESIGN SYSTEM



ARTICLE-DEPARTMENT OF PSYCHOLOGY,
UNIVERSITY OF VIRGINIA, CHARLOTTESVILLE,VA, USA
PUBLISHED: NOVEMBER/DECEMBER 2011 I VOLUME 2 I
DOI: 10.1002/wcs.147, gozora@virginia.edu.

Jonathan R. Zadra and Gerald L. Clore

Emotion and perception: the role of affective information



Visual perception and emotion are traditionally considered separate domains of study. In this article, however, we review research showing them to be less separable than usually assumed. In fact, emotions routinely affect how and what we see. Fear, for example, can affect low-level visual processes, and moods can alter susceptibility to visual illusions, and goal-directed desires can change the apparent size of goal-relevant objects. In addition, the layout of the physical environment, including the apparent steepness of a hill and the distance to the ground from a balcony can both be affected by emotional states. We propose that emotions provide embodied information about the costs and benefits of anticipated action, information that can be used automatically and immediately, circumventing the need for cogitating on the possible consequences of potential actions. Emotions thus provide a strong motivating influence on how the environment is perceived.

Introduction

To scientists who study perception as well as to those who study emotion, the idea that emotion routinely alters perception may seem completely foreign.Most of us assume quite reasonably that as we look at a hill, for example, the steepness of the incline in our visual image is more or less the steepness of the hill in the world. The reality, however, is that the incline is far less steep than it appears (most people perceive a 5° hill to be 20° or more).[1,2] Moreover, our perception of the steepness will change from one occasion to the next (depending on our mood.[3] For example, when we are feeling sad, we will perceive the hill to be steeper than when we are feeling happy. Such findings indicate that the perception of spatial layout is in fact influenced by non-optical factors, including emotion.

In this article, we review evidence of a variety of emotional influences on visual perception. Rather than a single, general mechanism that explains them all, a number of processes appear to be involved. Thus, we discuss candidate explanations as we review specific findings. The emotional phenomena discussed include effects on early visual processes, global versus local perceptual focus, susceptibility to visual illusions, and perceptions of natural environments. In addition, as emotions have both bodily and motivational components, we also touch
on perceptual influences of bodily and motivational states. For example, both emotion and motivation appear to prepare the visual system to detect relevant aspects of the environment by making them easier to see.4,5 And both emotional and bodily states appear to regulate visual perception of spatial layout. We propose a functional view in which emotional influences on perception can be seen as evolving in the interest of minimizing negative and maximizing positive outcomes, a view consistent with the 'affect-as-information' hypothesis.6,7 More generally, we propose that emotion influences perception in the interest of resource maintenance.

The reader will note that, although this article concerns emotion and perception, we consider only emotional influences on perception and not the reverse. However, it should be understood that perception is also fundamental to emotion. Indeed, many emotions arise immediately upon the perception of emotionally evocative stimuli, some requiring more interpretation (rising gas prices) and some less (snakes, spiders). But exploration of those phenomena requires a separate treatment (for a review of relevant conceptions, see Ref 8).

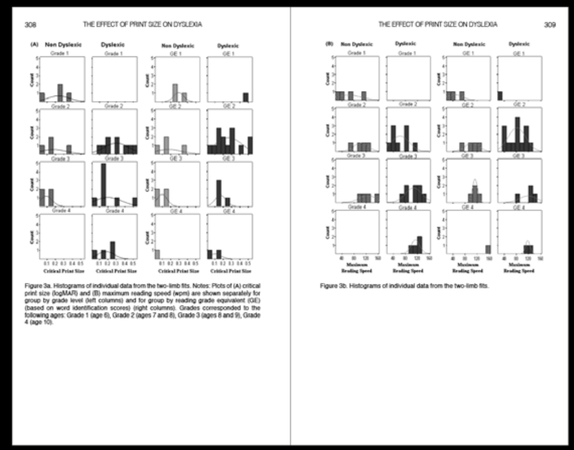
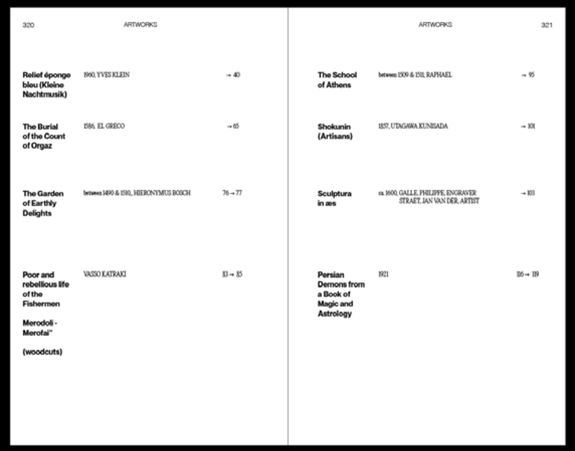


Figure 3a. Histograms of individual data from the two-limb fits. Notes: Plots of (A) critical print size (logMAR) and (B) maximum reading speed (wpm) are shown separately for group by grade level (left columns) and for group by reading grade equivalent (GE) (based on word identification scores) (right columns). Grades corresponded to the following ages: Grade 1 (age 6), Grade 2 (ages 7 and 8), Grade 3 (ages 8 and 9), Grade 4 (age 10).

