



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

Τ Μ Η Μ Α
ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

Ροσειδον

The Mediterranean Boatel





ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ Τ Μ Η Μ Α
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ Ε Σ Ω Τ Ε Ρ Ι Κ Η Σ
UNIVERSITY OF WEST ATTICA ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

*“Αναδιαμόρφωση ιδιωτικού σκάφους αναψυχής και
μετατροπής του σε πλωτό ξενοδοχείο (Boatel)”*

Πτυχιακή εργασία απαραίτητη για τη λήψη πτυχίου
Χατζηγιάννη Ευαγγελία | Α.Μ 15094
Αθήνα | Φεβρουάριος 2023

Επιβλέπουσα καθηγήτρια
Μοίρα Μαρία

*Η πτυχιακή εργασία εξετάστηκε επιτυχώς την Πέμπτη 23/2/23 από την κάτωθι
Εξεταστική Επιτροπή:*

Γεωργιάδου Ζωή

Λουκία Μάρθα

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

Η κάτωθι υπογεγραμμένη Ευαγγελία Χατζηγιάννη του Ευάγγελου, με αριθμό μητρώου 15094, φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

“Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία έλαβα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Ακόμα όλες οι πηγές δεδομένων, ιδεών, λέξεων και εικόνων που αναφέρονται είτε κατα λέξη είτε ανά διατυπωμένες, επισημαίνονται οι συγγραφείς, οι τίτλοι και οι ιστοσελίδες από που αντλήθηκαν. Τέλος βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί αποκλειστικά από εμένα και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου όσο και του Ιδρύματος μου.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου”

Επιβλέπουσα καθηγήτρια
Μοίρα Μαρία

Η Δηλούσα
Ευαγγελία Χατζηγιάννη



ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερα τη σύμβουλο καθηγήτρια της παρούσας πτυχιακής εργασίας, κα. Μοίρα Μαρία για τη βοήθεια, τη στήριξη και τη καθοδήγηση της κατά την διάρκεια του σχεδιασμού και της μελέτης του project “Poseidon”, καθώς και της μετέπειτα εκπόνησης και τελικής συγγραφής της εργασίας. Ακόμα θα ήθελα να ευχαριστήσω από καρδιάς τον Αναστάσιο Μπατσούλη, ο οποίος με εμπιστεύτηκε και μου προσέφερε τα σχέδια και την ολοκληρωμένη μελέτη του, επάνω στην κατασκευή και τον σχεδιασμό του σκάφους Poseidon καθώς και τον ηλεκτρολόγο μηχανικό Μαρίνο Χαϊκάλη, του ναυπηγείου Rafnar Maritime , ο οποίος με τις γνώσεις του, με βοήθησε και με κατεύθυνε σε ό,τι απορίες δημιουργήθηκαν σχετικά με κατασκευαστικά και λειτουργικά ζητήματα του σκάφους, τα οποία βρισκονταν εκτός του πεδίου γνώσεων μου.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα πτυχιακή εργασία με τίτλο «Ποσειδώνας το Μεσογειακό πλωτό ξενοδοχείο», εκπονείται στο πλαίσιο του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών, του Τμήματος Εσωτερική Αρχιτεκτονική, της σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Η μελέτη, αναφέρεται στον σχεδιασμό και στην αναδιαμόρφωση ενός σκάφους αναψυχής, σχεδιασμένο από τον Αναστάσιο Μπατσούλη το 2016, κατά τη διάρκεια προγράμματος σπουδών του, της σχολής School of Maritime Science and Engineering στο Solent University του Ηνωμένου Βασιλείου. Το Poseidon αναφέρεται σε ένα σκάφος 24 μέτρων το οποίο σχεδιάστηκε και μελετήθηκε με χαρακτηριστικά τέτοια ώστε να μπορεί να εξυπηρετεί ταξίδια σε όλες τις θάλασσες και ιδανικό για ταξίδια στη Μεσόγειο. Η μελέτη επικεντρώνεται στην αναδιαμόρφωση του σκάφους, από ιδιωτικό σκάφος αναψυχής, σε πλωτό ξενοδοχείο (boatel), το οποίο είναι ικανό να φιλοξενήσει έως και 12 επισκέπτες. Για την ολοκλήρωση της μελέτης λήφθηκαν υπόψη τα λειτουργικά και σχεδιαστικά χαρακτηριστικά παρόμοιων μεγέθους σκαφών, οι ανάγκες της σύγχρονης ζωής και πως μπορούν αυτά να εφαρμοστούν σε ένα σκάφος 24 μέτρων. Για την βοήθεια της αναδιαμόρφωσης του σκάφους Poseidon, μελετήθηκε ως σκάφος αναφοράς η θαλαμηγός Quarantena η οποία κατασκευάστηκε από το ναυπηγείο Sanlorenzo της Ιταλίας το 2019.

Λέξεις κλειδιά : σκάφη αναψυχής, πλωτά ξενοδοχεία, θαλαμηγοί, κρουαζιέρες

ABSTRACT

This thesis titled “Poseidon The Mediterranean Boatel” is being produced during the undergraduate program of the Department of Interior Architecture, Faculty of Fine Arts and Design at the University of West Attica. The study refers to the design and remodeling of a pleasure boat, designed by Anastasios Batsoulis in 2016, during his MA program at the School of Maritime Science and Engineering of Solent University, United Kingdom. Poseidon is being reported to a 24 meter vessel that has been designed and studied through features that could serve voyages in different waters or ideal voyages in the Mediterranean sea. Furthermore, the research focuses on the renovation of the vessel from a private pleasure boat to a floating hotel (boatel), capable to accommodate up to 12 guests. In order to carry out the following project serious matters have been taken into account such as the functional and design features of similar sized vessels, the necessities of modern life and how these characteristics can be applied to a 24 meter vessel. Thus, for the remodeling of the Poseidon, the Quarantena yacht, which was built by the Sanlorenzo shipyard of Italy in 2019, has been used as a reference study.

Key words : yachts, boatels, cruising yachts

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ / ABSTRACT.....	5/6
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	8
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1 ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
1.1 Γενικές πληροφορίες για τα ξενοδοχεία.....	9
1.2 Boutique Hotels.....	11
1.2.1 Morgans Hotel New York.....	12
1.2.1.1 Σχεδιαστικά χαρακτηριστικά του Morgans Hotel New York.....	13
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2 ΠΛΩΤΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ	
2.1 Κρουαζιερόπλοια.....	15
2.2 Θαλαμηγοί.....	16
2.3 Boatels και παραδείγματα.....	18
2.4 Σκάφος αναφοράς “Quarantena Motor yacht”.....	23
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3 Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΙΑΣ ΘΑΛΑΜΗΓΟΥ	
3.1 Σχεδιαστικά και κατασκευαστικά χαρακτηριστικά.....	24
3.2 Υλικά κατασκευής.....	25
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4 PROJECT POSEIDON	
4.1 “Poseidon 80 luxury yacht” του Αναστάσιου Μπατσούλη, 2016.....	27
4.1.1 Σχέδια “Poseidon 80 luxury yacht”.....	28
4.2 “Poseidon The Mediterranean Boatel”.....	30
4.2.1. Κεντρική ιδέα.....	31
4.2.2. Οργανόγραμμα.....	32
4.3 Δισδιάστατα σχέδια σε κλίμακα 1.70 2D.....	34
4.4 Χρωματικές κατόψεις.....	35
4.5 Τρισδιάστατα σχέδια 3D.....	38
ΠΗΓΕΣ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	57
ΠΙΝΑΚΑΣ ΕΙΚΟΝΩΝ.....	60

Ανέκαθεν ο άνθρωπος έδειχνε ενδιαφέρον για την θάλασσα και γρήγορα θέλησε να την εξερευνήσει. Επιλέγει την πλεύση του στην θάλασσα για διάφορους λόγους όπως εμπορικούς, επαγγελματικούς, ψυχαγωγικούς αλλά και μεταναστευτικούς. Δημιούργησε λοιπόν τους διάφορους τύπους πλοίων που του διασφαλίζουν χρόνο και ασφάλεια για τις θαλάσσιες δραστηριότητες του.

Τα τελευταία χρόνια εξαιτίας των γρήγορων ρυθμών ζωής και του ιδιαίτερα περιορισμένου ελεύθερου χρόνου, εμφανίζεται όλο και περισσότερο ο όρος island hopping, ο οποίος αναφέρεται στην δυνατότητα να “πηδάει” κανείς από νησί σε νησί μέσα σε σύντομα χρονικά διαστήματα και με πιο προσιτά πακέτα διακοπών.

Οι σύγχρονοι ταξιδιώτες προτιμούν να περνούν χρόνο μόνοι τους να αλληλεπιδρούν και να κάνουν φίλους όποτε νιώθουν την ανάγκη. Σε μια προσπάθεια να κάνουν τους μεμονωμένους ταξιδιώτες να αισθάνονται άνετα, τα εμπόδια μεταξύ του προσωπικού του ξενοδοχείου και των επισκεπτών μειώνονται, οι επιλογές εσωτερικού σχεδιασμού αυξάνονται για να προκαλέσουν μια αίσθηση οικειότητας (Weisskopf & Masset, 2021). Αυτές οι νέες γενιές, η γενιά X (1970 μέχρι και 1980) και η Γενιά Y (1980 - 2000) έχουν διαφορετικές απαιτήσεις και ανάγκες σε σύγκριση με τις παλαιότερες γενιές. Οι παλαιότερες γενιές σκέφτονται ξενοδοχεία και ενοικιάσεις αυτοκινήτων. Οι νεότερες γενιές σκέφτονται τα Airbnb και Uber» (Weisskopf & Masset, 2021).¹

¹ Πτυχιακή εργασία με τίτλο Η ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΗΣ ΜΕΡΙΣΜΑΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΟΥ ΚΛΑΔΟΥ ΣΤΗΝ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΕΝΤΑΕΤΙΑ | ΓΚΕΡΓΚΙ ΡΟΜΑΡΙΟ, ΖΑΠΑΝΤΙΩΤΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, ΣΤΕΡΓΙΟ ΓΕΩΡΓΙΟΣ | 2021 | Κεφάλαιο 5.2.6 | σελ. 101

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1 ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ

1.1 Κατηγορίες ξενοδοχειακών μονάδων

Το ξενοδοχείο/Hotel αναφέρεται σε μία επιχείρηση η οποία νοικιάζει καταλύματα, προσφέρει διανυκτέρευση και τις περισσότερες φορές, διαθέτει εστιατόρια και μπαρ για την κάλυψη των αναγκών των επισκεπτών. Μέχρι την δεκαετία του 1950 όπου και ξεκίνησε το πρόγραμμα Ξενία του ΕΟΤ με στόχο τη δημιουργία τουριστικής υποδομής στην επαρχία, τα ξενοδοχεία στην Ελλάδα εμφανίζονταν συνήθως στα αστικά κέντρα. Οι ξενοδοχειακές μονάδες με βάσει κάποια χαρακτηριστικά, αναλύονται στις κύριες και στις μη κύριες.

Στις κύριες ξενοδοχειακές μονάδες ανήκουν:

- ❖ τα ξενοδοχεία τα οποία διακρίνονται σε πέντε κατηγορίες αστέρων ανάλογα το μέγεθος, την ποιότητα εξοπλισμού και τις υπηρεσίες που προσφέρουν,
- ❖ τα ξενοδοχεία επιπλωμένων διαμερισμάτων,
- ❖ τα ξενοδοχεία μικτού τύπου τα οποία διαθέτουν τουλάχιστον 300 κλίνες,
- ❖ τα μοτέλ που βρίσκονται σε οδικές αρτηρίες και διαθέτουν χώρο στάθμευσης και εφοδιασμό των οχημάτων,
- ❖ ξενοδοχεία ιαματικών πηγών,
- ❖ ξενώνες,
- ❖ ορεινά ξενοδοχεία και χιονοδρομικά κέντρα,
- ❖ bungalows,
- ❖ ξενοδοχεία αεροδρομίων και
- ❖ ξενοδοχεία σε μαρίνες.

Στις μη κύριες ξενοδοχειακές μονάδες ανήκουν :

- ❖ Τα ενοικιαζόμενα δωμάτια,
- ❖ οι πανσιόν,
- ❖ οι κατασκηνώσεις,
- ❖ τα μετακινούμενα ξενοδοχεία όπως τα κρουαζιερόπλοια ,
- ❖ ξενοδοχεία σε παραδοσιακούς οικισμούς κ.α.

