



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

Πτυχιακή/ Διπλωματική Εργασία

Ανάπλαση νεοκλασικού διατηρητέου κτιρίου στον Πειραιά

Συγγραφείς: Γεώργιος Χρυσοφός

A.M: 14093

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Μαρία Σίνου

Αθήνα, Ιούλιος 2022



UNIVERSITY OF WEST ATTICA

SCHOOL OF APPLIED ARTS AND CULTURE

DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE

Diploma / thesis

Reconstruction of a neoclassical listed building in Piraeus

Author: Georgios Chrysofos

Registration Number: 14093

Supervisor name and surname: Maria Sinou

Athens, October, 2022



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

Ανάπλαση νεοκλασικού διατηρητέου κτιρίου στον Πειραιά

Η πτυχιακή/διπλωματική εργασία εξετάστηκε επιτυχώς από την κάτωθι Εξεταστική Επιτροπή:

Α/α	ΟΝΟΜΑ ΕΠΩΝΥΜΟ	ΒΑΘΜΙΔΑ/ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΥΠΟΓΡΑΦΗ
	Μαρία Σίνου	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	
	Μπόμπλος Νικόλαος	Λέκτορας Καθηγητής	
	Ευγενία Τούση	Συμβασιούχα διδάσκουσα ΕΣΠΑ	

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο κάτωθι υπογεγραμμένος Χρυσόφορος Γεώργιος του Αντωνίου με αριθμό μητρώου 14093 φοιτητής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

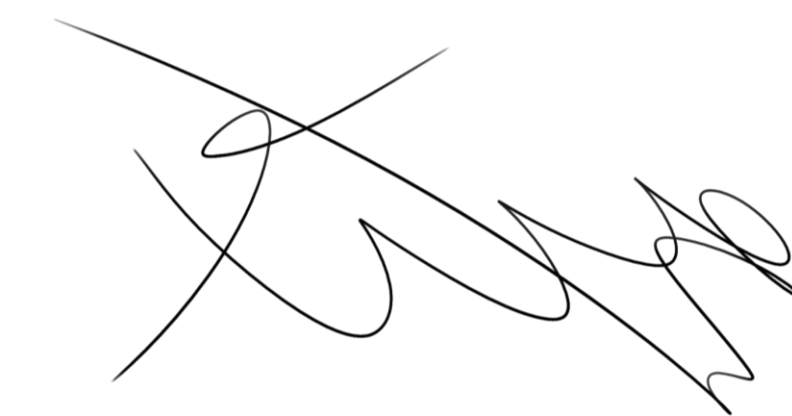
«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Μαρία Σίνου /Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Ο Δηλών

Γεώργιος Χρυσόφορος



Περιεχόμενα

Εισαγωγή σελ.03

Περίληψη σελ.04

[1] Πειραιάς

1.1 Τοποθεσία Πειραιά σελ.08

1.2 Ιστορία Πειραιά σελ.09

1.3 Πειραιάς στις μέρες μας σελ.11

[2] Νεοκλασική αρχιτεκτονική

2.1 Εμφάνιση νεοκλασικής αρχιτεκτονικής σελ.13

2.2 Νεοκλασική αρχιτεκτονική στην Ελλάδα σελ.14

2.3 Νεοκλασική αρχιτεκτονική & Ερνέστο Τσίλλερ σελ.15

[3] Νεοκλασικά κτίρια Πειραιάς

3.1 Παραδείγματα νεοκλασικών κτισμάτων Πειραιά σελ.20

3.2 Νεοκλασικές κατοικίες Πειραιά σελ.22

3.3 Χαρακτηριστικά νεοκλασικών κτιρίων σελ.23

[4] Σύγχρονη αρχιτεκτονική

4.1 Συνδυασμός σύγχρονης και νεοκλασικής αρχιτεκτονικής σελ.28

4.2 Παραδείγματα νεοκλασικού και σύγχρονου σχεδιασμού στην Αθήνα σελ.29

[5] Διατηρητέο Πειραιά και χρήση

5.1 Τοποθεσία σελ.33

5.2 Χρήση του κτιρίου σελ.33

[6] Κεντρική ιδέα

6.1 Boiserie σελ.37

[7] Αρχιτεκτονική Πρόταση

7.1 Οργανογράμματα σελ.39

7.3 Αρχιτεκτονικά Σχέδια σελ.42

7.4 Έρευνα υλικών σελ.56

7.5 Φωτορεαλιστικές απεικονίσεις σελ.58

Πηγές εικόνων σελ.66

Πηγές εικόνων - έρευνα δομικών υλικών σελ.68

Ψηφιακές Πηγές σελ.69

Εισαγωγή

Η παρούσα εργασία που τιτλοφορείται «Ανάπλαση νεοκλασικού διατηρητέου κτιρίου στον Πειραιά», έχει ως βασικό θέμα το συνδυασμό μεταξύ νεοκλασικής και σύγχρονης αρχιτεκτονικής. Το κράμα αυτό δημιουργεί μια ξεχωριστή προσέγγιση στη αρχιτεκτονική και μαρτυρεί ιστορικές και αρχιτεκτονικές επιρροές του παρελθόντος και του παρόντος.

Αφορμή για την εκπόνηση της εργασίας αποτέλεσε το διατηρητέο κτίριο στον Πειραιά που παρουσιάζεται στο Κεφάλαιο 5 της εργασίας. Στην εργασία αναδεικνύεται μια εναλλακτική προτεινόμενη χρήση του συγκεκριμένου κτιρίου που συνδέεται με τον πολιτισμό. Η χρήση αυτή, αφορά μια σχολή κλασικού και σύγχρονου χορού, ο εσωτερικός σχεδιασμός της οποίας έχει εμπνευστεί ως επί τω πλείστον από τον νεοκλασικισμό και τη σύγχρονη αρχιτεκτονική. Επομένως, παρουσιάζεται η αρμονική συνύπαρξη δυο διαφορετικών αισθητικά αρχιτεκτονικών σχεδιασμών με έντονο πολιτιστικό ενδιαφέρον.

Τέλος, εκτός από την αρχιτεκτονική και τον εσωτερικό σχεδιασμό μέσα από την παρούσα εργασία δίδεται έμφαση και στο γεγονός ότι κτίρια με πλούσιες αρχιτεκτονικές καταβολές είναι ανάγκη να αξιοποιούνται με στόχο την βελτίωση του αστικού περιβάλλοντος και τη παράλληλη διατήρηση της πλούσιας ιστορίας τους μέσα στο πέρασμα των ετών. Γι'αυτό το λόγο, στο επιλεγμένο νεοκλασικό κτίριο επιλέγεται και προτείνεται, η εναλλακτική του χρήση, όπως αυτή της σχολής χορού.

Περίληψη

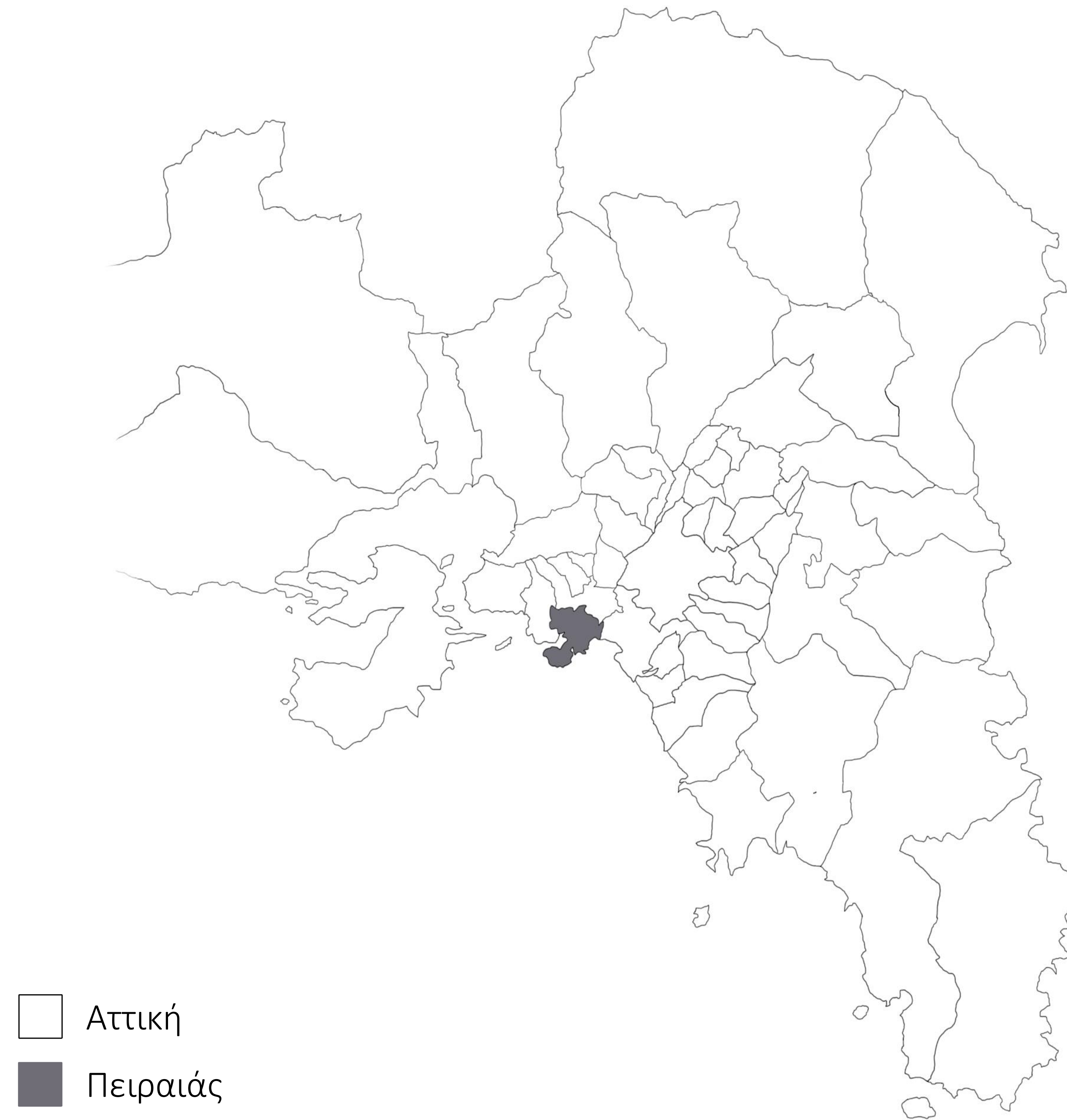
Η πτυχιακή εργασία πραγματεύεται τον επανασχεδιασμό ενός διατηρητέου νεοκλασικού στον Πειραιά. Το εν λόγω διατηρητέο βρίσκεται στην οδό Φραγκιάδων 28 και Ευεργετών, στον Πειραιά και θα έχει τη χρήση σχολής κλασικού και σύγχρονου χορού. Κεντρική ιδέα της εργασίας, αποτελεί ο συνδυασμός της νεοκλασικής με την σύγχρονη αρχιτεκτονική. Αρχικά, πραγματοποιείται μια συνοπτική θεωρητική έρευνα στην ιστορία του Πειραιά, από τα προϊστορικά χρόνια μέχρι και σήμερα.

Στη συνέχεια, γίνεται αναφορά στην ιστορία της νεοκλασικής αρχιτεκτονικής, και δίδονται απαντήσεις σε ερωτήματα όπως στο με ποιο τρόπο αυτή η αρχιτεκτονική εδραιώθηκε στην Ελλάδα και ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά της. Παράλληλα, γίνεται λόγος για τη σύγχρονη αρχιτεκτονική, τα βασικά χαρακτηριστικά της, για ποιο λόγο έκανε την εμφάνιση της, και το πώς μπορεί να συνδυαστεί με την νεοκλασική αρχιτεκτονική, με τη χρήση παραδειγμάτων.

Εν κατακλείδι, διεξάγεται έρευνα πάνω στο αρχιτεκτονικό και σχεδιαστικό κομμάτι της σχολής χορού, σύμφωνα με τις ανάγκες της και τις λειτουργίες της, ενώ με την παρουσίαση κατόψεων, όψεων, τομών και φωτορεαλιστικών, θα προβάλετε η τελική πρόταση, στην οποία θα εντάσσεται εσωτερικά και η κεντρική ιδέα σχεδιασμού της.

Κεφάλαιο[1] Πειραιάς

1.1 Τοποθεσία Πειραιά



Ο Πειραιάς αποτελεί κομμάτι του Πολεοδομικού Συγκροτήματος Αθηνών. Διαθέτει τη δική της περιφερειακή αστική ζώνη, και αποτελεί έδρα του σημαντικότερου λιμανιού της Ελλάδας. Ο Δήμος του Πειραιά, σύμφωνα με την Απογραφή του 2011 διαθέτει έκταση 10,9 τ.χμ. καθώς και πληθυσμό 163.688 κατοίκων, γεγονός που τον καθιστά τον πέμπτο μεγαλύτερο Δήμο της χώρας.

Η ευρύτερη περιοχή του Πειραιά αποτελείται από τον ομώνυμο δήμο και τέσσερις ακόμη δήμους (Νίκαιας-Αγίου Ιωάννη Ρέντη, Κορυδαλλού, Κερατσινίου-Δραπετσώνας και Περάματος), με συνολικό πληθυσμό 448.997 κατοίκους και έκταση 50,4 τ.χμ. Το κέντρο του Πειραιά απέχει περίπου 10 χιλιόμετρα από το κέντρο της Αθήνας.

1.2 Ιστορία Πειραιά



1. Πασαλιμάνι Πειραιάς αρχές 20^{ου} αι.

Στους προϊστορικούς χρόνους, ήταν νησί, που χωριζόταν από την υπόλοιπη Αττική με θαλάσσια ζώνη, που άρχιζε από την περιοχή του Φαληρικού όρμου και συγκεκριμένα από το Νέο Φάληρο, περνούσε μέσα από τη σημερινή συνοικία Καμίνια και κατέληγε στον λιμένα Αλών.

Η πόλη του Πειραιά, κατοικήθηκε γύρω στα μέσα της 3ης π.Χ. χιλιετίας. Η άποψη αυτή ενισχύεται από κατάλοιπα πρωτοελλαδικών οικισμών που αποκαλύφθηκαν στην Παλαιά Κοκκινιά και το Κερατσίνι και τοποθετούνται χρονικά ανάμεσα στο 2600 και το 1900 π.Χ.

Ως πρώτοι κάτοικοι του Πειραιά αναφέρονται, εκτός από τους Πελασγούς και άλλοι γνωστοί προϊστορικοί κάτοικοι του Ελλαδικού χώρου (Κάρες, Λέλεγες, Κρήτες, Θράκες, Φοίνικες) και κυρίως οι Μινύες, οι οποίοι ήταν οι περισσότερο προηγμένοι από όλους, με πολλές ικανότητες και τεχνικές γνώσεις, εκπληκτικές για την εποχή τους. Οι τελευταίοι, ιωνικής πιθανόν καταγωγής, προέρχονταν από τον Ορχομενό της Βοιωτίας και εγκαταστάθηκαν στον Πειραιά στα τέλη του 13^{ου} ή τις αρχές του 12^{ου} αιώνα π.Χ., μετά τη θρακική εισβολή στον τόπο τους.



2. Πειραιάς, Ακτή Ποσειδώνος αρχές 20^{ου} αι.

Τον 5^ο αιώνα π.Χ., ο Θεμιστοκλής θεσπίζει ένα πρόγραμμα που κηρύσσει τον Πειραιά, ως ναυτική, πολεμική και εμπορική υπερδύναμη. Η τρομερή οχύρωση του, ο πολεοδομικός σχεδιασμός του, τα τρία φυσικά λιμάνια του, η γεωγραφική του θέση και η κοντινή απόσταση με την Αθήνα, αποτέλεσαν μερικά από τα στοιχεία εκείνα, που συνετέλεσαν στην διαμόρφωση μιας λαμπρής εποχής που ονομάστηκε, «χρυσός αιώνας του Περικлеούς».

Με την κατάκτηση της Αθήνας από τους Ρωμαίους ακολούθησε μια μακρά περίοδος παρακμής. Ο Πειραιάς ερημώθηκε ανά περιόδους, φτάνοντας μέχρι τον 19^ο αι., στον οποίο ξανά κατοικήθηκε, ενώ ταυτόχρονα ξεκίνησε μια περίοδος ανάπτυξης, με την σταδιακή αύξηση του πληθυσμού του. Σημαντικό ρόλο σε αυτό, έπαιξε και ο ιδανικός πολεοδομικός σχεδιασμός του Πειραιά, με υπεύθυνο αυτού, τον Ιππόδαμο.

1.3 Πειραιάς στις μέρες μας



3. Πειραιάς, Λιμάνι σήμερα

Στον 20^ο αιώνα ο Πειραιάς είναι σχεδόν μια άλλη πόλη. Παραδείγματος χάριν, ο ερχομός μεγάλων πλοίων ήταν κοινωνικό γεγονός που συγκέντρωνε πλήθη κόσμου στις προβλήτες των λιμανιών, ενώ οι περισσότεροι δρόμοι ονομάζονταν «λεωφόροι». Η γειτονιά γύρω από την Πλατεία Αλεξάνδρας λεγόταν Συνοικία Τσίλλερ, εξαιτίας του μεγάλου αριθμού επαύλεων που είχε σχεδιάσει εκεί ο ταλαντούχος αρχιτέκτονας. Πρόκειται για μια περίοδο στην οποία ο νεοκλασικισμός στην αρχιτεκτονική είχε πλέον θεμελιωθεί στον Πειραιά, ενώ παράλληλα άνοιξε νέα μονοπάτια προς την μορφολογία του αστικού σχεδιασμού.

