



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΛΟΓΟΤΥΠΟΥ ΔΗΜΟΥ ΡΟΔΟΥ
ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ
ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ

ΥΠΟΨΗΦΙΑ: Σαλαχούρη Ασπασία
ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ: Παπαδομανωλάκη Μαρία

ΑΙΓΑΛΕΩ 2022



UNIVERSITY OF WEST ATTICA
SCHOOL OF APPLIED ARTS AND CULTURE

DEPARTMENT OF GRAPHICS
AND VISUAL COMMUNICATION

THESIS

RHODES MUNICIPALITY LOGO DESIGN
CORPORATE IDENTITY
AND WEBSITE DESIGN

CANDIDATE: Salachouri Aspasia
SUPERVISED: Papadomanolaki Maria

EGALEO 2022



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΛΟΓΟΤΥΠΟΥ ΔΗΜΟΥ ΡΟΔΟΥ
ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ
ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ

Μέλη Εξεταστικής Επιτροπής συμπεραλμανομένου και του Εισηγητή:

Η πτυχιακή/διπλωματική εργασία εξετάστηκε επιτυχώς απο την κάτωθι εξεταστική επιτροπή:

| ΟΝΟΜΑ/ΕΠΩΝΥΜΟ | ΒΑΘΜΙΑΔΑ/ΙΔΙΟΤΗΤΑ | ΨΗΦΙΑΚΗ ΥΠΟΓΡΑΦΗ |
|-------------------------|--------------------------|-------------------------|
| ΠΑΠΑΔΟΜΑΝΩΛΑΚΗ ΜΑΡΙΑ | ΛΕΚΤΟΡΑΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ | |
| ΔΕΛΦΙΝΟ ΙΩΑΝΝΑ | ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟΣ ΥΠΟΤΡΟΦΟΣ | |
| ΜΑΝΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ | ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟΣ ΥΠΟΤΡΟΦΟΣ | |

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η υπογράφουσα Σαλαχούρη Ασπασία του Δημήτριου - Παναγιώτη, με αριθμό μητρώου 18674122 φοιτήτρια του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου/διπλώματός μου».

Ημερομηνία

05/10/2022

Η Δηλούσα



ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Θα ήθελα να ευχαριστήσω την επιβλέπουσα καθηγήτριά μου, Μαρία Παπαδομανωλάκη, για την καθοδήγηση που μου προσέφερε και το χρόνο που διέθεσε δίνοντάς μου χρήσιμες συμβουλές και οδηγίες για την ολοκλήρωση της πτυχιακής μου εργασίας. Στο ίδιο πλαίσιο ευγνωμοσύνης, θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους τους καθηγητές του Τμήματος Γραφιστικής & Οπτικής Επικοινωνίας για τη συμβολή τους στην καλλιτεχνική και επαγγελματική μου συγκρότηση στα χρόνια της φοίτησής μου στο Τμήμα.

Οφείλω επίσης ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όλους εκείνους που συνέβαλαν είτε πρακτικά (π.χ. συμπλήρωση ερωτηματολογίων) είτε ψυχικά (βοήθεια και παραινέσεις) στην ολοκλήρωση της εργασίας μου.

Τέλος, ένα μεγάλο ευχαριστώ στους γονείς μου για την οικονομική τους υποστήριξη, καθώς και τους συγγενείς και τους φίλους για την ηθική υποστήριξη σε όλο το διάστημα των σπουδών μου.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η εργασία αφορά στον Δήμο της Ρόδου, για τον οποίο ζητούμενο είναι η δημιουργία μίας νέας εταιρικής ταυτότητας. Κεντρική ιδέα είναι επίσης, ο επανασχεδιασμός του λογοτύπου. Επιπλέον, ζητήθηκε να σχεδιαστούν από την αρχή όλα όσα αναφέρονται στην εταιρική ταυτότητα του Δήμου, όπως είναι οι αφίσες, επιστολόχαρτα, κάρτες, καθώς και ιστοσελίδα. Ακόμη, μέρος της πτυχιακής είναι η δημιουργία σημάνσεων για την Παλιά Πόλη, που κυρίως αφορούν στο τουριστικό κοινό, όπως και η σχεδίαση, απεικόνιση μονοπατιών του νησιού. Υπάρχει, άλλωστε, πάντα περιθώριο βελτίωσης των στοιχείων αυτών, που αφορούν στην εταιρική ταυτότητα μιας περιοχής, αλλά και κάθε οργανισμού.

Λέξεις κλειδιά:

Δήμος Ρόδου, λογότυπο, εταιρική ταυτότητα, ιβίσκος, ελάφι, ήλιος, κάστρο, σχεδιασμός μονοπατιών, αφίσες, card postal, stands, χάρτης, εφαρμογή, πολυσέλιδα έντυπα

ABSTRACT

The project concerns the Municipality of Rhodes, for which the request is the creation of a new corporate identity. The main idea is also the re-design of the logo. In addition, it was requested to design from the very beginning everything that refers to the corporate identity of the Municipality, such as posters, letterheads, cards, as well as a website. Also, part of the degree project is the creation of signs for the Old Town, which mainly concern the visitors, as well as the design, illustration of paths of the island. There is, after all, always room for improvement of these elements, which concern the corporate identity of an area, but also of each organization.

Key Words:

Municipality of Rhodes, logo, corporate identity, ibiscus, deer, sun, castle, path design, posters, card postal, stands, map, app, multi-page forms

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

| | | |
|-----------|--|-----|
| | ΕΙΣΑΓΩΓΗ | 23 |
| 01 | 1.1 Δήμος Ρόδου | 24 |
| | 1.2 Λογότυπα άλλων Δήμων της Ελλάδας | 25 |
| | 1.3. Υπάρχον λογότυπο του Δήμου Ρόδου | 26 |
| | 1.4 Ιβίσκος σύμβολο του νησιού της Ρόδου | 27 |
| | 1.5 Πλατώνι, σύμβολο της Ρόδου | 28 |
| | 1.6 Άλλες ονομασίες του νησιού | 29 |
| | 1.7 Τελχίνες, πρώτοι κάτοικοι της Ρόδου - Τελχινίς | 30 |
| | 1.8 Τα 7 σύμβολα του ταχυδρομείου της Ρόδου | 32 |
| | 1.9 Γραμματοσειρά Lithos Pro | 33 |
| 02 | 2.1 Προσχέδια λογοτύπου | 34 |
| | 2.2 Τελικό λογότυπο | 35 |
| | 2.3 Χρωματικές δοκιμές background στο λευκό και μπλε λογότυπο | 38 |
| 03 | 3.1 Εταιρική ταυτότητα | 39 |
| | 3.2 Εφαρμογές λογοτύπου | 41 |
| 04 | 4.1 Φυλλάδιο 1 | 48 |
| | 4.2 Φυλλάδιο 2 | 50 |
| | 4.3 16σέλιδο | 51 |
| | 4.4 40σέλιδο | 52 |
| | 4.5 Card postal | 54 |
| | 4.6 Αφίσες | 56 |
| 05 | 5.1 Περίπτερο | 60 |
| | 5.2 Stands | 62 |
| 06 | 6.1 Ιστοσελίδα και εφαρμογή κινητού | 63 |
| | 6.2 Φορητό | 117 |
| | 6.3 Διαφημιστικό βίντεο | 118 |
| | ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ | 119 |
| | ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | 121 |

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΚΟΝΩΝ

Εικόνα 1: Σελίδα 25

Δήμος Αγίας Παρασκευής (Πηγή: <https://www.agiaparaskevi.gr/portal/>)

Εικόνα 2: Σελίδα 25

Δήμος Μινώα Πεδιάδας (Πηγή: <https://minoapediadas.gr/>)

Εικόνα 3: Σελίδα 25

Δήμος Πυλαίας - Χορτιάτη (Πηγή: <https://pilea-hortiatis.gr/>)

Εικόνα 4: Σελίδα 25

Δήμος Σύμης (Πηγή: <https://www.symi.gr/>)

Εικόνα 5: Σελίδα 25

Δήμος Χάλκης (Πηγή: <https://www.dimoschalkis.gr/>)

Εικόνα 6: Σελίδα 25

Δήμος Καλαμάτας (Πηγή: <https://www.kalamata.gr/el/>)

Εικόνα 7: Σελίδα 25

Δήμος Αιγιάλεω (Πηγή: <https://www.aigaleo.gr/>)

Εικόνα 8: Σελίδα 25

Δήμος Κω (Πηγή: <https://kos.gov.gr/>)

Εικόνα 9: Σελίδα 25

Δήμος Κοζάνης (Πηγή: <https://cityofkozani.gov.gr/>)

Εικόνα 10: Σελίδα 25

Δήμος Γεώργιου Καραϊσκάκη (Πηγή: <https://gkaraiskakis.gr/>)

Εικόνα 11: Σελίδα 26

Λογότυπο του Δήμου Ρόδου (Πηγές: <https://www.rhodes.gr/> και <https://www.rhodes.gr/logo/>)

Εικόνα 12: Σελίδα 27

Το λουλούδι «Ιβίσκος» (Πηγή: <https://www.facebook.com/IviskosFineFoods/>)

Εικόνα 13: Σελίδα 27

Ο Ιβίσκος σε παλιό Ροδίτικο νόμισμα (Πηγή: <https://sites.google.com/site/xenophonkataxenos/diaphores-ekdeloseis>)

Εικόνα 14: Σελίδα 28

Το ελάφι «Πλατόνι» (Πηγή: <https://www.yraithros.gr/anadeixi-elafiou-rodou-proxora-dimos/>)

Εικόνα 15: Σελίδα 28

Τα αγάλματα στο παλιό λιμάνι Ρόδου (Πηγή: <https://athellas.gr/en/plirofories-2/rodos/>)

Εικόνα 16: Σελίδα 29

Όρος Αττάβυρος (Πηγή: <http://wikimapia.org/7897618/el/%CE%8C%CF%81%CE%BF%CF%82-%CE%91%CF%84%CF%84%CE%AC%CE%B2%CF%85%CF%81%CE%BF%CF%82>)

Εικόνα 17: Σελίδα 29

Η Ακρόπολη της Λίνδου (Πηγή: <https://www.newsbeast.gr/travel/destinations/arthro/3883559/lindos-to-stolidi-tis-rodoy>)

Εικόνα 18: Σελίδα 29

Πεταλούδα Panaxia quadripunctaria (Πηγή: <https://quizizz.com/admin/quiz/5f80b0b780a63c001b198093/h-petaloy-da-panaxia-quadripunctaria-gymnasio-lykeio>)

Εικόνα 19: Σελίδα 29

Ουρανός από την περιοχή Μόντε Σμιθ (Πηγή: <https://www.maxmag.gr/taxidia/ellada/rodos-taxidi-sto-nisi-toy-fotos/>)

Εικόνα 20: Σελίδα 29

Θαλασσινή πύλη της Παλιάς Πόλης (Πηγή: <https://www.orion-hotel.com/rhodes/?lang=el>)

Εικόνα 21: Σελίδα 29

Αρχαίο στάδιο (Πηγή: <https://frapress.gr/2021/07/diakopes-sti-rodos-archeo-stadio-rodos/>)

Εικόνα 22: Σελίδα 29

Αρχαία Κάμειρος (Πηγή: https://viagallica.com/grece/lang_el/site_camiros.htm)

Εικόνα 23: Σελίδα 29

Όφρις (Πηγή: <https://www.proionta-tis-fisis.com/ta-basikotera-eidi-fidion-stin-ellada-epikindinotita-antimetopisitsimpimatos/>)

Εικόνα 24: Σελίδα 29

Το νησί της Ρόδου (Πηγή: https://viagallica.com/grece/lang_el/ile_rhodes.htm)

Εικόνα 25: Σελίδα 30

Μυθολογική απεικόνιση τελχινών (Πηγή: <https://www.larissanet.gr/2022/02/06/oi-telchines-protoi-metallourgoi-idrytes-tis-rodou/>)

Εικόνα 26: Σελίδα 30

Απεικόνιση ενός Τελχίνα τεχνίτη (Πηγή: <https://www.larissanet.gr/2022/02/06/oi-telchines-protoi-metallourgoi-idrytes-tis-rodou/>)

Εικόνα 27: Σελίδα 32

Κεντρική υπηρεσία των ΕΛΤΑ στη Ρόδο

Εικόνα 28: Σελίδα 33

Επιτύμβια στήλη της Κριτούς και Τιμαρίστας (Πηγή: http://odysseus.culture.gr/h/4/gh430.jsp?obj_id=4863)

Εικόνα 29: Σελίδα 34

Προσχέδια λογότυπα

Εικόνα 30: Σελίδα 35

Τρόπος σχεδιασμού τελικού λογοτύπου

Εικόνα 31: Σελίδα 36

Τελικό λογότυπο

Εικόνα 32: Σελίδα 36

Κλίμακα μεγεθών

Εικόνα 33: Σελίδα 37

Safe space

Εικόνα 34: Σελίδα 38

Χρήσεις λογοτύπου

Εικόνα 35: Σελίδα 39

Πρώτη ιδέα, επιστολόχαρτο - φάκελος - κάρτα

Εικόνα 36: Σελίδα 40

Δεύτερη ιδέα, επιστολόχαρτο - φάκελος - κάρτα

Εικόνα 37: Σελίδα 40

Τρίτη ιδέα, επιστολόχαρτο - φάκελος - κάρτα

Εικόνα 38: Σελίδα 41

Μπλε μπλούζα - τσάντα - κούπα

Εικόνα 39: Σελίδα 41

Μπλε, λευκή, κίτρινη μπλούζα και πίσω μέρος

Εικόνα 40: Σελίδα 42

Λευκή τσάντα

Εικόνα 41: Σελίδα 43

Μπλε τσάντα

Εικόνα 42: Σελίδα 44

Λευκή κούπα

Εικόνα 43: Σελίδα 45

Λευκή, μπλε κούπα και κάτω μέρος

Εικόνα 44: Σελίδα 46

Μαύρη σφραγίδα

Εικόνα 45: Σελίδα 47

Μπλε σφραγίδα

Εικόνα 46: Σελίδα 48

Φυλλάδιο 1 μπροστινή όψη και κλειστό (Πηγές: <https://www.newsbeast.gr/travel/destinations/arthro/6730972/to-ita->

liko-chorio-fantasma-sti-rodo, <https://www.travelgirl.gr/campochiaro-ena-italiko-xorio-fantasma-sti-rodo-video/>, <https://secretrhodes.gr/gizani-psari-rodos/> και <https://www.athensmagazine.gr/article/videos/239843-campochiaro-ena-italiko-xwrio-fantasma-sth-rodo-video>)

Εικόνα 47: Σελίδα 48

Φυλλάδιο 1 πίσω όψη (Πηγές: <https://www.dimokratiki.gr/22-06-2016/campochiaro-ena-italiko-chorio-fantasma-sti-rodo/>, <https://www.travelgirl.gr/campochiaro-ena-italiko-xorio-fantasma-sti-rodo-video/>, <https://www.travel.gr/best-of/ta-pio-omorfa-choria-tis-rodoy-mesaioni/> και <https://parapona-rodou.blogspot.com/2016/06/campochiaro.html>)

Εικόνα 48: Σελίδα 50

Φυλλάδιο 2 μπροστινή όψη και κλειστό (Πηγή: <https://thesstoday.gr/%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B5%CE%AF%CE%B1-%CF%83%CF%84%CE%B7-%CF%81%CF%8C%CE%B4%CE%BF-%CF%80%CE%BF%CF%85-%CF%83%CE%B1%CF%82-%CF%84%CE%B1%CE%BE%CE%B9%CE%B4%CE%B5%CF%8D%CE%BF%CF%85%CE%BD-%CF%83%CF%84/>)

Εικόνα 49: Σελίδα 50

Φυλλάδιο 2 πίσω όψη (Πηγές: <https://archaeologicalmuseums.gr/el/museum/5df34af3deca5e2d79e8c13f/decorative-arts-collection-of-rhodes>, <http://www.4ty.gr/merchant/2598/el/%CE%9A%CE%9F%CE%A3%CE%9C%CE%97%CE%A4%CE%99%CE%9A%CE%97%20%CE%A3%CE%A5%CE%9B%CE%9B%CE%9F%CE%93%CE%97%20%CE%A1%CE%9F%CE%94%CE%9F%CE%A5>, http://odysseus.culture.gr/h/1/gh151.jsp?obj_id=5101 και http://odysseus.culture.gr/h/1/gh152.jsp?obj_id=5101)

Εικόνα 50: Σελίδα 51

16σέλιδο εξώφυλλο και οπισθόφυλλο

Εικόνα 51: Σελίδα 51

16σέλιδο τυχαίες εσωτερικές σελίδες (Πηγές: <https://botanologia.gr/to-thymari-kai-oi-fotografies-toy-gia-na-to-anagnorizoyme/> και https://www.tampouloukia.gr/2014/03/blog-post_7207.html?m=1)

Εικόνα 52: Σελίδα 52

40σέλιδο εξώφυλλο, οπισθόφυλλο και ράχη (Πηγή: <https://www.giortazo.gr/2018/08/trapezi-tis-panagias.html>)

Εικόνα 53: Σελίδα 52

40σέλιδο τυχαία εσωτερική σελίδα (Πηγές: <https://www.rodiki.gr/article/477371/to-matsoalo-toy-synalhpsioy-thn-rempth-sta-maritsa> και <https://www.iefimerida.gr/politismos/melekoyni-rodoy-mitroo-politistikis-klironomias-unesco>)

Εικόνα 54: Σελίδα 54-55

Card postal (Πηγές: <https://gr.depositphotos.com/stock-photos/%CE%BC%CE%B1%CE%BD%CE%B4%CF%81%CE%AC%CE%BA%CE%B9.html>, <https://kerchtt.ru/el/rycarskii-orden-opredelenie-rycarskie-ordeny/>, <https://lovefortravel.gr/rodos-axiotheata-nisi-ippoton/>, https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CE%BA%CF%81%CF%8C%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%B7_%CF%84%CE%B7%CF%82_%CE%9B%CE%AF%CE%BD%CE%B4%CE%BF%CF%85, https://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g635613-d21241684-i467933971-The_Medieval_Moat-Rhodes_Town_Rhodes_Dodecanese_South_Aegean.html, <https://planetohotels.com/el/ellada/livadia/boutique-hotel-tilos-mare>, <https://quizizz.com/admin/quiz/5f82e6858763a4001b5f6ee5>, <https://www.rodiki.gr/tag/%CE%B9%CE%B2%CE%AF%CF%83%CE%BA%CE%BF%CF%82>)

Εικόνα 55: Σελίδα 56-59

Αφίσες (Πηγές: <http://tourism.rhodes.gr/?p=6306>, [https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%B1%CE%BB%CE%AC%CF%84%CE%B9_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%9C%CE%B5%CE%B3%CE%AC%CE%BB%CE%BF%CF%85_%CE%9C%CE%B1%CE%B3%CE%AF%CF%83%CF%84%CF%81%CE%BF%CF%85_\(%CE%A1%CF%8C%CE%B4%CE%BF%CF%82\)](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%B1%CE%BB%CE%AC%CF%84%CE%B9_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%9C%CE%B5%CE%B3%CE%AC%CE%BB%CE%BF%CF%85_%CE%9C%CE%B1%CE%B3%CE%AF%CF%83%CF%84%CF%81%CE%BF%CF%85_(%CE%A1%CF%8C%CE%B4%CE%BF%CF%82)), <https://www.aegeanislands.gr/el/pois/rodos-i-palia-poli-tis-rodou-el/>, <https://getour.com/el/kolossos-tis-rodou/>, https://www.tripadvisor.com/Attraction_Review-g189449-d10207681-Reviews-Windmills_of_Mandraki-Rhodes_Dodecanese_South_Aegean.html, <https://www.elysium.gr/el/discover-rhodes/city-of-rhodes/ancient-stadium-of-rhodes/>,

https://www.hellogreece.gr/dodecanese/rhodes/rhodes_eisodos/,
<https://www.aegeanislands.gr/el/pois/rodos-to-frourio-tou-agiou-nikolaou-el/>,
<https://gr.dreamstime.com/%CF%83%CF%84%CE%BF%CE%BA-%CE%B5%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CE%B-D%CE%B5%CF%82-%CE%B7-%CF%80%CF%8D-%CE%B7-%CF%83%CF%84%CE%B7-%CF%81%CF%8C-%CE%BF-%CE%B5-%CE%AC-%CE%B1-image97684628>,
<http://tourism.rhodes.gr/?p=6218>,
https://www.tripadvisor.com.gr/Attraction_Review-g189449-d2298961-Reviews-Rodini_Park-Rhodes_Dodecanese_South_Aegean.html,
<https://www.xn--pxavbfn.com.gr/%CE%BB%CE%B9%CE%BD%CE%B4%CE%BF%CF%82.html>,
<https://thesekdromi.gr/ellada/koilada-petaloudes/>,
<https://www.gtp.gr/TDirectoryDetails.asp?ID=14703&lng=1>,
<https://www.dimokratiki.gr/22-10-2018/1o-festival-tis-limnis-fragma-apolakkias/>,
<https://www.romios-restaurant.gr/el/location/monastiri-filerimou/>,
<http://www.rodosislandinfo.gr/rodosisland/rodosprosopa/diagorasorodios/index.html>,
<https://www.mareazzurro.gr/destinations/rhodes/>,
<https://rhodes-aquarium.hcmr.gr/>,
<https://www.rodiaiki.gr/article/415037/arxizoyn-oi-ergasies-sth-rodiaikh-epaylh>,
<https://exploringgreece.tv/destinations/rodos-epta-piges-to-toynel-poy-se-odigei-se-enan-mikro-paradeiso/28587/>,
<https://gretour.com/el/prasonisi/>,
<http://messanagros-rhodes.blogspot.com/2018/03/to.html>,
<https://www.leonardo-hotels-greece.gr/rhodes/ancient-sites/castle-of-kritinia>,
<https://www.elliniko-panorama.gr/articles/85/7,23/arxaia-kumisala.html>,
<https://www.dimokratiki.gr/20-01-2022/emploki-kai-me-tin-misthosi-katastimatos-ygeionomikoy-endiaferontos-stis-piges-kallitheas/>,
<https://elafoshotel.gr/%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%AF%CE%B1/?lang=el>,
https://www.google.gr/travel/entity/key/ChkInr_CnO3oifRcGg0vZy8xMWZmdjE5dng0EAQ?ved=0CAAQ5JsGahcKEwiw7c2T09j6AhUAAAAAHQAAAAAQBQ&ts=CAESABoECgIaACoECgAaAA,
<https://www.alovergreece.com/Religion-Destination/Descr/5/151/en και>
[https://www.kastra.eu/castlegr.php?kastro=monolith \)](https://www.kastra.eu/castlegr.php?kastro=monolith))

Εικόνα 56: Σελίδα 60
 Περίπτερο, οπτική γωνία 1

Εικόνα 57: Σελίδα 61
 Περίπτερο, οπτική γωνία 2

Εικόνα 58: Σελίδα 61
 Περίπτερο, οπτική γωνία 3

Εικόνα 59: Σελίδα 62
 Stand μέγεθος - οπτικές γωνίες και όψη Μεσαιωνικής πόλης σε zoom