Τα ξενοδοχεία ανάλογα την περίοδο λειτουργία τους διακρίνονται σε εποχικά και διαρκούς λειτουργίας, ενώ ανάλογα τον τόπο τους σε αστικά ή παραθεριστικά.[1]

Κάποια ξενοδοχεία, ίσως περισσότερο δημοφιλή και περιζήτητα σύμφωνα με τις ανάγκες του σύγχρονου ανθρώπου, είναι τα:

- ❖ All inclusive, τα ξενοδοχεία δηλαδή τα οποία τα περιλαμβάνουν όλα. Συγκεκριμένα λειτουργούν σαν μια μικρή πόλη καθώς, πέρα από την διαμονή διαθέτουν, εστιατόρια, μπαρ, χώρους ψυχαγωγίας, spa και διάφορα καταστήματα και έτσι ο επισκέπτης δεν χρειάζεται να βγει εκτός ξενοδοχείου.
- ❖ Hostels, τα οποία είναι περισσότερο προσιτά ξενοδοχεία με σύντομες διαμονές, προσφέρουν γεύματα και ξεχωρίζουν γιατί οι επισκέπτες μοιράζονται τα δωμάτια τους μένουν δηλαδή μαζί με άλλα άτομα ή ακόμα διαθέτουν κοινόχρηστο μπάνιο. Επιλέγεται πιο εύκολα από τους νέους και τους φοιτητές, καθώς γνωρίζουν καινούργια άτομα και είναι μια πιο προσιτή λύση για αυτούς.
- ❖ Bed and breakfast, τα οποία αναφέρονται σε μικρά συνήθως καταλύματα που προσφέρουν διανυκτέρευση και πρωινό.Τις περισσότερες φορές είναι οικογενειακές κατοικίες οι οποίες διαθέτουν από τέσσερα έως 11 δωμάτια και ο οικοδεσπότης μένει μέσα στο σπίτι. Ακόμα χρησιμοποιούνται και από άλλα ξενοδοχεία για να περιγράψουν τις υπηρεσίες που προσφέρουν δηλαδή, μόνο διανυκτέρευση και πρωινό .
- ❖ Airbnbs, αναφέρονται συνήθως σε διαμερίσματα τα οποία ενοικιάζονται για κάποιες μέρες ή και εβδομάδες.
- ❖ Boutique hotels , τα οποία είναι μικρά σε μέγεθος, προσφέρουν εξατομικευμένες υπηρεσίες στον επισκέπτη, δίνουν έμφαση στην τοποθεσία και έχουν ένα ιδιαίτερο concept σχεδιασμού.

1.2 Boutique Hotels

Συγκεκριμένα, 'Boutique hotels' ορίζονται τα ξενοδοχεία μικρού μεγέθους, τα οποία δίνουν ιδιαίτερη έμφαση στο design και στην λεπτομέρεια. Ακολουθούν ένα συγκεκριμένο concept σε όλα τα στάδια του σχεδιασμού, αποκτώντας μοναδική

ταυτότητα και αισθητική. Στόχος τους είναι η δημιουργία εμπειρίας στον πελάτη, τόσο αισθητικά όσο και λειτουργικά. Διαθέτουν πολυτελείς υπηρεσίες παροχών με εξελιγμένες μορφές τεχνολογίας και με προσωποποιημένες παροχές, προσελκύοντας έτσι, τόσο τους επαγγελματικούς ταξιδιώτες όσο και τους ταξιδιώτες αναψυχής.

Τα βασικά χαρακτηριστικά ενός boutique hotel είναι:

- ❖ το συγκεκριμένο concept σχεδιασμού,
- ❖ η αρχιτεκτονική,
- ❖ οι tailor-made² υπηρεσίες,
- ❖ η εμπειρία διαμονής,
- ❖ το interior design και
- ❖ η έμφαση στην ποιότητα των επίπλων και των υλικών.

Για να διαθέτει ένα ξενοδοχείο μοναδικό hotel concept, χρειάζεται από την αρχή του σχεδιασμού να δημιουργηθεί ένα συγκεκριμένο πλάνο προδιαγραφών στο οποίο θα περιλαμβάνονται όλα τα στάδια του σχεδιασμού, από την επιχειρηματική ιδέα, την αρχιτεκτονική του κτιρίου τον τόπο, το interior design, τον φωτισμό μέχρι και την ποιότητα του εξοπλισμού ώστε το αποτέλεσμα να είναι μοναδικό και το ξενοδοχείο να αποκτήσει ταυτότητα. Το interior design χρειάζεται να εναρμονίζεται με την αρχιτεκτονική του κτιρίου και την περιοχή όπου βρίσκεται. Τα έπιπλα να είναι κυρίως custom made με στόχο την μοναδικότητα του σχεδιασμού και την ανάδειξη του concept, ενώ οι υπηρεσίες που προσφέρει να είναι ιδιαίτερα επιλεγμένες με βάση τον χαρακτήρα του ξενοδοχείου.

Στην Ελλάδα προκειμένου να διασφαλιστεί η ποιότητα των Boutique hotels έχει αναπτυχθεί ένα ειδικό σήμα πιστοποίησης, από το Ξενοδοχειακό Επιμελητήριο

² εξατομικευμένες υπηρεσίες

Ελλάδος (ΞΕΕ) σύμφωνα με το οποίο ένα ξενοδοχείο για να χαρακτηριστεί ως boutique hotel πρέπει να πληροί τα παρακάτω κριτήρια:

- ❖ η δυναμική του να ανέρχεται έως τις εξήντα κλίνες,
 - ❖ να ανήκει σε ξενοδοχείο κατηγορίας 3 αστέρων και άνω και
 - ❖ να ακολουθεί συγκεκριμένο διακριτό Hotel Concept καθιστώντας το μοναδικό
- |2|

1.2.1 Morgans Hotel New York, 1984

Ο όρος boutique hotels εμφανίστηκε πρώτη φορά στα μέσα της δεκαετίας του 1980 όταν ο Αμερικανός επιχειρηματίας Steven Rubell σύγκρινε το Morgans Hotel (1984) σε σχέση με τα άλλα ξενοδοχεία της εποχής, λέγοντας *“ότι είναι σαν μια boutique απέναντι σε ένα πολυκατάστημα”* και ότι : *«Hotels are like department stores. They are trying to be all things to all people. This is different, It is like a boutique»* *Ότι τα ξενοδοχεία δηλαδή, είναι σαν πολυκαταστήματα. Προσπαθούν να είναι όλα τα πράγματα για όλους τους ανθρώπους ενώ αυτό είναι σαν μια Boutique.*

|3|

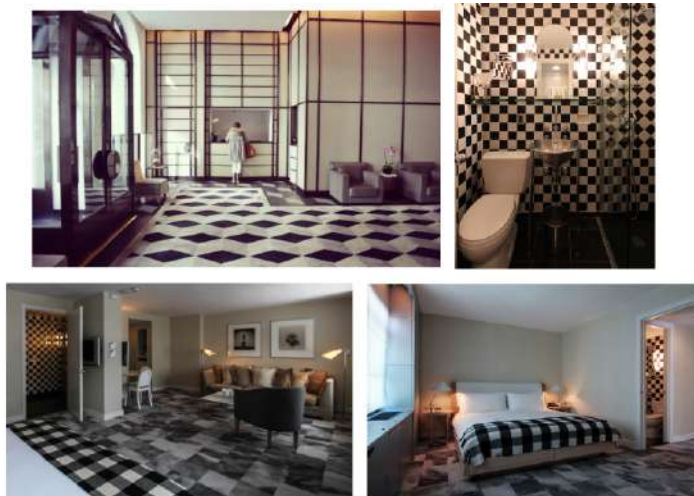
Το ξενοδοχείο Morgan Hotel στην Νέα Υόρκη, αποτέλεσε σημείο αναφοράς για τον ξενοδοχειακό σχεδιασμό καθώς ήταν το πρώτο που χαρακτηρίστηκε ως boutique hotel και έδωσε έμφαση στο design σε αντίθεση με τα μεγάλα και απρόσωπα ξενοδοχεία της εποχής. Ιδρύθηκε από τον συνιδρυτή του Studio 54, Ian Schrager³ και σχεδιάστηκε από την Andree Putman⁴ ενώ άνοιξε τις πόρτες του το 1984. Το Morgans κατάφερε να προσελκύσει εκλεπτυσμένη πελατεία και να θέσει τις βάσεις για την καθιέρωση των boutique hotels σήμερα.|4|

³ Ian Schrager, (1946) αμερικανός επιχειρηματίας, ξενοδόχος και προγραμματιστής ακινήτων, wikipedia

⁴ Andrée Putman 1925 – 2013 Γαλλίδα interior και product designer

1.2.1.1 Σχεδιαστικά χαρακτηριστικά του Morgans Hotel New York

Η είσοδος του αποτελείται από ένα διώροφο υπερμεγέθης καθιστικό-λόμπι, με ανάγλυφους γυάλινους τοίχους και χάλκινες επιστρώσεις και στο πάτωμα έχει τοποθετηθεί ένα ασπρόμαυρο χαλί με τρισδιάστατο κυβικό σχέδιο το οποίο δημιουργεί την αίσθηση του “ζωντανού”. Στα δάπεδα κυριαρχεί ιταλικός γρανίτης, σε διαφορετικές αποχρώσεις, ενώ η επίπλωση αποτελείται από αντίκες γαλλικού στυλ από την αγορά του Παρισιού. |4| Οι διάδρομοι του ξενοδοχείου είναι καλυμμένοι με ασπρόμαυρο χαλί σκακιέρας ενώ σε κάθε όροφο βρίσκονται 4-8 δωμάτια. Τα δωμάτια είναι σε 4 διαφορετικούς τόνους του ίδιου χρώματος, δίνοντας μια αίσθηση ιμπρεσιονιστικής τοιχογραφίας σε συνδυασμό με τις ασπρόμαυρες φωτογραφίες από τον Robert Mapplethorpe⁵. Τα μπάνια σχεδιασμένα με τον ίδιο τρόπο, διαθέτουν νιπτήρες αεροπλάνου και νοσοκομειακά εξαρτήματα από ανοξείδωτο χάλυβα ενώ στα δάπεδα και στους τοίχους επαναλαμβάνεται το μοτίβο της ασπρόμαυρης σκακιέρας. |5|



Εικόνα 1. Morgans Hotel, New York

⁵ Robert Michael Mapplethorpe, 1946-1989, Αμερικανός φωτογράφος γνωστός για τις ασπρόμαυρες φωτογραφίες

Το αρχικό κτίριο κατασκευάστηκε το 1927 από τον αρχιτέκτονα Andrew J. Thomas, και λειτούργησε αρχικά ως Hotel Duane, με σκοπό τις μακροχρόνιες διαμονές. Σύμφωνα με ένα άρθρο της εποχής, στο σχεδιασμό το εξωτερικό του κτιρίου υποδηλώνει μια ελεύθερη ερμηνεία του ιταλικού ρωμανικού στυλ. Αρχικά το λόμπι και τα δωμάτια ήταν σχεδιασμένα σύμφωνα με μία ελεύθερη ερμηνεία της ισπανικής αναγεννησιακής διακόσμησης. Το ξενοδοχείο λειτούργησε αρχικά με το όνομα Executive Hotel. [6]



Εικόνα 2, Morgan Hotel, New York

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2 ΠΛΩΤΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ

1.1 ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΟΠΛΟΙΑ

Το κρουαζιερόπλοιο δίνει στον επιβάτη την δυνατότητα ταξιδιού και διαμονής μέσα στο ίδιο το πλοίο, σε συνδυασμό με την επίσκεψη του σε διάφορους παραθαλάσσιους προορισμούς υψηλού τουριστικού ενδιαφέροντος. Μια κρουαζιέρα μπορεί να διαρκέσει από μία ημέρα έως και αρκετούς μήνες ενώ ένα τυπικό κρουαζιερόπλοιο μπορεί να φιλοξενήσει περίπου 3000 με 4.500 άτομα ανάλογα το μέγεθος του. Η μεγαλύτερη κρουαζιέρα μέχρι σήμερα πραγματοποιήθηκε το 2010, ξεκινώντας από το λιμάνι της Σιγκαπούρη και διήρκησε 11 μήνες με το κρουαζιερόπλοιο Spirit of Oceanus. [7]

Η Μεσόγειος και η Καραϊβική θάλασσα εξαιτίας του κλίματος τους ενδείκνυνται για προορισμούς κρουαζιέρας τους καλοκαιρινούς και τους χειμερινούς μήνες αντίστοιχα. Η πρώτη διεθνής εκστρατεία κρουαζιέρων στο Αιγαίο πραγματοποιήθηκε την δεκαετία του 1950, στην Ελλάδα από τον βασιλιά Παύλο και την βασίλισσα Φρειδερίκη, οι οποίοι κάλεσαν όλες τις ευρωπαϊκές βασιλικές οικογένειες, σε κρουαζιέρα την οποία παρείχε η εταιρεία Ποταμιάνου. Σιγά σιγά η ζήτηση για κρουαζιέρες άρχισε να αυξάνεται και δημιουργήθηκε η ανάγκη να κατασκευαστούν όλο και περισσότερα κρουαζιερόπλοια, τα οποία θα πρόσφεραν στους επιβάτες ασφάλεια ψυχαγωγία και άνεση. Έτσι κατασκευάστηκαν πλοία μεγάλης χωρητικότητας, με άνετες καμπίνες, γρήγορους κινητήρες και πιο οικολογικά καύσιμα. *Ενώ η Ελλάδα θεωρείται ο ακρογωνιαίος λίθος της ναυτιλιακής βιομηχανίας, η ελληνική βιομηχανία κρουαζιέρας είναι υπανάπτυκτη ενώ οι Η.Π.Α κρατούν σε μεγάλο βαθμό το τιμόνι.*[8]

Τα κρουαζιερόπλοια, εκτός από καλαίσθητα αρχιτεκτονικά, είναι σχεδιασμένα με τέτοιο τρόπο ώστε να εξυπηρετούν διάφορες ανάγκες στον επιβάτη προσφέροντας τους ξενοδοχειακές υπηρεσίες, αντίστοιχες με μία υψηλού επιπέδου ξενοδοχειακή μονάδα κατηγορίας all inclusive. Τα κρουαζιερόπλοια περιλαμβάνουν αίθουσες ψυχαγωγίας, σινεμά, θέατρα, εστιατόρια, καζίνο, μικρά γήπεδα άθλησης, κολυμβητήρια, γυμναστήρια και στα μεγαλύτερα από αυτά ελικοδρόμια. Για όλους τους παραπάνω λόγους τα πλοία αυτά χαρακτηρίζονται ως πλωτά ξενοδοχεία ή ακόμα και πλωτά ανάκτορα ανάλογα το μέγεθος, την πολυτέλεια και τις υπηρεσίες που προσφέρουν.

