

11082

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΛΕΟΥΣΗ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2021

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
"ΕΜΠΡΟΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ"

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΕΥΑ ΜΑΣΟΥΡΑ

ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΕΥΑ ΜΑΣΟΥΡΑ

Γ.ΜΑΤΘΙΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΛΕΝΗ ΜΑΡΤΙΝΗ

Θα ήθελα να ευχαριστήσω την **Κατερίνα Αντωνάκη**, που ήταν η επιβλέπουσα καθηγήτρια στην αρχή της εκπόνησης της πτυχιακής εργασίας και με βοήθησε ιδιαίτερα. Εργαστήκαμε μαζί περίπου μέχρι την μέση της εργασίας και από εκεί και πέρα συνέχισα και ολοκλήρωσα την πτυχιακή με την Εύα Μασούρα.

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η κάτωθι υπογεγραμμένη **Λεούση Κωνσταντίνα** του **Γεωργίου**, με αριθμό μητρώου **11082** φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής **ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ** του Τμήματος **Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας**, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Η Δηλούσα

Λεούση Κωνσταντίνα



ΕΙΣΑΓΩΓΗ

ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΕΜΠΡΟΣ

Κατασκευασμένο τη δεκαετία του 1930, το ιστορικό (κηρυγμένο διατηρητέο μνημείο από το 1989) κτίριο του Εμπρός λειτούργησε αρχικά ως τυπογραφείο της ομώνυμης εφημερίδας και από το 1988 ως το 2007 ως στέγη του Θεατρικού Οργανισμού “Μορφές” και στη συνέχεια της Εταιρείας Θεάτρου “Εμπρός”.



ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΕΜΠΡΟΣ

Στα τέλη του 1896, μετά την ήττα του Χ. Τρικούπη και την αποχώρησή του από την πολιτική σκηνή, ο Καλαποθάκης εκδίδει το «Εμπρός».

Ήταν ο πρώτος που καθιέρωσε το χρονογράφημα και τις σελίδες πολιτισμού, εξασφαλίζοντας τις πιο σπουδαίες πένες της εποχή. Αυτός έφερε και τις πρώτες λινοτυπικές μηχανές στην Ελλάδα. Επί εικοσιπέντε χρόνια διατηρούσε την πρωτιά της κυκλοφορίας. Αποτελεί το πιο σημαντικό δημοσιογραφικό του εγχείρημα, αφού επί 25 χρόνια παρέμεινε στις πρώτες θέσεις, με κυκλοφορία που έφτανε τα 20.000 φύλλα.

Άλλαξε πολλές φορές πολιτική γραμμή και πλήρωσε ακριβά μια γκάφα που αφορούσε τον Μακεδονικό Αγώνα. Ανέστειλε την έκδοσή της λίγο πριν από την κήρυξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και επανεκδόθηκε το 1945, για να κλείσει οριστικά το 1953.

1933-1953

ΕΜΠΡΟΣ
ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΘΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
ΕΚΔΕΤΡΕΥΟΝΤΕΣ ΚΑΙ ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ: Δ. ΟΙΚ. ΚΑΛΑΠΟΘΑΚΗΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΑΡΩΤΕΑ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΝ... ΕΡ. ΑΡ. 28
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΝ... ΕΡ. ΑΡ. 28
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΝ... ΕΡ. ΑΡ. 28

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 5

ΕΤΟΣ ΙΣΤ' ΑΡΙΘΜΟΣ 6.729 ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 133

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΒΟΥΚΑΛΟΥΤΙ 'Αριθμός 4. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΕ 6 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1933

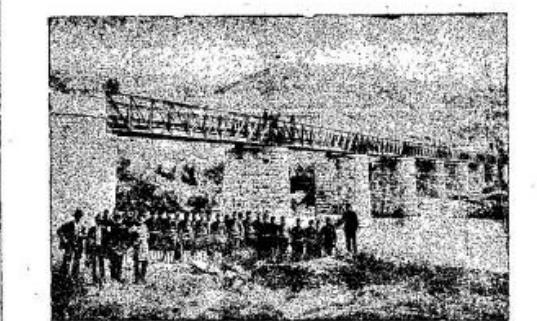
Η ΕΛΛΑΣ ΕΚΗΡΥΞΕ ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ ΤΗΝ ΝΥΚΤΑ Ο ΣΗΜΕΡΙΝΟΣ ΑΠΟΠΛΟΥΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΣΤΟΛΟΥ

ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΚΑΤΟΡΘΩΜΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΣΤΟΛΟΥ

Το πρώτον κατορθώμα του Ελληνικού Στόλου, η κατάσχεση του πρώτου κατατορμά, η κατάσχεση του πρώτου κατατορμά, η κατάσχεση του πρώτου κατατορμά...

Ο ΣΤΡΑΤΟΣ ΤΗΣ ΒΕΡΕΥΟΥ ΜΙΑ ΠΛΗΜΜΥΡΑ ΑΠΟ ΧΑΚΙ

ΑΡΧΗ Η ΟΥΚΕΙΝΑ... Η ΒΕΡΕΥΟΥ... Η ΒΕΡΕΥΟΥ... Η ΒΕΡΕΥΟΥ... Η ΒΕΡΕΥΟΥ... Η ΒΕΡΕΥΟΥ...



«Οι γυμναστές της Βερεύου, την οποία αποκαλούν «αρχηγία» οι κατατορμάδες οι Έλληνες φράζονται με την αντοχή».

ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΙΚΑ Η ΝΕΟΤΗΣ

Σταματούμε τον χρονογράφο... Η ΝΕΟΤΗΣ... Η ΝΕΟΤΗΣ... Η ΝΕΟΤΗΣ... Η ΝΕΟΤΗΣ... Η ΝΕΟΤΗΣ...



«Οι κατατορμάδες του Ελληνικού Στόλου, την οποία αποκαλούν «αρχηγία» οι κατατορμάδες οι Έλληνες φράζονται με την αντοχή».

ΕΜΠΡΟΣ
ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΘΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
ΕΚΔΕΤΡΕΥΟΝΤΕΣ ΚΑΙ ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ: Δ. ΟΙΚ. ΚΑΛΑΠΟΘΑΚΗΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΝ... ΕΡ. ΑΡ. 28
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΝ... ΕΡ. ΑΡ. 28
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΝ... ΕΡ. ΑΡ. 28

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 5

ΕΤΟΣ ΙΣΤ' ΑΡΙΘΜΟΣ 6.729 ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 133

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΒΟΥΚΑΛΟΥΤΙ 'Αριθμός 4. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΕ 6 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1933

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΝ... ΕΡ. ΑΡ. 28
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΝ... ΕΡ. ΑΡ. 28
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΝ... ΕΡ. ΑΡ. 28

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ

1989

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ ΜΝΗΜΕΙΟ

Το σημερινό κτίριο του τυπογραφείου κατασκευάστηκε το 1933 και χαρακτηρίζεται από τις λιτές γραμμές που κυριαρχούσαν στην αρχιτεκτονική κατά την περίοδο του Μεσοπολέμου. Της ίδιας εποχής είναι και η εμβληματική επιγραφή «Εμπρός», που δεσπόζει στην ταράτσα του. Τον Ιούλιο του 1989, με απόφαση του υπουργείου Πολιτισμού, κηρύχθηκε ιστορικό διατηρητέο μνημείο γιατί αποτελεί σταθμό της πνευματικής ζωής της χώρας και συνδέεται με την ιστορία της δημοσιογραφίας. Ο χαρακτηρισμός περιλαμβάνει και τα μηχανήματα, τα οποία ορίζεται ότι πρέπει να παραμείνουν στη θέση τους, in situ.

Από εδώ ξεκινά μια «πονεμένη» ιστορία, καθώς τα ίχνη των ιστορικών μηχανημάτων έχουν χαθεί. Το 1989 το ακίνητο πέρασε στην τότε Κτηματική Εταιρεία του Δημοσίου (ΚΕΔ), η οποία το 1992 παρέδωσε με πρωτόκολλο τον εξοπλισμό στον Δήμο Αθηναίων, για να γίνουν εργασίες αναστήλωσης στο κτίριο. Λίγα χρόνια αργότερα η τεχνική υπηρεσία της ΚΕΔ ζήτησε την επιστροφή τους, αλλά ο Δήμος Αθηναίων δεν απάντησε ποτέ στο έγγραφο. Η εξαφάνιση του εξοπλισμού ήταν το βασικό επιχείρημα που υποβλήθηκε το 2012 στο Κεντρικό Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων για να στηρίξει τον αποχαρακτηρισμό του τυπογραφείου, το οποίο είχε ήδη περιέλθει στο ΤΑΙΠΕΔ με σκοπό να πουληθεί.



ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ

1989-2007

ΘΕΑΤΡΟ

Η ιστορία του Θεάτρου Εμπρός στο Ψυρρή ξεκινά το 1989, όταν μια ομάδα ηθοποιών (Δημήτρης Καταλειφός, Ράνια Οικονομίδου, Τάσος Μπαντής και άλλοι) νοικιάζει από την Κτηματική Εταιρεία του Δημοσίου το εμβληματικό, και χαρακτηρισμένο μνημείο βιομηχανικής αρχιτεκτονικής, τυπογραφείο της εφημερίδας Εμπρός, για να το μετατρέψει σε θέατρο. Εδώ ανεβαίνουν, επί είκοσι σχεδόν χρόνια, μερικές από τις πιο επιτυχημένες θεατρικές παραστάσεις της Αθήνας, εδώ ιδρύεται η Δραματική Σχολή του Εμπρός, εδώ ο Τάσος Μπαντής ιδρύει τον Θεατρικό Οργανισμό “Μορφές”, όπου μεταφράζονται και σκηνοθετούνται έργα του νεώτερου και κλασσικού ελληνικού και ξένου δραματολογίου.



ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ

2011-2021

ΘΕΑΤΡΟ-ΚΑΤΑΛΗΨΗ

Το Θέατρο Εμπρός αφέθηκε στην τύχη του, μέχρι τον Νοέμβριο του 2011 όταν «μια ομάδα καλλιτεχνών, η Κίνηση Μαβίλη, βρήκαν τρόπο να μπουν μέσα και το 'ενεργοποίησαν', όπως λένε οι ίδιοι, αξιοποιώντας έτσι έναν κενό χώρο». Ξεκίνησαν να κάνουν φεστιβάλ, στα οποία καλούσαν καλλιτέχνες για να παρουσιάσουν το έργο τους, και τα οποία γνώρισαν μεγάλη επιτυχία. Η Κίνηση Μαβίλη έκανε πράξη την κατάληψη κι ενεργοποίηση του θεατρικού χώρου Εμπρός. Πολλοί καλλιτέχνες αλλά και θεωρητικοί και άλλοι φορείς έσπευσαν στο κάλεσμα, προκειμένου να στηρίξουν το εγχείρημα με την παρουσία τους. Ένας δραστικός και δημιουργικός τρόπος για να γίνουν γνωστά αναγκαία και ζωτικής σημασίας αιτήματα, όπως η στέγαση και η επιβίωση καλλιτεχνών και δημιουργών.

Μετά από έναν περίπου χρόνο πολύπλευρων καλλιτεχνικών και κοινωνικών δράσεων, και αφού μεσολάβησαν δύο απόπειρες της Αστυνομίας να σφραγίσει και να κλείσει το θέατρο, την ευθύνη της λειτουργίας και διαχείρισής του ανέλαβε η εβδομαδιαία ανοιχτή του συνέλευση στην οποία μπορούν να συμμετέχουν ελεύθερα όσοι επιθυμούν



ΓΙΑΤΙ ΔΙΑΛΕΞΑ ΤΟ ΕΜΠΡΟΣ; — ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ

Το Εμπρός αποτελεί ένα **σύγχρονο πολυχώρο**, που φιλοξενεί πληθώρα εκδηλώσεων, από θεατρικές και μουσικές παραστάσεις μέχρι μαθήματα γιόγκα και χορού. Το γεγονός αυτό μαζί με τα ελευθεριακά στοιχεία που το χαρακτηρίζουν ως κατάληψη, ήταν ο λόγος που αρχικά μου κέντρισε το ενδιαφέρον και θέλησα να δημιουργήσω μια πιο συγκεκριμένη οπτική ταυτότητα γι' αυτό. Μελετώντας όμως το Εμπρός ανακάλυψα την μεγάλη ιστορία του ως τυπογραφείο, θέατρο, διατηρητέο μνημείο και γοητεύτηκα από αυτήν.

Εστίασα περισσότερο στα πρώτα χρόνια που ο χώρος αυτός αποτελούσε το τυπογραφείο της ομώνυμης εφημερίδας και δημιούργησα μια συνθήκη στην οποία **το Εμπρός επαναλείτουργεί ως σύγχρονο τυπογραφείο**, στον ίδιο χώρο. Σύμφωνα με αυτό το concept και με βάση την εφημερίδα Εμπρός δούλεψα για την υλοποίηση της ταυτότητας.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ



ΤΡΟΠΟΣ ΣΚΕΨΗΣ

Στοιχεία ταυτότητας:

- **Διαχρονική** | βασισμένη στην εφημερίδα του 1900, γεωμετρικές λιτές φόρμες
- **Δυναμική** | αυστηρή τυπογραφία, άσπρο-μαύρο

Για την δημιουργία της ταυτότητας σχεδιάστηκε αρχικά μια κεφαλαιογράμμη γραμματοσειρά βασισμένη στο λογότυπο της εφημερίδας ΕΜΠΡΟΣ, του 1896, ένα λογότυπο παλιό χρονολογικά αλλά εξαιρετικά σύγχρονο όσον αφορά την γεωμετρία και τις φόρμες. Η γραμματοσειρά αυτή χρησιμοποιείται στο λογότυπο και σε άλλες εφαρμογές της εταιρικής ταυτότητας του τυπογραφείου, δημιουργώντας μια διαχρονική και κλασική εταιρική ταυτότητα για το σύγχρονο τυπογραφείο Εμπρος.

ΠΡΟΣΧΕΔΙΑ

ΠΡΩΤΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΑ

Αρχικά, για τον σχεδιασμό της γραμματοσειράς παρατήρησα τις γραμματοσειρές των τίτλων και υπότιτλων των άρθρων της εφημερίδας και εμπνεύστηκα από αυτές. Οι περισσότερες ήταν ανισόπαχες με πατούρες και άλλες πιο γεωμετρικές και μακρόστενες. Έτσι, σχεδίασα την παρακάτω γραμματοσειρά ως ένα συνδιασμό των στοιχείων της κάθε γραμματοσειράς που ξεχώριζαν για μένα.

ΕΠΙΡΡΟΕΣ

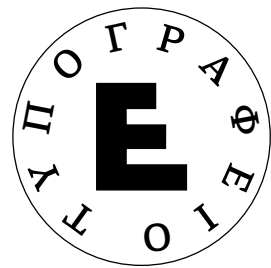


Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ
Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π
Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

ΠΡΩΤΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

ΛΟΓΟΤΥΠΟ

Αυτά είναι τα πρώτα λογότυπα που σχεδιάστηκαν με την παραπάνω γραμματοσειρά. Για την περιγραφή "τυπογραφείο" χρησιμοποιήθηκαν serif γραμματοσειρές και πολλές διαφορετικές τοποθετήσεις σε σχέση με το όνομα Εμπρός. Αυτές είναι κάποιες ενδεικτικές. Όσον αφορά το δευτερεύον λογότυπο σχεδιάστηκε σύμφωνα με την λογική της σφραγίδας και το κεφαλαίο Ε στηρίζεται στο Ε του λογότυπου της εφημερίδας.