Εικόνα 60: Σελίδα 62
 Και τα 10 stand

Εικόνα 61: Σελίδα 63
 Σύμβολα που φτιάχτηκαν για την ιστοσελίδα

Εικόνα 62: Σελίδα 64
 Splash screen

Εικόνα 63: Σελίδα 65
 Home page (Πηγές: <https://www.skyrodos.gr/%CE%BC%CE%B5-%CF%84%CE%BF-%CE%B1%CF%80%CE%B1%CF%81%CE%B1%CE%AF%CF%84%CE%B7%CF%84%CE%BF-%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%83%CF%89%CF%80%CE%B9%CE%BA%CF%8C-%CE%BB%CE%B5%CE%B9%CF%84%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B3%CE%B5/>,
[https://zouri1.wordpress.com/2022/04/25/%CF%80%CE%B1%CE%BB%CE%AC%CF%84%CE%B9-%CE%BC%CE%B5%CE%B3%CE%AC%CE%BB%CE%BF%CF%85-%CE%BC%CE%B1%CE%B3%CE%AF%CF%83%CF%84%CF%81%CE%BF%CF%85-%CF%81%CF%8C%CE%B4%CE%BF%CF%82/ και](https://zouri1.wordpress.com/2022/04/25/%CF%80%CE%B1%CE%BB%CE%AC%CF%84%CE%B9-%CE%BC%CE%B5%CE%B3%CE%AC%CE%BB%CE%BF%CF%85-%CE%BC%CE%B1%CE%B3%CE%AF%CF%83%CF%84%CF%81%CE%BF%CF%85-%CF%81%CF%8C%CE%B4%CE%BF%CF%82/)
[https://www.rhodes.gr/ \)](https://www.rhodes.gr/)

| |
|--|
| Εικόνα 64: Σελίδα 66 |
| Home page 1 |
| Εικόνα 65: Σελίδα 67 |
| Home page 2 |
| Εικόνα 66: Σελίδα 68 |
| Home page 3 |
| Εικόνα 67: Σελίδα 69 |
| Home page 4 |
| Εικόνα 68: Σελίδα 70 |
| Home page 5 |
| Εικόνα 69: Σελίδα 70 |
| Άλλες δύο επιλογές του infographic |
| Εικόνα 70: Σελίδα 72 |
| Home page 6 |
| Εικόνα 71: Σελίδα 72 |
| Banner εφαρμογής |
| Εικόνα 72: Σελίδα 73 |
| Home page 7 |
| Εικόνα 73: Σελίδα 74 |
| Home page 8 |
| Εικόνα 74: Σελίδα 75 |
| Home page 9 |
| Εικόνα 75: Σελίδα 76 |
| Επιλογές taskbar |
| Εικόνα 76: Σελίδα 77 |
| Περισσότερες επιλογές taskbar |
| Εικόνα 77: Σελίδα 78 |
| Συνέχεια μιας απ' τις επολογές |
| Εικόνα 78: Σελίδα 79 |
| Ιστορία του Δήμου 1 |
| Εικόνα 79: Σελίδα 80 |
| Ιστορία του Δήμου 2 (Πηγή: https://www.facebook.com/groups/820487178478417/) |
| Εικόνα 80: Σελίδα 81 |
| Ιστορία του Δήμου 3 |
| Εικόνα 81: Σελίδα 82 |
| Ιστορία του Δήμου 4 |
| Εικόνα 82: Σελίδα 83 |
| Ιστορία του Δήμου 5 |
| Εικόνα 83: Σελίδα 84 |
| Ιστορία του Δήμου 6 (Πηγή: https://www.rhodes.gr/) |
| Εικόνα 84: Σελίδα 85 |
| Επιλογή 1 |
| Εικόνα 85: Σελίδα 86 |
| Συνέχεια επιλογής 1 (Πηγές: https://www.rhodes.gr/ , https://www.peristeri.gr/) |
| Εικόνα 86: Σελίδα 87 |
| Ηλεκτρονικές υπηρεσίες 1 |
| Εικόνα 87: Σελίδα 88 |
| Ηλεκτρονικές υπηρεσίες 2 |
| Εικόνα 88: Σελίδα 89 |
| Ηλεκτρονικές υπηρεσίες 3 |
| Εικόνα 89: Σελίδα 89 |

Ηλεκτρονικές υπηρεσίες 3 εμφάνιση επιλογής

Εικόνα 90: Σελίδα 90

Ηλεκτρονικές υπηρεσίες 4

Εικόνα 91: Σελίδα 91

Ηλεκτρονικές υπηρεσίες 5

Εικόνα 92: Σελίδα 92

Ηλεκτρονικές υπηρεσίες 6

Εικόνα 93: Σελίδα 93

Ηλεκτρονικές υπηρεσίες 7

Εικόνα 94: Σελίδα 94

Επιλογή 2

Εικόνα 95: Σελίδα 95

Συνέχεια επιλογής 2 (Πηγή: <https://www.kastra.eu/castlegr.php?kastro=rodoscity>)

Εικόνα 96: Σελίδα 96

Επιλογή 3

Εικόνα 97: Σελίδα 97

Συνέχεια επιλογής 3 (Πηγές: <https://www.rhodes.gr/>,

<https://www.facebook.com/euxoupoli/>,

<https://www.newsit.gr/topikes-eidhseis/rodos-koronoios-ekopsan-sto-paidi-tous-to-nipiagogeio-aytes-einai-oi-eksigiseis-ton-goneon-tou/3451469/>,

<https://www.facebook.com/rhodes160/>,

<https://foursquare.com/v/2%CE%BF-%CE%B3%CE%B5%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8C-%CE%BB%CF%8D%CE%BA%CE%B5%CE%B9%CE%BF-%CE%BA%CE%B1%CE%B6%CE%BF%CF%8D%CE%B-%CE%B5%CE%B9%CE%BF--3%CE%BF-%CE%B3%CF%85%CE%BC%CE%BD%CE%AC%CF%83%CE%B9%CE%BF-%CF%81%CF%8C%CE%B4%CE%BF%CF%85-%CE%B2%CE%B5%CE%BD%CE%B5%CF%84%CF%8C%CE%BA%CE%BB%CE%B5%CE%B9%CE%BF/53818b9d498e59fb6232ca94/photos> και <http://iek-rodou.dod.sch.gr/>)

Εικόνα 98: Σελίδα 98

Παιδεία 1

Εικόνα 99: Σελίδα 99

Παιδεία 2

Εικόνα 100: Σελίδα 100

Παιδεία 3

Εικόνα 101: Σελίδα 101

Παιδεία 4

Εικόνα 102: Σελίδα 102

Παιδεία 5

Εικόνα 103: Σελίδα 103

Παιδεία 6

Εικόνα 104: Σελίδα 104

Επιλογή 4

Εικόνα 105: Σελίδα 105

Συνέχεια επιλογής 4 (Πηγή: <https://www.rhodes.gr/>)

Εικόνα 106: Σελίδα 106

Home page σε pc, tablet και κινητό

Εικόνα 107: Σελίδα 107

Χάρτες πεζοπορίας

Εικόνα 108: Σελίδα 108

Χάρτες πεζοπορίας 1 (Πηγή: <https://www.kastra.eu/castlegr.php?kastro=filerimos>)

Εικόνα 109: Σελίδα 108

Χάρτες πεζοπορίας 2 (Πηγή: <https://butterfliesrhodes.gr/el/>)

Εικόνα 110: Σελίδα 109

Χάρτες πεζοπορίας 3 (Πηγή: <https://elafoshotel.gr/%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%AF%CE%B1/?lang=el>)

Εικόνα 111: Σελίδα 109

Χάρτες πεζοπορίας 4 (Πηγή: <https://www.rodiki.gr/article/297235/o-agios-nikolaos-sto-foyntoykli>)

Εικόνα 112: Σελίδα 110

Χάρτες πεζοπορίας 5 (Πηγή: <https://www.kastra.eu/castlegr.php?kastro=kritinia>)

Εικόνα 113: Σελίδα 110

Χάρτες πεζοπορίας 6 (Πηγή: https://viagallica.com/grece/lang_el/mont_atavyros.htm)

Εικόνα 114: Σελίδα 111

Χάρτες πεζοπορίας 7 (Πηγή: <https://www.rhodes.com.gr/2021/05/pezoporiar-ston-akramyti/>)

Εικόνα 115: Σελίδα 111

Χάρτες πεζοπορίας 8 (Πηγή: <https://www.feelgreece.com/el/monolithos-rhodes>)

Εικόνα 116: Σελίδα 112

Χάρτες πεζοπορίας 9 (Πηγή: <https://www.angelfire.com/super2/greece/asklpeiou.html>)

Εικόνα 117: Σελίδα 112

Χάρτες πεζοπορίας 10 (Πηγή: <https://www.rhodesinfo.gr/index.php/en/sightseeing/religious-monuments/monastery-of-tharri-archangel-michael.html>)

Εικόνα 118: Σελίδα 113

Χάρτες πεζοπορίας 11 (Πηγή: <https://www.kastra.eu/castlegr.php?kastro=lindos>)

Εικόνα 119: Σελίδα 113

Χάρτες πεζοπορίας 12 (Πηγή: <https://www.rhodes.gr/touristikos-odigos/axiotheata/kastra/>)

Εικόνα 120: Σελίδα 114

Χάρτες πεζοπορίας 13 (Πηγή: <http://www.imr.gr/article/430/iera-monh-panagias-tsampikas>)

Εικόνα 121: Σελίδα 114

Χάρτες πεζοπορίας 14 (Πηγή: <https://7springs.gr/gallery/>)

Εικόνα 122: Σελίδα 115

Χάρτες πεζοπορίας 15 (Πηγή: <http://www.imr.gr/article/427/iera-monh-panagias-paramythias>)

Εικόνα 123: Σελίδα 115

Χάρτες πεζοπορίας 16 (Πηγή: https://www.tripadvisor.com.gr/LocationPhotoDirectLink-g1012852-d1888067-i200304270-Kallithea_Springs-Kallithea_Rhodes_Dodecanese_South_Aegean.html)

Εικόνα 124: Σελίδα 116

Χάρτες πεζοπορίας 17 (Πηγή: <https://www.enikonomia.gr/timeliness/ena-ekatommyrio-evro-gia-tin-anaplasti-tou-parkou-tou-rodiniou/255871/>)

Εικόνα 125: Σελίδα 116

Χάρτες πεζοπορίας 18 (Πηγή: https://parapona-rodou.blogspot.com/2019/03/blog-post_331.html)

Εικόνα 126: Σελίδα 117

Φορτηγό

Εικόνα 127: Σελίδα 118

Screenshot από το βίντεο

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η πτυχιακή εργασία αφορά τον σχεδιασμό του λογοτύπου του Δήμου Ρόδου. Η απόφαση για τον σχεδιασμό του νέου λογοτύπου πάρθηκε λόγω της καταγωγής μου απ' το συγκεκριμένο νησί.

Ο σκοπός της πτυχιακής εργασίας ήταν η δημιουργία της νέας ταυτότητας του Δήμου της Ρόδου με μια νέα σχεδιαστική αλλά και διαχρονική ματιά, ώστε να μεταδίδει στον δημότη και επισκέπτη μια φιλική και ταυτόχρονα δημιουργική διάθεση μέσα από την ιστορική και λαογραφική κουλτούρα του νησιού.

Πραγματοποιώντας έρευνα για το πως αντιμετωπίζονται γραφιστικά τα λογότυπα των Δήμων της Ελλάδος εφαρμόστηκαν οι ιδέες σε τελικές σχεδιαστικές πράξεις, ξεκινώντας με την σχεδίαση λογοτύπου, την εταιρική ταυτότητα, την έντυπη διαφήμιση με καταχωρήσεις μέσω πολύπτυχων φυλλαδίων (16σέλιδο εντύπο χλωρίδας και πανίδας , 40σέλιδο παραδοσιακών φαγητών, 3πτυχο φυλλάδιο για το ιταλικό χωριό της Ρόδου, επιμέλεια βιβλίου ως αφιέρωμα στην Ρόδο), τον σχεδιασμό αφισών με θεματολογία από τα ιστορικά και τουριστικά μέρη του δήμου, σχεδιασμό card postal, διαδραστικών εφαρμογών (ιστοσελίδα του δήμου, και εφαρμογή κινητού με σχεδιασμό 18 διαδρομών πεζοπορίας του νησιού). Επιπλέον, δημιουργία 10 stand για το εξωτερικό κάθε πύλης της Παλιάς Πόλης, μια ιδέα προς διευκόλυνση του κόσμου.

Σε όλες τις εφαρμογές, γίνεται ανάλυση τόσο στο τρόπο λειτουργίας όσο και το γραφιστικό κομμάτι τους.

Μέσα από την προσωπική προσέγγιση, με τόλμη και δυναμισμό, έγινε προσπάθεια να δωθεί η αίσθηση της ισορροπίας και της καλαισθησίας για να βγεί το επιθυμητό αποτέλεσμα και να εκπληρωθούν όλοι οι στόχοι.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

1.1 Δήμος Ρόδου

Το νησί της Ρόδου αποτελεί σταυροδρόμι πολιτισμών.¹ Όλοι οι διαφορετικοί λαοί που κατοίκησαν σ' αυτή έχουν αφήσει το σημάδι τους. Η θέση του απέφερε στο νησί μεγάλο πλούτο και κατέστησε την πόλη της Ρόδου μια από τις εξέχουσες πόλεις της αρχαίας Ελλάδας.

- Κλασική περίοδος 408 π.Χ. Συνοικισμός. Οι τρεις πρώτες πόλεις κράτη Λίνδος, Κάμειρος και Ιαλυσός συνενώθηκαν ιδρύοντας την πόλη της Ρόδου.
- Ελληνιστική περίοδος 323 π.Χ. Μεγάλη ακμή της πόλης της Ρόδου στις τέχνες, τον πολιτισμό και το εμπόριο.
- Ρωμαϊκή περίοδος 42 π.Χ. Ρωμαίοι κατακτούν τη Ρόδο και μεταφέρουν στη Ρώμη 3000 αγάλματα ως τρόπαια.
- Βυζαντινή περίοδος 4ος αιώνας μ.Χ. Η Ρόδος ως επαρχία της Βυζαντινής αυτοκρατορίας.
- Ιπποτική περίοδος. Το 1306 άφιξη Ιωαννιτών Ιπποτών στο Χαράκι της Ρόδου. Ίδρυση σημερινής μεσαιωνικής πόλης.
- Οθωμανική περίοδος. Το 1522 άλωση της πόλης της Ρόδου από τους Τούρκους με τον Σουλτάνο Σουλεϊμάν Μεγαλοπρεπή.
- Ιταλική περίοδος. Το 1912 οι Ιταλοί παίρνουν τα Δωδεκάνησα από τους Τούρκους και παραμένουν ως κατακτητές.
- Δεύτερος παγκόσμιος 1943 Γερμανική κατοχή.
- 8 Μαΐου 1945. Οι Βρετανοί απελευθερώνουν τα Δωδεκάνησα απ' τους Γερμανούς.
- 20 Φεβρουαρίου 1947. Με τη Συνθήκη των Παρισίων τα Δωδεκάνησα προσαρτώνται στη Μητέρα Ελλάδα.
- 7 Μαρτίου 1948. Ενσωμάτωση της Δωδεκανήσου με την ελληνική σημαία να υψώνεται στον κεντρικό ιστό της πόλης.

¹ Ιστοσελίδα Δήμου Ρόδου, Ιστορικά στοιχεία, <https://www.rhodes.gr/i-poli-mas/istorika-stichia/>

1.2 Λογότυπα άλλων Δήμων της Ελλάδας

Μπορεί ο καθένας να προσέξει ότι κάποια απ' τα λογότυπα είναι περισσότερο μοντέρνα απ' άλλα, όπως ο Δήμος Κω². Άλλα είναι πιο μίνιμαλ, όπως ο Δήμος Κοζάνης³.

Εντυπωσιακό είναι το λογότυπο του Δήμου της Κω, καθώς πετύχαινε τον συνδιασμό πολλών στοιχείων που αντιπροσωπεύουν την ιστορία της περιοχής. Και αυτό το καταφέρνουν με πολύ απλό και μινιμαλιστικό τρόπο αρκετά κοντά στο στυλ της μονοκονδυλιάς.



1. Δήμος Αγίας Παρασκευής



2. Δήμος Μινώια Πεδιάδας



3. Δήμος Πυλαίας - Χορτιάτη



4. Δήμος Σύμης



5. Δήμος Χάλκης



6. Δήμος Καλαμάτας



7. Δήμος Αιγάλεω



8. Δήμος Κω



9. Δήμος Κοζάνης

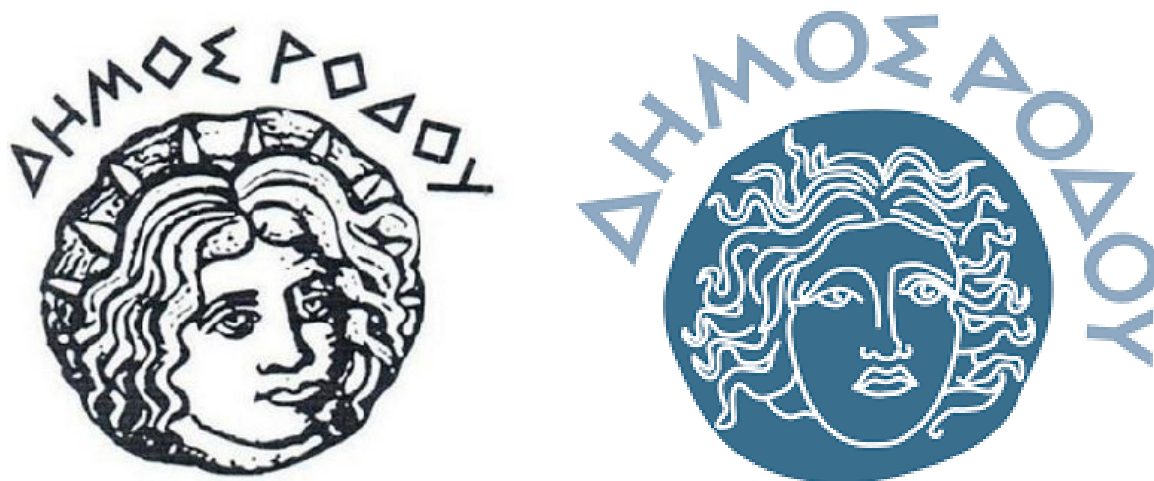


10. Δήμος Γεώργιου Καραϊσκάκη

² Ιστοσελίδα Δήμου της Κω, <https://kos.gov.gr/>

³ Ιστοσελίδα Δήμου Κοζάνης, <https://cityofkozani.gov.gr/>

1.3 Υπάρχον λογότυπο του Δήμου Ρόδου



11. Λογότυπο του Δήμου Ρόδου

Τα παραπάνω λογότυπα αποτυπώνουν τον θεό Ήλιο. Αυτό, διότι σύμφωνα με την μυθολογία, όταν η γη μοιράστηκε στους Θεούς του Ολύμπου, ο Ήλιος έλειπε κι έμεινε χωρίς γη. Έτσι, για να είναι δίκαιο, ο Δίας είπε να την μοιράσουν ξανά, αλλά ο Ήλιος τότε είπε πως, η γη που θα αναδύταν από τη θάλασσα, το επόμενο πρωί, θα γινόταν δική του. Έτσι το πρωί αναδύθηκε ένα νησί από το πέλαγος, η Ρόδος. Τον Ήλιο τον συνεπήρε η ομορφιά της και για αυτό την έλουσε με τις ακτίνες του. Από τότε η Ρόδος είναι το νησί του Ήλιου, το πιο φωτεινό και λαμπερό. Λέγεται πως κάποια στιγμή ο θεός Ήλιος έσωσε τους κατοίκους της Ρόδου από μία πολιορκία του Μακεδόνα στρατηγού Δημητρίου του Πολιορκητή και από τότε οι Ρόδιοι έχουν δημιουργήσει σύμβολα, όπως είναι και ο Κολοσσός, για να δείξουν την ευγνωμοσύνη τους.⁴

Το αριστερά λογότυπο χρησιμοποιείται στην ιστοσελίδα του Δήμου και το δεύτερο περισσότερο σε έντυπα. Είναι λάθος να γίνεται χρήση δύο λογοτύπων ταυτόχρονα. Επίσης, είναι φανερό πως το αριστερά λογότυπο χρειάζεται απλοποίηση, ενώ το δεξιά έχει ξεφύγει από τον σκοπό του και πλέον παραπέμπει στην γνωστή γοργόνα της μυθολογίας “Μέδουσα”.

⁴ Σωματείο διπλωματούχων ξεναγών Δωδεκανήσου, <https://www.rhodes-touristguides.com/el/guides-tours/rhodes-the-origins-champions-and-heroes>

1.4 Ιβίσκος σύμβολο του νησιού της Ρόδου



12. Το λουλούδι “Ιβίσκος”



13. Ο Ιβίσκος σε παλιό Ροδίτικο νόμισμα

Ο ιβίσκος, είναι σύμβολο της Ρόδου από την αρχαιότητα, λόγω της χαρακτηριστικής αφθονίας του στο νησί. Σήμα κατατεθέν της Ρόδου και για τα αρχαία ροδιακά νομίσματα.

Στην σημερινή εποχή η λέξη ρόδο, είναι άλλη μία λέξη για το τριαντάφυλλο. Ωστόσο, η τριανταφυλλιά δεν ήταν από τα φυτά που γεννήθηκαν στη Ρόδο, αλλά η καλλιέργειά του άρχισε μετά τον Μεσαίωνα, επομένως δεν είναι δυνατόν το όνομα του νησιού να ήρθε απ’ αυτό το φυτό. Αντιθέτως, στα αρχαία ροδιακά νομίσματα εμφανίζεται αρκετά συχνά ένα άνθος, το οποίο μοιάζει με ένα από τα είδη του ιβίσκου, που είναι γηγενές στο νησί της Ρόδου. Πολλοί, λοιπόν, συμπεραίνουν ότι αυτό το άνθος ιβίσκου είναι το «ρόδον» απ’ το οποίο πήρε το όνομα της και η Ρόδος.⁵

⁵ Τι Είναι Το «Το Ρόδον Της Ρόδου», https://www.ksipnistere.com/2021/05/blog-post_125.html

1.5 Πλατώνι, σύμβολο της Ρόδου



14. Το ελάφι “Πλατώνι”



15. Τα αγάλματα στο παλιό λιμάνι Ρόδου

Πλατώνι είναι η ονομασία του και είναι το πασίγνωστο σε όλο τον κόσμο ελαφάκι, σύμβολο του κοσμοπολίτικου νησιού της Ρόδου. Η ύπαρξη μεγάλου αριθμού στο νησί του έδωσε το όνομα Ελαφούσα και πλέον αποτελεί ιστορικό σύμβολο του νησιού. Στην είσοδο του παλιού λιμανιού στο Μανδράκι, πάνω σε δύο στήλες στέκονται εκεί αγέρωχα, ατενίζοντας τη θάλασσα, ένα αρσενικό και ένα θηλυκό ιστορικά σύμβολα της πολιτιστικής κληρονομιάς του νησιού.

Κομμάτι του φυσικού πλούτου της Ρόδου, το μικρόσωμο ελάφι (*Dama dama*) είναι το μεγαλύτερο θηλαστικό που ζει ελεύθερο στο νησί. Λέγεται ότι το έφεραν στο νησί οι Ιωαννίτες ιππότες ή ότι το εισήγαγαν οι Ιταλοί σαν θηρεύσιμο είδος. Πρέπει όμως η παρουσία του στο νησί να είναι ακόμα παλαιότερη και αυτό το μαρτυρούν οστεολογικά ευρήματα σε νεολιθικό οικισμό όπως και αναπαραστάσεις σε αγγεία του 7ου π.χ αιώνα.⁶

Το πλατώνι είναι πολύ όμορφο με μεγάλα μάτια, μηρυκαστικό, θηλαστικό, με τέλειες αναλογίες στο σώμα του, μαλακό τρίχωμα και με τις χαρακτηριστικές άσπρες βούλες στη ράχη του. Ζουν ελεύθερα σε αμιγή δάση του νησιού όπως και σε τόπους με χαμηλή βλάστηση από σχίνα, κουμαριές, πουρνάρια πάντα όμως κοντά σε νερό. Εκτός από τα ελεύθερα υπάρχουν και ελάφια που ζουν σε περιφραγμένους χώρους στο νησί, όπως και μερικά έχουν μεταφερθεί και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας σε ζωολογικούς κήπους και πάρκα.

