

Χώροι φιλοξενίας
με άποψη...υπό το
πρίσμα της οικολογικής
συνείδησης

Πτυχιακή εργασία
Εξάρχου Χριστίνα

Τμήμα Εσωτερικής αρχιτεκτονικής
Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Z. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ


Δ. ΦΡΑΓΚΟΥ 

I. ΜΠΑΡΚΟΥΤΑ



Ο/η κάτωθι υπογεγραμμένος/η **Εξάρχου Χριστίνα του Αντωνίου** με αριθμό μητρώου **Da15061** φοιτητής/τρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής **Εφαρμοσμένων Τεχνών** του Τμήματος **Εσωτερικής αρχιτεκτονικής**, δηλώνω υπεύθυνα ότι:
«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.
Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Ο/Η Δηλών/ούσα



Η παρούσα πτυχιακή εργασία με θέμα « Ορίζοντας τη νέα φιλοσοφία σε ένα παλιό μεταπολεμικό κτίριο, μετατρέποντας το σε σύγχρονους χώρους βραχυχρόνιας μίσθωσης, δημιουργώντας ένα πρότυπο χώρο φιλοξενίας στη Λάρισα» πραγματοποιήθηκε από τη φοιτήτρια Εξάρχου Χριστίνα του τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής το έτος 2020-2021. Με την ολοκλήρωση της εργασίας μου θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά την επιβλέπουσα καθηγήτρια μου κα. Γεωργιάδου Ζωή για τη συνεχή καθοδήγηση,για τις ουσιώδεις συμβουλές και την ενθάρρυνση που μου παρείχε όλο αυτό το χρονικό διάστημα.

CONTENTS

01

Η πλατφόρμα Airbnb

Ορισμός και χαρακτηριστικά της πλατφόρμας

02

Η πόλη Λάρισα

Ιστορικά στοιχεία- Χαρακτηριστικά- Η Airbnb στη πόλη

03

Πολιτιστική- Αρχιτεκτονική- Βιομηχανική Κληρονομιά

Ορισμοί των όρων

04

Το κτίριο

Περιγραφή και θέση του κτιρίου

05

Η συμβολή του αιθρίου στον βιοκλιματικό σχεδιασμό

Η επιρροή και τα χαρακτηριστικά του αίθριου

06

Πρόταση νέας χρήσης

Ανάλυση της νέας ιδέας διαμερίσματα-αίθριο-φωτορεαλισμός

Η παρούσα πτυχιακή εργασία περιλαμβάνει την επανάχρηση ενός παλιού μεταπολεμικού κτιρίου για τη δημιουργία οχτώ διαμερισμάτων βραχυχρόνιας μίσθωσης Airbnb, με ιδιαίτερη και διακριτική αισθητική ώστε να αποτελούν ιδανική επιλογή για εκείνα τα άτομα που ψάχνουν μια πρωτότυπη διαμονή στη πόλη Λάρισα. Ειδικότερα, διαφοροποιείται από άλλους χώρους φιλοξενίας μέσω της δημιουργίας αίθριου που συμβάλει στο περιβάλλοντα χώρο αλλά και στα διαμερίσματα, δημιουργώντας μία νέα φιλοσοφία στον γκρίζο χώρο της πόλης.

Λέξεις κλειδιά: Airbnb, καταλύματα Λάρισας, Μποέμ, Μινιμαλισμός, smarthome, αίθριο, βιοκλιματικός σχεδιασμός, επανάχρηση

This present dissertation includes the adaptive reuse of an old, postwar building in purpose of creating eight apartments for Airbnb short-term leasing, with special and discreet aesthetics, so as to be the perfect choice for those looking for original accommodation in the city of Larissa. In particular, it differentiates itself compared to other places of hospitality through the creation of a patio, contributing to not only its environs but also the apartments as well, whilst presenting a new philosophy in the city's rather grey surrounding area.

Key words : Airbnb , Larisas accommodation , bohemian, minimal , smarthome , patio, postwar building,

Αφετηρία της παρούσας εργασίας είναι η δημιουργία καταλυμάτων Airbnb , μία νέα φιλοσοφία στη πόλη Λάρισα, αφού δεν έχει αναγνωριστεί πλήρως. Λόγω του ότι στη Λάρισα υπάρχει έλλειψη οικοπέδων προκειμένου να χτιστούν ξενοδοχεία, τα ακίνητα Airbnb θα αποτελούσαν μία άμεση και εύκολη λύση για την αύξηση των εσόδων της πόλης μέσω του τουρισμού. Η Λάρισα διαθέτει πολιτιστική κληρονομιά η οποία μπορεί να αξιοποιηθεί και να συμβάλει στη διαμόρφωση ελκυστικών τουριστικών προορισμών. Η διαδικασία αυτή γνωστή τα τελευταία χρόνια ως προσαρμοσμένη επανάχρηση προκρίνει τη διατήρηση της ιστορικής μνήμης και τη διαχρονική εξέλιξη του κτιριακού περιβάλλοντος, διαμέσου της διατήρησης της πολιτισμικής κληρονομιάς, στη συγκεκριμένη περίπτωση με πρόσθετα στοιχεία βιοκλιματικού σχεδιασμού, για παράδειγμα με την προσθήκη χώρων στεγασμένου αιθρίου. Τέτοια κτίρια στη Λάρισα προσφέρουν την ευκαιρία επαναχρησιμοποίησης τους, συνεισφέροντας στην ιστορική συνέχεια αλλά και αναζωογονώντας τη περιοχή και συμβάλλοντας στη τουριστική ανάπτυξη της πόλης με οικολογικούς όρους. Η παρούσα εργασία αρχικά αναφέρεται στην ιστορία της πλατφόρμας Airbnb και στα χαρακτηριστικά της, στην έννοια της βιομηχανικής κληρονομιάς , στην πόλη της Λάρισας , τη περιγραφή της περιοχής και του κτιρίου καθώς και στη νέα χρήση του κτιρίου.

Στόχος της εργασίας είναι να δημιουργηθούν νέα καταλύματα Airbnb στην πόλη για να αναπτυχθεί ο τουρισμός και για να γνωρίσουν οι πολίτες της Λάρισας μία νέα εκδοχή φιλοξενίας. Με αυτό τον τρόπο η Λάρισα θα γίνει γνωστός προορισμός και θα αναπτυχθεί οικονομικά και κοινωνικά.

Interior Design

1.1 Η ιστορία της πλατφόρμας Airbnb

Η Airbnb αντιπροσωπεύει μία από τις μεγαλύτερες αγορές παγκοσμίως αξιοποιώντας μοναδικά μέρη για διαμονή προσφέροντας πάνω από επτά εκατομμύρια καταλύματα. Η Airbnb είναι η ιστοσελίδα καταχώρησης, εύρεσης και ενοικίασης καταλυμάτων. Ιδρύθηκε τον Αύγουστο του 2008 από τον Joe Gebbia, τον Brian Chesky και τον Nathan Blecharczyk στο Σαν Φρανσίσκο της Καλιφόρνιας. Η ονομασία Airbnb είναι του αρχικού ονόματος Air bed and breakfast. Η ιδέα γεννήθηκε το 2007, όταν οι δύο συγγάτοικοι Gebbia και Chesky δυσκολεύονταν να πληρώσουν το ενοίκιο του μικρού και ακριβού διαμερίσματος τους στο Σαν Φρανσίσκο, αποφάσισαν να μετατρέψουν το σαλόνι τους σε ξενώνα.

1.2 Κριτική εμπάθυση της πλατφόρμας Airbnb

Στην συγκεκριμένη ενότητα θα εξεταστούν τα θετικά και τα αρνητικά στοιχεία της πλατφόρμας Airbnb. Η Airbnb στην Ελλάδα ξεκίνησε ως λύση για πρόσθετο εισόδημα σε μία περίοδο όπου οι Έλληνες αντιμετώπισαν οικονομική κρίση. Προσελκύει μία μεγάλη ομάδα ανθρώπων, κυρίως αυτούς που έχουν χαμηλό εισόδημα, κυρίως νέους(π.χ. φοιτητές).

Η υπηρεσία φαίνεται να είναι πιο συμφέρουσα αφού δίνει οικονομική άνεση στους πελάτες να διανυκτερεύουν περισσότερες μέρες και να ξοδεύουν έτσι περισσότερα χρήματα σε διάφορες γειτονιές σε ολόκληρη την πόλη. Έχει δημιουργήσει μεγάλο περιθώριο κέρδους, ασύγκριτα μεγαλύτερο από εκείνο που επέτρεπε μέχρι πρόσφατα η συμβατική αγορά μακροχρόνιας μίσθωσης ακινήτων προσφέροντας διέξοδο από την κρίση σε νοικοκυριά που συμπληρώνουν ή αποκτούν έτσι ένα εισόδημα. Σημαντική είναι η άνεση που αποκτά κάποιος σε ένα ακίνητο Airbnb αφού είναι σαν να βρίσκεται στο δικό του ιδιωτικό χώρο-σπίτι. Οι επισκέπτες χρησιμοποιούν ελεύθερα το λουτρό και την κοινόχρηστη κουζίνα, ώστε να γευματίζουν ό,τι ώρα θέλουν και με ό,τι εκείνοι θέλουν χρησιμοποιώντας τα τοπικά προϊόντα που είναι ευρέως γνωστά στον τόπο στον οποίο μένουν και αντιπροσωπεύουν την άυλη παράδοσή του.

Σε περίπτωση φιλοξενίας, δηλαδή κοινής διαμονής με τους, οι επισκέπτες έχουν την δυνατότητα να αποκτήσουν μια πιο πλήρη τοπική εμπειρία αφού μπορούν να βιώσουν προορισμούς και «κρυφά» σημεία της περιοχής που δεν είναι τόσο διαδεδομένα. Χαρακτηριστικό παράδειγμα στη πόλη Λάρισα το Γενί τζαμί που βρίσκεται σε κεντρικό σημείο (31ης Αυγούστου), όπου δεν είναι αντιληπτό και είναι το τελευταίο τζαμί που αναγέρθηκε στην πόλη κατά την οθωμανική περίοδο.

Η μίσθωση μπορεί να είναι ημερήσια ή εβδομαδιαία, αν και αυτό εξαρτάται από τον ιδιοκτήτη. Αποτελεί θετικό παράγοντα για εκείνον αφού χωρίς να επηρεάζεται η προσωπική ζωή και το πρόγραμμα του αποκομίζει έσοδα, εξοικονομώντας έτσι χρήματα. Για λόγους ασφαλείας η ταυτότητα επαληθεύεται μέσω πλατφορμών κοινωνικής δικτύωσης όπως facebook, google, αριθμό τηλεφώνου, άδεια οδήγησης ή διαβατηρίου.

Σε μία συνέντευξη της η Molly Turner, παγκόσμια επικεφαλής των δημοσίων σχέσεων στην Airbnb, επισημαίνει πως η διαμονή δεν είναι απρόσωπη, είναι σαν να μένεις στη γειτονιά σου. Συγκεκριμένα, κάνει αναφορά στον οικονομικό παράγοντα λέγοντας πως είναι πιο φθηνή η διαμονή σε σχέση με τα ξενοδοχεία και αυτό βέβαια εξαρτάται από τον ιδιοκτήτη. Παράλληλα, τονίζει πως αυτή η πλατφόρμα δίνει τη δυνατότητα να αξιολογεί όχι μόνο ο πελάτης τον ιδιοκτήτη και τη διαμονή, αλλά και ο ιδιοκτήτης τον πελάτη κάτι που επίσης δεν συναντάται στα ξενοδοχεία. Τέλος, αναφέρει πως υπάρχει ασφάλεια και κανένας λόγος για φόβο.

Η Airbnb ενθαρρύνει την πολιτιστική ανταλλαγή αφού άτομα από όλο τον κόσμο στηρίζουν τους κατοίκους και τις τοπικές επιχειρήσεις σε κάθε τους ταξίδι αφού η ίδια προτείνει και διαφημίζει χώρους για διασκέδαση, για προσωπικές αγορές, δραστηριότητες.

Όσον αφορά τη διακόσμηση, τα ταξίδια συνδέονται με εμπειρίες και στις εμπειρίες αυτές περιλαμβάνεται και η διαμονή. Οι ταξιδιώτες που ψάχνουν για διαμονή μέσω Airbnb δεν ψάχνουν συνήθως τη συμβατική και συχνά απρόσωπη πολυτέλεια, αλλά τη διαφορετικότητα για παράδειγμα στην Ελλάδα θα μπορεί να προβληθεί το μεσογειακό στυλ, έτσι στη Λάρισα στο γνωστό λόφο του φρουρίου μπορεί να επιλεγθεί παραδοσιακός σχεδιασμός ή σύγχρονα ρεύματα, όπως ο μινιμαλισμός.

Για το λόγο αυτό οι χώροι πρέπει να αποπνέουν ζεστασιά, ατμόσφαιρα και μία ενδιαφέρουσα διακόσμηση που δεν

χρειάζεται να έχει κόστος αλλά να έχει χαρακτήρα και ταυτότητα. Η πλατφόρμα προσφέρει επίσης και το πρόγραμμα Airbnb plus που παρέχει καταλύματα ανώτερης ποιότητας που φιλοξενούν οικοδεσπότες με εξαιρετικές κριτικές. Είναι προσεκτικά σχεδιασμένα λόγω μελετημένης διακόσμησης και κατασκευαστικής ποιότητας. Ο προσωπικός χαρακτήρας και η κομψή διακόσμηση δημιουργούν ένα φιλόξενο κλίμα. Απαραίτητο θεωρείται να είναι εξοπλισμένα με συσκευές όπως τηλεόραση νέας τεχνολογίας, είδη μαγειρικής, φίλτρο νερού ή φιάλες εμφιαλωμένου, απαραίτητα προϊόντα μαγειρέματος όπως λάδι, σκεύη, πιστολάκι μαλλιών και σίδερο, φορτιστής για κινητό ακόμη και γρήγορο Wi-Fi. Ταυτόχρονα, ο ιδιοκτήτης μπορεί να προτείνει γεύματα και παραδοσιακές συνταγές του τόπου. Οι οικοδεσπότες θα πρέπει να έχουν καθαρό σπίτι, καλή πίεση νερού στο λουτρό, να ελέγχουν τη λειτουργία των συσκευών. Άλλη μία καλή λύση για να νιώθει ασφάλεια ο πελάτης είναι να προσθέσει ηλεκτρονική κλειδαριά σε περίπτωση που χαθεί το κλειδί και για την αποφυγή παραβίασης του ιδιωτικού χώρου, όπως για παράδειγμα σε ένα πλωτό σπίτι στο Σιάτλ, το οποίο λόγω τοποθεσίας αφού βρίσκεται πάνω στη θάλασσα θεωρείται εκτεθειμένο σε παραβιάσεις.

Από την άλλη η πλατφόρμα Airbnb επηρεάζει και αρνητικά. Δεν υπάρχει φορολογική και νομική σταθερότητα (Lehr, 2015:40). Τα τελευταία χρόνια και ειδικά στην Ελλάδα η μίσθωση ακινήτων έχει χάσει τα αρχικά χαρακτηριστικά της ως μία μορφή «οικονομίας διαμοιρασμού». Η Airbnb μίσθωση επηρεάζει και τη συμβατική αγορά μακροχρόνιας μίσθωσης. Με λίγα λόγια τα ακίνητα που διατίθενται προς μακροχρόνια μίσθωση μειώνονται, αλλά και η ζήτηση τους αυξάνεται, οι τιμές ενοικίων κορυφώνονται και η εύρεση ακινήτου γίνεται όλο και πιο δύσκολη για τους μόνιμους κατοίκους (Μπαλαμπανίδης, Παπατζάνη, Πέττας, 2018). Υπάρχουν πολλοί οι οποίοι προτιμούν να φοροδιαφεύγουν, πλήττοντας τα έσοδα του κράτους και προκαλώντας έναν αθέμιτο ανταγωνισμό στον κλάδο της φιλοξενίας. Αρνητικές

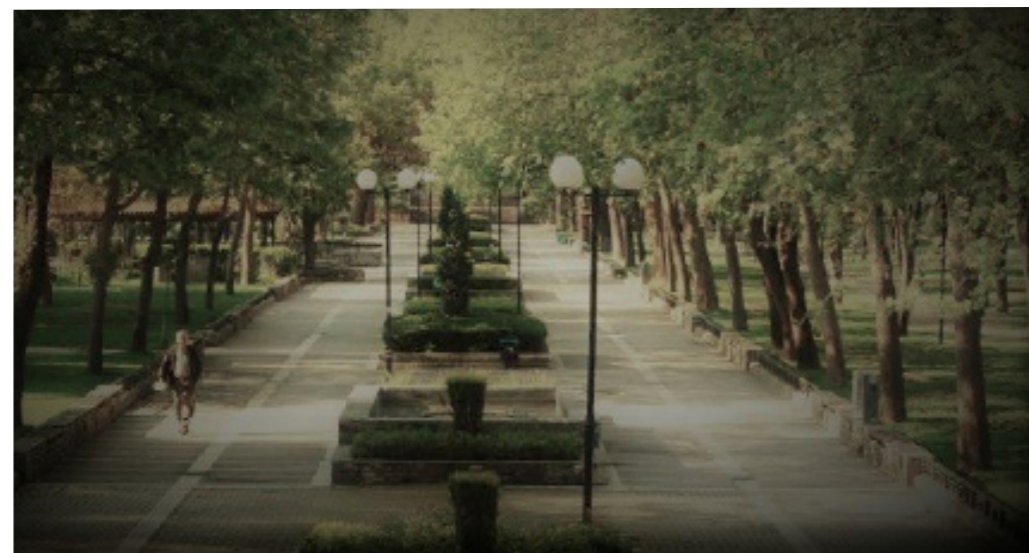
παρατηρούνται σε κοινωνικό επίπεδο και κατ' επέκταση και στο αστικό περιβάλλον. Ακατάλληλοι χώροι όπως υπόγεια ή πρόχειρες κατασκευές σε δωμάτια πολυκατοικιών, έχουν μετατραπεί σε χώροι βραχυχρόνιας μίσθωσης. Ακάλυπτοι χώροι μικρών πολυκατοικιών όπου άφησε ελεύθερο χώρο η αντιπαροχή έχουν καλυφθεί από οικοδομήματα που έγιναν αυθαίρετα Airbnb (Μπαλαμπανίδης, Παπατζάνη, Πέττας, 2018). Αυτές οι παραβάσεις προκαλούν πολλά προβλήματα στο περιβάλλον, αφού οι τουρίστες για τον λόγο αυτό είναι περισσότεροι από όσο αντέχει μία πόλη, ένα χωριό ή ένα νησί. Η φέρουσα δυνατότητα του τόπου, εάν δεν ελέγχεται δημιουργεί συνέπειες στους φυσικούς πόρους, στην περιβαλλοντική ποιότητα αλλά και στην καθημερινή ζωή των κατοίκων (π.χ. πολλή κίνηση, αγανάκτηση, σπατάλη χρόνου και χρημάτων, καθώς και ένα από τα μεγαλύτερα προβλήματα που είναι και η έλλειψη στέγης προς ενοικίαση για τους μόνιμους κατοίκους εφόσον η βραχυχρόνια μίσθωση αποφέρει μεγαλύτερο κέδος σε μικρότερο χρόνο).

Κάποιοι οικοδεσπότες νιώθουν ανασφάλεια με τη σκέψη πως κάποιος ξένος θα διαμείνει στην οικία τους και δεν έχουν εμπιστοσύνη στους φιλοξενούμενους. Όλο αυτό προέρχεται από το ενδεχόμενο πως κάποιοι άνθρωποι λόγω έλλειψης σεβασμού μπορεί να αφήσουν τον χώρο στον οποίο διαμένουν με μικρές ή μεγάλες ζημιές ή ακατάστατο. Όσον αφορά την ασφάλεια, δεν υπάρχει νομοθετικό πλαίσιο που να ορίζει αν κάποιος που νοικιάζει το διαμέρισμά του σε μία πλατφόρμα πρέπει να το έχει εξοπλίσει με πυροσβεστήρα ή αν τα ακίνητα απολυμαίνονται μετά από κάθε διαμονή. . Μεγάλος αρνητικός παράγοντας είναι και η όχληση που προκαλούν στη γειτονιά νομίζοντας πως διαμένουν σε ξενοδοχείο και ξεχνώντας πως είναι ένα κοινό σπίτι σε μία κοινή γειτονιά. Άρα λοιπόν τα ενοίκια αυξάνονται, οι ντόπιοι έχουν «εξοριστεί», και οι γειτονιές ερημώσονται.

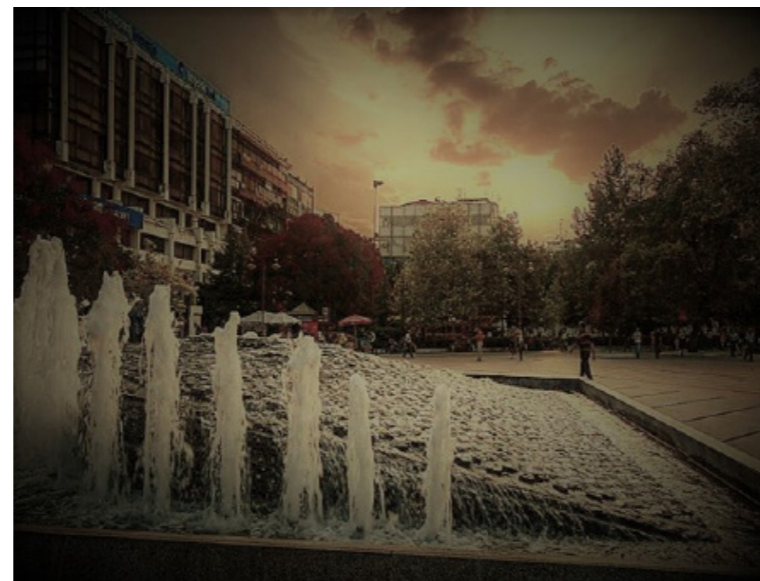
Interior Design

2.1 Η θέση της Λάρισας

Η Λάρισα είναι η μεγαλύτερη πόλη της Κεντρικής Ελλάδας και πρωτεύουσα της Περιφερειακής Ενότητας Λάρισας. Είναι χωροθετημένη στο κεντρικότερο σημείο της Ελλάδας. Είναι μία πόλη με συνεχή παρουσία στην ιστορία 8.000 ετών, χτισμένη στη δεξιά όχθη του ποταμού Πηνειού και βρίσκεται στο κέντρο του ανατολικού τμήματος της Θεσσαλικής πεδιάδας, το οποίο καταλαμβάνει εξ' ολοκλήρου ο Νομός της Λάρισας. Το υψόμετρο της είναι 80 μέτρα από τη θάλασσα. Τα βουνά που περικλείουν τη πόλη είναι από ανατολικά τα όρη Όσσα και Μαυροβούνι, από βορειοανατολικά τα όρη Κάτω Όλυμπος και Όλυμπος, από βορειοδυτικά το όρος Μελούνα και το όρος Τίτανος.



Εικόνα2. Πάρκο Αλκαζάρ



Εικόνα1. Κεντρική πλατεία Λάρισας



Εικόνα 3. Αρχαίο θέατρο Λάρισας

2.2 Έκταση, Πληθυσμός, Κλίμα

Ο Δήμος Λαρισαίων με τη νέα του μορφή, από τη σύσταση του προγράμματος Καλλικράτης έχει έκταση 335,12 τ.χλμ¹ και ο πληθυσμός του είναι 162.591² κάτοικοι σύμφωνα με την απογραφή του 2011.

