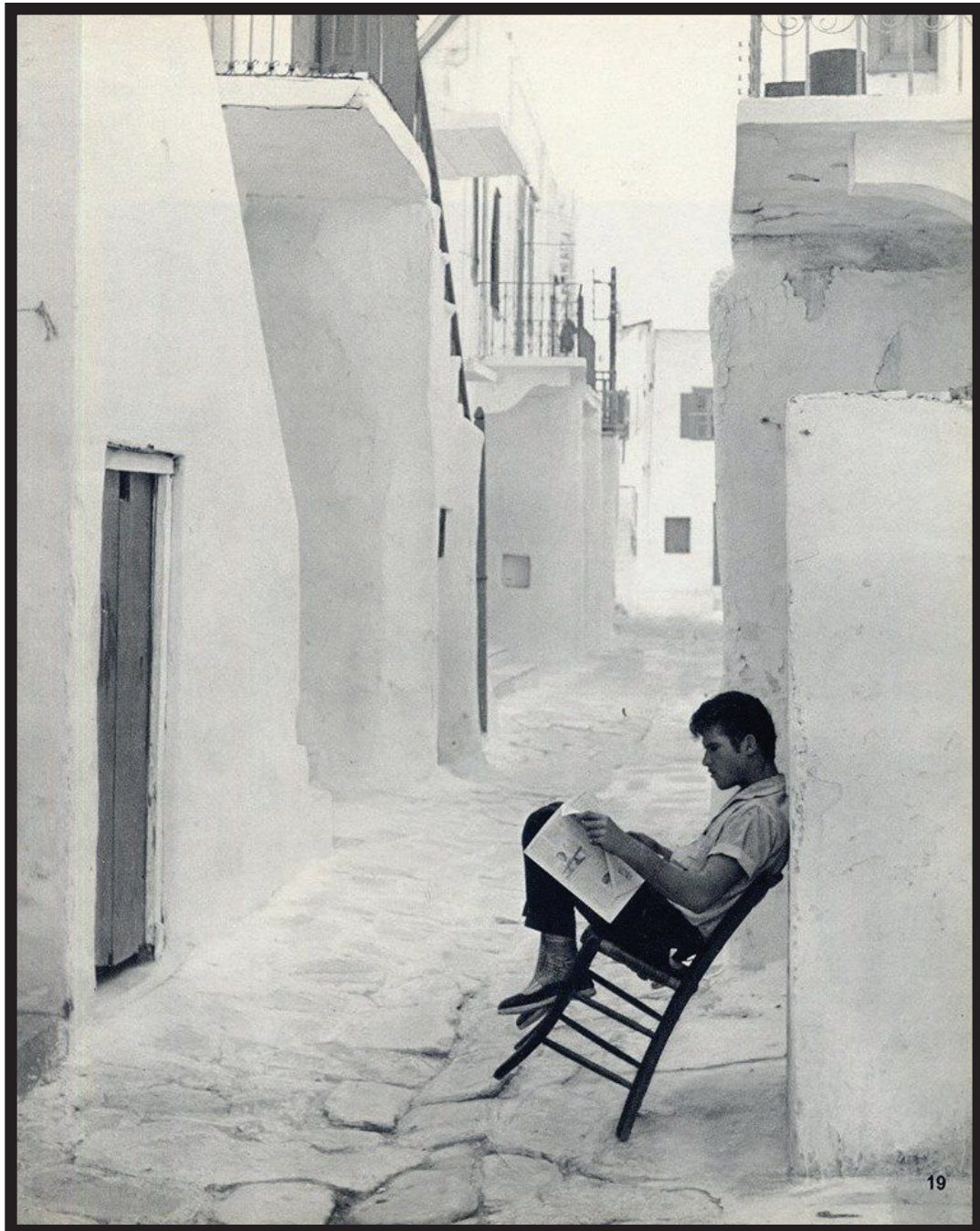


Διπλωματική Εργασία
Ενοικιαζόμενα δωμάτια στο Γλάστρο Μυκόνου

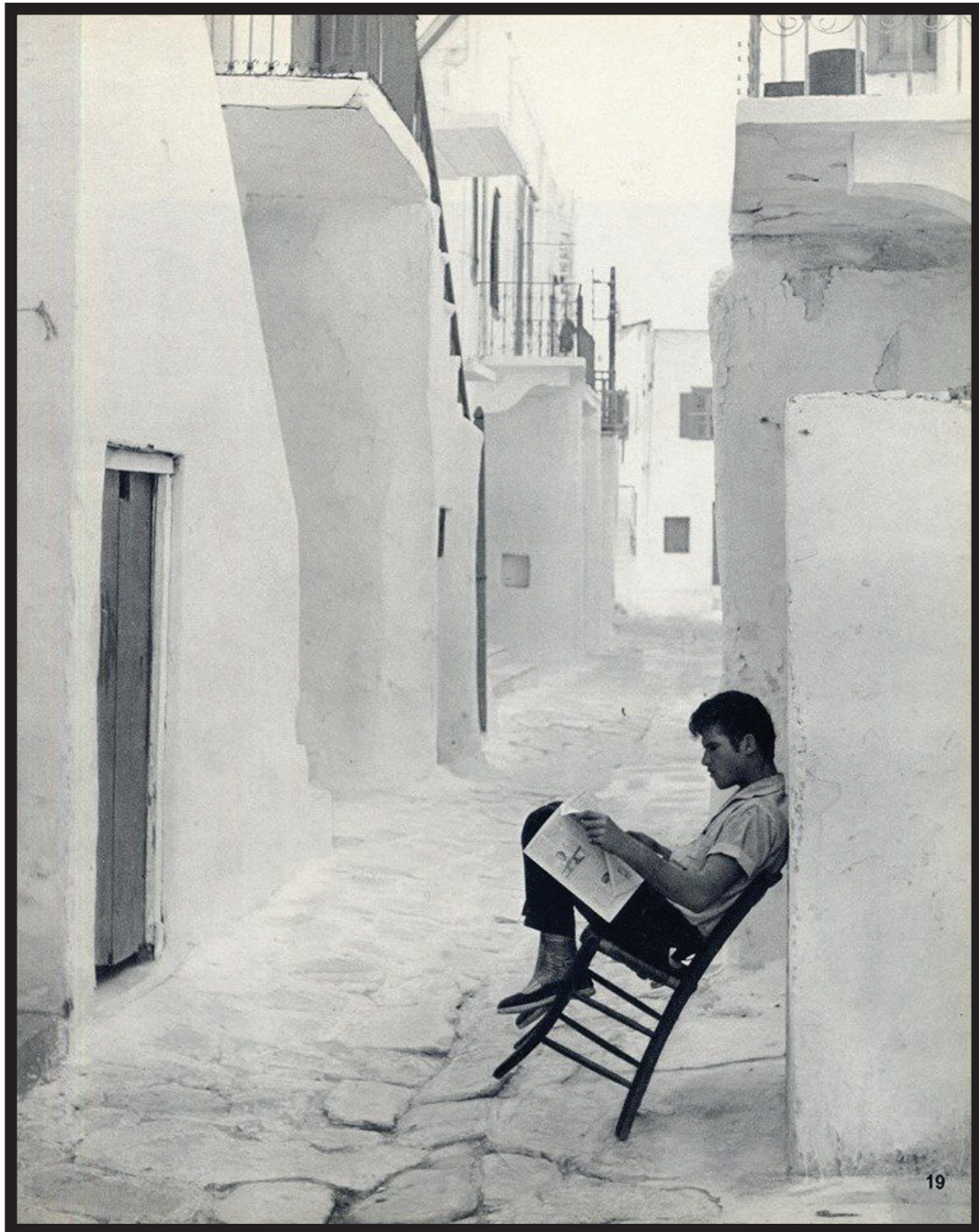


Φοιτητής : Καβαθάς Μάριος
ΑΜ: 44545536

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια :

Ξανθοπούλου Ευαγγελία
Λέκτορας εφαρμογών

Diploma Thesis
Rental rooms in Glastros Mykonos



Student : Kavathas Marios
Registration Number : 44545536

Supervisor :

Xanthopoulou Evangelia
Applications lecturer

Η Διπλωματική Εργασία έγινε αποδεκτή και βαθμολογήθηκε από την εξής τριμελή επιτροπή:

Copyright © Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ και Καβαθάς Μάριος,
Ιούλιος, 2022

Απαγορεύεται η αντιγραφή, αποθήκευση και διανομή της παρούσας εργασίας, εξ ολοκλήρου ή τμήματος αυτής, για εμπορικό σκοπό. Επιτρέπεται η ανατύπωση, αποθήκευση και διανομή για σκοπό μη κερδοσκοπικό, εκπαιδευτικής ή ερευνητικής φύσης, υπό την προϋπόθεση να αναφέρεται η πηγή προέλευσης και να διατηρείται το παρόν μήνυμα. Ερωτήματα που αφορούν τη χρήση της εργασίας για κερδοσκοπικό σκοπό πρέπει να απευθύνονται προς τους συγγραφείς.

Οι απόψεις και τα συμπεράσματα που περιέχονται σε αυτό το έγγραφο εκφράζουν τον συγγραφέα του και δεν πρέπει να ερμηνευθεί ότι αντιπροσωπεύουν τις θέσεις του επιβλέποντος, της επιτροπής εξέτασης ή τις επίσημες θέσεις του Τμήματος και του Ιδρύματος.

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο κάτωθι υπογεγραμμένος Μάριος Καβαθάς του Ιωάννη, με αριθμό μητρώου 44545536 φοιτητής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Μηχανικών του Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος. Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του διπλώματός μου ».

Ο Δηλών,
Μάριος Καβαθάς



ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

“Ευχαριστώ πολύ την καθηγήτριά μου κυρία Ευαγγελία Ξανθοπούλου για την πολύτιμη βοήθειά της καθ’ όλη τη διάρκεια των σπουδών μου, για την εμπιστοσύνη που μου έχει δείξει όλα αυτά τα χρόνια, τις απλόχερες γνώσεις που μου έχει προσφέρει, αλλά πάνω από όλα για τα κίνητρα που μου δίνει συνέχεια να αγαπήσω το επάγγελμα του πολιτικού μηχανικού.”

Περίληψη

Η παρούσα διπλωματική εργασία επικεντρώνεται στην αρχιτεκτονική μελέτη ενός σύγχρονου συγκροτήματος ενοικιαζόμενων δωματίων. Προκειμένου το αντικείμενο να γίνει πιο συγκεκριμένο, η περιοχή αυτού του συγκροτήματος επιλέχθηκε στο νησί της Μυκόνου. Όντας ένα από τα δημοφιλέστερα νησιά των Κυκλάδων, η Μύκονος προσπαθεί να κρατήσει ζωντανή την παράδοση, η οποία απειλείται καθημερινά από την εκρηκτική τουριστική ανάπτυξη που γνωρίζει το νησί τα τελευταία χρόνια. Γι' αυτόν τον λόγο κρίθηκε απαραίτητο η αρχιτεκτονική μελέτη να επικεντρωθεί και να αναδείξει τα τοπικά αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά προσπαθώντας ταυτόχρονα να προσαρμοστεί στη σύγχρονη πραγματικότητα.

Συγκεκριμένα η αρχιτεκτονική πρόταση τοποθετείται στην περιοχή « Γλάστρος », στο νότιο τμήμα του νησιού της Μυκόνου. Στην αρχιτεκτονική λύση που παρουσιάζεται παρακάτω, έχουν ληφθεί υπόψη :

1. Τα κοινωνικοοικονομικά δεδομένα της εποχής
2. Οι ισχύουσες πολεοδομικές διατάξεις, καθώς και οι τρέχουσες νομικές και τεχνικές προδιαγραφές
3. Ο χαρακτήρας της περιοχής μελέτης (Γλάστρος)
4. Οι σύγχρονες κατασκευαστικές μέθοδοι που εναρμονίζονται με την τοπική αρχιτεκτονική

Λέξεις - Κλειδιά : κυκλαδίτικη αρχιτεκτονική, μυκονιάτικη κατοικία, ενοικιαζόμενα δωμάτια

Abstract

This thesis focuses on the architectural study of a modern complex of rooms for rent. In order to make the object more specific, the area of this complex was chosen on the island of Mykonos. Being one of the most popular islands of the Cyclades, Mykonos tries to keep alive the tradition, which is threatened daily by the explosive tourist development that the island has experienced in recent years. For this reason, it was deemed necessary for the architectural study to focus on and highlight the local architectural characteristics while trying to adapt to modern reality.

Specifically, the architectural proposal is located in the "Glastros" area, in the southern part of the island of Mykonos. In the architectural solution presented below, have been taken into account:

1. The socio-economic data of the time
2. The applicable urban planning provisions, as well as the current legal and technical standards
3. The character of the study area (Glastros)
4. The modern construction methods that harmonize with the local architecture

Keywords : Cycladic architecture, Mykonian residence, rooms for rent

Περιεχόμενα

Εισαγωγή	12
Μέρος 1ο	13
Κεφάλαιο 1	
Ιστορική Αναδρομή	14
1.1. Ιστορική αναδρομή των Κυκλάδων	14
1.2. Ιστορική αναδρομή της Μυκόνου	17
Κεφάλαιο 2	
Περιβάλλον και Γεωμορφολογία	19
2.1. Κλίμα, έδαφος, χλωρίδα και πανίδα	19
2.2. Οι οικισμοί	21
Κεφάλαιο 3	
Η Αρχιτεκτονική άποψη	22
3.1. Η αρχιτεκτονική των Κυκλάδων	22
3.2. Η αρχιτεκτονική της Μυκόνου	24
3.3. Οικοδομήματα ιδιαίτερου φυσικού κάλλους	28
Κεφάλαιο 4	
Κατασκευαστικά – Δομικά στοιχεία	31
4.1. Τα δομικά υλικά	31
4.2. Η κατασκευή	32
Κεφάλαιο 5	
Το Μυκονιάτικο σπίτι σήμερα	33
Συμπεράσματα	34
Μέρος 2ο	
Κεφάλαιο 6	
Τεχνική – Αιτιολογική έκθεση	36
6.1. Περιοχή μελέτης	36
6.2. Τοπογραφική περιγραφή	38
6.3. Κτιριολογική συγκρότηση των κτιρίων	38
6.4. Υπολογισμοί	39

Κεφάλαιο 7	
Αρχιτεκτονική πρόταση	42
Βιβλιογραφία	60
Πίνακας εικόνων	61
Πίνακας σχεδίων	62

Εισαγωγή

Η διπλωματική εργασία οργανώνεται σε δύο μέρη, έχοντας συνολικά 7 κεφάλαια. Στο πρώτο μέρος παρουσιάζονται τα δομικά και αρχιτεκτονικά στοιχεία των κατοικιών του νησιού και ακολουθεί το δεύτερο μέρος με την αρχιτεκτονική πρόταση.

Αναλύοντας το πρώτο μέρος :

Στο **Κεφάλαιο 1** γίνεται μία σύντομη ιστορική ανασκόπηση των Κυκλάδων. Συγκεκριμένα, αναλύονται τα κύρια γεγονότα που διαδραμάτισαν σημαντικό ρόλο στην πορεία της αρχιτεκτονικής επέκτασης των νησιών.

Στο **Κεφάλαιο 2** περιγράφεται το φυσικό περιβάλλον του νησιού της Μυκόνου με τα κλιματικά δεδομένα, τα γεωμορφολογικά χαρακτηριστικά, τη χλωρίδα και την πανίδα που το καταβάλλουν και γίνεται αναφορά στους κατοικήσιμους οικισμούς.

Στο **Κεφάλαιο 3** αναλύεται η αρχιτεκτονική των Κυκλάδων ενώ στην πορεία γίνεται ιδιαίτερη μνεία στην αρχιτεκτονική της Μυκόνου. Στο κεφάλαιο αυτό γίνεται μια εκτεταμένη θεώρηση των αρχιτεκτονικών αρχών που χρησιμοποιούνταν κατά τις παλαιότερες εποχές, με το τρίτο μέρος του κεφαλαίου να αφορά τα μνημεία του νησιού που έχουν σωθεί στο πέρασμα των χρόνων.

Στο **Κεφάλαιο 4** παρατίθενται ορισμένες κατασκευαστικές και δομικές λεπτομέρειες οι οποίες συνδέονται σε μεγάλο βαθμό με την κουλτούρα, την οικονομία και την αρχιτεκτονική παλαιότερων ετών.

Στο **Κεφάλαιο 5** εξετάζεται το μοντέλο της μυκονιάτικης κατοικίας.

Αναλύοντας το δεύτερο μέρος :

Στο **Κεφάλαιο 6** παρουσιάζονται η τοποθεσία του οικοπέδου και η τεχνική-αιτιολογική έκθεση μαζί με τους απαραίτητους υπολογισμούς.

Στο **Κεφάλαιο 7** αναλύεται η αρχιτεκτονική πρόταση, που αφορά ενοικιαζόμενα δωμάτια, με τα απαραίτητα δισδιάστατα και τρισδιάστατα σχέδια.

Αξίζει να σημειωθεί ότι η παρούσα πτυχιακή εργασία, παρόλο που βασίστηκε σε υπάρχουσες βιβλιογραφικές πηγές και επιστημονικές λεπτομέρειες, ήταν αποτέλεσμα εκτεταμένης έρευνας και πληροφόρησης.

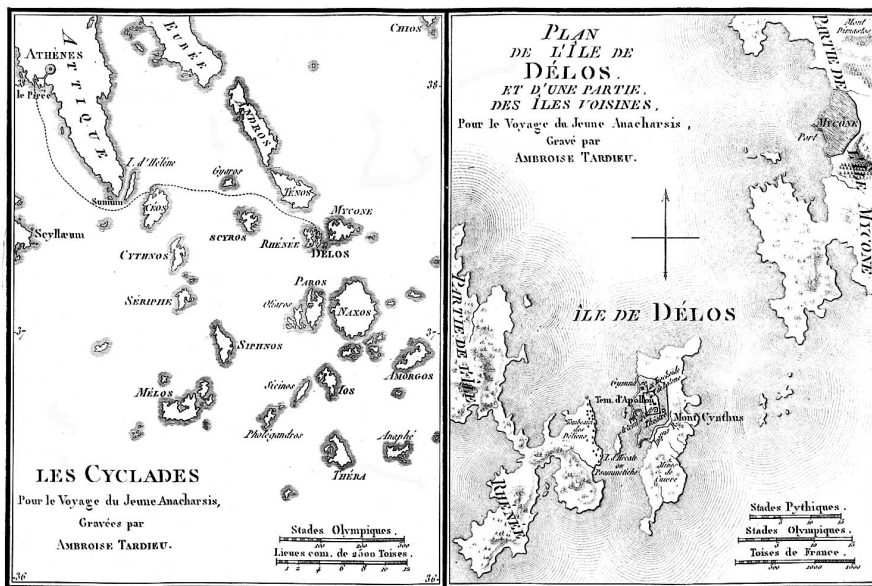
ΜΕΡΟΣ 1ο

Με την πάροδο των χρόνων οι Κυκλάδες επηρεάστηκαν σε έντονο βαθμό από τη Μινωική κυριαρχία, αναγκάζοντας πολλούς κατοίκους να μεταναστεύσουν από κοινότητα σε κοινότητα, ακόμα και σε μεγάλα αστικά κέντρα της Ηπειρωτικής Ελλάδας. Το 1520 π.Χ. με την καταστροφή του ηφαιστείου της Σαντορίνης, η Μινωική κυριαρχία παρήκμασε και ακολούθησε η Μυκηναϊκή σε γοργούς ρυθμούς. Ενώ οι Μυκηναίοι λέγεται ότι βοήθησαν στον κλάδο του εμπορίου, το 1100 π.Χ. με τη διάλυση της αυτοκρατορίας εγκαταλείφθηκαν αρκετά νησιά αναγκάζοντας τους κατοίκους να ξεκινήσουν από την αρχή. Αργότερα, ακολούθησαν οι Ίωνες και οι Δωριείς κατά την λεγόμενη γεωμετρική εποχή δημιούργησαν πολλές μικρές διαφορετικές κοινότητες. (Freely, 2006). Οι κοινότητες αυτές ενώθηκαν και επηρεάστηκαν αφού εντοπίστηκαν κοινά ήθη, έθιμα και γλώσσα, πράγμα που έκανε τις Κυκλάδες να ξεχωρίσουν από την υπόλοιπη Ελλάδα. Έτσι, δημιουργήθηκε ένα αυτόνομο σύμπλεγμα νησιών, με μια αυστηρή μεσαία τάξη η οποία πέρασε από διάφορα στάδια συμμαχιών. Κατά τον 6 ο αιώνα οι Πέρσες κατέλαβαν μεγάλο μέρος των Κυκλάδων, αναγκάζοντας τους κατοίκους να χωριστούν και να μεταναστεύσουν ξανά σε διαφορετικά μέρη. (Πολυμεροπούλου, 1979).



