



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Ακαδημαϊκό έτος
2020 - 2021

Πτυχιακή εργασία
ABSORBED MOMENTS

Φοιτητής - Σχεδιαστής
Αθανάσιος Κατσουγιάννης — AM: 14068



Επιβλέπουσα καθηγήτρια

Δρ. Μαγδαληνή Παπανικολοπούλου

Μέλη εξεταστικής επιτροπής

Δρ. Βαγγέλης Χατζηθεοδώρου

Δρ. Ρωσσέτος Μετζητάκος



Δήλωση συγγραφέα πτυχιακής εργασίας

Ο κάτωθι υπογεγραμμένος ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΑΤΣΟΥΠΑΝΝΗΣ του ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, με αριθμό μητρώου 14068, φοιτητής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι ο συγγραφέας και δημιουργός αυτής της πτυχιακής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών η λέξεων, είτε ακριβώς είτε παρασφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από εμένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος. Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης, αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου»



Τίτλος

ABSORBED MOMENTS

URL:

absorbedmoments.world

Θέμα

Η επιρροή της ποίησης και του διαδραστικού σχεδιασμού στην μετατροπή του θεατή σε θεατή-χρήστη μέσω της ενεργούς παρατήρησης και την συμμετοχή στην σύνθεση μιας στιγμής.

Σύνοψη

absorbedmoments.world — ένας αλληγορικός, ίσως ουτοπικός κόσμος αφιερωμένος σε όλες εκείνες τις στιγμές που δεν παρατηρήσαμε ότι μας περιτριγυρίζουν καθημερινά. Εκείνες που δεν αφιερώσαμε χρόνο να κατανοήσουμε, να αποκωδικοποιήσουμε, να αισθανθούμε τα ερεθίσματα και τις πληροφορίες που μπορούν να μας προσφέρουν. Ένας κόσμος καθημερινών, βιωματικών, διαδραστικών ποιημάτων. Μια υπενθύμιση προς όλους εμάς που ξεχνάμε να παρατηρούμε και έχουμε απορροφηθεί από την καθημερινή μας ρουτίνα. Ένα ποιητικό έναυσμα, μια αφορμή για επιβράδυνση και αλλαγή στην καθημερινότητα και τον τρόπο παρατήρησης του κόσμου γύρω μας.

Title

ABSORBED MOMENTS

URL:

absorbedmoments.world

Theme

The influence of poetry and interactive design on the transformation of the viewer into a viewer-user through active observation and participation in the composition of a moment.

Abstract

absorbedmoments.world — an allegorical, perhaps utopian world dedicated to all those moments we did not notice that surround us every day. Those who did not take the time to understand, to decode, to feel the stimuli and the information they can offer us. A world of everyday, experiential, interactive poems. A reminder to all of us who forget to observe and have been absorbed by our daily routine. A poetic trigger, an occasion for slowing down, pausing and changing in everyday life and the way of perceiving and observing the world around us.

ABSORBED MOMENTS

When was the last time you enjoyed
the smell of a flower?
How often are you watching the shapes of
clouds? the
Have you ever seen a dance of shirts and skirts?
Did you watch the colours of the sky
today?
Does a big crowd sounds like
a beehive? fireflies alive
Are there somewhere? How tangible a shadow
can be? Have you ever
smelled the rain? silence into Is
there silence? Is everything perfect?
Have you ever noticed absorbed moments?

Παρατήρησε, μην βλέπεις μόνο!

Η παρατήρηση είναι ένας θεμελιώδης τρόπος κατανόησης του κόσμου γύρω μας. Καθημερινά κατακλυζόμαστε από οπτικά, ακουστικά κι άλλα ερεθίσματα που προσπαθούν αδιάλειπτα να τραβήξουν την προσοχή μας, από τις φωτεινές πινακίδες διαφημίσεων έως τους αμέτρητους περισπασμούς που ρέουν ασταμάτητα μέσω των κινητών μας, μετατρέποντας τον περίγυρο μας σε πεδίο μάχης. Ασυναίσθητα ο εγκέφαλος μας λαμβάνει κάποιες παραμέτρους όσον αφορά την αντίληψη και σύλληψη των ερεθισμάτων γύρω μας. Αυτό μπορούμε να το αντιληφθούμε καλύτερα, αν αναλογιστούμε το λεγόμενο φαινόμενο κοκτέιλ πάρτι. Φανταστείτε ότι βρισκόμαστε σε ένα πάρτι, περιτριγυρισμένοι από διάφορες συνομιλίες, μουσική κ.α, όταν ξαφνικά, κάποιος φωνάζει το όνομά μας. Τότε ασυναίσθητα, απομονώνουμε εκείνο το ερέθισμα απ' όλα τα άλλα και επικεντρωνώμαστε σε αυτό.

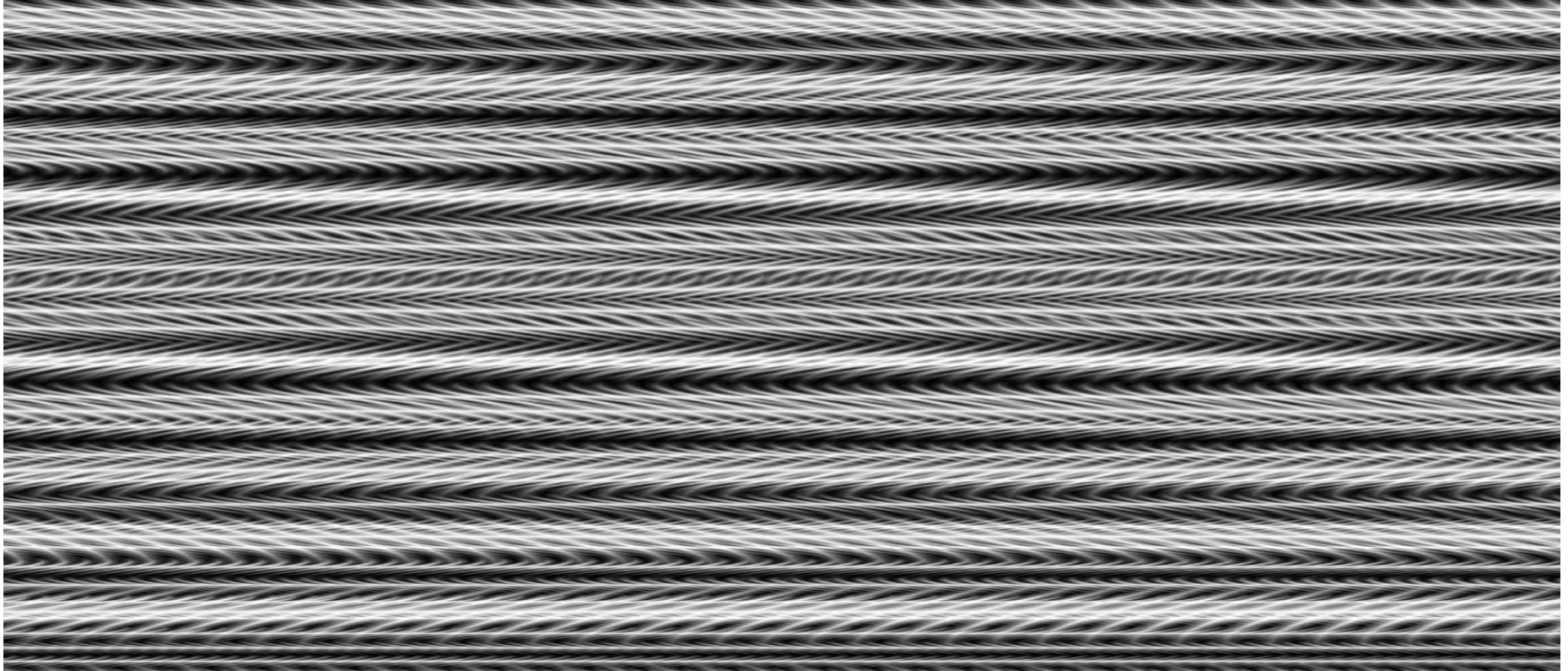


Artwork by AKrukowska



Artwork by Peter Coppin

Παρόλες τις παραμέτρους παρατήρησης, ο σύγχρονος τρόπος ζωής τείνει να μας αποχωνώνει και να μικραίνει το εύρος της παρατηρητικότητας μας. Αφιερωμένοι στην ρουτίνα μας, ασυναίσθητα τείνουμε να εστιάζουμε άμεσα σε συγκεκριμένα πράγματα που σχετίζονται με την κρίση, τις συνήθειες μας ή έτοιμο περιεχόμενο που θα γεμίσει το χρόνο μας, αγνοώντας τα υπόλοιπα. Αυτό το φαινόμενο ονομάζεται “ψυχολογική μωπα” και μας εγκλωβίζει σε ένα φαύλο κύκλο απορροφημένων - χαμένων ίσως στιγμών.



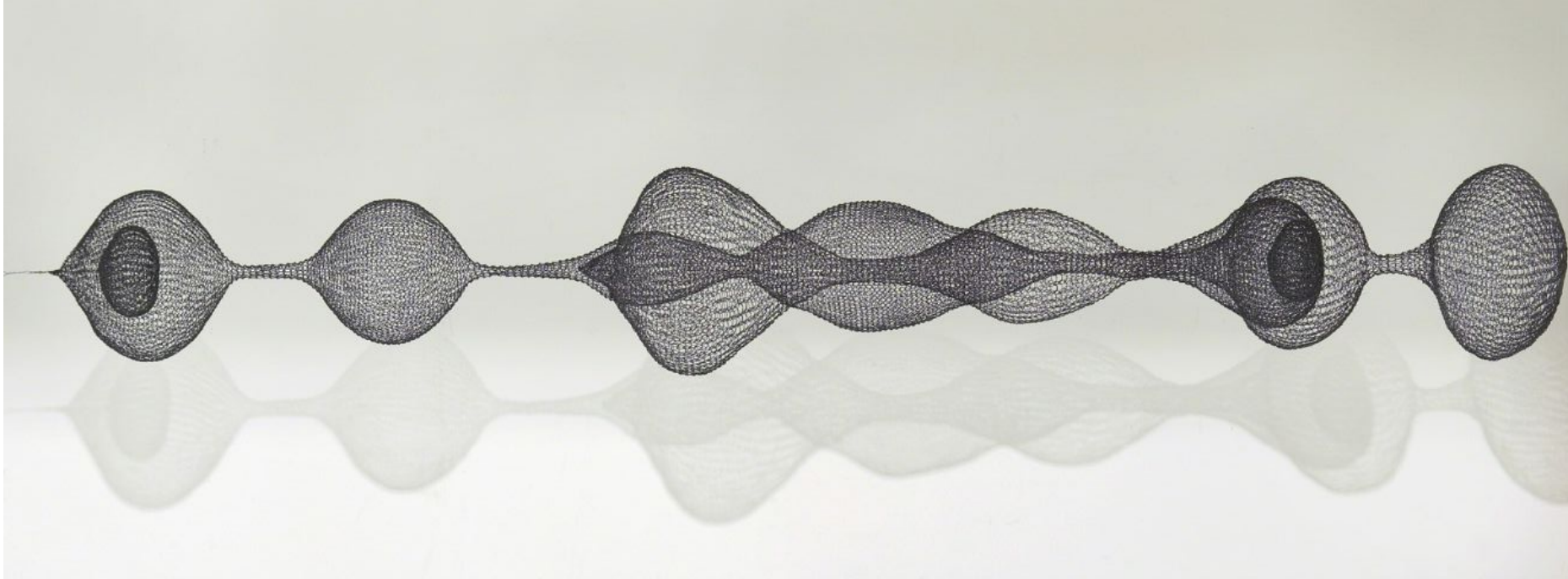
Artwork by Jack Zfo

Πόσο όμως διαρκεί μια στιγμή;

Ο χρόνος περιγράφεται, ως η ακαθόριστη κίνηση της ύπαρξης και μη επιστρέψιμων γεγονότων στο παρελθόν, το παρόν, και το μέλλον.

Μέχρι και τις αρχές του 19ου αιώνα, η στιγμή προσδιοριζόταν ως 90 δευτερόλεπτα. Οι σύγχρονοι επιστήμονες όμως όρισαν την στιγμή, με βάση τον ελάχιστο χρόνο σκέψης, ~150 χιλιοστά του δευτερολέπτου. Με βάση αυτά τα δεδομένα μπορούμε να καταλάβουμε ότι μέσα σε 24 ώρες υπάρχουν περίπου 562000 στιγμές.

Πως τις αξιοποιούμε; Ειδικά τώρα που είμαστε απομονωμένοι σπίτια μας.



Artwork by Ruth Asawa | Untitled (S. 272) (ca. 1955)

Μεγάλη έμπνευση στην δημιουργία της πτυχιακής μου αποτέλεσε η διατριβή του Rob Walker - 'The Art of Noticing'. Στην οποία αναφέρονται τρόποι εξάσκησης της παρατηρητικότητας.

1. Παρακολουθήστε τα μοτίβα γύρω σας
2. Παρακολουθήστε άτομα σε πολυσύχναστες περιοχές
3. Δημιουργήστε ένα “κυνήγι θησαυρού”
4. Κάντε έναν ηχητικό περίπατο
5. Επισκεφτείτε την φύση
6. Αλλάξτε προοπτική
7. Παρατηρήστε πολύ αργά, πάρα πολύ αργά
8. Κάντε έναν προσωπικό χάρτη
9. Παρατηρήστε σαν μικρά παιδιά
10. Ασχοληθείτε με οτιδήποτε, εκτός από τις ηλεκτρονικές συσκευές σας



Ποίηση

Haiku

Το haiku (ιαπωνικά: 俳句, δηλαδή «αστείος στίχος») είναι μια ιαπωνική ποιητική φόρμα. Παραδοσιακά αποτελείται από τρεις ομάδες των 5, 7, 5 φωνητικών συμβόλων ή συλλαβών, οι οποίες τοποθετούνται σε τρεις στίχους για έμφαση ή σε έναν, χωρισμένο με κενά. Το haiku αποτελείται συνολικά από 17 συλλαβές, δημιουργώντας έτσι την πιο σύντομη μορφή ποίησης στον κόσμο, η οποία διαβάζεται σε μια αναπνοή. Η θεματολογία τους συχνά περιγράφει εικόνες της φύσης και της καθημερινότητας.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα Haiku ποιήματος

古池や
蛙飛び込む
水の音
*furu ike ya
kawazu tobikomu
mizu no oto*

Matsuo Bashō (γραμμένο μεταξύ 1686 and 1691)

The old pond;
A frog(s) jumps in —
sound of the water

Μετάφραση από
Lafcadio Hearn

γηραία λίμνη
βουτά/ν βάτραχος/-οι
(ο) ήχος (του) νερού

Μετάφραση από
Αντα Μαργαρίτη

Εξέλιξη της μορφής των Haiku ποιημάτων

Μια λέξη

tundra

— *Cor van den Heuvel, the window-washer's pail, 1963*

core

— *John Stevenson, Live Again, 2009*

Σταθερή φόρμα

buoyed up on the rising tide

a fleet of head boards bang the wall

— *John Carley, Magma No 19, 2001*

Μια γραμμή

an icicle the moon drifting through it

— *Matsuo Allard, Bird Day Afternoon, High/Coo Press, 1978*

the thyme-scented morning lizard's tongue flicking out

— *Martin Lucas, Presence 39, 2009*

Τέσσερις ή περισσότερες γραμμές

beneath

leaf mold

stone

cool

stone

— *Marlene Wills, the old tin roof, 1976*

Κύκλος

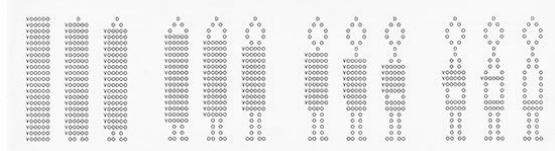
fertile spring soil
a pregnant alumina
pumpkinseed breadcrumbs

off razor wire onto human
raindrops splash a blue moon cake in
a molten blob rolled about on the blow
rod last night's jazz

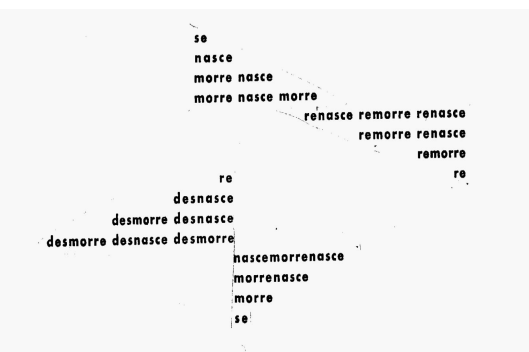
Ως συνέχεια και σύνδεση βλέπουμε στα concrete ποιήματα τον 19ο και 20ο αι. Βλέπουμε την αξιοποίηση του τυχαίου, του ρυθμού, της επανάληψης και άλλων μεθόδων.