Η Λάρισα έχει ηπειρωτικό κλίμα. Η μέση ετήσια θερμοκρασία είναι 15,7ο βαθμοί ενώ το καλοκαίρι σύμφωνα με την Ε.Μ.Υ³ η μέγιστη θερμοκρασία κυμαίνεται στους 43ο βαθμούς

¹Πρόγραμμα «Καλλικράτης» Ν.3852/2010

²Πηγή : Ελληνική Στατική Αρχή, <https://www.statistics.gr/el/home>

³Πηγή : <https://en.tutiempo.net/climate/07-2017/ws-166480.html>

2.3 Ιστορικά στοιχεία

Η κατοίκηση της Λάρισας ξεκινά από τη νεολιθική εποχή. Κατοικείται σχεδόν εδώ και 4.000 χρόνια. Το όνομα της είναι πελασγικής προέλευσης και σύμφωνα με τη μυθολογία το όνομα οφείλεται στον ιδρυτή της ήρωα Λάρισσο «λάα» (πέτρα) που σημαίνει «Ακρόπολη».

Σύμφωνα με ανασκαφές στη περιοχή του φρουρίου εδώ και 8.000 χρόνια υπάρχουν ευρήματα οικισμών.

Από τον 7ο αιώνα έως και τον 4ο π.Χ. είχε ιδιαίτερα οικονομική ανάπτυξη και δικό της νομισματοκοπείο. Τον 4ο αιώνα π.Χ. είχε 10.000 κατοίκους, ωδείο, στάδιο, ναούς και θέατρα. Το 197 π.Χ. καταλαμβάνεται από τους Ρωμαίους και έτσι γίνεται στρατιωτικό κέντρο.

Στη Βυζαντινή περίοδο αποτελεί στρατιωτικό και διοικητικό κέντρο με πολιούχο τον Άγιο Αχίλλειο, ενώ ο Ιουστινιανός την ορίζει πρωτεύουσα της Θεσσαλίας. Εξαιτίας της καλής γεωπολιτικής θέσης που έχει, καταλαμβάνεται από Γότθους-Βησιγότθους-Βούλγαρους-Σέρβους-Καταλανούς με μικρές χρονικές παρενθέσεις τους Βυζαντινούς.

Στο τέλος της Βυζαντινής αυτοκρατορίας έρχεται η παρακμή της και καταλήγει άσημη και με ολιγάριθμους κατοίκους.

Επί τουρκοκρατίας ονομάζεται Γενί- Σεχίρ (Νεά πόλη) και γίνεται στρατιωτικό κέντρο με αποτέλεσμα να εποικιστεί από Τούρκους αναγκάζοντας τους Έλληνες κατοίκους να καταφύγουν στα βουνά.

Το 1770 είχε γύρω στους 40.000 κατοίκους από τους οποίους οι 8.000 ήταν Χριστιανοί. Το 1881 απελευθερώνεται από τους Τούρκους ενώ ο Πηνειός ορίστηκε ως βόρειο σύνορο της Ελλάδος.

Τα τελευταία 60 έως 70 χρόνια έχει καταστεί μεγάλο οικονομικό κέντρο με πλούσια γεωργία, βιομηχανία και εμπόριο.

Ο πληθυσμός της φτάνει στους 200.000 περίπου κατοίκους και μετά τις ανασκαφές που έγιναν βγήκε στην επιφάνεια το

το Ρωμαϊκό θέατρο. Σήμερα η Λάρισα διαθέτει τρία δημόσια νοσοκομεία το Γενικό Νοσοκομείο, το Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο και το Στρατιωτικό Νοσοκομείο. Φιλοξενεί πολλές δημόσιες υπηρεσίες. Είναι η έδρα της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Θεσσαλίας - Στερεάς Ελλάδας, της Περιφέρειας Θεσσαλίας, της Τακτικής Αεροπορίας, της 1ης Στρατιάς, του Στρατηγείου του ΝΑΤΟ, του Θεσσαλικού Θεάτρου, των Τμημάτων Ιατρικής και Βιοχημείας-Βιοτεχνολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, καθώς και Τμημάτων του πρώην Τ.Ε.Ι. Θεσσαλίας, του τρίτου μεγαλύτερου Τεχνολογικού Ιδρύματος της Ελλάδας. Πολιτιστικοί χώροι της Λάρισας είναι το Χατζηγιάννειο Πνευματικό κέντρο , η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Λάρισας , η Δημοτική Πινακοθήκη, το Δημοτικό Ωδείο, το Θεσσαλικό Θέατρο και το Εικαστικό Κέντρο Σύγχρονος Τέχνης

1.4 Τα καταλύματά Airbnb στη περίπτωση της Λάρισας

Οι χώροι βραχυχρόνιας μίσθωσης, συγκεκριμένα αυτοί που βρίσκονται καταχωρημένοι στη σελίδα της Airbnb στο Νομό Λαρίσης είναι 99 σύμφωνα με την ιστοσελίδα για τον μήνα Φεβρουάριο του 2021. Ο αριθμός αυτός δεν είναι σταθερός αφού οι χώροι βραχυχρόνιας μίσθωσης έχουν τη δυνατότητα να αυξάνονται ή και να μειώνονται ανάλογα την περίοδο και τις συνθήκες. Για παράδειγμα τα καταλύματα στη Λάρισα λόγω κορωνοϊού είναι λιγότερα από αυτά που ήταν πριν την πανδημία, δηλαδή τον Φεβρουάριο του 2020. Όπως και τα ξενοδοχεία της πόλης , οι χώροι βραχυχρόνιας μίσθωσης βρίσκονται και στο κέντρο της πόλης αλλά και στα περίχωρα. Στην πλατφόρμα της Airbnb φαίνεται πως τα περισσότερα καταλύματα βρίσκονται στο κέντρο της Λάρισας. Μέσω της έρευνας με τα δεδομένα χρονικά στοιχεία αποδεικνύεται πως τα ξενοδοχεία υπερτερούν σε αριθμό σε σχέση με τους χώρους βραχυχρόνιας μίσθωσης.

3.1 Πολιτιστική και αρχιτεκτονική και βιομηχανική κληρονομιά

Σύμφωνα με το άρθρο 1 της Συνθήκης για την Παγκόσμια Φυσική και Πολιτιστική κληρονομιά της UNESCO (UNESCO World Heritage Convention-1972)⁴ με τον όρο «**Πολιτιστική Κληρονομιά**» εννοούνται έργα του ανθρώπου και της φύσης που αξίζουν να διατηρηθούν και προστατευτούν. Συγκεκριμένα αναφέρεται στη φυσική ή υλική κληρονομιά όπως κάθε είδους μνημεία δηλαδή γλυπτικά αντικείμενα και ζωγραφικά έργα, οικιστικά σύνολα, τεχνотροπίες που κληρονόμησε η ανθρωπότητα από τους διάφορους πολιτισμούς που υπήρξαν, αλλά και την άυλη κληρονομιά, όπως παραδόσεις και έθιμα των λαών, καθώς επίσης και δημιουργήματα της ίδιας της φύσης τα οποία πρέπει να διατηρηθούν.

Ως **αρχιτεκτονική κληρονομιά** νοείται το σύνολο των μεμονωμένων κτηρίων ή οικιστικών συνόλων της χώρας τα οποία αποτελούν «μνημεία», και συνδέουν παρελθόν και μέλλον διατηρώντας ζωντανή την ιστορική μνήμη. Η έννοια της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς δεν περιορίζεται μόνο στα μεγάλα και σημαντικά μνημεία «εθνικής σημασίας», αλλά και σε κτίρια και κατασκευές που αποτελούν δείγματα της οικοδομικής δραστηριότητας του παρελθόντος από τα αρχαία χρόνια μέχρι και σήμερα. Ως προστασία της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς νοείται η διατήρηση και η συντήρηση των μνημείων και η διαφύλαξη των αξιών που περιέχουν, προκειμένου να λειτουργούν προς όφελος της κοινωνίας ως τμήματα του δομημένου περιβάλλοντος της χώρας.

⁴ Άρθρο 1 της Συνθήκης για την Παγκόσμια Φυσική και Πολιτιστική κληρονομιά της UNESCO (UNESCOWorldHeritage-Convention-1972) <https://bit.ly/2MBgVvI>

Ως **βιομηχανική κληρονομιά** εννοούμε βιομηχανικά συγκροτήματα, βιομηχανικές συνοικίες , κτίρια και άλλοι χώροι που αναπτύχθηκαν κατά το παρελθόν και αποτελούν στοιχεία μνήμης και τεκμήρια της ιστορίας. Τα κατάλοιπα του βιομηχανικού πολιτισμού που έχουν ιστορική , τεχνολογική , κοινωνική , αρχιτεκτονική ή επιστημονική αξία, ορίζουν τον όρο βιομηχανική κληρονομιά. Αυτά τα κατάλοιπα αποτελούνται από κτίρια, μηχανήματα, εργαστήρια, μύλους, εργοστάσια, μεταλλεία, χώρους μεταποίησης, χώρους φύλαξης και αποθήκευσης, τόπους όπου παράγεται, μεταφέρεται και χρησιμοποιείται ενέργεια. Έχει ιστορική αξία , αποτελεί τεκμήριο δραστηριοτήτων που είχαν και συνεχίζουν να έχουν σοβαρές ιστορικές συνέπειες. Έχει κοινωνική αξία ως τμήμα της καθημερινής ζωής. Ακόμη, έχει τεχνολογική και επιστημονική αξία ενώ παράλληλα έχει και αισθητική αξία για την αρχιτεκτονική μελέτη και σχεδιασμό.

Η ιστορική περίοδος που συγκεντρώνει το κύριο ενδιαφέρον εκτείνεται από την αρχή της βιομηχανικής επανάστασης στο δεύτερο ήμισυ του 18ου αιώνα μέχρι σήμερα. Κάθε περιοχή πρέπει να εντοπιστεί , να καταγραφεί ενώ τα βιομηχανικά κατάλοιπα πρέπει να προστατευτούν για τις επόμενες γενιές. Πρέπει να χρησιμοποιηθούν όλες οι πληροφορίες και να οργανωθούν με τέτοιο τρόπο ώστε να είναι εύκολη η έρευνα σε αυτά.

4.1 Ιστορικά στοιχεία της περιοχής του κτιρίου



Εικόνα 4. Όψη κτιρίου επί της οδού Φαρσάλων

Το κτίριο της αποθήκης της Αγροτικής ένωσης βρίσκεται στα νότια της Λάρισας, έξω από τα όρια της παλαιάς πόλης. Την περιοχή τη διασχίζει η οδός Φαρσάλων, η οποία ορίζει τις συνοικίες της Χαραυγής στα ανατολικά και της Ανθούπολης στα δυτικά. Μετά τη Μικρασιατική καταστροφή του 1922, στην περιοχή εγκαταστάθηκε μία μικρή ομάδα προσφύγων, όπου τους παραχωρήθηκε γη για να ζήσουν και να την καλλιεργήσουν.

Το οικόπεδο αποκτήθηκε από την Αγροτική τράπεζα και σύμφωνα με τις μαρτυρίες των γειτόνων κτίσθηκε το 1940. Καταστράφηκε σχεδόν ολόκληρο κατά τον βομβαρδισμό της Λάρισας αλλά χτίστηκε ξανά μετά τη λήξη του πολέμου.

Σήμερα ανήκει στην τράπεζα Πειραιώς και χρησιμοποιείται από το Θεσσαλικό θέατρο για την αποθήκευση σκηνικών και ως εργαστήριο κατασκευών.

Η περιοχή βρίσκεται στο κέντρο τη πόλης και συνδέεται με αστική συγκοινωνία με τρεις γραμμές λεωφορείου, καθώς βρίσκεται και κοντά στον σταθμό των τρένων ΟΣΕ.

4.2 Περιγραφή κτιρίου

Πρόκειται για ένα μονώροφο κτίριο με λίθινη τοιχοποιία και ξύλινη στέγη, με γαλλικά κεραμίδια. Το συνολικό εμβαδό του ξεπερνά τα 1000m² και το ύψος τα 5.5 m χωρίς να υπολογίζεται το ύψος και της στέγης. Πρόκειται για τυπικό μακρόστενο, μονολιθικό κτίριο χωρίς διακόσμηση χωρισμένο σε τρία ίσα μέρη(συμμετρικό στην κάτοψη ως προς δυο άξονες).



Εικόνα 5. Το κτίριο επί την οδό Φαρσάλων



Εικόνα 6. Το κτίριο επί την οδό Καλύμνου

Η τοιχοποιία είναι σε καλή κατάσταση χωρίς ρωγμές και κυρτώσεις. Το ίδιο και η στέγη η οποία διατηρεί τη στεγανότητα της. Εκείνα που χρειάζονται συντήρηση είναι τα ξύλινα δοκάρια , τα παράθυρα και οι πόρτες τα οποία είναι κατασκευασμένα από σίδηρο. Τα παράθυρα είναι τοποθετημένα σε οριζόντια διάταξη και οι πόρτες έχουν χαμηλό ύψος στη διάταξη των παραθύρων.

Εσωτερικά δεν υπάρχουν φθορές αλλά εξωτερικά το κονίαμα έχει «πέσει» και φαίνονται έτσι μεγάλα τμήματα της τοιχοποιίας. Για να εξυπηρετηθούν οι ανάγκες αποθήκευσης σκηνικών στο πίσω μέρος δύο πόρτες ενώνονται με τον φωταγωγό για να μεγαλώσουν σε ύψος.

Στην νοτιοανατολική γωνία επί της οδού Φαρσάλων, υπάρχει ένα μικρό πέτρινο κτίσμα το οποίο καλύπτεται από πλάκες σπλισμένου σκυροδέματος. Η πλάκα αυτή δημιουργεί ένα στέγαστρο δίνοντας μία συμμετρία, τονίζοντας το μέγεθος της αποθήκης.



Εικόνα 7. Αποθήκη κτιρίου

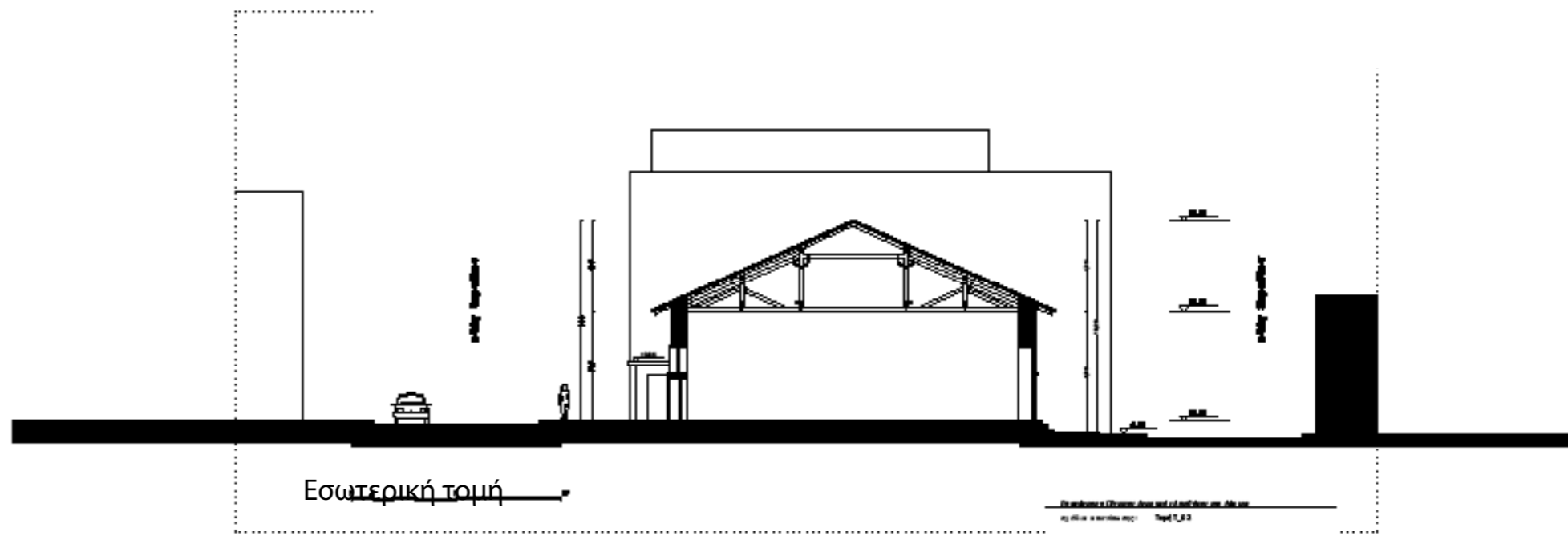
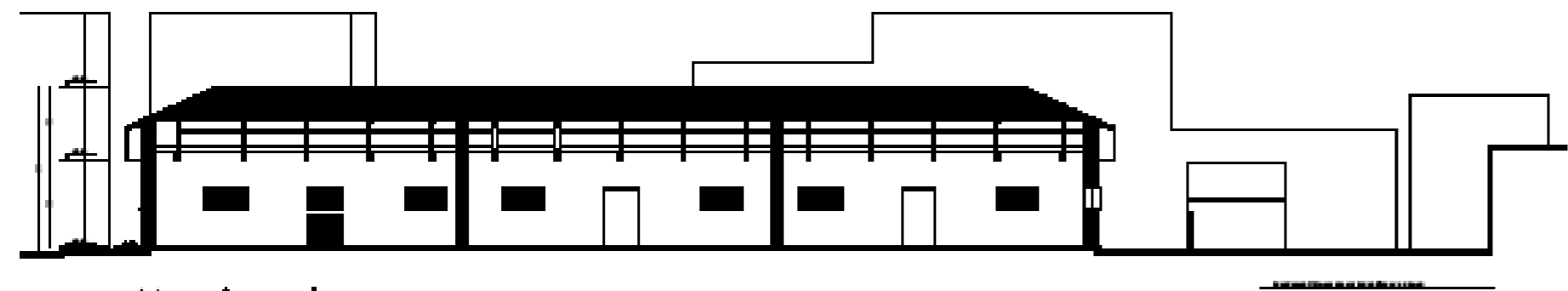


Εικόνα 8. Θύρα



Εικόνα9. Στέγη





Επανάχρηση πέτρινης αποθήκης στη Λάρισα
 Σχέδια αποτύπωσης : Τομή κατά μήκος

Επανάχρηση πέτρινης αποθήκης στη Λάρισα
 Σχέδια αποτύπωσης : Εσωτερική τομή

5.1 Συμβολή του αίθριου στον βιοκλιματικό σχεδιασμό.

Ιστορικά τα αίθρια ήταν ακάλυπτες εσωτερικές αυλές μεταξύ κατοικιών στη Νότια Ευρώπη. Ουσιαστικά ήταν προστατευόμενοι ιδιωτικοί εξωτερικοί χώροι. Τον 19ο αιώνα τα αίθρια που καλύπτονταν από γυαλί έγιναν δημοφιλή και η χρήση τους απλώθηκε στη Βόρεια Ευρώπη και πέρα από αυτή. Η δεκαετία του 1950 έφερε μία αναβίωση των αίθριων ως μία ελκυστική εμπορική ιδέα για τα γραφεία, τα εμπορικά κέντρα και τα ξενοδοχεία, αρχικά στη Βόρεια Αμερική και στη συνέχεια στην Ευρώπη. Τα περισσότερα από αυτά τα αίθρια κλιματιζόνταν μηχανικά και επομένως σπαταλούσαν μεγάλα ποσά ενέργειας. Τα τελευταία χρόνια υπάρχουν μεγάλες δυνατότητες εξοικονόμησης ενέργειας στα αίθρια σε συσχέτιση με τις αρχές του παθητικού ηλιακού σχεδιασμού. Επιπροσθέτως, πρέπει να επιβεβαιωθεί ότι δεν θα παρατηρηθεί υπερθέρμανση στο αίθριο. Θα πρέπει να δοθεί σημασία στη βελτιστοποίηση της στάθμης του φυσικού φωτισμού, με χρήση επιφανειών υψηλής ανακλαστικότητας και διάφανο γυαλί στην οροφή του αίθριου. Θα πρέπει να εξετάζεται η παροχή καθαρού αέρα στο αίθριο, καθώς και η αξιοποίηση του για να προθερμάνει τον αέρα κατά τη διάρκεια του χειμώνα καθώς και η εξασφάλιση σκίασης και αερισμού κατά τη θερινή περίοδο. Η πρώτη και η δεύτερη περίπτωση θα πρέπει να δρουν συμπληρωματικά και εξισορροπητικά μεταξύ τους. Αν οι συνθήκες στο αίθριο τηρούνται, τότε αυτό δεν αυξάνει την κατανάλωση ενέργειας τότε υπάρχουν θετικά οφέλη περιβαλλοντικά.

Θερμική απόκριση

Απόδοση κατά το χειμώνα: Η ηλιακή ακτινοβολία συμβάλλει στη θέρμανση των κτιρίων το χειμώνα. Εισέρχεται στους εσωτερικούς χώρους και τους θερμαίνει. Μερικές φορές εξαιτίας του προσανατολισμού η θέση του ήλιου αδυνατεί να φέρει αποτελέσματα, γι' αυτόν τον λόγο καταφεύγουμε σε άλλες λύσεις όπως φεγγίτες ή κατάλληλα ανοίγματα στην οροφή. Ακόμη, η ύπαρξη υλικών στο εσωτερικό των κτιρίων που να αποθηκεύουν μέρος θερμότητας από την ηλιακή ενέργεια βοηθάει στο να έχουμε χώρους αρκετά θερμούς. Τα υλικά αυτά είναι μεγάλης θερμικής μάζας όπως κεραμικές πλάκες στο δάπεδο, μπετόν, συμπαγή τούβλα ή πέτρα εσωτερικά στους τοίχους. Η ηλιακή ενέργεια αποθηκεύεται στα εσωτερικά δομικά στοιχεία και έτσι θερμαίνει το κτίριο.

Κατά την καλοκαιρινή περίοδο : Κατά τη θερινή περίοδο, για την αποφυγή υπερθέρμανσης, απαιτείται αερισμός του αιθρίου μέσω ανοιγμάτων στην οροφή καθώς και πλήρης σκιασμός.

Η συμβολή του αίθριου / ηλιακή θερμότητα

Στο αίθριο διέρχεται η ηλιακή ακτινοβολία με αποτέλεσμα να λειτουργεί ως συλλέκτης της ηλιακής θερμότητας. Έτσι το κλειστό αίθριο μπορεί να προσφέρει δύο ενεργειακά οφέλη.

1. Περιορίζει τις θερμικές απώλειες του κτιρίου , αφού η θερμότητα που δέχονται οι τοίχοι μεταφέρεται στο εσωτερικό των υπόλοιπων χώρων
2. Το αίθριο παρέχει τη δυνατότητα να αποδίδεται προθερμασμένος αέρας στο κτίριο κατά τη διάρκεια του αερισμού και έτσι δεν υπάρχει απώλεια θερμότητας από τους εσωτερικούς χώρους.

Η συμβολή του αίθριου-φωτισμός

Ένα αίθριο βοηθάει στην εξοικονόμηση ενέργειας λειτουργώντας ως πηγή φυσικού φωτισμού αντικαθιστώντας το τεχνητό φως. Είναι πιο δύσκολο να εξασφαλιστεί καλή σκίαση στις ανατολικές και δυτικές όψεις από τι στους βόρειους και νότιους προσανατολισμούς. Η οργάνωση των εσωτερικών χώρων αντιμετωπίζεται με τις απαιτήσεις του φυσικού φωτισμού. Σε ένα ανοιχτό αίθριο το ηλιακό φως εισέρχεται μέσα σε όλους τους χώρους , ενώ σε ένα κλειστό η γυάλινη οροφή επιτρέπει τη μερική διέλευση , απορρόφηση και ανάκλαση του ηλιακού φωτός. Σημαντικό ρόλο παίζουν τα υλικά που χρησιμοποιούνται στο δάπεδο και τους τοίχους με την υφή και το χρώμα τους , ώστε το φως που εισέρχεται να ανακλάται.

