

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής  
Σχολή Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών  
Τμήμα Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης



**Η εκδοτική παραγωγή του σύγχρονου ελληνικού παιδικού βιβλίου  
και διερεύνηση των στάσεων εκπαιδευτικών της Πρωτοβάθμιας  
σχετικά με τα κριτήρια επιλογής**

**Σοφία Γατσή**

Επιβλέπων καθηγητής: Τάσος Μιχαηλίδης, Δρ Φιλολογίας

Επιτροπή εξέτασης: Αγγελική Αντωνίου & Ελένη Αλεξανδρή - Βρανά

Αιγάλεω, 2023

## Σκοπός και ερευνητικοί στόχοι της πτυχιακής

**Σκοπός:** Να διερευνήσει τις στάσεις των εκπαιδευτικών της Πρωτοβάθμιας αναφορικά με τα κριτήρια επιλογής παιδικού βιβλίου, με σκοπό τη βελτίωση των πρακτικών ανάπτυξης Φιλαναγνωσίας σε παιδιά και προεφήβους.

### Ερευνητικοί στόχοι:

- ✓ Να γίνει μια εισαγωγή στις εκδοτικές τάσεις του ελληνόγλωσσου παιδικού βιβλίου τις δύο πρώτες δεκαετίες του 21ού αιώνα.
- ✓ Να παρουσιαστούν οι επιμέρους κατηγορίες του και να εξεταστούν ως δείκτες οι εκδοτικές προτάσεις 3 εγχώριων εκδοτικών οίκων την τριετία (2019-2021).
- ✓ Να υλοποιηθεί ποσοτική έρευνα σε εκπαιδευτικούς της Πρωτοβάθμιας αναφορικά με τα κριτήρια επιλογής και τους τρόπους αξιοποίησης του παιδικού βιβλίου στη σχολική κοινότητα (σχολική τάξη και σχολική βιβλιοθήκη).
- ✓ Να αποτιμηθούν συνδυαστικά τα αποτελέσματα και να προταθούν πρακτικές που μπορούν να ακολουθήσουν οι εκπαιδευτικοί, για να αναπτυχθεί η σχέση του παιδιού με το βιβλίο.

# Μεθοδολογία

Εφαρμογή μεικτού μεθοδολογικού μοντέλου. Η έρευνα συνδυάζει:

- ✓ Βιβλιογραφική έρευνα. Επισκόπηση των θεωρητικών εργαλείων αποτίμησης του παιδικού βιβλίου: εννοιολογικές προσεγγίσεις, κειμενικά είδη, πρακτικές Φιλαναγνωσίας.
  - ✓ Συνδυασμός ποιοτικής και ποσοτικής έρευνας για την περαιτέρω κατανόηση των τρόπων αλληλεπίδρασης ανάμεσα στην εκδοτική αγορά και την ελληνική εκπαίδευση (έμφαση στην Πρωτοβάθμια).
- α. Η ποιοτική έρευνα** αφορά την εξέταση και την περιγραφή των επικρατέστερων τάσεων στην εγχώρια πολιτιστική παραγωγή. Ταξινόμηση και ανάλυση των εκδοτικών προτάσεων των τριών εκδοτικών οίκων (Susaeta, Ψυχογιός, Μίνωας) την τριετία (2019-2021).
- β. Η ποσοτική έρευνα** πραγματοποιήθηκε με δομημένα ερωτηματολόγια σε δείγμα εκπαιδευτικών Δημοτικών σχολείων Αττικής και Περιφέρειας.

## Βιβλιογραφική επισκόπηση

Τα κύρια θεωρητικά εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν αφορούν:

α. όψεις των αναγνωστικών θεωριών που συμβάλλουν στον σύγχρονο τρόπο πρόσληψης του παιδικού βιβλίου (π.χ. τον ρόλο του αναγνώστη στη σημασιοδότηση του κειμένου) Ενδεικτικά: H.R. Jauss (1995) *The reception theory*.

β. βασικές αρχές εξελικτικής ψυχολογίας και ανάπτυξης αναγνωστικής συμπεριφοράς (Piaget, Appleyard κ.ά.) Ενδεικτικά: J. Piaget (1969) *Psychologie et pedagogie*, J.A. Appleyard (1991) *Becoming a reader*.

γ. μελέτες που ερευνούν σε βάθος την ιστορία και τα χαρακτηριστικά του ελληνικού παιδικού βιβλίου. Ενδεικτικά: Β.Δ. Αναγνωστόπουλος (1997) *Τέχνη και τεχνική του παραμυθιού*, Α. Δελώνης (1988) *Βασικές γνώσεις για το παιδικό βιβλίο*, Α. Μπενέκος (1981) *Το εικονογραφημένο παιδικό βιβλίο*.

δ. Για τον σχεδιασμό και υλοποίηση της έρευνας, συνέβαλαν ιδιαίτερα οι μελέτες των: Α. Bryman (2017) *Μέθοδοι Κοινωνικής Έρευνας*, Φ. Ίσαρη & Μ. Πουρκός (2015) *Ποιοτική Μεθοδολογία Έρευνας*, Τ. Τσιλιμένη (2009) *Σύγχρονα κοινωνικά θέματα στην ελληνική παιδική και νεανική λογοτεχνία*.

## Προσδιορισμός Βασικών Όρων

- ✓ Φιλαναγνωσία και αναγνωστική στάση ανά ηλικιακή κατηγορία
- ✓ Κειμενικά είδη για παιδιά:
  - Ποίηση για παιδιά
  - Παραμύθι
  - Εικονογραφημένο βιβλίο
  - Βιβλίο γνώσεων
  - Μύθοι
  - Παιδικά διηγήματα και μυθιστορήματα
  - Graphic novels
- ✓ Ο ρόλος του Σχολικού Βιβλιοθηκονόμου

## Μια εισαγωγή στο ελληνικό παιδικό βιβλίο

- ✓ Ο μεσοπόλεμος ορίζεται ως η πρώτη περίοδος άνθησης.
- ✓ Έλληνες συγγραφείς γράφουν παιδικά βιβλία και ανθολογούν συλλογές με λαϊκά παραμύθια.
- ✓ Οι Έλληνες αναγνώστες για πρώτη φορά διαβάζουν έργα σημαντικών συγγραφέων που απευθύνονται σε νεαρούς αναγνώστες π.χ. Παλαμά, Ξενόπουλου κ.ά.
- ✓ Μεταφράζονται συστηματικά έργα των Χανς Κρίστιαν Άντερσεν και του Κάρουλου Ντίκενς. Εμφανίζεται περιοδικός τύπος με θέμα το παιδικό βιβλίο.
- ✓ Κατά την περίοδο της Μεταπολίτευσης το παιδικό βιβλίο διαμορφώνει τα σύγχρονα χαρακτηριστικά του: α. αρκετοί εκδότες υποστηρίζουν το παιδικό βιβλίο και β. νέοι συγγραφείς απευθύνονται αποκλειστικά σε αυτή την κατηγορία αναγνωστών.
- ✓ Από το 2000 και μετά, η μυθοπλασία για παιδιά πραγματεύεται πρωτότυπα νέες θεματικές ενότητες: σχολικός εκφοβισμός, εξαρτήσεις, το διαζύγιο.