⁶ Σύλλογος Προστασίας Περιβάλλοντος Ρόδου, <https://www.ecorodos>

1.6 Άλλες ονομασίες του νησιού



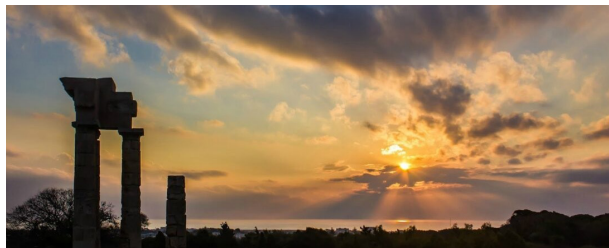
16. Όρος Αττάβυρος



17. Η Ακρόπολη της Λίνδου



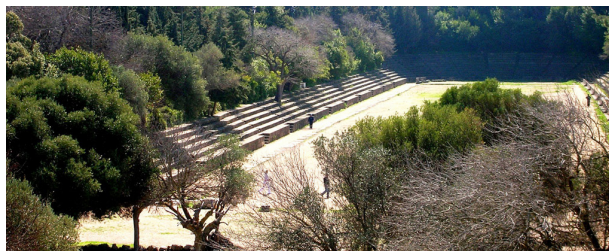
18. Πεταλούδα *Panaxia quadripunctaria*



19. Ουρανός από την περιοχή Μόντε Σμιθ



20. Θαλασσινή πύλη της Παλιάς Πόλης



21. Αρχαίο στάδιο



22. Αρχαία Κάμειρος



23. Όφης



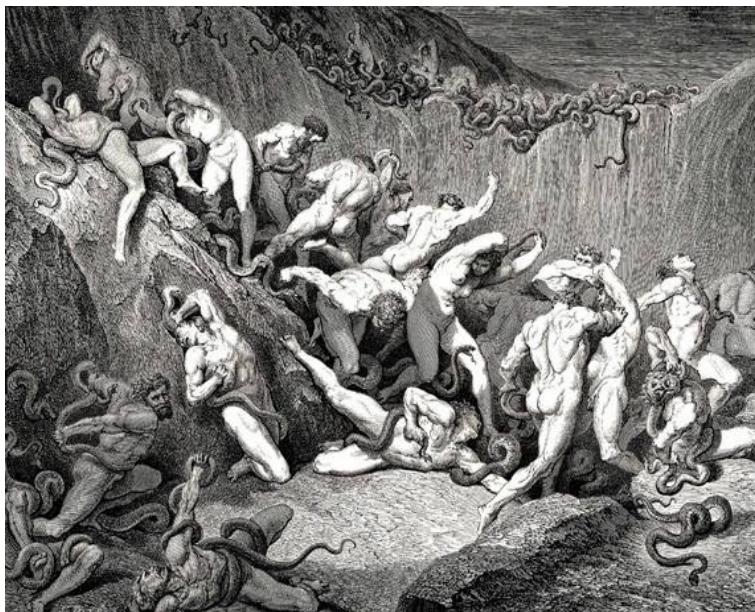
24. Το νησί της Ρόδου

- Αιθρία, για το ωραίο κλίμα της.
- Αστερία, για τον έναστρο ουρανό της.
- Αταβυρία, απ' το πιο ψηλό όρος, Αττάβυρο.
- Ηλιάς, λόγω της εκτεταμένης ηλιοφάνειας κατά τη διάρκεια του έτους.
- Μακαρία, δηλαδή ευτυχισμένη.
- Οφιούσα/Ολόεσσα ή Φιδούσα, γιατί είχε πολλά φίδια.

- Πελαγία, διότι αναδύθηκε μέσα απ' το πέλαγος.
- Ποήεσσα, για την πλούσια βλάστηση της.
- Ποντία, δηλαδή θαλασσινή.
- Σταδία/ Τρινακρία/ Σμαραγδένια/ Κορυμβία, για το σχήμα της.
- Νησί των ιπποτών, από του Ιωαννίτες Ιππότες που κατοίκησαν σ' αυτό.

⁷ «Ρόδος: Το όνομα της Ρόδου». Γεωτρόπιο 12 (Ιουλ. 2000): 20-31.

1.7 Τελχίνες, πρώτοι κάτοικοι της Ρόδου - Τελχινίς



25. Μυθολογική απεικόνιση Τελχινών



26. Απεικόνιση ενός Τελχίνα τεχνίτη

Ένα ακόμη όνομα του νησιού, ήταν «Τελχινίς», από τους μυθικούς πρώτους κατοίκους της, τους Τελχίνες.

Οι Τελχίνες ήταν περίεργοι άνθρωποι, άγριοι, έμοιαζαν σαν δαίμονες και χρησιμοποιούσαν μαγείες κάθε είδους. Ήταν αρχαίοι και μυστήριοι και προέρχονταν από τη Φρυγία της Κρήτης ή της Κύπρου. Το όνομά τους προέρχεται από το ρήμα «Θέλω» που σημαίνει «να γοητεύει ή να προσελκύει κάποιον». Υπήρξαν ιστορικά στοιχεία που αποδεικνύουν ότι ήταν καταπληκτικοί ναυτικοί και ότι η μητέρα τους ήταν η Θάλασσα. Ήταν επίσης καλοί τεχνίτες και καλοί ναυτικοί. Κατασκεύασαν αγάλματα στην Λίνδο τον «Απόλλωνα Τελχίνιον», στην Ιαλυσό την Ήρα και τις Νύμφες και στην Κάμυρο την «Ήρα Τελχινία».

Η ιστορία ξεκινάει τη στιγμή που οι δώδεκα θεοί του Ολύμπου ανέβηκαν στην εξουσία και εκθρόνισαν τους ισχυρούς Τιτάνες. Η Ρέα, που ήταν κόρη του Ουρανού και η Γαία ενώθηκαν με τον Κρόνο και ως αποτέλεσμα αυτής της ένωσης ήρθε ο Ποσειδώνας. Καθώς μαινόταν ένας πόλεμος, η Ρέα εγκατέλειψε το μωρό της και το παρέδωσε στους Τελχίνες για να το μεγαλώσουν, σε μια προσπάθεια να το σώσει.

Η Ρέα ένιωθε ότι ο γιος της θα ήταν ασφαλής στην αγκαλιά των Τελχινών, αλλά εκείνος ερωτεύτηκε και το πρόσωπο της αγάπης του ήταν η νύμφη Αλία, που ήταν η μόνη αδερφή των Τελχινών. Όπως αναμενόταν, αυτό δεν θα είχε καλή κατάληξη. Αυτή γέννησε έξι γιους και μια κόρη που ονόμασαν «Ρόδη», από εκείνη λέει ο μύθος ότι πήρε και το όνομα Ρόδος

το νησί.

Η Αφροδίτη, κατά τη διάρκεια ενός ταξιδιού, πέτυχε μια θαλάσσια καταγίδα, λίγα μίλια μακριά από τη Ρόδο. Καθώς προσπάθησε να φτάσει στη στεριά, οι Τελχίνες, που μπορούσαν ακόμη και να ελέγξουν τα καιρικά στοιχεία, δεν την άφησαν, γι 'αυτό τους καταράστηκε. Ο Ποσειδώνας ήταν πολύ θυμωμένος, καθώς οι Τελχίνες έκαναν σκληρά πράγματα στη γη, αλλά και στους ντόπιους, οπότε τους έθαψε κάτω από το έδαφος. Η Αλία, έπεσε στη θάλασσα και πνίγηκε, εξαιτίας της θλίψης της, και έκτοτε λατρευόταν από τους Ρόδιους. Το νέο της όνομα ήταν Λευκοθέα. Έπειτα, λέγεται ότι μετά τον θυμό της θεάς Αφροδίτης και αφού ο Ποσειδώνας τους έθαψε στη Γη, οι Τελχίνες έγιναν δαίμονες.⁸

⁸ Telchines, Theoi Project, <https://www.theoi.com/Pontios/Telkhines.html>

1.8 Τα 7 σύμβολα του ταχυδρομείου της Ρόδου.



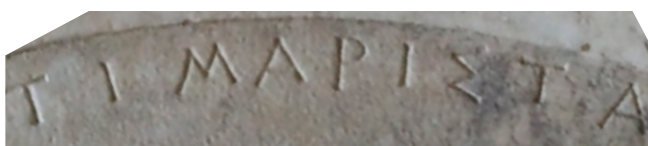
27. Κεντρική υπηρεσία των ΕΛΤΑ στη Ρόδο

Επάνω στο ιστορικό αυτό κτήριο, το οποίο κτίστηκε κατά την ιταλική κατοχή, υπάρχουν 7 σύμβολα:

- Το πρώτο σύμβολο είναι ο ιβίσκος, ένα από τα σύμβολα της Ρόδου, στο οποίο αναφερθήκαμε προηγουμένως,
- το δεύτερο σύμβολο είναι η άγκυρα που συμβολίζει τη ναυτική δύναμη των Ροδίων και το Ναυτικό Δίκαιο του Κλεόβουλου,
- το τρίτο σύμβολο είναι η Λίρα το μουσικό όργανο του θεού Απόλλωνα που ήταν θεός του ήλιου και της μουσικής,
- τέταρτο σύμβολο ο θεός Ήλιος ή Απόλλωνας όπως ονομάστηκε αργότερα,
- πέμπτο σύμβολο το καράβι η τριημιολία της Λίνδου που συμβολίζει πάλι το εμπόριο και τη ναυτοσύνη των Ροδίων,
- μετά είναι το φίδι σύμβολο του θεού Ασκληπιού του οποίου το ιερό ήταν στην Κω, διότι από το δηλητήριο του φιδιού έφτιαχναν φάρμακα
- και τελευταίο σύμβολο είναι το ελάφι το λεγόμενο Πλατώνι, σύμβολο της άγριας φύσης της Ρόδου.

1.9 Γραμματοσειρά *Lithos Pro*

Α Β Γ Δ Ε Ζ
 Η Θ Ι Κ Λ Μ
 Ν Ξ Ο Π Ρ Σ
 Τ Υ Φ Χ Ψ Ω



ΔΗΜΟΣ ΡΟΔΟΥ



28. Επιτύμβια στήλη της Κριτούς και Τιμαρίστας

Η ιδέα ήταν να γίνει χρήση της γραμματοσειράς από τις γραφές των επιτύμβιων στηλών. Η πιο γνωστή της Ρόδου είναι η στήλη της Κριτούς και Τιμαρίστας των οποίων τα ονόματα έχουν χαραχθεί πάνω από τα κεφάλια τους. Η επιτύμβια στήλη της Κριτούς και της Τιμαρίστας βρίσκεται στο αρχαιολογικό μουσείο της Ρόδου και απεικονίζει μητέρα και κόρη. Είναι γνωστή, διότι ήταν η 1η φορά που ένας καλλιτέχνης τόλμησε να δείξει την ανατομία του γυναικείου σώματος μέσα απ' τα ρούχα.⁹

Η ήδη υπάρχουσα γραμματοσειρά *Lithos Pro*, ταίριαζε αρκετά με την “αρχαία ελληνική τυπογραφία” που έχουν και οι επιτύμβιες στήλες, οπότε τελικά επιλέχθηκε αυτή για το λογότυπο του Δήμου.

⁹ Μόνιμη Έκθεση Αρχαιολογικού Μουσείου Ρόδου, http://odysseus.culture.gr/h/4/gh430.jsp?obj_id=4863

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

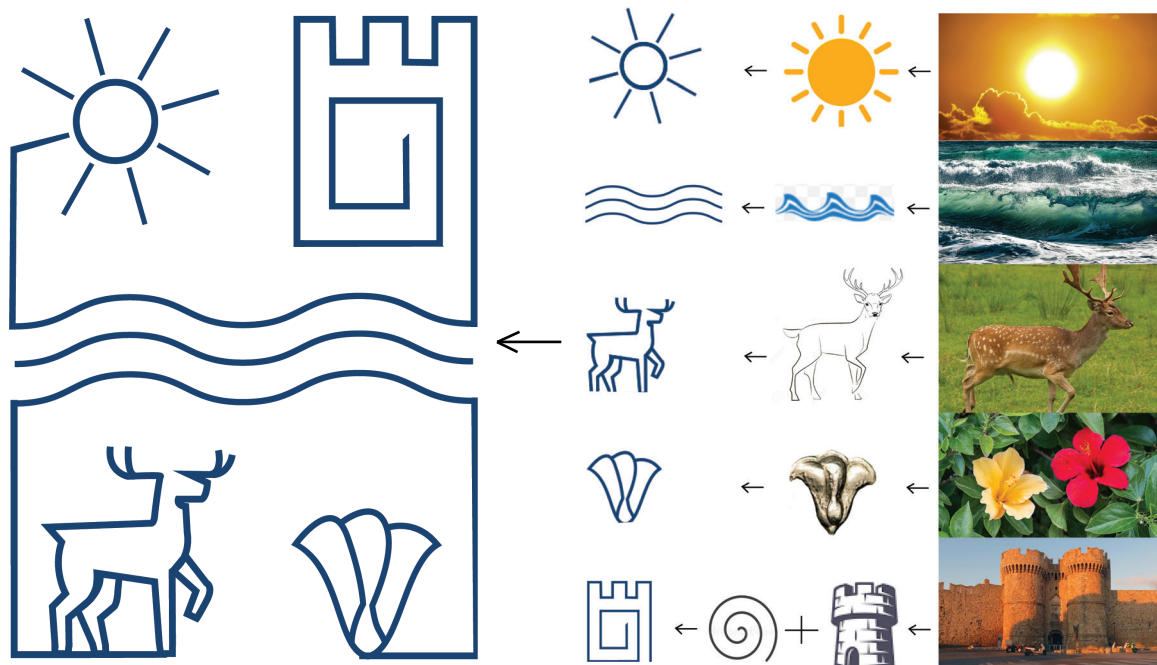
2.1 Προσχέδια λογοτύπου

Το λογότυπο είναι το βασικό και κυρίαρχο στοιχείο που θα διαδραματίσει καθοριστικό ρόλο στην εξέλιξη για τις εφαρμογές της εταιρικής ταυτότητας. Η εφαρμογή του είναι η ταυτότητα και το ύφος που το διέπει αντιπροσωπεύει την αισθητική του Δήμου και συνάμα το concept που ακολουθήθηκε για τις εφαρμογές του. Κάθε οργανισμός οφείλει να έχει μια ολοκληρωμένη εταιρική εικόνα για να μπορεί να προσελκύσει το κοινό.



29. Προσχέδια λογότυπα

2.1 Τελικό λογότυπο



30. Τρόπος σχεδιασμού τελικού λογοτύπου

Το λογότυπο είναι βασισμένο στη πλούσια ιστορία και πολιτισμούς της Ρόδου που κληρονόμησε από το πέρασμα του χρόνου, μετατρέποντας τις εικόνες σε απλοποιημένα σχήματα – σύμβολα έχει προκύψει με μίνιμαλ τρόπο από φόρμες. Δημιουργώντας ένα σχηματικό κώδικα μέσα από τέσσερα διαφορετικά πολιτιστικά ιστορικά στοιχεία γεννήθηκε ένα ενιαίο σύμβολο, το οποίο παντρεύει όλα τα στοιχεία και δίνει αυτό το εικαστικό αποτέλεσμα.



31. Τελικό λογότυπο



32. Κλίμακα μεγεθών



33. Safe space

2.3 Χρωματικές δοκιμές background στο λευκό και μπλε λογότυπο



34. Χρήσεις λογότυπου

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

3.1 Εταιρική ταυτότητα

Αν και ένα λογότυπο μπορεί να είναι το σύμβολο μιας επιχείρησης, δεν είναι το σύνολο μιας επωνυμίας. Η δημιουργία ενός λογότυπου είναι μόνο ένα μέρος της ανάπτυξης μίας ισχυρής ταυτότητας. Η ισχυρή επωνυμία είναι απο τα σημαντικότερα κομμάτια στη προώθηση μίας εταιρείας καθώς την διαφοροποιεί απο τους ανταγωνιστές της. Η ταυτότητα της επωνυμίας, λοιπόν, είναι η πτυχή του branding που εστιάζει στην προσωπικότητα της επωνυμίας, καθώς και στις αξίες που μεταφέρει στους πελάτες.



35. Πρώτη ιδέα, επιστολόχαρτο-φάκελος-κάρτα



36. Δεύτερη ιδέα, επιστολόχαρτο-φάκελος-κάρτα



37. Τρίτη ιδέα, επιστολόχαρτο-φάκελος-κάρτα

3.2 Εφαρμογές λογοτύπου



38. Μπλε μπλούζα-τσάντα-κούπα



39. Μπλε, λευκή, κίτρινη μπλούζα και πίσω μέρος



40. Λευκή τσάντα



41. Μπλε τσάντα



42. Λευκή κούπα



43. Λευκή, μπλε κούπα και κάτω μέρος



44. Μαύρη σφραγίδα



45. Μπλε σφραγίδα

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

4.1 Φυλλάδιο 1



46. Φυλλάδιο 1 μπροστινή όψη και κλειστό



47. Φυλλάδιο 1 πίσω όψη

Έχει μέγεθος Α4 σε χαρτί illustration 120γρ.

Τρίπτυχο φυλλάδιο, διαφημιστικό για το ιταλικό χωριό φάντασμα Campochiaro (φωτεινό χωριό), σήμερα γνωστό ως Ελεούσα. Δεν υπάρχει κάποιος φύλακας στην περιοχή, μπορεί να πάει όποιος θέλει.

Το φυλλάδιο θα μοιράζεται από περίπτερα ή άλλα μέρη του Δήμου και σκοπό έχει την ενημέρωση για το μέρος αυτό καθώς, και πληροφορίες για την ιστορία του.

Πρόκειται για ένα δασικό χωριό βασισμένο στις Ιταλικές Άλπεις, που κτίστηκε την περίοδο της ιταλικής κατοχής. Το 1947 τα Δωδεκάνησα επέστρεψαν στην Ελλάδα. Έτσι, το χωριό εγκαταλείφθηκε και γι' αυτό και ονομάστηκε το ιταλικό χωριό φάντασμα. Αργότερα έγινε και σανατόριο λόγω της απομόνωσης ιδανικό για φυματικούς.

Στο χωριό υπάρχει και μια τεχνητή λίμνη, στην οποία ζει ένα ψάρι, το Γκιζάνι, που ζει μόνο στη Ρόδο. Θεωρείται ένα από τα πιο απειλούμενα με εξαφάνιση είδη ψαριών των γλυκών νερών στην Ευρώπη.¹⁰

Επιπλέον, το φυλλάδιο έχει εμπλουτιστεί με παλιές και τωρινές φωτογραφίες του χωριού.

¹⁰ Εφημερίδα “Δημοκρατική”, 22 Ιουνίου 2016, <https://www.dimokratiki.gr/22-06-2016/campocharo-ena-italiko-chorio-fantasma-sti-rodos/>

4.2 Φυλλάδιο 2



48. Φυλλάδιο 2 μπροστινή όψη και κλειστό



49. Φυλλάδιο 2 πίσω όψη

Έχει μέγεθος 41x41cm σε χαρτί illustration 150γρ. και διαφημίζει την κοσμητική συλλογή ή αλλιώς λαογραφικό μουσείο της Ρόδου.

Επίσης, το φυλλάδιο, όπως και το προηγούμενο, θα μοιράζεται από περίπτερα ή άλλα μέρη του Δήμου (που κυρίως συχνάζουν τουρίστες, αλλά όχι μόνο) με σκοπό την ενημέρωση του κόσμου για το τί περιέχει το μουσείο και την τοποθεσία του.

4.3 16σέλιδο



50. 16σέλιδο εξώφυλλο και οπισθόφυλλο



51. 16σέλιδο τυχαίες εσωτερικές σελίδες

Μπορείτε να το δείτε στο <https://heyzine.com/flip-book/4132097f10.html>.

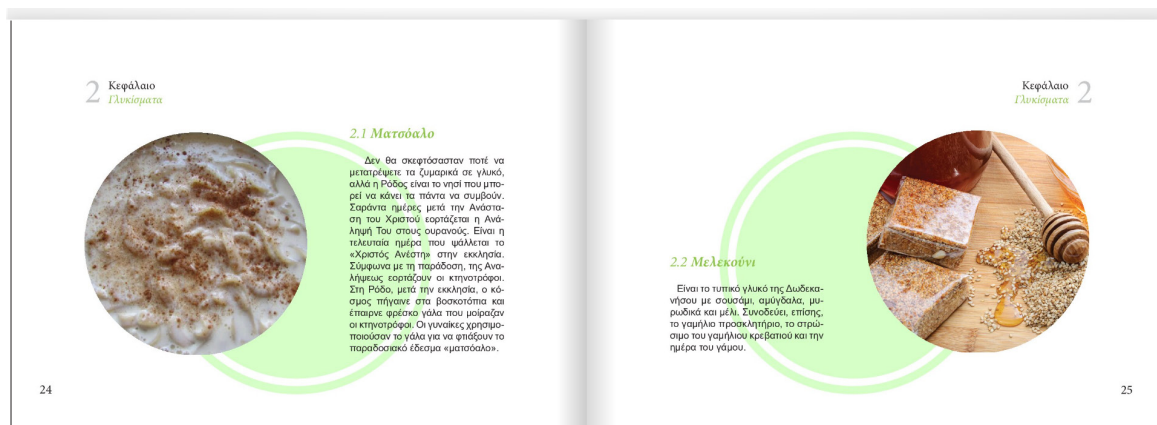
Το έντυπο έχει μέγεθος Α4 σε illustration χαρτί 120γρ. και εξώφυλλο/οπισθόφυλλο 350γρ. και οι φώτο είναι όλες από το διαδίκτυο.

Είναι γνωστό ότι το νησί έχει ξεχωριστή χλωρίδα και πανίδα, οπότε θα ήταν καλή ιδέα να εκδοθεί ένα έντυπο που θα ενημέρωνε τους τουρίστες αλλά και τους ντόπιους για αυτά.

4.4 40σέλιδο



52. 40σέλιδο εξώφυλλο, οπισθόφυλλο και ράχη



53. 40σέλιδο τυχαία εσωτερική σελίδα

Έχει μέγεθος A5, σε χαρτί illustration 120γρ και εξώφυλλο/οπισθόφυλλο 350γρ.

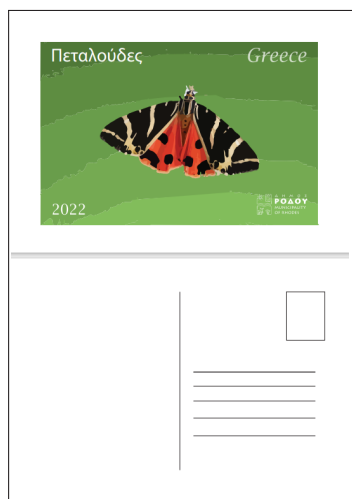
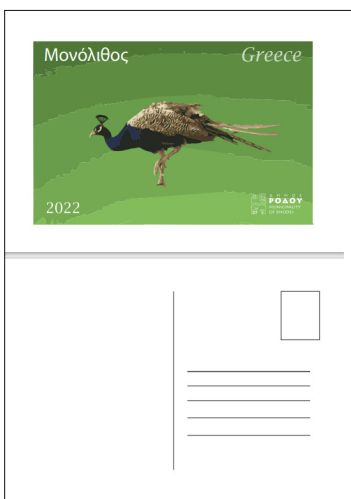
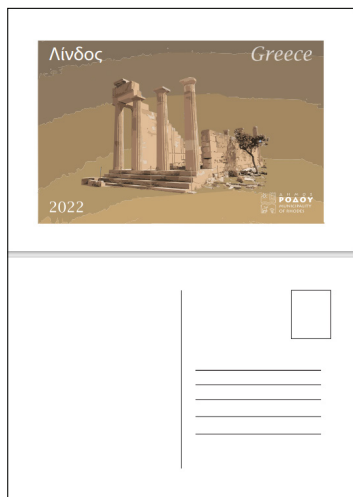
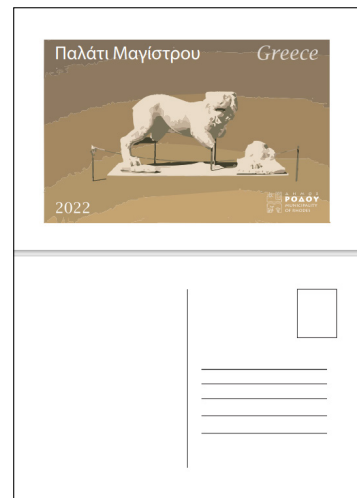
Μπορείτε να το ξεφυλλίσετε στο <https://heyzine.com/flip-book/cf2565f605.html>.

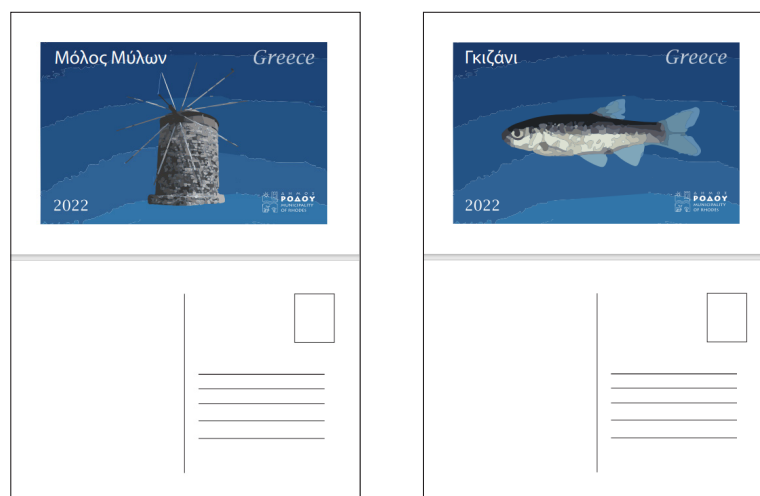
Στο εσωτερικό διατηρείται η ίδια αισθητική με το εξώφυλλο. Επίσης στα αλμυρά, γλυκά και ποτά χρησιμοποιήθηκε άλλο χρώμα στο καθένα.