Figure 3b. Histograms of individual data from the two-limb fits.

DESIGN SYSTEM

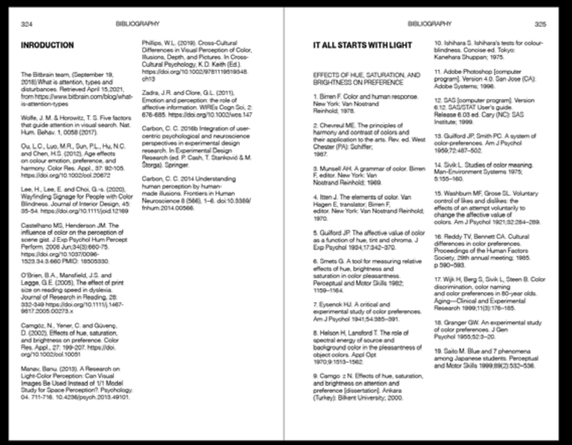


320 ARTWORKS

Relief éponge bleu (Kleine Nachtmusik)	1960, YVES KLEIN	→ 40
The Burial of the Count of Orgaz	1586, EL GRECO	→ 65
The Garden of Earthly Delights	between 1490 & 1510, HIERONYMUS BOSCH	76 → 77
Poor and rebellious life of the Fishermen **Merodoli - Merofai"** **(woodcuts)**	VASSO KATRAKI	83 → 85

ARTWORKS 321

The School of Athens	between 1509 & 1511, RAPHAEL	→ 95
Shokunin (Artisans)	1837, UTAGAWA KUNISADA	→ 101
Sculptura in aes	ca. 1600, GALLE, PHILIPPE, ENGRAVER STRAET, JAN VAN DER, ARTIST	→ 103
Persian Demons from a Book of Magic and Astrology	1921	116 → 119



324 BIBLIOGRAPHY

INTRODUCTION

The Bilbrain team, (September 19. 2016).What is attention, types and disturbances. Retrieved April 15,2021, from https://www.bilbrain.com/blog/what-is-attention-types

Wolfe, J. M. & Horowitz, T. S. Five factors that guide attention in visual search. Nat. Hum. Behav. 1, 0058 (2017).

Ou, L.C., Luo, M.R., Sun, P.L., Hu, N.C. and Chen, H.S. (2012), Age effects on colour emotion, preference, and harmony. Color Res. Appl., 37: 92-105. https://doi.org/10.1002/col.20672

Lee, H., Lee, E. and Cho, G.-s. (2020), Wayfinding Signage for People with Color Blindness. Journal of Interior Design, 45: 35-54. https://doi.org/10.1111/joid.12169

Castelhano MS, Henderson JM. The influence of color on the perception of scene gist. J Exp Psychol Hum Percept Perform. 2008 Jun;34(3):660-75. https://doi.org/10.1037/0096-1523.34.3.660 PMID: 18505330.

O'Brien, B.A., Mansfield, J.S. and Legge, G.E. (2005), The effect of print size on reading speed in dyslexia. Journal of Research in Reading, 28: 332-349 https://doi.org/10.1111/j.1467-9817.2005.00273.x

Camgöz, N., Yener, C. and Güvenç, D. (2002), Effects of hue, saturation, and brightness on preference. Color Res. Appl., 27: 199-207. https://doi.org/10.1002/col.10051

Manev, Banu. (2018). A Research on Light-Color Perception: Can Visual Images Be Used Instead of 1/1 Model Study for Space Perception?. Psychology. 04. 711-718. 10.4236/psych.2013.49101.

Philips, W.L. (2019). Cross-Cultural Differences in Visual Perception of Color, Illusions, Depth, and Pictures. In Cross-Cultural Psychology, K.D. Keith (Ed.). https://doi.org/10.1002/9781119519348.ch13

Zadra, J.R. and Clore, G.L. (2011), Emotion and perception: the role of affective information. WIREs Cogn Sci, 2: 676-685. https://doi.org/10.1002/wcs.147

Carbon, C. C. 2014b Integration of user-centric psychological and neuroscience perspectives in experimental design research. In Experimental Design Research (ed. P. Cash, T. Stankovic´ & M. Štorga). Springer.

