

ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΑΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ



Αρχείο Σπύρου και Χαράς Τόμπρα: Διαχείριση υλικού

Φοιτήτρια: Βασιλάκη Μαρία (ΑΜ: 18668084)

Επιβλέπων Καθηγητής: Στογιαννίδης Γιάννης

Αθήνα, Σεπτέμβριος 2022

Περιεχόμενα

- ▣ Σκοπός
- ▣ Βασικές έννοιες/Ορισμοί
- ▣ Πρώτες σκέψεις και περιορισμοί
- ▣ Ερευνητικά ερωτήματα
- ▣ Μεθοδολογία
- ▣ Παρουσίαση του αρχείου
- ▣ Αποτελέσματα και συμπεράσματα
- ▣ Εικόνες και φωτογραφίες

ΣΚΟΠΟΣ

Σκοπός της εργασίας είναι να γνωρίσουμε την πορεία του ζευγαριού στο πέρασμα του χρόνου.



Βασικές έννοιες/Ορισμοί 1/2

- ▣ Μουσική Δωματίου: πρόκειται για ένα μικρό σύνολο μουσικών, συνήθως από 2 έως και 9 μουσικοί (McMalla, 2003), χωρίς μαέστρο, με σκοπό να ενθαρρύνει την ατομικότητα. Πρόκειται για μουσική που δεν αρμόζει στην εκκλησία, στο θέατρο ή σε δημόσια αίθουσα συναυλιών. Ο πιο σημαντικός συνδυασμός είναι το κουαρτέτο εγχόρδων, αποτελούμενο από 2 βιολιά, μια βιόλα και ένα βιολοντσέλο (Oxford University, 1964, p. 103).
- ▣ Ρεσιτάλ: είναι μουσικό πρόγραμμα που συνήθως εκτελείται από έναν σολίστ ή από έναν που τραγουδάει ή από έναν μουσικό που παίζει μουσικό όργανο, συνοδευόμενος από έναν πιανίστα (Oxford University, 1964, p. 473). Με την σημερινή του έννοια, η λέξη εμφανίστηκε περίπου το 1840 με τον νεαρό, τότε, Liszt (Eric Blom, 1970, p. 551)

Βασικές έννοιες/Ορισμοί 2/2

- ▣ Σονάτα: η λέξη προέρχεται από την ιταλική γλώσσα και ουσιαστικά σημαίνει «ακούστηκε». Στον 17^ο και 18^ο αιώνα υπήρχαν δύο ειδών: Σονάτα για μουσική δωματίου (Sonata da camera) και Σονάτα για Εκκλησία (Sonata da chiesa).

- ▣ Συναυλία: ουσιαστικά η λέξη σημαίνει ομαδική μουσική εμφάνιση, είτε αυτή αφορά μουσικούς που παίζουν μουσικά όργανα είτε από ανθρώπους που τραγουδάνε, με μόνη εξαίρεση την όπερα. Όταν, συνήθως, είναι ένας μόνος του αποκαλείται ρεσιτάλ (Eric Blom, 1970, p. 131).

Πρώτες σκέψεις και περιορισμοί

- ▣ Αρχικό θέμα και σκοπός της εργασίας: ταξινόμηση του αρχείου από τη φοιτήτρια
- ▣ Το αρχείο ήταν ήδη ταξινομημένο
- ▣ Αλλαγή θέματος και διαχείρισης του αρχειακού υλικού
- ▣ Μεγάλος όγκος του αρχείου → φωτογραφίες για συγκεκριμένα τεκμήρια
- ▣ Τα τεκμήρια έχουν ανέβει στην πλατφόρμα ανάλογα με το είδος τους και όχι τη θέση τους στο φυσικό αρχείο