Ένα από τα ποτά που αξίζει να αναφερθεί είναι το Sette herbe, δηλαδή 7 βότανα ή αλλιώς κοριαντολίνο. Λέγεται ότι το έφτιαχναν οι Φραγκισκανοί μοναχοί στο μοναστήρι της Φιλερήμου και χρησιμοποιούνταν ως χωνευτικό.¹¹ Η συνταγή αποτελεί μυστήριο και το αυθεντικό αυτό ποτό μπορεί να αγοραστεί μόνο από το βουνό της Φιλερήμου.

¹¹ Εφημερίδα “ΡΟΔΙΑΚΗ”, 1 Οκτωβρίου 2018, <https://www.rodiaki.gr/article/399717/rodiaka-proion-ta-to-koriantolino>

4.5 Card postal





54. Card postal

Το καρτ ποστάλ είναι μια κάρτα, εικονογραφημένη, φτιαγμένη από χοντρό χαρτί ή λεπτό χαρτόνι και συνήθως ορθογώνιου σχήματος. Στην μπροστινή της όψη, έχει φωτογραφία ή και απεικόνιση με κάποιον άλλον τρόπο, όπως ζωγραφία, συνήθως κάποιου από τα διασημα τοπία και αξιοθέατα μιας περιοχής. Στην πίσω όψη, έχει χώρο για να γράψει ο αποστολέας ένα μικρό κείμενο εάν θέλει και τα στοιχεία αυτού που θα την παραλάβει.¹²

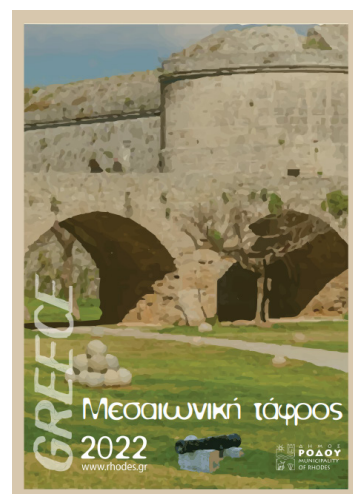
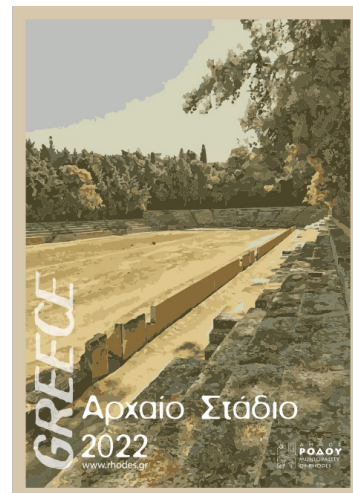
Τα συγκεκριμένα έχουν μέγεθος 12x17cm σε χαρτί illustration 350γρ.

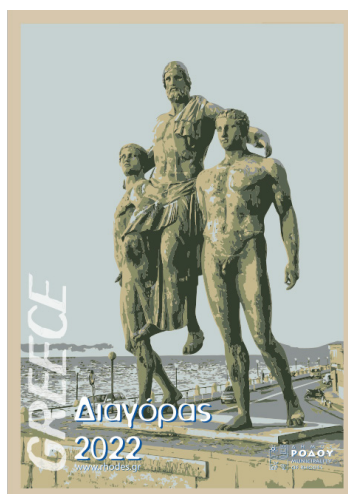
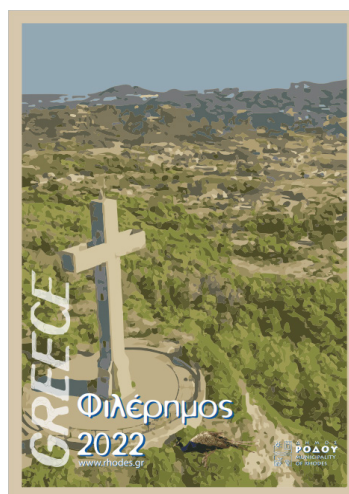
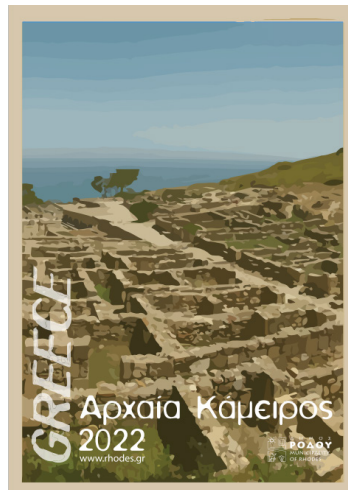
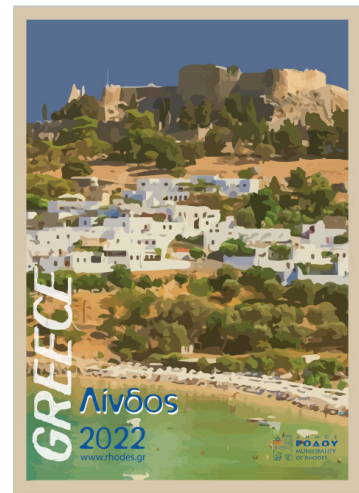
Θα τα μοιράζει και αυτά ο Δήμος.

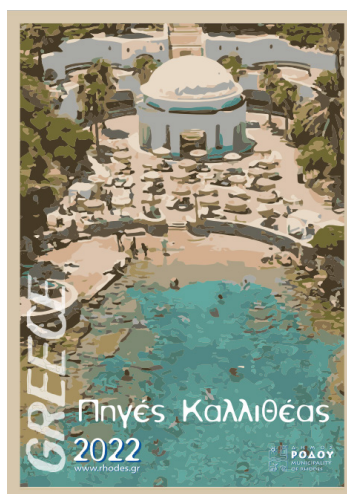
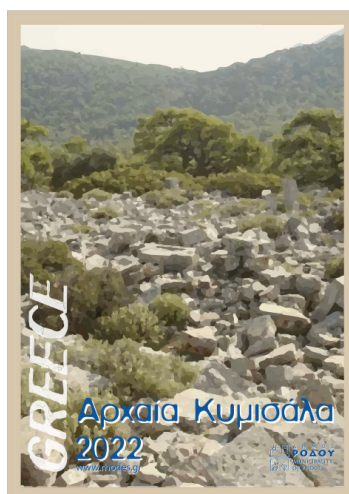
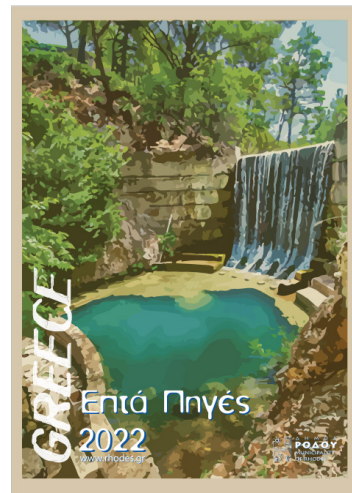
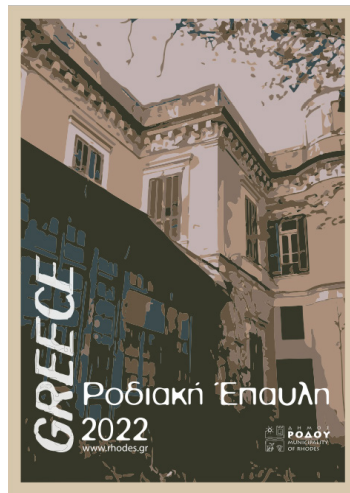
Έχουν θέμα από διαφορετικές περιοχές της Ρόδου και δημιουργήθηκαν με την χρήση κάποιων εφέ από το illustrator.

¹² Παπαδάκη, Βέρα (2007), «Η ιστορία της καρτποστάλ. Η μικρή ιστορία της μεγαλύτερης συλλεκτικής μανίας όλων των εποχών», περιοδικό συλλογές (Αθήνα) τ. 267 (Ιούνιος 2007): σελ. 701-706

4.6 Αφίσες









55. Αφίσες

Οι πρώτες αφίσες για νόμιμη διαφήμιση ξεκίνησαν να εμφανίζονται μετά το 1974. Εώς τότε, υπήρχαν μόνο αφίσες πολιτικές, με προσωπογραφίες και καυστικά σχόλια ή παράνομες για κόμματα, με εθνικά σύμβολα, στρατιώτες κτλ.¹³

Η ελληνική τουριστική αφίσα έκανε την εμφάνιση της στις αρχές του 20ου αιώνα και μπορεί να χαρακτηριστεί ως ένα εικαστικό έργο το οποίο με τη βοήθεια της φωτογραφίας, της ζωγραφικής, των ψηφιακών εφέ και των σλόγκαν αποτελεί μέσο έκφρασης και επικοινωνίας. Παράλληλα, αποτελεί από την πρώτη κιόλας περίοδο κυκλοφορίας της ένα ισχυρό εργαλείο μετάδοσης μηνυμάτων και αντιλήψεων.¹⁴

Σχετικά με τις προηγούμενες 30 αφίσες, όλες οι φωτογραφίες είναι από καταξιωμένους φωτογράφους, που οι λήψεις έγιναν σε διαφορετικές εποχές του χρόνου, λόγο καιρικών φαινομένων και αποστάσεων. Για την δημιουργία τους χρησιμοποιήθηκαν και κάποια εφέ από το illustrator, όπως και στα card postal.

Οι αφισέτες 35x50 cm και οι αφίσες θα υπάρχουν σε μεγέθη 50x70cm και 70x100cm, ώστε να καλύπτουν όλες τις ανάγκες του Δήμου, σε χαρτί illustration και 250γρ.

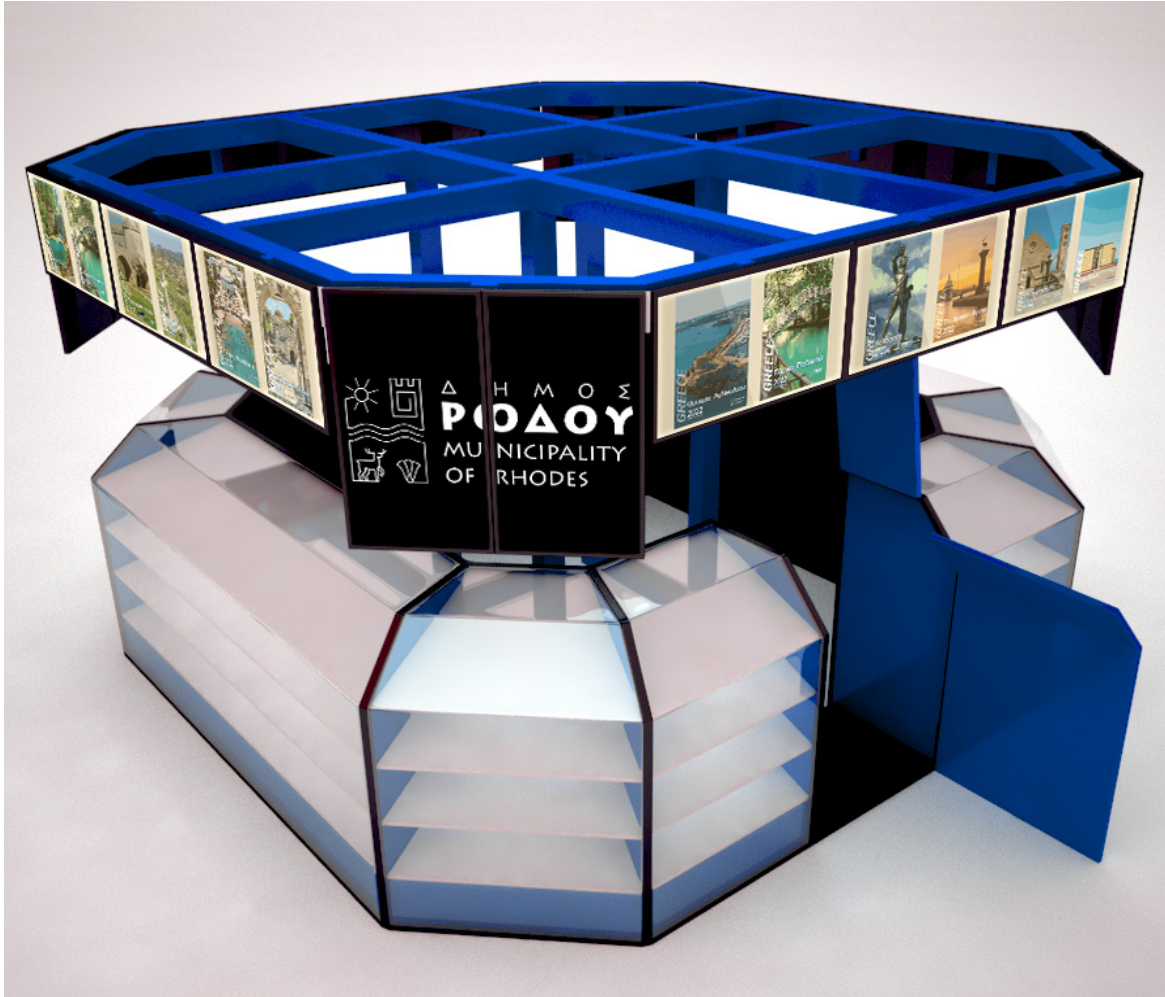
Μπορείτε να τις δείτε αναλυτικότερα και εδώ <https://heyzine.com/flip-book/fc628f2a53.html>.

¹³ Penna, Οι αφίσες έχουν την δική τους ιστορία, <https://www.penna.gr/reportage/16018-oi-afises-exoun-ti-diki-tous-istoria>

¹⁴ citybranding.gr. Αποδομώντας την τουριστική αφίσα, https://www.citybranding.gr/2015/12/blog-post_8.html

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

5.1 Περίπτερο



56. Περίπτερο, οπτική γωνία 1

Το περίπτερο, όπως φαίνεται και στην εικόνα, θα διαφημίζει στο πάνω μέρος τις αφίσες και στο κάτω μπορεί να περιέχει card postal ή ακόμα και ποτήρια μπλούζες και τσάντες.

Θα υπάρχει σε μέρη που συχνάζουν κυρίως τουρίστες, αλλά όχι μόνο. Φτάχτηκε με την βοήθεια του Photoshop.

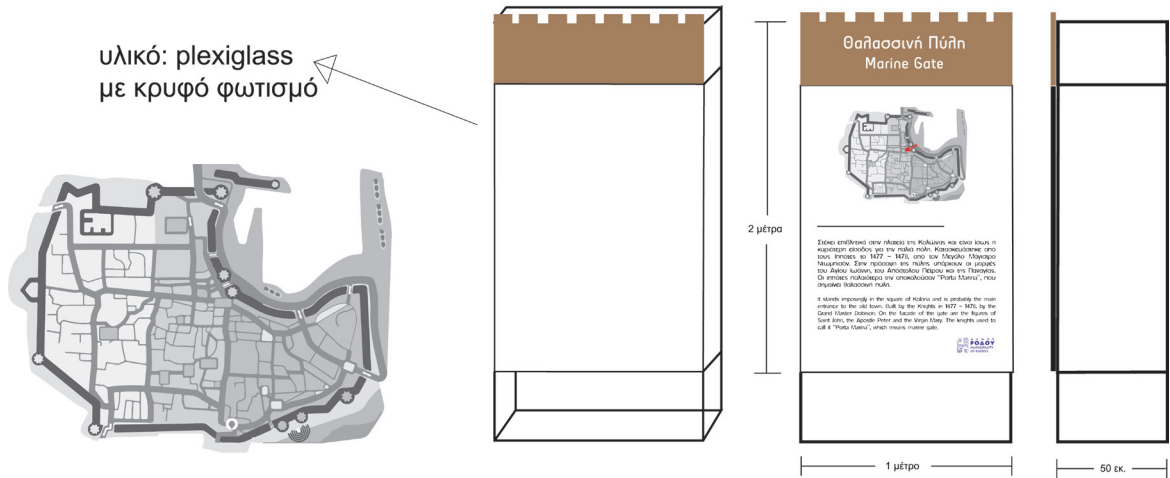


57. Περίπτερο, οπτική γωνία 2



58. Περίπτερο, οπτική γωνία 3

5.2 Stands



59. Stand μέγεθος-οπτικές γωνίες και όψη Μεσαιωνικής πόλης σε zoom



60. Και τα 10 stand

Θα είναι φτιαγμένα από plexyglass και με κρυφό φωτισμό.

Δέκα stands, ένα για καθεμία από τις πύλες της Παλιάς Πόλης, τα οποία θα περιέχουν λίγα λόγια για την ιστορία της καθεμιάς και από που προήλθε η ονομασία της και έναν χάρτη που θα δείχνει που βρίσκεται εκείνη την στιγμή ο περαστικός που το διαβάζει.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

6.1 Ιστοσελίδα και εφαρμογή κινητού



61. Σύμβολα που φτιάχτηκαν για την ιστοσελίδα

Τα παραπάνω σύμβολα φτιάχτηκαν με την βοήθεια του illustrator για να ταιριάζουν στην κάθε επιλογή της ιστοσελίδας.

Για την ολοκλήρωση μιας εταιρικής ταυτότητας απαραίτητη είναι και η δημιουργία εφαρμογής κινητού και ιστοσελίδας του Δήμου Ρόδου. Όταν ανοίξει η ιστοσελίδα ή η εφαρμογή, το πρώτο πράγμα που αντικρίζει ο χρήστης είναι το Splash screen με το λογότυπο του Δήμου για κάποια δευτερόλεπτα και στην συνέχεια ακολουθεί η αρχική οθόνη ή αλλιώς το Home page της σελίδας, που θα δούμε αναλυτικότερα παρακάτω.

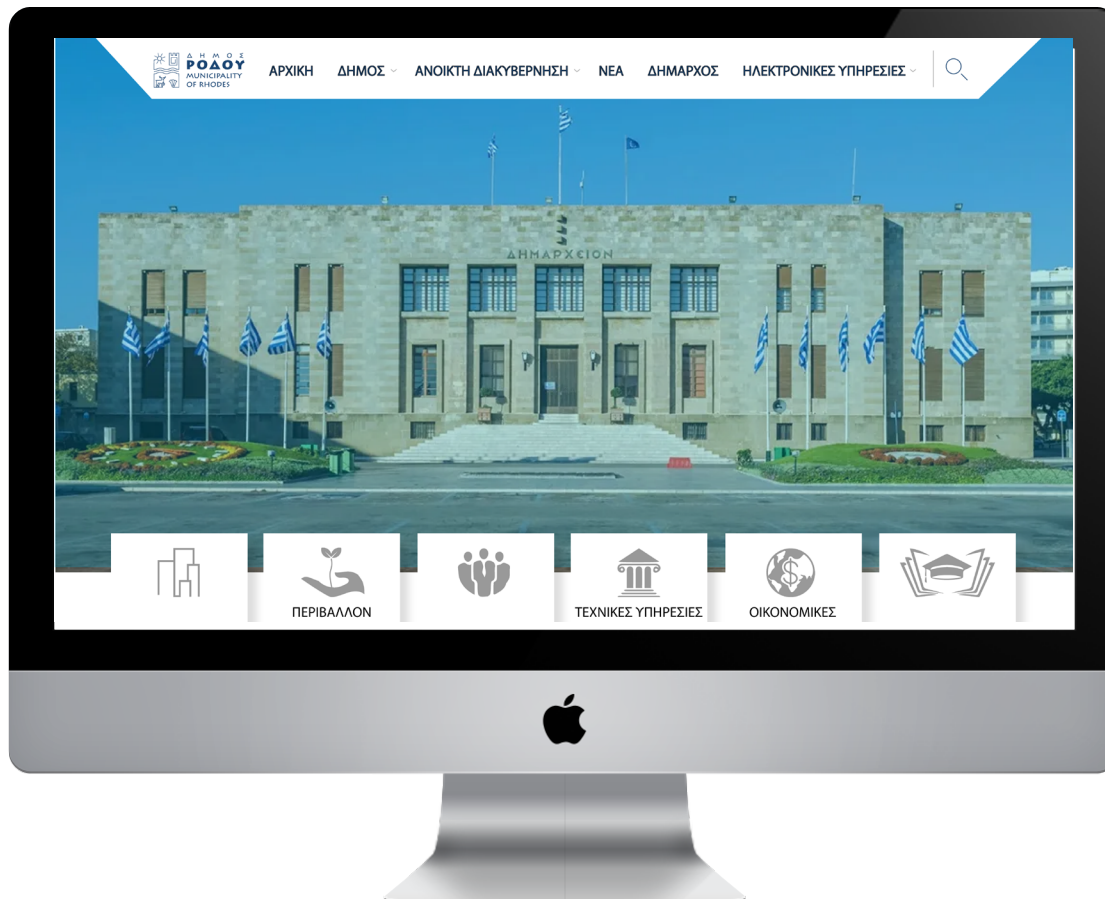


62. Splash screen



63. Home page

Παρακάτω βρίσκεται πάλι το Home page, αλλά σε πιο αναλυτική μορφή και πιο μεγάλες οθόνες.



64. Home page 1

Το πρώτο πράγμα που παρατηρεί κανείς στην αρχική οθόνη είναι το ιστορικό κτήριο, Δημαρχείο της Ρόδου, το οποίο κτίστηκε κατά την ιταλική κατοχή.

Από κάτω ξεκινάνε να φαίνονται και μερικές από τις επιλογές, για τις οποίες δημιουργήθηκαν τα κατάλληλα σύμβολα, που ήταν αναλυτικά και στην αρχή του κεφαλαίου.

Ακριβώς στο πάνω μέρος της ιστοσελίδας, στο taskbar δίπλα από το λογότυπο, υπάρχουν οι επιλογές «Αρχική», που μεταφέρουν το χρήστη στην αρχική σελίδα, ο «Δήμος», όπου υπάρχουν πληροφορίες σχετικά με αυτόν, ακολουθούν η «Ανοικτή διακυβέρνηση», τα «Νέα», ο «Δήμαρχος» και τέλος «Ηλεκτρονικές Υπηρεσίες».

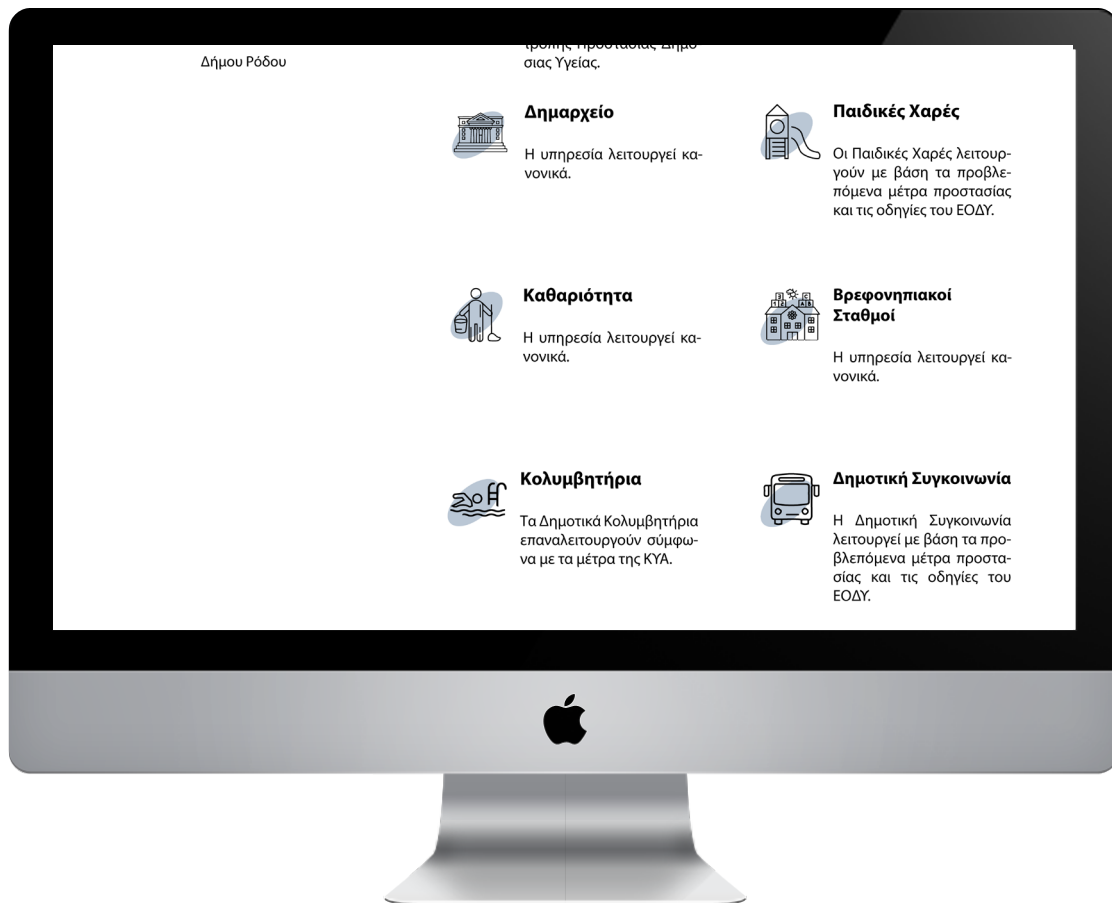


65. Home page 2

Παρατηρείτε τα υπόλοιπα σύμβολα με τις επιλογές τους.