Σύμφωνα με το συνέδριο «Cruise Shipping Opportunities And Challenges : markets, technologies and local development», το οποίο πραγματοποιήθηκε στην Νάπολη της Ιταλίας, οι αντιπρόσωποι εταιρειών κρουαζιέρων εκτιμούν ότι στην επόμενη δεκαετία η ζήτηση για τις κρουαζιέρες και η επιβατική κίνηση θα έχουν διπλασιαστεί. |9|

1.2 ΘΑΛΑΜΗΓΟΙ

Θαλαμηγός ή αλλιώς «*yacht*» χαρακτηρίζονται τα πολυτελή σκάφη τα οποία χρησιμοποιούνται ιδιωτικά και περισσότερο για ψυχαγωγικούς σκοπούς. Τα σύγχρονα σκάφη θαλαμηγοί είναι κυρίως ταχύπλοα μεγάλα σκάφη τα οποία μπορούν και εκτελούν μακρινά ταξίδια, χαρακτηρίζονται ως «*cruising yachts*» και συνήθως ενοικιάζονται σε τρίτους, είτε κατά ημέρα, είτε κατά εβδομάδα, ή κατά περίοδο. Πολλά από αυτά διαθέτουν μέχρι και δύο ελικόπτερα, σε ειδικά διαμορφωμένους χώρους στο κατάστρωμά τους. Συγχρόνως αρκετά από αυτά, χρησιμοποιούνται και από τα κράτη ως ναυτικές δυνάμεις ακόμα και αν δεν έχουν τον απαραίτητο πολεμικό οπλισμό, αλλά κι ως προϊόν φιλοξενίας και ψυχαγωγίας επίσημων προσώπων. Οι θαλαμηγοί ελλιμενίζονται κυρίως σε τουριστικούς λιμένες και μαρίνες. |10|

Η λέξη *yacht* προέρχεται στην πραγματικότητα από την ολλανδική λέξη *jacht*, που σημαίνει κυνήγι. Καθώς τα πρώτα γιοτ ήταν ελαφρά και γρήγορα ιστιοφόρα πλοία που χρησιμοποιούνταν μέχρι τότε από την Ολλανδική ναυτική δύναμη. Κάποιοι Ολλανδοί έμποροι άρχισαν να τα χρησιμοποιούν ως ιδιωτικά σκάφη για να ταξιδεύουν τον ελεύθερο χρόνο τους. Στις αρχές του 17ου αι. ο όρος *jacht* χρησιμοποιείται κυρίως για τα σκάφη που συμμετέχουν σε αγώνες (*speel-jachts*) και τα σκάφη που χρησιμοποιούνται για ψάρεμα, ταξίδια και κυνήγι (*oorlog-jachts*). Τα σκάφη αναψυχής μπορούν να διακριθούν ανάλογα το μέγεθος τους και την χρήση τους σε διάφορες κατηγορίες όπως για παράδειγμα από ένα μικρό σκάφος 6 μέτρων που εξυπηρετεί κοντινές μετακινήσεις έως και μεγάλα πλωτά ανάκτορα τα οποία έχουν την ικανότητα να ταξιδεύουν παγκοσμίως.

Συγκεκριμένα:

Στην πρώτη κατηγορία συμπεριλαμβάνονται μικρά βοηθητικά σκάφη τα οποία εξυπηρετούν ανάγκες των κύριων σκαφών αναψυχής. Το μήκος τους φτάνει έως τα έξι μέτρα και χρησιμεύουν για σύντομες αποστάσεις από το σκάφος σε κοντινούς προορισμούς.

Στην δεύτερη κατηγορία ανήκουν συνήθως τα φουσκωτά ή πολυεστερικά σκάφη, τα οποία έχουν μήκος από 2.50 έως 4 μέτρα περίπου προορίζονται για ταξίδια μικρής εμβέλειας και χρησιμοποιούν για την κίνηση τους εξωλέμβιες μηχανές μικρής ισχύος. Μπορούν να μεταφέρουν έως και έξι άτομα.

Στην επόμενη κατηγορία βρίσκονται τα σκάφη τα οποία είναι ικανά για μεγαλύτερες αποστάσεις και για εξόδους σε πιο δύσκολες θάλασσες. Το μήκος τους κυμαίνεται περίπου από 3.8 έως 6 μέτρα ενώ οι κινητήρες φτάνουν έως και 80 ίππους.

Στη συνέχεια κατατάσσονται τα σκάφη, που περιλαμβάνουν και μια μικρή καμπίνα για ξεκούραση και προστασία από τον ήλιο, φτάνουν από 5 έως 8 μέτρα και οι κινητήρες τους ξεπερνούν τους 130 ίππους. Στην Ελλάδα η κατηγορία αυτή είναι και η πιο συνηθισμένη.

Στην επόμενη κατηγορία ανήκουν τα σκάφη από 9 έως και 15 περίπου μέτρα μήκος. Διαθέτουν ακόμα περισσότερες ανέσεις και εσωτερικούς χώρους όπως καμπίνα, μικρό σαλόνι, κουζίνα και μπάνιο.

Τέλος, στην έκτη κατηγορία βρίσκονται τα σκάφη με πάνω από 15 μέτρα μήκος, τα οποία διαθέτουν ιδιαίτερα ευρύχωρους εσωτερικούς χώρους, παραπάνω από μια καμπίνα, σαλόνι κουζίνα, τραπεζαρία, όλους του χώρους δηλαδή που έχει μια συμβατή κατοικία. Παράλληλα πέρα από τις ανέσεις και τις πολύ καλές επιδόσεις πλεύσεις είναι και αρκετά αυτόνομα καθώς είναι εξοπλισμένα με μεγάλες δεξαμενές καυσίμων και νερού για τα μακρινά ταξίδια. Τα σκάφη αυτά διακρίνονται στα super yachts τα οποία φτάνουν τα 30 μέτρα μήκος και τα mega yachts τα οποία ξεπερνούν τα 30 μέτρα μήκος.|11|

1.3 BOATEL

Ο όρος boatel προέρχεται από τις λέξεις boat και hotel και αναφέρεται σε ένα πλωτό ξενοδοχείο το οποίο βρίσκεται πάνω σε σκάφος και είναι σε θέση να φιλοξενήσει ορισμένο αριθμό ατόμων για τα ταξίδια του. Αρκετά boatels βρίσκονται συνήθως αγκυροβολημένα στα λιμάνια είτε κατά μήκος ποταμών μεγαλύτερων πόλεων και λειτουργούν ως ξενοδοχεία ή ως airbnb. Είναι πλήρως εξοπλισμένα και παρέχουν υπηρεσίες στους επισκέπτες τους ανάλογες με αυτές των ομολόγων τους στην ξηρά. |12|

Τα boatels μπορούν να χωριστούν σε 3 κατηγορίες, ανάλογα το μέγεθος και τον τρόπο λειτουργία τους.

- ❖ στα boatels που βρίσκονται αγκυροβολημένα σε ποταμούς και λιμάνια,
- ❖ στα boutique boatels τα οποία αναφέρονται σε μικρά σκάφη και νοικιάζονται κυρίως ιδιωτικά και διαθέτουν skipper και
- ❖ στα cruising yachts τα οποία είναι μεγάλα σκάφη-θαλαμηγοί και διαθέτουν πλήρωμα, αρκετούς χώρους ψυχαγωγίας, περισσότερες καμπίνες και καταστρώματα.

Παραδείγματα boatel αγκυροβολημένα σε ποταμούς

Αρκετά γνωστά, είναι τα boatels της Πράγα τα οποία είναι αγκυροβολημένα στον ποταμό Μολδάβα. Μερικά από αυτά είναι:

1) το *Boatel Albatros* το οποίο διαθέτει 86 δωμάτια, εστιατόριο με τσέχικη κυρίως κουζίνα μπαρ και 24ωρη ρεσεψιόν.



Εικόνα 3, Boatel Albatros

2) Το *Motel Matylda 4** με 25 δωμάτια και ιταλική κουζίνα



Εικόνα 4, Motel Matylda

3) Το *Botel Vodnik 2** με 28 δωμάτια το οποίο προσφέρει και μικρότερες ημερήσιες κρουαζιέρες με μηχανοκίνητα σκάφη.[13]



Εικόνα 5, Botel Vodnik

Boutique Boatels τυπου airbnb

1) Το Miss Angel αποτελεί ένα boatel το οποίο διαθέτει 4 καμπίνες 2 δίκλινες και 2 τρίκλινες, διαθέτει προσωπικό σεφ σαλόνι και μπαρ και μπαρ, κάνει μικρά ταξίδια σε κοντινές αποστάσεις. |14|



Εικόνα 6, Miss Angel

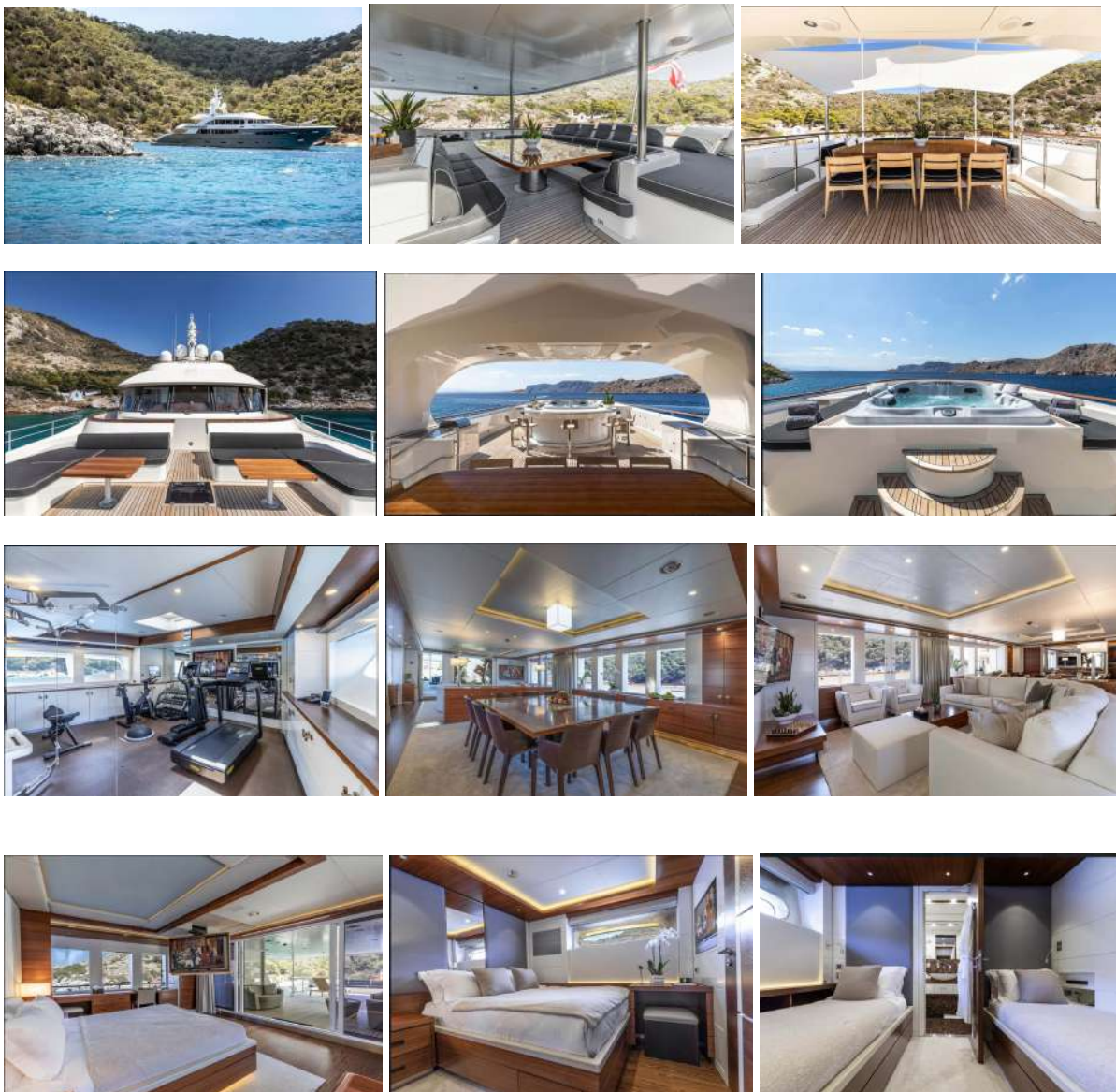
2) Το boatel Marli II έχει μήκος 14 περίπου μέτρων, διαθέτει 2 δίκλινες καμπίνες, εσωτερικό σαλόνι με κουζίνα και εξωτερικό καθιστικό στην γέφυρα. |15|