Εικόνα 2 : Πρωτοκυκλαδικό ειδώλιο
<https://gr.pinterest.com/pin/508484614162791729/>

Αρκετά χρόνια αργότερα, μετά την εμφάνιση των Μακεδόνων, ήρθαν οι Ρωμαίοι ωθώντας τα νησιά σε μια τεράστια περίοδο παρακμής. Όμως, κατά το 146 π.Χ., οι Αθηναίοι συνέβαλαν στην εκ νέου ανάδειξη ενός μεγάλου μέρους των νησιών με επίκεντρο τη Δήλο το οποίο αποτέλεσε ένα από τα μεγαλύτερα εμπορικά κέντρα της Μεσογείου. Εν συνεχεία, η βυζαντινή περίοδος και η τουρκοκρατία ερήμωσαν ξανά τα νησιά και τα μετέτρεψαν σε τόπους εξορίας των Ρωμαίων. Βίωσαν πολλές περιόδους αναταραχών και συγκρούσεων, όπως αυτή της άλωσης της Κωνσταντινούπολης η οποία, μέσω του τεράστιου προσφυγικού ρεύματος, έφερε εύπορους εμπόρους στο πλευρό των νησιών δημιουργώντας μία έντονη αστική τάξη. Μερικοί από αυτούς κατέλαβαν τη Μύκονο, τη Σκύρο και τη Νάξο, βοηθώντας σημαντικά στην ανάπτυξη της οικονομίας. Τα νησιά έμειναν υπό τη κυριαρχία των Ενετών για αρκετά χρόνια έως το 1700 όπου κατάφεραν να γίνουν ξανά μικρές αυτόνομες κοινότητες. Οι κοινότητες αυτές είχαν άρχοντες, δικαστές και διάφορα συστήματα φόρων και εμπορίας, τα οποία βοήθησαν σε πολλούς κλάδους όπως για παράδειγμα το εμπόριο, τη ναυτιλία και την ανταλλαγή πρώτων υλών. (Freely, 2006).



Εικόνα 3 : Χάρτης των Κυκλάδων το έτος 1700

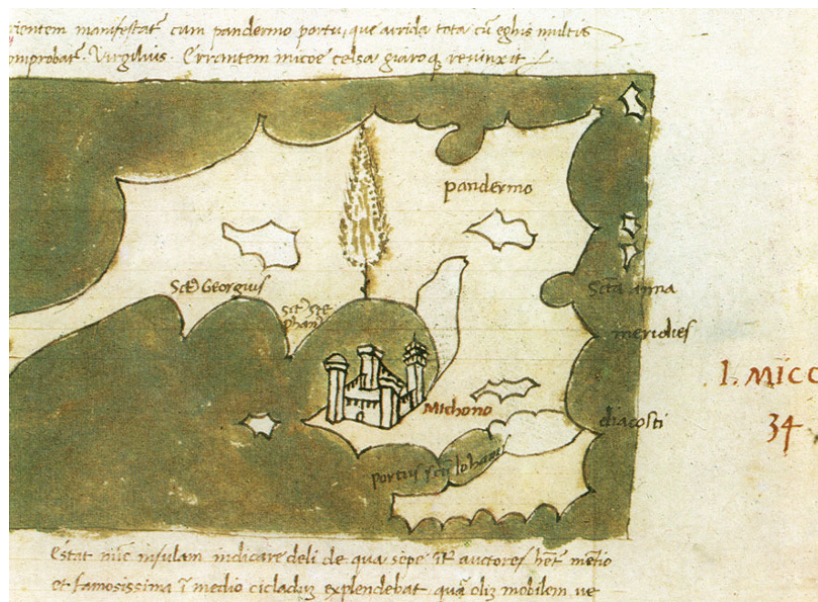
<http://www.ancientportsantiques.com/wp-content/uploads/Documents/MAPS/Tardieu1821/>

Αξίζει να σημειωθεί ότι η συνθήκη του Κιουτσούκ Καϊαρτζή το 1774, ήταν αρωγός στην οικονομία των νησιών. Αρκετά χρόνια αργότερα, το 1821, η απελευθέρωση του έθνους έφερε τα νησιά στο επίκεντρο της Ελλάδας με πρώτη πρωτεύουσα τους τη νήσο Σύρο η οποία κατέχει τον τίτλο έως και σήμερα. Συγκεκριμένα, οι Κυκλάδες αποτελούνται πλέον από 147 νησίδες και νησιά, με 2051 χλμ. ακτογραμμών οι οποίες ενώνουν περισσότερα από 200 λιμάνια. Οι παραλίες τους είναι πεντακάθαρες και έχουν έκταση πολλά χιλιόμετρα, ενώ τα αξιοθέατα τους ξεπερνούν τα 250. (Γρυπάρη, 2007).

1.2. Ιστορική αναδρομή της Μυκόνου

Οι αρχαιότεροι μύθοι εξιστορούν τους βραχώδεις σχηματισμούς της Μυκόνου τους Γίγαντες τους οποίους εξόντωσε ο Ηρακλής κατά τη λεγόμενη Γιγαντομαχία. Το όνομά του νησιού αναφέρεται στη «σωρό λίθων» από την ιστορία των Γιγάντων, ενώ αργότερα μερικοί ιστορικοί το συνδέουν με τον ήρωα Μύκονο ο οποίος ήταν γιος του βασιλιά Άνιου και της νύμφης Ρυούς.

Οι πρώτοι κάτοικοι της Μυκόνου ήταν οι Κάρες, οι Φοίνικες, αλλά και οι Ίωνες, οι οποίοι εγκαταστάθηκαν στο νησί κατά τον 1ο αιώνα π.Χ. Αρκετά χρόνια αργότερα κατά τον 7ο αιώνα οι Βυζαντινοί βοήθησαν το νησί κτίζοντας αρκετά φρούρια περιμετρικά, τα οποία άντεξαν μέχρι τον 12ο αιώνα. Το 1204 το νησί παραχωρήθηκε στους αδελφούς Γκύζη, ενώ το 1292 λεηλατήθηκε από τους Ιταλούς οι οποίοι το κατέλαβαν εξ ολοκλήρου μαζί με το νησί της Τήνου. Την περίοδο αυτή καταστράφηκε ολοσχερώς, ενώ μερικά χρόνια αργότερα κάνουν την εμφάνιση τους οι Οθωμανοί. (Freely, 2006).



Εικόνα 4 : Χάρτης της Μυκόνου κατά τον 14ο αιώνα

<https://stock.adobe.com/>

Κατά την περίοδο της Οθωμανικής αυτοκρατορίας το νησί επανήλθε στους αρχικούς του ρυθμούς, με το εμπόριο και τη ναυτιλία να διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο στην ευημερία του. Τον 18ο αιώνα αξιοποιήθηκε ως σημαντικός σταθμός ανεφοδιασμού εμπορικών πλοίων, τα οποία σε ένα μεγάλο ποσοστό τους προέρχονταν από το εξωτερικό και την Ηπειρωτική Ελλάδα. Έτσι, τα κέρδη συνεχώς αυξάνονταν αν και η κατάσταση που επικρατούσε στην περιοχή ήταν δυσχερής. (Πολυμεροπούλου, 1979).

Το 1821 με την ελληνική Επανάσταση, η Μύκονος οδηγείται από τη Μαντώ Μαυρογένους και αποκρούει την επίθεση της μοίρας των Τούρκων, ένα ιστορικό γεγονός καθώς σήμανε την ολοκληρωτική απελευθέρωσή της. Ύστερα από την ανεξαρτησία του κράτους, το νησί προηγείται σημαντικά έναντι των άλλων δημιουργώντας σχέσεις με πολλές χώρες της Ανατολής. Έπειτα, κατά τον 19ο αιώνα με τη διάνοιξη της διώρυγας της Κόρινθου, χάνει σημαντική δύναμη και παύει πλέον να είναι το κέντρο του εμπορίου της Ελλάδας, αφού τα εμπορικά πλοία πλέον είχαν άλλη ακτογραμμή. Έτσι, πολλοί κάτοικοι μετανάστευσαν στο εξωτερικό, ενώ μερικοί προτίμησαν να μείνουν στις αστικές πόλεις της Ελλάδας. Το 1873, ύστερα από αρχαιολογικές ανασκαφές στη Δήλο, ανάκαμψε η οικονομία του νησιού και ιδιαίτερα χάρη στον τουρισμό. Η Μύκονος καθιερώθηκε ως το νησί του πολιτισμού στο οποίο μπορούσε να ταξιδέψει οποιοσδήποτε επιθυμούσε από όλη την Ελλάδα για να επισκεφθεί τα ιστορικά της αξιοθέατα. Κατ' αυτό τον τρόπο οι αρχαιολογικοί χώροι, ήδη από το 1935, βοήθησαν στην απήχηση του νησιού. Την εποχή αυτή αρκετοί διάσημοι ξεκίνησαν να επισκέπτονται το νησί, δημιουργώντας αυτή τη κοσμοπολίτικη εικόνα που την καθιστά ξεχωριστή σήμερα στη παγκόσμια αγορά. (Freely, 2006).



Εικόνα 5 : Αποψη της Μυκόνου σήμερα

<https://cyclades.in/el/portfolio-items/mykonos/>

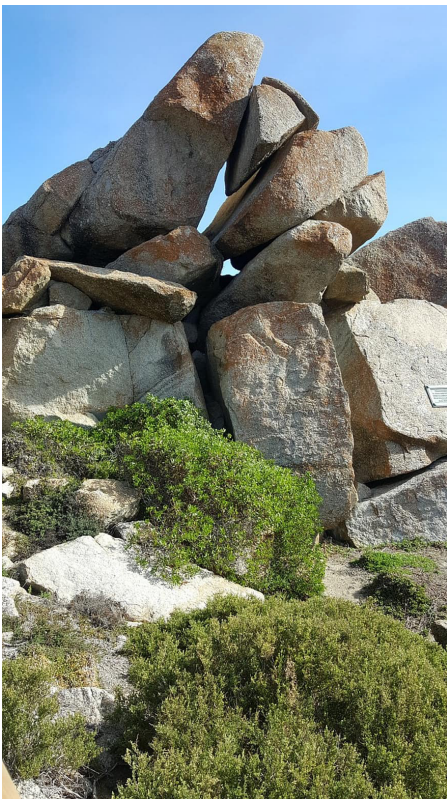
Κεφάλαιο 2 : Περιβάλλον και Γεωμορφολογία

2.1. Κλίμα, έδαφος, χλωρίδα και πανίδα

Το κλίμα των Κυκλάδων χαρακτηρίζεται ως εύκρατο με έντονα καιρικά φαινόμενα, όπως για παράδειγμα τους δυνατούς ανέμους κατά τους καλοκαιρινούς μήνες. Στο νησί της Μυκόνου μπορεί να συναντήσουμε ανέμους έως των 8 μποφόρ οι οποίοι κινούνται αντίθετα με το βόρειο μέρος του νησιού, όπου συναντώνται πολύ μικρότεροι. Το γεγονός αυτό παρατηρείται διότι στο βόρειο μέρος του νησιού υπάρχουν μεγάλες υψομετρικές διαφορές σε σχέση με το νότιο τμήμα, δημιουργώντας τα λεγόμενα μελτέμια. Σε γενικές γραμμές συναντάμε ένα ξηρό τοπίο, το οποίο διαμορφώνεται από τα διάφορα είδη ζωντανών οργανισμών.

Τους φθινοπωρινούς μήνες το κλίμα είναι δροσερό, χωρίς όμως να υπάρχουν πολλά σύννεφα ή έντονες βροχοπτώσεις, με τη περιοχή να είναι χαρακτηριστικά πιο ξηρή από την υπόλοιπη Ελλάδα. Εν μέρει αυτό είναι ένα από τα μειονεκτήματα του νησιού, αφού δεν υπάρχει πρόσφορο έδαφος για καλλιέργεια ή βλάστηση καθ' όλη τη διάρκεια του έτους. Επιπλέον, την περίοδο του χειμώνα πολύ σπάνια συναντώνται ακραία καιρικά φαινόμενα, ενώ στο νησί δεν συναντάται καθόλου το χιόνι.

Σχετικά με τη μορφολογία του εδάφους, όπως προαναφέρθηκε, η Μύκονος έχει πολύ ξηρές περιοχές με ημιορεινό ανάγλυφο. Η μορφολογία αυτή προέκυψε από την εκτεταμένη διάβρωση του εδάφους, σε συνδυασμό με διάφορα ορυκτά πετρώματα. Ένα από αυτά είναι ο γρανίτης της Μυκόνου, ο οποίος είναι εμφανής σε πολλούς λόφους, ρέματα και ιδιαίτερα σε αμμώδεις παραλίες, οι οποίες αποτελούνται από γρανιτική άμμο. (Ρωμανός, 1983).



Εικόνα 6 : Γρανίτης Μυκόνου

<https://www.aegeanislands.gr/el/pois/mykonos-oi-granites-tis-mykonou-el/>

Τα δέντρα, τα φυτά και η βλάστηση είναι περιορισμένα αφού λόγω του εδάφους, των συνεχόμενων ανέμων και των αυξημένων διαβρώσεων δεν μπορούν να αναπτυχθούν με φυσικό τρόπο. Παρόλα αυτά, η κύρια χλωρίδα του νησιού αποτελείται από φρύγανα και μακκία βλάστηση ενώ, ανάμεσα τους αναπτύσσονται πολλά βολβώδη φυτά. Η φρυγανική βλάστηση ενδεικτικά περιλαμβάνει φραγκοσυκιές, αγριοσυκιές και διάφορα είδη φυτών, ανάμεσα στα οποία βρίσκουν καταφύγιο οι ζώντες οργανισμοί. Ωστόσο, λόγω της ξηρού κλίματος με τη πάροδο των ετών έχουν εξαφανιστεί πολλά είδη οργανισμών. Αυτά που επικρατούν κυρίως σήμερα είναι η μυκονιάτικη σαύρα, ο κροκόδειλος της ξηράς, τα σαμιαμίδια, τα νερόφιδα και τα βατράχια.

Τέλος, η Μύκονος έχει αρκετούς υγροβιότοπους, με πληθώρα φυκιών και ψαριών, οι οποίοι είναι ενταγμένοι στο δίκτυο NATURA 2000. (Freely, 2006). Παρόλα αυτά, ο τουρισμός τα τελευταία χρόνια έχει επηρεάσει αρνητικά σε σημαντικό βαθμό τη διατήρηση της περιοχής, γι' αυτό και γίνονται τεράστιες προσπάθειες σχετικά με την προστασία της χλωρίδας και των ενδιαιτημάτων της.



Εικόνες 7,8 : Η Εκβολή ρύακα Πανόρμου στη Μύκονο

http://www.oikoskopio.gr/ygrotopio/general/report.php?id=660¶m=photos&lang=eL_GR



2.2. Οι οικισμοί

Οι οικισμοί της Μυκόνου χωρίζονται σε πέντε βασικούς, τη Χώρα της Μυκόνου, την Άνω Μερά, τη Ψαρού, τον Αγ. Ιωάννη και τον Αγ. Στέφανο. Στη **Χώρα** βρίσκεται η καρδιά του νησιού με χιλιάδες τουρίστες να τη προτιμούν κάθε χρόνο για να περάσουν τις καλοκαιρινές τους διακοπές. Εκεί, το τοπίο αποτελείται από κυβοειδή λευκά σπίτια τα οποία «στοιβάζονται» το ένα πάνω στο άλλο. Η **Άνω Μερά**, θεωρείται από τους πιο παραδοσιακούς οικισμούς αφού δεν έχει αλλάξει σχεδόν καθόλου με την πάροδο των χρόνων. Ο συγκεκριμένος οικισμός βρίσκεται στο ανατολικό τμήμα του νησιού όπου η δόμηση είναι αρκετά αραιή, με αγρούς οι οποίοι δημιουργούν μια ολοκληρωμένη εικόνα της περιοχής, χαρακτηρισμένη και ως «έρημο». Η **Ψαρού** και ο **Πλατύς Γιαλός** βρίσκεται στο νότιο τμήμα του νησιού και είναι ένα από τα δημοφιλέστερα σημεία μετά τη Χώρα. Η περιοχή αναπτύχθηκε μόλις τα τελευταία χρόνια, λόγω της γρήγορης ανάπτυξης και των αυξημένων αναγκών του τουριστικού κλάδου. Εκεί συναντώνται έντονης κλίσης πλαγιές, ενώ η δόμηση γίνεται βαθμιαία. Αντίστοιχα στον **Αγ. Στέφανο**, ο οποίος βρίσκεται στο νοτιοδυτικό τμήμα του νησιού, έχει αναπτυχθεί ακόμα ένα αυτόνομο κέντρο μετά τη Χώρα. Ανάμεσα στη περιοχή περιπλέκεται ένας ορεινός όγκος ο οποίος ανοίγει και καταλήγει σε μια ανοιχτή παραλία. Η περιοχή αναπτύχθηκε τα τελευταία χρόνια λόγω των αυξημένων αναγκών του νησιού για υποδομές. Στον **Άγιο Ιωάννη** βρίσκονται αρκετά δημοφιλή τοπία για επίσκεψη και αναψυχή, με χαρακτηριστικό θέαμα την απέραντη θέα της νήσου Δήλου από τις κορυφές των λοφίσκων του. Επιπροσθέτως, υπάρχουν και μικρότεροι οικισμοί οι οποίοι περισσότερο χρησιμοποιούνται αποκλειστικά ως παραλίες, χωρίς να υπάρχουν κτίσματα, ενδεικτικά αυτοί είναι η Αγία Άννα, η Μεγάλη Άμμος, ο Κόρφος, η Παράγκα, το Καλαμοπόδι, το Πλιντρί, το Αγράρι, η Ελιά, ο Καλαφάτης, η Λιά, το Τηγάνι, η Φωκός, τα Φτέλια, ο Πανόρμος, ο Άγιος Σώστης και τα Χουλάκια. Τέλος, αξίζει να αναφερθεί ότι στο νησί της Μυκόνου η αρχιτεκτονική του κάθε οικισμού είναι διαφορετική. Ανάλογα με το μέρος στο οποίο βρισκόμαστε μπορούμε να αντικρίσουμε διαφορετικού είδους αρχιτεκτονικές όψεις χωρίς όμως να αναγνωρίζονται ιδιαίτερα από τους μη γνώστες της αρχιτεκτονικής.



Εικόνα 9 : Παραλία Χουλάκια Μυκόνου

<https://www.lilywashere.gr/my-greece/agios-stefanos-beach-mykonos.html>



Εικόνα 10 : Προστασία της ακτής ως φυσικό μνημείο
προσωπικό αρχείο

Κεφάλαιο 3 : Η Αρχιτεκτονική άποψη

3.1. Η αρχιτεκτονική των Κυκλάδων

Αρχικά, η αρχιτεκτονική των Κυκλάδων διέπεται από έναν φυσικό χαρακτήρα με στοιχεία που δένουν τη στεριά με τη θάλασσα. Ο Κυκλαδικός λαός επηρεασμένος από την πειρατεία, ξεκίνησε αρχικά να χτίζει σπίτια που κάλυπταν τις βασικές ανάγκες αλλά και στόχευαν στην προστασίας του. Ωστόσο, μερικά νησιά όπως η Σύρος, έχουν στοιχεία νεοκλασικών κτιρίων επηρεασμένα από την Ιταλία και τη Μεσόγειο. Τα περισσότερα παραμένουν αναπόσπαστα στη μορφή τους με καθαρούς όγκους κυβοειδούς μορφής.

Έτσι, συναντάμε κατοικίες μονώροφες και διώροφες, με ενιαίες αυλές και μικρές ορθογώνιες ή τετράγωνες προεξοχές, οι οποίες άλλοτε στηρίζονται σε ξύλινες κολώνες ενώ άλλοτε σε κίονες και καμάρες.

Εξωτερικά των κτισμάτων υπάρχουν ελάχιστα αρχιτεκτονικά στοιχεία με σχεδόν μηδαμινές προεξοχές. Το μόνο έντονο στοιχείο είναι οι λεγόμενες καμάρες, οι οποίες διαδραματίζουν ιδιαίτερο ρόλο στη διαμόρφωση της εικόνας του εξωτερικού περιβάλλοντος. Χωροταξικά, τα μικρά σοκάκια ανάμεσα στα σπίτια στις χώρες των Κυκλαδίτικων νησιών προσφέρουν έναν ενιαίο χαρακτήρα, με τα πεζούλια να διαμορφώνονται σε κάθε δρομάκι δεξιά και αριστερά. (Κωνσταντινίδης, 1947).



Εικόνα 11 : Σοκάκι στις Κυκλάδες με τη χαρακτηριστική καμάρα και τα πεζούλια δεξιά και αριστερά

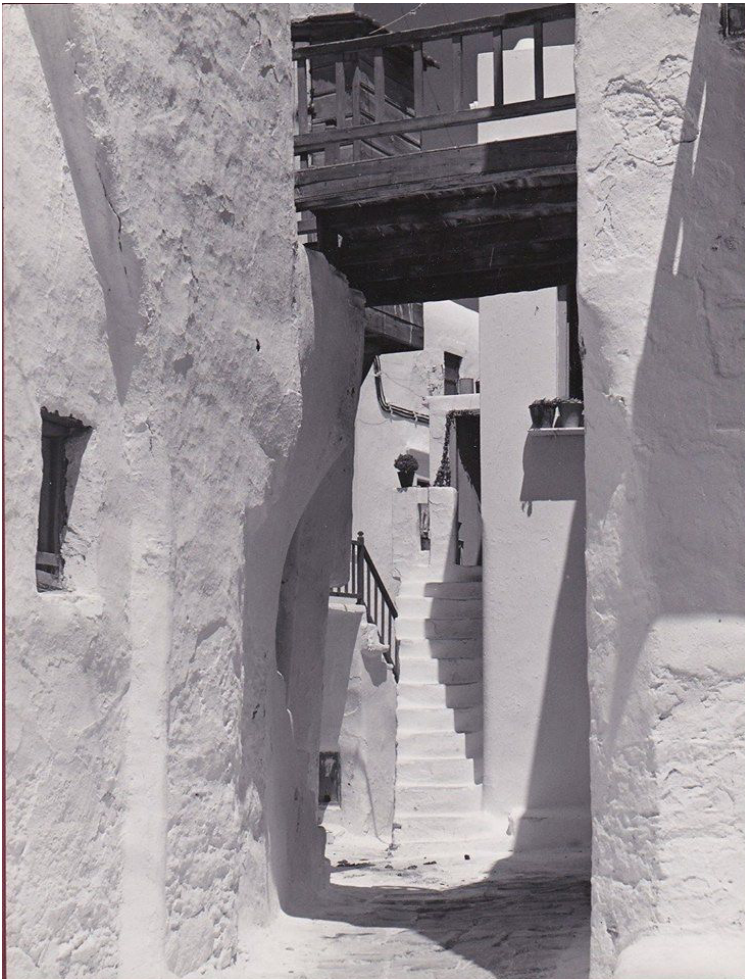
https://www.mykonostour.gr/mykonos_beaches/choulakia.html

Ο χαρακτήρας των περισσότερων κατοικιών των νησιών των Κυκλάδων, έως και σήμερα διακρίνεται για την αμυντική του μορφή. Συγκεκριμένα, εκτός των ανεξάρτητων κάστρων που συναντάμε από νησί σε νησί, τα ίδια τα σπίτια οικοδομούνταν εντός κάποιου είδους κάστρου ή άλλων μικρότερων οικισμών τύπου οχυρού. Αυτό γινόταν με στόχο την εξασφάλιση καλής οχύρωσης και προστασίας από τις συνεχείς επιθέσεις των πειρατών, ενώ αργότερα οι πολιορκίες ανάγκασαν τους κατοίκους να ζουν μόνιμως μέσα σε αυτά. (Γρυπάρη, 2007).