Έπειτα, τα τηλέφωνα έκτακτης ανάγκης πολιτικής προστασίας που πρέπει να έχουν όλοι εύκολη πρόσβαση στον κάθε Δήμο.

Και στο κάτω μέρος ξεκινάνε να φαίνονται και τα άλλα σύμβολα, τα οποία δημιουργήθηκαν στο Illustrator για να εξυπηρετούν την ιστοσελίδα, συγκεκριμένα την κατάσταση υπηρεσιών του Δήμου, όπου ο καθένας μπορεί να δει τι λειτουργεί και τι όχι αυτή την στιγμή.



66. Home page 3



67. Home page 4



68. Home page 5



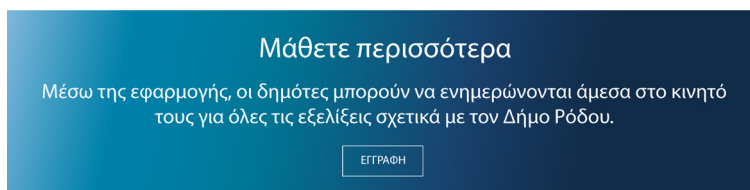
69. Άλλες δύο επιλογές του infographic

Στην πάνω οθόνη υπάρχει ένα infographic για την ενημέρωση των κατοίκων για τα μέτρα του κορονοϊού.

Σ' αυτό το infographic, το οποίο επίσης δημιουργήθηκε στο illustrator, όπως φαίνεται και στην κάτω εικόνα, υπάρχουν άλλες δύο επιλογές. Αυτό που θα συμβαίνει είναι ότι όπου θα ακουμπάει το ποντίκι του υπολογιστή, θα ανοίγει δίπλα το κείμενο που θα αντιστοιχεί σε αυτή την εικόνα που πλησίασε ο χρήστης.



70. Home page 6



71. Banner εφαρμογής

Το πλαίσιο της εικόνας 71, θα εμφανίζεται όταν και πάλι περνά πάνω απ'το πλαίσιο της εικόνας 70, το ποντίκι του υπολογιστή. Το πλαίσιο της εικόνας 70 θα αναποδογυρίζει και θα εμφανίζεται αυτό της εικόνας 71 με την επιλογή της εγγραφής. Αφορά την εφαρμογή του κινητού και με αυτό τον τρόπο ωθεί τον κόσμο να την κατεβάσει και να κάνει εγγραφή για να ενημερώνεται πρώτα από όλους για τα νέα του Δήμου.

Το κάτω πλαίσιο της οθόνης, αφορά τους χάρτες πεζοπορίας του νησιού, οι οποίοι υπάρχουν αναλυτικότερα στην συνέχεια.



72. Home page 7

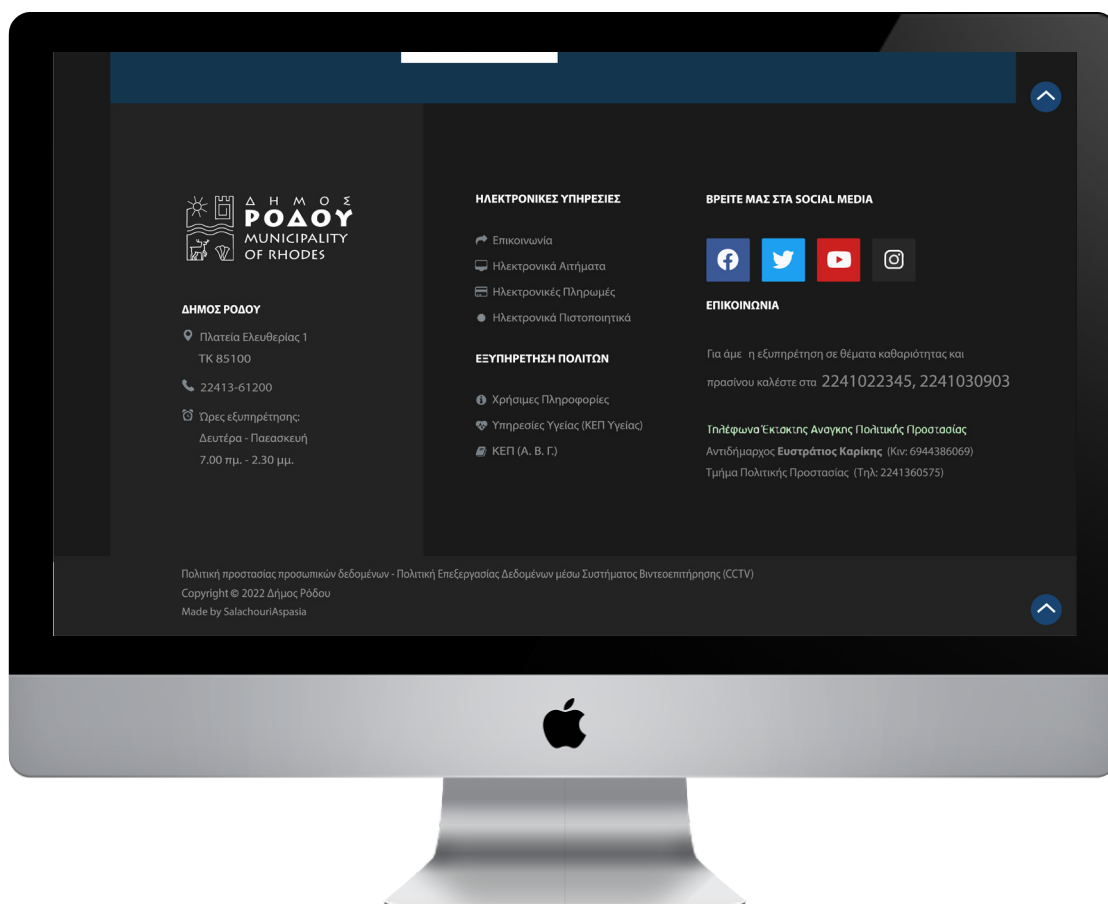
Στην παραπάνω οθόνη φαίνεται αρχικά το διαφημιστικό σποτάκι που οδηγεί σε ένα βίντεο στο youtube, το οποίο υπάρχει παρακάτω.

Έπειτα, είναι το δελτίο τύπου, που είναι αναγκαίο να υπάρχει σε όλες τις ιστοσελίδες Δήμων.



73. Home page 8

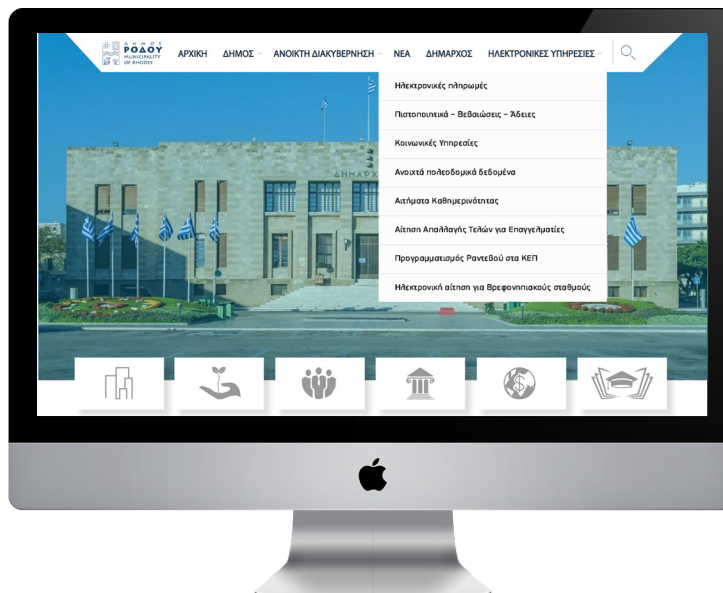
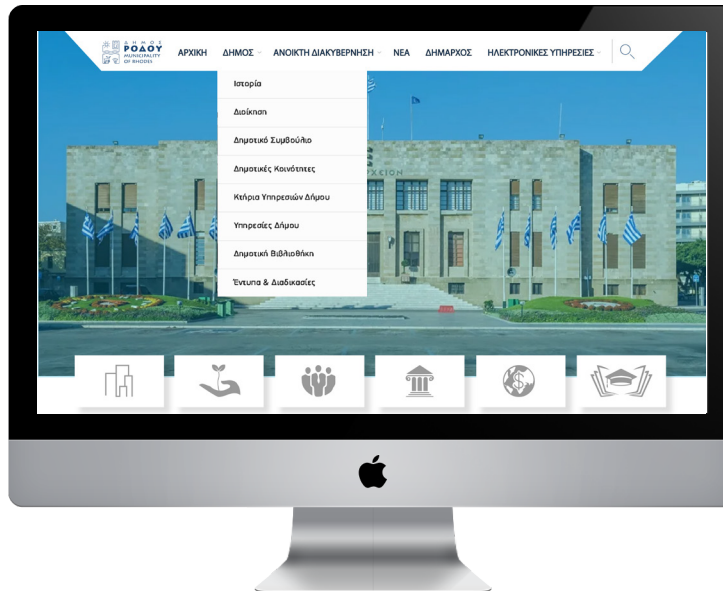
Εδώ εμφανίζεται και επιλογή για εγγραφή στο newsletter και δεξιά κάτω ένα κουμπί που αν πατηθεί σε γυρνά στο πάνω μέρος της σελίδας.



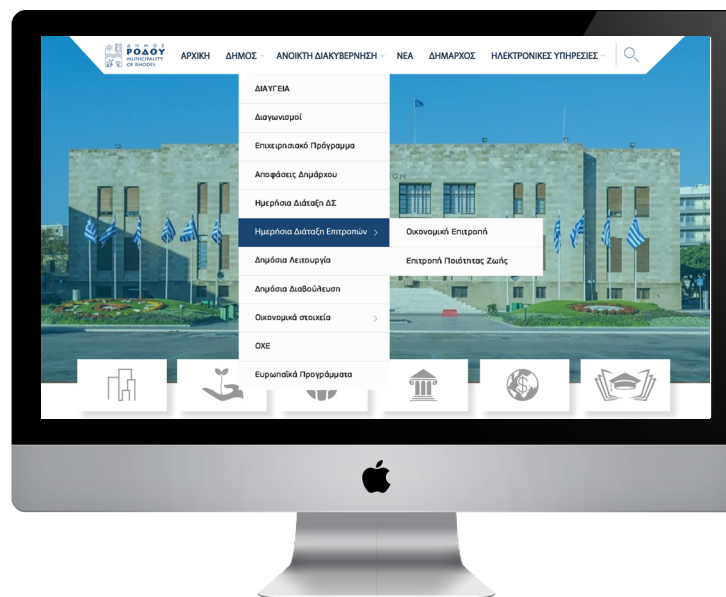
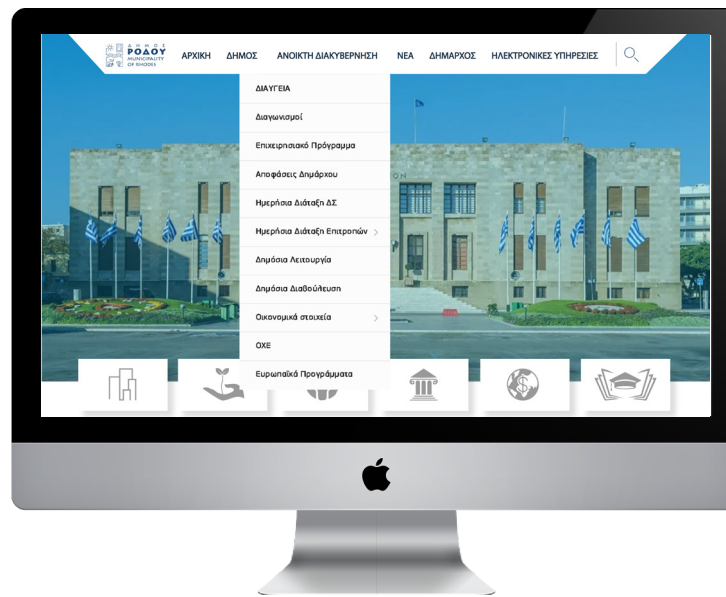
74. Home page 9

Τέλος, εδώ υπάρχει η επιλογή για επικοινωνία, καθώς και σχετικές πληροφορίες (τηλέφωνα), με τα οποία ο χρήστης έχει την δυνατότητα να επικοινωνήσει με κάποια υπηρεσία του Δήμου. Όπως υπάρχουν και οι επιλογές να βρει τον Δήμο στα social media (facebook, twitter, youtube, instagram)

Παρακάτω είναι μερικές από τις επιλογές του taskbar.



75. Επιλογές taskbar



76. Περισσότερες επιλογές taskbar



77. Συνέχεια μιας απ' τις επιλογές

Το παράθυρο αυτό εμφανίζεται από την επιλογή “Ιστορία” και αφορά την “ιστορία του Δήμου”.

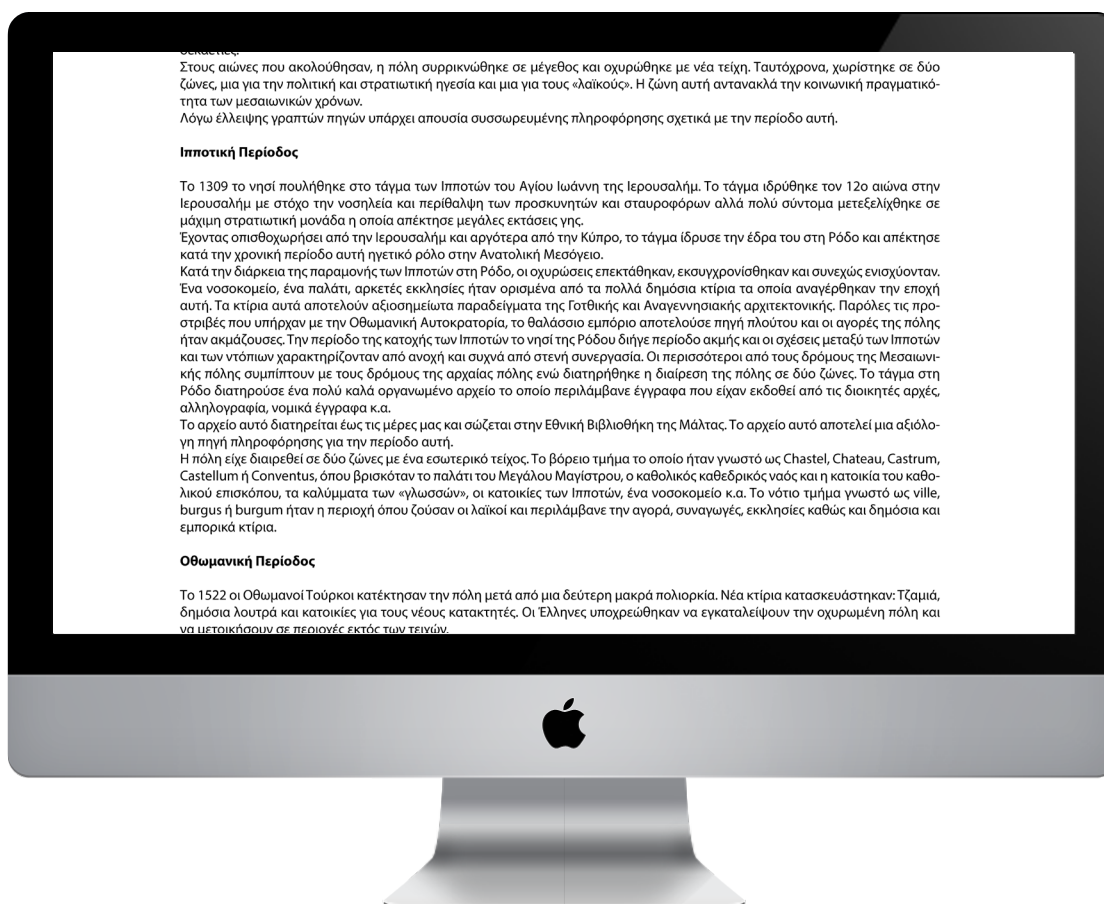


78. Ιστορία του Δήμου 1

Στην αρχή έχει τοποθετηθεί μια παλιά φωτογραφία του Δήμου από την ιταλική κατοχή. Στην συνέχεια ακολουθεί αναλυτικά η ιστορία του Δήμου την κάθε περίοδο.



79. Ιστορία του Δήμου 2



80. Ιστορία του Δήμου 3

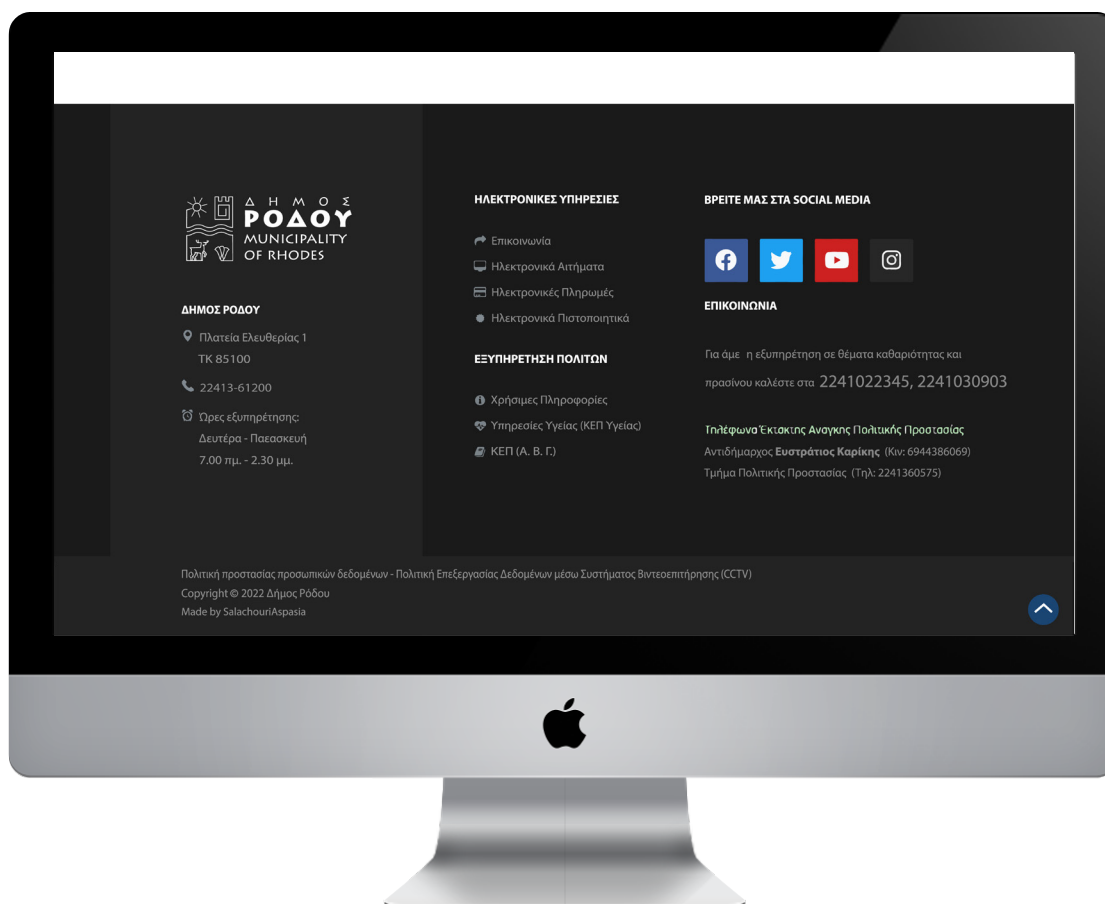


81. Ιστορία του Δήμου 4

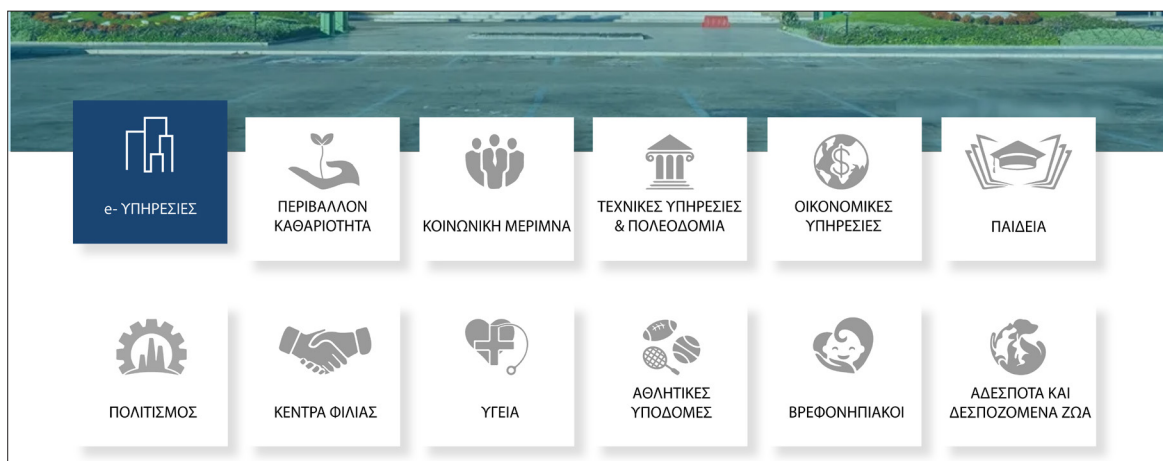
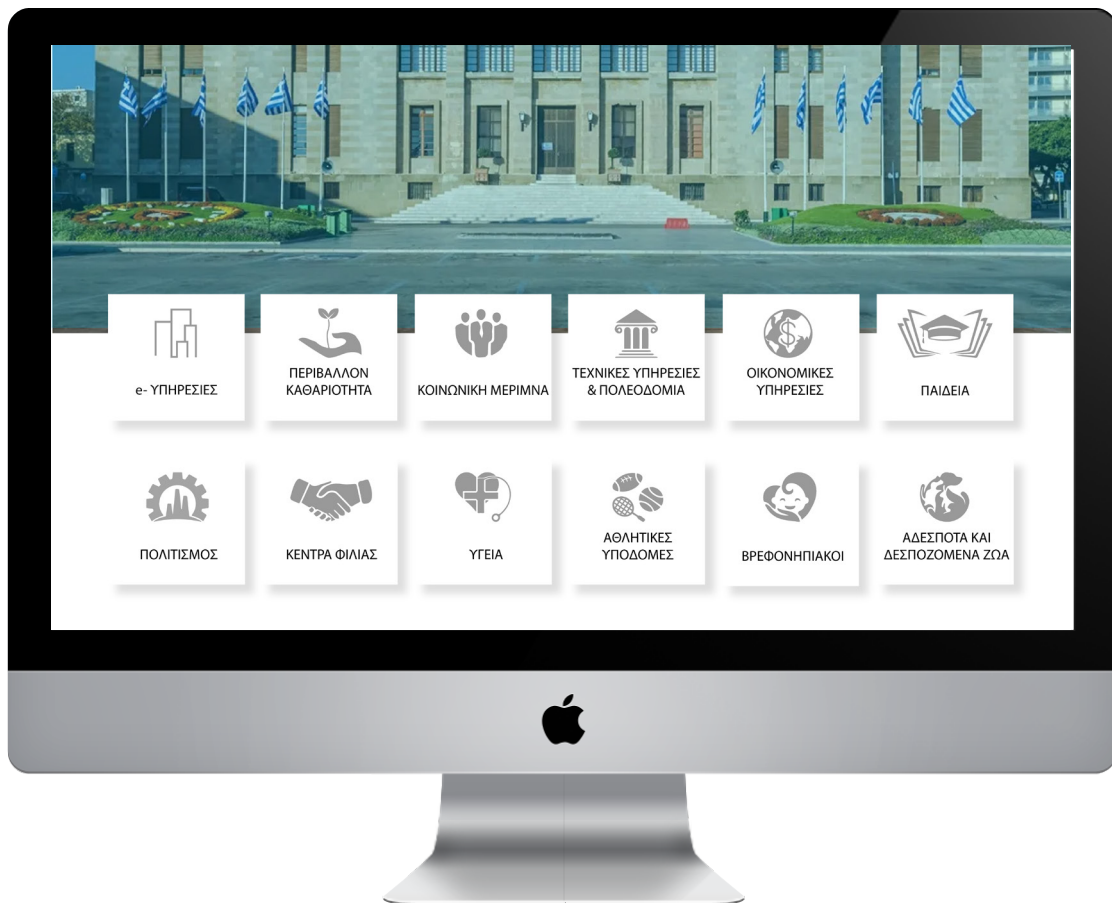


82. Ιστορία του Δήμου 5

Στο τέλος τοποθετήθηκε μια από τις πιο πρόσφατες φωτογραφίες του Δήμου.