Εικόνα 7, Marli II

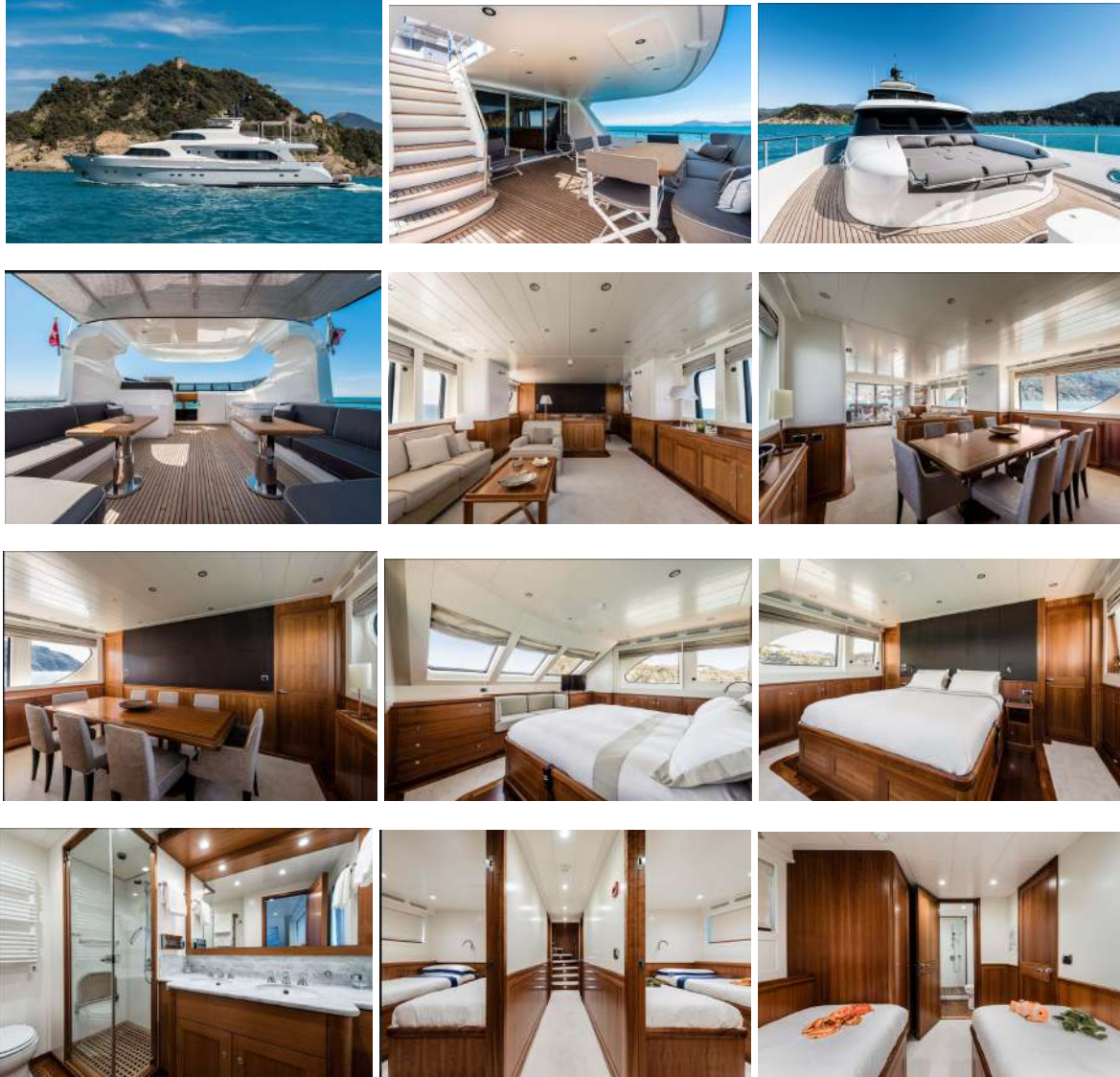
Cruising yachts

1) Το Ghost III Motor yacht έχει 49.2 μέτρα μήκος, διαθέτει 3 καταστρώματα 6 καμπίνες 12 επισκεπτών. Ακόμα προσφέρει στους επισκέπτες γυμναστήριο, κοινόχρηστους χώρους καθιστικού και μια μεγάλη τραπεζαρία. Εξωτερικά υπάρχουν χώροι καθιστικού και ξαπλώστρες ενώ στο επάνω κατάστρωμα έχουν τοποθετηθεί ξαπλώστρες, τραπεζαρίες, μπαρ και τζακούζι. Η σουίτα βρίσκεται στο επάνω κατάστρωμα και οι επιπλέον πέντε καμπίνες επισκεπτών στο κάτω επίπεδο. Κάνει ταξίδια στις ελληνικές θάλασσες και αποτελείται από πλήρωμα 11 ατόμων. |16|



Εικόνα 8, Κολλάζ Ghost II Motor yacht

2) Το Passepartout Motor yacht 30.8 μέτρα μήκους και χωρητικότητας 9 επισκεπτών, διαθέτει 5 καμπίνες, 4 δίκλινες και 1 μονόκλινη. Αποτελείται από 3 επίπεδα, στο κεντρικό κατάστρωμα βρίσκεται το σαλόνι, τραπεζαρία και η σουίτα, ενώ οι υπόλοιπες καμπίνες βρίσκονται στο κατάστρωμα από κάτω. Εξωτερικά διαθέτει χώρους καθιστικού και ηλιοθεραπείας. |17|



Εικόνα 9, Passepartout Motor yacht

2.4 ΣΚΑΦΟΣ ΑΝΑΦΟΡΑΣ “QUARANTENA MOTOR YACHT”

Το Quarantena motor yacht είναι ένα μηχανοκίνητο σκάφος 23,8 μέτρων το οποίο κατασκευάστηκε το 2019 από το ναυπηγείο Sanlorenzo στην Ιταλία. Διαθέτει 4 καμπίνες και μπορεί να φιλοξενήσει έως και 8 άτομα και 2 άτομα προσωπικό. Στο κεντρικό κατάστρωμα, εσωτερικά βρίσκεται το βασικό σαλόνι με την κουζίνα και ένας χώρος τραπεζαρίας ενώ στο χαμηλότερο επίπεδο έχουν χωριστεί οι καμπίνες των επισκεπτών και του προσωπικού. Στους εξωτερικούς χώρους έχει διαμορφωμένους χώρους καθιστικού τραπεζαρία, ξαπλώστρες και wet bar . |18|



Εικόνα 10, Quarantena motor yacht

3.1 Σχεδιαστικά και κατασκευαστικά χαρακτηριστικά

Η σχεδίαση μιας θαλαμηγούς είναι ευθύνη δυο ειδικοτήτων του μηχανολόγου ναυπηγού και του αρχιτέκτονα ναυπηγού. Η πρώτη ειδικότητα ασχολείται με ότι έχει να κάνει με την τεχνολογία των συστημάτων πρόωσης, πηδαλιουχίας, αγκυροβολίας, θέρμανσης, εξαερισμού και κλιματισμού, παραγωγής και διανομής ηλεκτρικής ενέργειας, εσωτερικής και εξωτερικής επικοινωνίας και άλλων μηχανολογικών συστημάτων. Στην αρχιτεκτονική ναυπηγική εντάσσεται κυρίως η μελέτη για τη στατική και δυναμική αντοχή, η συμπεριφορά της θαλαμηγού στο θαλάσσιο περιβάλλον, η εσωτερική και εξωτερική διαρρύθμιση των χώρων και η γενική αισθητική και καλαισθησία. Όλα αυτά καθιστούν υποχρεωτική τη συνεργασία των δυο αυτών ειδικοτήτων για την σωστή και ολοκληρωμένη σχεδίαση και κατασκευή του σκάφους

Όποιο και αν είναι όμως το μέγεθος, το σχήμα ή η χρήση μιας θαλαμηγούς, περιλαμβάνονται πάντα κάποια συστατικά στοιχεία. Αυτά τα κύρια, όπως λέγονται, μέρη ενός σκάφους είναι σταθερά καθορισμένα και είναι:

- ❖ Το σκάφος ή η γάστρα (Hull) που είναι το σώμα του πλοίου
- ❖ Η πλώρη που είναι το μπροστινό μέρος του πλοίου
- ❖ Η πρύμνη που είναι το τελευταίο πίσω τμήμα του πλοίου και
- ❖ Η έλικα που είναι η μονάδα πρόωσης του πλοίου

Συνήθως κάτω από το τελευταίο επίπεδο μιας θαλαμηγού βρίσκονται οι δεξαμενές νερού οι οποίες τροφοδοτούν το σκάφος.

3.2 Υλικά κατασκευής

Τα ταχυπλοΐα σκάφη συνήθως κατασκευάζονται από ειδικά κράματα αλουμινίου ή ειδικά ενισχυμένα συνθετικά υλικά ή πλαστικά ενισχυμένα με ίνες γυαλιού, ή ακόμα με συνδυασμό των ανωτέρω. Σε περίπτωση κατασκευής από πλαστικά ενισχυμένα από υαλοβάμβακα ή από γυαλί η τελευταία στρώση (τελική εσωτερική επιφάνεια) όλων των χώρων του σκάφους είναι από αυτοσβεννυμένη ρητίνη με τους κανονισμούς των Νηογνώμωνων⁶ Τα υλικά κατασκευή της γάστρας και όλες οι εμφανείς επιφάνειες του σκάφους αποτελούνται από υλικό επιβραδυντικό μετάδοσης της πυρκαγιάς. Όλα τα υλικά χρειάζεται να έχουν αντοχή σε συνθήκες θαλάσσιου περιβάλλοντος, αντοχή στην διάβρωση από την θάλασσα, να είναι φιλικά προς το περιβάλλον και ασφαλή για τους επιβάτες.

Συγκεκριμένα χρησιμοποιούνται πλαστικά υλικά από διάφορες στρώσεις ενισχυμένου πλαστικού με ίνες γυαλιού (fiber reinforced plastic. Κάθε στρώση αποτελείται από κάποια εποξειδική και τις περισσότερες φορές πολυεστερική ρητίνη μέσα στην οποία τοποθετούνται άτακτα ή με συγκεκριμένο προσανατολισμό ίνες γυαλιού. Οι ίνες γυαλιού είναι περισσότερο άκαμπτες και ανθεκτικότερες από την ρητίνη. Η ρητίνη έχει χαμηλότερο ειδικό βάρος και ο ρόλος της είναι να υποστηρίζει και να προστατεύει τις ίνες. Οι ακόρεστοι πολυεστέρες από υαλοβάμβακα εφαρμόζονται στον σκελετό των θαλαμηγών και είναι στην ουσία θερμοσκληρυνόμενες ρητίνες. [19]

⁶ Νηογνώμονας: ναυτιλιακός τεχνικός οργανισμός που καταρτίζει κανονισμούς ασφαλείας, τόσο επί της ναυπήγησης των πλοίων όσο και επί του εξοπλισμού τους, κατατάσσοντας αυτά σε κλάση . Wikipedia

Ο σχεδιασμός των χώρων και του εξοπλισμού, χρειάζεται να είναι εύκολα διαχειρίσιμος από ολιγομελείς πλήρωμα, να επιτρέπει την άνετη διακίνηση και διαβίωση κατά την διάρκεια ενός ταξιδιού και άνεση χώρων. Μια θαλαμηγός προκειμένου να προσφέρει και να χωρέσει τις ανέσεις που προαναφέρθηκαν σε συνδυασμό με τον περιορισμένο χώρο και το ιδιαίτερο κέλυφος, χωρίζεται σε μικρότερους υπό-χώρους. Για τον λόγο αυτό χρειάζεται να αξιοποιεί κάθε τετραγωνικό και να προσφέρει στους επιβάτες της οπτική και ακουστική άνεση. Όλα αυτά την υποβάλλουν σε συγκεκριμένα σχεδιαστικά πρότυπα, τα οποία ολοκληρώνονται τις περισσότερες φορές με την βοήθεια της κινητικής αρχιτεκτονικής. Για να γίνει αυτό τα περισσότερα έπιπλα - εάν όχι όλα - από τον καναπέ μέχρι και την τουαλέτα είναι custom made και προσαρμοσμένα στο μέγεθος του κάθε σκάφους.