HYD R A NT
HHHHHHHHHHHHHHHHH
HHHHHHHHHHHHHHH
HHHHHHHHHHHHHHH
HHHHHHHHHHHHH is the C H U R N U R N
HHHHHHHHHHHHH is the G L A S S C L A S S
HHHHHHHHHHHHH is the P A R T Y A R T Y
HHHHHHHHHHH is the D A N C E
HHHHHHHHHHH is the M I T E R
HHHHHHHHHHH is the C I T Y
HHHHHHHHHHH is the H Y D R A
HHHHHHHHH is the W I T H (W I T
HHHHHHHHH is the W I T H
HHHHHHH is the S L A T E (L A T E
HHHHH is the C L A M P (L A M P
H H E R is the
H E R is the pause
H E R is done in the transom
H E R is the overproduction of cough syrup H H
H E R is the embrace of the shy spider monkey E E
H E R is the mild calico unwrapping triangulation R
H E R is the
H E R is the scratching nectar E
H E R is lush of light moving among the disintegrating
H E R is among the disintegrating bulldozers IS

W
H H H
E E E ?
R R R
E E



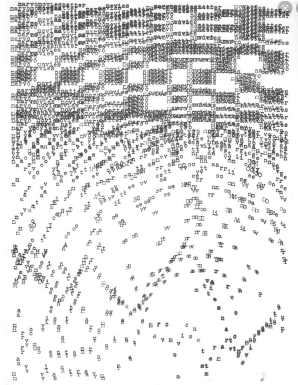
Décio Pignatari



Haroldo de Campos

Emmett Williams

the world is everything that is the case
the world is verithin ha case
the world is eve in a case
the world is the case
the world is that case
the world is th is case
the world is every case
world is hat case
world is hat case
world is thing case
world is that that case
world is th is case
world is the se
the world is everything that is the se
he is that is the se
he is that is the se
he is eve
he is everything
the word is everything
the world is everything that is the case
h old everything
the world is everything that is the case



Bob Cobbing

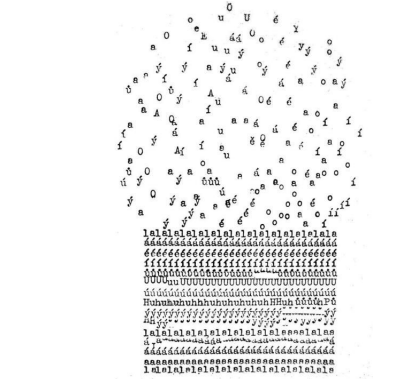


Amanda Stewart

the first sounds filling the mouth with self
my death on your lips
my birth on your sigh
the families of forgetting

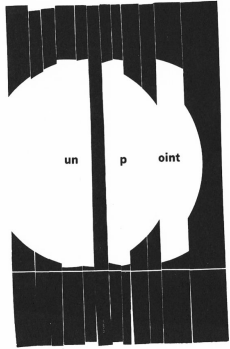
the archaeology of next becomes p
infanticide incorporated
matriicide reborn spl IT
the atom the idol the ideal the code
geno Tamar ters
what matters — how matter is
the triad of reductions

came the father the son and the missing link came the courtly individual a question
came the berey that puddinged the proof came the merchant came the next empir
cal truth came the forgetting came today
old binaries make love and invert
to have and to hold
the bioeconomihaoticnonlinearcosmopsychogenomorphoparall
clainthrosystemicprotophonomilinguisticballisticCUTofa meta matta phor of how
being was. O.K.?

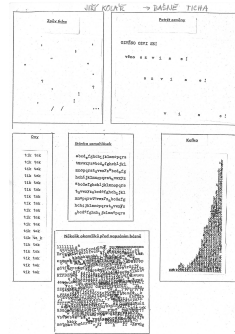


Eduard Ovčáček

Μετεξέλιξη αυτών είναι τα visual ποιήματα. Όπου οι σίχοι αρχίζουν να γίνονται εικόνες και να αποκτούν φυσική υπόσταση μέσα στον χώρο, προσθέτοντας ένα ακόμα επίπεδο αλληλεπίδρασης με τον αναγνώστη, απαιτώντας μεγαλύτερη παρατηρητικότητα και συχνά συμμετοχή.



Riddell



Jiří Kolář



Jaume Plensa



Damián Ortega



Ketty La Rocca

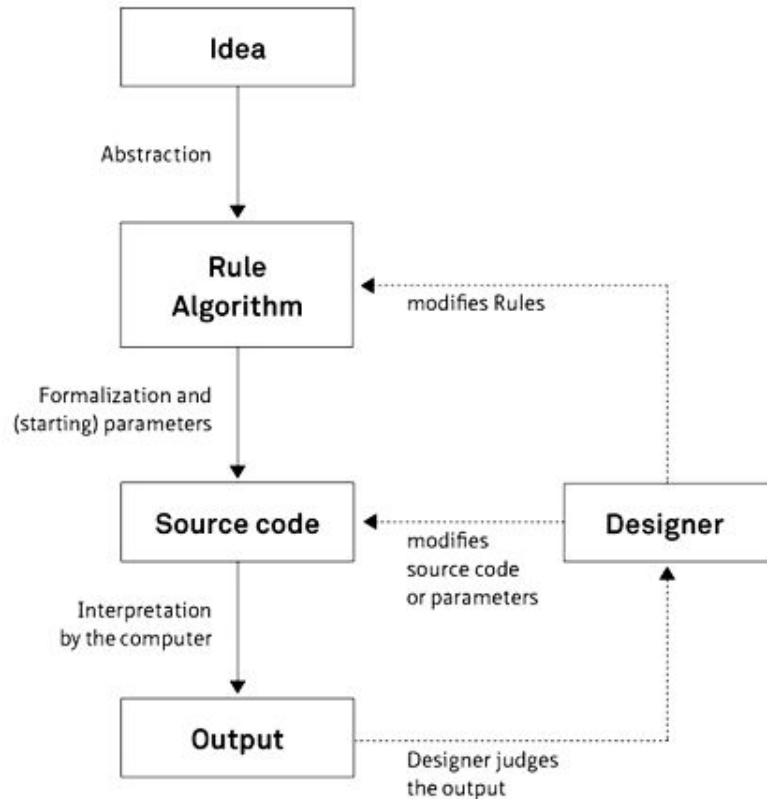


Θεατής



**Θεατής
Χρήστης**

Οι παραδοσιακές πρακτικές σχεδιασμού απαιτούσαν τη χρήση της τεχνολογίας από τον σχεδιαστή για την παραγωγή γραφικών. Το μεγαλύτερο μέρος της σημερινής διαδικασίας όμως, επικεντρώνεται στις ψηφιακές εμπειρίες των χρηστών αντιστρέφοντας την θέση του θεατή σε θεατή-χρήστη. Αυτό μπορεί να επιτευχθεί μέσω του παραμετρικού σχεδιασμού, μια διαδικασία αλγοριθμικής σκέψης που επιτρέπει τον ορισμό παραμέτρων και κανόνων οι οποίοι από κοινού ορίζουν τη σχέση μεταξύ πρόθεσης και απόκρισης σχεδιασμού.



Generative parametric design workflow diagram, "Generative Gestaltung" (2009)

Παραδείγματα συστημάτων σχεδιασμού μπορούμε να βρούμε στο έργο του Gerstner και του Hofmann την δεκαετία του '60. Βασισμένα στα θεμελιώδη στοιχεία της γραφιστικής, δημιουργώντας έτσι - αντί για λύσεις σε προβλήματα, ευέλικτα προγράμματα για λύσεις προβλημάτων.

Karl Gerstner — Designing Programmes (1964)

| | | | | | |
|----------------|----------------|------------------|----------------|----------------|--------------|
| a Basis | | | | | |
| 1. Components | 11. Word | 12. Abbreviation | 13. Word group | 14. Combined | |
| 2. Typeface | 21. Sans-serif | 22. Roman | 23. German | 24. Some other | 25. Combined |
| 3. Technique | 31. Written | 32. Drawn | 33. Composed | 34. Some other | 35. Combined |
| b Colour | | | | | |
| 1. Shade | 11. Light | 12. Medium | 13. Dark | 14. Combined | |
| 2. Value | 21. Chromatic | 22. Achromatic | 23. Mixed | 24. Combined | |
| c Appearance | | | | | |
| 1. Size | 11. Small | 12. Medium | 13. Large | 14. Combined | |
| 2. Proportion | 21. Narrow | 22. Usual | 23. Broad | 24. Combined | |
| 3. Boldness | 31. Lean | 32. Normal | 33. Fat | 34. Combined | |
| 4. Inclination | 41. Upright | 42. Oblique | 43. Combined | | |

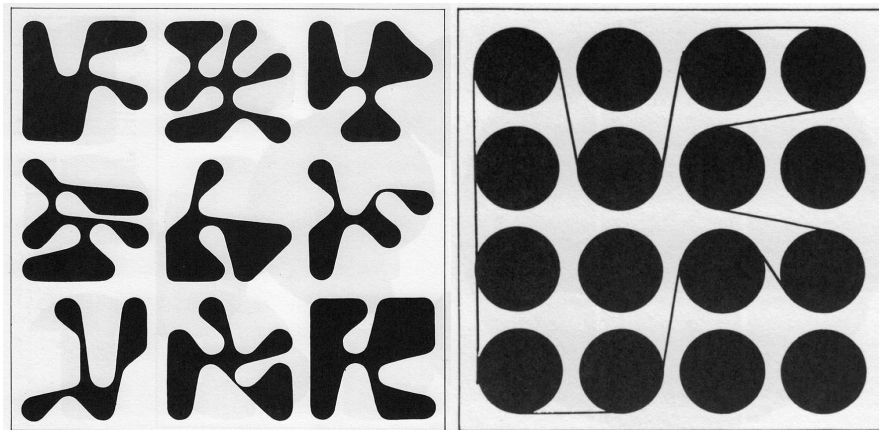
22 **internöbel**

23 **1181 9909AK
KRUPP 1961**

24 **National
Verleitung**

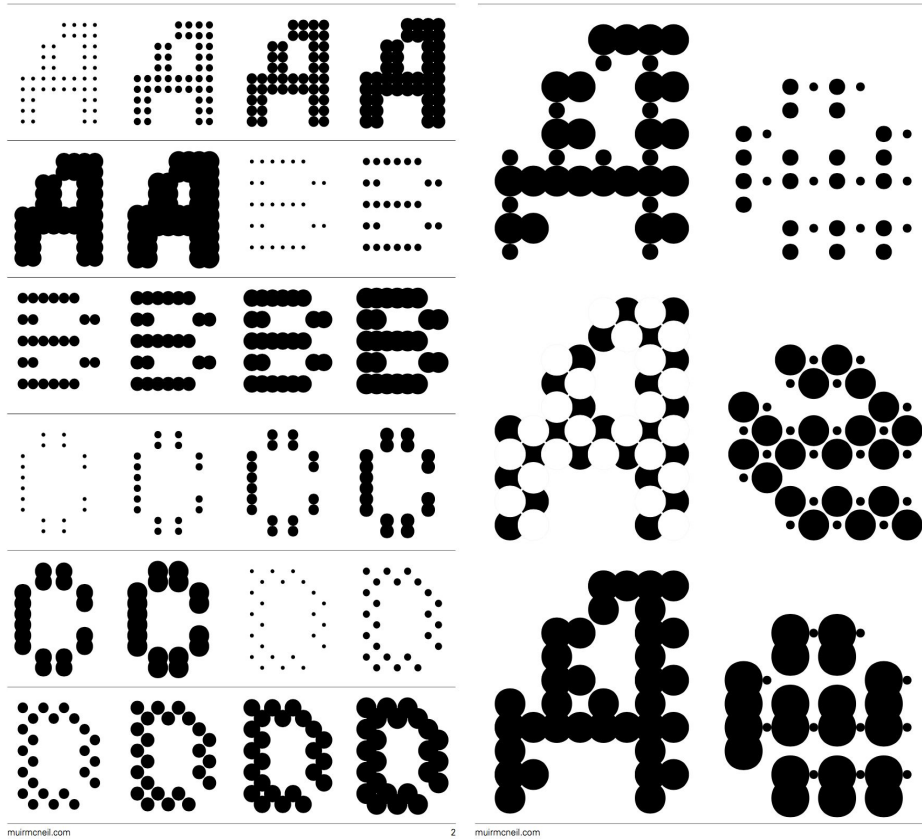
25 **B r a u n Electric International SA**

Armin Hofmann — Graphic Design Manual: Principles and Practice (1965)



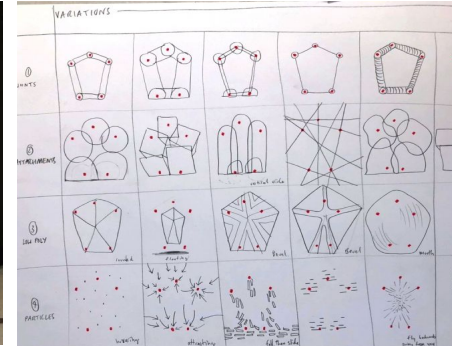
Αλλά και στις σύγχρονες γραμματοσειρές των MuirMcNeil, όπου μέσα από ένα σύστημα κανόνων δίνουν τη δυνατότητα στον χρήστη να δημιουργήσει μοναδικές εκδοχές γραμματοσειρών, είναι εμφανής η χρήση του παραμετρικού σχεδιασμού.

MuirMcNeil — TwoPoint typeface

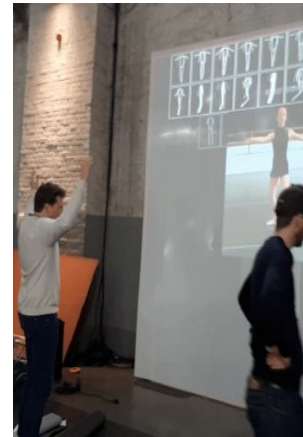


Με την είσοδο της τεχνητής νοημοσύνης βλέπουμε την εξέλιξη αυτής της σχεδιαστικής πρακτικής με χαρακτηριστικά παραδείγματα τους Universal Everything και τους Random studio. Οι Universal Everything δημιούργησαν ένα μοντέλο αλγορίθμου που αλληλεπιδρά με τον θεατή-χρήστη παρουσιάζοντας μοναδικές παραλλαγές κάθε φορά. Οι Random studio δημιούργησαν μια φυσική μηχανή αναζήτησης που μετατρέπει τον θεατή σε οδηγό αναζήτησης σε μια βάση δεδομένων ιστορίας τέχνης.

