



**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ:  
«ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΣΕ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ, ΑΡΧΕΙΑ, ΜΟΥΣΕΙΑ»**

**ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΑΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ**

**DEPARTMENT OF ARCHIVAL, LIBRARY AND INFORMATION STUDIES  
SCHOOL OF MANAGEMENT, ECONOMICS AND SOCIAL SCIENCES**

**Διπλωματική Εργασία**

**«Η πλαισίωση της φωτοτυπικής αναπαραγωγής υλικού  
βιβλιοθηκών για ιδιωτική χρήση: η περίπτωση των  
Βιβλιοθηκών-Τακτικών Μελών του ΣΕΑΒ»**

**Συγγραφέας**

**Αναστάσιος Τσουκνάκης (ΑΜ: mslam206682004)**

**Επιβλέπων: Δρ. Θεόδωρος Χίου**

**Αθήνα, Σεπτέμβριος 2022**

# Επιτροπή Εξέτασης

1. Χίου Θεόδωρος

2. Κυριάκη-Μάνεση Δάφνη

3. Κουλούρης Αλέξανδρος

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο κάτωθι υπογεγραμμένος Αναστάσιος Τσουκνάκης του Στυλιανού, με αριθμό μητρώου mslam206682004, φοιτητής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Διαχείριση πληροφοριών σε Βιβλιοθήκες, Αρχεία, Μουσεία» του Τμήματος Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών & Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, δηλώνω ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της μεταπτυχιακής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της, είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Δεν επιθυμώ την απαγόρευση πρόσβασης στο πλήρες κείμενο της εργασίας μου και έπειτα από αίτηση μου στη Βιβλιοθήκη και έγκριση του επιβλέποντα καθηγητή.

Ο Δηλών

Αναστάσιος Τσουκνάκης

## Ευχαριστίες – Αφιερώσεις

Η παρούσα εργασία είναι αφιερωμένη στα παιδιά μου, Αριάδνη και Ίριδα.

*«Υπερασπίσου το παιδί,  
γιατί αν γλιτώσει το παιδί  
υπάρχει ελπίδα»<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup>Απόσπασμα από το τραγούδι «Κάποτε θα 'ρθουν». (Στίχοι: Λευτέρης Παπαδόπουλος, μουσική: Μίκης Θεοδωράκης, ερμηνευτής: Πάυλος Σιδηρόπουλος).

## Περίληψη στα ελληνικά

Σύμφωνα με το άρθρο 18 του Ν. 2121/1993 και με την επιφύλαξη των ειδικότερων διατάξεων αυτού καθώς και της διάταξης του άρθρου 28Γ του ίδιου νόμου, επιτρέπεται χωρίς την άδεια του δημιουργού και χωρίς αμοιβή, η αναπαραγωγή ενός έργου που έχει νομίμως δημοσιευθεί, εφόσον η αναπαραγωγή γίνεται για ιδιωτική χρήση εκείνου που την κάνει. Το πλαίσιο για τη νόμιμη εξαίρεση της αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση ισχύει χωρίς διαφοροποιήσεις και για τους χρήστες Βιβλιοθηκών που επιθυμούν να αναπαράξουν προστατευόμενα έργα των συλλογών της Βιβλιοθήκης με διάφορα μέσα, μεταξύ των οποίων και η φωτοτύπηση. Με την παρούσα εργασία επιχειρείται η συνθετική παρουσίαση των περιορισμών (ποσοτικών ή άλλων) που προβλέπει ένα ικανό αντιπροσωπευτικό δείγμα Βιβλιοθηκών που αποτελούν τακτικά μέλη του Συνδέσμου Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών (Σ.Ε.Α.Β.) (εμπειρικό σκέλος). Στόχος της εργασίας είναι η εξαγωγή συμπεράσματος σχετικά με το καθεστώς φωτοτύπησης προστατευόμενων έργων στις ελληνικές Ακαδημαϊκές Βιβλιοθήκες – τακτικά μέλη του Σ.Ε.Α.Β., όπως αυτό πλαισιώνεται από τους ισχύοντες Κανονισμούς Λειτουργίας τους, η διερεύνηση ύπαρξης κοινού τόπου ή καθιερωμένης πρακτικής στο σύνολο ή σε επί μέρους Βιβλιοθήκες και η συμβατότητα με το ισχύον νομικό πλαίσιο. Για την εξαγωγή συμπερασμάτων, πραγματοποιήθηκε και παρουσιάζεται βιβλιογραφική και εμπειρική έρευνα, με τη συλλογή διαθέσιμων στο διαδίκτυο πληροφοριών που αφορούν τους Κανονισμούς Λειτουργίας των Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών – τακτικών μελών του Σ.Ε.Α.Β. και τη διακίνηση δομημένου ερωτηματολογίου, καθώς και νομική ανάλυση, χρησιμοποιώντας τα μεθοδολογικά εργαλεία της ερμηνείας του δικαίου αλλά και της συλλογής & ανάλυσης δεδομένων που προέρχονται από την εμπειρική έρευνα. Διά συνθετικής προσέγγισης των ερευνητικών αποτελεσμάτων εξάγονται συμπεράσματα γύρω από τις πρακτικές φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση που ακολουθούν οι Βιβλιοθήκες της ομάδας-στόχου καθώς και απόπειρα εκτίμησης συμβατότητας των πρακτικών αυτών με το ισχύον νομικό πλαίσιο.

### **Λέξεις Κλειδιά:**

Ν. 2121/1993, ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ, ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ, ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ, ΤΕΣΤ ΤΡΙΩΝ ΣΤΑΔΙΩΝ, ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ ΓΙΑ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΧΡΗΣΗ

## Περίληψη στα αγγλικά

According to article 18 of Law 2121/1993 and without prejudice to the more specific provisions thereof as well as to the provision of article 28C of the same law, the reproduction of a work that has been legally published is permitted without the author's permission and without remuneration, provided the reproduction is for the private use of the person making it. The framework for the statutory exemption for reproduction for private use also applies without variation to Library users who wish to reproduce protected works in the Library's collections by various means, including photocopying. With this work, the synthetic presentation of the limitations (quantitative or other) foreseen by a sufficiently representative sample of Libraries that are regular members of the Hellenic Academic Library Link (HEAL-Link) (empirical branch) is attempted. The aim of the work is to draw a conclusion regarding the status of photocopying of protected works in the Greek Academic Libraries – regular members of the SEAB, as it is framed by their current Operating Regulations, to investigate the existence of a common place or established practice in the whole or in individual Libraries and compatibility with the applicable legal framework. In order to draw conclusions, a bibliographic and empirical research was carried out and presented, with the collection of information available on the internet concerning the operating regulations of the Academic Libraries – regular members of the HEAL-Link and the circulation of a structured questionnaire, as well as a legal analysis, using the methodological tools of interpretation of law but also of the collection & analysis of data derived from empirical research. Through a synthetic approach to the research results, conclusions are drawn about the photocopying practices for private use followed by the libraries of the target group, as well as an attempt to assess the compatibility of these practices with the current legal framework.

### **Keywords:**

LAW 2121/1993, ACADEMIC LIBRARIES, OPERATING REGULATION, INTELLECTUAL PROPERTY, THREE STEP TEST, PHOTOCOPY REPRODUCTION FOR PRIVATE USE

# Πίνακας περιεχομένων

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ – ΑΦΙΕΡΩΣΕΙΣ .....	II
ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ.....	V
ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΣΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ .....	VI
ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ .....	VII
ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ - ΑΚΡΩΝΥΜΙΑ .....	IX
ΠΙΝΑΚΑΣ ΕΙΚΟΝΩΝ .....	X
ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΙΝΑΚΩΝ .....	XIII
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ .....</b>	<b>1</b>
1.1 ΠΛΑΙΣΙΟ, ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ.....	8
1.2 ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΥΠΟΘΕΣΕΙΣ .....	9
1.3 ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ .....	10
1.4 ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ .....	13
1.5 ΟΡΙΣΜΟΙ .....	14
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ ΓΙΑ ΤΟ ΙΣΧΥΟΝ ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ (ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΗΣ</b>	
<b>ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΓΙΑ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΧΡΗΣΗ .....</b>	<b>21</b>
2.1 Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΗΣ ΙΔΙΩΤΙΚΗΣ ΧΡΗΣΗΣ.....	21
2.2 ΟΙ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΓΡΑΦΕΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΗ ΚΑΤΑ ΤΗΝ (ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΗ) ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ ΓΙΑ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΧΡΗΣΗ.	
23	
2.2.1 Το αμφιλεγόμενο ζήτημα.....	23
2.2.2 Η προσέγγιση της ελληνικής νομολογίας .....	25
2.2.3 Η φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση εντός των Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών	
ειδικότερα.....	28
2.3 ΈΚΤΑΣΗ ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΗΣ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΓΙΑ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΧΡΗΣΗ– ΤΕΣΤ ΤΡΙΩΝ ΣΤΑΔΙΩΝ .....	29
2.4 ΚΑΘ΄ ΥΛΗΝ ΠΕΔΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΗΣ ΕΞΑΙΡΕΣΗΣ: ΈΡΓΑ ΝΟΜΙΜΩΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΑ ΚΑΙ ΝΟΜΙΜΟΥ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ	
36	
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. ΕΜΠΕΙΡΙΚΟ ΣΚΕΛΟΣ ΕΡΕΥΝΑΣ .....</b>	<b>40</b>
3.1 ΣΧΕΔΙΟ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ .....	40
3.1.1 Αναζήτηση & συλλογή κανονισμών ή/και πληροφοριών κανονισμών ή/και πολιτικών	
σχετικά με τους όρους αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση στις επίσημες ιστοσελίδες των	
Βιβλιοθηκών της ομάδας-στόχου .....	40

3.1.2	Ερωτηματολόγιο και καθορισμός αποδεκτών.....	40
3.1.3	Μεθοδολογία σύνταξης ερωτηματολογίου.....	41
3.1.4	Στάδιο προετοιμασίας και οριστικοποίησης ερωτηματολογίου .....	45
3.1.5	Μεθοδολογία και ιστορικό αποστολής ερωτηματολογίου στο δείγμα.....	45
3.2	ΣΥΛΛΟΓΗ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ .....	48
3.3	ΜΕΘΟΔΟΙ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ .....	50
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΕΥΡΗΜΑΤΑ ΕΜΠΕΙΡΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ .....</b>		<b>52</b>
4.1	ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ ΑΠΟ ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΤΟΥΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ Η/ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ ΤΟΥΣ .....	52
4.2	ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΕΜΠΕΙΡΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΜΕ ΔΙΑΚΙΝΗΣΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΥ... 59	
4.2.1	Παρουσίαση αποτελεσμάτων 2 <sup>ης</sup> ενότητας του ερωτηματολογίου με τίτλο: «Σχετικά με τη Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζεστε» .....	60
4.2.2	Παρουσίαση αποτελεσμάτων 2ης ενότητας του ερωτηματολογίου με τίτλο: «Δημογραφικά στοιχεία» .....	83
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ – ΕΥΡΗΜΑΤΑ –ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ – ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ – ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΕΠΕΚΤΑΣΕΙΣ .....</b>		<b>89</b>
5.1	ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ.....	89
5.2	ΕΥΡΗΜΑΤΑ & ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ.....	90
5.2.1	Κυριότερα ευρήματα/αποτελέσματα.....	90
5.2.2	Συμπεράσματα .....	100
5.3	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ: ΔΙΑΤΥΠΩΣΗ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ.....	107
5.4	ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΈΡΕΥΝΑΣ .....	114
<b>ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ.....</b>		<b>115</b>
<b>ΠΡΟΣΘΕΤΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ .....</b>		<b>121</b>
<b>ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ - ΝΟΜΟΛΟΓΙΑ.....</b>		<b>126</b>
<b>ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΕΘΝΙΚΩΝ &amp; ΔΙΕΘΝΩΝ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΩΝ .....</b>		<b>127</b>
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ.....</b>		<b>128</b>
<b>ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1: ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ ΤΟΥ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΥ .....</b>		<b>129</b>
<b>ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2: ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ ΓΙΑ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΧΡΗΣΗ ΑΝΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ.....</b>		<b>130</b>



## Συντομογραφίες - Ακρωνύμια

<b>αρ.</b>	άρθρο
<b>βλ.</b>	βλέπε
<b>ΔΕΕ</b>	Δικαστήριο Ευρωπαϊκής Ένωσης
<b>ΔΔΔ</b>	Δικαίωμα Δημόσιου Δανεισμού
<b>εν.</b>	ενότητα
<b>ΕΕ</b>	Ευρωπαϊκή Ένωση
<b>IFLA</b>	International Federation of Library Associations and Institutions
<b>κ.ά.</b>	και άλλα
<b>κεφ.</b>	κεφάλαιο
<b>ΚΥΑ</b>	Κοινή Υπουργική Απόφαση
<b>Ν.</b>	Νόμος
<b>ΟΗΕ</b>	Οργανισμός Ηνωμένων Εθνών
<b>Ό.π.</b>	όπως παραπάνω
<b>ΟΠΙ</b>	Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας
<b>ΟΣΔΕΛ</b>	Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Έργων του Λόγου
<b>ΟΣΔ</b>	Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης
<b>π.χ.</b>	παραδείγματος χάριν
<b>παρ.</b>	παράγραφος
<b>πίν.</b>	πίνακας
<b>Π.Ι.</b>	Πνευματική Ιδιοκτησία
<b>Σ.Ε.Α.Β.</b>	Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών
<b>ΥΑ</b>	Υπουργική Απόφαση
<b>ΦΕΚ</b>	Φύλλο Εφημερίδας της Κυβέρνησης

## Πίνακας εικόνων

Εικόνα 1. Ποσοστό Βιβλιοθηκών από τις 140 του δείγματος για τις οποίες εντοπίστηκαν στο διαδίκτυο οι κανονισμοί λειτουργίας τους.....	53
Εικόνα 2. Ποσοστό Βιβλιοθηκών από τις 140 του δείγματος που κάνουν αναφορά (είτε στον γενικό κανονισμό, είτε στον εσωτερικό κανονισμό της Κεντρικής Βιβλιοθήκης ή του παραρτήματος αυτής) στους όρους φωτοτυπικής αναπαραγωγής.....	54
Εικόνα 3. Ποσοστό Βιβλιοθηκών από τις 140 του δείγματος που κάνουν αναφορά στην ιστοσελίδα τους στη φωτοτυπική αναπαραγωγή γενικά.....	55
Εικόνα 4. Ποσοστό Βιβλιοθηκών από τις 140 του δείγματος που κάνουν αναφορά στην ιστοσελίδα τους στους όρους φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση.....	56
Εικόνα 5. Ποσοστό Βιβλιοθηκών από τις 140 του δείγματος που αναφέρουν (είτε στον γενικό κανονισμό, είτε στον εσωτερικό κανονισμό, είτε στις πληροφορίες που παρέχονται μέσω της επίσημης ιστοσελίδας της Κεντρικής Βιβλιοθήκης ή του παραρτήματος αυτής) αν επιτρέπουν τη φωτοτυπική αναπαραγωγή.....	57
Εικόνα 6. Ποσοστό Βιβλιοθηκών από τις 140 του δείγματος που κάνουν αναφορά (είτε στον γενικό κανονισμό, είτε στον εσωτερικό κανονισμό, είτε στις πληροφορίες που παρέχονται μέσω της επίσημης ιστοσελίδας της Κεντρικής Βιβλιοθήκης ή του παραρτήματος αυτής) στο κόστος φωτοτυπικής αναπαραγωγής.....	58
Εικόνα 7. Ποσοστό Βιβλιοθηκών από τις 140 του δείγματος που αναφέρουν (είτε στον γενικό κανονισμό, είτε στον εσωτερικό κανονισμό, είτε στις πληροφορίες που παρέχονται μέσω της επίσημης ιστοσελίδας της Κεντρικής Βιβλιοθήκης ή του παραρτήματος αυτής) από ποιόν επιτρέπεται να γίνεται η φωτοτυπική αναπαραγωγή.....	59
Εικόνα 8. Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 2: «Υπάρχει Κανονισμός Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε;».....	62
Εικόνα 9. Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 3: «Ο Κανονισμός Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε, ενσωματώνεται στον γενικότερο Κανονισμό Λειτουργίας του Ιδρύματος ή πρόκειται για αυτοτελή Κανονισμό Λειτουργίας υπό μορφή ad hoc κειμένου;».....	63
Εικόνα 10. Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 4: «Αν η Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζεστε λειτουργεί ως Παράρτημα μίας Κεντρικής Βιβλιοθήκης, υπόκειται στον Κανονισμό Λειτουργίας της Κεντρικής Βιβλιοθήκης ή διαθέτει αυτοτελή (ad hoc) Κανονισμό Λειτουργίας;».....	64

Εικόνα 11. Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 5: «Ο Κανονισμός Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε, διαμορφώνεται:[...]» .....	65
Εικόνα 12. Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 6: «Ο Κανονισμός Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε, είναι διαθέσιμος online στην ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης σας για ενημέρωση των χρηστών;» .....	66
Εικόνα 13. Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 7: «Ο Κανονισμός Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε, είναι αναρτημένος σε εμφανή σημεία στους χώρους της, για ενημέρωση των χρηστών;» .....	66
Εικόνα 14. Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 8: «Αν υπάρχει Κανονισμός Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε, σε τι βαθμό πιστεύετε ότι οι χρήστες της Βιβλιοθήκης τον γνωρίζουν; .....	67
Εικόνα 15. Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 9: «Στον Κανονισμό Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε, γίνεται αναφορά στη φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση;» .....	68
Εικόνα 16. Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 10: «Στη Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζεστε, επιτρέπεται η φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση;» .....	69
Εικόνα 17. Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 11: «Αν στη Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζεστε επιτρέπεται η φωτοτυπική αναπαραγωγή από έντυπο/ενσώματο υλικό για ιδιωτική χρήση, για ποιο/ποια από τα παρακάτω υλικό/υλικά την επιτρέπετε;» .....	70
Εικόνα 18. Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 12: «Υπάρχουν φωτοτυπικά μηχανήματα εντός της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε;».....	70
Εικόνα 19. Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 13: «Εντός της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε, τα φωτοτυπικά μηχανήματα για εξυπηρέτηση χρηστών που αιτούνται αναπαραγωγή υλικού προς ιδιωτική χρήση, λειτουργούν:».....	72
Εικόνα 20. Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 14: «Ποια πρακτική ακολουθεί η Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζεστε ως προς την ενημέρωση των χρηστών της σε αιτήματά τους για φωτοτυπική αναπαραγωγή υλικού προς ιδιωτική χρήση; Ενημερώνει ότι:» .....	73
Εικόνα 21. Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 15: «Στον Κανονισμό Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε, σε ποιο αριθμό σελίδων ή σε ποιο ποσοστό του έργου έχει καθοριστεί το μέγιστο όριο περιορισμού της φωτοτυπικής αναπαραγωγής υλικού από χρήστες;».....	74
Εικόνα 22. Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 16: «Ανεξάρτητα της αναφοράς ή όχι στον Κανονισμό Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε, σε ποιο αριθμό σελίδων ή σε	

ποιο ποσοστό του έργου επιτρέπετε στην πράξη τη φωτοτυπική αναπαραγωγή υλικού από χρήστες;» .....	75
Εικόνα 23. Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 17: «Υπάρχει προσωπικό της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε με την αρμοδιότητα επίβλεψης/ελέγχου του ποσοστού ή του αριθμού σελίδων προς φωτοτύπηση;» .....	76
Εικόνα 24. Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 18: «Αν υπάρχει το παραπάνω προσωπικό, πόσο ελαστικό είναι στις απαιτήσεις χρηστών ως προς τα όρια που έχουν τεθεί; Παρακαλώ, αφήστε κενή την επιλογή σας αν δεν υπάρχει σχετικό προσωπικό».....	77
Εικόνα 25. Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 19: «Τι από τα παρακάτω θεωρείτε ότι θα ήταν ορθή πρακτική για τον έλεγχο των χρηστών με σκοπό την αποφυγή κατάχρησης των περιορισμών που έχει θέσει η Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζεστε σχετικά με την φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση; Παρακαλώ, επιλέξτε όσα από τα παρακάτω ισχύουν ...	78
Εικόνα 26. Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 20: «Επιτρέπεται στα μέλη της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε ο δανεισμός υλικού για φωτοτυπική αναπαραγωγή εκτός των χώρων αυτής;» .....	79
Εικόνα 27. Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 21: «Επιτρέπεται η φωτοτυπική αναπαραγωγή υλικού για ιδιωτική χρήση σε εξωτερικούς χρήστες της Βιβλιοθήκης σας;» .....	80
Εικόνα 28. Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 22: «Κατά την προηγούμενη περίοδο αναστολής λειτουργίας των Βιβλιοθηκών εξαιτίας των «Κατεπειγόντων μέτρων αποφυγής και περιορισμού της διάδοσης κορωνοϊού», με ποιον από τους παρακάτω τρόπους γινόταν στη Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζεστε η εξυπηρέτηση αιτημάτων φωτοτυπικής αναπαραγωγής υλικού για ιδιωτική χρήση;» .....	81
Εικόνα 29. Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 23: «Πόσο εξοικειωμένη/εξοικειωμένος είστε/νιώθετε με τη νομοθεσία Πνευματικής Ιδιοκτησίας;» .....	82
Εικόνα 30. Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 25: «Φύλο» .....	84
Εικόνα 31. Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 26: «Ηλικία».....	84
Εικόνα 32. Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 27: «Εκπαίδευση» .....	85
Εικόνα 33. Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 28: «Ειδικότητα».....	85
Εικόνα 34. Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 29: «Ιδιότητα/θέση στη Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζεστε. Παρακαλώ, επιλέξτε όσα από τα παρακάτω ισχύουν».....	86
Εικόνα 35. Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 30: «Προϋπηρεσία στην παρούσα βιβλιοθήκη»	87
Εικόνα 36. Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 31: «Χρόνια προϋπηρεσίας σε Βιβλιοθήκες γενικά» .....	87
Εικόνα 37. Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 32: «Σύμβαση εργασίας» .....	88

## Πίνακας Πινάκων

Πίνακας 1. Συμμετοχή ανά Βιβλιοθήκη ανά ίδρυμα .....	48
Πίνακας 2. Αποτελέσματα ερώτησης 1: «Παρακαλώ επιλέξτε από το αναδυόμενο μενού το ίδρυμα στο οποίο ανήκει η Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζεστε» .....	60
Πίνακας 3. Αποτελέσματα ερώτησης 19: Τι από τα παρακάτω θεωρείτε ότι θα ήταν ορθή πρακτική για τον έλεγχο των χρηστών με σκοπό την αποφυγή κατάχρησης των περιορισμών που έχει θέσει η Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζεστε σχετικά με την φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση; Παρακαλώ, επιλέξτε όσα από τα παρακάτω ισχύουν .....	78
Πίνακας 4. Αποτελέσματα ερώτησης 24: Θα θέλατε, με βάση την εμπειρία σας, να προτείνετε κάποια μέτρα ή προτάσεις με σκοπό τη βελτίωση/αλλαγή κανονισμού ή πλαισίου σχετικά τους όρους φωτοτυπικής αναπαραγωγής που διέπονται από το δίκαιο της πνευματικής ιδιοκτησίας; .....	82
Πίνακας 5. Πληροφορίες σχετικά με τη φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση ανά βιβλιοθήκη – Ενεργοί υπεσύνδεσμοι. Τελευταία επίσκεψη 8/9/2022. ....	130

## Κεφάλαιο 1. Εισαγωγή

Σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία περί πνευματικών δικαιωμάτων, η φωτοτυπική αναπαραγωγή βιβλίων, εντύπων ή άλλου υλικού της Βιβλιοθήκης δεν επιτρέπεται χωρίς την άδεια των δικαιούχων πνευματικών δικαιωμάτων (δημιουργοί ή/και δευτερογενείς δικαιούχοι, πχ. εκδότες εντύπων) καθώς σε αυτούς παρέχεται, μεταξύ άλλων, σύμφωνα με το αρ. 1 παρ. 1 σε συνδυασμό με το αρ. 3 παρ. 1 στ. α' του Ν. 2121/1993 (ΦΕΚ Α 25/04.03.1993), το αποκλειστικό περιουσιακό δικαίωμα να επιτρέπουν ή να απαγορεύουν την άμεση ή έμμεση, προσωρινή ή μόνιμη αναπαραγωγή των έργων τους με οποιοδήποτε μέσο και μορφή, εν όλω ή εν μέρει. Το δικαίωμα αναπαραγωγής καλύπτει και την αναπαραγωγή μέσω φωτοτύπησης ενός έργου. Κατά συνέπεια, είτε για την αναπαραγωγή μέσω φωτοτύπησης ολόκληρου του έργου, είτε μέρους αυτού από τρίτο, απαιτείται η συναίνεση του δικαιούχου πνευματικών δικαιωμάτων.

Για λόγους εξισορρόπησης αφενός της προστασίας των δικαιωμάτων των δημιουργών/δικαιούχων, και αφετέρου της διαφύλαξης και προστασίας της κοινωνικής, πολιτιστικής και εκπαιδευτικής πολιτικής και γενικότερα της προστασίας του ευρύτερου κοινωνικού συνόλου, το δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας και, ειδικότερα, το δικαίωμα αναπαραγωγής δεν είναι απόλυτο, αλλά υπόκειται σε ορισμένους περιορισμούς ή εξαιρέσεις που αφορούν αφενός τη διάρκεια και αφετέρου την έκταση του περιουσιακού δικαιώματος<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Αυτή η ανάγκη εξισορρόπησης ανάμεσα στο δημιουργό και το ευρύτερο δημόσιο συμφέρον, εκφράζεται τόσο άρθρο 27 παρ. 1 & 2, της Οικουμενικής Διακήρυξης των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου (ΟΗΕ, 1948) στο οποίο αναφέρεται ότι: «Καθένας έχει το δικαίωμα να συμμετέχει ελεύθερα στην πνευματική ζωή της κοινότητας, να χαίρεται τις καλές τέχνες και να μετέχει στην επιστημονική πρόοδο και στα αγαθά της. Καθένας έχει το δικαίωμα να προστατεύονται τα ηθικά και τα υλικά συμφέροντά του που απορρέουν από κάθε είδους επιστημονική, λογοτεχνική ή καλλιτεχνική παραγωγή του» όσο και στο προοίμιο (αρ. 1) του Ν. 3184/2003 (ΦΕΚ 228/Α/26.9.2003)(Κύρωση της Συνθήκης του Παγκόσμιου Οργανισμού Διανοητικής Ιδιοκτησίας για την πνευματική ιδιοκτησία) στο οποίο αναγνωρίζεται «η ανάγκη διατήρησης ισορροπίας μεταξύ των δικαιωμάτων αφενός των δημιουργών και αφετέρου του ευρύτερου δημοσίου συμφέροντος, ειδικότερα όσον αφορά την εκπαίδευση, την έρευνα και την πρόσβαση στις πληροφορίες, όπως αυτό εκφράζεται στη σύμβαση της Βέρνης». Προς την ίδια κατεύθυνση είναι και η θέση της Διεθνούς Ομοσπονδίας Ενώσεων και Ιδρυμάτων Βιβλιοθηκών (IFLA) όπου υποστηρίζει «την ισορροπημένη νομοθεσία περί πνευματικών δικαιωμάτων που προάγει την πρόοδο της κοινωνίας στο σύνολό της παρέχοντας ισχυρή και αποτελεσματική προστασία για τα συμφέροντα των κατόχων

Οι περιορισμοί αυτοί, προβλέπονται στο δίκαιο πνευματικής ιδιοκτησίας, τόσο σε ευρωπαϊκό όσο και σε εθνικό επίπεδο.

### **Περιορισμοί ως προς τη διάρκεια προστασίας του προστατευόμενου από πνευματικά δικαιώματα έργου.**

Σύμφωνα με το άρθρο 29 του Ν. 2121/1993, η διάρκεια προστασίας του προστατευόμενου από πνευματικά δικαιώματα έργου, διαρκεί «όσο η ζωή του δημιουργού και εβδομήντα (70) χρόνια μετά το θάνατό του, που υπολογίζονται από την 1η Ιανουαρίου του έτους το οποίο έπεται του θανάτου του δημιουργού». Η διάρκεια αυτή ισχύει τόσο για το ηθικό όσο και για το περιουσιακό δικαίωμα, συμπεριλαμβανομένου του δικαιώματος αναπαραγωγής, ενώ μετά την πάροδο του χρόνου αυτού, σύμφωνα με την παρ. 2 του παραπάνω άρθρου, το έργο «πέφτει» στο δημόσιο τομέα (*public domain*) δηλαδή καθίσταται κοινό κτήμα και ο οποιοσδήποτε μπορεί ελεύθερα να το εκμεταλλευθεί<sup>3</sup>.

### **Περιορισμοί ως προς την έκταση του περιουσιακού δικαιώματος αναπαραγωγής**

Σε εθνικό επίπεδο, οι περιορισμοί που αφορούν την έκταση του περιουσιακού δικαιώματος<sup>4</sup>, είτε θεσπίζονται από ρητές ειδικές διατάξεις του νόμου όπως αυτές αναφέρονται αναλυτικά στο 4<sup>ο</sup> κεφάλαιο του Ν. 2121/1993 (άρθρα 18 – 28Γ), είτε απορρέουν από γενικές διατάξεις (όπως ενδεικτικά το άρθρο 281 του Αστικού Κώδικα περί απαγόρευσης καταχρηστικής άσκησης των δικαιωμάτων), είτε προκύπτουν από την ύπαρξη δικαιωμάτων τρίτων (Κουμάντος, 2002).

Ειδικώς ως προς την πρώτη κατηγορία, τα άρθρα 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 28 παρ. 2, 28Α, 28Β και 28Γ αναφέρονται στους περιορισμούς του δικαιώματος αναπαραγωγής, ενώ τα άρθρα 27 και 28 παρ. 1, αναφέρονται στους περιορισμούς του δικαιώματος δημόσιας εκτέλεσης ή παρουσίασης του έργου στο κοινό. Οι περιορισμοί που τα παραπάνω άρθρα

---

*δικαιωμάτων καθώς και λογική πρόσβαση προκειμένου να ενθαρρύνει τη δημιουργικότητα, την καινοτομία, την έρευνα, την εκπαίδευση και τη μάθηση» (IFLA, 2000).*

<sup>3</sup> Η εκμετάλλευση του έργου είναι ελεύθερη δικαιωμάτων με την επιφύλαξη άσκησης από το Δημόσιο, εκπροσωπούμενο από τον Υπουργό Πολιτισμού, των εξουσιών αναγνώρισης και περιφρούρησης της ακεραιότητας του έργου που απορρέουν από το ηθικό και μόνο δικαίωμα (κατά το άρθρο 4 παρ. 1 περιπτ. β' και γ' του Ν. 2121/1993) (Καλλινίκου, 2006:4). Κατά συνέπεια η ελεύθερη εκμετάλλευση του έργου, δεν θα πρέπει να προσβάλλει ούτε την πατρότητα του αποβιώσαντος δημιουργού, αλλά ούτε και την ακεραιότητα του έργου.

<sup>4</sup> Το ηθικό δικαίωμα δεν υπόκειται σε περιορισμούς.

εισάγουν, προσδιορίζουν τους όρους βάσει των οποίων επιτρέπεται η αναπαραγωγή έργων από τρίτους χωρίς την άδεια των δικαιούχων και χωρίς αμοιβή.

Οι περιορισμοί αυτοί, δικαιολογούνται για λόγους κοινωνικής και εκπαιδευτικής πολιτικής αποβλέποντας στην προστασία του δημοσίου συμφέροντος και στις ανάγκες πληροφόρησης του κοινού. Εξ αυτών των περιορισμών, ορισμένοι αφορούν ειδικά τις Βιβλιοθήκες ενώ άλλοι έχουν έμμεση σχέση με τη λειτουργία τους ([Καλλινίκου, 2006:5](#)).

Μία εκ των βασικότερων εξαιρέσεων του περιουσιακού δικαιώματος αναπαραγωγής είναι αυτή που σχετίζεται με τη διενέργεια αναπαραγωγών έργων για ιδιωτική χρήση. Σύμφωνα με το άρθρο 18 (αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση)<sup>5</sup> του Ν. 2121/1993 και με την επιφύλαξη των ειδικότερων διατάξεων αυτού καθώς και της διάταξης του άρθρου 28Γ («τεστ τριών σταδίων»)<sup>6</sup> του ίδιου νόμου, επιτρέπεται χωρίς την άδεια του δημιουργού και χωρίς αμοιβή, η αναπαραγωγή ενός έργου που έχει νομίμως δημοσιευθεί, εφόσον η αναπαραγωγή γίνεται για ιδιωτική χρήση εκείνου που την κάνει. Σημειώνεται ότι η εξαίρεση της αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση ισχύει πέραν του δημιουργού και για τους δικαιούχους συγγενικών δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας (πχ. εκδότες εντύπων<sup>7</sup>).

### **Βιβλιοθήκες και αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση**

Το πλαίσιο για τη νόμιμη εξαίρεση της αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση (αρ. 18 Ν.2121/1993), συμπεριλαμβανομένης της ιδιωτικής αναπαραγωγής έργων μέσω φωτοτύπησης, ισχύει χωρίς διαφοροποιήσεις και για τους χρήστες Βιβλιοθηκών που επιθυμούν να αναπαράξουν (για ιδιωτική χρήση) προστατευόμενα έργα των συλλογών της Βιβλιοθήκης και εντός των χώρων αυτής. Οι Βιβλιοθήκες, εκ του ρόλου τους ως κέντρα γνώσης, έχουν ως βασικό σκοπό την προώθηση της πληροφορίας, της εκπαίδευσης και της διάδοσης του πολιτισμού πέραν των οιονδήποτε πολιτικών, θρησκευτικών, φυλετικών ή άλλων διακρίσεων των χρηστών τους ([Κώδικας δεοντολογίας βιβλιοθηκονόμων](#)). Τα χαρακτηριστικά όμως που αναδεικνύουν τον ιδιαίτερο ρόλο των Βιβλιοθηκών ως

---

<sup>5</sup> Όπως τροποποιήθηκε από την παρ.1 αρ. 14 του Ν.3049/2002 (ΦΕΚ Α΄ 212/10-09-2002), την παρ.33α αρ. 10 του Ν.3207/2003 (ΦΕΚ Α΄ 302/24-12-2003), την παρ.8αρ. 46 του Ν.3905/2010 (ΦΕΚ Α΄ 219/23-12-2010), την παρ.2 αρ. 54 του Ν.4481/2017(ΦΕΚ Α΄ 100/20-07-2017) και τέλος την παρ.1 αρ. 37 του Ν. 4540/2018(ΦΕΚ Α΄ 91/22-05-2018)όπως τροποποιήθηκε με το άρθρο 104 Ν. 4605/2019 (ΦΕΚ Α΄ 52/01-04-2019).

<sup>6</sup>Όπως προστέθηκε με την παρ.2 αρ.81 του Ν.3057/2002 (ΦΕΚ Α΄ 239/10-10-2002)

<sup>7</sup>Αρ. 51, Ν. 2121/1993 (Δικαιώματα εκδοτών).



θεματοφυλάκων μνήμης, πολιτιστικής και πνευματικής κληρονομιάς (μαζί με τους άλλους δύο οργανισμούς μνήμης: Αρχαία & Μουσεία) είναι το γεγονός πως είναι ανοικτές στο κοινό τους, παρέχοντας (συνήθως) δωρεάν τις υπηρεσίες τους, χωρίς να αποσκοπούν σε κανένα οικονομικό όφελος ([Γενικό Συμβούλιο Βιβλιοθηκών, 2018:2](#)). Προς επίρρωση των παραπάνω η [Καλλινίκου \(2005:2\)](#) αναφέρει: «Οι βιβλιοθήκες ήταν πάντοτε ο χώρος όπου ο αναγνώστης έβρισκε τις πληροφορίες που αναζητούσε ελεύθερα και δωρεάν. Τα αρχαία και οι βιβλιοθήκες αποτελούν άλλωστε θεματοφύλακα της πνευματικής κληρονομιάς και αναγκαίο μέσο για μόρφωση και έρευνα»

Όσον αφορά τις Ακαδημαϊκές Βιβλιοθήκες των Α.Ε.Ι. (οι οποίες αποτελούν υποσύνολο της ομάδας-στόχου του εντός, στην παρούσα εργασία, υπό εξέταση δείγματος των Βιβλιοθηκών-τακτικών μελών του Σ.Ε.Α.Β.) ειδικότερα, επιπλέον των παραπάνω, έχουν και μία πιο στοχευμένη αποστολή. Όπως αναφέρεται στο αρ. 48 παρ. 1 του Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195/Α/6-9-2011), αποστολή της Κεντρικής Βιβλιοθήκης είναι η ενίσχυση και υποστήριξη των εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων του ιδρύματος (στο οποίο ανήκουν οργανικά ως αυτοτελής και αποκεντρωμένη μονάδα σε επίπεδο διεύθυνσης με τίτλο «Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης + “τίτλος ιδρύματος”»), καθώς και της συμβολής τους στην ανάκτηση, διαχείριση, παροχή και διάθεση εξειδικευμένων πληροφοριών στην ευρύτερη εθνική και διεθνή ακαδημαϊκή κοινότητα αλλά και την ουσιαστική συμμετοχή τους σε κάθε δραστηριότητα για την παιδεία και τον πολιτισμό. Τονίζεται ότι κατά τη διάρκεια συγγραφής της παρούσας εργασίας με το Ν. 4957/2022 (ΦΕΚ 141/Α/21-7-2022), το άρθρο 48 του Ν. 4009/2011 καταργήθηκε και αντικαταστάθηκε από το άρθρο 124 (Βιβλιοθήκες) όπου στην παρ. 1 του εν λόγω άρθρου αναφέρεται ότι: «Σε κάθε Α.Ε.Ι. ιδρύεται και λειτουργεί ενιαία κεντρική βιβλιοθήκη ως αυτοτελής και αποκεντρωμένη μονάδα του Α.Ε.Ι. με τίτλο «Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης (τίτλος ιδρύματος)». Αποστολή της ενιαίας κεντρικής βιβλιοθήκης είναι η ενίσχυση και υποστήριξη των εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων του Α.Ε.Ι., του προσωπικού και των φοιτητών του Α.Ε.Ι. Ειδικότερα, η ενιαία κεντρική βιβλιοθήκη του Α.Ε.Ι. έχει ως αντικείμενο: α) την παροχή επιστημονικής και ερευνητικής πληροφόρησης και τη λειτουργία ως Κέντρου Πληροφόρησης προς τα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας, β) τη συγκέντρωση όλων των πληροφοριακών πηγών στις οποίες έχει πρόσβαση το Α.Ε.Ι. και τη διάθεσή τους προς τα μέλη του Ιδρύματος, γ) τη συλλογή και οργάνωση του επιστημονικού έργου των μελών του Α.Ε.Ι. μέσω των αποθετηρίων, ψηφιακών βιβλιοθηκών και βάσεων δεδομένων επιστημονικών δημοσιεύσεων, καθώς και την προβολή και προώθηση του παραγόμενου έργου, δ) τη συμβολή στην ανάκτηση, διαχείριση, παροχή και διάθεση εξειδικευμένων πληροφοριών στην

ευρύτερη εθνική και διεθνή κοινότητα, ε) την ουσιαστική συμμετοχή της σε κάθε δραστηριότητα για την παιδεία και τον πολιτισμό. Πρόσθετες αρμοδιότητες της ενιαίας κεντρικής βιβλιοθήκης μπορεί να καθορίζονται με τον Οργανισμό του Α.Ε.Ι.»

Όπως αναφέρει ο [Παπάζογλου \(2006:6\)](#), «Το συντριπτικό ποσοστό φωτοτυπικής αναπαραγωγής έντυπου υλικού στις Ακαδημαϊκές Βιβλιοθήκες γίνεται για εκπαιδευτικούς και ερευνητικούς σκοπούς, για κατ' ιδίαν μελέτη ή για λόγους συντήρησης. Οι συνήθεις λόγοι για τους οποίους γίνεται η φωτοτυπική αναπαραγωγή είναι ότι οι χρήστες δεν μπορούν να μελετήσουν το υλικό στη βιβλιοθήκη (το υλικό έχει μεγάλη ζήτηση ή ανήκει στη μη δανειζόμενη συλλογή) ή ότι ο χρήστης επιθυμεί να το μελετήσει σε πιο κατάλληλο για αυτόν χρόνο».

Ωστόσο, σχεδόν το σύνολο του υλικού που διατηρούν στη συλλογή τους ιδίως οι Ακαδημαϊκές Βιβλιοθήκες προστατεύεται από πνευματικά (και/ή συγγενικά-εκδοτικά) δικαιώματα, καθώς κατά κανόνα το υλικό που εμπεριέχεται στις συλλογές τους αποτελεί επικαιροποιημένο πληροφοριακό υλικό (έντυπα επιστημονικά βιβλία και περιοδικά) που χρησιμοποιείται στο πλαίσιο έρευνας από τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας του οικείου ιδρύματος ([Στρακαντούνα και Χίου, 2021:2](#)). Κατά συνέπεια, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία δεν επιτρέπεται η άνευ όρων φωτοτυπική αναπαραγωγή βιβλίων, εντύπων ή άλλου υλικού της Ακαδημαϊκής Βιβλιοθήκης ([Παπάζογλου, 2006:3](#)). Η πρόσβαση και χρήση σε προστατευόμενα έργα για ερευνητικούς σκοπούς εντός των Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, θα είναι νόμιμη μόνο εφόσον διενεργείται με την άδεια των δικαιούχων πνευματικής ιδιοκτησίας ή καλύπτεται από κάποιο περιορισμό ή εξαίρεση ([Στρακαντούνα και Χίου, 2021:2](#)). Ακολούθως, οι υπηρεσίες που οι Ακαδημαϊκές Βιβλιοθήκες προσφέρουν στους χρήστες τους, όπου μεταξύ αυτών είναι και η υπηρεσία χρήσης φωτοτυπικών μηχανημάτων για αναπαραγωγή προστατευόμενων από πνευματική ιδιοκτησία έργων, αποτελούν πράξεις που κατ' αρχήν υπόκεινται σε πνευματικά δικαιώματα. Οι πράξεις αυτές είναι άρρηκτα συνδεδεμένες με τα περιουσιακά και ηθικά δικαιώματα των πρωτογενών & δευτερογενών δικαιούχων (πχ. συγγραφείς και/ή κάτοχοι συγγενικών δικαιωμάτων πχ. εκδότες) των εν λόγω δικαιωμάτων επί των έργων ([Στρακαντούνα και Χίου, 2021:2](#)).

Λαμβάνοντας υπόψη το πλαίσιο για τη νόμιμη εξαίρεση της αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση, οι Κανονισμοί ή όροι χρήσης των Βιβλιοθηκών συνήθως προβλέπουν όρια και περιορισμούς (σε αριθμούς σελίδων ή ποσοστού επί της έκτασης ενός έργου) στη διενέργεια φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση, έργων που εμπεριέχονται νόμιμα στις συλλογές της Βιβλιοθήκης. Καθώς όμως ο νομοθέτης δεν έχει ορίσει ανώτατα όρια σε σχέση με την επιτρεπτή έκταση της φωτοτυπικής αναπαραγωγής του έργου για ιδιωτική χρήση, οι

εν λόγω περιορισμοί αντανακλούν την εκτίμηση του εκάστοτε φορέα (ειδικά για την παρούσα εργασία: Βιβλιοθήκες – τακτικά μέλη του Σ.Ε.Α.Β.) σχετικά με το σύννομο της ιδιωτικής αναπαραγωγής, ιδίως κατ' εφαρμογή του «τεστ τριών σταδίων» στο πλαίσιο αναπαραγωγής έργων εντός των Βιβλιοθηκών από τους χρήστες για ιδιωτική τους χρήση. Ο τρόπος που οι εν λόγω Βιβλιοθήκες πλαισιώνουν την αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση (περιορισμούς ως προς την έκταση αναπαραγωγής, εάν η αναπαραγωγή γίνεται από υπάλληλο της Βιβλιοθήκης ή από τον ίδιο το χρήστη, κατηγορίες υλικού που επιτρέπουν ή όχι την αναπαραγωγή κλπ.) καθορίζεται εν πολλοίς από τους κανονισμούς τους, στο βαθμό που ο νόμος δεν εξειδικεύει την εφαρμογή της ούτε, ως ένα βαθμό, τα όριά της.

Πολλές φορές όμως, η πλαισίωση της φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση εντός των ανωτέρω Βιβλιοθηκών είναι στην πράξη αποτέλεσμα προσωπικής ερμηνείας και εκτίμησης κατά περίπτωση των υπαλλήλων ή του υπεύθυνου της βιβλιοθήκης. Αυτό ενδέχεται να συμβαίνει είτε γιατί οι Κανονισμοί δεν κάνουν καθόλου αναφορά στην φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση, είτε γιατί στους Κανονισμούς τα όρια έκτασης αναπαραγωγής που προβλέπονται δεν είναι ρητώς προσδιορισμένα, ή/και δεν καθορίζουν το από ποιόν θα πραγματοποιείται η αναπαραγωγή, είτε γιατί οι υπάλληλοι έχουν ελλιπή γνώση του νόμου περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Δε λείπουν βέβαια και περιπτώσεις που η φωτοτυπική αναπαραγωγή: α) δεν επιτρέπεται καθόλου εντός των βιβλιοθηκών β) ναι μεν επιτρέπεται αλλά λόγω έλλειψης προσωπικού, η φωτοτυπική αναπαραγωγή γίνεται από τους χρήστες χωρίς επίβλεψη από το προσωπικό της Βιβλιοθήκης και χωρίς να υπάρχει ανάρτηση των όρων αναπαραγωγής σε εμφανή σημεία του χώρου του φωτοτυπικού μηχανήματος. Περαιτέρω, λόγω των πρακτικών ιδιωτικής φωτοτυπικής αναπαραγωγής προστατευόμενων έργων εντός των Βιβλιοθηκών που αναφέρθηκαν νωρίτερα, ενδέχεται σε ορισμένες περιπτώσεις να προσβάλλονται τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας των δικαιούχων ή αντίστροφα να τίθεται εκποδών η ωφέλεια που προβλέπει το ισχύον πλαίσιο υπέρ των χρηστών διενέργειας φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση.

### **Βιβλιοθήκες και ιδιωτική αναπαραγωγή κατά την περίοδο της πανδημίας**

Η περίοδος της πανδημίας του COVID-19 αποτέλεσε μία ειδική και έκτακτη παράμετρο πρόσληψης του ζητήματος διενέργειας ιδιωτικής αναπαραγωγής εντός Βιβλιοθηκών. Εξαιτίας των «*Κατεπειγόντων μέτρων αποφυγής και περιορισμού της διάδοσης κορωνοϊού*» που έλαβε η χώρα μας, από τις 11/3/2020 με την έκδοση της [ΚΥΑ Δια/ΓΠ.οικ. 16838/2020](#) επιβλήθηκε (μεταξύ άλλων) το μέτρο της προσωρινής απαγόρευσης λειτουργίας

Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών ενώ η «κανονική», υπό αυξημένα μέτρα προστασίας, επαναλειτουργία τους επετράπη από τις 24/9/2021 σύμφωνα με την [ΚΥΑ 119847/ΓΔ6/2021](#) αλλά και τις σχετικές αποφάσεις του κάθε Ακαδημαϊκού Ιδρύματος<sup>8</sup>. Είναι αναμφισβήτητο γεγονός ότι η περίοδος απαγόρευσης ή αναστολής λειτουργίας των Βιβλιοθηκών, η οποία διήρκεσε για περισσότερο από ενάμιση χρόνο, ήταν μία πρωτοφανής συνθήκη, όχι μόνο για τους εργαζόμενους σε αυτές αλλά και για τους χρήστες των υπηρεσιών τους. Η αναστολή λειτουργίας των υπηρεσιών τους, θίγει δύο θεμελιώδεις λειτουργίες τους: 1<sup>ον</sup>: τη χρήση των αναγνωστηρίων τους και, κατ' επέκταση τόσο την επιτόπια αναζήτηση και ανάγνωση υλικού προς έρευνα και μελέτη καθώς και τη φωτοτύπηση, σκανάρισμα, φωτογράφιση κλπ. δηλαδή την ιδιωτική αναπαραγωγή υλικού από τους χρήστες και 2<sup>ον</sup>: το δημόσιο δανεισμό υλικού ([Χίου, 2020](#)). Η διακοπή πρόσβασης στις παραπάνω υπηρεσίες και πληροφοριακές πηγές των Βιβλιοθηκών είχε τεράστιο αντίκτυπο, όχι μόνο στην ερευνητική και εκπαιδευτική διαδικασία των ακαδημαϊκών ιδρυμάτων, αλλά και στους χρήστες αυτών καθώς η πρόσβαση σε μη

---

<sup>8</sup> Οι Ακαδημαϊκές Βιβλιοθήκες επαναλειτουργήσαν από αρχές Ιουνίου 2020 με την ΚΥΑ 60720/Ζ1/2020 (ΦΕΚ 1971/Β/21-05-2020) ενώ με την ΚΥΑ Δ1α/Γ.Π.οικ. 7134/2020 (ΦΕΚ 4899/Β/6-11-2020) ανεστάλη εκ νέου η λειτουργία τους. Πιο συγκεκριμένα, με την ΚΥΑ Δ1α/ΓΠ.οικ. 16838/2020 επιβλήθηκε αρχικώς το μέτρο της προσωρινής απαγόρευσης λειτουργίας ΑΒ από 11.3.2020 έως και 24.3.2020 (ΦΕΚ 783/Β/10-3-2020). Στη συνέχεια με την ΚΥΑ Δ1α/ΓΠ.οικ. 20021/2020 (ΦΕΚ 956/Β/21-3-2020) παρατάθηκε το ανωτέρω μέτρο για το χρονικό διάστημα από 21.3.2020 έως και 10.4.2020. Με την ΚΥΑ Δ1α/ΓΠ.οικ. 24343/2020 (ΦΕΚ 1293/Β/10.04.2020) επεκτάθηκε εκ νέου η ως άνω παράταση έως και τις 10.5.2020. Με την υπ' αρ. 60720/Ζ1/2020 (ΦΕΚ1971/Β/21-05-2020) απόφαση των Υπουργών Παιδείας και Θρησκευμάτων και Υγείας καθορίστηκε ο τρόπος επαναλειτουργίας της εκπαιδευτικής διαδικασίας των Ανωτάτων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων και των δομών τους μετά την προσωρινή απαγόρευση λειτουργίας τους. Με βάση αυτή την απόφαση, από τις αρχές Ιουνίου 2020, οι Ακαδημαϊκές Βιβλιοθήκες επαναλειτουργήσαν με όλους τους περιορισμούς και τα προβλεπόμενα μέτρα κατά της εξάπλωσης της Πανδημίας. Τα όργανα διοίκησης των πανεπιστημίων εξέδωσαν άμεσα σχετικές αποφάσεις οι οποίες έλαβαν υπόψη τις οδηγίες του ΕΟΔΥ αλλά και την πρόταση του Συνδέσμου Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών ([heal-link](#)) σχετικά με τη λειτουργία των Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Στη συνέχεια, με την ΚΥΑ υπ' αρ. Δ1α/ΓΠ.οικ. 48002/2020 (ΦΕΚ Β' 3131/28-07-2020) κατέστη υποχρεωτική η χρήση μάσκας και για το κοινό που επισκέπτεται τις Βιβλιοθήκες. Εν συνεχεία, με την ΚΥΑ υπ' αρ. Δ1α/Γ.Π.οικ. 7134/2020 (ΦΕΚ 4899/Β/6-11-2020) («lockdown II») ανεστάλη εκ νέου η λειτουργία των ΑΒ. (Στρακαντούνα και Χίου, 2021). Η αναστολή λειτουργίας τους παρατάθηκε με την έκδοση διαδοχικών ΚΥΑ, έως 27.09.2020 και ώρα 06:00 δυνάμει της ΚΥΑ Δ1 α/ΓΠ.οικ.57069/2021 (ΦΕΚ 4337/Β/18-9-2021).

Για τη διαδοχική έκδοση των ΚΥΑ αναλυτικά κατά το παραπάνω διάστημα, βλέπε και: Χίου, Θ. (2022). *Δίκαιο Πνευματικής Ιδιοκτησίας σε καιρό πανδημίας: Μερικοί προβληματισμοί για την εφαρμογή της εξαίρεσης ιδιωτικής αναπαραγωγής σε βιβλιοθήκες*. ΕφΑΔΠολΔ, 3/2022, σελ. 289-295.

ψηφιακώς προσβάσιμο υλικό Βιβλιοθηκών (βιβλία, έντυπα, περιοδικά των συλλογών κλπ.) κατέστη εκ των πραγμάτων ανέφικτη.

## 1.1 Πλαίσιο, σκοπός και στόχοι της διπλωματικής εργασίας

Με την παρούσα εργασία επιχειρείται η συνθετική παρουσίαση των περιορισμών (ποσοτικών ή άλλων) σχετικά με τη διενέργεια φωτοτυπικών αναπαραγωγών προστατευόμενων έργων που ισχύουν σε ένα ικανό αντιπροσωπευτικό δείγμα Βιβλιοθηκών (ομάδα-στόχος) που αντιστοιχεί στα τακτικά μέλη του Συνδέσμου Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών (Σ.Ε.Α.Β.)<sup>9,10</sup> (Ακαδημαϊκές, Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, Ακαδημία Αθηνών,

---

<sup>9</sup>Ο Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, λειτουργεί υπό μορφή κοινοπραξίας και αποτελείται από 43 Ιδρύματα/Μέλη και μεταξύ άλλων περιλαμβάνονται όλα τα ακαδημαϊκά ιδρύματα της Ελλάδας καθώς και 15 ερευνητικά ιδρύματα. Για πληροφορίες σχετικά με τον Σύνδεσμο Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών δεσ εδώ: <https://www.heal-link.gr/πληροφορίες-ιστορικό>. Για τη συνολική λίστα με τα μέλη του HEAL-Link πατήστε [εδώ](#).

<sup>10</sup>Σύμφωνα με το άρθρο 48 παρ. 2 & 3 του Ν. 4009/2011, «2. Ο Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών (Σ.Ε.Α.Β.), που συστάθηκε σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 17 του ν. 3404/2005 (Α' 260), έχει ως σκοπό την εξοικονόμηση πόρων και την παροχή βελτιωμένων υπηρεσιών υποστήριξης του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου των μελών του. Ειδικότερα, μεταξύ των στόχων του Σ.Ε.Α.Β. περιλαμβάνονται η συντονισμένη ανάπτυξη των συλλογών των επί μέρους κεντρικών βιβλιοθηκών, η δημιουργία συστήματος διαδανεισμού σε εθνικό επίπεδο, η χάραξη κοινής στρατηγικής στον τομέα της πρόσβασης σε ηλεκτρονικό υλικό με σκοπό την αποτελεσματικότερη για τη χώρα διαχείριση των πηγών πληροφόρησης και η υιοθέτηση κοινών προτύπων και δεικτών απόδοσης των υπηρεσιών τους. Μέλη του Συνδέσμου είναι τα Α.Ε.Ι. της χώρας, η Ακαδημία Αθηνών και η Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος.

3. Συνεργαζόμενα μέλη του Συνδέσμου μπορεί να είναι τα ερευνητικά κέντρα του δημόσιου τομέα, καθώς και νομικά πρόσωπα δημοσίου ή ιδιωτικού δικαίου που εποπτεύονται από άλλα Υπουργεία εκτός από το Υπουργείο Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων και άλλοι κρατικοί οργανισμοί.»

Τονίζεται ότι κατά τη διάρκεια συγγραφής της παρούσας εργασίας, το άρθρο 48 του Ν. 4009/2011 καταργήθηκε με το άρθρο 485 του Ν. 4957/2022 (ΦΕΚ 141/Α/21-7-2022) και αντικαταστάθηκε από το άρθρο 125 (Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών) ως εξής: «1. Ο Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών (Σ.Ε.Α.Β.), που συστάθηκε σύμφωνα με το άρθρο 17 του ν. 3404/2005 (Α' 260), έχει ως σκοπό την εξοικονόμηση πόρων και την παροχή βελτιωμένων υπηρεσιών υποστήριξης του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου των μελών του. Ειδικότερα, μεταξύ των στόχων του Σ.Ε.Α.Β. περιλαμβάνονται η συντονισμένη ανάπτυξη των συλλογών των επί μέρους κεντρικών βιβλιοθηκών, η δημιουργία συστήματος διαδανεισμού σε εθνικό επίπεδο, η χάραξη κοινής στρατηγικής στον τομέα της πρόσβασης σε ηλεκτρονικό υλικό με σκοπό την αποτελεσματικότερη διαχείριση των πηγών πληροφόρησης, η διάχυση των ερευνητικών αποτελεσμάτων, η πληροφοριακή παιδεία, η προώθηση της ανοικτής επιστήμης, η υποστήριξη των δημοσιεύσεων σε καθεστώς ανοικτής πρόσβασης, η ανάπτυξη συλλογής ανοικτών ακαδημαϊκών συγγραμμάτων, η υιοθέτηση κοινών προτύπων και δεικτών απόδοσης των υπηρεσιών των κεντρικών βιβλιοθηκών και η δημιουργία υπηρεσιών με

Ανώτατη Σχολή Παιδαγωγικής και Τεχνολογικής Εκπαίδευσης) (από εδώ και στο εξής: **Βιβλιοθήκες της ομάδας – στόχου**) (εμπειρικό σκέλος), ιδωμένη υπό το πρίσμα του ισχύοντος πλαισίου της εξαίρεσης αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση (άρθρο 18 του Ν. 2121/1993).

Στόχος αποτελεί η εξαγωγή συμπεράσματος σχετικά με: α) τον τρόπο πλαισίωσης της φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση προστατευόμενων έργων εντός των Βιβλιοθηκών – τακτικών μελών του Σ.Ε.Α.Β., β) τη διερεύνηση ύπαρξης κοινού τόπου ή καθιερωμένης πρακτικής στο εξετασθέν δείγμα Βιβλιοθηκών, ανά κατηγορία υλικού (πχ. έντυπα έργα λόγου νομίμως δημοσιευμένα, χειρόγραφα, «γκρίζα βιβλιογραφία» κλπ. ή σε σχέση με άλλου είδους παραμέτρους πχ. σπάνιο, πολύτιμο ή ευαίσθητο υλικό) και γ) την απόπειρα εκτίμησης συμβατότητας του επιβαλλόμενου στην πράξη καθεστώτος φωτοτύπησης εντός του εξετασθέντος δείγματος Βιβλιοθηκών με το ισχύον νομικό πλαίσιο.

## 1.2 Ερευνητικές υποθέσεις

Όπως αναφέρθηκε παραπάνω, σύμφωνα με το άρθρο 18 του Ν. 2121/1993 και με την επιφύλαξη των ειδικότερων προϋποθέσεων αυτού (καθώς και της ρήτρας γενικής εφαρμογής επί των περιορισμών, όπως αυτοί περιγράφονται στο άρθρο 28Γ του Ν. 2121/1993), επιτρέπεται χωρίς την άδεια του δημιουργού και χωρίς αμοιβή, η αναπαραγωγή ενός έργου που έχει νομίμως δημοσιευθεί, εφόσον η αναπαραγωγή γίνεται για ιδιωτική χρήση εκείνου που την κάνει. Το συγκεκριμένο νομοθετικό πλαίσιο για τη νόμιμη εξαίρεση της ιδιωτικής αναπαραγωγής ισχύει χωρίς διαφοροποιήσεις και για τους χρήστες Βιβλιοθηκών που επιθυμούν να αναπαράξουν προστατευόμενα έργα των συλλογών της Βιβλιοθήκης.

Δεδομένου ότι:

- α) τα αιτήματα εκ μέρους των χρηστών για φωτοτυπική ιδιωτική αναπαραγωγή εντός των Βιβλιοθηκών της ομάδας-στόχου (Βιβλιοθήκες - τακτικά μέλη του Σ.Ε.Α.Β.) είναι πολυπληθή, η παροχή σχετικών υπηρεσιών φωτοτύπησης προς τους χρήστες εκ

---

*σκοπό την κάλυψη των αναγκών προσβασιμότητας ατόμων με αναπηρία σε περιεχόμενο και ειδικότερα των έντυπο-ανάπηρων χρηστών των ακαδημαϊκών βιβλιοθηκών.*

*2. Μέλη του Σ.Ε.Α.Β. είναι τα Α.Ε.Ι. της χώρας, η Ακαδημία Αθηνών και η Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος. Συνεργαζόμενα μέλη του Συνδέσμου μπορεί να είναι τα ερευνητικά κέντρα, ινστιτούτα και τεχνολογικοί φορείς του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014 (Α' 258) και λοιποί ερευνητικοί οργανισμοί της ημεδαπής, καθώς και νομικά πρόσωπα δημοσίου ή ιδιωτικού δικαίου που εποπτεύονται από άλλα υπουργεία.»*

μέρους των Βιβλιοθηκών θεωρείται μία διαδεδομένη πρακτική. Για το λόγο αυτό, οι Κανονισμοί ή όροι χρήσης των Βιβλιοθηκών συνήθως προβλέπουν όρια και περιορισμούς στη διενέργεια φωτοτυπικής αναπαραγωγής έργων που εμπεριέχονται νόμιμα στις συλλογές της βιβλιοθήκης.

β) ο νομοθέτης δεν έχει ορίσει ανώτατα όρια σε σχέση με την επιτρεπτή έκταση (σε αριθμούς σελίδων ή ποσοστού) της φωτοτυπικής αναπαραγωγής του έργου για ιδιωτική χρήση.

γ) οι εν λόγω περιορισμοί αντανακλούν την εκτίμηση του εκάστοτε φορέα σχετικά με το σύννομο της ιδιωτικής αναπαραγωγής έργων εντός των Βιβλιοθηκών από τους χρήστες.

τα ερωτήματα που τίθενται και θα εξεταστούν με την παρούσα εργασία (**ερευνητικά ερωτήματα**) είναι τα εξής:

1. Ποια είναι η πλαισίωση της φωτοτύπησης υλικού εντός των Βιβλιοθηκών – τακτικών μελών του Σ.Ε.Α.Β. με βάση τους δημοσίως αναρτημένους Κανονισμούς/Πολιτικές των Βιβλιοθηκών στους ιστοτόπους/ιστοσελίδες Βιβλιοθηκών;
2. Υπάρχουν κοινοί τόποι ή καθιερωμένες πρακτικές στο σύνολο ή σε επί μέρους Βιβλιοθήκες του εξεταζόμενου δείγματος σχετικά με το καθεστώς φωτοτύπησης προστατευόμενων έργων;
3. Οι πρακτικές (κοινές ή μη) που τυχόν θα εντοπιστούν σχετικά με το καθεστώς φωτοτύπησης προστατευόμενων έργων, εντός των Βιβλιοθηκών του εξεταζόμενου δείγματος, συνάδουν με το ισχύον νομικό πλαίσιο;

### **1.3 Μεθοδολογία**

Η εργασία στηρίζεται σε εμπειρική έρευνα με ερωτηματολόγιο καθώς και σε βιβλιογραφική έρευνα και νομική ανάλυση του υφιστάμενου πλαισίου και των Κανονισμών Λειτουργίας των Βιβλιοθηκών του εξετασθέντος δείγματος, χρησιμοποιώντας τα μεθοδολογικά εργαλεία της ερμηνείας του δικαίου καθώς και της συλλογής και ανάλυσης δεδομένων με τη διακίνηση δομημένου ερωτηματολογίου. Με σκοπό τη διερεύνηση ύπαρξης ή μη, γραπτής πολιτικής των Βιβλιοθηκών της ομάδας-στόχου σχετικά με τους όρους φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση, γίνεται επίσης έρευνα μέσω αναζήτησης στις επίσημες ιστοσελίδες τους για τον εντοπισμό και τη συγκέντρωση ικανού αντιπροσωπευτικού δείγματος ισχυόντων Κανονισμών Λειτουργίας Βιβλιοθηκών καθώς και στην αναζήτηση και συλλογή αναρτημένων

πληροφοριών σχετικά με τους όρους φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση έργων που ανήκουν στη συλλογή τους από χρήστες.

Τα ερευνητικά στάδια υλοποίησης της εργασίας με στόχο την απάντηση των ερευνητικών ερωτημάτων είναι τα ακόλουθα:

- Στάδιο 1: Αποκρυστάλλωση προβληματικής και ερωτημάτων έρευνας.
- Στάδιο 2: Βιβλιογραφική έρευνα:

Μελέτη και ερμηνεία νομοθεσίας σχετική με την Πνευματική Ιδιοκτησία, με έμφαση τα θέματα που αφορούν την αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση. Βιβλιογραφική επισκόπηση ελληνικής και ξενόγλωσσης βιβλιογραφίας για άντληση συγκριτικών διδαγμάτων.

- Στάδιο 3: Εμπειρική Έρευνα:

Ως δείγμα -ομάδα στόχος για τις ανάγκες της εμπειρικής έρευνας αποφασίστηκε, ως γνωστόν, να αποτελέσουν οι Βιβλιοθήκες -τακτικά μέλη του Σ.Ε.Α.Β. (Ακαδημαϊκές, Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, Ακαδημία Αθηνών, Ανώτατη Σχολή Παιδαγωγικής και Τεχνολογικής Εκπαίδευσης). Στο δείγμα της έρευνας συμπεριλαμβάνονται τόσο οι Κεντρικές Βιβλιοθήκες όσο και τα παραρτήματα αυτών (συμπεριλαμβανομένων των τμηματικών Βιβλιοθηκών).

Οι λόγοι που επιλέχθηκαν αυτές οι Βιβλιοθήκες είναι το γεγονός ότι:

- εξυπηρετούν ένα τεράστιο αριθμό ομοιογενούς κοινού (φοιτητές, καθηγητές, ερευνητές κλπ.) με κύριο σκοπό τους την επιστημονική έρευνα ενώ διαθέτουν εκατοντάδες χιλιάδες τεκμήρια διαφορετικού είδους (ιδίως έντυπα έργα λόγου) τα οποία καλύπτουν τις ερευνητικές και όχι μόνο ανάγκες των χρηστών. Το υλικό τους κατ' επέκταση προσφέρεται κατεξοχήν για αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση, ακριβώς για λόγους έρευνας.
- εντοπίζονται σε όλη την ελληνική επικράτεια.
- οι Ακαδημαϊκές Βιβλιοθήκες, που αποτελούν και την πλειοψηφία των τακτικών μελών του Σ.Ε.Α.Β., υπόκεινται στο ίδιο πλαίσιο λειτουργίας ως Βιβλιοθήκες & Κέντρα Πληροφόρησης.
- ως τακτικά μέλη του Σ.Ε.Α.Β., έχουν υπογράψει κοινό συμφωνητικό συνεργασίας.



- σύμφωνα με το άρθρο 48 παρ. 2 & 3 του Ν. 4009/2011 όπως αυτό τροποποιήθηκε και ισχύει<sup>11</sup>, μεταξύ των στόχων του Σ.Ε.Α.Β. περιλαμβάνεται η υιοθέτηση κοινών προτύπων και δεικτών απόδοσης των υπηρεσιών των κεντρικών βιβλιοθηκών.

Ο πληθυσμός – στόχος της εμπειρικής έρευνας που στηρίζεται στη διακίνηση δομημένου ερωτηματολογίου αποτελείται από άτομα που εργάζονται σε Βιβλιοθήκες – τακτικά μέλη του Σ.Ε.Α.Β. και εμπλέκονται με κάποιο τρόπο στον καθορισμό ή στην εφαρμογή των όρων του Κανονισμού Βιβλιοθήκης που ρυθμίζει τη φωτοτυπική ιδιωτική αναπαραγωγή, είτε με την έμμεση ή άμεση συμμετοχή τους στη διαμόρφωση του εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης και κατ' επέκταση των όρων φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση, είτε παρέχοντας προς τους χρήστες πληροφορίες ή και άμεσες υπηρεσίες φωτοτύπησης για ιδιωτική χρήση.

Για τη διερεύνηση ερευνητικών ερωτημάτων και υποθέσεων ακολουθήθηκε ποσοτική μεθοδολογία, η οποία ενδείκνυται για τη μελέτη στάσεων και απόψεων.

Σε πρώτη φάση (πρώτο σκέλος εμπειρικής έρευνας), πραγματοποιήθηκε αναζήτηση στις επίσημες ιστοσελίδες των Βιβλιοθηκών της ομάδας-στόχου και συγκέντρωση ικανού αντιπροσωπευτικού δείγματος ισχυόντων Κανονισμών Λειτουργίας Βιβλιοθηκών ή πληροφοριών που εμπεριέχονται στις εν λόγω ιστοσελίδες σχετικά με τους όρους φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση. Η αναζήτηση πραγματοποιήθηκε με εφαρμογή ερωτημάτων όπως *«επιτρέπεται ή όχι η φωτοτυπική αναπαραγωγή;» «Αν ναι, από ποιους πραγματοποιείται; από τους υπαλλήλους ή από τους χρήστες;» «Αναφέρονται ρητά ή γενικά όρια/περιορισμοί για τη φωτοτυπική αναπαραγωγή υλικού προστατευόμενου από πνευματική ιδιοκτησία;»*. Η μελέτη αυτή, ιδιαίτερα των πεδίων αναφοράς στην αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση, σε συνδυασμό με τη μελέτη της βιβλιογραφικής επισκόπησης, βοήθησε ιδιαίτερα στην αποκρυστάλλωση διατύπωσης των ερωτήσεων του δομημένου

---

<sup>11</sup> Με τον Ν. 4957/2022 (ΦΕΚ 141/Α/21-7-2022), το άρθρο 48 του Ν. 4009/2011 καταργείται και αντικαθίσταται από το άρθρο 125 (Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών). **Βλ. υποσημείωση 10 παραπάνω.**

ερωτηματολογίου που σε δεύτερη φάση (δεύτερο σκέλος εμπειρικής έρευνας), χρησιμοποιήθηκε για την έρευνα επισκόπησης απόψεων (survey research). Το δομημένο ηλεκτρονικό ερωτηματολόγιο για τη συλλογή των πρωτογενών δεδομένων αναπτύχθηκε με τη χρήση της διαδικτυακής υπηρεσίας Google Forms<sup>12</sup>. Το ερωτηματολόγιο διακινήθηκε μέσω ηλεκτρονικού μηνύματος στον παραπάνω πληθυσμό – στόχο.

Ακολούθως έγινε ποιοτική επεξεργασία δεδομένων των ερωτηματολογίων και των ισχυόντων Κανονισμών Βιβλιοθηκών με σκοπό την εξαγωγή συμπερασμάτων, βάση της σχετικής βιβλιογραφίας & νομολογίας σχετικά με τη φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση.

- Στάδιο 4: Συγγραφή.
- Στάδιο 5: Επικαιροποίηση Βιβλιογραφικής Έρευνας και οριστικοποίηση κειμένου.

## 1.4 Περιορισμοί

Η συγκεκριμένη εργασία δεν επεκτείνεται γενικά στα θέματα του δικαίου Πνευματικής Ιδιοκτησίας του Ν. 2121/1993 που αφορούν τις Βιβλιοθήκες, αλλά περιορίζεται στην έρευνα του καθεστώτος της φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση που ακολουθούν οι Βιβλιοθήκες της προαναφερόμενης ομάδας-στόχου, κατ' εφαρμογή του άρθρου 18 του παραπάνω νόμου και με την επιφύλαξη των ειδικότερων διατάξεων αυτού καθώς και της διάταξης του άρθρου 28Γ του Ν. 2121/1993 («τεστ τριών σταδίων»).

### **Περιορισμός τεχνικής αναπαραγωγής και αναπαραγόμενου έργου/τεκμηρίου.**

Η έρευνα αφορά αποκλειστικά την αναπαραγωγή με φωτοτυπικά μηχανήματα έργων αποτυπωμένων σε έντυπο (ενσώματο) υλικό φορέα (πχ. με τη μορφή βιβλίων, επιστημονικών περιοδικών, εφημερίδων, περιοδικών ή άλλων γραπτών κειμένων, γραφική παράσταση μουσικού έργου (παρτιτούρα) ή άλλο προστατευόμενο αντικείμενο από πνευματικά δικαιώματα που έχει ενσωματωθεί ή συμπεριληφθεί ή συνιστά αναπόσπαστο τμήμα αυτών πχ. φωτογραφία) ο οποίος επιτρέπει μέσω της φωτοτυπικής αναπαραγωγής να

---

<sup>12</sup> Φόρμες Google: Εργαλείο δημιουργίας φορμών στο διαδίκτυο. GoogleWorkspace. (2022). Ανακτήθηκε από: <https://www.google.com/intl/el/forms/about/>

παραχθούν νέα σταθερά έντυπα υλικά υποστρώματα, τα οποία επαναλαμβάνουν την υλική ενσωμάτωση του έργου (φωτοτυπίες). Δεν επεκτείνεται σε άλλου είδους υλικό (πχ. κινηματογραφικά ή οπτικοακουστικά έργα και φωνογραφήματα, ηλεκτρονικά βιβλία, βάσεις δεδομένων κλπ.) ή τρόπους αναπαραγωγής με άλλα τεχνικά μέσα (όπως αυτά περιγράφονται στην παρ. 3 του αρ. 18 του Ν. 2121/1993, πχ. ενδεικτικά: έξυπνα κινητά τηλέφωνα “*smartphones*”, εκτυπωτές, σαρωτές).

### **Περιορισμός δείγματος.**

Όπως αναφέρθηκε παραπάνω, η έρευνα περιορίστηκε στις Βιβλιοθήκες – τακτικά μέλη του Σ.Ε.Α.Β. και όχι στο σύνολο κάθε είδους Βιβλιοθηκών στον ελλαδικό χώρο (δημοτικές, κρατικές, ιδιωτικές κλπ.) για τους λόγους που αναφέρθηκαν στην προηγούμενη ενότητα. Επιπροσθέτως τα είδη των Βιβλιοθηκών<sup>13</sup> είναι τόσα πολλά αριθμητικά και με τόσο ανομοιογενές κοινό χρηστών αλλά και αντικείμενο συλλογών, που καθίσταται ανέφικτο να γίνει ανάλυση των παραγόντων του καθεστώτος φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση που αυτές ακολουθούν, σε μία διπλωματική μεταπτυχιακού επιπέδου λόγω στενών χρονικών περιθωρίων υλοποίησης μίας τόσο διευρυμένης έρευνας.

## **1.5 Ορισμοί**

Παρακάτω παρατίθενται οι κυριότερες έννοιες ή ορισμοί που θα απασχολήσουν τη συγκεκριμένη εργασία.

**Πνευματική ιδιοκτησία (ή Πνευματικά δικαιώματα)** (αρ. 1 του Ν. 2121/1993): «*οι πνευματικοί δημιουργοί με τη δημιουργία του έργου, αποκτούν πάνω σ’ αυτό πνευματική ιδιοκτησία, που περιλαμβάνει, ως αποκλειστικά και απόλυτα δικαιώματα, το δικαίωμα της*

---

<sup>13</sup>Όπως αναφέρεται στο: Κανελλοπούλου-Μπότη, Μ. (2020). *Οι Βιβλιοθήκες και η Ανάπτυξη των Συλλογών τους*. Αθήνα: Οσελότος.: «*Τα είδη των βιβλιοθηκών είναι πολλά, ενώ τα κριτήρια για τη διάκρισή τους προκύπτουν είτε από διεθνή πρότυπα, είτε από τους νόμους, είτε από τη γενική θεωρία της βιβλιοθηκονομίας, χωρίς να προκύπτει μια γενικά αποδεκτή από όλους κατάταξη των ειδών αυτών. Οι κατατάξεις διαφοροποιούνται επίσης ανάλογα με τους χρήστες που εξυπηρετεί μια βιβλιοθήκη (π.χ. ερευνητές ή το ευρύ κοινό), το ειδικότερα θέμα της συλλογής της (π.χ. νομική ή ιατρική βιβλιοθήκη), τον δημόσιο ή ιδιωτικό χαρακτήρα της, τον υβριδικό ή και αποκλειστικά ηλεκτρονικό/ψηφιακό χαρακτήρα της, τη ρύθμισή της με νόμο ή όχι, τον φορέα ίδρυσής της (π.χ. εκκλησιαστικές βιβλιοθήκες κ.λπ.), αλλά και πολλά άλλα κριτήρια.*».

εκμετάλλευσης του έργου (περιουσιακό δικαίωμα) και το δικαίωμα της προστασίας του προσωπικού τους δεσμού προς αυτό (ηθικό)».

Στον [Βασικό Οδηγό για την Πνευματική Ιδιοκτησία](#) (σελ. 3) που έχει εκδώσει ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ)<sup>14</sup> αναφέρεται ότι: «Πνευματική ιδιοκτησία ονομάζεται το δικαίωμα που έχει ο δημιουργός ενός έργου του πνεύματος πάνω σε αυτό, δηλαδή το δικαίωμα που του δίνει τη δυνατότητα να ελέγχει τη χρήση του έργου του», ενώ ταυτόχρονα στον ίδιο ορισμό επισημαίνει ότι: «Πνευματική ιδιοκτησία ονομάζεται, επίσης, το σύνολο των κανόνων που ρυθμίζουν το δικαίωμα αυτό και που αποσκοπούν στην προστασία των δημιουργών και των δικαιούχων των συγγενικών δικαιωμάτων»

**Έργο**<sup>15</sup> (αρ. 2παρ. 1, 2 & 4 του Ν. 2121/1993)<sup>16</sup>: «ως έργο νοείται κάθε πρωτότυπο πνευματικό δημιούργημα λόγου, τέχνης ή επιστήμης, που εκφράζεται με οποιαδήποτε μορφή [...]».