Αίθριο για τον άνθρωπο

Τα αίθρια γοητεύουν το μυαλό και τις αισθήσεις. Θέτουν τους ανθρώπους στο επίκεντρο των πραγμάτων κατά ένα τρόπο που έχει χαθεί από τη σύγχρονη αρχιτεκτονική. Δίνουν στους ανθρώπους την ελευθερία να κινούνται στον χώρο απολαμβάνοντας και τη φύση και την κοινωνική ζωή.

Γεωμετρία Αίθριου

Οι διαστάσεις του αίθριου επηρεάζουν το φως που φτάνει στο δάπεδο , όσο πιο ψηλό είναι το ύψος του κτιρίου , τόσο εξασφαλίζεται μεγαλύτερη έκθεση στον ήλιο και μεγαλύτερη φωτιζόμενη επιφάνεια.

Υαλοστάσια

Για την εξοικονόμηση ενέργειας μία κατάλληλη επιλογή είναι τα απλά διπλά υαλοστάσια ή ακόμη και τα πρισματικά τζάμια τα οποία μεταβάλλουν την κατεύθυνση των ηλιακών ακτινών που τα διαπερνούν.

Πυρκαγιά

Για την πυρασφάλεια των αίθριων μπορούν να ληφθούν υπόψη:

- Δίοδοι διαφυγής είτε οριζόντιοι, είτε κατακόρυφοι
- Η αποφυγή εύφλεκτων υλικών σε όλο τον χώρο, παντού.
- Οι πόρτες των προσκείμενων χώρων στο αίθριο να έχουν υψηλό συντελεστή πυρ αντίστασης και να είναι αυτόκλεινώμενες.

Ακουστική

Για την αντιμετώπιση τυχόν θορύβων τόσο εντός του αίθριου όσο και στους προσκείμενους χώρους στόχος πρέπει να είναι η μείωση των χρόνων αντήχησης. Λύση μπορεί να δοθεί με την τοποθέτηση ηχοαπορροφητικών , μη στιλπνών επιφανειών από υλικά όπως το τούβλο, η πέτρα, και το ξύλο. Σε περίπτωση που δεν είναι επιθυμητή η αλλαγή των επιφανειών μπορούν να τοποθετηθούν στο αίθριο υφασμάτινα πανό, σκίαστρα και φυτά. Επίσης η χρήση πορωδών επιχρισμάτων δημιουργεί τραχιές επιφάνειες οι οποίες δίνουν ικανοποιητικά αποτελέσματα .

6.1 Περίπτωση παρόμοιας χρήσης



Εικόνα12. The Foundry hotel

“The Foundry Urban Luxury Suites”



Το The Foundry Urban Luxury Suites βρίσκεται στην καρδιά της Αθήνας στη γειτονιά του Ψυρρή το οποίο συνδυάζει το βιομηχανικό ύφος με σύγχρονη αισθητική με στοιχεία αειφορικού σχεδιασμού. Διαθέτει 12 πλήρως εξοπλισμένα διαμερίσματα και έναν ταρατσόκηπο στον τελευταίο όροφο, με θέα στην Ακρόπολη. Το κτίριο το 1930 και αρχικά λειτουργούσε ως στοιχειοχυτήριο εξειδικευμένο στην κατασκευή και χύτευση των γραμμάτων όλων των τυπογραφικών οικογενειών και γραμματοσειρών της ελληνικής γλώσσας. Με τα χρόνια εξελίχθηκε σε τυπογραφείο, ενώ το 1990 λειτούργησε ως πολιτιστικό κέντρο, θέατρο, και γκαλερί προωθώντας ενεργά τις τέχνες με κάθε μορφή έκφρασης. Σήμερα, διατηρώντας όλη αυτή την ιστορία ζωντανή μέσα στο κέλυφος του, το «The Foundry» έχει μεταμορφωθεί πλήρως, σε ένα χώρο φιλοξενίας. Στο «The Foundry» κυριαρχούν η νεωτεριστική διάθεση και ο βιομηχανικός σχεδιασμός που όμως συνυπάρχουν με ρετρό στοιχεία δημιουργώντας μια αίσθηση ζεστασιάς και σπιτικής θαλπωρής.



Το «The Foundry» δημιούργησε στο δώμα του κτιρίου του ένα μοναδικό Picnic Garden, με φύτευση η οποία μεταφέρεται και στα κατακόρυφα στοιχεία του κελύφους. Οι σουίτες σχεδιάστηκαν με σύγχρονα υλικά όπως ο χάλυβας και το γυαλί, και ανέδειξαν προϋπάρχοντα υλικά όπως το ξύλο, το συμπαγές τουβλάκι και η πέτρα, και σε νέες εφαρμογές το μάρμαρο και το μωσαϊκό.

Ψηλά ταβάνια και δάπεδα από σκληρό ξύλο και γήινα χρώματα με έντονες πινελιές χρώματος χαρακτηρίζουν τους εσωτερικούς χώρους. Οι ειδικές κατασκευές όπως τα φωτιστικά και οι μηχανισμοί για τα μεταλλικά παράθυρα προσδίδουν μια ιδιαίτερη αισθητική, που σε συνδυασμό με τις ταπετσαρίες και τα αυθεντικά vintage έπιπλα, συνθέτουν ένα περιβάλλον με τα υψηλότερα σύγχρονα πρότυπα διακόσμησης.⁵

⁵

To site "The foundry hotel": <https://www.thefoundrysuitesathens.com/el/our-story/>

6.2α Πρόταση νέα χρήσης ως Airbnb plus διαμερισμάτων με αίθριο

Σημαντικό κριτήριο επιλογής αποτέλεσε η θέση του κτιρίου και η άμεση επανένταξη της νέας χρήσης. Κατόπιν έρευνας όσον αφορά τις ανάγκες της περιοχής που προκύπτουν προκρίθηκε η δημιουργία χώρων βραχυχρόνιας μίσθωσης Airbnb Plus, αφού στην κοντινή περιοχή βρίσκεται ένα μόνο ξενοδοχείο. Λόγω του ότι υπάρχει ο γειτονικός σταθμός τρένων ΟΣΕ, η αστική συγκοινωνία έξω από το κτίριο και η εύκολη πρόσβαση προς Αθήνα – Θεσσαλονίκη – Τρίκαλα – Καρδίτσα μέσω του κεντρικού δρόμου της Φαρσάλων και κανένας άλλος χώρος φιλοξενίας, το κτίριο κρίνεται κατάλληλο για να υποστηρίξει αυτή τη χρήση, δίνοντας ζωή στο τόπο και τη δημιουργώντας νέες σχέσεις με ανθρώπους από άλλα σημεία του κόσμου και της Ελλάδας. Στη Λάρισα παρατηρούμε πως το φαινόμενο των χώρων βραχυχρόνιας μίσθωσης δεν έχει αναγνωριστεί πλήρως και δεν υπάρχει μεγάλη απορρόφηση. Αυτό προκύπτει επειδή τα Airbnb είναι ποσοτικά λιγότερα από τα ξενοδοχεία και απορρέει από το γεγονός ότι η κοινωνία της Λάρισας είναι πιο εσωστρεφή και διστακτική σε νέες ιδέες. Ένα κτίριο σαν τη περίπτωση αυτή στη Λάρισα θα προσέφερε την ευκαιρία επαναχρησιμοποίησης του συνεισφέροντας στην ιστορική συνέχεια αλλά και αναζωογονώντας τη περιοχή και συμβάλλοντας στη τουριστική ανάπτυξη της πόλης με οικολογικούς όρους.

Λόγω της τοποθεσίας και του αστικού ύψους η ένταξη αίθριου μέσω του βιοκλιματικού σχεδιασμού θα εξασφαλίσει σε όλους τους χώρους ήλιο, φυσικό φωτισμό και αερισμό, ενώ ταυτόχρονα θα αποτελεί μέσο εκτόνωσης των γύρω χώρων. Αποτελεί μεταβατικό στοιχείο, ο ενδιάμεσος χώρος μεταξύ του δημοσίου και ιδιωτικού χώρου του κτιρίου, επειδή δεν υπάρχει ελεύθερος χώρος στο οικόπεδο εξωτερικά. Το αίθριο διαμορφώνει το ύψος και τον χαρακτήρα των ανθρώπινων σχέσεων, αποτελεί μέσο μεταφοράς των εξωτερικών καιρικών συνθηκών στο εσωτερικό του κτιρίου, γιατί δίνει τη δυνατότητα στα άτομα να αντιλαμβάνονται τις εποχές, την ώρα και τον ήλιο.

Όσον αφορά το κέλυφος και τη τυπολογία του κτιρίου η αντιμετώπιση γίνεται με διαφορετικές προσεγγίσεις στον βαθμό παρεμβατικότητας στη μορφή του. Η βασική τυπολογία και ο διαχωρισμός του κτίσματος σε τρία ίσα μέρη, το βορεινό, το κεντρικό και το νότιο παραμένουν ως έχουν.

το κεντρικό και το νότιο παραμένουν ως έχουν. Στην τριμερή διάταξη προτάθηκε η προσθήκη στενότερων σε πάχος λιθοδομών, διατηρώντας τα σημεία απόληξης των ζευκτών (40εκ.) σε ευθυγράμμιση με τα ζευκτά της στέγης στο κάθετο άξονα δημιουργώντας οχτώ διαφορετικά διαμερίσματα. Έτσι, στο βορεινό τμήμα δημιουργήθηκαν τρία διαμερίσματα ίδιου ύψους, στο κεντρικό τμήμα αριστερά και δεξιά των υπαρχόντων τοίχων άλλα δύο διαμερίσματα όμοια μεταξύ τους και στη μέση το κεντρικό αίθριο που θα έχει σαν σκοπό την συνάντηση και την επικοινωνία όλων των φιλοξενουμένων, ενώ στο νότιο τμήμα τοποθετήθηκαν ακόμη τρία διαμερίσματα. Αρχικά, οι χώροι βραχυχρόνιας μίσθωσης θα φιλοξενούν και στα τρία τμήματα αντίστοιχα ένα ζευγάρι, μία τετραμελής οικογένεια και ένα ζευγάρι με κινητικά προβλήματα ή με προβλήματα όρασης. Το κάθε διαμέρισμα στο ισόγειο θα έχει τους κύριους χώρους καθιστικό-τραπεζαρία-κουζίνα και έναν χώρο χαλάρωσης για ανάγνωση βιβλίων. Εξαιτίας του ύψους που έχει το βιομηχανικό αυτό κτίριο προτείνεται η μετατροπή των διαμερισμάτων σε loft. Προστίθεται πατάρι από από σπλισμένο σκυρόδεμα με αγκύρωση στις λιθοδομές του κτιρίου, το οποίο φυσικά χρειάζεται στατικό υπολογισμό με μέσο πάχος 15 εκ, και ελεύθερο ύψος στο κάτω μέρος του 2,40 μέτρα. Στον επάνω χώρο θα υπάρχουν οι δευτερεύοντες χώροι υπνοδωμάτιο, λουτρό. Η τριμερής διάταξη βοήθησε και στο αισθητικό κομμάτι της υλοποίησης του έργου. Το κάθε τμήμα θα έχει διαφορετική αισθητική δίνοντας έτσι τη δυνατότητα να επιλέξει ο φιλοξενούμενος ποιο διαμέρισμα τον αντιπροσωπεύει ανάλογα με τη προσωπικότητα του και τη ψυχολογική κατάσταση στην οποία βρίσκεται. Στο νότιο τμήμα τα διαμερίσματα είναι επηρεασμένα από την Κουλτούρα των μποέμ, στους οποίους οφείλεται και η αρχική αναβίωση και μετατροπή βιομηχανικών χώρων σε lofts, στο κεντρικό τμήμα τα διαμερίσματα

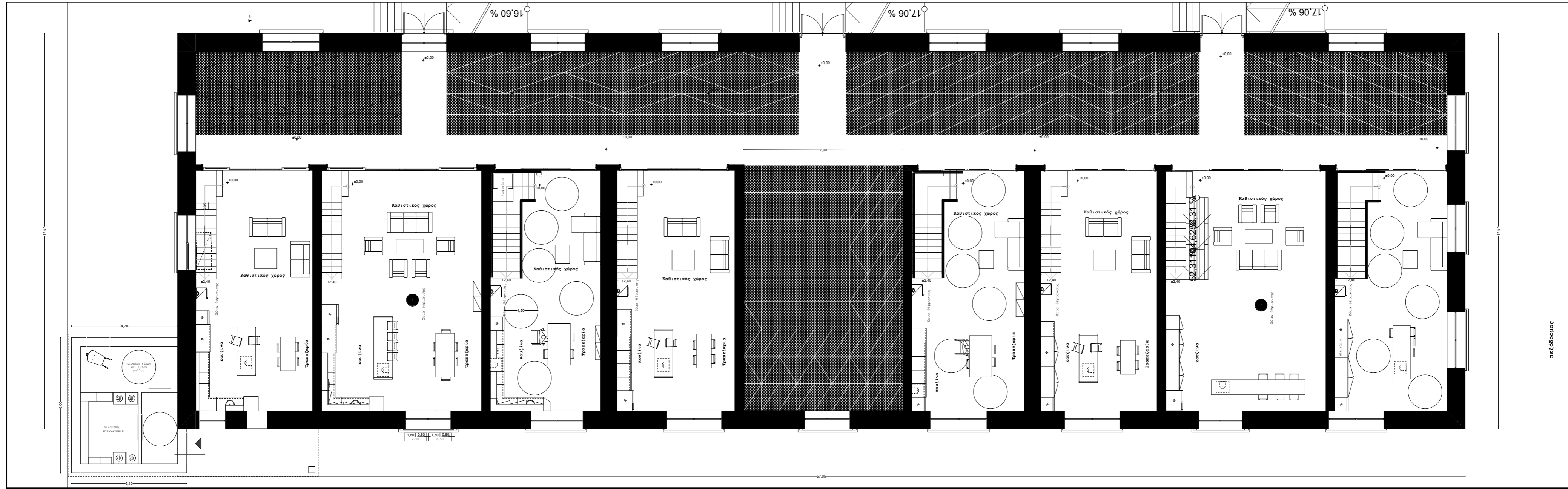
τμήμα τα διαμερίσματα είναι μινιμαλιστικά, ενώ στο βόρειο τμήμα διαμορφώθηκαν τα σπίτια του μέλλοντος ή αλλιώς Smarthomes. Η σειρά αυτή προέκυψε από την ιστορία των lofts.

Η είσοδος στο κτίριο γίνεται από τη πίσω πλευρά (οδός Καλύμνου) για λόγους ασφάλειας. Οι τρεις πόρτες παραμένουν στη μορφή και τη θέση που είχαν. Έχει γίνει προσθήκη ειδικής ράμπας και σκάλας για τα άτομα με κινητικά προβλήματα και ειδική υφή για την αντιλαμβάνονται τα άτομα με προβλήματα όρασης. Ακόμη, οι πόρτες από την δεξιά και αριστερή πλευρά της κεντρικής εισόδου χρησιμοποιούνται ως έξοδοι κινδύνου αφού, η απόσταση από την εξώπορτα ενός διαμερίσματος μέχρι την έξοδο κινδύνου δεν πρέπει να ξεπερνά τα 18μέτρα⁶. Για να είναι αντιληπτές τοποθετείται ειδική σήμανση. Παράλληλα τα σκαλοπάτια καθαιρέθηκαν και ξαναχτίστηκαν με κατάλληλο ύψος (ρίχτι) και πλάτος (πάτημα) σκαλοπατιών. Οι πόρτες που υπάρχουν από τη πλευρά της οδού Φαρσάλων τέθηκαν σε αχρηστία, ενώ καλύφθηκαν εσωτερικά με τσιμεντοσανίδες. Οι πόρτες διατηρήθηκαν μεταλλικές σε μαύρο χρώμα καθώς και η μορφή των μεταλλικών παραθύρων βάφτηκαν μαύρα, με διατήρηση του λευκού κορνιζώματος στην όψη.

Λόγω του προσανατολισμού του κτιρίου περισσότερη ζέστη και φως υπάρχει στο νοτιοανατολικό και νοτιοδυτικό μέρος και καθώς από τη πλευρά εκείνη γίνεται η είσοδος στα διαμερίσματα, πρώτα είναι τοποθετημένο το καθιστικό γιατί χρειάζεται περισσότερη ζέστη και φυσικό φως μέσω του αίθριου και μετά ακολουθούν η τραπεζαρία και η κουζίνα. Η προσθήκη του παταριού πάνω από τους δύο τελευταίους χώρους βοηθά στη μείωση της θερμοκρασίας το χειμώνα. Συντηρείται ο ξύλινος σκελετός της στέγης, ενώ έχει γίνει παρέμβαση στη στέγη με τη προσθήκη φεγγιτών με συγκεκριμένο ρυθμό επανάληψης πάνω από το αίθριο, τα λουτρά και τα υπνοδωμάτια προσφέροντας φυσικό φως, διαφάνεια, αερισμό και ζέστη στο χώρο. Κάτω από τους φεγγίτες, εσωτερικά υπάρχει σκίαση με μία κατασκευή κινούμενων περσίδων. Το ίδιο ισχύει και από τη πλευρά των αίθριου.

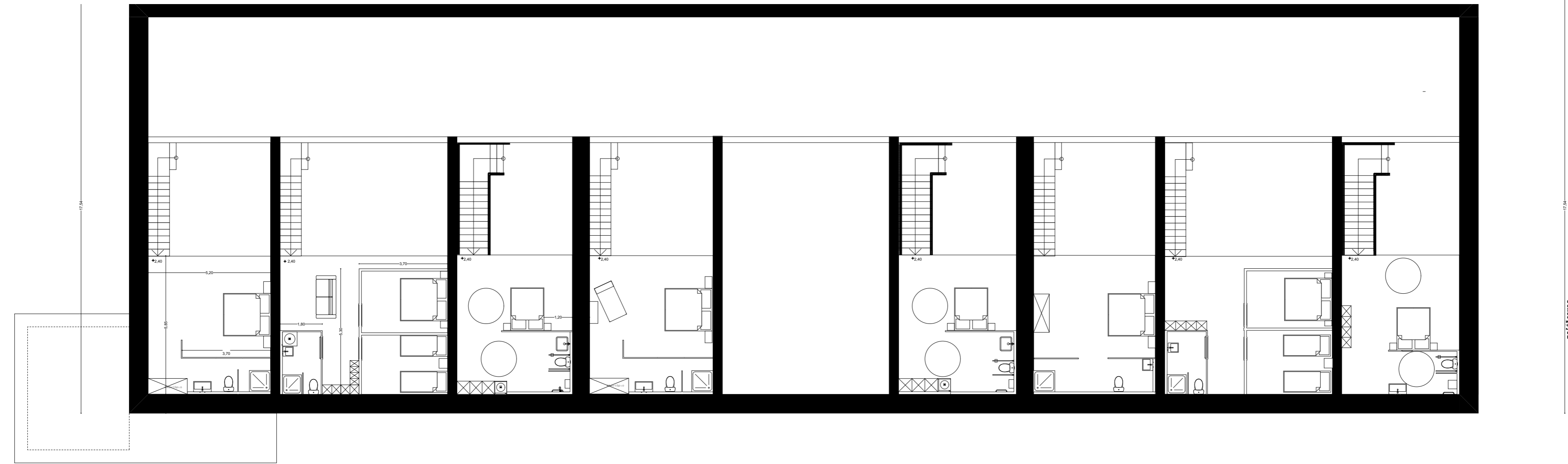
⁶ Πηγή : <http://www.firesecurity.gr/bibliothiki/ode4.htm>

Νοτιοανατολικά του κτιρίου υπάρχει ένα μικρό κτίσμα το οποίο θα χρησιμοποιηθεί ως αποθήκη. Η αποθήκη είναι χωρισμένη σε δύο δωμάτια. Είναι έτσι σχεδιασμένη ώστε να μπορούν να μετακινηθούν τα άτομα με αμαξίδιο. Το πρώτο δωμάτιο αποτελείται από λινόθήκες που περιέχουν πετσέτες, σεντόνια, μαξιλαροθήκες, απορρυπαντικά, μπουρνούζια και τρία στεγνωτήρια. Στο επόμενο δωμάτιο αποθηκεύονται τα ξύλα pellet με ειδικό καροτσάκι ώστε να γίνεται η μεταφορά στα διαμερίσματα.