Οι κάτοικοι λόγω των πειρατειών και των διάφορων συνθηκών της αρχαίας εποχής βρίσκονταν σε κακή οικονομική κατάσταση. Για τον λόγο αυτόν προσπαθούσαν με κάθε μέσο να δημιουργήσουν τις κατάλληλες συνθήκες διαβίωσης για τους ίδιους και τις οικογένειες τους. Έτσι, στις πρώτες κατασκευές διακρίνουμε ντόπια υλικά εκ των οποίων τα περισσότερα είναι υλικά λαξευμένα από τη γη, δημιουργώντας κυβοειδούς σχήματος σπίτια, το ένα δίπλα στο άλλο, με ελάχιστες αποστάσεις μεταξύ τους. Ο λόγος που γινόταν αυτό ήταν οι διαφορές στις ισοϋψείς καμπύλες με το έδαφος από μέρος σε μέρος να γίνεται απότομο και δύσκολο στην προσβασιμότητα στοιχείο που δυσκόλευε παράλληλα το έργο των κτιστών. Άρα, ένας από τους παράγοντες που επηρέασε σημαντικά την αρχιτεκτονική των Κυκλάδων ήταν το απότομο έδαφος. (Γρυπάρη, 2007). Όπως ήδη έχει καταστεί σαφές ήταν δύσκολο να κτιστούν σπίτια σε μακρινές αποστάσεις μεταξύ τους με αποτέλεσμα να διαμορφώνονται οικισμοί ανάλογα με την πορεία του φυσικού εδάφους. Επιπλέον, τα χωριά ήταν σχεδόν μηδαμινά λόγω της πολυπλοκότητας της γης και των δύσβατων σημείων.

Τα ανοίγματα των σπιτιών ήταν μετρημένα και πολύ μικρά λόγω των συνεχόμενων ανέμων κατά τη διάρκεια όλου του χρόνου. Έτσι, έχουμε ανοίγματα κυρίως στη βόρεια πλευρά των κατοικιών, τα οποία διασφαλίζουν κατά τους καλοκαιρινούς μήνες δροσισμό και αερισμό από τα λεγόμενα «μελτέμια».

Το σήμα κατατεθέν των Κυκλάδων είναι το λευκό χρώμα, το οποίο έχει γίνει αντικείμενο μελέτης από πολλούς αρχιτέκτονες ανά τα χρόνια. Το λευκό, εκτός του ότι βοηθά επι της ουσίας στο να μην απορροφάται η θερμότητα του ηλίου, ήταν και είναι αρκετά οικονομικό από την άποψη της διάθεσης του ασβέστη στα νησιά αυτά. Έτσι, ο ασβέστης σε συνδυασμό με το νερό δημιούργησε αυτό το λείο και μίνιμαλ αποτέλεσμα που πλέον έχει γίνει αντικείμενο μελέτης και έχει χαρακτηριστεί για το ιδιαίτερο φυσικού κάλλος του ενώ είναι το σήμα κατατεθέν της λαϊκής αρχιτεκτονικής. (Χαράλαμπος, 1992).



Εικόνα 12 : Εικόνα της Μυκόνου το 1955

<https://www.travelstyle.gr/mykonos-paralies-agnostes-isyches-apanemes-oikonomikes/>

3.2. Η αρχιτεκτονική της Μυκόνου

Ένα από τα σημαντικότερα κομμάτια αναφορικά με την αρχιτεκτονική της Μυκόνου είναι το λευκό χρώμα των σπιτιών με τα αμφιλεγόμενα μπλε ανοίγματα, ακολουθώντας τους καθαρούς ρυθμούς της Κυκλαδίτικης αρχιτεκτονικής που αναλύθηκε στο προηγούμενο κεφάλαιο. Η Μύκονος, επηρεασμένη από τις γειτονικές νήσους Πάρο και Τήνο, κινείται στους ίδιους ρυθμούς της Κυκλαδίτικης αρχιτεκτονικής με σπίτια κυβοειδούς μορφής, απλά, λιτά και φυσικά σε λευκό – μπλε χρώμα, εκτός μερικών που συναντώνται σε λευκό με έντονους κόκκινους τόνους στα ανοίγματα. (Χαράλαμπος, 1992).

Λέγεται ότι, αρκετά χρόνια πίσω, ο Μεταξάς αποφάσισε να δώσει τα εν λόγω χρώματα για να συμβολίσει τη θάλασσα του Αιγαίου με τους αφρούς της. Παρόλα αυτά, το λευκό χρώμα βοηθά σημαντικά στην αντανάκλαση της ηλιακής ακτινοβολίας, δηλαδή στη λευκαύγεια, πράγμα που καθιστά τα κτίσματα αυτά ιδιαίτερα ανταποδοτικά από πλευράς εξοικονόμησης ενέργειας. (Χαράλαμπος, 1992).



Εικόνα 13 : Είσοδος Μυκονιάτικης διώροφης κατοικίας

<https://happyfrogtravels.com/sifnos-or-serifos-in-the-cyclades-greece/>

Όσον αφορά την αρχική πολεοδομική μεταρρύθμιση του νησιού της Μυκόνου, αυτή βασίζεται σε έναν «πυρήνα» υπό μορφή φρουρίου. Γενικώς, αναπαρίσταται ένας πυκνοδομημένος οικισμός στη Χώρα, ενώ όσο απομακρυνόμαστε από το εξωτερικό τμήμα του νησιού προς τα χωριά, συναντάμε πιο αραιοκατοικημένες περιοχές με κτίσματα τύπου αγροικιών. Οι κατοικίες έχουν συγκεκριμένη μορφή καθώς συνήθως είναι στενόμακρες, αποθέτοντας τον όγκο τους σε έκταση. Συγκεκριμένα, είναι μονώροφες ή διώροφες ενώ σπανίως συναντώνται τριώροφες κατοικίες, γνωστές με το όνομα καπεταναία. (Καλλιγιάς, Παπαγεωργίου, Πολίτης και Ρωμανός, 1972).

Σχετικά με τις διώροφες κατοικίες, διακρίνονται σε δύο μορφές, τις στενομέτωπες και τις ευρυμέτωπες. Οι στενομέτωπες χωρίζονταν σε δύο τμήματα που το ένα χρησιμοποιούνταν ως χολ, κουζίνα ή γραφείο, ενώ το δεύτερο τμήμα ήταν εντελώς ξεχωριστό και περιλάμβανε τους κοιτώνες. Πολλές στενομέτωπες φωτίζονταν μόνο από την πρόσοψη η οποία κοιτά στο δρόμο, λόγω της μικρής απόστασης από τα γειτονικά κτίσματα η οποία έκανε δύσκολη τη διάνοιξη περεταίρω ανοιγμάτων. Από την άλλη, στις ευρυμέτωπες κατοικίες η σύνθεση είναι πολύ πιο περίπλοκη. Σε αυτά τα σπίτια υπάρχουν δύο μέρη εντελώς άνισα μεταξύ τους που σε πολλές περιπτώσεις το ένα ήταν μεγαλύτερο από το άλλο. Αυτό γινόταν ώστε να υπάρχει ο κατάλληλος χώρος στο μεγαλύτερο τμήμα του σπιτιού με απώτερο στόχο να διαμορφωθεί η σάλα και η κουζίνα, ενώ στο μικρότερο μέρος βρίσκονταν τα αυτόνομα μικρά υπνοδωμάτια. (Χαράλαμπος, 1992).

Όσον αφορά τις μονοκατοικίες τα σπίτια ήταν πολύ πιο απλά και υπήρχαν κυρίως στα χωριά εκτός της Χώρας. Εκεί, ξεχωρίζουν και διακρίνονται για τον όγκο τους και τα σχήματα τους, με τη γεωμετρία να είναι πολύ πιο ελεύθερη από τα σπίτια στο κέντρο του νησιού. Συναντώνται κυρίως σε σχήμα γάμα, με ελάχιστες λεπτομέρειες τόσο εσωτερικά όσο και εξωτερικά. Αυτό γινόταν διότι τα χωριά της Μυκόνου ανέκαθεν ξεχώριζαν για τη λιτότητα τους αφού οι κάτοικοί τους ασχολούνταν αποκλειστικά με αγροτικές εργασίες.

Τα ανοίγματα των κατοικιών ήταν μετρημένα, συνήθως εάν υφίστατο δεύτερος όροφος υπήρχαν δύο εξωτερικά ανοίγματα σε αυτόν προς την πλευρά του ηλιασμού, ενώ το ισόγειο περιελάμβανε πάλι δύο ανοίγματα, τα οποία συμπληρώνονταν από μία εξώθυρα. Η εξώθυρα αυτή άνοιγε πάντα προς τα έξω και οδηγούσε σε μια εξωτερική πέτρινη κλίμακα η οποία συνέδεε τα δύο επίπεδα. Σπανίως υπήρχε εσωτερική κλίμακα, όμως εάν συνέβαινε αυτό ήταν ξύλινης μορφής, τύπου «καραβόσκαλας», η οποία ήταν ιδιαίτερα εύχρηστη και εύκολη στη κατασκευή. Σε μερικές περιπτώσεις, υπήρχαν περισσότεροι των δύο ιδιοκτητών σε ένα διώροφο σπίτι, οπότε η εξωτερική κλίμακα είχε άμεση εφαρμογή. (Χαράλαμπος, 1992).

Επιπλέον, κάθε σπίτι είχε τη δική του αυλή. Αυτή περιλάμβανε ένα πηγάδι για τις ανάγκες ύδρευσης των κατοίκων και μερικές φορές έναν μεγάλο φούρνο με τρούλο, για το ψήσιμο του καθημερινού ψωμιού. Η αυλή συνήθως ήταν σε σχήμα πι, κλειστή στον ουρανό της, ενώ περιμετρικά είχε ένα κτιστό πεζούλι. Το πεζούλι αυτό τις περισσότερες φορές χρησιμοποιούνταν για αναψυχή και μερικές φορές ήταν ο καθημερινός χώρος εργασίας των γυναικών. (Χαράλαμπος, 1992).



Εικόνα 14 : Είσοδος Μυκονιάτικης μονώροφης κατοικίας

<https://www.oneman.gr/originals/se-poio-nisi-den-prepei-na-pas-fetos-to-kalokairi/>



Εικόνα 15 : Μυκονιάτικη κατοικία με εμφανή φούρνο
<https://www.aigaio365.gr/magikes-fotografies-kykladitikon-nision-ap-ta-palia/>

Άλλοι χώροι οι οποίοι ήταν σημαντικοί για τη Μυκονιάτικη κατοικία ήταν η αποθήκη, ενώ στα σπίτια του αγρού ο αχυρώνας, ο στάβλος, το πατητήρι και το κελάρι για την απόθεση του κρέατος. Στην αποθήκη αποθηκευόντουσαν τα εργαλεία μαζί με τα σύνεργα για το ψάρεμα των ανδρών, το οποίο ήταν σημαντική πηγή οικονομικού κέρδους για πολλές οικογένειες. (Γρυπάρη, 2007).

Ένα ακόμη προϊόν που έφερε αρκετό κέρδος ήταν το κρασί, για τον λόγο αυτό το πατητήρι όπου γινόταν η ζύμωση του μούστου ήταν πολύ σημαντικό μέρος για μια κατοικία. Έπειτα, στο κελάρι, φυλασσόταν το κρασί όλου του χρόνου, ενώ στα υπόλοιπα κελάρια του σπιτιού γινόταν η σφαγή και αποθήκευση των ζώων για τις ανάγκες διαβίωσης των οικογενειών. (Γρυπάρη, 2007).

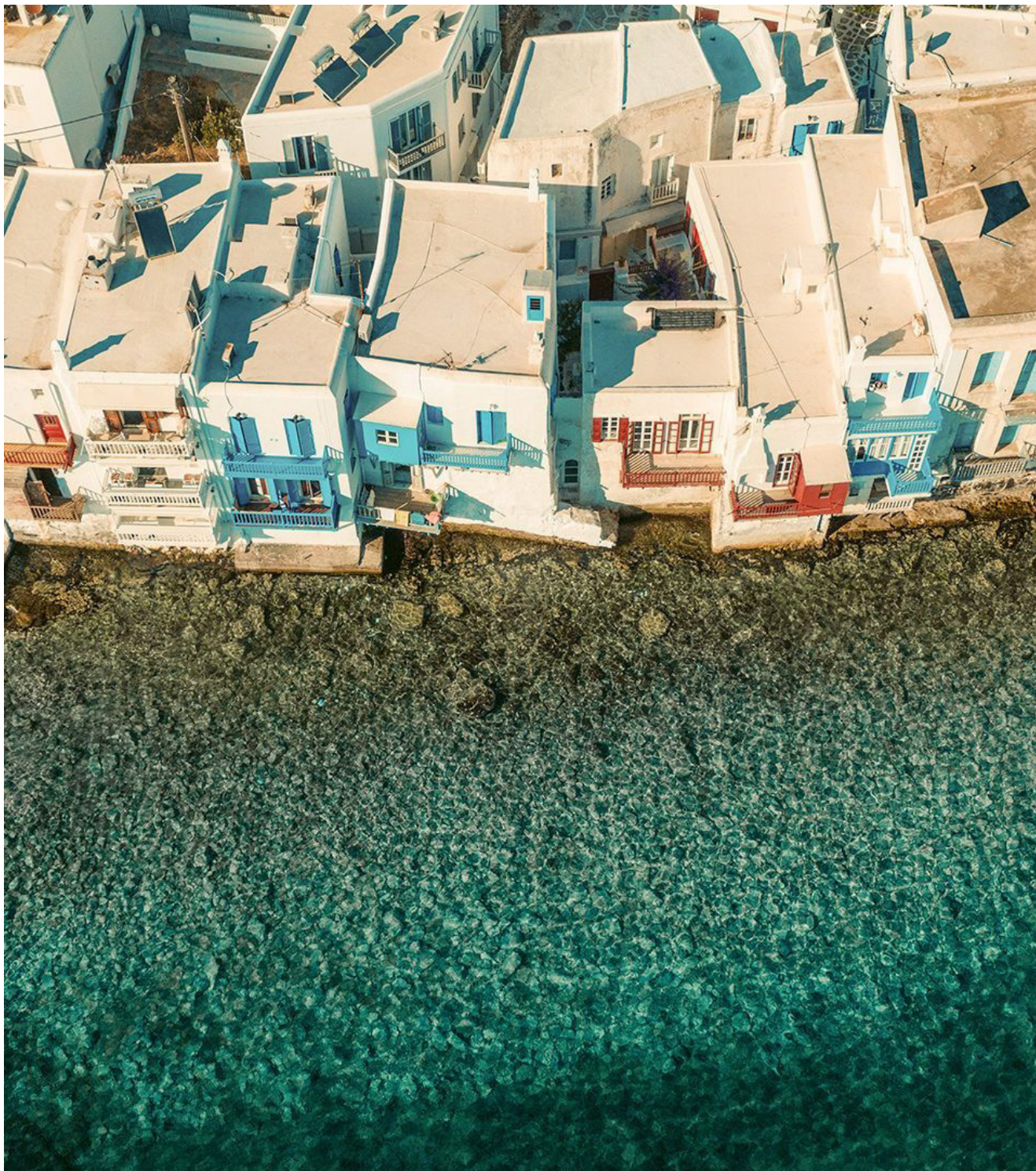
Μερικά σπίτια είχαν έναν ενιαίο χώρο στο ισόγειο τους το οποίο χρησιμοποιούνταν για την στάθμευση των βαρκών καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου. Λέγεται ότι αυτοί οι χώροι ήταν αυτοτελείς και ανεξάρτητες κατοικίες όπου έμεναν εργένηδες ψαράδες, ηλικιωμένοι ή και ολόκληρες οικογένειες οι οποίες τους χρησιμοποιούσαν ως εξοχικές κατοικίες κατά τους καλοκαιρινούς μήνες. ((Γρυπάρη, 2007).

Χαρακτηριστικό τους είναι το υπερυψωμένο κρεβάτι (τύπου πατάρι - loft) το οποίο περιμετρικά είχε πάντοτε κουρτίνα, ώστε να διαμορφώνεται ως ένας ξεχωριστός ιδιωτικός χώρος. Τα σπίτια αυτά ήταν πάντοτε δίπλα στη θάλασσα, ακόμα και σε απόσταση 2 m, ώστε να είναι πιο εύκολη η πρόσβαση της βάρκας. (Γρυπάρη, 2007).

Αξίζει, τέλος, να αναφερθεί ότι στη Μυκονιάτικη κατοικία εκτός των μπλε ανοιγμάτων που συναντάμε πάντα, παρατηρούνται και έχουν σωθεί και σε άλλα χρώματα ενώ διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο έως και σήμερα. Ιδιαίτερα σε παραθαλάσσιες κατοικίες, όπως αυτές που αναφέρθηκαν στη προηγούμενη παράγραφο, θα δούμε κόκκινα, γαλάζια, πράσινα και κυανά ανοίγματα. Αυτό γινόταν διότι οι ψαράδες όταν τελείωναν το καθημερινό τους ψάρεμα γυρνούσαν αργά το απόγευμα και δυσκολεύονταν να εντοπίσουν την κατοικία τους. Άρα, τα διαφορετικού χρώματος παράθυρα ήταν το μοναδικό σημάδι τους, το οποίο έκανε σαφώς ευκολότερο το έργο τους. (Πολυμεροπούλου, 1979).



Εικόνα 16 : Εσωτερικό παλαιάς μονοκατοικίας
<https://www.taathinaika.gr/otan-i-mykonos-itan-to-nisi-tis-drosias-kai-tis-anapafsi/>



Εικόνα 17 : Μυκονιάτικες κατοικίες με διαφορετικού χρώματος ανοίγματα
<https://www.discovergreece.com/el/cyclades/mykonos>

3.3. Οικοδομήματα ιδιαίτερου φυσικού κάλλους

Στο νησί της Μυκόνου, ιδιαίτερα στη Χώρα, σώζονται έως και σήμερα σπουδαία κτίρια ιδιαίτερου φυσικού κάλλους, πολύ σημαντικά για τη πολιτιστική κληρονομιά του νησιού. Μερικά από αυτά είναι το Δημαρχείο, οι Ανεμόμυλοι, ο φάρος του Αρμενιστή, το συγκρότημα των Μύλων της χώρας και ο οικισμός της Φτελιάς.

Το Δημαρχείο είναι ένα ορθογώνιου σχήματος κτίριο του 18ου αιώνα το οποίο φέρει τοξωτά ανοίγματα στην υπαίθρια όψη του. Παλαιότερα, ο όροφος χρησιμοποιούνταν ως κατοικία, ενώ λέγεται ότι εδώ έζησε και η Μαντώ Μαυρογένους κατά την περίοδο της Ελληνικής Επανάστασης. Η κατασκευή ήταν εμπνευσμένη από τον Ρώσο πρόξενο Βοϊνοβιτς και ενώθηκε με την εκκλησία του Αγ. Νικόλα μέσω μιας γέφυρας. Η εκκλησία ήταν προγενέστερη του δημαρχείου, κατασκευασμένη τον 17ο αιώνα στη μέση του λιμανιού για να προστατεύει τους ναύτες από τους δυνατούς ανέμους και τις τρικυμίες της θάλασσας. (Πολυμεροπούλου, 1979).



Εικόνα 18 : Το δημαρχείο της Μυκόνου με την εκκλησία του Αγ. Νικολάου
προσωπικό αρχείο

Οι ανεμόμυλοι χρησιμοποιούνταν για τον έλεγχο της αιολικής ενέργειας από τους αρχαίους χρόνους. Ειδικότερα, καθίσταται γνωστό από την Μυθολογία ότι ο Αίολος καθόταν απέναντι από το νησί και άλλαζε τη φορά των ανέμων προς την αντίθετη κατεύθυνση. (Freely, 2006). Έτσι, οι κάτοικοι του νησιού προστατεύονταν από τους ανέμους και κατάφεραν να κατασκευάσουν και να ελέγξουν περισσότερους από τριάντα ανεμόμυλους. Εκτός όμως από τον έλεγχο, χρησιμοποιούνταν και για το άλεσμα του σιταριού, του αλευριού και έπειτα για την παρασκευή του ψωμιού. Μεγάλο μέρος του ψωμιού γινόταν παξιμάδι, το οποίο βοήθησε αρκετά την οικονομία του νησιού αφού αποτέλεσε το κύριο εξαγωγίμο προϊόν. Στη νότια πλευρά της Χώρας βρίσκονται οι ανεμόμυλοι των Κάτω Μύλων, ανάμεσα από τη συνοικία του Νιοχωριού. Δυστυχώς, σήμερα διατηρούνται μόνο οι επτά από τους δέκα, ενώ παλαιότερα υπήρχαν οι τριπλάσιοι σε αριθμό. (Πολυμεροπούλου, 1979).