Εμφανίζονται νεότεροι σύγχρονοι συγγραφείς, αγαπητοί στο ελληνικό κοινό, όπως οι Ευγένιος Τριβιζάς, Βαγγέλης Ηλιόπουλος, Μαρίνα Γιώτη, Μάρω Θεοδωράκη κ.ά.

# Ποιοτική έρευνα: η ελληνική εκδοτική παραγωγή μέσω δεικτών

*Διερεύνηση εκδοτικών προτάσεων τριών εκδοτικών οίκων (Susaeta, Ψυχογιός, Μίνωας) την τριετία (2019-2021)*



# Κριτήρια επιλογής των εκδοτικών

## Susaeta:

- Υψηλής ποιότητας βιβλίο
- Έμφαση μόνο στην εκδοτική παραγωγή παιδικών βιβλίων
- Μεγάλη επιλογή αναγνωστικών αναγκών
- Απλή γλώσσα & πλούσια εικονογράφηση
- Θετικές αξιολογήσεις αναγνωστών

## Ψυχογιός:

- Συνεργασία με καταξιωμένους Έλληνες συγγραφείς και εικονογράφους
- Πρωτότυπες σειρές με ονόματα φρούτων (π.χ. για παιδιά 2-4 ετών)
- Ποικιλία σε βραβευμένα ξενόγλωσσα βιβλία
- Αφιερωματικό μέρος για το παιδί στην ιστοσελίδα του

## Μίνωας:

- Πλούσιο παιδικό πρόγραμμα, εγχώρια και ξενόγλωσσα βιβλία
- Έμφαση στις περιπέτειες, επιστημονικής φαντασίας ιστορίες για παιδιά άνω των 8 ετών
- Πλούσια και πολύχρωμη εικονογράφηση
- Συμμετοχή των συγγραφέων σε δράσεις για το βιβλίο
- Λειτουργικός ιστότοπος για το παιδικό βιβλίο



## Ποιοτική έρευνα – Συγκριτική προσέγγιση των εκδοτικών προτάσεών τους

Susaeta		Ψυχογιός		Μίνωας	
Κειμενικά είδη (ηλικίας 6-11 ετών)	Εκδοτική Παραγωγή (2019-2021)	Κειμενικά είδη (ηλικίας 6-11 ετών)	Εκδοτική παραγωγή (2019-2021)	Κειμενικά είδη (ηλικίας 6-11 ετών)	Εκδοτική παραγωγή (2019-2021)
Μύθοι	2	Μύθοι	2	Μύθοι	0
Παραμύθια	1	Παραμύθια	2	Παραμύθια	1
Εικον. βιβλίο	2	Εικον. βιβλίο	1	Εικον. βιβλίο	1
Βιβλία Γνώσεων	4	Βιβλία Γνώσεων	2	Βιβλία Γνώσεων	2
Κόμικς	-----	Κόμικς	3	Κόμικς	1

## Ποιοτική αποτίμηση της εκδοτικής παραγωγής

- ✓ Οι επιλογές των τριών εκδοτικών είναι ενδεικτικές μιας γενικής αύξησης που παρατηρείται στα παιδικά βιβλία.
- ✓ Διαπιστώνεται ένα ισόρροπο ενδιαφέρον των εκδοτών για τα κειμενικά είδη των παραμυθιών, εικονογραφημένων βιβλίων και μύθων.
- ✓ Παρατηρούμε μια περιορισμένη παρουσία νέων κόμικς ή graphic novel στην αγορά, ενδεικτική της αμηχανίας των μεγάλων εκδοτικών απέναντι στο συγκεκριμένο είδος.

**Ποσοτική έρευνα  
με δομημένα ερωτηματολόγια**

*Διερεύνηση στάσεων Εκπαιδευτικών της Πρωτοβάθμιας  
Εκπαίδευσης σχετικά με τα κριτήρια επιλογής παιδικού βιβλίου*

## Σχεδιασμός ποσοτικής έρευνας

- ✓ Πληθυσμός έρευνας: εκπαιδευτικοί ελληνικών Δημοτικών Σχολείων
- ✓ Αντιπροσωπευτικό δείγμα: 100 Εκπαιδευτικοί (μόνιμοι και αναπληρωτές)
- ✓ Καταμερισμός δείγματος: 2(Ν.Σμύρνη), 2(Π.Φάληρο), 1(Καλλιθέα), 2(Μοσχάτο), 1(Πειραιά), 1(Κηφισιά), 1(Άλιμος), 1(Ν.Ιωνία), 1(Περιστερί), 1(Βριλήσσια), 1(Αγ. Ανάργυροι) Δημοτικά Σχολεία της Αττικής και Περιφέρειας 1(Ιωάννινα), 1(Βόλος Θεσσαλίας), 1(Νάουσα Ημαθίας).
- ✓ Σχεδιασμός ερωτηματολογίου: δομημένη προσέγγιση για τη διερεύνηση των στάσεων.
- ✓ Μέθοδος επαφής: συμπλήρωση ερωτηματολογίων σε ηλεκτρονική μορφή: αποστολή μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στη διεύθυνση των σχολείων και μέσω κοινωνικών δικτύων σε ομάδες εκπαιδευτικών της Πρωτοβάθμιας.
- ✓ Τρόποι ανάλυσης δεδομένων: μέσω προγράμματος Excel.
- ✓ Πιλοτική εφαρμογή: σε 20 εκπαιδευτικούς του 3<sup>ου</sup> Δημοτικού του Δήμου Π.Φαλήρου (δεν παρατηρήθηκαν αβλεψίες κατά τη σύνταξη ή δυσκολίες στη συμπλήρωσή του).