Universal Everything — Future You (2019), AI: More from Human



Random Studio — Body (2019)



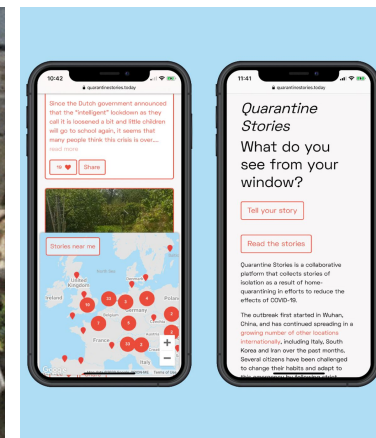
Τέλος, παραδείγματα που πραγματοποιήθηκαν μέσα στην περίοδο της καραντίνας του κορονοϊού είναι το Handshake των AATB, μια ρομποτική εγκατάσταση, που επιτρέπει τους επισκέπτες μιας ιστοσελίδας να πάρουν τον έλεγχο ενός ρομποτικού βραχίονα και να χαιρετήσουν έναν άλλο άγνωστο επισκέπτη και το Quarantine Stories των RNDR, όπου συγκεντρώνει προσωπικές ιστορίες ατόμων συνοδευμένες από μια φωτογραφία της θέας του παραθύρου τους.

Έτσι βλέπουμε ότι οι ρόλοι των σχεδιαστών σήμερα έχουν μεταβληθεί στο να αντιμετωπίζουν τη φύση της αλληλεπίδρασης των ανθρώπων με τις ψηφιακές και φυσικές πληροφορίες, δημιουργώντας σύγχρονα ζωντανά ποιήματα που βρίσκονται γύρω μας σε διαδραστικές οθόνες, παιχνίδια, εφαρμογές κ.α.

AATB — Handshake (2020)



RNDR — Quarantine Stories (2020)



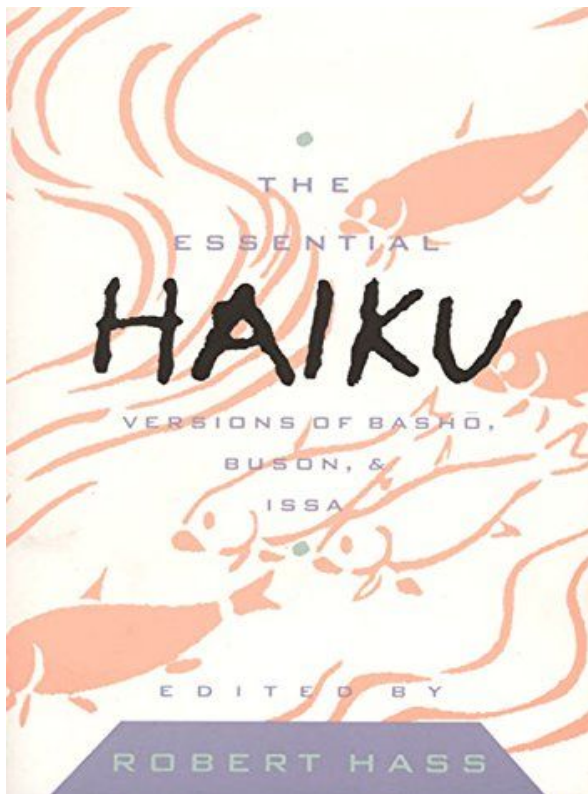
absorbedmoments.world

Συλλέγοντας όλα τα κομμάτια της έρευνας έφτιαξα έναν διαδραστικό ποιητικό κόσμο — absorbedmoments.world — αφιερωμένο σε όλες εκείνες τις στιγμές που δεν παρατηρήσαμε ότι μας περιβάλλουν κάθε μέρα. Έναν κόσμο καθημερινών, διαδραστικών ποιημάτων, μια υπενθύμιση προς όλους εμάς που ξεχνάμε να παρατηρούμε και πως η ποίηση (είτε λεκτική είτε οπτικοποιημένη) μπορεί να μας βοηθήσει να ξανα παρατηρήσουμε.

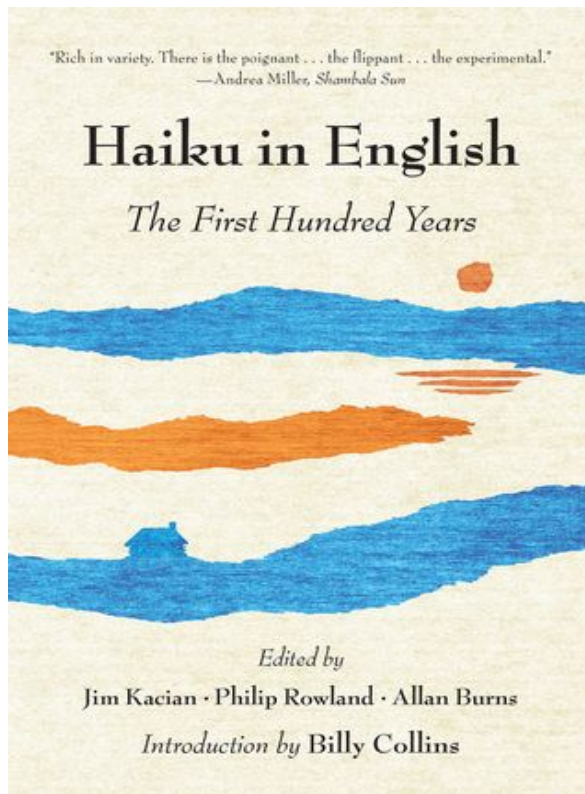
Η συλλογή ποιημάτων

(λεκτική & οπτικοποιημένη)

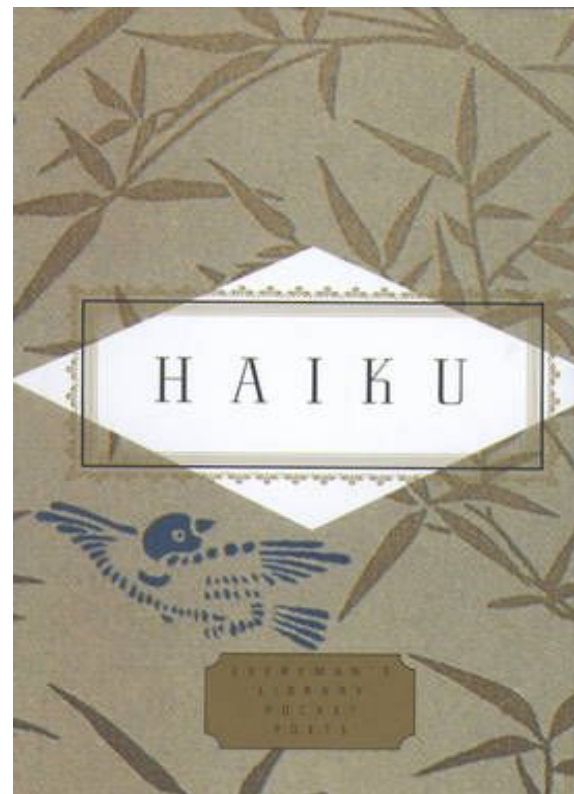
Κύρια βιβλιογραφία



Ιαπωνική πρωτότυπη haiku ποίηση



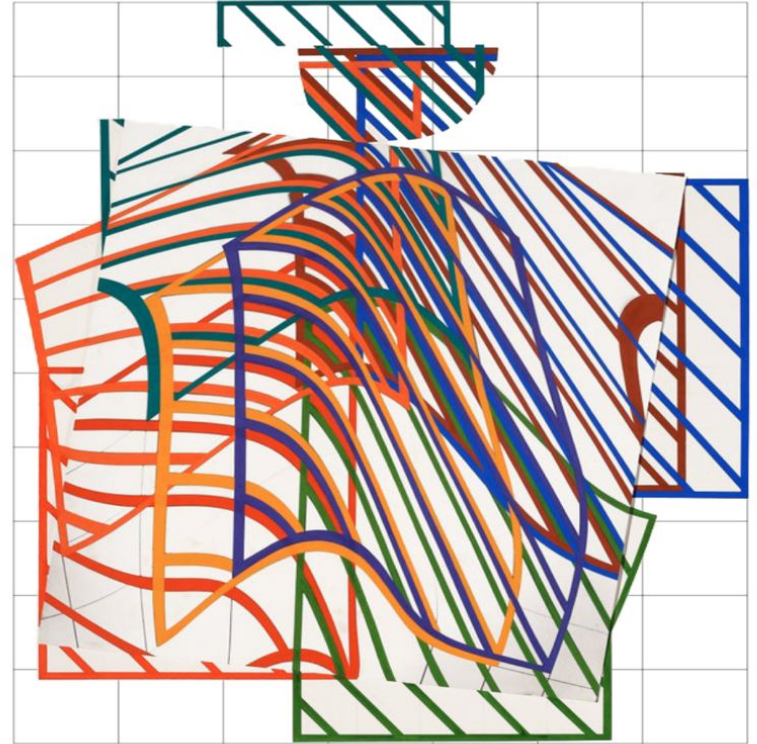
Τα πρώτα haiku ποιήματα στην αγγλική γλώσσα



Μοντέρνα παγκόσμια πολύγλωσση haiku ποίηση

Η δομή της ποιητικής συλλογής

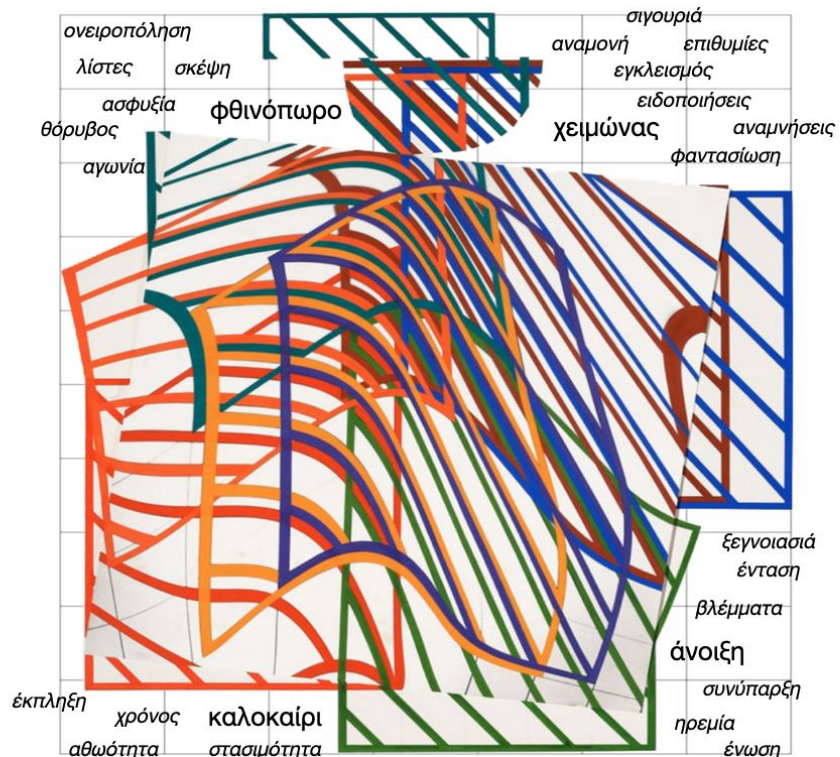
Η συλλογή έχει αναφορές στην ροή του χρόνου σε σχέση με την καθημερινότητα μας, τις αλλαγές στην ψυχολογία και τον τρόπο ζωής μας.



Artwork by Dóra Maurer - Space Painting (1984-96)

Η δομή της ποιητικής συλλογής

Αποτελείται από δώδεκα ποιήματα, συμβολίζοντας τους 12 ημερολογιακούς μήνες. Εννοιολογικά χωρισμένη σε τέσσερις ενότητες όπως οι 4 εποχές του χρόνου, για την δημιουργία ενός μοτίβου επανάληψης αλληλένδετων στιγμών. Επέλεξα να παρουσιάσω την ανάλυση της δομής της ποιητικής συλλογής με βάση έναν πίνακα της Dora Maurer - Space painting.



Artwork by Dóra Maurer - Space Painting (1984-96)

Η δομή της ποιητικής συλλογής

Το κάθε ποίημα αποτελείται από δύο αυτόνομα μέρη, το λεκτικό και το οπτικοποιημένο.

1. Το λεκτικό μέρος, περιέχει τα haiku ποιήματα.
2. Το οπτικοποιημένο μέρος, περιέχει τις αντίστοιχες οπτικοποιήσεις των haiku.

Όπου ο κάθε θεατής καλείται να γίνει θεατής-χρήστης, να ενεργοποιήσει την κάμερα ή το μικρόφωνο του και να αλληλεπιδράσει με αυτές.

Η μέθοδος οπτικοποίησης βασίστηκε στις αρχές της γραφιστικής και του παραμετρικού σχεδιασμού μέσω του δημιουργικού προγραμματισμού.

#1

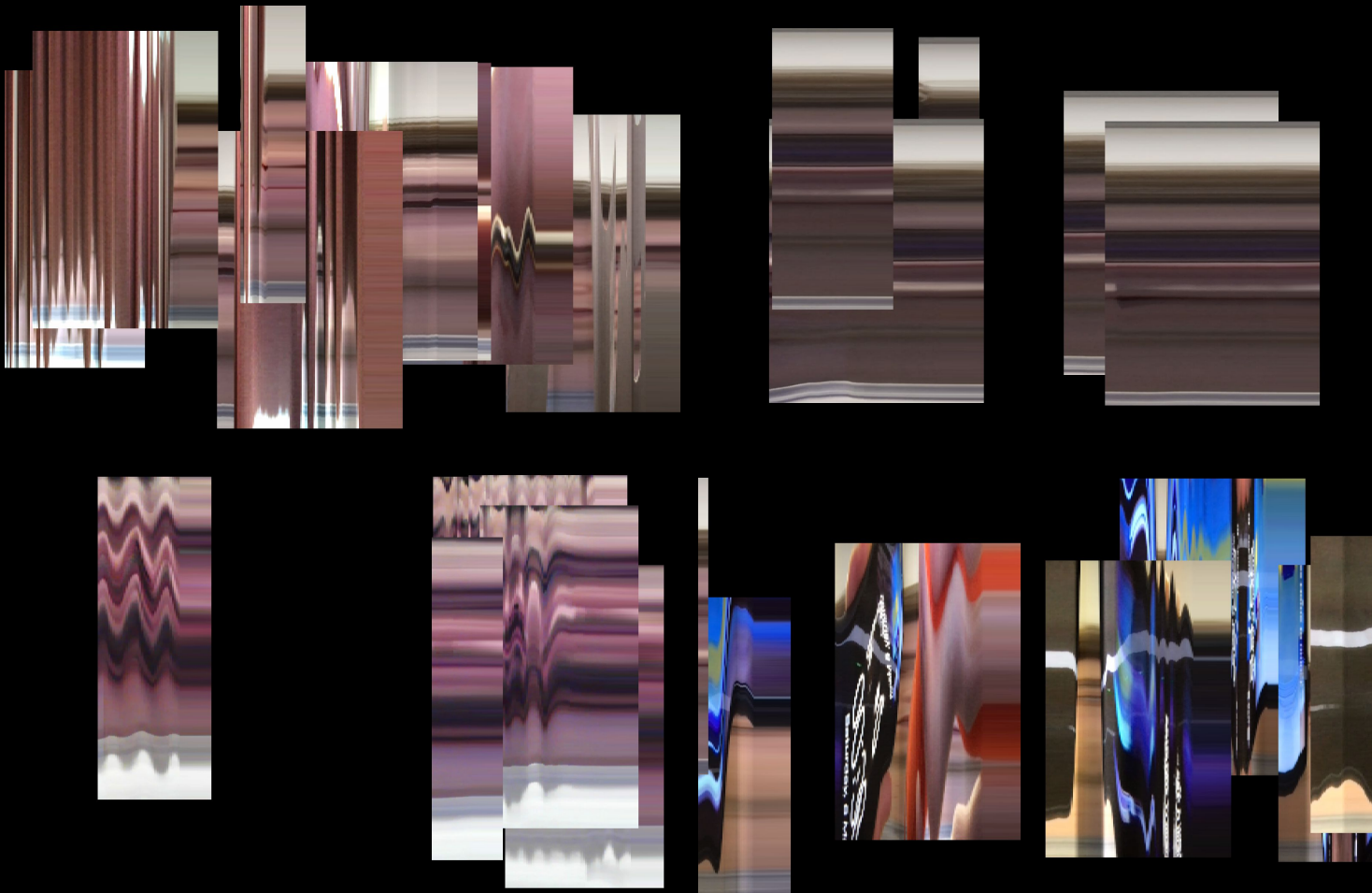
Everything got stuck
in the utter silence:
Summer serenity

_Nikos A. Tsouras



#1

/ Ονειροπόληση, Στασιμότητα,
Βλέμματα, Χρόνος
// Ονειροπόλα βλέμματα που
κοιτούν αλλά ταυτόχρονα δεν
κοιτούν. Ένα ατέρμον
κολλημένο σκάνερ εικόνων και
σκέψεων διαθλά ελαττωματικά
παγωμένες εικόνες στο χρόνο
και το χώρο.