Εικόνα 11

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4 PROJECT POSEIDON

4.1 "*Poseidon 80 luxury yacht*" | Αναστάσιος Μπατσούλης | 2016

Το Poseidon 80 luxury yacht σχεδιασμένο από τον Αναστάσιο Μπατσούλη, αναφέρεται σε ένα πολυτελές σκάφος 24 μέτρων σχεδιασμένο για την Μεσόγειο Θάλασσα αλλά ικανό να ταξιδέψει σε όλες τις θάλασσες και συνθήκες. Το όνομα προέρχεται από την αρχαία ελληνική μυθολογία τον θεό της θάλασσας, τον Ποσειδώνα ο οποίος πολλές φορές χαρακτηρίζεται ως Earth shaker και ως δαμαστής των αλόγων. Συνήθως στην μυθολογία απεικονίζεται ως ηλικιωμένος άνδρας με σγουρά άσπρα μαλλιά και γένια.

Το σκάφος αποτελείται από 3 καταστρώματα

- ❖ Το κεντρικό κατάστρωμα (main)
- ❖ Την γέφυρα (flying bridge) και
- ❖ Το κατώτερο κατάστρωμα (lower deck)

4.1.1 Σχέδια “Poseidon 80 luxury yacht”

Κατώτερο κατάστρωμα:

Στο κατώτερο επίπεδο βρίσκονται όλες οι καμπίνες των επισκεπτών και του προσωπικού, η κουζίνα και ένα σαλονάκι βοηθητικό. Οι καμπίνες του προσωπικού είναι πιο κοντά στο μηχανοστάσιο ενώ των επισκεπτών πιο μακριά για την αποφυγή του θορύβου από τις μηχανές. Αποτελείται από 2 δίκλινες καμπίνες με διπλά κρεβάτια, δύο δίκλινες με μονά κρεβάτια και 2 καμπίνες προσωπικού με κουκέτες

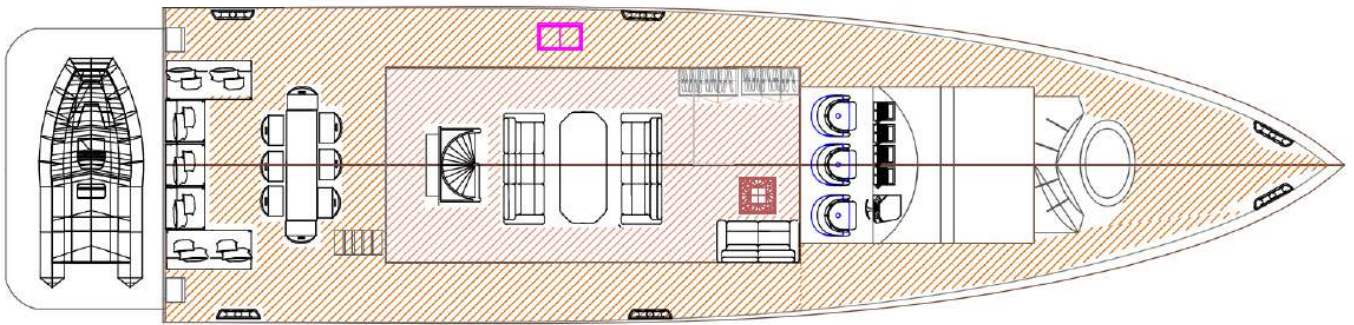
Καθαρό ύψος επιπέδου 2.2 μέτρα. [20]



Εικόνα 12 Lower Deck

Κεντρικό κατάστρωμα

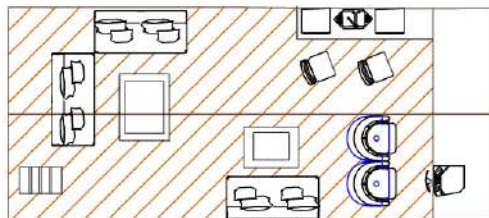
Σε αυτό το επίπεδο όπου είναι και η είσοδος του σκάφους, φιλοξενείται το πιλοτήριο, ένα κεντρικό σαλόνι, εξωτερικούς καναπές και καθίσματα και τραπέζα



Εικόνα 13 Main deck

Γέφυρα:

Η γέφυρα βρίσκεται 4.2 μέτρα πάνω από το επίπεδο της θάλασσας, διαθέτει ένα δεύτερο μικρό πιλοτήριο, καθιστικό και ένα εξωτερικό mini bar.



Εικόνα 14, Flying bridge

4.1 POSEIDON THE MEDITERRANEAN BOATEL



4.2.1.Κεντρική Ιδέα

Η αναδιαμόρφωση του σκάφους Poseidon 80 luxury, από ιδιωτικό σκάφος αναψυχής σε πλωτό ξενοδοχείο, βασίστηκε σχεδιαστικά στην αρχική μελέτη του σκάφους από τον Αναστάσιο Μπατσούλη. Η περιοχή πλεύσης του είναι η Μεσόγειος Θάλασσα και συγκεκριμένα τα ελληνικά νησιά. Τα “ελληνικά” χρώματα όπως το μπλε, το γαλάζιο και το λευκό κυριαρχούν σε όλους τους χώρους του σκάφους. Με σεβασμό στον αρχικό σχεδιασμό του σκάφους διατηρήθηκαν οι χώροι όπως η κουζίνα τα πιλοτήριο και το μηχανοστάσιο, όσα δηλαδή θα χρειαζόντουσαν μηχανολογικές μελέτες. Σε όλους τους χώρους επαναλαμβάνεται ένα μοτίβο με τριγωνικά σχήματα σε αποχρώσεις του μπλε και του γκρι δίνοντας μια αισθητική συνοχή. Ο σχεδιασμός των επίπλων και των κατασκευών έχει γίνει με τέτοιο τρόπο ώστε οι χώροι να είναι λειτουργικοί και άνετοι παρά το μέγεθος τους και τα δωμάτια να είναι πλήρως εξοπλισμένα σαν ένα δωμάτιο ξενοδοχείου.

Ανήκει στη κατηγορία των boatel, συγκεκριμένα στα cruising yachts, και πραγματοποιεί ταξίδια στην ελληνικές θάλασσες τους θερινούς μήνες προσφέροντας στους επισκέπτες δυνατότητα διαμονής μέσα στο σκάφος.



2.2.2. Οργανόγραμμα

Το σκάφος Poseidon χωρίζεται σε 3 επίπεδα καστρωμάτων. Περιλαμβάνει lobby, χώρους καθιστικού και φαγητού, διασκέδασης ηλιοθεραπείας και κοινόχρηστο τζακούζι. Αποτελείται συνολικά από 5 καμπίνες επισκεπτών εκ των οποίων, δύο είναι deluxe με διπλό κρεβάτι, δύο δίκλινα με δύο μονά κρεβάτια το καθένα και μια σουίτα η οποία βρίσκεται στο μπροστινό μέρος του πλοίου. Ακόμα διαθέτει δύο καμπίνες δίκλινες προσωπικού, μαγειρείο, κλινοθήκη, και πλυσταριό.

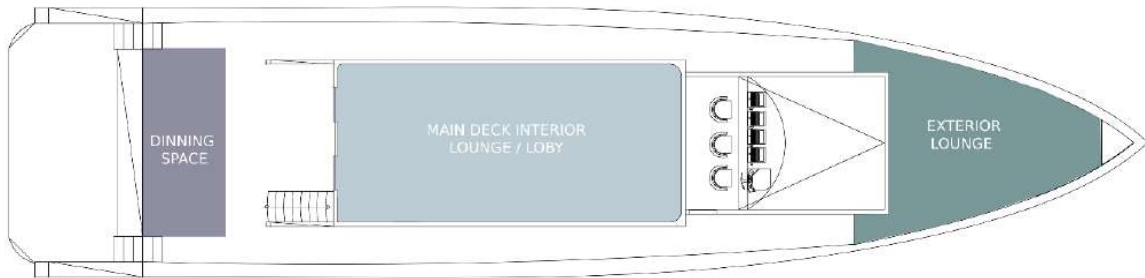
Κατώτερο επίπεδο

βρίσκονται όλες οι καμπίνες για την καλύτερη διαβίωση των επισκεπτών στην θαλάσσια συμπεριφορά και όσο το δυνατόν πιο μακριά από τις μηχανές για την καλύτερη αποφυγή του θορύβου



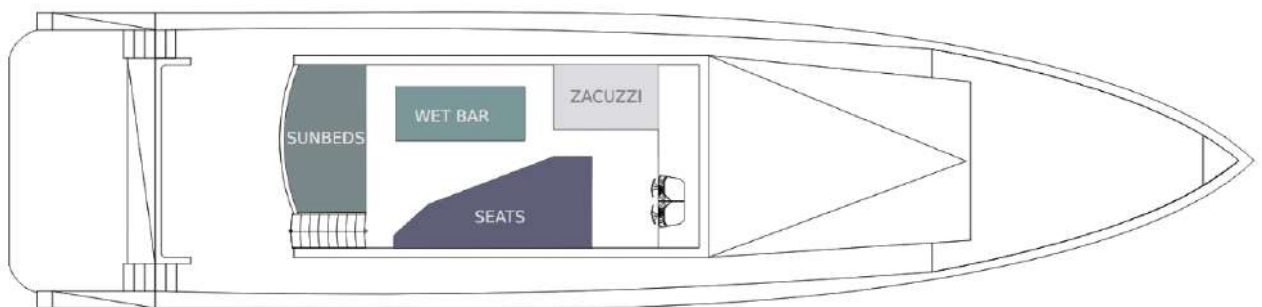
Κεντρικό κατάστρωμα

Εσωτερικά βρίσκεται ο χώρος υποδοχής ο οποίος περιλαμβάνει ένα σαλόνι με έναν άνετο πολυμορφικό καναπέ και ένα mini bar. Στους εξωτερικούς χώρους έχουν διαμορφωθεί οι χώροι καθιστικού, φαγητού και ηλιοθεραπείας.