## Τα σχολεία που διδάσκουν οι συμμετέχοντες εκπαιδευτικοί

Σχολεία Αττικής	Σχολεία Περιφέρειας
<b>Διακίνηση μέσω Googleforms σε ηλεκτρονικές διευθύνσεις σχολείων</b>	<b>Διακίνηση μέσω Googleforms σε ομάδες Εκπαιδευτικών στο Facebook</b>
10 <sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Π. Φαλήρου	10 <sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Ιωαννίνων
9 <sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Καλλιθέας	18 <sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Βόλου
5 <sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Ν. Σμύρνης	10 <sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Νάουσα Ημαθίας
6 <sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Μοσχάτου	
9 <sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Πειραιά	
4 <sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Αλίμου	
29 <sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Περιστερίου	
1 <sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Ν. Ιωνίας	
7 <sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Κηφισιάς	
5 <sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Βριλησίων	

### Κριτήρια Επιλογής Σχολείων

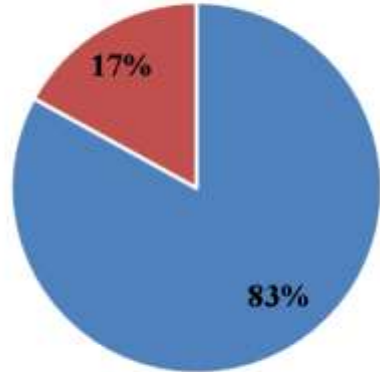
Ενασχόληση των Σχολείων με φιλαναγνωστικές δράσεις (άντληση στοιχείων από τις ιστοσελίδες τους)

Η λειτουργία ή η αξιοποίηση κάποιας μορφής βιβλιοθήκης από τους εκπαιδευτικούς

Οι συμμετέχοντες να είναι: α. εν ενεργεία εκπαιδευτικοί, β. ή στελέχη της εκπαίδευσης π.χ. διευθυντές με πολυετή πείρα στη σχολική τάξη, γ. και να ενδιαφέρονται για δράσεις φιλαναγνωσίας πέρα από τη διδασκαλία της Γλώσσας και Λογοτεχνίας του ωρολογίου προγράμματος

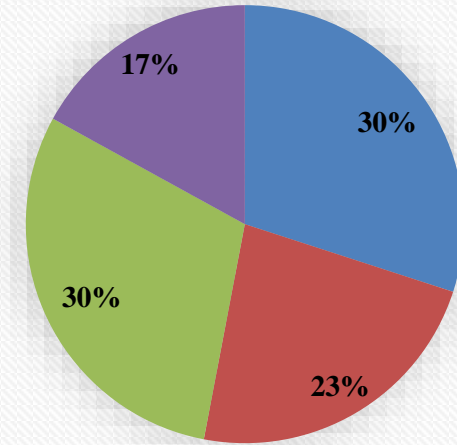
# Α. Κοινωνικό-δημογραφικά χαρακτηριστικά (1)

