



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

<< Προώθηση προϊόντος- συσκευασία ελληνικής μπίρας>>

Συγγραφέας

ΤΣΕΡΚΑΚΗ ΟΛΓΑ

A.M

13069

Επιβλέπων

ΜΑΝΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ

Αθήνα, Ιούλιος 2022



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

DIPLOMA THESIS

<< Product promotion- packaging of greek beer >>

Student name and surname

TSERKAKI OLGA

Registration number

13069

Supervisor name and surname

MANOU PRODROMOS

Athens, July 2022



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

<< Προώθηση προϊόντος- συσκευασία ελληνικής μπίρας>>

Μέλη Εξεταστικής Επιτροπής συμπεριλαμβανομένου και του Εισηγητή

Η πτυχιακή/ διπλωματική εργασία εξετάστηκε επιτυχώς από την κάτωθι Εξεταστική Επιτροπή

Α α	ΟΝΟΜΑ ΕΠΩΝΥΜΟ	ΒΑΘΜΙΔΑ ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΥΠΟΓΡΑΦΗ
	ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ ΜΑΝΟΥ	Υποψήφιος Διδάκτορας	
	ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΔΟΜΑΝΩΛΑΚΗ	Καθηγήτρια	
	ΔΡ. ΜΕΤΖΗΤΑΚΟΣ ΡΩΣΣΕΤΟΣ	Καθηγητής	

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η κάτωθι υπογεγραμμενη Όλγα Τσερκάκη του Εμμανουήλ Τσερκάκη με αριθμό μητρώου 13069 φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, δηλώνω υπεύθυνα ότι : << Είμαι συγγραφέας της πτυχιακής| διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου>>.

Η Δηλούσα

ΤΣΕΡΚΑΚΗ ΟΛΓΑ

Επιβλέπων Καθηγητής

ΜΑΝΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ

Υποψήφιος Διδάκτορας

Επιτροπή βαθμολόγησης

ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΔΟΜΑΝΩΛΑΚΗ

Καθηγήτρια

ΔΡ. ΜΕΤΖΗΤΑΚΟΣ ΡΩΣΣΕΤΟΣ

Καθηγητής

#ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

#

#ΕΙΣΑΓΩΓΗ

#ΠΑΜΕ_ΠΟΤΟΥΛΑ_ΣΗΜΕΡΑ;

#ΕΡΕΥΝΑ_ΜΙΚΡΟΖΥΘΟΠΟΙΩΝ

#ΛΑΚΩΝΙΑ

#ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ_ΕΠΙΡΡΟΕΣ

#ΛΟΓΟΤΥΠΟ

#ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ_ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ

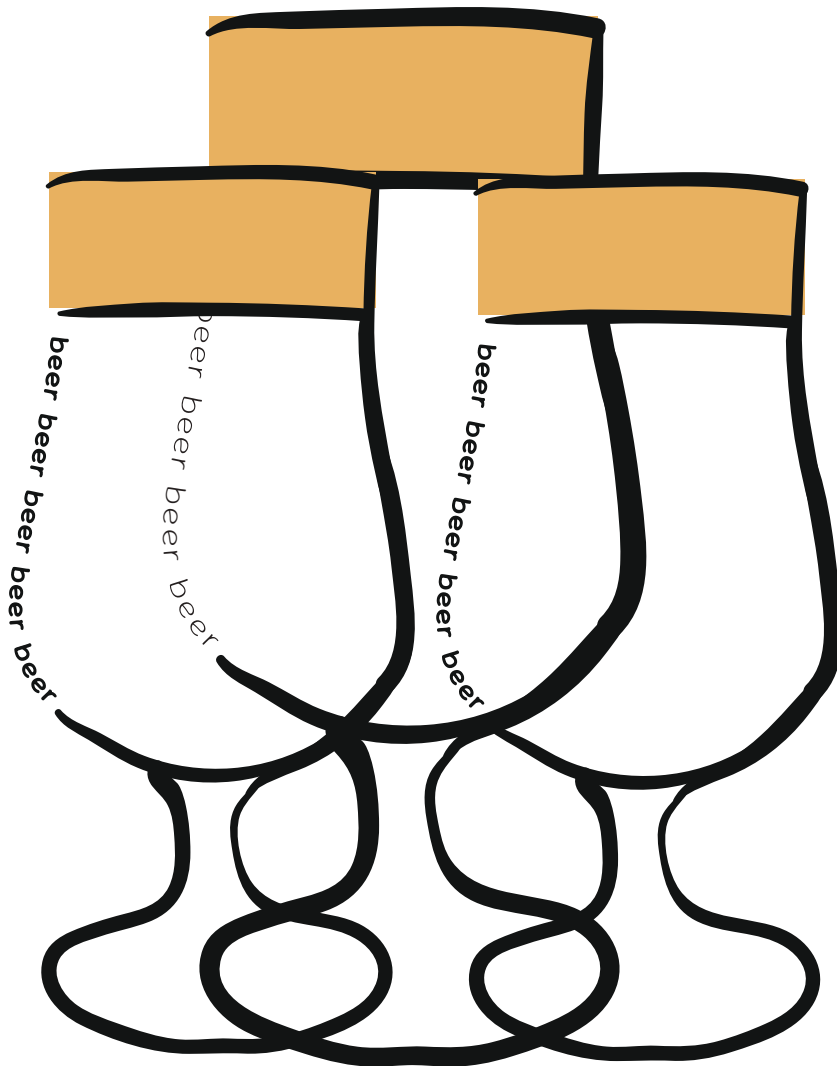
#ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

#ΕΠΙΛΟΓΟΣ

#ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ| ΠΗΓΕΣ ΕΙΚΟΝΩΝ

#ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η πτυχιακή μου φέρει ως θέμα την προώθηση προϊόντος. Συγκεκριμένα τη δημιουργία ενός νέου ζύθου, εμπνευσμένο από τη Λακωνία, την Rotula. Η αφορμή του προτζεκτ είναι κατά βάση η αγάπη μου για το καλοκαίρι, που αυτό συνάπτεται με τον τόπο καταγωγής μου και ταυτόχρονα με τις δροσερές στιγμές με την παρέα.



#ΠΑΜΕ_ΠΟΤΟΥΛΑ_ΣΗΜΕΡΑ;

Έμπνευση της μύρας αποτελεί η καρδιά της Λακωνίας, Πρόκειται για μια ελληνική μυθολογική παράδοση με πρωταγωνίστρια την "Rotula",(#τοπικό υποκοριστικό). Η Rotula είναι ένα πνεύμα αλέγκρας φύσης το οποίο οπτικοποιείται στους τοπικούς μύθους με τη μορφή νεραΐδων και ξωτικών. Εμφανιζόταν πολλές σεληνόφωτες νύχτες στα μικρά ξέφωτα και στα περάσματα, χορεύοντας και τραγουδώντας με σκοπό να σαηνέψει τους νυχτερινούς διαβάτες και να τους κλέψει τη φωνή, καλώντας τους να συμμετάσχουν στον αισθαντικό χορό της.

Και εκείνοι μαγεμένοι λέγανε...

