



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΜΕΛΕΤΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΓΛΥΠΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΑΠΟ ΤΟ 'Α ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟ
ΑΘΗΝΩΝ: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΡΟΤΥΠΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ/ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ.



Εκπόνηση πτυχιακής: Καρδάση Σαββίνα, Παπαδημητρίου Δημήτρης

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Γιαννουλάκη Μαρία

Αθήνα, Σεπτέμβριος 2022



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΜΕΛΕΤΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΓΛΥΠΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΑΠΟ ΤΟ Ύ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟ
ΑΘΗΝΩΝ: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΡΟΤΥΠΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ/ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ.**

Συγγραφείς:

Καρδάση Σαββίνα

ΑΜ: 52013022

Παπαδημητρίου Δημήτρης

ΑΜ: 52014058

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ:

Γιαννουλάκη Μαρία

Αθήνα, Σεπτέμβριος 2022



UNIVERSITY OF WEST ATTICA
SCHOOL OF APPLIED ARTS AND CULTURE
DEPARTMENT CONSERVATION OF ANTIQUITIES AND WORKS OF ART

DIPLOMA THESIS

Conservation survey of sculptural monuments from the First Cemetery of Athens: Development of a prototype management/preservation system.

STUDENTS:

ΚΑΡΔΑΣΗ ΣΑΒΒΙΝΑ

Registration Number:

ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Registration Number:

SUPERVISORS: Γιαννουλάκη Μαρία

ATHENS, September 2022



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

**Τίτλος εργασίας: Μελέτη συντήρησης γλυπτών μνημείων από το Ά Κοιμητήριο Αθηνών:
δημιουργία πρότυπου συστήματος διαχείρισης/ διατήρησης.**

Μέλη Εξεταστικής Επιτροπής συμπεριλαμβανομένου και του Εισηγητή

Η πτυχιακή/διπλωματική εργασία εξετάστηκε επιτυχώς από την κάτωθι Εξεταστική Επιτροπή:

A/α	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΒΑΘΜΙΔΑ/ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΥΠΟΓΡΑΦΗ
1	Μαρία Γιαννουλάκη	Επιστημονικός Συνεργάτης/ Επιβλέπουσα καθηγήτρια	
2	Βασιλική Αργυροπούλου	Καθηγήτρια/ Μέλος Τριμελούς	
3	Βασίλειος Λαμπρόπουλος	Καθηγητής/ Μέλος Τριμελούς	

Ονοματεπώνυμο / Ιδιότητα

Μαρία Γιαννουλάκη/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Ψηφιακή Υπογραφή Επιβλέποντα

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΧΙΑΚΗΣ/ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η κάτωθι υπογεγραμμένη **Καρδάση Σαββίνα** του **Θεμιστοκλή** με αριθμό μητρώου **52013022** φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της σχολής **Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού** του Τμήματος **Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης**, δηλώνω ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολο τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιότητας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου»

Η Δηλούσα




ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο κάτωθι υπογεγραμμένος **Παπαδημητρίου Δημήτριος** του **Βασίλειου** με αριθμό μητρώου **52014058** φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της σχολής **Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού** του Τμήματος **Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης**, δηλώνω ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολο τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιότητας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου»

Ο Δηλών

Δημήτριος Παπαδημητρίου


ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε την επιβλέποντα καθηγήτρια κυρία Γιαννουλάκη Μαρία για τις υποδείξεις της, την βοήθειά της στην πορεία της πτυχιακής μας εργασίας και την εμπιστοσύνη της.

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε τον κύριο Καραμπότσο Αθανάσιο, τεχνολογικό προσωπικό του τμήματος Σ.Α.Ε.Τ, για τις γνώσεις που μας μετέφερε και την βοήθεια στο εργαστήριο του, SEM/EDS.

Επίσης θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε τις κυρίες Τσατούχα Κατερίνα, Αρχαιολόγος και Αντωνοπούλου Ζέττα, Αρχαιολόγος, που βρέθηκαν μαζί μας στο χώρο του Ά Κοιμητηρίου Αθηνών και μας μετέφεραν τις πολύτιμες γνώσεις τους.

Τέλος θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε όλους του φίλους και τις οικογένειες μας για ψυχολογική στήριξη καθ' όλη την διάρκεια της πτυχιακής μας εργασίας.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η πτυχιακή εργασία αποσκοπεί στην μελέτη ενός συνόλου γλυπτών μνημείων από το Ά Κοιμητήριο Αθηνών, κατασκευασμένων από λίθο και μέταλλο. Ο σκοπός είναι η δημιουργία ενός πρότυπου και μιας βάσης δεδομένων που θα:

- ❖ Καταγράφει το ιστορικό κι αισθητικό πλαίσιο των μνημείων.
- ❖ Αποτυπώνει τα μορφολογικά και τεχνολογικά χαρακτηριστικά.
- ❖ Τεκμηριώνει την τεχνολογία και τα υλικά κατασκευής.
- ❖ Διερευνά την παθολογία σε συνάρτηση με το περιβάλλον έκθεσης και τις παραμέτρους του.
- ❖ Διαμορφώνει προτάσεις κατάλληλων επεμβάσεων συντήρησης, προστασίας και διαχείρισης.

Στόχος είναι να χρησιμοποιηθεί αυτό το πρότυπο για τη μελέτη όλων των χαρακτηρισμένων μνημείων του Ά Κοιμητηρίου, ώστε να δημιουργηθεί μια βάση δεδομένων που θα επιτρέπει στους υπεύθυνους της συλλογής να εφαρμόσουν ένα βιώσιμο πρόγραμμα συντήρησης και παρακολούθησης.

Λέξεις κλειδιά: συντήρηση, επιτύμβιες στήλες, γλυπτά μνημεία, διαχείριση/ διατήρηση, Ά Κοιμητηρίου Αθηνών.

ABSTRACT

This thesis aims to the study of selected sample of sculptured monuments from the First Cemetery of Athens constructed by stone and metal. The goal of this study is to develop a standard and a database for such studies that will:

- ❖ Record the historical and aesthetic context of the monuments.
- ❖ Capture the morphological and technological characteristics.
- ❖ Document construction technology and materials.
- ❖ Investigate pathology in relation to the exposure environment and its parameters.
- ❖ Formulate proposals for appropriate maintenance, protection and management interventions.

The aim is to apply this standard for the study of all the representative monuments of First Cemetery, in order to create a database that will allow all the entities which are in responsible (curators, stakeholders) of the collection to implement a sustainable maintenance and monitoring program.

Key words: conservation, tombstones, sculptured monuments, management/ preservation system, First Cemetery of Athens.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	11
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ ΜΝΗΜΕΙΑ.....	11
1.1 ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ ΜΝΗΜΕΙΑ.....	11
1.1.1 ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΑΠΟ ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΩΣ ΣΗΜΕΡΑ.....	12
1.1.2 ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ ΣΤΗΛΗ.....	15
1.2 ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟ.....	16
1.3 ΤΟ Α ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟ ΑΘΗΝΩΝ.....	17
1.4 ΤΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ Α ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟ.....	20
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΜΝΗΜΕΙΩΝ.....	27
2.1 ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ.....	27
2.2 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ.....	49
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: ΤΥΠΟΛΟΓΙΚΑ ΚΑΙ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ.....	61
3.1 ΕΠΙΤΥΜΒΙΕΣ ΣΤΗΛΕΣ.....	61
3.1.1 ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΣΤΗΛΩΝ.....	61
3.2 ΣΗΜΑΤΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ.....	71
3.2.1 ΕΠΙΤΥΜΝΙΕΣ ΠΛΑΚΕΣ Ή ΤΑΦΟΠΛΑΚΕΣ.....	71
3.2.2 ΣΑΡΚΟΦΑΓΟΣ.....	72
3.2.3 ΣΤΑΥΡΟΣ.....	73
3.2.4 ΑΛΛΑ ΣΗΜΑΤΑ.....	74
3.3 ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ.....	75
3.4 ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΑ.....	81
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ.....	87
4.1 ΛΙΘΟΙ.....	87
4.1.1 ΜΑΡΜΑΡΑ.....	88
4.2 ΜΕΤΑΛΛΑ.....	89
4.2.1 ΣΙΔΗΡΟΣ.....	90
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5: ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΣΕ ΣΥΝΑΡΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΚΘΕΣΗΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΥΣ ΤΟΥ.....	91
5.1 ΤΟ ΚΛΙΜΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ.....	92
5.2 ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΦΘΟΡΑΣ.....	102
5.2.1 ΡΥΠΑΝΣΗ.....	102
5.2.2 ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑ.....	105
5.2.3 ΝΕΡΟ.....	105
5.2.4 ΑΝΕΜΟΣ.....	107

5.2.5 ΗΛΙΟΦΑΝΕΙΑ.....	107
5.2.6 ΣΕΙΣΜΟΙ	108
5.2.7 ΒΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ	108
5.3 ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΑΣ.....	109
5.4 ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΑΡΜΑΡΟΥ.....	110
5.4.1 ΤΥΠΟΙ ΦΘΟΡΑΣ ΜΑΡΜΑΡΟΥ.....	113
5.5 ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΟΥ.....	119
5.5.1. ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΣΙΔΗΡΟΥ.....	119
5.5.2. ΜΟΡΦΕΣ ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ ΣΙΔΗΡΟΥ.....	121
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6: ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΚΑΤΑΛΛΗΛΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ	
ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ, ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ.....	123
6.1 Η ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ.....	123
6.1.1 ΟΡΙΣΜΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ.....	123
6.1.2 ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ.....	123
6.2 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ.....	124
6.3 ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ.....	124
6.3.1 ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑ	125
6.3.2 ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ.....	126
6.4 ΔΟΚΙΜΕΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ.....	136
6.4.1 ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΙΣΗΣ.....	136
6.4.2 ΔΟΚΙΜΕΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ	138
6.5 ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΚΑΤΑΛΛΗΛΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ,	
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ.....	148
6.5.1 ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ.....	148
6.5.2 ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΚΑΤΑΛΛΗΛΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ.....	149
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	150
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ.....	156

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Στην παρούσα πτυχιακή εργασία μελετήθηκαν είκοσι επιτύμβια μνημεία από το Ά Κοιμητήριο Αθηνών. Μελετήθηκε το ιστορικό πλαίσιο, τα τυπολογικά – μορφολογικά χαρακτηριστικά, τα τεχνολογικά στοιχεία (κατασκευή και υλικά), η κατάσταση διατήρησης και το περιβάλλον έκθεσης των επιτύμβιων μνημείων. Καταγράφηκαν σχεδιαστικά και φωτογραφικά και τα είκοσι επιτύμβια μνημεία.

Πραγματοποιήθηκαν δοκιμές καθαρισμού και διερευνητικές τομές. Συλλέχθηκαν δείγματα από σημεία τα οποία είχαν θραύση και ήταν έτοιμα να αποσπαστούν. Οι αναλύσεις πραγματοποιήθηκαν με τον εργαστηριακό εξοπλισμό του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑ.Δ.Α). Έπειτα από την ολοκλήρωση της μελέτης δημιουργήθηκαν δελτίο καταγραφής και προγράμματα διαχείρισης – διατήρησης, με σκοπό την εφαρμογή ενός βιώσιμου προγράμματος συντήρησης και παρακολούθησης όλων των χαρακτηρισμένων μνημείων του Ά Κοιμητηρίου Αθηνών.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ ΜΝΗΜΕΙΑ

1.1 ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ ΜΝΗΜΕΙΑ

Οι άνθρωποι από την αρχαιότητα απέδιδαν ιδιαίτερη σημασία στους νεκρούς τους με σεβασμό και ευλάβεια. Εκτός από τις νεκρικές τελετές, προσευχές, ένας τρόπος να εκφραστούν ήταν να στήνουν κάποια σήματα (σημάδια), όπως επιτύμβιες μαρμάρινες στήλες ή οποιαδήποτε άλλη κατασκευή για να κρατάνε ζωντανή τη μνήμη εκείνων που βρίσκονται θαμμένοι κάτω από αυτά.

Οι αρχαιολογικές έρευνες κατέληξαν να χαρακτηρίζουν κάθε τι που στηνόταν πάνω σε ένα τάφος ως «επιτύμβιο» μνημείο. Η λέξη επιτύμβιος προέρχεται από την αρχαία ελληνική ἐπιτύμβιος, ἐπί + τύμβος. Ο τύμβος είναι ταφικό μνημείο, που αποτελείται από τεχνητό λοφίσκο, συνήθως από χώμα, ο οποίος έχει υπερυψωθεί στο σημείο ενός ή και πολλών τάφων. Επομένως επιτύμβιο λέγεται οποιοδήποτε σήμα που τοποθετείται πάνω σε τύμβο ή τάφο. Επίσης, η λέξη μνημείο προέρχεται από τα αρχαία ελληνικά και συγκεκριμένα από το ουδέτερο του επιθέτου «μνημήιος» και «μνημείος», παράγωγα της λέξης «μνήμη» + κατάληξη -ήιος / -είος αντίστοιχα. Μνημείο είναι το οικοδόμημα, η στήλη, το άγαλμα, που δημιουργείτε για ανάμνηση και διατήρηση της μνήμης του νεκρού ή ενός σημαντικού γεγονότος (Μπαλωμένος, 2016). Τα επιτύμβια μνημεία σήμερα αποτελούν αντικείμενο μελέτης όχι μόνο από τους ιστορικούς της τέχνης άλλα και από άλλους κλάδους των κοινωνικών επιστημών. Παρέχουν πολλές πληροφορίες για την εξέλιξη τους μέσα στο χρόνο, με σκοπό την κατανόηση της οικονομικής, της κοινωνικής και της πολιτικής δομής της εποχής που ανήκουν. Η χρήση επιτύμβιων μνημείων χρονολογείται από τους ομηρικούς χρόνους, η μορφή τους από τότε έως σήμερα έχει αλλάξει.

1.1.1 ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΑΠΟ ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΩΣ ΣΗΜΕΡΑ.

Το επιτύμβιο μνημείο που τοποθετούσαν πάνω από τους τάφους στην προϊστορική εποχή, από τον μινωικό, μυκηναϊκό και κυκλαδικό πολιτισμό, είναι μια λίθινη επιτύμβια στήλη, το σήμα. Αυτά τα σήματα εξακολούθησαν να χρησιμοποιούνται και στους μετέπειτα αιώνες. Το δεύτερο μισό του 8^{ου} αιώνα αγγεία μνημειακών διαστάσεων, αμφορείς και κρατήρες, άρχισαν να στήνονται επάνω από τους τάφους ως σήματα.

Στην αρχαϊκή εποχή ως επιτύμβια μνημεία χρησιμοποιούσαν αγάλματα κούρων ή κόρης. Οι κούροι έχουν τη σημασία "νέος άνδρας" εμφανίζονται σε "ηρωική γυμνότητα" για να προβληθεί το σφριγηλό τους σώμα (υπάρχουν όμως και κάποιες εξαιρέσεις). Οι κόρες εμφανίζονται πάντοτε ντυμένες με πολυτελή ρούχα που φέρουν πλούσιο χρωματιστό διάκοσμο. Οι δύο τύποι φέρουν αφιερωματικές επιγραφές και πολλές φορές την υπογραφή του δημιουργού τους και επιγράμματα σχετικά με το νεκρό ή τη νεκρή που απεικονίζονται πάντα σε νεανική ηλικία. Αυτή την εποχή αρκετά διαδεδομένες ήταν οι επιτύμβιες στήλες, χωρισμένες σε τρία πολύ φροντισμένα μέρη: το βάθρο, τον κορμό και την επίστεψη. Οι μαρμάρινες ήταν σκαλισμένες ή ζωγραφισμένες. Στην μπροστινή πλευρά της πλάκας εικονιζόταν συνήθως ο νεκρός, ζωγραφιστός ή σε ανάγλυφο. Στην Αττική, ορισμένες πρώιμες στήλες είχαν σχηματοποιημένα φυτικά κοσμήματα αντί για την εικόνα του νεκρού. Στο τέλος της εποχής άρχισε να επικρατεί ένας διαφορετικός τύπος στήλης που ήρθε από τα νησιά του Αιγαίου και τις ακτές της Μικράς Ασίας, με λεπτότερο κορμό και επίστεψη με μορφή *ανθεμίου*, δηλαδή σχηματοποιημένου άνθους (Βουτυρά κ.α., 2011).

Στην κλασική εποχή τα επιτύμβια μνημεία επανεμφανίζονται στην Αθήνα περίπου πενήντα χρόνια μετά την απαγόρευση του Κλεισθένη. Τα πρώτα από αυτά, περί το 450 π.Χ., είναι ορθογώνιες στήλες με αετωματική επίστεψη και με μια μόνο μορφή σε ανάγλυφο και πρόκειται γενικά για έργα χαμηλής ποιότητας. Γίνεται συστηματικότερη η χρήση επιτύμβιων στηλών, οι οποίες τοποθετούνταν κάθετα πάνω στους τάφους ή σε τοίχους περιβόλων και έφεραν χαραγμένο το όνομα και την πατρίδα του νεκρού ή ανάγλυφες παραστάσεις. Οι απλές στήλες αρχίζουν να παίρνουν τη μορφή ναΐσκου προς τα τέλη του 5^{ου} αιώνα π.Χ. με δύο παραστάδες που στηρίζουν ένα αέτωμα. Χρησιμοποιήθηκαν για πρώτη φορά και κίονες, τετράγωνοι, δωρικοί ή ιωνικοί και χωρίς κιονόκρανα, οι οποίοι επιστέφονται με διάφορα επιθήματα, όπως σφίγγες, λιοντάρια, κάνιστρα και μορφές. Τα θέματα αναφέρονται κατά κανόνα στη ζωή των νεκρών. Απαντώνται αθλητές, πολεμιστές, γυναίκες με παιδιά στην αγκαλιά τους, νέοι με τους δούλους τους και παιδιά με τα αγαπημένα τους ζώα. Με την πάροδο του χρόνου οι ναΐσκοι γίνονται βαθύτεροι και οι μορφές σχεδόν ολόγλυφες. Από τις αρχές του 4^{ου} αιώνα π.Χ. οι στήλες έχουν μεταβληθεί σε πραγματικούς ναΐσκους και οι μορφές παριστάνονται ολόγλυφες. Οι συνθέσεις είναι πολυπρόσωπες, τονίζοντας το βάρος και τη σημασία των οικογενειακών δεσμών. Η δραματικότητα

κορυφώνεται στις σκηνές αποχαιρετισμού και στις κατ' ενώπιον μοναχικές μορφές. Την εποχή αυτή διαδίδονται και άλλοι τύποι ταφικών μνημείων, χαρακτηριστικότερα είναι:

- ❖ Τα αγάλματα και τα ανάγλυφα σειρήνων, λιονταριών, τράγων και ταύρων.
- ❖ Οι ψηλές στήλες με ανθεμωτή επίστεψη.
- ❖ Οι μαρμάρινες λήκυθοι και οι λουτροφόροι, με πλούσιο ανάγλυφο ή γραπτό διάκοσμο.
- ❖ Οι λαξευτές σαρκοφάγοι.
- ❖ Σπανιότερα οι μαρμαρίνοι λέβητες με κεφαλές γρυπών.

Ως επιτύμβια μνημεία συνεχίζουν να υπάρχουν οι κούροι και η κόρες, τόσο στην κλασική όσο και στην ελληνιστική περίοδο.

Την ελληνιστική περίοδο συνεχίζουν οι στήλες να είναι, ο πιο διαδεδομένος τύπος επιτύμβιου μνημείου. Δύο τύποι ευρύτερα διαδεδομένη σε όλη την Ελλάδα, ο πρώτος είναι εκείνος της μακρόστενης στήλης με ανθεμωτή επίστεψη και ο δεύτερος εκείνος της στήλης με εγγεγραμμένο αέτωμα και με ή χωρίς ανάγλυφη παράσταση. Λιγότερο διαδεδομένες οι πεσσόσχημες στήλες, άλλοτε με και άλλοτε χωρίς ανάγλυφο επίκρανο (Ριζάκης κ.α., 1993, σελ.1288). Κατά την ύστερη ελληνιστική περίοδο σημαντική είναι η παραγωγή επιτύμβιων γλυπτών. Σπανιότερη είναι η χρήση λίθινων αγγείων ως επιτύμβια μνημεία (Κακαμανουδη, 2017, σελ.511).

Στην Ρωμαϊκή εποχή οι επιτύμβιες στήλες ανήκουν σε δύο κατηγορίες: τις απλές παραλληλεπίπεδες χωρίς καμία αρχιτεκτονική διαμόρφωση και εκείνες με αετωματική επίστεψη, άλλοτε ελεύθερη-οξυκόρυφη ή αψιδόμορφη και άλλοτε εγγεγραμμένη. Οι πρώτες ήταν μικρών διαστάσεων, αναπαράγοντας ελληνιστικά πρότυπα, η αρχιτεκτονική τους μορφή φέρει κατά κανόνα όρθιες μετωπικές μορφές ή εικονιστικές προτομές. Οι δεύτερες φέρουν σε δύο επάλληλα διάχωρα, διαφορετικών μεταξύ τους διαστάσεων, όρθιες μορφές αλλά και προτομές. Ο περισσότερο διαδεδομένος τύπος επιτύμβιων στηλών είναι εκείνος με αετωματική απόληξη, περισσότερο ή λιγότερο οξυκόρυφη. Στην κατηγορία αυτή ανήκουν τόσο στήλες μικρών διαστάσεων αλλά και μεγάλων. Οι μικρών διαστάσεων ανάγουν πρότυπα από τους ελληνιστικούς χρόνους, ενώ των μεγάλων διαστάσεων με τον πλούσιο εικονογραφικό τους διάκοσμο σχετίζονται με ρωμαϊκά πρότυπα. Παραλλαγές αυτού του τύπου και ιδιαίτερα της ομάδας των μεγάλων στηλών αποτελούν τόσο οι στήλες με εγγεγραμμένο το τριγωνικό τους αέτωμα όσο και εκείνες με αψιδωτό αέτωμα (Ριζάκης κ.α., 1993, σελ.1291-1292).

Άλλοι τύποι επιτύμβιων μνημείων ήταν: οι επιτύμβιοι βωμοί, οι σαρκοφάγοι, οι λάρνακες από πηλό ή μάρμαρο με ανάγλυφες παραστάσεις, για τους πλούσιους (ηγεμόνες) έφτιαχναν κτίρια, όπως ναούς και μαυσωλεία. Φυτικά μοτίβα, φύλλα, άνθη, καρποί και ρόδακες είναι από τις πιο συνηθισμένες απεικονίσεις των ανάγλυφων παραστάσεών τους. Εξίσου συχνά τα θέματα αντλούνται από την καθημερινή ζωή, κυρίως την ποιμενική, αλλά κι από γνωστούς μυθολογικούς

κύκλους με έρωτες, μούσες, θαλάσσιες μορφές και εποχές του έτους, ενώ κάποιες φορές στη σκηνή εμφανίζεται να συμμετέχει κι ο ίδιος ο νεκρός.

Για τους χριστιανούς το συνηθισμένο σήμα επάνω από τον τάφο ήταν και είναι ένας σταυρός τοποθετημένος μέσα στη γη. Τα πρώτα χριστιανικά ταφικά κτίσματα, τάφοι, κοιμητήρια, κατακόμβες, μαρτύρια, έχουν σημασία για την πρώιμη παλαιοχριστιανική εποχή, ως αποδεικτικό υλικό της τέχνης της περιόδου αυτής και σχετίζονται με τη λατρεία των μαρτύρων και τα νεκρικά έθιμα των πρώτων χριστιανών (Μπαλωμένος, 2016).

Την βυζαντινή περίοδο πάνω στον τάφο τοποθετούνταν επιτάφιος πλάκα ενεπίγραφος, που σε πεζό ή έμμετρο λόγο ανέφερε το όνομα του νεκρού και του πατέρα του, την ημερομηνία του θανάτου και εν συντομία τα βιογραφικά του στοιχεία. Λόγω των θρησκευτικών ερίδων σκόπιμο ήταν να γράφεται το ότι ο θαμμένος ήταν ορθόδοξος. Πάνω στην πλάκα τοποθετούνταν σταυρός και μέσα σε κόγχη λυχνάρια, ιερές εικόνες, εικόνα του νεκρού και άλλα. Δεν ήταν σπάνιο ο τάφος να περιφρασσόταν με κιγκλιδώματα, ενώ μπορεί να στολιζόταν με λουλούδια, δενδρύλλια, στυλίσκους και γλυπτά. Για τις επίσημες ταφές οι βυζαντινοί χρησιμοποιούσαν τις σαρκοφάγους με γλυπτό διάκοσμο στις όψεις ή έναν τύπο τάφου με κιβώριο. Οι μάρτυρες, οι μοναχοί και οι κληρικοί, οι βασιλείς και άλλα επίσημα πρόσωπα θάβονταν σε ιδιαίτερο τμήμα των νεκροταφείων, στον περίβολο ή το εσωτερικό κάποιου ναού. Οι αυτοκράτορες θάβονταν σε λάρνακες, κατασκευασμένες από μάρμαρα πορφυρά, πράσινα, 'πνευμονούσια', λευκά ή ροδοποίκιλα. Σύμφωνα με την προεπιλογή του αυτοκράτορα χαρακτηρίζονταν από πολυτέλεια και συχνά έφεραν παραστάσεις. Στην Τουρκοκρατία, οι χριστιανοί συνέχισαν να θάβουν τους νεκρούς τους, όπως και στο Βυζάντιο, τους μεν θνητούς γύρω από τις ενοριακές εκκλησίες ή τις μονές. Τους δε προύχοντες, δωρητές και μοναχούς μέσα σ' αυτές (Μπαλωμένος, 2016).

Το 1830 ιδρύθηκε το νεοελληνικό κράτος, οπότε αρχίζουν να διαμορφώνονται τα νεκροταφεία, σύμφωνα με τις ευρωπαϊκές προδιαγραφές, όπου συνδυάζουν την ευρωπαϊκή συνήθεια των νεκροταφείων-μουσείων και την αρχαία ελληνική παράδοση, ενώ εισάγεται επίσημα και ο Νεοκλασικισμός, ο οποίος κυριαρχεί στην ταφική γλυπτική (Μαρκάτου κ.α., 2015, σελ.17). Στη διαμόρφωση των επιτύμβιων μνημείων καθοριστική υπήρξε η συμβολή του Ιταλού γλύπτη Antonio Canova (1757-1822) (Chilvers, 1990), ο οποίος θεωρείται άλλωστε ο κυριότερος εκπρόσωπος του κλασικισμού. Στα έργα του χρησιμοποίησε μονόχρωμα μάρμαρα, λιτά υπόβαθρα, συμβολικές γυναικείες μορφές, γυμνούς αγγέλους, που συμβολίζουν το Πνεύμα του Θανάτου, χαλαρές στάσεις και απλή πτυχολογία στα ενδύματα. Επανέφερε την αρχαία ελληνική επιτύμβια στήλη και τη σαρκοφάγο. Ο Antonio Canova επηρέασε και τους έλληνες γλύπτες, σύγχρονους του και μεταγενέστερους. Οι γλύπτες αυτοί, Τήνιοι ως επί το πλείστον, αρχικά μαθήτευσαν στα αιγαιοπελαγίτικα εργαστήρια και ταξίδεψαν στα μεγάλα αστικά κέντρα της εποχής (Σμύρνη, Ιάσιο,

Τεργέστη, Κωνσταντινούπολη, Αλεξάνδρεια κτλ.). Εκεί δημιούργησαν σημαντικά έργα και συγχρόνως επηρεάστηκαν από τα δυτικά ρεύματα. Η εξέλιξη της γλυπτικής των μνημείων αποτελεί σταθμό της νεοελληνικής τέχνης, καθώς πρόκειται για δημιουργίες των σημαντικότερων Ελλήνων γλυπτών. Έχουν αυξηθεί τα είδη μνημείων από την αποκλειστική χρήση στήλης, με ή χωρίς ανάγλυφη αλληγορική παράσταση, αναπτύσσονται οι στήλες-ναϊσκόμορφα πλαίσια με ολόσωμη τη μορφή του νεκρού, ο τύπος της «Κοιμωμένης» και της «Αναπαυόμενης», οι ολόγλυφες αλληγορικές μορφές, συνθέσεις που βασίζονται στον συνδυασμό αλληγορικών μορφών και προσωπογραφιών των νεκρών, ενώ γίνεται όλο και σπανιότερη η χρήση της σαρκοφάγου. Στην σύνθεση των επιτύμβιων μνημείων μπορεί να υπάρχουν και πλάκες, κίονες, αγγείο, κάποιο σύμβολο ή σπονδή. Τον 18^ο αιώνα η γλυπτική των επιτύμβιων μνημείων έχει μεγάλη εξέλιξη σε όλη την Ευρώπη. Το 1940 είναι μια ιστορική τομή, ο Νεοκλασικισμός έχει ολοκληρώσει τη μακρά πορεία του και έχουν κάνει την εμφάνιση τους τα μοντέρνα ταφικά γλυπτά και πλέον επικρατεί το βιομηχανοποιημένο μνημείο χωρίς αισθητικές αξιώσεις. Οι στάση των ανθρώπων για τον θάνατο έχει αλλάξει, επομένως και ο χαρακτήρας των νεκροταφείων και των τάφων. Οι άνθρωποι με την πάροδο των χρόνων σταμάτησαν να τοποθετούν επιτύμβια μνημεία. Η διαμόρφωση των τάφων έως και τις μέρες μας είναι πιο απλή, κιβωτιόσχημα ορθογώνια κτίσματα ενδεδυμένα με λευκό συνήθως μάρμαρο, όπου σε ψηλό στηθαίο, στο επάνω τμήμα του τάφου, αναγράφεται ο «οίκος», υπάρχει επιτύμβια πλάκα με τα στοιχεία του νεκρού και σε κάποια μνημεία η φωτογραφία τους (Καρδαμίτση κ.α., 2017, σελ. 101).

1.1.2 ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ ΣΤΗΛΗ

Η επιτύμβια στήλη είναι από τους πρώτους τύπους επιτύμβιων μνημείων και ο πιο διαδεδομένος σε όλη την Ελλάδα από την αρχαιότητα. Επιτύμβια στήλη ή επιτάφια στήλη ονομάζεται στήλη, συνήθως μαρμάρινη ή γενικά λίθινη, η οποία στήνεται στον τάφο, ώστε αφενός να γίνεται ορατή η θέση του τάφου, αφετέρου για να σημειώνονται τα στοιχεία του νεκρού. Οι στήλες αυτές μπορεί να είναι απλώς ενεπίγραφες ή διακοσμημένες, για παράδειγμα με σχήματα ή τη μορφή του νεκρού ή παραστάσεις σχετικές με τη ζωή του. Ο όρος επιτύμβια στήλη αρχικά αναφερόταν σε στήλες που τοποθετούσαν οι αρχαίοι Έλληνες πάνω στον τύμβο με τον οποίο κάλυπταν τον τάφο επιφανών προσώπων, αλλά σήμερα χρησιμοποιείται με την ίδια έννοια με τον όρο επιτάφια στήλη και αφορά οποιαδήποτε στήλη τάφου και όχι μόνο τύμβου (Χειλάρης, 2014). Από την αρχαιότητα έως σήμερα αυτό που παραμένει ίδιο στις στήλες είναι τα μέρη που τις χωρίζουμε, δηλαδή το βάθρο, τον κορμό και την επίστεψη. Ωστόσο, ποικίλλουν σε μέγεθος, στην τυπολογία και τους καλλιτέχνες. Η υποταγή των καλλιτεχνών σε συγκεκριμένα δεδομένα, κατευθύνσεις και αρμονικές αρχές της κάθε εποχής, επηρεάζεται σημαντικά από το θέμα και την κοινωνική κατάσταση του νεκρού (Στουπάθης, σελ.79). Διακρίνονται πλήθος επιγραφών και διακοσμήσεων.

1.2 ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟ

Το κοιμητήριο είναι ένας ιερός και συναισθηματικός χώρος μνήμης των νεκρών. Θα μπορούσε να υποστηριχτεί ότι αποτελεί μέρος της εντόπιας ιστορίας, άλλα και τις πολιτισμικής κληρονομιάς του εκάστοτε μέρους που βρίσκεται. Μας δίνει πληροφορίες για την δομή, την αρχιτεκτονική, την γλυπτική (επιτύμβια μνημεία), την κοινωνική ιεράρχηση της κοινωνίας, τις διαπροσωπικές σχέσεις. Τα κοιμητήρια θεωρήθηκαν απαραίτητα για την αστική εμπειρία. Κάθε άτομο έχει τον δικό του χώρο στην ζωή και άρα διεκδικεί και τον δικό του χώρο στον θάνατο. Τα κοιμητήρια ως πόλη των νεκρών είναι αυτό που ο Άριες παρουσιάζει ως «μια αχρονική εικόνα της πόλης των ζωντανών» (Aries,1997).

Η ουσιαστική ανάπτυξη των κοιμητηρίων ξεκίνησε κατά τον 18^ο αιώνα, καθώς μέχρι τότε οι ταφές γίνονταν κυρίως εντός του χώρου των εκκλησιών και των περιβόλων τους. Το βικτωριανό πρότυπο του κήπου ήταν αυτό που άλλαξε τα δεδομένα, επικρατεί η αντίληψη ότι οι νεκροί αναπαύονται, κοιμούνται ειρηνικά, χαρακτηριστικό που αποδίδεται μέσω του κοιμητηρίου που ακολουθεί αυτή τη μορφή. Αυτού του είδους τα κοιμητήρια επεκτάθηκαν αρκετά γρήγορα στην Ευρώπη, αλλά και στην Αμερική, μέσω του επονομαζόμενου κινήματος των αγροτικών κοιμητηρίων, κοιμητηρίων-πάρκων δηλαδή που ενσωματώνονται αρμονικά στο φυσικό περιβάλλον. Υπάρχει μια πλούσια πολιτιστική παρακαταθήκη κτισμάτων, γλυπτών και άλλων μνημείων, τα οποία σήμερα αποτελούν πόλο έλξης, όχι μόνο για τις οικογένειες όσων έχουν ενταφιαστεί σε αυτά, αλλά και για το ευρύτερο κοινό. Πολλά από τα κοιμητήρια υφίστανται μια αρκετά καλή διαχείριση και προώθηση, έχοντας δικό τους διαδικτυακό τόπο, διοργανώνουν διαφόρων ειδών εκδηλώσεις πέραν της ταφής, παρέχουν σεμινάρια, διαλέξεις και εκπαιδευτικά προγράμματα που απευθύνονται σε παιδιά και ενήλικες, αλλά και συγκεκριμένες ομάδες που ενδιαφέρονται για συγκεκριμένο θεματικό αντικείμενο και γενικότερα παρουσιάζουν μία εικόνα ενός φορέα που δεν περιορίζεται μόνο στη λειτουργία για την οποία ιδρύθηκε, αλλά που αξιοποιεί το όποιο ανταγωνιστικό του πλεονέκτημα για την προσέλκυση περισσότερων επισκεπτών, έναν στόχο δηλαδή που μεταφράζεται και στην περαιτέρω ανάπτυξή του με οικονομικούς όρους, στόχο που θέτει ουσιαστικά κάθε πολιτιστικός φορέας (Κολοβού, 2020, σελ.92-93).

Στην Ευρώπη έχει δημιουργηθεί ένα μη κερδοσκοπικό ευρωπαϊκό δίκτυο που στόχο έχει την ανάδειξη των κοιμητηρίων ιστορικής, αισθητικής και καλλιτεχνικής αξίας, η ASCE, Ένωση Σημαντικών Κοιμητηρίων Ευρώπης. Απαρτίζεται από περισσότερους από 100 δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς, οι οποίοι διαχειρίζονται κοιμητήρια και σκοπός τους είναι η ανάδειξη και προώθηση της πολιτιστικής κληρονομιάς τους, η συνεργασία σε θέματα προστασίας, αποκατάστασης και διαχείρισης, αλλά και η ευαισθητοποίηση εθνικών και ευρωπαϊκών οργανισμών για τη σημασία τους (ASCE). Ενθαρρύνουν τα ακαδημαϊκά ιδρύματα να συνεισφέρουν

μέσω της έρευνας και της ανάπτυξης της σχετικής βιβλιογραφίας, ενώ προωθούν και την υιοθέτηση τεχνολογικών καινοτομιών. Πολλά από αυτά τα σημαντικά κοιμητήρια συμμετέχουν στο πρόγραμμα πολιτιστικών διαδρομών του Συμβουλίου της Ευρώπης, καθώς από το 2010 έχει εγκριθεί η θεματική πολιτιστική διαδρομή ευρωπαϊκών κοιμητηρίων. Η χώρα μας συμμετέχει στην ASCE με οκτώ επίσημα μέλη, εκ των οποίων το Α΄ Κοιμητήριο Αθηνών έχει ενταχθεί και στην πολιτιστική διαδρομή ευρωπαϊκών κοιμητηρίων (Κολοβού, 2020, σελ.46).

Στην Ελλάδα τα κοιμητήρια αποτελούν κυρίως μία υπηρεσία της τοπικής αυτοδιοίκησης με κοινωνική χαρακτηριστικά, καθώς εξυπηρετούν μόνο τις ανάγκες για ταφή και τα όποια πολιτιστικά μνημεία διαθέτουν, παραμένουν ουσιαστικά αναξιοποίητα. Επιπλέον, δεν υπάρχει κάποια επίσημη συνολική καταγραφή των κοιμητηρίων ιστορικού και πολιτιστικού ενδιαφέροντος, ούτως ώστε να υπάρξει ένας πιο στοχευόμενος σχεδιασμός, σε κεντρικό επίπεδο, για την αξιοποίηση και προώθησή τους ως τουριστικοί χώροι που θα μπορούσαν να προσελκύσουν το κοινό. Μοναδική εξαίρεση αποτελεί το Α΄ Κοιμητήριο Αθηνών, βέβαια όχι στον βαθμό που θα μπορούσε, όπου διοργανώνονται ξεναγήσεις με ιδιωτική πρωτοβουλία, αλλά και τα πολεμικά κοιμητήρια, όπως τα Ζέιτελνικ, που ωστόσο διαχειρίζονται ξένοι φορείς και ίσως εκεί οφείλεται το γεγονός ότι έχουν μία ορθότερη προώθηση και διαχείριση που έχει ως αποτέλεσμα την ανάδειξη των μνημείων, αλλά και την αυξημένη επισκεψιμότητά τους. Τα τελευταία χρόνια έχει γίνει μία αρκετά αξιόλογη προσπάθεια ανάδειξης με την ένταξη ορισμένων στην ASCE, παρόλα αυτά η προσπάθεια αυτή παραμένει στάσιμη σε μεγάλο βαθμό (Κολοβού, 2020, σελ.93).

1.3 ΤΟ Α΄ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟ ΑΘΗΝΩΝ.

Το Α΄ Κοιμητήριο Αθηνών είναι το παλαιότερο κοιμητήριο της Αθήνας. Ιδρύθηκε επίσημα το 1838 επί δημαρχίας Δ. Καλλιφρονά (1837-1841) σε έκταση που είχε δωρηθεί επί δημογεροντίας από τον Ιωάννη Παπαρρηγόπουλο στον Δήμο Αθηναίων με αντάλλαγμα μία κρήνη ποτίσματος. Λειτουργήσε απερίφρακτο γύρω από τον ναό του Αγίου Λαζάρου μέχρι να οριστικοποιηθεί η νομοθεσία περί Νεκροταφείων. Γι' αυτό αποκαλείτο «Κοιμητήριο του Αγίου Λαζάρου». Η αρχική έκταση και το αρχικό σχέδιο του νεκροταφείου είναι άγνωστα καθώς δεν απεικονίζεται σε κανένα από τα αρχικά τοπογραφικά σχέδια της πόλης. Αν και δε γνωρίζουμε ποιος το σχεδίασε, είναι φανερό ότι ακολουθεί τη λογική του γραφικού ή φυσικού κήπου, ιδιαίτερα αγαπημένου στα τέλη του 18^{ου} και στις αρχές του 19^{ου} αιώνα, τότε που όχι μόνο οι γυναίκες, αλλά και οι άντρες, αφήνουν ελεύθερο το συναίσθημα και τη συγκίνηση τους να ανταποκριθεί στην ποίηση, τη λογοτεχνία, το θέατρο, την τέχνη και τους κήπους (Καρδαμίτση κ.α., 2017, σελ.35). Τον 18^ο αιώνα ο περίφημος αρχιτέκτονας κήπων Lorenz Hirschfeld προτείνει, σ' ένα πεντάτομο έργο του για τη διαμόρφωση των νεκροταφείων, την αρμονική συσχέτιση φύσης και τέχνης για τη δημιουργία μιας ατμόσφαιρας

παραδείσιας γαλήνης και ενδοστρέφειας. Στο Ά Νεκροταφείο υλοποιούνται οι απόψεις αυτές (Λυδάκης, 2017, σελ.13).

Η πρώτη απεικόνιση του κοιμητηρίου που σώζεται, είναι του 1860, στην οποία διαπιστώνεται η ύπαρξη μικρού Τούρκικου νεκροταφείου. Μεγάλο ενδιαφέρον παρουσιάζει η σήμανση των οδών του Κοιμητηρίου, στις οποίες έχουν αποδοθεί τα ονόματα των βασιλέων Όθωνα και Αμαλίας, καθώς και διαφόρων ηρώων της Ελληνικής Επανάστασης. Το τελικό σχήμα του Κοιμητηρίου έχει διαμορφωθεί από διάφορες τμηματικές επεκτάσεις που έγιναν από το 1859 έως και το 1943. Για τις ανάγκες αυτών των επεκτάσεων απαλλοτριώθηκαν διάφορες εκτάσεις και χαραχτηκε η σημερινή οδός Ηλιουπόλεως.



Εικόνα 1.1: Χάρτης του Κοιμητηρίου Αθηνών © <https://cem.cityofathens.gr>

Σήμερα καταλαμβάνει έκταση 162.473,022 τ.μ. και περιλαμβάνει 12.300 τάφους. Από την ημέρα της ίδρυσής του μέχρι και σήμερα έχουν εκτελεστεί πληθώρα έργων υποδομής και πρόσβασης. Τα σημαντικότερα από αυτά είναι ο ναός του Αγ. Λαζάρου (1840), ο ναός των Αγ. Θεοδώρων (1899 – 1901), το βυζαντινού ρυθμού Οστεοφυλάκιο (1928) και το καθολικό παρεκκλήσι του Αγ. Καρόλου με δαπάνη της οικογένειας Φιξ. Το συγκρότημα της εισόδου υλοποιήθηκε το 1939.

Αποτελεί παράδειγμα ανεξιθρησκίας. Είναι θαμμένοι χριστιανοί όλων των δογμάτων ορθόδοξοι, καθολικοί και διαμαρτυρόμενοι, προτεστάντες καθώς και Εβραίοι. Θεωρητικά, υπάρχουν τομείς για κάθε δόγμα χωριστά, αλλά στην πραγματικότητα τα όρια αυτά είναι μάλλον δυσδιάκριτα (Κοκκίνη, 2017).

Το Α΄ Κοιμητήριο από ιστορική και καλλιτεχνική άποψη, θεωρείται πολύ σημαντικό. Αποτελεί ουσιαστικά μια υπαίθρια συλλογή, αντιπροσωπευτική της γλυπτικής του 19^{ου} αιώνα (Δανιήλ, 2006, σελ. 96). Περιλαμβάνει γλυπτά έργα τέχνης υψηλής αξίας, ενώ έχουν ταφεί σχεδόν όλοι οι επώνυμοι Έλληνες, που στα τελευταία χρόνια διακρίθηκαν στον χώρο των γραμμάτων, των τεχνών

και της πολιτικής. Αναπτύχθηκε κάτω από ένα ιδιαίτερο καλλιτεχνικό κλίμα, του νεοκλασικισμού, με μεγάλες ευκαιρίες έκφρασης στα κοιμητήρια και αποτελεί μια υπαίθρια συλλογή, αντιπροσωπευτική της γλυπτικής του 19^{ου} αιώνα στην Ελλάδα. Σημαντικοί αρχιτέκτονες, όπως ο Καυταντζόγλου, ο Τσίλλερ ή γλύπτες, όπως ο Χαλεπάς, ο Βιτσάρης, ο Φυτάλης, ο Βιδάλης κ.ά, κυρίως Τήνιοι, επηρεάστηκαν από τα δυτικά ρεύματα, ιδιαίτερα από τη σχολή του ιταλού γλύπτη Antonio Canova (1757-1822), και κατασκεύασαν αριστουργήματα. Το Α΄ Κοιμητήριο Αθηνών υπήρξε το πρώτο που εντάχθηκε στον ευρωπαϊκό φορέα ASCE το 2011, ενώ συμπεριλαμβάνεται και στην πολιτιστική διαδρομή κοιμητηρίων του Συμβουλίου της Ευρώπης (Κολοβού, 2020, σελ.63).

ΚΑΤΑΓΡΑΦΕΣ ΓΙΑ ΤΟ Α΄ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Συστηματική επιστημονική καταγραφή και χαρτογράφηση όλων των μνημείων του Κοιμητηρίου, δεν έχει πραγματοποιηθεί. Το υλικό που κρύβεται στο Α΄ Κοιμητήριο είναι πλούσιο, είναι όμως στο μεγαλύτερο μέρος του απρόσιτο στον ενδιαφερόμενο.



Το 1972 βγήκε μια έκδοση που αφορούσε στην καταγραφή μνημείων και επιγραφών, του 1^{ου} τμήματος του νεκροταφείου, με τίτλο <<ΜΗΤΡΩΟΝ Α΄ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ, Α΄ ΖΩΝΗ – 1^{ΟΝ} ΤΜΗΜΑ>>, από τους Ε. ΑΓΓΕΛΟΜΑΤΗ – ΤΣΟΥΓΚΑΡΑΚΗ και Δ. ΤΣΟΥΚΛΙΔΟΥ- ΠΕΝΝΑ. Δυστυχώς δεν ήταν τότε εφικτή η παράλληλη φωτογράφιση και χαρτογράφηση των μνημείων, επομένως είναι ένα περιορισμένο αρχειακό υλικό. Ο Στέλιος Λυδάκης στο βιβλίο του <<Μια πολύτιμη γλυπτοθήκη το Α΄ Νεκροταφείο Αθηνών>>, όπου υπάρχουν δύο εκδόσεις μια το 1981 και άλλη το 2017, προσεγγίζει το νεκροταφείο από την καλλιτεχνική πλευρά και ξεχωρίζει περιπτώσεις τυπολογίας μνημείων. Υπάρχει φωτογραφικό υλικό μνημείων, όμως καταγράφονται οι καλλιτέχνες και ο τύπος μνημείου. Η Μάρω Καρδαμιτση – Αδάμη και η Μαρία Δανιήλ στο βιβλίο τους «Το Α΄ Κοιμητήριο Αθηνών. Οδηγός των μνημείων και της ιστορίας τους.», αναφέρονται στο νεκροταφείο και στα μνημεία του, κυρίως στην τυπολογία, η οποία είναι παρόμοια με του Λυδάκη. Υπάρχει φωτογραφικό υλικό μνημείων, το οποίο παρουσιάζεται στην τυπολογία.




Επομένως, ελάχιστα πράγματα υπάρχουν για το Α΄ Κοιμητήριο, το οποίο αλλάζει φυσιογνωμία με ταχύτατο ρυθμό, καθώς συχνά παλαιοί τάφοι γίνονται αντικείμενα αγοροπωλησίας και καταστρέφονται είτε από τους νέους δικαιούχους χρήσεως, είτε από τους παλαιούς που αποφασίζουν να αντικαταστήσουν το παλαιό μνημείο, την ταφόπλακα ή τη στήλη με το ανάγλυφο του λαϊκού τεχνίτη, με κάποιο μαρμάρινο κατασκεύασμα που συνηθίζεται στις μέρες μας. Έτσι επιγραφές και μνημεία εξαφανίζονται. Μαζί με κάθε μνημείο χάνεται ενδεχομένως και μια ιστορική μαρτυρία ή ένα έργο τέχνης, επομένως η συστηματική καταγραφή των μνημείων θα ήταν χρήσιμη (Λυδάκης, 2011, σελ.210-211). Ο Δήμος Αθηναίων τα τελευταία χρόνια έχει κάνει κάποιες προσπάθειες για την διατήρηση των μνημείων, χωρίς παράλληλη όμως ιστορική τεκμηρίωση των επιγραφών με χρήσιμο ιστορικό ή φιλολογικό περιεχόμενο, δεν είναι δυνατόν να εξασφαλιστούν.




1.4 ΤΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ Α ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟ.



Για την παρούσα μελέτη τα γλυπτά μνημεία που επιλέχθηκαν από το Α Κοιμητήριο ανήκουν σε 20 τάφους, οι οποίοι βρίσκονται στην δικαιοδοσία του δήμου Αθηνών, επομένως και η διαχείριση πνευματικών δικαιωμάτων τους. Επιλέχθηκαν γλυπτά μνημεία με κοινό χαρακτηριστικό αυτό της επιτύμβιας στήλης. Το Α Κοιμητήριο χωρίζεται σε κάποια τμήματα, ο τάφος σε κάθε τμήμα έχει τον δικό του αριθμό για να ξεχωρίζει. Παρατίθεται πίνακας με τα στοιχεία των επιτύμβιων μνημείων.




ΠΙΝΑΚΑΣ 1.1: ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ




ΤΜΗΜΑ - ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΦΟΥ	ΟΝΟΜΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΣΤΗΛΩΝ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
1-14	ΚΟΖΑΚΗΣ –ΤΥΠΑΛΔΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	3	 <p>© Α' Κοιμητήριο Αθηνών, (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>
1-26	ΣΩΜΑΚΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ	3	 <p>© Α' Κοιμητήριο Αθηνών, (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>




1-43	ΜΕΣΣΗΝΕΖΗ ΔΩΡΟΘΕΑ ΧΗΡΑ ΣΩΤΗΡΙΟΥ	1	 <p data-bbox="997 757 1358 817">© Α' Κοιμητήριο Αθηνών, (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>
1-147	ΒΑΘΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	1	 <p data-bbox="997 1317 1358 1377">© Α' Κοιμητήριο Αθηνών, (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>
1-186	ΖΑΧΑΡΙΑΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (ΝΙΚΟΛΕΤΑΚΗΣ)	1	 <p data-bbox="997 1944 1358 2004">© Α' Κοιμητήριο Αθηνών, (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>

1-256	ΚΟΜΝΗΝΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ	1	 <p data-bbox="994 775 1358 837">© Α' Κοιμητήριο Αθηνών, (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>
1-266	ΜΙΑΟΥΛΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	1	 <p data-bbox="994 1330 1358 1391">© Α' Κοιμητήριο Αθηνών, (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>
1-298	ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ ΟΥΝΟΥΦΡΙΟΣ	1	 <p data-bbox="994 1948 1358 2009">© Α' Κοιμητήριο Αθηνών, (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>

1-310	ΠΑΛΑΜΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ (ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ)	1	 <p data-bbox="994 763 1358 824">© Α' Κοιμητήριο Αθηνών, (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>
4-137	ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ Κ.Χ.	1	 <p data-bbox="994 1357 1358 1417">© Α' Κοιμητήριο Αθηνών, (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>
4-363	ΛΑΠΠΑ ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΧΗΡΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ	1	 <p data-bbox="994 1939 1358 2000">© Α' Κοιμητήριο Αθηνών, (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>

4-448	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΑΥΡΑ	1	 <p>© Α' Κοιμητήριο Αθηνών, (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>
4-545	ΜΙΣΤΡΙΩΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	1	 <p>© Α' Κοιμητήριο Αθηνών, (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>
5-96	ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΠΕΡΙΚΛΗΣ	1	 <p>© Α' Κοιμητήριο Αθηνών, (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>

5-110	ΡΕΝΙΕΡΓΗΣ ΓΑΒΡΗΛ	1	 <p data-bbox="995 678 1361 741">© Α' Κοιμητήριο Αθηνών, (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>
5-589	ΒΟΤΣΗΣ ΘΕΟΦΙΛΟΣ	1	 <p data-bbox="995 1249 1361 1312">© Α' Κοιμητήριο Αθηνών, (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>
5-717	ΧΑΓΕΡ Π.Φ KARL BURESCH	1	 <p data-bbox="995 1798 1361 1861">© Α' Κοιμητήριο Αθηνών, (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>

7-182	ΚΟΝΤΟΝΙΚΑΣ ΤΙΜΟΛΕΩΝ	1	 <p data-bbox="995 680 1362 741">© Α' Κοιμητήριο Αθηνών, (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>
7-306	ΓΕΡΝΙΕΣ ANNA	1	 <p data-bbox="995 1330 1362 1391">© Α' Κοιμητήριο Αθηνών, (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>
7-345	ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ	1	 <p data-bbox="995 1912 1362 1973">© Α' Κοιμητήριο Αθηνών, (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΜΝΗΜΕΙΩΝ.

Ως ιστορικό και αισθητικό πλαίσιο των επιτύμβιων στηλών ορίζονται κάποια μορφικά στοιχεία, ως μέσο της μνημόνευσης του νεκρού και την αναφορά του καλλιτέχνη και είναι: οι επιγραφές και το όνομα του καλλιτέχνη.

2.1 ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ

Οι επιγραφές χαράζονται είτε πάνω στην επιτύμβια στήλη είτε σε επιτάφιας πλάκες ή αλλιώς ταφόπλακες. Καλύπτονται από σύντομες συχνά επιγραφές σε πεζό ή σπανιότερα σε ποιητικό λόγο που ανακαλούν στη μνήμη επιτύμβια επιγράμματα των αρχαίων Ελλήνων. Είναι ένα τεράστιο πληροφοριακό υλικό που προσφέρεται για πολυεπίπεδη ανάγνωση. Στις περισσότερες περιπτώσεις οι επιγραφές προσφέρουν ένα ακριβές δελτίο ταυτότητας του πρώτου νεκρού αλλά και των επόμενων. Περιέχουν το ονοματεπώνυμο του νεκρού και κατά κανόνα τις χρονολογίες και τον τόπο γέννησης και θανάτου.

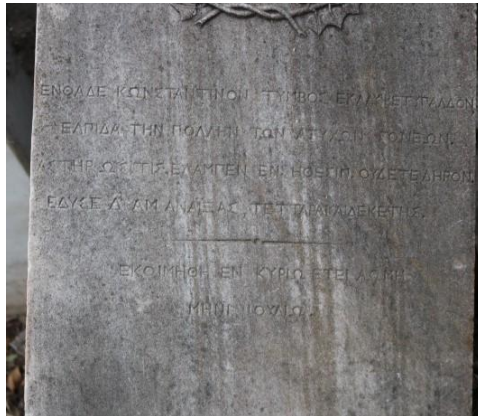
Παρατίθεται πίνακας με τις επιγραφές των επιτύμβιων μνημείων και αναγράφεται το σημείο που βρίσκονται.

ΠΙΝΑΚΑΣ 2.1: ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΠΙΓΡΑΦΩΝ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

ΤΜΗΜΑ - ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΦΟΥ	ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ ΤΩΝ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ
1-14	<p><u>ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΗΣ ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΗΣ ΣΤΗΛΗΣ:</u> ΕΝΘΑΔΕ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΝ ΤΥΜΒΟΣ ΕΚΑΛΥΨΕ ΤΥΠΑΛΔΟΝ/ ΕΛΠΙΔΑ ΤΗΝ ΠΟΛΛΗΝ ΤΩΝ ΑΤΥΧΩΝ ΓΟΝΕΩΝ/ ΑΣΤΗΡ ΩΣ ΤΙΣ ΕΛΑΜΠΕΝ ΕΝ ΗΘΕΣΙΝ ΟΥΔΕ ΤΕ ΔΗΡΟΝ/ ΕΔΥΣΕ Δ' ΑΜ' ΑΝΑΞΑΣ ΤΕΤΡΑΚΑΙΔΕΚΕΤΗΣ/ ΕΚΟΙΜΗΘΗ ΕΝ ΚΥΡΙΩ/ ΕΤΕΙ ΑΩΜΗ 1 ΜΗΝΙ ΙΟΥΛΙΩ/ <u>ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ ΣΤΗΛΗ ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ:</u> ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΥΠΑΛΔΟΣ ΚΟΖΑΚΗΣ/ ΑΝΕΠΑΥΘΗ ΕΝ ΚΥΡΙΩ/ ΤΗ 11 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1899/ ΠΑΤΡΙΔ' ΕΚΟΣΜΗΣΕΝ ΟΥΤΕ ΧΑΡΙΣΘΕΙΣ/ ΔΗΜΩ Ι ΟΥΤ' ΑΔΙΚΟΙΣ ΑΝΔΡΑΣΙ/ ΠΕΙΘΟΜΕΝΟΣ το ΚΑΛΟΝ Δ' ΑΕΙ/ ΦΙΛΩΝ ΚΑΡΠΟΝ ΕΔΡΕΨ' ΕΥΘΑΝΑΣΙΑΣ/ <u>ΔΕΞΙΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ ΣΤΗΛΗ ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ:</u> ΡΩΞΑΝΗ Γ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ/ ΚΟΖΑΚΗ/ 22 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1838/ 4 ΙΟΥΝΙΟΥ 1907</p>

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΩΠΗ ΤΗΣ ΧΑΜΗΛΩΤΕΡΗΣ ΣΤΗΛΗΣ



ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ ΣΤΗΛΗ: ΣΤΗ ΠΡΟΣΩΠΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ



ΔΕΞΙΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ ΣΤΗΛΗ: ΣΤΗ ΠΡΟΣΩΠΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ



© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

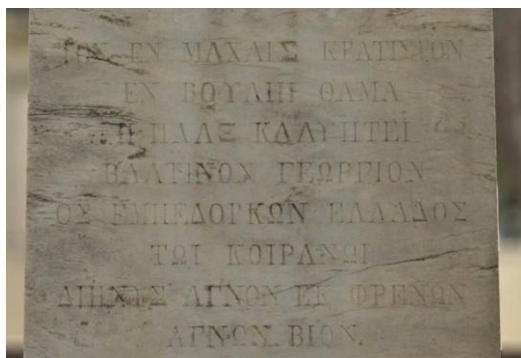
1-26	<p><u>ΣΤΟΝ ΒΑΘΡΟ ΤΗΣ ΝΑΟΣΧΗΜΟΥ ΣΤΗΛΗΣ:</u></p> <p>ΙΩΑΝΝΗ ΣΩΜΑΚΗ/ ΓΕΝΟΜΕΝΩ ΜΕΝ ΕΝ ΧΑΛΙΚΙΩ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ ΤΗΝ Θ' ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ ΑΨ.,Δ/ ΘΑΝΟΝΤΙ Δ' ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗ ΙΓ' ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΑΩΝΔ/ ΑΝΔΡΙ ΚΡΑΤΙΣΤΩ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΥΝΟΜΙΑΣ/ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΑΓΩΝΙΣΑΜΕΝΩ/ Η ΣΥΜΒΙΟΣ ΚΑΙ Ο ΥΙΟΣ ΕΥΣΕΒΩΣ ΑΝΕΘΗΚΑΝ/ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ 1. ΣΩΜΑΚΗΣ/ ΕΓΕΝΝΗΘΗ 9 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1840/ ΑΠΕΒΙΩΣΕΝ 23 ΜΑ-Ι-ΟΥ 1874/ ΕΛΕΝΗ 1. ΣΩΜΑΚΗ[ΕΓΕΝΝΗΘΗ - ΑΠΕΒΙΩΣΕΝ 7 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1884/ ΑΝΝΑ Α. .ΣΩΜΑΚΗ/ ΕΓΕΝΝΗΘΗ 9 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1837 ΑΠΕΒΙΩΣΕΝ 3 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1911/ ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΣΩΜΑΚΗΣ/ 16 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1874 - 28 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1940/ ΑΝΝΑ 1. ΣΩΜΑΚΗ/ 1880 - 20-9-1959/</p> <p><u>ΣΤΗΝ ΠΙΣΩ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:</u></p> <p>ΣΥΝΗΓΩΝΙΣΑΤΟ ΕΚ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΥΠΕΡ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ ΛΟΧΟΥ .ΕΝ ΔΡΑΓΑΤΣΑΝΙΩ ΤΗΣ ΔΑΚΙΑΣ ΤΗ 1 ΙΟΥΝΙΟΥ ΑΩΚΑ/ ΣΥΝΗΓΩΝΙΣΑΤΟ ΥΠΕΡ ΕΥΝΟΜΙΑΣ ΕΚ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΘΕΜΕΛΙΩΤΩΝ ΤΩΝ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΩΝ ΚΑΙ ΤΕΛΟΣ ΩΣ ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΥΣ ΚΑΙ ΠΡΟΕΔΡΟΣ/ ΤΟΥ ΑΡΕΙΟΥ ΠΑΓΟΥ ΕΠΙ ΜΑΚΡΟΝ ΔΙΑΤΕΛΕΣΑΣ/</p> <p><u>ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:</u></p> <p>ΤΟΝ ΕΝ ΜΑΧΑΙΣ ΚΡΑΤΙΣΤΟΝ/ ΕΝ ΒΟΥΛΗ Θ ΑΜΑ/ Η ΠΛΑΞ ΚΑΛΥΠΤΕΙ 1 ΒΑΛΤΙΝΟΝ ΓΕΩΡΓΙΟΝ/ ΟΣ ΕΜΠΕΔΟΡΚΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ/ ΤΩ ΚΟΙΡΑΝΩ/ ΔΙΗΝΥΣ ΑΓΝΟΝ ΕΚ ΦΡΕΝΩΝ/ ΑΓΝΩΝ ΒΙΟΝ/</p> <p><u>ΣΤΗ ΠΙΣΩ ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:</u></p> <p>ΕΓΕΝΝΗΘΗ ΕΝ ΧΑΛΚΙΟΥΠΟΛΟΙΣ ΤΗ 11 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1778 / ΑΠΕΒΙΩΣΕ Δ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ 1 ΤΗ 27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1837/</p> <p><u>ΣΤΗΝ ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:</u></p> <p>ΤΟΝ ΥΙΟΝ ΑΥΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΝ/ ΓΕΝΝΗΘΕΝΤΑ ΤΗ/ 31 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1835/ ΚΑΙ ΑΠΟΒΙΩΣΑΝΤΑ ΤΗ 19 ΙΟΥΛΙΟΥ 1839/</p> <p><u>ΈΠΙ ΤΙΣ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:</u></p> <p>ΤΟΝ ΕΓΓΟΝΟΝ ΑΥΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΝ/ Β : ΣΤΕΦ : ΣΤΕΓΓΕΛ/ ΓΕΝΝΗΘΕΝΤΑ ΤΗ 8 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1837/ ΚΑΙ ΑΠΟΒΙΩΣΑΝΤΑ ΤΗ 10 ΙΟΥΛΙΟΥ 1839</p>
------	--

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

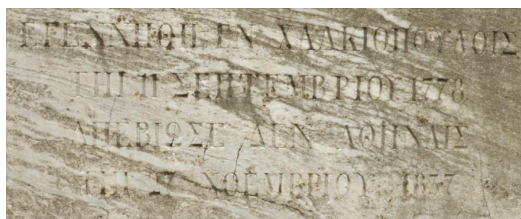
ΣΤΟ ΒΑΘΡΟ ΤΗΣ ΝΑΟΣΧΗΜΟΥ ΣΤΗΛΗΣ:



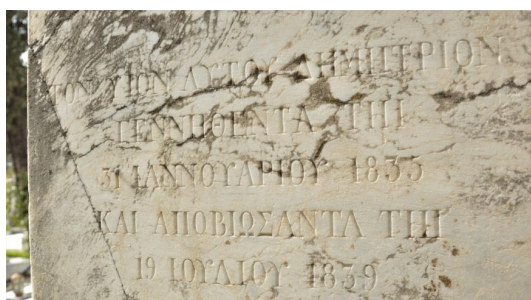
ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:



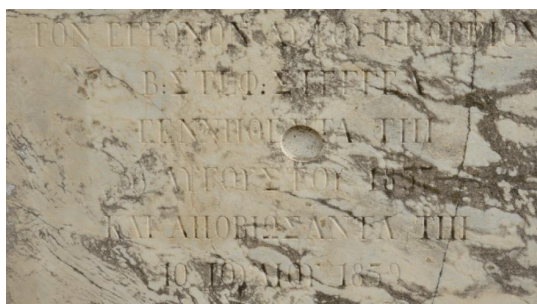
ΣΤΗ ΠΙΣΩ ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:



ΣΤΗΝ ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:



ΔΕΞΙΑ ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:



© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

1-43

ΤΑΦΟΠΛΑΚΑ

ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΒΙΤΑΛΗ/ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΜΕΡΤΡΟΥΔ/ ΤΟΝ ΒΙΟΝ ΤΕΛΕΥΤΗΣΑΣΗΣ/ ΤΩ ΑΩΝΖ
ΣΩΤΗΡΙΩ ΕΤΕΙ/ ΑΙ ΘΥΓΑΤΕΡΕΣ/ ΜΑΡΙΝΑ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ/ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΨΥΛΛΑ/
ΔΑΚΡΥΡΡΟΥΣΑΙ/ΑΝΗΓΕΙΡΟΝ/

ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:

ΑΛΕΞΙΟΣ ΠΑΛΛΗΣ/ ΕΞ ΗΠΕΙΡΟΥ/ ΙΑΤΡΟΣ ΚΑΙ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ/ ΕΝ ΤΩ ΕΘΝΙΚΩ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩ/ ΕΚ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ/ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΞΑΣ/ ΛΑΤΡΗΣ
ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ/ ΚΑΙ/ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΕΥΟΡΚΟΣ ΘΕΡΑΠΩΝ/ ΒΙΩΣΑΣ ΕΝ ΑΡΕΤΗ/
ΕΤΕΙ ΟΕ/ ΑΝΕΠΑΥΘΗ ΕΝ ΚΥΡΙΩ ΤΗ Δ ' ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ/ ΑΩΠΕ/ ΜΑΡΙΑ ΑΛ. ΠΑΛΛΗ/ ΤΟ
ΓΕΝΟΣ ΒΙΤΑΛΗ/ ΑΠΕΒΙΩΣΕΝ ΤΗΝ 13 ΙΟΥΛΙΟΥ/ 1908/

ΣΤΗΝ ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΑΛΕΞΙΟΥ ΠΑΛΛΗΣ/ ΕΓΕΝΝΗΘΗ ΑΩΜΒ/ ΕΝΥΜΦΕΥΘΗ ΑΩΠΓ/ ΑΠΕΒΙΩΣΕ Ε
ΜΑΙΟΥ ΑΩΡΒ/ Η ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ/ ΕΙΝΑΙ ΜΕΤ'
ΕΥΛΟΓΙΑΣ/ ΦΡΑΓΚΙΣΚΑ ΛΟΥΙΖΑ ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΠΑΛΛΗ/ ΤΟ ΓΕΝΟΣ BURREL/ ΕΓΕΝΝΗΘΗ ΤΗ
21 ΜΑΙΟΥ 1849/ ΑΝΕΠΑΥΘΗ ΤΗ 16 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1925/ BLESSED ARE THE PURE IN
HEART/ ΜΑΥ Σ. ΜΕΣΣΗΝΕΖΗ Ι 1916 - 1918/ ΔΩΡΟΘΕΑ ΜΑΡΙΑ Σ. ΜΕΣΣΗΝΕΖΗ/ 1886 -
1960

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

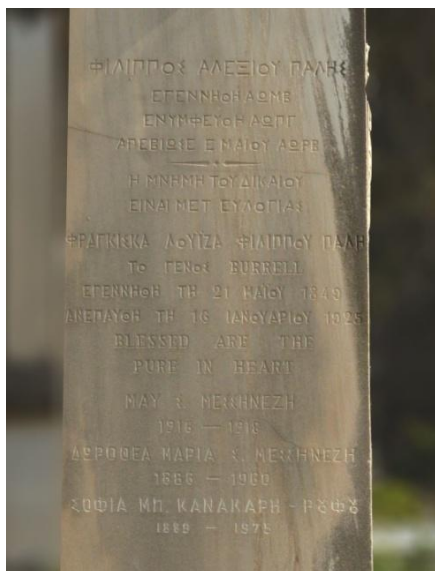
ΤΑΦΟΠΛΑΚΑ:



ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:



ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:



© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

1-147

ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ :

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Ν. ΒΑΘΗΣ/ ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ/ ΓΕΝΝΗΘΕΙΣ ΤΗ 15 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1815/
ΕΤΕΛΕΥΤΗΣΕ ΤΗ 27 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1878/ ΕΥΔΟΚΙΑ Π. Ν. ΒΑΘΗ/ ΓΕΝΝΗΘΕΙΣΑ ΤΗ 1τη
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1859/ ΕΤΕΛΕΥΤΗΣΕ ΤΗ 8η ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1879/ ΚΛΕΙΩ Π. ΒΑΘΗ/
ΑΠΟΒΙΩΣΑΣΑ 21 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1884/ ΕΤΩΝ 16/

ΣΤΟ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟ ΠΛΑΚΙΔΙΟ ΕΜΠΡΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:

ΟΛΒΙΑ Τ. ΒΑΘΗ/ 29-11-1969/ ΤΡΥΦΩΝ Ι. ΒΑΘΗΣ/ 24-11-1969/ ΠΕΤΡΟΣ Ρ.
ΜΠΡΟΥΣΑΛΛΗΣ/ 27-8-2006/ ΜΑΡΩ ΒΑΘΗ- ΜΠΡΟΥΣΑΣΗ/ 22-9-2009

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:



ΣΤΟ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟ ΠΛΑΚΙΔΙΟ ΕΜΠΡΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:



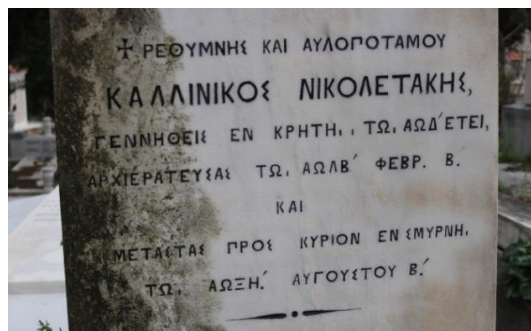
© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

1-186

ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:

ΡΕΘΥΜΝΗΣ ΚΑΙ ΑΥΛΟΠΟΤΑΜΟΥ/ ΚΑΛΛΙΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΕΤΑΚΗΣ/ ΓΕΝΝΗΘΕΙΣ ΕΝ ΚΡΗΤΗ
ΤΩ ΑΩΔ' ΕΤΕΙ/ ΑΡΧΙΕΡΑΤΕΥΣΑΣ ΤΩ ΑΩΛΒ' ΦΕΒΡ. Β'/ ΚΑΙ/ ΜΕΤΑΣΤΑΣ ΠΡΟΣ ΚΥΡΙΟΝ ΕΝ
ΣΜΥΡΝΗ/ ΤΩ ΑΩΞΗ ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ Β

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ



© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

1-256

ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:

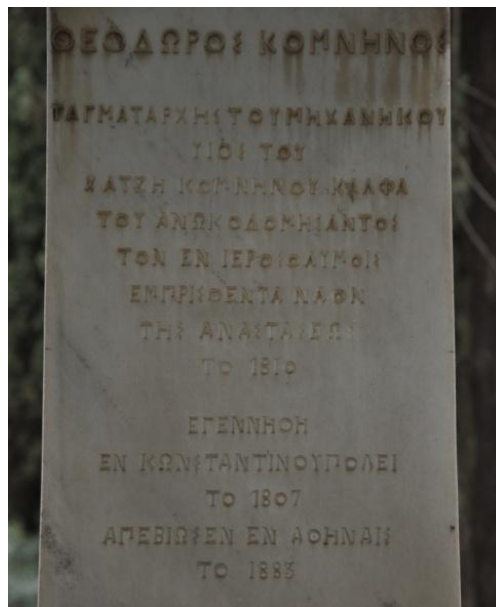
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΟΜΝΗΝΟΣ/ ΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ ΤΟΥ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ/ ΥΙΟΣ ΤΟΥ/ ΧΑΤΖΗ
ΚΟΜΝΗΝΟΥ ΚΑΛΦΑ/ ΤΟΥ ΑΝΟΙΚΟΔΟΜΗΣΑΝΤΟΣ/ ΤΟΝ ΕΝ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΟΙΣ/
ΕΜΠΡΙΣΘΕΝΤΑ ΝΑΟΝ/ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ/ το 1810/ ΕΓΕΝΝΗΘΗ/ ΕΝ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ/ το 1807/ ΑΠΕΒΙΩΣΕΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ/ το 1883/

ΣΤΗΝ ΠΙΣΩ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:

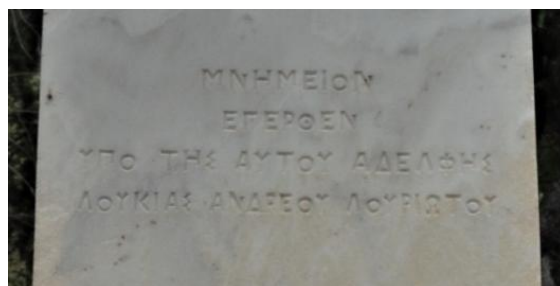
ΜΝΗΜΕΙΟΝ ΕΓΕΡΘΕΝ/ ΥΠΟ ΤΗΣ ΑΥΤΟΥ ΑΔΕΛΦΗΣ/ ΛΟΥΚΙΑΣ ΑΝΔΡΕΟΥ ΛΟΥΡΙΩΤΟΥ.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ


ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:



ΠΙΣΩ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:



© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

<p>1-266</p>	<p><u>ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:</u> ΚΟΝΔΥΛΩ ΑΘ. ΜΙΑΟΥΛΗ/ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Α . ΜΙΑΟΥΛΗΣ/ ΕΛΕΝΗ Γ. ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΩΤΗ/ ΛΑΖΑΡΟΣ Γ. ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΩΤΗΣ/ ΙΩΑΝΝΗΣ Θ. ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΩΤΗΣ/ 27 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1865 - 10 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1933/ ΘΑΛΙΑ Ι. ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΩΤΗ/ 25 ΜΑΡΤΙΟΥ 1872 - 12 ΙΟΥΛΙΟΥ 1948/</p> <p>ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ</p>  <p>© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>
<p>1-298</p>	<p><u>ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ :</u> ΟΝΟΥΦΡΙΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ/ ΕΝ ΤΗ ΠΟΛΥΤΛΗΜΟΝΙ ΚΡΗΤΗ ΤΟ ΦΩΣ/ ΙΔΩΝ ΚΑΤΑ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΝ 1795 ΕΝ/ ΓΕΡΜΑΝΙΑ ΤΗΝ ΤΩΝ ΑΣΚΛΗΠΙΑΔΩΝ ΤΕΧΝΗΝ/ ΣΠΟΥΔΑΣΑΣ ΕΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΩ ΤΟΝ ΠΟΛΥΔΑΚΡΥΝ / ΑΓΩΝΑ ΤΟΙΣ ΟΠΟΙΣ ΚΑΙ ΤΗ ΤΕΧΝΗ ΑΓΩΝΙΣΑΜΕΝΟΣ/ ΕΝ ΤΗ ΠΑΤΡΙΔΙ ΤΩΝ ΠΥΡΑΜΙΔΩΝ/ ΤΟ ΗΓΕΜΟΝΙΚΟΝ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ ΔΙΕΥΘΥΝΑΣ/ ΚΑΙ ΠΛΕΙΣΤΟΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΙΧΜΑΛΩΤΩΝ/ ΒΟΗΘΕΙΑΝ ΠΑΡΑΣΧΩΝ ΕΤΕΛΕΥΤΗΣΕΝ/ ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ ΜΑΙΟΝ ΤΟΥ 1881 ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ/ ΕΝΘΑ ΕΙΣ ΥΨΗΛΑ ΑΞΙΩΜΑΤΑ ΑΝΗΛΘΕΝ/ <u>ΣΤΗ ΔΕΞΙΑ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:</u> ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ/ ΘΥΓΑΤΗΡ ΧΑΤΖΗ ΚΟΜΝΗΝΟΥ ΤΟΥ ΑΝΩ ΚΟΔΟΜΗΣΑΝΤΟΣ ΤΟΝ ΕΝ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΟΙΣ/ ΕΜΠΡΙΣΘΕΝΤΑ ΝΑΟΝ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ/ ΤΟ 1810 ΚΑΙ ΑΠΟΚΕΦΑΛΙΣΘΕΝΤΟΣ ΕΝ/ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ ΚΑΤΑ ΤΑΣ ΠΡΩΤΑΣ/ ΗΜΕΡΑΣ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΓΩΝΟΣ/ ΓΕΝΝΗΘΕΙΣΑ/ ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ ΚΑΤΑ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΝ/ ΤΟΥ 1811 ΥΨΗΛΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΤΡΟΦΗΣ/ ΤΗΧΟΥΣΑ ΚΑΙ ΕΥΣΕΒΩΣ ΒΙΩΣΑΣΑ ΕΘΑΝΕ/ ΚΑΤΑ ΜΑΙΟΝ 1880/ ΤΟΥΤΩΝ ΤΟ ΣΩΜΑ Ο ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΣ ΟΔΕ/ ΟΙΚΙΣΚΟΣ ΚΑΛΥΠΤΕΙ ΟΝ ΤΑ ΤΕΚΝΑ ΤΗΝ/ ΜΝΗΜΗΝ ΕΚΕΙΝΩΝ ΣΕΒΟΜΕΝΟΙ ΙΔΡΥΣΑΝ/</p>

ΣΤΗΝ ΠΙΣΩ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ :

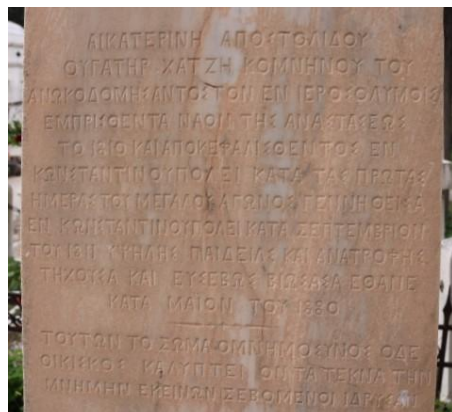
ΣΟΛΩΝ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ/ ΓΕΝΝΗΘΕΙΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗ 18/ ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1837
ΑΠΕΒΙΩΣΕ ΤΗΝ 21/ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1895/

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ :



ΣΤΗ ΔΕΞΙΑ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:



ΣΤΗΝ ΠΙΣΩ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ :



© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

1-310

ΤΑΦΟΠΛΑΚΑ:

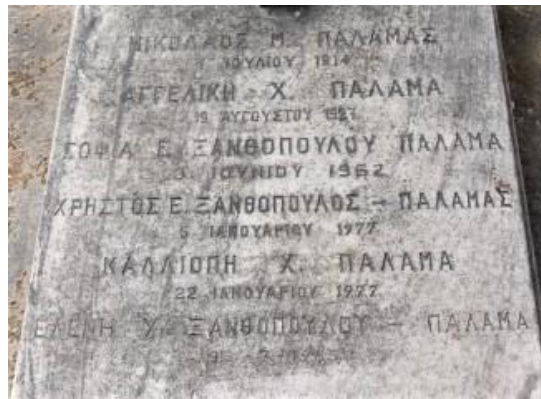
ΝΙΚΟΛΑΟΣ Μ. ΠΑΛΑΜΑΣ / ΙΟΥΛΙΟΥ 1914 / ΑΓΓΕΛΙΚΗ Χ. ΠΑΛΑΜΑ / 19 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
1927 / ΣΟΦΙΑ Ε. ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ-ΠΑΛΑΜΑ / 3 ΙΟΥΝΙΟΥ 1962 /

ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:

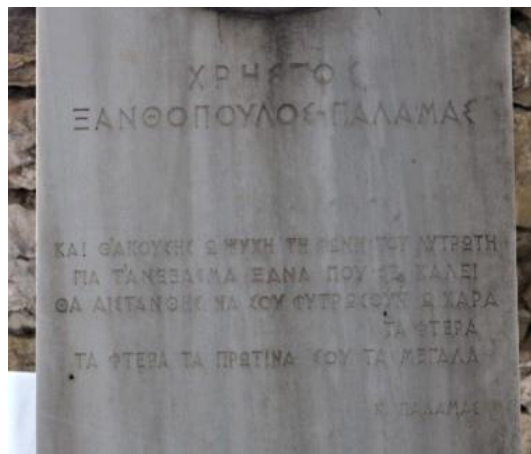
ΧΡΗΣΤΟΣ / ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ- ΠΑΛΑΜΑΣ/ ΚΑΙ ΘΑΚΟΥΣΗΣ Ω ΨΥΧΗ ΤΗ ΦΩΝΗ ΤΟΥ
ΛΥΤΡΩΤΗ/ ΓΙΑ ΤΑΝΕΒΑΣΜΑ ΞΑΝΑ ΠΟΥ ΣΕ ΚΑΛΕΙ/ ΘΑ ΑΙΣΤΑΝΘΗΣ ΝΑ ΣΟΥ ΦΥΤΡΩΣΙΥΝ
Ω ΧΑΡΑ/ ΤΑ ΦΤΕΡΑ/ ΤΑ ΦΤΕΡΑ ΤΑ ΠΡΩΤΙΝΑ ΣΟΥ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ/ Κ.ΠΑΛΑΜΑΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΤΑΦΟΠΛΑΚΑ:



ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:



© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

4-137

ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ :

ΕΝΤΑΥΘΑ ΚΕΙΝΤΑΙ/ ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ/ ΑΝΩΤΕΡΟΣ ΤΗΣ ΘΕΜΙΔΟΣ/

ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΣ ΓΕΝΝΗΘΕΙΣ/ ΤΟ 1803 ΑΠΕΒΙΩΣΕ ΤΟ 1880/ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ Χ.

ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ/ ΓΕΝΝΗΘΕΙΣ ΤΟ 1859/ ΑΠΕΒΙΩΣΕ ΤΟ 1865

ΣΤΕΛΙΟΣ Α. ΚΟΝΤΟΓΟΥΡΗΣ/ ΓΕΝΝΗΘΕΙΣ ΤΟ 1884/ ΑΠΕΒΙΩΣΕ ΤΟ 1886/

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΧΡΗΣ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ/ ΘΥΓΑΤΗΡ ΜΑΡΚΟΥ ΒΟΤΣΑΡΗ/ ΕΓΕΓΝΗΘΗ ΤΟ 1818

ΕΝ ΣΟΥΛΙΩ/ ΑΠΕΒΙΩΣΕ ΤΟ 1891/

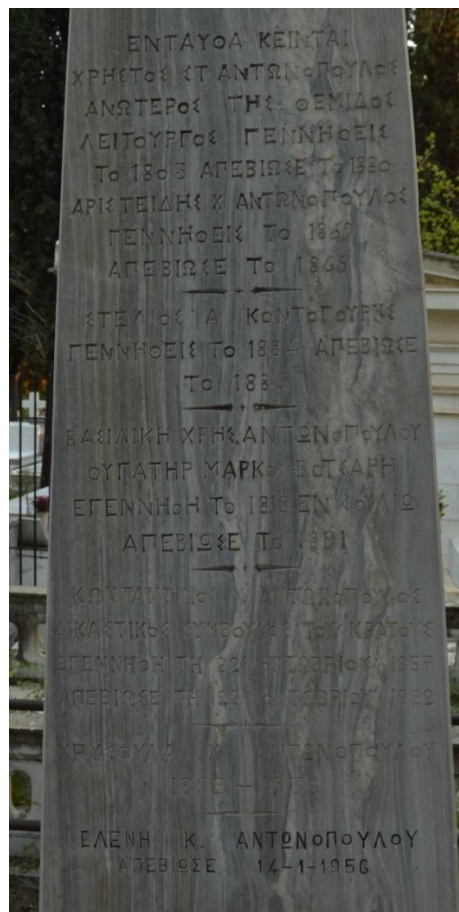
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ/ ΔΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ/

ΕΓΕΓΝΗΘΗ ΤΗ 22Α ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1857/ΑΠΕΒΙΩΣΕ ΤΗ 25Η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1922/ ΧΡΥΣΟΥΛΑ

Χ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ/ 1862-1936

ΕΛΕΝΗ Κ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ/ ΑΠΕΒΙΩΣΕ 14-1-1956

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ



© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

4-363

ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ :

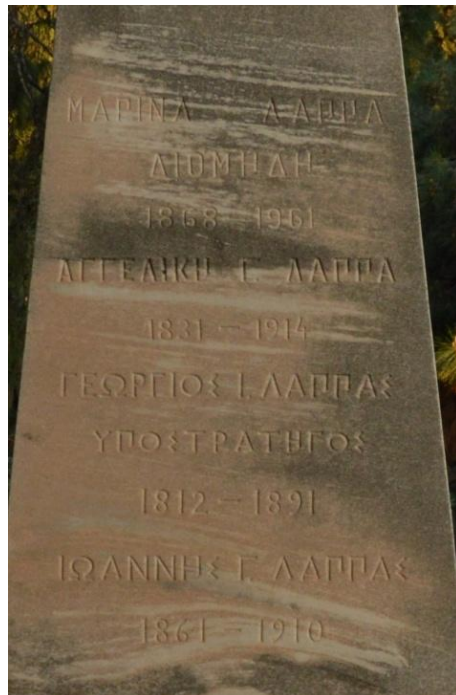
ΜΑΡΙΝΑ ΛΑΠΠΑ ΔΙΟΜΗΔΗ/ 1868-1961/ ΑΓΓΕΛΙΚΗ Γ. ΛΑΠΠΑ/ 1831-1914/ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι.
ΛΑΠΠΑΣ/ ΥΠΟΣΤΡΑΤΗΓΟΣ/ 1812-1891/ ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΛΑΠΠΑΣ/ 1861-1910

ΣΤΗΝ ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:

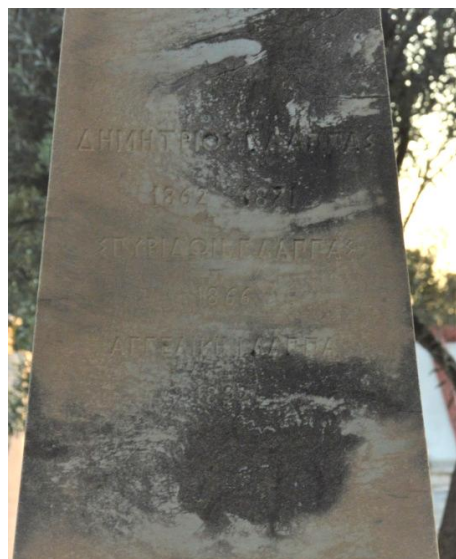
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Γ. ΛΑΠΠΑΣ/ 1862-1897/ ΣΠΥΡΙΔΩΝ Γ. ΛΑΠΠΑΣ/ 1886/ ΑΓΓΕΛΙΚΗ Γ.
ΛΑΠΠΑ/ 1892

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:



ΣΤΗΝ ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:



© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

4-448

ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΑΝΑΓΝ. ΛΙΟΣΗΣ/ ΜΑΡΙΑ Ν.ΛΙΟΣΗ/ ΓΕΝΝΗΘΕΙΣΑ 11 ΙΟΥΝΙΟΥ 1840/
ΑΠΕΒΙΩΣΕ 6 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1892/ ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ Ν. ΛΙΟΣΗ/ ΑΝΤΙΓΟΝΗ Ν. ΛΙΟΣΗ/
ΑΠΕΒΙΩΣΕΝ 17 ΟΚΤ 1965/ ΑΥΡΑ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ/ ΑΠΕΒΙΩΣΕ 27-4-1978

ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΒΑΘΡΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ/ ΝΙΚΟΛ ΑΝΑΓ. ΛΙΟΣΗ

ΣΤΟ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟ ΠΛΑΚΙΔΙΟ ΕΜΠΡΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ :

ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΣΥΡΙΩΤΗΣ/ 1934-1974

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:



ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΒΑΘΡΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ ΚΑΙ ΣΤΟ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟ ΠΛΑΚΙΔΙΟ ΕΜΠΡΟΣ ΤΗΣ:



© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

4-545

ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ :

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΙΣΤΡΙΩΤΗΣ/ ΓΕΝΝΗΘΕΙΣ ΕΝ ΤΡΙΠΟΛΕΙ ΤΟ 1837/ ΘΑΝΩΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗ
10 ΙΟΥΝΙΟΥ 1916/ Ω ΞΕΝΕ ΜΕΤΡΙΟΤΗΝ ΑΦΥΣΣΕΙΣ ΟΣ ΝΑΜΑΣΙΝ ΗΡΣΕ ΦΩΝΗΣ
ΑΘΑΝΑΤΟΥ ΟΥΚ ΟΛΙΓΑΣ ΓΕΝΕΑΣ/ Η ΘΕΩΝ ΟΙ ΣΦΩΝ ΠΡΟΓΟΝΩΝ ΑΡΕΤΗΣ ΤΕ ΕΔΙΨΩΝ/
ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΩΝ ΜΕ ΗΝ ΠΡΟΜΑΧΟΥΣ ΚΡΑΤΕΡΟΣ/ ΦΩΤΕΙΝΗ Γ.ΜΙΣΤΡΙΩΤΟΥ/ ΑΠΕΒΙΩΣΕ
ΤΗΝ 17 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1942

ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΒΑΘΡΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ :

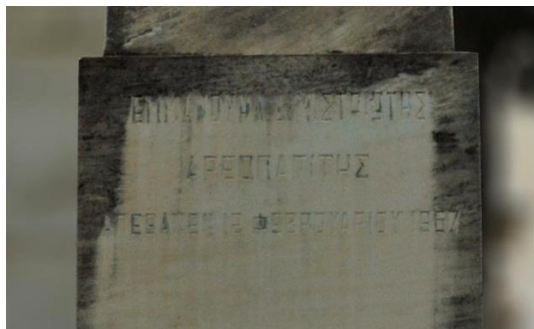
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Δ.ΜΙΣΤΡΙΩΤΗΣ/ ΑΕΡΟΠΑΓΙΤΗΣ/ ΑΠΕΘΑΝΕΝ 12 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1967

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:



ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΒΑΘΡΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:



© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

5-96

ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΒΑΘΡΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ :

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Α. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ/ ΑΝΗΡ ΔΡΑΣΕΩΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΕΥΕΡΓΕΤΗΣ/ ΕΚ ΜΑΚΡΗΣ –
ΣΜΥΡΝΗΣ ΤΗΣ ΜΙΚΡΑΣΙΑΣ/ ΑΠΕΒΙΩΣΕΝ – ΕΝ ΝΕΩ ΦΑΛΗΡΩ ΤΗ 7 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1915/
ΕΤΩΝ 55

ΣΤΟ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟ ΠΛΑΚΙΔΙΟ ΕΜΠΡΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ :

ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗ/ ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΣΤΟ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟ ΠΛΑΚΙΔΙΟ ΔΕΞΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ :

ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ 1911-1998/ ΝΙΝΙΛΑ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗ 1913-1998

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΒΑΘΡΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:



ΕΠΙΤΥΜΒΙΟ ΠΛΑΚΙΔΙΟ ΕΜΠΡΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:



ΕΠΙΤΥΜΒΙΟ ΠΛΑΚΙΔΙΟ ΔΕΞΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:



© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

5-110

ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ :

ΕΛΕΝΗ. Γ. ΡΕΝΙΕΡΗ 1814-1893 / ΕΛΕΝΗ. Ν. ΡΗΓΟΥ 1823-1893 / ΝΙΚΟΛΑΟΣ . Γ.
ΡΕΝΙΕΡΗΣ / 1876-1907 / ΦΡΟΣΩ ΡΕΝΙΕΡΗ / 1887-1917 / ΓΑΒΡΙΗΛ ΡΕΝΙΕΡΗΣ /
ΑΠΕΒΙΩΣΕ 14 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ / 1919 ΕΤΩΝ 86 / ΦΡΑΝΤΖΕΣΚΑ ΡΕΝΙΕΡΗ / 1847-1931 /
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΑΒΡ. ΡΕΝΙΕΡΗΣ / 1889-1965

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ



© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

5-589

ΣΤΗ ΠΡΟΣΩΠΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:

ΕΝΘΑΔΕ ΚΕΙΝΤΑΙ/ ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ Θ ΒΟΤΣΗ/ ΝΙΚΟΛΑΟΣ Θ ΒΟΤΣΗΣ/ ΜΑΡΙΩΡΗ Θ ΒΟΤΣΗ/
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΑΙ ΜΑΡΙΑ/ ΒΟΤΣΗ/ ΖΑΦΕΙΡΑ Θ ΒΟΤΣΗ/ ΘΕΟΦΙΛΟΣ Ν. ΒΟΤΣΗΣ/ ΕΥΤΥΧΙΑ
Δ. ΒΟΤΣΗ/ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Θ. ΒΟΤΣΗΣ/ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ Λ. ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ

ΣΤΗ ΠΡΟΣΩΠΗ ΤΗΣ ΣΑΡΚΟΦΑΓΟΥ:

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ/ ΘΕΟΦΙΛΟΥ ΒΟΤΣΗ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΣΤΗ ΠΡΟΣΩΠΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:



ΣΤΗ ΠΡΟΣΩΠΗ ΤΗΣ ΣΑΡΚΟΦΑΓΟΥ:



© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

5-717

ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΕΨΗΣ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ :

ΒΑΣΚΑΝΟΣ ΕΣΣ ΑΙΔΑ

ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ :

KARL/ BURESCH/ DR. PHIL/ PRIVAT – DOCENT/ A. D UNIVERSITAT/ LEIPZIG/ 20.2.1896

ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΒΑΘΡΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ :

ΙΣΜΗΝΗ Π. ΧΑΓΕΡ/ ΑΠΕΒ 12-10-1958/ ΠΑΝΟΣ Φ. ΧΑΓΕΡ/ ΑΠ. 25 ΜΑΙΟΥ 1924/

ΣΤΟ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟ ΠΛΑΚΙΔΙΟ ΕΜΠΡΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ :

ΕΝΘΑΔΕ ΚΕΙΝΤΑΙ/ ΕΥΤΥΧΙΑ ΧΑΓΕΡ/ ΕΤΩΝ 12/ ΑΠΟΒΙΩΣΑΣΑ/ ΤΗΝ 8 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1973/

ΚΑΙ/ ΙΣΜΗΝΗ ΧΑΓΕΡ 1953/ ΦΡΙΝΤΑ ΚΑΝΠΙΤΣΗ 1953/ ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΠΕΡ. ΧΑΓΕΡ/ 25-3-

1972/ ΕΥΓΕΝΙΑ ΧΑΓΕΡ/ ΕΤΩΝ 10/ ΑΠΟΒΙΩΣΑΣΑ/ ΤΗΝ 13 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1815/

ΠΕΡΙΚΛΗΣ Φ ΧΑΓΕΡ/ 30 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1911/ ΧΡΗΣΤΟΣ. Κ.

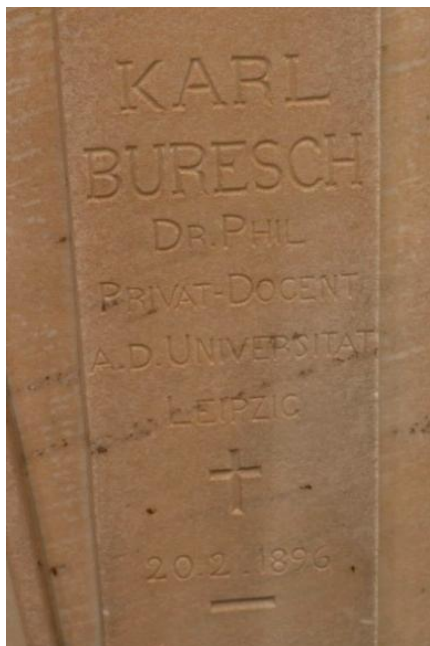
ΖΑΧΟΣ/ ΑΝΤΙΣΤΡΑΤΗΓΟΣ 20 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1942/ ΕΥΤΥΧΙΑ ΧΡ ΖΑΧΟΥ 27-11-1974

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΕΨΗΣ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:



ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:



ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΒΑΘΡΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:



© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

7-182

ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΟΜΗΣ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:

ΑΝΘΗ ΧΑΡΑΛ. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ/ ΕΚ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΙΑΤΡΩΝ/ 1860-16
ΜΑΡΤΙΟΥ 1936

ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ :

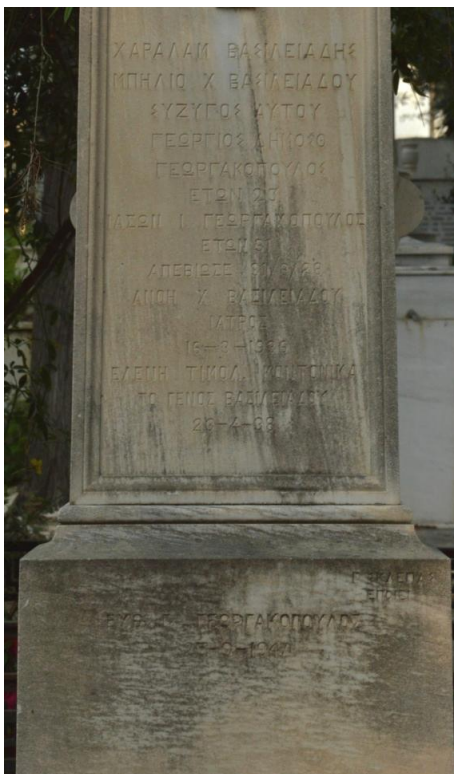
ΧΑΡΑΛΑΜ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ/ ΜΠΗΛΙΟ Χ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ/ ΣΥΖΥΓΟΣ ΑΥΤΟΥ/ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΔΗΜΟΣΘ/ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ/ ΕΤΩΝ 23/ ΙΑΣΩΝ Ι. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ/ ΕΤΩΝ 31/
ΑΠΕΒΙΩΣΕ 31-8-28/ ΑΝΘΗ Χ. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ/ ΙΑΤΡΟΣ/ 16-3-1936/ ΕΛΕΝΗ ΤΙΜΟΛ.
ΚΟΝΤΟΝΙΚΑ/ ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ/ 23-4-38

ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΒΑΘΡΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ :

ΕΥΘ. Γ. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ/ 25-9-1947

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΒΑΘΡΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:



ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΟΜΗΣ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:



© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

7-306



ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ :

GERMAIN HENRICHSEN/ CONSEILLER. D ETAT ACTUEL/ DE L EMPIRE DE RUSSIE/ 1822-1901/ ANNA G. HENRICHSEN/ ΕΛΙΖΑ Γ. ΨΑΛΤΗ/ ΤΟ ΓΕΝΟΣ HENRICHSEN/ WERNER GUNTHER/ ΓΕΝΝΗΘΕΙΣ ΕΝ ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ/ ΣΤΙΣ 4 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1910/ ΑΠΟΘΑΝΩΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ/ ΣΤΙΣ 6 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1990/ ΔΙΕΤΕΛΕΣΕ ΙΔΡΥΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ/ ΤΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΓΚΑΙΤΕ/ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΠΕΙΡΑΙΩΣ/ ANNA W. GUNTHER/ ΤΡΥΦΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΣ Π. ΤΡΥΦΟΣ/ ΑΝΤΙΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ ΠΕΖΙΚΟΥ 1888-1924

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ :



	<p>ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΣΗΜΑΤΟΣ ΕΜΠΡΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:</p>  <p>© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>
<p>7-345</p>	<p><u>ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΕΨΗ:</u> ΣΤΥΛ. Γ. ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ</p> <p><u>ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ :</u> ΣΤΥΛ. Γ. ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ/ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Γ. ΓΑΤΟΣ/ 22 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1982/ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ ΡΕΓΚΛΗΣ/ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ/ 7^{ΟΥ} ΠΕΖΙΚΟΥ ΣΥΝΤΑΓ ΤΟΥ ΛΑΒΟΝΤΟΣ/ ΚΥΡΙΟΝ ΜΕΡΟΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΝ/ ΒΕΛΕΣΤΙΝΩ . ΜΑΧΑΣ ΚΑΤΑ ΤΩΝ/ ΤΟΥΡΚΩΝ ΕΝ ΕΤΕΙ 1897/ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Γ. ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ/ 22 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1960/ ΕΥΓΕΝΙΑ Σ. ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗ/ 2 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1965</p> <p><u>ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΒΑΘΡΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ :</u> ΟΙΚΟΓΕΝΙΑΣ/ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΟΥ/</p> <p><u>ΣΤΗΝ ΠΙΣΩ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ :</u> ΓΕΩΡΓΙΟΣ. Σ. ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ/ ΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ ΤΟΥ ΠΕΖΙΚΟΥ</p> <p><u>ΣΤΟ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟ ΠΛΑΚΙΔΙΟ ΕΜΠΡΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ :</u> ΒΙΛΕΛΜΙΝΗ Β. ΓΑΤΟΥ/ 14-10-1996</p> <p><u>ΣΤΟ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟ ΠΛΑΚΙΔΙΟ ΕΜΠΡΟΣ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ :</u> ΕΥΓΕΝΙΑ Ε. ΜΑΖΙΩΤΟΥ/ ΑΠΕΒ. 7-10-1977</p>
	<p>ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ</p> <p>ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΒΑΘΡΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:</p> 

ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΕΨΗ ΚΑΙ ΣΤΟ ΚΟΡΜΟ:





© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)



2.2 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

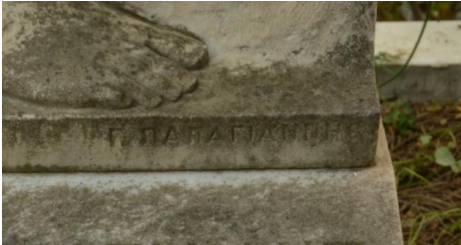


Η υπογραφή του καλλιτέχνη, ως σημείο αναφοράς στο μνημείο είναι το εγχάρακτο όνομα του. Είναι μικρότερο σε μέγεθος από τις επιγραφές, εντάσσεται στη σύνθεση και διακριτικά δηλώνει την παρουσία του, αρκετές είναι οι φορές που λείπει. Συνήθως βρίσκεται σε κάποιο σημείο της επιτύμβιας στήλης, όμως υπάρχουν περιπτώσεις που ο καλλιτέχνης υπογράφει σε κάποιο άλλο σημείο στο επιτύμβιο μνημείο. Μπορεί να υπάρχει πάνω από ένας καλλιτέχνης ή κάποιος άλλος συμβαλλόμενος. Παρατίθεται πίνακας που αναφέρει την υπογραφή καλλιτέχνη/ων και την θέση της στο επιτύμβιο μνημείο.