Carbon, C. C. 2014 Understanding human perception by human-made illusions. Frontiers in Human Neuroscience 8 (566), 1–8. doi:10.3389/fnhum.2014.00566.

BIBLIOGRAPHY 325

IT ALL STARTS WITH LIGHT

EFFECTS OF HUE, SATURATION, AND BRIGHTNESS ON PREFERENCE.

1. Birren F. Color and human response. New York: Van Nostrand Reinhold; 1978.

2. Chevreul ME. The principles of harmony and contrast of colors and their application to the arts. Rev. ed. West Chester (PA): Schiffer; 1967.

3. Munsell AH. A grammar of color. Birren F, editor. New York: Van Nostrand Reinhold; 1969.

4. Itten J. The elements of color. Van Hagen E, translator; Birren F, editor. New York: Van Nostrand Reinhold; 1970.

5. Guilford JP. The affective value of color as a function of hue, tint and chroma. J Exp Psychol 1934;17:342–370.

6. Smets G. A tool for measuring relative effects of hue, brightness and saturation in color pleasantness. Perceptual and Motor Skills 1982; 1159–1164.

7. Eysenck HJ. A critical and experimental study of color preferences. Am J Psychol 1941;54:385–391.

8. Nelson H, Lansford T. The role of spectral energy of source and background color in the pleasantness of object colors. Appl Opt 1970;9:1513–1562.

9. Camgöz z N. Effects of hue, saturation, and brightness on attention and preference [dissertation]. Ankara (Turkey): Bilkent University; 2000.

10. Ishihara S. Ishihara's tests for colour-blindness. Concise ed. Tokyo: Kanehara Shuppan; 1975.

11. Adobe Photoshop [computer program]. Version 4.0. San Jose (CA): Adobe Systems; 1996.

12. SAS [computer program]. Version 6.12. SAS/STAT User's guide. Release 6.03 ed. Cary (NC): SAS Institute; 1999.

13. Guilford JP, Smith PC. A system of color-preferences. Am J Psychol 1959;72:487–502.

14. Sivik L. Studies of color meaning. Man-Environment Systems 1978; 5:155–160.

15. Washburn MF, Grose SL. Voluntary control of likes and dislikes: the effects of an attempt voluntarily to change the affective value of colors. Am J Psychol 1921;32:284–289.

16. Reddy TV, Bennett CA. Cultural differences in color preferences. Proceedings of the Human Factors Society, 29th annual meeting; 1985 p 580–583.