Βασικά στοιχεία του έργου είναι η μορφή και η πρωτοτυπία του. Διευκρινίζεται ότι το έργο (άυλο αντικείμενο) δεν ταυτίζεται με τον υλικό φορέα του (πχ. βιβλίο). Αντικείμενο του δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας αποτελεί το έργο ως άυλο αγαθό, δηλαδή το περιεχόμενο, τα νοήματα και η αισθητική που εκφράζει και μόνο σε σχέση με τη συγκεκριμένη μορφή που έδωσε σε αυτό ο δημιουργός του, ενώ δεν προστατεύεται το υλικό

---

<sup>14</sup> Ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ) είναι νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου εποπτευόμενο από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. Ιδρύθηκε σύμφωνα με το άρθρο 69 Ν. 2121/1993 για την «Πνευματική Ιδιοκτησία, Συγγενικά Δικαιώματα και Πολιτιστικά Θέματα» (ΦΕΚ Α/25/1993) και η λειτουργία του διέπεται από το καταστατικό του, το ΠΔ 311/1994 (ΦΕΚ Α/165/1994). Κύριος σκοπός του ΟΠΙ είναι η προστασία των δημιουργών και των δικαιούχων συγγενικών δικαιωμάτων, η μέριμνα για την εφαρμογή του Ν. 2121/1993 και των διεθνών συμβάσεων, η εποπτεία των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης και η νομοπαρασκευαστική εργασία σε θέματα πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων. Περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τον ΟΠΙ δεσ εδώ: <https://opi.gr/opi/genika>

<sup>15</sup> Όπως έχει ήδη αναφερθεί, τα έργα που θα αποτελέσουν αντικείμενο της παρούσας εργασίας, περιορίζονται στα έργα που είναι ενσωματωμένα σε έντυπο (ενσώματο) υλικό φορέα (πχ. με τη μορφή βιβλίων, επιστημονικών περιοδικών, εφημερίδων, περιοδικών ή άλλων γραπτών κειμένων, γραφική παράσταση μουσικού έργου (παρτιτούρα) ή άλλο προστατευόμενο αντικείμενο από πνευματικά δικαιώματα που έχει ενσωματωθεί ή συμπεριληφθεί ή συνιστά αναπόσπαστο τμήμα αυτών πχ. φωτογραφία) ο οποίος επιτρέπει μέσω της φωτοτυπικής αναπαραγωγής να παραχθούν νέα σταθερά έντυπα υλικά υποστρώματα, τα οποία επαναλαμβάνουν την υλική ενσωμάτωση του έργου (φωτοτυπίες).

<sup>16</sup> Κατά το άρθρ. 2 παρ. 3 του Ν. 2121/1993 ως έργα λόγου προστατευόμενα κατά τις διατάξεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας θεωρούνται και τα προγράμματα των ηλεκτρονικών υπολογιστών καθώς και το προπαρασκευαστικό υλικό του σχεδιασμού τους. Τα εν λόγω έργα δεν αποτελούν αντικείμενο της παρούσας εργασίας.

αντικείμενο καθ' εαυτό που ενσωματώνει το πνευματικό δημιούργημα ([Ενιαία Ανεξάρτητη Αρχή Δημοσίων Συμβάσεων, 2020:20](#)).

**Δικαίωμα αναπαραγωγής** (αρ. 3 παρ. 1α του Ν. 2121/1993): *«Το περιουσιακό δικαίωμα δίνει στους δημιουργούς ιδίως την εξουσία (δικαίωμα) να επιτρέπουν ή να απαγορεύουν την εγγραφή και την άμεση ή έμμεση, προσωρινή ή μόνιμη αναπαραγωγή των έργων τους με οποιοδήποτε μέσο και μορφή, εν όλω ή εν μέρει.»*

Διευκρινίζεται πως εν όλω (ολική) αναπαραγωγή είναι η αναπαραγωγή όταν αφορά το έργο στην ολότητά του, ενώ εν μέρει (μερική) είναι η αναπαραγωγή όταν δεν αφορά ολόκληρο το έργο αλλά μόνο μέρος αυτού, εφόσον βέβαια το συγκεκριμένο μέρος εμφανίζει αυτοτελώς χαρακτήρα έργου, δηλαδή διαθέτει πρωτοτυπία και συνιστά έκφραση της προσωπικής πνευματικής εργασίας του δημιουργού (Κοτσίρης, 2015:504).

**Συγγενικά δικαιώματα (κεφ. 8, αρ. 46-53 του Ν. 2121/1993)**: Σύμφωνα με τη σελίδα του Ευρωπαϊκού Παρατηρητηρίου για τις Παραβιάσεις των Δικαιωμάτων Πνευματικής Ιδιοκτησίας ([EUIPO Observatory](#)), στις συχνές ερωτήσεις/απαντήσεις, [ερώτηση 1](#), αναφέρεται ότι: *«Τα συγγενικά δικαιώματα προστατεύουν ορισμένες κατηγορίες δικαιούχων των οποίων η συνεισφορά παρουσιάζει δημιουργικότητα ή τεχνική επιδεξιότητα χωρίς να πληρούνται οι προϋποθέσεις του πνευματικού έργου. Στα συγγενικά δικαιώματα περιλαμβάνονται οι εξής κατηγορίες δικαιούχων: [...] και εκδότες εντύπων. Τα προηγουμένως αδημοσίευτα έργα προστατεύονται επίσης με ειδικό συγγενικό δικαίωμα. Οι δικαιούχοι συγγενικών δικαιωμάτων έχουν το δικαίωμα να επιτρέπουν ή να απαγορεύουν συγκεκριμένες πράξεις που προβλέπονται ειδικά στον νόμο. Σε ορισμένες περιπτώσεις αναγνωρίζεται το δικαίωμα εύλογης αμοιβής».*

**Συγγενικό «ή γραμμικό» δικαίωμα εκδοτών** (αρ. 51 του Ν. 2121/1993): Οι εκδότες εντύπων έχουν το δικαίωμα να επιτρέπουν ή να απαγορεύουν την αναπαραγωγή με φωτοτυπικές μεθόδους (μεταξύ άλλων) για σκοπούς εκμετάλλευσης της στοιχειοθεσίας και της σελιδοποίησης των έργων που έχουν εκδώσει.

Πρόκειται για δικαίωμα περιορισμένου περιεχομένου που αφορά μόνο την «*άδεια αναπαραγωγής της στοιχειοθεσίας και της σελιδοποίησης*» των έργων που έχουν εκδοθεί, δηλαδή στηρίζεται στην άρρηκτη συνάρτηση της τυπογραφικής διάταξης με συγκεκριμένο ήδη εκδοθέν έργο. Το δικαίωμα των εκδοτών είναι αυτοτελές με την έννοια ότι

προστατεύεται όσο διαρκεί η προστασία του, ανεξάρτητα αν το εκδοθέν έργο προστατεύεται ή όχι ή έγινε κοινό κτήμα. Οι εκδότες δεν έχουν ηθικό δικαίωμα σε σχέση με το προστατευόμενο αντικείμενο ([Τσιτάκη, 2016:24](#)).

Η διάρκεια του δικαιώματός τους είναι τα 50 χρόνια μετά την τελευταία έκδοση του προστατευόμενου έργου (αρ. 52, παρ. ζ, Ν. 2121/1993).

**Εξαίρεση αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση** (αρ. 18 παρ. 1 του Ν. 2121/1993): *«επιτρέπεται, χωρίς την άδεια του δημιουργού και χωρίς αμοιβή, η αναπαραγωγή ενός έργου που έχει νομίμως δημοσιευθεί, εφόσον η αναπαραγωγή γίνεται για ιδιωτική χρήση εκείνου που την κάνει. Δεν αποτελεί ιδιωτική χρήση, η χρήση στο πλαίσιο μιας επιχείρησης ή μιας υπηρεσίας ή ενός οργανισμού (με την επιφύλαξη των επόμενων παραγράφων του ίδιου άρθρου)»*. Σημειώνεται ότι η εξαίρεση της αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση ισχύει πέραν του δημιουργού και για τους δικαιούχους συγγενικών δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας (εκδότες εντύπων).

**Δημόσια χρήση** (αρ. 3 παρ. 2 του Ν. 2121/1993): *«θεωρείται κάθε χρήση ή εκτέλεση ή παρουσίαση του έργου, που κάνει το έργο προσιτό σε κύκλο προσώπων ευρύτερο από το στενό κύκλο της οικογένειας και το άμεσο κοινωνικό περιβάλλον, ανεξαρτήτως από το αν τα πρόσωπα αυτού του ευρύτερου κύκλου βρίσκονται στον ίδιο ή σε διαφορετικούς χώρους.»*

**Εύλογη αμοιβή**: Σύμφωνα με το αρ. 18 παρ. 3 του Ν. 2121/1993: *«Εάν για την ελεύθερη αναπαραγωγή του έργου για ιδιωτική χρήση χρησιμοποιούνται τεχνικά μέσα, [...], οφείλεται εύλογη αμοιβή στον δημιουργό του έργου και στους κατά την παρούσα διάταξη δικαιούχους συγγενικών δικαιωμάτων, με εξαίρεση τα προς εξαγωγή είδη»*. Ως **εύλογη αμοιβή** ορίζεται ο οικονομικό αποζημιωτικό αντιστάθμισμα των δημιουργών έργων λόγου καθώς και των εκδοτών έργων λόγου, για τη ζημία που υφίστανται από τις αντιγραφές/αναπαραγωγές των έργων τους, από τρίτους για ιδιωτική χρήση. Η εύλογη αμοιβή προσδιορίζεται με βάση την αξία των αντικειμένων που χρησιμοποιούνται για την αναπαραγωγή. Οφειλέτης της εύλογης αμοιβής δεν είναι ο χρήστης, αλλά ο παραγωγός ή ο εισαγωγέας ή ο έμπορος των φωτοτυπικών μηχανημάτων ή των ηλεκτρονικών υπολογιστών ή του χαρτιού που είναι κατάλληλο για φωτοτυπίες. Η αμοιβή εισπράττεται από οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης που καλύπτουν εν όλω ή εν μέρει την ενδιαφερόμενη κατηγορία δικαιούχων και κατανέμεται εξ ημισείας μεταξύ των πνευματικών δημιουργών και των εκδοτών εντύπων.

**Αρχικός δικαιούχος** (αρ. 6 του Ν. 2121/1993): «Ο δημιουργός<sup>17</sup> ενός έργου είναι ο αρχικός δικαιούχος του περιουσιακού και του ηθικού δικαιώματος επί του έργου. Τα δικαιώματα αποκτώνται πρωτογενώς χωρίς διατυπώσεις.»

**Ακαδημαϊκή Βιβλιοθήκη (κεντρική & παραρτήματα):** Σύμφωνα με το αρ. 48, παρ. 1 του Ν. 4901/2011 «Σε κάθε Α.Ε.Ι. λειτουργεί ενιαία **κεντρική βιβλιοθήκη** ως αυτοτελής και αποκεντρωμένη μονάδα σε επίπεδο διεύθυνσης, με τίτλο «Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης (τίτλος ιδρύματος)». Αποστολή της κεντρικής βιβλιοθήκης είναι η ενίσχυση και υποστήριξη των εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων του ιδρύματος, η συμβολή της στην ανάκτηση, διαχείριση, παροχή και διάθεση εξειδικευμένων πληροφοριών στην ευρύτερη εθνική και διεθνή κοινότητα και η ουσιαστική συμμετοχή της σε κάθε δραστηριότητα για την παιδεία και τον πολιτισμό.

Η περαιτέρω διοικητική ανάπτυξη της κεντρικής βιβλιοθήκης του ιδρύματος σε **παραρτήματα** σε επίπεδο σχολής καθορίζεται από τον Οργανισμό του ιδρύματος. Τα παραρτήματα υπάγονται διοικητικά στην κεντρική βιβλιοθήκη του ιδρύματος και αποτελούν ενιαίο με αυτή σύνολο τόσο ως προς τους ανθρώπινους πόρους όσο και ως προς την πολιτική ανάπτυξης και τη διαχείριση των οικονομικών πόρων.»

Τονίζεται ότι κατά τη διάρκεια συγγραφής της παρούσας εργασίας, το άρθρο 48 του Ν. 4009/2011 καταργήθηκε με το άρθρο 485 του Ν. 4957/2022 (ΦΕΚ 141/Α/21-7-2022) και αντικαταστάθηκε από το άρθρο 124 (Βιβλιοθήκες) του ίδιου νόμου ως εξής: «1. Σε κάθε Α.Ε.Ι. ιδρύεται και λειτουργεί ενιαία **κεντρική βιβλιοθήκη** ως αυτοτελής και αποκεντρωμένη μονάδα του Α.Ε.Ι. με τίτλο «Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης (τίτλος ιδρύματος)». Αποστολή της ενιαίας κεντρικής βιβλιοθήκης είναι η ενίσχυση και υποστήριξη των εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων του Α.Ε.Ι., του προσωπικού και των φοιτητών του Α.Ε.Ι. Ειδικότερα, η ενιαία κεντρική βιβλιοθήκη του Α.Ε.Ι. έχει ως αντικείμενο: α) την παροχή επιστημονικής και ερευνητικής πληροφόρησης και τη λειτουργία ως Κέντρου Πληροφόρησης προς τα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας, β) τη συγκέντρωση όλων των πληροφοριακών πηγών στις οποίες έχει πρόσβαση το Α.Ε.Ι. και τη διάθεσή τους προς τα μέλη του Ιδρύματος, γ) τη συλλογή και οργάνωση του επιστημονικού έργου των μελών του Α.Ε.Ι. μέσω των αποθετηρίων, ψηφιακών βιβλιοθηκών και βάσεων δεδομένων επιστημονικών

---

<sup>17</sup>Όπως αναφέρεται στο: Παπαδοπούλου, Μ-Δ. (2005). Η άσκηση του ηθικού δικαιώματος στο δίκαιο της Πνευματικής Ιδιοκτησίας. (Διδακτορική Διατριβή). Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (σελ. 76, σημ. 26): Ο γερμανικός και ισπανικός νόμος είναι πιο αναλυτικοί και ορίζουν ότι δημιουργός είναι αυτός που «δημιούργησε» το έργο.

δημοσιεύσεων, καθώς και την προβολή και προώθηση του παραγόμενου έργου, δ) τη συμβολή στην ανάκτηση, διαχείριση, παροχή και διάθεση εξειδικευμένων πληροφοριών στην ευρύτερη εθνική και διεθνή κοινότητα, ε) την ουσιαστική συμμετοχή της σε κάθε δραστηριότητα για την παιδεία και τον πολιτισμό. Πρόσθετες αρμοδιότητες της ενιαίας κεντρικής βιβλιοθήκης μπορεί να καθορίζονται με τον Οργανισμό του Α.Ε.Ι.

2. Η ενιαία κεντρική βιβλιοθήκη βρίσκεται στην έδρα του Α.Ε.Ι. και δύναται να οργανώνει και να λειτουργεί **παραρτήματα** σε όλες τις περιοχές όπου λειτουργούν επιμέρους ακαδημαϊκές μονάδες του Α.Ε.Ι., επιπέδου Σχολής ή Τμήματος, για την εύρυθμη εξυπηρέτηση των μελών της πανεπιστημιακής κοινότητας, σύμφωνα με τη γεωγραφική διασπορά του Α.Ε.Ι., το μέγεθος και τον αριθμό των παραρτημάτων, το υπηρετούν προσωπικό και τις ανάγκες των μελών του διδακτικού και ερευνητικού προσωπικού και των φοιτητών του Α.Ε.Ι. Τα **παραρτήματα** καθορίζονται με τον Οργανισμό του Α.Ε.Ι., υπάγονται διοικητικά στην ενιαία κεντρική βιβλιοθήκη του ιδρύματος και αποτελούν ενιαίο με αυτή σύνολο τόσο ως προς τους ανθρώπινους πόρους όσο και ως προς την πολιτική ανάπτυξης και τη διαχείριση των οικονομικών πόρων. Η ενιαία κεντρική βιβλιοθήκη λειτουργεί σε επίπεδο διεύθυνσης, η δε διοικητική της διάρθρωση σε επιμέρους διοικητικές μονάδες καθορίζεται με τον Οργανισμό του Α.Ε.Ι.».

Η χρήση του όρου «Βιβλιοθήκη» εντός της παρούσας εργασίας, αναφέρεται στις Βιβλιοθήκες που εντάσσονται στην ομάδα-στόχο.

**«Τεστ τριών σταδίων»:** (αρ. 28Γ του Ν. 2121/1993). Γενική ρήτρα που αναφέρεται στις εξαιρέσεις και τους περιορισμούς του περιουσιακού δικαιώματος του δημιουργού, η οποία είναι γνωστή ως «έλεγχος των τριών βημάτων» ή «τεστ τριών σταδίων». Η ρήτρα αυτή προβλέπει ότι επιτρέπεται η θέσπιση μίας εξαίρεσης ή ενός περιορισμού σε κάποια από τις περιουσιακές εξουσίες του δημιουργού, εφόσον πληρούνται οι εξής τρεις προϋποθέσεις: 1. συντρέχει μία «ορισμένη ειδική περίπτωση», 2. η οποία «δεν αντίκειται στην κανονική εκμετάλλευση του έργου» και 3. «δεν προσβάλλει αδικαιολόγητα τα έννομα συμφέροντα του δημιουργού/δικαιούχου» ([Κωνσταντίνου, 2011](#)).

**Κανονισμός Λειτουργίας Ιδρύματος:** Κανονιστικό έγγραφο το οποίο μεταξύ άλλων, καθορίζει τους κανόνες λειτουργίας, την οργάνωση της εσωτερικής λειτουργίας του ιδρύματος, την Ακαδημαϊκή συγκρότηση Σχολών και των τμημάτων τους και τις λοιπές



Ακαδημαϊκές δομές (πχ. Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης - ΒΙ.ΚΕ.Π.), θέματα σπουδών και γενικότερα των κανόνων που άπτονται του τρόπου λειτουργίας του.

**Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας Βιβλιοθήκης (ή, σε συντομία, Κανονισμός ή Πολιτική Βιβλιοθήκης):** Διακριτό κανονιστικό έγγραφο, είτε ως παράρτημα του Κανονισμού λειτουργίας του ιδρύματος στο οποίο ανήκει οργανικά & διοικητικά η Βιβλιοθήκη είτε ως *ad hoc* έγγραφο, το οποίο καθορίζει (μεταξύ άλλων) την οργάνωση και τις αρμοδιότητες κάθε οργανωτικής μονάδας (Διεύθυνση/Τμήμα) καθώς και τους κανόνες εσωτερικής λειτουργίας. Ενδεικτικά αναφέρει σκοπό, θέματα ανάπτυξης & διαχείρισης συλλογής, μέλη, ωράριο λειτουργίας, διαδικασίες δανεισμού – διαδανεισμού, υπηρεσίες προς τους χρήστες κλπ.

**Χρήστες της Βιβλιοθήκης:** Ως χρήστες των υπηρεσιών της Βιβλιοθήκης ορίζονται όλα τα φυσικά πρόσωπα (Εξωτερικοί χρήστες ή Μέλη Ακαδημαϊκής Βιβλιοθήκης) που χρησιμοποιούν τη συλλογή και τις υπηρεσίες της.

- **Εξωτερικοί χρήστες της Βιβλιοθήκης:** Ως εξωτερικοί χρήστες των υπηρεσιών της Βιβλιοθήκης ορίζονται όλα τα φυσικά πρόσωπα που δεν ανήκουν στην πανεπιστημιακή κοινότητα. Έχουν περιορισμένα δικαιώματα ως προς τη χρησιμοποίηση της συλλογής και των υπηρεσιών που παρέχει η Βιβλιοθήκη, τα οποία καθορίζονται με βάση τον Κανονισμό λειτουργίας της.
- **Μέλη Ακαδημαϊκής Βιβλιοθήκης:** Τα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας (το Διδακτικό και Ερευνητικό Προσωπικό (Δ.Ε.Π.), Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό (Ε.ΔΙ.Π.), Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό (Ε.ΤΕ.Π.), Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (Ε.Ε.Π.), έκτακτο διδακτικό προσωπικό, ακαδημαϊκοί υπότροφοι, υποψήφιοι διδάκτορες, μεταπτυχιακοί φοιτητές, προπτυχιακοί φοιτητές, Καθηγητές και φοιτητές του προγράμματος ERASMUS, Διοικητικό Προσωπικό του Πανεπιστημίου), γίνονται μέλη της ΒΙ.ΚΕ.Π. έπειτα από αίτημά τους, ακολουθώντας τη διαδικασία εγγραφής που τους υποδεικνύεται. Η απόκτηση της ιδιότητας του μέλους συνεπάγεται την αποδοχή τόσο του κανονισμού της ΒΙ.ΚΕ.Π. όσο και των όρων και της πολιτικής προστασίας των προσωπικών τους δεδομένων που ακολουθείται.

Σε κάποιες περιπτώσεις κατόπιν συνδρομής έναντι αντιτίμου, μέλη της Ακαδημαϊκής Βιβλιοθήκης μπορούν, να γίνουν και εξωτερικοί χρήστες έπειτα από αίτημά τους, ακολουθώντας τη διαδικασία εγγραφής που τους υποδεικνύεται. Η εξυπηρέτηση των αιτημάτων τους έπεται της εξυπηρέτησης μελών της πανεπιστημιακής κοινότητας.

## Κεφάλαιο 2. Βιβλιογραφική έρευνα για το ισχύον νομοθετικό πλαίσιο (φωτοτυπικής) αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση

Στο παρόν κεφάλαιο, θα γίνει αναλυτική παρουσίαση του νομοθετικού πλαισίου για τη διενέργεια (φωτοτυπικών) αναπαραγωγών για ιδιωτική χρήση εντός Βιβλιοθηκών που βασίζεται στο Ν. 2121/1993 και κυρίως στα άρθρα 18 (αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση), 28Γ (ρήτρα γενικής εφαρμογής επί των περιορισμών) και αρ. 51 (συγγενικό «ή γραμμικό» δικαίωμα εκδοτών) καθώς και παράθεση των διαφορετικών ερμηνειών σε επί μέρους πτυχές του εν λόγω πλαισίου, λαμβάνοντας υπόψη τις κυρίαρχες απόψεις της σχετικής με την πνευματική ιδιοκτησία θεωρίας και νομολογίας.

### 2.1 Η έννοια της ιδιωτικής χρήσης

Σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 18 παρ. 1 Ν. 2121/1993 ορίζεται ότι κατ' αρχήν επιτρέπεται, χωρίς την άδεια του δημιουργού και χωρίς αμοιβή, η αναπαραγωγή ενός έργου που έχει νομίμως δημοσιευθεί, εφόσον η αναπαραγωγή γίνεται για ιδιωτική χρήση εκείνου που την κάνει. Το άρθρο αυτό, αποτελεί τον βασικότερο ίσως περιορισμό του περιουσιακού δικαιώματος αναπαραγωγής των δικαιούχων. Στη λεκτική διατύπωση του παραπάνω άρθρου (18 παρ. 1 Ν. 2121/1993), δεν προσδιορίζεται ρητώς η έννοια της ιδιωτικής χρήσης. Αντ' αυτού, ο νόμος αρκείται αφενός σε έναν αρνητικό ορισμό, ο οποίος αναφέρει ότι: «δεν αποτελεί ιδιωτική χρήση, η χρήση στο πλαίσιο μιας επιχείρησης ή μιας υπηρεσίας ή ενός οργανισμού» και αφετέρου στον ορισμό της έννοιας της δημόσιας χρήσης, όπου, σύμφωνα με το άρθρο 3 παρ. 2 του Ν. 2121/1993: «δημόσια θεωρείται κάθε χρήση ή εκτέλεση ή παρουσίαση του έργου, που καθιστά το έργο προσιτό σε κύκλο προσώπων ευρύτερο από το στενό κύκλο της οικογένειας και το άμεσο κοινωνικό περιβάλλον, ανεξαρτήτως από το αν τα πρόσωπα αυτού του ευρύτερου κύκλου βρίσκονται στον ίδιο ή σε διαφορετικούς χώρους». Από το συνδυασμό των δύο παραπάνω ορισμών συνάγεται ότι, η αναπαραγωγή που γίνεται από τον ίδιο το χρήστη είτε για προσωπική του χρήση είτε για χρήση από το άμεσο οικογενειακό και κοινωνικό του περιβάλλον, εμπίπτει στην έννοια της ιδιωτικής χρήσης. (Κουμάντος, 2000, Μαρίνος, 2002, Παπαδοπούλου, 2006, όπως αναφέρονται στις αποφάσεις [Εφ.Αθ. 4505/2014](#) και [ΜονΠρΑθ 5949/2016](#)), ([ΑΠ 1328/2018](#)). Αντίθετα, όπως αναφέρεται και στο αρ. 18 παρ. 1 του Ν. 2121/1993, δεν εμπίπτει στην έννοια της ιδιωτικής χρήσης η

αναπαραγωγή που γίνεται από επιχειρήσεις, υπηρεσίες ή οργανισμούς με σκοπό την εξυπηρέτηση οικονομικών ή εμπορικών σκοπών, ανεξαρτήτως του υποκειμένου που την πραγματοποιεί, καθώς τότε απαιτείται άδεια του δημιουργού (Τσίγκου Χάρις, 2008:270), διότι ελλείπει η έννοια της ιδιωτικής χρήσης.

Οι πράξεις αναπαραγωγής που πραγματοποιούνται στους χώρους των Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών (υποσύνολο της ομάδας-στόχου της παρούσας εργασίας) δεν αποτελούν χρήση στο πλαίσιο μιας επιχείρησης ή μιας υπηρεσίας ή ενός οργανισμού, στο βαθμό που η αναπαραγωγή γίνεται αποκλειστικά για ιδιωτική χρήση εκείνου που την κάνει και το αναπαραγόμενο έργο δεν χρησιμοποιείται στο πλαίσιο (π.χ. για σκοπούς προαγωγής ή λειτουργίας) της υπηρεσίας (Βιβλιοθήκης) ή οργανισμού (Ιδρύματος). (Σ.Ε.Α.Β., 2008:224). Έτσι λοιπόν, σύμφωνα με τα παραπάνω, παραδείγματος χάριν η φωτοτύπηση ενός άρθρου έντυπου επιστημονικού περιοδικού από φοιτητή ή ερευνητή σε Ακαδημαϊκή Βιβλιοθήκη με σκοπό τη συγκέντρωση βιβλιογραφίας ή άλλων στοιχείων για κάποιο θέμα για την προσωπική τους μελέτη/έρευνα, αποτελεί πράξη αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση και κατά συνέπεια επιτρέπεται χωρίς άδεια του δημιουργού (Κιουτσούκη, 2019:42). Δεν ισχύει όμως το ίδιο στην περίπτωση παραδείγματος χάριν, της φωτοτύπησης ενός άρθρου στο πλαίσιο της Βιβλιοθήκης με σκοπό τη διανομή του στο προσωπικό της για λόγους επιμόρφωσής του ή της αναπαραγωγής ενός άρθρου από οποιοδήποτε πρόσωπο με σκοπό τη διάθεση των αντιτύπων στο κοινό της Βιβλιοθήκης, καθώς σε αυτές τις περιπτώσεις ελλείπει η έννοια της ιδιωτικής χρήσης.

Σκόπιμο κρίνεται να αποσαφηνισθεί ότι, όπως διευκρινίζεται στην απόφαση [ΜονΠρΑ05949/2016](#), η διατύπωση του νόμου «στο πλαίσιο μιας επιχείρησης ή μιας υπηρεσίας ή ενός οργανισμού» δε δηλώνει συγκεκριμένο χώρο εντός του οποίου πρέπει να πραγματοποιείται η αναπαραγωγή ή την ύπαρξη δικαιώματος επί της συσκευής ή του μέσου με το οποίο πραγματοποιείται η αναπαραγωγή, αλλά το γεγονός ότι η πράξη της αναπαραγωγής πρέπει να εξυπηρετεί τις ανάγκες της συγκεκριμένης επιχείρησης/οργανισμού/υπηρεσίας σύμφωνα με το σκοπό λειτουργίας τους. Κατά συνέπεια, η αναπαραγωγή που γίνεται από υπαλλήλους μιας επιχείρησης, με συσκευές και μέσα της επιχείρησης, για την κάλυψη ιδιωτικών αναγκών και όχι αναγκών της επιχείρησης, αποτελεί «αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση εκείνου που την κάνει», κατά την έννοια της διάταξης του άρθρου 18 παρ. 1 Ν. 2121/1993. Στην ίδια παραπάνω απόφαση, αναφέρεται επίσης ότι: α) «η ερμηνεία της ως άνω έννοιας είναι σύμφωνη και εναρμονισμένη με τη

νομολογία του ΔΕΕ, σε σχέση με ερμηνεία του άρθρου 5, παρ. 2, στοιχ. Β της [Οδηγίας 2001/29/ΕΚ](#)» και β) «το ΔΕΕ έχει κρίνει ότι μόνο το γεγονός της διάθεσης συσκευών ή υλικού ψηφιακής αναπαραγωγής σε μη ιδιώτες χρήστες δεν αποκλείει την αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση». Κατά συνέπεια, παραδείγματος χάριν, το γεγονός ότι το φωτοτυπικό μηχάνημα εντός μίας Ακαδημαϊκής Βιβλιοθήκης ανήκει στην ιδιοκτησία της, δεν αποκλείει τη χρήση του από φοιτητές για την ιδιωτική αναπαραγωγή έργων.

## **2.2 Οι ιδιότητες του αντιγραφέα και του χρήστη κατά την (φωτοτυπική) αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση.**

### **2.2.1 Το αμφιλεγόμενο ζήτημα**

Αμφισβητούμενο παραμένει το ερώτημα του κατά πόσο θεωρείται ιδιωτική η αναπαραγωγή προστατευόμενου έργου όταν αυτή γίνεται όχι απευθείας από τον χρήστη αλλά μέσω τρίτου προσώπου (πχ. υπάλληλο Βιβλιοθήκης ή φωτοτυπικού κέντρου) που ενεργεί κατ' εντολή του χρήστη και αν, κατά συνέπεια η πράξη αυτή εμπίπτει στην εξαίρεση του άρθρου 18 παρ. 1 Ν. 2121/1993 (Παπαδοπούλου, 2006:345, Καλλινίκου, 2005:289).

Ως προς το συγκεκριμένο ζήτημα έχουν υποστηριχθεί αντικρουόμενες απόψεις για το εάν η αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση πρέπει να επιχειρείται αποκλειστικά και μόνο από τον ίδιο το χρήστη με ίδια τεχνικά μέσα («εκείνου που την κάνει») ή εάν η χρήση παρένθετου προσώπου (πχ. υπάλληλος Βιβλιοθήκης) το οποίο ενεργεί κατ' εντολή και για λογαριασμό του προσώπου που του αναθέτει την αντιγραφή, είναι ανεκτή.

Σύμφωνα με τη γραμματική ερμηνεία της παρ. 1 του αρ. 18 του Ν. 2121/1993, η ιδιωτική αναπαραγωγή πρέπει να ερμηνεύεται στενά και να ενεργείται από τον ίδιο το χρήστη (Καλλινίκου, 2005 όπως αναφέρεται στο [Χατζούλης, 2017:66](#)). Εξάλλου και στην [εισηγητική έκθεση του Ν. 2121/1993](#) στην ενότητα V (Περιορισμοί του περιουσιακού δικαιώματος – κεφ.4) σελ. 4, σχετικά με το άρθρο 18, αναφέρεται σαφώς ότι «ενώ καταρχήν αναγνωρίζεται, ως περιορισμός της πνευματικής ιδιοκτησίας η δυνατότητα της ιδιωτικής αναπαραγωγής, τάσσεται η προϋπόθεση ότι η αναπαραγωγή πρέπει να γίνεται από τον ίδιο το χρήστη».

Κατά την αντίθετη άποψη, η αναπαραγωγή μπορεί να πραγματοποιείται και από τρίτο πρόσωπο για λογαριασμό του χρήστη, εφόσον ο τρίτος ενεργεί μηχανικά ως εκτελεστικό όργανο (Μαρίνος, 2002, όπως αναφέρεται στο [Χατζούλης, 2017:66](#)). Σύμφωνα με την άποψη αυτή, πουθενά ο νόμος δεν επιτάσσει ή απαγορεύει η αντιγραφή να γίνεται από τον ίδιο τον

χρήστη. «Το αντίθετο θα σήμαινε ότι κάθε χρήστης θα απαιτείτο να έχει στη διάθεση του αντιγραφικά μηχανήματα...» (Μαρίνος, 2002, όπως αναφέρεται στο [Πεχλιβανίδη, 2015:21](#)). Η άποψη αυτή, «θα κατέληγε σε επικίνδυνο περιορισμό της ελευθερίας αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση και θα αντίβαινε στο αρ. 9 παρ. 2 της ΔΣ Βέρνης», που καθιερώνει εξαιρέσεις από τα δικαιώματα του δημιουργού (Μαρίνος, 2002, όπως αναφέρεται στο [Πεχλιβανίδη, 2015:21](#)). Εξάλλου, όπως γίνεται δεκτό, η χρήση μέσων που δεν ανήκουν στο πρόσωπο που διενεργεί την αναπαραγωγή δεν την καθιστούν αναγκαστικά μη ιδιωτική ([Τσιαβός, 2015:43](#)).

Επισημαίνεται ότι σε ενωσιακό επίπεδο και στο πλαίσιο της Οδηγίας 2001/29/ΕΚ, η έκφραση «αναπαραγωγή που πραγματοποιείται από φυσικό πρόσωπο για ιδιωτική χρήση» καλύπτει τόσο τις αναπαραγωγές που πραγματοποιούνται από τα ίδια τα φυσικά πρόσωπα όσο και τις αναπαραγωγές που πραγματοποιούνται για λογαριασμό τέτοιων προσώπων (Καλλινίκου, 2001, αναφέρεται στο [Χατζούλης 2017:66](#)). Προς τούτο, όπως αναφέρει ο [Χίου \(2021:30\)](#) «σύμφωνα με μια διαφορετική, πιο ρεαλιστική προσέγγιση του αρ. 18 παρ. 1 του Ν. 2121/1993, είναι αδιάφορο αν ο χρήστης της βιβλιοθήκης προβαίνει στην αναπαραγωγή ο ίδιος ή μέσω πληρεξούσιου, ο οποίος, ωστόσο, ενεργεί ως απλός εκτελεστής των εντολών και των οδηγιών του χρήστη. Αυτή η προσέγγιση φαίνεται να υποστηρίζεται επίσης από τη νομολογία του ΔΕΕ, σύμφωνα με την οποία “για να βασιστούμε στο άρθρο 5 παρ. 2β [εξαίρεση ιδιωτικής αναπαραγωγής της Οδηγίας 2001/29] δεν είναι απαραίτητο τα ενδιαφερόμενα φυσικά πρόσωπα να διαθέτουν εξοπλισμό αναπαραγωγής, συσκευές ή μέσα. Μπορεί επίσης να λαμβάνουν υπηρεσίες αναπαραγωγής που παρέχονται από τρίτο μέρος, γεγονός που αποτελεί την πραγματική προϋπόθεση για να αποκτήσουν τα εν λόγω φυσικά πρόσωπα ιδιωτικά αντίγραφα”. Σύμφωνα με αυτήν την προσέγγιση, η δημιουργία αντιγράφων του φυσικού υλικού της βιβλιοθήκης από τον υπάλληλο ή την υπηρεσία μιας βιβλιοθήκης, χρησιμοποιώντας εξοπλισμό αναπαραγωγής της βιβλιοθήκης (όπως συσκευές φωτοτυπίας ή σάρωσης), υπό την πρωτοβουλία και τις εντολές του χρήστη μίας βιβλιοθήκης που προορίζεται για ιδιωτική χρήση, θα χαρακτηρίζεται επίσης ως ιδιωτική αντιγραφή».

Όπως αναφέρει η [Πεχλιβανίδη \(2015:17\)](#), το ζήτημα της αναπαραγωγής ενός έργου για ιδιωτική χρήση μέσω τρίτου προσώπου έχει απασχολήσει και το Δικαστήριο της Ε.Ε ως

προδικαστικό ερώτημα στην υπόθεση [C-463/12 της 5ης Μαρτίου 2015](#) (γνωστή ως υπόθεση Corydan), όμως το Δικαστήριο απέφυγε να απαντήσει στο ερώτημα αυτό<sup>18</sup>.

### 2.2.2 Η προσέγγιση της ελληνικής νομολογίας

Όσον αφορά τις αποφάσεις των ελληνικών δικαστηρίων σχετικά με το θέμα, ενδεικτικά αναφέρεται ότι υπάρχει αφενός η απόφαση ΕφΑθ 4169/2005 (ΠοινΧρ 2006:70), στην οποία καταδικάστηκε ο ιδιοκτήτης ατομικής επιχείρησης βιβλιοχαρτοπωλείου για παράβαση του Ν. 2121/1993 επειδή είχε προβεί σε φωτοτυπική αντιγραφή νομικών κυρίως βιβλίων κατόπιν εντολής των πελατών του, χωρίς την άδεια των δικαιούχων. Για τη λήψη της παραπάνω απόφασης έγινε αποσαφήνιση των προϋποθέσεων νόμιμης αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση προστατευόμενου έργου, βάσει των άρθρων 18 & 28Γ του Ν. 2121/1993, σύμφωνα με τα οποία θα πρέπει 1<sup>ον</sup>: η αναπαραγωγή να πραγματοποιείται από το ίδιο το πρόσωπο που θα χρησιμοποιήσει το αντίγραφο και όχι από τρίτο πρόσωπο, 2<sup>ον</sup>: να μη γίνεται στο πλαίσιο επιχείρησης/υπηρεσίας/ οργανισμού και 3<sup>ον</sup>: να μην εμποδίζεται η κανονική εκμετάλλευση του έργου ή βλάπτονται τα νόμιμα συμφέροντα των δημιουργών. Λαμβάνοντας υπόψη τις τρεις παραπάνω προϋποθέσεις, το δικαστήριο έκρινε ως παράνομη την αναπαραγωγή από τρίτο «πρόσωπο» και συγκεκριμένα από φωτοτυπικό κέντρο. Ταυτόχρονα κρίθηκε με την ίδια απόφαση ότι, η καταβολή τέλους αντιγραφής ως εύλογη αποζημίωση προς τους κατόχους δικαιωμάτων επί των έργων δε δίνει το δικαίωμα στο φωτοτυπικό κέντρο να φωτοτυπεί έργα χωρίς την άδεια των δημιουργών ([Πεχλιβανίδη, 2015](#):17).

Με τις ίδιες ως άνω προϋποθέσεις 1-3, με την απόφαση [130/2015](#) του τριμελούς Εφετείου Θράκης καταδικάστηκε ο ιδιοκτήτης ατομικής επιχείρησης η οποία λειτουργούσε ως κατάστημα πώλησης και συντήρησης φωτοτυπικών μηχανημάτων και φωτοτυπίας εγγράφων, για την φωτοτύπηση από πρωτότυπο δύο πανεπιστημιακών συγγραμμάτων ολόκληρων -πλην του εξωφύλλου- αναπαράγοντάς τα σε βιβλιοδετημένα αντίτυπα σε μορφή «σπινάλ» χωρίς την άδεια του δικαιούχου. Εν συνεχεία τα αντίτυπα τα διέθετε στο πλαίσιο της επιχειρηματικής του δραστηριότητας προς πώληση έναντι εμφανώς μειωμένου χρηματικού ανταλλάγματος με σκοπό τη διανομή, κυκλοφορία και εν γένει την οικονομική εκμετάλλευση έργου που αποτελεί αντικείμενο πνευματικής ιδιοκτησίας, προσβάλλοντας το

---

<sup>18</sup> Το ΔΕΕ αποφάνθηκε στο σχετικό ερώτημα ότι: «Η οδηγία 2001/29 δεν αντιτίθεται σε εθνική ρύθμιση η οποία προβλέπει δίκαιη αποζημίωση οφειλόμενη λόγω της εξαιρέσεως από το δικαίωμα αναπαραγωγής για αναπαραγωγές προστατευόμενων έργων που πραγματοποιούνται από φυσικό πρόσωπο από μέσο που ανήκει σε τρίτο ή με τη βοήθεια μέσου που ανήκει σε τρίτο».

περιουσιακό δικαίωμα του δικαιούχου. Το δικαστήριο αποφάσισε ότι, η παραπάνω πρακτική αναπαραγωγής ολόκληρου του έργου χωρίς την άδεια του δικαιούχου εμποδίζει την κανονική εκμετάλλευση του έργου και προκαλεί αδικαιολόγητη βλάβη στα νόμιμα συμφέροντα του δικαιούχου.

Στον αντίποδα της παραπάνω δικαστικής απόφασης βρίσκεται η απόφαση [ΕΦΑΘ 4505/2014](#). Στην απόφαση αυτή το δικαστήριο αναφερόμενο στις προϋποθέσεις νόμιμης αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση και επικαλούμενο τις παρ. 2α & 2β του αρ. 5 της Οδηγίας 2001/29 ΕΚ, αλλά και τους περιορισμούς που προβλέπονται στα άρθρα 18 & 28Γ του Ν. 2121/1993 κρίνει μεταξύ άλλων τα εξής:

*«Ενόψει του γεγονότος ότι ο νόμος δεν επιτάσσει η αναπαραγωγή, για ιδιωτική χρήση να λαμβάνει χώρα από τον ίδιο το χρήστη, ούτε την απαγορεύει, πρέπει να γίνει δεκτό, σύμφωνα με τη θεωρητική άποψη, την οποία υιοθετεί ως ορθότερη το Δικαστήριο τούτο (Μαρίνος, Προβλήματα πνευματικής ιδιοκτησίας από την αναπαραγωγή μέσω φωτοτυπικών κέντρων, ΕΕμπΔ 2002, σελ. 465- 468, ο ίδιος, Πνευματική ιδιοκτησία, 2004, πργ. 443, σελ. 222-223), ότι ο χρήστης έχει τη δυνατότητα να προβεί στην αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση χρησιμοποιώντας προς τούτο τρίτα πρόσωπα, όπως για παράδειγμα φίλους ή συγγενείς, ή υπαλλήλους βιβλιοθήκης, ιδιοκτήτες φωτοτυπικών μηχανημάτων, φωτοτυπικών κέντρων κ.λπ., το οποίο -τρίτο πρόσωπο- στην περίπτωση αυτή ενεργεί κατ' εντολήν και για λογαριασμό, δηλαδή ως εκτελεστικό όργανο, ως «οιονεί χείρα» του δικαιουμένου να προβεί στην αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση, περιοριζόμενο σε μηχανική εκτέλεση των πράξεων αναπαραγωγής (τεχνική διεξαγωγή αναπαραγωγής), ακολουθώντας τις εντολές του δικαιουμένου, χωρίς να υπάρχει πρόθεση διάθεσης άλλων αντιτύπων στο κοινό. Με άλλα λόγια, αντί να φωτοτυπεί και γενικότερα να αναπαράγει ο δικαιούμενος να προβεί σε ιδιωτική χρήση, την πράξη αυτή «αντ' αυτού» εκτελεί ο τρίτος (φίλος, συγγενής, ιδιοκτήτης φωτοτυπικού μηχανήματος, φωτοτυπικού κέντρου κ.λπ.). Απαιτείται, δηλαδή, να θέτει τις υπηρεσίες του (για παράδειγμα, στο πλαίσιο σύμβασης εντολής, μίσθωσης έργου κ.λπ.) στον δικαιούμενο να προβεί στην ιδιωτική χρήση, ενεργώντας όπως η χείρα του κατά την εκτέλεση της υλικής πράξης της αναπαραγωγής ή αντιγραφής. Αυτό συμβαίνει ιδίως όταν ο ίδιος ο χρήστης προσκομίζει το έργο (μουσικό έργο, βιβλίο κλπ.), το οποίο επιθυμεί να αντιγράψει ο τρίτος για προσωπική χρήση του χρήστη, προσδιορίζοντας παράλληλα την έκταση ή το σημείο ή τα βιβλία που θέλει να φωτοτυπηθούν, οπότε ο τρίτος (για παράδειγμα, το φωτοτυπείο) δεν έχει διακριτική ευχέρεια επιλογής του προς φωτοτύπηση υλικού. Συνεπώς, ενεργεί ως εκτελεστικό όργανο ή ως «χέρι» του χρήστη που δεν διαθέτει φωτοτυπικό μηχάνημα, ή ως*

τεχνικό μέσο αναπαραγωγής, με αποτέλεσμα η συμπεριφορά του να καταλογίζεται στον δικαιούμενο να προβεί σε ιδιωτική χρήση και συνακόλουθα να είναι νόμιμη, θα ήταν άλλωστε παράλογο ο μεν χρήστης να πράττει νομίμως, όταν φωτοτυπεί ο ίδιος, ενώ να τιμωρείται όταν χρησιμοποιεί τρίτον για να διεξαγάγει την ίδια υλική πράξη. Ομοίως, αντίθετο προς την κοινή λογική θα ήταν να καταλήξει κανένας στη νομιμότητα της πράξης ως προς το χρήστη, αλλά στην παρανομία της ως προς τον τρίτο, ο οποίος απλώς παρέχει τη συνδρομή του στο χρήστη».

Στην ίδια απόφαση αναφέρεται επίσης ότι: «[...η αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση, στο πλαίσιο της διάταξης του άρθρου 5 παρ. 2 εδ. β της Οδηγίας 2001/29/ΕΚ, έχει κριθεί από το Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης ότι δεν αναιρείται από το γεγονός ότι τρίτο πρόσωπο διαθέτει στον ιδιώτη τον εξοπλισμό, τις συσκευές κ.λπ. για την αναπαραγωγή αυτή ή παρέχει σ' αυτόν την υπηρεσία αναπαραγωγής. Υπό το πρίσμα αυτό, θα πρέπει να γίνει δεκτό ότι και στο πλαίσιο της διάταξης του άρθρου 18 παρ. 1 του νόμου 2121/1993, ο χρήστης έχει τη δυνατότητα να προβεί στην αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση χρησιμοποιώντας για το σκοπό αυτό τρίτο πρόσωπο, το οποίο στην περίπτωση αυτή ενεργεί κατ' εντολήν και για λογαριασμό, ως εκτελεστικό όργανο, ως «οιονεί χείρα» του δικαιουμένου να προβεί στην αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση, περιοριζόμενο σε μηχανική εκτέλεση των πράξεων αναπαραγωγής, ακολουθώντας τις εντολές του δικαιουμένου, χωρίς να υπάρχει πρόθεση διάθεσης άλλων αντιτύπων στο κοινό».

Στο σκεπτικό όμως της απόφασης διευκρινίζεται ότι: «Δεν αποτελεί αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση η κατ' επάγγελμα φωτοτύπηση βιβλίων που γίνεται από έμπορο με σκοπό τη διάθεση τους σε τρίτα πρόσωπα, δεδομένου ότι στην περίπτωση αυτή εμποδίζεται η κανονική εκμετάλλευση του έργου και βλάπτονται τα νόμιμα συμφέροντα των δημιουργών και του εκδοχέως των πνευματικών τους δικαιωμάτων (ΑΠ 822/2000, ΠοινΧρον. 2001.134, ΣυμβΕφΘεσ. 659/1999, ΠοινΧρον. 2000.168). Αντίθετα, συνιστά αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση του αντιγραφέα η γενόμενη για μη άμεσο ή έμμεσο εμπορικό σκοπό και υπό την προϋπόθεση ότι το αντίγραφο δεν αποτελεί αντικείμενο συλλογικής ή κερδοσκοπικής χρήσης και με τη σκέψη αυτή, θεωρείται επιτρεπτή η φωτοτυπική αναπαραγωγή ενός βιβλίου για ιδιωτική χρήση του αντιγραφέα.»

Οι απόψεις αυτές, φαίνεται να υιοθετούνται και από την απόφαση [1328/2018 του Αρείου Πάγου](#), στη συζήτηση για την αίτηση αναιρέσης της προαναφερθείσας απόφασης [ΕΦΑΘ 4505/2014](#), στην οποία αναφέρεται κατά λέξη: «Δεδομένου ότι το άρθρο 18 παρ. 1 του ως άνω νόμου δεν διακρίνει, δηλαδή ούτε επιτάσσει ούτε απαγορεύει, πρέπει να γίνει δεκτό, ότι ο χρήστης μπορεί να προβεί στην αναπαραγωγή χρησιμοποιώντας τη βοήθεια τρίτου



παρενθέτου προσώπου. Μπορεί δηλαδή να προβεί στην αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση, μέσω τρίτου, φίλου ή συγγενούς, υπαλλήλου βιβλιοθήκης, ιδιοκτήτη φωτοτυπικού μηχανήματος, υπαλλήλου ή ιδιοκτήτη φωτοτυπικού κέντρου κ.λ.π., υπό την προϋπόθεση βέβαια ότι ο τρίτος προβαίνει σ' αυτήν μηχανικά, δηλαδή ως εκτελεστικό όργανο, ως "η χείρ" του δικαιούμενου να προβεί στην ιδιωτική αναπαραγωγή, κατά την εκτέλεση της υλικής πράξης της αναπαραγωγής ή αντιγραφής, περιοριζόμενος στην τεχνική διεξαγωγή της αναπαραγωγής και ακολουθώντας τις οδηγίες του τελευταίου, κυρίου της υπόθεσης, στον οποίο θέτει τις υπηρεσίες του. Αντίθετη άποψη, κατά την οποία η ιδιωτική αντιγραφή είναι νόμιμη, μόνον όταν γίνεται από τον ίδιο το χρήστη, θα κατέληγε σε επικίνδυνο περιορισμό της ελευθερίας αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση και θα αντέβαινε στο άρθρο 9 παρ. 2 της ..., που καθιερώνει το λόγο αυτό υποχρεωτικής εξαιρέσης για όλες τις συμβαλλόμενες χώρες μεταξύ των οποίων και την Ελλάδα, αφού μόνον αυτός που θα είχε στην κυριότητά του αντιγραφική συσκευή θα μπορούσε να προβεί σε γενικά επιτρεπτή ιδιωτική αντιγραφή.» (ΑΠ 1328/2018) [υπογραμμίσεις του συγγραφέα].

### **2.2.3 Η φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση εντός των Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών ειδικότερα**

Σύμφωνα με την ιστοσελίδα της HEAL-Legal (υπηρεσία Νομικής Συμβουλευτικής για θέματα πνευματικής ιδιοκτησίας που αφορούν τα Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ιδρύματα)<sup>19</sup>, οι πράξεις αναπαραγωγής έργων εντός Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών θα πρέπει να εξετάζονται ανά περίπτωση, τόσο σε σχέση με αυτόν που τις επιτελεί, όσο και σε σχέση με τους στόχους της αναπαραγωγής. Ειδικότερα, σύμφωνα με την παραπάνω ιστοσελίδα, σε συνδυασμό με το έγγραφο της μόνιμης Επιτροπής Περιοδικών του Συνδέσμου Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών με τίτλο «Οι πράξεις αναπαραγωγής στις Ακαδημαϊκές Βιβλιοθήκες στα πλαίσια των περιορισμών του περιουσιακού δικαιώματος των δημιουργών» (Σ.Ε.Α.Β., 2008:224) και το υλικό παρουσίασης του 2<sup>ου</sup> σεμιναρίου της HEAL-Legal<sup>20</sup> με τίτλο «Πνευματικά δικαιώματα και Βιβλιοθήκες» (Τσιαβός, 2015), οι πράξεις αναπαραγωγής που πραγματοποιούνται στους

<sup>19</sup> HEAL-Legal: Πράξεις σχετιζόμενες με βιβλία. Ανακτήθηκε από <https://legal.heal-link.gr/index.php/librarians/item/15-books>

<sup>20</sup> Στο πλαίσιο του Υποέργου 9 της ενταγμένης πράξης «Προηγμένες Κεντρικές Υπηρεσίες Ψηφιακών Βιβλιοθηκών Ανοικτής Πρόσβασης Σ.Ε.Α.Β.», η Υπηρεσία Νομικής Συμβουλευτικής για Θέματα Πνευματικής Ιδιοκτησίας που αφορούν στα Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ιδρύματα - HEAL-Legal υλοποίησε 2 σεμινάρια με τίτλο: «Πνευματικά δικαιώματα και Βιβλιοθήκες». Πηγή: <https://legal.heal-link.gr/>

χώρους των Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών από τους ίδιους τους χρήστες («εκείνου που την κάνει»), χωρίς την επίβλεψη ή εμπλοκή προσωπικού της Βιβλιοθήκης, εντάσσονται στο πλαίσιο της εξαίρεσης του αρ. 18 του Ν. 2121/1993 και διενεργούνται με ευθύνη (ως προς το εύρος της αναπαραγωγής) του ίδιου του χρήστη (HEAL-Legal, [Σ.Ε.Α.Β., 2008:224](#)). (Εδώ πρέπει να προστεθεί ως επισήμανση ότι αυτό ισχύει, εφόσον συντρέχουν οι εκεί προβλεπόμενες προϋποθέσεις που προβλέπονται από την εφαρμογή του «τεστ τριών σταδίων» που απαγορεύει την αναπαραγωγή όταν εμποδίζεται η κανονική εκμετάλλευση του έργου και βλάπτονται τα συμφέροντα του δικαιούχου).

Στις παραπάνω πράξεις αναπαραγωγής που θέτουν ως προϋπόθεση για το νόμιμο της ιδιωτικής αναπαραγωγής ότι αυτές πρέπει να πραγματοποιούνται από τους ίδιους τους χρήστες («εκείνου που την κάνει»), παρατίθεται και η προαναφερόμενη άποψη όπου, «σύμφωνα με μια διαφορετική, πιο ρεαλιστική προσέγγιση του αρ. 18 παρ. 1 του Ν. 2121/1993, είναι αδιάφορο αν ο χρήστης της βιβλιοθήκης προβαίνει στην αναπαραγωγή ο ίδιος ή μέσω πληρεξούσιου, ο οποίος, ωστόσο, ενεργεί ως απλός εκτελεστής των εντολών και των οδηγιών του χρήστη» ([Χίου, 2021:30](#)). Η άποψη αυτή, όπως επίσης έχει αναφερθεί, φαίνεται να υιοθετείται και από την απόφαση 1328/2018 του Αρείου Πάγου ([ΑΠ 1328/2018](#)).

Περαιτέρω, σε κάποιες εκ των Βιβλιοθηκών της ομάδας στόχου, η χρήση του φωτοτυπικού μηχανήματος για ιδιωτική χρήση, γίνεται είτε με την επιτόπου καταβολή αντιτίμου ανά σελίδα, είτε με προπληρωμένες μαγνητικές κάρτες. Πρέπει να τονιστεί ότι, τυχόν καταβολή αντιτίμου από τους χρήστες κατά την πραγματοποίηση πράξεων αναπαραγωγής προς τη Βιβλιοθήκη, πραγματοποιείται προκειμένου να καλυφθεί μέρος του κόστους λειτουργίας και συντήρησης των φωτοτυπικών μηχανημάτων και όχι ως αντίτιμο για τη χρήση της υπηρεσίας φωτοτύπησης. Κατά συνέπεια το αντίτιμο, δεν παράγει κανένα κέρδος για τα ιδρύματα μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα (όπως οι Ακαδημαϊκές Βιβλιοθήκες) ενώ δεν αποτελεί τεκμήριο οργάνωσης ή επίβλεψης της διαδικασίας φωτοτύπησης από προσωπικό της Βιβλιοθήκης. (HEAL-Legal, [Σ.Ε.Α.Β., 2008:224](#)).

## **2.3 Έκταση φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση— τεστ τριών σταδίων**

Είναι γεγονός ότι πουθενά στο Ν. 2121/1993 ο νομοθέτης δεν έχει ορίσει σαφή ανώτατα όρια σε σχέση με την επιτρεπτή έκταση (σε αριθμούς σελίδων ή ποσοστού επί του συνόλου του έργου) της φωτοτυπικής αναπαραγωγής του έργου για ιδιωτική χρήση. Η μόνη αναφορά

γίνεται στην [εισηγητική έκθεση του Ν. 2121/1993](#) του εν λόγω νόμου, όπου στην ενότητα V (Περιορισμοί του περιουσιακού δικαιώματος – κεφ.4) αναφέρεται μεταξύ άλλων ότι καθορίζεται: «[... ως όριο της επιτρεπόμενης ιδιωτικής αναπαραγωγής, σύμφωνα άλλωστε και με τη Διεθνή Σύμβαση Βέρνης, το σημείο όπου η αναπαραγωγή θα εμπόδιζε την κανονική εκμετάλλευση του έργου όπως πχ όταν αναπαράγεται το σύνολο ή ουσιώδη τμήματα του έργου» και ότι πέρα από τα όρια αυτά απαιτείται και άδεια του δικαιούχου.

Χωρίς να γίνεται συγκεκριμένη αναφορά στη φωτοτυπική αναπαραγωγή έργου για ιδιωτική χρήση, παρόμοια μνεία περιλαμβάνεται και στο αρ. 4, παρ. 5 (Φωτοτύπηση) της Υπουργικής Απόφασης 83064/ΙΖ/2003 - ΦΕΚ 1173/Β/20-8-2003 (Κανονισμός Λειτουργίας Δημοσίων Βιβλιοθηκών): «[...] Ο αριθμός των φωτοτυπούμενων σελίδων δεν θα πρέπει να υπερβαίνει τον αριθμό που ορίζεται από διεθνείς συμβάσεις για την παραβίαση των πνευματικών δικαιωμάτων. Δεν επιτρέπεται σε καμία περίπτωση η φωτοτύπηση ολόκληρων έργων (βιβλία, ποιήματα)». (Αν και η παρούσα Υπουργική Απόφαση αφορά μόνο Δημόσιες Βιβλιοθήκες, παρατίθεται ως αντιπαραβολή).

Η έλλειψη σαφών νομοθετικών ορίων έχει σαν αποτέλεσμα τα όρια της επιτρεπόμενης έκτασης αναπαραγωγής να κρίνονται *ad hoc*, λαμβανομένων υπόψη ποσοτικών και ποιοτικών κριτηρίων (Παπαδοπούλου, 2006, αναφέρεται στο [Κιουτσούκη, 2019](#):48). Για τη διερεύνηση της κάθε υπόθεσης ξεχωριστά, η εφαρμογή της ρήτρας γενικής εφαρμογής επί των περιορισμών (αρ. 28Γ του Ν. 2121/1993), γνωστή και ως «*διαδικασία των τριών σταδίων*» ή «*τεστ τριών σταδίων*» (*3-step test*)<sup>21</sup> αποτελεί το κύριο ερμηνευτικό εργαλείο στα χέρια του δικαστή, το οποίο λειτουργεί εν είδει “*δικαστικού φίλτρου*”, ώστε ο τελευταίος να μπορεί να κρίνει (βάσει των πραγματικών περιστατικών που κάθε φορά αποδεικνύονται), εάν χωρεί ή όχι η εφαρμογή του περιορισμού/εξαίρεσης που κάποιο από τα διάδικα μέρη επικαλείται (Βαγενά, 2011, όπως αναφέρεται στο [Παπαδοπούλου, 2014](#):48). Στο άρθρο 28Γ του Ν. 2121/1993, ορίζονται οι αρχές που διέπουν την εφαρμογή των περιορισμών, έτσι ώστε αυτή η εφαρμογή μην εκφεύγει του σκοπού της, να μην εκτείνεται δηλαδή σε χρήσεις που τελολογικά θα έπρεπε να εξαρτώνται από άδεια των δικαιούχων [*περιορισμός των*

---

<sup>21</sup> η οποία καθιερώθηκε με τη Διεθνή Σύμβαση της Βέρνης (1886) - Παρισίου (1971), αποτυπώθηκε στο αρ. 5 παρ. 5 της Οδηγίας 2001/29/ΕΚ και ενσωματώθηκε από την ελληνική έννομη τάξη με το αρ. 81 Ν. 3057/2002, στο άρθρο 28Γ του Ν. 2121/1993

περιορισμών» – «τεστ τριών σταδίων»] (Χριστοδούλου, 2018, όπως αναφέρεται στο [Παραμυθιώτης, 2020:20](#)).

Πιο συγκεκριμένα όπως έχει ήδη αναφερθεί και παραπάνω, το εν λόγω άρθρο αναφέρει ότι οι περιορισμοί των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας που προβλέπονται στο τέταρτο κεφάλαιο του Ν. 2121/1993 εφαρμόζονται:

1ον: μόνο σε ορισμένες ειδικές περιπτώσεις.

2ον: όταν δεν αντίκεινται στην κανονική εκμετάλλευση του έργου ή άλλου προστατευόμενου αντικειμένου.

3ον: όταν δεν θίγουν αδικαιολόγητα τα έννομα συμφέροντα του δικαιούχου (άρθρο 5 παρ. 5 Οδηγίας 2001/29/ΕΚ).

Η αξιολόγηση του παραπάνω περιορισμού («τεστ τριών σταδίων») προϋποθέτει στάθμιση, αφενός των συμφερόντων του δικαιούχου, τα οποία εκ των πραγμάτων υφίστανται βλάβη λόγω εφαρμογής του περιορισμού της (φωτοτυπικής) αναπαραγωγής έργου για ιδιωτική χρήση και αφετέρου των συμφερόντων των χρηστών, τα οποία δικαιολογούν την καθιέρωση του περιορισμού. Σημειώνεται ότι τα τρία παραπάνω κριτήρια δε προσθέτουν επιπρόσθετους περιορισμούς σε όσους ήδη προβλέπει ρητά ο Ν. 2121/1993 στα άρθρα 18-28B αλλά προσδιορίζουν αυστηρά τις προϋποθέσεις εφαρμογής αυτών ([Κιουτσούκη, 2019:48](#)).

Η οδηγία 2001/29 ενσωματώθηκε στο νόμο για την αποφυγή εφαρμογής οιοδήποτε νομοθετικού περιορισμού της πνευματικής ιδιοκτησίας, ο οποίος θα επέτρεπε την ελεύθερη χρήση του έργου με τρόπο τέτοιο που θα επενέβαινε στη σχετική αγορά και θα ακύρωνε στην πράξη την οικονομική εκμετάλλευση του έργου από τον δημιουργό του, καθώς τότε δεν θα ήταν συμβατή με το άρθρο 28Γ ([Παραμυθιώτης, 2020:20](#)).

Η [Παπαδοπούλου \(2014:48\)](#), στην εργασία της τονίζει ότι: «[...πέραν του ότι η ρήτρα αποτελεί σαφή κατευθυντήρια γραμμή προς τον εκάστοτε εθνικό νομοθέτη, αποτελεί συνάμα ένα σημαντικό ερμηνευτικό εργαλείο στα χέρια του δικαστή, το οποίο λειτουργεί εν είδει "δικαστικού φίλτρου" (Βαγενά, 2011), ούτως ώστε ο τελευταίος να μπορεί να κρίνει (βάσει των πραγματικών περιστατικών που κάθε φορά αποδεικνύονται), εάν χωρεί ή όχι η εφαρμογή του περιορισμού - εξαίρεσης που κάποιο από τα διάδικα μέρη επικαλείται. Το ερμηνευτικό αυτό εργαλείο, όμως, αποδείχθηκε ότι χρήζει ιδιαίτερος "λεπτού χειρισμού"

από τον εφαρμοστή του δικαίου, αφού ελλοχεύει ο κίνδυνος μίας είτε (αδικαιολόγητα) ευρείας ερμηνείας των κριτηρίων είτε μιας (αδικαιολόγητα) συσταλτικής ερμηνείας αυτών, εξαρτώμενης από τον υποκειμενισμό του εκάστοτε δικαστή. Χαρακτηριστικές όψεις των δύο αυτών ακραίων περιπτώσεων συνιστούν, από τη μία πλευρά η αμιγώς οικονομική ερμηνεία της ρήτρας, σύμφωνα με την οποία, η έννοια της μη αντίθεσης "στην κανονική εκμετάλλευση" του έργου αλλά και "στα έννομα συμφέροντά του δικαιούχου", νοούνται υπό την έννοια της οικονομικής εκμετάλλευσης του έργου και του οικονομικού οφέλους που αποκομίζει από αυτό ο δικαιούχος· η άλλη δε όψη εκφράστηκε με τη διακήρυξη περί μιας "ισόρροπης ερμηνείας της ρήτρας", η οποία όμως προωθούσε μία υπερβολικά διασταλτική - για τις αρχές του ηπειρωτικού συστήματος της Π.Ι. - ερμηνεία, δίνοντας το δικαίωμα στον δικαστή να ερμηνεύει σύμφωνα με τον κάθε φορά επιδιωκόμενο σκοπό του περιορισμού, καθώς και να δημιουργεί ο ίδιος, εφόσον κρίνεται σκόπιμο, νέους περιορισμούς και εξαιρέσεις».

Προς τούτο, το δικαστήριο με την απόφαση [ΕΦΑΘ 4505/2014](#), έχει κρίνει ότι: «η ελευθερία αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση καθίσταται απαγορευμένη, σύμφωνα με τη διάταξη του άρθρου 18 παρ. 2 του νόμου 2121/1993, σε συνδυασμό προς εκείνη του άρθρου 28Γ του νόμου αυτού, εφόσον βλάπτονται τα νόμιμα συμφέροντα των δημιουργών ή εμποδίζεται η κανονική εκμετάλλευση του έργου. Το ζήτημα, δε, εάν θίγονται τα νόμιμα συμφέροντα των δικαιούχων μπορεί να κριθεί μόνο *in concreto*, μετά από στάθμιση των εκατέρωθεν συμφερόντων σε κάθε συγκεκριμένη περίπτωση και με αποφυγή παράβασης της αρχής της αναλογικότητας (Κοτσιρης, Δίκαιο πνευματικής ιδιοκτησίας, 2010,πργ. 349, σελ. 254)...]»

Και ενώ είναι δεδομένο πως κάθε αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση προξενεί ζημία στο δικαιούχο, το μείζον ερώτημα που πρέπει κάθε φορά να εξετάζεται είναι εάν η αναπαραγωγή ικανοποιεί ή όχι τα κριτήρια εφαρμογής του τεστ των τριών σταδίων (Καλλινίκου, 2006). Η έλλειψη σαφών νομοθετικών ορίων έχει σαν αποτέλεσμα τα όρια της επιτρεπόμενης έκτασης αναπαραγωγής να κρίνονται *ad hoc*, λαμβανομένων υπόψη ποσοτικών και ποιοτικών κριτηρίων (Παπαδοπούλου, 2006).

Σύμφωνα με τα παραπάνω, υπάρχει κυρίαρχη η άποψη ότι η φωτοτυπική αναπαραγωγή ολόκληρου έργου που κυκλοφορεί στο εμπόριο ή ουσιωδών τμημάτων αυτού, αποτελεί πράξη που δε μπορεί να περάσει με επιτυχία τον έλεγχο των τριών σταδίων (άποψη που

υποστηρίζεται από τη σχετική ελληνική βιβλιογραφία<sup>22</sup>, αλλά και έχει κριθεί και με τη σχετικά πρόσφατη απόφαση του [Αρείου Πάγου \(ΑΠ 1328/2018\)](#), στην οποία αναφέρεται ότι: «*Η εφαρμογή της γενικής αυτής ρήτηρας [γενικής εφαρμογής επί των περιορισμών, αρ. 28Γ του Ν. 2121/1993] που απαγορεύει την αναπαραγωγή όταν εμποδίζεται η κανονική εκμετάλλευση του έργου και βλάπτονται τα συμφέροντα του δικαιούχου, ενδεικτικά καλύπτει[...]και την περίπτωση αναπαραγωγής ενός ολόκληρου έργου, που κατά κανόνα ματαιώνει την προμήθεια άλλου αντιτύπου και θίγει έτσι την κανονική εκμετάλλευση του έργου*». Η φωτοτυπική αναπαραγωγή ολόκληρου έργου λοιπόν, αφενός αντίκειται στην κανονική εκμετάλλευση του έργου, λόγω της μείωσης αγοράς αντιτύπων του έργου από το νόμιμο εμπόριο καθώς ο χρήστης δε θα προβεί στην προμήθεια δεύτερου αντιτύπου, αφετέρου βλάπτει αδικαιολόγητα τα νόμιμα συμφέροντα του δημιουργού, καθώς χάνει μέρος από την αμοιβή του, η οποία συνήθως υπολογίζεται με βάση τις πωλήσεις των αντιτύπων ([Καλλινίκου, 2005:23](#)).

Προς αυτή την άποψη η [Καλλινίκου \(2005:24\)](#) αναφέρει «*Ήδη το σκεπτικό και το γράμμα της Εισηγητικής Έκθεσης του Ν.2121/1993, αλλά και από το συνδυασμό των παραπάνω διατάξεων (βλ. ιδίως άρθρα 18 παρ. 1 και 2, καθώς και 28Γ Ν.2121/1993, όπως ισχύει, άρθρο 9 παρ.2 Διεθνούς Σύμβασης Βέρνης) συνάγεται ότι η φωτοτυπική αναπαραγωγή ολόκληρου βιβλίου στο χώρο των Βιβλιοθηκών, χωρίς την άδεια του δημιουργού και του εκδότη, ακόμη και όταν γίνεται από τον ίδιο το χρήστη, ακόμη και αν θεωρηθεί ιδιωτική, δεν εμπίπτει στο πεδίο εφαρμογής του άρθρου 18 Ν.2121/1993 για το βασικό λόγο ότι η αναπαραγωγή αυτή εμποδίζει την κανονική εκμετάλλευση του έργου και βλάπτει τα νόμιμα συμφέροντα του δικαιούχου, αφού η φωτοτυπία στερεί το δικαιούχο από το αντίτιμο αγοράς του αντιτύπου. Άλλωστε, σύμφωνα και με το άρθρο 9 παρ. 2 της Διεθνούς Σύμβασης Βέρνης, όριο της επιτρεπόμενης ιδιωτικής αναπαραγωγής είναι να μην εμποδίζεται η κανονική εκμετάλλευση του έργου, και ως παράδειγμα αναπαραγωγής που εμποδίζει την κανονική εκμετάλλευση του έργου αναφέρεται στη σχετική βιβλιογραφία, η περίπτωση που αναπαράγεται «το σύνολο ή ουσιώδη τμήματα του έργου. Κατά συνέπεια, η αναπαραγωγή ολόκληρου του έργου, εκτός*

---

<sup>22</sup>Όπως αναφέρεται στο: Κιουτσούκη, Ο. (2019). Το δικαίωμα αναπαραγωγής του έργου πνευματικής ιδιοκτησίας και οι περιορισμοί του (Μεταπτυχιακή εργασία). Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. (σελ. 47, σημ. 157): Έτσι, Καλλινίκου Διονυσία, ό.π., ΧρΙΔ 2005, σελ. 289 επ. (293) και Παπαδοπούλου Ανθούλα, ό.π., ΔΕΕ 2006, σελ. 345 επ. (352) και Τσίγκου Χάρις, ό.π., σελ. 270 και Μάνθος Απόστολος, ό.π., παρ. 17, σελ. 222 και Κουμάντος Γιώργος, ό.π., σελ. 199, ο οποίος αναφέρει ρητά ότι η αναπαραγωγή ολόκληρου έργου ματαιώνει κατά κανόνα την προμήθεια ενός δεύτερου αντιτύπου του έργου, εξού και θίγει την κανονική εκμετάλλευση του έργου και τα νόμιμα συμφέροντα του δημιουργού.

από την καταβολή της επιβάρυνσης στην τιμή των αντικειμένων που χρησιμοποιούνται για την αναπαραγωγή, απαιτεί και άδεια του δικαιούχου. Η φωτοτυπική αναπαραγωγή ολόκληρου βιβλίου δεν μπορεί να περάσει το τεστ των τριών σταδίων και κατά συνέπεια δεν μπορεί να θεωρηθεί νόμιμη με βάση και το άρθρο 28Γ» [υπογραμμίσεις του συγγραφέα].

Επί της άποψης αυτής, η [Κωνσταντίνου \(2011:425-426\)](#) στη διδακτορική της διατριβή, εκφράζει όμως την άποψη πως: «η διερεύνηση της υποθετικής βούλησης του εκάστοτε χρήστη αναφορικά με το αν θα αποφάσιζε να προβεί ή όχι στην αγορά ενός δεύτερου αντιτύπου του ίδιου έργου, ωστόσο, δεν είναι, κατά τη γνώμη μας, ασφαλής. Επιπλέον, δεν μπορεί να γίνει δεκτή, σαν γενικός κανόνας, η παραδοχή ότι η εξαίρεση αυτή απαγορεύει την αναπαραγωγή ολόκληρου του έργου, ιδίως στις περιπτώσεις που το έργο είναι ένα μουσικό κομμάτι, μία φωτογραφία, ένα οπτικοακουστικό έργο, δεδομένου ότι η αναπαραγωγή μέρους μόνο των έργων αυτών θα καθίστατο ως επί το πλείστον άνευ σημασίας, με αποτέλεσμα να μη μπορεί η υπό κρίση εξαίρεση να εκπληρώσει σε πολλές περιπτώσεις τον επιδιωκόμενο σκοπό της», ενώ συμπερασματικά, η ίδια αναφέρει ως μία συνεπέστερη ερμηνευτική προσέγγιση του τεστ τριών σταδίων στο πεδίο της ιδιωτικής αναπαραγωγής«...θα ήταν να γίνει δεκτό ότι η έκταση της επιτρεπόμενης αναπαραγωγής θα πρέπει να αποτελεί συνάρτηση του επιδιωκόμενου από την εκάστοτε χρήση σκοπού και να εξετάζεται, συνεπώς, *in concreto* στο πλαίσιο της εκάστοτε περίπτωσης».

Στον αντίποδα της άποψης ότι η φωτοτυπική αναπαραγωγή ολόκληρου έργου που κυκλοφορεί στο εμπόριο ή ουσιωδών τμημάτων αυτού, αποτελεί πράξη που δε μπορεί να περάσει με επιτυχία τον έλεγχο των τριών σταδίων για τους λόγους που προαναφέρθηκαν, υποστηρίζεται και η άποψη ότι αυτό που συνιστά παρεμπόδιση της κανονικής εκμετάλλευσης του έργου δεν είναι η αναπαραγωγή ολόκληρου του έργου ή ουσιωδών τμημάτων αυτού αλλά μόνο η αναπαραγωγή μεγάλου αριθμού αντιτύπων. Βάσει, λοιπόν, της εν λόγω άποψης το κρίσιμο μέγεθος για την εξέταση της εφαρμογής ή μη του περιορισμού αποτελεί η ποσότητα των αναπαραγόμενων αντιτύπων του υπό εξέταση έργου (Μαρίνος:2002 όπως αναφέρεται στο [Κιουτσούκη, 2019:48](#)). Όμως η απόφαση του [Αρείου Πάγου 1328/2018](#) κρίνει ότι συνιστά παρεμπόδιση της κανονικής εκμετάλλευσης του έργου **και** η αναπαραγωγή μεγάλου αριθμού αντιτύπων, αναφέροντας ότι: «*Η εφαρμογή της γενικής αυτής ρήτηρας [γενικής εφαρμογής επί των περιορισμών, αρ. 28Γ του Ν. 2121/1993] που απαγορεύει την αναπαραγωγή όταν εμποδίζεται η κανονική εκμετάλλευση του έργου και βλάπτονται τα συμφέροντα του δικαιούχου, ενδεικτικά καλύπτει την περίπτωση που*

αναπαράγονται πολλά αντίτυπα του έργου, διότι εμποδίζεται έτσι η κανονική εκμετάλλευση αυτού [...]» [υπογράμμιση του συγγραφέα].

Κατά συνέπεια, κάνοντας ερμηνεία της παραπάνω απόφασης αλλά και όλων των προαναφερθέντων στην παρούσα ενότητα, η άποψη που και ο γράφων υιοθετεί είναι πως η αναπαραγωγή είτε ενός ολόκληρου έργου (πχ. βιβλίο, επιστημονικό εγχειρίδιο ή περιοδικό) είτε πολλαπλών αντιτύπων αυτού (υπό την προϋπόθεση ότι αποτελούν προστατευόμενα έργα και δεν έχει λήξει η προστασία τους), στο χώρο των Βιβλιοθηκών της ομάδας - στόχου, δεν περνά το «τεστ τριών σταδίων», ακόμα κι αν προορίζεται για ιδιωτική χρήση.

Τέλος, σημειώνεται ότι από την παρ. 2β, αρ. 18 του Ν. 2121/1993, σε συνδυασμό με το άρθρο 28Γ του ίδιου νόμου, δεν επιτρέπεται η αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση ιδίως<sup>23</sup> όταν αναπαράγεται, με τεχνικά μέσα, έργο των εικαστικών τεχνών (πχ. φωτογραφία), που κυκλοφορεί σε περιορισμένο αριθμό ή η γραφική παράσταση μουσικού έργου (παρτιτούρα). Για τα παραπάνω έργα, βάσει νόμου, εκ προοιμίου θεωρείται ότι η αναπαραγωγή τους, ακόμα κι αν γίνεται για ιδιωτική χρήση, δεν περνά το τεστ τριών σταδίων καθώς εμποδίζεται η κανονική εκμετάλλευση του έργου ή βλάπτονται τα νόμιμα συμφέροντα των δικαιούχων.