Εικόνα 19 : Ανεμόμυλοι στη Μύκονο – συγκρότημα Κάτω Μύλων
<https://stock.adobe.com/>

Ένα ακόμη σπουδαίο δημιούργημα του νησιού είναι ο φάρος του Αρμενιστή, κατασκευασμένος το 1891 από τον τέως πρωθυπουργό Χαρίλαο Τρικούπη. Είχε ύψος 19 m ενώ το εστιακό του βάθος έφτανε τα 184 m, πράγμα πολύ σπάνιο για τη τοπολογία του νησιού. Λειτουργούσε για περίπου εκατό χρόνια έως το 1983 όπου και έγινε ο εκσυγχρονισμός του με νεότερη τεχνολογία. Σήμερα, ο μηχανισμός του διαφυλάσσεται στο Ναυτικό Μουσείο και θεωρείται από τους μεγαλύτερους φάρους του Αιγαίου εκείνης της εποχής. (Γρυπάρη, 2007).



Εικόνα 20 : Ο φάρος του Αρμενιστή
προσωπικό αρχείο

Τέλος, ο οικισμός της Φτελιάς ανακαλύφθηκε μόλις το 1995, μετά από εκτεταμένες έρευνες της Εφορείας Αρχαιοτήτων Κυκλάδων, φέρνοντας στο φως σπουδαίες ανακαλύψεις για το παρελθόν του νησιού. Η τότε αρχαιολογική έρευνα έφερε στο φως στοιχεία για τη καθημερινή ζωή των κατοίκων του νησιού και τους διαφορετικούς τρόπους επιβίωσης τους. Βρέθηκαν κτίρια επάνω σε φυσικούς βράχους εντός των οποίων υπήρχαν κεραμικά, κόκαλα ζώων, σιτηρά και βέλη, επιβεβαιώνοντας τις πληροφορίες περί κυνηγιού και βόσκησης κατά τους αρχαίους χρόνους. Επιπλέον, τα λείψανα των κατοίκων σε συνδυασμό με τις πρώτες ύλες δείχνουν ότι υπήρχαν εμπορικές συναλλαγές με άλλες περιοχές των Κυκλάδων και της Ηπειρωτικής Ελλάδας. (Γρυπάρη, 2007).



Εικόνες 21 α, β, γ, δ : Ο νεολιθικός οικισμός της Φτελιάς

<https://stock.adobe.com/>
<https://www.aftodioikisi.gr/ipourgeia/112-minyma-se-mykono-kai-chalkidiki/>
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mykonos_Windmills.jpg
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Faro_Armenisti_a_Mykonos.JPG

Κεφάλαιο 4 : Κατασκευαστικά – Δομικά στοιχεία

4.1. Τα δομικά υλικά

Ένα μεγάλο μέρος των Μυκονιάτικων κατοικιών ήταν αγροκίκες οι οποίες κατασκευάζονταν από φυσικά υλικά. Τα υλικά αυτά ήταν εύκολα στην εύρεση και σε μεγάλες ποσότητες αφού ένα μεγάλο μέρος του νησιού έως και σήμερα περιλαμβάνει τεράστιες αποθέσεις γρανίτη. Η πέτρα ήταν από τα δημοφιλέστερα υλικά και χρησιμοποιείται έως και σήμερα για τη κατασκευή της σύγχρονης Μυκονιάτικης οικίας. Μαζί με την πέτρα, η λάσπη διαδραμάτισε σημαντικό ρόλο στο «δέσιμο» της τοιχοποιίας, κατασκευασμένη από χώμα και νερό. Σε διάφορες άλλες μορφές συναντάμε τη πέτρα και εντός της οικίας, τις περισσότερες φορές στα είδη υγιεινής, τα πλακίδια και στα τελειώματα των επίπλων, όπως είναι αυτά των τραπεζιών.

Ο ασβέστης χρησιμοποιούνταν κατά κόρον στη Μυκονιάτικη κατοικία, προσφέροντας σημαντικές θερμο-μονωτικές ιδιότητες στα δομικά στοιχεία. Τα σπίτια με παχιές επαλείψεις ασβέστη δεν είχαν ιδιαίτερες ανάγκες από θέρμανση τον χειμώνα και ψύξη το καλοκαίρι.

Παράλληλα, το ξύλο χρησιμοποιούνταν σε πολλές μορφές. Μια από αυτές ήταν τα καδρόνια τα οποία σχημάτιζαν τις οροφές των κατοικιών σε συνδυασμό με τα καλάμια τα οποία τοποθετούνταν με παχιές στρώσεις φυκιών και τα στήριζαν. Επιπλέον άλλες κατασκευές από ξύλο ήταν τα κουφώματα, τα έπιπλα εντός της οικίας, οι βοηθητικές κλίμακες και τα ντουλάπια της κουζίνας. (Γρυπάρη, 2007).

Τα τούβλα δεν είχαν ιδιαίτερη χρήση λόγω του ότι η πέτρα ήταν πολύ πιο οικονομική και εύκολη στην εύρεση της. Παρόλα αυτά τα πυρότουβλα χρησιμοποιήθηκαν σε μεγάλες ποσότητες, με χαρακτηριστικό παράδειγμα τη χρήση τους στους φούρνους των σπιτιών. Οι φούρνοι αυτοί ήταν απαραίτητοι για την Μυκονιάτικη κατοικία αφού κάθε οικογένεια μαγείρευε καθημερινά σε αυτούς. Τα κεραμίδια είχαν χρησιμοποιηθεί κατά καιρούς στις πρώτες κατοικίες. Έπειτα, θεωρήθηκε ότι δεν ήταν αναγκαία και γι' αυτό οι οροφές των σημερινών κατοικιών είναι απλά δώματα ή ταράτσες. Εξήγηση σε αυτό αποτελεί το γεγονός ότι στη Μύκονο δεν εμφανίζονται έντονα καιρικά φαινόμενα, όπως είναι οι βροχές, το χαλάζι, το χιόνι. Έτσι, πλέον συναντάμε το κεραμίδι μόνο σε μικρές εκκλησίες κτισμένες τις πρωτοβυζαντινές περιόδους, σε βυζαντινούς – εκκλησιαστικούς ρυθμούς, οι οποίες έμειναν διατηρημένες με το πέρασμα των χρόνων από τους πιστούς του Χριστιανισμού. (Γρυπάρη, 2007).



Εικόνα 22 : Καδρόνια σε οροφή οικίας, μαζί με καλάμια

http://mykonensis.blogspot.com/2011/03/blog-post_14.html

4.2. Η κατασκευή

Η κατασκευή γινόταν στα πλαίσια των αναγκών της κάθε οικογένειας, σε αναλογία με την έκταση του χώρου που είχαν στη διάθεση τους για την ανέγερση της εκάστοτε κατοικίας. Σε πρώτο στάδιο, χτιζόντουσαν οι εξωτερικοί τοίχοι, σε πάχος συνήθως 50 cm, με μπατική σύνδεση λόγω των ακανόνιστων πετρών που χρησιμοποιούνταν. Ανάμεσα στις πέτρες υπήρχε μια στρώση συνδετικού υλικού, δηλαδή νερού και άμμου που δημιουργούσε τη λάσπη. Έπειτα, έπεφτε ο ασβέστης, σε στρώση 5 cm, προσφέροντας επαρκή θερμομονωτική προστασία. (Ρωμανός, 1983).

Ανάμεσα στο το χτίσιμο της τοιχοποιίας οι χτίστες με τους λεγόμενους «νταμπλάδες» άφηναν μικρά ανοίγματα ώστε να τοποθετήσουν αργότερα τα κουφώματα. Τα ανοίγματα αυτά ήταν κυρίως στη βόρεια πλευρά του σπιτιού, ώστε να υπάρχει ο κατάλληλος αερισμός, αφού οι άνεμοι στις Κυκλάδες έρχονται κυρίως από αυτή τη κατεύθυνση. (Ρωμανός, 1983).

Σε δεύτερο στάδιο, χτιζόταν η οροφή, χωρίς όμως να υπάρχει μέριμνα για το ύψος της. Όταν λοιπόν οι χτίστες έφταναν στο επιθυμητό ύψος, τοποθετούσαν κορμούς δέντρων (συνήθως καστανιάς), 15 x 15 cm, κάθετα με τη πλευρά του τοίχου και από τη μία άκρη έως την άλλη. Επάνω σε αυτές έμπαιναν τα καλάμια με ένα στρώμα από φύκια και λάσπη για να υπάρχει αρκετή θερμομονωτική προστασία. Εξωτερικά της οροφής έπεφτε ασβέστης, όπως αντίστοιχα γινόταν στη πρώτη φάση με την τοιχοποιία, δημιουργώντας συνολικά μια πλάκα πάχους 30 cm. (Ρωμανός, 1983).

Σε τελικό στάδιο, μερικές φορές όμως στο αρχικό, «έπεφτε» το δάπεδο, το οποίο ήταν φτιαγμένο από λάσπη, χαλίκια, γρανίτη, πέτρες και διαφόρων ειδών υλικά τα οποία χρησιμοποιήθηκαν ήδη για την κατασκευή της υπόλοιπης κατοικίας. Έπειτα, τα κουφώματα, τα είδη υγιεινής, τα ντουλάπια και τα χειροποίητα έπιπλα μαζί με τη διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου (αυλής) ολοκλήρωναν την Μυκονιάτικη κατοικία. (Ρωμανός, 1983).

Παλαιότερα, οι κατοικίες ήταν μετρημένες στη περιοχή αφού το νησί είχε πολλούς περιορισμούς, έχοντας ανακηρυχθεί ως αρχαιολογικός χώρος με απόφαση του Υπουργείου Πολιτισμού. Σήμερα, λόγω της αυξητικής ζήτησης και τάσης στον τομέα του τουρισμού, ιδιαιτέρως της αναψυχής, έχουν κτιστεί πολλές κατοικίες οι οποίες δεν είναι και απολύτως νόμιμες. Παρόλα αυτά μερικές έχουν αφεθεί στην τύχη τους, ενώ άλλες έχουν ανακαινισθεί και αναδειχθεί για τη συμφωνία τους με το ιδιαίτερο φυσικό κάλλος του νησιού. (Χαράλαμπος, 1992).



Εικόνα 23 : Παλαιά Μυκονιάτικη οικία

http://mykonensis.blogspot.com/2011/03/blog-post_14.html

Κεφάλαιο 5 : Το Μυκονιάτικο σπίτι σήμερα

Σήμερα, το Μυκονιάτικο σπίτι είναι δύσκολο στη κατασκευή του λόγω του θεσμικού πλαισίου για προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς του νησιού. Οι όροι δόμησης, η ιδιαίτερου φυσικού κάλλους περιοχή και τα αυθαίρετα, έχουν δυσκολέψει την κατασκευή σύγχρονων κατοικιών. Παρόλα αυτά οι ανακαινίσεις παλαιών και ερειπωμένων κτισμάτων είναι αρκετά συνήθεις τα τελευταία είκοσι χρόνια, λόγω των συνεχόμενων αναγκών του νησιού για στέγαση. Τα σπίτια αυτά ακολουθούν τους ρυθμούς της Μυκονιάτικης αρχιτεκτονικής και του λαϊκού σπιτιού. Βρίσκονται, επί το πλείστον, έξω από τον οικισμό της Χώρας, λόγω των τεράστιων κενών εκτάσεων που υπάρχουν. (Γρυπάρη, 2007).

Οι κατοικίες έχουν συνήθως κουφώματα αλουμινίου χρώματος γκρι ή γαλάζιου, αφού στην αγορά πλέον η εύρεση σκούρου μπλε χρώματος αλουμινίου είναι εξαιρετικά δύσκολη. Φέρουν τόνους λευκού και υπόλευκου στις λεπτομέρειες τους και έχουν όλες τις ανέσεις ενός σύγχρονου σπιτιού, με επιπλέον χαρακτηριστικό τις εξωτερικές πισίνες.

Χάρη στην έντονη οικονομική ανάπτυξη της Μυκόνου, τα σπίτια που ανοικοδομούνται ξεπερνούν τα 200 m², αλλάζοντας εντελώς την όψη των παλαιών κατοικιών. Όπως προαναφέρθηκε, οι παλαιές κατοικίες ήταν μικρές, λιτές, φτιαγμένες από απλά υλικά παρμένα από τη γη γι' αυτό και άντεξαν έως και σήμερα με το πέρασμα πολιορκιών και έντονων καιρικών φαινομένων. Πλέον, έχουμε να κάνουμε κυρίως με τεράστιες οικίες (βίλλες), οι οποίες κατά κύριο λόγο κατασκευάζονται για να πωληθούν σε οικονομικά ευκατάστατους τουρίστες, σε αρκετά υψηλές τιμές. (Harry and Alexandra, 2004). Με μια έρευνα σε μεσιτικούς ιστότοπους, μπορούμε να διακρίνουμε τιμές που ξεκινούν από το ένα εκατομμύριο και φτάνουν μέχρι τα δέκα εκατομμύρια ευρώ. Κατά αυτό τον τρόπο έχει χαθεί ένα τεράστιο κομμάτι της απλότητας του νησιού, που εξέφραζαν τα σπίτια της Χώρας και τα σπίτια των αγροικιών. Το γεγονός αυτό συνδέεται φυσικά και με τους γρήγορους ρυθμούς της αστικοποίησης και της δημοσιότητας του νησιού.



Εικόνα 24 : Νεόδμητη βίλα της Μυκόνου
http://mykonensis.blogspot.com/2011/03/blog-post_14.html

Συμπεράσματα

Οι Κυκλάδες σήμερα είναι από τα πιο δημοφιλή μέρη που μπορεί να επισκεφθεί κανείς, λόγω της μοναδικής ομορφιάς που συναντάται εκεί. Η αδιαμφισβήτητη ομορφιά των νησιών αποτελεί βασικό κίνητρο για επίσκεψη πολλών τουριστών με σκοπό να απολαύσουν τις καλοκαιρινές τους διακοπές. Ειδικότερα, η ομορφιά του νησιού της Μυκόνου είναι αισθητή από την πρώτη στιγμή, αφού ξεχωρίζει μεταξύ άλλων για την ειδυλλιακή τοπογραφία και το ασυναγώνιστο κυκλαδίτικο σκηνικό. Πλέον, αποτελεί ένα από τα πιο μοντέρνα νησιά παγκοσμίως, καθώς συνδυάζει υπέροχες και πολυσύχναστες κοσμοπολίτικες περιοχές με αστική και έντονη νυχτερινή ζωή, ρομαντικές απομακρυσμένες κατοικίες, οι οποίες έμειναν अपαράλλαχτες στο πέρασμα των χρόνων. Ενώ στα παλαιότερα χρόνια οι κάτοικοι είχαν αρκεστεί στα απλά πράγματα, αναλόγως των αναγκών που είχανε τότε, σήμερα αυτή η απλότητα και λιτότητα της κατασκευής συνάδει με τη μίνιμαλ ομορφιά της αρχιτεκτονικής και δημιουργεί ένα τέλειο και άρτιο αποτέλεσμα. Σε αυτό το σημείο αξίζει να αναφερθεί ότι παρόλο των δυσκολιών και οικονομικών προβλημάτων με το πέρασμα των χρόνων η Μύκονος κατάφερε, ανάμεσα σε πολλά νησιά, να ανταποκριθεί στον ανταγωνισμό, να σταθεί όρθια και να κυριαρχήσει στις παγκόσμιες αγορές. Ωστόσο, σήμερα, αυτή η αυξητική τάση για προβολή, πλούτο και θέαμα, οδήγησε το νησί σε μια κατάσταση έκτακτης ανάγκης, ιδιαίτερα κατά τους καλοκαιρινούς μήνες. Η συνεχόμενη ρύπανση και λειψυδρία, έχει δημιουργήσει έντονες συζητήσεις γύρω από τη κατάσταση της πολιτιστικής κληρονομιάς του νησιού η οποία πρέπει να προστατευτεί με κάθε δυνατό μέσο. Κατά τη γνώμη μου, είναι απολύτως αναγκαίο να γίνουν σημαντικές δράσεις για την υποστήριξη και προάσπιση του περιβάλλοντος, τόσο από πλευράς της πολιτείας όσο και από πλευράς των κατοίκων, με μοναδικό στόχο τη βιώσιμη και αειφόρο ανάπτυξη του νησιού. Έτσι, οι υπάρχουσες κατοικίες μπορούν να αναβαθμιστούν ενεργειακά, προσφέροντας πολλά οφέλη τόσο στους κατοίκους του νησιού, όσο και στο ίδιο το περιβάλλον.

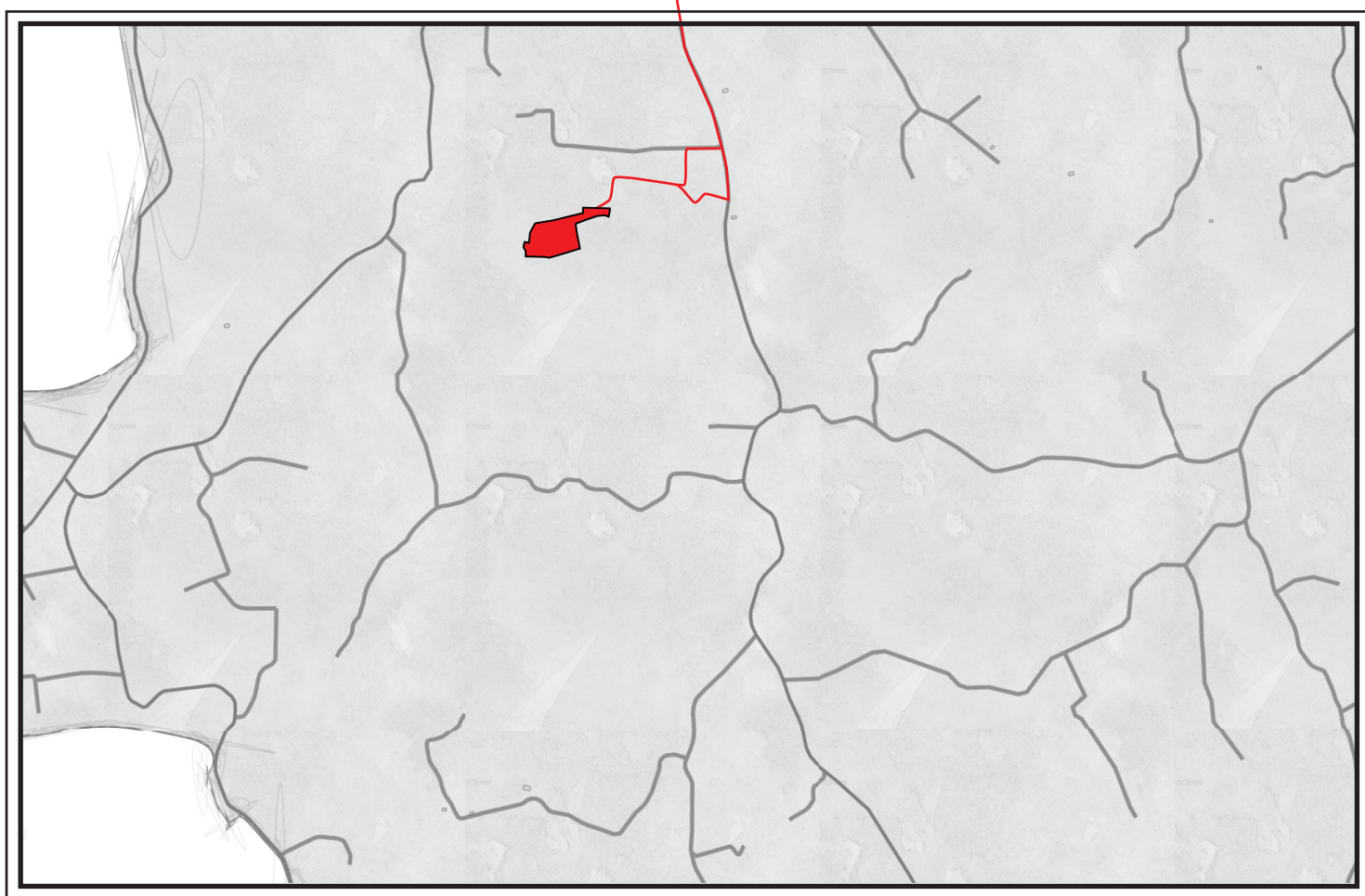
ΜΕΡΟΣ 2ο

Κεφάλαιο 6 : Τεχνική - Αιτιολογική έκθεση

6.1. Περιοχή μελέτης : οικόπεδο στην περιοχή Γλάστρος



6.2. Περιοχή μελέτης : οικόπεδο στην περιοχή Γλάστρος



Κεφάλαιο 6 : Τεχνική - Αιτιολογική έκθεση

6.2. Τοπογραφική περιγραφή

Το γήπεδο ιδιοκτησίας Σοφίας Κ. στο οποίο πρόκειται να οικοδομηθούν τα κτίρια με χρήση κατοικίας βρίσκεται στην εκτός ορίων οικισμού, εκτός εγκεκριμένου σχεδίου πόλης, εκτός Γ.Π.Σ., εντός Ζ.Ο.Ε. Δήμου Μυκόνου περιοχή (2.3α.9)1 στην περιοχή "Γλάστρος". Είναι άρτιο και οικοδομήσιμο σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις υπό ΚΑΕΚ 290850401137. Οι κλίσεις του εδάφους είναι ομαλές και σε μερικά σημεία με ήπιες κλίσεις. Τα κτίρια ακολουθούν τις φυσικές κλίσεις του εδάφους. Το οικόπεδο δεν αποτελεί δασική έκταση σύμφωνα με την ανάρτηση δασικών χαρτών.