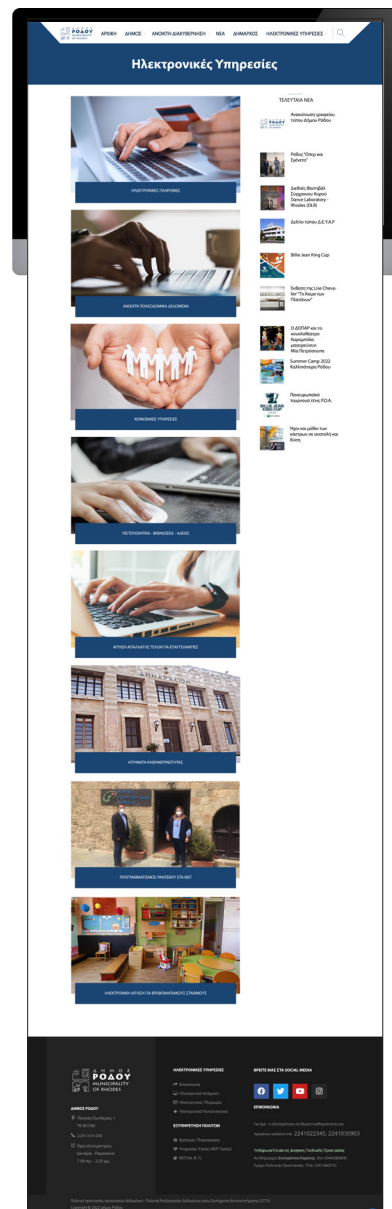
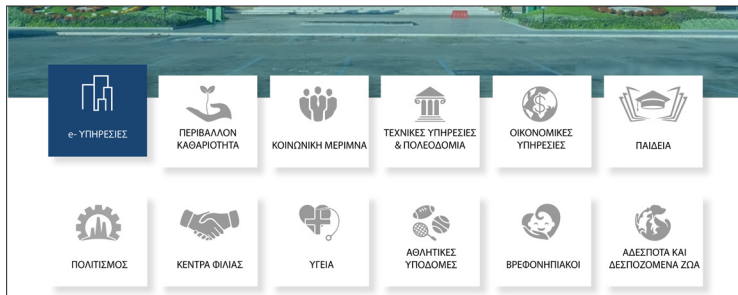


83. Ιστορία του Δήμου 6



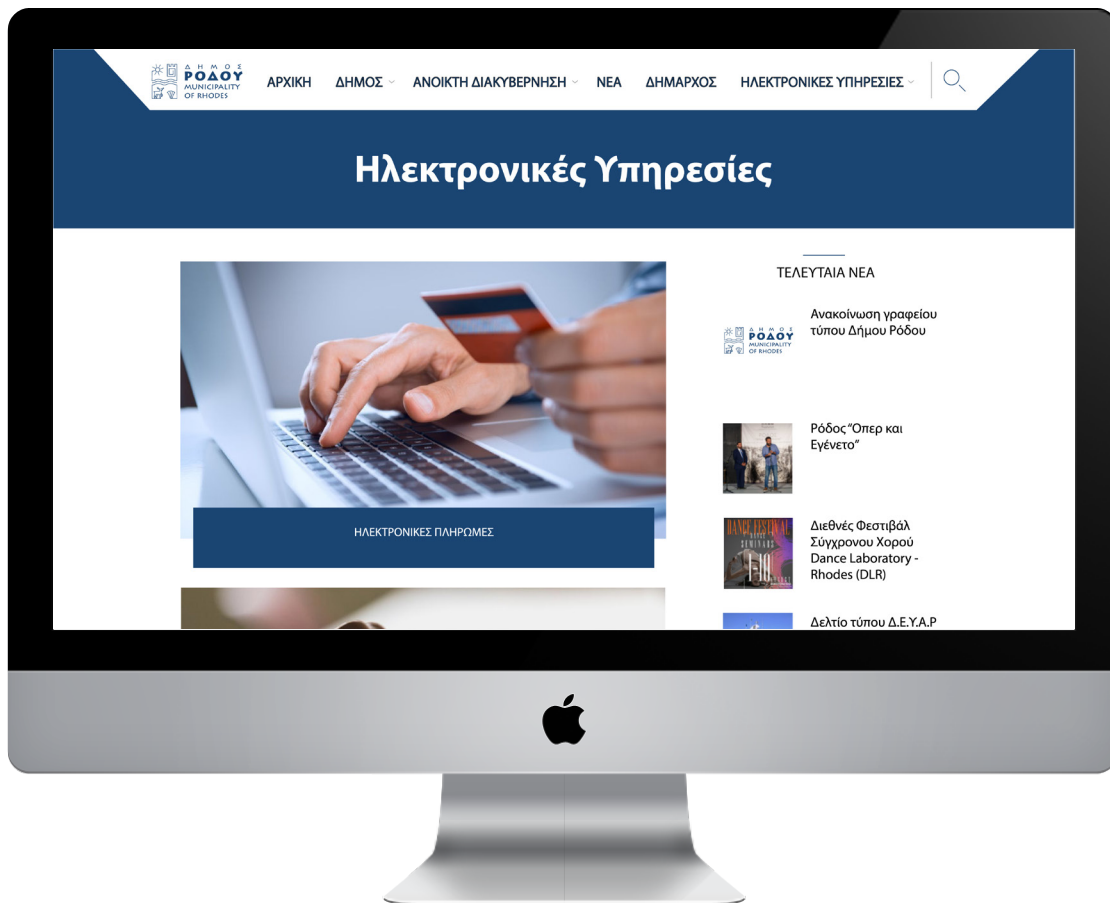
84. Επιλογή 1

Όταν κάποιος πάει να επιλέξει μια από αυτές τις δυνατότητες, το πλαίσιο της θα γίνεται μπλε και θα ανυψώνεται λίγο.



85. Συνέχεια επιλογής 1

Με την συγκεκριμένη επιλογή θα ανοίγει αυτό το παράθυρο «Ηλεκτρονικές Υπηρεσίες», στις επόμενες σελίδες υπάρχει σε πιο μεγάλες οθόνες.



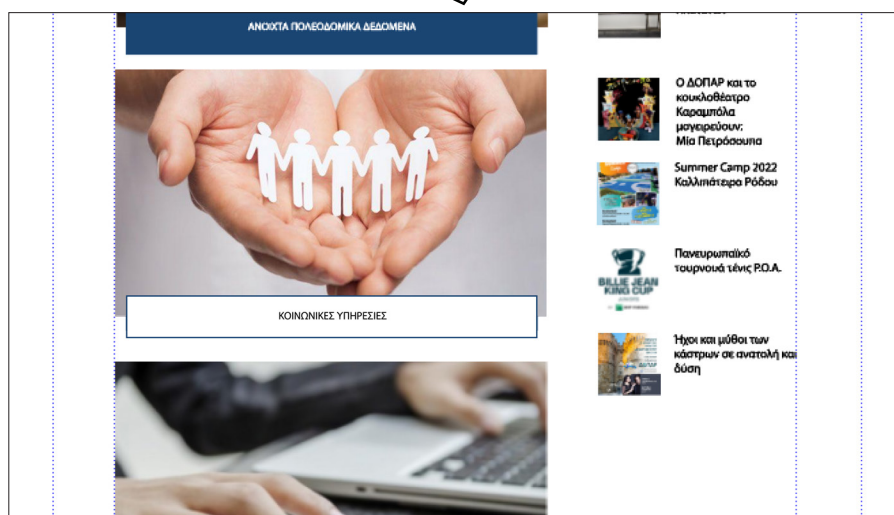
86. Ηλεκτρονικές υπηρεσίες 1



87. Ηλεκτρονικές υπηρεσίες 2

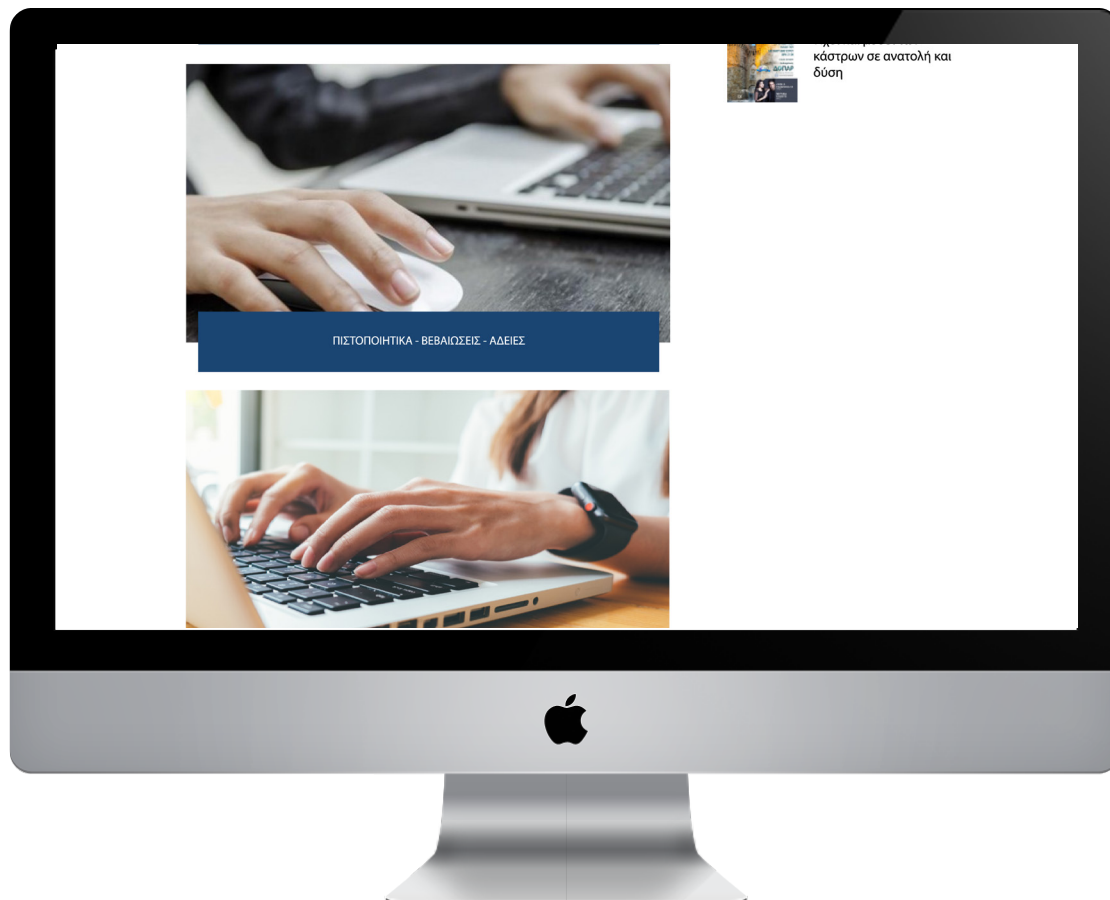


88. Ηλεκτρονικές υπηρεσίες 3

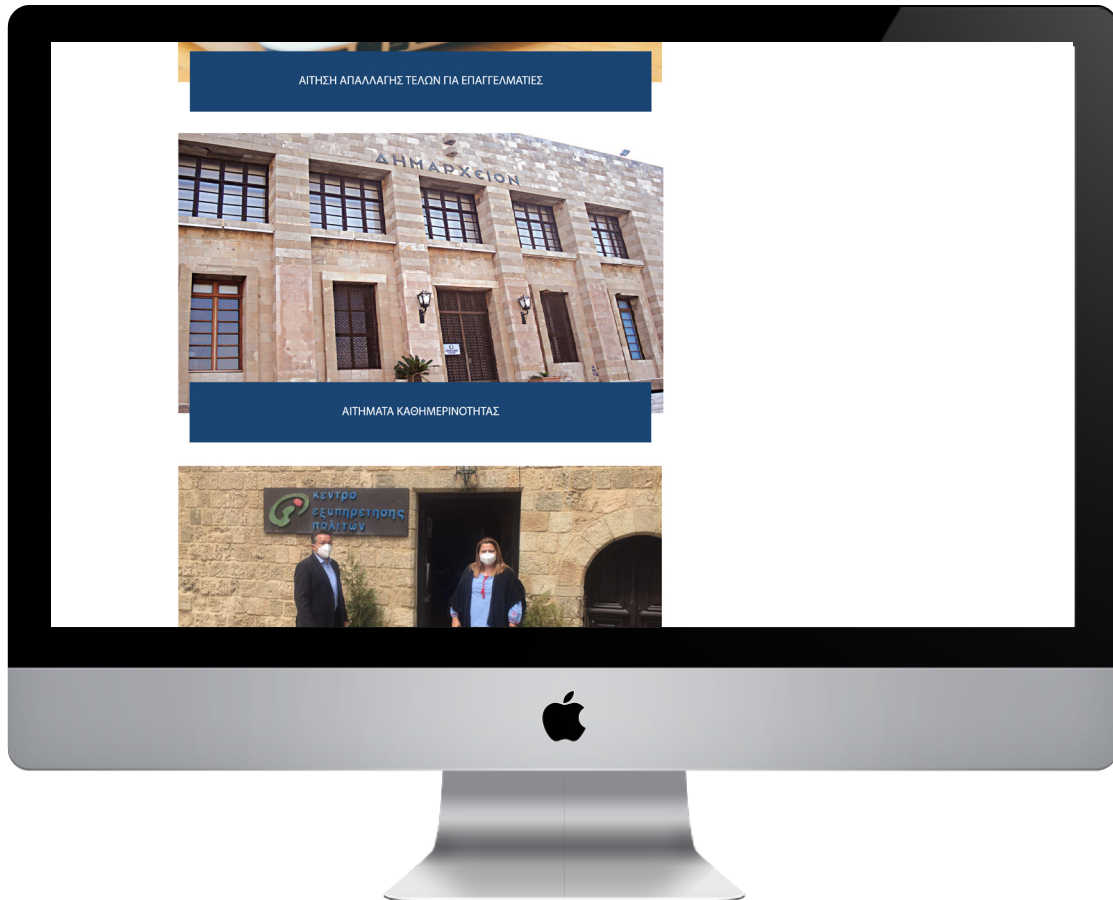


89. Ηλεκτρονικές υπηρεσίες 3 εμφάνιση επιλογής

Αν κάποιος πάει να επιλέξει μια από αυτές τις επιλογές, τότε το χρώμα αυτή τη φορά από μπλέ θα γίνεται λευκό.



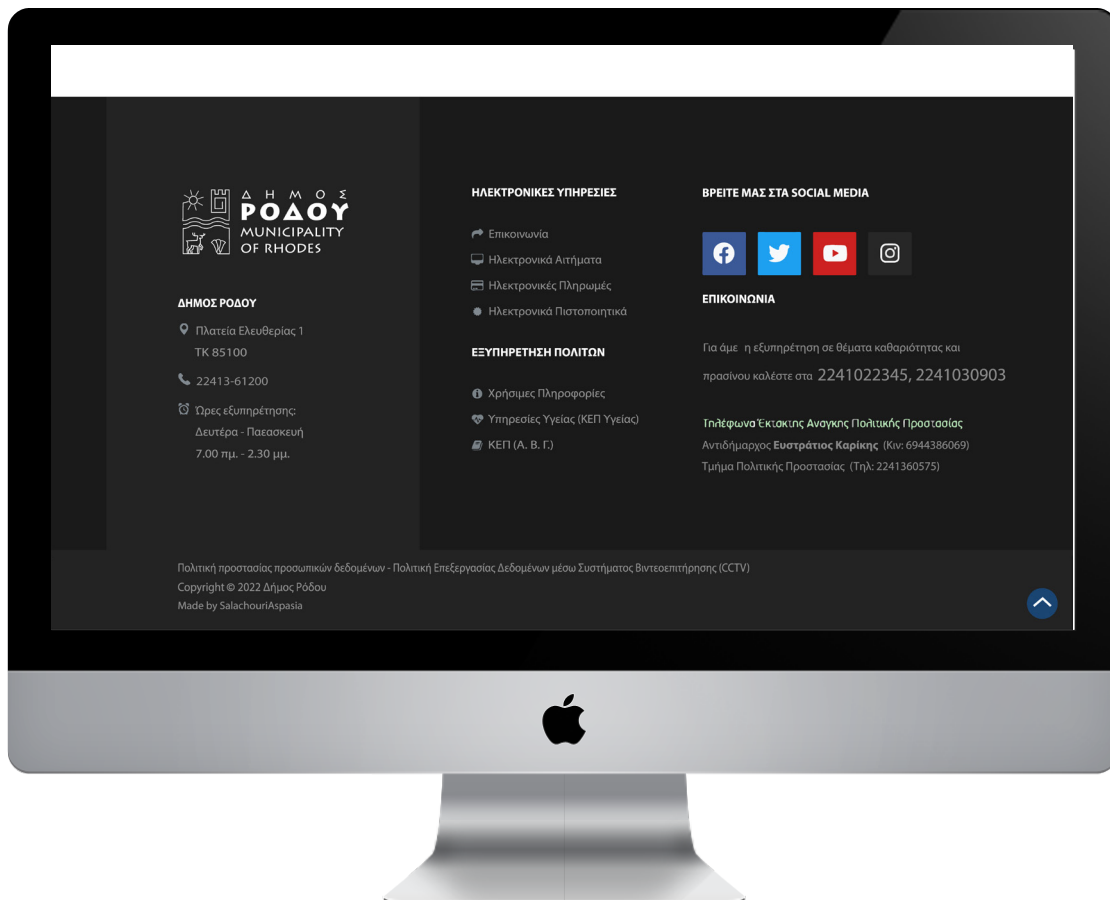
90. Ηλεκτρονικές υπηρεσίες 4



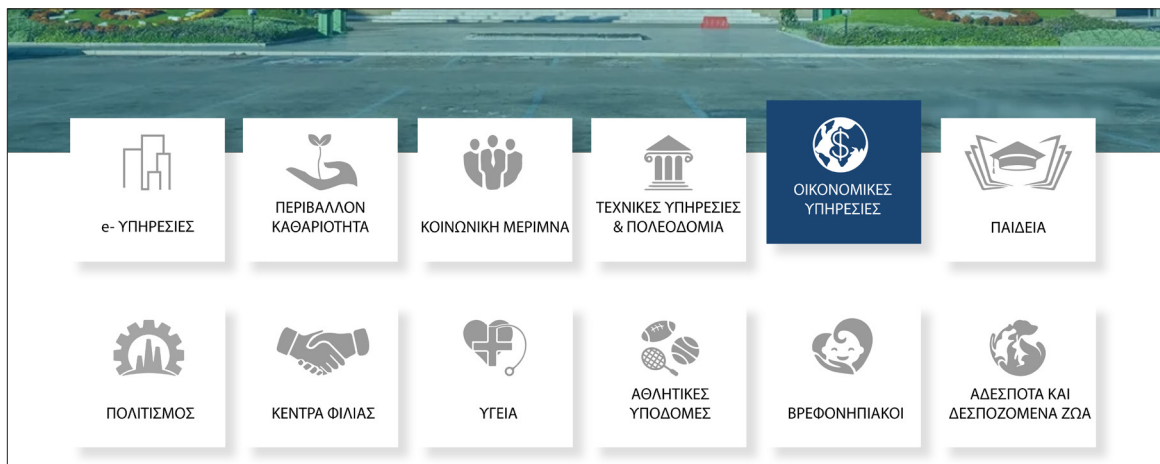
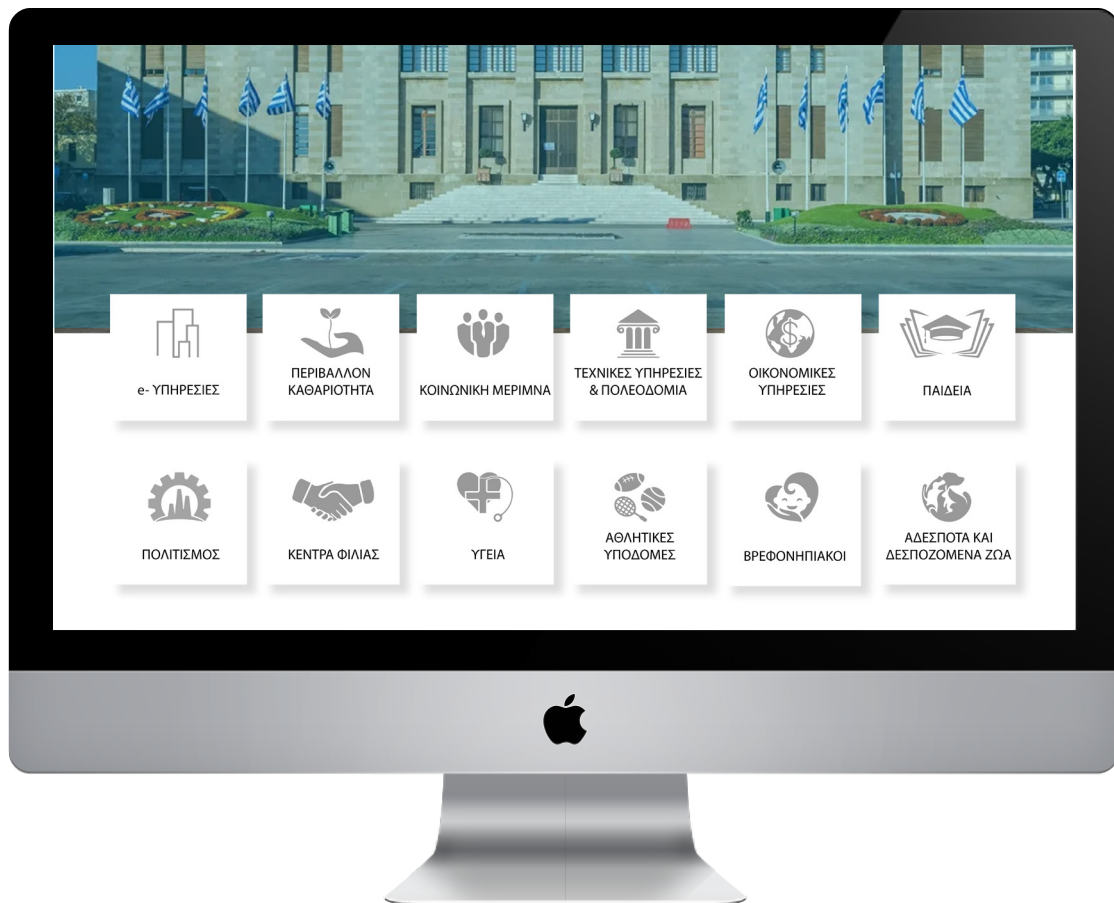
91. Ηλεκτρονικές υπηρεσίες 5