#ΠΑΜΕΡΟΤΟΥΛΑΣΙΜΕΡΑ

#ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ

Πρόκειται για μια μύρα με έντονο το ελληνικό στοιχείο και κεντρικό χαρακτήρα τη γυναικεία φύση. Βιολογικά το γυναικείο φύλο είναι το πρώτο που διαμορφώνεται στην κοιλιά της μητέρας. Είναι εύπλαστο, προικισμένο, πλούσιο και δυνατό, οπότε μιλάμε για μία μύρα πρωτόγνωρη, γεμάτη θέλγητρο, πλούσια από τα αρώματα της Λακωνίας και έτοιμη να ικανοποιήσει τον καταναλωτή ώστε να μείνει άφωνος με την πρώτη γουλιά.

#TARGET_GROUP

Η Rotula απευθύνεται σε όλες τις ηλικίες που νόμιμα μπορούν να καταναλώσουν αλκοόλ. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον θα βρουν ωστόσο οι λάτρεις της μπύρας αλλά και οι συλλέκτες μπουκαλιών, καθώς πρόκειται για ένα προϊόν γεμάτο αγάπη που σίγουρα θα σας γεμίσει με μεθυστικά αρώματα καθώς και θα διακοσμήσει το χώρο σας.

#ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

Στόχοι της Rotula είναι να γεμίσει χαμόγελα και απόλαυση τον καταναλωτή ανεξαιρέτως εποχής, να τον συντροφεύσει σε περιόδους μοναξιάς, να ενώσει την παρέα μέχρι το επόμενο κανονισμένο μπυράκι, να ανακαλέσει μνήμες και στιγμές από τοπία, να αφυπνήσει μυρωδιές του τόπου και της παράδοσης και να υπενθυμίσει το πόσο σημαντική και αξιосέβαστη είναι η ύπαρξη της γυναίκας.

#ΕΡΕΥΝΑ_ΜΙΚΡΟΖΥΘΟΠΟΙΙΩΝ

Η έρευνα των ελληνικών μικροζυθοποιιών έγινε με βάση τα γεωγραφικά διαμερίσματα. Συγκεκριμένα από πάνω προς τα κάτω, κοιτώντας τον χάρτη ώστε να θυμίζει και την πορεία της μπύρας κατά την κατανάλωση της.



#ΒΕΡΓΙΝΑ

#ΜΙΚΡΟΖΥΘΟΠΟΪΑ ΘΡΑΚΗΣ-ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Το όνομα της το πήρε από την κωμόπολη της Μακεδονίας. Παρατηρούμε μία στιβαρή γραμματοσειρά στο λογότυπο της, και ένα χρυσό λιοντάρι σύμβολο εμβληματικότητας για τον τόπο και την παράδοση.

#ΑΛΗ

#ΜΙΚΡΟΖΥΘΟΠΟΪΑ ΘΕΣΣΑΛΙΚΗΣ

Μπύρα απαστερίωτη και αφιτράριστη. Αυτό δηλώνει ότι είναι φρέσκια. Το όνομα της σημαίνει η διαδρομή- περιπλανήσεις του αλήτη. Παρατηρούμε ότι στο λογότυπο της κυριαρχούν γεωμετρικά σχήματα. Το στυλ γραμματοσειράς που χρησιμοποιεί μας θυμίζει ένα συνδυασμό του στένσιλ μαζί με παλιές τοιχογραφίες.



#ΜΑΡΜΙΤΑ

#ΜΙΚΡΟΖΥΘΟΠΟΪΑ ΚΑΒΑΛΑΣ



Χύτρα- κατσαρόλα το οποίο αποτελεί βασικό εργαλείο για κάθε οικοζυθοποιό. Γραμμικό στυλ λογότυπου



#ΝΥΜΦΗ

#ΜΙΚΡΟΖΥΘΟΠΟΪΑ ΘΕΣΣΙΝΙΚΗΣ

Το όνομα της το πήρε από την νύμφη- γοργόνα που είχε ερωτευτεί ο αδελφός του Μέγα- Αλέξανδρου.

Επιβλητική η τυπογραφία στο λογότυπο, γραμμικό σχέδιο γοργόνας και παρατηρούμε ότι η ετικέτα είναι σχεδιασμένη σε σχήματης ουράς της.

#ΣΤΑΛΑ

#ΜΙΚΡΟΖΥΘΟΠΟΪΑ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Το όνομα της προέρχεται από το μια στάλα- ψιχάλα, στάλα βροχής, στάλα ομίχλης (καιρικά φαινόμενα των Ιωαννίνων), στάλα μπίρας.



#ΛΟΛΑ

#ΜΙΚΡΟΖΥΘΟΠΟΪΑ ΛΑΡΙΣΑΣ



Το όνομα της συντίθεται από τα αρχικά longitude (γεωγραφικό μήκος) και latitude (γεωγραφικό πλάτος), για αυτό και στην ετικέτα φέρει τις συντεταγμένες της πόλης της Λάρισας.

#ΚΕΦΑΛΟΝΙΑΝ_BEEER
#ΜΙΚΡΟΖΥΘΟΠΟΙΪΑ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑΣ

Μπύρα φτιαγμένη με μεράκι, χρησιμοποιώντας
πραγματικά επιλεγμένα υλικά και γερή δόση
Κεφαλονίτικης κουρλαμάδας.



#SEPTEM

#ΜΙΚΡΟΖΥΘΟΠΟΙΪΑ ΑΘΗΝΑΣ

Το όνομα της σημαίνει στα λατινικά, επτά που δηλώνει
τον αριθμό της δημιουργίας της μπίρας.



#NOCTUA_BEEER

#ΜΙΚΡΟΖΥΘΟΠΟΙΪΑ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑΣ

Το όνομα της σημαίνει νυχτερινή κουκουβάγια, η οποία αποτελεί
σύμβολο της Αθήνας και πλέον σύμβολο της πρώτης craft μπίρας
της πρωτεύουσας. Το χρυσό χρώμα στο εικαστικό μέρος του λογότυπού
της προσδίδει κύρος και εμπιστοσύνη .





#ΠΙΚΡΙ_BEER
#ΜΙΚΡΟΖΥΘΟΠΟΙΪΑ ΑΘΗΝΑΣ

Ξεκίνησε τη δραστηριότητα της τον Σεπτέμβρη του 2015,
και η έδρα της βρίσκεται στον Πειραιά.

#ΚΥΚΛΟ

#ΜΙΚΡΟΖΥΘΟΠΟΙΪΑ ΠΑΤΡΑΣ

Ο όρος αυτός σημαίνει ανακατεύουμε| αναμιγνύουμε
διαφορετικά συστατικά ώστε να βγει το αποτέλεσμα
του ζύθου.



#ΜΑΜΟΣ_BEER
#ΜΙΚΡΟΖΥΘΟΠΟΙΪΑ ΠΑΤΡΑΣ

Το όνομα της προέρχεται από τη γνωστή οικογένεια των
βιομηχάνων Μάμου, στα τέλη του 19ου, έως το δεύτερο ήμισυ
του 20ου.



