



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ**  
**ΣΧΟΛΗ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ**

**ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

με θέμα:

**«ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑΣ ΕΡΓΩΝ  
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΕΘΟΔΟ  
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΥ»**

**Ονόματα Σπουδαστών: Δημόπουλος Γρηγόριος**

**Σούνδιας Διονύσιος**

**Επιβλέπων: Δρ Δημήτριος Αλεξάκης, Καθηγητής**



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ**  
**ΣΧΟΛΗ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ**

**ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**«ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑΣ ΕΡΓΩΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ  
ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΕΘΟΔΟ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΥ»**

**Ονόματα Σπουδαστών: Δημόπουλος Γρηγόριος**

**Σούνδιας Διονύσιος**

**Επιβλέπων: Δρ Δημήτριος Αλεξάκης, Καθηγητής**

**ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΛΙΟΣ 2022**

**Αθήνα, 2022**

**Η διπλωματική εργασία εξετάστηκε επιτυχώς από την κάτωθι  
εξεταστική επιτροπή:**

<b>A/ α</b>	<b>ΟΝΟΜΑ ΕΠΩΝΥΜΟ</b>	<b>ΒΑΘΜΙΔΑ/ΙΔΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΨΗΦΙΑΚΗ ΥΠΟΓΡΑΦΗ</b>
1	Δημήτριος Αλεξάκης	Καθηγητής/Επιβλέπων	
2	Νικόλαος Κουρνιατής	Αναπληρωτής Καθηγητής/Μέλος Εξεταστικής Επιτροπής	
3	Πλούταρχος Κέρπελης	Λέκτορας Εφαρμογών/Μέλος Εξεταστικής Επιτροπής	

## **ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

Οι κάτωθι υπογράφοντες Δημόπουλος Γρηγόριος και Σούνδιας Διονύσιος με αριθμό μητρώου 45976 και 45527 αντίστοιχα, φοιτητές του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Μηχανικών του Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών, δηλώνουμε υπεύθυνα ότι: «Είμαστε συγγραφείς αυτής της διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχαμε για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες κάναμε χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνουμε ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από εμάς αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μας, όσο και του Ιδρύματος. Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μας ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μας».

Δηλώντες:



Δημόπουλος Γρηγόριος



Σούνδιας Διονύσιος

## Περίληψη

Η παρακάτω διπλωματική εργασία έχει ως αντικείμενο την ανάπλαση της κεντρικής πλατείας της Νεστάνης. Στόχος της είναι η καταγραφή της προϋπάρχουσας κατάστασης, όπως επίσης και οι μελέτες διαμόρφωσης και εξέλιξης. Την σημερινή εποχή, με την οικονομία βασισμένη στον τουρισμό, την ασύστολη χρήση αυτοκινήτων και την αυξανόμενη αστικοποίηση δημιουργούνται ρυθμοί ζωής που προκαλούν την καταστροφή θετικών παραγόντων, όπως οι φυσικοί χώροι και οικονομικές και κοινωνικές δομές, ειδικά ενός μικρού ορεινού χωριού. Στην Νεστάνη, με τα παραδοσιακά οικήματα και τρόπο ζωής, παράγοντες που διατάραξαν την αίσθηση ισορροπίας ήταν η έλλειψη χώρου, το έντονο κυκλοφοριακό πρόβλημα όπως επίσης και η μείωση του μόνιμου πληθυσμού. Η παρούσα εργασία περιλαμβάνει έντυπη και ηλεκτρονική βιβλιογραφία αλλά και την πραγματοποίηση επιτόπιας έρευνας, μέσω ερωτηματολογίου. Στο πρώτο κεφάλαιο αναλύονται πληροφορίες που συγκεντρώθηκαν από όλη την βιβλιογραφία και το διαδίκτυο, αναφορικά με την ανάλυση εννοιών και παραδειγμάτων. Επιπλέον, αναλύεται η κατάσταση της περιοχής που μελετάμε αλλά και του ευρύτερου χώρου (πόλη και νομός) σχετικά με το περιβάλλον που το περικλύζει.

Το δεύτερο κεφάλαιο περιέχει την μεθοδολογία της επιτόπιας εύρενας και όλες τις χρειαζόμενες πληροφορίες. Στην συνέχεια ακολουθούν τα αποτελέσματα της έρευνας και η συζήτησή τους. Τέλος ακολουθούν τα συμπεράσματα που προκύπτουν από την διπλωματική εργασία.

**Λέξεις – Κλειδιά:** ανάπλαση, κεντρική πλατεία, ελεύθερος χώρος

## **Abstract**

The main objective of this study is to explore public awareness regarding the regeneration of the central square of Nestani village. Although the local economy is mainly based on touristic activities, the unrestricted use of vehicles, and the increased urbanization, lifestyles are created that cause the destruction of positive factors, such as natural spaces and economic and social structures. In Nestani village, with its traditional buildings and way of life, factors that disturbed the sense of balance were the lack of space, the severe traffic problem as well as the reduction of the permanent population. The present study includes a printed and electronic bibliography and the realization of on-site research through a questionnaire. The first chapter analyzes information gathered from all the literature and the internet regarding the analysis of concepts and examples. In addition, the situation of the area we are studying is analyzed, and the broader area concerns the surrounding environment.

**Keywords:** rehabilitation, central square, open space

## **Ευχαριστίες**

Ολοκληρώνοντας την διπλωματική εργασία και το κύκλο σπουδών μας, αισθανόμαστε την ανάγκη να ευχαριστήσουμε τα άτομα που πλάι μας κατά την διάρκεια των σπουδών μας μέχρι στιγμής. Ευχαριστούμε τον Αλεξάκη Δημήτριο, Καθηγητή Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών, Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, για την σημαντική βοήθειά που μας προσέφερε κατά την εκπόνηση της εργασίας, με συνεχή καθοδήγησή και υπομονή.

Επίσης θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε τους εποχιακούς και μόνιμους κατοίκους του χωριού της Νεστάνης που ήταν περισσότερο από πρόθυμοι να βοηθήσουν και να συμμετάσχουν στην ερευνά μας. Με ευγένεια, προσφορά και ενθουσιασμό πήραν μέρος στο ερωτηματολόγιο, πράγμα το οποίο δείχνει ακόμα περισσότερο πόσο σημαντική είναι η ανάπλαση του τόπου τους.

## Πίνακας περιεχομένων

Περίληψη.....	4
Abstract .....	5
Ευχαριστίες .....	6
Εισαγωγή.....	10
1.....	12
Εισαγωγή.....	12
1.1 Η έννοια της ανάπλασης.....	13
1.1.1 Ορισμός.....	13
1.2 Η ελληνική νομοθεσία περί αναπλάσεων.....	14
1.2.1 Εμπλεκόμενοι φορείς.....	16
1.3 Παραδείγματα .....	19
1.3.1 Πλατεία Άρεως (Τρίπολη) .....	19
1.3.2 Πλατεία Ανδρούτσου (Πρέβεζα).....	20
1.3.3 Προβλήτα (Βόλος) .....	21
1.3.4 Πλατεία Διοικητηρίου (Θεσσαλονίκη).....	22
1.3.5 Πλατεία Κρονίου (Σέρρες) .....	22
1.3.6 Πλατεία Μετσόβου (Μέτσοβο) .....	24
1.4 Η πλατεία ως ελεύθερος χώρος στην πόλη.....	25



1.5 Τόπος - σημασία .....	26
1.6 Τρίπολη - Αξιοθέατα .....	29
1.6.1 Πλατεία Άρεως .....	29
1.6.2 Πολεμικό Μουσείο Τρίπολης .....	30
1.6.3 Μητροπολιτικός Ιερός Ναός Αγίου Βασιλείου .....	30
1.6.4 Άλσος Αγίου Γεωργίου.....	30
1.6.5 Αρχαιολογικός Χώρος της Τεγέας.....	31
1.6.6 Βαλτέτσι.....	31
1.6.7 Αγία Φωτεινή Μαντίνειας .....	32
1.6.8 Λίμνη Τάκα.....	32
1.6.9 Μαλλιαροπούλειο Δημοτικό Θέατρο Τρίπολης.....	33
1.6.10 Χιονοδρομικό Κέντρο Μαινάλου .....	33
1.7 Στατιστικά, περιφερειακά και δημοτικά δεδομένα σχετικά με τον επιλεγμένο τόπο .....	33
1.7.1 Μόνιμος πληθυσμός ανά ομάδες ηλικιών .....	34
1.7.2 Μόνιμος πληθυσμός κατά φύλο κι οικογενειακή κατάσταση....	35
1.7.3 Απασχολούμενο κατά επίπεδο εκπαίδευσης .....	35
1.7.4 Απασχολούμενοι κατά κλάδο οικονομικής δραστηριότητας ....	36
(μονοψήφιο) .....	36
1.7.5 Μόνιμος πληθυσμός, κατά φύλο και κατάσταση ασχολίας .....	37

1.7.6 Απογραφή Πληθυσμού 2011. Εγκατασταθέντες από το εξωτερικό κατά το τελευταίο έτος πριν την απογραφή, κατά τόπο διαμονής κατά την Απογραφή 2011 και λόγο εγκατάστασης.....	38
1.7.7 Γεννήσεις ζώντων στην Ελλάδα κατά τόπο μόνιμης κατοικίας της μητέρας, έτη 2019-2020 .....	40
1.8 Μετεωρολογικά Δεδομένα.....	41
1.9 Παρουσίαση προβλήματος .....	46
1.10 Σκοπός της έρευνας .....	47
Κεφάλαιο 2.....	48
Μεθοδολογία.....	48
2.1 Μέθοδος δειγματοληψίας .....	49
2.2 Πληθυσμός και μέγεθος δείγματος.....	50
2.3 Σύνταξη και επεξεργασία Ερωτηματολογίων .....	50
Κεφάλαιο 3.....	52
Αποτελέσματα - Συζήτηση .....	52
Κεφάλαιο 4.....	72
Συμπεράσματα - Προτάσεις.....	72
Παράρτημα Α .....	75
Βιβλιογραφία.....	78

## Εισαγωγή

Ο σύγχρονος άνθρωπος καταπονείται από το θόρυβο, τη μόλυνση, το συνωστισμό και την ψυχρότητα που περιβάλλει το πυκνά δομημένο αστικό περίγυρο με αποτέλεσμα να ξεφεύγει στη φύση ή τουλάχιστον να «απομονώσει» στοιχεία της, παραδείγματος χάρη σε έναν μικρό κήπο ή σε ένα δημόσιο πάρκο.

Η ανάπλαση μιας πλατείας πραγματοποιεί τις κοινές επιθυμίες για την πλατεία ως ένα κέντρο του οικισμού, που είναι ένα σημείο δημιουργίας κοινωνικών επαφών συμπεριλαμβάνοντας βέβαια και την διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου της πλατείας, με σκοπό να μπορεί να λειτουργεί στην θεωρία και στην πράξη. Ταυτόχρονα, με τον σχεδιασμό της πρότασής μας δημιουργούνται και καινοτόμες δράσεις όπου δημιουργούν ένα ομαδικό πνεύμα μεταξύ των κατοίκων. Στα αστικά κέντρα της Ελλάδας, της δεδομένης εποχής, παρατηρείται η αλλαγή του κέντρου βάρους από την υπερβολική χρήση του αυτοκινήτου στην ανάγκη του πληθυσμού για ελεύθερη κίνηση με τα πόδια. Μια αλλαγή που καθιστά την πλατεία και χώρο δραστηριοτήτων και ποικίλων δράσεων.

Η παρούσα διπλωματική εργασία πραγματεύεται μια πρόταση ανάπλασης και αξιοποίησης της πλατείας του χωριού Νεσπάνης (Αρκαδία).

Στο πρώτο κεφάλαιο της εργασίας παρατίθενται το θεωρητικό πλαίσιο και η ιστορία των πλατειών γενικά στην Ελλάδα, όπως επίσης και η υφιστάμενη κατάσταση της πλατείας και του περιβάλλοντος που την περικλείει.

Το δεύτερο κεφάλαιο περιέχει το ερευνητικό πλαίσιο της εργασίας όπου παρουσιάζεται το πρόβλημα της πλατείας και το τρόπος οργάνωσης και η διεξαγωγή της έρευνας. Στην συνέχεια παρατίθενται τα δεδομένα της ερευνητικής διαδικασίας, τα συμπεράσματα και προτάσεις.



**1.**

**Εισαγωγή**

## 1.1 Η έννοια της ανάπλασης

Η πόλη είναι τόπος ζωής και επομένως, είναι απαραίτητη η εξασφάλιση των κατοίκων και των επισκεπτών της με απαραίτητες και σημαντικές απαιτήσεις για μια στοιχειώδη και σύγχρονη ποιότητα ζωής. Η ανάπλαση των υποβαθμισμένων περιοχών είναι πλέον ζωτικής σημασίας και είναι σημαντικό για την αναβάθμιση της ποιοτικής ζωής των κατοίκων. Συμβαίνει όλο και περισσότερο τα τελευταία χρόνια στις Ευρωπαϊκές χώρες, παρατηρούμε ότι γίνονται και πολλές αλλαγές σε εγχώριες επαρχιακές περιοχές αλλά και σε μεγαλουπόλεις (Μοσχίδου, 2011).

Στην Ελλάδα, οι βασικοί λόγοι για την προκειμένη κατάσταση των περιοχών είναι το συνεχόμενο εκτεταμένο σχέδιο πόλεως, ο κακός πολεοδομικός σχεδιασμός, οι αντιπαροχές, η τμηματική και σταδιακή κατασκευή οικοδομών και αστικού χώρου (Μοσχίδου, 2011). Ένας άλλος παράγοντας επίσης είναι οι μεθοδικές αξιοποιήσεις και εκμεταλλεύσεις γης, που οδήγησαν στην εμπορευματοποίηση της κατοικίας, ως προϊόν, όπως και το φαινόμενο της εσωτερικής μετανάστευσης και την συσσώρευση ενός τεράστιου αριθμού πολιτών στα αστικά κέντρα.

### 1.1.1 Ορισμός

Με το πέρασμα των χρόνων η «αστική ανάπλαση» έχει αποκτήσει ποικίλες έννοιες και περιεχόμενα, σκεπτόμενοι τις συνεχείς εξελίξεις των πόλεων σε συνδυασμό με τις διαδικασίες αλλαγής. Σύμφωνα με το άρθρο 8 του Ν.2508/1997 (Μοσχίδου, 2011), η ανάπλαση μιας περιοχής θεωρείται *«το σύνολο των κατευθύνσεων, μέτρων, παρεμβάσεων, και διαδικασιών πολεοδομικού, κοινωνικού, οικονομικού, οικιστικού και ειδικού αρχιτεκτονικού χαρακτήρα, που προκύπτουν από σχετική μελέτη και που αποσκοπούν κυρίως στην βελτίωση των όρων διαβίωσης των κατοίκων, τη βελτίωση του δομημένου περιβάλλοντος και την προστασία και ανάδειξη των πολιτιστικών, ιστορικών, μορφολογικών και αισθητικών στοιχείων και χαρακτηριστικών της περιοχής»*.

Στην ουσία, ανάπλαση είναι ένα πρόγραμμα ή επιχειρηματικό πλάνο, το οποίο ανήκει σε ένα ευρύτερο προγραμματισμό του κάθε δήμου. Βάση αυτού και του παραπάνω νόμου, η Προκαταρκτική Πρόταση Ανάπλασης θεωρείται να είναι η προγραμματιστική μελέτη ανάπλασης, η οποία περιέχει:

- τη ανάλυση της κατάστασης συνθετικά,

- γενικούς και ειδικούς παρεμβατικούς στόχους
- κατευθύνσεις και τα κύρια μέτρα, εξυπηρετώντας των παραπάνω στόχων.

Ο κεντρικός στόχος των παρεμβάσεων σύμφωνα με την Μοσχίδου (2011) είναι η ανάπτυξη αστικών, ή μη, περιοχών με πολλαπλά προβλήματα σε τομείς οικονομικούς, κοινωνικούς, στον τομέα της αειφόρου και σε γενικότερη ανασυγκρότηση. Εξειδικεύεται σε ειδικούς στόχους που αφορούν στη:

- ανάπτυξη της προστασίας και της βελτίωσης του αστικού χώρου σε όλες τις συνιστώσες του στα παρακάτω:
  - Φυσικό περιβάλλον
  - Δομημένο περιβάλλον
  - Αστικές λειτουργίες
- ενίσχυση της ευημερίας και συνοχής, κοινωνικά, δίνοντας προσοχή στην ολική αντιμετώπιση προβλημάτων που απασχολούν τον τοπικό περίγυρο, την ισότητα όπως και την κοινωνική ένταση
- η διασφάλιση της κοινωνικής συναίνεσης και η ανάπτυξη της συμμετοχής των τοπικών εταίρων, μπορεί επίσης να εξασφαλίσει την διακυβέρνηση των αστικών περιοχών.

Τέλος, τα βασικά είδη των αναπλάσεων είναι τα εξής (Μοσχίδου, 2011):

- Ριζική ανάπλαση, Κατεδάφιση, Νέα Οικοδόμηση,
- Μερική ανάπλαση – εξυγίανση, (την οποία χρησιμοποιεί η παρούσα ερευνητική εργασία),
- Προγράμματα Ανάπλασης.

## **1.2 Η ελληνική νομοθεσία περί αναπλάσεων**

Ο Ν. 2508/1997 «Βιώσιμη οικιστική ανάπτυξη των πόλεων και οικισμών της χώρας και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ 124 Α'/13.6.1997) καθιέρωσε στο Κεφάλαιο Β' (άρθρα 8 - 17) το πρώτο ολοκληρωμένο σύνολο διατάξεων για τις αστικές αναπλάσεις καθώς και

τις περιοχές υποδοχής τους (Πατελίδα, 2012).

Έως το 1997, οι νομοθετικές διατάξεις που αφορούσαν ευρύτερες πολεοδομικές παρεμβάσεις χαρακτηρίζονταν από αποσπασματικότητα και έλλειψη μεθοδολογίας και συνοχής (Ν.2508/97, ΦΕΚ 124Α') (Πατελίδα, 2012).

Διαβάζοντας το άρθρο 8 του Ν.2508/97, παρατηρούμε πως οι αναπλασθείσες περιοχές είναι οι οποίες εμπεριέχονται σε συγκεκριμένα σχέδια πόλεων ή οικισμών, στις οποίες έχουν εξεταστεί ποικίλα προβλήματα υποβάθμισης ή και κακοποίησης του οικιστικού περιβάλλοντος και δεν είναι δυνατόν να αντιμετωπιστούν με τις βασικές και συνηθισμένες πολεοδομικές αναθεωρητικές διαδικασίες του σχεδίου πόλεως και των όρων και μέτρων δόμησης».

Για να θεωρηθεί μια περιοχή ως περιοχή ανάπλασης πρέπει να πληροί κάποια κριτήρια που αφορούν την ποιότητα και την αισθητική του εκάστοτε περιβάλλοντος (φυσικού και οικιστικού) ή για τις ανάγκες εξεύρεσης κατοικίας. Επίσης πρέπει να πληροί έστω ένα από τα παρακάτω:

- Κτηριακές μονάδες, μεγάλες σε πυκνότητα χωρίς κοινόχρηστους χώρους ή χώρους κοινωφελών εγκαταστάσεων
- Γαίες που ποικίλες συγκρουόμενες χρήσεις, ή γαίες που χρήσουν ανάγκη ριζικής αναδιάρθρωσης, πάντα αναλογικά με τις προοπτικές και τις δυνατότητές τους
- Απώλεια πολιτιστικών δραστηριοτήτων και μη ανάδειξη πολιτισμικών στοιχείων της περιοχής
- Αυξανόμενη έλλειψη αισθητικής και ποιότητας στο εν λόγω περιβάλλον και των φυσικών του στοιχείων στη περιοχή
- Δυσκολίες σχετικά με αποθέματα κατοικιών

Τα εγκεκριμένα Γενικά Πολεοδομικά Σχέδια ή τα Σχέδια Χωρικής και Οικιστικής Οργάνωσης Ανοικτών Πόλεων ή τα Ρυθμιστικά Σχέδια αποτελούν πυλώνα στην διαδικασία της ανάπλασης μια περιοχής. Μέσω αυτών δίνονται κατευθυντήριες γραμμές σχετικά με την εναρμόνιση αυτών με την εκάστοτε ανάπλαση. Οι κατευθύνσεις αυτές ισχύουν ακόμα και στην διαπίστωση λόγων δημοσίου συμφέροντος, οι οποίοι δεν είχαν συζητηθεί κατά την συγκρότηση των Γ.Π.Σ./Σ.Χ.Ο.Ο.Α.Π. (Ν.2508/97, ΦΕΚ 124Α) (Πατελίδα, 2012).

Επιπλέον, σύμφωνα με το νομοθέτη, οι στόχοι των Σχεδίων Ολοκληρωμένων Αστικών Παρεμβάσεων (Ν. 2742/1999), σύμφωνα με τον Ν.2742/99 (ΦΕΚ 207Α/07.10.1999) (Πατελίδα, 2012) είναι η βασική ανάπτυξη σε υποδομές και



κοινωνικές εξυπηρετήσεις, να αντιμετωπισθούν τα ποσοστά ανεργίας και να δημιουργηθούν επαρκείς ευκαιρίες για απασχόληση, η ενσωμάτωση κοινωνικών ομάδων και των λειτουργιών τους στην αστική κάστα και να καταπολεμηθεί ο κοινωνικός διαχωρισμός. Επιπλέον, η χρήση γης, αλλά και η διαχείριση του αστικού οικοσυστήματος πρέπει να διαρθρωθεί αρμονικά. Σημαντικό επίσης είναι και να αξιοποιηθούν νέες τεχνολογίες, μέσα πρόσβασης και αγαθά φιλικά προς το περιβάλλον, ειδικά στην εποχή που ζούμε. Ένας άλλος στόχος βάση του νόμου 2742/99 είναι η ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς του κάθε τόπου, καθώς και η διατήρησή της ως έχει. Παραπάνω στόχοι είναι να δοθούν ευκαιρίες σε πόλεις και αστικές περιοχές σε προγράμματα και δίκτυα διαπεριφερειακής και διευρωπαϊκής συνεργασίας, με σκοπό την προώθηση της αντιμετώπισης κοινών ανησυχιών και φυσικά η ανταλλαγή εμπειριών. Αξίζει να αναφερθεί ότι σημαντικό αποτέλεσμα μέσω των παραπάνω στόχων είναι η δημιουργία κοινής πορείας μεταξύ των περιοχών που αποτελεί αστική αναγέννηση και δημιουργεί αειφόρο αστική ανάπτυξη.

