

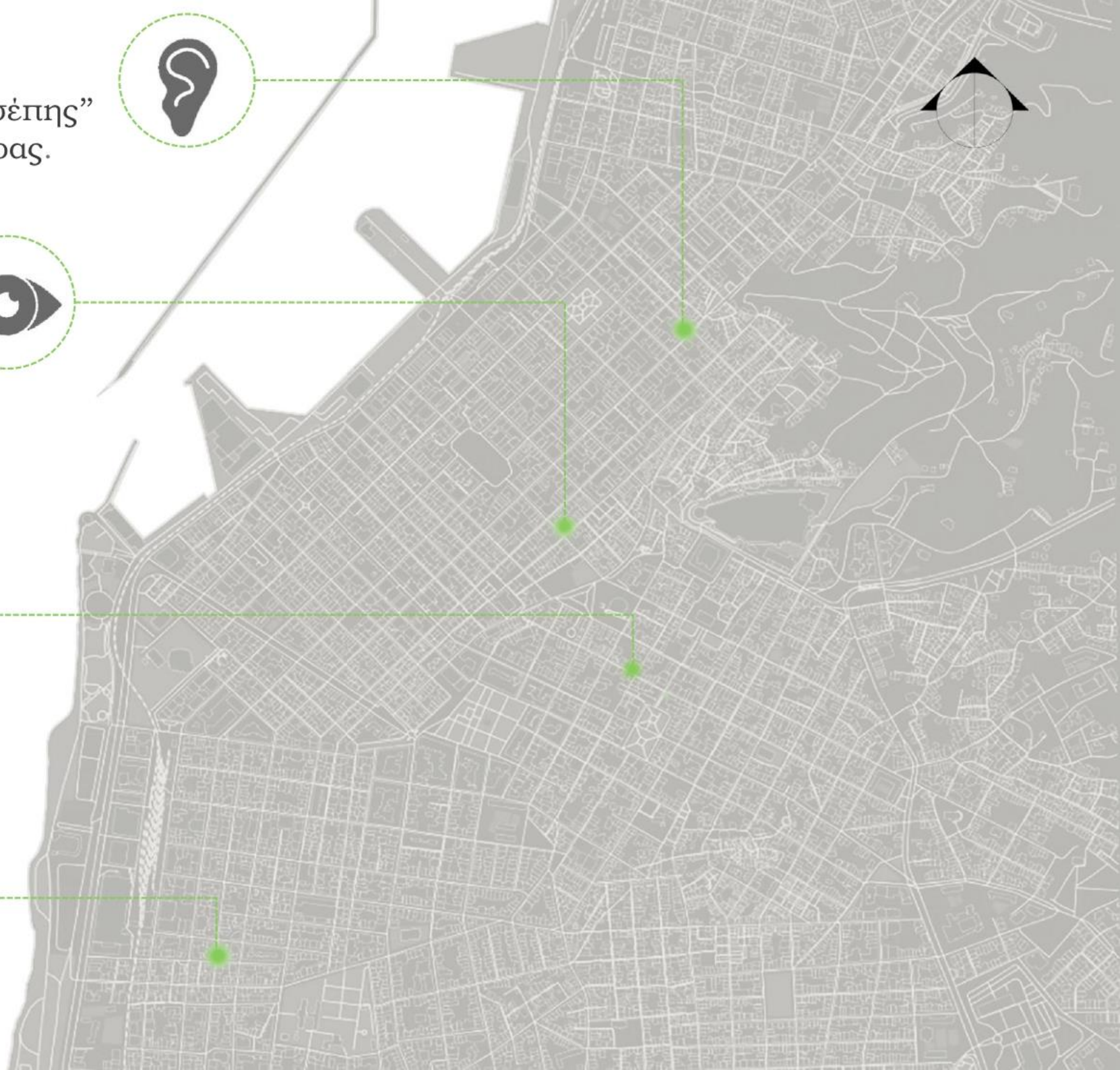
Σχεδιασμός δικτύου  
διαδραστικών “πάρκων τσέπης”  
στον αστικό ιστό της Πάτρας.



ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ  
Ασημακοπούλου Βασιλική  
Α.Μ.:17074



ΑΘΗΝΑ, ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2022





**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ**

**Σχεδιασμός δικτύου διαδραστικών “πάρκων τσέπης”  
στον αστικό ιστό της Πάτρας.**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ  
Α.Μ.:17074**

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Μανδουλίδου Ελισάβετ

ΑΘΗΝΑ, ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2022



**UNIVERSITY OF WEST ATTICA  
SCHOOL OF APPLIED ARTS  
& CULTURE  
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE**

**Design of interactive “Pocket Parks” network in the  
city of Patras.**

**FINAL YEAR PROJECT RE PORT**

**ASIMAKOPOULOU VASILIKI  
Α.Μ.:17074**

Supervisor: Mandoulidou Elisavet

ATHENS, OCTOBER 2022

**ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

Η κάτωθι υπογεγραμμένη **Ασημακοπούλου Βασιλική** του Αντωνίου, με αριθμό μητρώου **17074** φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Η Δηλούσα

Ασημακοπούλου Βασιλική



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ**

**Σχεδιασμός δικτύου διαδραστικών “πάρκων τσέπης” στον  
αστικό ιστό της Πάτρας.**

Επιβλέπουσα καθηγήτρια:

ΜΑΝΔΟΥΛΙΔΟΥ ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Εξεταστική Επιτροπή:

ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗΣ ΜΑΝΩΛΗΣ

ΓΙΑΝΝΟΥΔΗΣ ΣΩΚΡΑΤΗΣ

Η παρούσα πτυχιακή εργασία πραγματεύεται τον σχεδιασμό τεσσάρων διαδραστικών “Πάρκων Τσέπης” και τον τρόπο που λειτουργούν ως δίκτυο αστικού βελονισμού στην Πάτρα. Το σχεδιαστικό concept αφορά τα ανθρώπινα αντιληπτικά συστήματα και το κάθε πάρκο αντιπροσωπεύει ένα από αυτά, μέσω διαδραστικών εγκαταστάσεων. Σκοπός του σχεδιασμού είναι να δοθεί έμφαση στο χρήστη και συγκεκριμένα στις ανάγκες του, να τον φέρουν πιο κοντά στη φύση, ενώ ταυτόχρονα να αναδειχθεί το φυσικό τοπίο στον αστικό χώρο μέσω της ιδέας των διαδραστικών “Πάρκων Τσέπης”.

Λέξεις-κλειδιά: πάρκα τσέπης, αστικοί χώροι, αστικός βελονισμός διαδραστικές εγκαταστάσεις, αντιληπτικά συστήματα, περιβαλλοντική αναβάθμιση

This thesis deals with the design of four interactive "Pocket Parks" and the way they function as a network of urban acupuncture in the city of Patras. The design concept is about human perceptual systems and each park represents one of them through interactive installations. The purpose of the design is to emphasize the user and specifically his needs, to bring him closer to nature while at the same time highlighting the natural landscape in the urban space through the idea of interactive "Pocket Parks".

Keywords: pocket parks, urban spaces, urban acupuncture, interactive installations, perceptual systems, environmental upgrading

Η συγκεκριμένη εργασία έχει ως αντικείμενο τον σχεδιασμό τεσσάρων διαδραστικών “πάρκων τσέπης” στον αστικό ιστό της Πάτρας, με απώτερο σκοπό την αναβάθμιση κάθε περιοχής και την μετατροπή σε μια πιο πράσινη και βιώσιμη πόλη. Τα συγκεκριμένα πάρκα θα έχουν επίπτωση σε όλη την πόλη καθώς θα λειτουργούν σαν δίκτυο και μέσω της διάδρασης θα προσφέρουν ζωντάνια στη κοινωνική αλληλεπίδραση.

Η επιλογή της συγκεκριμένης πόλης δεν είναι τυχαία καθώς η Πάτρα αποτελεί το μεγαλύτερο οικονομικό, εμπορικό και πολιτιστικό κέντρο της Δυτικής Ελλάδας. Πέρα όμως από τη σημασία της πόλης, παρατηρείται ότι υπάρχουν αρκετά ανεκμετάλλευτα οικοπέδα τα οποία με τα χρόνια έχουν παραμεληθεί ή έχουν μετατραπεί σε σκουπιδότοπους.

Έτσι λοιπόν, κύριος στόχος της εργασίας αρχικά είναι η διερεύνηση και η καταγραφή των προβληματικών περιοχών της Πάτρας, στη συνέχεια ο εντοπισμός ανεκμετάλλευτων οικοπέδων και τέλος να γίνει μια ολοκληρωμένη σχεδιαστική πρόταση αναβάθμισης αυτών των οικοπέδων τα οποία θα λειτουργούν ως δίκτυο μεταξύ τους με σκοπό την βελτίωση της ποιότητας ζωής της κάθε περιοχής και γενικότερα ολόκληρης της πόλης.

Ως προς τη δομή της εργασίας το τεύχος αποτελείται από τέσσερα κεφάλαια. Στο πρώτο κεφάλαιο γίνεται η ανάλυση κάποιων βασικών εννοιών της εργασίας μαζί με σχεδιαστικά εργαλεία, στη συνέχεια παρουσιάζονται χαρακτηριστικά παραδείγματα “πάρκων τσέπης” και διαδραστικών εγκαταστάσεων στο εξωτερικό, στο τρίτο κεφάλαιο γίνεται μια γενική αναφορά σχετικά με την τοποθεσία της Πάτρας, το κλίμα που επικρατεί και τους χώρους πρασίνου που υπάρχουν και στο τελευταίο κεφάλαιο παρουσιάζεται αναλυτικά το project μαζί με την ιδέα σχεδιασμού του δικτύου διαδραστικών “πάρκων τσέπης” στην πόλη της Πάτρας.

## Κεφάλαιο 1° Βασικές έννοιες- εργαλεία

1.1 Τα “πάρκα τσέπης”: Χαρακτηριστικά και λειτουργίες	5
1.2 Αστικός Βελονισμός	7
1.3 Διαδραστικές εγκαταστάσεις στο δημόσιο χώρο	9

## Κεφάλαιο 2° Παραδείγματα

2.1 “Πάρκα τσέπης”	11
i. Wat Hua Lamphong Rukkhaniwet Park, Μπανγκόκ	11
ii. Paley Park, Νέα Υόρκη	13
iii. Greenacre Park, Νέα Υόρκη	15
iv. Merchant Square Floating Pocket Park, Λονδίνο	17
2.2 Διαδραστικές εγκαταστάσεις	19
i. Daily tous les jours: Musical swings, 2011, Montreal	19
ii. Walk walk dance, 2021, Canada	21
iii. The Domino effect at Quartier des Spectacles, 2019, Montreal	23
iv. Interactive Furniture Lights Up at a Touch	25
v. Binarry Waves, 2006, Paris	27
vi. Moon Gate, 2016, Suzhou, China	29
vii. The Pool, Jen Lewin, 2008, U.S.A.	31

## Κεφάλαιο 3° Περιοχή Μελέτης- Η πόλη της Πάτρας

3.1 Τοποθεσία	33
3.2 Κλιματικά δεδομένα	35
3.3 Χώροι πρασίνου- Χρήσεις γής	37
3.4 Τοπόσημα- Κυκλοφορία	38

## Κεφάλαιο 4° Project (Σχεδιασμός δικτύου διαδραστικών “πάρκων τσέπης” στον αστικό ιστό της Πάτρας)

4.1 Περιοχές Επέμβασης	39
4.2 Χαρτογράφηση περιοχών	41
i. Περιοχή 1	41
ii. Περιοχή 2	42
iii. Περιοχή 3	49
iv. Περιοχή 4	52
4.3 Χαρακτηριστικά περιοχών επέμβασης	55
4.4 Κεντρική Ιδέα	59
4.5 Σκίτσα-εικόνες προεργασίας	61
4.6 Moodboard	62
4.7 Πρόταση σχεδιασμού	63
i. Ακουστικό Πάρκο	63
ii. Οπτικό Πάρκο	69
iii. Απτικό Πάρκο	75
iv. Πάρκο Προσανατολισμού	81
4.8 Τρισδιάστατες απεικονίσεις – Φωτορεαλιστικά	87
Επίλογος	95
Βιβλιογραφία-Πηγές	97

# ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1° : Βασικές έννοιες- εργαλεία

## 1.1. Τα “πάρκα τσέπης”: Χαρακτηριστικά και Λειτουργίες

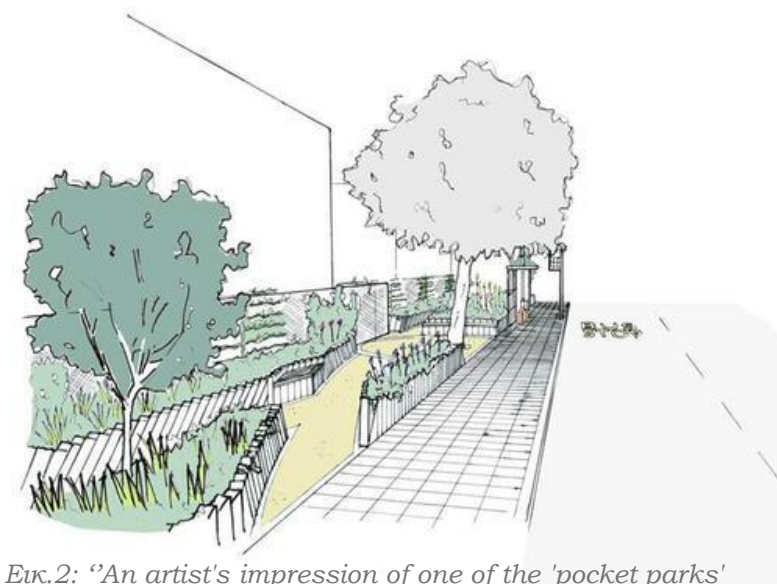
Σύμφωνα με τους Ηλιόπουλο, Καλιγγά (2017) «**πάρκα τσέπης** ορίζονται οι χώροι πρασίνου μικρής κλίμακας με σύνθητες μέγεθος μικρότερο των 600 τ.μ. Απευθύνονται σε όλους τους πολίτες, ενώ μπορεί να είναι ιδιωτικά ή δημόσια. Η δημιουργία ενός πάρκου τσέπης συνήθως γίνεται σε μερίδες γης που είναι εγκαταλελειμμένες ή αναξιοποίητες και η μορφή τους εξαρτάται από τα όμορα οικοπέδα ή οικοδομικά τετράγωνα και το οδικό δίκτυο της κάθε περιοχής.»

Ένα από τα βασικά πλεονεκτήματα των “πάρκων τσέπης” είναι ότι “διαφοροποιούνται μεταξύ τους” λόγω της τοποθεσίας, της σύνθεσης και των διευκολύνσεων ενώ ταυτόχρονα φέρουν τη δική τους ξεχωριστή ταυτότητα το καθένα. Ακόμα βελτιώνουν το αστικό περιβάλλον μέσω της φύτευσης και των ανάλογων υλικών που χρησιμοποιούνται.

(πηγή: <http://www.diktuo.org/wp/2017/10/08/%CF%84%CE%B1-%CF%80%CE%AC%CF%81%CE%BA%CE%B1-%CF%84%CF%83%CE%AD%CF%80%CE%B7%CF%82> )



Εικ.1 “Pocket Parks bring life to unused spaces”:  
(<https://www.ayresassociates.com/pocket-parks-bring-life-to-unused-spaces/>)



Εικ.2: “An artist’s impression of one of the ‘pocket parks’ planned for London”  
(<https://www.leisureopportunities.co.uk/news/London-starts-work-on-100-pocket-parks/304831>)



Εικ.3 “Cobden Street Pocket Park artists impression”

(<https://haveyoursay.portphillip.vic.gov.au/cobden-street-pocket-park>)

Τα πάρκα τσέπης στοχεύουν στην κάλυψη των αναγκών της κάθε γειτονιάς παρέχοντας εύκολη πρόσβαση και χρήση σε όλους τους επισκέπτες. Συχνά παρατηρείται να έχουν θεματικό χαρακτήρα εξυπηρετώντας με αυτόν τον τρόπο συγκεκριμένες χρήσεις και τμήμα του κοινωνικού συνόλου π.χ. ως μέρος ξεκούρασης, παιχνιδιού, αθλητισμού, πολιτιστικών δρώμενων.

Οι βασικοί λόγοι χρήσης τους είναι η **δημιουργία χώρου για δραστηριότητες** όπως είναι η ξεκούραση, η ανάγνωση βιβλίων, η διεξαγωγή πικνίκ, η συνάθροιση φίλων για να συζητήσουν, να χαλαρώσουν στη φύση, να κοινωνικοποιηθούν γενικότερα. Επιπλέον, είναι δυνατή η διεξαγωγή και άλλων **δημιουργικών δραστηριοτήτων** όπως είναι ο αθλητισμός ή το παιχνίδι των παιδιών στον ανοιχτό χώρο που υπάρχει, ιδιαίτερα σε περιοχές στις οποίες η δόμηση είναι πυκνή και δεν υπάρχει χώρος για μεγάλα πάρκα, όπως αναφέρει ο Πολιτικός Μηχανικός & Συγκοινωνιολόγος Αθανάσιος Κάππα σε σχετικό άρθρο για τα “πάρκα τσέπης”.

# ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1° : Βασικές έννοιες- εργαλεία

## 1.2. Αστικός Βελονισμός

Όπως αναφέρει ο *Parsons (2010)*, «**αστικός βελονισμός** είναι μια κοινωνικό-περιβαλλοντική θεωρία που συνδυάζει το σύγχρονο αστικό σχέδιο με το παραδοσιακό κινέζικο βελονισμό.» Πρόκειται για **παρεμβάσεις μικρής κλίμακας οι οποίες διαμορφώνουν εκ νέου το αστικό τοπίο.** Οι τοποθεσίες παρεμβολής κατά τον αστικό βελονισμό επιλέγονται διαμέσου αναλυτικής πραγμάτευσης των κοινωνικών, οικονομικών και οικολογικών παραγόντων που αφορούν την περιοχή μελέτης και αναπτύσσονται διαμορφώνοντας μια “κοινή γλώσσα” επικοινωνίας μεταξύ των σχεδιαστών και της κοινότητας. Μια από τις βασικές πρακτικές του βελονισμού αναφέρεται στη ανακούφιση του ανθρώπινου σώματος από το άγχος και το στρες. Με τον ίδιο τρόπο ο αστικός βελονισμός στοχεύει στην “ανακούφιση” ενός δομημένου περιβάλλοντος.



Ο αστικός βελονισμός σύμφωνα με τον *David West, (2011)*, «δίνει άφεση στη φαντασία και την ελευθερία για δημιουργία. Κάθε πολίτης έχει τη δυνατότητα να παρίσταται δημιουργικά σε συμμετοχικές δράσεις, όπως για παράδειγμα ο σχεδιασμός, να αισθάνεται ελεύθερος να χρησιμοποιεί το χώρο της πόλης για τους σκοπούς του και να αναπτύσσει το περιβάλλον του κατά βούληση. Σε ένα ευρύτερο πλαίσιο, ένας χώρος αστικού βελονισμού μπορεί να θεωρηθεί σαν ένα μικρό πνεύμονα ζωής σε μια πόλη προγραμματισμένη να υποτάξει τα πάντα.»

«Σύμφωνα με τον αστικό βελονισμό χρησιμοποιούνται **καλά προγραμματισμένες, στοχευμένες και συχνά προσωρινές παρεμβάσεις** για την αντιμετώπιση ενός προβλήματος μεταφοράς, σχεδιασμού, οικονομικού ή κοινωνικού χαρακτήρα. Μπορούν να είναι μικρές, γρήγορες και αποτελεσματικές. Τα κτίρια, οι δημόσιοι χώροι μπορούν να μετατραπούν σε πάρκα, χώρους εκδηλώσεων κ.α. Είναι γεγονός ότι η παροχή μεγάλων χώρων πρασίνου αναψυχής μπορεί να είναι δαπανηρή για μια τοπική αρχή. Βέβαια με την βοήθεια διάφορων φορέων χρηματοδότησης μια τοπική κοινότητα μπορεί να πραγματοποιήσει ένα πάρκο τσέπης.»

## 1.3. Διαδραστικές εγκαταστάσεις στο δημόσιο χώρο

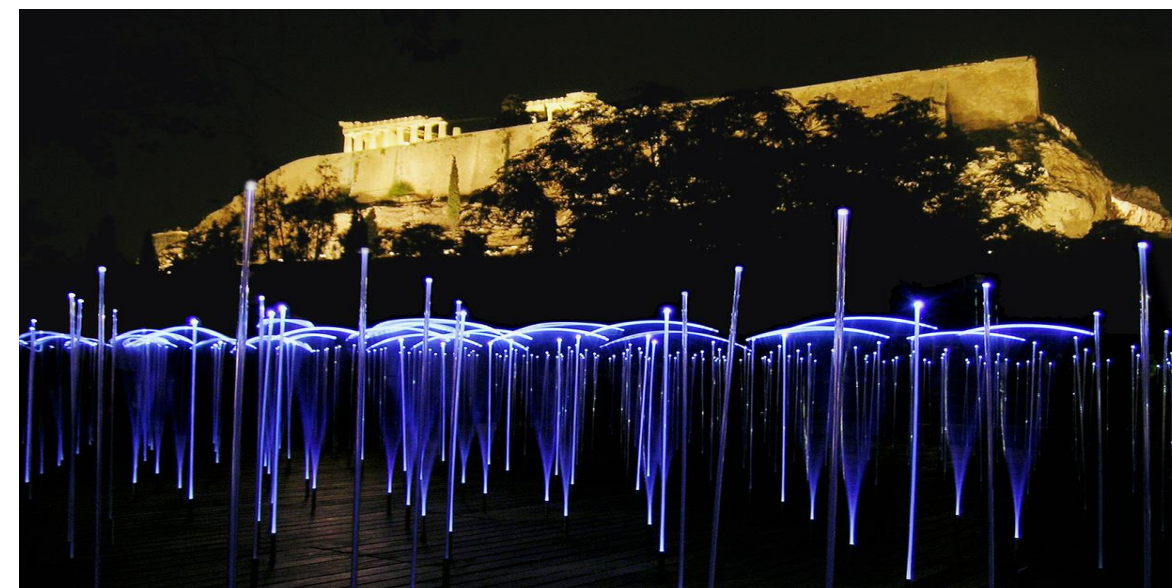
Είναι γεγονός ότι στις μέρες μας η πιο καινοτόμος μορφή τέχνης είναι οι διαδραστικές εγκαταστάσεις, οι οποίες προσφέρουν στους θεατές τη δυνατότητα να συμμετέχουν ενεργά στη δημιουργία της τέχνης. Τις συναντάμε σε διάφορες μορφές βέβαια είναι αρκετές οι περιπτώσεις στις οποίες χρησιμοποιούνται αισθητήρες που ανταποκρίνονται στις κινήσεις των επισκεπτών και επιστούν την προσοχή σε ένα συγκεκριμένο στοιχείο. Πιο αναλυτικά, οι συγκεκριμένοι αισθητήρες, σύμφωνα με την Carolina Briones (2007), προσλαμβάνουν εξωτερικά ερεθίσματα όπως το φως, τον ήχο, την θερμότητα, την πίεση, τον ηλεκτρομαγνητισμό και τα μετατρέπουν σε σήμα, το οποίο μεταφέρετε σε έναν υπολογιστή. Οι πιο συχνοί τύποι αισθητήρων που χρησιμοποιούνται στις διαδραστικές εγκαταστάσεις είναι: αισθητήρες πίεσης, όπως χαλιά πίεσης, μαξιλάρια πίεσης, αισθητήρες φωτός, εγγύτητας και κίνησης του ήχου.



Εικ:4 "HOWELER + YOON ARCHITECTURE: LIGHT DRIFT, 2010, Philadelphia" (<http://www.howeleryoon.com/work/742/light-drift>)



Εικ:5 "ART+COM: REACTIVE SPARKS, 2008, Munich" (<https://www.e-flux.com/announcements/39686/art-breaks-in-public-space/>)



Εικ:6 "HOWELER + YOON ARCHITECTURE : WHITE NOISE WHITE LIGHT, 2004, Athens" (<http://www.howeleryoon.com/work/157/white-noise-white-light>)



### 2.1. “Πάρκα τσέπης”

#### i. Wat Hua Lamphong Rukkhaniwet Park, Μπανγκόκ

Το Wat Hua Lamphong Rukkhaniwet Park είναι το πρώτο από τα τέσσερα πιλοτικά έργα του We!Park για την αναζωογόνηση των ανενεργών αστικών χώρων στην Μπανγκόκ σε βιώσιμες περιοχές πρασίνου. Το έργο κάποτε ήταν ένα εγκαταλελειμμένο οικόπεδο περίπου 32 τ.μ. Το πάρκο διαθέτει μηχανήματα γυμναστικής, μια μικρή παιδική χαρά και παγκάκια μέσα σε ένα καταπράσινο τοπίο. Βρίσκεται στο Soi Na Wat Hua Lamphong και είναι ανοιχτό καθημερινά από τις 5 το πρωί έως τις 20:00. Για την υλοποίηση αυτού του πάρκου συνεργάστηκαν το τμήμα περιβάλλοντος του Δημαρχείου, ο όμιλος We!Park, η εταιρεία αρχιτεκτονικής τοπίου Shma Soen, η Αρχιτεκτονική Σχολή του Πανεπιστημίου Chulalongkorn και η Ταϊλανδική Ένωση Αρχιτεκτόνων Τοπίου.



Εικ.7: “Wat Hua Lamphong Rukkhaniwet Park”. (<https://www.timeout.com/bangkok/news/in-pictures-a-first-look-at-the-new-pocket-park-near-wat-hua-lamphong-091321>)



Εικ.8: <https://www.bangkokpost.com/photo/2186427/new-pocket-park-in-bangkok>



Εικ.9: <https://www.bangkokpost.com/photo/2186427/new-pocket-park-in-bangkok>



Εικ.10: <https://www.bangkokpost.com/photo/2186427/new-pocket-park-in-bangkok>

Είναι ένα πιλοτικό έργο που αναπτύχθηκε στο πλαίσιο του έργου Green Bangkok 2030 του Δημαρχείου με στόχο τη δημιουργία περισσότερων χώρων πρασίνου στην πρωτεύουσα. Το έργο We!Park στοχεύει στην ανάπτυξη πάρκων τσέπης σε όλη την πόλη για να προσφέρει στους πολίτες ανακούφιση από το πυκνό αστικό περιβάλλον.