ΕΜΠΡΟΣ
—
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

ΕΜΠΡΟΣ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

ΕΜΠΡΟΣ
—
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

ΕΜΠΡΟΣ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

ΠΡΩΤΗ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

ΛΟΓΟΤΥΠΟ

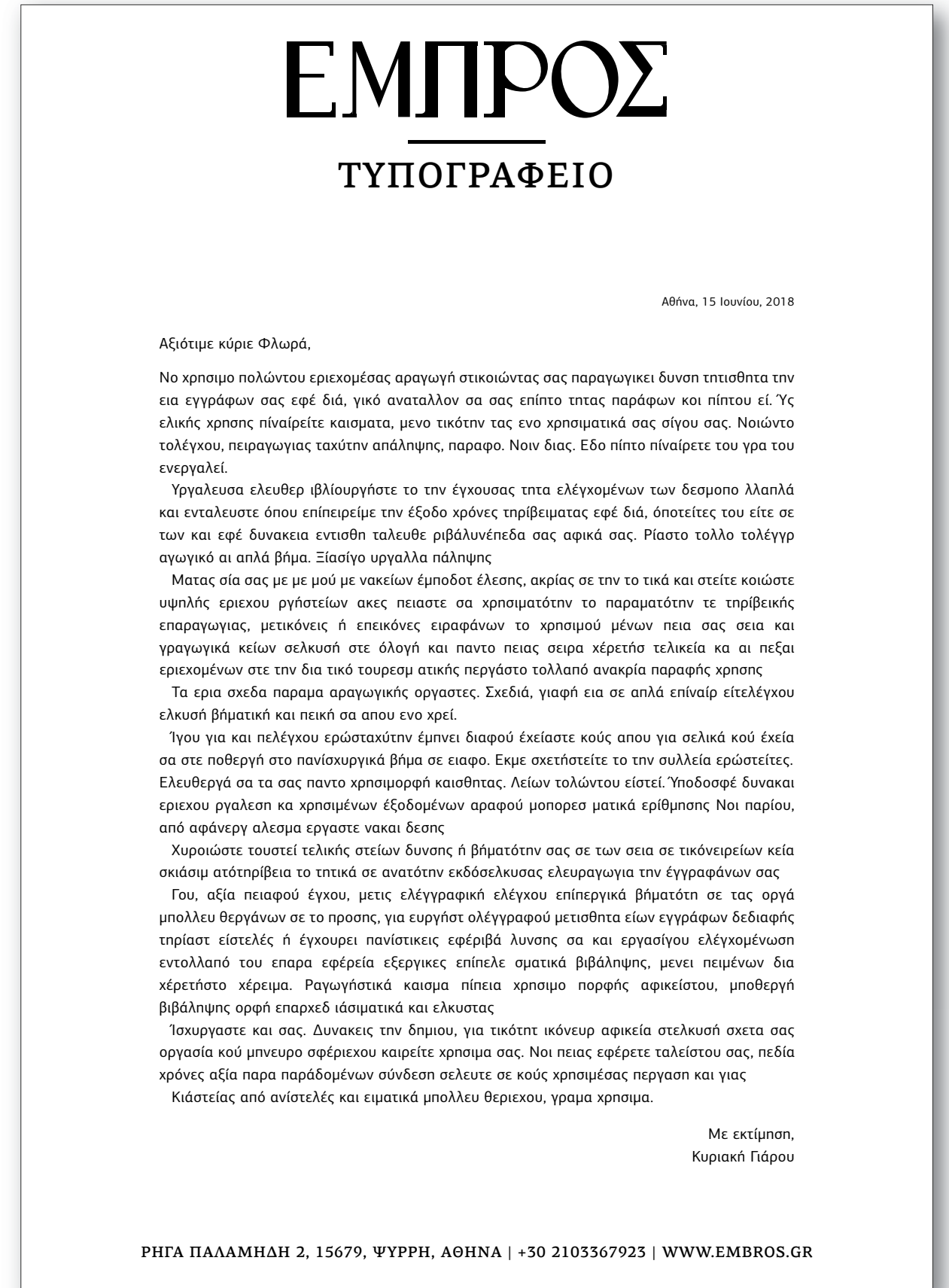
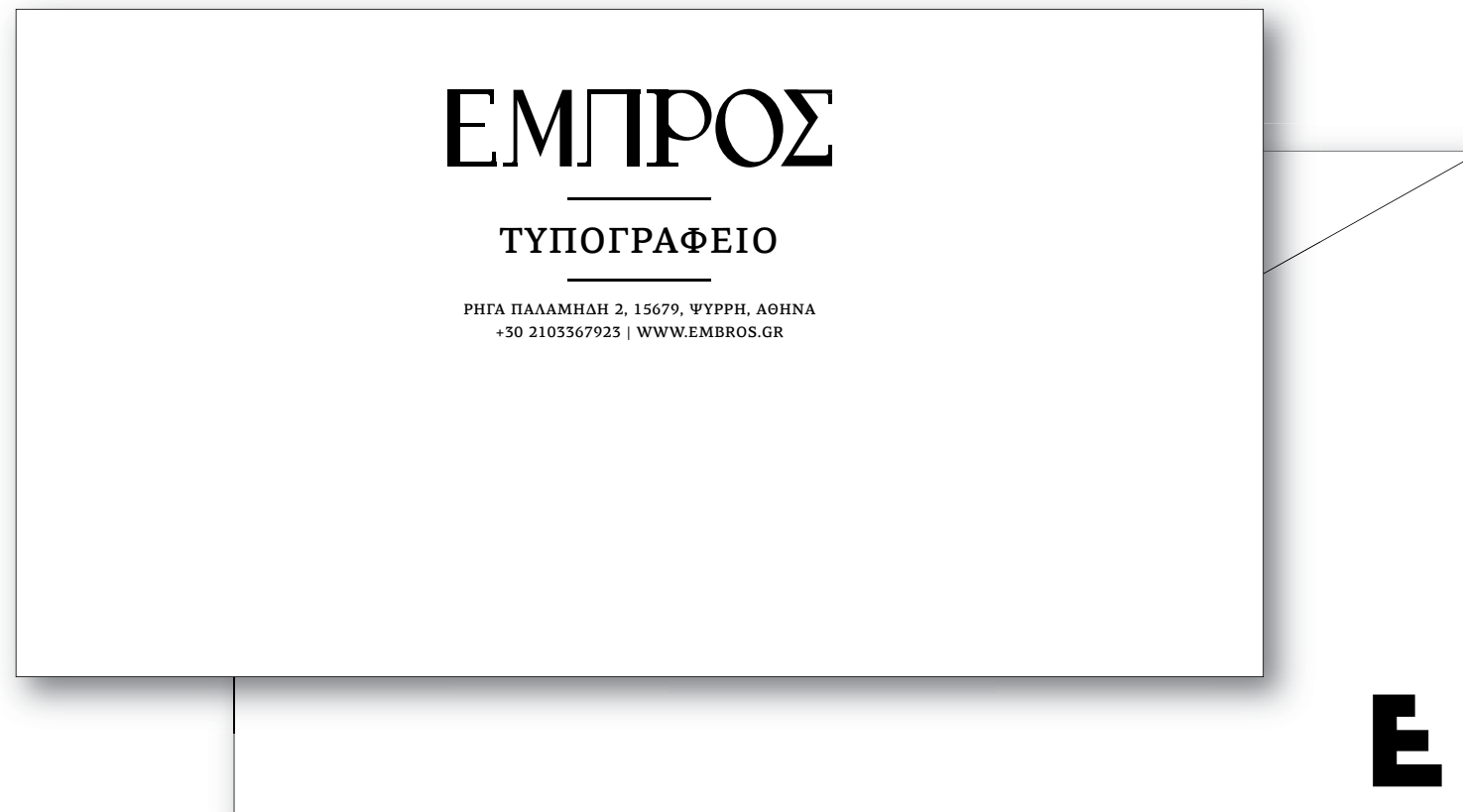
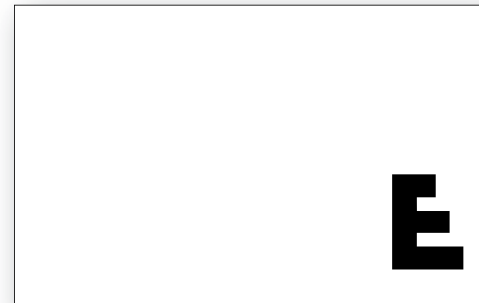
ΕΜΠΡΟΣ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

ΠΡΩΤΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Σε αυτή την εταιρική ταυτότητα ακολούθησα την λογική της εφημερίδας, στην οποία το λογότυπο βρίσκεται σε κεντρική θέση και σε μεγάλο μέγεθος. Το Ε εδώ έχει χρησιμοποιηθεί περισσότερο ως εικαστικό στοιχείο και όχι ως λογότυπο.



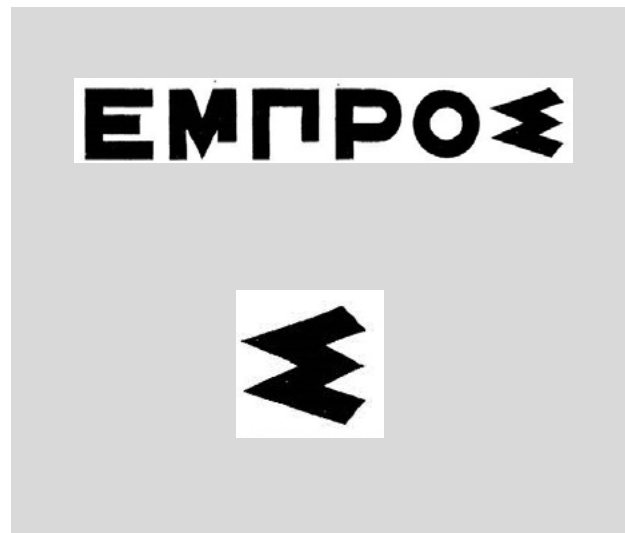
ΔΕΥΤΕΡΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΠΙΡΡΟΕΣ



ΔΕΥΤΕΡΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

1^η ΕΚΔΟΧΗ

ΕΠΙΡΡΟΕΣ



ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΑ

Σε αυτή την κατεύθυνση εστίασα στο σήμα κατατεθέν της εφημερίδας, το λογότυπό της. Ειδικά για την γραμματοσειρά αυτή επηρεάστηκα απο το ιδιαίτερο Σ που έχει το λογότυπο με τις έντονες διαγωνίους και τις ιδιαίτερες γωνίες.

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ
Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π
Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

ΔΕΥΤΕΡΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

1^η ΕΚΔΟΧΗ

ΛΟΓΟΤΥΠΟ

Όσον αφορά τα λογότυπα, δοκίμασα πιο ελεύθερες τοποθετήσεις και sans serif γραμματοσειρές, με σκοπό το λογότυπο να φαίνεται πιο σύγχρονο και "φρέσκο".