Αξίζει επίσης η αναφορά πως η ανάπλαση μια περιοχής προαπαιτεί μια «προκαταρκτική μελέτη ανάπλασης» (Πεταλίδα, 2012). Μια τέτοια μελέτη πρέπει να τεκμηριώνει:

- σκοπιμότητα
- χρηματοοικονομικά στοιχεία
- τρόπους και προκαταρκτικά σχέδια
- πρόγραμμα ανάπλασης (χρονοδιάγραμμα, προϋπολογισμός, τεχνικές, κ.ά.)
- πολεοδομική μελέτη ανάπλασης

### **1.2.1 Εμπλεκόμενοι φορείς**

Μια ανάπλαση μιας περιοχής γίνεται με πρωτοβουλία του Οργανισμού Τοπικής Αυτοδιοίκησης (ΟΤΑ) πρώτης βαθμίδας και του συμβουλίου της περιοχής. Όταν αυτή κριθεί πως βρίσκεται στα όρια δύο ή περισσότερων ΟΤΑ πρώτης βαθμίδας, την πρωτοβουλία παίρνει η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση (ΝΑ), το Υπουργείο Περιβάλλοντος Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων (πλέον ΥΠ.Ε.Κ.Α.), η ΔΕΠΟΣ και ο οικοδομικός συνεταιρισμός (Ν.2508/97, ΦΕΚ 124Α).

Σύμφωνα με το ίδιο νομοθετικό πλαίσιο, οι διάφοροι Οργανισμοί Τοπικής Αυτοδιοίκησης, δηλαδή φορείς δημοσίου τομέα, είναι υπεύθυνοι για την διαδικασία ανάπλασης και επιφυλάσσεται αποκλειστικά σε αυτούς, αν και τα καθήκοντα του

φορέα ανάπλασης (όπως για παράδειγμα η εκπόνηση των αναγκαίων μελετών, ή η εκτέλεση των έργων, κ.λπ.) ανατίθενται σε φορείς όπως οι ΟΤΑ ή ακόμα και οι επιχειρήσεις τους.

Ως φορέας αναπλάσεων ορίζεται ο αντίστοιχος δήμος ή κοινότητα. Κατά την διαμόρφωση του νομικού προσώπου του Γ.Π.Σ. ή του Σ.Χ.Ο.Ο.Α.Π., στο οποίο αναλογεί η περιοχή ανάπλασης, ως φορέας έχει την ικανότητα να αναλάβει το εν λόγω νομικό πρόσωπο. Η νομαρχιακή αυτοδιοίκηση αναλαμβάνει το έργο που η περιοχή ανάπλασης συγκαταλέγεται στην περιφέρεια περισσότερων από έναν δήμο ή κοινότητα, και αν η παρακολούθησή της εφαρμογής του προγράμματος δεν είναι εφικτή, για τον οποιοδήποτε λόγο, παρακολουθείται από τους οργανισμούς και επιχειρήσεις που προαναφέρθηκαν.

Περισσότεροι φορείς που μπορούν να αναληφθούν η μια μικρή ή καινούργια κοινοτική/νομαρχιακή επιχείρηση, είναι:

- ο σύνδεσμος δήμων και κοινοτήτων,
- η ΔΕΠΟΣ,
- φορείς προγραμμάτων ενεργού πολεοδομίας ή αστικού αναδασμού
- οικοδομικοί συνεταιρισμοί.

Σύμφωνα με το νόμο, ο φορέας φέρει την ευθύνη για:

- πραγματοποίηση αναγκαίων μελετών,
- προέλαση σχετικών διαδικασιών
- διεκπεραίωση των προβλεπόμενων έργων,
- εξασφάλιση των απαιτούμενων οικονομικών πόρων και τη διαχείρισή τους σύμφωνα με το πρόγραμμα,
- συντονισμός των φορέων για τα έργα που τους αναλογούν
- ενεργοποίηση και συστηματική παρακολούθηση της εφαρμογής του προγράμματος (Ν.2508/97, ΦΕΚ 124Α).

Σε αυτό το σημείο αξίζει να αναφερθεί ο θεσμός των Σχεδίων Ολοκληρωμένων Αστικών Παρεμβάσεων (ΣΟΑΠ). Ένας θεσμός όπου δημιουργήθηκε με σκοπό την πρόβλεψη κάποιας ανάπλασης υπό χωροταξικό νομοθετικό πρίσμα. Βασικοί του στόχοι είναι:

- η λειτουργία προς την κατεύθυνση της τοπικής ανάπτυξης,
- η αντιμετώπιση των προβλημάτων που παρουσιάζουν οι προς ανάπλαση περιοχές (μεγάλης έκτασης),

- η οικονομικής στενότητα,
- η περιβαλλοντική υποβάθμιση και ποιότητας ζωής,
- η ανάπτυξη της κοινωνικής και οικονομικής συνοχής.

Τα ΣΟΑΠ χρειάζονται αναγκαστικά έγκριση με Υπουργικές Αποφάσεις (ΠΕΧΩΔΕ, Οικονομικών, ενώ οι ΟΤΑ Α΄ ή Β΄ βαθμού είναι υπεύθυνοι για την αξιολόγηση και την παρακολούθηση της εφαρμογής τους (Ν.2742/99, ΦΕΚ 207Α/07.10.1999).

Τέλος, σύμφωνα με το ΦΕΚ 1341 Β΄ 24/04/2012, οι προδιαγραφές σύνταξης σχεδίων ολοκληρωμένης αστικής παρέμβασης που δημιουργήθηκαν, καθορίζουν τη δομή και το περιεχόμενο των σχεδίων σε επτά στάδια. Ειδικότερα:

- **Στάδιο 1-Περιοχή παρέμβασης:** Η εκάστοτε περιοχή πρέπει να παρουσιάζει υψηλό βαθμό ομοιογένειας ως προς τα χαρακτηριστικά της. Ταυτόχρονα, χωρίζεται σε μικρότερες γεωγραφικές ενότητες, εάν αυτό χρειαστεί.
- **Στάδιο 2-Επεξεργασία και ανάλυση στοιχείων και χαρακτηριστικών:** Πρέπει να δημιουργηθεί μια ολοκληρωτική εικόνα σχετικά με την περιοχή, έτσι ώστε να τεκμηριώνεται η ανάγκη παρέμβασης, δίνοντας κατευθυντήριες γραμμές για στόχους και στρατηγικές που πρέπει να ακολουθηθούν.
- **Στάδιο 3-Έκθεση πορισμάτων:** Η έκθεση Πορισμάτων είναι μια ανάλυση συλλεχθέντων στοιχείων, όπου περιλαμβάνει την αξιολόγηση ανά θεματική ενότητα, όπως επίσης και τη διεξοδική διατύπωση συμπερασμάτων.
- **Στάδιο 4-Πρόταση Στρατηγικής παρεμβάσεων:** Σε αυτό το σημείο, σχεδιάζονται οι στόχοι και η στρατηγική των παρεμβάσεων που πρέπει να γίνουν στην περιοχή. Επίσης, δημιουργείται μια προκαταρκτική πρόταση και αναφέρονται οι φορείς που θα έρθουν σε επαφή με την υλοποίηση της πρότασης.
- **Στάδιο 5-Πρόγραμμα δράσης:** το πρόγραμμα που δημιουργείται έχει την μορφή ενός καινοτόμου ολοκληρωμένου αναπτυξιακού και πολυτομεακού προγράμματος της περιοχής παρέμβασης.
- **Στάδιο 6-**Το πρόγραμμα Δράσης τίθεται σε δημόσια διαβούλευση.
- **Στάδιο 7-**Οριστικοποίηση του Προγράμματος Δράσης του πέμπτου σταδίου, με τη σύνταξη Σχεδίου Κοινής Υπουργικής Απόφασης (ΚΥΑ) των Υπουργών Οικονομικών, Ανάπτυξης, Περιβάλλοντος Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής, όπως προβλέπει το άρθρο 12 του Ν.2742/99.

## 1.3 Παραδείγματα

### 1.3.1 Πλατεία Άρεως (Τρίπολη)

Η πλατεία Άρεως στην Τρίπολη, είναι η θερινή πλατεία της πόλης με όμορφη βλάστηση, το μνημείο των Ηρώων των προκρίτων, των ανδριάντα του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη, το μνημείο των ηρώων της χωροφυλακής καθώς επίσης και τη προτομή του ποιητή Κώστα Καρυωτάκη.

Κατά τη εποχή της τουρκοκρατίας λειτουργούσαν κτίρια με στρατιωτικό χαρακτήρα Τούρκων και παλάτια (Σεράγι) του Πασά. Η ονομασία της προέρχεται από τον θεό Άρη του Ολύμπου. Ο Άρης ήταν ο θεός του πολέμου, γιος του Δία και της Ήρας.

Έχει μεγάλη έκταση και βρίσκεται στα όρια του ιστορικού κέντρου της πόλης, όπου και τελειώνει το προγραμματιζόμενο δίκτυο πεζοδρόμων. Στο περίγυρό της υπάρχουν τρία πάρκα με πλούσια δέντρα και βλάστηση. Η βορειοδυτική πλευρά καταλαμβάνεται από το Δικαστικό Μέγαρο με το μεγάλο πάρκο του στη πίσω του πλευρά. Το επιβλητικό μεγάλο νεοκλασικό κτίριο των δικαστηρίων θεωρείται κτίριο κόσμημα για την πόλη της Τρίπολης και είναι δημιούργημα του Τσίλερ το 1911 (Ρουμελιώτης, 2007) (Εικόνα 1.1).» Στις δύο πλευρές της εισόδου του Δικαστικού Μεγάρου τοποθετήθηκαν αργότερα τα αγάλματα δύο δικαστών, του Ζακυνθινού Γεώργιου Τερτσέτη (1800-1874) και του Αναστάσιου Πολυζωΐδη (1802-1873). Οι δικαστικοί αυτοί συμμετείχαν στο δικαστήριο που πραγματοποιήθηκε για τους φυλακισμένους οπλαρχηγούς της επανάστασης του 1821 και αρνήθηκαν να καταδικάσουν τον Κολοκοτρώνη, τον Πλαπούτα, κ.ά., με αποτέλεσμα την θανάτωσή τους πιο μετά. Το άγαλμα του έφιππου Θεόδωρου Κολοκοτρώνη έχει τοποθετηθεί στην απέναντι πλευρά της πλατείας Άρεως, όπως θα δούμε παρακάτω.

Στη νοτιοδυτική πλευρά της πλατείας βρίσκονται κτίρια τουριστικής σημασίας, δηλαδή κέντρα διασκέδασης, καφετέριες, ξενοδοχείο, εστιατόρια κτλ. Στη νοτιοανατολική πλευρά της πλατείας είναι ένα από τα ιστορικά αξιοθέατα της Τρίπολης, το άγαλμα του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη, έφιππου, του οποίου η ζωή και η δράση είναι συνυφασμένη με τη Τρίπολη και την επανάσταση του '21 που ξεκίνησε στην Τριπολιτσά (Σημερινή Τρίπολη). «Η θέση του αγάλματος βρίσκεται αντικριστά στο κέντρο του δικαστικού μεγάρου. Το άγαλμα αυτό είναι κατασκευή του γλύπτη Σακελάριου. Ανατολικότερα υπάρχει και ένα μνημείο στο οποίο έχουν εναποτεθεί τα οστά του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη».

Καθώς η πλατεία φιλοξενεί, όλες τις εποχές και αρκετά συχνά διάφορες συναθροίσεις λόγω εορτών και τελετών που πραγματοποιούνται το επίπεδό της, μετά την ανάπλαση είναι τελείως οριζόντιο. Στο παρελθόν, υπήρχαν παρά πολλά μπαλώματα, λακκούβες και ρωγμές στην ασφαλτο. Γενικώς το δάπεδο ήταν καταπονημένο και έτσι χρειαζόταν αντικατάσταση. Αντιστοίχως ο φωτισμός ήταν πεπαλαιωμένος και όχι επαρκής.»

Οι στόχοι της ανάπλασης που έγινε ήταν: (α) αποκατάσταση δαπέδου, (β) να παραμείνει η έννοια της «γυμνής πλατείας», δηλαδή η ελευθερία της.

- Τονισμός της λειτουργίας της πλατείας ως χώρος κατάλληλος για εορταστικές εκδηλώσεις και τελετές
- Ενίσχυση του φωτισμού
- Οριοθέτηση των υπαίθριων χώρων

### **1.3.2 Πλατεία Ανδρούτσου (Πρέβεζα)**

Η πλατεία Οδυσσέα Ανδρούτσου είναι η κεντρική πλατεία της Πρέβεζας, ακριβώς δίπλα από τη μαρίνα της περιοχής. Αποτελεί σημείο συνάντησης για τον μόνιμο πληθυσμό, καθώς επίσης στην πλατεία λαμβάνουν χώρα ποικίλες εκθέσεις, εκδηλώσεις και πολιτιστικά δρώμενα.

Η υπάρχουσα πλατεία είναι ορθογωνίου σχήματος, με έκταση περίπου 3.000 m<sup>2</sup>. Έχει στην διάθεσή της παιδική χαρά στο βόρειο άκρο της, σιντριβάνι στο νότιο άκρο της, ελάχιστα παγκάκια και ένα κυκλικό σημείο στο οποίο βρίσκεται η προτομή του Ελευθερίου Βενιζέλου καθώς και το άγαλμα του Οδυσσέα Ανδρούτσου. Δυστυχώς, η πλατεία, πέρα από την παιδική χαρά δεν έχει πολύ βλάστηση. Μεγάλο μέρος της περιλαμβάνει στρώση από τσιμεντένια πλακίδια. Επιπλέον, σημαντικό πρόβλημα αποτελούν τα τραπεζοκαθίσματα και οι ομπρέλες των τοπικών καφετεριών, χάνοντας, έτσι η πλατεία, μια μεγάλη έκταση, η οποία θα μπορούσε να αξιοποιηθεί με διάφορους τρόπους, όπως για παράδειγμα με δημόσιες τουαλέτες ή ένα σύμπλεγμα φυτών.

Η πλατεία, όπως αναφέρθηκε περιλαμβάνει και ένα σιντριβάνι σχήματος «Γ». Το σιντριβάνι αυτό, δυστυχώς, λαμβάνει προσοχή και καθαρισμό μόνο τους καλοκαιρινούς μήνες, οι οποίοι θεωρούνται και πιο τουριστικοί για την περιοχή. Η έλλειψη φροντίδας τους σιντριβανιού τους χειμερινούς μήνες έχει προκαλέσει σημαντική φθορά. Ένας προβληματισμός που παρατηρήθηκε κατά την έρευνα για την

συγκεκριμένη πλατεία είναι η έλλειψη δημόσιων καθισμάτων, κάδων απορριμμάτων, ακόμα και φωτισμού. Σύμφωνα με την βιβλιογραφία η πλατεία έχει ολοκληρωτικά μετατραπεί σε σημείο εκδηλώσεων μόνο ιδιωτικού ενδιαφέροντος και όχι ως ένας χώρος συγκέντρωσης για ψυχαγωγία των μόνιμων κατοίκων της Πρέβεζας».

Σύμφωνα με τους Γιαραλής κ.α. (2021) στην πρότασή τους για την ανάπλαση της πλατείας προτείνεται μια εικόνα για την πλατεία με παραπάνω βλάστηση, δημόσια καθίσματα, και φωτισμό. Για τους παραπάνω λόγους, προτείνεται η αλλαγή των τσιμεντένιων δαπέδων με γρασίδι και δέντρα. Παροτρύνεται επίσης η προσπάθεια για νέα φωτιστικά σώματα και περισσότερους κάδους απορριμμάτων. Οι Γιαραλής, κ.ά. (2021) υποστηρίζουν έντονα την εγκατάσταση δημόσιων τουαλετών και καθισμάτων, όπως επίσης και η απαγόρευση των ιδιωτικών τραπεζοκαθισμάτων.

Τέλος, το σιντριβάνι δεν θα αλλάξει σχήμα, αλλά πρέπει να επιδιορθωθεί και να συντηρείται τους περισσότερους μήνες του χρόνου, αν όχι όλους, και να τοποθετηθούν κυκλικά αυτού λουλούδια ή θάμνοι.

### **1.3.3 Προβλήτα (Βόλος)**

Σύμφωνα με την έρευνα του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (2011) για την ανάπλαση της προβλήτας του Βόλου προτείνεται η ανάπλαση που θα παρατεθεί παρακάτω. Η πλατεία που υπάρχει σε αυτό το σημείο του Βόλου λειτουργεί ως μέρος τομής του δημαρχείου σε δύο ζώνες, όπου η πρώτη αφορά τους σταθμούς και η δεύτερη που περιέχει το συνεδριακό κέντρο και τους γραφειακούς χώρους. Κατά μήκος της πλατείας υπάρχουν διάφοροι κήποι, εκθεσιακοί χώροι και χώροι ψυχαγωγίας. Στόχος της έρευνας ήταν ο σχεδιασμός του σιδηροδρομικού σταθμού και του λιμανιού στον Βόλο, καθώς και η προβλήτα του λιμανιού με σκοπό την ευρύτερη χρήση του σε δημόσιες δραστηριότητες και εκδηλώσεις.

Η βασική αλλαγή που μπορεί να γίνει είναι «το επίπεδο της προβλήτας που οργανώνει αποκλειστικά τις κινήσεις των αυτοκινήτων, είτε της επιβίβασης - αποβίβασης στο χώρο του λιμανιού, είτε της μεταφορές επιβατών από και προς το σταθμό και το ξενοδοχείο, με το χώρο που δημιουργείται κάτω από την πλατεία να χρησιμοποιείται ως χώρος στάθμευσης οχημάτων. Στην ουσία λοιπόν ο χώρος της προβλήτας ανυψώνεται μαζί με την πλατεία,, όσον αφορά τη βόλτα και τη χρήση από τους πεζούς, διαχωρίζοντας την πλατεία από τις χρήσεις των σταθμών.»

### **1.3.4 Πλατεία Διοικητηρίου (Θεσσαλονίκη)**

Το Διοικητήριο της πόλης βρίσκεται στην ίδια περιοχή όπου βρισκόταν το παλαιότερο οθωμανικό κονάκι. Στην συγκεκριμένη περιοχή βρέθηκαν ερείπια των βυζαντινών ανακτόρων. Το επιβλητικό κτίριο δημιουργήθηκε το 1891 από τον Ιταλό αρχιτέκτονα, Βιταλιάνο Ποζέλι, σε εκλεκτιστικό ρυθμό. Ένας ρυθμός ο οποίος χρησιμοποιήθηκε από τον Ποζέλι σε όλα τα κτήρια που έφτιαξε στην Θεσσαλονίκη.

Η πλατεία Διοικητηρίου (πλατεία Κυπρίων αγωνιστών, σήμερα), απέναντι από το κτίριο του Υπουργείου Μακεδονίας-Θράκης, γνωστό ως «Διοικητήριο». Θεωρείται σημείο διοικητικής αναφοράς στη Θεσσαλονίκη από το έτος 1845. Το 1845 εκεί χτίστηκε το “κονάκι”, η έδρα του βιλαετίου της Θεσσαλονίκης δηλαδή. Το σημερινό Διοικητήριο φιλοξενεί τις υπηρεσίες του Υπουργείου Μακεδονίας-Θράκης, καθώς και το νεόδμητο γραφείο του Πρωθυπουργού (Γκράτσιου, 2017).

Η μελέτη ανάπλασης της πλατείας, πραγματοποιήθηκε από την ομάδα μελέτης Schema 4 και το Γραφείο Μελετών Ο.Ε., Βλάχος Ι., Concept Σύμβουλοι μηχανικοί Ε.Π.Ε., Σαρρόπουλος Κ., Αναγνωστόπουλος Στ., D.K.N.D. Engineers Ο.Ε. και βραβεύτηκε με την πρώτη θέση, όπως θα δούμε παρακάτω. Οι στόχοι της ομάδας σχετικά με την συγκεκριμένη ανάπλαση είναι η αναφορά στην βαθιά ιστορία της περιοχής και της πόλης, με τη χρήση ενός κατασκευαστικού/διακοσμητικού πλέγματος. Με αυτόν τον τρόπο η εικόνα παραπέμπει σε βυζαντινό διακοσμητικό μοτίβο.

Η μακέτα της νέας πλατείας Διοικητηρίου, παρουσιάστηκε στον διαγωνισμό που διεξήγαγε το 2010 ο Δήμος Θεσσαλονίκης, κερδίζοντα την πρώτη θέση. Η μακέτα έδειχνε το κάτω επίπεδο με τις αρχαιότητες και το πάνω της πλατείας. Οι άκρες του επάνω επιπέδου είναι σχεδιασμένες έτσι ώστε να μην αποκρύπτουν τα αρχαιολογικά ευρήματα. Η Γκράτσιου (2017) αναφέρει πως το σύγχρονο της νέας πλατείας θεωρείται αταίριαστο με τον περιβάλλοντα χώρο, πόσο μάλλον με το κτήριο του Διοικητηρίου. Σύμφωνα με την έρευνα της Γκράτσιου (2017) η ανάπλαση δεν έχει ολοκληρωθεί ακόμα.

### **1.3.5 Πλατεία Κρονίου (Σέρρες)**

« Το ζήτημα της ανάπλασης της πλατείας Κρονίου στις Σέρρες (Ταράση,2010), αφορά στο σχεδιασμό ενός χώρου κατάλληλου για θεαματικές και πολιτιστικές δραστηριότητες. Η πλατεία Κρονίου είναι ένα κεντρικό σημείο με σημαντική ιστορική

αξία και σημασία. Περικλείεται από εμπορικές, διοικητικές και ψυχαγωγικές εγκαταστάσεις και χρήζει αναγκαίας ανάπλασης.

Κύριος στόχος της πρότασης του Ταράση (2010) είναι ένα νέο κτίριοσχεδιασμένο στην θέση που τώρα βρίσκεται ο παλιός κινηματογράφος «Κρόνιο». Ο χώρος αυτός περιλαμβάνει και έναν περιβάλλοντα χώρο ο οποίος θα μετατραπεί σε έναν χώρο συγκέντρωσης των κατοίκων. Είναι σημαντικό, στο κέντρο των Σερρών, να υπάρχει ένα σημείο αναφοράς που να έχει πολιτιστικό ενδιαφέρον.

Ο τόπος της ανάπλασης είναι ένα οικοδομικό τετράγωνο του οποίου ιδιοκτήτης είναι το Γηροκομείο Σερρών, μετά από κληροδοσία του Περιστερή Κωστόπουλου. Σήμερα, όπως είδαμε παραπάνω στο οικοπέδο υπάρχει ένα παλιό κτήριο που στεγάζει τον κινηματογράφο «Κρόνιο» Επιπλέον περιέχει ένα κτίριο κατάστημα ρούχων, καθώς και μία πρόχειρη δημιουργία με υπόστεγα, στα οποία στεγάζεται το ουζερί «Κρόνιο». Η θέση του οικοπέδου είναι καίρια αφού περιβάλλεται από όλα τα σημαντικά διοικητικά κτίρια της πόλης (δημαρχείο, νομαρχία, ΤΕΕ) και επίσης βρίσκεται στα κεντρικά της πόλης. Λόγω του κεντρικού σημείου υπάρχουν κοντά σε αυτό το οικοπέδο χώροι ψυχαγωγίας και διασκέδαση, ενώ απέναντι από αυτό βρίσκεται το δημοτικό θέατρο Σερρών. Συγχρόνως το κτήριο αυτό έχει και ιστορική αξία για τους ντόπιους, ειδικά μετά την απελευθέρωση των Σερρών το 1913. Είναι το κατάλληλο σημείο για συγκεντρώσεις των κατοίκων, είτε μόνιμων είτε προσωρινών, εκδηλώσεις και ποικίλες ιδιωτικές αλλά και δημόσιες δράσεις.