ΠΙΝΑΚΑΣ 2.2: ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΥΠΟΓΡΑΦΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ ΤΩΝ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

ΤΜΗΜΑ - ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΦΟΥ	ΟΝΟΜΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ	ΟΝΟΜΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ ΣΤΟ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΚΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
1-14	ΚΟΖΑΚΗΣ- ΤΥΠΑΛΔΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Αδελφοί ΚΟΤΖΑΜΑΝΗ	<p><u>ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ</u> <u>ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:</u> ΑΔΕΛΦΟΙ ΚΟΤΖΑΜΑΝΗ ΕΠΟΙΟΥΝ 1899</p>  <p>© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>
1-43	ΜΕΣΣΗΝΕΖΗ ΔΩΡΟΘΕΑ ΧΗΡΑ ΣΩΤΗΡΙΟΥ	Ιάκωβος Μαλακατές	<p><u>ΣΤΗ ΤΑΦΟΠΛΑΚΑ:</u> ΙΑΚ ΜΑΛΑΚΑΤΕΣ ΕΠΟΙΕΙ</p>  <p>© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>
1-147	ΒΑΘΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	Γεώργιος Βρούτος	<p><u>ΣΤΗΝ ΠΙΣΩ ΟΨΗ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΕΨΗΣ:</u> Γ. ΒΡΟΥΤΟΣ ΑΘΗΝΙΟΣ Ε.ΠΟΙΕΙ 1880</p>  <p>© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>

1-256	ΚΟΜΝΗΝΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ	Ιωάννης Βιτσάρης	<u>ΣΤΗ ΠΡΟΤΟΜΗ:</u> Ι ΒΙΤΣΑΡΗΣ
1-310	ΠΑΛΑΜΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ (ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ)	Γιάννης Παππάς	<u>ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ</u> <u>ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:</u> ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΠΑΣ  © Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)
4-363	ΛΑΠΠΑ ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΧΗΡΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ	Ηλίας Σταμποντζής	<u>ΣΤΗ ΠΙΣΩ ΟΨΗ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΕΨΗΣ ΤΗΣ</u> <u>ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:</u> ΗΛΙΑ ΣΤΑΜΠΟΝΤΖΗ Η ΠΟΝΗΡΟΣ ΕΠΟΙΕΙ 1896  © Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

4-448	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΑΥΡΑ	Γεώργιος Παπαγιάννης Δ. Κούρτης	<p><u>ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΒΑΘΡΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ: Γ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ</u></p>  <p>© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p> <p><u>ΣΤΟ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟ ΔΑΠΕΔΟ ΤΟΥ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ, ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ: Δ. ΚΟΥΡΤΗΣ</u></p>
4-545	ΜΙΣΤΡΙΩΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Λουκάς Δούκας	<p><u>ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ: Λ. ΔΟΥΚΑΣ 1916</u></p>  <p>© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>

5-96	ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΠΕΡΙΚΛΗΣ	Γεώργιος Παπαγιάννης	<p><u>ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:</u> Γ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ</p>  <p>© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>
7-182	ΚΟΝΤΟΝΙΚΑΣ ΤΙΜΟΛΕΩΝ	Γ. Σκλεπας Γεώργιος Ρήγας	<p><u>ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΒΑΘΡΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:</u> Γ. ΣΚΛΕΠΑΣ ΕΠΟΙΕΙ</p>  <p>© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p> <p><u>ΣΤΗΝ ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΕΨΗΣ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ :</u> Γ.ΡΗΓΑΣ 1938</p>  <p>© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>

7-306	ΓΕΡΝΙΞ ANNA	Γεώργιος Μπονάνος	<p><u>ΣΤΗ ΠΙΣΟ ΟΨΗ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΕΨΗΣ ΤΗΣ</u> <u>ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:</u> ΓΕΩΡ. ΜΠΟΝΑΝΟΣ ΚΕΦΑΛΛΗΝ ΕΠΟΙΕΙ</p>  <p>© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p> <p><u>ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΒΑΘΡΟΥ ΤΗΣ</u> <u>ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:</u> ΓΕΩΡ. ΜΠΟΝΑΝΟΣ ΚΕΦΑΛΛΗΝ ΕΠΟΙΕΙ</p>  <p>© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>
7-345	ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ	Γεώργιος Παπαγιάννης	<p><u>ΣΤΟ ΒΑΘΡΟ, ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ</u> <u>ΚΙΟΝΙΣΚΟΥ:</u> Γ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ</p>  <p>© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

❖ Βιτσάρης Ιωάννης

(Αθήνα 1843-1892)

Ο Ιωάννης Βιτσάρης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1843. Καταγόταν από παλιά αθηναϊκή οικογένεια. Σπούδασε στο Σχολείο των Τεχνών της Αθήνας (1861-64) με δάσκαλο τον Γεώργιο Φυτάλη. Παράλληλα δούλεψε και στο μαρμαρογλυφείο των αδελφών Φυτάλη. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Ακαδημία Καλών Τεχνών του Μονάχου (1865-70) με καθηγητή τον Μαξ Ριττερ φον Βίντνμαν (Max von Widmann ή Maximilian Ritter von Widmann). Το 1871 επέστρεψε στην Ελλάδα και άνοιξε το μαρμαρογλυφείο του, στην οδό Ακαδημίας, στην πλατεία του ναού της Ζωοδόχου Πηγής. Συχνά απογοητευμένος, χάλαγε τα προπλάσματα όσων έργων δούλεψε. Η γλυπτική του κυμαίνεται στο μεταίχμιο από τον κλασικισμό προς τον ρεαλισμό (προτομές, ανδριάντες, ταφικά μνημεία, συνθέσεις). Έργα του βρίσκονται στο Άνεκροταφείο Αθηνών, στο νεκροταφείο Ζακύνθου, Λευκάδας, Δρέπανο Κεφαλονιάς και Χαλκίδας. Επίσης, στην Εθνική Πινακοθήκη, στο Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου, στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, στη Βουλή των Ελλήνων, στην Εθνική Τράπεζα, στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και στο Ναύπλιο (Μαρκάτου κ.α., 2015, σελ.320). Απεβίωσε την εποχή που άρχισε να γίνεται γνωστός και να παίρνει περισσότερες παραγγελίες (Κουμβακάλη κ.α., 1982, σελ.201).

❖ Βρούτος Γεώργιος

(Αθήνα 1843- 1909)

Ο Γεώργιος Βρούτος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1843 και σπούδασε γλυπτική στο Σχολείο των Τεχνών από το 1859 έως 1864 με δάσκαλό του τον Γ. Φυτάλη. Παράλληλα πήρε μαθήματα μαρμαροτεχνίας στο εργαστήριο του Ιωάννη Κόσσου. Το 1866 η βασίλισσα Όλγα του εξασφάλισε υποτροφία με την οποία συνέχισε τις σπουδές του στη Ρώμη για τρία χρόνια. Σπούδασε έξι μήνες στην Academia di Francia και συνέχισε μέχρι το 1870 στην Ακαδημία του Άγιου Λουκά. Κατά τη διάρκεια της παραμονής του στην Ιταλία φιλοτέχνησε τα γλυπτά για τη βίλα του Ιταλού τραπεζίτη Τορλόνια, ύστερα από σύσταση του καθηγητή του Νιακαρίνι. Το 1873 επέστρεψε στην Αθήνα και άνοιξε εργαστήριο στην Πλάκα. Το 1883, μετά το θάνατο του Λ. Δρόση, ανέλαβε καθηγητής γλυπτικής στο Σχολείο των Τεχνών, θέση που διατήρησε μέχρι το θάνατό του. Δική του πρωτοβουλία ήταν οι Αβερώνφειοι διαγωνισμοί του Πολυτεχνείου. Το 1888 ανακηρύχθηκε μέλος της Ακαδημίας Καλών Τεχνών του Παρισιού. Το 1900 ξεκίνησε να διδάσκει γλυπτική στη νεοοργανωθείσα Καλλιτεχνική Σχολή Κυριών της Εταιρείας Φιλοτέχνων. Αν και οι σπουδές του ήταν στα πρότυπα του κλασικισμού, στις καλλιτεχνικές του δημιουργίες παρουσιάζονται στοιχεία ρεαλισμού κυρίως προς τα τέλη του 19ου αιώνα. Ασχολήθηκε με όλα τα είδη γλυπτικής, το ταφικό μνημείο, την προτομή, τον ανδριάντα με μυθολογικά θέματα και την παιδική μορφή στη φύση.

Εργάστηκε επίσης για τη συμπλήρωση αρχαίων γλυπτών και το 1898 υπέβαλε προτάσεις για τη συμπλήρωση του Λέοντα της Χαιρώνειας. Στο εργαστήριό του υπήρχε μόνιμη έκθεση, ενώ έλαβε μέρος σε πανελλήνιες και διεθνείς εκθέσεις, όπως η Παγκόσμια Έκθεση Παρισιού. Γνωστά έργα του είναι ο καθιστός ανδριάντας του Κοραή στα Προπύλαια του Πανεπιστημίου Αθηνών (1875) και ο ανδριάντας του Διονύσιου Σολωμού στη Ζάκυνθο (1901). Απεβίωσε το 1909.

❖ Δούκας Λουκάς

(Αθηνά 1890- Μαρούσι 1925)

Ο Λουκάς Δούκας γεννήθηκε στην Αθήνα το 1890. Πρώιμο σχετικά ταλέντο, έγινε δεκτός στα 15 του χρόνια στη σχολή Καλών Τεχνών, όπου και διακρίθηκε. Γιος του μαρμαρογλύπτη Ευστρατίου Δούκα από τον Πύργο Τήνου, έδειξε από τα μαθητικά του χρόνια το αξιοπρόσεκτο ταλέντο του. Σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών και διακρίθηκε με βραβεία και αριστεία. Το 1909 πήρε ετήσια υποτροφία από το Αβερύφειο κληροδότημα και το 1911-12 του απονεμήθηκε το Χρυσοβέργειο Βραβείο. Η συμμετοχή του, το 1914, στον Αβερύφειο διαγωνισμό, στον οποίο πήρε το πρώτο βραβείο, του εξασφάλισε μία υποτροφία, για να συνεχίσει τις σπουδές του στο Παρίσι. Στη γαλλική πρωτεύουσα κατόρθωσε να πάει μετά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, το 1919, με υποτροφία της Κυβέρνησης μαζί με τον Αντώνιο Σώχο. Εκεί συνέχισε τις σπουδές του στην Ακαδημία Καλών Τεχνών με δάσκαλο του τον Jean Busset, ο οποίος φαίνεται ότι γρήγορα εντυπωσιάστηκε από το ταλέντο και τις δυνατότητες του. Στο Παρίσι, κοντά στον Busset, δούλεψε ο Δούκας τέσσερα χρόνια. Το 1923 εξέθεσε στο Salon des Beaux Arts του Παρισιού τον Σάτυρο και πήρε τιμητική μνεία. Τον ίδιο χρόνο γύρισε στην Αθήνα και διορίστηκε καθηγητής του Μετσόβιου, ενώ συγχρόνως εργαζόταν εντατικά. Ο πρόωρος θάνατός του, το 1925 στο Μαρούσι, προήλθε από φυματίωση και ανέκοψε το έργο του (Κουμβακάλη κ.α., 1982, σελ.238).

❖ Κοτζαμάνη Αδελφοί

(Ιωάννης Κόρθι Άνδρου 1860- Αθήνα 1923 και Αριστείδης Ν. Κόρθι Άνδρου 1862-Αθήνα 1928.)

Ο Ιωάννης και ο Αριστείδης Κοτζαμάνης γεννήθηκαν στην Άνδρο, το 1860 και το 1862. Δούλεψαν αρχικά σε τηνιακά λατομεία. Μαθήτευσαν κοντά στον Τηνιακό μαρμαρογλύπτη Ιάκωβο (Γιακουμή) Μάρκου Ρήγο, στον οποίο μαθήτευσε και ο τρίτος αδερφός Δημήτριος (1877- 1939). Οι αδελφοί Ιωάννης και Αριστείδης στις πρώτες δεκαετίες του 20^{ου} αιώνα έχουν ιδρύσει εργοστάσιο κατεργασίας μαρμάρων και μαρμαρογλυφείο στην Αθήνα (Στοά Κοτζαμάνη), μία από τις πρώτες ατμοκίνητες βιομηχανικές εγκαταστάσεις στην Ελλάδα, όπου εργάζονταν πολλοί γλύπτες και ειδικευμένοι μαρμαροτεχνίτες. Το ακμαίο εργοστάσιο εκτελούσε κάθε μαρμάρινη εργασία, γλυπτική και διακοσμητική. Συχνά επαναλάμβανε, ιδίως στις προτομές, ακαδημαϊκούς ρεαλιστικούς τύπους. Έργα με την επωνυμία τους βρίσκονται σε νεκροταφεία της Ελλάδας και του

εξωτερικού (Μαρκάτου κ.α., 2015, σελ.326-327). Απεβίωσαν στην Αθήνα, ο Ιωάννης το 1923 και ο Αριστείδης το 1928.

❖ Μαλακατές Ιάκωβος

(Υστέρνια Τήνου περ. 1811- Μόναχο 1903)

Ο Ιάκωβος Μαλακατές γεννήθηκε στην Τήνο το 1811. Είναι γνωστός ως μαρμαρογλύπτης, λιθοξόος, λιθογλύπτης ή μαρμαροκόπος και τα νεκροταφεία ολόκληρης της Ελλάδας είναι γεμάτα από έργα που φέρουν την υπογραφή του ή την υπογραφή του εργαστηρίου του. Πιθανότατα μαθήτευσε στην Τήνο, σε κάποιο τοπικό εργαστήριο ή στο Κυριακάτικο Σχολείο των Τεχνών στην Αθήνα. Αμέσως μετά τη μεταφορά της πρωτεύουσας στην Αθήνα, την 1η Δεκεμβρίου 1834, άνοιξε εκεί εργαστήριο, με τον φιλόδοξο τίτλο «Ερμογλυφείων», το οποίο στη συνέχεια αναφέρεται ως «εργοστάσιο». Συνεργάστηκε με πλήθος μαρμαροτεχνιτών και ανελάμβανε εργολαβικά κάθε είδους εργασία οικοδομικής μαρμαροτεχνίας. Συνεργάστηκε, επίσης, με αρχιτέκτονες οι οποίοι σχεδίαζαν τα μνημεία, κυρίως ταφικά, και τα εκτελούσε ο ίδιος ή οι συνεργάτες του. Αν και από όλους τους μέχρι τώρα μελετητές αναφέρεται ότι συνεργάστηκε με τον κατά πολύ νεότερο αδερφό του Φραγκίσκο, από τη μέχρι τώρα αρχαιολογική έρευνα δεν επαληθεύεται. Στο εργαστήριο του αναλάμβανε και μαθητές επί πληρωμή. Στα ταφικά του μνημεία χρησιμοποιεί θέματα και μοτίβα, τα οποία έγιναν γνωστά στην Ελλάδα πιθανότατα από τον Κρίστιαν Ζίγκελ και άλλα από τη θεματολογία του Ευρωπαϊκού νεοκλασικισμού και την αρχαία ελληνική επιτύμβια γλυπτική, τα οποία επαναλαμβάνει πανομοιότυπα ή με ελαφρές παραλλαγές και πολλές φορές το καθένα ακόμη και στο ίδιο νεκροταφείο. Αν και συμμετείχε σε εκθέσεις, άλλοτε στο βιοτεχνικό και άλλοτε στο καλλιτεχνικό τους τμήμα («Ολυμπία» 1859, 1870), ακόμη και σε διεθνείς εκθέσεις (Λονδίνο 1860), κινείται περισσότερο στον χώρο της καλλιτεχνικής χειροτεχνίας. Με το έργο του όμως αρχίζει την ιστορία της γλυπτικής στο νεοελληνικό κράτος, ενώ πολλοί επόμενοι γλύπτες επανέλαβαν και διέδωσαν τους εικονογραφικούς τύπους που εκείνος χρησιμοποίησε (Μαρκάτου κ.α., 2015, σελ.329-330). Απεβίωσε στο Μόναχο το 1903.

❖ Μπονάνος Γεώργιος

(Βουνί Κατωγής Κεφαλληνίας 1863- Αθήνα 1940)

Ο Γεώργιος Μπονάνος γεννήθηκε το 1863 και παρά την αντίδραση της εύπορης οικογένειάς του, που τον προόριζε για έμπορο, σπούδασε γλυπτική στο Σχολείο των Τεχνών με καθηγητή τον Λεωνίδα Δρόση. Παράλληλα βοηθούσε τον Δημήτριο Φιλιπότη στο εργαστήριο του, όπου φιλοτέχνησε και το πρώτο του έργο. Συνέχισε τις σπουδές του στο Regio Instituto di Belle Arti της Ρώμης με καθηγητές τους Antonio Allegretti και Girolamo Masini, επίγονος των μεγάλων κλασικιστών, και το 1884 πήρε Α΄ βραβείο γυμνού. Στη Ρώμη διατηρούσε δικό του εργαστήριο και

συμμετείχε στην καλλιτεχνική ζωή της Ιταλίας. Από το 1888 βρίσκεται εγκατεστημένος στην Αθήνα, όπου οργάνωσε εργαστήριο με αρκετούς βοηθούς. Κέρδισε γρήγορα την εμπιστοσύνη της ανερχόμενης αστικής τάξης και το 1911 διορίστηκε καθηγητής στη Σχολή Καλών Τεχνών, αλλά παραιτήθηκε σχεδόν αμέσως. Υιοθέτησε την ελληνοκεντρική ιδεολογία και έγινε κήρυκας της ανάγκης να διαμορφωθεί εθνική νεοελληνική τέχνη. Δούλεψε ακατάπαυστα και αναδείχτηκε σε πραγματικό μαρμαροφάγο που έχει γεμίσει την Ελλάδα, την Κύπρο αλλά και αρκετές πόλεις του εξωτερικού με μερικές εκατοντάδες γλυπτά όλων των κατηγοριών και προπαντός με ανδριάντες, ταφικά μνημεία και ηρώα. Με τα έργα που φιλοτέχνησε κυρίως την τελευταία δεκαετία του 19^{ου} αιώνα έδωσε ελπίδες ότι μπορούσε να ανανεώσει τη νεοελληνική γλυπτική. Η τέχνη του χαρακτηρίζεται από σεβασμό στους κανόνες του νεοκλασικισμού και συγχρόνως από την υπέρβασή τους προς την κατεύθυνση της ρεαλιστικής απεικόνισης. Ο Γεώργιος Μπονάνος, όπως ο Δημήτριος Φιλιππότης και ο Ιωάννης Βιτσάρης, καλλιεργεί ένα ιδίωμα μεταβατικό από το νεοκλασικισμό στον ρεαλισμό. Το πρώτο έργο του που στήθηκε στην Ελλάδα είναι η προτομή του Οδυσσέα Ανδρούτσου στη Γραβιά (1888), ενώ το πρώτο σημαντικό έργο που φιλοτέχνησε είναι ο ανδριάντας Ανδρέα Μιαούλη στην Ερμούπολη (1885-89), και δύο από τα τελευταία του, ο ανδριάντας του Ιωάννη Καποδίστρια στα Προπύλαια (1930) και το μνημείο Ριζοσπαστών στο Αργοστόλι (1933-34). Στα σημαντικότερα έργα του συγκαταλέγονται οι τρεις ανδριάντες των αδελφών Βαλλιάνων στην Εθνική Βιβλιοθήκη και μάλιστα ο ανδριάντας του Παναγή είναι ο πιο άρτιος ανδριάντας της Νεοελληνικής τέχνης (1899- 1900). Το έργο που του χάρισε ευρύτερη αναγνώριση έξω από τα ελληνικά σύνορα είναι ο Έλλην Δούλος, το οποίο τιμήθηκε με χάλκινο μετάλλιο στη Διεθνή Καλλιτεχνική Έκθεση του Παρισιού το 1889 (Ιδιωτική συλλογή). Στην ίδια έκθεση, το 1900, απέσπασε επίσης χάλκινο μετάλλιο για την Νανά, ένα αισθησιακό γυμνό, εμπνευσμένο από το ομώνυμο μυθιστόρημα του Έμιλ Ζολά (Εθνική Γλυπτοθήκη). Με πλειάδα αξιόλογων ταφικών μνημείων, συνέβαλε ιδιαίτερα στην ανάπτυξη της ταφικής γλυπτικής. Όνειρο ζωής ήταν το Μνημείον εμφαίνον των Θριάμβων της Ελλάδος, μία αρχιτεκτονική-γλυπτική σύνθεση, πρόταση για Πανελλήνιο Ηρώο του 21 που δεν πραγματοποιήθηκε ποτέ, αν και ασχολήθηκε με το πρόπλασμα περισσότερο από 30 χρόνια (Μαρκάτου κ.α., 2015, σελ.331-332). Απεβίωσε στην Αθήνα το 1940.

❖ Παππάς Γιάννης

(Κωνσταντινούπολη Μάρτιο του 1913, Κ - Αθήνα 18 Ιανουαρίου 2005)

Ο Γιάννης Παππάς γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη το Μάρτιο του 1913 και πέθανε στην Αθήνα στις 18 Ιανουαρίου 2005. Γιος του χειρουργού και άλλοτε υπουργού Αλεξάνδρου Παππά και της Ελένης Φωτίου Φωτιάδου. Έκανε τις γυμνασιακές σπουδές στην Αθήνα και στη συνέχεια σπούδασε στο Παρίσι φιλολογία και φιλοσοφία, παρακολούθησε επί τρία χρόνια (1929-32) τη Νομική Σχολή, ενώ ταυτόχρονα γράφτηκε στην Ecole des Beaux Arts (1929-37), στο εργαστήριο του καθηγητή Jean Boucher και σχεδίαζε στο μουσείο εκμαγείων της Σχολής και στο Μουσείο του Λούβρου. Το 1932, μαθητής ακόμη της σχολής, νοίκιασε δικό του εργαστήριο στο Παρίσι και με υπόδειξη του καθηγητή του άρχισε να δουλεύει μόνος. Στο διάστημα των σπουδών του μελέτησε με προσοχή τους καθεδρικούς ναούς της Γαλλίας και επισκέφτηκε τα αρχαιολογικά μνημεία και μουσεία της Ελλάδας, Γαλλίας, Ιταλίας και Λονδίνου. Το 1939 υπηρέτησε τη θητεία του και το 1944 επιστρατεύτηκε και έμεινε ένα χρόνο στη ναυτική βάση της Αλεξάνδρειας. Στο χρονικό διάστημα 1945-1950 μελέτησε την αιγυπτιακή τέχνη στο Κάιρο και στην Άνω Αίγυπτο. Γείτονας του στο αντικρινό εργαστήριο, ο γλύπτης Ανατολής Λαζαρίδης, περιγράφει τον Παππά σαν άνθρωπο μοναχικό και περήφανο, σκληρό προς τον εαυτό του και αυστηρό προς τους άλλους και το έργο του πεισματικό, περήφανο και απομονωμένο. Επιστρέφοντας στην Αθήνα ανοίγει εργαστήριο στη συνοικία Ζωγράφου και το 1993 εκλέγεται τακτικός καθηγητής στο Εργαστήριο Γλυπτικής της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών. Από το 1954 έως το 1956 ήταν υποδιευθυντής και από το 1959 έως το 1969 διευθυντής της σχολής (εκλέχθηκε για πέντε συνεχείς διετίες). Το 1956, με πρόσκληση της Κυβέρνησης των Ηνωμένων Πολιτειών, επισκέφτηκε και μελέτησε τις κυριότερες καλλιτεχνικές σχολές και τα μουσεία της χώρας. Το 1972 εκλέχθηκε αντεπιστέλλον μέλος της Γαλλικής Ακαδημίας Καλών Τεχνών. Έχει πάρει τον Ταξiάρχη του Φοίνικος και του Ταξiάρχη dell or dine del Merito Nationale. Εκτός από τη γλυπτική έχει παρουσιάσει και ζωγραφική δουλειά (λάδι, τέμπερα, αυγό, σχέδια). Το 1980 εκλέχτηκε μέλος της Ακαδημίας Αθηνών στην έδρα της Γλυπτικής (Κουμβακάλη κ.α., 1982, σελ.240-41). Απεβίωσε στην Αθήνα στις 18 Ιανουαρίου 2005.

❖ Παπαγιάννης Γεώργιος

(Μαρούσι 1860- Αθήνα 1920)

Ο Γεώργιος Παπαγιάννης γεννήθηκε στην Αθήνα, συγκεκριμένα στο Μαρούσι, το 1860. Σπούδασε στο Σχολείο των Τεχνών της Αθήνας με καθηγητή τον Λεωνίδα Δρόση. Άνοιξε το μαρμαρογλυφείο του στην οδό Αναπαύσεως. Φιλοτέχνησε ταφικά μνημεία, ηρώα, και προτομές. Ακολουθεί και αντιγράφει την κλασικιστική γλυπτική του Μπερτέλ Τορβαλτσεν κυρίως. Έργα του βρίσκονται σε νεκροταφεία και πόλεις της Ελλάδας. Απεβίωσε το 1920 στην Αθήνα (Μαρκάτου κ.α., 2015, σελ.332).

❖ Ρήγας Γεώργιος

(Αθηνά, 1878- Πειραιάς, 2 Ιουνίου 1953)

Ο γλύπτης Γεώργιος Ρήγας γεννήθηκε το 1878 στην Αθηνά και έλκει την καταγωγή του από την Άνδρο. Ο Γεώργιος έμαθε τη γλυπτική σε αθηναϊκά μαρμαρογλυφεία, που αφθονούσαν στις πρώτες δεκαετίες του 20^{ου} αιώνα, πριν πάει στο Σχολείο των Καλών Τεχνών το 1921-22. Το 1918 εξέθεσε, για πρώτη φορά ένα έργο του, τη μαρμάρινη Σιγή, στην Ελληνογαλλική Έκθεση στο Ζάππειο. Έκανε ταφικά μνημεία για το Α΄ Κοιμητήριο, όπως του μικρού Ιωάννη Ρογκοτή και της Ελπινίκης Ζιμπουλάκη το 1920, του Νικολάου Σώκου και της τρίχρονης Μ. Σπηλιωτοπούλου το 1921. Το 1922 αποφοίτησε από την ανωτάτη τάξη του Γ΄ Τμήματος Πλαστικής στο Σχολείων των Καλών Τεχνών, με καθηγητή τον ρομαντικό ρεαλιστή γλύπτη Θωμά Θωμόπουλο. Τον Απρίλιο του 1926 έλαβε μέρος στην Πανελλήνια Έκθεση του Συνδέσμου Ελλήνων Καλλιτεχνών στο Ζάππειο με το πρόπλασμα του έργου του «*Το χαμόγελο*». Το 1930-32 εργάστηκε μαζί με άλλους μαρμαρογλύπτες, όπως ο Αλέξιος (Αλεξάκης) Λάβδας. Το 1945, πέρασε στο μάρμαρο την Λίζα για ταφικό μνημείο στο Α΄ Νεκροταφείο Αθηνών, παραγγελία που είχε αναλάβει ο φίλος του, γλύπτης Χριστόφορος Νάτσιος, καθώς και το δικό του έργο «*Το χαμόγελο*». Το μαρμαρογλυφείο που δούλευε στεγάζεται κοντά στο Α΄ Νεκροταφείο, στην οδό Αναπαύσεως 15, όπου στεγάζονταν παλιότερα τα μαρμαρογλυφεία Λαμπαδίτη και Βασιλείου. Στις 2 Ιουνίου 1953 ο Γεώργιος Ρήγας έφυγε από τη ζωή στο νοσοκομείο «Ερυθρός Σταυρός» του Πειραιά, με τη διάγνωση «κακοήθης λοίμωξης ήπατος» (Παυλόπουλος, 2014, σελ. 32)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: ΤΥΠΟΛΟΓΙΚΑ ΚΑΙ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

Τα μορφολογικά και τυπολογικά χαρακτηριστικά σχετίζονται με τη δομή, τη σύνθεση και τη διακόσμηση των επιτύμβιων μνημείων. Τα επιτύμβια μνημεία που μελετήθηκαν αποτελούνται όλα από επιτύμβιες στήλες, ωστόσο σε κάποια υπάρχουν και άλλα σήματα και κιγκλιδώματα. Η διακόσμηση των επιτύμβιων στηλών και των άλλων σημάτων αποτελείται σχεδόν από τα ίδια διακοσμητικά θέματα.

3.1 ΕΠΙΤΥΜΒΙΕΣ ΣΤΗΛΕΣ

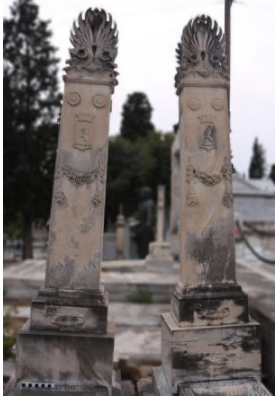





Τα μορφολογικά και τυπολογικά χαρακτηριστικά στις επιτύμβιες στήλες σχετίζονται με τη δομή και τη διακόσμηση τους. Η δομή είναι σχετικά απλή, καθώς μια στήλη αποτελείται από βάθρο, κορμό και επίστεψη. Το μέγεθος και το ύψος τους διαφέρει. Όσον αφορά την διακόσμηση τους υπάρχει ποικιλομορφία στις ανάγλυφες μορφές και τα σύμβολα τα οποία απεικονίζονται. Ένα πολύτιμο εργαλείο για την μελέτη των χαρακτηριστικών αυτών είναι η δημιουργία τυπολογικής κατάταξης. Σύμφωνα με τις επιτύμβιες στήλες διαμορφώθηκε μια γενική τυπολογική κατάταξη με βάση την επίστεψη τους.

3.1.1 ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΣΤΗΛΩΝ

1. Στήλες με επίστεψη Ανθέμιου.

Οι επιτύμβιες στήλες με επίστεψη ανθεμίου ή ανθεμωτές στήλες αποτελούν καθαρά ελληνική δημιουργία στην αρχαιότητα και αναδημιουργία στην εποχή του κλασικισμού (Λυδάκης, 2011, σελ.218). Η αισθητική του τύπου αυτού βασίζεται στην εκπληκτική αρμονία των αναλογιών, του ύψους προς το πλάτος, στην εκπληκτική ζωτικότητα του ανθεμίου και προπάντων στη σφριγηλότητα του ανθεμίου, το οποίο είναι από τις σπουδαιότερες ελληνικές πλαστικές επιτεύξεις (Λυδάκης, 2017, Σελ.21). Πρέπει να τις δει κανείς στο φυσικό τους περιβάλλον για να αντιληφθεί τον εκφραστικό τους δυναμισμό, που ανταποκρίνεται τέλεια στο συμβολισμό του θανάτου και της ανάστασης. Καταγράφονται δύο τύποι ανθεμωτών στηλών: στη μία περίπτωση το ανθέμιο, είναι ανοιχτό και ελεύθερο. Αυτός ο τύπος επικράτησε στην ελληνική αρχαιότητα. Στη δεύτερη περίπτωση το ανθέμιο εντάσσεται σε ένα συμπαγές πλαίσιο (Λυδάκης, 2011, σελ.218). Ανθεμωτές στήλες απαντούν από τα πρώτα χρόνια στο Ά Κοιμητήριο Αθηνών, διακρίνονται για τις αρμονικές αναλογίες τους, τεκμηριώνουν την άφθαστη μαρμαρογλυφική ικανότητα των δημιουργών τους και αποτελούν την ελληνική συμβολή στην ταφική γλυπτική, ενώ σε ελάχιστες περιπτώσεις υπάρχουν και σε ευρωπαϊκά νεκροταφεία (Μαρκάτου κ.ά., 2015, σελ.115). Παρατίθεται πίνακας με τρία παραδείγματα του τύπου αυτού, από το Ά Κοιμητήριο Αθηνών.

ΠΙΝΑΚΑΣ 3.1 : ΣΤΗΛΕΣ ΜΕ ΕΠΙΣΤΕΨΗ ΑΝΘΕΜΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ - ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΦΟΥ	ΟΝΟΜΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ	
1-14	ΚΟΖΑΚΗΣ-ΤΥΠΑΛΔΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ		<p data-bbox="1075 443 1374 477">Λεπτομέρεια επίστεψης</p>  <p data-bbox="756 853 1406 887">© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>
1-186	ΖΑΧΑΡΙΑΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (ΝΙΚΟΛΕΤΑΚΗΣ)		<p data-bbox="1075 936 1374 969">Λεπτομέρεια επίστεψης</p>  <p data-bbox="831 1335 1337 1368">© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Δ. Παπαδημητρίου)</p>
5-110	ΡΕΝΙΕΡΓΗΣ ΓΑΒΡΗΛ.		<p data-bbox="1075 1417 1374 1451">Λεπτομέρεια επίστεψης</p>  <p data-bbox="756 1805 1406 1839">© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>




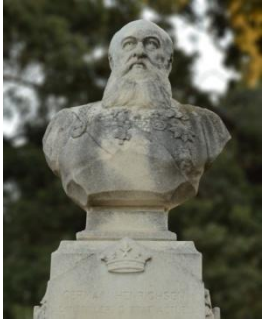


2. Στήλες με επίστεψη Προτομής

Η προτομή στις επιτύμβιες στήλες είναι ένα πορτρέτο του νεκρού, που παρουσιάζεται ρεαλιστικά αλλά και με ιδεαλιστικές αποκαθάρσεις. Σπάνια ο ρεαλισμός είναι αποκάλυπτος, ενώ κατά κανόνα παρουσιάζει κάποια πόζα (Λυδάκης, 2011, σελ.254). Ο ρεαλισμός αντιτίθεται στον ιδεαλισμό και επιδιώκει την άμεση «φυσική» αποτύπωση των χαρακτηριστικών (Λυδάκης, 2017, σελ.38). Χωρίς να παρακάμπτεται η πραγματική ηλικία, η μορφή παρουσιάζεται γεμάτη ζωτικότητα. Μόνο σε ελάχιστες περιπτώσεις εισχωρεί το όραμα του θανάτου στην έκφραση, οπότε το βλέμμα είναι απροσδιόριστο και βυθισμένο στο αχανές. Η παρουσία του ανθρώπου που δεν ζει πια διαιωνίζεται μέσω της απεικόνισης της μορφής του. Τέτοιες προσπάθειες συναντά κανείς στην ελληνιστική Αίγυπτο και τη Ρώμη, που η εικόνα των προγόνων αποκτά ιδιαίτερη σημασία. Στην Ελλάδα, ο αφηρωισμένος νεκρός εμφανίζεται σαν ιδεαλιστική παρουσία, χωρίς να δίνεται ιδιαίτερη προσοχή στα ενδεικτικά, φυσιολογικά χαρακτηριστικά. Στην αναγέννηση συνδυάζονται ιδεαλιστικές και ρεαλιστικές αντιλήψεις και στον μεν κλασικισμό υπερισχύουν οι ιδεαλιστικές, οι οποίες από το δεύτερο μισό του 19^{ου} αιώνα και ύστερα παρακάμπτονται από τις επικρατούσες ρεαλιστικές τάσεις. (Λυδάκης, 2017, σελ.38-39). Στο Ά Κοιμητήριο Αθηνών συναντάμε ένα πλήθος νεκρικών προτομών σε ψηλό βάθρο. Παρατίθεται πίνακας με επτά παραδείγματα του τύπου αυτού, από το Ά Κοιμητήριο Αθηνών.

ΠΙΝΑΚΑΣ 3.2: ΣΤΗΛΕΣ ΜΕ ΕΠΙΣΤΕΨΗ ΠΡΟΤΟΜΗΣ

ΤΜΗΜΑ - ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΦΟΥ	ΟΝΟΜΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
1-147	ΒΑΘΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	 <p>Λεπτομέρεια επίστεψης</p> <p>© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>

1-256	ΚΟΜΝΗΝΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ		<p>Λεπτομέρεια επίστεψης</p>  <p>© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>
4-363	ΛΑΠΠΑ ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΧΗΡΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ		<p>Λεπτομέρεια επίστεψης</p>  <p>© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>
5-96	ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΠΕΡΙΚΛΗΣ		<p>Λεπτομέρεια επίστεψης</p>  <p>© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>

7-182	ΚΟΝΤΟΝΙΚΑΣ ΤΙΜΟΛΕΩΝ		<p>Λεπτομέρεια επίστεψης</p>  <p>© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>
7-306	ΕΡΝΙΕΞ ANNA		<p>Λεπτομέρεια επίστεψης</p>  <p>© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>
7-345	ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ.		<p>Λεπτομέρεια επίστεψης</p>  <p>© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>

3. Στήλες με επίστεψη Αετώματος.

Οι επιτύμβιες στήλες με αετωματική επίστεψη είναι από τα πρώτα δείγματα στην Αθήνα μετά την απαγόρευση του Κλεισθένη. Αποτελούν ελληνική δημιουργία της αρχαιότητας και αναδημιουργία στην εποχή του κλασικισμού μαζί με τις ανθεμωτές στήλες και σε διάφορες παραλλαγές. Στα ευρωπαϊκά νεκροταφεία συναντάται ο τύπος της πλατιάς στήλης με αέτωμα ακρωτήρια ή ανθεμωτή επίστεψη (Λυδάκης, 2011, σελ.218). Παρατίθεται πίνακας με ένα παράδειγμα του τύπου αυτού, από το Ά Κοιμητήριο Αθηνών.

ΠΙΝΑΚΑΣ 3.3: ΣΤΗΛΕΣ ΜΕ ΕΠΙΣΤΕΨΗ ΑΕΤΩΜΑΤΟΣ





ΤΜΗΜΑ - ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΦΟΥ	ΟΝΟΜΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
5-717	ΧΑΓΕΡ Π.Φ. KARL BURESC	 Λεπτομέρεια επίστεψης  © Ά Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

4. Στήλες με επίστεψη Τεφροδόχου.

Οι επιτύμβιες στήλες με επίστεψη τεφροδόχου προέρχονται από την αρχαιότητα. Όμως οι κλασικιστές είναι εκείνοι που εδραιώνουν και κλασικοποιούν το σχήμα της τεφροδόχης, στο πλαίσιο της επιτύμβιας-μνημειακής τέχνης, έτσι η παρουσία της στα ελληνικά νεκροταφεία είναι σχετικά συχνή. Δικαιολογείται μόνο από την πλευρά της επιβολής ενός τύπου σε σχέση με τα αρχαία πρότυπα (Λυδάκης, 2017, σελ.31). Στον χριστιανικό ορθόδοξο χώρο είναι άσχετη προς οποιαδήποτε λειτουργικότητα, αφού δεν υπάρχει η καύση των νεκρών (Λυδάκης, 2011, σελ. 264). Επομένως στα ελληνικά νεκροταφεία έχει συμβολικό χαρακτήρα. Μπορεί να είναι στο χαρακτήρα των αρχαίων προτύπων, σαν λήκυθος ή οινοχόη, να έχει τον μεγαλοπρεπή χαρακτήρα ενός μπαρόκ αγγείου ή ενός περίτεχνου αμφορέα, όπου ο μισός είναι σκεπασμένος με ύφασμα (Λυδάκης, 2017, σελ.31). Στο Ά Νεκροταφείο Αθηνών οι επιτύμβιες στήλες είναι συνήθως αγγεία είτε λήκυθοι είτε αμφορείς μισοσπασμένοι με ύφασμα. Παρατίθεται πίνακας με πέντε παραδείγματα του τύπου αυτού από το Ά Κοιμητήριο Αθηνών.

ΠΙΝΑΚΑΣ 3.4 : ΣΤΗΛΕΣ ΜΕ ΕΠΙΣΤΕΨΗ ΤΕΦΡΟΔΟΧΟΥ.

ΤΜΗΜΑ - ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΦΟΥ	ΟΝΟΜΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ	
1-26	ΣΩΜΑΚΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ		<p data-bbox="1066 443 1362 474">Λεπτομέρεια επίστεψης</p>  <p data-bbox="746 846 1398 878">© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>
1-43	ΜΕΣΣΗΝΕΖΗ ΔΩΡΟΘΕΑ ΧΗΡΑ ΣΩΤΗΡΙΟΥ		<p data-bbox="1066 929 1362 960">Λεπτομέρεια επίστεψης</p>  <p data-bbox="746 1314 1398 1346">© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>
1-266	ΜΙΑΟΥΛΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ		<p data-bbox="1066 1400 1362 1431">Λεπτομέρεια επίστεψης</p>  <p data-bbox="746 1751 1398 1783">© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>

1-298	ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ ΟΥΝΟΥΦΡΙΟΣ.		<p>Λεπτομέρεια επίστεψης</p> 
5-589	ΒΟΤΣΗΣ ΘΕΟΦΙΛΟΣ.		<p>Λεπτομέρεια επίστεψης</p> 


© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

5. Στήλες Ναόσχημες.

Σε αυτή την κατηγορία εντάσσονται οι στήλες των οποίων ο κορμός έχει ή δίνει την εντύπωση ότι έχει κάποια αρχιτεκτονική διαμόρφωση. Το αρχιτεκτονικό πλαίσιο στο οποίο εγγράφεται η παράσταση αποτελείται, είτε από ημικίονες, είτε από ανάγλυφες παραστάδες με επίκρανα που φέρουν επιστύλιο (Τσούλη, 2008, σελ. 136). Στην Ελλάδα, οι ανάγλυφες επιτύμβιες στήλες με ναϊσκόμορφο πλαίσιο βρίσκουν μεγάλη διάδοση. Οι καλλιτέχνες εμπνέονται είτε από τα κλασικιστικά πρότυπα της Δύσης, είτε από τα ευρήματα του αρχαίου νεκροταφείου του Κεραμεικού. Επομένως, υπάρχουν διάφορες παραλλαγές του τύπου των ναών. Παρατίθεται πίνακας με ένα παράδειγμα του τύπου αυτού, από το Α Κοιμητήριο Αθηνών.


ΠΙΝΑΚΑΣ 3.5 : ΣΤΗΛΕΣ ΝΑΟΣΧΗΜΕΣ

ΤΜΗΜΑ - ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΦΟΥ	ΟΝΟΜΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
1-26	ΣΩΜΑΚΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ	 <p data-bbox="738 882 1390 913">© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>

6. Στήλες Αιγυπτιασμού.

Από τα ελληνικά νεκροταφεία δεν λείπουν οι αιγυπτιασμοί, δηλαδή τύποι μνημείων και συμβόλων που είναι γνωστά από την αρχαία Αίγυπτο: ο Οβελίσκος, η Πυραμίδα, η Σφίγγα, ο Μασταμπάς. Στο Ά Κοιμητήριο υπάρχουν αρκετές στήλες «αιγυπτιασμού». Από τις επιτύμβιες στήλες που μελετήθηκαν, υπάρχει ένα παράδειγμα τέτοιου τύπου και συγκεκριμένα ένας οβελίσκος. Ο Οβελίσκος απαντά συχνά στα ελληνικά νεκροταφεία είτε μόνος είτε ως στήλη-μέρος ευρύτερης σύνθεσης (Μαρκάτου κ.ά., 2015, σελ.118). Είναι αιγυπτιακής προέλευσης, σύμβολο αιώνιας ζωής, και εκτός από το ρόλο του στο θρησκευτικό – λατρευτικό χώρο, παρουσιάζεται σε ορισμένες περιπτώσεις και σαν ταφικό σήμα στην ίδια την Αίγυπτο (Λυδάκης, 2011, σελ.234). Η παράδοση αυτή συνεχίστηκε και στη Ρώμη από τον 12^ο αιώνα ως σύμβολο εξουσίας και νίκης, ενώ ως αυτοτελές ταφικό μνημείο χρησιμοποιήθηκε πρώτη φορά στη Γαλλία, το δεύτερο μισό του 17^{ου} αιώνα (Μαρκάτου κ.ά., 2015, σελ.118). Μετά το 1810, ο οβελίσκος συναντάται όλο και συχνότερα στα νεκροταφεία της Ευρώπης, από τα οποία παίρνουν οι Έλληνες το σήμα αυτό καθαυτό ή παραλλάσσοντας το. Παρατίθεται πίνακας με ένα παράδειγμα του τύπου αυτού από το Ά Κοιμητήριο Αθηνών.


ΠΙΝΑΚΑΣ 3.6 : ΣΤΗΛΕΣ ΑΙΓΥΠΤΙΑΣΜΟΥ, ΟΒΕΛΙΣΚΟΣ.

ΤΜΗΜΑ - ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΦΟΥ	ΟΝΟΜΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
4-137	ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ Κ.Χ.	 <p data-bbox="746 846 1398 880">© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>

7. Στήλες χωρίς επίστεψη.

Σε αυτή την κατηγορία εντάσσονται στήλες οι οποίες δεν έχουν επίστεψη, είτε από επιλογή του δημιουργού, είτε λόγω παλαιότερης αφαίρεσης ή απόσπασης από το μνημείο. Παρατίθεται πίνακας με ένα παράδειγμα, από το Α Κοιμητήριο Αθηνών.

ΠΙΝΑΚΑΣ 3.7: ΣΤΗΛΕΣ ΧΩΡΙΣ ΕΠΙΣΤΕΨΗ.

ΤΜΗΜΑ - ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΦΟΥ	ΟΝΟΜΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
4-448	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΑΥΡΑ	 <p data-bbox="756 1982 1407 2016">© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>

8. Στήλες Ιδιαίτερες.

Στην κατηγορία αυτή εντάσσονται στήλες, οι οποίες έχουν επίστεψη που δεν συναντάται συχνά. Από τις επιτύμβιες στήλες που μελετήθηκαν, υπάρχει ένα παράδειγμα τέτοιου τύπου στο επιτύμβιο μνημείο 4-545, ιδιαίτερη επίστεψη με αετό πάνω σε ένα αγγείο. Παρατίθεται πίνακας με ένα παράδειγμα του τύπου αυτού, από το Α Κοιμητήριο Αθηνών.

ΠΙΝΑΚΑΣ 3.8: ΣΤΗΛΕΣ ΙΔΙΑΙΤΕΡΕΣ.

ΤΜΗΜΑ - ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΦΟΥ	ΟΝΟΜΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
4-545	ΜΙΣΤΡΙΩΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	 Λεπτομέρεια επίστεψης  © Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

3.2 ΣΗΜΑΤΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

3.2.1 ΕΠΙΤΥΜΒΙΕΣ ΠΛΑΚΕΣ Ή ΤΑΦΟΠΛΑΚΕΣ.

Στις επιτύμβιες πλάκες αναγράφονται συνήθως τα ονόματα, οι ημερομηνίες γέννησης και θανάτου. Επίσης κάποιες φορές και η ιδιότητα των νεκρών. Είναι μαρμάρινες, τοποθετούνται οριζόντια ή κάθετα, με γλυπτές διακοσμήσεις. Υπάρχουν μεγάλων διαστάσεων πλάκες αλλά και μικρά πλακίδια που τοποθετούνται στα επιτύμβια μνημεία και κυρίως εμπρός από τις επιτύμβιες στήλες. Οι διακοσμήσεις ποικίλουν, συνηθισμένο θέμα είναι ο σταυρός και οι διακοσμητικές ταινίες με φυτικά ή γεωμετρικά σχέδια, επίσης ανάγλυφες μορφές ή σύμβολα.



Εικόνα 3.1: Ταφόπλακές από το επιτύμβιο μνημείο 1-14 © Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)



Εικόνα 3.2: Πλακίδιο από το επιτύμβιο μνημείο 5-96 © Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

3.2.2 ΣΑΡΚΟΦΑΓΟΣ.

Ο τύπος της σαρκοφάγου είναι γνωστό σήμα από την αρχαιότητα. Με την πάροδο του χρόνου προστίθενται νεότερα στοιχεία και ως επί το πλείστον γρήγορα ξεφεύγουν από το αρχαιοπρεπές πρότυπο τους και ενστερνίζονται το μπαρόκ. Ωστόσο, πρέπει να τονιστεί πως μόνο σπάνια χρησιμοποιούνται για ταφές και είναι απλά επιτύμβια μνημεία που δηλώνουν τον τάφο (Λυδάκης, 2011, σελ.242). Στο Α Κοιμητήριο οι σαρκοφάγοι, χρησιμοποιούνται σε ελάχιστες περιπτώσεις για ταφές, αλλά λειτουργούν ως απλά επιτύμβια μνημεία που δηλώνουν τον τάφο, είτε μόνες τους είτε σε συνδυασμό με άλλα σήματα (Μαρκάτου κ.ά., 2015, σελ.79).



Εικόνα 3.3, 3.4: Επιτύμβιο μνημείο 5-589. Λεπτομέρειες πρόσοψης σαρκοφάγου © Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)



Εικόνα 3.5: Λεπτομέρειες σαρκοφάγου, πρόσοψη και πλάγια όψη © Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου).

3.2.3 ΣΤΑΥΡΟΣ

Ο σταυρός εκτός από διακοσμητικό μοτίβο πάνω σε σήματα και επιτύμβιές στήλες μπορεί να βρίσκεται πάνω σε ένα βάθρο και να χρησιμοποιηθεί και εκείνος σαν επιτύμβιο μνημείο.



Εικόνα 3.6: Σήμα σταυρού από το επιτύμβιο μνημείο 1-26.

© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)



Εικόνα 3.7: Σήμα σταυρού από το επιτύμβιο μνημείο 4-448.

© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

3.2.4 ΆΛΛΑ ΣΗΜΑΤΑ

Στα επιτύμβια μνημεία υπάρχουν κάποια σήματα, τα οποία δεν μπαίνουν σε συγκεκριμένη κατηγορία. Είναι διάφορες διακοσμητικές συνθέσεις, οι οποίες μπορεί να φέρουν διακοσμητικό μοτίβο ή επιγραφή, που να δηλώνει κάτι για τον θανόντα ή μπορεί απλά να εντάσσονται στην σύνθεση, ως ένδειξη μεγαλοπρέπειας και απόδοση τιμής προς τον θανόντα.



Εικόνα 3.8: Σήμα από το επιτύμβιο μνημείο 4-448.
© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)



Εικόνα 3.9: Σήμα από το επιτύμβιο μνημείο 4-448.
© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)



Εικόνα 3.10: Σήματα επιτύμβιου μνημείου 7-345.
© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

3.3 ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

➤ Ανάγλυφη μορφή

Η ανάγλυφη μορφή στις επιτύμβιες στήλες απαθανατίζεται κυρίως στον κορμό της στήλης, όμως μπορεί να υπάρχει και στο βάθρο. Το μέγεθος της μορφής εξαρτάται από τον χώρο που εντάσσεται. Η ανάγλυφη μορφή μπορεί να απεικονίζει κάποια πενθούσα μορφή ή κάποια θεότητα.

Η πενθούσα μορφή: είναι συνήθως γυναικεία μορφή είτε σε όρθια είτε σε γονατιστή θέση.

Από τα μνημεία στο Α Κοιμητήριο υπάρχουν δύο επιτύμβιες στήλες που φέρουν τέτοιου είδους παράσταση.

– Στο επιτύμβιο μνημείο 5-96, στην πρόσοψη του κορμού της στήλης, απεικονίζεται πενθούσα γυναικεία μορφή σε όρθια θέση και δεξιί προφίλ. Το κεφάλι της γυναικείας μορφής είναι λυγισμένο προς τα εμπρός και με το δεξί χέρι καλύπτει το πρόσωπο της. Στο αριστερό χέρι κρατάει μια στάμνα, με την οποία ποτίζει κάποια λουλούδια που βρίσκονται ακριβώς μπροστά της.



Εικόνα 3.11: Λεπτομέρεια του κορμού της επιτύμβιας στήλης, του επιτύμβιου μνημείου 5-96.

© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

– Στο επιτύμβιο μνημείο 5-589, στην πρόσοψη της τρίτης βαθμίδας του βάθρου, απεικονίζεται μια πενθούσα γυναικεία μορφή σε γονατιστή θέση και σε αριστερό προφίλ. Το κεφάλι της γυναικείας μορφής είναι λυγισμένο προς τα εμπρός, το αριστερό πόδι ακουμπάει με το γόνατο πίσω από το δεξί πόδι και λίγο πιο μπροστά υπάρχει ένας αμφορέας.



Εικόνα 3.12: Λεπτομέρεια της τρίτης βαθμίδας του βάθρου, του επιτύμβιου μνημείου 5-589.

© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

Η Θεότητα: η μορφή θεότητας προέρχεται από την αρχαία ελληνική εποχή. Από τα πιο γνωστά έργα που είχαν ανατεθεί στην Ακρόπολη και εκτίθενται στο μουσείο της είναι το ανάγλυφο που εικονίζει την Σκεπτόμενη Αθηνά .

– Στο επιτύμβιο μνημείο 5-717 εικονίζεται η Αθηνά σε μία χαμηλή στήλη, φοράει πέπλο που σφίγγεται στη μέση με ζώνη και κράνος κορινθιακού τύπου. Με το ένα χέρι στηρίζεται στο δόρυ της και το άλλο είναι ακουμπισμένο στο γοφό. Τα πόδια της είναι γυμνά, το βάρος του σώματος πέφτει στο δεξί πόδι, ενώ το αριστερό, λυγισμένο προς τα πίσω, μόλις που πατά με τα δάχτυλα στο έδαφος. Έχει το κεφάλι σκυμμένο και το βλέμμα στραμμένο προς τη χαμηλή στήλη που βρίσκεται μπροστά της.



Εικόνα 3.13: Λεπτομέρεια του κορμού της επιτύμβιας στήλης, του επιτύμβιου μνημείου 5-717.

© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

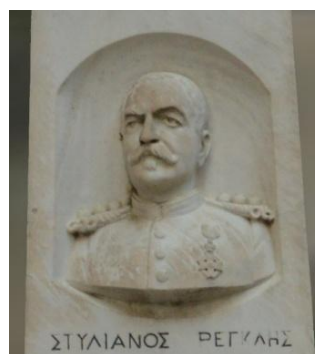
➤ **Ανάγλυφα tondi**

Το Tondo είναι όρος που ξεκίνησε από την αναγέννηση για να περιγράψει κάθε στρογγυλό καμβά ή σύνθεση που διακρίνεται για τη λεπτότητα, τις εμβληματικές του θεματικές και την δισκοειδή μορφή του. Προέρχεται από την ιταλική λέξη *rotondo* που σημαίνει στρογγυλό (πληθυντικός *tondi* ή *tondos*).

Στο Ά Νεκροταφείο Αθηνών διακρίνονται ανάγλυφα *tondi* που φέρουν νεκρικές προτομές και βρίσκονται στον κορμό των επιτύμβιων στηλών. Τα χαρακτηριστικά του νεκρού είναι ακριβώς ίδιας μορφολογίας με εκείνα των Προτομών, δηλαδή δεν παρακάμπτεται η πραγματική ηλικία, η μορφή παρουσιάζεται γεμάτη ζωτικότητα, το βλέμμα είναι απροσδιόριστο και βυθισμένο στο αχανές.



Εικόνα 3.14: Λεπτομέρεια από το επιτύμβιο μνημείο
4-448 © Α' Κοιμητήριο Αθηνών
(Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)



Εικόνα 3.15: Λεπτομέρεια από το επιτύμβιο μνημείο
7-345 © Α' Κοιμητήριο Αθηνών
(Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

➤ **Οικόσημο**

Οικόσημο είναι το διακριτικό έμβλημα κυρίως παλιάς αριστοκρατικής οικογένειας. Αποτυπώνεται συνήθως σε σφραγίδες, δαχτυλίδια, επιστολόχαρτα, έγγραφα, κάρτες, ή είναι χαραγμένο επάνω σε πόρτες σπιτιών και σε τάφους. Φέρει παραστάσεις ζώων, φυτών, αφηρημένων σχημάτων ή άλλων αντικειμένων που συμβολίζουν μεταξύ άλλων τον βαθμό ευγένειας, την ιστορία, τα επιτεύγματα και τις θρησκευτικές πεποιθήσεις της οικογένειας των κατόχων του.



Εικόνα 3.16: Λεπτομέρεια από το επιτύμβιο μνημείο 1-43.
© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

➤ Λυχνάρι

Το λυχνάρι, καθημερινό χρηστικό αγγείο, χρησιμοποιείται και στη διακόσμηση των μνημείων. Οι αναπαριστώμενοι λύχνοι είναι ως επί το πλείστον ανάγλυφοι, μόνωτοι, με λαβή στα δεξιά, μονόμυξοι με πώμα και στηρίζονται σε ακόσμητη χαμηλή βάση. Πολλές φορές φέρουν διακόσμηση στο κυρίως σώμα τους (Γαβαλά κ.α., 1994, σελ.734).



Εικόνα 3.17: Λεπτομέρεια από το επιτύμβιο μνημείο 1-298 © Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)



Εικόνα 3.18: Λεπτομέρεια από το επιτύμβιο μνημείο 1-14 © Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

➤ Ρόδακες

Ιστορικά ως Ρόδαξ ή Ρόδακας αποκαλούνται κυκλικά σχέδια με αναπαράσταση ενός άνθους, που χρησιμοποιούνται ευρύτατα στον ελληνικό χώρο σαν φυλαχτά και διακοσμητικά στοιχεία, από την προϊστορική Μινωική Κρήτη της 2^{ης} χιλιετίας. Η ετυμολογία της λέξης έρχεται από το ρόδο, το τριαντάφυλλο, αρκετά δημοφιλές φυλαχτό και αγαπημένο διακοσμητικό. Οι λεπτομέρειες όπως το σχήμα και ο αριθμός των φύλλων του ρόδακα, ποικίλουν ανάλογα με την εποχή ή τις δοξασίες.



Εικόνα 3.19: Λεπτομέρεια από το επιτύμβιο μνημείο 1-14 © Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)



Εικόνα 3.20: Λεπτομέρεια από το επιτύμβιο μνημείο 1-182 © Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

➤ Διακοσμητικές ταινίες

Οι διακοσμητικές ταινίες κατατάσσονται σε δυο κατηγορίες:

1. Ταινίες με φυτικά θέματα. Τα συνηθέστερα είναι: βλαστός κισσού ή ελιάς, κληματίδα, πλοχμός, φύλλα δάφνης διατεταγμένα ανά ζεύγη και ανά τριάδες, λογχοειδή φύλλα και φύλλα άκανθας. Τα κοσμήματα αυτά συνδυάζονται με ρόδακες, άκανθες και ανθέμια.



Εικόνα 3.21: Λεπτομέρεια από το επιτύμβιο μνημείο 1-256.

© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

2. Ταινίες με γεωμετρικά σχέδια. Αυτά είναι: μαϊάνδροι, σπείρες, τεθλασμένες ή ευθείες γραμμές ή ταινίες, τρίγωνα και ρόμβοι. Τα θέματα αυτά πολλές φορές συνυπάρχουν ή συνδυάζονται με φυτικά κοσμήματα. (Γαβαλά κ.α., 1994, σελ.734).



Εικόνα 3.22: Λεπτομέρεια από το επιτύμβιο μνημείο 4-363.

© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)



Εικόνα 3.23: Λεπτομέρεια από το επιτύμβιο μνημείο 4-363.

© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

➤ Στεφάνι-κλαδιά

Τα στεφάνια και τα κλαδιά είναι από τα πιο διαδεδομένα διακοσμητικά θέματα στις επιτύμβιες στήλες. Το στεφάνι προέρχεται από την αρχαία συνήθεια να στολίζουν τους τάφους και να προσφέρουν στους νεκρούς στεφάνια, άνθη και καρπούς. Στους χριστιανικούς χρόνους αποτελεί σύμβολο νίκης επί του θανάτου. Τα κλαδιά είναι συνήθως από ελιά, τριανταφυλλιά και φοίνικα. Πολλές φορές τα στεφάνια ή τα κλαδιά συνδυάζονται με σταυρό και πλαισιώνουν παραστάσεις σχετικές με τη ζωή του αποθανόντος (Γαβαλά κ.α., 1994, σελ.733).



Εικόνα 3.24: Λεπτομέρεια από το επιτύμβιο μνημείο 1-26 © Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)



Εικόνα 3.25: Λεπτομέρεια από το επιτύμβιο μνημείο 5-110 © Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

➤ Ανεστραμμένοι πυρσοί

Οι ανεστραμμένοι πυρσοί, σύμβολα θανάτου, συναντώνται είτε μεμονωμένοι είτε ανά ζεύγη, δεμένοι με ταινία στο σημείο λαβής (Γαβαλά κ.α., 1994, σελ.736).



Εικόνα 3.26: Λεπτομέρεια από το επιτύμβιο μνημείο 1-14.

© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

➤ Σταυροί

Οι σταυροί συναντώνται από τους πρώτους χριστιανικούς χρόνους λόγω του έντονου φυλακτικού και αποτρεπτικού χαρακτήρα τους. Παριστάνονται ανάγλυφοι, άλλοτε ισοσκελείς και άλλοτε ανισοσκελείς. Αρκετές φορές εντάσσονται σε μία σύνθεση μαζί με κάποιο άλλο διακοσμητικό μοτίβο (Γαβαλά κ.α., 1994, σελ.735).





Εικόνα 3.27: Λεπτομέρεια από το επιτύμβιο μνημείο 7-182.

© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

3.4 ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΑ

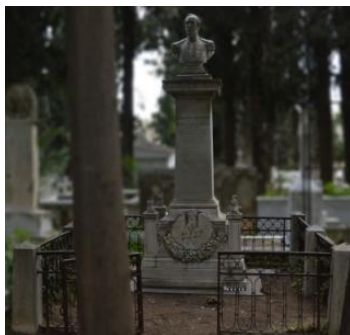
Τα επιτύμβια μνημεία συχνά περιβάλλονται από κιγκλίδωμα. Τα υλικά που χρησιμοποιούνται είναι πετρώματα και μέταλλα, ενώ η διακόσμηση τους διαφέρει. Από τα επιτύμβια μνημεία που μελετήθηκαν στο Α Κοιμητήριο Αθηνών τα δέκα περιβάλλονται από κιγκλίδωμα, από αυτά τα πέντε αποτελούνται μόνο από μέταλλο, τα τέσσερα αποτελούνται από συνδυασμό μετάλλου και λίθου και υπάρχει και ένα που περιβάλλεται μόνο από λίθινο κιγκλίδωμα. Σε κάποια από αυτά διαπιστώνεται η ύπαρξη πόρτας στην μέση της πρόσοψης του κιγκλιδώματος. Παρατίθεται πίνακας των κιγκλιδωμάτων των επιτύμβιων μνημείων με φωτογραφική τεκμηρίωση και περιγραφή.

**ΠΙΝΑΚΑΣ 3.9 : ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΑΠΟ ΤΟ
Α' ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ.**

ΤΜΗΜΑ - ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΦΟΥ	ΟΝΟΜΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ	ΥΛΙΚΟ/Α ΚΑΙ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
1-26	ΣΩΜΑΚΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ	 <p data-bbox="644 920 1005 1003">© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>	<p data-bbox="1075 416 1318 450">ΥΛΙΚΟ/Α: ΜΕΤΑΛΛΟ</p> <p data-bbox="1075 501 1362 696">Μεταλλικό κιγκλίδωμα, όπου στη μέση της πρόσοψης του υπάρχει πόρτα.</p>
1-43	ΜΕΣΣΗΝΕΖΗ ΔΩΡΟΘΕΑ ΧΗΡΑ ΣΩΤΗΡΙΟΥ	 <p data-bbox="644 1771 1005 1854">© Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)</p>	<p data-bbox="1075 1057 1318 1090">ΥΛΙΚΟ/Α: ΜΕΤΑΛΛΟ</p> <p data-bbox="1075 1142 1394 1496">Αποτελείται από τέσσερις λίθινους πεσσίσκους στις γωνίες του, ενώ το υπόλοιπο είναι μεταλλικό. Στη μέση της πρόσοψης του υπάρχει πόρτα.</p>

1-256

ΚΟΜΝΗΝΟΣ
ΘΕΟΔΩΡΟΣ



ΥΛΙΚΟ/Α: ΜΕΤΑΛΛΟ ΚΑΙ
ΛΙΘΟΣ
Αποτελείται από έξι
λίθινους πεσσίσκους, ενώ
το υπόλοιπο είναι
μεταλλικό. Στη μέση της
πρόσοψης του υπάρχει
πόρτα.

© Α' Κοιμητήριο Αθηνών
(Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

1-298

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ
ΟΥΝΟΥΦΡΙΟΣ



ΥΛΙΚΟ/Α: ΜΕΤΑΛΛΟ ΚΑΙ
ΛΙΘΟ
Αποτελείται από
μέταλλο, το οποίο
στερεώνεται πιθανότατα
σε τέσσερις λίθινους
πεσσίσκους.

© Α' Κοιμητήριο Αθηνών
(Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

4-137

ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟ
Σ Κ.Χ.



© Α' Κοιμητήριο Αθηνών
(Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

ΥΛΙΚΟ/Α: ΜΕΤΑΛΛΟ ΚΑΙ
ΛΙΘΟΣ

Αποτελείται από έξι
λίθινους πεσσίσκους και
μέταλλο, συγκεκριμένα
σίδηρο.

4-363

ΛΑΠΠΑ
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΧΗΡΑ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ



© Α' Κοιμητήριο Αθηνών
(Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

ΥΛΙΚΟ/Α: ΛΙΘΟΣ

Αποτελείται από τέσσερις
μικρούς πεσσίσκους στις
γωνίες και άλλους δύο
στην πρόσοψη του
μνημείου με κενό
ανάμεσα τους,
προφανώς για είσοδο στο
χώρο του επιτύμβιου
μνημείου. Μεταξύ των
πεσσίσκων
διαμορφώνεται λίθινο
στηθαίο που φέρει
διακόσμηση με
γεωμετρική ταινία.

5-110

ΡΕΝΙΕΡΓΗΣ
ΓΑΒΡΗΛ



© Α' Κοιμητήριο Αθηνών
(Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

ΥΛΙΚΟ/Α: ΜΕΤΑΛΛΟ ΚΑΙ
ΛΙΘΟΣ

Αποτελείται από τέσσερις μαρμάρινους πεσσίσκους στις γωνίες του, τα οποία ενώνονται με δύο μεταλλικές κυκλικής διατομής ράβδους. Στην μέση της κάθε πλευράς οι ράβδοι ενώνονται με ελικοειδές διακοσμητικό σχέδιο από το ίδιο μέταλλο.

5-589

ΒΟΤΣΗΣ
ΘΕΟΦΙΛΟΣ.



© Α' Κοιμητήριο Αθηνών
(Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

ΥΛΙΚΟ/Α: ΜΕΤΑΛΛΟ

Στη μέση της πρόσοψης υπάρχει πόρτα για είσοδο στο επιτύμβιο μνημείο. Διακοσμείται με σχήματα στο πάνω και κάτω μέρος του.

7-182

ΚΟΝΤΟΝΙΚΑΣ
ΤΙΜΟΛΕΩΝ



ΥΛΙΚΟ/Α: ΜΕΤΑΛΛΟ

Στην μέση της πρόσοψης
υπάρχει πόρτα για
είσοδο στο επιτύμβιο
μνημείο. Διακοσμείται με
σχήματα.



© Α' Κοιμητήριο Αθηνών
(Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

7-345

ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ
ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ



ΥΛΙΚΟ/Α: ΜΕΤΑΛΛΟ ΚΑΙ
ΛΙΘΟΣ

Αποτελείται από τέσσερις
λίθινους πεσσίσκους στις
γωνίες του επιτύμβιου
μνημείου, οι οποίοι
ενώνονται με σιδερένια
αλυσίδα.



© Α' Κοιμητήριο Αθηνών
(Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ.

Τα υλικά που χρησιμοποιούσαν στα επιτύμβια μνημεία είναι λίθοι και μέταλλα. Στα επιτύμβια μνημεία που μελετήθηκαν τα γλυπτά σύνολα αποτελούνται από λίθο και πιο συγκεκριμένα μάρμαρο. Ενώ τα κιγκλιδώματα αποτελούνται από λίθο και μέταλλο, κατά βάση μάρμαρο και σίδηρο.

4.1 ΛΙΘΟΙ

Πετρώματα ονομάζονται τα ορυκτά ή οι ομάδες ορυκτών τα οποία αποτελούν μέρος του στερεού φλοιού της Γης.

Τα πετρώματα ταξινομούνται με πολλούς τρόπους. Ως προς τη σύστασή τους διακρίνονται σε ομογενή, όταν αποτελούνται από ένα είδος πέτρας, ή σε ετερογενή, όταν αποτελούνται από πολλά είδη πέτρας. Ως προς τις φυσικές ιδιότητές τους ταξινομούνται σε πορώδη, σε συμπαγή και σε μη συμπαγή κτλ. Η βασικότερη, όμως, ταξινόμηση γίνεται με βάση τον τρόπο σχηματισμού τους, οπότε διακρίνονται σε τρεις κατηγορίες:

1. Στα πυριγενή ή εκρηξιγενή ή μαγματικά πετρώματα.
2. Στα ιζηματογενή πετρώματα.
3. Στα μεταμορφωσιγενή πετρώματα.

(Λαμπροπούλος, 1993, σελ.1)

Μεταμορφωσιγενή πετρώματα: Μεταμόρφωση καλείται η μεταβολή ενός πετρώματος κάτω από την επιφάνεια της γης σε πιέσεις και θερμοκρασίες πολύ μεγαλύτερες από αυτές που επικρατούν στην επιφάνεια. Τα μεταμορφωσιγενή πετρώματα προέρχονται από τη μεταμόρφωση ιζηματογενών ή πυριγενών πετρωμάτων. Το είδος των μεταμορφωσιγενών πετρωμάτων εξαρτάται από τη σύσταση του αρχικού πετρώματος αλλά και από τις θερμοκρασίες και πιέσεις που επικράτησαν κατά τον σχηματισμό τους. Χαρακτηριστικά μεταμορφωσιγενή πετρώματα είναι τα μάρμαρα (marbles) και οι σχιστόλιθοι (schists) (Σκουλικίδης, 2000, σελ.22).

4.1.1 ΜΑΡΜΑΡΑ

Τα μάρμαρα προήλθαν από τη μεταμόρφωση ασβεστόλιθων ή δολομιτών. Είναι κρυσταλλικά και έχουν πολύ καλές μηχανικές ιδιότητες. Διακρίνονται σε ασβεστολιθικά και δολομιτικά ανάλογα με την επικράτηση του ασβεστίτη ή δολομίτη ως κύριου ορυκτού. Συχνά περιέχουν προσμίξεις είτε διάσπαρτες είτε υπό μορφή φλεβών που αποτελούνται κυρίως από οξειδία σιδήρου, σιδηροπυρίτη, αργιλοπυριτικές ενώσεις ή χαλαζία ή και μαρμαρυγία. Οι μηχανικές ιδιότητες τους ποικίλουν, όπως και το πορώδες τους που συνήθως είναι μικρό, το μέγεθος των κρυστάλλων τους και το χρώμα τους (άσπρο, γκρίζο, ρόδινο, κόκκινο, κίτρινο, πράσινο, κ.λπ.) (Σκουλικίδης, 2000, σελ.22).

Στη γεωλογική ή στην πετρολογική ονοματολογία το μάρμαρο είναι ένα πέτρωμα που έχει προέλθει από ασβεστόλιθο με ανακρυστάλλωση του ορυκτού που περιέχει, δηλαδή του ασβεστίτη. Το κύριο συστατικό του μαρμάρου είναι ο ασβεστίτης, με χημικό τύπο CaCO_3 , που σχηματίζει κρυστάλλους με τέλειο σχισμό κατά τρεις διευθύνσεις παράλληλες προς τις έδρες ενός ρομβόεδρου. Ο σχισμός αυτός προκαλεί τις τοπικές ανακλάσεις του φωτός στις σχισμογενείς έδρες των κρυστάλλων, τα μαρμαρυγή, και κάνει το πέτρωμα κατάλληλο για την κατασκευή γλυπτών αντικειμένων, επειδή θραύεται με τη σμίλη τοπικά. Το μάρμαρο είναι ένα σχετικά μαλακό πέτρωμα με ειδικό βάρος $2,7 \text{ gr}^*/\text{cm}^3$.

Όταν το μάρμαρο, εκτός από τον ασβεστίτη, περιέχει σε μικρό ή σε μεγάλο ποσοστό και το ορυκτό δολομίτη με χημικό τύπο $\text{CaCO}_3 \cdot \text{MgCO}_3$, το μάρμαρο ονομάζεται δολομιτικό. Ο δολομίτης κρυσταλλογραφικά μοιάζει πολύ με τον ασβεστίτη, έχει σκληρότητα αυξημένη σχετικά με τον ασβεστίτη, είναι περισσότερο εύθραυστος σχετικά με τον ασβεστίτη, ενώ το ειδικό του βάρος είναι $2,9 \text{ gr}^*/\text{cm}^3$.

Εκτός από τα δύο ανθρακικά ορυκτά που αναφέρθηκαν, στα γνήσια μάρμαρα μπορούν να περιέχονται ως επουσιώδη ή ως ουσιώδη συστατικά και άλλα ορυκτά, τα οποία είναι συνήθως πυριτικά, όπως χαλαζίας, μοσχοβίτης, σερικήτης, φλογωπίτης, χλωρίτης κτλ. Από τα μη πυριτικά ορυκτά εμφανίζονται συχνά αιματίτης, λειμωνίτης, μαγνητίτης, σιδηροπυρίτης, γραφίτης κτλ.

Τα μάρμαρα διακρίνονται σε λεπτόκοκκα, μεσόκοκκα και χονδρόκοκκα, όταν οι κόκκοι ή οι κρύσταλλοι του ασβεστίτη ή του δολομίτη έχουν διαστάσεις αντίστοιχα $d=0,01-0,5 \text{ mm}$, $d=0,6-2 \text{ mm}$ και $d=2-6 \text{ mm}$. Σπάνια υπάρχουν και πιο χονδρόκοκκα μάρμαρα με $d>6 \text{ mm}$. Λεπτόκοκκα είναι τα πεντελικά μαρμαρά, ενώ πολύ χοντρόκοκκο είναι το μάρμαρο των Φιλίππων (Λαμπροπούλος, 1993, σελ.9)

Χρωματισμοί των μαρμάρων

Τα μάρμαρα ανάλογα με τον τρόπο σχηματισμού τους, το είδος των ορυκτολογικών συστατικών τους και το είδος και το ποσοστό των προσμίξεων παρουσιάζουν διάφορες ιδιότητες. Οι προσμίξεις, εκτός από την επίδραση που ασκούν στις ιδιότητες, επηρεάζουν άμεσα και το χρωματισμό των μαρμάρων, ιδιαίτερα των μαρμάρων ασβεστιτικής σύστασης, των οποίων το βασικό ορυκτολογικό συστατικό, ο ασβεστίτης, είναι λευκό.

Έτσι, προσμίξεις υδροξειδίων και οξειδίων του σιδήρου δίνουν στα μάρμαρα, ανάλογα με την περιεκτικότητά τους, χρώμα ελαφρύ κίτρινο έως σκούρο κόκκινο. Στις προσμίξεις αυτές οφείλεται η αλλοίωση της απόχρωσης των λευκών και υπόλευκων μαρμάρων, η οποία παρουσιάζεται, όταν εκτεθούν στο ύπαιθρο με την πάροδο του χρόνου. Τέτοια μάρμαρα, που αλλοιώνονται χρωματικά, είναι της Πεντέλης, του Υμηττού, του Λαυρίου, της Αγ. Μαρίνας, της Δράμας, της Καβάλας, της Θάσου, της Κοζάνης, του Παγασητικού και της Σκύρου. Υποπράσινη απόχρωση σε ασβεστιτικά μάρμαρα προσδίδουν οι προσμίξεις ολιβίνη. Τα μάρμαρα αυτά αποχρωματίζονται ελαφρά με την πάροδο του χρόνου λόγω αποσάθρωσης του ολιβίνη. Τέτοια είναι τα μάρμαρα Στύρων, Καρύστου και Ευβοίας. Μελανές έως τεφρές αποχρώσεις δίνουν στα μάρμαρα οι ανθρακούχες προσμίξεις, όπως στα μάρμαρα Αλιβερίου, Βυτίνας, Κοκκιναρά, Μάνης, Ρόδου και Μαραθώνα (Λαμπροπούλος, 1993, σελ.10).

4.2 ΜΕΤΑΛΛΑ

Τα μέταλλα προέρχονται από μεταλλεύματα που συναντώνται στη φύση κυρίως υπό τη μορφή οξειδίων, υδροξειδίων, θειούχων κ.λ.π. ενώσεων τους, δηλαδή τα μεταλλεύματα είναι οξειδωμένα μέταλλα. Με τη μεταλλουργική διαδικασία πραγματοποιείται αναγωγή των μεταλλευμάτων αυτών με προσφορά ενέργειας. Στο τήγμα των μετάλλων προστίθενται διάφορα άλλα κατάλληλα μέταλλα, για να τους προσδώσουν επιθυμητές μηχανικές, χημικές, ηλεκτρικές, οπτικές, ιδιότητες των κραμάτων (Σκουλικίδης, 2000, σελ.14).

Φυσικές Ιδιότητες των Μετάλλων:

- Στερεά
- Καλοί αγωγοί θερμότητας και ηλεκτρισμού
- Δύσκολα διαπερατά από ακτίνες Χ
- Ορισμένα είναι μαγνητικά (π.χ. Fe, Ni, Co)
- Γενικά σκληρά, ελατά και όλκιμα
- Σχεδόν λευκό χρώμα με μεταλλική λάμψη εκτός από χαλκό και χρυσό
- Γενικά υψηλή πυκνότητα

(Αργυροπούλου, 2013)

Χημικές ιδιότητες των Μετάλλων:

Οι χημικές ιδιότητες εξαρτώνται από τον αριθμό ηλεκτρονίων σθένους στο μέταλλο. Ηλεκτρόνια σθένους είναι εκείνα τα ηλεκτρόνια που εμπλέκονται πρωτίστως σε χημικές αντιδράσεις. Τα μέταλλα με ένα ή δύο ηλεκτρόνια σθένους είναι πολύ δραστικά, π.χ. το νάτριο (Na), το κάλιο (K), το μαγνήσιο (Mg). Τα μέταλλα με πολλά ηλεκτρόνια σθένους μπορούν να είναι σχεδόν απολύτως αδρανή, π.χ. ο χρυσός (Au), και το χρώμιο (Cr). Μερικά μέταλλα αντιδρούν με τον αέρα και σχηματίζουν μεταλλικά οξείδια, τα οποία φθείρουν το μέταλλο, η αντίδραση αυτή και η φθορά των μετάλλων καλούνται διάβρωση, π.χ. έτσι διαμορφώνεται η σκουριά (Καραπαναγιώτη, 2013).

4.2.1 ΣΙΔΗΡΟΣ

Ο σίδηρος είναι ένα μέταλλο μαλακό, με υψηλό σημείο τήξης και βρασμού, έχει ασημί –λευκό χρώμα. Είναι μαγνητικό σε θερμοκρασία δωματίου αλλά γίνεται μη μαγνητικό όταν θερμαίνεται πάνω από τους 900°C (Selwyn, 2004, σελ.86). Ο σίδηρος δεν υπάρχει στην γη σε καθαρή μορφή (εκτός μετεωρίτες), εμφανίζεται σε μορφή οξειδωμένου ορυκτού. Στη φύση σπάνια βρίσκεται ελεύθερος, συνήθως είναι ενωμένος με διάφορα άλλα στοιχεία, συνηθέστερα των οποίων είναι το οξυγόνο, το υδρογόνο, ο άνθρακας και το θείο. Οι ενώσεις αυτές του σιδήρου, οι οποίες συγκροτούν τα ορυκτά του, βρίσκονται μέσα στο έδαφος αυτούσιες ή αναμιγμένες με άλλες ουσίες. Το εδαφικό αυτό υλικό, που περιέχει τις ενώσεις του σιδήρου, θεωρείται κατάλληλο ως πρώτη ύλη, μόνο όταν η περιεκτικότητά του σε σίδηρο είναι αρκετά μεγάλη και η εξαγωγή του σιδήρου από αυτό είναι εύκολη και οικονομική. Στην περίπτωση αυτή λέγεται σιδηρομέταλλευμα (Αντωνίου, χ.η.).

Ιδιότητες σιδήρου:

- Καθαρός σίδηρος- λευκός/αργυρόχρωμος σε πρόσφατη τομή
- Σχετικά σκληρό μέταλλο
- Υψηλό σημείο τήξης και βρασμού
- Μαγνητικός
- Ισχυρή τάση να 'σκουριάζει'
- Κραματώνεται με άλλα στοιχεία (μέταλλα και αμέταλλα όπως ο άνθρακας)

(Αργυροπούλου, 2013)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5: ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΣΕ ΣΥΝΑΡΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΚΘΕΣΗΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΥΣ ΤΟΥ.

Το περιβάλλον στο οποίο εκτίθενται οι επιτύμβιες στήλες στο Ά Νεκροταφείο Αθηνών είναι αστικό. Η Αθήνα ως πρωτεύουσα της Ελλάδας συγκεντρώνει σχεδόν το 1/3 του πληθυσμού της χώρας και σύμφωνα με την απογραφή του 2011 έχει 3.792.469 κατοίκους. Το Λεκανοπέδιο Αττικής, στο οποίο απλώνεται η Αθήνα, περικλείεται από πέντε βουνά: το Όρος Αιγάλεω και το Ποικίλο Όρος στα δυτικά, την Πάρνηθα και την Πεντέλη στα βόρεια και τον Υμηττό στα ανατολικά, ενώ στα νότια η Αθήνα οριοθετείται από τον Σαρωνικό Κόλπο.

Το περιβάλλον έκθεσης των μνημείων έχει μεγάλη σημασία για τις φθορές και την διάβρωση των υλικών τους. Αρχικά θα πρέπει να ορίσουμε τις έννοιες φθορά και διάβρωση για όλα τα υλικά, ως εξής:

«Ως φθορά ορίζεται η απομείωση στο χρόνο των ιδιοτήτων (φυσικών, χημικών, μηχανικών κ.α.) και των χαρακτηριστικών (ορυκτολογικών, υφής κ.α.), της συνοχής, των διαστάσεων και της αισθητικής των υλικών.» (Μοροπούλου, 2013)

«Διάβρωση είναι κάθε αυθόρμητη και κατ' επέκταση βεβιασμένη, χημικής, ηλεκτροχημικής, φυσικής, μηχανικής, βιολογικής φύσης διεργασία αλλοίωσης της επιφάνειας (εξωτερικής και εσωτερικής) των υλικών που οδηγεί σε απώλεια υλικού» (Σκουλικίδης, 2000, σελ.52).

Η φθορά των υλικών είναι αποτέλεσμα της αλληλεπίδρασης μεταξύ τους και με τους περιβαλλοντικούς παράγοντες στους οποίους είναι εκτεθειμένα. Οι παράγοντες αυτοί δρουν είτε διαρκώς είτε περιοδικά, με αυξομειούμενη ένταση και καθ' όλη τη διάρκεια ζωής του υλικού, ειδικά στην περίπτωση των μνημείων των οποίων το περιβάλλον δεν μπορεί ποτέ να ελεγχθεί πλήρως. Τα τελευταία χρόνια οι κλιματικές αλλαγές είναι γεγονός και οι επιπτώσεις ποικίλουν λόγω των φυσικών συνθηκών, αποτελώντας κίνδυνο για την διαφύλαξη των μνημείων στο εξωτερικό περιβάλλον.

Τα φαινόμενα φθοράς εκδηλώνονται στις διεπιφάνειες υλικών/ περιβάλλοντος και είναι συνάρτηση ενδογενών και εξωγενών παραγόντων.

Εξωγενείς παράγοντες φθοράς: είναι εκείνοι που αφορούν στο περιβάλλον. Οι περιβαλλοντικοί παράγοντες που επηρεάζουν τα επιτύμβια μνημεία είναι η ρύπανση, η θερμοκρασία, το νερό, η σχ. υγρασία, οι άνεμοι, η ηλιοφάνεια και ο βιολογικός παράγοντας.

Ενδογενείς παράγοντες φθοράς: είναι εκείνοι που αφορούν στα υλικά δομής των επιτύμβιων μνημείων, δηλαδή: το είδος, τις ιδιότητες, τη κατανομή στη μάζα και την συμβατότητα μεταξύ των υλικών κατασκευής.

Οι φθορές και η διάβρωση στην επιφάνεια και την δομή των επιτύμβιων μνημείων από τους εξωγενείς και ενδογενείς παράγοντες κατατάσσονται ως εξής:

- ❖ Μηχανική ή φυσική φθορά: Αφορά σε μηχανική χαλάρωση των δομών και διαχωρισμό των συστατικών του υλικού λόγω θλιπτικών, εφελκυστικών ή διατμητικών τάσεων, αναπτυσσόμενων δυνάμεων εντός του υλικού λόγω ανισοτροπίας ή διαδικασιών που σχετίζονται με την παρουσία διαλυτών αλάτων και των κύκλων ύγρانشης-ψύξης. Παράδειγμα φυσικής φθοράς είναι η απολέπιση λίθου λόγω δράσης αλάτων .
- ❖ Χημική φθορά: Περιλαμβάνει τις χημικές αντιδράσεις που συμβαίνουν στο υλικό υπό την επίδραση περιβαλλοντικών παραγόντων ή λόγω θερμοδυναμικής αστάθειας ορισμένων συστατικών του υλικού. Παράδειγμα χημικής φθοράς είναι η επίδραση της όξινη βροχής σε δομικά υλικά.
- ❖ Βιολογική φθορά: Αφορά στην επίδραση διαφόρων οργανισμών στα υλικά και σχετίζεται με τις δύο προαναφερθείσες κατηγορίες φθοράς (Μοροπούλου, 2017).

5.1 ΤΟ ΚΛΙΜΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ.

Το κλίμα της Αττικής είναι εύκρατο και εντάσσεται κλιματολογικά στον μεσογειακό τύπο κλίματος. Το κυριότερο χαρακτηριστικό του αθηναϊκού κλίματος είναι η εναλλαγή παρατεταμένων ζεστών και ξηρών καλοκαιριών και ήπιων, υγρών χειμώνων. Ο Ιούλιος και ο Αύγουστος είναι οι ξηρότεροι μήνες, με καταιγίδες σπανίως, μια ή δύο φορές το μήνα. βροχές εμφανίζονται μεταξύ των μηνών Οκτωβρίου και Απριλίου. Οι χειμώνες είναι ήπιοι και βροχεροί. Σύμφωνα με το ιστορικό κλιματικό αρχείο του Εθνικού Αστεροσκοπείου Αθηνών, η δεκαετία 2011-2020 στην Αθήνα ήταν η θερμότερη από τα μέσα του 19^{ου} αιώνα.

Οι θερμοκρασίες στην Αθήνα επηρεάζονται και από το φαινόμενο της Αστικής Θερμικής Νησίδας, η ένταση της οποίας μεταβάλλεται σημαντικά μέσα στο 24ωρο αλλά και ανάλογα με την εποχή του έτους. Ως Αστική Θερμική Νησίδα (ΑΘΝ) αναφέρεται το φαινόμενο κατά το οποίο η θερμοκρασία που παρατηρείται εντός μιας αστικής περιοχής είναι υψηλότερη σε σχέση με αυτή των περί-αστικών ή υπαίθριων/αγροτικών περιοχών που την περιβάλλουν. Η ένταση του φαινομένου ορίζεται ως η διαφορά της αστικής θερμοκρασίας από την αντίστοιχη περί-αστική ή υπαίθρια/αγροτική. Το φαινόμενο της ΑΘΝ αποτελεί το πιο αντιπροσωπευτικό περιβαλλοντικό πρόβλημα που προκύπτει λόγω των ανθρωπογενών παρεμβάσεων στο τοπικό κλίμα.

Κλιματικά στοιχεία

Τα κλιματικά στοιχεία που παρουσιάζονται παρακάτω είναι από το μετεωρολογικό σταθμό του Εθνικού Αστεροσκοπείου Αθηνών στο Θησείο. Οι χρονικοί περίοδοι είναι οι εξής: 1897-2012 και συγκρίσεις ανάμεσα στην περίοδο 1961-1990 και την περίοδο 1991-2020.

Θερμοκρασία αέρα

ΚΛΙΜΑΤΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ ΕΘΝΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣΚΟΠΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ (ΘΗΣΕΙΟ) 1897- 2012													
ΜΗΝΑΣ	ΙΑΝ	ΦΕΒ	ΜΑΡ	ΑΠΡ	ΜΑΙ	ΙΟΥΝ	ΙΟΥΛ	ΑΥΓ	ΣΕΠΤ	ΟΚΤ	ΝΟΕ	ΔΕΚ	ΕΤΟΣ
ΜΕΣΗ ΜΕΓΙΣΤΗ °C	12,8	13,6	15,9	20,1	25,1	29,9	33	32,8	28,9	23,5	18,4	14,5	22,38
ΜΕΣΗ ΕΛΑΧΙΣΤΗ °C	6,5	6,7	8,2	11,5	15,9	20,1	22,8	22,8	19,4	15,4	11,5	8,3	14,09
ΜΕΣΗ (ΑΠΛΗ) °C	9,7	10,2	12,1	15,8	20,5	25	27,9	27,8	24,2	19,5	15	11,4	18,23

Εικόνα 5.1: Κλιματικά δεδομένα θερμοκρασίας, περιόδου 1897 - 2012 για το Θησείο

(Νασιάκος Αλέξανδρος, 2013).

Εντύπωση προκαλεί η μέση μέγιστη Ιανουαρίου η οποία και διαμορφώνεται κάτω από τους 13 βαθμούς, μόλις στους 12,8 βαθμούς Κελσίου, κυρίως λόγω των ψυχρότερων Γενάρηδων στις αρχές του 20^{ου} αιώνα. Επίσης τόσο οι μέγιστες όσο και οι ελάχιστες θερινές παρουσιάζουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον καθώς τα θερμά θέρη των τελευταίων 15 ετών συνέβαλαν στις τόσο υψηλές μέσες θερμοκρασίες για τα δεδομένα ενός Μεσογειακού σταθμού μόλις 5 χιλιόμετρα από την κοντινότερη ακτή (Νασιάκος Αλέξανδρος, 2013).

ΜΙΚΡΟΤΕΡΕΣ ΜΕΣΕΣ ΜΕΓΙΣΤΕΣ ΑΝΑ ΜΗΝΑ (1897-2012)	
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ	9,61°C (1907)
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ	9,10°C (2003)
ΜΑΡΤΙΟΣ	11,67°C (1907)
ΑΠΡΙΛΙΟΣ	17,21°C (1907)
ΜΑΙΟΣ	20,24°C (1919)
ΙΟΥΝΙΟΣ	26,08°C (1921)
ΙΟΥΛΙΟΣ	30,03°C (1969)
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ	29,46°C (1976)
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ	25,79°C (1929)
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ	18,94°C (1951)
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ	12,72°C (1920)
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ	9,92°C (1991)
ΜΕΣΗ ΤΩΝ ΜΙΚΡΟΤΕΡΩΝ ΜΕΣΩΝ ΜΕΓΙΣΤΩΝ: 18,40°C	

Εικόνα 5.2: Μικρότερες μέσες μέγιστες θερμοκρασίες στο Θησείο ανά μήνα 1897-2012

(Νασιάκος Αλέξανδρος, 2013).

Η χαμηλότερη μέση μέγιστη θερμοκρασία που έχει σημειωθεί στο Θησείο ήταν τον Φεβρουάριο του 2003 με 9,1 βαθμούς Κελσίου (Νασιάκος Αλέξανδρος, 2013).

ΜΙΚΡΟΤΕΡΕΣ ΜΕΣΕΣ ΕΛΑΧΙΣΤΕΣ ΑΝΑ ΜΗΝΑ (1897-2012)	
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ	3,46°C (1907)
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ	2,77°C (1911)
ΜΑΡΤΙΟΣ	4,32°C (1987)
ΑΠΡΙΛΙΟΣ	8,89°C (1997)
ΜΑΙΟΣ	12,49°C (1919)
ΙΟΥΝΙΟΣ	17,44°C (1921)
ΙΟΥΛΙΟΣ	20,55°C (1913)
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ	19,94°C (1976)
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ	17,14°C (1941)
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ	12,19°C (1985)
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ	6,77°C (1920)
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ	4,52°C (1948)
ΜΕΣΗ ΤΩΝ ΜΙΚΡΟΤΕΡΩΝ ΜΕΣΩΝ ΕΛΑΧΙΣΤΩΝ: 10,87°C	

Εικόνα 5.3: Μικρότερες μέσες ελάχιστες θερμοκρασίες στο Θησείο ανά μήνα 1897-2012
(Νασιάκος Αλέξανδρος, 2013).

Σε ότι αφορά τις μικρότερες μέσες ελάχιστες θερμοκρασίες παρατηρήθηκε πως ο Φεβρουάριος παρουσιάζει τη μικρότερη τιμή με μόλις 2,77 βαθμούς το 1911. Εντυπωσιακός είναι και ο Μάρτιος του 1987 με μόλις 4,32 βαθμούς και με χαμηλότερο ρεκόρ από αυτό που παρουσιάζει ο μήνας του Δεκεμβρίου. Τέλος ο Ιούλιος του 1913 ήταν ο μοναδικός Ιούλιος στη χρονοσειρά με μέση ελάχιστη κάτω από τους 21 βαθμούς μαζί με τον Ιούλιο του 1949 (20,96 βαθμοί) και τον Ιούλιο του 1985 (20,83 βαθμοί) (Νασιάκος Αλέξανδρος, 2013).

ΥΨΗΛΟΤΕΡΕΣ ΜΕΣΕΣ ΕΛΑΧΙΣΤΕΣ ΑΝΑ ΜΗΝΑ (1897-2012)	
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ	9,90°C (2003)
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ	10,01°C (1977)
ΜΑΡΤΙΟΣ	12,86°C (2001)
ΑΠΡΙΛΙΟΣ	13,70°C (2000)
ΜΑΙΟΣ	19,04°C (1945)
ΙΟΥΝΙΟΣ	23,50°C (2003)
ΙΟΥΛΙΟΣ	26,50°C (2012)
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ	26,20°C (2010)
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ	22,40°C (2011)
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ	19,42°C (1932)
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ	15,10°C (2010)
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ	11,48°C (1960)
ΜΕΣΗ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΩΝ ΜΕΣΩΝ ΕΛΑΧΙΣΤΩΝ: 17,51°C	

Εικόνα 5.4: Υψηλότερες μέσες ελάχιστες θερμοκρασίες στο Θησείο ανά μήνα 1897-2012
(Νασιάκος Αλέξανδρος, 2013).

Όλοι οι καλοκαιρινοί μήνες παρουσιάζουν εντυπωσιακές μέσες ελάχιστες, ειδικά ο Αύγουστος του 2010 και σαφώς ο Ιούλιος του 2012. Μόνο ο Γενάρης δεν καταφέρνει διψήφια τιμή ως θερμότερη μέση ελάχιστη όλων των εποχών (Νασιάκος Αλέξανδρος, 2013).

ΥΨΗΛΟΤΕΡΕΣ ΜΕΣΕΣ ΜΕΓΙΣΤΕΣ ΑΝΑ ΜΗΝΑ (1897-2012)	
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ	17,06°C (1936)
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ	17,61°C (1977)
ΜΑΡΤΙΟΣ	21,15°C (2001)
ΑΠΡΙΛΙΟΣ	23,54°C (1989)
ΜΑΙΟΣ	29,30°C (2003)
ΙΟΥΝΙΟΣ	33,90°C (2003)
ΙΟΥΛΙΟΣ	36,90°C (2012)
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ	36,40°C (2006)
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ	33,21°C (1994)
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ	28,67°C (1932)
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ	23,01°C (1926)
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ	17,45°C (1960)
ΜΕΣΗ ΤΩΝ ΜΕΤΑΛΛΥΤΕΡΩΝ ΜΕΣΩΝ ΜΕΓΙΣΤΩΝ: 26,52°C	

Εικόνα 5.5: Μεγαλύτερες μέσες μέγιστες θερμοκρασίες στο Θησείο ανά μήνα 1897-2012

(Νασιάκος Αλέξανδρος, 2013).

Άλλη μια φορά το καλοκαίρι έχει την τιμητική του στις υψηλότερες μέσες μέγιστες, με τιμή ρεκόρ στο Θησείο τους 36,9 βαθμούς τον Ιούλιο του 2012 (Νασιάκος Αλέξανδρος, 2013).

ΟΙ ΨΥΧΡΟΤΕΡΟΙ ΜΗΝΕΣ ΣΕ ΜΕΣΕΣ ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΕΣ (1897-2012)	
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ	6,54°C (1907)
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ	6,18°C (1929)
ΜΑΡΤΙΟΣ	8,04°C (1907)
ΑΠΡΙΛΙΟΣ	13,17°C (1997)
ΜΑΙΟΣ	16,37°C (1919)
ΙΟΥΝΙΟΣ	21,76°C (1921)
ΙΟΥΛΙΟΣ	25,33°C (1913)
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ	24,70°C (1976)
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ	21,47°C (1941)
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ	15,89°C (1951)
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ	9,75°C (1920)
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ	7,30°C (1991)

Εικόνα 5.6: Οι ψυχρότεροι μήνες στο Θησείο σε μέση θερμοκρασία (απλή)

(Νασιάκος Αλέξανδρος, 2013).

Σε ότι αφορά τους ψυχρότερους μήνες παρατηρήθηκε πως ο Φεβρουάριος του 1929 παρουσιάζει τη χαμηλότερη απλή μέση μηνιαία θερμοκρασία με 6,18 βαθμούς (Νασιάκος Αλέξανδρος, 2013).

ΟΙ ΘΕΡΜΟΤΕΡΟΙ ΜΗΝΕΣ ΣΕ ΜΕΣΕΣ ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΕΣ (1897-2012)	
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ	13,45°C (1936)
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ	13,81°C (1977)
ΜΑΡΤΙΟΣ	17,01°C (2001)
ΑΠΡΙΛΙΟΣ	18,46°C (1989)
ΜΑΙΟΣ	24,05°C (2003)
ΙΟΥΝΙΟΣ	28,70°C (2003)
ΙΟΥΛΙΟΣ	31,70°C (2012)
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ	31,20°C (2010)
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ	27,75°C (1994)
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ	24,05°C (1932)
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ	18,50°C (2010)
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ	14,47°C (1960)

Εικόνα 5.7: Οι θερμότεροι μήνες στο Θησείο σε μέση θερμοκρασία (απλή)
(Νασιάκος Αλέξανδρος, 2013).

Σε ότι αφορά τους θερμότερους μήνες ιδιαίτερη μνεία πρέπει να γίνει στον Ιούλιο του 2012, ο οποίος έσπασε όλα τα ρεκόρ με 31,7 βαθμούς μέση μηνιαία απλή θερμοκρασία. Η μέση μηνιαία θερμοκρασία είναι ίσως η υψηλότερη που έχει σημειωθεί στην Ευρώπη από σταθμούς που βρίσκονται στην εποπτεία του ΠΜΟ (Νασιάκος Αλέξανδρος, 2013).

ΤΑ 10 ΨΥΧΡΟΤΕΡΑ ΕΤΗ ΣΤΟ ΘΗΣΕΙΟ (1897-2012)	
ΕΤΟΣ	ΜΕΣΗ ΕΤΗΣΙΑ ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑ
1907	16,93°C
1911	16,97°C
1913	17,02°C
1908	17,04°C
1949	17,067°C
1920	17,068°C
1897	17,15°C
1914	17,18°C
1921	17,21°C
1910	17,25°C

Εικόνα 5.7: Τα 10 ψυχρότερα έτη στο Θησείο σύμφωνα με τη μέση ετήσια θερμοκρασία (απλή) για τη περίοδο 1897-2012 (Νασιάκος Αλέξανδρος, 2013).

Παρατηρήθηκε πως τα ψυχρότερα έτη που έχουν σημειωθεί ποτέ στην Αθήνα είναι στις αρχές του προηγούμενου αιώνα. Το ψυχρότατο 1907 περνάει στην ιστορία ως το ψυχρότερο έτος στην Αθήνα με μια απλή μέση ετήσια θερμοκρασία κάτω από 17 βαθμούς στους 16,93 και μαζί με το 1911 είναι τα μοναδικά έτη στην Αθήνα με μέση ετήσια θερμοκρασία κάτω από 17 βαθμούς (Νασιάκος Αλέξανδρος, 2013).

ΤΑ 10 ΘΕΡΜΟΤΕΡΑ ΕΤΗ ΣΤΟ ΘΗΣΕΙΟ (1897-2012)	
ΕΤΟΣ	ΜΕΣΗ ΕΤΗΣΙΑ ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑ
2010	20,15°C
2012	19,99°C
2001	19,95°C
2007	19,68°C
2008	19,66°C
1999	19,58°C
2009	19,483°C
2002	19,479°C
2000	19,35°C
2003	19,33°C

Εικόνα 5.8: Τα 10 θερμότερα έτη στο Θησείο σύμφωνα με τη μέση ετήσια θερμοκρασία (απλή) για τη περίοδο 1897-2012 (Νασιάκος Αλέξανδρος, 2013).

Είναι εμφανής η άνοδος της θερμοκρασίας τα τελευταία χρόνια στην Αθήνα, με υψηλότερο το 2010 με 20,15 βαθμούς Κελσίου μέση ετήσια θερμοκρασία. Εντυπωσιακό είναι και το έτος 2012 με 19,99 βαθμούς μέση ετήσια θερμοκρασία (Νασιάκος Αλέξανδρος, 2013).