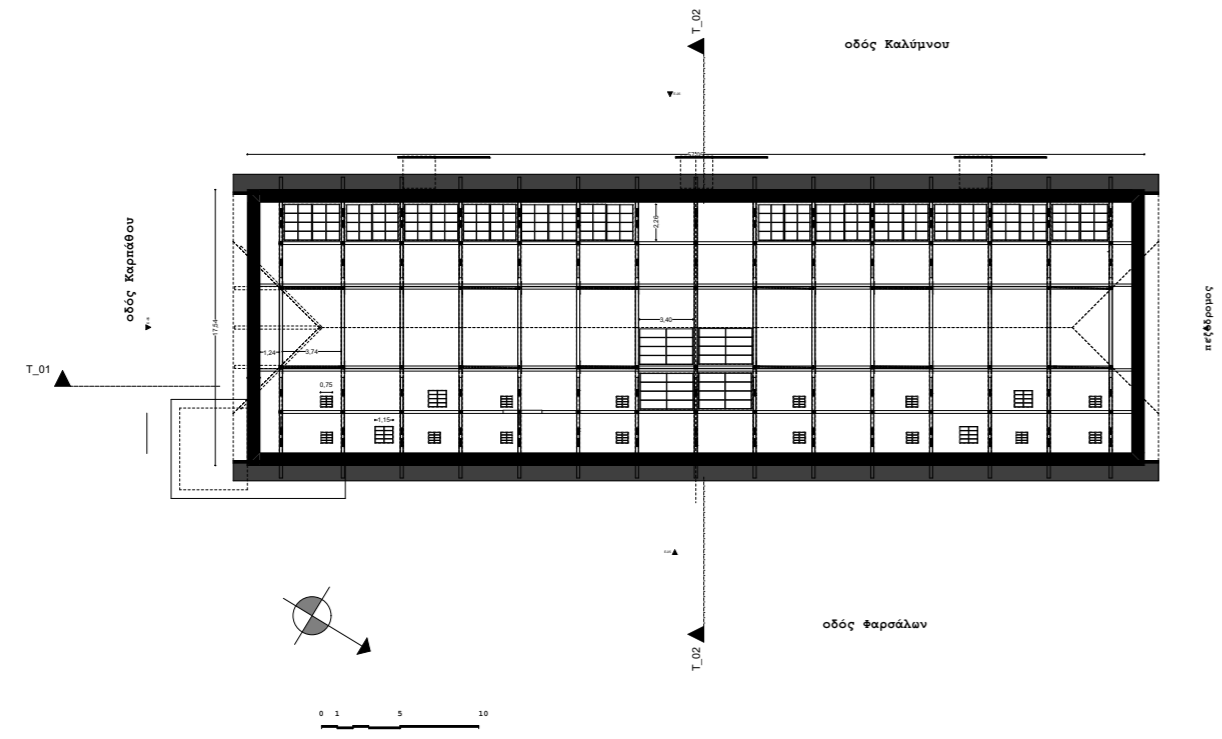


Επανάχρηση πέτρινης αποθήκης στη Λάρισα
 Σχέδια αποτύπωσης : Κάτοψη ισογείου

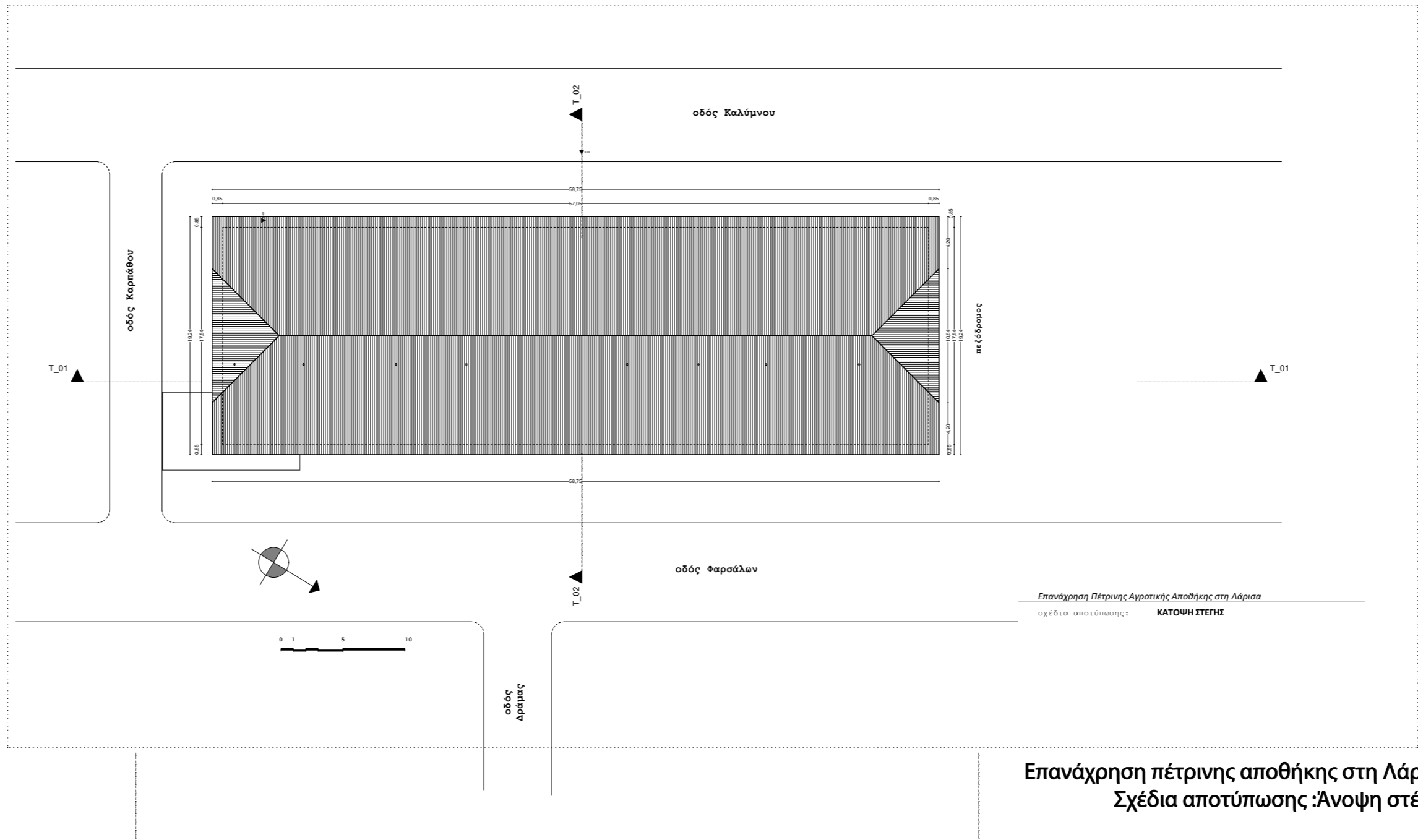
οδός Καρνάθου



πεζοδρόμιο

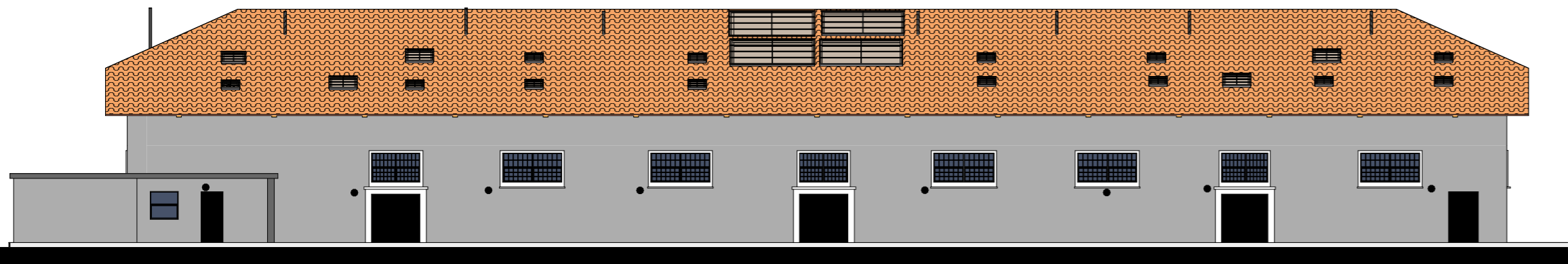


Επανάχρηση πέτρινης αποθήκης στη Λάρισα
Σχέδια αποτύπωσης: Κάτοψη δοκιδων στεγης και φεγγιτων

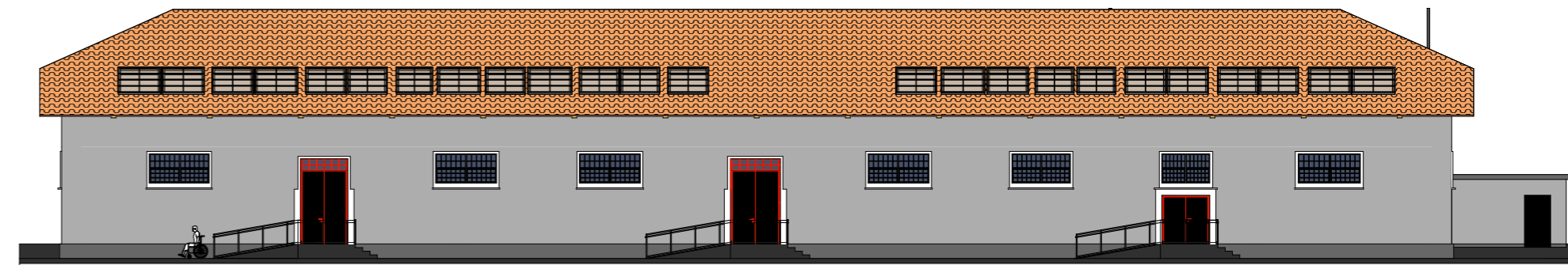


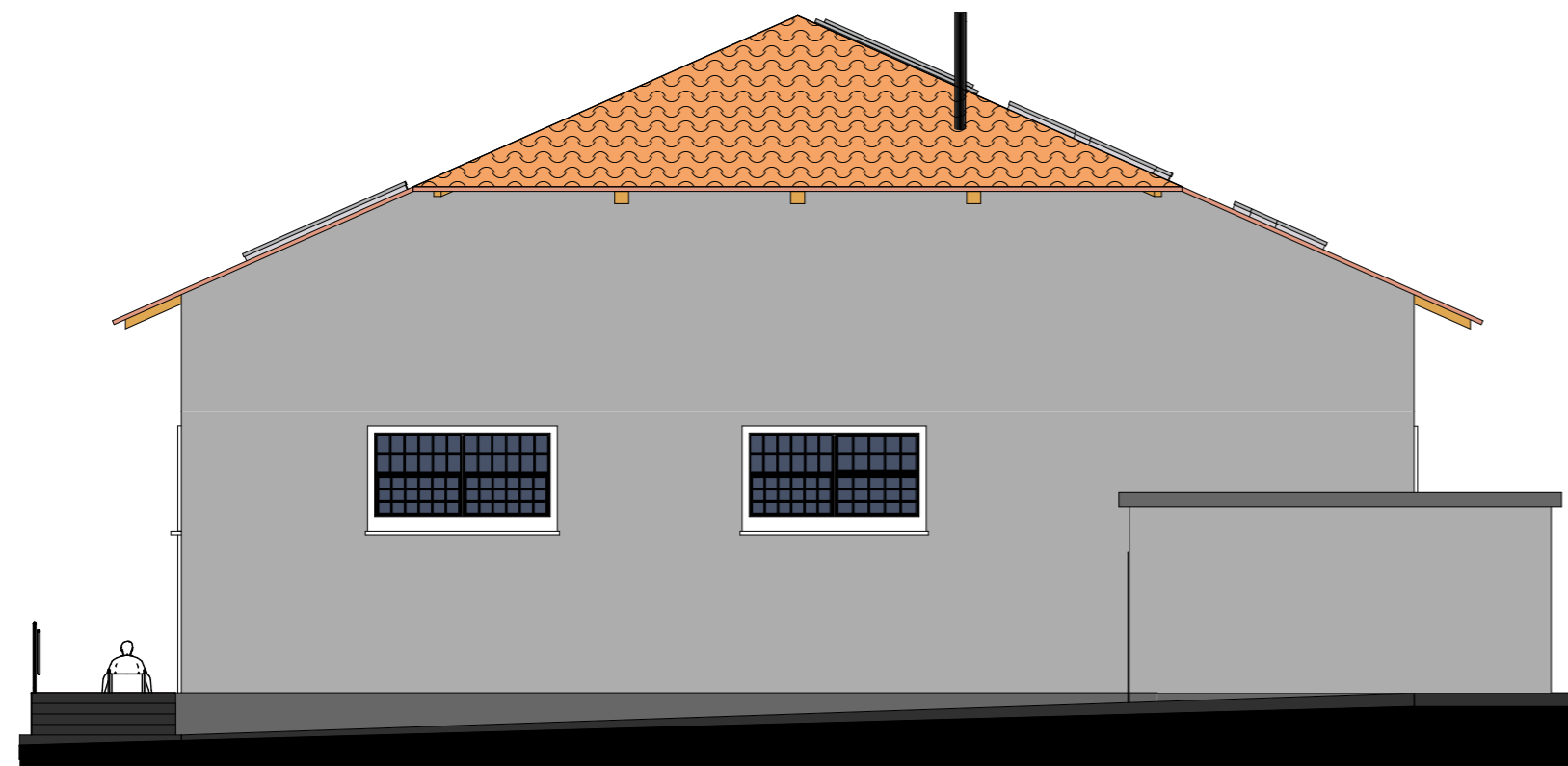
Επανάχρηση πέτρινης αποθήκης στη Λάρισα
Σχέδια αποτύπωσης :Άνοψη στέγης

Χρωματική όψη Α | Οδός Φαρσάλων

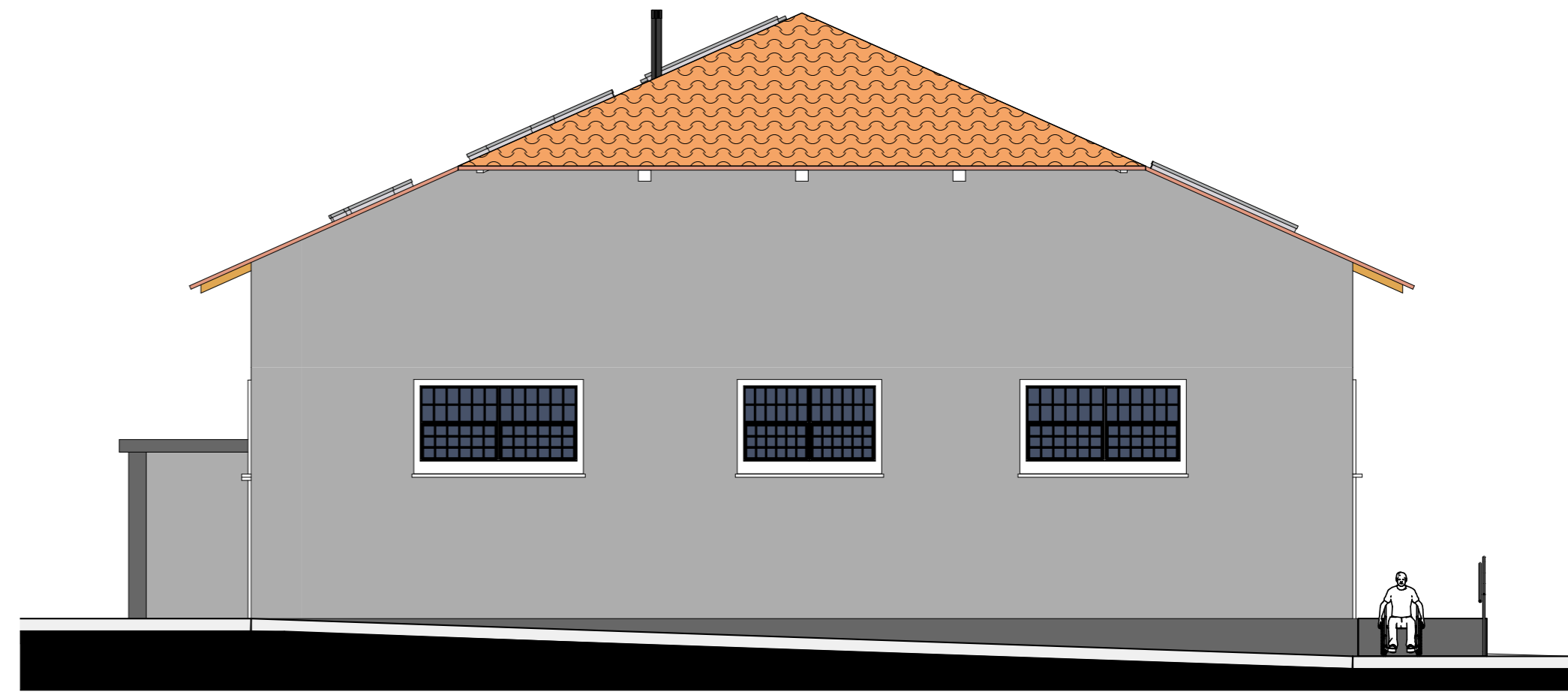


Χρωματική όψη Β | Οδός Καλύμνου



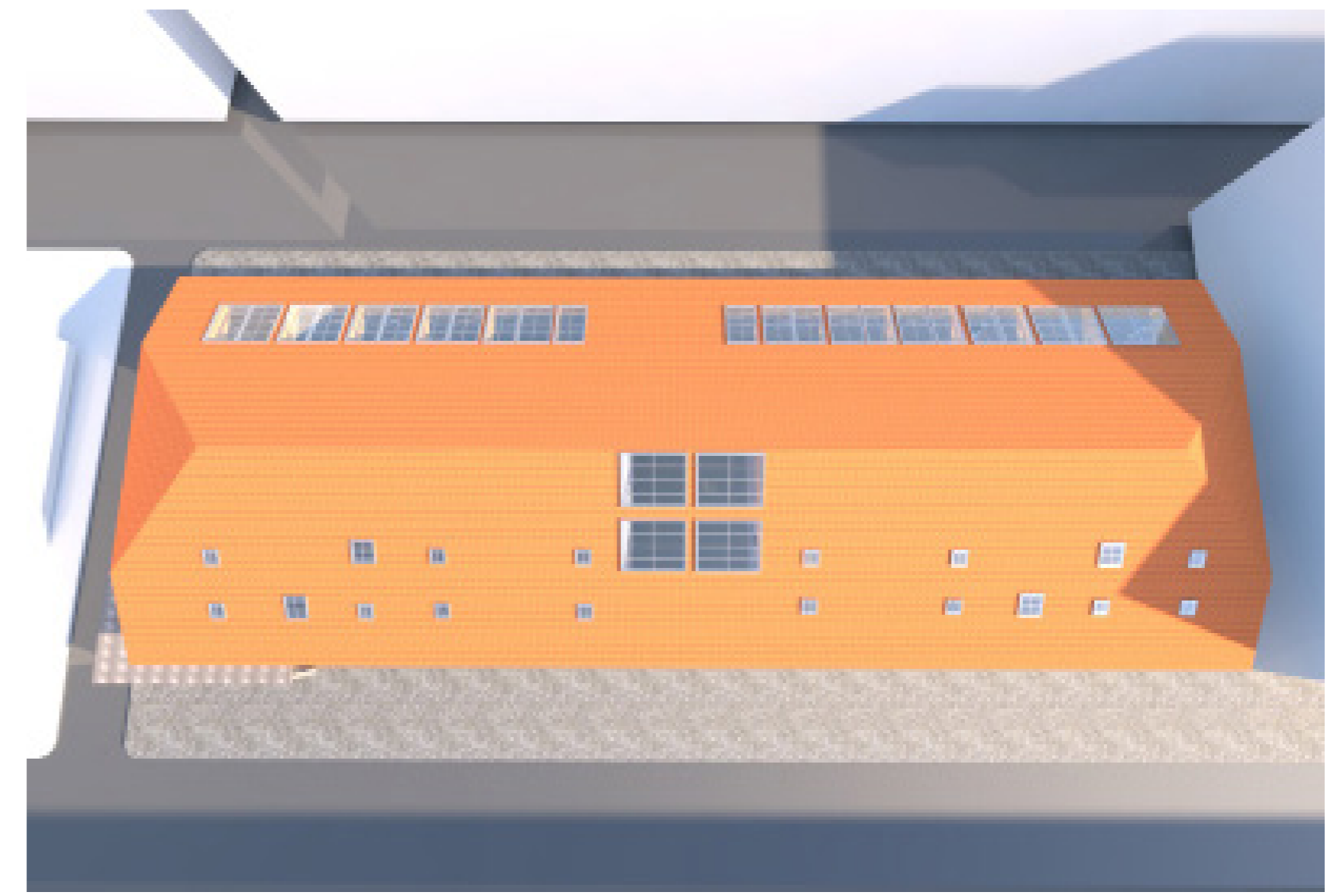


Χρωματική όψη Γ | Οδός Καρπάθου



Χρωματική όψη Δ | Πεζόδρομος







6.3 Η ιστορία των Loft

Στα μέσα του 19ου αιώνα, συναντάμε ψηλοτάβανους χώρους, φωτεινούς, πρώην βιομηχανικούς ή βιοτεχνικούς χώρους να χρησιμοποιούνται ως ατελιέ ζωγράφων. Στις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής και συγκεκριμένα στη Νέα Υόρκη, τα lofts κάνουν την εμφάνισή τους περί το 1900. Τα lofts βρίσκονται διάσπαρτα στις βιομηχανικές περιοχές των μεγαλουπόλεων, συνήθως σε κτίρια που χρησιμοποιήθηκαν ως αποθηκευτικοί χώροι.

Άρχιζαν να γίνονται γνωστά στα τέλη του 1950, όταν **καλλιτέχνες Μποέμ** μετακόμιζαν σε βιομηχανικά κτίρια στο Μανχάταν που είχαν εγκαταλείψει βιοτεχνίες και βιομηχανίες όπως υφαντουργίες, επιπλοποιίες αναζητώντας στέγαση σε φθηνότερες περιοχές.

Μέχρι τη δεκαετία του 1960 δεν ήταν κομψό να μένει κάποιος σε loft μέχρι που οι καλλιτέχνες του SOHO μετέτρεψαν τις ψηλοτάβανες αποθήκες με περιμετρικά παράθυρα σε χώρους κατοικίας δημιουργώντας τη δική τους εκδοχή του παριζιάνικου "Atelier". Τα ανοίγματα έδιναν φως σε χώρους εργασίας και ικανούς να στεγάσουν καμβάδες με υπερμεγέθη έργα της εποχής. Τα επόμενα 20 χρόνια τα lofts εξαπλώθηκαν σε όλη τη χώρα. Από τους πρώτους θιασώτες θεωρείται ο Andy Warhall ο οποίος κατασκεύαζε καπέλα στο χώρο της κατοικίας του. Κύριο χαρακτηριστικό του χώρου ήταν το ασημί χρώμα που του έδωσε το όνομα "silverfactory".

Έτσι λοιπόν, η αισθητική των διαμερισμάτων ξεκινάει με τον μποέμικο χαρακτήρα στα τρία πρώτα σπίτια αφού το 1950 ξεκίνησαν να γίνονται γνωστά τα lofts από τους καλλιτέχνες Μποέμ, στη συνέχεια το 1960 έγιναν γνωστά και τα δύο διαμερίσματα που ακολουθούν είναι μινιμαλιστικά. Τέλος, λόγω της εξέλιξης της τεχνολογίας τα τρία τελευταία διαμερίσματα είναι τα «έξυπνα σπίτια» .

Όνειρα

Σταση ζωής

Ξεγνοιασιά

6.4 Νότιο τμήμα – Η αισθητική των Μποέμ

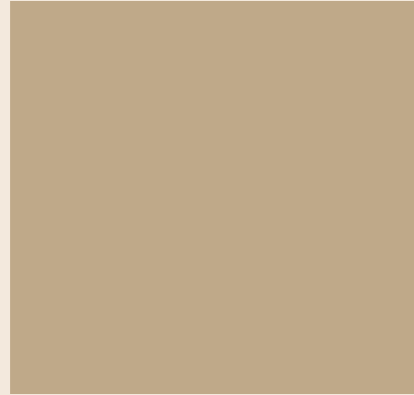
Η λέξη ΒΟΗΟ είναι συντομογραφία της λέξης bohemian, προέρχεται από μία ομάδα μη συμβατικών Γάλλων καλλιτεχνών όπως ποιητές, λογοτέχνες και ζωγράφοι, η οποία έζησε το 1930 και αντιδρούσε στο τρόπο ζωής της μεσαίας τάξης. Επιδίωκαν να ξεχωρίσουν από τη μάζα. Χαρακτηριστικά των Μποέμ ήταν η αδιαφορία για τη ζωή και τις έγνοιες της, η ξεγνοιασιά, η διαρκής ευθυμία, η σπατάλη χρημάτων, τα όνειρα για νέα και μεγαλύτερα έσοδα. Είναι στάση ζωής και τρόπος έκφρασης. Οι Μποέμ είχαν μία δική τους ιδεολογία σχετικά με τη τέχνη, τα πολιτικά πιστεύω αλλά και τη σεξουαλικότητα. Το μποέμικο ύφος προέρχεται από τους νομάδες της Βοημίας στην Τσέχικη Δημοκρατία. Η ομάδα Ρομά λέγεται "bohemian" στα γαλλικά. Πρόκειται για ομάδα που έχει διαφορετικές προτεραιότητες από τους κυρίαρχους πολιτισμούς των τοπικών κοινωνιών. Χαρακτηριστικά του μποέμικου ύφους είναι τα χρώματα, τα σχέδια και ποικιλμένα υφάσματα. Στράφηκαν σε άκρως αντίθετες επιλογές από την αστική τάξη. Ο όρος έχει αρνητική σημασία υποδηλώνοντας συντηρητισμό. Αντί για αυστηρά ρούχα προτιμούσαν μακριά, ανάλαφρα και άνετα. Επιπρόσθετα, ταξίδευαν με όλα τους τα υπάρχοντα, ενώ φορούσαν τα ρούχα τους το ένα πάνω σε άλλο τόσο για να κρατηθούν ζεστοί όσο και για να μη κρατάνε βάρος.