## 1. Φύλο



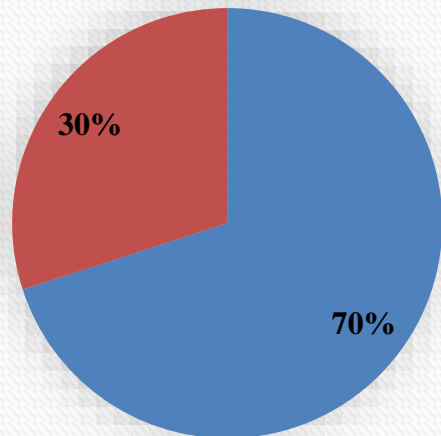
■ Γυναίκα ■ Αντρας

## 2. Ηλικία



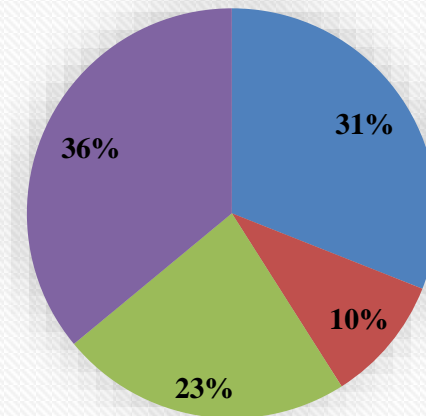
■ 22-35 ■ 36-45 ■ 45-55 ■ >56

## 3. Υπηρεσιακή κατάσταση



■ Μόνιμος ■ Αναπληρωτής

## 4. Χρόνια προϋπηρεσίας



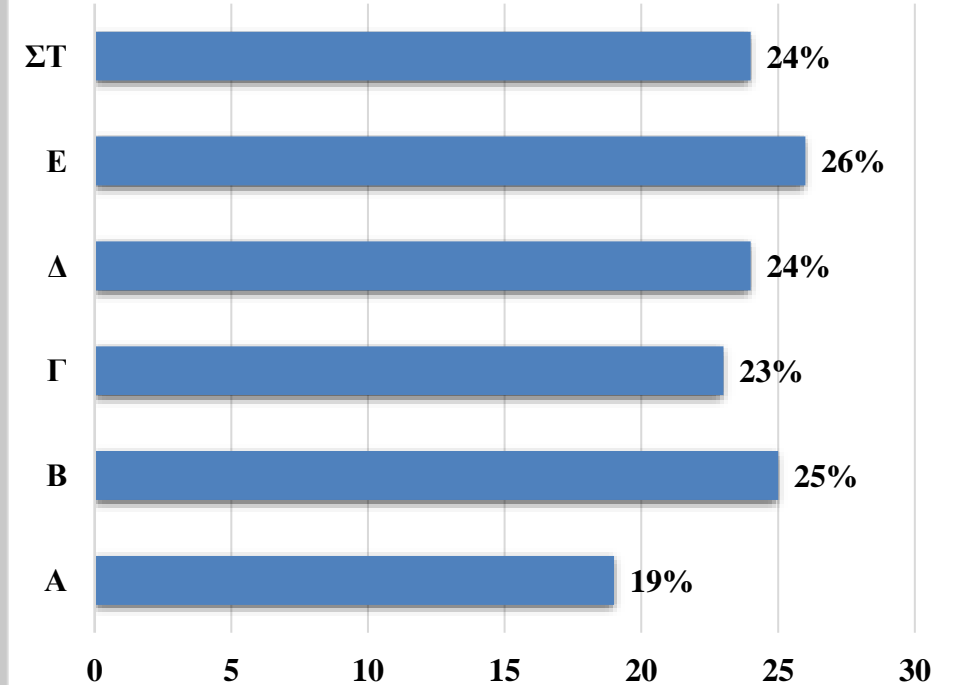
■ 1-6 ■ 7-12 ■ 13-20 ■ >20

## A. Κοινωνικό-δημογραφικά χαρακτηριστικά (2)

### 5. Σχολεία

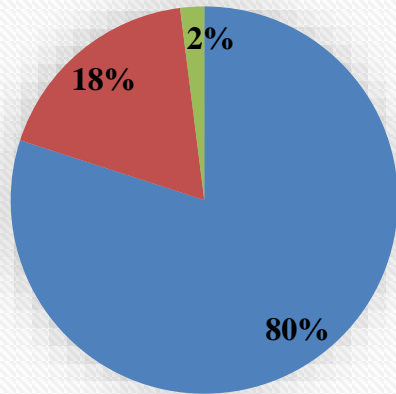


### 6. Τάξεις διδασκαλίας



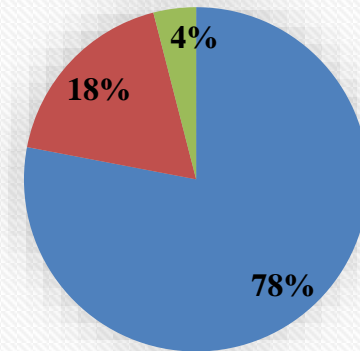
## Β. Αναγνωστικές συνήθειες μαθητών

7. Πόσο σημαντική θεωρείτε την εξοικείωση των παιδιών με τα βιβλία στη σχολική ηλικία;



■ Πολύ ■ Αρκετά ■ Λίγο ■ Καθόλου

8. Από την εμπειρία σας ως εκπαιδευτικός, πόσο σημαντικό ρόλο έχει η ανάγνωση στην καθημερινότητα των μαθητριών/ών σας;