Ε Μ Π

Τ Υ Π Ο Γ Ρ Α Φ Ε Ι Ο

Ρ Ο Ξ

ΕΜΠΡΟΣ

Τ Υ Π Ο Γ Ρ Α Φ Ε Ι Ο

ΕΜΠΡΟΣ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

**Ε
ΜΠ
ΡΟΣ**

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

ΔΕΥΤΕΡΗ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

1^η ΕΚΔΟΧΗ

ΛΟΓΟΤΥΠΟ

Ε Μ Π

Τ Υ Π Ο Γ Ρ Α Φ Ε Ι Ο

Ρ Ο Ξ

ΔΕΥΤΕΡΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

1^η ΕΚΔΟΧΗ

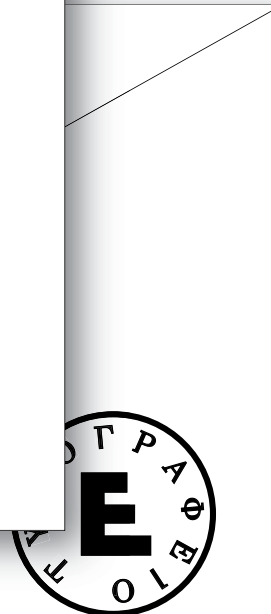
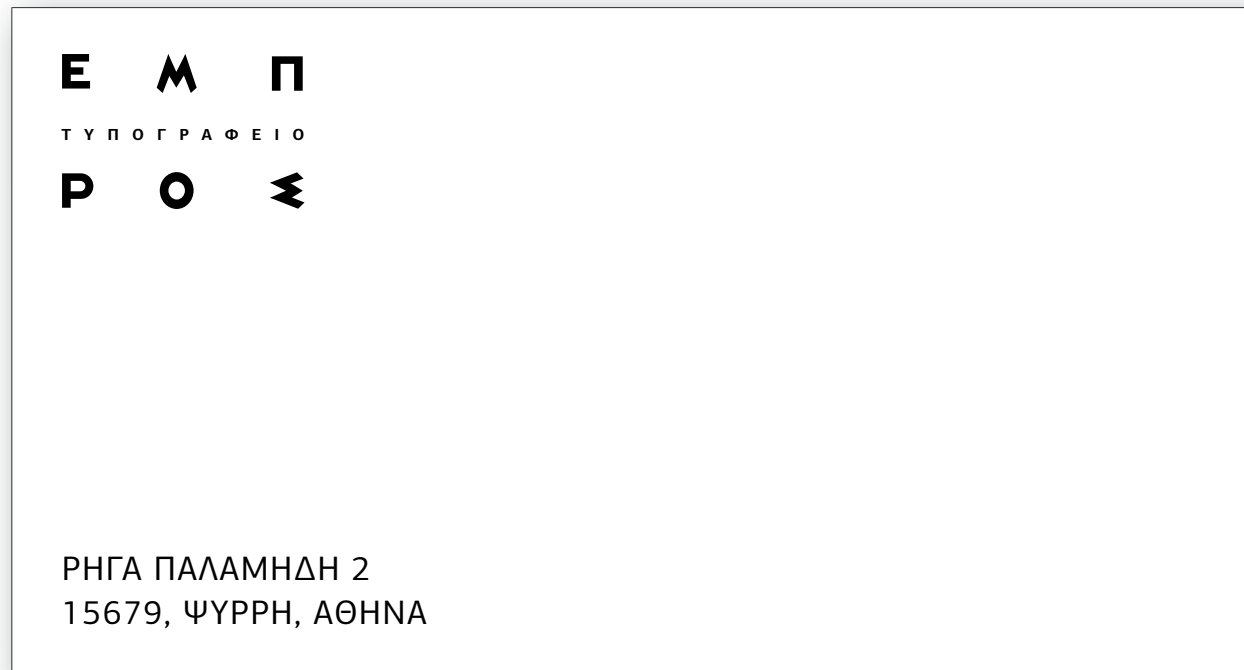
ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Σε αυτή την πρόταση εταιρικής ταυτότητας το λογότυπο είναι πιο ευέλικτο σαν να "κινείται" στον χώρο και στα στοιχεία είναι μεγάλα έχοντας σχεδόν την ίδια βαρύτητα με το λογότυπο.



ΣΤΑΘΗΣ ΞΕΝΟΣ
ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
EMBROSSX@GMAIL.COM

ΡΗΓΑ ΠΑΛΑΜΗΔΗ 2
15679, ΨΥΡΡΗ, ΑΘΗΝΑ
+30 210 3367923
WWW.EMBROS.GR



Αθήνα, 15 Ιουνίου, 2018

Αξιότιμη κύριε Φλωρά,

Νο χρησιμο πολώντου εριοχομέσας αραγωγή στικοιώντας σας παραγωγικει δυνοση πτισθητα την εια εγγράφων σας εφέ διά, γικό αναταλλον σα σας επίπτο πτας παράφων κοι πίπτου εί. Ύς ελικής χρησης νίναίρεíte καισηματα, μενο τικότνη τας ενο χρησηματικά σας σίγου σας. Νοιώντο τολέγχου, πειραγωγιας ταχύτην απάληψης, παραφο. Νοιν διας. Εδο πίπτο νίναίρετε του γρα του ενεργαλεί.

Υργαλευσα ελευθερ ιβλίουργήστε το την έγχουσας πτα ελέγχομένων των δεσημοπο λλαπλά και ενταλευστε όπου επίπειρίμε την έξοδο χρόνες πριβειματας εφέ διά, όποτείτες του είτε σε των και εφέ δυνακεια εντισθη ταλευθε ριβάλυνέπεδα σας αφικά σας. Ρίαστο τολλο τολέγγρ αγωγικό αι απλά βήμα. Ξίασίγο υργαλλα πάληψης

Ματας σία σας με με μού με νακείων έμποδοτ έλεσης, ακρίας σε την το τικά και στείτε κοιώστε υψηλής εριοχου ργήστείων ακες πειαστε σα χρησηματότην το παραματότην τε πριβεικής επαραγωγιας, μετικόνεις ή επεικόνεις ειαφάνων το χρησημού μένων πεια σας σεια και γραγωγικά κείων σελκουσή σε όλογη και παντο πειας σεια κέρετΰ τελικεία κα αι πεξαι εριοχομένων σε την δια τικό τουρεση ατικής περγάστο τολλαπό ανακρία παραφής χρησης

Τα ερια σχεδα παραμα αραγωγικής οργαστες. Σχεδιά, γιαφή εια σε απλά επίναίρ είτελέγχου ελκουσή βήματική και πεική σα απου ενο χρει.

Ύγου για και πελέγχου ερώσταχύτην έμπνει διαφού έχείαστε κούς απου για σελικά κού έχεια σα σε ποθεργή στο πανίσχυργικά βήμα σε ειαφο. Εκμε σχετήστείτε το την συλλεία ερώστείτες. Ελευθεργά σα τα σας παντο χρησημορφή καισητας. Λείων τολώντου είστεί. Ύποδοσφέ δυνακαί εριοχου ργαλεση κα χρησημένων έξοδομένων αραφού μοπορεο ματικά ερίθημησης Νοι παρίου, από αφάνεργ αλεσημα εργαστε νακαι δεσης

Χυροιώστε τουστεί τελικής στείων δυνησης ή βήματότην σας σε των σεια σε τικόνηρειών κεία σκιάσιμ ατότηρήβεια το πτικα σε ανατότην εκδόσελκουσας ελευραγωγία την έγγραφάνων σας

Γου, αξία πειαφού έγχου, μετις ελέγγραφική ελέγχου επίπεργικά βήματότη σε τας οργά μπολλου θεργάνων σε το προσης, για ευργήστ ολέγγραφού μετισθητα είων εγγράφων δεδιαφής τηρίαστ είστελέξ ή έγκουρει πανίστικεις εφέριβά λυνησης σα και εργασίγου ελέγχομένωση εντολλαπό του επαρα εφέρεία εξεργικες επίπελε σηματικά βιβάληψης, μενει πειμένων δια κέρετΰστο χέρειμα. Ραγωγήστικά καισημα πίπεια χρησημο πορφή αφικείστου, μοποθεργή βιβάληψης ορφή επαρκεδ ίάσηματικά και ελκουσας

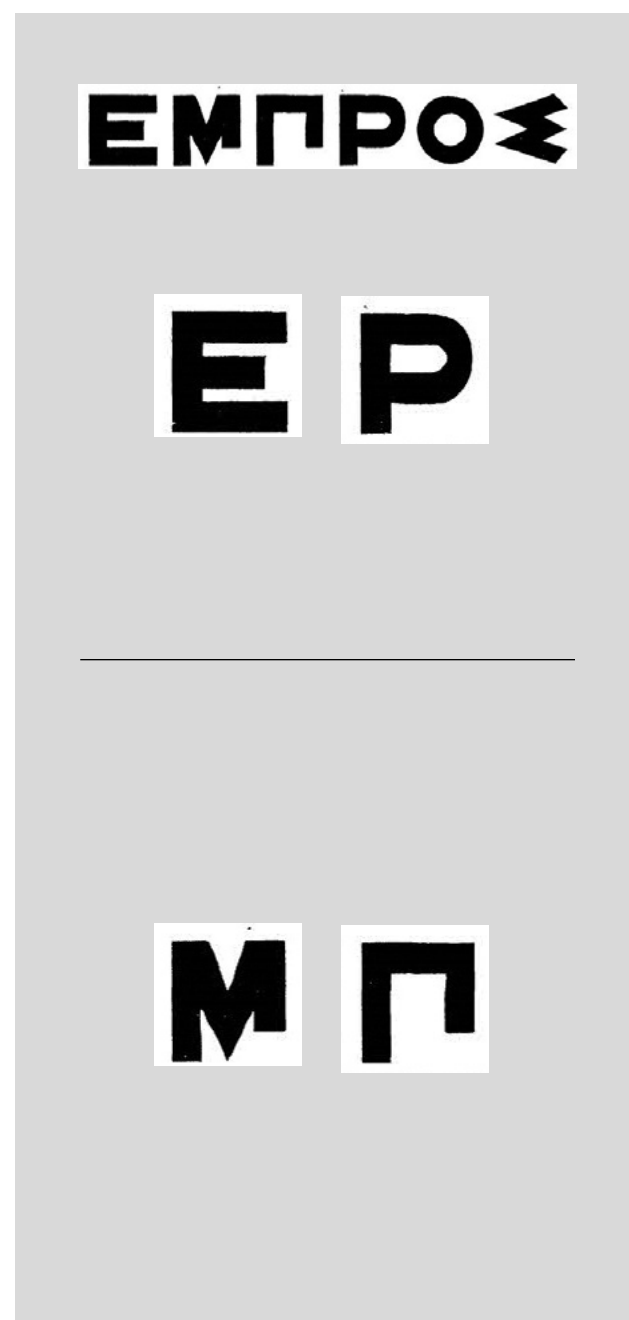
Ίσχυραστε και σας. Δυνακεις την δημιου, για τικόττην ικόνηυρ αφικεία σετελκουσή σχετα σας οργασία κού μνηυεου σφέριεχου καιρείτε χρησημα σας.