ΜΕΣΕΣ ΑΠΟΛΥΤΕΣ ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΕΣ 20ου ΑΙΩΝΑ ΣΤΟ ΘΗΣΕΙΟ (1901-2000)				
ΜΗΝΑΣ	ΜΕΣΗ ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΩΝ ΕΛΑΧΙΣΤΩΝ	ΜΕΣΗ ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΩΝ ΜΕΓΙΣΤΩΝ	ΜΕΣΗ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΩΝ ΜΕΓΙΣΤΩΝ	ΜΕΣΗ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΩΝ ΕΛΑΧΙΣΤΩΝ
ΙΑΝ	0,67 °C	5,60 °C	17,94 °C	11,77 °C
ΦΕΒ	1,29 °C	6,44 °C	18,97 °C	11,74 °C
ΜΑΡ	2,76 °C	8,73 °C	21,51 °C	12,98 °C
ΑΠΡ	6,55 °C	13,57 °C	25,52 °C	15,59 °C
ΜΑΪ	11,42 °C	18,51 °C	30,86 °C	20 °C
ΙΟΥΝ	15,71 °C	23,90 °C	35,33 °C	24,12 °C
ΙΟΥΛ	18,90 °C	27,83 °C	37,97 °C	26,16 °C
ΑΥΓ	18,84 °C	27,90 °C	37,40 °C	26,09 °C
ΣΕΠ	14,80 °C	22,68 °C	34,07 °C	23,22 °C
ΟΚΤ	10,33 °C	16,52 °C	29,23 °C	19,70 °C
ΝΟΕ	5,72 °C	11,43 °C	23,68 °C	16,64 °C
ΔΕΚ	2,51 °C	7,64 °C	19,51 °C	13,72 °C
ΕΤΟΣ	9,13 °C	15,90 °C	27,67 °C	18,48 °C

Εικόνα 5.9: Απόλυτες θερμοκρασίες για τον 20ο αιώνα στο Θησείο 1901-2000 (Νασιάκος Αλέξανδρος, 2013).

Σε ότι αφορά τους μέσους όρους των παραμέτρων των απόλυτων θερμοκρασιών παρατηρούμε για τον 20^ο αιώνα ένα εύρος από τους 0,7 βαθμούς τον Ιανουάριο μέχρι τους 38 βαθμούς τον Ιούλιο (Νασιάκος Αλέξανδρος, 2013).

ΚΛΙΜΑΤΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ ΕΘΝΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣΚΟΠΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ -ΥΕΤΟΣ- (ΘΗΣΕΙΟ) 1899- 2012												
ΜΗΝΑΣ	ΙΑΝ	ΦΕΒ	ΜΑΡ	ΑΠΡ	ΜΑΙ	ΙΟΥΝ	ΙΟΥΛ	ΑΥΓ	ΣΕΠΤ	ΟΚΤ	ΝΟΕ	ΔΕΚ
ΜΕΣΟΣ ΥΕΤΟΣ mm	53,93	43,15	38,98	24,77	20,71	11,69	5,93	6,63	16,84	45,42	60,51	70,95
ΑΚΡΙΒΗΣ ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΤΙΜΗ : 399,43 mm												

Εικόνα 5.10: Υετός στο Θησείο 1899-2012 (Νασιάκος Αλέξανδρος, 2013).

Παρατηρήθηκε η μέση ετήσια βροχόπτωση στην Αθήνα τα περασμένα 114 έτη, όπου διαμορφώνεται στα 399,43 χιλιοστά. Πιο υετοφόρος μήνας ο Δεκέμβριος με 70,95 χιλιοστά και πιο άνομβρος ο Ιούλιος με μόλις 5,93 χιλιοστά μέση τιμή (Νασιάκος Αλέξανδρος, 2013).

ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΥΕΤΟΣ ΑΝΑ ΜΗΝΑ (1899-2012)	
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ	146,6 mm (1910)
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ	136,6 mm (1965)
ΜΑΡΤΙΟΣ	172,2 mm (1999)
ΑΠΡΙΛΙΟΣ	116,3 mm (1984)
ΜΑΙΟΣ	100,3 mm (1953)
ΙΟΥΝΙΟΣ	119,6 mm (1901)
ΙΟΥΛΙΟΣ	91,2 mm (2002)
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ	74,3 mm (1913)
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ	218 mm (2002)
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ	260,9 mm (1955)
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ	206,9 mm (1912)
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ	235,8 mm (2002)

Εικόνα 5.11: Μεγαλύτερος υετός ανά μήνα στο Θησείο 1899-2012 (Νασιάκος Αλέξανδρος, 2013).

Ο πιο υετοφόρος μήνας στην Αθήνα ήταν ο Οκτώβριος του 1955 με 260,9 χιλιοστά με δεύτερο στην μηνιαία κατάταξη τον Δεκέμβριο του 2002 με 235,8 χιλιοστά (Νασιάκος Αλέξανδρος, 2013).

ΜΙΚΡΟΤΕΡΟΣ ΥΕΤΟΣ ΑΝΑ ΜΗΝΑ (1899-2012)	
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ	0,9 mm (2007)
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ	0,9 mm (1959)
ΜΑΡΤΙΟΣ	0 mm (1990)
ΑΠΡΙΛΙΟΣ	0 mm (1924)
ΜΑΙΟΣ	0 mm (1907,1945,1949,2006)
ΙΟΥΝΙΟΣ	0 mm (17 ΕΤΗ)
ΙΟΥΛΙΟΣ	0 mm (49 ΕΤΗ)
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ	0 mm (41ΕΤΗ)
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ	0 mm (28 ΕΤΗ)
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ	0 mm (1907,1924,1926,1993)
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ	0 mm (1924)
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ	0 mm (1924)

Εικόνα 5.12: Μικρότερος υετός ανά μήνα στο Θησείο 1899-2012 (Νασιάκος Αλέξανδρος, 2013).

Για ευνόητους λόγους οι άνυδροι καλοκαιρινοί μήνες δεν παρουσιάζονται ανά έτος. Εντύπωση προκαλεί πάντως το 1924, καθώς τον Απρίλιο, Οκτώβριο, Νοέμβριο και Δεκέμβριο δεν είχε βρέξει καθόλου στην Αθήνα (Νασιάκος Αλέξανδρος, 2013).

ΤΑ 10 ΠΙΟ ΥΕΤΟΦΟΡΑ ΕΤΗ ΣΤΟ ΘΗΣΕΙΟ (1899-2012)	
ΕΤΟΣ	ΥΕΤΟΣ
2002	987,3 mm
1955	612 mm
1910	601,4 mm
1936	574,4 mm
2009	565,8 mm
1994	548,5 mm
1968	545,8 mm
1917	538,3 mm
2003	530 mm
1921	524,9 mm

Εικόνα 5.13: Τα 10 πιο υετοφόρα έτη στο Θησείο 1899-2012 (Νασιάκος Αλέξανδρος, 2013).

Εντυπωσιακή η βροχόπτωση το 2002 με 987,3 χιλιοστά, τιμή κατά πολύ υψηλότερη του στατιστικά αναμενόμενου για μια πόλη με τόσο ξηρό κλίμα όπως η Αθήνα. Μόνο το 1955 και το 1910 κατάφεραν να πιάσουν πάνω από 600 χιλιοστά και κλείνουν την τριάδα των πιο υετοφόρων ετών στο Θησείο (Νασιάκος Αλέξανδρος, 2013).

ΤΑ 10 ΠΙΟ ΑΝΟΜΒΡΑ ΕΤΗ ΣΤΟ ΘΗΣΕΙΟ (1899-2012)	
ΕΤΟΣ	ΥΕΤΟΣ
1989	150,6 mm
1990	199,3 mm
2000	227,9 mm
1959	228,1 mm
1924	230 mm
1970	240,4 mm
1943	253,3 mm
1986	257,8 mm
1932	259,6 mm
1964	273,1 mm

Εικόνα 5.14: Τα 10 πιο άνομβρα έτη στο Θησείο 1899-2012 (Νασιάκος Αλέξανδρος, 2013).

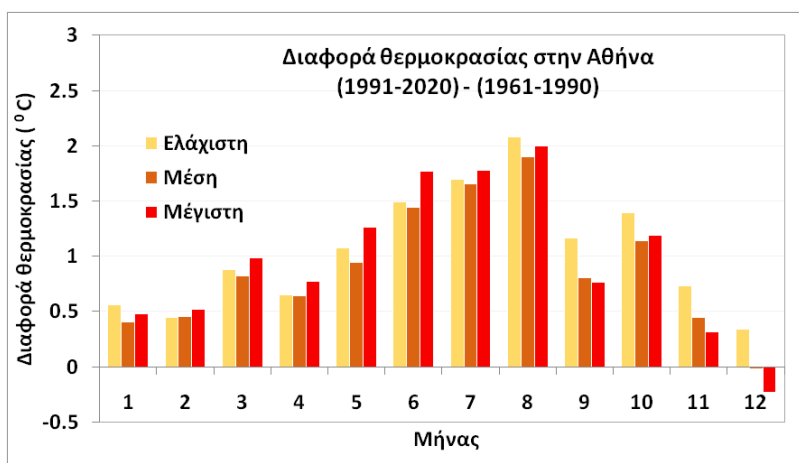
Εντυπωσιακά το 1989 με μόλις 150,6 χιλιοστά και το 1990 με 199,3 χιλιοστά και παράλληλα τα μοναδικά έτη που σημειώνουν υετό κάτω των 200 χιλιοστών (Νασιάκος Αλέξανδρος, 2013).

Μήνας	Ι	Φ	Μ	Α	Μ	Ι	Ι	Α	Σ	Ο	Ν	Δ	Έτος
ΜΕΣΗ ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑ (°C)													
1991-2020	9.7	10.2	12.5	16.1	21.1	26.0	28.7	28.5	24.1	19.4	14.9	11.1	18.5
1961-1990	9.3	9.8	11.7	15.4	20.1	24.6	27.0	26.6	23.3	18.3	14.5	11.1	17.6
ΜΕΓΙΣΤΗ ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑ (°C)													
1991-2020	13.3	14.2	17.0	21.1	26.5	31.6	34.3	34.3	29.6	24.3	18.9	14.4	23.3
1961-1990	12.9	13.7	16.0	20.3	25.3	29.8	32.5	32.3	28.9	23.1	18.6	14.7	22.3
ΕΛΑΧΙΣΤΗ ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑ (°C)													
1991-2020	7.1	7.3	9.2	12.3	17.0	21.6	24.2	24.4	20.4	16.2	12.2	8.7	15.0
1961-1990	6.5	6.9	8.4	11.6	15.9	20.1	22.5	22.3	19.2	14.8	11.4	8.3	14.0
ΣΧΕΤΙΚΗ ΥΓΡΑΣΙΑ (%)													
1991-2020	72	70	66	60	56	50	42	47	57	66	72	73	61.0
1961-1990	72	71	68	62	58	52	48	49	56	66	73	73	62.3

Εικόνα 5.15: Μηνιαίες και ετήσιες κλιματικές τιμές της μέσης, μέγιστης και ελάχιστης θερμοκρασίας καθώς και της σχετικής υγρασίας στην Αθήνα, για τις κλιματικές περιόδους 1991-2020 και 1961-1990 (Φουντά κ.α., 2021).

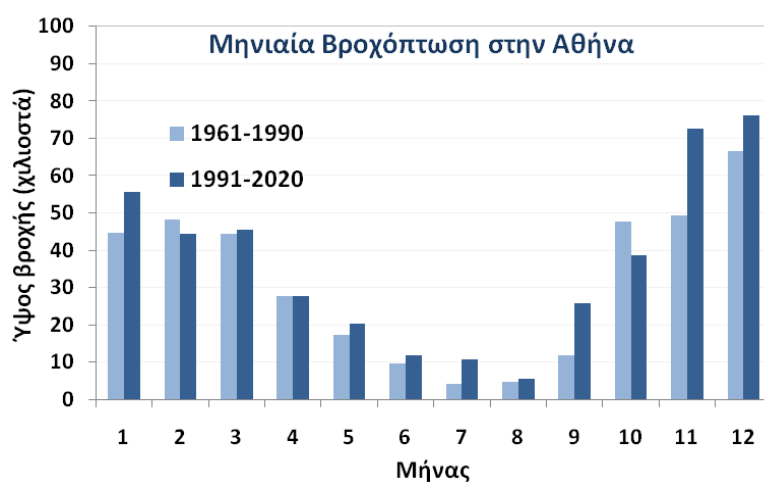
Η μέση ετήσια θερμοκρασία της περιόδου 1991-2020 διαμορφώνεται σε 18,5°C και είναι η μεγαλύτερη κατά 1°C περίπου σε σχέση με την περίοδο 1961-1990 (17.6°C). Ανάλογες είναι και οι μεταβολές στην ετήσια μέγιστη και ελάχιστη θερμοκρασία. Παρόλα αυτά, οι μεταβολές αυτές δεν είναι ομοιόμορφες μέσα στο χρόνο, αλλά παρουσιάζουν έντονες διαφοροποιήσεις ανάλογα με την εποχή και το μήνα. Οι εαρινοί αλλά και οι πρώτοι φθινοπωρινοί μήνες εμφανίζονται επίσης σημαντικά θερμότεροι κατά την τελευταία 30ετία, ενώ κατά τους χειμερινούς μήνες οι διαφορές ανάμεσα στις δύο κλιματικές περιόδους είναι της τάξης του 0.5°C.

Η σχετική υγρασία στην Αθήνα δεν έχει αλλάξει σημαντικά κατά την πιο πρόσφατη κλιματική περίοδο. Η μέση ετήσια σχετική υγρασία εμφανίζεται κατά 1% μικρότερη περίπου, κυρίως λόγω μείωσης κατά τους θερινούς μήνες (Φουντά κ.α., 2021).



Εικόνα 5.16: Μεταβολή των μηνιαίων κλιματικών τιμών της μέσης, μέγιστης και ελάχιστης θερμοκρασίας στην Αθήνα κατά την τελευταία κλιματική περίοδο 1991-2020 σε σχέση με την περίοδο 1961-1990 (Φουντά κ.α., 2021).

Σύμφωνα με το παραπάνω διάγραμμα το διάστημα Φεβρουάριου - Ιουλίου, η αύξηση της μέγιστης θερμοκρασίας κατά την πρόσφατη κλιματική περίοδο εμφανίζεται μεγαλύτερη σε σχέση με την αύξηση της ελάχιστης θερμοκρασίας. Αντίθετα, κατά την περίοδο Αύγουστου - Ιανουάριου, η αύξηση της ελάχιστης θερμοκρασίας υπερτερεί αυτής της μέγιστης. Κατά το μήνα Δεκέμβριο, μόνο η ελάχιστη θερμοκρασία έχει αυξηθεί, ενώ η μέγιστη παρουσιάζει μείωση (Φουντά κ.α., 2021).



Εικόνα 5.17: Μεταβολή των μηνιαίων κλιματικών τιμών βροχόπτωσης στην Αθήνα κατά την τελευταία κλιματική περίοδο 1991-2020 σε σχέση με την περίοδο 1961-1990 (Φουντά, 2021).

Σύμφωνα με το παραπάνω διάγραμμα οι μεταβολές στην βροχόπτωση είναι αυξημένες κατά την κλιματική περίοδο 1991-2020 σε σχέση με την περίοδο 1961-1990 σχεδόν για όλους τους μήνες με εξαίρεση τον Οκτώβριο που εμφανίζεται πιο ξηρός. Η έντονη ξηρασία της περιόδου 1989-1990

αλλά και κάποια ιδιαίτερα βροχερά έτη όπως το 2002, με σχεδόν τριπλάσιο ύψος βροχόπτωσης από την κανονική τιμή, έχουν συμβάλει σε αυτό. Ανεξάρτητα από τις όποιες μεταβολές στη μέση βροχόπτωση, ένα ιδιαίτερα σημαντικό χαρακτηριστικό της πρόσφατης κλιματικής περιόδου 1991-2020 είναι η αύξηση στη συχνότητα έντονων ή και ακραίων βροχοπτώσεων, με τα επεισόδια ημερήσιας βροχόπτωσης μεγαλύτερα από 30 χιλιοστά όπου είναι διπλάσια σε σχέση με την περίοδο 1961-1990 (Φουντά κ.α., 2021).

5.2 ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΦΘΟΡΑΣ

Οι περιβαλλοντικοί παράγοντες φθοράς και διάβρωσης των υλικών των επιτύμβιων μνημείων στο Ά Νεκροταφείο Αθηνών είναι η ρύπανση, η θερμοκρασία, το νερό, οι άνεμοι, η ηλιοφάνεια, οι σεισμοί και οι βιολογικοί παράγοντες. Οι παράγοντες αυτοί ονομάζονται και εξωγενής παράγοντες.

5.2.1 Ρύπανση

Ως ρύπανση αναφέρετε η παρουσία ανόργανων ή μη έμβιων οργανικών ουσιών, είτε νέων είτε σε μεγαλύτερη ποσότητα από ότι το φυσιολογικό. Παρουσιάζεται στον αέρα, στο έδαφος, στη θάλασσα, στους ποταμούς και τις λίμνες. Αυτές οι ουσίες ονομάζονται ρυπαντές, ένας ρυπαντής στην ατμόσφαιρα είναι ένας <<εν δυνάμει>> ρύπος.

Σήμερα στην ατμόσφαιρα του λεκανοπεδίου κυκλοφορούν οι ρυπαντές SO_x , NO_x , PAN's, VOC's, H_2S , HCL , H_2SO_4 , HNO_3 , O_3 , CO_2 , CO , CFC's [(φθορο)-(χλωρο)-(βρωμο)-υδρογονάνθρακες], H_2O_2 , $NaCl$, αιωρούμενα σωματίδια από την βιομηχανική παραγωγή, που σ' αυτά περιλαμβάνεται και η αιθάλη (καπνός), καθώς και Pb , Br_2 , από τα αυτοκίνητα, NO_x , CO και άκαυστοι υδρογονάνθρακες. Όλοι αυτοί οι ρυπαντές με τη βοήθεια της θερμοκρασιακής αναστροφής δημιουργούν το νέφος, που είναι η ρύπανση του αέρα ή ατμοσφαιρική ρύπανση, βλάπτουν την υγεία των ανθρώπων και των ζώων και καταστρέφουν τα φυτά. Ορισμένοι από αυτούς φθείρουν τα μνημεία: Το όζον (O_3), το οποίο οξειδώνει το θείο $SO_2 \rightarrow SO_3$ και το μονοξείδιο του αζώτου $NO \rightarrow NO_x$, που με νερό δημιουργούν τα αντίστοιχα οξέα και η αμμωνία (NH_3), που οξειδώνεται βιολογικά προς νιτρικό οξύ $H_3O^+ NO_3^-$. Επίσης επηρεάζουν τα μνημεία το νιτρικό οξύ (HNO_3), το υδροχλώριο (HCl) και οι επικαθίσεις των αιωρούμενων σωματιδίων ατμόσφαιρας. Η φθορά που οφείλεται στην ρύπανση της ατμόσφαιρας είναι αποτέλεσμα συνεργαστικής δράσης των ρυπαντών και συχνά είναι δύσκολο να διαχωριστούν οι επιμέρους επιδράσεις, καθώς μεσολαβούν διάφορες φυσικές και χημικές διεργασίες, που οδηγούν στην παραγωγή δευτερογενών ρυπαντών. Η θερμοκρασία στην επιφάνεια της γης είναι μικρότερη από εκείνη στα υψηλότερα στρώματα της ατμόσφαιρας, οπότε, αντί να δημιουργείται άνωση και διασκορπισμός των ρυπαντών, οι ρυπαντές παγιδεύονται και

έχουν την προδιάθεση να κατέβουν, με αποτέλεσμα να μην απομακρύνονται από την ατμόσφαιρα της πόλης.

Το νέφος της Αθήνας είναι φωτοχημικό γιατί ναι μεν τα PAN's είναι φωτοχημικοί δευτερεύοντες ρυπαντές από τους άκαυστους υδρογονάνθρακες, όπως και τα NO₂ και O₃, αλλά και τα SO₂, NO, CO₂. Η ατμοσφαιρική αυτή ρύπανση μας ενδιαφέρει γιατί ορισμένες ουσίες της ρυπασμένης ατμόσφαιρας προσβάλλουν μαζί με υγρασία τα δομικά υλικά των μνημείων. Οι ατμοσφαιρικοί ρυπαντές, ειδικά τα αιωρούμενα σωματίδια αιθάλης, ρυπαίνουν (λερώνουν) τις επιφάνειες των μνημείων. Επίσης, η ρύπανση του εδάφους, που προέρχεται από την φορτισμένη σε ρυπαντές βροχή, ή από διαρροές εργοστασίων ή από λιπάσματά ή άλατα προκαλεί φθορά στα μνημεία, μέσω της πήξη του νερού, της τριχοειδούς αναρρίχηση και της απορρόφηση (Σκουλικίδης, 2000, σελ. 30-40).

Μετρήσεις ατμοσφαιρικών ρύπων στην Αθήνα

Το 2007, η Δ/ση ΕΑΡΘ (Τμήμα Ποιότητας Ατμόσφαιρας), λειτούργησε δεκαέξι σταθμούς μέτρησης ατμοσφαιρικής ρύπανσης στην περιοχή Αττικής καθώς και ένα σταθμό στην Αλίαρτο Βοιωτίας για τις ανάγκες του Προγράμματος Διασυνοριακής Μεταφοράς της Ρύπανσης (ΥΠΕΧΩΔΕ,2008, σελ.3).

Στον παρακάτω πίνακα εμφανίζονται οι θέσεις των σταθμών, ο χαρακτηρισμός τους και οι ρύποι που μετρούνται ανά σταθμό. Ο σταθμός της Αθηνάς αφορά το Ά Κοιμητήριο Αθηνών.

Σταθμός				Χαρακτηρισμός	Μετρούμενοι ρύποι						
Όνομα	Θέση				SO ₂	NO _x	CO	O ₃	AΣ ₁₀	AΣ _{2,5}	BTEX
	Γεωγρ. μήκος	Γεωγρ. πλάτος	Υψόμετρο (m -asl)								
Αθηνάς	23° 43' 30"	37° 58' 42"	100	Αστικός-Κυκλοφορίας	V	V	V	V			
Αριστοτέλους	23° 43' 39"	37° 59' 16"	95	Αστικός-Κυκλοφορίας		V			V		
Γεωπονική	23° 42' 25"	37° 59' 01"	50	Περιστικός-Βιομηχανικός	V	V	V	V			
Λιάσια	23° 41' 52"	38° 04' 36"	165	Περιστικός-Υποβάθρου	V	V		V			
Λυκόβρυση	23° 46' 35"	38° 04' 11"	210	Περιστικός		V		V	V	V	
Μαρούσι	23° 47' 14"	38° 01' 51"	145	Αστικός-Κυκλοφορίας		V	V	V	V		
Νέα Σμύρνη	23° 42' 54"	37° 55' 58"	50	Αστικός-Υποβάθρου	V	V	V	V			
Πατησίων	23° 43' 59"	37° 59' 57"	105	Αστικός-Κυκλοφορίας	V	V	V	V		V	
Πειραιάς – ΠΕΙ-1	23° 38' 51"	37° 56' 36"	20	Αστικός-Κυκλοφορίας	V	V	V	V	V	V	
Περιστερι	23° 41' 46"	38° 00' 55"	80	Αστικός-Υποβάθρου	V	V	V	V			
Αγ. Παρασκευή	23° 49' 10"	37° 59' 42"	290	Περιστικός-Υποβάθρου		V		V	V	V	
Γουδή	23° 46' 04"	37° 59' 04"	155	Αστικός-Κυκλοφορίας		V			V		
Ελευσίνα	23° 32' 18"	38° 03' 05"	20	Περιστικός-Βιομηχανικός	V	V		V			
Ζωγράφου	23° 47' 13"	37° 58' 11"	245	Περιστικός-Υποβάθρου		V		V	V		
Θρακομακεδόνες	23° 45' 29"	38° 08' 37"	550	Περιστικός-Υποβάθρου		V		V	V		
Πανεπιστήμιο Πειραιά – ΠΕΙ-2	23° 39' 10"	37° 56' 32"	35	Αστικός-Υποβάθρου		V		V			
Αλίαρτος	23° 05' 24"	38° 22' 12"	110	Υποβάθρου	V	V		V			

Εικόνα 5. : Χαρακτηριστικά σταθμών μέτρησης ατμοσφαιρικής ρύπανσης περιοχής Αττικής ΕΔΠΑΣ (ΥΠΕΧΩΔΕ,2008, σελ.4).

– Διοξείδιο του θείου (SO₂): Πρόκειται για άχρωμο αέριο που δύναται να οξειδώνεται σε αιωρούμενες σταγόνες νερού και έτσι συμβάλλει στο φαινόμενο της όξινης βροχής. Κυριότερη φυσική πηγή αποτελούν τα ηφαίστεια, ενώ ανθρωπογενείς πηγές είναι η καύση γαιάνθρακα (50% της συνολικής εκπομπής) και η καύση πετρελαίου όπου οφείλεται στο 25-30% της παγκόσμιας εκπομπής (Καρανικολόπουλος, 2019, σελ.8). Στα εκτεθειμένα στο νερό της βροχής μαρμάρια μνημεία, το παραγόμενο θειικό οξύ αντιδρά γρήγορα με το ανθρακικό ασβέστιο τον ασβεστόλιθο και των μαρμάρων και το διαλύει. Η επίδραση του θειικού όπως και του ανθρακικού και του νιτρικού οξέος στα μαρμάρια αντικείμενα είναι γνωστή και ως «όξινη προσβολή». Αποτέλεσμα της όξινης προσβολής είναι η σταδιακή εξαφάνιση των λεπτομερειών των μαρμάρινων αντικειμένων. Το μάρμαρο είναι πιο ανθεκτικό στη διάβρωση από το SO₂ πιθανότητα λόγω του μικρότερου πορώδες του (Κουκίδου κ.ά.).

– Άζωτο και το νιτρικό οξύ (NO_x): Στην ατμόσφαιρα υπάρχουν μεγαλύτερες ποσότητες μονοξειδίου του αζώτου από ότι διοξείδιο του αζώτου. Στις αστικοποιημένες περιοχές τα οξείδια του αζώτου παράγονται από τις μηχανές εσωτερικής καύσης. Το διοξείδιο του αζώτου παρουσία όζοντος και φωτεινής ακτινοβολίας δίνει NO₃ και στη συνέχεια το NO₂ και το NO₃, αντιδρούν μεταξύ τους σχηματίζοντας N₂O₅ το οποίο αντιδρώντας με το νερό, σχηματίζει το νιτρικό οξύ (HNO₃). Το νιτρικό οξύ αντιδρά με το ασβεστολιθικό υλικό του μαρμάρου και παράγει το πολύ διαλυτό στο νερό νιτρικό ασβέστιο Ca(NO₃)₂. Το Ca(NO₃)₂ με το νερό της βροχής θα αποπλυθεί και έτσι θα χαθούν οι ανάγλυφες λεπτομέρειες των μαρμάρινων μνημείων μέσω της απώλειας του δομικού υλικού (Κουκίδου κ.ά.).

– Διοξείδιο του άνθρακα (CO): Το διοξείδιο του άνθρακα υπάρχει διαλυμένο στο νερό της βροχής, διαλυτοποιεί αργά το περιεχόμενο στα πετρώματα ασβεσίτη, δημιουργώντας τα αρκετά διαλυτό Ca(HCO₃)₂. Όταν το νερό εξατμιστεί, ανάλογα με τα θερμοδυναμικά δεδομένα και την παρουσία άλλων ιόντων στο διάλυμα, γίνεται ανακρυστάλλωση του CaCO₃ με τελική μορφή τον ασβεσίτη ή τον αραγωνίτη. Το φαινόμενο αυτό λέγεται καρστικό και εκδηλώνεται σαν ζάχαρη στην επιφάνεια του μαρμάρου για αυτό και τη συγκεκριμένη μορφή διάβρωσης την ονομάζουμε «ζαχαροποίηση του μαρμάρου» (Κουκίδου κ.ά.).

– Τα αιωρούμενα σωματίδια: είναι μείγματα από οργανική ή ανόργανη ύλη που αιωρούνται στην ατμόσφαιρα. Κύριες πηγές τους, ανθρωπογενούς προέλευσης, είναι οι καύσεις, οι μεταφορές, η θέρμανση κτιρίων και η ηλεκτροπαραγωγή. Εισχωρούν στο αναπνευστικό σύστημα του ανθρώπου και ανάλογα το μέγεθός τους μπορούν να προκαλέσουν από απλά αναπνευστικά προβλήματα μέχρι και επικίνδυνα που αφορούν τους πνεύμονες (Καρανικολόπουλος, 2019, σελ.9). Στα μνημεία προκαλούν χρωματικές αλλοιώσεις στις επιφάνειες, προκαλώντας αλλοιώσεις κόκκινου (Fe₂O₃) και

μαύρου (C) χρώματος. Έτσι δημιουργούνται οι γνωστές «μαύρες κρούστες» οι οποίες δύσκολα διαλύονται, προκαλώντας αισθητικές αλλοιώσεις στα μνημεία.

5.2.2 Θερμοκρασία

Η θερμοκρασία του περιβάλλοντος των μνημείων δεν είναι ποτέ σταθερή, μεταβάλλεται ασταμάτητα κατά τη διάρκεια της ημέρας, των εποχών και του χρόνου. Η αύξηση της θερμοκρασίας επιταχύνει τις φυσικές, χημικές, ηλεκτροχημικές και βιολογικές διεργασίες φθοράς των μνημείων. Την άνοιξη και το καλοκαίρι, με την άνοδο της θερμοκρασίας, τα υλικά των μνημείων διαστέλλονται. Αυτό γίνεται γιατί απορροφούν θερμότητα από το περιβάλλον, αυξάνεται η κινητική ενέργεια και η ταχύτητα των μορίων τους, ως εκ τούτου και η μεταξύ τους απομάκρυνση. Αντίστοιχα, όταν ο καιρός κρυώνει, τα υλικά εκπέμπουν θερμότητα και συστέλλονται. Οι συνεχείς συστολοδιαστολές των υλικών σταδιακά τα «κουράζουν». Επιπλέον, τα διάφορα υλικά των μνημείων έχουν διαφορετικό συντελεστή θερμικής διαστολής και συμπεριφέρονται διαφορετικά. Επίσης, ασκούν μεταξύ τους πιέσεις, προκαλώντας ρωγμές και απώλειες υλικού. Όσο πιο μεγάλες και απότομες είναι οι εναλλαγές της θερμοκρασίας, όπως για παράδειγμα στις περιπτώσεις του παγετού και της φωτιάς, τόσο σοβαρότερες είναι οι ζημιές για τα υλικά. Όμως οι αλλαγές της θερμοκρασίας συνδέονται και με τις ζημιές στα μνημεία που προκαλούνται από τα άλατα, ενώ οι υψηλές τιμές θερμοκρασίας και υγρασίας ενθαρρύνουν και την ανάπτυξη επιβλαβών φυτών και μικροοργανισμών (Παπιδά, 2015, σελ.17-18).

5.2.3 Νερό

Το νερό κυρίως αποτελεί μια σημαντική αιτία φθοράς των μνημείων. Εισχωρεί στο εσωτερικό των υλικών των μνημείων μέσω της βροχής, του χιονιού, του χαλαζιού ή του παγετού, της ατμοσφαιρικής υγρασίας, της υγρασίας του εδάφους και της θάλασσας. Μπορεί να εισχωρήσει εύκολα μέσα στις ρωγμές των πορωδών υλικών, προκαλώντας έτσι το φαινόμενο της τριχοειδούς αναρρίχησης και τη δημιουργία αλάτων. Μπορεί δηλαδή να κάνει την εμφάνιση του μέσα από τα ατμοσφαιρικά κατακρημνίσματα, με τη συμπύκνωση της ατμοσφαιρικής υγρασίας, με την τριχοειδή αναρρίχηση του εδαφικού νερού, με την απευθείας μεταφορά σταγονιδίων από τη θάλασσα, από τη χρήση νερού κατά τη διαδικασία καθαρισμού και από τις διαρροές των δικτύων αποχέτευσης και παροχέτευσης. Το νερό ελέγχει τη μεταφορά, κρυστάλλωση, ανακρυστάλλωση και ενυδάτωση των αλάτων στα δομικά υλικά, ενώ παράλληλα ευθύνεται για την ανάπτυξη ισχυρών οσμωτικών πιέσεων, όταν υπάρχουν οι κατάλληλες προϋποθέσεις (Παναγιώτου, 2016, σελ.3). Επίσης ευνοεί την ανάπτυξη και τη δράση καταστρεπτικών μικροβίων, φυτών και ζώων, δίπλα, πάνω και μέσα τους. Η διάβρωση των μετάλλων είναι πιο γρήγορη όταν υπάρχει αυξημένη υγρασία, δηλαδή νερό, μόνο του ή με άλατα, αέριους ρύπους και άλλες διαλυμένες ουσίες. Η

δράση του νερού διαλύει και απομακρύνει τα έγχρωμα προϊόντα διάβρωσης από τις επιφάνειες των μετάλλων, αποκαλύπτει νέο καθαρό μέταλλο, το οποίο είναι έτοιμο να διαβρωθεί ξανά (Παπιδά, 2015,σελ.9).

Όξινη βροχή: Οι ρυπαντές SO_x , NO_x , CO_2 διαλύονται στο νερό της βροχής και σχηματίζουν τα αντίστοιχα οξέα $H_3O^+HSO_4^-$, $H_3O^+NO_3^-$, $H_3O^+HCO_3^-$, δηλαδή την όξινη βροχή, γεγονός ευνοϊκό για την αναπνοή των ανθρώπων και των ζώων. Ωστόσο με τον τρόπο αυτό αυξάνεται σημαντικά η ρύπανση του εδάφους, της θάλασσας των ποταμών και των λιμνών. Πριν όμως καταλήξει στο έδαφος, η όξινη βροχή δρα διαλυτικά στα τμήματα των μνημείων που βρέχονται από αυτήν. Στα τμήματα που δεν βρέχονται, είτε από την κατασκευή του μνημείου, είτε γιατί προφυλάχτηκαν από αυτήν για λόγους προστασίας τους, εμφανίζεται το φαινόμενο της γυψοποίησης (Σκουλικίδης, 2000, σελ.47). Η σοβαρότητα της επίδρασης της όξινης βροχής στη πέτρα εξαρτάται από τη σύσταση της πέτρας.

Πήξη νερού: Η πήξη του νερού αποτελεί μια από τις πιο σημαντικές μηχανικές δράσεις διάβρωσης των υλικών, κυρίως όταν η θερμοκρασία είναι κάτω από το μηδέν. Το νερό που απορροφάται από τα υλικά, είτε με βροχή, είτε με τριχοειδή αναρρίχηση, σε χαμηλές θερμοκρασίες γίνεται πάγος και διογκώνεται έως 10%. Η διογκωση δημιουργεί πιέσεις στα τοιχώματα των πόρων, με αποτέλεσμα να αλλοιώνεται η μηχανική αντοχή των υλικών, λόγω της συνεχούς πήξης-τήξης-πήξης. Τα υλικά ρηγματώνονται, ενώ παρατηρείται και απολέπιση της επιφάνειας. Η ποσότητα του νερού, που απορροφάται εξαρτάται από το ολικό πορώδες, την κατανομή των πόρων και τη γεωμετρία τους. Το μέγεθος των αλλοιώσεων του υλικού εξαρτάται από τις παραπάνω ιδιότητες, με αποτέλεσμα για παράδειγμα, οι ψαμμίτες που έχουν μεγάλο πορώδες να απορροφούν μεγαλύτερη ποσότητα νερού από τα λιγότερο πορώδη μάρμαρα (Σκουλικίδης, 2000, σελ.139-140).

Τριχοειδής Αναρρίχηση – Απορρόφηση

Η τριχοειδής αναρρίχηση σχετίζεται μόνο με ορισμένης διαμέτρου διαμπερείς πόρους και μέτρο της είναι το ύψος κατά την κατακόρυφο που αναρριχάται τελικά το νερό. Το αν θα πραγματοποιηθεί αναρρίχηση εξαρτάται από το αν το νερό διαβρέχει το υλικό και από τη διάμετρο ορισμένων από τους πόρους, που πρέπει να είναι μικρή, ώστε η διαβροχή των τοιχωμάτων τους να οδηγεί σε αναρρίχηση. Οι μακροπόροι δεν οδηγούν σε αναρρίχηση, αλλά σε απορρόφηση. Η απορρόφηση σχετίζεται με την πλήρωση όλων των πόρων του υλικού από νερό (Σκουλικίδης, 2000, σελ.139-140).

Άλατα και τριχοειδής αναρρίχηση

Τα άλατα είναι φυσικά συστατικά διαφόρων ορυκτών, πετρωμάτων και μεταλλευμάτων, όπως η γύψος, το ανθρακικό ασβέστιο του μαρμάρου ή ο σιδηρίτης και γαληνίτης. Πολλά διαλυμένα άλατα βρίσκονται στα νερά των πηγών, των ποταμών, των λιμνών και κυρίως στη θάλασσα. Άλλες πηγές είναι η υγρασία του εδάφους, αλλά και τα ίδια τα δομικά υλικά, πετρώματα και κονιάματα. Επίσης σχηματίζονται πάνω στα πέτρινα μνημεία κατά την επίδραση τους με διάφορους ρύπους της ατμόσφαιρας (Παπιδά, 2015, σελ.11)

Το νερό κατά την τριχοειδή αναρρίχηση του μεταφέρει ποσότητες αλάτων. Η παρουσία ισχυρών ηλεκτρολυτών δυσκολεύει τη διείσδυση του νερού στους πόρους, λόγω της αύξησης της επιφανειακής τάσης. Ωστόσο, τα άλατα εισέρχονται στο εσωτερικό των πόρων και δημιουργούν τάσεις στα τοιχώματά τους (Σκουλικίδης, 2000, σελ.139-140).

5.2.4 Άνεμος

Ο άνεμος καταστρέφει τα μνημεία χτυπώντας με δύναμη πάνω σε αυτά κόκκους σκόνης, άμμο και αιωρούμενα σωματίδια και απομακρύνοντας από πάνω τους το ήδη κατεστραμμένο και έτοιμο να χαθεί υλικό. Επιπλέον, ο άνεμος μειώνει την σχετική υγρασία του περιβάλλοντος, επιταχύνοντας την εξάτμιση του νερού, την εξ άνθιση και την κρυστάλλωση των αλάτων. Το αποτέλεσμα της δράσης του ανέμου είναι η μεγάλη απώλεια υλικού. Τέλος, πρέπει να αναφέρουμε ότι στα αστικά και βιομηχανικά κέντρα η διεύθυνση και η ταχύτητα των ανέμων παίζουν καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση των επιπέδων των ατμοσφαιρικών ρύπων (Παπιδά, 2015, σελ.15).

5.2.5 Ηλιοφάνεια

Το φως αυξάνει τη θερμοκρασία στις επιφάνειες των υλικών των μνημείων και μπορεί να προκαλέσει αλλαγή της σχετικής υγρασίας, διαφορετικές συστολές και διαστολές μεταξύ των υλικών, ραγίσματα, σπασίματα και μείωση της αντοχής των υλικών κατασκευής. Επίσης, η υπεριώδης ακτινοβολία είναι υπεύθυνη για τις περισσότερες φωτοχημικές αντιδράσεις στα οργανικά υλικά και καταστρέφει όλα τα οργανικά υλικά ζωικής και φυτικής προέλευσης που έχουν χρησιμοποιηθεί κατά την κατασκευή ή τη συντήρηση και προστασία των μνημείων, π.χ. κιτρινίζει τα βερνίκια που εφαρμόζονται για την προστασία των μεταλλικών υλικών, εξασθενεί τα οργανικά συγκολλητικά υλικά (κόλλες) (Παπιδά, 2015,σελ.19-20)

5.2.6 ΣΕΙΣΜΟΙ

Ο σεισμός είναι το τράνταγμα του εδάφους που νιώθουμε όταν οι τεκτονικές πλάκες της λιθόσφαιρας μετακινούνται και ασκούν πιέσεις μεταξύ τους. Στα μνημεία ευθύνεται για της μετατοπίσεις των λίθων, για τη στροφή των σπονδύλων και για τις παραμορφώσεις κίωνων και ρηγμάτων. Επίσης για τη διάνοιξη αρμών, ρωγμών και ρηγμάτων, της θραύση των λίθων και την πτώση τμημάτων τους (Παπιδά, 2015, σελ.31).

5.2.7 Βιολογικοί παράγοντες

Η βιολογική δραστηριότητα στα επιτύμβια μνημεία αφορά τους μικροοργανισμούς και τα φυτά, όπως άλγη, βακτήρια, μύκητες, βρύα, λειχήνες, αναρριχώμενα φυτά, θάμνους και δέντρα. Μπορούν να αναπτυχθούν γύρο από το μνημείο, στην επιφάνεια, σε εσοχές και ρωγμές. Οι ακαθαρσίες και η σκόνη αποτελούν τροφή για τους οργανισμούς.

Οι μικροοργανισμοί σε ορισμένες περιπτώσεις μακροπρόθεσμης επιφανειακής ανάπτυξης, δημιουργούν μια έγχρωμη – ποικίλη πατίνα, η οποία μερικές φορές μπορεί να είναι προστατευτική για το υποκείμενο λίθο (Eric, κ.α., 2006, σελ.224). Στα πετρώματα μερικές φορές τα ορυκτά του ίδιου του πετρώματος ευνοούν την ανάπτυξη των οργανισμών. Οι ρίζες και άλλα μέρη των φυτών προκαλούν τη ρηγμάτωση του πετρώματος εισχωρώντας στους πόρους του. Επιπλέον, οι βιολογικές επικαθίσεις μεταβάλλουν τις φυσικοχημικές ιδιότητες του πετρώματος, αυξάνοντας το χρόνο ύγρανσης μετά από βροχή και μεταβάλλοντας το pH και τη χημική σύσταση του νερού που βρίσκεται στους πόρους του (Price 1996). Τα φυτά προξενούν σημαντική φθορά στην πέτρα, που έχει ιδιαίτερη σημασία, όταν η πέτρα στην οποία εκδηλώνονται τα αποτελέσματα της φθοράς έχει αρχαιολογικό ή κάποιο άλλο ενδιαφέρον. Τα φυτά που αναπτύσσονται μέσα σε πετρώματα, είναι λιτά σε απαιτήσεις τροφής. Αρχικά οι ρίζες τους εισχωρούν ανάμεσα στους αρμούς ή σε ρωγμές που προϋπάρχουν, ασκώντας μεγάλες μηχανικές πιέσεις. Ελκύουν οξέα από τις ρίζες τους που διαλύουν την πέτρα και δημιουργούν χώρο για την επέκταση του ριζικού τους συστήματος. Οι μηχανικές τάσεις που ασκούνται με τις ρίζες τους δημιουργούν θλιπτικές δυνάμεις που φτάνουν μέχρι και τη θραύση.

Φυτά του Α΄ Νεκροταφείου Αθηνών.

Το παρισινό διάταγμα του 1804 περί νεκροταφείων διατάσσει επίσης την εγκαθίδρυση τους έξω από τα όρια της πόλης και τη φύτευσή τους με δένδρα και θάμνους. Από τον 19ο αιώνα και έπειτα το νεκροταφείο μετατρέπεται σταδιακά σε εξοχή, ένα δωρεάν resort: «a getaway to Heaven» για τους ζωντανούς. Αλλάζει έτσι και ο ρόλος τους, καθώς καμία σύγχρονη πόλη δεν νοείται ως βιώσιμη κοινωνική οργάνωση δίχως το παραδείσιο, εξοχικό νεκροταφείο της. Παρόμοια μέριμνα λαμβάνει και ο δήμος της Αθήνας για το Πρώτο Κοιμητήριο, επιχειρώντας να ακολουθήσει τις

κοινές θεσμικές προδιαγραφές των ευρωπαϊκών κατάφυτων νεκροταφείων. Η αισθητική οδηγία του διατάγματος του 1834 είναι εκείνη περί δενδροφυτείας. Η πρώτη πράξη που εμφανίζεται στο αρχείο του δημοτικού συμβουλίου επί του θέματος χρονολογείται το 1841, κατά το τέλος της δημαρχίας του Πετράκη. Τότε, για πρώτη φορά προτείνονται ως μέτρα καλλωπισμού του νεκροταφείου η εγκαίνιαση της εκκλησίας, ο διορισμός ιερέα και η δενδροφύτευση του. Το 1885, επί Σούτσου, πραγματοποιείται και η δεύτερη δενδροφύτευση του Πρώτου Κοιμητήριου, για την προμήθεια της οποίας ο δήμος δαπάνησε 175 δραχμές. Σύμφωνα με τον Παρασκευόπουλο τότε φυτεύονται 1.000 κυπαρίσσια.

Σύμφωνα με τον Π. Χαρπαλή εμφανίζονται συχνά στο Πρώτο Κοιμητήριο οι παρακάτω κατηγορίες φυτών: 1) Αειθαλή: ακακία, δάφνη, κυπαρίσσι γλαυκό, κυπαρίσσι ορθόκλαδο, κυπαρίσσι πλαγιόκλαδο, πεύκο, φοίνικας κανάριος. 2) Φυλλοβόλα: Αείλανθος ή βρωμοκαρυδιά, γαζία, ιβίσκος, κουτσουπιά, κοιλεντερωτά, λεύκα αργυρόλευκη, λεύκα καβάκι, λεύκα καναδέζικη, μουριά, ραβανιά ψευδορκία. 3) Θάμνοι: αγγελική, βαβούρα εύοσμο, λούστρο, πικροδάφνη, πυράκανθο – Αναρριχώμενα: γιασεμί, κισσός, βουκαμβίλλια. 4) Ποώδη: γεράνι, γιούκα.

5.3 ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΑΣ ΦΘΟΡΑΣ

Ο ανθρώπινος παράγοντας επηρεάζει σε μεγάλο βαθμό την καταστροφή των επιτύμβιων μνημείων, είτε γίνετε εσκεμμένα είτε όχι. Οι επισκέπτες προκαλούν αρκετές φθορές στα μνημεία, γιατί αδιαφορούν για την αισθητική και αρχαιολογική αξία τους. Οι φθορές προκαλούνται από βανδαλισμό, άγγιγμα χωρίς άδεια, απορρίμματα, χαραγμένες ή γραμμένες φράσεις που πολλές φορές αντιμετωπίζονται πολύ δύσκολα ή και καθόλου. Για να αποφευχθεί η φθορά από τους επισκέπτες, θα πρέπει να υπάρχει κατάλληλη περίφραξη ή παρακολούθηση (Λαμπρόπουλος, 1993, σελ.52). Οι μελετητές προκειμένου να προμηθευτούν δείγματα για μελέτη, προκαλούν βανδαλισμό στα μνημεία (Σκουλικίδης, 2000, σελ.150).

Στο Ά Νεκροταφείο υπάρχει πρόσβαση στο κοινό ελεύθερη, επομένως ο βανδαλισμός, τα απορρίμματα και η αρχαιοκαπηλία συμβαίνουν σε μεγάλο βαθμό. Ο επισκέπτης έχει πλήρη πρόσβαση στα επιτύμβια μνημεία μπορεί να τα αγγίξει ή να κάτσει πάνω σε αυτά. Παρατηρήθηκαν απορρίμματα σχεδόν σε όλα τα μνημεία, όπως σακούλες, πλαστικά μπουκάλια από νερό ή καφέδες, πεταμένες σκούπες και φαράσια. Επομένως, εκτός από τους επισκέπτες παρατηρήθηκε και πως κάποιοι εργαζόμενοι στο χώρο δεν σέβονται τα επιτύμβια μνημεία.

5.4 ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΑΡΜΑΡΟΥ

Η διάβρωση από περιβαλλοντικούς παράγοντες γενικά ορίζεται ως το αποτέλεσμα φυσικών ατμοσφαιρικών φαινομένων, ενώ η φθορά σχετίζεται με οποιαδήποτε τροποποίηση της φυσικοχημικής σύστασης των αρχικών ιδιοτήτων της πέτρας, καταλήγοντας σε μείωση της αξίας ή σε εξασθένηση της χρήσης. Η φθορά ή η επιδείνωση αφορά τη μείωση της κατάστασης, της ποιότητας ή λειτουργική ικανότητα και η φθορά είναι η διαδικασία της χειροτέρευσης ή της επιδείνωσης της ποιότητας, της αξίας και του χαρακτήρα των μνημείων (Doehne & Price, 2010).

Το μάρμαρο ανήκει στα φυσικά υλικά, τα οποία εμφανίζουν χαμηλότερη ταχύτητα διάβρωσης σε σύγκριση με τα τεχνητά, λόγω του μικρότερου ποσοστού επεξεργασίας την οποία υφίσταται το μητρικό τους πέτρωμα. Οι περιβαλλοντικοί παράγοντες είναι ο κυρίως λόγος της διάβρωσης του μαρμάρου Στην περίπτωση των μνημείων που υπάρχει συνδυαζόμενη δράση παραγόντων φθοράς σε μεγάλο χρονικό διάστημα τότε υπάρχει πιο επιταχυνόμενη διάβρωση. Το χρονικό αυτό διάστημα μπορεί να έχει εύρος από μερικές δεκαετίες έως και αρκετούς αιώνες (Παπανικολάου, 2016).

Επομένως στα επιτύμβια μνημεία του Ά Κοιμητηρίου Αθηνών οι συνεχόμενες περιβαλλοντικές μεταβολές έχουν συνέπεια μετατροπής των ιδιοτήτων και των χαρακτηριστικών του μαρμάρου, προκαλώντας τη φθορά του στην εξωτερική όψη, τη εσωτερική δομή και τις γενικότερες ιδιότητες.

Διάβρωση από την επίδραση του νερού.

Ο κυριότερος παράγοντας διάβρωσης είναι η επίδραση του νερού, επειδή μπορεί να εισχωρήσει μέσα στο πέτρινο υλικό, με τη συμπύκνωση των υδρατμών του αέρα και με τη διείσδυση του νερού της βροχής. Αποτελεί την κυριότερη αιτία των περισσότερων φυσικών και χημικών μεταβολών στην δομή του λίθου. Όταν το υλικό είναι πορώδες και με τη διαδικασία της τριχοειδούς αναρρίχησης, όπου κινείται από το έδαφος προς τα πάνω και όταν φτάσει σε κάποια ελεύθερη επιφάνεια αρχίζει να εξατμίζεται. Η κυκλοφορία του νερού μέσα σε ένα πέτρινο υλικό καθορίζεται από το αν και κατά πόσο το υλικό είναι πορώδες και από το φαινόμενο της τριχοειδούς αναρρίχησης. Το νερό είτε σε υγρή κατάσταση είτε σε κατάσταση υδρατμών μπορεί να εισχωρήσει στο εσωτερικό τους μέσα από τους πόρους. Οι πόροι που έχουν πολύ μικρή διάμετρο (1-100 μm) λειτουργούν ως τριχοειδείς σωλήνες και προκαλούν αναρρόφηση του νερού. Αυτό συμβαίνει, επειδή υπάρχουν δυνάμεις συνάφειας μέσα στους τριχοειδείς σωλήνες μεταξύ του νερού και των τοιχωμάτων, που είναι μεγαλύτερες από τις δυνάμεις συνάφειας μεταξύ των μορίων του νερού, οπότε το νερό τείνει να αναπτυχθεί σε όσο το δυνατόν μεγαλύτερη επιφάνεια μέσα στο σωλήνα και προχωρεί μέσα στα τοιχώματά του υπερνικώντας ακόμα και τη δύναμη της βαρύτητας (Λαμπρόπουλος, 1993, σελ.21-23).

Διάβρωση από την επίδραση διαλυτών αλάτων.

Η δράση των διαλυτών αλάτων είναι μια από τις επικίνδυνες μορφές διάβρωσης και επιδρά σε όλους τους λίθους, ακόμα και στους λιγότερο πορώδες. Αντιμετωπίζεται πολύ δύσκολά, διότι εμφανίζεται σε διαφορετικές συνθήκες και τα διαλυτά άλατα προέρχονται από πολλές πηγές. Οδηγεί το υλικό σε αποδιοργάνωση λόγω της ανάπτυξης μεγάλων τάσεων στους πόρους του. Τα διαλυτά άλατα που δρουν συχνότερα είναι τα χλωριούχα (Cl⁻) και τα θειικά (SO₄²⁻), και ακολουθούν τα ανθρακικά (CO₃²⁻), τα νιτρικά (NO₃⁻) και πιο σπάνια τα νιτρώδη (NO₂⁻), ενώ από τα κατιόντα το ασβέστιο, το νάτριο, το κάλιο και το μαγνήσιο (Ca, Na, K και Mg). Ο μηχανισμός δράσης των διαλυτών αλάτων διαφέρει σημαντικά από λίθο σε λίθο, όπως και οι πηγές προέλευσης τους (Λαμπρόπουλος, 1993, σελ.28).

Τα άλατα στα επιτύμβιων μνημείων στο Ά Κοιμητήριο Αθηνών προέρχονται από τα νερά του εδάφους και της βροχής. Επίσης και από την ατμοσφαιρική ρύπανση.

Τα νερά του εδάφους ανεβαίνουν στο υλικό μέσω της τριχοειδής αναρρίχησης συμπαρασύροντας μέσα από το έδαφος τα διαλυτά συστατικά των αργιλοπηριτικών κυρίως αλλά και των υπόλοιπων πετρωμάτων. Η ατμοσφαιρική ρύπανση με τους όξινους ρυπαντές: οξείδια του θείου, οξείδια του αζώτου και υδροχλωρικό οξύ, που προσβάλλουν κατευθείαν την πέτρα και σχηματίζουν τα αντίστοιχα άλατα του ασβεστίου και των αλκαλίων (Λαμπρόπουλος, 1993, σελ.28).

Διάφορα διαλυτά άλατα όπως το θειικό νάτριο (Na₂ SO₄), το ανθρακικό νάτριο (Na₂ CO₃), το θειικό μαγνήσιο (MgSO₄) και το θειικό ασβέστιο (CaSO₄) σε διάφορες συνθήκες θερμοκρασίας και υγρασίας αλλάζουν κρυσταλλική μορφή με αντίστοιχη αύξηση όγκου. Η αύξηση όγκου που ακολουθεί τις παραπάνω μεταπτώσεις δημιουργεί πολύ μεγάλες μηχανικές τάσεις στους πόρους, πολλές φορές μεγαλύτερες από την αντοχή του υλικού, με αποτέλεσμα την επιφανειακή αποδιοργάνωση και διάβρωση του υλικού (Λαμπρόπουλος κ.α.,χ.η., σελ.171).

Διάβρωση από την επίδραση της ατμοσφαιρικής ρύπανσης

Το είδος και η ποσότητα των ρύπων σε μία περιοχή εξαρτάται από το είδος των πηγών ρύπανσης αλλά και από το τοπογραφικό χαρακτηριστικό της περιοχής, καθώς και από τις μετεωρολογικές συνθήκες (Λαμπρόπουλος, 1993, σελ.37).

Τα επιτύμβιων μνημείων στο Ά Κοιμητήριο Αθηνών επηρεάζονται από το ατμοσφαιρικό διοξείδιο του άνθρακα, τα οξείδια του θείου και αζώτου.

Το ατμοσφαιρικό διοξείδιο του άνθρακα (CO₂), που υπάρχει διαλυμένο στο νερό της βροχής, διαλυτοποιεί αργά τον ασβεστίτη δημιουργώντας το αρκετά διαλυτό όξινο ανθρακικό ασβέστιο (Ca(HCO₃)₂) και, όταν το διάλυμα στεγνώσει, ξανασηματίζεται ανθρακικό ασβέστιο (CaCO₃). Όταν εξατμιστεί το νερό που περιέχει το ευδιάλυτο Ca(HCO₃)₂, στην επιφάνεια της πέτρας γίνεται ανακρυστάλλωση του CaCO₃, που τελικά παίρνει τη μορφή ασβεστίτη ή αραγωνίτη, ανάλογα με τα

θερμοδυναμικά δεδομένα και με την παρουσία ξένων ιόντων στο διάλυμα. Η γρήγορη ξήρανση δημιουργεί και πάλι ασβεστίτη, ενώ η αργή ξήρανση, σε συνδυασμό με ορισμένες προσμείξεις και με θερμοκρασία κάτω από τους 30°C, δημιουργεί αραγωνίτη. Το φαινόμενο αυτό λέγεται “καρστικό” και εκδηλώνεται σαν “ζάχαρη” στην επιφάνεια του μαρμάρου, και αυτή τη μορφή διάβρωσης την ονομάζουμε “ζαχαροποίηση του μαρμάρου”(Λαμπρόπουλος, 1993, σελ.38).

Το διοξείδιο του θείου (SO_2), είναι ένα σχετικά σταθερό αέριο σε θερμοκρασία περιβάλλοντος, όταν δεν υπάρχει υγρασία και η ατμόσφαιρα είναι καθαρή. Με παρουσία, όμως, υγρασίας, ρυπαντών και ηλιακής ακτινοβολίας υφίσταται καταλυτική οξείδωση με τελικό σχηματισμό του θειικού οξέος (H_2SO_4). Στη συνέχεια, όταν τα πέτρινα γλυπτά είναι εκτεθειμένα στο νερό της βροχής, το θειικό οξύ αντιδρά γρήγορα με το ανθρακικό ασβέστιο του ασβεστόλιθου και του μαρμάρου και το διαλύει (όξινη προσβολή). Συνήθως η έννοια “όξινη” προσβολή περιλαμβάνει μαζί με τη δράση του θειικού οξέος και τη δράση του ανθρακικού οξέος, όπως περιγράφηκε προηγουμένως, και του νιτρικού οξέος, όπως θα περιγράψει παρακάτω. Όταν, όμως, οι επιφάνειες των γλυπτών δεν έρχονται σε επαφή με το νερό της βροχής, μετατρέπονται σε γύψο (γυψοποίηση) με τη δράση του διοξειδίου του θείου και παρουσία υγρασίας. Το αποτέλεσμα είναι η απώλεια λεπτομερειών του γλυπτού μνημείου. Στην ατμόσφαιρα υπάρχει σε κανονικές συνθήκες μονοξείδιο του αζώτου (NO) σε μεγαλύτερες ποσότητες από το διοξείδιο του αζώτου (NO_2) και σχηματίζεται από τις δράσεις μικροοργανισμών και από τη χρήση λιπασμάτων στις διάφορες καλλιέργειες. Στη ρυπασμένη ατμόσφαιρα των μεγαλουπόλεων τα παραπάνω αέρια παράγονται στις μηχανές εσωτερικής καύσης αλλά και φωτοχημικά. Με την παρουσία ακτινοβολιών και υγρασίας παράγεται τελικά νιτρικό οξύ (HNO_3), το οποίο προσβάλλει το ανθρακικό ασβέστιο του ασβεστόλιθου και του μαρμάρου (όξινη προσβολή). Το αποτέλεσμα είναι η απώλεια λεπτομερειών του γλυπτού μνημείου (Λαμπρόπουλος, 1993, σελ.38-40).

5.4.1 ΤΥΠΟΙ ΦΘΟΡΑΣ ΜΑΡΜΑΡΟΥ

1. Ρωγμές

Η μηχανική διάβρωση χαρακτηρίζεται κυρίως από το σχηματισμό ρωγμών, που προκαλείται από την παρουσία εσωτερικών πιέσεων. Οι πιέσεις αυτές προέρχονται από την αύξηση του όγκου του νερού μέσα στην κρυσταλλική δομή της πέτρας και είναι αποτέλεσμα απότομων αλλαγών. Η μηχανική καταπόνηση μπορεί να προκαλέσει ρωγμές, μικρής ή μεγάλης έκτασης και βάθους, καθώς επίσης και θραύση του πετρώματος.

Τα σημεία που δέχονται το μεγαλύτερο φορτίο της υπερκείμενης κατασκευής είναι τα πιο ευαίσθητα. Ευαίσθητα όμως είναι και τα σημεία με αργιλοπυριτικές φλέβες, των οποίων η διόγκωση προκαλεί ρωγμές στο λίθο, καθώς και τα σημεία στήριξης μεταλλικών συνδέσμων. Οι παράγοντες φθοράς που συντελούν στη δημιουργία ρωγμών είναι οι θερμοκρασιακές μεταβολές, ο παγετός, οι δονήσεις ή κρούσεις από εξωγενείς αιτίες, οι σεισμοί κλπ (Ορφανίδης, 2016, σελ.69).

1. Επιφανειακή ρηγμάτωση: Πρόκειται για διακοπή της συνέχειας του ιστού του λίθου κάθετα ή οριζόντια. Στο εσωτερικό έχει κατεύθυνση κάθετη προς την επιφάνεια του λίθου και συνήθως δεν εισχωρεί σε μεγάλο βάθος. Εμφανίζεται ως: μεμονωμένη ρωγμή ή πλέγμα ρωγμών. Στην εξέλιξη της μια επιφανειακή ρωγμή μπορεί να οδηγήσει σε ρήγμα ή σε δημιουργία θραυσμάτων που θα αποχωριστούν και θα καταρρεύσουν (Παπασταματίου, 2007, σελ.7).

Η μόνη αποτελεσματική επέμβαση είναι η πλήρωση των επιφανειακών ρηγματώσεων με ένεμα (Σιδηροπούλου, 2021, σελ.67).

2. Ρήγμα (crack): Πρόκειται για οριζόντια ή κάθετη διακοπή της συνέχειας του ιστού του λίθου. Το ρήγμα έχει μεγάλο εύρος (άνοιγμα), εισχωρεί σε μεγάλο βάθος και εσωτερικά έχει κατεύθυνση κάθετη προς την επιφάνεια. Δημιουργεί συνήθως σοβαρά στατικά προβλήματα, αλλά και δημιουργία μεγάλων ή μικρότερων θραυσμάτων (Παπασταματίου, 2007, σελ.8).

Όταν δεν είναι δυνατός ο διαχωρισμός και η συγκόλληση των τμημάτων που δημιουργούνται από ένα ρήγμα, η μόνη αντιμετώπιση είναι η πλήρωση του με ένεμα. Εμφανίζεται ως ρήγμα μεγάλου βάθους, που αντιμετωπίζεται μόνο με πλήρωση και ως ρήγμα διαμπερές, που αντιμετωπίζεται με πλήρωση ή, εάν είναι εφικτό, με διαχωρισμό και συγκόλληση των επί μέρους τμημάτων (Σιδηροπούλου, 2021, σελ.67-68).

2. Θραύση - Ετοιμορροπία – Διάρρηξη (fracture-bursting)

Θραύση ονομάζουμε την διακοπή του ιστού και το διαχωρισμό - κατάτμηση σε θραύσματα μεγάλα ή μικρότερα ή και σε ρήγματα. Πολλές φορές η κατάτμηση προχωρά σε βάθος και δημιουργεί και εσωτερικά θραύσματα.

Τα θραύσματα παρουσιάζουν ετοιμορροπία, είναι συνήθως μετακινημένα, δημιουργούν παραμόρφωση και καταλήγουν σε πλήρη αποχωρισμό και πτώση.

Ο όρος διάρρηξη χρησιμοποιείται όταν η κατάτμηση σε θραύσματα ή η δημιουργία ρωγμής ή ρήγματος προέρχεται από σιδηρό σύνδεσμο.

Η περισσότερο αποτελεσματική αντιμετώπιση είναι η αποκόλληση και η συγκόλληση τους και, όταν υπάρχουν και ρωγμές, επιβάλλεται η πλήρωσή τους να πραγματοποιηθεί με ένεμα. (Παπασταματίου, 2007, σελ.9)

3. Αποφλοιώση (delamination)

Αντιστοιχεί σε φυσικό διαχωρισμό σε ένα ή περισσότερα στρώματα ακολουθώντας το στρώμα του λίθου (ICOMOS, 1999). Το πάχος και το σχήμα των στρωμάτων είναι μεταβλητό (Bais κ.α, 2016). Στην περίπτωση της αποφλοιώσης, τμήμα της επιφάνειας αποχωρίζεται από τον υπόλοιπο όγκο, λόγω ύπαρξης ρωγμής ή ρωγμών, οι οποίες σχηματίζονται στο εσωτερικό με κατεύθυνση παράλληλη προς την επιφάνεια. Το αποφλοιωμένο τμήμα παρουσιάζει ετοιμορροπία και εσωτερικό κενό (Παπασταματίου, 2007, σελ.5).

Όταν η ρωγμή που ορίζει το αποφλοιωμένο τμήμα, δεν είναι σχηματισμένη ή εμφανής σε όλη την περίμετρο του, με αποτέλεσμα να μην είναι δυνατή η αποκόλληση και η εκ νέου συγκόλληση του χωρίς να σπάσει στο «τυφλό – μη διαρρηγμένο» σημείο Χ, η μόνη αποτελεσματική επέμβαση είναι η πλήρωση με ένεμα. Επίσης, όταν εντοπίζονται επάλληλες αποφλοιώσεις που δεν έχουν μετακινηθεί από την θέση τους, θα πρέπει να πληρωθούν με ένεμα όλες μαζί, τέλος, όταν οι επάλληλες αποφλοιώσεις που έχουν μετακινηθεί από την θέση τους και σχετίζονται πλέον θραύσματα κι όχι φλοίδες, πρέπει να αποκολληθούν διαδοχικά και να συγκολληθούν (Σιδηροπούλου, 2021, σελ.63-64).

4. Απολέπιση (peeling)

Η Απολέπιση είναι υποκατηγορία της αποφλοιώσης, αφορά το σχηματισμό απολεπισμάτων, δηλαδή την εμφάνιση λεπτών φλοιδών στην επιφάνεια του λίθου. Χαρακτηρίζεται από αποσύνδεση πολλαπλών, λεπτών στρώσεων λίθων παράλληλη με την πέτρινη επιφάνεια. Η απολέπιση αναπτύσσεται με τη μορφή διαχωρισμού στρωμάτων, συνήθως σε βάθος από μερικά χιλιοστά έως μερικά εκατοστά (Bais κ.α, 2016). εντοπίζονται κυρίως σε τμήματα της επιφάνειας του μνημείου σε σχηματισμό απολεπισμάτων – λεπτών φλοιδών. Αυτές οι φλοιίδες έχουν μειωμένη συνοχή από την υπόλοιπη επιφάνεια (εμφανίζονται ανασηκωμένες) και μικρή μηχανική αντοχή, έτσι θρύβονται εύκολα και καταρρέουν. (Παπασταματίου, 2007, σελ.6).

5. Αποσάθρωση (disintegration).

Αποσάθρωση ονομάζεται η απώλεια συνοχής του μαρμάρου σε βάθος. Ο όρος αποσάθρωση συνδυάζει την περικρυσταλλική αποσάθρωση (ο ιστός του μαρμάρου έχει μετατραπεί σε σκόνη που προχωρά σε βάθος), το πλέγμα μικρών ρωγμών και τις απολεπίσεις.

Η απαιτούμενη επέμβαση θα αποτελούνταν από μία αρχική, εις βάθος, στερέωση με εμποτισμούς, κατόπιν πλήρωση των ρωγμών και τέλος συγκόλληση μικροθραυσμάτων, που πιθανώς να υπάρχουν (Σιδηροπούλου, 2021, σελ.65).

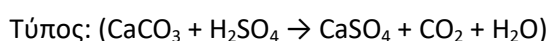
6. Ζαχαροποίηση ή περικρυσταλλική φθορά.

Ζαχαροποίηση ή περικρυσταλλική φθορά ονομάζεται η απώλεια της συνοχής των επιφανειακών κρυστάλλων του μαρμάρου, με αποτέλεσμα την συνεχή πτώση τους υπό μορφή ζάχαρης (Bais κ.α, 2016). Αυτός ο τύπος φθοράς εντοπίζεται σε περιοχές της επιφάνειας, που βρίσκονται σε άμεση επαφή με φαινόμενα διαβροχής. Οφείλεται στην όξινη προσβολή κυρίως ασβεστιτικών πετρωμάτων, δηλαδή μαρμάρου και ασβεστόλιθου, από διάφορους, βλαβερούς ατμοσφαιρικούς ρύπους, οι οποίοι σε συνδυασμό με το νερό στην ατμόσφαιρα συνθέτουν την όξινη βροχή (Σιδηροπούλου, 2021, σελ.47). Είναι γνωστή ως «ζαχαροποίηση». Το αρχικό, λείο επιφανειακό φινίρισμα χάνεται λόγω διάλυσης, γύρω από τις άκρες των μεμονωμένων ασβεστιτικών κόκκων στον λίθο και μέταλλα, που είναι πιο ανθεκτικά από τον ασβεστίτη, προεξέχουν πάνω από τη διαλυμένη επιφάνειά του. Οι αιχμηρές άκρες και οι χαραγμένες λεπτομέρειες έχουν πλέον στρογγυλοποιηθεί, καθώς η εκτεθειμένη επιφάνεια της πέτρας έχει διαλυθεί από το μολυσμένο νερό της βροχής. Επάνω στην συνολική επιφάνεια του λίθου, για παράδειγμα, θα εμφανιζόταν μια καφετιά απόχρωση, ιδιαίτερα στις περιοχές που είναι κρυμμένες από την επίδραση του νερού της βροχής. Αυτή η απόχρωση μπορεί να είναι σχηματισμός κρούστας γύψου από τη χημική μετατροπή των ασβεστιτικών ορυκτών από την πέτρα (Bais κ.α, 2016).

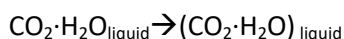
Η καλύτερη επέμβαση, που θα είχε αποτέλεσμα, θα ήταν η επιφανειακή στερέωση ψεκασμούς ή εμποτισμούς (Bais κ.α, 2016).

7. Γυψοποίηση.

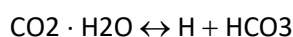
Γυψοποίηση ονομάζουμε τη μετατροπή των κρυστάλλων του ανθρακικού ασβεστίου (CaCO_3), από το οποίο αποτελείται το μάρμαρο, σε γύψο ($\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$), δηλαδή αναφέρετε στο σχηματισμό γύψου $\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$, με προσβολή του ανθρακικού ασβεστίου (CaCO_3) ή του υδροξειδίου του ασβεστίου Ca(OH)_2 , των λίθων από θειικό οξύ (H_2SO_4). Αυτή η διαδικασία λαμβάνει χώρα με την μετατροπή του ανθρακικού ασβεστίου του πετρώματος σε γύψο, ο οποίος διατηρείται στην επιφάνεια, προστατεύοντάς την, κατά κάποιον τρόπο, αφού διατηρεί ακέραιο το ανάγλυφό της. Το φαινόμενο εμφανίζεται στις περιοχές προστατευόμενες από το νερό της βροχής. Είναι διαλυτός, επομένως με απόπλυση από βροχή θα αποκαλυπτόταν από κάτω, το μη γυψοποιημένο τμήμα της επιφάνειας, και με αυτήν την συνεχόμενη διαδικασία θα οδηγούμασταν σε κλιμακούμενη απαλοιφή των λεπτομερειών στην επιφάνεια (Σιδηροπούλου, 2021, σελ.47).



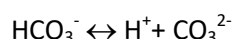
Το CO_2 διαλύεται στο βρόχινο νερό σύμφωνα με την αντίδραση:



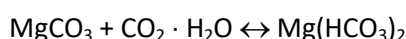
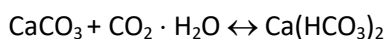
Στην συνέχεια, το ανθρακικό οξύ, $\text{CO}_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$ (φυσικά διαλυμένο CO_2), διασπάται σύμφωνα με τις ακόλουθες αντιδράσεις:



Στη συνέχεια, το ανθρακικό οξύ, $\text{CO}_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$ (φυσικά διαλυμένο CO_2), διασπάται σύμφωνα με τις ακόλουθες αντιδράσεις:



Το ασθενές όξινο διάλυμα που παράγεται από την διάλυση του CO_2 στο βρόχινο νερό διαλύει το ανθρακικό ασβέστιο και ανθρακικό μαγνήσιο που βρίσκονται στους ασβεστόλιθους, το δολομιτικό μάρμαρο, τα ασβεστοκονιάματα και επιχρίσματα με ασβέστη, καθώς παράγονται ευδιάλυτες όξινες ανθρακικές ενώσεις:



(Μοροπούλου, 2013)

8. Μαύρες κρούστες.

Οι μαύρες κρούστες είναι η πιο διαδεδομένη μορφή φθοράς των επιφανειών των μνημείων μαρμάρου σε ρυπασμένη ατμόσφαιρα. Δημιουργούνται σε κάθετες επιφάνειες προφυλαγμένες από τη συνεχή ροή του νερού. Η επαφή του νερού με το μάρμαρο θα πρέπει να είναι τέτοια, ώστε να υποκινήσει την αντίδραση μεταξύ της επιφάνειας και του διαβρωτικού περιβάλλοντος χωρίς να παρασύρει τα προϊόντα ξεπλένοντας την επιφάνεια (Μοροπούλου, 2013).

Μπορούν να δημιουργηθούν σε κάθετες επιφάνειες όταν είναι προφυλαγμένες από τη συνεχή ροή του νερού. Έτσι οι ξηρές αποθέσεις δεν μετακινούνται, αλλά να μεταφέρονται μέσα στους πόρους με την απορρόφηση του νερού. Η σύσταση της κρούστας είναι κρύσταλλοι γύψου $\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$, (που δημιουργείται από το διοξείδιο του θείου της ατμόσφαιρας και μετατρέπεται, μαζί με το νερό, το ανθρακικό ασβέστιο του ασβεστόλιθου σε ένυδρο θειικό ασβέστιο), μη κρυσταλλωμένο CaCO_3 , και διάφορα ατμοσφαιρικά σωματίδια που σχηματίζονται κυρίως κατά την καύση του πετρελαίου, όπως αιθάλη, ατμοσφαιρικούς υδρογονάνθρακες και οργανικά υλικά, που φυλακίζονται στις επιφάνειες του μνημείου και γίνονται πολύ πιο δραστικά με τη διείσδυση του νερού. Αλλά και νεκρά μικροβιακά κύτταρα από την πρωτογενή ανάπτυξη μικροοργανισμών συμπληρώνουν τη σύσταση της μαύρης κρούστας. Συνήθως οι μαύρες κρούστες είναι χαλαρές αποθέσεις. Δεν αποτελεί όμως προστατευτικό σώμα για την υποκείμενη επιφάνεια. Όταν απομακρυνθεί η κρούστα, η υποκείμενη επιφάνεια που αποκαλύπτεται είναι εκτεθειμένη σε νέες διαδικασίες φθοράς. Η μαύρη κρούστα μπορεί να διατηρεί τις αρχικές λεπτομέρειες της επιφάνειας λόγω γυψοποίησης, αλλά δεν αποτελεί προστατευτικό συνεκτικό επίστρωμα (Γεωργιάδου, σελ.77).

9. Επικαθίσεις αιωρούμενων σωματιδίων

Σε τμήματα του μνημείου, τα οποία αποφεύγουν την επαφή με το βρόχινο νερό παρατηρούνται οι επικαθίσεις αιωρούμενων σωματιδίων της ατμόσφαιρας, όπως αιθάλης, αλάτων, οξείδια μετάλλων και υδρογονάνθρακες (Σιδηροπούλου, 2021, σελ.47). Επίσης μπορούμε να μιλάμε για επικαθίση βιολογική, ιζήματος, χύματος, θειικά - νιτρικά άλατα και άλλων φερτών υλικών. Στην περίπτωση αλάτων μιλούμε για ξανθίσεις κι όχι για επικαθίσεις (Παπασταματίου, 2007, σελ.18). Δημιουργούν ένα στρώμα σκούρου γκριζου έως μαύρου χρώματος πάνω στη λίθινη επιφάνεια. Το πάχος του στρώματος κυμαίνεται ανάλογα με την περίπτωση (Ορφανίδης, 2016, σελ.68).

Οι επικαθίσεις αιωρούμενων σωματιδίων απομακρύνονται με μηχανικό ή χημικό τρόπο αναλόγως την περίπτωση (Παπασταματίου, 2007, σελ.18).

10. Βιολογικές επικαθήσεις

Στα μνημεία συναντάμε ένα πλήθος μικροοργανισμών και ανώτερων φυτών που επιφέρουν φυσικοχημική διάβρωση και μηχανική καταπόνηση στα δομικά υλικά με ποικίλους τρόπους. Ανάλογα με τις περιβαλλοντικές συνθήκες, τον προσανατολισμό της επιφάνειας, την ηλιοφάνεια κλπ.. Αναπτύσσονται μικροοργανισμοί (βακτήρια, άλγη, μύκητες και λειχήνες). Ανάλογα με το είδος τους, μπορεί να εμφανιστούν στην επιφάνεια, στο εσωτερικό ή σε κοιλότητες μέσα στο πέτρωμα. Επίσης, κάθε μικροοργανισμός έχει διαφορετικά χαρακτηριστικά και προτιμά συγκεκριμένες συνθήκες υγρασίας και έκθεσης στον ήλιο. Τα άλγη για παράδειγμα προτιμούν τις συνθήκες σταθερής υψηλής υγρασίας χωρίς έντονο ηλιακό φως. Οι μύκητες πάλι προτιμούν τις περιοχές κοντά στο έδαφος, ενώ οι λειχήνες εμφανίζονται σε μεγάλη ποικιλία περιβαλλοντικών συνθηκών. Οι οργανισμοί αυτοί διαβρώνουν τους λίθους με μηχανικό και χημικό τρόπο. Η μηχανική φθορά οφείλεται στις τάσεις που ασκούνται στους κρυστάλλους του μαρμάρου, καθώς τα ριζίδια των μικροοργανισμών διεισδύουν στο υλικό. Έτσι σχηματίζονται ρωγμές και απολεπίσεις. Η χημική διάβρωση είναι αποτέλεσμα της παραγωγής δραστικών ουσιών (π.χ. οξαλικά οξέα) από τους μικροοργανισμούς. Ως αποτέλεσμα, προκαλείται χρωματική αλλοίωση της επιφάνειας, αλλά και απώλεια κόκκων, λόγω διάλυσης, αλλά και απόσπασης από την κύρια μάζα του πετρώματος. Σε αυτή την περίπτωση γίνεται έλεγχος των συνθηκών που ευνοούν την ανάπτυξη τους, αλλά προ της οποιασδήποτε επέμβασης με βιοκτόνα απαιτείται να γίνει έλεγχος και για την αποτελεσματικότητα τους και για τις ενδεχόμενες παρενέργειες στις μαρμάρινες επιφάνειες. Δεν πρέπει επίσης να παραλείψουμε την πιθανή παρουσία δένδρων, θάμνων ή φυτών, των οποίων οι ρίζες μπορεί να προκαλέσουν ακόμα και μετακίνηση τμημάτων της βάσης (Ορφανίδης, 2016, σελ.70).

11. Περιπτώματα των πουλιών

Τα περιπτώματα των πουλιών (κυρίως περιστεριών), είναι ένας παράγοντας χημικής διάβρωσης. Λειτουργούν ως πηγή θρεπτικών ουσιών για μικροοργανισμούς, οι οποίοι με την σειρά τους οδηγούν σε βιοδιάβρωση μέσω της παραγωγής μεταβολιτών (Σιδηροπούλου, 2021, σελ.47). Προκαλεί έντονες αισθητικές αλλοιώσεις και αφετέρου εμφανίζει πολύ γρήγορους ρυθμούς συσσώρευσης (Ορφανίδης, 2016, σελ.70).

12. Χρωματικές αλλοιώσεις λόγω οξειδωσης μεταλλικών στοιχείων

Η οξείδωση των μετάλλων από την υγρασία ή τη βροχή προκαλεί κοκκινωπές και πρασινωπές κηλίδες. Η έκταση και το βάθος εμποτισμού του λίθου από τα προϊόντα διάβρωσης των μετάλλων μπορεί να είναι μεγάλη, ανάλογα με το είδος του μετάλλου και τις περιβαλλοντικές συνθήκες (Ορφανίδης, 2016, σελ.69).

13. Αστοχία παλαιότερων επεμβάσεων συντήρησης

Αξιοσημείωτες αστοχίες παρουσίασαν τα κονιάματα, τα οποία εφαρμόστηκαν σε παλαιότερες επεμβάσεις συντήρησης, με σκοπό τις σφραγίσεις των ρωγμών, προτού εξαπλωθούν και προκαλέσουν επιπλέον πρόβλημα στο μνημείο, καθώς και για τη συγκόλληση των ήδη υπαρχόντων θραυσμάτων (Σιδηροπούλου, 2021, σελ.47).

5.5 ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΟΥ

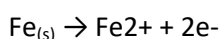
Διάβρωση των μετάλλων είναι η αλληλεπίδραση ενός μετάλλου με το περιβάλλον του, που έχει ως αποτέλεσμα την αλλαγή των ιδιοτήτων του μετάλλου και που συχνά μπορεί να καταλήξει σε υποβάθμιση της λειτουργίας του μετάλλου, του περιβάλλοντος ή του τεχνικού συστήματος του οποίου αποτελεί τμήμα. Τα αίτια της διάβρωσης είναι μηχανικά, χημικά, ηλεκτροχημικά και βιολογικά (Σκουλικίδης, 2000, σελ.86).

Πολύ συχνή είναι η ηλεκτροχημική διάβρωση. Συμβαίνει όταν δύο ή περισσότερες ηλεκτροχημικές αντιδράσεις λαμβάνουν χώρα σε μία μεταλλική επιφάνεια και έχει ως αποτέλεσμα ένα μέρος του μετάλλου να αλλάζει από την μεταλλική κατάσταση σε μια μη μεταλλική κατάσταση, π.χ. ένα οξείδιο μετάλλου. Από την αντίδραση του μετάλλου με το περιβάλλον του σχηματίζονται ενώσεις στην επιφάνεια, αποτέλεσμα αυτής της διαδικασίας είναι τα προϊόντα διάβρωσης, αυτά μπορεί να είναι διαλυμένα ή στερεά είδη. Όταν τα προϊόντα προσκολλώνται στην επιφάνεια του μετάλλου η εμφάνιση που προκύπτει συχνά ονομάζεται πατίνα. Μια φυσική πατίνα είναι αυτή που έχει αναπτυχθεί αργά μετά από πολλά χρόνια έκθεσης (Selwyn, 2004, σελ.19).

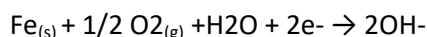
Μια πλήρης αντίδραση διάβρωσης ενός μεταλλικού υλικού βασίζεται στην ύπαρξη μιας ανοδικής και μιας καθοδικής περιοχής, μεταξύ των οποίων εμφανίζεται διαφορά δυναμικού. Αυτό μπορεί να συμβεί είτε όταν δύο διαφορετικά μέταλλα βρίσκονται σε επαφή είτε στο ίδιο το μέταλλο, εάν υπάρχουν προσμίξεις και επιφανειακές ανομοιογένειες. Η διάβρωση των μετάλλων σε περιοχές με ατμοσφαιρική ρύπανση είναι εντονότερη (Φουντουκίδης, 2013, σελ.17-19).

5.5.1 ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΣΙΔΗΡΟΥ

Ο σίδηρος εκτεθειμένος στο οξυγόνο του αέρα και σε συνδυασμό με την παρουσία νερού, ως ηλεκτρολύτη, στην επιφάνειά του, υφίσταται διαδικασία ηλεκτροχημικής διάβρωσης. Ο ίδιος ο σίδηρος, που έχει καλυφθεί με μόρια νερού που εμπεριέχουν διαλυμένο αέριο οξυγόνο από τον αέρα, συνιστά την ανοδική επιφάνεια, όπου λαμβάνει χώρα η ημιαντίδραση της οξειδωσης:



Η καθοδική ημιαντίδραση, της ταυτόχρονης με την οξείδωση, αναγωγής του διαλυμένου στο νερό οξυγόνου, σε διαφορετικό σημείο στην διεπιφάνεια με τον σίδηρο είναι (Selwyn, 2004, σελ. 22):

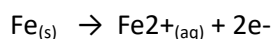


Απουσία διαλυμένου οξυγόνου, ο δισθενής σίδηρος ($\text{Fe}(\text{OH})_2$) μπορεί να υδρολυθεί προς σχηματισμό του Fe_3O_4 (μαγνητίτη), ενώ παρουσία διαλυμένου οξυγόνου ο δισθενής σίδηρος μπορεί να οξειδωθεί περαιτέρω σε Fe^{3+} , αλλά ο ρυθμός αυτής της μεταβολής είναι αργός στην περίπτωση που το pH είναι μικρότερο του 6. Αν το pH είναι μεγαλύτερο του 6, ο σίδηρος γρήγορα οξειδώνεται και υδρολύεται δίνοντας σειρά από υδροξυ-οξείδια (FeOOH) με πιο σταθερό από αυτά, τον κόκκινο καφέ γκαιτίτη (Selwyn, 2004, σελ. 101-102).

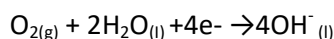
Διάβρωση του σιδήρου στην ατμόσφαιρα

Η ατμόσφαιρα περιέχει πάντοτε ένα ποσοστό υγρασίας που συμπυκνώνεται, ιδιαίτερα όταν ο καιρός είναι υγρός, πάνω στην επιφάνεια των αντικειμένων. Τι συμβαίνει λοιπόν μέσα στο λεπτό στρώμα υγρασίας που καλύπτει την επιφάνεια ενός σιδερένιου αντικειμένου; Κατ' αρχάς, λόγω προέλευσης το στρώμα αυτό περιέχει διαλυμένα διάφορα ατμοσφαιρικά αέρια, ανάμεσα στα οποία και οξυγόνο.

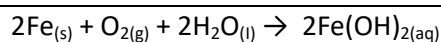
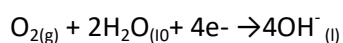
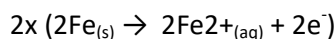
Κατά την διαδικασία διάβρωσης, το μέταλλο του σιδήρου δρα ως την άνοδο ενός γαλβανικού στοιχείου και οξειδώνεται σε Fe^{2+} .



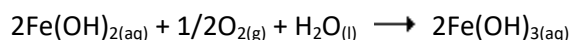
Η οξείδωση του σιδήρου γίνεται σε σημεία όπου η μεταλλική επιφάνεια παρουσιάζει ανωμαλίες και τα ηλεκτρόνια που παράγονται ανάγουν το οξυγόνο σύμφωνα με την ημιαντίδραση:



Προσθέτοντας τις δύο ημιαντιδράσεις έχουμε το πρώτο στάδιο σχηματισμού της σκουριάς:



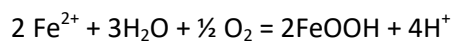
Στη συνέχεια, το υδροξείδιο του σιδήρου (II) οξειδώνεται από το οξυγόνο προς υδροξείδιο του σιδήρου (III):



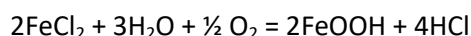
Το τελικό προϊόν, όταν ξεραθεί, δίνει τη σκουριά. Η σκουριά είναι ένυδρο οξείδιο του σιδήρου (III): $\text{Fe}_2\text{O}_3 \cdot x\text{H}_2\text{O}$.

Διάβρωση από Ιόντα Χλωρίου

Το HCl είναι οξύ και προκαλεί χημική ζημιά στο αντικείμενο, γιατί αντιδρά με το καθαρό μέταλλο και το οξειδώνει. Η διαδικασία αυτή επαναλαμβάνεται συνεχόμενα γιατί το HCl αντιδρά συνεχώς με το σίδηρο που εμφανίζεται, έτσι δημιουργείται ο κύκλος αναδημιουργίας του οξέως «acid regeneration cycle» (Αργυροπούλου, 2007)



ή



- ❖ Το FeOOH είναι στερεό και μπορεί να προκαλέσει φυσική ζημιά στο αντικείμενο.
- ❖ Τα ιόντα χλωρίου παράγουν ένα ευδιάλυτο άλας του σιδήρου (soluble iron salt). Αυτή η διαλυτότητα επιτρέπει στον κύκλο να συνεχίζεται. Αν το άλας του σιδήρου ήταν αδιάλυτο, τότε θα σχηματιζόταν ίζημα και ο κύκλος θα έσπαγε.

5.5.2 ΜΟΡΦΕΣ ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ ΣΙΔΗΡΟΥ

1. Ομοιόμορφη ή γενική διάβρωση (General Corrosion)

Ομοιόμορφη ή γενική διάβρωση ονομάζεται έτσι η διάβρωση όπου στην επιφάνεια του μετάλλου δημιουργείται ομοιόμορφα – περίπου, ισόπαχο -στρώμα προϊόντος διάβρωσης. Εμφανίζεται αυθόρμητα στα μέταλλα που έχουν μικρή προδιάθεση για διάβρωση ή έχουν σχετικά μικρά και μικρής έντασης γεωμετρικά ή ενδόκοκκα ενεργά κέντρα, χωρίς ή με λίγη υγρασία, σε χαμηλές θερμοκρασίες (αέριο – στερεό) και σε ήπιο (αέρα, χωρίς βροχή) ή πολύ έντονο διαβρωτικό περιβάλλον. Η μορφή αυτή είναι πάντοτε ηλεκτροχημικής φύσης (Σκουλικίδης, 2000, σελ.58,92).

2. Διάβρωση με βελονισμούς (Pitting Corrosion)

Η διάβρωση με βελονισμούς παρουσιάζεται ως εκλεκτικός τοπικός σχηματισμός προϊόντος διάβρωσης, ακόμα και όταν το μέταλλο ή κράμα έχει καλυφθεί με προστατευτικό επίστρωμα, ή εκλεκτική τοπική διάλυση της επιφάνειας, ή κυρίως, των παρατατικών ορίων των κρυστάλλων. Έστω κι αν η διάβρωση έχει σαν αρχικό στάδιο τον εκλεκτικό τοπικό σχηματισμό προϊόντος διάβρωσης, στον αέρα και σε προστατευόμενα μέταλλα, τελικά εξελίσσεται σε τοπική εκλεκτική διάλυση. Αποτέλεσμα της διάβρωσης αυτής είναι ο σχηματισμός εσοχών, κρατήρων, και κυρίως σπηλαίων, στην περίπτωση που το μέταλλο διαλύεται σε οξέα από υδρόλυση ή από την όξινη βροχή ή παρουσία υγρασίας, πράγμα που καταλήγει στο ίδιο αποτέλεσμα. Σύνηθες είναι το φαινόμενο όπου ομοιόμορφη διάβρωση εξελίσσεται σε διάβρωση με βελονισμούς, έτσι το δεύτερο είδος είναι πιο συχνότερο, ιδιαίτερα αν οι επιφάνειες των γυμνών μετάλλων έχουν πολλά και έντονα ενεργά κέντρα και υπάρχει πολύ υγρασία (Σκουλικίδης, 2000, σελ.58,103-104).

3. Γαλβανική ή διμεταλλική διάβρωση

Γαλβανική ή διμεταλλική διάβρωση υπάρχει όταν δύο μέταλλα ή κράματα τα οποία έχουν διαφορετικές συστάσεις συνδέονται ηλεκτρικά, ενώ είναι εκτεθειμένα σε ένα ηλεκτρολύτη. Στη γαλβανική διάβρωση το λιγότερο ευγενές ή αλλιώς περισσότερο δραστικό μέταλλο, στο συγκεκριμένο περιβάλλον, θα υποστεί διάβρωση, ενώ το πιο αδρανές μέταλλο θα προστατευτεί. Η συγκεκριμένη μορφή διάβρωσης εμφανίζεται κυρίως στις συνδέσεις των μετάλλων ή στις περιοχές όπου κάποιο κατασκευαστικό μέταλλο διαδέχεται κάποιο άλλο. Ο ρυθμός με τον οποίο συμβαίνει η γαλβανική προσβολή εξαρτάται από το σχετικό μέγεθος των επιφανειών καθόδου και ανόδου που είναι εκτεθειμένες στον ηλεκτρολύτη, ενώ ο ρυθμός σχετίζεται άμεσα και με τον λόγο των επιφανειών ανόδου και καθόδου (Κασβικής, 2018, σελ.19-20). Τα κράματα σιδήρου εάν έρχονται σε επαφή με πιο ευγενή μέταλλα, π.χ. κράματα χαλκού, μολύβδου ή νικελίου, μπορούν να υποστούν γαλβανική διάβρωση. Επίσης μπορεί να υποστεί ο σίδηρος εάν εκτεθεί σε νερό που περιέχει αυτά τα ευγενή μέταλλα και επιμεταλλωθεί με αυτά (Selwyn, 2004, σελ.108).

4. Περικρυσταλλική διάβρωση

Η περικρυσταλλική διάβρωση μπορεί να συμβεί επιλεκτικά κατά μήκος των ορίων των κόκκων σε μερικά κράματα, καθώς και σε συγκεκριμένα περιβάλλοντα. Τελικό αποτέλεσμα της είναι ότι συγκεκριμένο μακροσκοπικό δείγμα αποσυντίθεται κατά μήκος σε ορίων των κόκκων του (Κασβικής, 2018, σελ.27).

5. Εκλεκτική προσβολή

Εκλεκτική διάβρωση είναι η απομάκρυνση ενός μόνο στοιχείου από ετερογενές στερεό κράμα. Εμφανίζεται μόνο σε κράματα όπου δύο ή περισσότερα μέταλλα δημιουργούν στερεό διάλυμα. Κατά τη διαβρωτική διαδικασία διαλύεται μόνο το λιγότερο ευγενές μέταλλο ενώ το υπόλοιπο διατηρεί τη μεταλλική του μορφή αλλά με μεγάλη μείωση της μηχανικής του αντοχής. Η αντίσταση στη διάβρωση των κραμάτων εξαρτάται από τη σύνθεση τους και αυξάνει με τη συγκέντρωση του ευγενέστερου συστατικού.

6. Βιολογική ή μικροβιολογική διάβρωση.

Ως βιολογική διάβρωση ορίζεται η διάβρωση που ξεκινά ή επιταχύνεται από την παρουσία μικροοργανισμών (βακτηρίδια). Ποικιλίες των μικροοργανισμών αυτών αναπτύσσονται στο νερό, στο έδαφος, στα φυσικά προϊόντα πετρελαίου και στα διαλύματα πλύσης μεταλλευμάτων. Οι μικροοργανισμοί επηρεάζουν είτε άμεσα τις ανοδικές και καθοδικές δράσεις είτε με προσβολή των προστατευτικών επιστρωμάτων ή/και των αναστολέων είτε με παραγωγή διαβρωτικών ουσιών είτε με παραγωγή αποθέσεων με τη μορφή σωρών ή εξογκωμάτων.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6: ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΚΑΤΑΛΛΗΛΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ, ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ.

6.1 Η ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ

6.1.1 ΟΡΙΣΜΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ

Η συντήρηση (conservation) περιλαμβάνει τις εξής σωστικές επεμβάσεις:

- Τη «δομική συντήρηση» (εννοούνται οι δομικές επεμβάσεις), και
- Τη «συντήρηση της επιφάνειας», η οποία περιλαμβάνει:
 1. Τον Καθαρισμό (cleaning),
 2. Τη Στερέωση (consolidation),
 3. Τη Προστασία (protection), και
 4. Την Τεχνητή πατίνα (artificial patina)

6.1.2 ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ

Οι βασικές διαδικασίες της συντήρησης σύμφωνα με διεθνείς οργανισμούς όπως το ICOM, το IIC, το AIC, το CIC είναι η τεχνική εξέταση, η συντήρηση και η αποκατάσταση αντικειμένων της πολιτισμικής και της φυσικής κληρονομιάς.

Σύμφωνα με την σύγχρονη πρακτική της συντήρησης και αναλύοντας τα στάδια εργασίας του συντηρητή μπορούν να διακριθούν οι παρακάτω διαδικασίες:

- Η καταγραφή των στοιχείων της ταυτότητας του αντικειμένου και των βασικών διαχειριστικών πληροφοριών που το συνοδεύουν.
- Η διαδικασία εξέτασης του αντικειμένου, που προσδιορίζει τη σπουδαιότητα ενός αντικειμένου, τη δομή και τα υλικά του, το είδος και την έκταση των φθορών και των αλλοιώσεων.
- Το στάδιο της διάγνωσης, όπου συνδυάζονται όλες οι παραπάνω γνώσεις για την εκτίμηση της κατάστασης διατήρησης και την ερμηνεία αποτελεσμάτων, φαινομένων και τεκμηρίων.
- Η οργάνωση μεθοδολογίας και στρατηγικής αντιμετώπισης με μεθόδους της επεμβατικής συντήρησης, μεθόδους αποκατάστασης και μεθόδους προληπτικής συντήρησης.
- Η συντήρηση που περιλαμβάνει την εφαρμογή μεθόδων αποκατάστασης, προληπτικής ή και επεμβατικής συντήρησης.

(Χατζηδάκη)

Διαδικασία συντήρησης των Επιτύμβιων μνημείων στο Ά Νεκροταφείο Αθηνών:

1. Ταυτοποίηση και καταγραφή βασικών στοιχείων.
2. Φωτογραφική τεκμηρίωση πριν από τις επεμβάσεις συντήρησης
3. Αντιμετώπιση βλάβησης
4. Διαγνωστική Εξέταση / Δειγματοληψία
5. Αναλυτικές Τεχνικές
 - Ηλεκτρονική Μικροσκοπία Σάρωσης (SEM/EDS)
 - Περιθλασιμετρία ακτίνων Χ (XRD)
6. Δοκιμές καθαρισμού επιφάνειας
7. Φωτογραφική τεκμηρίωση μετά από τις επεμβάσεις συντήρησης.
8. Συμπλήρωση του Δελτίου Καταγραφής Επιτύμβιων Μνημείων

6.2 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

Η φωτογραφική τεκμηρίωση των επιτύμβιων μνημείων πραγματοποιήθηκε με την χρήση δύο DSLR, την CANON EOS 750D και την NIKON D3200, σε λειτουργία manual. Χρησιμοποιήθηκε φυσικός φωτισμός. Δημιουργήθηκαν κλίμακες 2x20 και 1x10, η δεύτερη κλίμακα χρησιμοποιήθηκε σε πιο κοντινές λήψεις και όπου ήταν δυνατόν.

Η φωτογραφική τεκμηρίωση δεν είναι εύκολη στο χώρο του Ά Νεκροταφείου. Τα μειονεκτήματα που δυσχεραίνουν τη φωτογραφική τεκμηρίωση είναι:

- ❖ Η ελάχιστη έως καθόλου απόσταση των τάφων.
- ❖ Η διαφορά των διαστάσεων των επιτύμβιων μνημείων.
- ❖ Η διαφορετική τυπολογία των επιτύμβιων μνημείων.
- ❖ Τα φυτά και τα δέντρα.

6.3 ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ

Για την παρούσα μελέτη πραγματοποιήθηκε δειγματοληψία και διαγνωστική εξέταση. Οι διαγνωστικές εξετάσεις συνίστανται στον προσδιορισμό της σύστασης και της κατάστασης διατήρησης αντικειμένων/μνημείων της πολιτισμικής κληρονομιάς, την ταυτοποίηση τεχνολογικών στοιχείων και τον προσδιορισμό της έκτασης και της φύσης των φθορών, την αξιολόγηση των αιτιών φθοράς, τον καθορισμό του είδους και της έκτασης της αναγκαίας επέμβασης συντήρησης.

Για την εξέταση με τεχνικές εξέτασης προηγείται η διαδικασία της δειγματοληψίας.

Στην παρούσα μελέτη οι τεχνικές διαγνώσεις που πραγματοποιήθηκαν είναι η *Ηλεκτρονική Μικροσκοπία Σάρωσης (SEM)* και *Περιθλασιμετρία ακτίνων Χ (XRD)*.

6.3.1 ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑ

Η δειγματοληψία είναι μια επεμβατική διαδικασία, που αφορά τη λήψη ενός τμήματος από ένα ευρύτερο σύνολο με σκοπό την μελέτη του. Η ποσότητα του υλικού που θα αφαιρεθεί πρέπει να είναι η ελάχιστη δυνατή και πρέπει να τεκμηριωθεί η διαδικασία της δειγματοληψίας επαρκώς. Όταν αυτό είναι δυνατό το τμήμα που αφαιρέθηκε πρέπει να διατηρείται.

Για την δειγματοληψία ακολουθήθηκαν τα παρακάτω βήμα:

- ❖ Εντοπισμός σημείου ενδιαφέροντος.
- ❖ Τρόπος δειγματοληψίας (λήψη απόφασης)
- ❖ Αποκοπή και αποθήκευση σε ασφαλές σημείο
- ❖ Καταγραφή χαρακτηριστικών του δείγματος (ημερομηνία και θέση δειγματοληψίας, διαστάσεις) και ονομασία δείγματος.

Επιλέχθηκαν δείγματα από 9 επιτύμβια μνημεία, από σημεία των μνημείων όπου υπήρχε αποκόλληση, αποφλοίωση ή ετοιμορροπία. Συνολικά συλλέχθηκαν 10 δείγματα, 7 λίθινα, 3 μεταλλικά.

ΠΙΝΑΚΑΣ 6.1 ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ

ΤΜΗΜΑ - ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΦΟΥ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ	ΟΝΟΜΑ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ	ΥΛΙΚΟ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ	ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ
1-26	1	1-26A	Λίθος	SEM/EDS, XRD
1-186	1	1-186A	Λίθος	SEM/EDS, XRD
1-256	1	1-256A	Λίθος	SEM/EDS, XRD
1-310	3	1-310A	Λίθος	SEM/EDS, XRD
		1-310B		
		1-310Γ		
4-137	3	4-137B	Μέταλλο	SEM/EDS, 4-137Γ→XRD
		4-137Γ		
5-589	1	5-589A	Λίθος	SEM/EDS,XRD
7-345	1	7-345A	Μέταλλο	SEM/EDS



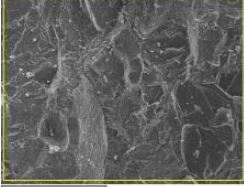
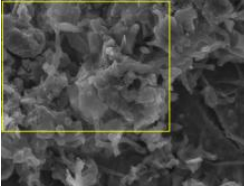
6.3.2 ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ


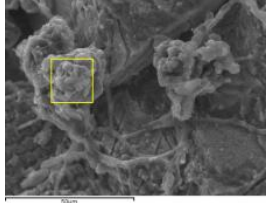

1. Ηλεκτρονική Μικροσκοπία Σάρωσης (SEM/EDS)


Πραγματοποιήθηκαν αναλύσεις στο εργαστήριο ηλεκτρονικής μικροσκοπίας του Τμήματος Σ.Α.Ε.Τ του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, όπου χρησιμοποιήθηκε το ηλεκτρονικό μικροσκόπιο Jeol JSM 6510 L.V (SEM Scanning Electron Microscope), το οποίο συνοδεύεται από ανιχνευτή ενεργειακής διασποράς ακτινών Χ, Pentafet 6587 EDS (INCA analysis system, Oxford instruments). Χαρακτηριστικό του η δυνατότητα μεγέθυνσης από 5 έως 300.000 φορές και η λήψη εικόνων μεγάλης ευκρίνειας δευτερογενών και οπισθοσκεδαζομένων ηλεκτρονίων.