Για την ενημέρωση των χρηστών, θα πρέπει να αποτελεί υποχρέωση της Βιβλιοθήκης η ανάρτηση σε εμφανή σημεία σχετικών σημειωμάτων με αναφορά στους όρους υπό τους οποίους οφείλεται να πραγματοποιείται η αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση (ιδίως ως προς το εύρος της αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση). Όμως, όπως αναφέρει ο [Τσιαβός \(2006:9\)](#), παρά το γεγονός πως κάτι τέτοιο φαίνεται μία καλή πρακτική, δεν είναι πάντοτε η πλέον ασφαλής καθώς εάν οι σχετικές οδηγίες δε βρίσκουν σύμφωνους τους δικαιούχους ή έχουν επέλθει νομοθετικές αλλαγές στις εξαιρέσεις, τότε μπορεί να στοιχειοθετείται σχετική ευθύνη της Βιβλιοθήκης που παρέχει τη δυνατότητα προσβολής του περιουσιακού δικαιώματος του δικαιούχου. Η άποψη του γράφοντος είναι πως η ύπαρξη προσωπικού της Βιβλιοθήκης με την αρμοδιότητα επίβλεψης/ελέγχου του ποσοστού ή του αριθμού σελίδων προς φωτοτύπηση, κρίνεται ως απαραίτητη καθώς εκτιμάται ότι λειτουργεί ως αποτρεπτικός

---

<sup>23</sup>Όπως αναφέρεται στο: Κωνσταντίνου, Π. (2011). Εξαιρέσεις και περιορισμοί του περιουσιακού δικαιώματος του δημιουργού: ο έλεγχος των τριών βημάτων: προσέγγιση σε διεθνές, κοινοτικό και εθνικό επίπεδο. (Διδακτορική διατριβή). Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. (σελ. 426): «Εξ αντιδιαστολής, λοιπόν, μπορεί να συναχθεί το συμπέρασμα ότι για όλες τις υπόλοιπες κατηγορίες έργων είναι δυνατή η αναπαραγωγή που γίνεται για ιδιωτική χρήση και υπό προϋποθέσεις, μάλιστα, ενδέχεται ακόμα και η ολική αναπαραγωγή των έργων αυτών να ανταποκρίνεται στα κριτήρια του ελέγχου των τριών βημάτων».



παράγοντας απέναντι στους χρήστες, οι οποίοι σε αντίθετη περίπτωση εκτελούν ανεξέλεγκτα τη φωτοτυπική αναπαραγωγή. Όμως οι βιβλιοθηκονόμοι και οι άλλοι εργαζόμενοι στην πληροφόρηση που θα βρίσκονται σε αυτό το πόστο, θα πρέπει να έχουν επαρκείς γνώσεις πνευματικών δικαιωμάτων, ώστε να ενημερώνουν/συμβουλεύουν τους χρήστες με τον πιο αποτελεσματικό τρόπο σχετικά με το “τι” και το “πόσο” μπορούν να αναπαράξουν (IFLA, 2018). Είναι κατανοητό όμως ότι η τοποθέτηση προσωπικού της Βιβλιοθήκης με την αρμοδιότητα επίβλεψης της φωτοτυπικής αναπαραγωγής των χρηστών, ακόμα και αν θεωρηθεί ως απαραίτητη, να μην είναι εφικτή λόγω έλλειψης προσωπικού. Επίσης εξαρτάται και από την εκάστοτε πολιτική της Βιβλιοθήκης σχετικά με τη φωτοτυπική ιδιωτική αναπαραγωγή, που ενδεχομένως να έχει αποφασίσει ότι το προσωπικό δε θα πρέπει να εμπλέκεται καθόλου στην όλη διαδικασία φωτοτύπησης και να μετατοπίζει την αποκλειστική ευθύνη για την τήρηση της νομιμότητας της ιδιωτικής αναπαραγωγής αποκλειστικά στους χρήστες. Όμως, αν δεν υπάρχει εποπτεία της φωτοτυπικής αναπαραγωγής, από κάποιον υπάλληλο της Βιβλιοθήκης (γεγονός που όπως προαναφέρθηκε δεν είναι πάντα εφικτό ή κρίνεται μη απαραίτητο), τότε, κατά την άποψη του γράφοντος, θα πρέπει κατ’ ελάχιστον, να υπάρχουν αναρτημένες στο χώρο όπου πραγματοποιείται η φωτοτυπική αναπαραγωγή, όσο το δυνατόν πιο αναλυτικές και ρητές οδηγίες προς τους χρήστες, ιδίως ως προς την έκταση της φωτοτυπικής ιδιωτικής αναπαραγωγής, σύμφωνα με τα όσα ορίζονται στο Ν. 2121/1993.

## **2.4 Καθ’ ύλην πεδίο εφαρμογής της εξαιρέσης: Έργα νομίμως δημοσιευμένα και νομίμου προέλευσης**

Σημειώνεται ότι η αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση, δεν αφορά έργα των οποίων η προστασία έχει λήξει ή δημιουργήματα που δεν πληρούν τις προϋποθέσεις ώστε να χαρακτηριστούν ως έργα, παρά μόνο όσα εξ αυτών προστατεύονται από το δικαίωμα της πνευματικής ιδιοκτησίας. Κατά συνέπεια, για όσα έργα έχει λήξει η διάρκεια προστασίας τους, αυτά μπορούν να αποτελέσουν αντικείμενο οποιασδήποτε χρήσης στο πλαίσιο της λειτουργίας των Βιβλιοθηκών χωρίς την άδεια του δικαιούχου, με εξαίρεση το ενδεχόμενο εφαρμογής άλλων διατάξεων, όπως η νομοθεσία για την προστασία πολιτιστικής κληρονομιάς (Ν.3028/2002 «Για την προστασία των Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς», ΦΕΚ Α’ 153/28.6.2002)<sup>24</sup> (Καλλινίκου, 2005:4). Επίσης, στο Ν.

---

<sup>24</sup> Όπως τροποποιήθηκε και ισχύει με τον Ν. 4858/2021 (ΦΕΚ 220/Α/19-11-2021)

2121/1993 τονίζεται ως προϋπόθεση ότι τα προστατευόμενα έργα θα πρέπει να έχουν δημοσιευθεί νομίμως<sup>25</sup>. Κατά συνέπεια, αδημοσίευτα (προστατευόμενα) έργα, καθώς και έργα που έχουν καταστεί προσιτά στο κοινό χωρίς όμως την άδεια του δημιουργού, δεν εμπίπτουν στο πεδίο εφαρμογής του περιορισμού αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση.

Ακόμα ένα ζήτημα το οποίο βρίσκεται υπό αμφισβήτηση είναι το εάν η αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση μπορεί να γίνεται μόνο από αντίτυπο του έργου το οποίο βρίσκεται στην κατοχή ή σε πρόσβαση του χρήστη με νόμιμο τρόπο (πχ. αναπαραγωγή από νομίμως αγορασμένο βιβλίο) ή εάν η εξαίρεση της ιδιωτικής αναπαραγωγής επιτρέπεται κι από παράνομο αντίτυπο ([Κιουτσούκη, 2019:43](#)) (πχ. ιδιωτική αναπαραγωγή από παράνομα αντίτυπα που ενδεχομένως έχει η Βιβλιοθήκη στην κατοχή της)<sup>26</sup>. Όπως αναφέρει η [Κιουτσούκη \(2019:43\)](#) «Σύμφωνα με την ορθότερη άποψη, η αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση από αντίτυπο που έχει αποκτηθεί από τον τρίτο με παράνομο τρόπο πρέπει να απαγορεύεται, διότι διαφορετικά ο περιορισμός θα συμβάλλει στην επιδοκιμασία και τη διαιώνιση της παρανομίας. Εξού και σε τέτοιες περιπτώσεις η επίκληση της αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση πρέπει να αποκρούεται ως καταχρηστική (άρθρο 281 ΑΚ)».

Επί του θέματος, παρόμοια θέση έχει πάρει το ΔΕΕ στην υπόθεση [C-435/12](#), ACI Adam BV κ.λπ. κατά Stichting de Thuiskopie και StichtingOnderhandeligenThuiskopievergoeding, Απόφαση του Δικαστηρίου της 10ης Απριλίου 2014 καθώς και στην υπόθεση [C-572/13](#), Hewlett-packardBelgium SPRL κατά Reprobel SCRL, Απόφαση του Δικαστηρίου της 12ης Νοεμβρίου 2015. Με τις εν λόγω αποφάσεις, το Δικαστήριο αποφάνθηκε ότι το άρθρο 5 παρ. 2 στοιχ. α' και β' της Οδηγίας 2001/29/EK έχει την έννοια ότι δεν εμπίπτουν σε αυτό οι περιπτώσεις αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση που πραγματοποιούνται από παράνομη

---

<sup>25</sup> Η πνευματική ιδιοκτησία στα δημοσιευμένα έργα διέπεται από το δίκαιο του κράτους όπου το έργο έγινε για πρώτη φορά νομίμως προσιτό στο κοινό ενώ στα αδημοσίευτα έργα διέπεται από το δίκαιο της ιθαγένειας του δημιουργού τους (αρ. 67, παρ. 1 του Ν. 2121/1993).

<sup>26</sup> Όπως αναφέρεται στο αρ.22, παρ. 1 του Ν. 2121/1993 : «Επιτρέπεται, χωρίς την άδεια του δημιουργού και χωρίς αμοιβή, η αναπαραγωγή ενός πρόσθετου αντιτύπου από μη κερδοσκοπικές βιβλιοθήκες ή αρχεία, που έχουν αντίτυπο του έργου στην μόνιμη συλλογή τους, προκειμένου να διατηρήσουν το αντίτυπο αυτό ή να το μεταβιβάσουν σε άλλη, μη κερδοσκοπική, βιβλιοθήκη ή αρχείο. Η αναπαραγωγή επιτρέπεται μόνο αν είναι αδύνατη η προμήθεια ενός τέτοιου αντιτύπου από την αγορά σε σύντομο χρόνο και με εύλογους όρους.». Τα εν λόγω πρόσθετα αντίτυπα δεν προσφέρονται (νομίμως) για ιδιωτική αναπαραγωγή από τους χρήστες της Βιβλιοθήκης.

πηγή και ότι οι εθνικές νομοθεσίες πρέπει να διακρίνουν ρητά μεταξύ των περιπτώσεων αναπαραγωγής αντιγράφων για ιδιωτική χρήση από νόμιμη πηγή και από παράνομη πηγή αντίστοιχα. Στο σκεπτικό της παραπάνω απόφασης του ΔΕΕ για την υπόθεση C-572/13 (σκέψεις 57-63), αναφέρεται (μεταξύ άλλων) ότι: «Όσον αφορά τις αναπαραγωγές απομιμητικών αντιγράφων, το Δικαστήριο έχει ήδη κρίνει ότι το άρθρο 5, παράγραφος 2, στοιχείο β', της Οδηγίας 2001/29/ΕΚ έχει την έννοια ότι δεν εμπίπτουν σε αυτό περιπτώσεις ιδιωτικών αντιγράφων που πραγματοποιούνται από παράνομη πηγή[...]»(σκέψη 57), ότι «[...]από την αιτιολογική σκέψη 22 της Οδηγίας 2001/29/ΕΚ προκύπτει ότι ο στόχος μιας πραγματικής υποστήριξης στη διάδοση του πολιτισμού δεν μπορεί να επιτευχθεί χωρίς την αυστηρή προστασία των δικαιωμάτων και χωρίς την καταπολέμηση των παράνομων μορφών κυκλοφορίας έργων, παραποιημένων ή πειρατικών [...]και ότι, στο πλαίσιο εφαρμογής της, μια εθνική νομοθεσία η οποία δεν πραγματοποιεί διάκριση μεταξύ της περίπτωσης όπου η πηγή αναπαραγωγής αντιγράφων για ιδιωτική χρήση είναι νόμιμη και εκείνης όπου η πηγή αυτή είναι παράνομη ενδέχεται να παραβαίνει ορισμένες από τις προϋποθέσεις που προβλέπει το άρθρο 5, παράγραφος 5, της Οδηγίας 2001/29/ΕΚ.[...]» (σκέψη 59)

«Αφενός, αν γινόταν δεκτό ότι επιτρέπεται να πραγματοποιούνται τέτοιες αναπαραγωγές και από παράνομες πηγές, τούτο θα ενθάρρυνε την κυκλοφορία παραποιημένων ή πειρατικών έργων, με αναγκαία συνέπεια την ελάττωση του όγκου των πωλήσεων ή άλλων νόμιμων συναλλαγών σχετικών με τα προστατευόμενα έργα και, ως εκ τούτου, την παρεμπόδιση της κανονικής εκμεταλλεύσεώς τους [...]»(σκέψη 59). «Αφετέρου, λαμβανομένης υπόψη της διαπίστωσης που έγινε στην προηγούμενη σκέψη της παρούσας απόφασης, κάτι τέτοιο θα ήταν ικανό να προκαλέσει αδικαιολόγητη ζημία στους δικαιούχους του δικαιώματος του δημιουργού» (σκέψη 60).«Αυτά τα επιχειρήματα που χρησιμοποίησε το Δικαστήριο στο πλαίσιο της εξαιρέσεως της ιδιωτικής αντιγραφής, δεδομένης της φύσεώς τους, μπορούν να εφαρμοστούν πλήρως και για την εξαίρεση της φωτοτυπικής αναπαραγωγής. Κατά συνέπεια, η νομολογία που αναφέρθηκε στις σκέψεις 58 έως 62 της παρούσας αποφάσεως πρέπει να θεωρηθεί κρίσιμη στο πλαίσιο της ερμηνείας της εξαιρέσεως της φωτοτυπικής αναπαραγωγής» (σκέψη 61).«Μια τέτοια ερμηνεία της εξαίρεσης της φωτοτυπικής αναπαραγωγής ενισχύεται και από το ότι η εξαίρεση ιδιωτικής αντιγραφής αφορά αναπαραγωγές που πραγματοποιούνται σε «οποιοδήποτε μέσο», είτε πρόκειται για χαρτί είτε για ανάλογο υλικό φορέα, με τη χρήση οποιουδήποτε είδους φωτογραφικής τεχνικής ή με οποιαδήποτε άλλη μέθοδο που επιφέρει παρόμοια αποτελέσματα. Αν γινόταν δεκτό ότι στην εξαίρεση φωτοτυπικής αναπαραγωγής εμπίπτουν οι αναπαραγωγές από παράνομη πηγή, ενώ αυτό δεν ισχύει για την εξαίρεση ιδιωτικής αντιγραφής, τότε θα υπήρχε ο κίνδυνος

να μην είναι εναρμονισμένη η εφαρμογή των δύο αυτών εξαιρέσεων από τα κράτη μέλη, κατά παράβαση όσων απαιτούνται από την τελευταία περίοδο της αιτιολογικής σκέψης 32 της Οδηγίας 2001/29/ΕΚ» (σκέψη 61).

## Κεφάλαιο 3. Εμπειρικό σκέλος έρευνας

Στο παρόν κεφάλαιο γίνεται αναλυτική παρουσίαση της μεθοδολογίας/σχεδίου εργασιών που ακολουθήθηκε κατά την εκπόνηση του εμπειρικού σκέλους της έρευνας, με στόχο την αντιμετώπιση του βασικού ερωτήματος έρευνας και την εκπλήρωση των στόχων της διπλωματικής εργασίας, όπως περιγράφονται στις ενότητες 1.1 & 1.2 (Κεφ. 1).

### 3.1 Σχέδιο εργασιών και περιγραφή υλοποίησης της έρευνας

#### 3.1.1 Αναζήτηση & συλλογή κανονισμών ή/και πληροφοριών κανονισμών ή/και πολιτικών σχετικά με τους όρους αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση στις επίσημες ιστοσελίδες των Βιβλιοθηκών της ομάδας-στόχου

Όπως προαναφέρθηκε στην ενότητα 1.3 (Κεφ. 1), σε πρώτη φάση (πρώτο σκέλος εμπειρικής έρευνας), έγινε διαδικτυακή αναζήτηση στις επίσημες ιστοσελίδες των Βιβλιοθηκών της ομάδας-στόχου και συγκέντρωση ικανού αντιπροσωπευτικού δείγματος ισχυόντων Κανονισμών Βιβλιοθηκών ή πληροφοριών μέσω των παραπάνω ιστοσελίδων σχετικά με τους όρους φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση. Η μελέτη αυτή, ιδιαίτερα των πεδίων αναφοράς στην αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση, σε συνδυασμό με τη μελέτη της βιβλιογραφικής επισκόπησης, εκτός των συμπερασμάτων που εξήχθησαν και παρουσιάζονται παρακάτω, βοήθησε ιδιαίτερα στην αποκρυστάλλωση διατύπωσης των ερωτήσεων του ερωτηματολογίου.

#### 3.1.2 Ερωτηματολόγιο και καθορισμός αποδεκτών

Όπως προαναφέρθηκε στην ενότητα 1.3 (Κεφ. 1), για την αντιμετώπιση των ερευνητικών ερωτημάτων και υποθέσεων αναπτύχθηκε δομημένο ηλεκτρονικό ερωτηματολόγιο με τίτλο: «*Η πρακτική των περιορισμών της φωτοτυπικής αναπαραγωγής υλικού βιβλιοθηκών από χρήστες*», με τη χρήση της διαδικτυακής υπηρεσίας GoogleForms<sup>27</sup>.

Ως δείγμα για τις ανάγκες της εμπειρικής έρευνας, αποφασίστηκε να αποτελέσουν οι Βιβλιοθήκες – τακτικά μέλη του Σ.Ε.Α.Β. (Ακαδημαϊκές, ΕΒΕ, Ακαδημία Αθηνών, ΑΣΠΑΙΤΕ). Αν και τα τακτικά μέλη του Σ.Ε.Α.Β. είναι 27 στον αριθμό, εδώ διευκρινίζεται ότι το σύνολο των Βιβλιοθηκών, ανέρχεται σε 140 Βιβλιοθήκες (Κεντρικές, Παραρτήματα/τμηματικές), όπως

---

<sup>27</sup>Φόρμες Google: Εργαλείο δημιουργίας φορμών στο διαδίκτυο. Google Workspace. (2022). Ανακτήθηκε από: <https://www.google.com/intl/el/forms/about/>

αυτές εντοπίστηκαν από την διαδικτυακή αναζήτηση στις επίσημες ιστοσελίδες των Βιβλιοθηκών της ομάδας-στόχου. Ο πληθυσμός-στόχος της έρευνας αποτέλεσαν άτομα που εργάζονται σε ελληνικές Βιβλιοθήκες – τακτικά μέλη του Σ.Ε.Α.Β. και εμπλέκονται με κάποιο τρόπο στον καθορισμό ή στην εφαρμογή των όρων του κανονισμού φωτοτυπικής αναπαραγωγής.

### 3.1.3 Μεθοδολογία σύνταξης ερωτηματολογίου

Για τη σύνταξη των ερωτηματολογίου χρησιμοποιήθηκαν: α) κλειστές ερωτήσεις, στις οποίες οι απαντήσεις ήταν προκαθορισμένες, β) μικτές ερωτήσεις, στις οποίες αν και υπήρχαν προκαθορισμένες απαντήσεις, υπήρχε η δυνατότητα ανοικτής απάντησης του ερωτώμενου, επιλέγοντας «Άλλο», ώστε να υπάρχει η δυνατότητα ο ερωτώμενος να εκφράσει την άποψή του ελεύθερα και πέραν των προκαθορισμένων απαντήσεων, γ) διχοτομικές ερωτήσεις στις οποίες ο ερωτώμενος έπρεπε να απαντήσει μεταξύ δύο επιλογών πχ. «Ναι»–«Όχι», δ) ερωτήσεις διαβαθμισμένης κλίμακας (κλίμακα Likert)<sup>28</sup>, από το ένα άκρο στο άλλο με ακραίες τιμές σε μία πενταβάθμια κλίμακα, πχ. «Καθόλου»–«Απόλυτα», «Καθόλου ελαστικό»–«Απόλυτα ελαστικό υπέρ του χρήστη», ε) μία ερώτηση επιλογής ιδρύματος από αναδυόμενο μενού– λίστα και στ) μία ανοικτού τύπου ερώτηση ανάπτυξης.

Οι περισσότερες ερωτήσεις ήταν πολλαπλής επιλογής αλλά με δυνατότητα επιλογής μίας μόνο απάντησης ενώ υπήρχαν και τρεις ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής με δυνατότητα πολλαπλών απαντήσεων (περισσότερες από μία επιλογές).

Όσον αφορά την κατασκευή του ερωτηματολογίου, κρίθηκε αυτό να συνταχθεί ηλεκτρονικά χρησιμοποιώντας τις δυνατότητες κατασκευής που δίνουν οι Φόρμες Google. Επιλέχθηκε η χρήση του ηλεκτρονικού ερωτηματολογίου καθώς κρίθηκε ότι αυτό: α) παρείχε ευκολία στη διακίνησή του β) ευκολία στην ανάγνωση αλλά και στη συμπλήρωση των ερωτήσεων από τη μεριά του ερωτώμενου γ) ευκολία στη συγκέντρωση και επεξεργασία των απαντήσεων και δ) ήταν ευπαρουσίαστο με έντονα χρώματα ενώ η διαδραστικότητά του θεωρήθηκε ότι θα έλκυε την προσοχή του αποδέκτη του. Στα θετικά του κρίνεται και το γεγονός ότι οι απαντήσεις συλλέγονται αυτόματα σε πραγματικό χρόνο, με πληροφορίες απαντήσεων και αυτόματη δημιουργία γραφημάτων με παρουσίαση στατιστικών, όπως επίσης και η δημιουργία υπολογιστικών φύλλων (Microsoft Excel)<sup>29</sup> για περαιτέρω επεξεργασία των δεδομένων.

---

<sup>28</sup>Likert scale - Wikipedia. (2022). Ανακτήθηκε από: [https://en.wikipedia.org/wiki/Likert\\_scale](https://en.wikipedia.org/wiki/Likert_scale)

<sup>29</sup>Microsoft Excel - Βικιπαίδεια. (2022). Ανακτήθηκε από: [https://el.wikipedia.org/wiki/Microsoft\\_Excel](https://el.wikipedia.org/wiki/Microsoft_Excel)

Το ερωτηματολόγιο χωρίστηκε σε τρεις ενότητες με τους παρακάτω τίτλους:

**1. «Η πρακτική των περιορισμών της φωτοτυπικής αναπαραγωγής υλικού βιβλιοθηκών από χρήστες»**

Στην πρώτη ενότητα υπήρχε εισαγωγικό σημείωμα το οποίο εξηγούσε το ρόλο του ερευνητή, το πλαίσιο κάτω από το οποίο δημιουργήθηκε και τους σκοπούς που αυτό επιδίωκε. Τόνιζε τη σημαντική συνεισφορά του ερωτώμενου στην έρευνα. Διευκρίνιζε σαφώς το γεγονός της ανωνυμίας των απαντήσεων ώστε να καμφθούν οι όποιες επιφυλάξεις των αποδεκτών του. Ζητούσε την ειλικρίνεια των απαντήσεων προς εξαγωγή αξιόπιστων συμπερασμάτων. Ευχαριστούσε εκ των προτέρων τον ερωτώμενο για τη συμμετοχή του. Επίσης έδινε πληροφορίες σχετικά με τον αριθμό έγκρισής της από την Επιτροπή Ηθικής και Δεοντολογίας της Έρευνας του Πα.Δ.Α. και τα πρόσωπα αναφοράς σε περίπτωση τυχόν καταγγελίας. Στο τέλος της ενότητας αυτής, υπήρχε ερώτηση ασφαλείας τύπου “checkbox” για την ενημέρωση των όρων διεξαγωγής της έρευνας και τη λήψη συγκατάθεσης των συμμετεχόντων, με την εξής διατύπωση: «Βεβαιώνω ότι είμαι άνω των 18 ετών και συμφωνώ να συμμετέχω στη συγκεκριμένη επιστημονική έρευνα και αποδέχομαι τους όρους διεξαγωγής της όπως αυτοί αναφέρονται παραπάνω». Αν ο ερωτώμενος δεν επέλεγε το συγκεκριμένο checkbox, τότε δε μπορούσε να συνεχίσει στις επόμενες ενότητες ερωτήσεων και κατά συνέπεια δε μπορούσε να λάβει μέρος στην έρευνα (βλ. Παράρτημα 1).

**2. Σχετικά με τη Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζεστε**

Στη δεύτερη ενότητα εντάχθηκαν είκοσι τέσσερις (24) ερωτήσεις σχετικές με τις πολιτικές φωτοτυπικής αναπαραγωγής που ακολουθούν οι Βιβλιοθήκες που εργάζονταν οι ερωτώμενοι.

Τα ερωτήματα που τέθηκαν ήταν τα ακόλουθα:

- Ερώτηση 1: «Παρακαλώ επιλέξτε από το αναδυόμενο μενού το ίδρυμα στο οποίο ανήκει η Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζεστε»
- Ερώτηση 2: «Υπάρχει Κανονισμός Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε;»
- Ερώτηση 3: «Ο Κανονισμός Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε, ενσωματώνεται στον γενικότερο Κανονισμό Λειτουργίας του Ιδρύματος ή πρόκειται για αυτοτελή Κανονισμό Λειτουργίας υπό μορφή *ad hoc* κειμένου;»
- Ερώτηση 4: «Αν η Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζεστε λειτουργεί ως Παράρτημα μίας Κεντρικής Βιβλιοθήκης (Βιβλιοθήκη Σχολής/Τμήματος/Κέντρου Έρευνας του

Ιδρύματος), υπόκειται στον Κανονισμό Λειτουργίας της Κεντρικής Βιβλιοθήκης ή διαθέτει αυτοτελή (ad hoc) Κανονισμό Λειτουργίας;»

- Ερώτηση 5: «Ο Κανονισμός Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε, διαμορφώνεται:»
- Ερώτηση 6: «Ο Κανονισμός Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε, είναι διαθέσιμος online στην ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης σας για ενημέρωση των χρηστών;»
- Ερώτηση 7: «Ο Κανονισμός Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε, είναι αναρτημένος σε εμφανή σημεία στους χώρους της, για ενημέρωση των χρηστών;»
- Ερώτηση 8: «Αν υπάρχει Κανονισμός Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε, σε τι βαθμό πιστεύετε ότι οι χρήστες της Βιβλιοθήκης τον γνωρίζουν;»
- Ερώτηση 9: «Στον Κανονισμό Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε, γίνεται αναφορά στη φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση;»
- Ερώτηση 10: «Στη Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζεστε, επιτρέπεται η φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση;»
- Ερώτηση 11: «Αν στη Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζεστε επιτρέπεται η φωτοτυπική αναπαραγωγή από έντυπο/ενσώματο υλικό για ιδιωτική χρήση, για ποιο/ποια από τα παρακάτω υλικό/υλικά την επιτρέπετε;»
- Ερώτηση 12: «Υπάρχουν φωτοτυπικά μηχανήματα εντός της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε;»
- Ερώτηση 13: «Εντός της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε, τα φωτοτυπικά μηχανήματα για εξυπηρέτηση χρηστών που αιτούνται αναπαραγωγή υλικού προς ιδιωτική χρήση, λειτουργούν:»
- Ερώτηση 14: «Ποια πρακτική ακολουθεί η Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζεστε ως προς την ενημέρωση των χρηστών της σε αιτήματά τους για φωτοτυπική αναπαραγωγή υλικού προς ιδιωτική χρήση; Ενημερώνει ότι:»
- Ερώτηση 15: «Στον Κανονισμό Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε, σε ποιο αριθμό σελίδων ή σε ποιο ποσοστό του έργου έχει καθοριστεί το μέγιστο όριο περιορισμού της φωτοτυπικής αναπαραγωγής υλικού από χρήστες;»
- Ερώτηση 16: «Ανεξάρτητα της αναφοράς ή όχι στον Κανονισμό Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε, σε ποιο αριθμό σελίδων ή σε ποιο ποσοστό



του έργου επιτρέπετε στην πράξη τη φωτοτυπική αναπαραγωγή υλικού από χρήστες;»

- Ερώτηση 17: «Υπάρχει προσωπικό της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε με την αρμοδιότητα επίβλεψης/ελέγχου του ποσοστού ή του αριθμού σελίδων προς φωτοτύπηση;»
- Ερώτηση 18: «Αν υπάρχει το παραπάνω προσωπικό, πόσο ελαστικό είναι στις απαιτήσεις χρηστών ως προς τα όρια που έχουν τεθεί;»
- Ερώτηση 19: «Τι από τα παρακάτω θεωρείτε ότι θα ήταν ορθή πρακτική για τον έλεγχο των χρηστών με σκοπό την αποφυγή κατάχρησης των περιορισμών που έχει θέσει η Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζεστε σχετικά με την φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση;»
- Ερώτηση 20: «Επιτρέπεται στα μέλη της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε ο δανεισμός υλικού για φωτοτυπική αναπαραγωγή εκτός των χώρων αυτής;»
- Ερώτηση 21: «Επιτρέπεται η φωτοτυπική αναπαραγωγή υλικού για ιδιωτική χρήση σε εξωτερικούς χρήστες της Βιβλιοθήκης σας;»
- Ερώτηση 22: «Κατά την προηγούμενη περίοδο αναστολής λειτουργίας των Βιβλιοθηκών εξαιτίας των «Κατεπειγόντων μέτρων αποφυγής και περιορισμού της διάδοσης κορωνοϊού», με ποιον από τους παρακάτω τρόπους γινόταν στη Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζεστε η εξυπηρέτηση αιτημάτων φωτοτυπικής αναπαραγωγής υλικού για ιδιωτική χρήση;»
- Ερώτηση 23: «Πόσο εξοικειωμένη/εξοικειωμένος είστε/νιώθετε με τη νομοθεσία Πνευματικής Ιδιοκτησίας;»
- Ερώτηση 24: «Θα θέλατε, με βάση την εμπειρία σας, να προτείνετε κάποια μέτρα ή προτάσεις με σκοπό τη βελτίωση/αλλαγή κανονισμού ή πλαισίου σχετικά τους όρους φωτοτυπικής αναπαραγωγής που διέπονται από το δίκαιο της πνευματικής ιδιοκτησίας;»

### **3. Δημογραφικά στοιχεία**

Τέλος στην τρίτη ενότητα εντάχθηκαν οκτώ (8) ερωτήσεις δημογραφικού χαρακτήρα (φύλο, ηλικία, επίπεδο εκπαίδευσης κλπ.)

Τα ερωτήματα που τέθηκαν ήταν τα ακόλουθα:

- Ερώτηση 25: «Φύλο»
- Ερώτηση 26: «Ηλικία»

- Ερώτηση 27: «Εκπαίδευση»
- Ερώτηση 28: «Ειδικότητα»
- Ερώτηση 29: «Ιδιότητα/θέση στη Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζεστε»
- Ερώτηση 30: «Προϋπηρεσία στην παρούσα βιβλιοθήκη»
- Ερώτηση 31: «Χρόνια προϋπηρεσίας σε Βιβλιοθήκες γενικά»
- Ερώτηση 32: «Σύμβαση εργασίας»

### **3.1.4 Στάδιο προετοιμασίας και οριστικοποίησης ερωτηματολογίου**

Αφού συντάχθηκε ηλεκτρονικά το ερωτηματολόγιο από τον γράφοντα, διακινήθηκε ηλεκτρονικά σε φιλικά πρόσωπα, σχετικά ή μη, με το χώρο των βιβλιοθηκών, ώστε να γίνει μία πρώτη διερεύνηση τόσο της σαφήνειας των ερωτήσεων όσο και εκτίμησης του χρόνου ολοκλήρωσης του ερωτηματολογίου. Μετά από αυτή τη διαδικασία και αφού ελήφθησαν υπόψη τυχόν παρατηρήσεις/επισημάνσεις από το παραπάνω δείγμα, έγιναν αρκετές επαφές με τον επιβλέποντα καθηγητή. Στις επαφές αυτές, κατόπιν υποδείξεων του επιβλέποντα, έγιναν σχετικές επισημάνσεις, οι οποίες είχαν ως αποτέλεσμα την προσθαφαίρεση ερωτήσεων ή την επαναδιατύπωση κάποιων ερωτήσεων ή απαντήσεων. Αφού το ερωτηματολόγιο οριστικοποιήθηκε κατόπιν της παραπάνω διαδικασίας, εν συνεχεία, απεστάλη με τα σχετικά προβλεπόμενα συνημμένα δικαιολογητικά στην Επιτροπή Ηθικής και Δεοντολογίας της Έρευνας του Πα.Δ.Α., ώστε η εμπειρική έρευνα να λάβει την απαιτούμενη έγκριση. Κατόπιν συνεδρίασης της Επιτροπής Ηθικής και Δεοντολογίας της Έρευνας του Πα.Δ.Α., η εμπειρική έρευνα με διακίνηση ηλεκτρονικού ερωτηματολογίου, έλαβε τον αριθμό έγκρισης 111125/09-12-2021.

### **3.1.5 Μεθοδολογία και ιστορικό αποστολής ερωτηματολογίου στο δείγμα**

Για την αποστολή του ηλεκτρονικού ερωτηματολογίου, σε πρώτη φάση έγινε αναζήτηση στις επίσημες ιστοσελίδες των Βιβλιοθηκών της ομάδας-στόχου (βλ. **Παράρτημα 2**, υπερσύνδεσμοι στήλης 1 του πίνακα) ώστε να εντοπιστούν οι ηλεκτρονικές διευθύνσεις(emails) τόσο της Βιβλιοθήκης όσο και του προσωπικού που εργάζονται σε αυτές. Με τον τρόπο αυτό δημιουργήθηκε μία λίστα με 350 περίπου αποδέκτες. Κριτήρια επιλογής των αποδεκτών ήταν τα εξής:

α) Η θέση ευθύνης: να είναι διευθυντές/προϊστάμενοι/υπεύθυνοι Βιβλιοθήκης, β) Όπου αναφερόταν το τμήμα (γραμματεία, λογιστήριο, καταλογογράφηση, αναγνωστηρίου/δανειστικής συλλογής κλπ.), να επιλεγεί το σύνολο του προσωπικού που

εργαζόταν στο τμήμα αναγνωστηρίου/δανειστικής συλλογής, εξαιρουμένων των τμημάτων που βάση του τίτλου τους (πχ. λογιστήριο) εκτιμήθηκε ότι οι υπάλληλοι αυτών δεν έχουν άμεση επικοινωνία με την εξυπηρέτηση χρηστών

γ) Όπου δεν υπήρχε αναφορά και διαχωρισμός σε τμήματα, στο σύνολο του προσωπικού και

δ) Όπου δε γινόταν αναφορά σε προσωπικό ή δεν αναφέρονταν οι ηλεκτρονικές διευθύνσεις του προσωπικού, στην ηλεκτρονική διεύθυνση της Βιβλιοθήκης (κεντρικής ή παραρτήματος).

Η πρώτη αποστολή του ηλεκτρονικού ερωτηματολογίου έγινε στις 16/12/2021. Όμως ενδεχομένως λόγω της χρονικής συγκυρίας που έγινε η πρώτη αποστολή του ηλεκτρονικού ερωτηματολογίου καθώς η 16<sup>η</sup> Δεκεμβρίου ήταν λίγες μέρες προτού τα περισσότερα ακαδημαϊκά ιδρύματα και, κατά συνέπεια, και οι Βιβλιοθήκες τους κλείσουν για τις διακοπές των Χριστουγέννων, καθώς και το γεγονός ότι λόγω περιορισμένου χρόνου είναι πολλοί οι υπάλληλοι που δεν έχουν την «πολυτέλεια χρόνου» να αφιερώνουν χρόνο εργασίας απαντώντας σε «βομβαρδισμό» ερωτηματολογίων που δέχονται στα ηλεκτρονικά τους γραμματοκιβώτια, συνετέλεσαν ώστε η «συγκομιδή» απαντήσεων κατά την πρώτη αποστολή του ηλεκτρονικού ερωτηματολογίου να είναι πολύ «φτωχή», αφού μέχρι και το τέλος της εορταστικής περιόδου (μέχρι και 9/1/2022), είχαν απαντηθεί 31 ερωτηματολόγια.

Για τους παραπάνω λόγους, αποφασίστηκε η επαναποστολή του ηλεκτρονικού ερωτηματολογίου με νέο μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου ως 1<sup>η</sup> ευγενική υπενθύμιση στις 11/01/2022. Αυτή τη φορά η αποστολή έγινε στους αποδέκτες της κρυφής λίστας [acad\\*\\*\\*\\*-b\\*\\*\\*\\*\\*@lists.u\\*\\*.gr](mailto:acad****-b*****@lists.u**.gr), λίστα που περιλαμβάνει το σύνολο των βιβλιοθηκονόμων των οποίων οι Βιβλιοθήκες είναι μέλη του Σ.Ε.Α.Β..

Καθώς η ιδιότητα και ο χώρος εργασίας των αποδεκτών της κρυφής λίστας ήταν άγνωστη και κατά συνέπεια δε μπορούσαν να εφαρμοστούν τα κριτήρια επιλογής που αναφέρθηκαν παραπάνω, στο σώμα του μηνύματος ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (email) γινόταν ρητή αναφορά πως το ερωτηματολόγιο απευθύνεται αποκλειστικά στις Βιβλιοθήκες – τακτικά μέλη του Σ.Ε.Α.Β. (Ακαδημαϊκές, ΕΒΕ, Ακαδημία Αθηνών, ΑΣΠΑΙΤΕ) ώστε, σε περίπτωση που οι βιβλιοθηκονόμοι αποδέκτες του email, δεν εργάζονται στις παραπάνω Βιβλιοθήκες, να γνωρίζουν ότι η παρούσα έρευνα δεν τους αφορά. Ακόμα όμως και στην περίπτωση που κατά λάθος θα προσπαθούσαν να συμπληρώσουν το ερωτηματολόγιο, δεδομένου ότι το ίδρυμά τους δε θα εμφανιζόταν στην αναδυόμενη λίστα της 1<sup>ης</sup> ερώτησης της ενότητας 2 (*«Παρακαλώ επιλέξτε από το αναδυόμενο μενού το ίδρυμα στο οποίο ανήκει η Βιβλιοθήκη*

στην οποία εργάζεστε»), θα διαπίστωναν στην πράξη ότι το συγκεκριμένο ερωτηματολόγιο δεν τους αφορά.

Επίσης στο σώμα του μηνύματος ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, αναφερόταν η εξής παρότρυνση : «Θα σας παρακαλούσα, εφόσον αυτό είναι εφικτό, να προωθήσετε το παρόν email και σε όσους συναδέλφους της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε, οι οποίοι θεωρείτε ότι θα έπρεπε ή θα μπορούσαν να το απαντήσουν ως πιο σχετικοί με το αντικείμενο της έρευνας», με σκοπό τη διάδοση του ερωτηματολογίου σε όσο το δυνατό περισσότερους αριθμητικά αλλά και σχετικούς με την έρευνα αποδέκτες.

Η χρησιμοποίηση της παραπάνω λίστας αποδεκτών ([acad\\*\\*\\*-b\\*\\*\\*\\*\\*@lists.u\\*\\*.gr](mailto:acad***-b*****@lists.u**.gr)) για την ηλεκτρονική αποστολή του ερωτηματολογίου ήταν, αναλογικά με την πρώτη αποστολή, πιο αποτελεσματική στη λήψη απαντήσεων καθώς τις επόμενες 2 ημέρες ελήφθησαν 15 νέες απαντήσεις, φτάνοντας μέχρι και τις 13/01/2022 τις 46.

Στις 14/01/2022, λαμβάνοντας υπόψη: α) ότι δεν είχαν ληφθεί καθόλου απαντήσεις από κάποιες Βιβλιοθήκες της ομάδας στόχου, β) ότι ο αριθμός των απαντήσεων από κάποιες Ακαδημαϊκές Βιβλιοθήκες δεν ήταν αντιπροσωπευτικός σε σχέση με το συνολικό άθροισμα Βιβλιοθηκών (Κεντρικής και παραρτημάτων αυτής) όπως εντοπίστηκαν από την διαδικτυακή αναζήτηση στις επίσημες ιστοσελίδες των Βιβλιοθηκών της ομάδας-στόχου (βλ. πιν. 1) και γ)κατανοώντας ότι λόγω φόρτου εργασίας των υπαλλήλων, δε το θεώρησαν ως πρώτη τους προτεραιότητα, αποφασίστηκε από τον γράφοντα, να γίνει και τηλεφωνική επικοινωνία με τους εργαζόμενους στις Βιβλιοθήκες της ομάδας-στόχου, υπενθυμίζοντάς τους ευγενικά την αποστολή του ερωτηματολογίου και ζητώντας τους, πάντα ευγενικά και με διακριτικότητα, την ενδεχόμενη αφιέρωση δέκα λεπτών (10') από τον πολύτιμο χρόνο τους για την απάντησή του. Σε όσους εξ'αυτών δεν είχαν λάβει το ερωτηματολόγιο της έρευνας, ζητήθηκε ευγενικά αν επιθυμούσαν τη συμμετοχή τους στην έρευνα και κατ' επέκταση την ηλεκτρονική αποστολή του ερωτηματολογίου προς συμπλήρωση. Έτσι λοιπόν τις επόμενες 2 εβδομάδες και σε καθημερινή βάση, υπήρχε τηλεφωνική επικοινωνία με προσωπικό των Βιβλιοθηκών της ομάδας-στόχου (κεντρικών και παραρτημάτων) που είτε δεν είχαν απαντήσει καθόλου το ερωτηματολόγιο είτε ο αριθμός των απαντήσεων σε σχέση με τον αριθμό των Βιβλιοθηκών (κεντρικής Βιβλιοθήκης και παραρτημάτων της) δεν ήταν αντιπροσωπευτικός. Στην τηλεφωνική επικοινωνία έγινε υπενθύμιση της έρευνας μέσω ηλεκτρονικού ερωτηματολογίου και δόθηκαν οι απαραίτητες διευκρινίσεις σε επί μέρους ερωτήματα σε όσους είχαν απορίες ή επιφυλάξεις. Η παραπάνω τακτική αποδείχθηκε και η καλύτερη καθώς

καθημερινά λαμβάνονταν από 5-10 απαντήσεις, φτάνοντας μέχρι και το τέλος Ιανουαρίου τις επιπλέον 70 απαντήσεις.

### 3.2 Συλλογή Δεδομένων

Η χρονική περίοδος της έρευνας (αποστολή ερωτηματολογίου – λήψη απαντήσεων) διήρκησε, από τις 16/12/2021 έως και τις 31/01/2021.

Συνολικά απαντήθηκαν 116 ερωτηματολόγια (βλ. πίν. 1), αριθμός που αντιστοιχεί σε ποσοστό περίπου 33% σε σχέση με τον αριθμό αποδεκτών του ηλεκτρονικού ερωτηματολογίου (350).

Θετικό αποτιμάται το γεγονός ότι λήφθηκαν απαντήσεις και από τις 27 Κεντρικές Βιβλιοθήκες της ομάδας-στόχου (αν και όχι από το σύνολο των παραρτημάτων τους) καθώς υπάρχει τουλάχιστον μία εκπροσώπηση από κάθε Βιβλιοθήκη - τακτικό μέλος του Σ.Ε.Α.Β..

Τα αποτελέσματα συμμετοχής Βιβλιοθηκών της ομάδας – στόχου με βάση το ίδρυμα που εκπροσωπούν & ανήκουν οργανικά, παρουσιάζονται στον πίνακα 1.

**Πίνακας 1. Συμμετοχή ανά Βιβλιοθήκη ανά ίδρυμα**

ΙΔΡΥΜΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ <sup>30</sup>	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΕΝΩΝ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΩΝ
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.)	46	26
Πανεπιστήμιο Πατρών	15	12
Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.)	9	8
Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑ.Δ.Α.)	3	7
Πανεπιστήμιο Αιγαίου	7	6
Πανεπιστήμιο Θράκης	9	6
Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων	4	5
Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας	9	5
Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου	5	5
Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (Ε.Μ.Π.)	2	4

<sup>30</sup>Κεντρική & παραρτήματα/τμηματικές Βιβλιοθήκες όπως εντοπίστηκαν από τις επίσημες ιστοσελίδες των Βιβλιοθηκών της ομάδας - στόχου. (βλ. παράρτημα 2, υπερσύνδεσμοι στήλης 1 του πίνακα)

Εθνική Βιβλιοθήκη	2	3
Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Ε.Α.Π.)	2	3
Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών	1	3
Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας	4	3
Πανεπιστήμιο Μακεδονίας (ΠΑ.ΜΑΚ.)	1	3
Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.)	1	2
Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών	1	2
Πανεπιστήμιο Κρήτης	2	2
Πάντειο Πανεπιστήμιο	1	2
Πολυτεχνείο Κρήτης	1	2
Ακαδημία Αθηνών	1	1
Ανώτατη Σχολή Παιδαγωγικής και Τεχν/κήςΕκπ/σης (ΑΣΠΑΙΤΕ)	1	1
Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος	4	1
Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο (ΕΛ.ΜΕ.ΠΑ.)	1	1
Ιόνιο Πανεπιστήμιο	6*	1
Πανεπιστήμιο Πειραιώς (ΠΑ.ΠΕΙ.)	1	1
Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο	1	1
ΣΥΝΟΛΟ	140	116

\*Τα 5 παραρτήματα δε λειτουργούν λόγω έλλειψης προσωπικού, πληροφορία η οποία δόθηκε μετά από την τηλεφωνική επικοινωνία με την Κεντρική Βιβλιοθήκη.

Δεδομένου του συνολικού αριθμού απαντήσεων (116) και του γεγονότος ότι ληφθήκαν απαντήσεις και από τις 27 Κεντρικές Βιβλιοθήκες – των 27 τακτικών μελών του Σ.Ε.Α.Β. (Ακαδημαϊκές, ΕΒΕ, Ακαδημία Αθηνών, ΑΣΠΑΙΤΕ) που απεστάλη το ερωτηματολόγιο (αλλά και από τα περισσότερα παραρτήματα αυτών), το δείγμα της έρευνας εκτιμάται ότι είναι αντιπροσωπευτικό για την εξαγωγή αξιόπιστων συμπερασμάτων για τα τεθέντα ερευνητικά ερωτήματα (βλ. εν.1.2).

Αξίζει να σημειωθεί πως, παρά το ότι στο ερωτηματολόγιο αναφερόταν πως αν κάποιος από τους παραλήπτες επιθυμούσε να του αποσταλεί το αποτέλεσμα της έρευνας μετά την ολοκλήρωσή της μπορούσε να έστειλε σχετικό αίτημα στο e-mail (το οποίο περιλαμβανόταν

στο ερωτηματολόγιο), ο αριθμός των ενδιαφερόμενων ήταν μόλις 2 από τους 116 συμμετέχοντες στην έρευνα, δηλαδή ποσοστό 1,72%.

### 3.3 Μέθοδοι Στατιστικής Ανάλυσης

Για να εξεταστεί η αξιοπιστία του δείγματος, ληφθήκαν υπόψη τα όσα αναφέρονται από τους Λιαργκόβα, Δερμάτη και Κομνηνό (2022:232) σχετικά με τον καθορισμό μεγέθους του δείγματος : «Προσπαθώντας να προσδιορίσουμε το μέγεθος του δείγματος το οποίο να είναι ικανοποιητικό σε μία ερευνητική διαδικασία και το οποίο συνδέεται άμεσα με τους στατιστικούς ελέγχους που θα ακολουθήσουν, καταλήγουμε ότι:

- Σύμφωνα με τη Γκίκα (2009) «Ένας καλός αριθμός περιπτώσεων του δείγματος είναι συνήθως περίπου 10-15% του συνόλου του πληθυσμού-στόχου»
- Σύμφωνα με την Καλτσούνη (2006), τον Παρασκευόπουλο (1993b), τον Καραγεώργο (2002) και τους Bird & συν. (1999) «ο ελάχιστος αριθμός ατόμων που θα συμπεριληφθούν στο δείγμα θα πρέπει να είναι 30»
- Σύμφωνα με τον Φίλια (2007), «Για να είναι ένα δείγμα αντιπροσωπευτικό ενός πληθυσμού, θα πρέπει ο πληθυσμός να έχει περιγραφεί με σαφήνεια, ώστε για κάθε αντικείμενο που συναντάμε να ξέρουμε αν ανήκει στον πληθυσμό ή όχι»
- Σύμφωνα με τους Cohen & συν. (2008) «ένα δείγμα μεγέθους 30 ατόμων θεωρείται από πολλούς ως ο ελάχιστος αριθμός περιπτώσεων, αν οι ερευνητές σχεδιάζουν να χρησιμοποιήσουν κάποια μορφή στατιστικής ανάλυσης στα δεδομένα τους»
- Σύμφωνα με τον Neuman (1997)
  - Για πληθυσμό μικρότερο των 1.000 ατόμων αρκεί το 30% του πληθυσμού.
  - [...]
- Σύμφωνα με τον Mialaret (όπως αναφ. στο Βάβουκας 1998) «Ένα μικρό δείγμα αλλά τυχαία και καλά συγκροτημένο, προσφέρει τόσες πληροφορίες όσες και ένα μεγάλο αλλά κακά δομημένο δείγμα.»

Κατά συνέπεια, εκτιμάται ότι οι απαντήσεις που ελήφθησαν από τα 116 άτομα, εργαζομένους στις Βιβλιοθήκες της ομάδας-στόχου, σε σύνολο 350 στους οποίους απεστάλη το ηλεκτρονικό ερωτηματολόγιο, είναι ικανοποιητικό δείγμα ώστε τα αποτελέσματα της έρευνας να θεωρούνται αντιπροσωπευτικά για το σύνολο των Βιβλιοθηκών της ομάδας στόχου, καθώς τηρούνται όλα τα προαναφερόμενα κριτήρια.

Επίσης σύμφωνα με την υπολογιστική μηχανή της [QuestionPro](#) αλλά και της [GeoPoll](#), για τον υπολογισμό μεγέθους δείγματος για μία έρευνα, με δεδομένα ότι το ερωτηματολόγιο απεστάλη σε 350 άτομα (πληθυσμός), εκ των οποίων λήφθηκαν 116 απαντήσεις (μέγεθος δείγματος) σχεδόν σε κάθε ερώτηση, προκύπτει ότι για 95% επίπεδο εμπιστοσύνης<sup>31</sup>, το περιθώριο σφάλματος<sup>32</sup> ανέρχεται σε 7,45. Με βάση τα παραπάνω, μπορούμε να είμαστε σίγουροι ότι το 95% του πληθυσμού των 350 ατόμων (332,5 άτομα) θα απαντούσε παρόμοια στα τεθέντα ερωτήματα με απόκλιση  $\pm 7,45\%$ .

Τέλος για την επί μέρους ανάλυση των δεδομένων του ηλεκτρονικού ερωτηματολογίου, χρησιμοποιήθηκαν τα εργαλεία που δίνονται μέσω της Φόρμας Google: γραφήματα με παρουσίαση στατιστικών αποτελεσμάτων ανά απάντηση, και δημιουργία υπολογιστικών φύλλων (Excel) σύμφωνα με τα οποία έγινε και η περαιτέρω επεξεργασία των δεδομένων που προήλθαν από τις απαντήσεις του ερωτηματολογίου.

---

<sup>31</sup> Επίπεδο εμπιστοσύνης: Υποδεικνύει τον βαθμό εμπιστοσύνης ότι τα δεδομένα είναι αντιπροσωπευτικά για ολόκληρο τον πληθυσμό, δηλαδή πόσο συχνά το πραγματικό ποσοστό του πληθυσμού θα επέλεγε μια συγκεκριμένη απάντηση. Ένα επίπεδο εμπιστοσύνης 95% σημαίνει ότι μπορούμε να ήμαστε 95% σίγουροι. Ένα επίπεδο εμπιστοσύνης 99% σημαίνει ότι μπορούμε να ήμαστε 99% σίγουροι. Οι περισσότεροι ερευνητές χρησιμοποιούν ένα επίπεδο εμπιστοσύνης 95%. Πηγή: <https://www.questionpro.com/sample-size-calculator/>

<sup>32</sup> Περιθώριο σφάλματος (ή διάστημα εμπιστοσύνης): Είναι το ποσοστό σφάλματος που μπορεί να υπάρχει στο δείγμα. Όσο μεγαλύτερο είναι το περιθώριο σφάλματος, τόσο χαμηλότερο είναι το επίπεδο εμπιστοσύνης των αποτελεσμάτων. Είναι ο αρνητικός ή θετικός αριθμός που αναφέρεται γενικά στο αποτέλεσμα μιας έρευνας.

Για παράδειγμα, αν οριστεί το περιθώριο σφάλματος στο 4 και το 47% του δείγματός μας επιλέξει μια απάντηση, μπορούμε να ήμαστε σίγουροι ότι εάν είχαμε διατυπώσει την ερώτηση σε ολόκληρο τον πληθυσμό, από 43% (47% - 4) έως 51% (47% + 4) θα είχε επιλέξει αυτή την απάντηση. Πηγή: <https://www.questionpro.com/sample-size-calculator/>



## **Κεφάλαιο 4. Αποτελέσματα – Ευρήματα εμπειρικής έρευνας**

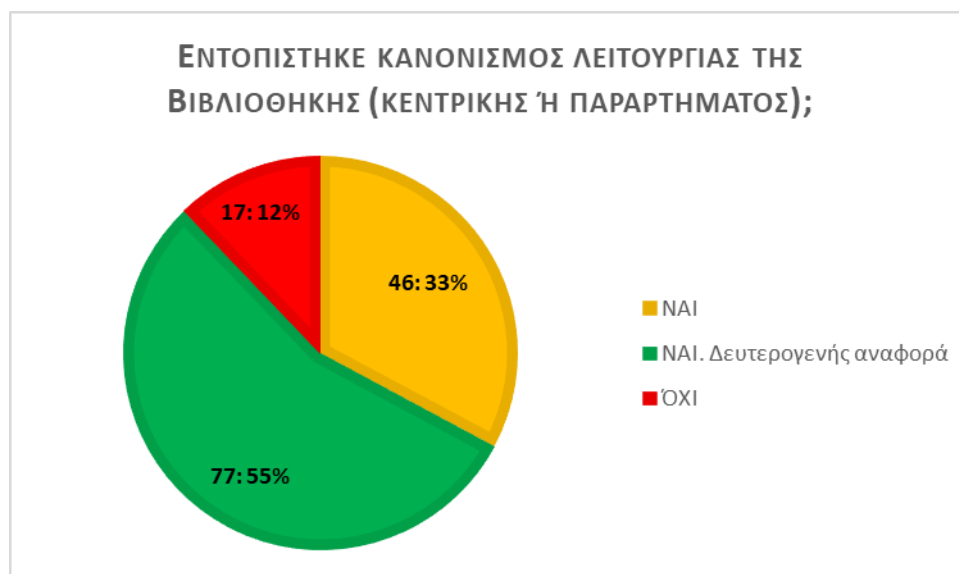
Στο παρόν κεφάλαιο γίνεται αναλυτική παρουσίαση των αποτελεσμάτων που προέκυψαν μετά την υλοποίηση / εφαρμογή του σχεδίου εργασιών και γενικότερα από την εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας. Θα γίνει αναλυτική παρουσίαση: α) των αποτελεσμάτων σχετικά με τους όρους φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση που προέκυψαν από τα ευρήματα της αναζήτησης και συγκέντρωσης ικανού αντιπροσωπευτικού δείγματος ισχυόντων κανονισμών λειτουργίας ή πληροφοριών διαθέσιμων στις επίσημες ιστοσελίδες των Βιβλιοθηκών της ομάδας-στόχου (βλ. και ενότητα 3.1.1) και β) των αποτελεσμάτων της ηλεκτρονικής διακίνησης του ερωτηματολογίου με τίτλο: «*Η πρακτική των περιορισμών της φωτοτυπικής αναπαραγωγής υλικού βιβλιοθηκών από χρήστες*» (βλ. και ενότητες 3.1.2 - 3.1.5).

### **4.1 Παρουσίαση αποτελεσμάτων έρευνας πληροφοριών σχετικά με τη φωτοτυπική αναπαραγωγή από αναφορές στους κανονισμούς λειτουργίας Βιβλιοθηκών ή/και στις ιστοσελίδες τους**

Από την αναζήτηση που έγινε είτε στις επίσημες ιστοσελίδες των ιδρυμάτων που ανήκουν διοικητικά/οργανικά οι Βιβλιοθήκες της ομάδας-στόχου, είτε στις ιστοσελίδες των Κεντρικών Βιβλιοθηκών ή/και των παραρτημάτων τους (συμπεριλαμβανομένων και των τμηματικών Βιβλιοθηκών) (βλ. **Παράρτημα 2**, υπερσύνδεσμοι στήλης 1 & 2 του πίνακα), για τη συγκέντρωση ικανού αντιπροσωπευτικού δείγματος ισχυόντων Κανονισμών Λειτουργίας ή διαθέσιμων πληροφοριών σχετικά με τους όρους φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση βρέθηκαν τα εξής:

Το σύνολο των Βιβλιοθηκών (Κεντρικές και παραρτήματα αυτών, συμπεριλαμβανομένων και των τμηματικών Βιβλιοθηκών) που εντοπίστηκαν εντός της ομάδας-στόχου (Βιβλιοθήκες-τακτικά μέλη του Σ.Ε.Α.Β.) είναι σε αριθμό 140.

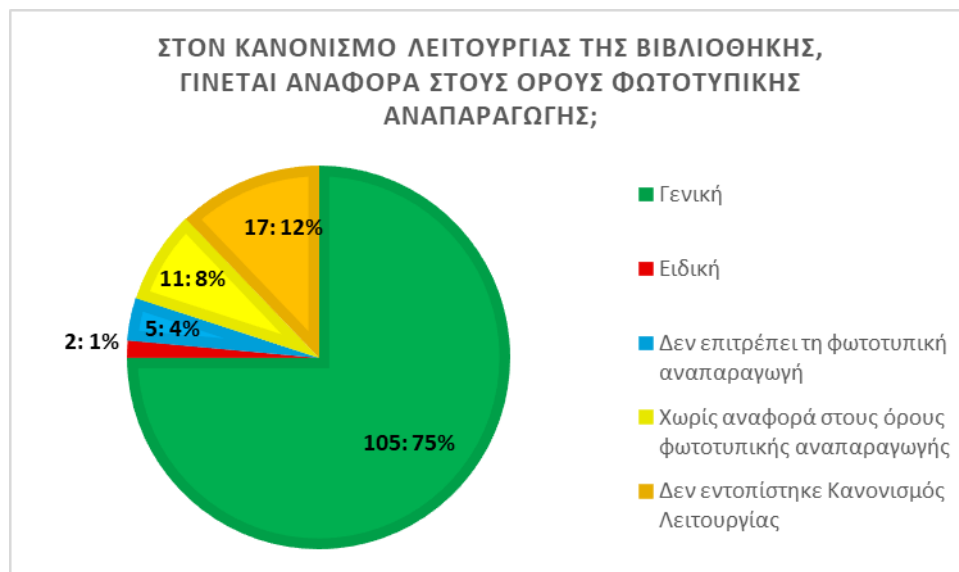
Από αυτές τις 140 Βιβλιοθήκες, εντοπίστηκαν Κανονισμοί Λειτουργίας για τις 123 (88%). Στις 46 Βιβλιοθήκες (33%) υπήρχε άμεση αναφορά στον Κανονισμό Λειτουργίας ενώ στις 77 (55%) Βιβλιοθήκες (παραρτήματα/τμηματικές) υπήρχε δευτερογενής αναφορά σε αυτόν, είτε ως παραπομπή με ενεργό υπερσύνδεσμο στην ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης, είτε όταν στον Κανονισμό Λειτουργίας της Κεντρικής Βιβλιοθήκης γινόταν αναφορά στα παραρτήματά της (συμπεριλαμβανομένων των τμηματικών Βιβλιοθηκών). Τέλος, για 17 (12%) Βιβλιοθήκες, δεν εντοπίστηκε Κανονισμός Λειτουργίας (βλ. εικ. 1).



**Εικόνα 1.** Ποσοστό Βιβλιοθηκών από τις 140 του δείγματος για τις οποίες εντοπίστηκαν στο διαδίκτυο οι Κανονισμοί Λειτουργίας τους.

Από αυτές τις 140 Βιβλιοθήκες, στις 123 εξ' αυτών που εντοπίστηκαν Κανονισμοί Λειτουργίας και σύμφωνα με την αναφορά εντός αυτών στη φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση, διαπιστώνεται ότι σε 105 (75%) Κανονισμούς Λειτουργίας γίνεται γενική αναφορά (πχ. «*Η φωτοτύπηση υλικού γίνεται με βάση τους ισχύοντες νόμους προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας (copyright)*»). **Μόνο σε 2 (1%) Κανονισμούς Λειτουργίας γίνεται ειδική αναφορά στη φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση** [στον ένα κανονισμό αναφέρεται: «Όλοι οι χρήστες της Βιβλιοθήκης θα χρησιμοποιούν το φωτοτυπικό μηχάνημα της Βιβλιοθήκης για την κάλυψη μόνο των αναγκών τους που προκύπτουν στο πλαίσιο των σπουδών τους. •Εάν κάποιο αντικείμενο δεν είναι σε καλή κατάσταση ή υπάρχει κίνδυνος να υποστεί ζημιά, δεν θα φωτοτυπηθεί. •Οι χρήστες υποχρεούνται να σέβονται τη νομοθεσία για την προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας και των πνευματικών δικαιωμάτων (επιτρέπεται έως και 10% του συνολικού αριθμού σελίδων ενός μόνο συγγραφικού βιβλίου). •Οι χρήστες υποχρεούνται να σέβονται και να συμμορφώνονται με οποιουδήποτε όρους

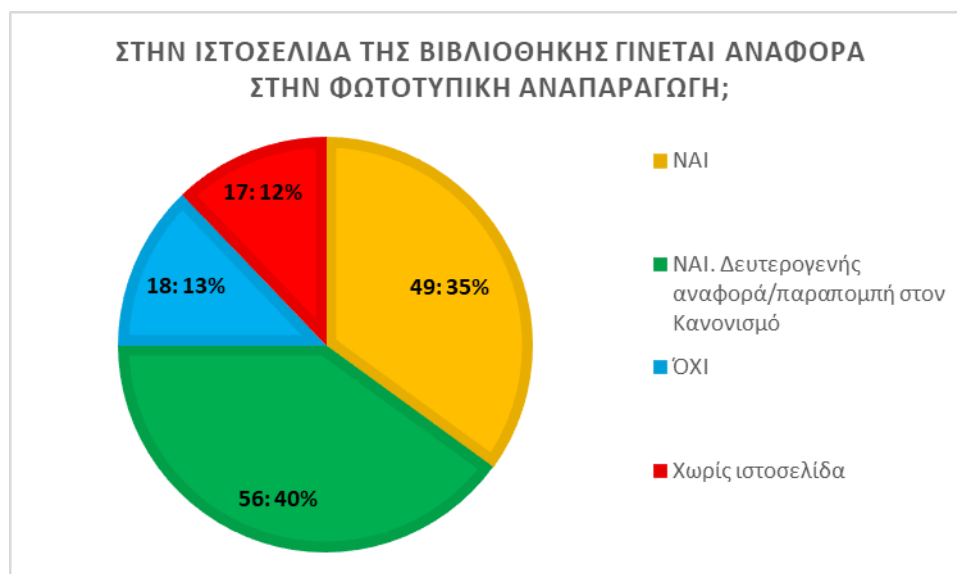
άδειας που έχει υπογράψει το Πανεπιστήμιο με τρίτους σχετικά με την αναπαραγωγή με οποιοδήποτε μέσο βιβλίων (φωτοτυπία, φωτογράφιση, ηλεκτρονική αναπαραγωγή), τη χρήση λογισμικού και βάσεων δεδομένων, και τους όρους πρόσβασης και χρήσης του τέτοια δεδομένα.» (Κανονισμός Λειτουργίας Τμήματος Βιβλιοθήκης Πανεπιστημιακού Κέντρου Διεθνών προγραμμάτων σπουδών – Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος) ενώ στον άλλο αναφέρεται: «Σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία για την πνευματική ιδιοκτησία και τα συγγενικά δικαιώματα (Ν.2121/93 και τροποποιήσεις) απαγορεύεται αυστηρά η φωτοτύπηση ή φωτογράφιση εκτεταμένων αποσπασμάτων του έντυπου υλικού. Επιτρέπεται μόνο η αντιγραφή μικρού μέρους ενός έργου για καθαρά ιδιωτική χρήση από το άτομο που εκτελεί την αντιγραφή. Η χρήση των μηχανημάτων γίνεται από τον ίδιο τον ενδιαφερόμενο ο οποίος φέρει και την ευθύνη για την τήρηση του νόμου περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Οι χρήστες δεν έχουν το δικαίωμα να αλλάξουν τις ρυθμίσεις των μηχανημάτων χωρίς να ενημερώσουν το προσωπικό και οφείλουν να είναι προσεκτικοί στον τρόπο χρήσης των φωτοτυπικών μηχανημάτων.» (Κανονισμός Λειτουργίας Βιβλιοθήκης Χαροκοπέιου Πανεπιστημίου)]. Σε 5 (4%) Κανονισμούς Λειτουργίας αναφέρεται ότι δεν επιτρέπεται η φωτοτυπική αναπαραγωγή, ενώ σε 11 (8%) Κανονισμούς Λειτουργίας δε γίνεται καμία αναφορά στη φωτοτυπική αναπαραγωγή (βλ. εικ. 2).



**Εικόνα 2.** Ποσοστό Βιβλιοθηκών από τις 140 του δείγματος που κάνουν αναφορά (είτε στον γενικό κανονισμό, είτε στον εσωτερικό κανονισμό της Κεντρικής Βιβλιοθήκης ή του παραρτήματος αυτής) στους όρους φωτοτυπικής αναπαραγωγής.

Από αυτές τις 140 Βιβλιοθήκες, εντοπίστηκαν πληροφορίες μέσω της επίσημης ιστοσελίδας των Κεντρικών Βιβλιοθηκών ή των παραρτημάτων/τμηματικών Βιβλιοθηκών, σχετικά με την

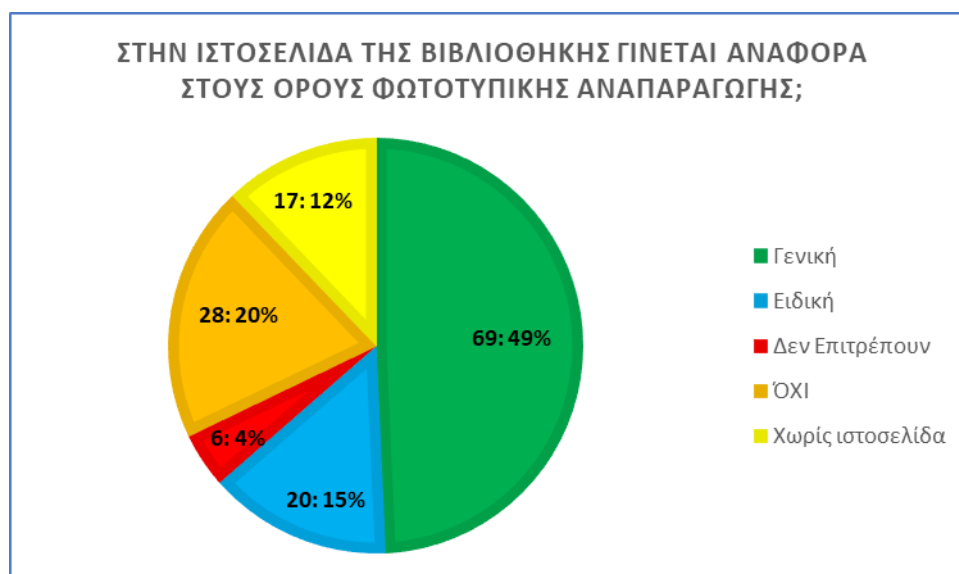
αναφορά αυτών γενικά στη φωτοτυπική αναπαραγωγή, σε 105 (75%) ιστοσελίδες. Από αυτές τις 105 ιστοσελίδες, σε 49 (35%) γίνεται άμεση αναφορά στη φωτοτυπική αναπαραγωγή ενώ σε 56 (40%) δευτερογενής αναφορά ως παραπομπή στον Κανονισμό Λειτουργίας. Σε 18 (13) ιστοσελίδες δε γίνεται καμία αναφορά στη φωτοτυπική αναπαραγωγή ενώ 17(12%) Βιβλιοθήκες δε διαθέτουν δική τους ιστοσελίδα (βλ. εικ. 3).



**Εικόνα 3.** Ποσοστό Βιβλιοθηκών από τις 140 του δείγματος που κάνουν αναφορά στην ιστοσελίδα τους στη φωτοτυπική αναπαραγωγή γενικά.

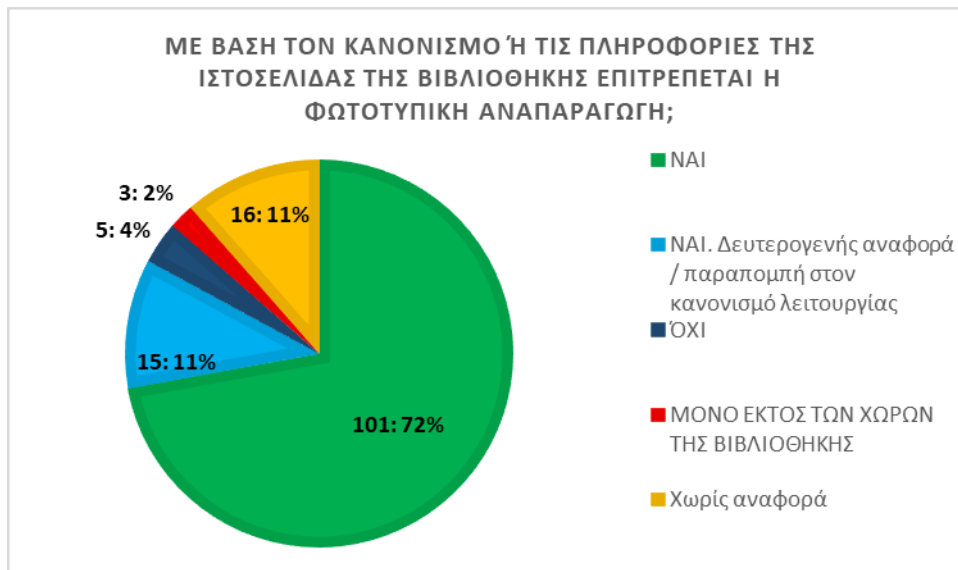
Από αυτές τις 140 Βιβλιοθήκες, στις οποίες εντοπίστηκαν ή όχι πληροφορίες μέσω της επίσημης ιστοσελίδας των Κεντρικών Βιβλιοθηκών ή των παραρτημάτων/τμηματικών Βιβλιοθηκών, σχετικά τους όρους φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση: στις 69 (49%) ιστοσελίδες γίνεται γενική αναφορά (πχ. «Την ευθύνη για την τήρηση του νόμου περί πνευματικής ιδιοκτησίας έχουν οι ίδιοι οι χρήστες»), ενώ σε 20 (15%) ιστοσελίδες γίνεται ειδική αναφορά (πχ. «Προσοχή! Σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία για την Πνευματική Ιδιοκτησία και τα συγγενικά δικαιώματα, απαγορεύεται αυστηρά η φωτοτύπηση ολόκληρου βιβλίου ή τεύχους-τόμου περιοδικού. Επιτρέπεται μόνον η φωτοτύπηση μικρού μέρους ενός έργου, σε ένα αντίγραφο και για καθαρά ιδιωτική χρήση του ατόμου που εκτελεί τη φωτοτύπηση. Οι εκτελούντες τη φωτοτύπηση είναι υπεύθυνοι για την ορθή τήρηση των όρων της σχετικής νομοθεσίας. Σε περίπτωση παραβίασης των παραπάνω όρων ή άλλη μορφή κατάχρησης προβλέπονται σοβαρότατες κυρώσεις για τους παραβάτες. Το υλικό που καθίσταται αντικείμενο φωτοτυπιών, υπόκειται στους περιορισμούς των διατάξεων που ορίζει η νομοθεσία περί πνευματικών δικαιωμάτων και όπως αυτή κάθε φορά τροποποιείται.»). Σε 28 (20%) ιστοσελίδες δε γίνεται καμία αναφορά στους όρους

φωτοτυπικής αναπαραγωγής, ενώ σε 6 (4%) αναφέρεται ότι αυτή δεν επιτρέπεται (οι 3 Βιβλιοθήκες δεν την επιτρέπουν καθόλου ενώ οι άλλες 3 την επιτρέπουν εκτός των χώρων της Βιβλιοθήκης). Τέλος 17 (12%) Βιβλιοθήκες δε διαθέτουν δική τους ιστοσελίδα (βλ. 4).



**Εικόνα 4.** Ποσοστό Βιβλιοθηκών από τις 140 του δείγματος που κάνουν αναφορά στην ιστοσελίδα τους στους όρους φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση.

Από αυτές τις 140 Βιβλιοθήκες, στις οποίες εντοπίστηκαν ή όχι πληροφορίες, είτε στους Κανονισμούς Λειτουργίας τους είτε στις ιστοσελίδες τους, σχετικά με το εάν επιτρέπουν ή όχι τη φωτοτυπική αναπαραγωγή, οι 116 (83%) Βιβλιοθήκες την επιτρέπουν. Από αυτές τις 116 Βιβλιοθήκες, σε 101 (72%) γίνεται άμεση αναφορά ότι επιτρέπουν τη φωτοτυπική αναπαραγωγή ενώ σε 15 (11%) δευτερογενής αναφορά ως παραπομπή στον Κανονισμό Λειτουργίας (στον οποίο αναφέρεται ότι επιτρέπεται η φωτοτυπική αναπαραγωγή). Οι 3 (2%) Βιβλιοθήκες επιτρέπουν τη φωτοτυπική αναπαραγωγή μόνο εκτός των χώρων αυτής [πχ. «η ΒικεΠ δεν διαθέτει εκτυπωτικές ή φωτοτυπικές υπηρεσίες. Οι χρήστες μπορούν να δανειστούν για λίγη ώρα το υλικό που τους ενδιαφέρει και να το φωτοτυπήσουν εκτός Βιβλιοθήκης, αναλαμβάνοντας την ευθύνη για την τήρηση του νόμου περί πνευματικής ιδιοκτησίας.» (Πάντειο Πανεπιστήμιο)]. Τέλος 5 (4%) Βιβλιοθήκες δεν επιτρέπουν τη φωτοτυπική αναπαραγωγή ενώ σε 16 (11%) Βιβλιοθήκες δεν υπάρχει καμία αναφορά είτε στους Κανονισμούς Λειτουργίας τους είτε στις ιστοσελίδες τους, σχετικά με το εάν επιτρέπουν ή όχι τη φωτοτυπική αναπαραγωγή (βλ. εικ. 5).



**Εικόνα 5.** Ποσοστό Βιβλιοθηκών από τις 140 του δείγματος που αναφέρουν (είτε στον γενικό κανονισμό, είτε στον εσωτερικό κανονισμό, είτε στις πληροφορίες που παρέχονται μέσω της επίσημης ιστοσελίδας της Κεντρικής Βιβλιοθήκης ή του παραρτήματος αυτής) αν επιτρέπουν τη φωτοτυπική αναπαραγωγή.

Από αυτές τις 140 Βιβλιοθήκες, στις οποίες εντοπίστηκαν ή όχι πληροφορίες, είτε στους Κανονισμούς Λειτουργίας τους είτε στις ιστοσελίδες τους, σχετικά με το εάν υπάρχει κόστος για τη φωτοτυπική αναπαραγωγή: σε 85 (61%) Βιβλιοθήκες υπάρχει κόστος (είτε με την αγορά μαγνητικής κάρτας και κόστος ανάλογα με τον αριθμό φωτοτυπιών που αυτή επιτρέπει, είτε με κόστος ανά σελίδα), σε 45 (32%) δεν υπάρχει σχετική αναφορά, σε 1 Βιβλιοθήκη δεν υπάρχει κόστος, σε 1 Βιβλιοθήκη υπάρχει κόστος μόνο για τους εξωτερικούς χρήστες ενώ τέλος 8 (6%) Βιβλιοθήκες είτε δεν επιτρέπουν τη φωτοτυπική αναπαραγωγή (5 Βιβλιοθήκες) είτε την επιτρέπουν εκτός Βιβλιοθήκης (3 Βιβλιοθήκες) (βλ. εικ. 6).



**Εικόνα 6.** Ποσοστό Βιβλιοθηκών από τις 140 του δείγματος που κάνουν αναφορά (είτε στον γενικό κανονισμό, είτε στον εσωτερικό κανονισμό, είτε στις πληροφορίες που παρέχονται μέσω της επίσημης ιστοσελίδας της Κεντρικής Βιβλιοθήκης ή του παραρτήματος αυτής) στο κόστος φωτοτυπικής αναπαραγωγής.

Από αυτές τις 140 Βιβλιοθήκες, στις οποίες εντοπίστηκαν ή όχι πληροφορίες, είτε στους Κανονισμούς Λειτουργίας τους είτε στις ιστοσελίδες τους, που αναφέρουν από ποιόν επιτρέπεται να γίνεται η φωτοτυπική αναπαραγωγή: σε 88 (63%) Βιβλιοθήκες αναφέρεται άμεσα (πχ. «*Η φωτοτύπηση γίνεται από τους χρήστες*») ή έμμεσα (πχ. «*Η φωτοτύπηση γίνεται με χρήση μαγνητικής κάρτας την οποία οι χρήστες μπορούν να προμηθευτούν από τους αυτόματους πωλητές μαγνητικών καρτών.*») ότι αυτή γίνεται από τους χρήστες, σε 44 (31%) Βιβλιοθήκες δε γίνεται σχετική αναφορά ενώ τέλος 8 (6%) Βιβλιοθήκες είτε δεν επιτρέπουν τη φωτοτυπική αναπαραγωγή είτε την επιτρέπουν εκτός Βιβλιοθήκης (βλ. εικ. 7).



**Εικόνα 7.** Ποσοστό Βιβλιοθηκών από τις 140 του δείγματος που αναφέρουν (είτε στον γενικό κανονισμό, είτε στον εσωτερικό κανονισμό, είτε στις πληροφορίες που παρέχονται μέσω της επίσημης ιστοσελίδας της Κεντρικής Βιβλιοθήκης ή του παραρτήματος αυτής) από ποιόν επιτρέπεται να γίνεται η φωτοτυπική αναπαραγωγή.