#2

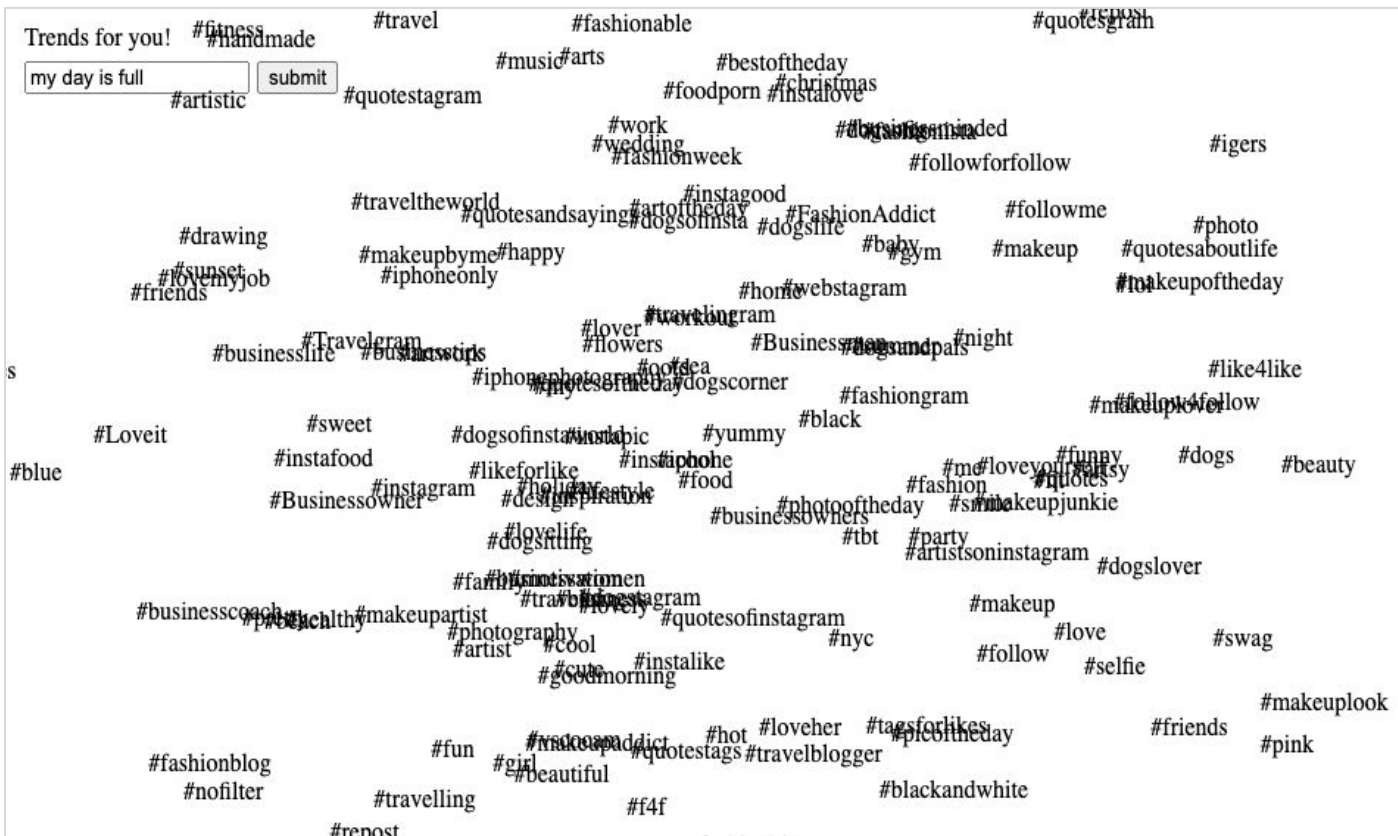
dzz dzzz dzz dz

dz dz dzz

Phhhuuuuuuuu

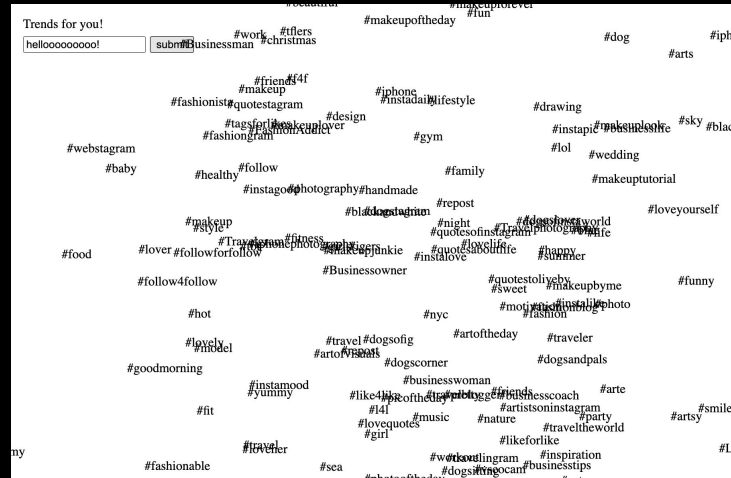
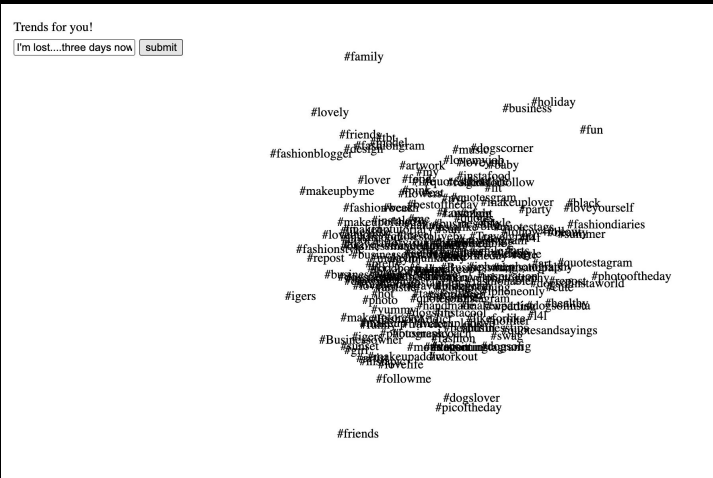
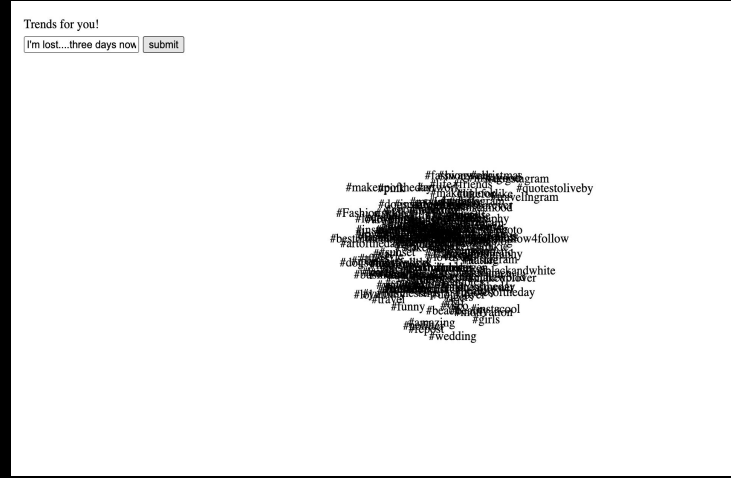
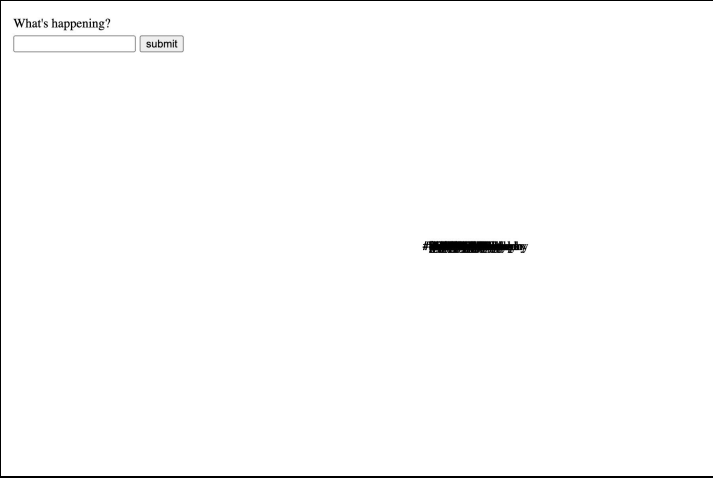
(The electric fly swatter)

_Anonymous



#2

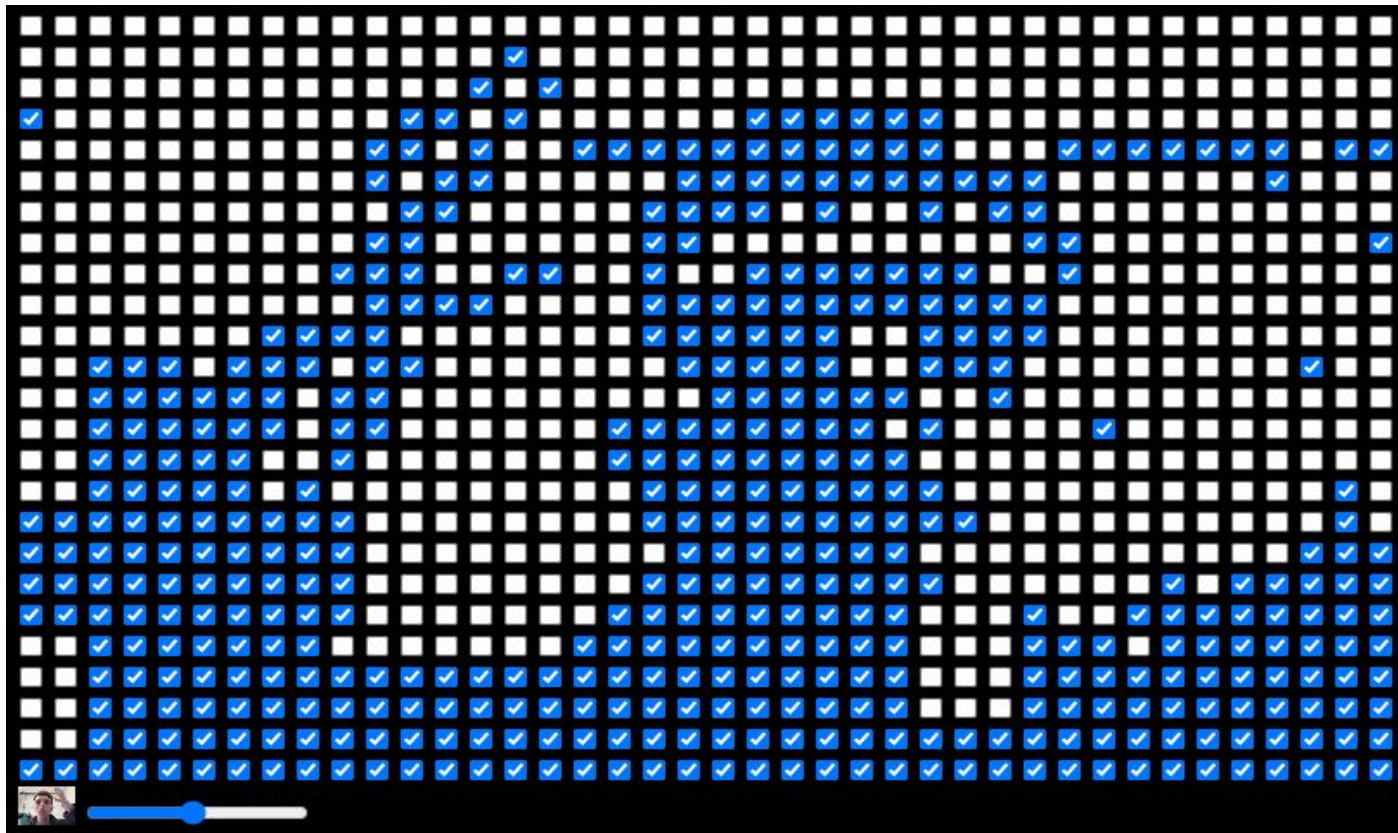
/ Ενόχληση, Κίνηση, Σκέψη,
Αγωνία
// Όλα εκείνα που έρχονται να
διακόψουν σαν μυγάκια κάθε
στιγμή ηρεμίας. Ένας
μονόλογος μεταξύ σκέψεων,
λέξεων, ερωτημάτων (που
καλούμαστε καθημερινά να
απαντήσουμε ή να αγχωθούμε
τι θα απαντήσουμε) και
απαντήσεων, προτάσεων,
προωθημένου περιεχομένου.