6.3. Κτιριολογική συγκρότηση των κτιρίων

A. ΣΤΑΘΜΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

Το συγκρότημα αποτελείται από τρεις κατοικίες που αναγραφόνται ως κτίριο Α, Β και Γ. Ειδικότερα, τα κτίρια Α και Γ καταλαμβάνουν μόνο το ισόγειο ενώ το κτίριο Β καταλαμβάνει το ισόγειο και έναν όροφο. Το κάθε ισόγειο διαιρείται σε μεμονωμένα δωμάτια που περιλαμβάνουν λουτρό, εξωτερική βεράντα και έχουν μεμονωμένη είσοδο για την εξυπηρέτηση των κατοίκων.

B. ΣΤΑΘΜΗ ΟΡΟΦΟΥ

Ο όροφος άνωθεν του ισογείου στο κτίριο Β, συνδέεται με το ισόγειο με εσωτερική σκάλα και αποτελείται από δύο υπνοδωμάτια με λουτρό και εξωτερική βεράντα.

Γ. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

Το κτίριο προβλέπεται να ακολουθήσει αυστηρά τη μορφολογική και αισθητική της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής της Μυκόνου χωρίς καμία εκτροπή. Στόχος είναι η απόλυτη ένταξη του στο χώρο, την κλίμακα και την αισθητική της Μυκόνου.

6.3. ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΙ

ΕΜΒΑΔΟΝ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

$$E = 4.516,80 \text{ m}^2$$

ΑΡΤΙΟΤΗΤΑ - ΟΙΚΟΔΟΜΗΣΙΜΟΤΗΤΑ

ΙΣΧΥΟΝΤΑ Π.Δ.

Π.Δ. της 23-10-76 Φ.Ε.Κ. 336 Δ'

Π.Δ. της 24/31-5-85 Φ.Ε.Κ. 270 Δ' Π.Δ. 7-3-2005 Φ.Ε.Κ. 243 Δ'

Φ.Ε.Κ. 416 Δ' / 19-4-2005

ΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΚΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ, ΕΝΤΟΣ Ζ.Ο.Ε. ΔΗΜΟΥ ΜΥΚΟΝΟΥ ΠΕΡΙΟΧΗ (2.3α.9)1.

ΕΜΒΑΔΟΝ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ $4.516,80 \text{ m}^2 > 4.000 \text{ m}^2$ ΑΡΑ ΕΙΝΑΙ ΑΡΤΙΟ ΚΑΙ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣΙΜΟ.

ΕΠΙΤΡΕΠΟΜΕΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΟΜΗΣΗΣ

$$\text{ΔΟΜΗΣΗ} : 200,00 + (516,80 \times 2\%) = 210,34 \text{ m}^2$$

$$\text{ΚΑΛΥΨΗ} : 210,34 \text{ m}^2$$

$$\text{ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗ} : 210,34 \text{ m}^2$$

$$\text{ΥΨΟΣ} : \text{ΙΣΟΓΕΙΟ} = 4,50 \text{ m}$$

$$\text{ΟΡΟΦΟΣ} = 7,50 \text{ m}$$

$$\text{ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟ ΟΡΙΑ} : A \geq 15 \text{ m}$$

ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΟΥΜΕΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΟΜΗΣΗΣ

ΔΟΜΗΣΗ

$$\text{ΟΙΚΙΑ Α} = 70,05 \text{ m}^2$$

$$\text{ΟΙΚΙΑ Β (ΙΣΟΓΕΙΟ)} = 40,79 \text{ m}^2$$

$$\text{ΟΙΚΙΑ Β (ΟΡΟΦΟΣ)} = 29,17 \text{ m}^2$$

$$\text{ΟΙΚΙΑ Γ} = 70,07 \text{ m}^2$$

$$\text{ΣΥΝΟΛΟ} = 210,08 \text{ m}^2 < 210,34 \text{ m}^2$$

ΚΑΛΥΨΗ

ΟΙΚΙΑ Α =	70,05 m ²
ΟΙΚΙΑ Β (ΙΣΟΓΕΙΟ) =	40,79 m ²
ΟΙΚΙΑ Β (ΣΚΑΛΑ) =	5,13 m ²
ΟΙΚΙΑ Γ =	70,07 m ²
ΓΚΑΡΑΖ =	24,20 m ²

ΣΥΝΟΛΟ = 210,24 m² < 210,34 m²

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗ

210,08 m² < 210,34 m²

ΥΨΟΣ

ΙΣΟΓΕΙΩΝ ≤ 4,50 m ΕΠΙΤΡΕΠΟΜΕΝΟΥ

ΟΡΟΦΟΥ ≤ 7,50 m ΕΠΙΤΡΕΠΟΜΕΝΟΥ

ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟ ΟΡΙΑ ≥ 15 m

ΕΠΙΤΡΕΠΟΜΕΝΟΣ ΟΓΚΟΣ

ΕΠΙΤΡΕΠΟΜΕΝΗ ΔΟΜΗΣΗ 210,34 m² x 5,50 = 1.156,87 m³

ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΟΥΜΕΝΟΣ ΟΓΚΟΣ

ΣΥΝΟΛΟ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΟΥΜΕΝΟΥ ΟΓΚΟΥ = 834,66 m³ < 1.156,87 m³

ΕΜΒΑΔΟΝ ΚΤΙΣΜΑΤΩΝ

ΕΜΒΑΔΟΝ ΧΩΡΩΝ ΜΕ ΠΕΤΡΑ

ΟΙΚΙΑ Α :

$$(4,10 \times 1,45) + (9,10 \times 4,65) + [(3,20 \times 1,25)/2] + (4,20 \times 8,00) + (3,70 \times 4,60) = 100,89 \text{ m}^2$$

ΟΙΚΙΑ Β :

$$\text{ΙΣΟΓΕΙΟ} : (5,60 \times 8,70) + (4,10 \times 4,35) = 66,56 \text{ m}^2$$

$$\text{ΟΡΟΦΟΣ} : (3,10 \times 5,20) + (3,20 \times 6,95) + (3,30 \times 4,35) = 52,72 \text{ m}^2$$

ΟΙΚΙΑ Γ :

$$(7,90 \times 4,60) + (4,20 \times 3,40) + (2,90 \times 3,95) + (4,00 \times 2,20) + (6,00 \times 3,65) + (6,70 \times 1,50) = 102,83 \text{ m}^2$$

ΓΚΑΡΑΖ :

$$6,65 \times 5,20 = 34,58 \text{ m}^2$$

ΕΜΒΑΔΟΝ ΧΩΡΩΝ ΧΩΡΙΣ ΠΕΤΡΑ :

ΟΙΚΙΑ Α :

$$(2,90 \times 1,45) + (9,10 \times 3,45) + [(2,73 \times 1,07)/2] + (3,00 \times 6,80) + (3,70 \times 3,40) = 70,05 \text{ m}^2$$

ΟΙΚΙΑ Β :

$$\text{ΙΣΟΓΕΙΟ} : (4,40 \times 7,50) + (4,10 \times 3,15) - (\Sigma\text{ΚΑΛΑ} : 5,13) = 40,79 \text{ m}^2$$

$$\text{ΟΡΟΦΟΣ} : (3,10 \times 4,00) + [2,00 \times (3,30 + 2,45)] + (3,30 \times 3,15) - (\Sigma\text{ΚΑΛΑ} : 5,13) = 29,17 \text{ m}^2$$

$$\Sigma\text{ΚΑΛΑ} : (2,00 \times 2,45) + (0,90 \times 0,25) = 5,13 \text{ m}^2$$

ΟΙΚΙΑ Γ :

$$(6,70 \times 3,40) + (3,00 \times 3,40) + (2,90 \times 2,75) + (2,80 \times 2,20) + (6,00 \times 2,45) + (5,50 \times 1,50) = 70,07 \text{ m}^2$$

ΓΚΑΡΑΖ :

$$6,05 \times 4,00 = 24,20 \text{ m}^2$$

ΟΓΚΟΣ ΚΤΙΣΜΑΤΩΝ :

$$\text{ΟΙΚΙΑ Α} : 70,05 \times 3,60 = 252,18 \text{ m}^3$$

$$\text{ΟΙΚΙΑ Β (ΙΣΟΓΕΙΟ)} : 40,79 \times 3,60 = 146,85 \text{ m}^3$$

$$\text{ΟΙΚΙΑ Β (ΟΡΟΦΟΣ)} : 29,17 \times 3,30 = 96,26 \text{ m}^3$$

$$\text{ΟΙΚΙΑ Γ} : 70,07 \times 3,60 = 252,25 \text{ m}^3$$

$$\text{ΓΚΑΡΑΖ} : 24,20 \times 3,60 = 87,12 \text{ m}^3$$

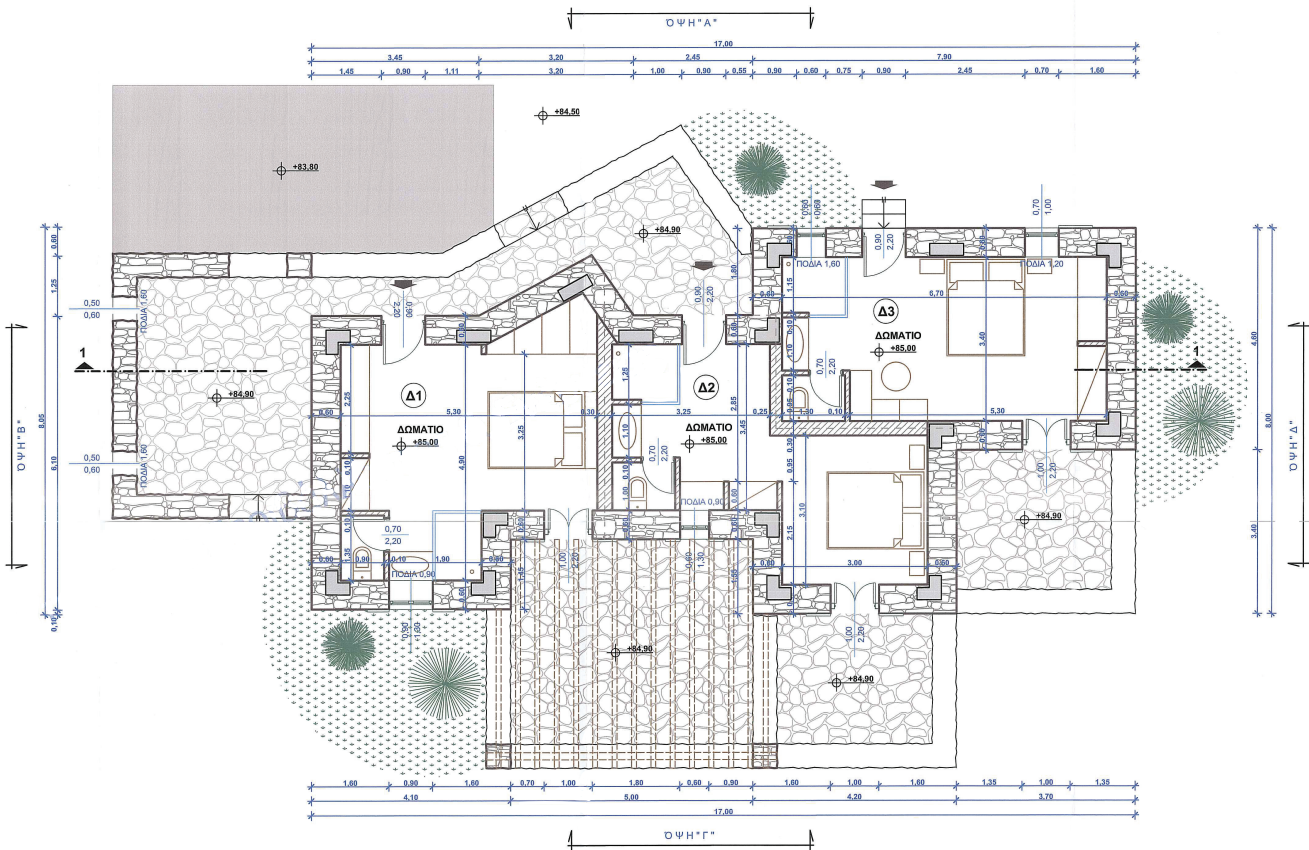
$$\Sigma\text{ΥΝΟΛΟ} : 834,66 \text{ m}^3$$

Κεφάλαιο 7 : Αρχιτεκτονική πρόταση

Σχέδιο 1 : Διάγραμμα κάλυψης



Σχέδιο 2 : Σχέδια κτιρίου Α / κάτοψη



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

0 1 2,5 m

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΕΜΒΑΔΟΝ ΚΤΙΡΙΟΥ Α (χωρίς πέτρα) = 70,05 τ.μ.

ΕΜΒΑΔΟΝ ΚΤΙΡΙΟΥ Α (με πέτρα) = 100,89 τ.μ.

ΕΜΒΑΔΟΝ ΔΕΞΑΜΕΝΗΣ ΚΤΙΡΙΟΥ Α = 3,95 x 3,90 = 15,41 τ.μ.

ΕΜΒΑΔΟΜΕΤΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΩΝ ΧΩΡΙΣ ΠΕΤΡΑ:

Δ1	24,42 τ.μ.
Δ2	22,20 τ.μ.
Δ3	23,43 τ.μ.

ΣΥΝΟΛΟ 70,05 τ.μ.

ΕΜΒΑΔΟΜΕΤΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΩΝ ΜΕ ΠΕΤΡΑ:




Δ1	35,83 τ.μ.
Δ2	31,74 τ.μ.
Δ3	33,32 τ.μ.

ΣΥΝΟΛΟ 100,89 τ.μ.

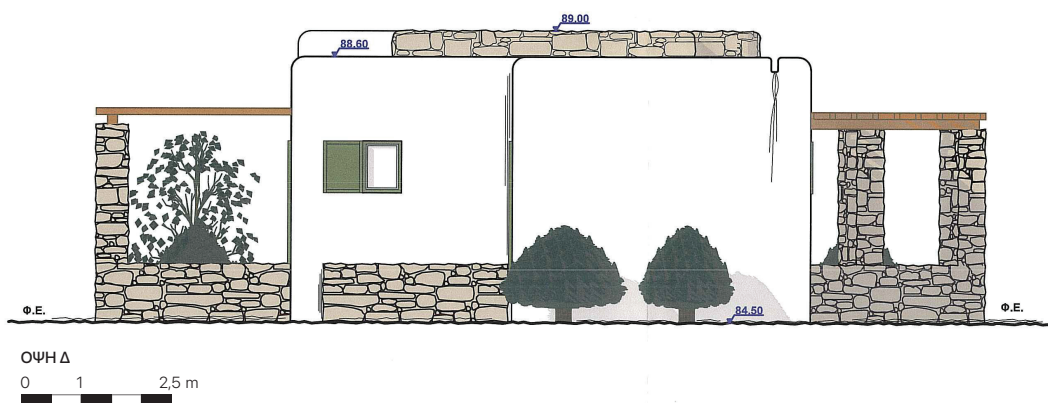
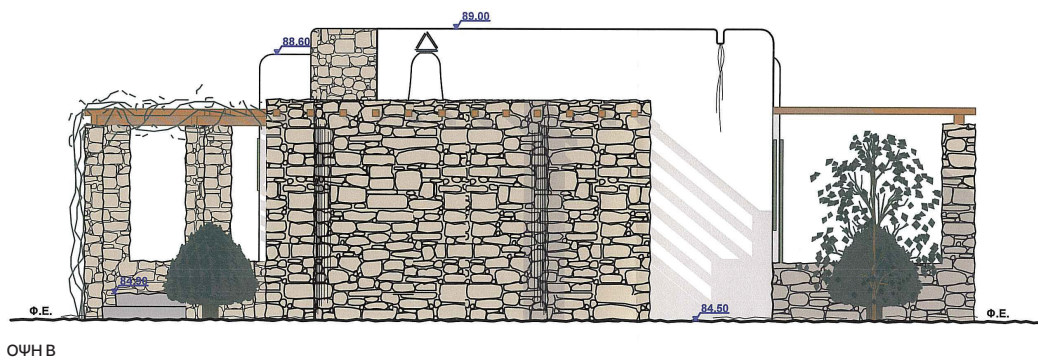
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ

ΓΡΑΤΟΣ ΑΝΟΙΓΜΑΤΟΣ ΣΥΛΙΝΑ ΤΑΜΠΛΑΔΑΤΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ
ΥΨΟΣ ΑΝΟΙΓΜΑΤΟΣ

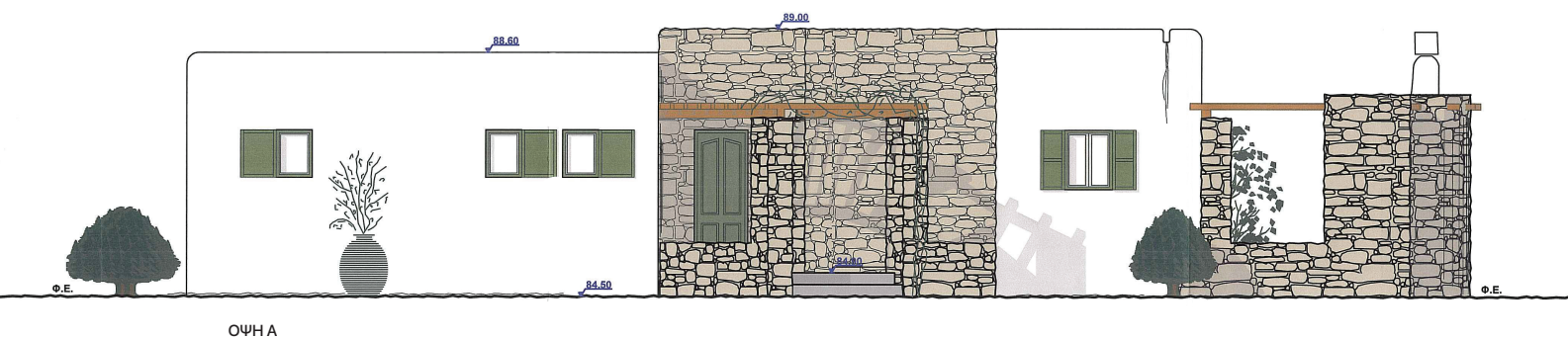
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΥΛΙΚΩΝ

-  ΟΠΤΟΠΛΙΝΘΟΔΟΜΗ
-  ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
-  ΛΙΘΟΔΟΜΗ