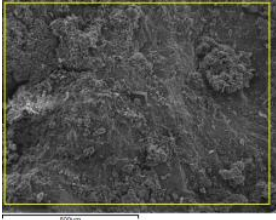

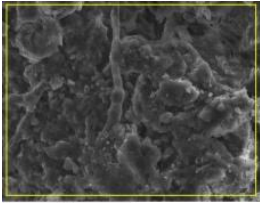
Αρχή λειτουργίας του ηλεκτρονικού μικροσκοπίου SEM: παράγονται ηλεκτρόνια από την θέρμανση ενός μεταλλικού νήματος, τα οποία επιταχύνονται υπό την επίδραση μιας διαφοράς δυναμικού. Η επιταχυνόμενη δέσμη ηλεκτρονίων διέρχεται πρώτα από διαφράγματα, τα οποία της προσδίδουν ομοιομορφία και στη συνέχεια από διάφορους ηλεκτρομαγνητικούς φακούς, οι οποίοι είναι σε θέση να εστιάσουν την δέσμη στο δείγμα. Η διάμετρος της δέσμης μπορεί να ρυθμιστεί μέσω των ηλεκτρομαγνητικών φακών σε μέγεθος μερικών νανομέτρων (5-20 nm). Το όλο σύστημα βρίσκεται σε θάλαμο υπέρ-υψηλού κενού, προς αποφυγή αλληλεπίδρασης της δέσμης με μόρια αέρα και επιτυγχάνεται με τον συνδυασμό περιστροφικής αντλίας και αντλίας διαχύσεως ή τούρμπο-μοριακής. Η παραγόμενη δέσμη δεν είναι σταθερή ως προς το δείγμα, αλλά συνεχώς σαρώνει την επιφάνεια του, με την βοήθεια κατάλληλων πηνίων. Η σάρωση της επιφάνειας του δείγματος είναι υπεύθυνη για τον σχηματισμό της εικόνας, μέσω του φαινομένου της παραγωγής δευτερογενών ηλεκτρονίων. Τα δευτερογενή ηλεκτρόνια, τα οποία βρίσκονται πολύ κοντά στην επιφάνεια του δείγματος, συλλέγονται από κατάλληλο ανιχνευτή και μετατρέπονται σε φωτόνια τα οποία μετά από ενίσχυση προβάλλονται στην οθόνη. Μια περιοχή στην επιφάνεια του δείγματος που παράγει περισσότερα δευτερογενή ηλεκτρόνια θα φαίνεται πιο φωτεινή σε σχέση με μια άλλη που παράγει λιγότερα. Με τον τρόπο αυτό χαρτογραφείται η μορφολογία της επιφάνειας του στερεού και δημιουργείται η τρισδιάστατη εικόνα του. Οι παράγοντες που καθορίζουν το πόσα δευτερογενή ηλεκτρόνια παράγονται σε κάποιο σημείο εξαρτάται κυρίως από την μορφολογία και την χημική σύσταση στο συγκεκριμένο σημείο. Για τα σωματίδια μιας ένωσης (ομοιομορφία στην χημική σύσταση), τα σημεία που είναι κάθετα ως προς την προσπίπτουσα δέσμη (επίπεδο μέρος της επιφάνειας) παράγουν λιγότερα δευτερογενή ηλεκτρόνια και φαίνονται λιγότερο φωτεινά. Αντίθετα, τα σημεία της επιφάνειας που διαθέτουν κλίση, φαίνονται πιο φωτεινά.


ΠΙΝΑΚΑΣ 6.2: ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΛΙΘΙΝΩΝ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ

ΟΝΟΜΑ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ		ΣΥΣΤΑΣΗ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1-26A	 	<p>1^η Μέτρηση.</p>  <p>400μm, X130</p>	<p><u>C</u>, <u>O</u>, <u>Ca</u>, Al, Si, (Mg) (K) (Fe)</p>	<p>Ταυτοποιείται η ανθρακική σύσταση του δείγματος, ενώ η παρουσία μαγνησίου υποδεικνύει ως υλικό κατασκευής ένα μαγνησιούχο μάρμαρο. Τα αργιλοπυριτικά στοιχεία οφείλονται σε περιβαλλοντικές επικαθίσεις και ο Fe πιθανώς σε προσμίξεις του μαρμάρου ή περιβαλλοντικές επικαθίσεις.</p>
		<p>2^η Μέτρηση.</p>  <p>40μm, X15000</p>	<p><u>C</u>, <u>O</u>, <u>Ca</u>, Si, Mg Al K Fe (Na) (P) (S) (Cl) (Ti)</p>	<p>Στη δεύτερη μέτρηση του ίδιου δείγματος ταυτοποιείται η παρουσία αλάτων, όπως χλωριούχου νατρίου. Τέλος η παρουσία θείου υποδεικνύει περιοχή με σχηματισμό γύψου, λόγω της όξινης προσβολής του μαρμάρου.</p>

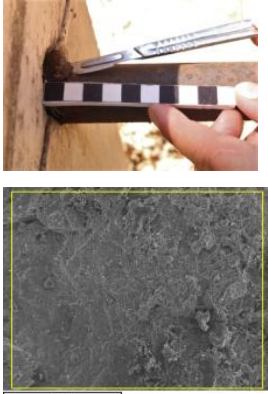

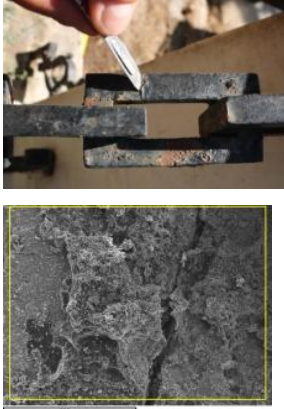
<p>1-186 A</p>	 <p>2^η Μέτρηση.</p>  <p>50µm, X12000</p>	<p><u>C</u>, <u>O</u>, Si Ca (Al) (Na) (S) (K) (Mg) (P) (Cl) (Fe)</p>	<p>Ταυτοποιείται η ανθρακική σύσταση του δείγματος, ενώ η παρουσία μαγνησίου υποδεικνύει ως υλικό κατασκευής ένα μαγνησιούχο μάρμαρο. Τα αργιλοπυριτικά στοιχεία οφείλονται σε περιβαλλοντικές επικαθίσεις και ο Fe πιθανώς σε προσμίξεις του μαρμάρου ή περιβαλλοντικές επικαθίσεις. Συγχρόνως, ταυτοποιείται και η παρουσία αλάτων, όπως χλωριούχο νάτριο. Η παρουσία θείου υποδεικνύει περιοχή με σχηματισμό γύψου, λόγω της όξινης προσβολής του μαρμάρου.</p>
<p>1-256 A</p>	 <p>200µm, X220</p>	<p><u>Ca</u>, <u>C</u>, <u>O</u>, Al Si (Mg) (K) (Fe)</p>	<p>Ταυτοποιείται η ανθρακική σύσταση του δείγματος, ενώ η παρουσία μαγνησίου υποδεικνύει ως υλικό κατασκευής ένα μαγνησιούχο μάρμαρο. Τα αργιλοπυριτικά στοιχεία οφείλονται σε</p>

			<p>περιβαλλοντικές επικαθίσεις και ο Fe πιθανώς σε προσμίξεις του μαρμάρου ή περιβαλλοντικές επικαθίσεις.</p>
1-310 A	 <p>200µm, X230</p>	<p>C, O, Si Al K Ca Fe(Mg)</p>	<p>Ταυτοποιείται η ανθρακική σύσταση του δείγματος, ενώ η παρουσία μαγνησίου υποδεικνύει ως υλικό κατασκευής ένα μαγνησιούχο μάρμαρο. Τα αργιλοπυριτικά στοιχεία οφείλονται σε περιβαλλοντικές επικαθίσεις και ο Fe πιθανώς σε προσμίξεις του μαρμάρου ή περιβαλλοντικές επικαθίσεις. Τέλος, το αυξημένο ποσοστό πυριτίου μπορεί να οφείλεται σε κρούστα περιβαλλοντικής προέλευσης ή φλέβωση του μαρμάρου που λόγω του μηχανισμού της εξαλλοίωσης έχει έντονη επιφανειακή παρουσία.</p>

<p>1-310 Β</p>	  <p>600µm, X100</p>	<p><u>C, O, Ca</u>, Mg Al Si Fe (S) (K) (Na) (P) (Ti)</p>	<p>Ταυτοποιείται η ανθρακική σύσταση του δείγματος, ενώ η παρουσία μαγνησίου υποδεικνύει ως υλικό κατασκευής ένα μαγνησιούχο μάρμαρο. Τα αργιλοπυριτικά στοιχεία οφείλονται σε περιβαλλοντικές επικαθίσεις και ο Fe πιθανώς σε προσμίξεις του μαρμάρου ή περιβαλλοντικές επικαθίσεις. Τέλος, η παρουσία θείου υποδεικνύει περιοχή με γυψοποίηση.</p>
<p>1-310 Γ</p>	  <p>60µm, X1000</p>	<p><u>O, C</u>, <u>Si</u> Mg Al K Ca Fe (S) (Cr)</p>	<p>Ταυτοποιείται η ανθρακική σύσταση του δείγματος, ενώ η παρουσία μαγνησίου υποδεικνύει ως υλικό κατασκευής ένα μαγνησιούχο μάρμαρο. Τα αργιλοπυριτικά στοιχεία οφείλονται σε περιβαλλοντικές επικαθίσεις και ο Fe πιθανώς σε προσμίξεις του μαρμάρου ή περιβαλλοντικές επικαθίσεις. Η</p>

			<p>παρουσία θείου υποδεικνύει περιοχή με γυψοποίηση. Τέλος, το αυξημένο ποσοστό πυριτίου μπορεί να οφείλεται σε κρούστα περιβαλλοντικής προέλευσης ή φλέβωση του μαρμάρου που λόγω του μηχανισμού της εξαλλοίωσης έχει έντονη επιφανειακή παρουσία.</p>
<p>5-589 A</p>		<p><u>C,O,Ca</u>, (Mg) (Al) (Si)</p>	<p>Ταυτοποιείται η ανθρακική σύσταση του δείγματος, ενώ η παρουσία μαγνησίου υποδεικνύει ως υλικό κατασκευής ένα μαγνησιούχο μάρμαρο. Τα αργιλοπυριτικά στοιχεία οφείλονται σε περιβαλλοντικές επικαθίσεις. Η περιοχή ανάλυσης είναι σχετικά καθαρή και αδιατάρακτη.</p>

ΠΙΝΑΚΑΣ 6.3: ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ

ΟΝΟΜΑ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ	ΣΥΣΤΑΣΗ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
4-137 Β	 <p>600µm, X90</p>	<p><u>O</u>, <u>Fe</u>, <u>C</u> (Al) (Si) (P) (S) (Ca)</p>	<p>Τεκμηριώνεται η χρήση κράματος σιδήρου, συγκεκριμένα χάλυβας.</p>
4-137 Γ	 <p>800µm, x75</p>	<p><u>C</u>, <u>O</u>, <u>Fe</u> Cu Zn Pb Si (Al) (S) (Cl) (Ca)</p>	<p>Δείγμα από διακοσμητικό στοιχείο του κιγκλιδώματος, ταυτοποιείται ο σίδηρος σε επαφή με ορειχάλκινο στοιχείο.</p>
7-345A	 <p>600µm, X100</p>	<p><u>C</u>, <u>O</u>, <u>Fe</u>, Al Si (K) (Mg) (S) (Cl)</p>	<p>Τεκμηριώνεται η χρήση κράματος σιδήρου, συγκεκριμένα χάλυβας.</p>

2. Περιθλασιμετρία ακτίνων Χ (XRD)

Με τη μέθοδο της περιθλασιμετρίας ακτίνων Χ πραγματοποιείται ποιοτικός και ημιποσοτικός προσδιορισμός των ορυκτών συστατικών ενός πετρώματος. Η ακτινογραφική ανάλυση είναι η βασικότερη και ακριβέστερη μέθοδος για την αναγνώριση και το χαρακτηρισμό των ορυκτών συστατικών ενός πετρώματος. Ο διαχωρισμός των ορυκτών γίνεται με βάση τις ανακλάσεις σε κάθε διάγραμμα περίθλασης, διευκολύνοντας έτσι την ποιοτική και ημιποσοτική ανάλυση. Η μέθοδος της περιθλασιμετρίας ακτίνων Χ χρησιμοποιείται σε συνδυασμό με την στοιχειακή ανάλυση (SEM/EDS) για την ορθότερη ταυτοποίηση των ορυκτών των δειγμάτων.

Αρχή λειτουργίας περιθλασιμετρίας ακτίνων Χ (XRD): Η XRD βασίζεται στο φαινόμενο της περίθλασης μονοχρωματικής ακτινοβολίας ακτίνων Χ, γνωστού μήκους κύματος λ , πάνω στα επίπεδα του κρυσταλλικού πλέγματος και στον προσδιορισμό των διαστημάτων d των κρυσταλλικών επιπέδων μέσω του προσδιορισμού της περιθλώμενης γωνίας θ της ακτινοβολίας Χ σύμφωνα με τον Νόμο του Bragg.

$$n\lambda = 2d\sin\theta$$

Όπου, n = ακέραιός

λ = μήκος κύματος των ακτίνων Χ

d = η απόσταση μεταξύ των επιπέδων των ατόμων

θ = η συμπληρωματική της γωνίας πρόσπτωσης

Ο Bragg παρατήρησε ότι ο συνδυασμός μήκους κύματος και διεύθυνσης πρόσπτωσης των ακτίνων Χ επιφέρει έντονες κορυφές στην παρατηρούμενη σκεδαζόμενη ακτινοβολία. (Ηλιόπουλος κ.α.).

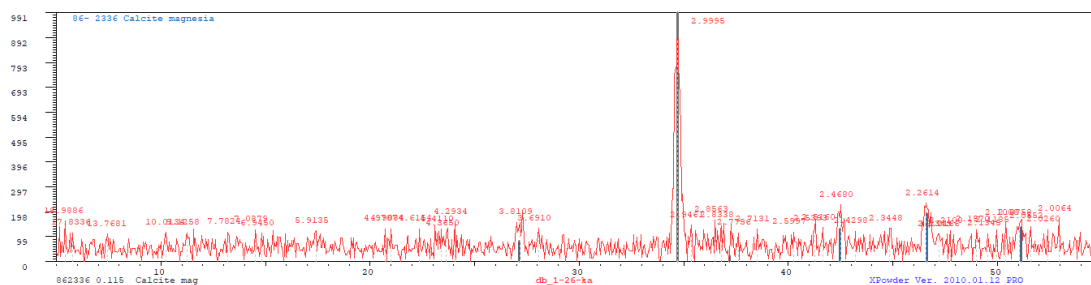
ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ Αρχικά για την ανάλυση των δειγμάτων έπρεπε να γίνει κονιορτοποίηση σε ένα γουδί από αχάτη. Το δείγμα περνάει από κόσκινο το οποίο έχει μέγεθος οπών 100 μm με την βοήθεια ενός πινέλου και έπειτα τοποθετείται σε μεταλλικό γουδί για μεγαλύτερη κονιορτοποίηση. Έπειτα το δείγμα περνάει από κόσκινο άλλη μια φορά. Στην συνέχεια τοποθετείται το δείγμα στον δειγματοφορέα, ο οποίος τοποθετείται στην υποδοχή του μηχανήματος μαζί με ένα επιπρόσθετο εξάρτημα που χρησιμοποιείτε για την διασπορά του κονιορτοποιημένου δείγματος. Αφού έχει γίνει η κατανομή των κόκκων μέσα από την διαδικασία της δόνησης, αφαιρείται το εξάρτημα και επανατοποθετείται ο δειγματοφορέας στο μηχάνημα για να ξεκινήσει η ανάλυση. Τέλος, όταν η ανάλυση έχει επιτευχθεί αφαιρείται ο δειγματοφορέας και καθαρίζεται για μελλοντική χρήση.

ΟΡΓΑΝΑ/ ΥΛΙΚΑ

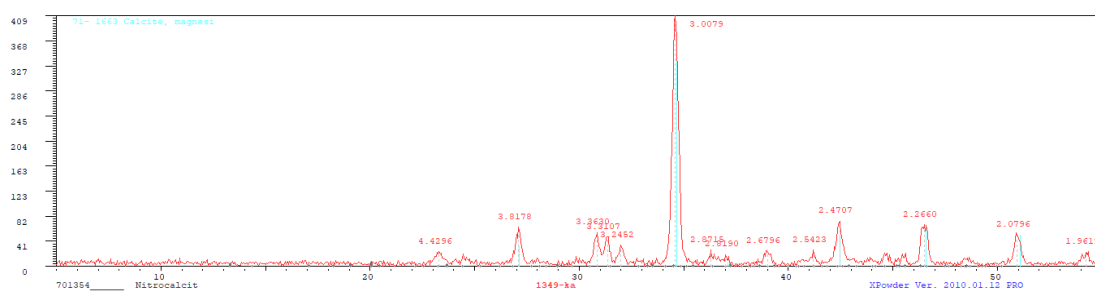
1. INXITU BTX-II- Benchtop XRD.
2. Γουδί από αχάτη.
3. Κόσκινο με μέγεθος οπών 100 μm.
4. Πινέλο
5. Κατσαβίδι μαγνητικό μικρό.
6. Σπάτουλα μικρή.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στα δείγματα: 1-26A, 1-186A, 1-256A, 1-310A, 1310B ανιχνεύτηκε μαγνησιούχος ασβεστίτης (Calcite magnesian) και στο δείγμα 1-310Γ και 5-589A, μαγνησιούχο ανθρακικό ασβέστιο (Calcite, magnesian. Magnesium Calcium Carbonate - $\text{CaMg}(\text{CO}_3)_2$). Οι αναλύσεις ταυτοποιούν το υλικό κατασκευής, μαγνησιούχο μάρμαρο, πιθανώς μάρμαρο Πεντέλης ή Διονύσου.

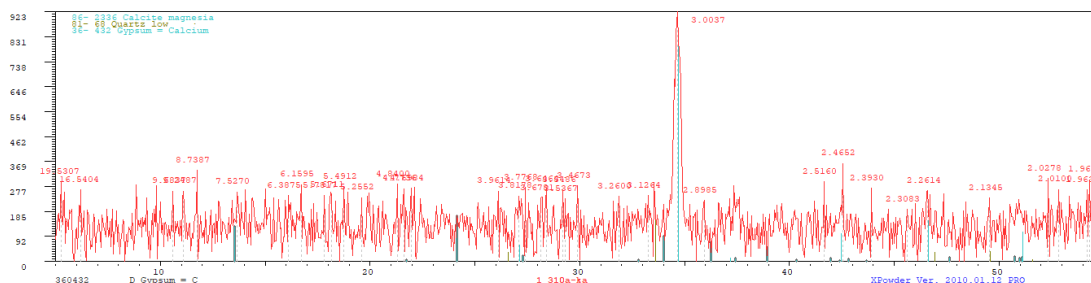


Εικόνα 6.1: Διάγραμμα δείγματος 1-26A, από την ανάλυση με την μέθοδο περιθλασιμετρίας ακτίνων Χ (XRD).



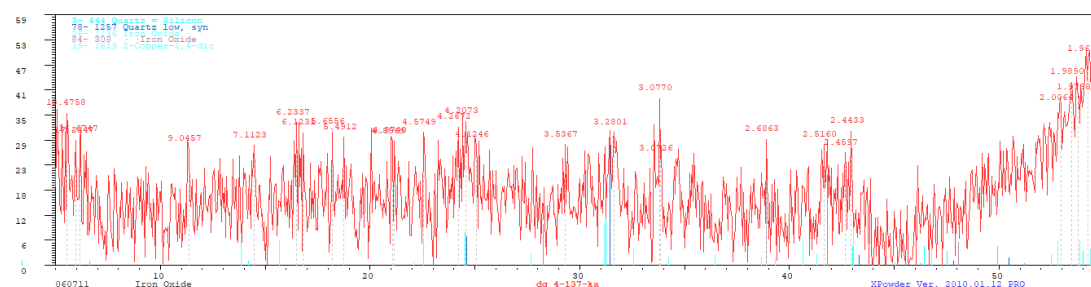
Εικόνα 6.2: Διάγραμμα δείγματος 1-310Γ, από την ανάλυση με την μέθοδο περιθλασιμετρίας ακτίνων Χ (XRD).

Επίσης στα δείγματα 1-310A, 1-310B, 1-310Γ, 5-589A ανιχνεύθηκαν χαλαζίας (Quartz, SiO) και γύψος (gypsum, CaSO₄.2H₂O). Η γύψος τεκμηριώνει την εκδήλωση του μηχανισμού φθοράς της γυψοποίησης, ενώ ο χαλαζίας μπορεί να οφείλεται σε φλέβωση του μαρμάρου ή περιβαλλοντική επικαθίση.



Εικόνα 6.3: Διάγραμμα δείγματος 1-310A, από την ανάλυση με την μέθοδο περιθλασιμετρίας ακτίνων Χ (XRD).

Τέλος στο δείγμα 4-137Γ ανιχνεύθηκαν οξειδία σιδήρου (Fe), χαλκός (Cu) και χαλαζίας (Quartz, SiO). Τεκμηριώνεται η γαλβανική διάβρωση του διακοσμητικού μεταλλικού στοιχείου που είναι κατασκευασμένο από κράμα χαλκού. Το πυρίτιο οφείλεται σε περιβαλλοντικές επικαθίσεις.



Εικόνα 6.4: Διάγραμμα δείγματος 4-137Γ, από την ανάλυση με την μέθοδο περιθλασιμετρίας ακτίνων Χ (XRD).

3. Συμπεράσματα

Στην πλειοψηφία των δειγμάτων παρατηρούνται παρόμοια ορυκτά, όπως ενώσεις ανθρακικού ασβεστίου και αργιλοπυριτικές ενώσεις και ορισμένα χαλαζιακά αδρανή. Με βάση τα αποτελέσματα των δειγμάτων λίθου, υλικό κατασκευής των επιτύμβιων μνημείων είναι μάρμαρο από μαγνησιούχο ασβεσίτη. Γύψος δημιουργείται ως αποτέλεσμα της χημικής προσβολής του ανθρακικού ασβεστίου, δηλαδή της όξινης προσβολή από διοξείδιο του θείου (ατμοσφαιρικής προέλευσης ρύπος) και της διαλυτοποίησης του ανθρακικού ασβεστίου με σχηματισμό θειικού ασβεστίου (γύψος).

Με βάση τα αποτελέσματα των δειγμάτων μετάλλου, τα κιγκλιδώματα είναι από σίδηρο. Οι ενδείξεις μόλυβδου μπορεί να προέρχεται από υπόλειμμα βαφής ή ασταριού μόλυβδου.

Ο χαλαζίας προέρχεται από περιβαλλοντικές επικαθίσεις, όπως και τα αργυλοπιριτικά στοιχεία, ωστόσο σε περιοχές με αυξημένο ποσοστό πυριτίου μπορεί να τεκμηριωθεί ή ο σχηματισμός κρούστας ή η εξαλλοίωση αργιλοπιριτικών φλεβώσεων του μαρμάρου. Τέλος, σε κάποια δείγματα τεκμηριώνεται η προσβολή από άλατα, όπως το χλωριούχο νάτριο.

6.4 ΔΟΚΙΜΕΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ

6.4.1 ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

Στο χώρο των περισσότερων επιτύμβιων μνημείων υπάρχει ανάπτυξη βλάστησης, ενώ σε κάποια από αυτά η πρόσβαση δεν ήταν εύκολη. Για το λόγο αυτό αποφασίστηκε και πραγματοποιήθηκε καθαρισμός των φυτών με σεβασμό προς την βιοποικιλότητα του χώρου και το επιτύμβιο μνημείο. Τα εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν είναι τα εξής: γάντια, ψαλίδι και πριόνι κλαδέματος, σκούπα, φαράσι.

Απομακρύνθηκαν ξερά χόρτα, κλαδιά, μικρά φυτά. Σε αρκετές επιτύμβιες στήλες υπήρχαν φυτά και ρίζες σε εσοχές ή ρωγμές της επιφάνειας. Αφαιρέθηκαν μόνο τα φυτά. Κατά την διαδικασία αυτή παρατηρήθηκαν αρκετά απορρίμματα των ανθρώπων, όπως για παράδειγμα μπουκάλια από νερό, πλαστικά ποτήρια καφέ, πεταμένες σκούπες και φαράσια, τα οποία απομακρύνθηκαν.

Συμπεράσματα

Ο καθαρισμός των επιτύμβιων μνημείων δεν είναι μια δύσκολη διαδικασία, αν και χρειάζεται πολύ προσοχή για την αποφυγή φθορών σε αυτά, αρκετό χρόνο και χρήμα.

Παρατίθενται παραδείγματα αντιμετώπισης της βλάστησης από 4 επιτύμβια μνημεία.

- ❖ Επιτύμβιο μνημείο 1-26



Εικόνα 6.5, 6.6: Φωτογραφική τεκμηρίωση επιτύμβιου μνημείου 1-26 πριν και μετά τον καθαρισμό της βλάστησης © Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

❖ Επιτύμβιο μνημείο 4-137



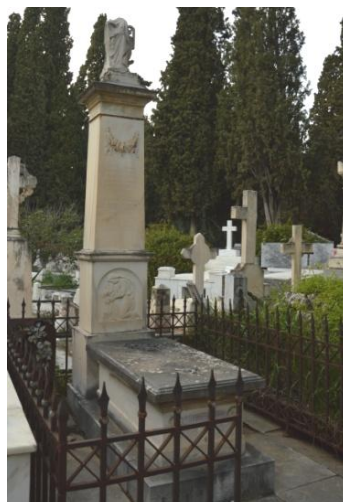
Εικόνα 6.7, 6.8: Φωτογραφική τεκμηρίωση επιτύμβιου μνημείου 4-137, πριν και μετά τον καθαρισμό της βλάστησης © Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

❖ Επιτύμβιο μνημείο 5-110



Εικόνα 6.9, 6.10: Φωτογραφική τεκμηρίωση επιτύμβιου μνημείου 5-110 πριν και μετά τον καθαρισμό της βλάστησης © Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

❖ Επιτύμβιο μνημείο 5-589



Εικόνα 6.11, 6.12: Φωτογραφική τεκμηρίωση επιτύμβιου μνημείου 5-589 πριν και μετά τον καθαρισμό της βλάστησης © Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

6.4.2 ΔΟΚΙΜΕΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ

Πραγματοποιήθηκαν δοκιμές καθαρισμού, σε δύο σημεία του επιτύμβιου μνημείου 1-43 με τα ίδια επιλεγμένα υλικά, με σκοπό την αφαίρεση των περιβαλλοντικών επικαθίσεων αιωρούμενων σωματιδίων, των βιολογικών επικαθίσεων και των μαύρων κρουστών.



Εικόνα 6. : Επιτύμβιο μνημείο 1-43, πρόσοψη και πίσω όψη επιτύμβιας στήλης. Απεικόνιση σημείων όπου πραγματοποιήθηκαν οι δοκιμές καθαρισμού © Α' Κοιμητήριο Αθηνών (Σ. Καρδάση, Δ. Παπαδημητρίου)

ΘΕΣΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ
<p>Επιτύμβιο μνημείο 1-43.</p> <p><u>Πρώτο σημείο εφαρμογής:</u></p> <p>Δεξιά πλευρά της πρώτης βαθμίδας του βάθρου.</p> <p><u>Δεύτερο σημείο εφαρμογής:</u></p> <p>Πίσω όψη του κάτω μέρους του κορμού.</p>	<p>Προκαταρκτικός επιφανειακός καθαρισμός με χρήση texarop 2% με ήπια εκτριβή με μαλακές οδοντόβουρτσες και έκπλυση με νερό.</p> <p>Για την αφαίρεση των περιβαλλοντικών επικαθίσεων αιωρούμενων σωματιδίων, βιολογικών επικαθίσεων και μαύρων κρουστών εφαρμόστηκαν:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Πάστα EDTA (ενισχυμένη) με Σεπιόλιθο, για μία ώρα. 2. Πάστα Perydrol 15% με Σεπιόλιθο, για μία ώρα. 3. Πάστα Perydrol 20% με Σεπιόλιθο, για μία ώρα. 4. Πάστα Desogen 15% με Σεπιόλιθο, για μία ώρα. 5. Πάστα Desogen 20% με Σεπιόλιθο, για μία ώρα. 6. Alkutex, επίθεμα εμπορικού προϊόντος με βάση το υδροφθοριούχο αμμώνιο (NH_4HF_2), για 15 λεπτά. 7. Πάστα EDTA με Σεπιόλιθο, καλυμμένο με μεμβράνη και φύλλο αλουμινίου για την αποφυγή της ξήρανσης του, εφαρμόστηκε για 24 ώρες. 8. Ionex H, κατιονική ρητίνη ανταλλαγής ιόντων, εφαρμογή για 1 λεπτό. Πριν από αυτή την εφαρμογή δεν πραγματοποιήθηκε καθαρισμός με texarop. <p>Η αφαίρεση των επιθεμάτων πραγματοποιήθηκε με έκπλυση, ήπια εκτριβή με μαλακές βούρτσες με νερό και σφουγγαράκια.</p>

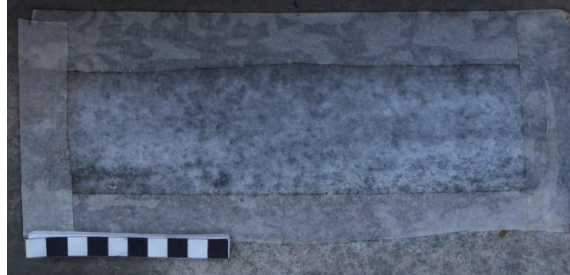
ΠΡΩΤΟ ΣΗΜΕΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Προκαταρκτικός επιφανειακός καθαρισμός texarop 2%

ΠΡΙΝ ΤΟΝ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟ



ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟ

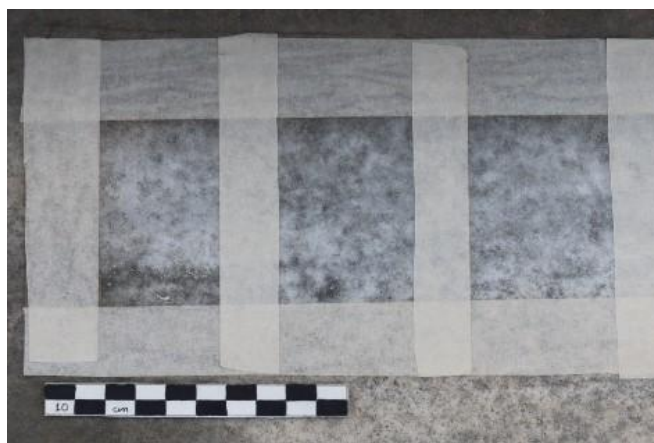


ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

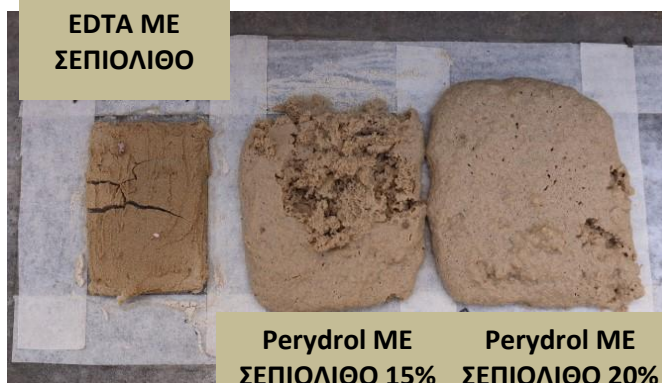
Ο καθαρισμός με τεχαρον 2% ανιονικό τασιενεργό σάπωνα και ήπια εκτριβή με μαλακή βουρτσα απομάκρυνε αποτελεσματικά τις περιβαλλοντικές επικαθίσεις που είχαν χαλαρή πρόσφυση.

ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΕΠΙΘΕΜΑΤΩΝ

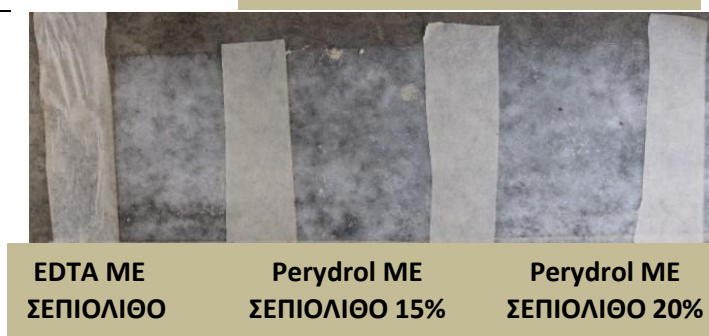
ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ



ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ



ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ



ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

- Πάστα EDTA με Σεπιόλιθο: ελάχιστα δραστικό, επομένως δεν ενδείκνυται για εφαρμογή.
- Πάστα Perydrol 15% με Σεπιόλιθο, ελάχιστα δραστικό, επομένως δεν ενδείκνυται για εφαρμογή.
- Πάστα Perydrol 20% με Σεπιόλιθο, δραστικό, επομένως ενδείκνυται για εφαρμογή.

ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

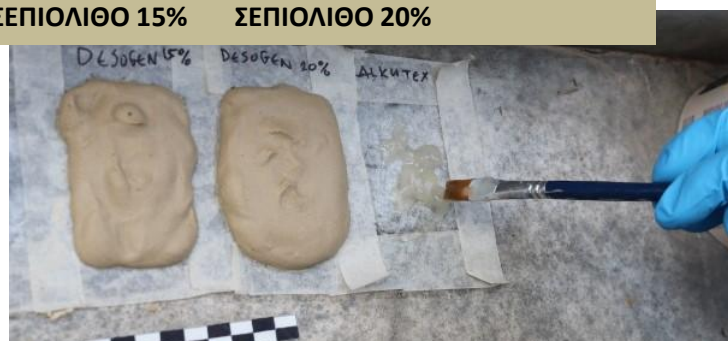


**DESOGEN ME
ΣΕΠΙΟΛΙΘΟ 15%**

**DESOGEN ME
ΣΕΠΙΟΛΙΘΟ 20%**

ALKUTEX

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ



**DESOGEN ME
ΣΕΠΙΟΛΙΘΟ 15%**

**DESOGEN ME
ΣΕΠΙΟΛΙΘΟ 20%**

ALKUTEX

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

- Πάστα Desogen 15% με Σεπιόλιθο, ελάχιστα δραστικό, επομένως δεν ενδείκνυται για εφαρμογή.
- Πάστα Desogen 20% με Σεπιόλιθο, δραστικό, επομένως ενδείκνυται για εφαρμογή.
- Alkutex, αρκετά δραστικό, επομένως ενδείκνυται για εφαρμογή.

Πάστα EDTA με Σεπιόλιθο.

ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ



ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ



ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ



ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

Δραστικό αποτέλεσμα, ενδείκνυται για εφαρμογή.

Ionex H

ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ



ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ



ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

Το υλικό αυτό έχει ισχυρή και άμεση δράση, ενδείκνυται για εφαρμογή.

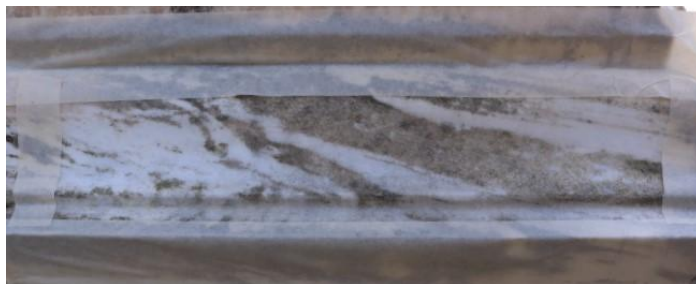
ΔΕΥΤΕΡΟ ΣΗΜΕΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Προκαταρκτικός επιφανειακός καθαρισμός τεχαρον 2%

ΠΡΙΝ ΤΟΝ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟ

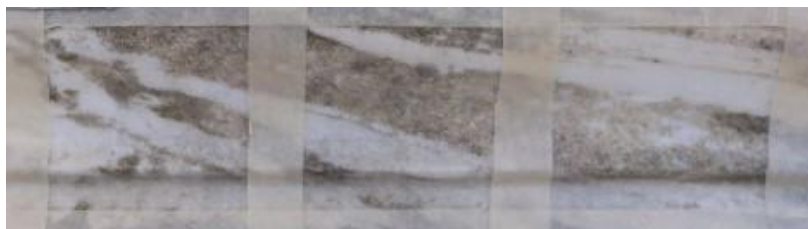


ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟ



ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

Ο καθαρισμός με τεχαρον 2% ανιονικό τασιενεργό σάπωνα και ήπια εκτριβή με μαλακή βουρτσα απομάκρυνει αποτελεσματικά τις περιβαλλοντικές επικαθίσεις που είχαν χαλαρή πρόσφυση.

ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΕΠΙΘΕΜΑΤΩΝ**ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ****ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ**

**Perydrol ME
ΣΕΠΙΟΛΙΘΟ 15%**

**Perydrol ME
ΣΕΠΙΟΛΙΘΟ 15%**

**EDTA ME
ΣΕΠΙΟΛΙΘΟ**

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ**ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:**

- Πάστα Perydrol 20% με Σεπιόλιθο, ελάχιστα δραστικό, επομένως δεν ενδείκνυται για εφαρμογή.
- Πάστα Perydrol 15% με Σεπιόλιθο, ελάχιστα δραστικό, επομένως δεν ενδείκνυται για εφαρμογή.
- Πάστα EDTA με Σεπιόλιθο: ελάχιστα δραστικό, επομένως δεν ενδείκνυται για εφαρμογή.

ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ



ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ



ALKUTEX

**DESOGEN ME
ΣΕΠΙΟΛΙΘΟ 20%**

**DESOGEN ME
ΣΕΠΙΟΛΙΘΟ 15%**

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ



ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

- Alkutex, αρκετά δραστικό, επομένως ενδείκνυται για εφαρμογή.
- Πάστα Desogen 20% με Σεπιόλιθο, δραστικό, επομένως ενδείκνυται για εφαρμογή.
- Πάστα Desogen 15% με Σεπιόλιθο, ελάχιστα δραστικό, επομένως δεν ενδείκνυται για εφαρμογή.

Πάστα EDTA με Σεπιόλιθο

ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ



ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ



ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ



ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

Δραστικό αποτέλεσμα, ενδείκνυται για εφαρμογή.

Ionex H

ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ



ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ



ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

Το υλικό αυτό έχει ισχυρή δράση, ενδείκνυται για εφαρμογή.

ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ

Από τις δοκιμές καθαρισμού που πραγματοποιήθηκαν, παρατηρήθηκε πως η χρήση τασιενεργής ουσίας, texarop 2%, ενδείκνυται ως αρχική μέθοδος καθαρισμού στα επιτύμβια μνημεία, για την αφαίρεση αιωρούμενων σωματιδίων και θα μπορούσε να εφαρμόζεται και περιοδικά για την απομάκρυνση χαλαρών περιβαλλοντικών επικαθίσεων. Εκτιμήθηκε πως μπορεί να πραγματοποιηθεί 2 φορές το χρόνο. Από την εφαρμογή επιθεμάτων, θεωρήθηκαν ως δραστικές οι εξής συνθέσεις: Πάστα EDTA με σεπιόλιθο - 24ωρο, Desogen 20% με σεπιόλιθο και Perydroi 20% με σεπιόλιθο. Από αυτές προτείνεται η εφαρμογή με Desogen 20% με σεπιόλιθο, γιατί είχε καλύτερη δράση από ότι το Perydroi 20% με σεπιόλιθο και στα δύο σημεία και λόγου του μικρότερου χρόνου εφαρμογής από την EDTA με σεπιόλιθο - 24ωρο. Επίσης, ως αρκετά δραστικό υλικό χαρακτηρίζεται: η Alkutex και ως ισχυρό το Ionex H. Για τα δύο τελευταία υλικά θα πρέπει να πραγματοποιηθεί μικροσκοπική μελέτη για την παρατήρηση της επίδρασης των υλικών στην επιφάνεια του μαρμάρου. Τα επιθέματα καλό θα ήταν να εφαρμόζονται μια φορά το χρόνο, εκτός και αν ο διερευνητής κρίνει πως απαιτείται σε συντομότερο ή μεγαλύτερο χρονικό διάστημα.

6.5 ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΚΑΤΑΛΛΗΛΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ, ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ.

Στο Ά Κοιμητήριο Αθηνών δεν πραγματοποιείται τεκμηρίωση και καταγραφή των επιτύμβιων μνημείων, ούτε υπάρχει κάποιο σταθερό πρόγραμμα προστασίας και διαχείρισης, με αποτέλεσμα την φθορά τους.

6.5.1 ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Σύμφωνα με την μελέτη που πραγματοποιήθηκε σε 20 επιτύμβια μνημεία του Ά Κοιμητηρίου Αθηνών, δημιουργήθηκαν κάποια προτεινόμενα πρότυπα για τη διατήρηση-διαχείριση και προστασία των επιτύμβιων μνημείων, τα οποία είναι τα έξης:

- ❖ ΔΕΛΤΙΟ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ.
- ❖ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗΣ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ.
- ❖ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ.

Το δελτίο καταγραφής επιτύμβιων μνημείων περιλαμβάνει:

- ❖ Γενικές πληροφορίες των επιτύμβιων μνημείων όπως: στοιχεία μνημείου, θέση μνημείου, περιγραφή, φωτογραφική και σχεδιαστική τεκμηρίωση.
- ❖ Ιστορικά στοιχεία όπως: επιγραφές, υπογραφή καλλιτέχνη/ων και φωτογραφική τεκμηρίωση αυτών.
- ❖ Στοιχεία κατασκευής όπως: τεχνολογία και υλικά κατασκευής επιτύμβιου μνημείου.
- ❖ Κατάσταση μνημείου όπως: γενικά στοιχεία κατάστασης διατήρησης, φθορές επιτύμβιου μνημείου, προηγούμενες επεμβάσεις, σχεδιαστική αποτύπωση φθορών.
- ❖ Επεμβάσεις συντήρησης όπως: αναλυτικές μεθόδους εξέτασης, επεμβάσεις και δοκιμές καθαρισμού, προτεινόμενες επεμβάσεις συντήρησης.
- ❖ Πίνακα με την επιθυμητή χρονική περίοδο των επεμβάσεων συντήρησης.

Το Πρόγραμμα Περιοδικής Παρακολούθησης Επιτύμβιων Μνημείων αφορά την τεκμηρίωση των φθορών και της βλάστησης.

Το Πρόγραμμα Επεμβάσεων Συντήρησης Επιτύμβιων Μνημείων αφορά την τεκμηρίωση των επεμβάσεων.

Στα παραρτήματα παρατίθενται το δελτίο καταγραφής και τα προγράμματα. Επίσης παρατίθεται η συμπλήρωση των δελτίων καταγραφής των 20 επιτύμβιων μνημείων.

6.5.2 ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΚΑΤΑΛΛΗΛΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ

Σύμφωνα με την μελέτη που πραγματοποιήθηκε στα επιτύμβια μνημεία του Ά Κοιμητηρίου Αθηνών προτείνονται προτάσεις κατάλληλων και απαραίτητων επεμβάσεων συντήρησης για την προστασία τους.

- ❖ Καθαρισμός του χώρου του επιτύμβιου μνημείου από βλάστηση και απορρίμματα. Για την διατήρηση του χώρου πρέπει να πραγματοποιείται ο καθαρισμός του, τους εξής μήνες: Μάρτιο, Μάιο, Σεπτέμβριο και Νοέμβριο.

- ❖ Επιφανειακός καθαρισμός του επιτύμβιου μνημείου. Για τη διατήρηση της επιφάνειας πρέπει να πραγματοποιείται ο καθαρισμός της τουλάχιστον δύο φορές το χρόνο. Σύμφωνα με τις δοκιμές καθαρισμού που πραγματοποιηθήκαν στα λίθινα τμήματα του επιτύμβιου μνημείου, πρέπει να πραγματοποιείται καθαρισμός με τεχαρον 2%, 2 φορές το χρόνο ή με εφαρμογή με υδροβολή ή/και ατμοκαθαριστή με ελεγχόμενη πίεση. Πιο κατάλληλοι μήνες είναι ο Μάιος και ο Νοέμβριος. Ενώ, η χρήση χημικών επιθεμάτων προτείνεται κάθε μια φορά το χρόνο με τοπική εφαρμογή. Επίσης, στα μεταλλικά κιγκλιδώματα προτείνεται η αφαίρεση προϊόντων διάβρωσης και προστασίας με αλκυδική σύσταση αστάρι και βαφή πολυουρεθάνης ή μικροκρυσταλλικό κερί για εξωτερικό χώρο.

- ❖ Σταθεροποίηση και στερέωση των επιτύμβιων μνημείων πρέπει να πραγματοποιηθεί στα φθαρμένα κιγκλιδώματα, ώστε να σταθεροποιηθεί το μέταλλο και να μην υπάρχει περαιτέρω διάβρωση. Η στερέωση σε λίθινα τμήματα πρέπει να πραγματοποιηθεί ώστε να αποφευχθεί η απόσταση τους. Επίσης, σε μικρές ρωγμές που δεν πραγματοποιείται συμπλήρωση, η στερέωση αποτρέπει τη διείδυση διαφόρων διαβρωτικών παραγόντων.

- ❖ Συγκολλήσεις στα επιτύμβια μνημεία, πρέπει να πραγματοποιηθούν σε ρωγμές, σχισμές ή αποσπασμένα τμήματα. Στη συγκόλληση μπορούν να χρησιμοποιηθούν κονιάματα με βάση το λευκό τσιμέντο και προσθήκη λεπτόκοκκων αδρανών (μαρμαρόσκονη) ή/και μεταλλικοί σύνδεσμοι. Στο Ά Κοιμητήριο υπάρχουν μνημεία με αποσπασμένα τμήματα ή ετοιμόρροπα τα οποία χρειάζονται συγκόλληση. Αυτό παρατηρήθηκε κυρίως στην επίστεψη των επιτύμβιων στηλών, αλλά και στα λίθινα κιγκλιδώματα.

- ❖ Συμπλήρωση επιτύμβιων μνημείων πρέπει να πραγματοποιηθεί σε κενά και ρωγμές και σε λεπτές ρωγμές, διότι αποτελούν δίοδο για τη διείδυση διαφόρων διαβρωτικών παραγόντων.

- ❖ Θα πρέπει να ελεγχθούν παλαιότερες επεμβάσεις συντήρησης.

- ❖ Θα πρέπει να πραγματοποιηθούν περαιτέρω μελέτες, όπως για τον χαρακτηρισμό των βιολογικών με καλλιέργειες, ώστε να ταυτοποιηθούν και να προσδιορισθεί η μέθοδος αφαίρεσης και αντιμετώπισής τους.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΒΙΒΛΙΑ

- ❖ Αγγελομάτη-Τσουγκαράκη Ελένη, Τσουκλίδου-Πεννα Δέσποινα, (1972), *Μητρώων Α Νεκροταφείου Αθηνών, Α Ζώνη-1^{ON} Τμήμα*, Αθήνα.
- ❖ Αργυροπούλου Βασιλική, Πολυκρέτη Κυριακή, Χαραλάμπους Δημήτρης, (2007), *Οδηγός Καλής Πρακτικής για την Προστασία των Υπαίθριων Μπρούντζινων Μνημείων στην Ελλάδα*, Αθήνα.
- ❖ Aries Philippe, (1997), *ESSAIS SUR L' HISTOIRE DE LA MORT EN OCCIDENT*, Μετάφραση Κ. Λάμψα, (1988), *ΔΟΚΙΜΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΣΤΗ ΔΥΣΗ. ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΣΑΙΟΝΑ ΩΣ ΤΙΣ ΜΕΡΕΣ ΜΑΣ*, Εκδόσεις Γλάρος, Αθήνα.
- ❖ Βασιλείου Παναγιώτα και Σκουλικίδης Ν. Θεόδωρος, (2000), *Διάβρωση και Προστασία Υλικών*, Εκδόσεις Συμεών, Αθήνα.
- ❖ Βουτυρά Μανόλη, Γουλάκη-Βουτυρά Αλεξάνδρα, (2011), *Η Αρχαία Ελληνική Τέχνη και η Ακτινοβολία της*, Εκδότης Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών. Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη.
- ❖ Brundle, C. R., C. A. Evans, S. Wilson, (1992) , *Encyclopedia of Materials Characterization: Surfaces, Interfaces, Thin Films*, Butterworth-Heinemann.
- ❖ Γαβαλά Πέπη, Γαρέζου Ελένη, (1994), *Τα Γλυπτά Μνημεία του Κοιμητηρίου Αγίου Γεωργίου*, Εκδόσεις Γνώση, Αθήνα.
- ❖ Γεωργιάδου, Τ. (2016). Προστατεύουμε την Πολιτιστική μας Κληρονομιά. Καβάλα: Εκδόσεις Σαΐτα.
- ❖ Chilvers Ian, (1990), *the Consice Oxford Dictionary of Artists*, Oxford University Press.
- ❖ Καρδαμίτση Αδάμη- Μάρω, Δανιήλ Μαρία, (2017), *Το Α Κοιμητήριο της Αθήνας. Οδηγός των μνημείων και της ιστορίας του*, Εκδόσεις ΟΛΚΟΣ, Αθήνα.
- ❖ Κουμβακάλη –Αναστασιάδη Μυρτώ, Χρήστου Χρύσανθος, (1982) *Νεοελληνική Γλυπτική 1800-1940*, Αθήνα.
- ❖ Λαμπρόπουλος Βασίλειος, (1993), *Διάβρωση και Συντήρηση της Πέτρας*, Εκδότης Ιδιωτική, Αθήνα.
- ❖ Λαμπρόπουλος Βασίλειος Ν. (2004), *Διάβρωση και Συντήρηση της Πέτρας*, Αθήνα.
- ❖ Λαμπρόπουλος Βασίλειος, Νταλούκα Ευθαλία, Παπαθανασίου Θεοδώρα, Χατζηδάκη Μαρία, *Συντήρηση Έργων Τέχνης, Τόμος 1^{ος}*, Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, Εκδόθηκε από το Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών και εκδόσεων «Διόφαντος»

- ❖ Λυδάκης Στέλιος, (2011), *Η Νεοελληνική Γλυπτική. Ιστορία-Τυπολογία*, Εκδοτικός Οίκος Μέλισσα, Αθήνα.
- ❖ Λυδάκης Στέλιος, (2017), *Μια πολύτιμη γλυπτοθήκη. Το Ά Νεκροταφείο Αθηνών*, Β΄ έκδοση, Ίδρυμα Παναγιώτη και Έφης Μιχελή, Αθήνα.
- ❖ Lietai Yang, (2021), *Techniques for Corrosion Monitoring, Woodhead Publishing Series in Metals and Surface Engineering*, Director Sensors, Corr Instruments, LLC, Carson City, NV, United States.
- ❖ Μαρκάτου Φ. Δώρα, Μαυρομιχάλη Ε. Ευθυμία, Παυλόπουλος Δημήτρης, (2015) *Νεοελληνική Ταφική Γλυπτική. Αρχές 19^{ου} αιώνα-1940.*, Ίδρυμα Παναγιώτη και Έφης Μιχελή, Αθήνα.
- ❖ Νομπλάκης Ηλίας Β., (1991), *Συντήρηση πέτρας, Διαβρώσεις πέτρας και κονιαμάτων από ρυπαντές και διαλυτά άλατα.*, Αθήνα.
- ❖ Ξενοφών Βερούκιος, (2003), *Ατμοσφαιρική Ρύποι και Τεχνολογία Ελέγχου Εκπομπής τους*, Τόμος Α, Εκδόσεις Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πάτρα.
- ❖ Robert K. Poole, David J.Kelly, (2021), *Advances in Microbial Physiology*, Academic Press An imprint of Elsevier, United Kingdom.
- ❖ Σκουλικίδης Ν. Θ., (2000), *Διάβρωση και συντήρηση των δομικών υλικών των μνημείων*, Εκδόσεις ΠΕΚ (Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης).
- ❖ Selwyn Iyndsie, (2004), *Metals and Corrosion, A Handbook for the Conservation Professional*, Canadian Conservation Institute, Canada.
- ❖ Παρασκευοπούλου Ιωάννα, (2015), *Το Α΄ Νεκροταφείο της Αθήνας. Ιστορικά οράματα*, Εκδότης Πόλις, Αθήνα.
- ❖ Χρήστου Θάνος, (2001), *Η Γλυπτική στα Ιόνια Νησιά*, Είσοδος Δ. Πατάρι, Κέρκυρα.

ΜΕΛΕΤΕΣ – ΑΡΘΡΑ

- ❖ Αντωνοπούλου Ζέττα, (2002), *ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΥΠΑΙΘΡΙΑ ΓΛΥΠΤΙΚΗ. Τεκμηρίωση, παθολογία, προστασία και ανάδειξη*, Αθήνα, Μεταπτυχιακή ερευνητική εργασία.
- ❖ Αντωνίου Δημήτριος, χ.η., *Μέταλλα και μεταλλικά υλικά – 1 – εισαγωγή, ιδιότητες, σίδηρος, χάλυβες*, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιων Πατρών.
- ❖ Αργυροπούλου Βασιλική, (2007-2013), *Συντήρηση Μεταλλικών Αντικειμένων. Ενότητα 1: Εισαγωγή – Μέταλλα και διάβρωση*, ΕΣΠΑ, Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.
- ❖ Αργυροπούλου Βασιλική, (2007-2013), *Συντήρηση Μεταλλικών Αντικειμένων. Ενότητα 7: αρχαιολογικός Σίδηρος*, ΕΣΠΑ, Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.

- ❖ Αργυροπούλου Βασιλική, *Περιβαλλοντικές επιπτώσεις και προστασία των υπαίθριων μνημείων στην Ελλάδα*, Πρόγραμμα ΕΠΕΑΕΚ, Αρχιμήδη II.
- ❖ Αργυροπούλου Β., Κοντού Ε., Κοτζαμάνη Ν., *Δελτίο Συντήρησης Αντικειμένου, Συντήρηση Μεταλλικών Αντικειμένων(Θ)*.
- ❖ Bais S. S., Pandey S. C., (2016), *Weathering patterns of the carved stone and conservation challenges-world heritage site of QUTB complex, new Delhi*, in Hughes J.J., Torsten H. (eds) *Science and Art: A Future for Stone. Proceedings of the 13th international congress on the deterioration and conservation of stone*. University of the West of Scotland, Paisley.
- ❖ Δανιήλ Μαρία, (2006), *Η εξέλιξη του Ά Κοιμητηρίου Αθηνών μέχρι τα χρόνια του Μεσοπολέμου*, Αθήνα, Περ. Αρχαιολογίας και Τέχνης, τ.100.
- ❖ Δεληγιάννη Θεοδώρα, (2016), *Ανάπτυξη μεθοδολογίας για την αποτίμηση της κατάστασης διατήρησης των υπαίθριων γλυπτών Πόλις, Ομάδα με πέντε μορφές και Μπουκέτο της Εθνικής Γλυπτοθήκης με μη-καταστρεπτικές*, Αθήνα, Διπλωματική Εργασία.
- ❖ Doehne, E., Price, C. A., (2010). *Stone Conservation, An Overview of Current Research. Second Edition*, The Getty Conservation Institute Los Angeles
- ❖ Eric May, Mark Jones, (2006), *Conservation Science, Heritage Meterials*, RSCPublishing
- ❖ Ζιρω Όλγα, (2014) *Το Επιτύμβιο Ανάγλυφο στην Νεοελληνική Γλυπτική (1830-1900). Η Αφήγηση των μορφών.*, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα.
- ❖ Κακαμανούδη Αναστασία, (2017), *Οργάνωση των χώρων ταφής στην αρχαία Μακεδονία. Από Πρώιμη Εποχή του Σιδήρου έως την Ελληνιστική περίοδο.*, Διδακτορική διατριβή, Φιλοσοφική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
- ❖ Καραπαναγιώτη Κ. Χρύσα, (2007-2013), *Χημεία. Ενότητα 8: Περιοδικός Πίνακας*, ΕΣΠΑ, Πανεπιστήμιο Πατρών.
- ❖ Καρανικολόπουλος Θεοδόσιος, (2019), *Μελέτη, σύγκριση και συμπεράσματα για την ατμοσφαιρική ρύπανση σε δύο μεγάλα αστικά κέντρα (Αθήνα-Παρίσι), πριν και κατά την διάρκεια της περιόδου οικονομικής κρίσης στην Ελλάδα με βάση στοιχεία από το ΕΔΠΑΡ του ΥΠΕΝ και το LCSQA του αντίστοιχου Υπουργείου της Γαλλίας για το περιβάλλον*, Σχολή Θετικών Επιστημών & Τεχνολογίας, Αθήνα.
- ❖ Κασβίκης Αθανάσιος, Κορτινάς Κωνσταντίνος, (2018), *Καθοδική Προστασία Μεταλλικών Κατασκευών*, Πτυχιακή Εργασία Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών, Πάτρα.
- ❖ Κοκκίνη Μερόπη, (2017), *Βόλτα στο Ά Νεκροταφείο με την αρχαιολόγο Πέγκυ Ρίγγα*, Lifo.

- ❖ Κολοβού Ευαγγελία, (2020), *Διαχείριση και ανάδειξη κοιμητηρίων ως χώρων μνήμης και πολιτισμού: Σχεδιασμός σκοτεινών πολιτιστικών διαδρομών στην Ελλάδα*, Διπλωματική Εργασία, Σχολή Κοινωνικών Επιστημών, Πάτρα.
- ❖ Μοροπούλου Αντωνία, (2007-2013), *Περιβαλλοντικά αίτια – Φαινόμενα και μηχανισμοί της φθοράς – σχέση φθοράς και παθολογίας*, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, ΕΣΠΑ.
- ❖ Ορφανίδης Δωρόθεος, (2016), *Υπαίθρια γλυπτά της Θεσσαλονίκης, παράμετροι υποβάθμισης και φθοράς των υλικών του*, Θεσσαλονίκη, Διπλωματική Εργασία.
- ❖ Παπανικολάου Ελένη, (2016), *Διερεύνηση των αιτιών διάβρωσης των δομικών λίθων από τα ιερά της Δήμητρας και του Ασκληπιού στο Δίον*, Θεσσαλονίκη, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
- ❖ Παπασταματιου Κλεοπάτρα, (2006-2007), *ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΛΙΘΟΥ ΟΡΟΛΟΓΙΑ ΦΘΟΡΩΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΠΑΡΚΟΥΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ*, Συντήρηση Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης Τ.Ε., Εργασία στα πλαίσια εκπαιδευτικής άδειας, ΑΘΗΝΑ.
- ❖ Παπιδά Σοφία, κ.ά., (2015), *Μάθε περισσότερα.. Για της αιτίες καταστροφής των Γλυπτών και Αρχιτεκτονικών Μνημείων*, Υπουργείο Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων, Αθήνα.
- ❖ Παυλόπουλος Δημήτρης, (2014), *Ο γλύπτης Γεώργιος Ρήγας, Συμβολή στη μελέτη της νεοελληνικής γλυπτικής*, Εταιρεία CPI Α.Ε., Αθήνα.
- ❖ Price, C. A. (1996). *Stone conservation: An overview of current research*. Santa Monica, California: Getty Conservation Institute : J. Paul Getty Trust.
- ❖ Σιδηροπούλου Λ. Αγάθη, (2021), *Περιβαλλοντικοί Παράγοντες και Φθοράς των Μνημείων*, Θεσσαλονίκη, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
- ❖ Στουπάθης Κωνσταντίνος, (χ.η.), *Ο επιτύμβιος αποχαιρετισμός: από τον πρόγονο στον καλλιτέχνη και τον μαθητή.*, Αρχαιολογία και Τέχνη τχ.107.
- ❖ Τσούλη Χρυσάνθη, (2008), *Η Τυπολογία των επιτύμβιων ανάγλυφων της Κω*, Έκδοση Χάρις χαίρε, Υπουργείο Πολιτισμού, Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Αιγαϊακών Σπουδών, Αθήνα.
- ❖ ΥΠΕΧΩΔΕ, (2008), *Η Ατμοσφαιρική ρύπανση στην Αθήνα*, Έκθεση 2007, Τμήμα ποιότητας ατμόσφαιρα.
- ❖ Ριζάκης Α. – Τουράτσογλου Ι., (1993), *Η Τυπολογία των επιτύμβιων μνημείων της Άνω Μακεδονίας*, Πέμπτο Διεθνές Συμπόσιο Τόμος 2, Θεσσαλονίκη.
- ❖ Φουντουκίδης Ευάγγελος, (2007-2013), *Ενότητα 9: Χημική Τεχνολογία*, Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών, Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Πειραιά.

- ❖ Χατζηδάκη Μαρία, (χ.η.), *10 Τεκμηρίωση Συντήρησης*, Κέντρο Πολιτισμικής Πληροφορικής Ινστιτούτο Πληροφορικής ΙΤΕ.
- ❖ Χριστοδούλου Παναγιώτης, (2008), *Σχεδιασμός ενός αρχείου συντήρησης με «παραδοσιακή μορφή» αλλά σύγχρονη δομή: Το παράδειγμα στην ΚΣΤ'ΕΠΚΑ*, Ετήσια Πανελληνίας Ένωσης Συντηρητών Αρχαιοτήτων, Υπουργείο Πολιτισμού ΚΣΤ'ΕΠΚΑ Πειραιάς.

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ

- ❖ Academic Dictionaries and Encyclopedias, (2013), *επιτύμβιος*, πρόσβαση 7 Φεβρουαρίου 2022 στο: <<https://greek.greek.en-academic.com/53110/%CE%B5%CF%80%CE%B9%CF%84%CF%8D%CE%BC%CE%B2%CE%B9%CE%BF%CF%82>>
- ❖ ASCE (Association of Significant Cemeteries in Europe), πρόσβαση 23 Αυγούστου 2022, στο: <<https://www.significantcemeteries.org/>>
- ❖ Δήμος Αθηνών, (χ.η.), *Α Κοιμητήριο Δήμου Αθηνών*, Αθήνα, πρόσβαση 5 Φεβρουαρίου 2022, στο: <https://cem.cityofathens.gr/1st_cemetery>
- ❖ ΔιχηNET, (2007), *Η ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΤΟΥ ΣΙΔΗΡΟΥ*, πρόσβαση 5 Φεβρουαρίου 2022, στο: <<http://users.sch.gr/marbagana/entheta/entheta03.html>>
- ❖ Εθνική Πινακοθήκη, (χ.η.), *Βρούτος Γεώργιος*, πρόσβαση 20 Αυγούστου 2022, στο: <<https://www.nationalgallery.gr/artist/vroutos-georgios/>>
- ❖ Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, (2007), *Ελληνική Ιστορία*, πρόσβαση 8 Φεβρουαρίου 2022, στο: <<http://www.ime.gr/fhw/>>
- ❖ Κουκίδου Φανή-Αρετή και Κυτούδη Ευαγγελία, (χ.η.), *Αίτια φθοράς αρχαίων μνημείων και έργων τέχνης*, Παγκόσμιο Ινστιτούτο Ελληνικού Πολιτισμού, πρόσβαση 2 Απριλίου 2022 στο: <<http://elxefsis.com/index.php/el/%CF%80%CE%B5%CF%81%CE%B9%CE%B2%CE%AC%CE%BB%CE%BB%CE%BF%CE%BD/379-aitia-fthoras-arxaiwn-mnimeiwn-kai-ergwn-texnis>>
- ❖ Μπαλωμένος Κωνσταντίνος, (2016), *Κοιμητηριακή γλυπτική σε αξιολογικά ταφικά μνημεία του Νεκροταφείου Ξηριώτισσας Λαμίας*, πρόσβαση 7 Φεβρουαρίου 2022 στο: <<http://amfictyon.blogspot.com/2016/04/blog-post.html?m=1>>
- ❖ Μυκονιάτης Ηλίας, (χ.η.), *Η ελληνική κοιμητηριακή γλυπτική του 19^{ου} αιώνα*, πρόσβαση 1 Μαρτίου 2022 στο: <<https://www.archaiologia.gr/wp-content/uploads/2011/06/36-3.pdf>>

- ❖ Meteo (2021), *Αστική Θερμική Νησίδα*, πρόσβαση 12 Απριλίου,
<https://wiki.meteo.gr/?title=%CE%91%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE%CE%98%CE%B5%CF%81%CE%BC%CE%B9%CE%BA%CE%AE%CE%9D%CE%B7%CF%83%CE%AF%CE%B4%CE%B1>>.
- ❖ Νασιάκος Αλέξανδρος, (2013), *Κλιματικά δεδομένα Θησείου 1897-2012*, Meteoclub.gr, πρόσβαση 5 Απριλίου 2022 στο:
<https://www.meteoclub.gr/themata/egkyklopaideia/klimatika-dedomena-thisiou-meros-b>>
- ❖ Σωματείο ιδιοκτητών γραφείων τελετών Θεσσαλίας, (2015), *Ταφικά έθιμα Ι – ΙΙ*, πρόσβαση 2 Μαρτίου 2022 στο: <https://www.hufes.gr/>>
- ❖ Φουντά Δήμητρα, Πιέρρος Φραγκίσκος, (2021), *Το νέο κλίμα της Αθήνας – Περίοδος 1991-2020*, Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθηνών, πρόσβαση 10 Απριλίου 2022 από το Κόσμος στο:
<http://magazine.noa.gr/archives/4446>>
- ❖ Παντατοσάκη Ευαγγελία, χ.η., *Διάβρωση των Μετάλλων, Σχολή Τεχνολογικών Εφαρμογών, Τμήμα Φυσικής Χημείας και Τεχνολογίας Υλικών*, Πειραιά, πρόσβαση 30 Αυγούστου 2020 στο: <https://slideplayer.gr/slide/2010065/>>
- ❖ Χειλάρης Νίκος, (2014), *Αρχαία Ελλάδα – Τύμβος – Επιτύμβιες Στήλης*, πρόσβαση 20 Φεβρουαρίου 2022 στο: <http://nikoschilaris.blogspot.com/2014/05/3.html?m=1>>

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1: ΔΕΛΤΙΟ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ			
ΟΝΟΜΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ:			
ΘΕΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ			
ΧΩΡΑ:	ΝΟΜΟΣ:	ΠΟΛΗ:	
ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ:		ΤΜΗΜΑ:	
ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΦΟΥ:			
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ:			
ΟΝΟΜΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ:			
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΗΛΩΝ:			
ΥΠΑΡΞΗ ΣΗΜΑΤΩΝ:	ΝΑΙ <input type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>	
ΥΠΑΡΞΗ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ:	ΝΑΙ <input type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>	
ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ :			
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΚΘΕΣΗΣ			
ΑΣΤΙΚΟ <input type="checkbox"/>	ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟ <input type="checkbox"/>	ΑΓΡΟΤΙΚΟ <input type="checkbox"/>	
ΠΑΡΑΛΙΑΚΟ <input type="checkbox"/>	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ <input type="checkbox"/>	ΟΡΕΙΝΟ <input type="checkbox"/>	
ΚΗΠΟΣ/ΠΑΡΚΟ <input type="checkbox"/>	ΈΝΤΟΝΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ <input type="checkbox"/>	ΜΕΓΑΛΗ ΚΙΝΗΣΗ ΠΕΖΩΝ <input type="checkbox"/>	
	ΟΧΗΜΑΤΩΝ <input type="checkbox"/>		
ΆΛΛΟ <input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ:		
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ			
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΓΕΝΙΚΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ ΤΟΥ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ			
ΠΛΑΤΟΣ:			
ΜΗΚΟΣ:			
ΜΕΓΙΣΤΟ ΥΨΟΣ:			
ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ		ΝΑΙ <input type="checkbox"/>	
		ΟΧΙ <input type="checkbox"/>	
ΤΥΠΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ			
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ <input type="checkbox"/>		ΑΡΝΗΤΙΚΑ <input type="checkbox"/>	
SLIDES <input type="checkbox"/>		ΕΚΤΥΠΩΣΗ CONTACT <input type="checkbox"/>	
ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΣΧΕΔΙΩΝ		ΝΑΙ <input type="checkbox"/>	
		ΟΧΙ <input type="checkbox"/>	

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΣΧΕΔΙΩΝ/ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΣ ΤΑΦΟΣ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΕΑΝ ΝΑΙ ΠΩΣ ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΛΛΟΣ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΣ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ:

ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΥ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ:

ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΛΙΘΟΣ ΜΕΤΑΛΛΟ
ΑΛΛΑ ΥΛΙΚΑ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ/ΕΣ ΣΤΗΛΗ/ΕΣ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:

ΣΧΗΜΑ ΣΤΗΛΗΣ/ΩΝ

ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ ΚΥΒΙΚΟ ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ ΚΥΚΛΙΚΟ
ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ
ΑΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΣΧΗΜΑ ΒΑΘΡΟΥ

ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ ΚΥΒΙΚΟ ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ ΚΥΚΛΙΚΟ
ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ
ΑΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΥΠΑΡΞΗ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (ΒΑΘΜΙΔΕΣ): ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΥΠΟΒΑΘΡΩΝ (ΒΑΘΜΙΔΕΣ):

ΣΧΗΜΑ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ/ΩΝ (π.χ. παραλληλόγραμμο, αναβαθμίδες):

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΗ:

ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΣΗΜΑΤΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ:

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΗΜΑΤΩΝ:

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:

ΣΧΗΜΑ:

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΗ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ**ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ****ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ**

ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ **ΚΑΛΗ** **ΜΕΤΡΙΑ** **ΚΑΚΗ**

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗΣ:

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΗΣ:

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟ ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΙΝΟ; **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΣΕ ΠΟΙΟ ΒΑΘΜΟ (π.χ. αναρρίχηση, άγγιγμα κλπ):

ΥΠΑΡΞΗ ΒΑΝΔΑΛΙΣΜΟΥ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΑΠΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ; **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

(βροχή, χιόνι, ήλιο κ.λπ.)

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΜΕ ΠΟΙΑ ΜΕΣΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΗΓΗ ΝΕΡΟΥ; **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΝΕΡΟΥ ΣΕ ΕΣΟΧΕΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ; **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΒΛΑΣΤΙΣΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ Η ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΑΥΤΟ; **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:

ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ**ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ**

ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ

ΑΙΩΡΟΥΜΕΝΩΝ

ΣΩΜΑΤΙΔΙΩΝ

ΒΙΟΛΟΓΙΚΕΣ

ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ

ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗ

ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ –

ΑΠΟΛΕΠΙΣΗ

ΠΕΡΙΤΤΩΜΑΤΑ

ΠΟΥΛΙΩΝ

ΚΑΦΕ/ΚΟΚΚΙΝΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ

ΑΛΛΟ

ΖΑΧΑΡΟΠΟΙΗΣΗ Ή

ΠΕΡΙΚΡΥΣΤΑΛΛΙΚΗ ΦΘΟΡΑ

ΓΥΨΟΠΟΙΗΣΗ

ΜΑΥΡΗ ΚΡΟΥΣΤΑ

ΑΣΤΟΧΙΑ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΩΝ

ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ

ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕ ΒΕΛΟΝΙΣΜΟ

ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ

ΛΟΓΩ ΟΞΕΙΔΩΣΗΣ

ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

ΛΕΥΚΕΣ Ή ΓΚΡΙΖΕΣ

ΚΡΟΥΣΤΕΣ

ΓΑΛΒΑΝΙΚΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ

ΜΑΥΡΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ

ΣΥΜΠΗΓΜΑΤΑ

ΟΜΟΙΟΜΟΡΦΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΔΟΜΙΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ			
ΡΩΓΜΕΣ			
i.	ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ	<input type="checkbox"/>	ΘΡΑΥΣΗ – ΔΙΑΡΡΗΞΗ – 'ΕΤΟΙΜΟΡΡΟΠΙΑ' <input type="checkbox"/>
			ΕΛΛΕΙΠΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ <input type="checkbox"/>
ii.	ΡΗΓΜΑ	<input type="checkbox"/>	
	Άλλο	<input type="checkbox"/>	
ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:			
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:			
Έχουν χρησιμοποιηθεί άλλα μέσα για εξωτερική στήριξη; ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>			
Αναφέρετε σημείο και τύπο υλικών:			
ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΡΧΙΚΗ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ;			
ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>			
ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ: Στις επιγραφές στο επιτύμβιο μνημείο			
ΕΙΔΟΣ			
ΒΕΡΝΙΚΙ	<input type="checkbox"/>	ΠΑΤΙΝΑ	<input type="checkbox"/>
ΚΕΡΙ	<input type="checkbox"/>	ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΗ	<input type="checkbox"/>
ΜΠΟΓΙΑ	<input type="checkbox"/>	ΆΓΝΩΣΤΟ ΥΛΙΚΟ	<input type="checkbox"/>
Άλλο	<input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:	
Η ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΚΑΛΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ; ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>			
ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ		ΝΑΙ	ΟΧΙ
ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΠΙΣΗΜΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΓΙΑ ΑΥΤΕΣ:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ΔΙΑΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ Ή ΕΜΦΑΝΗ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ΑΝ ΝΑΙ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΠΟΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΟΠΟΥ ΕΝΤΟΠΙΖΟΝΤΑΙ:			
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΑΠΟ ΑΠΟΨΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ			
ΧΡΗΣΕΙ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΑΙ <input type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>	
ΘΑ ΕΠΩΦΕΛΗΘΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ <input type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>	
ΚΑΛΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ <input type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>	
ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΣΤΡΩΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΦΘΟΡΩΝ			

ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑΣ:

ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ:

ΟΝΟΜΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΣ/ΤΩΝ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ

ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ:

ΕΙΔΟΣ: ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ:

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ:

ΕΙΔΟΣ: ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ:

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

ΔΟΚΙΜΕΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ:

ΥΛΙΚΑ- ΕΡΓΑΛΕΙΑ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΠΡΙΝ ΤΟ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟ ΚΑΙ ΜΕΤΑ.

ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ:

ΣΗΜΕΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ:

ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ:

ΣΑΠΩΝΕΣ – ΤΑΣΙΕΝΕΡΓΕΣ ΚΑΙ pH:

ΧΗΜΙΚΕΣ ΟΥΣΙΕΣ ΚΑΙ Η ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΤΟΥΣ:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ:

ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ – ΣΤΕΡΕΩΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΤΕΡΕΩΣΗΣ:

ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:

ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΝΑ ΜΗΝΑ													
ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΙΑΝ.	ΦΕΒ.	ΜΑΡ.	ΑΠΡ.	ΜΑΙ.	ΙΟΥΝ.	ΙΟΥΛ.	ΑΥΓ.	ΣΕΠ.	ΟΚΤ.	ΝΟΕΜ.	ΔΕΚ.	ΧΡΟΝΟΣ ΕΠΙΘΥΜΗΤΗΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ
ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ			√			√			√			√	4 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ					√						√		2 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΧΗΜΙΚΑ ΕΠΙΘΕΜΑΤΑ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΕΡΕΩΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ					√								ΜΕΤΑ ΑΠΟ 3-10 ΧΡΟΝΙΑ ΑΝΑΛΟΓΩΣ ΤΟ ΥΛΙΚΟ.

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2: ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗΣ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ
ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗΣ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ		
ΟΝΟΜΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ:		
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΠΙΒΛΕΨΗΣ:		
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΠΟΜΕΝΗΣ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ:		
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ:		
ΘΕΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ		
ΧΩΡΑ:	ΝΟΜΟΣ:	ΠΟΛΗ:
ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ:		
ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ:		ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΦΟΥ:
ΒΛΑΣΤΗΣΗ		
ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ: ΑΡΚΕΤΗ <input type="checkbox"/> ΛΙΓΗ <input type="checkbox"/> ΚΑΘΟΛΟΥ <input type="checkbox"/>		
ΕΙΔΟΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ		
ΔΕΝΤΡΑ <input type="checkbox"/>	ΘΑΜΝΟΙ <input type="checkbox"/>	ΜΙΚΡΟΤΕΡΑ ΦΥΤΑ <input type="checkbox"/>
ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ: ΚΑΛΗ <input type="checkbox"/> ΜΕΤΡΙΑ <input type="checkbox"/> ΚΑΚΗ <input type="checkbox"/>		
ΑΜΕΣΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ: ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>		
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ		
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:		
ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΑ ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>		
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:		
ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ		
ΕΙΔΟΣ ΦΘΟΡΑΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ	ΣΗΜΕΙΟ ΦΘΟΡΑΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ ΑΙΩΡΟΥΜΕΝΩΝ ΣΩΜΑΤΙΔΙΩΝ <input type="checkbox"/>		

ΒΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ <input type="checkbox"/>		
ΠΕΡΙΤΤΩΜΑΤΑ ΠΟΥΛΙΩ <input type="checkbox"/>		
ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗ <input type="checkbox"/>		
ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ – ΑΠΟΛΕΠΙΣΗ <input type="checkbox"/>		
ΖΑΧΑΡΟΠΟΙΗΣΗ Ή ΠΕΡΙΚΡΥΣΤΑΛΛΙΚΗ ΦΘΟΡΑ <input type="checkbox"/>		
ΓΥΨΟΠΟΙΗΣΗ <input type="checkbox"/>		
ΜΑΥΡΗ ΚΡΟΥΣΤΑ <input type="checkbox"/>		
ΒΕΛΟΝΙΣΜΟ <input type="checkbox"/>		
ΑΣΤΟΧΙΑ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ <input type="checkbox"/>		
ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ ΛΟΓΩ ΟΞΕΙΔΩΣΗΣ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ <input type="checkbox"/>		
ΛΕΥΚΕΣ Ή ΓΚΡΙΖΕΣ ΚΡΟΥΣΤΕΣ <input type="checkbox"/>		
ΓΑΛΒΑΝΙΚΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ <input type="checkbox"/>		
ΣΥΜΠΗΓΜΑΤΑ <input type="checkbox"/>		

ΜΑΥΡΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ <input type="checkbox"/>		
ΚΑΦΕ/ΚΟΚΚΙΝΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ <input type="checkbox"/>		
ΡΩΓΜΕΣ i. ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ <input type="checkbox"/> ii. ΡΗΓΜΑ <input type="checkbox"/>		
ΘΡΑΥΣΗ – ΕΤΟΙΜΟΡΡΟΠΙΑ – ΔΙΑΡΡΗΞΗ. <input type="checkbox"/>		
ΕΛΛΕΙΠΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ <input type="checkbox"/>		
ΒΑΝΔΑΛΙΣΜΟΣ <input type="checkbox"/>		
ΑΛΛΟ <input type="checkbox"/> ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:		
ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ		
ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ	ΣΗΜΕΙΟ ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ <input type="checkbox"/>		
ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ – ΣΤΕΡΕΩΣΗ <input type="checkbox"/>		
ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΕΙΣ <input type="checkbox"/>		
ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕΙΣ <input type="checkbox"/>		
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ <input type="checkbox"/>		

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3: ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ
ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ.**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ			
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ:			
ΟΝΟΜΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ:			
<u>ΘΕΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ</u>			
ΧΩΡΑ:	ΝΟΜΟΣ:	ΠΟΛΗ:	
ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ:			
ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ:			
ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΦΟΥ:			
<u>ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ</u>			
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:			
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:			
ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ			
ΜΕΘΟΔΟΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΠΑΝΑΛΛΗΨΗΣ
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:			
ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ – ΣΤΕΡΕΩΣΗ			

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:			
ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΕΙΣ			
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:			
ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕΙΣ			
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:			
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ			
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:			

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 4: ΔΕΛΤΙΟ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ 1-14

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΟΝΟΜΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ: ΚΟΖΑΚΗΣ –ΤΥΠΑΛΔΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

ΘΕΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΧΩΡΑ: Ελλάδα

ΝΟΜΟΣ: Αττικής

ΠΟΛΗ: Αθήνα

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Ά Κοιμητήριο Αθηνών

ΤΜΗΜΑ: 1

ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΦΟΥ: 14

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ: Δήμος Αθηνών

ΟΝΟΜΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ: ΑΔΕΛΦΟΙ ΚΟΤΖΑΜΑΝΗ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΗΛΩΝ: 3

ΥΠΑΡΞΗ ΣΗΜΑΤΩΝ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΥΠΑΡΞΗ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ : Επίστεψη Ανθέμιου και Ιδιαίτερη επίστεψη.

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΚΘΕΣΗΣ

ΑΣΤΙΚΟ **ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟ** **ΑΓΡΟΤΙΚΟ**

ΠΑΡΑΛΙΑΚΟ **ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ** **ΟΡΕΙΝΟ**

ΚΗΠΟΣ/ΠΑΡΚΟ **ΈΝΤΟΝΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ** **ΜΕΓΑΛΗ ΚΙΝΗΣΗ ΠΕΖΩΝ**
ΟΧΗΜΑΤΩΝ

ΆΛΛΟ

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ:

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το επιτύμβιο μνημείο αποτελείται από τρεις επιτύμβιες στήλες. Οι δύο στήλες είναι όμοιες, έχουν επίστεψη ανθεμίου και εμπρός τους υπάρχει ταφόπλακα. Η άλλη στήλη είναι μικρότερη σε ύψος και βρίσκεται πίσω από τις δύο στήλες.

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΓΕΝΙΚΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ ΤΟΥ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΠΛΑΤΟΣ:

ΜΗΚΟΣ:

ΜΕΓΙΣΤΟ ΥΨΟΣ:

ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΤΥΠΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

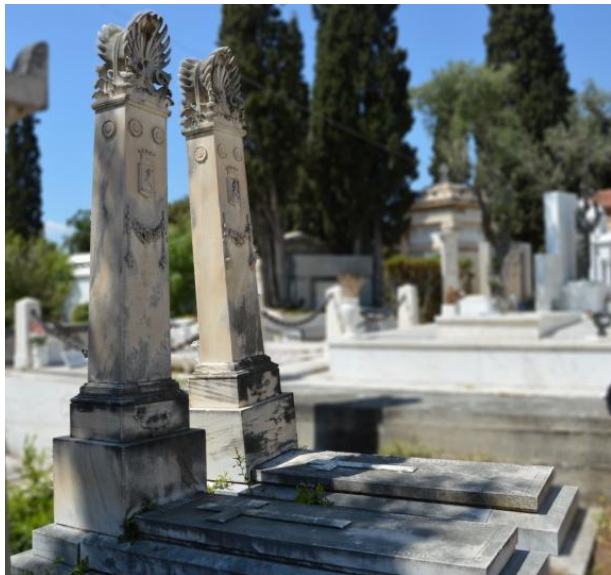
ΑΡΝΗΤΙΚΑ

SLIDES

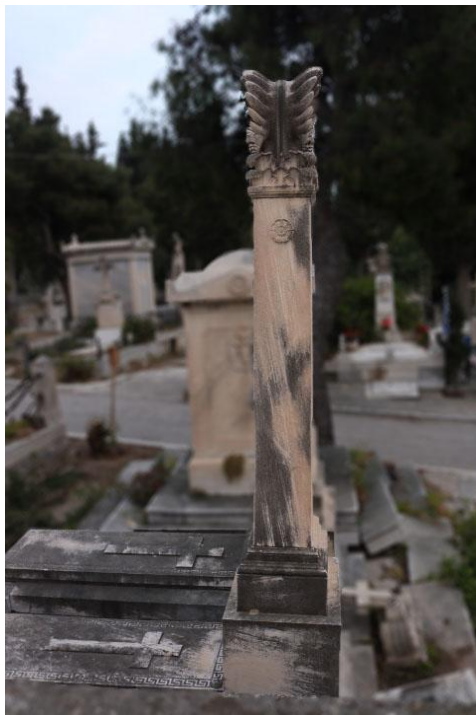
ΕΚΤΥΠΩΣΗ CONTACT

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

Επιτύμβιο μνημείο.

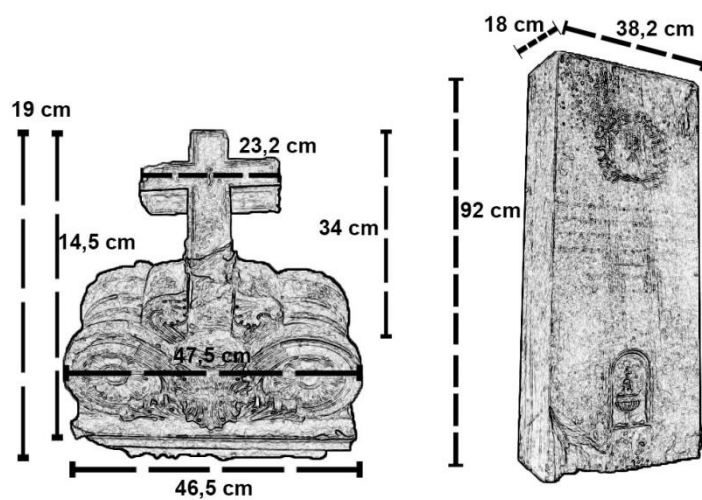
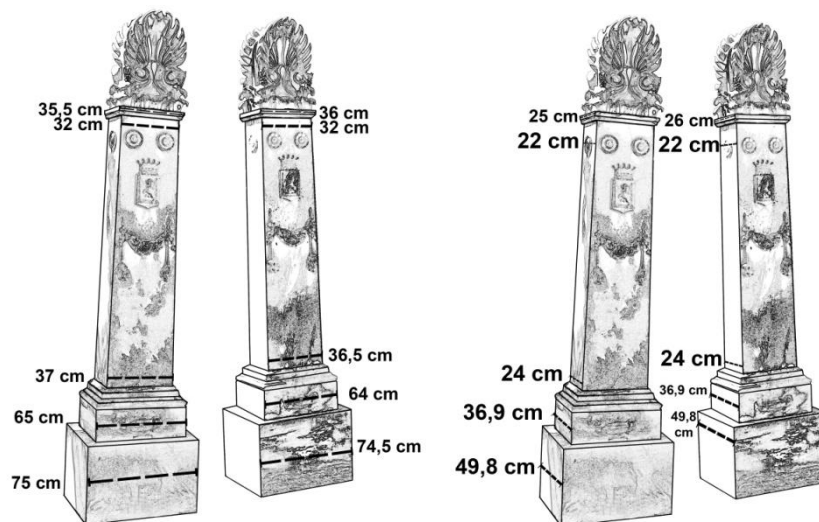
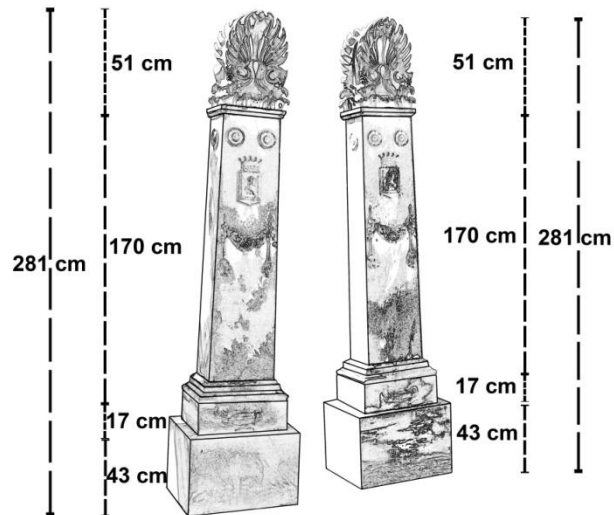


Επιτύμβια στήλη, πρόσοψη και δεξιά πλευρά:

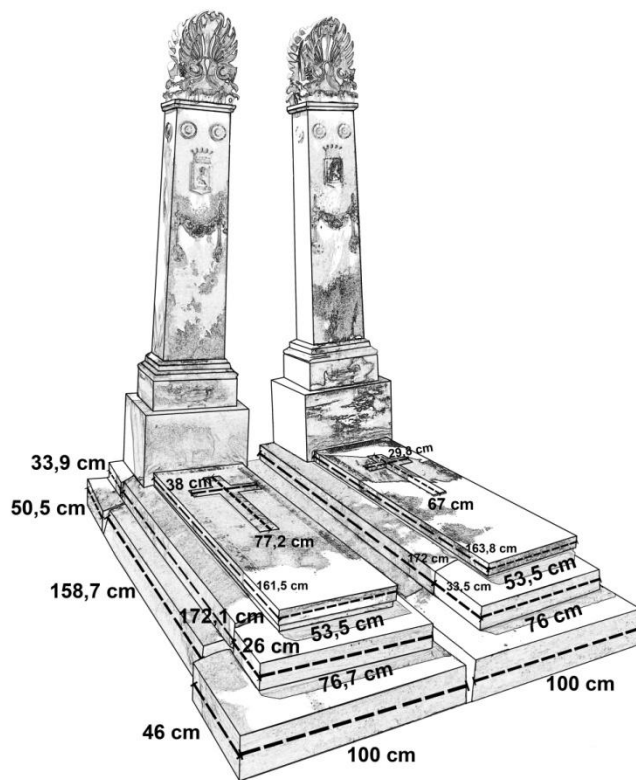


ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

Κάθετες και οριζόντιες διαστάσεις πρόσοψης και πλάγιας δεξιάς όψης στηλών.



Διαστάσεις σήματος, ταφόπλακες.



ΠΡΟΕΛΥΣΗ ΣΧΕΔΙΩΝ/ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Παπαδημητρίου Δημήτριος

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΣ ΤΑΦΟΣ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΗΣ ΧΑΜΗΛΩΤΕΡΗΣ ΣΤΗΛΗΣ:

ΕΝΘΑΔΕ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΝ ΤΥΜΒΟΣ ΕΚΑΛΥΨΕ ΤΥΠΑΛΔΟΝ
ΕΛΠΙΔΑ ΤΗΝ ΠΟΛΛΗΝ ΤΩΝ ΑΤΥΧΩΝ ΓΟΝΕΩΝ
ΑΣΤΗΡ ΩΣ ΤΙΣ ΕΛΑΜΠΕΝ ΕΝ ΗΘΕΣΙΝ ΟΥΔΕ ΤΕ ΔΗΡΟΝ
ΕΔΥΣΕ Δ' ΑΜ' ΑΝΑΞΑΣ ΤΕΤΡΑΚΑΙΔΕΚΕΤΗΣ/ ΕΚΟΙΜΗΘΗ ΕΝ ΚΥΡΙΩ
ΕΤΕΙ ΑΩΜΗ 1 ΜΗΝΙ ΙΟΥΛΙΩ

ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ ΣΤΗΛΗ : ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ:

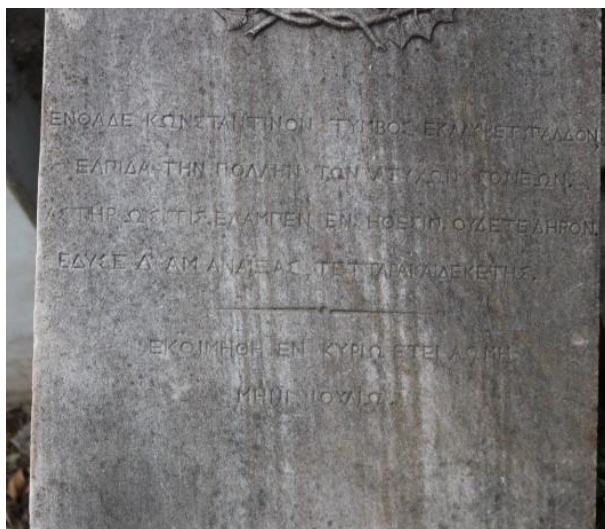
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΥΠΑΛΔΟΣ ΚΟΖΑΚΗΣ
ΑΝΕΠΑΥΘΗ ΕΝ ΚΥΡΙΩ
ΤΗ 11 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1899
ΠΑΤΡΙΔ' ΕΚΟΣΜΗΣΕΝ ΟΥΤΕ ΧΑΡΙΣΘΕΙΣ
ΔΗΜΩ ΛΟΥΤ' ΑΔΙΚΟΙΣ ΑΝΔΡΑΣΙ/ ΠΕΙΘΟΜΕΝΟΣ ΤΟ ΚΑΛΟΝ Δ' ΑΕΙ
ΦΙΛΩΝ ΚΑΡΠΟΝ ΕΔΡΕΨ' ΕΥΘΑΝΑΣΙΑΣ

ΔΕΞΙΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ ΣΤΗΛΗ : ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ:

ΡΩΞΑΝΗ Γ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ
ΚΟΖΑΚΗ
22 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1838
4 ΙΟΥΝΙΟΥ 1907

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΗΣ ΧΑΜΗΛΩΤΕΡΗΣ ΣΤΗΛΗΣ:



ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ ΣΤΗΛΗ : ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ:



ΔΕΞΙΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ ΣΤΗΛΗ : ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ:



ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ:

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΕΑΝ ΝΑΙ ΠΩΣ ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:

ΑΔΕΛΦΟΙ ΚΟΤΖΑΜΑΝΗ ΕΠΟΙΟΥΝ 1899

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΛΛΟΣ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΣ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: Ιωάννης Κοτζαμάνης / Αριστείδης Κοτζαμάνης
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ: Κόρθι Άνδρου 1860 / Κόρθι Άνδρου 1862
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ: Αθήνα 1923 / Αθήνα 1928
ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΥ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ:
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ:
ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΛΙΘΟΣ ΜΕΤΑΛΛΟ

ΑΛΛΑ ΥΛΙΚΑ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ/ΕΣ ΣΤΗΛΗ/ΕΣ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: Μάρμαρο

ΣΧΗΜΑ ΣΤΗΛΗΣ/ΩΝ

ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ ΚΥΒΙΚΟ ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ ΚΥΚΛΙΚΟ

ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ

ΑΛΛΟ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΣΧΗΜΑ ΒΑΘΡΟΥ

ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ ΚΥΒΙΚΟ ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ ΚΥΚΛΙΚΟ

ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ

ΑΛΛΟ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΥΠΑΡΞΗ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (ΒΑΘΜΙΔΕΣ): ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΥΠΟΒΑΘΡΩΝ (ΒΑΘΜΙΔΕΣ): 2

ΣΧΗΜΑ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ/ΩΝ (π.χ. παραλληλόγραμμο, αναβαθμίδες):

Οι βαθμίδες είναι ορθογώνιες παραλληλεπίπεδες.

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΗ:

ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΣΗΜΑΤΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΣΗΜΑΤΩΝ:	Ταφόπλακες
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΗΜΑΤΩΝ:	2
ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:	Λίθος
ΣΧΗΜΑ:	Ορθογώνιες παραλληλεπίπεδες.

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΗ:

Οι ταφόπλακές φέρουν περιμετρικά στην επιφάνειάς τους γεωμετρική ταινία και στο εσωτερικό ανάγλυφο σταυρό.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΤΑΦΟΠΛΑΚΕΣ:



ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ ΚΑΛΗ ΜΕΤΡΙΑ ΚΑΚΗ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗΣ: 16-2-22

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΗΣ:

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟ ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΙΝΟ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΒΑΘΜΟ (π.χ. αναρρίχηση, άγγιγμα κλπ):

Υπάρχει πλήρης πρόσβαση σε αυτό, ο επισκέπτης μπορεί και να το αγγίξει και να αναρριχηθεί.

ΥΠΑΡΞΗ ΒΑΝΔΑΛΙΣΜΟΥ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΑΠΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ; ΝΑΙ ΟΧΙ

(βροχή, χιόνι, ήλιο κ.λπ.)

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΜΕ ΠΟΙΑ ΜΕΣΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΗΓΗ ΝΕΡΟΥ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΝΕΡΟΥ ΣΕ ΕΣΟΧΕΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΒΛΑΣΤΙΣΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ Η ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΑΥΤΟ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:

Υπάρχει βλάστηση γύρω από την επιτύμβια στήλη, συγκεκριμένα αγριόχορτα και τσουκνίδες

ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ

ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ	ΖΑΧΑΡΟΠΟΙΗΣΗ Ή	ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ
ΑΙΩΡΟΥΜΕΝΩΝ	ΠΕΡΙΚΡΥΣΤΑΛΛΙΚΗ ΦΘΟΡΑ <input checked="" type="checkbox"/>	ΛΟΓΩ ΟΞΕΙΔΩΣΗΣ
ΣΩΜΑΤΙΔΙΩΝ <input checked="" type="checkbox"/>		ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ <input type="checkbox"/>
ΒΙΟΛΟΓΙΚΕΣ	ΓΥΨΟΠΟΙΗΣΗ <input checked="" type="checkbox"/>	ΛΕΥΚΕΣ Ή ΓΚΡΙΖΕΣ
ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ <input checked="" type="checkbox"/>		ΚΡΟΥΣΤΕΣ <input type="checkbox"/>
ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗ <input checked="" type="checkbox"/>	ΜΑΥΡΗ ΚΡΟΥΣΤΑ <input checked="" type="checkbox"/>	ΓΑΛΒΑΝΙΚΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ <input type="checkbox"/>
ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ –	ΑΣΤΟΧΙΑ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΩΝ	ΜΑΥΡΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΑΠΟΛΕΠΙΣΗ <input checked="" type="checkbox"/>	ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ <input type="checkbox"/>	ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ <input type="checkbox"/>
ΠΕΡΙΤΤΩΜΑΤΑ		
ΠΟΥΛΙΩΝ <input checked="" type="checkbox"/>	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕ ΒΕΛΟΝΙΣΜΟ <input type="checkbox"/>	ΣΥΜΠΗΓΜΑΤΑ <input type="checkbox"/>
ΚΑΦΕ/ΚΟΚΚΙΝΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ	<input type="checkbox"/>	ΟΜΟΙΟΜΟΡΦΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ <input type="checkbox"/>
ΑΛΛΟ <input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:	

ΔΟΜΙΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ**ΡΩΓΜΕΣ**

i. ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΗ
ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ

ΘΡΑΥΣΗ – ΔΙΑΡΡΗΞΗ –
‘ΕΤΟΙΜΟΡΡΟΠΙΑ’

ΕΛΛΕΙΠΟΝΤΑ
ΤΜΗΜΑΤΑ

ii. ΡΗΓΜΑ

ΆΛΛΟ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ: Απόσπαση της στήλης που βρίσκεται πίσω από τις δύο μεγάλες στήλες.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ: Παρατίθεται φωτογραφική τεκμηρίωση.



Έχουν χρησιμοποιηθεί άλλα μέσα για εσωτερική στήριξη; **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΗΜΕΙΟ ΚΑΙ ΤΥΠΟ ΥΛΙΚΩΝ:

Στην επιτύμβια στήλη που έχει απόσπαση παρατηρούνται μεταλλικοί σύνδεσμοι.

ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΡΧΙΚΗ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ;

ΝΑΙ **ΟΧΙ**

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ: Στις επιγραφές στο επιτύμβιο μνημείο

ΕΙΔΟΣ

ΒΕΡΝΙΚΙ

ΠΑΤΙΝΑ

ΜΠΟΓΙΑ

ΚΕΡΙ

ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΗ

ΆΓΝΩΣΤΟ ΥΛΙΚΟ

ΆΛΛΟ **ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:**

Η ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΚΑΛΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ; **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ	ΝΑΙ	ΟΧΙ
ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΠΙΣΗΜΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΓΙΑ ΑΥΤΕΣ:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΔΙΑΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ Ή ΕΜΦΑΝΗ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΑΝ ΝΑΙ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΠΟΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΟΠΟΥ ΕΝΤΟΠΙΖΟΝΤΑΙ:		
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΑΠΟ ΑΠΟΨΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ		
ΧΡΗΖΕΙ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΑΙ <input type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>
ΘΑ ΕΠΩΦΕΛΗΘΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
ΚΑΛΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ <input type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>
ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΣΤΡΩΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΦΘΟΡΩΝ		

Ε Π Ε Μ Β Α Σ Ε Ι Σ Σ Υ Ν Τ Η Ρ Η Σ Η Σ Σ Τ Ο Μ Ν Η Μ Ε Ι Ο	
ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΞΕΤΑΣΗΣ	
ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑ	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑΣ:	
ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ:	
ΟΝΟΜΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΣ/ΤΩΝ:	
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:	
ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	
ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ:	
ΕΙΔΟΣ ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ <input type="checkbox"/>	ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ <input type="checkbox"/>
ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ:	
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ:	
ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ:	
ΕΙΔΟΣ ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ <input type="checkbox"/>	ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ <input type="checkbox"/>
ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ:	
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:	

ΔΟΚΙΜΕΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ: 10-04-2022

ΥΛΙΚΑ- ΕΡΓΑΛΕΙΑ: Γάντια, ψαλίδι κλαδέματος, σκούπα, φάρασι.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΠΡΙΝ ΤΟ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟ ΚΑΙ ΜΕΤΑ.



ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ:

ΣΗΜΕΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ:

ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ:

ΣΑΠΩΝΕΣ – ΤΑΣΙΕΝΕΡΓΕΣ ΚΑΙ pH:

ΧΗΜΙΚΕΣ ΟΥΣΙΕΣ ΚΑΙ Η ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΤΟΥΣ:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Στο χώρο του επιτύμβιου μνημείου, γύρω από τις επιτύμβιες στήλες και τις ταφόπλακες υπάρχει ανάπτυξη βλάστησης η οποία πρέπει να ελέγχεται. Έλεγχος και καθαρισμός βλάστησης 4 φορές το χρόνο, τους εξής μήνες: Μάρτιο, Ιούνιο, Σεπτέμβριο, Δεκέμβριο.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Στις επιτύμβιες στήλες και στις ταφόπλακες.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ:

Καθαρισμός 2 φορές το χρόνο με τεχαρον 2%. Εφαρμογή χημικών επιθεμάτων μία φορά το χρόνο κατά τον μήνα Μάιο, προτεινόμενες μέθοδοι οι εξής: desogen 20% με σεπιόλιθο για 1 ώρα, alkutex για 15 λεπτά.

ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ – ΣΤΕΡΕΩΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Επιτύμβια στήλη: στερέωση της επιφάνειας στα σημεία που υπάρχει ζαχαροποίηση.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΤΕΡΕΩΣΗΣ:

ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:

ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Στις ρωγμές των επιτύμβιων στηλών και των ταφοπλακών μετά την στερέωση.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Στα σημεία που θα πραγματοποιηθούν συμπληρώσεις.