## 4.2 Παρουσίαση αποτελεσμάτων εμπειρικής έρευνας με διακίνηση ηλεκτρονικού ερωτηματολογίου

Όπως αναφέρεται στο κεφάλαιο 3, ενότητα 3.1.3, το ερωτηματολόγιο αποτελούταν από τρεις (3) ενότητες. Καθώς η πρώτη ενότητα αφορούσε το εισαγωγικό σημείωμα του ερωτηματολογίου και δεν περιείχε ερωτήσεις σχετικές με την έρευνα, στις ενότητες 4.2.1 & 4.2.2 γίνεται αντίστοιχα η παρουσίαση των αποτελεσμάτων της δεύτερης & τρίτης ενότητας του ερωτηματολογίου.

Στην έρευνα με διακίνηση ηλεκτρονικού ερωτηματολογίου, συμμετείχαν 116 άτομα, προσωπικό των Βιβλιοθηκών της ομάδας – στόχου οι οποίοι εργάζονται είτε στις Κεντρικές Βιβλιοθήκες είτε στα παραρτήματα αυτών(συμπεριλαμβανομένων και των τμηματικών Βιβλιοθηκών)και οι οποίοι αποτελούν το δείγμα του σκέλους αυτού της έρευνας.

Σε πέντε ερωτήσεις όπου η δυνατότητα επιλογής της απάντησης είχε την ίδια διατύπωση: «Δεν υπάρχει Κανονισμός Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης», επιλέχθηκαν από τους ερωτώμενους αντιφατικές απαντήσεις (ερ. 3: 2, ερ. 5: 3, ερ. 6: 2, ερ. 7: 4 και ερ. 9: 4). Ομοίως, διαφορετική απάντηση δόθηκε στις ερωτήσεις 12 και 13 για το αν υπάρχουν φωτοτυπικά μηχανήματα εντός της Βιβλιοθήκης (ερ. 12: 19 και ερ. 13:22). Αποφασίστηκε να μην εξαιρεθούν οι απαντήσεις αυτές, καθώς αφενός είναι πολύ μικρή η διαφορά μεταξύ τους.



Εντούτοις, τούτο καταδεικνύει είτε την έλλειψη προσοχής κατά την συμπλήρωση του ερωτηματολογίου αλλά ενδεχομένως είτε αδυναμίες κατανόησης του ερωτηματολογίου.

#### **4.2.1 Παρουσίαση αποτελεσμάτων 2<sup>ης</sup> ενότητας του ερωτηματολογίου με τίτλο: «Σχετικά με τη Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζεστε»**

Παρακάτω παρατίθενται αριθμητικά οι ερωτήσεις της 2<sup>ης</sup> ενότητας του ερωτηματολογίου καθώς και οι σχετικές απαντήσεις που δόθηκαν από τους ερωτώμενους.

Οι ερωτήσεις της συγκεκριμένης ενότητας αφορούν το κύριο μέρος της έρευνας της παρούσας εργασίας καθώς σχετίζονται με τις πολιτικές των Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών σε σχέση με τον τρόπο λειτουργίας τους και τις πολιτικές που αυτές ακολουθούν ως προς τη φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση.

Στην **ερώτηση 1: «Παρακαλώ επιλέξτε από το αναδυόμενο μενού το ίδρυμα στο οποίο ανήκει η Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζεστε»**, οι ερωτώμενοι κλήθηκαν να επιλέξουν από αναδυόμενη λίστα, το ίδρυμα στο οποίο ανήκει η Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζονται.

Με βάση τις απαντήσεις που ελήφθησαν στην ερώτηση 1 (βλ. πιν. 2), οι 26 απαντήσεις (22,4%) προέρχονται από τις Βιβλιοθήκες του ΑΠΘ, ενώ σε αριθμό απαντήσεων ακολουθούν οι Βιβλιοθήκες του Πανεπιστήμιο Πατρών με 12 (10,3%) και του ΕΚΠΑ με 8 (6,9%). Στον πίνακα 2 παρουσιάζονται τα αναλυτικά αποτελέσματα απαντήσεων ανά Βιβλιοθήκη Ιδρύματος/Οργανισμού.

**Πίνακας 2.** Αποτελέσματα ερώτησης 1: «Παρακαλώ επιλέξτε από το αναδυόμενο μενού το ίδρυμα στο οποίο ανήκει η Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζεστε»

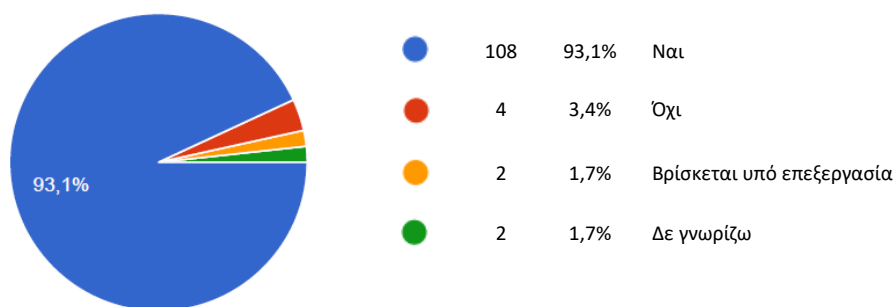
ΙΔΡΥΜΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	26
Πανεπιστήμιο Πατρών	12
Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών	8
Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής	7
Πανεπιστήμιο Αιγαίου	6
Πανεπιστήμιο Θράκης	6
Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας	5
Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων	5
Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου	5

Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ)	4
Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος	3
Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο	3
Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών	3
Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας	3
Πανεπιστήμιο Μακεδονίας	3
Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών	2
Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών	2
Πανεπιστήμιο Κρήτης	2
Πάντειο Πανεπιστήμιο	2
Πολυτεχνείο Κρήτης	2
Ακαδημία Αθηνών	1
Ανώτατη Σχολή Παιδαγωγικής και Τεχνολογικής Εκπαίδευσης (ΑΣΠΑΙΤΕ)	1
Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος	1
Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο	1
Ιόνιο Πανεπιστήμιο	1
Πανεπιστήμιο Πειραιώς	1
Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο	1
ΣΥΝΟΛΟ	116

## Ερώτηση 2: «Υπάρχει Κανονισμός Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε;»

Με βάση τις απαντήσεις που ελήφθησαν στην ερώτηση 2 (βλ. εικ. 8), ποσοστό 93,1% των συμμετεχόντων απάντησε «Ναι» ενώ μόνο ένα μικρό ποσοστό της τάξης του 3,4% απάντησαν «Όχι». Επίσης στο 1,7% των Βιβλιοθηκών ο Κανονισμός Λειτουργίας τους βρίσκεται υπό διαμόρφωση ενώ 1,7% των % των συμμετεχόντων απάντησε ότι δε γνωρίζει.

Εδώ, ως αντιπαραβολή με τα αποτελέσματα της διαδικτυακής αναζήτησης, όπως αυτά παρουσιάστηκαν στην προηγούμενη ενότητα, (στο δείγμα των 140 Βιβλιοθηκών, Κεντρικών ή παραρτημάτων αυτών) αναφέρεται ότι ποσοστό 88% διαθέτουν Κανονισμό Λειτουργίας (βλ. εικ. 1).

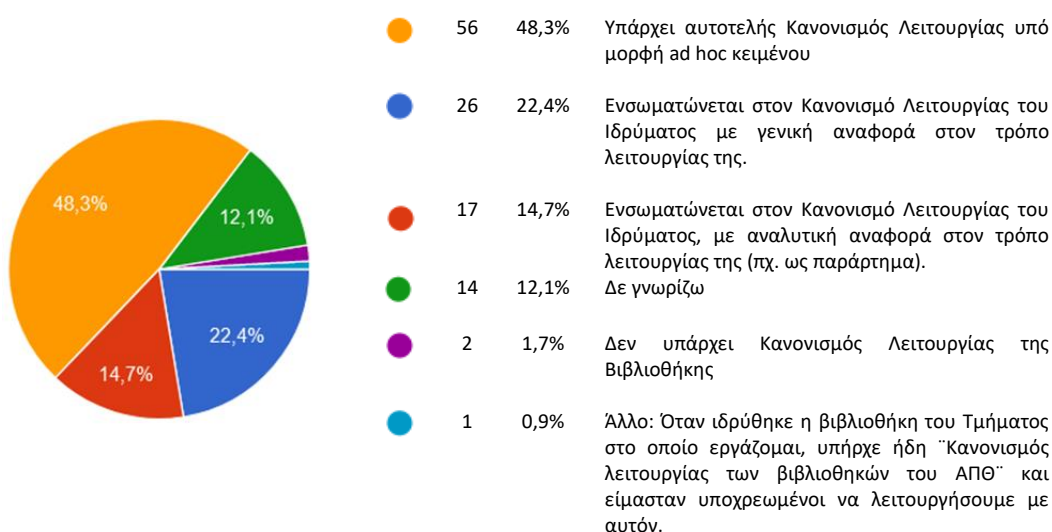


**Εικόνα 8.** Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 2: «Υπάρχει Κανονισμός Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε;»

**Ερώτηση 3: «Ο Κανονισμός Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε, ενσωματώνεται στον γενικότερο Κανονισμό Λειτουργίας του Ιδρύματος ή πρόκειται για αυτοτελή Κανονισμό Λειτουργίας υπό μορφή *ad hoc* κειμένου;»**

Με βάση τις απαντήσεις που ελήφθησαν στην ερώτηση 3 (βλ. εικ. 9), ποσοστό 63% των συμμετεχόντων απάντησε ότι η Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζονται, διαθέτει αναλυτικό Κανονισμό Λειτουργίας είτε αυτοτελή (εσωτερικό) υπό μορφή *ad hoc* κειμένου (48,3%) είτε ενσωματωμένο στον Κανονισμό Λειτουργίας του Ιδρύματος, με αναλυτική αναφορά στον τρόπο λειτουργίας της πχ. ως παράρτημα (14,7%).

Ένα μεγάλο ποσοστό του 22,4% των συμμετεχόντων απαντά ότι ο Κανονισμός Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης ενσωματώνεται σε αυτόν του Ιδρύματος με γενική αναφορά στον τρόπο λειτουργίας της ενώ ποσοστό 12,1% των συμμετεχόντων δε γνωρίζει το πως είναι διατυπωμένος ο Κανονισμός Λειτουργίας.



**Εικόνα 9.** Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 3: «Ο Κανονισμός Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε, ενσωματώνεται στον γενικότερο Κανονισμό Λειτουργίας του Ιδρύματος ή πρόκειται για αυτοτελή Κανονισμό Λειτουργίας υπό μορφή *ad hoc* κειμένου;»

**Ερώτηση 4: «Αν η Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζεστε λειτουργεί ως Παράρτημα μίας Κεντρικής Βιβλιοθήκης, υπόκειται στον Κανονισμό Λειτουργίας της Κεντρικής Βιβλιοθήκης ή διαθέτει αυτοτελή (ad hoc) Κανονισμό Λειτουργίας;»**

Στη συγκεκριμένη ερώτηση κλήθηκαν να απαντήσουν μόνο όσοι από τους ερωτώμενους εργάζονται σε κάποιο παράρτημα της Βιβλιοθήκης. Συνολικά δόθηκαν 86 απαντήσεις.

Με βάση τις 86 απαντήσεις που ελήφθησαν στην ερώτηση 4 (βλ. εικ. 10), το 77,9% των Βιβλιοθηκών ακολουθούν τον ίδιο Κανονισμό Λειτουργίας τόσο στην Κεντρική Βιβλιοθήκη όσο και στα παραρτήματά της, το 11,6% των παραρτημάτων έχουν δικό τους κανονισμό, ενώ το 4,7% των συμμετεχόντων, δε γνωρίζουν.

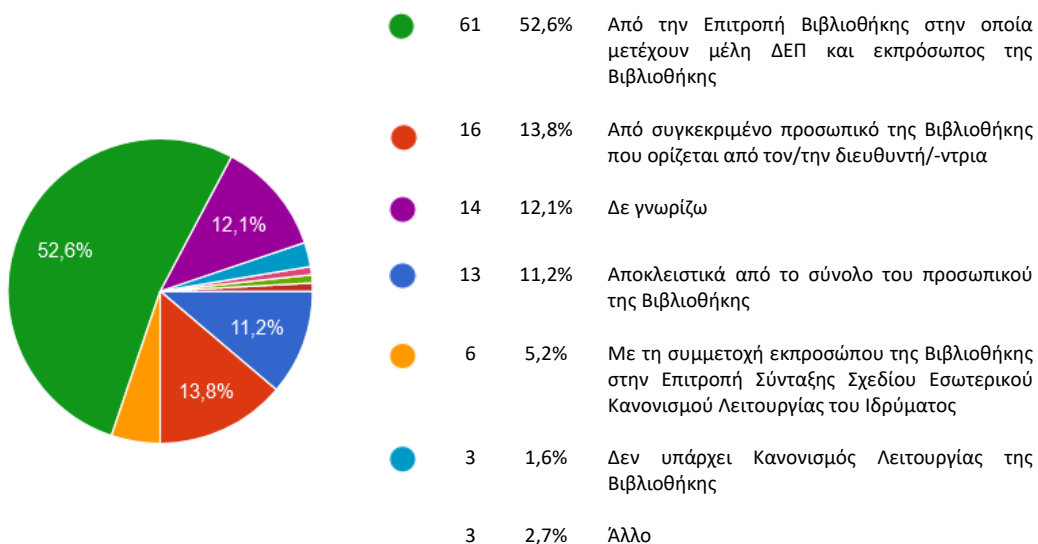
Εδώ, ως αντιπαραβολή με τα αποτελέσματα της διαδικτυακής αναζήτησης, όπως αυτά παρουσιάστηκαν στην προηγούμενη ενότητα, (στο δείγμα των 140 Βιβλιοθηκών, Κεντρικών ή παραρτημάτων αυτών) αναφέρεται ότι ποσοστό 55% των παραρτημάτων ακολουθούν ίδιο τον Κανονισμό Λειτουργίας με την Κεντρική Βιβλιοθήκη.



**Εικόνα 10.** Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 4: «Αν η Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζεστε λειτουργεί ως Παράρτημα μίας Κεντρικής Βιβλιοθήκης, υπόκειται στον Κανονισμό Λειτουργίας της Κεντρικής Βιβλιοθήκης ή διαθέτει αυτοτελή (*ad hoc*) Κανονισμό Λειτουργίας;»

**Ερώτηση 5: «Ο Κανονισμός Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε, διαμορφώνεται:[...]»**

Με βάση τις απαντήσεις που ελήφθησαν στην ερώτηση 5 (βλ. εικ. 11), ποσοστό 52,6% των συμμετεχόντων απάντησε ότι ο Κανονισμός Λειτουργίας διαμορφώνεται από την Επιτροπή Βιβλιοθήκης στην οποία μετέχουν μέλη ΔΕΠ και εκπρόσωπος της Βιβλιοθήκης και σε ποσοστό 5,2% με τη συμμετοχή εκπροσώπου της Βιβλιοθήκης στην Επιτροπή Σύνταξης Σχεδίου Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Ιδρύματος. Επίσης σε ποσοστό 25% των συμμετεχόντων απάντησε ότι ο Κανονισμός Λειτουργίας διαμορφώνεται είτε από συγκεκριμένο προσωπικό της Βιβλιοθήκης που ορίζεται από τον/την διευθυντή/-τρια (13,8%) είτε αποκλειστικά από το σύνολο του προσωπικού της Βιβλιοθήκης (11,2%). Προκύπτει τέλος και ένα ποσοστό της τάξης του 12,1% όπου το προσωπικό δε γνωρίζει τη διαδικασία διαμόρφωσης του Κανονισμού Λειτουργίας.

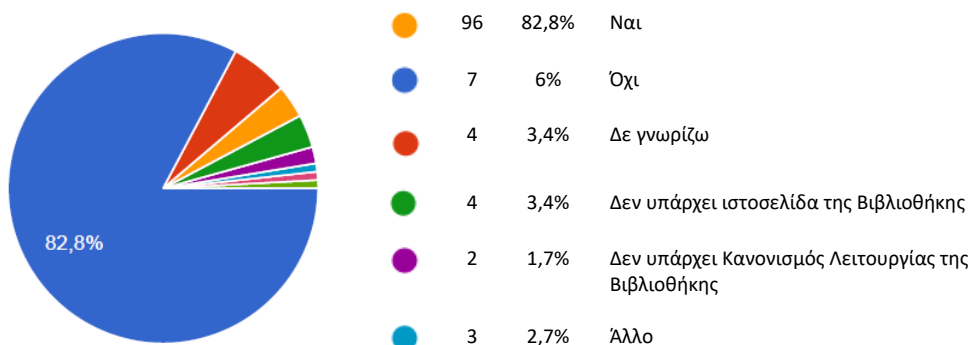


**Εικόνα 11.** Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 5: «Ο Κανονισμός Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε, διαμορφώνεται:[...]»

**Ερώτηση 6: «Ο Κανονισμός Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε, είναι διαθέσιμος online στην ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης σας για ενημέρωση των χρηστών;»**

Με βάση τις απαντήσεις που ελήφθησαν στην ερώτηση 6 (βλ. εικ. 12), το μεγαλύτερο ποσοστό 82,8% των συμμετεχόντων απάντησε «Ναι». Ποσοστό 6% των συμμετεχόντων απάντησε «Όχι» ενώ ένα 3,4% απάντησε πως δεν υπάρχει ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης. Τέλος ένα ίδιο ποσοστό (3,4%) δε γνωρίζει αν ο Κανονισμός Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης, είναι διαθέσιμος online στην ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης.

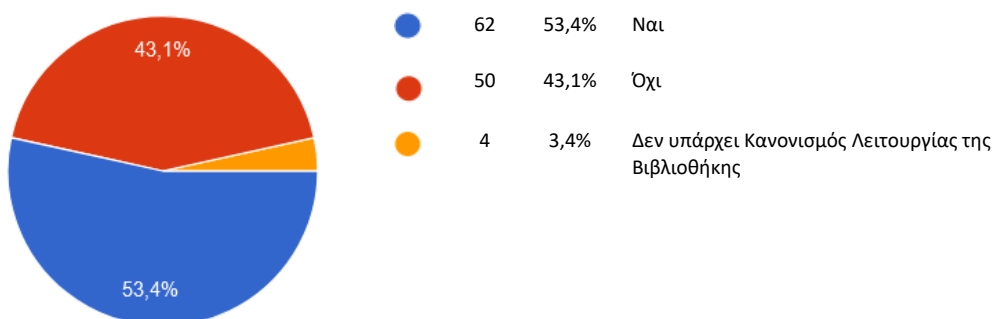
Εδώ, ως αντιπαραβολή με τα αποτελέσματα της διαδικτυακής αναζήτησης, όπως αυτά παρουσιάστηκαν στην προηγούμενη ενότητα, (στο δείγμα των 140 Βιβλιοθηκών, Κεντρικών ή παραρτημάτων αυτών) αναφέρεται ότι ποσοστό 33% των Βιβλιοθηκών έχουν άμεσα διαθέσιμο online στην ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης τον Κανονισμό Λειτουργίας για ενημέρωση των χρηστών ενώ ποσοστό 55% έχουν έμμεση παραπομπή σε αυτόν (βλ. εικ. 1) ενώ 17 (12%) Βιβλιοθήκες δε διαθέτουν δική τους ιστοσελίδα (βλ. εικ. 3).



**Εικόνα 12.** Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 6: «Ο Κανονισμός Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε, είναι διαθέσιμος online στην ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης σας για ενημέρωση των χρηστών;»

**Ερώτηση 7: «Ο Κανονισμός Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε, είναι αναρτημένος σε εμφανή σημεία στους χώρους της, για ενημέρωση των χρηστών;»**

Με βάση τις απαντήσεις που ελήφθησαν στην ερώτηση 7 (βλ. εικ. 13), ποσοστό 53,4% των συμμετεχόντων απάντησε «Ναι» ενώ ποσοστό 43,1% απάντησε «Όχι». Τέλος ένα ποσοστό της τάξης του 3,4% απάντησε ότι δεν υπάρχει Κανονισμός Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης.



**Εικόνα 13.** Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 7: «Ο Κανονισμός Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε, είναι αναρτημένος σε εμφανή σημεία στους χώρους της, για ενημέρωση των χρηστών;»

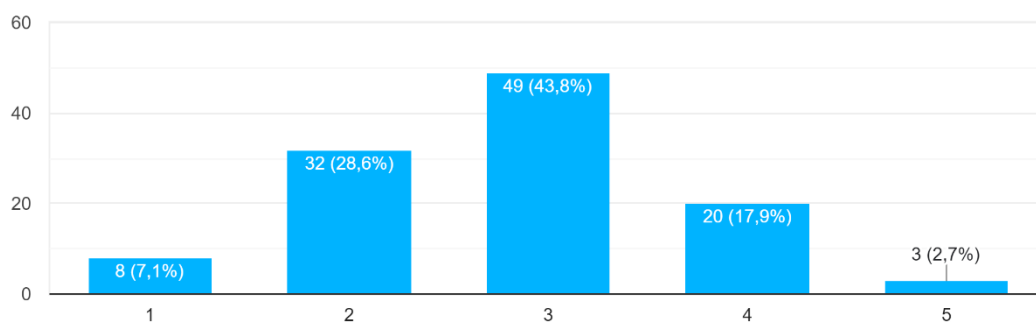
**Ερώτηση 8: «Αν υπάρχει Κανονισμός Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε, σε τι βαθμό πιστεύετε ότι οι χρήστες της Βιβλιοθήκης τον γνωρίζουν; Παρακαλώ, αφήστε κενή την επιλογή αν δεν υπάρχει Κανονισμός Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης»**

Στη συγκεκριμένη ερώτηση, απάντησαν συνολικά 112 από τους 116 συμμετέχοντες.

Με βάση τις 112 απαντήσεις που ελήφθησαν στην ερώτηση 8 (βλ. εικ. 14), σε ποσοστό 35,7% των συμμετεχόντων απάντησε «καθόλου» (7,1%) ή «ελάχιστα» (28,6%) ενώ «μέτρια» απάντησε ποσοστό 43,8%. Τέλος ποσοστό 17,9% των συμμετεχόντων απάντησε «αρκετά» ενώ ποσοστό 2,7% «απόλυτα».

Αν υπάρχει Κανονισμός Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε, σε τι βαθμό πιστεύετε ότι οι χρήστες της Βιβλιοθήκης τον γνωρίζουν;

112 απαντήσεις



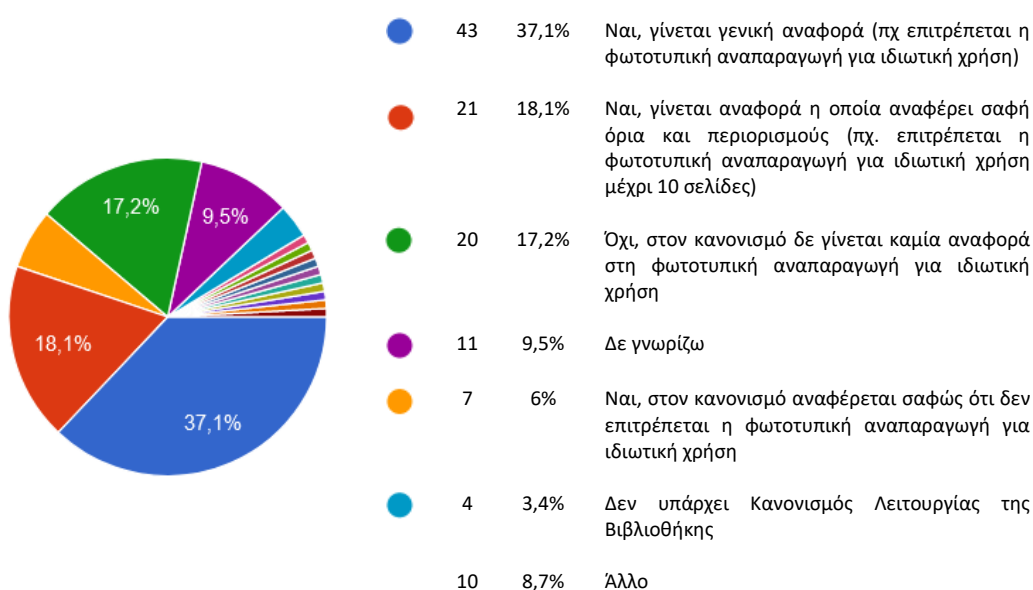
**Εικόνα 14.** Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 8: «Αν υπάρχει Κανονισμός Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε, σε τι βαθμό πιστεύετε ότι οι χρήστες της Βιβλιοθήκης τον γνωρίζουν;

#### **Ερώτηση 9: «Στον Κανονισμό Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε, γίνεται αναφορά στη φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση;»**

Με βάση τις απαντήσεις που ελήφθησαν στην ερώτηση 9 (βλ. εικ. 15), ποσοστό 37,1% των συμμετεχόντων απάντησε «Ναι, γίνεται γενική αναφορά (πχ επιτρέπεται η φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση)» ενώ 18,1% απάντησε «Ναι, γίνεται αναφορά η οποία αναφέρει σαφή όρια και περιορισμούς (πχ. επιτρέπεται η φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση μέχρι 10 σελίδες)». Επίσης ποσοστό 17,2% απάντησε «Όχι, στον κανονισμό δε γίνεται καμία αναφορά στη φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση», 9,5% απάντησε «Δε γνωρίζω», 6% απάντησε «Ναι, στον κανονισμό αναφέρεται σαφώς ότι δεν επιτρέπεται η φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση» και ποσοστό 3,4% απάντησε ότι «Δεν υπάρχει Κανονισμός Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης». Τέλος ποσοστό 8,7% των συμμετεχόντων απάντησε «Άλλο».



Εδώ, ως αντιπαραβολή με τα αποτελέσματα της διαδικτυακής αναζήτησης, όπως αυτά παρουσιάστηκαν στην προηγούμενη ενότητα, (στο δείγμα των 140 Βιβλιοθηκών, Κεντρικών ή παραρτημάτων αυτών) αναφέρεται ότι σε ποσοστό 75% των Κανονισμών Λειτουργίας Βιβλιοθηκών γίνεται γενική αναφορά στους όρους φωτοτυπικής αναπαραγωγής, σε ποσοστό 1% πιο εκτενή αναφορά, σε ποσοστό 4% η φωτοτυπική αναπαραγωγή δεν επιτρέπεται, σε ποσοστό 8% δε γίνεται καμία αναφορά στη φωτοτυπική αναπαραγωγή ενώ σε ποσοστό 12% των Βιβλιοθηκών δεν εντοπίστηκαν Κανονισμοί Λειτουργίας (βλ. εικ. 2).



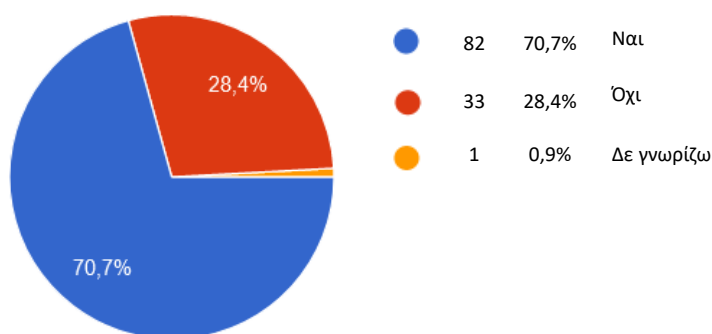
**Εικόνα 15.** Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 9: «Στον Κανονισμό Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε, γίνεται αναφορά στη φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση;»

**Ερώτηση 10: «Στη Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζεστε, επιτρέπεται η φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση;»**

Με βάση τις απαντήσεις που ελήφθησαν στην ερώτηση 10 (βλ. εικ. 16), ποσοστό 70,7% των συμμετεχόντων απάντησε «Ναι» ενώ ποσοστό 28,4% απάντησε «Όχι». Τέλος ένα ποσοστό 0,9% απάντησε «Δε γνωρίζω».

Εδώ, ως αντιπαραβολή με τα αποτελέσματα της διαδικτυακής αναζήτησης, όπως αυτά παρουσιάστηκαν στην προηγούμενη ενότητα, (στο δείγμα των 140 Βιβλιοθηκών, Κεντρικών ή παραρτημάτων αυτών) αναφέρεται ότι ποσοστό 83% των Κανονισμών Λειτουργίας Βιβλιοθηκών επιτρέπουν τη φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση, 2% την

επιτρέπουν εκτός των χώρων της Βιβλιοθήκης, ποσοστό 4% των Κανονισμών την απαγορεύουν, ενώ δε γίνεται σχετική αναφορά σε ποσοστό 11% (βλ. εικ. 5).



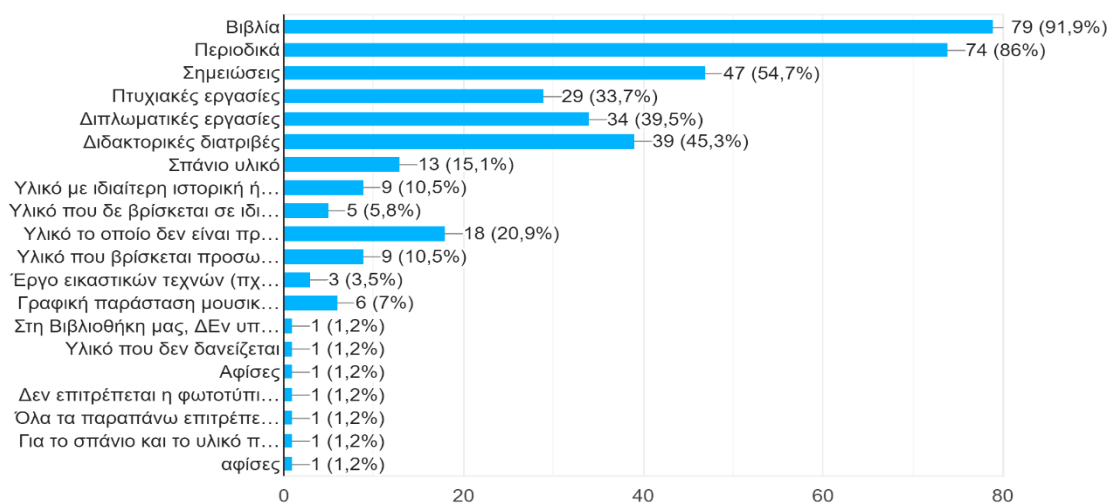
**Εικόνα 16.** Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 10: «Στη Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζεστε, επιτρέπεται η φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση;»

**Ερώτηση 11:** «Αν στη Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζεστε επιτρέπεται η φωτοτυπική αναπαραγωγή από έντυπο/ενσώματο υλικό για ιδιωτική χρήση, για ποιο/ποια από τα παρακάτω υλικό/υλικά την επιτρέπετε;» Παρακαλώ, επιλέξτε όσα από τα παρακάτω ισχύουν. Αφήστε κενή την επιλογή, αν ο Κανονισμός Λειτουργίας δεν επιτρέπει την φωτοτυπική αναπαραγωγή υλικού για ιδιωτική χρήση.

Στη συγκεκριμένη ερώτηση απάντησαν συνολικά 86 από τους 116 συμμετέχοντες.

Με βάση τις 86 απαντήσεις που ελήφθησαν στην ερώτηση 11 (βλ. εικ. 17), οι συμμετέχοντες απάντησαν ότι οι Βιβλιοθήκες επιτρέπουν τη φωτοτυπική αναπαραγωγή σε ποσοστό: 91,9% Βιβλίων, 86% περιοδικών, 54,7% σημειώσεων, 45,3% Διδακτορικών διατριβών, 39,5% Διπλωματικών εργασιών, 33,7% πτυχιακών εργασιών («γκρίζα βιβλιογραφία»), 20,9% υλικό το οποίο δεν είναι πρωτότυπο αλλά αντίτυπο (αντίγραφο) έργου, 15,1% σπάνιο υλικό, 10,5% υλικό με ιδιαίτερη ιστορική ή καλλιτεχνική αξία, 10,5% υλικό που βρίσκεται προσωρινά στη Βιβλιοθήκη μέσω διαδανεισμού, 7% γραφική παράσταση μουσικού έργου (παρτιτούρα), 5,8% υλικό που δε βρίσκεται σε ιδιαίτερα καλή κατάσταση ή φθείρεται κατά τη διαδικασία της φωτοτύπησης, 3,5% έργο εικαστικών τεχνών (πχ φωτογραφία) που κυκλοφορεί σε περιορισμένο αριθμό αντιτύπων. Τέλος ποσοστό 8,4% των συμμετεχόντων, απάντησε «Άλλο».

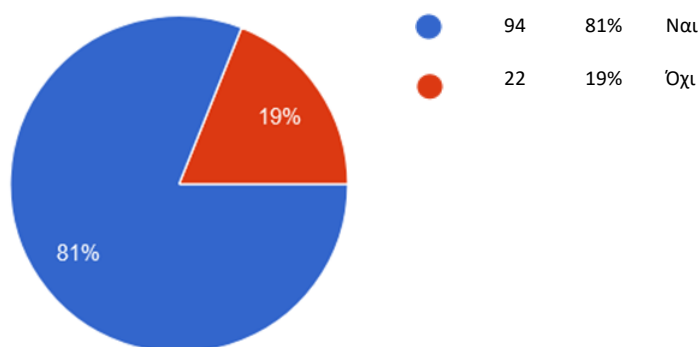
Αν στη Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζεστε επιτρέπεται η φωτοτυπική αναπαραγωγή από έντυπο/ενσώματο υλικό για ιδιωτική χρήση, για ...ια από τα παρακάτω υλικό/υλικά την επιτρέπετε;  
86 απαντήσεις



**Εικόνα 17.** Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης11: «Αν στη Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζεστε επιτρέπεται η φωτοτυπική αναπαραγωγή από έντυπο/ενσώματο υλικό για ιδιωτική χρήση, για ποιο/ποια από τα παρακάτω υλικό/υλικά την επιτρέπετε;»

**Ερώτηση 12: «Υπάρχουν φωτοτυπικά μηχανήματα εντός της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε;»**

Με βάση τις απαντήσεις που ελήφθησαν στην ερώτηση 12 (βλ. εικ. 18), ποσοστό 81% των συμμετεχόντων απάντησε «Ναι» ενώ 19% απάντησε «Όχι».

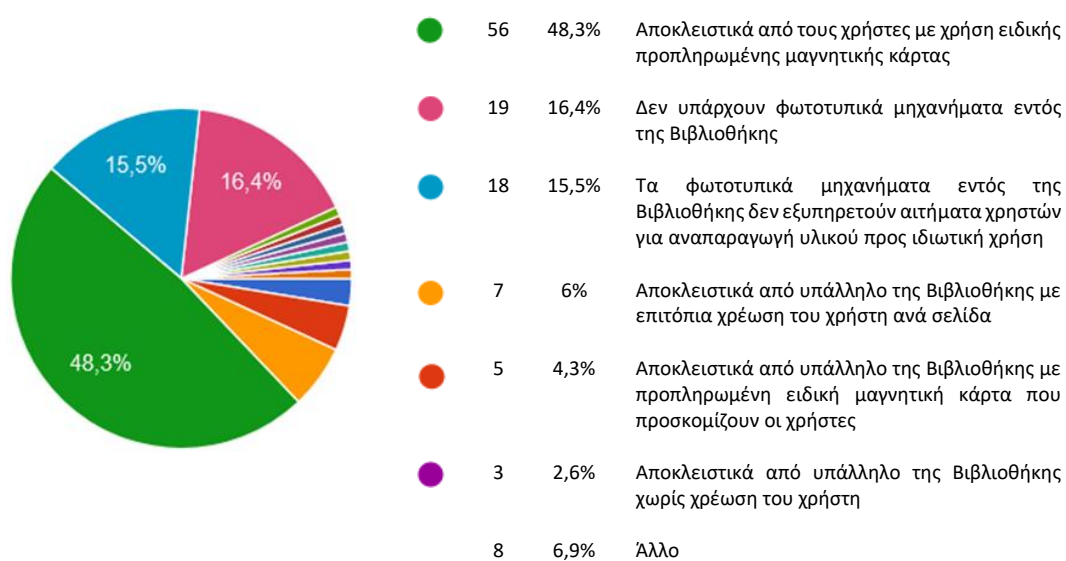


**Εικόνα 18.** Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης12: «Υπάρχουν φωτοτυπικά μηχανήματα εντός της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε;»

**Ερώτηση 13: «Εντός της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε, τα φωτοτυπικά μηχανήματα για εξυπηρέτηση χρηστών που αιτούνται αναπαραγωγή υλικού προς ιδιωτική χρήση, λειτουργούν:[...]»**

Με βάση τις απαντήσεις που ελήφθησαν στην ερώτηση 13 (βλ. εικ. 19), ποσοστό 48,3% των συμμετεχόντων απάντησε «Αποκλειστικά από τους χρήστες με χρήση ειδικής προπληρωμένης μαγνητικής κάρτας», 6% απάντησε «Αποκλειστικά από υπάλληλο της Βιβλιοθήκης με επιτόπια χρέωση του χρήστη ανά σελίδα», 4,3% απάντησε «Αποκλειστικά από υπάλληλο της Βιβλιοθήκης με προπληρωμένη ειδική μαγνητική κάρτα που προσκομίζουν οι χρήστες», 2,6% απάντησε «Αποκλειστικά από υπάλληλο της Βιβλιοθήκης χωρίς χρέωση του χρήστη» ενώ 15,5% απάντησε ότι «Τα φωτοτυπικά μηχανήματα εντός της Βιβλιοθήκης δεν εξυπηρετούν αιτήματα χρηστών για αναπαραγωγή υλικού προς ιδιωτική χρήση». Τέλος ποσοστό 16,4% των συμμετεχόντων απάντησε ότι «Δεν υπάρχουν φωτοτυπικά μηχανήματα εντός της Βιβλιοθήκης» ενώ 6,9% απάντησε «Άλλο».

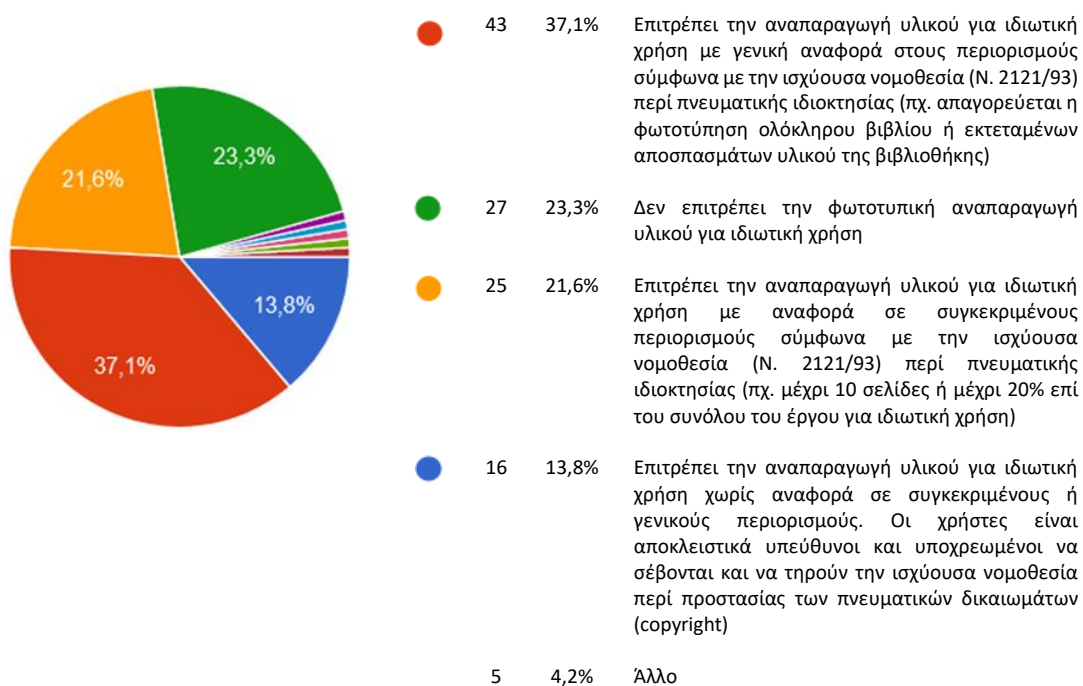
Εδώ, ως αντιπαραβολή με τα αποτελέσματα της διαδικτυακής αναζήτησης, όπως αυτά παρουσιάστηκαν στην προηγούμενη ενότητα, (στο δείγμα των 140 Βιβλιοθηκών, Κεντρικών ή παραρτημάτων αυτών) διαπιστώνεται ότι ποσοστό 63% των Κανονισμών Λειτουργίας Βιβλιοθηκών ή των σχετικών πληροφοριών της ιστοσελίδας αυτών, αναφέρει ότι η φωτοτυπική αναπαραγωγή γίνεται από τους χρήστες, σε ποσοστό 31% δε γίνεται καμία αναφορά ενώ ποσοστό 6% των Βιβλιοθηκών είτε δεν επιτρέπουν τη φωτοτυπική αναπαραγωγή είτε την επιτρέπουν εκτός Βιβλιοθήκης (βλ. εικ. 7). Αναφορικά με το κόστος της φωτοτυπικής αναπαραγωγής ως αντιπαραβολή με τα αποτελέσματα της διαδικτυακής αναζήτησης, όπως αυτά παρουσιάστηκαν στην προηγούμενη ενότητα, διαπιστώνεται ότι σε ποσοστό 61% των Βιβλιοθηκών του δείγματος υπάρχει κόστος αναπαραγωγής, σε ποσοστό 32% δεν υπάρχει σχετική πληροφορία, ποσοστό 6% των Βιβλιοθηκών είτε δεν επιτρέπουν τη φωτοτυπική αναπαραγωγή είτε την επιτρέπουν εκτός Βιβλιοθήκης. Τέλος από τις 140 Βιβλιοθήκες του δείγματος, μία (1) Βιβλιοθήκη δεν αναφέρει σαφώς εάν χρεώνει ή όχι τους χρήστες για τη φωτοτυπική αναπαραγωγή («*Το αναγνωστήριο της βιβλιοθήκης έχει χωρητικότητα 30 ατόμων και 8 θέσεις εργασίας σε Η/Υ που διατίθενται για ελεύθερη χρήση από τους φοιτητές. Στη διάθεσή τους βρίσκεται φωτοτυπικό μηχάνημα. Απαγορεύεται η φωτοτύπηση υλικού που δεν ανήκει στη συλλογή της βιβλιοθήκης.*», ενώ ακόμα μία (1) αναφέρει ότι χρεώνει υπό όρους για τη σχετική υπηρεσία («*Στους προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές παρέχεται το δικαίωμα 50 δωρεάν φωτοτυπιών μηνιαίως. Οι εξωτερικοί χρήστες-μέλη της Βι.Κε.Π. χρεώνονται με 0,03€ ανά φωτοτυπία.*»).



**Εικόνα 19.** Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 13: «Εντός της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε, τα φωτοτυπικά μηχανήματα για εξυπηρέτηση χρηστών που αιτούνται αναπαραγωγή υλικού προς ιδιωτική χρήση, λειτουργούν:»

**Ερώτηση 14: «Ποια πρακτική ακολουθεί η Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζεστε ως προς την ενημέρωση των χρηστών της σε αιτήματά τους για φωτοτυπική αναπαραγωγή υλικού προς ιδιωτική χρήση; Ενημερώνει ότι:»**

Με βάση τις απαντήσεις που ελήφθησαν στην ερώτηση 14 (βλ. εικ. 20), σχετικά με το πως η Βιβλιοθήκη ενημερώνει ότι επιτρέπει την αναπαραγωγή υλικού για ιδιωτική χρήση: ποσοστό 37,1% των συμμετεχόντων απάντησε «με γενική αναφορά στους περιορισμούς σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία (Ν. 2121/93) περί πνευματικής ιδιοκτησίας (πχ. απαγορεύεται η φωτοτύπηση ολόκληρου βιβλίου ή εκτεταμένων αποσπασμάτων υλικού της βιβλιοθήκης)», ποσοστό 21,6% απάντησε «με αναφορά σε συγκεκριμένους περιορισμούς σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία (Ν. 2121/93) περί πνευματικής ιδιοκτησίας (πχ. μέχρι 10 σελίδες ή μέχρι 20% επί του συνόλου του έργου για ιδιωτική χρήση)» ενώ ποσοστό 13,8% απάντησε «χωρίς αναφορά σε συγκεκριμένους ή γενικούς περιορισμούς. Οι χρήστες είναι αποκλειστικά υπεύθυνοι και υποχρεωμένοι να σέβονται και να τηρούν την ισχύουσα νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων». Τέλος ποσοστό 23,3% απάντησε πως η Βιβλιοθήκη «Δεν επιτρέπει την φωτοτυπική αναπαραγωγή υλικού για ιδιωτική χρήση», ενώ ποσοστό 4,2% των συμμετεχόντων απάντησε «Άλλο».

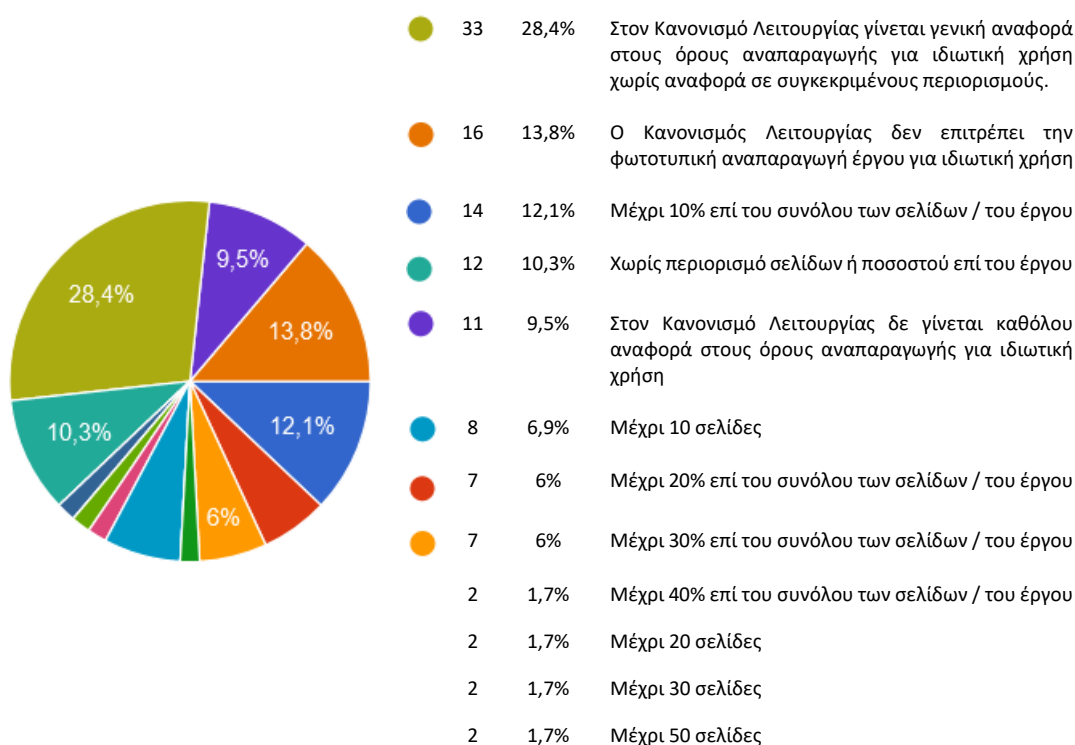


**Εικόνα 20.** Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 14: «Ποια πρακτική ακολουθεί η Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζεστε ως προς την ενημέρωση των χρηστών της σε αιτήματά τους για φωτοτυπική αναπαραγωγή υλικού προς ιδιωτική χρήση; Ενημερώνει ότι:»

**Ερώτηση 15: «Στον Κανονισμό Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε, σε ποιο αριθμό σελίδων ή σε ποιο ποσοστό του έργου έχει καθοριστεί το μέγιστο όριο περιορισμού της φωτοτυπικής αναπαραγωγής υλικού από χρήστες;»**

Με βάση τις απαντήσεις που ελήφθησαν στην ερώτηση 15 (βλ. εικ. 21), ποσοστό 12,1% των συμμετεχόντων απάντησε ότι στον Κανονισμό Λειτουργίας έχει καθοριστεί μέχρι το 10% επί του συνόλου των σελίδων/του έργου, ποσοστό 10,3% απάντησε χωρίς περιορισμό σελίδων ή ποσοστού επί του έργου, σε ποσοστό 6,9% μέχρι 10 σελίδες, ποσοστό 6% απάντησε μέχρι 20% επί του συνόλου των σελίδων/του έργου, το ίδιο ποσοστό 6% απάντησε μέχρι 30% επί του συνόλου των σελίδων/του έργου, ενώ με το ίδιο ποσοστό 1,7% των συμμετεχόντων απάντησε α)μέχρι 40% επί του συνόλου των σελίδων/του έργου, β)μέχρι 20 σελίδες, γ)μέχρι 30 σελίδες και γ)μέχρι 50 σελίδες. Ποσοστό 28,4% των συμμετεχόντων απάντησε ότι στον Κανονισμό Λειτουργίας γίνεται γενική αναφορά στους όρους αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση. Επίσης ποσοστό 13,8% απάντησε ότι ο Κανονισμός Λειτουργίας δεν επιτρέπει την φωτοτυπική αναπαραγωγή έργου για ιδιωτική χρήση. Τέλος ποσοστό 9,5% των συμμετεχόντων απάντησε ότι στον Κανονισμό Λειτουργίας δε γίνεται καθόλου αναφορά στους όρους αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση.

Εδώ, ως αντιπαραβολή με τα αποτελέσματα της διαδικτυακής αναζήτησης, όπως αυτά παρουσιάστηκαν στην προηγούμενη ενότητα, (στο δείγμα των 140 Βιβλιοθηκών, Κεντρικών ή παραρτημάτων αυτών), σημειώνεται ότι **μόνο σε έναν (1) Κανονισμό Λειτουργίας Βιβλιοθήκης** έχει τεθεί ανώτατο όριο ως ποσοστό για τη φωτοτυπική αναπαραγωγή («Οι χρήστες υποχρεούνται να σέβονται τη νομοθεσία για την προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας και των πνευματικών δικαιωμάτων (επιτρέπεται έως και 10% του συνολικού αριθμού σελίδων ενός μόνο συγγραφικού βιβλίου)»).

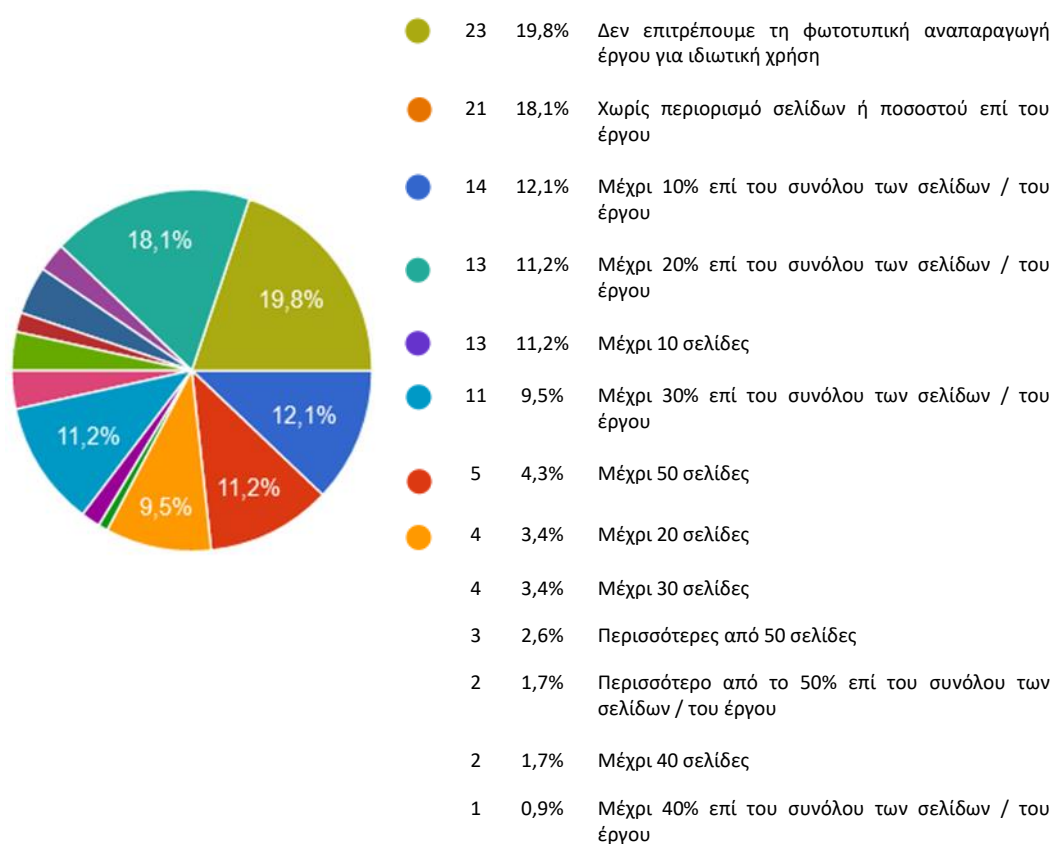


**Εικόνα 21.** Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 15: «Στον Κανονισμό Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε, σε ποιο αριθμό σελίδων ή σε ποιο ποσοστό του έργου έχει καθοριστεί το μέγιστο όριο περιορισμού της φωτοτυπικής αναπαραγωγής υλικού από χρήστες;»

**Ερώτηση 16:** «Ανεξάρτητα της αναφοράς ή όχι στον Κανονισμό Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε, σε ποιο αριθμό σελίδων ή σε ποιο ποσοστό του έργου επιτρέπετε στην πράξη τη φωτοτυπική αναπαραγωγή υλικού από χρήστες;»

Με βάση τις απαντήσεις που ελήφθησαν στην ερώτηση 16 (βλ. εικ. 22), ποσοστό 18,1% των συμμετεχόντων απάντησε ότι επιτρέπουν στην πράξη τη φωτοτυπική αναπαραγωγή υλικού από χρήστες, χωρίς περιορισμό σελίδων ή ποσοστού επί του έργου, ποσοστό 12,1%

απάντησε μέχρι 10% επί του συνόλου των σελίδων/του έργου, ποσοστό 11,2% απάντησε μέχρι 20% επί του συνόλου των σελίδων/του έργου, με το ίδιο ποσοστό μέχρι 10 σελίδες, 9,5% απάντησε μέχρι 30% επί του συνόλου των σελίδων/του έργου, 4,3% απάντησε μέχρι 50 σελίδες, 3,4% απάντησε μέχρι 20 σελίδες, με το ίδιο ποσοστό 3,4% απάντησε μέχρι 30 σελίδες, 2,6% απάντησε περισσότερες από 50 σελίδες, 1,7% απάντησε περισσότερο από το 50% επί του συνόλου των σελίδων/του έργου, το ίδιο ποσοστό 1,7% απάντησε μέχρι 40 σελίδες ενώ 0,9% απάντησε μέχρι 40% επί του συνόλου των σελίδων/του έργου. Τέλος ποσοστό 19,8% των συμμετεχόντων απάντησε ότι δεν επιτρέπει τη φωτοτυπική αναπαραγωγή έργου για ιδιωτική χρήση.

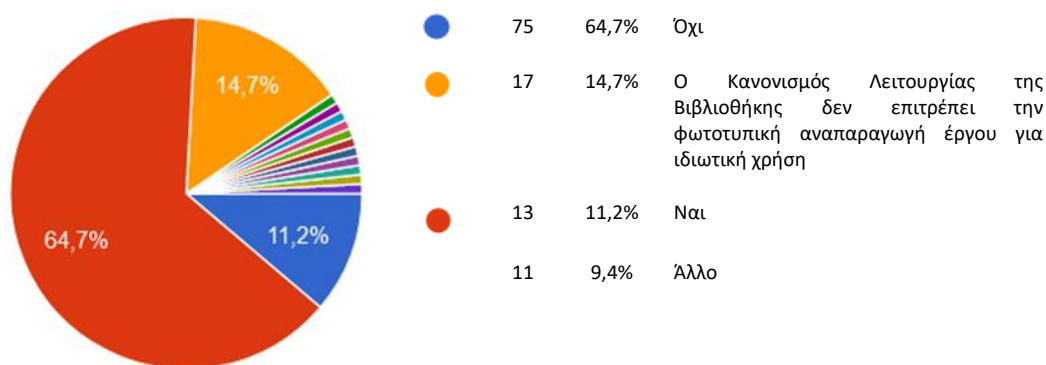


**Εικόνα 22.** Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 16: «Ανεξάρτητα της αναφοράς ή όχι στον Κανονισμό Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε, σε ποιο αριθμό σελίδων ή σε ποιο ποσοστό του έργου επιτρέπετε στην πράξη τη φωτοτυπική αναπαραγωγή υλικού από χρήστες;»

**Ερώτηση 17:** «Υπάρχει προσωπικό της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε με την αρμοδιότητα επίβλεψης/ελέγχου του ποσοστού ή του αριθμού σελίδων προς φωτοτύπηση;»



Με βάση τις απαντήσεις που ελήφθησαν στην ερώτηση 17 (βλ. εικ. 23), ποσοστό 64,7% των συμμετεχόντων απάντησε «Όχι», σε ποσοστό 11,2% απάντησε «Ναι» ενώ ποσοστό 9,4% απάντησε «Άλλο». Τέλος ποσοστό 14,7% των συμμετεχόντων απάντησε ότι ο Κανονισμός Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης δεν επιτρέπει την φωτοτυπική αναπαραγωγή έργου για ιδιωτική χρήση.



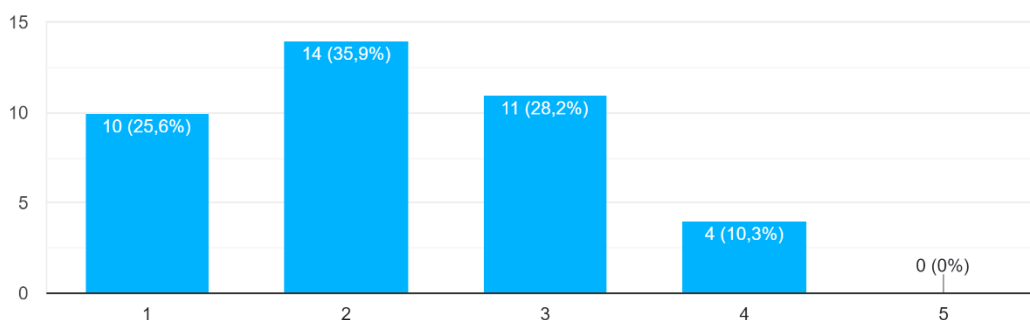
**Εικόνα 23.** Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 17: «Υπάρχει προσωπικό της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε με την αρμοδιότητα επίβλεψης/ελέγχου του ποσοστού ή του αριθμού σελίδων προς φωτοτύπηση;»

**Ερώτηση 18:** «**Αν υπάρχει το παραπάνω προσωπικό, πόσο ελαστικό είναι στις απαιτήσεις χρηστών ως προς τα όρια που έχουν τεθεί;** Παρακαλώ, αφήστε κενή την επιλογή σας αν δεν υπάρχει σχετικό προσωπικό»

Στη συγκεκριμένη ερώτηση απάντησαν συνολικά 39 από τους 116 συμμετέχοντες.

Με βάση τις 39 απαντήσεις που ελήφθησαν στην ερώτηση 18 (βλ. εικ. 24), ποσοστό 25,6% των συμμετεχόντων απάντησε «Καθόλου ελαστικό», ποσοστό 35,9% απάντησε «Λίγο ελαστικό», ενώ ποσοστό 28,2% απάντησε «Ούτε ελαστικό, ούτε αυστηρό». Τέλος ποσοστό 10,3% απάντησε «Αρκετά ελαστικό».

Αν υπάρχει το παραπάνω προσωπικό, πόσο ελαστικό είναι στις απαιτήσεις χρηστών ως προς τα όρια που έχουν τεθεί;  
39 απαντήσεις



**Εικόνα 24.** Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 18: «Αν υπάρχει το παραπάνω προσωπικό, πόσο ελαστικό είναι στις απαιτήσεις χρηστών ως προς τα όρια που έχουν τεθεί; Παρακαλώ, αφήστε κενή την επιλογή σας αν δεν υπάρχει σχετικό προσωπικό»

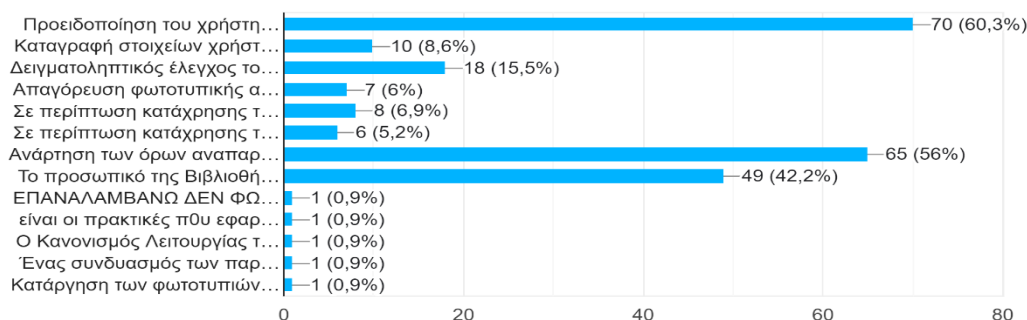
**Ερώτηση 19: «Τι από τα παρακάτω θεωρείτε ότι θα ήταν ορθή πρακτική για τον έλεγχο των χρηστών με σκοπό την αποφυγή κατάχρησης των περιορισμών που έχει θέσει η Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζεστε σχετικά με την φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση; Παρακαλώ, επιλέξτε όσα από τα παρακάτω ισχύουν»**

Με βάση τις απαντήσεις που ελήφθησαν στην ερώτηση 19 (βλ. εικ. 25 ή πιν. 3), με φθίνουσα σειρά: ποσοστό 60,3% των συμμετεχόντων απάντησε «Προειδοποίηση του χρήστη πριν την φωτοτυπική αναπαραγωγή ως προς τους περιορισμούς των ορίων που έχει θέσει η Βιβλιοθήκη», σε ποσοστό 56% απάντησε «Ανάρτηση των όρων αναπαραγωγής καθώς και του νόμου περί Πνευματικών Δικαιωμάτων σε εμφανή σημεία και ιδίως στο χώρο γύρω από το φωτοτυπικό μηχάνημα», ποσοστό 42,2% απάντησε «Το προσωπικό της Βιβλιοθήκης δε θα πρέπει να εμπλέκεται. Οι χρήστες είναι αποκλειστικά υπεύθυνοι και υποχρεωμένοι να σέβονται και να τηρούν την ισχύουσα νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων (copyright)», ποσοστό 15,5% απάντησε «Δειγματοληπτικός έλεγχος του αριθμού αντιγράφων που έβγαλε ο χρήστης», ποσοστό 8,6% απάντησε «Καταγραφή στοιχείων χρήστη και έργου προς αναπαραγωγή και καθορισμός ορίων από προσωπικό/χειριστή του φωτοτυπικού μηχ/τος», ποσοστό 6,9% απάντησε «Σε περίπτωση κατάχρησης των περιορισμών αναπαραγωγής, η επιβολή ποινής, πχ. απαγόρευσης αναπαραγωγής ή δανεισμού για κάποιο διάστημα», ποσοστό 6% απάντησε «Απαγόρευση φωτοτυπικής αναπαραγωγής μέρους του ίδιου έργου, για 2η φορά από τον ίδιο χρήστη» ενώ

ποσοστό 5,2% απάντησε «Σε περίπτωση κατάχρησης των περιορισμών αναπαραγωγής από τον ίδιο χρήστη κατ' εξακολούθηση, η διαγραφή του από μέλος της Βιβλιοθήκης». Τέλος ποσοστό 4,5% των συμμετεχόντων απάντησε «Άλλο».

Τι από τα παρακάτω θεωρείτε ότι θα ήταν ορθή πρακτική για τον έλεγχο των χρηστών με σκοπό την αποφυγή κατάχρησης των περιορισμών... φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση;

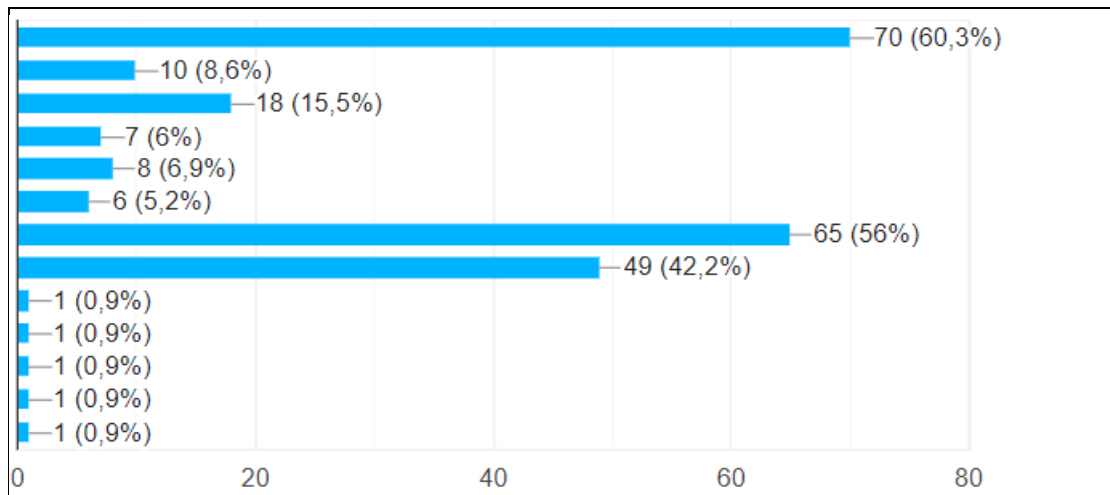
116 απαντήσεις



**Εικόνα 25.** Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 19: «Τι από τα παρακάτω θεωρείτε ότι θα ήταν ορθή πρακτική για τον έλεγχο των χρηστών με σκοπό την αποφυγή κατάχρησης των περιορισμών που έχει θέσει η Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζεστε σχετικά με την φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση; Παρακαλώ, επιλέξτε όσα από τα παρακάτω ισχύουν

**Πίνακας 3. Αποτελέσματα ερώτησης 19: Τι από τα παρακάτω θεωρείτε ότι θα ήταν ορθή πρακτική για τον έλεγχο των χρηστών με σκοπό την αποφυγή κατάχρησης των περιορισμών που έχει θέσει η Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζεστε σχετικά με την φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση; Παρακαλώ, επιλέξτε όσα από τα παρακάτω ισχύουν**

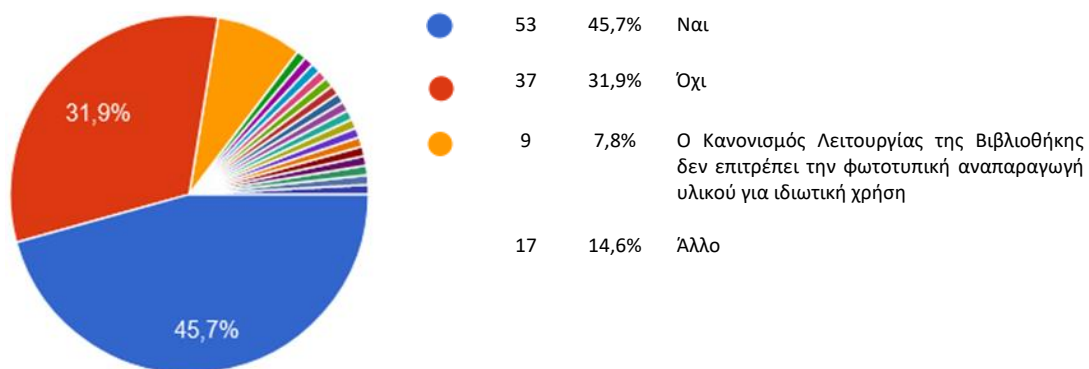
Προειδοποίηση του χρήστη πριν την φωτοτυπική αναπαραγωγή ως προς τους περιορισμούς των ορίων που έχει θέσει η Βιβλιοθήκη	70	60,3%
Καταγραφή στοιχείων χρήστη και έργου προς αναπαραγωγή και καθορισμός ορίων από προσωπικό/χειριστή του φωτοτυπικού μηχ/τος	10	8,6%
Δειγματοληπτικός έλεγχος του αριθμού αντιγράφων που έβγαλε ο χρήστης	18	15,5%
Απαγόρευση φωτοτυπικής αναπαραγωγής μέρους του ίδιου έργου, για 2η φορά από τον ίδιο χρήστη	7	6%
Σε περίπτωση κατάχρησης των περιορισμών αναπαραγωγής, η επιβολή ποινής, πχ. απαγόρευσης αναπαραγωγής ή δανεισμού για κάποιο διάστημα	8	6,9%
Σε περίπτωση κατάχρησης των περιορισμών αναπαραγωγής από τον ίδιο χρήστη κατ' εξακολούθηση, η διαγραφή του από μέλος της Βιβλιοθήκης	6	5,2%
Ανάρτηση των όρων αναπαραγωγής καθώς και του νόμου περί Πνευματικών Δικαιωμάτων σε εμφανή σημεία και ιδίως στο χώρο γύρω από το φωτοτυπικό μηχάνημα	65	56%
Το προσωπικό της Βιβλιοθήκης δε θα πρέπει να εμπλέκεται. Οι χρήστες είναι αποκλειστικά υπεύθυνοι και υποχρεωμένοι να σέβονται και να τηρούν την ισχύουσα νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων (copyright)	49	42,2%
Άλλο	5	4,5%



**Ερώτηση 20: «Επιτρέπεται στα μέλη της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε ο δανεισμός υλικού για φωτοτυπική αναπαραγωγή εκτός των χώρων αυτής;»**

Με βάση τις απαντήσεις που ελήφθησαν στην ερώτηση 20 (βλ. εικ. 26), ποσοστό 45,7% των συμμετεχόντων απάντησε «Ναι», ποσοστό 31,9% απάντησε «Όχι» ενώ τέλος ποσοστό 14,6% των συμμετεχόντων απάντησε «Άλλο».

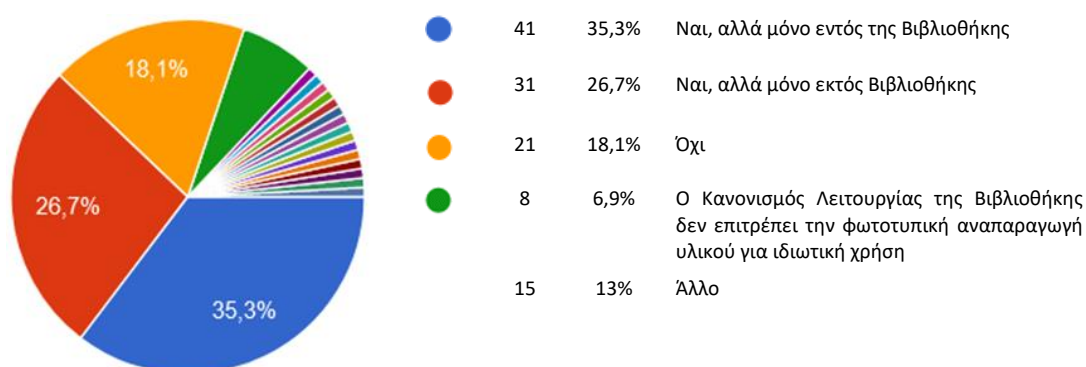
Εδώ, ως αντιπαραβολή με τα αποτελέσματα της διαδικτυακής αναζήτησης, όπως αυτά παρουσιάστηκαν στην προηγούμενη ενότητα, (στο δείγμα των 140 Βιβλιοθηκών, Κεντρικών ή παραρτημάτων αυτών), σημειώνεται ότι μόνο 3 (2%) Βιβλιοθήκες επιτρέπουν τη φωτοτυπική αναπαραγωγή εκτός των χώρων αυτής (βλ. εικ. 5).



**Εικόνα 26.** Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 20: «Επιτρέπεται στα μέλη της Βιβλιοθήκης στην οποία εργάζεστε ο δανεισμός υλικού για φωτοτυπική αναπαραγωγή εκτός των χώρων αυτής;»

**Ερώτηση 21: «Επιτρέπεται η φωτοτυπική αναπαραγωγή υλικού για ιδιωτική χρήση σε εξωτερικούς χρήστες της Βιβλιοθήκης σας;»**

Με βάση τις απαντήσεις που ελήφθησαν στην ερώτηση 21 (βλ. εικ. 27), ποσοστό 35,3% των συμμετεχόντων απάντησε «Ναι, αλλά μόνο εντός της Βιβλιοθήκης», ποσοστό 26,7% απάντησε «Ναι, αλλά μόνο εκτός Βιβλιοθήκης», ενώ ποσοστό 18,1% απάντησε «Όχι». Επίσης ποσοστό 6,9 % των συμμετεχόντων απάντησε ότι «Ο Κανονισμός Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης δεν επιτρέπει την φωτοτυπική αναπαραγωγή υλικού για ιδιωτική χρήση» ενώ τέλος 13% απάντησε «Άλλο».



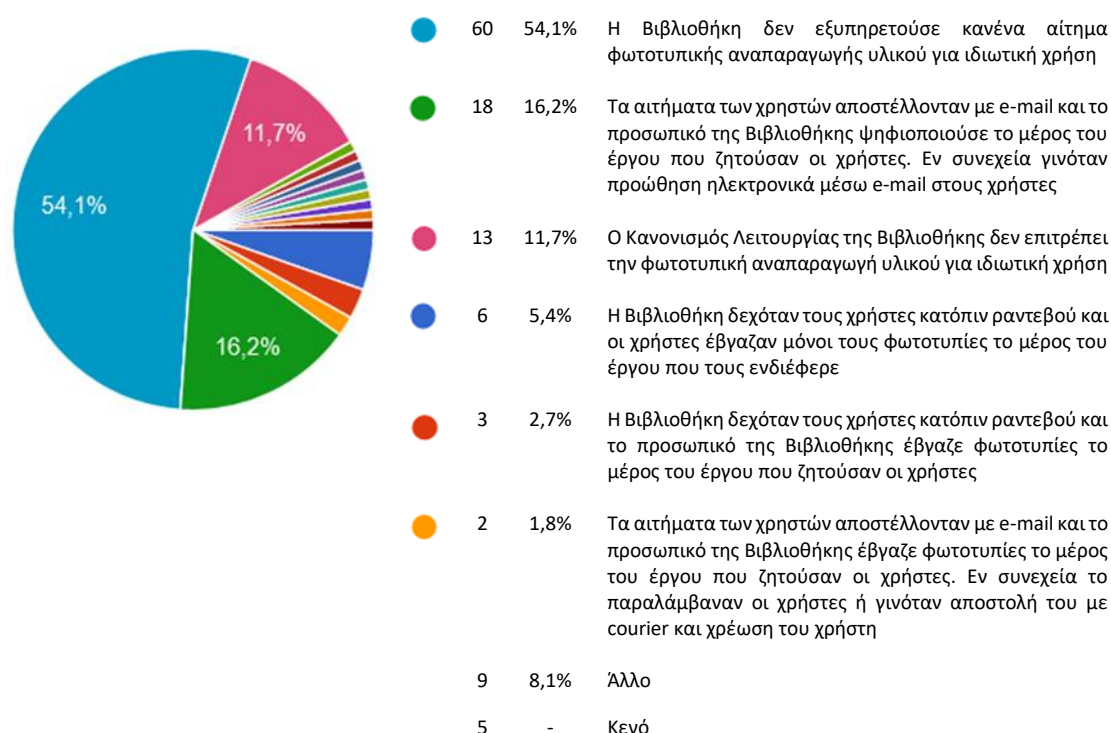
**Εικόνα 27.** Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 21: «Επιτρέπεται η φωτοτυπική αναπαραγωγή υλικού για ιδιωτική χρήση σε εξωτερικούς χρήστες της Βιβλιοθήκης σας;»

**Ερώτηση 22: «Κατά την προηγούμενη περίοδο αναστολής λειτουργίας των Βιβλιοθηκών εξαιτίας των «Κατεπειγόντων μέτρων αποφυγής και περιορισμού της διάδοσης κορωνοϊού», με ποιον από τους παρακάτω τρόπους γινόταν στη Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζεστε η εξυπηρέτηση αιτημάτων φωτοτυπικής αναπαραγωγής υλικού για ιδιωτική χρήση;»**

Στη συγκεκριμένη ερώτηση απάντησαν συνολικά 111 από τους 116 συμμετέχοντες.

Με βάση τις 111 απαντήσεις που ελήφθησαν στην ερώτηση 22 (βλ. εικ. 28), ποσοστό 54,1% των συμμετεχόντων απάντησε ότι «Η Βιβλιοθήκη δεν εξυπηρετούσε κανένα αίτημα φωτοτυπικής αναπαραγωγής υλικού για ιδιωτική χρήση», ποσοστό 16,2% απάντησε ότι «Τα αιτήματα των χρηστών αποστέλλονταν με e-mail και το προσωπικό της Βιβλιοθήκης ψηφιοποιούσε το μέρος του έργου που ζητούσαν οι χρήστες. Εν συνεχεία γινόταν προώθηση ηλεκτρονικά μέσω e-mail στους χρήστες», ποσοστό 5,4% απάντησε ότι «Η Βιβλιοθήκη δεχόταν τους χρήστες κατόπιν ραντεβού και οι χρήστες έβγαζαν μόνοι τους φωτοτυπίες το μέρος του έργου που τους ενδιέφερε», ποσοστό 2,7% απάντησε ότι «Η Βιβλιοθήκη δεχόταν

τους χρήστες κατόπιν ραντεβού και το προσωπικό της Βιβλιοθήκης έβγαζε φωτοτυπίες το μέρος του έργου που ζητούσαν οι χρήστες», ποσοστό 1,8% απάντησε ότι «Τα αιτήματα των χρηστών αποστέλλονταν με e-mail και το προσωπικό της Βιβλιοθήκης έβγαζε φωτοτυπίες το μέρος του έργου που ζητούσαν οι χρήστες. Εν συνεχεία το παραλάμβαναν οι χρήστες ή γινόταν αποστολή του με courier και χρέωση του χρήστη», ενώ σε ποσοστό 8,1% απάντησαν «Άλλο». Τέλος ποσοστό 11,7% των συμμετεχόντων απάντησε ότι «Ο Κανονισμός Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης δεν επιτρέπει την φωτοτυπική αναπαραγωγή υλικού για ιδιωτική χρήση».