Πλέον ο Πειραιάς στον 21^ο αιώνα, παρόλο τις αλλαγές που υπέστη μορφολογικά, παραμένει σημαντικό βιομηχανικό και εμπορικό κέντρο της χώρας. Αποτελεί το μεγαλύτερο σε επιβατική κίνηση λιμένα της Ευρώπης ενώ προτέρημα αποτελεί το γεγονός, ότι συνδέει ακτοπλοϊκά την πρωτεύουσα με τα νησιά του Αιγαίου, καθώς και με όλο τον κόσμο.

Κεφάλαιο [2] Νεοκλασική αρχιτεκτονική

2.1 Εμφάνιση νεοκλασικής αρχιτεκτονικής



4. Πύλη Brandenburg (Βερολίνο - Γερμανία)

Η νεοκλασική αρχιτεκτονική έκανε την εμφάνιση της μέσω νεοκλασικού κινήματος που ξεκίνησε στα μέσα του 18^{ου} με αρχές 19^{ου} αιώνα, στην Δυτική Ευρώπη. Στην πιο ήπια μορφή της, το ύφος της συνδέεται με την αρχιτεκτονική της κλασικής Ελλάδας και Ρώμης. Μάλιστα, πολλά νεοκλασικά κτήρια στην Αγγλία, τη Γερμανία και την Αμερική αποτελούν σημεία αναφοράς στην ιστορία της αρχιτεκτονικής.

Βασικά χαρακτηριστικά της νεοκλασικής αρχιτεκτονικής αποτελούν τα ελληνορωμαϊκά στοιχεία, οι απλές γεωμετρικές μορφές, το μεγαλείο της κλίμακας, τα κενά τείχη και η δημιουργία στηλών. Η απλότητα που περιγράφεται στην νεοκλασική αρχιτεκτονική, αποτελεί αντίδραση στην αισθητική του ροκοκό και του ύστερου μπαρόκ, τα οποία χαρακτηρίζονται από σχεδιαστικές υπερβολές (wikipedia από Middleton R., Watkin D., 1993).

2.2 Νεοκλασική αρχιτεκτονική Ελλάδα



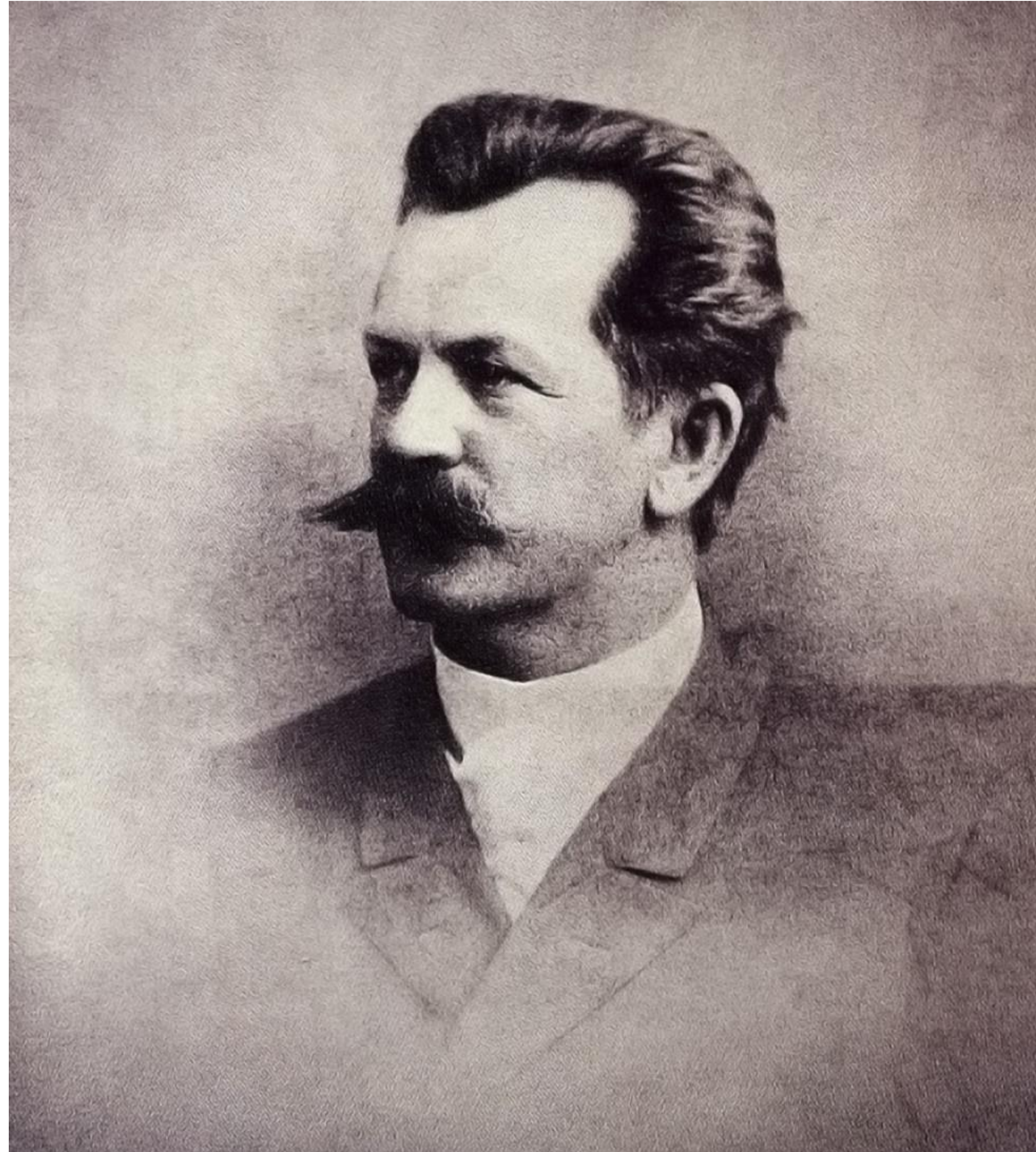
5. Νεοκλασικό Γιαννούκου, Λαμία

Η νεοκλασική αρχιτεκτονική έφτασε στην Ελλάδα μέσω Γερμανίας και του Ερνέστο Τσίλλερ στον πρώτο μισό του 19^{ου} αιώνα. Αρχικά αντιγράφεται η αρχαϊκή αρχιτεκτονική, προσαρμοσμένη στις σύγχρονες ανάγκες, ενώ σταδιακά εισήχθησαν πρότυπα ελληνιστικά και ρωμαϊκά, με επιδράσεις ευρωπαϊκών τάσεων.

Πεδίο εφαρμογής της νεοκλασικής αρχιτεκτονικής στην Ελλάδα ήταν τα δημόσια κτίρια, όπως το στρατιωτικό νοσοκομείο Μακρυγιάννη, τα Παλαιά Ανάκτορα του Όθωνα, το Αστεροσκοπείο, η Παλαιά Βουλή, η Ακαδημία, το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, το Ζάππειο Μέγαρο η Εθνική Βιβλιοθήκη κ.α. Κατά τη διάρκεια της περιόδου 1833 έως 1862, από το ύφος των ανακτόρων του βασιλιά επηρεάστηκαν και τα αρχοντόσπιτα.

Στα χρόνια μετά την περίοδο βασιλείας τους Γεωργίου Α' (1863-1913), η αρχιτεκτονική χαρακτηρίζεται από περίτεχνες και διακοσμήσεις με πλούσια στοιχεία. Περί το 1900, οι επιρροές αυτές στην Αθήνα, μεταφέρονται στα επαρχιακά σπίτια. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελούν, τα επαρχιακά σπίτια κατά τα τέλη του Μεσοπολέμου στη Δυτική Μακεδονία, όπου η παραδοσιακή αρχιτεκτονική συνυπάρχει με νεοκλασικά στοιχεία.

2.3 Νεοκλασική αρχιτεκτονική Ελλάδα - Ερνέστο Τσίλλερ



6. Ερνέστος Τσίλλερ

Ένας εκ των αρχιτεκτόνων που εισήγαγε τις νέες τάσεις της νεοκλασικής αρχιτεκτονικής υπήρξε ο Ερνέστος Τσίλλερ που άσκησε σημαντική επιρροή στην αρχιτεκτονική πορεία της χώρας. Ο Ερνέστος Τσίλλερ ήταν Σάξονας πανεπιστημιακός αρχιτέκτονας, με έντονη επαγγελματική δραστηριότητα στην αρχιτεκτονική της Ελλάδας. Ο ίδιος, το 1861 ταξίδεψε για πρώτη φορά στην Αθήνα αλλά με την έξωση του Όθωνα, από την Ελλάδα επέστρεψε στη Βιέννη.

Λίγα χρόνια αργότερα και συγκεκριμένα το 1868 επέστρεψε στην Ελλάδα όπου δημιούργησε προσωπική φιλία με τον βασιλιά Γεώργιο Α΄ και εργάστηκε με επιτυχία ως ανεξάρτητος αρχιτέκτονας. Απέκτησε έδρα στο τότε Σχολείο Καλών Τεχνών, την οποία αναγκάστηκε να αφήσει εξαιτίας της χρεωκοπίας του ελληνικού κράτους, το 1893. Στην Αθήνα ήρθε ως επιβλέπων αρχιτέκτονας του κτηρίου της Ακαδημίας, αλλά τελικά εγκαταστάθηκε μόνιμα στην πόλη.

Ο Τσίλλερ μελέτησε προσεκτικά τα αρχαία μνημεία και χρησιμοποίησε την αρχιτεκτονική γνώση που απέκτησε στο σχεδιασμό του, την οποία και εμπλούτισε με τις ευρωπαϊκές τάσεις, ώστε να γίνει πιο σύγχρονη. Για τη διακόσμηση των κτηρίων του, διατηρούσε τυποποιημένα στοιχεία διακόσμησης. Ακόμη, η αρχιτεκτονική του υπήρξε υψηλής ποιότητας, τόσο σε δημόσια κτήρια, όσο και σε ιδιωτικές κατοικίες. Ο Τσίλλερ, αφουγκράστηκε και αντιλήφθηκε τις ανάγκες της εποχής, και προσαρμόστηκε στο πνεύμα της ελληνικής πραγματικότητας, δίχως να απομακρυνθεί από τις απόψεις του για τη μορφολογία.



7. Εθνικό Θέατρο - Ερνέστο Τσίλλερ

Με τον σχεδιασμό του, συμμετείχε στην ανέγερση δημοσίων κτιρίων, ιδιωτικών κατοικιών και εξοχικών επαύλεων. Στις αρχές του 20^{ου} αιώνα, σχεδίασε πολυάριθμες εξοχικές κατοικίες της μεγαλοαστικής τάξης, η οποία στράφηκε στη φύση των προαστίων. Προς αναζήτηση νέων μορφολογικών στοιχείων που βασιζόνταν στην προσωπικότητα του εκάστοτε ιδιοκτήτη, δημιούργησε ένα νέο αισθητικό ύφος με την εισαγωγή γοθθικών και ρωμανικών στοιχείων. Στοιχεία όπως, η ασυμμετρία στην πρόσοψη, η πανοραμική διάταξη πύργου, τα γεωμετρικά σχήματα, η πλούσια διακόσμηση στη στέγη, οι συμμετρικές πέργκολες, οι τοξωτές βεράντες και ορισμένα ελληνικά στοιχεία στον εξωτερικό διάκοσμο, αποτέλεσαν τα χαρακτηριστικά στοιχεία του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού.

Στην αναγεννησιακή μορφολογία των έργων του πρόσθεσε την τεχνική της αρμονίας στις αναλογίες, της κοσμηματογραφίας και κυρίως των διακοσμητικών μοτίβων, χαρακτηριστικά της κλασικής Ελλάδας. Με τον επαναπροσδιορισμό του αυτό προέκυψε ένας ρυθμός που χαρακτηρίζεται ως ώριμος ελληνικός νεοκλασικισμός. Αυτός ο ρυθμός διαμόρφωσε αρχιτεκτονική ταυτότητα και νέα αισθητική στην οικιστική φυσιογνωμία της μεγαλοαστικής κοινωνίας και δημόσιας Αθήνας έως τις αρχές του 20^{ου} αιώνα, ασκώντας βαθειά επιρροή στη λαϊκή νεοκλασική αρχιτεκτονική.



8. Νεοκλασικό κτίσμα - Εξάρχεια

Κατά συνέπεια λοιπόν η αρχιτεκτονική των κτιρίων που θα εξυπηρετούσε την πλειοψηφία του αθηναϊκού πληθυσμού μιμήθηκε αυτή των επιβλητικών δημοσίων και ιδιωτικών μεγάρων του Τσίλλερ, εκπληρώνοντας την ιδεολογικές ανάγκες της κοινωνίας.

Η οικοδομική ανάπτυξη διακρίθηκε σε μια κλίμακα, που όσο την κατεβαίνει κανείς, από τα επίσημα καλλιμάρμαρα κτίσματα, αρχοντικά και επαύλεις προς τα μικρού μεγέθους σπίτια, τόσο εξασθενεί η κλασικιστική επίδραση. Τα πολυτελή και ολόσωμα κατασκευαστικά στοιχεία και υλικά διακόσμησης αντικαθίστανται με ευτελέστερα και φθαρτά.

Κεφάλαιο[3] Νεοκλασικά κτίρια Πειραιάς



9. Σχολή Ναυτικών Δοκίμων 1845 Πειραιάς, Αθήνα

Η νεοκλασική ταυτότητα των κτιρίων του Πειραιά είναι μέχρι και σήμερα εμφανής στο κέντρο της και πολλά από αυτά έχουν κηρυχθεί διατηρητέα από τα μέσα της δεκαετίας του 1990. Όλες οι κατηγορίες κτιρίων, δηλαδή κατοικίες, μεγαλοαστικά μέγαρα, καταστήματα, γραφεία, βιοτεχνίες, εργοστάσια, ξενοδοχεία αλλά και τα δημόσια οικοδομήματα εμφανίζουν ποικιλία κτιριολογικών λύσεων. Κοινό σημείο μέχρι τον Α΄ Παγκόσμιο πόλεμο ήταν ο νεοκλασικισμός σε όλες τις περιόδους εξέλιξής του.

Στο κέντρο του Πειραιά, ο νεοκλασικισμός εμφανίζεται μέσα από την αρχιτεκτονική των κτιρίων, όπως για παράδειγμα το ανακαινισμένο Δημοτικό Θέατρο, το οποίο έχει ξαναγίνει σημείο αναφοράς της πολιτιστικής ζωής της πόλης. Παράλληλα με αυτό, αντιπροσωπευτικά κτίρια είναι εκείνα της Σχολής Ναυτικών Δοκίμων, σχεδιασμένα από τον αρχιτέκτονα Τσίλλερ, το Χατζηκυριάκειο Ίδρυμα, το πρώην Ναυτικό νοσοκομείο που ήταν έπαυλη του 1875 κ.α. Ωστόσο, το πιο ξεχωριστό, δεδομένου ότι είναι το μόνο κτίριο που παρέμεινε από το σύμπλεγμα των 7 επαύλεων που σχεδίασε ο Γερμανός αρχιτέκτονας στα τέλη του 19ου αι., αποτελεί η πρώην έπαυλη Πατσιάδη. Έργο του ίδιου είναι αποτελεί και το μέγαρο Μεταξά (1899).

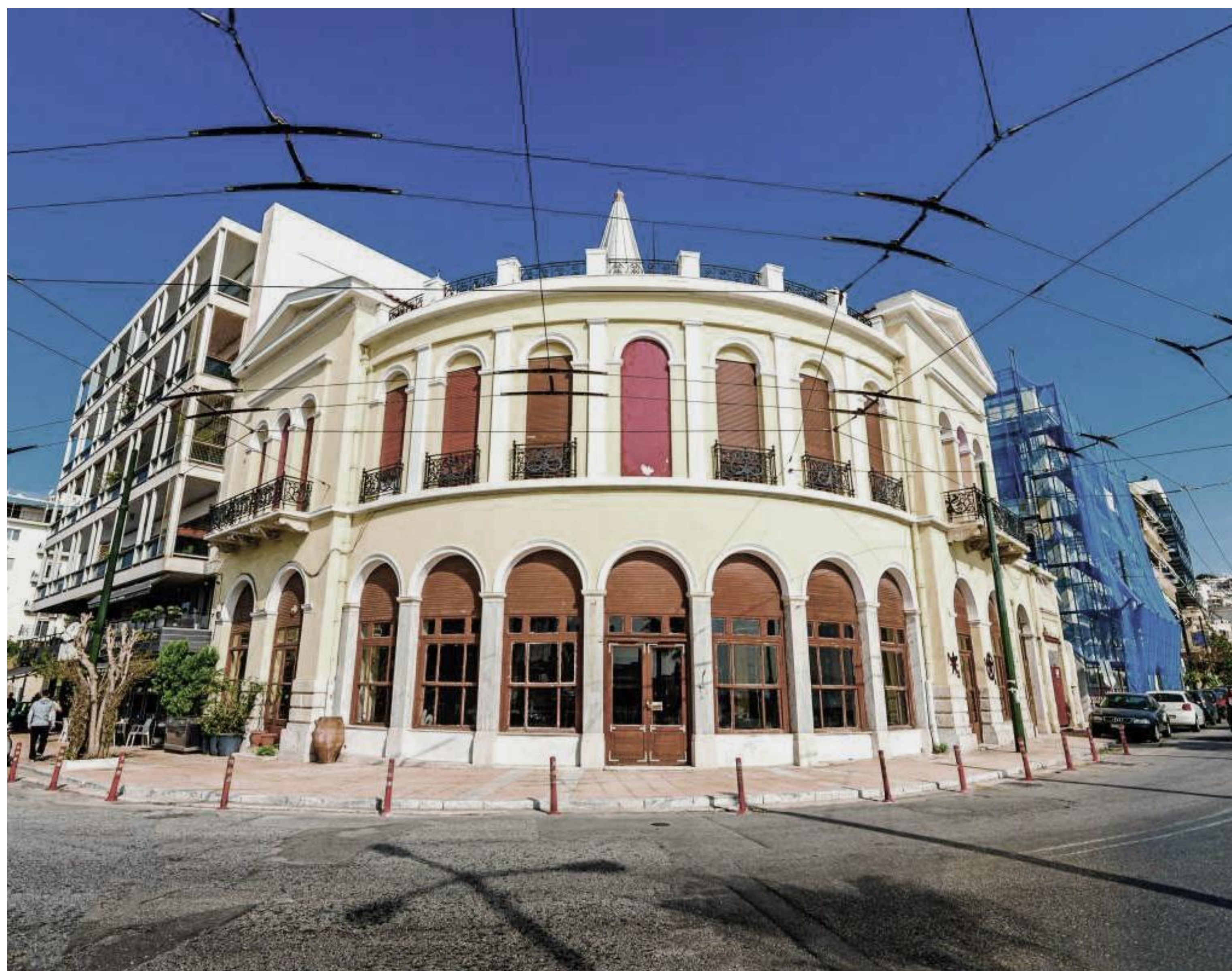
3.1 Παραδείγματα νεοκλασικών κτισμάτων Πειραιά



10. Δημοτικό θέατρο - Πειραιά

Το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά εκπροσωπεί την νεοκλασική αρχιτεκτονική και φέρει επιρροές από τη γερμανική σχολή που εκπροσωπούσε ο Ερνέστος Τσίλλερ. Το κτίριο του θεάτρου είναι ορθογώνιου σχήματος. Αναφορικά με την όψη του, αυτή διανθίζεται από το πρόπυλο της κύριας εισόδου του, το οποίο αποτελείται από τέσσερις κορινθιακούς κίονες και αέτωμα. Ακόμη, στη στέγη του κτιρίου υπάρχει δώμα με στέγη, η οποία έχει κι αυτή αέτωμα στην πρόσοψη.