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΝΑ ΜΗΝΑ													
ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΙΑΝ.	ΦΕΒ.	ΜΑΡ.	ΑΠΡ.	ΜΑΙ.	ΙΟΥΝ.	ΙΟΥΛ.	ΑΥΓ.	ΣΕΠ.	ΟΚΤ.	ΝΟΕΜ.	ΔΕΚ.	ΧΡΟΝΟΣ ΕΠΙΘΥΜΗΤΗΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ
ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ			√			√			√			√	4 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ					√						√		2 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΧΗΜΙΚΑ ΕΠΙΘΕΜΑΤΑ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΕΡΕΩΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ					√								ΜΕΤΑ ΑΠΟ 3-10 ΧΡΟΝΙΑ ΑΝΑΛΟΓΩΣ ΤΟ ΥΛΙΚΟ.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 5: ΔΕΛΤΙΟ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ 1-26

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΟΝΟΜΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ: ΣΩΜΑΚΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ

ΘΕΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΧΩΡΑ: Ελλάδα

ΝΟΜΟΣ: Αττικής

ΠΟΛΗ: Αθήνα

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Ά Κοιμητήριο Αθηνών

ΤΜΗΜΑ: 1

ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΦΟΥ: 26

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ: Δήμος Αθηνών

ΟΝΟΜΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ: ΑΔΕΛΦΟΙ ΚΟΤΖΑΜΑΝΗ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΗΛΩΝ: 2

ΥΠΑΡΞΗ ΣΗΜΑΤΩΝ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΥΠΑΡΞΗ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ : Επίστεψη Ανθέμιου.

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΚΘΕΣΗΣ

ΑΣΤΙΚΟ **ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟ** **ΑΓΡΟΤΙΚΟ**

ΠΑΡΑΛΙΑΚΟ **ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ** **ΟΡΕΙΝΟ**

ΚΗΠΟΣ/ΠΑΡΚΟ **ΈΝΤΟΝΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ** **ΜΕΓΑΛΗ ΚΙΝΗΣΗ ΠΕΖΩΝ**
ΟΧΗΜΑΤΩΝ

ΆΛΛΟ

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ:

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το επιτύμβιο μνημείο αποτελείται από τρεις επιτύμβιες στήλες και περιβάλλεται από κιγκλίδωμα. Η αριστερή στήλη έχει επίστεψη Τεφροδόχου, στο κέντρο υπάρχει σήμα το οποίο είναι στήλη σταυρού και η δεξιά στήλη είναι Ναόσχημη.

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΓΕΝΙΚΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ ΤΟΥ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΠΛΑΤΟΣ:

ΜΗΚΟΣ:

ΜΕΓΙΣΤΟ ΥΨΟΣ:

ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΤΥΠΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

ΑΡΝΗΤΙΚΑ

SLIDES

ΕΚΤΥΠΩΣΗ CONTACT

ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΣΧΕΔΙΩΝ

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

Επιτύμβιο μνημείο.



Αριστερή επιτύμβια στήλη, πρόσοψη και δεξιά πλευρά:



Δεξιά επιτύμβια στήλη, πρόσοψη και αριστερή πλευρά:

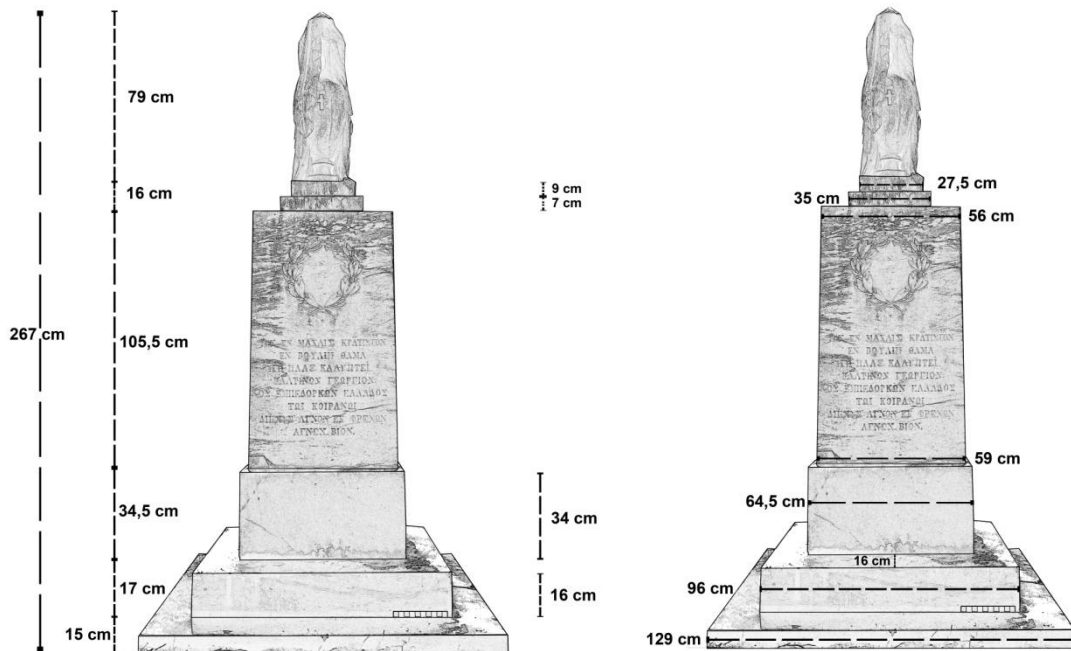


Σήμα σταυρού, πρόσοψη:

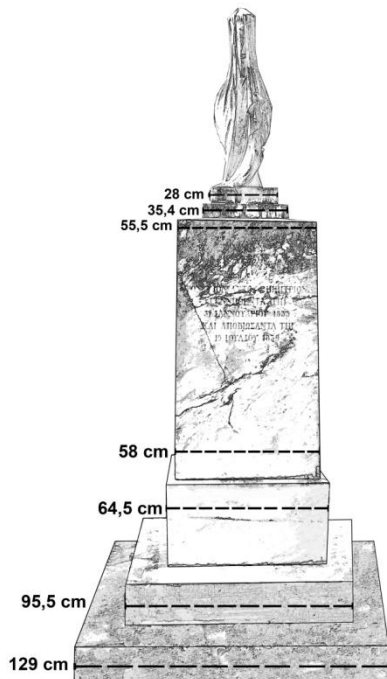


ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

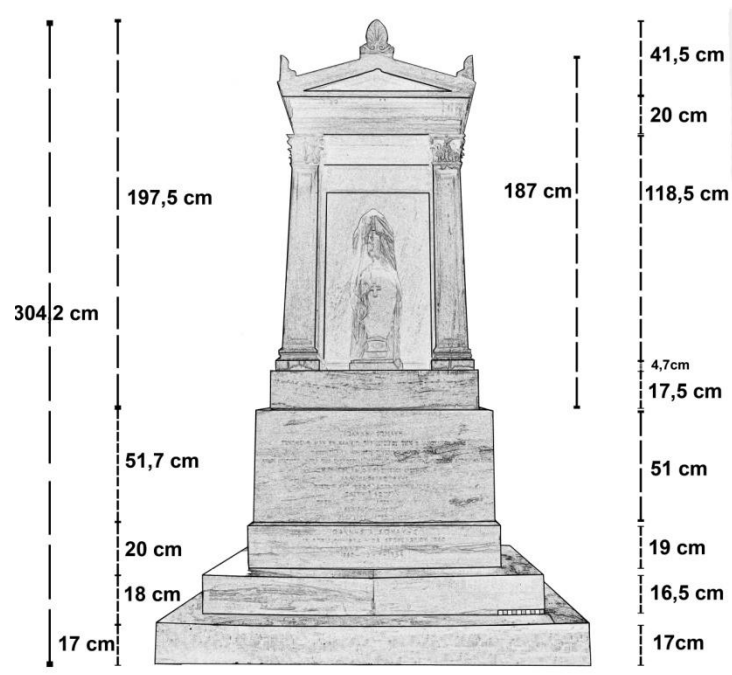
Αριστερή επιτύμβια στήλη διαστάσεις κάθετες και οριζόντιες πρόσοψης.



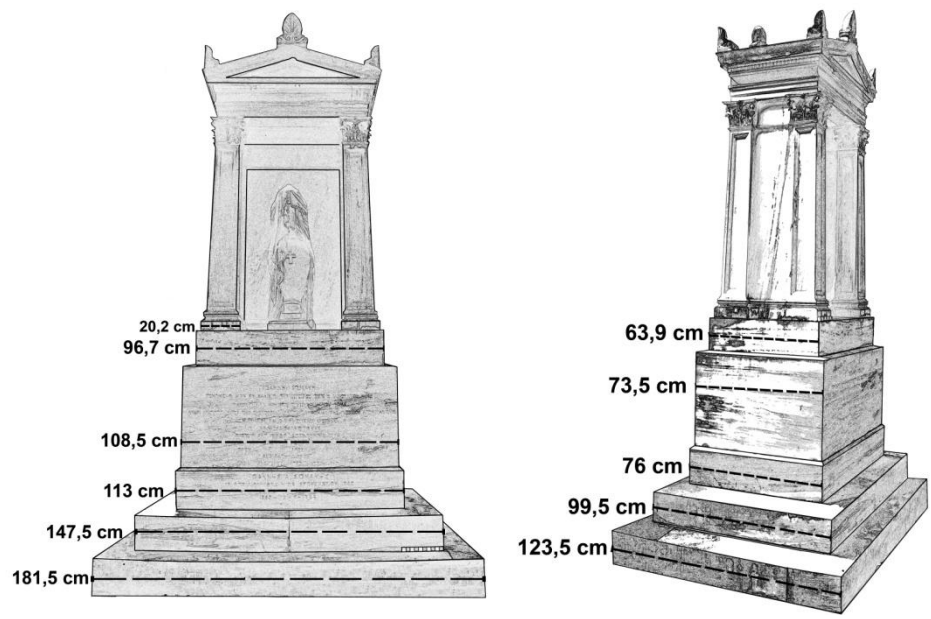
Διαστάσεις οριζόντιες δεξιάς πλευράς:



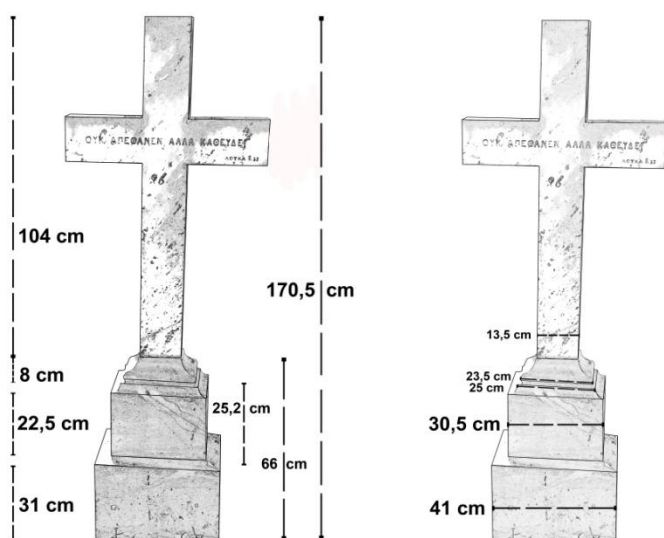
Δεξιά επιτύμβια στήλη, διαστάσεις κάθετες πρόσοψης:



Διαστάσεις οριζόντιες πρόσοψης και αριστερή πλευράς:



Σήμα διαστάσεις κάθετες και οριζόντιες πρόσοψης



ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΣΧΕΔΙΩΝ/ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Παπαδημητρίου Δημήτριος

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΣ ΤΑΦΟΣ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

ΣΤΗΝ ΒΑΘΡΟ ΤΗΣ ΝΑΟΣΧΗΜΟΥ ΣΤΗΛΗΣ:

ΙΩΑΝΝΗ ΣΩΜΑΚΗ/ ΓΕΝΟΜΕΝΩ ΜΕΝ ΕΝ ΧΑΛΙΚΙΩ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ ΤΗΝ Θ' ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
ΑΨ...Δ/ ΘΑΝΟΝΤΙ Δ' ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗ ΙΓ' ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΑΩΝΔ/ ΑΝΔΡΙ ΚΡΑΤΙΣΤΩ ΥΠΕΡ
ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΥΝΟΜΙΑΣ/ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΑΓΩΝΙΣΑΜΕΝΩ/ Η ΣΥΜΒΙΟΣ ΚΑΙ
Ο ΥΙΟΣ ΕΥΣΕΒΩΣ ΑΝΕΘΗΚΑΝ/ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ 1. ΣΩΜΑΚΗΣ/ ΕΓΕΝΝΗΘΗ 9 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
1840/ ΑΠΕΒΙΩΣΕΝ 23 ΜΑ·Ι·ΟΥ 1874/ ΕΛΕΝΗ 1. ΣΩΜΑΚΗ[ΕΓΕΝΝΗΘΗ - ΑΠΕΒΙΩΣΕΝ 7
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1884/ ΑΝΝΑ Α. ΣΩΜΑΚΗ/ ΕΓΕΝΝΗΘΗ 9 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1837 ΑΠΕΒΙΩΣΕΝ 3
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1911/ ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΣΩΜΑΚΗΣ/ 16 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1874 - 28 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
1940/ΑΝΝΑ 1. ΣΩΜΑΚΗ/ 1880 - 20-9-1959/

ΣΤΗΝ ΠΙΣΩ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:

ΣΥΝΗΓΩΝΙΣΑΤΟ ΕΚ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΥΠΕΡ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ ΛΟΧΟΥ .ΕΝ
ΔΡΑΓΑΤΣΑΝΙΩ ΤΗΣ ΔΑΚΙΑΣ ΤΗ 1 ΙΟΥΝΙΟΥ ΑΩΚΑ/ ΣΥΝΗΓΩΝΙΣΑΤΟ ΥΠΕΡ ΕΥΝΟΜΙΑΣ ΕΚ
ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΘΕΜΕΛΙΩΤΩΝ ΤΩΝ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΩΝ ΚΑΙ ΤΕΛΟΣ ΩΣ ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΥΣ ΚΑΙ
ΠΡΟΕΔΡΟΣ/ ΤΟΥ ΑΡΕΙΟΥ ΠΑΓΟΥ ΕΠΙ ΜΑΚΡΟΝ ΔΙΑΤΕΛΕΣΑΣ/

ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:

ΤΟΝ ΕΝ ΜΑΧΑΙΣ ΚΡΑΤΙΣΤΟΝ/ ΕΝ ΒΟΥΛΗ Θ ΑΜΑ/ Η ΠΛΑΞ ΚΑΛΥΠΤΕΙ 1 ΒΑΛΤΙΝΟΝ
ΓΕΩΡΓΙΟΝ/ ΟΣ ΕΜΠΕΔΟΡΚΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ/ ΤΩ ΚΟΙΡΑΝΩ/ ΔΙΗΝΥΣ ΑΓΝΟΝ ΕΚ ΦΡΕΝΩΝ/
ΑΓΝΩΝ ΒΙΟΝ/

ΣΤΗΝ ΠΙΣΩ ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:

ΕΓΕΝΝΗΘΗ ΕΝ ΧΑΛΚΙΟΥΠΟΛΙΣ ΤΗ 11 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1778 /
ΑΠΕΒΙΩΣΕ Δ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ 1 ΤΗ 27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1837/

ΣΤΗΝ ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:

ΤΟΝ ΥΙΟΝ ΑΥΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΝ/ ΓΕΝΝΗΘΕΝΤΑ ΤΗ/ 31 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1835/ ΚΑΙ
ΑΠΟΒΙΩΣΑΝΤΑ ΤΗ 19 ΙΟΥΛΙΟΥ 1839/

ΕΠΙ ΤΙΣ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:

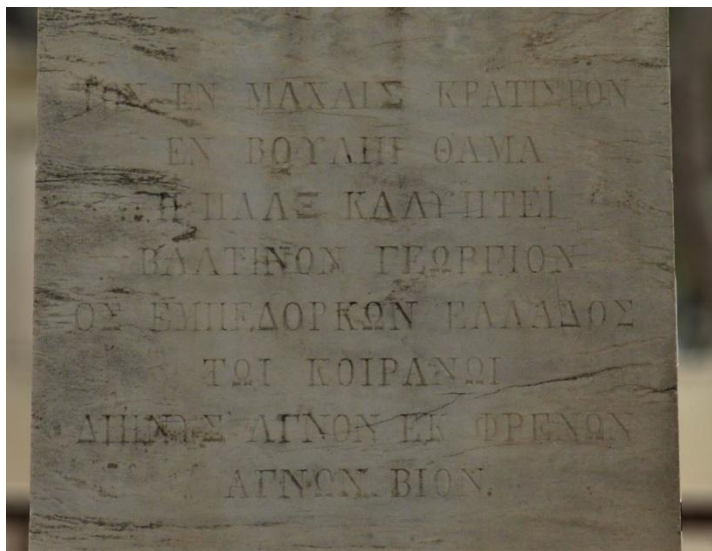
ΤΟΝ ΕΓΓΟΝΟΝ ΑΥΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΝ/ Β : ΣΤΕΦ : ΣΤΕΓΓΕΛ/ ΓΕΝΝΗΘΕΝΤΑ ΤΗ 8
ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1837/ ΚΑΙ ΑΠΟΒΙΩΣΑΝΤΑ ΤΗ 10 ΙΟΥΛΙΟΥ 1839

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

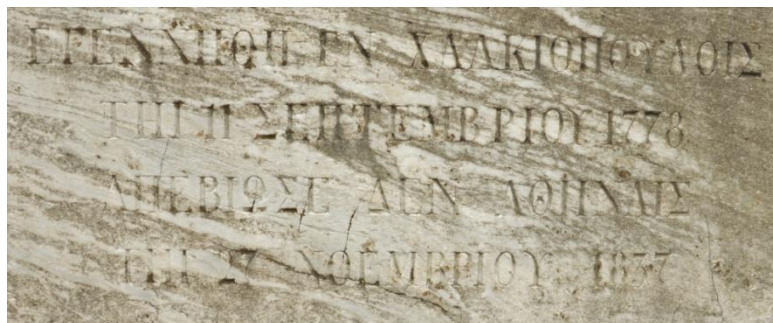
ΣΤΗΝ ΒΑΘΡΟ ΤΗΣ ΝΑΟΣΧΗΜΟΥ ΣΤΗΛΗΣ:



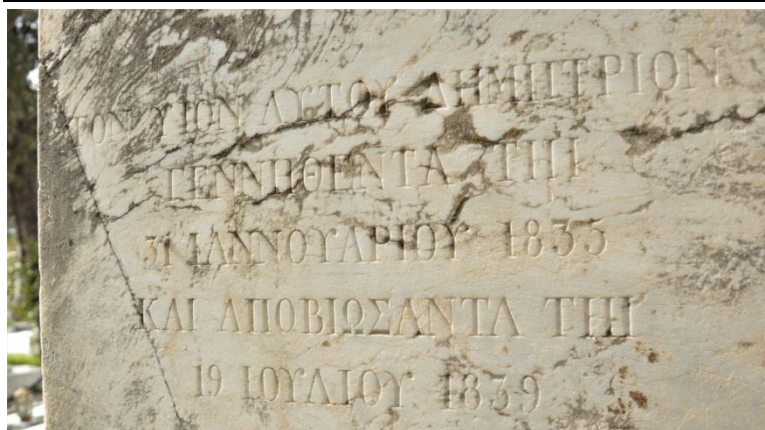
ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:



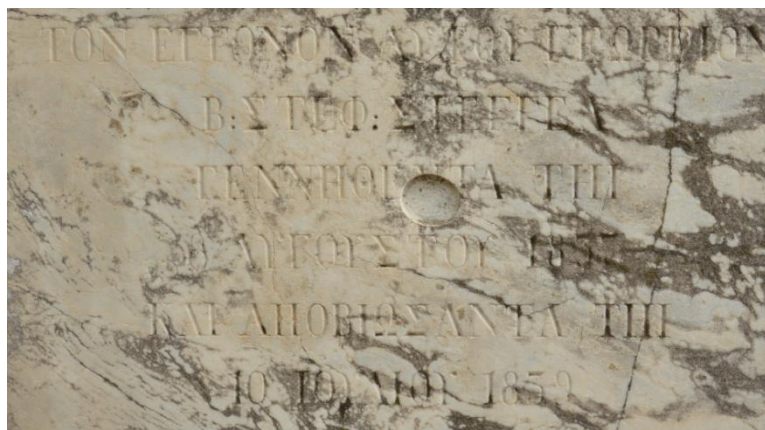
ΣΤΗΝ ΠΙΣΩ ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:



ΣΤΗΝ ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:



ΔΕΞΙΑΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:



ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΕΑΝ ΝΑΙ ΠΩΣ ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΛΛΟΣ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΣ

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ**ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:****ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ:****ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ:****ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ:** **ΝΑΙ** **ΟΧΙ** **ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΥ****ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:****ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ:****ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ:****ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ:** **ΝΑΙ** **ΟΧΙ** **ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ****ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ****ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ****ΛΙΘΟΣ** **ΜΕΤΑΛΛΟ** **ΑΛΛΑ ΥΛΙΚΑ** **ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:****ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ/ΕΣ ΣΤΗΛΗ/ΕΣ****ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:** Μάρμαρο**ΣΧΗΜΑ ΣΤΗΛΗΣ/ΩΝ****ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ** **ΚΥΒΙΚΟ** **ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ** **ΚΥΚΛΙΚΟ** **ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ** **ΑΛΛΟ** **ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:****ΣΧΗΜΑ ΒΑΘΡΟΥ****ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ** **ΚΥΒΙΚΟ** **ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ** **ΚΥΚΛΙΚΟ** **ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ** **ΑΛΛΟ** **ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:****ΥΠΑΡΞΗ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (ΒΑΘΜΙΔΩΝ):** **ΝΑΙ** **ΟΧΙ** **ΑΡΙΘΜΟΣ ΥΠΟΒΑΘΡΩΝ (ΒΑΘΜΙΔΩΝ):**

Η αριστερή στήλη αποτελείται από 3 βαθμίδες, η δεξιά στήλη αποτελείται 4 βαθμίδες και το σήμα 2 βαθμίδες.

ΣΧΗΜΑ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ/ΩΝ (π.χ. παραλληλόγραμμο, αναβαθμίδες):

Οι βαθμίδες είναι ορθογώνιες παραλληλεπίπεδες.

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΗ:

ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: Μεταλλικό

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:

Στη μέση της πρόσοψης του επιτύμβιου μνημείο το κιγκλίδωμα έχει πόρτα. Στο πάνω μέρος του υπάρχει διακόσμηση με σχήματα.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ



ΣΗΜΑΤΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ: Σταυρός πάνω σε βάθρο.

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΗΜΑΤΩΝ: 1

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: Λίθος

ΣΧΗΜΑ: Σταυρού και το βάθρο ορθογώνιο παραλληλόγραμμο. Το βάθρο αποτελείται από 2 βαθμίδες που έχουν και αυτές το ίδιο σχήμα.

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΗ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ



ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ ΚΑΛΗ ΜΕΤΡΙΑ ΚΑΚΗ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗΣ: 16-02-2022

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΗΣ:

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟ ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΙΝΟ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΒΑΘΜΟ (π.χ. αναρρίχηση, άγγιγμα κλπ):

Υπάρχει πλήρης πρόσβαση σε αυτό, ο επισκέπτης μπορεί και να το αγγίξει και να αναρριχηθεί.

ΥΠΑΡΞΗ ΒΑΝΔΑΛΙΣΜΟΥ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΑΠΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ; ΝΑΙ ΟΧΙ

(βροχή, χιόνι, ήλιο κ.λπ.)

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΜΕ ΠΟΙΑ ΜΕΣΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΗΓΗ ΝΕΡΟΥ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ: Ακριβώς μπροστά από το χώρο του επιτύμβιου μνημείου υπάρχει βρύση.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΝΕΡΟΥ ΣΕ ΕΣΟΧΕΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΒΛΑΣΤΙΣΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ Η ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΑΥΤΟ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:

Υπάρχει βλάστηση γύρω από την επιτύμβια στήλη, συγκεκριμένα φοίνικας, τσουκνίδες και κυπαρίσσι.

ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ

ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ	ΖΑΧΑΡΟΠΟΙΗΣΗ Ή	ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ
ΑΙΩΡΟΥΜΕΝΩΝ	ΠΕΡΙΚΡΥΣΤΑΛΛΙΚΗ ΦΘΟΡΑ	<input checked="" type="checkbox"/> ΛΟΓΩ ΟΞΕΙΔΩΣΗΣ
ΣΩΜΑΤΙΔΙΩΝ <input checked="" type="checkbox"/>		ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ <input type="checkbox"/>
ΒΙΟΛΟΓΙΚΕΣ	ΓΥΨΟΠΟΙΗΣΗ	<input checked="" type="checkbox"/> ΛΕΥΚΕΣ Ή ΓΚΡΙΖΕΣ
ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ <input checked="" type="checkbox"/>		ΚΡΟΥΣΤΕΣ <input type="checkbox"/>
ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗ <input checked="" type="checkbox"/>	ΜΑΥΡΗ ΚΡΟΥΣΤΑ	<input checked="" type="checkbox"/> ΓΑΛΒΑΝΙΚΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ <input type="checkbox"/>
ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ –	ΑΣΤΟΧΙΑ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΩΝ	ΜΑΥΡΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΑΠΟΛΕΠΙΣΗ <input checked="" type="checkbox"/>	ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ <input type="checkbox"/>	ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ <input type="checkbox"/>
ΠΕΡΙΤΤΩΜΑΤΑ <input checked="" type="checkbox"/>	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕ ΒΕΛΟΝΙΣΜΟ <input type="checkbox"/>	ΣΥΜΠΗΓΜΑΤΑ <input type="checkbox"/>
ΠΟΥΛΙΩΝ		
ΚΑΦΕ/ΚΟΚΚΙΝΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ		<input checked="" type="checkbox"/> ΟΜΟΙΟΜΟΡΦΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ <input checked="" type="checkbox"/>
ΑΛΛΟ <input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:	

ΔΟΜΙΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ			
ΡΩΓΜΕΣ			
i.	ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΘΡΑΥΣΗ – ΔΙΑΡΡΗΞΗ – ‘ΕΤΟΙΜΟΡΡΟΠΙΑ’ <input type="checkbox"/>
			ΕΛΛΕΙΠΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ <input checked="" type="checkbox"/>
ii.	ΡΗΓΜΑ	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Άλλο	<input type="checkbox"/>	
ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ: Απόσπαση της στήλης που βρίσκεται πίσω από τις δύο μεγάλες στήλες.			
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:			
Έχουν χρησιμοποιηθεί άλλα μέσα για εξωτερική στήριξη; ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>			
Αναφέρετε σημείο και τύπο υλικών:			
ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΡΧΙΚΗ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ;			
ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>			
ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ: Στις επιγραφές στο επιτύμβιο μνημείο			
ΕΙΔΟΣ			
ΒΕΡΝΙΚΙ	<input type="checkbox"/>	ΠΑΤΙΝΑ	<input type="checkbox"/>
ΚΕΡΙ	<input type="checkbox"/>	ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΗ	<input type="checkbox"/>
ΜΠΟΓΙΑ	<input type="checkbox"/>	ΆΓΝΩΣΤΟ ΥΛΙΚΟ	<input type="checkbox"/>
Άλλο	<input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:	
Η επικάλυψη είναι σε καλή κατάσταση; ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>			
ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ			
		ΝΑΙ	ΟΧΙ
ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΠΙΣΗΜΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ:		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΓΙΑ ΑΥΤΕΣ:		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΔΙΑΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ Ή ΕΜΦΑΝΗ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ:		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Αν ναι αναφέρετε ποια και τα σημεία όπου εντοπίζονται:			
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΑΠΟ ΑΠΟΨΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ			
ΧΡΗΣΕΙ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ	<input type="checkbox"/>
ΘΑ ΕΠΩΦΕΛΗΘΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ	<input type="checkbox"/>
ΚΑΛΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ <input type="checkbox"/>	ΟΧΙ	<input checked="" type="checkbox"/>
ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΣΤΡΩΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΦΘΟΡΩΝ			

ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑΣ: 03-06-2022

ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ: 1

ΟΝΟΜΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΣ/ΤΩΝ: 1-26A

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ: Από την αριστερή στήλη του μνημείου.



ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ

ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: Ηλεκτρονική Μικροσκοπία Σάρωσης (SEM/EDS)

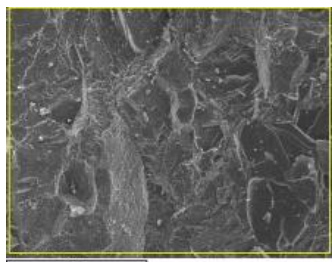
ΕΙΔΟΣ: ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ: 2

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ: Η περιοχή της λήψης του δείγματος ήταν αποσαθρωμένη.

1^η Μέτρηση:

Φωτογραφική αποτύπωση:

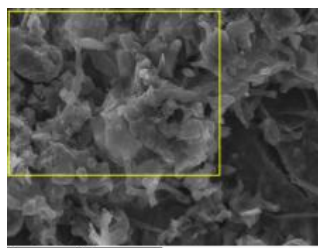


ΣΥΣΤΑΣΗ: C, O, Ca, Al, Si, (Mg) (K) (Fe)

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ: Ταυτοποιείται η ανθρακική σύσταση του δείγματος, ενώ η παρουσία μαγνησίου υποδεικνύει ως υλικό κατασκευής ένα μαγνησιούχο μάρμαρο. Τα αργιλοπυριτικά στοιχεία οφείλονται σε περιβαλλοντικές επικαθίσεις και ο Fe πιθανώς σε προσμίξεις του μαρμάρου ή περιβαλλοντικές επικαθίσεις.

2^η Μέτρηση:

Φωτογραφική αποτύπωση:



ΣΥΣΤΑΣΗ: C, O, Ca, Si, Mg Al K Fe (Na) (P) (S) (Cl) (Ti)

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ: Στην δεύτερη μέτρηση του ίδιου δείγματος τυποποιήθηκαν τα ίδια αποτελέσματα. Επίσης, ταυτοποιείται και η παρουσία αλάτων, όπως χλωριούχου νατρίου. Τέλος η παρουσία θείου υποδεικνύει περιοχή με σχηματισμό γύψου, λόγω της όξινης προσβολής του μαρμάρου.

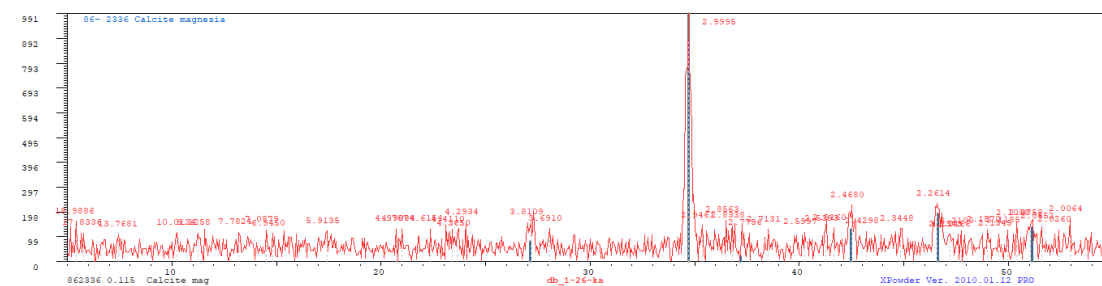
ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: Περιθλασιμετρία ακτίνων Χ (XRD)

ΕΙΔΟΣ: ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ:

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

Διάγραμμα δείγματος



Στα δείγμα ανιχνεύτηκε μαγνησιούχος ασβεστίτης (Calcite magnesian)

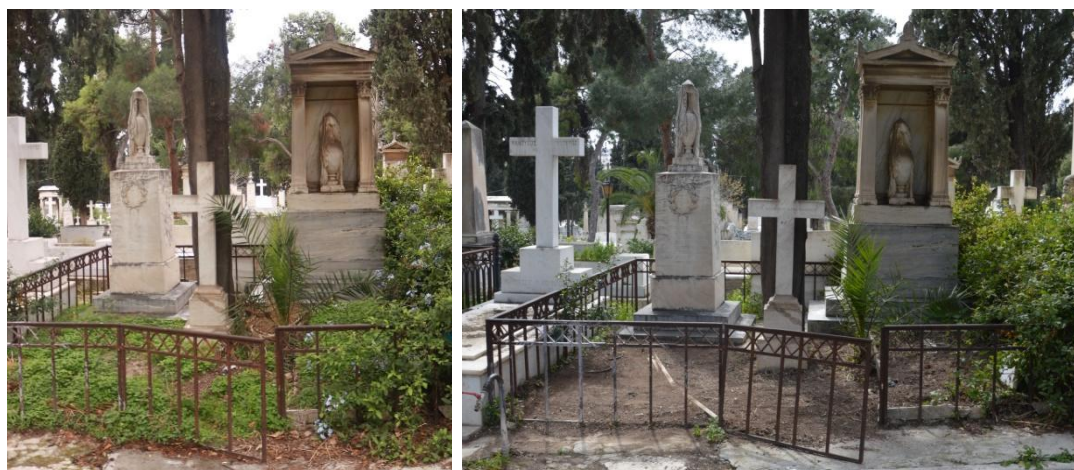
ΔΟΚΙΜΕΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ: 10-04-2022

ΥΛΙΚΑ- ΕΡΓΑΛΕΙΑ: Γάντια, ψαλίδι κλαδέματος, σκούπα, φαράσι.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΠΡΙΝ ΤΟ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟ ΚΑΙ ΜΕΤΑ.



ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ:

ΣΗΜΕΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ:

ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ:

ΣΑΠΩΝΕΣ – ΤΑΣΙΕΝΕΡΓΕΣ ΚΑΙ pH:

ΧΗΜΙΚΕΣ ΟΥΣΙΕΣ ΚΑΙ Η ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΤΟΥΣ:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Στο χώρο του επιτύμβιου μνημείου υπάρχει ανάπτυξη βλάστησης η οποία πρέπει να ελέγχεται. Έλεγχος και καθαρισμός βλάστησης 4 φορές το χρόνο, τους εξής μήνες: Μάρτιο, Ιούνιο, Σεπτέμβριο, Δεκέμβριο.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Στις επιτύμβιες στήλες και το σήμα.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ:

Καθαρισμός 2 φορές το χρόνο με τεχαρον 2%. Εφαρμογή χημικών επιθεμάτων μία φορά το χρόνο κατά τον μήνα Μάιο, προτεινόμενες μέθοδοι οι εξής: desogen 20% με σεπιόλιθο για 1 ώρα, alkutex για 15 λεπτά.

ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ – ΣΤΕΡΕΩΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Επιτύμβια στήλη: στερέωση της επιφάνειας στα σημεία που υπάρχει ζαχαροποίηση.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΤΕΡΕΩΣΗΣ:

Στερέωση με ψεκασμούς ή εμποτισμό.

ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:

ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Στις ρωγμές των επιτύμβιων στηλών μετά την στερέωση.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ: Στο μεταλλικό κιγκλίδωμα.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΝΑ ΜΗΝΑ													
ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΙΑΝ.	ΦΕΒ.	ΜΑΡ.	ΑΠΡ.	ΜΑΙ.	ΙΟΥΝ.	ΙΟΥΛ.	ΑΥΓ.	ΣΕΠ.	ΟΚΤ.	ΝΟΕΜ.	ΔΕΚ.	ΧΡΟΝΟΣ ΕΠΙΘΥΜΗΤΗΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ
ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ			√			√			√			√	4 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ					√						√		2 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΧΗΜΙΚΑ ΕΠΙΘΕΜΑΤΑ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΕΡΕΩΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ					√								ΜΕΤΑ ΑΠΟ 3-10 ΧΡΟΝΙΑ ΑΝΑΛΟΓΩΣ ΤΟ ΥΛΙΚΟ.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 6: ΔΕΛΤΙΟ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ 1-43

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΟΝΟΜΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ: ΜΕΣΣΗΝΕΖΗ ΔΩΡΟΘΕΑ

ΘΕΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΧΩΡΑ: Ελλάδα

ΝΟΜΟΣ: Αττική

ΠΟΛΗ: Αθήνα

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Α΄ Νεκροταφείο Αθηνών

ΤΜΗΜΑ: 1

ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΦΟΥ: 1-43

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ: Δήμος Αθηναίων

ΟΝΟΜΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ: Ιάκωβος Μαλακατες

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΗΛΩΝ: 1

ΥΠΑΡΞΗ ΣΗΜΑΤΩΝ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΥΠΑΡΞΗ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ: Επίστεψη Τεφροδόχου

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΚΘΕΣΗΣ

ΑΣΤΙΚΟ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟ	<input type="checkbox"/>	ΑΓΡΟΤΙΚΟ	<input type="checkbox"/>
ΠΑΡΑΛΙΑΚΟ	<input type="checkbox"/>	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ	<input type="checkbox"/>	ΟΡΕΙΝΟ	<input type="checkbox"/>
ΚΗΠΟΣ/ΠΑΡΚΟ	<input type="checkbox"/>	ΈΝΤΟΝΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΟΧΗΜΑΤΩΝ	<input type="checkbox"/>	ΜΕΓΑΛΗ ΚΙΝΗΣΗ ΠΕΖΩΝ	<input type="checkbox"/>

ΆΛΛΟ
ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ:

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Παρατηρούμε στήλη οπού φέρει επίστεψη Τεφροδόχης. Στην πρόσοψη του κορμού της στήλης απεικονίζονται ανάγλυφα ένα οικόσημο και ακριβώς από κάτω του παρατηρείται επιγραφή όπως και στην αριστερή πλευρά.

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΓΕΝΙΚΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ ΤΟΥ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΠΛΑΤΟΣ: 251 cm

ΜΗΚΟΣ: 253 cm

ΜΕΓΙΣΤΟ ΥΨΟΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ: 316 cm

ΜΕΓΙΣΤΟ ΥΨΟΣ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ: 54,5 cm

ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΤΥΠΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

ΑΡΝΗΤΙΚΑ

SLIDES

ΕΚΤΥΠΩΣΗ CONTACT

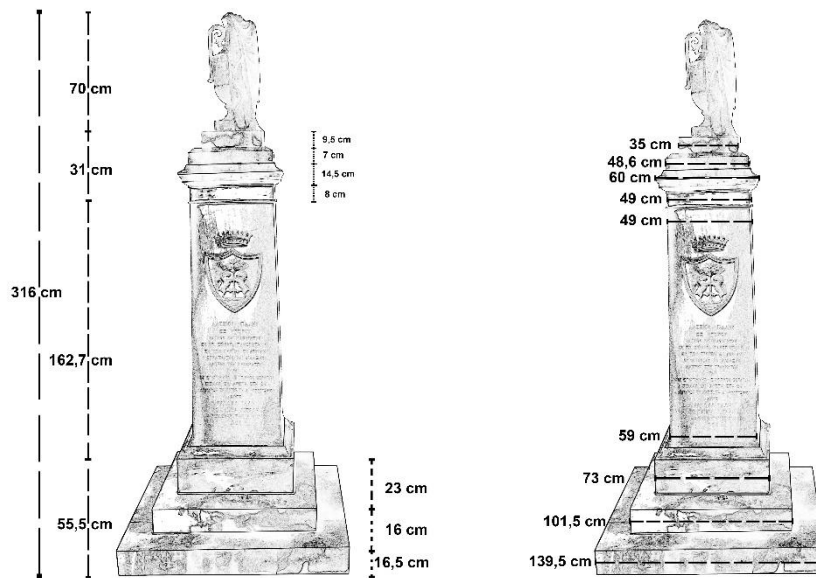
ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΣΧΕΔΙΩΝ

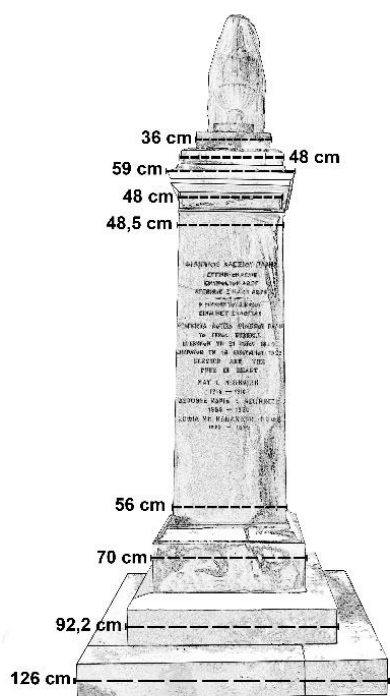
ΝΑΙ ΟΧΙ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:



ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:





ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΣΧΕΔΙΩΝ/ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Δημήτριος Παπαδημητρίου.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΣ ΤΑΦΟΣ:

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ:

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

Στην πρόσοψη και στην αριστερή όψη του κορμού της επιτύμβιας στήλης όπως και στην ταφόπλακα.

ΤΑΦΟΠΛΑΚΑ

ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΒΙΤΑΛΗ / το ΓΕΝΟΣ ΜΕΡΤΡΟΥΔ / ΤΟΝ ΒΙΟΝ ΤΕΛΕΥΤΗΣΑΣΗΣ / ΤΩι
ΑΩΝΖ ΣΩΤΗΡΙΩι ΕΤΕΙ / ΑΙ ΘΥΓΑΤΕΡΕΣ / ΜΑΡΙΝΑ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ / ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΨΥΛΛΑ
/ ΔΑΚΡΥΡΡΟΥΣΑΙ / ΑΝΗΓΕΙΡΟΝ /

ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ :

ΑΛΕΞΙΟΣ ΠΑΛΛΗΣ / ΕΞ ΗΠΕΙΡΟΥ / ΙΑΤΡΟΣ ΚΑΙ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ / ΕΝ ΤΩι ΕΘΝΙΚΩι
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩι / ΕΚ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ / ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΞΑΣ /
ΛΑΤΡΗΣ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ / ΚΑΙ / ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΕΥΟΡΚΟΣ ΘΕΡΑΠΩΝ / ΒΙΩΣΑΣ
ΕΝ ΑΡΕΤΗι / ΕΤΕΙ ΟΕ / ΑΝΕΠΑΥΘΗ ΕΝ ΚΥΡΙΩι ΤΗι Δ' ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ / ΑΩΠΕ /
ΜΑΡΙΑ ΑΛ. ΠΑΛΛΗ / το ΓΕΝΟΣ ΒΙΤΑΛΗ / ΑΠΕΒΙΩΣΕΝ ΤΗΝ 13 ΙΟΥΛΙΟΥ / 1908 /

ΣΤΗΝ ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΑΛΕΞΙΟΥ ΠΑΛΛΗΣ / ΕΓΕΝΝΗΘΗ ΑΩΜΒ / ΕΝΥΜΦΕΥΘΗ ΑΩΠΓ
/ ΑΠΕΒΙΩΣΕ Ε ΜΑΙΟΥ ΑΩΡΒ / Η ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ / ΕΙΝΑΙ ΜΕΤ'
ΕΥΛΟΓΙΑΣ / ΦΡΑΓΚΙΣΚΑ ΛΟΥΙΖΑ ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΠΑΛΛΗ / ΤΟ ΓΕΝΟΣ BURREL
/ ΕΓΕΝΝΗΘΗ ΤΗ 21 ΜΑΙΟΥ 1849 / ΑΝΕΠΑΥΘΗ ΤΗ 16 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1925 / BLESSED
ARE THE PURE IN HEART / ΜΑΥ Σ. ΜΕΣΣΗΝΕΖΗ Ι 1916 - 1918 / ΔΩΡΟΘΕΑ ΜΑΡΙΑ Σ.
ΜΕΣΣΗΝΕΖΗ / 1886 -1960 / ΣΟΦΙΑ ΜΠ. ΚΑΝΑΚΑΡΗ –ΡΟΥΦΟΥ/ 1889-1975

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

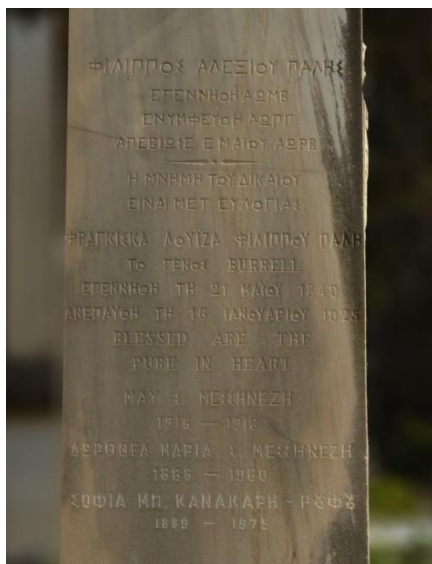
ΤΑΦΟΠΛΑΚΑ:



ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:



ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:



ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ:

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΕΑΝ ΝΑΙ ΠΩΣ ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

Στο κάτω μέρος της ταφόπλακας.

ΙΑΚ ΜΑΛΑΚΑΤΕΣ ΕΠΟΙΕΙ

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΛΛΟΣ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΣ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: Ιάκωβος Μαλακατές

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ: 1811

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ: 1903

ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΥ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ:

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:

ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ:

ΝΑΙ ΟΧΙ **ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ****ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ****ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ**ΛΙΘΟΣ ΜΕΤΑΛΛΟ ΑΛΛΑ ΥΛΙΚΑ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:**ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ/ΕΣ ΣΤΗΛΗ/ΕΣ**

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: ΛΙΘΟΣ

ΣΧΗΜΑ ΣΤΗΛΗΣ/ΩΝ:ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ ΚΥΒΙΚΟ ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ ΚΥΚΛΙΚΟ ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ ΑΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:**ΣΧΗΜΑ ΒΑΘΡΟΥ**ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ ΚΥΒΙΚΟ ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ ΚΥΚΛΙΚΟ ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ ΑΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΥΠΑΡΞΗ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (ΒΑΘΜΙΔΕΣ): ΝΑΙ ΟΧΙ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΥΠΟΒΑΘΡΩΝ (ΒΑΘΜΙΔΕΣ): 3
ΣΧΗΜΑ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ/ΩΝ (π.χ. παραλληλόγραμμο, αναβαθμίδες): Αναβαθμίδες.

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ
ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΗ:

ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: Μέταλλο και λίθος

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:

-Περιμετρικά υπάρχει περίφραξη από σιδερένιο κιγκλίδωμα που στηρίζεται σε 4μαρμάρινα κολονάκια.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

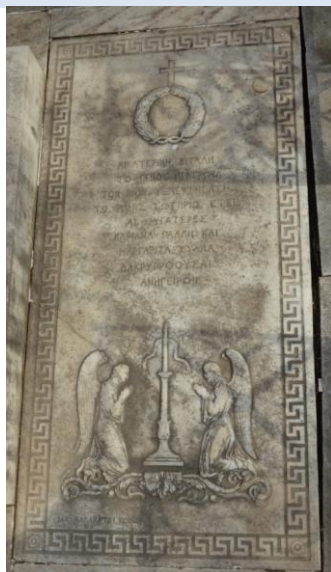
ΣΗΜΑΤΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ: Ταφόπλακα
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΗΜΑΤΩΝ: Ένα
ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: Λίθος
ΣΧΗΜΑ – ΣΧΕΔΙΟ: Ορθογώνιο παραλληλόγραμμο.

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΗ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ



ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ ΚΑΛΗ ΜΕΤΡΙΑ ΚΑΚΗ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗΣ:

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΗΣ:

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟ ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΙΝΟ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΒΑΘΜΟ (π.χ. αναρρίχηση, άγγιγμα κλπ): άγγιγμα

ΥΠΑΡΞΗ ΒΑΝΔΑΛΙΣΜΟΥ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΑΠΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ; ΝΑΙ ΟΧΙ

(βροχή, χιόνι, ήλιο κ.λπ.)

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΜΕ ΠΟΙΑ ΜΕΣΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΗΓΗ ΝΕΡΟΥ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΝΕΡΟΥ ΣΕ ΕΣΟΧΕΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΒΛΑΣΤΙΣΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ Η ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΑΥΤΟ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:

-Κορυδαλις

-Σκαρολαχανο ή σκαροχαρτο ή Mercurialis Annua

-Αγριόχορτα

-Κυπαρίσσι

ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ

ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ	ΖΑΧΑΡΟΠΟΙΗΣΗ Ή	ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ	
ΑΙΩΡΟΥΜΕΝΩΝ	ΠΕΡΙΚΡΥΣΤΑΛΛΙΚΗ ΦΘΟΡΑ	<input checked="" type="checkbox"/> ΛΟΓΩ ΟΞΕΙΔΩΣΗΣ	<input checked="" type="checkbox"/>
ΣΩΜΑΤΙΔΙΩΝ <input checked="" type="checkbox"/>		ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙ	
ΒΙΟΛΟΓΙΚΕΣ	ΓΥΨΟΠΟΙΗΣΗ	<input checked="" type="checkbox"/> ΛΕΥΚΕΣ Ή ΓΚΡΙΖΕΣ	
ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ <input checked="" type="checkbox"/>		ΚΡΟΥΣΤΕΣ	<input type="checkbox"/>
ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗ <input type="checkbox"/>	ΜΑΥΡΗ ΚΡΟΥΣΤΑ	<input checked="" type="checkbox"/> ΓΑΛΒΑΝΙΚΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ	<input type="checkbox"/>
ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ –	ΑΣΤΟΧΙΑ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΩΝ	ΜΑΥΡΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ	
ΑΠΟΛΕΠΙΣΗ <input type="checkbox"/>	ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	<input type="checkbox"/> ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ	<input checked="" type="checkbox"/>
ΠΕΡΙΤΤΩΜΑΤΑ	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕ ΒΕΛΟΝΙΣΜΟ	<input type="checkbox"/> ΣΥΜΠΗΓΜΑΤΑ	<input type="checkbox"/>
ΠΟΥΛΙΩΝ <input checked="" type="checkbox"/>			
ΚΑΦΕ/ΚΟΚΚΙΝΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ		<input checked="" type="checkbox"/> ΟΜΟΙΟΜΟΡΦΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ	<input checked="" type="checkbox"/>
ΑΛΛΟ <input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:		

ΔΟΜΙΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ		
ΡΩΓΜΕΣ		
i. ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ <input checked="" type="checkbox"/>	ΘΡΑΥΣΗ – ΔΙΑΡΡΗΞΗ – ‘ΕΤΟΙΜΟΡΡΟΠΙΑ’ <input type="checkbox"/>	ΕΛΛΕΙΠΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ <input type="checkbox"/>
ii. ΡΗΓΜΑ <input type="checkbox"/>		
ΆΛΛΟ <input type="checkbox"/> ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:		
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:		
ΈΧΟΥΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ ΑΛΛΑ ΜΕΣΑ ΓΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΣΤΗΡΙΞΗ; ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/> ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΗΜΕΙΟ ΚΑΙ ΤΥΠΟ ΥΛΙΚΩΝ:		
ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΡΧΙΚΗ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ;		
ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>		
ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ:		
ΕΙΔΟΣ		
ΒΕΡΝΙΚΙ <input type="checkbox"/>	ΠΑΤΙΝΑ <input type="checkbox"/>	ΜΠΟΓΙΑ <input type="checkbox"/>
ΚΕΡΙ <input type="checkbox"/>	ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΗ <input type="checkbox"/>	ΆΓΝΩΣΤΟ ΥΛΙΚΟ <input type="checkbox"/>
ΆΛΛΟ <input type="checkbox"/> ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:		
Η ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΚΑΛΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ; ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>		
ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ	ΝΑΙ	ΟΧΙ
ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΠΙΣΗΜΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΓΙΑ ΑΥΤΕΣ:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΔΙΑΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ Ή ΕΜΦΑΝΗ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΑΝ ΝΑΙ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΠΟΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΟΠΟΥ ΕΝΤΟΠΙΖΟΝΤΑΙ:		
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΑΠΟ ΑΠΟΨΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ		
ΧΡΗΣΕΙ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
ΘΑ ΕΠΩΦΕΛΗΘΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
ΚΑΛΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΣΤΡΩΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΦΘΟΡΩΝ		

ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑΣ:

ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ:

ΟΝΟΜΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΣ/ΤΩΝ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ

ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ:

ΕΙΔΟΣ ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ:

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ:

ΕΙΔΟΣ ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ:

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

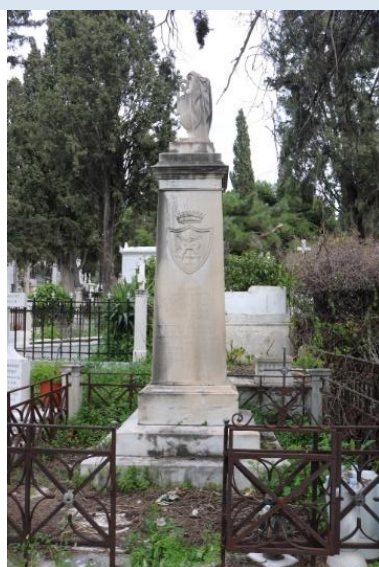
ΔΟΚΙΜΕΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ: 27/3/2022

ΥΛΙΚΑ- ΕΡΓΑΛΕΙΑ: Σκούπα χειρός, γάντια σακούλα απορριμμάτων, κλαδευτήρι.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΠΡΙΝ ΤΟ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟ ΚΑΙ ΜΕΤΑ.



ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ:

ΣΗΜΕΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ:

ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ:

ΣΑΠΩΝΕΣ – ΤΑΣΙΕΝΕΡΓΕΣ ΚΑΙ pH:

ΧΗΜΙΚΕΣ ΟΥΣΙΕΣ ΚΑΙ Η ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΤΟΥΣ:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Στο χώρο του επιτύμβιου μνημείου, γύρω από την επιτύμβια στήλη υπάρχει ανάπτυξη βλάστησης η οποία πρέπει να ελέγχεται. Έλεγχος και καθαρισμός βλάστησης 4 φορές το χρόνο, τους εξής μήνες: Μάρτιο, Ιούνιο, Σεπτέμβριο, Δεκέμβριο.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Στην επιτύμβια στήλη, στην ταφόπλακα και στους στυλίσκους του κιγκλιδώματος.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ:

Καθαρισμός 2 φορές το χρόνο με τεχαρον 2%. Εφαρμογή χημικών επιθεμάτων μία φορά το χρόνο κατά τον μήνα Μάιο, προτεινόμενες μέθοδοι οι εξής: desogen 20% με σεπιόλιθο για 1 ώρα, alkutex για 15 λεπτά.

ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ – ΣΤΕΡΕΩΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΤΕΡΕΩΣΗΣ:

ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Επιτύμβια στήλη: στερέωση της επιφάνειας στα σημεία που υπάρχει ζαχαροποίηση.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΤΕΡΕΩΣΗΣ:

ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΝΑ ΜΗΝΑ													
ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΙΑΝ.	ΦΕΒ.	ΜΑΡ.	ΑΠΡ.	ΜΑΙ.	ΙΟΥΝ.	ΙΟΥΛ.	ΑΥΓ.	ΣΕΠ.	ΟΚΤ.	ΝΟΕΜ.	ΔΕΚ.	ΧΡΟΝΟΣ ΕΠΙΘΥΜΗΤΗΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ
ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ			√			√			√			√	4 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ					√						√		2 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΧΗΜΙΚΑ ΕΠΙΘΕΜΑΤΑ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΕΡΕΩΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ					√								ΜΕΤΑ ΑΠΟ 3-10 ΧΡΟΝΙΑ ΑΝΑΛΟΓΩΣ ΤΟ ΥΛΙΚΟ.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 7: ΔΕΛΤΙΟ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ 1-147

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΟΝΟΜΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ: ΒΑΘΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

ΘΕΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΧΩΡΑ: Ελλάδα

ΝΟΜΟΣ: Αττικής

ΠΟΛΗ: Αθήνα

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Ά Κοιμητήριο Αθηνών

ΤΜΗΜΑ: 1

ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΦΟΥ: 147

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ: Δήμος Αθηνών

ΟΝΟΜΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ: ΑΔΕΛΦΟΙ ΚΟΤΖΑΜΑΝΗ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΗΛΩΝ: 1

ΥΠΑΡΞΗ ΣΗΜΑΤΩΝ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΥΠΑΡΞΗ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ : Επίστεψη Προτομής.

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΚΘΕΣΗΣ

ΑΣΤΙΚΟ **ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟ** **ΑΓΡΟΤΙΚΟ**

ΠΑΡΑΛΙΑΚΟ **ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ** **ΟΡΕΙΝΟ**

ΚΗΠΟΣ/ΠΑΡΚΟ **ΈΝΤΟΝΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ** **ΜΕΓΑΛΗ ΚΙΝΗΣΗ ΠΕΖΩΝ**
ΟΧΗΜΑΤΩΝ

ΆΛΛΟ

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ:

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το επιτύμβιο μνημείο αποτελείται από τρεις επιτύμβιες στήλες. Οι δύο στήλες έχουν επίστεψη ανθεμίου και εμπρός του υπάρχει ταφόπλακα. Η άλλη στήλη είναι μικρότερη σε ύψος έχει αποσπαστεί σε τρίματα και βρίσκεται πίσω από τις δύο στήλες. Η επίστεψη της είναι ανθεμίου με σταυρό.

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΓΕΝΙΚΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ ΤΟΥ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΠΛΑΤΟΣ:

ΜΗΚΟΣ:

ΜΕΓΙΣΤΟ ΥΨΟΣ:

ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

ΝΑΙ **ΟΧΙ**

ΤΥΠΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

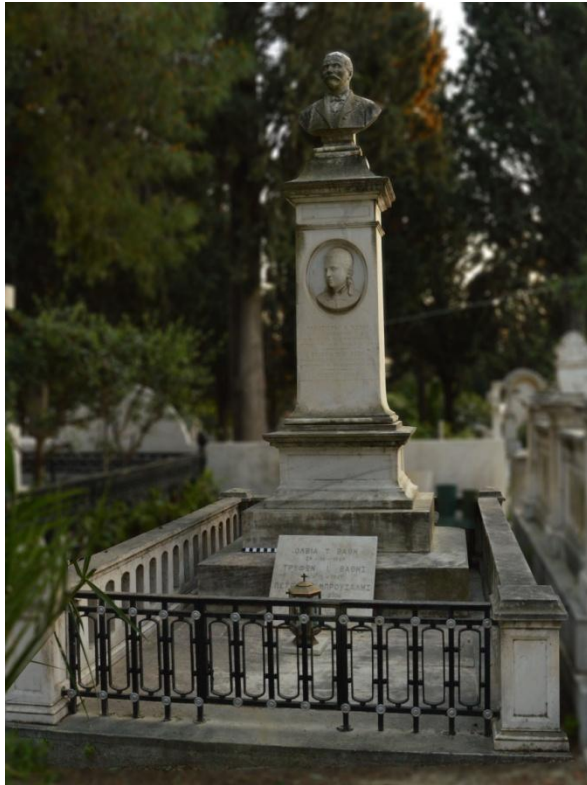
ΑΡΝΗΤΙΚΑ

SLIDES

ΕΚΤΥΠΩΣΗ CONTACT

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

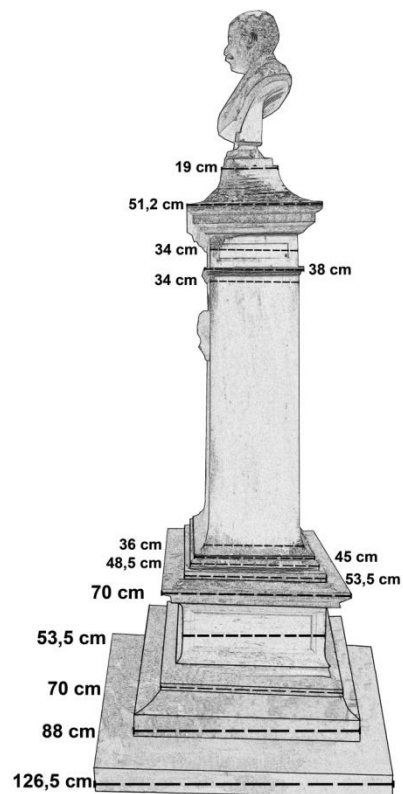
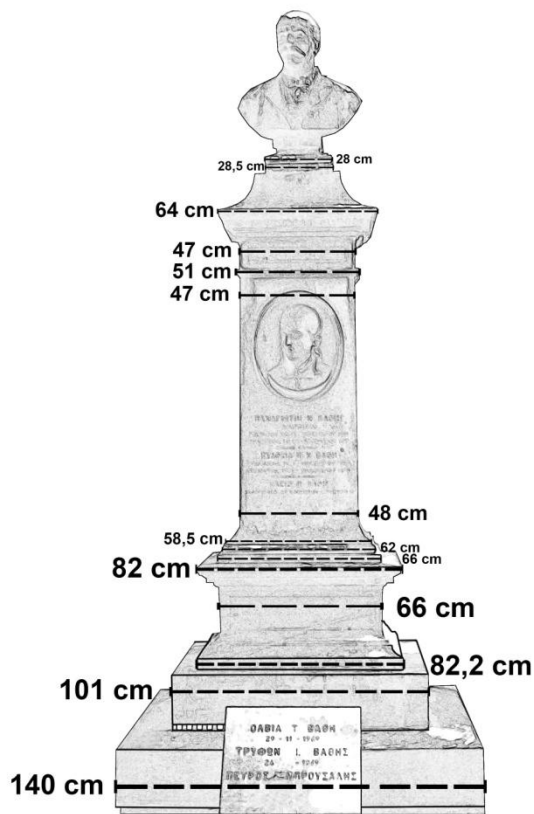
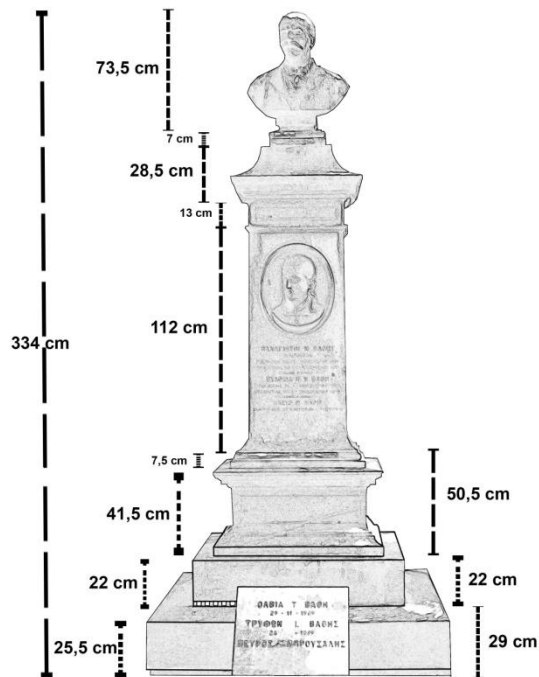
Επιτύμβιο μνημείο.



Επιτύμβια στήλη, πρόσοψη, πίσω όψη και δεξιά πλευρά:



ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:



ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΣΧΕΔΙΩΝ/ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Παπαδημητρίου Δημήτριος

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΣ ΤΑΦΟΣ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Ν. ΒΑΘΗΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ
ΓΕΝΝΗΘΕΙΣ ΤΗ 15 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1815
ΕΤΕΛΕΥΤΗΣΕ ΤΗ 27 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1878
ΕΥΔΟΚΙΑ Π. Ν. ΒΑΘΗ
ΓΕΝΝΗΘΕΙΣΑ ΤΗ 1^{τη} ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1859
ΕΤΕΛΕΥΤΗΣΕ ΤΗ 8^η ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1879
ΚΛΕΙΩ Π. ΒΑΘΗ
ΑΠΟΒΙΩΣΑΣΑ 21 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1884
ΕΤΩΝ 16

ΣΤΟ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟ ΠΛΑΚΙΔΙΟ ΕΜΠΡΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:

ΟΛΒΙΑ Τ. ΒΑΘΗ
29-11-1969
ΤΡΥΦΩΝ Ι. ΒΑΘΗΣ
24-11-1969
ΠΕΤΡΟΣ Ρ. ΜΠΡΟΥΣΑΛΗΣ
27-8-2006
ΜΑΡΩ ΒΑΘΗ- ΜΠΡΟΥΣΑΣΗ
22-9-2009

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ :



Στο επιτύμβιο πλακίδιο εμπρός της επιτύμβιας στήλης:



ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ:

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΕΑΝ ΝΑΙ ΠΩΣ ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

Στην πίσω όψη της επίστεψης:

Γ. ΒΡΟΥΤΟΣ

ΑΘΗΝΔΙΟΣ Ε.ΠΟΙΕΙ

1880

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΛΛΟΣ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΣ

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: Βρούτος Γεώργιος

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ: 1834

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ: 1909

ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΥ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ:

ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΛΙΘΟΣ ΜΕΤΑΛΛΟ
ΑΛΛΑ ΥΛΙΚΑ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ/ΕΣ ΣΤΗΛΗ/ΕΣ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: Μάρμαρο

ΣΧΗΜΑ ΣΤΗΛΗΣ/ΩΝ:

ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ ΚΥΒΙΚΟ ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ ΚΥΚΛΙΚΟ
ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ
ΑΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΣΧΗΜΑ ΒΑΘΡΟΥ

ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ ΚΥΒΙΚΟ ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ ΚΥΚΛΙΚΟ
ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ ΑΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΥΠΑΡΞΗ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (ΒΑΘΜΙΔΕΣ): ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΥΠΟΒΑΘΡΩΝ (ΒΑΘΜΙΔΕΣ): 2

ΣΧΗΜΑ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ/ΩΝ (π.χ. παραλληλόγραμμο, αναβαθμίδες):

Οι βαθμίδες είναι ορθογώνιες παραλληλεπίπεδες.

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΗ:

ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: Λίθος και μέταλλο

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:

Το κιγκλίδωμα αποτελείται από τέσσερις στυλίσκους στις γωνίες, στις τρεις πλευρές πρόσοψη, πλάγια αριστερή και δεξιά πλευρά από λίθο και στην πρόσοψη από μέταλλο.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΣΗΜΑΤΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ: Επιτύμβιο πλακίδιο

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΗΜΑΤΩΝ: 1

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: Λίθος

ΣΧΗΜΑ: Ορθογώνιο παραλληλεπίπεδο.

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΗ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ **ΚΑΛΗ** **ΜΕΤΡΙΑ** **ΚΑΚΗ**

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗΣ: 16-2-22

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΗΣ:

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟ ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΙΝΟ; **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΣΕ ΠΟΙΟ ΒΑΘΜΟ (π.χ. αναρρίχηση, άγγιγμα κλπ):

Υπάρχει πλήρης πρόσβαση σε αυτό, ο επισκέπτης μπορεί και να το αγγίξει και να αναρριχηθεί.

ΥΠΑΡΞΗ ΒΑΝΔΑΛΙΣΜΟΥ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΑΠΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ; **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

(βροχή, χιόνι, ήλιο κ.λπ.)

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΜΕ ΠΟΙΑ ΜΕΣΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΗΓΗ ΝΕΡΟΥ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΝΕΡΟΥ ΣΕ ΕΣΟΧΕΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΒΛΑΣΤΙΣΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ Η ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΑΥΤΟ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:

Υπάρχει βλάστηση γύρω από την επιτύμβια στήλη, συγκεκριμένα πεύκο και κυπαρίσσι.

ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ

ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ	ΖΑΧΑΡΟΠΟΙΗΣΗ Ή	ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ
ΑΙΩΡΟΥΜΕΝΩΝ <input checked="" type="checkbox"/>	ΠΕΡΙΚΡΥΣΤΑΛΛΙΚΗ ΦΘΟΡΑ <input checked="" type="checkbox"/>	ΛΟΓΩ ΟΞΕΙΔΩΣΗΣ <input type="checkbox"/>
ΣΩΜΑΤΙΔΙΩΝ		ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
ΒΙΟΛΟΓΙΚΕΣ	ΓΥΨΟΠΟΙΗΣΗ <input checked="" type="checkbox"/>	ΛΕΥΚΕΣ Ή ΓΚΡΙΖΕΣ
ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ <input checked="" type="checkbox"/>		ΚΡΟΥΣΤΕΣ <input type="checkbox"/>
ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗ <input checked="" type="checkbox"/>	ΜΑΥΡΗ ΚΡΟΥΣΤΑ <input checked="" type="checkbox"/>	ΓΑΛΒΑΝΙΚΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ <input type="checkbox"/>
ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ – <input checked="" type="checkbox"/>	ΑΣΤΟΧΙΑ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΩΝ	ΜΑΥΡΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΑΠΟΛΕΠΙΣΗ	ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ <input type="checkbox"/>	ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ <input type="checkbox"/>
ΠΕΡΙΤΤΩΜΑΤΑ <input checked="" type="checkbox"/>		
ΠΟΥΛΙΩΝ	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕ ΒΕΛΟΝΙΣΜΟ <input type="checkbox"/>	ΣΥΜΠΗΓΜΑΤΑ <input type="checkbox"/>
ΚΑΦΕ/ΚΟΚΚΙΝΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ		<input type="checkbox"/> ΟΜΟΙΟΜΟΡΦΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ <input type="checkbox"/>

ΆΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΔΟΜΙΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ

ΡΩΓΜΕΣ

i. ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΗ	ΘΡΑΥΣΗ – ΔΙΑΡΡΗΞΗ –	ΕΛΛΕΙΠΟΝΤΑ
ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ <input checked="" type="checkbox"/>	‘ΕΤΟΙΜΟΡΡΟΠΙΑ’ <input type="checkbox"/>	ΤΜΗΜΑΤΑ <input checked="" type="checkbox"/>
ii. ΡΗΓΜΑ <input type="checkbox"/>		

ΆΛΛΟ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ: Απόσπαση της στήλης που βρίσκεται πίσω από τις δύο μεγάλες στήλες.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

ΈΧΟΥΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ ΆΛΛΑ ΜΕΣΑ ΓΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΣΤΗΡΙΞΗ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΗΜΕΙΟ ΚΑΙ ΤΥΠΟ ΥΛΙΚΩΝ:

Στην επιτύμβια στήλη που έχει απόσπαση παρατηρούνται μεταλλικοί σύνδεσμοι.

ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΡΧΙΚΗ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ;		
ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>		
ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ: Στις επιγραφές στο επιτύμβιο μνημείο		
ΕΙΔΟΣ		
ΒΕΡΝΙΚΙ <input type="checkbox"/>	ΠΑΤΙΝΑ <input type="checkbox"/>	ΜΠΟΓΙΑ <input type="checkbox"/>
ΚΕΡΙ <input type="checkbox"/>	ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΗ <input type="checkbox"/>	ΆΓΝΩΣΤΟ ΥΛΙΚΟ <input type="checkbox"/>
ΑΛΛΟ <input type="checkbox"/> ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:		
Η ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΚΑΛΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ; ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>		
ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ	ΝΑΙ	ΟΧΙ
ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΠΙΣΗΜΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΓΙΑ ΑΥΤΕΣ:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΔΙΑΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ Ή ΕΜΦΑΝΗ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΑΝ ΝΑΙ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΠΟΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΟΠΟΥ ΕΝΤΟΠΙΖΟΝΤΑΙ:		
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΑΠΟ ΑΠΟΨΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ		
ΧΡΗΣΕΙ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΑΙ <input type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>
ΘΑ ΕΠΩΦΕΛΗΘΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
ΚΑΛΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΣΤΡΩΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΦΘΟΡΩΝ		

Ε Π Ε Μ Β Α Σ Ε Ι Σ Σ Υ Ν Τ Η Ρ Η Σ Η Σ Σ Τ Ο Μ Ν Η Μ Ε Ι Ο	
ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΞΕΤΑΣΗΣ	
ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑ	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑΣ:	
ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ:	
ΟΝΟΜΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΣ/ΤΩΝ:	
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:	
ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	
ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ:	
ΕΙΔΟΣ ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ <input type="checkbox"/>	ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ <input type="checkbox"/>
ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ:	
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ:	

ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ:

ΕΙΔΟΣ ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ:

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

ΔΟΚΙΜΕΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ: 10-04-2022

ΥΛΙΚΑ- ΕΡΓΑΛΕΙΑ: Γάντια, ψαλίδι κλαδέματος, σκούπα, φαράσι.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΠΡΙΝ ΤΟ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟ ΚΑΙ ΜΕΤΑ.



ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ:

ΣΗΜΕΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ:

ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ:

ΣΑΠΩΝΕΣ – ΤΑΣΙΕΝΕΡΓΕΣ ΚΑΙ pH:

ΧΗΜΙΚΕΣ ΟΥΣΙΕΣ ΚΑΙ Η ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΤΟΥΣ:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Στο χώρο του επιτύμβιου μνημείου, κυρίως στην αριστερή πλευρά υπάρχει ανάπτυξη βλάστησης η οποία πρέπει να ελέγχεται. Έλεγχος και καθαρισμός βλάστησης 4 φορές το χρόνο, τους εξής μήνες: Μάρτιο, Ιούνιο, Σεπτέμβριο, Δεκέμβριο.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ: Στην επιτύμβια στήλη.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ: Καθαρισμός 2 φορές το χρόνο με τεχαρον 2%. Εφαρμογή χημικών επιθεμάτων μία φορά το χρόνο κατά τον μήνα Μάιο, προτεινόμενες μέθοδοι οι εξής: desogen 20% με σεπιόλιθο για 1 ώρα, alkutex για 15 λεπτά.

ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ – ΣΤΕΡΕΩΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Επιτύμβια στήλη: στερέωση της επιφάνειας στα σημεία που υπάρχει ζαχαροποίηση.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΤΕΡΕΩΣΗΣ:

ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:

ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ: Στις ρωγμές της επιτύμβιας στήλης μετά την στερέωση.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ: Στα σημεία που θα πραγματοποιηθούν συμπληρώσεις.

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΝΑ ΜΗΝΑ													
ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΙΑΝ.	ΦΕΒ.	ΜΑΡ.	ΑΠΡ.	ΜΑΙ.	ΙΟΥΝ.	ΙΟΥΛ.	ΑΥΓ.	ΣΕΠ.	ΟΚΤ.	ΝΟΕΜ.	ΔΕΚ.	ΧΡΟΝΟΣ ΕΠΙΘΥΜΗΤΗΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ
ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ			√			√			√			√	4 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ					√						√		2 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΧΗΜΙΚΑ ΕΠΙΘΕΜΑΤΑ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΕΡΕΩΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ					√								ΜΕΤΑ ΑΠΟ 3-10 ΧΡΟΝΙΑ ΑΝΑΛΟΓΩΣ ΤΟ ΥΛΙΚΟ.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 8: ΔΕΛΤΙΟ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ 1-186

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΟΝΟΜΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ: ΙΩΑΝΝΗΣ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗΣ

ΘΕΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΧΩΡΑ: Ελλάδα

ΝΟΜΟΣ: Αττική

ΠΟΛΗ: Αθηνά

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Α΄ Νεκροταφείο Αθηνών

ΤΜΗΜΑ: 1

ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΦΟΥ: 1-186

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ: Δήμος Αθηναίων

ΟΝΟΜΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ:

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΗΛΩΝ: 1

ΥΠΑΡΞΗ ΣΗΜΑΤΩΝ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΥΠΑΡΞΗ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ : Επίστεψη Ανθέμιου.

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΚΘΕΣΗΣ

ΑΣΤΙΚΟ **ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟ** **ΑΓΡΟΤΙΚΟ**

ΠΑΡΑΛΙΑΚΟ **ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ** **ΟΡΕΙΝΟ**

ΚΗΠΟΣ/ΠΑΡΚΟ **ΈΝΤΟΝΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΟΧΗΜΑΤΩΝ** **ΜΕΓΑΛΗ ΚΙΝΗΣΗ ΠΕΖΩΝ**

ΆΛΛΟ **ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ:**

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Παρατηρούμε μια επιτύμβια στήλη οπού φέρει επίστεψη Ανθέμιου. Πάνω στον κορμό της στήλης παρατηρούμε ανάγλυφο στέμμα πάνω από ένα κλαδί ελιάς που διακλαδώνεται με ένα ραβδί/μπαστούνι ενώ λίγο ποιο κάτω υπάρχει επιγραφή.

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΓΕΝΙΚΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ ΤΟΥ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΠΛΑΤΟΣ: 99,9 cm

ΜΗΚΟΣ: 60,9 cm

ΜΕΓΙΣΤΟ ΥΨΟΣ: 245,5 cm

ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΝΑΙ ΟΧΙ

ΤΥΠΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

ΑΡΝΗΤΙΚΑ

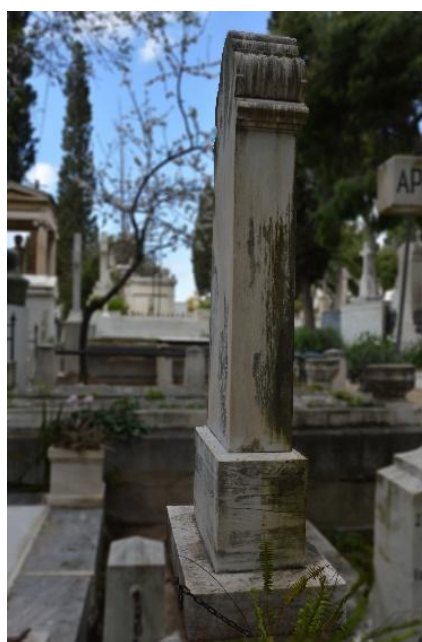
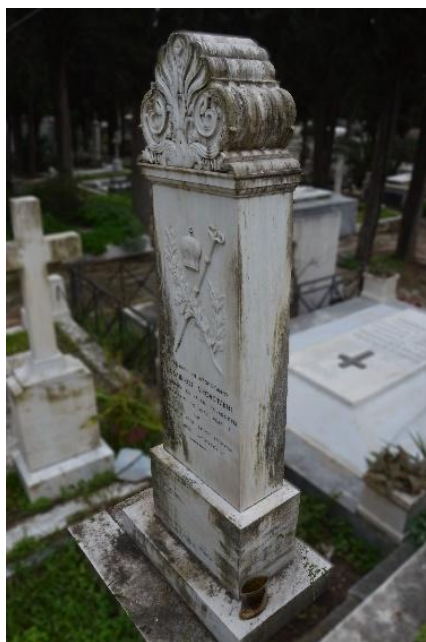
SLIDES

ΕΚΤΥΠΩΣΗ CONTACT

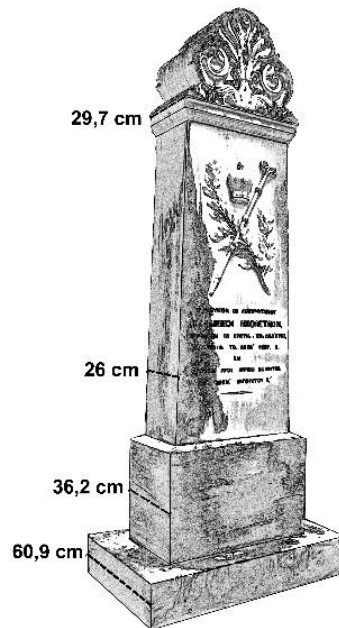
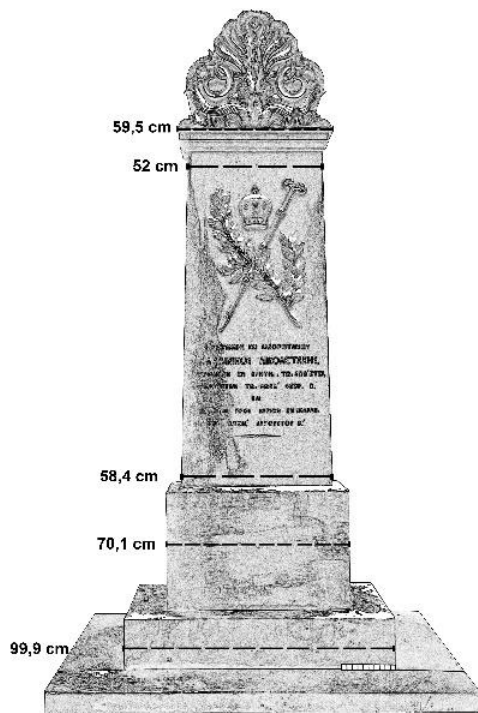
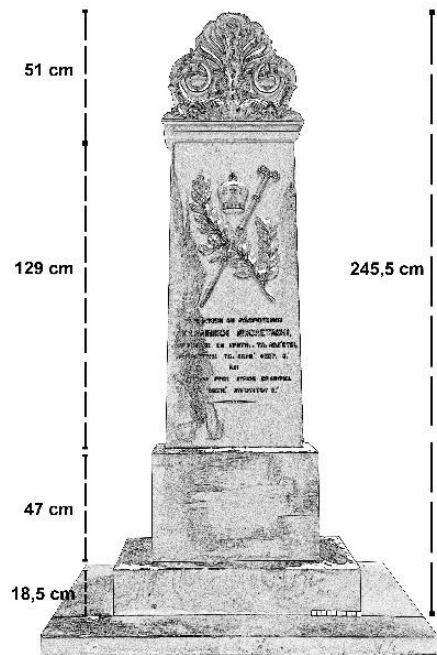
ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΣΧΕΔΙΩΝ

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:



ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:



ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΣΧΕΔΙΩΝ/ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Δημήτριος Παπαδημητρίου.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΣ ΤΑΦΟΣ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

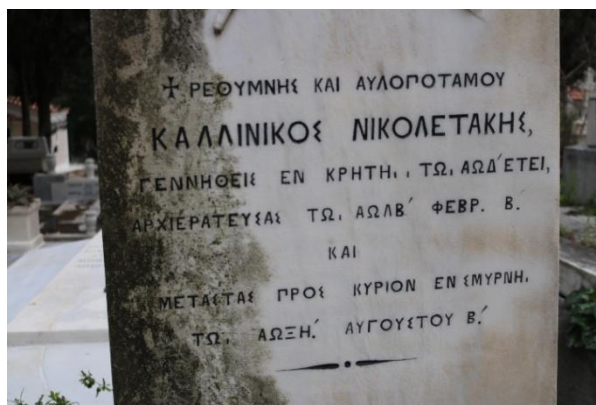
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:

ΡΕΘΥΜΝΗΣ ΚΑΙ ΑΥΛΟΠΟΤΑΜΟΥ
ΚΑΛΛΙΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΕΤΑΚΗΣ
ΓΕΝΝΗΘΕΙΣ ΕΝ ΚΡΗΤΗΙ ΤΩΙ ΑΩΔ ' ΕΤΕΙ
ΑΡΧΙΕΡΑΤΕΥΣΑΣ ΤΩΙ ΑΩΛΒ ' ΦΕΒΡ. Β '
ΚΑΙ
ΜΕΤΑΣΤΑΣ ΠΡΟΣ ΚΥΡΙΟΝ ΕΝ ΣΜΥΡΝΗΙ
ΤΩΙ ΑΩΞΗ ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ Β

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ



ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΕΑΝ ΝΑΙ ΠΩΣ ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΛΛΟΣ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΣ ΣΤΟ ΒΑΘΡΟ

ΝΑΙ **ΟΧΙ**

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ:

ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΥ	
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ:	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ:	
ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ:	ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ	

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ	
ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ	
ΛΙΘΟΣ <input checked="" type="checkbox"/>	ΜΕΤΑΛΛΟ <input type="checkbox"/>
ΆΛΛΑ ΥΛΙΚΑ <input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:
ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ/ΕΣ ΣΤΗΛΗ/ΕΣ	
ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:	Λίθος
ΣΧΗΜΑ ΣΤΗΛΗΣ/ΩΝ	
ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ <input type="checkbox"/>	ΚΥΒΙΚΟ <input type="checkbox"/>
ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ <input type="checkbox"/>	ΚΥΚΛΙΚΟ <input type="checkbox"/>
ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ <input checked="" type="checkbox"/>	
ΆΛΛΟ <input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:
ΣΧΗΜΑ ΒΑΘΡΟΥ	
ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ <input type="checkbox"/>	ΚΥΒΙΚΟ <input type="checkbox"/>
ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ <input type="checkbox"/>	ΚΥΚΛΙΚΟ <input type="checkbox"/>
ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ <input checked="" type="checkbox"/>	
ΆΛΛΟ <input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:
ΥΠΑΡΞΗ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (ΒΑΘΜΙΔΕΣ):	ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
ΑΡΙΘΜΟΣ ΥΠΟΒΑΘΡΩΝ (ΒΑΘΜΙΔΕΣ):	Δύο
ΣΧΗΜΑ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ/ΩΝ (π.χ. παραλληλόγραμμο, αναβαθμίδες):	αναβαθμίδα
ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ	
ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΗ:	
ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ	
ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Δεν παρατηρείτε ύπαρξη κιγκλιδώματος	
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ	

ΣΗΜΑΤΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ:

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΗΜΑΤΩΝ:

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:

ΣΧΗΜΑ – ΣΧΕΔΙΟ:

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΗ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ ΚΑΛΗ ΜΕΤΡΙΑ ΚΑΚΗ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗΣ:

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΗΣ:

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟ ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΙΝΟ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΒΑΘΜΟ (π.χ. αναρρίχηση, άγγιγμα κλπ.): άγγιγμα

ΥΠΑΡΞΗ ΒΑΝΔΑΛΙΣΜΟΥ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΑΠΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ;

(βροχή, χιόνι, ήλιο κ.λπ.) ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΜΕ ΠΟΙΑ ΜΕΣΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΗΓΗ ΝΕΡΟΥ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΝΕΡΟΥ ΣΕ ΕΣΟΧΕΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΒΛΑΣΤΙΣΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ Η ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΑΥΤΟ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:

-Τοριλιδα

-Βελανιδιά

-Κυπαρισσία

ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ		
ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ		
ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ	ΖΑΧΑΡΟΠΟΙΗΣΗ Ή	ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ
ΑΙΩΡΟΥΜΕΝΩΝ	ΠΕΡΙΚΡΥΣΤΑΛΛΙΚΗ ΦΘΟΡΑ	<input checked="" type="checkbox"/> ΛΟΓΩ ΟΞΕΙΔΩΣΗΣ
ΣΩΜΑΤΙΔΙΩΝ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ <input type="checkbox"/>
ΒΙΟΛΟΓΙΚΕΣ	ΓΥΨΟΠΟΙΗΣΗ	<input checked="" type="checkbox"/> ΛΕΥΚΕΣ Ή ΓΚΡΙΖΕΣ
ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΚΡΟΥΣΤΕΣ <input type="checkbox"/>
ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗ	<input type="checkbox"/> ΜΑΥΡΗ ΚΡΟΥΣΤΑ	<input checked="" type="checkbox"/> ΓΑΛΒΑΝΙΚΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ <input type="checkbox"/>
ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ –	ΑΣΤΟΧΙΑ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΩΝ	ΜΑΥΡΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΑΠΟΛΕΠΙΣΗ	<input type="checkbox"/> ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	<input type="checkbox"/> ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ <input type="checkbox"/>
ΠΕΡΙΤΤΩΜΑΤΑ		
ΠΟΥΛΙΩΝ	<input checked="" type="checkbox"/> ΒΕΛΟΝΙΣΜΟ	<input type="checkbox"/> ΣΥΜΠΗΓΜΑΤΑ <input type="checkbox"/>
ΚΑΦΕ/ΚΟΚΚΙΝΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ		<input type="checkbox"/> ΟΜΟΙΟΜΟΡΦΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ <input type="checkbox"/>
ΑΛΛΟ <input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:	
ΔΟΜΙΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ		
ΡΩΓΜΕΣ		
i. ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΗ	ΘΡΑΥΣΗ – ΔΙΑΡΡΗΞΗ –	ΕΛΛΕΙΠΟΝΤΑ
ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ <input checked="" type="checkbox"/>	‘ΕΤΟΙΜΟΡΡΟΠΙΑ’ <input type="checkbox"/>	ΤΜΗΜΑΤΑ <input type="checkbox"/>
ii. ΡΗΓΜΑ <input type="checkbox"/>		
Άλλο <input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:	
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:		
Έχουν χρησιμοποιηθεί άλλα μέσα για εσωτερική στήριξη; ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>		
Αναφέρετε σημείο και τύπο υλικών:		
ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΡΧΙΚΗ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ;		
ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>		
ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ:		
ΕΙΔΟΣ		
ΒΕΡΝΙΚΙ <input type="checkbox"/>	ΠΑΤΙΝΑ <input type="checkbox"/>	ΜΠΟΓΙΑ <input type="checkbox"/>
ΚΕΡΙ <input type="checkbox"/>	ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΗ <input type="checkbox"/>	ΆΓΝΩΣΤΟ ΥΛΙΚΟ <input type="checkbox"/>
ΑΛΛΟ <input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:	
Η ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΚΑΛΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ; ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>		

ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ	ΝΑΙ	ΟΧΙ
ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΠΙΣΗΜΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΓΙΑ ΑΥΤΕΣ:		
ΔΙΑΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ Ή ΕΜΦΑΝΗ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΑΝ ΝΑΙ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΠΟΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΟΠΟΥ ΕΝΤΟΠΙΖΟΝΤΑΙ:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΑΠΟ ΑΠΟΨΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ		
ΧΡΗΣΕΙ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
ΘΑ ΕΠΩΦΕΛΗΘΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
ΚΑΛΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΣΤΡΩΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΦΘΟΡΩΝ		

Ε Π Ε Μ Β Α Σ Ε Ι Σ Σ Υ Ν Τ Η Ρ Η Σ Η Σ Σ Τ Ο Μ Ν Η Μ Ε Ι Ο

ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑΣ: 3/5/2022

ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ: 1

ΟΝΟΜΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΣ/ΤΩΝ: 1-186Α

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:



ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ

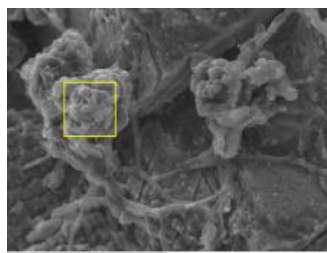
ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: Ηλεκτρονική Μικροσκοπία Σάρωσης (SEM/EDS)

ΕΙΔΟΣ: ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ: 1

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ:

Φωτογραφική τεκμηρίωση από το ηλεκτρονική Μικροσκοπία Σάρωσης (SEM/EDS):



Σύσταση: C, O, Si Ca (Al) (Na) (S) (K) (Mg) (P) (Cl) (Fe)

Παρατηρείται Ταυτοποιείται η ανθρακική σύσταση του δείγματος, ενώ η παρουσία μαγνησίου υποδεικνύει ως υλικό κατασκευής ένα μαγνησιούχο μάρμαρο. Τα αργιλοπυριτικά στοιχεία οφείλονται σε περιβαλλοντικές επικαθίσεις και ο Fe πιθανώς σε προσμίξεις του μαρμάρου ή περιβαλλοντικές επικαθίσεις. Συγχρόνως, ταυτοποιείται και η παρουσία αλάτων, όπως χλωριούχο νάτριο. Η παρουσία θείου υποδεικνύει περιοχή με σχηματισμό γύψου, λόγω της όξινης προσβολής του μαρμάρου. Τέλος, το αυξημένο ποσοστό πυριτίου μπορεί να οφείλεται σε κρούστα περιβαλλοντικής προέλευσης ή φλέβωση του μαρμάρου που λόγω του μηχανισμού της εξαλλοίωσης έχει έντονη επιφανειακή παρουσία.

ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: Περιθλασιμετρία ακτίνων X (XRD)

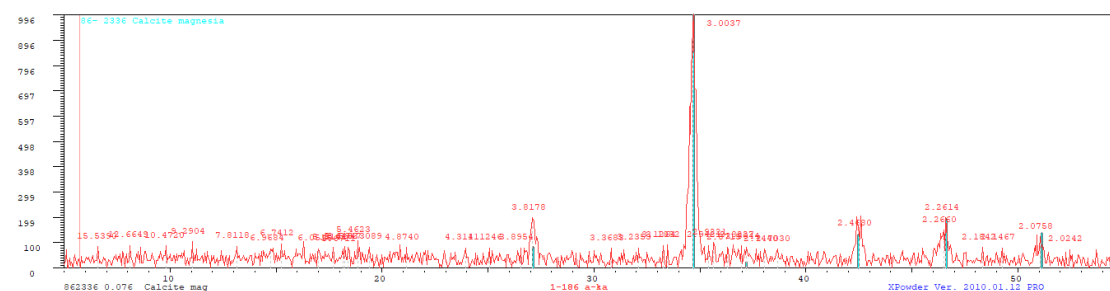
ΕΙΔΟΣ ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ:

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

1-186A

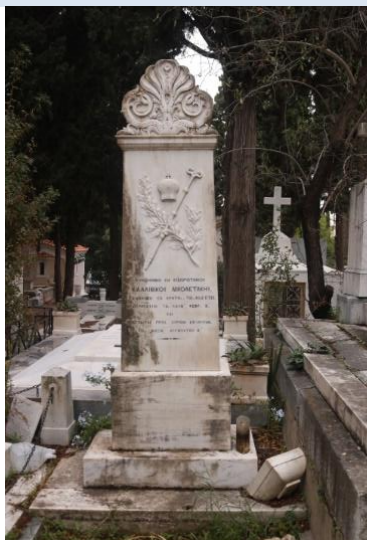
ανιχνεύτηκε μαγνησιούχος ασβεστίτης (Calcite magnesian)

**ΔΟΚΙΜΕΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ****ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ**

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ: 27/3/2022

ΥΛΙΚΑ- ΕΡΓΑΛΕΙΑ: Σκούπα χειρός, γάντια σακούλα απορριμμάτων, κλαδευτήρι.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΠΡΙΝ ΤΟ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟ ΚΑΙ ΜΕΤΑ.



ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ:

ΣΗΜΕΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ:

ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ:

ΣΑΠΩΝΕΣ – ΤΑΣΙΕΝΕΡΓΕΣ ΚΑΙ pH:

ΧΗΜΙΚΕΣ ΟΥΣΙΕΣ ΚΑΙ Η ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΤΟΥΣ:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ: Στην επιτύμβια στήλη

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ: Καθαρισμός 2 φορές το χρόνο με τεχαρον 2%. Εφαρμογή χημικών επιθεμάτων μία φορά το χρόνο κατά τον μήνα Μάιο, προτεινόμενες μέθοδοι οι εξής: desogen 20% με σεπιόλιθο για 1 ώρα, alkutex για 15 λεπτά.

ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ – ΣΤΕΡΕΩΣΗ**ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:**

Επιτύμβια στήλη: στερέωση της επιφάνειας στα σημεία που υπάρχει ζαχαροποίηση.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΤΕΡΕΩΣΗΣ:**ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗ****ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:****ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:****ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ****ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:****ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:****ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ****ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:****ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ****ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:****ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ:**

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΝΑ ΜΗΝΑ													
ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΙΑΝ.	ΦΕΒ.	ΜΑΡ.	ΑΠΡ.	ΜΑΙ.	ΙΟΥΝ.	ΙΟΥΛ.	ΑΥΓ.	ΣΕΠ.	ΟΚΤ.	ΝΟΕΜ.	ΔΕΚ.	ΧΡΟΝΟΣ ΕΠΙΘΥΜΗΤΗΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ
ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ			√			√			√			√	4 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ					√						√		2 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΧΗΜΙΚΑ ΕΠΙΘΕΜΑΤΑ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΕΡΕΩΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ					√								ΜΕΤΑ ΑΠΟ 3-10 ΧΡΟΝΙΑ ΑΝΑΛΟΓΩΣ ΤΟ ΥΛΙΚΟ.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 9: ΔΕΛΤΙΟ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ 1-256

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΟΝΟΜΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ: Κομνηνός Θεόδωρος

ΘΕΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΧΩΡΑ: Ελλάδα

ΝΟΜΟΣ: Αττική

ΠΟΛΗ: Αθηνά

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Α΄ Νεκροταφείο Αθηνών

ΤΜΗΜΑ: 1

ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΦΟΥ: 1-256

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ: Δήμος Αθηναίων

ΟΝΟΜΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ: Ιωάννης Βιτσάρης

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΗΛΩΝ: Μια

ΥΠΑΡΞΗ ΣΗΜΑΤΩΝ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΥΠΑΡΞΗ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ : Στήλες με επίστεψη Προτομής

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΚΘΕΣΗΣ

ΑΣΤΙΚΟ **ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟ** **ΑΓΡΟΤΙΚΟ**

ΠΑΡΑΛΙΑΚΟ **ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ** **ΟΡΕΙΝΟ**

ΚΗΠΟΣ/ΠΑΡΚΟ **ΈΝΤΟΝΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΟΧΗΜΑΤΩΝ** **ΜΕΓΑΛΗ ΚΙΝΗΣΗ ΠΕΖΩΝ**

ΆΛΛΟ **ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ:**

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Παρατηρείται επιτύμβια στήλη οπού φέρει επίστεψη προτομής. Στον κορμό της στήλης παρατηρείται επιγραφή, ενώ το βάθρο είναι κυβικό με μια ανάγλυφη διακόσμηση .

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΓΕΝΙΚΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ ΤΟΥ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΠΛΑΤΟΣ: 149 cm

ΜΗΚΟΣ: 122,5 cm

ΜΕΓΙΣΤΟ ΥΨΟΣ: 311 cm

ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΝΑΙ ΟΧΙ

ΤΥΠΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

ΑΡΝΗΤΙΚΑ

SLIDES

ΕΚΤΥΠΩΣΗ CONTACT

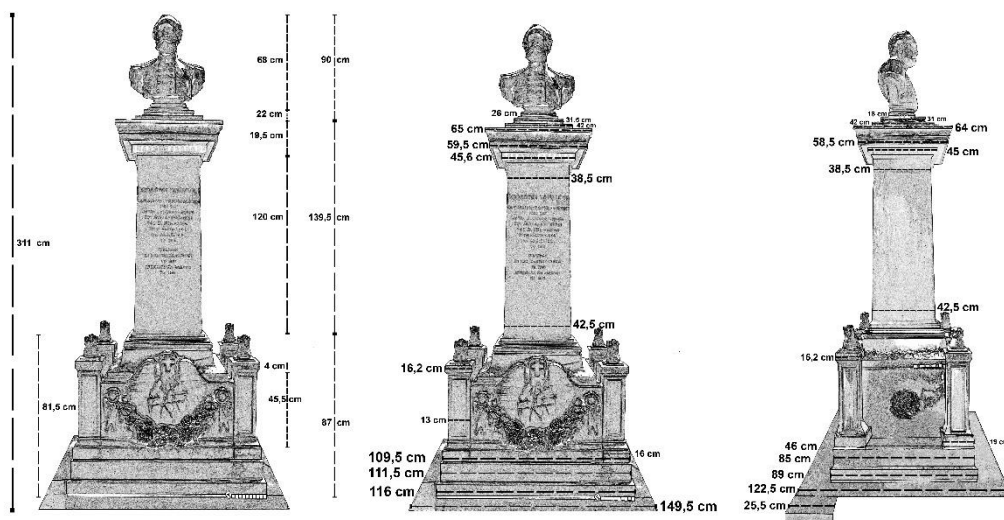
ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΣΧΕΔΙΩΝ

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:



ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:



ΠΡΟΕΛΥΣΗ ΣΧΕΔΙΩΝ/ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Δημήτριος Παπαδημητρίου.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΣ ΤΑΦΟΣ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ :

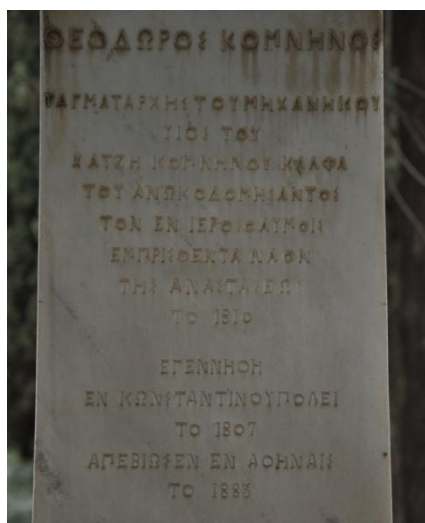
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΟΜΝΗΝΟΣ / ΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ ΤΟΥ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ / ΥΙΟΣ ΤΟΥ / ΧΑΤΖΗ
ΚΟΜΝΗΝΟΥ ΚΑΛΦΑ / ΤΟΥ ΑΝΟΙΚΟΔΟΜΗΣΑΝΤΟΣ / ΤΟΝ ΕΝ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΟΙΣ /
ΕΜΠΡΙΣΘΕΝΤΑ ΝΑΟΝ / ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ / το 1810 / ΕΓΕΝΝΗΘΗ / ΕΝ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ / το 1807 / ΑΠΕΒΙΩΣΕΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ / το 1883 /

ΣΤΗΝ ΠΙΣΩ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ :

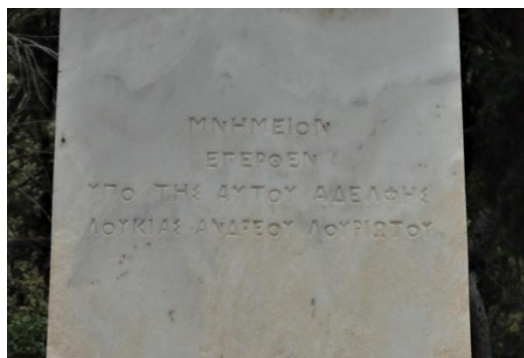
ΜΝΗΜΕΙΟΝ ΕΓΕΡΘΕΝ / ΥΠΟ ΤΗΣ ΑΥΤΟΥ ΑΔΕΛΦΗΣ / ΛΟΥΚΙΑΣ ΑΝΔΡΕΟΥ ΛΟΥΡΙΩΤΟΥ.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:



ΠΙΣΩ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:



ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ:

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΕΑΝ ΝΑΙ ΠΩΣ ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

ΣΤΗ ΠΡΟΤΟΜΗ: Ι ΒΙΤΣΑΡΗΣ

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΛΛΟΣ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΣ ΣΤΟ ΒΑΘΡΟ

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: Ιωάννης Βιτσάρης

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ: 1843

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ: 1892

ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΥ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ:

ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ**ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ**

ΛΙΘΟΣ ΜΕΤΑΛΛΟ
ΑΛΛΑ ΥΛΙΚΑ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ/ΕΣ ΣΤΗΛΗ/ΕΣ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: Λίθος

ΣΧΗΜΑ ΣΤΗΛΗΣ/ΩΝ:

ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ ΚΥΒΙΚΟ ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ ΚΥΚΛΙΚΟ
ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ

ΑΛΛΟ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΣΧΗΜΑ ΒΑΘΡΟΥ

ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ ΚΥΒΙΚΟ ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ ΚΥΚΛΙΚΟ
ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ

ΑΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΥΠΑΡΞΗ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (ΒΑΘΜΙΔΕΣ): ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΥΠΟΒΑΘΡΩΝ (ΒΑΘΜΙΔΕΣ): 2

ΣΧΗΜΑ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ/ΩΝ (π.χ. παραλληλόγραμμο, αναβαθμίδες): αναβαθμίδες

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΗ:

ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: Λίθος- Μέταλλο.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Περιμετρικά υπάρχει περίφραξη από σιδερένιο κιγκλίδωμα που στηρίζεται σε 6 μαρμάρινα κολονάκια.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ**ΣΗΜΑΤΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ**

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ:

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΗΜΑΤΩΝ:

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:

ΣΧΗΜΑ:

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΗ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ ΚΑΛΗ ΜΕΤΡΙΑ ΚΑΚΗ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗΣ:

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΗΣ:

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟ ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΙΝΟ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΒΑΘΜΟ (π.χ. αναρρίχηση, άγγιγμα κλπ):

ΥΠΑΡΞΗ ΒΑΝΔΑΛΙΣΜΟΥ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΑΠΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ; ΝΑΙ ΟΧΙ

(βροχή, χιόνι, ήλιο κ.λπ.)