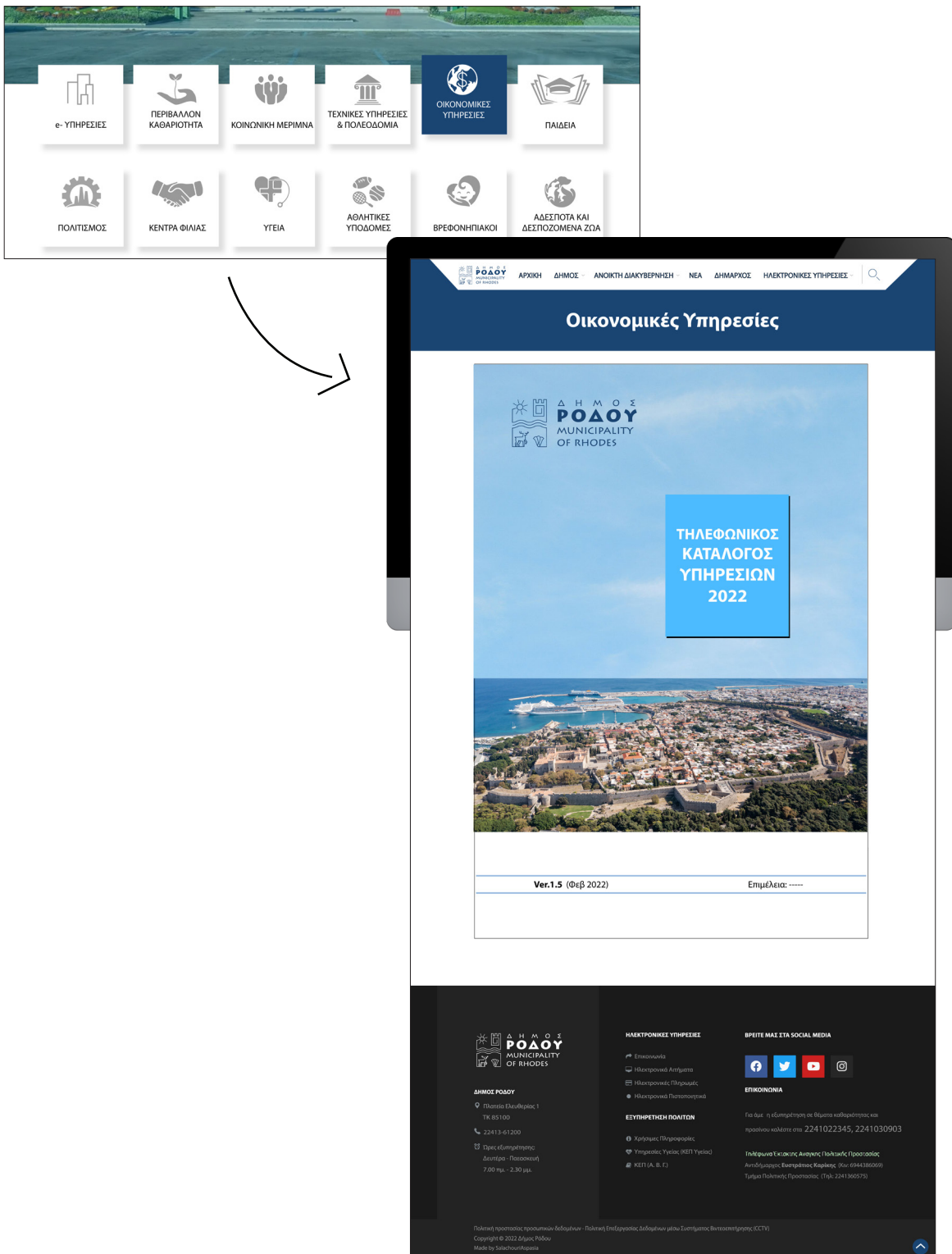
92. Ηλεκτρονικές υπηρεσίες 6



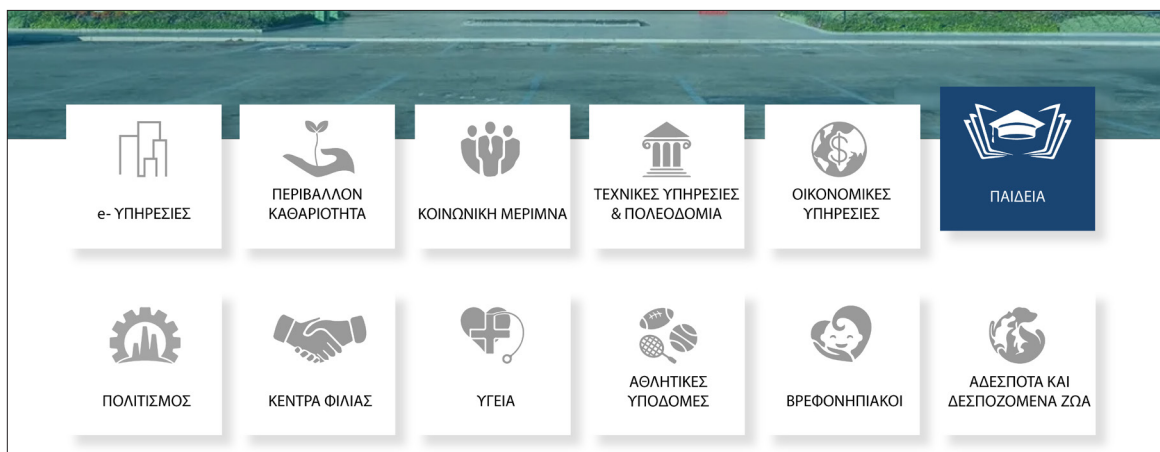
93. Ηλεκτρονικές υπηρεσίες 7



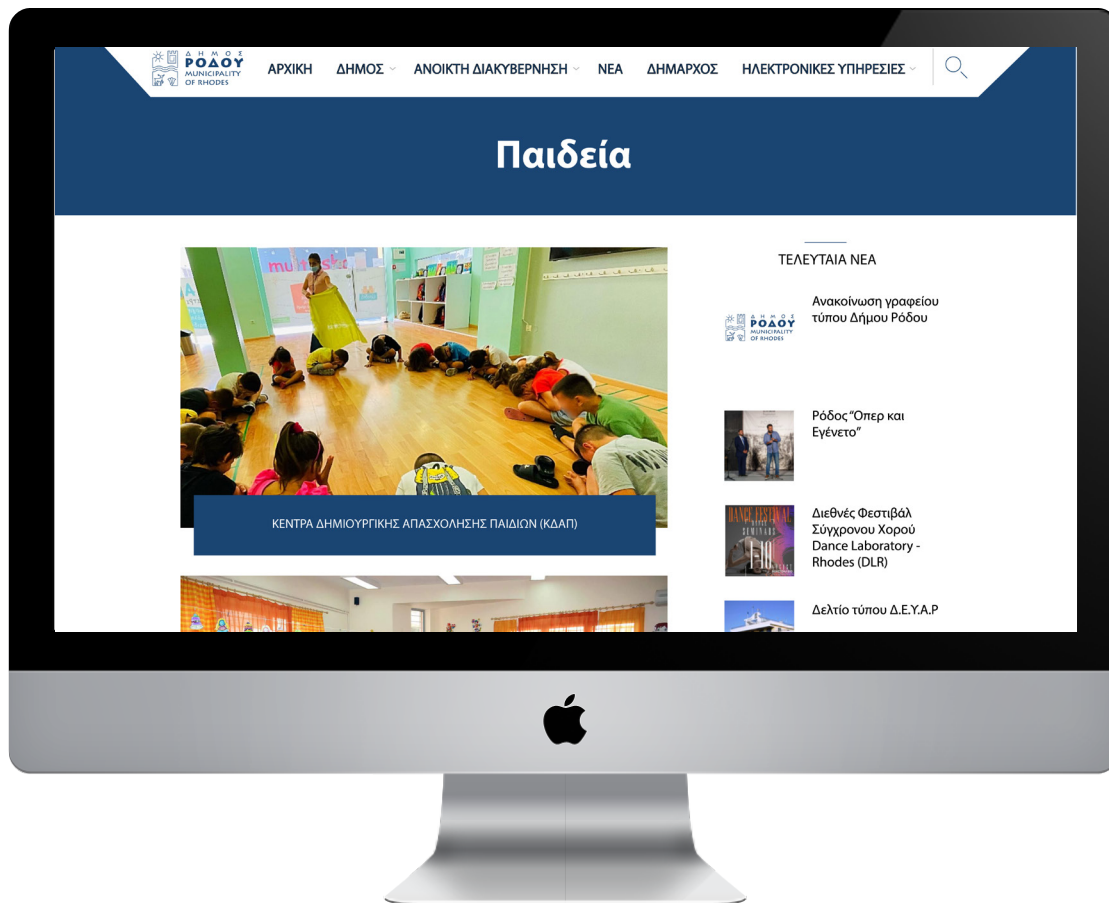
94. Επιλογή 2



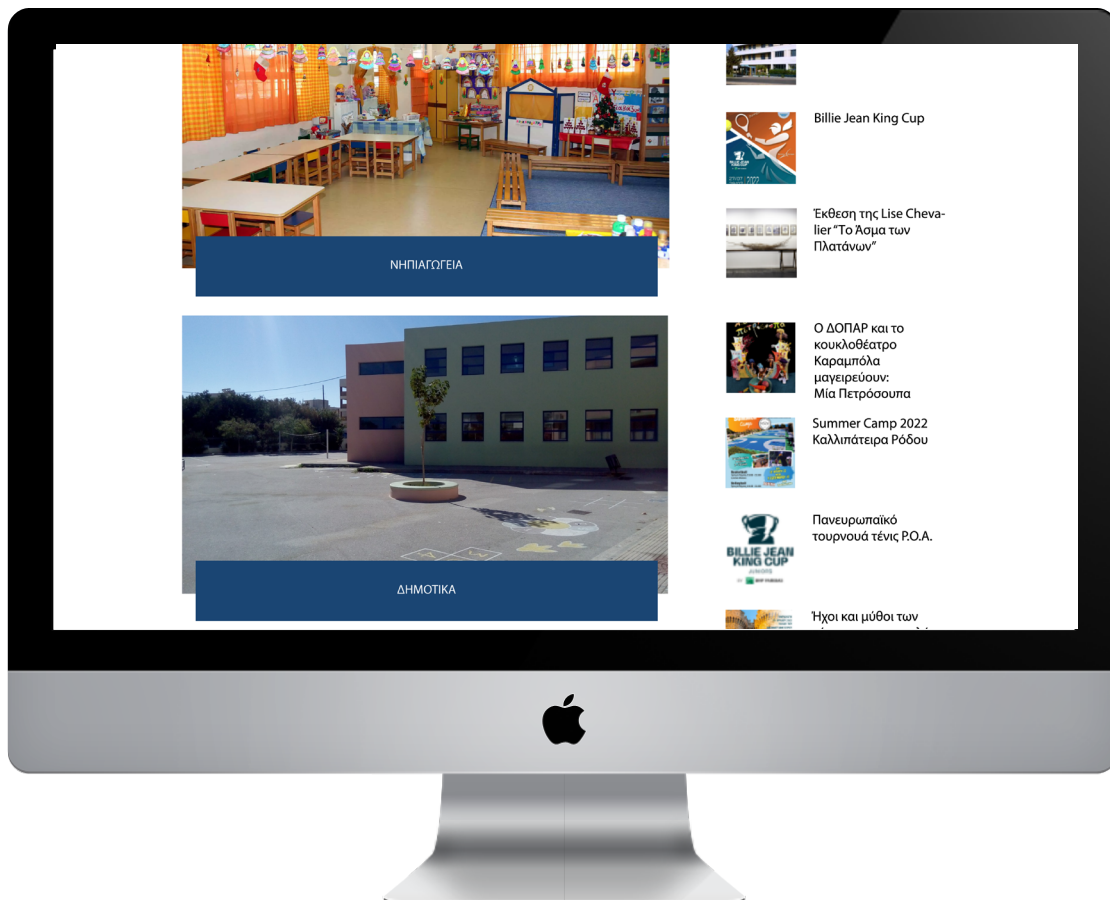
95. Συνέχεια επιλογής 2

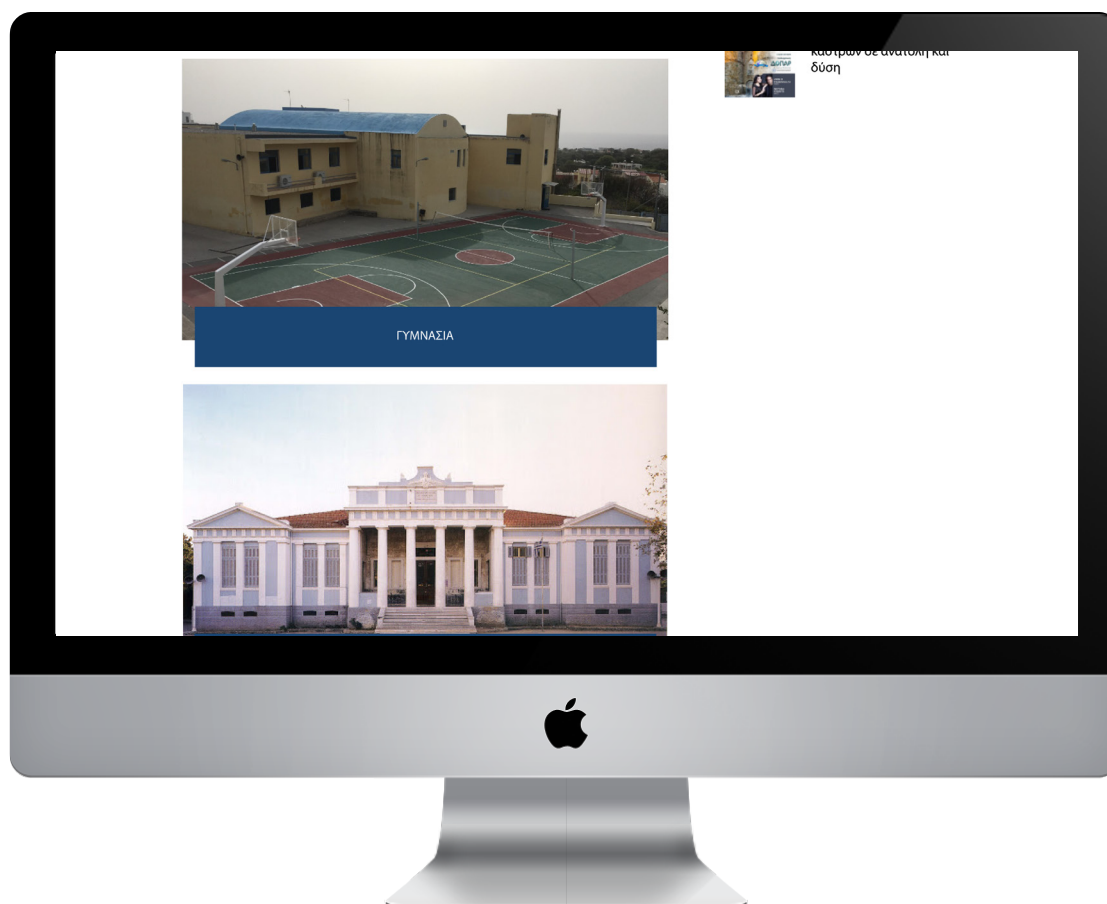


96. Επιλογή 3

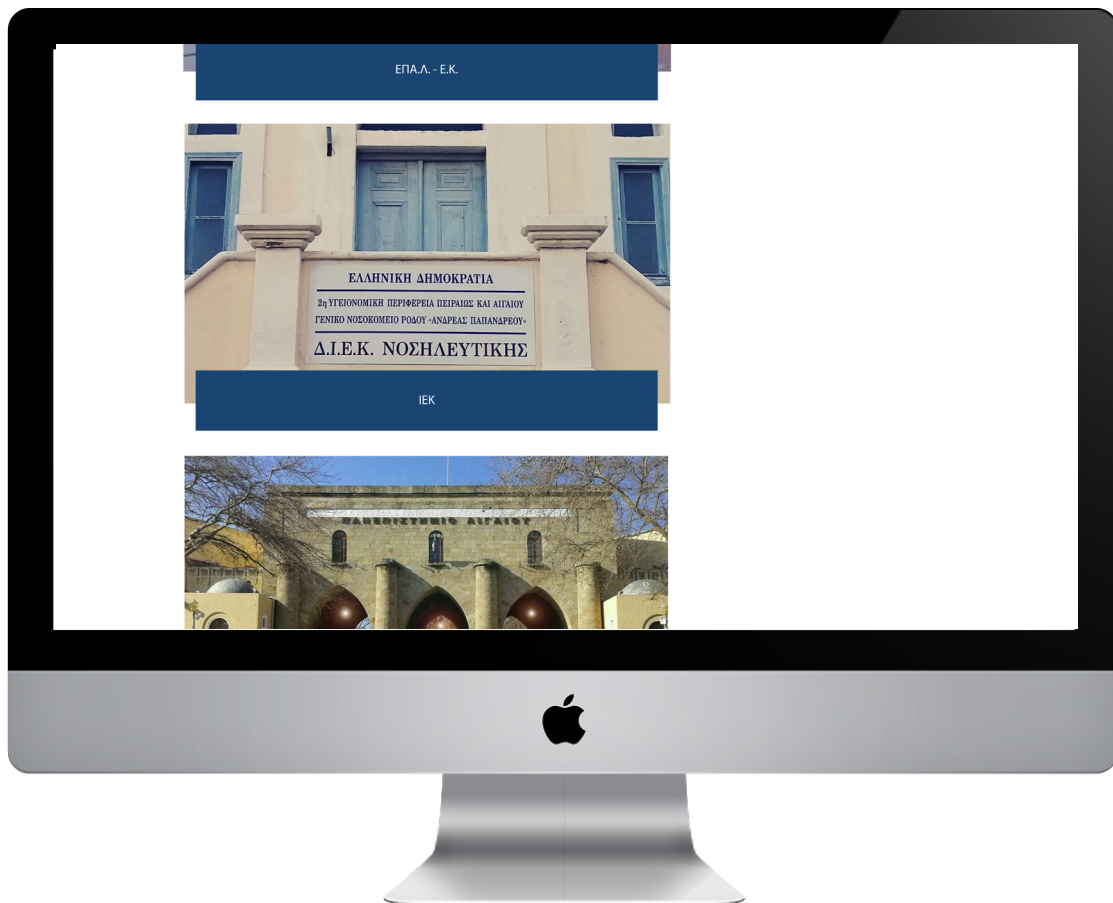


98. Παιδεία 1

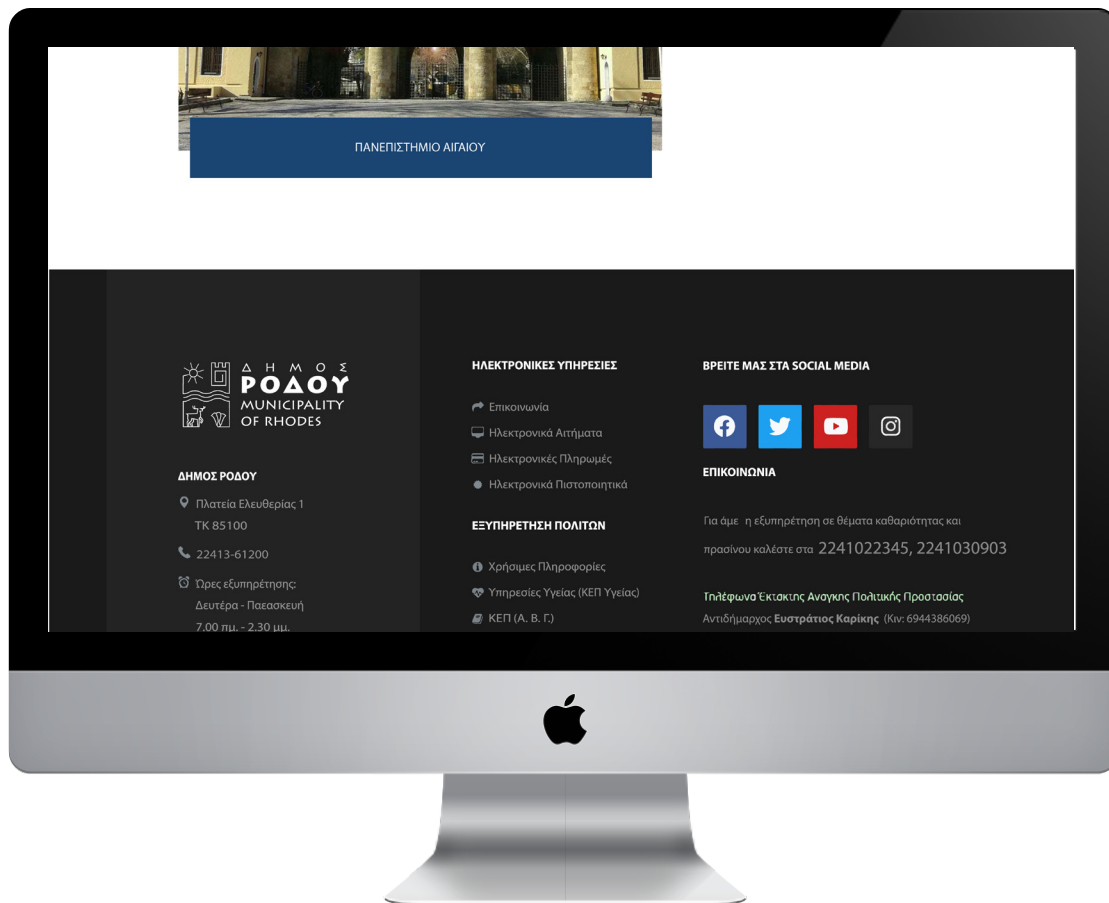


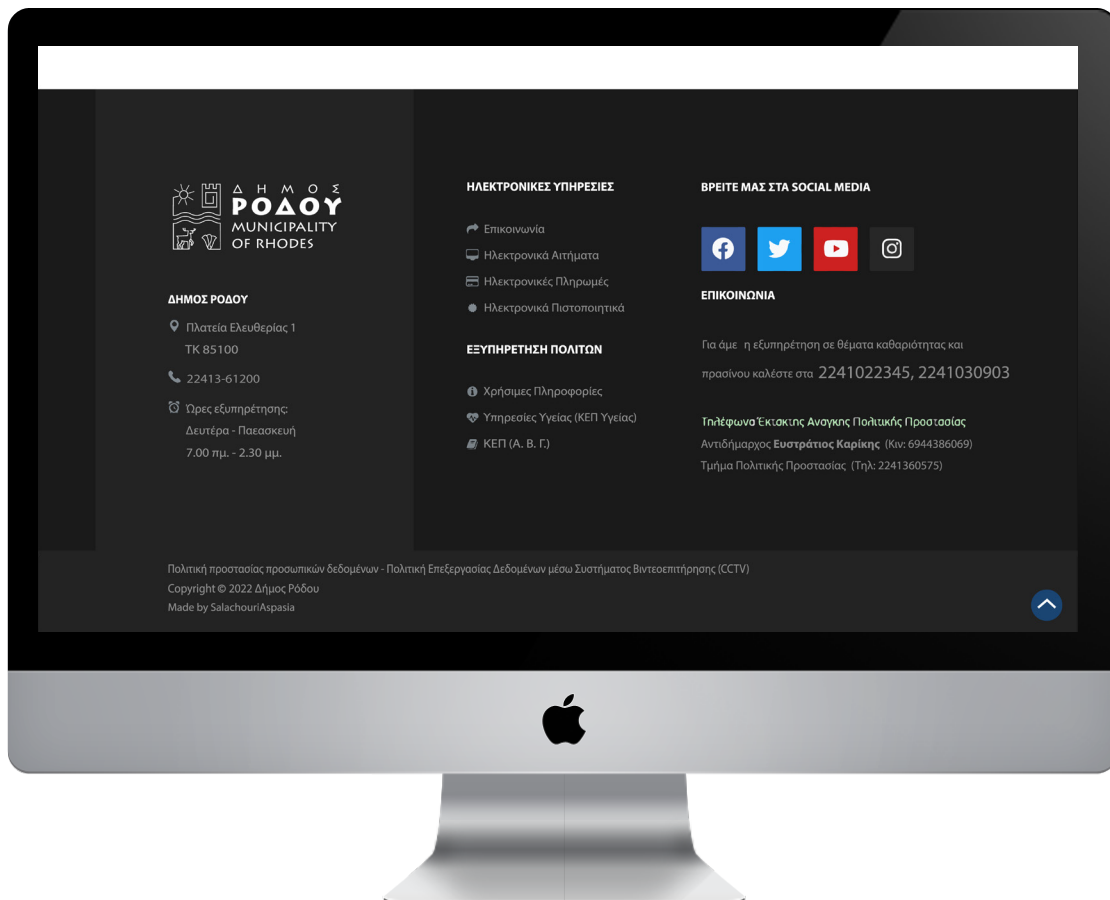


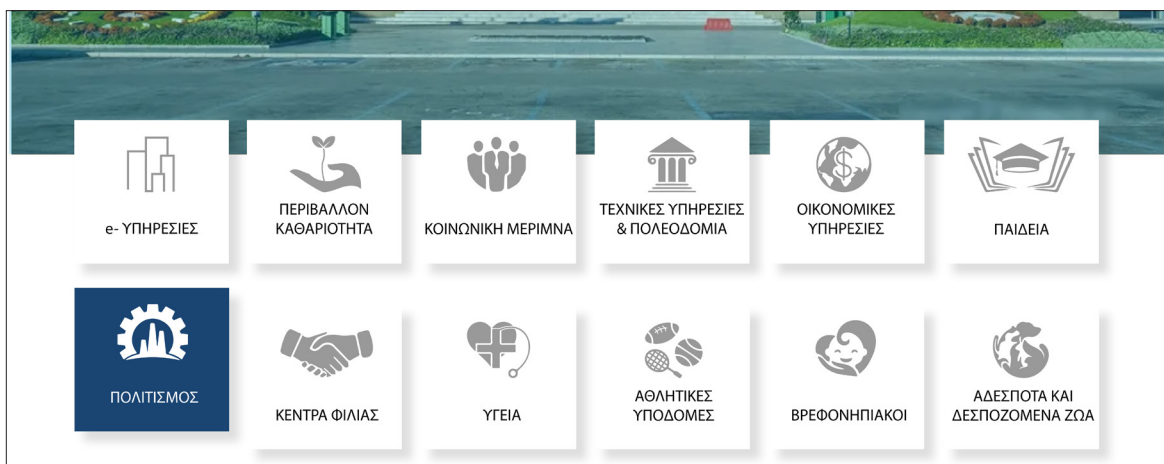
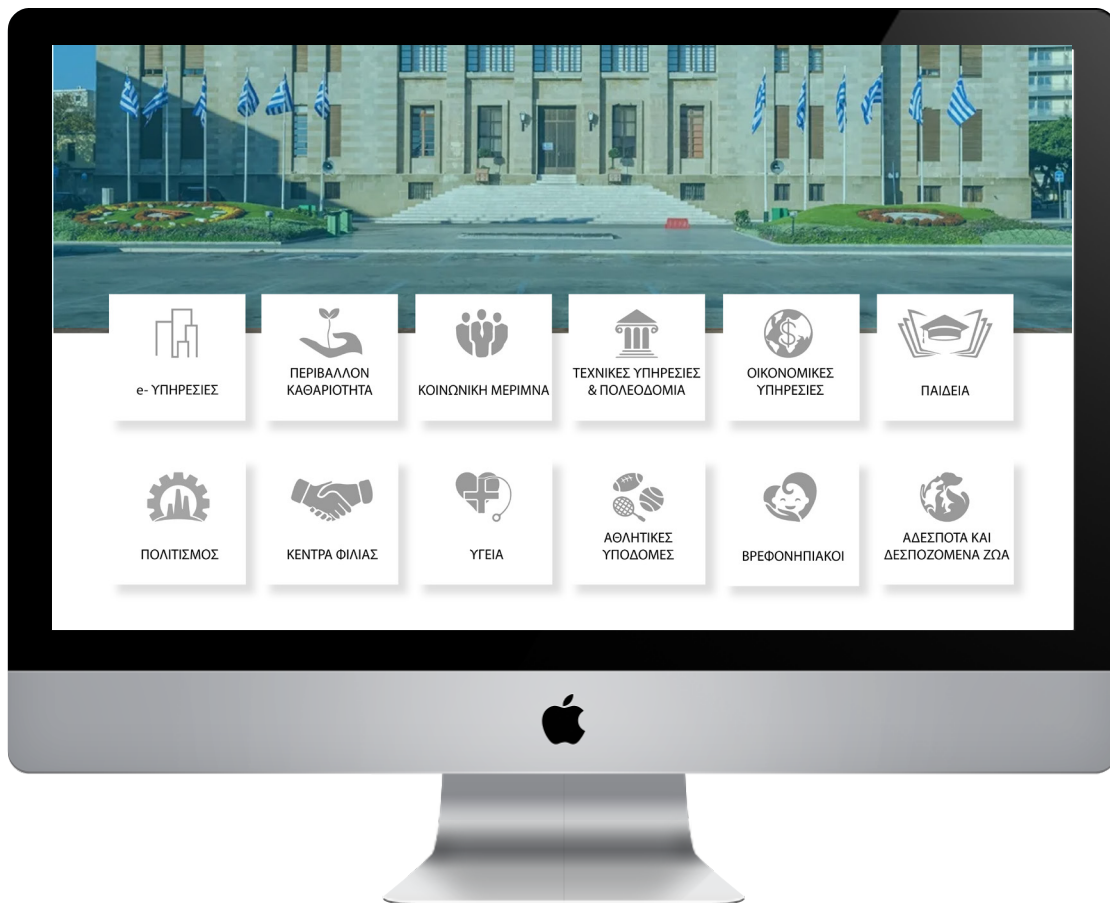
100. Παιδεία 3



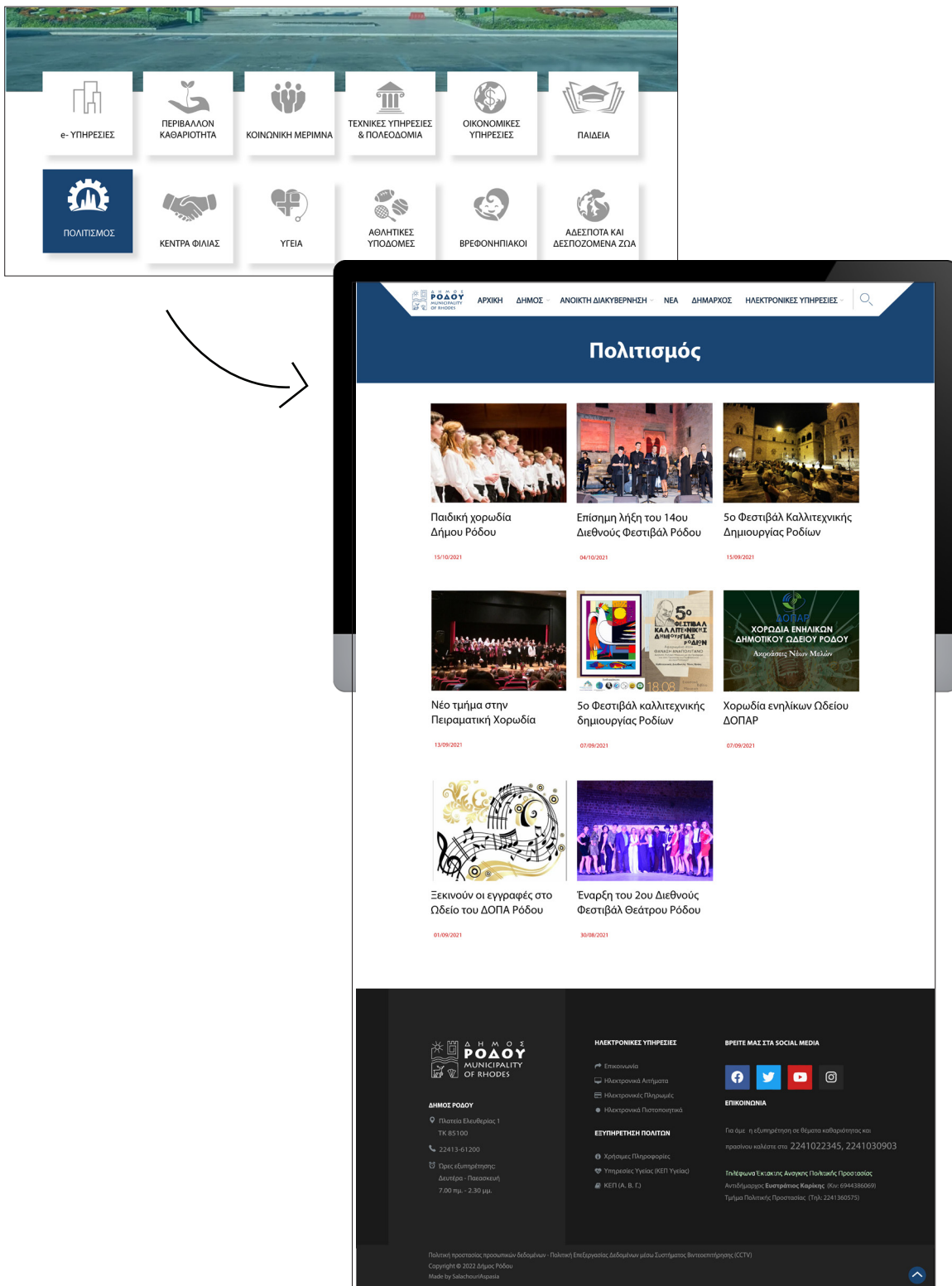
101. Παιδεία 4







104. Επιλογή 4



105. Συνέχεια επιλογής 4



106. Home page σε pc, tablet και κινητό

Στις επόμενες σελίδες υπάρχουν 18 χάρτες πεζοπορίας, οι οποίοι σχεδιάστηκαν στο illustrator. Αρχικά ένας χάρτης της Ρόδου που επίσης σχεδιάστηκε στο illustrator, και κάθε φορά που ο χρήστης θα επιλέγει έναν αριθμό, όπως θα δούμε παρακάτω, θα ανοίγει ένα παράθυρο και θα εμφανίζεται ο αντίστοιχος χάρτης πεζοπορίας, μια φωτογραφία από τη διαδρομή, πληροφορίες για το τί θα δει ο κόσμος, χιλιόμετρα διαδρομής, βαθμό δυσκολίας και υψόμετρο. Επίσης, όλοι οι χάρτες έχουν τα αντίστοιχα icons με την επεξήγηση τους στο δεξί μέρος της οθόνης, απαραίτητα για κάθε χάρτη.



107. Χάρτες πεζοπορίας



108. Χάρτης πεζοπορίας 1



109. Χάρτης πεζοπορίας 2



110. Χάρτης πεζοπορίας 3



111. Χάρτης πεζοπορίας 4



112. Χάρτης πεζοπορίας 5



113. Χάρτης πεζοπορίας 6



114. Χάρτης πεζοπορίας 7



115. Χάρτης πεζοπορίας 8



116. Χάρτης πεζοπορίας 9



117. Χάρτης πεζοπορίας 10



118. Χάρτης πεζοπορίας 11



119. Χάρτης πεζοπορίας 12



120. Χάρτης πεζοπορίας 13



121. Χάρτης πεζοπορίας 14



122. Χάρτης πεζοπορίας 15



123. Χάρτης πεζοπορίας 16

6.2 Φορτηγό

Μια καλή διαφήμιση και για το νέο λογότυπο αλλά και για το νησί είναι η τοποθέτηση τον χάρτη σε ένα φορτηγό, το οποίο θα τραβήξει την προσοχή και από ξένους και από ντόπιους.



126. Φορτηγό

6.3 Διαφημιστικό βίντεο

<https://youtu.be/laP7AQfOUqw>

Οι λήψεις είναι όλες με gopro και drone.

Έπειτα χρησιμοποιήθηκε Adobe Premiere για να ενωθούν τα κομμάτια του βίντεο και Vegas Pro για την περαιτέρω επεξεργασία του βίντεο.



127. Screenshot από το βίντεο

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Σκοπός της εργασίας, ήταν η δημιουργία εταιρικής ταυτότητας. Για να ξεχωρίζει, ήταν σημαντική η δημιουργία ενός μοναδικού λογότυπου, μινιμαλιστικού, που όμως χαράζεται στη μνήμη και κρύβει μια ιστορία που συνδέεται με την Ρόδο. Σε όλες τις εφαρμογές της εταιρικής ταυτότητας επαναλαμβάνονται η συγκεκριμένη απόχρωση του μπλε και το λευκό χρώμα, διότι υποστηρίζουν καλύτερα το λογότυπο και ότι αντιπροσωπεύει.

Πέρα από το έντυπο υλικό και τις εφαρμογές, απαραίτητο στοιχείο για την ολοκλήρωση της εταιρικής ταυτότητας ήταν η δημιουργία εφαρμογής κινητού και ιστοσελίδας του Δήμου, που στη σημερινή εποχή είναι καλό να διαθέτει ο εκάστοτε Δήμος για να διευκολύνει το κοινό και την ενημέρωση του.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Όμηρος, Οδύσσεια μετάφραση από τον Δ. Ν. Μαρωνίτη, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη, 2006. Αρχαίο κείμενο και μετάφραση στο greek.language.com.
2. Ησίοδος, Θεογονία, μετάφραση από τον Σταύρο Γκιργκένη, Εκδόσεις Ζήτρος, 2001. Αρχαίο κείμενο και μετάφραση στο greek.language.com
3. “Όμηρος”, Ομηρικοί Ύμνοι
4. Αίσωπος, Μύθοι, μετάφραση από τον Ιωάννη Μ. Κωνσταντάκου, εκδόσεις Κίχλη, Αθήνα, υπό έκδοση. Αρχαίο κείμενο και μετάφραση στο greek.language.com
5. Πίνδαρος, Επίνικoi, μετάφραση από τον Ιωάννη Ν. Γρυπάρη, ΚΕΓ, Θεσσαλονίκη 2015. Αρχαίο κείμενο και μετάφραση στο greek.language.com
6. Ευριπίδης, Φάεθων και Μήδεια
7. Απολλώνιος ο Ρόδιος, Αργοναυτικά
8. Ορφικά Αργοναυτικά
9. Διόδωρος Σικελιώτης, Ιστορική Βιβλιοθήκη
10. Απολλόδωρος, Βιβλιοθήκη
11. Στράβων, Γεωγραφικά
12. Πausανίας, Ελλάδος Περιήγησις
13. Αθήναιος, Δειπνοσοφιστές
14. Λουκιανός, Θεών Διάλογοι και Όνειρος ή Αλεκτρύων
15. Νόννος, Διονυσιακά
16. Οβίδιος, Μεταμορφώσεις και Ημερολόγιο
17. Υγίνος, Μύθοι και Αστρονομία
18. Σενέκας, Ηρακλής Μαινόμενος και Φαίδρα
19. Αιλιανός, Περί των Ζώων Ιδιότητος
20. Γκαντς, Τίμοθι, *Early Greek Myth: A Guide to Literary and Artistic Sources*, Johns Hopkins University Press, 1996, Two Volumes.
21. Σμιθ, Γουίλιαμ, *Λεξικό Ελληνικής και Ρωμαϊκής Βιογραφίας και Μυθολογίας*, Λονδίνο (1873) “Ήλιος”
22. Καρλ Κέρενι (1951): “Απόλλων: Ο Άνεμος, το Πνεύμα, και ο Θεός: Τέσσερις Σπουδές”. *Οι Θεοί των Ελλήνων*.
23. Καρλ Κέρενι (1951): “Ο Ήλιος, η Σελήνη, και η Οικογένειά τους”. *Οι Θεοί των Ελλήνων* σελ. 190–194.
24. National Geographic Society, «Τα Θαύματα του Κόσμου», Ελληνική Έκδοση, Δημοσιογραφικός Οργανισμός Λαμπράκη, 1998
25. Η Ροδιακή, Ιβίσκος: ένα λουλούδι σύμβολο της Ρόδου, 3 Σεπτεμβρίου 2014
26. Αθήναιος, Δειπνοσοφισταί

27. Γάιος Ιούλιος Υγίνος. «Θρύλοι - Μνηστήρες της Ωραίας Ελένης»
28. Διόδωρος ο Σικελός, Βιβλιοθήκη Ιστορική - Βιβλίο Ε', Βιβλίο ΙΑ', Βιβλίο ΙΓ', Βιβλίο ΙΔ', Βιβλίο ΙΕ', Βιβλίο ΙΣτ', Βιβλίο ΙΖ', Βιβλίο ΙΗ', Βιβλίο ΙΘ', Βιβλίο Κ', Βιβλίο ΚΖ', Βιβλίο ΚΗ', Βιβλίο ΚΘ', Βιβλίο Λ', Βιβλίο ΛΑ'
29. Ηρόδοτος, Ιστορίες - (Βιβλίο Β') Ευτέρπη
30. Ηρόδοτος, Ιστορίες - (Βιβλίο Ζ') Πολύμνια
31. Θουκυδίδης, Ιστορίες - Βιβλίο Γ', Βιβλίο Στ', Βιβλίο Ζ' Βιβλίο Η'
32. Ξενοφών, Ελληνικά - Βιβλίο Α', Βιβλίο Γ', Βιβλίο Δ'