Κατά καιρούς έχουν πραγματοποιηθεί κάποιες αλλαγές στις εγκαταστάσεις, οι αλλαγές όμως αυτές έχουν προκαλέσει εσωτερικές και εξωτερικές ζημιές πιο πολύ από το να βελτιώσουν τον χώρο και το πιο σημαντικό είναι ότι έχει μειωθεί η λειτουργικότητα των χώρων. Σχετικά με το παλιό υπαίθριο καφενείο, έχει και αυτό υποστεί αρνητικές αλλαγές, αφού χάνοντας την βλάστησή του και τον δημόσιο χαρακτήρα του μετατράπηκε σε έναν ιδιωτικό χώρο, σκεπασμένο με πρόχειρες τέντες που δεν μπορεί να υποστηρίξει την πραγματοποίηση κάποιας δημόσιας εκδήλωσης όπως γινόταν στο παρελθόν.

Οι χώροι που διαθέτει το κτήριο που μελετάμε είναι:

- αίθουσα κινηματογράφου,
- φουαγιέ,
- αίθουσα εκθέσεων,
- αίθουσα σεμιναρίου,
- καφέ- bar,



- γραφειακούς και βοηθητικούς χώρους για το προσωπικό,
- χώρους υγιεινής.

Στον περιβάλλοντα χώρο του κτηρίου εντάσσεται και ακάλυπτος, ο οποίος κάποια στιγμή διαμορφώθηκε σε ένα μονοπάτι με κήπο ενώνοντας τον υπαίθριο χώρο του κτηρίου με την οδό Τσαλοπούλου. Σχετικά με τον περιβάλλοντα χώρο υπάρχουν άλλα δύο σημεία. Στο πρώτο συνεχίζει η έκταση της πλατείας μέχρι το επόμενο κτήριο και το δεύτερο σημείο είναι η σύνδεση του βασικού κτηρίου με τον περιβάλλοντα χώρο που αναφέραμε παραπάνω. Τα δύο σημεία αυτά στην πρόταση του Ταράση (2010) παραμένουν ανέγγιχτα με σκοπό την ελεύθερη κυκλοφορία των πεζών στην πλατεία και την ικανότητά τους να μπορούν να φιλοξενήσουν οποιαδήποτε δημόσια ή ιδιωτική δράση για τους κατοίκους.

### **1.3.6 Πλατεία Μετσόβου (Μέτσοβο)**

Η μελέτη της Λέκκα (2012) εστιάζει στο κεντροβαρικό σημείο του οικισμού, στην πλατεία του Μετσόβου, καθότι σε αυτή, όπως και σε κάθε δημόσιο ανοικτό χώρο, δηλώνονται σαφέστερα οι εξωτερικές επιρροές από τις νέες συνήθειες των ανθρώπων, της οικονομικής ανέλιξης ή ύφεσης και της τουριστικής ανάπτυξης, ενώ ταυτόχρονα, εκφράζεται πιο ελεύθερα η ανάγκη για ανανέωση και αναβάθμιση, η οποία δεν μπορεί να επιτευχθεί ισορροπημένα και ολοκληρωμένα, παρά μόνο μέσα από τον σεβασμό στην παράδοση του τόπου, την αφομοίωση και την ομαλή ένταξη των νεοεισερχόμενων στοιχείων στον πολιτισμό του Μετσόβου.

Στόχος της μελέτης είναι η ανάπτυξη του βασικότερου δημόσιου χώρου του οικισμού αισθητικά και λειτουργικά. Προτείνεται η δημιουργία ιστορικών ή καλλιτεχνικών μνημών, δημόσιου αστικού χαρακτήρα, με διαδραστικά μέσα μόνιμων. Μέσο επίτευξης αυτού του στόχου αποτελεί ο σχεδιασμός, επαναπροσδιορίζοντας τον δημόσιο χώρο, τα όρια και τις λειτουργίες του, λαμβάνοντας υπόψη τη συνεχή μεταβλητότητά του. Εργαλείο σχεδιασμού καθίσταται η επεξεργασία όλων των υφιστάμενων στοιχείων, η καταγραφή των προβλημάτων της περιοχής και ειδικότερα του δημόσιου ανοικτού χώρου, με σκοπό την ποιοτική αναβάθμιση του χώρου της πλατείας και της περιβάλλουσας υπαίθριας περιοχής και την ταυτόχρονη βελτίωση της ποιότητας ζωής των μόνιμων κατοίκων και των επισκεπτών, μέσα από σύγχρονες ιδέες και λύσεις (Λέκκα, 2012).

## 1.4 Η πλατεία ως ελεύθερος χώρος στην πόλη

Η πλατεία θεωρείται ένας από τους ελεύθερους δημόσιους χώρους που είναι συνδεδεμένος με κάθε σύγχρονο σχεδιασμό με δομημένο περιβάλλον. Ένα επίσης χαρακτηριστικό είναι ότι χώροι όπως οι πλατεία αντιμετωπίζονται οργανικά. Η πλατεία στην Ελλάδα έχει κοινόχρηστο χαρακτήρα και ευνοεί ανάγκες λειτουργίας του δομημένου χώρου, αλλά και έχει κοινωνικό, πολιτιστικό, πολιτικό και οικολογικό χαρακτήρα. Λόγω του σκοπού της και των ικανοτήτων που κουβαλά (ιστορικών, κοινωνικών, πολιτιστικών κ.ά.), συμβάλλει στη δημιουργία πολιτισμικού τοπίου. Είναι σημαντικό να υποδηλώνει ποιότητα και προοπτική για το υπόλοιπο σύνολο.

Δημιουργήθηκε για να είναι τόπος κι όχι χώρος. Εάν θεωρήσουμε δεδομένο ότι οι ελεύθεροι χώροι, γενικά, ορίζονται ως θετικοί χώροι και όχι ως αρνητικοί, καθώς και ότι έχουν σπουδαίο χαρακτήρα, οι πλατείες συνεχίζουν να είναι κομμάτι της καθημερινότητας των ανθρώπων (Ρουμελιώτης, 2007). Στόχοι για την δημιουργία μιας πλατείας, στο παρελθόν αλλά και τώρα είναι η δραστηριοποίηση των τόμων, να είναι ένας τόπος συνεύρεσης, συναναστροφής, αναψυχής κι διασκέδασης. Πρέπει να είναι ένας τόπος λόγου, πράξης, παραγωγής, άσκησης πολιτιστικής, πολιτικής και κοινωνικής δραστηριότητας, πεδίο δράσης, αγώνων κι ανάπτυξης ιδεών (Παλύβου και Κιούρκας, 2017). Για τους παραπάνω λόγους η πλατεία, ως έννοια, πλέον, έχει γίνει σύμβολο και δεδομένο. Στην Ελλάδα (του 19<sup>ου</sup> αιώνα και του μεγαλύτερου μέρους του 20<sup>ου</sup>), η πλατεία ταυτίστηκε με γεγονότα, ιδέες, παραστάσεις, με καταστάσεις θετικές και αρνητικές, με βιώματα, με πράξεις και συνήθειες (Brooks, 2008). Μια πλατεία, ως συνήθως περιλαμβάνει και ένα χαρακτηριστικό κτίριο (συνήθως, ο ναός ή το δημαρχείο) ή το μνημείο σε αυτήν. Ο συνδυασμός αυτού, με τον περίγυρο, απέφεραν στην αστική πλατεία μνημειακότητα ή μεγαλοπρέπεια. Γεγονός που βοήθησε την πλατεία να μετατραπεί σε τοπόσημο.

Η πλατεία ετυμολογικά προέρχεται από την πλατεία οδό. Η πλατεία είναι επίπεδη σε έκταση και ως συνήθως είναι το κέντρο ενός οικισμού, ο τόπος των συναντήσεων, ο τόπος του εμπορίου (Ρουμελιώτης, 2007).

Η αστική πλατεία είναι ένας χωρικά δομημένος ελεύθερος χώρος που περικλείεται από κτίρια και είναι ο βασικότερος χώρος κοινωνικοποίησης και ανθρώπινης δραστηριότητας σε δημόσιο χώρο (Brooks, 2008). Ετυμολογικά, η «πλατεία οδός» είναι μια επίπεδη έκταση που έχει την ικανότητα και τις προδιαγραφές να αποτελέσει

το κέντρο μιας περιοχής, πόλης ή οικισμού (Σιόλας κ.α., 2015). Οι πλατείες είναι ο μικρόκοσμος της αστικής ζωής, αφού, όπως προαναφέρθηκε, αποτελούν χώρο για ξεκούραση, αναψυχή, διασκέδαση, ανταλλαγή απόψεων, ιδεών και εμπορευμάτων, πολιτικής έκφρασης και θρησκευτικών τελετουργιών (Webb, 1990 στο: Σιόλας κ.α., 2015).

Είναι σημαντικό να αναφερθεί πως κάνοντας λόγο για κέντρο (κέντρο οικισμού), δεν μιλάμε για το γεωγραφικό κέντρο αλλά τη λειτουργική κεντρικότητα, αυτό είναι που προσφέρει μια πλατεία. Τα σύνολο των δρόμων και των πλατειών, σε συνδυασμό με τα πάρκα, αποτελείτο σύνολο του δημόσιου χώρου μιας πόλης, στον οποίο καλείται να παρέμβει ο αστικός σχεδιαστής. Ο αστικός σχεδιασμός στις μέρες μας είναι πολύ καίριας σημασίας και σχετίζεται με κοινωνικούς παράγοντες όπως η ποιότητα ζωής και η ανάπτυξη. Για αυτό τον λόγο τα περιβάλλοντα των κτηρίων πρέπει να αντιμετωπίζονται με νέες οπτικές και αντιλήψεις. (Brooks, 2008).

## 1.5 Τόπος - σημασία

Η πλατεία που πραγματοποιήθηκε η έρευνας βρίσκεται σε ένα κοντινό χωριό της Τρίπολης (Εικόνα 1.3). Η Τρίπολη είναι η πρωτεύουσα της Αρκαδίας και βρίσκεται μεταξύ των οικισμών Αλέα και Στάδιο.

Ιδιαίτερα σημαντική είναι η περιοχή της Αρχαίας Τεγέας λόγω της ιστορικής της βαρύτητας στην Αρχαία Ελλάδα, διαθέτοντας ευρήματα από τον Αρχαϊκό τοπικό Ναό που κάηκε το 395 π.Χ. και ανοικοδομήθηκε κάποια χρόνια στεγάζοντας το ελεφάντινο άγαλμα της Αθηνάς. Η περιοχή επίσης διαθέτει και το Αρχαιολογικό Μουσείο Τεγέας με εκθέματα μεγάλης αρχαιολογικής αξίας.

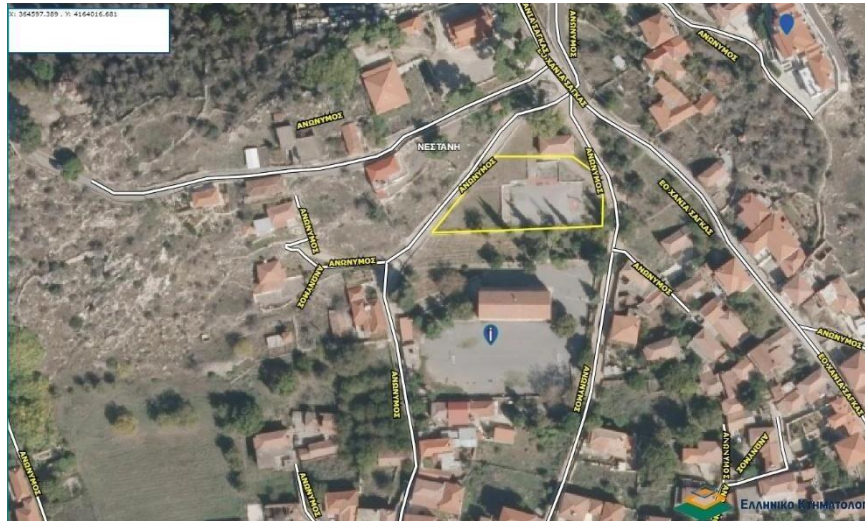
Η Τρίπολη βρίσκεται σε λεκανοπέδιο στο κέντρο της πελοποννήσου, μόλις 165km από την Αθήνα, πράγμα το οποίο αποτέλεσε την πόλη σημαντικό διοικητικό και στρατιωτικό κέντρο κατά την περίοδο της Τουρκοκρατίας και έπαιξε σημαντικό ρόλο στην Επανάσταση του 1821 (Ρουμελιώτης, 2007).

Μετά τη καταστροφή της πόλης από τον, γνωστό, Πασά Ιμπραήμ το 1827, ανοικοδομήθηκε. Η Τρίπολη καθ' όλη την διάρκεια της επανάστασης ήταν κλειδί για τους Έλληνες απέναντι των Τούρκων.

Ο μόνιμος πληθυσμός της Τρίπολης είναι 36.000 κατοίκους με αρκετά υψηλό συντελεστή δόμησης, όπου έχει ως αποτέλεσμα την μικρή της έκταση. Παρά τους

στενούς δρόμους της πόλης η χλωρίδα του τόπου καταλαμβάνει αρκετό χώρο σε πάρκα, δάση και πλατείες.

Η πλατεία που πραγματοποιήθηκε η έρευνα βρίσκεται στη Νεστάνη Αρκαδίας, σε ένα μικρό ορεινό χωριό, στους πρόποδες του Αρτεμισίου, χτισμένο αμφιθεατρικά. Απέχει μόλις 15 km από την Τρίπολη (Εικόνα 1.3). Ερχόμενος κάποιος από την Αθήνα μέσω της νέας εθνικής οδού, είναι το πρώτο χωριό της Αρκαδίας που συναντάει. Επιπλέον ο οικισμός αυτός απέχει 5km από τη γνωστή σήραγγα του Αρτεμισίου.



**Εικόνα 1.3.** Δορυφορική εικόνα περιοχής έρευνας (Ελληνικό Κτηματολόγιο, Ιούλιος, 2021)



*Εικόνα 2 Φωτογραφική απεικόνιση πλατείας Νεσάτνης (Λήψη 1, 27 Ιουλίου 2021)*



*Εικόνα 3. Σημερινή Κατάσταση της Πλατείας I (Λήψη 2, 27 Ιουλίου, 2021)*



*Εικόνα 4. Σημερινή Κατάσταση της Πλατείας II (Λήψη 3, 27 Ιουλίου, 2021)*

## **1.6 Τρίπολη - Αξιοθέατα**

### **1.6.1 Πλατεία Άρεως**

Η πλατεία Άρεως, σύμφωνα με την βιβλιογραφία, αποτελεί την δεύτερη σε σειρά μεγαλύτερη επαρχιακή πλατεία της Ελλάδας, με πρώτη αυτή της Κέρκυρας. Όσοι έχουν την τύχη να την επισκεφθούν θαυμάζουν την έκταση της, την καταπράσινη ομορφιά των δέντρων και των πάρκων που την περικλείουν. Στην παρακάτω φωτογραφία παρατηρούμε την θέα στο Μαίναλο πίσω από το υπέροχο Δικαστικό Μέγαρο και αντιδιαμετρικά το άγαλμα του Γέρου του Μοριά (Θεόδωρου Κολοκοτρώνη). Στο άγαλμα του φιλοξενούνται και τα οστά του, μέχρι που μεταφέρθηκαν σε ένα μνημείο, λίγο πιο κάτω από το άγαλμα.

## **1.6.2 Πολεμικό Μουσείο Τρίπολης**

Ένας ιστορικός χώρος, στα κεντρικά της Τρίπολης, που είναι σημαντικό να πάει ένας επισκέπτης ή φιλοξενούμενος. Είναι ένα πολύτιμο ιστορικό μουσείο της Νεότερης Ιστορίας της Ελλάδος και του 1821. Διαθέτει ανεκτίμητης αξίας ιστορικά φωτογραφικά ντοκουμέντα, όπλα, φορεσιές και μετάλλια το οποία έχουν τοποθετηθεί με χρονολογική σειρά. Περιλαμβάνει δείγματα και ευρήματα της νεότερης ιστορίας από τον πόλεμο μεταξύ Ελλάδας και Τουρκίας και μετέπειτα. Σε κάθε χώρο του μουσείου, μπροστά από κάθε έκθεμα κυριαρχεί το δέος, ο θαυμασμός, η υπερηφάνεια και λύπη ταυτόχρονα.

## **1.6.3 Μητροπολιτικός Ιερός Ναός Αγίου Βασιλείου**

Στην Τρίπολη (παλιά Τριπολιτσά), στα κεντρικά την Πελοποννήσου, στην Αρκαδία, μια περιοχή με πλούσια ιστορία σχετικά με την Επανάσταση του '21, βρίσκεται ο φαντασμαγορικός μητροπολιτικός ναός του Αγ. Βασιλείου Ουρανόφαντος του Μεγάλου, χτισμένος σε ρυθμό: τετρακίονος εγγεγραμμένος σταυροειδής με τρούλο με τρίπλευρη εξωτερική αψίδα, εξωτερικά είναι οικοδομημένος εξ ολοκλήρου από μάρμαρο και υπερυψωμένος με εξώστη πάνω σε ισόγειο οικοδόμημα όπου στεγάζονται και λειτουργούν 14 ειδικοί χώροι. Θεωρείται έργο των αγωνιστών του 1821. Πριν υπήρχε μεγάλο μουσουλμανικό τέμενος – τζαμί, που μετατράπηκε από τον παλιό ναό του Αγ. Βασιλείου, μάλλον πριν την περίοδο του 1715. Τα εγκαίνιά του έγιναν στις 3/6/1884. Το 1925 εγκαταστάθηκε αυτό το υπέροχο ελβετικό ρολόι στο ένα καμπαναριό και το 1927 η ελβετική καμπάνα, δωρεές των αδελφών Σπετσεροπούλου. Το πανέμορφο κυκλικό σιντριβάνι, απέναντι στην πλατεία, που αποτελεί σημείο αναφοράς με φόντο τον Ι.Ν., ήταν δωρεά του τότε δημάρχου Ι. Σκάγιαννη.

## **1.6.4 Άλσος Αγίου Γεωργίου**

Σε απόσταση αναπνοής από τον ιστό της πόλεως ένας αξιοθαύμαστος χώρος πρασίνου που κυριολεκτικά σε μαγεύει. Το άλσος του Αγίου Γεωργίου περιέχει, όχι μόνο το εκκλησάκι του Αγ. Γεωργίου αλλά και ένα υπέροχο, μικρό αμφιθέατρο που περικλείεται από δέντρα, στο οποίο πραγματοποιούνται πολλές θερινές εκδηλώσεις (π.χ. παραστάσεις, συναυλίες, χορευτικές εκδηλώσεις).

### 1.6.5 Αρχαιολογικός Χώρος της Τεγέας

Ένα όμορφο πάρκο που διαθέτει παιδική χαρά, γήπεδα μπάσκετ και τένις, καφέ και ενδείκνυται για περπάτημα και χαλαρές βόλτες στα δρομάκια με τα καταπράσινα δέντρα. Ακριβώς δίπλα στο πάρκο βρίσκεται το κτίριο που παλιά λειτουργούσε ως οικοκυρική σχολή και τώρα κάποιες μέρες του χρόνου λειτουργεί ως λαογραφικό μουσείο. Εκεί βρίσκονται και τα γραφεία του Τεγεατικού Συνδέσμου. Κάτω από το βυζαντινό ναό βρίσκεται το αρχαίο θέατρο. Στα δρομάκια του πάρκου βρίσκονται κάποια αρχαία και προτομές. Στο βάθος, υπό την προστασία στεγάστρου, βρίσκεται ένα επιδαπέδιο ψηφιδωτό που απεικονίζει τους 12 μήνες. Το καλοκαίρι, τον δεκαπεντάγουστο, στο χώρο διεξάγεται ένα από τα μεγαλύτερα παραδοσιακά πανηγύρια της Αρκαδίας, που διαρκεί δέκα μέρες. Ωστόσο ο ευρύτερος χώρος δεν έχει αξιοποιηθεί πλήρως.

### 1.6.6 Βαλτέτσι

Λίγα μόλις χιλιόμετρα από την Τρίπολη βρίσκεται σε υψόμετρο 1050μ., το χωριό με όνομα Βαλτέτσι. Ένα χωριό πλούσιο σε ιστορία για τον Ελληνικο-τουρκικό πόλεμο. Τους καυτούς μήνες του καλοκαιριού το Βαλτέτσι είναι μία όραση δροσιάς για τον επισκέπτη. Τον Δεκαπενταύγουστο εορτάζει ο ναός της Παναγίας της Βαλτετσιώτας που έκτισε ο θρυλικός γέρος του Μοριά ως εκπλήρωση σχετικού τάματος.

Ο προαύλιος χώρος της εκκλησία στολίζεται από τον ανδριάντα του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη, προσφορά του Συλλόγου των Απανταχού Βαλτετσιωτών. Στο Βαλτέτσι κατοικούν λιγοστοί κάτοικοι ενώ κατά το καλοκαίρι το επισκέπτονται απόδημοι Βαλτετσιώτες από το εξωτερικό, καθώς και πολλοί από την Τρίπολη, τον Πόρο και την ευρύτερη περιοχή της Ερμιονίδας όπου διαβιούν. Η περίφημη Μάχη του Βαλτετσίου, θεωρείται η πρώτη νικηφόρα μάχη των Ελλήνων έναντι των Οθωμανών Τούρκων. Επίσης, κατά την διάρκεια της κατοχής το χωριό του Βαλτετσίου δοκιμάστηκε σκληρά.

Η περιοχή φημίζεται για τον ορειβατικό τουρισμό της. Προσφέρονται πεζοπορίες και εξορμήσεις γύρω ορεινούς όγκους, Μεγαβούνι, Ρεζενίκος, κ.α., με πλούσια θέα σε ορεινά τοπία με πλούσια παρθένα φύση. Από το ξωκλήσι του Αη-Λιά θα απολαύσει τη θέα της περιοχής. Πολύ κοντά στο χωριό βρίσκονται αιολικές εγκαταστάσεις με στόχο



την αξιοποίηση των ανέμων της δεδομένης τοποθεσίας.

Μέσω χωματόδρομου το Βαλτέτσι συνδέεται με χωριά όπως οι Αραχαμίτες ή οι Κήποι, μέχρι και την Συλίμνα. Το μεγαλύτερο ποσοστό των χωρικών έχουν το επάγγελμα του ποιμενικού, παρόλα αυτά, στις νέες γενιές αναδεικνύονται αρκετοί ντόπιοι επιστήμονες. Οι μόνιμοι κάτοικοι, λόγω της μεγάλης ιστορίας του χωριού που συνδέεται άρρηκτα με την θρησκεία είναι αρκετά θρησκευόμενοι. Το χωριό επίσης διαθέτει ένα μικρό λαογραφικό μουσείο και ανεμόμυλους, που βρίσκονται στο υψηλότερο σημείο του χωριού.

### **1.6.7 Αγία Φωτεινή Μαντίνας**

Η Αγία Φωτεινή Μαντίνας είναι ναός που βρίσκεται 13km βόρεια της Τρίπολης. Πρόκειται για αρχιτεκτόνημα του Κώστα Παπαθεοδώρου με αρχαιότροπους ρυθμούς σε συνδυασμό με στοιχεία βυζαντινής έμπνευσης. Η αφιέρωσή του στην Αγία Φωτεινή απηχεί τη σχέση της Αρκαδίας με το φως. Ο όρος Λύκαιο σημαίνει φωτεινό, ο οικιστής της Αρκαδίας είχε το όνομα Λυκάων.