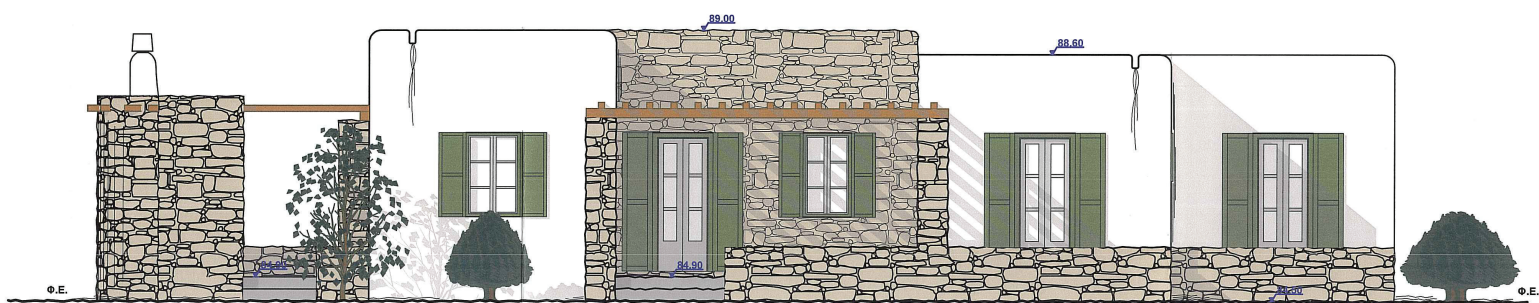
Σχέδιο 3, 4 : Σχέδια κτιρίου Α / όψεις



Σχέδιο 5, 6 : Σχέδια κτιρίου Α / όψεις

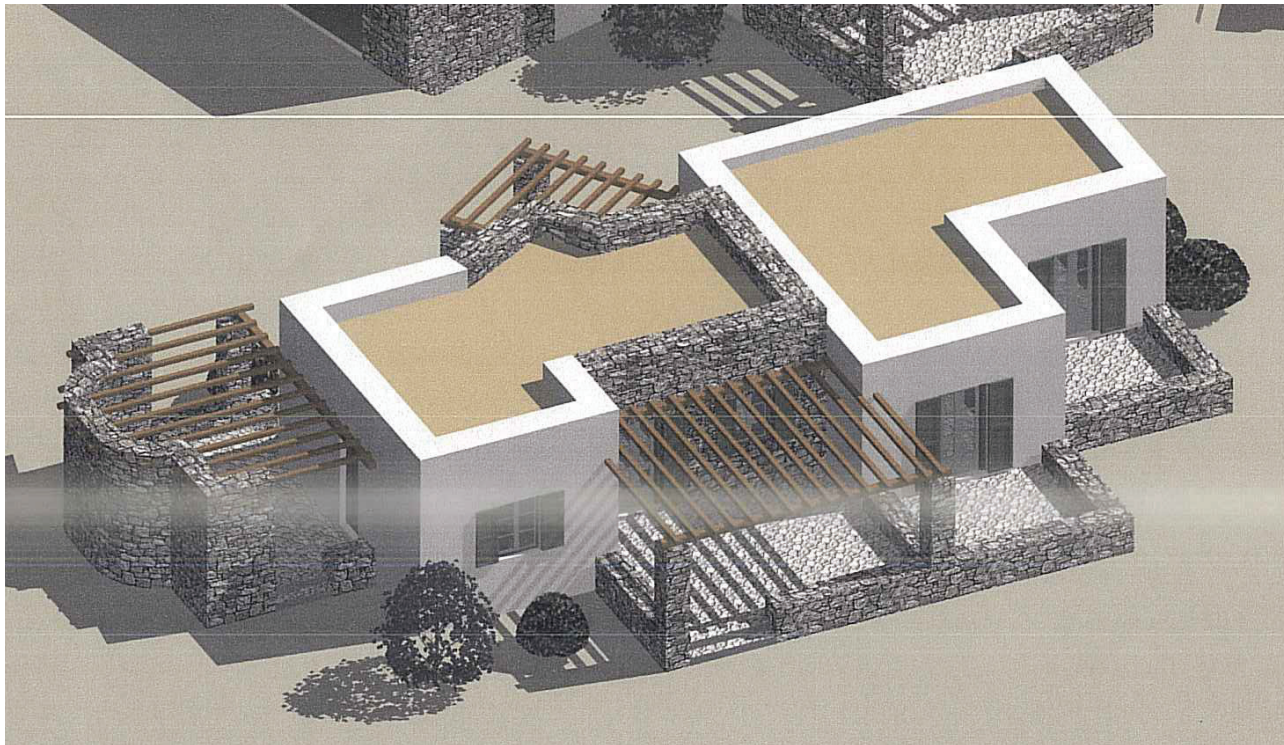


ΟΨΗ Α

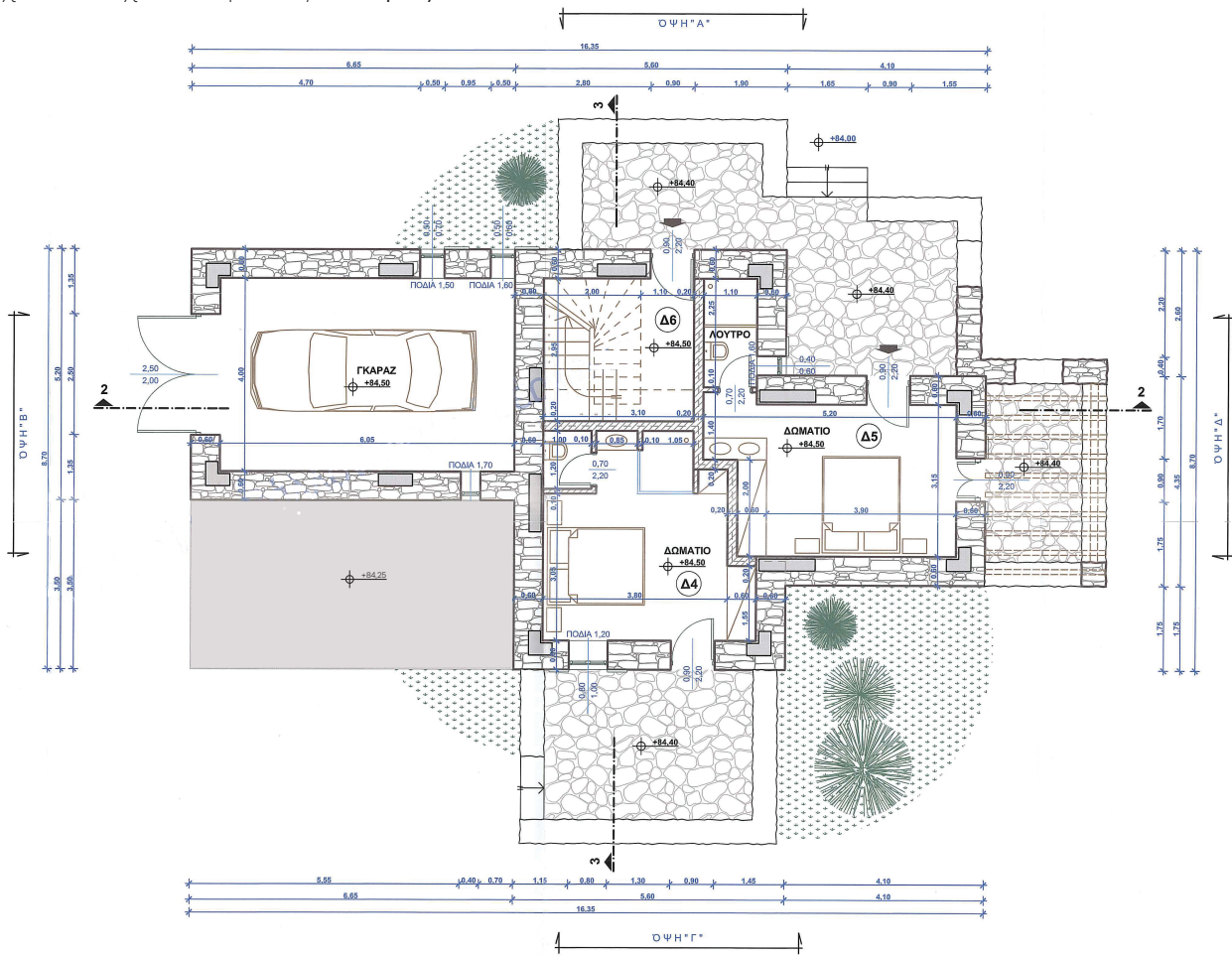


ΟΨΗ Γ
0 1 2,5 m

Σχέδιο 7,8 : Σχέδια κτιρίου Α / φωτορεαλιστική απεικόνιση



Σχέδιο 9 : Σχέδια κτιρίου Β / κατοψεις



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΕΜΒΑΔΟΝ ΚΤΙΡΙΟΥ Β ΧΩΡΙΣ ΠΕΤΡΑ
 ΙΣΟΓΕΙΟ 40,18 τ.μ.
 ΟΡΟΦΟΣ 29,40 τ.μ.
ΣΥΝΟΛΟ 69,58 τ.μ.

ΕΜΒΑΔΟΝ ΚΤΙΡΙΟΥ Β ΜΕ ΠΕΤΡΑ
 ΙΣΟΓΕΙΟ 86,96 τ.μ.
 ΟΡΟΦΟΣ 52,72 τ.μ.
ΣΥΝΟΛΟ 119,28 τ.μ.

ΕΜΒΑΔΟΝ ΓΚΑΡΑΖ (χωρίς πέτρα) = 6,05 x 4,00 = 24,20 τ.μ.
 ΕΜΒΑΔΟΝ ΓΚΑΡΑΖ (με πέτρα) = 6,65 x 5,20 = 34,58 τ.μ.
 ΕΜΒΑΔΟΝ ΔΕΞΑΜΕΝΗΣ ΚΤΙΡΙΟΥ Β = 3,45 x 3,65 = 12,59 τ.μ.

ΕΜΒΑΔΟΜΕΤΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΩΝ ΧΩΡΙΣ ΠΕΤΡΑ:
 Δ4 17,60 τ.μ.
 Δ5 18,54 τ.μ.
 Δ6 (Ισόγειο) 4,04 τ.μ.
ΣΥΝΟΛΟ 40,18 τ.μ.

ΕΜΒΑΔΟΝ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ 6 = Ισόγειο + Οροφος = 4,04 + 29,40 = 33,44 τ.μ.

ΕΜΒΑΔΟΜΕΤΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΩΝ ΜΕ ΠΕΤΡΑ:
 Δ4 24,61 τ.μ.
 Δ5 28,07 τ.μ.
 Δ6 (Ισόγειο) 13,88 τ.μ.
ΣΥΝΟΛΟ 66,56 τ.μ.

ΕΜΒΑΔΟΝ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ 6 = Ισόγειο + Οροφος = 13,88 + 52,72 = 66,60 τ.μ.

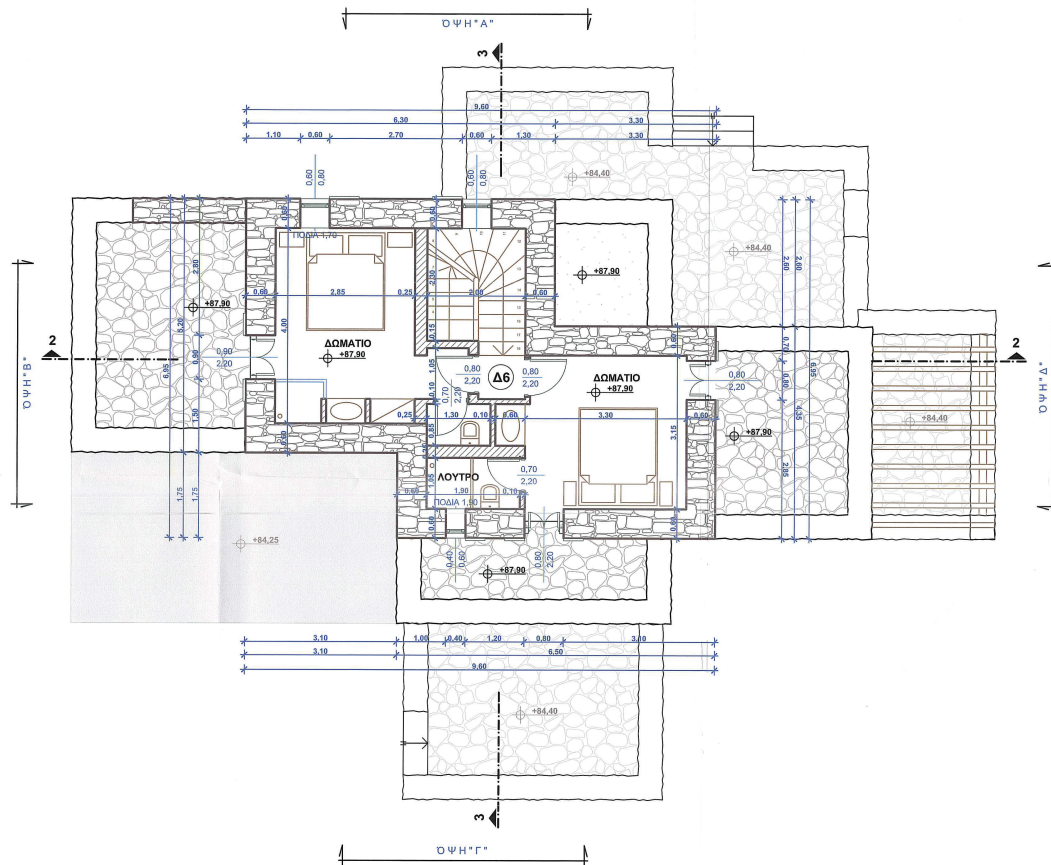
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΥΛΙΚΩΝ

- ΟΠΤΟΠΛΗΣΟΔΟΜΗ
- ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
- ΛΙΘΟΔΟΜΗ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ

- ΞΥΛΙΝΑ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ
- ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ

Σχέδιο 10 : Σχέδια κτιρίου Β / κατόψεις



ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΕΜΒΑΔΟΝ ΚΤΙΡΙΟΥ Β ΧΩΡΙΣ ΠΕΤΡΑ

ΓΣΟΓΕΙΟ	40,18 τ.μ.
ΟΡΟΦΟΣ	29,40 τ.μ.
ΣΥΝΟΛΟ	69,58 τ.μ.

ΕΜΒΑΔΟΝ ΚΤΙΡΙΟΥ Β ΜΕ ΠΕΤΡΑ

ΓΣΟΓΕΙΟ	66,56 τ.μ.
ΟΡΟΦΟΣ	52,72 τ.μ.
ΣΥΝΟΛΟ	119,28 τ.μ.

ΕΜΒΑΔΟΝ ΓΚΑΡΑΖ (χωρίς πέτρα) = 6,05 x 4,00 = 24,20 τ.μ.

ΕΜΒΑΔΟΝ ΓΚΑΡΑΖ (με πέτρα) = 6,65 x 5,20 = 34,58 τ.μ.

ΕΜΒΑΔΟΝ ΔΕΞΑΜΕΝΗΣ ΚΤΙΡΙΟΥ Β = 3,45 x 3,65 = 12,59 τ.μ.

ΕΜΒΑΔΟΜΕΤΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΩΝ ΧΩΡΙΣ ΠΕΤΡΑ:

Δ4	17,60 τ.μ.
Δ5	18,54 τ.μ.
Δ6 (Ισόγειο)	4,04 τ.μ.
ΣΥΝΟΛΟ	40,18 τ.μ.

ΕΜΒΑΔΟΝ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ 6 = Ισόγειο + Οροφος = 4,04 + 29,40 = 33,44 τ.μ.

ΕΜΒΑΔΟΜΕΤΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΩΝ ΜΕ ΠΕΤΡΑ:

Δ4	24,61 τ.μ.
Δ5	28,07 τ.μ.
Δ6 (Ισόγειο)	13,88 τ.μ.
ΣΥΝΟΛΟ	66,56 τ.μ.

ΕΜΒΑΔΟΝ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ 6 = Ισόγειο + Οροφος = 13,88 + 52,72 = 66,60 τ.μ.

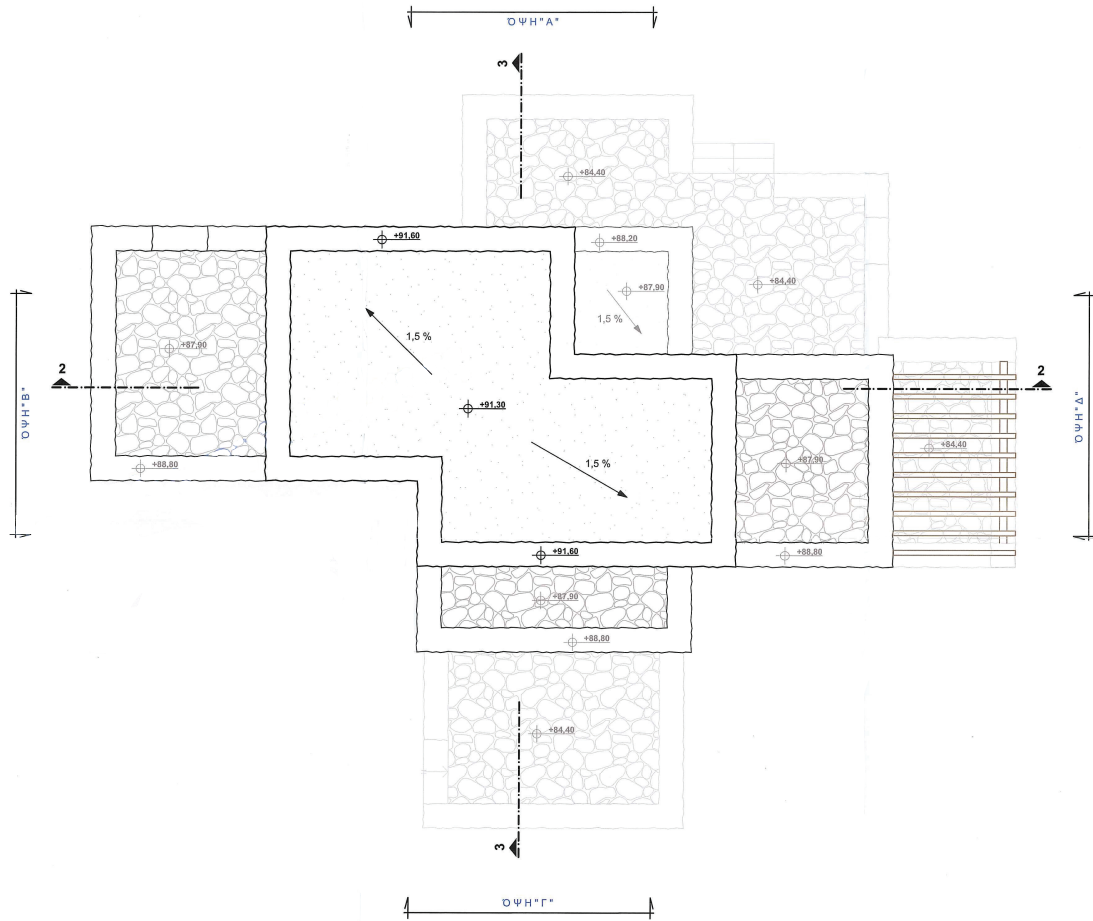
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΥΛΙΚΩΝ

	ΟΠΟΠΛΙΝΟΔΟΜΗ
	ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
	ΛΙΘΟΔΟΜΗ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ

	ΞΥΛΙΝΑ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ
	ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ

Σχέδιο 11 : Σχέδια κτιρίου Β / κατόψεις



ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΕΜΒΑΔΟΝ ΚΤΙΡΙΟΥ Β ΧΩΡΙΣ ΠΕΤΡΑ

ΠΣΟΓΕΙΟ	40,18 τ.μ.
ΟΡΟΦΟΣ	29,40 τ.μ.
ΣΥΝΟΛΟ	69,58 τ.μ.

ΕΜΒΑΔΟΝ ΚΤΙΡΙΟΥ Β ΜΕ ΠΕΤΡΑ

ΠΣΟΓΕΙΟ	66,56 τ.μ.
ΟΡΟΦΟΣ	52,72 τ.μ.
ΣΥΝΟΛΟ	119,28 τ.μ.

ΕΜΒΑΔΟΝ ΓΚΑΡΑΖ (χωρίς πέτρα) = 6,05 x 4,00 = 24,20 τ.μ.
 ΕΜΒΑΔΟΝ ΓΚΑΡΑΖ (με πέτρα) = 6,65 x 5,20 = 34,58 τ.μ.
 ΕΜΒΑΔΟΝ ΔΕΞΑΜΕΝΗΣ ΚΤΙΡΙΟΥ Β = 3,45 x 3,65 = 12,59 τ.μ

ΕΜΒΑΔΟΜΕΤΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΩΝ ΧΩΡΙΣ ΠΕΤΡΑ:

Δ4	17,60 τ.μ.
Δ5	18,54 τ.μ.
Δ6 (Ισόγειο)	4,04 τ.μ.
ΣΥΝΟΛΟ	40,18 τ.μ.

ΕΜΒΑΔΟΝ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ 6 = Ισόγειο + Οροφος = 4,04 + 29,40 = 33,44 τ.μ.

ΕΜΒΑΔΟΜΕΤΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΩΝ ΜΕ ΠΕΤΡΑ:

Δ4	24,61 τ.μ.
Δ5	28,07 τ.μ.
Δ6 (Ισόγειο)	13,88 τ.μ.
ΣΥΝΟΛΟ	66,56 τ.μ.

ΕΜΒΑΔΟΝ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ 6 = Ισόγειο + Οροφος = 13,88 + 52,72 = 66,60 τ.μ.