Τόσο η κλίμακα αλλά και η μνημειακή εμφάνισή του, καθιστάτο Δημοτικό Θέατρο του Πειραιά το κορυφαίο και πιο σημαντικό σωζόμενο ελληνικό θεατρικό κτίριο του 19^{ου} αι.



11. Πρώην έπαυλη Πατσιάδη στον Πειραιά

Η πρώην έπαυλη Πατσιάδη πρόκειται για το πλέον μοναδικό δείγμα από την αρχιτεκτονική του Ερνέστο Τσίλλερ στην περιοχή της πλατείας Αλεξάνδρας στον Πειραιά. Η ταυτότητα του ως προς την αρχιτεκτονική αποτελείται από τον εξωτερικό αλλά και στον εσωτερικό χώρο που διαθέτουν μια πλούσια διακόσμηση.

Το ιστορικό αυτό κτίριο φέρει χαρακτηριστικά αψιδωτά ανοίγματα στο ισόγειο αλλά και στον πάνω όροφο, ενώ έντονο και ταυτόχρονα ξεχωριστό στοιχείο αποτελεί και ο ιδιότυπος τρούλος που μπορεί κανείς να τον διακρίνει από μεγάλη μακρινή απόσταση. Επιπροσθέτως, ιδιαίτερο στοιχείο είναι και οι περίτεχνα σκαλισμένοι εξώστες, τα ακροκέραμα, τα αετώματα αλλά και τα λοιπά αρχιτεκτονικά στοιχεία του εξωτερικού διακόσμου. Όλα αυτά τα στοιχεία συνθέτουν τον νεοκλασικισμό μέσα από την αρχιτεκτονική του Τσίλλερ.

3.2 Νεοκλασικές κατοικίες Πειραιά



12. Εγκαταλελειμμένο νεοκλασικό Πειραιά

Παράλληλα με τα δημόσια νεοκλασικά και τις μεγαλοπρεπείς επαύλεις, πολυάριθμες είναι και οι μικρές κατοικίες που ξεχωρίζουν στον Πειραιά. Μικρά διακριτικά κτίσματα, που χτίστηκαν την περίοδο 1840-1940 και υφίστανται ακόμη, κάποια διατηρημένα και άλλα με ζημιές που έχει επιφέρει ο χρόνος, φέρνοντας μνήμες από την μεγάλη ιστορία της πόλης. Τα κτίρια αυτά συνθέτουν μια πλούσια αρχιτεκτονική και πολιτιστική κληρονομιά.



13. Διατηρημένο νεοκλασικό Πειραιά

3.3 Χαρακτηριστικά νεοκλασικών κτιρίων



14. Θεματικός πίνακας νεοκλασικών χαρακτηριστικών

Ένα από τα σημαντικά χαρακτηριστικά νεοκλασικών κτιρίων αποτελεί το μεγαλείο της κλίμακας, κάτι που διακρίνεται κυρίως στα ανοίγματα, εσωτερικά και εξωτερικά. Ένα επιβλητικό και ευρύ άνοιγμα ως κεντρική είσοδο, συνήθως είναι το πρώτο χαρακτηριστικό που παρατηρείται σε ένα νεοκλασικό κτίριο. Το ίδιο ισχύει και στο εσωτερικό, με τα ανοίγματα που συνδέουν τους χώρους του νεοκλασικού. Επίσης χαρακτηριστικά νεοκλασικών κτιρίων αποτελούν οι στήλες, τα αετώματα και η πλούσια διακόσμηση στη στέγη, όπως φαίνεται και στον θεματικό πίνακα [14].

Εκτός όμως από αυτά, υπάρχουν και κάποια ακόμα στοιχεία τα οποία αναδεικνύουν σημαντικά την ταυτότητα ενός νεοκλασικού αρχιτεκτονήματος. Στοιχεία όπως, η συμμετρία στην πρόσοψη καθώς και στις όψεις, τα γεωμετρικά σχήματα, τα διακοσμητικά μοτίβα, η πολυχρωμία εξωτερικά και εσωτερικά, και τέλος, η επανάληψη.

Κεφάλαιο[4] Σύγχρονη αρχιτεκτονική



15. Σύγχρονη αρχιτεκτονική, Μουσείο της Ακρόπολης

Κατά τον 19^ο αιώνα, ο νεοκλασικός σχεδιασμός ενσωμάτωσε τις καλές τέχνες, τη γοτθική αναβίωση και τον νεοκλασικισμό, στα οποία ο σκοπός και η χρήση του κτιρίου δεν είχε απαραίτητα ισχυρή επιρροή στο σχεδιασμό του. Έτσι λοιπόν η σύγχρονη αρχιτεκτονική εισήγαγε την ιδέα ότι το κτίριο πρέπει να λειτουργεί με το σωστό τρόπο, και ότι η μορφολογία του σύγχρονου κτιρίου, θα μπορούσε να προέρχεται από τη λειτουργία του, δήλωσε ο Chandler McCoy, ανώτερος ειδικός έργων στο Ινστιτούτο Διατήρησης Getty. [1]

Ως αποτέλεσμα, η σύγχρονη αρχιτεκτονική τείνει προς τον μινιμαλισμό: καθαρές γραμμές, προσεκτικά ισορροπημένη σύνθεση, εκτεθειμένα δομικά υλικά και έλλειψη στολισμού ή αναφοράς σε στυλ ιστορικής αρχιτεκτονικής. *«Πρέπει να εξυπηρετεί το σκοπό του, εάν είναι σταθμός λεωφορείων ή εάν είναι σχολείο ή εάν είναι βιβλιοθήκη. Δεν πρέπει να μοιάζει με ιταλικό Palazzo»,* είπε ο McCoy. *"Οπότε η λειτουργικότητά του είναι το κλειδί."*

[1] Το Ινστιτούτο Διατήρησης Getty είναι ένα ιδιωτικό διεθνές ερευνητικό ίδρυμα αφιερωμένο στην προώθηση της πρακτικής της συντήρησης μέσω της δημιουργίας και της παροχής γνώσης.



16. Πύργος του Αιφελ 1889, Παρίσι

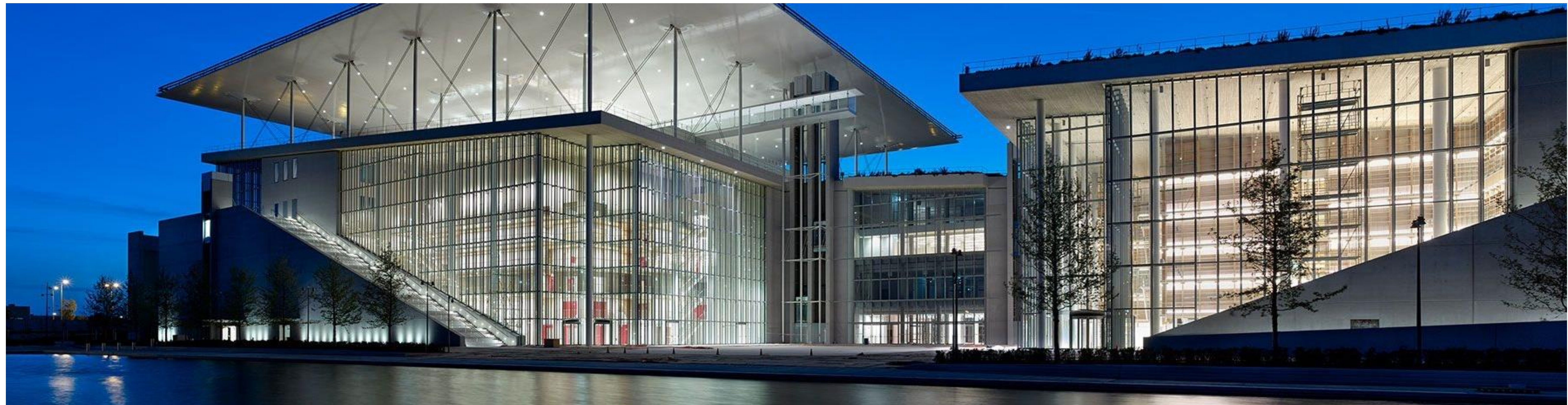
Το Κρυστάλλινο Παλάτι του Τζόζεφ Πάξτον στη Μεγάλη Έκθεση του 1851 αποτελεί ένα πρώιμο παράδειγμα κατασκευής από σύγχρονα υλικά, δηλαδή σίδηρο και γυαλί. Στη συνέχεια ακολούθησαν το δεκαώροφο κτίριο "Home Insurance Building" στο Σικάγο, που χτίστηκε το 1884 από τον William Le Baron Jenney και το σιδερένιο πλαίσιο του Πύργου του Αιφελ, όντας την ψηλότερη κατασκευή στον κόσμο την συγκεκριμένη περίοδο.

Η εμφάνιση και δημιουργία των νέων υλικών και τεχνικών έδωσε έναυσμα στους αρχιτέκτονες να απομακρυνθούν από τα νεοκλασικά μοντέλα που κυριάρχησαν στην ευρωπαϊκή και αμερικανική αρχιτεκτονική στα τέλη του 19ου αιώνα. Αυτή η μεταβολή και η απομάκρυνση από το παρελθόν, εκφράστηκε ιδιαίτερα από τον θεωρητικό της αρχιτεκτονικής και ιστορικό Eugène Viollet-le-Duc. Στο βιβλίο του *Entretiens sur L'Architecture* το 1872, προέτρεψε: *«χρησιμοποιούμε τα μέσα και τη γνώση που μας δίνουν οι καιροί μας, χωρίς τις ενδιάμεσες παραδόσεις που δεν είναι πλέον βιώσιμες σήμερα, και με αυτόν τον τρόπο μπορούμε να εγκαινιάζουμε μια νέα αρχιτεκτονική.»*

Η σύγχρονη αρχιτεκτονική λοιπόν, περιγράφει την αρχιτεκτονική που σχεδιάστηκε και χτίστηκε μέσα στην κοινωνική, καλλιτεχνική και πολιτιστική στάση. Έδωσε έμφαση στον πειραματισμό, στην απόρριψη προκαθορισμένων «κανόνων» και στην ελευθερία της έκφρασης στην αρχιτεκτονική.

Η νέα αυτή αρχιτεκτονική προσπάθησε επίσης να βοηθήσει στην επίλυση ενός πρακτικού προβλήματος, την ραγδαία αύξηση του αστικού πληθυσμού, ως απότοκο της αστικοποίησης. Η μετανάστευση και οι νέες βιομηχανίες όπως η χαλυβουργία προσέλκυαν ανθρώπους από τις αγροτικές περιοχές στις πόλεις και υπήρχε ανάγκη για νέα κτίσματα, γραφεία, εργοστάσια και κατοικίες (πολυκατοικές) για να συμβαδίσουν με την ανάπτυξη.

Η επανάσταση στα υλικά ήρθε πρώτη, με τη χρήση χυτοσιδήρου, γυψοσανίδας, γυαλιού πλάκας και οπλισμένου σκυροδέματος, για την δημιουργία κατασκευών που ήταν πιο δυνατές, ελαφρύτερες και ψηλότερες. Αυτά βοήθησαν τους αρχιτέκτονες να σχεδιάζουν κτίρια με μεγαλύτερη ελευθερία που δεν εξαρτώνται πλέον από χοντρούς τοίχους για να στέκονται καθώς πλέον, τα κτίρια οικοδομούνται πιο λεπτά, ελαφρύτερα και μπορούν να φέρουν μεγάλες γυάλινες επιφάνειες. Παράδειγμα, αποτελεί το ΚΠΙΣΝ (Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος) δημιούργημα του αρχιτέκτονα Renzo Piano.



17. Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, Αθήνα

4.1 Συνδυασμός σύγχρονου και νεοκλασικού σχεδιασμού



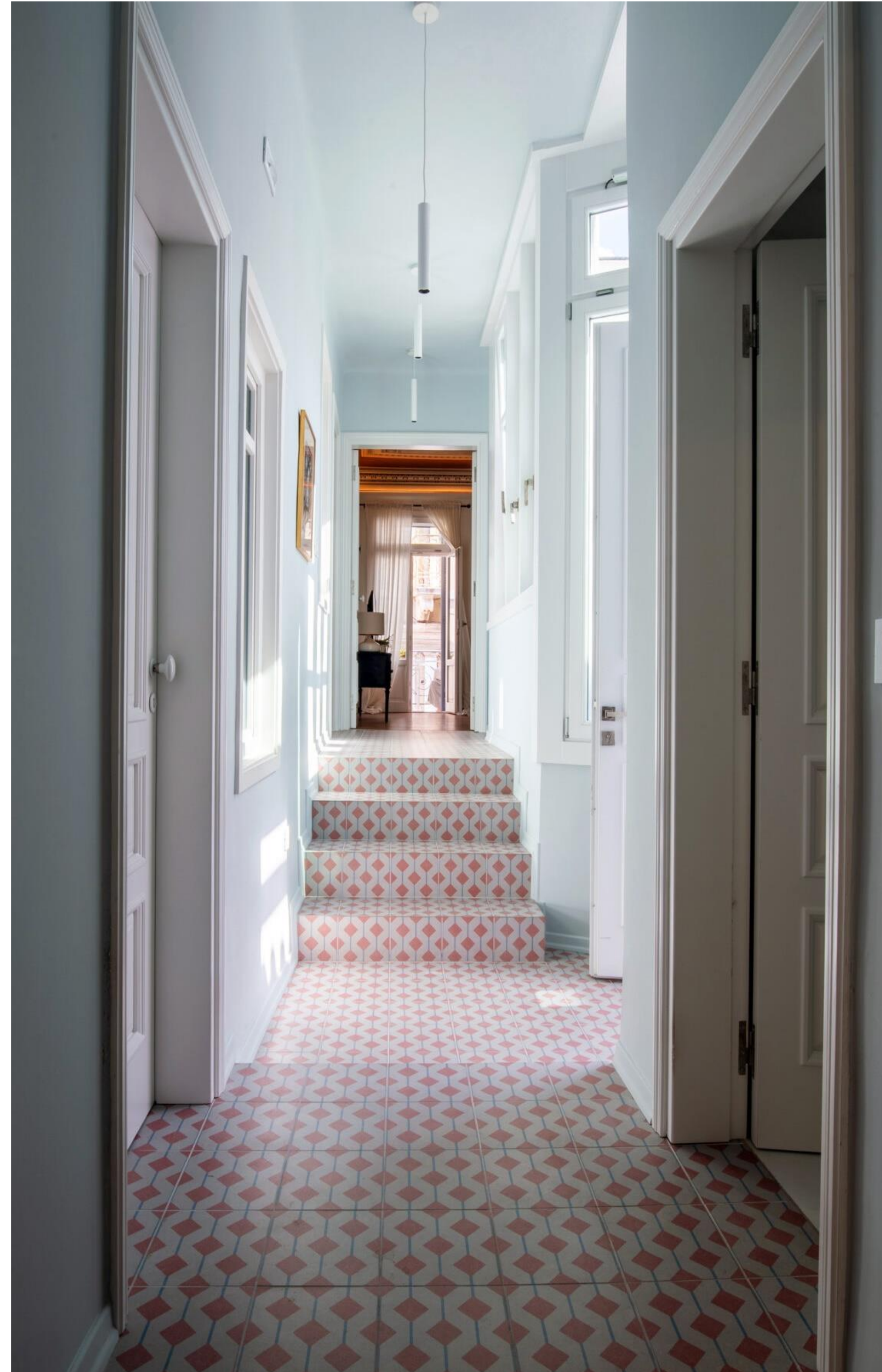
18. Νεοκλασικός - σύγχρονος εσωτερικός σχεδιασμός κατοικίας Μόντρεαλ - Καναδάς, Britto Charette

Ο συνδυασμός σύγχρονου και νεοκλασικού σχεδιασμού, που αποτελεί και την κεντρική ιδέα της παρούσας εργασίας, είναι κατ' ουσία η σύγχρονη αρχιτεκτονική που δανείζεται από το παρελθόν. Τα κτίρια με αυτόν τον σχεδιασμό και κατασκευή διαθέτουν μοντέρνα υλικά, όπως το τούβλο, το μέταλλο το γυαλί κ.α. Ειδικότερα, ο σχεδιασμός τους είναι εμπνευσμένος από ιστορικά αρχιτεκτονήματα.