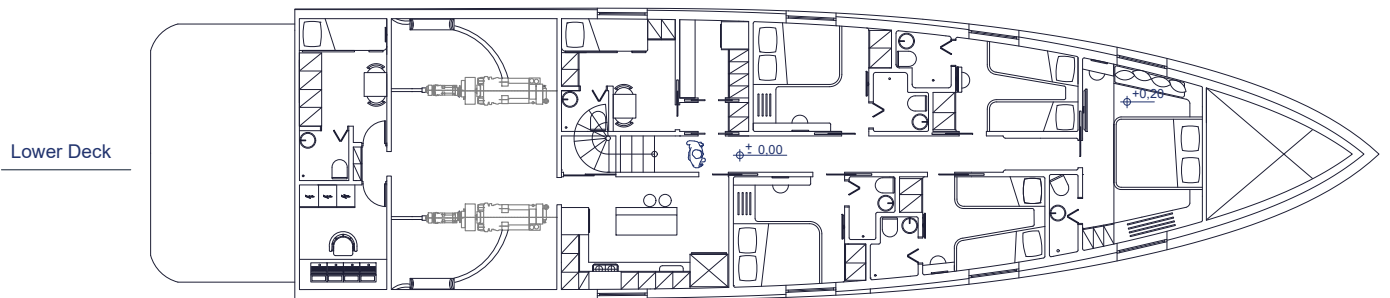
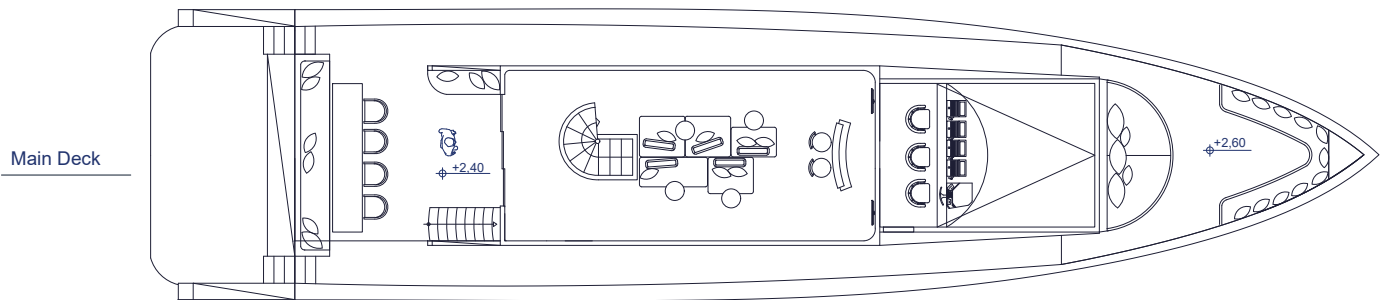
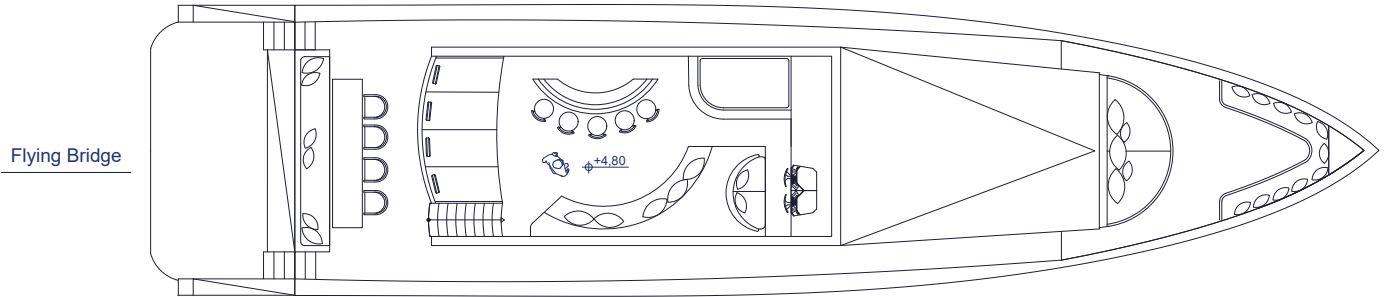
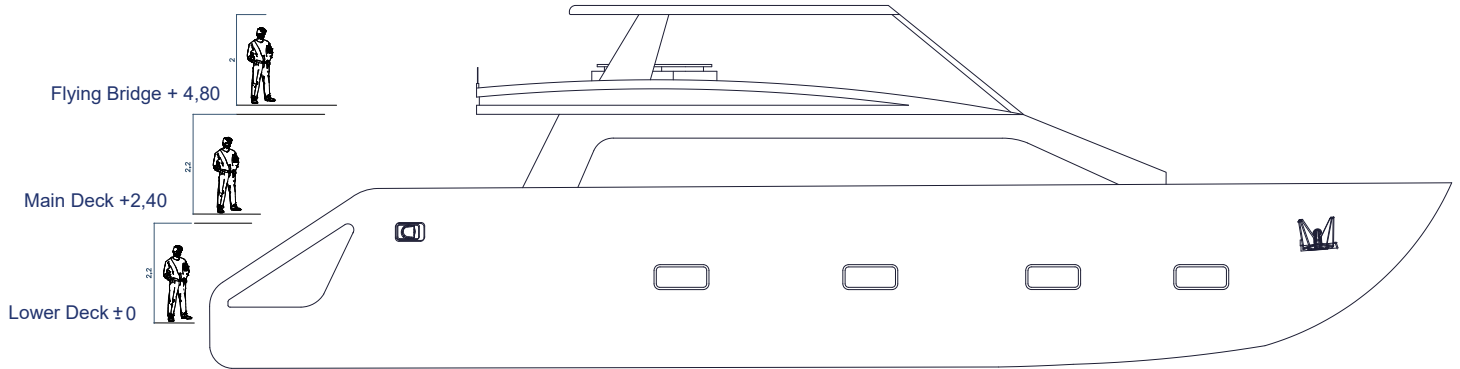


Γέφυρα/ Flying Bridge

βρίσκεται ο χώρος ψυχαγωγίας και χώρος εκδηλώσεων-πάρτυ, ο οποίος αποτελείται από wet bar, τζακούζι, καθίσματα και ξαπλώστρες.