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΜΕ ΠΟΙΑ ΜΕΣΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΗΓΗ ΝΕΡΟΥ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΝΕΡΟΥ ΣΕ ΕΣΟΧΕΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΒΛΑΣΤΙΣΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ Η ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΑΥΤΟ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:

-Άγριο γεράνι

-Τσουκνίδες

-Κυπαρισσία

-Εβενη

ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ

ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ	ΖΑΧΑΡΟΠΟΙΗΣΗ Ή	ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ
ΑΙΩΡΟΥΜΕΝΩΝ	ΠΕΡΙΚΡΥΣΤΑΛΛΙΚΗ ΦΘΟΡΑ	<input checked="" type="checkbox"/> ΛΟΓΩ ΟΞΕΙΔΩΣΗΣ
ΣΩΜΑΤΙΔΙΩΝ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ <input type="checkbox"/>
ΒΙΟΛΟΓΙΚΕΣ	ΓΥΨΟΠΟΙΗΣΗ	<input checked="" type="checkbox"/> ΛΕΥΚΕΣ Ή ΓΚΡΙΖΕΣ
ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΚΡΟΥΣΤΕΣ <input type="checkbox"/>
ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗ	<input type="checkbox"/> ΜΑΥΡΗ ΚΡΟΥΣΤΑ	<input checked="" type="checkbox"/> ΓΑΛΒΑΝΙΚΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ <input type="checkbox"/>
ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ –	ΑΣΤΟΧΙΑ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΩΝ	ΜΑΥΡΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΑΠΟΛΕΠΙΣΗ	<input type="checkbox"/> ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	<input type="checkbox"/> ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ <input type="checkbox"/>
ΠΕΡΙΤΤΩΜΑΤΑ	ΒΕΛΟΝΙΣΜΟ	<input type="checkbox"/> ΣΥΜΠΗΓΜΑΤΑ <input type="checkbox"/>
ΠΟΥΛΙΩΝ	<input checked="" type="checkbox"/>	
ΚΑΦΕ/ΚΟΚΚΙΝΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ		<input checked="" type="checkbox"/> ΟΜΟΙΟΜΟΡΦΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ <input checked="" type="checkbox"/>
ΑΛΛΟ <input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:	

ΔΟΜΙΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ			
ΡΩΓΜΕΣ			
i. ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΘΡΑΥΣΗ – ΔΙΑΡΡΗΞΗ – ‘ΕΤΟΙΜΟΡΡΟΠΙΑ’	<input type="checkbox"/>
ii. ΡΗΓΜΑ	<input checked="" type="checkbox"/>		
ΆΛΛΟ	<input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:	
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:			
ΈΧΟΥΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ ΑΛΛΑ ΜΕΣΑ ΓΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΣΤΗΡΙΞΗ; ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>			
ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΗΜΕΙΟ ΚΑΙ ΤΥΠΟ ΥΛΙΚΩΝ:			
ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΡΧΙΚΗ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ;			
ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>			
ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ:			
ΕΙΔΟΣ			
ΒΕΡΝΙΚΙ	<input type="checkbox"/>	ΠΑΤΙΝΑ	<input type="checkbox"/>
ΚΕΡΙ	<input type="checkbox"/>	ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΗ	<input type="checkbox"/>
ΜΠΟΓΙΑ	<input type="checkbox"/>	ΆΓΝΩΣΤΟ ΥΛΙΚΟ	<input type="checkbox"/>
ΆΛΛΟ	<input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:	
Η ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΚΑΛΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ; ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>			
ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ		ΝΑΙ	ΟΧΙ
ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΠΙΣΗΜΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ:		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΓΙΑ ΑΥΤΕΣ:		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΔΙΑΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ Ή ΕΜΦΑΝΗ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ:		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΑΝ ΝΑΙ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΠΟΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΟΠΟΥ ΕΝΤΟΠΙΖΟΝΤΑΙ:			
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΑΠΟ ΑΠΟΨΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ			
ΧΡΗΣΕΙ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ	<input type="checkbox"/>
ΘΑ ΕΠΩΦΕΛΗΘΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ	<input type="checkbox"/>
ΚΑΛΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ <input type="checkbox"/>	ΟΧΙ	<input checked="" type="checkbox"/>
ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΣΤΡΩΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΦΘΟΡΩΝ			

ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑΣ: 3/6/2022

ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ: 1

ΟΝΟΜΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΣ/ΤΩΝ: 1-256 A

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:



ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ

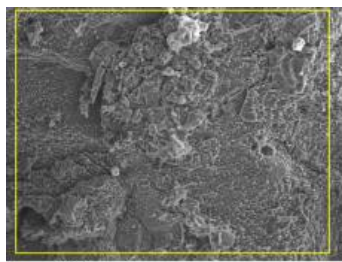
ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: Ηλεκτρονική Μικροσκοπία Σάρωσης (SEM/EDS)

ΕΙΔΟΣ ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ: 1

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ:

Φωτογραφική τεκμηρίωση από το ηλεκτρονική Μικροσκοπία Σάρωσης (SEM/EDS):



Σύσταση: Ca, C, O, Si(Mg) (Al) (K) (Fe)

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ: Ταυτοποιείται η ανθρακική σύσταση του δείγματος, ενώ η παρουσία μαγνησίου υποδεικνύει ως υλικό κατασκευής ένα μαγνησιούχο μάρμαρο. Τα αργιλοπυριτικά στοιχεία οφείλονται σε περιβαλλοντικές επικαθίσεις και ο Fe πιθανώς σε προσμίξεις του μαρμάρου ή περιβαλλοντικές επικαθίσεις.

ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: Περιθλασμετρία ακτίνων Χ (XRD)

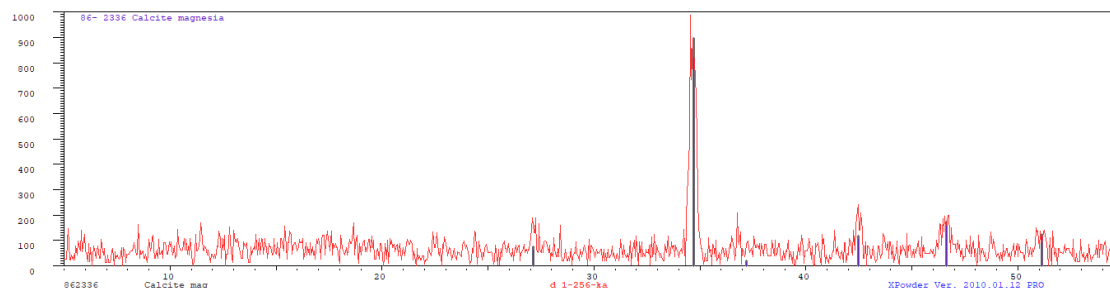
ΕΙΔΟΣ ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ: 1

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

1-256A

ανιχνεύτηκε μαγνησιούχος ασβεστίτης (Calcite magnesium)



ΔΟΚΙΜΕΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ

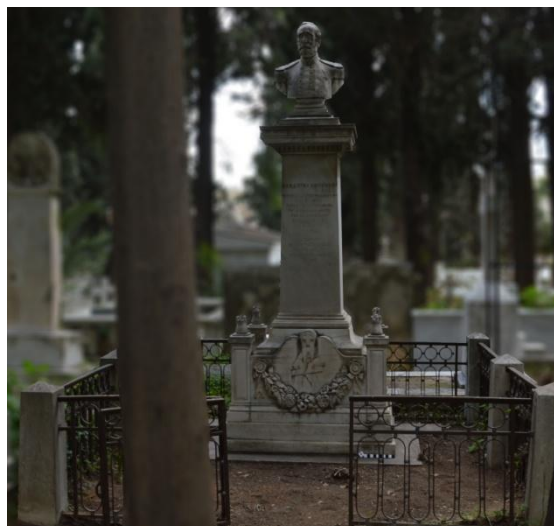
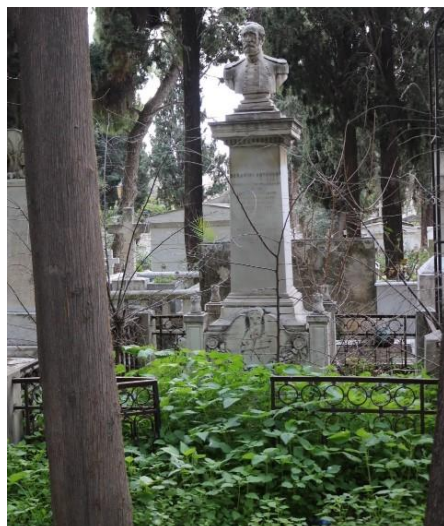
ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ:

ΥΛΙΚΑ- ΕΡΓΑΛΕΙΑ:

Ο καθαρισμός πραγματοποιήθηκε μέσα στον Φεβρουάριο από ανθρώπους στο Ά Νεκροταφείο γιατί χρειαζόταν χορτοκοπτικό εργαλείο.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΠΡΙΝ ΤΟ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟ ΚΑΙ ΜΕΤΑ.



ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ:

ΣΗΜΕΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ:

ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ:

ΣΑΠΩΝΕΣ – ΤΑΣΙΕΝΕΡΓΕΣ ΚΑΙ pH:

ΧΗΜΙΚΕΣ ΟΥΣΙΕΣ ΚΑΙ Η ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΤΟΥΣ:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Στο χώρο του επιτύμβιου μνημείου, γύρω από την επιτύμβια στήλη υπάρχει ανάπτυξη πυκνής βλάστησης η οποία πρέπει να ελέγχεται. Έλεγχος και καθαρισμός βλάστησης 4 φορές το χρόνο, τους εξής μήνες: Μάρτιο, Ιούνιο, Σεπτέμβριο, Δεκέμβριο.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ: Στην επιτύμβια στήλη.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ: Καθαρισμός 2 φορές το χρόνο με τεχαρον 2%. Εφαρμογή χημικών επιθεμάτων μία φορά το χρόνο κατά τον μήνα Μάιο, προτεινόμενες μέθοδοι οι εξής: desogen 20% με σεπιόλιθο για 1 ώρα, alkutex για 15 λεπτά.

ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ – ΣΤΕΡΕΩΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Επιτύμβια στήλη: στερέωση της επιφάνειας στα σημεία που υπάρχει ζαχαροποίηση.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΤΕΡΕΩΣΗΣ:

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Επιτύμβια στήλη: στερέωση της επιφάνειας στα σημεία που υπάρχει ζαχαροποίηση.

ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:

ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΝΑ ΜΗΝΑ													
ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΙΑΝ.	ΦΕΒ.	ΜΑΡ.	ΑΠΡ.	ΜΑΙ.	ΙΟΥΝ.	ΙΟΥΛ.	ΑΥΓ.	ΣΕΠ.	ΟΚΤ.	ΝΟΕΜ.	ΔΕΚ.	ΧΡΟΝΟΣ ΕΠΙΘΥΜΗΤΗΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ
ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ			√			√			√			√	4 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ					√						√		2 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΧΗΜΙΚΑ ΕΠΙΘΕΜΑΤΑ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΕΡΕΩΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ					√								ΜΕΤΑ ΑΠΟ 3-10 ΧΡΟΝΙΑ ΑΝΑΛΟΓΩΣ ΤΟ ΥΛΙΚΟ.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 10: ΔΕΛΤΙΟ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ 1-266

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΟΝΟΜΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ: ΜΙΑΟΥΛΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ

ΘΕΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΧΩΡΑ: Ελλάδα

ΝΟΜΟΣ: Αττική

ΠΟΛΗ: Αθηνά

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Α΄ Νεκροταφείο Αθηνών

ΤΜΗΜΑ: 1

ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΦΟΥ: 1-266

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ: Δήμος Αθηναίων

ΟΝΟΜΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ:

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΗΛΩΝ: Μια

ΥΠΑΡΞΗ ΣΗΜΑΤΩΝ:

ΝΑΙ **ΟΧΙ**

ΥΠΑΡΞΗ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ:

ΝΑΙ **ΟΧΙ**

ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ : Επίστεψη Τεφροδόχου.

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΚΘΕΣΗΣ

ΑΣΤΙΚΟ **ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟ** **ΑΓΡΟΤΙΚΟ**

ΠΑΡΑΛΙΑΚΟ **ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ** **ΟΡΕΙΝΟ**

ΚΗΠΟΣ/ΠΑΡΚΟ **ΈΝΤΟΝΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΟΧΗΜΑΤΩΝ** **ΜΕΓΑΛΗ ΚΙΝΗΣΗ ΠΕΖΩΝ**

ΆΛΛΟ **ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ:**

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Πρόκειται για στήλη κυλινδρικού σχήματός με επίστεψη τεφροδόχης. Στον κορμό της στήλης υπάρχει ανάγλυφη διακόσμηση γιρλάντας.

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΓΕΝΙΚΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ ΤΟΥ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΠΛΑΤΟΣ: 212 cm

ΜΗΚΟΣ: 212 cm

ΜΕΓΙΣΤΟ ΥΨΟΣ: 248 cm

ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

ΝΑΙ **ΟΧΙ**

ΤΥΠΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

ΑΡΝΗΤΙΚΑ

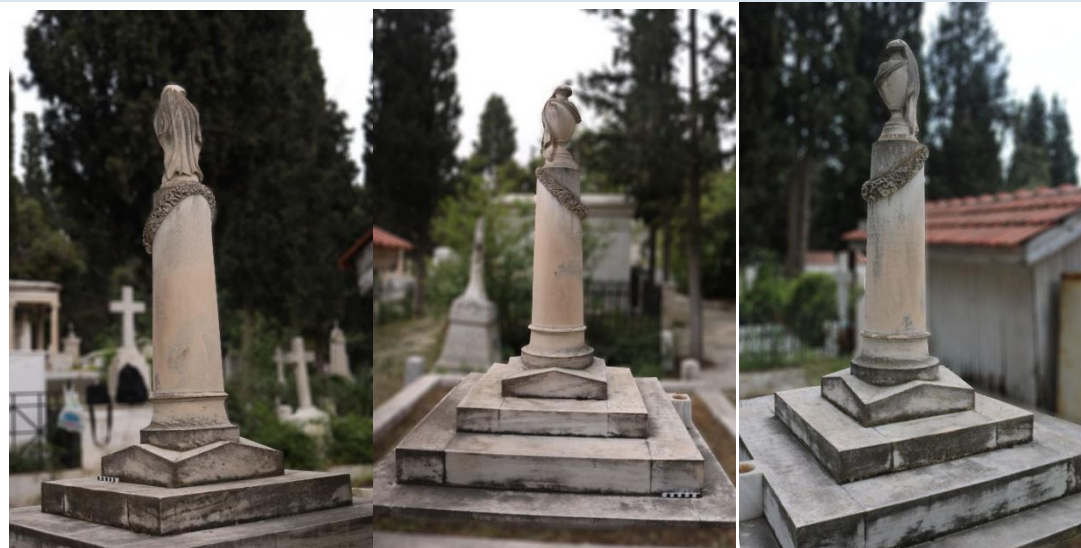
SLIDES

ΕΚΤΥΠΩΣΗ CONTACT

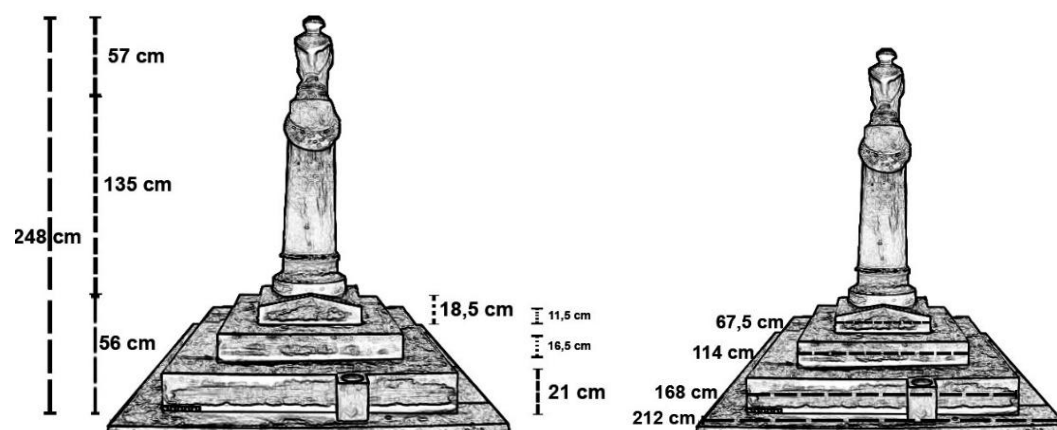
ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΣΧΕΔΙΩΝ

ΝΑΙ **ΟΧΙ**

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:



ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:



ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΣΧΕΔΙΩΝ/ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Δημήτριος Παπαδημητρίου.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΣ ΤΑΦΟΣ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:

ΚΟΝΔΥΛΩ ΑΘ. ΜΙΑΟΥΛΗ / ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Α. ΜΙΑΟΥΛΗΣ / ΕΛΕΝΗ Γ. ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΩΤΗ /
ΛΑΖΑΡΟΣ Γ. ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΩΤΗΣ / ΙΩΑΝΝΗΣ Θ. ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΩΤΗΣ / 27 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1865
- 10 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1933 / ΘΑΛΙΑ Ι. ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΩΤΗ / 25 ΜΑΡΤΙΟΥ 1872 - 12 ΙΟΥΛΙΟΥ
1948 /

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ



ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΕΑΝ ΝΑΙ ΠΩΣ ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΛΛΟΣ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΣ ΣΤΟ ΒΑΘΡΟ

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ:

ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΥ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ:
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ:
ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ: ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ	
ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ	
ΛΙΘΟΣ <input checked="" type="checkbox"/>	ΜΕΤΑΛΛΟ <input type="checkbox"/>
ΑΛΛΑ ΥΛΙΚΑ <input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:
ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ/ΕΣ ΣΤΗΛΗ/ΕΣ	
ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:	ΛΙΘΟΣ
ΣΧΗΜΑ ΣΤΗΛΗΣ/ΩΝ:	
ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ <input checked="" type="checkbox"/>	ΚΥΒΙΚΟ <input type="checkbox"/> ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ <input type="checkbox"/> ΚΥΚΛΙΚΟ <input type="checkbox"/>
ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ <input type="checkbox"/>	
ΑΛΛΟ <input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:
ΣΧΗΜΑ ΒΑΘΡΟΥ	
ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ <input type="checkbox"/>	ΚΥΒΙΚΟ <input type="checkbox"/> ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ <input checked="" type="checkbox"/> ΚΥΚΛΙΚΟ <input type="checkbox"/>
ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ <input type="checkbox"/>	
ΑΛΛΟ <input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:
ΥΠΑΡΞΗ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (ΒΑΘΜΙΔΕΣ): ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>	
ΑΡΙΘΜΟΣ ΥΠΟΒΑΘΡΩΝ (ΒΑΘΜΙΔΕΣ): 3	
ΣΧΗΜΑ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ/ΩΝ (π.χ. παραλληλόγραμμο, αναβαθμίδες): αναβαθμίδες	
ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ	
ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΗ:	
ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ	
ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Δεν παρατηρείται ύπαρξη κιγκλιδώματος.	

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ	
ΣΗΜΑΤΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ:	
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΗΜΑΤΩΝ:	
ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:	
ΣΧΗΜΑ:	
ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ	
ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΗ:	
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ	

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ	
ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ	
ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ <input type="checkbox"/> ΚΑΛΗ <input checked="" type="checkbox"/> ΜΕΤΡΙΑ <input type="checkbox"/> ΚΑΚΗ <input type="checkbox"/>	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗΣ:	
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΗΣ:	
ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟ ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΙΝΟ; ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>	
ΣΕ ΠΟΙΟ ΒΑΘΜΟ (π.χ. αναρρίχηση, άγγιγμα κλπ): άγγιγμα	
ΥΠΑΡΞΗ ΒΑΝΔΑΛΙΣΜΟΥ: ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>	
ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΑΠΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ; ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>	
(βροχή, χιόνι, ήλιο κ.λπ.)	
ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΜΕ ΠΟΙΑ ΜΕΣΑ:	
ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΗΓΗ ΝΕΡΟΥ; ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>	
ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:	
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΝΕΡΟΥ ΣΕ ΕΣΟΧΕΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ; ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>	
ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:	
ΥΠΑΡΧΕΙ ΒΛΑΣΤΙΣΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ Η ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΑΥΤΟ; ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>	
ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:	
-Περδικάκι	
-Αγριόχορτα	

ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ**ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ**

ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ ΑΙΩΡΟΥΜΕΝΩΝ ΣΩΜΑΤΙΔΙΩΝ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΖΑΧΑΡΟΠΟΙΗΣΗ Ή ΠΕΡΙΚΡΥΣΤΑΛΛΙΚΗ ΦΘΟΡΑ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ ΛΟΓΩ ΟΞΕΙΔΩΣΗΣ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ	<input type="checkbox"/>
ΒΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΓΥΨΟΠΟΙΗΣΗ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΛΕΥΚΕΣ Ή ΓΚΡΙΖΕΣ ΚΡΟΥΣΤΕΣ	<input type="checkbox"/>
ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗ	<input type="checkbox"/>	ΜΑΥΡΗ ΚΡΟΥΣΤΑ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΓΑΛΒΑΝΙΚΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ	<input type="checkbox"/>
ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ – ΑΠΟΛΕΠΙΣΗ	<input type="checkbox"/>	ΑΣΤΟΧΙΑ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	<input type="checkbox"/>	ΜΑΥΡΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ	<input type="checkbox"/>
ΠΕΡΙΤΤΩΜΑΤΑ ΠΟΥΛΙΩΝ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΒΕΛΟΝΙΣΜΟ	<input type="checkbox"/>	ΣΥΜΠΗΓΜΑΤΑ	<input type="checkbox"/>
ΚΑΦΕ/ΚΟΚΚΙΝΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ			<input type="checkbox"/>	ΟΜΟΙΟΜΟΡΦΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ	<input type="checkbox"/>

ΆΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΔΟΜΙΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ

ΡΩΓΜΕΣ

i. ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΗ
ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ

ΘΡΑΥΣΗ – ΔΙΑΡΡΗΞΗ –
‘ΕΤΟΙΜΟΡΡΟΠΙΑ’

ΕΛΛΕΙΠΟΝΤΑ
ΤΜΗΜΑΤΑ

ii. ΡΗΓΜΑ

ΆΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

ΈΧΟΥΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ ΑΛΛΑ ΜΕΣΑ ΓΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΣΤΗΡΙΞΗ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΗΜΕΙΟ ΚΑΙ ΤΥΠΟ ΥΛΙΚΩΝ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΡΧΙΚΗ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ;

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ:**ΕΙΔΟΣ**

ΒΕΡΝΙΚΙ <input type="checkbox"/>	ΠΑΤΙΝΑ <input type="checkbox"/>	ΜΠΟΓΙΑ <input type="checkbox"/>
ΚΕΡΙ <input type="checkbox"/>	ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΗ <input type="checkbox"/>	ΆΓΝΩΣΤΟ ΥΛΙΚΟ <input type="checkbox"/>

ΆΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

Η ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΚΑΛΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ	ΝΑΙ	ΟΧΙ
ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΠΙΣΗΜΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΓΙΑ ΑΥΤΕΣ:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΔΙΑΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ Ή ΕΜΦΑΝΗ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΑΝ ΝΑΙ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΠΟΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΟΠΟΥ ΕΝΤΟΠΙΖΟΝΤΑΙ:		
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΑΠΟ ΑΠΟΨΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ		
ΧΡΗΖΕΙ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
ΘΑ ΕΠΩΦΕΛΗΘΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
ΚΑΛΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΣΤΡΩΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΦΘΟΡΩΝ		

ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑΣ:

ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ:

ΟΝΟΜΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΣ/ΤΩΝ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ

ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ:

ΕΙΔΟΣ ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ:

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ:

ΕΙΔΟΣ ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ:

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

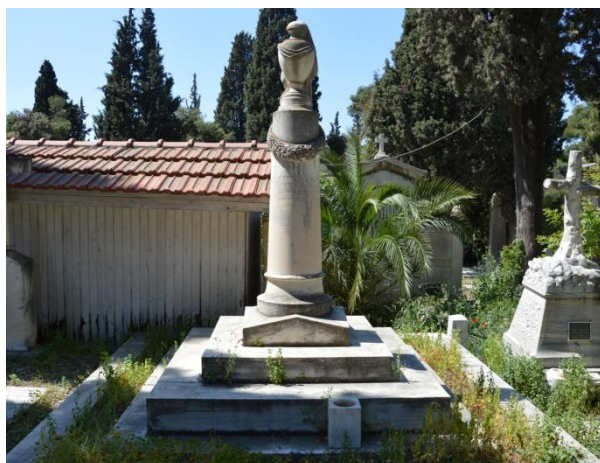
ΔΟΚΙΜΕΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ: 16-04-2022

ΥΛΙΚΑ- ΕΡΓΑΛΕΙΑ: Γάντια, ψαλίδι κλαδέματος, σκούπα, φαράσι.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΠΡΙΝ ΤΟ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟ ΚΑΙ ΜΕΤΑ.



ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ:

ΣΗΜΕΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ:

ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ:

ΣΑΠΩΝΕΣ – ΤΑΣΙΕΝΕΡΓΕΣ ΚΑΙ pH:

ΧΗΜΙΚΕΣ ΟΥΣΙΕΣ ΚΑΙ Η ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΤΟΥΣ:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Στο χώρο του επιτύμβιου μνημείου, γύρω από την επιτύμβια στήλη αλλά και σε σημεία του βάθρου, υπάρχει ανάπτυξη βλάστησης η οποία πρέπει να ελέγχεται. Έλεγχος και καθαρισμός βλάστησης 4 φορές το χρόνο, τους εξής μήνες: Μάρτιο, Ιούνιο, Σεπτέμβριο, Δεκέμβριο.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Στην επιτύμβια στήλη.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ:

Καθαρισμός 2 φορές το χρόνο με texaron 2%. Εφαρμογή χημικών επιθεμάτων μία φορά το χρόνο κατά τον μήνα Μάιο, προτεινόμενες μέθοδοι οι εξής: desogen 20% με σεπιόλιθο για 1 ώρα, alkutex για 15 λεπτά.

ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ – ΣΤΕΡΕΩΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Επιτύμβια στήλη: στερέωση της επιφάνειας στα σημεία που υπάρχει ζαχαροποίηση.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΤΕΡΕΩΣΗΣ:

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Επιτύμβια στήλη: στερέωση της επιφάνειας στα σημεία που υπάρχει ζαχαροποίηση.

ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:

ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ:

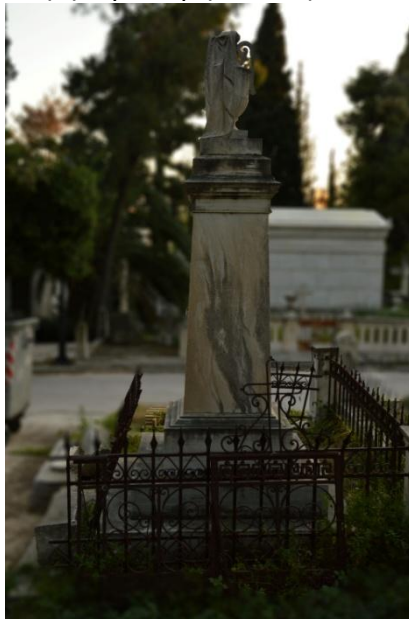
ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΝΑ ΜΗΝΑ													
ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΙΑΝ.	ΦΕΒ.	ΜΑΡ.	ΑΠΡ.	ΜΑΙ.	ΙΟΥΝ.	ΙΟΥΛ.	ΑΥΓ.	ΣΕΠ.	ΟΚΤ.	ΝΟΕΜ.	ΔΕΚ.	ΧΡΟΝΟΣ ΕΠΙΘΥΜΗΤΗΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ
ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ			√			√			√			√	4 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ					√						√		2 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΧΗΜΙΚΑ ΕΠΙΘΕΜΑΤΑ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΕΡΕΩΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ					√								ΜΕΤΑ ΑΠΟ 3-10 ΧΡΟΝΙΑ ΑΝΑΛΟΓΩΣ ΤΟ ΥΛΙΚΟ.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 11: ΔΕΛΤΙΟ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ 1-298

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ		
ΟΝΟΜΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ: ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ ΟΥΝΟΥΦΡΙΟΣ		
ΘΕΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ		
ΧΩΡΑ: Ελλάδα	ΝΟΜΟΣ: Αττικής	ΠΟΛΗ: Αθήνα
ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Ά Κοιμητήριο Αθηνών	ΤΜΗΜΑ: 1	
ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΦΟΥ: 298		
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ: Δήμος Αθηνών		
ΟΝΟΜΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ:		
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΗΛΩΝ: 1		
ΥΠΑΡΞΗ ΣΗΜΑΤΩΝ:	ΝΑΙ <input type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>
ΥΠΑΡΞΗ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ:	ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ : Επίστεψη τεφροδόχου		
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΚΘΕΣΗΣ		
ΑΣΤΙΚΟ <input checked="" type="checkbox"/>	ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟ <input type="checkbox"/>	ΑΓΡΟΤΙΚΟ <input type="checkbox"/>
ΠΑΡΑΛΙΑΚΟ <input type="checkbox"/>	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ <input type="checkbox"/>	ΟΡΕΙΝΟ <input type="checkbox"/>
ΚΗΠΟΣ/ΠΑΡΚΟ <input type="checkbox"/>	ΈΝΤΟΝΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΟΧΗΜΑΤΩΝ <input type="checkbox"/>	ΜΕΓΑΛΗ ΚΙΝΗΣΗ ΠΕΖΩΝ <input type="checkbox"/>
ΆΛΛΟ <input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ:	
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		
<p>Η επιτύμβια στήλη βρίσκεται στη μέση του επιτύμβιου μνημείου και περιβάλλεται από μεταλλικό κιγκλίδωμα. Η επίστεψη είναι τεφροδόχης.</p>		
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΓΕΝΙΚΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ ΤΟΥ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ		
ΠΛΑΤΟΣ:		
ΜΗΚΟΣ:		
ΜΕΓΙΣΤΟ ΥΨΟΣ:		
ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>		
ΤΥΠΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ		
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ <input checked="" type="checkbox"/>	ΑΡΝΗΤΙΚΑ <input type="checkbox"/>	
SLIDES <input type="checkbox"/>	ΕΚΤΥΠΩΣΗ CONTACT <input type="checkbox"/>	
ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΣΧΕΔΙΩΝ ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>		

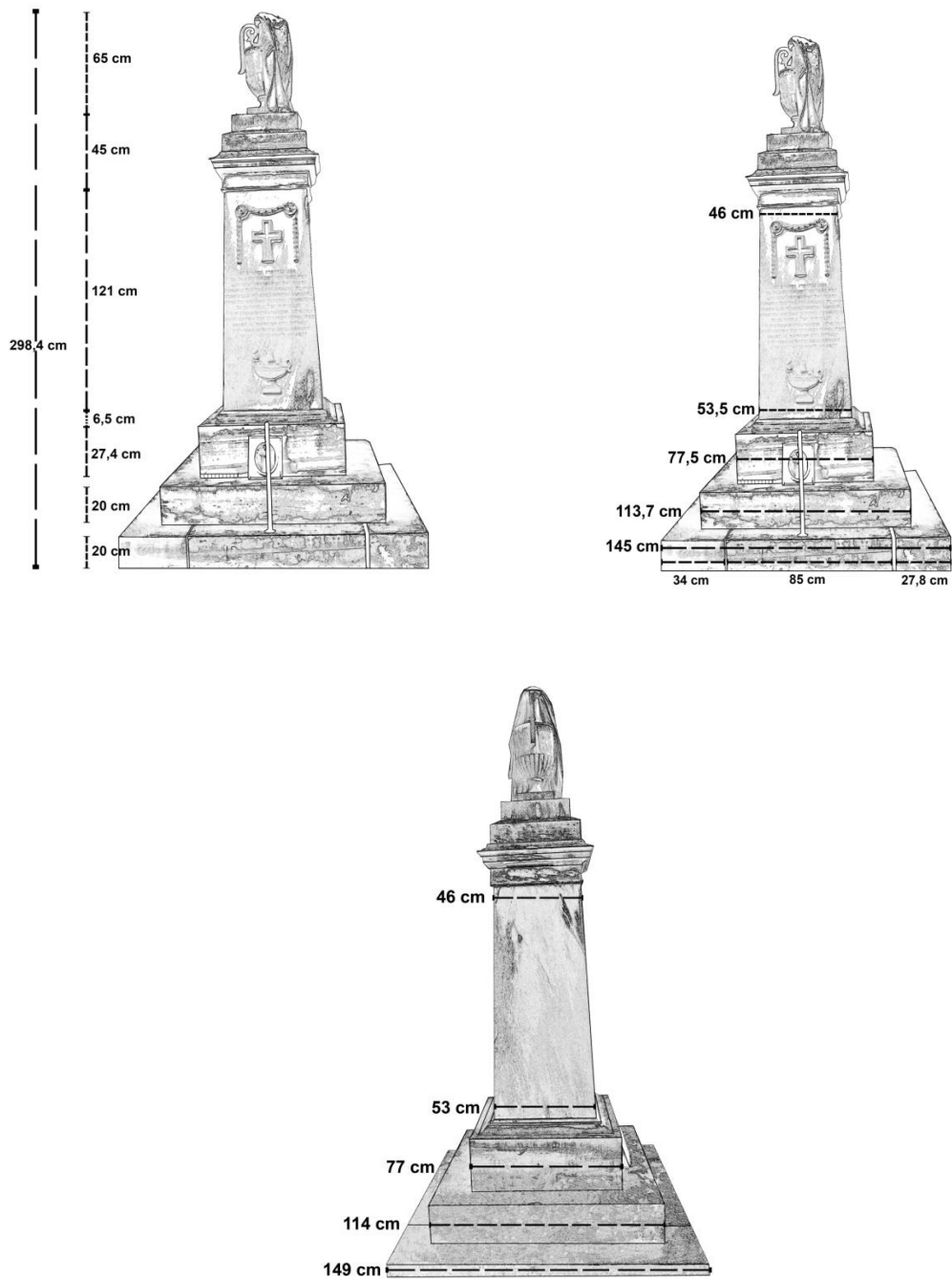
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

Επιτύμβια στήλη, πρόσοψη, πίσω όψη, αριστερή και δεξιά πλευρά:



ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

Κάθετες διαστάσεις μνημείου και οριζόντιες διαστάσεις πρόσοψης και πλάγιας αριστερής όψης.



ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΣΧΕΔΙΩΝ/ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Παπαδημητρίου Δημήτριος

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΣ ΤΑΦΟΣ:

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ:

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ :

ΟΝΟΥΦΡΙΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ
ΕΝ ΤΗ. ΠΟΥΛΤΗΜΟΝΙ ΚΡΗΤΗ. ΤΟ ΦΩΣ
ΙΔΩΝ ΚΑΤΑ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΝ 1795 ΕΝ
ΓΕΡΜΑΝΙΑ. ΤΗΝ ΤΩΝ ΑΣΚΛΗΠΙΑΔΩΝ ΤΕΧΝΗΝ
ΣΠΟΥΔΑΣΑΣ ΕΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΩ ΤΟΝ ΠΟΛΥΔΑΚΡΥΝ
ΑΓΩΝΑ ΤΟΙΣ ΟΠΟΙΣ ΚΑΙ ΤΗ ΤΕΧΝΗ ΑΓΩΝΙΣΑΜΕΝΟΣ
ΕΝ ΤΗ ΠΑΤΡΙΔΙ ΤΩΝ ΠΥΡΑΜΙΔΩΝ
ΤΟ ΗΓΕΜΟΝΙΚΟΝ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ ΔΙΕΥΘΥΝΑΣ
ΚΑΙ ΠΛΕΙΣΤΟΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΙΧΜΑΛΩΤΩΝ
ΒΟΗΘΕΙΑΝ ΠΑΡΑΣΧΩΝ ΕΤΕΛΕΥΤΗΣΕΝ
ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ ΜΑΙΟΝ ΤΟΥ 1881 ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΕΝΘΑ ΕΙΣ ΥΨΗΛΑ ΑΞΙΩΜΑΤΑ ΑΝΗΛΘΕΝ

ΣΤΗΝ ΔΕΞΙΑ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:

ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ
ΘΥΓΑΤΗΡ ΧΑΤΖΗ ΚΟΜΝΗΝΟΥ ΤΟΥ ΑΝΩ ΚΟΔΟΜΗΣΑΝΤΟΣ ΤΟΝ ΕΝ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΟΙΣ
ΕΜΠΡΙΣΘΕΝΤΑ ΝΑΟΝ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ
ΤΟ 1810 ΚΑΙ ΑΠΟΚΕΦΑΛΙΣΘΕΝΤΟΣ ΕΝ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ ΚΑΤΑ ΤΑΣ ΠΡΩΤΑΣ
ΗΜΕΡΑΣ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΓΩΝΟΣ
ΓΕΝΝΗΘΕΙΣΑ
ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ ΚΑΤΑ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΝ
ΤΟΥ 1811 ΥΨΗΛΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΤΡΟΦΗΣ
ΤΗΧΟΥΣΑ ΚΑΙ ΕΥΣΕΒΩΣ ΒΙΩΣΑΣΑ ΕΘΑΝΕ
ΚΑΤΑ ΜΑΙΟΝ 1880
ΤΟΥΤΩΝ ΤΟ ΣΩΜΑ Ο ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΣ ΟΔΕ
ΟΙΚΙΣΚΟΣ ΚΑΛΥΠΤΕΙ ΟΝ ΤΑ ΤΕΚΝΑ ΤΗΝ
ΜΝΗΜΗΝ ΕΚΕΙΝΩΝ ΣΕΒΟΜΕΝΟΙ ΙΔΡΥΣΑΝ

ΣΤΗΝ ΠΙΣΩ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ :

ΣΟΛΩΝ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ
ΓΕΝΝΗΘΕΙΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗ 18
ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1837 ΑΠΕΒΙΩΣΕ ΤΗΝ 21
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1895

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΣΤΗ ΠΡΟΣΩΠΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ :



ΣΤΗΝ ΔΕΞΙΑ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:



ΣΤΗΝ ΠΙΣΩ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ :



ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ:	ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>
ΕΑΝ ΝΑΙ ΠΩΣ ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:	
ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΛΛΟΣ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΣ	
ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>	
ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:	
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ	
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ:	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ:	
ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ: ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>	
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΥ	
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ:	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ:	
ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ: ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>	
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ	

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ	
ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ	
ΛΙΘΟΣ <input checked="" type="checkbox"/>	ΜΕΤΑΛΛΟ <input checked="" type="checkbox"/>
ΑΛΛΑ ΥΛΙΚΑ <input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:
ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ/ΕΣ ΣΤΗΛΗ/ΕΣ	
ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:	Μάρμαρο
ΣΧΗΜΑ ΣΤΗΛΗΣ/ΩΝ	
ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ <input type="checkbox"/>	ΚΥΒΙΚΟ <input type="checkbox"/>
ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ <input type="checkbox"/>	ΚΥΚΛΙΚΟ <input type="checkbox"/>
ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ <input checked="" type="checkbox"/>	
ΑΛΛΟ <input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:
ΣΧΗΜΑ ΒΑΘΡΟΥ	
ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ <input type="checkbox"/>	ΚΥΒΙΚΟ <input type="checkbox"/>
ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ <input checked="" type="checkbox"/>	ΚΥΚΛΙΚΟ <input type="checkbox"/>
ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ <input checked="" type="checkbox"/>	
ΑΛΛΟ <input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΥΠΑΡΞΗ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (ΒΑΘΜΙΔΕΣ): ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΥΠΟΒΑΘΡΩΝ (ΒΑΘΜΙΔΕΣ): 3

ΣΧΗΜΑ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ/ΩΝ (π.χ. παραλληλόγραμμο, αναβαθμίδες):

Οι βαθμίδες είναι ορθογώνιες.

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΗ:

ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: Μέταλλο και Λίθος

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Το κιγκλίδωμα βρίσκεται περιμετρικά από την επιτύμβια στήλη, αποτελείται από μέταλλο το οποίο στερεώνεται πιθανότατα σε τέσσερις λίθινους στυλίσκους.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΣΗΜΑΤΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ:

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΗΜΑΤΩΝ:

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:

ΣΧΗΜΑ:

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΗ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ **ΚΑΛΗ** **ΜΕΤΡΙΑ** **ΚΑΚΗ**

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗΣ: 16-2-22

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΗΣ:

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟ ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΙΝΟ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΒΑΘΜΟ (π.χ. αναρρίχηση, άγγιγμα κλπ):

Υπάρχει πλήρης πρόσβαση σε αυτό, ο επισκέπτης μπορεί και να το αγγίξει και να αναρριχηθεί.

ΥΠΑΡΞΗ ΒΑΝΔΑΛΙΣΜΟΥ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΑΠΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ; ΝΑΙ ΟΧΙ

(βροχή, χιόνι, ήλιο κ.λπ.)

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΜΕ ΠΟΙΑ ΜΕΣΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΗΓΗ ΝΕΡΟΥ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΝΕΡΟΥ ΣΕ ΕΣΟΧΕΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΒΛΑΣΤΙΣΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ Η ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΑΥΤΟ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:

Υπάρχει βλάστηση γύρω από την επιτύμβια στήλη, συγκεκριμένα τριφύλλι.

ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ

ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ	ΖΑΧΑΡΟΠΟΙΗΣΗ Ή	ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ
ΑΙΩΡΟΥΜΕΝΩΝ	ΠΕΡΙΚΡΥΣΤΑΛΛΙΚΗ ΦΘΟΡΑ	<input checked="" type="checkbox"/> ΛΟΓΩ ΟΞΕΙΔΩΣΗΣ <input checked="" type="checkbox"/>
ΣΩΜΑΤΙΔΙΩΝ <input checked="" type="checkbox"/>		ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
ΒΙΟΛΟΓΙΚΕΣ	ΓΥΨΟΠΟΙΗΣΗ	<input checked="" type="checkbox"/> ΛΕΥΚΕΣ Ή ΓΚΡΙΖΕΣ
ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ <input checked="" type="checkbox"/>		ΚΡΟΥΣΤΕΣ <input type="checkbox"/>
ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗ <input checked="" type="checkbox"/>	ΜΑΥΡΗ ΚΡΟΥΣΤΑ	<input checked="" type="checkbox"/> ΓΑΛΒΑΝΙΚΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ <input type="checkbox"/>
ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ –	ΑΣΤΟΧΙΑ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΩΝ	ΜΑΥΡΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΑΠΟΛΕΠΙΣΗ <input checked="" type="checkbox"/>	ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	<input type="checkbox"/> ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ <input type="checkbox"/>
ΠΕΡΙΤΤΩΜΑΤΑ		
ΠΟΥΛΙΩΝ <input checked="" type="checkbox"/>	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕ ΒΕΛΟΝΙΣΜΟ	<input checked="" type="checkbox"/> ΣΥΜΠΗΓΜΑΤΑ <input type="checkbox"/>
ΚΑΦΕ/ΚΟΚΚΙΝΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ		<input type="checkbox"/> ΟΜΟΙΟΜΟΡΦΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ <input type="checkbox"/>
ΆΛΛΟ <input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:	

ΔΟΜΙΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ

ΡΩΓΜΕΣ

i. ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΗ	ΘΡΑΥΣΗ – ΔΙΑΡΡΗΞΗ –	ΕΛΛΕΙΠΟΝΤΑ
ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ <input checked="" type="checkbox"/>	‘ΕΤΟΙΜΟΡΡΟΠΙΑ’ <input type="checkbox"/>	ΤΜΗΜΑΤΑ <input type="checkbox"/>
ii. ΡΗΓΜΑ <input checked="" type="checkbox"/>		

ΆΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ: Απόσπαση κιγκλιδώματος. Έχει αποσπαστεί μεγάλο μέρος του κιγκλιδώματος, συγκεκριμένα οι δυο λίθινοι στυλίσκοι της δεξιάς πλευράς έχουν αποσπαστεί, όπως και μέρος του κιγκλιδώματος. Παρατηρείται η απουσία του ενός από τους δύο στυλίσκους. Παρατίθεται φωτογραφική τεκμηρίωση.



ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

ΈΧΟΥΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ ΑΛΛΑ ΜΕΣΑ ΓΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΣΤΗΡΙΞΗ; ΝΑΙ ΟΧΙ
ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΗΜΕΙΟ ΚΑΙ ΤΥΠΟ ΥΛΙΚΩΝ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΡΧΙΚΗ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ;

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ: Στις επιγραφές στο επιτύμβιο μνημείο

ΕΙΔΟΣ

ΒΕΡΝΙΚΙ ΠΑΤΙΝΑ ΜΠΟΓΙΑ

ΚΕΡΙ ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΗ ΆΓΝΩΣΤΟ ΥΛΙΚΟ

ΆΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

Η ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΚΑΛΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ

ΝΑΙ

ΟΧΙ

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΠΙΣΗΜΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΓΙΑ ΑΥΤΕΣ:

ΔΙΑΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ Ή ΕΜΦΑΝΗ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ:

ΑΝ ΝΑΙ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΠΟΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΟΠΟΥ ΕΝΤΟΠΙΖΟΝΤΑΙ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΑΠΟ ΑΠΟΨΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ

ΧΡΗΖΕΙ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΘΑ ΕΠΩΦΕΛΗΘΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΚΑΛΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΣΤΡΩΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΦΘΟΡΩΝ

ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑΣ:

ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ:

ΟΝΟΜΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΣ/ΤΩΝ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ

ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ:

ΕΙΔΟΣ ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ:

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ:

ΕΙΔΟΣ ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ:

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

ΔΟΚΙΜΕΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ: 10-04-2022

ΥΛΙΚΑ- ΕΡΓΑΛΕΙΑ: Γάντια, ψαλίδι κλαδέματος, σακούλες.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΠΡΙΝ ΤΟ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟ ΚΑΙ ΜΕΤΑ.



ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ:

ΣΗΜΕΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ:

ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ:

ΣΑΠΩΝΕΣ – ΤΑΣΙΕΝΕΡΓΕΣ ΚΑΙ pH:

ΧΗΜΙΚΕΣ ΟΥΣΙΕΣ ΚΑΙ Η ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΤΟΥΣ:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Στο χώρο του επιτύμβιου μνημείου, γύρο από την επιτύμβια στήλη υπάρχει ανάπτυξη βλάστησης η οποία πρέπει να ελέγχεται. Έλεγχος και καθαρισμός βλάστησης 4 φορές το χρόνο, τους εξής μήνες: Μάρτιο, Ιούνιο, Σεπτέμβριο, Δεκέμβριο.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Στην επιτύμβια στήλη και στους στυλίσκους του κιγκλιδώματος.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ:

Καθαρισμός 2 φορές το χρόνο με τεχαρον 2%. Εφαρμογή χημικών επιθεμάτων μία φορά το χρόνο κατά τον μήνα Μάιο, προτεινόμενες μέθοδοι οι εξής: desogen 20% με σεπιόλιθο για 1 ώρα, alkutex για 15 λεπτά.

ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ – ΣΤΕΡΕΩΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Επιτύμβια στήλη: στερέωση της επιφάνειας στα σημεία που υπάρχει ζαχαροποίηση.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΤΕΡΕΩΣΗΣ:

Στερέωση με ψεκασμούς ή εμποτισμό.

ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Στο κιγκλίδωμα όπου έχει αποσπαστεί.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:

ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Στις ρωγμές της επιτύμβιας στήλης μετά την στερέωση.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ: Στο κιγκλίδωμα.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΝΑ ΜΗΝΑ													
ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΙΑΝ.	ΦΕΒ.	ΜΑΡ.	ΑΠΡ.	ΜΑΙ.	ΙΟΥΝ.	ΙΟΥΛ.	ΑΥΓ.	ΣΕΠ.	ΟΚΤ.	ΝΟΕΜ.	ΔΕΚ.	ΧΡΟΝΟΣ ΕΠΙΘΥΜΗΤΗΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ
ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ			√			√			√			√	4 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ					√						√		2 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΧΗΜΙΚΑ ΕΠΙΘΕΜΑΤΑ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΕΡΕΩΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ					√								ΜΕΤΑ ΑΠΟ 3-10 ΧΡΟΝΙΑ ΑΝΑΛΟΓΩΣ ΤΟ ΥΛΙΚΟ.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 12: ΔΕΛΤΙΟ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ 1-310

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΟΝΟΜΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ: ΚΟΖΑΚΗΣ –ΤΥΠΑΛΔΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

ΘΕΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΧΩΡΑ: Ελλάδα

ΝΟΜΟΣ: Αττικής

ΠΟΛΗ: Αθήνα

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Ά Κοιμητήριο Αθηνών

ΤΜΗΜΑ: 1

ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΦΟΥ: 310

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ: Δήμος Αθηνών

ΟΝΟΜΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ: Γιάννης Παππάς

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΗΛΩΝ: 1

ΥΠΑΡΞΗ ΣΗΜΑΤΩΝ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΥΠΑΡΞΗ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ : Επίστεψη αετώματος.

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΚΘΕΣΗΣ

ΑΣΤΙΚΟ **ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟ** **ΑΓΡΟΤΙΚΟ**

ΠΑΡΑΛΙΑΚΟ **ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ** **ΟΡΕΙΝΟ**

ΚΗΠΟΣ/ΠΑΡΚΟ **ΈΝΤΟΝΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΟΧΗΜΑΤΩΝ** **ΜΕΓΑΛΗ ΚΙΝΗΣΗ ΠΕΖΩΝ**

ΆΛΛΟ **ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ:**

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το επιτύμβιο μνημείο αποτελείται από μια επιτύμβια στήλη, η οποία βρίσκεται πάνω κεντρικά και εμπρός της υπάρχει ταφόπλακα.

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΓΕΝΙΚΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ ΤΟΥ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΠΛΑΤΟΣ:

ΜΗΚΟΣ:

ΜΕΓΙΣΤΟ ΥΨΟΣ:

ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΤΥΠΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ **ΑΡΝΗΤΙΚΑ**

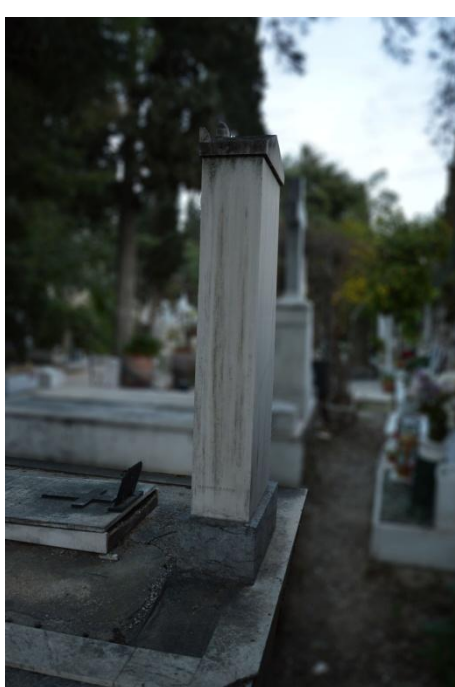
SLIDES **ΕΚΤΥΠΩΣΗ CONTACT**

ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΣΧΕΔΙΩΝ

ΝΑΙ ΟΧΙ

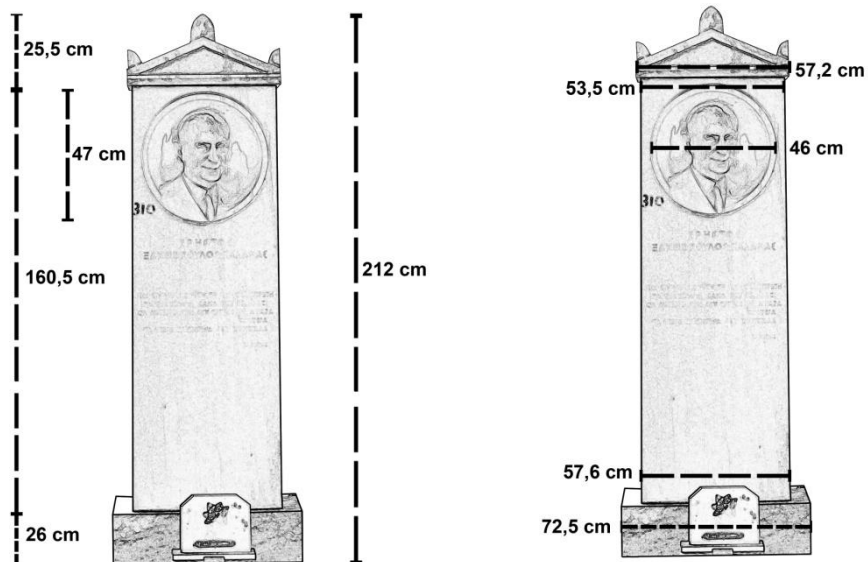
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

Επιτύμβια στήλη, πρόσοψη, πίσω όψη, αριστερή και δεξιάς πλευράς:



ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

Κάθετες και οριζόντιες διαστάσεις πρόσοψης μνημείου και πλάγιας αριστερής όψης.



ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΣΧΕΔΙΩΝ/ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Παπαδημητρίου Δημήτρης

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΣ ΤΑΦΟΣ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

ΤΑΦΟΠΛΑΚΑ:

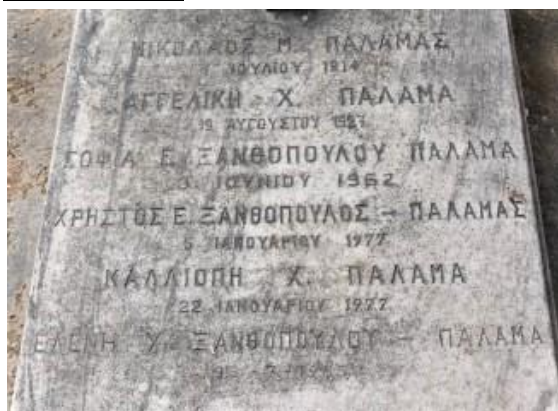
ΝΙΚΟΛΑΟΣ Μ. ΠΑΛΑΜΑΣ / ΙΟΥΛΙΟΥ 1914 / ΑΓΓ ΕΛΙΚΗ Χ. ΠΑΛΑΜΑ / 19 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
1927 / ΣΟΦΙΑ Ε. ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ-ΠΑΛΑΜΑ / 3 ΙΟΥΝΙΟΥ 1962

ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:

ΧΡΗΣΤΟΣ / ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ- ΠΑΛΑΜΑΣ/ ΚΑΙ ΘΑΚΟΥΣΗΣ Ω ΨΥΧΗ ΤΗ ΦΩΝΗ ΤΟΥ ΛΥΤΡΩΤΗ/
ΓΙΑ ΤΑΝΕΒΑΣΜΑ ΞΑΝΑ ΠΟΥ ΣΕ ΚΑΛΕΙ/ ΘΑ ΑΙΣΤΑΝΘΗΣ ΝΑ ΣΟΥ ΦΥΤΡΩΣΙΥΝ Ω ΧΑΡΑ/ ΤΑ
ΦΤΕΡΑ/ ΤΑ ΦΤΕΡΑ ΤΑ ΠΡΩΤΙΝΑ ΣΟΥ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ/ Κ.ΠΑΛΑΜΑΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΤΑΦΟΠΛΑΚΑ:



ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:



ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΕΑΝ ΝΑΙ ΠΩΣ ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ:

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΠΑΣ

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΛΛΟΣ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΣ

ΝΑΙ **ΟΧΙ**

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: Γιάννης Παππάς

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ: Μάρτιος του 1913

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ: Ιανουάριος 2005

ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΥ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ:

ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΛΙΘΟΣ ΜΕΤΑΛΛΟ

ΑΛΛΑ ΥΛΙΚΑ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ/ΕΣ ΣΤΗΛΗ/ΕΣ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: Μάρμαρο

ΣΧΗΜΑ ΣΤΗΛΗΣ/ΩΝ:

ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ ΚΥΒΙΚΟ ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ ΚΥΚΛΙΚΟ

ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ

ΑΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΣΧΗΜΑ ΒΑΘΡΟΥ

ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ ΚΥΒΙΚΟ ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ ΚΥΚΛΙΚΟ

ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ

ΑΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΥΠΑΡΞΗ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (ΒΑΘΜΙΔΕΣ): ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΥΠΟΒΑΘΡΩΝ (ΒΑΘΜΙΔΕΣ):

ΣΧΗΜΑ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ/ΩΝ (π.χ. παραλληλόγραμμο, αναβαθμίδες):

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΗ:

ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΣΗΜΑΤΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ: Ταφόπλακα

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΗΜΑΤΩΝ: 1

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: Λίθος

ΣΧΗΜΑ: ορθογώνιου σχήματος

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΗ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ



ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ ΚΑΛΗ ΜΕΤΡΙΑ ΚΑΚΗ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗΣ: 16-02-2022

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΗΣ:

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟ ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΙΝΟ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΒΑΘΜΟ (π.χ. αναρρίχηση, άγγιγμα κλπ):

Υπάρχει πλήρης πρόσβαση σε αυτό, ο επισκέπτης μπορεί και να το αγγίξει και να αναρριχηθεί.

ΥΠΑΡΞΗ ΒΑΝΔΑΛΙΣΜΟΥ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΑΠΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ; ΝΑΙ ΟΧΙ

(βροχή, χιόνι, ήλιο κ.λπ.)

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΜΕ ΠΟΙΑ ΜΕΣΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΗΓΗ ΝΕΡΟΥ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΝΕΡΟΥ ΣΕ ΕΣΟΧΕΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΒΛΑΣΤΙΣΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ Η ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΑΥΤΟ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:

Υπάρχει βλάστηση γύρω από την επιτύμβια στήλη, συγκεκριμένα τσουκνίδες και πεύκα.

ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ**ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ**

ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ	ΖΑΧΑΡΟΠΟΙΗΣΗ Ή	ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ
ΑΙΩΡΟΥΜΕΝΩΝ	ΠΕΡΙΚΡΥΣΤΑΛΛΙΚΗ ΦΘΟΡΑ	<input checked="" type="checkbox"/> ΛΟΓΩ ΟΞΕΙΔΩΣΗΣ
ΣΩΜΑΤΙΔΙΩΝ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ <input type="checkbox"/>
ΒΙΟΛΟΓΙΚΕΣ	ΓΥΨΟΠΟΙΗΣΗ	<input checked="" type="checkbox"/> ΛΕΥΚΕΣ Ή ΓΚΡΙΖΕΣ
ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΚΡΟΥΣΤΕΣ <input type="checkbox"/>
ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗ	<input checked="" type="checkbox"/> ΜΑΥΡΗ ΚΡΟΥΣΤΑ	<input checked="" type="checkbox"/> ΓΑΛΒΑΝΙΚΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ <input type="checkbox"/>
ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ –	ΑΣΤΟΧΙΑ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΩΝ	ΜΑΥΡΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΑΠΟΛΕΠΙΣΗ	<input checked="" type="checkbox"/> ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	<input type="checkbox"/> ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ <input type="checkbox"/>
ΠΕΡΙΤΤΩΜΑΤΑ		
ΠΟΥΛΙΩΝ	<input checked="" type="checkbox"/> ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕ ΒΕΛΟΝΙΣΜΟ	<input type="checkbox"/> ΣΥΜΠΗΓΜΑΤΑ <input type="checkbox"/>
ΚΑΦΕ/ΚΟΚΚΙΝΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ		<input type="checkbox"/> ΟΜΟΙΟΜΟΡΦΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ <input type="checkbox"/>
ΆΛΛΟ <input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:	

ΔΟΜΙΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ**ΡΩΓΜΕΣ**

i. ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΗ	ΘΡΑΥΣΗ – ΔΙΑΡΡΗΞΗ –	ΕΛΛΕΙΠΟΝΤΑ
ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ <input checked="" type="checkbox"/>	‘ΕΤΟΙΜΟΡΡΟΠΙΑ’ <input checked="" type="checkbox"/>	ΤΜΗΜΑΤΑ <input type="checkbox"/>
ii. ΡΗΓΜΑ <input checked="" type="checkbox"/>		

ΆΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:**ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:**

ΈΧΟΥΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ ΆΛΛΑ ΜΕΣΑ ΓΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΣΤΗΡΙΞΗ; ΝΑΙ ΟΧΙ
ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΗΜΕΙΟ ΚΑΙ ΤΥΠΟ ΥΛΙΚΩΝ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΡΧΙΚΗ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ;ΝΑΙ ΟΧΙ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ: Στις επιγραφές στο επιτύμβιο μνημείο

ΕΙΔΟΣ

ΒΕΡΝΙΚΙ <input type="checkbox"/>	ΠΑΤΙΝΑ <input type="checkbox"/>	ΜΠΟΓΙΑ <input type="checkbox"/>
ΚΕΡΙ <input type="checkbox"/>	ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΗ <input type="checkbox"/>	ΆΓΝΩΣΤΟ ΥΛΙΚΟ <input type="checkbox"/>
ΆΛΛΟ <input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:	

Η ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΚΑΛΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ	ΝΑΙ	ΟΧΙ
ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΠΙΣΗΜΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΓΙΑ ΑΥΤΕΣ:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΔΙΑΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ Ή ΕΜΦΑΝΗ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΑΝ ΝΑΙ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΠΟΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΟΠΟΥ ΕΝΤΟΠΙΖΟΝΤΑΙ:		
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΑΠΟ ΑΠΟΨΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ		
ΧΡΗΣΕΙ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΑΙ <input type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>
ΘΑ ΕΠΩΦΕΛΗΘΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
ΚΑΛΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΣΤΡΩΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΦΘΟΡΩΝ		

ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑΣ: 03-06-2022

ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ: 3

ΟΝΟΜΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΣ/ΤΩΝ: 1-310Α / 1-310Β / 1-310Γ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

1-310Α



1-310B



1-310Γ



ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ

ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: Ηλεκτρονική Μικροσκοπία Σάρωσης (SEM/EDS)

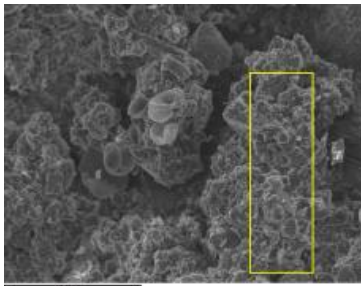
ΕΙΔΟΣ ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ:

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ:

1-310A

Φωτογραφική τεκμηρίωση από το ηλεκτρονική Μικροσκοπία Σάρωσης (SEM/EDS):



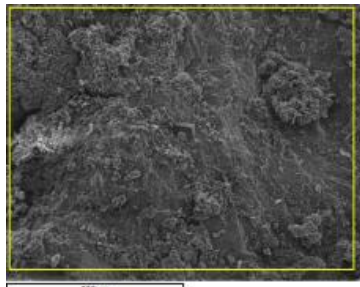
Σύσταση: C, O, Si Al K Ca Fe(Mg)

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ: Ταυτοποιείται η ανθρακική σύσταση του δείγματος, ενώ η παρουσία μαγνησίου υποδεικνύει ως υλικό κατασκευής ένα μαγνησιούχο μάρμαρο. Τα αργιλοπυριτικά στοιχεία οφείλονται σε περιβαλλοντικές επικαθίσεις και ο Fe πιθανώς σε προσμίξεις του μαρμάρου ή περιβαλλοντικές επικαθίσεις. Τέλος, το αυξημένο ποσοστό πυριτίου μπορεί να οφείλεται σε κρούστα περιβαλλοντικής

προέλευσης ή φλέβωση του μαρμάρου που λόγω του μηχανισμού της εξαλλοίωσης έχει έντονη επιφανειακή παρουσία.

1-310B

Φωτογραφική τεκμηρίωση από το ηλεκτρονική Μικροσκοπία Σάρωσης (SEM/EDS):

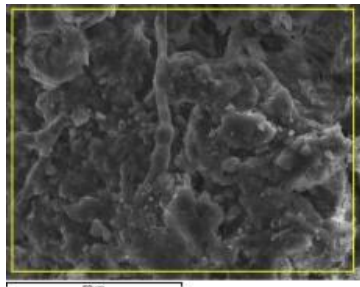


Σύσταση: C, O, Ca, Mg Al Si Fe (S) (K) (Na) (P) (Ti)

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ: Ταυτοποιείται η ανθρακική σύσταση του δείγματος, ενώ η παρουσία μαγνησίου υποδεικνύει ως υλικό κατασκευής ένα μαγνησιούχο μάρμαρο. Τα αργιλοπυριτικά στοιχεία οφείλονται σε περιβαλλοντικές επικαθίσεις και ο Fe πιθανώς σε προσμίξεις του μαρμάρου ή περιβαλλοντικές επικαθίσεις. Τέλος, η παρουσία θείου υποδεικνύει περιοχή με γυψοποίηση.

1-310Γ

Φωτογραφική τεκμηρίωση από το ηλεκτρονική Μικροσκοπία Σάρωσης (SEM/EDS):



Σύσταση: O, C, Si Mg Al K Ca Fe (S) (Cr)

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ: Ταυτοποιείται η ανθρακική σύσταση του δείγματος, ενώ η παρουσία μαγνησίου υποδεικνύει ως υλικό κατασκευής ένα μαγνησιούχο μάρμαρο. Τα αργιλοπυριτικά στοιχεία οφείλονται σε περιβαλλοντικές επικαθίσεις και ο Fe πιθανώς σε προσμίξεις του μαρμάρου ή περιβαλλοντικές επικαθίσεις. Η παρουσία θείου υποδεικνύει περιοχή με γυψοποίηση. Τέλος, το αυξημένο ποσοστό πυριτίου μπορεί να οφείλεται σε κρούστα περιβαλλοντικής προέλευσης ή φλέβωση του μαρμάρου που λόγω του μηχανισμού της εξαλλοίωσης έχει έντονη επιφανειακή παρουσία.

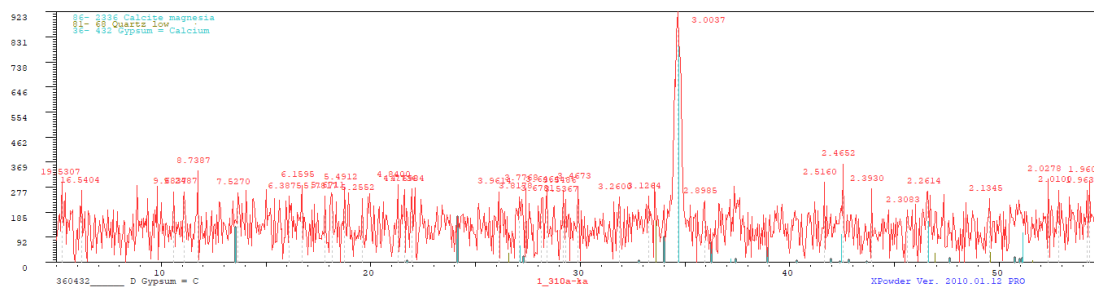
ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: Περιθλασιμετρία ακτίνων Χ (XRD)

ΕΙΔΟΣ ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

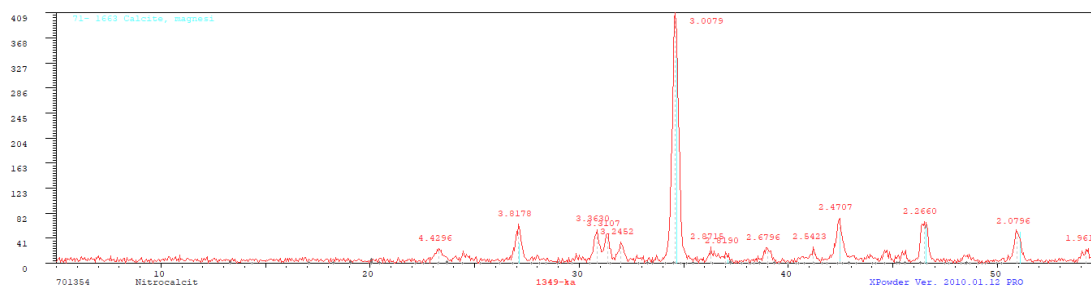
ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ: 2

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

Διάγραμμα δείγματος 1-310Α



Διάγραμμα δείγματος 1-310Γ



Στο δείγμα ανιχνεύτηκε μαγνησιούχο ανθρακικό ασβέστιο (Calcite, magnesia). Magnesium Calcium Carbonate - $\text{CaMg}(\text{CO}_3)_2$. Οι αναλύσεις ταυτοποιούν το υλικό κατασκευής, μαγνησιούχο μάρμαρο, πιθανώς μάρμαρο Πεντέλης ή Διονύσου.

Επίσης στα δείγματα ανιχνεύθηκαν χαλαζιάς (Quartz, SiO_2) και γύψος (gypsum, $\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$). Η γύψος τεκμηριώνει την εκδήλωση του μηχανισμού φθοράς της γυψοποίησης, ενώ ο χαλαζιάς μπορεί να οφείλεται σε φλέβωση του μαρμάρου ή περιβαλλοντική επικαθίση.

ΔΟΚΙΜΕΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ: 8-03-2022

ΥΛΙΚΑ- ΕΡΓΑΛΕΙΑ: Γάντια, ψαλίδι κλαδέματος, σκούπα, φαράσι.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΠΡΙΝ ΤΟ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟ ΚΑΙ ΜΕΤΑ.



ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ:

ΣΗΜΕΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ:

ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ:

ΣΑΠΩΝΕΣ – ΤΑΣΙΕΝΕΡΓΕΣ ΚΑΙ pH:

ΧΗΜΙΚΕΣ ΟΥΣΙΕΣ ΚΑΙ Η ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΤΟΥΣ:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ: Στο χώρο του επιτύμβιου μνημείου, γύρω από την επιτύμβια στήλη υπάρχει ανάπτυξη βλάστησης η οποία πρέπει να ελέγχεται. Έλεγχος και καθαρισμός βλάστησης 4 φορές το χρόνο, τους εξής μήνες: Μάρτιο, Ιούνιο, Σεπτέμβριο, Δεκέμβριο.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ: Στην επιτύμβια στήλη και στην ταφόπλακα.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ: Καθαρισμός 2 φορές το χρόνο με τεχαρον 2%. Εφαρμογή χημικών επιθεμάτων μία φορά το χρόνο κατά τον μήνα Μάιο, προτεινόμενες μέθοδοι οι εξής: desogen 20% με σεπιόλιθο για 1 ώρα, alkutex για 15 λεπτά.

ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ – ΣΤΕΡΕΩΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Επιτύμβια στήλη: στερέωση της επιφάνειας στα σημεία που υπάρχει ζαχαροποίηση.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΤΕΡΕΩΣΗΣ:

ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:

ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ: Στις ρωγμές της επιτύμβιας στήλης μετά την στερέωση.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΝΑ ΜΗΝΑ													
ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΙΑΝ.	ΦΕΒ.	ΜΑΡ.	ΑΠΡ.	ΜΑΙ.	ΙΟΥΝ.	ΙΟΥΛ.	ΑΥΓ.	ΣΕΠ.	ΟΚΤ.	ΝΟΕΜ.	ΔΕΚ.	ΧΡΟΝΟΣ ΕΠΙΘΥΜΗΤΗΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ
ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ			√			√			√			√	4 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ					√						√		2 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΧΗΜΙΚΑ ΕΠΙΘΕΜΑΤΑ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΕΡΕΩΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ					√								ΜΕΤΑ ΑΠΟ 3-10 ΧΡΟΝΙΑ ΑΝΑΛΟΓΩΣ ΤΟ ΥΛΙΚΟ.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 13: ΔΕΛΤΙΟ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ 4-137

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΟΝΟΜΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ: ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ Κ.Χ.

ΘΕΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΧΩΡΑ: Ελλάδα

ΝΟΜΟΣ: Αττικής

ΠΟΛΗ: Αθήνα

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Ά Κοιμητήριο Αθηνών

ΤΜΗΜΑ: 4

ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΦΟΥ: 137

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ: Δήμος Αθηνών

ΟΝΟΜΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ:

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΗΛΩΝ: 1

ΥΠΑΡΞΗ ΣΗΜΑΤΩΝ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΥΠΑΡΞΗ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ : Στήλη Αιγυπτιασμού.

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΚΘΕΣΗΣ

ΑΣΤΙΚΟ **ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟ** **ΑΓΡΟΤΙΚΟ**

ΠΑΡΑΛΙΑΚΟ **ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ** **ΟΡΕΙΝΟ**

ΚΗΠΟΣ/ΠΑΡΚΟ **ΈΝΤΟΝΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ** **ΜΕΓΑΛΗ ΚΙΝΗΣΗ ΠΕΖΩΝ**
ΟΧΗΜΑΤΩΝ

ΆΛΛΟ **ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ:**

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Στη μέση του επιτύμβιου μνημείου υπάρχει στήλη Αιγυπτιασμού, στο πίσω μέρος της σήμα σταυρού και περιβάλλεται από κιγκλίδωμα.

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΓΕΝΙΚΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ ΤΟΥ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΠΛΑΤΟΣ: 290 cm

ΜΗΚΟΣ: 354 cm

ΜΕΓΙΣΤΟ ΥΨΟΣ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ: 89 cm

ΜΕΓΙΣΤΟ ΥΨΟΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ: 274 cm

ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΤΥΠΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

ΑΡΝΗΤΙΚΑ

SLIDES

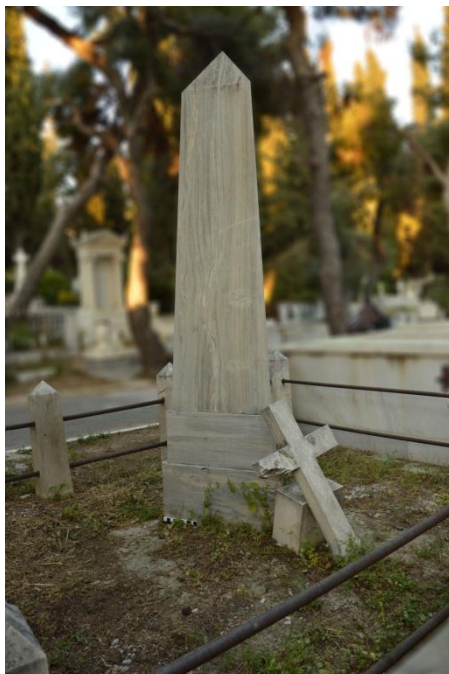
ΕΚΤΥΠΩΣΗ CONTACT

ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΣΧΕΔΙΩΝ

ΝΑΙ ΟΧΙ

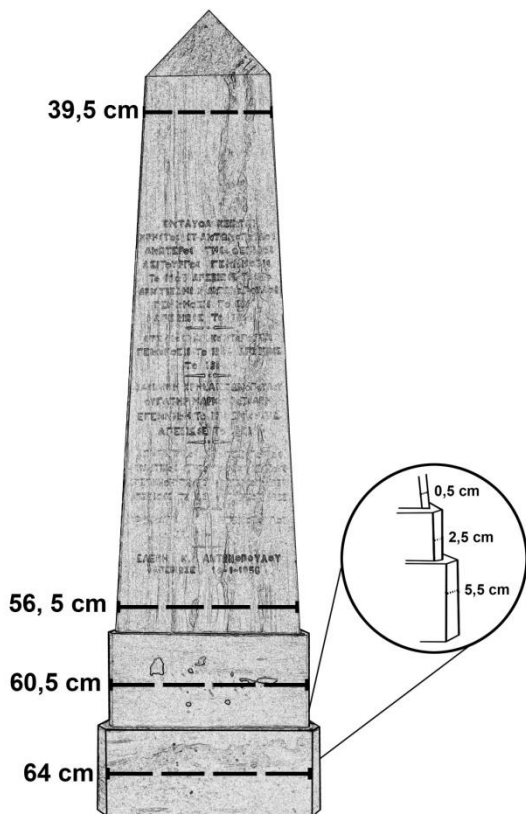
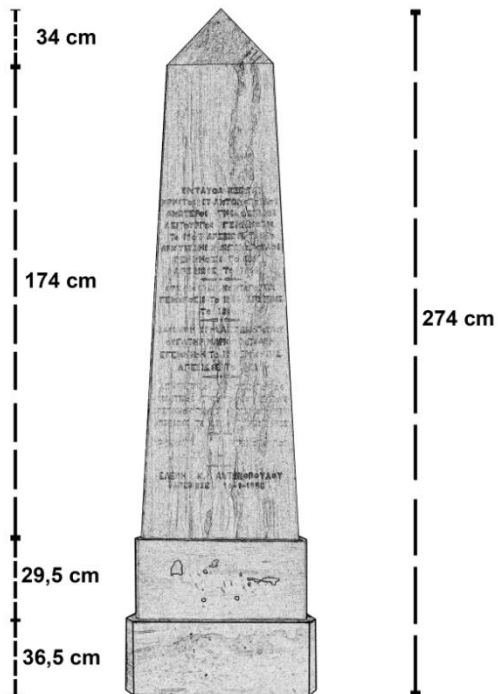
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

Επιτύμβια στήλη, πρόσοψη, αριστερή και δεξιά πλευρά:



ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

Κάθετες και οριζόντιες διαστάσεις πρόσοψης μνημείου.



ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΣΧΕΔΙΩΝ/ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Παπαδημητρίου Δημήτρης

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΣ ΤΑΦΟΣ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

ΣΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ :

ΕΝΤΑΥΘΑ ΚΕΙΝΤΑΙ/ ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ/ ΑΝΩΤΕΡΟΣ ΤΗΣ ΘΕΜΙΔΟΣ/
ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΣ ΓΕΝΝΗΘΕΙΣ/ ΤΟ 1803 ΑΠΕΒΙΩΣΕ ΤΟ 1880/ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ Χ.

ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ/ ΓΕΝΝΗΘΕΙΣ ΤΟ 1859/ ΑΠΕΒΙΩΣΕ ΤΟ 1865

ΣΤΕΛΙΟΣ Α. ΚΟΝΤΟΓΟΥΡΗΣ/ ΓΕΝΝΗΘΕΙΣ ΤΟ 1884/ ΑΠΕΒΙΩΣΕ ΤΟ 1886/

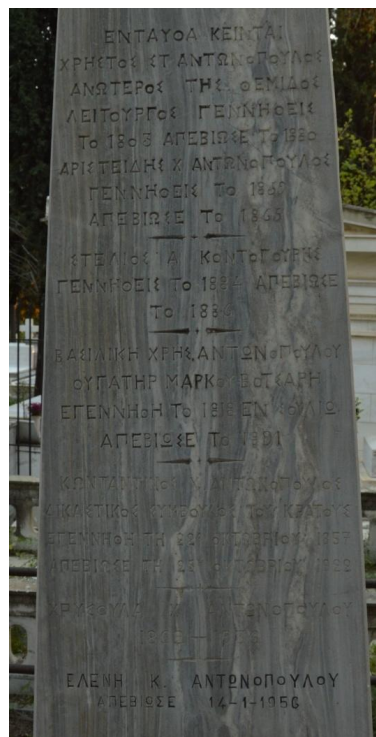
ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΧΡΗΣ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ/ ΘΥΓΑΤΗΡ ΜΑΡΚΟΥ ΒΟΤΣΑΡΗ/ ΕΓΕΝΝΗΘΗ ΤΟ
1818 ΕΝ ΣΟΥΛΙΩ/ ΑΠΕΒΙΩΣΕ ΤΟ 1891/

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Χ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ/ ΔΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ/
ΕΓΕΝΝΗΘΗ ΤΗ 22Α ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1857/ΑΠΕΒΙΩΣΕ ΤΗ 25Η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1922/

ΧΡΥΣΟΥΛΑ Χ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ/ 1862-1936

ΕΛΕΝΗ Κ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ/ ΑΠΕΒΙΩΣΕ 14-1-1956

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ



ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ:

ΝΑΙ **ΟΧΙ**

ΕΑΝ ΝΑΙ ΠΩΣ ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΛΛΟΣ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΣ

ΝΑΙ **ΟΧΙ**

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ:

ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΥ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ:

ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΛΙΘΟΣ ΜΕΤΑΛΛΟ
ΑΛΛΑ ΥΛΙΚΑ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ/ΕΣ ΣΤΗΛΗ/ΕΣ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: Μάρμαρο

ΣΧΗΜΑ ΣΤΗΛΗΣ/ΩΝ:

ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ ΚΥΒΙΚΟ ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ ΚΥΚΛΙΚΟ
ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ
ΑΛΛΟ
ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΣΧΗΜΑ ΒΑΘΡΟΥ

ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ ΚΥΒΙΚΟ ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ ΚΥΚΛΙΚΟ
ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ ΑΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΥΠΑΡΞΗ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΥΠΟΒΑΘΡΩΝ: 2

ΣΧΗΜΑ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ/ΩΝ (π.χ. παραλληλόγραμμο, αναβαθμίδες):

Οι βαθμίδες είναι πολυγωνικές.

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΗ:

ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: Μέταλλο και Λίθο

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Αποτελείται από 6 στυλίσκους, οι οποίοι ενώνονται με 2 μεταλλικές ράβδους. Τα 4 εξ αυτών βρίσκονται στις γωνίες του επιτύμβιου μνημείου, ενώ στην πρόσοψη του, στο ενδιάμεσο τα 2 εξ αυτών.

ΣΗΜΑΤΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ: Σταυρός

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΗΜΑΤΩΝ: 1

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: Μάρμαρο

ΣΧΗΜΑ: Στήλη Σταυρός

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΗ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ ΚΑΛΗ ΜΕΤΡΙΑ ΚΑΚΗ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗΣ: 18-02-2022

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΗΣ:

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟ ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΙΝΟ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΒΑΘΜΟ (π.χ. αναρρίχηση, άγγιγμα κλπ):

Υπάρχει πλήρης πρόσβαση σε αυτό, ο επισκέπτης μπορεί και να το αγγίξει και να αναρριχηθεί.

ΥΠΑΡΞΗ ΒΑΝΔΑΛΙΣΜΟΥ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΑΠΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ; ΝΑΙ ΟΧΙ

(βροχή, χιόνι, ήλιο κ.λπ.)

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΜΕ ΠΟΙΑ ΜΕΣΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΗΓΗ ΝΕΡΟΥ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΝΕΡΟΥ ΣΕ ΕΣΟΧΕΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΒΛΑΣΤΙΣΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ Η ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΑΥΤΟ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:

Υπάρχει βλάστηση γύρω από την επιτύμβια στήλη, συγκεκριμένα τσουκνίδες και πεύκα.

ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ

ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ		ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ	
ΑΙΩΡΟΥΜΕΝΩΝ	ΖΑΧΑΡΟΠΟΙΗΣΗ Ή	ΛΟΓΩ ΟΞΕΙΔΩΣΗΣ	
ΣΩΜΑΤΙΔΙΩΝ	<input checked="" type="checkbox"/> ΠΕΡΙΚΡΥΣΤΑΛΛΙΚΗ ΦΘΟΡΑ	<input checked="" type="checkbox"/> ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ	<input checked="" type="checkbox"/>
ΒΙΟΛΟΓΙΚΕΣ	ΓΥΨΟΠΟΙΗΣΗ	<input checked="" type="checkbox"/> ΛΕΥΚΕΣ Ή ΓΚΡΙΖΕΣ	
ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΚΡΟΥΣΤΕΣ	<input type="checkbox"/>
ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗ	<input type="checkbox"/> ΜΑΥΡΗ ΚΡΟΥΣΤΑ	<input checked="" type="checkbox"/> ΓΑΛΒΑΝΙΚΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ	<input type="checkbox"/>
ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ –	ΑΣΤΟΧΙΑ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΩΝ	ΜΑΥΡΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ	
ΑΠΟΛΕΠΙΣΗ	<input checked="" type="checkbox"/> ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	<input type="checkbox"/> ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ	<input type="checkbox"/>
ΠΕΡΙΤΤΩΜΑΤΑ			
ΠΟΥΛΙΩΝ	<input checked="" type="checkbox"/> ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕ ΒΕΛΟΝΙΣΜΟ	<input checked="" type="checkbox"/> ΣΥΜΠΗΓΜΑΤΑ	<input type="checkbox"/>
ΚΑΦΕ/ΚΟΚΚΙΝΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ		<input checked="" type="checkbox"/> ΟΜΟΙΟΜΟΡΦΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ	<input type="checkbox"/>
ΑΛΛΟ	<input type="checkbox"/> ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:		

ΔΟΜΙΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ		
ΡΩΓΜΕΣ		
i. ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ <input checked="" type="checkbox"/>	ΘΡΑΥΣΗ – ΔΙΑΡΡΗΞΗ – ‘ΕΤΟΙΜΟΡΡΟΠΙΑ’ <input checked="" type="checkbox"/>	ΕΛΛΕΙΠΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ <input checked="" type="checkbox"/>
ii. ΡΗΓΜΑ <input checked="" type="checkbox"/>		
ΆΛΛΟ <input type="checkbox"/> ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:		
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:		
ΈΧΟΥΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ ΑΛΛΑ ΜΕΣΑ ΓΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΣΤΗΡΙΞΗ; ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>		
ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΗΜΕΙΟ ΚΑΙ ΤΥΠΟ ΥΛΙΚΩΝ:		
ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΡΧΙΚΗ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ;		
ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>		
ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ: Στη πρόσοψη του Βάθρου		
ΕΙΔΟΣ		
ΒΕΡΝΙΚΙ <input type="checkbox"/>	ΠΑΤΙΝΑ <input type="checkbox"/>	ΜΠΟΓΙΑ <input checked="" type="checkbox"/>
ΚΕΡΙ <input type="checkbox"/>	ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΗ <input type="checkbox"/>	ΆΓΝΩΣΤΟ ΥΛΙΚΟ <input type="checkbox"/>
ΆΛΛΟ <input type="checkbox"/> ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:		
Η ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΚΑΛΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ; ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>		
ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ	ΝΑΙ	ΟΧΙ
ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΠΙΣΗΜΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΓΙΑ ΑΥΤΕΣ:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΔΙΑΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ Ή ΕΜΦΑΝΗ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΑΝ ΝΑΙ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΠΟΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΟΠΟΥ ΕΝΤΟΠΙΖΟΝΤΑΙ:		
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΑΠΟ ΑΠΟΨΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ		
ΧΡΗΣΕΙ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
ΘΑ ΕΠΩΦΕΛΗΘΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
ΚΑΛΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΣΤΡΩΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΦΘΟΡΩΝ		

ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑΣ: 03-06-2022

ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ: 2

ΟΝΟΜΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΣ/ΤΩΝ: 4-137B / 4-137Γ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

4-137 B



4-137 Γ



ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ

ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: *Ηλεκτρονική Μικροσκοπία Σάρωσης (SEM/EDS)*

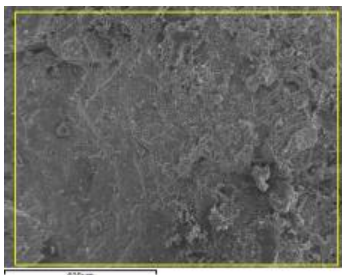
ΕΙΔΟΣ ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ:

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ:

4-137 Β

Φωτογραφική τεκμηρίωση από το ηλεκτρονική Μικροσκοπία Σάρωσης (SEM/EDS):



Σύσταση: O, Fe, C (Al) (Si) (P) (S) (Ca)

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ: Τεκμηριώνεται η χρήση κράματος σιδήρου, συγκεκριμένα χάλυβας.

4-137 Γ



Σύσταση: C, O, Fe, Cu Zn Pb Si (Al) (S) (Cl) (Ca)

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ: Δείγμα από διακοσμητικό στοιχείο του κιγκλιδώματος, ταυτοποιείται ο σίδηρος και ορείχαλκος.

ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: Περιθλασιμετρία ακτίνων Χ (XRD)

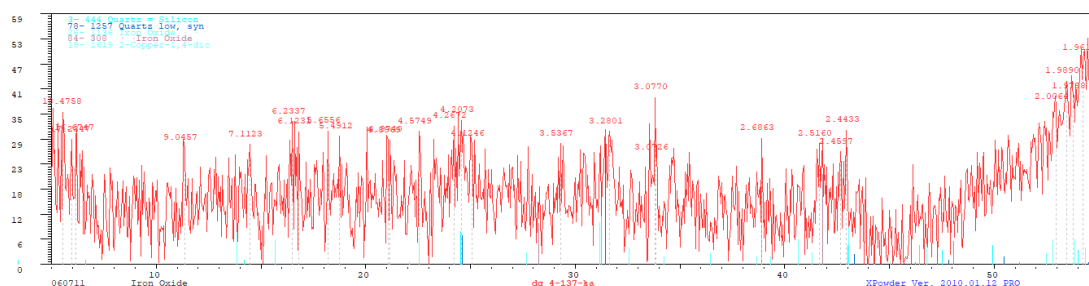
ΕΙΔΟΣ ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ: 1

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

4-137 Γ

Ανιχνεύθηκαν οξειδία σιδήρου (Fe), χαλκός (Cu) και χαλαζίας (Quartz, SiO₂). Τεκμηριώνεται η γαλβανική διάβρωση του διακοσμητικού μεταλλικού στοιχείου που είναι κατασκευασμένο από κράμα χαλκού. Το πυρίτιο οφείλεται σε περιβαλλοντικές επικαθίσεις.



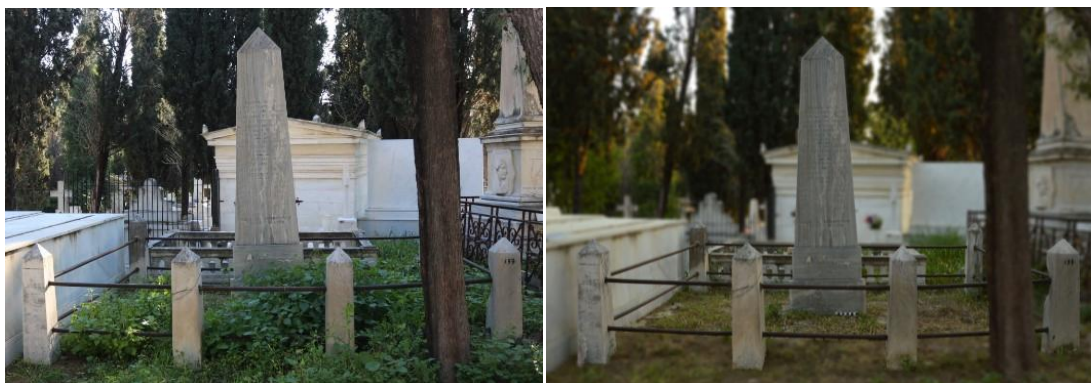
ΔΟΚΙΜΕΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ: 10-04-2022

ΥΛΙΚΑ- ΕΡΓΑΛΕΙΑ: Γάντια, ψαλίδι κλαδέματος, σκούπα, φάρασι.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΠΡΙΝ ΤΟ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟ ΚΑΙ ΜΕΤΑ.



ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ:

ΣΗΜΕΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ:

ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ:

ΣΑΠΩΝΕΣ – ΤΑΣΙΕΝΕΡΓΕΣ ΚΑΙ pH:

ΧΗΜΙΚΕΣ ΟΥΣΙΕΣ ΚΑΙ Η ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΤΟΥΣ:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ: Στο χώρο του επιτύμβιου μνημείου, γύρω από την επιτύμβια στήλη υπάρχει ανάπτυξη βλάστησης η οποία πρέπει να ελέγχεται. Έλεγχος και καθαρισμός βλάστησης 4 φορές το χρόνο, τους εξής μήνες: Μάρτιο, Ιούνιο, Σεπτέμβριο, Δεκέμβριο.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ: Στην επιτύμβια στήλη και στο σήμα.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ: Καθαρισμός 2 φορές το χρόνο με τεχαρον 2%. Εφαρμογή χημικών επιθεμάτων μία φορά το χρόνο κατά τον μήνα Μάιο, προτεινόμενες μέθοδοι οι εξής: desogen 20% με σεπιόλιθο για 1 ώρα, alkutex για 15 λεπτά.

ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ – ΣΤΕΡΕΩΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Επιτύμβια στήλη: στερέωση της επιφάνειας στα σημεία που υπάρχει ζαχαροποίηση.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΤΕΡΕΩΣΗΣ:

ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:

ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ: Στις ρωγμές της επιτύμβιας στήλης και στο σήμα. Επίσης στους στυλίσκους του κιγκλιδώματος, μετά την στερέωση.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ: Στο μεταλλικό κιγκλιδώματος.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΝΑ ΜΗΝΑ													
ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΙΑΝ.	ΦΕΒ.	ΜΑΡ.	ΑΠΡ.	ΜΑΙ.	ΙΟΥΝ.	ΙΟΥΛ.	ΑΥΓ.	ΣΕΠ.	ΟΚΤ.	ΝΟΕΜ.	ΔΕΚ.	ΧΡΟΝΟΣ ΕΠΙΘΥΜΗΤΗΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ
ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ			√			√			√			√	4 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ					√						√		2 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΧΗΜΙΚΑ ΕΠΙΘΕΜΑΤΑ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΕΡΕΩΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ					√								ΜΕΤΑ ΑΠΟ 3-10 ΧΡΟΝΙΑ ΑΝΑΛΟΓΩΣ ΤΟ ΥΛΙΚΟ.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 14: ΔΕΛΤΙΟ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ 4-363

Γ Ε Ν Ι Κ Ε Σ Π Λ Η Ρ Ο Φ Ο Ρ Ι Ε Σ Μ Ν Η Μ Ε Ι Ο Υ

ΟΝΟΜΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ: ΛΑΠΠΑ ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΧΗΡΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΘΕΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΧΩΡΑ: Ελλάδα

ΝΟΜΟΣ: Αττικής

ΠΟΛΗ: Αθήνα

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Ά Κοιμητήριο Αθηνών

ΤΜΗΜΑ: 4

ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΦΟΥ: 363

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ: Δήμος Αθηνών

ΟΝΟΜΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ: -

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΗΛΩΝ: 1

ΥΠΑΡΞΗ ΣΗΜΑΤΩΝ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΥΠΑΡΞΗ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ : Επίστεψη Προτομής.

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΚΘΕΣΗΣ

ΑΣΤΙΚΟ **ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟ** **ΑΓΡΟΤΙΚΟ**

ΠΑΡΑΛΙΑΚΟ **ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ** **ΟΡΕΙΝΟ**

ΚΗΠΟΣ/ΠΑΡΚΟ **ΈΝΤΟΝΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΟΧΗΜΑΤΩΝ** **ΜΕΓΑΛΗ ΚΙΝΗΣΗ ΠΕΖΩΝ**

ΆΛΛΟ **ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ:**

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το επιτύμβιο μνημείο περικλείεται από λίθινο κιγκλίδωμα, στη μέση του οποίου υπάρχει επιτύμβια στήλη με επίστεψη προτομής, εμπρός της υπάρχει σήμα σε σχήμα σταυρού.

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΓΕΝΙΚΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ ΤΟΥ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΠΛΑΤΟΣ: 310cm

ΜΗΚΟΣ: 357,5cm

ΜΕΓΙΣΤΟ ΥΨΟΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ: 295 cm

ΜΕΓΙΣΤΟ ΥΨΟΣ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ: 54 cm

ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΝΑΙ ΟΧΙ

ΤΥΠΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

ΑΡΝΗΤΙΚΑ

SLIDES

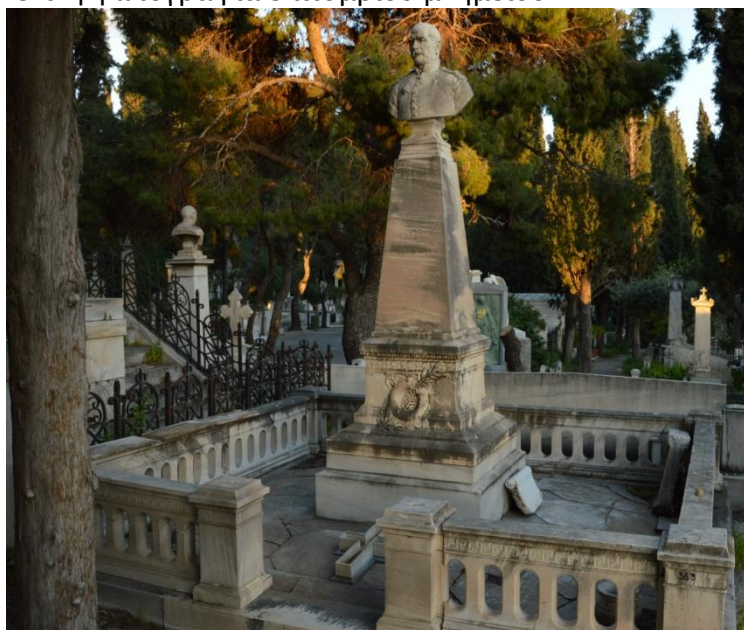
ΕΚΤΥΠΩΣΗ CONTACT

ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΣΧΕΔΙΩΝ

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

Γενική φωτογραφία επιτύμβιου μνημείου:

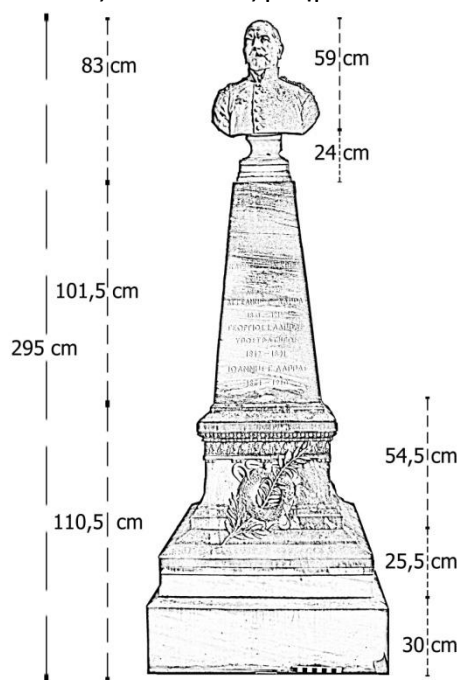


Επιτύμβια στήλη, πρόσοψη και πίσω όψη:

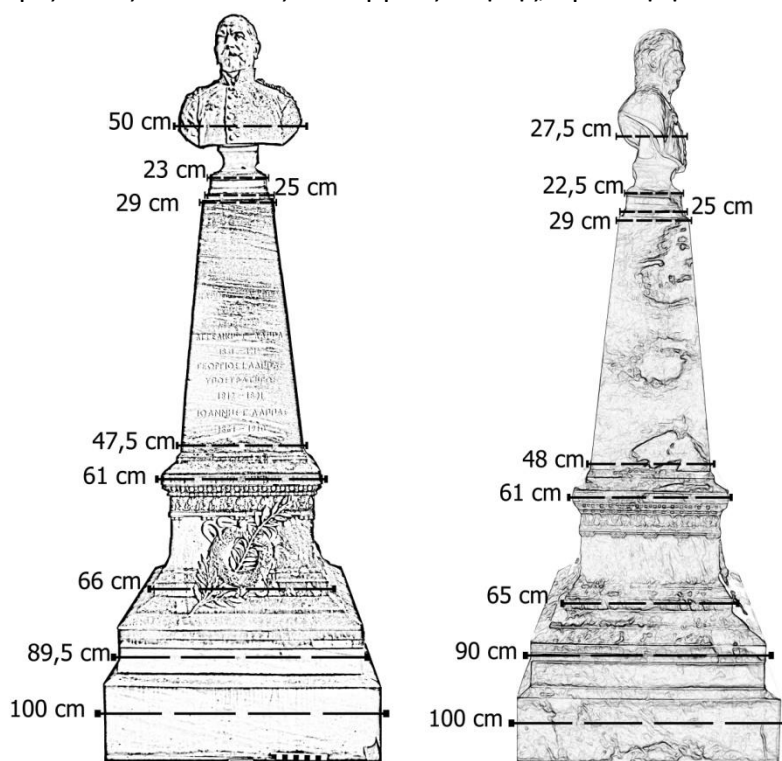


ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

Κάθετες διαστάσεις μνημείου.



Οριζόντιες διαστάσεις επιτύμβιας στήλης, πρόσοψη και πλάγια αριστερή όψη:



ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΣΧΕΔΙΩΝ/ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Καρδάση Σαββίνα

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΣ ΤΑΦΟΣ:

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ:

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

Στη πρόσοψη του κορμού της επιτύμβιας στήλης :

ΜΑΡΙΝΑ ΛΑΠΠΑ ΔΙΟΜΗΔΗ

1868-1961

ΑΓΓΕΛΙΚΗ Γ. ΛΑΠΠΑ

1831-1914

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΛΑΠΠΑΣ

ΥΠΟΣΤΡΑΤΗΓΟΣ

1812-1891

ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΛΑΠΠΑΣ

1861-1910

Στην αριστερή πλευρά του κορμού της επιτύμβιας στήλης:

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Γ. ΛΑΠΠΑΣ

1862-1897

ΣΠΥΡΙΔΩΝ Γ. ΛΑΠΠΑΣ

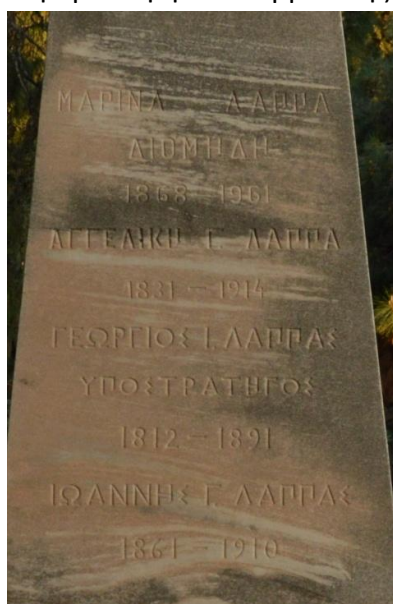
1886

ΑΓΓΕΛΙΚΗ Γ. ΛΑΠΠΑ

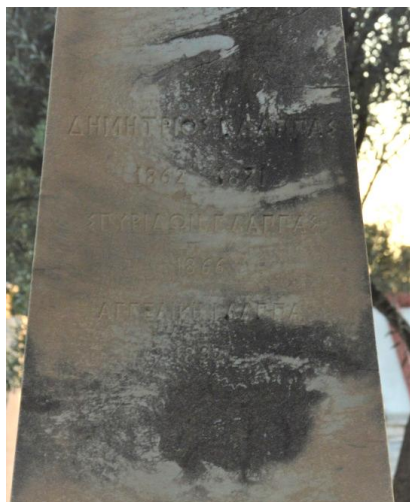
1892

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

Στη πρόσοψη του κορμού της επιτύμβιας στήλης:



Στην αριστερή πλευρά του κορμού της επιτύμβιας στήλης:



ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΕΑΝ ΝΑΙ ΠΩΣ ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

Στη πίσω όψη της επίστεψης της επιτύμβιας στήλης:

ΗΛΙΑ ΣΤΑΜΠΟΝΤΖΗ

Η ΠΟΝΗΡΟΣ ΕΠΟΙΕΙ 1896

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΛΛΟΣ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΣ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΕΑΝ ΝΑΙ ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΗΛΙΑ ΣΤΑΜΠΟΝΤΖΗ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ: -

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ: -

ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΥ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ:

ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΛΙΘΟΣ ΜΕΤΑΛΛΟ

ΑΛΛΑ ΥΛΙΚΑ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ/ΕΣ ΣΤΗΛΗ/ΕΣ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: Μάρμαρο

ΣΧΗΜΑ ΣΤΗΛΗΣ/ΩΝ

ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ ΚΥΒΙΚΟ ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ ΚΥΚΛΙΚΟ

ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ

ΑΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΣΧΗΜΑ ΒΑΘΡΟΥ

ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ ΚΥΒΙΚΟ ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ ΚΥΚΛΙΚΟ

ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ

ΑΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΥΠΑΡΞΗ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (ΒΑΘΜΙΔΕΣ): ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΥΠΟΒΑΘΡΩΝ (ΒΑΘΜΙΔΩΝ): 3

ΣΧΗΜΑ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ/ΩΝ (π.χ. παραλληλόγραμμο, αναβαθμίδες):

Η πρώτη και η δεύτερη βαθμίδα είναι ορθογώνιες παραλληλεπίπεδες ενώ η τρίτη είναι πολυγωνική.