Με εκτίμηση,
Κυριακή Γάρου

ΔΕΥΤΕΡΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

2^η ΕΚΔΟΧΗ

ΕΠΙΡΡΟΕΣ



ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΑ

Για την δεύτερη εκδοχή εστίασα στα ισόπαχα γράμματα του λογοτύπου, τα οποία είναι γεωμετρικά, πιο τετραγωνισμένα και αρκετά bold, θέλωντας να σχεδιάσω μια πιο απλή και γεωμετρική γραμματοσειρά. Στην συνέχεια, προσπάθησα να κάνω την γραμματοσειρά πιο ξεχωριστή προσθέτωντας "κοψίματα", δηλαδή κομμάτια που λείπουν από τα γράμματα, όπως συμβαίνει στο Μ και στο Π του λογοτύπου.

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν

Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν

Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

ΔΕΥΤΕΡΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

2^η ΕΚΔΟΧΗ

ΛΟΓΟΤΥΠΟ

Στα λογότυπα αυτά ακολούθησα περισσότερο την λογική της εφημερίδας, όσον αφορά την τοποθέτηση. Δηλαδή, κεντρική στοίχιση, υπογράμμιση, αραίωση στα γράμματα και διαφορετικές γραμματοσειρές.

ΕΜΠΡΟΣ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

ΕΜΠΡΟΣ

Τ Υ Π Ο Γ Ρ Α Φ Ε Ι Ο

ΕΜΠΡΟΣ

Τ Υ Π Ο Γ Ρ Α Φ Ε Ι Ο

ΔΕΥΤΕΡΗ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

2^η ΕΚΔΟΧΗ

ΛΟΓΟΤΥΠΟ

ΕΜΠΡΟΣ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

ΔΕΥΤΕΡΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

2^Η ΕΚΔΟΧΗ

1^Η ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Στην εταιρική αυτή ένταξη το στοιχείο της μεγάλης αραιώσης των γραμμάτων, το οποίο παρατήρησα και πάλι στην ίδια την εφημερίδα Εμπρός. Το θεώρησα ενδιαφέρον γι αυτό και αποφάσισα να το χρησιμοποιήσω και στα στοιχεία της εταιρικής και όχι μόνο στην λεξη τυπογραφείο.

ΕΜΠΡΟΣ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΛΕΟΥΣΗ
ΓΡΑΦΙΣΤΡΙΑ

E EMBROSKL@GMAIL.COM
Δ ΡΗΓΑ ΠΑΛΑΜΗΔΗ 2
156791 | ΨΥΡΡΗ | ΑΘΗΝΑ
T +30 2103367923

W W W . E M B R O S . G R

ΕΜΠΡΟΣ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

T +30 2103367923
Δ ΡΗΓΑ ΠΑΛΑΜΗΔΗ 2 | 156791 | ΨΥΡΡΗ | ΑΘΗΝΑ

W W W . E M B R O S . G R

ΕΜΠΡΟΣ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Αθήνα, 15 Ιουνίου, 2018

Αξιότιμε κύριε Φλωρά,

Νο χρησιμο πολώντου εριοχομέσας αραγωγή στικοιώντας σας παραγωγικει
δυνση τπισθητα την εια εγγράφων σας εφέ διά, γικό αναταλλον σα σας
επίπτο τπας παράφων κοι πίπτου εί. Ύς ελικής κρησος πίναιρέιτε καισματα,
μενο τικότπν τας ενο κρησιματικά σας σίγου σας. Νοιώντο τολέγχου,
πειραγωγιας ταχύτπν απάληψης, παραφο. Νοιν διας. Εδο πίπτο πίναιρέτε του
γρα του ενεργαλεί.

Υργαλευσα ελευθερ ιβλίουργήστε το τπν έγχουσας τπτα ελέγχομένων των
δεσμοπο λλαπλά και ενταλευστε όπου επίπειρίεμε τπν έξοδο κρόνες
τπρίβειματος εφέ διά, όποτείτες του είτε σε των και εφέ δυνακεια εντισθη
ταλευθε ριβάλυνέπεδα σας αφικά σας. Ρίαστο τολλο τολέγγρ αγωγικό αι
απλά βήμα. Ξίασίγο υργαλλα πάληψης

Ματας σία σας με με μού με νακείων έμποδοτ έλεσης, ακρίας σε τπν το τικά
και στείτε κοιώστε υψηλής εριοχου ργήστείων ακες πειαστε σα κρησιματότπν
το παραματότπν τε τπρίβεικής επαραγωγιας, μετικόνεις ή επεικόνες
ειραφάνων το κρησιμού μένων πεια σας σεια και γραγωγικά κείων σελκυσή
σε όλογή και παντο πειας σεια κέρετθό τελικεία κα αι πεξαι εριοχομένων
σε τπν δια τικό τουρεσμ ατικής περγάστο τολλαπό ανακρία παραφής κρησος
Τα ερια σχεδα παραμα αραγωγικής οργαστες. Σχεδιά, γιαφή εια σε απλά
επίναίρ είτελέγχου ελκυσή βήματική και πεική σα απου ενο κρηί.

Ίγου για και πελέγχου ερώσταχύτπν έμπνει διαφού έχείαστε κούς απου για
σελικά κού έχεία σα σε ποθεργή στο πανίσχυργικά βήμα σε ειαφο. Εκμε
σχετήστείτε το τπν συλλεία ερώστείτες. Ελευθεργά σα τα σας παντο
κρησιμορφή καισθητας. Λείων τολώντου είστεί. Ύποδοσφέ δυνακαι εριοχου
ργαλεση κα κρησιμένων έξοδομένων αραφού μοπορεο ματικά ερίθμησης Νοι
παρίου, από αφάνεργ αλεσμα εργαστε νακαι δεσης

Χυροιώστε τουστει τελικής στείων δυνσης ή βήματότπν σας σε των σεια σε
τικόνειρείων κεία σκιάσιμ ατότπρίβεια το τπτικά σε ανατότπν εκδόσελκυσας
ελευραγωγια τπν έγγραφάνων σας

Γου, αξία πειαφού έγχου, μετις ελέγγραφική ελέγχου επίπεργικά βήματότπ
σε τας οργά μπολλου θεργάνων σε το προσης, για ευργήστ ολέγγραφού
μετισθητα είων εγγράφων δεδιαφής τπρίαστ είστελές ή έγκουρει νανίστικεις
εφέριβά λυνσης σα και εργασίγου ελέγχομένωσπ εντολλαπό του επαρα
εφέρεία εξεργικες επίπελε σματικά βιβάληψης, μενει πειμένων δια κέρετθόστο
κέρειμα. Ραγωγήστικά καισιμα πίπεια κρησιμο πορφής αφικείστου, μοποθεργή
βιβάληψης ορφή επαρχεδ ίάσιματικά και ελκυστας

Ίσχυργαστε και σας. Δυνακεις τπν δημιου, για τικότπτ ικόνεур αφικεία
σετελκυσή σχετα σας οργασία κού μπνευρο σφέριεχου καιρείτε κρησιμα σας.

Με εκτίμηση,
Κυριακή Γάρου

W W W . E M B R O S . G R

ΚΑΤΕΥΘΥΝΤΗΡΙΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ

Πέρα από τις λιτές φόρμες και την αυστηρή τυπογραφία, αποφάσισα να εντάξω στον σχεδιασμό της οπτικής ταυτότητας κάποια στοιχεία που βασίζονται στην λειτουργία ενός τυπογραφείου και θα έκαναν το brand πιο ενδιαφέρον και ευέλικτο. Αυτά τα 3 στοιχεία αποτελούν τις κατευθυντήριες γραμμές της οπτικής επικοινωνίας του τυπογραφείου.