Ερευνητικά ερωτήματα

- ▣ Σε ποιους οργανισμούς εμφανιζόταν συχνότερα το ζευγάρι;
- ▣ Ποιων συνθετών τα έργα ερμήνευαν συχνότερα κατά τη μουσική τους καριέρα; (Ο υπολογισμός αυτός έγινε μέσα από τα κουτιά με τα προγράμματα.).
- ▣ Ποιοι συνθέτες αφιέρωσαν ολόκληρα έργα τους στο ζευγάρι;
- ▣ Τι ποσοστό του συνόλου των τεκμηρίων των προγραμμάτων και των προσκλήσεων αποτελούν τα αντίτυπα; (Αυτό το ερώτημα αφορά τα τρία (3) κουτιά με προγράμματα, το καθένα ξεχωριστά αλλά και όλα μαζί).
- ▣ Σε ορισμένα τεκμήρια που περιέχουν προγράμματα και πληροφορίες για πολλαπλές εκδηλώσεις, στο χαρτάκι που υπάρχει στην πάνω-αριστερή γωνία, αναγράφεται η ημερομηνία της τελευταίας συναυλίας και όχι της συναυλίας που πιθανόν να εμφανιζόταν το ζευγάρι. Γιατί συμβαίνει αυτό;
- ▣ Πότε ξεκίνησε το ζευγάρι να συλλέγει τα τεκμήρια του συγκεκριμένου μέρους του αρχείου;

Μεθοδολογία

- ▣ Βιβλιογραφική έρευνα (ελληνική και ξενόγλωσση)
- ▣ Αναλυτική μελέτη του αρχείου



Παρουσίαση αρχείου 1/5

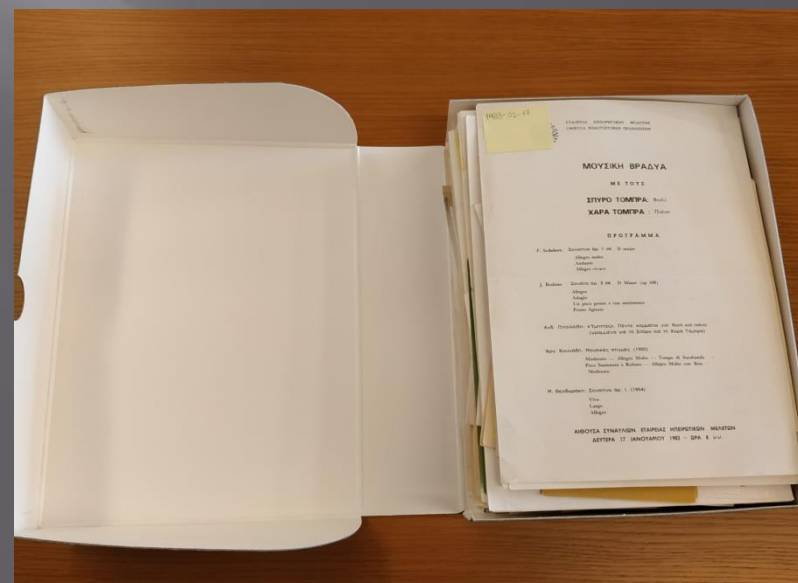
- ▣ 5 κουτιά → 3 κουτιά με προγράμματα και 2 με διάφορα τεκμήρια
- ▣ Αντιόξινα κουτιά



Παρουσίαση αρχείου 2/5

▣ Κουτιά με προγράμματα

1. ΑΡΧΕΙΟ ΣΠΥΡΟΥ ΚΑΙ ΧΑΡΑΣ ΤΟΜΠΡΑ 1955-1982
2. ΑΡΧΕΙΟ ΣΠΥΡΟΥ ΚΑΙ ΧΑΡΑΣ ΤΟΜΠΡΑ 1983-1991
3. ΑΡΧΕΙΟ ΣΠΥΡΟΥ ΚΑΙ ΧΑΡΑΣ ΤΟΜΠΡΑ 1992-