Η αγιογράφηση της εκκλησίας είναι σε μεγάλο βαθμό ενδιαφέρουσα και καινοτόμα, καθώς τα πρόσωπα των αγίων θυμίζουν αρχαίους Έλληνες φιλοσόφους. Τα εγκαίνια του ναού έγιναν το 1972 με το συνολικό αποτέλεσμα αισθητικά να αφήνει άφωνο τους επισκέπτες. Στον περιβάλλοντα χώρο υπάρχει ένα μνημείο για την τιμήση των πολεμικών πεσόντων.

Επίσης αξίζει να αναφερθεί η δημιουργία του φρέαρ του Ιακώβ, με περίστυλη κρήνη με ιδιαίτερη κατασκευή.

### **1.6.8 Λίμνη Τάκα**

Ο νομός της Αρκαδίας περιλαμβάνει επίσης μια λίμνη. Η λίμνη Τάκα της Αρκαδίας βρίσκεται σε υψόμετρο 650 μέτρα, στο οροπέδιο του οικισμού της Τεγέας, σε απόσταση 10km από την Τρίπολη. Είναι λίμνη γλυκού νερού και αποτελεί σημαντικό υδροβιότοπο της Πελοποννήσου με ποικιλία πτηνών και ψαριών. Σύμφωνα με την βιβλιογραφία η φυσική πανίδα της λίμνης περιλαμβάνει λευκοτσικνιάδες, χαλκόκοτες, φιδαιοί, γλαρόνια, αλκυόνες, τα οποία την επισκέπτονται κατά τη διάρκεια της άνοιξης, μεταξύ άλλων.

### **1.6.9 Μαλλιανοπούλειο Δημοτικό Θέατρο Τρίπολης**

Η Τρίπολη διαθέτει και το Μαλλιανοπούλειο Δημοτικό Θέατρο, ένα διατηρητέο οίκημα στο κέντρο της Τρίπολης, δωρισμένο από τον Ιωάννη Μαλλιανόπουλο. Βρίσκεται στην Πλατεία Πετρινού στο κέντρο της Τρίπολης, Αρκαδίας. Η ευγενική προσφορά του Ιωάννη Μαλλιανόπουλου έγινε λόγω της φιλοτεχνίας του και του καλλιτεχνικού του υπόβαθρου. Ο ίδιος ήταν γιατρός και ασχολούταν επίσης με τα κοινά της πόλης καθώς και την πολιτική.

### **1.6.10 Χιονοδρομικό Κέντρο Μαινάλου**

Το Χιονοδρομικό Κέντρο Μαινάλου είναι ένα στολίδι για την περιοχή. Πολύ κοντά από αρκετές περιοχές, εύκολα προσβάσιμο. Είναι ένα μικρό χιονοδρομικό κυρίως απευθύνεται σε οικογένειες καθώς παρότι έχει όμορφες πίστες είναι αρκετά μικρές.

## **1.7 Στατιστικά, περιφερειακά και δημοτικά δεδομένα σχετικά με τον επιλεγμένο τόπο**

Λόγω ανυπαρξίας στατιστικών δεδομένων του χωριού της Νεστάνης σχετικά με τον πληθυσμό της, παρακάτω παρατίθενται στατιστικά δεδομένα αναφορικά με τον πληθυσμό της περιφερειακής ενότητας της Αρκαδίας και του δήμου Τρίπολης, στα οποία εντάσσεται το χωριό της Νεστάνης.

### 1.7.1 Μόνιμος πληθυσμός ανά ομάδες ηλικιών

Στον παρακάτω πίνακα (Πίνακας 1) βλέπουμε τον μόνιμο πληθυσμό της Τρίπολης ανά ομάδες ηλικιών, σε σχέση με τον τόπο γέννησης. Παρατηρείται ότι η μεγαλύτερη πληθυσμιακή ομάδα είναι τα άτομα άνω των 70 ετών που η Τρίπολη είναι ο τόπος γέννησής τους.

**Πίνακας 1: Πηγή:** Ελληνική Στατιστική Αρχή (ΕΛΣΤΑΤ)

ΟΜΑΔΕΣ ΗΛΙΚΙΩΝ	ΣΥΝΟΛΟ	ΤΟΠΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ		
		ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΜΟΝΙΜΗΣ ΔΙΑΜΟΝΗΣ	ΣΕ ΑΛΛΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ	ΧΩΡΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΑΡΚΑΔΙΑΣ	86.685	69.897	9.774	7.014
0-9	7.322	6.653	416	253
10-19	8.057	6.694	719	644
20-29	9.570	6.495	1.524	1.551
30-39	11.178	7.627	1.576	1.975
40-49	12.174	9.129	1.606	1.439
50-59	11.428	9.182	1.521	725
60-69	9.093	7.558	1.252	283
70+	17.863	16.559	1.160	144

### 1.7.2 Μόνιμος πληθυσμός κατά φύλο κι οικογενειακή κατάσταση

Στον παρακάτω πίνακα παρατίθενται τα στατιστικά στοιχεία του μόνιμου πληθυσμού της Τρίπολης καταταγμένα ανά οικογενειακή κατάσταση, ανεξαρτήτου φύλου.

**Πίνακας 2:** Πηγή: Ελληνική Στατιστική Αρχή (ΕΛΣΤΑΤ)

ΤΟΠΟΣ ΜΟΝΙΜΗΣ ΔΙΑΜΟΝΗΣ	ΣΥΝΟΛΟ	ΑΓΑΜΟΙ	ΚΑΙ ΤΩΝ ΔΥΟ ΦΥΛΩΝ		ΔΙΑΖΕΥΓΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΖΕΥΓΜΕΝΟΙ ΑΠΟ ΣΥΜΦΩΝΟ ΣΥΜΒΙΩΣΗΣ
			ΕΓΓΑΜΟΙ, ΜΕ ΣΥΜΦΩΝΟ ΣΥΜΒΙΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΣΤΑΣΗ	ΧΗΡΟΙ ΚΑΙ ΧΗΡΟΙ ΑΠΟ ΣΥΜΦΩΝΟ ΣΥΜΒΙΩΣΗΣ	
ΔΗΜΟΣ ΤΡΙΠΟΛΗΣ	47.254	19.120	23.557	3.688	889

### 1.7.3 Απασχολούμενο κατά επίπεδο εκπαίδευσης

Στον πίνακα 3, παρακάτω, παρατίθεται ο πληθυσμός της Τρίπολης, βάση το επίπεδο εκπαίδευσής τους, σημαντικό είναι να αναφερθεί ότι ο μεγαλύτερος πληθυσμός είναι πτυχιούχοι μεταδευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ή απόφοιτοι λυκείου.

**Πίνακας 3:** Ελληνική Στατιστική Αρχή (ΕΛΣΤΑΤ)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΠΟΥ ΜΟΝΙΜΗΣ ΔΙΑΜΟΝΗΣ	ΣΥΝΟΛΟ	ΚΑΤΟΧΟΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ Η ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΤΙΤΛΟΥ / ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΙ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ - ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ,	ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΙ ΜΕΤΑΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ (ΙΕΚ, ΚΟΛΛΕΓΙΑ ΚΑΠ.) / ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΛΥΚΕΙΟΥ	ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΤΡΙΤΑΞΙΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ	ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ / ΆΛΛΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ

		ΑΤΕΙ, ΑΣΠΑΙΤΕ ΑΝΩΤΕΡΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩ Ν ΚΑΙ ΙΣΟΤΙΜΩΝ ΣΧΟΛΩΝ	(ΓΕΝΙΚΟΥ, ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤ ΙΚΟΥ, ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤ ΙΚΟΥ ΚΛΠ.)		
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙ ΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΑΡΚΑΔΙΑΣ	28.236	6.684	10.819	4.775	5.958
ΔΗΜΟΣ ΤΡΙΠΟΛΗΣ	17.068	4.741	6.838	2.542	2.947

#### **1.7.4 Απασχολούμενοι κατά κλάδο οικονομικής δραστηριότητας (μονοψήφιο)**

Σύμφωνα με τον Πίνακα 4, το μεγαλύτερο ποσοστό του μόνιμου πληθυσμού της Αρκαδίας ασχολείται με κλάδους πέραν από αυτούς που αναφέρονται παρακάτω, σχετικά με την οικονομική τους δραστηριότητα.

**Πίνακας 4: Πηγή:** Ελληνική Στατιστική Αρχή (ΕΛΣΤΑΤ)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΠΟΥ	ΣΥΝΟΛΟ	ΚΛΑΔΟΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ
--------------------	--------	--------------------------	-------------

ΜΟΝΙΜΗΣ ΔΙΑΜΟΝΗΣ											ΛΟΙ ΠΟΙ ΚΛΑ ΔΟΙ
		Α. <sup>1</sup>	ΣΤ. <sup>2</sup>	Ζ. <sup>3</sup>	Η. <sup>4</sup>	Θ. <sup>5</sup>	Ν. <sup>6</sup>	Ξ. <sup>7</sup>	Ο. <sup>8</sup>	Π. <sup>8</sup>	
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΑΡΚΑΔΙΑΣ	28.236										
		5.070	2.968	3.961	1.185	1.835	432	2.558	1.930	1.916	6.381
ΔΗΜΟΣ ΤΡΙΠΟΛΗΣ	17.068										
		2.299	1.576	2.594	787	1.021	299	1.797	1.362	1.505	3.828

### 1.7.5 Μόνιμος πληθυσμός, κατά φύλο και κατάσταση ασχολίας

Στον παρακάτω πίνακα (Πίνακας 5), βλέπουμε την κατάσταση ασχολίας του μόνιμου πληθυσμού της Τρίπολης ανάλογα το φύλο.

Πίνακας 5: Πηγή: Ελληνική Στατιστική Αρχή (ΕΛΣΤΑΤ)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΠΟΥ ΜΟΝΙΜΗΣ ΔΙΑΜΟΝΗΣ/ΦΥΛΟ	ΣΥΝΟΛΟ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΕΝΕΡΓΟΙ			ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΜΗ ΕΝΕΡΓΟΙ						
		ΣΥΝΟΛΟ	Απασχολούμενοι	ΑΝΕΡΓΟΙ			Σύνολο	Μαθητές σπουδαστές	Συνταξιούχοι	Λοιποί	
				Σύνολο	Πρώην απασχολούμενοι	"Νέοι"					

<sup>1</sup> Α.: ΓΕΩΡΓΙΑ, ΔΑΣΟΚΟΜΙΑ ΚΑΙ ΑΛΙΕΙΑ

<sup>2</sup> ΣΤ.: ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

<sup>3</sup> Ζ.: ΧΟΝΔΡΙΚΟ ΚΑΙ ΛΙΑΝΙΚΟ ΕΜΠΟΡΙΟ - ΕΠΙΣΚΕΥΗ ΜΗΧΑΝΟΚΙΝΗΤΩΝ ΟΧΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΜΟΤΟΣΥΚΛΕΤΩΝ

<sup>4</sup> Η.: ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΚΑΙ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗ

<sup>5</sup> Θ.: ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΠΑΡΟΧΗΣ ΚΑΤΑΛΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΕΣΤΙΑΣΗΣ

<sup>6</sup> Ν.: ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

<sup>7</sup> Ξ.: ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΚΑΙ ΑΜΥΝΑ - ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΣΦΑΛΙΣΗ <sup>8</sup> Ο. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

<sup>8</sup> Π. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΜΕΡΙΜΝΑ

ΔΗΜΟΣ ΤΡΙΠΟΛΗΣ	47.254	19.837	17.068	2.769	1.699	1.070	27.417	7.222	11.014	9.181
ΑΡΡΕΝΕΣ	24.079	11.910	10.500	1.410	899	511	12.169	3.761	5.672	2.736
ΘΗΛΕΙΣ	23.175	7.927	6.568	1.359	800	559	15.248	3.461	5.342	6.445

### 1.7.6 Απογραφή Πληθυσμού 2011. Εγκατασταθέντες από το εξωτερικό κατά το τελευταίο έτος πριν την απογραφή, κατά τόπο διαμονής κατά την Απογραφή 2011 και λόγο εγκατάστασης

Ο Πίνακας 6Α αποτελεί μέρος των στατιστικών στοιχείων για τον νομό της Αρκαδίας όπου υπάγεται η Τρίπολη και περιέχει αποτελέσματα ερευνών αναφορικά με τον πληθυσμό όπου εγκαταστάθηκε στην Αρκαδία μέχρι και το 2011.

Πίνακας 6Α: Πηγή: Ελληνική Στατιστική Αρχή (ΕΛΣΤΑΤ)

ΜΟΝΙΜΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΟΥ ΣΥΖΥΓΟ	ΈΤΟΣ 2018				
	ΣΥΝΟΛΟ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΠΕΡΙΟΧΩΝ	ΠΕΡΙΟΧΕΣ			ΔΕΝ ΔΗΛΩΘΗΚΕ
		ΑΣΤΙΚΕΣ	ΗΜΙΑΣΤΙΚΕΣ	ΑΓΡΟΤΙΚΕΣ	
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΑΙ ΝΟΜΟΣ					
ΑΡΚΑΔΙΑΣ	272	130	56	86	-

Στην συνέχεια, στον Πίνακα 6B βλέπουμε τους λόγους εγκατάστασης στην Ελλάδα, συγκεκριμένα στην περιφέρεια Πελοποννήσου και στην περιφερειακή ενότητα της Αρκαδίας.

**Πίνακας 6B:** Πηγή: Ελληνική Στατιστική Αρχή (ΕΛΣΤΑΤ)

ΤΟΠΟΣ ΔΙΑΜΟΝΗΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΠΟΓΡΑΦΗ 2011	ΣΥΝΟΛΟ	ΛΟΓΟΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ		
		ΕΡΓΑΣΙΑ	ΕΠΑΝΕΝΩΣΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ	ΆΛΛΟΣ ΛΟΓΟΣ/ ΔΕ ΔΗΛΩΣΑΝ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	4.528	1.472	744	2.312
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΑΡΚΑΔΙΑΣ	591	149	103	339



### 1.7.7 Γεννήσεις ζώντων στην Ελλάδα κατά τόπο μόνιμης κατοικίας της μητέρας, έτη 2019-2020

Σύμφωνα με τον Πίνακα 7 υπήρξε αύξηση των ζώντων στον νομό Αρκαδίας κατά τόπο μόνιμης κατοικίας της μητέρας, κυρίως σε αστικές περιοχές.

Πίνακας 7: Πηγή: Ελληνική Στατιστική Αρχή (ΕΛΣΤΑΤ)

ΜΟΝΙΜΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ  ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΑΙ ΝΟΜΟΣ	ΈΤΟΣ 2019			
	ΣΥΝΟΛΟ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΠΕΡΙΟΧΩΝ	ΠΕΡΙΟΧΕΣ		
		ΑΣΤΙΚΕΣ	ΗΜΙΑΣΤΙΚΕΣ	ΑΓΡΟΤΙΚΕΣ
ΝΟΜΟΣ ΑΡΚΑΔΙΑΣ	503	303	91	109

ΜΟΝΙΜΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ  ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΑΙ ΝΟΜΟΣ	ΈΤΟΣ 2020			
	ΣΥΝΟΛΟ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΠΕΡΙΟΧΩΝ	ΠΕΡΙΟΧΕΣ		
		ΑΣΤΙΚΕΣ	ΗΜΙΑΣΤΙΚΕΣ	ΑΓΡΟΤΙΚΕΣ
ΝΟΜΟΣ ΑΡΚΑΔΙΑΣ	533	306	95	132

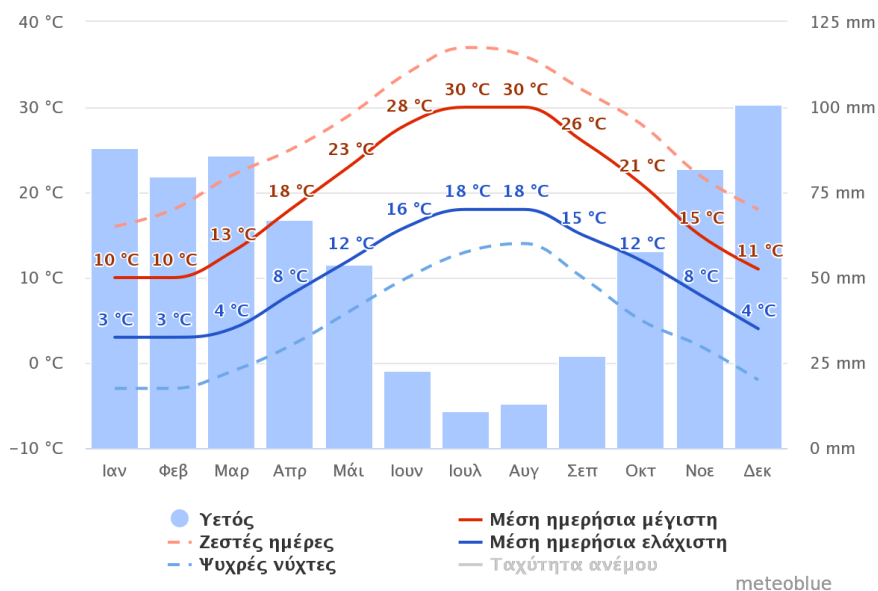
## 1.8 Μετεωρολογικά Δεδομένα

Τα δεδομένα που παρατίθενται παρακάτω για τα καιρικά δεδομένα της Τρίπολης έχουν δοθεί από την ιστοσελίδα δεδομένων MeteoBlue.

### Μέσος όρος θερμοκρασιών και βροχοπτώσεων

Η «ημερήσια μέση μέγιστη» (συμπαγής κόκκινη γραμμή) επεξηγεί τη μέγιστη θερμοκρασία μιας μέσης ημέρας του εκάστοτε μήνα για την Τρίπολη. Αντίστοιχα, η «ημερήσια μέση ελάχιστη» (συμπαγής μπλε γραμμή) υποδεικνύει τη μέση ελάχιστη θερμοκρασία. Οι θερμές ημέρες και χαμηλές σε θερμοκρασία νύχτες (διακεκομμένες κόκκινες και μπλε γραμμές) δείχνουν τον μέσο όρο της πιο ζεστής μέρας και πιο κρύας νύχτας του εκάστοτε μήνα σε βάθος χρόνου. Στο διάγραμμα 1, παρατηρούμε τον μέσο όρο θερμοκρασίας στον Νομό Αρκαδίας.

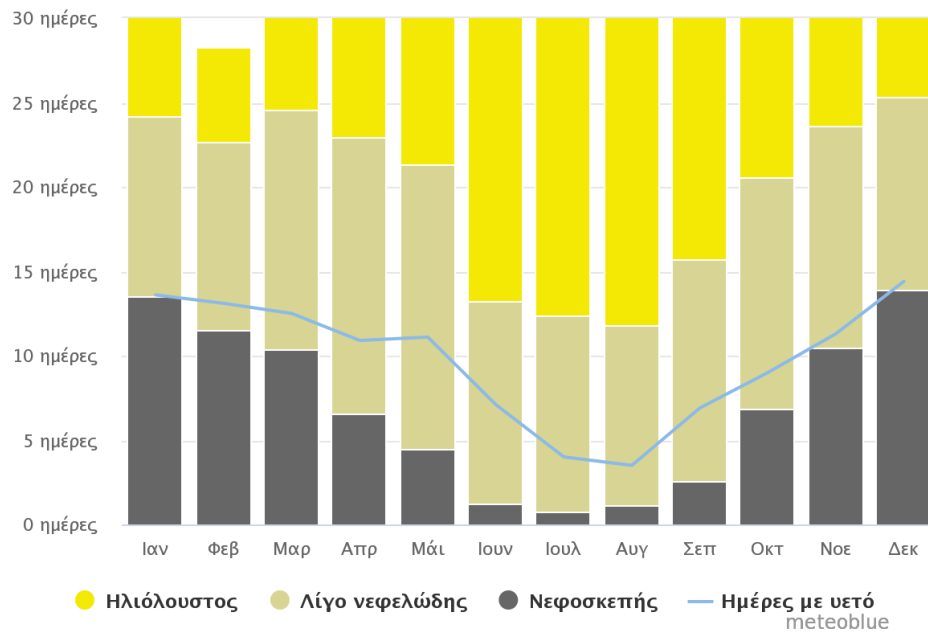
Διάγραμμα 1 Πηγή: MeteoBlue



## Νεφελώδης, αίθριος και ημέρες βροχόπτωσης

Το Διάγραμμα 2 δείχνει το μηνιαίο αριθμό ημερών με διαβαθμίσεις (αίθριος, νεφελώδης, κ.λπ.) στην περιοχή της Αρκαδίας. Οι ημέρες με λιγότερο του 20% νεφοκάλυψη θεωρούνται ως αίθριες, με 20-80% νεφοκάλυψη είναι νεφελώδεις και με περισσότερα από 80%, θεωρούνται ως νεφοσκεπείς.

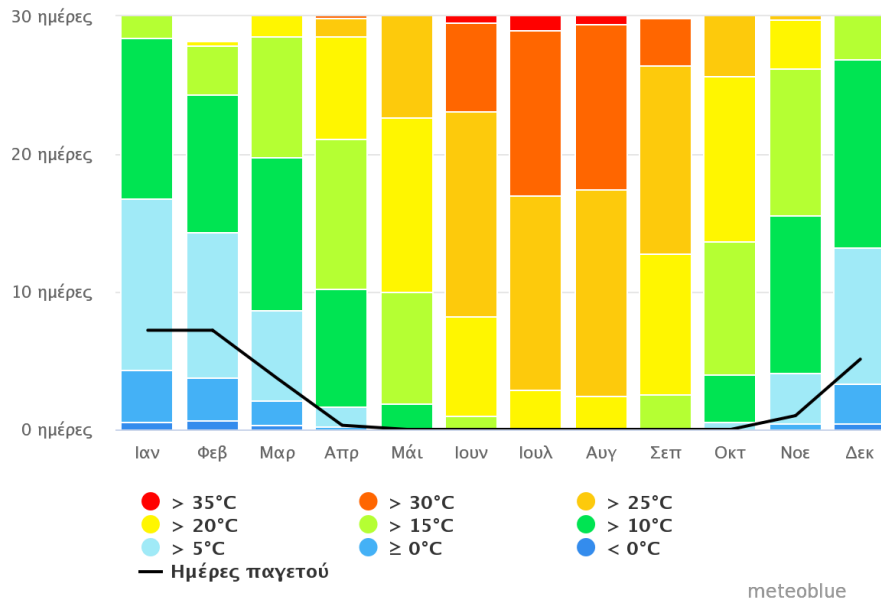
Διάγραμμα 2 Πηγή: Meteoblue



### Μέγιστες θερμοκρασίες

Το Διάγραμμα 3, για την Τρίπολη εμφανίζει το μέγεθος των ημερών ανά μήνα που επιτυγχάνονται συγκεκριμένες θερμοκρασίες.