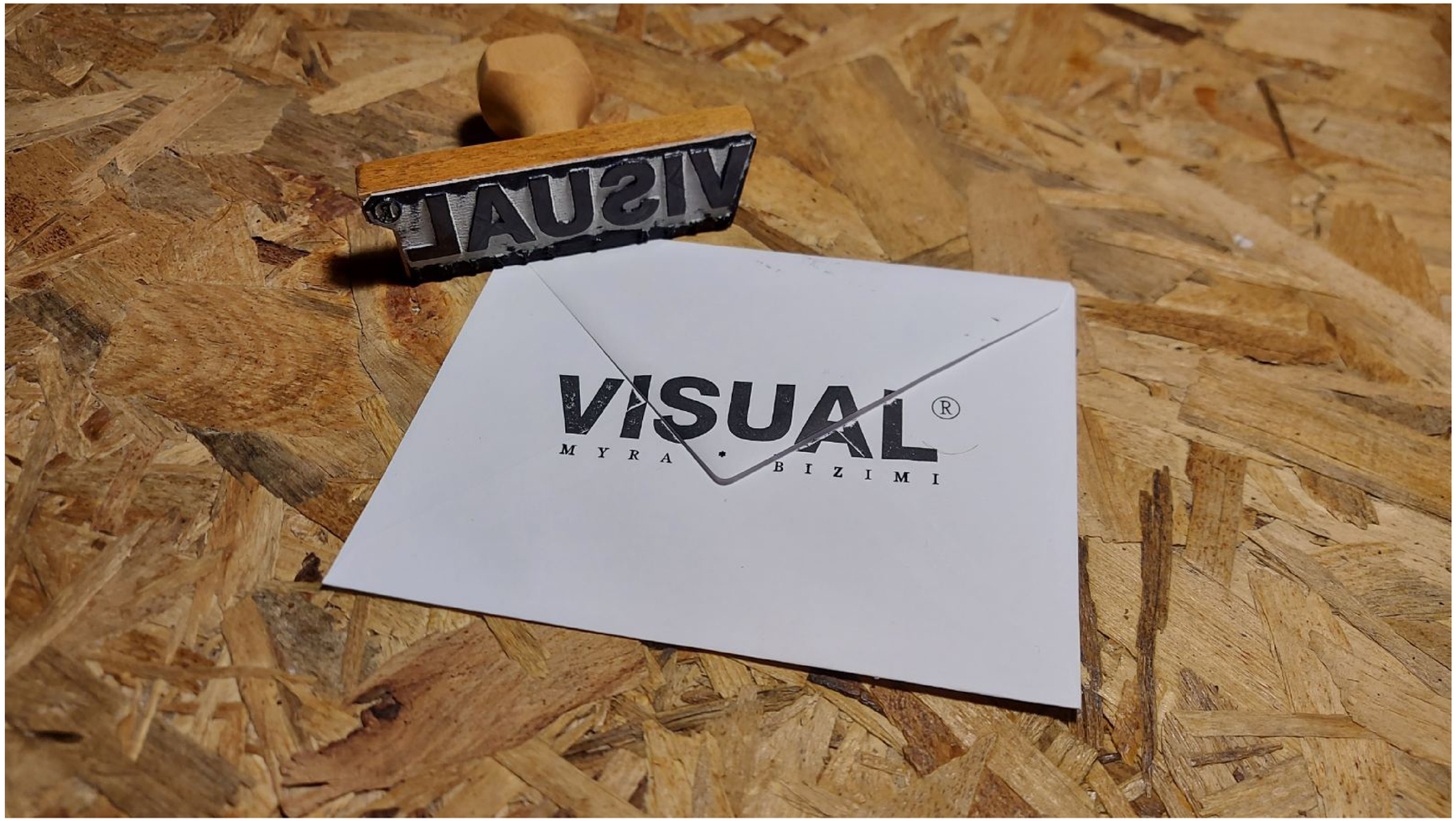
17. Wijk H, Berg S, Sivik L, Steen B. Color discrimination, color naming and color preferences in 80-year olds. Aging—Clinical and Experimental Research 1999;11(3):176–185.

18. Granger GW. An experimental study of color preferences. J Gen Psychol 1955;53:3–20.

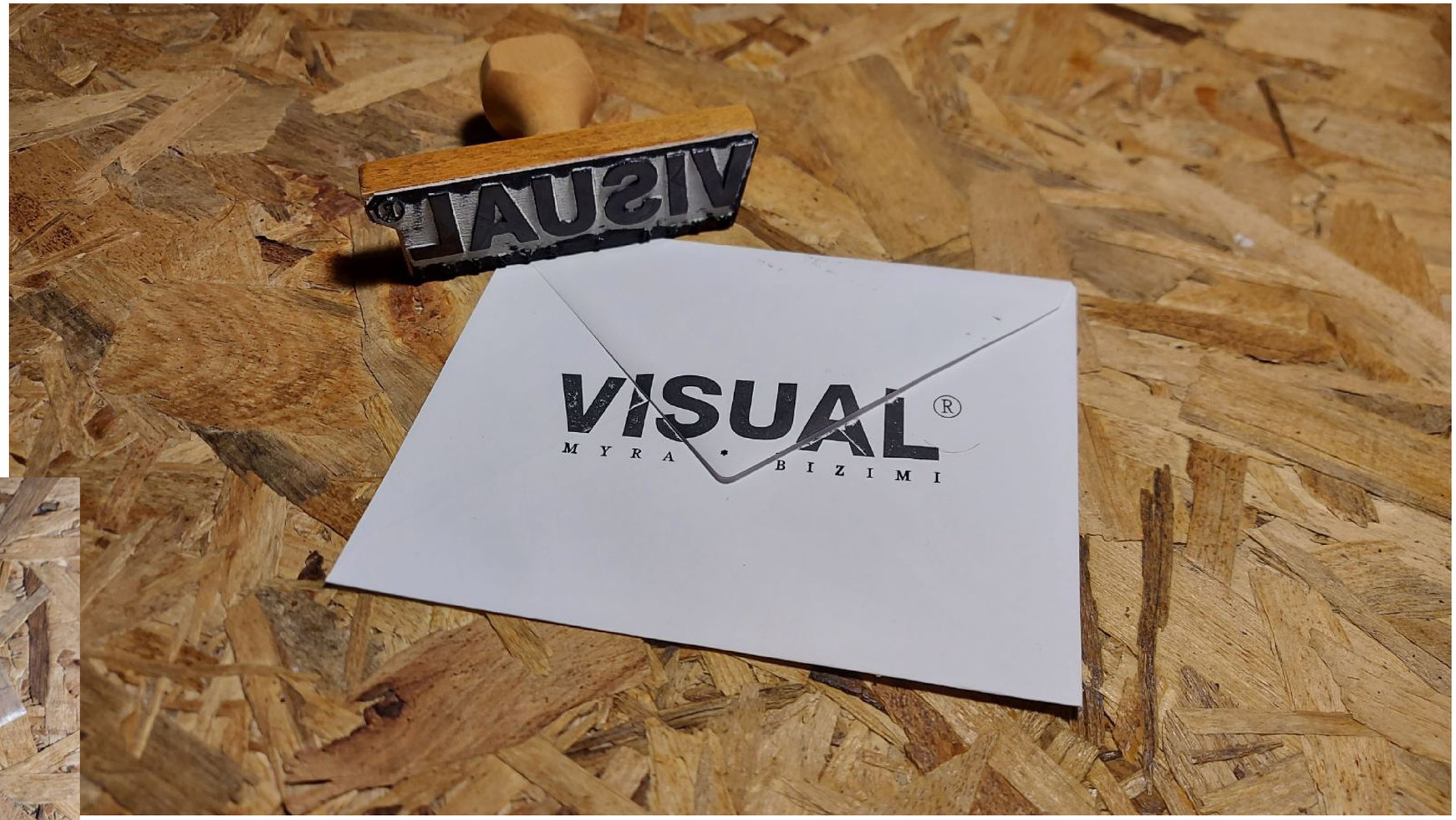
19. Saito M. Blue and 7 phenomena among Japanese students. Perceptual and Motor Skills 1994;69(2):532–536.

ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

ΕΦΑΡΜ



ΕΦΑΡΜ



POSTER


VISUAL®
VISUAL REALITY * COLLECTION OF STUDIES
UNDERSTANDING VISUAL PERCEPTION AS A COGNITIVE ACTIVITY
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΑΡΙΑΣ ΜΠΙΖΙΜΗ
ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΑΝΤΟΝΑΚΗ
ΤΕΤΑΡΤΗ 09.03.2022 11:00ΠΜ

SITE


Index
VISUAL REALITY
THESIS PROJECT
GRAP A COPY
RESEARCH MATERIAL
INTRODUCTION
IT STARTS WITH LIGHT
VISUAL ATTENTION
PERSONAL VIEW
DIFFERENT WAY OF SEEING
IMAGES
VISUAL®

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Μέχρι τώρα έχουμε δει ότι η επικοινωνία συμβαίνει σε μια ποικιλία περιβαλλόντων, το καθένα με τη δική του γλώσσα, κουλτούρα και σημασιολογία. Με την κατανόησή τους μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε αυτή την ποικιλία γνώσεων για να επικοινωνήσουμε πιο αποτελεσματικά.

Το design υπάρχει κάπου ανάμεσα στην τέχνη και την επιστήμη. Στην ερευνητική κοινότητα, το design ως αναγνωρισμένος κλάδος είναι σχετικά νέος. Όταν προσεγγίζουμε τη διαδικασία σχεδιασμού μόνο με την επιστημονική μέθοδο, το αποτέλεσμα δεν θα μπορούσε να είναι παρά μονόπλευρο αν όχι στείρο. Ομοίως, το σχέδιο δεν θα μπορούσε να υπάρξει εάν οι καλλιτεχνικές αξίες ήταν το μόνο θέμα, είναι απαραίτητο ένα μείγμα των δύο. Ο μόνος οδηγός σχεδιασμού είναι η διαρκώς εξελισσόμενη ανθρώπινη οπτική αντίληψη.

ΜΕΛΛΟΝ

Στην προσπάθεια να κάνουμε προγνώσεις για το μέλλον, η γνωστική διαδικασία συνήθως ξεκινά με το παρελθόν, αγγίζει την παρούσα κατάσταση και προσαρμόζεται στο μέλλον για να προβλέψει. Καθώς ζούμε σε έναν πολύ ρευστό κόσμο, οι νέες τεχνολογίες αναδύονται πιο γρήγορα από ποτέ και επηρεάζουν κάθε πτυχή της ζωής μας, δεν μπορώ να είμαι πολύ καλά εξοπλισμένος για να προβλέψω τις εξελίξεις στον σχεδιασμό αλλα και μετο ίδιο το βιβλίο μου. Ωστόσο, προσβλέπω σε μια πιο περιεκτική και διεπιστημονική προσέγγιση στις διαδικασίες σχεδιασμού.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!