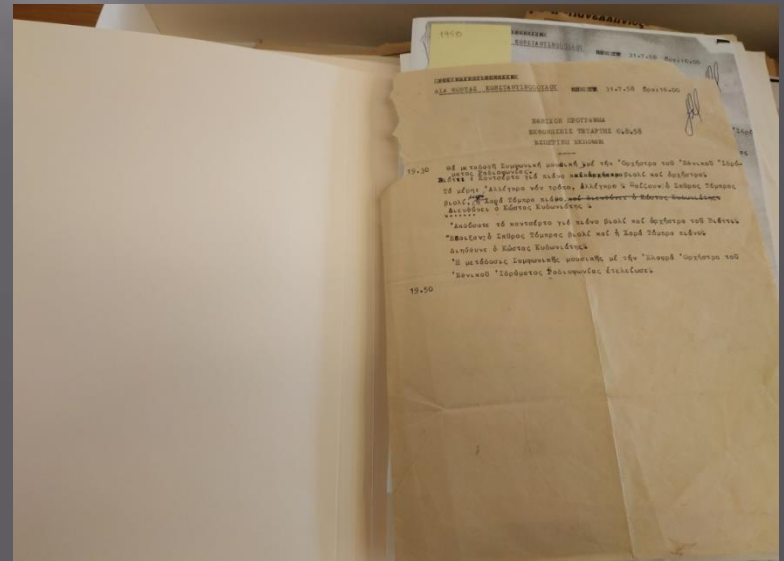
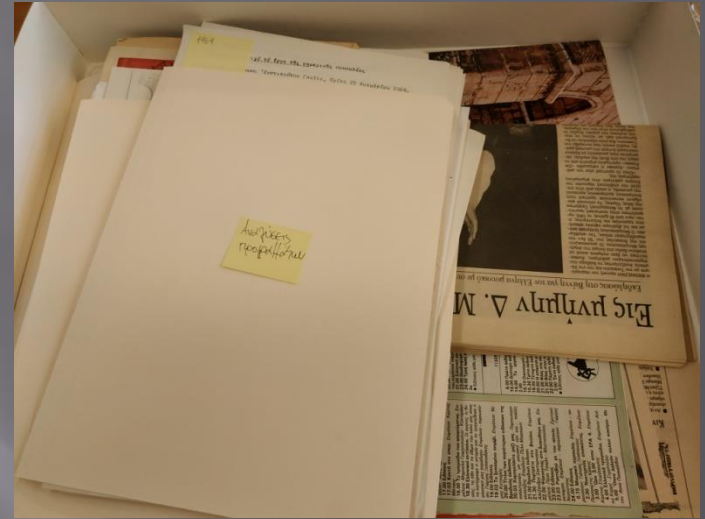
Παρουσίαση αρχείου 3/5

- ▣ 2 κουτιά με διάφορα τεκμήρια
 1. ΑΡΧΕΙΟ ΣΠΥΡΟΥ ΚΑΙ ΧΑΡΑΣ ΤΟΜΠΡΑ ΔΙΑΦΟΡΑ
 2. ΑΡΧΕΙΟ ΣΠΥΡΟΥ ΚΑΙ ΧΑΡΑΣ ΤΟΜΠΡΑ ΔΙΑΦΟΡΑ 2



Παρουσίαση αρχείου 4/5

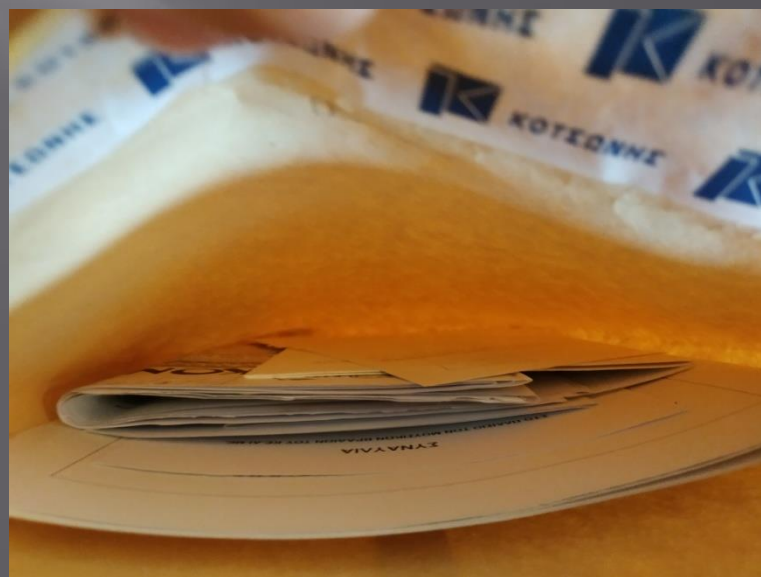
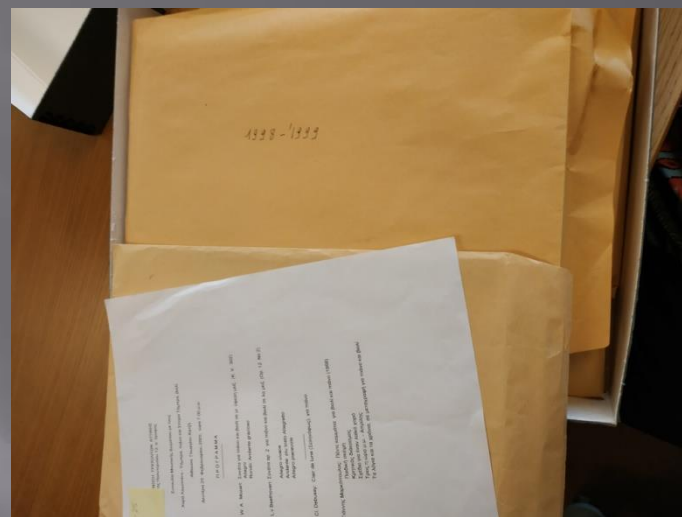
- ΑΡΧΕΙΟ ΣΠΥΡΟΥ ΚΑΙ ΧΑΡΑΣ ΤΟΜΠΡΑ ΔΙΑΦΟΡΑ
 1. ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ-ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
 2. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ 1954-1983
 3. ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
 4. ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΙΣ-ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΑ
 5. ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ
 6. ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ
 7. ΑΦΙΣΕΣ
 8. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ 1984-1991