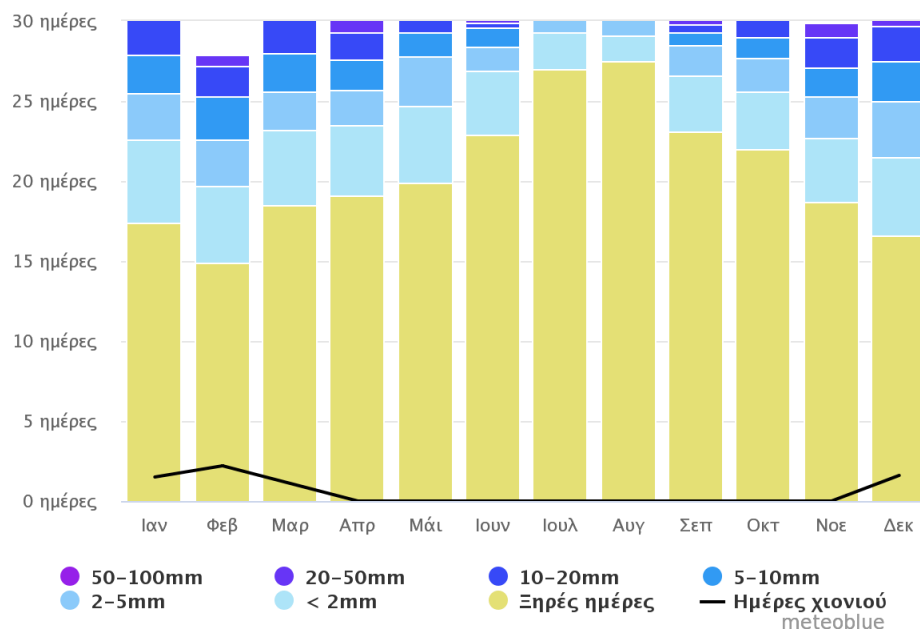
Διάγραμμα 3 Πηγή: Meteoblue



### Ποσά νετού

Το διάγραμμα νετού για την Τρίπολη (βλ. Διάγραμμα 4) δείχνει πόσες ημέρες ανά μήνα, σημειώνονται ορισμένα ποσά νετού.

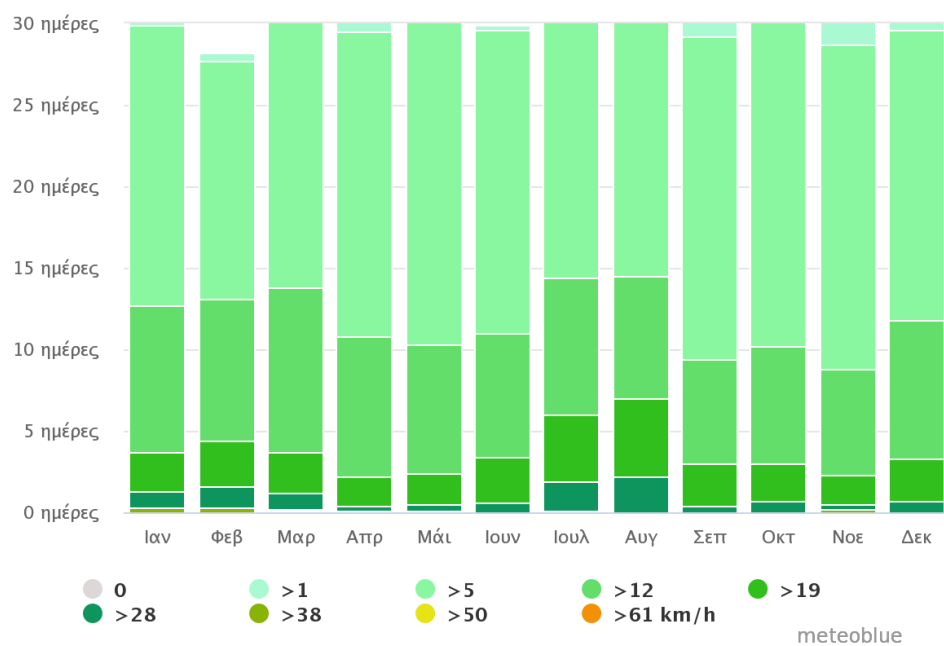
Διάγραμμα 4 Πηγή: Meteoblue



### Ταχύτητα ανέμου

Το Διάγραμμα 5 δείχνει τις ημέρες ανά μήνα, κατά τις οποίες ο άνεμος φθάνει μια ορισμένη ταχύτητα στον νομό Αρκαδίας.

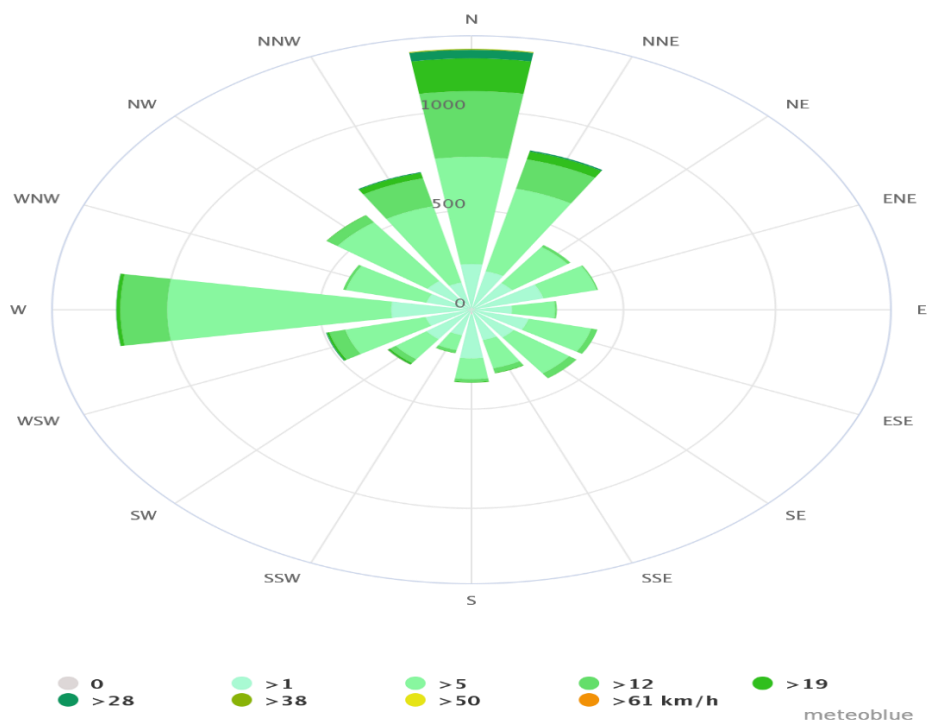
Διάγραμμα 5 Πηγή: Meteoblue



## Ανεμολόγιο

Το Διάγραμμα 6 δείχνει πόσες ώρες ετησίως ο άνεμος φυσάει από τον Βορρά στον νομό Αρκαδίας. Παράδειγμα ΝΔ: ο άνεμος φυσά από τα Νότιο-Δυτικά (ΝΔ) προς τα Βορειοανατολικά (ΒΑ).

Διάγραμμα 6 Πηγή: *MeteoBlue*



## 1.9 Παρουσίαση προβλήματος

Ο τόπος της Νεστάνης ξεκινά και γνωρίζει τα χρόνια της αποκέντρωσης, ο αριθμός των μόνιμων κατοίκων αυξάνεται και το χωριό χρίζει βελτίωσης και ανάπτυξης σε πολλούς τομείς. Κάποιοι γενικοί στόχοι για την αντιμετώπιση των προβλημάτων είναι οι παρακάτω:

- Η διατήρηση της βασικής ιδέας της πλατείας, δηλαδή της «γυμνής πλατείας». Η ελευθερία της και η άπλα της να παραμείνουν και να μην χαθεί η σχέση της με τα γειτονικά δασάκια, τα οποία προσθέτουν την επαφή με το περιβάλλον και την θέα των βουνών.
- Ο τονισμός της λειτουργία της πλατείας ως χώρος κατάλληλος για εορταστικές εκδηλώσεις και τελετές.
- Η ενίσχυση του φωτισμού.
- Η πρόσθεση καθισμάτων
- Η κατασκευή ποδηλατόδρομου

Ο σχεδιασμός και το περιβάλλον της πλατείας πρέπει να είναι ευχάριστο και εύκολο, ώστε και οι χρήστες οχημάτων, κάποιες από τις μετακινήσεις τους να τις κάνουν περπατώντας, καθώς υπάρχει και μεγάλο πρόβλημα συμφόρησης στο κέντρο του χωριού. Οι πεζοί είναι κύριοι παράγοντες μιας ζωντανής και εύχαρης περιοχής. Η παροχή μιας ευχάριστης διαδρομής με τα πόδια στους κεντρικούς δρόμους του τόπου, είναι αναγκαία συνθήκη απέναντι στους μόνιμους ή εποχιακούς κατοίκους της, στους ξένους επισκέπτες, σε παιδιά και σε ΑμΕΑ.

Αξίζει να αναφερθεί πως θα πρέπει να γίνει σωστή επιλογή υλικών και συνοδευτικού εξοπλισμού. Πολλά έργα τέχνης κατάλληλα για υπαίθριους χώρους, σήματα του Κ.Ο.Κ. και πληροφόρησης, καθιστικά και στέγαστρα, φωτιστικά σώματα αλλά και παρτέρια, ή γλάστρες, με πλούσια βλάστηση, όπως για παράδειγμα με πολλά λουλούδια.

Από τεχνικής εκθέσεως, οι εγκαταστάσεις που προτείνονται πρέπει να έχουν τα παρακάτω μέτρα:

- Ασφάλεια για όλους.

- Εγκαταστάσεις με μακρά διάρκεια ζωής, σε συνδυασμό με χαμηλό, όσο γίνεται, κόστος και με μικρή δαπάνη συντήρησης, με τεχνικές λύσεις και αξιόπιστη λειτουργικότητα
- Επίτευξη ενεργειακής οικονομίας για περιβαλλοντικούς, αλλά και οικονομικούς λόγους.

## 1.10 Σκοπός της έρευνας

Η πλατεία της Νεστάνης είναι ένας εξαιρετικά ενδιαφέρον προς μελέτη προορισμός. Διερευνήθηκε η ικανοποίηση των μόνιμων και εποχιακών κατοίκων της. Η έρευνα αυτή πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια της ολοκλήρωσης της διπλωματικής εργασίας διεξάχθηκε με μόνο συμφέρον την επιτόπια έρευνα και τον σχολιασμό των αποτελεσμάτων.

Βασικός στόχος της παρούσας έρευνας είναι η πρακτική εφαρμογή των γνώσεων από την διάρκεια των σπουδών της σχολής μας και η διατήρηση και η ανάδειξη της αρχιτεκτονικής αξίας της περιοχής κατά το μέγιστο. Στο πλαίσιο της έρευνας θα πραγματοποιηθούν τεχνικά έργα αξιοποίησης – ανάδειξης, όπως επίσης και διαδικασίες που στοχεύουν στο χρηστικό προφίλ της περιοχής από μόνιμο και προσωρινό πληθυσμό, ώστε να ικανοποιεί τις σωματικές, πνευματικές και περιβαλλοντικές τους ανάγκες. Οι ανάγκες αυτές του πληθυσμού είναι σημαντικές, από την στιγμή που η περιοχή που επιλέχθηκε στερείται παρόμοιων εκσυγχρονισμένων κατασκευών.

Σκοπός της έρευνας είναι, η διεξαγωγή συμπερασμάτων αναφορικά με τα ποσοστά ικανοποίησης των κατοίκων της περιοχής της Νεστάνης, όπως επίσης και πιθανές προτάσεις για διορθώσεις και επίλυση των προβλημάτων και των ελλείψεων που σημειώθηκαν στην έρευνα. Για την διεξαγωγή της έρευνας δημιουργήθηκε εκ νέου ένα ερωτηματολόγιο με στόχο να συλλεχθούν πληροφορίες αναφορικά με τα επίπεδα ικανοποίησης και ευχαρίστησης των κατοίκων όπως παρουσιάζονται παρακάτω.



**Κεφάλαιο 2.**

**Μεθοδολογία**

## 2.1 Μέθοδος δειγματοληψίας

Δειγματοληψία στον ερευνητικό τομέα θεωρείται η διαδικασία συλλογής παρατηρήσεων από ένα συγκεκριμένο δείγμα του πληθυσμού που έχει τεθεί. Η μέθοδος που χρησιμοποιείται αποτελεί τα θεμέλια της αξιοπιστίας με την οποία θα παρουσιαστούν τα αποτελέσματα και τα γενικά συμπεράσματα με την ολοκλήρωση της διεξαγωγής. Άσχετα με το πόσες μέθοδοι διεξαγωγής του δείγματος υπάρχουν ο σκοπός είναι ίδιος: «η αντιπροσωπευτικότητα του δείγματος», δηλαδή πόσο καλά ένα δείγμα αντιπροσωπεύει τον πληθυσμό. Η αντιπροσωπευτικότητα εξαρτάται από (Φαρμάκης, 2015):

- το δειγματοληπτικό πλαίσιο
- το μέγεθος του δείγματος
- το σχεδιασμό της διαδικασίας συλλογής

Οι μέθοδοι δειγματοληψίας διαχωρίζονται σε δύο μεγάλες κατηγορίες. Παρακάτω παρατίθενται οι κατηγορίες με τις επιμέρους υποκατηγορίες τους.

Η πρώτη κατηγορία είναι η Τυχαία δειγματοληψία και οι υποκατηγορίες της, σύμφωνα με τον Φαρμάκη (2015) είναι:

- η Απλή και
- η Σύνθετη.

Η δεύτερη κατηγορία είναι η μη τυχαία δειγματοληψία με υποκατηγορίες (Φαρμάκης, 2015):

- τη δειγματοληψία Ευκολίας,
- Κρίσεως,
- Αναλογική.

Για την παρούσα έρευνα χρησιμοποιήθηκε η απλή δειγματοληψία, μια μέθοδος που είναι ίσως η πιο γνωστή σχετικά με την επιλογή ενός αντιπροσωπευτικού δείγματος. Ο λόγος που η μέθοδος αυτή είναι τόσο γνωστή και την επιλογή ενός αντιπροσωπευτικού

δείγματος είναι οι ίσες πιθανότητες των μονάδων να επιλεγθούν (Φαρμάκης, 2015). Η απλή τυχαία δειγματοληψία, η οποία χρησιμοποιήθηκε, οδηγεί σε ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα του υπό έρευνα πληθυσμού και συνεπώς τα αποτελέσματα είναι γενικεύσιμα προς τον ολικό πληθυσμό.

Η διεξαγωγή και συμπλήρωση των ερωτηματολογίων πραγματοποιήθηκε στην ίδια την υπό έρευνα πλατεία, κατά τις απογευματινές ώρες, που ο πληθυσμός είναι χαλαρός και κάνει τη βόλτα τους. Η περίοδος που πραγματοποιήθηκε η έρευνα ήταν κατά τους μήνες Μάρτιο-Απρίλιο-Μάιο, όπου η κίνηση της περιοχής είναι ιδιαίτερα αυξημένη.

## 2.2 Πληθυσμός και μέγεθος δείγματος

Πληθυσμός είναι το σύνολο των ατόμων που μελετούνται (Φαρμάκης, 2015). Συχνά ο συνολικός πληθυσμός είναι μεγάλος σε μέγεθος για να μπορέσει να εξεταστεί ολοκληρωτικά, καθώς αυτό επιφέρει έξοδα οικονομικά, χρονικά, σε ανθρώπινους πόρους κ.α.. Ένα παράδειγμα για την συγκεκριμένη δυσκολία είναι η απογραφή του πληθυσμού της χώρας που γίνεται κάθε δέκα χρόνια.

Στην συγκεκριμένη κατάσταση, θέλοντας να έχουν ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα επιλέχθηκαν τυχαία 30 κατοίκοι της περιοχής, από τους οποίους οι περισσότεροι είναι μόνιμοι και κάποιοι εποχικοί. Επιλέχθηκαν ηλικίες άνω των 18 ετών, ώστε να έχουν την κρίση να απαντήσουν λογικά και διεξοδικά στις ερωτήσεις. Υπό την παρουσία των ερευνητών και τα 30 ερωτηματολόγια απαντήθηκαν σωστά. Θα ήταν καλό να αναφερθεί πως δεν υπήρξε ιδιαίτερη δυσκολία στη συλλογή μιας, καθώς το μεγαλύτερο πληθυσμιακό δείγμα ήταν πολύ πρόθυμοι να συμμετέχουν στην έρευνα.

## 2.3 Σύνταξη και επεξεργασία Ερωτηματολογίων

Για της ανάγκες της παρούσας έρευνας συνάχθηκε ένα ερωτηματολόγιο που απευθυνόταν στο δείγμα μας. Συγκεκριμένα σε 30 κατοίκους, μόνιμους και μη, άνω των 18 ετών, γυναίκες και άνδρες. Επιλέχθηκαν κλειστού τύπου ερωτήσεις, οι οποίες συμπεριέλαβαν διχοτομικές ερωτήσεις που απαιτούν επιλογή μίας λέξης ή φράσης και ερωτήσεις βαθμονόμησης που απαιτούν επιλογή μίας κατηγορίας (Καθόλου, Ελάχιστα, Λίγο, Πολύ, Πάρα Πολύ) και η άποψη του ερωτώμενου δηλώνεται κατά φθίνουσα ή αύξουσα σειρά.

Μετά την συγκέντρωση των ερωτηματολογίων, συνέχεια έχει η επεξεργασία των στοιχείων. Τα δεδομένα προσαρμόστηκαν στα πλαίσια της τεχνικής του Microsoft Office Word και Excel. Το επόμενο βήμα ήταν ο διαχωρισμός των μεταβλητών στις τρεις κατηγορίες, οι οποίες είναι οι ονομαστικές μεταβλητές, οι μεταβλητές τακτικής κλίμακας και κλίμακα ισοδιαστημάτων. Συγκεκριμένα, οι ονομαστικές μεταβλητές, είναι οι μεταβλητές που είναι ποιοτικές, δηλαδή δεν μπορούν να μετρηθούν αλλά μόνο να απαριθμηθούν, όπου εμείς δεν είχαμε κάποιο τέτοιο δεδομένο.

Οι μεταβλητές που κατατάσσονται κατηγορία της τακτικής κλίμακας μοιάζουν με την παραπάνω κατηγορία έχουν, αλλά, και ένα επιπλέον χαρακτηριστικό. Οι κατηγορίες στις οποίες ταξινομούνται οι μεταβλητές ακολουθούν μια συγκεκριμένη σειράφυσική ή λογικά παραδεκτή και αύξουσα ή φθίνουσα.

Η τελευταία κατηγορία για τις μεταβλητές είναι η κλίμακα των ισοδιαστημάτων. Η κλίμακα αυτή έχει τις ίδιες ιδιότητες με την κλίμακα τάξης και συγχρόνως διαθέτει την ιδιότητα του προκαθορισμού ίσων διαφορών και διαστημάτων σχετικά με τις κατηγορίες σε οποιαδήποτε σημείο της κλίμακας, αφού χαρακτηρίζεται από κοινή και σταθερή μονάδα μέτρησης.

Το στατιστικό εργαλείο που χρησιμοποιήθηκε όπως αναφέρεται παραπάνω είναι το κομμάτι του λογισμικού Microsoft Office Word και Excel. Τα προγράμματα Word και Excel προσφέρουν τη δυνατότητα στατιστικής επεξεργασίας δεδομένων ανάλογα με τον τύπο των μεταβλητών αλλά και τα συμπεράσματα που επιθυμεί ο ερευνητής να εξάγει (Acklen, 2003).»

## **Κεφάλαιο 3.**

# **Αποτελέσματα - Συζήτηση**

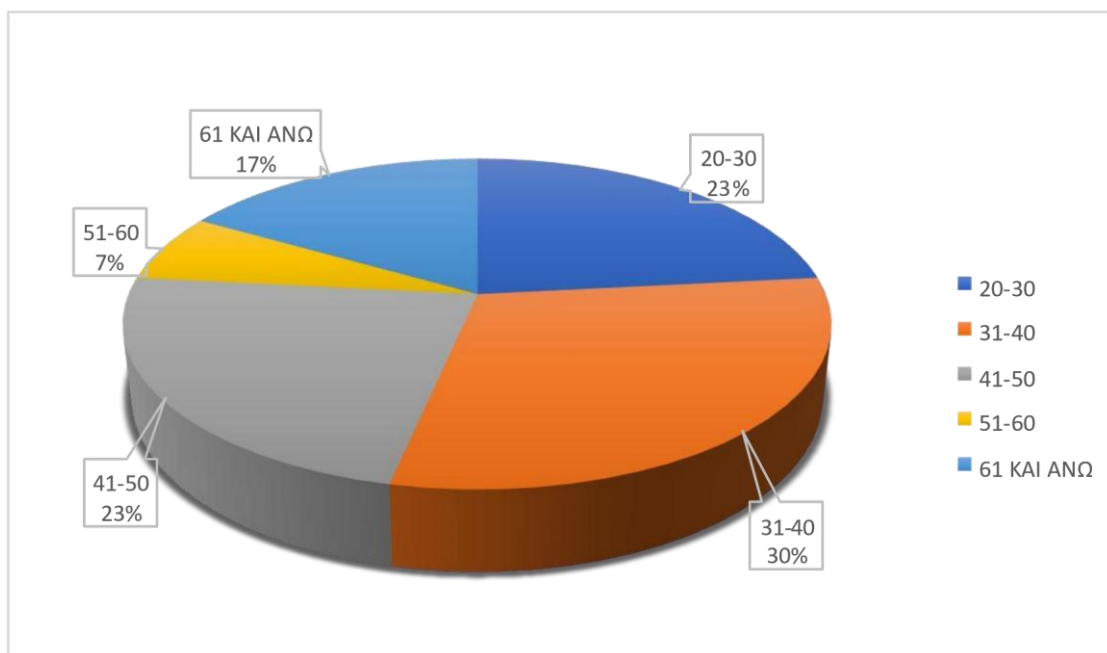
Στο κεφάλαιο αυτό παρατίθενται οι στατιστικές των αποτελεσμάτων της επιτόπιας έρευνας αναφορικά με τα γενικά στοιχεία και τις απόψεις των ατόμων του δείγματος που έλαβαν μέρος, καθώς επίσης περιλαμβάνονται και τα γραφήματα που ερευνούν την ικανοποίηση τους από μερικά κριτήρια αλλά και συνολικά από κάθε κατηγορία κριτηρίων.

Οι ερωτήσεις παρουσιάζονται στο Παράρτημα Α.