**Εικόνα 28.** Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 22: «Κατά την προηγούμενη περίοδο αναστολής λειτουργίας των Βιβλιοθηκών εξαιτίας των «Κατεπειγόντων μέτρων αποφυγής και περιορισμού της διάδοσης κορωνοϊού», με ποιον από τους παρακάτω τρόπους γινόταν στη Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζεστε η εξυπηρέτηση αιτημάτων φωτοτυπικής αναπαραγωγής υλικού για ιδιωτική χρήση;»

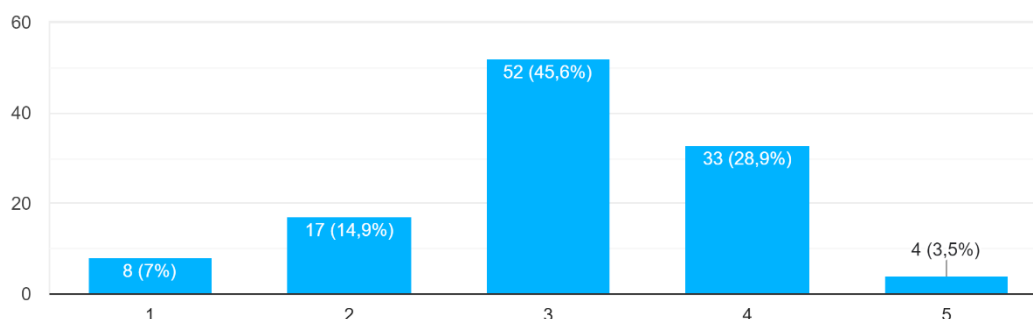
**Ερώτηση 23:** «Πόσο εξοικειωμένη/εξοικειωμένος είστε/νιώθετε με τη νομοθεσία Πνευματικής Ιδιοκτησίας;»

Στη συγκεκριμένη ερώτηση απάντησαν 114 από τους 116 συμμετέχοντες.

Με βάση τις απαντήσεις τις 114 απαντήσεις που ελήφθησαν στην ερώτηση 23 (βλ. εικ. 29), ποσοστό 7% των συμμετεχόντων απάντησε «Καθόλου», ποσοστό 14,9% απάντησε

«Ελάχιστα», ποσοστό 45,6% απάντησε «Μέτρια», ποσοστό 28,9% απάντησε «Αρκετά» ενώ ποσοστό 3,5% απάντησε «Απόλυτα».

Πόσο εξοικειωμένη/εξοικειωμένος είστε/νιώθετε με τη νομοθεσία Πνευματικής Ιδιοκτησίας;  
114 απαντήσεις



**Εικόνα 29.** Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 23: «Πόσο εξοικειωμένη/εξοικειωμένος είστε/νιώθετε με τη νομοθεσία Πνευματικής Ιδιοκτησίας;»

**Ερώτηση 24:** Θα θέλατε, με βάση την εμπειρία σας, να προτείνετε κάποια μέτρα ή προτάσεις με σκοπό τη βελτίωση/αλλαγή κανονισμού ή πλαισίου σχετικά τους όρους φωτοτυπικής αναπαραγωγής που διέπονται από το δίκαιο της πνευματικής ιδιοκτησίας;

Η ερώτηση 24, ήταν ανοικτού τύπου ερώτηση ανάπτυξης και ήταν προαιρετική για τους συμμετέχοντες. Καθώς ήταν προαιρετική, δόθηκαν απαντήσεις από 10 συμμετέχοντες. Στον παρακάτω πίνακα (βλ. πιν.4), παρατίθενται αυτούσιες οι απόψεις των 10 συμμετεχόντων χωρίς σχολιασμό.

**Πίνακας 4.** Αποτελέσματα ερώτησης 24: Θα θέλατε, με βάση την εμπειρία σας, να προτείνετε κάποια μέτρα ή προτάσεις με σκοπό τη βελτίωση/αλλαγή κανονισμού ή πλαισίου σχετικά τους όρους φωτοτυπικής αναπαραγωγής που διέπονται από το δίκαιο της πνευματικής ιδιοκτησίας;

Κενό	106
«Διάθεση μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας ΚΑΛΛΙΠΟΣ περισσότερων ακαδημαϊκών συγγραμμάτων σε μορφή .pdf για τους φοιτητές, ώστε η φωτοτύπηση να καταστεί άχρηστη. Να υπάρξει κάποια συμφωνία μεταξύ επιστ. συγγραφέων και ακαδημαϊκών ιδρυμάτων, ώστε τα βιβλία που αφορούν τους φοιτητές και την ακαδημαϊκή κοινότητα να προσφέρονται με μεγάλη έκπτωση, ώστε να γίνεται αγορά του υλικού και όχι φωτοτύπησή του. Να ενισχυθούν οι ακαδημαϊκές βιβλιοθήκες με αγορά υλικού έντυπου και σε ηλεκτρονική μορφή, ώστε οι χρήστες να καλύπτουν τις ανάγκες τους κατά την επιτόπια μελέτη τους ή / και μέσω διαδικτύου από το σπίτι, ώστε να μην ευνοείται η ανάγκη φωτοτύπησης και παράνομης ψηφιακής αναπαραγωγής (π.χ. κλείδωμα κειμένου ηλεκτρονικού για προσωπική χρήση μόνο, όπως για τα ebooks σε μορφή ePUB)»	1
«Να ενσωματωθεί στην τιμή του τεκμηρίου ένα ποσό για τα πνευματικά δικαιώματα καθώς είναι υποκριτικό να θεωρούμε πως μπορούμε να εμποδίσουμε την αναπαραγωγή. π.χ. δανείζεται ένας	1

χρήστης βιβλιοθήκης το τεκμήριο πάει δίπλα βγαζει φωτο με το κινητό, αυτό δεν μπορεί ο βιβλιοθηκονόμος ούτε να το ελέγξει ούτε να το αποτρέψει.»	
«Η φωτοαντιγραφική ή με άλλο μέσο (π.χ. φωτογραφική) αναπαραγωγή του υλικού των συλλογών των πανεπιστημιακών βιβλιοθηκών από τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας δεν πρέπει να υπάγεται σε κανένα περιορισμό του δικαίου της πνευματικής ιδιοκτησίας εφόσον γίνεται με σκοπό την εκπαίδευση και την έρευνα.»	1
«Θα πρέπει να είναι ελεύθερη η φωτοτύπηση λ.χ. ενός επιστημονικού άρθρου από περιοδικό. Γενικά η δυνατότητα φωτοτυπικής αναπαραγωγής για λόγους εκπαιδευτικούς και ερευνητικούς»	1
«Διευκρίνιση: ο κανονισμός είναι πολυσέλιδος και δεν μπορεί να αναρτηθεί σε εμφανή σημεία της βιβλιοθήκης»	1
«Κάποια σεμινάρια ώστε να ενημερωθεί το προσωπικό περισσότερο σχετικά με τα πνευματικά δικαιώματα»	1
«Καλύτερη ενημέρωση των χρηστών σχετικά με τη νομοθεσία και τα πνευματικά δικαιώματα»	1
«Εμπλουτισμός και ενίσχυση των ψηφιακών βάσεων και των ηλεκτρονικών βιβλίων»	1
«Κατάργηση φωτοτυπικών μόνο ψηφιοποίηση»	1
«Όχι»	1

#### 4.2.2 Παρουσίαση αποτελεσμάτων 2ης ενότητας του ερωτηματολογίου με τίτλο: «Δημογραφικά στοιχεία»

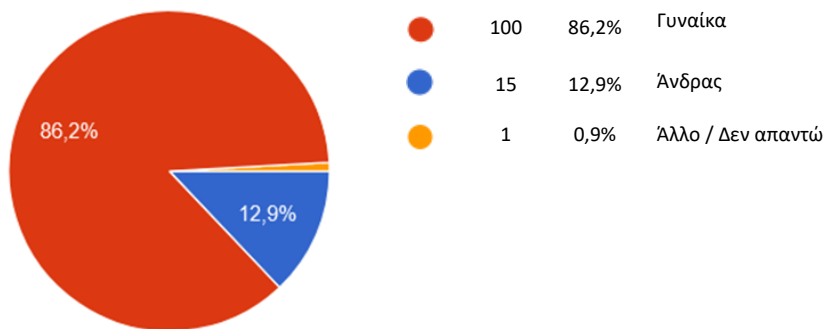
Παρακάτω παρατίθενται αριθμητικά οι ερωτήσεις της 3ης ενότητας του ερωτηματολογίου καθώς και οι σχετικές απαντήσεις που δόθηκαν από τους ερωτώμενους.

Οι ερωτήσεις της συγκεκριμένης ενότητας αφορούν δημογραφικά στοιχεία του προσωπικού των Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών που έλαβαν μέρος στην έρευνα.

##### Ερώτηση 25: Φύλο

Με βάση τις απαντήσεις που ελήφθησαν στην ερώτηση 25 (βλ. εικ. 30), ποσοστό 86,2% των συμμετεχόντων απάντησε «Γυναίκα», ποσοστό 12,9% απάντησε «Ανδρας» και ποσοστό 0,9% απάντησε «Άλλο».

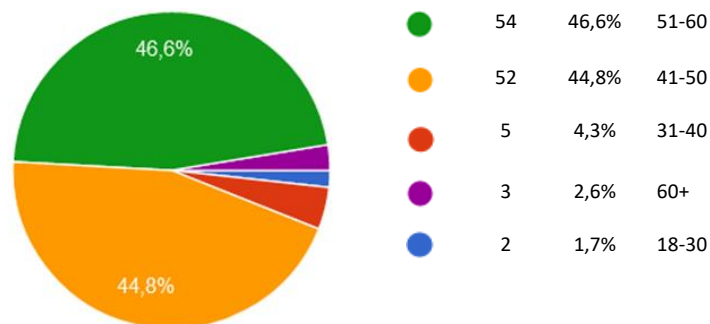




**Εικόνα 30.** Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 25: «Φύλο»

### Ερώτηση 26: Ηλικία

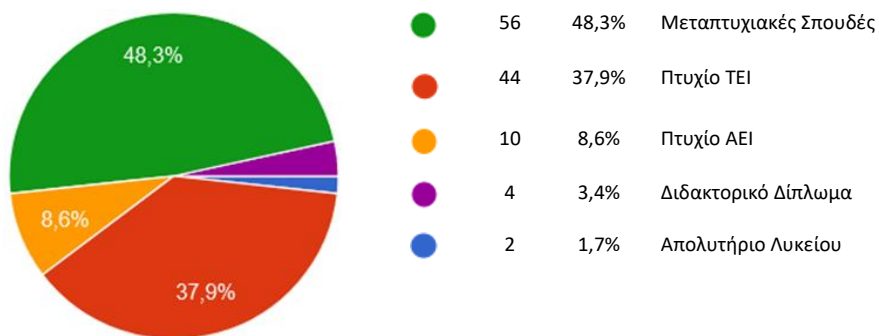
Με βάση τις απαντήσεις που ελήφθησαν στην ερώτηση 26 (βλ. εικ. 31), ποσοστό 46,6% των συμμετεχόντων απάντησε «51-60», ποσοστό 44,8% απάντησε «41-50», ποσοστό 4,3% απάντησε «31-40», ποσοστό 2,6% απάντησε «60+» ενώ τέλος ποσοστό 1,7% απάντησε «18-30».



**Εικόνα 31.** Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 26: «Ηλικία»

### Ερώτηση 27: «Εκπαίδευση»

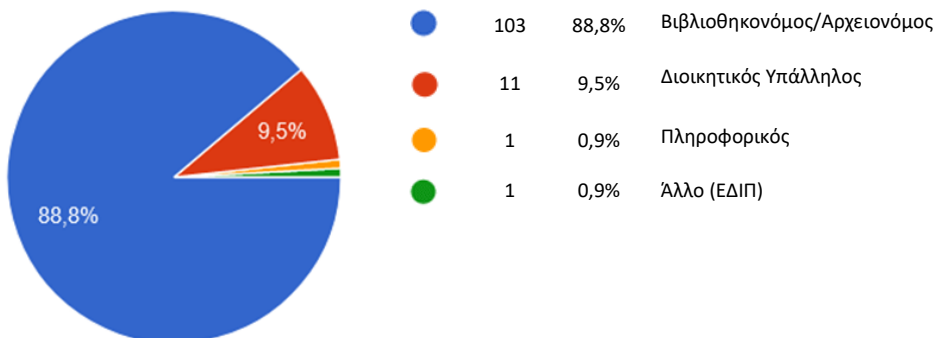
Με βάση τις απαντήσεις που ελήφθησαν στην ερώτηση 27 (βλ. εικ. 32), ποσοστό 48,3% των συμμετεχόντων απάντησε «Μεταπτυχιακές Σπουδές», ποσοστό 37,9% απάντησε «Πτυχίο ΤΕΙ», ποσοστό 8,6% απάντησε «Πτυχίο ΑΕΙ», ποσοστό 3,4% απάντησε «Διδακτορικό Δίπλωμα» ενώ τέλος ποσοστό 1,7% απάντησε «Απολυτήριο Λυκείου».



**Εικόνα 32.** Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 27: «Εκπαίδευση»

### Ερώτηση 28: «Ειδικότητα»

Με βάση τις απαντήσεις που ελήφθησαν στην ερώτηση 28 (βλ. εικ. 33), ποσοστό 88,8% των συμμετεχόντων απάντησε «Βιβλιοθηκονόμος/Αρχειονόμος», ποσοστό 9,5% απάντησε «Διοικητικός Υπάλληλος», ποσοστό 0,9% απάντησε «Πληροφορικός» ενώ με το ίδιο ποσοστό 0,9% απάντησε «Άλλο».

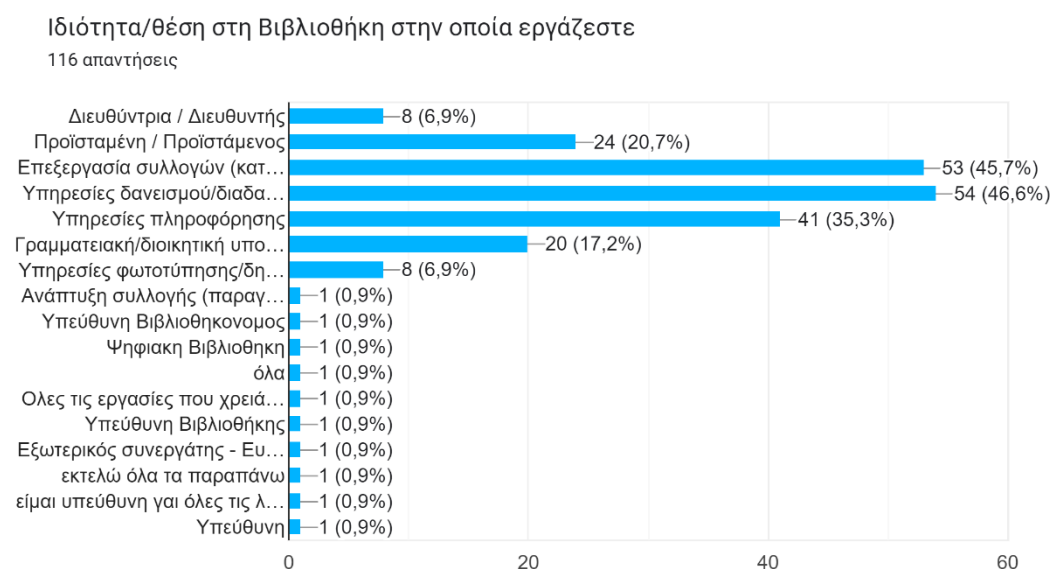


**Εικόνα 33.** Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 28: «Ειδικότητα»

### Ερώτηση 29: «Ιδιότητα/θέση στη Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζεστε. Παρακαλώ, επιλέξτε όσα από τα παρακάτω ισχύουν»

Με βάση τις απαντήσεις που ελήφθησαν στην ερώτηση 29 (βλ. εικ. 34), με φθίνουσα σειρά: ποσοστό 46,6% των συμμετεχόντων απάντησε «Υπηρεσίες δανεισμού/διαδανεισμού», 45,7%

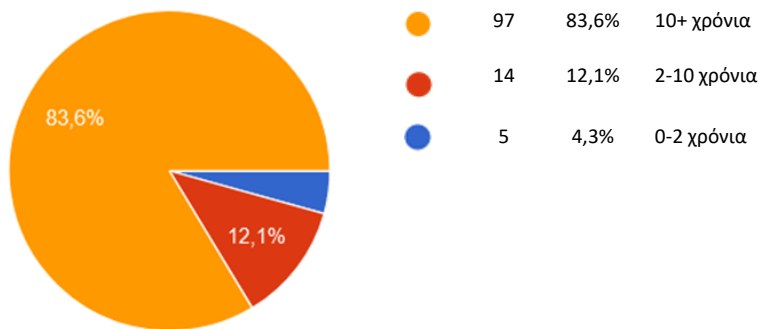
απάντησε «Επεξεργασία συλλογών (καταλογογράφηση, ταξινόμηση, ευρετηρίαση κ.α.)», 35,3% απάντησε «Υπηρεσίες πληροφόρησης», 20,7% απάντησε «Προϊσταμένη/Προϊστάμενος», 17,2% απάντησε «Γραμματειακή/διοικητική υποστήριξη», 6,9% απάντησε «Διευθύντρια/Διευθυντής» ενώ με το ίδιο ποσοστό 6,9% απάντησε «Υπηρεσίες φωτοτύπησης/δημιουργίας αντιγράφων». Τέλος ποσοστό 9% των συμμετεχόντων απάντησε «Άλλο».



**Εικόνα 34.** Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 29: «Ιδιότητα/θέση στη Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζεστε. Παρακαλώ, επιλέξτε όσα από τα παρακάτω ισχύουν»

### Ερώτηση 30: Προϋπηρεσία στην παρούσα βιβλιοθήκη

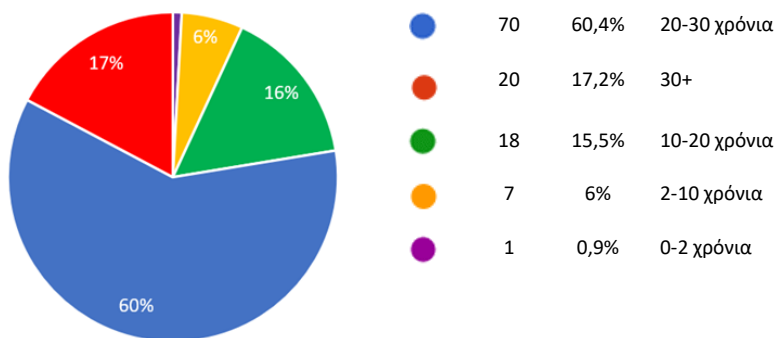
Με βάση τις απαντήσεις που ελήφθησαν στην ερώτηση 30 (βλ. εικ. 35), ποσοστό 83,6% των συμμετεχόντων απάντησε «10+ χρόνια», 12,1% απάντησε «2-10 χρόνια» και τέλος 4,3% απάντησε «0-2 χρόνια».



**Εικόνα 35.** Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 30: «Προϋπηρεσία στην παρούσα βιβλιοθήκη»

### Ερώτηση 31: «Χρόνια προϋπηρεσίας σε Βιβλιοθήκες γενικά»

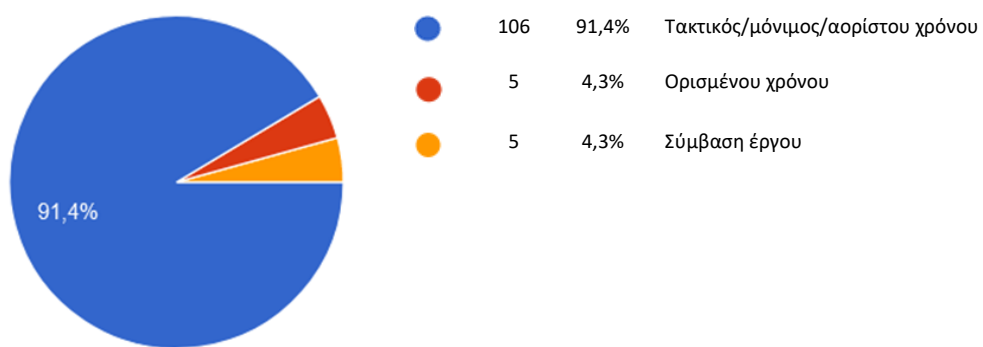
Με βάση τις απαντήσεις που ελήφθησαν στην ερώτηση 31 (βλ. εικ. 36), λόγω μεγάλης διασποράς των αποτελεσμάτων, έγινε ομαδοποίησή τους σε πέντε ομάδες: «0-2 χρόνια», «2-10 χρόνια», «10-20 χρόνια», «20-30 χρόνια» και «30+ χρόνια», τα αποτελέσματα των οποίων είναι τα εξής: ποσοστό 60,4% των συμμετεχόντων απάντησε «20-30 χρόνια», ποσοστό 17,2% απάντησε «30+ χρόνια», ποσοστό 15,5% απάντησε «10-20 χρόνια», ποσοστό 6% απάντησε «2-10 χρόνια» και τέλος ποσοστό 0,9% απάντησε «0-2 χρόνια».



**Εικόνα 36.** Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 31: «Χρόνια προϋπηρεσίας σε Βιβλιοθήκες γενικά»

### Ερώτηση 32: «Σύμβαση εργασίας»

Με βάση τις απαντήσεις που ελήφθησαν στην ερώτηση 32 (βλ. εικ. 37), ποσοστό 91,4% των συμμετεχόντων απάντησε «Τακτικός/μόνιμος/αορίστου χρόνου», 4,3% απάντησε «Ορισμένου χρόνου» και με το ίδιο ποσοστό 4,3% απάντησε «Σύμβαση έργου».



**Εικόνα 37.** Διάγραμμα απαντήσεων ερώτησης 32: «Σύμβαση εργασίας»

## **Κεφάλαιο 5. Ανακεφαλαίωση – Ευρήματα – Συμπεράσματα – Αξιοποίηση της έρευνας – Μελλοντικές επεκτάσεις**

Στις επόμενες ενότητες γίνεται συνοπτική ανακεφαλαίωση της παρούσας εργασίας και παράθεση των ευρημάτων και των συμπερασμάτων που απορρέουν από αυτά, με βάση τη διαληφθείσα διερεύνηση των ερωτημάτων έρευνας, προς το σκοπό ικανοποίησης των τεθειμένων στόχων της παρούσας εργασίας. Η ανάπτυξη ολοκληρώνεται με τη διατύπωση προτάσεων για την πρακτική αξιοποίηση της έρευνας που πραγματοποιήθηκε και των συμπερασμάτων που απορρέουν από αυτή, καθώς και με την υποβολή ορισμένων σκέψεων για μελλοντικές επεκτάσεις της έρευνας γύρω από το θέμα της παρούσας εργασίας.

### **5.1 Ανακεφαλαίωση**

Στόχος της εργασίας αποτέλεσε η εξαγωγή συμπερασμάτων σχετικά με το καθεστώς φωτοτύπησης προστατευόμενων έργων στις ελληνικές Ακαδημαϊκές Βιβλιοθήκες – τακτικά μέλη του Σ.Ε.Α.Β. (ομάδα-στόχος της έρευνας), όπως αυτό πλαισιώνεται από τους ισχύοντες Κανονισμούς Λειτουργίας τους, η διερεύνηση ύπαρξης κοινών τόπων ή καθιερωμένης πρακτικής στο σύνολο ή σε επί μέρους Βιβλιοθήκες και η συμβατότητα αυτής με το ισχύον νομικό πλαίσιο.

Για την εξαγωγή συμπερασμάτων, πραγματοποιήθηκε βιβλιογραφική και εμπειρική έρευνα με δύο σκέλη (αναζήτηση πληροφοριών στις ιστοσελίδες των Βιβλιοθηκών της ομάδας-στόχου και διακίνηση δομημένου ερωτηματολογίου).

Βάσει της βιβλιογραφικής έρευνας παρουσιάστηκε καταγραφή του νομοθετικού πλαισίου της ιδιωτικής φωτοτυπικής αναπαραγωγής που βασίζεται στο Ν. 2121/1993 και κυρίως στα άρθρα 18 (αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση), 28Γ (ρήτρα γενικής εφαρμογής επί των περιορισμών) και 51 (δικαιώματα εκδοτών) καθώς και παράθεση των ερμηνειών σε επί μέρους -αμφισβητούμενα κάποιες φορές- ζητήματα και πτυχές του.

Η εμπειρική έρευνα αποτέλεσε τον κορμό της παρούσας εργασίας. Χαρακτηρίστηκε από δύο σκέλη και πραγματοποιήθηκε αφενός με τη συλλογή διαθέσιμων στο διαδίκτυο πληροφοριών που αφορούν τους Κανονισμούς Λειτουργίας των Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών

– τακτικών μελών του Σ.Ε.Α.Β. και, αφετέρου και κυρίως με την ηλεκτρονική διακίνηση δομημένου ερωτηματολογίου σε άτομα που εργάζονται σε Βιβλιοθήκες – τακτικά μέλη του Σ.Ε.Α.Β.. Χρησιμοποιώντας τα μεθοδολογικά εργαλεία της ερμηνείας του δικαίου, σύμφωνα με την βιβλιογραφική έρευνα, αλλά και της συλλογής & ανάλυσης δεδομένων που προέρχονται από τα δύο σκέλη της εμπειρικής έρευνας, διά συνθετικής προσέγγισης των ερευνητικών αποτελεσμάτων, εξήχθησαν συμπεράσματα γύρω από τις πρακτικές φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση που ακολουθούν οι Βιβλιοθήκες της ομάδας-στόχου καθώς και εκτιμήθηκε η συμβατότητα των πρακτικών αυτών με το ισχύον νομικό πλαίσιο, όπως συγκεντρωτικά παρατίθεται αμέσως παρακάτω.

## 5.2 Ευρήματα & Συμπεράσματα

Στις παρακάτω ενότητες, θα γίνει η παράθεση των ευρημάτων από τη βιβλιογραφική και εμπειρική έρευνα που διεξήχθη στο πλαίσιο της παρούσας εργασίας και τα συμπεράσματα που απορρέουν εξ αυτών, εν σχέσει με τα τεθέντα ερευνητικά ερωτήματα.

### 5.2.1 Κυριότερα ευρήματα/αποτελέσματα

#### 5.2.1.1 Ευρήματα βιβλιογραφικής έρευνας

##### 1. Ασάφεια νόμου ως προς την έκταση της φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση

Καθώς ο νομοθέτης στο Ν. 2121/1993 δεν έχει ορίσει ρητά ανώτατα όρια σε σχέση με την επιτρεπτή έκταση (σε αριθμούς σελίδων ή ποσοστού επί του συνόλου του έργου), από τη βιβλιογραφική έρευνα για το ισχύον νομοθετικό πλαίσιο (φωτοτυπικής) αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση, διαπιστώνεται η ασάφεια του νομοθετικού πλαισίου ως προς την έκταση της φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση. Η έλλειψη ρητών νομοθετικών ορίων έχει σαν αποτέλεσμα τα όρια της επιτρεπόμενης έκτασης αναπαραγωγής να κρίνονται *"in concreto"*, δηλαδή με την υποκειμενική και αντικειμενική βαρύτητα εκάστης περίπτωσης ελέγχου, λαμβανομένων υπόψη ποσοτικών και ποιοτικών κριτηρίων με την εφαρμογή της ρήτρας γενικής εφαρμογής επί των περιορισμών (αρ. 28Γ του Ν. 2121/1993), («τεστ τριών σταδίων»). Κατά συνέπεια «[...] ελλοχεύει ο κίνδυνος μίας είτε (αδικαιολόγητα) ευρείας ερμηνείας των κριτηρίων είτε μιας (αδικαιολόγητα) συσταλτικής ερμηνείας αυτών, εξαρτώμενης από τον υποκειμενισμό του εκάστοτε δικαστή» ([Παπαδοπούλου, 2014:48](#)) ή του υπαλλήλου της Βιβλιοθήκης στην περίπτωση που η αναπαραγωγή γίνεται εντός του χώρου αυτής και

υπό την προϋπόθεση ότι υπάρχει εποπτεία της αναπαραγωγής ή η αναπαραγωγή γίνεται από τον ίδιο τον υπάλληλο εκ μέρους και κατ' εντολή του χρήστη (βλ. εν. 2.3).

**2. Ύπαρξη διχογνωμίας ως προς το πρόσωπο που δύναται να εκτελεί φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση**

Από τη βιβλιογραφική έρευνα και την ελληνική νομολογία, διαπιστώνεται η ύπαρξη αντικρουόμενων απόψεων για το εάν η αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση πρέπει να επιχειρείται αποκλειστικά και μόνο από τον ίδιο το χρήστη με ίδια τεχνικά μέσα («εκείνου που την κάνει») ή εάν η χρήση παρένθετου προσώπου (πχ. υπάλληλος Βιβλιοθήκης) το οποίο ενεργεί κατ' εντολή και για λογαριασμό του προσώπου που του αναθέτει την αντιγραφή, είναι ανεκτή (βλ. εν. 2.2).

**5.2.1.2 Ευρήματα πρώτου σκέλους εμπειρικής έρευνας (αναζήτηση σε ιστοσελίδες της ομάδας-στόχου)**

**1. Εκτεταμένη διαδικτυακή δημοσίευση του Κανονισμού Λειτουργίας, αλλά σχεδόν παντελής απουσία ρητής και αναλυτικής αναφοράς σε ζητήματα φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση εντός αυτών.**

Αν και σε σύνολο 140 Βιβλιοθηκών εντοπίστηκαν Κανονισμοί Λειτουργίας (άμεση ή δευτερογενής αναφορά) για τις 123 (88%) εξ' αυτών (βλ. εικ. 1), εντούτοις μόνο σε 2 (1%) Κανονισμούς Λειτουργίας γίνεται ειδική αναφορά στους όρους φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση ενώ στους 105 (75%) Κανονισμούς Λειτουργίας γίνεται γενική αναφορά σε αυτούς (βλ. εικ. 2).

**2. Περιορισμένη ρητή και αναλυτική αναφορά σε ζητήματα φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση στις ιστοσελίδες των Βιβλιοθηκών**

Σε σύνολο 140 Βιβλιοθηκών, εντοπίστηκαν ιστοσελίδες για τις 123 (88%) εξ' αυτών. Από τις διαθέσιμες πληροφορίες στις ιστοσελίδες των Βιβλιοθηκών, διαπιστώθηκε ότι σε ποσοστό μόνο 15% γίνεται ειδική αναφορά στους όρους φωτοτυπικής αναπαραγωγής ενώ σε ποσοστό 49% γίνεται γενική αναφορά σε αυτούς. Σε ποσοστό 20% δε γίνεται καμία αναφορά στους όρους φωτοτυπικής αναπαραγωγής ενώ σε ποσοστό 12% των Βιβλιοθηκών δε διέθεταν δική τους ιστοσελίδα (βλ. εικ. 4).



**3. Ευρήματα που αφορούν το πλαίσιο διεξαγωγής φωτοτυπικών αναπαραγωγών σε Βιβλιοθήκες**

**α) Συνήθης η πρόβλεψη χρέωσης για διενέργεια φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση**

Σε σύνολο 140 Βιβλιοθηκών στις οποίες εντοπίστηκαν ή όχι πληροφορίες, είτε στους Κανονισμούς Λειτουργίας τους, είτε στις ιστοσελίδες τους, σχετικά με το εάν υπάρχει κόστος για τη φωτοτυπική αναπαραγωγή, διαπιστώνεται ότι σε ποσοστό 61% των Βιβλιοθηκών υπάρχει κόστος (είτε με την αγορά μαγνητικής κάρτας και κόστος ανάλογα με τον αριθμό φωτοτυπιών που αυτή επιτρέπει, είτε με κόστος ανά σελίδα), ενώ σε ποσοστό 32% δεν εντοπίστηκε σχετική αναφορά (βλ. εικ. 6).

**β) Συνήθης η διενέργεια φωτοτυπικής αναπαραγωγής από τον ίδιο το χρήστη με περιορισμένο έλεγχο από το προσωπικό της Βιβλιοθήκης**

Σε σύνολο 140 Βιβλιοθηκών στις οποίες εντοπίστηκαν ή όχι πληροφορίες, είτε στους Κανονισμούς Λειτουργίας τους είτε στις ιστοσελίδες τους, που αναφέρουν από ποιόν επιτρέπεται να γίνεται η φωτοτυπική αναπαραγωγή διαπιστώνεται ότι σε ποσοστό 63% αναφέρεται (άμεσα ή έμμεσα) ότι αυτή γίνεται από τους χρήστες ενώ σε ποσοστό 31% δεν εντοπίστηκε σχετική αναφορά (βλ. εικ. 7).

**γ) Περιορισμένη η δυνατότητα φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση εκτός των χώρων της Βιβλιοθήκης**

Σε σύνολο 140 Βιβλιοθηκών στις οποίες εντοπίστηκαν ή όχι πληροφορίες, είτε στους Κανονισμούς Λειτουργίας τους είτε στις ιστοσελίδες τους, που αναφέρουν αν υπάρχει η δυνατότητα φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση, εκτός των χώρων της Βιβλιοθήκης, διαπιστώνεται ότι σε ποσοστό μόλις 2% των Βιβλιοθηκών δίνουν αυτή τη δυνατότητα (βλ. εικ. 5).

**δ) Υπαρκτή η απαγόρευση ή αδυναμία διενέργειας φωτοτυπικών αναπαραγωγών για ιδιωτική χρήση εντός των χώρων της Βιβλιοθήκης**

Σε σύνολο 140 Βιβλιοθηκών στις οποίες εντοπίστηκαν ή όχι πληροφορίες, είτε στους Κανονισμούς Λειτουργίας τους είτε στις ιστοσελίδες τους, που αναφέρουν αν επιτρέπουν εντός των χώρων της Βιβλιοθήκης τη φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση ή αν

παρέχεται αυτή η υπηρεσία προς τους χρήστες, διαπιστώθηκε ότι σε ποσοστό 6% των Βιβλιοθηκών δεν την επιτρέπουν ενώ σε ποσοστό 11% δεν εντοπίστηκε σχετική αναφορά (βλ. εικ. 5).

### **5.2.1.3 Ευρήματα δεύτερου σκέλους εμπειρικής έρευνας (διακίνηση ηλεκτρονικού ερωτηματολογίου)**

Πριν την παρουσίαση των ουσιαστικών ευρημάτων του δεύτερου σκέλους της εμπειρικής έρευνας, είναι χρήσιμη η συνθετική παρουσίαση των ευρημάτων που αφορούν τα δημογραφικά στοιχεία των συμμετεχόντων στη διακίνηση του ερωτηματολογίου.

#### **5.2.1.3.1 Ευρήματα σχετιζόμενα με δημογραφικά στοιχεία**

Σύμφωνα με τις απαντήσεις των συμμετεχόντων στη διακίνηση του δομημένου ερωτηματολογίου (βλ. εικ. 30), προκύπτει ότι η πλειοψηφία των εργαζομένων στις Βιβλιοθήκες της ομάδας – στόχου είναι γυναίκες σε ποσοστό 86,2%. Περαιτέρω, παρατηρείται ότι η μεγαλύτερη κατά πλειοψηφία ηλικία των εργαζομένων στις Βιβλιοθήκες της ομάδας – στόχου (91,4%), βρίσκεται σε ηλικία από 41 ως 60 ετών, ενώ σε πολύ μικρά ποσοστά παρατηρείται η συμμετοχή των εργαζομένων σε ηλικίες από 18 ως 40 ετών, αναδεικνύοντας ενδεχομένως τη δυσκολία των νέων επιστημόνων να εισέλθουν στο συγκεκριμένο χώρο εργασίας (βλ. εικ. 31). Σύμφωνα με τα αποτελέσματα (βλ. εικ. 32), θεωρείται πολύ θετικό ως στοιχείο το γεγονός ότι σε ποσοστό άνω του 50% (51,7%), το προσωπικό των Βιβλιοθηκών κατέχει μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών (48,3%) και το 3,4% Διδακτορικό Δίπλωμα καθώς αναδεικνύεται αφενός το ενδιαφέρον του προσωπικού για αναβάθμιση των σπουδών του και αφετέρου το υψηλό επιστημονικό επίπεδο των εργαζομένων. Επιπλέον, σχεδόν 90% των ερωτηθέντων (88,8%), ήταν βιβλιοθηκονόμοι/αρχειονόμοι (βλ. εικ. 33). Σημειώνεται ότι εκ των αποτελεσμάτων προκύπτει ότι στην έρευνα συμμετείχαν όχι μόνο οι υπάλληλοι αλλά Διευθύντριες/Διευθυντές (6,9%) και προϊστάμενες/προϊστάμενοι (20,7%), στοιχείο το οποίο είναι πολύ σημαντικό για τα αποτελέσματα της παρούσας έρευνας, καθώς οι απαντήσεις τους θεωρούνται ως βαρύνουσας σημασίας (βλ. εικ. 34). Επίσης αν και προκύπτει πως οι υπάλληλοι είναι επιφορτισμένοι με περισσότερα από ένα αντικείμενα εργασίας, εντούτοις μόνο 6,9% εξ αυτών έχουν και την αρμοδιότητα υπηρεσιών φωτοτυπικής αναπαραγωγής. Αν και δεν προκύπτει εάν η συμμετοχή του 6,9% εμπλέκεται έμμεσα ή άμεσα στη διαδικασία της φωτοτύπησης, προκύπτει εκ της αφαίρεσης του παραπάνω ποσοστού ότι τουλάχιστον το 93,1% δε λαμβάνουν μέρος σε κανένα στάδιο φωτοτυπικής αναπαραγωγής (βλ. εικ. 34).

Επίσης, σύμφωνα με τα αποτελέσματα (βλ. εικ. 35 & 36), κρίνεται ότι το δείγμα των συμμετεχόντων μπορεί να θεωρηθεί έμπειρο ως προς την ενεργή συμμετοχή του στην έρευνα, αφού οι 97 από τους 116 σημείωσαν ότι είχαν πάνω από 10 έτη εμπειρίας στη Βιβλιοθήκη που εργάζονται τη στιγμή της έρευνας, ποσοστό που αγγίζει το 84% (βλ. εικ. 35) ενώ πάνω από 20 έτη εμπειρίας γενικά σε Βιβλιοθήκες, έχουν συνολικά οι 90 από τους ερωτηθέντες, ποσοστό που φτάνει το 77,6% (βλ. εικ. 36). Τέλος, είναι σημαντικό ότι το 91,4% των εργαζομένων είναι σε τακτική θέση εργασίας, αφενός γιατί υπάρχει μία διασφαλισμένη θέση εργασίας, γεγονός που εξαλείφει την εργασιακή αβεβαιότητα (όχι και το εργασιακό άγχος απαραίτητα) αφετέρου γιατί ως τακτικοί δημόσιοι υπάλληλοι δεσμεύονται από πλευράς ευθύνης, από τον Δημοσιοϋπαλληλικό κώδικα<sup>33</sup> (βλ. εικ. 37).

#### **5.2.3.1.2 Ουσιαστικά ευρήματα**

Τα κυριότερα ευρήματα του δεύτερου εμπειρικού σκέλους της έρευνας που αφορούν το ουσιαστικό αντικείμενο της παρούσας εργασίας δύνανται να συνοψιστούν ως εξής:

##### **1. Ύπαρξη Κανονισμού Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης που διαμορφώνεται με συμμετοχή του προσωπικού της Βιβλιοθήκης ως κανόνας**

Στη συντριπτική πλειοψηφία τους, οι Βιβλιοθήκες της ομάδας-στόχου (93,1%) διέπονται από Κανονισμό Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης (βλ. εικ. 8). Εξ αυτών, σημαντικό ποσοστό (63%) διαθέτουν *ad hoc* εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας, είτε υπό μορφή αυτοτελούς κειμένου (48,3%), είτε ενσωματωμένο στον Κανονισμό Λειτουργίας του Ιδρύματος, με αναλυτική αναφορά στον τρόπο λειτουργίας της Βιβλιοθήκης πχ. ως παράρτημα (14,7%) (βλ. εικ. 9). Είναι σημαντικό το γεγονός ότι το 77,9% (βλ. εικ. 10) των Βιβλιοθηκών ακολουθούν τον ίδιο Κανονισμό Λειτουργίας τόσο στην Κεντρική Βιβλιοθήκη όσο και στα παραρτήματά της καθώς έτσι υπάρχει μία κοινή πολιτική λειτουργίας εντός του ίδιου ιδρύματος. Βεβαίως το γεγονός ότι ένα 11,6% των παραρτημάτων έχουν δικό τους Κανονισμό Λειτουργίας, αφενός διευκολύνει τον τρόπο λειτουργίας τους αφού ενδεχομένως είναι περισσότερο αναλυτικός, αφετέρου είναι λογικό ότι διαφορετικές συνθήκες (πχ στην περίπτωση μας έλλειψη

---

<sup>33</sup> Υπουργείο Εσωτερικών και Διοικητικής Ανασυγκρότησης. (2015). Κώδικας Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων ΝΠΔΔ. Ανακτήθηκε από: [https://www.ypes.gr/wp-content/uploads/2019/09/20150721\\_kodikas\\_katastasis\\_dimosion\\_ypallilon.pdf](https://www.ypes.gr/wp-content/uploads/2019/09/20150721_kodikas_katastasis_dimosion_ypallilon.pdf)

φωτοτυπικών μηχανημάτων ή έλλειψη προσωπικού) να επιτάσσουν και διαφορετικούς κανόνες.

Όσον αφορά το ποσοστό συμμετοχής του ίδιου του προσωπικού της Βιβλιοθήκης στη διαμόρφωση του Κανονισμού Λειτουργίας της, καθώς είναι αυτό που εμπλέκεται σε καθημερινή βάση με τα θέματα που απασχολούν τη λειτουργία της, μεταξύ των οποίων και η πολιτική της φωτοτύπησης τεκμηρίων από χρήστες για ιδιωτική χρήση, προκύπτει ότι υπάρχει αυξημένη αντιπροσωπευτικότητα που φτάνει σε ποσοστό το 77,6% αφού: σε ποσοστό 52,6% ο Κανονισμός Λειτουργίας διαμορφώνεται από την Επιτροπή Βιβλιοθήκης στην οποία μετέχουν μέλη ΔΕΠ και εκπρόσωπος της Βιβλιοθήκης, ενώ σε ποσοστό 25% ο Κανονισμός Λειτουργίας διαμορφώνεται είτε από συγκεκριμένο προσωπικό της Βιβλιοθήκης που ορίζεται από τον/την διευθυντή/-τρια (13,8%) είτε αποκλειστικά από το σύνολο του προσωπικού της Βιβλιοθήκης (11,2%) (βλ. εικ. 11).

## **2. Περιορισμένη ρητή και αναλυτική αναφορά σε ζητήματα φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση εντός των Κανονισμών Λειτουργίας**

Αξιοσημείωτο όμως είναι το γεγονός ότι, μόνο στο 18,1% των Κανονισμών Λειτουργίας των Βιβλιοθηκών γίνεται ρητή αναφορά σε όρια και περιορισμούς σχετικά με τη φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση (βλ. εικ. 15). Στο 37,1% των Κανονισμών Λειτουργίας γίνεται μόνο γενική αναφορά ενώ στο 17,2% δε γίνεται καμία αναφορά στη φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση.

## **3. Εκτεταμένη διαδικτυακή δημοσίευση και συνηθισμένη ανάρτηση του Κανονισμού Λειτουργίας –Περιορισμένη γνώση του Κανονισμού Λειτουργίας εκ μέρους των χρηστών**

Οι Βιβλιοθήκες καθιστούν προσβάσιμο στο διαδίκτυο τον Κανονισμό Λειτουργίας τους στο μεγαλύτερο ποσοστό (82,8%) (βλ. εικ. 12). Όμως, εντύπωση δημιουργεί το γεγονός ότι ένα 6% των Βιβλιοθηκών δεν έχει διαθέσιμο *online* τον Κανονισμό Λειτουργίας της, ενώ ένα 3,4% αυτών δε διαθέτει καν ιστοσελίδα, αλλά και το γεγονός ότι ένα ποσοστό της τάξης του 3,4% των εργαζομένων δε γνωρίζει καν αν ο Κανονισμός Λειτουργίας είναι ή όχι αναρτημένος στην ιστοσελίδα. Περαιτέρω, οι μισές περίπου εκ των Βιβλιοθηκών (53,4%) (βλ. εικ. 13) έχουν αναρτημένο τον Κανονισμό Λειτουργίας σε εμφανή σημεία των χώρων τους για ενημέρωση των χρηστών τους. Ίσως αυτό να εξηγεί και το γεγονός ότι πεποίθηση των ερωτώμενων είναι πως οι χρήστες των Βιβλιοθηκών δε γνωρίζουν καθόλου ή γνωρίζουν ελάχιστα τον Κανονισμό

Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης σε ποσοστό 35,7%, ενώ σε μέτριο βαθμό σε ποσοστό 43,8% (βλ. εικ. 14).

#### **4. Περιορισμένη εξοικείωση του προσωπικού Βιβλιοθηκών με ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας**

Όπως προκύπτει από τις απαντήσεις, μόνο περίπου ένας στους τρεις (32,4%) υπαλλήλους Βιβλιοθηκών αισθάνεται ότι είναι εξοικειωμένος με τη νομοθεσία Πνευματικής Ιδιοκτησίας (αρκετά 28,9% και 3,5% άριστα) (βλ. εικ. 29).

#### **5. Ευρήματα που αφορούν το πλαίσιο διεξαγωγής φωτοτυπικών αναπαραγωγών σε Βιβλιοθήκες**

##### **α) Συνήθης η πρόβλεψη χρέωσης για διενέργεια φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση**

Η ιδιωτική φωτοτυπική αναπαραγωγή γίνεται είτε με χρήση ειδικής προπληρωμένης μαγνητικής κάρτας, είτε με επιτόπια χρέωση του χρήστη ανά σελίδα, σε ποσοστό που αθροιστικά φτάνει το 58,6% των Βιβλιοθηκών (βλ. εικ. 19).

##### **β) Αρκετά συνήθης η διενέργεια φωτοτυπικής αναπαραγωγής από τον ίδιο το χρήστη με περιορισμένο έλεγχο από το προσωπικό της Βιβλιοθήκης**

Στις μισές περίπου Βιβλιοθήκες (48,3%) η αναπαραγωγή γίνεται αποκλειστικά από τους ίδιους τους χρήστες. Όπως παρατηρείται, μόνο σε ποσοστό 12,9% αθροιστικά η φωτοτυπική αναπαραγωγή γίνεται αποκλειστικά από το προσωπικό της Βιβλιοθήκης (βλ. εικ. 19). Περίπου μία στις δέκα Βιβλιοθήκες διαθέτουν προσωπικό με την αρμοδιότητα επίβλεψης/ελέγχου του ποσοστού ή του αριθμού σελίδων προς φωτοτύπηση (βλ. εικ. 23). Επίσης, όπου υπάρχουν υπάλληλοι οι οποίοι έχουν αναλάβει το ρόλο επιτήρησης της φωτοτυπικής αναπαραγωγής, τηρούν τα όρια που έχουν τεθεί από τη Βιβλιοθήκη στο μεγαλύτερο βαθμό καθώς στις Βιβλιοθήκες που διαθέτουν προσωπικό επιτήρησης της αναπαραγωγής μόνο το 10,3% (βλ. εικ. 24) αυτών είναι αρκετά ελαστικοί ως προς τα προκαθορισμένα όρια. Στις Βιβλιοθήκες που βάσει του Κανονισμού Λειτουργίας τους επιτρέπουν την ιδιωτική αναπαραγωγή, ενδεχομένως αυτό να οφείλεται στην έλλειψη προσωπικού και/ή στη μεταφορά της ευθύνης ως προς την τήρηση της νομιμότητας των όρων ιδιωτικής αναπαραγωγής, αποκλειστικά στους χρήστες. Σημειώνεται ότι είναι

αρκετά συχνή η δυνατότητα διενέργειας ιδιωτικής φωτοτυπικής αναπαραγωγής από εξωτερικούς χρήστες Βιβλιοθήκης (βλ. εικ. 27).

**γ) Προτιμητέα η προληπτική ενημέρωση των χρηστών ως μέσο ελέγχου των περιορισμών της επιτρεπόμενης φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση**

Από ένα μεγάλο ποσοστό Βιβλιοθηκών, προτείνεται η πρότερη ενημέρωση του χρήστη είτε από το προσωπικό (60,3%) (βλ. εικ. 25), είτε με την ανάρτηση των όρων αναπαραγωγής καθώς και του νόμου περί Πνευματικών Δικαιωμάτων σε εμφανή σημεία και ιδίως στο χώρο γύρω από το φωτοτυπικό μηχάνημα. Αυτή είναι μία καλή πολιτική όσον αφορά την ενημέρωση των χρηστών. Βεβαίως θα πρέπει και το προσωπικό να είναι επαρκώς ενημερωμένο ώστε να δίνει σαφείς απαντήσεις στους χρήστες, είτε προφορικά είτε με την ανάρτηση αναλυτικών όρων φωτοτυπικής αναπαραγωγής. Αυτού του είδους προληπτική ενημέρωση του χρήστη προτείνεται έναντι του ποσοστού του 42,2% των ερωτηθέντων που απαντούν πως το προσωπικό της Βιβλιοθήκης δε θα πρέπει να εμπλέκεται με ιδιωτική αναπαραγωγή, θεωρώντας ότι οι χρήστες είναι αποκλειστικά υπεύθυνοι και υποχρεωμένοι να σέβονται και να τηρούν την ισχύουσα νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων. Οι υπόλοιπες απαντήσεις προτείνουν καταγραφή στοιχείων χρήστη και έργου προς αναπαραγωγή, απαγόρευση φωτοτυπικής αναπαραγωγής μέρους του ίδιου έργου, για δεύτερη φορά από τον ίδιο χρήστη, επιβολή ποινών ή και διαγραφή μελών σε περίπτωση κατάχρησης των περιορισμών αναπαραγωγής.

**δ) Αρκετά συνήθης η δυνατότητα φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση εκτός των χώρων της Βιβλιοθήκης**

Διαπιστώνεται ότι οι Βιβλιοθήκες επιτρέπουν στα μέλη τους τη φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση εκτός των χώρων αυτής σε ποσοστό 45,7% (βλ. εικ. 26). Το αντίστοιχο ποσοστό για τους εξωτερικούς χρήστες (μη μέλη), ανέρχεται στο 26,7% (βλ. εικ. 27).

**ε) Ιδιαίτερα κατακερματισμένη η εφαρμοζόμενη πρακτική ως προς τα όρια της επιτρεπτής φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση**

Διαπιστώνεται ότι η οριοθέτηση της επιτρεπόμενης έκτασης φωτοτύπησης τεκμηρίων για ιδιωτική χρήση βάσει Κανονισμών Λειτουργίας ποικίλει σημαντικά εντός της ομάδας-στόχου (βλ. εικ. 22), διότι:

- περίπου δύο στις δέκα (18,1%) την επιτρέπουν χωρίς κανένα περιορισμό σελίδων ή ποσοστού.
- περίπου μία στις δέκα (12,1%) την επιτρέπει μέχρι 10% της έκτασης του έργου
- περίπου μία στις δέκα (11,2%) την επιτρέπει μέχρι 20% της έκτασης του έργου
- περίπου μία στις δέκα (11,2%) την επιτρέπει μέχρι 10 σελίδες
- περίπου μία στις δέκα (9,5%) την επιτρέπει μέχρι 30% της έκτασης του έργου
- σε μικρότερα ποσοστά (από 1,7% έως 4,3%) οι λοιπές Βιβλιοθήκες την επιτρέπουν με διαφορετικό όριο σε αριθμό σελίδων.

#### **στ) Υπαρκτή η απαγόρευση ή αδυναμία διενέργειας φωτοτυπικών αναπαραγωγών για ιδιωτική χρήση εντός των χώρων της Βιβλιοθήκης**

Σε ποσοστό 28,4%, οι Βιβλιοθήκες δεν επιτρέπουν στους χρήστες τους την ωφέλεια ιδιωτικής (φωτοτυπικής) αναπαραγωγής που τους δίνει ο νόμος (βλ. εικ. 16). Σημειώνεται ότι το ποσοστό αυτό μειώνεται στο 19,8% ως καθιερωμένη πρακτική, γεγονός το οποίο ενδεχομένως να συμβαίνει γιατί δείχνουν περισσότερη ελαστικότητα στα αιτήματα των χρηστών (βλ. εικ. 22). Ταυτόχρονα σε ποσοστό 19%, δηλαδή αναλογικά, περίπου μία στις πέντε βιβλιοθήκες δε διαθέτουν φωτοτυπικό μηχάνημα (βλ. εικ. 18). Αν και ενδεχομένως αυτό μπορεί να οφείλεται σε διάφορους λόγους (οικονομίας, απαγόρευση από τον Κανονισμό Λειτουργίας, εξυπηρέτηση των χρηστών με άλλα ηλεκτρονικά μέσα πχ. εκτυπωτές), η έλλειψη φωτοτυπικού μηχανήματος στερεί επίσης από το χρήστη την ωφέλεια ιδιωτικής αναπαραγωγής που του δίνει ο νόμος. (Σημειώνεται ότι διατηρείται κατ' αρχήν η δυνατότητα των χρηστών για ιδιωτική αναπαραγωγή με ίδια μέσα, πχ. χειρόγραφη αναπαραγωγή ή φωτογραφία με το κινητό τους τηλέφωνο). Σημειώνεται ότι η απαγόρευση διενέργειας ιδιωτικής αναπαραγωγής παραμετροποιείται με βάση το είδος του αναπαραγόμενου τεκμηρίου. Έτσι, η φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση δεν επιτρέπεται σε ποσοστό περίπου ίσο ή μεγαλύτερο του 90% για υλικό ιδιαίτερης ιστορικής/καλλιτεχνικής αξίας, φθαρμένο ή ευαίσθητο, προσωρινά διαθέσιμου μέσω διαδανεισμού, έργο εικαστικών τεχνών, παρτιτούρα.

## **6. Κρατούσα η αδυναμία διενέργειας φωτοτυπικών αναπαραγωγών για ιδιωτική χρήση κατά την περίοδο αναστολής λειτουργίας βιβλιοθηκών λόγω πανδημίας COVID-19**

Ιδιαίτερως ενδιαφέροντα είναι τα ευρήματα που προκύπτουν από την ανάλυση απαντήσεων της ερώτησης 22: «Κατά την προηγούμενη περίοδο αναστολής λειτουργίας των Βιβλιοθηκών εξαιτίας των «Κατεπειγόντων μέτρων αποφυγής και περιορισμού της διάδοσης κορωνοϊού», με ποιον από τους παρακάτω τρόπους γινόταν στη Βιβλιοθήκη στην οποία εργάζεστε η εξυπηρέτηση αιτημάτων φωτοτυπικής αναπαραγωγής υλικού για ιδιωτική χρήση;». Με βάση τα αποτελέσματα που προέκυψαν από τους 111 συμμετέχοντες (εργαζόμενοι στις Βιβλιοθήκες της ομάδας-στόχου) στην παραπάνω ερώτηση (βλ. εικ. 28), διακρίνονται τα εξής:

- Σε ποσοστό 65,8% των Βιβλιοθηκών, οι χρήστες δεν είχαν καμία δυνατότητα αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση αφού σε ποσοστό 54,1% οι Βιβλιοθήκες δεν εξυπηρετούσαν κανένα αίτημα, ενώ σε ποσοστό 11,7% δεν την επέτρεπαν βάσει Κανονισμού Λειτουργίας τους. Αυτό το ποσοστό κρίνεται ιδιαίτερα υψηλό καθώς αποκλείει από την εκπαιδευτική και ερευνητική διαδικασία όλους αυτούς τους χρήστες, οι οποίοι δεν έχουν είτε την υλικοτεχνική δυνατότητα (Η/Υ, σύνδεση στο internet) για αναζήτηση ηλεκτρονικών πηγών πληροφόρησης είτε η πρόσβασή τους σε αυτές είναι περιορισμένη για άλλους λόγους (περιορισμένο ψηφιοποιημένο υλικό σε μορφή σημειώσεων ή e-books εκ μέρους των Βιβλιοθηκών, απαίτηση συνδρομής σε ψηφιακές βάσεις δεδομένων, πρόσβαση στο περιεχόμενο αποκλειστικά μέσω σύνδεσης VPN, κλπ.) είτε ακόμα και την πληροφοριακή παιδεία για τη χρησιμοποίηση ηλεκτρονικών μέσων και ηλεκτρονική αναζήτηση πληροφοριακών πηγών (ψηφιακά αναλφάβητοι).
- Σε ποσοστό 16,2% οι Βιβλιοθήκες ακολούθησαν την εξής τακτική: οι χρήστες αποστέλλαν με e-mail το αίτημά τους και το προσωπικό της Βιβλιοθήκης ψηφιοποιούσε το μέρος του έργου που ζητούσαν οι χρήστες. Εν συνεχεία γινόταν προώθηση ηλεκτρονικά μέσω e-mail στους χρήστες. Επίσης σε ένα μικρό ποσοστό (1,8%) των Βιβλιοθηκών, τα αιτήματα των χρηστών αποστέλλονταν με e-mail και το προσωπικό της Βιβλιοθήκης έβγαζε φωτοτυπίες το μέρος του έργου που ζητούσαν οι χρήστες. Εν συνεχεία το παραλάμβαναν οι χρήστες ή γινόταν αποστολή του με υπηρεσία ταχυμεταφοράς και χρέωση του χρήστη.
- Μεταξύ των Βιβλιοθηκών που επέλεξαν την επιλογή «Άλλο», άξια ιδιαίτερης αναφοράς κατά την άποψη του γράφοντος ήταν η εξής απάντηση: «Εξυπηρετήθηκαν τα αιτήματα που αφορούσαν σε ελεύθερο πνευματικών δικαιωμάτων υλικό μέσω της ψηφιοποίησης και αποστολής αυτού. Επίσης, αναπτύχθηκε ευρετήριο



ψηφιοποιημένων περιοδικών που βρίσκονται ελεύθερα διαθέσιμα στο διαδίκτυο από διάφορους φορείς. Με τον τρόπο αυτό συγκεντρώθηκαν σε έναν ιστότοπο περίπου 1000 τίτλοι ψηφιοποιημένων ελληνικών κυρίως περιοδικών και παρέχεται πληροφορία για τα διαθέσιμα ψηφιοποιημένα έτη για κάθε τίτλο και ο σύνδεσμος στον οποίο είναι διαθέσιμα με αναφορά στον φορέα που το παρέχει κάθε φορά. Η συνδρομή σε ηλεκτρονικές πηγές της βιβλιοθήκης μας αφορά τεράστιο αριθμό πηγών που διατίθενται στους πιστοποιημένους χρήστες της βιβλιοθήκης μας ελεύθερα σε αρκετές περιπτώσεις και με απομακρυσμένη πρόσβαση μέσω vrn». Αν και η συγκεκριμένη πρακτική απευθύνεται μόνο σε ψηφιακά εγγράμματος χρήστες και σε αυτούς που είχαν πρόσβαση μέσω σύνδεσης vrn, εντούτοις η παρούσα Βιβλιοθήκη (η οποία βάση κανονισμού λειτουργίας της δεν επιτρέπει τη φωτοτυπική ιδιωτική αναπαραγωγή) αναδεικνύει το ιδιαίτερο βάρος το οποίο επέδειξε ώστε να εξυπηρετήσει με τον καλύτερο τρόπο όσο το δυνατόν μεγαλύτερο κοινό.

- Τέλος και παρά το μικρό ποσοστό του 5,4%, υπήρξαν και Βιβλιοθήκες, οι οποίες προς εξυπηρέτηση των χρηστών, τους δεχόταν κατόπιν ραντεβού και οι χρήστες έβγαζαν μόνοι τους φωτοτυπίες το μέρος του έργου που τους ενδιέφερε. Αντίθετα, υπήρξαν Βιβλιοθήκες σε ποσοστό 2,7% οι οποίες δεχόταν τους χρήστες κατόπιν ραντεβού και το προσωπικό της Βιβλιοθήκης έβγαζε φωτοτυπίες το μέρος του έργου που ζητούσαν οι χρήστες.

### 5.2.2 Συμπεράσματα

Τα ερωτήματα που είχαν τεθεί προς διερεύνηση με την παρούσα μελέτη (βλ. εν. 1.2), ήταν τα εξής:

1. ποια είναι η πλαisiώση της φωτοτύπησης υλικού εντός των Βιβλιοθηκών – τακτικών μελών του Σ.Ε.Α.Β. με βάση τους δημοσίως αναρτημένους κανονισμούς/πολιτικές των Βιβλιοθηκών στους ιστοτόπους/ιστοσελίδες Βιβλιοθηκών;
2. υπάρχει κοινός τόπος ή καθιερωμένη πρακτική στο σύνολο ή σε επί μέρους βιβλιοθήκες του εξεταζόμενου δείγματος σχετικά με το καθεστώς φωτοτύπησης προστατευόμενων έργων;
3. Οι πρακτικές που τυχόν θα εντοπιστούν (κοινές ή μη) σχετικά με το καθεστώς φωτοτύπησης προστατευόμενων έργων, εντός των βιβλιοθηκών του εξεταζόμενου δείγματος, συνάδουν με το ισχύον νομικό πλαίσιο;

Σε σχέση με τα παραπάνω ερωτήματα και με βάση τα ευρήματα που παρουσιάστηκαν στην προηγούμενη ενότητα και τα οποία απαντούν εν πολλοίς το πρώτο ερευνητικό ερώτημα, δύνανται να εξαχθούν τα εξής συμπεράσματα εν σχέσει με τα έτερα δύο ερευνητικά ερωτήματα.

#### **5.2.2.1 Κοινός τόπος στο πεδίο της φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση εντός των Βιβλιοθηκών της ομάδας-στόχου**

Στην παρούσα ενότητα αναφέρονται οι πολιτικές και πρακτικές που αφορούν τη φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση, τις οποίες ακολουθούν και εφαρμόζουν οι Βιβλιοθήκες κατά αυξημένη πλειοψηφία και, ως εκ τούτου δύνανται να χαρακτηριστούν ως κρατούσες και κατ' επέκταση κοινές. Ειδικότερα:

- Οι Βιβλιοθήκες της ομάδας-στόχου επιτρέπουν κατά κανόνα στην πράξη τη φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση (σε ποσοστό 72% ως άμεση αναφορά με βάση το 1<sup>ο</sup> εμπειρικό σκέλος και σε ποσοστό 70,7% με βάση το 2<sup>ο</sup> εμπειρικό σκέλος) (βλ. εικ. 5 & 16 αντίστοιχα). Ακολούθως, οι Βιβλιοθήκες της ομάδας-στόχου (σε ποσοστό 81%) διαθέτουν φωτοτυπικά μηχανήματα εντός των χώρων τους (βλ. εικ. 18). Οι Βιβλιοθήκες διαθέτουν κατά κανόνα (σε ποσοστό 88% με βάση το 1<sup>ο</sup> εμπειρικό σκέλος και σε ποσοστό 93,1% με βάση το 2<sup>ο</sup> εμπειρικό σκέλος) Κανονισμό Λειτουργίας (βλ. εικ. 1 & 8), ο οποίος καθίσταται δημοσίως προσβάσιμος διαδικτυακά (σε ποσοστό 33% άμεσα και 55% έμμεσα με βάση το 1<sup>ο</sup> εμπειρικό σκέλος και σε ποσοστό 82,8% με βάση το 2<sup>ο</sup> εμπειρικό σκέλος) (βλ. εικ. 1 & 12) και ο οποίος κατά πλειοψηφία είναι κοινός για την Κεντρική Βιβλιοθήκη και τα Παραρτήματα (σε ποσοστό 55% με βάση το 1<sup>ο</sup> εμπειρικό σκέλος και σε ποσοστό 77,9% με βάση το 2<sup>ο</sup> εμπειρικό σκέλος) (βλ. εικ. 1 & 10).
- Οι Κανονισμοί Λειτουργίας των Βιβλιοθηκών της ομάδας στόχου, ως επί το πλείστον, δεν προβλέπουν ρυθμίσεις σχετικές με τα όρια και τους περιορισμούς που διέπουν τη φωτοτυπική αναπαραγωγή, αφού μόνο στο 1% με βάση το 1<sup>ο</sup> εμπειρικό σκέλος<sup>34</sup> και στο 18,1% με βάση το 2<sup>ο</sup> εμπειρικό σκέλος, των Κανονισμών Λειτουργίας των Βιβλιοθηκών γίνεται ρητή αναφορά σε όρια και περιορισμούς σχετικά με τη φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση (βλ. εικ. 2 & 15), ενώ υπάρχουν και

---

<sup>34</sup>Με βάση το 1<sup>ο</sup> εμπειρικό σκέλος, το ποσοστό από τις παρεχόμενες πληροφορίες στις ιστοσελίδες των Βιβλιοθηκών σχετικά με τους όρους φωτοτυπικής αναπαραγωγής, ανέρχεται στο 15%.

περιπτώσεις Κανονισμών Λειτουργίας που δεν κάνουν καμία αναφορά σε αυτήν (σε ποσοστό 8% με βάση το 1<sup>ο</sup> εμπειρικό σκέλος και σε ποσοστό 17,2% με βάση το 2<sup>ο</sup> εμπειρικό σκέλος) (βλ. εικ. 2 & 15).

- Το μεγαλύτερο ποσοστό των εργαζομένων στις Βιβλιοθήκες της ομάδας στόχου (περίπου 80%), έχουν την πεποίθηση ότι οι χρήστες τους (φοιτητές, καθηγητές, ερευνητές κλπ.) δε γνωρίζουν σε ικανοποιητικό βαθμό τον Κανονισμό Λειτουργίας τους, ειδικά ως προς τα όρια και τους περιορισμούς που διέπουν την φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση (βλ. εικ. 14). Εν τούτοις μόνο οι μισές εξ αυτών φροντίζουν για την έμμεση ή άμεση ενημέρωση των χρηστών είτε με την ανάρτηση του κανονισμού σε εμφανή μέρη, είτε με την προφορική ενημέρωσή τους. Τα παραπάνω ενδέχεται να συμβαίνουν λόγω ελλειπών γνώσεων του προσωπικού σχετικά με τα θέματα πνευματικής ιδιοκτησίας εξαιτίας της πολυπλοκότητας και του βαθμού δυσκολίας επί μέρους θεμάτων διαχείρισης και κατά συνέπεια ίσως αυτός να είναι και ο λόγος που οι Βιβλιοθήκες δεν κοινοποιούν ευρέως τις πολιτικές που εφαρμόζουν σχετικά με αυτό το θέμα.
- Σε μεγάλο ποσοστό του προσωπικού των Βιβλιοθηκών, υπάρχει ελλιπής γνώση των θεμάτων της Πνευματικής Ιδιοκτησίας, ειδικότερα αυτών που άπτονται της λειτουργίας μίας Βιβλιοθήκης και δη μίας Ακαδημαϊκής διότι μόνο περίπου ένας στους τρεις υπαλλήλους Βιβλιοθηκών της ομάδας στόχου που συμμετείχε στη διακίνηση του ερωτηματολογίου αισθάνεται ότι είναι αρκετά ή απόλυτα εξοικειωμένος με τη νομοθεσία Πνευματικής Ιδιοκτησίας (βλ. εικ. 29).
- Σε μεγάλο ποσοστό (79,5%) οι χρήστες Βιβλιοθηκών δε γνωρίζουν σε ικανοποιητικό βαθμό τα δικαιώματα αλλά και τις υποχρεώσεις τους σχετικά με τη φωτοτυπική ιδιωτική αναπαραγωγή (υπό την προϋπόθεση και στο βαθμό που αυτά προβλέπονται εντός των Κανονισμών Λειτουργίας) (βλ. εικ. 14).
- Η ιδιωτική αναπαραγωγή γίνεται είτε με χρήση ειδικής προπληρωμένης μαγνητικής κάρτας, είτε με επιτόπια χρέωση του χρήστη ανά σελίδα, σε ποσοστό που αθροιστικά φτάνει το 61% με βάση το 1<sup>ο</sup> εμπειρικό σκέλος και το 58,6% των Βιβλιοθηκών με βάση το 2<sup>ο</sup> εμπειρικό σκέλος (βλ. εικ. 6 & 19).
- Ως προς το αναπαραγόμενο υλικό διαπιστώνεται ότι οι Βιβλιοθήκες της ομάδας-στόχου επιτρέπουν τη φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση (βλ. εικ. 17):
  - σε ποσοστό 91,9% για τα βιβλία
  - σε ποσοστό 86% για τα περιοδικά,

ενώ δεν την επιτρέπουν σε ποσοστό περίπου ίσο ή μεγαλύτερο του 90% για υλικό ιδιαίτερης ιστορικής/καλλιτεχνικής αξίας, φθαρμένο ή ευαίσθητο, προσωρινά διαθέσιμου μέσω διαδανεισμού, έργο εικαστικών τεχνών, παρτιτούρα.

- Κατά την περίοδο αναστολής λειτουργίας των Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών λόγω πανδημίας, σε ποσοστό 65,8%, οι χρήστες δεν είχαν καμία δυνατότητα αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση (βλ. εικ. 28).

#### **5.2.2.2. Αποκλίνουσες πρακτικές**

Στην παρούσα ενότητα αναφέρονται αποκλίνουσες πολιτικές και πρακτικές που αφορούν τη φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση, οι οποίες προκύπτουν από έλλειψη κρατούσας προσέγγισης εντός των Βιβλιοθηκών της ομάδας-στόχου. Ειδικότερα:

- Δεν υφίσταται κοινός τόπος σχετικά με την ανάρτηση του Κανονισμού Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης εντός των χώρων αυτής, καθότι μόνο οι μισές περίπου εκ των Βιβλιοθηκών (53,4%) (βλ. εικ. 13) έχουν αναρτημένο σε εμφανή σημεία τους τον Κανονισμό Λειτουργίας για ενημέρωση των χρηστών τους. Περαιτέρω, δεν υπάρχει κοινή πολιτική ενημέρωσης των χρηστών από το προσωπικό των Βιβλιοθηκών της ομάδας-στόχου, δεδομένου ότι σε ποσοστό 37,1% των Βιβλιοθηκών, το προσωπικό ενημερώνει τους χρήστες ότι επιτρέπει την αναπαραγωγή υλικού για ιδιωτική χρήση με γενική αναφορά στους περιορισμούς σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, ενώ σε ποσοστό 13,8% των Βιβλιοθηκών, το προσωπικό ενημερώνει τους χρήστες ότι, οι ίδιοι είναι αποκλειστικά υπεύθυνοι και υποχρεωμένοι να σέβονται και να τηρούν την ισχύουσα νομοθεσία περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων (βλ. εικ. 18). Επίσης, αποκλίσεις εντοπίζονται και στο ζήτημα της διενέργειας ιδιωτικής φωτοτυπικής αναπαραγωγής εκτός των χώρων των Βιβλιοθηκών με βάση το 2ο εμπειρικό σκέλος, δεδομένου ότι αυτή επιτρέπεται σε ποσοστό 45,7%. Σημειώνεται πάντως ότι οι αποκλίσεις στο σημείο απαλείφονται κατ' ουσίαν, υπό το φως των ευρημάτων του 1ου εμπειρικού σκέλους, δεδομένου ότι σύμφωνα με αυτά η διενέργεια ιδιωτικής φωτοτυπικής αναπαραγωγής εκτός των χώρων των Βιβλιοθηκών επιτρέπεται σε ποσοστό μόλις 2% (βλ. εικ. 5 & 24).
- Αποκλίσεις εντοπίζονται ως προς τον τρόπο λειτουργίας των φωτοτυπικών μηχανημάτων, αφού σε ορισμένες Βιβλιοθήκες η χρήση τους γίνεται αποκλειστικά από χρήστες (σε ποσοστό 63% -έμμεση ή άμεση αναφορά- με βάση το 1<sup>ο</sup> εμπειρικό σκέλος και σε ποσοστό 48,3% με βάση το 2<sup>ο</sup> εμπειρικό σκέλος), σε άλλες με την

επιτήρηση των υπαλλήλων της, ενώ σε άλλες από τους ίδιους τους υπαλλήλους για λογαριασμό των χρηστών (βλ. εικ. 7 & 19).

- Ουσιαστικές αποκλίσεις εντοπίζονται στις πολιτικές και πρακτικές που εφαρμόζουν οι Βιβλιοθήκες της ομάδας-στόχου, ως προς τα όρια της επιτρεπόμενης φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση και τον τρόπο υπολογισμού τους (αριθμό σελίδων ή ποσοστό επί της έκτασης) (βλ. εικ. 21 & 22).

### **5.2.2.3 Εκτίμηση συμβατότητας εφαρμοζόμενων πρακτικών με το ισχύον πλαίσιο**

Εκ των ευρεθέντων στοιχείων εν σχέσει με την πλαισίωση της φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση που πραγματοποιείται στις Βιβλιοθήκες της ομάδας-στόχου, εντοπίζονται πολιτικές και πρακτικές οι οποίες αν και μη κρατούσες, εντούτοις, δεν είναι πλήρως συμβατές με το ισχύον πλαίσιο. Ειδικότερα:

- Ορισμένες εκ των Βιβλιοθηκών (ποσοστό 7%) επιτρέπουν τη φωτοτύπηση γραφικής παράστασης μουσικού έργου (παρτιτούρα) όμως ο Ν. 2121/1993 προδήλως το απαγορεύει (αρ. 18 παρ. 2) (βλ. εικ. 15).
- Ορισμένες εκ των Βιβλιοθηκών (ποσοστό 10,3%) επιτρέπουν τη φωτοτυπική αναπαραγωγή χωρίς περιορισμό σελίδων ή ποσοστού επί της έκτασης του έργου (βλ. εικ. 21). Τούτο όμως αντίκειται στην κανονική εκμετάλλευση του έργου ή άλλου προστατευόμενου αντικειμένου και θίγει αδικαιολόγητα τα έννομα συμφέροντα του δικαιούχου, διότι η άνευ ορίων δυνατότητα φωτοτύπησης παρέχει τη δυνατότητα στον χρήστη να αναπαράξει το σύνολο πχ. ενός επιστημονικού συγγράμματος, δημιουργώντας ένα νέο αντίτυπο, κάτι που όμως δεν είναι συμβατό με το ισχύον πλαίσιο ιδιωτικής αναπαραγωγής (αρ. 18 παρ. 2 σε συνδ. με αρ. 28Γ Ν. 2121/1993) (βλ. εν. 2.1.1.3). Το αυτό φρονούμε ότι δύναται να ισχύσει και στις περιπτώσεις όπου τα τεθέντα όρια επιτρέπουν την αναπαραγωγή έργου σε εύρος πέραν του 20% της έκτασης του έργου (βλ. εικ. 22).
- Σε ορισμένες Βιβλιοθήκες (ποσοστό 12,9%) η φωτοτυπική αναπαραγωγή πραγματοποιείται αποκλειστικά από το προσωπικό τους (βλ. εικ. 19). Όμως, όπως έχει αναφερθεί (βλ. εν. 2.2), μία τέτοια πρακτική δύναται να χαρακτηριστεί ως μη συμβατή με το γράμμα της διάταξης του άρθρου 18 §1 Ν. 2121/1993 υπό μία άποψη.

Σε κάθε περίπτωση, η άποψη του γράφοντος είναι ότι η φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση, πρέπει να αποφεύγεται να πραγματοποιείται από προσωπικό της Βιβλιοθήκης καθώς στην περίπτωση αυτή, μπορεί να στοιχειοθετείται σχετική ευθύνη της Βιβλιοθήκης από ενδεχόμενη προσβολή του περιουσιακού δικαιώματος του δικαιούχου.