Η ιστορική αρχιτεκτονική δεν μπορεί να αντιγράψει, παρόλα αυτά συνδυάζοντας σύγχρονο και νεοκλασικό στοιχείο, φανερώνεται το παρελθόν, χρησιμοποιώντας διακοσμητικές λεπτομέρειες που το θυμίζουν. Ιστορικά χαρακτηριστικά όπως οι στήλες, τα αετώματα, τα μοτίβα και η γεωμετρία στην πρόσοψη αλλά και στον εσωτερικό σχεδιασμό, αποτελούν διακοσμητικά στοιχεία και δεν εξυπηρετούν πρακτικά.

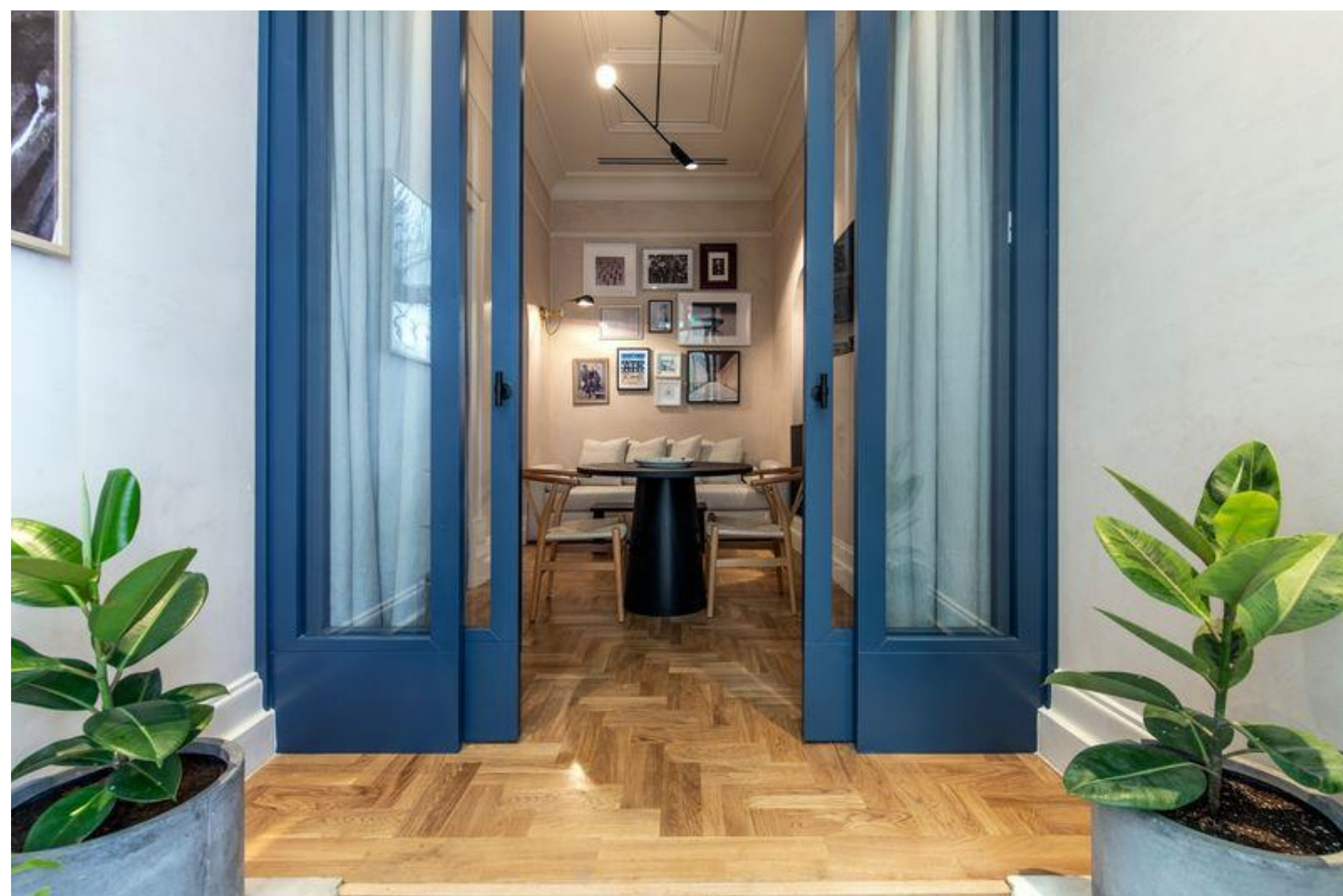
Μέχρι και τη σημερινή εποχή, σχεδιάζονται κτίρια με συνδυαστικό χαρακτήρα σύγχρονου και νεοκλασικού, τα οποία μπορεί να είναι από μία κατοικία μέχρι κάποιο ξενοδοχείο ή μέγαρο.

4.2 Παραδείγματα νεοκλασικού - σύγχρονου σχεδιασμού, Αθήνα



Νεοκλασική κατοικία, χτισμένη από το 1858 σε ένα στενό δρομάκι της Πλάκας, ανάμεσα σε πολλά άλλα παρόμοια νεοκλασικά. Το κτίσμα, εκτός από την εσωτερική και εξωτερική αποκατάσταση του, δέχτηκε μια νέα διάταξη εσωτερικά ώστε να ανταποκρίνεται στις σύγχρονες συνθήκες διαβίωσης, διατηρώντας όμως βασικά χαρακτηριστικά του νεοκλασικού σχεδιασμού. Βασικά χαρακτηριστικά όπως, τα ξύλινα δάπεδα, τα έντονα μοτίβα, τα διακοσμημένες οροφές, καθώς και τα μεγάλα ανοίγματα με τις ψηλές διπλές πόρτες και τις έντονες διακοσμητικές κορνίζες.

19. Νεοκλασικός - σύγχρονος επανασχεδιασμός κατοικίας, Πλάκα – Αθήνα.



Νεοκλασική κατοικία του 1880. Το 2019 πραγματοποιήθηκε αναπαλαίωση για να συνδυαστούν στοιχεία από το παρελθόν, με στοιχεία από το παρόν και να λειτουργήσει πλέον σαν ξενοδοχείο. Βέβαια, οι σύγχρονες τεχνικές και τα υλικά στην κατασκευή, προσδίδουν μια εναλλακτική αισθητική από αυτή του παραδοσιακού νεοκλασικού. Η συγκεκριμένη αισθητική δείχνει σαν φυσική συνέχεια της ιστορικής κληρονομιάς του κτιρίου. Οι έντονα εμφανείς λευκές οροφές τα μεγάλα ανοίγματα και η αυστηρή ορθοκανονικότητα θυμίζουν το χαρακτήρα και την αίσθηση ενός νεοκλασικού αρχιτεκτονήματος.

20. Νεοκλασικός - σύγχρονος επανασχεδιασμός κατοικίας, Αθήνα.

Κεφάλαιο[5] Διατηρητέο Πειραιά & χρήση

5.1 Τοποθεσία



Το διατηρητέο κτίριο που έχει επιλεγθεί βρίσκεται στην οδό Φραγκιάδων 28 και Ευεργετών κοντά στο Πασά λιμάνι ή αλλιώς Λιμάνι Ζέας. Δεν αποτελεί κάποιο ιστορικό κτίριο, είναι όμως ένα από τα πολυάριθμα διατηρητέα κτίσματα του Πειραιά, το οποίο μέχρι και τα τελευταία χρόνια είχε την χρήση ιδιωτικών ιατρείων. Πρόκειται για κτίριο το οποίο προβάλλεται μέσω μιας πρόσοψης και μιας όψης.

Διαθέτει οκτώ παράθυρα και δύο εισόδους στην ανατολική πρόσοψη και έξι στην νότια όψη. Οι εισοδοί συνδέονται άμεσα μεταξύ τους, λόγω το ότι στην αρχή κατασκευάστηκαν πιθανόν σαν δύο διαφορετικά κτίσματα και εν συνέχεια ενώθηκαν. Τέλος, στην πρόσοψη και όψη αντίστοιχα προβάλλονται δύο μικρές βεράντες.



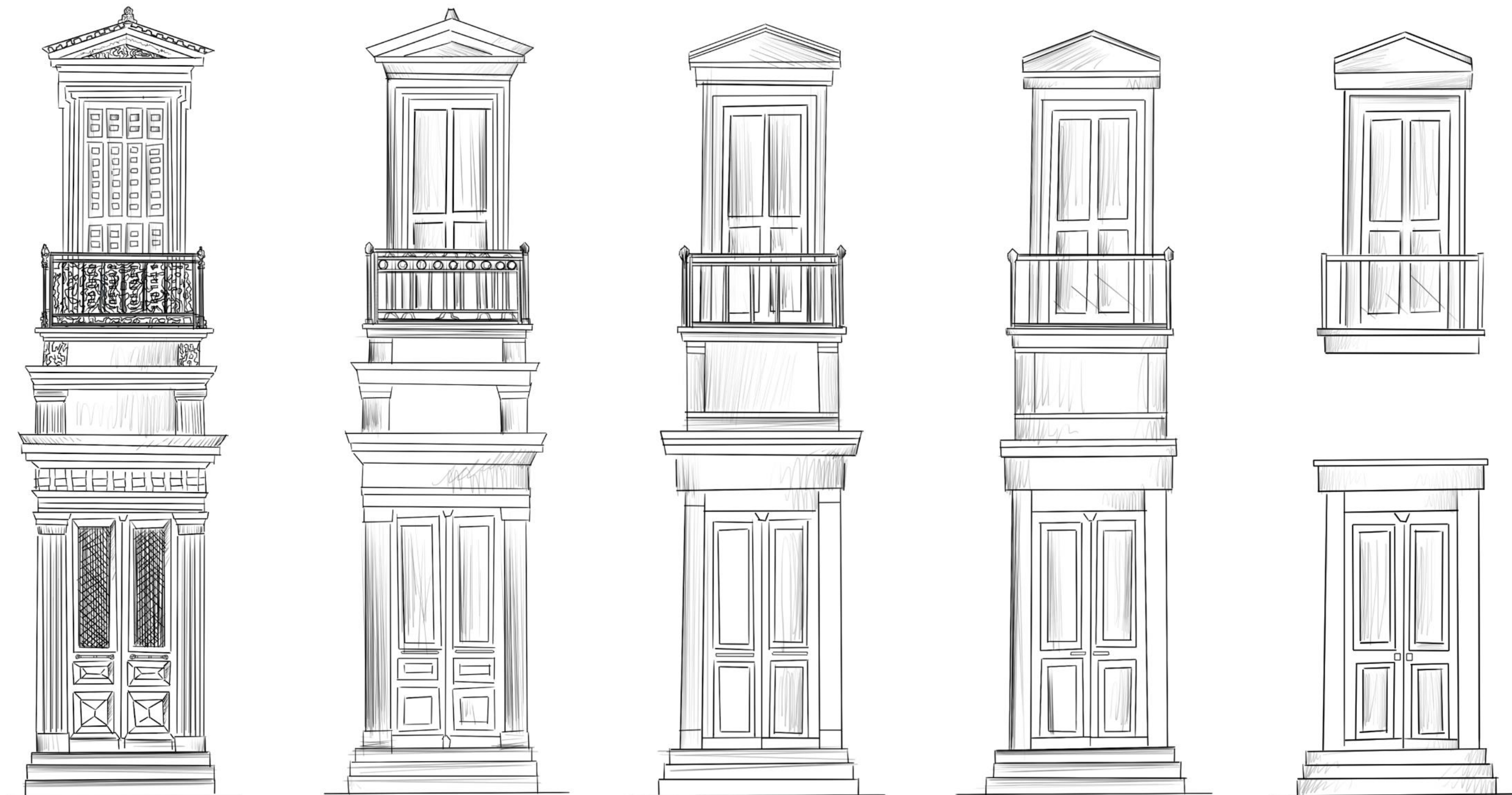
5.2 Χρήση του κτιρίου



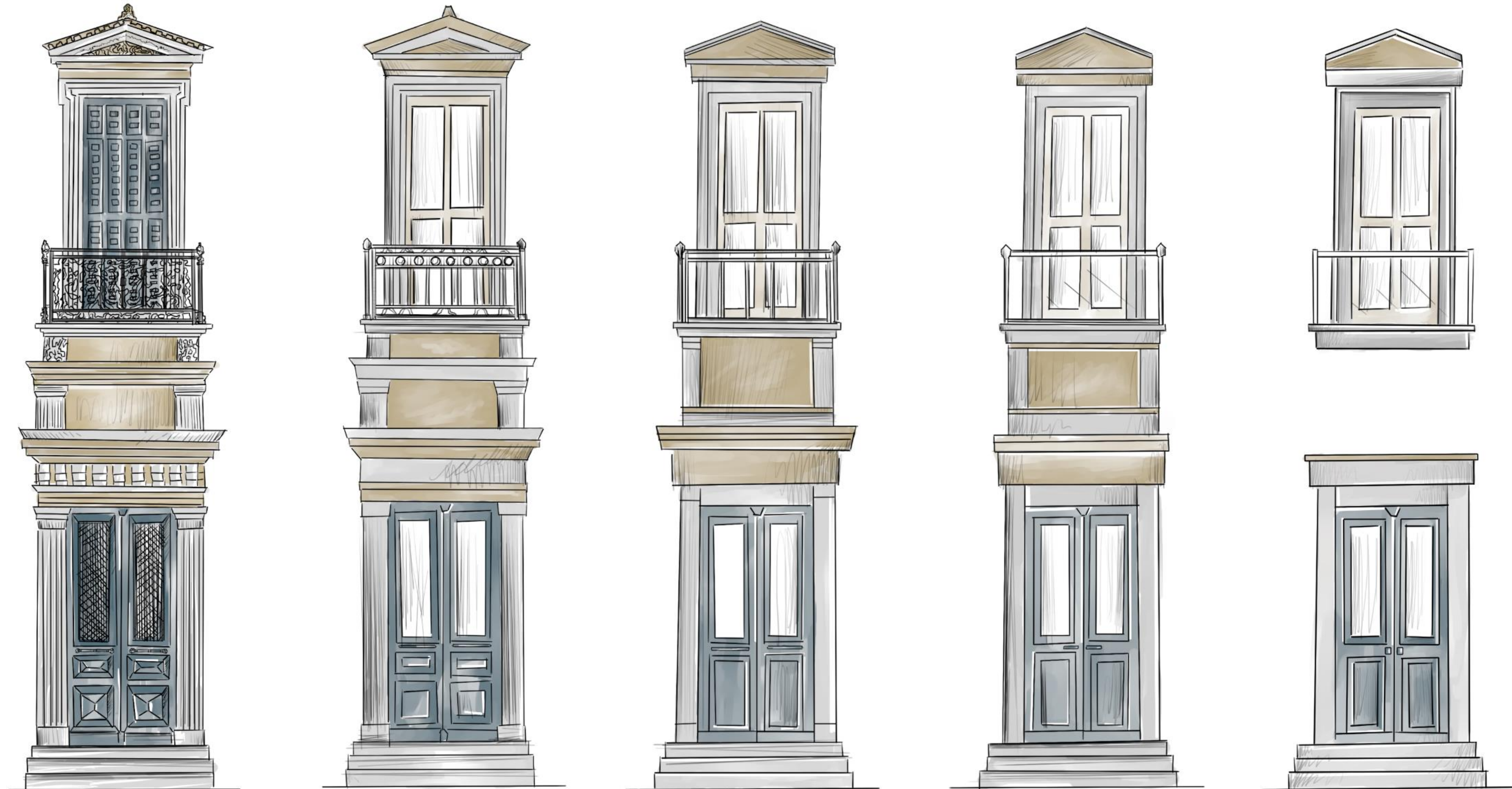
Το διατηρητέο θα λειτουργεί ως σχολή κλασικού και σύγχρονου χορού. Εσωτερικά θα γίνει παρέμβαση με βάση τις ανάγκες μιας σχολής, καθώς και με βάση την κεντρική ιδέα σχεδιασμού της. Εξωτερικά θα διατηρηθούν τα χαρακτηριστικά των προσόψεων, όπως, η αντίθεση χρωμάτων, τα έντονα μοτίβα, τα γεωμετρικά σχήματα, καθώς και η επανάληψη τους. Τέλος, στην εξωτερική πρόσοψη και όψη, θα διατηρηθεί η κύρια τριχρωμία, που αποτελείτε από το ανοιχτό μπεζ, το λευκό και το γαλάζιο.

Κεφάλαιο [6] Κεντρική ιδέα

Κεντρική ιδέα αποτέλεσε ο συνδυασμός της νεοκλασικής αρχιτεκτονικής, με την σύγχρονη αρχιτεκτονική. Από την **νεοκλασική αρχιτεκτονική** διατηρούνται βασικά χαρακτηριστικά όπως, το μεγαλείο της κλίμακας, η συμμετρία, η καθετότητα και τα μοτίβα. Αντίστοιχα διατηρούνται βασικά χαρακτηριστικά της **σύγχρονης αρχιτεκτονικής** όπως, οι καθαρές γραμμές, τα γεωμετρικά σχήματα, και η ισορροπημένη σύνθεση.