4.3 Δισδιάστατα Σχέδια Σε Κλίμακα 1.06 | 2D



4.4 Χρωματικές κατόψεις

Κατώτερο επίπεδο | lower deck



4.4 Χρωματικές κατόψεις

Κεντρικό κατάστρωμα | Main Deck

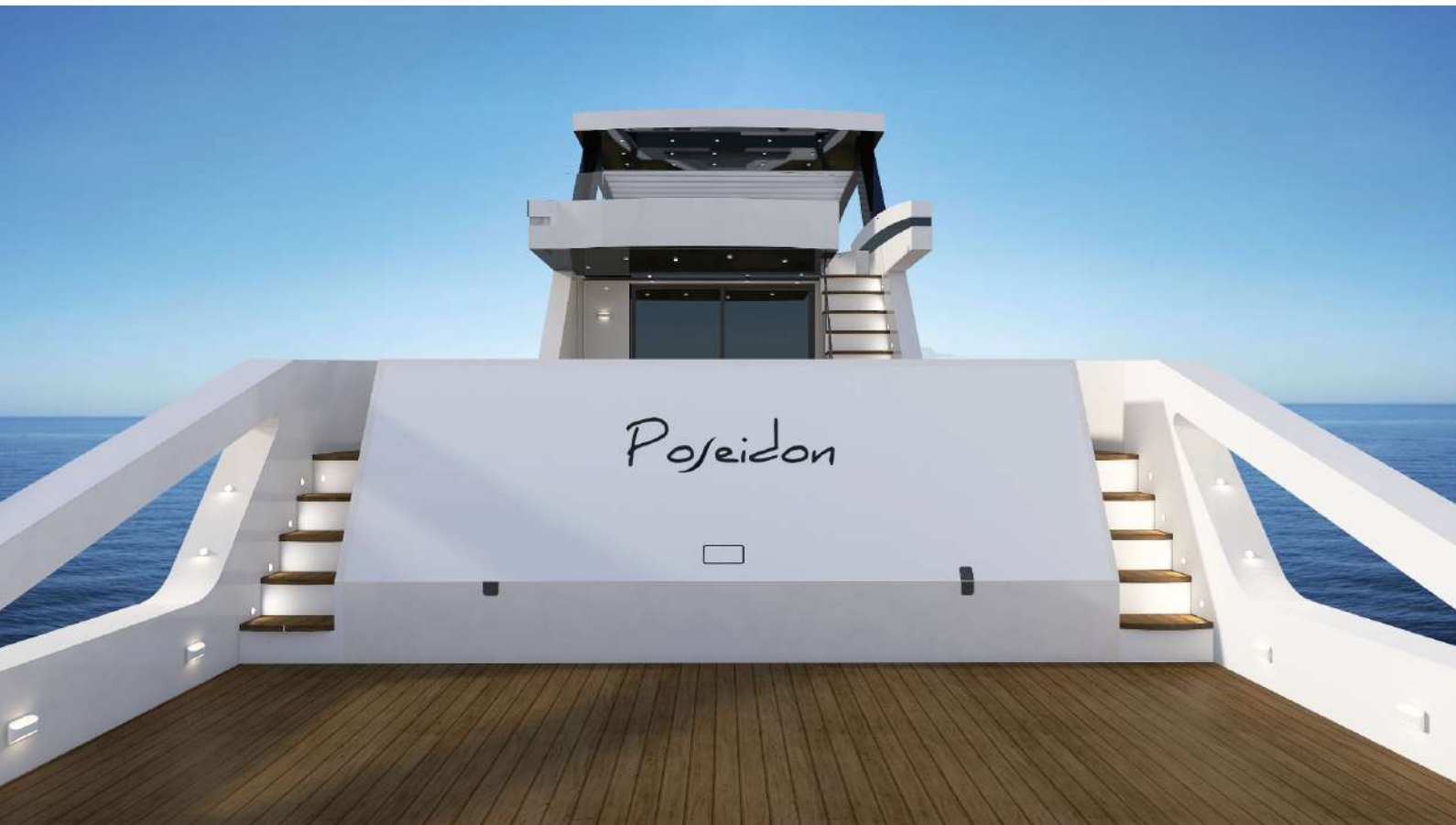


4.4 Χρωματικές κατόψεις

Γέφυρα | flying bridge



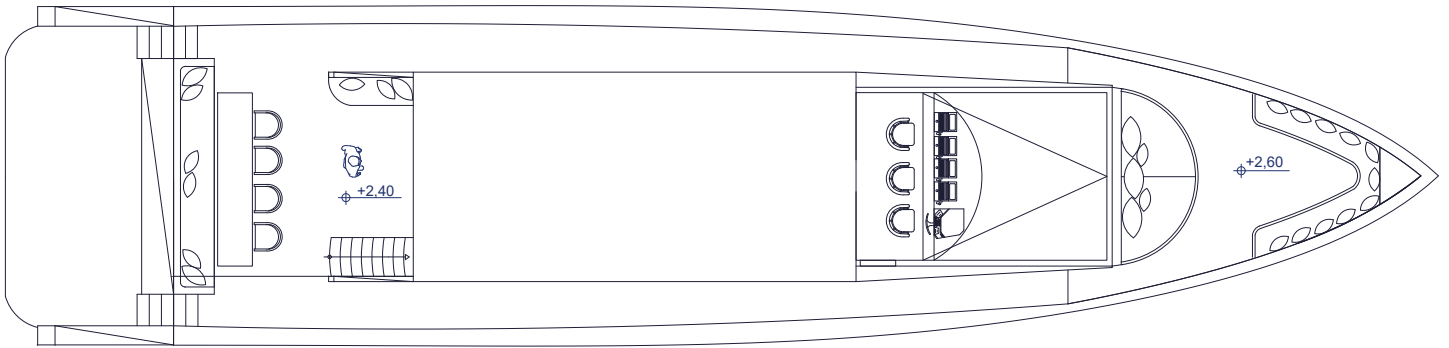
4.5 Τρισδιάστατα σχέδια | 3D



Κεντρικό Κατάστρωμα | Main Deck Exterior | Scale : 1.07

• Dining Area

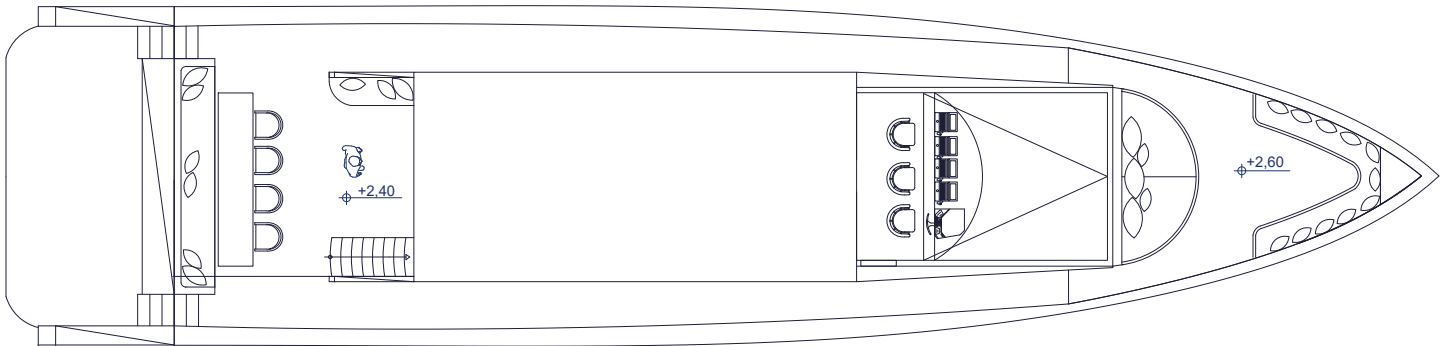
• Sunbeds



Κεντρικό Κατάστρωμα | Main Deck Exterior | Scale : 1.07

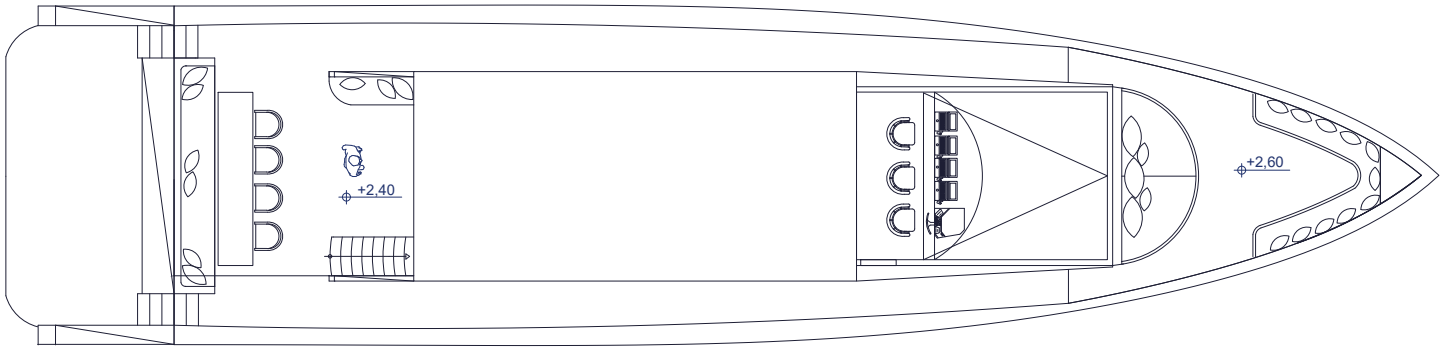
• Dining Area

• Sunbeds



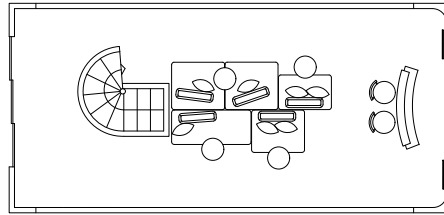
• Dining Area

• Sunbeds



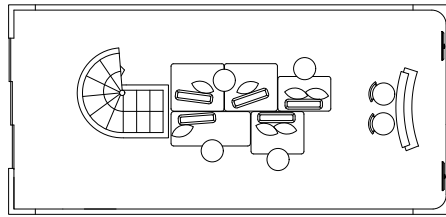
E=30,00 | Scale : 1.07

- Flexible Sofa
- Mini Bar



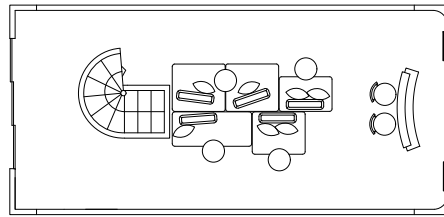
E=30,00 | Scale : 1.07

- Flexible Sofa
- Mini Bar



E=30,00 | Scale : 1.07

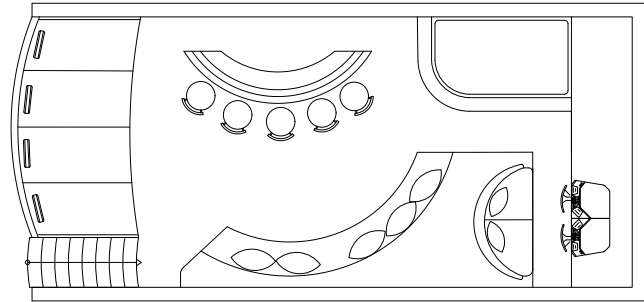
- Flexible Sofa
- Mini Bar



Γέφυρα | Flying Bridge

E=27,00 | Scale : 1.07

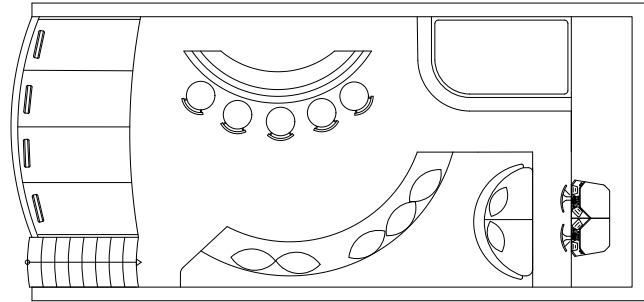
- Sunbeds
- Jacuzzi
- Wet bar

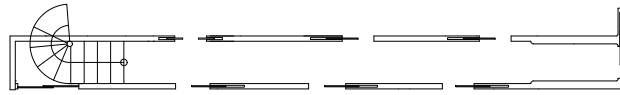


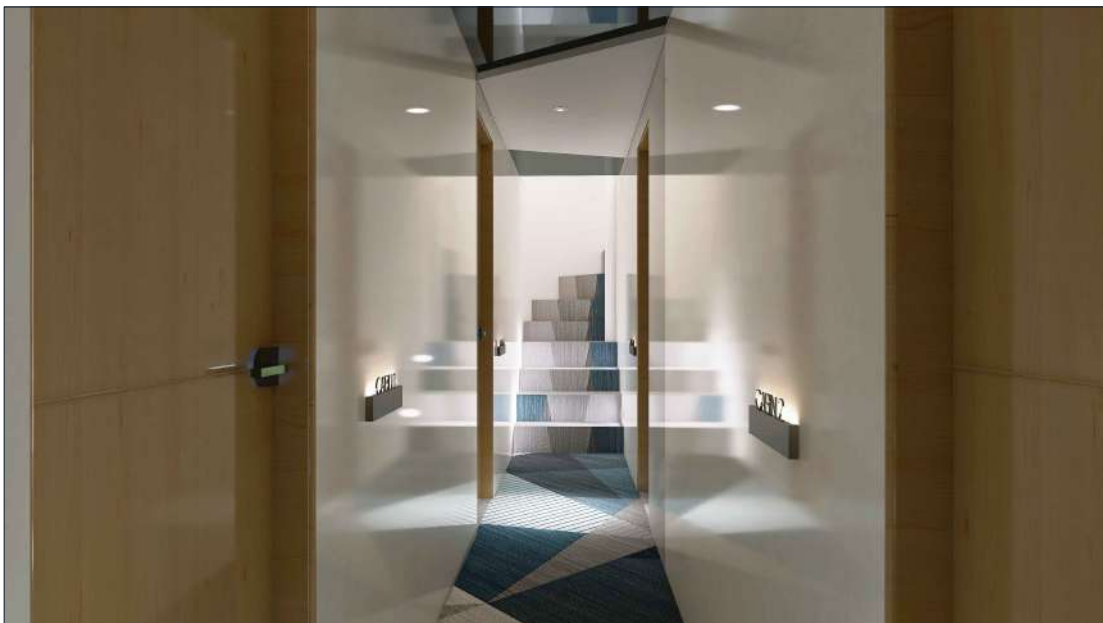
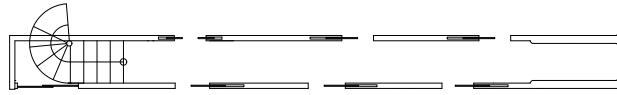
Γέφυρα | Flying Bridge

E=27,00 | Scale : 1.07

- Sunbeds
- Jacuzzi
- Wet bar

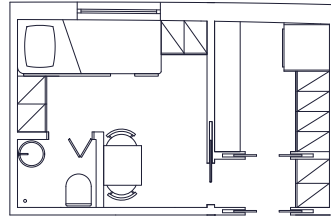






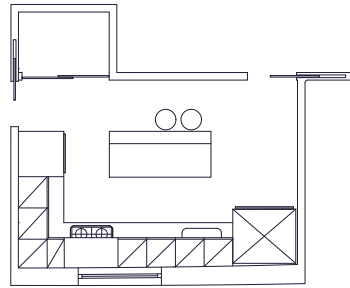
Cabin Crew 1 & Laundry

E=13,10 τ.μ | Scale : 1.100



Kitchen

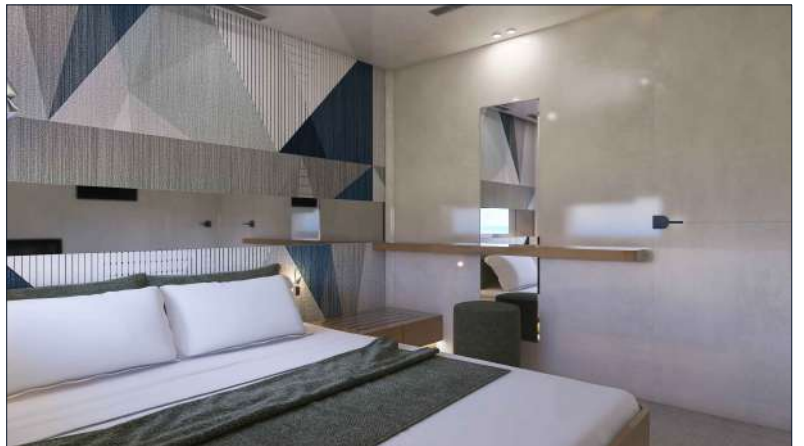
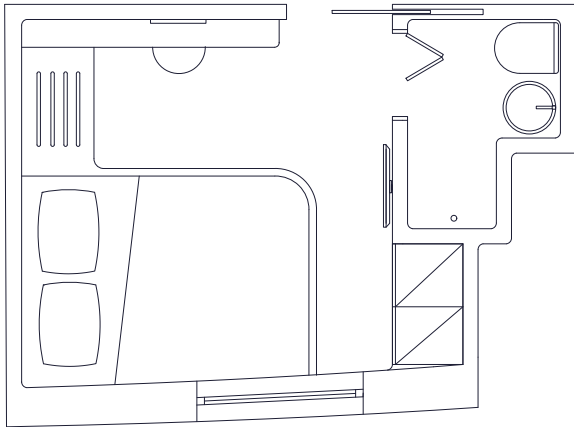
E=14,10 τ.μ | Scale : 1.100



Κατώτερο Κατάστρωμα | Lower Deck

Cabin 1 | Double bed

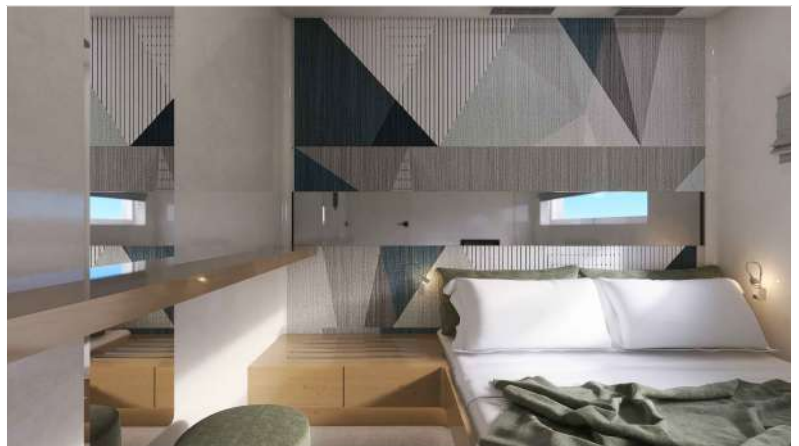
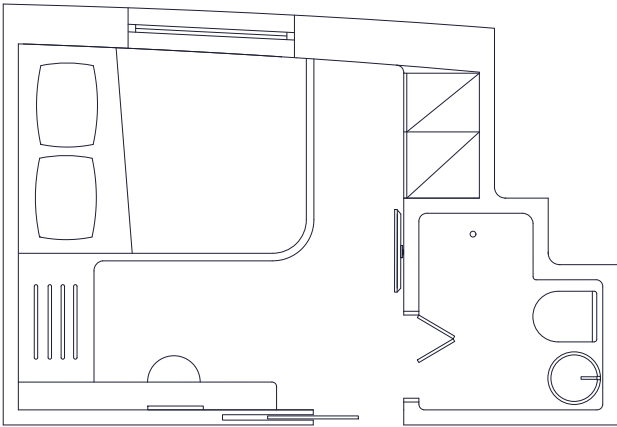
E=7,40 τ.μ | Scale : 1.100