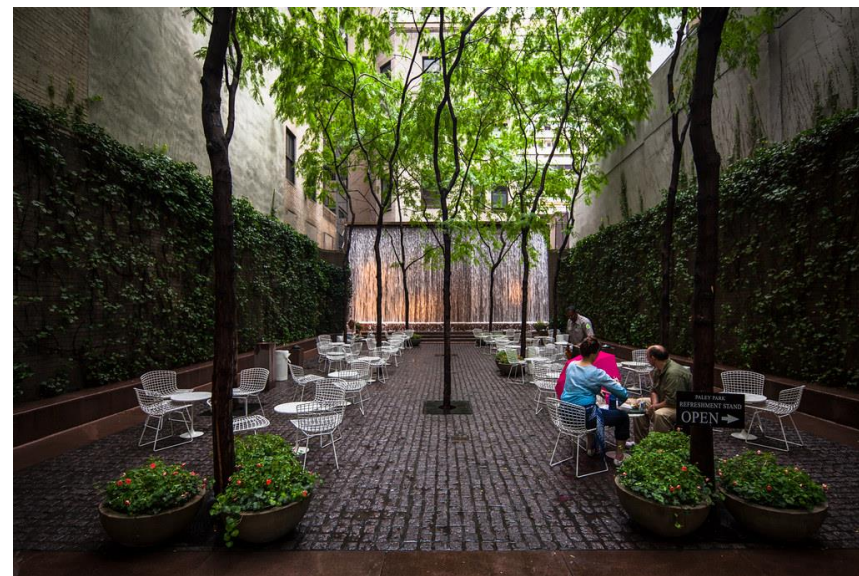
Εικ.11,12: <https://www.bangkokpost.com/photo/2186427/new-pocket-park-in-bangkok>

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2° : ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

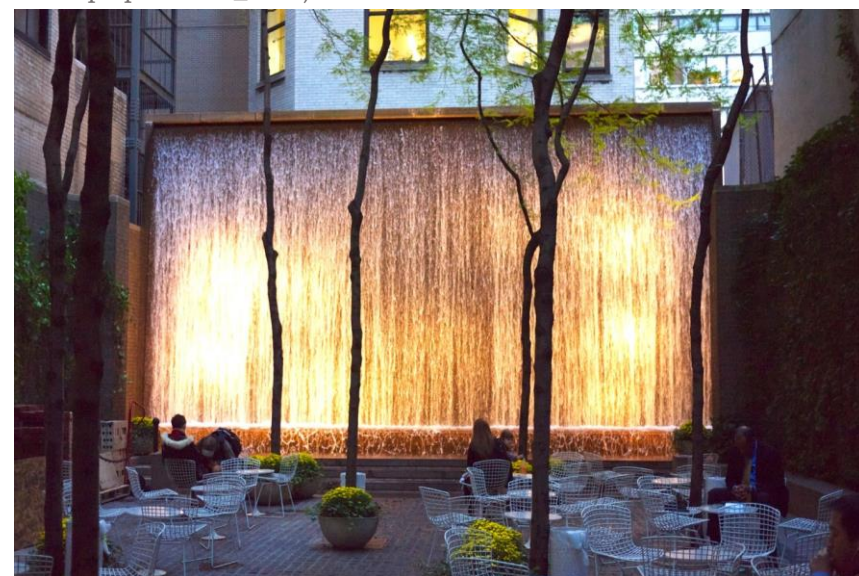
### 2.1. “Πάρκα τσέπης”

#### ii. Paley Park, Νέα Υόρκη

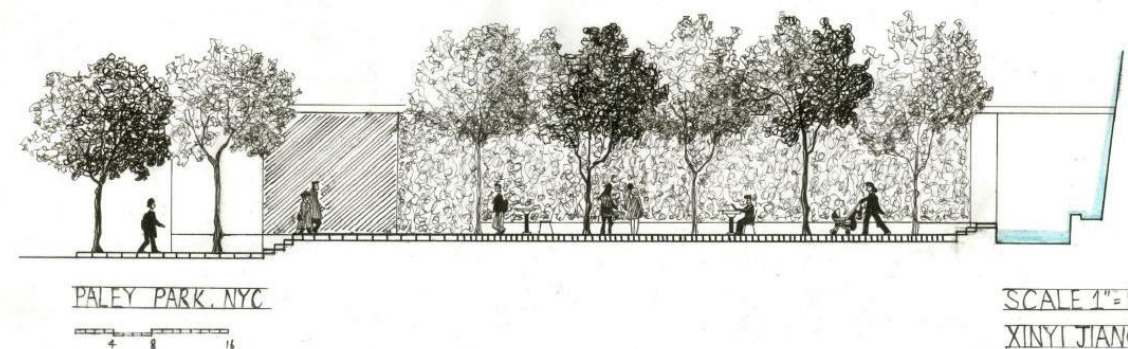
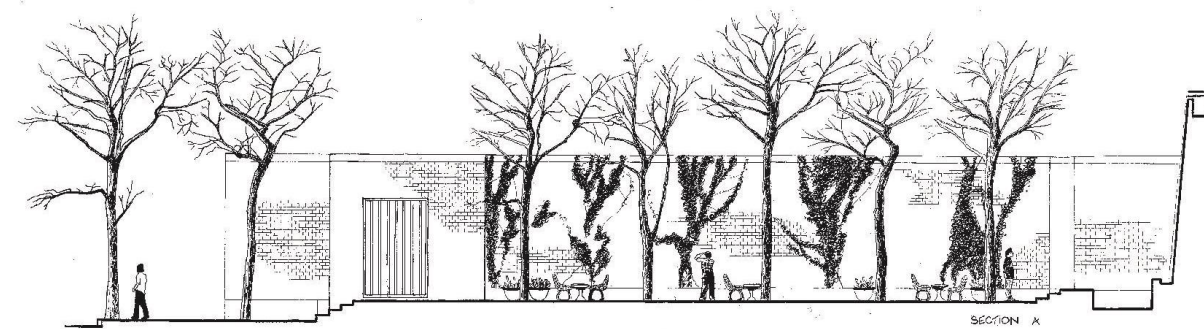
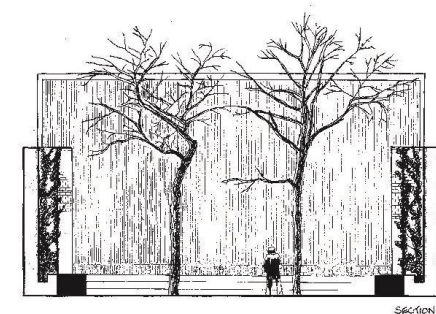
Βρίσκεται στην πολιτιστική περιοχή του Midtown στο Manhattan. Αποτελεί ένα ιδιωτικό πάρκο το οποίο υλοποιήθηκε το 1967 από τους Zion και Breene. Θεωρείται από τα πρώτα πάρκα τσέπης που δημιουργήθηκαν, έχει έκταση 390 τετραγωνικά και αποτελεί έναν από τους πιο προσιτούς και γνωστούς χώρους για ξεκούραση. Χαρακτηριστικά στοιχεία του πάρκου αποτελούν ο καταρράκτης ο οποίος φθάνει τα 6 μέτρα, οι δύο κατακόρυφοι τοίχοι οι οποίοι είναι καλυμμένοι με κισσούς, το πλακοστρωμένο έδαφος το οποίο συμβάλει στη μείωση της κίνησης των πεζών και τα 17 σε σύνολο δέντρα τα οποία προσφέρουν ένα ευχάριστο και δροσερό κλίμα στο πάρκο. Το συγκεκριμένο πάρκο επιλέγεται από τους κατοίκους της περιοχής κυρίως κατά την διάρκεια του μεσημεριανού διαλείματος από τους χώρους εργασίας και θεωρείται ένας χώρος ηρεμίας και καλάρωσης.



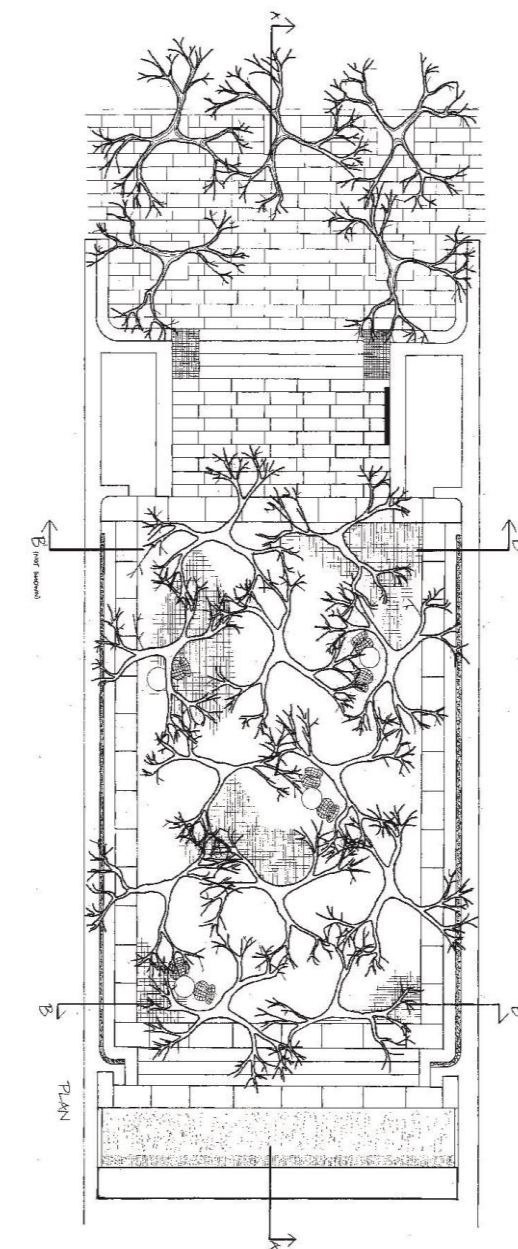
Εικ.13,14 ([https://www.watercubedesign.it/paley-park/?fbclid=IwAR0AchIhz45u8Ar9cSg-xYFE4V21zdQxv\\_AnXOEt-afG2qGqoXkbN7\\_rtNs](https://www.watercubedesign.it/paley-park/?fbclid=IwAR0AchIhz45u8Ar9cSg-xYFE4V21zdQxv_AnXOEt-afG2qGqoXkbN7_rtNs))



PALEY PARK  
3/16" - 1'-0"  
CHARLTON JENKS LARC 120-02



Εικ.15,16 ([https://www.watercubedesign.it/paley-park/?fbclid=IwAR0AchIhz45u8Ar9cSg-xYFE4V21zdQxv\\_AnXOEt-afG2qGqoXkbN7\\_rtNs](https://www.watercubedesign.it/paley-park/?fbclid=IwAR0AchIhz45u8Ar9cSg-xYFE4V21zdQxv_AnXOEt-afG2qGqoXkbN7_rtNs))



## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2° : ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

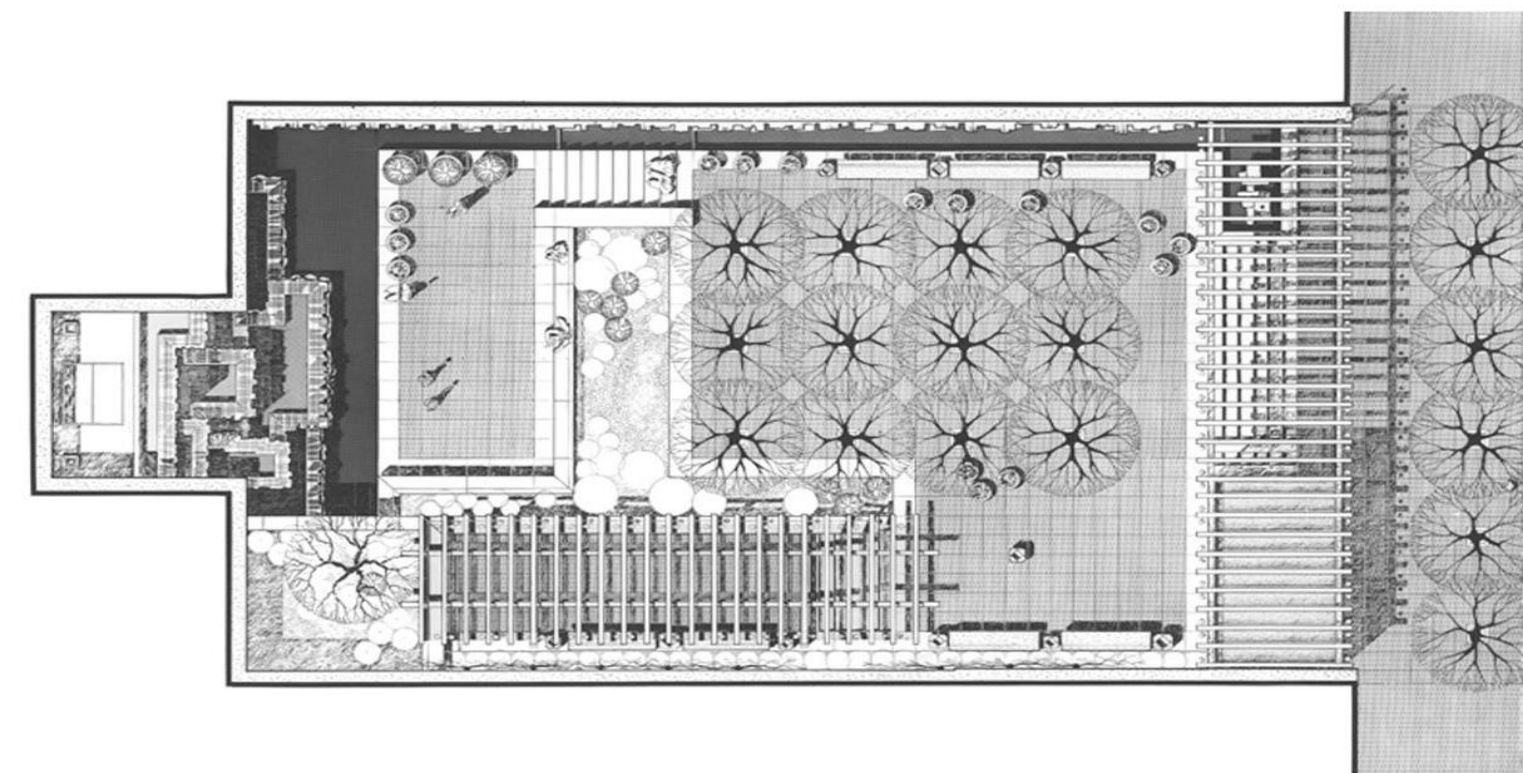
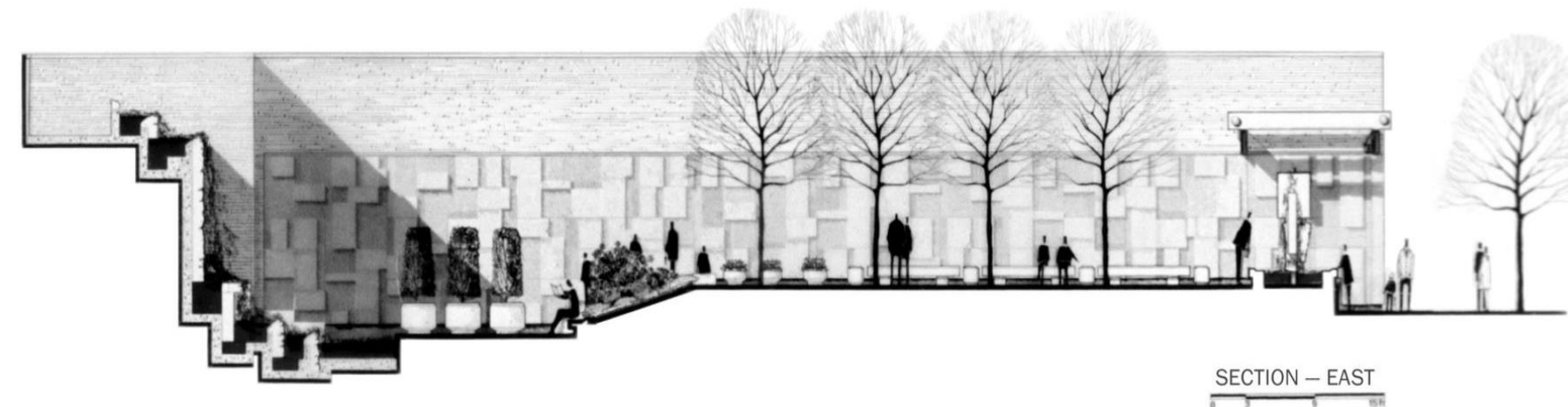
### 2.1. “Πάρκα τσέπης”

#### iii. Greenacre Park, Νέα Υόρκη

Το συγκεκριμένο πάρκο βρίσκεται κοντά στο Paley Park και είναι το δεύτερο πιο διαδεδομένο πάρκο τσέπης της Υόρκης. Είναι σε κεντρικό σημείο για να είναι εύκολα προσβάσιμο στο κοινό. Έχει αρκετά κοινά χαρακτηριστικά με το Paley Park καθώς διαθέτει καταρράκτη περίπου 7,5μ. ύψος δημιουργώντας το αίσθημα του ρεμβασμού και της χαλάρωσης αλλά και της αποκοπής του επισκέπτη από τον θόρυβο της πόλης. Μορφολογικά ο ένας τοίχος του πάρκου ο οποίος βρίσκεται κατά μήκος είναι όλος ανάγλυφος. Σε αυτόν τον τοίχο διαρρέει ο καταρράκτης και καταβάλλει τα νερά του σε μια κεντρική βρύση. Κάθετα σε αυτόν τον τοίχο βρίσκεται ένα υπερυψωμένο μπαλκόνι το οποίο επιτρέπει καλύτερη θέα προς το πάρκο και τον καταρράκτη. Το περιβάλλεται από μια πέργκολα και ακρυλικούς θόλους. Τα φυσικά υλικά του πάρκου παρέχουν μια αντίθεση σε σχέση με τον γρανίτη, το τούβλο και τον χάλυβα που επικρατεί ως στοιχείο στην υπόλοιπη πόλη. Το πάρκο υλοποιήθηκε το 1971 από το Greenacre Foundation και δημιουργήθηκε με σκοπό να παρέχει στους κατοίκους της πόλης ηρεμία και χαλάρωση.



Εικ, 17, 18 ([https://www.sasaki.com/projects/greenacre-park/?fbclid=IwAR3iD\\_Ieq2GdLu6\\_y27zy5boHZ5icSSTwctCwzqBkhy\\_XEWDimHMD\\_fTAys](https://www.sasaki.com/projects/greenacre-park/?fbclid=IwAR3iD_Ieq2GdLu6_y27zy5boHZ5icSSTwctCwzqBkhy_XEWDimHMD_fTAys))



Εικ, 19, 20 ([https://www.sasaki.com/projects/greenacre-park/?fbclid=IwAR3iD\\_Ieq2GdLu6\\_y27zy5boHZ5icSSTwctCwzqBkhy\\_XEWDimHMD\\_fTAys](https://www.sasaki.com/projects/greenacre-park/?fbclid=IwAR3iD_Ieq2GdLu6_y27zy5boHZ5icSSTwctCwzqBkhy_XEWDimHMD_fTAys))

### 2.1. “Πάρκα τσέπης”

#### iv. Merchant Square Floating Pocket Park, Λονδίνο

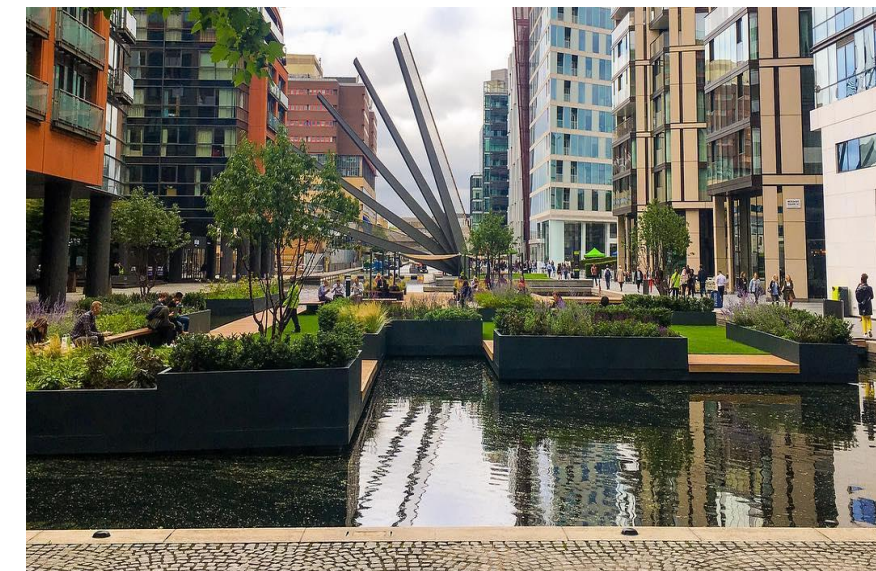
Πρόκειται για ένα πλωτό πάρκο 700 τετραγωνικών μέτρων στο Paddington Basin στο Grand Union Canal το οποίο προσφέρει ένα εντυπωσιακό δημόσιο χώρο πρασίνου πάνω στο νερό. Είναι σχεδιασμένο από Royal Horticultural Society Young Garden Designer of the Year και τον Tony Woods και βρίσκεται σε ένα ακρησιμοποιητο και παραμελημένο μέχρι τώρα τμήμα του συστήματος των καναλιών. Το Floating Pocket Park διαθέτει ανοιχτούς χώρους με γκαζόν, πυκνή φύτευση και κοινόχρηστα καθίσματα, ενώ ταυτόχρονα επιτρέπει στους ανθρώπους να περπατήσουν πάνω από το νερό σε μια σειρά από πλατφόρμες και πεζόδρομους. Επίσης, διαθέτει ανοιχτούς χλοοτάπητες και παρτέρια που προσελκύουν άφθονα πουλιά.



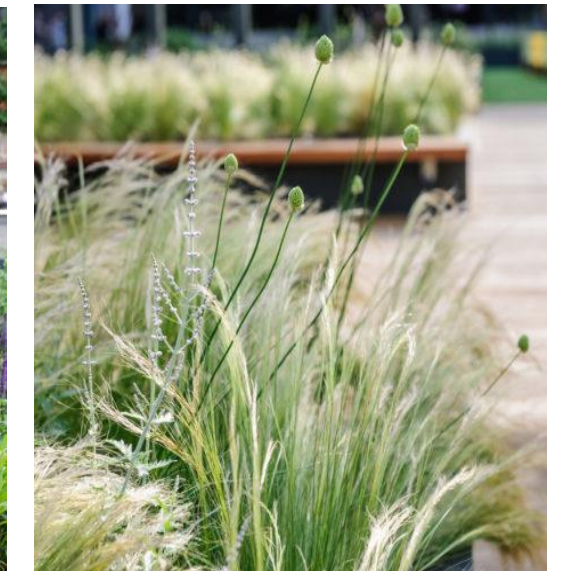
Εικ. 21 (<https://landezine-award.com/merchant-square-floating-pocket-park/?fbclid=IwAR1LBE0HFFDdKPKffootTfl8ByfftfGkYziPMkuH09pUIJg9S2QXddKGxn0>)



Εικ.22,23 ([https://merchantsquare.co.uk/see-and-do/floating-pocket-park?fbclid=IwAR0S2aaMqzMI9s\\_2-k\\_12T6DZ2Bzs2Xu\\_3pinuuEHEWUJzLcTkmBiinIpGI](https://merchantsquare.co.uk/see-and-do/floating-pocket-park?fbclid=IwAR0S2aaMqzMI9s_2-k_12T6DZ2Bzs2Xu_3pinuuEHEWUJzLcTkmBiinIpGI))



Το πάρκο άνοιξε το 2017, διαθέτει λουλουδάτα κεντρικά σημεία, ελικοειδή μονοπάτια και καλυμμένους χώρους ιδανικούς για εκδηλώσεις και είναι ανοιχτό όλο το χρόνο. Το συγκεκριμένο πάρκο έχει θέα τη γέφυρα Fan Bridge μια πυσσόμενη γέφυρα που έχει σχεδιαστεί για να μοιάζει με ιαπωνικό ανεμιστήρα. Το Floating Pocket Park στηρίζεται σε μια σειρά από πλωτήρες, οι οποίοι κατασκευάστηκαν από ανακυκλωμένα υλικά και αποτελεί έναν εξαιρετικό χώρο καθώς είναι μια όαση πρασίνου για το Λονδίνο.



Εικ.24,25 (<https://landezine-award.com/merchant-square-floating-pocket-park/?fbclid=IwAR1LBE0HFFDdKPKffootTfl8ByfftfGkYziPMkuH09pUIJg9S2QXddKGxn0>)

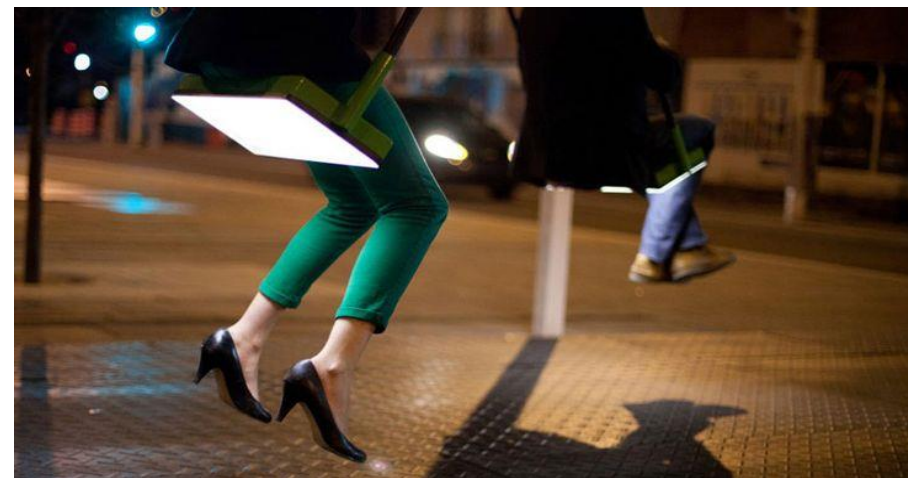
### 2.2. Διαδραστικές εγκαταστάσεις

#### i. Daily tous les jours: Musical swings, 2011, Montreal

«*To Musical Swings* είναι μια αστική διαδραστική εγκατάσταση που διεγείρει τις ανθρώπινες σχέσεις σε δημόσιους χώρους. Το έργο προσκαλεί ανθρώπους κάθε ηλικίας και υπόβαθρου, σε μια συλλογική εμπειρία, δημιουργίας μουσικής. Είναι ένα παιχνίδι αισθήσεων, όπου η συνεργασία μεταξύ των συμμετεχόντων ξεκλειδώνει μουσικές μελωδίες, ενθαρρύνοντας την μεταξύ τους αλληλεπίδραση. Δημιουργήθηκε το 2011, και σαν εγκατάσταση αποτελεί διάσημο ψυχαγωγικό σύμβολο του Μόντρεαλ, το οποίο λειτουργεί κάθε άνοιξη. Ως αποτέλεσμα της επιτυχίας του, δημιουργήθηκε μια περιοδεύουσα έκδοση των *Musical Swings*, η οποία ταξιδεύει σε όλο τον κόσμο, λαμβάνοντας μια σειρά από διεθνή βραβεία και αναγνωρίσεις. Μια νέα μόνιμη έκδοση του έργου είναι επίσης διαθέσιμη για πόλεις σε όλο τον κόσμο.»