33. Όμηρος, Ιλιάδα - Ραψωδία Β'
34. Όμηρος, Ιλιάδα - Ραψωδία Ε'
35. Πausανίας Ελλάδος Περιήγησις - (Βιβλίο Α') Αττικά
36. Πausανίας Ελλάδος Περιήγησις - (Βιβλίο Γ') Λακωνικά
37. Πausανίας Ελλάδος Περιήγησις - (Βιβλίο Στ') Ηλιακών Β'
38. Πausανίας Ελλάδος Περιήγησις - (Βιβλίο Η') Αρκαδικά
39. Πausανίας Ελλάδος Περιήγησις - (Βιβλίο Ι') Φωκικά, Λοκρών Οζόλων
40. Πίνδαρος, Ολυμπιονίκοι - Ζ'
41. Πολύαινος. «Στρατηγήματα - Βιβλίο Α'»
42. Πολύαινος. «Στρατηγήματα - Βιβλίο Ε'»
43. Πολύβιος, Ιστορίες - Βιβλίο Δ', Βιβλίο Ε', Βιβλίο ΙΑ', Βιβλίο ΙΓ', Βιβλίο ΙΕ', Βιβλίο ΙΣτ', Βιβλίο ΙΗ', Βιβλίο ΚΑ', Βιβλίο ΚΒ', Βιβλίο ΚΔ', Βιβλίο ΚΕ', Βιβλίο ΚΖ', Βιβλίο ΚΗ', Βιβλίο ΚΘ', Βιβλίο Λ', Βιβλίο ΛΓ'
44. Στράβων, Γεωγραφικά - Βιβλίο ΙΔ'
45. Ψεύδο-Απολλόδωρος, Βιβλιοθήκη - Βιβλίο Γ' και Βιβλίο Επιτομή
46. «Ρόδος: Το όνομα της Ρόδου». Γεωτρόπιο 12 (Ιουλ. 2000): 20-31.
47. Τα οθωμανικά τεμένη στην παλαιά πόλη της Ρόδου: Σουλτάν Σουλεϊμάν τζαμί, Μουράντ Ρέις τζαμί, Σουλτάν Μουσταφά τζαμί, Μεχμέτ Αγά τζαμί (Ph.D.). Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών - Σχολή Φιλοσοφική - Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας. Τομέας Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης.
48. Charami, Olga. Swim, Skim or Fly?. «The Basics» (στα Αγγλικά). Greece Is. Rhodes (2017-2018).
49. Γουναρίδης, Πάρις. «Η τύχη της Ρόδου κατά τον ΙΓ' αιώνα». Σύμμεικτα 15 (2002): 177-182.
50. Drachmann, Anders Bjorn (1964). «Scholia Vetera in Pindari Carmina, Vol. 1 Scholia in Olympionicas». Αρχειοθετήθηκε από το πρωτότυπο στις 9 Μαρτίου 2016. Ανακτήθηκε στις 31 Δεκεμβρίου 2014.
51. Ευθυμίου-Χατζηλάκου, Μαρία. «Γαλλική προξενική έκθεση για τη Ρόδο του 1731». Δωδεκανησιακά Χρονικά (Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Δωδεκανήσου) 13 (1989): 269-276.
52. Fintz Menascé, Esther (2000). Gli Ebrei a Rodi. Storia di un' antica comunità annientata

- dai nazisti (στα Ιταλικά) (2 έκδοση). Mailand: Guerini e associati. ISBN 88-7802-312-4.
53. Karakasis, Yiannis. «Days of Wine and Rhodes» (στα Αγγλικά). Greece Is. Rhodes (2017-2018).
54. Leonard, John. Under the Watchful Eye of Helios. «History» (στα Αγγλικά). Greece Is. Rhodes (2017-2018).
55. Μπογιάννος, Θεοφάνης (2001). ΡΟΔΟΓνωσία: Η Αληθινή Ιστορία της Ρόδου. Ρόδος. Μπογιάννος, Θεοφάνης (2014). Οι Περιηγητές της Ρόδου. Ρόδος.
56. Παπαδόπουλος Στέφανος, Απελευθερωτικοί Αγώνες των Ελλήνων επί Τουρκοκρατίας, Τεύχος Α', (1453-1669), Θεσσαλονίκη 1982. σελ. 38-40 και 52-55.
57. Παπαχριστοδούλου, Χριστόδουλος (1994). Ιστορία της Ρόδου: Από τους προϊστορικούς χρόνους έως την ενσωμάτωση της Δωδεκανήσου (1948) (2 έκδοση). Αθήνα: Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Δωδεκανήσου (Σειρά αυτοτελών εκδόσεων αρ. 1).
58. Σαββίδης, Αλέξης. «Η Ρόδος και δυναστεία των Γαβαλάδων». Δελτίον της Ιστορικής και Εθνολογικής Εταιρείας της Ελλάδος 24: 358-376.
59. Tsiros, Giorgos. «At a Crowded Crossroads» (στα Αγγλικά). Greece Is. Rhodes (2017-2018).
60. Τσιρπανλής, Ζαχαρίας Ν. (1991). Η Ρόδος και οι Νότιες Σποράδες στα χρόνια των Ιωαννιτών Ιπποτών (14ος-16ος αιώνας). Ρόδος.
61. Τσιρπανλής Ζαχαρίας, Μελέτες για την ιστορία της Ρόδου στα χρόνια των Ιπποτών, Θεσσαλονίκη 1970.
62. Τσιρπανλής Ζαχαρίας, Στη Ρόδο του 16ου-17ου αιώνα. Από τους Ιωαννίτες Ιππότες στους Οθωμανούς Τούρκους, Ρόδος 2002.
63. Τσιρπανλής Ζαχαρίας, Η ΡΟΔΟΣ ΚΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ (Από τα βυζαντινά χρόνια ως την Ενσωμάτωση με την Ελλάδα), Επιστημονική Επετηρίδα Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Φιλοσοφική Σχολή. Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας. τόμος 20, Ιωάννινα 1991.

ΠΗΓΕΣ

1. Ιστοσελίδα Δήμου Ρόδου, ΔΗΜΟΣ ΡΟΔΟΥ, <https://www.rhodes.gr/>
2. Ιστοσελίδα Penna, Το ελάφι “σύμβολο” της Ρόδου, <https://www.penna.gr/bizarre/6731-to-elafi-symvolo-tis-rodou>
3. Σύλλογος Προστασίας Περιβάλλοντος Ρόδου, Το πλατόνι της Ρόδου, 2022, <https://www.ecorodos.gr/%CF%84%CE%BF-%CF%80%CE%BB%CE%B1%CF%84%CF%8C%CE%BD%CE%B9-%CF%84%CE%B7%CF%82-%CF%81%CF%8C%CE%B4%CE%BF%CF%85/>
4. Δήμοι.gr, Πληροφορίες Δήμων, 2019 ΔΗΜΟΙ.GR, <https://www.dhmoi.gr/el/%CE%B4%CE%AE%CE%BC%CE%BF%CE%B9/>
5. Πεταλούδα Ρόδου, ιστοσελίδα του Κέντρου Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Πεταλούδων Ρόδου, <https://blogs.sch.gr/krepetal/2022/09/16/prosklisi-gia-symmetochi-sta-ekpaideytika-programmata-toy-k-e-pe-a-k-p-e-petaloydon-rodoy/>
6. enikos.gr, Ποιοί ήταν οι Τελχίνες;, Σεπτέμβριος 2013, <https://www.enikos.gr/various/roioi-itan-oi-telxines/238525/>
7. Throne of Helios, Η ιστορία ενός νησιού ριζωμένο στη Μυθολογία, 28 Ιουλίου, 2020, <https://throneofhelios.com/2020/07/28/istoria-ths-rodou/?lang=el>
8. larissanet.gr, ΥΒΡΙΔΙΑ ΚΑΙ ΤΕΡΑΤΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΜΥΘΟΥ, Οι Τελχίνες (πρώτοι μεταλλουργοί ιδρυτές της Ρόδου), Φεβρουάριος 2022, <https://www.larissanet.gr/2022/02/06/oi-telchines-prottoi-metallourgoi-idrytes-tis-rodou/>
9. NewsNowgr.com, Τελχίνες - Οι πρώτοι κάτοικοι της Ρόδου, Μάιος 2012, <https://www.newsnowgr.com/article/108455/telxines---oi-prottoi-katoikoi-tis-rodou.html>
10. Μόνιμη Έκθεση Αρχαιολογικού Μουσείου Ρόδου, Επιτύμβια στήλη Κριτούς και Τιμαρίστας, http://odysseus.culture.gr/h/4/gh430.jsp?obj_id=4863

ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Προσωπική συνέντευξη από τον πρόεδρο των ξεναγών της Ρόδου, Δημήτριο Σαλαχούρη,
25 Μαρτίου 2022