Παρουσίαση περιεχομένου 5/5

▣ ΑΡΧΕΙΟ ΣΠΥΡΟΥ ΚΑΙ ΧΑΡΑΣ ΤΟΜΠΡΑ ΔΙΑΦΟΡΑ 2

1. 1972-1973
2. 1998-1999
3. 2000-2001
4. 2003-2004
5. 2001-2002
6. 2004-2005
7. 2005-2006
8. 2006-2007
9. 2007-2008
10. 2010-2011
11. 2009-2010



Αποτελέσματα 1/2

Οργανισμοί και Φορείς που εμφανίστηκε το ζευγάρι

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ	ΦΟΡΕΣ ΕΜΦΑΝΙΣΗΣ
Ελληνική Περιηγητική Λέσχη	3
Ωδείο Αθηνών	10
Ινστιτούτο Γκέτε	5
Αίθουσα Φιλολογικού Συλλόγου «ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ»	6
Ελληνο-Αμερικανική Ένωση	8
Ελληνο-Γαλλικός Σύνδεσμος	30
Στέγη Καλών Τεχνών και Γραμμάτων	2
Εταιρεία των Φίλων του Λαού	3
Ακαδημία Δελφικών Μελετών	2
Ένωση Τριπολιτών Αττικής	2
Κέντρο Δικανικών Μελετών	2
British Council of Athens	2

Οργανισμοί/Φορείς που
εμφανίστηκε το ζευγάρι

Συνθέτες που ερμήνευσε το ζευγάρι

ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΦΟΡΕΣ ΠΟΥ ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΚΑΝ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ
L. v. Beethoven	15
W. A. Mozart	11
F. Schubert	7
J. Brahms	6
J. S. Bach	4
M. Ravel	3
R. Strauss	3
Θ. Καρυωτάκης	4
Μ. Θεοδωράκης	4
Ν. Σκαλκώτας	4
Α. Ευαγγελάτος	3