#CANAL_DIVE

#ΜΙΚΡΟΖΥΘΟΠΟΙΪΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ

Ο Πήγασος ήταν το κύριο σύμβολο της Αρχαίας Κορίνθου και γενικότερα της ελληνικής μυθολογίας. Γραμματοσειρά παχιά| στιβαρή.

#NEMA

#ΜΙΚΡΟΖΥΘΟΠΟΙΪΑ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ

Το όνομα της σημαίνει νεύμα στη τοπική διάλεκτο της Μάνης. Στο εικαστικό κομμάτι βλέπουμε κάστρα, τα οποία είναι σήμα κατατεθέν του τόπου.



#DARK_CROPS

#ΜΙΚΡΟΖΥΘΟΠΟΙΪΑ ΛΑΚΩΝΙΑΣ



Μπίρα από τη Σπάρτη. Σκοτεινή, μεταλλάδικη εμπνευσμένη από τη metal μουσική.



#NISSIOPI_SEDUSA
#ΜΙΚΡΟΖΥΘΟΠΟΪΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ

Η ονομασία τους είναι εμπνευσμένη από τα νησιά που βρίσκονται στην αντίπερα όχθη της Λέσβου που σύμφωνα με τους μύθους, εκεί κατοικούσαν δύο γυναικείες οντότητες. Το εικαστικό μοιάζει να είναι εμπνευσμένο από τον Πικάσο. Αυστηρές μορφές, που σου δημιουργούν το αίσθημα σεβασμού και θαυμασμού ταυτόχρονα. Επιβλητικές παρουσίες που σου τραβάνε την προσοχή. Το τυπογραφικό μέρος του λογοτύπου αγκαλιάζει και αποτελεί συνέχεια του εικαστικού στοιχείου του.

#JASMINE_STRANGE_BREW

#ΜΙΚΡΟΖΥΘΟΠΟΪΑ ΧΙΟΥ

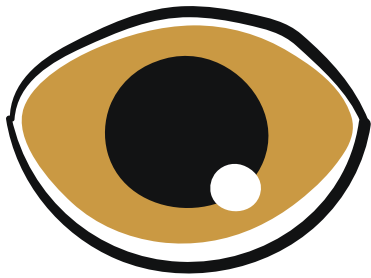
Το όνομα της μικροζυθοποιίας είναι εμπνευσμένο από το τραγούδι των Cream "STRANGE BREW". Σύμφωνα με την ετικέτα, βλέπουμε μια γυναικεία παρουσία επιβλητική που εκπέμπει κύρος και αποτελείται από φόρμες. Η τυπογραφία του λογοτύπου μπαίνει στη φόρμα του εικαστικού και γίνονται ένα.



#CHIOS_BEER
#ΜΙΚΡΟΖΥΘΟΠΟΪΑ ΧΙΟΥ



Κύριο χαρακτηριστικό της ετικέτας θα έλεγε κανείς, ότι είναι η ιδιαίτερη γραμματσοσειρά σε συνδυασμό με τη μορφή κριθαριού, που δίνουν ένα ενδιαφέρον μιμητιστικό ύφος.



#MIKONU

#ΜΙΚΡΟΖΥΘΟΠΟΙΪΑ ΜΥΚΟΝΟΥ

Στην ετικέτα παρουσιάζονται μυθικά πλάσματα με κύριους πρωταγωνιστές τους γίγαντες, τους οποίους κλήθηκε να αντιμετωπίσει ο Ηρακλής. Έντονο το στοιχείο των κυκλάδων και το ελληνικό στοιχείο μέσα από τις μπλε αποχρώσεις που χρησιμοποιεί ο καλλιτέχνης.

#ΝΗΣΟΣ

#ΜΙΚΡΟΖΥΘΟΠΟΙΪΑ ΤΗΝΟΥ

Το λογότυπο αντιπροσωπεύεται από το μοτίβο κυμάτων του ελληνικού νησιού, σε συνδυασμό με τα χρώματα της ελληνικής σημαίας. Γραμματοσειρά στιβαρή με πατούρες.



#CRAZY_DONKEY

#ΜΙΚΡΟΖΥΘΟΠΟΙΪΑ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗΣ



Οι ζυθοποιοί συνδυάζουν το νερό του ηφαιστειακού νησιού με σπάνιες πρώτες ύλες από το εξωτερικό. Η ετικέτα παρουσιάζει ένα γαϊδάρo, που αποτελεί σύμβολο της Σαντορίνης.



TASTE THE
UNEXPECTED

#FLAROS

#ΜΙΚΡΟΖΥΘΟΠΟΙΪΑ ΣΙΦΝΟΥ

Είναι η κεραμική καμινάδα που δεσπόζει στη σκεπή κάθε σιφνέϊκου σπιτιού και αποτελεί σήμα κατατεθέν της τοπικής αγγειοπλαστικής παράδοσης. Το όνομά του, το οφείλει στους καθολικούς καλόγερους οι οποίοι κατέκλυσαν τις κυκλάδες.

#ΣΟΛΟ

#ΜΙΚΡΟΖΥΘΟΠΟΙΪΑ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Ιδρύθηκε στα τέλη του 2015. Απευθύνεται σε όλους όσους επιθυμούν μια ποιοτική μπίρα. Η Σόλο παίρνει σάρκα και οστά από τον άνθρωπο, τη συντροφικότητα, τη φιλία, το μοίρασμα ιδεών και συναισθημάτων.



#NOTOS

#ΜΙΚΡΟΖΥΘΟΠΟΙΪΑ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Το λευκό χρώμα του λογοτύπου συμβολίζει την απλότητα, ενώ το κόκκινο τη Μινωϊκή κουλτούρα..



#ΛΑΚΩΝΙΑ

#ΑΓΡΟΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

#ΕΣΠΕΡΙΔΟΕΙΔΗ

Η Λακωνία χαρακτηρίζεται από μαλακό και εύκρατο κλίμα, με αποτέλεσμα να αποτελεί το μεγαλύτερο πορτοκαλεύνα της Ελλάδας. Τα πορτοκάλια της φημίζονται για την ποιότητά τους, τη νοστιμιά τους και είναι πλούσια σε βιταμίνη C. Χρησιμοποιούνται στις σαλάτες |τα σύγκλινα| στα ντόπια λουκάνικα| σε πίτες| κουλουράκια| για την παρασκευή μαρμελάδας και γλυκό του κουταλιού.

#ΕΛΙΑ

Ελαιόλαδο εξαιρετικής ποιότητας, αγνό και κατάλληλο για φαρμακευτική χρήση λόγω των υψηλών πολυφαινόλων, οι επιτραπέζιες ελιές φτιάχνονται και διατηρούνται όπως στα παλιά τα χρόνια ,χαρακτές, τσακιστές οι οποίες είναι νοστιμότερες. Η ελιά καλαμών αποτελεί μία αξιοθαύμαστη ποικιλία ελιάς, παράγεται με αγάπη και φροντίδα και χρησιμοποιείται σε πολλές συνταγές, σαλάτες και σαν συνοδευτικό με μεζέ. Δεν λείπουν από το τραπέζι των λακώνων.