#3

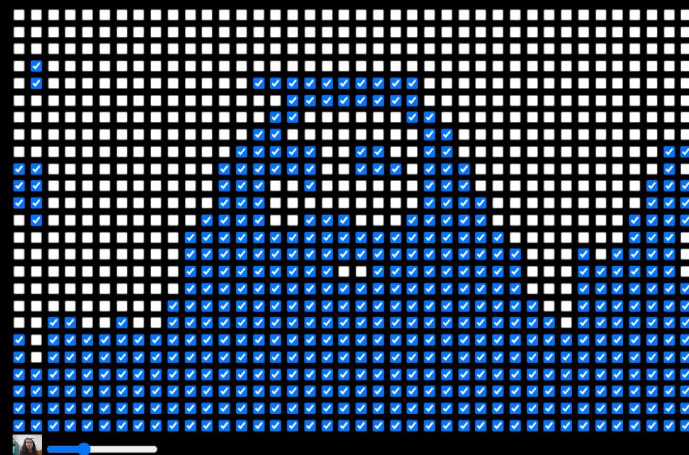
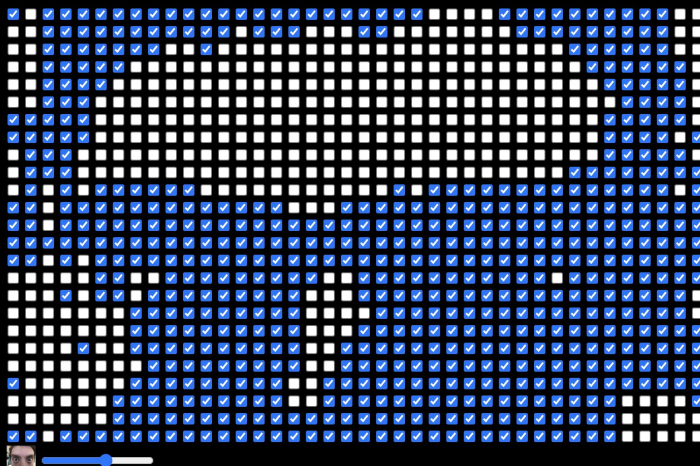
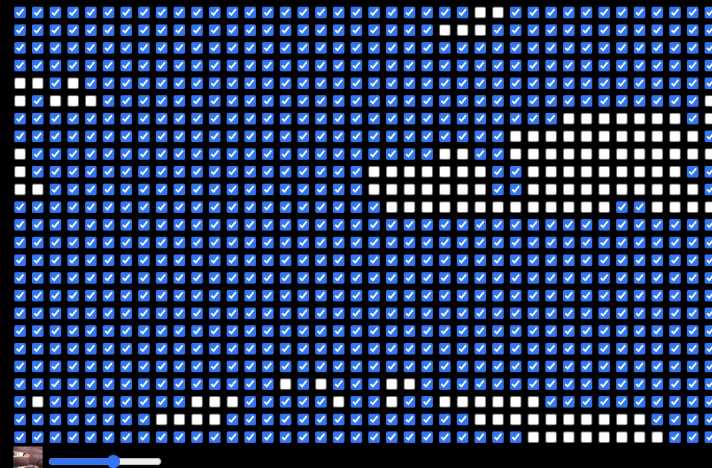
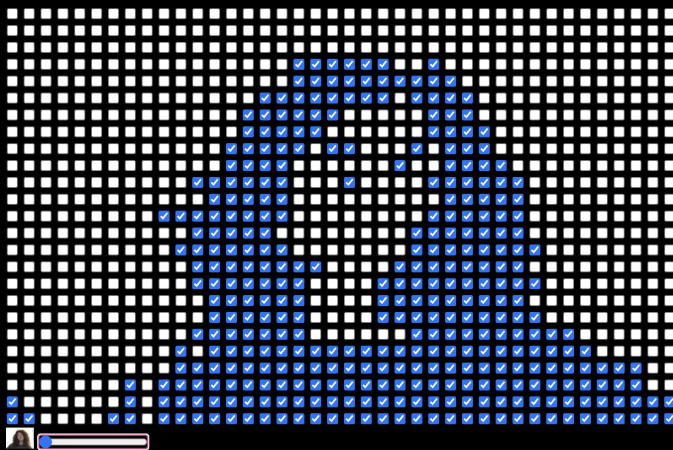
if you go to town
be careful - there's dirty
firefly

_Issa



#3

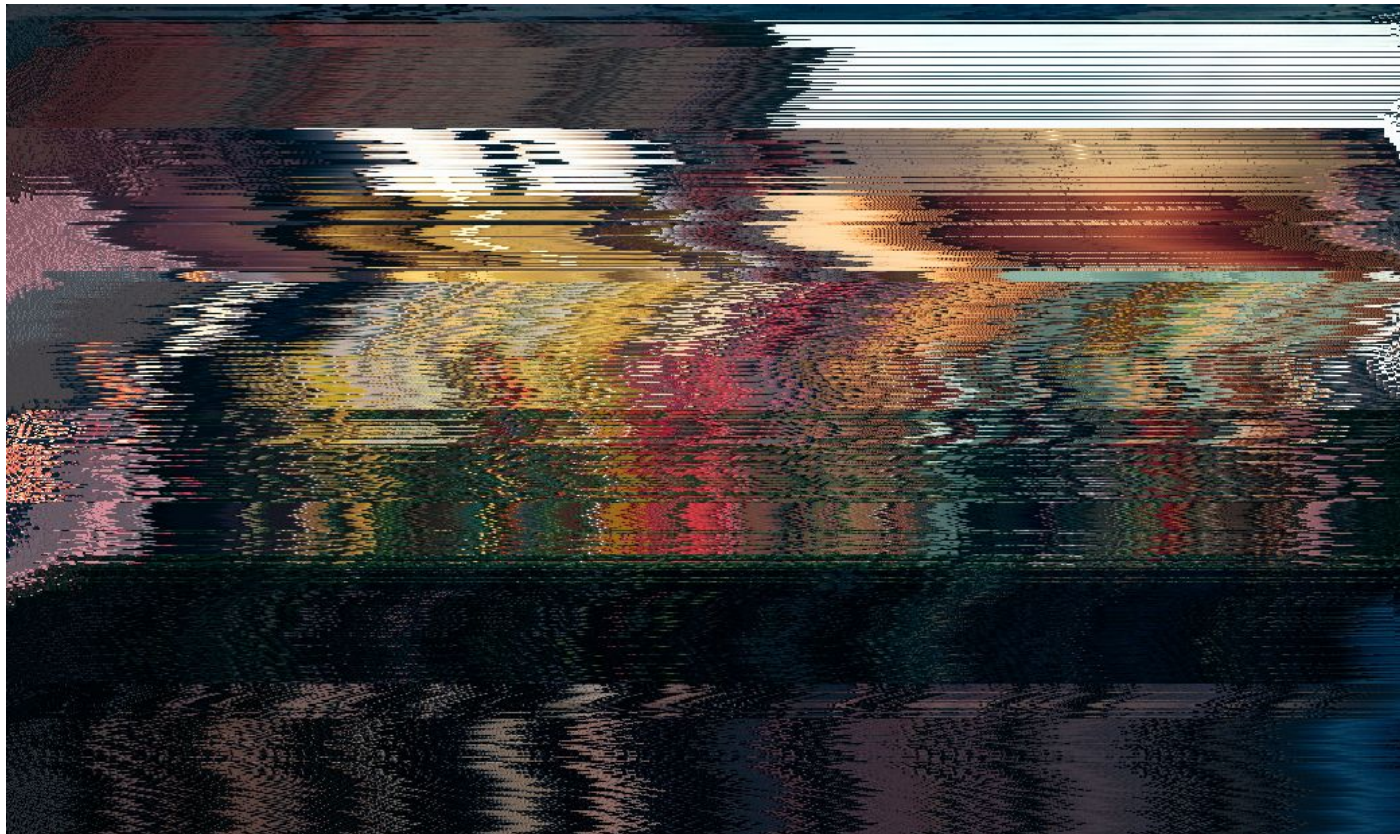
/ Υποχρεώσεις, Επιθυμίες,
Λίστες, Ασφυξία, Έλεγχος
// Άπειρα to-do lists, μη
μαρκιασμένα checkboxes,
ανεκπλήρωτες επιθυμίες και
άπειρες ώρες
προγραμματισμού και



#4

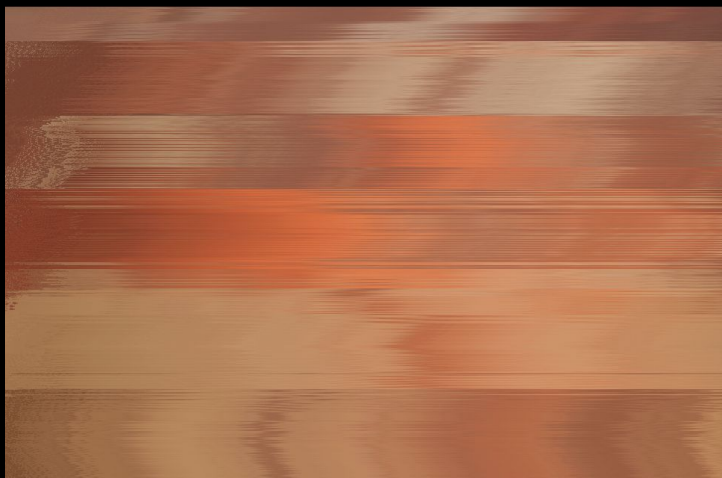
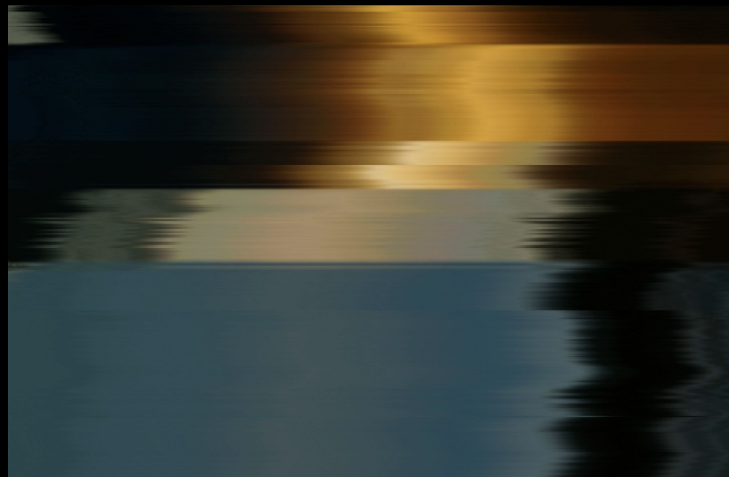
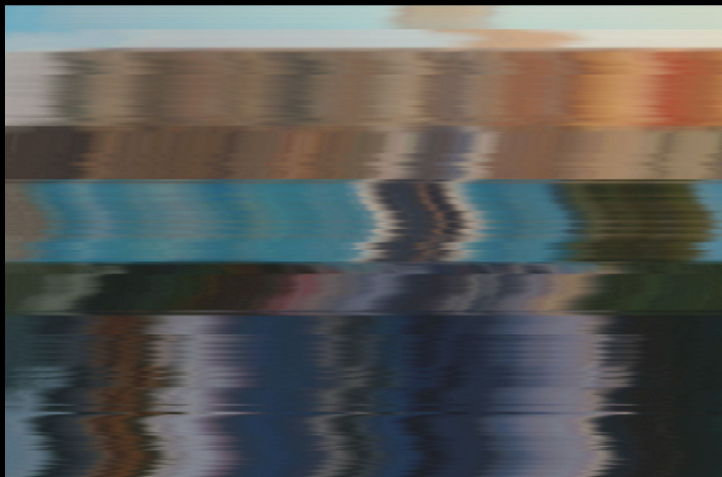
why are sunsets
more beautiful
than traffic jams

_Rafaël Rozendaal



#4

/ Φαντασίωση, Ένταση,
Συνειδητοποίηση, Αναμονή
// Αναζήτηση της μαγικής στιγμής
μέσα σε ένα μολυσματικό και με
ένταση περιβάλλον που
εγκλωβίζει τις σκέψεις μέσα σε
κουτιά με ρόδες.



#5

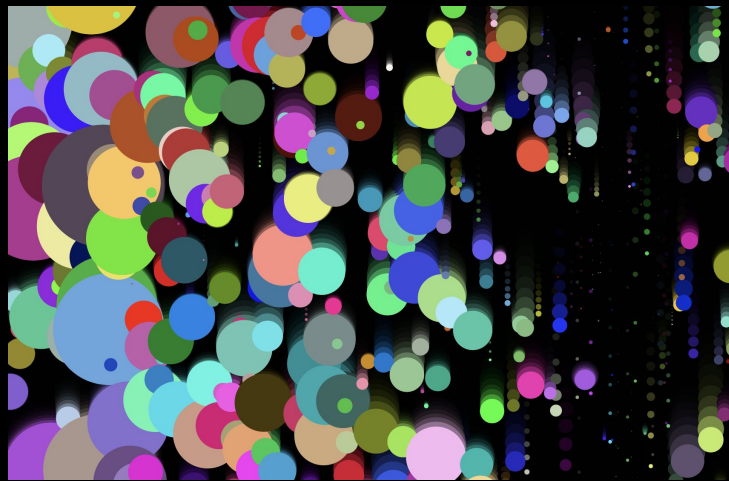
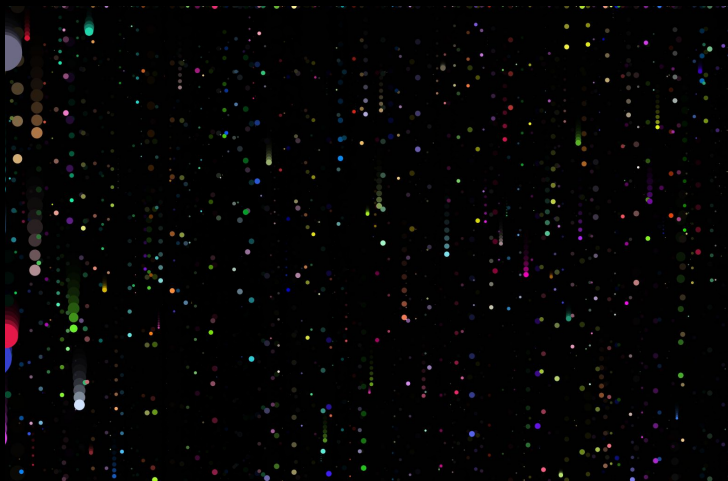
crowd of umbrellas
a child opens his
face to the rain

_Connie Donleycott



#5

/ Χάος, Ένταση, Αθωότητα,
Θαυμασμός, Ένωση
// Καταρρακτώδης βροχή.
Παιδιάστικη αφέλεια.
Χρωματιστές σταγόνες
ευαίσθητες στον ήχο, την
ένταση και την χαρά.



#6

empty elevator
open
close

(again, again, again, again, again...)

_Jack Cain



#6

/ Αναμονή, Στασιμότητα,
Χρόνος, Αποσύνθεση
// Ένα διαρκές μοτίβο
εναλλαγής εικόνων. Δυο πόρτες
ασανσέρ που ανοιγοκλείνουν
σαν ματόκλαδα, αγναντεύοντας
το τίποτα και όλα μαζί
ταυτόχρονα δημιουρ-
γώντας ένα κολάζ στιγμών.



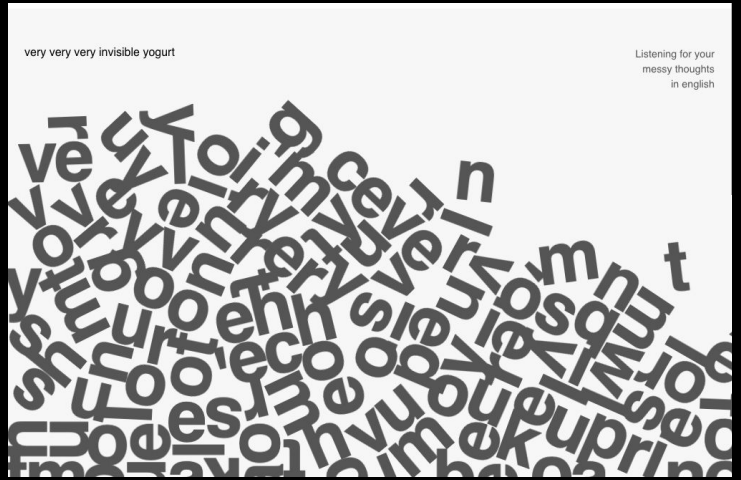
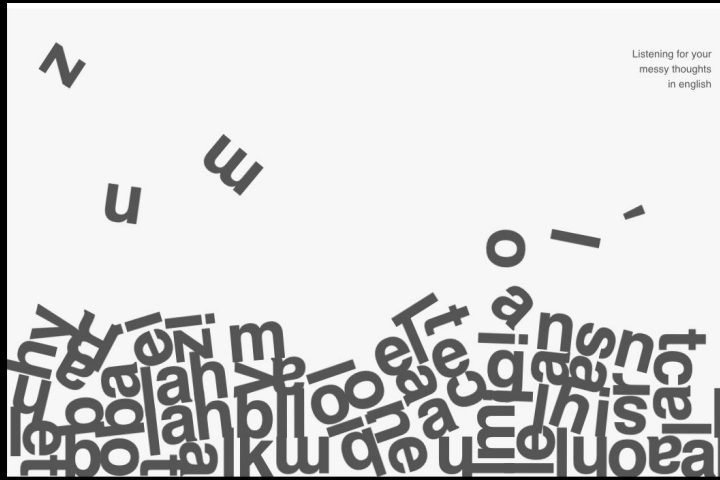
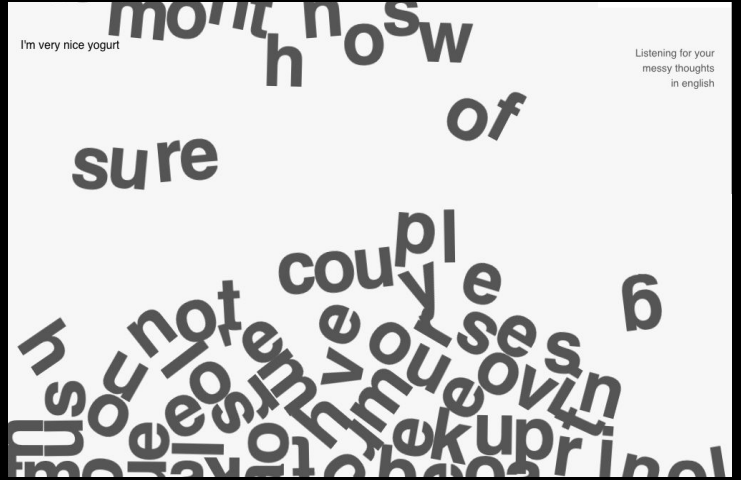
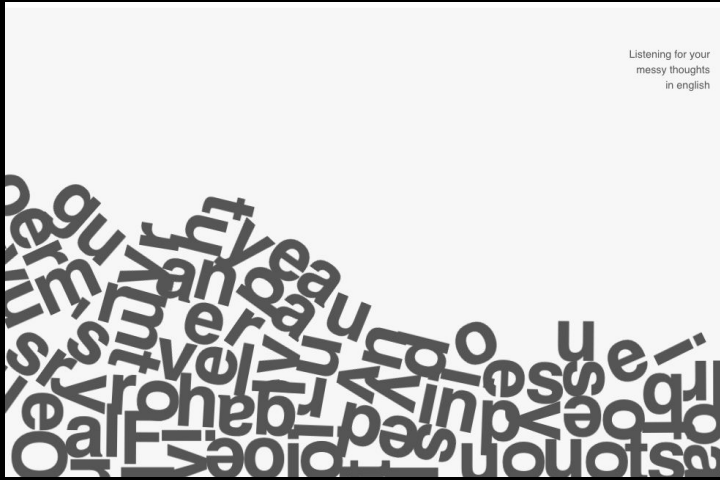
#7