### 3.1. Ερωτήσεις και σχόλια

#### ΕΡΩΤΗΣΗ 1: ΗΛΙΚΙΑ ΕΡΩΤΩΜΕΝΟΥ

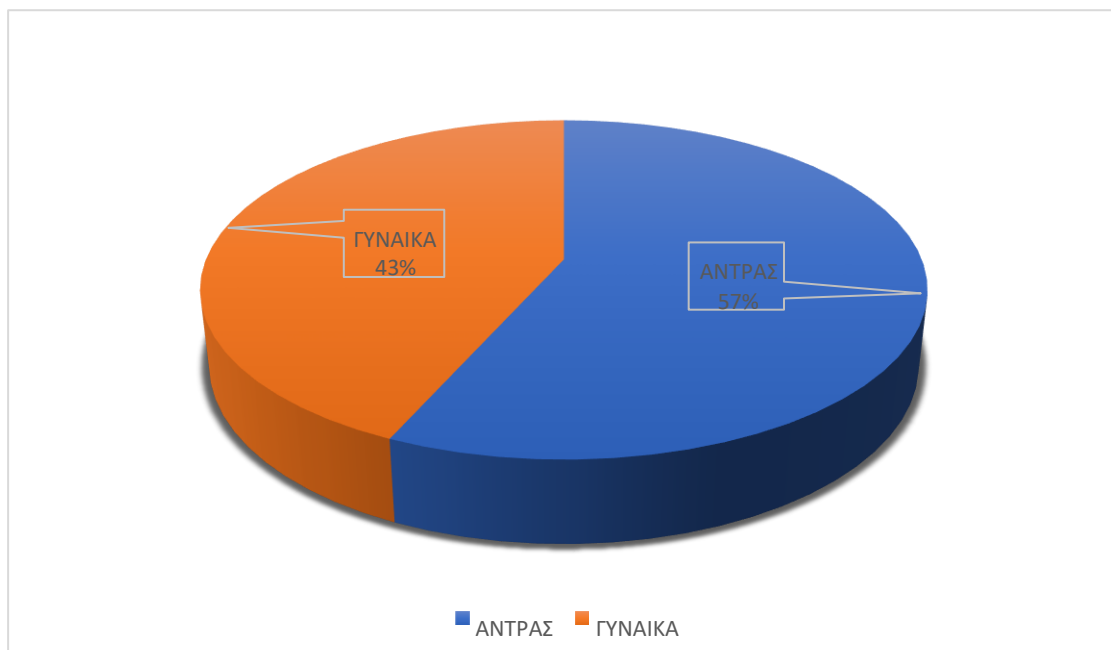
Από την στατιστική επεξεργασία προκύπτει ότι ο νεανικός πληθυσμός αποτελεί το 23% του συνολικού πληθυσμού. Τα άτομα με ηλικίες από 20 έως 30, το 30% κυμαίνεται από ηλικίες 31-40 και τέλος το 23% από 41-50. Φαίνεται ότι οι πολίτες που συμμετείχαν στην έρευνα μας είναι κυρίως οι ενεργοί εργαζόμενοι και κάποιοι που είναι ακόμα φοιτητές (Σχήμα 3.1).



**Σχήμα 3.1.** Διαγραμματική απεικόνιση πληθυσμιακής κατανομής ανά ηλικία στην περιοχή έρευνας.

### 3.2. ΕΡΩΤΗΣΗ 2: ΦΥΛΟ ΕΡΩΤΩΜΕΝΟΥ

Σύμφωνα με το Σχήμα 3.2. προκύπτει ότι η ποσοστιαία κατανομή των φύλων που συμμετείχαν στην έρευνα ήταν το 43% γυναίκες και το 57% άντρες.

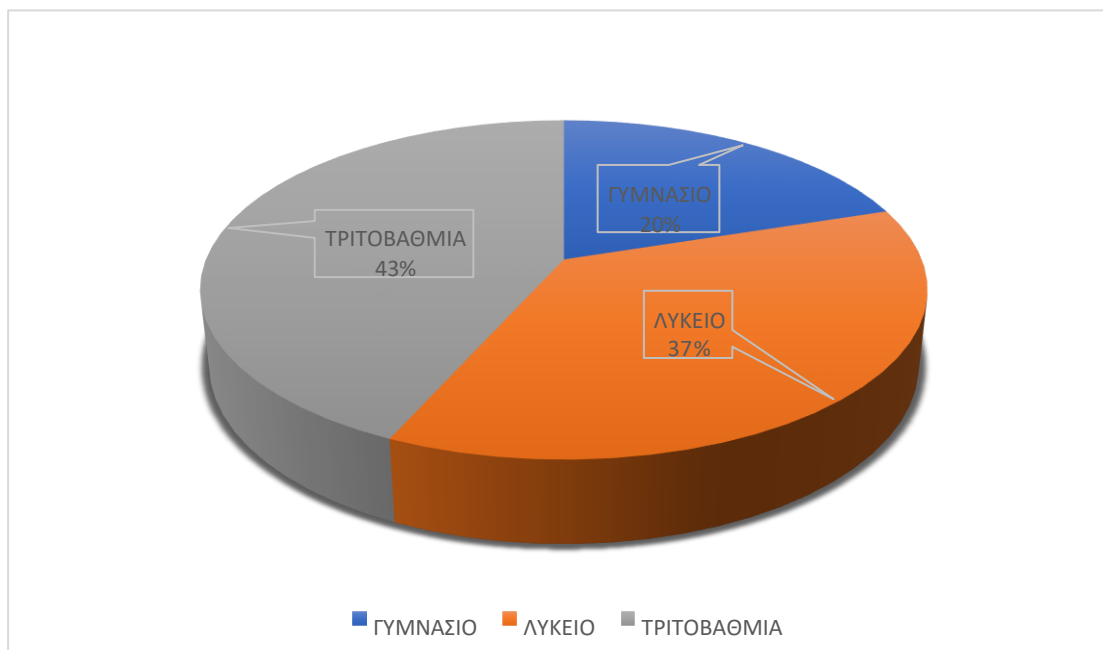


Σχήμα 3.2. Διαγραμματική απεικόνιση κατανομής ανά φύλο στην περιοχή έρευνας.



### ΕΡΩΤΗΣΗ 3: ΠΟΙΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΕΧΕΤΕ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΕΙ;

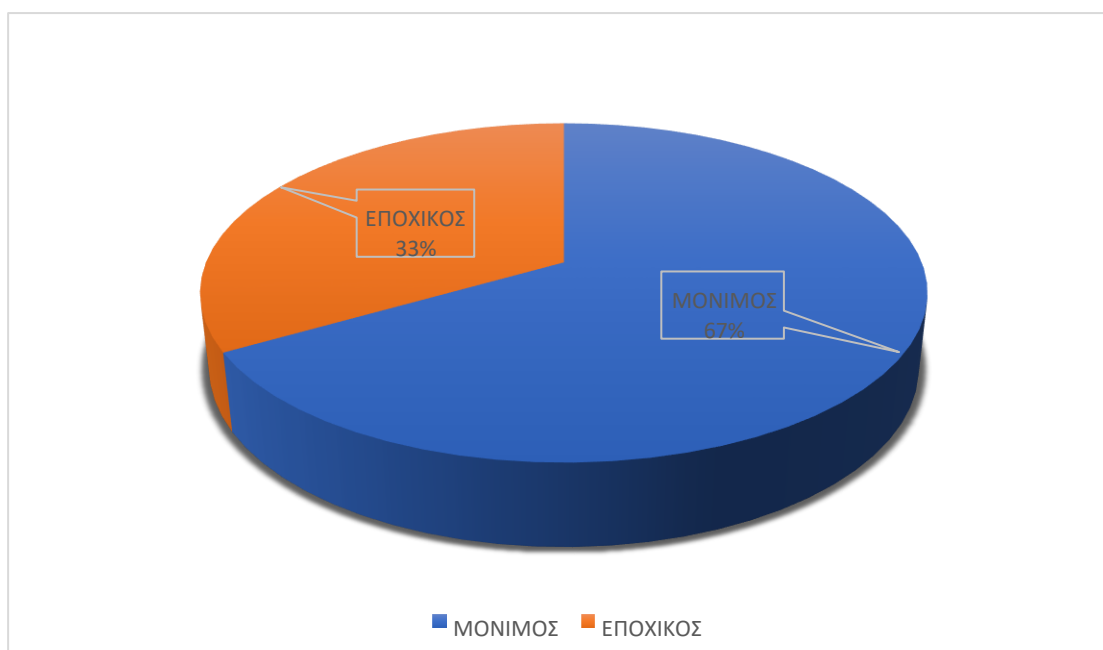
Παρατηρείται ότι το 43% του δείγματός της έρευνας έχει συμπληρωθεί από πολίτες οι οποίοι έχουν ολοκληρώσει την τριτοβάθμια εκπαίδευση, σύμφωνα με το σχήμα 3.3., το 37% είναι πολίτες οι οποίοι έχουν ολοκληρώσει τις λυκειακές σπουδές και το 20% του δείγματος έχει ολοκληρώσει το γυμνάσιο. Η εκπαίδευση αποτελεί βασικό παράγοντα για την έρευνά μας καθώς οι αλλαγές βελτίωσης στην πλατεία της Νεστάνης γίνονται πιο δεκτικές σε νέους πολίτες, εργασιακά ενεργούς και μορφωμένους.



Σχήμα 3.3. Διαγραμματική απεικόνιση του επιπέδου εκπαίδευσης του δείγματος.

#### **ΕΡΩΤΗΣΗ 4: ΕΙΣΤΕ ΜΟΝΙΜΟΣ ΚΑΤΟΙΚΟΣ ΣΤΗΝ ΝΕΣΤΑΝΗ;**

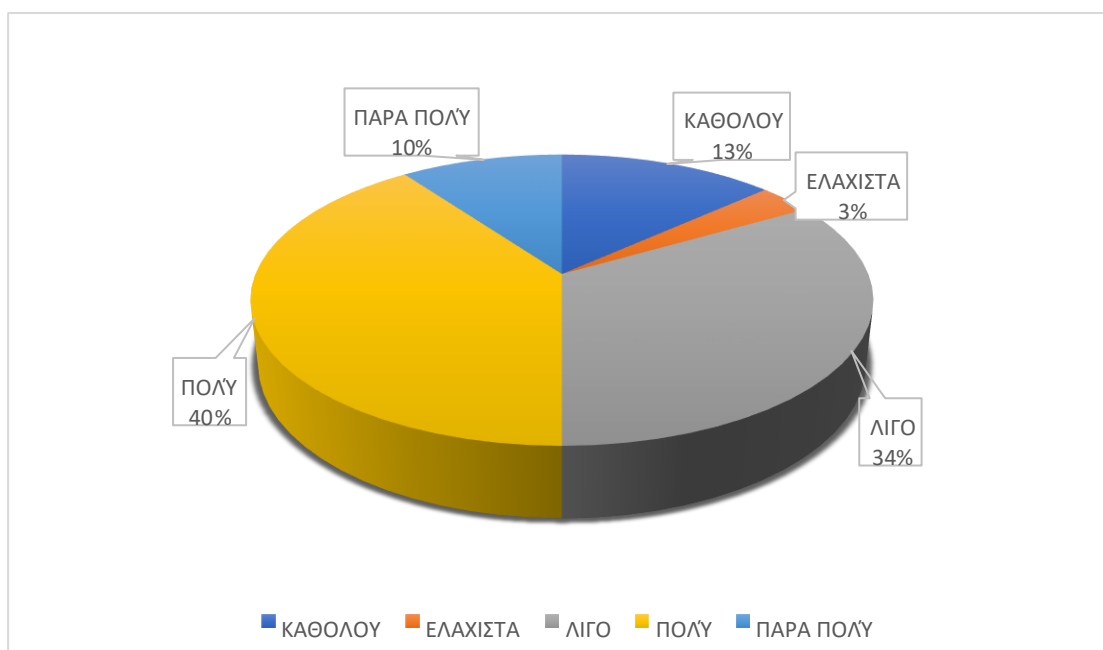
Το 67% του δείγματος, σύμφωνα με το σχήμα 3.4, αναφέρεται σε μόνιμους κατοίκους. Σκοπός μας ήταν να υπερτερούν οι μόνιμοι κάτοικοι για να εξασφαλίσουμε ένα δείγμα αντιπροσωπευτικό και στατιστικά σημαντικό. Το 33% των ερωτηθέντων αφορά είτε φοιτητές είτε κόσμο που έχει εξοχικές κατοικίες.



**Σχήμα 3.4.** Διαγραμματική απεικόνιση του είδους των κατοίκων που διαμένουν στον τόπο έρευνας (μόνιμοι ή εποχιακοί).

## ΕΡΩΤΗΣΗ 5: ΕΙΣΤΕ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΝΕΣΤΑΝΗΣ;

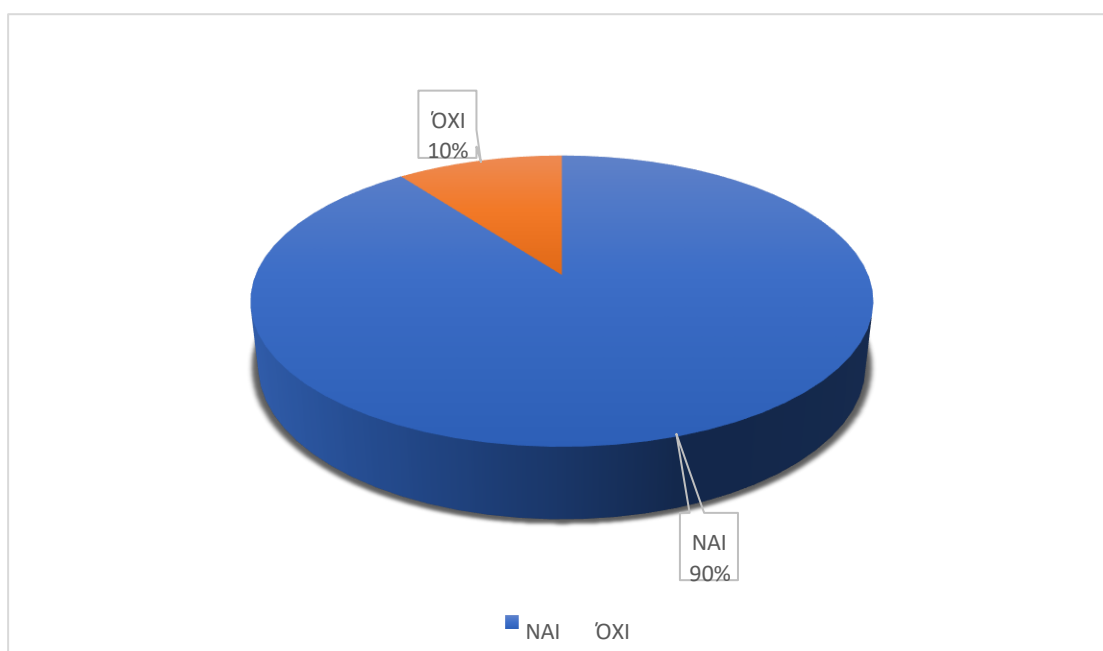
Από την επεξεργασία των αποτελεσμάτων προκύπτει ότι τα ποσοστά πολιτών, σύμφωνα με το σχήμα 3.5, που απάντησαν «Πολύ ικανοποιημένοι» και «Πάρα πολύ ικανοποιημένοι» από την κατάσταση που παρουσιάζει η παλιά πλατεία της Νεστάνης είναι 50 % (Σχήμα 3.5). Μόλις το 10% των ερωτηθέντων έχει απαντήσει πως είναι «πάρα πολύ ικανοποιημένος». Το 40% των ερωτηθέντων έχουν απαντήσει πως είναι πολύ ικανοποιημένοι, ενώ το 34% απάντησε ότι είναι λίγο ικανοποιημένος. Υπάρχει βέβαια και ένα μικρό ποσοστό που απάντησε ότι είναι ελάχιστο ή και καθόλου ικανοποιημένος. Για την ακρίβεια το 13% απάντησε ελάχιστα, ενώ μόλις το 3% απάντησε «καθόλου».



**Σχήμα 3.5.** Διαγραμματική απεικόνιση της ικανοποίησης του δείγματος με την εικόνα της κεντρική πλατείας της Νεστάνης.

#### ΕΡΩΤΗΣΗ 6: ΘΑ ΘΕΛΑΤΕ ΚΑΠΟΙΕΣ ΑΛΛΑΓΕΣ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ;

Παρατηρείται στο σχήμα 3.6, ότι το 90% του δείγματος είναι θετικό στις αλλαγές βελτιστοποίησης της πλατείας και μόλις το 10% είναι αρνητικό. Με την πραγματοποίηση βελτιώσεων σε τόπους διαμονής, πέραν της ύψωσης ενδιαφέροντος από εποχιακούς κατοίκους και τουρισμό, έχει και επιρροή στην ψυχοσύνθεση των μόνιμων κατοίκων, στην διάθεσή τους και στην ανάπτυξη του βιοτικού τους επιπέδου.

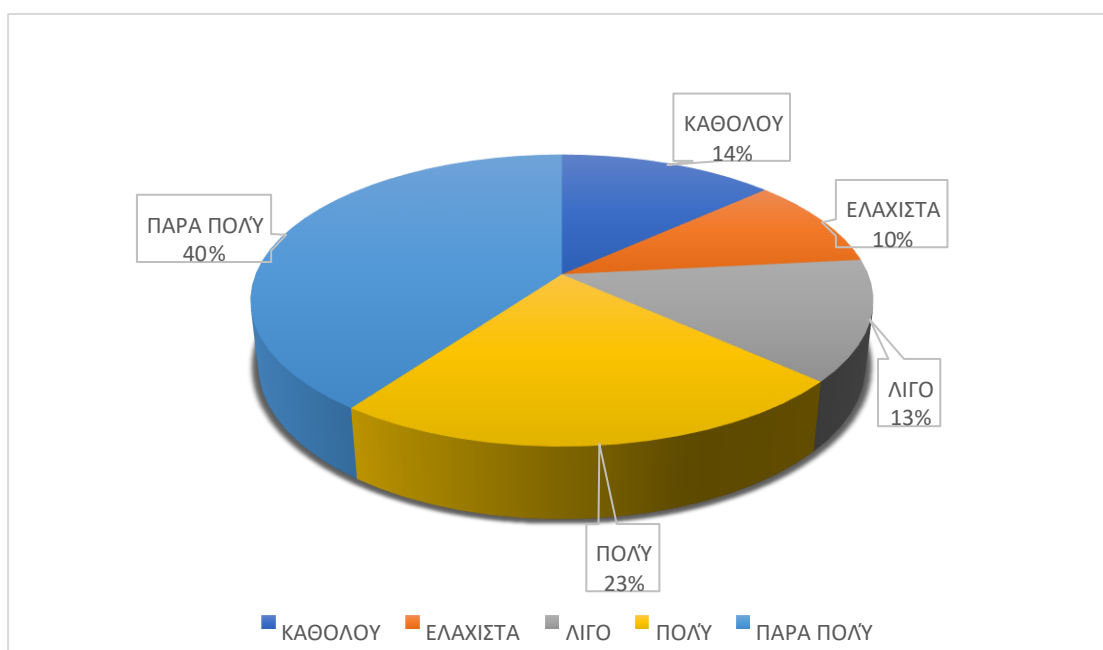


**Σχήμα 3.6.** Διαγραμματική απεικόνιση του δείγματος σχετικά με το εάν θέλουν αλλαγές βελτίωσης στην πλατεία.

### ΕΡΩΤΗΣΗ 7: ΘΑ ΣΥΜΦΩΝΟΥΣΑΤΕ ΜΕ ΤΗ ΠΕΖΟΔΡΟΜΗΣΗ ΤΗΣ;

Στο ερώτημα της πεζοδρόμησης παρατηρούμε, σύμφωνα με το σχήμα 3.7, ότι το 40% είναι υπέρ της και το 23% του δείγματος θέλει πολύ να γίνει η πεζοδρόμηση, ενώ μόλις το 14% του δείγματος είναι πλήρως αρνητικό προς αυτή. Αξίζει να αναφερθούν οι τιμές «λίγο» (13%) και «ελάχιστα» (10%).

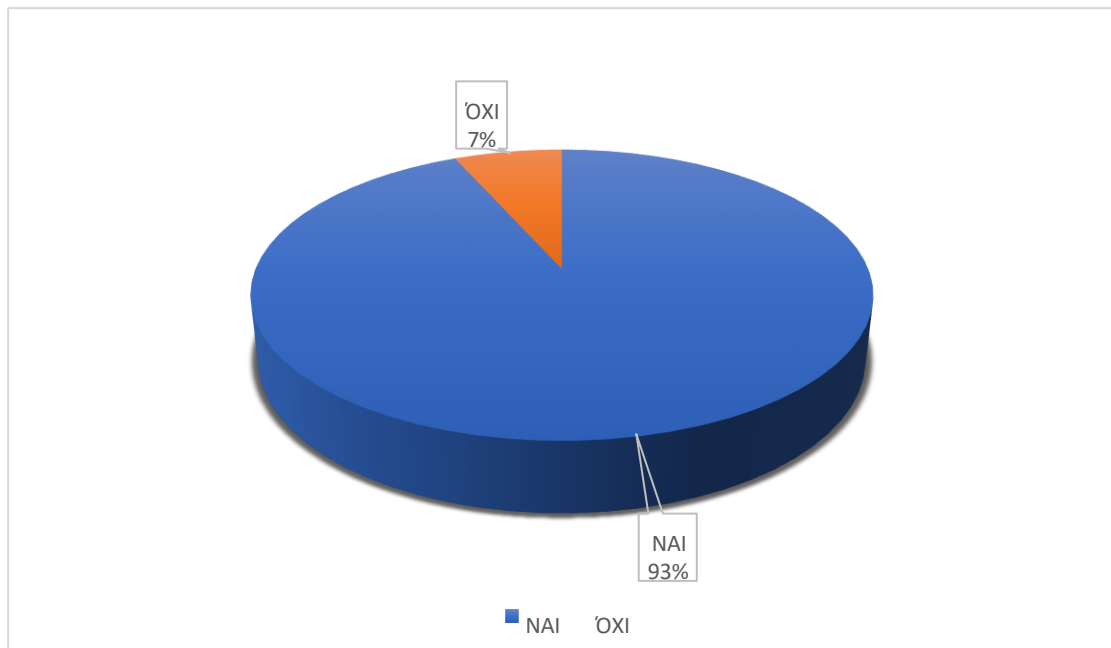
Το μεγαλύτερο ποσοστό θέλει να υλοποιηθεί η πεζοδρόμηση της πλατείας της Νεστάνης, μια τέτοια ενέργεια μπορεί να προκαλέσει επισκέψεις τουριστικού ενδιαφέροντος, αύξηση του μόνιμου πληθυσμού και την γενικότερη ανάπτυξη του τόπου.