#ΑΜΠΕΛΩΝΕΣ

Το αμπέλι ή κλίμα είναι αγγειόσπερμο φυτό και πολυετές, δηλαδή δεν είναι ούτε δέντρο ούτε θάμνος και αναπτύσσεται γρήγορα. Οι αμπελώνες της Λακωνίας είναι ονομαστοί από τους αρχαίους χρόνους.
Είδη γηγενών ποικιλιών που καλλιεργούνται: λευκή Κυδωνίτσα| ερυθρό Μαυρούδι| λευκός οίνος (ΠΟΠ). Μονεμβασιά- Malvasia.

#ΦΕΤΑ_ΞΗΡΗ

Πολύ σημαντικό ρόλο στη ζωή των λακώνων έχουν τα γαλακτοκομικά. Συγκεκριμένα, η ξηρή φέτα| η μυζήθρα και η γραβιέρα από τα ντόπια κατσικίσια και προβατίσια γάλατα δεν λείπουν από το τραπέζι. Η σφέλα (π.ο.π), αποτελεί παραδοσιακό τυρί του νομού και το όνομά της προέρχεται από τον τρόπο τεμαχισμού της τυρομάζας, "λωρίδα".

#ΒΟΤΑΝΑ

Το μυστικό της υγείας των Λακώνων βρίσκεται κρυμμένο στα βότανα, τα αυτοφυή δηλαδή φυτά και ιδίως αυτά που φυτρώνουν στους καλλιεργημένους αγρούς και χρησιμοποιούνται ως φάρμακα για διάφορες παθήσεις. Μερικά από τα ενδημικά φυτά είναι : Ο Όρφος Ταϋγέτου| Φριτιλαριά η κωνική| Αγριόκεδρος| Γιουνίπερος ο δρυπώδης| Μαυρόπευκο| Λίλιο το χαλκηδόνιο| Αθαμάνθα α αραχνοειδής κ.α.

#ΜΕΛΙ

Μέλι άριστης ποιότητας, γεμάτο από φαρμακευτικές ιδιότητες. Τα εσπεριδοειδή| τα πεύκα| το θυμάρι| το ρεϊκι | η φασκομηλιά| το θρούμπι και το τεύκριο, σπάνιο φυτό της Ελαφονήσου, προσδίδουν ιδιαίτερη γεύση και άρωμα στο μέλι.

#ΚΑΡΥΔΙΑ

Η καρυδιά είναι δέντρο που υπό καλές συνθήκες ζει πολλά χρόνια και ανθίζει τους μήνες Μάρτιο- Απρίλιο. Στη Λακωνία τα καρύδια που δεν καλλιεργούνται σε μεγάλο βαθμό, αλλά το έδαφος, οι κλιματικές και μετεωρολογικές συνθήκες που επικρατούν σε μερικές περιοχές του νομού, τα καθιστούν ως μια πολύ δυναμική καλλιέργεια.

#ΦΡΑΓΚΟΣΥΚΑ

Τα φραγκόσυκα ξεκίνησαν από το Μεξικό, ήρθαν στη Μεσόγειο από τους Ισπανούς θαλασσοπόρους, διαδόθηκαν σε όλη τη Μεσόγειο και στη Λακωνία εμφανίστηκαν κατά την περίοδο της Τουρκοκρατίας, μέσω εμπορικών συναλλαγών με πειρατές.

Είναι πολύ νόστιμα και θρεπτικά, γίνονται υπέροχη μαρμελάδα αλλά θέλουν προσοχή γιατί έχουν πολλά μικρά αγκαθάκια στη φλούδα τους.

#ΚΡΙΘΑΡΙ

Το κριθάρι αποτελούσε τη βάση της διατροφής των αρχαίων Σπαρτιατών, μιας και είναι άφθονο στην περιοχή. Για το λόγο αυτό, σπουδαίο ρόλο στη ζωή των Λακώνων έχει πάρει τα τελευταία χρόνια η Λακωνική ζυθοποιία, η οποία παράγει τη Sparta beer, με ελληνικές βύνες και νερά από τις πηγές του Ταϊγέτου.

#ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ_ΚΟΥΖΙΝΑ

#ΤΣΑΪΤΙΑ

Τηγανητές πίτες με γέμιση μυρωδάτων χορταρικών και ντόπιο τυρί.
Δεν λείπουν από το τραπέζι των Λακώνων.

#ΛΟΥΠΙΝΑ

Τα λούπινα είναι ένα είδος όσπριου από την αρχαιότητα. Μετά τη συγκομιδή τον Ιούλιο, απλώνονται στα αλώνια για να απελευθερωθεί ο καρπός από τον φλοιό. Τα λούπινα τρώγονται σε περιόδους νηστείας.
Ήταν η “σταφίδα” της Μάνης, ενώ κανείς δεν ξεχνά ότι στην κατοχή ο κόσμος έφτιαχνε ψωμί από το Λουπινάλευρο.

#ΔΙΠΛΕΣ

Θεωρούνται τα γλυκά της χαράς, τα οποία σερβίρουν στους Μανιάτικους γάμους. Ακούγεται ότι παλιότερα τα αυγά ήταν δυσεύρετα, οπότε οι νοικοκυρές έφτιαχναν τη ζύμη τους μόνο με νερό και αλεύρι.

#ΤΡΑΒΗΧΤΕΣ_ΠΙΤΕΣ

Αποτελούν την πιο γρήγορη, φθηνή και λαχταριστή απάντηση σε κάθε ανάγκη αφού άλλωστε αποτελείται μόνο από νερό, λάδι και αλεύρι. Σερβίρεται συνήθως με τυρί, μέλι ή πετιμέζι.

#ΛΑΛΑΓΓΙΑ

Αποτελούσαν εθνική παράδοση για την περιοχή και δεν έλειπαν από κανένα σπίτι κατά τη διάρκεια των μεγάλων θρησκευτικών εορτών. Την παραμονή, όλες οι νοικοκυρές άφηναν κάθε ασχολία και έδιναν προτεραιότητα στην παρασκευή των λαλαγγιών. Οι ποσότητες που κάνανε ήταν μεγάλες, διότι οι οικογένειες είχαν πολλά μέλη και έπρεπε να φιλέψουν όσους ήταν ανήμποροι να τα παρασκευάσουν, καθώς και αυτούς που πενθούσαν.

#ΓΑΛΑΤΟΠΙΤΑ

Παραδοσιακό γλύκισμα που σερβίρεται κυρίως το Πάσχα και τη Λαμπρή. Είναι μια παραλλαγή του γαλακτομπούρεκου, δηλαδή βασικά συστατικά της θεωρούνται, η κρέμα, το βούτυρο, το γάλα, τα αυγά και το αλεύρι. Η διαφορά τους είναι ότι έχει μόνο ένα φύλλο από κάτω και στα πλαϊνά της.

#ΜΠΑΡΔΟΥΝΙΩΤΙΚΟΣ_ΚΟΚΟΡΑΣ

Αλλιώς Κούρος των Βαρδουνιών, είναι ο κρασάτος κόκορας της Μάνης. Αποτελείται από επική νοστιμιά, ζόρικη καταγωγή με ευγενικές συνάψεις και μακρινές ρίζες, ένα πιάτο γεμάτο παράδοση.