blocks of words
filling the air
like Tetris

_Anonymous



/ Συνύπαρξη, Θόρυβος, Κίνηση,
Ένταση
// Διακεκομμένες και
μισοτελειωμένες προτάσεις,
σκέψεις, λέξεις και φωνές
σκορπίζονται παντού
γεμίζοντας την ατμόσφαιρα και
δημιουργούν ένα παιχνίδι
αλληλοσυμπληρώματος,
κατακλύζοντας τα πάντα.



#8

while waiting —
passing shadows touch me
suffocatingly

_Anonymous



#8

/ Κίνηση, Σκιές, Ασφυξία,
Συνύπαρξη, Εγκλεισμός
// Το πλήθος κινείται βιαστικά
χωρίς να ακουμπάει ο ένας τον
άλλο, οι σκιές τους όμως
κινούνται και αγκαλιάζουν τα
πάντα, ασφυκτικά.



#9

how beautiful the hanged blouse
is dancing; my breathe
is moving in the window's glass

_Anonymous



#9

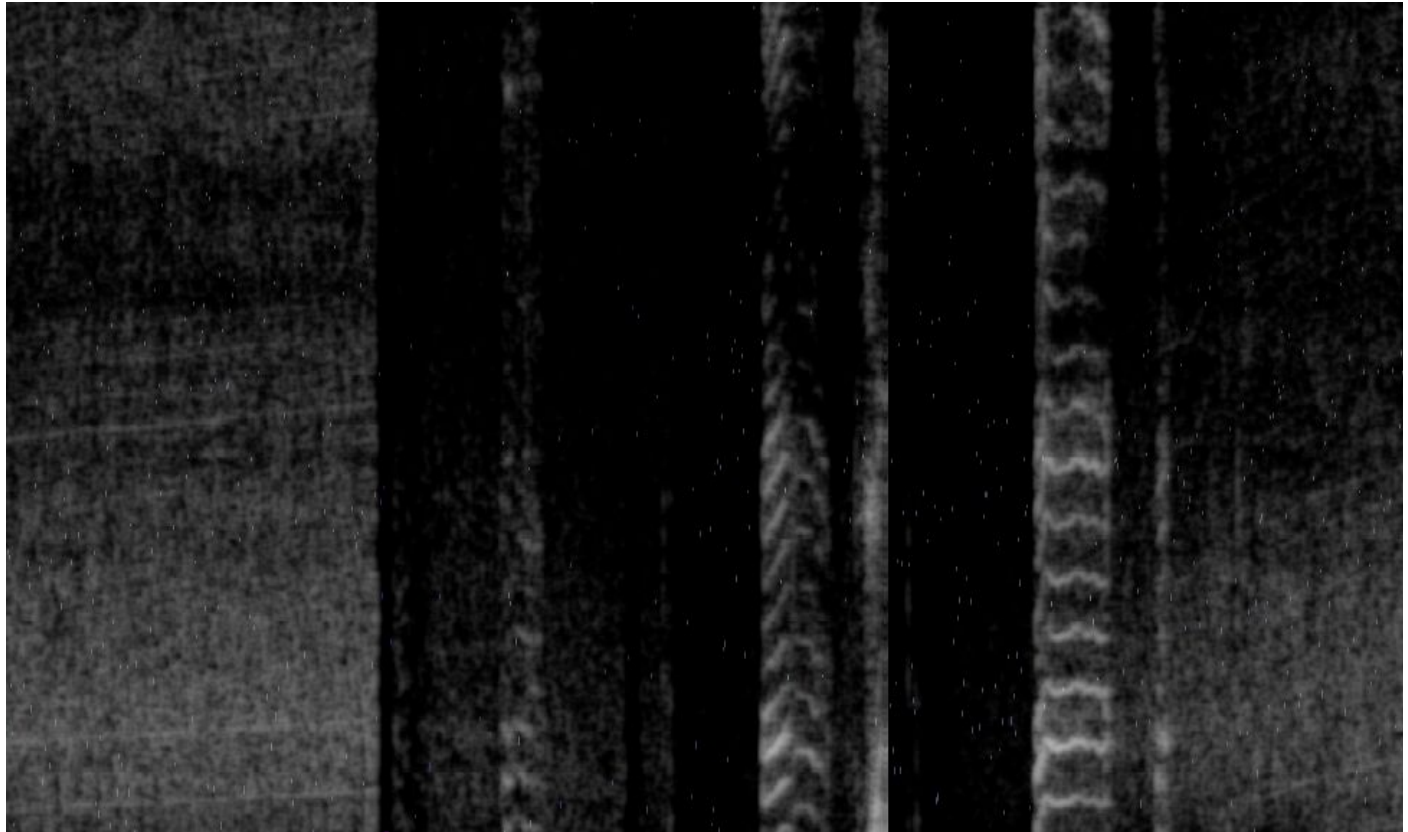
/ Χορός, Αθωότητα, Αέρας,
Ονειροπόληση, Ηρεμία
// Μια μπλούζα στο ρόλο του
χορογράφου και ένας καμβάς
αχνισμένος γεμάτος
παιδιάστικα σχέδια.



#10

the sound
of rain on the sound
of waves

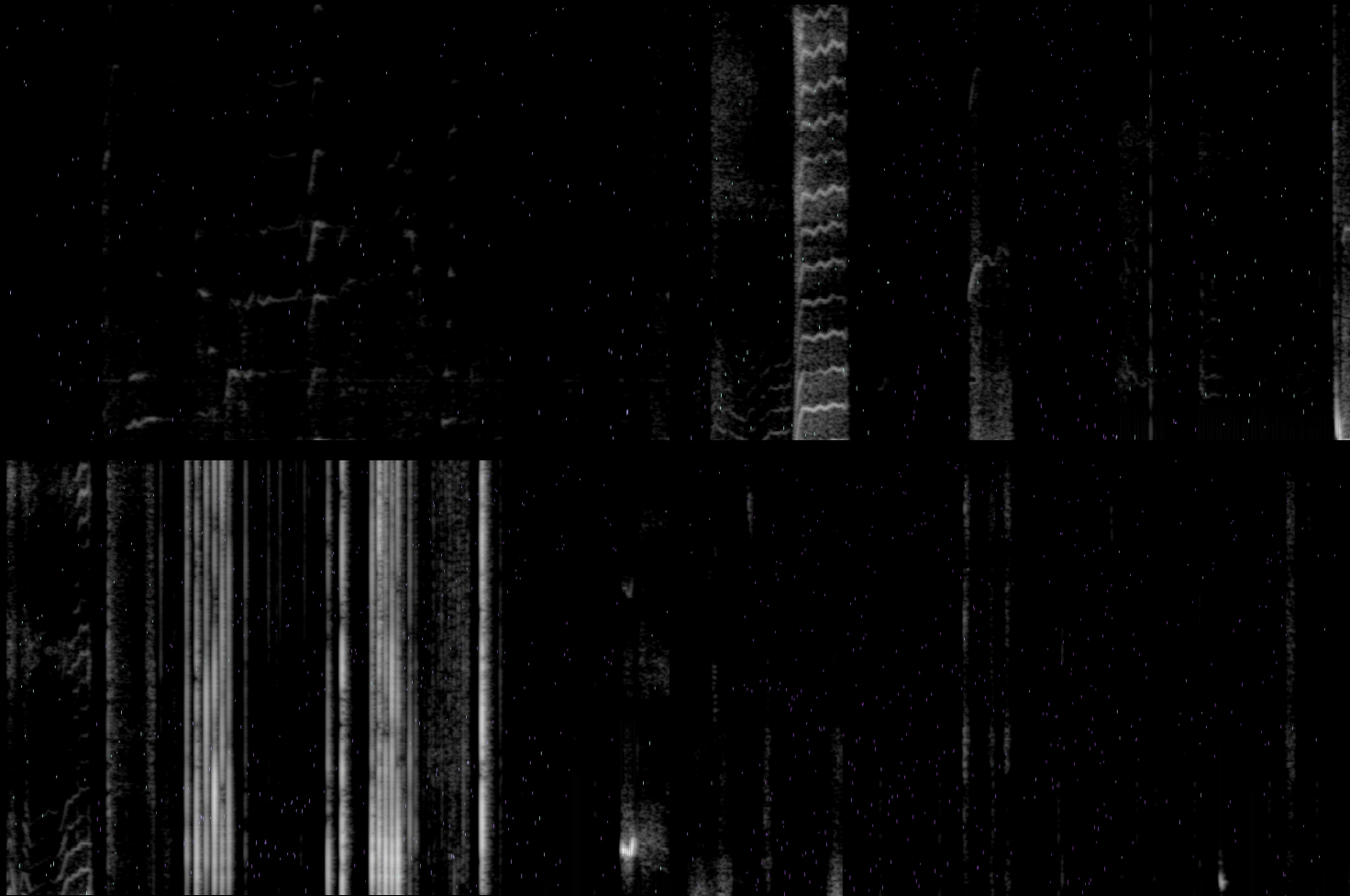
_Elizabeth Searle Lamb



#10

/ Ήχος, Ηρεμία, Αναλαμπή,
Σκέψη, Έκπληξη

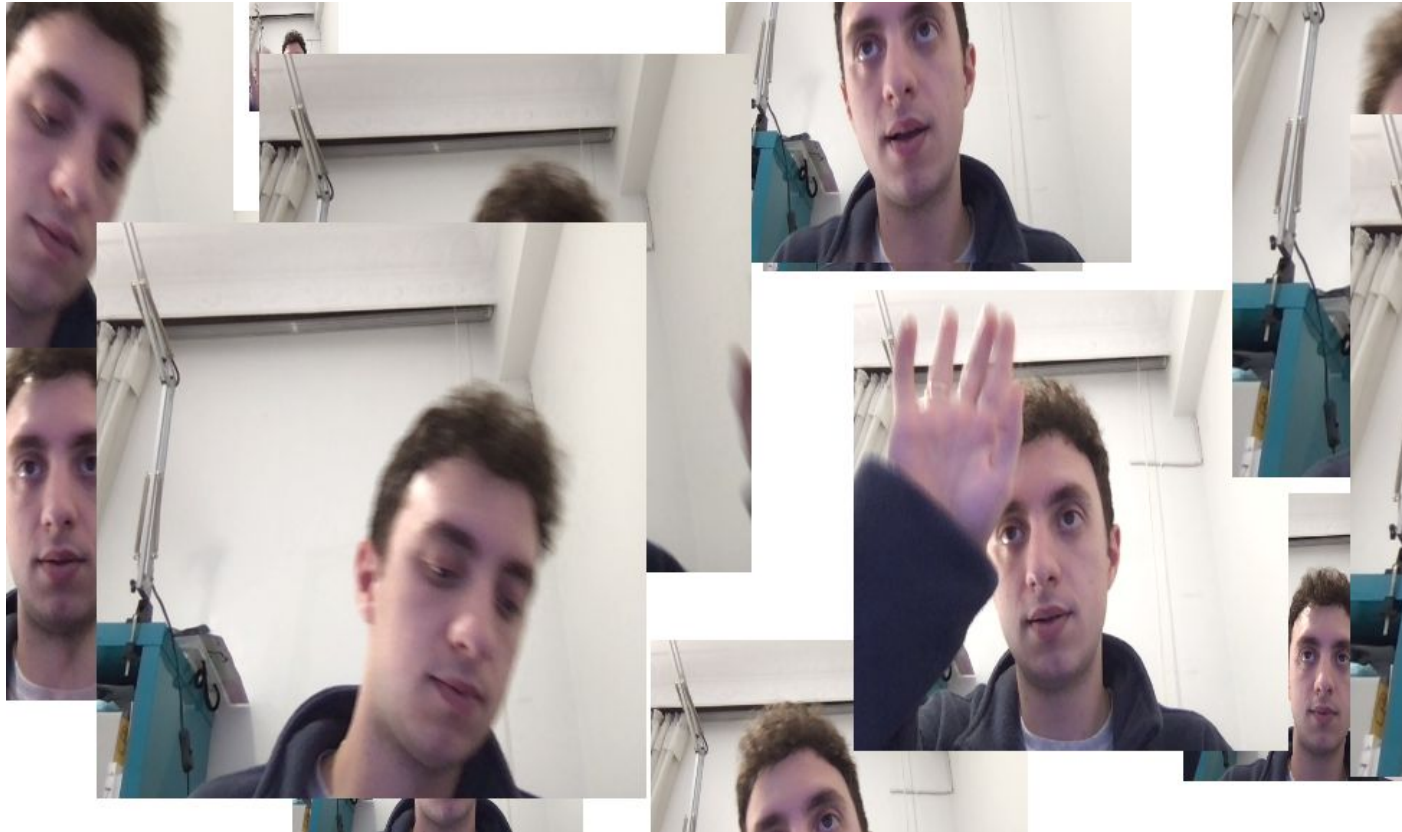
// Μια οπτική καταγραφή των
αόρατων ήχων, φθόγγων και
συλλαβών που μας καθημερινά
δίχως να το αντιλαμβανόμαστε.