- Σε ορισμένες Βιβλιοθήκες (σε ποσοστό 4% με βάση το 1<sup>ο</sup> εμπειρικό σκέλος και σε ποσοστό 28,4% με βάση το 2<sup>ο</sup> εμπειρικό σκέλος) η φωτοτυπική ιδιωτική αναπαραγωγή δεν επιτρέπεται ολοσχερώς (βλ. εικ. 5 & 16). Ομοίως, σε ορισμένες Βιβλιοθήκες (ποσοστό 19%) δε διατίθεται φωτοτυπικό μηχάνημα (βλ. εικ. 16). Αν και ενδεχομένως αυτό μπορεί να οφείλεται σε διάφορους λόγους (οικονομίας, απαγόρευση από τον κανονισμό λειτουργίας φωτοτυπικής αναπαραγωγής, εξυπηρέτηση των χρηστών με άλλα ηλεκτρονικά μέσα πχ. εκτυπωτές), η απαγόρευση της ιδιωτικής αναπαραγωγής και η έλλειψη φωτοτυπικού μηχανήματος στερεί από το χρήστη την ωφέλεια που τους δίνει ο νόμος της φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση (αρ. 18, παρ. 1, Ν. 2121/1993).
- Τέλος, προβλήματα συμβατότητας με το ισχύον πλαίσιο παρουσίαζαν ορισμένες πρακτικές που εφάρμοσαν οι Βιβλιοθήκες κατά την περίοδο αναστολής λειτουργίας τους την περίοδο της πανδημίας του COVID-19 με σκοπό την εξυπηρέτηση των πληροφοριακών αναγκών των χρηστών. Όπως αναφέρουν οι Στρακαντούνα & Χίου (2021:5-6): *«Υπό το φως της κρατούσας ερμηνείας [σύμφωνα με την οποία, η αναπαραγωγή πραγματοποιείται, από τον ίδιο το χρήστη της βιβλιοθήκης και όχι από τρίτο, πχ. υπάλληλο], μια «εξ αποστάσεως» (μακρά χειρί, τρόπον τινά) ιδιωτική αναπαραγωγή, η οποία θα αντιστοιχούσε σε δυνατότητα εξ αποστάσεως «παραγγελίας» και αποστολής από τη βιβλιοθήκη (πχ. μέσω email) αντιγράφων τμημάτων/αποσπασμάτων έργων της συλλογής τους, που προορίζονται για ιδιωτική χρήση του χρήστη που τα παρήγγειλε, δεν καλύπτεται από τη διάταξη του άρθρου 18 § 1 Ν. 2121/1993, ακόμα και αν θεωρήσουμε ότι πληρούνταν και οι λοιπές προϋποθέσεις του εν λόγω άρθρου (έργο νομίμως δημοσιευθέν και αναπαραγωγή που δεν εμποδίζει την κανονική εκμετάλλευση του έργου ούτε βλάπτει τα νόμιμα συμφέροντα των δημιουργών). Διότι, αφενός, η αναπαραγωγή δεν θα πραγματοποιείται από τον ίδιο το χρήστη, δεδομένου ότι για τη διενέργειά της θα μεσολαβεί αναγκαστικά παρένθετο πρόσωπο (κάποιος υπάλληλος της*

βιβλιοθήκης)<sup>35</sup>. Αφετέρου, η εν λόγω διαδικασία θα εμπεριέχει και σκέλος διανομής ή δημόσιας παρουσίασης του αναπαραχθέντος (τμήματος) έργου, η οποία δεν καλύπτεται, ούτως ή άλλως από τον κανόνα του άρθρου 18 § 1 Ν. 2121/1993, αφού ο τελευταίος αναφέρεται μόνο στο δικαίωμα αναπαραγωγής».

Επίσης πέραν των παραπάνω αιτιάσεων, ο Χίου (2021:30-31) εκφράζει την άποψη ότι η «εξ αποστάσεως» ιδιωτική αντιγραφή συνεπάγεται την πραγματοποίηση πράξεων που δεν καλύπτονται από το δικαίωμα αναπαραγωγής, σε ένα πλαίσιο που υπερβαίνει τον στενό κύκλο της οικογένειας ή του άμεσου κοινωνικού περιβάλλοντος. Πιο συγκεκριμένα αναφέρει: «Ειδικότερα, η παροχή απομακρυσμένης πρόσβασης<sup>36</sup> στο αντίγραφο θα ισοδυναμούσε με πράξη διανομής (αν το αντίγραφο, π.χ. φωτοτυπία, αποσταλεί με αναλογικά μέσα από τη βιβλιοθήκη στον χρήστη) ή πράξη επικοινωνίας (σε περίπτωση ψηφιακής διανομής των παραγγεληθέντων αντιγράφων, π.χ. σε ψηφιακά αρχεία) που δημιουργήθηκαν από τη βιβλιοθήκη, πολύ πέρα από την αναπαραγωγή της για ιδιωτικούς σκοπούς. Στην πραγματικότητα, η «απομακρυσμένη ιδιωτική αντιγραφή» συνεπάγεται δημόσια χρήση του έργου (διανομή ή επικοινωνία στο κοινό), δεδομένου ότι η ο υπάλληλος της βιβλιοθήκης και ο χρήστης της βιβλιοθήκης δεν ανήκουν στον ίδιο στενό κύκλο οικογενειακού ή άμεσου κοινωνικού περιβάλλοντος. Το γεγονός ότι η χρήση του έργου από τον χρήστη, μέσω του ανακτημένου αντιγράφου, θα ήταν ιδιωτική δεν αποκλείει την παραπάνω δημόσια χρήση. Κατά συνέπεια, η «απομακρυσμένη ιδιωτική αντιγραφή» του φυσικού υλικού της βιβλιοθήκης θα ήταν μια λειτουργία της βιβλιοθήκης που απαιτεί προηγούμενη εξουσιοδότηση του συγγραφέα/κατόχου των δικαιωμάτων»<sup>37</sup>. Αντίστοιχα, προβληματισμούς ως προς τη συμβατότητά της με το ισχύον πλαίσιο εγείρει η πρακτική του 2,7% των Βιβλιοθηκών, οι οποίες δεχόταν

---

<sup>35</sup> Όπως αναφέρεται στο Chiu, T. (2021). COVID-19 and the Libraries: What is left for Private Copying Exception? - A Greek Copyright Law approach. JIIM, Vol. 6, No 1. (DOI: 10.26265/jiim.v6i1.4491): «Στην περίπτωση αυτή, αυτή η αντιγραφή θα χαρακτηριζόταν ως ιδιωτική, μόνο στην περίπτωση που υιοθετηθεί η ευέλικτη, όχι κυρίαρχη, προσέγγιση ως προς την ανάγκη ταυτοποίησης μεταξύ αντιγραφέα και χρήστη»

<sup>36</sup> Ο Χίου, στο ίδιο εξηγεί πως: «Η απάντηση θα ήταν πιθανώς διαφορετική στην περίπτωση ενός συστήματος "takeaway", όπου ο χρήστης θα ανακτούσε τα αντίγραφα με πρόσβαση στις εγκαταστάσεις της βιβλιοθήκης (π.χ. με πρόσβαση σε ένα προσωπικό ντουλάπι), φυσικά στο βαθμό που η πραγματοποίηση του αντιγράφου μέσω πληρεξουσίου θεωρείται καλύπτονται από το πεδίο εφαρμογής της εξαίρεσης» (σελ. 31, σημ. 41)

<sup>37</sup> Πρωτότυπο κείμενο στα αγγλικά. Μεταφορά του κειμένου από την αγγλική γλώσσα στην ελληνική από τον γράφοντα. Δείτε το πρωτότυπο κείμενο εδώ: <http://ejournals.uniwa.gr/index.php/JIIM/article/view/4491/pdf>

τους χρήστες κατόπιν ραντεβού και το προσωπικό της Βιβλιοθήκης προέβαινε στη φωτοτύπηση του έργου που ζητούσαν οι χρήστες, για τους λόγους που αναφέρθηκαν νωρίτερα.

## **5.3 Πρακτική αξιοποίηση των συμπερασμάτων της έρευνας:**

### **Διατύπωση προτάσεων**

Με βάση τα συμπεράσματα που εξήχθησαν, είναι δυνατή η διατύπωση ορισμένων προτάσεων που αποσκοπούν στην πρακτική αξιοποίηση της παρούσας έρευνας. Ειδικότερα προτείνονται τα ακόλουθα:

#### **1) Σύνταξη Κανονισμών Λειτουργίας οι οποίοι εμπεριέχουν αναλυτική πλαισίωση της φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση.**

Δεδομένου ότι ο Κανονισμός Λειτουργίας Βιβλιοθηκών περιγράφει (μεταξύ άλλων) τις παρεχόμενες υπηρεσίες προς τους χρήστες, η ύπαρξη ή μη κανονισμού δείχνει αν ο υπάλληλος έχει στα χέρια του έναν οδηγό χρήσης που μπορεί να απευθύνεται ώστε να διευκρινίζει (ανάλογα του πόσο περιληπτικός ή αναλυτικός είναι) τυχόν απορίες σε επιμέρους θέματα, εν προκειμένω, εξυπηρέτησης χρηστών. Αν οι Κανονισμοί Λειτουργίας δεν είναι αναλυτικοί ως προς τα όρια ή άλλους περιορισμούς ως προς τη φωτοτυπική αναπαραγωγή, (που είναι και το ζητούμενο στην παρούσα εργασία) ή δεν κάνουν καμία αναφορά σε αυτή, αφήνεται στη διακριτική ευχέρεια των υπαλλήλων να αποφασίζουν κατά την προσωπική τους εκτίμηση ως προς τους όρους φωτοτυπικής αναπαραγωγής (ιδίως ως προς το εύρος αυτής). Θα πρέπει στους Κανονισμούς Λειτουργίας να γίνεται όσο το δυνατόν αναλυτική αναφορά με ρητά διατυπωμένους όρους σε όρια και περιορισμούς ως προς τη φωτοτυπική ιδιωτική αναπαραγωγή, με σκοπό αφενός την ενιαία εφαρμογή των όρων από το σύνολο του προσωπικού το οποίο εμπλέκεται με οποιονδήποτε τρόπο στη φωτοτυπική αναπαραγωγή και αφετέρου τη γνωστοποίησή τους προς τους χρήστες.



## **2) Διασφάλιση διαφάνειας και σαφούς ενημέρωσης χρηστών εκ μέρους των Βιβλιοθηκών ως προς το πλαίσιο διενέργειας επιτρεπόμενων φωτοτυπικών αναπαραγωγών για ιδιωτική χρήση**

Ένας οργανισμός πληροφόρησης, όπως είναι οι Βιβλιοθήκες της ομάδας-στόχου, όχι μόνο θα πρέπει να διαθέτει δική του ιστοσελίδα αλλά και να δημοσιοποιεί σε αυτήν τη μέγιστη πληροφορία που αφορά τους χρήστες όπως (μεταξύ άλλων) και τον Κανονισμό Λειτουργίας του, με ιδιαίτερη μνεία στις παρεχόμενες υπηρεσίες προς τους χρήστες και αναλυτική πλαisiώση της φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση. Περαιτέρω, άποψη του γράφοντος είναι ότι θα πρέπει το προσωπικό των Βιβλιοθηκών να φροντίζει με κάθε πρόσφορο μέσο ώστε ο Κανονισμός Λειτουργίας να γνωστοποιηθεί σε μεγαλύτερο βαθμό στους χρήστες.

Πράγματι, πώς μπορεί ο χρήστης που αιτείται φωτοτυπική αναπαραγωγή υλικού προς ιδιωτική χρήση να γνωρίζει τους περιορισμούς που επιβάλλει η νομοθεσία, όταν α) δεν έχει ενημερωθεί επαρκώς από αρμόδιο υπάλληλο της Βιβλιοθήκης, β) στον Κανονισμό Λειτουργίας (αν υποθέσουμε ότι ο χρήστης έχει λάβει γνώση του κανονισμού) υπάρχει γενική ή και καθόλου αναφορά στους περιορισμούς αναπαραγωγής και γ) οι κανόνες φωτοτυπικής αναπαραγωγής δεν είναι αναρτημένοι σε εμφανή σημεία και με αναλυτική αναφορά ως προς τα όρια και τους περιορισμούς; Δημιουργείται εύλογη απορία για το πως το προσωπικό της Βιβλιοθήκης προσδιορίζει τα όρια στα αιτήματα των χρηστών για ιδιωτική αναπαραγωγή, αν αυτά δεν είναι σαφώς προσδιορισμένα και διατυπωμένα γραπτώς τόσο για το ίδιο το προσωπικό όσο και για τους χρήστες που εξυπηρετούν.

Είναι προφανές λοιπόν ότι εφόσον υπάρχει ελλιπής ενημέρωση από τους υπαλλήλους προς τους χρήστες ή μετατίθεται στους τελευταίους η τήρηση της νομοθεσίας για την ιδιωτική αναπαραγωγή, θα πρέπει κατ' ελάχιστον να υπάρχουν αναρτημένες στο χώρο όπου πραγματοποιείται η φωτοτυπική αναπαραγωγή, όσο το δυνατόν πιο αναλυτικές και σαφείς οδηγίες προς τους χρήστες (ιδίως ως προς την έκταση της φωτοτυπικής αναπαραγωγής).

## **3) Αποφυγή διενέργειας φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση από το προσωπικό Βιβλιοθήκης**

Λαμβάνοντας υπόψιν τη διχογνωμία που υφίσταται σχετικά με την ερμηνεία της διάταξης του αρ. 18 παρ. 1 του Ν. 2121/1993 ως προς το πρόσωπο του ωφελούμενου αντιγραφέα (βλ. εν. 2.2), κατά την άποψη του γράφοντος η φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση από το προσωπικό της Βιβλιοθήκης θα πρέπει να αποφεύγεται καθώς μπορεί να

στοιχειοθετείται σχετική ευθύνη της Βιβλιοθήκης που παρέχει τη δυνατότητα προσβολής του περιουσιακού δικαιώματος του δικαιούχου (ελλείπει σχετικής άδειας για την εν λόγω πράξη). Πάντως, η ύπαρξη προσωπικού της Βιβλιοθήκης με την αρμοδιότητα επίβλεψης/ελέγχου της ιδιωτικής αναπαραγωγής, εκτιμάται από τον γράφοντα ότι είναι απαραίτητη καθώς λειτουργεί ως αποτρεπτικός παράγοντας απέναντι στους χρήστες, οι οποίοι σε αντίθετη περίπτωση εκτελούν ανεξέλεγκτα τη φωτοτυπική αναπαραγωγή. Σημειώνεται πως, ρόλος των Βιβλιοθηκονόμων (σύμφωνα με τον [Κώδικα δεοντολογίας](#) τους) είναι να διασφαλίζουν ότι η πρόσβαση στις πληροφορίες, δεν εμποδίζεται ή παρεμποδίζεται άσκοπα από τον τρόπο διαχείρισης της νομοθεσίας περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Κατά συνέπεια θα πρέπει να αποφεύγεται τόσο η υπερβολική αυστηρότητα ώστε να μην επιβάλλονται περιττοί περιορισμοί στο δικαίωμα αναπαραγωγής των χρηστών αλλά και η υπερβολική ελαστικότητα ως προς τα όρια φωτοτυπικής αναπαραγωγής ώστε ταυτόχρονα να διασφαλίζονται και τα πνευματικά δικαιώματα των δικαιούχων.

#### **4) Επαναξιολόγηση των πρακτικών καταγραφής ιστορικού αναπαραγωγών και φωτοτύπησης για ιδιωτική χρήση από μη μέλη των Βιβλιοθηκών και εκτός των χώρων αυτών**

Η εφαρμογή του μέτρου της καταγραφής στοιχείων χρήστη και έργου προς αναπαραγωγή, απαγόρευση φωτοτυπικής αναπαραγωγής μέρους του ίδιου έργου, για δεύτερη φορά από τον ίδιο χρήστη με σκοπό την επιβολή ποινών ή και διαγραφή μελών σε περίπτωση κατάχρησης των περιορισμών αναπαραγωγής, δεν είναι εύκολα εφαρμόσιμες και εγείρουν ζητήματα που άπτονται της προστασίας των δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα των χρηστών.

Κατά πρώτον, θα πρέπει να συζητηθεί το θέμα με τον υπεύθυνο προστασίας προσωπικών δεδομένων για το εάν η καταγραφή σε μία βάση δεδομένων του διαχρονικού ιστορικού του χρήστη και των έργων που αναπαράγει, επιτρέπεται και εφόσον επιτρέπεται ποιες θα είναι οι απαραίτητες δικλείδες ασφαλείας για τη δημιουργία της βάσης δεδομένων ώστε να διασφαλίζεται το απόρρητο του χρήστη. Κατά δεύτερον και εφόσον έχει ληφθεί η προηγούμενη έγκριση, η υλοποίηση προβλέπει α) την αγορά ή δημιουργία νέας βάσης δεδομένων και εκπαίδευση χρηστών σε αυτή, γεγονός που σημαίνει επιπλέον κόστος σε χρήμα και εργατώρες από τους ήδη συρρικνωμένους προϋπολογισμούς Βιβλιοθηκών και β) τη διάθεση εκ μέρους της Βιβλιοθήκης ενός υπαλλήλου της με αρμοδιότητα τη συνεχή επίβλεψη ιδιωτικής αναπαραγωγής, την καταγραφή των στοιχείων των χρηστών και του

έργου προς αναπαραγωγή, την παρακολούθηση του ιστορικού του χρήστη και την επιβολή τυχόν ποινών σε περιπτώσεις κατάχρησης των περιορισμών αναπαραγωγής με βάση το ιστορικό του, λύση όμως που δεν είναι πάντα εφικτή λόγω ενδεχόμενης έλλειψης προσωπικού.

Παράλληλα, λαμβάνοντας υπόψη ότι οι εξωτερικοί χρήστες της Βιβλιοθήκης δεν είναι τυπικά υποχρεωμένοι να γνωρίζουν τον Κανονισμό Λειτουργίας της αλλά ούτε και τους περιορισμούς και τα όρια της φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση, γεννάται εύλογα το ερώτημα αναφορικά με τις προϋποθέσεις και τους όρους δυνάμει των οποίων δίνεται ένα βιβλίο για φωτοτυπική αναπαραγωγή εκτός των χώρων της Βιβλιοθήκης. Άποψη του γράφοντος είναι ότι μία τέτοια πράξη θα πρέπει να αποφεύγεται και αντ' αυτής να γίνεται αναπαραγωγή, εάν αυτό είναι εφικτό, μόνο εντός της Βιβλιοθήκης και μόνο από τον ίδιο το χρήστη, κατόπιν ενημέρωσής του ως προς τους όρους ιδιωτικής αναπαραγωγής από το προσωπικό και υπό την επίβλεψη αυτού.

#### **5) Επιμόρφωση του προσωπικού Βιβλιοθηκών γύρω από θέματα πνευματικής ιδιοκτησίας**

Οι βιβλιοθηκονόμοι και οι άλλοι εργαζόμενοι πληροφόρησης που βρίσκονται στις Βιβλιοθήκες της ομάδας-στόχου, θα πρέπει να έχουν επαρκείς γνώσεις πνευματικών δικαιωμάτων, ώστε να ενημερώνουν/συμβουλεύουν τους χρήστες με τον πιο αποτελεσματικό τρόπο σχετικά με τα θέματα της Πνευματικής Ιδιοκτησίας, όχι μόνο σχετικά με τις εξαιρέσεις και τους περιορισμούς ως προς την αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση αλλά και για λοιπά θέματα (πχ. λογοκλοπή). Επίσης, ρόλος των εν λόγω υπαλλήλων είναι όχι μόνο να εξυπηρετεί τους χρήστες αλλά και να διασφαλίζει ότι δεν παραβιάζονται τα δικαιώματα των δικαιούχων πνευματικής ιδιοκτησίας. Πρέπει κατά συνέπεια να έχουν πολύ καλή γνώση του δικαίου της Πνευματικής Ιδιοκτησίας ώστε με απώτερο σκοπό την ηθική λήψη αποφάσεων, να διατηρούν την κατάλληλη ισορροπία μεταξύ της προστασίας των δικαιωμάτων των δημιουργών και της εξυπηρέτησης των αναγκών των χρηστών της Βιβλιοθήκης. Προς αυτή την κατεύθυνση, η διοργάνωση στοχευμένων ως προς τη θεματολογία σεμιναρίων με θέματα Πνευματικής Ιδιοκτησίας για βιβλιοθηκονόμους και προσωπικό πληροφόρησης και ενδεχομένως η καθημερινή υποστήριξή τους από κάποιο νομικό τμήμα εξειδικευμένο σε θέματα Π.Ι., θα διευκόλυνε το σημαντικό ρόλο τους για την εξισορρόπηση των αντικρουόμενων συμφερόντων χρηστών και δικαιούχων Π.Ι.

Κατά συνέπεια κρίνεται ότι θα ήταν απαραίτητη η διοργάνωση σειράς εκπαιδευτικών σεμιναρίων, σχετικών με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993 που αφορούν τις Βιβλιοθήκες της

ομάδας-στόχου. Τα σεμινάρια αυτά θα ενίσχυαν τις γνώσεις του προσωπικού, βοηθώντας τους να κατανοήσουν τα θέματα που άπτονται έργων που προστατεύονται από πνευματική ιδιοκτησία ώστε με την ολοκλήρωσή τους να είναι σε θέση με ουδετερότητα και αμερόληπτη στάση: α) να αναγνωρίζουν το δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας των δημιουργών και λοιπών δικαιούχων διασφαλίζοντας ότι τα δικαιώματά τους γίνονται σεβαστά και δεν παραβιάζονται β) να εξυπηρετούν με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τα αιτήματα των χρηστών, εξασφαλίζοντάς τους τη μέγιστη πρόσβαση στις πληροφορίες που είναι διαθέσιμες για το κοινό, χωρίς κανένα περιορισμό που δεν είναι επιβεβλημένος από νόμους ή κανονισμούς.

Με δεδομένο το γεγονός ότι η HEAL-Legal (Υπηρεσία Νομικής Συμβουλευτικής για θέματα Πνευματικής Ιδιοκτησίας που αφορούν στα Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ιδρύματα), έχει δημιουργήσει εκπαιδευτικό υλικό για Βιβλιοθηκονόμους<sup>38</sup> σχετικά με θέματα εκκαθάρισης και διαχείρισης πνευματικής ιδιοκτησίας, θα ήταν θεμιτό, ενδεχομένως με πρωτοβουλία της, να ξεκινήσει ένας κύκλος σεμιναρίων για το σύνολο των Βιβλιοθηκών του Σ.Ε.Α.Β..

#### **6) Προσπάθειες εναρμόνισης πρακτικών και πολιτικών για διενέργεια φωτοτυπικών αναπαραγωγών για ιδιωτική χρήση στις Βιβλιοθήκες**

Τέλος, έχοντας ως δεδομένο το γεγονός ότι ο Ν. 2121/1993 δεν αναφέρει σαφή όρια σε ποσοστό ή αριθμό σελίδων που επιτρέπεται η αναπαραγωγή, θα ήταν θεμιτό να γίνει μία συζήτηση σε συλλογικό επίπεδο, ενδεχομένως όλων των μελών του Σ.Ε.Α.Β. ή μόνο των Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών - τακτικά μέλη του Σ.Ε.Α.Β., με σκοπό τη σύνταξη μίας έκθεσης με τους προβληματισμούς που, είτε αναφέρθηκαν στην παρούσα εργασία σχετικά με τη φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση, είτε θα αναφερθούν κατά τη διάρκεια της συζήτησης. Λαμβάνοντας υπόψη και τα ερευνητικά δεδομένα της παρούσας εργασίας, σύμφωνα με τα οποία οι Ακαδημαϊκές Βιβλιοθήκες ακολουθούν διαφορετικές πολιτικές σε μία σειρά θεμάτων σχετικά με τη φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση, προτείνεται ιδανικά, η δημιουργία επιτροπής μελών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Η επιτροπή αυτή, με τη σύμπραξη της HEAL-Legal και σε συνεργασία με τους δικαιούχους ή/και τους ΟΣΔ που τους εκπροσωπούν (πχ ΟΣΔΕΛ), θα έχει ως στόχο τη διαμόρφωση κοινής πολιτικής σχετικά με το καθεστώς φωτοτύπησης προστατευόμενων έργων, βασισμένης στην ελληνική και διεθνή νομοθεσία και απώτερο σκοπό τη συγγραφή ενός ενιαίου οδηγού καλών πρακτικών καθώς και την υιοθέτησή του από όλες τις Ακαδημαϊκές Βιβλιοθήκες.

---

<sup>38</sup>HEAL-Legal. Για τους Βιβλιοθηκονόμους. Διαθέσιμο στο: <https://legal.heal-link.gr/index.php/librarians>

## **7) Προτάσεις για διασφάλιση της ωφέλειας διενέργειας αναπαραγωγών για ιδιωτική χρήση στο πλαίσιο εκτάκτων αναγκών**

Ένα ακόμη φλέγον ζήτημα το οποίο δυνητικά θα μπορούσε και θα πρέπει να αποτελέσει ακόμα και αυτοτελώς θέμα προς συζήτηση, είναι η λειτουργία των Βιβλιοθηκών σε συνθήκες έκτακτης ανάγκης, όπως πχ. αυτές που διαμορφώθηκαν εξαιτίας των *«Κατεπειγόντων μέτρων αποφυγής και περιορισμού της διάδοσης κορωνοϊού»*. Η πανδημία του COVID-19 και η αναστολή λειτουργίας των Βιβλιοθηκών ή εν συνεχεία ο περιορισμός της δια ζώσης πρόσβασης στους χώρους των βιβλιοθηκών είχε σαν αποτέλεσμα οι χρήστες να μην είχαν καμία δυνατότητα αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση καθώς, η εξαίρεση της ιδιωτικής αναπαραγωγής στο πλαίσιο των βιβλιοθηκών, σύμφωνα με το άρθ. 18 του Ν. 2121/1993, συνεπάγεται την άμεση επαφή του χρήστη με το φυσικό υλικό και, κατά συνέπεια, προϋποθέτει τη δυνατότητα φυσικής παρουσίας του χρήστη στους χώρους της βιβλιοθήκης. Άλλωστε όπως προέκυψε και από τα αποτελέσματα της έρευνας, κατά την περίοδο αναστολής της λειτουργίας των Βιβλιοθηκών λόγω της πανδημίας Covid-19, το 65,8%, των χρηστών δεν είχαν καμία δυνατότητα αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση.

Έχοντας ως δεδομένο ότι:

- ακόμα και σήμερα (Σεπτέμβριος 2022), το φαινόμενο της πανδημίας COVID-19, βρίσκεται ακόμα σε εξέλιξη και ενδεχομένως σε επόμενο διάστημα να ανασταλεί εκ νέου η λειτουργία των Βιβλιοθηκών ή ο περιορισμός των επισκεπτών στο πλαίσιο προσπάθειας ανακοπής/περιορισμού της διασποράς.
- το γεγονός ότι, ακόμη και σε περίπτωση που η πραγματοποίηση της αναπαραγωγής μέσω αντιπροσώπου θα γινόταν αποδεκτή, η *«εξ αποστάσεως ιδιωτική αναπαραγωγή»* δεν καλύπτεται νομοθετικά από την εξαίρεση ιδιωτικής αναπαραγωγής του αρ. 18, Ν. 2121/1993, για τους λόγους που έχουν προαναφερθεί παραπάνω,

θα πρέπει να ληφθούν τα κατάλληλα εκείνα μέτρα τα οποία θα απέτρεπαν την αδυναμία των χρηστών της βιβλιοθήκης να επωφεληθούν από εξαίρεση ιδιωτικής αναπαραγωγής, λόγω απαγόρευσης ή αδυναμίας επιτόπιας πρόσβασης στους χώρους και το υλικό της.

Προτάσεις, οι οποίες θα μπορούσαν να υιοθετηθούν προς λύση του παραπάνω προβλήματος από τους λαμβάνοντες τις αποφάσεις λειτουργίας των βιβλιοθηκών σε έκτακτες ανάγκες λειτουργίας τους, όπως οι συνθήκες *«Κατεπειγόντων μέτρων αποφυγής και περιορισμού της*

διάδοσης κορωνοϊού», έχει διατυπώσει με σαφήνεια ο [Χίου \(2021:31-32\)](#), οι οποίες παρατίθενται αυτούσιες:

«1) Οι βιβλιοθήκες θεωρούνται ως υπηρεσία πρώτης ανάγκης για το κοινό. Ως εκ τούτου, η πρόσβαση των χρηστών στους χώρους της βιβλιοθήκης, ακόμη και κατά τη διάρκεια του lockdown, θα πρέπει να διατηρηθεί. Στην περίπτωση αυτή, η αναστολή ή η απαγόρευση της λειτουργίας τους θα θεωρείται ως τελική λύση στην οποία θα πρέπει να καταφύγει [η κυβέρνηση] υπέρ άλλων μέτρων που αναφέρονται, μεταξύ άλλων, στη χρήση μάσκας προσώπου, περιορισμένο αριθμό επισκεπτών και διάρκειας ταυτόχρονης παρουσίας χρηστών, κατάλληλο χειρισμό φυσικού υλικού.

2) Θα πρέπει να προσφέρονται από τους κατόχους δικαιωμάτων (τελικά μέσω ενός αντιπροσωπευτικού Οργανισμού Συλλογικής Διαχείρισης), λύσεις αδειοδότησης, προκειμένου να εξουσιοδοτηθεί η «εξ αποστάσεως ιδιωτική αναπαραγωγή» του υλικού της βιβλιοθήκης, την οποία αναλαμβάνουν οι βιβλιοθήκες προς όφελος των χρηστών τους. Αυτή η άδεια θα λειτουργούσε ως «επέκταση» εξαίρεσης ιδιωτικής αναπαραγωγής και θα κάλυπτε τόσο την αναπαραγωγή όσο και τη διανομή ή την επικοινωνία στο κοινό των αναπαραγμένων έργων που προορίζονται για ιδιωτική χρήση του τελικού χρήστη. Η άδεια αυτή θα πρέπει να παρέχει ίσους όρους χρήσης με αυτούς που επιβάλλονται από την ισχύουσα νομοθεσία και τους κανονισμούς της βιβλιοθήκης σχετικά με την *in situ* ιδιωτική αναπαραγωγή του φυσικού υλικού της βιβλιοθήκης από τους χρήστες και θα ενεργοποιείται σε περίπτωση αναστολής της πρόσβασης στους χώρους της βιβλιοθήκης (και [κατά συνέπεια] στο φυσικό υλικό) ή απαγόρευσης, όπως την περίπτωση lockdown για λόγους δημόσιας υγείας. Σύμφωνα με αυτήν την άδεια, οι βιβλιοθήκες θα είναι υπεύθυνες για την παρακολούθηση της τήρησης των όρων εξαίρεσης ιδιωτικής αναπαραγωγής (όπως ποσοτικοί περιορισμοί στην αναπαραγωγή), σύμφωνα με το Νόμο και τους κανονισμούς της βιβλιοθήκης και θα πρέπει να διαγράφουν οριστικά κάθε αντίγραφο που δημιουργήθηκε και τελικά αποθηκεύτηκε ή «σώθηκε» στις εγκαταστάσεις ή στα συστήματά τους, στο πλαίσιο της «εξ αποστάσεως ιδιωτικής αναπαραγωγής»

3) Η μετάβαση προς την ισοδύναμη ικανότητα της ιδιωτικής αναπαραγωγής του υλικού της βιβλιοθήκης τόσο επί τόπου όσο και εξ αποστάσεως θα μπορούσε να συμπληρωθεί με την ενίσχυση του ψηφιακού δημόσιου δανεισμού του υλικού της βιβλιοθήκης, με βάση τη

νομολογία του *CJUE Vereniging Openbare Bibliotheken κατά Stichting Leenrecht* (απόφαση της 10ης Νοεμβρίου 2016, C-174/15)»<sup>39</sup>.

## 5.4 Μελλοντικές Προεκτάσεις της Έρευνας

Όπως αναφέρθηκε στην ενότητα 1.4, η παρούσα εργασία περιορίζεται στην έρευνα του καθεστώτος της φωτοτυπικής αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση που ακολουθούν οι Βιβλιοθήκες-τακτικά μέλη του Σ.Ε.Α.Β. και όχι στο σύνολο κάθε είδους Βιβλιοθηκών στον ελλαδικό χώρο (δημοτικές, κρατικές, ιδιωτικές κλπ.).

Επίσης ο έτερος περιορισμός ήταν ότι η έρευνα αφορά αποκλειστικά την αναπαραγωγή με φωτοτυπικά μηχανήματα, έργων αποτυπωμένων σε έντυπο υλικό φορέα και δεν επεκτείνεται σε άλλου είδους υλικό (πχ. κινηματογραφικά ή οπτικοακουστικά έργα και φωνογραφήματα, ηλεκτρονικά βιβλία, βάσεις δεδομένων κλπ.) ή τρόπους αναπαραγωγής με άλλα τεχνικά μέσα.

Ενδεχομένως, τα αποτελέσματα της παρούσας ερευνητικής εργασίας θα μπορούσαν να αποτελέσουν το έναυσμα για περεταίρω έρευνα είτε επεκτείνοντας την ομάδα στόχου των βιβλιοθηκών είτε επεκτείνοντας τις μεθόδους αναπαραγωγής πλέον της φωτοτυπικής, με σκοπό αφενός τη διερεύνηση κοινών πρακτικών αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση στο σύνολο ή σε επί μέρους Βιβλιοθήκες και αφετέρου το κατά πόσο αυτές συνάδουν με το ισχύον νομικό πλαίσιο.

---

<sup>39</sup> Πρωτότυπο κείμενο στα αγγλικά. Μεταφορά του κειμένου από την αγγλική γλώσσα στην ελληνική από τον γράφοντα. Δείτε το πρωτότυπο κείμενο εδώ: <http://ejournals.uniwa.gr/index.php/JIIM/article/view/4491/pdf>

## Βιβλιογραφικές Αναφορές

### ι) Ελληνική βιβλιογραφία

- Αλεξοπούλου, Ι. (2016). *Η εύλογη αμοιβή στην πνευματική ιδιοκτησία* (Μεταπτυχιακή εργασία). Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Ανακτήθηκε από: <https://pergamos.lib.uoa.gr/uoa/dl/frontend/el/browse/1452836>
- Αντωνόπουλος, Β., Γιοβαννόπουλος, Ρ. και Κοσίρης, Λ. (2015) *Δίκαιο Διανοητικής Ιδιοκτησίας : Βιομηχανική – Πνευματική*. Θεσσαλονίκη: Σάκκουλα ΑΕ
- Αραμπατζή, Σ. (2019). *Οι σύγχρονοι τρόποι παραβίασης έργων πνευματικής ιδιοκτησίας και οι προσβολές αυτών μέσω του Διαδικτύου*. (Μεταπτυχιακή εργασία). Πανεπιστήμιο Μακεδονίας – Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης. Ανακτήθηκε από: <https://dspace.lib.uom.gr/bitstream/2159/22996/1/ArampatziStavroulaMsc2019.pdf>
- Βαγενά, Ε. (2011), 252. *Η τεχνολογική προστασία και η ψηφιακή διαχείριση της πνευματικής ιδιοκτησίας*. Αθήνα: Νομική Βιβλιοθήκη.
- Γαρουφαλιά, Ό. (2003). *Το έργο και το οικονομικό δικαίωμα του εικαστικού δημιουργού*. ΧρΙΔ
- Γενικό Συμβούλιο Βιβλιοθηκών. (2018). *Βιβλιοθήκες ως χώροι μάθησης: Απόψεις Γενικού Συμβουλίου Βιβλιοθηκών*. Αθήνα Ανακτήθηκε από: [https://hgcl.minedu.gov.gr/images/documents/HGCL\\_LibAsLearningSpaces\\_postMeeting\\_v4.pdf](https://hgcl.minedu.gov.gr/images/documents/HGCL_LibAsLearningSpaces_postMeeting_v4.pdf)
- Γκουλούνη, Μ. (2017). *Αναπαραγωγή έργου πνευματικής ιδιοκτησίας για ιδιωτική χρήση: εύλογη αμοιβή του δημιουργού* (Μεταπτυχιακή εργασία). Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης. Ανακτήθηκε από: [https://repo.lib.duth.gr/jspui/bitstream/123456789/10521/1/GOYLOYNI\\_MARINA.pdf](https://repo.lib.duth.gr/jspui/bitstream/123456789/10521/1/GOYLOYNI_MARINA.pdf)
- Ζάννος, Γ.-Α. (2009). Άρθρο 18 σε Λ. Κοσίρης, Ε. Σταματούδη (επιμ.). *Νόμος για την Πνευματική Ιδιοκτησία: Κατ' άρθρον ερμηνεία*. Αθήνα-Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Σάκκουλα (478)
- Ενιαία Ανεξάρτητη Αρχή Δημοσίων Συμβάσεων (2020). *Γνώμη Δ 67/27-8-2020*. Ανακτήθηκε από: [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiy3aSp9dv2AhXZR\\_EDHcRPAfcQFnoECAwQAQ&url=http%3A%2F%2Fwww.eaadhsy.gr%2Fimages%2Fapofaseis%2F2020\\_%25CE%259467.pdf&usq=AOvVaw1SJ4G25DY7INIdzi931mSj](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiy3aSp9dv2AhXZR_EDHcRPAfcQFnoECAwQAQ&url=http%3A%2F%2Fwww.eaadhsy.gr%2Fimages%2Fapofaseis%2F2020_%25CE%259467.pdf&usq=AOvVaw1SJ4G25DY7INIdzi931mSj)



- Ένωση Ελλήνων Βιβλιοθηκονόμων και Επιστημόνων Πληροφόρησης. *Κώδικας δεοντολογίας του βιβλιοθηκονόμου*. Ανακτήθηκε από: <https://issuu.com/eebep.gr/docs/ethics>
- Καλλινίκου, Δ. (2007). *Πνευματική Ιδιοκτησία & Βιβλιοθήκες*. Αθήνα: Αθήνα: Δίκαιο & Οικονομία, Π.Ν. Σάκκουλας
- Καλλινίκου, Δ. (2008). *Πνευματική Ιδιοκτησία & Συγγενικά Δικαιώματα*. 3η έκδ. Αθήνα: Αθήνα: Δίκαιο & Οικονομία, Π. Ν. Σάκκουλας.
- Καλλινίκου, Δ. (1995). Πνευματική ιδιοκτησία και συγγενικά δικαιώματα στην Ελλάδα. *Βιβλιοθήκες και πληροφόρηση* (τ. 12-13). Ανακτήθηκε από: <https://lekythos.library.ucy.ac.cy/bitstream/handle/10797/12251/12-13teuxos023.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Καλλινίκου, Δ. (2001). *Πνευματική Ιδιοκτησία και Ίντερνετ*. Αθήνα: Δίκαιο & Οικονομία, Π. Ν. Σάκκουλας.
- Καλλινίκου, Δ. (2005). Φωτοτυπική αναπαραγωγή ολόκληρου βιβλίου από φωτοτυπικά κέντρα χωρίς άδεια των δικαιούχων. *Χρ/Δ. Απρίλιος 2005*, σελ. 289-293. Ανακτήθηκε από: [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjj4evVj-z3AhUNQ\\_EDHYahAmEQFnoECAIQAAQ&url=http%3A%2F%2Farchive.ekt.gr%2Fnews%2Fevents%2Fekt%2F2005-05-26%2Fpresentation\\_dkallinikou.doc&usg=AOvVaw2E7fMSxUilulGz8dD3PUeK](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjj4evVj-z3AhUNQ_EDHYahAmEQFnoECAIQAAQ&url=http%3A%2F%2Farchive.ekt.gr%2Fnews%2Fevents%2Fekt%2F2005-05-26%2Fpresentation_dkallinikou.doc&usg=AOvVaw2E7fMSxUilulGz8dD3PUeK)
- Καλλινίκου, Δ. (2006). Αρχεία, βιβλιοθήκες και πνευματική ιδιοκτησία στο *Αρχεία, βιβλιοθήκες και δίκαιο στην κοινωνία της πληροφορίας*. Πρακτικά συνεδρίου: Αθήνα, 2-3 Φεβρουαρίου 2006. Ανακτήθηκε από: [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjXz6jz8b3AhWX\\_7sIHS6eDLwQFnoECAQQAQ&url=https%3A%2F%2Fihrc.gr%2Fdownload.php%3Ffen%3Dpeople%2Fbottis%2Fdownloads%2Fmaterials%2Fmaterials\\_0025\\_7347.pdf&usg=AOvVaw3RpBHiY31KMnsOC7sx2Bte](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjXz6jz8b3AhWX_7sIHS6eDLwQFnoECAQQAQ&url=https%3A%2F%2Fihrc.gr%2Fdownload.php%3Ffen%3Dpeople%2Fbottis%2Fdownloads%2Fmaterials%2Fmaterials_0025_7347.pdf&usg=AOvVaw3RpBHiY31KMnsOC7sx2Bte)
- Κανελλοπούλου-Μπότη, Μ. (2020). *Οι Βιβλιοθήκες και η Ανάπτυξη των Συλλογών τους*. Αθήνα: Οσελότος
- Κιουτσούκη, Ο. (2019). *Το δικαίωμα αναπαραγωγής του έργου πνευματικής ιδιοκτησίας και οι περιορισμοί του* (Μεταπτυχιακή εργασία). Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Ανακτήθηκε από: <http://ikee.lib.auth.gr/record/308634/files/GRI-2019-25849.pdf>

- Κοριατοπούλου – Αγγέλη Π. (2008). Άυλο Αγαθό, στο Κοριατοπούλου – Αγγέλη Π.&Τσίγκου Χ. *Πνευματική Ιδιοκτησία : Λημματογραφημένη Ερμηνεία*. Αθήνα: Νομική Βιβλιοθήκη
- Κοτσίρης, Λ. (2017). *Δίκαιο πνευματικής ιδιοκτησίας και Κοινωνικό Κεκτημένο*, 7<sup>η</sup> έκδ. Αθήνα: Εκδόσεις Σάκκουλα
- Κουμάντος, Γ. (2002). *Πνευματική Ιδιοκτησία*. 8η έκδ. Αθήνα: Αντ. Ν. Σάκκουλα Ε.Ε.
- Κωνσταντινίδης, Ε. (1999). Αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση. *Digesta Law Review 1999* (σελ. 136). Ανακτήθηκε από: [http://www.digestaonline.gr/pdfs/Digesta%201999/16\\_konstant.pdf](http://www.digestaonline.gr/pdfs/Digesta%201999/16_konstant.pdf)
- Κωνσταντίνου, Π. (2011). *Εξαιρέσεις και περιορισμοί του περιουσιακού δικαιώματος του δημιουργού: ο έλεγχος των τριών βημάτων: προσέγγιση σε διεθνές, κοινωνικό και εθνικό επίπεδο*. (Διδακτορική διατριβή). Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. (σελ. 425, σημ. 723). Ανακτήθηκε από: <https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/30258>
- Λιαργκόβας, Π., Δερμάτης, Ζ. και Κομνηνός, Δ. (2022). *Μεθοδολογία της έρευνας & συγγραφή επιστημονικών εργασιών*. Θεσσαλονίκη: Τζιόλας
- Μάνθος, Α. (2015). *Πνευματική Ιδιοκτησία: Διαγράμματα – Ερμηνευτικά σχόλια – Υποδείγματα*. Αθήνα: Νομική Βιβλιοθήκη
- Μαρίνος, Μ.-Θ. (2002). Προβλήματα πνευματικής ιδιοκτησίας από την αναπαραγωγή μέσω φωτοτυπικών κέντρων. ΕΕμπΔ (σελ. 464-468).
- Μαρίνος, Μ.-Θ. (1998). Μερικές παρατηρήσεις για τη θέση των παραδοσιακών δημόσιων βιβλιοθηκών και των δημόσιων ψηφιακών βιβλιοθηκών στο σύστημα του ν. 2121/1993 ΕλλΔνη 1998 (1483 επ. και ιδίως σελ. 1487)
- Οδηγία 2001/29/ΕΚ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 22ας Μαΐου 2001, για την εναρμόνιση ορισμένων πτυχών του δικαιώματος του δημιουργού και συγγενικών δικαιωμάτων στην κοινωνία της πληροφορίας. Επίσημη Εφημερίδα αριθ. L 167 της 22/06/2001 σ. 0010 – 0019. Διαθέσιμο στο: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EL/TXT/?uri=celex:32001L0029>
- Οδηγία 92/100/ΕΟΚ του Συμβουλίου της 19ης Νοεμβρίου 1992 σχετικά με το δικαίωμα εκμίσθωσης, το δικαίωμα δανεισμού και ορισμένα δικαιώματα συγγενικά προς την πνευματική ιδιοκτησία στον τομέα των προϊόντων της διανοίας. Ανακτήθηκε από: [https://opi.gr/images/library/nomothesia/evrwpaiiki/odigies/100\\_1992.pdf](https://opi.gr/images/library/nomothesia/evrwpaiiki/odigies/100_1992.pdf)
- Οργανισμός Ηνωμένων Εθνών. (1948). Οικουμενική διακήρυξη για τα δικαιώματα του ανθρώπου. Ανακτήθηκε από: <https://unric.org/el/wp-content/uploads/sites/5/2019/05/grk.pdf>

- Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας. Βασικός Οδηγός για την Πνευματική Ιδιοκτησία. Ανακτήθηκε από: [https://opi.gr/images/yliko/vasikos\\_odigos.pdf](https://opi.gr/images/yliko/vasikos_odigos.pdf)
- Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Έργων Λόγου. (2019). *Οδηγός Συλλογικής Διαχείρισης Δικαιωμάτων σε Έργα του Λόγου*. ΟΣΔΕΛ. Ανακτήθηκε από: [https://www.osdel.gr/uploads/files/OSDEL-GUIDE\\_2019-FINAL\\_2pg.pdf](https://www.osdel.gr/uploads/files/OSDEL-GUIDE_2019-FINAL_2pg.pdf)
- Παπαδοπούλου, Α. (2006). Η φωτοτυπική αναπαραγωγή από βιβλιοθήκες και προβλήματα πνευματικής ιδιοκτησίας. ΔΕΕ 2006, σελ. 345 επ. (351-353).
- Παπαδοπούλου, Ε. (2014). *Η προστασία των συγγραφικών έργων στο διαδίκτυο: η περίπτωση των ψηφιακών βιβλιοθηκών*. (Μεταπτυχιακή εργασία). Πάντειο Πανεπιστήμιο. Ανακτήθηκε από: [http://pandemos.panteion.gr/getfile.php?uri=http://localhost:8080/fedora/objects/iid:8202/datastreams/PDF1/content&mimetype=application%2Fforce-download&filename=9PMS\\_DIK\\_EUR\\_ENO\\_PapadopoulouEu.pdf](http://pandemos.panteion.gr/getfile.php?uri=http://localhost:8080/fedora/objects/iid:8202/datastreams/PDF1/content&mimetype=application%2Fforce-download&filename=9PMS_DIK_EUR_ENO_PapadopoulouEu.pdf)
- Παπαδοπούλου, Μ-Δ. (2005). Η άσκηση του ηθικού δικαιώματος στο δίκαιο της Πνευματικής Ιδιοκτησίας. (Διδακτορική Διατριβή). Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (σελ. 76, σημ. 26). Ανακτήθηκε από: <https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/15267>
- Παπάζογλου, Β. (2006). Οριζόντια δράση ακαδημαϊκών βιβλιοθηκών: νομικά ζητήματα. Πανεπιστημίου Κύπρου. Ανακτήθηκε από: <https://lekythos.library.ucy.ac.cy/handle/10797/12087>
- Παραμυθιώτης Γ. (2020). Πρόσφατες εξελίξεις στο δίκαιο πνευματικής ιδιοκτησίας. Ερευνητικά Κείμενα ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ 20/2020, Αθήνα: ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ, σσ. 116. Ανακτήθηκε από: [https://imegsevee.gr/wp-content/uploads/2020/12/%CE%9D20\\_paramithiotis.pdf](https://imegsevee.gr/wp-content/uploads/2020/12/%CE%9D20_paramithiotis.pdf)
- Πεχλιβανίδη, Η. (2015). Αντιγραφή για ιδιωτική χρήση, Υπεκφυγές και ερμηνευτικές παλινωδίες. *Επίκαιρα νομικά θέματα και αναλύσεις*, 1(4), 8. Ανακτήθηκε από: <http://entha.euc.ac.cy/index.php/entha/article/viewFile/33/29>
- Σύμβαση της Βέρνης για την προστασία λογοτεχνικών και καλλιτεχνικών έργων. Πράξη των Παρισίων της 24ης Ιουλίου 1971 όπως τροποποιήθηκε στις 28 Σεπτεμβρίου 1979. Ανακτήθηκε από: [https://opi.gr/images/library/nomothesia/diethnis/1971\\_paris.pdf](https://opi.gr/images/library/nomothesia/diethnis/1971_paris.pdf)
- Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. (2008). Απολογισμός πεπραγμένων της μόνιμης επιτροπής περιοδικών του Σ.Ε.Α.Β. (1998-2010): Οι πράξεις αναπαραγωγής και ο δημόσιος δανεισμός στις Ακαδημαϊκές Βιβλιοθήκες & τα εκπαιδευτικά ιδρύματα στο πλαίσιο των περιορισμών του περιουσιακού δικαιώματος των δημιουργών. Παράρτημα 34. Ανακτήθηκε από:

[http://195.251.214.184/wwwlib2/images/pdf/dhmosieuseis/prosfates/pdf/apologismos\\_epitropis\\_periodikwn\\_1998-2010.pdf](http://195.251.214.184/wwwlib2/images/pdf/dhmosieuseis/prosfates/pdf/apologismos_epitropis_periodikwn_1998-2010.pdf)

- Στρακαντούνα, Β. & Χίου, Θ. (2021). *Πνευματική Ιδιοκτησία, εξ αποστάσεως έρευνα και διδασκαλία και Ακαδημαϊκές Βιβλιοθήκες εν καιρώ πανδημίας*. Απόδοση γραπτής εισήγησης στο 26ο Συνέδριο Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, Ανακτήθηκε από: <https://lekythos.library.ucy.ac.cy/bitstream/handle/10797/26917/26psab011a.pdf?sequence=18&isAllowed=y>
- Συνοδινού Τ.-Ε. (2008). *Πνευματική Ιδιοκτησία και νέες τεχνολογίες: Η σχέση χρήστη – δημιουργού*. Αθήνα: Εκδόσεις Σάκκουλα
- Τσιαβός Π., (2015). *Πνευματικά Δικαιώματα και Βιβλιοθήκες*. HEAL-Legal. Ανακτήθηκε από: [https://legal.heal-link.gr/images/IPR\\_Basics+Licensing\\_Athens\\_19\\_02\\_15.pdf](https://legal.heal-link.gr/images/IPR_Basics+Licensing_Athens_19_02_15.pdf)
- Τσιαβός, Π. (2006). *Ο ρόλος της ψηφιακής βιβλιοθήκης στο σύγχρονο περιβάλλον πληροφόρησης: Επαναπροσδιορίζοντας τον ρόλο της βιβλιοθήκης και του αρχείου για την ψηφιακή εποχή*. Ανακτήθηκε από: <https://lekythos.library.ucy.ac.cy/bitstream/handle/10797/12134/arx024a.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Τσίγκου, Χ. (2008). *Πνευματική Ιδιοκτησία στο Κοριατοπούλου – Αγγέλη Π. & Τσίγκου Χ. Πνευματική Ιδιοκτησία: Λημματογραφημένη Ερμηνεία*. Αθήνα: Νομική Βιβλιοθήκη
- Τσιτάκη, Ε. (2016). *Επιστημονικά περιοδικά στην Ελλάδα: πνευματική ιδιοκτησία και άδειες χρήσης (πτυχιακή εργασία)*. ΑΤΕΙ Θεσσαλονίκης. (σελ. 14). Ανακτήθηκε από: <http://eureka.teithe.gr/jspui/bitstream/123456789/13508/1/%CE%A0%CE%A4%CE%A5%CE%A7%CE%99%CE%91%CE%9A%CE%97%20%CE%95%CE%A1%CE%93%CE%91%CE%A3%CE%99%CE%91-%CE%A4%CE%A3%CE%99%CE%A4%CE%91%CE%9A%CE%97%20%CE%95%CE%A5%CE%A4%CE%A5%CE%A7%CE%99%CE%91.pdf>
- Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. (2017). *Το ΥΠΠΟΑ διευκρινίζει: η εύλογη αμοιβή δεν είναι φόρος. Διαθέσιμο στο:* <https://www.culture.gov.gr/el/information/SitePages/view.aspx?nID=1982>
- Χατζούλης, Ε. (2017). *Η ιδιωτική αναπαραγωγή σύμφωνα με τη νομολογία ΔΕΕ*. (Μεταπτυχιακή εργασία). ΕΚΠΑ. Ανακτήθηκε από: <https://pergamos.lib.uoa.gr/uoa/dl/frontend/file/lib/default/data/2057153/theFile>
- Χίου, Θ. (2022). *Δίκαιο Πνευματικής Ιδιοκτησίας σε καιρό πανδημίας: Μερικοί*

προβληματισμοί για την εφαρμογή της εξαίρεσης ιδιωτικής αναπαραγωγής σε βιβλιοθήκες. ΕφΑΔΠολΔ, 3/2022, σελ. 289-295.

- Χίου, Θ. (2020). Πνευματική ιδιοκτησία, Covid-19 και βιβλιοθήκες: η ικανοποίηση πληροφοριακών αναγκών σε «καραντίνα»; Διαθέσιμο στο: <https://www.iprights.gr/gnomes/311-pneumatiki-idiokthsia-covid-19-kai-vivliothikes-i-ikanopoiisi-pliroforiakon-anagkon-se-karantina-dikigoros-pneumatikon-dikaiomaton-theodoros-chiou>
- Χριστοδούλου, Κ. (2018). *Δίκαιο Πνευματικής Ιδιοκτησίας*. Αθήνα: Νομική Βιβλιοθήκη
- Χριστοδούλου, Κ. (2018). *Πνευματική Ιδιοκτησία*. Αθήνα: Νομική Βιβλιοθήκη

## ii) Ξενόγλωσση βιβλιογραφία

- Chiou, T. (2021). COVID-19 and the Libraries: What is left for Private Copying Exception? - A Greek Copyright Law approach. *JIIIM*, (6:1). (DOI: 10.26265/jiim.v6i1.4491). Διαθέσιμο στο: <http://ejournals.uniwa.gr/index.php/JIIIM/article/view/4491/pdf>
- Cornish, G.P. (2001). *Copyright: Interpreting the law for libraries, archives and information services*. third edition 2001. London: Library Association Publishing. Ανακτήθηκε από: <http://www.biblioteceoggi.it/2002/20020407201.pdf>
- EUIPO Observatory. *FAQs on copyright for consumers*. Διαθέσιμο στο: <https://euipo.europa.eu/ohimportal/el/web/observatory/faq-el#1>
- HEAL-Legal. *Πράξεις σχετιζόμενες με βιβλία*. Διαθέσιμο στο: <https://legal.heal-link.gr/index.php/librarians/item/15-books>
- IFLA.(2018). Statement on copyright education and copyright literacy. Ανακτήθηκε από: <https://repository.ifla.org/handle/123456789/1194>
- IFLA. (2000). *The IFLA Position on Copyright in the Digital Environment*. Διαθέσιμο στο: <https://www.ifla.org/publications/the-ifla-position-on-copyright-in-the-digital-environment-2000/>

## Πρόσθετη Βιβλιογραφία

### i) Ελληνική

- Ακαδημαϊκό Διαδίκτυο – GUnet (2014). Θέματα Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Αδειοδότησης των Ανοικτών Εκπαιδευτικών Πόρων (OER). Έκδοση: 1.0. Αθήνα. Διαθέσιμο στο: <https://opencourses.gunet.gr/modules/units/?course=OCGU104&id=33&msclkid=417c34e6d12311ecaa443cb019ba3c77>
- Ακαδημαϊκό Διαδίκτυο – GUnet.(2013). «Συχνές ερωτήσεις για τα θέματα δικαιωμάτων Πνευματικής Ιδιοκτησίας». Έκδοση: 1.0. Αθήνα.<https://opencourses.gunet.gr/modules/units/?course=OCGU104&id=33&msclkid=417c34e6d12311ecaa443cb019ba3c77>
- Αντωνιάδης, Β. (2017). *Περιορισμός του Δικαιώματος Πνευματικής Ιδιοκτησίας για χάρη των ατόμων με ειδικές ανάγκες*. (Διδακτορική Διατριβή). Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Ανακτήθηκε από: <https://pergamos.lib.uoa.gr/uoa/dl/frontend/file/lib/default/data/1511457/theFile>
- Αρακά, Η. &Τσιαβός, Π. (2017). *24 χρόνια Πνευματικής Ιδιοκτησίας στην Ελλάδα μέσα από την σχετική αρθρογραφία και νομολογία*. 23ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Θεσσαλονίκη: ΑΠΘ. Ανακτήθηκε από: <https://lekythos.library.ucy.ac.cy/bitstream/handle/10797/22661/23psab002b.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Βαγενά, Ε. Πνευματική ιδιοκτησία (μέρος Β'). IT&ITLAW. SDM24. Διαθέσιμο στο: [https://www.asep.gr/webcenter/content/conn/ucmsserver/path/Enterprise%20Libraries/asep/Competitions/GENWWW\\_TEST/SDM-024-IT-Law-02.-%CE%A0%CE%BD%CE%B5%CF%85%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CE%99%CE%B4%CE%B9%CE%BF%CE%BA%CF%84%CE%B7%CF%83%CE%AF%CE%B1-%CE%9C%CE%B5%CF%81%CE%BF%CF%82-%CE%92-2015.pdf](https://www.asep.gr/webcenter/content/conn/ucmsserver/path/Enterprise%20Libraries/asep/Competitions/GENWWW_TEST/SDM-024-IT-Law-02.-%CE%A0%CE%BD%CE%B5%CF%85%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CE%99%CE%B4%CE%B9%CE%BF%CE%BA%CF%84%CE%B7%CF%83%CE%AF%CE%B1-%CE%9C%CE%B5%CF%81%CE%BF%CF%82-%CE%92-2015.pdf)
- Δεσποτοπούλου, Κ. (2011). Αστική προστασία έναντι προσβολών της πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων. (Μεταπτυχιακή εργασία). ΕΚΠΑ. Ανακτήθηκε από: <https://pergamos.lib.uoa.gr/uoa/dl/object/1321715>
- Κανελλοπούλου-Μπόττη, Μ. (2020). Αρχεία και δίκαιο: προσωπικά δεδομένα, πνευματική ιδιοκτησία, πολιτιστική κληρονομιά. Αθήνα: Νομική βιβλιοθήκη

- Καλλινίκου, Δ. (2001). Η πνευματική ιδιοκτησία στις αρχές του 21ου αιώνα. Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου Μακεδονίας Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών. Ανακτήθηκε από: <https://lekythos.library.ucy.ac.cy/bitstream/handle/10797/10852/ilektr009a.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Κόλλιας, Φ. (2002). Τέλη πνευματικών δικαιωμάτων στο φωτοτυπικό χαρτί. Καθημερινή. Διαθέσιμο στο: <https://www.kathimerini.gr/economy/local/123330/teli-pneumatikon-dikaionaton-sto-fototypiko-charti/>
  - Κουκουνίδου, Β. (2011). Πνευματική ιδιοκτησία στις Κυπριακές Ακαδημαϊκές Βιβλιοθήκες. Κυπριακή Ένωση Βιβλιοθηκονόμων και Επιστημόνων Πληροφόρησης. Ανακτήθηκε από: <https://lekythos.library.ucy.ac.cy/bitstream/handle/10797/11016/ena007.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
  - Λυγνού, Α. (2021). Ελληνικά ιδρυματικά αποθετήρια και πνευματική ιδιοκτησία. (Διπλωματική εργασία). Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής. Ανακτήθηκε από: <https://polynoe.lib.uniwa.gr/xmlui/handle/11400/483>
  - Μακρή, Π. (2021). Δημόσιος δανεισμός από βιβλιοθήκες και πνευματικά δικαιώματα: η νέα ρύθμιση. (Μεταπτυχιακή εργασία). Ανακτήθηκε από: <https://polynoe.lib.uniwa.gr/xmlui/handle/11400/1152?locale-attribute=en>
  - Παπαματθαίου, Μ. (2017). Χάνονται 50 εκατ. ευρώ ετησίως για συγγράμματα. *Το Βήμα*. Διαθέσιμο στο: <https://www.tovima.gr/2017/10/14/society/xanontai-50-ekat-eyrw-etisiws-gia-sygggrammata/>
  - Παπαμητσιοπούλου, Α. (2021). Το ηθικό δικαίωμα του δημιουργού και οι συναφείς προσβολές της προσωπικότητας στο διαδίκτυο. (Μεταπτυχιακή εργασία). Πανεπιστήμιο Μακεδονίας & Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης. Ανακτήθηκε από: <https://dspace.lib.uom.gr/bitstream/2159/26144/1/PapamitsiopoulouAndromachiMsc2021.pdf.pdf>
  - Σπάθα, Γ. (2007). Προστασία των πνευματικών δικαιωμάτων στις βιβλιοθήκες και τις υπηρεσίες πληροφόρησης. ΑΤΕΙ Θεσσαλονίκης. Ανακτήθηκε από: [http://eureka.teithe.gr/jspui/bitstream/123456789/3829/2/Spatha\\_Glykeria.pdf](http://eureka.teithe.gr/jspui/bitstream/123456789/3829/2/Spatha_Glykeria.pdf)
  - Συνδέσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Πρόταση πρωτοκόλλου εξυπηρέτησης κοινού ακαδημαϊκών βιβλιοθηκών. Ανακτήθηκε από: [http://www.lib.uth.gr/LWS/el/el\\_files/heal\\_covid.pdf](http://www.lib.uth.gr/LWS/el/el_files/heal_covid.pdf)
  - Τσιαβός, Π. (2006). Επαναπροσδιορίζοντας τον ρόλο της βιβλιοθήκης και του αρχείου για την ψηφιακή εποχή. Ανακτήθηκε από:

<https://lekythos.library.ucy.ac.cy/bitstream/handle/10797/12134/arx024a.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

- Τσιαβός, Π., Αρακά, Η., Φράγκου, Α., Μαυρίδης, Μ. (2016). Η χαρτογράφηση του τοπίου των πνευματικών δικαιωμάτων του ακαδημαϊκού περιβάλλοντος ως μέσο για την ενίσχυση της πρόσβασης στη γνώση: Η Υπηρεσία HEAL-Legal και η λειτουργία της. *Hellenic Academic Libraries Journal* (3/2016) 65–81. Ανακτήθηκε από: [https://r.search.yahoo.com/\\_ylt=AwrEzeYUpntillgA3gBXNy0A; ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzEEdnRpZAMec2VjA3Ny/RV=2/RE=1652299412/RO=10/RU=https%3a%2f%2flekythos.library.ucy.ac.cy%2fbitstream%2fhandle%2f10797%2f14916%2fvol1\\_009.pdf/RK=2/RS=TMkMpMk1Q0MYsLeAWjnWapGmFW4-](https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrEzeYUpntillgA3gBXNy0A; ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzEEdnRpZAMec2VjA3Ny/RV=2/RE=1652299412/RO=10/RU=https%3a%2f%2flekythos.library.ucy.ac.cy%2fbitstream%2fhandle%2f10797%2f14916%2fvol1_009.pdf/RK=2/RS=TMkMpMk1Q0MYsLeAWjnWapGmFW4-)
- Φράγκου, Α. (2001). (επιμ.) Πνευματική Ιδιοκτησία και συγγενικά δικαιώματα στην Ελλάδα.: Συνοπτικός οδηγός. ΜΟΔΙΠΑΒ. Ανακτήθηκε από: [https://www.google.gr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=0CDcQFjAE&url=https%3A//www.lib.uom.gr/accelerate/deliverables/c\\_right.doc&ei=ebiVM7GKoT3UjggJAD&usg=AFQjCNEqrs9UJFWWq3INoLftXu58tgBSTw&sig2=IRA2TqdZyRZnT03oV8UkxQ](https://www.google.gr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=0CDcQFjAE&url=https%3A//www.lib.uom.gr/accelerate/deliverables/c_right.doc&ei=ebiVM7GKoT3UjggJAD&usg=AFQjCNEqrs9UJFWWq3INoLftXu58tgBSTw&sig2=IRA2TqdZyRZnT03oV8UkxQ)
- Φράγκου, Α. (2007). Βιβλιοθήκες και Πνευματικά Δικαιώματα στη Σύγχρονη Εποχή. Ανακτήθηκε από: <https://lekythos.library.ucy.ac.cy/bitstream/handle/10797/12145/pneu006.pdf?sequence=1>
- Φράγκου, Α., Τσιαβός, Π., Μαυρίδης, Μ. & Αρακά, Η. (2015) Ανάπτυξη Υπηρεσιών Νομικής Συμβουλευτικής για Θέματα Πνευματικής Ιδιοκτησίας που αφορούν στα Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ιδρύματα. 2ο Σεμινάριο Πνευματικά Δικαιώματα και Βιβλιοθήκες, Αθήνα, 19 Φεβρουαρίου 2015. Ανακτήθηκε από: [https://legal.heal-link.gr/images/HealLegal\\_services\\_athens.pdf](https://legal.heal-link.gr/images/HealLegal_services_athens.pdf)
- Φραντζή, Μ., Σαλαμούρα, Α. & Τσάκωνας, Γ. (2022). Η Ανοικτή Πρόσβαση στην Ελλάδα: αντιλήψεις στα ακαδημαϊκά ιδρύματα. Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο από <https://scholarly.heal-link.gr/openaccessperceptions>.

## ii) Ξενόγλωσση

- Association of Research Libraries & American University. (2012). Code of best practices in fair use for academic and research libraries. ARL. Ανακτήθηκε από: <https://publications.arl.org/code-fair-use/>
- Berkman Center for Internet and Society (2013). Copyright for librarians: the essential



handbook.

EIFL.

Ανακτήθηκε από:

[https://cyber.harvard.edu/publications/2013/copyright\\_for\\_librarians](https://cyber.harvard.edu/publications/2013/copyright_for_librarians)

• European Union Intellectual Property Office. Consumers frequently asked questions (FAQS) on copyright summary report. EUIPO. Ανακτήθηκε από: [https://euipo.europa.eu/tunnel-web/secure/webdav/guest/document\\_library/observatory/documents/div/FAQs%20on%20Copyright,%20Summary%20Report%20January%202017.pdf](https://euipo.europa.eu/tunnel-web/secure/webdav/guest/document_library/observatory/documents/div/FAQs%20on%20Copyright,%20Summary%20Report%20January%202017.pdf)

• IRIS plus 2011-4. (2011). *Who Pays for Private Copying?* European Audiovisual Observatory. Strasbourg.

Ανακτήθηκε από:

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiy3ov4xuz3AhUASfEDHYiCZMQFn0ECACQAQ&url=https%3A%2F%2Fm.coe.int%2F1680783bc7&usg=AOvVaw2qW7Mmi6mOK-zKjlx138G0>

• IFLA (2020). *COVID-19 and the Global Library Field*. Διαθέσιμο στο: <https://www.ifla.org/covid-19-and-libraries#reopening>

• IFLA. *IFLA Code of Ethics for Librarians and other Information Workers (full version)*. Διαθέσιμο στο: <https://www.ifla.org/publications/ifla-code-of-ethics-for-librarians-and-other-information-workers-full-version/>

• IFLA. (2020) *IFLA CLM Principles for Library Associations and Libraries in Approaches to Rightholders during the COVID-19 Pandemic*. Ανακτήθηκε από: [https://repository.ifla.org/bitstream/123456789/1217/1/principles\\_for\\_library\\_associations\\_and\\_libraries\\_in\\_approaches\\_to\\_rightholders\\_during\\_covid\\_19.pdf](https://repository.ifla.org/bitstream/123456789/1217/1/principles_for_library_associations_and_libraries_in_approaches_to_rightholders_during_covid_19.pdf)

• IFLA. (2022). How well did copyright laws serve libraries during COVID-19? (Report Executive Summary). Ανακτήθηκε από: <https://repository.ifla.org/handle/123456789/1915>

• IFLA. *Fair Use and Fair Dealing for Libraries*. Ανακτήθηκε από: <https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/hq/topics/exceptions-limitations/documents/fair-use-fair-dealing-for-libraries.pdf>

• Olaka, M. W. (2010). *Knowledge of copyright issues and strategies used in solving copyright queries among academic librarians in Kenya*. University of Missouri-Columbia. Ανακτήθηκε από:

[https://scholar.google.com/scholar?hl=el&as\\_sdt=0%2C5&q=Olaka%2C+M.+W.+%282010%29.+Knowledge+of+copyright+issues+and+strategies+used+in+solving+copyright+queries+among+academic+librarians+in+Kenya.+University+of+Missouri-Columbia.&btnG=](https://scholar.google.com/scholar?hl=el&as_sdt=0%2C5&q=Olaka%2C+M.+W.+%282010%29.+Knowledge+of+copyright+issues+and+strategies+used+in+solving+copyright+queries+among+academic+librarians+in+Kenya.+University+of+Missouri-Columbia.&btnG=)

- Thuiskopie, S. d. & World Intellectual Property Organization (WIPO) (2017). International Survey on Private Copying - Law and Practice 2016. Ανακτήθηκε από: <https://www.wipo.int/publications/en/details.jsp?id=4183&plang=EN>
- Thuiskopie, S. d. & World Intellectual Property Organization (WIPO) (2016). International Survey on Private Copying - Law and Practice 2015. Ανακτήθηκε από: <https://www.wipo.int/publications/en/details.jsp?id=4010&plang=EN>
- Yang, W., & Liu, T. (2021). Intellectual property information services and the impacts on academic libraries' transformation from the perspective of Chinese university libraries. *IFLA Journal*, 47(4), 531-547. Ανακτήθηκε από: <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/03400352211025552>

## Νομοθεσία - νομολογία

- Ν. 2121/1993 (ΦΕΚ Α 25/04.03.1993). Πνευματική Ιδιοκτησία, Συγγενικά Δικαιώματα και Πολιτιστικά Θέματα (όπως ισχύει)
- Ν. 3057/2002 (ΦΕΚ239/Α/10.10.2002). Τροποποίηση και συμπλήρωση του Ν. 2725/1999, ρύθμιση θεμάτων Υπουργείου Πολιτισμού και άλλες διατάξεις.
- Ν. 3404/2005. (ΦΕΚ 260/Α/17.10.2005). Ρύθμιση θεμάτων του Πανεπιστημιακού και Τεχνολογικού Τομέα της Ανώτατης Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις.
- Ν. 3184/2003. (ΦΕΚ 228/Α/26.9.2003). Κύρωση της Συνθήκης του Παγκόσμιου Οργανισμού Διανοητικής Ιδιοκτησίας για την πνευματική ιδιοκτησία
- Ν. 4009/2011.(ΦΕΚ 195/Α/06.09.2011). Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων
- Ν. 4481/2017. (ΦΕΚ 100/Α/20.07.2017). Συλλογική διαχείριση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων, χορήγηση πολυεδαφικών αδειών για επιγραμμικές χρήσεις μουσικών έργων και άλλα θέματα αρμοδιότητας Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.
- Ν. 4540/2018. (ΦΕΚ 91/Α/22.05.2018). Προσαρμογή της ελληνικής νομοθεσίας προς τις διατάξεις της Οδηγίας 2013/33/ΕΕ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 26ης Ιουνίου 2013, σχετικά με τις απαιτήσεις για την υποδοχή των αιτούντων διεθνή προστασία (αναδιατύπωση, L 180/96/29.6.2013) και άλλες διατάξεις Τροποποίηση του ν. 4251/2014 (Α' 80) για την προσαρμογή της ελληνικής νομοθεσίας στην Οδηγία 2014/66/ΕΕ της 15ης Μαΐου 2014 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου σχετικά με τις προϋποθέσεις εισόδου και διαμονής υπηκόων τρίτων χωρών στο πλαίσιο ενδοεταρικής μετάθεσης Τροποποίηση διαδικασιών ασύλου και άλλες διατάξεις.
- Ν. 4957/2022 (ΦΕΚ 141/Α/21-7-2022). Νέοι Ορίζοντες στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα: Ενίσχυση της ποιότητας, της λειτουργικότητας και της σύνδεσης των Α.Ε.Ι. με την κοινωνία και λοιπές διατάξεις.
- Υπουργική Απόφαση 83064/ΙΖ/2003 (ΦΕΚ 1173/Β/20.8.2003). Κανονισμός Λειτουργίας Δημοσίων Βιβλιοθηκών. Ανακτήθηκε από: <https://www.e-nomothesia.gr/kat-ekpaideuse/bibliotheques/ya-83064-iz-2003.html>

## Αποφάσεις εθνικών & διεθνών δικαστηρίων

•ΑΠ 1328/2018. Διαθέσιμη στο:

[http://www.areiospagos.gr/nomologia/apofaseis\\_DISPLAY.asp?cd=LQKTHALU513515SEROF1CSNZSX38L7&apof=1328\\_2018&info=%D0%CF%CB%C9%D4%C9%CA%C5%D3%20-%20%20%C12](http://www.areiospagos.gr/nomologia/apofaseis_DISPLAY.asp?cd=LQKTHALU513515SEROF1CSNZSX38L7&apof=1328_2018&info=%D0%CF%CB%C9%D4%C9%CA%C5%D3%20-%20%20%C12)

•ΔΕΕ Υπόθεση C-174/15. Vereniging Openbare Bibliotheken κατά Stichting Leenrecht

Απόφαση του Δικαστηρίου (τρίτο τμήμα) της 10<sup>ης</sup> Νοεμβρίου 2016. Διαθέσιμη στο:

<https://curia.europa.eu/juris/document/document.jsf?jsessionid=9ea7d2dc30d50878b4e2c35241b88a3f952f7c93ab1f.e34KaxiLc3qMb40Rch0SaxyKaNb0?text=&docid=185250&pageIndex=0&doclang=EL&mode=req&dir=&occ=first&part=1&cid=1006237>

•ΔΕΕ. Υπόθεση C-572/13. *Hewlett-Packard Belgium SPRL κατά Reprobel SCRL*. Απόφαση του Δικαστηρίου της 12<sup>ης</sup> Νοεμβρίου 2015. Ανακτήθηκε από:

<https://curia.europa.eu/juris/document/document.jsf?text=&docid=171384&pageIndex=0&doclang=el&mode=lst&dir=&occ=first&part=1&cid=2744129>

•ΔΕΕ. Υπόθεση C-463/12. *Corydan Båndkorri κατά Nokia Danmark A/S* Απόφαση του Δικαστηρίου της 5<sup>ης</sup> Μαρτίου 2015. Ανακτήθηκε από:

<https://curia.europa.eu/juris/document/document.jsf?text=&docid=162691&pageIndex=0&doclang=EL&mode=req&dir=&occ=first&part=1&cid=454117>

•ΔΕΕ. Υπόθεση C-406/10, *SAS Institute Inc. κατά World Programming Ltd*. Απόφαση του Δικαστηρίου της 2<sup>ας</sup> Μαΐου 2012, σκ. 63-70. Ανακτήθηκε από: [https://eur-](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EL/TXT/PDF/?uri=CELEX:62010CC0406&from=HR)

[lex.europa.eu/legal-content/EL/TXT/PDF/?uri=CELEX:62010CC0406&from=HR](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EL/TXT/PDF/?uri=CELEX:62010CC0406&from=HR)

•ΔΕΕ. Υπόθεση C-5/08, *Infopaq International A/S κατά Danske Dagblades Forening*. Απόφαση του Δικαστηρίου της 16<sup>ης</sup> Ιουλίου 2009, σκ. 39. Ανακτήθηκε από: [https://eur-](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EL/TXT/PDF/?uri=CELEX:62008CJ0005&from=EL)

[lex.europa.eu/legal-content/EL/TXT/PDF/?uri=CELEX:62008CJ0005&from=EL](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EL/TXT/PDF/?uri=CELEX:62008CJ0005&from=EL)

•ΕφΑθ. 4505/2014. Ανακτήθηκε από:

[https://www.opi.gr/images/library/nomologia/politika/efeteio/4505\\_2014.pdf](https://www.opi.gr/images/library/nomologia/politika/efeteio/4505_2014.pdf)

•ΕφΑθ. 4169/2005, ΠοινΧρ 2006, σ. 70

•ΕφΘρ. 130/2015. Ανακτήθηκε από: <https://www.opi.gr/politika-dikastiria/efeteio/8998-130-2015>

•ΜονΠρΑθ 5949/2016. Ανακτήθηκε από:

[https://opi.gr/images/library/nomologia/politika/mpr/5949\\_2016.pdf](https://opi.gr/images/library/nomologia/politika/mpr/5949_2016.pdf)

## Ιστοσελίδες

<https://euipo.europa.eu/ohimportal/el>

<https://www.eifl.net/>

<https://www.heal-link.gr>

<https://legal.heal-link.gr>

<https://www.ifla.org/>

<https://opi.gr>

<https://www.osdel.gr>

<https://www.wipo.int/portal/en/index.html>

## Παράρτημα 1: Πρώτη σελίδα του ηλεκτρονικού ερωτηματολογίου

Ερωτηματολόγιο για την «πρακτική των περιορισμών της φωτοτυπικής αναπαραγωγής υλικού βιβλιοθηκών από χρήστες»

Ονομάζομαι Τσουκνάκης Αναστάσιος και εργάζομαι ως μόνιμος υπάλληλος με ειδικότητα ΠΕ Βιβλιοθηκονόμων, στη Βιβλιοθήκη Άλσους Αιγάλεω του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Στο πλαίσιο της διπλωματικής μου εργασίας με θέμα: «Η πρακτική των περιορισμών της φωτοτυπικής αναπαραγωγής υλικού βιβλιοθηκών από χρήστες» έχω δημιουργήσει το παρακάτω ερωτηματολόγιο.

Σκοπός της μελέτης είναι η εξαγωγή συμπεράσματος σχετικά με το καθεστώς φωτοτύπησης προστατευόμενων έργων στις ελληνικές βιβλιοθήκες – τακτικά μέλη του Σ.Ε.Α.Β. (Ακαδημαϊκές, ΕΒΕ, Ακαδημία Αθηνών, ΑΣΠΑΙΤΕ) και η διερεύνηση ύπαρξης κοινού τόπου ή καθιερωμένης πρακτικής στο σύνολο ή σε επί μέρους κατηγορίες βιβλιοθηκών, ανά κατηγορία υλικού ή σε σχέση με άλλου είδους παραμέτρους καθώς και η εκτίμηση συμβατότητας του επιβαλλόμενου στην πράξη καθεστώτος φωτοτύπησης εντός βιβλιοθηκών με το ισχύον νομικό πλαίσιο.

Η έρευνα εκπονείται στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών "Οργάνωση Πληροφοριών σε Βιβλιοθήκες, Αρχεία και Μουσεία" του Τμήματος Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας & Συστημάτων Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. [Αριθμός Έγκρισης της Επιτροπής Ηθικής και Δεοντολογίας της Έρευνας του Πα.Δ.Α.: 11125/09-12-2021]

Η έρευνα διαρκεί λιγότερο από δέκα (10) λεπτά. Η συμμετοχή σας είναι εθελοντική και μπορείτε να αποχωρήσετε οποιαδήποτε στιγμή χωρίς καμία συνέπεια.