Το κάθε διαμέρισμα διαμορφώνεται με μία διαφορετική χρωματική παλέτα. Το σπίτι για το ζευγάρι έχει θερμά γήινα χρώματα της φωτιάς και των δέντρων, το δεύτερο διαμέρισμα χρώματα της πέτρας και των δέντρων και το τρίτο ψυχρά γήινα χρώματα. Τα γήινα χρώματα αποτελούν χαρακτηριστικό της μποέμικης φιλοσοφίας αφού είναι κοντά στα χρώματα της φύσης.

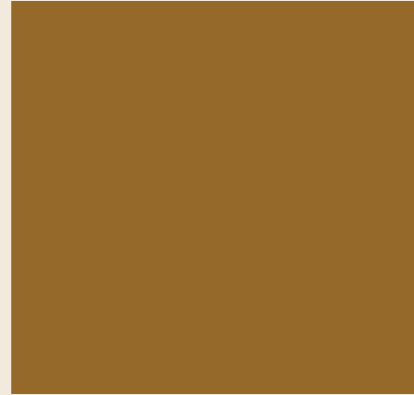
Bohemian



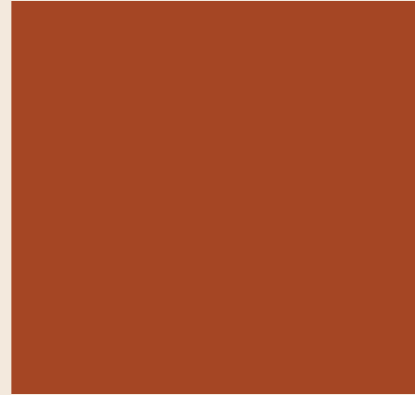
Διαμέρισμα 1ο | Ζευγάρι



#bfa989



#946928



#a64624



#6d2c13



#5f090c





Το παρόν διαμέρισμα αποπνέει την μποέμικη κουλτούρα. Απευθύνεται σε ζευγάρια. Οι υπάρχοντες τοίχοι είναι πέτρινοι επικαλυμμένοι με σοβά. Το δάπεδο είναι βιομηχανικό καθώς και το πατάρι είναι από οπλισμένο σκυρόδεμα αγκυρωμένο στη φέρουσα λιθοδομή. Η συμβατική κατασκευή του κελύφους εμπλουτίζεται με λευκά εγχάρακτα μοτίβα αισθητικής μποέμ στο βιομηχανικό δάπεδο. Υπάρχουν διαφορετικές υφές υλικών δέρμα, ξύλο, ύφασμα και βελούδο καθώς οι απαιτήσεις τους και οι προσδοκίες περιλαμβάνουν ένα πολύμορφο και πολύχρωμο περιβάλλον. Η χρωματική παλέτα κυμαίνεται σε γήινα, θερμά χρώματα, διότι στην φιλοσοφία τους εμπεριέχεται η φύση. Υπάρχουν άνετα καθίσματα με μαλακές διαφορετικές υφές για να νιώθουν άνεση και ηρεμία στον χώρο. Η τραπεζαρία είναι για τέσσερα άτομα.



Interior Design

Interior Design



Στο χώρο χαλάρωσης, ο οποίος βρίσκεται κάτω από την σκάλα υπάρχουν βιβλία τα οποία αντικατοπτρίζουν τις πεποιθήσεις, καθώς και βιβλία που αναφέρονται στην ιστορία της Λάρισας και πληθώρα επιλογών σχετικά με τις υπαίθριες δραστηριότητές της. Το γεγονός ότι επιλέγονται να τοποθετηθούν πολλά αντικείμενα στον χώρο και υφάσματα πάνω σε υφάσματα υποδηλώνει τον τρόπο που ταξίδευαν από χώρα σε χώρα φορώντας πολλές στρώσεις ρούχων για να κρατηθούν ζεστοί και να μην κρατούν βάρος. Ο λόγος για τον οποίο τα χαλιά δεν καλύπτουν όλο το πάτωμα είναι γιατί οι άνθρωποι με αυτή την κουλτούρα παραλαμβάνουν, όταν είναι ξυπόλητοι, την ενέργεια του εδάφους. Στον χώρο της κουζίνας χρησιμοποιούνται πολλά μαγειρικά σκεύη τα οποία είναι εμφανή διευκολύνοντας τους στην άμεση εξυπηρέτησή τους και την αίσθηση της οικειότητας.







Τοπικά προϊόντα της Λάρισας





Στο υπνοδωμάτιο έχουμε παροχή ηλεκτρονικής πλατφόρμας για προβολή ταινιών <<Netflix>> . Τέλος, διαθέτει ανοιχτό λουτρό με υαλοστάσια σε σχήμα Γ με ηλεκτροχρωμικό γυαλί να λειτουργεί ως καθρέπτης και φτάνει μέχρι το πέλμα των ζευκτών καθώς διαθέτει και ντουλάπα μέσα στην οποία βρίσκεται το πλυντήριο.



Family Home 2.



Η χρωματική παλέτα του δεύτερου σπιτιού απαρτίζεται από γήινα χρώματα του εδάφους και της πέτρας. Απευθύνεται σε τετραμελή οικογένεια. Οι υφές του και τα έπιπλα παρουσιάζουν μεγάλη ποικιλία. Η συμβατική κατασκευή του κελύφους εμπλουτίζεται με λευκά εγχάρακτα μοτίβα αισθητικής μποέμ στο βιομηχανικό δάπεδο, τα οποία τα οποία συνεχίζονται στον τοίχο και δημιουργούν μια διαφορετική οπτική στο σύνολο, η οποία όμως αρμόζει στη μποέμ αισθητική. Ο καθιστικός χώρος είναι άνετος με μαλακά υφάσματα .Η τραπεζαρία απευθύνεται σε 6 άτομα σε περίπτωση επισκέψεων. Στον χώρο χαλάρωσης ο οποίος βρίσκεται ανάμεσα από τον καθιστικό χώρο και την τραπεζαρία τοποθετείται βιβλιοθήκη με βιβλία που αντικατοπτρίζουν τις πεποιθήσεις ,καθώς και βιβλία που αναφέρονται στην ιστορία της Λάρισας και πληθώρα επιλογών σχετικά με τις υπαίθριες δραστηριότητές της.





Interior Design



Στον χώρο της κουζίνας χρησιμοποιούνται πολλά μαγειρικά σκεύη τα οποία είναι εμφανή διευκολύνοντας τους στην άμεση εξυπηρέτηση τους και την αίσθηση της οικειότητας.







Στον επάνω όροφο έχουν μελετηθεί τρία δωμάτια όπου το ύψος των διαχωριστικών τοίχων φτάνει μέχρι το πέλμα των ζευκτών . Ο λόγος για τον οποίο δεν καλύπτονται με οροφή είναι για να απολαμβάνουν το ύψος που υπάρχει στο κτίριο, την στέγη , και για να μπαίνει το φως του ήλιου από τους φεγγίτες. Τα τρία αυτά δωμάτια είναι τα υπνοδωμάτια των γονιών , των παιδιών και το λουτρό. Στο δωμάτιο των γονιών έχουμε χώρο χαλάρωσης για την ανάγνωση βιβλίων ενώ οι τοίχοι είναι διακοσμημένοι.





Το δωμάτιο των παιδιών έχει δυο μονά κρεβάτια τα οποία θυμίζουν τις σκηνές των μποέμ και στον ένα τοίχο υπάρχει ταπετσαρία που απεικονίζει έναν χάρτη προκειμένου να γνωρίσουν τον κόσμο. Παράλληλα, διαθέτει παιχνίδια για την διασκέδαση τους.



Το λουτρό περιβάλλεται με υαλοστάσια από ηλεκτροχρωμικό γυαλί, καθώς έχει προστεθεί γυάλινη οροφή ώστε να περνάει το φως από τους φεγγίτες και να υπάρχει ιδιωτικότητα και αποφυγή ήχων. Διαθέτει, πλυντήριο. Έξω από το λουτρό υπάρχει η ντουλάπα. Σημαντικό είναι να αναφερθεί πως καθώς ανεβαίνει κανείς στο πατάρι συναντά έναν χώρο ειδικά διαμορφωμένο για προβολή ταινιών μέσω προτζέκτορα.

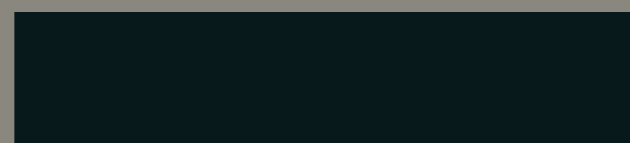
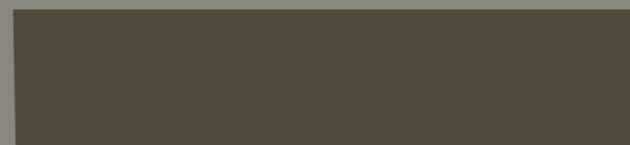


30
Apartment for the disabled





Η χρωματική παλέτα του τρίτου σπιτιού απαρτίζεται από ψυχρά γήινα χρώματα. Απευθύνεται σε άτομα με κινητικά προβλήματα και με προβλήματα όρασης. Λόγω του ότι στο διαμέρισμα φιλοξενούνται και άτομα με προβλήματα όρασης στο δάπεδο έχει δημιουργηθεί μια πορεία από την είσοδο της πόρτας που οδηγεί στη σκάλα, στην κουζίνα και στη τραπεζαρία με μοτίβο. Το οποίο διαθέτει ειδική ανάγλυφη υφή για να αντιλαμβάνονται για να καταλαβαίνουν που θα κατευθυνθούν. Όπως στα προηγούμενα, έτσι και σε αυτό το διαμέρισμα οι υφές του και τα έπιπλα παρουσιάζουν μεγάλη ποικιλία. Ο καθιστικός χώρος είναι άνετος με μαλακά υφάσματα σε γωνιακό σχήμα για μεγαλύτερη άνεση. Ακόμη, έχει γίνει η προσθήκη ενός βοηθητικού τραπεζιού του οποίου η βάση μπαίνει κάτω από τον καναπέ, για να απολαμβάνει το γεύμα του. χωρίς πλάτη για πρόσθετη άνεση.



Ο σχεδιασμός και η τοποθέτηση των επίπλων στο χώρο έχει σχεδιαστεί ώστε να παραμένουν πάντα ελεύθεροι οι απαιτούμενοι χώροι για τη κίνηση και τη στροφή των αμαξιδίων. Τα περισσότερα έπιπλα έχουν στρογγυλεμένες γωνίες για την αποφυγή τραυματισμών, όπως για παράδειγμα στον πάγκο της κουζίνας. Η θέση των φωτιστικών σωμάτων και των επίπλων, όπως και οι επιμέρους διαστάσεις έχουν μελετηθεί ώστε να χρησιμοποιούνται με οικονομία κινήσεων και να επιτρέπεται ώστε να επιτρέπεται η προσέγγιση του αμαξιδίου. Η τραπεζαρία είναι για 4 άτομα σε περίπτωση φιλοξενίας. Πίσω από τη τραπεζαρία υπάρχει μία βιβλιοθήκη σε ζώομορφο σχήμα παραπέμποντας στη φύση και δίπλα έχει προστεθεί μια πολυθρόνα για την ανάγνωση βιβλίων που αντικατοπτρίζουν τις πεποιθήσεις τους, καθώς και βιβλία που αναφέρονται στην ιστορία της Λάρισας και πληθώρα επιλογών σχετικά με τις υπαίθριες δραστηριότητές της. Υπάρχει βέβαια και ελεύθερος χώρος για να τοποθετηθεί ο φιλοξενούμενος με το καροτσάκι.





Η κουζίνα είναι σχεδιασμένη σε σχήμα Γ ώστε να είναι περισσότερο εξυπηρετική. Στη κουζίνα δίπλα από τον νεροχύτη υπάρχει ελεύθερος πάγκος για προετοιμασία . Κάτω από το νεροχύτη υπάρχει κενός χώρος για να μπορεί να τοποθετηθεί το αμαξιδίο. Οι πόρτες των ντουλαπιών είναι γυάλινες ώστε να βλέπουν τι υπάρχει μέσα, χωρίς να χρειαστεί να ψάχνουν και να ταλαιπωρούνται.



Τα ντουλάπια φτάνουν σε ύψος 1.40 μέτρα αφού μέχρι εκείνο το ύψος είναι εφικτό να φτάσουν με το χέρι τους, άτομα σε αμαξιδίο. Κάτω από τους πάγκους οι εσοχές έχουν 0,80 εκ. από το έδαφος και βάθος 0,60 εκ. , ώστε να μπαίνουν τα μπράτσα του αμαξιδίου , όταν χρειάζεται κατά μέτωπο προσέγγιση. Επιπροσθέτως, υπάρχει ειδικό συρόμενο τραπεζάκι για την μεταφορά των γευμάτων σε οποιοδήποτε μέρος του σπιτιού.



Όσον αφορά τον επάνω όροφο η μεταφορά τους γίνεται με το αναβατόριο για τα άτομα σε καροτσάκι, ενώ για τους τυφλούς υπάρχει ειδική αφή στην άνω ράβδο του κιγκλιδώματος.



Ακόμη, το τελείωμα τους είναι καμπύλο για την αποφυγή τραυματισμών. Το υπνοδωμάτιο διαθέτει τηλεόραση που στηρίζεται στα ζευκτά της στέγης και παροχή ηλεκτρονικής πλατφόρμας για προβολή ταινιών <<Netflix>>.





Ο διάδρομος πρέπει και από τις τρεις πλευρές του κρεβατιού να έχει πλάτος 1.10μ ώστε ο χρήστης αμαξιδίου να μπορεί να στρώσει μόνος του το κρεβάτι του, Τα έπιπλα είναι τα απολύτως απαραίτητα με δύο κομοδίνα αριστερά και δεξιά όπου επάνω είναι τοποθετημένα επιτραπέζια φωτιστικά. Στη πλάτη του κρεβατιού στο πάνω μέρος έχουν προβλεφθεί πρίζες και ειδικό κουδούνι σε περίπτωση βοήθειας.



Ακόμη, υπάρχει βοηθητικό τραπέζι το ίδιο με τον καθιστικό χώρο για να γευματίζουν ή να χρησιμοποιούν τον φορητό υπολογιστή. Το μπάνιο είναι ανοιχτό με ηλεκτροχρωμικό γυαλί και ένα κομμάτι του χρησιμοποιείται ως καθρέπτης. Ο νιπτήρας είναι 0,85 από το δάπεδο. Ο καθρέπτης τοποθετείται πάνω από τον νιπτήρα με ελαφριά κλίση. Στη λεκάνη υπάρχει ειδική χειρολαβή καθώς και στη ντουζιέρα τοποθετείται επίτοιχο αναδιπλούμενο κάθισμα σε ύψος 0.50μ. από το θάλαμο.



Δίπλα ακριβώς υπάρχει ειδική λαβή για στήριξη και πάνω ακριβώς από το κάθισμα βρίσκεται ένα σύστημα κλήσης βοήθειας για την παροχή σε περίπτωση ανάγκης. Απέναντι από το λουτρό υπάρχει ντουλάπα ύψους 1,40 μέτρα στην οποία βρίσκεται και το πλυντήριο. Οι πρίζες βρίσκονται 0,90μ από το δάπεδο.

Interior Design

Έκφραση

Απλότητα

Ισορροπία

Minimalism

6.5 Κεντρικό τμήμα

Ο όρος μινιμαλισμός χρησιμοποιήθηκε τη δεκαετία του 1960 για να περιγράψει μία λιτή και συγχρόνως αυστηρή γεωμετρία. Συνδέεται με τους κανόνες των αναλογιών και της χρυσής τομής, ενώ χρησιμοποιεί βιομηχανικά υλικά, όπως χάλυβας, εμφανές σκυρόδεμα, γυαλί, κ.ά. Ο μινιμαλισμός ορίζεται ως η εξάλειψη όλων των στοιχείων που θεωρούνται περιττά, έτσι ώστε να επιτρέψει στα ουσιώδη χαρακτηριστικά να αναδειχθούν με βάση τη μορφή, το χρώμα και την υφή τους. Με αυτόν τον τρόπο προβάλλεται η απλότητα, η εκφραστική δύναμη, η εκφραστική ισορροπία. Ο μινιμαλισμός έχει εξελιχθεί σε φιλοσοφία, σε τρόπο ζωής που δίνει έμφαση στη διαβίωση με τα απαραίτητα. Η φράση που χαρακτηρίζει το μινιμαλισμό είναι το να «να ζεις απλά» ή το «να ζεις με λιγότερα». Σε ένα μινιμαλιστικό εσωτερικό χώρο του σπιτιού, ότι υπάρχει πρέπει να υπάρχει για κάποιο λόγο.



Tadao Ando

112

Το πρώτο κεντρικό διαμέρισμα με κατεύθυνση από νότια προς τα βόρεια προορίζεται για να φιλοξενήσει ένα ζευγάρι. Είναι επηρεασμένο από τον Ιάπωνα αρχιτέκτονα Tadao Ando και συγκεκριμένα από τη κατοικία που έχει δημιουργήσει το Koshino house. Ο συγκεκριμένος αρχιτέκτονας είχε επιρροές από την Ιαπωνική θρησκεία. Δημιουργεί το φαινόμενο haiku δίνοντας έμφαση στην αφαίρεση και στον κενό χώρο. Το haiku σημαίνει «αστείος στίχος», αποτελείται από 17 συλλαβές και είναι η πιο σύντομη μορφή ποίησης στο κόσμο. Γίνεται η προσπάθεια να συλληφθεί η στιγμή και να διατηρηθεί στην αιωνιότητα. Καθώς οι λέξεις δεν είναι αρκετές για να περιγράψουν την ολότητα μίας στιγμιαίας εμπειρίας, ο ποιητής περιγράφει αχνά μία ιδέα και αφήνει τον αναγνώστη να συμπληρώσει. Χαρακτηριστική στα έργα του είναι η δημιουργία πολύπλοκων χώρων κυκλοφορίας διατηρώντας ταυτόχρονα την οπτική εντύπωση της απλότητας. Ακόμη, στοχεύει στο συναίσθημα και όχι στην εμφάνιση. Χρησιμοποιεί το σκυρόδεμα για τον οποίο δηλώνει καθαρότητα και στιβαρότητα. Οι σκληροί τοίχοι γίνονται απαλοί στο φως δίνοντας την αίσθηση της γαλήνης και της ισορροπίας. Τα έπιπλα του είναι απλές φόρμες άλλοτε ογκώδεις, άλλοτε όχι.



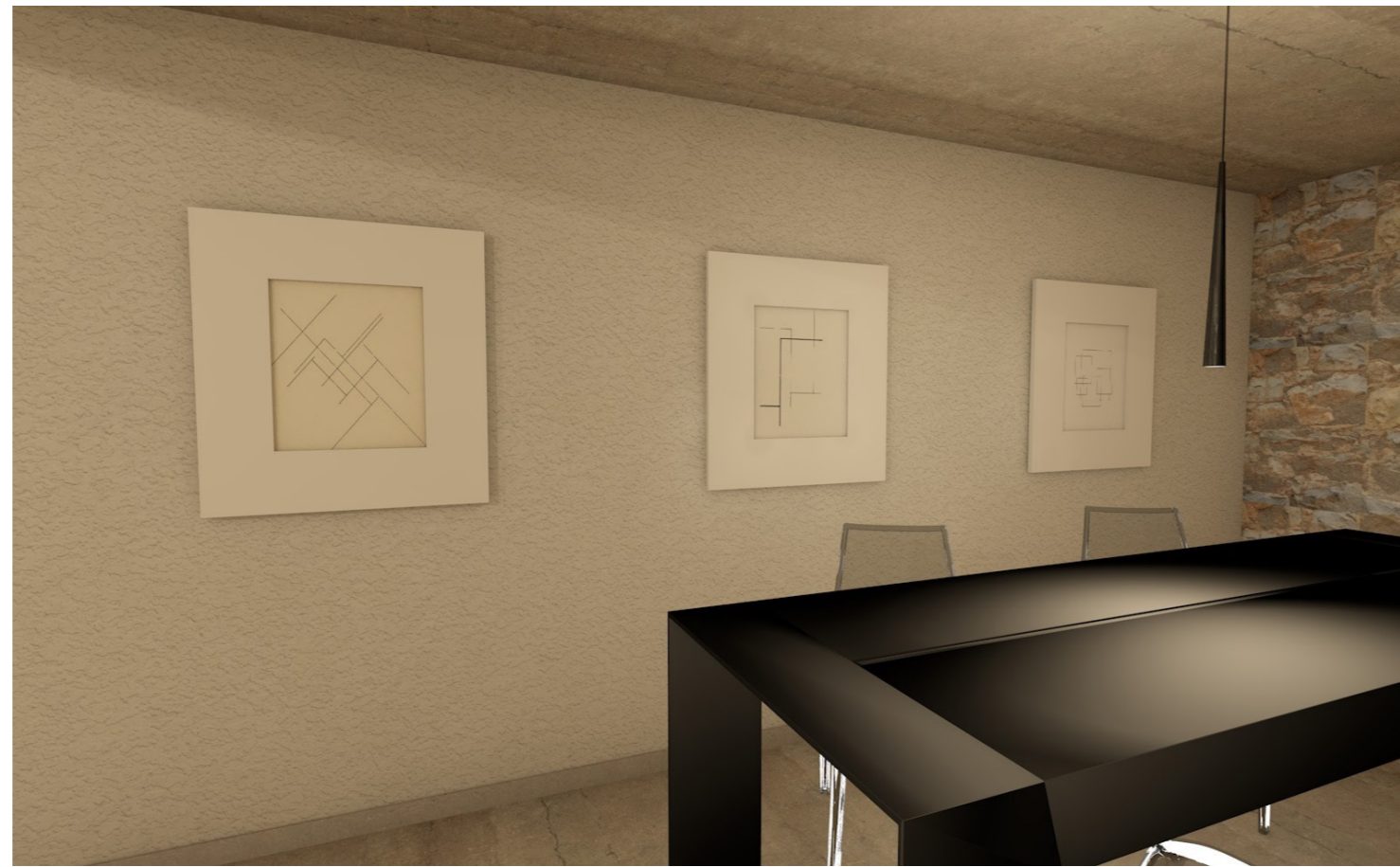


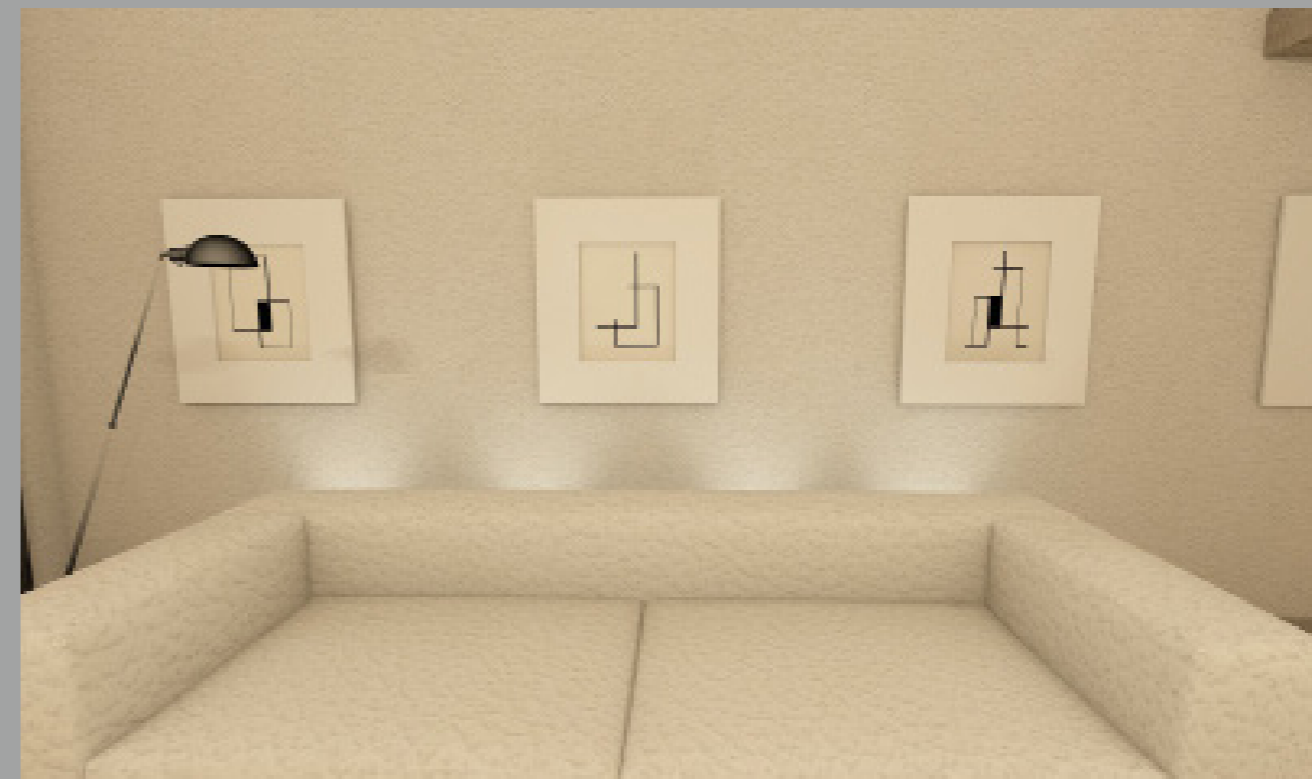
10 Μινιμαλιστικό
Δαμέρισμα για ζευγάρι



Στη συγκεκριμένη κατοικία Airbnb οι υπάρχοντες τοίχοι με λιθοδομή παραμένουν ως έχουν , ενώ οι πρόσθετοι είναι σοβατισμένοι. Η παλέτα χρωμάτων είναι ίδια με εκείνη του αρχιτέκτονα με χρώματα μαύρο, λευκό και ελάχιστο γκρι. Δημιουργείται έτσι, ένας μινιμαλιστικός χώρος ως χώρος βραχυχρόνιας μίσθωσης έχοντας τα απαραίτητα για τους φιλοξενούμενους. Τα έπιπλα μου είναι ογκώδη με απλές μορφές. Το φως του ήλιου που εισέρχεται στο εσωτερικό των έργων του αρχιτέκτονα και δημιουργεί διαφάνειες , αποδίδεται με γυάλινα έπιπλα πχ. καρέκλες τραπέζιας δημιουργώντας αυτή την απλότητα , την διαφάνεια και την ισορροπία μέσα στο χώρο. Η τραπέζια προορίζεται για τέσσερα άτομα. Δίπλα σε αυτήν έχει δημιουργηθεί πάγκος με μαγειρική εστία και χώρος για να γευματίζουν. Στόχος του ύφους του διαμερίσματος είναι να δημιουργεί στους φιλοξενούμενους μία δική τους ιστορία και να ερμηνεύσουν τα συναισθήματα μέσω της αφαίρεσης και της απλότητας που κυριαρχεί.