#11

making a backup
of my backup's
backup folder — memories

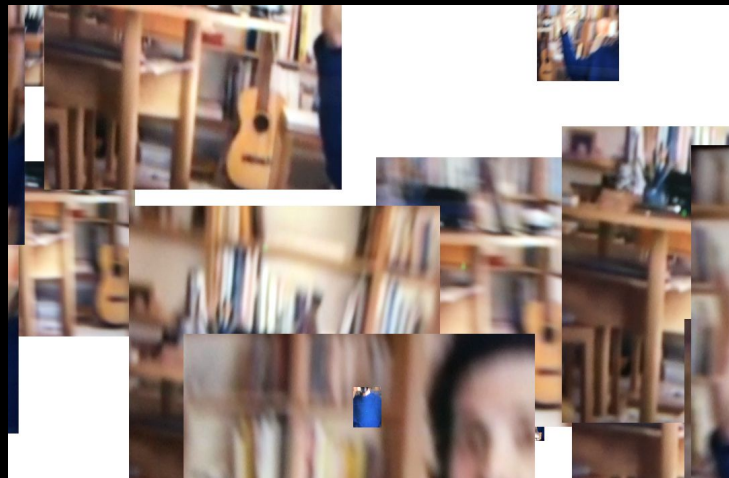
_Anonymous



#11

/ Υπερπληροφόρηση, Μοτίβο,
Ασφυξία, Σιγουριά

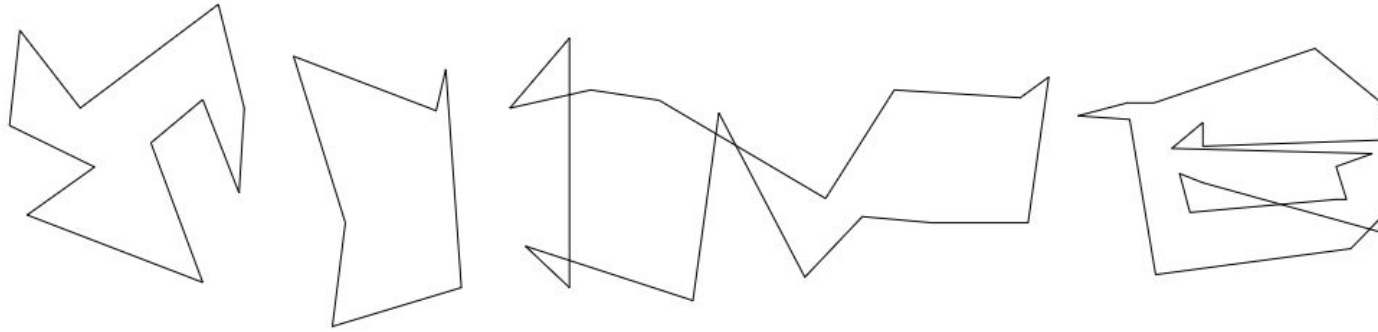
// Ξεχασμένες στιγμές ενός
φαύλου κύκλου αποθήκευσης
σε μισογεμάτους - αβέβαιης
χρονικής διάρκειας ζωής -
σκληρούς δίσκους.



#12

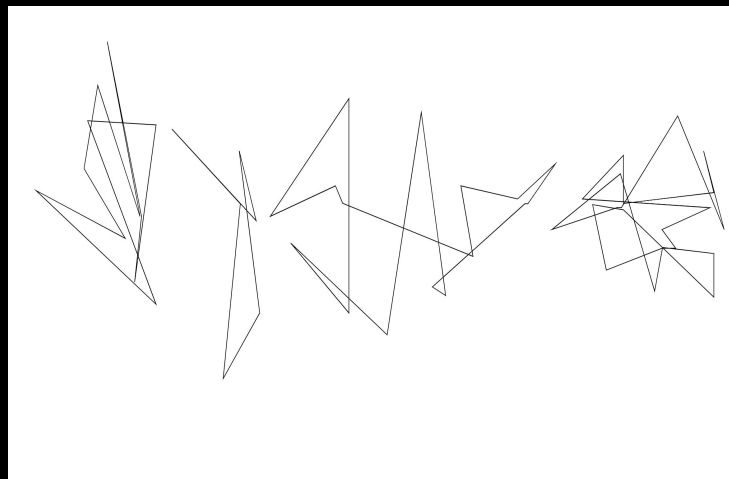
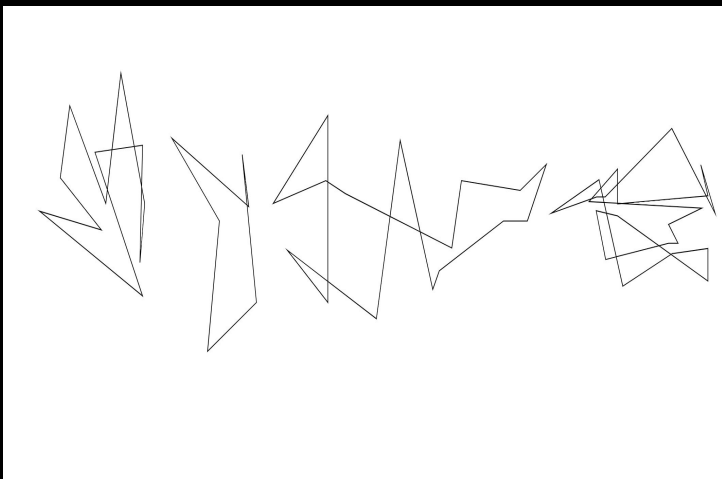
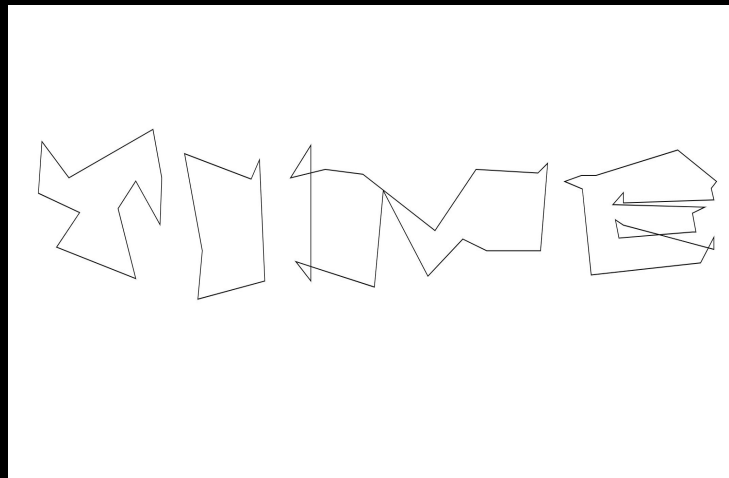
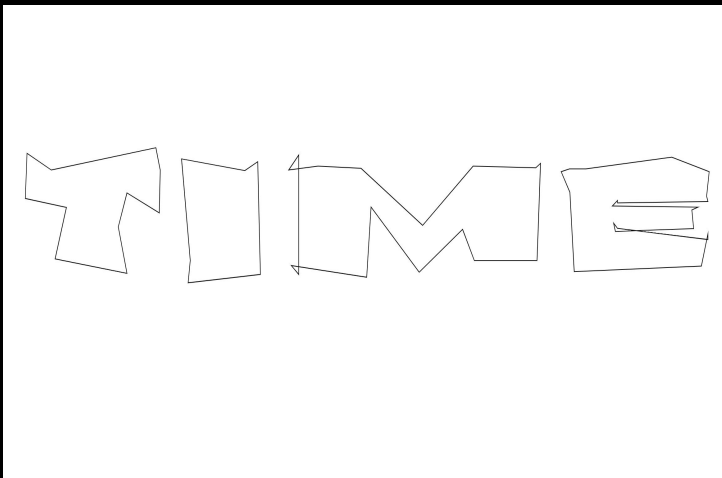
perhaps
everything
is perfect

_Rafaël Rozendaal



#12

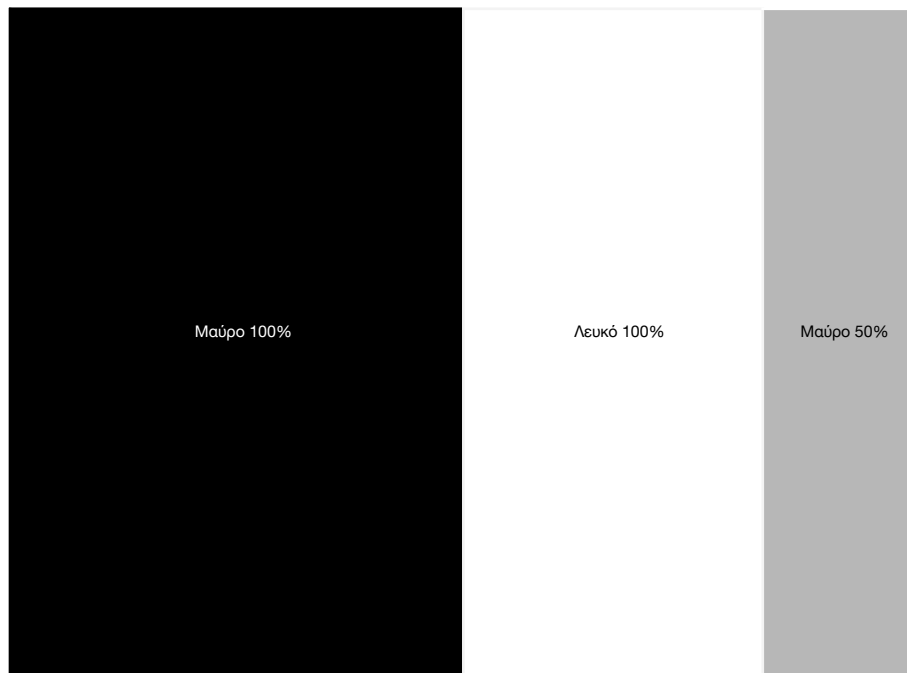
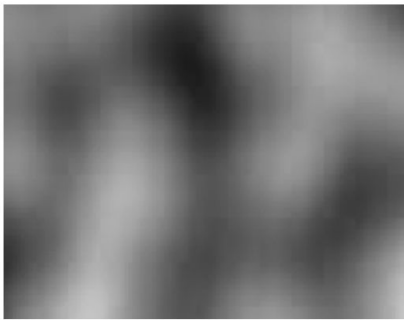
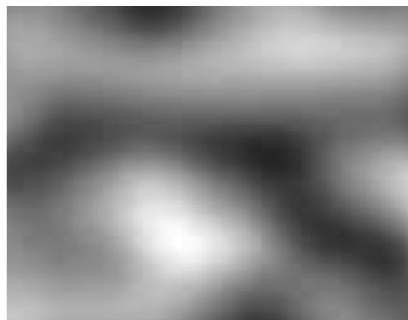
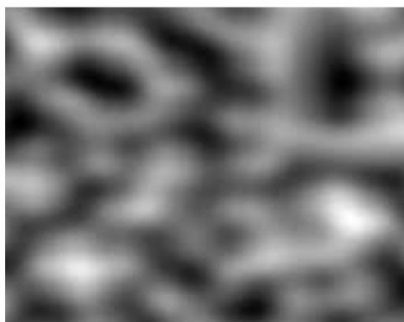
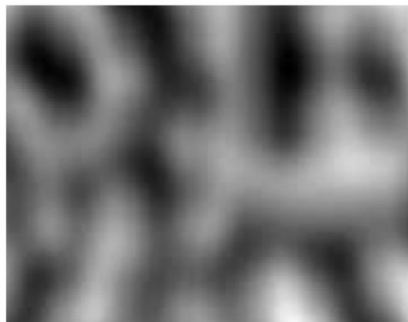
/ Σιγουριά, Χρόνος, Έκπληξη
// Όλα είναι τέλεια αυτή την
στιγμή. Τι μπορεί να πάει στραβά;



Η δημιουργία της ταυτότητας

Χρωματική παλέτα

Για την δημιουργία της χρωματικής παλέτας βασίστηκα στο φαινόμενο του Perlin noise. Μια υφή, που χρησιμοποιείται στην δημιουργία γραφικών υπολογιστών μιμούμενη την τεχνική του camouflage και μου θύμιζε την χαοτική κατάσταση που ζούμε σήμερα. Ως αποτέλεσμα αυτής της αναφοράς είναι η απλοποιημένη χρωματική παλέτα, των τριών χρωμάτων, λευκό σε ποσοστό 100% και μαύρο σε ποσοστά 100% και 50%, όπου απαιτείται μικρότερη αντίθεση.



Λογότυπο

Στις πρώτες προσπάθειες εστίασα στην περιγραφή της πολυπλοκότητας και της ποικιλομορφίας των ερεθισμάτων γύρω μας. Πειραματίστηκα με την ψευδαίσθηση κίνησης και του ρυθμού. Απορρίφθηκαν όμως, γιατί το στυλιστικό αποτέλεσμα αποκτούσε περισσότερη δύναμη απ' ότι η συλλογή.

Absorbed moments

Absorbed moments

Absorbed moments

ABSORBED MOMENTS

Absorbed moments

Absorbed moments

Absorbed Moments

Absorbed moments

absorbed
moments

Absorbed
moments

Λογότυπο

Στην τελική μορφή του λογοτύπου, προσπάθησα να επικοινωνήσω πιο απλοϊκά και δωρικά την θεματική της συλλογής δημιουργώντας ένα custom lettering. Με ανισόπαχα, ευθραυστα, ελαφρώς μετατοπισμένα από τον κεντρικό τους άξονα τυπογραφικά στοιχεία, που περιγράφουν την λεπτότητα της ζωντανής διαδικασίας της παρατήρησης και των κρυμμένων στιγμών.

ABSORBED MOMENTS

ABSORBED MOMENTS

Γραμματοσειρές

Ως κύριες γραμματοσειρές χρησιμοποιήθηκαν,
από την οικογένεια της Helvetica Neue:

- Helvetica Neue 55 Roman για κείμενα
- Helvetica Neue 85 Heavy για τίτλους
- Helvetica Neue 35 Thin για υποστηρικτικά κείμενα

Helvetica Neue 25 Ultra Light

Helvetica Neue 35 Thin

Helvetica Neue 45 Light

Helvetica Neue 55 Roman

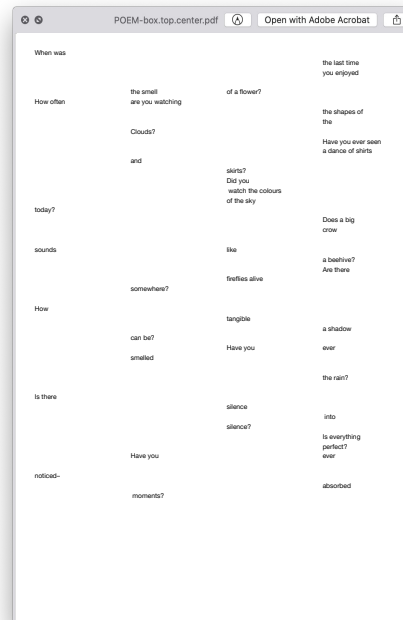
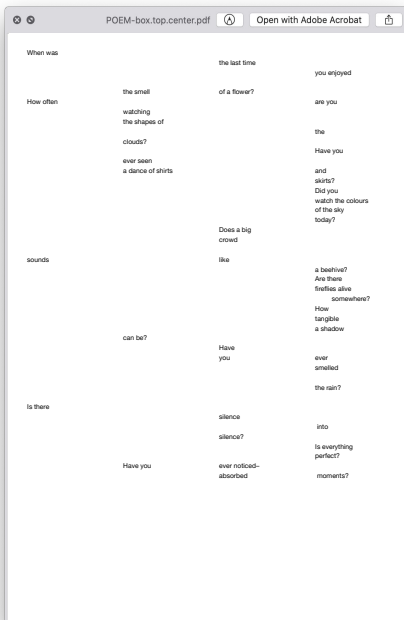
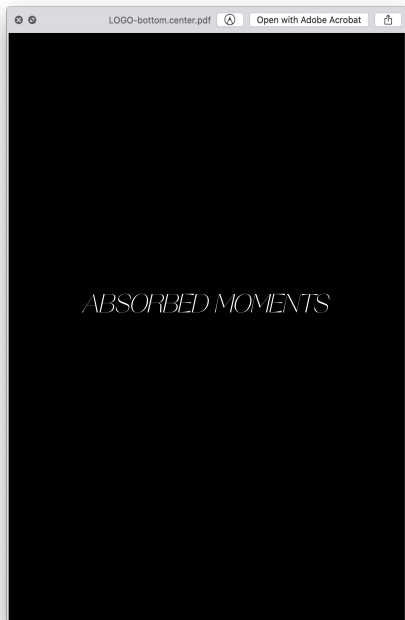
Helvetica Neue 65 Medium

Helvetica Neue 75 Bold

Helvetica Neue 85 Heavy

Αφίσες

Τέλος, η αφίσα της εργασίας αποτελείται από δύο όψεις. Στην μια όψη υπάρχει το λογότυπο της συλλογής και στην δεύτερη υπάρχει η αποτύπωση ενός ποιήματος που γράφτηκε με βάση την θεματική της συλλογής, ως ένα κάλεσμα στον πιθανό θεατή να γίνει θεατής-χρήσης ή τουλάχιστον να υπάρχει σαν κείμενο προς υπενθύμιση, σχεδιαστικά εμπνευσμένο από τα concrete ποιήματα, που παρουσιάστηκαν νωρίτερα στην αντίστοιχη ενότητα. Μέσω της δημιουργίας ενός προσαρμοσμένου συστήματος σχεδιασμού δημιουργούνται ατελείωτοι συνδυασμοί στοιχειοθέτησης (κάνοντας την κάθε αφίσα μοναδική), με την κάθε λέξη να αποκτά σημασία και να λειτουργεί σημασιολογικά ως αυτόνομο λεκτικό μήνυμα.