Τονίζεται πως η έρευνα αυτή είναι ανώνυμη και δεν δύναται να ταυτοποιηθεί ο ερωτώμενος ούτε μέσω των απαντήσεων του, ούτε με κάποιον άλλον τρόπο, καθώς δεν συλλέγεται ούτε η διεύθυνση του ηλεκτρονικού σας ταχυδρομείου, ούτε η διεύθυνση IP των συμμετεχόντων. Τα συλλεχθέντα δεδομένα (ανώνυμες απαντήσεις) θα διατηρηθούν για πέντε (5) χρόνια, μέχρι και τις 31/12/2026. Ανώνυμα δεδομένα θα χρησιμοποιηθούν για τη συγγραφή της διπλωματικής εργασίας και ενδεχόμενων λοιπών επιστημονικών δημοσιεύσεων.

Αν έχετε οποιοσδήποτε ερωτήσεις για την έρευνα, μπορείτε να επικοινωνήσετε με την ερευνητική ομάδα μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στη διεύθυνση: [mislam206682004@uniwa.gr](mailto:mislam206682004@uniwa.gr).

Για οποιαδήποτε καταγγελία σχετικά με τη διεξαγωγή της έρευνας μπορείτε να απευθυνθείτε στην Επιτροπή Ηθικής και Δεοντολογίας της Έρευνας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής ([ethics@uniwa.gr](mailto:ethics@uniwa.gr)).

Για οποιαδήποτε καταγγελία σχετικά με τη διαχείριση των προσωπικών σας δεδομένων μπορείτε να απευθυνθείτε και στον Υπεύθυνο Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, κ. Αγιοπετρίτη Ιωάννη ([agjop@uniwa.gr](mailto:agjop@uniwa.gr)). Σε περίπτωση μη επίλυσης του προβλήματός σας μπορείτε να απευθυνθείτε στην Αρχή Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων, συμπληρώνοντας το σχετικό έντυπο που βρίσκεται στην ιστοσελίδα αυτής ([complaints@dpa.gr](mailto:complaints@dpa.gr)).

Παρακαλούνται όσοι απαντήσουν να είναι ειλικρινείς με τις απαντήσεις τους, ώστε να εξαχθεί ένα αξιόπιστο συμπέρασμα.

Αν θέλετε να σας αποσταλεί το αποτέλεσμα της έρευνας μετά την ολοκλήρωσή της, παρακαλώ στείλτε σχετικό αίτημα στο e-mail: [mislam206682004@uniwa.gr](mailto:mislam206682004@uniwa.gr)

Σας ευχαριστούμε εκ των προτέρων για την πολύτιμη συμβολή σας στην έρευνά μας.

Ο μεταπτυχιακός φοιτητής, Αναστάσιος Τσουκνάκης (email: [mislam206682004@uniwa.gr](mailto:mislam206682004@uniwa.gr))

Ο επιβλέπων καθηγητής Δρ. Θεόδωρος Χίου (email: [theodoros.chiou@iprights.gr](mailto:theodoros.chiou@iprights.gr))

Ερώτηση χωρίς τίτλο \*

- Βεβαιώνω ότι είμαι άνω των 18 ετών και συμφωνώ να συμμετέχω στη συγκεκριμένη επιστημονική έρευνα και αποδέχομαι τους όρους διεξαγωγής της όπως αυτοί αναφέρονται παραπάνω.

## Παράρτημα 2: Πίνακας πληροφοριών σχετικά με τη φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση ανά βιβλιοθήκη

Πίνακας 5. Πληροφορίες σχετικά με τη φωτοτυπική αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση ανά βιβλιοθήκη – Ενεργοί υπεσύνδεσμοι. Τελευταία επίσκεψη 8/9/2022.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ / ΤΜΗΜΑΤΑ / ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ή ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ (Κεφάλαιο, άρθρο, παράγραφος)	ΑΝΑΦΟΡΑ	ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ
<a href="#">ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ</a>	ΚΕΝΤΡΙΚΗ	Αρχική « Γενικές Πληροφορίες » Κανονισμός Λειτουργίας-> Κεφάλαιο Γ' / Υπηρεσίες / Άρθρο 10. Αναγνωστήριο	<b>Αναγνωστήριο (αρ. 10 κανονισμού Βιβλιοθήκης)</b> Η επιτόπια χρήση υλικού στους χώρους της Βιβλιοθήκης παρέχεται αδιακρίτως σε όλους. Αντικείμενο της υπηρεσίας αυτής αποτελεί η μελέτη, η φωτοαντιγραφική και η φωτογραφική αναπαραγωγή. Η αναπαραγωγή γίνεται σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία και με σεβασμό στα πνευματικά δικαιώματα. Το αντίτιμο της φωτοαντιγραφικής ανατύπωσης αφορά μόνο στους εξωτερικούς χρήστες και αποφασίζεται από τη Διεύθυνση της Βιβλιοθήκης. <b>Η φωτοτύπηση γίνεται από τους χρήστες.</b> Υλικό που έχει εκδοθεί πριν το έτος 1900 δεν φωτοτυπείται, αλλά αναπαράγεται μόνο φωτογραφικά, εάν το επιτρέπει η κατάστασή του. Η αναπαραγωγή υλικού μετά το έτος 1900 δύναται να απαγορευθεί εάν η κατάσταση του υλικού αυτού δεν το επιτρέπει. Η πρόσβαση στο υλικό δεν είναι άμεση για το κοινό αλλά γίνεται μέσω μόνο του προσωπικού.	<a href="http://www.academyofathens.gr/el/library/kanonismos">http://www.academyofathens.gr/el/library/kanonismos</a>

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ / ΤΜΗΜΑΤΑ / ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ή ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ (Κεφάλαιο, άρθρο, παράγραφος)	ΑΝΑΦΟΡΑ	ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ
ΑΠΘ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ	<p>Κανονισμός Λειτουργίας Βιβλιοθήκης ΑΡΘΡΟ 3 Δικαιώματα / 3.4. Φωτοαντιγραφική και ψηφιακή αναπαραγωγή</p> <p>Οδηγός Πνευματικών δικαιωμάτων</p> <p>Φοιτητές-&gt;Εκπτώσεις, Φωτοτυπίες, Ψηφιοποίηση σπάνιων βιβλίων-&gt;Φωτοτυπίες</p>	<p><b>Φωτοαντιγραφική και ψηφιακή αναπαραγωγή (αρ. 3, παρ. 4 κανονισμού Βιβλιοθήκης):</b> Επιτρέπεται η φωτοτύπηση των τεκμηρίων μετά το 1930 ανεξαρτήτως συλλογής εκτός από τις κλειστές και σπάνιες συλλογές όπου και ισχύει ό,τι αναφέρεται στο εδάφιο 2.5.1. Αν κάποιο τεκμήριο δεν βρίσκεται σε καλή φυσική κατάσταση είτε κινδυνεύει να υποστεί μεγάλη φυσική φθορά δεν φωτοτυπείται ανεξάρτητα από την ημερομηνία έκδοσής του αλλά δίνεται η δυνατότητα να ψηφιοποιηθεί σύμφωνα με τη διαδικασία που περιγράφεται στο εδάφιο 2.5.2.</p> <p>3.4.1. Οι χρήστες είναι υποχρεωμένοι να σέβονται την ισχύουσα νομοθεσία που αφορά την προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγραφικών δικαιωμάτων (copyright).</p> <p>3.4.2. Οι χρήστες είναι υποχρεωμένοι να σέβονται και να τηρούν τους όρους άδειας χρήσης που έχει υπογράψει το Πανεπιστήμιο με τρίτους σχετικά με την αναπαραγωγή με οποιοδήποτε μέσο του βιβλιακού υλικού (φωτοτύπηση, φωτογράφιση, ηλεκτρονική αναπαραγωγή), τη χρήση λογισμικών και βάσεων δεδομένων και τους όρους πρόσβασης και χρήσης των δεδομένων αυτών.</p> <p>3.4.3. Στη Βιβλιοθήκη του ΑΠΘ προβλέπεται η δυνατότητα παραγωγής φωτοαντιγράφων με σκοπό την άμεση εξυπηρέτηση των χρηστών. Το κόστος ανά φωτοαντίγραφο καθορίζεται από την Επιτροπή Εποπτείας, έτσι ώστε να καλύπτεται το κόστος λειτουργίας των μηχανημάτων (συντήρηση, μελάνι, χαρτί, κάρτες, απόσβεση δαπανών).</p> <p><b>Οδηγός Πνευματικών δικαιωμάτων: Φωτοτυπίες (πληροφ. ιστοσελίδας)</b> Τα μέλη της Βιβλιοθήκης του ΑΠΘ και όλοι όσοι θέλουν να χρησιμοποιήσουν τα φωτοτυπικά μηχανήματα που αυτή διαθέτει οφείλουν να είναι ενήμεροι σχετικά με την προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας και να σέβονται τους όρους που έχουν τεθεί από την Ελληνική νομοθεσία. Επομένως, <b>επιτρέπεται η φωτοτυπική αναπαραγωγή υλικού προστατευμένου από πνευματικά δικαιώματα χωρίς την άδεια του δημιουργού μόνο για ιδιωτική (προσωπική) χρήση και μόνο για τμήματα ενός έργου (βιβλίο, άρθρο, διατριβή, κ.ά.).</b></p> <p><b>Φωτοτυπίες (πληροφ. ιστοσελίδας):</b> Τα φωτοτυπικά μηχανήματα της Κεντρικής Βιβλιοθήκης διαθέτουν καρτοδέκτη. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να προμηθευθούν κάρτες φωτοτυπιών από το προσωπικό της Βιβλιοθήκης. Το κόστος αγοράς των καρτών ποικίλλει ανάλογα με τον αριθμό φωτοτυπιών που περιλαμβάνει η κάρτα: 1,50 € / 25 σελίδες, 2,00 € / 50 σελίδες, 3,50 € / 100 σελίδες, 5,00 € / 200 σελίδες Σημειώνεται ότι ενδέχεται οι κάρτες φωτοτυπιών μίας βιβλιοθήκης να μην είναι συμβατές με το φωτοτυπικό μηχάνημα κάποιας άλλης. Μεμονωμένες φωτοτυπίες κοστίζουν 0,05 € ανά σελίδα</p>	<p><a href="https://www.lib.auth.gr/el/%CE%BA%CE%B1%CE%BD%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-%CE%BB%CE%B5%CE%B9%CF%84%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B3%CE%AF%CE%B1%CF%82#article3">https://www.lib.auth.gr/el/%CE%BA%CE%B1%CE%BD%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-%CE%BB%CE%B5%CE%B9%CF%84%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B3%CE%AF%CE%B1%CF%82#article3</a></p> <p><a href="https://www.lib.auth.gr/el/%CF%80%CE%BD%CE%B5%CF%85%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AC-%CE%B4%CE%B9%CE%BA%CE%B1%CE%B9%CF%8E%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1-%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%BF%CE%BA%CE%BB%CE%BF%CF%80%CE%AE">https://www.lib.auth.gr/el/%CF%80%CE%BD%CE%B5%CF%85%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AC-%CE%B4%CE%B9%CE%BA%CE%B1%CE%B9%CF%8E%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1-%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%BF%CE%BA%CE%BB%CE%BF%CF%80%CE%AE</a></p> <p><a href="https://www.lib.auth.gr/el/%CE%B5%CE%BA%CF%84%CF%85%CF%80%CF%8E%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82-%CF%86%CF%89%CF%84%CE%BF%CF%84%CF%85%CF%80%CE%AF%CE%B5%CF%82-%CF%88%CE%B7%CF%86%CE%B9%CE%BF%CF%80%CE%BF%CE%AF%CE%B7%CF%83%CE%B7-%CF%83%CF%80%CE%AC%CE%BD%CE%B9%CF%89%CE%BD-%CE%B2%CE%B9%CE%B2%CE%BB%CE%AF%CF%89%CE%BD">https://www.lib.auth.gr/el/%CE%B5%CE%BA%CF%84%CF%85%CF%80%CF%8E%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82-%CF%86%CF%89%CF%84%CE%BF%CF%84%CF%85%CF%80%CE%AF%CE%B5%CF%82-%CF%88%CE%B7%CF%86%CE%B9%CE%BF%CF%80%CE%BF%CE%AF%CE%B7%CF%83%CE%B7-%CF%83%CF%80%CE%AC%CE%BD%CE%B9%CF%89%CE%BD-%CE%B2%CE%B9%CE%B2%CE%BB%CE%AF%CF%89%CE%BD</a></p>



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ / ΤΜΗΜΑΤΑ / ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ή ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ (Κεφάλαιο, άρθρο, παράγραφος)	ΑΝΑΦΟΡΑ	ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ
ΑΠΘ	45	Κανονισμός Λειτουργίας Βιβλιοθήκης ΑΡΘΡΟ 3 Δικαιώματα / 3.4. Φωτοαντιγραφική και ψηφιακή αναπαραγωγή	<p><u>Όλες οι ιστοσελίδες των παραρτημάτων, παραπέμπουν στον κανονισμό λειτουργίας της Κεντρικής Βιβλιοθήκης.</u></p> <p>Κατά συνέπεια:</p> <p><b>Φωτοαντιγραφική και ψηφιακή αναπαραγωγή (αρ. 3, παρ. 4 κανονισμού Βιβλιοθήκης):</b> Επιτρέπεται η φωτοτύπηση των τεκμηρίων μετά το 1930 ανεξαρτήτως συλλογής εκτός από τις κλειστές και σπάνιες συλλογές όπου και ισχύει ό,τι αναφέρεται στο εδάφιο 2.5.1. Αν κάποιο τεκμήριο δεν βρίσκεται σε καλή φυσική κατάσταση είτε κινδυνεύει να υποστεί μεγάλη φυσική φθορά δεν φωτοτυπείται ανεξάρτητα από την ημερομηνία έκδοσής του αλλά δίνεται η δυνατότητα να ψηφιοποιηθεί σύμφωνα με τη διαδικασία που περιγράφεται στο εδάφιο 2.5.2.</p> <p>3.4.1. Οι χρήστες είναι υποχρεωμένοι να σέβονται την ισχύουσα νομοθεσία που αφορά την προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγραφικών δικαιωμάτων (copyright).</p> <p>3.4.2. Οι χρήστες είναι υποχρεωμένοι να σέβονται και να τηρούν τους όρους άδειας χρήσης που έχει υπογράψει το Πανεπιστήμιο με τρίτους σχετικά με την αναπαραγωγή με οποιοδήποτε μέσο του βιβλιακού υλικού (φωτοτύπηση, φωτογράφιση, ηλεκτρονική αναπαραγωγή), τη χρήση λογισμικών και βάσεων δεδομένων και τους όρους πρόσβασης και χρήσης των δεδομένων αυτών.</p> <p>3.4.3. Στη Βιβλιοθήκη του ΑΠΘ προβλέπεται η δυνατότητα παραγωγής φωτοαντιγράφων με σκοπό την άμεση εξυπηρέτηση των χρηστών. Το κόστος ανά φωτοαντίγραφο καθορίζεται από την Επιτροπή Εποπτείας, έτσι ώστε να καλύπτεται το κόστος λειτουργίας των μηχανημάτων (συντήρηση, μελάνι, χαρτί, κάρτες, απόσβεση δαπανών).</p>	<p><a href="https://www.lib.auth.gr/el/%CE%BA%CE%B1%CE%BD%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-%CE%BB%CE%B5%CE%B9%CF%84%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B3%CE%AF%CE%B1%CF%82#article3">https://www.lib.auth.gr/el/%CE%BA%CE%B1%CE%BD%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-%CE%BB%CE%B5%CE%B9%CF%84%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B3%CE%AF%CE%B1%CF%82#article3</a></p>

<p><a href="#">ΑΣΚΤ</a></p>	<p>ΚΕΝΤΡΙΚΗ</p>	<p>ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΑΣΚΤ Άρθρο 6. ΑΛΛΑ ΘΕΜΑΤΑ / Χώρος – Χρήση -Συμπεριφορά / Φωτοαντιγραφικά μηχανήματα ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ-&gt;Φωτοτυπίες</p>	<p><b>Φωτοαντιγραφικά μηχανήματα (αφ. 6 κανονισμού Βιβλιοθήκης)</b> Στα φωτοαντιγραφικά μηχανήματα της Βιβλιοθήκης μπορεί να γίνει αναπαραγωγή μόνο του υλικού της Βιβλιοθήκης, με τη χρήση ειδικών μαγνητικών καρτών, που αγοράζουν οι ενδιαφερόμενοι/ες από τον αυτόματο πωλητή καρτών. Η φωτοτύπωση υλικού γίνεται με βάση τους ισχύοντες νόμους προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας (copyright). Ο χειρισμός των μηχανημάτων γίνεται από τους χρήστες και όχι από το προσωπικό της Βιβλιοθήκης.</p> <p><b>Φωτοτύπωση και σάρωση (πληροφ. ιστοσελίδας)</b> Η βιβλιοθήκη διαθέτει φωτοαντιγραφικά μηχανήματα για έγχρωμες και ασπρόμαυρες φωτοτυπίες τα οποία χρησιμοποιείτε μόνοι σας. Προμηθεύστε μαγνητικές κάρτες από τα αυτόματα μηχανήματα που βρίσκονται δίπλα στα φωτοτυπικά μηχανήματα. Επίσης διατίθεται σαρωτής. Κόστος φωτοτυπιών:Κάρτα : 2 €, Ασπρόμαυρες φωτοτυπίες: 50 Α4 ή 25 Α3, Έγχρωμες φωτοτυπίες: 16 Α4 + 2 Α4 στο ασπρόμαυρο φωτοτυπικό Οι χρήστες οφείλουν να σέβονται τα πνευματικά δικαιώματα και να ακολουθούν τους περιορισμούς που έχουν τεθεί από τη σχετική νομοθεσία. Σε κάθε περίπτωση, πρέπει να γνωρίζουν ότι δεν επιτρέπεται η φωτοτύπωση/σάρωση ολόκληρου βιβλίου, ούτε η φωτοτύπωση/σάρωση περισσότερων των 20 σελίδων ανά βιβλίο.</p>	<p><a href="http://www.library.asfa.gr/askt/Documents/i-bibliothki/kanonismos/drfile.2019-05-10.8018032909">http://www.library.asfa.gr/askt/Documents/i-bibliothki/kanonismos/drfile.2019-05-10.8018032909</a> <a href="http://www.library.asfa.gr/askt/site/Services/t_docpage?sub_nav=NavSrcvPhotocopies&amp;doc=/Documents/ypiresies/fototypies">http://www.library.asfa.gr/askt/site/Services/t_docpage?sub_nav=NavSrcvPhotocopies&amp;doc=/Documents/ypiresies/fototypies</a></p>
-----------------------------	-----------------	--	--	--

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ / ΤΜΗΜΑΤΑ / ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ή ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ (Κεφάλαιο, άρθρο, παράγραφος)	ΑΝΑΦΟΡΑ	ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ
<a href="#">ΑΣΠΑΙΤΕ</a>	ΚΕΝΤΡΙΚΗ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ->Οδηγοί αναζήτησης->Οδηγός πνευματικών δικαιωμάτων	<p><b>Φωτοτυπίες (πληροφ. ιστοσελίδας):</b>            Για ιδιωτική χρήση            Τα μέλη της Βιβλιοθήκης &amp; Κέντρο Πληροφόρησης της ΑΣΠΑΙΤΕ εάν χρειαστεί να φωτοτυπήσουν έντυπο υλικό της Βιβλιοθήκης οφείλουν να είναι ενήμεροι σχετικά με την προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας και να σέβονται τους όρους που έχουν τεθεί από την ελληνική νομοθεσία Ν.2121/1993. Επομένως, επιτρέπεται η φωτοτυπική αναπαραγωγή υλικού προστατευμένου από πνευματικά δικαιώματα χωρίς την άδεια του δημιουργού μόνο για ιδιωτική χρήση και μόνο για τμήματα ενός έργου (βιβλίο, άρθρο, διατριβή, κ.ά.).            Η αναπαραγωγή ολόκληρου βιβλίου χωρίς την άδεια του δημιουργού και του εκδότη, δεν υπάρχει στο πεδίο εφαρμογής του Ν. 2121/1993 (άρθρ.198)ακόμα κι αν αυτό γίνεται από τον ίδιο το χρήστη ή αν γίνεται για ιδιωτική χρήση.</p>	<a href="https://library.aspete.gr/odigos-pneumatikon-dikaionaton/">https://library.aspete.gr/odigos-pneumatikon-dikaionaton/</a>
<a href="#">ΓΕΩΠΟΝΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ</a>	ΚΕΝΤΡΙΚΗ	<p>Γενικές πληροφορίες-&gt;Κανονισμός Χρήσης της Βιβλιοθήκης και Κέντρου Πληροφόρησης: Παρεχόμενες Υπηρεσίες από τη Βιβλιοθήκη &amp; Κέντρο Πληροφόρησης</p> <p>Συχνές ερωτήσεις-&gt;Υλικοτεχνική υποδομή:            Υπάρχει δυνατότητα χρήσης φωτοαντιγραφικών μηχανημάτων στο χώρο της βιβλιοθήκης;</p>	<p><b>Αναπαραγωγή αντιγράφων (αρ. 13 κανονισμού Βιβλιοθήκης):</b> όλοι οι χρήστες μπορούν να κάνουν χρήση των φωτοτυπικών μηχανημάτων εφόσον προμηθευτούν την κάρτα φωτοτυπιών από το Γραφείο Δανεισμού. Την ευθύνη για την τήρηση του νόμου περί πνευματικής ιδιοκτησίας έχουν οι χρήστες.</p> <p><b>Υπάρχει δυνατότητα χρήσης φωτοαντιγραφικών μηχανημάτων στο χώρο της βιβλιοθήκης; (πληροφ. ιστοσελίδας)</b>            Ναι. Υπάρχουν δύο φωτοαντιγραφικά μηχανήματα διαθέσιμα στο κοινό. Τα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας μπορούν να αναπαράγουν φωτοτυπίες προσθέτοντας μονάδες στην προσωπική τους κάρτα μέλους. Οι εξωτερικοί χρήστες και επισκέπτες μπορούν να προμηθευτούν από το γραφείο δανεισμού τις κάρτες 50 φωτοτυπιών με κόστος 3 €.            Το πλήρες σύστημα των φωτοαντιγραφικών μηχανημάτων περιλαμβάνει:έναν ειδικό κερματοδέκτη για αγορά και προσθήκη μονάδων στην κάρτα μέλους, τρεις ειδικούς καρτοδέκτες για αναπαραγωγή φωτοτυπιών            Την ευθύνη για την τήρηση του νόμου περί πνευματικής ιδιοκτησίας έχουν οι χρήστες.</p>	<p><a href="http://library.aua.gr/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=2&amp;Itemid=4&amp;lang=el">http://library.aua.gr/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=2&amp;Itemid=4&amp;lang=el</a></p> <p><a href="http://library.aua.gr/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=33&amp;Itemid=44&amp;lang=el">http://library.aua.gr/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=33&amp;Itemid=44&amp;lang=el</a></p>

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ / ΤΜΗΜΑΤΑ / ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ή ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ (Κεφάλαιο, άρθρο, παράγραφος)	ΑΝΑΦΟΡΑ	ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ
<a href="#">ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ</a>	<p>9</p>	<p>Κανονισμός λειτουργίας Κεντρικής Βιβλιοθήκης            Άρθρο 22: Νόμος περί Πνευματικών Δικαιωμάτων (copyright act 1968)             Παράρτημα Δ Συχνές ερωτήσεις</p>	<p><b>Νόμος περί Πνευματικών Δικαιωμάτων (copyright act 1968) (αρ. 22 κανονισμού Κεντρικής Βιβλιοθήκης)</b>            Κανείς δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιήσει το φωτοτυπικό μηχάνημα, το μηχάνημα αντιγραφής κασετών, το computer software ή άλλον εξοπλισμό της βιβλιοθήκης κατά τρόπο που να παραβαίνει το νόμο περί πνευματικών δικαιωμάτων (και όπως αυτός τροποποιείται).  <b>Φωτοαντίγραφα (αρ. 33 κανονισμού):</b> Η Επιτροπή Βιβλιοθήκης καθορίζει τον συνολικό αριθμό φωτοτυπιών τις οποίες δικαιούται δωρεάν κάθε κατηγορία δανειζομένων. Επίσης καθορίζει και το κόστος μονάδας για τις επιπλέον φωτοτυπίες.   <b>Παράρτημα Δ κανονισμού:</b> Αναφορά στο άρθρο 43 Θέμα απόκτηση άδειας φωτοαντιγράφων. Το κόστος της απόκτησης ανέρχεται στα 8.8 Ευρώ (3.000 δρχ.). Η άδεια αναλογεί σε δέκα (10) αιτήσεις.   <b>Συχνές ερωτήσεις (πληροφ. ιστοσελίδας):</b>  <b>Υπάρχει η δυνατότητα χρήσης φωτοαντιγραφικών μηχανημάτων στο χώρο των βιβλιοθηκών;</b>            Υπάρχουν φωτοαντιγραφικά μηχανήματα διαθέσιμα στους χρήστες. Για τη δυνατότητα φωτοτύπησης συμβουλευτείτε την αντίστοιχη Βιβλιοθήκη από τον υπερασύνδεσμο Βιβλιοθήκης. Σε ορισμένες Βιβλιοθήκες λειτουργούν με μαγνητική κάρτα, την οποία μπορείτε να αγοράσετε από το γραφείο δανεισμού.            Προσοχή! Σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία για την Πνευματική Ιδιοκτησία και τα συγγενικά δικαιώματα, απαγορεύεται αυστηρά η φωτοτύπηση ολόκληρου βιβλίου ή τεύχους-τόμου περιοδικού. Επιτρέπεται μόνον η φωτοτύπηση μικρού μέρους ενός έργου, σε ένα αντίγραφο και για καθαρά ιδιωτική χρήση του ατόμου που εκτελεί τη φωτοτύπηση. Οι εκτελούντες τη φωτοτύπηση είναι υπεύθυνοι για την ορθή τήρηση των όρων της σχετικής νομοθεσίας. Σε περίπτωση παραβίασης των παραπάνω όρων ή άλλη μορφή κατάχρησης προβλέπονται σοβαρότατες κυρώσεις για τους παραβάτες. Το υλικό που καθίσταται αντικείμενο φωτοτυπιών, υπόκειται στους περιορισμούς των διατάξεων που ορίζει η νομοθεσία περί πνευματικών δικαιωμάτων και όπως αυτή κάθε φορά τροποποιείται.</p>	<p><a href="https://lib.duth.gr/%ce%b2%ce%b9%ce%b2%ce%bb%ce%b9%ce%bf%ce%b8%ce%ae%ce%ba%ce%b5%cf%82/%cf%83%cf%87%ce%b5%cf%84%ce%b9%ce%ba%ce%ac/">https://lib.duth.gr/%ce%b2%ce%b9%ce%b2%ce%bb%ce%b9%ce%bf%ce%b8%ce%ae%ce%ba%ce%b5%cf%82/%cf%83%cf%87%ce%b5%cf%84%ce%b9%ce%ba%ce%ac/</a></p> <p><a href="https://lib.duth.gr/%cf%87%cf%81%ce%ae%cf%83%ce%b7-%cf%84%ce%b7%cf%82-%ce%b2%ce%b9%ce%b2%ce%bb%ce%b9%ce%bf%ce%b8%ce%ae%ce%ba%ce%b7%cf%82/%cf%83%cf%85%cf%87%ce%bd%ce%ad%cf%82-%ce%b5%cf%81%cf%89%cf%84%ce%ae%cf%83%ce%b5%ce%b9%cf%82/">https://lib.duth.gr/%cf%87%cf%81%ce%ae%cf%83%ce%b7-%cf%84%ce%b7%cf%82-%ce%b2%ce%b9%ce%b2%ce%bb%ce%b9%ce%bf%ce%b8%ce%ae%ce%ba%ce%b7%cf%82/%cf%83%cf%85%cf%87%ce%bd%ce%ad%cf%82-%ce%b5%cf%81%cf%89%cf%84%ce%ae%cf%83%ce%b5%ce%b9%cf%82/</a></p> <p><a href="https://lib.duth.gr/%cf%87%cf%81%ce%ae%cf%83%ce%b7-%cf%84%ce%b7%cf%82-%ce%b2%ce%b9%ce%b2%ce%bb%ce%b9%ce%bf%ce%b8%ce%ae%ce%ba%ce%b7%cf%82/%cf%83%cf%85%cf%87%ce%bd%ce%ad%cf%82-%ce%b5%cf%81%cf%89%cf%84%ce%ae%cf%83%ce%b5%ce%b9%cf%82/">https://lib.duth.gr/%cf%87%cf%81%ce%ae%cf%83%ce%b7-%cf%84%ce%b7%cf%82-%ce%b2%ce%b9%ce%b2%ce%bb%ce%b9%ce%bf%ce%b8%ce%ae%ce%ba%ce%b7%cf%82/%cf%83%cf%85%cf%87%ce%bd%ce%ad%cf%82-%ce%b5%cf%81%cf%89%cf%84%ce%ae%cf%83%ce%b5%ce%b9%cf%82/</a></p>
<a href="#">ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ</a>	<p>ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ</p>	<p>ΧΑ</p>	<p>Δε γίνεται καμία αναφορά</p>	<p><a href="https://www.lib.teithe.gr/">https://www.lib.teithe.gr/</a></p>

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ / ΤΜΗΜΑΤΑ / ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ή ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ (Κεφάλαιο, άρθρο, παράγραφος)	ΑΝΑΦΟΡΑ	ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ
<a href="#">ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ</a>	<a href="#">ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΚΑΒΑΛΑΣ</a>	Κανονισμός Βιβλιοθήκης Κεφάλαιο Δ' / Χρήστες βιβλιοθήκης – Κανόνες δανεισμού / Άρθρο 3 Κατηγορίες υλικού προς χρήση / 5.	<b>Κατηγορίες υλικού προς χρήση (αρ. 3, παρ. 5 κανονισμού Βιβλιοθήκης):</b> Μόνο το υλικό της πρώτης κατηγορίας δανείζεται. Από το υλικό της δεύτερης κατηγορίας δύναται να παραχθούν φωτοαντίγραφα όπου αυτό είναι δυνατόν με περιορισμούς στην ιδιότητα του ενδιαφερομένου, στον αριθμό των σελίδων, κα. Η φωτοτύπηση του υλικού γίνεται με χρέωση του στον χρήστη. το κόστος ανά σελίδα φωτοτυπίας καθορίζεται από την Επιτροπή βιβλιοθήκης, που αποφασίζει περί του τρόπου είσπραξης και εισηγείται στα αρμόδια όργανα του Τ.Ε.Ι. περί της διάθεσης των πόρων αυτών.	<a href="http://www.teikav.edu.gr/portal/images/docs/library_regulation.pdf">http://www.teikav.edu.gr/portal/images/docs/library_regulation.pdf</a>
<a href="#">ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ</a>	<a href="#">ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΔΙΕΘΝΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ</a>	LIBRARY AND INFORMATION CENTRE Library Regulations-> VI. Photocopying and digital reproduction	<b>Φωτοτυπίες και ψηφιακή αναπαραγωγή (μετάφραση από τα αγγλικά)</b> • Όλοι οι χρήστες της Βιβλιοθήκης θα χρησιμοποιούν το φωτοτυπικό μηχάνημα της Βιβλιοθήκης για την κάλυψη μόνο των αναγκών τους που προκύπτουν στο πλαίσιο των σπουδών τους. • Εάν κάποιο αντικείμενο δεν είναι σε καλή κατάσταση ή υπάρχει κίνδυνος να υποστεί ζημιά, δεν θα φωτοτυπηθεί. • Οι χρήστες υποχρεούνται να σέβονται τη νομοθεσία για την προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας και των πνευματικών δικαιωμάτων (επιτρέπεται έως και 10% του συνολικού αριθμού σελίδων ενός μόνο συγγραφικού βιβλίου). • Οι χρήστες υποχρεούνται να σέβονται και να συμμορφώνονται με οποιουδήποτε όρους άδειας που έχει υπογράψει το Πανεπιστήμιο με τρίτους σχετικά με την αναπαραγωγή με οποιοδήποτε μέσο βιβλίων (φωτοτυπία, φωτογράφιση, ηλεκτρονική αναπαραγωγή), τη χρήση λογισμικού και βάσεων δεδομένων, και τους όρους πρόσβασης και χρήσης του τέτοια δεδομένα.	<a href="http://www.lib.ihu.edu.gr/index.php/the-library/about-the-library/item/download/2_7751f611f17e3fbef56450d05a905640">http://www.lib.ihu.edu.gr/index.php/the-library/about-the-library/item/download/2_7751f611f17e3fbef56450d05a905640</a>
<a href="#">ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ</a>	<a href="#">ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΣΕΡΡΩΝ</a>	Πληροφορίες->Γενικά->ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ->5.4. Υπηρεσίες Αναπαραγωγής Πληροφοριακού Υλικού 5.4.1. Φωτοαντίγραφα  ΣΥΧΝΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ 3 & 9	<b>Φωτοαντίγραφα (αρ. 5.4.1 κανονισμού Βιβλιοθήκης):</b> Ο σχετικός σύνδεσμος δεν λειτουργεί <b>Τι μπορώ να δανειστώ; (πληροφ. ιστοσελίδας):</b> Δανείζονται μόνο τα βιβλία που εντάσσονται στη συλλογή του Δανειστικού Τμήματος της Βιβλιοθήκης. Όλα τα έντυπα που χαρακτηρίζονται ως πληροφοριακά (λεξικά, εγκυκλοπαίδειες, διατριβές, εφημερίδες, περιοδικά) και βρίσκονται στο Πληροφοριακό Τμήμα της Βιβλιοθήκης, δε δανείζονται και είναι μόνο για εσωτερική χρήση. Μπορείτε όμως να βγάλετε φωτοτυπίες στα φωτοτυπικά μηχανήματα που βρίσκονται στο ισόγειο της Βιβλιοθήκης. <b>Πώς μπορώ να βγάλω φωτοτυπίες; (πληροφ. ιστοσελίδας):</b> Υπάρχουν 2 φωτοτυπικά μηχανήματα, τα οποία λειτουργούν με μια ειδική μαγνητική κάρτα που περιέχει μονάδες. Για κάθε φωτοτυπία, καταναλώνεται μια μονάδα. Την ειδική αυτή κάρτα την αγοράζετε από τον αυτόματο πωλητή καρτών, που βρίσκεται στο ισόγειο της Βιβλιοθήκης, δίπλα στα φωτοτυπικά μηχανήματα. Κοστίζει 1.50 Ευρώ και αντιστοιχεί σε 50 φωτοτυπίες.	<a href="http://www.lib.teicm.gr/index.php?id=108">http://www.lib.teicm.gr/index.php?id=108</a> <a href="http://www.lib.teicm.gr/index.php?id=108">http://www.lib.teicm.gr/index.php?id=108</a>

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ / ΤΜΗΜΑΤΑ / ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ή ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ (Κεφάλαιο, άρθρο, παράγραφος)	ΑΝΑΦΟΡΑ	ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ
ΕΑΠ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΕ @ΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ-> ΑΡΘΡΟ 7. ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΑ - ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ	<p>7.1 Όλες οι μονάδες της Α.Β.Κ.Π. είναι εφοδιασμένες με επαρκή αριθμό φωτοτυπικών μηχανημάτων για την εξυπηρέτηση των χρηστών και των επισκεπτών.</p> <p>7.2 Τα φωτοτυπικά μηχανήματα που χρησιμοποιούνται από τους χρήστες και τους επισκέπτες λειτουργούν με μαγνητική κάρτα.</p> <p>7.3 Η Α.Β.Κ.Π. δεν παρέχει δωρεάν μαγνητικές κάρτες σε καμία κατηγορία χρηστών. Η τιμή των φωτοτυπιών και των εκτυπώσεων είναι ενιαία και ορίζεται με απόφαση της Επιτροπής Βιβλιοθήκης. Τα έσοδα από τα φωτοαντίγραφα χρησιμοποιούνται για την κάλυψη επιγόντων λειτουργικών αναγκών της Βιβλιοθήκης.</p> <p>7.4 Η φωτοτύπηση του υλικού της ΑΒΚΠ γίνεται από τους χρήστες.</p> <p>7.5 Οι διεθνείς κανόνες για την προετοιμασία της πνευματικής ιδιοκτησίας εφαρμόζονται αυστηρά και στην περιπτώση της φωτοτύπησης ή αναπαραγωγής του υλικού της ΑΒΚΠ. Ειδικότερα, η αναπαραγωγή γίνεται με τις προϋποθέσεις και περιορισμούς, όπως αυτές καθορίζονται από την υφιστάμενη νομοθεσία και τις διατάξεις του Ν. 2121-1993 "περί πνευματικής ιδιοκτησίας", καθώς και άλλες κείμενες διατάξεις.</p> <p>7.6 Μέρος του υλικού της ΑΒΚΠ δεν φωτοτυπείται λόγω σπανιότητας ή κινδύνου καταστροφής του πρωτοτύπου.</p> <p>7.7 Οι χρήστες κατά τη διάρκεια παραμονής τους στο χώρο της Βιβλιοθήκης μπορούν να εκτυπώσουν μέρος από το υλικό και τις πηγές της Βιβλιοθήκης του ΕΑΠ, καταβάλλοντας το αντίστοιχο χρηματικό αντίτιμο. Το ύψος του αντίτιμου καθορίζεται από την Επιτροπή Βιβλιοθήκης.</p>	<a href="https://www.google.com/url?sa=t&amp;rct=i&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=&amp;ved=2ahUKewir0KPa0KzAhWUj_0HHfKa2EQFnoECAMQAQ&amp;url=https%3A%2F%2Flib.eap.gr%2Fimages%2Ffiles%2Fkanonismos%2FKANONISMOS_VIVLIOTHIKIS.pdf&amp;usg=AOvVaw1RBv5NwCcizar3WO4ChGEa">https://www.google.com/url?sa=t&amp;rct=i&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=&amp;ved=2ahUKewir0KPa0KzAhWUj_0HHfKa2EQFnoECAMQAQ&amp;url=https%3A%2F%2Flib.eap.gr%2Fimages%2Ffiles%2Fkanonismos%2FKANONISMOS_VIVLIOTHIKIS.pdf&amp;usg=AOvVaw1RBv5NwCcizar3WO4ChGEa</a>
ΕΑΠ	<a href="#">Παράρτημα Βιβλιοθήκης στην Αθήνα</a>		4. ΥΠΟΔΟΜΕΣ: Ο χώρος του Παραρτήματος περιλαμβάνει το σημείο εξυπηρέτησης των χρηστών, βιβλιοστάσιο ανοικτής πρόσβασης, αναγνωστήριο και θερματικά χρηστών για αναζήτηση και ανάκτηση υλικού. Επίσης δίνεται η δυνατότητα φωτοτύπησης και εκτύπωσης υλικού.	<a href="https://lib.eap.gr/el/parartimata/athens.html">https://lib.eap.gr/el/parartimata/athens.html</a>
ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΕΛΛΑΔΟΣ	<a href="#">ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ</a>	Κανονισμός Λειτουργίας Αναγνωστηρίου Περιοδικών ΔΑΝΕΙΣΜΟΣ/ΜΕΛΕΤΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ / ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ  Συχνές ερωτήσεις->Ερωτήσεις γενικού ενδιαφέροντος->Αναπαραγωγή-ψηφιοποίηση υλικού-ερ. 2	<p><b>ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ (σελ. 7 κανονισμού Αναγνωστηρίου Περιοδικών):</b> Δεν επιτρέπεται κανενός είδους αναπαραγωγή για όσα έργα προστατεύονται από ΠνΔικ. Επιτρέπεται η ψηφιακή αναπαραγωγή για όσα δεν προστατεύονται κατόπιν συνεννόησης.</p> <p>Κατόπιν αίτησης και αποστολή από το προσωπικό με email...</p> <p><b>Μπορώ να βγάλω φωτοτυπίες στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος; (πληροφορίες κεντρικής ιστοσελίδας ΕΒΕ):</b> Όχι.</p>	<a href="file:///C:/Users/opac/Downloads/%CE%9A%CE%B1%CE%BD%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-%CE%9B%CE%B5%CE%B9%CF%84%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B3%CE%AF%CE%B1%CF%82-%CE%91%CE%BD%CE%B1%CE%B3%CE%BD%CF%89%CF%83%CF%84%CE%B7%CF%81%CE%AF%CE%BF%CF%85-%CE%A0%CE%B5%CF%81%CE%B9%CE%BF%CE%B4%CE%B9%CE%BA%CF%8E%CE%BD_18.9.2020.pdf">file:///C:/Users/opac/Downloads/%CE%9A%CE%B1%CE%BD%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-%CE%9B%CE%B5%CE%B9%CF%84%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B3%CE%AF%CE%B1%CF%82-%CE%91%CE%BD%CE%B1%CE%B3%CE%BD%CF%89%CF%83%CF%84%CE%B7%CF%81%CE%AF%CE%BF%CF%85-%CE%A0%CE%B5%CF%81%CE%B9%CE%BF%CE%B4%CE%B9%CE%BA%CF%8E%CE%BD_18.9.2020.pdf</a>  <a href="https://www.nlg.gr/faq/">https://www.nlg.gr/faq/</a>

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ / ΤΜΗΜΑΤΑ / ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ή ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ (Κεφάλαιο, άρθρο, παράγραφος)	ΑΝΑΦΟΡΑ	ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ
<a href="#">ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΕΛΛΑΔΟΣ</a>	<a href="#">ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΩΝ</a>	<p>ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟΥ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΩΝ</p> <p>Συχνές ερωτήσεις-&gt;Ερωτήσεις γενικού ενδιαφέροντος-&gt;Αναπαραγωγή-ψηφιοποίηση υλικού-ερ. 2</p>	<p><b>(προσωρινός κανονισμός αναγνωστηρίου χειρογράφων):</b>→Η φωτοτυπική ή φωτογραφική αναπαραγωγή του υλικού απαγορεύεται. Επιτρέπεται μόνο η ψηφιακή αναπαραγωγή του μέσω book-scanner από το προσωπικό του αναγνωστηρίου μετά τη συμπλήρωση του ειδικού εντύπου της Αίτησης Ψηφιοποίησης Χειρογράφου / Αρχαιακού Υλικού.</p> <p><b>Μπορώ να βγάλω φωτοτυπίες στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος; (πληροφορίες κεντρικής ιστοσελίδας ΕΒΕ):</b> Όχι.</p>	<p><a href="https://nlg-storage.azureedge.net/wp-uploads/2018/05/%CE%A0%CE%A1%CE%9F%CE%A3%CE%A9%CE%A1%CE%99%CE%9D%CE%9F%CE%A3-%CE%9A%CE%91%CE%9D%CE%9F%CE%9D%CE%99%CE%A3%CE%9C%CE%9F%CE%A3-%CE%9B%CE%95%CE%99%CE%A4%CE%9F%CE%A5%CE%A1%CE%93%CE%99%CE%91%CE%A3-%CE%91%CE%9D%CE%91%CE%93%CE%9D%CE%A9%CE%A3%CE%A4%CE%97%CE%A1%CE%99%CE%9F%CE%A5-%CE%A7%CE%95%CE%99%CE%A1%CE%9F%CE%93%CE%A1%CE%91%CE%A6%CE%A9%CE%9D.pdf">https://nlg-storage.azureedge.net/wp-uploads/2018/05/%CE%A0%CE%A1%CE%9F%CE%A3%CE%A9%CE%A1%CE%99%CE%9D%CE%9F%CE%A3-%CE%9A%CE%91%CE%9D%CE%9F%CE%9D%CE%99%CE%A3%CE%9C%CE%9F%CE%A3-%CE%9B%CE%95%CE%99%CE%A4%CE%9F%CE%A5%CE%A1%CE%93%CE%99%CE%91%CE%A3-%CE%91%CE%9D%CE%91%CE%93%CE%9D%CE%A9%CE%A3%CE%A4%CE%97%CE%A1%CE%99%CE%9F%CE%A5-%CE%A7%CE%95%CE%99%CE%A1%CE%9F%CE%93%CE%A1%CE%91%CE%A6%CE%A9%CE%9D.pdf</a></p> <p><a href="https://www.nlg.gr/faq/">https://www.nlg.gr/faq/</a></p>
<a href="#">ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΕΛΛΑΔΟΣ</a>	<a href="#">ΒΑΛΛΙΑΝΕΙΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ (ΑΝΑΓΩΣΤΗΡΙΟ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ)</a>	<p>Κανονισμός λειτουργίας ΔΑΝΕΙΣΜΟΣ/ΜΕΛΕΤΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ / ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ</p> <p>Συχνές ερωτήσεις-&gt;Ερωτήσεις γενικού ενδιαφέροντος-&gt;Αναπαραγωγή-ψηφιοποίηση υλικού-ερ. 2</p>	<p><b>ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ (σελ. 7 κανονισμού αναγνωστηρίου εφημερίδων Βαλλιάνειου μεγάρου):</b> Δεν επιτρέπεται κανενός είδους αναπαραγωγή για όσα έργα προστατεύονται από ΠνΔικ. Επιτρέπεται η ψηφιακή αναπαραγωγή για όσα δεν προστατεύονται κατόπιν συνεννόησης. Προς το παρόν δεν παρέχεται η υπηρεσία.</p> <p><b>Μπορώ να βγάλω φωτοτυπίες στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος; (πληροφορίες κεντρικής ιστοσελίδας ΕΒΕ):</b> Όχι.</p>	<p><a href="https://nlg-storage.azureedge.net/wp-uploads/2020/09/%CE%9A%CE%B1%CE%BD%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-%CE%9B%CE%B5%CE%B9%CF%84%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B3%CE%AF%CE%B1%CF%82-%CE%92%CE%B1%CE%BB%CE%BB%CE%B9%CE%B1%CE%BD%CE%B5%CE%AF%CE%BF%CF%85-%CE%9C%CE%B5%CE%B3%CE%AC%CF%81%CE%BF%CF%85-%CE%A3%CE%B5%CF%80%CF%84.-2020.pdf">https://nlg-storage.azureedge.net/wp-uploads/2020/09/%CE%9A%CE%B1%CE%BD%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-%CE%9B%CE%B5%CE%B9%CF%84%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B3%CE%AF%CE%B1%CF%82-%CE%92%CE%B1%CE%BB%CE%BB%CE%B9%CE%B1%CE%BD%CE%B5%CE%AF%CE%BF%CF%85-%CE%9C%CE%B5%CE%B3%CE%AC%CF%81%CE%BF%CF%85-%CE%A3%CE%B5%CF%80%CF%84.-2020.pdf</a></p> <p><a href="https://www.nlg.gr/faq/">https://www.nlg.gr/faq/</a></p>

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ / ΤΜΗΜΑΤΑ / ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤ Α	ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ή ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ (Κεφάλαιο, άρθρο, παράγραφος)	ΑΝΑΦΟΡΑ	ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ
<a href="#">ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΕΛΛΑΔΟΣ</a>	<a href="#">ΤΜΗΜΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ</a>	<p>Κανονισμός λειτουργίας ΔΑΝΕΙΣΜΟΣ/ΜΕΛΕΤΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ / ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ</p> <p>Συχνές ερωτήσεις-&gt;Ερωτήσεις γενικού ενδιαφέροντος-&gt;Αναπαραγωγή-ψηφιοποίηση υλικού-ερ. 2</p>	<p><b>ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ (σελ. 7 κανονισμού τμ. Γενικής συλλογής):</b> Δε γίνεται αναφορά στη φωτοτυπική αναπαραγωγή. Αναφέρεται ότι υπάρχει δυνατότητα χορήγησης ψηφιακών αντιγράφων υπό προϋποθέσεις κατόπιν αίτησης και αποστολή από το προσωπικό με email...</p> <p><b>Μπορώ να βγάλω φωτοτυπίες στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος; (πληροφορίες κεντρικής ιστοσελίδας ΕΒΕ):</b> Όχι.</p>	<p><a href="https://www.nlg.gr/wp-content/uploads/2022/05/%CE%9A%CE%B1%CE%BD%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-%CE%9B%CE%B5%CE%B9%CF%84%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B3%CE%AF%CE%B1%CF%82-%CE%A4%CE%BC%CE%AE%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CF%82-%CE%93%CE%B5%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE%CF%82-%CE%A3%CF%85%CE%BB%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%AE%CF%82-%CE%91%CF%80%CF%81%CE%AF%CE%BB%CE%B9%CE%BF%CF%82-2022.pdf">https://www.nlg.gr/wp-content/uploads/2022/05/%CE%9A%CE%B1%CE%BD%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-%CE%9B%CE%B5%CE%B9%CF%84%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B3%CE%AF%CE%B1%CF%82-%CE%A4%CE%BC%CE%AE%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CF%82-%CE%93%CE%B5%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE%CF%82-%CE%A3%CF%85%CE%BB%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%AE%CF%82-%CE%91%CF%80%CF%81%CE%AF%CE%BB%CE%B9%CE%BF%CF%82-2022.pdf</a></p> <p><a href="https://www.nlg.gr/faq/">https://www.nlg.gr/faq/</a></p>
<a href="#">ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΕΛΛΑΔΟΣ</a>	<a href="#">ΤΜΗΜΑ ΔΑΝΕΙΣΤΙΚΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ</a>	<p>ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ</p> <p>Συχνές ερωτήσεις-&gt;Ερωτήσεις γενικού ενδιαφέροντος-&gt;Αναπαραγωγή-ψηφιοποίηση υλικού-ερ. 2</p>	<p><b>ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ (σελ. 10 κανονισμού τμ. δανειστικής συλλογής):</b> Δεν επιτρέπεται κανενός είδους αναπαραγωγή (ούτε η φωτοτυπική) για όσα έργα προστατεύονται από ΠνΔικ. Επιτρέπεται η ψηφιακή αναπαραγωγή για όσα δεν προστατεύονται κατόπιν συνεννόησης. Προς το παρόν δεν παρέχεται η υπηρεσία.</p> <p><b>Μπορώ να βγάλω φωτοτυπίες στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος; (πληροφορίες κεντρικής ιστοσελίδας ΕΒΕ):</b> Όχι.</p>	<p><a href="https://nlg-storage.azureedge.net/wp-content/uploads/2019/11/%CE%9A%CE%91%CE%9D%CE%9F%CE%9D%CE%99%CE%A3%CE%9C%CE%9F%CE%A3-%CE%9B%CE%95%CE%99%CE%A4%CE%9F%CE%A5%CE%A1%CE%93%CE%99%CE%91%CE%A3-%CE%A4%CE%9C%CE%97%CE%9C%CE%91%CE%A4%CE%9F%CE%A3-%CE%94%CE%91%CE%9D%CE%95%CE%99%CE%A3%CE%A4%CE%99%CE%9A%CE%97%CE%A3-%CE%A3%CE%A5%CE%9B%CE%9B%CE%9F%CE%93%CE%97%CE%A3-%CE%9D%CE%9F%CE%95%CE%9C%CE%92%CE%A1%CE%99%CE%9F%CE%A3-2019.pdf">https://nlg-storage.azureedge.net/wp-content/uploads/2019/11/%CE%9A%CE%91%CE%9D%CE%9F%CE%9D%CE%99%CE%A3%CE%9C%CE%9F%CE%A3-%CE%9B%CE%95%CE%99%CE%A4%CE%9F%CE%A5%CE%A1%CE%93%CE%99%CE%91%CE%A3-%CE%A4%CE%9C%CE%97%CE%9C%CE%91%CE%A4%CE%9F%CE%A3-%CE%94%CE%91%CE%9D%CE%95%CE%99%CE%A3%CE%A4%CE%99%CE%9A%CE%97%CE%A3-%CE%A3%CE%A5%CE%9B%CE%9B%CE%9F%CE%93%CE%97%CE%A3-%CE%9D%CE%9F%CE%95%CE%9C%CE%92%CE%A1%CE%99%CE%9F%CE%A3-2019.pdf</a></p> <p><a href="https://www.nlg.gr/faq/">https://www.nlg.gr/faq/</a></p>



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ / ΤΜΗΜΑΤΑ / ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ή ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ (Κεφάλαιο, άρθρο, παράγραφος)	ΑΝΑΦΟΡΑ	ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ
ΕΚΠΑ	<a href="#">ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ, ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ &amp; ΑΕΙΦΟΡΙΑΣ</a>	<p><b>ΔΕΥΤΕΡΟΓΕΝΗΣ ΑΝΑΦΟΡΑ</b> ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΕΚΠΑ -&gt;ΚΕΦΑΛΑΙΟ Κ': ΚΑΝΟΝΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΩΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ-&gt;Άρθρο 113</p> <p>Αναπαραγωγή υλικού</p> <p>ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΔΑΝΕΙΣΜΟΥ ΒΚΠ ΕΚΠΑ 2022 (Κεφ. 9)</p>	<p>Δε γίνεται καμμία αναφορά στην ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης. Όμως:</p> <p><b>Αναπαραγωγή υλικού (Κανόνες λειτουργίας Βιβλιοθηκών, αρ. 113 Εσωτ. κανονισμού λειτουργίας ΕΚΠΑ):</b> 1. Στη διάθεση των χρηστών κάθε βιβλιοθήκης βρίσκονται φωτοτυπικά μηχανήματα, εκτυπωτές ή και άλλα μέσα αναπαραγωγής, ανάλογα με τον εξοπλισμό και το διαθέσιμο χώρο. 2. Το βιβλιακό υλικό που υφίσταται φθορά εξαιρείται από την αναπαραγωγή είτε με ορισμένα μέσα, είτε εν όλω. 3. Το κόστος της αναπαραγωγής καθορίζεται από την Επιτροπή Εποπτείας, με αποκλειστικό στόχο την κάλυψη του κόστους λειτουργίας, συντήρησης και αναβάθμισης των μηχανημάτων (συντήρηση, μελάνι ή γραφίτης, χαρτί, κάρτες, αναβάθμιση). 4. Η αναπαραγωγή προορίζεται αποκλειστικά για ιδιωτική χρήση. Οι χρήστες είναι υποχρεωμένοι να σέβονται την ισχύουσα νομοθεσία που αφορά την προστασία των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας. 5. Οι χρήστες είναι υποχρεωμένοι να σέβονται και να τηρούν τους όρους άδειας χρήσης που έχει υπογράψει το Πανεπιστήμιο με τρίτους σχετικά με την αναπαραγωγή με οποιοδήποτε μέσο του βιβλιακού υλικού (φωτοτύπηση, φωτογράφηση, ηλεκτρονική αναπαραγωγή), τη χρήση λογισμικών και βάσεων δεδομένων και τους όρους πρόσβασης και χρήσης των δεδομένων αυτών.</p> <p><b>ΝΟΜΟΣ ΠΕΡΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ (Κεφ. 9 κανονισμού δανεισμού ΒΚΠ 2022):</b> Η χρήση συγγραμμάτων τα οποία δανείζονται οι χρήστες από τις Βιβλιοθήκες υπόκειται στις διατάξεις της ισχύουσας νομοθεσίας περί πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων (ν. 2121/93, όπως έχει μεταγενέστερα τροποποιηθεί, ιδίως με το άρθρο 14 του ν. 3049/2002, το άρθρο 81 του ν. 3057/2002, το άρθρο 46 ν. 3905/2010, το ν. 4481/2017). Τα τεκμήρια παρέχονται για προσωπική μελέτη και απαγορεύεται η συστηματική αποθήκευση ή/και εκτύπωσή τους, καθώς και οποιαδήποτε εμπορική χρήση τους. Επομένως, κανείς δεν πρέπει να χρησιμοποιεί τον εξοπλισμό της Βιβλιοθήκης κατά τρόπο που να παραβιάζει το νόμο και όπως αυτός τροποποιείται (φωτοαντίγραφα, αντιγραφή cd-roms κ.λπ.).</p>	<p><a href="https://www.uoa.gr/fileadmin/user_upload/PDF-files/organa/teliko_sxedio_eswterikoy_kanonismoy.pdf">https://www.uoa.gr/fileadmin/user_upload/PDF-files/organa/teliko_sxedio_eswterikoy_kanonismoy.pdf</a></p> <p><a href="http://phil.lib.uoa.gr/fileadmin/user_upload/Kanonismos_daneismoy_BKP.pdf">http://phil.lib.uoa.gr/fileadmin/user_upload/Kanonismos_daneismoy_BKP.pdf</a></p>
ΕΚΠΑ	<a href="#">ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ &amp; ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ</a>	<p>ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ &gt; Δανεισμός &gt; Όροι και Προϋποθέσεις Δανεισμού</p>	<p><b>Όροι και Προϋποθέσεις Δανεισμού (πληροφ. ιστοσελίδας):</b> Τα μέλη έχουν το δικαίωμα χρήσης του χώρου, και του υλικού της βιβλιοθήκης (αναγνωστήριο, φωτοτυπίες, δανεισμό).</p> <p><i>Η χρήση συγγραμμάτων τα οποία δανείζονται οι χρήστες από τις βιβλιοθήκες υπόκειται στις διατάξεις της ισχύουσας νομοθεσίας περί πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων (ν. 2121/93, όπως έχει μεταγενέστερα τροποποιηθεί, ιδίως με το άρθρο 14 του ν. 3049/2002, το άρθρο 81 του ν. 3057/2002 και το άρθρο 46 ν. 3905/2010). Τα τεκμήρια παρέχονται για προσωπική μελέτη. Απαγορεύεται η συστηματική αποθήκευση ή/και εκτύπωσή τους καθώς και οποιαδήποτε εμπορική χρήση τους.</i></p>	<p><a href="http://phed.lib.uoa.gr/vpiresies/daneismos.html">http://phed.lib.uoa.gr/vpiresies/daneismos.html</a></p>

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ / ΤΜΗΜΑΤΑ / ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ή ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ (Κεφάλαιο, άρθρο, παράγραφος)	ΑΝΑΦΟΡΑ	ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ
<a href="#">ΕΚΠΑ</a>	<a href="#">ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ</a>	Βιβλιοθήκη της Σχολής Επιστημών της Αγωγής	<p><b>Πληροφορίες ιστοσελίδας:</b>  Από τον δανεισμό εξαιρούνται τα περιοδικά, το πληροφοριακό υλικό (όπως λεξικά και εγκυκλοπαίδειες), τα οποία ωστόσο μπορούν να φωτοτυπηθούν σε καταστήματα φωτοτυπιών ή και να φωτογραφηθούν. <b>Οι διπλωματικές εργασίες και οι διδακτορικές διατριβές δε δανείζονται και δε φωτοτυπούνται.</b>  Περισσότερες πληροφορίες για τους όρους δανεισμού (όπως αριθμός δανειζομένων βιβλίων, διάρκεια δανεισμού κ.ά.) δίνονται από το προσωπικό της βιβλιοθήκης.  Οι εξωτερικοί χρήστες μπορούν να μελετούν στη βιβλιοθήκη και να παίρνουν υλικό <b>για να φωτοτυπούν εκτός της βιβλιοθήκης.</b></p>	<a href="http://www.lib.uoa.gr/bibliothikes/epistimon-tis-agogis.html">http://www.lib.uoa.gr/bibliothikes/epistimon-tis-agogis.html</a>
<a href="#">ΕΚΠΑ</a>	<a href="#">ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΥΓΕΙΑΣ</a>	Οδηγίες χρήσης Βιβλιοθήκης Επιστημών Υγείας. Οι χρήστες έχουν τις ακόλουθες δυνατότητες:	<b>Οι χρήστες έχουν τις ακόλουθες δυνατότητες (μεταξύ άλλων) (πληροφορίες ιστοσελίδας):</b> αναπαραγωγής περιορισμένου αριθμού φωτοαντιγράφων με την χρήση μαγνητικής κάρτας εντός του χώρου της Βιβλιοθήκης για εκπαιδευτικούς λόγους.	<a href="https://www.google.com/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=&amp;ved=2ahUKewj3rYXvmqzzAhVMSvEDHQfwBi4QFnoECA&amp;url=http%3A%2F%2Fhealthsci.lib.uoa.gr%2Ffileadmin%2Fuser_upload%2FBibliothiki_Epist_Ygeias%2Fodhgies_chrisis.pdf&amp;usg=AOvVaw1uDDiWCs7D-FV8JofOrgxt">https://www.google.com/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=&amp;ved=2ahUKewj3rYXvmqzzAhVMSvEDHQfwBi4QFnoECA&amp;url=http%3A%2F%2Fhealthsci.lib.uoa.gr%2Ffileadmin%2Fuser_upload%2FBibliothiki_Epist_Ygeias%2Fodhgies_chrisis.pdf&amp;usg=AOvVaw1uDDiWCs7D-FV8JofOrgxt</a>

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ / ΤΜΗΜΑΤΑ / ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ή ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ (Κεφάλαιο, άρθρο, παράγραφος)	ΑΝΑΦΟΡΑ	ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ
<a href="#">ΕΚΠΑ</a>	<a href="#">ΘΕΟΛΟΓΙΚΗΣ</a>	<p><b>ΔΕΥΤΕΡΟΓΕΝΗΣ ΑΝΑΦΟΡΑ</b> ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΕΚΠΑ -&gt;ΚΕΦΑΛΑΙΟ Κ': ΚΑΝΟΝΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΩΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ-&gt;Άρθρο 113 Αναπαραγωγή υλικού</p> <p>ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΔΑΝΕΙΣΜΟΥ ΒΚΠ ΕΚΠΑ 2022 (Κεφ. 9)</p>	<p><b>Δε γίνεται καμία αναφορά στην ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης. Όμως:</b> <b>Αναπαραγωγή υλικού(Κανόνες λειτουργίας Βιβλιοθηκών, αρ. 113 Εσωτ. κανονισμού λειτουργίας ΕΚΠΑ):</b> 1. Στη διάθεση των χρηστών κάθε βιβλιοθήκης βρίσκονται φωτοτυπικά μηχανήματα, εκτυπωτές ή και άλλα μέσα αναπαραγωγής, ανάλογα με τον εξοπλισμό και το διαθέσιμο χώρο. 2. Το βιβλιακό υλικό που υφίσταται φθορά εξαιρείται από την αναπαραγωγή είτε με ορισμένα μέσα, είτε εν όλω. 3. Το κόστος της αναπαραγωγής καθορίζεται από την Επιτροπή Εποπτείας, με αποκλειστικό στόχο την κάλυψη του κόστους λειτουργίας, συντήρησης και αναβάθμισης των μηχανημάτων (συντήρηση, μελάνι ή γραφίτης, χαρτί, κάρτες, αναβάθμιση). 4. Η αναπαραγωγή προορίζεται αποκλειστικά για ιδιωτική χρήση. Οι χρήστες είναι υποχρεωμένοι να σέβονται την ισχύουσα νομοθεσία που αφορά την προστασία των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας. 5. Οι χρήστες είναι υποχρεωμένοι να σέβονται και να τηρούν τους όρους άδειας χρήσης που έχει υπογράψει το Πανεπιστήμιο με τρίτους σχετικά με την αναπαραγωγή με οποιοδήποτε μέσο του βιβλιακού υλικού (φωτοτύπηση, φωτογράφιση, ηλεκτρονική αναπαραγωγή), τη χρήση λογισμικών και βάσεων δεδομένων και τους όρους πρόσβασης και χρήσης των δεδομένων αυτών.</p> <p><b>ΝΟΜΟΣ ΠΕΡΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ (Κεφ. 9 κανονισμού δανεισμού ΒΚΠ 2022):</b> Η χρήση συγγραμμάτων τα οποία δανείζονται οι χρήστες από τις Βιβλιοθήκες υπόκειται στις διατάξεις της ισχύουσας νομοθεσίας περί πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων (ν. 2121/93, όπως έχει μεταγενέστερα τροποποιηθεί, ιδίως με το άρθρο 14 του ν. 3049/2002, το άρθρο 81 του ν. 3057/2002, το άρθρο 46 ν. 3905/2010, το ν. 4481/2017 ). Τα τεκμήρια παρέχονται για προσωπική μελέτη και απαγορεύεται η συστηματική αποθήκευση ή/και εκτύπωσή τους, καθώς και οποιαδήποτε εμπορική χρήση τους. Επομένως, <b>κανείς δεν πρέπει να χρησιμοποιεί τον εξοπλισμό της Βιβλιοθήκης κατά τρόπο που να παραβιάζει το νόμο και όπως αυτός τροποποιείται (φωτοαντίγραφα, αντιγραφή cd-roms κ.λπ.).</b></p>	<p><a href="https://www.uoa.gr/fileadmin/user_upload/PDF-files/organa/teliko_sxedio_eswterikoy_kanonismoy.pdf">https://www.uoa.gr/fileadmin/user_upload/PDF-files/organa/teliko_sxedio_eswterikoy_kanonismoy.pdf</a></p> <p><a href="http://phil.lib.uoa.gr/fileadmin/user_upload/Kanonismos_daneismoy_BKP.pdf">http://phil.lib.uoa.gr/fileadmin/user_upload/Kanonismos_daneismoy_BKP.pdf</a></p>
<a href="#">ΕΚΠΑ</a>	<a href="#">ΘΕΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ</a>	<p>ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΧΡΗΣΤΩΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΘΕΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ -&gt; 12. Όροι χρήσης</p>	<p><b>Όροι χρήσης (αρ. 12 κανονισμού Σχολής Θετ. Επιστημών):</b> Οι χρήστες είναι υποχρεωμένοι να σέβονται και να τηρούν το νόμο περί πνευματικών δικαιωμάτων σχετικά με την αναπαραγωγή με οποιοδήποτε μέσο του βιβλιακού και ψηφιακού υλικού (φωτοτυπία, φωτογράφιση των βιβλίων ή οποιουδήποτε άλλου υλικού της Βιβλιοθήκης, βλ. Παράρτημα* Σημ.: παραπέμπει στον Ν. 2121/1993 αλλά αναφέρει μόνο τα 5 πρώτα άρθρα και ΟΧΙ και το άρθρο 18).</p>	<p><a href="http://sci.lib.uoa.gr/fileadmin/user_upload/Kanonismos_CHriston_2019_1.pdf">http://sci.lib.uoa.gr/fileadmin/user_upload/Kanonismos_CHriston_2019_1.pdf</a></p>
<a href="#">ΕΚΠΑ</a>	<a href="#">ΝΟΜΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ</a>	<p>ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΧΡΗΣΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ &gt; ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ: ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΥΛΙΚΟΥ &gt; Ειδικότερα &gt;</p>	<p><b>(πληροφ. ιστοσελίδας):</b> Δίδεται επίσης η δυνατότητα αναπαραγωγής περιορισμένου αριθμού φωτοαντιγράφων εντός των εγκαταστάσεων της Βιβλιοθήκης με τη χρήση ειδικής κάρτας. Κάθε χρήστης δύναται να προμηθευτεί μόνο μία κάρτα ημερησίως από το Γραφείο Εξυπηρέτησης και Πληροφόρησης του 1ου ορόφου της Βιβλιοθήκης. Το κόστος προμήθειας της κάρτας καθορίζεται από το Εφορευτικό Συμβούλιο της Βιβλιοθήκης στην αρχή του κάθε ακαδημαϊκού έτους.</p>	<p><a href="http://law.lib.uoa.gr/genikes-plirofories/kanonismos-bibliothikis.html">http://law.lib.uoa.gr/genikes-plirofories/kanonismos-bibliothikis.html</a></p>

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ / ΤΜΗΜΑΤΑ / ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ή ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ (Κεφάλαιο, άρθρο, παράγραφος)	ΑΝΑΦΟΡΑ	ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ
<a href="#">ΕΚΠΑ</a>	<a href="#">ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ &amp; ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ</a>	ΑΡΧΙΚΗ > ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ > Κανονισμός Βιβλιοθήκης  ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ->Φωτοαντίγραφα	<b>Κανονισμός βιβλιοθήκης τμημάτων ΠΕΔΔ - ΕΜΜΕ - ΤΣΣΑΣ - Κοινωνιολογίας (παρ. 8):</b> Όλοι οι χρήστες εξυπηρετούνται με φωτοτυπίες από τα τέσσερα φωτοτυπικά που υπάρχουν στη βιβλιοθήκη χρησιμοποιώντας μαγνητική κάρτα, την οποία προμηθεύονται από το προσωπικό. Το κόστος των καρτών είναι: 50 φωτοτυπίες, 2,50 ευρώ. Η πώληση καρτών σταματάει 10 λεπτά πριν τη λήξη του ωραρίου. <b>Κανονισμός Βιβλιοθήκης τμημάτων Οικονομικών Επιστημών και Διοίκησης Επιχειρήσεων και Οργανισμών (παρ. 7):</b> Όλοι οι χρήστες εξυπηρετούνται με φωτοτυπίες από τα φωτοτυπικά που υπάρχουν στη βιβλιοθήκη χρησιμοποιώντας μαγνητική κάρτα. Οι κάρτες πωλούνται από το προσωπικό της βιβλιοθήκης. Οι χρήστες είναι υποχρεωμένοι να σέβονται και να τηρούν το νόμο περί πνευματικών δικαιωμάτων σχετικά με την αναπαραγωγή με οποιοδήποτε μέσο του βιβλιακού και ψηφιακού υλικού (φωτοτυπία, φωτογράφιση των βιβλίων ή οποιοδήποτε άλλου υλικού της Βιβλιοθήκης).  <b>Φωτοαντίγραφα:</b> Στις βιβλιοθήκες των τμημάτων λειτουργούν για την εξυπηρέτηση των χρηστών φωτοαντιγραφικά μηχανήματα με καρτοδέκτη. Οι κάρτες πωλούνται από το προσωπικό των βιβλιοθηκών.	<a href="http://econpol.lib.uoa.gr/genikes-plirofories/kanonismos-bibliothikis.html">http://econpol.lib.uoa.gr/genikes-plirofories/kanonismos-bibliothikis.html</a>  <a href="http://econpol.lib.uoa.gr/ypiresies/fotoantigrafa.html">http://econpol.lib.uoa.gr/ypiresies/fotoantigrafa.html</a>
<a href="#">ΕΚΠΑ</a>	<a href="#">ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ</a>	ΑΡΧΙΚΗ > ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ > Συχνές ερωτήσεις > Εντοπίζω και αναπαράγω υλικό	<b>Μπορώ να βγάλω φωτοτυπίες μέσα στη Βιβλιοθήκη;</b> Όχι, δεν παρέχεται αυτή η υπηρεσία. Λειτουργεί φωτοτυπείο στο κτήριο της Φιλοσοφικής Σχολής αλλά και στη γύρω περιοχή του Ζωγράφου.	<a href="http://phil.lib.uoa.gr/plirofories/sychnes-erotiseis/entopizo-kai-anaparago-yliko.html">http://phil.lib.uoa.gr/plirofories/sychnes-erotiseis/entopizo-kai-anaparago-yliko.html</a>
<a href="#">ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ</a>	<a href="#">ΚΕΝΤΡΙΚΗ</a>	Πληροφορίες->ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΒικεΠ -> 3.2. Γραφείο Υποστήριξης χρηστών και λειτουργία συλλογής  Υπηρεσίες > Εκτυπώσεις - φωτοτυπίες	<b>Γραφείο Υποστήριξης χρηστών και λειτουργία συλλογής (3.2. κανονισμού):</b> Παροχή υπηρεσιών αναπαραγωγής φωτοαντιγράφων, εκτυπώσεων κλπ. σύμφωνα με τους ισχύοντες νόμους περί προστασίας πνευματικής ιδιοκτησίας (copyright).  <b>Εκτυπώσεις – Φωτοτυπίες (πληροφ. ιστοσελίδας)</b> Η βιβλιοθήκη και κέντρο Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου παρέχει στους χρήστες των υπηρεσιών της, το δικαίωμα της αναπαραγωγής υλικού σεβόμενοι απόλυτα τον Κανονισμό Λειτουργίας της Βιβλιοθήκης και την ισχύουσα νομοθεσία σχετικά με τα πνευματικά δικαιώματα. <b>Φωτοτυπίες:</b> Η βιβλιοθήκη διαθέτει φωτοτυπικό μηχάνημα για την αναπαραγωγή φωτοαντιγράφων με κόστος ανά σελίδα 0,04 σέντ.	<a href="https://lib.hmu.gr/wp-content/uploads/2021/09/%CE%9A%CE%91%CE%9D%CE%9F%CE%9D%CE%99%CE%A3%CE%9C%CE%9F%CE%A3-%CE%92%CE%B9%CE%9A%CE%B5%CE%A0-%CE%95%CE%9B%CE%9C%CE%95%CE%A0%CE%91-1.docx">https://lib.hmu.gr/wp-content/uploads/2021/09/%CE%9A%CE%91%CE%9D%CE%9F%CE%9D%CE%99%CE%A3%CE%9C%CE%9F%CE%A3-%CE%92%CE%B9%CE%9A%CE%B5%CE%A0-%CE%95%CE%9B%CE%9C%CE%95%CE%A0%CE%91-1.docx</a>  <a href="https://lib.hmu.gr/%ce%b5%ce%ba%cf%84%cf%85%cf%80%cf%8e%cf%83%ce%b5%ce%b9%cf%82-%cf%86%cf%89%cf%84%ce%bf%cf%84%cf%85%cf%80%ce%af%ce%b5%cf%82/">https://lib.hmu.gr/%ce%b5%ce%ba%cf%84%cf%85%cf%80%cf%8e%cf%83%ce%b5%ce%b9%cf%82-%cf%86%cf%89%cf%84%ce%bf%cf%84%cf%85%cf%80%ce%af%ce%b5%cf%82/</a>

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ / ΤΜΗΜΑΤΑ / ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ή ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ (Κεφάλαιο, άρθρο, παράγραφος)	ΑΝΑΦΟΡΑ	ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ
ΕΜΠ	<p><a href="#">Κεντρική Βιβλιοθήκη (Πολυτεχνειούπολη Ζωγράφου) και Παραρτήματα (ιστορικό συγκρότημα Πολυτεχνείου της Πατησίων, Βιβλιοθήκη – Αναγνωστήριο κτιρίου Αβέρωφ και Βιβλιοθήκη – Αναγνωστήριο κτιρίου Μπουμπουλίνας).</a></p>	<p>Κανονισμός Δανεισμού Βιβλιοθήκης &amp; Κέντρου Πληροφόρησης ΕΜΠ και του Παραρτήματος Πατησίων-&gt;Νόμος περί πνευματικών δικαιωμάτων</p> <p>Κανονισμός Λειτουργίας Βιβλιοθήκης και Κέντρου Πληροφόρησης Ε.Μ.Π.</p> <p>ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ &gt; Φωτοτυπίες &gt; Φωτοαντιγραφικά μηχανήματα και φωτοτυπίες</p>	<p><b>Κανονισμός Δανεισμού. Νόμος περί πνευματικών δικαιωμάτων:</b> Σύμφωνα με το νόμο περί πνευματικών δικαιωμάτων, κανείς δεν πρέπει χρησιμοποιεί τον Εξοπλισμό της Βιβλιοθήκης κατά τρόπο που να παραβαίνει το νόμο και όπως αυτός τροποποιείται (φωτοαντίγραφα, αντιγραφή cd-roms και software κ.λ.π.).</p> <p><b>Κανονισμός Λειτουργίας:</b> Όλοι οι χρήστες μπορούν να χρησιμοποιούν τα φωτοτυπικά μηχανήματα, αφού προμηθευτούν την ειδική μαγνητική κάρτα από τον αυτόματο πωλητή που δέχεται μόνο κέρματα (1,50 ευρώ για 50 αντίγραφα).</p> <p><b>Φωτοτυπίες:</b>          Η Κεντρική Βιβλιοθήκη και τα παραρτήματά της στην Πατησίων διαθέτουν τέσσερα (4) φωτοαντιγραφικά μηχανήματα, για την εξυπηρέτηση των χρηστών τους. Τα φωτοαντιγραφικά αυτά μηχανήματα βρίσκονται δύο (2) στον 1ο όροφο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης, ένα (1) στον ισόγειο χώρο της Βιβλιοθήκης/Αναγνωστήριου κτ. Αβέρωφ (Ροτόντα) και ένα (1) στον τέταρτο όροφο της Βιβλιοθήκης/Αναγνωστήριου κτ. Μπουμπουλίνας (4 ος όροφος).</p> <p>Η φωτοτύπηση γίνεται με χρήση μαγνητικής κάρτας την οποία οι χρήστες μπορούν να προμηθευτούν από τους αυτόματους πωλητές μαγνητικών καρτών. Το κόστος για την αγορά της κάρτας ανέρχεται στο 1,50 € και αντιστοιχεί σε πενήντα (50) φωτοαντίγραφα Α4 ή εικοσιπέντε (25) Α3.</p> <p>Επισημαίνεται ότι δεν επιτρέπεται η χρήση των φωτοαντιγραφικών μηχανημάτων της Βιβλιοθήκης για την φωτοτύπηση υλικού που δεν ανήκει στις συλλογές της, όπως φοιτητικές σημειώσεις, κ.ά. Σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία (Ν. 2121/93) περί πνευματικής ιδιοκτησίας, απαγορεύεται η φωτοτύπηση εκτεταμένων αποσπασμάτων υλικού της βιβλιοθήκης.</p>	<p><a href="http://lib.ntua.gr/?page_id=32">http://lib.ntua.gr/?page_id=32</a></p> <p><a href="http://lib.ntua.gr/?page_id=36">http://lib.ntua.gr/?page_id=36</a></p> <p><a href="http://lib.ntua.gr/?page_id=138">http://lib.ntua.gr/?page_id=138</a></p>