Συνθέτες που ερμήνευσε το ζευγάρι

Αποτελέσματα 2/2

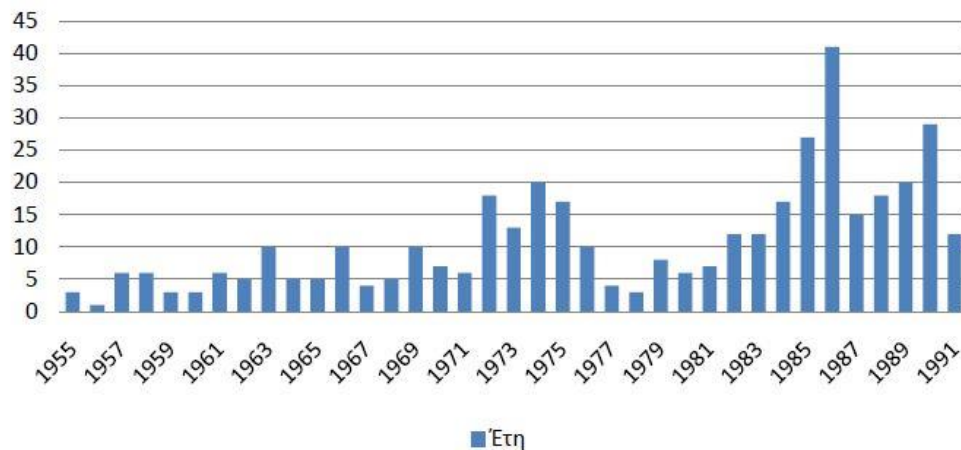
Αριθμός τεκμηρίων: αριθμός αντιτύπων

<u>Τίτλος κουτιού</u>	<u>Σύνολο</u>	<u>Αντίτυπα</u>	<u>Υπόλοιπα</u>	<u>Ποσοστό Αντιτύπων</u>
Προγράμματα 1 1955-1982	186	46	140	~ 24.7 %
Προγράμματα 2 1983-1991	196	102	94	~52%
Προγράμματα 1 1992-σήμερα	137	79	58	~ 57.6%

Ποσοστό αντιτύπων

Αριθμός προγραμμάτων ανά έτος

Αριθμός προγραμμάτων ανά έτος



Εικόνες/Φωτογραφίες

ΔΕΛΤΙΟ ΑΡΧΕΙΑΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ

ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ	Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη»
-----------------------	---

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ

3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	GR-As-STO-028
3.1.2	Τίτλος*	Αρχείο Σπύρου και Χαράς Τόμπρα
3.1.3	Χρονολογία (ες)*	1928-2011
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής*	Αρχείο
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις)*	38 φάκελοι με προγράμματα καλλιτεχνικών εκδηλώσεων και αποκόμματα τύπου

3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών)*	Σπύρος και Χαρά Τόμπρα
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	<p>Ο Σπύρος Τόμπρας γεννήθηκε το 1928. Σπούδασε βιολί και ανώτερα θεωρητικά στο Ωδείο Αθηνών από όπου αποφοίτησε το 1949 με Άριστα και βραβείο. Συνέχισε σπουδές βιολιού στη Βιέννη και στη συνέχεια με υποτροφία της Daad, στην Κρατική Μουσική Ακαδημία της Κολωνίας. Το 1952 πήρε το Α' βραβείο στον Πανελλήνιο Μουσικό Διαγωνισμό της Θεσ/νίκης ενώ λίγα χρόνια αργότερα, το 1959, πήρε από το Ωδείο Αθηνών δίπλωμα αντίστασης και φύλακας. Αργότερα παρακολούθησε και μαθήματα διεύθυνσης ορχήστρας στο «Μοσαρτέουμ» του Ζάλτσμπουργκ. Ήταν κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, εξάρχων βιολιστής στη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ και καθηγητής βιολιού στο Ωδείο Αθηνών. Έχει εμφανιστεί με επιτυχία σε ατομικά ρεσιτάλ και ως σολίστ με την ΚΟΑ και την Ορχ. Του ΕΙΡ.</p> <p>Από το 1955 απασχολείται έντονα με την μουσική δωματίου. Τότε αρχίζει να μελετά συνάτες για βιολί και πιάνο με τη γυναίκα του, εκλεκτή πιανίστα Χαρά Τόμπρα και τον ίδιο χρόνο σημειώνουν επιτυχία στον Διεθνή Διαγωνισμό της Γενεύης παίρνοντας τιμητικό δίπλωμα. Από το 1956 έχουν πραγματοποιήσει πληθώρα εμφανίσεων, με προγράμματα αξιοπρόσεκτης ποιότητας και δυσκολίας. Πέθανε το 2011.</p> <p>Η Χαρά Τόμπρα, το γένος <u>Λογοπάτη</u>, γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο στο Ωδείο Αθηνών, στη Βιέννη καθώς και στην Κρατική Μουσική Ακαδημία της Κολωνίας με υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών. Παράλληλα σπούδασε στο Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και είναι διδάκτωρ Φιλοσοφίας. Έχει πραγματοποιήσει ως σολίστ και με το σύζυγό της πολλές συναυλίες σε όλη την Ελλάδα</p>