Οι πίνακες στον τοίχο είναι τοποθετημένοι με αυστηρό τρόπο σε ευθεία γραμμή με τον ίδιο τρόπο που συνηθίζει ο αρχιτέκτονας αναφοράς, ενώ απεικονίζουν γεωμετρικά σχήματα, παρακινώντας τους επισκέπτες να δημιουργήσουν δικές τους εικόνες νοητά. Στην κουζίνα όλες οι οικιακές συσκευές και αντικείμενα είναι καλυμμένα με γκρι γυάλινα καπάκια δημιουργώντας μια ισορροπία στον όγκο της κουζίνας.







Interior Design



Interior Design



Interior Design

Interior Design

Στον υπνοδωμάτιο υπάρχει τηλεόραση η οποία στηρίζεται στα ζευκτά και παροχή ηλεκτρονικής πλατφόρμας για προβολή ταινιών <<Netflix>>. Το λουτρό όπως και στα προηγούμενα σπίτια είναι ανοικτής διάταξης με ηλεκτροχρωμικό γυαλί και το πλυντήριο βρίσκεται μέσα στη ντουλάπα δίπλα από το μπάνιο.



Ο χώρος χαλάρωσης στο διαμέρισμα αυτό βρίσκεται στον επάνω όροφο. Η θεματολογία των βιβλίων είναι τα ιστορικά στοιχεία της Λάρισας, και έργα και απόψεις μινιμαλιστών για την ζωή τους και γενικότερα για το κίνημα αυτό.

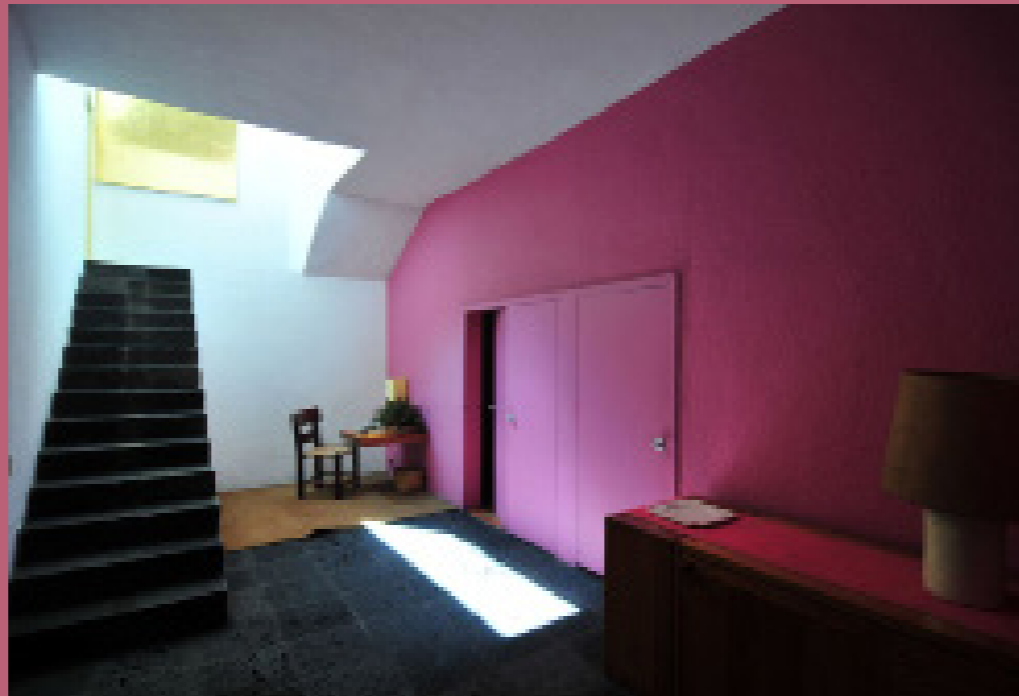
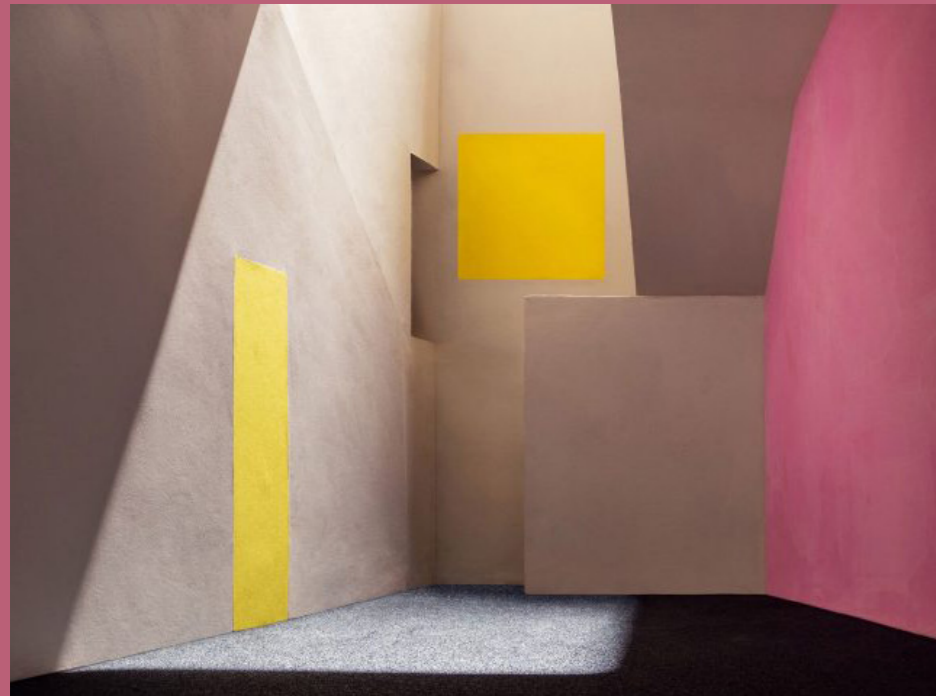




Interior Design

Interior Design

Luis Barragan



Το δεύτερο μινιμαλιστικό διαμέρισμα απευθύνεται σε άτομα που έχουν κινητικά προβλήματα και προβλήματα όρασης. Η κατοικία αυτή είναι εμπνευσμένη από τον μινιμαλιστή αρχιτέκτονα Luis Barragan και συγκεκριμένα τη κατοικία Casa Estudio. Ο συγκεκριμένος αρχιτέκτονας σχεδιάζει με βάση τα ταξίδια και τις στιγμιαίες εικόνες, τις μεξικάνικες ρίζες και τα Μεσογειακά στοιχεία. Έχει πει πως «Κάθε έργο αρχιτεκτονικής που δεν εκφράζει την ηρεμία είναι λάθος» και αυτό το ονόμασε **ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ**. Χαρακτηριστικά του είναι η χρήση της πέτρας, του ξύλου, των εντόνων χρωμάτων, οι καθαρές γραμμές και οι απλές φόρμες. Ο Barragan έδωσε χρώμα, φως για να προκαλέσει ζεστασιά, διαλογισμό, προβληματισμό, συγκίνηση και σχεδίασε με απόλυτη ελευθερία. Έλεγε πως το σπίτι δεν είναι μηχανή για να ζει κάποιος αλλά ένα μέρος που ο άνθρωπος θα μπορούσε να αισθάνεται και σκέφτεται. Η χρωματική του παλέτα ήταν η εξής: κίτρινο, ροζ, φούξια, ματζέντα, κόκκινο κάδμιο, λουλακί, κοβάλτιο, λιλά, βαθύ μωβ. Τα χρώματα αυτά δεν ήταν αυθαίρετα αλλά ριζωμένα στο πως βίωσε ο πολιτισμός του τον κόσμο. Είναι τα χρώματα που καίγονται στον ήλιο του Μεξικού, εμφανή στη καθημερινή ζωή και στα γεγονότα που συμβαίνουν αυτά τα χρώματα αποκαθιστούν το πνεύμα των ανθρώπων, για τους οποίους η υπέρτατη ομορφιά αντανακλάται στην όραση δημιουργώντας αξίες, αντιθέσεις μέσω των τροπικών χρωμάτων, φυτών και πουλιών. Δεν φοβόταν το χρώμα. Έλεγε πως η ηρεμία είναι το μεγαλύτερο αντίδοτο κατά της αγωνίας και του φόβου και πως είναι καθήκον του αρχιτέκτονα να δημιουργήσει αυτή την αίσθησή, ανεξάρτητα από το αν το έργο του θα είναι πολυτελές ή ταπεινό.



20 Μινιμαλιστικό διαμέρισμα για άτομα με κινητικά προβλήματα ή με προλήματα όρασης

Η παλέτα του διαμερίσματος μου αποτελείται από το έντονο κοκκινωπό ροζ, το πορτοκαλί, το τουρκουάζ γκρι, το μαύρο και το λευκό. Η παλέτα αυτή δημιουργήθηκε για να έρθει σε αντίθεση με το άχρωμο περιβάλλον, το γκρι της πόλης και πόσο μάλλον της περιοχής. Στόχος του διαμερίσματος είναι η ενεργοποίηση διαφόρων συναισθημάτων στους ανθρώπους με κινητικά προβλήματα. Επειδή η κοινωνία που ζούμε τους αντιμετωπίζει αδιάφορα και άνισα σε σχέση με τους υπόλοιπους ανθρώπους, δημιουργείται ένας χώρος ζεστός, με έντονα χρώματα ώστε να προβληματιστούν, να εκφραστούν, να δημιουργήσουν, και να νιώσουν συναισθήματα χαράς, πως τελικά δεν υπάρχουν διαβαθμίσεις και διαφορές στη βίωση των χώρων. Τα χρώματα αυτά τοποθετούνται στους τοίχους και συνεχίζονται στα έπιπλα δίνοντας αυτή τη συνέχεια της σκέψης, χωρίς διακοπές που τους αποσπούν τη προσοχή. Τοίχος και επίπλωση ενοποιούνται γίνονται ένα. Το χρώμα αυτό συνεχίζεται και στο πάτωμα με ειδική υφή ώστε να μπορούν να κατευθυνθούν τα άτομα με προβλήματα όρασης.

Με αυτές τις επιλογές δημιουργείται ένας μινιμαλιστικός χώρος ως χώρος έναν μινιμαλιστικό χώρο για χώρο βραχυχρόνιας μίσθωσης έχοντας τα απαραίτητα για τους φιλοξενούμενους. Όπως και στο προαναφερόμενο διαμέρισμα για ΑμεΑ έχει γίνει η προσθήκη ενός βοηθητικού τραπεζιού του οποίου η βάση μπαίνει κάτω από τον καναπέ, για να απολαμβάνει ο φιλοξενούμενος το γεύμα του χωρίς δυσκολία, στον καθιστικό χώρο. Στο σχεδιασμό του καθιστικού, της τραπεζαρίας, της κουζίνας και της βιβλιοθήκης έχουν ακολουθηθεί οι προδιαγραφές και η εργονομία που αναλύθηκαν στο αντίστοιχο προαναφερόμενο διαμέρισμα για ΑμεΑ. Αυτό ισχύει και στη χρήση των υλικών και της υφής τους ανάλογα με την κατηγορία αναγκών των φιλοξενουμένων.

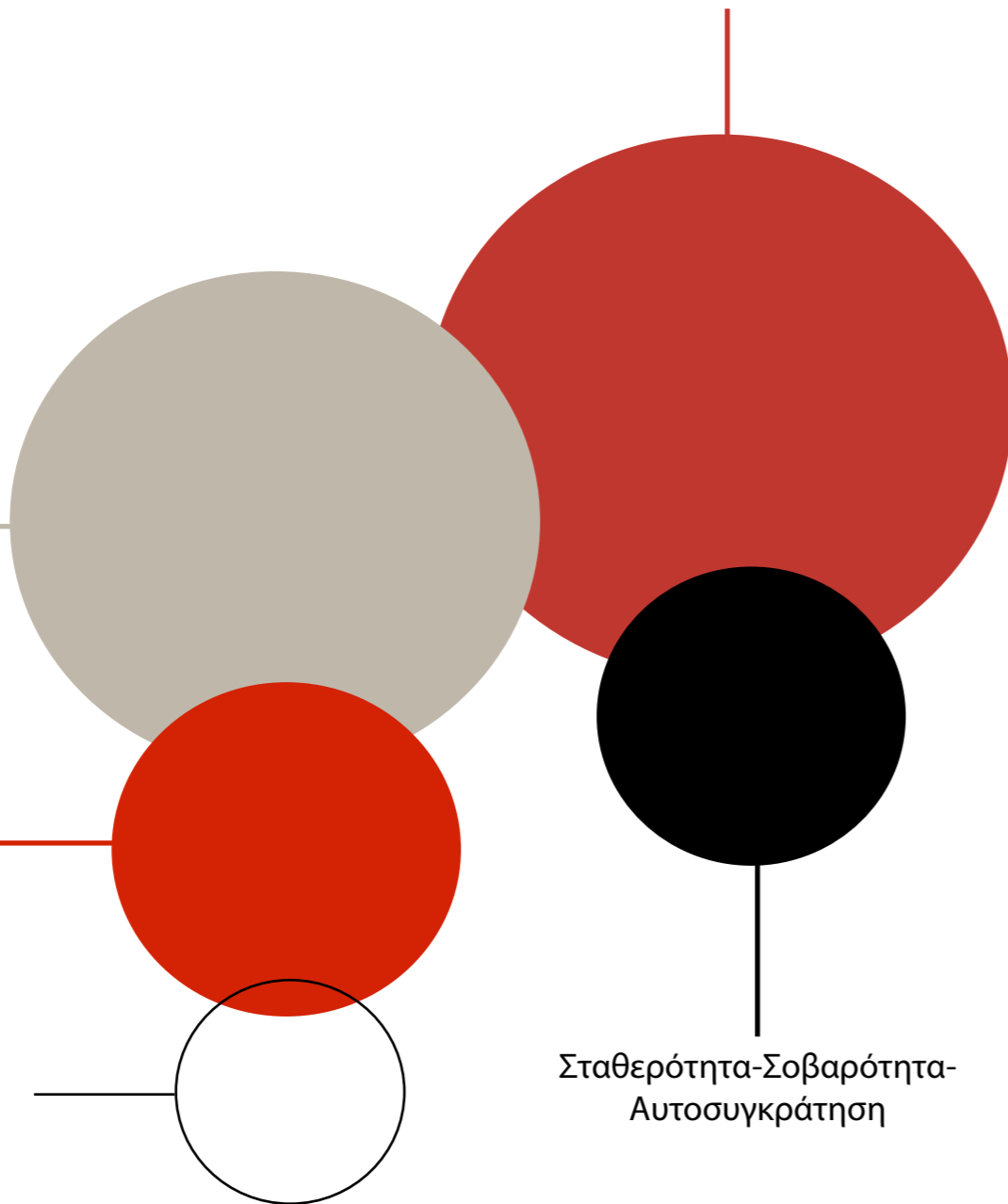
Colour Palette story

Αγάπη-Ενότητα-Δύναμη-Επανάσταση
Θηλυκή πλευρά του ανθρώπου

Εσωστρέφια-αγνή καρδιά-
ανθρωπιά-Ειλικρινής
επικοινωνία-Πρόοδο

Χαρά-Ευτυχία-Αισιοδοξία-
Ζεστασιά-Επιμονή-
Φιλία-Λειτουργεί ως
αντικαταθλητικό

Καθαρότητα- Πίστη - Ελπίδα - Αθωότητα-
Ειλικρίνα- Αποφυγή αρνητικών σκέψεων



Τα περισσότερα έπιπλα έχουν στρογγυλεμένες γωνίες για την αποφυγή τραυματισμών για παράδειγμα στον πάγκο της κουζίνας οι γωνίες είναι στρογγυλεμένες. Δίπλα από τον καναπέ υπάρχει φωτιστικό ώστε να μη χρειαστεί να μετακινηθούνε για να τη χρησιμοποιήσουν. Τα καθίσματα βρίσκονται 45-50 εκ από το έδαφος. Το ύψος του τραπεζιού στη τραπεζαρία είναι στα 70εκ ώστε να επιτρέπεται η προσέγγιση του αμαξιδίου. Η τραπεζαρία είναι για 4 άτομα σε περίπτωση φιλοξενίας. Δίπλα από τον καναπέ και πίσω από τη τραπεζαρία βρίσκεται η βιβλιοθήκη . Η θεματολογία των βιβλίων είναι τα ιστορικά στοιχεία της Λάρισας , και έργα και απόψεις μινιμαλιστών για την ζωή τους και γενικότερα για το κίνημα αυτό.



Interior Design



Στη κουζίνα δίπλα από τον νεροχύτη υπάρχει ελεύθερος πάγκος για προετοιμασία . Κάτω από το νεροχύτη υπάρχει κενός χώρος για να μπορεί να το αμαξίδιο να τοποθετηθεί κάτω από τον πάγκο του νεροχύτη. Τα ντουλάπια φτάνουν σε ύψος 1.40 μέτρα αφού μέχρι εκείνο το ύψος είναι εφικτό να φτάσουν με το χέρι τους. Επιπροσθέτως, υπάρχει ειδικό συρόμενο τραπεζάκι για την μεταφορά των γευμάτων σε οποιοδήποτε μέρος του σπιτιού. Όσον αφορά τον επάνω όροφο η μεταφορά τους γίνεται με το αναβάτο για το άτομο σε καροτσάκι .





Η σκάλα είναι μεταλλική και για τους τυφλούς η υφή είναι περισσότερο τραχιά στην άνω ράβδο του κιγκλιδώματος. Ακόμη, το τελείωμα τους κάνει καμπύλη προς τα μέσα για την αποφυγή τραυματισμών.



Το υπνοδωμάτιο διαθέτει τηλεόραση που στηρίζεται στα ζευκτά της στέγη και παροχή ηλεκτρονικής πλατφόρμας για προβολή ταινιών <<Netflix>>. Ο διάδρομος πρέπει και από τις τρεις πλευρές του κρεβατιού να έχει πλάτος 1.10μ ώστε ο χρήστης αμαξιδίου να μπορεί να στρώσει μόνος του το κρεβάτι του. Τα έπιπλα είναι τα απολύτως απαραίτητα με δύο κομοδίνα αριστερά και δεξιά όπου επάνω είναι τοποθετημένα επιτραπέζια φωτιστικά. Στη πλάτη του κρεβατιού στο πάνω μέρος έχω τοποθετήσει πρίζες και ειδικό κουδούνι σε περίπτωση βοήθειας. Ακόμη υπάρχει βοηθητικό τραπέζι το ίδιο με τον καθιστικό χώρο για να γευματίζουν ή να χρησιμοποιούν τον φορητό υπολογιστή.



Το μπάνιο είναι ανοιχτό με ηλεκτροχρωμικό γυαλί και ένα κομμάτι του χρήζει ως καθρέπτης. Ο νιπτήρας είναι 0,85 από το δάπεδο. Ο καθρέπτης τοποθετείται πάνω από τον νιπτήρα με ελαφριά κλίση. Στη λεκάνη υπάρχει ειδική χειρολαβή καθώς και στη ντουζιέρα τοποθετείται επιτοίχιο αναδιπλούμενο κάθισμα σε ύψος 0.50μ. από το θάλαμο. Δίπλα ακριβώς υπάρχει ειδική λαβή για στήριξη και πάνω ακριβώς από το κάθισμα βρίσκεται ένα σύστημα κλήσης βοήθειας για την παροχή βοήθειας σε περίπτωση ανάγκης. Απέναντι από το λουτρό υπάρχει ντουλάπα ύψους 1,40 στην οποία μέσα βρίσκεται και το πλυντήριο. Οι πρίζες βρίσκονται 0,90 μ. από το έδαφος.