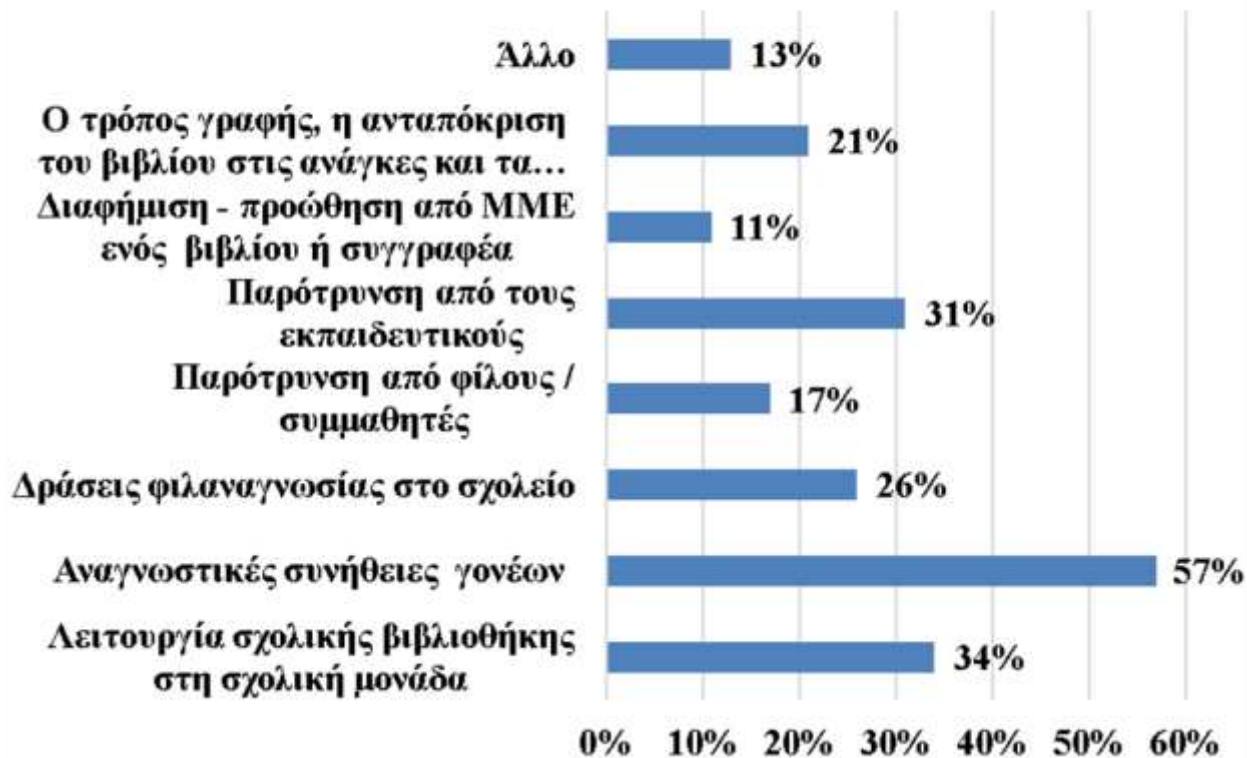


■ Πολύ ■ Αρκετά ■ Λίγο ■ Καθόλου

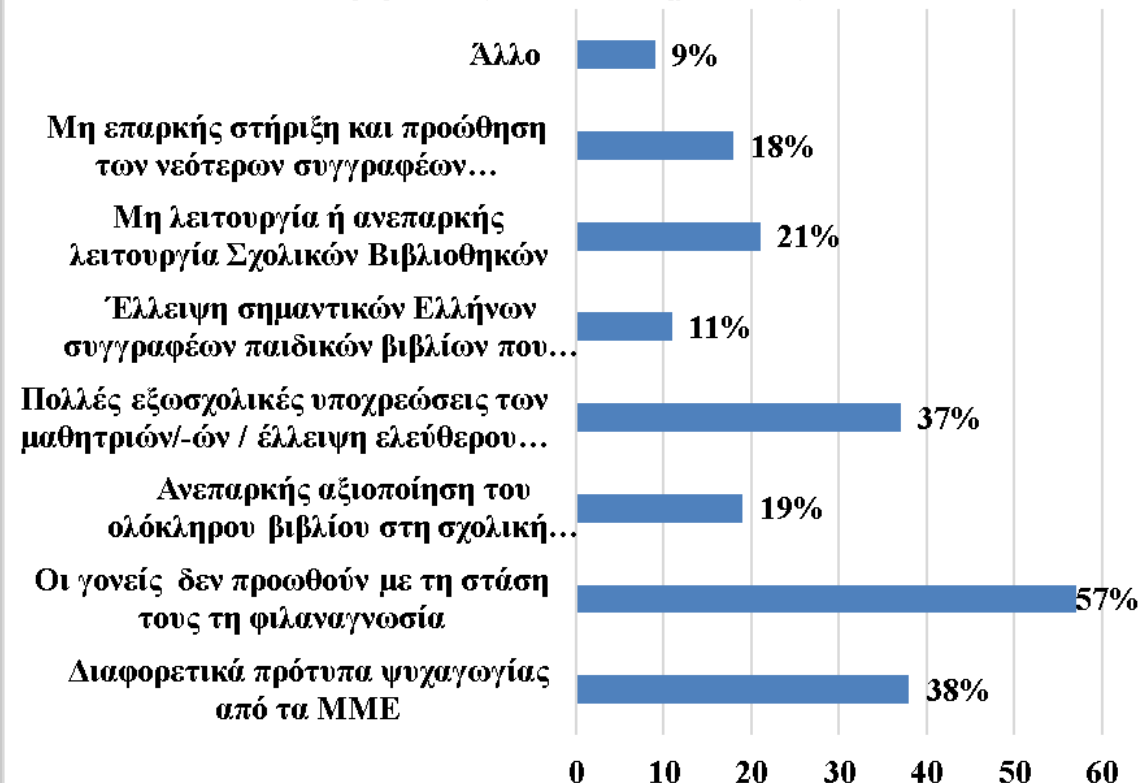


## Β. Αναγνωστικές συνήθειες μαθητών

9. Ποιος είναι ο κυριότερος παράγοντας που επιδρά θετικά στην απόφαση των μαθητριών/ών σας να διαβάσουν ένα βιβλίο; (1= Πολύ σημαντικό)

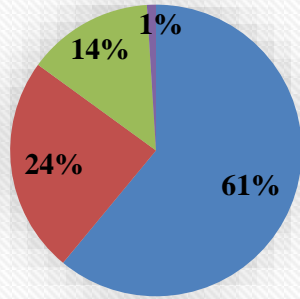


10. Ποιος είναι ο κυριότερος παράγοντας που επιδρά αρνητικά στην απόφασή τους να διαβάσουν ένα βιβλίο; (1= Πολύ σημαντικό)



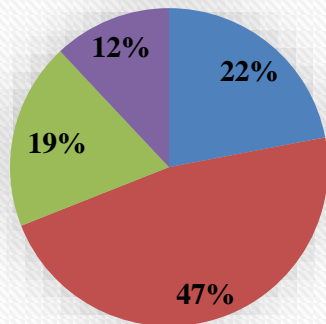
## Γ. Ρόλος ανάγνωσης βιβλίων για παιδιά στην εκπαιδευτική διαδικασία

11. Ως εκπαιδευτικός εμπλέκετε την ανάγνωση ολόκληρων βιβλίων στα μαθήματά σας ή σε εξωσχολικά προγράμματα που συμμετέχετε;



■ Πολύ ■ Αρκετά ■ Λίγο ■ Καθόλου

13. Έχετε οργανώσει κατά τη διάρκεια της θητείας σας ως εκπαιδευτικός της Πρωτοβάθμιας Προγράμματα ή δράσεις προώθησης της φιλιαναγνωσίας σε κάποια από τα σχολεία που εργαστήκατε;

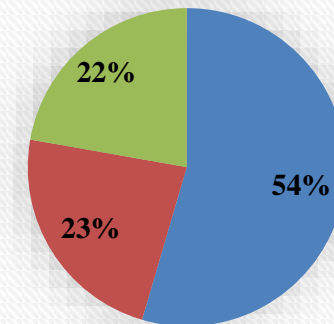


■ Κανένα ■ 1-3 ■ 4-8 ■ >9

12. Τι είδος παιδικού βιβλίου επιλέγετε συνήθως να προτείνετε στις/στους μαθήτριες/ές σας για ανάγνωση μέσα στο πλαίσιο εργασιών που οργανώνετε; (επιλέξτε 1-3 απαντήσεις)



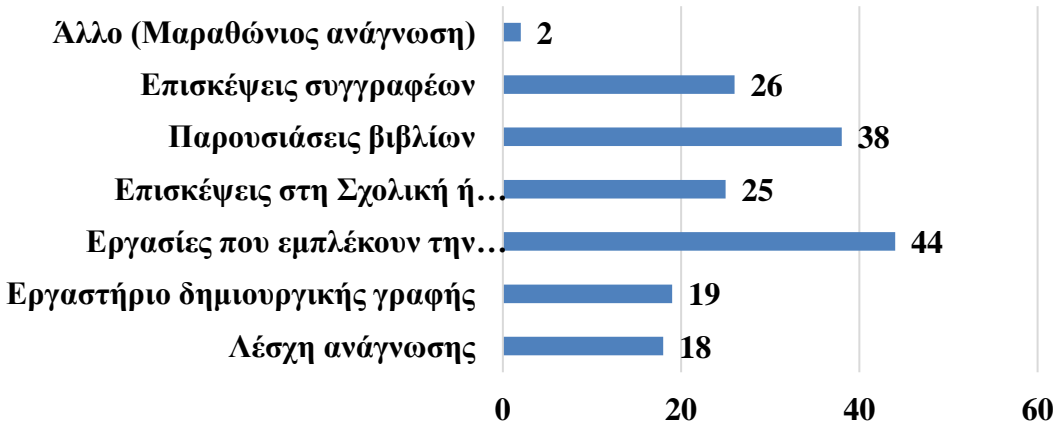
14α. Έχετε οργανώσει ή σκοπεύετε να οργανώσετε την τρέχουσα σχολική χρονιά κάποια δράση που σχετίζεται με την αξιοποίηση ολόκληρου βιβλίου σε αναγνωστική κοινότητα μαθητριών/ών;