**Σχήμα 3.7.** Διαγραμματική απεικόνιση σχετικά με τις απόψεις για την πεζοδρόμηση της κεντρικής πλατείας της Νεστάνης.

**ΕΡΩΤΗΣΗ 8: ΘΑ ΕΙΣΑΣΤΑΝ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΝΕΩΝ  
ΦΩΤΙΣΤΙΚΩΝ ΣΩΜΑΤΩΝ;**

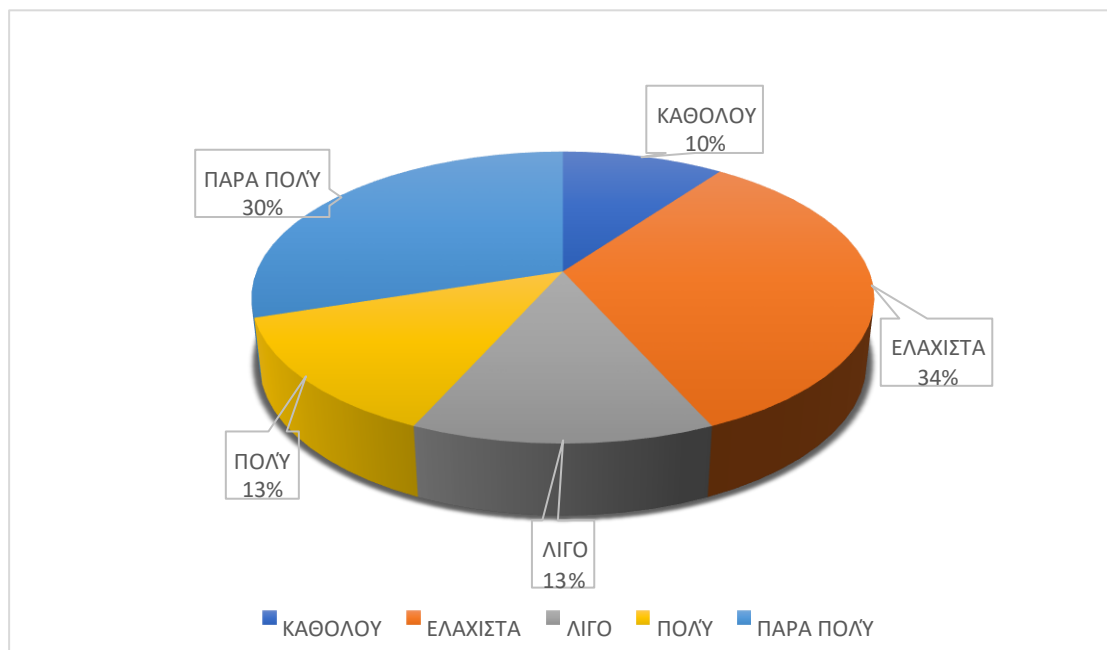
Στο σχήμα 3.8 φαίνεται ότι σαφώς το δείγμα είναι ταλαιπωρημένο από την σκοτεινή πλατεία και φαίνεται ότι το 93% συμφωνεί στην εγκατάσταση νέων φωτιστικών περιμετρικά της πλατείας **Νεστάνης**.



**Σχήμα 3.8.** Διαγραμματική απεικόνιση των ατόμων υπέρ και κατά της εγκατάστασης νέων φωτιστικών σωμάτων στην κεντρική πλατεία.

### ΕΡΩΤΗΣΗ 9: ΘΑ ΕΙΣΑΣΤΑΝ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΜΕΝΩΝ ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΩΝ ΠΟΔΗΛΑΤΩΝ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ;

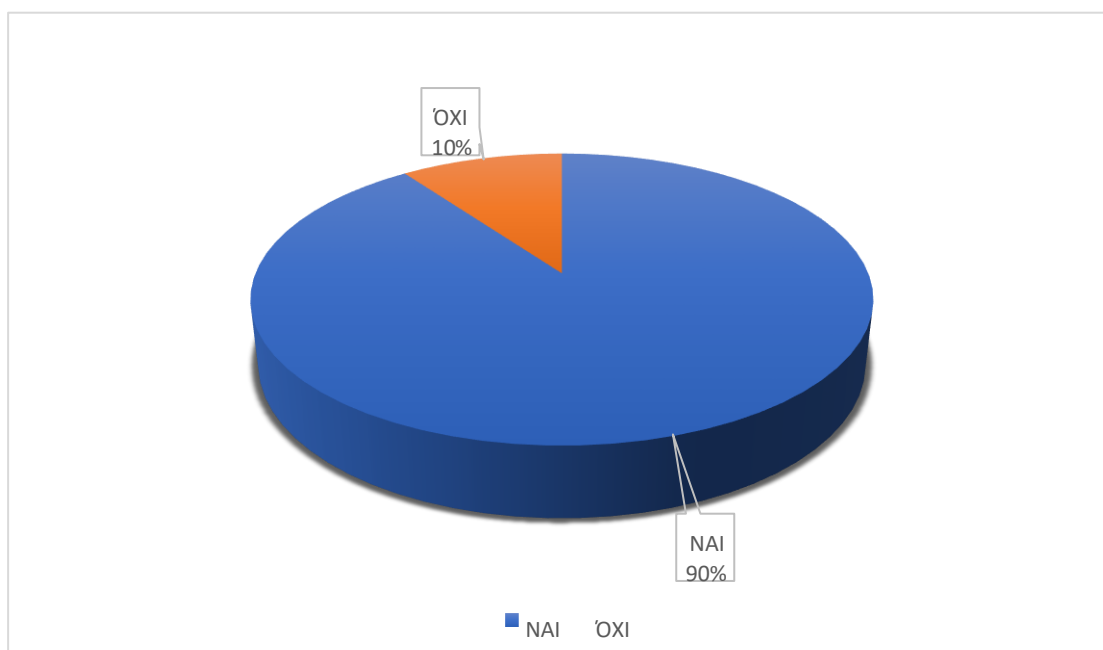
Το 30% του δείγματος είναι πάρα πολύ θετικό στο να τοποθετηθούν ενοικιαζόμενα κοινόχρηστα ποδήλατα στο κέντρο της πλατείας ενώ μόλις το 10% δεν θέλει καθόλου, σύμφωνα με το σχήμα 3.9. Μία τέτοια προσθήκη στην πλατεία θα δημιουργήσει ενδιαφέρον στους παρευρισκόμενους , άλλωστε παρατηρήθηκε πως το δείγμα μας αποτελείται από νέο κόσμο που είναι ικανό να συμμετέχει σε μια τέτοια πρωτοβουλία.



**Σχήμα 3.9.** Διαγραμματική απεικόνιση του πληθυσμού που είναι υπέρ, ή όχι της τοποθέτησης ενοικιαζόμενων κοινόχρηστων ποδηλάτων στο κεντρικό σημεία της πλατείας Νεστάνης.

### ΕΡΩΤΗΣΗ 10: ΘΑ ΕΙΣΑΣΤΑΝ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΟΥ ΣΥΝΤΡΙΒΑΝΙΟΥ;

Παρατηρώντας το σχήμα 3.10, το 90% του δείγματος είναι υπέρ στο να αντικατασταθεί το σιντριβάνι της κεντρικής πλατείας. Η «διακόσμηση» της πλατείας είναι εξαιρετικά σημαντικός λόγος, ένα μέρος συνεύρεσης πρέπει να ελκύει τους περαστικούς αλλά και τους μόνιμους κατοίκους.

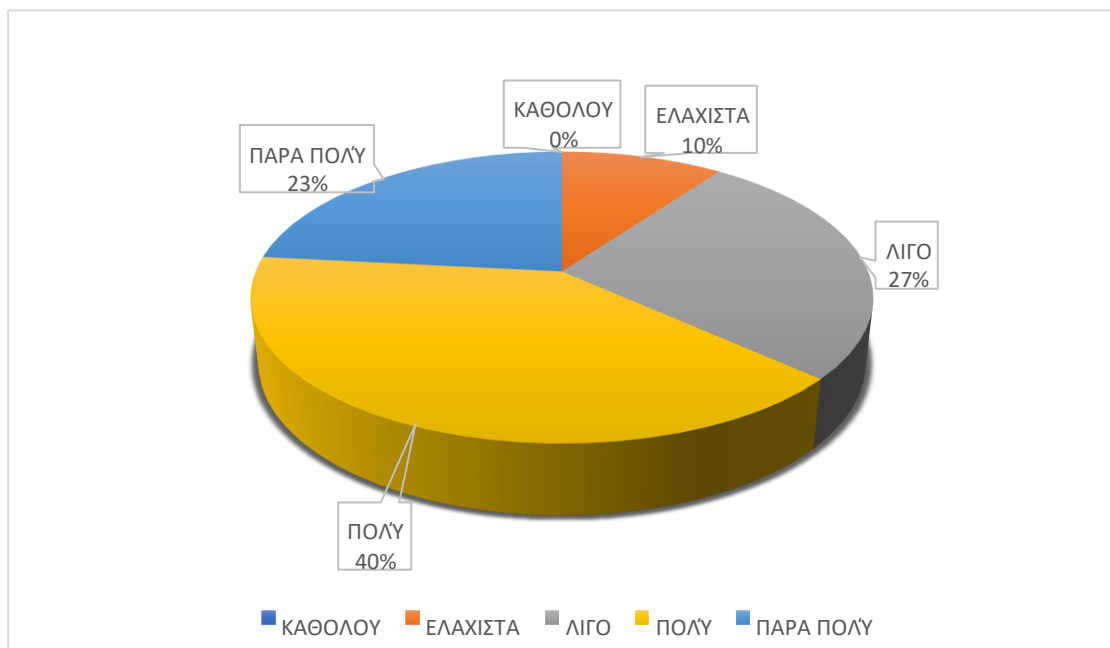


**Σχήμα 3.10.** Διαγραμματική απεικόνιση των απόψεων του δείγματος σχετικά με την αντικατάσταση του σιντριβανιού στην πλατεία της Νεστάνης.



**ΕΡΩΤΗΣΗ 11: ΘΑ ΕΙΣΑΣΤΑΝ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ  
ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΟΥ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ;**

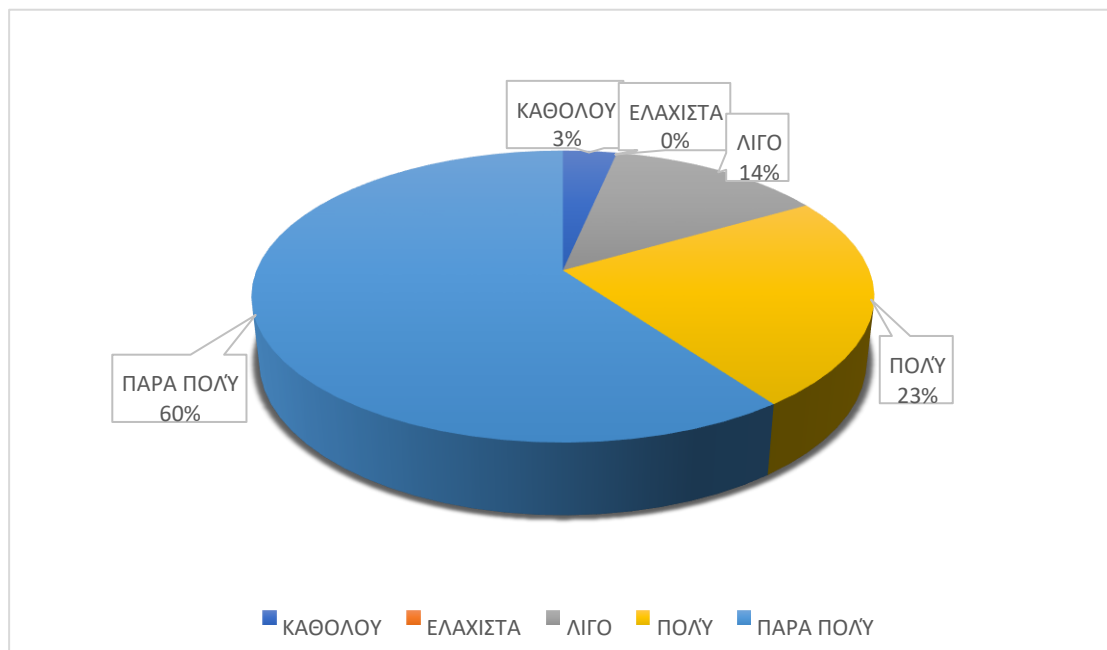
Η πλειοψηφία του δείγματος, σύμφωνα με το σχήμα 3.11, είναι πολύ θετική στην δημιουργία ποδηλατοδρόμου κατά μήκος της πλατείας καθώς το 40% επέλεξε ότι θέλει πολύ και το 23% επέλεξε το πάρα πολύ. Μόλις το 10% απάντησε ελάχιστα και κανένας δεν είναι τελείως αρνητικός ώστε να απαντήσει καθόλου.



**Σχήμα 3.11.** Διαγραμματική απεικόνιση υπέρ ή όχι της δημιουργία ποδηλατοδρόμου, κατά μήκος της πλατείας του χωριού.

## ΕΡΩΤΗΣΗ 12: ΘΑ ΕΙΣΑΣΤΑΝ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΔΙΑΒΑΣΕΩΝ ΓΙΑ ΑΜΕΑ;

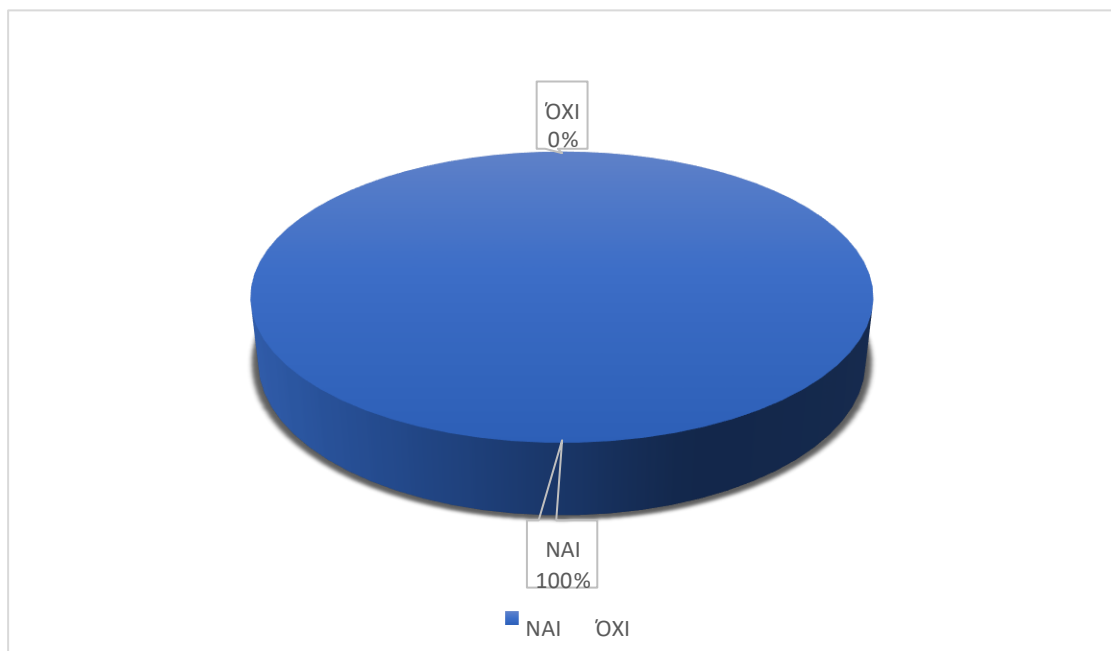
Η πλειοψηφία του δείγματος (το 23% θέλει πολύ και το 60% πάρα πολύ) θέλει να προχωρήσουμε σε ενέργειες όσον αφορά της μειονότητες της περιοχής μας, σύμφωνα με το σχήμα 3.12. Μία καλή αρχή είναι οι διαβάσεις για τους ΑΜΕΑ.



**Σχήμα 3.12.** Διαγραμματική απεικόνιση των απόψεων του πληθυσμού της έρευνας σχετικά με την δημιουργία διαβάσεων για ΑμΕΑ.

**ΕΡΩΤΗΣΗ 13: ΘΑ ΕΠΙΘΥΜΟΥΣΑΤΕ ΤΗΝ ΔΕΝΔΡΟΦΥΤΕΥΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ;**

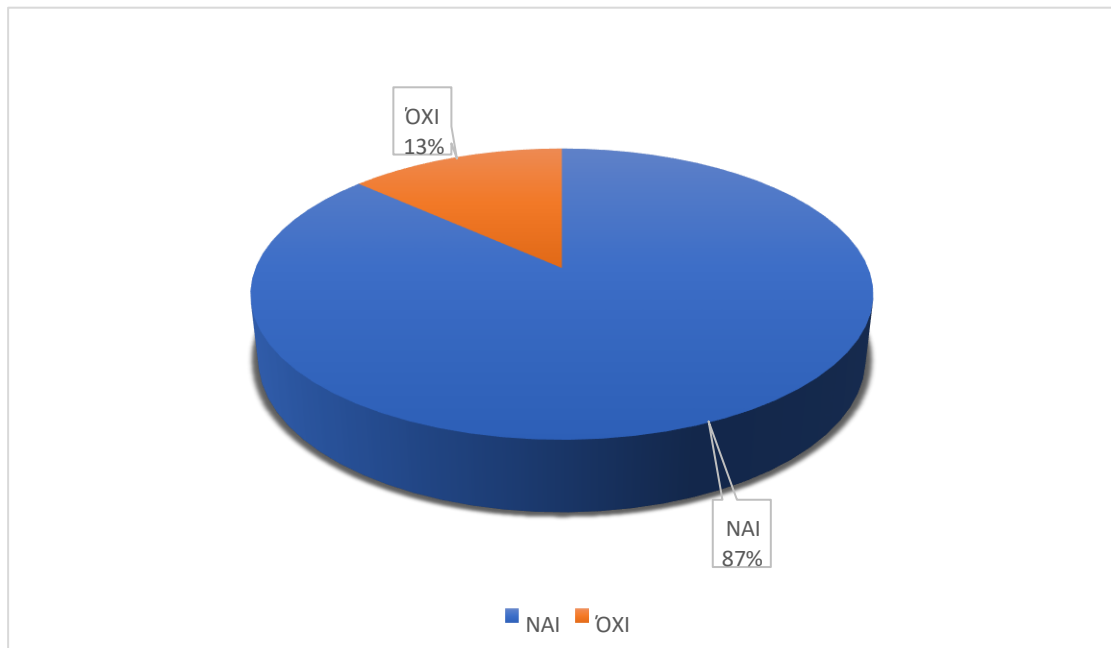
Ολόκληρο το δείγμα (100% απαντήσεις Ναι), σύμφωνα με το σχήμα 3.13, είναι υπέρ στην δεντροφύτευση της πλατείας. Η περιβαλλοντική αίσθηση ευθύνει τα τελευταία χρόνια έχει γίνει όλο και πιο σημαντική, τέτοιες ενέργειες είναι ζωτικής σημασίας. Επιπλέον το φυσικό στοιχείο σε μια πλατεία προσθέτει κάλλος αλλά και σκιά, στοιχεία απαραίτητα για την κεντρική πλατεία του χωριού.



**Σχήμα 3.13.** Διαγραμματική απεικόνιση της επιθυμίας του δείγματος για δεντροφύτευση στην πλατεία.

**ΕΡΩΤΗΣΗ 14: ΘΑ ΕΙΣΑΣΤΑΝ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ ΝΕΩΝ ΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ;**

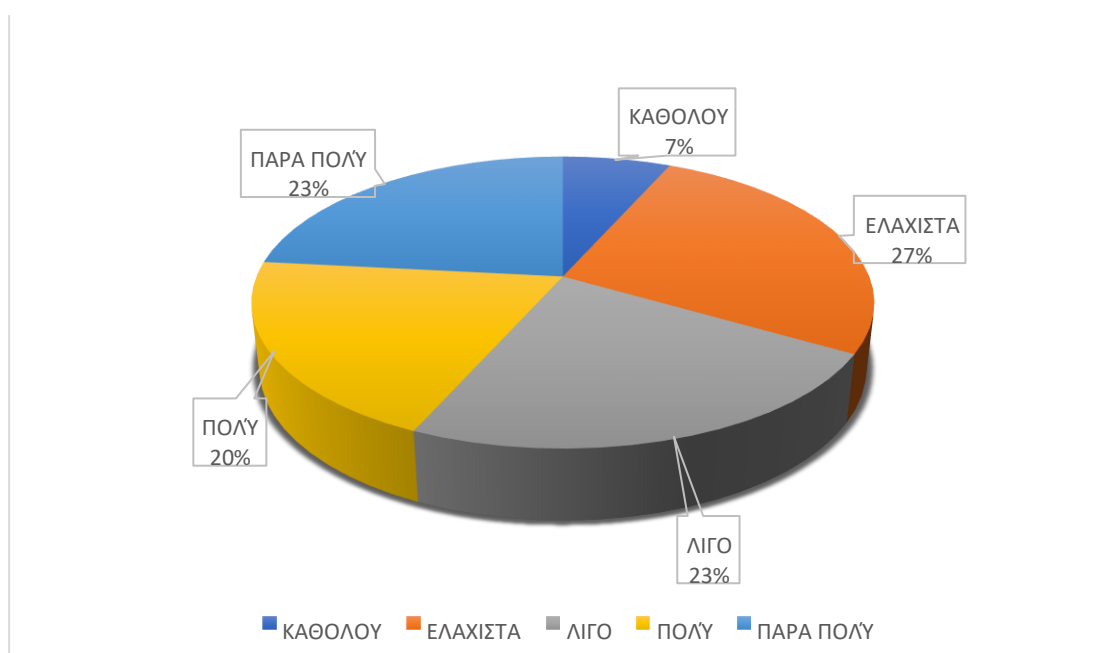
Από το σχήμα 3.14 βλέπουμε πως το 87% είναι υπέρ στην αντικατάσταση των καθισμάτων της πλατείας με καινούργια καθίσματα.



**Σχήμα 3.14.** Διαγραμματική απεικόνιση του πληθυσμού του δείγματος της έρευνας αναφορικά με την τοποθέτηση νέων καθισμάτων.

**ΕΡΩΤΗΣΗ 15: ΠΟΣΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΘΑ ΘΕΩΡΟΥΣΑΤΕ ΤΗΝ  
ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΙΜΩΝ ΚΑΔΩΝ;**

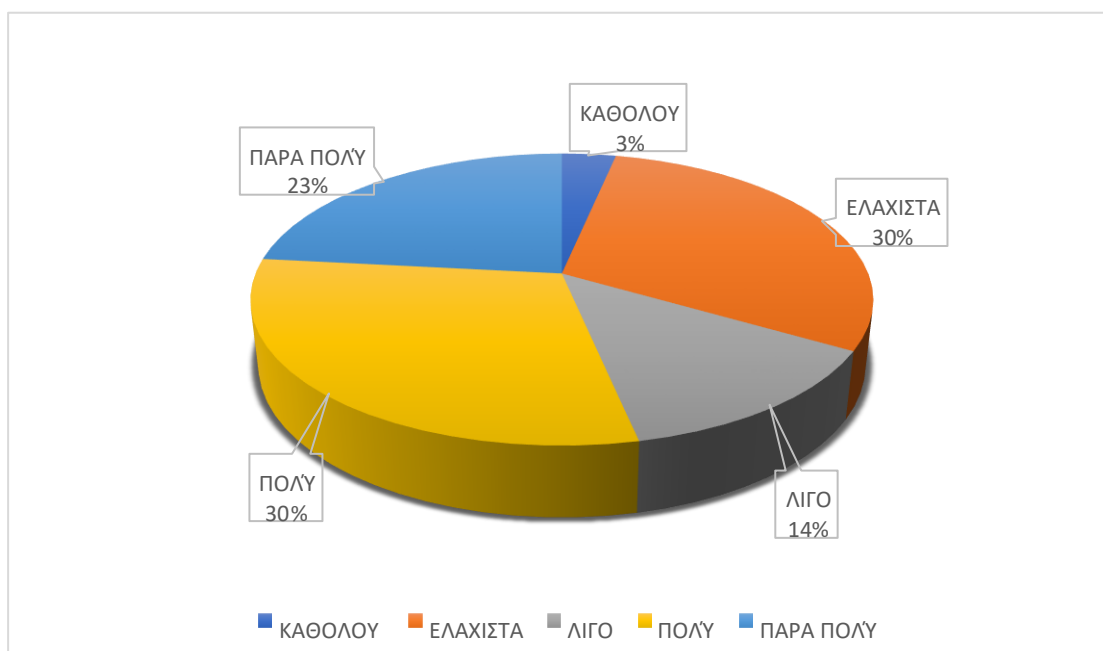
Το 20% του δείγματος θεωρεί πολύ σημαντική την τοποθέτηση ηλεκτρικών κάδων ανακύκλωσης και το 23% πάρα πολύ, κατά το σχήμα 3.15. Υπάρχουν και πολίτες οι οποίοι την θεωρούν ελάχιστα σημαντική (το 27% του δείγματος) και 23% που την θεωρούν λίγο σημαντική.