#ΓΙΓΑΝΤΕΣ ΣΤΟ ΦΟΥΡΝΟ ΜΕ ΣΥΓΚΛΙΝΟ

Ο συνδυασμός οσπρίου με παστό χοιρινό θεωρείται το πιο “εμβληματικό” πιάτο της Μάνης, το σύγκλινο είναι παστό χοιρινό, το οποίο αλατίζεται, στεγνώνει και καπνίζεται για πολλές ώρες ,με χλωρή φασκομηλιά, την οποία στη Μάνη την ονομάζουν “Σπάκα”.

#Χυλοπίτες

Από αρχαιοτάτων χρόνων, τα ζυμαρικά είχαν κύριο ρόλο στο διαιτολόγιο των Ελλήνων. Συγκεκριμένα, στη Λακωνία , τις χυλοπίτες τις συναντάμε σε διάφορα μεγέθη και σχήματα. Κοντές, μακριές, φαρδιές, λεπτές, σε τετραγωνάκια...και σερβίρονται με καμένο πρόβειο βούτυρο και μυζήθρα. Μπορούμε επίσης να τα βρούμε σε μορφή τραχανά(ξινός ή γλυκός) όπως ακόμα και συνοδευόμενο από κρασάτο κόκορα.

#ΥΔΡΟΜΕΛΙ

Αλκοολούχο ποτό, το οποίο σύμφωνα με την παράδοση, το όνομα του δόθηκε από το μήνα του μέλιτος που οι νεόνυμφοι το έπιναν καθ'όλη τη διάρκεια για να έχουν ένα μελλοντικά "γλυκύ" γάμο. Στη μυθολογία θεωρούνταν το περίφημο νέκταρ των θεών.

#ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ_ΤΕΧΝΗ

#ΜΠΡΟΥΤΖΙΝΟ_ΑΓΑΛΜΑΤΙΔΙΟ



Οι Λάκωνες διακρίθηκαν κατά την αρχαϊκή εποχή στην κατεργασία του μπρούτζου. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί το λακωνικό αγαλματίδιο, το οποίο αποπνέει σταθερότητα και δύναμη αύρας. Χαρακτηρίζεται από μακρύ λαιμό, μικρό αυχένα και ορθογώνια τρυπητή βάση.

#ΑΡΧΑΪΚΗ_ΚΟΡΗ_ΓΛΥΠΤΙΚΗ

Κατά τον έβδομο αιώνα στη Σπάρτη, ακμάζει μια σχολή Δαιδαλικής τεχνοτροπίας, η οποία εκφράζεται κυρίως με τη δημιουργία αγαλματιδίων ψημένα από πηλό.





Η Λακωνική κεραμική μέχρι τα τέλη του έβδομου αιώνα εντάσσεται στο γεωμετρικό στυλ. Η λακωνική Α' χαρακτηρίζεται από τετράγωνα και σημεία στίξης στην εκροή των αμφορέων. Η λακωνική Β' χαρακτηρίζεται από τα ανατολίτικα στοιχεία της. Είναι συνήθως ογκώδη αγγεία.

#ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Στη λακωνική αρχιτεκτονική, σημαντικό ρόλο έχουν οι πύργοι. Ρόλος τους ήταν η αποφυγή των λακώνων από τους πειρατές, τους Τούρκους από άλλους εισβολείς αλλά και από το σύστημα πατριαρχίας που υπήρχε. Ο πύργος ήταν η έδρα, το σύμβολο ισχύος κάθε πατρίδας και το ύψος του εξαρτιόταν από την αξία της οικογένειας που τον κατείχε.



#ΚΟΙΝΩΝΙΑ_ΛΑΚΩΝΙΑΣ

#ΓΥΝΑΙΚΑ



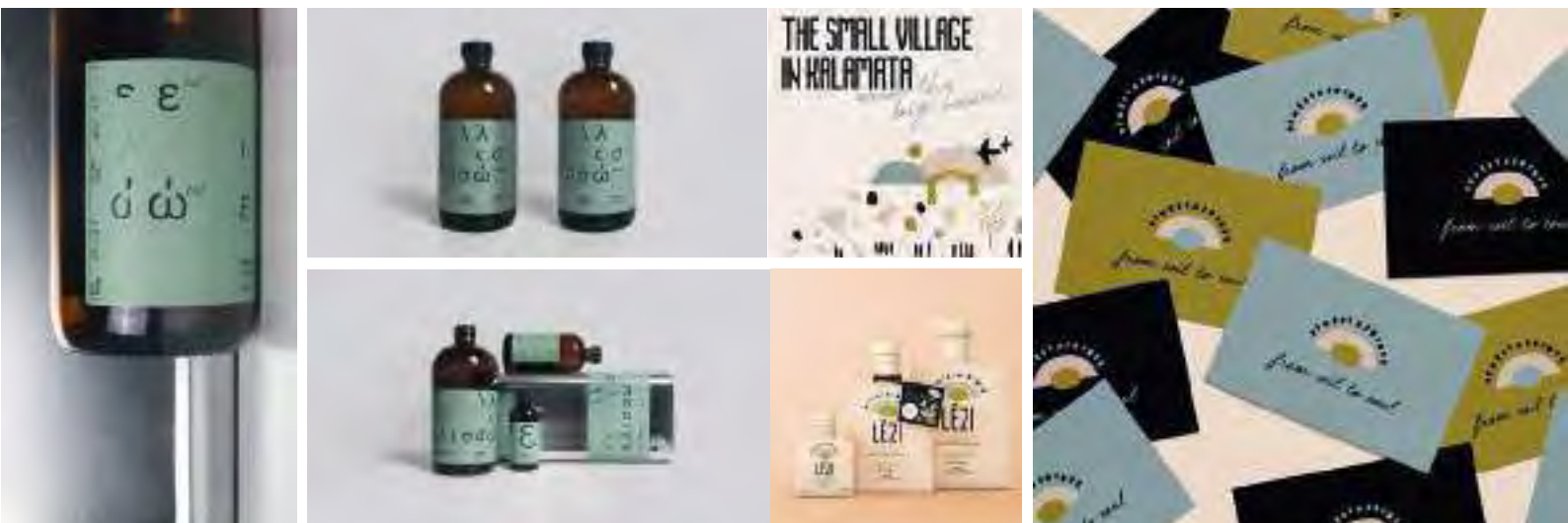
Οι γυναίκες στη Σπάρτη διέθεταν οικονομική δύναμη και επιρροή. Τα κορίτσια ασχολούνταν με τον αθλητισμό και μπορούσαν να συμμετέχουν στη δημόσια εκπαίδευση, σε αντίθεση με άλλες πόλεις που οι γυναίκες ήταν αγράμματες. Όταν τα κορίτσια έφθναν σε σεξουαλική ωριμότητα δε βιαζόντουσαν να έλθουν σε γάμο, διότι οι σπαρτιατικοί νόμοι ανέφεραν ότι οι γυναίκες πρέπει να παντρεύονται μόνο εφόσον ήταν σε κατάλληλη ηλικία,



να απολαύσουν τον έρωτα, αλλιώς το σεξ αποτελούσε ουσιαστικά μια πράξη βίας.