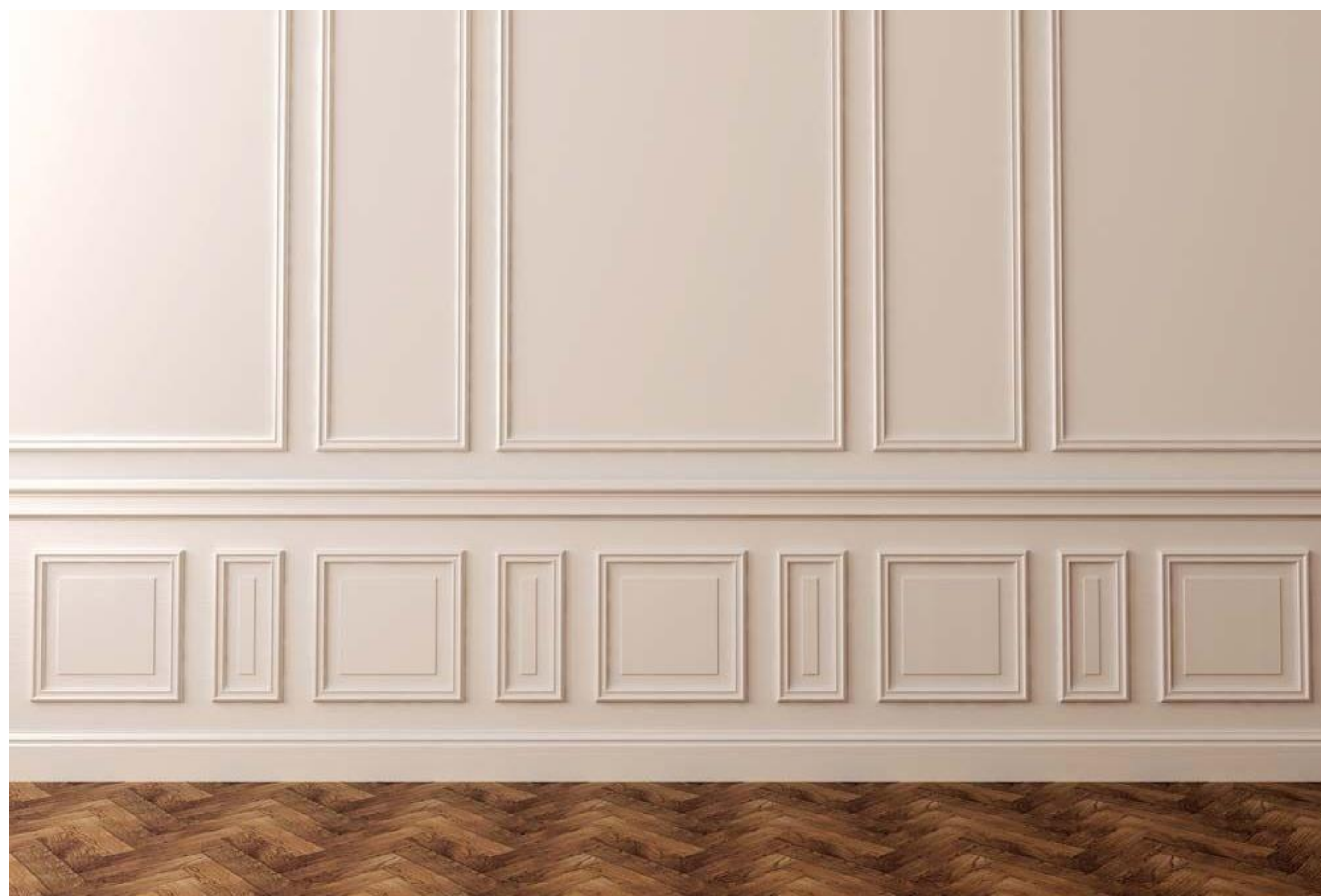
Συνέπεια του συνδυασμού είναι η μετάβαση από μια «βαριά» σε μία «ελαφριά» σύνθεση. Σταδιακά αφαιρούνται οι πολλές γραμμές, χαράξεις, τα έντονα μοτίβα, σχήματα και σχέδια. Γίνεται μια απλοποίηση βασικών χαρακτηριστικών της νεοκλασικής αρχιτεκτονικής, αποκτώντας μια νέα διακοσμητική ταυτότητα και δημιουργώντας παράλληλα μια νέα εικόνα αρχιτεκτονικής αισθητικής.



6.1 Boiserie

Βασικό στοιχείο για τον εσωτερικό σχεδιασμό της σχολής, αποτέλεσε η τεχνική του μπουαζερι. Πρόκειται για ορθογώνια πλαίσια που κοσμούν τους τοίχους τα οποία, εκτείνονται σε όλο το ύψος του τοίχου και αναπτύσσονται με περασιές ή κατά βάση κάποιον με κάναβο. Σε μερικές περιπτώσεις κοσμούν το κάτω μέρος ενός τοίχου, με ύψος περίπου το ένα μέτρο.

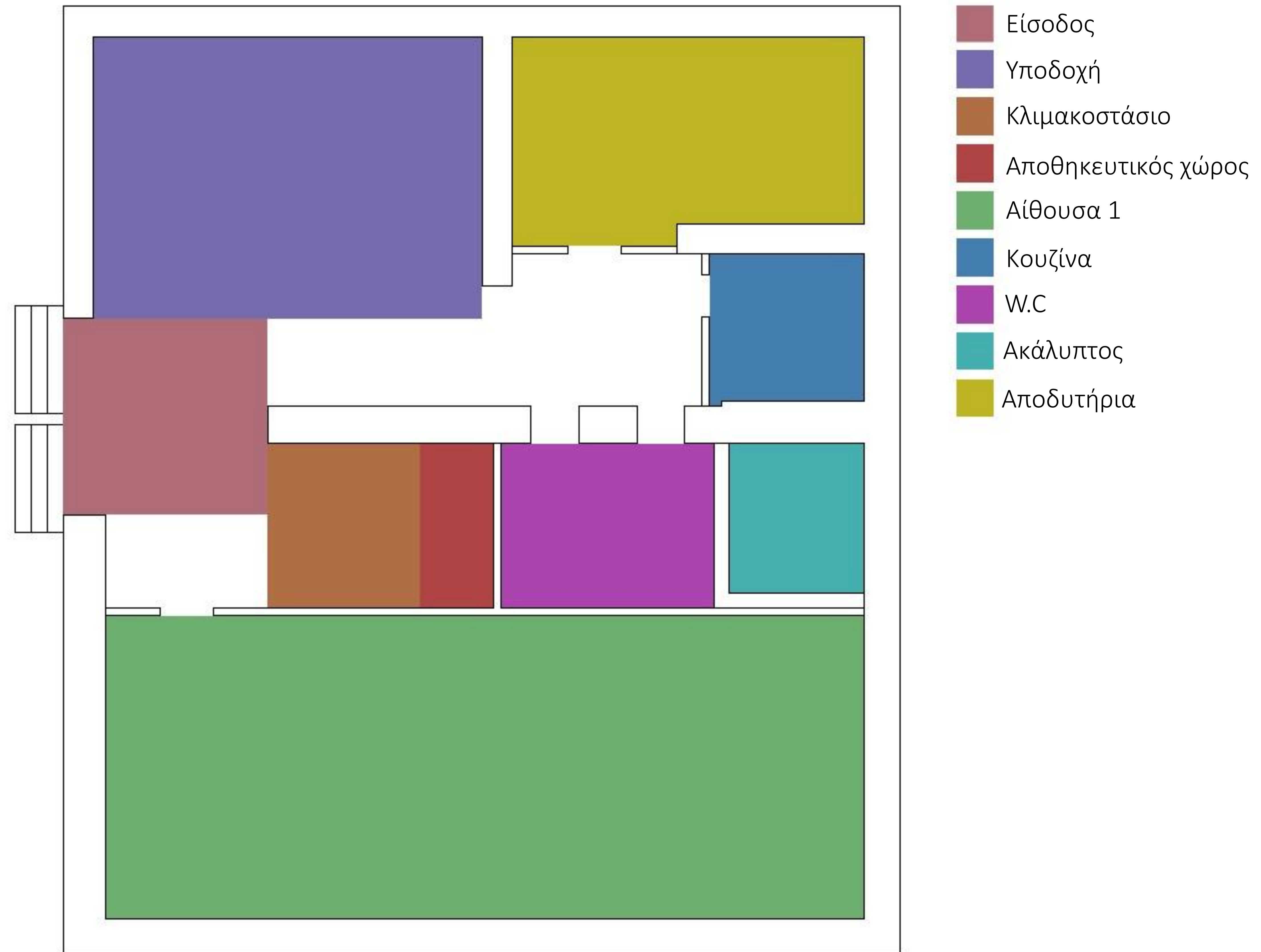
Το μπουαζερι εμφανίστηκε στη Γαλλία το 17^ο αι και αφορούσε την ξύλινη διακόσμηση των τοίχων. Τα πλεονεκτήματά του ήταν πως πέρα από την ωραιότητα που πρόσφερε, κατάφερε και κάλυπτε ενδεχόμενες ατέλειες στις επιφάνειες που τοποθετούνταν.



Στην σύγχρονη αρχιτεκτονική, τα υλικά που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την κατασκευή της μπουαζερι και τα οποία δεν επηρεάζουν το τελικό μορφολογικό αποτέλεσμα είναι, ο γύψος, το τσιμέντο ή πολυουρεθάνη καθώς και το ξύλο. Στην συγκεκριμένη μελέτη της σχολής χορού, θα χρησιμοποιηθεί κυρίως το ξύλο, και σε μερικές περιπτώσεις ο γύψος.

Κεφάλαιο [7] Αρχιτεκτονική Πρόταση

7.1 Οργανογράμματα

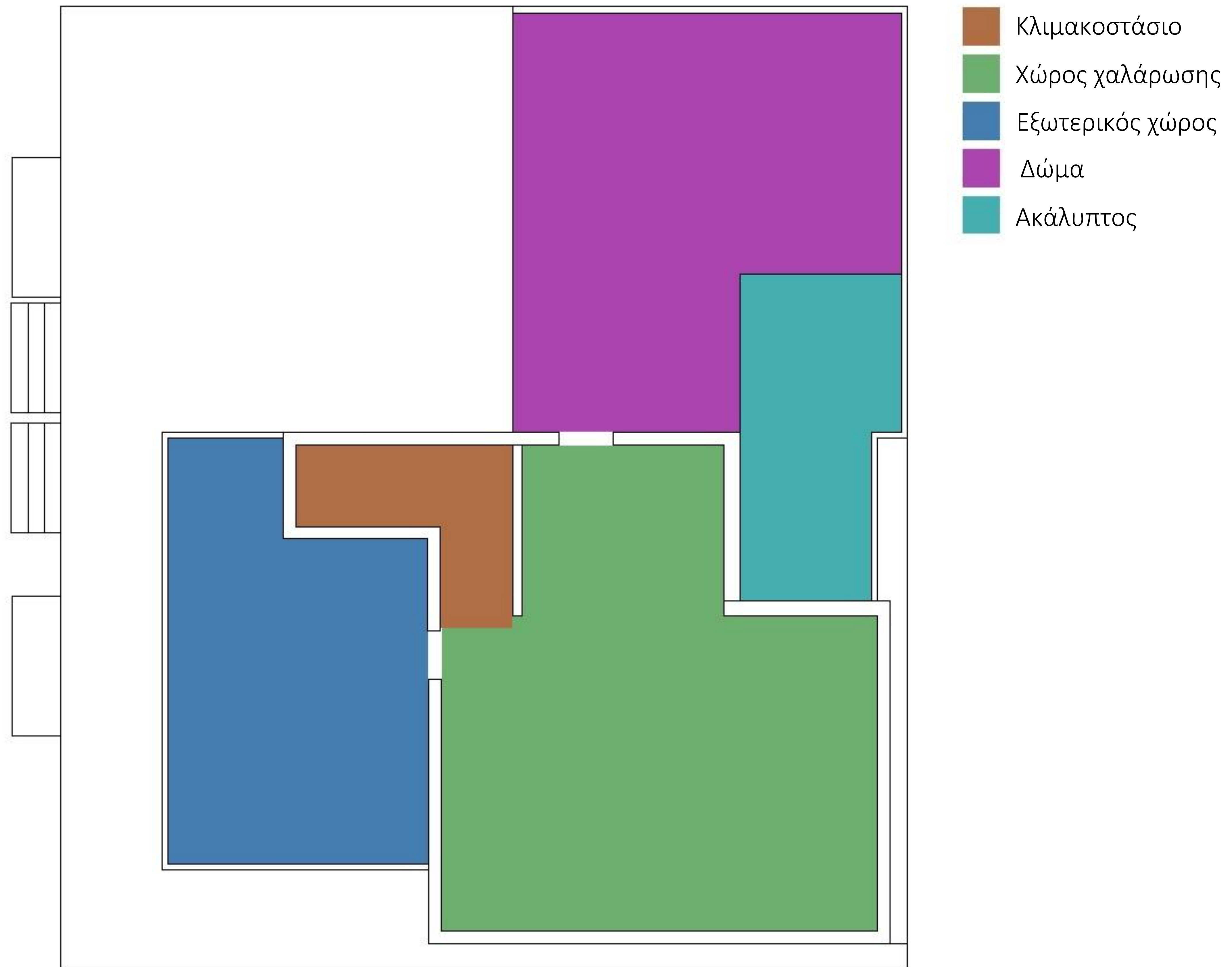


ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



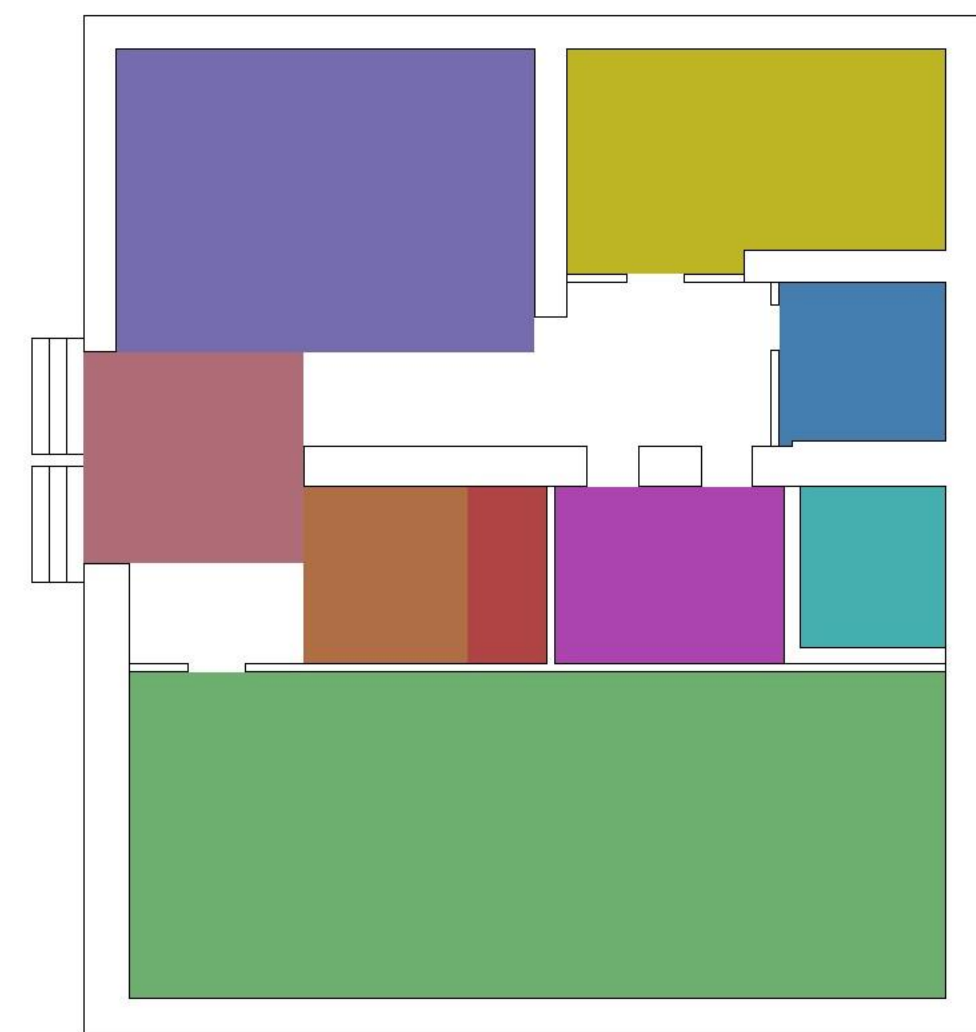
- Κλιμακοστάσιο
- Αίθουσα 2
- Αίθουσα 3
- Γραφείο
- W.C
- Ακάλυπτος

ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ 1^{ου} ΟΡΟΦΟΥ

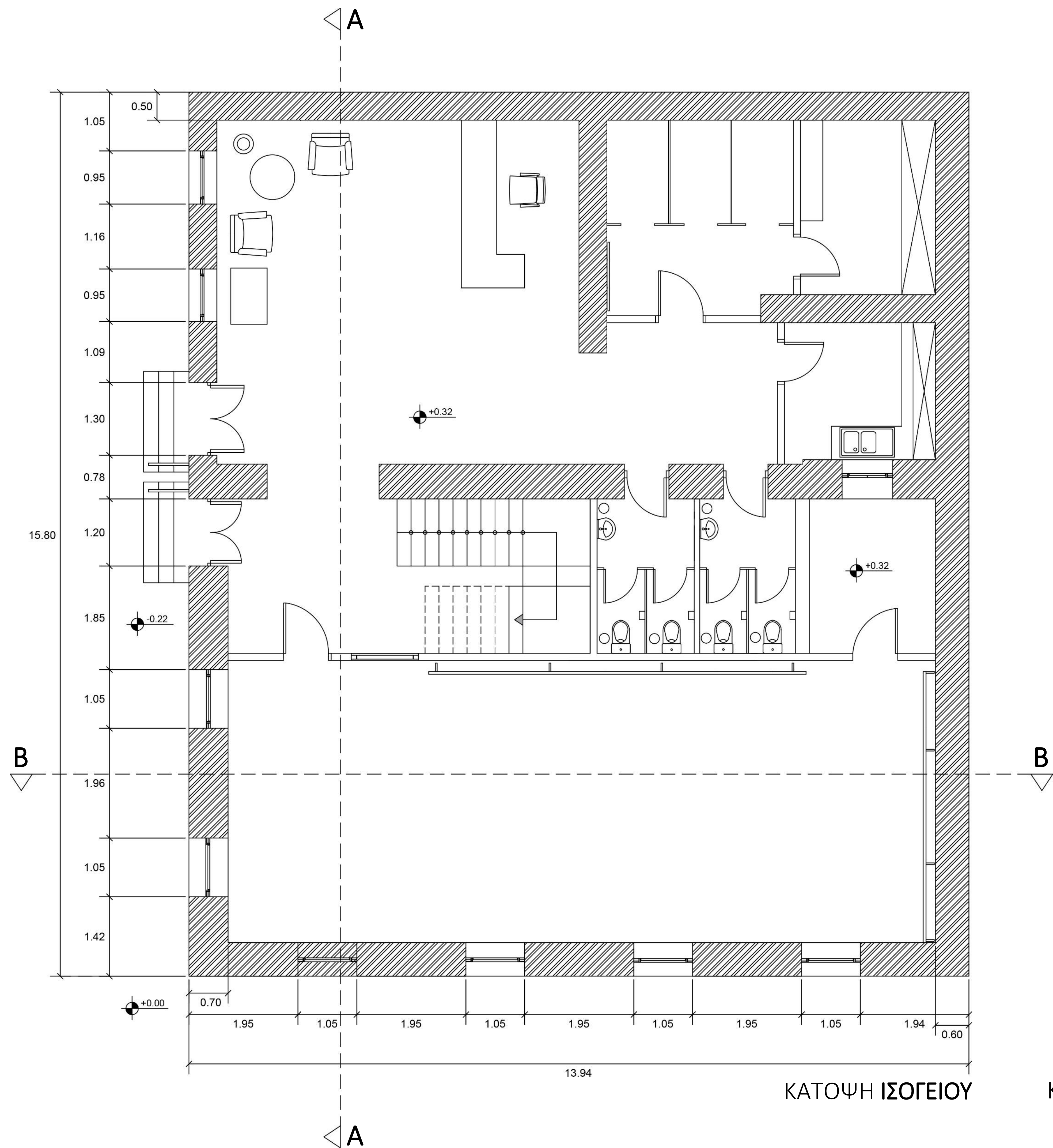


ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ 2^{ου} ΟΡΟΦΟΥ - ΔΩΜΑΤΟΣ

7.2 Αρχιτεκτονικά σχέδια



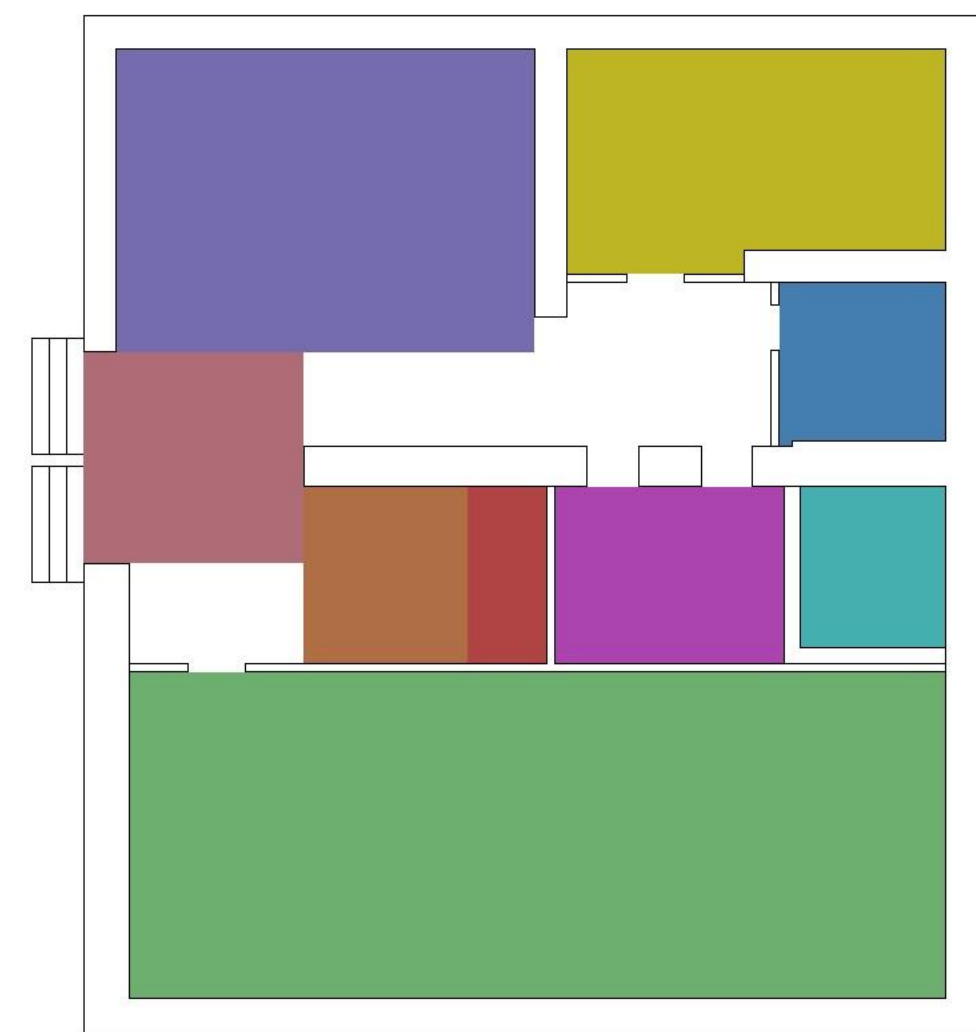
- Είσοδος
- Υποδοχή
- Κλιμακοστάσιο
- Αποθηκευτικός χώρος
- Αίθουσα 1
- Κουζίνα
- W.C
- Ακάλυπτος
- Αποδυτήρια



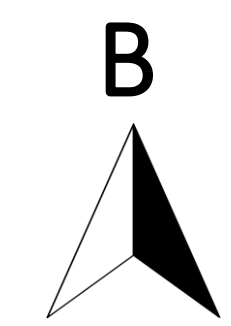
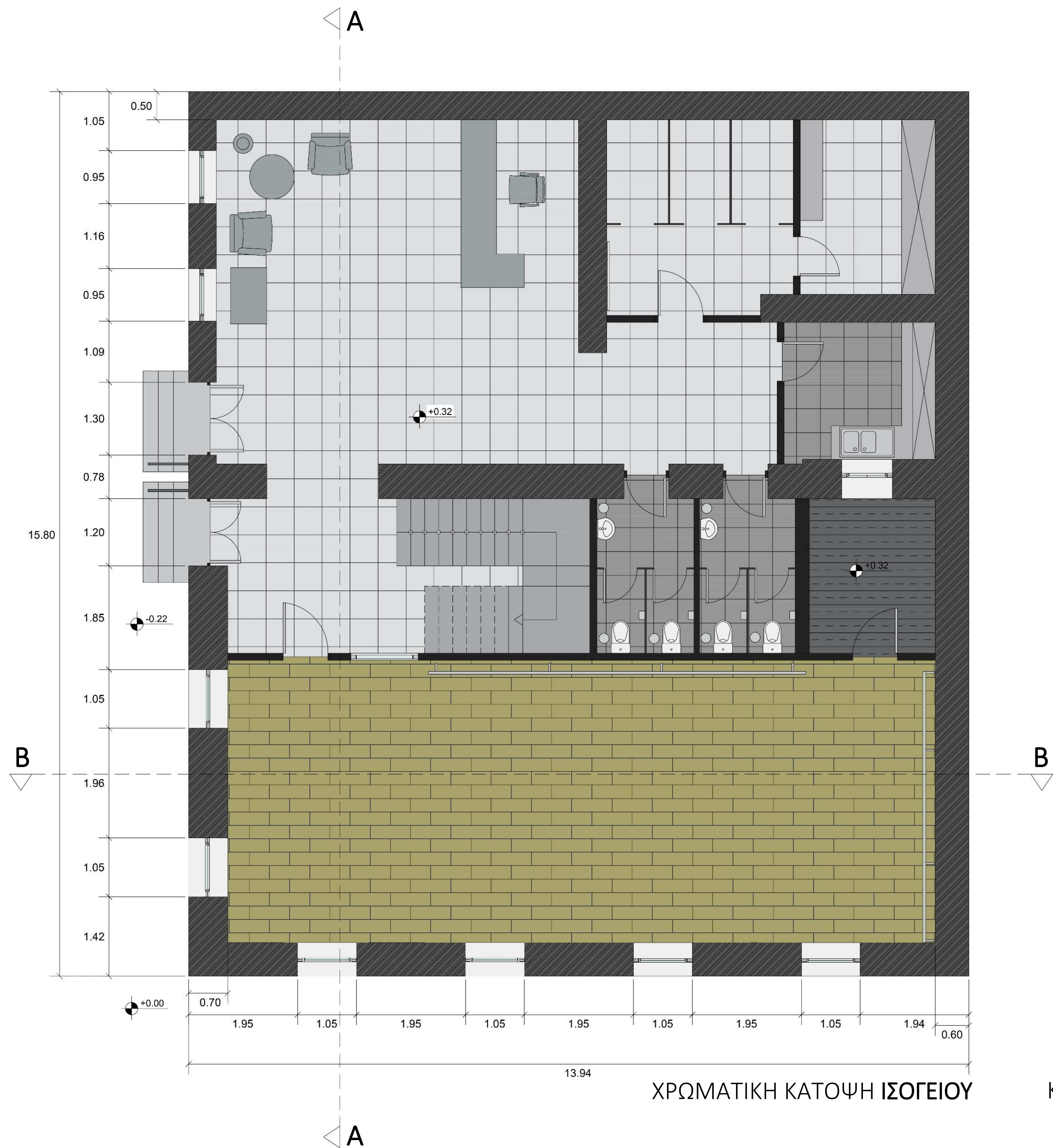
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

B

 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



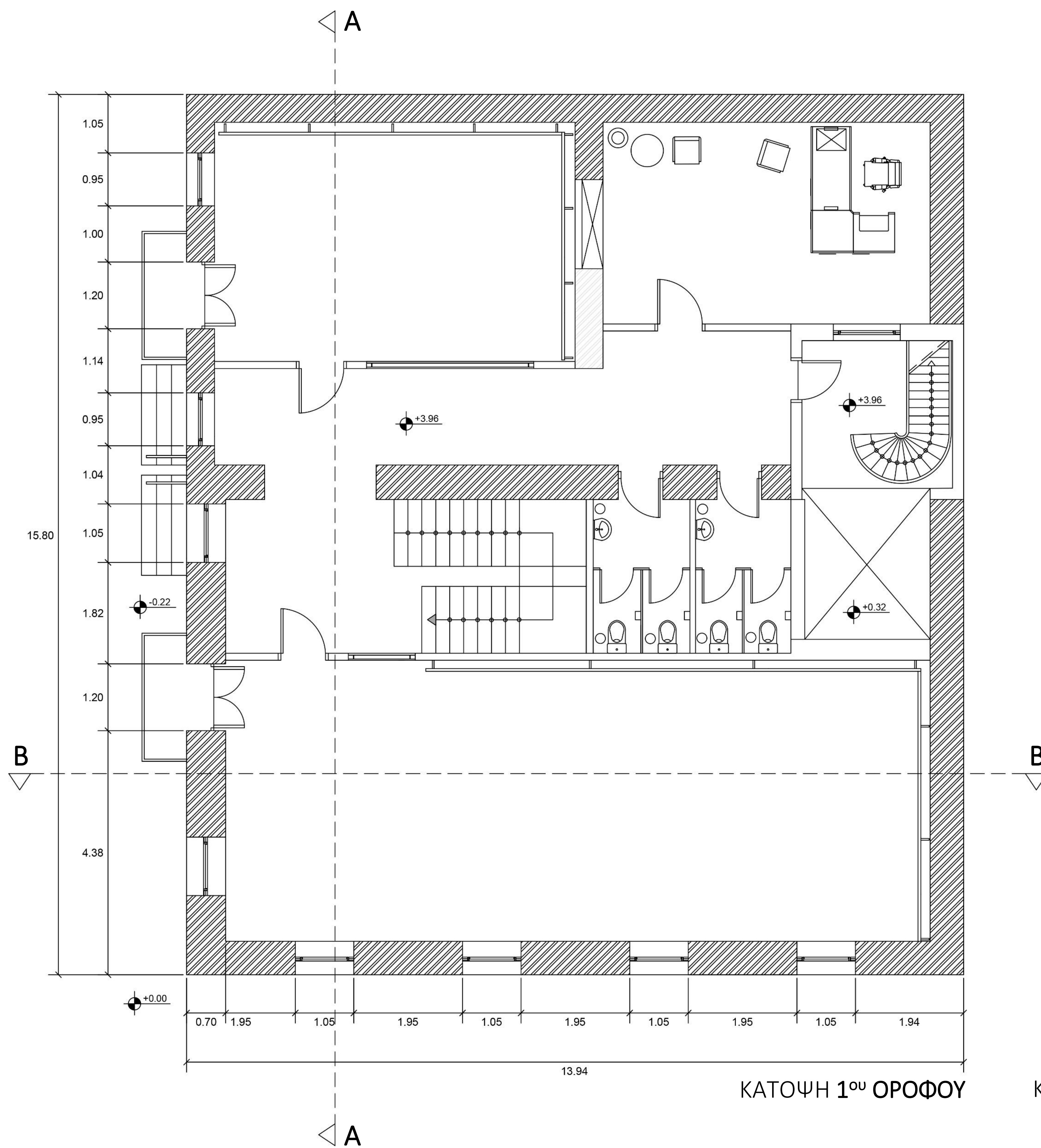
- Είσοδος
- Υποδοχή
- Κλιμακοστάσιο
- Αποθηκευτικός χώρος
- Αίθουσα 1
- Κουζίνα
- W.C
- Ακάλυπτος
- Αποδυτήρια



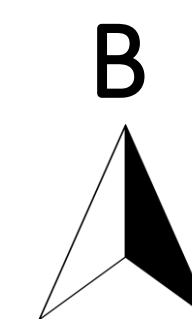
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