Εικ.26,27  
(<https://www.dailytouslesjours.com/en/work/musical-swings>)



Εικ.28 (<https://www.dailytouslesjours.com/en/work/musical-swings>)

3.Όταν οι κούνιες κινούνται μαζί, δημιουργούν μια μουσική σύνθεση μέσω της οποίας μπορούν να προκύψουν μοναδικές μελωδίες, εάν συνεργαστούν οι συμμετέχοντες.

4.Η απαλή, και ρυθμικά επαναλαμβανόμενη ροή και ποιότητα των ήχων συνδυάζεται άψογα με το αστικό περιβάλλον.

Η λειτουργία:

1.Κάθε κούνια αναπαράγει νότες από κλασικά όργανα: πιάνο, κιθάρα, άρπα και βιμπράφονο. Ένας χρωματικός κώδικας, υποδεικνύει ποιο όργανο παίζεται και έτσι καλεί το κοινό να δοκιμάσει όλες τις κούνιες ξεχωριστά.

2.Η κατασκευή και ο ήχος συνδέονται άμεσα, και είναι εμπνευσμένοι από το εκκρεμές. Όσο υψηλότερα είναι η κούνια, τόσο υψηλότερη είναι η νότα.

Εικ.29 (<https://www.dailytouslesjours.com/en/work/musical-swings>)



### 2.2. Διαδραστικές εγκαταστάσεις

#### ii. Walk walk dance, 2021, Canada

Αν ο COVID-19 έχει αποδείξει κάτι, είναι ότι οι πόλεις πρέπει να προσαρμοστούν και να αλλάξουν. Τον περασμένο χρόνο σε όλο τον κόσμο, πολλοί σχεδιαστές οδηγήθηκαν να δημιουργήσουν πρωτότυπες εγκαταστάσεις, σαν νέους τρόπους εμπειρίας και εξερεύνησης της πόλης, κατά τη διάρκεια της παγκόσμιας υγειονομικής κρίσης. Στόχοι των εγκαταστάσεων αυτών ήταν, ένας πιο φιλικός σχεδιασμός προς τους πεζούς και τους ποδηλάτες, ο επαναπροσδιορισμός και επανασχεδιασμός των υπαίθριων δημόσιων χώρων, οι οποίοι μπορούν να προσφέρουν ασφάλεια, διασκέδαση και απόλαυση. Το *Walk Walk Dance* είναι μία από αυτές τις εγκαταστάσεις και δημιουργήθηκε κατά τη διάρκεια της πανδημίας. Πρόκειται για μια μουσική εγκατάσταση, που δίνει τη δυνατότητα στους χρήστες να διερευνήσουν πώς η συμμετοχή τους και η αλληλεπίδραση μεταξύ τους, μπορούν να δημιουργήσουν νέους χώρους για παιχνίδι στις πόλεις.



Εικ.30,31 (<https://www.dailytouslesjours.com/en/work/walk-walk-dance>)



Εικ.32  
(<https://www.dailytouslesjours.com/en/work/walk-walk-dance>)

Το *Walk Walk Dance* είναι ένα έργο σχεδιασμένο για «δύσκολες» πόλεις που πρέπει να αναβιώσουν γρήγορα τους δημόσιους χώρους τους στον απόηχο του COVID-19. Δημιουργημένη σαν προσωρινή εγκατάσταση, προσαρμόζεται σε πολλές θέσεις και δρόμους μέσα στην πόλη, και γενικά σε διάφορα αστικά περιβάλλοντα.

Λειτουργία:

Κάθε είδους βηματισμός ή ακόμα και χορός πάνω στις ειδικές γραμμές της εγκατάστασης ενεργοποιούν τη μουσική. Αυτό το έργο σχεδιάστηκε για να είναι προσβάσιμο σε όλους, είτε είναι με τα πόδια είτε με κάποιο μεταφορικό μέσο: όλη η τεχνολογία περικλείεται σε μια «αλυσίδα» από κουτιά και ζαρντινιέρες, με τοπικά φυτά. Οι γραμμές σχεδιάζονται, ζωγραφίζονται ή κολλιούνται με ταινία.

Χαρακτηριστικά:

- Ενεργοποίηση με την αφή.
- Απόσταση μεταξύ των τμημάτων παιχνιδιού
- Ο σχεδιασμός προσαρμόζεται εύκολα σε παραλλαγές κλίσης εδάφους
- Όλα τα τεχνολογικά εξαρτήματα βρίσκονται σε προστατευτική θήκη / παρτέρι
- Οι γραμμές γίνονται με χρώμα, κιμωλία, καλί ή κόλλα

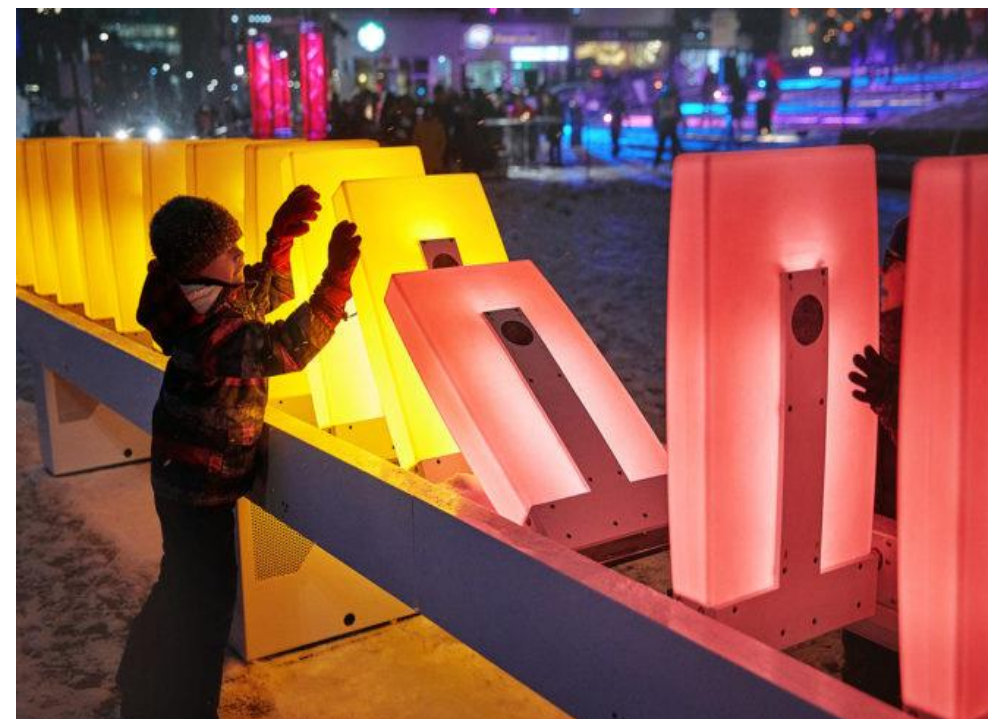
### 2.2. Διαδραστικές εγκαταστάσεις

#### iii. The Domino effect at Quartier des Spectacles, 2019, Montreal

·Η εγκατάσταση «ντόμινο» πρόκειται για ένα σύνολο γιγάντιων ηχητικών και φωτιζόμενων ντόμινο, και βρίσκεται στην καρδιά του Quartier des Spectacles, στο Μόντρεαλ. Αποτελείται από 120 ντόμινο τα οποία βρίσκονται σε διάφορα σημεία της πλατείας. Το κοινό καλείται να παίξει με τα ντόμινο με διαφορους τρόπους, δημιουργώντας μια μεγάλη ποικιλία ήχων και φωτισμού. Κάθε σετ διαθέτει διαφορετικό ηχητικό προφίλ (φωνητικά, κρουστά, μαρίμπα, μπαλαφόν, φλάουτο).



Εικ.33 (<https://worldlandscapearchitect.com/the-domino-effect-interactive-installation-is-helping-montrealers-forget-the-winter-gloom/>)



Εικ.35 (<https://worldlandscapearchitect.com/the-domino-effect-interactive-installation-is-helping-montrealers-forget-the-winter-gloom/>)

Δεδομένου ότι κάθε ντόμινο κάνει τον δικό του μοναδικό ήχο, οι χρήστες μπορούν να δημιουργήσουν διάφορα ηχητικά εφέ, είτε περιστρέφοντάς τα ντόμινο σε διαφορετικές ταχύτητες ή χτυπώντας τα με τα δάχτυλά τους. Η εγκατάσταση ολοκληρώνεται με μια αρχιτεκτονική προβολή, που δημιουργήθηκε από τη Nouvelle Administration . Η προβολή δανειζεται τις πολύχρωμες αποχρώσεις της εγκατάστασης και συνδυάζει αυτή τη γραφική γλώσσα με γραφικά που αναφέρονται στον κόσμο των ντόμινο.

Η εγκατάσταση προσφέρει μια διασκεδαστική εμπειρία που φέρνει τους ανθρώπους κοντά και καλλιεργεί πνεύμα συνεργασίας. Οι χρήστες μπορούν να βοηθήσουν ο ένας τον άλλο για να στήσουν τα ντόμινο πιο γρήγορα και να δημιουργήσουν τον επόμενο καταρράκτη ή να τα ωθήσουν προς την αντίθετη κατεύθυνση έτσι ώστε αντιστρέψουν τη σειρά ήχου.

Εικ.36 (<https://worldlandscapearchitect.com/the-domino-effect-interactive-installation-is-helping-montrealers-forget-the-winter-gloom/>)



### 2.2. Διαδραστικές εγκαταστάσεις

#### iv. Interactive Furniture Lights Up at a Touch

Πρόκειται για μια σειρά από έπιπλα ευαίσθητα στην αφή από τον σχεδιαστή NunoErin που εξερευνά τη σχέση μεταξύ των ανθρώπων και των αντικειμένων γύρω μας. Πολύχρωμα φώτα κάτω από την επιφάνεια κάθε κομματιού εμφανίζονται όταν τα έπιπλα αγγίζονται από ανθρώπινο χέρι - ή οποιοδήποτε άλλο μέρος του σώματος,. Τα έπιπλα αντιδρούν στο ηλεκτρικό πεδίο που σχετίζεται με το ανθρώπινο σώμα. Κατασκευασμένα με ανανεώσιμα υλικά, τα έπιπλα έχουν σκοπό να ενθαρρύνουν την εξερεύνηση μιας απτής, φυσικής και οπτικής σύνδεσης μεταξύ των δικών μας ενεργειών και των αντικειμένων με τα οποία αλληλεπιδρούμε.



Εικ.37 (<https://dornob.com/interactive-furniture-pieces-light-up-with-human-touches/>)



Εικ.38,39 (<https://dornob.com/interactive-furniture-pieces-light-up-with-human-touches/>)

«Η εμπειρία του φωτός και της αφής προκαλεί έκπληξη σε ανθρώπους όλων των ηλικιών. Καθώς τα έντονα φώτα εναλλάσσονται στις επιφάνειες, οι άνθρωποι έλκονται να αγγίξουν, να ανακαλύψουν νέες, αισθητηριακές εμπειρίες».



### 2.2. Διαδραστικές εγκαταστάσεις

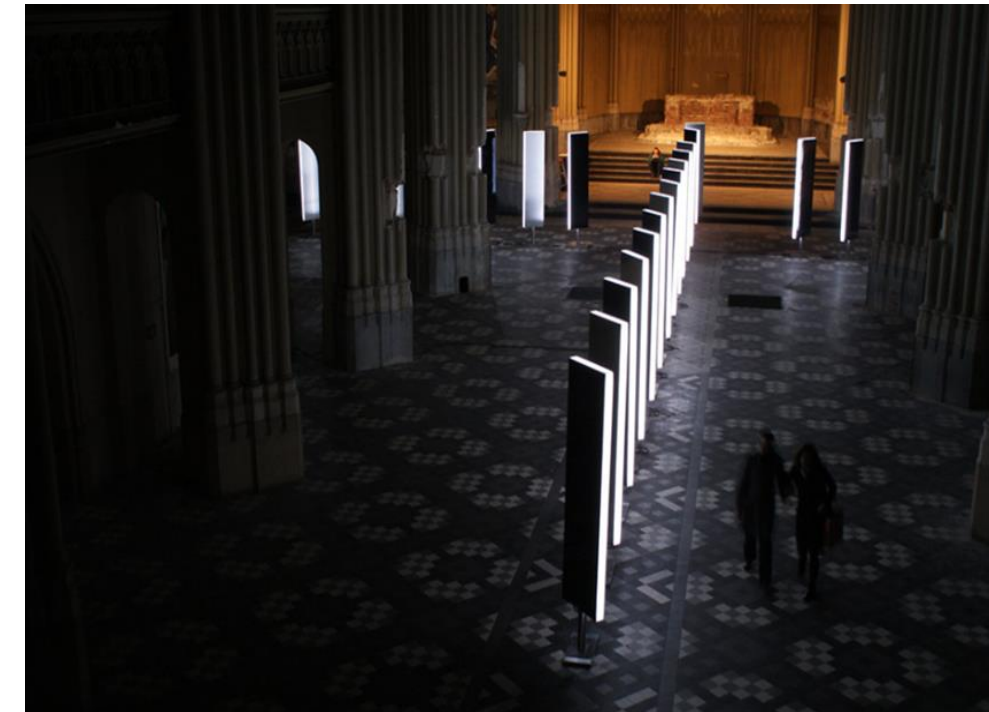
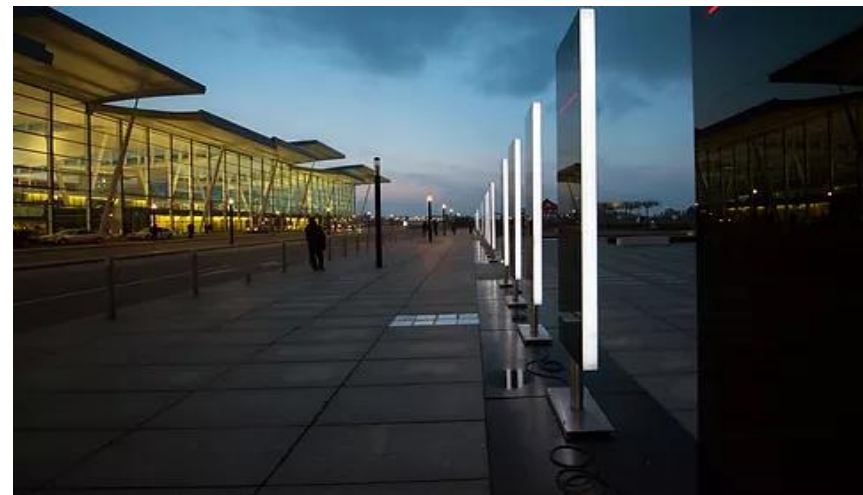
#### v. Binary Waves, 2006, Paris

Η εγκατάσταση Binary Waves σχεδιάστηκε από το στούντιο LAB-AU και αποτελείται από 40 φωτιζόμενα πάνελ διαστάσεων 3m ύψους και 60cm πλάτους, τα οποία περιστρέφονται γύρω από τους κάθετους άξονές τους. Τα μεμονωμένα πάνελ περιστρέφονται με ποικίλες ταχύτητες, που προέρχονται από τη δραστηριότητα εντός του ηλεκτρομαγνητικού πεδίου. Η κίνησή τους δημιουργεί ένα κυματοειδές αποτέλεσμα που ενισχύεται από τις εναλλασσόμενες ασπρόμαυρες επιφάνειές τους. Τα κύματα ταλαντώνονται από τη μια πλευρά της εγκατάστασης στην άλλη, επιβραδύνοντας σταδιακά μέχρι τη στιγμή που ένας νέος παλμός θέτει σε κίνηση ένα νέο κύμα.

Η κινητική αρχή της εγκατάστασης προκύπτει από τη συμπεριφορά του νερού. Επιπλέον, η συμφραζόμενη σύνδεση ενισχύεται από την αλληλεπίδραση μεταξύ των οπτικών φαινομένων των πλαισίων που ανακλώνται στο νερό ταυτόχρονα με την ανάκλαση του νερού στα πάνελ.



Εικ.40,41 (<https://www.lab-au.com/binarywaves>)

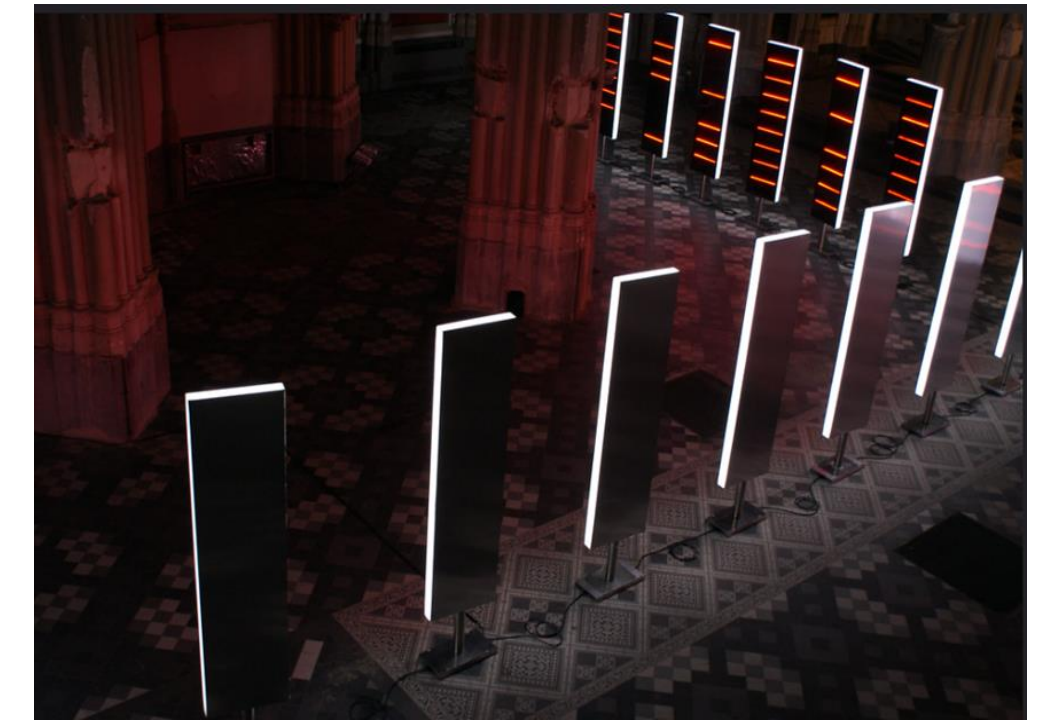


Εικ.42 (<https://www.lab-au.com/binarywaves>)

Αυτοί οι ήχοι διαχέονται από κάθε πίνακα αυξάνοντας τη χωρική και δυναμική αντίληψη της εγκατάστασης. Η ταχύτητα με την οποία περιστρέφονται τα πάνελ βασίζεται σε μια μέση τιμή της μέτρησης, που υπολογίζεται κάθε 5 λεπτά και αντιστοιχεί σε έναν κύκλο. Η αναλογία μεταξύ της διάδοσης του κύματος, της κινητικής συμπεριφοράς και του φωτός, ακολουθεί την έννοια του FLUX. Μέσω αυτής της ανάθεσης, η εγκατάσταση αντικατοπτρίζει τον ρυθμό μιας πόλης και καθιστά ορατό το αόρατο στρώμα ηλεκτρομαγνητικών κυμάτων της πόλης.

Μέσα στη μαύρη επιφάνεια των πάνελ είναι ενσωματωμένες κόκκινες λωρίδες φωτισμού. Στην άκρη των πάνελ είναι ενσωματωμένες λευκές λωρίδες φωτισμού. Ο φωτισμός τους βασίζεται στους ακόλουθους κανόνες: τα κόκκινα φώτα δείχνουν, σε πραγματικό χρόνο, τη δραστηριότητα του τοπικού ηλεκτρομαγνητικού πεδίου, ενώ το λευκό φως αντιδρά στις κορυφές της μέτρησης. Οι ήχοι είναι δευτερεύοντες από τα φώτα, οι οκτώ κόκκινες λωρίδες φωτός είναι παρόμοιες με 8 τόνους, μια οκτάβα και το λευκό φως συνοδεύεται από «λευκό» θόρυβο.

Εικ.43 (<https://www.lab-au.com/binarywaves>)



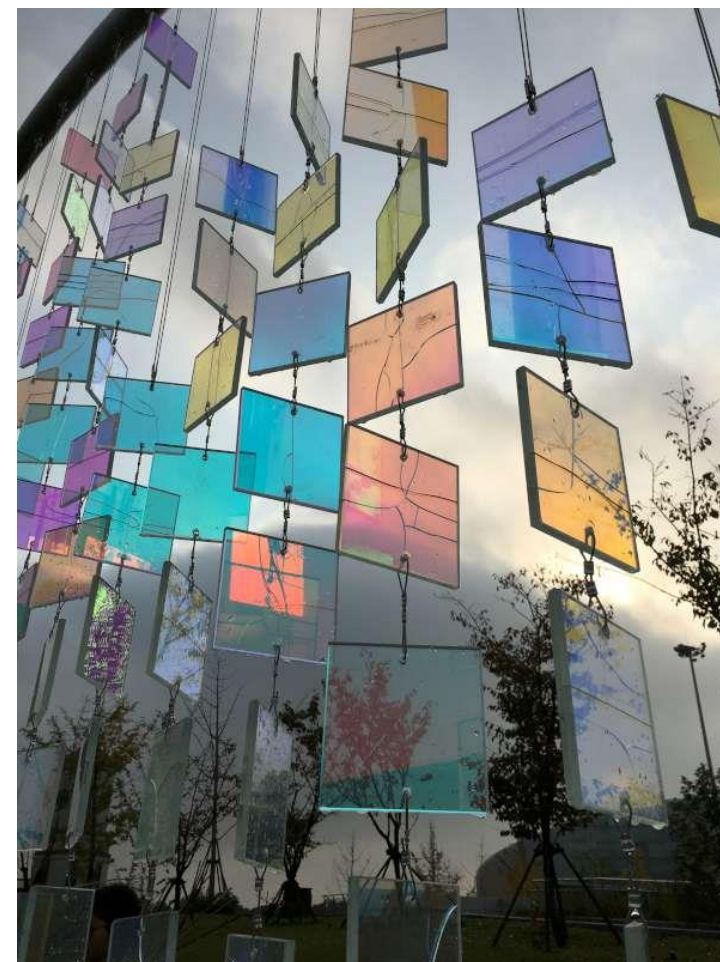
### 2.2. Διαδραστικές εγκαταστάσεις

#### vi. Moon Gate, 2016, Suzhou, China

Αυτό το έργο εμπνεύστηκε από την παραδοσιακή «πύλη του φεγγαριού», ένα κυκλικό άνοιγμα σε κλασικούς κινεζικούς κήπους που λειτουργεί τόσο ως πέρασμα όσο και ως χαρακτηριστικό κινεζικό αρχιτεκτονικό στοιχείο. Αυτές οι «πύλες» μιμούνται το σχήμα της πανσελήνου, γι' αυτό ονομάζεται πύλη του φεγγαριού. Η εγκατάσταση αποτελείται από μικρά γυάλινα τετράγωνα, τα οποία πλαισιώνουν το αστικό τοπίο και το μεταμορφώνουν με το μεταβαλλόμενο φως και χρώμα. Πραγματικό και εξωπραγματικό, αιθέριο και συγκεκριμένο συνδυάζονται.



(Εικ.44,45 ([http://yanxiaojing.com/portfolio\\_pages/moon-gate/?fbclid=IwAR0N49JJXzm57jTqozBE-IN840OEFZNI BH\\_0uCyx0Cy8oqUuzZedQxB3los](http://yanxiaojing.com/portfolio_pages/moon-gate/?fbclid=IwAR0N49JJXzm57jTqozBE-IN840OEFZNI BH_0uCyx0Cy8oqUuzZedQxB3los)))



(Εικ.46,47 ([http://yanxiaojing.com/portfolio\\_pages/moon-gate/?fbclid=IwAR0N49JJXzm57jTqozBE-IN840OEFZNI BH\\_0uCyx0Cy8oqUuzZedQxB3los](http://yanxiaojing.com/portfolio_pages/moon-gate/?fbclid=IwAR0N49JJXzm57jTqozBE-IN840OEFZNI BH_0uCyx0Cy8oqUuzZedQxB3los)))



Το έργο χρησιμοποιεί δικρωμικό γυαλί ως υλικό. Το γυαλί εφευρέθηκε από τη NASA για να αποτρέψει την ηλιακή ακτινοβολία. Αργότερα αρχιτέκτονες και καλλιτέχνες βρήκαν ότι δημιουργεί συναρπαστικά οπτικά εφέ και έτσι έχει χρησιμοποιηθεί ευρέως στην αρχιτεκτονική και τα έργα τέχνης. Το γυαλί είναι ανακλαστικό και διαφανές, τα χρώματα ποικίλλουν και μεταλλάσσονται με την αλλαγή της προοπτικής και του φωτός.

Στην κατασκευή, κάθε μικρό κομμάτι γυαλιού συνδέεται με χαλύβδινο καλώδιο και υπάρχει μόνο ένα σταθερό σημείο στο κέντρο, έτσι όλα τα μικρά γυαλιά περιστρέφονται με τον άνεμο, και το φως και τα χρώματα αλλάζουν επίσης με κάθε ελαφριά κίνηση των γυαλιών.

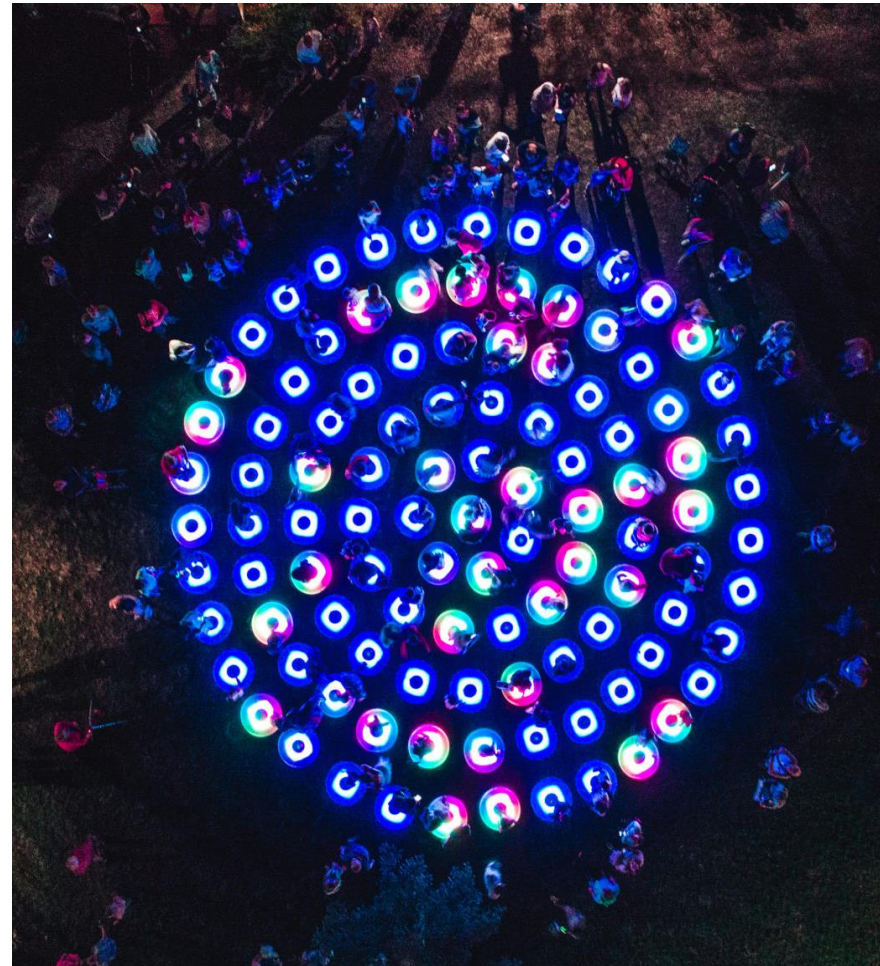
### 2.2. Διαδραστικές εγκαταστάσεις

#### vii. The Pool, Jen Lewin, 2008, U.S.A.

«Η Jen Lewin, light sculptor με έδρα τη Νέα Υόρκη, δημιουργεί φωτεινές εγκαταστάσεις για να μοιραστεί με το κοινό εικόνες σπάνιας φυσικής ομορφιάς που την έχουν συγκινήσει. Στο έργο *The Pool* εμπνέεται από τις χιλιάδες φωτεινές λιμνούλες που άφησε πίσω της η άμπωτη σε μια ακτή της Αυστραλίας, κάτω από το φως του φεγγαριού.