Οι Σπαρτιάτισσες μπορούσαν να κληρονομήσουν και να μεταφέρουν τον πλούτο, όπως επίσης να συμμετέχουν και να φροντίζουν τα κτήματα των συζύγων τους, αφού οι ίδιοι ήταν υποχρεωμένοι να αφιερώνουν τη ζωή τους στις στρατιωτικές και σε άλλες μορφές της δημόσιας υπηρεσίας. Αυτό σήμαινε ότι οι γυναίκες έλεγχαν τον οικογενειακό πλούτο.

#ΕΜΠΟΡΙΚΗ_ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ



Στα αριστερά έχουμε την συσκευασία Ελισσώ από το χωριό Ασωπός της Λακωνίας . Πρόκειται για μια ετικέτα που έχει ως περιεχόμενο το ελαιόλαδο. Στη συσκευασία αυτή βλέπουμε έντονο το τυπογραφικό στοιχείο. Το μπουκάλι θυμίζει συσκευασία που θα μπορούσε να περιέχει σιρόπι για το βήχα ή γενικότερα συσκευασία που θα μπορούσε να βρίσκεται σε φαρμακείο. Αυτό συμβαίνει γιατί ο σχεδιαστής θέλει να περάσει τις έντονες ευεργετικές ιδιότητες που προσφέρει το προϊόν.

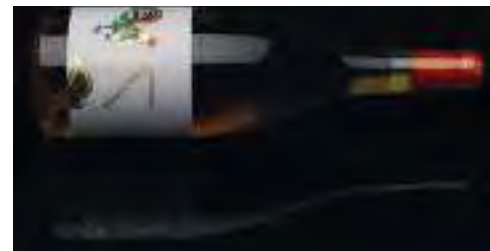
Στα δεξιά έχουμε τη συσκευασία LEZI, από την Καλαμάτα. Το όνομα του προϊόντος προέρχεται από την περιοχή Λέζι ή αλλιώς Λαμπρενά . Στο λογότυπο βλέπουμε μία ιδανική αναλογία τυπογραφικού και εικαστικού στοιχείου. Στο εικαστικό κομμάτι βλέπουμε το συμβολισμό της ελιάς και της αρχιτεκτονικής του χωριού, μιας και πρόκειται για συσκευασία τοπικού ελαιόλαδου σε παστέλ χρώματα. Το σύνολο της ταυτότητας δίνει ένα μοντέρνο και μίνιμαλ αποτέλεσμα.



Μοντέρνα συσκευασία λαδιού σε μπουκάλι που θυμίζει σχήμα ελιάς.



Μοντέρνα λευκή συσκευασία ελιάς. Βλέπουμε την καθαρότητα του προϊόντος και ταυτόχρονα ένα παιχνίδι τρίλιζας που δημιουργεί ελκυστικό αποτέλεσμα στον καταναλωτή ώστε να το αγοράσει.



Στα αριστερά έχουμε την συσκευασία Leonidas secret από τη Σπάρτη. Το όνομα της το πήρε από τον αρχαίο Σπαρτιάτη Λεωνίδα, ο οποίος είχε το λάδι στην διατροφή του καθημερινά. Συσκευασία με έντονες αντιθέσεις χρώματων. Κίτρινο, το χρώμα του φωτός και του ήλιου, μπλε και λευκές αποχρώσεις που δηλώνουν το ελληνικό στοιχείο και μια καρδιά από τέμπερα που δηλώνει το νέο και την αγάπη για το προϊόν.

Στα δεξιά έχουμε μία ετικέτα φυσικού πορτοκαλί κρασιού. Στο λογότυπο φαίνεται ένας κόκορας που δηλώνει την ξαγρύπνια ενός νέου είδους κρασιού. Στοιχεία χρυσού χρώματος παραπέμπουν σε κάτι που έχει αξία και διαχρονικότητα.



Στα αριστερά έχουμε την συσκευασία Leonidas secret από τη Σπάρτη. Το όνομα της το πήρε από τον αρχαίο Σπαρτιάτη Λεωνίδα, ο οποίος είχε το λάδι στην διατροφή του καθημερινά. Συσκευασία με έντονες αντιθέσεις χρωμάτων. Κίτρινο, το χρώμα του φωτός και του ήλιου, μπλε και λευκές αποχρώσεις που δηλώνουν το ελληνικό στοιχείο και μια καρδιά από τέμπερα που δηλώνει το νέο και την αγάπη για το προϊόν.

Στα δεξιά έχουμε μία ετικέτα φυσικού πορτοκαλι κρασιού . Στο λογότυπο φαίνεται ένας κόκορας που δηλώνει την ξαγρύπνια ενός νέου είδους κρασιού. Στοιχεία χρυσού χρώματος παραπέμπουν σε κάτι που έχει αξία και διαχρονικότητα.

#ΤΟΠΙΚΕΣ_ΛΕΞΕΙΣ

Αναξέμπελος| #ατσούμπαλος
Κορώννα| #συμπαθητικό_κορίτσι
Μαυροκουρούνα| #άτυχος

Λαλούδα| #πέτρα
Καρκατσιλά| #κακά_κότας
Μ'αγροικάς| #μ'ακούς

Επά| #εδώ
Ταχιά| #αύριο
Λάβρα| #ζέστη

Ζυγώννω| #πλησιάζω
Εδανά| #τώρα
Σκόλη| #γιορτή

Σκουτέλα| #λεκάνη_ρούχων
Ψυχόπιασα| #έσκασα
Αμή| #ναι

Κατελάος| #ακρίδα
Κοκκώνα| #αντρικό_γεννητικό_όργανο
Κοτάω| #τολμώ

Λακάω| #τρέχω_γρήγορα
Κουτούνι| #γυναικείο_γεννητικό_όργανο
Λαγκοδέρνω| #γυρίζω_γύρω_γύρω

Μαγκιόρος| #πολύ_ικανός
Ντελής| #τρελός
Οντάς| #δωμάτιο

Οι τοπικές λέξεις προστέθηκαν κατόπιν έρευνας από ανθρώπους που ζουν ή έχουν καταγωγή από τη Λακωνία. Ο ρόλος τους στην ταυτότητα της μπίρας είναι σημαντικός διότι :

- i. φέρνει τον καταναλωτή σε επαφή με την παράδοση,
- ii. του προκαλεί ενδιαφέρον ώστε να μάθει τη σημασία της λέξης
- iii. ενώνει το χθες με το σήμερα με τη χρήση hashtag.