**Σχήμα 3.15.** Διαγραμματική απεικόνιση του πόσο σημαντική θεωρούν οι κάτοικοι την τοποθέτηση ηλεκτρικών ανακυκλώσιμων κάδων.

### ΕΡΩΤΗΣΗ 16: ΠΙΣΤΕΥΤΕ ΟΤΙ ΘΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΟΥΝ ΚΙΝΗΤΡΑ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΟΙΚΗΘΟΥΝ ΤΑ ΚΕΝΑ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ;

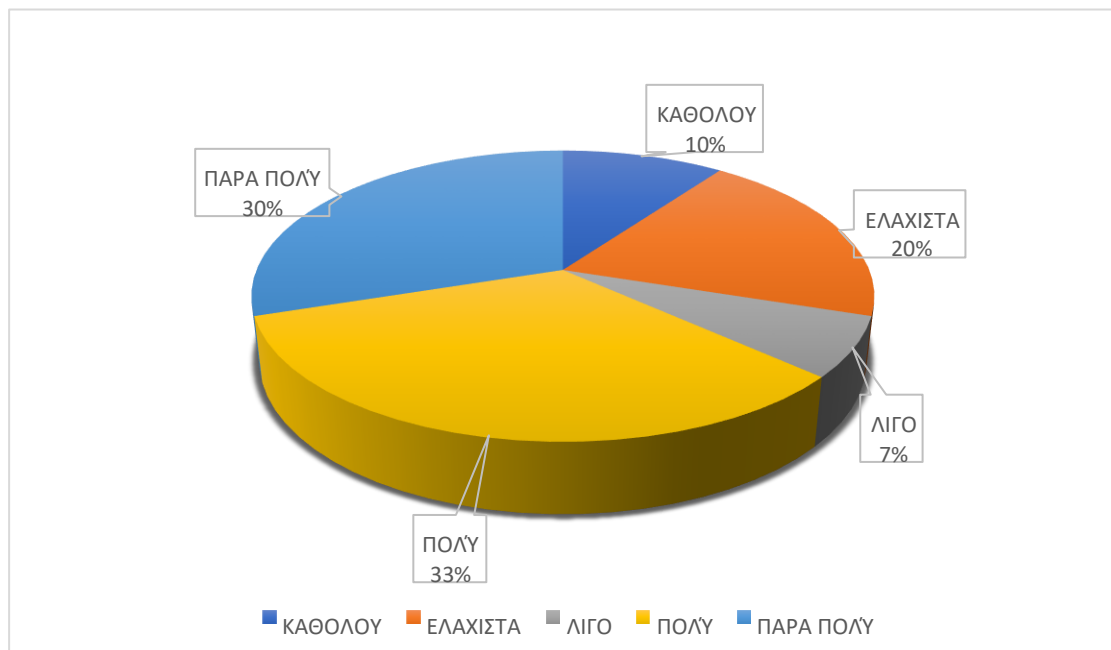
Πολύ θετικές οι απαντήσεις στην ερώτηση για τα κίνητρα για τους νέους κατοίκους καθώς το 30% του δείγματος απάντησε ότι μέσω της ανάπτυξης της πλατείας θα δημιουργηθούν κίνητρα για νέα διαμερίσματα στον τόπο πολύ και το 23% πιστεύουν πάρα πολύ. Σημαντική είναι η αναφορά στο δείγμα που απάντησε λίγο (14%), ελάχιστα (30%) και καθόλου (3%), σύμφωνα με το σχήμα 3.16. Καθώς το μεγαλύτερο ποσοστό έχει θετικό πρόσημο βλέπουμε ότι ένα μεγάλο ποσοστό του πληθυσμού είναι προβληματισμένο και πιστεύει ελάχιστα πως θα δημιουργηθούν κίνητρά για να κατοικηθούν τα κενά διαμερίσματα που υπάρχουν.



**Σχήμα 3.16.** Διαγραμματική απεικόνιση των απόψεων του δείγματος αναφορικά με το αν θα έπρεπε να δημιουργηθούν κίνητρα για να κατοικηθούν τα κενά διαμερίσματα.

### ΕΡΩΤΗΣΗ 17: ΘΑ ΠΡΟΣΕΛΚΥΣΟΥΝ ΕΠΙΧΕΙΡΑΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ;

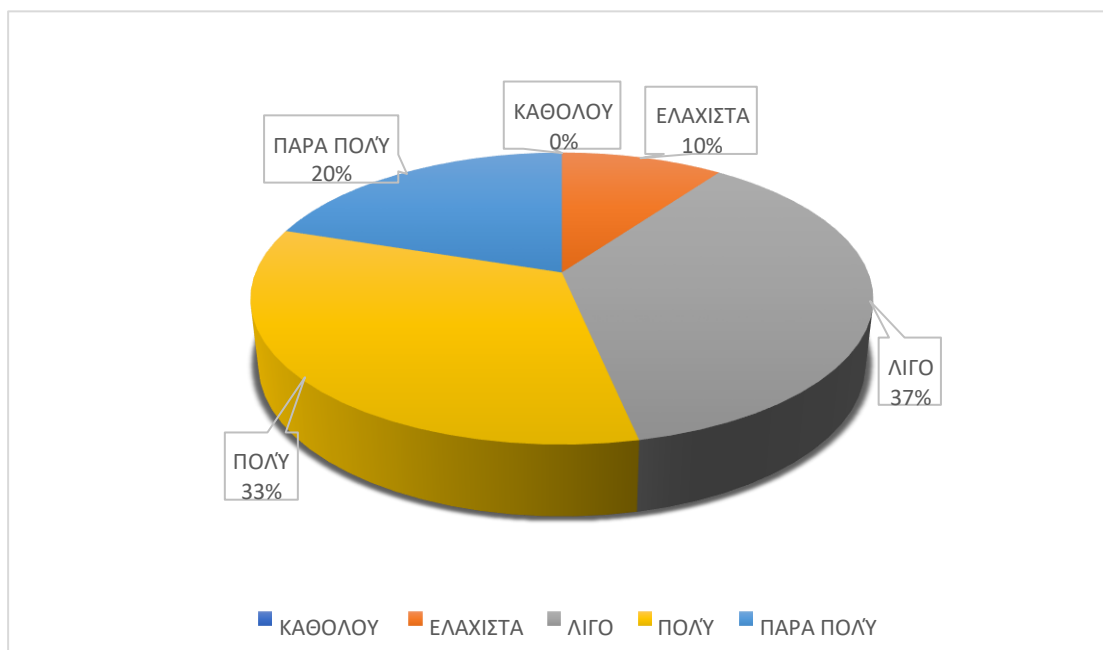
Συνολικά το 63% του δείγματος (33% πολύ και 30% πάρα πολύ) πιστεύει ότι η νέα πλατεία θα είναι πόλος έλξης και για νέες επαγγελματικές δραστηριότητες που θα γίνουν γύρω από την πλατεία και πάνω στην πλατεία. Παρόλα αυτά, το 7% απάντησε λίγο, το 20% απάντησε ελάχιστα και το 10% απάντησε καθόλου, σύμφωνα με το σχήμα 3.17.



**Σχήμα 3.17.** Διαγραμματική απεικόνιση εάν προσελκυσθούν επιχειρηματικές δράσεις στον τόπο της Νεστάνης.

### ΕΡΩΤΗΣΗ 18: ΠΙΣΤΕΥΕΤΕ ΟΤΙ ΜΕ ΤΙΣ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΙΔΕΕΣ ΘΑ ΛΥΘΕΙ ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΗΣ ΣΥΜΦΟΡΗΣ;

Ένα από τα μεγάλα ζητήματα της πλατείας είναι η συμφύρηση. Πάνω από το μισό του δείγματος ( σύμφωνα με το σχήμα 3.18, το 33% πολύ και το 20% πάρα πολύ) πιστεύει ότι με την εφαρμογή των παραπάνω ιδεών θα λυθεί ή τουλάχιστον θα μειωθεί το πρόβλημα της συμφύρησης. Από την άλλη πλευρά 37% του πληθυσμού απάντησε λίγο και 10% απάντησε ότι οι παραπάνω ιδέες δεν θα βοηθήσουν καθόλου στην λύση του προβλήματος της συμφύρησης.



**Σχήμα 3.18.** Διαγραμματική απεικόνιση του πού τάσσεται ο πληθυσμός σχετικά με το εάν θα λυθεί το πρόβλημα της συμφύρησης εάν υλοποιηθούν οι παραπάνω ιδέες.



## **Κεφάλαιο 4.**

# **Συμπεράσματα - Προτάσεις**

Η ανάπλαση της πλατείας της Νεστάνης βασίζεται σε περιβαλλοντικά και ψυχαγωγικά κριτήρια. Ο χώρος αποτελείται από κατοικίες και δραστηριότητες, οικονομικές, κοινωνικές και πολιτιστικές, και άπλετο φυσικό περιβάλλον που βρίσκονται σε μια συνεχή σχέση αλληλεξάρτησης και ανταλλαγών ύλης και ενέργειας.

Η πρόταση για πεζοδρόμηση της πλατείας θα βοηθήσει στον τουρισμό και ιδιαίτερα στα μαγαζιά του χωριού ώστε η πλατεία της Νεστάνης να εξελιχθεί σε ένα τουριστικό και εμπορικό προορισμό διαμορφωμένο, έτσι ώστε να αποτελεί θέρετρο ψυχαγωγίας και ηρεμίας. Σχετικά με τα ενοικιαζόμενα ποδήλατα, ο κόσμος φαίνεται φανερά δυσαρεστημένος από το κυκλοφορικό στην πλατεία της Νεστάνης και πιστεύει ότι με τον ποδηλατόδρομο το πρόβλημα συμφόρησης θα βελτιωθεί.

Η ανάπλαση της κεντρικής πλατείας προφανώς και πιστεύουμε ότι μπορεί να φέρει νέο κόσμο να κατοικήσει και από τις γύρω περιοχές, καθώς τονίζουμε ότι προσπαθούμε να προτείνουμε ένα χωριό πιο λειτουργικό και πιο σύγχρονο. Στην πλατεία υπάρχουν δέντρα απεριποίητα, επικίνδυνα να πέσουν τα κλαριά τους και να τραυματίσουν τον κόσμο.

Το σημείο αυτό είναι το πιο κεντρικό σημείο του χωριού και φυσικά είναι το πρώτο σημείο, που ο κάθε επιχειρηματίας που θα θέλει να επενδύσει στην γύρω περιοχή. Αυτό αφορά είτε ξενοδοχειακές μονάδες και εστίαση είτε σαν εμπορικό ή τουριστικό κατάστημα.

Αναφορά πρέπει να γίνει και στα καθίσματα που υπάρχουν στην πλατεία. Πραγματοποιείται αναφορά για μια ορεινή περιοχή, τα καινούργια καθίσματα που προτείνουμε να τοποθετηθούν πρέπει να είναι ισχυρά στην κακοκαιρία και τον χρόνο. Κάποιοι από του ερωτώμενους υπέδειξαν σιδερένια καθίσματα και όχι ξύλινα, με σκοπό την ανθεκτικότητά τους.

Η μελέτη των αναγκών της περιοχής με βάση την προκειμένη κατάσταση, αλλά και τις δυνατότητες που μπορεί να προσφέρει είναι εξαιρετικά σημαντική, ώστε η επιλογή των αλλαγών να προωθήσουν την γενικότερη ανάπτυξη της περιοχής τόσο οικονομική όσο και πολιτισμικά.

Βασικός στόχος της πρότασης είναι η χρήση της πλατείας, όχι μόνο τη περίοδο τουρισμού, που η περιοχή κατακλύζεται από επισκέπτες, αλλά όλο το χρόνο καλύπτοντας τις ανάγκες όλων των κατοίκων, αλλά και των επισκεπτών.

Για την προσεκτική διαχείριση του κενού δημόσιου χώρου προτείνονται ορισμένες κατευθυντήριες γραμμές, ώστε οι ολοκληρωμένες παρεμβάσεις – σημειακές ή μικρής

κλίμακας– να σχεδιάζονται υπό την έννοια ενός αστικού δικτύου εκτεταμένου και συνεχώς αναπτυσσόμενου:

- Οργάνωση συνολικών παρεμβάσεων, με σκοπό ο δημόσιος χώρος να αποτελεί στοιχείο που ενοποιεί το χωριό, κοινωνικά και λειτουργικά.
- Διευκόλυνση της κινητικότητας, μέσω αναβάθμισης της κίνησης των πεζών, την υιοθέτηση της λογικών των ευέλικτων μέσων (π.χ. ενοικιαζόμενα ποδήλατα) και δημιουργίας προσβάσεων ατόμων ΑμΕΑ, παιδιών και ηλικιωμένων σε όλους ή στους περισσότερους χώρους της πλατείας.
- Δημιουργία της αίσθηση της διαφάνειας και της εύκολης πρόσβασης
- Διατήρηση και ανάδειξη των στοιχείων του της πλατείας και γενικώς του χωριού, που συνδέονται με την συλλογική μνήμη και την ιστορία.

# Παράρτημα Α

## Ερωτηματολόγιο

- 1) **ΗΛΙΚΙΑ**
- 20-30     31-40     41-50     51-60     61 και άνω
- 2) **ΦΥΛΛΟ**
- Άνδρας     Γυναίκα
- 3) **ΑΠΟΦΟΙΤΟΣ/Η:**
- ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ     ΛΥΚΕΙΟΥ     ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
- 4) **ΚΑΤΟΙΚΟΣ:**
- ΜΟΝΙΚΟΣ
- ΕΠΟΧΙΑΚΟΣ
- 5) **ΕΙΣΤΕ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΝΕΣΤΑΝΗΣ;**
- Καθόλου     Ελάχιστα     Λίγο     Πολύ     Πάρα Πολύ
- 6) **ΘΑ ΘΕΛΑΤΕ ΚΑΠΟΙΕΣ ΑΛΛΑΓΕΣ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ;ΘΑ ΕΙΣΑΣΤΑΝ**
- ΥΠΕΡ ΤΗΣ**
- Ναι     Όχι
- 7) **ΘΑ ΣΥΜΦΩΝΟΥΣΑΤΕ ΜΕ ΤΗ ΠΕΖΟΔΡΟΜΗΣΗ ΤΗΣ;**

Καθόλου  Ελάχιστα  Λίγο  Πολύ  Πάρα Πολύ

**8) ΘΑ ΕΙΣΑΣΤΑΝ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΝΕΩΝ ΦΩΤΙΣΤΙΚΩΝ ΣΩΜΑΤΩΝ;**

Ναι  Όχι

**9) ΘΑ ΕΙΣΑΣΤΑΝ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΜΕΝΩΝ ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΩΝ ΠΟΔΗΛΑΤΩΝ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ;**

Καθόλου  Ελάχιστα  Λίγο  Πολύ  Πάρα Πολύ

**10) ΘΑ ΕΙΣΑΣΤΑΝ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΟΥ ΣΥΝΤΡΙΒΑΝΙΟΥ;**

Ναι  Όχι

**11) ΘΑ ΕΙΣΑΣΤΑΝ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΟΥ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ;**

Καθόλου  Ελάχιστα  Λίγο  Πολύ  Πάρα Πολύ

**12) ΘΑ ΕΙΣΑΣΤΑΝ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΔΙΑΒΑΣΕΩΝ ΓΙΑ ΑΜΕΑ;**

Καθόλου  Ελάχιστα  Λίγο  Πολύ  Πάρα Πολύ

**13) ΘΑ ΕΠΙΘΥΜΟΥΣΑΤΕ ΤΗΝ ΔΕΝΔΡΟΦΥΤΕΥΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ;**

Ναι  Όχι

**14) ΘΑ ΕΙΣΑΣΤΑΝ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ ΝΕΩΝ ΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ;**

Ναι  Όχι

**15) ΠΟΣΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΘΑ ΘΕΩΡΟΥΣΑΤΕ ΤΗΝ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΙΜΩΝ ΚΑΛΩΝ;**

Καθόλου  Ελάχιστα  Λίγο  Πολύ  Πάρα Πολύ

**16) ΠΙΣΤΕΥΤΕ ΟΤΙ ΘΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΟΥΝ ΚΙΝΗΤΡΑ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΟΙΚΗΘΟΥΝ ΤΑ ΚΕΝΑ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ;**

Καθόλου  Ελάχιστα  Λίγο  Πολύ  Πάρα Πολύ

**17) ΘΑ ΠΡΟΣΕΛΚΥΣΟΥΝ ΕΠΙΧΕΙΡΑΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ;**

Καθόλου  Ελάχιστα  Λίγο  Πολύ  Πάρα Πολύ

**18) ΠΙΣΤΕΥΕΤΕ ΟΤΙ ΜΕ ΤΙΣ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΙΔΕΕΣ ΘΑ ΛΥΘΕΙ ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΗΣ ΣΥΜΦΟΡΗΣΗΣ;**

Καθόλου  Ελάχιστα  Λίγο  Πολύ  Πάρα Πολύ

## Βιβλιογραφία

Acklen, L. (2003). *Absolute Beginner's Guide to Microsoft Office Word*. Que Publishing.

Ανάκτηση 05 20, 2022, από  
[https://books.google.gr/books?id=2Wz2C4ILwa8C&dq=microsoft+office&lr=&hl=el&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.gr/books?id=2Wz2C4ILwa8C&dq=microsoft+office&lr=&hl=el&source=gbs_navlinks_s)

Brooks, A. (2008). *Myths, Games and Conflict*. Routledge. Ανάκτηση από

<https://www.taylorfrancis.com/books/edit/10.4324/9781315248448/myth-rulershipchurch-charters-andrew-wareham-julia-barrow>

Γιαραλής Γ. – Ι., Κωνσταντίνου Α., Τσαπαλίρα Δ., (2021). *Ανάπλαση της Πλατείας Οδυσσέα Ανδρούτσου στην Πρέβεζα*. Πάτρα: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών.

Γκράτσιου Ν. Φ. (2017). *Η ανάπλαση της Πλατείας Διοικητηρίου ως παράγοντα αστικής αναβίωσης*. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Αθήνα: Π.Μ.Σ. Πολιτισμός και Επικοινωνία

Ελληνικό Κτηματολόγιο. (2021). *Ιστοσελίδα Ελληνικού Κτηματολογίου*. Ανάκτηση από

[https://gis.ktimanet.gr/wms/ktbasemap/default.aspx?fbclid=IwAR3COtuFULbpfU3RnmxnmYNbuHn6Hg8uzHXm9k\\_gXEXBHR8c2QVm5XRBRBs](https://gis.ktimanet.gr/wms/ktbasemap/default.aspx?fbclid=IwAR3COtuFULbpfU3RnmxnmYNbuHn6Hg8uzHXm9k_gXEXBHR8c2QVm5XRBRBs)

Ελληνική Στατιστική Αρχή (ΕΛΣΤΑΤ). (n.d.). Ανάκτηση από Ελληνική Στατιστική Αρχή:  
[statistics.gr](https://www.statistics.gr)

Καπετάνιος, Α. Β. (2010). Αρχιτεκτονικές Ματιές, Σιωπηλές Πλατείες (Α'

Μέρος). *Greek Architects*. Ανάκτηση από

<https://www.greekarchitects.gr/gr/%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B9%CF%84%CE%B5%CE%BA%CF%84%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%B5%CF%82->

[%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%B5%CF%82/%CF%83%CE%B9%CF%89%CF%80%CE%B7%CE%BB%CE%AD%CF%82%CF%80%CE%BB%CE%B1%CF%84%CE%B5%CE%AF%CE%B5%CF%](https://www.greekarchitects.gr/gr/%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B9%CF%84%CE%B5%CF%82/%CF%83%CE%B9%CF%89%CF%80%CE%B7%CE%BB%CE%AD%CF%82%CF%80%CE%BB%CE%B1%CF%84%CE%B5%CE%AF%CE%B5%CF%82-a)

[82-a](https://www.greekarchitects.gr/gr/%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B9%CF%84%CE%B5%CF%82/%CF%83%CE%B9%CF%89%CF%80%CE%B7%CE%BB%CE%AD%CF%82%CF%80%CE%BB%CE%B1%CF%84%CE%B5%CE%AF%CE%B5%CF%82-a)

- Λέκκα Χ.Ε. (2012). *Ανάπλαση της Κεντρικής Πλατείας του Μετσόβου*. Αθήνα: Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο
- Μοσχίδου, Α. (2011). *Η αστική ανάπλαση στον ευρωπαϊκό και ελληνικό χώρο. Παράδειγμα του ιστορικού κέντρου της Αθήνας*. Αθήνα: Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σχολή Αγρονόμων και Τοπογράφων Μηχανικών, Τομέας Ανθρωπιστικών Κοινωνικών Επιστημών και Δικαίου.
- Παλύβου, Κ., & Κιούρκας, Σ.-Α. (2017). *Ανάπλαση πλατείας "Ελλήνων Ποιητών" στην περιοχή Εθνικού Σταδίου Πατρών (Οικ. Τατραγ. 1867 & 1867Α'*. Πάτρα: Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Δυτικής Ελλάδας, Σχολή Τεχνολογικών Εφαρμογών, Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών Τ.Ε.
- Πανδέκτης. (2006). *Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών, Πανδέκτης*. Ανάκτηση από Μετονομασίες των Οικισμών της Ελλάδος, Τσιπιανά - Νεστάνη: <http://pandektis.ekt.gr/dspace/handle/10442/168912?locale=el>
- Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (2011). *Ανάπλαση της προβλήτας του Βόλου. Σταθμός-Λιμάνι-Πλατεία*. Βόλος.
- Ρουμελιώτης, Κ. (2007). *Ανάπλαση Πλατείας Άρεως στην Τρίπολη*. Αθήνα: ΑΤΕΙ Πειραιά, Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών.
- Σιόλας, Α., Βάσση, Α., Βλαστός, Θ., Κυριακίδης, Χ., Σίτη, Μ., & συν. (2015). *Βασικές Έννοιες και Ορισμοί*. Αθήνα: kallipos.gr. Ανάκτηση από [https://repository.kallipos.gr/bitstream/11419/5408/3/02\\_chapter\\_01.pdf](https://repository.kallipos.gr/bitstream/11419/5408/3/02_chapter_01.pdf)
- Ταράση Ν. (2010). *Χώροι Θεάματος-πολιτιστικών δραστηριοτήτων στην πλατεία Κρονίου στις Σέρρες*. Βόλος: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
- Φαρμάκης, Ν. (2015). *Δειγματοληψία και εφαρμογές*. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.