Η Lewin σχηματίζει αυτή τη μαγική ανάμνηση φτιάχνοντας έναν μεγάλο φωτεινό κύκλο αποτελούμενο από δεκάδες μικρές “πηγές” φωτός και χρωμάτων που αντιδρούν παιχνιδιάρικα με τη διέλευση των επισκεπτών και τους παρακινούν να αλληλεπιδράσουν μεταξύ τους.

Ξεκινώντας από το θρυλικό φεστιβάλ Burning Man της Νεβάδα, το *The Pool* έχει ταξιδέψει σε δεκάδες πόλεις και light festivals των ΗΠΑ, της Ευρώπης και της Ασίας.»



Εικ.48 (<https://www.jenlewinstudio.com/portfolio/the-pool/>)



Εικ.49,50 (<https://www.jenlewinstudio.com/portfolio/the-pool/>)



Το *the pool* είναι ένα τεράστιο πεδίο ομόκεντρων κύκλων που στροβιλίζονται με φως, ενώ ενεργοποιούνται με την αφή. Χρησιμοποιώντας μια ειδική τεχνολογία δικτύου πλέγματος και ένα προσαρμοσμένο κώδικα, η Lewin «οδηγεί» τους επισκέπτες να ενεργοποιήσουν πλατφόρμες που ανταποκρίνονται στο άγγιγμα, ενθαρρύνοντας τη συμμετοχή σε μια διαρκώς μεταβαλλόμενη σύνθεση.

Εικ.51 (<https://www.jenlewinstudio.com/portfolio/the-pool/>)



## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3° :ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ-ΠΑΤΡΑ

### 3.1.Τοποθεσία

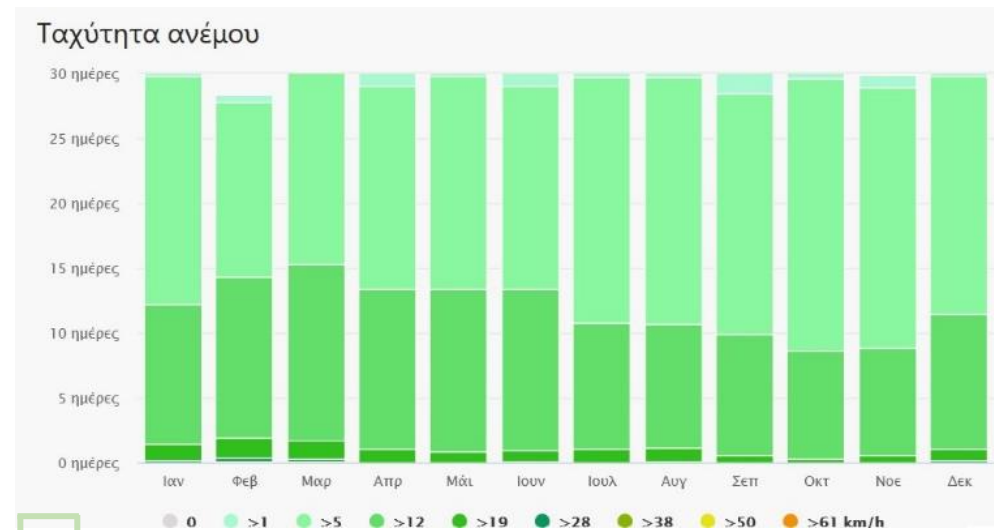
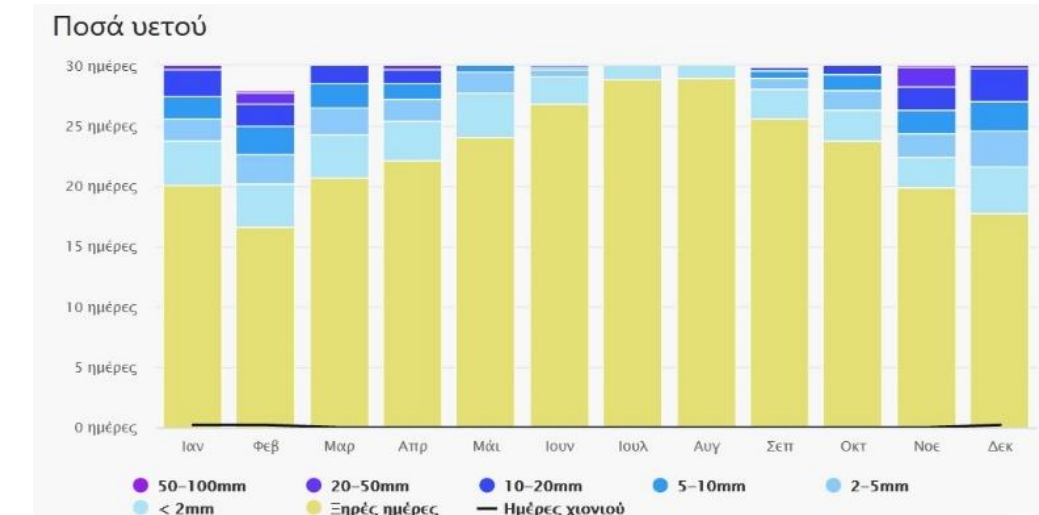
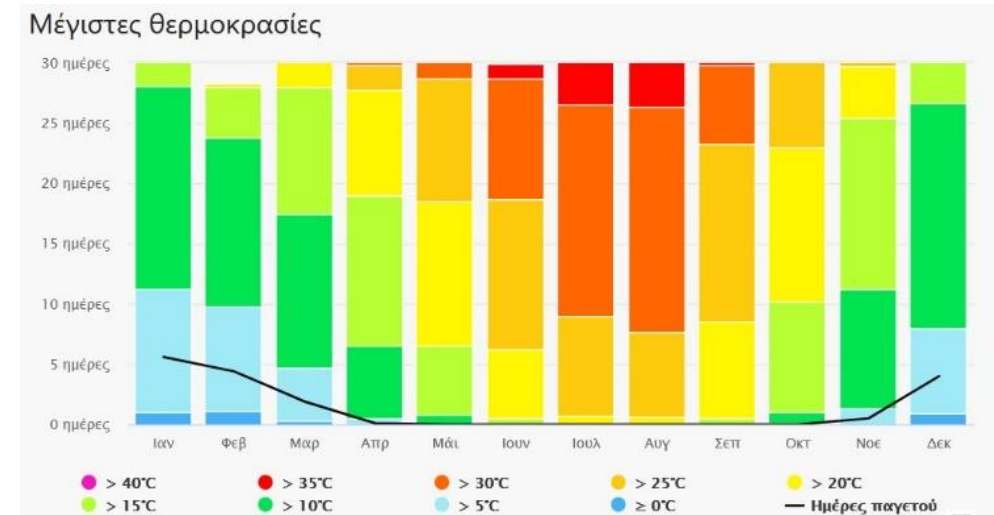
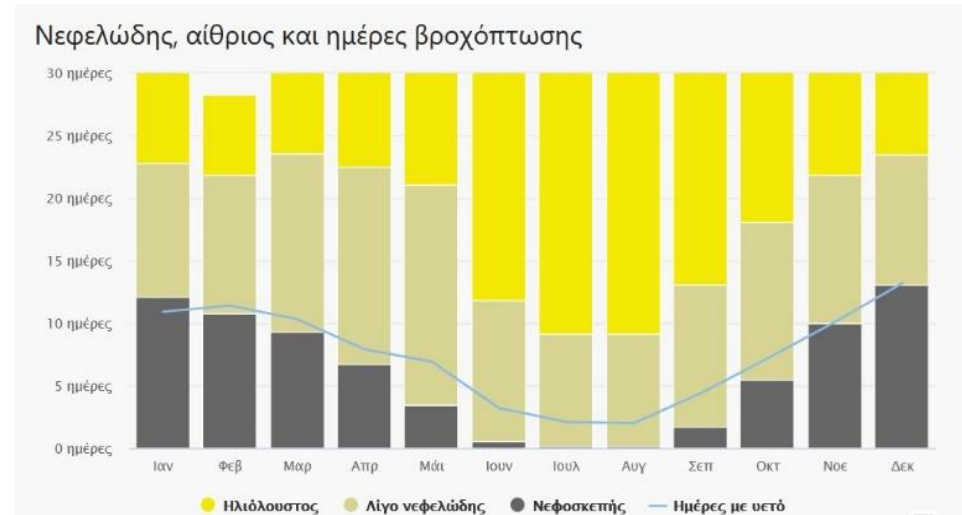
- Εκτείνεται στην παραλιακή ζώνη του ΒΔ. τμήματος του νομού Αχαΐας (ΒΔ. Πελοπόννησος)
- Ο μόνιμος πληθυσμός, της σύμφωνα με την απογραφή του 2011, ανέρχεται σε 213.984 κατοίκους (ΕΛ.ΣΤΑΤ).
- Εκτείνεται από την περιοχή του Πλατανίου έως τις περιοχές Μιντιλόγλι και Ρογίτικα.
- Βόρεια, βορειοδυτικά και δυτικά βρέχεται από τον Πατραϊκό κόλπο.
- Το πολεοδομικό συγκρότημα της Πάτρας είναι το τρίτο μεγαλύτερο σε πληθυσμό στην Ελλάδα μετά της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης.
- Είναι μια πόλη με εξαιρετική ρυμοτομία, πλατιά προκουμαία και ωραίες πλατείες.

Η πόλη της Πάτρας από την αρχαιότητα υπήρξε πρωταγωνιστικό μέλος της Αχαϊκής Συμπολιτείας ενώ τη μεγαλύτερή της άνθηση γνώρισε στα Ρωμαϊκά χρόνια, οπότε και υπήρξε αυτοκρατορική αποικία. Στη Βυζαντινή εποχή παρέμεινε εμπορική πόλη. Στην Ελλάδα του 19ου αιώνα αποτελούσε τη δεύτερη σε πληθυσμό πόλη της χώρας. Στον 20ό αιώνα αναπτύχθηκε ως εμπορικό και βιομηχανικό κέντρο και παραμένει τρίτη πόλη της Ελλάδας και σημαντικότερος οικονομικός πόλος της Πελοποννήσου και της Δυτικής Ελλάδας.

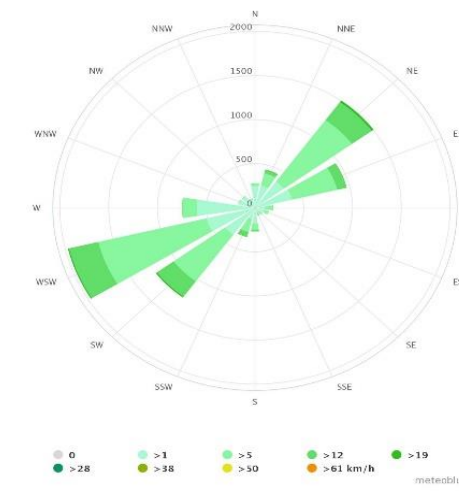


# ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3° :ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ-ΠΑΤΡΑ

## 3.2.Κλιματικά δεδομένα

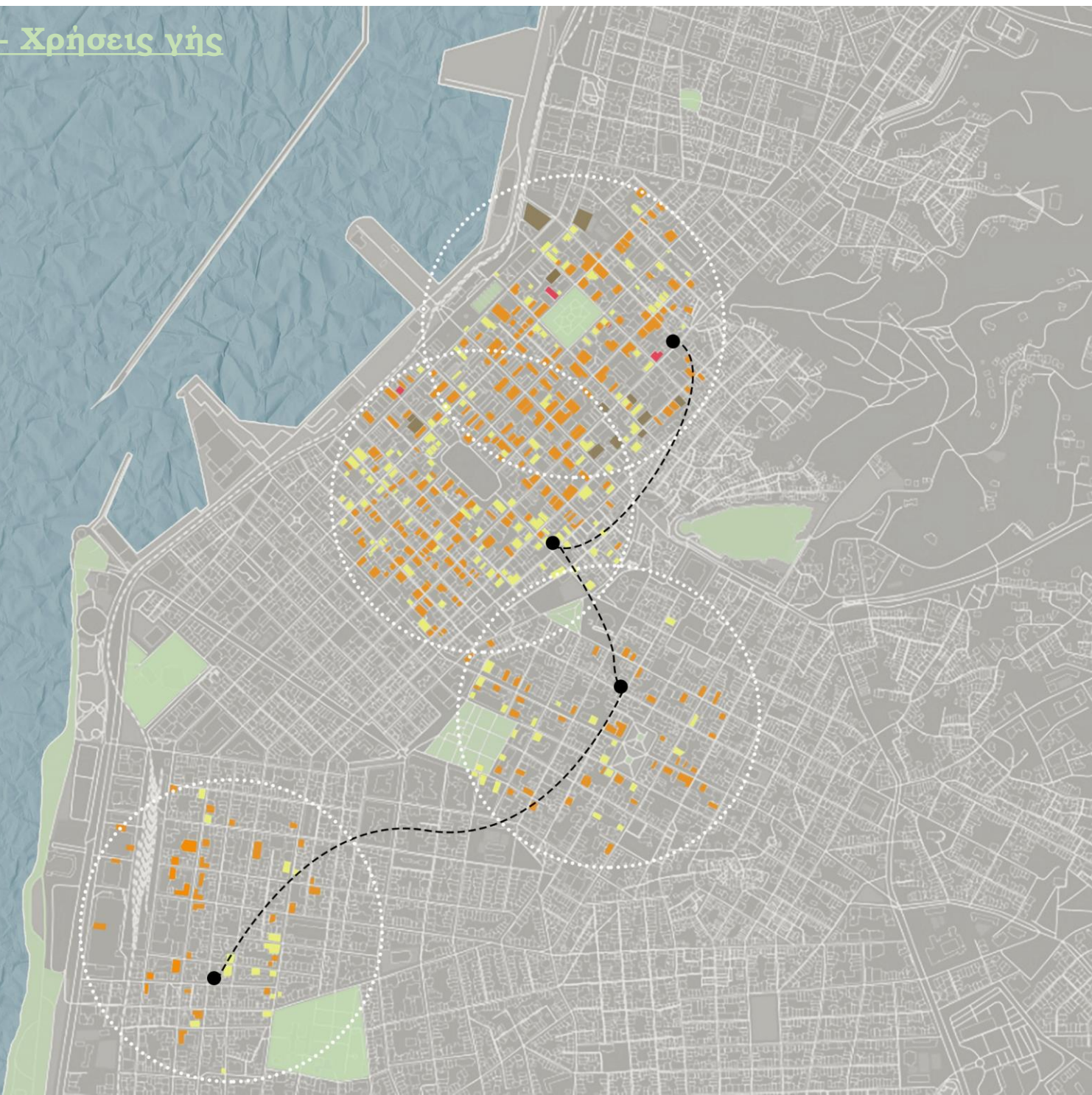


- Μεσογειακό κλίμα με ήπιους και υγρούς χειμώνες και θερμά ξηρά καλοκαίρια.
- Βροχοπτώσεις ,κυρίως τοπικές μπόρες.



- -4,5 °C - 41,3 °C ( ελάχιστη και μέγιστη τιμή κατά μέσο όρο).
- Επικρατέστεροι άνεμοι: Νοτιοδυτικοί.

### 3.3.Χώροι πρασίνου- Χρήσεις γής



- ΥΠΟΜΝΗΜΑ**
- ΧΩΡΟΙ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
  - ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΕΣΤΙΑΣΗΣ
  - ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΛΙΑΝΕΜΠΟΡΙΟΥ
  - ΧΩΡΟΙ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ
  - ΜΟΝΑΔΕΣ ΥΓΕΙΑΣ
  - ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

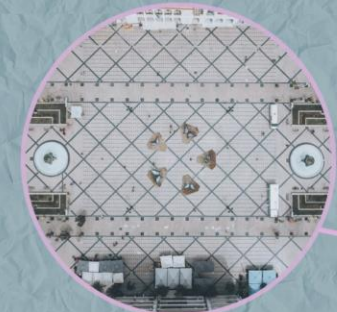
### 3.4.Τοπόσημα- Κυκλοφορία



- ΥΠΟΜΝΗΜΑ**
- ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ
  - ΕΝΤΟΝΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ
  - ΗΠΙΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ
  - ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ
  - ΣΚΑΛΙΑ
  - ΤΟΠΟΣΗΜΑ
  - ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΜΕΛΕΤΗΣ



ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΓΑΣ



ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ



ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑ



ΣΚΑΛΕΣ ΟΔΟΥ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



ΠΛΑΤΕΙΑ ΥΨΗΛΩΝ ΑΛΟΝΙΩΝ

## ΠΑΡΚΟ 1

Οικ. τετράγωνο: Κανακάρη, Ζαΐμη, Κορίνθου και Αράτου  
180 τ.μ.

## ΠΑΡΚΟ 2

Οικ. τετράγωνο: Γεροκωστοπούλου, Αλ.Υψηλάντου, Ερμού και Καραϊσκάκη  
400 τ.μ.

## 4.1. Περιοχές επέμβασης

## ΠΑΡΚΟ 3

Οικ. τετράγωνο: Σωτηριάδου, Γεωργίου Ρούφου, Βασιλείου Ρούφου, Παλαιών Πατρών Γερμανού  
108 τ.μ.

## ΠΑΡΚΟ 4

Οικ. τετράγωνο: Αρχιεπισκόπου Κυρίλλου, Θεμιστοκλέους, Σωσιπάτρου και Ναυαρίνου,  
57,6 τ.μ.

## 4.1. Περιοχές επέμβασης

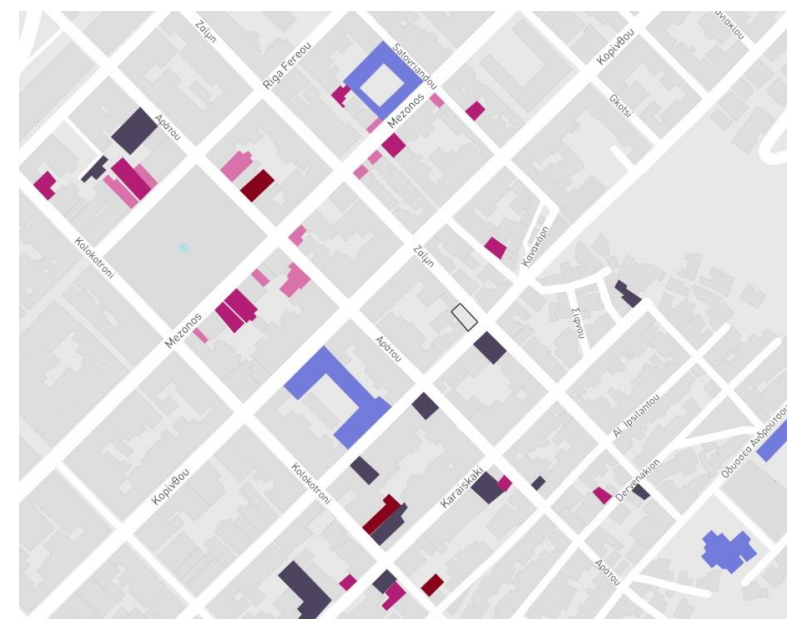
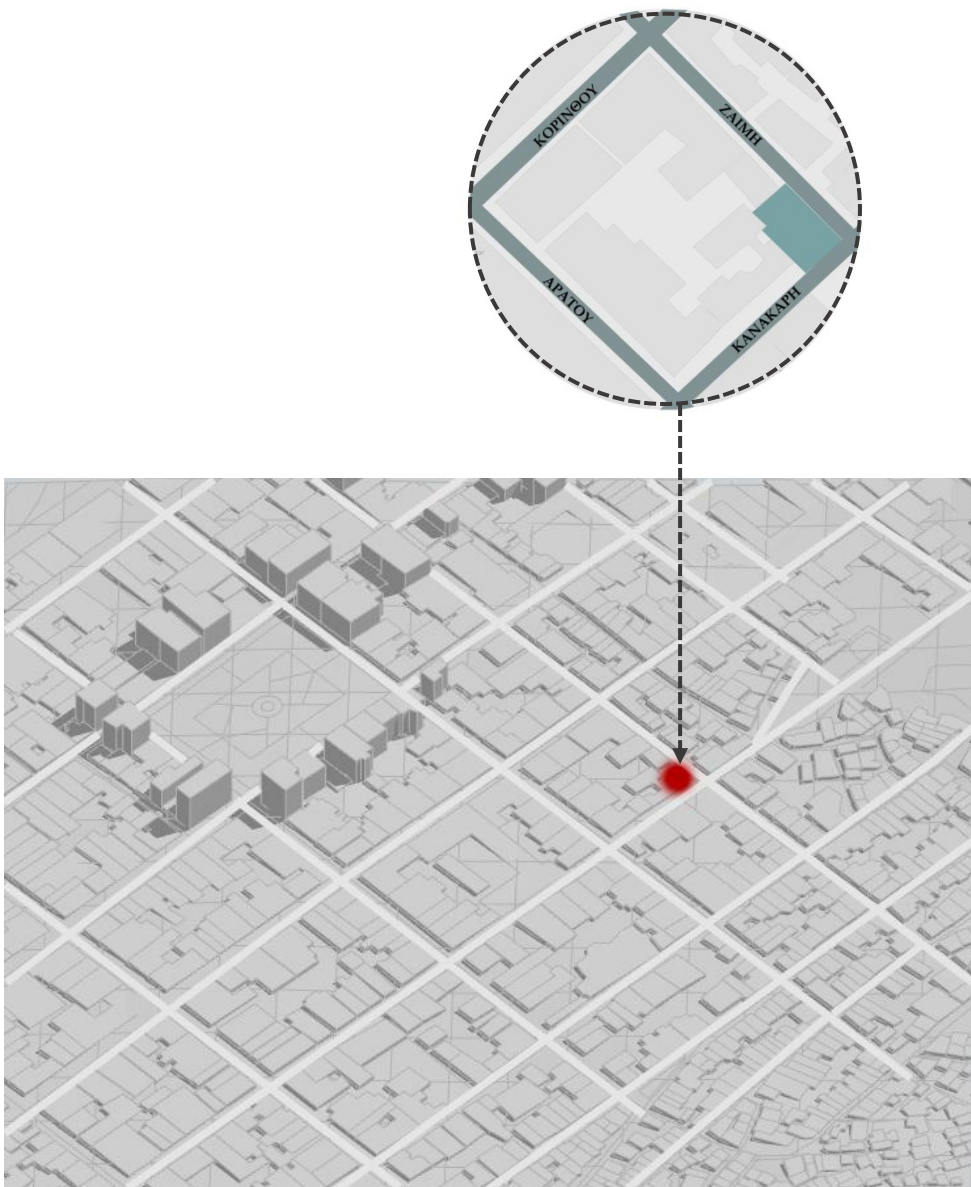


## 4.2. Χαρτογράφηση περιοχών

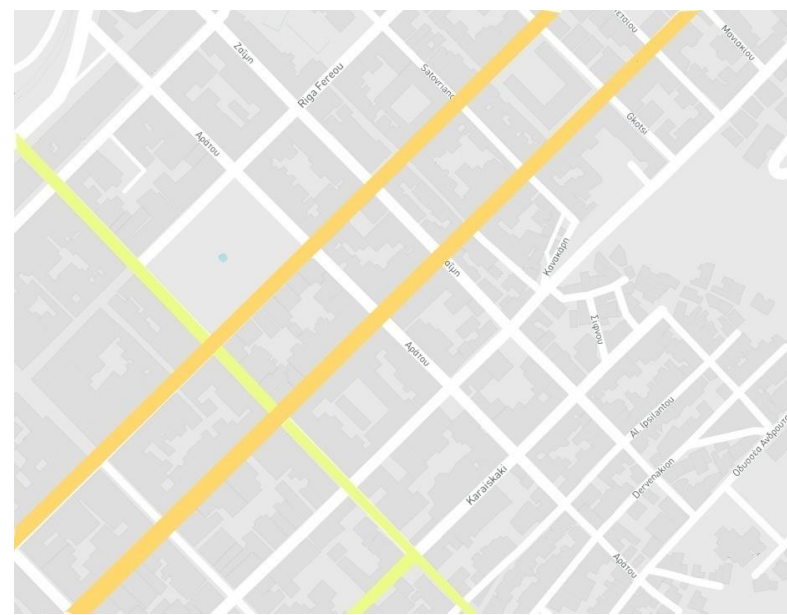
### ι. Περιοχή 1

Ο χώρος μελέτης ανήκει στο οικοδομικό τετράγωνο μεταξύ των οδών Κανακάρη, Ζαΐμη, Κορίνθου και Αράτου, έκτασης 25 τα.μ., στην περιοχή του ιστορικού κέντρου της πόλης της Πάτρας.