Κατώτερο Κατάστρωμα | Lower Deck

Cabin 2 | Double bed

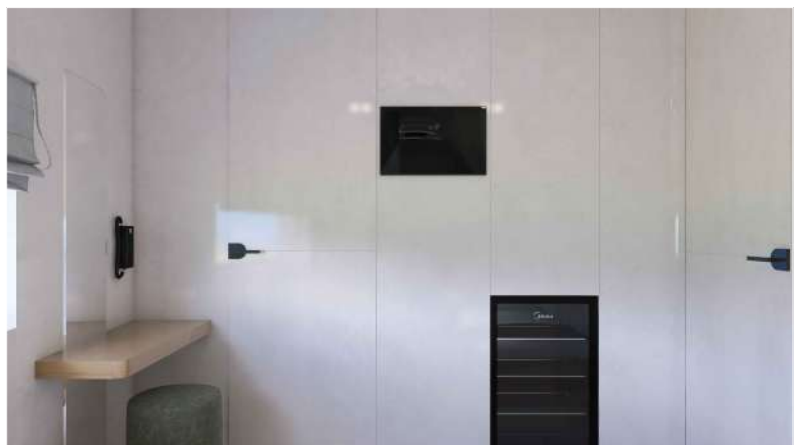
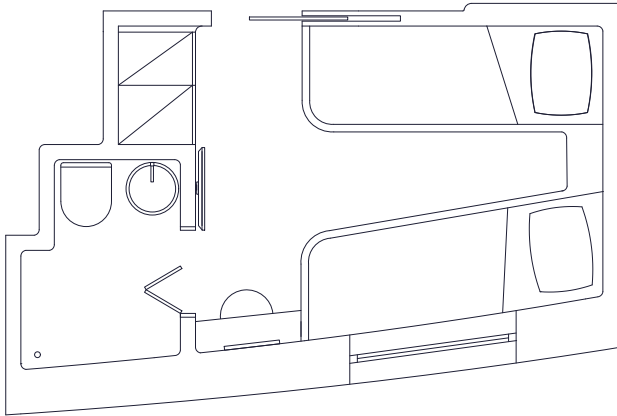
E=7,80 τ.μ | Scale : 1.100



Κατώτερο Κατάστρωμα | Lower Deck

Cabin 3 | Single beds

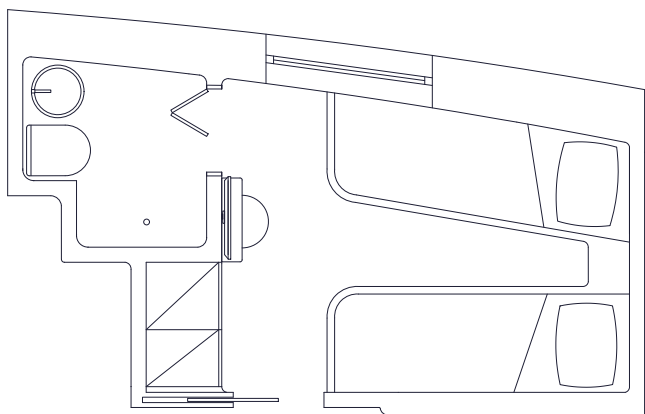
E=7,00τ.μ | Scale : 1.100



Κατώτερο Κατάστρωμα | Lower Deck

Cabin 5 | Suite

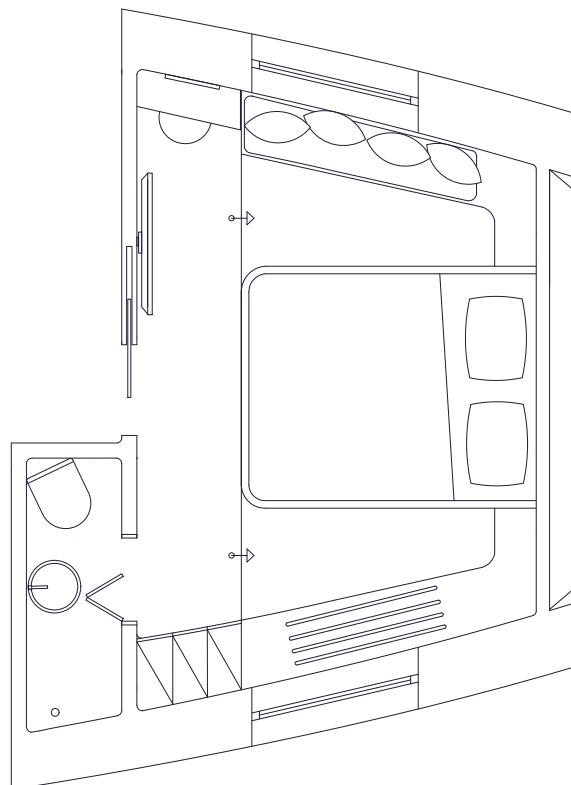
Ε=6,80 τ.μ | Scale : 1.100



Κατώτερο Κατάστρωμα | Lower Deck

Cabin 5 | Suite

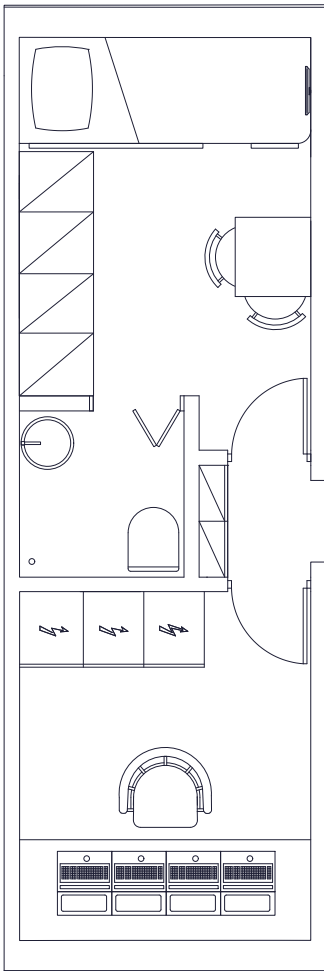
E=10,80 τ.μ | Scale : 1.100



Κατώτερο Κατάστρωμα | Lower Deck

Crew Cabin 2 & Engineering room

E=11,50 τ.μ | Scale : 1.100



ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1. Πτυχιακή εργασία με τίτλο “Η διαμόρφωση της μερισματικής πολιτικής του ξενοδοχειακού κλάδου στην σαντορίνη την τελευταία πενταετία”, Κεφάλαιο 5.2.6, σελ. 101 Γκέργκι Ρομάριο, Ζαπαντιώτης Ιωάννης και Στέργιο Γεώργιος, Μεσολογγι 2021

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1 ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ

1.1 Κατηγορίες ξενοδοχειακών μονάδων

|1| Πτυχιακή εργασία με τίτλο “Η διαχείριση κρίσεων στα ξενοδοχεία (Μελέτη περιπτώσεων)”, κεφάλαιο 1.2 Ορισμός ξενοδοχείου σελ. 9, Πανουτσοπούλου Ευθυμία, 2017

1.2 Boutique Hotels

|2| Hotelier Academy Educational Blog, “Τα κύρια χαρακτηριστικά ενός boutique Hotel και έξυπνα tips βελτίωσης της εμπειρίας διαμονής του” 14/7/22,

διαθέσιμο στον ιστότοπο:

<https://www.hotelieracademy.gr/tips-veltiwshs-tis-boutique-empeirias/>,

(ανακτήθηκε 27/1/2023)

1.2.1 Morgans Hotel New York, 1984

|3|Marketing tips, Γιάννης Πρωτοπαπαδάκης, “ Η ιστορία των boutique Hotels”, 11/6/22

διαθέσιμο στον ιστότοπο :

<https://www.marketing-tips.gr/2021/06/h-istoria-twn-boutique-hotels.html>

(ανακτήθηκε 28/1/23)

|4| Διπλωματική εργασία με τίτλο “ Επιχειρηματικότητα και τεχνολογία ξενοδοχειακών επιχειρήσεων-μελέτη περίπτωσης ομίλου YES!HOTELS”, κεφαλαίο 2.6 Σύγχρονες τάσεις των αστικών ξενοδοχείων σελ. 35, Χατζηκυριάκος Α. Πάρις, 2010

|5| Morgans Hotel, Wikipedia,

διαθέσιμο στον ιστότοπο:

https://en.wikipedia.org/wiki/Morgans_Hotel

(ανακτήθηκε 28/1/23)

|6| Gandee, Charles K. ,March 1985, “The French Connection”. Architectural Record

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2 ΠΛΩΤΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ

2.1 Κρουαζιερόπλοια

|7|,|8| : Κρουαζιερόπλοιο, wikipedia,

διαθέσιμο στον ιστότοπο :

[Κρουαζιερόπλοιο - Βικιπαίδεια](#)

(ανακτήθηκε 28/1/23)

|9| Taxhorizon.club, Γιώργος Παπαδημητράκης, “Ο Τουρισμός κρουαζιέρας και η οικονομική του σημασία για τη χώρα”.

διαθέσιμο στον ιστότοπο:

[Ο Τουρισμός κρουαζιέρας και η οικονομική του σημασία για τη χώρα](#)

(ανακτήθηκε 2/2/23)

2.2 Σκάφη αναψυχής-θαλαμηγοί

|10|: Θαλαμηγός, Wikipedia,

διαθέσιμο στον ιστότοπο :

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%98%CE%B1%CE%BB%CE%B1%CE%BC%CE%B7%CE%B3%CF%8C%CF%82>

(ανακτήθηκε 28/1/23)

|11| Πτυχιακή εργασία με τίτλο “Μελέτη και κατασκευή Θαλαμηγου”, κεφαλαίο 1.6 “Οι κατηγορίες των σκαφών αναψυχής”σελ. 22, Παναγιώτης Μπεκρής, 2018

2.3 Boatels και παραδείγματα

|12|Prague Here City guide by local people,Boatels

διαθέσιμο στον ιστότοπο:

<https://www.praguehere.com/boatels>

(ανακτήθηκε 29/1/23)

|13| Prague Here City guide by local people,Boatels

διαθέσιμο στον ιστότοπο:

<https://www.praguehere.com/boatels>

(ανακτήθηκε 29/1/23)

|14| BOATIQUE BOATEL MIAMI, Miss Angel

διαθέσιμο στον ιστότοπο:

<https://boutiqueboatel.com/>

(ανακτήθηκε 2/2/23)

|15| Boatels, boatel Marli II,

διαθέσιμο στην ιστοσελίδα:

<https://www.boatels.co.uk/>

(ανακτήθηκε 2/2/23)

|16| Burgess yachts, Ghost III Motor

διαθέσιμο στον ιστότοπο:

<https://www.burgessyachts.com/en/charter-a-yacht/yachts-for-charter/ghost-iii-00001382>

(ανακτήθηκε 2/2/23)

|17| Burgess yachts, Passepartout Motor Yacht

διαθέσιμο στον ιστότοπο:

<https://www.burgessyachts.com/en/buy-a-yacht/yachts-for-sale/passepartout-00005428>

(ανακτήθηκε 2/2/23)

2.4 Σκάφος αναφοράς “Quarantena Motor yacht”.

|18| Burgess yachts, Quarantena Motor yacht

διαθέσιμο στον ιστότοπο:

<https://www.burgessyachts.com/en/buy-a-yacht/yachts-for-sale/quarantena-10002153>

(ανακτήθηκε 2/2/23)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3 Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΙΑΣ ΘΑΛΑΜΗΓΟΥ

|19| Βιβλίο με τίτλο ΣΚΑΦΗ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΑ Τεχνολογία - Τεχνογνωσία - Ασφάλεια,

Δημητριος Ι. Κουκουβινος, Πλοίαρχος Λ.Σ (ε.α) Διπλ. Μηχανικός Ε.Ν, Κεφάλαιο δεύτερο με τίτλο Ναυπηγικός τομέας: σχεδίαση-κατασκευή-εξοπλισμός και κατασκευαστικές απαιτήσεις ταχύπλων σκαφών., Πειραιάς 2020.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4 PROJECT POSEIDON

4.1 "Poseidon 80 luxury yacht" | Αναστάσιος Μπατσούλης | 2016

[20] Πτυχιακή εργασία με τίτλο Preliminary Design of an 80 feet luxury yacht, Αναστάσιος Μπατσούλης, Southampton Solent University, April 2016

ΠΙΝΑΚΑΣ ΕΙΚΟΝΩΝ

Εικόνα 1, εικόνα 2, : Morgan's Hotel, Google, photos

Εικόνα 3, εικόνα 4, εικόνα 5 : διαθέσιμες στον ιστότοπο:

<https://www.praguehere.com/boatels>

Εικόνα 6, διαθέσιμες στον ιστότοπο:

<https://boutiqueboatel.com/>

Εικόνα 7, διαθέσιμες στην ιστοσελίδα:

<https://www.boatels.co.uk/>

Εικόνα 8, διαθέσιμες στον ιστότοπο:

<https://www.burgessyachts.com/en/charter-a-yacht/yachts-for-charter/ghost-iii-00001382>

Εικόνα 9 διαθέσιμες στον ιστότοπο:

<https://www.burgessyachts.com/en/buy-a-yacht/yachts-for-sale/passepartout-00005428>

Εικόνα 10, διαθέσιμες στον ιστότοπο:

<https://www.burgessyachts.com/en/buy-a-yacht/yachts-for-sale/quarantena-10002153>

Εικόνα 11, pinterest, custom made furniture - yachts, διαθέσιμες στον ιστότοπο:

<https://www.pinterest.co.uk/search/pins/?q=costum%20mad%20furniture%20yachts&rs=typed>

Εικόνες 12, 13, 14, Πτυχιακή εργασία με τίτλο Preliminary Design of an 80 feet luxury yacht, Αναστάσιος Μπατσούλης, Southampton Solent University, April 2016