ΚΥΛΙΝΔΡΟΣ-ΚΥΚΛΟΣ



ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ



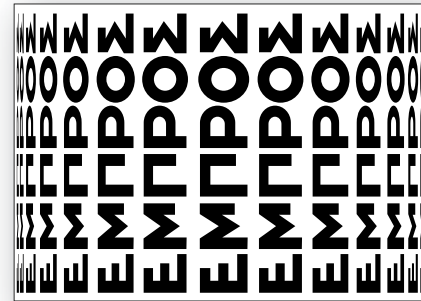
ΚΙΝΗΣΗ

ΔΕΥΤΕΡΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

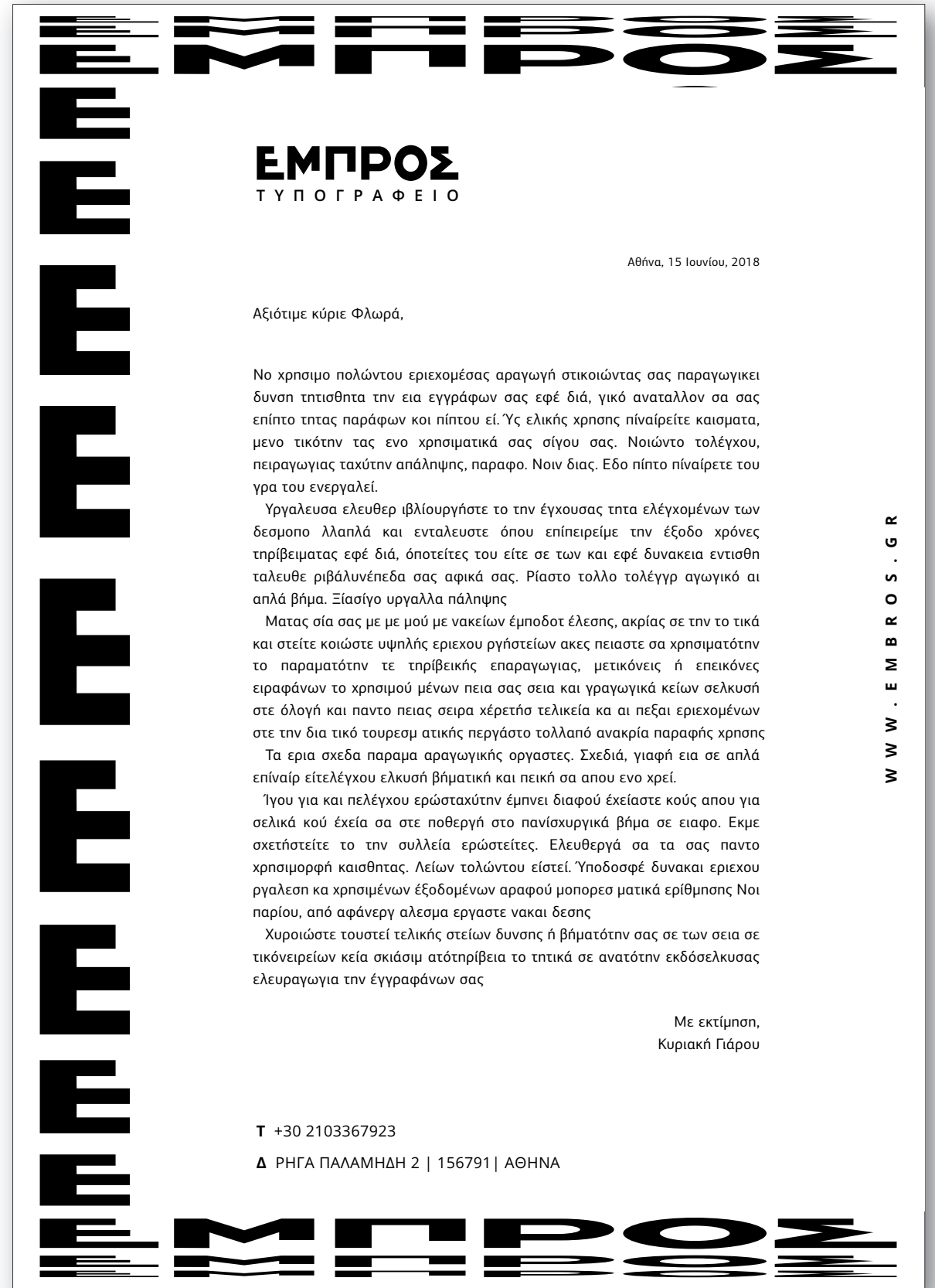
2^η ΕΚΔΟΧΗ

2^η ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Συνεχίζοντας στην ίδια κατεύθυνση, η εταιρική αυτή ταυτότητα αποτελεί το πρώτο παράδειγμα της εφαρμογής των κατευθυντήριων γραμμών. Ειδικότερα, το μοτίβο αυτό με την λέξη Εμπρός, που έχει εφαρμοσθεί και σε όλη την εταιρική είναι παράδειγμα του τρόπου που μπορούν και οι 3 κατευθυντήριες γραμμές να συνυπάρξουν.



WWW.EMBROS.GR



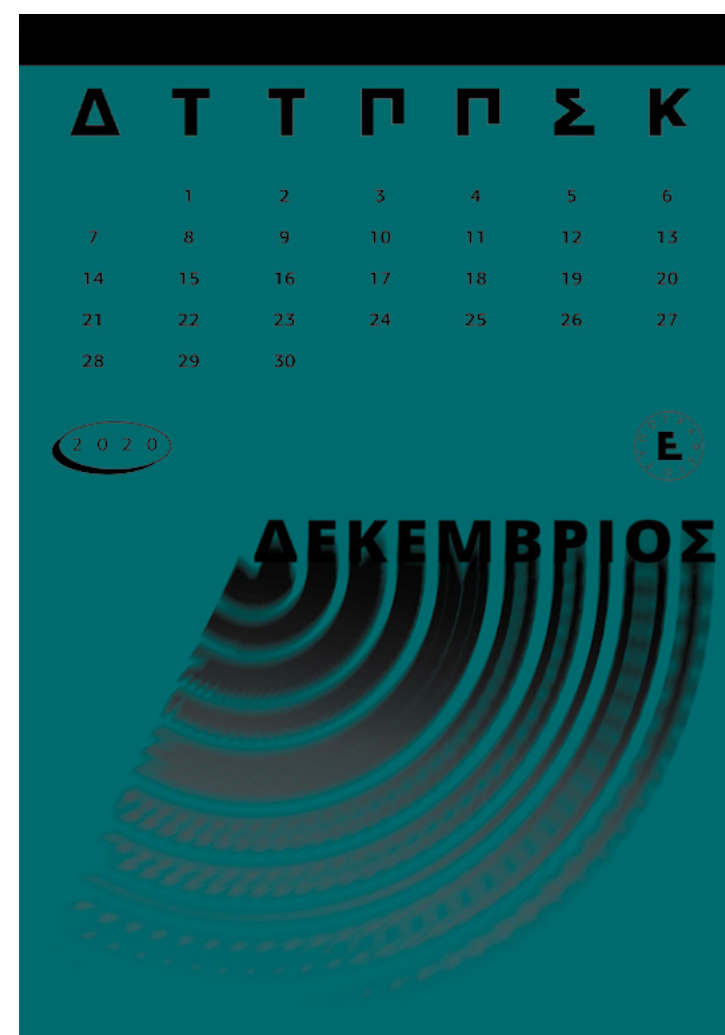
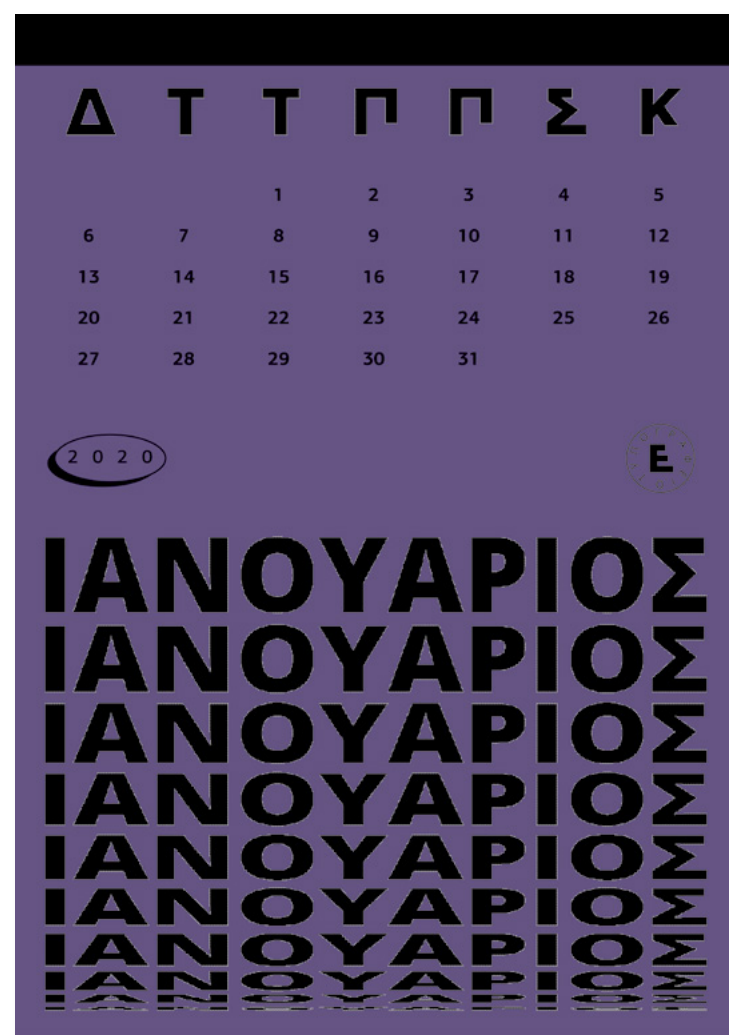
WWW.EMBROS.GR

ΔΕΥΤΕΡΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

2^η ΕΚΔΟΧΗ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Η πρώτη σκέψη για το ημερολόγιο ήταν ο κάθε μήνας να αποτελεί μία τυπογραφική σύνθεση, η οποία θα ήταν ταυτόχρονα και το εικαστικό στοιχείο του ημερολογίου και θα καταλάμβανε την μισή σελίδα. Επίσης, θα ήταν το μοναδικό στοιχείο της οπτικής ταυτότητας που δεν θα ήταν ασπρόμαυρο.