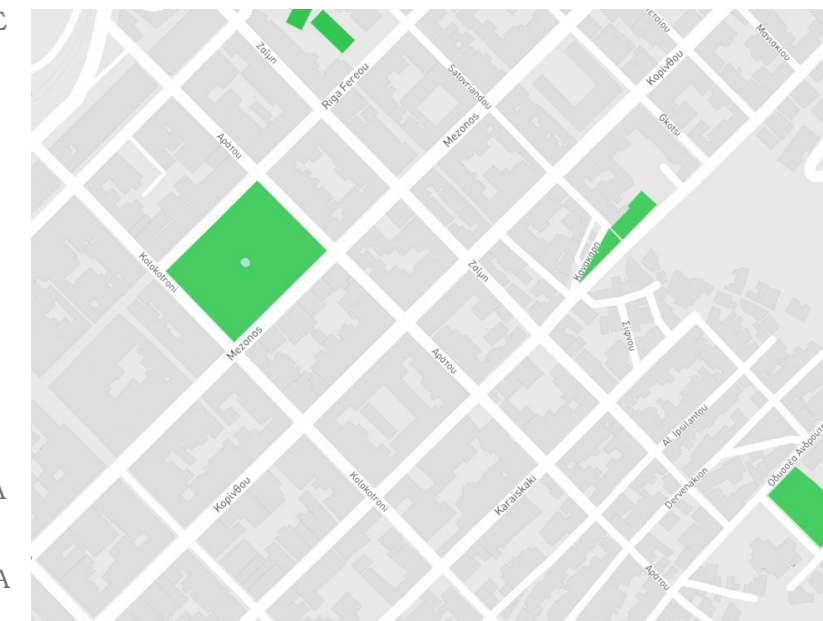
Το ιστορικό κέντρο της πόλης αποτελείται από κτίρια ιδιαίτερου αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος κυρίως **νεοκλασικά** και διαθέτει έναν ρυμοτομικό ιστό αποτελούμενο από **κάθετους και οριζόντιους δρόμους**, που διευκολύνουν την μετακίνηση πολιτών και την μεταφορά εμπορευμάτων. Επίσης, διαθέτει αρκετά εμπορικά **καταστήματα διαφόρων ειδών** και **χώρους εστίασης**.



- ΜΠΑΡ
- ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ
- ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ
- ΣΧΟΛΕΙΟ
- ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ



- ΕΝΤΟΝΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ
- ΗΠΙΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ



- ΧΩΡΟΙ ΠΡΑΣΙΝΟΥ



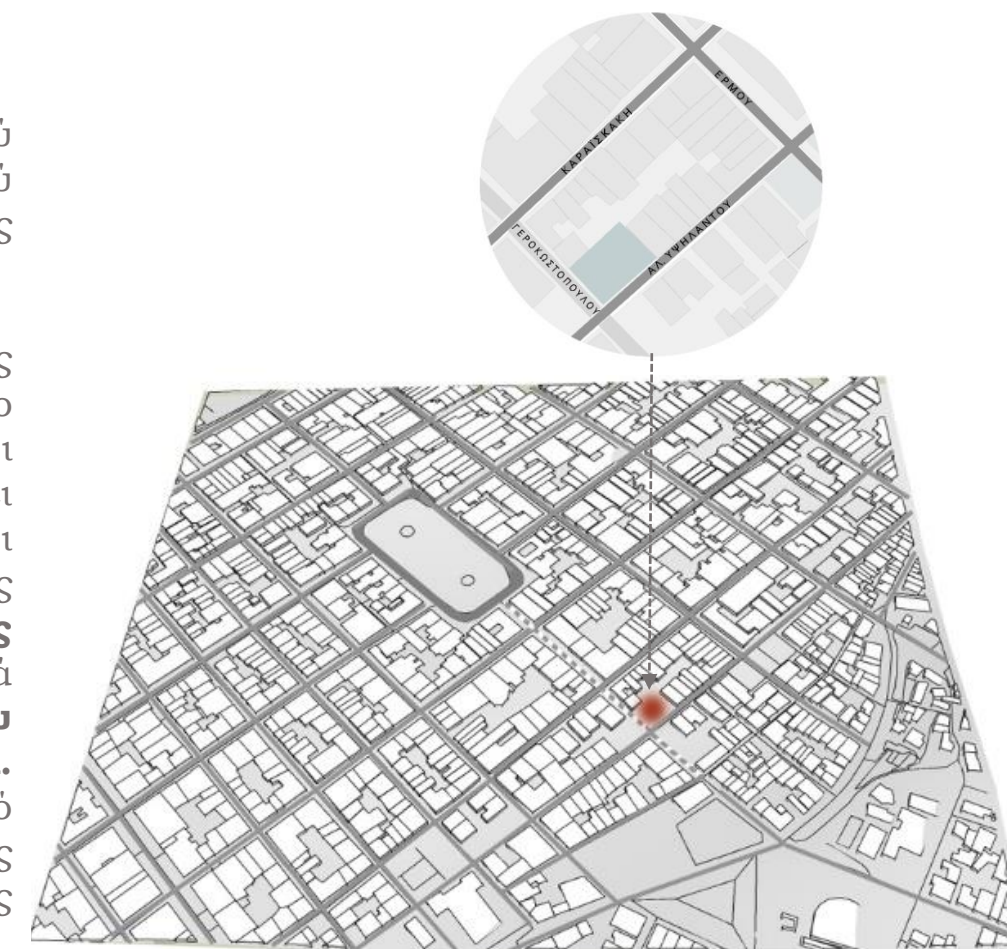
## 4.2. Χαρτογράφηση περιοχών

### i. Περιοχή 1



## 4.2. Χαρτογράφηση περιοχών

### ii. Περιοχή 2



Ο χώρος μελέτης ανήκει οικοδομικό τετράγωνο μεταξύ των οδών Γεροκωστοπούλου, Αλ.Υψηλάντου, Ερμού και Καραϊσκάκη, έκτασης 400τ.μ., στην περιοχή της **Παλιάς Πόλης** της **Πάτρας**.

Πρόκειται για μια περιοχή στο κέντρο της Πάτρας αρκετά **γραφική** που διαφέρει από το υπόλοιπο κομμάτι της πόλης. Χαρακτηριστικοί είναι οι **πεζόδρομοί** της, τους οποίους μπορεί να διασχίσει κανείς καθ' όλη την διάρκεια της ημέρας και οι σκάλες που ενώνουν την Κάτω με την Άνω πόλη της Πάτρας. Επίσης, υπάρχουν πολλά **μαγαζιά πώλησης** διαφόρων ειδών, **χώροι εστίασης** ενώ σε πολλά σημεία ανασκάπτονται **αποκαλύπτονται μέρη του Ρωμαϊκού Σταδίου - Θεάτρου του 10ου μ.Χ. αιώνα**. Είναι μια περιοχή που χρησιμοποιείται από διάφορες ηλικιακές ομάδες κυρίως όμως από νέους καθώς αποτελεί σημείο συνάντησης και διασκέδασης για πολλούς.

# ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4<sup>ο</sup> : Project



- ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟ
- ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
- ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ
- ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΘΜΕΣΗΣ
- ΧΩΡΟΣ ΛΑΤΡΕΙΑΣ



- ΜΠΑΡ
- ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ
- ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ
- ΘΕΑΤΡΟ



- ΧΩΡΟΙ ΠΡΑΣΙΝΟΥ



- ΕΝΤΟΝΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ
- ΗΠΙΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ
- ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ
- ΣΚΑΛΙΑ

# ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4<sup>ο</sup> : Project

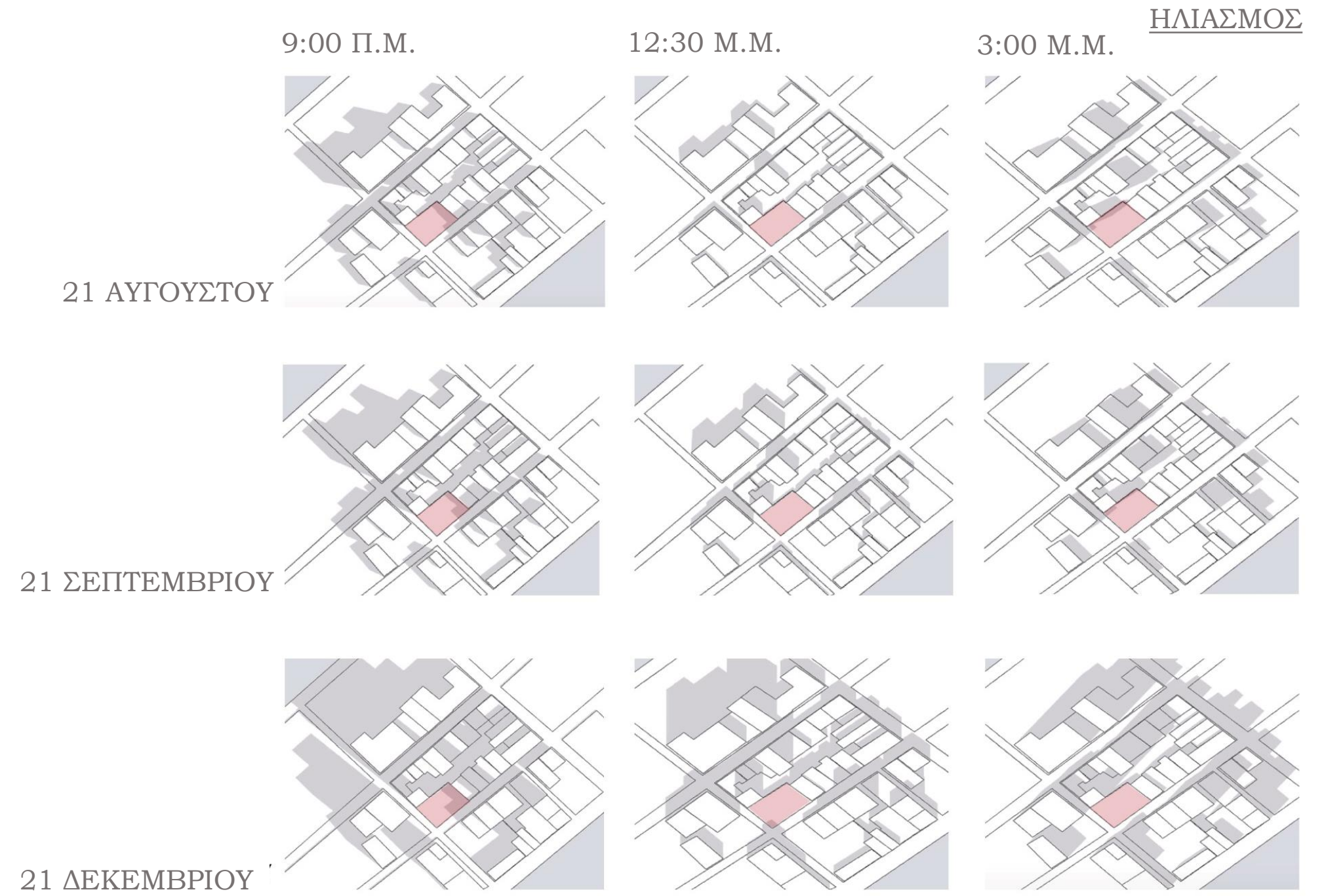
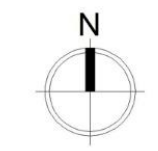
## 4.2. Χαρτογράφηση περιοχών

### ii. Περιοχή 2



## 4.2. Χαρτογράφηση περιοχών

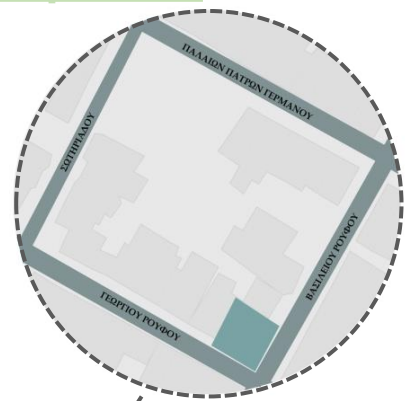
### ii. Περιοχή 2



# ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4<sup>ο</sup> : Project

## 4.2. Χαρτογράφηση περιοχών

### iii. Περιοχή 3

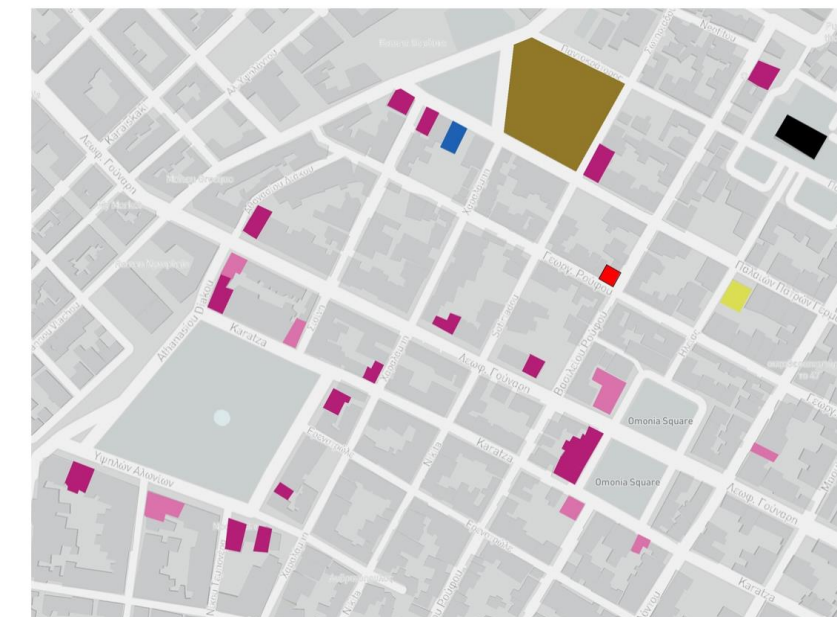


Ο χώρος μελέτης ανήκει στο οικοδομικό τετράγωνο μεταξύ των οδών Παλαιών Πατρών Γερμανού, Σωτηριάδου, Γεωργίου Ρούφου και Βασιλείου Ρούφου, έκτασης 80τ.μ., στην περιοχή της Άνω πόλης της Πάτρας.

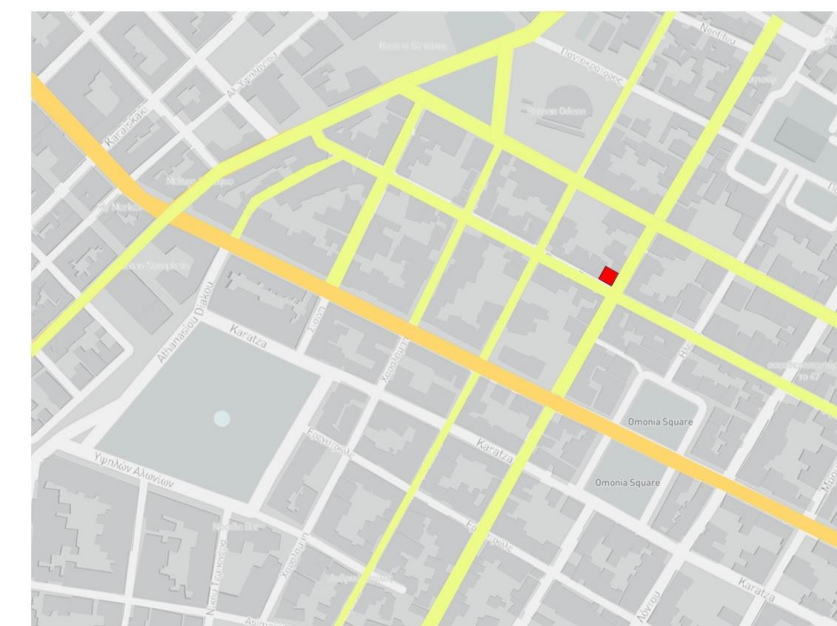
Πρόκειται για μια περιοχή η οποία βρίσκεται κοντά σε **αρχαιολογικούς χώρους**, όπως το **Ρωμαϊκό Ωδείο Πατρών**, στο οποίο πραγματοποιούνται **θεατρικές παραστάσεις** του θερινούς μήνες του χρόνου, και περιβάλλεται από **κτίρια** μεγάλου **αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος**.



● ΧΩΡΟΙ ΠΡΑΣΙΝΟΥ



● ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ  
● ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ  
● ΘΕΑΤΡΟ  
● ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ  
● ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ  
● ΧΩΡΟΣ ΛΑΤΡΕΙΑΣ



● ΕΝΤΟΝΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ  
● ΗΠΙΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

### 4.2. Χαρτογράφηση περιοχών

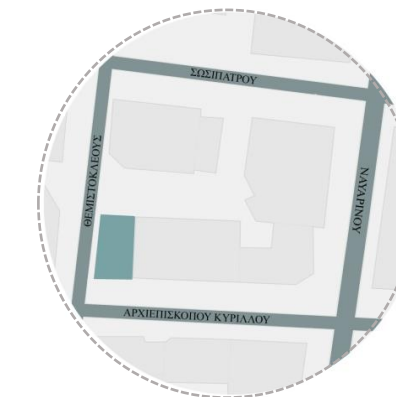
#### iii. Περιοχή 3

#### ΟΨΕΙΣ



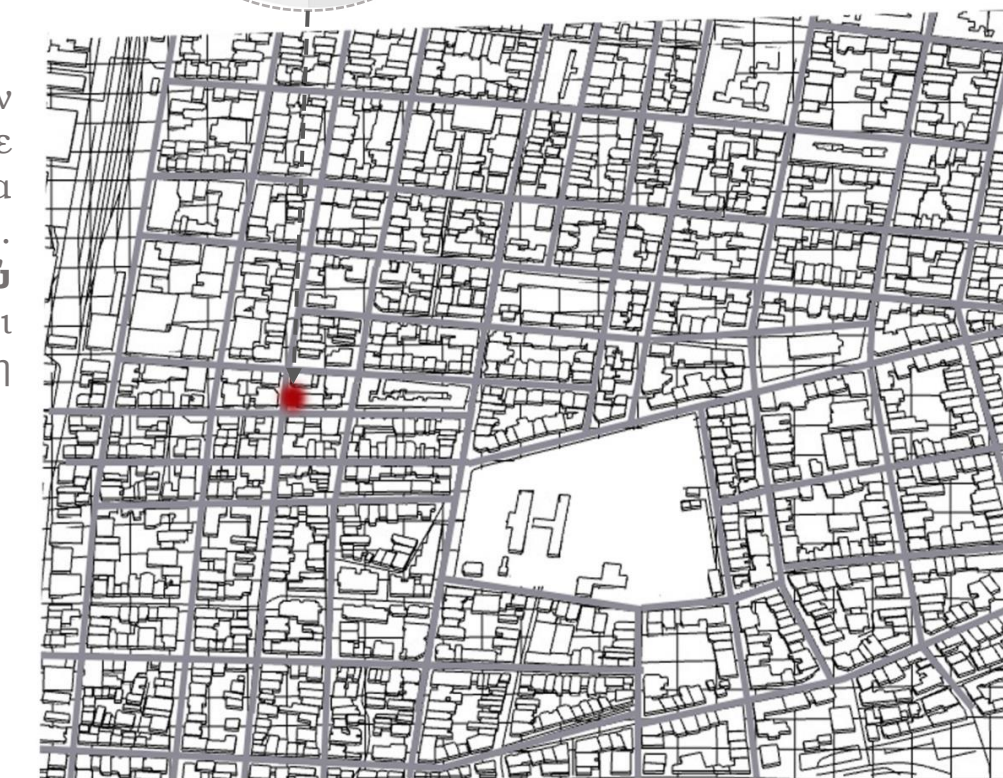
### 4.2. Χαρτογράφηση περιοχών

#### iv. Περιοχή 4

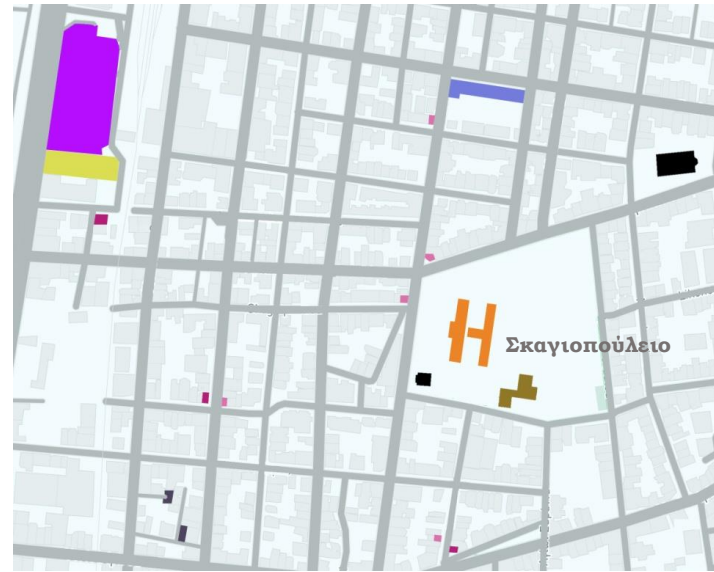


Ο χώρος μελέτης ανήκει στο οικοδομικό τετράγωνο μεταξύ των οδών Αρχιεπισκόπου Κυρίλλου, Θεμισοκλέους, Σωσιπάτρου και Ναυαρίνου, έκτασης 56τ.μ., στην περιοχή του Σκαγιοπουλείου της Πάτρας.

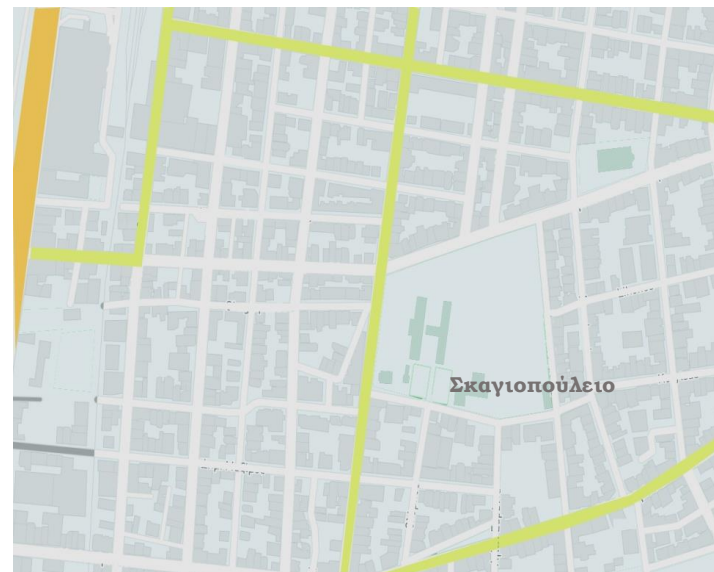
Πρόκειται για μια **συνοικία** της Πάτρας που πήρε την ονομασία της από το **ορφανοτροφείο** που ίδρυσε το 1926 στην περιοχή ο Παναγιώτης Σκαγιώπουλος για την περίθαλψη των ορφανών από τους πολέμους. Σήμερα, αποτελεί **σημείο τουριστικού ενδιαφέροντος** στο οποίο πραγματοποιούνται διάφορες **εκδηλώσεις**. Επίσης, η συγκεκριμένη συνοικία βρίσκεται **κοντά στο κέντρο της πόλης**.



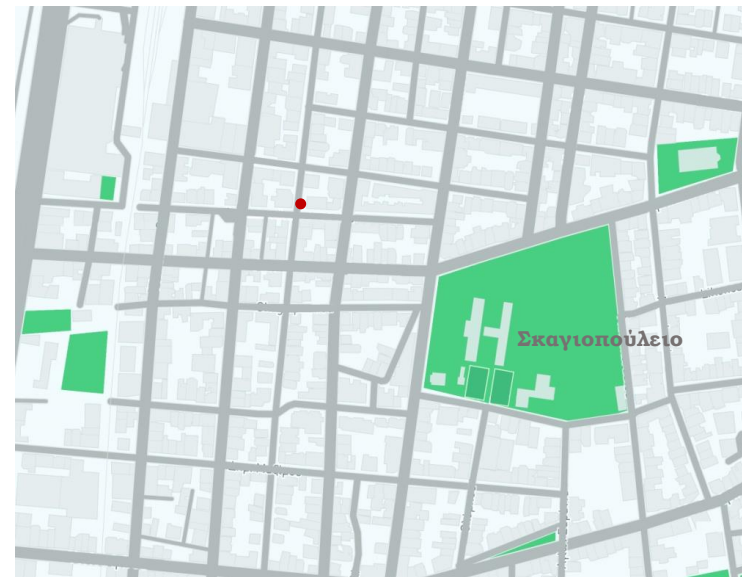
## 4.2. Χαρτογράφηση περιοχών



- ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
- ΧΩΡΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
- ΣΧΟΛΕΙΟ
- ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ
- ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ
- ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ
- ΧΩΡΟΣ ΛΑΤΡΕΙΑΣ
- ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟ ΑΞΙΟΘΕΑΤΟ
- ΜΟΥΣΕΙΟ



- ΕΝΤΟΝΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ
- ΗΠΙΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ



- ΧΩΡΟΙ ΠΡΑΣΙΝΟΥ

## 4.2. Χαρτογράφηση περιοχών

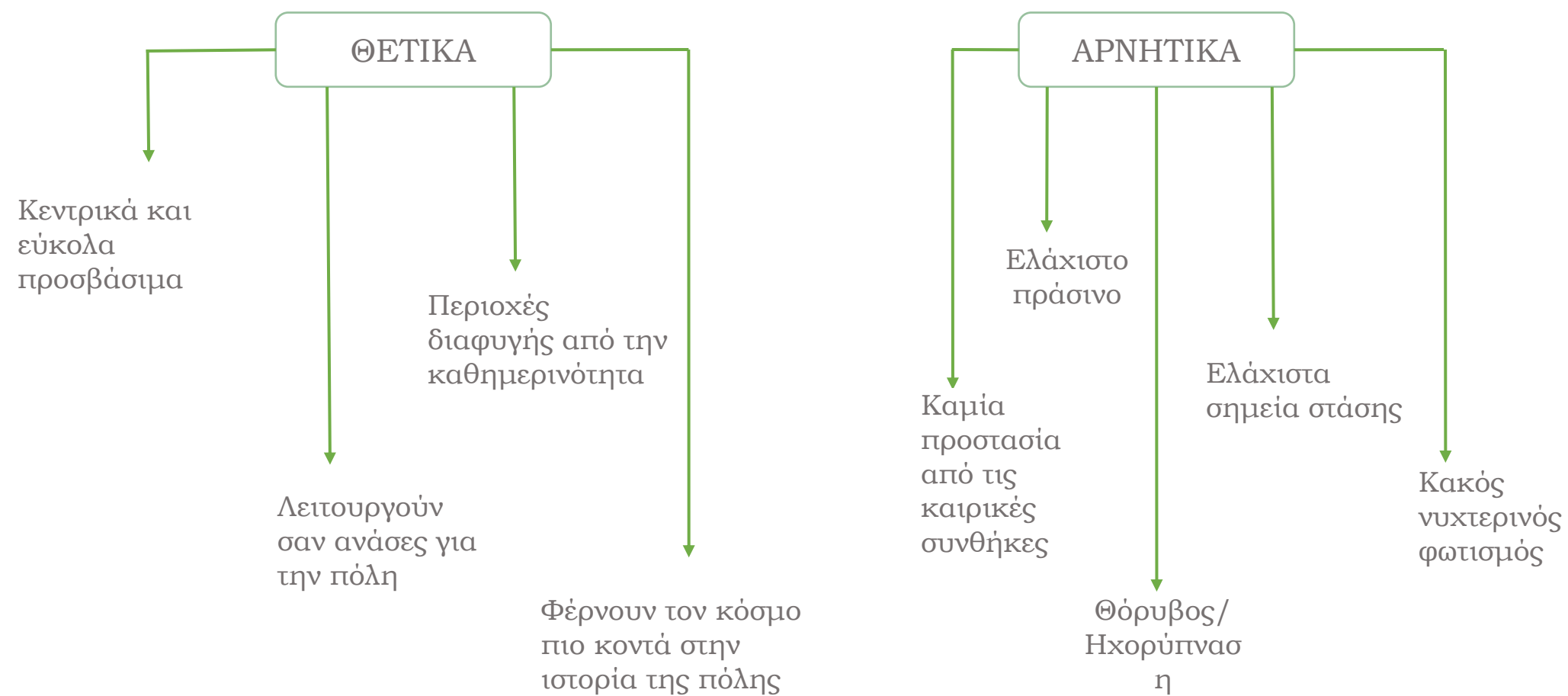


iv. Περιοχή 4



## 4.3. Χαρακτηριστικά περιοχών επέμβασης

Θετικές και αρνητικές παρατηρήσεις περιοχών



## 4.3. Χαρακτηριστικά περιοχών επέμβασης

Η «τέχνη του δρόμου» στο αστικό τοπίο της Πάτρας



Κατά την περιήγησή του, στη διαδρομή από τη μία περιοχή στην άλλη, ο περιπατητή-επισκέπτης, μπορεί να παρατηρήσει έντονο το στοιχείο των graffiti (τέχνη του δρόμου), καθώς και την ιδιαίτερη ένταξή τους στο αστικό τοπίο της πόλης.