		και στο εξωτερικό ενώ ως συγγραφέας έχει δημοσιεύσει πολλά δοκίμια, κυρίως με θεματική από την αισθητική και την φιλοσοφίας της μουσικής καθώς και μεταφράσεις από τα Γερμανικά με ανάλογο περιεχόμενο. Επιπλέον υπήρξε για μεγάλο χρονικό διάστημα καθηγήτρια του Ωδείου Αθηνών όπου δίδασκε πιάνο και πιανιστική παιδαγωγία.
--	--	--

3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	Το αρχείο περιήλθε στην κατοχή της βιβλιοθήκης στις 20/06/2013 ύστερα από δωρεά της κ. Χαράς Τόμπρα.

3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ

3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου*	Περιλαμβάνει αποκόμματα τύπου, προγράμματα, σημειώσεις και άλλο υλικό, μέσα από το οποίο περιγράφεται η καλλιτεχνική δραστηριότητα του Σπύρου και της Χαράς Τόμπρα.
3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	
3.3.3	Προσθήκες υλικού	Δεν αναμένονται προσθήκες υλικού.
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	Χρονολογική σειρά.

3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ

3.4.1	Όροι πρόσβασης*	Πρόσβαση στο αρχείο, στο χώρο της βιβλιοθήκης, κατόπιν ραντεβού.
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	
3.4.3	Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων	Ελληνικά, Γαλλικά, Γερμανικά
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	
3.4.5	Εργαλεία έρευνας*	

3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ

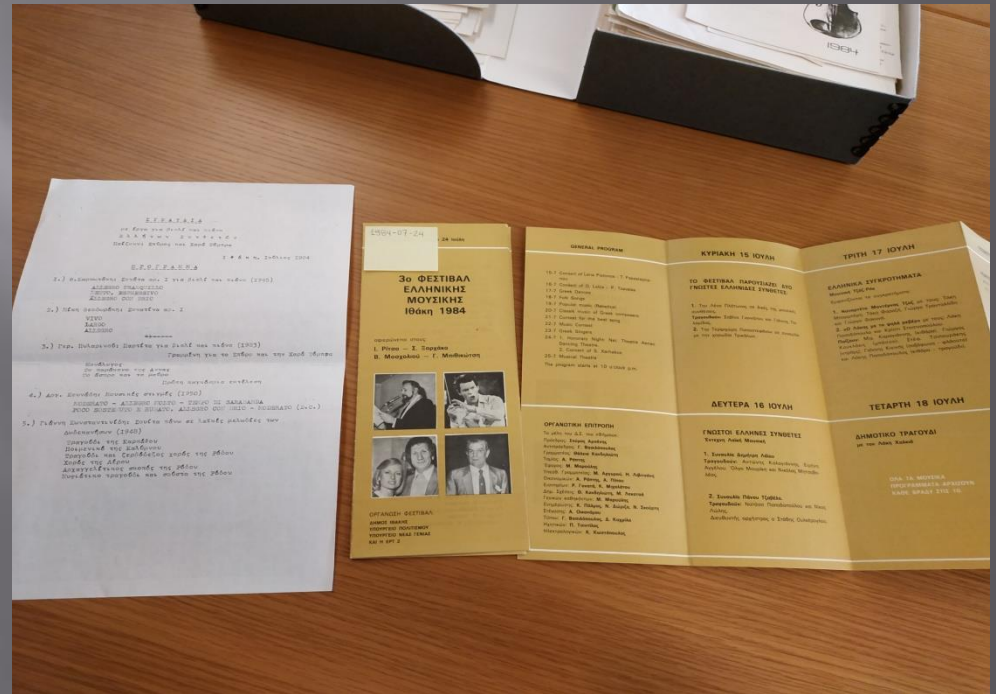
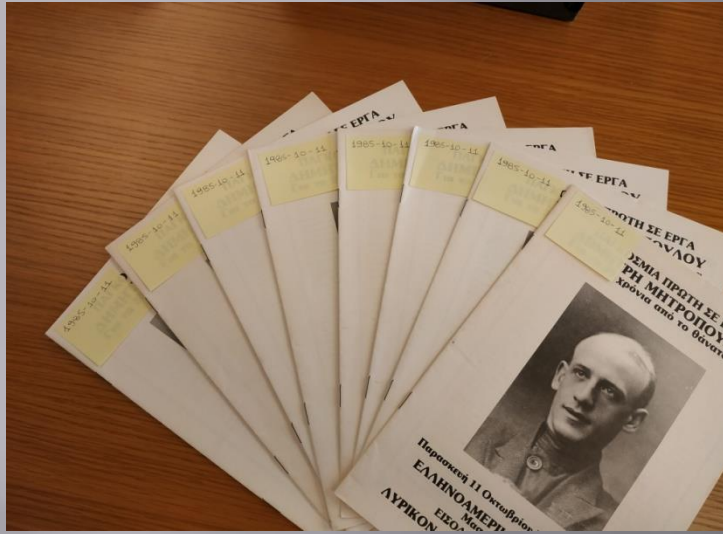
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία*	