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΗ:

Ανάγλυφη διακόσμηση στη τρίτη βαθμίδα του βάθρου. Η διακόσμηση αποτελείται από ένα στεφάνι φυτικό, πάνω από το οποίο υπάρχει φυτική και γεωμετρική ταινία. Παρατίθενται φωτογραφική τεκμηρίωση:



ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: Λίθος - μάρμαρο

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:

Το κιγκλίδωμα αποτελείται από τέσσερις μικρούς στυλίσκους στις γωνίες και άλλα δύο στην πρόσοψη του μνημείου με κενό ανάμεσα τους, προφανώς για είσοδο στο χώρο του επιτύμβιου μνημείου. Φέρει διακόσμηση με γεωμετρική ταινία.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ



ΣΗΜΑΤΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ: Σταυρός

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΗΜΑΤΩΝ: 1

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: Λίθος

ΣΧΗΜΑ-ΣΧΕΔΙΟ: Σταυρού

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ



ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΗ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ ΚΑΛΗ ΜΕΤΡΙΑ ΚΑΚΗ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗΣ: 25-02-22

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΗΣ:

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟ ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΙΝΟ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΒΑΘΜΟ (π.χ. αναρρίχηση, άγγιγμα κλπ):

Υπάρχει πλήρης πρόσβαση σε αυτό, ο επισκέπτης μπορεί και να το αγγίξει και να αναρριχηθεί.

ΥΠΑΡΞΗ ΒΑΝΔΑΛΙΣΜΟΥ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΑΠΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ; ΝΑΙ ΟΧΙ

(βροχή, χιόνι, ήλιο κ.λπ.)

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΜΕ ΠΟΙΑ ΜΕΣΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΗΓΗ ΝΕΡΟΥ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΝΕΡΟΥ ΣΕ ΕΣΟΧΕΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΒΛΑΣΤΙΣΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ Η ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΑΥΤΟ; ΝΑΙ ΟΧΙ


ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:

Υπάρχει βλάστηση γύρω από την επιτύμβια στήλη, συγκεκριμένα κυπαρίσσι, τριφύλλι και αγριόχορτα.

ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ

ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ	ΖΑΧΑΡΟΠΟΙΗΣΗ Ή	ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ
ΑΙΩΡΟΥΜΕΝΩΝ <input checked="" type="checkbox"/>	ΠΕΡΙΚΡΥΣΤΑΛΛΙΚΗ ΦΘΟΡΑ <input checked="" type="checkbox"/>	ΛΟΓΩ ΟΞΕΙΔΩΣΗΣ <input checked="" type="checkbox"/>
ΣΩΜΑΤΙΔΙΩΝ		ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
ΒΙΟΛΟΓΙΚΕΣ	ΓΥΨΟΠΟΙΗΣΗ <input checked="" type="checkbox"/>	ΛΕΥΚΕΣ Ή ΓΚΡΙΖΕΣ
ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ <input checked="" type="checkbox"/>		ΚΡΟΥΣΤΕΣ <input type="checkbox"/>
ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗ <input type="checkbox"/>	ΜΑΥΡΗ ΚΡΟΥΣΤΑ <input checked="" type="checkbox"/>	ΓΑΛΒΑΝΙΚΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ <input type="checkbox"/>
ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ – <input type="checkbox"/>	ΑΣΤΟΧΙΑ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΩΝ	ΜΑΥΡΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΑΠΟΛΕΠΙΣΗ	ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ <input checked="" type="checkbox"/>	ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ <input type="checkbox"/>
ΠΕΡΙΤΤΩΜΑΤΑ <input checked="" type="checkbox"/>		
ΠΟΥΛΙΩΝ	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕ ΒΕΛΟΝΙΣΜΟ <input type="checkbox"/>	ΣΥΜΠΗΓΜΑΤΑ <input type="checkbox"/>
ΚΑΦΕ/ΚΟΚΚΙΝΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ		<input type="checkbox"/> ΟΜΟΙΟΜΟΡΦΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ <input type="checkbox"/>
ΑΛΛΟ <input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:	

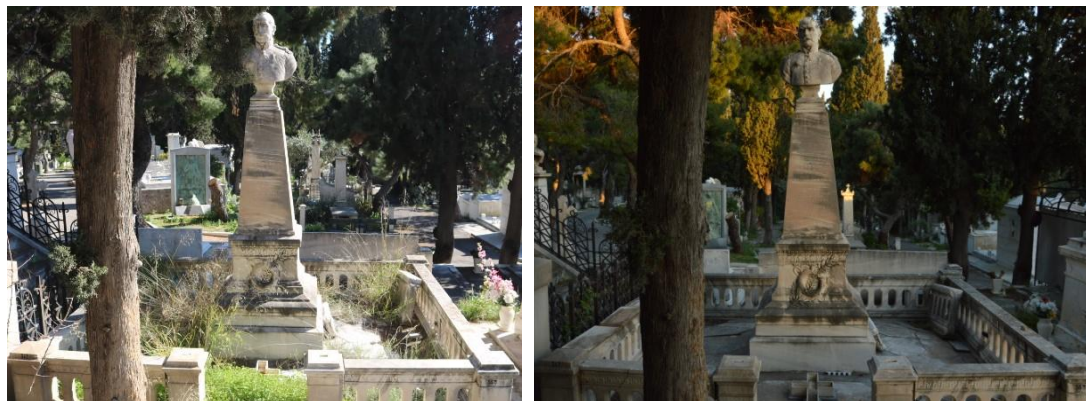
ΔΟΜΙΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ		
ΡΩΓΜΕΣ		
i. ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ <input checked="" type="checkbox"/>	ΘΡΑΥΣΗ – ΔΙΑΡΡΗΞΗ – 'ΕΤΟΙΜΟΡΡΟΠΙΑ' <input type="checkbox"/>	ΕΛΛΕΙΠΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ <input type="checkbox"/>
ii. ΡΗΓΜΑ <input checked="" type="checkbox"/>		
ΆΛΛΟ <input type="checkbox"/> ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:		
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ: Οι φθορές επεκτείνονται κατά μέρος των επιγραφών με αποτέλεσμα να μην διακρίνονται.		
ΈΧΟΥΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ ΑΛΛΑ ΜΕΣΑ ΓΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΣΤΗΡΙΞΗ; ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/> ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΗΜΕΙΟ ΚΑΙ ΤΥΠΟ ΥΛΙΚΩΝ:		
ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΡΧΙΚΗ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ;		
ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>		
ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ:		
ΕΙΔΟΣ		
ΒΕΡΝΙΚΙ <input type="checkbox"/>	ΠΑΤΙΝΑ <input type="checkbox"/>	ΜΠΟΓΙΑ <input type="checkbox"/>
ΚΕΡΙ <input type="checkbox"/>	ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΗ <input type="checkbox"/>	ΆΓΝΩΣΤΟ ΥΛΙΚΟ <input type="checkbox"/>
ΆΛΛΟ <input type="checkbox"/> ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:		
Η ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΚΑΛΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ; ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>		
ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ	ΝΑΙ	ΟΧΙ
ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΠΙΣΗΜΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΓΙΑ ΑΥΤΕΣ:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΔΙΑΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ Ή ΕΜΦΑΝΗ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ΑΝ ΝΑΙ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΠΟΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΟΠΟΥ ΕΝΤΟΠΙΖΟΝΤΑΙ:		
Στην δεξιά πλευρά του κιγκλιδώματος υπάρχει μεταλλικός σύνδεσμος, ο οποίος προκαλεί χρωματικές αλλοιώσεις λόγω οξειδωσης μεταλλικών στοιχείων. Φωτογραφική τεκμηρίωση:		
		

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΑΠΟ ΑΠΟΨΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ

ΧΡΗΣΕΙ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΑΙ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ	<input type="checkbox"/>
ΘΑ ΕΠΩΦΕΛΗΘΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ	<input type="checkbox"/>
ΚΑΛΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ	<input type="checkbox"/>

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΣΤΡΩΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΦΘΟΡΩΝ**Ε Π Ε Μ Β Α Σ Ε Ι Σ Σ Υ Ν Τ Η Ρ Η Σ Η Σ Σ Τ Ο Μ Ν Η Μ Ε Ι Ο****ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΞΕΤΑΣΗΣ****ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑ****ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑΣ:****ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ:****ΟΝΟΜΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΣ/ΤΩΝ:****ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:****ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ****ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ:****ΕΙΔΟΣ ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ** **ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ** **ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ:****ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ:****ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ:****ΕΙΔΟΣ ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ** **ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ** **ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ:****ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:****ΔΟΚΙΜΕΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ****ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ****ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ:** 10-4-22**ΥΛΙΚΑ- ΕΡΓΑΛΕΙΑ:** Γάντια, ψαλίδι κλαδέματος, σκούπα, φάρασι.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΠΡΙΝ ΤΟ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟ ΚΑΙ ΜΕΤΑ.



ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ:

ΣΗΜΕΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ:

ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ:

ΣΑΠΩΝΕΣ – ΤΑΣΙΕΝΕΡΓΕΣ ΚΑΙ pH:

ΧΗΜΙΚΕΣ ΟΥΣΙΕΣ ΚΑΙ Η ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΤΟΥΣ:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Στο χώρο του επιτύμβιου μνημείου γύρω από την στήλη και κοντά στο κιγκλίδωμα φυτρώνουν φυτά τα οποία πρέπει να ελέγχονται. Έλεγχος και καθαρισμός βλάστησης 4 φορές το χρόνο, τους εξής μήνες: Μάρτιο, Ιούνιο, Σεπτέμβριο, Δεκέμβριο.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ**ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:**

Στην επιτύμβια στήλη, στο κιγκλίδωμα και στο σήμα.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ:

Καθαρισμός 2 φορές το χρόνο με τεχαρον 2%. Εφαρμογή χημικών επιθεμάτων μία φορά το χρόνο κατά τον μήνα Μάιο, προτεινόμενες μέθοδοι οι εξής: desogen 20% με σεπιόλιθο για 1 ώρα, alkutex για 15 λεπτά.

ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ – ΣΤΕΡΕΩΣΗ**ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:**

Επιτύμβια στήλη: στερέωση της επιφάνειας στα σημεία που υπάρχει ζαχαροποίηση.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΤΕΡΕΩΣΗΣ:**ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗ****ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:**

Κιγκλίδωμα τα σημεία που έχουν θραύση και διάρρηξη.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:**ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ****ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:**

Επιτύμβια στήλη και κιγκλίδωμα όπου υπάρχει ρήγμα.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:**ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ****ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:****ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ****ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:****ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ:**

Άλλο: αφαίρεση μεταλλικού συνδέσμου από παλαιότερη επέμβαση.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΝΑ ΜΗΝΑ													
ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΙΑΝ.	ΦΕΒ.	ΜΑΡ.	ΑΠΡ.	ΜΑΙ.	ΙΟΥΝ.	ΙΟΥΛ.	ΑΥΓ.	ΣΕΠ.	ΟΚΤ.	ΝΟΕΜ.	ΔΕΚ.	ΧΡΟΝΟΣ ΕΠΙΘΥΜΗΤΗΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ
ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ			√			√			√			√	4 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ					√						√		2 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΧΗΜΙΚΑ ΕΠΙΘΕΜΑΤΑ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΕΡΕΩΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ					√								ΜΕΤΑ ΑΠΟ 3-10 ΧΡΟΝΙΑ ΑΝΑΛΟΓΩΣ ΤΟ ΥΛΙΚΟ.

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 15: ΔΕΛΤΙΟ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ
4-448.**

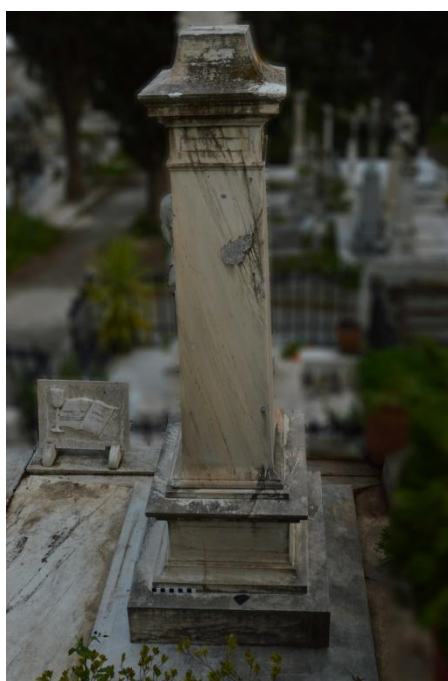
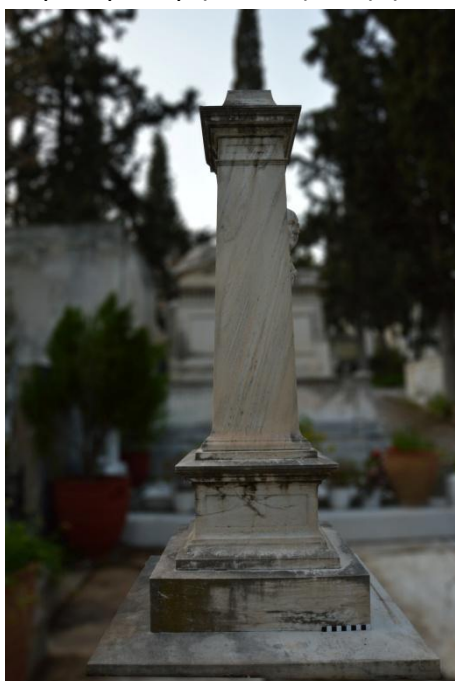
ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ		
ΟΝΟΜΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ: ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΑΥΡΑ		
ΘΕΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ		
ΧΩΡΑ: Ελλάδα	ΝΟΜΟΣ: Αττικής	ΠΟΛΗ: Αθήνα
ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Ά Κοιμητήριο Αθηνών	ΤΜΗΜΑ: 4	
ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΦΟΥ: 448		
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ: Δήμος Αθηνών		
ΟΝΟΜΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ: Γεώργιος Παπαγιάννης		
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΗΛΩΝ: 1		
ΥΠΑΡΞΗ ΣΗΜΑΤΩΝ:	ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
ΥΠΑΡΞΗ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ:	ΝΑΙ <input type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>
ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ : Χωρίς επίστεψη		
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΚΘΕΣΗΣ		
ΑΣΤΙΚΟ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟ <input type="checkbox"/>
ΠΑΡΑΛΙΑΚΟ	<input type="checkbox"/>	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ <input type="checkbox"/>
ΚΗΠΟΣ/ΠΑΡΚΟ	<input type="checkbox"/>	ΈΝΤΟΝΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΟΧΗΜΑΤΩΝ <input type="checkbox"/>
ΑΓΡΟΤΙΚΟ	<input type="checkbox"/>	ΟΡΕΙΝΟ <input type="checkbox"/>
ΜΕΓΑΛΗ ΚΙΝΗΣΗ ΠΕΖΩΝ	<input type="checkbox"/>	
ΆΛΛΟ	<input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ:
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		
<p>Στη μέση του επιτύμβιου μνημείου υπάρχει μια επιτύμβια στήλη χωρίς επίστεψη, το ανώτερο μέρος καταλήγει σε ένα κιονόκρανο δωρικού ρυθμού. Στο χώρο του επιτύμβιου μνημείου εμπρός και δεξιά της στήλης υπάρχει ένα σήμα και άλλα δύο πίσω από την στήλη.</p>		
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΓΕΝΙΚΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ ΤΟΥ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ		
ΠΛΑΤΟΣ: 302,6 cm		
ΜΗΚΟΣ: 237,5 cm		
ΜΕΓΙΣΤΟ ΥΨΟΣ: 253,5 cm		
ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ	ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>	
ΤΥΠΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ		
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ <input checked="" type="checkbox"/>	ΑΡΝΗΤΙΚΑ <input type="checkbox"/>	
SLIDES <input type="checkbox"/>	ΕΚΤΥΠΩΣΗ CONTACT <input type="checkbox"/>	

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

Επιτύμβια στήλη, πρόσοψη και πίσω όψη:

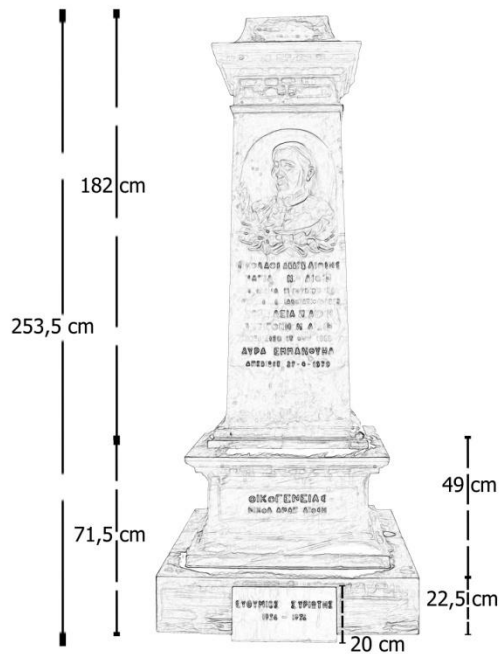


Πλάγια αριστερή και δεξιά όψη.

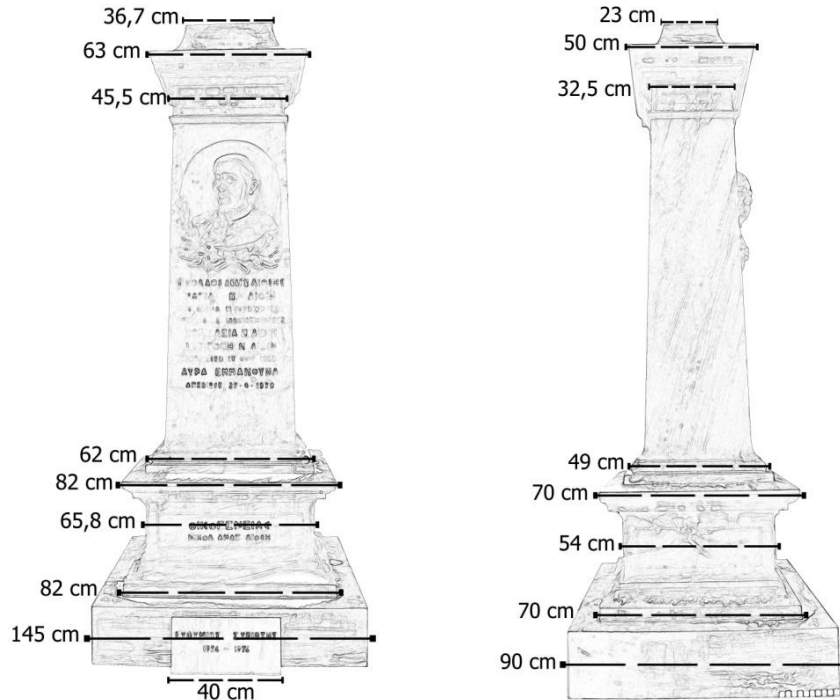


ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

Κάθετες διαστάσεις επιτύμβιας στήλης.



Οριζόντιες διαστάσεις επιτύμβιας στήλης, πρόσοψη και πλάγια αριστερή όψη:



ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΣΧΕΔΙΩΝ/ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Καρδάση Σαββίνα

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΣ ΤΑΦΟΣ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

Στη πρόσοψη του κορμού της επιτύμβιας στήλης:

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΑΝΑΓΝ. ΛΙΟΣΗΣ

ΜΑΡΙΑ Ν. ΛΙΟΣΗ

ΓΕΝΝΗΘΕΙΣΑ 11 ΙΟΥΝΙΟΥ 1840

ΑΠΕΒΙΩΣΕ 6 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1892

ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ Ν. ΛΙΟΣΗ

ΑΝΤΙΓΟΝΗ Ν. ΛΙΟΣΗ

ΕΠΕΒΙΩΣΕΝ 17 ΟΚΤ 1965

ΑΥΤΑ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

ΑΠΕΒΙΩΣΕ 27-4-1978

Στη πρόσοψη του βάθρου της επιτύμβιας στήλης:

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ

ΝΙΚΟΛ ΑΝΑΓ. ΛΙΟΣΗ

Στο επιτύμβιο πλακίδιο εμπρός της επιτύμβιας στήλης :

ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΣΥΡΙΩΤΗΣ / 1934-1974

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

Πρόσοψη του κορμού και του βάθρου της επιτύμβιας στήλης. Επίσης και στο επιτύμβιο πλακίδιο εμπρός της επιτύμβιας στήλης.



ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ:

ΝΑΙ **ΟΧΙ**

ΕΑΝ ΝΑΙ ΠΩΣ ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

Στη πρόσοψη του βάθρου της επιτύμβιας στήλης:

Γ. Παπαγιάννης

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΛΛΟΣ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΣ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

Στο μαρμάρινο δάπεδο του επιτύμβιου μνημείου, στη πρόσοψη.

Δ. Κουρτης

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: Γεώργιος Παπαγιάννης

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ: Μαρούσι 1860

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ: Αθήνα 1920

ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΥ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: Δ. Κουρτης

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ:

ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΛΙΘΟΣ ΜΕΤΑΛΛΟ
ΑΛΛΑ ΥΛΙΚΑ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ/ΕΣ ΣΤΗΛΗ/ΕΣ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: Μάρμαρο

ΣΧΗΜΑ ΣΤΗΛΗΣ/ΩΝ

ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ ΚΥΒΙΚΟ ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ ΚΥΚΛΙΚΟ
ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ
ΑΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΣΧΗΜΑ ΒΑΘΡΟΥ

ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ ΚΥΒΙΚΟ ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ ΚΥΚΛΙΚΟ
ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ
ΑΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΥΠΑΡΞΗ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΥΠΟΒΑΘΡΩΝ: 2

ΣΧΗΜΑ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ/ΩΝ (π.χ. παραλληλόγραμμο, αναβαθμίδες):

Η πρώτη βαθμίδα είναι ορθογώνια παραλληλεπίπεδη ενώ η τρίτη είναι πολυγωνική.

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΗ:

Στο υψηλότερο μέρος του κορμού στη πρόσοψη της επιτύμβιας στήλης υπάρχει ανάγλυφος σταυρός, από κάτω του υπάρχει ένα ανάγλυφο tondi πιθανών με το πρόσωπο ενός από του θανόντες.

ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΣΗΜΑΤΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ:	Διαφορετικά σήματα. Επιτύμβια πλακίδια και δύο σήματα σε σχήμα σταυρού με βάθρο.
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΗΜΑΤΩΝ:	4
ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:	Λίθος
ΣΧΗΜΑ – ΣΧΕΔΙΟ:	Ορθογώνια παραλληλεπίπεδα.

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΗ:

Στο επιτύμβιο μνημείο υπάρχουν τέσσερα σήματα. ένα επιτύμβιο πλακίδιο βρίσκετε εμπρός της επιτύμβιας στήλης και φέρει επιγραφή, ένα ακόμα βρίσκεται εμπρός και δεξιά της επιτύμβιας στήλης, είναι ένα πλακίδιο που στέκεται κάθετα πάνω σε δύο στηρίγματα, διακοσμείται από ανάγλυφο βιβλίο και δισκοπότηρο. Τα άλλα δύο βρίσκονται πίσω από την επιτύμβια στήλη, είναι σε σχήμα σταυρού και έχουν βάθρο, μίας βαθμίδας. Επίσης και τα τέσσερα είναι λίθινα.

Τα τρία εξ αυτών Δεν γνωρίζουμε αν ανήκουν στο σύνολο του επιτύμβιου μνημείου ή τοποθετήθηκαν μετέπειτα. Παρατίθεται φωτογραφική τεκμηρίωση:

Επιτύμβιο πλακίδιο βρίσκετε εμπρός της επιτύμβιας στήλης:



Επιτύμβιο σήμα εμπρός και δεξιά της επιτύμβιας στήλης:

Επιγραφή:

Γ.Π.ΚΑΡΑΚΑΣΩΝΗΣ/ ΕΤΩΝ 45/ ΤΑΚΤΙΚΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ/ ΕΜ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΩΝ/
ΕΠΕΒΙΩΣΕ/ 6-5-1954



Επιτύμβια σήματα πίσω από την επιτύμβια στήλη:



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ **ΚΑΛΗ** **ΜΕΤΡΙΑ** **ΚΑΚΗ**

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗΣ: 18-2-22

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΗΣ:

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟ ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΙΝΟ; **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΣΕ ΠΟΙΟ ΒΑΘΜΟ (π.χ. αναρρίχηση, άγγιγμα κλπ):

Υπάρχει πλήρης πρόσβαση σε αυτό, ο επισκέπτης μπορεί και να το αγγίξει και να αναρριχηθεί.

ΥΠΑΡΞΗ ΒΑΝΔΑΛΙΣΜΟΥ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΑΠΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ; **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**
(βροχή, χιόνι, ήλιο κ.λπ.)

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΜΕ ΠΟΙΑ ΜΕΣΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΗΓΗ ΝΕΡΟΥ; **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΝΕΡΟΥ ΣΕ ΕΣΟΧΕΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ; **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΒΛΑΣΤΙΣΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ Η ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΑΥΤΟ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:

Υπάρχει βλάστηση γύρω από την επιτύμβια στήλη, συγκεκριμένα τριφύλλι.

ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ

ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ ΑΙΩΡΟΥΜΕΝΩΝ ΣΩΜΑΤΙΔΙΩΝ <input checked="" type="checkbox"/>	ΖΑΧΑΡΟΠΟΙΗΣΗ Ή ΠΕΡΙΚΡΥΣΤΑΛΛΙΚΗ ΦΘΟΡΑ <input checked="" type="checkbox"/>	ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ ΛΟΓΩ ΟΞΕΙΔΩΣΗΣ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ <input type="checkbox"/>
ΒΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ <input checked="" type="checkbox"/>	ΓΥΨΟΠΟΙΗΣΗ <input checked="" type="checkbox"/>	ΛΕΥΚΕΣ Ή ΓΚΡΙΖΕΣ ΚΡΟΥΣΤΕΣ <input type="checkbox"/>
ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗ <input checked="" type="checkbox"/>	ΜΑΥΡΗ ΚΡΟΥΣΤΑ <input checked="" type="checkbox"/>	ΓΑΛΒΑΝΙΚΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ <input type="checkbox"/>
ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ – ΑΠΟΛΕΠΙΣΗ <input checked="" type="checkbox"/>	ΑΣΤΟΧΙΑ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ <input checked="" type="checkbox"/>	ΜΑΥΡΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ <input type="checkbox"/>
ΠΕΡΙΤΤΩΜΑΤΑ <input checked="" type="checkbox"/> ΠΟΥΛΙΩΝ	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕ ΒΕΛΟΝΙΣΜΟ <input type="checkbox"/>	ΣΥΜΠΗΓΜΑΤΑ <input type="checkbox"/>
ΚΑΦΕ/ΚΟΚΚΙΝΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ <input type="checkbox"/>		ΟΜΟΙΟΜΟΡΦΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ <input type="checkbox"/>

ΑΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΔΟΜΙΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ

ΡΩΓΜΕΣ

i. ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΗ
ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ

ii. ΡΗΓΜΑ

ΘΡΑΥΣΗ – ΔΙΑΡΡΗΞΗ –
‘ΕΤΟΙΜΟΡΡΟΠΙΑ’

ΕΛΛΕΙΠΟΝΤΑ
ΤΜΗΜΑΤΑ

ΑΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ: Στα σήματα με σχήμα σταυρού δεν φαίνονται οι επιγραφές λόγω τις επέκτασης των φθορών.

ΈΧΟΥΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ ΑΛΛΑ ΜΕΣΑ ΓΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΣΤΗΡΙΞΗ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΗΜΕΙΟ ΚΑΙ ΤΥΠΟ ΥΛΙΚΩΝ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΡΧΙΚΗ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ;

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ: Στις επιγραφές στο επιτύμβιο μνημείο.

ΕΙΔΟΣ

ΒΕΡΝΙΚΙ <input type="checkbox"/>	ΠΑΤΙΝΑ <input type="checkbox"/>	ΜΠΟΓΙΑ <input checked="" type="checkbox"/>
ΚΕΡΙ <input type="checkbox"/>	ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΗ <input type="checkbox"/>	ΆΓΝΩΣΤΟ ΥΛΙΚΟ <input type="checkbox"/>

ΑΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

Η ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΚΑΛΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ	ΝΑΙ	ΟΧΙ
ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΠΙΣΗΜΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΓΙΑ ΑΥΤΕΣ:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΔΙΑΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ Ή ΕΜΦΑΝΗ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ΑΝ ΝΑΙ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΠΟΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΟΠΟΥ ΕΝΤΟΠΙΖΟΝΤΑΙ: Στην επιτύμβια στήλη υπάρχουν παλιότερες επεμβάσεις συμπλήρωσης, σε αρκετά της σημεία, στην αριστερή και δεξιά πλευρά του μνημείου.		
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΑΠΟ ΑΠΟΨΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ		
ΧΡΗΣΕΙ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΑΙ <input type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>
ΘΑ ΕΠΩΦΕΛΗΘΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
ΚΑΛΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΣΤΡΩΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΦΘΟΡΩΝ		

Ε Π Ε Μ Β Α Σ Ε Ι Σ Σ Υ Ν Τ Η Ρ Η Σ Η Σ Σ Τ Ο Μ Ν Η Μ Ε Ι Ο	
ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΞΕΤΑΣΗΣ	
ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑ	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑΣ:	
ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ:	
ΟΝΟΜΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΣ/ΤΩΝ:	
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:	
ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	
ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ:	
ΕΙΔΟΣ ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ <input type="checkbox"/>	ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ <input type="checkbox"/>
ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ:	
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ:	
ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ:	
ΕΙΔΟΣ ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ <input type="checkbox"/>	ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ <input type="checkbox"/>
ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ:	
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:	

ΔΟΚΙΜΕΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ: 27-03-22

ΥΛΙΚΑ- ΕΡΓΑΛΕΙΑ: Γάντια, ψαλίδι κλαδέματος, σκούπα, φαράσι.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΠΡΙΝ ΤΟ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟ ΚΑΙ ΜΕΤΑ.



ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ:

ΣΗΜΕΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ:

ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ:

ΣΑΠΩΝΕΣ – ΤΑΣΙΕΝΕΡΓΕΣ ΚΑΙ pH:

ΧΗΜΙΚΕΣ ΟΥΣΙΕΣ ΚΑΙ Η ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΤΟΥΣ:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Στο χώρο του επιτύμβιου μνημείου, γύρω από την επιτύμβια στήλη υπάρχει ανάπτυξη βλάστησης η οποία πρέπει να ελέγχεται. Έλεγχος και καθαρισμός βλάστησης 4 φορές το χρόνο, τους εξής μήνες: Μάρτιο, Ιούνιο, Σεπτέμβριο, Δεκέμβριο.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Στην επιτύμβια στήλη και στα σήματα.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ:

Καθαρισμός 2 φορές το χρόνο με τεχαρον 2%. Εφαρμογή χημικών επιθεμάτων μία φορά το χρόνο κατά τον μήνα Μάιο, προτεινόμενες μέθοδοι οι εξής: desogen 20% με σεπιόλιθο για 1 ώρα, alkutex για 15 λεπτά.

ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ – ΣΤΕΡΕΩΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Επιτύμβια στήλη: στερέωση της επιφάνειας στα σημεία που υπάρχει ζαχαροποίηση και αποσάθρωση.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΤΕΡΕΩΣΗΣ:

ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:

ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Επιτύμβια στήλη όπου υπάρχει:

- Αποφλοίωση
- Απολέπιση
- Ρήγματα.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ**ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:**

Στα σημεία που θα πραγματοποιηθούν συμπληρώσεις.

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ**ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:****ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ:**

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΝΑ ΜΗΝΑ													
ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΙΑΝ.	ΦΕΒ.	ΜΑΡ.	ΑΠΡ.	ΜΑΙ.	ΙΟΥΝ.	ΙΟΥΛ.	ΑΥΓ.	ΣΕΠ.	ΟΚΤ.	ΝΟΕΜ.	ΔΕΚ.	ΧΡΟΝΟΣ ΕΠΙΘΥΜΗΤΗΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ
ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ			√			√			√			√	4 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ					√						√		2 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΧΗΜΙΚΑ ΕΠΙΘΕΜΑΤΑ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΕΡΕΩΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ					√								ΜΕΤΑ ΑΠΟ 3-10 ΧΡΟΝΙΑ ΑΝΑΛΟΓΩΣ ΤΟ ΥΛΙΚΟ.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 16: ΔΕΛΤΙΟ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ 4-545

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΟΝΟΜΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ: ΜΙΣΤΡΙΩΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

ΘΕΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΧΩΡΑ: Ελλάδα

ΝΟΜΟΣ: Αττικής

ΠΟΛΗ: Αθήνα

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Ά Κοιμητήριο Αθηνών

ΤΜΗΜΑ: 4

ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΦΟΥ: 545

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ: Δήμος Αθηνών

ΟΝΟΜΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ: Λ. ΔΟΥΚΑΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΗΛΩΝ: 1

ΥΠΑΡΞΗ ΣΗΜΑΤΩΝ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΥΠΑΡΞΗ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ : Ιδιαίτερη επίστεψη.

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΚΘΕΣΗΣ

ΑΣΤΙΚΟ **ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟ** **ΑΓΡΟΤΙΚΟ**

ΠΑΡΑΛΙΑΚΟ **ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ** **ΟΡΕΙΝΟ**

ΚΗΠΟΣ/ΠΑΡΚΟ **ΈΝΤΟΝΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ** **ΜΕΓΑΛΗ ΚΙΝΗΣΗ ΠΕΖΩΝ**
ΟΧΗΜΑΤΩΝ

ΆΛΛΟ **ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ:**

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Η επιτύμβια στήλη βρίσκεται στο πίσω μέρος του επιτύμβιου μνημείου, στο κέντρο. Η επίστεψη είναι ιδιαίτερη καθώς δεν συναντάτε συχνά γλυπτό αετού.

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΓΕΝΙΚΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ ΤΟΥ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΠΛΑΤΟΣ: 301 cm

ΜΗΚΟΣ: 237,8 cm

ΜΕΓΙΣΤΟ ΥΨΟΣ: 335 cm

ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΝΑΙ ΟΧΙ

ΤΥΠΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ **ΑΡΝΗΤΙΚΑ**

SLIDES **ΕΚΤΥΠΩΣΗ CONTACT**

ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΣΧΕΔΙΩΝ ΝΑΙ ΟΧΙ

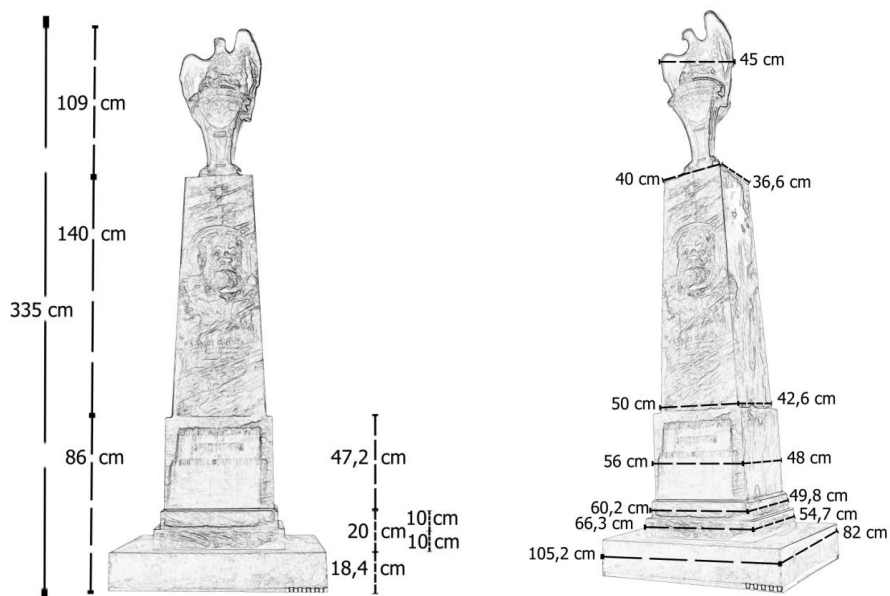
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

Επιτύμβια στήλη, πρόσοψη και διαγώνια όψη πρόσοψης και δεξιάς πλευράς:



ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

Κάθετες διαστάσεις μνημείου και οριζόντιες διαστάσεις πρόσοψης και πλάγιας δεξιάς όψης.



ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΣΧΕΔΙΩΝ/ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Καρδάση Σαββίνα

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΣ ΤΑΦΟΣ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

Στη πρόσοψη της επιτύμβιας στήλης :

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΙΣΤΡΙΩΤΗΣ

ΓΕΝΝΗΘΕΙΣ ΕΝ ΤΡΙΠΟΛΕΙ ΤΟ 1837

ΘΑΝΩΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗ 10 ΙΟΥΝΙΟΥ 1916

Ω ΞΕΝΕ ΜΕΤΡΙΟΤΗΝ ΑΦΥΣΣΕΙΣ ΟΣ ΝΑΜΑΣΙΝ ΗΡΣΕ ΦΩΝΗΣ ΑΘΑΝΑΤΟΥ ΟΥΚ ΟΛΙΓΑΣ
ΓΕΝΕΑΣ

Η ΘΕΩΝ ΟΙ ΣΦΩΝ ΠΡΟΓΟΝΩΝ ΑΡΕΤΗΣ ΤΕ ΕΔΙΨΩΝ

ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΩΝ ΜΕ ΗΝ ΠΡΟΜΑΧΟΥΣ ΚΡΑΤΕΡΟΣ

ΦΩΤΕΙΝΗ Γ.ΜΙΣΤΡΙΩΤΟΥ

ΑΠΕΒΙΩΣΕ ΤΗΝ 17 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1942

Στη πρόσοψη του βάθρου της επιτύμβιας στήλης:

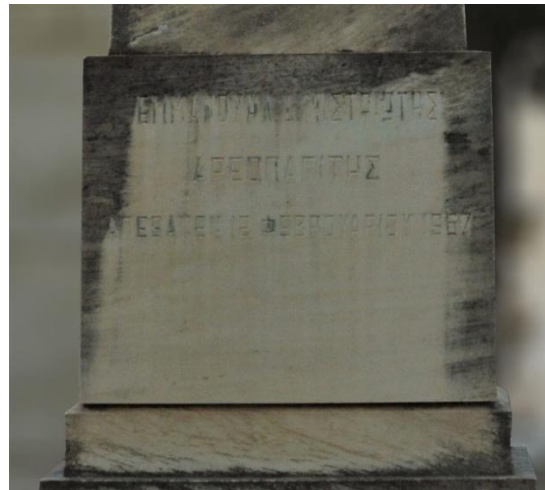
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Δ.ΜΙΣΤΡΙΩΤΗΣ

ΑΕΡΟΠΑΓΙΤΗΣ

ΑΠΕΘΑΝΕΝ 12 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1967

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

Πρόσοψη του κορμού και του βάθρου της επιτύμβιας στήλης.



ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΕΑΝ ΝΑΙ ΠΩΣ ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

Στη πρόσοψη του κορμού της επιτύμβιας στήλης:

λ. ΔΟΥΚΑΣ 1916

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΛΛΟΣ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΣ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: Λουκάς Δούκας
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ: Αθηνά 1890
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ: Μαρούσι 1925
ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΥ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ:
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ:
ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΛΙΘΟΣ ΜΕΤΑΛΛΟ
ΑΛΛΑ ΥΛΙΚΑ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ/ΕΣ ΣΤΗΛΗ/ΕΣ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: Μάρμαρο

ΣΧΗΜΑ ΣΤΗΛΗΣ/ΩΝ:

ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ ΚΥΒΙΚΟ ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ ΚΥΚΛΙΚΟ
ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ
ΑΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΣΧΗΜΑ ΒΑΘΡΟΥ

ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ ΚΥΒΙΚΟ ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ ΚΥΚΛΙΚΟ
ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ
ΑΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΥΠΑΡΞΗ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΥΠΟΒΑΘΡΩΝ: 3

ΣΧΗΜΑ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ/ΩΝ (π.χ. παραλληλόγραμμο, αναβαθμίδες):

Οι βαθμίδες είναι ορθογώνιες.

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΗ: Ανάγλυφη διακόσμηση.

Στο πάνω μέρος του κορμού της πρόσοψης της επιτύμβιας στήλης υπάρχει σταυρός και πιο κάτω ανάγλυφο tondi.

ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΣΗΜΑΤΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ:

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΗΜΑΤΩΝ:

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:

ΣΧΗΜΑ – ΣΧΕΔΙΟ:

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΗ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ **ΚΑΛΗ** **ΜΕΤΡΙΑ** **ΚΑΚΗ**

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗΣ: 18-2-22

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΗΣ:

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟ ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΙΝΟ; **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΣΕ ΠΟΙΟ ΒΑΘΜΟ (π.χ. αναρρίχηση, άγγιγμα κλπ):

Υπάρχει πλήρης πρόσβαση σε αυτό, ο επισκέπτης μπορεί και να το αγγίξει και να αναρριχηθεί.

ΥΠΑΡΞΗ ΒΑΝΔΑΛΙΣΜΟΥ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΑΠΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ; **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

(βροχή, χιόνι, ήλιο κ.λπ.)

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΜΕ ΠΟΙΑ ΜΕΣΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΗΓΗ ΝΕΡΟΥ; **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΝΕΡΟΥ ΣΕ ΕΣΟΧΕΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ; **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΒΛΑΣΤΙΣΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ Η ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΑΥΤΟ; **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:

Υπάρχει βλάστηση γύρω από την επιτύμβια στήλη, συγκεκριμένα ακακία και λαγομηλιά.

ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ**ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ**

ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ ΑΙΩΡΟΥΜΕΝΩΝ ΣΩΜΑΤΙΔΙΩΝ <input checked="" type="checkbox"/>	ΖΑΧΑΡΟΠΟΙΗΣΗ Ή ΠΕΡΙΚΡΥΣΤΑΛΛΙΚΗ ΦΘΟΡΑ <input checked="" type="checkbox"/>	ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ ΛΟΓΩ ΟΞΕΙΔΩΣΗΣ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ <input type="checkbox"/>
ΒΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ <input checked="" type="checkbox"/>	ΓΥΨΟΠΟΙΗΣΗ <input checked="" type="checkbox"/>	ΛΕΥΚΕΣ Ή ΓΚΡΙΖΕΣ ΚΡΟΥΣΤΕΣ <input type="checkbox"/>
ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗ <input checked="" type="checkbox"/>	ΜΑΥΡΗ ΚΡΟΥΣΤΑ <input checked="" type="checkbox"/>	ΓΑΛΒΑΝΙΚΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ <input type="checkbox"/>
ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ – ΑΠΟΛΕΠΙΣΗ <input checked="" type="checkbox"/>	ΑΣΤΟΧΙΑ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ <input type="checkbox"/>	ΜΑΥΡΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ <input type="checkbox"/>
ΠΕΡΙΤΤΩΜΑΤΑ <input checked="" type="checkbox"/>	ΠΟΥΛΙΩΝ ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕ ΒΕΛΟΝΙΣΜΟ <input type="checkbox"/>	ΣΥΜΠΗΓΜΑΤΑ <input type="checkbox"/>
	ΚΑΦΕ/ΚΟΚΚΙΝΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ <input type="checkbox"/>	ΟΜΟΙΟΜΟΡΦΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ <input type="checkbox"/>

ΑΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΔΟΜΙΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ**ΡΩΓΜΕΣ**

i. ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΗ
ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ

ii. ΡΗΓΜΑ

ΘΡΑΥΣΗ – ΔΙΑΡΡΗΞΗ –
‘ΕΤΟΙΜΟΡΡΟΠΙΑ’

ΕΛΛΕΙΠΟΝΤΑ
ΤΜΗΜΑΤΑ

ΑΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΈΧΟΥΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ ΑΛΛΑ ΜΕΣΑ ΓΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΣΤΗΡΙΞΗ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΗΜΕΙΟ ΚΑΙ ΤΥΠΟ ΥΛΙΚΩΝ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΡΧΙΚΗ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ;

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ: Στις επιγραφές στο επιτύμβιο μνημείο

ΕΙΔΟΣ

ΒΕΡΝΙΚΙ <input type="checkbox"/>	ΠΑΤΙΝΑ <input type="checkbox"/>	ΜΠΟΓΙΑ <input type="checkbox"/>
ΚΕΡΙ <input type="checkbox"/>	ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΗ <input type="checkbox"/>	ΆΓΝΩΣΤΟ ΥΛΙΚΟ <input type="checkbox"/>

ΑΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

Η ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΚΑΛΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ	ΝΑΙ	ΟΧΙ
ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΠΙΣΗΜΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΓΙΑ ΑΥΤΕΣ:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΔΙΑΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ Ή ΕΜΦΑΝΗ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΑΝ ΝΑΙ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΠΟΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΟΠΟΥ ΕΝΤΟΠΙΖΟΝΤΑΙ:		
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΑΠΟ ΑΠΟΨΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ		
ΧΡΗΣΕΙ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΑΙ <input type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>
ΘΑ ΕΠΩΦΕΛΗΘΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
ΚΑΛΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΣΤΡΩΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΦΘΟΡΩΝ		

ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ	
ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΞΕΤΑΣΗΣ	
ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑ	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑΣ:	
ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ:	
ΟΝΟΜΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΣ/ΤΩΝ:	
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:	
ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	
ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ:	
ΕΙΔΟΣ: ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ <input type="checkbox"/>	ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ <input type="checkbox"/>
ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ:	
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ:	
ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ:	
ΕΙΔΟΣ: ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ <input type="checkbox"/>	ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ <input type="checkbox"/>
ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ:	
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:	

ΔΟΚΙΜΕΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ: 10-04-2022

ΥΛΙΚΑ- ΕΡΓΑΛΕΙΑ: Γάντια, ψαλίδι κλαδέματος, σκούπα, φάράσι.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΠΡΙΝ ΤΟ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟ ΚΑΙ ΜΕΤΑ.



ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ:

ΣΗΜΕΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ:

ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ:

ΣΑΠΩΝΕΣ – ΤΑΣΙΕΝΕΡΓΕΣ ΚΑΙ pH:

ΧΗΜΙΚΕΣ ΟΥΣΙΕΣ ΚΑΙ Η ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΤΟΥΣ:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Στο χώρο του επιτύμβιου μνημείου, γύρω από την επιτύμβια στήλη υπάρχει ανάπτυξη βλάστησης η οποία πρέπει να ελέγχεται. Έλεγχος και καθαρισμός βλάστησης 4 φορές το χρόνο, τους εξής μήνες: Μάρτιο, Ιούνιο, Σεπτέμβριο, Δεκέμβριο.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ: Στην επιτύμβια στήλη.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ:

Καθαρισμός 2 φορές το χρόνο με τεχαρον 2%. Εφαρμογή χημικών επιθεμάτων μία φορά το χρόνο κατά τον μήνα Μάιο, προτεινόμενες μέθοδοι οι εξής: desogen 20% με σεπιόλιθο για 1 ώρα, alkutex για 15 λεπτά.

ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ – ΣΤΕΡΕΩΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Επιτύμβια στήλη: στερέωση της επιφάνειας στα σημεία που υπάρχει ζαχαροποίηση και αποσάθρωση.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΤΕΡΕΩΣΗΣ:

ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:

ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Επιτύμβια στήλη όπου υπάρχει:

- Αποφλοίωση εκτός και εάν χρήζει συγκόλληση.
- Επιφανειακή ρηγμάτωση και ρήγματα.
- Απολέπιση.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΝΑ ΜΗΝΑ													
ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΙΑΝ.	ΦΕΒ.	ΜΑΡ.	ΑΠΡ.	ΜΑΙ.	ΙΟΥΝ.	ΙΟΥΛ.	ΑΥΓ.	ΣΕΠ.	ΟΚΤ.	ΝΟΕΜ.	ΔΕΚ.	ΧΡΟΝΟΣ ΕΠΙΘΥΜΗΤΗΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ
ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ			√			√			√			√	4 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ					√						√		2 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΧΗΜΙΚΑ ΕΠΙΘΕΜΑΤΑ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΕΡΕΩΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ					√								ΜΕΤΑ ΑΠΟ 3-10 ΧΡΟΝΙΑ ΑΝΑΛΟΓΩΣ ΤΟ ΥΛΙΚΟ.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 17: ΔΕΛΤΙΟ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ 5-96

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΟΝΟΜΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ: ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΠΕΡΙΚΛΗΣ

ΘΕΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΧΩΡΑ: Ελλάδα

ΝΟΜΟΣ: Αττικής

ΠΟΛΗ: Αθήνα

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Ά Κοιμητήριο Αθηνών

ΤΜΗΜΑ: 5

ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΦΟΥ: 96

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ: Δήμος Αθηνών

ΟΝΟΜΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ: Γεώργιος Παπαγιάννης

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΗΛΩΝ: 1

ΥΠΑΡΞΗ ΣΗΜΑΤΩΝ:

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΥΠΑΡΞΗ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ:

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ : Επίστεψη Προτομής

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΚΘΕΣΗΣ

ΑΣΤΙΚΟ **ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟ** **ΑΓΡΟΤΙΚΟ**

ΠΑΡΑΛΙΑΚΟ **ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ** **ΟΡΕΙΝΟ**

ΚΗΠΟΣ/ΠΑΡΚΟ **ΈΝΤΟΝΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ** **ΜΕΓΑΛΗ ΚΙΝΗΣΗ ΠΕΖΩΝ**
ΟΧΗΜΑΤΩΝ

ΆΛΛΟ **ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ:**

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Η επιτύμβια στήλη βρίσκεται στο πίσω μέρος του επιτύμβιου μνημείου, στο κέντρο. Επίστεψη προτομής, στη πρόσοψη του κορμού της στήλης εικονίζεται πενθούσα γυναικεία μορφή, σε όρθια θέση και δεξή προφίλ. Στη πρόσοψη του βάθρου απεικονίζεται επιγραφή. Υπάρχουν δύο επιτύμβια πλακίδια το ένα βρίσκεται εμπρός της επιτύμβιας στήλης και το άλλο δεξιά της. Αναγράφονται εγχάρακτες επιγραφές.

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΓΕΝΙΚΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ ΤΟΥ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΠΛΑΤΟΣ: 300,8 cm

ΜΗΚΟΣ: 230 cm

ΜΕΓΙΣΤΟ ΥΨΟΣ: 286 cm

ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΤΥΠΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

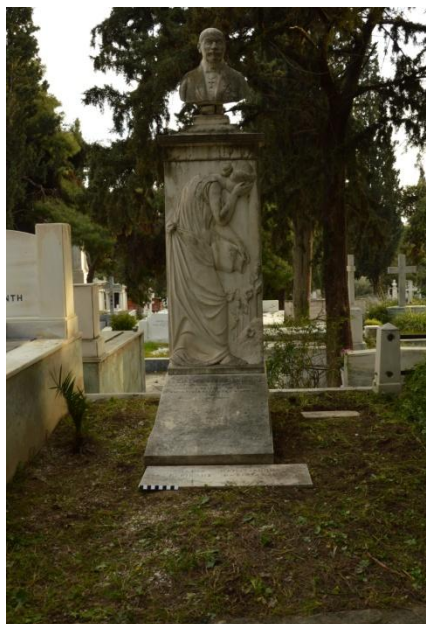
ΑΡΝΗΤΙΚΑ

SLIDES

ΕΚΤΥΠΩΣΗ CONTACT

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

Επιτύμβιο μνημείο.

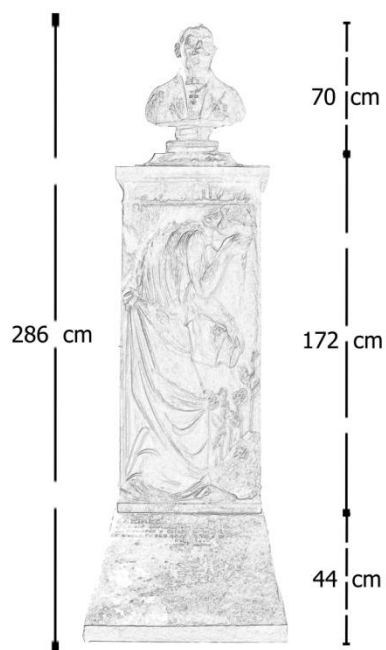


Επιτύμβια στήλη, πρόσοψη πίσω όψη και πλάγια αριστερή όψη:

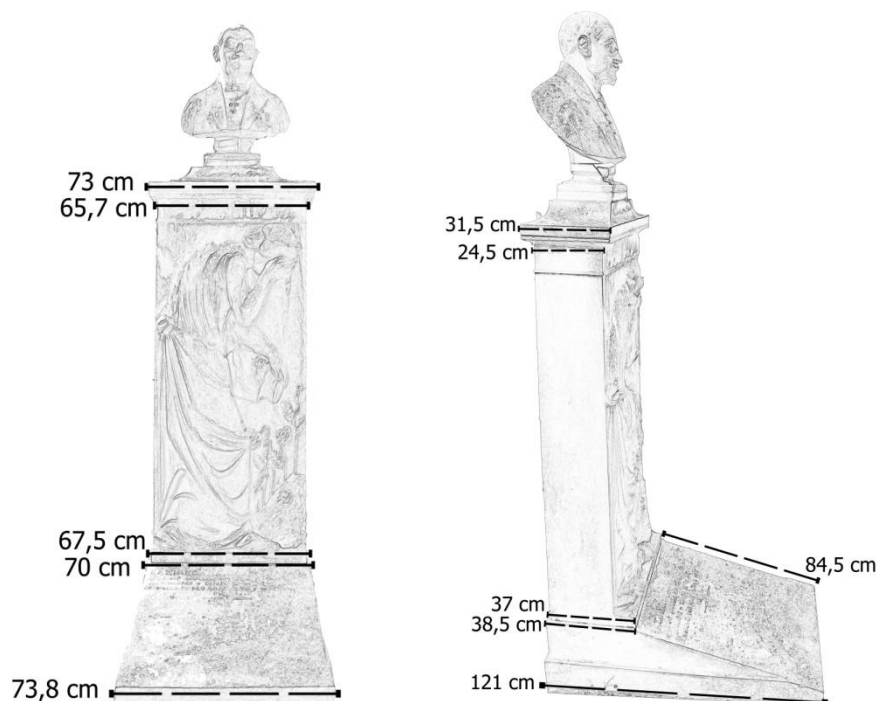


ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

Κάθετες διαστάσεις μνημείου.



Οριζόντιες διαστάσεις επιτύμβιας στήλης, πρόσοψη και πλάγια αριστερή όψη:



ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΣΧΕΔΙΩΝ/ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Καρδάση Σαββίνα

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΣ ΤΑΦΟΣ: ΝΑΙ ΟΧΙ
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

Στη πρόσοψη του βάθρου της επιτύμβιας στήλης :

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Α. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ
ΑΝΗΡ ΔΡΑΣΕΩΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΕΥΕΡΓΕΤΗΣ
ΕΚ ΜΑΚΡΗΣ – ΣΜΥΡΝΗΣ ΤΗΣ ΜΙΚΡΑΣΙΑΣ
ΑΠΕΒΙΩΣΕΝ – ΕΝ ΝΕΩ ΦΑΛΗΡΩ ΤΗ 7 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1915
ΕΤΩΝ 55

Στο επιτύμβιο πλακίδιο εμπρός της επιτύμβιας στήλης :

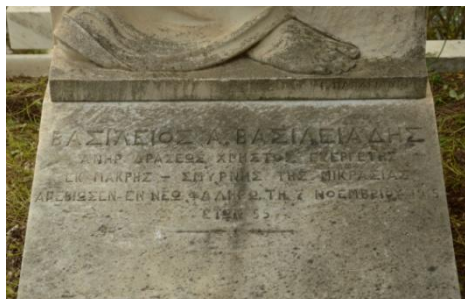
ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗ
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

Στο επιτύμβιο πλακίδιο δεξιά της επιτύμβιας στήλης :

ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ 1911-1998
ΝΙΝΙΛΑ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗ 1913-1998

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

Πρόσοψη του βάθρου της επιτύμβιας στήλης.



Επιτύμβιο πλακίδιο εμπρός της επιτύμβιας στήλης.



Επιτύμβιο πλακίδιο δεξιά της επιτύμβιας στήλης.



ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ:

ΝΑΙ **ΟΧΙ**

ΕΑΝ ΝΑΙ ΠΩΣ ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

Στη πρόσοψη του κορμού της επιτύμβιας στήλης:

Γ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΛΛΟΣ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΣ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: Παπαγιάννης Γεώργιος

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ: Μαρούσι 1860

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ: Αθήνα 1920

ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΥ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ:

ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΛΙΘΟΣ ΜΕΤΑΛΛΟ
ΑΛΛΑ ΥΛΙΚΑ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ/ΕΣ ΣΤΗΛΗ/ΕΣ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: Μάρμαρο

ΣΧΗΜΑ ΣΤΗΛΗΣ/ΩΝ

ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ ΚΥΒΙΚΟ ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ ΚΥΚΛΙΚΟ
ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ
ΑΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΣΧΗΜΑ ΒΑΘΡΟΥ

ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ ΚΥΒΙΚΟ ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ ΚΥΚΛΙΚΟ
ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ
ΑΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΥΠΑΡΞΗ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ: ΝΑΙ ΟΧΙ

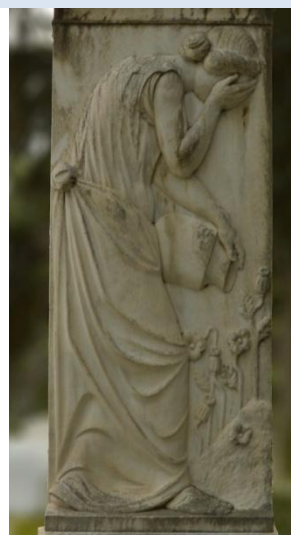
ΑΡΙΘΜΟΣ ΥΠΟΒΑΘΡΩΝ:

ΣΧΗΜΑ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ/ΩΝ (π.χ. παραλληλόγραμμο, αναβαθμίδες):

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΗ:

Στη πρόσοψη του κορμού της στήλης, απεικονίζεται πενθούσα γυναικεία μορφή σε όρθια θέση και δεξή προφίλ. Το κεφάλι της γυναικείας μορφής είναι λυγισμένο προς τα εμπρός και με το δεξί χέρι καλύπτει το πρόσωπο της. Στο αριστερό χέρι κρατάει μια στάμνα, με την οποία ποτίζει κάποια λουλούδια που βρίσκονται ακριβώς μπροστά της.



ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΣΗΜΑΤΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ: Επιτύμβια πλακίδια.

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΗΜΑΤΩΝ: 2

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: Μάρμαρο

ΣΧΗΜΑ – ΣΧΕΔΙΟ: Ορθογώνια πλακίδια

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΗ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

Επιτύμβιο πλακίδιο εμπρός της επιτύμβιας στήλης.



Επιτύμβιο πλακίδιο δεξιά της επιτύμβιας στήλης.



ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ ΚΑΛΗ ΜΕΤΡΙΑ ΚΑΚΗ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗΣ: 18-02-2022

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΗΣ:

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟ ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΙΝΟ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΒΑΘΜΟ (π.χ. αναρρίχηση, άγγιγμα κλπ):

Υπάρχει πλήρης πρόσβαση σε αυτό, ο επισκέπτης μπορεί και να το αγγίξει και να αναρριχηθεί.

ΥΠΑΡΞΗ ΒΑΝΔΑΛΙΣΜΟΥ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΑΠΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ; ΝΑΙ ΟΧΙ

(βροχή, χιόνι, ήλιο κ.λπ.) ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΜΕ ΠΟΙΑ ΜΕΣΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΗΓΗ ΝΕΡΟΥ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΝΕΡΟΥ ΣΕ ΕΣΟΧΕΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΒΛΑΣΤΙΣΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ Η ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΑΥΤΟ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:

Υπάρχει βλάστηση γύρω από την επιτύμβια στήλη, συγκεκριμένα τριφύλλι, φοίνικας, ελιά, κυπαρίσσι και πεύκο.

ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ

ΕΠΙΚΑΘΙΣΙΣ	ΖΑΧΑΡΟΠΟΙΗΣΗ Ή	ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ
ΑΙΩΡΟΥΜΕΝΩΝ <input checked="" type="checkbox"/>	ΠΕΡΙΚΡΥΣΤΑΛΛΙΚΗ ΦΘΟΡΑ <input checked="" type="checkbox"/>	ΛΟΓΩ ΟΞΕΙΔΩΣΗΣ <input type="checkbox"/>
ΣΩΜΑΤΙΔΙΩΝ		ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
ΒΙΟΛΟΓΙΚΕΣ	ΓΥΨΟΠΟΙΗΣΗ <input checked="" type="checkbox"/>	ΛΕΥΚΕΣ Ή ΓΚΡΙΖΕΣ
ΕΠΙΚΑΘΙΣΙΣ <input checked="" type="checkbox"/>		ΚΡΟΥΣΤΕΣ <input type="checkbox"/>
ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗ <input checked="" type="checkbox"/>	ΜΑΥΡΗ ΚΡΟΥΣΤΑ <input checked="" type="checkbox"/>	ΓΑΛΒΑΝΙΚΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ <input type="checkbox"/>
ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ – <input checked="" type="checkbox"/>	ΑΣΤΟΧΙΑ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΩΝ	ΜΑΥΡΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΑΠΟΛΕΠΙΣΗ	ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ <input type="checkbox"/>	ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ <input type="checkbox"/>
ΠΕΡΙΤΤΩΜΑΤΑ <input checked="" type="checkbox"/>		
ΠΟΥΛΙΩΝ	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕ ΒΕΛΟΝΙΣΜΟ <input type="checkbox"/>	ΣΥΜΠΗΓΜΑΤΑ <input type="checkbox"/>
ΚΑΦΕ/ΚΟΚΚΙΝΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ		<input type="checkbox"/> ΟΜΟΙΟΜΟΡΦΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ <input type="checkbox"/>
ΑΛΛΟ <input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:	

ΔΟΜΙΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ

ΡΩΓΜΕΣ

i. ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΗ	ΘΡΑΥΣΗ – ΔΙΑΡΡΗΞΗ –	ΕΛΛΕΙΠΟΝΤΑ
ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ <input checked="" type="checkbox"/>	‘ΕΤΟΙΜΟΡΡΟΠΙΑ’ <input checked="" type="checkbox"/>	ΤΜΗΜΑΤΑ <input type="checkbox"/>
ii. ΡΗΓΜΑ <input checked="" type="checkbox"/>		

ΈΧΟΥΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ ΑΛΛΑ ΜΕΣΑ ΓΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΣΤΗΡΙΞΗ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΗΜΕΙΟ ΚΑΙ ΤΥΠΟ ΥΛΙΚΩΝ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΡΧΙΚΗ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ;			
ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>			
ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ: Στις επιγραφές στο επιτύμβιο μνημείο			
ΕΙΔΟΣ			
ΒΕΡΝΙΚΙ	<input type="checkbox"/>	ΠΑΤΙΝΑ	<input type="checkbox"/>
ΚΕΡΙ	<input type="checkbox"/>	ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΗ	<input type="checkbox"/>
ΑΛΛΟ	<input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:	<input type="checkbox"/>
Η ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΚΑΛΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ; ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>			
ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ		ΝΑΙ	ΟΧΙ
ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΠΙΣΗΜΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ:		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΓΙΑ ΑΥΤΕΣ:		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΔΙΑΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ Ή ΕΜΦΑΝΗ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ:		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΑΝ ΝΑΙ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΠΟΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΟΠΟΥ ΕΝΤΟΠΙΖΟΝΤΑΙ:			
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΑΠΟ ΑΠΟΨΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ			
ΧΡΗΖΕΙ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΑΙ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
ΘΑ ΕΠΩΦΕΛΗΘΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
ΚΑΛΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ	<input type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>
ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΣΤΡΩΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΦΘΟΡΩΝ			

Ε Π Ε Μ Β Α Σ Ε Ι Σ Σ Υ Ν Τ Η Ρ Η Σ Η Σ Σ Τ Ο Μ Ν Η Μ Ε Ι Ο	
ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΞΕΤΑΣΗΣ	
ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑ	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑΣ:	
ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ:	
ΟΝΟΜΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΣ/ΤΩΝ:	
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:	

ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ

ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ:

ΕΙΔΟΣ ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ:

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ:

ΕΙΔΟΣ ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ:

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

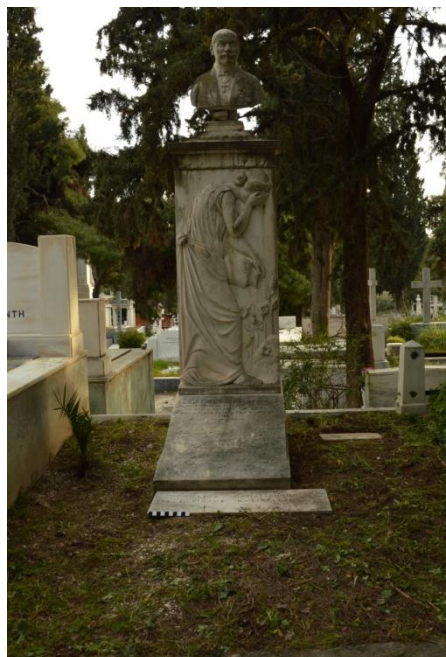
ΔΟΚΙΜΕΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ: 28-03-2022

ΥΛΙΚΑ- ΕΡΓΑΛΕΙΑ: Γάντια, ψαλίδι κλαδέματος, σακούλες.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΠΡΙΝ ΤΟ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟ ΚΑΙ ΜΕΤΑ.



ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ**ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ:****ΣΗΜΕΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ:****ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ:**

ΣΑΠΩΝΕΣ – ΤΑΣΙΕΝΕΡΓΕΣ ΚΑΙ pH:

ΧΗΜΙΚΕΣ ΟΥΣΙΕΣ ΚΑΙ Η ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΤΟΥΣ:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ:**ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ****ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ****ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ****ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:**

Στο χώρο του επιτύμβιου μνημείου, γύρο από την επιτύμβια στήλη υπάρχει ανάπτυξη βλάστησης η οποία πρέπει να ελέγχεται. Έλεγχος και καθαρισμός βλάστησης 4 φορές το χρόνο, τους εξής μήνες: Μάρτιο, Ιούνιο, Σεπτέμβριο, Δεκέμβριο.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:**ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ****ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:** Στην επιτύμβια στήλη και στα πλακίδια.**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ:** Καθαρισμός 2 φορές το χρόνο με τεχαρον 2%. Εφαρμογή χημικών επιθεμάτων μία φορά το χρόνο κατά τον μήνα Μάιο, προτεινόμενες μέθοδοι οι εξής: desogen 20% με σεπιόλιθο για 1 ώρα, alkutex για 15 λεπτά.**ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ – ΣΤΕΡΕΩΣΗ****ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:**

Επιτύμβια στήλη: στερέωση της επιφάνειας στα σημεία που υπάρχει ζαχαροποίηση.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΤΕΡΕΩΣΗΣ:

ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗ**ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:**

Επιτύμβια στήλη όπου υπάρχει αποφλοίωση, εάν κριθεί απαραίτητο. Επίσης στην επίστεψη στο σημείο θραύσης και ετοιμορροπίας.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:**ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ****ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:**

Επιτύμβια στήλη όπου υπάρχει

- Αποφλοίωση εκτός εάν χρήζει συγκόλληση το σημείο.
- Αποσάθρωση και απολέπιση.
- Επιφανειακή ρηγμάτωση και ρήμα.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:**ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ****ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:****ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ****ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:****ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ:**

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΝΑ ΜΗΝΑ													
ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΙΑΝ.	ΦΕΒ.	ΜΑΡ.	ΑΠΡ.	ΜΑΙ.	ΙΟΥΝ.	ΙΟΥΛ.	ΑΥΓ.	ΣΕΠ.	ΟΚΤ.	ΝΟΕΜ.	ΔΕΚ.	ΧΡΟΝΟΣ ΕΠΙΘΥΜΗΤΗΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ
ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ			√			√			√			√	4 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ					√						√		2 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΧΗΜΙΚΑ ΕΠΙΘΕΜΑΤΑ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΕΡΕΩΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ					√								ΜΕΤΑ ΑΠΟ 3-10 ΧΡΟΝΙΑ ΑΝΑΛΟΓΩΣ ΤΟ ΥΛΙΚΟ.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 18: ΔΕΛΤΙΟ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ 5-110

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΟΝΟΜΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ: ΡΕΝΙΕΡΗΣ ΓΑΒΡΙΗΛ

ΘΕΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΧΩΡΑ: Ελλάδα

ΝΟΜΟΣ: Αττικής

ΠΟΛΗ: Αθήνα

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Ά Κοιμητήριο Αθηνών

ΤΜΗΜΑ: 5

ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΦΟΥ: 110

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ: Δήμος Αθηνών

ΟΝΟΜΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ:

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΗΛΩΝ: 1

ΥΠΑΡΞΗ ΣΗΜΑΤΩΝ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΥΠΑΡΞΗ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ : Επίστεψη Ανθέμιου

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΚΘΕΣΗΣ

ΑΣΤΙΚΟ ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟ ΑΓΡΟΤΙΚΟ

ΠΑΡΑΛΙΑΚΟ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΟΡΕΙΝΟ

ΚΗΠΟΣ/ΠΑΡΚΟ ΈΝΤΟΝΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΚΙΝΗΣΗ ΠΕΖΩΝ
ΟΧΗΜΑΤΩΝ

ΆΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ:

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το επιτύμβιο μνημείο περιβάλλεται από λίθινο κιγκλίδωμα, στη μέση του πάνω μέρους βρίσκεται η επιτύμβια στήλη. Η επιτύμβια στήλη επιστέφεται με ανθέμιο.

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΓΕΝΙΚΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ ΤΟΥ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΠΛΑΤΟΣ: 289 cm

ΜΗΚΟΣ: 230 cm

ΜΕΓΙΣΤΟ ΥΨΟΣ: Επιτύμβια στήλη → 277 cm / Κιγκλιδώματος → 68 cm

ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΝΑΙ ΟΧΙ

ΤΥΠΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΡΝΗΤΙΚΑ

SLIDES ΕΚΤΥΠΩΣΗ CONTACT

ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΣΧΕΔΙΩΝ

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

Επιτύμβιο μνημείο:

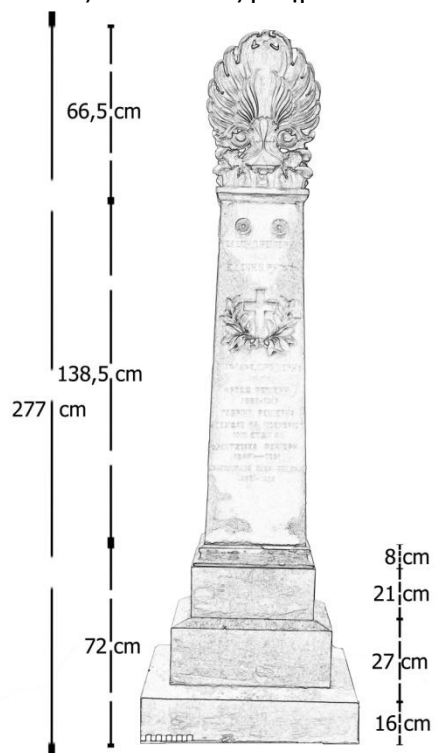


Επιτύμβια στήλη, πρόσοψη, πίσω όψη-δεξιά πλευρά και πλάγια αριστερή όψη.

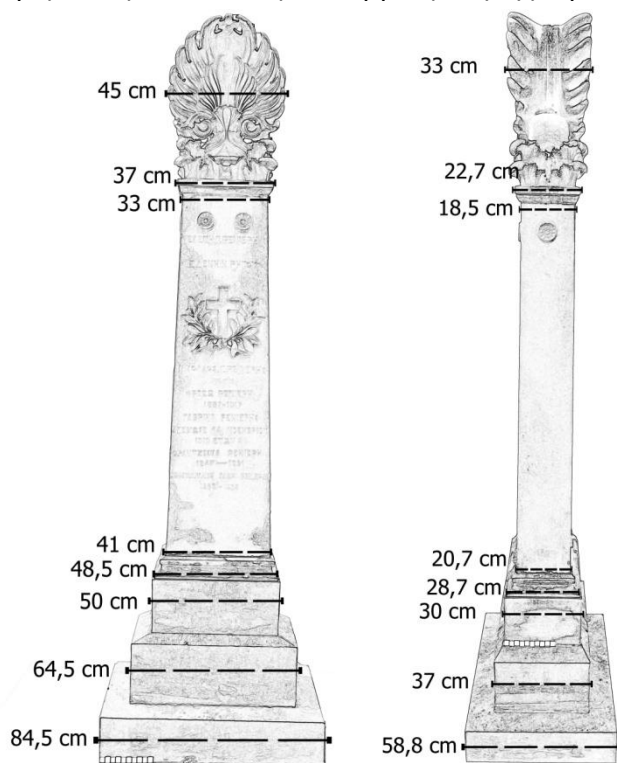


ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

Κάθετες διαστάσεις μνημείου.



Οριζόντιες διαστάσεις επιτύμβιας στήλης, πρόσοψη και πλάγια αριστερή όψη:



ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΣΧΕΔΙΩΝ/ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Καρδάση Σαββίνα

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΣ ΤΑΦΟΣ:

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ:

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

Στη πρόσοψη του κορμού της επιτύμβιας στήλης :

ΕΛΕΝΗ. Γ. ΡΕΝΙΕΡΗ 1814-1893

ΕΛΕΝΗ. Ν. ΡΗΓΟΥ 1823-1893

ΝΙΚΟΛΑΟΣ . Γ. ΡΕΝΙΕΡΗΣ

1876-1907

ΦΡΟΣΩ ΡΕΝΙΕΡΗ

1887-1917

ΓΑΒΡΙΗΛ ΡΕΝΙΕΡΗΣ

ΑΠΕΒΙΩΣΕ 14 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

1919 ΕΤΩΝ 86

ΦΡΑΝΤΖΕΣΚΑ ΡΕΝΙΕΡΗ

1847-1931

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΑΒΡ. ΡΕΝΙΕΡΗΣ

1889-1965

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ



ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ:	ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>
ΕΑΝ ΝΑΙ ΠΩΣ ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:	
Στη πρόσοψη του κορμού της επιτύμβιας στήλης:	
ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΛΛΟΣ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΣ ΣΤΟ ΒΑΘΡΟ	
ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>	
ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:	
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ	
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ:	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ:	
ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ: ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>	
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΥ	
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ:	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ:	
ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ: ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>	
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ	

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ			
ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ			
ΛΙΘΟΣ <input checked="" type="checkbox"/>	ΜΕΤΑΛΛΟ <input checked="" type="checkbox"/>		
ΑΛΛΑ ΥΛΙΚΑ <input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:		
ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ/ΕΣ ΣΤΗΛΗ/ΕΣ			
ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:	Μάρμαρο		
ΣΧΗΜΑ ΣΤΗΛΗΣ/ΩΝ:			
ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ <input type="checkbox"/>	ΚΥΒΙΚΟ <input type="checkbox"/>	ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ <input type="checkbox"/>	ΚΥΚΛΙΚΟ <input type="checkbox"/>
ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ <input checked="" type="checkbox"/>			
ΑΛΛΟ <input type="checkbox"/> ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:			
ΣΧΗΜΑ ΒΑΘΡΟΥ			
ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ <input type="checkbox"/>	ΚΥΒΙΚΟ <input type="checkbox"/>	ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ <input checked="" type="checkbox"/>	ΚΥΚΛΙΚΟ <input type="checkbox"/>
ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ <input type="checkbox"/> ΑΛΛΟ <input type="checkbox"/> ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:			

ΥΠΑΡΞΗ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΥΠΟΒΑΘΡΩΝ: 3

ΣΧΗΜΑ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ/ΩΝ (π.χ. παραλληλόγραμμο, αναβαθμίδες):

Οι βαθμίδες είναι ορθογώνιες.

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΑΒΑΦΕΡΕΤΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΗ: Ανάγλυφη διακόσμηση.

Στο υψηλότερο σημείο του κορμού της επιτύμβιας στήλης και συγκεκριμένα στην πρόσοψη, στην αριστερή και δεξιά πλευρά υπάρχουν ρόδακες. Στην πρόσοψη λίγο πιο κάτω από τους ρόδακες υπάρχουν κλαδιά όπου στο μέσο τους βρίσκετε ένας σταυρός.

ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: Λίθος και μέταλλο.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Το κιγκλίδωμα αποτελείται από τέσσερις μαρμάρινου στυλίσκου, στις γωνίες του τα οποία ενώνονται με δύο μεταλλικούς κυκλικούς ράβδους. Στην μέση του κιγκλιδώματος οι ράβδοι ενώνονται με διακοσμητικό σχέδιο από το ίδιο μέταλλο.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ



ΣΗΜΑΤΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ:

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΗΜΑΤΩΝ:

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:

ΣΧΗΜΑ – ΣΧΕΔΙΟ:

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ ΚΑΛΗ ΜΕΤΡΙΑ ΚΑΚΗ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗΣ: 25-2-22

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΗΣ:

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟ ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΙΝΟ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΒΑΘΜΟ (π.χ. αναρρίχηση, άγγιγμα κλπ):

Υπάρχει πλήρης πρόσβαση σε αυτό, ο επισκέπτης μπορεί και να το αγγίξει και να αναρριχηθεί.

ΥΠΑΡΞΗ ΒΑΝΔΑΛΙΣΜΟΥ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΑΠΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ; ΝΑΙ ΟΧΙ

(βροχή, χιόνι, ήλιο κ.λπ.)

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΜΕ ΠΟΙΑ ΜΕΣΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΗΓΗ ΝΕΡΟΥ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΝΕΡΟΥ ΣΕ ΕΣΟΧΕΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΒΛΑΣΤΙΣΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ Η ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΑΥΤΟ; ΝΑΙ ΟΧΙ


ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:

Υπάρχει βλάστηση γύρω από την επιτύμβια στήλη, συγκεκριμένα πεύκο, αγριόχορτα και τριφύλλι.

ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ

ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ	ΖΑΧΑΡΟΠΟΙΗΣΗ Ή	ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ
ΑΙΩΡΟΥΜΕΝΩΝ <input checked="" type="checkbox"/>	ΠΕΡΙΚΡΥΣΤΑΛΛΙΚΗ ΦΘΟΡΑ <input checked="" type="checkbox"/>	ΛΟΓΩ ΟΞΕΙΔΩΣΗΣ <input checked="" type="checkbox"/>
ΣΩΜΑΤΙΔΙΩΝ		ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
ΒΙΟΛΟΓΙΚΕΣ	ΓΥΨΟΠΟΙΗΣΗ <input checked="" type="checkbox"/>	ΛΕΥΚΕΣ Ή ΓΚΡΙΖΕΣ
ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ <input checked="" type="checkbox"/>		ΚΡΟΥΣΤΕΣ <input type="checkbox"/>
ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗ <input type="checkbox"/>	ΜΑΥΡΗ ΚΡΟΥΣΤΑ <input checked="" type="checkbox"/>	ΓΑΛΒΑΝΙΚΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ <input type="checkbox"/>
ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ – <input type="checkbox"/>	ΑΣΤΟΧΙΑ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΩΝ	ΜΑΥΡΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΑΠΟΛΕΠΙΣΗ	ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ <input checked="" type="checkbox"/>	ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ <input type="checkbox"/>
ΠΕΡΙΤΤΩΜΑΤΑ <input checked="" type="checkbox"/>		
ΠΟΥΛΙΩΝ	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕ ΒΕΛΟΝΙΣΜΟ <input checked="" type="checkbox"/>	ΣΥΜΠΗΓΜΑΤΑ <input type="checkbox"/>
ΚΑΦΕ/ΚΟΚΚΙΝΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ		<input checked="" type="checkbox"/> ΟΜΟΙΟΜΟΡΦΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ <input type="checkbox"/>
ΑΛΛΟ <input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:	

ΔΟΜΙΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ		
ΡΩΓΜΕΣ		
i. ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΘΡΑΥΣΗ – ΔΙΑΡΡΗΞΗ – ‘ΕΤΟΙΜΟΡΡΟΠΙΑ’ <input checked="" type="checkbox"/>
ii. ΡΗΓΜΑ	<input type="checkbox"/>	ΕΛΛΕΙΠΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ <input type="checkbox"/>
ΑΛΛΟ <input type="checkbox"/> ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:		
ΈΧΟΥΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ ΑΛΛΑ ΜΕΣΑ ΓΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΣΤΗΡΙΞΗ; ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>		
ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΗΜΕΙΟ ΚΑΙ ΤΥΠΟ ΥΛΙΚΩΝ:		
ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΡΧΙΚΗ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ;		
ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>		
ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ: Στις επιγραφές στο επιτύμβιο μνημείο		
ΕΙΔΟΣ		
ΒΕΡΝΙΚΙ <input type="checkbox"/>	ΠΑΤΙΝΑ <input type="checkbox"/>	ΜΠΟΓΙΑ <input type="checkbox"/>
ΚΕΡΙ <input type="checkbox"/>	ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΗ <input type="checkbox"/>	ΆΓΝΩΣΤΟ ΥΛΙΚΟ <input type="checkbox"/>
ΑΛΛΟ <input type="checkbox"/> ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:		
Η ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΚΑΛΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ; ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>		
ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ	ΝΑΙ	ΟΧΙ
ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΠΙΣΗΜΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΓΙΑ ΑΥΤΕΣ:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΔΙΑΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ Ή ΕΜΦΑΝΗ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ΑΝ ΝΑΙ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΠΟΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΟΠΟΥ ΕΝΤΟΠΙΖΟΝΤΑΙ:		
Τα σημεία που φαίνεται η επέμβαση είναι στην πίσω δεξιά πλευρά του κιγκλιδώματος του επιτύμβιου μνημείου που έχει προστεθεί αλυσίδα, η οποία είναι συνδεδεμένη με το κολονάκι και το διπλανό μνημείο.		
Παρατίθεται φωτογραφική τεκμηρίωση:		
		

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΠΡΙΝ ΤΟ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟ ΚΑΙ ΜΕΤΑ.



ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ:

ΣΗΜΕΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ:

ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ:

ΣΑΠΩΝΕΣ – ΤΑΣΙΕΝΕΡΓΕΣ ΚΑΙ pH:

ΧΗΜΙΚΕΣ ΟΥΣΙΕΣ ΚΑΙ Η ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΤΟΥΣ:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Στο χώρο του επιτύμβιου μνημείου, γύρω από την επιτύμβια στήλη υπάρχει ανάπτυξη βλάστησης η οποία πρέπει να ελέγχεται. Έλεγχος και καθαρισμός βλάστησης 4 φορές το χρόνο, τους εξής μήνες: Μάρτιο, Ιούνιο, Σεπτέμβριο, Δεκέμβριο.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ**ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:**

Στην επιτύμβια στήλη και στο κιγκλίδωμα.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ:

Καθαρισμός 2 φορές το χρόνο με τεχαρον 2%. Εφαρμογή χημικών επιθεμάτων μία φορά το χρόνο κατά τον μήνα Μάιο, προτεινόμενες μέθοδοι οι εξής: desogen 20% με σεπιόλιθο για 1 ώρα, alkutex για 15 λεπτά.

ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ – ΣΤΕΡΕΩΣΗ**ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:**

Επιτύμβια στήλη: στερέωση της επιφάνειας στα σημεία που υπάρχει ζαχαροποίηση.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΤΕΡΕΩΣΗΣ:**ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗ****ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:**

Κιγκλίδωμα, στο πίσω δεξί στυλίσκο που έχει θραύση

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:**ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ****ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:**

Επιτύμβια στήλη στην επιφανειακή ρηγμάτωση.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:**ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ****ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:****ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ**

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ: Στο μεταλλικό κιγκλίδωμα.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ:

ΆΛΛΟ: Συναρμολόγηση του κιγκλιδώματος.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΝΑ ΜΗΝΑ													
ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΙΑΝ.	ΦΕΒ.	ΜΑΡ.	ΑΠΡ.	ΜΑΙ.	ΙΟΥΝ.	ΙΟΥΛ.	ΑΥΓ.	ΣΕΠ.	ΟΚΤ.	ΝΟΕΜ.	ΔΕΚ.	ΧΡΟΝΟΣ ΕΠΙΘΥΜΗΤΗΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ
ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ			√			√			√			√	4 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ					√						√		2 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΧΗΜΙΚΑ ΕΠΙΘΕΜΑΤΑ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΕΡΕΩΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ					√								ΜΕΤΑ ΑΠΟ 3-10 ΧΡΟΝΙΑ ΑΝΑΛΟΓΩΣ ΤΟ ΥΛΙΚΟ.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 19: ΔΕΛΤΙΟ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ 5-589

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΟΝΟΜΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ: ΒΟΤΣΗΣ ΘΕΟΦΙΛΟΣ

ΘΕΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΧΩΡΑ: Ελλάδα

ΝΟΜΟΣ: Αττικής

ΠΟΛΗ: Αθήνα

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Ά Κοιμητήριο Αθηνών

ΤΜΗΜΑ: 5

ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΦΟΥ: 589

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ: Δήμος Αθηνών

ΟΝΟΜΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ:

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΗΛΩΝ: 1

ΥΠΑΡΞΗ ΣΗΜΑΤΩΝ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΥΠΑΡΞΗ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ : Επίστεψη Τεφροδόχου.

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΚΘΕΣΗΣ

ΑΣΤΙΚΟ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟ	<input type="checkbox"/>	ΑΓΡΟΤΙΚΟ	<input type="checkbox"/>
ΠΑΡΑΛΙΑΚΟ	<input type="checkbox"/>	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ	<input type="checkbox"/>	ΟΡΕΙΝΟ	<input type="checkbox"/>
ΚΗΠΟΣ/ΠΑΡΚΟ	<input type="checkbox"/>	ΈΝΤΟΝΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΟΧΗΜΑΤΩΝ	<input type="checkbox"/>	ΜΕΓΑΛΗ ΚΙΝΗΣΗ ΠΕΖΩΝ	<input type="checkbox"/>
ΆΛΛΟ	<input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ:			

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το επιτύμβιο μνημείο αποτελείται από μία επιτύμβια στήλη και μία σαρκοφάγο εμπρός της, περικλείεται από μεταλλικό κιγκλίδωμα. Επιτύμβια στήλη με επίστεψη τεφροδόχου.

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΓΕΝΙΚΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ ΤΟΥ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΠΛΑΤΟΣ: 277 cm

ΜΗΚΟΣ: 200 cm

ΜΕΓΙΣΤΟ ΥΨΟΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ: 332cm

ΜΕΓΙΣΤΟ ΥΨΟΣ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ: 76 cm

ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΝΑΙ ΟΧΙ

ΤΥΠΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

ΑΡΝΗΤΙΚΑ

SLIDES

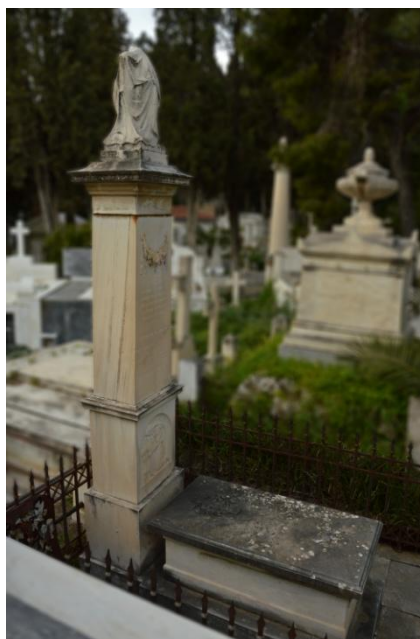
ΕΚΤΥΠΩΣΗ CONTACT

ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΣΧΕΔΙΩΝ

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

Επιτύμβιο μνημείο πρόσοψη και πλάγια δεξιά όψη :

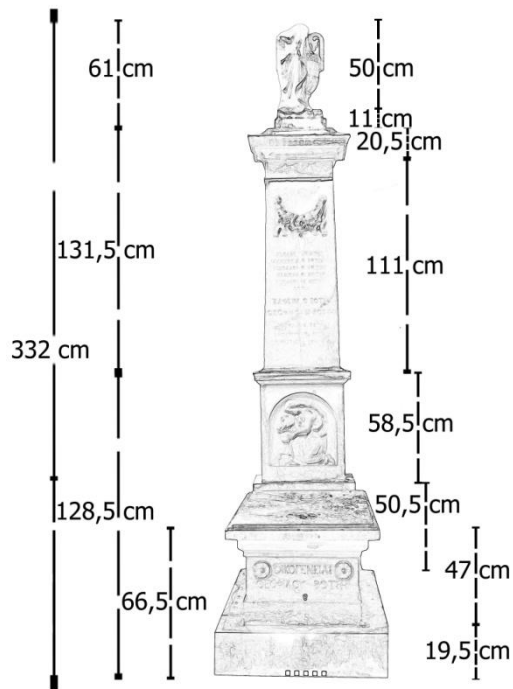


Επιτύμβια στήλη, πρόσοψη και πίσω όψη:

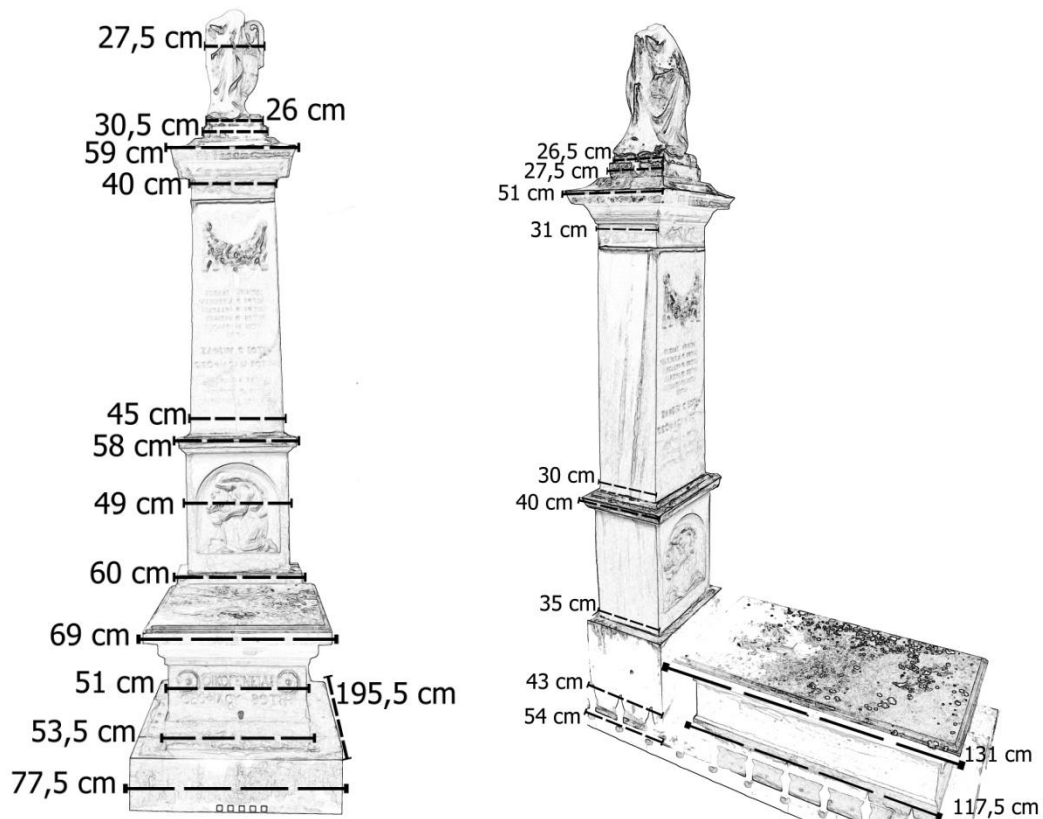


ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

Κάθετες διαστάσεις επιτύμβιας στήλης.



Οριζόντιες διαστάσεις πρόσοψης και πλάγιας αριστερής όψης επιτύμβιας στήλης:



ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΣΧΕΔΙΩΝ/ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Καρδάση Σαββίνα

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΣ ΤΑΦΟΣ:

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ:

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

Στη πρόσοψη του κορμού της επιτύμβιας στήλης:

ΕΝΘΑΔΕ ΚΕΙΝΤΑΙ

ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ Θ ΒΟΤΣΗ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Θ ΒΟΤΣΗΣ

ΜΑΡΙΩΡΗ Θ ΒΟΤΣΗ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΑΙ ΜΑΡΙΑ

ΒΟΤΣΗ

ΖΑΦΕΙΡΑ Θ ΒΟΤΣΗ

ΘΕΟΦΙΛΟΣ Ν. ΒΟΤΣΗΣ

ΕΥΤΥΧΙΑ Δ. ΒΟΤΣΗ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Θ. ΒΟΤΣΗΣ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ Λ. ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ

Στη πρόσοψη της σαρκοφάγου:

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ

ΘΕΟΦΙΛΟΥ ΒΟΤΣΗ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ



ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ:	ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>
ΕΑΝ ΝΑΙ ΠΩΣ ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:	
Στη πρόσοψη του κορμού της επιτύμβιας στήλης:	
ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΛΛΟΣ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΣ ΣΤΟ ΒΑΘΡΟ	
ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>	
ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:	
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ	
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ:	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ:	
ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ: ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>	
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΥ	
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ:	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ:	
ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ: ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>	
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ	

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ	
ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ	
ΛΙΘΟΣ <input checked="" type="checkbox"/>	ΜΕΤΑΛΛΟ <input checked="" type="checkbox"/>
ΑΛΛΑ ΥΛΙΚΑ <input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:
ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ/ΕΣ ΣΤΗΛΗ/ΕΣ	
ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:	Μάρμαρο
ΣΧΗΜΑ ΣΤΗΛΗΣ/ΩΝ:	
ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ <input type="checkbox"/>	ΚΥΒΙΚΟ <input type="checkbox"/>
ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ <input type="checkbox"/>	ΚΥΚΛΙΚΟ <input type="checkbox"/>
ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ <input checked="" type="checkbox"/>	
ΑΛΛΟ <input type="checkbox"/> ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:	
ΣΧΗΜΑ ΒΑΘΡΟΥ	
ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ <input type="checkbox"/>	ΚΥΒΙΚΟ <input type="checkbox"/>
ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ <input type="checkbox"/>	ΚΥΚΛΙΚΟ <input type="checkbox"/>
ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ <input checked="" type="checkbox"/>	
ΑΛΛΟ <input type="checkbox"/> ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:	

ΥΠΑΡΞΗ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΑΡΙΘΜΟΣ ΥΠΟΒΑΘΡΩΝ: 3

ΣΧΗΜΑ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ/ΩΝ (π.χ. παραλληλόγραμμο, αναβαθμίδες):

Οι βαθμίδες είναι ορθογώνιες.

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΗ:

Στο υψηλότερο σημείο του κορμού της επιτύμβιας στήλης φυτική ταινία. Στο επιτύμβιο μνημείο στη πρόσοψη της τρίτης βαθμίδας του βάθρου, απεικονίζεται μια πενθούσα γυναικεία μορφή σε γονατιστή θέση και σε αριστερό προφίλ. Το κεφάλι της γυναικείας μορφής είναι λυγισμένο προς τα εμπρός, το αριστερό πόδι ακουμπάει με το γόνατο, πίσω από το δεξί πόδι και λίγο πιο μπροστά υπάρχει ένας αμφορέας.



ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: Μέταλλο.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Το κιγκλίδωμα είναι μεταλλικό, στην μέση της πρόσοψης υπάρχει πόρτα για είσοδο στο επιτύμβιο μνημείο. Διακοσμείται με σχέδια στο πάνω και κάτω μέρος του, με το ίδιο μέταλλο.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ



ΣΗΜΑΤΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ: Σαρκοφάγος

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΗΜΑΤΩΝ: 1

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: Μάρμαρο

ΣΧΗΜΑ: Πολύγωνο

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

Η σαρκοφάγος διακοσμείται με σταυρό με στεφάνι και ρόδακες.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ



ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ ΚΑΛΗ ΜΕΤΡΙΑ ΚΑΚΗ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗΣ: 28-3-22

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΗΣ:

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟ ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΙΝΟ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΒΑΘΜΟ (π.χ. αναρρίχηση, άγγιγμα κλπ):

Υπάρχει πλήρης πρόσβαση σε αυτό, ο επισκέπτης μπορεί και να το αγγίξει και να αναρριχηθεί.

ΥΠΑΡΞΗ ΒΑΝΔΑΛΙΣΜΟΥ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΑΠΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ; ΝΑΙ ΟΧΙ

(βροχή, χιόνι, ήλιο κ.λπ.)

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΜΕ ΠΟΙΑ ΜΕΣΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΗΓΗ ΝΕΡΟΥ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΝΕΡΟΥ ΣΕ ΕΣΟΧΕΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΒΛΑΣΤΙΣΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ Η ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΑΥΤΟ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:

Υπάρχει βλάστηση γύρω από την επιτύμβια στήλη

ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ

ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ	ΖΑΧΑΡΟΠΟΙΗΣΗ Ή	ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ
ΑΙΩΡΟΥΜΕΝΩΝ <input checked="" type="checkbox"/>	ΠΕΡΙΚΡΥΣΤΑΛΛΙΚΗ ΦΘΟΡΑ <input checked="" type="checkbox"/>	ΛΟΓΩ ΟΞΕΙΔΩΣΗΣ <input checked="" type="checkbox"/>
ΣΩΜΑΤΙΔΙΩΝ		ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
ΒΙΟΛΟΓΙΚΕΣ	ΓΥΨΟΠΟΙΗΣΗ <input checked="" type="checkbox"/>	ΛΕΥΚΕΣ Ή ΓΚΡΙΖΕΣ
ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ <input checked="" type="checkbox"/>		ΚΡΟΥΣΤΕΣ <input type="checkbox"/>
ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗ <input checked="" type="checkbox"/>	ΜΑΥΡΗ ΚΡΟΥΣΤΑ <input checked="" type="checkbox"/>	ΓΑΛΒΑΝΙΚΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ <input type="checkbox"/>
ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ – <input checked="" type="checkbox"/>	ΑΣΤΟΧΙΑ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΩΝ	ΜΑΥΡΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΑΠΟΛΕΠΙΣΗ	ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ <input type="checkbox"/>	ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ <input type="checkbox"/>
ΠΕΡΙΤΤΩΜΑΤΑ <input checked="" type="checkbox"/>		
ΠΟΥΛΙΩΝ	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕ ΒΕΛΟΝΙΣΜΟ <input type="checkbox"/>	ΣΥΜΠΗΓΜΑΤΑ <input type="checkbox"/>
ΚΑΦΕ/ΚΟΚΚΙΝΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ		<input checked="" type="checkbox"/> ΟΜΟΙΟΜΟΡΦΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ <input checked="" type="checkbox"/>
ΑΛΛΟ <input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:	

ΔΟΜΙΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ			
ΡΩΓΜΕΣ			
i.	ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΘΡΑΥΣΗ – ΔΙΑΡΡΗΞΗ – ‘ΕΤΟΙΜΟΡΡΟΠΙΑ’
			<input type="checkbox"/>
ii.	ΡΗΓΜΑ	<input type="checkbox"/>	ΕΛΛΕΙΠΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ
			<input type="checkbox"/>
ΑΛΛΟ <input type="checkbox"/> ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ: Σε κάποια μικρά σημεία, στην επιτύμβια στήλη στο πάνω μέρος του κορμού, υπάρχει απόσπαση υλικού.			
ΈΧΟΥΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ ΑΛΛΑ ΜΕΣΑ ΓΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΣΤΗΡΙΞΗ; ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>			
ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΗΜΕΙΟ ΚΑΙ ΤΥΠΟ ΥΛΙΚΩΝ:			
ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΡΧΙΚΗ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ;			
ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>			
ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ: Στις επιγραφές στο επιτύμβιο μνημείο			
ΕΙΔΟΣ			
ΒΕΡΝΙΚΙ	<input type="checkbox"/>	ΠΑΤΙΝΑ	<input type="checkbox"/>
ΚΕΡΙ	<input type="checkbox"/>	ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΗ	<input type="checkbox"/>
ΜΠΟΓΙΑ	<input type="checkbox"/>	ΆΓΝΩΣΤΟ ΥΛΙΚΟ	<input type="checkbox"/>
ΑΛΛΟ	<input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:	
Η ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΚΑΛΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ; ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>			
ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ			
		ΝΑΙ	ΟΧΙ
ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΠΙΣΗΜΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ:		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΓΙΑ ΑΥΤΕΣ:		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΔΙΑΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ Ή ΕΜΦΑΝΗ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ:		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΑΝ ΝΑΙ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΠΟΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΟΠΟΥ ΕΝΤΟΠΙΖΟΝΤΑΙ:			
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΑΠΟ ΑΠΟΨΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ			
ΧΡΗΣΕΙ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΑΙ	<input type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>
ΘΑ ΕΠΩΦΕΛΗΘΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
ΚΑΛΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ	<input type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>
ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΣΤΡΩΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΦΘΟΡΩΝ			

ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑΣ: 3-6-2022

ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ: 1

ΟΝΟΜΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΣ/ΤΩΝ: 5-589Α

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:



ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ

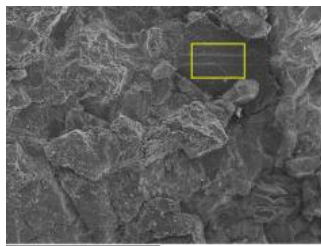
ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: Ηλεκτρονική Μικροσκοπία Σάρωσης (SEM/EDS)

ΕΙΔΟΣ ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ: 1

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ:

Φωτογραφική τεκμηρίωση από το ηλεκτρονική Μικροσκοπία Σάρωσης (SEM/EDS):



Σύσταση: C, O, Ca, (Mg) (Al) (Si)

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ: Ταυτοποιείται η ανθρακική σύσταση του δείγματος, ενώ η παρουσία μαγνησίου υποδεικνύει ως υλικό κατασκευής ένα μαγνησιούχο μάρμαρο. Τα αργιλοπυριτικά στοιχεία οφείλονται σε περιβαλλοντικές επικαθίσεις. Η περιοχή ανάλυσης είναι σχετικά καθαρή και αδιατάρακτη.

ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ:**ΕΙΔΟΣ** ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ **ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ:** 1**ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:**

5-589A

Ανιχνεύτηκε μαγνησιούχο ανθρακικό ασβέστιο (Calcite, magnesian. Magnesium Calcium Carbonate - $\text{CaMg}(\text{CO}_3)_2$). Οι αναλύσεις ταυτοποιούν το υλικό κατασκευής, μαγνησιούχο μάρμαρο, πιθανώς μάρμαρο Πεντέλης ή Διονύσου. Επίσης ανιχνεύθηκαν χαλαζίας (Quartz, SiO_2) και γύψος (gypsum, $\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$). Η γύψος τεκμηριώνει την εκδήλωση του μηχανισμού φθοράς της γυψοποίησης, ενώ ο χαλαζίας μπορεί να οφείλεται σε φλέβωση του μαρμάρου ή περιβαλλοντική επικάλυψη.

ΔΟΚΙΜΕΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ**ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ****ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ:** 28-3-2022**ΥΛΙΚΑ- ΕΡΓΑΛΕΙΑ:** Γάντια, ψαλίδι κλαδέματος, σακούλες, σκούπα, φαράσι.**ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΠΡΙΝ ΤΟ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟ ΚΑΙ ΜΕΤΑ.**

ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ**ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ:****ΣΗΜΕΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ:****ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ:**

ΣΑΠΩΝΕΣ – ΤΑΣΙΕΝΕΡΓΕΣ ΚΑΙ pH:

ΧΗΜΙΚΕΣ ΟΥΣΙΕΣ ΚΑΙ Η ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΤΟΥΣ:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ:**ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ****ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ****ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ****ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:**

Στο χώρο του επιτύμβιου μνημείου, γύρω από την επιτύμβια στήλη υπάρχει ανάπτυξη βλάστησης η οποία πρέπει να ελέγχεται. Έλεγχος και καθαρισμός βλάστησης 4 φορές το χρόνο, τους εξής μήνες: Μάρτιο, Ιούνιο, Σεπτέμβριο, Δεκέμβριο.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:**ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ****ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:** Στην επιτύμβια στήλη και στην σαρκοφάγο.**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ:** Καθαρισμός 2 φορές το χρόνο με τεχαρον 2%. Εφαρμογή χημικών επιθεμάτων μία φορά το χρόνο κατά τον μήνα Μάιο, προτεινόμενες μέθοδοι οι εξής: desogen 20% με σεπιόλιθο για 1 ώρα, alkutex για 15 λεπτά.**ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ – ΣΤΕΡΕΩΣΗ****ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:**

Επιτύμβια στήλη: στερέωση της επιφάνειας στα σημεία που υπάρχει ζαχαροποίηση.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΤΕΡΕΩΣΗΣ:

ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Επιτύμβια στήλη, όπου υπάρχει:

- Αποφλοιώση εάν κριθεί αναγκαίο.
- Αποσάθρωση.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:

ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Επιτύμβια στήλη σε όλα τα σημεία που υπάρχει:

- Αποφλοιώση, εκτός και εάν χρειάζεται συγκόλληση.
- Επιφανειακή ρηγμάτωση.
- Απολέπιση.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ: Στο κυκλίδωμα

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΝΑ ΜΗΝΑ													
ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΙΑΝ.	ΦΕΒ.	ΜΑΡ.	ΑΠΡ.	ΜΑΙ.	ΙΟΥΝ.	ΙΟΥΛ.	ΑΥΓ.	ΣΕΠ.	ΟΚΤ.	ΝΟΕΜ.	ΔΕΚ.	ΧΡΟΝΟΣ ΕΠΙΘΥΜΗΤΗΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ
ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ			√			√			√			√	4 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ					√						√		2 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΧΗΜΙΚΑ ΕΠΙΘΕΜΑΤΑ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΕΡΕΩΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ					√								ΜΕΤΑ ΑΠΟ 3-10 ΧΡΟΝΙΑ ΑΝΑΛΟΓΩΣ ΤΟ ΥΛΙΚΟ.

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 20: ΔΕΛΤΙΟ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ
5-717**

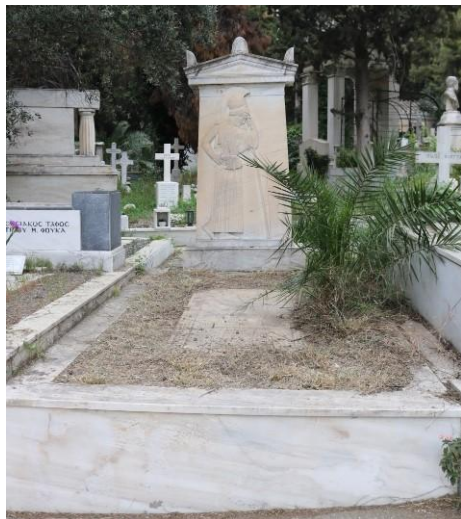
ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ		
ΟΝΟΜΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ: ΧΑΓΙΕΡ Π.Φ.		
ΘΕΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ		
ΧΩΡΑ: Ελλάδα	ΝΟΜΟΣ: Αττικής	ΠΟΛΗ: Αθήνα
ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Ά Κοιμητήριο Αθηνών	ΤΜΗΜΑ: 5	
ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΦΟΥ: 717		
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ: Δήμος Αθηνών		
ΟΝΟΜΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ: -		
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΗΛΩΝ: 1		
ΥΠΑΡΞΗ ΣΗΜΑΤΩΝ:	ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
ΥΠΑΡΞΗ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ:	ΝΑΙ <input type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>
ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ : Επίστεψη Αετώματος		
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΚΘΕΣΗΣ		
ΑΣΤΙΚΟ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟ <input type="checkbox"/>
ΠΑΡΑΛΙΑΚΟ	<input type="checkbox"/>	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ <input type="checkbox"/>
ΚΗΠΟΣ/ΠΑΡΚΟ	<input type="checkbox"/>	ΈΝΤΟΝΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΟΧΗΜΑΤΩΝ <input type="checkbox"/>
ΆΛΛΟ	<input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ:
ΑΓΡΟΤΙΚΟ	<input type="checkbox"/>	ΟΡΕΙΝΟ <input type="checkbox"/>
ΜΕΓΑΛΗ ΚΙΝΗΣΗ ΠΕΖΩΝ	<input type="checkbox"/>	
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		
<p>Η επιτύμβια στήλη βρίσκεται στο πίσω μέρος του επιτύμβιου μνημείου, στο κέντρο. Επίστεψη αετώματος. Εμπρός της στήλης υπάρχει επιτύμβια πλάκα, στην οποία αναγράφονται επιγραφές.</p>		
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΓΕΝΙΚΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ ΤΟΥ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ		
ΠΛΑΤΟΣ: 300 cm		
ΜΗΚΟΣ: 200 cm		
ΜΕΓΙΣΤΟ ΥΨΟΣ : 229 cm		
ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ		ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
ΤΥΠΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ		
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ <input checked="" type="checkbox"/>	ΑΡΝΗΤΙΚΑ <input type="checkbox"/>	
SLIDES <input type="checkbox"/>	ΕΚΤΥΠΩΣΗ CONTACT <input type="checkbox"/>	

ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΣΧΕΔΙΩΝ

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

Επιτύμβιο μνημείο:



Επιτύμβια στήλη, πρόσοψη και πίσω όψη:

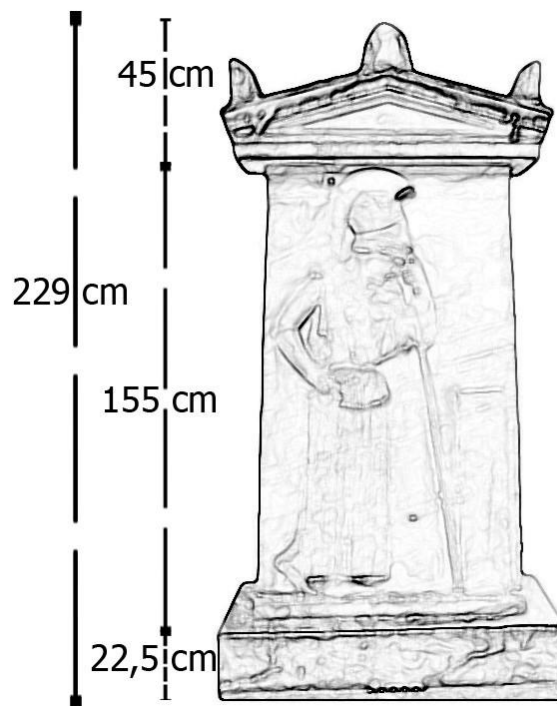


Πλάγια αριστερή και δεξιά όψη.

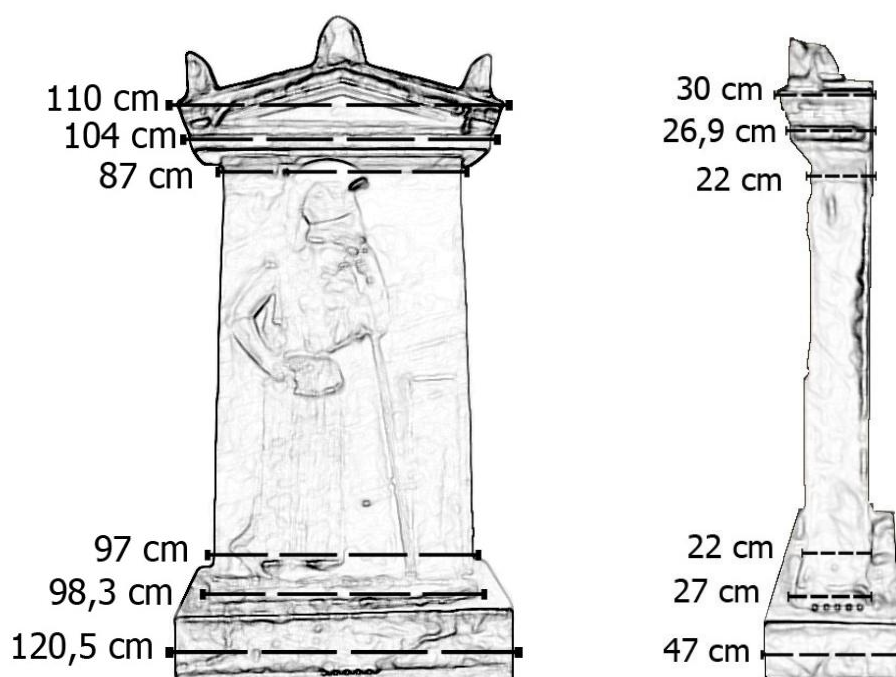


ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

Κάθετες διαστάσεις επιτύμβιας στήλης:



Οριζόντιες διαστάσεις επιτύμβιας στήλης, πρόσοψη και πλάγια αριστερή όψη:



ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΣΧΕΔΙΩΝ/ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Καρδάση Σαββίνα

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΣ ΤΑΦΟΣ:

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ:

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

Στη πρόσοψη της επίστεψης της επιτύμβιας στήλης:

ΒΑΣΚΑΝΟΣ ΕΣΣ ΑΙΔΑ

Στη πρόσοψη του κορμού της επιτύμβιας στήλης:

KARL

BURESCH

DR. PHIL

PRIVAT – DOCENT

A. D UNIVERSITAT

LEIPZIC

20.2.1896

Στη πρόσοψη του βάθρου της επιτύμβιας στήλης:

ΙΣΜΗΝΗ Π. ΧΑΓΕΡ

ΑΠΕΒ 12-10-1958

ΠΑΝΟΣ Φ. ΧΑΓΕΡ

ΑΠ. 25 ΜΑΙΟΥ 1924

Στο επιτύμβιο πλακίδιο εμπρός της επιτύμβιας στήλης:

ΕΝΘΑΔΕ ΚΕΙΝΤΑΙ
ΕΥΤΥΧΙΑ ΧΑΓΕΡ
ΕΤΩΝ 12
ΑΠΟΒΙΩΣΑΣΑ
ΤΗΝ 8 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1973
ΚΑΙ
ΙΣΜΗΝΗ ΧΑΓΕΡ 1953
ΦΡΙΝΤΑ ΚΑΝΠΙΤΣΗ 1953
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΠΕΡ. ΧΑΓΕΡ
25-3-1972
ΕΥΓΕΝΙΑ ΧΑΓΕΡ
ΕΤΩΝ 10
ΑΠΟΒΙΩΣΑΣΑ
ΤΗΝ 13 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1815
ΠΕΡΙΚΛΗΣ Φ ΧΑΓΕΡ
30 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1911
ΧΡΗΣΤΟΣ. Κ.
ΖΑΧΟΣ
ΑΝΤΙΣΤΡΑΤΗΓΟΣ 20 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1942
ΕΥΤΥΧΙΑ ΧΡ ΖΑΧΟΥ 27-11-1974

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

Στη πρόσοψη της επίστεψης της επιτύμβιας στήλης:



Στη πρόσοψη του κορμού της επιτύμβιας στήλης:



Στη πρόσοψη του βάθρου της επιτύμβιας στήλης:



ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ:

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΕΑΝ ΝΑΙ ΠΩΣ ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΛΛΟΣ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΣ ΣΤΟ ΒΑΘΡΟ

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ:

ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΥ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ:

ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ****ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ**

ΛΙΘΟΣ ΜΕΤΑΛΛΟ
ΑΛΛΑ ΥΛΙΚΑ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ/ΕΣ ΣΤΗΛΗ/ΕΣ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: Μάρμαρο
ΣΧΗΜΑ ΣΤΗΛΗΣ/ΩΝ:

ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ ΚΥΒΙΚΟ ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ ΚΥΚΛΙΚΟ
ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ
ΑΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΣΧΗΜΑ ΒΑΘΡΟΥ

ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ ΚΥΒΙΚΟ ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ ΚΥΚΛΙΚΟ
ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ
ΑΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΥΠΑΡΞΗ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΥΠΟΒΑΘΡΩΝ:

ΣΧΗΜΑ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ/ΩΝ (π.χ. παραλληλόγραμμο, αναβαθμίδες):

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΗ: Ανάγλυφη διακόσμηση.

την πρόσοψη του κορμού της επιτύμβιας στήλης εικονίζετε η Αθηνά μπροστά σε μία χαμηλή στήλη, φοράει πέπλο που σφίγγεται στη μέση με ζώνη και κράνος κορινθιακού τύπου. Με το ένα χέρι στηρίζεται στο δόρυ της και το άλλο είναι ακουμπισμένο στον γοφό. Τα πόδια της είναι γυμνά, το βάρος του σώματος πέφτει στο δεξί πόδι ενώ το αριστερό, λυγισμένο προς τα πίσω, μόλις που πατά με τα δάχτυλα στο έδαφος. Έχει το κεφάλι σκυμμένο και το βλέμμα στραμμένο προς τη χαμηλή στήλη που βρίσκεται μπροστά της.



ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΣΗΜΑΤΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ: Επιτύμβια πλάκα (Ταφόπλακα)

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΗΜΑΤΩΝ: 1

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: Μάρμαρο

ΣΧΗΜΑ: Ορθογώνια παραλληλεπίπεδη.

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

Η επιτύμβια πλάκα διακοσμείται περιμετρικά με γεωμετρική ταινία και στο μέσο της υπάρχουν δύο ανάγλυφες μορφές αγγέλου, όπου ανάμεσα του και κάτω από την δεύτερη αναγράφεται επιγραφή.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ



ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ **ΚΑΛΗ** **ΜΕΤΡΙΑ** **ΚΑΚΗ**

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗΣ: 18-2-22

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΗΣ:

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟ ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΙΝΟ; **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΣΕ ΠΟΙΟ ΒΑΘΜΟ (π.χ. αναρρίχηση, άγγιγμα κλπ):

Υπάρχει πλήρης πρόσβαση σε αυτό, ο επισκέπτης μπορεί και να το αγγίξει και να αναρριχηθεί.

ΥΠΑΡΞΗ ΒΑΝΔΑΛΙΣΜΟΥ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΑΠΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ; **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

(βροχή, χιόνι, ήλιο κ.λπ.)

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΜΕ ΠΟΙΑ ΜΕΣΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΗΓΗ ΝΕΡΟΥ; **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΝΕΡΟΥ ΣΕ ΕΣΟΧΕΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ; **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΒΛΑΣΤΙΣΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ Η ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΑΥΤΟ; **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:

Υπάρχει βλάστηση γύρω από την επιτύμβια στήλη, συγκεκριμένα αγριόχορτα, φοίνικες, ελιά και κυπαρίσσι.

ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ**ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ**

ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ		ΖΑΧΑΡΟΠΟΙΗΣΗ Ή		ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ	
ΑΙΩΡΟΥΜΕΝΩΝ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΠΕΡΙΚΡΥΣΤΑΛΛΙΚΗ ΦΘΟΡΑ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΛΟΓΩ ΟΞΕΙΔΩΣΗΣ	<input type="checkbox"/>
ΣΩΜΑΤΙΔΙΩΝ				ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ	
ΒΙΟΛΟΓΙΚΕΣ		ΓΥΨΟΠΟΙΗΣΗ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΛΕΥΚΕΣ Ή ΓΚΡΙΖΕΣ	
ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ	<input checked="" type="checkbox"/>			ΚΡΟΥΣΤΕΣ	<input type="checkbox"/>
ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗ	<input type="checkbox"/>	ΜΑΥΡΗ ΚΡΟΥΣΤΑ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΓΑΛΒΑΝΙΚΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ	<input type="checkbox"/>
ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ –	<input type="checkbox"/>	ΑΣΤΟΧΙΑ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΩΝ		ΜΑΥΡΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ	
ΑΠΟΛΕΠΙΣΗ		ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	<input type="checkbox"/>	ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ	<input type="checkbox"/>
ΠΕΡΙΤΤΩΜΑΤΑ	<input checked="" type="checkbox"/>				
ΠΟΥΛΙΩΝ		ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕ ΒΕΛΟΝΙΣΜΟ	<input type="checkbox"/>	ΣΥΜΠΗΓΜΑΤΑ	<input type="checkbox"/>
ΚΑΦΕ/ΚΟΚΚΙΝΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ		ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ	<input type="checkbox"/>	ΟΜΟΙΟΜΟΡΦΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ	<input type="checkbox"/>
ΑΛΛΟ	<input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:			

ΔΟΜΙΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ**ΡΩΓΜΕΣ**

i.	ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΗ		ΘΡΑΥΣΗ – ΔΙΑΡΡΗΞΗ –		ΕΛΛΕΙΠΟΝΤΑ	
	ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ	<input checked="" type="checkbox"/>	‘ΕΤΟΙΜΟΡΡΟΠΙΑ’	<input type="checkbox"/>	ΤΜΗΜΑΤΑ	<input type="checkbox"/>
ii.	ΡΗΓΜΑ	<input type="checkbox"/>				

ΑΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:ΈΧΟΥΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ ΑΛΛΑ ΜΕΣΑ ΓΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΣΤΗΡΙΞΗ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΗΜΕΙΟ ΚΑΙ ΤΥΠΟ ΥΛΙΚΩΝ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΡΧΙΚΗ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ;ΝΑΙ ΟΧΙ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ: Στις επιγραφές στο επιτύμβιο μνημείο

ΕΙΔΟΣ

ΒΕΡΝΙΚΙ	<input type="checkbox"/>	ΠΑΤΙΝΑ	<input type="checkbox"/>	ΜΠΟΓΙΑ	<input type="checkbox"/>
ΚΕΡΙ	<input type="checkbox"/>	ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΗ	<input type="checkbox"/>	ΆΓΝΩΣΤΟ ΥΛΙΚΟ	<input type="checkbox"/>

ΑΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:Η ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΚΑΛΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ	ΝΑΙ	ΟΧΙ
ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΠΙΣΗΜΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΓΙΑ ΑΥΤΕΣ:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΔΙΑΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ Ή ΕΜΦΑΝΗ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΑΝ ΝΑΙ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΠΟΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΟΠΟΥ ΕΝΤΟΠΙΖΟΝΤΑΙ:		
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΑΠΟ ΑΠΟΨΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ		
ΧΡΗΣΕΙ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΑΙ <input type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>
ΘΑ ΕΠΩΦΕΛΗΘΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
ΚΑΛΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΣΤΡΩΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΦΘΟΡΩΝ		

Ε Π Ε Μ Β Α Σ Ε Ι Σ Σ Υ Ν Τ Η Ρ Η Σ Η Σ Σ Τ Ο Μ Ν Η Μ Ε Ι Ο

ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑΣ:

ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ:

ΟΝΟΜΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΣ/ΤΩΝ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ

ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ:

ΕΙΔΟΣ ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ:

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ:

ΕΙΔΟΣ ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ:

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

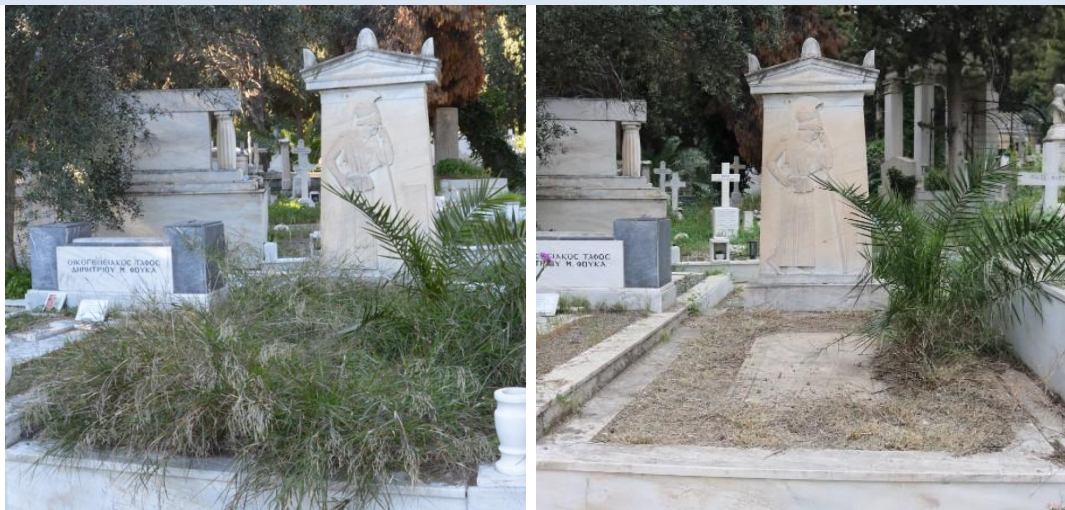
ΔΟΚΙΜΕΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ: 16-04-2022

ΥΛΙΚΑ- ΕΡΓΑΛΕΙΑ: Γάντια, ψαλίδι κλαδέματος, σκούπα, φάρασι.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΠΡΙΝ ΤΟ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟ ΚΑΙ ΜΕΤΑ.



ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ:

ΣΗΜΕΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ:

ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ:

ΣΑΠΩΝΕΣ – ΤΑΣΙΕΝΕΡΓΕΣ ΚΑΙ pH:

ΧΗΜΙΚΕΣ ΟΥΣΙΕΣ ΚΑΙ Η ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΤΟΥΣ:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Στο χώρο του επιτύμβιου μνημείου, γύρο από την επιτύμβια στήλη υπάρχει ανάπτυξη βλάστησης η οποία πρέπει να ελέγχεται. Έλεγχος και καθαρισμός βλάστησης 4 φορές το χρόνο, τους εξής μήνες: Μάρτιο, Ιούνιο, Σεπτέμβριο, Δεκέμβριο.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Στην επιτύμβια στήλη και στη ταφόπλακα.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ:

Καθαρισμός 2 φορές το χρόνο με τεχαρον 2%. Εφαρμογή χημικών επιθεμάτων μία φορά το χρόνο κατά τον μήνα Μάιο, προτεινόμενες μέθοδοι οι εξής: desogen 20% με σεπιόλιθο για 1 ώρα, alkutex για 15 λεπτά.

ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ – ΣΤΕΡΕΩΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Επιτύμβια στήλη: στερέωση της επιφάνειας στα σημεία που υπάρχει ζαχαροποίηση.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΤΕΡΕΩΣΗΣ:

ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Επιτύμβια στήλη στις επιφανειακές ρηγματώσεις.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:

ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Στα σημεία μετά την στερέωση.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΝΑ ΜΗΝΑ													
ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΙΑΝ.	ΦΕΒ.	ΜΑΡ.	ΑΠΡ.	ΜΑΙ.	ΙΟΥΝ.	ΙΟΥΛ.	ΑΥΓ.	ΣΕΠ.	ΟΚΤ.	ΝΟΕΜ.	ΔΕΚ.	ΧΡΟΝΟΣ ΕΠΙΘΥΜΗΤΗΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ
ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ			√			√			√			√	4 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ					√						√		2 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΧΗΜΙΚΑ ΕΠΙΘΕΜΑΤΑ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΕΡΕΩΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ					√								ΜΕΤΑ ΑΠΟ 3-10 ΧΡΟΝΙΑ ΑΝΑΛΟΓΩΣ ΤΟ ΥΛΙΚΟ.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 21: ΔΕΛΤΙΟ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ 7-182

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΟΝΟΜΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ: ΚΟΝΤΟΝΙΚΑΣ ΤΙΜΟΛΕΩΝ

ΘΕΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΧΩΡΑ: Ελλάδα

ΝΟΜΟΣ: Αττικής

ΠΟΛΗ: Αθήνα

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Ά Κοιμητήριο Αθηνών

ΤΜΗΜΑ: 7

ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΦΟΥ: 182

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ: Δήμος Αθηνών

ΟΝΟΜΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ: Γεώργιος Ρήγας και Γ. Σκλεπας

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΗΛΩΝ: 1

ΥΠΑΡΞΗ ΣΗΜΑΤΩΝ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΥΠΑΡΞΗ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ : Επίστεψη Προτομής.

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΚΘΕΣΗΣ

ΑΣΤΙΚΟ **ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟ** **ΑΓΡΟΤΙΚΟ**

ΠΑΡΑΛΙΑΚΟ **ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ** **ΟΡΕΙΝΟ**

ΚΗΠΟΣ/ΠΑΡΚΟ **ΈΝΤΟΝΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΟΧΗΜΑΤΩΝ** **ΜΕΓΑΛΗ ΚΙΝΗΣΗ ΠΕΖΩΝ**

ΆΛΛΟ **ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ:**

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το επιτύμβιο μνημείο περιβάλλεται από μεταλλικό κιγκλίδωμα, στη μέση του πάνω μέρους βρίσκεται η επιτύμβια στήλη. Η επιτύμβια στήλη επιστέφεται με προτομή.

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΓΕΝΙΚΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ ΤΟΥ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΠΛΑΤΟΣ: 271 cm

ΜΗΚΟΣ: 209 cm

ΜΕΓΙΣΤΟ ΥΨΟΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ: 292,5 cm

ΜΕΓΙΣΤΟ ΥΨΟΣ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ: 85 cm

ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΝΑΙ ΟΧΙ

ΤΥΠΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

ΑΡΝΗΤΙΚΑ

SLIDES

ΕΚΤΥΠΩΣΗ CONTACT

ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΣΧΕΔΙΩΝ ΝΑΙ ΟΧΙ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

Επιτύμβιο μνημείο:

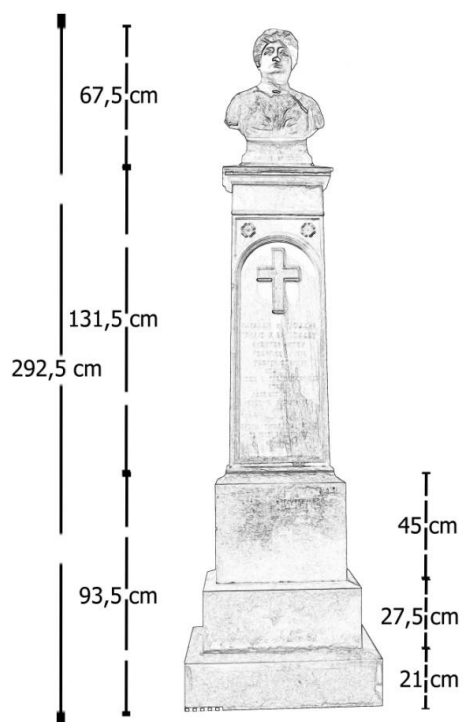


Επιτύμβια στήλη πρόσοψη , πλάγια αριστερή και δεξιά όψη:

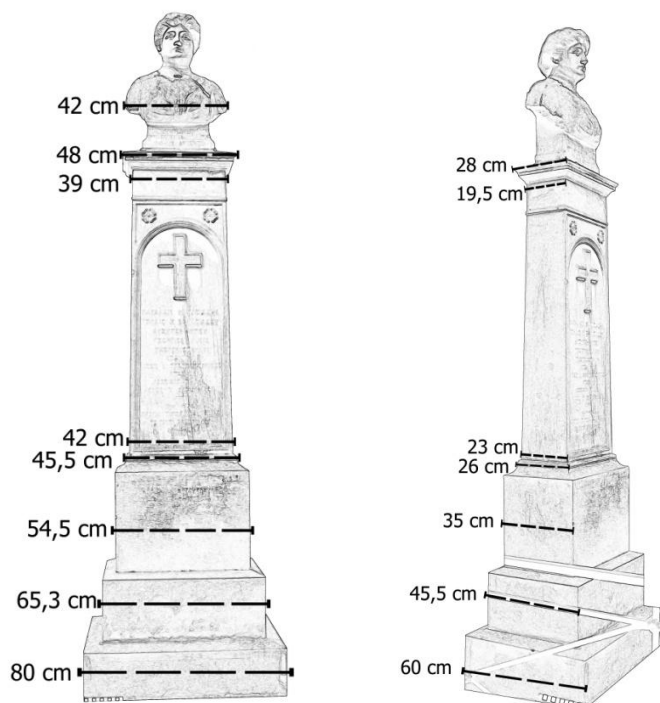


ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

Κάθετες διαστάσεις μνημείου.



Οριζόντιες διαστάσεις επιτύμβιας στήλης, πρόσοψη και πλάγια αριστερή όψη:



ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΣΧΕΔΙΩΝ/ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Καρδάση Σαββίνα

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΣ ΤΑΦΟΣ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

Στη πρόσοψη της προτομής της επιτύμβιας στήλης:

ΑΝΘΗ ΧΑΡΑΛ. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ
ΕΚ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΙΑΤΡΩΝ
1860-16 ΜΑΡΤΙΟΥ 1936

Στη πρόσοψη του κορμού της επιτύμβιας στήλης:

ΧΑΡΑΛΑΜ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ
ΜΠΗΛΙΟ Χ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ
ΣΥΖΥΓΟΣ ΑΥΤΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΔΗΜΟΣΘ
ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΤΩΝ 23
ΙΑΣΩΝ Ι. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΤΩΝ 31
ΑΠΕΒΙΩΣΕ 31/8/28
ΑΝΘΗ Χ. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ
ΙΑΤΡΟΣ
16-3-1936
ΕΛΕΝΗ ΤΙΜΟΛ. ΚΟΝΤΟΝΙΚΑ
ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ
23-4-38

Στη πρόσοψη του βάθρου της επιτύμβιας στήλης:

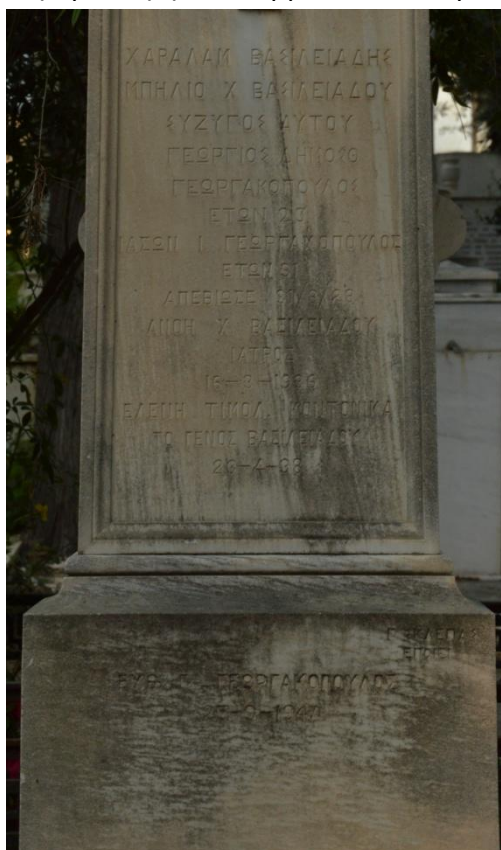
ΕΥΘ. Γ. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
25-9-1947

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

Στη πρόσοψη της προτομής της επιτύμβιας στήλης:



Στη πρόσοψη του κορμού και του βάθρου της επιτύμβιας στήλης:



ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ:

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΕΑΝ ΝΑΙ ΠΩΣ ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

Στη πρόσοψη του βάθρου της επιτύμβιας στήλης:

Γ. ΣΚΛΕΠΑΣ ΕΠΟΙΕΙ

Στην αριστερή πλευρά της επίστεψης της επιτύμβιας στήλης:

Γ.ΡΗΓΑΣ 1938

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΛΛΟΣ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΣ

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: Γ. ΣΚΛΕΠΑΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ:

ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: Γεώργιος Ρήγας

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ: Αθηνά 1878

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ: 2 Ιουνίου 1953

ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

Στη πρόσοψη του βάθρου της επιτύμβιας στήλης:



Στην αριστερή πλευρά της επίστεψης της επιτύμβιας στήλης:



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΛΙΘΟΣ ΜΕΤΑΛΛΟ
ΑΛΛΑ ΥΛΙΚΑ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ/ΕΣ ΣΤΗΛΗ/ΕΣ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: Μάρμαρο

ΣΧΗΜΑ ΣΤΗΛΗΣ/ΩΝ:

ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ ΚΥΒΙΚΟ ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ ΚΥΚΛΙΚΟ
ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ

ΑΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΣΧΗΜΑ ΒΑΘΡΟΥ

ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ ΚΥΒΙΚΟ ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ ΚΥΚΛΙΚΟ
ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ
ΑΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΥΠΑΡΞΗ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΥΠΟΒΑΘΡΩΝ: 3

ΣΧΗΜΑ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ/ΩΝ (π.χ. παραλληλόγραμμο, αναβαθμίδες):

Οι βαθμίδες είναι ορθογώνιες.

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΗ: Ανάγλυφη διακόσμηση.

Στη πρόσοψη του κορμού της επιτύμβιας στήλης, στο υψηλότερο σημείο υπάρχουν δύο ρόδακες και ακριβώς από κάτω του σε ένα εσωτερικό μεγάλο πλαίσιο ένας σταυρός.

ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: Μέταλλο.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Κιγκκίδωμα μεταλλικό, στην μέση της πρόσοψης υπάρχει πόρτα για είσοδο στο επιτύμβιο μνημείο. Διακοσμείται με σχήματα. Παρατίθεται φωτογραφία:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ



ΣΗΜΑΤΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ:

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΗΜΑΤΩΝ:

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:

ΣΧΗΜΑ – ΣΧΕΔΙΟ:

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΗ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ ΚΑΛΗ ΜΕΤΡΙΑ ΚΑΚΗ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗΣ: 10-04-2022

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΗΣ:

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟ ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΙΝΟ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΒΑΘΜΟ (π.χ. αναρρίχηση, άγγιγμα κλπ):

Υπάρχει πλήρης πρόσβαση σε αυτό, ο επισκέπτης μπορεί και να το αγγίξει και να αναρριχηθεί.

ΥΠΑΡΞΗ ΒΑΝΔΑΛΙΣΜΟΥ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΑΠΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ; ΝΑΙ ΟΧΙ

(βροχή, χιόνι, ήλιο κ.λπ.) ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΜΕ ΠΟΙΑ ΜΕΣΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΗΓΗ ΝΕΡΟΥ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΝΕΡΟΥ ΣΕ ΕΣΟΧΕΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΒΛΑΣΤΙΣΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ Η ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΑΥΤΟ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:

Υπάρχει βλάστηση γύρω από την επιτύμβια στήλη, συγκεκριμένα πεύκο, τσουκνίδες και Mercurialis Annua.

ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ

ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ	ΖΑΧΑΡΟΠΟΙΗΣΗ Ή	ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ
ΑΙΩΡΟΥΜΕΝΩΝ <input checked="" type="checkbox"/>	ΠΕΡΙΚΡΥΣΤΑΛΛΙΚΗ ΦΘΟΡΑ <input checked="" type="checkbox"/>	ΛΟΓΩ ΟΞΕΙΔΩΣΗΣ <input checked="" type="checkbox"/>
ΣΩΜΑΤΙΔΙΩΝ		ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙ
ΒΙΟΛΟΓΙΚΕΣ	ΓΥΦΟΠΟΙΗΣΗ <input checked="" type="checkbox"/>	ΛΕΥΚΕΣ Ή ΓΚΡΙΖΕΣ
ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ <input checked="" type="checkbox"/>		ΚΡΟΥΣΤΕΣ <input checked="" type="checkbox"/>
ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗ <input type="checkbox"/>	ΜΑΥΡΗ ΚΡΟΥΣΤΑ <input checked="" type="checkbox"/>	ΓΑΛΒΑΝΙΚΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ <input type="checkbox"/>
ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ –	ΑΣΤΟΧΙΑ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΩΝ	ΜΑΥΡΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΑΠΟΛΕΠΙΣΗ <input type="checkbox"/>	ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ <input type="checkbox"/>	ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ <input type="checkbox"/>
ΠΕΡΙΤΤΩΜΑΤΑ <input checked="" type="checkbox"/>		
ΠΟΥΛΙΩΝ	ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕ ΒΕΛΟΝΙΣΜΟ <input type="checkbox"/>	ΣΥΜΠΗΓΜΑΤΑ <input type="checkbox"/>
ΚΑΦΕ/ΚΟΚΚΙΝΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ		<input checked="" type="checkbox"/> ΟΜΟΙΟΜΟΡΦΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ <input checked="" type="checkbox"/>
ΑΛΛΟ <input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:	

ΔΟΜΙΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ			
ΡΩΓΜΕΣ			
i.	ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΗ ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΘΡΑΥΣΗ – ΔΙΑΡΡΗΞΗ – ‘ΕΤΟΙΜΟΡΡΟΠΙΑ’ <input type="checkbox"/>
			ΕΛΛΕΙΠΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ <input type="checkbox"/>
ii.	ΡΗΓΜΑ	<input type="checkbox"/>	
ΑΛΛΟ <input type="checkbox"/> ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:			
ΈΧΟΥΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ ΑΛΛΑ ΜΕΣΑ ΓΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΣΤΗΡΙΞΗ; ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>			
ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΗΜΕΙΟ ΚΑΙ ΤΥΠΟ ΥΛΙΚΩΝ:			
ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΡΧΙΚΗ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ;			
ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>			
ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ: Στις επιγραφές στο επιτύμβιο μνημείο			
ΕΙΔΟΣ			
ΒΕΡΝΙΚΙ	<input type="checkbox"/>	ΠΑΤΙΝΑ	<input type="checkbox"/>
ΚΕΡΙ	<input type="checkbox"/>	ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΗ	<input type="checkbox"/>
ΜΠΟΓΙΑ	<input type="checkbox"/>	ΆΓΝΩΣΤΟ ΥΛΙΚΟ	<input type="checkbox"/>
ΑΛΛΟ <input type="checkbox"/> ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:			
Η ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΚΑΛΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ; ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>			
ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ			
			ΝΑΙ
			ΟΧΙ
ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΠΙΣΗΜΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ:	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΓΙΑ ΑΥΤΕΣ:	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
ΔΙΑΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ Ή ΕΜΦΑΝΗ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ:	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
ΑΝ ΝΑΙ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΠΟΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΟΠΟΥ ΕΝΤΟΠΙΖΟΝΤΑΙ:			
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΑΠΟ ΑΠΟΨΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ			
ΧΡΗΣΕΙ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΑΙ <input type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>	
ΘΑ ΕΠΩΦΕΛΗΘΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>	
ΚΑΛΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>	

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΣΤΡΩΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΦΘΟΡΩΝ

Ε Π Ε Μ Β Α Σ Ε Ι Σ Σ Υ Ν Τ Η Ρ Η Σ Η Σ Σ Τ Ο Μ Ν Η Μ Ε Ι Ο

ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑΣ:

ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ:

ΟΝΟΜΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΣ/ΤΩΝ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ

ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ:

ΕΙΔΟΣ ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ:

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ:

ΕΙΔΟΣ ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ:

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

ΔΟΚΙΜΕΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ: 10-04-2022

ΥΛΙΚΑ- ΕΡΓΑΛΕΙΑ: Γάντια, ψαλίδι κλαδέματος, σακούλες, σκούπα, φαράσι.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΠΡΙΝ ΤΟ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟ ΚΑΙ ΜΕΤΑ.



ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ:

ΣΗΜΕΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ:

ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ:

ΣΑΠΩΝΕΣ – ΤΑΣΙΕΝΕΡΓΕΣ ΚΑΙ pH:

ΧΗΜΙΚΕΣ ΟΥΣΙΕΣ ΚΑΙ Η ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΤΟΥΣ:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Στο χώρο του επιτύμβιου μνημείου, γύρω από την επιτύμβια στήλη υπάρχει μικρή ανάπτυξη βλάστησης η οποία πρέπει να ελέγχεται. Έλεγχος και καθαρισμός βλάστησης 4 φορές το χρόνο, τους εξής μήνες: Μάρτιο, Ιούνιο, Σεπτέμβριο, Δεκέμβριο.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ: Στην επιτύμβια στήλη.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ: Καθαρισμός 2 φορές το χρόνο με texaron 2%. Εφαρμογή χημικών επιθεμάτων μία φορά το χρόνο κατά τον μήνα Μάιο, προτεινόμενες μέθοδοι οι εξής: desogen 20% με σεπιόλιθο για 1 ώρα, alkutex για 15 λεπτά.

ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ – ΣΤΕΡΕΩΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Επιτύμβια στήλη: στερέωση της επιφάνειας στα σημεία που υπάρχει ζαχαροποίηση.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΤΕΡΕΩΣΗΣ:

ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:

ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Επιτύμβια στήλη στα σημεία της επιφανειακής ρηγμάτωση.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΝΑ ΜΗΝΑ													
ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΙΑΝ.	ΦΕΒ.	ΜΑΡ.	ΑΠΡ.	ΜΑΙ.	ΙΟΥΝ.	ΙΟΥΛ.	ΑΥΓ.	ΣΕΠ.	ΟΚΤ.	ΝΟΕΜ.	ΔΕΚ.	ΧΡΟΝΟΣ ΕΠΙΘΥΜΗΤΗΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ
ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ			√			√			√			√	4 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ					√						√		2 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΧΗΜΙΚΑ ΕΠΙΘΕΜΑΤΑ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΕΡΕΩΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ					√								ΜΕΤΑ ΑΠΟ 3-10 ΧΡΟΝΙΑ ΑΝΑΛΟΓΩΣ ΤΟ ΥΛΙΚΟ.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 22: ΔΕΛΤΙΟ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ 7-306

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΟΝΟΜΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ: ANNA G. HENRICHSEN

ΘΕΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΧΩΡΑ: Ελλάδα

ΝΟΜΟΣ: Αττικής

ΠΟΛΗ: Αθήνα

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Ά Κοιμητήριο Αθηνών

ΤΜΗΜΑ: 7

ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΦΟΥ: 306

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ: Δήμος Αθηνών

ΟΝΟΜΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ: Γεώργιος Μπονάνος

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΗΛΩΝ: 1

ΥΠΑΡΞΗ ΣΗΜΑΤΩΝ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΥΠΑΡΞΗ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ : Επίστεψη Προτομής.

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΚΘΕΣΗΣ

ΑΣΤΙΚΟ **ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟ** **ΑΓΡΟΤΙΚΟ**

ΠΑΡΑΛΙΑΚΟ **ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ** **ΟΡΕΙΝΟ**

ΚΗΠΟΣ/ΠΑΡΚΟ **ΈΝΤΟΝΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΟΧΗΜΑΤΩΝ** **ΜΕΓΑΛΗ ΚΙΝΗΣΗ ΠΕΖΩΝ**

ΆΛΛΟ **ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ:**

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Στη μέση του επιτύμβιου μνημείου υπάρχει μια επιτύμβια στήλη με επίστεψη προτομής. Εμπρός της και στην δεύτερη βαθμίδα του βάθρου υπάρχει ένα μαρμάρινο σήμα.

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΓΕΝΙΚΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ ΤΟΥ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΠΛΑΤΟΣ:

ΜΗΚΟΣ:

ΜΕΓΙΣΤΟ ΥΨΟΣ:

ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΝΑΙ ΟΧΙ

ΤΥΠΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

ΑΡΝΗΤΙΚΑ

SLIDES

ΕΚΤΥΠΩΣΗ CONTACT

ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΣΧΕΔΙΩΝ

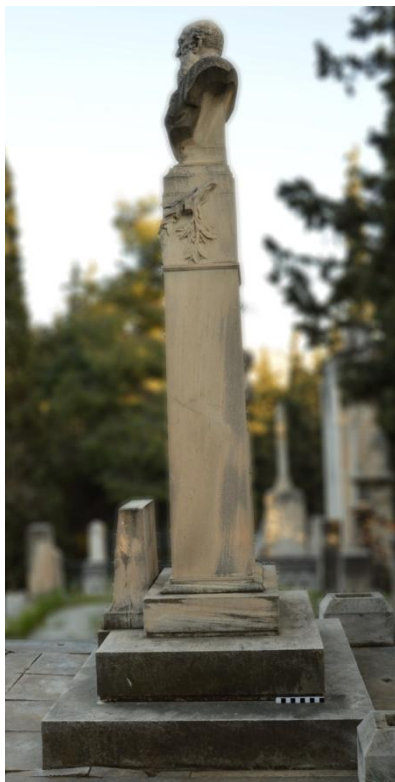
ΝΑΙ **ΟΧΙ**

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

Επιτύμβια στήλη, πρόσοψη:

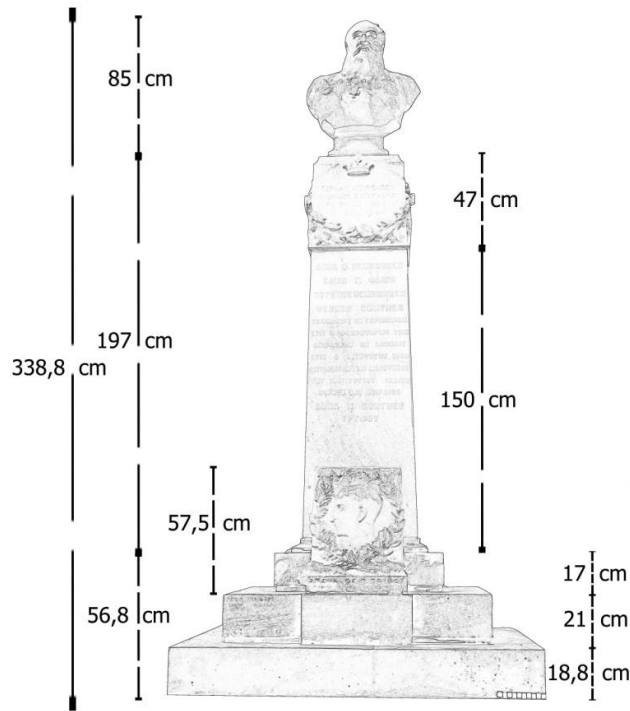


Πλάγια αριστερή και δεξιά όψη.

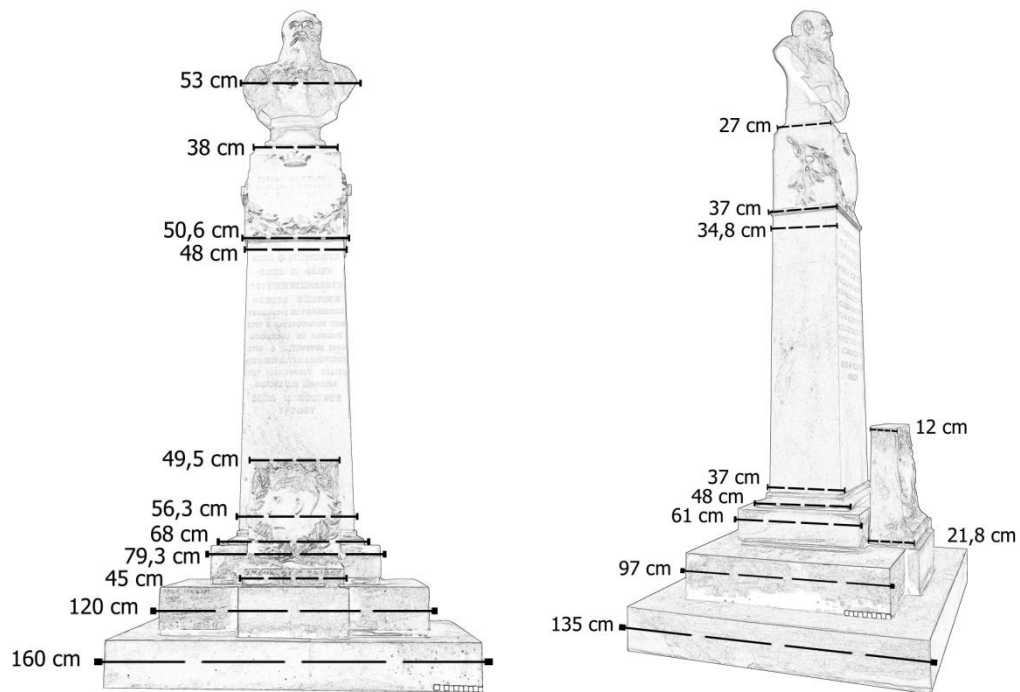


ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

Κάθετες διαστάσεις μνημείου.



Οριζόντιες διαστάσεις επιτύμβιας στήλης, πρόσοψη και πλάγια αριστερή όψη:



ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΣΧΕΔΙΩΝ/ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Καρδάση Σαββίνα

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΣ ΤΑΦΟΣ:

ΝΑΙ **ΟΧΙ**

ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ:

ΝΑΙ **ΟΧΙ**

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

Στη πρόσοψη του κορμού της επιτύμβιας στήλης :

GERMAIN HENRICHSEN
CONSEILLER. D ETAT ACTUEL
DE L EMPIRE DE RUSSIE
1822-1901

ANNA G. HENRICHSEN
ΕΛΙΖΑ Γ. ΨΑΛΤΗ

ΤΟ ΓΕΝΟΣ HENRICHSEN
WERNER GUNTHER
ΓΕΝΝΗΘΕΙΣ ΕΝ ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ
ΣΤΙΣ 4 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1910
ΑΠΟΘΑΝΩΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΣΤΙΣ 6 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1990
ΔΙΕΤΕΛΕΣΕ ΙΔΡΥΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΤΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΓΚΑΙΤΕ
ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
ANNA W. GUNTHER
ΤΡΥΦΟΥ

Στη πρόσοψη του σήματος, εμπρός της επιτύμβιας στήλης:

ΣΤΕΦΑΝΟΣ Π. ΤΡΥΦΟΣ
ΑΝΤΙΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ ΠΕΖΙΚΟΥ 1888-1924

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

Στη πρόσοψη του κορμού της επιτύμβιας στήλης :



Στη πρόσοψη του σήματος, εμπρός της επιτύμβιας στήλης:



ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ:

ΝΑΙ **ΟΧΙ**

ΕΑΝ ΝΑΙ ΠΩΣ ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

Στη πίσω όψη της επίστεψης της επιτύμβιας στήλης:

ΓΕΩΡ. ΜΠΟΝΑΝΟΣ ΚΕΦΑΛΛΗΝ ΕΠΟΙΕΙ

Στη πρόσοψη του βάθρου της επιτύμβιας στήλης:

ΓΕΩΡ. ΜΠΟΝΑΝΟΣ ΚΕΦΑΛΛΗΝ ΕΠΟΙΕΙ

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΛΛΟΣ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΣ ΣΤΟ ΒΑΘΡΟ

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΛΛΟΣ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΣ ΣΤΟ ΒΑΘΡΟ

ΝΑΙ **ΟΧΙ**

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: Μπονάνος Γεώργιος
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ: Κεφαλληνίας 1863
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ: Αθήνα 1940
ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΥ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ:
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ:
ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

Στη πίσω όψη της επίστεψης της επιτύμβιας στήλης:



Στη πρόσοψη του βάθρου της επιτύμβιας στήλης:



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΛΙΘΟΣ ΜΕΤΑΛΛΟ
ΑΛΛΑ ΥΛΙΚΑ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ/ΕΣ ΣΤΗΛΗ/ΕΣ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: Μάρμαρο

ΣΧΗΜΑ ΣΤΗΛΗΣ/ΩΝ:

ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ ΚΥΒΙΚΟ ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ ΚΥΚΛΙΚΟ
ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ
ΑΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΣΧΗΜΑ ΒΑΘΡΟΥ

ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ ΚΥΒΙΚΟ ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ ΚΥΚΛΙΚΟ
ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ
ΑΛΛΟ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:

ΥΠΑΡΞΗ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΥΠΟΒΑΘΡΩΝ: 3

ΣΧΗΜΑ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ/ΩΝ (π.χ. παραλληλόγραμμο, αναβαθμίδες):

Οι βαθμίδες είναι ορθογώνιες.

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

Διακοσμείται στο κορμό της πρόσοψης με ανάγλυφη κορόνα και ημικύκλιο στεφάνι.

ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΣΗΜΑΤΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ: Στήλη

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΗΜΑΤΩΝ: 1

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: Μάρμαρο

ΣΧΗΜΑ : Πολύγωνο

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

Μαρμάρινο σήμα που διακοσμείται με ανάγλυφο tondi που περικλείεται από φυτικό στεφάνι.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ



ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ ΚΑΛΗ ΜΕΤΡΙΑ ΚΑΚΗ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗΣ: 18-02-2022

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΗΣ:

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟ ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΙΝΟ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΒΑΘΜΟ (π.χ. αναρρίχηση, άγγιγμα κλπ):

Υπάρχει πλήρης πρόσβαση σε αυτό, ο επισκέπτης μπορεί και να το αγγίξει και να αναρριχηθεί.

ΥΠΑΡΞΗ ΒΑΝΔΑΛΙΣΜΟΥ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΑΠΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ;

(βροχή, χιόνι, ήλιο κ.λπ.) ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΜΕ ΠΟΙΑ ΜΕΣΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΗΓΗ ΝΕΡΟΥ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΝΕΡΟΥ ΣΕ ΕΣΟΧΕΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΒΛΑΣΤΙΣΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ Η ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΑΥΤΟ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:

Υπάρχει βλάστηση γύρω από την επιτύμβια στήλη, συγκεκριμένα τριφύλλι, αγριόχορτα και κυπαρίσσι.

ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ**ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ**

ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ		ΖΑΧΑΡΟΠΟΙΗΣΗ Ή		ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ	
ΑΙΩΡΟΥΜΕΝΩΝ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΠΕΡΙΚΡΥΣΤΑΛΛΙΚΗ ΦΘΟΡΑ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΛΟΓΩ ΟΞΕΙΔΩΣΗΣ	<input type="checkbox"/>
ΣΩΜΑΤΙΔΙΩΝ				ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ	
ΒΙΟΛΟΓΙΚΕΣ		ΓΥΨΟΠΟΙΗΣΗ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΛΕΥΚΕΣ Ή ΓΚΡΙΖΕΣ	
ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ	<input checked="" type="checkbox"/>			ΚΡΟΥΣΤΕΣ	<input type="checkbox"/>
ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗ	<input type="checkbox"/>	ΜΑΥΡΗ ΚΡΟΥΣΤΑ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΓΑΛΒΑΝΙΚΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ	<input type="checkbox"/>
ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ –		ΑΣΤΟΧΙΑ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΩΝ		ΜΑΥΡΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ	
ΑΠΟΛΕΠΙΣΗ	<input type="checkbox"/>	ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	<input type="checkbox"/>	ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ	<input type="checkbox"/>
ΠΕΡΙΤΤΩΜΑΤΑ	<input checked="" type="checkbox"/>				
ΠΟΥΛΙΩΝ		ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕ ΒΕΛΟΝΙΣΜΟ	<input type="checkbox"/>	ΣΥΜΠΗΓΜΑΤΑ	<input type="checkbox"/>
ΚΑΦΕ/ΚΟΚΚΙΝΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ			<input type="checkbox"/>	ΟΜΟΙΟΜΟΡΦΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ	<input type="checkbox"/>
ΑΛΛΟ	<input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:			

ΔΟΜΙΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ**ΡΩΓΜΕΣ**

i.	ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΗ		ΘΡΑΥΣΗ – ΔΙΑΡΡΗΞΗ –		ΕΛΛΕΙΠΟΝΤΑ
	ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ	<input checked="" type="checkbox"/>	‘ΕΤΟΙΜΟΡΡΟΠΙΑ’	<input type="checkbox"/>	ΤΜΗΜΑΤΑ
ii.	ΡΗΓΜΑ	<input type="checkbox"/>			

Άλλο αναφέρετε:**ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:**Έχουν χρησιμοποιηθεί άλλα μέσα για εξωτερική στήριξη; ΝΑΙ ΟΧΙ

Αναφέρετε σημείο και τύπο υλικών:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΡΧΙΚΗ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ;ΝΑΙ ΟΧΙ

Σε ποιο σημείο: Στις επιγραφές στο επιτύμβιο μνημείο

ΕΙΔΟΣ

ΒΕΡΝΙΚΙ	<input type="checkbox"/>	ΠΑΤΙΝΑ	<input type="checkbox"/>	ΜΠΟΓΙΑ	<input type="checkbox"/>
ΚΕΡΙ	<input type="checkbox"/>	ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΗ	<input type="checkbox"/>	ΆΓΝΩΣΤΟ ΥΛΙΚΟ	<input type="checkbox"/>

Άλλο αναφέρετε:Η επικάλυψη είναι σε καλή κατάσταση; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ	ΝΑΙ	ΟΧΙ
ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΠΙΣΗΜΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΓΙΑ ΑΥΤΕΣ:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΔΙΑΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ Ή ΕΜΦΑΝΗ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΑΝ ΝΑΙ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΠΟΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΟΠΟΥ ΕΝΤΟΠΙΖΟΝΤΑΙ:		
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΑΠΟ ΑΠΟΨΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ		
ΧΡΗΖΕΙ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΑΙ <input type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>
ΘΑ ΕΠΩΦΕΛΗΘΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
ΚΑΛΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΣΤΡΩΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΦΘΟΡΩΝ		

Ε Π Ε Μ Β Α Σ Ε Ι Σ Σ Υ Ν Τ Η Ρ Η Σ Η Σ Σ Τ Ο Μ Ν Η Μ Ε Ι Ο	
ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΞΕΤΑΣΗΣ	
ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑ	
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑΣ:	
ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ:	
ΟΝΟΜΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΣ/ΤΩΝ:	
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:	
ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	
ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ:	
ΕΙΔΟΣ ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ <input type="checkbox"/>	ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ <input type="checkbox"/>
ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ:	
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ:	
ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ:	
ΕΙΔΟΣ ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ <input type="checkbox"/>	ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ <input type="checkbox"/>
ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ:	
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:	

ΔΟΚΙΜΕΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ: 10-04-2022

ΥΛΙΚΑ- ΕΡΓΑΛΕΙΑ: Γάντια, ψαλίδι κλαδέματος, σακούλες, σκούπα, φαράσι.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΠΡΙΝ ΤΟ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟ ΚΑΙ ΜΕΤΑ.



ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ:

ΣΗΜΕΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ:

ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ:

ΣΑΠΩΝΕΣ – ΤΑΣΙΕΝΕΡΓΕΣ ΚΑΙ pH:

ΧΗΜΙΚΕΣ ΟΥΣΙΕΣ ΚΑΙ Η ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΤΟΥΣ:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Στο χώρο του επιτύμβιου μνημείου, γύρω από την επιτύμβια στήλη υπάρχει μικρή ανάπτυξη βλάστησης η οποία πρέπει να ελέγχεται. Έλεγχος και καθαρισμός βλάστησης 4 φορές το χρόνο, τους εξής μήνες: Μάρτιο, Ιούνιο, Σεπτέμβριο, Δεκέμβριο.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Στην επιτύμβια στήλη και στο σήμα.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ:

Καθαρισμός 2 φορές το χρόνο με τεχαρον 2%. Εφαρμογή χημικών επιθεμάτων μία φορά το χρόνο κατά τον μήνα Μάιο, προτεινόμενες μέθοδοι οι εξής: desogen 20% με σεπιόλιθο για 1 ώρα, alkutex για 15 λεπτά.

ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ – ΣΤΕΡΕΩΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Επιτύμβια στήλη: στερέωση της επιφάνειας στα σημεία που υπάρχει ζαχαροποίηση.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΤΕΡΕΩΣΗΣ:

ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:

ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Επιτύμβια στήλη στις επιφανειακές ρηγματώσεις.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΝΑ ΜΗΝΑ													
ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΙΑΝ.	ΦΕΒ.	ΜΑΡ.	ΑΠΡ.	ΜΑΙ.	ΙΟΥΝ.	ΙΟΥΛ.	ΑΥΓ.	ΣΕΠ.	ΟΚΤ.	ΝΟΕΜ.	ΔΕΚ.	ΧΡΟΝΟΣ ΕΠΙΘΥΜΗΤΗΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ
ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ			√			√			√			√	4 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ					√						√		2 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΧΗΜΙΚΑ ΕΠΙΘΕΜΑΤΑ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΕΡΕΩΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ					√								ΜΕΤΑ ΑΠΟ 3-10 ΧΡΟΝΙΑ ΑΝΑΛΟΓΩΣ ΤΟ ΥΛΙΚΟ.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 23: ΔΕΛΤΙΟ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ 7-345

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΟΝΟΜΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ: ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ

ΘΕΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΧΩΡΑ: Ελλάδα

ΝΟΜΟΣ: Αττικής

ΠΟΛΗ: Αθήνα

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Ά Κοιμητήριο Αθηνών

ΤΜΗΜΑ: 7

ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΦΟΥ: 345

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ: Δήμος Αθηνών

ΟΝΟΜΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ: Γεώργιος Ρήγας και Γ. Σκλεπας

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΗΛΩΝ: 1

ΥΠΑΡΞΗ ΣΗΜΑΤΩΝ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΥΠΑΡΞΗ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ : Επίστεψη Προτομής.

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΚΘΕΣΗΣ

ΑΣΤΙΚΟ **ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟ** **ΑΓΡΟΤΙΚΟ**

ΠΑΡΑΛΙΑΚΟ **ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ** **ΟΡΕΙΝΟ**

ΚΗΠΟΣ/ΠΑΡΚΟ **ΈΝΤΟΝΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ** **ΜΕΓΑΛΗ ΚΙΝΗΣΗ ΠΕΖΩΝ**
ΟΧΗΜΑΤΩΝ

ΆΛΛΟ **ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ:**

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το επιτύμβιο μνημείο περιβάλλεται από λίθινο και μεταλλικό κιγκλίδωμα. Η επιτύμβια στήλη επιστέφεται με προτομή. Εμπρός της στήλης βρίσκονται δύο κιονίσκοι και ένα μεταλλικό κρεμαστό φαναράκι.

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΓΕΝΙΚΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ ΤΟΥ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΠΛΑΤΟΣ: 298 cm

ΜΗΚΟΣ: 234,5 cm

ΜΕΓΙΣΤΟ ΥΨΟΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑΣ ΣΤΗΛΗΣ: 314 cm

ΜΕΓΙΣΤΟ ΥΨΟΣ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ: 80 cm

ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΤΥΠΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

ΑΡΝΗΤΙΚΑ

SLIDES

ΕΚΤΥΠΩΣΗ CONTACT

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

Επιτύμβιο μνημείο:

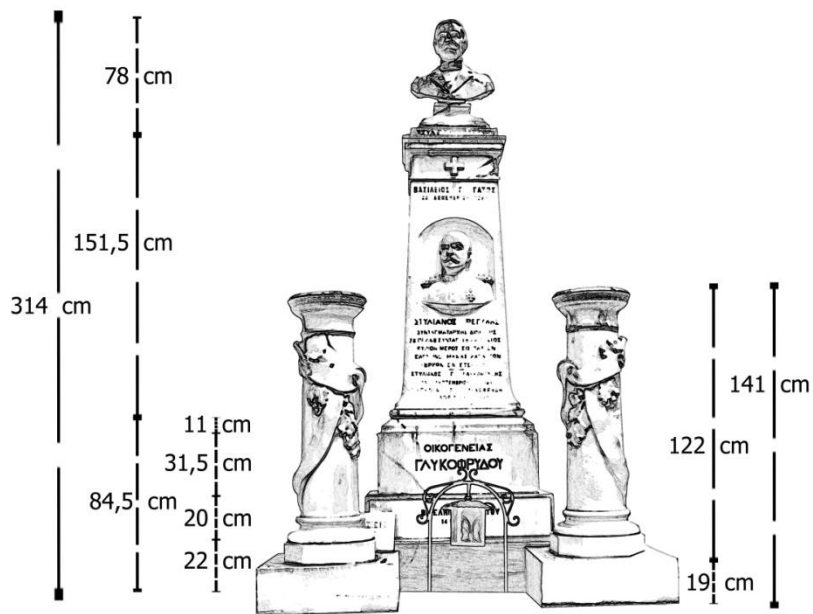


Επιτύμβια στήλη αριστερή πλευρά και πλάγια δεξιά – πίσω όψη:

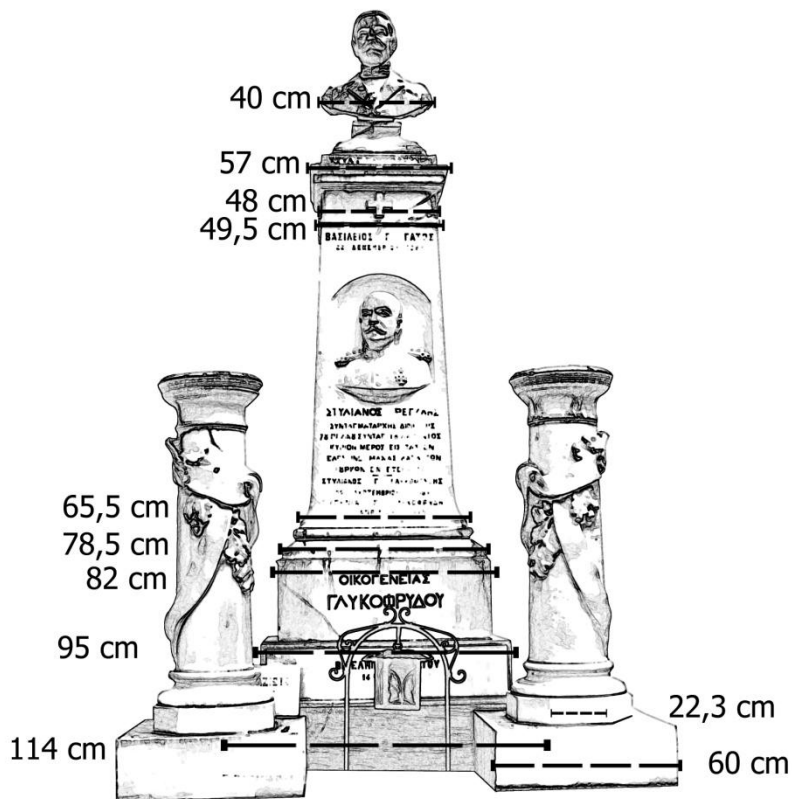


ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

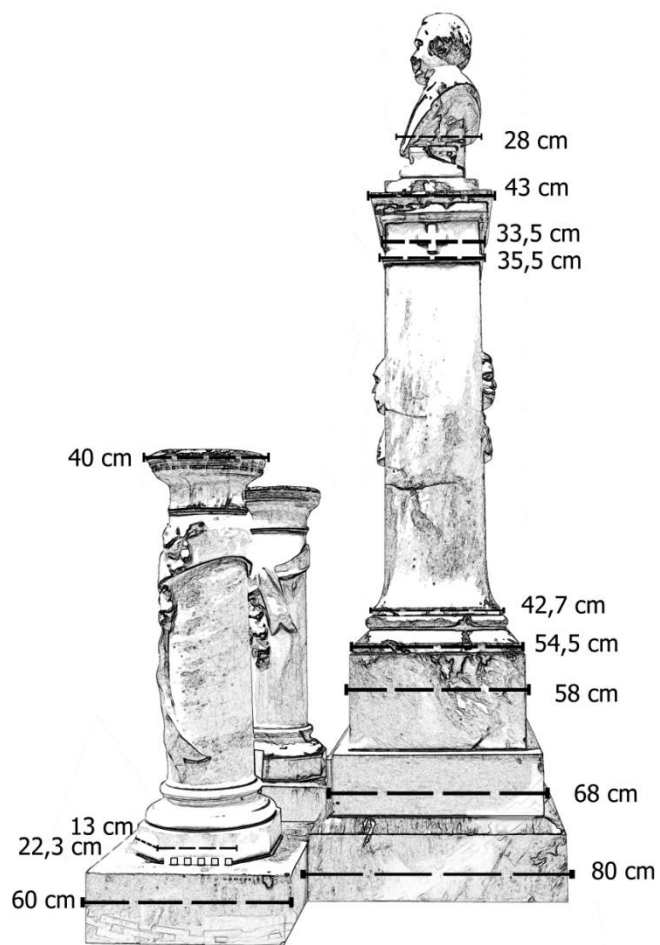
Κάθετες διαστάσεις μνημείου.



Οριζόντιες διαστάσεις πρόσοψης:



Οριζόντιες διαστάσεις πλάγια δεξιά όψη:



ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΣΧΕΔΙΩΝ/ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Καρδάση Σαββίνα

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΣ ΤΑΦΟΣ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ: **ΝΑΙ** **ΟΧΙ**

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

Στη πρόσοψη της επιτύμβιας στήλης κάτω από την επίστεψη:

ΣΤΥΛ. Γ. ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

Στη πρόσοψη του κορμού της επιτύμβιας στήλης :

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Γ. ΓΑΤΟΣ

22 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1982

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ ΡΕΓΚΛΗΣ

ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ

7^{ΟΥ} ΠΕΖΙΚΟΥ ΣΥΝΤΑΓ ΤΟΥ ΛΑΒΟΝΤΟΣ

ΚΥΡΙΟΝ ΜΕΡΟΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΝ

ΒΕΛΕΣΤΙΝΩ . ΜΑΧΑΣ ΚΑΤΑ ΤΩΝ

ΤΟΥΡΚΩΝ ΕΝ ΕΤΕΙ 1897

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Γ. ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

22 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1960

ΕΥΓΕΝΙΑ Σ. ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗ

2 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1965

Στη πρόσοψη του βάθρου της επιτύμβιας στήλης :

ΟΙΚΟΓΕΝΙΑΣ

ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΟΥ

ΒΙΛΕΛΜΙΝΗ Β. ΓΑΤΟΥ

14-10-1996

Στην πίσω πλευρά του κορμού της επιτύμβιας στήλης :

ΓΕΩΡΓΙΟΣ. Σ. ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

ΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ ΤΟΥ ΠΕΖΙΚΟΥ

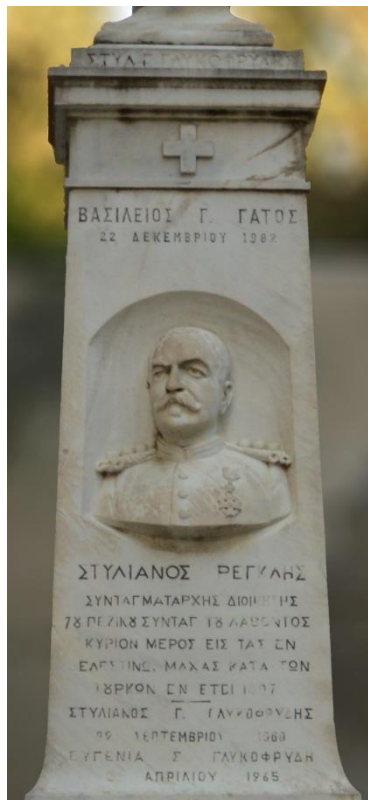
Στο επιτύμβιο πλακίδιο εμπρός και αριστερά της επιτύμβιας στήλης :

ΕΥΓΕΝΙΑ Ε. ΜΑΖΙΩΤΟΥ

ΑΠΕΒ. 7-10-1977

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

Στη πρόσοψη της επιτύμβιας στήλης κάτω από την επίστεψη και στο κορμό:



Στη πρόσοψη του βάθρου της επιτύμβιας στήλης :



ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ:

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΕΑΝ ΝΑΙ ΠΩΣ ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

ΣΤΟ ΒΑΘΡΟ ΣΤΗ ΠΡΟΣΩΠΗ ΤΟΥ ΚΙΟΝΙΣΚΟΥ:

Γ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΛΛΟΣ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΣ ΣΤΟ ΒΑΘΡΟ

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΘΕΣΗ/ΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ/ΩΝ:

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/ΩΝ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: Γεώργιος Παπαγιάννης
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ: 1860
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ: 1920
ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΥ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ:
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ:
ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ/ΟΝΤΑΙ ΕΝ ΖΩΗ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ****ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ**

ΛΙΘΟΣ **ΜΕΤΑΛΛΟ**
ΑΛΛΑ ΥΛΙΚΑ **ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:**

ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ/ΕΣ ΣΤΗΛΗ/ΕΣ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: Μάρμαρο

ΣΧΗΜΑ ΣΤΗΛΗΣ/ΩΝ:

ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ **ΚΥΒΙΚΟ** **ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ** **ΚΥΚΛΙΚΟ**
ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ
ΑΛΛΟ **ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:**

ΣΧΗΜΑ ΒΑΘΡΟΥ

ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ **ΚΥΒΙΚΟ** **ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΟ** **ΚΥΚΛΙΚΟ**
ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΠΙΠΕΔΟ
ΑΛΛΟ **ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:**

ΥΠΑΡΞΗ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (ΒΑΘΜΙΔΕΣ): ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΥΠΟΒΑΘΡΩΝ (ΒΑΘΜΙΔΕΣ): 4

ΣΧΗΜΑ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ/ΩΝ (π.χ. παραλληλόγραμμο, αναβαθμίδες):

Οι 3 βαθμίδες είναι ορθογώνιες και η ανώτερη βαθμίδα είναι πολυγωνική.

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΗ:

Στο πάνω μέρος του κορμού της επιτύμβιας στήλης και από όλες τις πλευρές υπάρχει ένας ανάγλυφος σταυρός.

Στο μέσο του κορμού της επιτύμβιας στήλης, στην πρόσοψη και πίσω όψη υπάρχει ανάγλυφο tondi αντρικής μορφής.

ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: Μέταλλο και λίθο

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Το κιγκλίδωμα αποτελείται από τέσσερις μαρμάρινου στυλίσκου, στις γωνίες του τα οποία ενώνονται με μεταλλικές αλυσίδες.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ



ΣΗΜΑΤΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ: Κίονες

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΗΜΑΤΩΝ: 2

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: Λίθος

ΣΧΗΜΑ: Πολυγωνικό και κυλινδρικό.

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΕΣΗ: Ανάγλυφη διακόσμηση από φυτική ταινία.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ



ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ ΚΑΛΗ ΜΕΤΡΙΑ ΚΑΚΗ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗΣ: 23-02-2022

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΗΣ:

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟ ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΙΝΟ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΒΑΘΜΟ (π.χ. αναρρίχηση, άγγιγμα κλπ):

Υπάρχει πλήρης πρόσβαση σε αυτό, ο επισκέπτης μπορεί και να το αγγίξει και να αναρριχηθεί.

ΥΠΑΡΞΗ ΒΑΝΔΑΛΙΣΜΟΥ: ΝΑΙ ΟΧΙ

ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΑΠΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ;
(βροχή, χιόνι, ήλιο κ.λπ.) ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΜΕ ΠΟΙΑ ΜΕΣΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΗΓΗ ΝΕΡΟΥ;

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΝΕΡΟΥ ΣΕ ΕΣΟΧΕΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ;

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΒΛΑΣΤΙΣΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ Η ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΑΥΤΟ;

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:

Υπάρχει βλάστηση γύρω από το επιτύμβιο μνημείο, συγκεκριμένα πεύκο και κυπαρίσσι όπου πέφτουν τα φύλλα στο χώρο του μνημείου, γύρω από την επιτύμβια στήλη υπάρχει ανάπτυξη τσουκνίδας και διάφορα χόρτα.

ΦΘΟΡΕΣ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ**ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ**

ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ		ΖΑΧΑΡΟΠΟΙΗΣΗ Ή		ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ	
ΑΙΩΡΟΥΜΕΝΩΝ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΠΕΡΙΚΡΥΣΤΑΛΛΙΚΗ ΦΘΟΡΑ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΛΟΓΩ ΟΞΕΙΔΩΣΗΣ	<input checked="" type="checkbox"/>
ΣΩΜΑΤΙΔΙΩΝ				ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙ	
ΒΙΟΛΟΓΙΚΕΣ		ΓΥΨΟΠΟΙΗΣΗ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΛΕΥΚΕΣ Ή ΓΚΡΙΖΕΣ	
ΕΠΙΚΑΘΙΣΕΙΣ	<input checked="" type="checkbox"/>			ΚΡΟΥΣΤΕΣ	<input type="checkbox"/>
ΑΠΟΦΛΟΙΩΣΗ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΜΑΥΡΗ ΚΡΟΥΣΤΑ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΓΑΛΒΑΝΙΚΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ	<input type="checkbox"/>
ΑΠΟΣΑΘΡΩΣΗ –		ΑΣΤΟΧΙΑ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΩΝ		ΜΑΥΡΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ	
ΑΠΟΛΕΠΙΣΗ	<input type="checkbox"/>	ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	<input type="checkbox"/>	ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ	<input type="checkbox"/>
ΠΕΡΙΤΤΩΜΑΤΑ	<input checked="" type="checkbox"/>				
ΠΟΥΛΙΩΝ		ΔΙΑΒΡΩΣΗ ΜΕ ΒΕΛΟΝΙΣΜΟ	<input type="checkbox"/>	ΣΥΜΠΗΓΜΑΤΑ	<input type="checkbox"/>
ΚΑΦΕ/ΚΟΚΚΙΝΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ		ΔΙΑΒΡΩΣΗΣ	<input checked="" type="checkbox"/>	ΟΜΟΙΟΜΟΡΦΗ ΔΙΑΒΡΩΣΗ	<input type="checkbox"/>
ΑΛΛΟ	<input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:			

ΔΟΜΙΚΕΣ ΦΘΟΡΕΣ**ΡΩΓΜΕΣ**

i.	ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΗ		ΘΡΑΥΣΗ – ΔΙΑΡΡΗΞΗ –		ΕΛΛΕΙΠΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ	<input type="checkbox"/>
	ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ	<input checked="" type="checkbox"/>	‘ΕΤΟΙΜΟΡΡΟΠΙΑ’	<input checked="" type="checkbox"/>		
ii.	ΡΗΓΜΑ	<input checked="" type="checkbox"/>				

ΈΧΟΥΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ ΑΛΛΑ ΜΕΣΑ ΓΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΣΤΗΡΙΞΗ;

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΣΗΜΕΙΟ ΚΑΙ ΤΥΠΟ ΥΛΙΚΩΝ:

ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΡΧΙΚΗ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ;

ΝΑΙ ΟΧΙ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ: Στις επιγραφές στο επιτύμβιο μνημείο

ΕΙΔΟΣ

ΒΕΡΝΙΚΙ	<input type="checkbox"/>	ΠΑΤΙΝΑ	<input type="checkbox"/>	ΜΠΟΓΙΑ	<input type="checkbox"/>
ΚΕΡΙ	<input type="checkbox"/>	ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΗ	<input type="checkbox"/>	ΆΓΝΩΣΤΟ ΥΛΙΚΟ	<input type="checkbox"/>
ΑΛΛΟ	<input type="checkbox"/>	ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ:			

Η ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΚΑΛΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ; ΝΑΙ ΟΧΙ

ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ	ΝΑΙ	ΟΧΙ
ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΠΙΣΗΜΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΓΙΑ ΑΥΤΕΣ:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΔΙΑΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ Ή ΕΜΦΑΝΗ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ΑΝ ΝΑΙ ΑΝΑΦΕΡΕΤΕ ΠΟΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΟΠΟΥ ΕΝΤΟΠΙΖΟΝΤΑΙ:		
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΑΠΟ ΑΠΟΨΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ		
ΧΡΗΖΕΙ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
ΘΑ ΕΠΩΦΕΛΗΘΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
ΚΑΛΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ <input type="checkbox"/>	ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>
ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΣΤΡΩΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΦΘΟΡΩΝ		

Ε Π Ε Μ Β Α Σ Ε Ι Σ Σ Υ Ν Τ Η Ρ Η Σ Η Σ Σ Τ Ο Μ Ν Η Μ Ε Ι Ο

ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑΣ: 3-6-2022

ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ: 1

ΟΝΟΜΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΣ/ΤΩΝ: 7-345 Α

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:



ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ

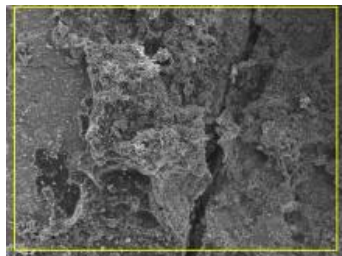
ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: Ηλεκτρονική Μικροσκοπία Σάρωσης (SEM/EDS)

ΕΙΔΟΣ ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ: 1

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ:

Φωτογραφική τεκμηρίωση από το ηλεκτρονική Μικροσκοπία Σάρωσης (SEM/EDS):



Σύσταση: C, O, Fe, Al Si (K) (Mg) (S) (Cl)

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ: Τεκμηριώνεται η χρήση κράματος σιδήρου.

ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ:

ΕΙΔΟΣ ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ:

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

ΔΟΚΙΜΕΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ: 10-4-2022

ΥΛΙΚΑ- ΕΡΓΑΛΕΙΑ: Γάντια, ψαλίδι κλαδέματος, σακούλες, σκούπα, φαράσι.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΠΡΙΝ ΤΟ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟ ΚΑΙ ΜΕΤΑ.



ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ:

ΣΗΜΕΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ:

ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ:

ΣΑΠΩΝΕΣ – ΤΑΣΙΕΝΕΡΓΕΣ ΚΑΙ pH:

ΧΗΜΙΚΕΣ ΟΥΣΙΕΣ ΚΑΙ Η ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΤΟΥΣ:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Στο χώρο του επιτύμβιου μνημείου, γύρο από την επιτύμβια στήλη υπάρχει μικρή ανάπτυξη βλάστησης η οποία πρέπει να ελέγχεται. Έλεγχος και καθαρισμός βλάστησης 4 φορές το χρόνο, τους εξής μήνες: Μάρτιο, Ιούνιο, Σεπτέμβριο, Δεκέμβριο.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ:

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ: Στην επιτύμβια στήλη και στα σήματα.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ:

Καθαρισμός 2 φορές το χρόνο με τεχαρον 2%. Εφαρμογή χημικών επιθεμάτων μία φορά το χρόνο κατά τον μήνα Μάιο, προτεινόμενες μέθοδοι οι εξής: desogen 20% με σεπιόλιθο για 1 ώρα, alkutex για 15 λεπτά.

ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ – ΣΤΕΡΕΩΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Επιτύμβια στήλη: στην επιφάνεια της όπου υπάρχει Ζαχαροποίηση πρέπει να πραγματοποιηθεί στερέωση με ψεκασμούς ή εμποτισμούς.

Κιγκλίδωμα: σταθεροποίηση της διάβρωσης μετάλλου στην αλυσίδα.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΤΕΡΕΩΣΗΣ:

ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗ

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:

Επιτύμβια στήλη και σήματα.

- Σε σημεία που υπάρχει αποφλοιώση εάν κριθεί αναγκαίο.
- Στην επίστεψη της επιτύμβιας στήλης στο σημείο που υπάρχει θραύση και ετοιμορροπία.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:

ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ**ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:**

Επιτύμβια στήλη και σήματα σε όλα τα σημεία που υπάρχει:

- Αποφλοίωση.
- Επιφανειακή ρηγμάτωση, με ενέματα.
- Ρήγμα.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗΣ:**ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ****ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ:****ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ**

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ: Στην αλυσίδα του κιγκλιδώματος.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ:

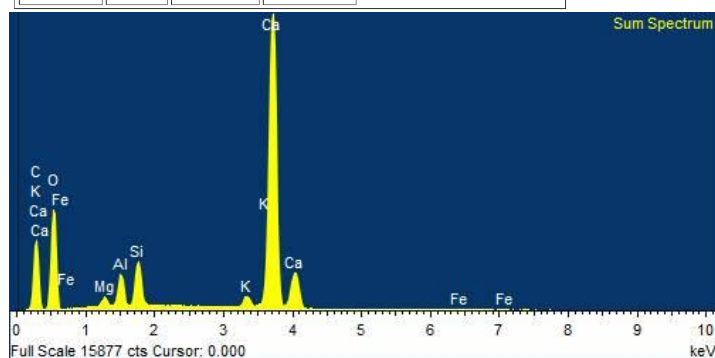
ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΝΑ ΜΗΝΑ													
ΜΕΘΟΔΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	ΙΑΝ.	ΦΕΒ.	ΜΑΡ.	ΑΠΡ.	ΜΑΙ.	ΙΟΥΝ.	ΙΟΥΛ.	ΑΥΓ.	ΣΕΠ.	ΟΚΤ.	ΝΟΕΜ.	ΔΕΚ.	ΧΡΟΝΟΣ ΕΠΙΘΥΜΗΤΗΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ
ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ			√			√			√			√	4 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ					√						√		2 ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΧΗΜΙΚΑ ΕΠΙΘΕΜΑΤΑ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΕΡΕΩΣΗ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕΙΣ					√								1 ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ					√								ΜΕΤΑ ΑΠΟ 3-10 ΧΡΟΝΙΑ ΑΝΑΛΟΓΩΣ ΤΟ ΥΛΙΚΟ.

Παράρτημα 24: Πίνακες και διαγράμματα, από τις αναλύσεις των δειγμάτων στην Ηλεκτρονική Μικροσκοπία Σάρωσης (SEM/EDS).

Δείγμα 1-26A

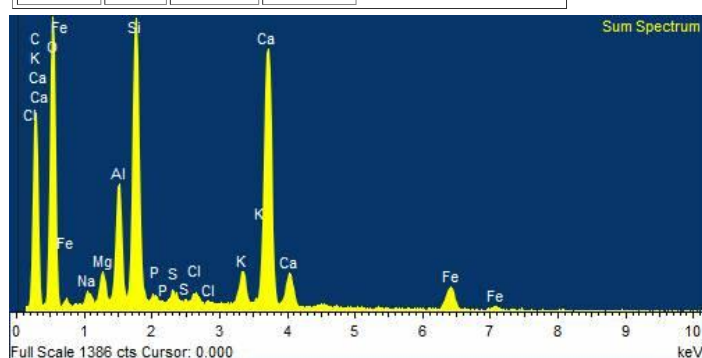
1^η μέτρηση:

Element	App	Intensity	Weight%	Weight%	Atomic%
	Conc.	Corrn.		Sigma	
C K	30.11	0.7583	15.68	0.47	24.34
O K	54.68	0.4286	50.39	0.37	58.73
Mg K	1.15	0.6671	0.68	0.03	0.52
Al K	3.76	0.7785	1.91	0.04	1.32
Si K	5.71	0.8561	2.64	0.04	1.75
K K	2.54	1.1460	0.87	0.03	0.42
Ca K	70.72	1.0100	27.65	0.21	12.86
Fe K	0.37	0.7990	0.18	0.04	0.06
Totals			100.00		



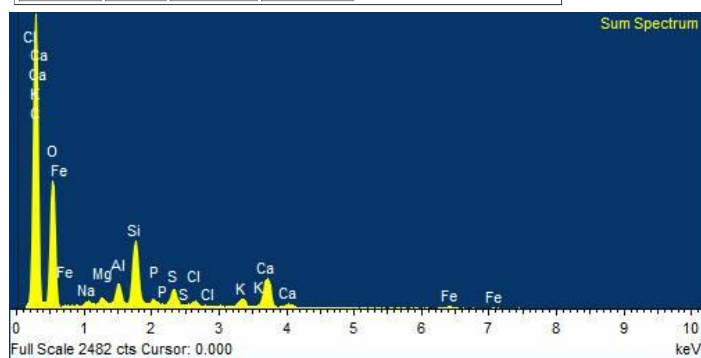
2^η μέτρηση:

Element	App	Intensity	Weight%	Weight%	Atomic%
	Conc.	Corrn.		Sigma	
C K	34.67	0.5465	25.70	0.83	40.48
O K	82.74	0.8757	38.26	0.51	45.25
Mg K	0.43	0.5524	0.32	0.05	0.25
Al K	2.35	0.6739	1.41	0.05	0.99
Si K	6.81	0.7734	3.57	0.08	2.40
S K	0.69	0.8839	0.32	0.04	0.19
Cl K	0.79	0.7955	0.40	0.04	0.22
K K	1.06	1.0717	0.40	0.04	0.19
Fe K	61.92	0.8468	29.62	0.39	10.03
Totals			100.00		



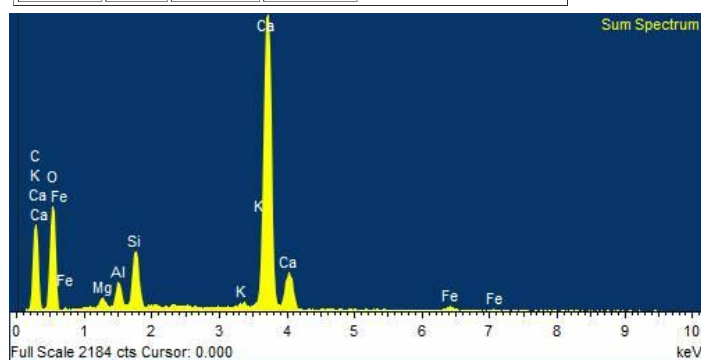
Δείγμα 1-186:

Element	App	Intensity	Weight%	Weight%	Atomic%
	Conc.	Corrn.		Sigma	
C K	95.99	0.8409	50.18	1.04	59.46
O K	47.13	0.5015	41.31	0.93	36.75
Na K	0.49	0.7866	0.28	0.06	0.17
Mg K	0.55	0.7387	0.33	0.05	0.19
Al K	1.50	0.8368	0.79	0.05	0.41
Si K	5.55	0.9029	2.70	0.09	1.37
P K	0.79	1.2651	0.28	0.05	0.13
S K	1.60	0.9332	0.75	0.05	0.33
Cl K	0.45	0.8082	0.24	0.04	0.10
K K	1.32	1.0409	0.56	0.05	0.20
Ca K	4.76	0.9713	2.15	0.08	0.76
Fe K	0.78	0.7852	0.44	0.07	0.11
Totals			100.00		



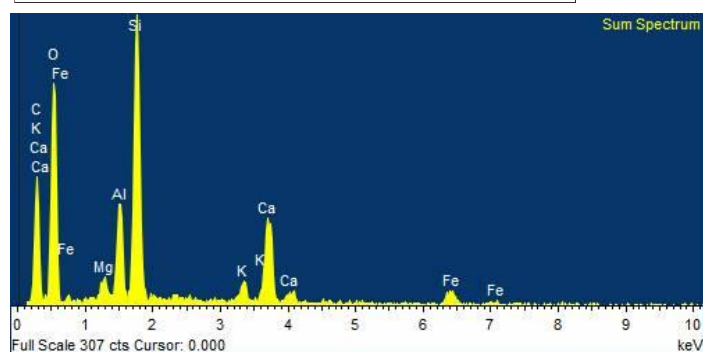
Δείγμα 1-256A:

Element	App	Intensity	Weight%	Weight%	Atomic%
	Conc.	Corrn.		Sigma	
C K	4.98	0.7473	17.20	1.37	26.45
O K	8.35	0.4355	49.56	1.03	57.19
Mg K	0.19	0.6659	0.73	0.08	0.55
Al K	0.41	0.7767	1.37	0.09	0.94
Si K	1.08	0.8602	3.25	0.12	2.14
K K	0.16	1.1415	0.36	0.07	0.17
Ca K	10.41	1.0111	26.58	0.58	12.24
Fe K	0.30	0.7995	0.96	0.13	0.32
Totals			100.00		



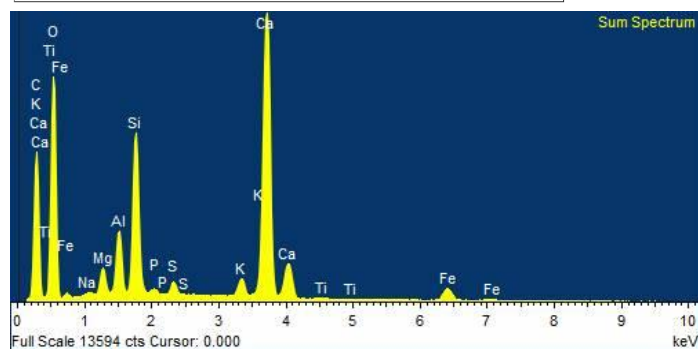
Δείγμα 1-310A:

Element	App	Intensity	Weight%	Weight%	Atomic%
	Conc.	Corn.		Sigma	
C K	2.77	0.5047	28.32	3.70	38.56
O K	5.77	0.6171	48.34	2.72	49.42
Mg K	0.13	0.7225	0.91	0.19	0.61
Al K	0.56	0.8200	3.53	0.30	2.14
Si K	1.73	0.8597	10.38	0.66	6.04
K K	0.21	1.0356	1.06	0.17	0.44
Ca K	0.99	0.9696	5.27	0.40	2.15
Fe K	0.34	0.8008	2.20	0.34	0.64
Totals			100.00		



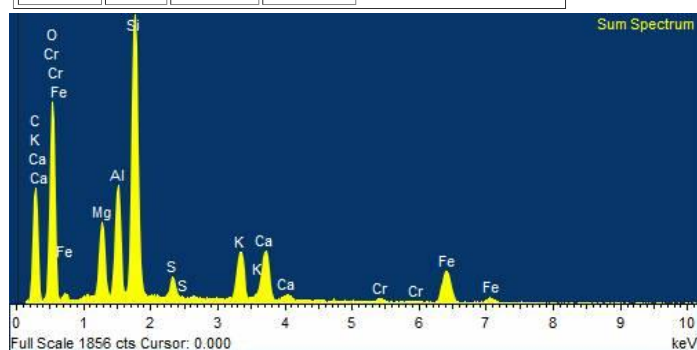
Δείγμα 1-310B:

Element	App	Intensity	Weight%	Weight%	Atomic%
	Conc.	Corn.		Sigma	
C K	57.34	0.6239	22.86	0.52	32.76
O K	106.21	0.5255	50.26	0.38	54.08
Na K	0.50	0.7098	0.18	0.03	0.13
Mg K	2.86	0.6847	1.04	0.03	0.73
Al K	6.54	0.7874	2.07	0.03	1.32
Si K	18.23	0.8567	5.29	0.05	3.24
P K	0.99	1.1960	0.21	0.02	0.11
S K	1.80	0.9080	0.49	0.02	0.26
K K	3.59	1.0841	0.82	0.02	0.36
Ca K	59.33	0.9901	14.90	0.12	6.40
Ti K	0.38	0.7807	0.12	0.02	0.04
Fe K	5.67	0.8001	1.76	0.04	0.54
Totals			100.00		



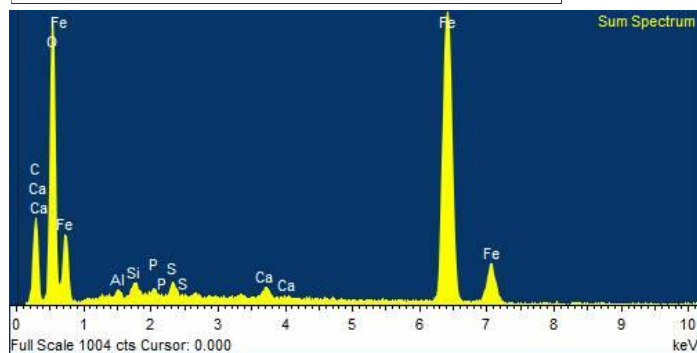
Δείγμα 1-310Γ:

Element	App	Intensity	Weight%	Weight%	Atomic%
	Conc.	Corrn.		Sigma	
C K	9.74	0.4428	28.55	1.58	40.28
O K	19.63	0.6131	41.55	1.04	44.01
Mg K	1.78	0.7287	3.18	0.12	2.22
Al K	2.40	0.7961	3.92	0.13	2.46
Si K	6.89	0.8389	10.67	0.28	6.44
S K	0.60	0.8534	0.92	0.07	0.48
K K	2.15	1.0274	2.71	0.11	1.18
Ca K	2.15	0.9629	2.89	0.11	1.22
Cr K	0.27	0.8230	0.43	0.07	0.14
Fe K	3.23	0.8081	5.18	0.20	1.57
Totals			100.00		



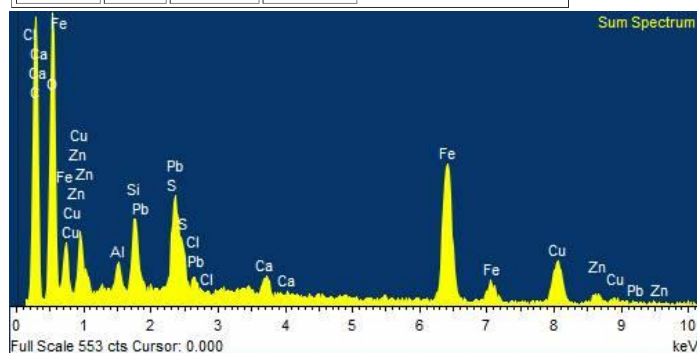
Δείγμα 4-137B:

Element	App	Intensity	Weight%	Weight%	Atomic%
	Conc.	Corrn.		Sigma	
C K	8.57	0.5707	21.08	0.78	36.92
O K	24.74	0.9979	34.82	0.64	45.79
Al K	0.18	0.6213	0.40	0.08	0.31
Si K	0.26	0.7393	0.50	0.08	0.38
P K	0.27	1.1484	0.33	0.08	0.23
S K	0.34	0.8912	0.54	0.08	0.35
Ca K	0.41	1.0613	0.54	0.08	0.28
Fe K	25.87	0.8694	41.79	0.61	15.74
Totals			100.00		



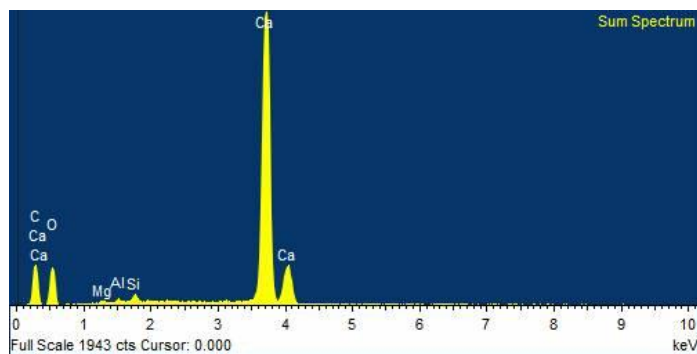
Δείγμα 4-137Γ:

Element	App	Intensity	Weight%	Weight%	Atomic%
	Conc.	Corrn.		Sigma	
C K	18.99	0.6355	37.72	0.98	55.17
O K	17.05	0.6542	32.88	0.85	36.11
Al K	0.35	0.7061	0.62	0.09	0.41
Si K	0.98	0.8092	1.52	0.11	0.95
S K	0.47	0.9122	0.64	0.13	0.35
Cl K	0.20	0.7707	0.33	0.09	0.16
Ca K	0.51	0.9924	0.64	0.09	0.28
Fe K	8.12	0.8560	11.97	0.37	3.76
Cu K	4.34	0.7931	6.91	0.38	1.91
Zn K	1.09	0.7931	1.73	0.30	0.46
Pb M	3.27	0.8202	5.03	0.44	0.43
Totals			100.00		



Δείγμα 5-589A:

Element	App	Intensity	Weight%	Weight%	Atomic%
	Conc.	Corrn.		Sigma	
C K	16.09	0.9391	16.22	0.69	27.25
O K	13.47	0.3195	39.91	1.09	50.35
Mg K	0.24	0.6619	0.34	0.09	0.28
Al K	0.22	0.7801	0.27	0.08	0.20
Si K	0.57	0.8806	0.61	0.09	0.44
Ca K	46.71	1.0368	42.65	0.84	21.48
Totals			100.00		



Δείγμα 7-345A:

Element	App	Intensity	Weight%	Weight%	Atomic%
	Conc.	Corrn.		Sigma	
C K	34.67	0.5465	25.70	0.83	40.48
O K	82.74	0.8757	38.26	0.51	45.25
Mg K	0.43	0.5524	0.32	0.05	0.25
Al K	2.35	0.6739	1.41	0.05	0.99
Si K	6.81	0.7734	3.57	0.08	2.40
S K	0.69	0.8839	0.32	0.04	0.19
Cl K	0.79	0.7955	0.40	0.04	0.22
K K	1.06	1.0717	0.40	0.04	0.19
Fe K	61.92	0.8468	29.62	0.39	10.03
Totals			100.00		