### 4.3. Χαρακτηριστικά περιοχών επέμβασης

Υλικότητες/ Υφές / Χρωματολόγιο  
υπάρχουσας κατάστασης των επιλεγμένων περιοχών

- Κυριαρχούν γκριζες αποχρώσεις
- Τα υλικά που παρατηρούνται είναι κυρίως: τσιμέντο, χαλίκι, χώμα, μέταλλο και πέτρα
- Το πράσινο είναι ελάχιστο
- Έντονο το στοιχείο των graffiti στις όψεις των κτιρίων



### 4.3. Χαρακτηριστικά περιοχών επέμβασης

Η κυρίαρχη φύτευση στις επιλεγμένες περιοχές



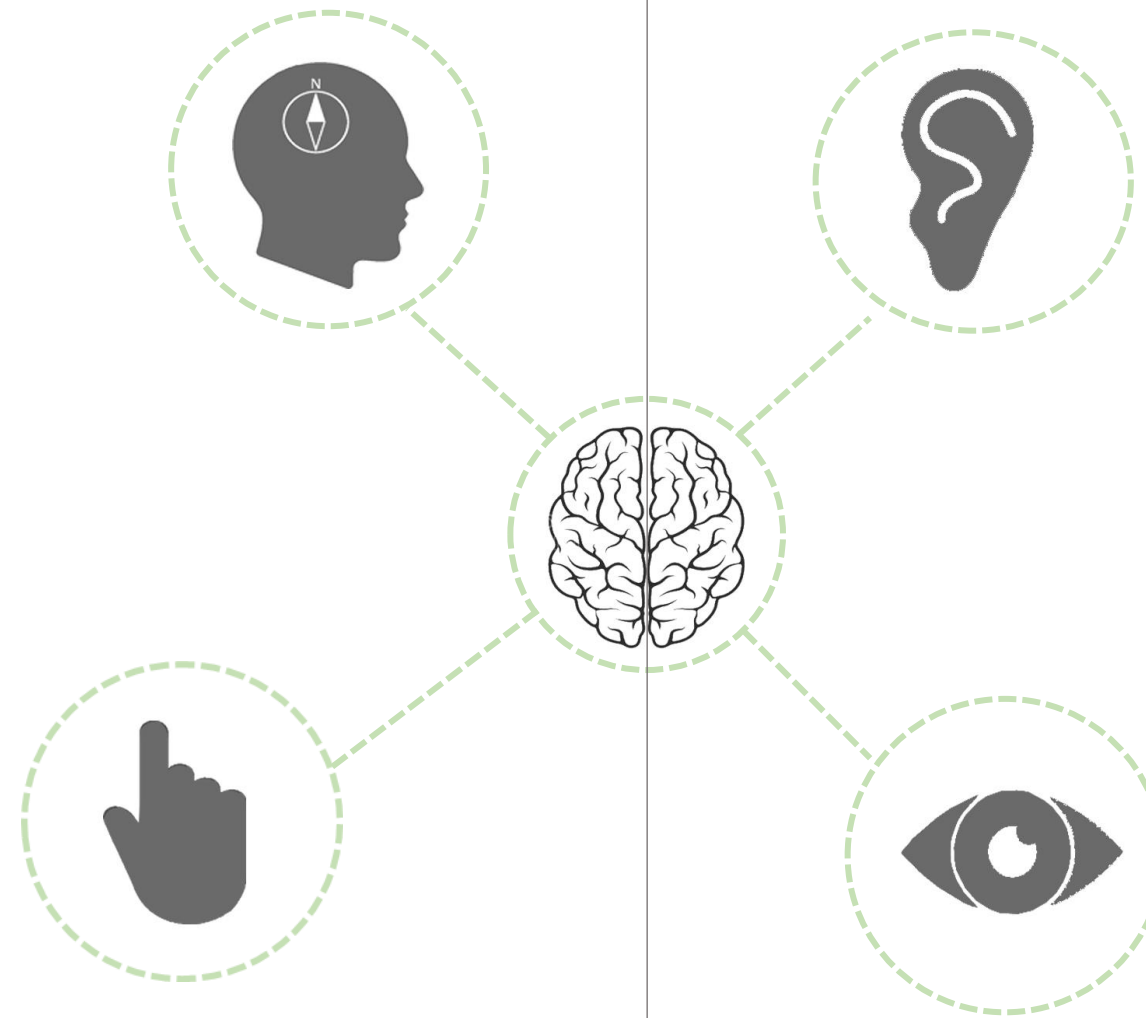
Παρατηρούνται αρκετά καλλωπιστικά πολυετή δέντρα και θάμνοι όπως μανόλια, ακακία βαγιά και δάφνες και καρποφόρα όπως νεραντζιές.



### 4.4. Κεντρική Ιδέα

Είναι γεγονός ότι η επαφή του ανθρώπου με το περιβάλλον γύρω του γίνεται μέσω των αισθήσεων και επηρεάζεται από παράγοντες, όπως τα ερεθίσματα. Γι' αυτό κεντρική ιδέα σχεδιασμού αποτελούν **οι αισθήσεις** και συγκεκριμένα **τα αντιληπτικά συστήματα**. Σύμφωνα με τον Ψυχολόγο James J. Gibson στο βιβλίο *“The senses considered as perceptual system”* αναλύεται ότι οι αισθήσεις είναι μηχανισμοί που αναζητούν και συλλέγουν ερεθίσματα και όχι παθητικοί δέκτες. Γι' αυτό αντί για πέντε αισθήσεις, αναφέρεται σε 5 αντιληπτικά συστήματα. *“Τα αντιληπτικά συστήματα είναι συστήματα ενεργά, όχι παθητικά τα οποία συλλαμβάνουν τις εξωτερικές συνθήκες είναι δηλαδή πηγές γνώσης αφού λειτουργούν για να συλλέξουν πληροφορίες.”* Αυτά τα συστήματα είναι τα εξής:

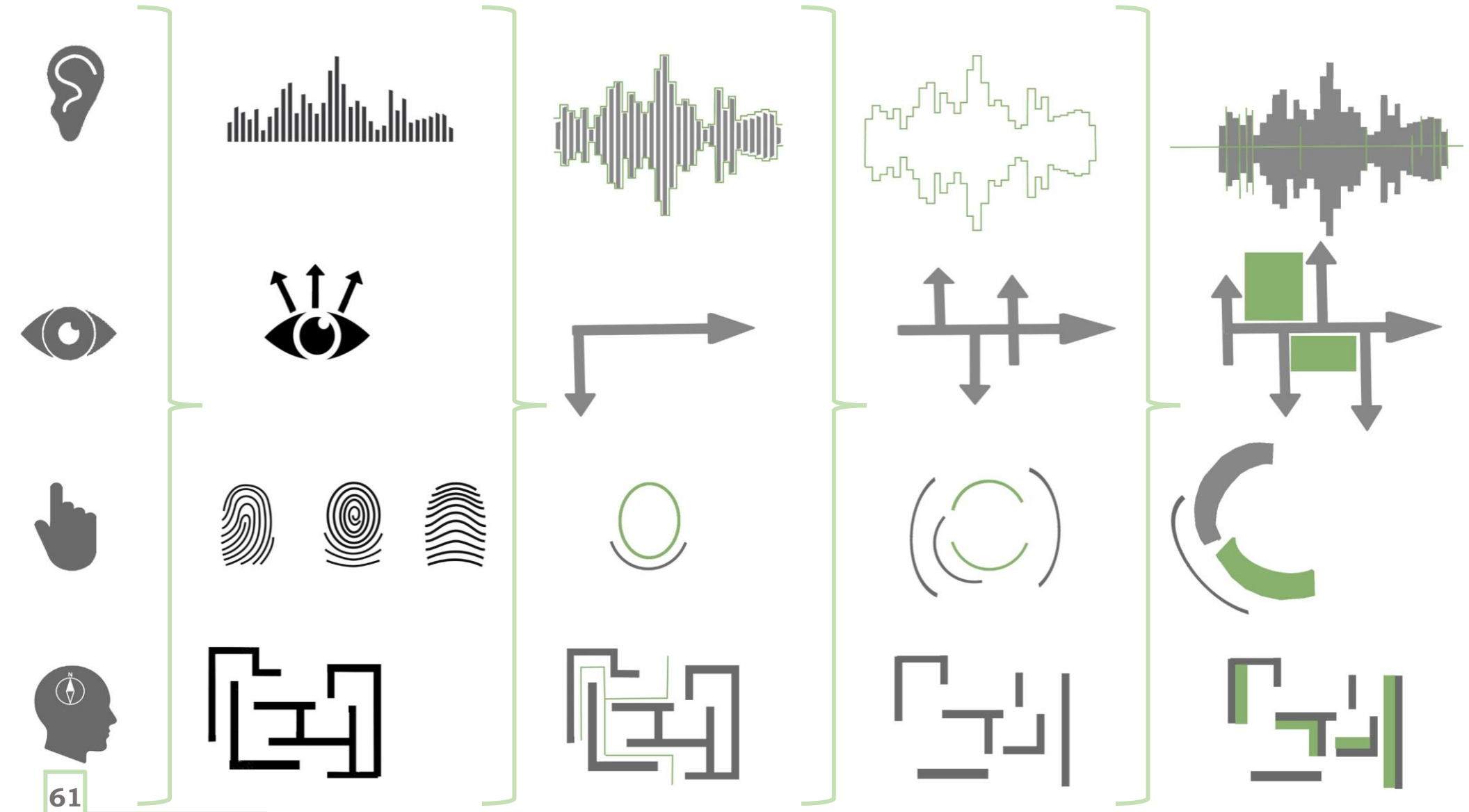
- Το οπτικό σύστημα
- Το ακουστικό σύστημα
- Το σύστημα όσφρησης και γεύσης
- Το απτικό σύστημα
- Το βασικό σύστημα προσανατολισμού



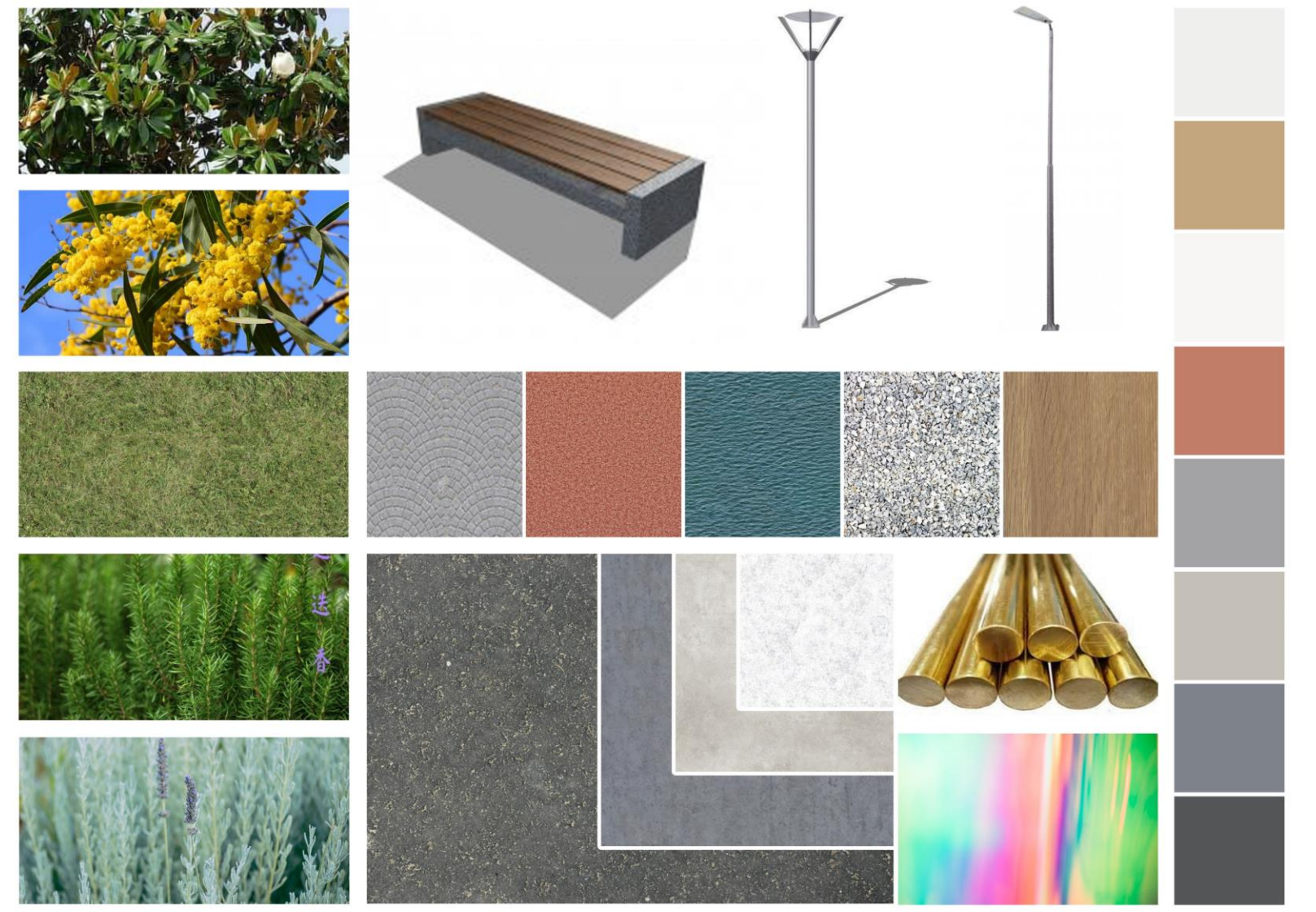
Από τα πέντε αντιληπτικά συστήματα επιλέχθηκαν τα τέσσερα (το οπτικό σύστημα, το ακουστικό σύστημα το απτικό σύστημα και το βασικό σύστημα προσανατολισμού) εκ των οποίων κάθε σύστημα θα αντιπροσωπεύει το κάθε πάρκο μέσω διαδραστικών εγκαταστάσεων.

Πιο συγκεκριμένα, το οπτικό πάρκο επικεντρώνεται σε δραστηριότητες οι οποίες αντιδρούν με την εναλλαγή του φωτός κατά τη διάρκεια της ημέρας, το ακουστικό πάρκο σε εγκαταστάσεις, οι οποίες με τη βοήθεια της κίνησης και ανάλογων αισθητήρων εξωτερικεύουν ήχους από διάφορα μουσικά όργανα, το απτικό σύστημα σε μια σειρά από εγκαταστάσεις και σε υπαίθρια έπιπλα που είναι ευαίσθητα στην αφή μέσω της οποίας εμφανίζονται πολύχρωμα φώτα κάτω από την κάθε επιφάνεια. Τέλος, το πάρκο προσανατολισμού περιλαμβάνει σταθερά πάνελ με ανακλαστική επιφάνεια, σχηματίζοντας έναν λαβύρινθο στον οποίο μέσω της κίνησης ο χρήστης θα προσανατολίζεται μέσα σε αυτόν.