Interior Design

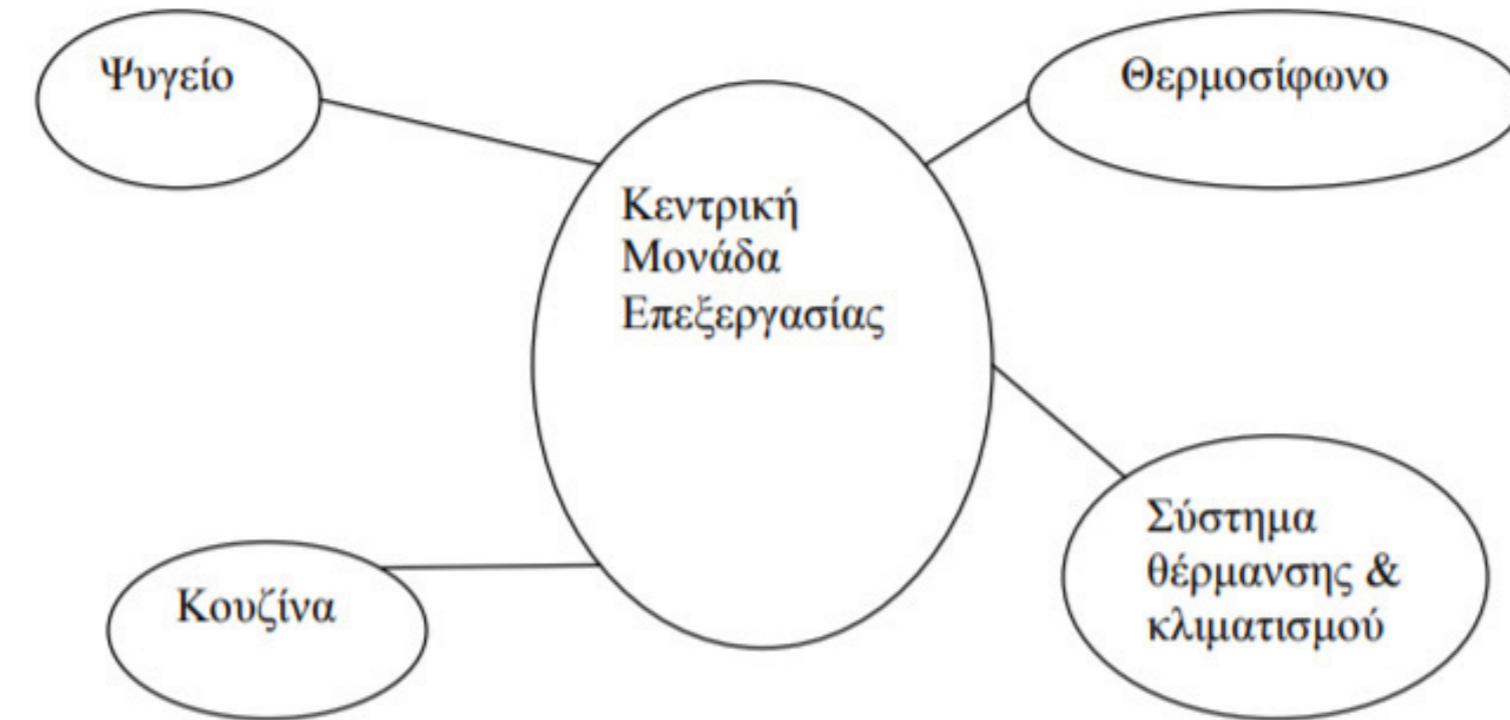
6.6 Έξυπνα σπίτια

Έξυπνο σπίτι χαρακτηρίζεται το σπίτι που διαθέτει ηλεκτρικές συσκευές που δίνουν τη δυνατότητα στο χρήστη να «επικοινωνεί» με αυτές από απόσταση. Οι συσκευές συνδέονται ασύρματα ή ενσύρματα με μία κεντρική μονάδα επεξεργασίας δεδομένων.

Ο τρόπος σύνδεσης των συσκευών αυτών είναι παρόμοιος με το τρόπο σύνδεσης ενός δικτύου του υπολογιστή, όπου στη περίπτωση αυτή η επικοινωνία χρήστη-περιβάλλοντος λαμβάνει χώρα μέσω του κινητού τηλεφώνου κινητό τηλέφωνο. Μέσω αυτού θα στέλνεται, είτε με γραπτό μήνυμα, είτε με φωνητική κλήση, εντολή από τον χρήστη στο οικιακό περιβάλλον για την πραγματοποίηση κάποιας ενέργειας αλλά και αντίστροφα από το σπίτι προς τον χρήστη, σε περίπτωση κινδύνου. Είναι ένα σύστημα για την νέα χιλιετία, εισάγει νέες αντιλήψεις στον κατασκευαστικό τομέα και ένα νέο τρόπο ζωής για τους ανθρώπους της πόλης, της υπαίθρου κλπ.



Η εγκατάσταση αυτή εξασφαλίζει οικονομία, άνεση, ασφάλεια και προστασία. Αποτελεί ένα σύστημα ελέγχου που συνδέει και οργανώνει όλα τα υποσυστήματα του χώρου (θέρμανση, ψύξη, αερισμό, παροχή νερού, αερίου και ηλεκτρικού ρεύματος, φωτισμό, πρίζες, ηλεκτρικές συσκευές, άρδευση, συστήματα παρακολούθησης και προστασίας, δίκτυα, κινητά και σταθερά τηλέφωνα, συστήματα ήχου και εικόνα κ.ά.).





Smart home

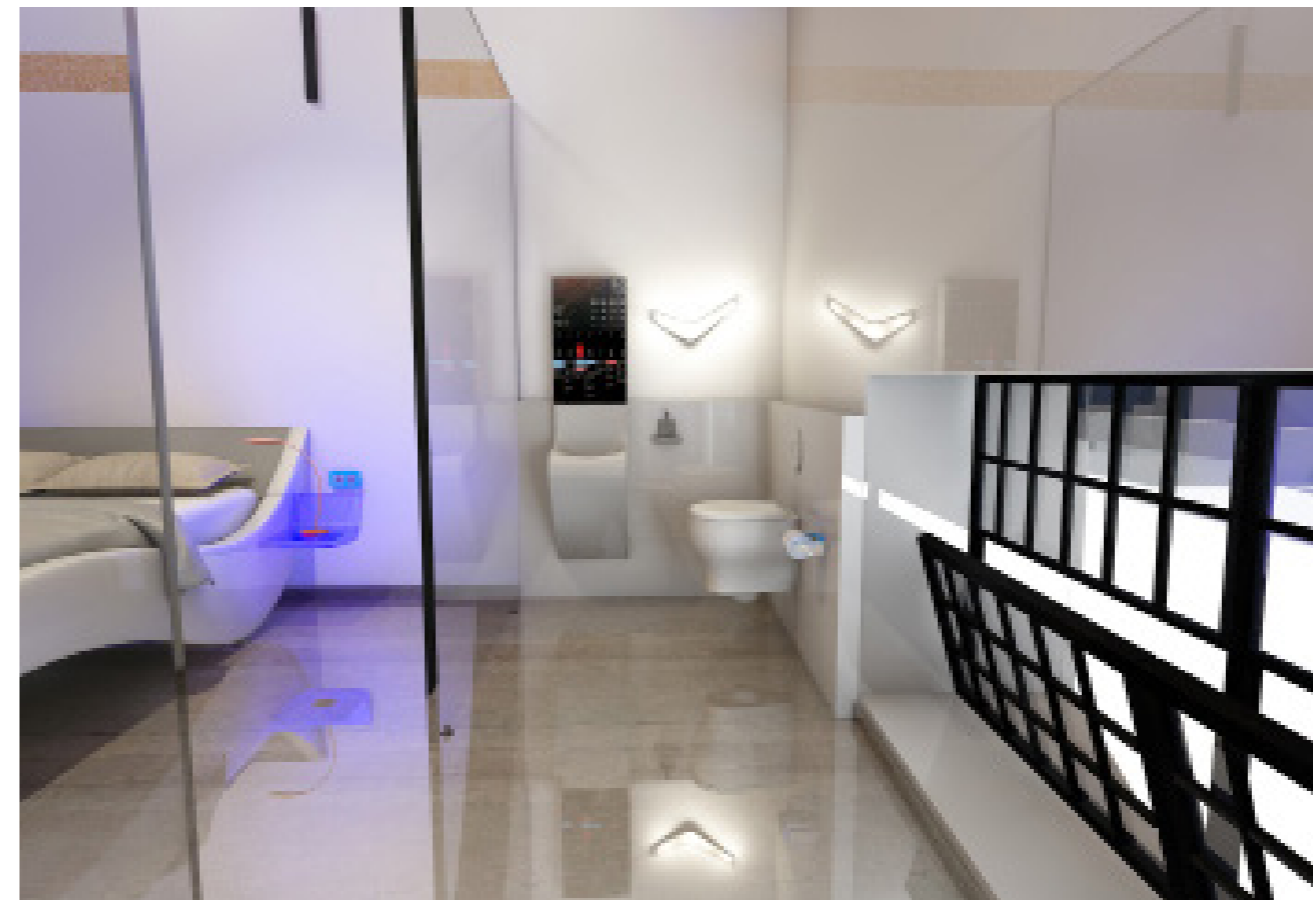
για Ζευγάρι 1ο



Το διαμέρισμα αυτό απευθύνεται σε ζευγάρι. Η κεντρική ιδέα του πρώτου διαμερίσματος είναι η οπτική ίνα η οποία μεταφέρει πληροφορίες στις σύγχρονες βάσεις δεδομένων και έτσι επιτελείται η λειτουργία . Η μεταφορά αυτή δηλαδή, η μετατόπιση ή αλλιώς μετακίνηση εκφράζεται στο χώρο ε καμπύλες οι οποίες δημιουργούν μία ροή-κίνηση στο διαμέρισμα. Καθώς ανοίγει η πόρτα και όλα τα φώτα είναι σβησμένα , τα φώτα led στο δάπεδο με χαρακτηριστικό μπλε χρώμα. Στόχος του σπιτιού είναι να έχει μινιμαλιστική διάθεση αφού στα συγκεκριμένα σπίτια δεν ενδιαφέρει τόσο το design αλλά η λειτουργία. Οι τοίχοι , τα δάπεδα και τα έπιπλα έχουν στιλπνή υφή για να δώσουν αυτή την συνέχεια χωρίς οπτική διακοπή. Για παράδειγμα η κουζίνα φτάνει μέχρι την αρχή του παταριού προσδίδοντας αυτή τη συνέχεια, ενώ το κιγκλίδωμα του παταριού σχεδιάζεται και αυτό σε καμπύλη μορφή .Η χρωματική παλέτα είναι κυρίως λευκή με μικρές πορτοκαλί λεπτομέρειες . Στο συγκεκριμένο σπίτι χαρακτηριστικό είναι το μπλε φως που ανάβει ανάλογα τη λειτουργία. Καθώς ο επισκέπτης ανεβαίνει ή κατεβαίνει τη σκάλα , ανάβει και το σκαλοπάτι γίνεται διάφανο και εκπέμποντας μπλε neon φως. Ο χώρος χαλάρωσης δεν είναι κάπου συγκεκριμένα στο smart home αφού δεν υπάρχει βιβλιοθήκη αλλά tablet την ανάγνωση ψηφιακών βιβλίων.



Τα ντουλάπια της κουζίνας παραμένουν κλειστά και με το πάτημα κουμπιού στην οθόνη που βρίσκεται το ψυγείο ανοίγουν και αποκαλύπτουν τον νεροχύτη, τον φούρνο και το πλυντήριο πιάτων. Καθώς ανάβει η μαγειρική εστία αφής στον πάγκο , ο οποίος χρησιμοποιείται και για γεύμα, αυτόματα ενεργοποιείται και ο απορροφητήρας με φίλτρο ενεργού άνθρακα και φιλτράρει τον αέρα πριν απελευθερωθεί στον χώρο. Η τραπεζαρία σχεδιάστηκε για τέσσερα άτομα.



Στον όροφο το μπάνιο σχεδιάστηκε με ανοικτή διάταξη και περιβάλλεται με ηλεκτροχρωμικό γυαλί . Στον καθρέπτη εμφανίζεται η ώρα, η ημερομηνία και ειδικές λειτουργίες πχ η λειτουργία της βρύσης.



Απέναντι από το κρεβάτι υπάρχουν δύο υαλοστάσια που φθάνουν μέχρι το πέλμα και λειτουργούν ως τηλεόραση, καθρέπτης ή και τα δύο ως καθρέπτες. Πίσω από τη τζαμαρία αυτή βρίσκεται η ντουλάπα.



Αριστερά, το ένα υαλοστάσιο χρησιμοποιείται ως καθρέπτης, ενώ το άλλο ως οθόνη. Στην παρακάτω εικόνα και τα δύο υαλοστάσια λειτουργούν ως οθόνη



Smart home family



Το σπίτι αυτό απευθύνεται σε οικογένεια. Εδώ ακολουθείται πάλι η ροή όχι τόσο έντονα όσο στο πρώτο σπίτι. Δεν δίνεται τόσο σημασία στον σχεδιασμό αλλά στη λειτουργία του συγκεκριμένου μινιμαλιστικού διαμερίσματος. Η χρωματική παλέτα κινείται στο φως το λευκό, το μπλε και το γκρι. Καθώς κλείνει η εξώπορτα ανάβουν τα φώτα στο δάπεδο. Με τη χρήση του καναπέ ενεργοποιείται ανάβει ο προτζέκτορας και ανάβουν τα φώτα στον καθιστικό χώρο. Κι εδώ δεν υπάρχει βιβλιοθήκη αλλά η ανάγνωση βιβλίων γίνεται μέσω tablet. Καθώς κάποιος μετακινείται στην κουζίνα έχει τη δυνατότητα να ανοίξει τα ψηλά ντουλάπια μέσω κλήσης ή μέσω της οθόνης του ψυγείου και να ενεργοποιήσει τα εσωτερικά φώτα ή το φως του απορροφητήρα στη κουζίνα και ανοίξεις τα ψηλά ντουλάπια μέσω κλήσης ή μέσω της οθόνης του ψυγείου ανάβουν τα φώτα εσωτερικά, το φως του απορροφητήρα. Όταν κάποιος καθίσει στον πάγκο που απευθύνεται σε 6 άτομα ενεργοποιείται το φως που βρίσκεται στην οροφή ο κρυφός φωτισμός κάτω από το πάγκο που λειτουργούν με φωτοκύτταρα και τα οποία στην αποχώρηση του χρήστη κλείνουν. Δίπλα ακριβώς στον διάδρομο έχουν τοποθετηθεί στο κάτω μέρος της οροφής φώτα neon και καθώς κινείται ο φιλοξενούμενος ενεργοποιούνται ταυτόχρονα με τη μουσική και δημιουργείται και ταυτόχρονα ενεργοποιείται η μουσική και δημιουργεί μια οπτική ψευδαίσθηση. Δηλαδή προβάλλεται μία κίνηση στον τοίχο σε πολλαπλά επίπεδα.

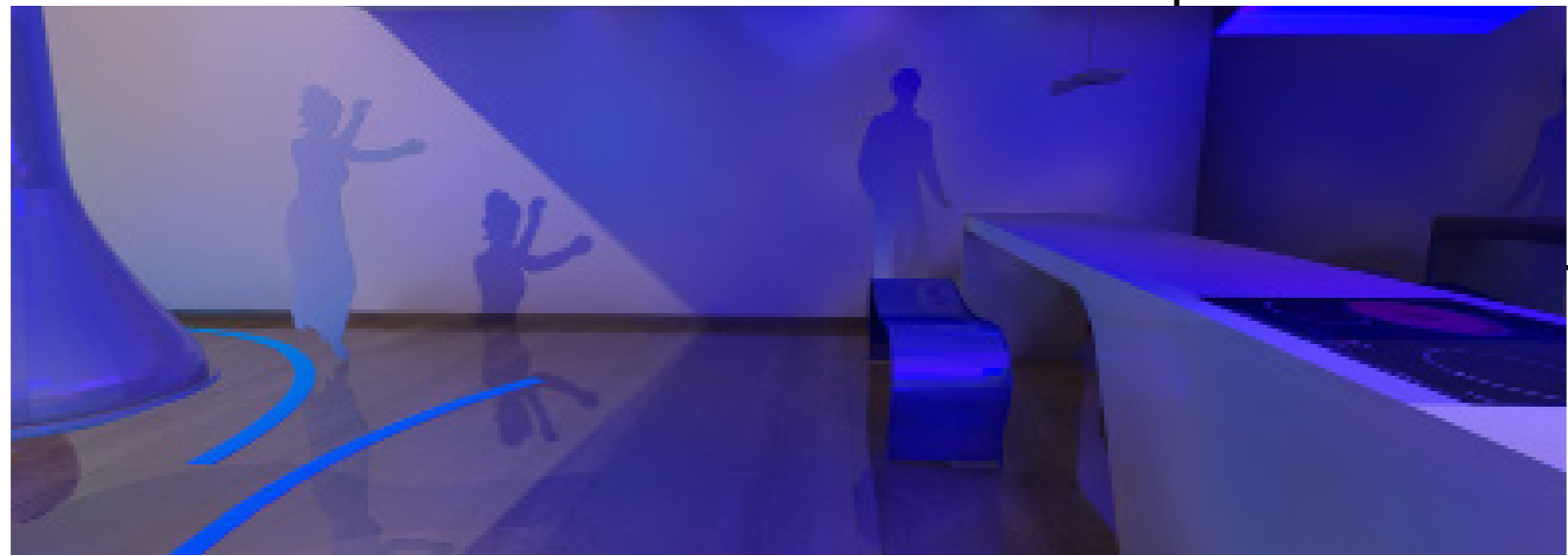
Στη συνέχεια, η σκάλα, στην άνοδο ή στην κάθοδο αποκτά διαφάνεια και φωτίζεται με Δίπλα από τη σκάλα αντί για κιγκλίδωμα τοποθετήθηκε τσουλήθρα για να κατεβαίνουν τα παιδιά για την αποφυγή τραυματισμών. Καθώς χρησιμοποιείται φωτίζεται με το ίδιο φως της σκάλας. Ακόμη και αν κάποιος πέσει από τη σκάλα θα καταλήξει πάνω στη τσουλήθρα. Καθώς ανεβαίνει κάποιος στον όροφο βρίσκεται η ντουλάπα. Δίπλα ακριβώς το λουτρό που λειτουργεί με ηλεκτροχρωμικό γυαλί. Στο υπνοδωμάτιο των γονέων περιμετρικά του τοίχου υπάρχουν φώτα led τα οποία ενεργοποιούνται με την είσοδο σε αυτό, όπως και τα φωτιστικά στα κομοδίνα με τη χρήση του κρεβατιού τα φωτιστικά αριστερά δεξιά από το κρεβάτι πάνω από τα κομοδίνα ενεργοποιούνται όταν ξαπλώσει το άτομο. Δίπλα ακριβώς, στο υπνοδωμάτιο των παιδιών υπάρχουν δύο κρεβάτια τα οποία χρησιμοποιούνται και ως πολυθρόνα για video game. Οι απέναντι τοίχοι μετατρέπονται σε οθόνη για παιχνίδι και αυτόματα ενεργοποιείται μπλε φωτισμός ώστε να δημιουργήσει το συναίσθημα της δράσης.



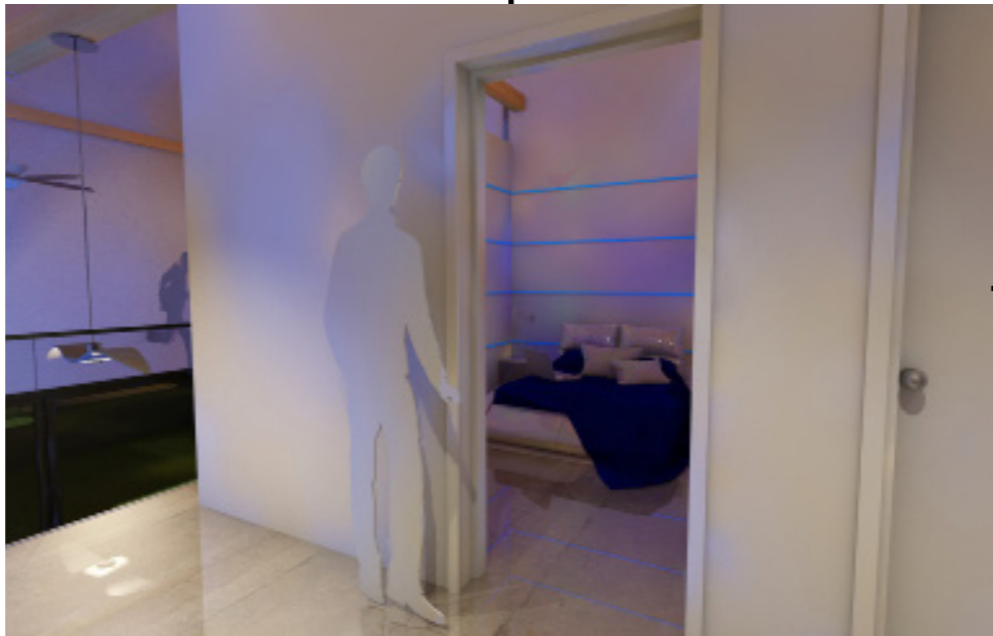
Είσοδος στο διαμέρισμα| Απενεργοποιημένα
όλα τα φώτα