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ / ΤΜΗΜΑΤΑ / ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ή ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ (Κεφάλαιο, άρθρο, παράγραφος)	ΑΝΑΦΟΡΑ	ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ
<a href="http://www.ionio.gr/">IONIO ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ</a>	<a href="#">ΚΕΝΤΡΙΚΗ</a>	ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ (ΒΙΚΕΠ) 7.5 Αναπαραγωγή Υλικού  ΒΟΗΘΕΙΑ->Συχνές ερωτήσεις->Αναπαραγωγή υλικού	<p><b>Αναπαραγωγή υλικού (αρ. 7.5 Κανονισμού):</b> Η φωτοτύπηση ολόκληρων βιβλίων, καθώς και κάθε μορφής συστηματική αναπαραγωγή κάθε είδους τεκμηρίου απαγορεύεται χωρίς την άδεια του κατόχου των πνευματικών δικαιωμάτων και σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία (Ν. 2121/1993, Ν. 3049/2002 άρθρο 14 και Ν.3057/2002 άρθρο 81).            Η φωτοτύπηση γίνεται από τους ίδιους τους χρήστες και με δική τους χρέωση με ειδικές κάρτες που προμηθεύονται από τη ΒΙΚΕΠ</p> <p><b>Αναπαραγωγή υλικού (πληροφ. ιστοσελίδας):</b>  <b>Χρειάζομαι ένα βιβλίο που δεν δανείζεται. Μπορώ να το φωτοτυπήσω;</b>            Η φωτοτύπηση ολόκληρων βιβλίων απαγορεύεται (Ν. 2121/1993 &amp; 3057/2002) χωρίς την άδεια του κατόχου των πνευματικών δικαιωμάτων. Η φωτοτύπηση μικρής έκτασης, π.χ. μερικών σελίδων, επιτρέπεται αποκλειστικά για προσωπική μελέτη ή έρευνα, ή για την κάλυψη των εκπαιδευτικών αναγκών των μελών της ακαδημαϊκής κοινότητας.</p> <p><b>Μπορώ να φωτοτυπήσω λίγες σελίδες από οποιοδήποτε βιβλίο;</b>            Για τα περισσότερα βιβλία έχετε αυτή τη δυνατότητα. Υπάρχουν όμως κατηγορίες βιβλίων, όπως βιβλία σπάνια και πολύτιμα, τα βιβλία τέχνης, πληροφοριακά βιβλία (π.χ. εγκυκλοπαίδειες, λεξικά) και γενικά τα βιβλία μεγάλου σχήματος, που, για να προστατευθούν από τη φθορά, δεν φωτοτυπούνται. Επίσης, το αδημοσίευτο υλικό (π.χ. πτυχιακές εργασίες, διδακτορικές διατριβές) βρίσκεται στην ίδια κατηγορία.</p>	<a href="https://ionio.gr/download.php?f=00001-00999/IU-pf-00285-21856-gr.pdf">https://ionio.gr/download.php?f=00001-00999/IU-pf-00285-21856-gr.pdf</a>  <a href="https://library.ionio.gr/gr/help/faq/playback/">https://library.ionio.gr/gr/help/faq/playback/</a>
<a href="http://www.ionio.gr/">IONIO ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ</a>	<a href="#">5</a>	ΧΑ	ΧΑ	<a href="https://library.ionio.gr/gr/contact/find-us/">https://library.ionio.gr/gr/contact/find-us/</a>

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ / ΤΜΗΜΑΤΑ / ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ή ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ (Κεφάλαιο, άρθρο, παράγραφος)	ΑΝΑΦΟΡΑ	ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ
<a href="#">ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ</a>	ΚΕΝΤΡΙΚΗ	<p>ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΆΡΘΡΑ 10, 11 &amp; 15</p> <p>ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ-&gt;Φωτοτύπηση</p>	<p><b>ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ</b></p> <p>ΑΡΘΡΟ 10. ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ: Οι χρήστες της Βιβλιοθήκης εξυπηρετούνται με: Χορήγηση φωτοτυπικών αντιγράφων και αντιγράφων από μαγνητικά/οπτικοακουστικά μέσα σύμφωνα με το άρθρο 15.</p> <p>ΑΡΘΡΟ 11. ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΧΡΗΣΤΩΝ: 2. Οι χρήστες πρέπει να τηρούν τους ισχύοντες όρους δανεισμού (π.χ μέγιστος αριθμός δανεισμένων αντιτύπων, ημερομηνίες επιστροφής, κ.τ.λ.), όπως αυτοί ανακοινώνονται από τη Βιβλιοθήκη καθώς επίσης και τους όρους εκτύπωσης και φωτοτύπησης.</p> <p>ΑΡΘΡΟ 15. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΟΥ: 1. Η χρήση του φωτοτυπικού μηχανήματος επιτρέπεται μόνο για το υπάρχον μέσα στη Βιβλιοθήκη υλικό.2. Τα μέλη ΔΕΠ διαθέτουν προσωπικό κωδικό φωτοτύπησης με δυνατότητα ορισμένου αριθμού φωτοτυπιών το χρόνο, το οποίο καθορίζεται από την Επιτροπή Βιβλιοθήκης. Οι υπόλοιποι χρήστες αγοράζουν ειδική κάρτα για τη χρήση του φωτοτυπικού. 3. Με τον προαναφερόμενο κωδικό και την κάρτα του φωτοτυπικού μπορούν τα μέλη ΔΕΠ και οι χρήστες αντίστοιχα να χρησιμοποιούν τα φωτοτυπικά μηχανήματα, την εποπτεία του οποίου έχει υπάλληλος της Βιβλιοθήκης. 4. Την κάρτα του φωτοτυπικού, η οποία επιτρέπει τη χρήση αυτού, μπορούν να προμηθεύονται οι χρήστες από αυτόματο μηχάνημα έκδοσης που βρίσκεται στους χώρους της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου. 5. Το αντίτιμο κάθε φωτοαντίγραφου καλύπτει το κόστος του.</p> <p><b>Φωτοαντιγραφή (πληροφ. ιστοσελίδας)</b></p> <p>Η Βιβλιοθήκη διαθέτει για την εξυπηρέτηση των χρηστών της, δύο φωτοαντιγραφικά μηχανήματα για την φωτοτύπηση του έντυπου υλικού. Τα φωτοαντιγραφικά μηχανήματα βρίσκονται στο Τμήμα Περιοδικών και στο Αναγνωστήριο της ΒΚΠ. Τα μηχανήματα λειτουργούν με χρήση ειδικών μαγνητικών καρτών των 68 φωτοαντιγράφων, οι οποίες κοστίζουν 2 (δύο) ευρώ. Η προμήθεια των καρτών γίνεται από το γραφείο δανεισμού του Αναγνωστηρίου και από το Τμήμα Περιοδικών της ΒΚΠ. Σημειώνεται ότι δεν επιτρέπεται η χρήση των φωτοαντιγραφικών μηχανημάτων της Βιβλιοθήκης για την φωτοτύπηση υλικού που δεν ανήκει στις συλλογές της, όπως προσωπικές σημειώσεις, κ.ά.</p> <p>...Τέλος, υπενθυμίζουμε στους χρήστες της ΒΚΠ ότι σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία για την πνευματική ιδιοκτησία και τα συγγενικά δικαιώματα (Ν.2121/93 και τροποποιήσεις) απαγορεύεται αυστηρά η φωτοτύπηση, φωτογράφιση ή σάρωση εκτεταμένων αποσπασμάτων του έντυπου υλικού. Επιτρέπεται μόνο η αντιγραφή μικρού μέρους ενός έργου για καθαρά ιδιωτική χρήση του ατόμου που εκτελεί την αντιγραφή. Οι εκτελούντες τη φωτοτύπηση, φωτογράφιση ή σάρωση είναι απολύτως υπεύθυνοι για την τήρηση της σχετικής νομοθεσίας και η παράβασή της προβλέπει σοβαρότατες κυρώσεις για τους παραβάτες.</p>	<p><a href="https://www.aueb.gr/sites/default/files/library/download/Kanonismos_Litourgias_Bibliothikis.pdf">https://www.aueb.gr/sites/default/files/library/download/Kanonismos_Litourgias_Bibliothikis.pdf</a></p> <p><a href="https://www.aueb.gr/el/lib/content/%CF%86%CF%89%CF%84%CE%BF%CF%84%CF%8D%CF%80%CE%B7%CF%83%CE%B7%E2%80%93%CE%B5%CE%BA%CF%84%CF%8D%CF%80%CF%89%CF%83%CE%B7">https://www.aueb.gr/el/lib/content/%CF%86%CF%89%CF%84%CE%BF%CF%84%CF%8D%CF%80%CE%B7%CF%83%CE%B7%E2%80%93%CE%B5%CE%BA%CF%84%CF%8D%CF%80%CF%89%CF%83%CE%B7</a></p>

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ / ΤΜΗΜΑΤΑ / ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ή ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ (Κεφάλαιο, άρθρο, παράγραφος)	ΑΝΑΦΟΡΑ	ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ
<a href="#">ΠΑΔΑ</a>	<a href="#">Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου</a> <a href="#">ολης Άλσους</a> <a href="#">Αιγάλεω</a>	ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β' ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ > 7. ΚΑΝΟΝΕΣ ΧΡΗΣΗΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ	<b>ΚΑΝΟΝΕΣ ΧΡΗΣΗΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ (αρ. 7 κανονισμού):</b> (μεταξύ άλλων) - Η χρήση των τεκμηρίων της ΒΙ.ΚΕ.Π. υπόκειται στις ρυθμίσεις του νόμου 2121/1 993 (περί πνευματικής ιδιοκτησίας). Ειδικότερα, <b>δεν επιτρέπεται η φωτοτυπική αναπαραγωγή βιβλίων, περιοδικών, εντύπων ή άλλου υλικού.</b>	<a href="https://www.google.com/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=&amp;cad=rja&amp;uact=8&amp;ved=2ahUKewj769Ltr6zzAhXtgf0HHbEQBWAQFnoECAwQAQ&amp;url=https%3A%2F%2Flibrary2.uniwa.gr%2Figuana%2Fuploads%2Ffile%2Fesoterikos-Kanonismos-Leitourgias.pdf&amp;usg=AOvVaw25fTnDhVlpBEEYsrTyRFQ">https://www.google.com/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=&amp;cad=rja&amp;uact=8&amp;ved=2ahUKewj769Ltr6zzAhXtgf0HHbEQBWAQFnoECAwQAQ&amp;url=https%3A%2F%2Flibrary2.uniwa.gr%2Figuana%2Fuploads%2Ffile%2Fesoterikos-Kanonismos-Leitourgias.pdf&amp;usg=AOvVaw25fTnDhVlpBEEYsrTyRFQ</a>
<a href="#">ΠΑΔΑ</a>	<a href="#">Βιβλιοθήκη Αρχαίου</a> <a href="#">Ελαιώνα</a>	ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β' ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ > 7. ΚΑΝΟΝΕΣ ΧΡΗΣΗΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ  ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ->Κανονισμός λειτουργίας	<b>ΚΑΝΟΝΕΣ ΧΡΗΣΗΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ (αρ. 7 κανονισμού):</b> (μεταξύ άλλων) - Η χρήση των τεκμηρίων της ΒΙ.ΚΕ.Π. υπόκειται στις ρυθμίσεις του νόμου 2121/1 993 (περί πνευματικής ιδιοκτησίας). Ειδικότερα, <b>δεν επιτρέπεται η φωτοτυπική αναπαραγωγή βιβλίων, περιοδικών, εντύπων ή άλλου υλικού.</b>  <b>ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ-&gt;Κανονισμός λειτουργίας (πληροφ. ιστοσελίδας):</b> Δε γίνεται αναφορά στη φωτοτυπική αναπαραγωγή αλλά παραπέμπει στον κανονισμό λειτουργίας με ενεργό υπερσύνδεσμο.	<a href="https://www.google.com/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=&amp;cad=rja&amp;uact=8&amp;ved=2ahUKewj769Ltr6zzAhXtgf0HHbEQBWAQFnoECAwQAQ&amp;url=https%3A%2F%2Flibrary2.uniwa.gr%2Figuana%2Fuploads%2Ffile%2Fesoterikos-Kanonismos-Leitourgias.pdf&amp;usg=AOvVaw25fTnDhVlpBEEYsrTyRFQ">https://www.google.com/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=&amp;cad=rja&amp;uact=8&amp;ved=2ahUKewj769Ltr6zzAhXtgf0HHbEQBWAQFnoECAwQAQ&amp;url=https%3A%2F%2Flibrary2.uniwa.gr%2Figuana%2Fuploads%2Ffile%2Fesoterikos-Kanonismos-Leitourgias.pdf&amp;usg=AOvVaw25fTnDhVlpBEEYsrTyRFQ</a>  <a href="https://library2.uniwa.gr/iguana/www.main.cls?url=regulation">https://library2.uniwa.gr/iguana/www.main.cls?url=regulation</a>
<a href="#">ΠΑΔΑ</a>	<a href="#">Βιβλιοθήκη Αθηνών</a>	ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β' ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ > 7. ΚΑΝΟΝΕΣ ΧΡΗΣΗΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ  ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ->Κανονισμός	<b>ΚΑΝΟΝΕΣ ΧΡΗΣΗΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ (αρ. 7 κανονισμού):</b> (μεταξύ άλλων) - Η χρήση των τεκμηρίων της ΒΙ.ΚΕ.Π. υπόκειται στις ρυθμίσεις του νόμου 2121/1 993 (περί πνευματικής ιδιοκτησίας). Ειδικότερα, <b>δεν επιτρέπεται η φωτοτυπική αναπαραγωγή βιβλίων, περιοδικών, εντύπων ή άλλου υλικού.</b>  <b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ-&gt;Κανονισμός (πληροφ. ιστοσελίδας):</b> (μεταξύ άλλων) Η χρήση των τεκμηρίων της ΒΙ.ΚΕ.Π. υπόκειται στις ρυθμίσεις του νόμου 2121/1993 (περί πνευματικής ιδιοκτησίας). Ειδικότερα, δεν επιτρέπεται η φωτοτυπική αναπαραγωγή βιβλίων, περιοδικών, εντύπων ή άλλου υλικού.	<a href="https://www.google.com/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=&amp;cad=rja&amp;uact=8&amp;ved=2ahUKewj769Ltr6zzAhXtgf0HHbEQBWAQFnoECAwQAQ&amp;url=https%3A%2F%2Flibrary2.uniwa.gr%2Figuana%2Fuploads%2Ffile%2Fesoterikos-Kanonismos-Leitourgias.pdf&amp;usg=AOvVaw25fTnDhVlpBEEYsrTyRFQ">https://www.google.com/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=&amp;cad=rja&amp;uact=8&amp;ved=2ahUKewj769Ltr6zzAhXtgf0HHbEQBWAQFnoECAwQAQ&amp;url=https%3A%2F%2Flibrary2.uniwa.gr%2Figuana%2Fuploads%2Ffile%2Fesoterikos-Kanonismos-Leitourgias.pdf&amp;usg=AOvVaw25fTnDhVlpBEEYsrTyRFQ</a>  <a href="https://library3.uniwa.gr/kanonismos/">https://library3.uniwa.gr/kanonismos/</a>



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ / ΤΜΗΜΑΤΑ / ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ή ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ (Κεφάλαιο, άρθρο, παράγραφος)	ΑΝΑΦΟΡΑ	ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ
<a href="#">ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ</a>	<a href="#">ΚΕΝΤΡΙΚΗ</a>	<p>Χρήση Βιβλιοθήκης &gt; Αναπαραγωγή Τεκμηρίων</p> <p>Κανονισμός Χρήσης Βιβλιοθήκης: ΔΕΝ αναφέρει πληροφορίες για τη φωτοτυπική αναπαραγωγή</p>	<p><b>Αναπαραγωγή Τεκμηρίων (πληροφ. ιστοσελίδας):</b>  <b>Τι μπορείτε να φωτοτυπίτε ή να αναπαραγάγετε στους χώρους της Βιβλιοθήκης μας χωρίς να παραβιάζετε την ισχύουσα νομοθεσία:</b>  -Αναπαραγωγή βιβλίων / Αναπαραγωγή περιοδικών: Κάθε Παράρτημα της Βιβλιοθήκης διαθέτει φωτοτυπικό μηχάνημα για την εξυπηρέτηση των χρηστών. Οι χρήστες/χρήστριες της Βιβλιοθήκης έχουν τη δυνατότητα να φωτοτυπούν υλικό που τους ενδιαφέρει, λαμβάνοντας υπόψη τις σχετικές διατάξεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας και προστασίας πνευματικών δικαιωμάτων, οι οποίες μεταξύ άλλων απαγορεύουν την καθολική αντιγραφή ενός έργου.  <b>Θέματα αναπαραγωγής έντυπων τεκμηρίων:</b>  -Η χρήση των τεκμηρίων της Βιβλιοθήκης (όπως βιβλία, περιοδικά, διατριβές, κλπ.) υπόκειται στις ρυθμίσεις του νόμου 2121/1993 ("Πνευματική Ιδιοκτησία, Συγγενικά Δικαιώματα και Πολιτιστικά Θεμάτα"). Σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, τα τεκμήρια της Βιβλιοθήκης (όπως βιβλία, περιοδικά, διατριβές, κλπ.) παρέχονται για προσωπική μελέτη. -Δεν επιτρέπεται από το νόμο η αποθήκευση, εκμετάλλευση και αναπαραγωγή τους για εμπορική χρήση, προκειμένου να προστατευτούν τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας των δημιουργών τους. Ειδικότερα δεν επιτρέπεται η φωτοτυπική αναπαραγωγή βιβλίων, περιοδικών, εντύπων ή άλλου υλικού. -Μόνον κατ' εξαίρεση επιτρέπεται η φωτοτυπική αναπαραγωγή αυστηρά για ιδιωτική χρήση δανειζόμενου (π.χ. αποσπάσματα βιβλίων) και μη (π.χ. άρθρα περιοδικών) υλικού. Στην περίπτωση αυτή: α) η φωτοτυπική αναπαραγωγή γίνεται από τον ίδιο το χρήστη ή από την ίδια την χρήστρια. Το προσωπικό της Βιβλιοθήκης δεν αναλαμβάνει καμία πράξη φωτοτυπικής αναπαραγωγής για λογαριασμό των χρηστών/χρηστριών. β) η φωτοτυπική αναπαραγωγή γίνεται για προσωπική χρήση ή για χρήση από το άμεσο οικογενειακό ή κοινωνικό περιβάλλον του/της χρήστη/χρήστριας. -Θα πρέπει όμως να λαμβάνεται υπόψη ότι υπάρχουν, σε κάθε περίπτωση, όρια της επιτρεπτής φωτοτυπικής αναπαραγωγής, έτσι ώστε να μην εμποδίζεται η κανονική εκμετάλλευση του έργου από αυτόν/αυτούς που έχουν τα πνευματικά δικαιώματα ή να βλάπτονται αδικαιολόγητα τα νόμιμα συμφέροντα του/της δημιουργού. Συγκεκριμένα, επιτρέπεται η αναπαραγωγή μόνο μικρού μέρους κάθε έργου, όπως, για παράδειγμα, ένας μικρός αριθμός σελίδων ενός βιβλίου ή περιοδικού. Η αναπαραγωγή ολόκληρου βιβλίου ή τεύχους περιοδικού ή/και σε πολλαπλά αντίτυπα χωρίς την άδεια του/της δημιουργού και του/της εκδότη/εκδότριας, ακόμα κι αν γίνεται από τον ίδιο το χρήστη, ακόμη και αν γίνει για προσωπική χρήση, δεν επιτρέπεται από τον νόμο 2121/1993, καθώς προσβάλλει τα δικαιώματα του/της δημιουργού/δικαιούχου. Η παράβαση αυτών των απαγορεύσεων επισύρει συνέπειες για τους/τις χρήστες/χρήστριες. Σε μια τέτοια περίπτωση ο/η χρήστης/χρήστρια έχει ευθύνη για αποζημίωση του φυσικού ή νομικού προσώπου που υπέστη περιουσιακή ή ηθική βλάβη από τις παράνομες ενέργειές του, βάσει του νόμου 2121/1993. Επίσης, μπορεί να επιβληθεί ποινή φυλάκισης τουλάχιστον ενός έτους και χρηματική ποινή από 2.900 έως 15.000 ευρώ, ενώ μεγαλύτερες ποινές μπορούν να επιβληθούν ανάλογα με τη ζημιά και τις περιστάσεις της παράνομης πράξης.  <b>Υπηρεσία "Εκτυπώσεων-Φωτοτυπήσεων"</b>  Τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας στην Πανεπιστημιακή Μονάδα Μυτιλήνης, μπορούν, λαμβάνοντας υπ' όψιν τις διατάξεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας και προστασίας πνευματικών δικαιωμάτων (θέματα αναπαραγωγής έντυπων τεκμηρίων) να εκτυπώσουν ή να φωτοτυπήσουν με χρέωσή τους, τεκμήρια από τη συλλογή της Βιβλιοθήκης.</p>	<p><a href="https://www.lib.aegean.gr/el/%CE%BC%CE%B5%CE%BD%CE%BF%CF%8D-%CF%87%CF%81%CE%AE%CF%83%CE%B7-%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CF%80%CE%B1%CF%81%CE%B1%CE%B3%CF%89%CE%B3%CE%AE-%CF%84%CE%B5%CE%BA%CE%BC%CE%B7%CF%81%CE%AF%CF%89%CE%BD">https://www.lib.aegean.gr/el/%CE%BC%CE%B5%CE%BD%CE%BF%CF%8D-%CF%87%CF%81%CE%AE%CF%83%CE%B7-%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CF%80%CE%B1%CF%81%CE%B1%CE%B3%CF%89%CE%B3%CE%AE-%CF%84%CE%B5%CE%BA%CE%BC%CE%B7%CF%81%CE%AF%CF%89%CE%BD</a></p> <p><a href="https://www.lib.aegean.gr/el/printpdf/3049">https://www.lib.aegean.gr/el/printpdf/3049</a></p>

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ / ΤΜΗΜΑΤΑ / ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ή ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ (Κεφάλαιο, άρθρο, παράγραφος)	ΑΝΑΦΟΡΑ	ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ
<a href="#">ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ</a>	<a href="#">Παράρτημα Λήμνου</a>	Πληροφορίες ιστοσελίδας: ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ	ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ: Αναπαραγωγή τεκμηρίων (βιβλίων, περιοδικών, ψηφιακών μέσων)	<a href="https://www.lib.aegean.gr/el/parartima-limnvy">https://www.lib.aegean.gr/el/parartima-limnvy</a>
<a href="#">ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ</a>	<a href="#">Παράρτημα Μυτιλήνης</a>	Πληροφορίες ιστοσελίδας: ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ	ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ: Αναπαραγωγή τεκμηρίων (βιβλίων, περιοδικών, ψηφιακών μέσων)	<a href="https://www.lib.aegean.gr/el/parartima-mytilinis">https://www.lib.aegean.gr/el/parartima-mytilinis</a>
<a href="#">ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ</a>	<a href="#">Παράρτημα Ρόδου</a>	Πληροφορίες ιστοσελίδας: ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ	ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ: Αναπαραγωγή τεκμηρίων (βιβλίων, περιοδικών, ψηφιακών μέσων)	<a href="https://www.lib.aegean.gr/el/parartima-rodov">https://www.lib.aegean.gr/el/parartima-rodov</a>
<a href="#">ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ</a>	<a href="#">Παράρτημα Σάμου</a>	Πληροφορίες ιστοσελίδας: ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ	ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ: Αναπαραγωγή τεκμηρίων (βιβλίων, περιοδικών, ψηφιακών μέσων)	<a href="https://www.lib.aegean.gr/el/parartima-samoy">https://www.lib.aegean.gr/el/parartima-samoy</a>
<a href="#">ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ</a>	<a href="#">Παράρτημα Σύρου</a>	Πληροφορίες ιστοσελίδας: ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ	ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ: Αναπαραγωγή τεκμηρίων (βιβλίων, περιοδικών, ψηφιακών μέσων)	<a href="https://www.lib.aegean.gr/el/parartima-syrov">https://www.lib.aegean.gr/el/parartima-syrov</a>
<a href="#">ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ</a>	ΚΕΝΤΡΙΚΗ	ΣΥΧΝΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ 10  ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ->ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9: ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΙΔΙΟΤΗΤΑ – ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ, ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ->Άρθρο 10 - Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης: : ΔΕΝ αναφέρει πληροφορίες για τη φωτοτυπική αναπαραγωγή	<b>10. Υπάρχει η δυνατότητα χρήσης φωτοαντιγραφικών μηχανημάτων στο χώρο της Βιβλιοθήκης;</b> Υπάρχουν δύο φωτοαντιγραφικά μηχανήματα διαθέσιμα στο κοινό στην Κεντρική Βιβλιοθήκη και από ένα στις βιβλιοθήκες των Παραρτημάτων. Τα φωτοαντιγραφικά μηχανήματα λειτουργούν με κάρτα την οποία μπορείτε να αγοράσετε από το γραφείο δανεισμού. Η τρέχουσα τιμή της κάρτας είναι 3 ευρώ για 50 φωτοτυπίες. Την ευθύνη για την τήρηση του νόμου περί πνευματικής ιδιοκτησίας έχουν οι ίδιοι οι χρήστες. <b>ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ (Καμμία αναφορά στη φωτοτ. αναπαραγωγή)</b>	<a href="https://library.uowm.gr/?page_id=104">https://library.uowm.gr/?page_id=104</a>  <a href="https://ece.uowm.gr/uowm_page/index.php">https://ece.uowm.gr/uowm_page/index.php</a>
<a href="#">ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ</a>	<a href="#">Βιβλιοθήκη Καστοριάς</a>	ΧΑ	ΧΑ	<a href="https://library.uowm.gr/?page_id=854">https://library.uowm.gr/?page_id=854</a>
<a href="#">ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ</a>	<a href="#">Βιβλιοθήκη Φλώρινας</a>	ΧΑ	ΧΑ	<a href="https://library.uowm.gr/?page_id=848">https://library.uowm.gr/?page_id=848</a>
<a href="#">ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ</a>	<a href="#">Βιβλιοθήκη Γρεβενών</a>	ΧΑ	ΧΑ	<a href="https://library.uowm.gr/?page_id=946">https://library.uowm.gr/?page_id=946</a>

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ / ΤΜΗΜΑΤΑ / ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ή ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ (Κεφάλαιο, άρθρο, παράγραφος)	ΑΝΑΦΟΡΑ	ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ
<a href="http://www.lib.uth.gr">ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ</a>	ΚΕΝΤΡΙΚΗ	ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ Άρθρο 4. Συλλογή και Υπηρεσίες Βιβλιοθήκης > 3 > Η. Υπηρεσίες Αναπαραγωγής Πληροφοριακού Υλικού  ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ->ΧΡΗΣΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	<p><b>Υπηρεσίες Αναπαραγωγής Πληροφοριακού Υλικού (αρ. 4, παρ. 3Η κανονισμού):</b>            Παρέχεται στα μέλη και στα μη μέλη (απλοί χρήστες) της Βιβλιοθήκης και αφορά τη φωτοαντιγραφική αναπαραγωγή, την ηλεκτρονική σάρωση και τις εκτυπώσεις από συσκευές μικροφίλμ και Η/Υ. Οι σχετικές υπηρεσίες παρέχονται μόνο εφόσον το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας έχει διαθέσει τις απαραίτητες πιστώσεις για την λειτουργία, συντήρηση και αντικατάσταση του αντίστοιχου εξοπλισμού.            Η φωτοαντιγραφική αναπαραγωγή γίνεται προσωπικά από τους χρήστες και τα μέλη για εκπαιδευτική ή/και ερευνητική χρήση, χωρίς καμία ανάμιξη του προσωπικού της Βιβλιοθήκης ή του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας σε αυτή τη διαδικασία. Τα μέλη και οι χρήστες έχουν την αποκλειστική ευθύνη τήρησης της ισχύουσας νομοθεσίας που αφορά την προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας (copyright). Ο χειρισμός των μηχανημάτων γίνεται από τους χρήστες και τα μέλη με τη χρήση ειδικών μαγνητικών καρτών που μπορούν να προμηθευτούν από το προσωπικό της Βιβλιοθήκης, το κόστος των οποίων ορίζεται από την Επιτροπή Βιβλιοθήκης στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους ή εξαμήνου. Αντίστοιχη διαδικασία ισχύει και για τις υπηρεσίες εκτύπωσης και ηλεκτρονικής σάρωσης εάν και όπου αυτές προσφέρονται.</p> <p><b>Παρεχόμενες Χρήσεις Εξοπλισμού (πληροφ. ιστοσελίδας):</b>            Ο ηλεκτρονικός εξοπλισμός διατίθεται στα μέλη και στους επισκέπτες της Βιβλιοθήκης μόνο για τις παρακάτω επιτρεπόμενες χρήσεις. Όταν προσφέρεται στους χρήστες αυτόνομη χρήση του εξοπλισμού η Βιβλιοθήκη παρέχει οδηγίες χρήσης. <b>Οι χρήστες φέρουν την ευθύνη για</b> την ακεραιότητα του εξοπλισμού αυτού και του πληροφοριακού υλικού που επεξεργάζονται, καθώς και για <b>την εφαρμογή της ισχύουσας νομοθεσίας περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων (copyright)</b>. Δεν επιτρέπεται η χρήση του εξοπλισμού για διαφορετικές από τις παρακάτω αναφερόμενες χρήσεις (π.χ. χρήση chat, εγκατάσταση προγραμμάτων στους Η/Υ κλπ.). Σε περίπτωση που διαπιστωθεί μη επιτρεπόμενη χρήση του εξοπλισμού, το προσωπικό της Βιβλιοθήκης απομακρύνει τον χρήστη από τον εξοπλισμό και αναφέρει το ονοματεπώνυμό του στη Διεύθυνση της Βιβλιοθήκης.            Αναπαραγωγή Πληροφοριακών Υλικών της συλλογής της Βιβλιοθήκης [Εκτυπωτής (printer), Σαρωτής (scanner), <b>Φωτοτυπικό μηχάνημα</b>]  <b>Χρέωση 0,03 ευρώ ανα σελίδα</b> (εκτύπωση ή φωτοαντίγραφα)</p>	<a href="http://www.lib.uth.gr/LWS/el/el_files/Kanonismos_Bibliothikis_2016.pdf">http://www.lib.uth.gr/LWS/el/el_files/Kanonismos_Bibliothikis_2016.pdf</a>  <a href="http://www.lib.uth.gr/LWS/el/is/esh.asp">http://www.lib.uth.gr/LWS/el/is/esh.asp</a>
<a href="http://www.lib.uth.gr">ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ</a>	8	ΧΑ	ΧΑ	<a href="http://www.lib.uth.gr/LWS/el/ls/loc.asp#link4">http://www.lib.uth.gr/LWS/el/ls/loc.asp#link4</a>

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ / ΤΜΗΜΑΤΑ / ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ή ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ (Κεφάλαιο, άρθρο, παράγραφος)	ΑΝΑΦΟΡΑ	ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ
<a href="https://lib.uoi.gr/i-vivliothiki/">ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ</a>	<a href="https://lib.uoi.gr/wp-content/uploads/2021/03/%CE%95%CE%A3%CE%A9%CE%A4%CE%95%CE%A1%CE%99%CE%9A%CE%9F%CE%A3-%CE%9A%CE%91%CE%9D%CE%9F%CE%9D%CE%99%CE%A3%CE%9C%CE%9F%CE%A3-%CE%92%CE%99%CE%92%CE%9B%CE%99%CE%9F%CE%98%CE%97%CE%9A%CE%97%CE%A3-%CE%9F%CE%9A.rtf">ΚΕΝΤΡΙΚΗ</a>	ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ-> 7. ΦΩΤΟΤΥΠΙΕΣ  ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ->Χρήση Εξοπλισμού Βιβλιοθήκης->Αναπαραγωγή υλικού	<b>ΦΩΤΟΤΥΠΙΕΣ (αρ. 7 κανονισμού)</b> Η Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων διαθέτει φωτοτυπικά μηχανήματα τα οποία χρησιμοποιούνται για την παραγωγή φωτοαντιγράφων που χρειάζονται οι χρήστες από το υλικό της Βιβλιοθήκης. Οι χρήστες αναπαράγουν μόνοι τους τα φωτοαντίγραφα με τήρηση των προβλέψεων της νομοθεσίας για την προστασία των πνευματικών δικαιωμάτων των δημιουργών. Τα φωτοτυπικά μηχανήματα λειτουργούν με κάρτες τις οποίες μπορεί να προμηθευτεί ο χρήστης με αγορά από τον Γκισέ Εξυπηρέτησης στον Ισόγειο χώρο της Β.Κ.Π.-Π.Ι.  <b>Αναπαραγωγή υλικού-&gt;Φωτοτυπικά μηχανήματα (πληροφ. ιστοσελίδας)</b> Η Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων διαθέτει 4 φωτοτυπικά μηχανήματα στο Ισόγειο Α΄ δεξιά από τον Γκισέ Εξυπηρέτησης. Τα φωτοτυπικά μηχανήματα λειτουργούν με καρτοδέκτη. Ο χρήστης μπορεί να προμηθευτεί κάρτες από τον Γκισέ Εξυπηρέτησης στο Ισόγειο της Βιβλιοθήκης. Για τυχόν προβλήματα απευθύνεστε στο Προσωπικό του Γκισέ Εξυπηρέτησης. Η τιμή της κάρτας είναι 5€ για 100 φωτοτυπίες.	<a href="https://lib.uoi.gr/i-vivliothiki/kanonismos">https://lib.uoi.gr/i-vivliothiki/kanonismos</a>  <a href="https://lib.uoi.gr/wp-content/uploads/2021/03/%CE%95%CE%A3%CE%A9%CE%A4%CE%95%CE%A1%CE%99%CE%9A%CE%9F%CE%A3-%CE%9A%CE%91%CE%9D%CE%9F%CE%9D%CE%99%CE%A3%CE%9C%CE%9F%CE%A3-%CE%92%CE%99%CE%92%CE%9B%CE%99%CE%9F%CE%98%CE%97%CE%9A%CE%97%CE%A3-%CE%9F%CE%9A.rtf">https://lib.uoi.gr/wp-content/uploads/2021/03/%CE%95%CE%A3%CE%A9%CE%A4%CE%95%CE%A1%CE%99%CE%9A%CE%9F%CE%A3-%CE%9A%CE%91%CE%9D%CE%9F%CE%9D%CE%99%CE%A3%CE%9C%CE%9F%CE%A3-%CE%92%CE%99%CE%92%CE%9B%CE%99%CE%9F%CE%98%CE%97%CE%9A%CE%97%CE%A3-%CE%9F%CE%9A.rtf</a>  <a href="https://lib.uoi.gr/upiesies-se-anagnostes/chrisi-exoplismoy-vivliothikis/">https://lib.uoi.gr/upiesies-se-anagnostes/chrisi-exoplismoy-vivliothikis/</a>
<a href="https://lib.uoi.gr/i-vivliothiki/">ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ</a>	<a href="https://lib.uoi.gr/parartima-ioanninon/">Παράρτημα Ιωαννίνων</a>	ΔΙΑΘΡΩΣΗ->Παράρτημα Ιωαννίνων	Διαθέτει 65 θέσεις μελέτης, 10 θέσεις Η/Υ, μηχανήμα φωτοτύπησης και σάρωσης, που λειτουργεί με τη χρήση μαγνητικής κάρτας.	<a href="https://lib.uoi.gr/parartima-ioanninon/">https://lib.uoi.gr/parartima-ioanninon/</a>
<a href="https://lib.uoi.gr/i-vivliothiki/">ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ</a>	<a href="https://lib.uoi.gr/parartima-artas/">Παράρτημα Άρτας</a>	ΔΙΑΘΡΩΣΗ->Παράρτημα Άρτας	Διατίθενται 8 θέσεις Η/Υ και φωτοτυπικό μηχανήμα, η χρήση του οποίου γίνεται μέσω μαγνητικής κάρτας. Σε χώρο περίπου 30 τ.μ. λειτουργεί το φωτοτυπικό κέντρο που εξυπηρετεί τις ανάγκες της ακαδημαϊκής κοινότητας της Άρτας.	<a href="https://lib.uoi.gr/parartima-artas/">https://lib.uoi.gr/parartima-artas/</a>
<a href="https://lib.uoi.gr/i-vivliothiki/">ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ</a>	<a href="https://lib.uoi.gr/parartima-prevezas/">Παράρτημα Πρέβεζας</a>	ΔΙΑΘΡΩΣΗ->Παράρτημα Πρέβεζας	Διαθέτει στους χρήστες της 15 θέσεις ανάγνωσης και 8 θέσεις Η/Υ καθώς επίσης και φωτοτυπικό μηχανήμα το οποίο λειτουργεί με τη χρήση μαγνητικής κάρτας.	<a href="https://lib.uoi.gr/parartima-prevezas/">https://lib.uoi.gr/parartima-prevezas/</a>

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ / ΤΜΗΜΑΤΑ / ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ή ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ (Κεφάλαιο, άρθρο, παράγραφος)	ΑΝΑΦΟΡΑ	ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	<a href="#">Κεντρική Βιβλιοθήκη Ρεθύμνου &amp; Βιβλιοθήκη Ηρακλείου</a>	<p>Κανονισμός λειτουργίας Βιβλιοθήκης-&gt;'Άρθρο 10. Αναπαραγωγή Υλικού</p> <p>Αρχική Σελίδα-&gt; Υπηρεσίες Χρηστών-&gt; Φωτοτυπίες - Εκτυπώσεις</p> <p>Αρχική Σελίδα-&gt; Συχνές ερωτήσεις-&gt; Πώς μπορώ να βγάλω φωτοτυπίες;</p>	<p><b>Αναπαραγωγή Υλικού (αρ. 10 κανονισμού)</b></p> <p>10.1 Όλες οι μονάδες της Βιβλιοθήκης στο Ρέθυμνο και το Ηράκλειο είναι εφοδιασμένες με επαρκή, κατά το δυνατό, αριθμό φωτοτυπικών και εκτυπωτικών μηχανημάτων για την εξυπηρέτηση των χρηστών και των επισκεπτών 10.2 Τα φωτοτυπικά και εκτυπωτικά μηχανήματα, που χρησιμοποιούνται από τους χρήστες και τους επισκέπτες, λειτουργούν με μαγνητική κάρτα 10.3 Η Βιβλιοθήκη δεν παρέχει δωρεάν μαγνητικές κάρτες σε καμία κατηγορία χρηστών. Η τιμή των φωτοτυπιών, η οποία καλύπτει τα λειτουργικά έξοδα αυτής της υπηρεσίας της Βιβλιοθήκης, είναι ενιαία για όλες τις μονάδες της Βιβλιοθήκης, ορίζεται με απόφαση του Γ. Διευθυντή και αναπροσαρμόζεται εφόσον κριθεί αναγκαίο. Τα έξοδα από τις φωτοτυπίες χρησιμοποιούνται για την κάλυψη επείγουσών λειτουργικών αναγκών της Βιβλιοθήκης με απόφαση του Γ. Διευθυντή, ο οποίος ενημερώνει την Επιτροπή της Βιβλιοθήκης, όπως ορίζεται στον Οργανισμό Λειτουργίας (άρθρο 10). 10.4 Η φωτοτύπηση του υλικού της Βιβλιοθήκης γίνεται από τους χρήστες. Σε περιόδους αιχμής, όταν παρατηρείται συνωστισμός και αυξημένη κίνηση, οι χρήστες συμμορφώνονται στις υποδείξεις του υπεύθυνου επιβλέψης των φωτοτυπικών μηχανημάτων και προηγείται η φωτοτύπηση υλικού περιορισμένου δανεισμού. 10.5 Οι εκάστοτε ισχύοντες νόμοι και διατάξεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας εφαρμόζονται αυστηρά και στην περίπτωση της φωτοτύπησης ή οποιασδήποτε αναπαραγωγής του υλικού της Βιβλιοθήκης.</p> <p><b>Φωτοτύπηση (πληροφ. ιστοσελίδας):</b> Η Βιβλιοθήκη του ΠΚ παρέχει στους χρήστες της τη δυνατότητα πραγματοποίησης εκτυπώσεων – φωτοτυπιών μέσω νέου συστήματος ανέπαφων καρτών. Οι εκτυπώσεις πραγματοποιούνται τόσο στα φωτοτυπικά μηχανήματα της Βιβλιοθήκης που λειτουργούν και ως εκτυπωτές αλλά και απευθείας στους εκτυπωτές. Αρχεία προς εκτύπωση μπορούν να σταλούν από όλους τους Υπολογιστές της Βιβλιοθήκης, ή και εκτός των κτιρίων της, μέσω σχετικής διαδικτυακής εφαρμογής στα φωτοτυπικά μηχανήματα. (Στον ένθετο οδηγό: οδηγίες φωτοτύπησης, αναφέρεται: *** ΕΠΙΣΗΜΑΙΝΕΤΑΙ ότι απαγορεύεται η φωτοτύπηση ή ψηφιοποίηση ολόκληρων βιβλίων χωρίς την άδεια του κατόχου των πνευματικών δικαιωμάτων (Ν. 2121/1993 &amp; 3057/2002). Η φωτοτύπηση ή ψηφιοποίηση μικρής έκτασης, π.χ. μερικών σελίδων, επιτρέπεται αποκλειστικά για προσωπική μελέτη ή έρευνα, ή για την κάλυψη εκπαιδευτικών αναγκών.)</p> <p><b>Συχνές ερωτήσεις-&gt; Πώς μπορώ να βγάλω φωτοτυπίες;</b> Η Βιβλιοθήκη του ΠΚ παρέχει στους χρήστες της τη δυνατότητα πραγματοποίησης εκτυπώσεων – φωτοτυπιών. Για πληροφορίες δείτε Εκτυπώσεις - Φωτοτυπίες. Σε κάθε περίπτωση, η φωτοτύπηση γίνεται από τους χρήστες.</p>	<p><a href="https://www.lib.uoc.gr/info/about/c_reg/?styl=#id10">https://www.lib.uoc.gr/info/about/c_reg/?styl=#id10</a></p> <p><a href="https://www.lib.uoc.gr/info/absrv/copies/">https://www.lib.uoc.gr/info/absrv/copies/</a></p> <p><a href="https://www.lib.uoc.gr/info/absrv/copies/UOC-Gespage-COPY.pdf">https://www.lib.uoc.gr/info/absrv/copies/UOC-Gespage-COPY.pdf</a></p> <p><a href="https://www.lib.uoc.gr/info/about/fag/">https://www.lib.uoc.gr/info/about/fag/</a></p>

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ / ΤΜΗΜΑΤΑ / ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ή ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ (Κεφάλαιο, άρθρο, παράγραφος)	ΑΝΑΦΟΡΑ	ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ
<a href="#">ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ</a>	ΚΕΝΤΡΙΚΗ	ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ: 1.1.2.2α & 2β/  Υπηρεσίες > Τεχνική Υποδομή > Φωτοτυπικά μηχανήματα	<p>(Στον κανονισμό δε γίνεται αναφορά παρά μόνο αναφέρεται στις αρμοδιότητες υπαλλήλων το εξής:) Παρακολούθηση και απόδοση των εσόδων από τα φωτοτυπικά μηχανήματα./</p> <p><b>Φωτοτυπικά μηχανήματα (πληροφ. ιστοσελίδας)</b>            Στην είσοδο της Βιβλιοθήκης υπάρχουν τρία φωτοτυπικά μηχανήματα για την εξυπηρέτηση των χρηστών. Τα μηχανήματα λειτουργούν με κάρτα των 50 μονάδων, δηλαδή των 50 φωτοτυπιών, η οποία κοστίζει 1,50 ευρώ ή με κάρτα των 100 μονάδων, δηλαδή των 100 φωτοτυπιών, η οποία κοστίζει 3 ευρώ. Τις κάρτες μπορείτε να τις προμηθευέστε από το Γραφείο Δανεισμού-Διαδανεισμού στην είσοδο της Βιβλιοθήκης. Για την εξυπηρέτηση του διδακτικού προσωπικού του Πανεπιστημίου (μέλη ΔΕΠ και ΒΔΕΠ), η Βιβλιοθήκη διαθέτει ένα φωτοτυπικό μηχανήμα το οποίο βρίσκεται στο βιβλιοστάσιο Β' (βιβλιοστάσιο περιοδικών). Όσα μέλη ενδιαφέρονται να αποκτήσουν δικαίωμα χρήσης του φωτοτυπικού μηχανήματος μπορούν να συμπληρώσουν την αντίστοιχη αίτηση και να την καταθέσουν στο Τμήμα Δανεισμού - Διαδανεισμού. Το ανώτατο όριο φωτοτυπιών που αντιστοιχούν σε κάθε χρήστη του φωτοτυπικού είναι 1200 φωτοτυπίες ανά ακαδημαϊκό έτος.</p> <p>Σας υπενθυμίζουμε ότι σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία για την Πνευματική Ιδιοκτησία και τα συγγενικά δικαιώματα, απαγορεύεται αυστηρά η φωτοτύπηση ολόκληρου βιβλίου ή τεύχους-τόμου περιοδικού. Επιτρέπεται μόνον η φωτοτύπηση μικρού μέρους ενός έργου, σε ένα αντίγραφο και για καθαρά ιδιωτική χρήση του ατόμου που εκτελεί τη φωτοτύπηση. Οι εκτελούντες τη φωτοτύπηση είναι υπεύθυνοι για την ορθή τήρηση των όρων της σχετικής νομοθεσίας. Σε περίπτωση παραβίασης των παραπάνω όρων ή άλλη μορφή κατάχρησης προβλέπονται σοβαρότατες κυρώσεις για τους παραβάτες.</p>	<a href="https://www.lib.uom.gr/images/pdf/kanonismo/kanonismos_vv.ip.pdf">https://www.lib.uom.gr/images/pdf/kanonismo/kanonismos_vv.ip.pdf</a>  <a href="https://www.lib.uom.gr/index.php/el/fototopies">https://www.lib.uom.gr/index.php/el/fototopies</a>

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ / ΤΜΗΜΑΤΑ / ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ή ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ (Κεφάλαιο, άρθρο, παράγραφος)	ΑΝΑΦΟΡΑ	ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ
<a href="#">ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ</a>	<a href="#">ΚΕΝΤΡΙΚΗ</a>	Εσωτερικός Κανονισμός Βιβλιοθήκης -> αρ. 8: ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΧΡΗΣΗΣ ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΙΚΩΝ ΥΠΟΔΟΜΩΝ  Χώροι->Υποδομές->Φωτοαντίγραφα	<b>ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΧΡΗΣΗΣ ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΙΚΩΝ ΥΠΟΔΟΜΩΝ (αρ. 8 κανονισμού)</b> 8.1. Η ΒΚΠ διαθέτει φωτοαντιγραφικά μηχανήματα για φωτοτύπηση υλικού, το οποίο δε διατίθεται για δανεισμό. Η χρήση τους χρεώνεται. 8.2. Η υπηρεσία παρέχεται αποκλειστικά στα μέλη της Βιβλιοθήκης. 8.3. Δεν επιτρέπεται η χρήση των φωτοαντιγραφικών της ΒΚΠ για τη φωτοτύπηση υλικού που δεν ανήκει στο υλικό της ΒΚΠ, όπως σημειώσεις, κ.ο.κ. 8.4. Τα μέλη είναι υποχρεωμένα να σέβονται την ισχύουσα νομοθεσία που αφορά στην προστασία των πνευματικών δικαιωμάτων (copyright).  <b>Φωτοαντίγραφα (πληροφ. ιστοσελίδας):</b> Η Βιβλιοθήκη διαθέτει στα μέλη της φωτοαντιγραφικά μηχανήματα για την φωτοτύπηση υλικού που δεν επιτρέπεται να δανεισθεί. Τα φωτοαντιγραφικά μηχανήματα αυτά βρίσκονται στον δεύτερο όροφο του κτιρίου της. Η χρήση των μηχανημάτων είναι δυνατή με τη χρήση ειδικών μαγνητικών καρτών των 25 και 50 φωτοαντιγράφων, οι οποίες κοστίζουν 1 και 2 Ευρώ αντίστοιχα. Η προμήθεια των καρτών γίνεται από το γραφείο δανεισμού στον 1ο όροφο της ΒΚΠ και αφορά μόνο τα μέλη της ΒΚΠ. Σημειώνεται ότι δεν επιτρέπεται η χρήση των φωτοαντιγραφικών μηχανημάτων της Βιβλιοθήκης για την φωτοτύπηση υλικού που δεν ανήκει στις συλλογές της, όπως φοιτητικές σημειώσεις, κ.ά. Τονίζεται ότι οι χρήστες είναι υποχρεωμένοι να σέβονται την ισχύουσα νομοθεσία (Ν.2121/93) που αφορά στην προστασία των πνευματικών δικαιωμάτων (copyright) και την έκθεση τους σε παράτυπη χρήση μέσω φωτοαντιγραφής ή/και σάρωσης. Επομένως, απαγορεύεται αυστηρά η αναπαραγωγή εκτεταμένων αποσπασμάτων του βιβλιακού υλικού.	<a href="https://library.upatras.gr/regulation">https://library.upatras.gr/regulation</a>  <a href="https://library.upatras.gr/infra">https://library.upatras.gr/infra</a>
<a href="#">ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ</a>	Παράρτημα Αγρινίου	ΧΑ	ΧΑ	<a href="https://library.upatras.gr/branches">https://library.upatras.gr/branches</a>
<a href="#">ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ</a>	Παράρτημα Κουκουλίου	ΧΑ	ΧΑ	<a href="https://library.upatras.gr/branches">https://library.upatras.gr/branches</a>
<a href="#">ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ</a>	Παράρτημα Μεσολογγίου	ΧΑ	ΧΑ	<a href="https://library.upatras.gr/branches">https://library.upatras.gr/branches</a>
<a href="#">ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ</a>	Παράρτημα Αιγίου	ΧΑ	ΧΑ	<a href="https://library.upatras.gr/branches">https://library.upatras.gr/branches</a>
<a href="#">ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ</a>	Παράρτημα Πύργου	ΧΑ	ΧΑ	<a href="https://library.upatras.gr/branches">https://library.upatras.gr/branches</a>
<a href="#">ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ</a>	<a href="#">Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών</a>	ΥΠΟΔΟΜΕΣ->ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ->ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ->2	ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ->2: Οι χρήστες έχουν τη δυνατότητα να βγάλουν φωτοαντίγραφα αποκλειστικά του υλικού, στα φωτοτυπικά που λειτουργούν εντός της Βιβλιοθήκης. Για το σκοπό αυτό πωλούνται ειδικές κάρτες στην υποδοχή.	<a href="https://www.arch.upatras.gr/el/facilities/library">https://www.arch.upatras.gr/el/facilities/library</a>
<a href="#">ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ</a>	Τμήμα Επιστήμης Υλικών	ΧΑ	ΧΑ	

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ / ΤΜΗΜΑΤΑ / ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ή ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ (Κεφάλαιο, άρθρο, παράγραφος)	ΑΝΑΦΟΡΑ	ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ
<a href="#">ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ</a>	<a href="#">Τμήμα Θεατρικών Σπουδών</a>	ΚΑΝΟΝΕΣ ΔΑΝΕΙΣΜΟΥ- >ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΑ	ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΑ: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Η ΒΘΣ διαθέτει φωτοαντιγραφικό μηχάνημα για την φωτοτύπηση υλικού που δε μπορεί να δανεισθεί..</li> <li>• Η ΒΘΣ υποχρεούται να αποδίδει τα συγγραφικά δικαιώματα.</li> <li>• Δεν επιτρέπεται η χρήση των φωτοαντιγραφικών της ΒΘΣ για την φωτοτύπηση υλικού που δεν ανήκει στη ΒΘΣ, όπως σημειώσεις κ.ά.</li> <li>• Οι χρήστες είναι υποχρεωμένοι να σέβονται την ισχύουσα νομοθεσία που αφορά στην προστασία των πνευματικών δικαιωμάτων (copyright).</li> </ul>	<a href="https://www.theaterst.upatras.gr/?page_id=120">https://www.theaterst.upatras.gr/?page_id=120</a>
<a href="#">ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ</a>	<a href="#">Τμήμα Ιατρικής</a>	Αρχική->Βιβλιοθήκη->Βιβλιοθήκη Τμήματος Ιατρικής->Χρήση	Χρήση: Η Βιβλιοθήκη διαθέτει αναγνωστήριο (150 θέσεων) φωτοτυπικό μηχάνημα και Η/Υ.	<a href="https://www.med.upatras.gr/index.php?r=pages/index&amp;id=library&amp;lang=el">https://www.med.upatras.gr/index.php?r=pages/index&amp;id=library&amp;lang=el</a>
<a href="#">ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ</a>	<a href="#">Τμήμα Μηχανικών Η/Υ &amp; Πληροφορικής</a>	ΤΜΗΜΑ->ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	Είναι εφοδιασμένη με φωτοτυπικό μηχάνημα το οποίο μπορεί να χρησιμοποιηθεί από τους επισκέπτες.	<a href="https://www.ceid.upatras.gr/el/vivliothiki">https://www.ceid.upatras.gr/el/vivliothiki</a>
<a href="#">ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ</a>	<a href="#">Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης και Κοινωνικής Εργασίας</a>	ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ του Τμήματος Επιστημών της Εκπαίδευσης και Κοινωνικής Εργασίας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών (2021-2022)- >7.13.1 ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ->7. Φωτοαντίγραφα	<b>Εσωτερικός κανονισμός: 7. Φωτοαντίγραφα:</b> Η Βιβλιοθήκη διαθέτει φωτοτυπικό μηχάνημα για αναπαραγωγή υλικού της και όχι μόνο. Δεν επιτρέπεται η αναπαραγωγή ολόκληρου βιβλίου, διδακτορικής διατριβής, μεταπτυχιακής ή πτυχιακής εργασίας, handbook κ.λπ. Για την αναπαραγωγή του επιτρεπόμενου υλικού υπάρχει ειδική κάρτα η οποία παρέχει στους χρήστες πρόσβαση στο φωτοτυπικό με χαμηλό κόστος ανά φωτοτυπία. Τα έσοδα από τα φωτοτυπικά μηχανήματα προορίζονται για τη συντήρηση και/ή ενίσχυση των μηχανημάτων της Βιβλιοθήκης.	<a href="https://www.edu-sw.upatras.gr/wp-content/uploads/%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2021-2022.pdf">https://www.edu-sw.upatras.gr/wp-content/uploads/%CE%9F%CE%94%CE%97%CE%93%CE%9F%CE%A3-%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D-2021-2022.pdf</a>



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ / ΤΜΗΜΑΤΑ / ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ή ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ (Κεφάλαιο, άρθρο, παράγραφος)	ΑΝΑΦΟΡΑ	ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ
<a href="#">ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ</a>	<a href="#">Τμήμα Φιλοσοφίας</a>	ΤΜΗΜΑ->ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ->ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ-ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ->Φωτοαντίγραφα-εκτυπώσεις	<p><b>Φωτοαντίγραφα – Εκτυπώσεις</b></p> <p>Οι χρήστες της ΒΤΦ μπορούν να φωτοτυπώσουν, να σκανάρουν και να εκτυπώσουν υλικό της βιβλιοθήκης – με περιορισμούς και σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία για τα πνευματικά δικαιώματα.</p> <p><b>Χρέωσεις για φωτοτυπίες – εκτυπώσεις</b></p> <p>Κατηγορία χρήστη/Χρέωση ανά σελίδα</p> <p>Διδακτικό προσωπικό Τμήματος Φιλοσοφίας/ —</p> <p>Μεταπτυχιακοί φοιτητές, υποψήφιοι διδάκτορες Τμ. Φιλοσοφίας/ 300 σελίδες δωρεάν στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους, και ύστερα χρέωση 0,01 € / σελίδα</p> <p>Προπτυχιακοί φοιτητές Τμ. Φιλοσοφίας/ 0,02 €/σελίδα</p> <p>Χρήστες άλλων Τμημάτων του ΠΠ, Εξωτερικοί χρήστες/0,02 €/σελίδα</p> <p>* Σε περίπτωση μη λειτουργίας των φωτοτυπικών μηχανημάτων, οι χρήστες έχουν τη δυνατότητα να δανείζονται και να επιστρέφουν αυθμερόν μέχρι 3 βιβλία, αφήνοντας το τηλέφωνό και την ταυτότητά τους στη βιβλιοθήκη έως να τα επιστρέψουν.</p>	<a href="https://philosophy.upatras.gr/tmima/domi-astoli/vpodomes/vivliothiki/">https://philosophy.upatras.gr/tmima/domi-astoli/vpodomes/vivliothiki/</a>
<a href="#">ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ</a>	<a href="#">Τμήμα Φυσικής</a>	ΧΑ	ΧΑ	<a href="https://www.physics.upatras.gr/department/library/">https://www.physics.upatras.gr/department/library/</a>
<a href="#">ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ</a>	<a href="#">Τμήμα Χημείας</a>	ΤΜΗΜΑ->Υποδομή->Βιβλιοθήκη	Βιβλιοθήκη: Το αναγνωστήριο της βιβλιοθήκης έχει χωρητικότητα 30 ατόμων και 8 θέσεις εργασίας σε Η/Υ που διατίθενται για ελεύθερη χρήση από τους φοιτητές. Στη διάθεσή τους βρίσκεται φωτοτυπικό μηχάνημα. Απαγορεύεται η φωτοτύπηση υλικού που δεν ανήκει στη συλλογή της βιβλιοθήκης.	<a href="https://www.chem.upatras.gr/el/department-el/infrastructure-el/614-library-el.html">https://www.chem.upatras.gr/el/department-el/infrastructure-el/614-library-el.html</a>

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ / ΤΜΗΜΑΤΑ / ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ή ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ (Κεφάλαιο, άρθρο, παράγραφος)	ΑΝΑΦΟΡΑ	ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ
<p><a href="#">ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ</a></p>	<p>ΚΕΝΤΡΙΚΗ</p>	<p>ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ (ΒΙ.ΚΕ.Π.)</p> <p>4. ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ 4.1, 4.2 &amp; 4.4</p> <p>Συχνές Ερωτήσεις 17 &amp; 29</p> <p>Υπηρεσίες-&gt;Δανεισμός-&gt;Περιοδικά</p>	<p><b>ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ:</b></p> <p><b>4.1. Οι υπηρεσίες που παρέχονται από τη ΒΙ.ΚΕ.Π είναι οι ακόλουθες (μεταξύ άλλων):</b> Γενική πληροφόρηση σχετική με τη ΒΙ.ΚΕ.Π και το υλικό της, όπως κανόνες δανεισμού, <b>φωτοτυπίες</b>, χρήση οπτικοακουστικού υλικού, τοποθεσία τεκμηρίων, ωράριο κλπ. <b>4.2. Οι κυριότερες λειτουργίες με τις οποίες η ΒΙ.ΚΕ.Π προσφέρει τις υπηρεσίες της στους χρήστες της είναι (μεταξύ άλλων):</b> Φωτοτυπίες από το έντυπο υλικό της βιβλιοθήκης, σύμφωνα με τις εκάστοτε κείμενες νομοθετικές διατάξεις. /</p> <p><b>4.4. Πνευματικά δικαιώματα:</b> Το υλικό που δανείζεται ο χρήστης θα πρέπει να χρησιμοποιείται όπως ορίζει η ισχύουσα νομοθεσία περί πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων (Ν.2121/93, Ν.3049/2002 άρθρο 14 και Ν.3057/2002 άρθρο 81, Ν.4481/2017, ΦΕΚ Α 100/20.7.2017) και άρθρο 54, 2. «Επιτρέπεται, χωρίς την άδεια του δημιουργού και χωρίς αμοιβή, ο δημόσιος δανεισμός έργων από τις βιβλιοθήκες των δημοσίων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (σχολικές βιβλιοθήκες) καθώς και από τις ακαδημαϊκές βιβλιοθήκες που είναι μέλη του Συνδέσμου Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.»</p> <p><b>ΣΥΧΝΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ (πληροφ. ιστοσελίδας)</b></p> <p><b>16. Ποια η χρήση του υλικού που δεν δανείζεται:</b> Όλα τα έντυπα που χαρακτηρίζονται πληροφοριακά (λεξικά, εγκυκλοπαιδείες, εφημερίδες, περιοδικά), το ίδιο οι διατριβές και το οπτικοακουστικό υλικό προσφέρονται για μελέτη στο χώρο της Βιβλιοθήκης. Αν κάτι είναι σημαντικό, μπορεί να φωτοτυπηθεί ένας μικρός αριθμός σελίδων στο φωτοτυπικό που βρίσκεται στο χώρο της Βιβλιοθήκης.</p> <p><b>29. Πώς μπορώ να βγάλω φωτοτυπίες:</b> Η φωτοτύπηση ολόκληρων βιβλίων απαγορεύεται σύμφωνα με την ελληνική νομοθεσία (Ν. 4481/2017) χωρίς την άδεια του κατόχου των πνευματικών δικαιωμάτων. Η φωτοτύπηση περιορισμένης έκτασης (π.χ. μερικών σελίδων) επιτρέπεται αποκλειστικά για προσωπική μελέτη και έρευνα, ή για την κάλυψη των εκπαιδευτικών αναγκών των μελών της ακαδημαϊκής κοινότητας. Το φωτοτυπικό μηχάνημα είναι στο Βιβλιοστάσιο και λειτουργεί με μια ειδική μαγνητική κάρτα που περιέχει μονάδες.</p> <p><b>Περιοδικά (πληροφ. ιστοσελίδας):</b></p> <p>Τα περιοδικά διατίθενται για χρήση μόνο μέσα στη βιβλιοθήκη τόσο στα μέλη όσο και τους εξωτερικούς χρήστες της βιβλιοθήκης. Ο χρήστης πρέπει να εντοπίσει το περιοδικό που τον ενδιαφέρει από το βιβλιοστάσιο, όπου του παρέχεται βοήθεια από τους βιβλιοθηκονόμους. Στη συνέχεια μπορεί να χρησιμοποιήσει το περιοδικό στο χώρο της βιβλιοθήκης κατά τις ώρες λειτουργίας, ενώ επίσης μπορεί να φωτοτυπήσει τα άρθρα που τον ενδιαφέρουν από τα φωτοτυπικά μηχανήματα που βρίσκονται εγκατεστημένα στον προθάλαμο της βιβλιοθήκης. Για τη χρήση των φωτοτυπικών είναι απαραίτητη η προμήθεια ειδικής κάρτας από το δανεισμό.</p>	<p><a href="https://www.google.com/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=&amp;cad=rja&amp;uact=8&amp;ved=2ahUKewjxv7jBhLTzAhUggf0HHd3C18QFnoECAyQAQ&amp;url=https%3A%2F%2Fbankfin.unipi.gr%2Fwp-content%2Fuploads%2F2020%2F11%2F%25CE%259A%25CE%25B1%25CE%25BD%25CE%25BF%25CE%25BD%25CE%25B9%25CE%2583%25CE%25BC%25CF%258C%25CF%2582-%25CE%2592%25CE%25B9%25CE%25B2%25CE%25BB%25CE%25B9%25CE%25BF%25CE%25B8%25CE%25AE%25CE%25BA%25CE%25B7%25CF%2582.pdf&amp;usq=A0vVaw2wQ2n87BhYTI_AcN37sRew">https://www.google.com/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=&amp;cad=rja&amp;uact=8&amp;ved=2ahUKewjxv7jBhLTzAhUggf0HHd3C18QFnoECAyQAQ&amp;url=https%3A%2F%2Fbankfin.unipi.gr%2Fwp-content%2Fuploads%2F2020%2F11%2F%25CE%259A%25CE%25B1%25CE%25BD%25CE%25BF%25CE%25BD%25CE%25B9%25CE%2583%25CE%25BC%25CF%258C%25CF%2582-%25CE%2592%25CE%25B9%25CE%25B2%25CE%25BB%25CE%25B9%25CE%25BF%25CE%25B8%25CE%25AE%25CE%25BA%25CE%25B7%25CF%2582.pdf&amp;usq=A0vVaw2wQ2n87BhYTI_AcN37sRew</a></p> <p><a href="https://www.lib.unipi.gr/iguana/www.main.cls?url=fag">https://www.lib.unipi.gr/iguana/www.main.cls?url=fag</a></p>

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ / ΤΜΗΜΑΤΑ / ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ή ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ (Κεφάλαιο, άρθρο, παράγραφος)	ΑΝΑΦΟΡΑ	ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ
<a href="#">ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ</a>	<a href="#">ΚΕΝΤΡΙΚΗ</a>	ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ (Παράρτημα εσωτ. Καν. Λειτουργ. Παν/μίου) 5.4 Προϋποθέσεις χρήσης  6.3. Φωτοαντιγραφική αναπαραγωγή	<b>5.4. Προϋποθέσεις χρήσης:</b> Οι χρήστες που επιθυμούν τη χρήση του φωτοτυπικού μηχανήματος δεν πρέπει να παραβαίνουν τη νομοθεσία για τα πνευματικά δικαιώματα και οφείλουν να ακολουθούν τις οδηγίες χρήσης του μηχανήματος. Οποιαδήποτε βοήθεια ζητείται μόνο από το προσωπικό της Βιβλιοθήκης. <b>6.3. Φωτοαντιγραφική αναπαραγωγή</b> Στη Βιβλιοθήκη του ΠΠ υπάρχει η δυνατότητα παραγωγής φωτοαντιγράφων με σκοπό την εξυπηρέτηση των χρηστών κάτω από τις εξής προϋποθέσεις: - Μπορεί να γίνει αναπαραγωγή μόνο του υλικού της Βιβλιοθήκης που δε δανείζεται Δεν επιτρέπεται η χρήση των φωτοτυπικών μηχανημάτων για τη φωτοτύπηση υλικού που δεν ανήκει στη ΒΙΚΕΠ, όπως σημειώσεις κ.ά. Δεν φωτοτυπούνται πολύτιμα τεκμήρια, τεκμήρια που δεν βρίσκονται σε καλή φυσική κατάσταση ή που φθείρονται με τη διαδικασία της φωτοτύπησης. Στην περίπτωση αυτή παρέχεται η δυνατότητα φωτογράφησης του υλικού μετά από σχετική αίτηση προς το προσωπικό της Βιβλιοθήκης. - Ο χειρισμός των μηχανημάτων γίνεται από τους χρήστες Οι χρήστες είναι υποχρεωμένοι να σέβονται την ισχύουσα νομοθεσία που αφορά στην προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγραφικών δικαιωμάτων (copyright) και φέρουν αποκλειστικά την ευθύνη για την τήρηση του. Τα φωτοαντιγραφικά μηχανήματα λειτουργούν με μαγνητική κάρτα το κόστος της οποίας ορίζεται με σχετική απόφαση της Συγκλήτου μετά από εισήγηση της ΕΕ.	<a href="https://www.uop.gr/images/300719-esoterikos.pdf">https://www.uop.gr/images/300719-esoterikos.pdf</a>
<a href="#">ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ</a>	<a href="#">ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ</a>	ΧΑ	ΧΑ	<a href="http://library.uop.gr/parartimata/kalamata-library">http://library.uop.gr/parartimata/kalamata-library</a>
<a href="#">ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ</a>	<a href="#">ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ</a>	ΧΑ	ΧΑ	<a href="http://library.uop.gr/parartimata/library-korinthos">http://library.uop.gr/parartimata/library-korinthos</a>
<a href="#">ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ</a>	<a href="#">ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΝΑΥΠΛΙΟΥ</a>	ΧΑ	ΧΑ	<a href="http://library.uop.gr/parartimata/library-nayplio">http://library.uop.gr/parartimata/library-nayplio</a>
<a href="#">ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ</a>	<a href="#">ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΣΠΑΡΤΗΣ</a>	ΧΑ	ΧΑ	<a href="http://library.uop.gr/parartimata/sparti-library">http://library.uop.gr/parartimata/sparti-library</a>
<a href="#">ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ</a>	<a href="#">ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ - ΑΝΤΙΚΑΛΑΜΟΣ</a>	ΧΑ	ΧΑ	<a href="http://library.uop.gr/parartimata/2021-05-13-08-28-25">http://library.uop.gr/parartimata/2021-05-13-08-28-25</a>

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ / ΤΜΗΜΑΤΑ / ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ή ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ (Κεφάλαιο, άρθρο, παράγραφος)	ΑΝΑΦΟΡΑ	ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ
<a href="#">ΠΑΝΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ</a>	ΚΕΝΤΡΙΚΗ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΠΑΝΤΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ Άρθρο 76 Υπηρεσίες  Άρθρο 79 Κανόνες χρήσης του χώρου, του υλικού και του εξοπλισμού  ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ->Οδηγοί Βιβλιοθήκης-> Συχνές ερωτήσεις->Εξοπλισμός	<b>ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ:</b> <b>Άρ. 76, παρ. 2: Οι κυριότερες λειτουργίες με τις οποίες η ΒικεΠ προσφέρει τις υπηρεσίες της στους χρήστες της είναι (μεταξύ άλλων):</b> ε) Φωτοτυπίες από το έντυπο υλικό της βιβλιοθήκης, σύμφωνα με τις εκάστοτε κείμενες νομοθετικές διατάξεις <b>Άρ. 79 Κανόνες χρήσης του χώρου, του υλικού και του εξοπλισμού:</b> 1. Για την ομαλή λειτουργία του αναγνωστηρίου και βιβλιοστασίου και την εξασφάλιση ενός άνετου και ήσυχου περιβάλλοντος κατάλληλου για μελέτη, οι χρήστες υποχρεούνται να ακολουθούν τους εξής στοιχειώδεις κανόνες:...θ) Να σέβονται και να τηρούν την ισχύουσα νομοθεσία περί πνευματικών δικαιωμάτων για τη χρήση των τεκμηρίων, όπως ισχύει κατά την εκάστοτε ισχύουσα νομοθεσία.  <b>Συχνές ερωτήσεις-&gt;Εξοπλισμός: Μπορώ να εκτυπώσω και/ή να φωτοτυπήσω υλικό εντός της Βιβλιοθήκης; (Πληροφ. ιστοσελίδας)</b> <b>Όχι</b> , η ΒικεΠ δεν διαθέτει εκτυπωτικές ή φωτοτυπικές υπηρεσίες. Οι χρήστες μπορούν να δανειστούν για λίγη ώρα το υλικό που τους ενδιαφέρει και να το φωτοτυπήσουν εκτός Βιβλιοθήκης, αναλαμβάνοντας την ευθύνη για την τήρηση του νόμου περί πνευματικής ιδιοκτησίας.	<a href="https://www.google.com/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;src=s&amp;source=web&amp;cd=&amp;ved=2ahUKewiS4YGUibTzAhU9hPOHh0IAEIQFnoECAIQAQ&amp;url=https%3A%2F%2Fwww.panteion.gr%2Fwp-content%2Fuploads%2F2021%2F01%2F%25CE%259A%25CE%2591%25CE%259D%25CE%259F%25CE%259D%25CE%2599%25CE%25A3%25CE%259C%25CE%259F%25CE%25A3-%25CE%25A3%25CF%258D%25CE%25B3%25CE%25BA%25CE%25BB%25CE%25B7%25CF%2584%25CE%25BF%25CF%2582-12.1.2021.pdf&amp;usq=AOvVaw1g3gbWP3kdw8n9vKu2W37">https://www.google.com/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;src=s&amp;source=web&amp;cd=&amp;ved=2ahUKewiS4YGUibTzAhU9hPOHh0IAEIQFnoECAIQAQ&amp;url=https%3A%2F%2Fwww.panteion.gr%2Fwp-content%2Fuploads%2F2021%2F01%2F%25CE%259A%25CE%2591%25CE%259D%25CE%259F%25CE%259D%25CE%2599%25CE%25A3%25CE%259C%25CE%259F%25CE%25A3-%25CE%25A3%25CF%258D%25CE%25B3%25CE%25BA%25CE%25BB%25CE%25B7%25CF%2584%25CE%25BF%25CF%2582-12.1.2021.pdf&amp;usq=AOvVaw1g3gbWP3kdw8n9vKu2W37</a>  <a href="https://library.panteion.gr/%ce%b5%cf%80%ce%b9%ce%ba%ce%bf%ce%b9%ce%bd%cf%89%ce%bd%ce%af%ce%b1/%cf%83%cf%85%cf%87%ce%bd%ce%ad%cf%82-%ce%b5%cf%81%cf%89%cf%84%ce%ae%cf%83%ce%b5%ce%b9%cf%82/">https://library.panteion.gr/%ce%b5%cf%80%ce%b9%ce%ba%ce%bf%ce%b9%ce%bd%cf%89%ce%bd%ce%af%ce%b1/%cf%83%cf%85%cf%87%ce%bd%ce%ad%cf%82-%ce%b5%cf%81%cf%89%cf%84%ce%ae%cf%83%ce%b5%ce%b9%cf%82/</a>
<a href="#">ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ</a>	ΚΕΝΤΡΙΚΗ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ & ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ (Βι.Κε.Π.) Άρθρο 5: Οργάνωση και Χρήση των Υπηρεσιών και των Συλλογών της Βι.Κε.Π. > 1. Υπηρεσία Δανεισμού > Κανονισμός Δανεισμού (σελ. 19)  Αρχική / Πληροφορίες / Βασικές Πληροφορίες / Κανονισμός Λειτουργίας	Οι χρήστες-μέλη της Βι.Κε.Π. έχουν τη δυνατότητα φωτοτύπησης του έντυπου υλικού που τους ενδιαφέρει, σύμφωνα με τους διεθνείς και εθνικούς νόμους περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Το φωτοτυπικό λειτουργεί με κάρτες που προμηθεύει το κυλικείο και φορτίζονται στην Βι.Κε.Π. Στους προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές παρέχεται το δικαίωμα 50 δωρεάν φωτοτυπιών μηνιαίως. Οι εξωτερικοί χρήστες-μέλη της Βι.Κε.Π. χρεώνονται με 0,03€ ανά φωτοτυπία.  <b>Κανονισμός λειτουργίας (πληροφ. ιστοσελίδας):</b> Δε γίνεται αναφορά στη φωτοτυπική αναπαραγωγή αλλά παραπέμπει στον κανονισμό λειτουργίας με ενεργό υπερσύνδεσμο.	<a href="https://www.tuc.gr/fileadmin/lib/eswterikos_kanonismos_BiKeP.pdf">https://www.tuc.gr/fileadmin/lib/eswterikos_kanonismos_BiKeP.pdf</a>  <a href="https://www.library.tuc.gr/el/plirofories/basikes-plirofories/kanonismos-leitoyrgias">https://www.library.tuc.gr/el/plirofories/basikes-plirofories/kanonismos-leitoyrgias</a>

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	ΚΕΝΤΡΙΚΗ / ΤΜΗΜΑΤΑ / ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ή ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ (Κεφάλαιο, άρθρο, παράγραφος)	ΑΝΑΦΟΡΑ	ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ
<a href="#">ΧΑΡΟΚΟΠΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ</a>	ΚΕΝΤΡΙΚΗ	<p>ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΒΚΠ</p> <p>2. Παρεχόμενες Υπηρεσίες &gt; 2.16 Φωτοτυπίες</p> <p>Συχνές Ερωτήσεις:</p> <p>7. Υπάρχει η δυνατότητα χρήσης φωτοαντιγραφικών μηχανημάτων στο χώρο της Βιβλιοθήκης</p> <p>ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ-&gt;Φωτοτύπηση υλικού</p>	<p><b>Φωτοτυπίες (αρ. 2.16 κανονισμού)</b></p> <p>Στο χώρο της ΒΚΠ υπάρχει ειδικά διαμορφωμένος χώρος με τρία φωτοαντιγραφικά μηχανήματα για την εξυπηρέτηση των χρηστών, ανάλογα με την κατηγορία στην οποία ανήκουν. Σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία για την πνευματική ιδιοκτησία και τα συγγενικά δικαιώματα (Ν.2121/93 και τροποποιήσεις) απαγορεύεται αυστηρά η φωτοτύπηση ή φωτογράφιση εκτεταμένων αποσπασμάτων του έντυπου υλικού. Επιτρέπεται μόνο η αντιγραφή μικρού μέρους ενός έργου για καθαρά ιδιωτική χρήση από το άτομο που εκτελεί την αντιγραφή. Η χρήση των μηχανημάτων γίνεται από τον ίδιο τον ενδιαφερόμενο ο οποίος φέρει και την ευθύνη για την τήρηση του νόμου περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Οι χρήστες δεν έχουν το δικαίωμα να αλλάξουν τις ρυθμίσεις των μηχανημάτων χωρίς να ενημερώσουν το προσωπικό και οφείλουν να είναι προσεκτικοί στον τρόπο χρήσης των φωτοτυπικών μηχανημάτων.</p> <p><b>Συχνές Ερωτήσεις (πληροφ. ιστοσελίδας):</b></p> <p>7. Υπάρχει η δυνατότητα χρήσης φωτοαντιγραφικών μηχανημάτων στο χώρο της Βιβλιοθήκης; Υπάρχουν δύο φωτοαντιγραφικά μηχανήματα διαθέσιμα στο κοινό. Τα φωτοαντιγραφικά μηχανήματα λειτουργούν με κάρτα την οποία μπορείτε να αγοράσετε από το γραφείο δανεισμού. Υπάρχουν 4 τύποι καρτών:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 25 φωτοτυπιών : 1 ευρώ</li> <li>2. 50 φωτοτυπιών : 2,5 ευρώ</li> <li>3. 100 φωτοτυπιών : 4,5 ευρώ</li> <li>4. 200 φωτοτυπιών : 9 ευρώ</li> </ol> <p><b>Υπηρεσίες-&gt;Φωτοτύπηση υλικού (πληροφ. ιστοσελίδας):</b> Στο χώρο της Βιβλιοθήκης και Κέντρο Πληροφόρησης υπάρχει ειδικά διαμορφωμένος χώρος με τρία φωτοαντιγραφικά μηχανήματα για την εξυπηρέτηση των χρηστών, ανάλογα με την κατηγορία στην οποία ανήκουν.</p>	<p><a href="https://www.google.com/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=&amp;ved=2ahUKEwj-hKfcmrTzAhUh-voKHUwAJsQFnoECAIQAQ&amp;url=http%3A%2F%2Fwww.library.hua.gr%2F~library%2Fimages%2FKanonismos.pdf&amp;usq=AOvVaw0x23FX-g-H2FTwZusvWJg7">https://www.google.com/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=&amp;ved=2ahUKEwj-hKfcmrTzAhUh-voKHUwAJsQFnoECAIQAQ&amp;url=http%3A%2F%2Fwww.library.hua.gr%2F~library%2Fimages%2FKanonismos.pdf&amp;usq=AOvVaw0x23FX-g-H2FTwZusvWJg7</a></p> <p><a href="http://www.library.hua.gr/index.php/faq">http://www.library.hua.gr/index.php/faq</a></p>