## 4.5. Σκίτσα- εικόνες προεργασίας



## 4.6. Moodboard



## 4.7.Πρόταση σχεδιασμού

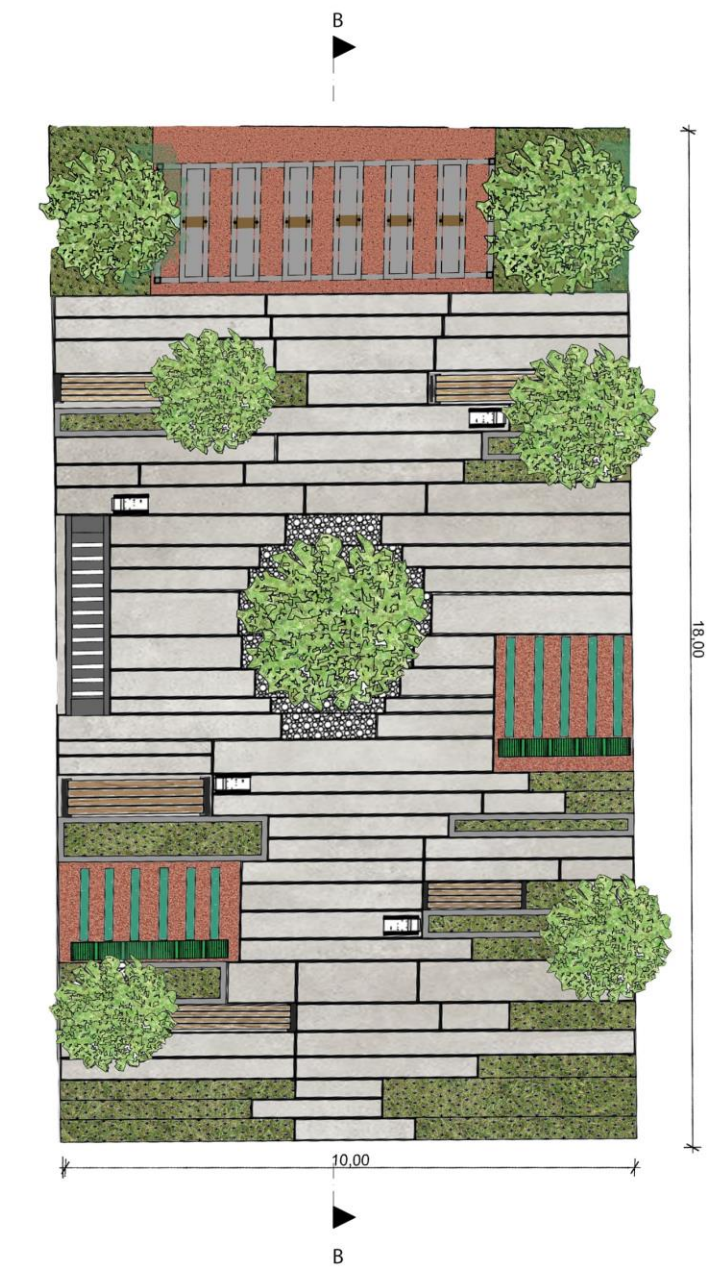
### ι. Ακουστικό πάρκο

### Τοπογραφικό



## 4.7.Πρόταση σχεδιασμού

### Κάτοψη



4.7.Πρόταση σχεδιασμού

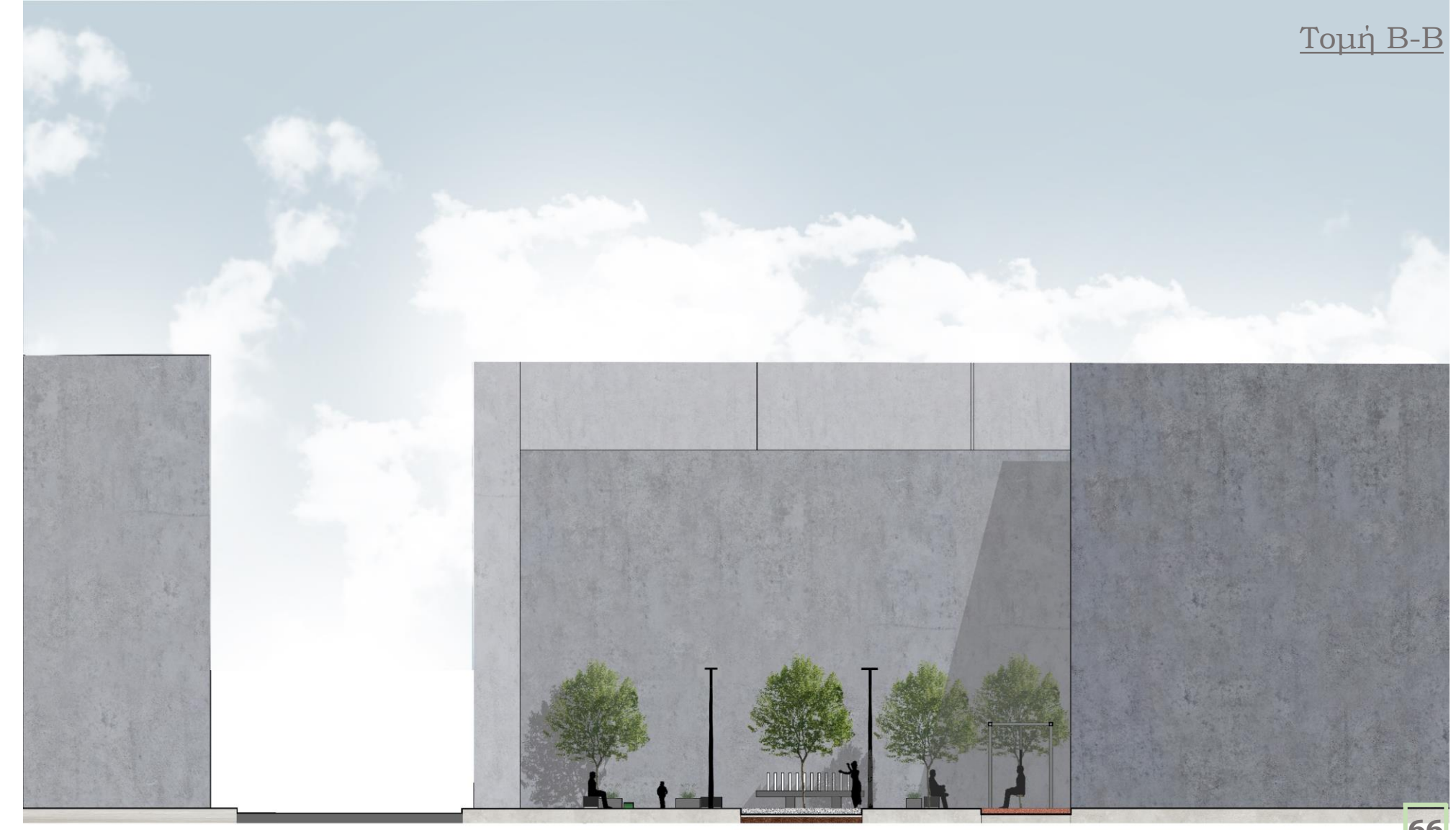
ι. Ακουστικό Πάρκο

Τομή A-A



4.7.Πρόταση σχεδιασμού

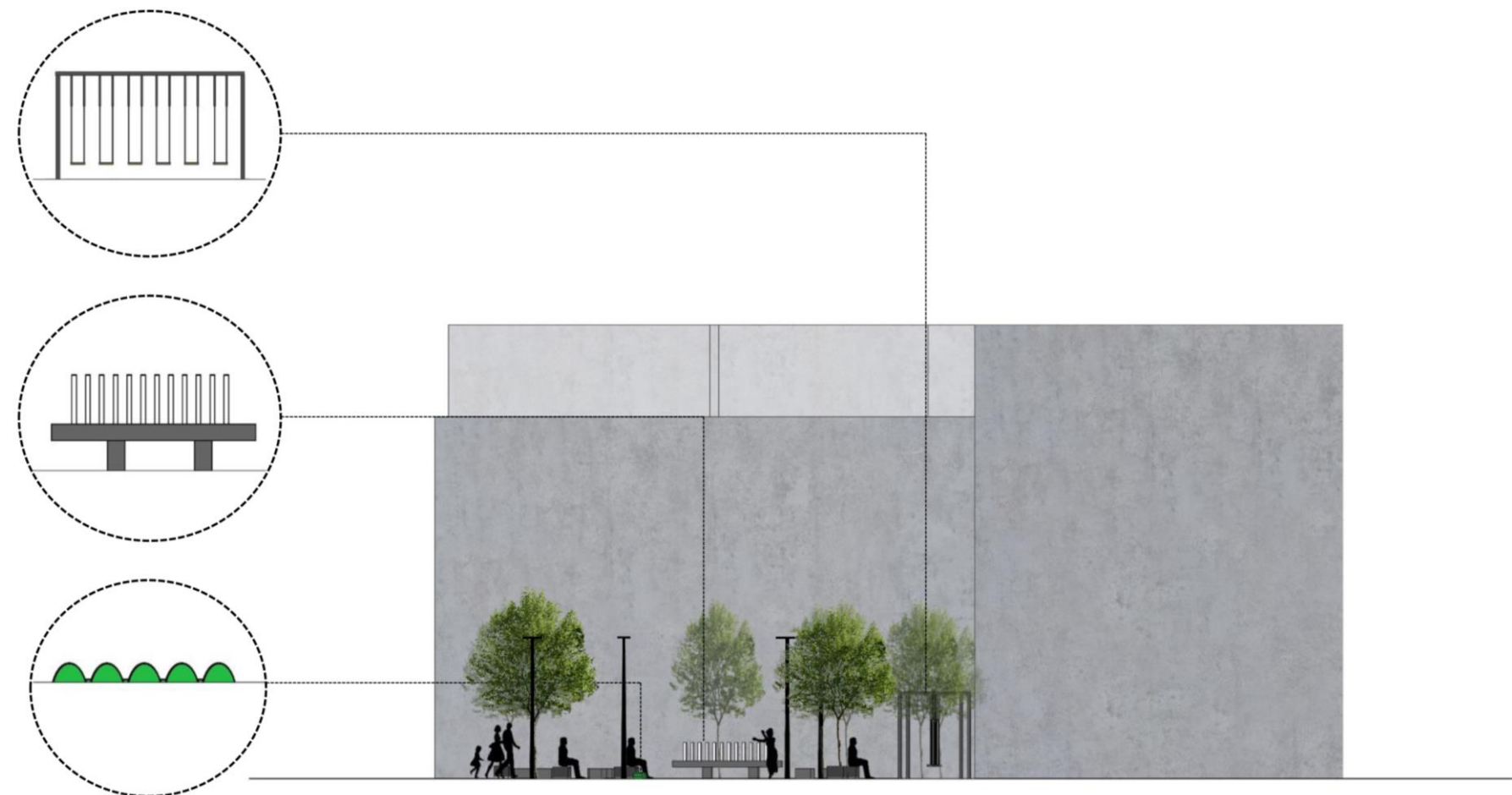
Τομή B-B



4.7.Πρόταση σχεδιασμού

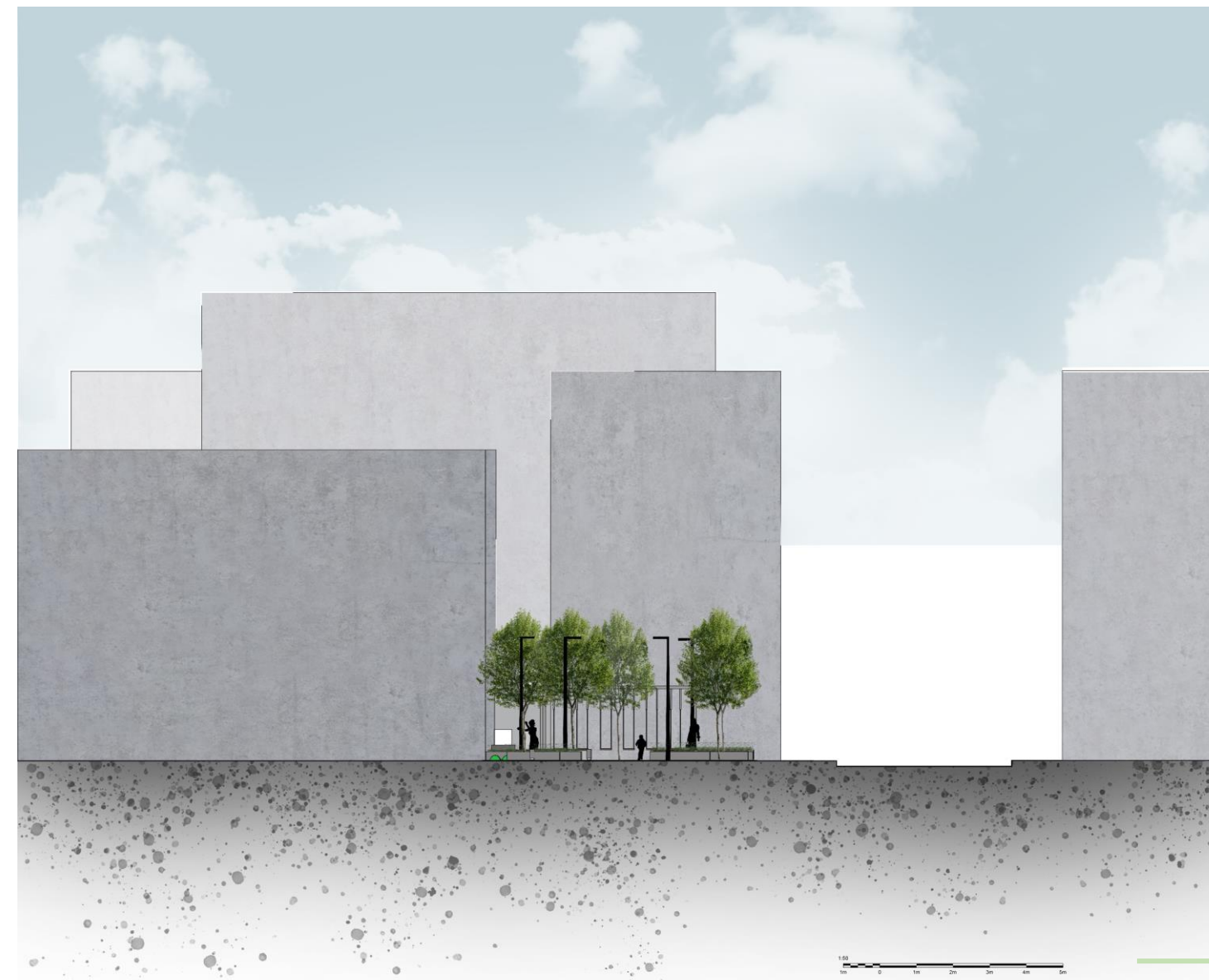
ι. Ακουστικό Πάρκο

Όψη 1



4.7.Πρόταση σχεδιασμού

Όψη 2



## 4.7.Πρόταση σχεδιασμού

### ii. Οπτικό Πάρκο



### Τοπογραφικό

## 4.7.Πρόταση σχεδιασμού

### Κάτοψη



4.7.Πρόταση σχεδιασμού

ii. Οπτικό Πάρκο

Τομή A-A



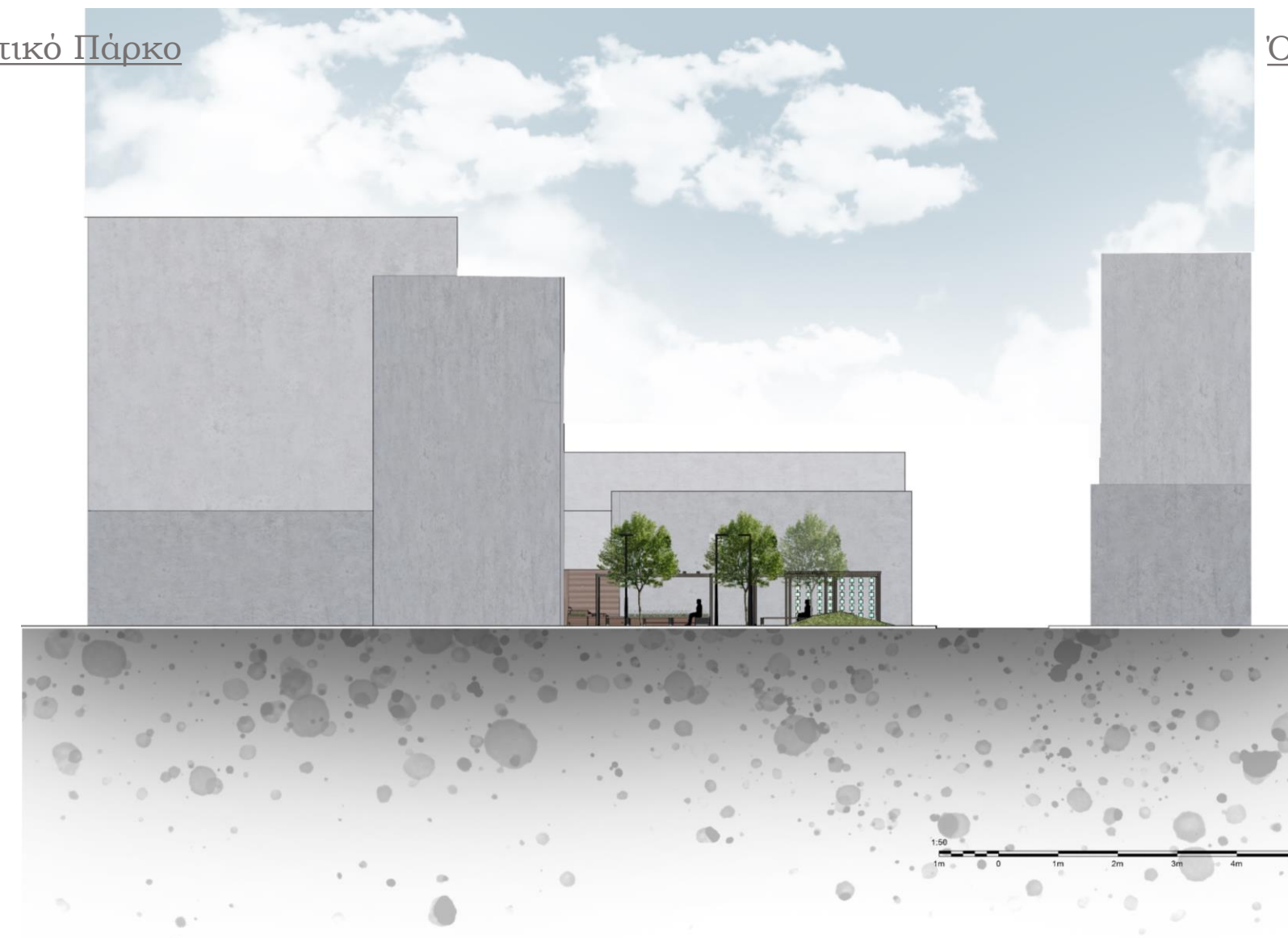
4.7.Πρόταση σχεδιασμού

Τομή B-B



4.7.Πρόταση σχεδιασμού

ii. Οπτικό Πάρκο



Όψη 1

4.7.Πρόταση σχεδιασμού

Όψη 2

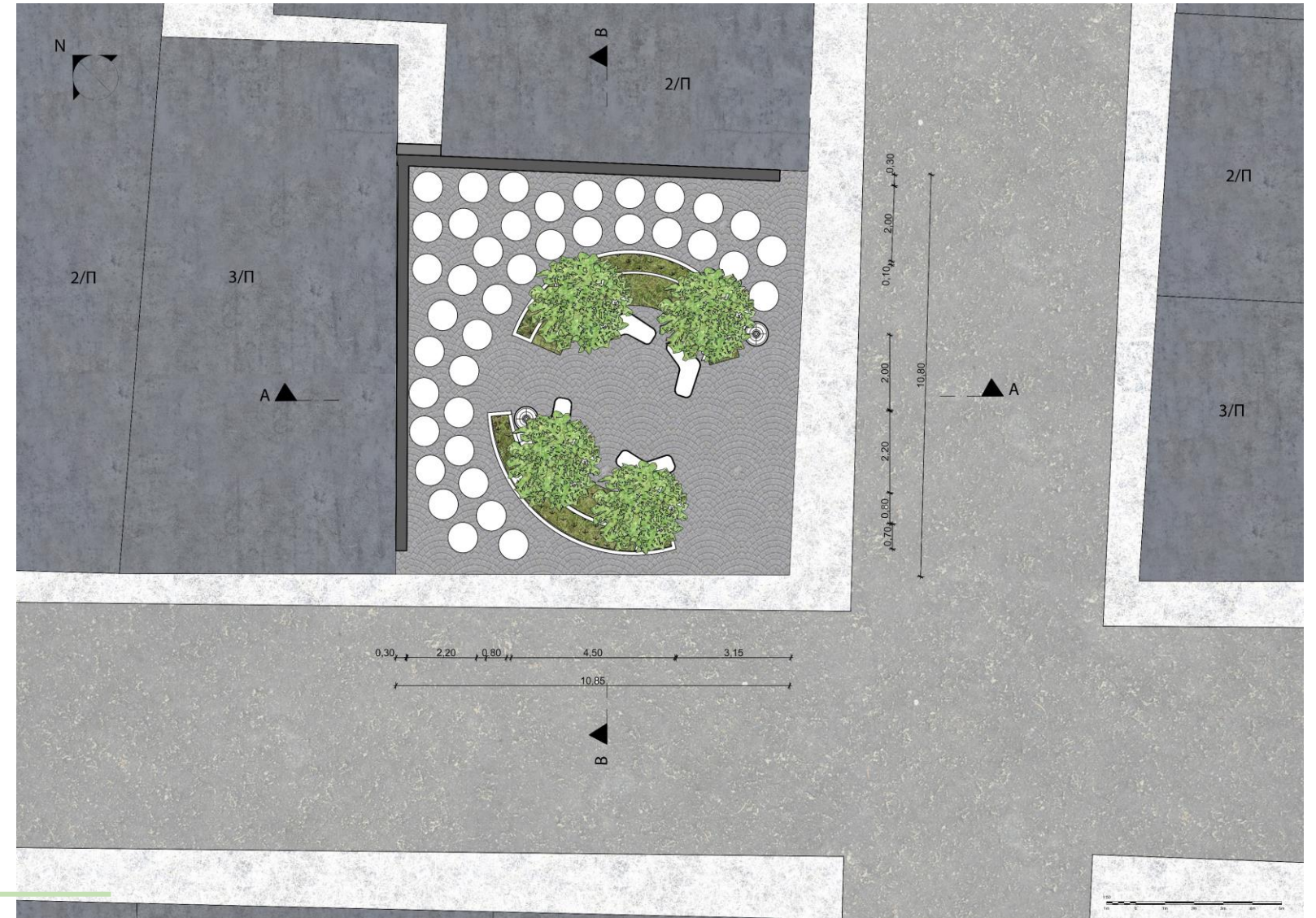




4.7.Πρόταση σχεδιασμού

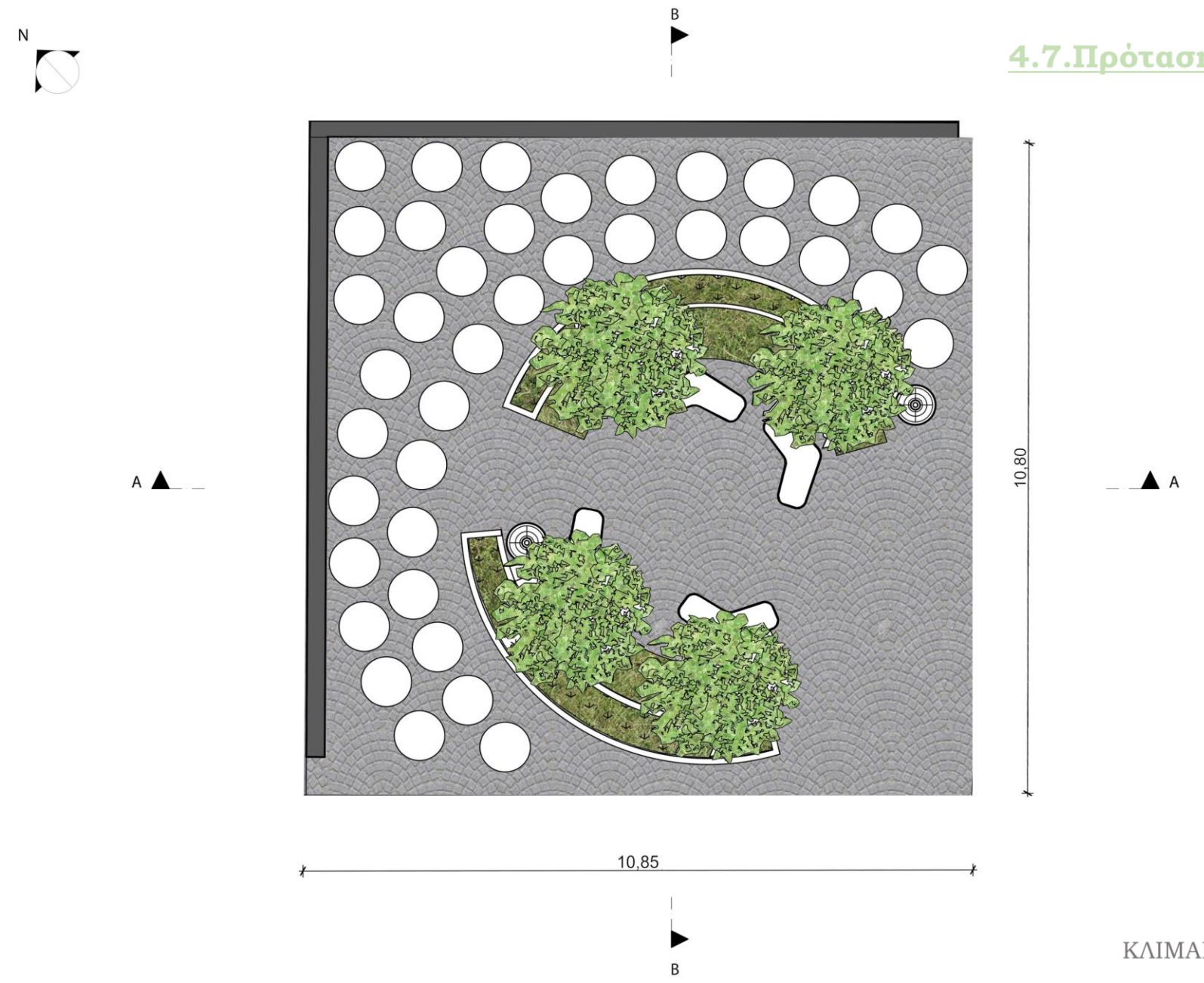
iii. Απτικό Πάρκο

Τοπογραφικό



4.7.Πρόταση σχεδιασμού

Κάτοψη



4.7.Πρόταση σχεδιασμού

iii. Απτικό Πάρκο

Τομή Α-Α



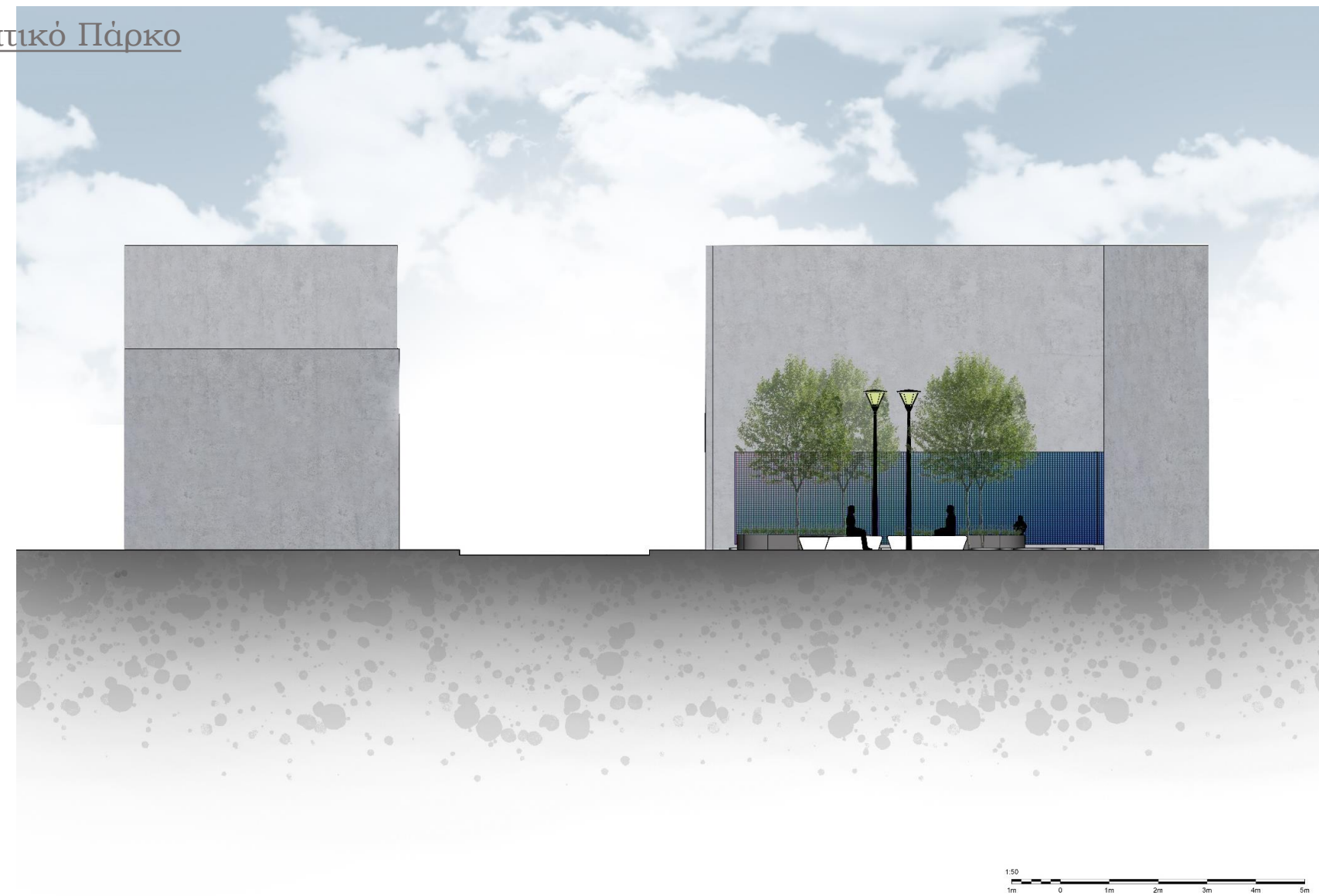
4.7.Πρόταση σχεδιασμού

Τομή Β-Β

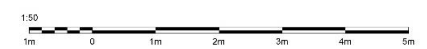


4.7.Πρόταση σχεδιασμού

iii. Απτικό Πάρκο

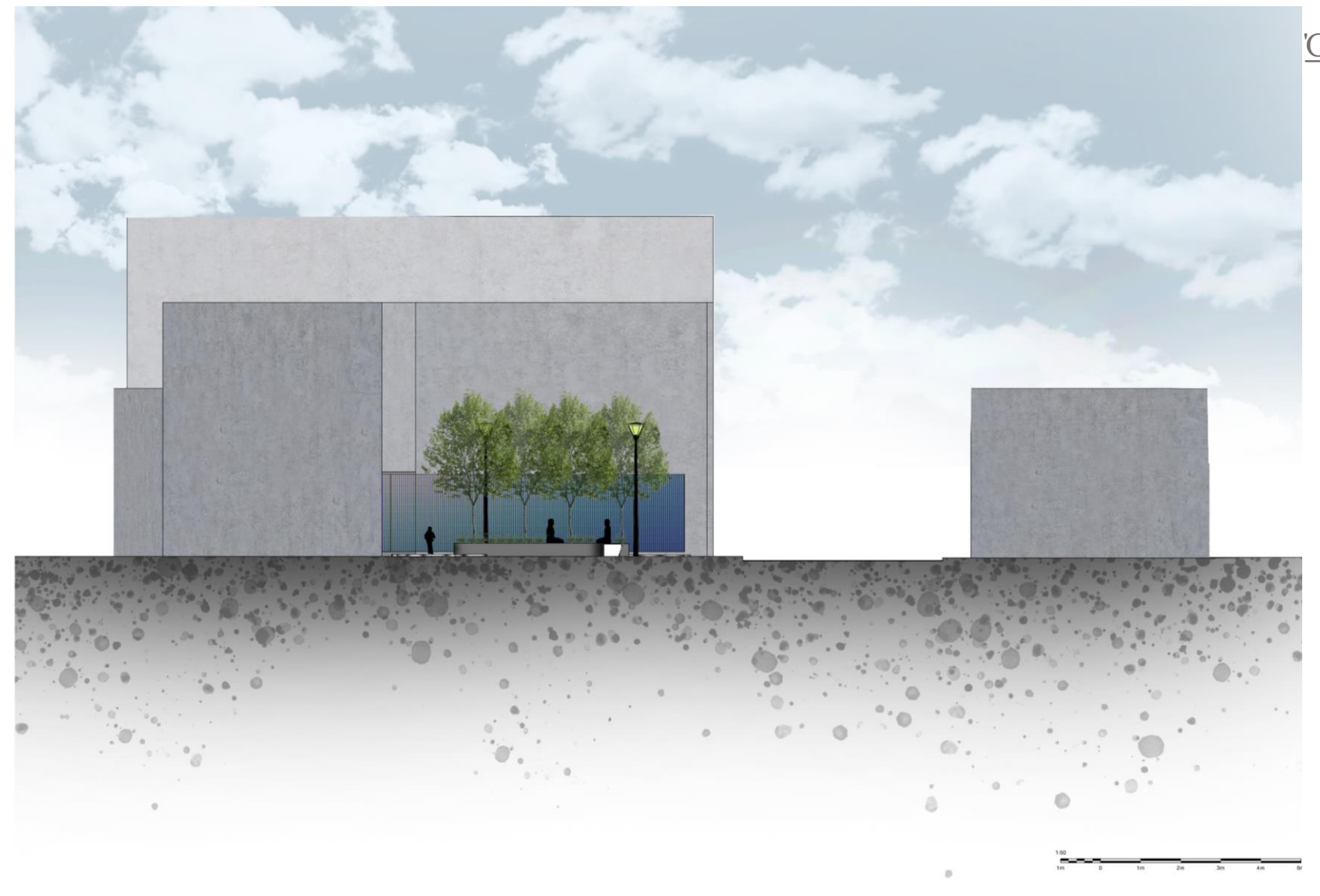


Όψη 1



4.7.Πρόταση σχεδιασμού

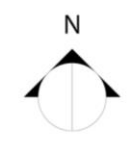
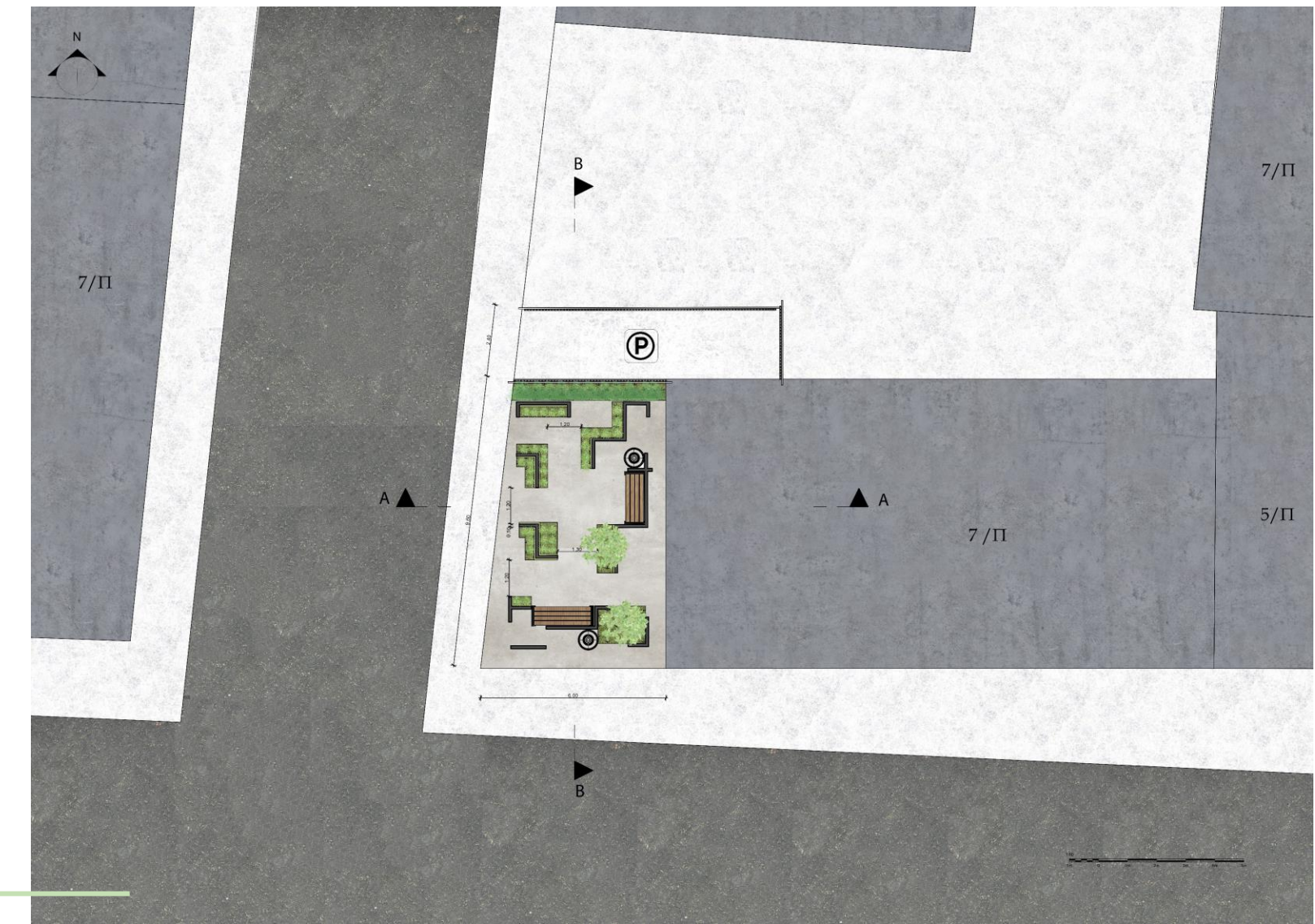
Όψη 2