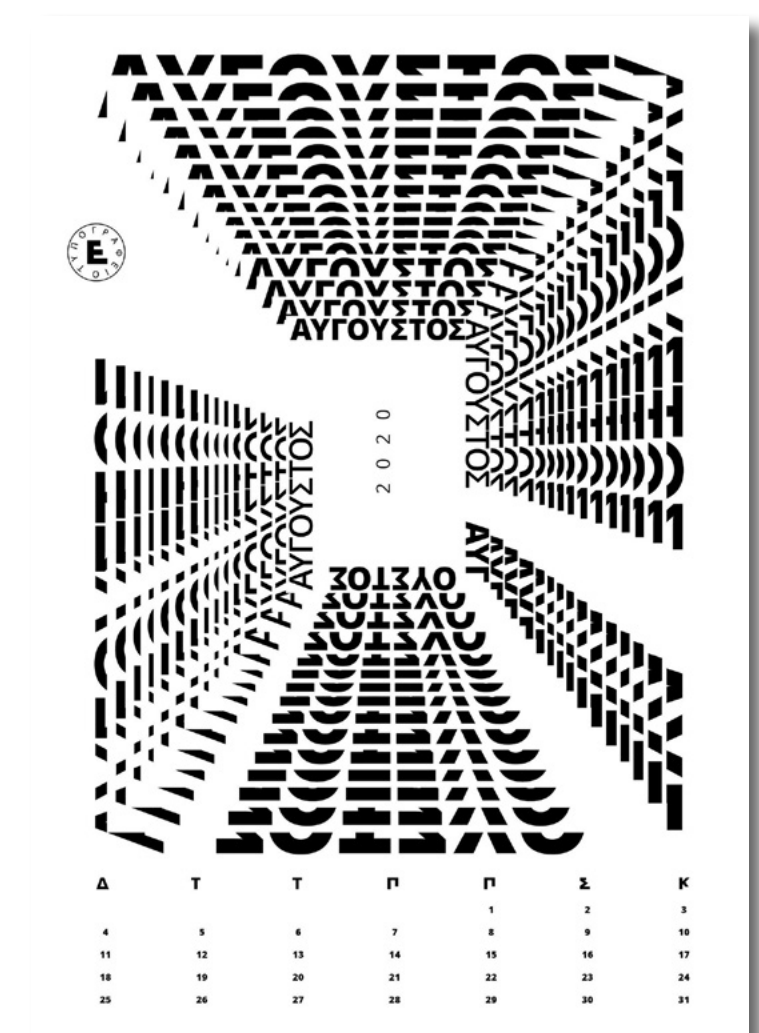
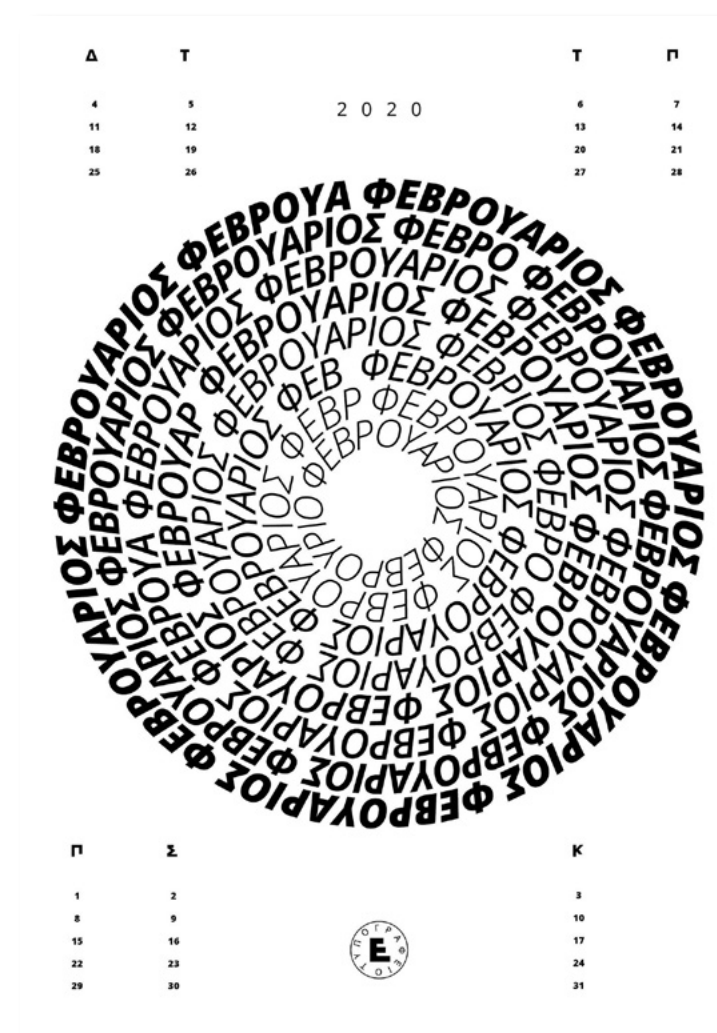


ΔΕΥΤΕΡΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

2^η ΕΚΔΟΧΗ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Σε αυτή την εκδοχή οι τυπογραφικές συνθέσεις μεγάλωσαν καταλαμβάνοντας τον μεγαλύτερο χώρο και τα υπόλοιπα στοιχεία λειτουργούν ως συμπληρωματικά. Το ημερολόγιο γίνεται ασπρόμαυρο και ο κάθε μήνας λειτουργεί σαν μια ξεχωριστή αφίσα.



ΤΕΛΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι

Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ

Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΑ

ΑΒΓΔΕ

ΖΗΘΙΚ

ΛΜΝΞΟ

ΠΡΣΤΥ

ΦΧΨΩ

ΑΒΓΔΕ

ΖΗΘΙΚ

ΛΜΝΞΟ

ΠΡΣΤΥ

ΦΧΨΩ

**Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν
Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω**

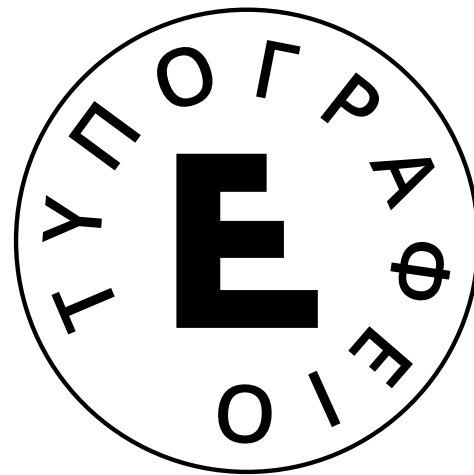
**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 . , ! & / @ ; , ,
İ Ÿ Ε Δ Ε Λ Ε Α**

ΛΟΓΟΤΥΠΟ

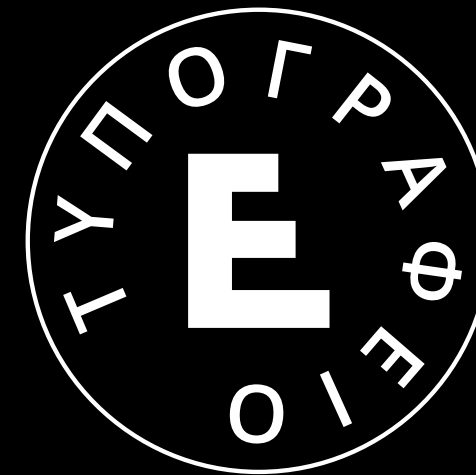
ΕΜΠΡΟΣ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