■ Ναι ■ Όχι ■ Δεν ξέρω

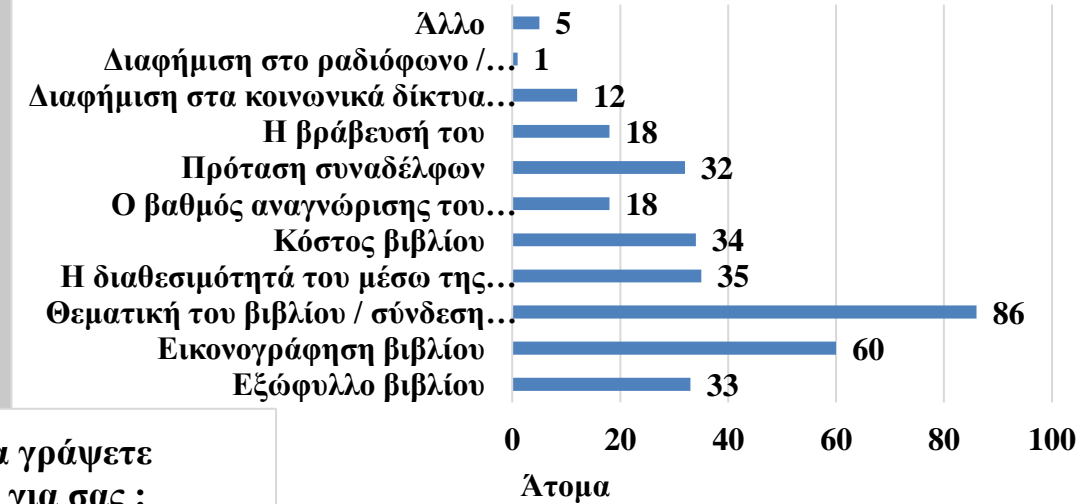
## Γ. Ρόλος ανάγνωσης βιβλίων για παιδιά στην εκπαιδευτική διαδικασία

14β. Αν ναι, να επιλέξετε ποια ή ποιες από τις παρακάτω επιλογές αντιστοιχούν στις εκπαιδευτικές σας προτεραιότητες για την τρέχουσα σχολική χρονιά.

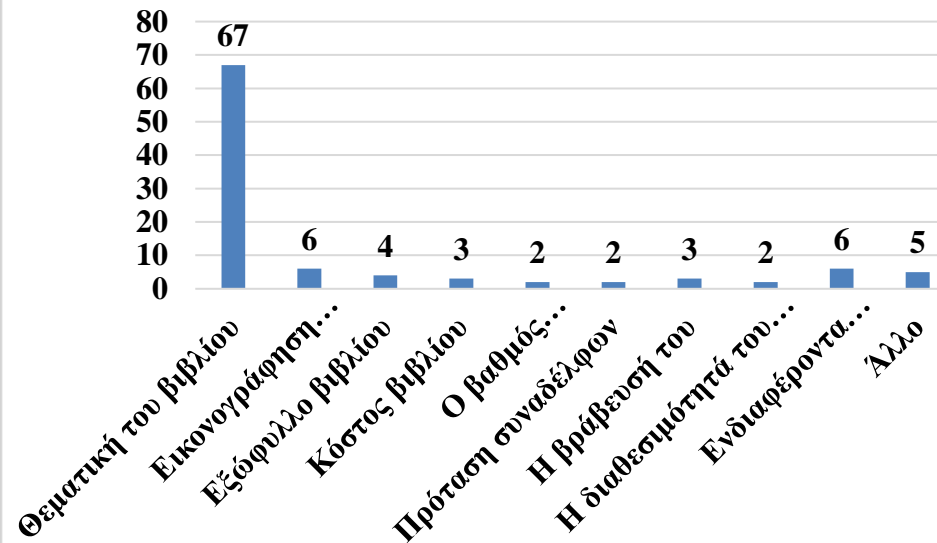


## Δ. Κριτήρια επιλογής παιδικού βιβλίου

15. Να επιλέξετε όποιες από τις παρακάτω αναφορές αποτελεί για σας κριτήριο επιλογής ενός βιβλίου, προκειμένου να το προτείνετε στους μαθητές σας ή να το αξιοποιήσετε στην εκπαιδευτική διαδικασία.

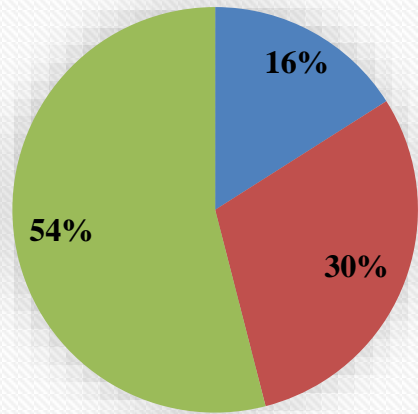


16. Με βάση την παραπάνω λίστα, να γράψετε ποιο είναι το πιο σημαντικό κριτήριο για σας :



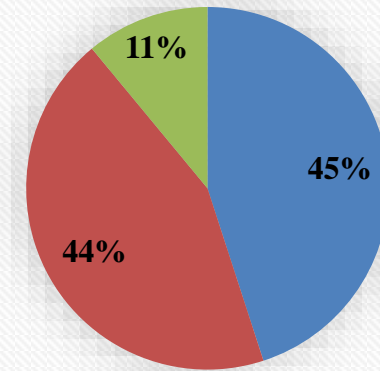
## Δ. Κριτήρια επιλογής παιδικού βιβλίου

17. Έχετε συμβουλευτεί ως εκπαιδευτικός κάποια/ο βιβλιοθηκονόμο σχετικά με την επιλογή ενός παιδικού βιβλίου, κατάλληλου για τη σχολική σας τάξη;



■ Ναι, μια φορά ■ Αρκετές φορές ■ Ποτέ

18. Η ύπαρξη βιβλιοθηκονόμου εντός της σχολικής μονάδας πιστεύετε θα βοηθούσε την προώθηση της φιλιαναγνωσίας και θα διευκόλυνε το έργο των εκπαιδευτικών σχετικά με την επιλογή των παιδικών βιβλίων;