- Κλιμακοστάσιο
- Αίθουσα 2
- Αίθουσα 3
- Γραφείο
- W.C
- Ακάλυπτος



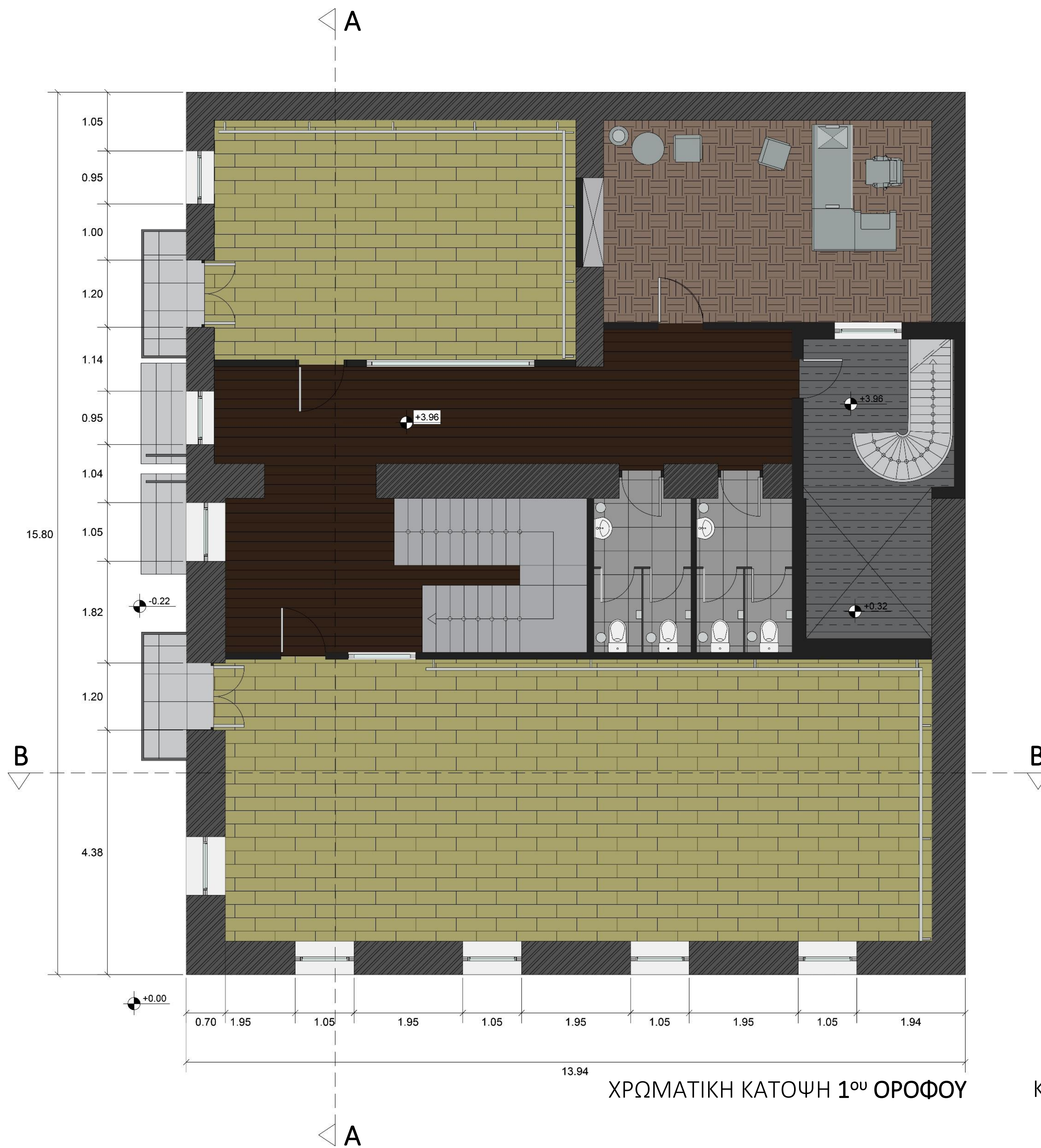
B



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

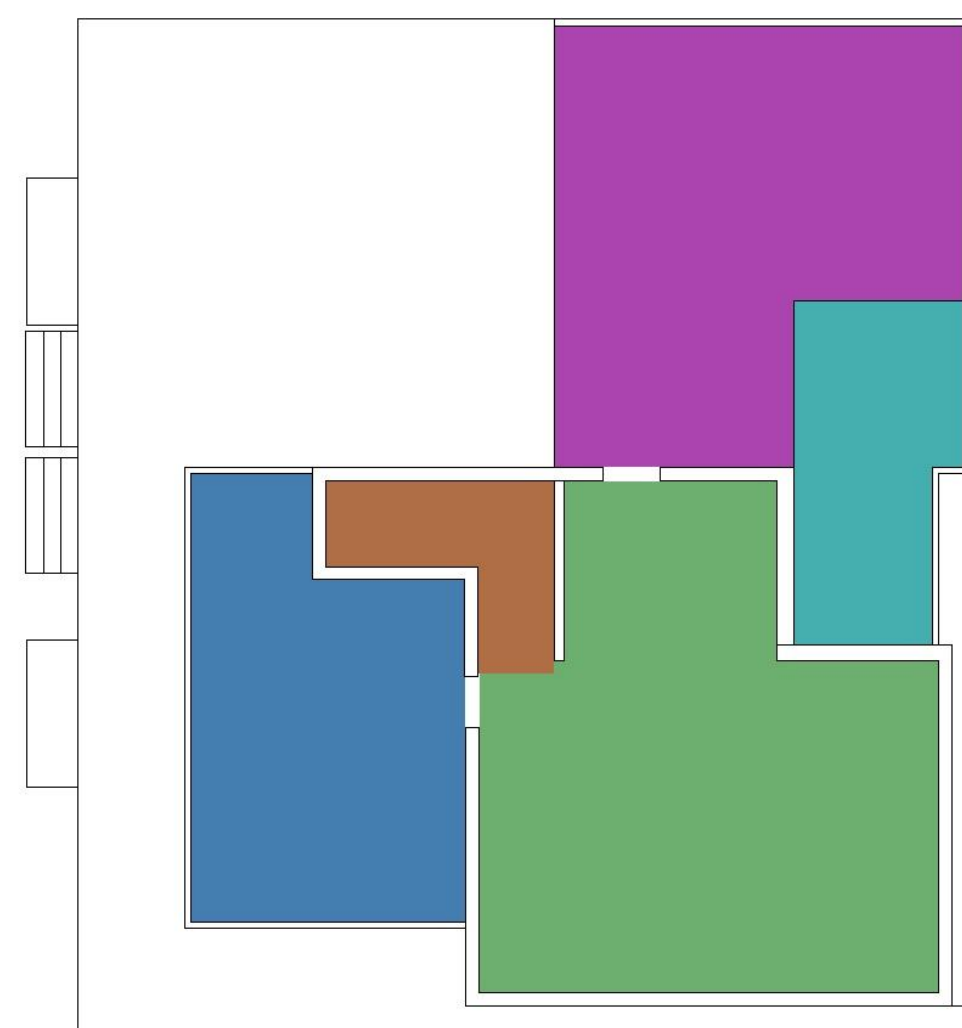


- Κλιμακοστάσιο
- Αίθουσα 2
- Αίθουσα 3
- Γραφείο
- W.C
- Ακάλυπτος

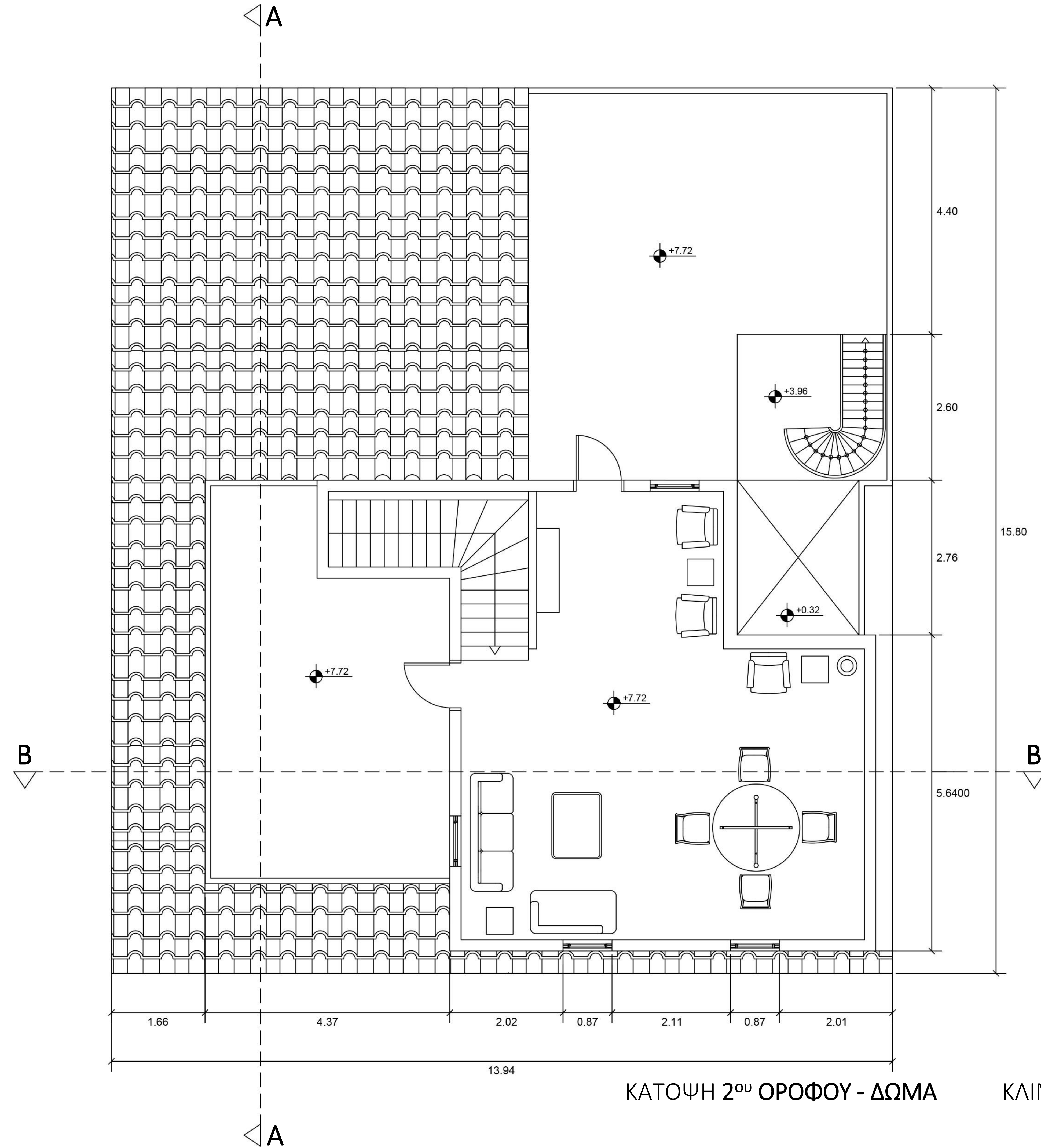


ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΟΨΗ 1^{ΟΥ} ΟΡΟΦΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



- Κλιμακοστάσιο
- Χώρος χαλάρωσης
- Εξωτερικός χώρος
- Δώμα
- Ακάλυπτος

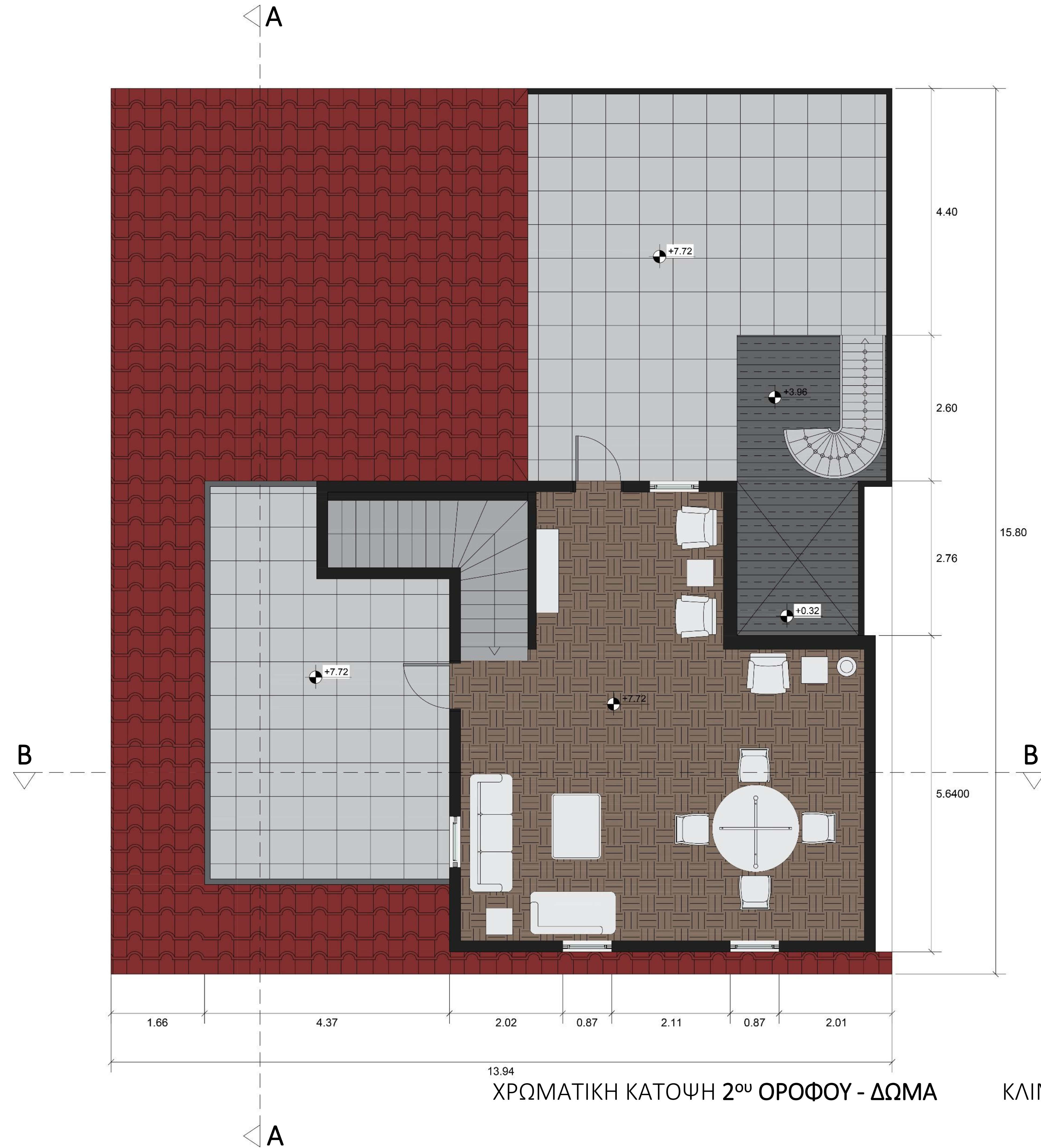


ΚΑΤΟΨΗ 2^{ου} ΟΡΟΦΟΥ - ΔΩΜΑ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



- Κλιμακοστάσιο
- Χώρος χαλάρωσης
- Εξωτερικός χώρος
- Δώμα
- Ακάλυπτος



B

 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΠΡΟΣΟΨΗ



ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΠΡΟΣΟΨΗ



TOMH A - A



XPΩMATIKH TOMH A - A



NOTIA ΟΨΗ



ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ



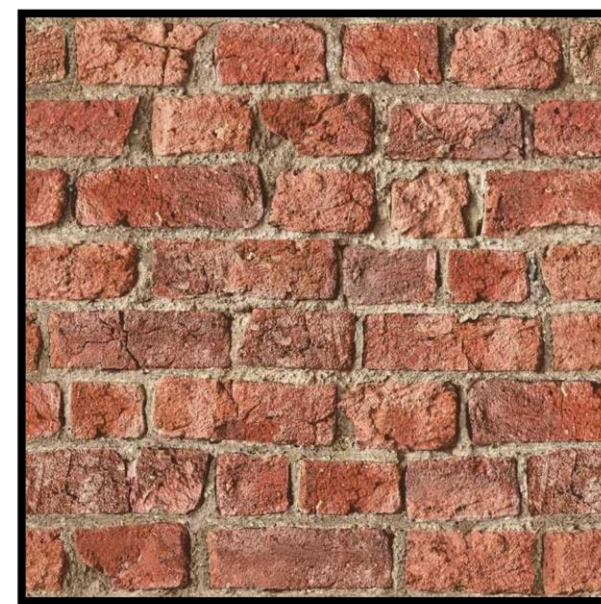
TOMH B - B



ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΤΟΜΗ Β - Β

7.3 Έρευνα δομικών υλικών

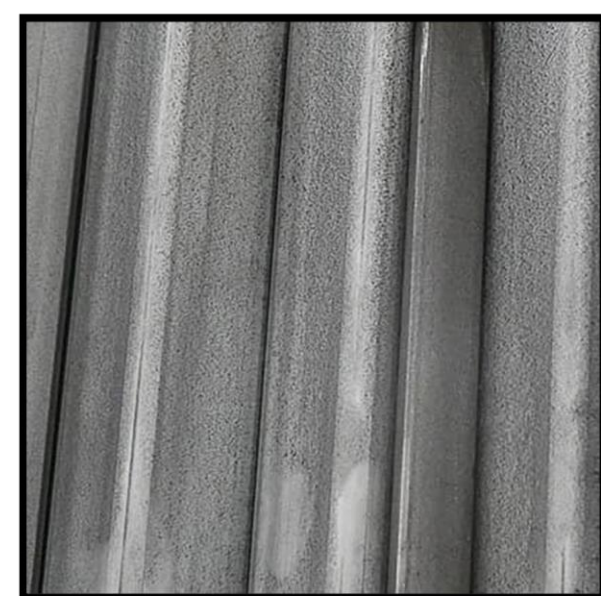
Για την ανάπλαση του διατηρητέου επιλέχθηκαν δομικά υλικά όπως, τούβλο, γύψος, ξύλο κ.α. Μερικά από αυτά χρησιμοποιήθηκαν για τα βασικά τοιχώματα του κτιρίου, άλλα για τα ανοίγματα και τα κουφώματα, ενώ κάποια για την επιδαπέδια επιφάνεια εσωτερικά καθώς και εξωτερικά.



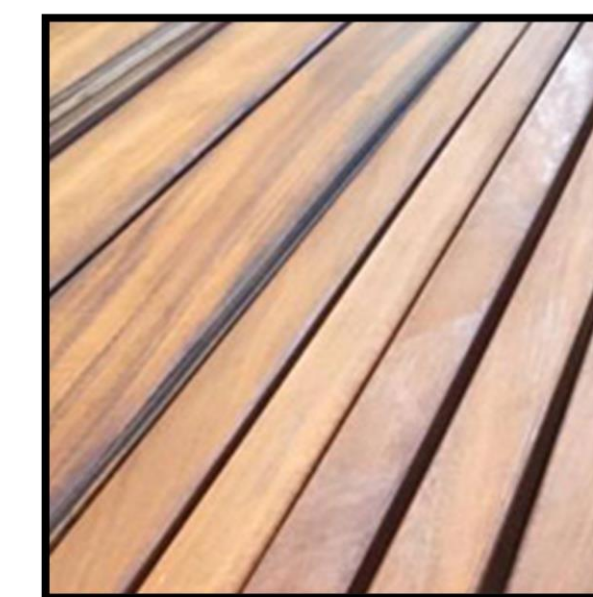
Πεπαιωμένο τούβλο: δομικό υλικό το οποίο χρησιμοποιήθηκε για την ανοικοδόμηση και επισκευή του κύριου δομικού σκελετού.



Γυψοσανίδα: Υλικό ξηράς δόμησης που χρησιμοποιήθηκε για τη διαμόρφωση πρόσθετης εσωτερικής τοιχοποιίας, καθώς και για ειδικές κατασκευές όπως η υποδοχή - reception.