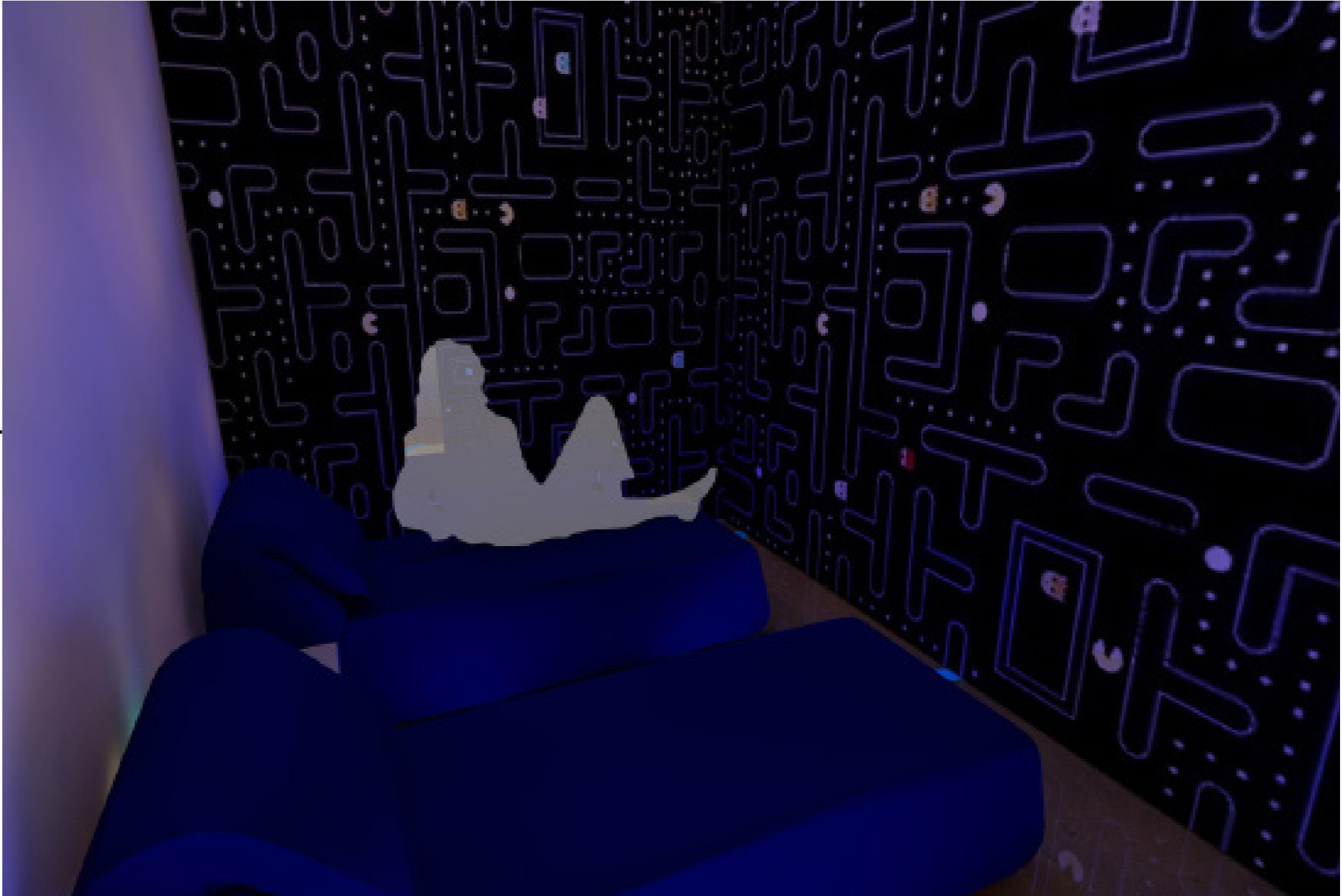










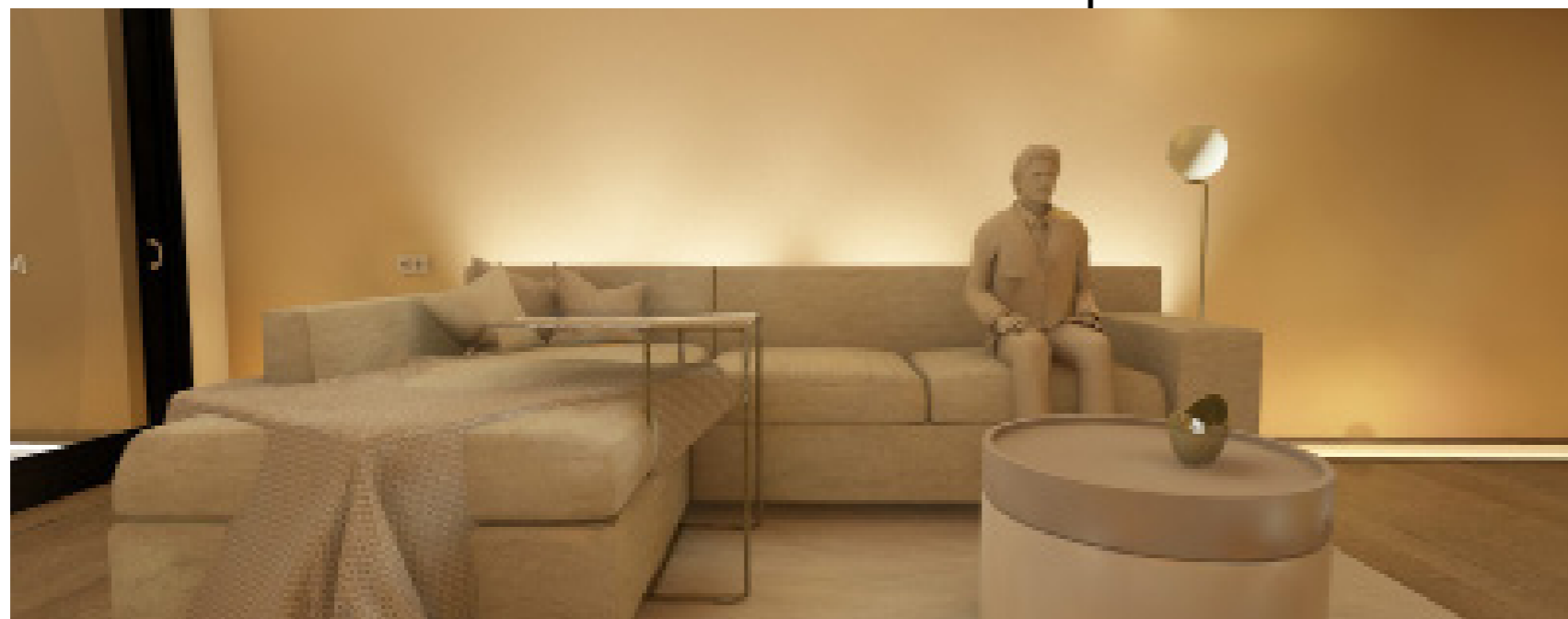
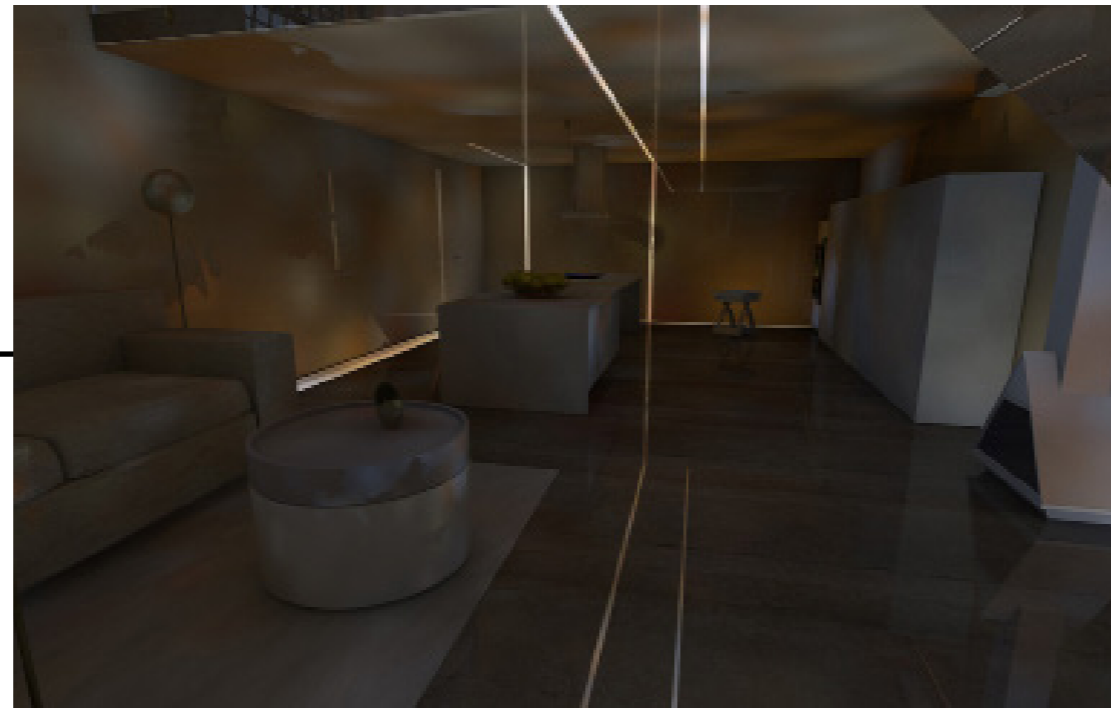




Smart home for the disabled

Στο συγκεκριμένο σπίτι κυριαρχεί η μινιμαλιστική διάθεση αφού βασικός παράγοντας είναι η λειτουργία των επίπλων. Διαφέρει από τα υπόλοιπα δύο σχεδιαστικά. Είναι ένα τυπικό σπίτι που μπορείς να βρει κανείς σε κάθε πόλη του κόσμου με απλές μορφές. Εδώ δίνεται περισσότερη έμφαση στη χρηστικότητα των επίπλων αφού απευθύνεται στα άτομα με κινητικά προβλήματα. Η χρωματική παλέτα είναι απλή ώστε να μη προκαλεί κάποιο ιδιαίτερο συναίσθημα: κρεμ , λευκό και απαλό γκρι . Εδώ ισχύουν οι ίδιες εργονομικές μετρήσεις με τα προηγούμενα σπίτια με το συγκεκριμένο κοινό. Καθώς κλείνει η εξώπορτα ανάβουν τα φώτα περιμετρικά των τοίχων και τα φώτα στο κάτω μέρος της οροφής. Όταν ένας από τους δύο επισκέπτες καθίσει στο καναπέ ενεργοποιούνται τα φώτα πίσω από τον καναπέ και δημιουργούν μια απαλή ατμόσφαιρα. Στη συνέχεια , στη κουζίνα υπάρχει ένα πάγκος που λειτουργεί και ως τραπεζαρία. Προορίζεται για τέσσερα άτομα με ελεύθερο χώρο για να τοποθετούν τα πόδια τους χωρίς δυσκολία.

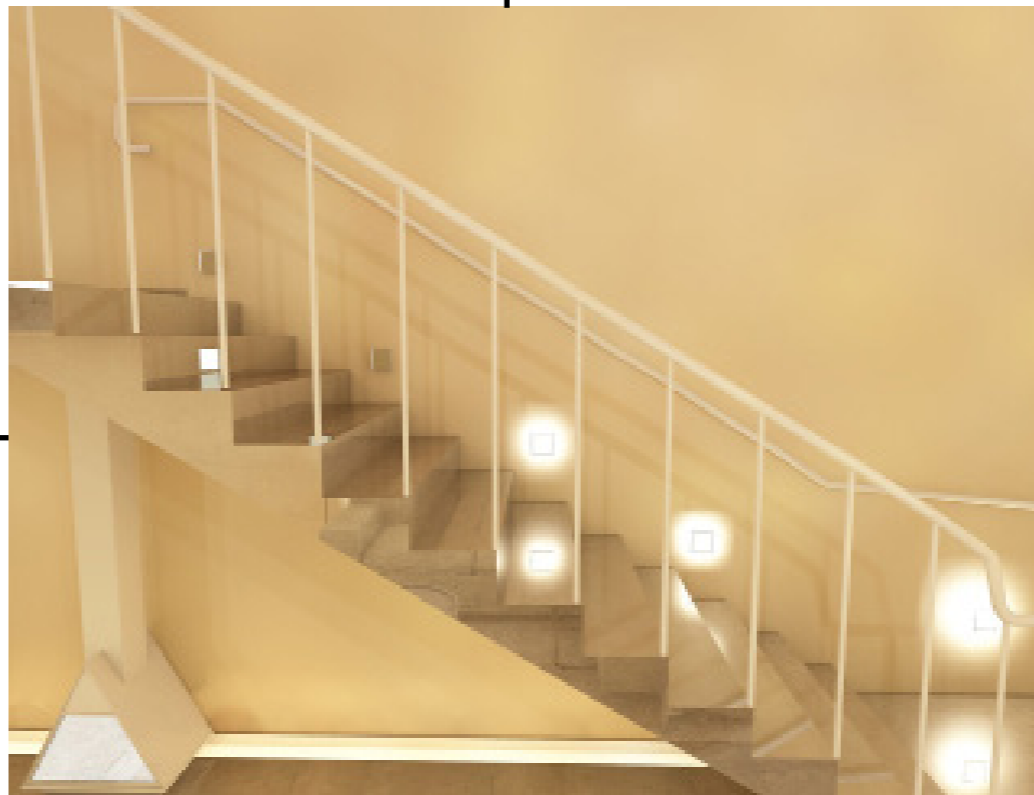
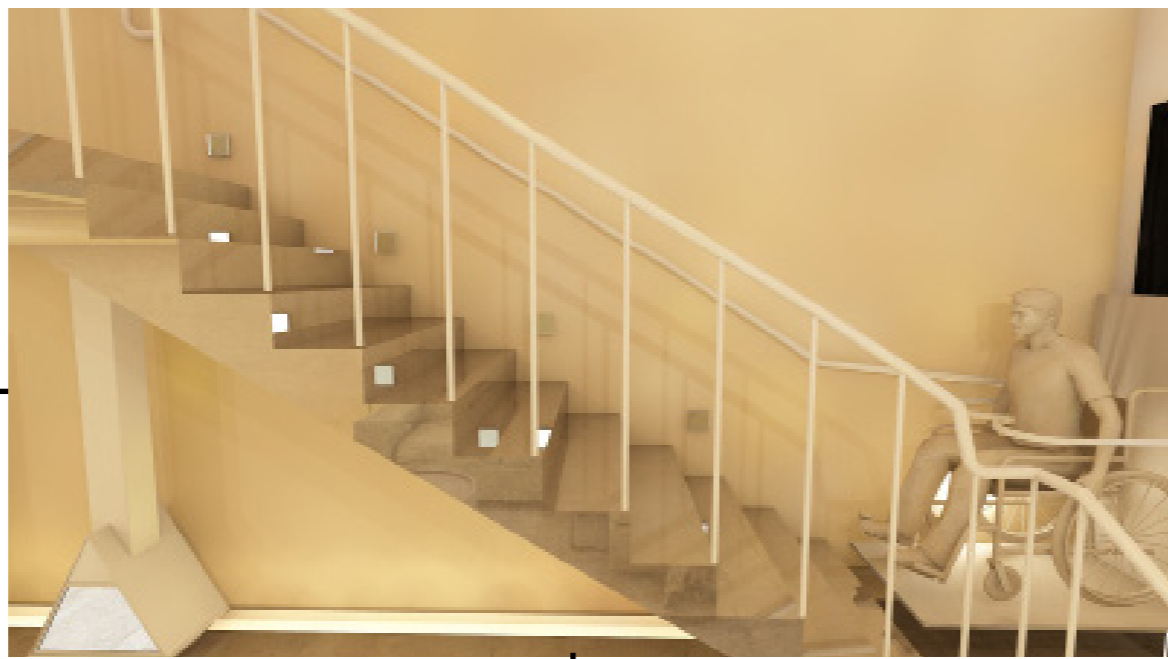
Από την απέναντι πλευρά στο κάτω μέρος υπάρχει αποθηκευτικός χώρος(ντουλάπια) τα οποία είναι συρόμενα και μετακινούνται αριστερά-δεξιά για να μπορεί να καθίσει ο επισκέπτης σε όποιο σημείο επιθυμεί ώστε να γευματίσει. Επιπροσθέτως , όλες οι συσκευές εντοιχίζονται στα ντουλάπια της κουζίνας φούρνος, φούρνος μικροκυμάτων, πλυντήριο ρούχων, πιάτων. Με εντολή μέσω του κινητού ανοίγουν τα πορτάκια, ώστε οι φιλοξενούμενοι να εκτελέσουν τις ενέργειες που θέλουν. Ακόμη , μία ιδιαιτερότητα που έχει η κουζίνα αυτή είναι τα ντουλάπια που κατεβαίνουν από το 1,40 μ. μπροστά στο πρόσωπο των ανθρώπων που είναι στο αμαξίδιο , πατώντας απλώς ένα κουμπί. Αντίστοιχα , ανεβαίνουν προς τα πάνω. Στις σκάλες υπάρχει αναβατόριο και τα φώτα στο τοίχο κάτω από την ράβδο ανάβουν με φωτοκύτταρο στην κίνηση των ατόμων. Η τηλεόραση είναι κινητή, βρίσκεται στο υπνοδωμάτιο και στηρίζεται στο χαμηλότερο σημείο των ζευκτών. Έχει την ιδιότητα να κλείνει και να μαζεύεται σε κουτί για να μη γίνεται αντιληπτή από το μάτι με ειδικό τηλεκοντρόλ. Το μπάνιο είναι ανοιχτή διάταξης , με τις ανάλογες μετρήσεις ώστε να μπορεί να κινηθεί το άτομο με αναπηρία













Interior Design

Interior Design



Aíθpio





Σε όλο τον υπόλοιπο χώρο εξωτερικά των διαμερισμάτων δημιουργείται μία ενιαία φυτεμένη διαδρομή , έτσι ώστε ανοίγοντας τη πόρτα εισόδου ο επισκέπτης να οδηγηθεί σε ένα διαφορετικό το εξωτερικό αστικό περιβάλλον από αυτό που ήταν έξω, παραπέμποντας νοητά στη πεδιάδα της Λάρισας που αποτελεί χαρακτηριστικό της. Κατασκευάζονται υψομετρικές διαφορές στις οποίες κάποιος μπορεί να καθίσει ατενίζοντας τον ουρανό από τους φεγγίτες της οροφής. Μπροστά από τις πόρτες εισόδου υπάρχει μία διαδρομή από μπετόν 1μ. ώστε να μπορούν να μετακινηθούν με ευκολία οι άνθρωποι , να μη καταστρέψουν το γρασίδι και να παραμένει το κτίριο καθαρό. Επίσης , ένας ακόμη λόγος για τον οποίο δημιουργούνται αυτές οι υψομετρικές διαφορές είναι ο εννοιολογικός συμβολισμός της παρόδου του χρόνου, κατά την οποία τα κτίρια ερειπώνονται και οι άνθρωποι τα επανακατοικούν «ανασκάπτοντας» την ιστορία τους ,το κτίριο ακμάζει με τα χρόνια και έτσι ο άνθρωπος για να μπορέσει να ζήσει το «σκάβει» ακριβώς στο σημείο που ξεκινάει η διαμονή του. Στο κεντρικό αίθριο και γενικότερα σε όλα τα σημεία οι άνθρωποι έχουν τη δυνατότητα να κοινωνικοποιηθούν , να γνωριστούν , να μοιραστούν εμπειρίες. Ακόμη , στο κεντρικό κομμάτι υπάρχουν αρωματικά φυτά των οποίων η μυρωδιά θα τους οδηγεί στο σημείο αυτό και της κοινωνικής συνύπαρξης, ή απλά θα τα χρησιμοποιούν στο μαγείρεμα .Για την παρεμπόδιση της ανόδου της υγρασίας γίνεται η τοποθέτηση στεγανωτικών μεμβρανών περιμετρικά του τοίχου.



Συμπερασματικά, με την ολοκλήρωση της παραπάνω εργασίας αποδεικνύεται πως η δημιουργία νέων χώρων βραχυχρόνιας μίσθωσης θα αποτελούσαν μία νέα φιλοσοφία στη πόλη. Η περιοχή θα μπορούσε να αναδειχθεί, να αποτελέσει πόλο έλξης τουριστών με σημείο αναφοράς την εμπειρία της διαμονής. Έτσι, δυνητικά θα αναπτυσσόταν η οικονομία μέσω της τουριστικής ανάπτυξης, ο κόσμος θα επισκεφτεί τη πόλη περισσότερο σε σχέση άλλες φορές αφού δεν υπάρχει άλλη τέτοια διαμονή. Με την δημιουργία της ιδέας αυτής οι άνθρωποι θα μπορούσαν να αποδεχτούν ακόμη περισσότερο το φαινόμενο του διαμοιρασμού και να εμπεδωθεί αυτό στην κλειστή κοινωνία της πόλης. Παράλληλα, φαίνεται πως ο βιοκλιματικός σχεδιασμός επηρεάζει θετικά το περιβάλλον, τους ανθρώπους, τη ζωή τους για να επιβιώσουν, να αναπτύξουν σχέσεις και να νιώσουν πως συνεισφέρουν έμμεσα στο περιβάλλον. Ακόμη, ο βιοκλιματικός σχεδιασμός μπορεί να επαναφέρει στη ζωή κτίρια παλιά, τα οποία ήταν ξεχασμένα στο χρόνο και να θυμίσει στους ανθρώπους την ιστορία τους και την αξία τους.

Interior Design

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Διάλεξη εργασία : Πανεπιστήμιο δυτικής αττικής/σχολή εφαρμοσμένων τεχνών και πολιτισμού/τμήμα: εσωτερική αρχιτεκτονική /χώροι βραχυχρόνιας μίσθωσης, μια μελέτη των διαφορετικών χαρακτηριστικών μιας ξενοδοχειακής μονάδας σε σχέση με τα ακίνητα τύπου airbnb: η περίπτωση της Λάρισας 2019-2020/ Εξάρχου Χριστίνα

Πτυχιακή εργασία : Εμμανουέλα Λασκαράκη
<https://apothesis.lib.teicrete.gr/bitstream/handle/11713/8676/DaskalakiEmmanouela2018.pdf?sequence=1>

Παπατζανή Ε., Μπαλαμπανίδης Δ. και Δ. Πέττας (2018) Μύθοι και πραγματικότητες για την Airbnb βραχυχρόνια μίσθωση ακινήτων (ή, Για να μην χτιστούν και οι ακάλυπτοι...). ΣύγχροναΘέματα, 142, 7-9.

<https://www.airbnb.gr/plus>

<https://el.wikipedia.org/wiki/Airbnb>

<https://www.youtube.com/watch?v=R1Jst09IUUA>

Netflix : Σειρά- Ανακαινίσεις με κέρδος

Βιβλίο / Ενέργεια στην αρχιτεκτονική/ Το Ευρωπαϊκό Εγχειρίδιο για τα παθητικά κτίρια/ Μαλλιάρης παιδεία /
<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9B%CE%AC%CF%81%CE%B9%CF%83%CE%B1>
<http://petitemaisonblog.blogspot.com/2011/07/lofts.html>

Διπλωματική Μεταπτυχιακή Εργασία : Επανάχρηση πέτρινης πρώην αγροτικής αποθήκης της Ε.Α.Σ επί της οδού Φαρσάλων στη Λάρισα / Κωνσταντίνα Ευαγγέλου / Δημήτριος Σουμπενιώτης / ΤΕΙ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ / ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΣΑΠΣΤΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ / ΑΡΧΙΚΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΤΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΟΛΩΝ

<http://ticcih.gr/%CE%B7-x%CE%B1%CF%81%CF%84%CE%B1-%CF%84%CE%BF%CF%85-nizhny-tagil/>

https://technocosmos.blogspot.com/2014/05/blog-post_8.html

<https://www.youtube.com/watch?v=TIAVwtE8WM8>

<https://www.thefoundrysuitesathens.com/el/>

https://apothetirio.lib.uoi.gr/xmlui/bitstream/handle/123456789/201/tlp_000137.pdf?sequence=1

http://cp.pamth.gov.gr/civil/nomothesia/%CE%95%CE%93%CE%9A%CE%A5%CE%9A%CE%9B%CE%99%CE%9F%CE%99%20%CE%93%CE%93%CE%A0%CE%A0%20-%20%CE%A5%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%A1%CE%93%CE%95%CE%-99%CE%A9%CE%9D%20-%CE%91%CE%A0%CE%9F%CE%A6%CE%91%CE%A3%CE%95%CE%99%CE%A3%20%CE%A6%CE%9F%CE%A1%CE%95%CE%A9%CE%9D/%CE%A5%CE%A0%CE%9F%CE%9C%CE%95%CE%94%CE%99%20%CE%91%CE%9C%CE%95%CE%91%20%CE%9A%CE%91%CE%99%20%CE%95%CE%9C%CE%95%CE%91/%CE%A3%CE%A7%CE%95%CE%94%CE%99%CE%91%CE%A3%CE%9C%CE%9F%CE%A3_%CE%93%CE%99%CE%91_%CE%9F%CE%9B%CE%9F%CE%A5%CE%A3/%CE%A3%CE%A7%CE%95%CE%94%CE%99%CE%91%CE%96%CE%9F%CE%9D%CE%A4%CE%91%CE%A3_%CE%93%CE%99%CE%91_%CE%9F%CE%9B%CE%9F%CE%A5%CE%A3.pdf

<http://www.firesecurity.gr/bibliothiki/ode4.htm>

http://www.greekarchitects.gr/site_parts/doc_files/73.13.08.pdf

<https://paramano.gr/%CF%84%CE%B9-%CE%B5%CE%AF%CE%BD%CE%B1%CE%B9-%CF%80%CF%81%CE%B1%CE%B3%CE%B-C%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AC-%CF%84%CE%BF-boho-style/>

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%B9%CE%BD%CE%B9%CE%BC%CE%B1%CE%BB%CE%B9%CF%83%CE%B-C%CF%8C%CF%82>

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A4%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%AC%CE%BF_%CE%86%CE%BD%CF%84%CE%BF

ΞΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<https://www.archdaily.com/161522/ad-classics-koshino-house-tadao-ando>

https://en.wikipedia.org/wiki/Bohemian_style

https://en.wikipedia.org/wiki/Luis_Barrag%C3%A1n

<https://bnbnomad.com/airbnb-kitchen-checklist/>