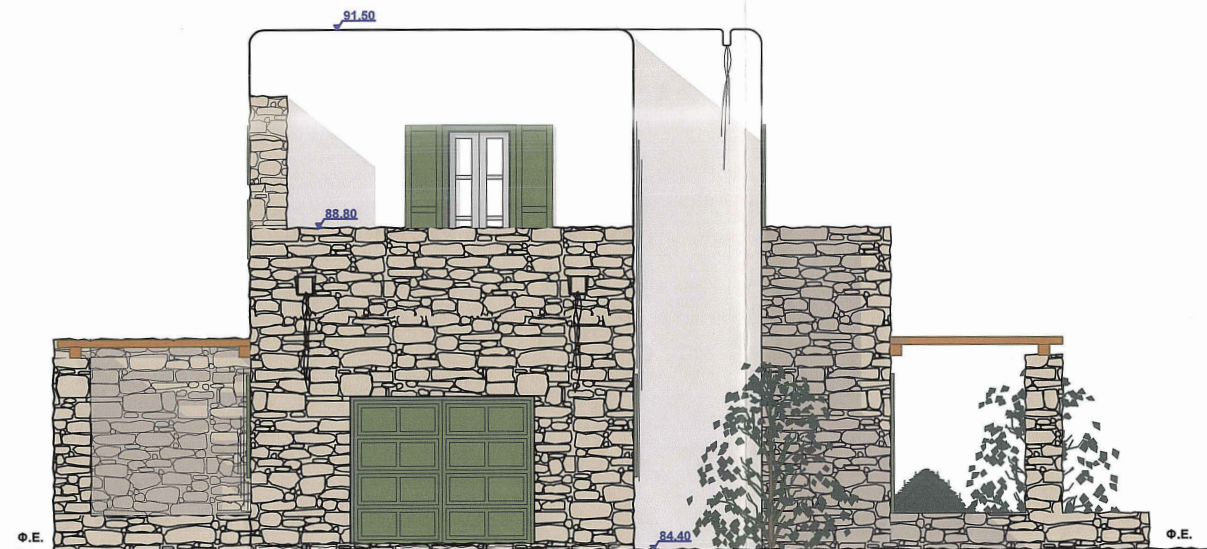
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΥΛΙΚΩΝ

- ΟΠΠΟΠΛΙΝΘΟΔΟΜΗ
- ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
- ΛΙΘΟΔΟΜΗ

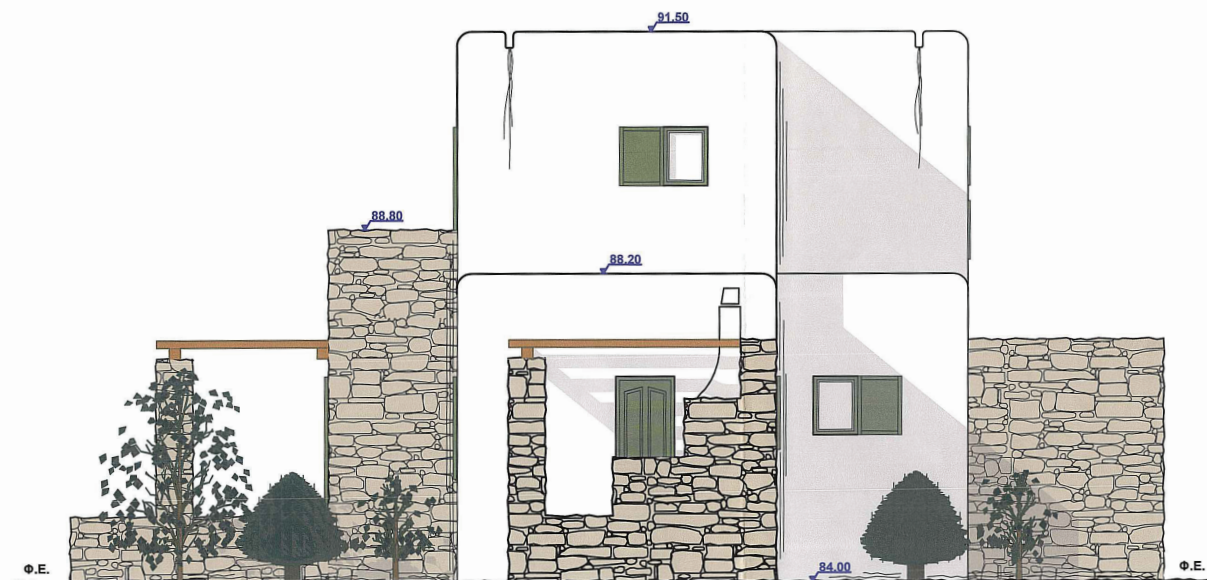
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ

- ΠΛΑΤΕΣ ΑΝΩΣΤΑΤΕΣ ΣΥΛΙΝΑ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ
- ΨΙΔΕΣ ΑΝΩΣΤΑΤΕΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ

Σχέδιο 12, 13 : Σχέδια κτιρίου Β / όψεις

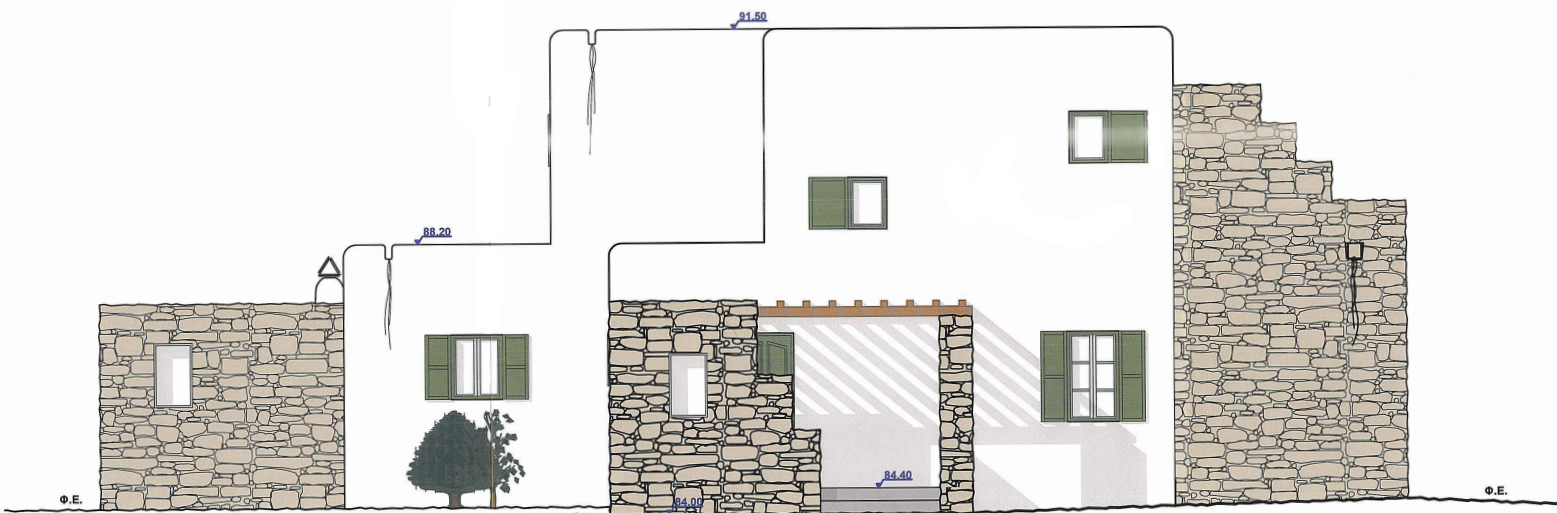


ΟΨΗ Β

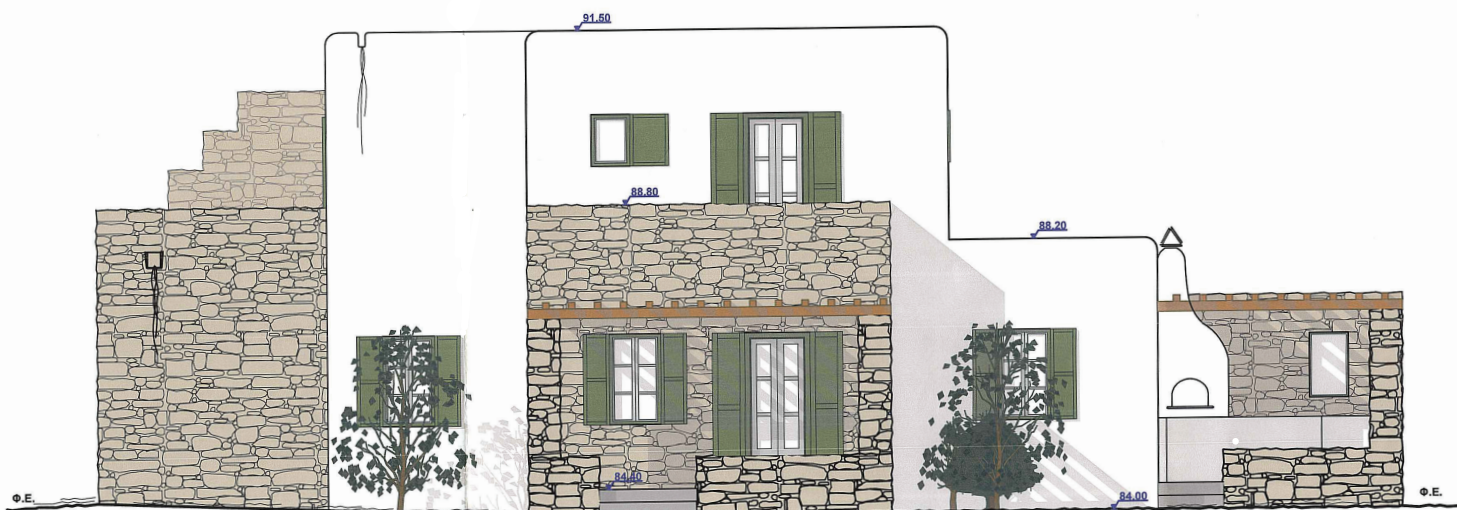


ΟΨΗ Δ
0 1 2,5 m

Σχέδιο 14, 15 : Σχέδια κτιρίου Β / όψεις

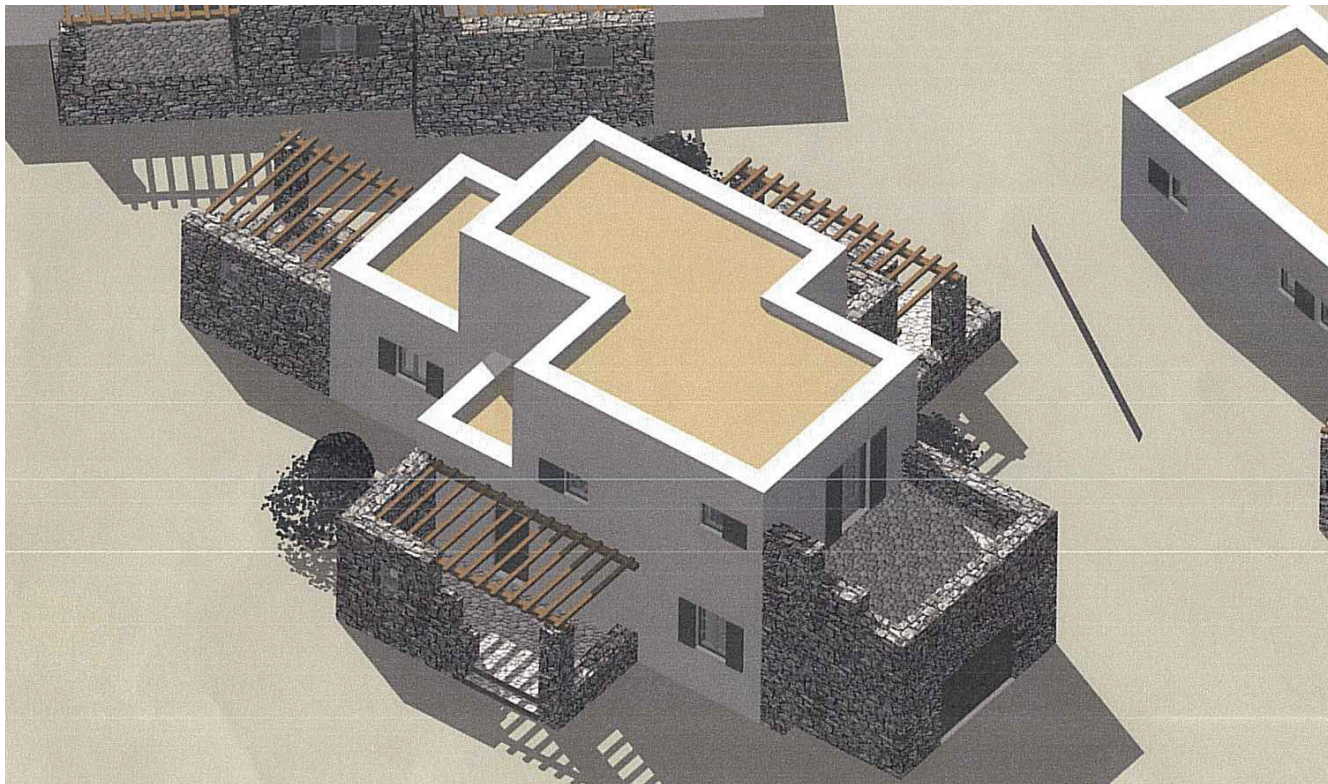


ΟΨΗ Α

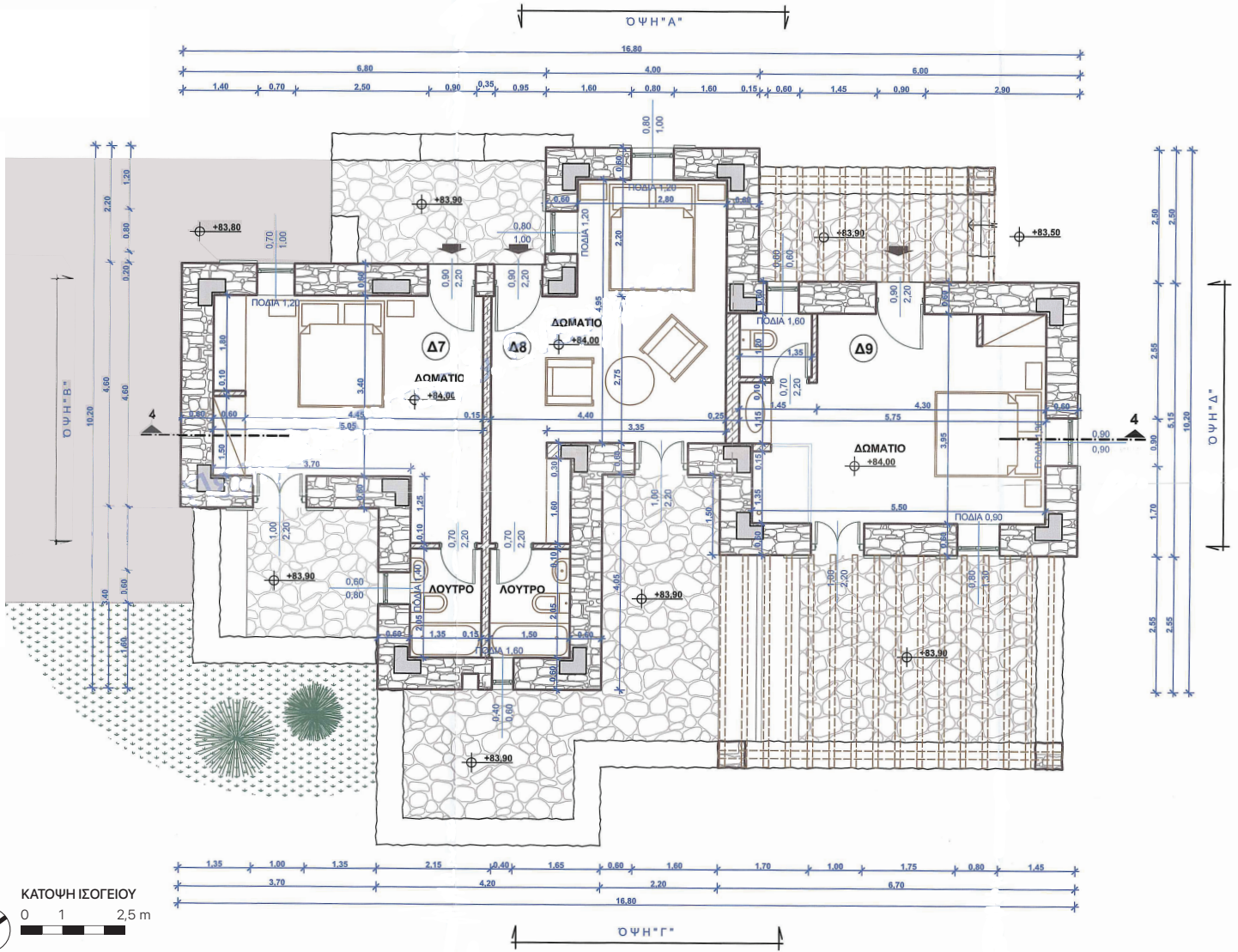


ΟΨΗ Β
0 1 2,5 m

Σχέδιο 16, 17 : Σχέδια κτιρίου Β / φωτορεαλιστικές απεικονίσεις



Σχέδιο 18 : Σχέδια κτιρίου Γ / κατοΐψεις



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΕΜΒΑΔΟΝ ΚΤΙΡΙΟΥ Γ (χωρίς πέτρα) = 70,07 τ.μ.
 ΕΜΒΑΔΟΝ ΚΤΙΡΙΟΥ Γ (με πέτρα) = 102,83 τ.μ.
 ΕΜΒΑΔΟΝ ΔΕΞΑΜΕΝΗΣ ΚΤΙΡΙΟΥ Γ = 3,95 x 3,90 = 15,41 τ.μ.

ΕΜΒΑΔΟΜΕΤΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΩΝ ΧΩΡΙΣ ΠΕΤΡΑ:

Δ7	22,28 τ.μ.
Δ8	25,15 τ.μ.
Δ9	22,64 τ.μ.
ΣΥΝΟΛΟ	70,07 τ.μ.

ΕΜΒΑΔΟΜΕΤΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΩΝ ΜΕ ΠΕΤΡΑ:

Δ7	33,23 τ.μ.
Δ8	35,92 τ.μ.
Δ9	33,68 τ.μ.
ΣΥΝΟΛΟ	102,83 τ.μ.

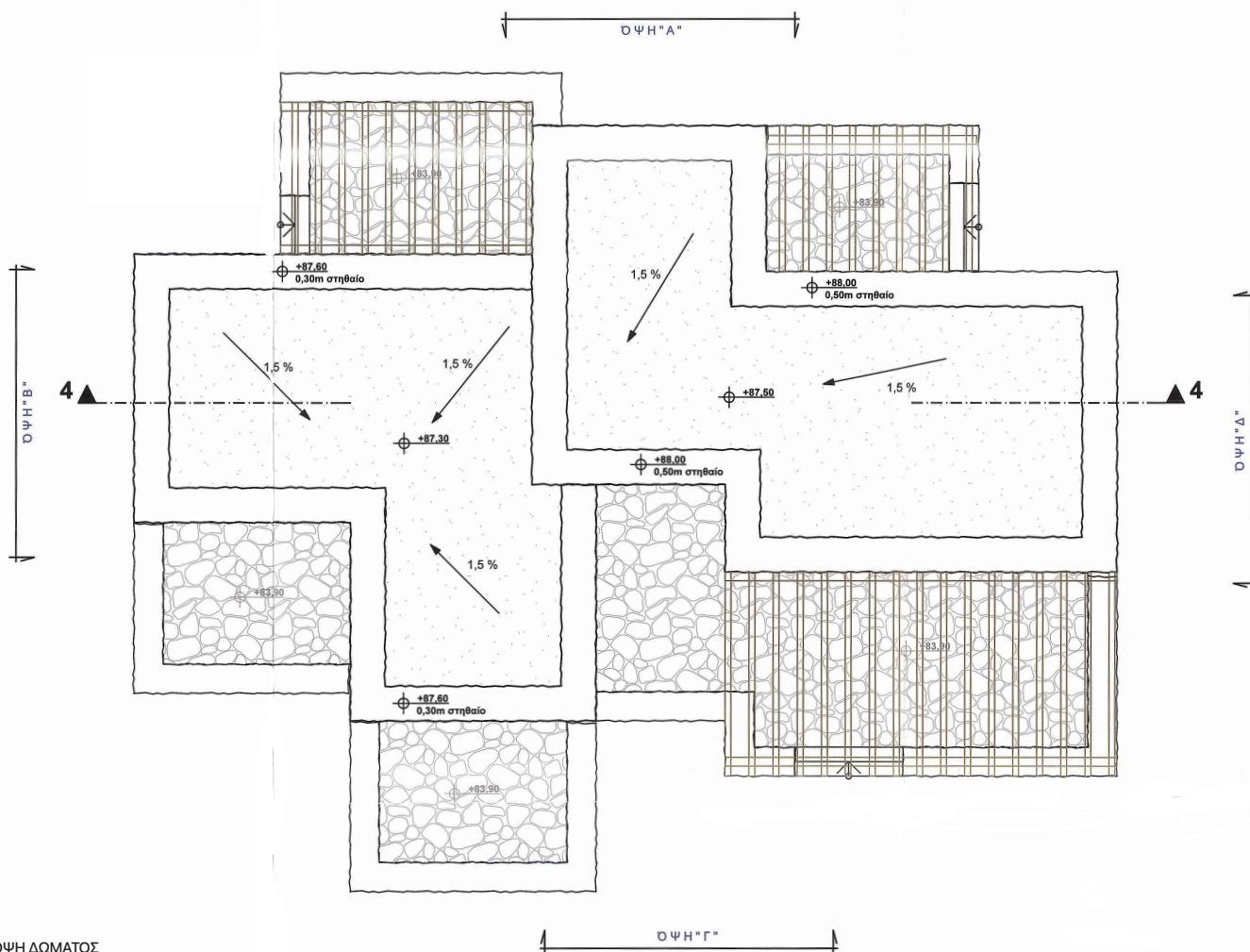
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΚΟΥΦΟΜΑΤΩΝ

ΠΛΑΤΟΣ ΑΝΟΣΜΑΤΟΣ ΞΥΛΙΝΑ ΤΑΜΠΛΑΔΑΤΑ ΚΟΥΦΟΜΑΤΑ
 ΨΗΦΟΣ ΑΝΟΣΜΑΤΟΣ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΥΛΙΚΩΝ

- ΟΠΙΟΠΛΗΘΟΔΟΜΗ
- ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
- ΛΙΘΟΔΟΜΗ

Σχέδιο 19 : Σχέδια κτιρίου Γ / κατόψεις



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΕΜΒΑΔΟΝ ΚΤΙΡΙΟΥ Γ (χωρίς πέτρα) = 70,07 τ.μ.
 ΕΜΒΑΔΟΝ ΚΤΙΡΙΟΥ Γ (με πέτρα) = 102,83 τ.μ.
 ΕΜΒΑΔΟΝ ΔΕΞΑΜΕΝΗΣ ΚΤΙΡΙΟΥ Γ = 3,95 x 3,90 = 15,41 τ.μ.

ΕΜΒΑΔΟΜΕΤΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΩΝ ΧΩΡΙΣ ΠΕΤΡΑ:

Δ7	22,28 τ.μ.
Δ8	25,15 τ.μ.
Δ9	22,64 τ.μ.
ΣΥΝΟΛΟ	70,07 τ.μ.

ΕΜΒΑΔΟΜΕΤΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΩΝ ΜΕ ΠΕΤΡΑ:

Δ7	33,23 τ.μ.
Δ8	35,92 τ.μ.
Δ9	33,68 τ.μ.
ΣΥΝΟΛΟ	102,83 τ.μ.