Man & Bird

Jessica Benhar



Memento

Jaroslav Sura

Γεωμετρικά σχήματα | φόρμες |
απροσδιόριστα πρόσωπα χωρίς καθορισμό φύλου και συναισθημάτων |
πλαστικότητα στις μορφές,



Green

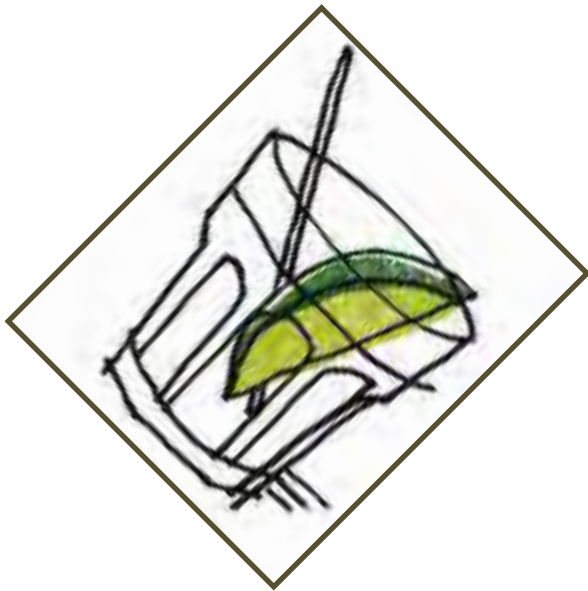
Ellsworth Kelly

Mandolin and Guitar

Pablo Picasso



αποτελούν έμπνευση μου για την Potula.





#ΛΟΓΟΤΥΠΟ

POTULA

#DAZZLE_UNICASE

POTULA

#ARACNE_CONDENSED

POTULA

#BLORP

POTULA

#GREAT_FRIEND

POTULA

#DAFT_BRUSH

POTULA

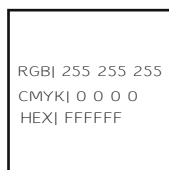
#ARGYLE SOCKS

ΡΟΤυΛΑ

#BEFORE

ΡΟΤυΛΑ

#AFTER

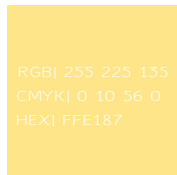


AA BB CC DD EE FF GG HH II JJ
KK LL MM NN OO PP QQ RR SS
TT υυ V Ww XX Yy ZZ

Η γραμματοσειρά που επέλεξα είναι η Great_Friend. Σε ταξιδεύει σε βυζαντινή γραφή, στα παλαιότερα χρόνια που οι πρόγονοί μας έγραφαν στον αέρα, χωρίς να ναι στην ίδια ευθεία τα γράμματα. Μετά από μικρή επεξεργασία απέκτησε ευανάγνωστο, χαριτωμένο ελκυστικό και μοντέρνο χαρακτήρα.

#HOLZBERG_REGULAR

**CRAFT
PALE ALE** **BEEER**



**AA BB CC DD EE FF GG HH II JJ
KK LL MM NN OO PP QQ RR SS
TT UU VV WW XX YY ZZ**

Η γραμματοσειρά που ολοκληρώνει το λογότυπο είναι η Holzberg_ regular. Θυμίζει stencil και δίνει υφή στο μπουκάλι και μοντέρνο χαρακτήρα.

POTULA

CRAFT PALE ALE **B E E R**

POTULA

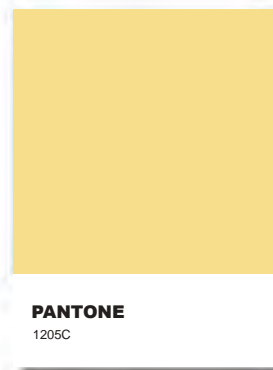
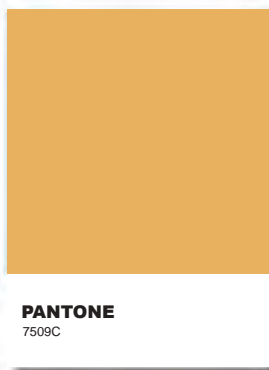
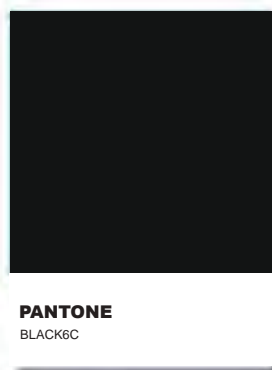
CRAFT PALE ALE **B E E R**

#BLACK

#WHITE

POTYLA

CRAFT PALE ALE **B E E R**



Χρώματα γήινα, του κριθαριού και της βύνης.

Διαστάσεις και αποστάσεις λογοτύπου.



#ΛΑΘΟΣ_ΧΡΗΣΗ_ΛΟΓΟΤΥΠΟΥ



ΟΧΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ BACKGROUND



ΟΧΙ ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ ΛΟΓΟΤΥΠΟΥ



ΟΧΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ



ΟΧΙ ΕΞΤΡΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ



ΟΧΙ ΣΤΗΝ ΑΛΛΑΓΗ ΜΕΓΕΘΩΝ



ΟΧΙ ΣΤΗΝ ΑΛΛΑΓΗ ΚΛΙΣΗΣ

Σύμφωνα με τη σωστή χρήση λογοτύπου, δεν πρέπει να αλλοιώνονται οι αναλογίες, η κλίση και τα χρώματα. Το λογότυπο δεν πρέπει να χρησιμοποιείται μέσα σε πλαίσιο.

Όχι italics, όχι περίγραμμα, όχι παραμόρφωση του γράμματος, όχι αλλαγή διάκενου. Η χρήση και τοποθέτηση εφέ όπως drop shadow, είναι απαγορευτική. Δεν πρέπει να χρησιμοποιείται σε φόντο που δεν αναδεικνύει τα επιλεγμένα εταιρικά χρώματα και κατα συνέπεια τη φόρμα του λογοτύπου. Τα παραπάνω παραδείγματα δεν είναι αποδεκτά.

#ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ_ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ



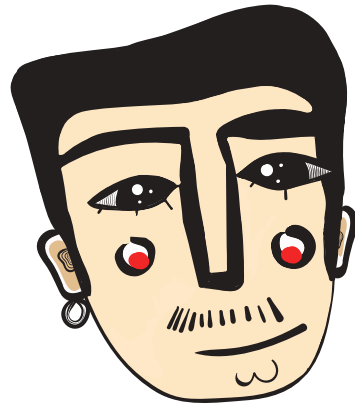
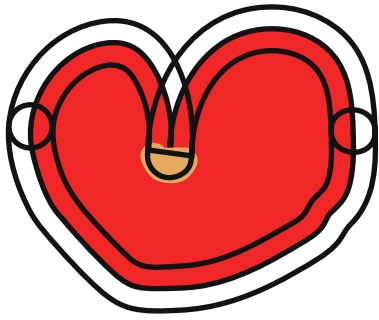
Ο σχεδιασμός της Rotula's ξεκινάει με αυτήν την εικόνα, την περίοδο της πρώτης καραντίνας. Ήταν και το πρώτο μου σχέδιο στη γραφίδα . Αναπολούσα το χωριό μου την περίοδο εκείνη , την ελευθερία και την επαφή με τη φύση ενώ έπινα μπιράκι στους τέσσερις τοίχους του δωματίου μου σχεδιάζοντας φιγούρες . Το παραπάνω εικαστικό είναι ασπρόμαυρο ,εμπνευσμένο από τις φωτογραφίες των παππούδων-γιαγιάδων μας , που έχουμε όλοι και όλες στα χωριά μας. Οι φωτογραφίες οι παλιές ήταν αυστηρές χωρίς ίχνος συναισθημάτων .