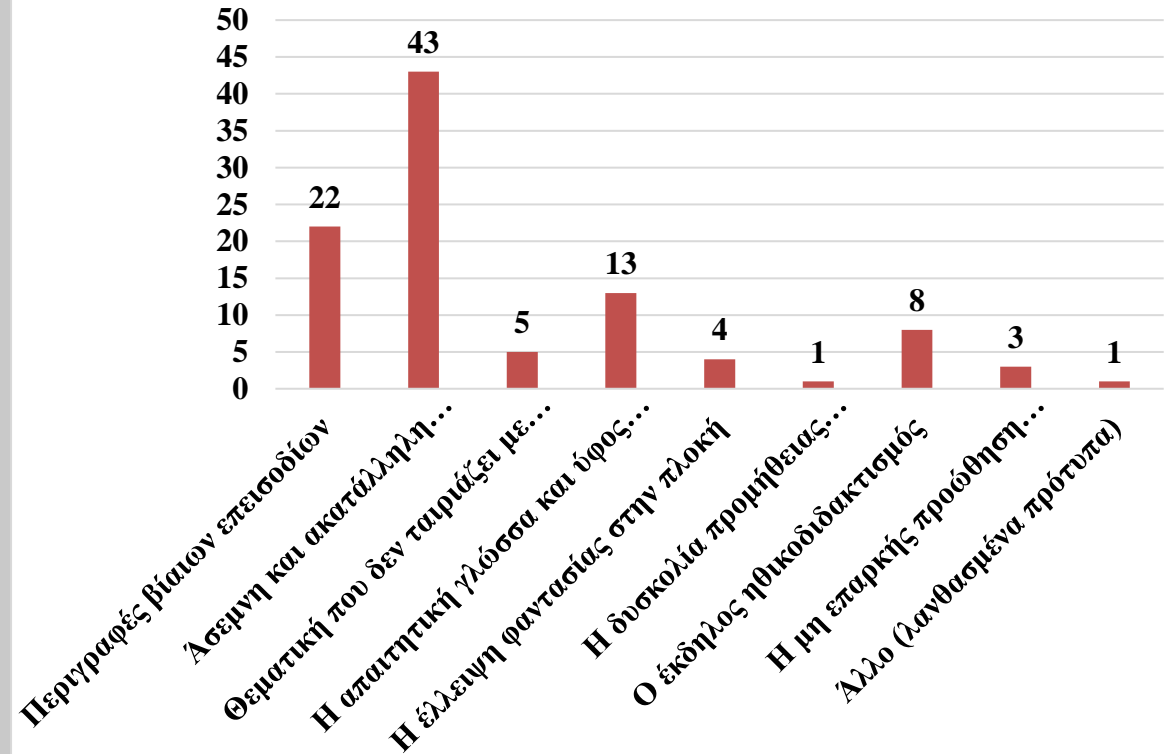
■ Πολύ ■ Αρκετά ■ Λίγο ■ Καθόλου

## Δ. Κριτήρια επιλογής παιδικού βιβλίου

19. Υποθέσετε ότι λαμβάνετε μια λίστα από εκδοτικούς οίκους με προτάσεις παιδικών βιβλίων για την αξιοποίηση στην τάξη. Ποιες από τις παρακάτω επιλογές θα αποτελούσαν για σας κριτήριο απόρριψης ενός βιβλίου;



20. Με βάση την παραπάνω λίστα, να γράψετε ποιο είναι το πιο σημαντικό για σας κριτήριο απόρριψης ενός βιβλίου για την αξιοποίησή του στο σχολείο :



## Δ. Κριτήρια επιλογής παιδικού βιβλίου

### 21. Παιδικά βιβλία που επιλέγουν οι Εκπαιδευτικοί

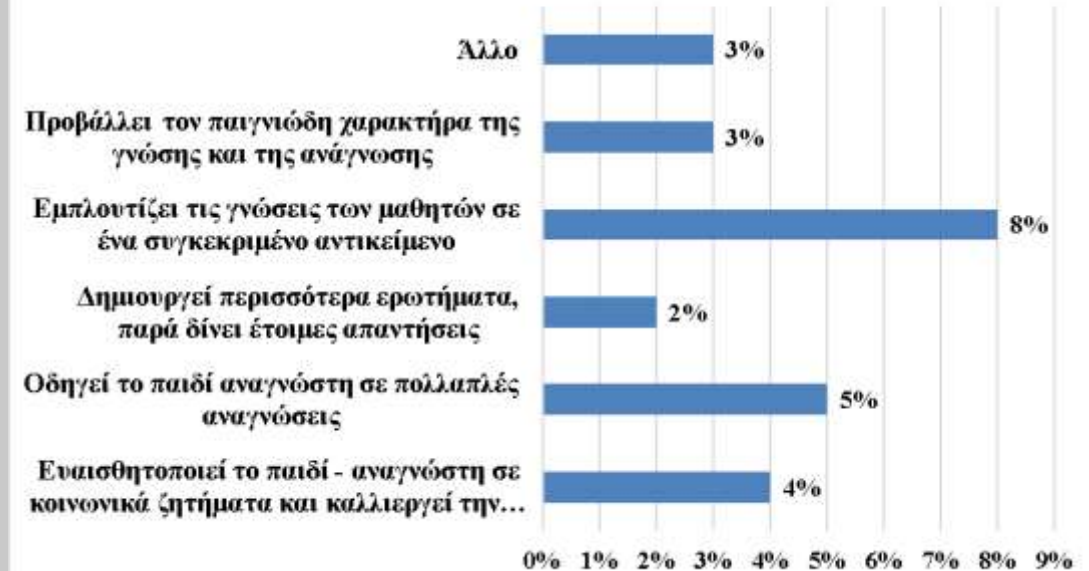


## Δ. Κριτήρια επιλογής παιδικού βιβλίου

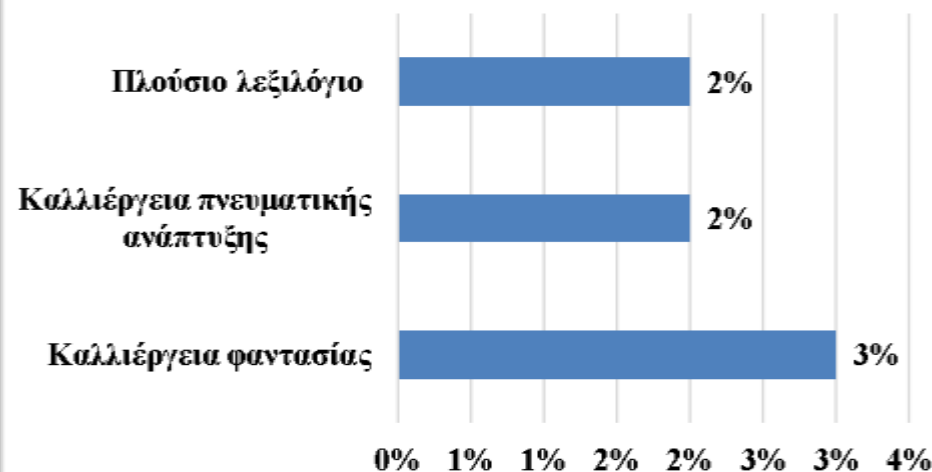
22. Ποιες από τις παρακάτω προτάσεις / περιόδους, οφείλει να χαρακτηρίζει για σας, κατά προτεραιότητα, το "καλό" παιδικό βιβλίο; (1= Πολύ σημαντικό)