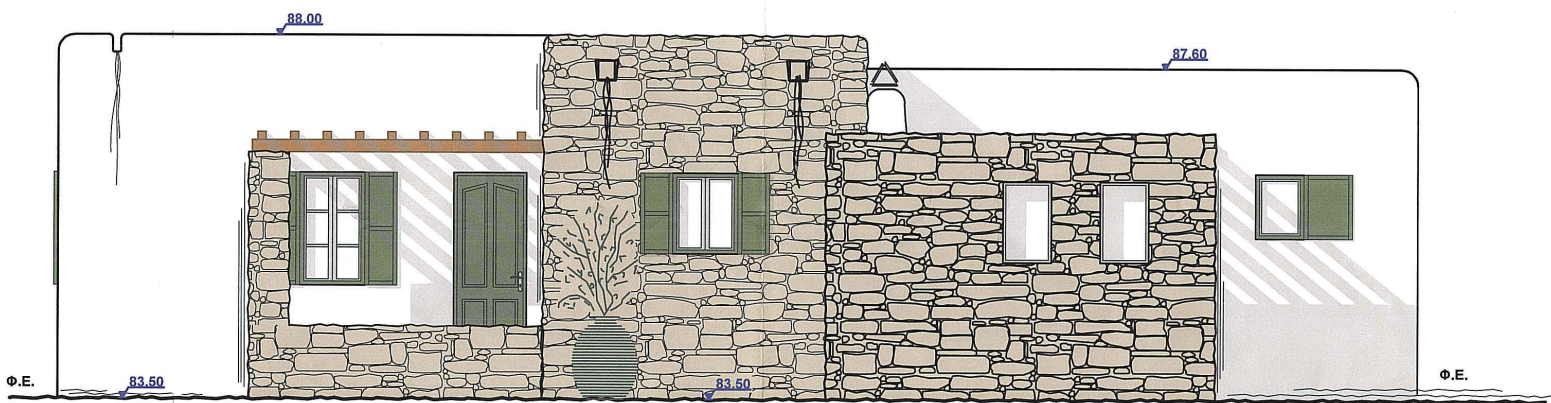
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ

ΔΙΑΤΙΣ ΑΝΘΡΑΚΩΣ: ΞΥΛΙΝΑ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ
 ΎΠΟΣ ΑΝΘΡΑΚΩΣ:

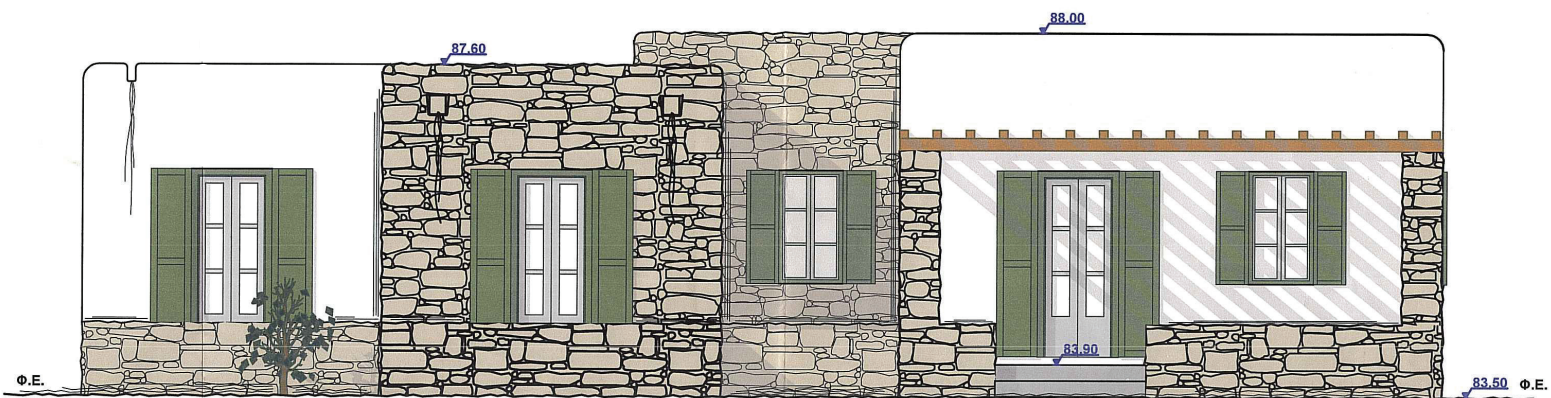
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΥΛΙΚΩΝ

- ΟΠΤΟΠΛΙΝΘΟΔΟΜΗ
- ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
- ΛΙΘΟΔΟΜΗ

Σχέδιο 21, 22 : Σχέδια κτιρίου Γ / όψεις

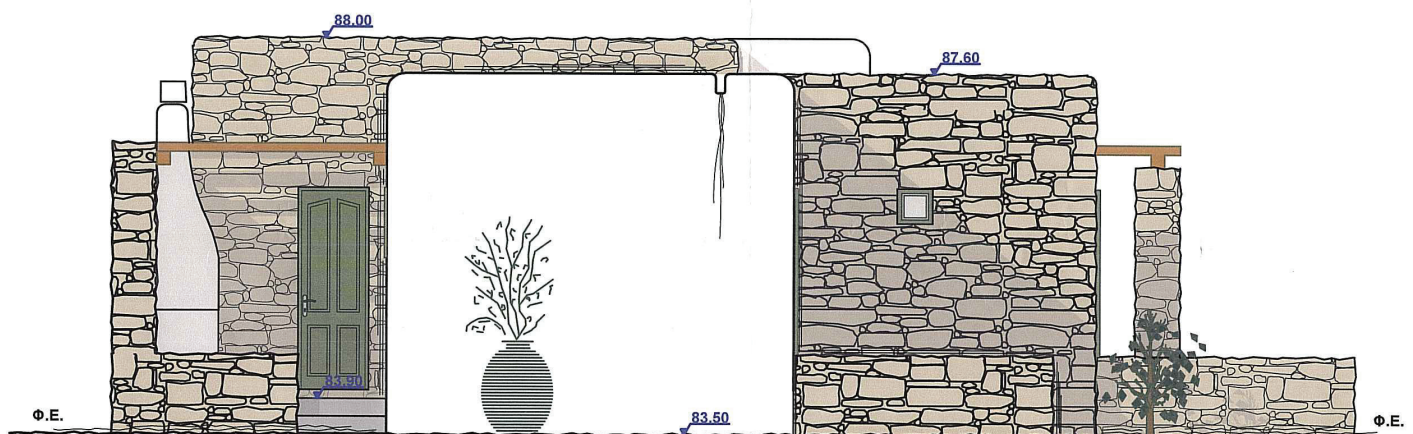


ΟΨΗ Α

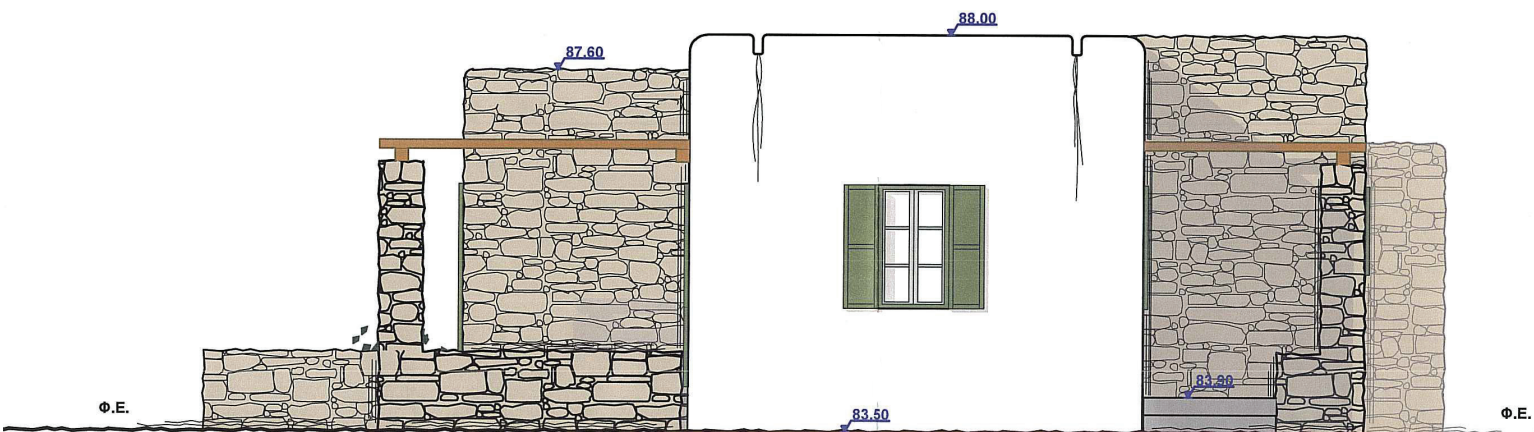


ΟΨΗ Β
0 1 2,5 m

Σχέδιο 23, 24 : Σχέδια κτιρίου Γ / όψεις

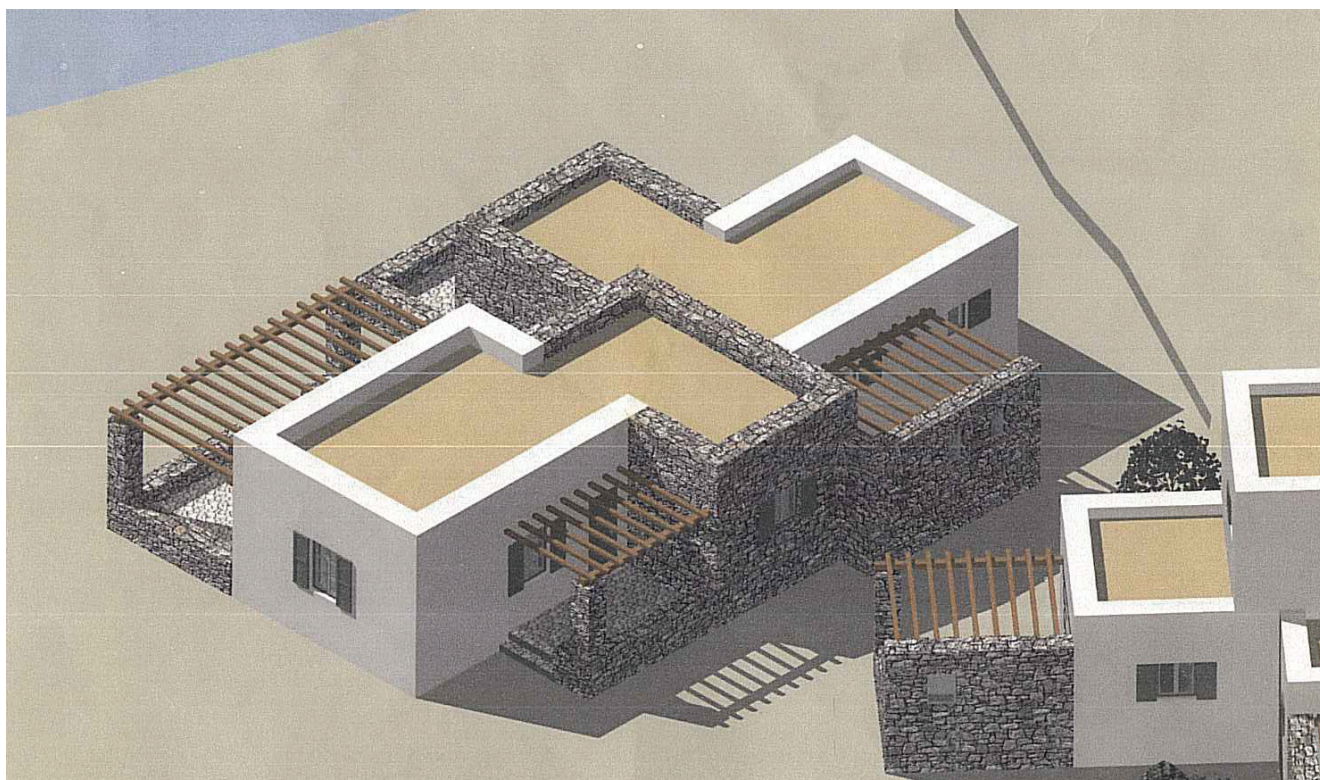
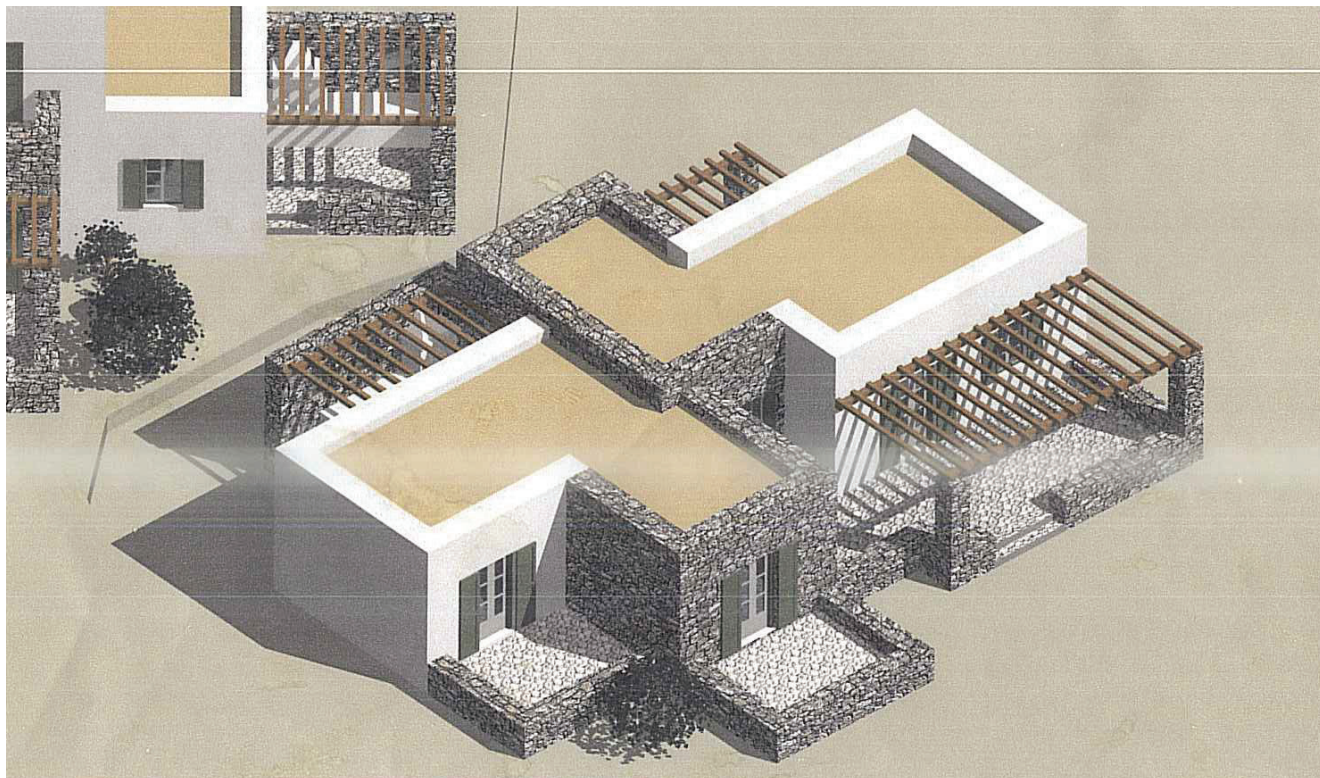


ΟΨΗ Β



ΟΨΗ Δ
0 1 2,5 m

Σχέδιο 25, 26 : Σχέδια κτιρίου Γ / φωτορεαλιστικές απεικονίσεις



Βιβλιογραφία

ΕΛΛΗΝΙΚΗ

- Γρυπάρη, Ά. (2007) *Μύκονος οικίες ιστορίες : Μικρό οδοιπορικό στη μυκονιάτικη αγροικία το χωριό*. Μύκονος.
- Καλλιγιάς, Α. και Παπαγεωργίου, Α. και Πολίτης, Ι και Ρωμανός, Α. (1972) *Μύκονος, Δήλος, Ρήνεια Χωροταξική, ρυθμιστική μελέτη του συμπλέγματος των τριών νήσων μετά πολεοδομικών, ρυμοτομικών σχεδίων οικισμών και ζωνών ανάπτυξης, τόμοι 4*. Αθήνα: Υπουργείον Κυβερνητικής Πολιτικής- Διεύθυνση Χωροταξικού Προγραμματισμού.
- Κωνσταντινίδης, Ά. (1947) *Δύο "χωριά" απ' το Μύκονο και μερικές πιο γενικές σκέψεις μαζί τους*. Αθήνα: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης
- Πολυμεροπούλου, Έ. (1979) *Μύκονος, Μια άλλη όψη*. Αθήνα: ΚΕΔΡΟΣ
- Ρωμανός, Α. (1983) *Ελληνική Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική*. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Μέλισσα.
- Χαράλαμπος, Μ. (1992) *Αρχιτεκτονική και πολεοδομία στους παραδοσιακούς οικισμούς του Αιγαίου*. Περιλαμβάνεται στο συλλογικό τόμο: *Το Αιγαίο. Επίκεντρο του ελληνικού πολιτισμού, επιμέλεια: Λαμπρινή Βαγενά-Παπαϊωάννου*. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Μέλισσα.

ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ

- Corbusier, Le. (1974) *Vers Une Architecture*. Paris: Les Editions G. Gres
- Harry, C. and Alexandra M. (Ed.) (2004) *The challenge of tourism carrying capacity assessment: theory and practice*. London: Routledge
- Freely, J. (2006) *The Cyclades: Discovering the Greek Islands of the Aegean*. London: Bloomsbury Publishing PLC

Πηγές εικόνων

Εικόνα εξώφυλλο : <https://gr.pinterest.com/pin/212865519861606872/>

Εικόνα 1: <https://stock.adobe.com/>

Εικόνα 2 : <https://gr.pinterest.com/pin/508484614162791729/>

Εικόνα 3 : <http://www.ancientportsantiques.com/wp-content/uploads/Documents/MAPS/Tardieu1821/>

Εικόνα 4 : <https://stock.adobe.com/>

Εικόνα 5 : <https://cyclades.in/el/portfolio-items/mykonos/>

Εικόνα 6 : <https://www.aegeanislands.gr/el/pois/mykonos-oi-granites-tis-mykonou-el/>

Εικόνα 7 : http://www.oikoskopio.gr/ygrotopio/general/report.php?id=660¶m=photos&lang=el_GR

Εικόνα 8 : http://www.oikoskopio.gr/ygrotopio/general/report.php?id=660¶m=photos&lang=el_GR

Εικόνα 9 : <https://www.lilywashere.gr/my-greece/agios-stefanos-beach-mykonos.html>

Εικόνα 10 : προσωπικό αρχείο

Εικόνα 11 : https://www.mykonostour.gr/mykonos_beaches/choulakia.html

Εικόνα 12 : <https://www.travelstyle.gr/mykonos-paralies-agnostes-isyches-apanemes-oikonomikes/>

Εικόνα 13 : <https://happyfrogtravels.com/sifnos-or-serifos-in-the-cyclades-greece/>

Εικόνα 14 : <https://www.oneman.gr/originals/se-poio-nisi-den-prepei-na-pas-fetos-to-kalokairi/>

Εικόνα 15 : <https://www.aigaio365.gr/magikes-fotografies-kykladitikon-nision-ap-ta-palia/>

Εικόνα 16 : <https://www.taathinaika.gr/otan-i-mykonos-itan-to-nisi-tis-drosias-kai-tis-anapafsi/>

Εικόνα 17 : <https://www.discovergreece.com/el/cyclades/mykonos>

Εικόνα 18 : προσωπικό αρχείο

Εικόνα 19 : <https://stock.adobe.com/>

Εικόνα 20 : προσωπικό αρχείο

Εικόνα 21 α : <https://stock.adobe.com/>

Εικόνα 21 β : <https://www.aftodioikisi.gr/ipourgeia/112-minyma-se-mykono-kai-chalkidiki/>

Εικόνα 21 γ : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mykonos_Windmills.jpg

Εικόνα 21 δ : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Faro_Armenisti_a_Mykonos.JPG

Εικόνα 22 : http://mykonensis.blogspot.com/2011/03/blog-post_14.html

Εικόνα 23 : http://mykonensis.blogspot.com/2011/03/blog-post_14.html

Εικόνα 24 : http://mykonensis.blogspot.com/2011/03/blog-post_14.html

Εικόνα 6.1.: προσωπικό αρχείο

Εικόνα 6.2.: προσωπικό αρχείο

Σχέδιο 1 : προσωπικό αρχείο

Σχέδιο 2 : προσωπικό αρχείο

Σχέδιο 3 : προσωπικό αρχείο

Σχέδιο 4 : προσωπικό αρχείο

Σχέδιο 5 : προσωπικό αρχείο

Σχέδιο 6 : προσωπικό αρχείο

Σχέδιο 7 : προσωπικό αρχείο

Σχέδιο 8 : προσωπικό αρχείο

Σχέδιο 9 : προσωπικό αρχείο

Σχέδιο 10 : προσωπικό αρχείο

Σχέδιο 11 : προσωπικό αρχείο

Σχέδιο 12 : προσωπικό αρχείο

Σχέδιο 13 : προσωπικό αρχείο

Σχέδιο 14 : προσωπικό αρχείο

Σχέδιο 15 : προσωπικό αρχείο

Σχέδιο 16 : προσωπικό αρχείο