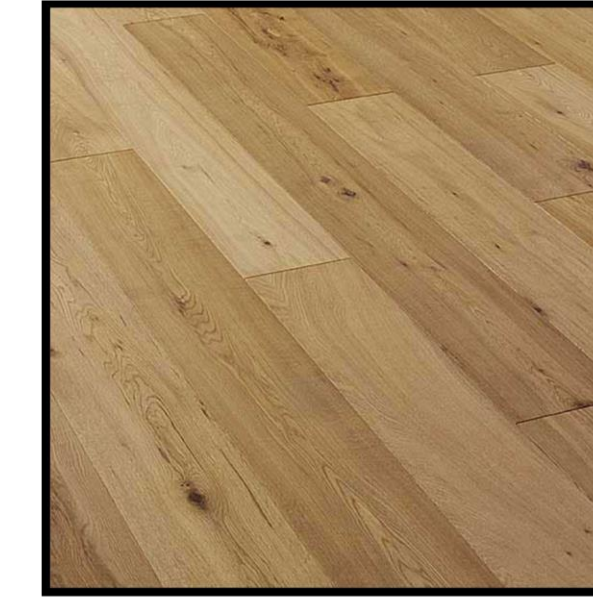
Σίδερο: Υλικό για κιγκλιδώματα και κουπαστές, με επικάλυψη χρώματος ειδικό για μέταλλα.



Ιρόκο: Σκληρό ξύλο, το οποίο είναι σταθερό στις μεταβολές θερμοκρασίας και υγρασίας. Βασικό υλικό για την κατασκευή των κουφωμάτων και της τεχνική μπουαζερι.



Γυαλί: Συμπληρωματικό υλικό για τα ανοίγματα και κουφώματα του κτιρίου.



Δρυς ισόβενο: Πρόκειται για σκληρό ξύλο ανθεκτικό το οποίο χρησιμοποιήθηκε στην κατασκευή του δαπέδου στις αίθουσες χορού, καθώς και στα υπόλοιπα ξύλινα δάπεδα.



Μάρμαρο: Θα χρησιμοποιηθεί ως επένδυση στο δάπεδο της εισόδου και στα περβάζια των παραθύρων.



Γύψος καλλιτεχνίας: Υλικό που χρησιμοποιήθηκε ως κάλυψη σε λεπτομέρειες εσωτερικά της σχολής.



Γρανίτης: Χρήση γρανιτένιων πλακιδίων υψηλής αντοχής για επένδυση πατώματος εσωτερικά και εξωτερικά της σχολής.



Κεραμικό: Χρήση κεραμικών πλακιδίων για επένδυση τοίχου εσωτερικά του κτιρίου.

7.2 Φωτορεαλιστικές απεικονίσεις













Πηγές εικόνων

1. Πασαλιμάνι Πειραιάς αρχές 20^{ου} αι.
<https://entheto.gr/o-peiraias-viografeitai/16592/> (Ημ. Av.06.05.2022)
2. Πειραιάς, Ακτή Ποσειδώνος αρχές 20^{ου} αι.
<https://www.maxmag.gr/agnosti-ellada/peiraiasto-dimioyrgima-toy-themistokli//> (Ημ. Av.06.05.2022)
3. Πειραιάς, Λιμάνι σήμερα
<https://www.tanea.gr/2017/07/14/economy/ti-fernoyn-oi-kinezoi-sto-limani-toy-peiraia//> (Ημ. Av.06.05.2022)
4. Πύλη Brandenburg (Βερολίνο - Γερμανία)
<https://historischdenken.hypothesen.org/3632> (Ημ. Av. 06.05.2022)
5. Νεοκλασικό Γιαννούκου, Λαμία.
<https://www.tromaktiko.gr/38391/o-katedafismenos-politismos-tis-lamias-ktiria-pou-gkremisame-ke-to-metaniosame-pics/> (Ημ. Av. 06.05.2022)
6. Ερνέστος Τσίλλερ, Γερμανός αρχιτέκτονας
https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CF%81%CE%BD%CE%AD%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%82_%CE%A4%CF%83%CE%AF%CE%BB%CE%BB%CE%B5%CF%81 (Ημ. Av. 06.05.2022)
7. Εθνικό Θέατρο - Ερνέστο Τσίλλερ
<https://www.andro.gr/style/ernst-ziller-lifetime/> (Ημ. Av. 06.05.2022)
8. Νεοκλασικό κτίσμα – Εξάρχεια
<https://www.lifo.gr/now/athens/30-logoi-poy-agapame-akoma-ta-exarheia> (Ημ. Av. 06.05.2022)
9. Σχολή Ναυτικών Δοκίμων 1845 Πειραιάς, Αθήνα
<https://armynow.gr/sxolh-naytikvn-dokimvn-o-dths-yponayarxos-d-e-kataras-milaei-sto-armynowgr/> (Ημ. Av. 06.05.2022)
10. Δημοτικό θέατρο - Πειραιά
<https://www.dithepi.gr/el/thetheater> (Ημ. Av. 06.05.2022)
11. Πρώην έπαυλη Πατσιάδη Πειραιά
<http://wikimapia.org/17650271/el/%CE%9D%CE%B5%CE%BF%CE%BA%CE%BB%CE%B1%CF%83%CF%83%CE%B9%CE%BA%CF%8C-%CE%A4%CF%83%CE%AF%CE%BB%CE%BB%CE%B5%CF%81> (Ημ. Av. 06.05.2022)

12. Εγκαταλελειμμένο νεοκλασικό Πειραιά
<http://fstoxos.com/neoklasika.html> (Ημ.Αν. 10.05.2022)

13. Διατηρημένο νεοκλασικό Πειραιά.
Προσωπική φωτογραφία, 2022 (Ημ.Αν. 10.05.2022)

14. Θεματικός πίνακας νεοκλασικών χαρακτηριστικών
<http://astakos-photos.blogspot.com/2011/02/blog-post.html>, (Ημ.Αν. 10.05.2022)
<https://tseva.webnode.page/news/%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CE%BF%CF%83%CE%BC%CE%B7%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AD%CF%82-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B9%CF%84%CE%B5%CE%BA%CF%84%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AD%CF%82-%CE%BB%CE%B5%CF%80%CF%84%CE%BF%CE%BC%CE%AD%CF%81%CE%B5/>, <https://gr.dreamstime.com/%CE%BA%CE%BF%CE%BC%CF%88%CE%AE-%CE%BD%CE%B5%CE%BF%CE%BA%CE%BB%CE%B1%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CE%B5%CE%AF%CF%83%CE%BF%CE%B4%CE%BF%CF%82-%CE%BC%CE%B5-%CF%83%CF%84%CE%AE%CE%BB%CE%B5%CF%82-%CE%B1%CF%85%CF%84%CE%AE-%CE%B7-%CE%BD%CE%B5%CE%BF%CE%BA%CE%BB%CE%B1%CF%83%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CF%80%CE%BF%CF%85-image193208028>,
http://neoclassicalgreece.blogspot.com/2013/05/blog-post_27.html , προσωπικές φωτογραφίες (Ημ.Αν. 10.05.2022)

15. Σύγχρονη αρχιτεκτονική, Μουσείο της Ακρόπολης
<https://action-plus.gr/product/mouseioakropolis-parthenonas/> (Ημ.Αν. 10.05.2022)

16. Πύργος του Αιφελ 1889, Παρίσι
<https://www.newsbomb.gr/kosmos/story/776041/spanies-fotografies-etsi-ftiaxtike-o-pyrgos-toy-aifel> (Ημ.Αν. 10.05.2022)

17. Ίδρυμα Σταυρος Νιάρχος, Αθήνα
<https://iporta.gr/%CE%BD%CE%B1-%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%83%CF%84%CE%B1%CF%84%CE%B5%CF%85%CF%84%CE%B5%CE%AF-%CF%84%CE%BF-%CE%BC%CE%AD%CE%BB%CE%BB%CE%BF%CE%BD-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%BA%CF%80%CE%B9%CF%83%CE%BD-%CF%84%CE%BF/> (Ημ.Αν. 10.05.2022)

18. Νεοκλασικός - σύγχρονος εσωτερικός σχεδιασμός κατοικίας Μόντρεαλ - Καναδάς, Britto Charette
<https://www.covethouse.eu/blog/britto-charette-cultural-luxury/> (Ημ.Αν. 11.05.2022)

19. Νεοκλασικός - σύγχρονος επανασχεδιασμός κατοικίας, Πλάκα – Αθήνα.
<https://el.ozonweb.com/culture/architecture/plaka-ena-neoklasiko-diorofo-anakainistike-kai-egine-dio-isihes-katoikies-me-thermi-atmosfaira> (Ημ.Αν. 11.05.2022)

20. Νεοκλασικός - σύγχρονος επανασχεδιασμός κατοικίας, Αθήνα.
<https://www.enimerotiko.gr/ellada/istoriko-spiti-toy-1800-sto-kentro-tis-athinas-metamorfothike-se-xenodocheio-kai-to-esoteriko-toy-entyposiazei/> (Ημ.Αν. 11.05.2022)

Πηγές εικόνων - έρευνα υλικών

Ξύλο Δρύς

<https://www.koligas.gr/portfolio/dapeda-masif/#lightbox/3/> (Ημ.Αν. 11.05.2022)

Γυψοσανίδα

<https://home-market.gr/product/gipsosanida-technogips/> (Ημ.Αν. 14.05.2022)

Πεπαλαιωμένο τούβλο

<https://www.decotek.gr/el/paper-wallpaper-decotek-35480> (Ημ.Αν. 14.05.2022)

Γυαλί

<https://www.kglass.gr/proionta/typikoi-yalopinakes>(Ημ.Αν. 14.05.2022)

Σίδηρο

<https://www.pikist.com/free-photo-snvxh/el> (Ημ.Αν. 14.05.2022)

Ξύλο Ιρόκο

<https://antonopoulos-aveex.gr/portfolio/%CE%B9%CF%81%CE%BF%CE%BA%CE%BF-2/> (Ημ.Αν. 14.05.2022)

Μάρμαρο Θάσος

<https://www.michelakis-marble.com/projects/thassos-snow-white-marble/> (Ημ.Αν. 14.05.2022)

Γύψος καλλιτεχνίας

https://www.freepik.com/premium-photo/artistic-plaster-gray-white-wall-repairs-elements-wall-decor-copy-space-texture-background_25657222.htm (Ημ.Αν. 14.05.2022)

Γρανίτης

<https://www.vecteezy.com/photo/5559499-granite-texture-granite-background-granite-stone-stone-floor-and-wall-paintings-and-surface-color-of-marble-and-granite-material-for-decorating-texture-background-interior-design> (Ημ.Αν. 17.05.2022)

Κεραμικό

<http://exclusive.multibriefs.com/content/exploring-the-use-of-ceramic-materials-to-prevent-corrosion/manufacturing> (Ημ.Αν. 17.05.2022)

Ψηφιακές Πηγές

<https://thisispiraeus.gr/i-syntomi-istoria-toy-peiraia/> (Ημ.Αν. 14.03.2022)

<https://piraeus.gov.gr/history/> (Ημ.Αν. 14.03.2022)

<https://zostonpirea.gr/wp/%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%AF%CE%B1/> (Ημ.Αν. 14.03.2022)

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%B5%CE%B9%CF%81%CE%B1%CE%B9%CE%AC%CF%82> (Ημ.Αν. 14.03.2022)

<https://interior.decoratex.biz/el/stil-neoklassika-v-interere-100-foto-580> (Ημ.Αν. 14.03.2022)

<https://home.designluxpro.com/el/idei-dlya-doma/neoklassika-v-interere> (Ημ.Αν. 16.03.2022)

<https://art-el.expert-h.com/neoklassika-v-interere-sovremennyj-vzglyad-na-tradicii/index.html> (Ημ.Αν. 16.03.2022)

<https://peiraiasnews.gr/post/12388/deite-ola-ta-neoklasika-ktiria-toy-peiraia> (Ημ.Αν. 16.03.2022)

<https://www.contemporary-dance.org/architectural-tips-for-designing-a-dance-school.html> (Ημ.Αν. 16.03.2022)

<https://www.dezeen.com/2018/04/30/copper-screen-stretches-across-front-ballet-memphis-dance-school-archimania/> (Ημ.Αν. 16.03.2022)

<https://www.athenssocialatlas.gr/%CE%AC%CF%81%CE%B8%CF%81%CE%BF/%CF%80%CE%B5%CE%B9%CF%81%CE%B1%CE%B9%CE%AC%CF%82-%CF%80%CE%BB%CE%B7%CE%B8%CF%85%CF%83%CE%BC%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CE%AE-%CF%83%CF%84%CE%B1%CF%83%CE%B9%CE%BC%CF%8C%CF%84%CE%B7%CF%84%CE%B1/> (Ημ.Αν. 16.03.2022)

<https://mlp-blo-g-spot.blogspot.com/2011/09/blog-post24.html> (Ημ.Αν. 16.03.2022)

<https://mnimesellinismou.com/neoteriellada/neoklasika-athinas> (Ημ.Αν. 19.03.2022)

<https://art-el.expert-h.com/neoklassika-v-interere-sovremennyj-vzglyad-na-tradicii/index.html> (Ημ.Αν. 19.03.2022)

<https://www.thespruce.com/neoclassical-architecture-4802081> (Ημ.Αν. 19.03.2022)

<https://www.getty.edu/news/what-is-modern-architecture-anyway/> (Ημ.Αν. 19.03.2022)

https://en.wikipedia.org/wiki/Modern_architecture#Origins (Ημ.Αν. 19.03.2022)

<https://www.alpolic-americas.com/blog/can-classical-and-modern-architecture-coexist/> (Ημ.Αν. 19.03.2022)

<https://www.falegnameriedesign.it/arredo-su-misura/boiserie-labbigliamento-delle-tue-pareti/> (Ημ.Αν. 19.03.2022)

<https://www.dimare.com.br/blog/boiserie-tudo-sobre-a-grande-tendencia-do-momento> (Ημ.Αν. 19.03.2022)

https://www.novibelo.com/en/decoration/boiserie-exquisite-technique-walls/?doing_wp_cron=1658772378.6654489040374755859375
(Ημ.Αν. 19.03.2022)

<https://www.rdeco.gr/2017/10/26/miro-eggonopoulos-kai-h-texnh-tou-boiserie/> (Ημ.Αν. 19.03.2022)

<https://www.archiproducts.com/en/products/boiseries> (Ημ.Αν. 19.03.2022)

<https://www.koligas.gr/dapeda-katallila-gia-sxoles-xoroy/> (Ημ.Αν. 19.03.2022)

<https://www.parxyl.gr/proionta/masif-dapeda/agyalista/iroko/> (Ημ.Αν. 19.03.2022)

<https://www.douleutaras.gr/bsdir/koufomata-alouminiou/symvoules/eidi-ksylou-gia-koufwmata/> (Ημ.Αν. 19.03.2022)

<https://www.anakainispitiou.gr/blog/5968/> (Ημ.Αν. 19.03.2022)

<http://www.maltezosdomika.gr/index.php/ependisis/touvla/475-touvla-pepalaiomena> (Ημ.Αν. 19.03.2022)

<https://learnmore.ancienttemple.ysma.gr/neoclassical/> (Ημ.Αν. 19.03.2022)

<https://www.destinationpiraeus.com/index.php/page/23> (Ημ.Αν. 19.03.2022)

<https://tseva.webnode.page/news/%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CE%BF%CF%83%CE%BC%CE%B7%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AD%CF%82-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B9%CF%84%CE%B5%CE%BA%CF%84%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AD%CF%82-%CE%BB%CE%B5%CF%80%CF%84%CE%BF%CE%BC%CE%AD%CF%81%CE%B5/> (Ημ.Αν. 28.03.2022)

<https://ewood.gr/%CE%BF%CE%B9-%CF%87%CF%81%CE%AE%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82-%CF%84%CF%89%CE%BD-%CE%B5%CE%B9%CE%B4%CF%8E%CE%BD-%CE%BE%CF%8D%CE%BB%CE%BF%CF%85/> (Ημ.Αν. 28.03.2022)

<https://cognoscoteam.gr/%CE%B1%CE%B8%CE%B7%CE%BD%CE%B1%CF%8A%CE%BA%CE%AC-%CE%BD%CE%B5%CE%BF%CE%BA%CE%BB%CE%B1%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%AC-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%BC%CE%B7-%CF%80%CE%BF%CE%B9%CE%B1-%CE%B5%CE%AF%CE%BD%CE%B1%CE%B9/> (Ημ.Αν. 28.03.2022)

<https://el.thpanorama.com/articles/arte/arquitectura-neoclsica-origen-caractersticas-representantes-y-sus-obras.html> / (Ημ.Αν. 28.03.2022)

<https://www.thoughtco.com/what-is-neotraditional-architecture-178016/> (Ημ.Αν. 28.03.2022)

<https://www.apollo-magazine.com/neoclassical-architecture-21st-century/> / (Ημ.Αν. 28.03.2022)

<https://www.kahlfeldt-architekten.de/projekt/haus-a-berlin/> / (Ημ.Αν. 28.03.2022)

<https://el.ozonweb.com/culture/architecture/plaka-ena-neoklasiko-diorofo-anakainistike-kai-egine-dio-isihes-katoikies-me-thermi-atmosfaira> / (Ημ.Αν. 28.03.2022)

<https://www.enimerotiko.gr/ellada/istoriko-spiti-toy-1800-sto-kentro-tis-athinas-metamorfothike-se-xenodocheio-kai-to-esoteriko-toy-entyposiazei/> / (Ημ.Αν. 28.03.2022)