## 4.7.Πρόταση σχεδιασμού

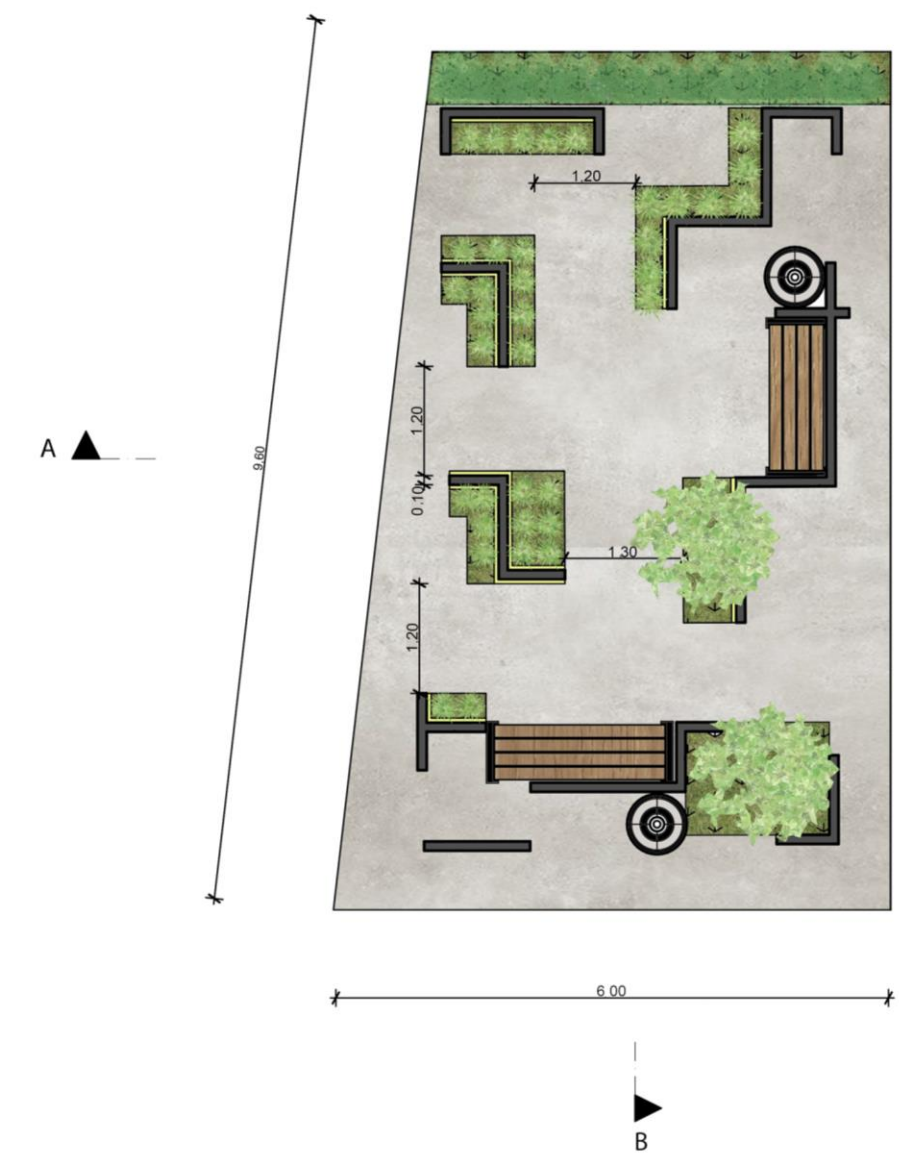
iv. Πάρκο Προσανατολισμού

Τοπογραφικό



## 4.7.Πρόταση σχεδιασμού

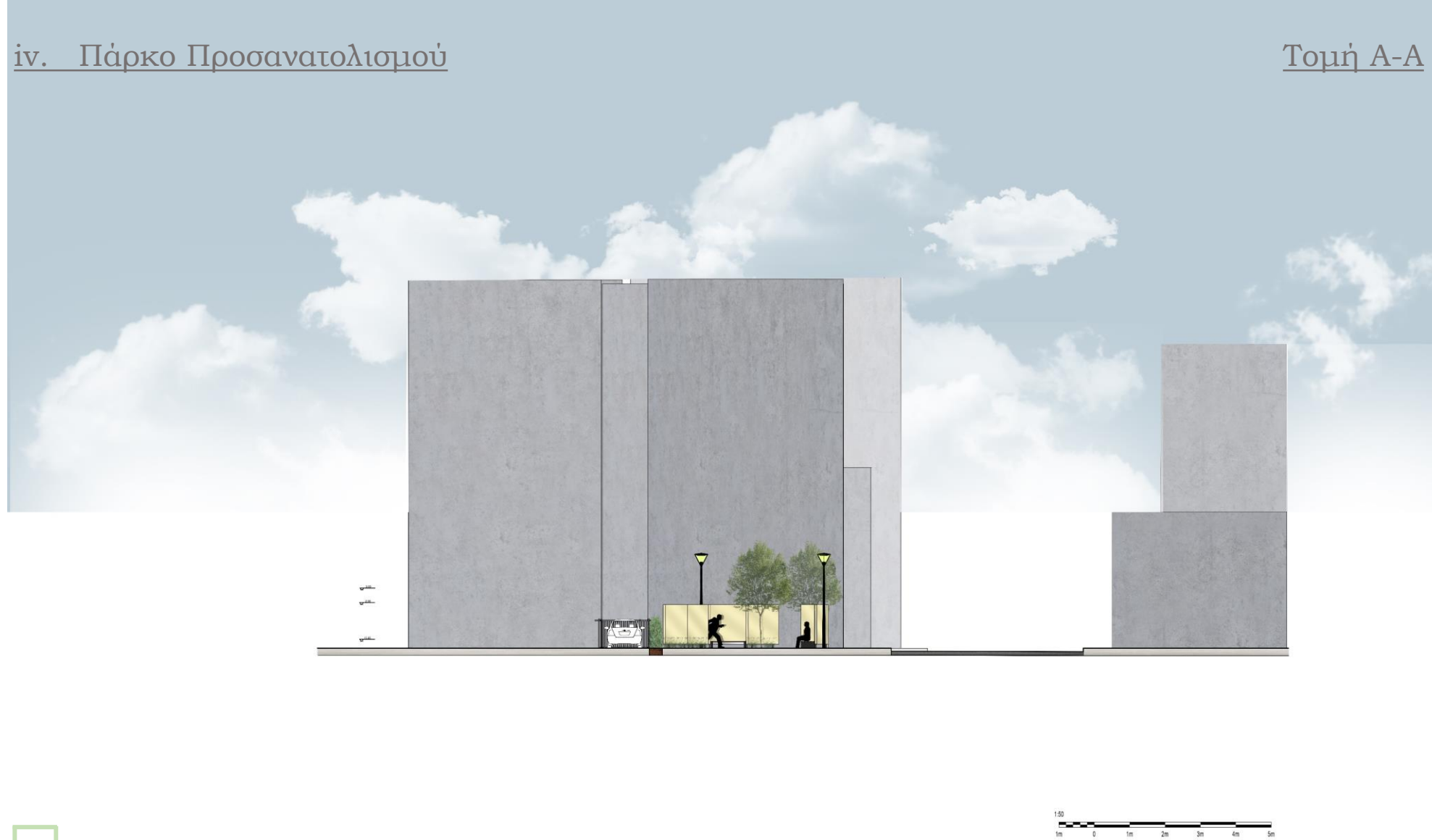
Κάτοψη



4.7.Πρόταση σχεδιασμού

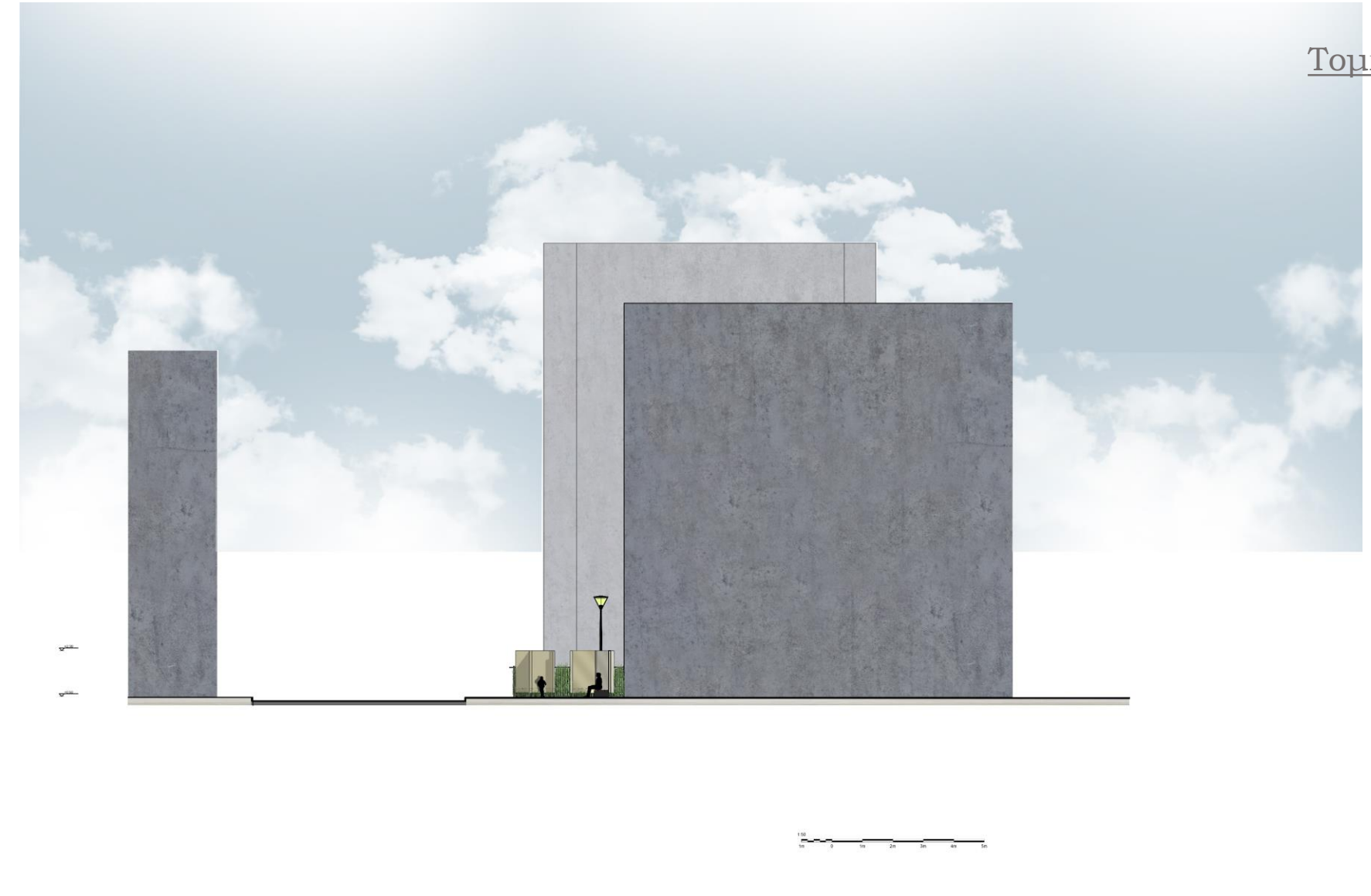
iv. Πάρκο Προσανατολισμού

Τομή A-A



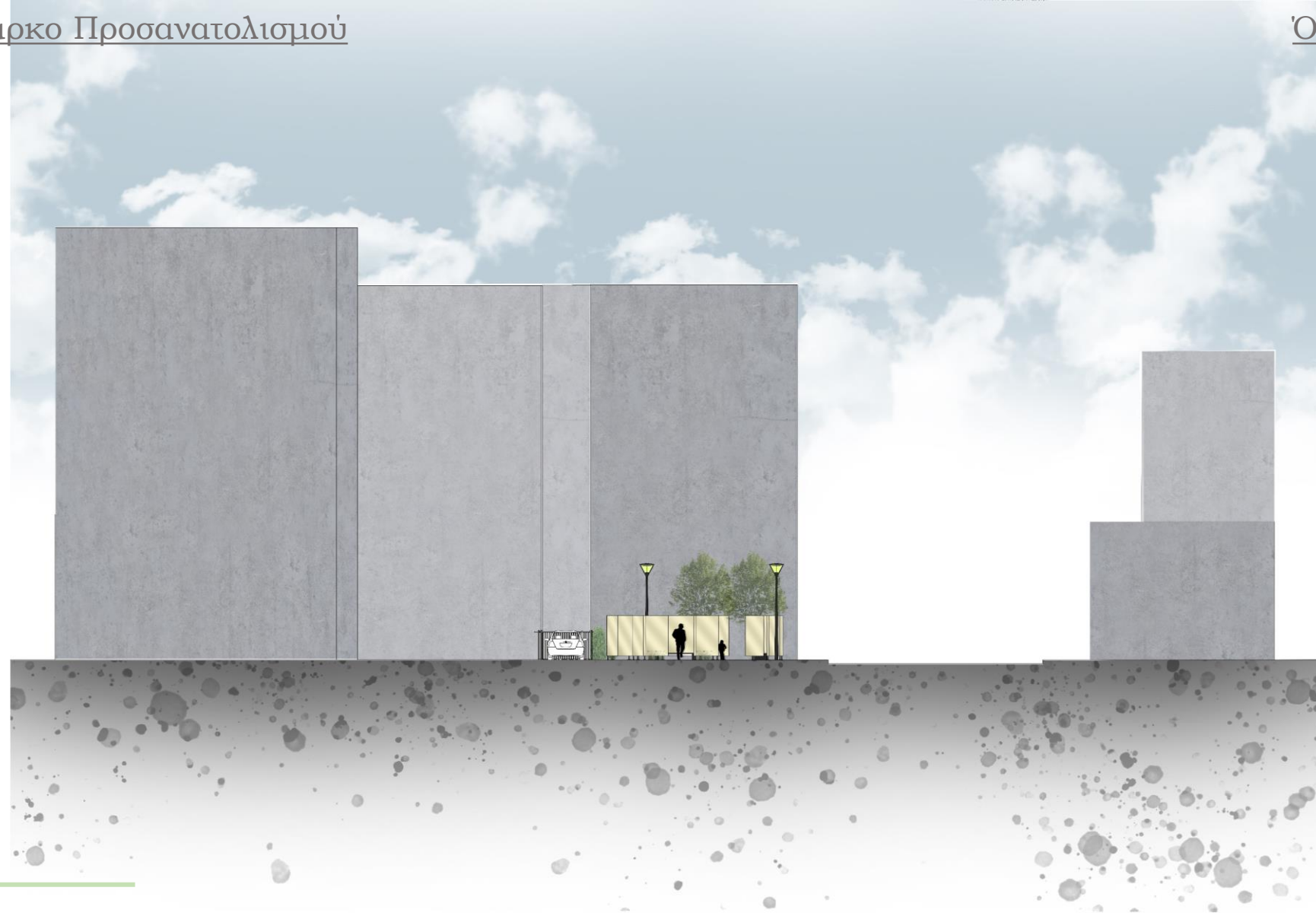
4.7.Πρόταση σχεδιασμού

Τομή B-B



4.7.Πρόταση σχεδιασμού

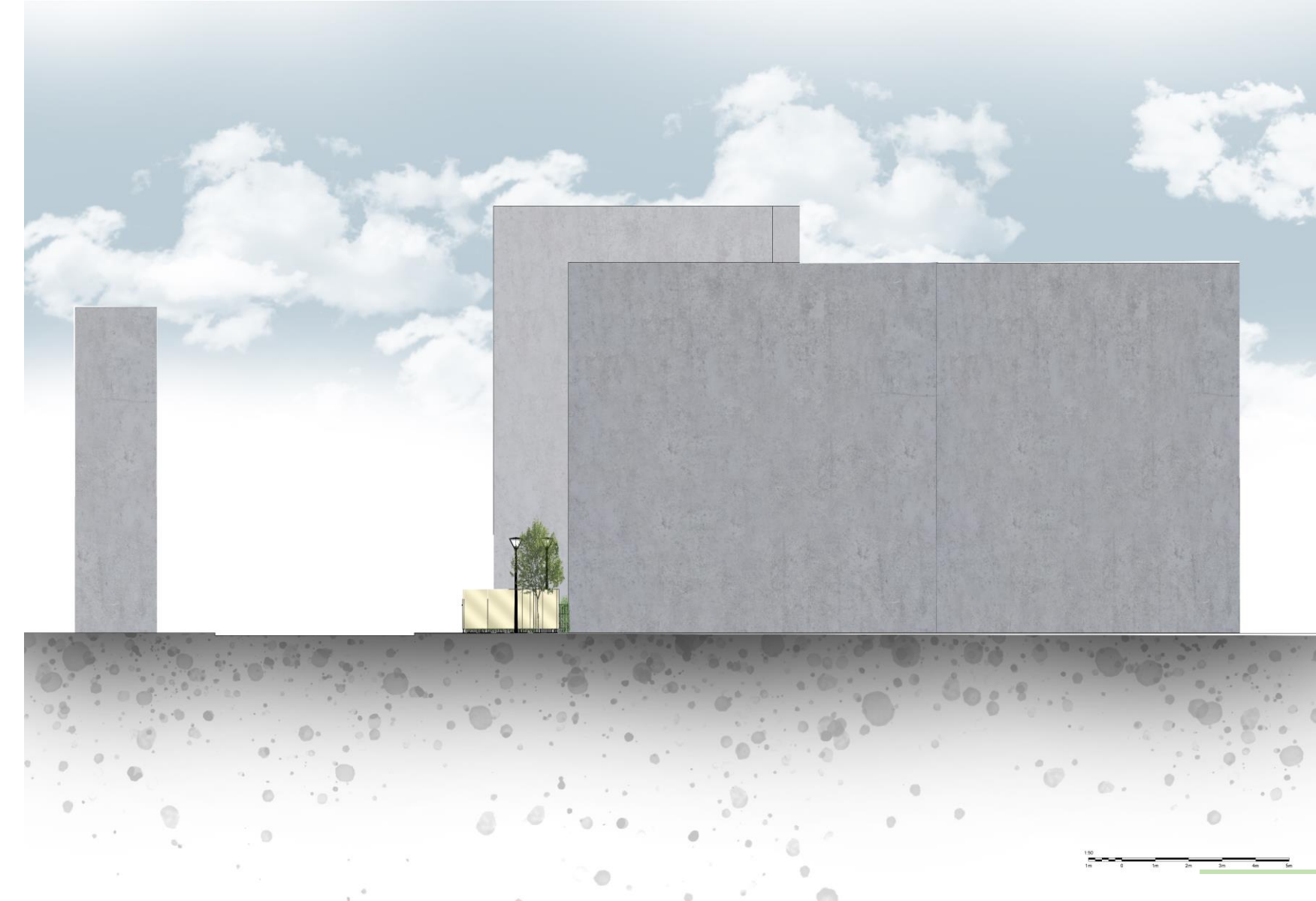
iv. Πάρκο Προσανατολισιμού



Όψη 1

4.7.Πρόταση σχεδιασμού

Όψη 2



4.8. Φωτορεαλιστικές Απεικονίσεις

ι. Ακουστικό Πάρκο



4.8. Φωτορεαλιστικές Απεικονίσεις



4.8. Φωτορεαλιστικές Απεικονίσεις



4.8. Φωτορεαλιστικές Απεικονίσεις





4.8. Φωτορεαλιστικές Απεικονίσεις

iii. Απτικό Πάρκο



4.8. Φωτορεαλιστικές Απεικονίσεις



4.8. Φωτορεαλιστικές Απεικονίσεις

iv. Πάρκο Προσανατολισμού



4.8. Φωτορεαλιστικές Απεικονίσεις



Ολοκληρώνοντας την παραπάνω πτυχιακή εργασία εξάγουμε κάποια συμπεράσματα σχετικά με το σχεδιασμό των διαδραστικών “πάρκων τσέπης” τόσο γενικά όσο και ειδικά ως προς την περιοχή μελέτης, δηλαδή την πόλη της Πάτρας. Πιο συγκεκριμένα, η πόλη της Πάτρας παρά τα θετικά που διαθέτει παρουσιάζει αρκετά προβλήματα ως προς την έλλειψη χώρων πρασίνου. Οι περιοχές κοντά στο κέντρο της πόλης χρίζουν άμεσης βελτίωσης ως προς την εκμετάλλευση των εγκαταλελειμμένων οικοπέδων. Με την καινοτόμα πρόταση σχεδιασμού των διαδραστικών “πάρκων τσέπης”, η πόλη θα αναπτυχθεί αρκετά, θα αναγεννηθεί κοινωνικά προσελκύοντας σημαντικό αριθμό επισκεπτών και θα γίνει πιο βιώσιμη.

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ-ΠΗΓΕΣ

Briones C., Fatah G. Schieck A., Mottram C., 2007. "A socializing interactive installation for the urban environments." In: IADIS Applied Computing International Conference 2007, 18-20 February, Salamanca, Spain.

Binary Waves, (2006), Paris:  
<https://www.lab-au.com/binarywaves>

David West (2011). Better Cities & Tours: "Urban acupuncture" touted for cash-strapped cities.

Daily tous les jours: Musical swings, (2011), Montreal:  
<https://www.dailytouslesjours.com/en/work/musical-swings>

<https://vimeo.com/40980676>

Greenacre Park, Νέα Υόρκη:  
[https://www.sasaki.com/projects/greenacre-park/?fbclid=IwAR3iD\\_Ieq2GdLu6\\_y27zy5boHZ5icSSTwctCwzqBkhy\\_XEWDimHMD\\_fTAys](https://www.sasaki.com/projects/greenacre-park/?fbclid=IwAR3iD_Ieq2GdLu6_y27zy5boHZ5icSSTwctCwzqBkhy_XEWDimHMD_fTAys)

Interactive Furniture Lights Up at a Touch Touch:  
<https://dornob.com/interactive-furniture-pieces-light-up-with-human-touches/>

James J. Gibson. "The Senses Considered as Perceptual Systems". Cornell University:  
[https://monoskop.org/images/d/df/Gibson\\_James\\_J\\_The\\_Sense\\_Considered\\_as\\_Perceptual\\_Systems\\_1966.pdf](https://monoskop.org/images/d/df/Gibson_James_J_The_Sense_Considered_as_Perceptual_Systems_1966.pdf)

Merchant Square Floating Pocket Park, Λονδίνο:  
<https://landezine-award.com/merchant-square-floating-pocket-park/?fbclid=IwAR1LBE0HFFDdKPKffootTf18ByfftfGkYziPMkuH09pUIJg9S2QXddKGxn0>

Moon Gate,(2016), Suzhou, China:  
[http://yanxiaojing.com/portfolio\\_pages/moon-gate/?fbclid=IwAR0N49JJXzm57jTqozBE-IN840OEFZNIBH\\_0uCyx0Cy8oqUuzZedQxB3los](http://yanxiaojing.com/portfolio_pages/moon-gate/?fbclid=IwAR0N49JJXzm57jTqozBE-IN840OEFZNIBH_0uCyx0Cy8oqUuzZedQxB3los)

Parsons, Adam. (2010). "Urban Acupuncture: Marko Casagrande". University of Portsmouth.  
"Pocket Parks as Urban Acupuncture":  
<https://land8.com/pocket-parks-as-urban-acupuncture/>

"Pocket Parks – A green and social city space":  
<https://mjscapes.wordpress.com/2015/02/12/pocket-parks-a-green-and-social-city-space/>

"Pocket Parks bring life to unused spaces":  
<https://www.ayresassociates.com/pocket-parks-bring-life-to-unused-spaces/>

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ-ΠΗΓΕΣ

Paley Park, Νέα Υόρκη:

[https://www.watercubedesign.it/paley-park/?fbclid=IwAR0AchIhz45u8Ar9cSg-xYFE4V21zdQxv\\_AnXOEt-afG2qGqoXkbN7\\_rtNs](https://www.watercubedesign.it/paley-park/?fbclid=IwAR0AchIhz45u8Ar9cSg-xYFE4V21zdQxv_AnXOEt-afG2qGqoXkbN7_rtNs)

' The Domino effect at Quartier des Spectacles, 2019, Montreal:

<https://worldlandscapearchitect.com/the-domino-effect-interactive-installation-is-helping-montrealers-forget-the-winter-gloom/>

The Pool, Jen Lewin, 2008, U.S.A.:

<https://www.jenlewinstudio.com/portfolio/the-pool/>

Urban Acupuncture”:

<http://helsinkiacupuncture.blogspot.com/>

<https://ir.lib.uth.gr/xmlui/bitstream/handle/11615/49512/18338.pdf?sequence=1>

Wat Hua Lamphong Rukkhaniwet Park, Μπανγκόκ:

<https://www.timeout.com/bangkok/news/in-pictures-a-first-look-at-the-new-pocket-park-near-wat-hua-lamphong-091321>

<https://coconuts.co/bangkok/news/bangkok-unveils-pocket-park-off-rama-iv-road>

<https://coconuts.co/bangkok/news/bangkok-unveils-pocket-park-off-rama-iv-road>

Walk walk dance,(2021),Canada:

<https://www.dailytouslesjours.com/en/work/musical-swings>

[https://hmn.wiki/el/Interactive\\_art?fbclid=IwAR3B3UkKZPVIhPmViA61LOYR-rksW8pmwMCjTHLZgdofYDsiaiOIGeRh\\_o](https://hmn.wiki/el/Interactive_art?fbclid=IwAR3B3UkKZPVIhPmViA61LOYR-rksW8pmwMCjTHLZgdofYDsiaiOIGeRh_o)

<http://www.diktuo.org/wp/2017/10/08/%CF%84%CE%B1-%CF%80%CE%AC%CF%81%CE%BA%CE%B1-%CF%84%CF%83%CE%AD%CF%80%CE%B7%CF%82>

<https://www.ayresassociates.com/pocket-parks-bring-life-to-unused-spaces/>

<https://www.leisureopportunities.co.uk/news/London-starts-work-on-100-pocket-parks/304831>

<https://haveyoursay.portphillip.vic.gov.au/cobden-street-pocket-park>

<https://xronikadramas.gr/parka-tsepis-pocket-parks/>