3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του/της αρχειοκόμου	
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	Πρότυπο Αρχειακής Περιγραφής
3.7.3	Χρονολογία (ες) περιγραφής	
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	

Σημείωση: Τα στοιχεία με αστερίσκο είναι υποχρεωτικά.

Εικόνες/Φωτογραφίες 1/2



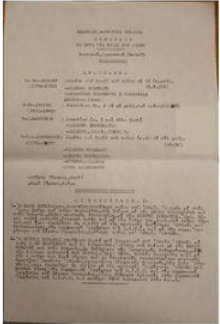
Εικόνες/Φωτογραφίες 2/2

Default Graph Πρόγραμμα

Συναυλία με έργα για βιολί και πιάνο [1973-05-18]

- [Αρχείο] GR-As-STO-028-Αρχείο Σπύρου και Χαράς Τόμπρα
 - [Σειρά] GR-As-STO-028-501-Προγράμματα
 - [Φάκελος] GR-As-STO-028-501-F03-Χρονολογία 1989-
 - [Φάκελος] GR-As-STO-028-501-F01-Χρονολογία 1955-1975
 - [Έγγραφο] SEANCE MUSICALE d'nee par Spyros Tombras, violon et Hara Tombras, piano [1961-02-22]
 - [node_label_prefix_programme] Δ' Συναυλία Περιόδου 1971-1972 "NEO ΤΡΙΟ ΑΘΗΝΩΝ" [1972-03-04]
 - [Έγγραφο] ATHENER OKTETT [1967-01-24]
 - [node_label_prefix_programme] DUO TOMBRAS - ATHEN [1969-09-24]
 - [node_label_prefix_programme] Seance Musicale donee par Spyros Tombras, violon, Hara Tombras, piano [1974-02-20]
 - [node_label_prefix_programme] Recital de piano de Hara Tombra [1971-11-10]
 - [node_label_prefix_programme] Συναυλία με έργα για βιολί και πιάνο [1973-05-18]
 - [Έγγραφο] VIII. Abonnementskonzert [1968-06-10]
 - [node_label_prefix_programme] Πρόγραμμα Συναυλιών 25-5-1975/28-5-1975 [1975-05-25]

Είδος οντότητας:	Φυσικό τεκμήριο (Πρόγραμμα)
Φορέας Αρχείου:	Αρχαιακές Συλλογές Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης "Αίλλαν Βουδούρη"
Συλλογή:	Αρχείο Σπύρου και Χαράς Τόμπρα
Τύπος:	Γραφιστικό υλικό
Γλώσσα του έργου:	Ελληνικά
Ημερομηνία έργου:	18 Μαΐου 1973
Τόπος προέλευσης έργου:	Ελληνική Μορφωτική Εταιρεία
Φυσική περιγραφή:	Είναι διπλωμένο στα 2. Εξωτερικά φέρει χαρτάκι με την ημερομηνία στην πάνω-αριστερή γωνία.
Κωδικός αναγνώρισης:	GR-As-STO-028-501-F01-T19
Παρουσίαση περιεχομένου:	Πρόκειται για συναυλία στην οποία συμμετείχαν οι Σπύρος Τόμπρας(βιολί) και Χαρά Τόμπρα(πιάνο). Ακούστηκαν έργα των: W. A. Mozart, Fr. Chopin, J. Mortinon, L. v. Beethoven.
Γνησιότητα τεκμηρίου:	original





Σας ευχαριστώ πολύ για την προσοχή σας.
Καλή συνέχεια.