ασπρόμαυρο σχέδιο χαρακτηριστικού τύπου

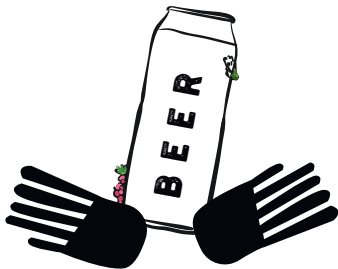
Στη συνέχεια, εμπνευσμένη από το ασπρόμαυρο σχέδιο, επέλεξα να σχεδιάσω δύο πιο νεανικές φιγούρες, δίνοντας έμφαση στην ευγένεια του χαρακτήρα, ώστε να είναι προσιτές και οικείες στον|η υποψήφιο|α καταναλωτή. Πρόκειται λοιπόν για δύο προσωπικότητες, την Rotula στα δεξιά και τον φίλο της ; συντροφό της ; αδελφό της ; τον Roti; ,(ο καθένας| καθεμία είναι ελεύθερ@ να πλάσει την δική του|της ιστορία).

Βλέμμα καθηλωτικό| πλαστικότητα κινήσεων| γήινα χρώματα. Το μπλε-γαλάζιο χρώμα στο ρουχισμό τους, αποτελεί σύμβολο ελληνικού στοιχείου.

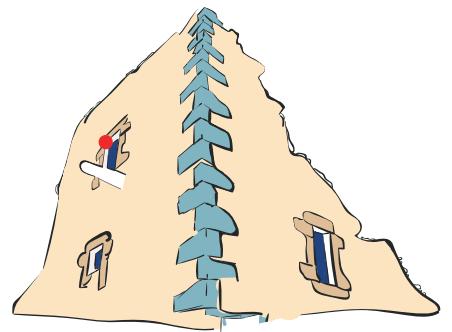
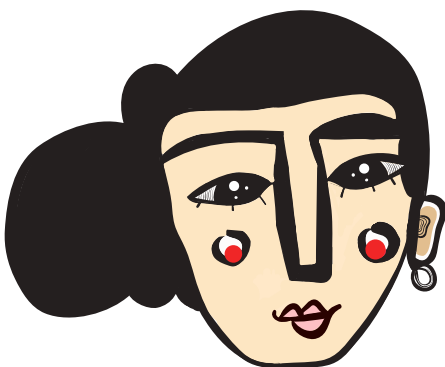




LACONIKI
BREWING
COMPANY



POTULA



#m'agroikas?

#ETIKETES



#ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ



POTULA

CRAFT PALE ALE **B** **E** **E** **R**







P.A.







#ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Στην έρευνα παρατηρήθηκαν ότι υπάρχουν πολλές μικροζυθοποιίες στην Ελλάδα. Σε αυτό ευθύνεται η μεγάλη παραγωγή σιτηρών που έχουμε σαν χώρα αλλά και η αγάπη των ανθρώπων μετά τον Covid να στραφούν σε νέες ασχολίες και πιο κοντά με τη φύση. Ταυτόχρονα παρατηρήθηκε ότι η μπίρα είναι ένα από τα αγαπημένα ποτά των Ελλήνων χειμώνα -καλοκαίρι κα έχει συνδυαστεί άμεσα με τη συνάθροιση και την παρέα. Επιπλέον, η παράδοση του τόπου λειτουργεί ευεργετικά είτε για το ίδιο το προϊόν είτε για το μάρκετινγκ και ειδικότερα για τον ίδιο τον άνθρωπο. Πρέπει να μένει ενεργή και να μην πέφτει στη λήθη.

Για την υλοποίηση του project έγινε η χρήση των παρακάτω προγραμμάτων της Adobe.



Adobe Illustrator 2022



Adobe Photoshop 2022



Adobe Animate 2022

#ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ|
#ΠΗΓΕΣ_ΕΙΚΟΝΩΝ

<https://www.houseofwine.gr/how/houseofbeer/about-beer/beer-history.html>

<https://www.greekgastronomyguide.gr/lakonia/proionta/>

<https://chilonas.com/2013/02/13/httpwp-mep1op6y-kf-2/>

https://el.wikipedia.org/wiki/Λακωνική_τέχνη

[https://www.behance.net/gallery/45396779/
Lakonia-Packaging-Logo-Design-2013](https://www.behance.net/gallery/45396779/Lakonia-Packaging-Logo-Design-2013)

[https://www.lifo.gr/tropos-zois/gefsi/i-anthisi-
-ton-mikrozythopoion-tis-elladas-poiioi-xehorizoyn](https://www.lifo.gr/tropos-zois/gefsi/i-anthisi-ton-mikrozythopoion-tis-elladas-poiioi-xehorizoyn)

<https://www.mamos.gr>

<https://mikonu.gr>

<https://www.tsakoniararchives.gr/info/dialect/>

<https://www.harkenback.com.au>

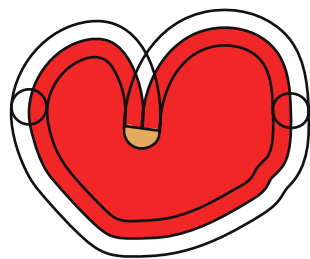
<https://www.nga.gov/collection/artist-info.24785.html>

[https://www.krakowwitkingallery.com/artists/ellsworth_kelly/?gclid=
CjwKCAjwiJqWBhBdEiwAtESPaiFkvCkL7fhzwoyi9zR2d
TjHGZrJ6871FyM2kdoNaYsl4N4f7_AMihoCEKgQAvD_BwE](https://www.krakowwitkingallery.com/artists/ellsworth_kelly/?gclid=CjwKCAjwiJqWBhBdEiwAtESPaiFkvCkL7fhzwoyi9zR2dTjHGZrJ6871FyM2kdoNaYsl4N4f7_AMihoCEKgQAvD_BwE)

https://www.metmuseum.org/toah/hd/pica/hd_pica.htm

<https://nissos.beer/en/>

Ευχαριστώ τον επιβλέποντα καθηγητή μου κ. Πρόδρομο Μάνου για τη συνεχή του υποστήριξη, τις συμβουλές του και όλη του την καθοδήγηση. Ευχαριστώ επίσης την οικογένεια μου για τη βοήθεια τους όλα αυτά τα χρόνια, τις φίλες μου που ήταν εκεί για μένα καθημερινά, για συμβουλές, ιδέες και ενθάρρυνση. Τέλος, ευχαριστώ το Ποντίκι και τον Ίαν, τους δυο μου γάτους για την αδιάκοπη αγάπη και τρυφερότητα καθ'όλη τη διάρκεια της πτυχιακής μου εργασίας. Ξεχωριστά θα ήθελα να ευχαριστήσω την Πάολα Π. και τον Φωκά Π.



#ΡΑΜΕ_ΡΟΤΟΥΛΑ_ΣΙΜΕΡΑ?