Η πλατφόρμα φιλοξενίας

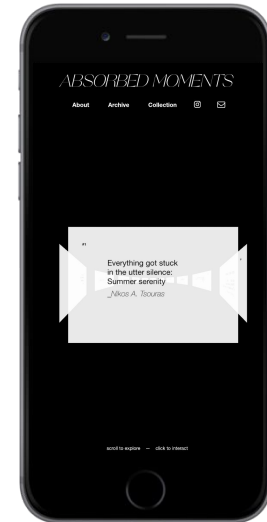
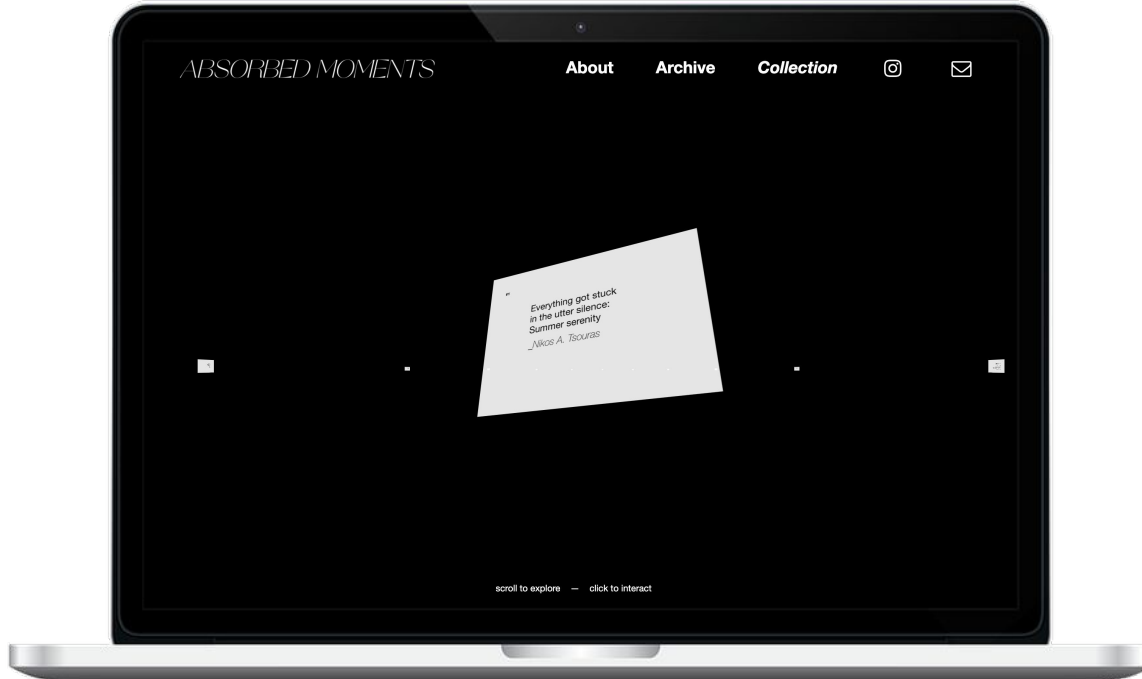
Στην επιλογή του μέσου παρουσίασης και φιλοξενίας της συλλογής, καθοριστικό ρόλο έπαιξε η δραματική αλλαγή που επιβλήθηκε μέσω της πανδημίας του COVID-19 στον τρόπο ζωής μας, δημιουργώντας την ανάγκη για ένα μέσο προσβάσιμο από όλους και από οπουδήποτε, δίχως να εγκλωβίζεται σε έναν εκθεσιακό χώρο ή μια έκδοση.

1. Το κυρίαρχο 70% αποτελείται από την ψηφιακή πλατφόρμα (absorbedmoments.world), όπου φιλοξενεί την λεκτική και διαδραστική οπτικοποιημένη συλλογή ποιημάτων, αποτελούμενη από 4 δομικά μέρη.

2. Το υπόλοιπο 30% αποτελείται τα φυσικά αντικείμενα, καρτ ποστάλ που μπορεί να δημιουργήσει ο κάθε θεατής-χρήστης, μέσω της πλατφόρμας.

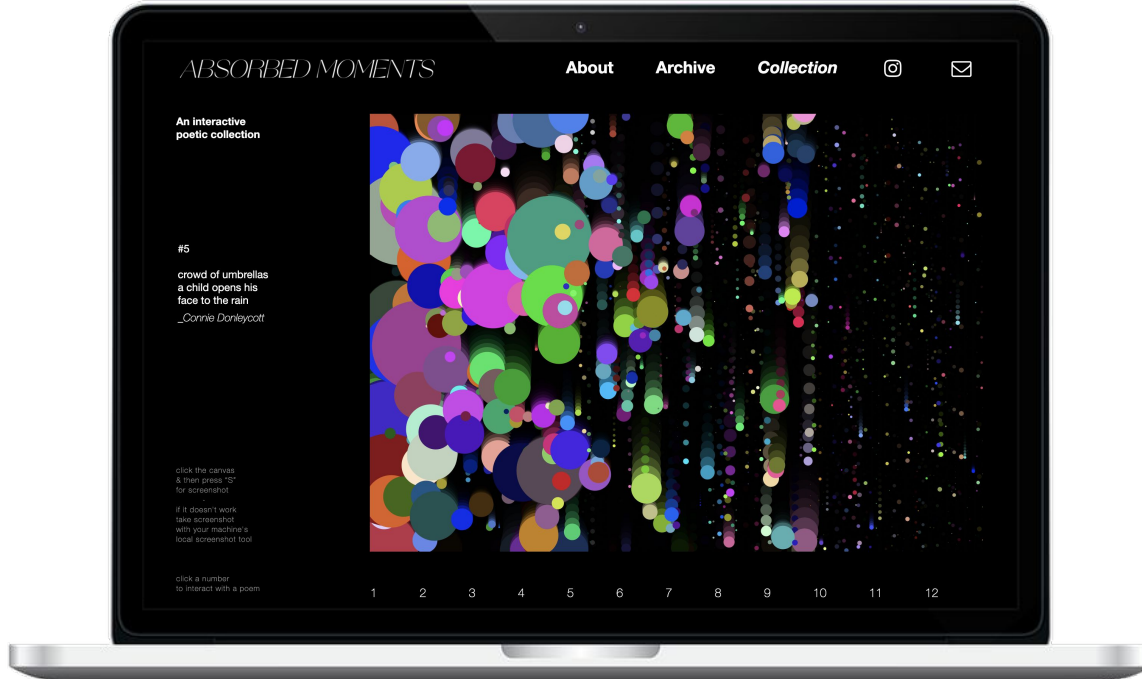
1. Εισαγωγή

Με την είσοδο μας, αντικρίζουμε την λεκτική συλλογή ποιημάτων να αιωρείται σε έναν κενό, ουτοπικό χώρο, παρομοιάζοντας κάθε κάρτα με ποιήματα-στιγμές που περιμένουν να διερευνηθούν. Ο θεατής μπορεί να κάνει scroll και να περιηγηθεί στη συλλογή και όταν κλικάρει σε ένα ποίημα θα μεταφερθεί στο πεδίο της διάδρασης.



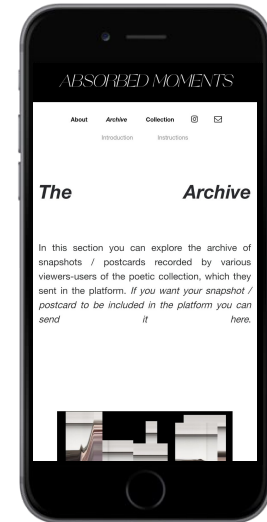
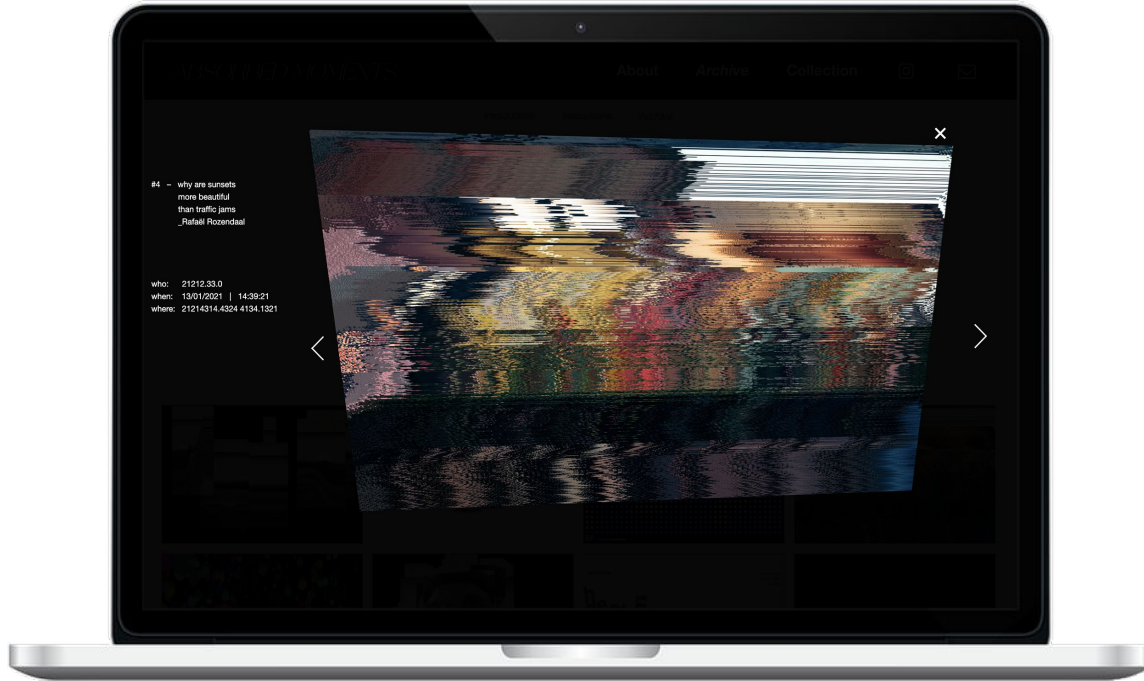
2. Οι “Στιγμές” — Διάδραση

Τα λεκτικά ποιήματα στο αριστερό μέρος και οι οπτικοποιημένες συνθέσεις τους στο δεξί μέρος. Στο κάτω μέρος υπάρχει το αριθμητικό μενού, που επιτρέπει την πλοήγηση στα ποιήματα. Καθώς ο θεατής-χρήστης αλληλεπιδρά με τις οπτικοποιήσεις των ποιημάτων, δίνεται η δυνατότητα να αποθηκεύει τοπικά στον μηχανήμα του, σαν στιγμιότυπο οθόνης οποιαδήποτε “στιγή” επιθυμεί, ως καρτ ποστάλ, με την πίεση του κουμπιού S από το πληκτρολόγιο του.



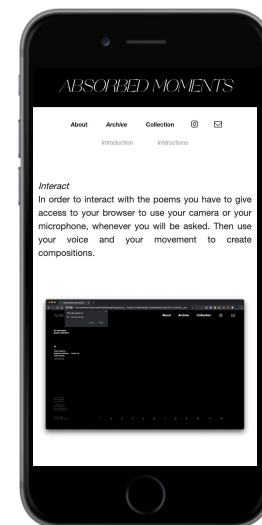
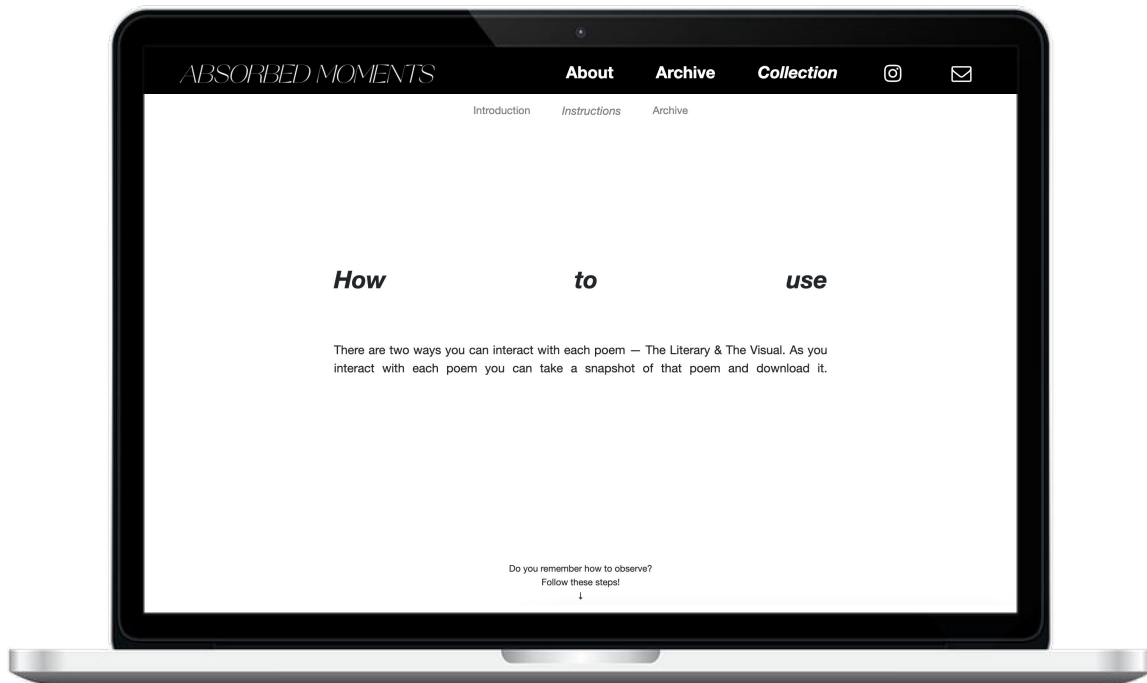
3. Ψηφιακό αποθετήριο στιγμών

Ο επισκέπτης μπορεί να εξερευνήσει ένα αρχείο στιγμιοτύπων με τα καταγεγραμμένα μοναδικά metadata τους από διάφορους θεατές-χρήστες.



4. Γενικές πληροφορίες και οδηγίες

Το τελευταίο πεδίο, περιέχει γενικές πληροφορίες για την συλλογή ποιημάτων, την θεματική της εργασίας, ασκήσεις προς αύξηση της παρατηρητικότητάς μας καθώς και οδηγίες για την αλληλεπίδραση με τα ποιήματα αλλά και τη δημιουργία των καρτ-ποστάλ.



absorbedmoments.world | video preview

Θυμάσαι πως να παρατηρείς;

ABSORBED MOMENTS