22. Ποιες από τις παρακάτω προτάσεις / περιόδους, οφείλει να χαρακτηρίζει για σας, κατά προτεραιότητα, το "καλό" παιδικό βιβλίο; (8= Λιγότερο σημαντικό)



### 22. Άλλο



## Συνοψίζοντας για την ποσοτική έρευνα

- ✓ Οι εκπαιδευτικοί ανέφεραν ότι το σημαντικότερο κριτήριο επιλογής βιβλίου με ποσοστό 86% ήταν η **θεματική βιβλίου** και δεύτερο με 60% η **εικονογράφηση**.
- ✓ Το σημαντικότερο κριτήριο απόρριψης παιδικού βιβλίου είναι η **άσεμνη και ακατάλληλη εικονογράφηση ή εξώφυλλο** με 82%.
- ✓ Οι εκπαιδευτικοί απάντησαν ότι προτείνουν το **εικονογραφημένο βιβλίο** (67%) ως είδος ανάγνωσης στους μαθητές τους.
- ✓ Το 54% των εκπαιδευτικών έχει **οργανώσει ή σκοπεύει να δημιουργήσει κάποια δράση στην τρέχουσα χρονιά**.
- ✓ Το 44% των δασκάλων δήλωσε ως προτιμότερη δράση τις **εργασίες που εμπλέκουν την ανάγνωση και παρουσίαση βιβλίου από μαθητές**.
- ✓ Η ύπαρξη **Βιβλιοθηκονόμου στο σχολείο** σύμφωνα με το 45% των εκπαιδευτικών θα βοηθούσε σημαντικά στην εκπαιδευτική διαδικασία.



## Συγκριτική αποτίμηση - ερμηνεία

### Ποσοτική έρευνα

Οι Εκπαιδευτικοί της Πρωτοβάθμιας είναι ενήμεροι, έχοντας άποψη για τα κριτήρια επιλογής παιδικών βιβλίων.

Οι Εκπαιδευτικοί επιλέγουν κυρίως κλασικά και αναγνωρισμένα παιδικά μυθιστορήματα (πχ. της Α. Ζέη, του Ζ. Παπαντωνίου κ.ά.).

Οι Εκπαιδευτικοί ενδιαφέρονται και για νέους συγγραφείς, παρά το γεγονός ότι προβάλλουν κυρίως αναγνωρισμένα έργα στη σχολική τάξη (θεωρούν ότι ευθύνονται τα σχολικά βιβλία).

Οι Εκπαιδευτικοί επιθυμούν την ένταξη σχολικών βιβλιοθηκονόμων στο σχολείο, όπως και την αξιοποίηση νέων κειμενικών ειδών π.χ. Graphic novel .

Οι Εκπαιδευτικοί εντάσσουν φιλαναγνωστικές δράσεις στην εκπαιδευτική διαδικασία που προωθούν τον ψυχαγωγικό χαρακτήρα της ανάγνωσης.

### Ποιοτική έρευνα

Η εκδοτική παραγωγή παιδικού βιβλίου αυξάνεται όλο και περισσότερο σε σχέση με τα προηγούμενα χρόνια της κρίσης.

Τα κειμενικά είδη (εικονογραφημένο, μύθοι, παραμύθι, βιβλία γνώσεων) ανήκουν στις πρώτες θέσεις προτίμησης.

Οι μεγάλοι εκδοτικοί εντάσσουν και προωθούν κυρίως αναγνωρισμένους και από νεότερους συνήθως ξένους συγγραφείς.

Οι Έλληνες εκδοτικοί οίκοι δεν αναδεικνύουν ιδιαίτερα άλλα κειμενικά είδη (π.χ. κόμικς).

Οι Έλληνες εκδότες δείχνουν να αξιοποιούν σύγχρονες τάσεις της διεθνούς αγοράς για να κάνουν το βιβλίο πιο ελκυστικό στους νεαρούς αναγνώστες.

## Συμπεράσματα & Προτάσεις

- ✓ Το ελληνικό σχολείο οφείλει να συμβάλλει στην καλλιέργεια της δημιουργικής ανάγνωσης.
- ✓ Τόσο οι εκπαιδευτικοί όσο και οι εκδότες χρειάζεται να προβάλλουν νεότερους συγγραφείς και έργα που ανταποκρίνονται στη σύγχρονη πραγματικότητα.
- ✓ Η παρουσία Σχολικών Βιβλιοθηκονόμων θα βοηθήσει στην ενίσχυση δράσεων Φιλαναγνωσίας (λέσχη ανάγνωσης, κ.ά) της εκπαιδευτικής διαδικασίας σε συνεργασία με τον εκπαιδευτικό στην επιλογή σύγχρονων ποιοτικών βιβλίων για παιδιά.

Επιπλέον, θα προσφέρει στους νεαρούς αναγνώστες το κατάλληλο πλαίσιο για την ανάδειξη του ψυχαγωγικού χαρακτήρα της ανάγνωσης, εφόσον το βιβλίο δεν θα ταυτίζεται με το άγχος της επίδοσης στη σχολική τάξη.

- ✓ Πραγματοποιώντας τέτοιες δράσεις στα ελληνικά σχολεία, η μάθηση θα γίνει παιγνιώδης και δημιουργική, ενώ μακροπρόθεσμα θα οδηγήσει σε μια νέα κουλτούρα ανάγνωσης.

Μερικές **προτάσεις επέκτασης έρευνας:**

- ✓ Να επιχειρηθεί μια συγκριτική εξέταση των κριτηρίων επιλογής παιδικών βιβλίων ως προς τα κειμενικά είδη (παραμύθι, κόμικς κτλ.), έχοντας ως πληθυσμό-στόχο αυτή τη φορά τους μαθητές.
- ✓ Μέσω συνεντεύξεων εκδοτών μπορούν να διερευνηθούν περαιτέρω ζητήματα που αφορούν την εκδοτική παραγωγή και το παιδικό βιβλίο.

**Ευχαριστώ πολύ για την  
προσοχή σας!**