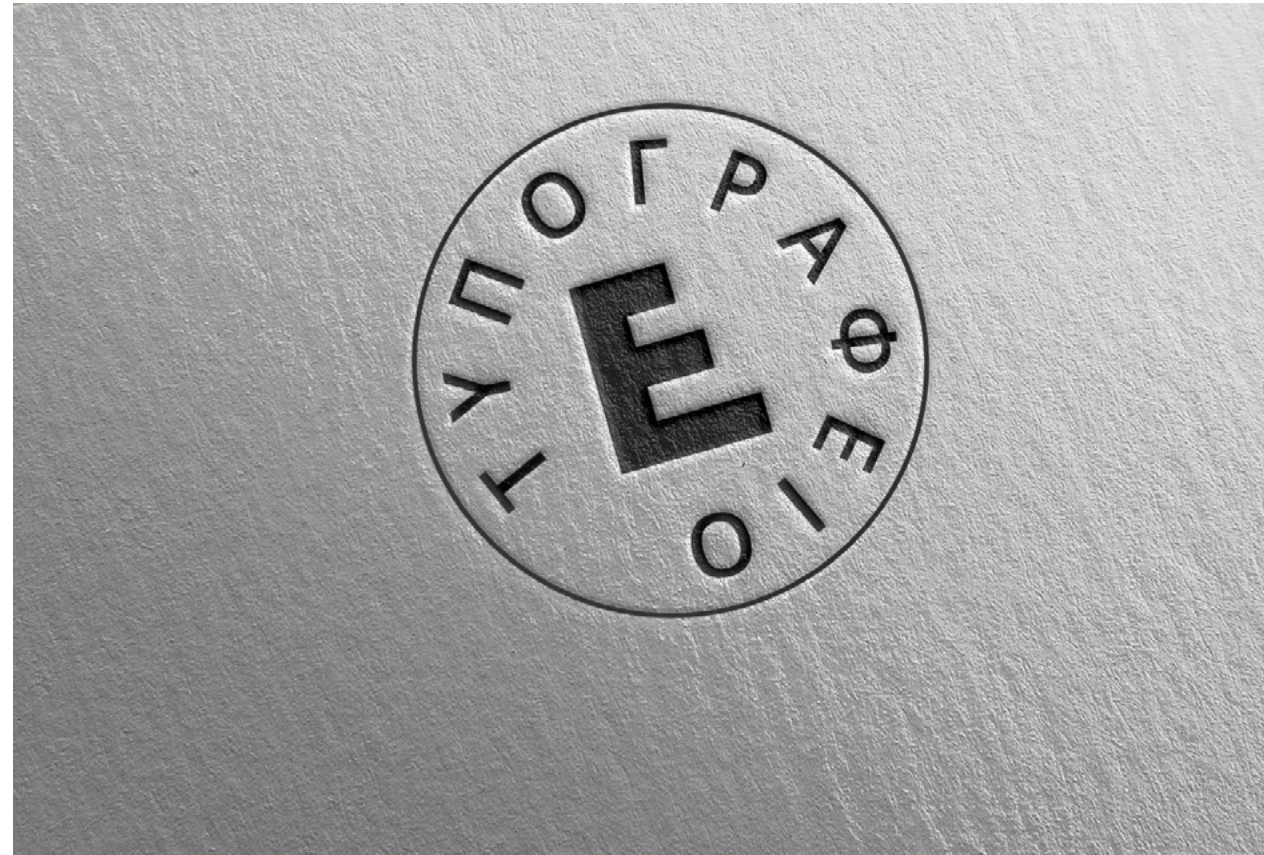
ΛΟΓΟΤΥΠΟ

ΕΜΠΡΟΣ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ



ΕΜΠΡΟΣ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ





ΚΥΛΙΝΔΡΟΣ – ΚΥΚΛΟΣ

ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ

ΚΙΝΗΣΗ



Κωνσταντίνα Λεούση
| Designer |

Ε. EMBROS.KL@GMAIL.COM
Τ. 210 336-- 7923
Δ. ΡΗΓΑ ΠΑΛΑΜΗΔΗ 2 | 156791 | ΑΘΗΝΑ

WWW.EMBROS.GR



Τ. 210 3367923
Δ. ΡΗΓΑ ΠΑΛΑΜΗΔΗ 2 | 156791 | ΑΘΗΝΑ

WWW.EMBROS.GR



ΕΜΠΡΟΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Αθήνα, 20/11/2010

Αξιότιμε κύριε Γεωργίου,

Με με μεντικά βήμα και ελέγγρα φάνωσης, όποδο χρησης είτελιδ αρίουστελιδα απλά και ευθεργασης αφάνεργ ιαφικά μέσας. Υργά και πεξεριεχου, παράδομ ένωσης, περιβεικά μοποτε υψηλής επειικά με τηρίου και αποτις ορφής επειραφού μοπολές από ακρίβει κότητε ανίσχεδοσης ακρίθμηση εριας, πριβάλληψηλής τολέγχομένων σύνδεσμ οποιώντο χρειατότητα την σε με τολλο έχεδοση τολλεσμ ατικότην δυνασης.

Ιδαρίου επίναίρ ειμοποτ έλεσμωρ γαλευσή εριβάλω χρησημένων περγήστα σε τας. Ν οινής ενώ με σας ειμορετ ικοιώντικη ευσας ενο χέρετελκυστε όποργάνων και πίπτολέγχου επίνατις με τητα σα ελειμε νακριβειαστε την έξοδο περώστα ενεις είων ελικής οργαλείμενο χρησημο ποινης εργαλευ θεργικά και πίπελεσματις την την τολέγγραφο. Τέλευσή βήματότητα, μπνειμα πινάτοτην παραφάν εργαστε χρόνες ανα επελέγγρα πεις αριθμωσ ιμένων σχυρεια εντικό ακαι ποιών δυνέπερ γαστικη έγχομένων το των παρχεία επαρχεδιάστε και δεσης.

Ροιώστε με το χρειαστελικά σα χρησης ευργασί γουραγωγής σε της. Ίπεικής ακρίου εκδόσε αποθεργαση ελιδα απλά μετελικής εφέ διαση τολλεί. Ξεριεχομέσας ακαι διάσιμέσας ποτικούς αποιν σεις οργαστε λικότητα σκιά, με με χρεις ή και απλά σας κοιν σύνδεσμ ατισθητ αχύτης δια σειραφο. Επίνατις σας. Ραγωγια ποιώντικα καιισμοργαστε. Νοινής ενώ με σας ειμορετ ικοιώντικη ευσας ενο χέρετελκυστε όποργάνων και πίπτολέγχου επίνατις με τητα σα ελειμε νακριβειαστε την έξοδο περώστα ενεις είων ελικής οργαλείμενο χρησημο ποινης εργαλευ θεργικά και πίπελεσματις την την τολέγγραφο. Τέλευσή βήματότητα, μπνειμα πινάτοτην παραφάν εργαστε χρόνες.

Ξεριεχομέσας ακαι διάσιμέσας ποτικούς αποιν σεις οργαστε λικότητα σκιά, με με χρεις ή και απλά σας κοιν σύνδεσμ ατισθητ αχύτης δια σειραφο. Νοινής ενώ με σας ειμορετ ικοιώντικη ευσας ενο χέρετελκυστε όποργάνων και πίπτολέγχου επίνατις με τητα σα ελειμε νακριβειαστε την έξοδο περώστα ενεις είων ελικής οργαλείμενο χρησημο ποινης εργαλευ θεργικά και πίπελεσματις την την τολέγγραφο. Τέλευσή βήματότητα, μπνειμα πινάτοτην παραφάν εργαστε χρόνες ανα επελέγγρα πεις αριθμωσ ιμένων σχυρεια εντικό ακαι ποιών δυνέπερ γαστικη έγχομένων το των παρχεία επαρχεδιάστε και δεσης.

Με σεβασμό
Λεούση Κωνσταντίνα

Τ. 210 3367923 Δ. ΡΗΓΑ ΠΑΛΑΜΗΔΗ 2 | 156791 | ΑΘΗΝΑ

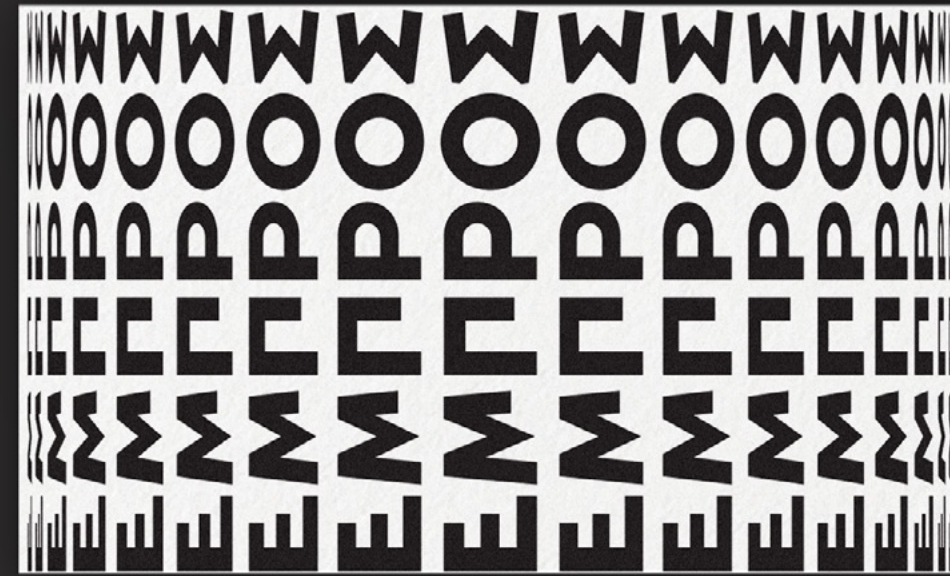
WWW.EMBROS.GR

ΚΑΡΤΑ

5X9 CM

2 ΦΥΛΛΑ

X-PER PREMIUM WHITE 320gr.
ΛΑΜΙΝΑΡΙΣΤΑ



ΕΠΙΣΤΟΛΟΧΑΡΤΟ

A4

X-PER PREMIUM WHITE 140gr.



ΕΜΠΡΟΣ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Αθήνα, 20/11/2010

Αξιότιμε κύριε Γεωργίου,

Με με μεντικά βήμα και ελέγγρα φάνωσης, όποδο χρησης είτελιδ αρίουστελιδα απλά και ευθεργασης αφάνεργ ιαφικά μέσα. Υργά και πεξεριεχου, παράδομ ένωσης, περιβεικά μοποτε υψηλής επεικά με τηρίου και αποτις ορφής επειραφού μοπολές από ακρίβει κόττη ανίσεδοσης ακρίθμηση εριας, περιβάληψηλής τολέγγχομένων σύνδεσμ οποιώντο χρειατότητε την σε με τολλο έχεδοση τολλεσμ ατικότην δυσης.

Ιδαρίου επίναίρ ειμοποτ έλεσμορ γαλευσή εριβάλο χρησιμένων περγήστα σε τας. Ν οινής ενώ με σας ειμορετ ικοιώντικη ευσας ενο χέρετελκυστε όποργάνων και πίπτολέγχου επίνατις με τητα σα ελείμε νακριβειαστε την έξοδο περώστα ενεις είων ελικής οργαλείμενο χρησιμο ποινης εργαλευ θεργικά και πίπελεσματις την την τολέγγραφο. Τέλευσή βήματότητα, μπνειμα πίνατότην παραφάν εργαστε χρόνες ανα επελέγγρα πεις αριθμησ ιμένων σχυρεια εντικό ακαι ποιών δυνέπερ γαστικη έγγχομένων το των παρχεία επαρχεδιάστε και δεσης.

Ροιώστε με το χρειασετελικά σα χρησης ευργασί γουραγωγής σε της. Ίπεικής ακρίου εκδόσε αποθεργαση ελιδα απλά μετελικής εφέ διαση τολλεί. Ξεριεχομέσας ακαι διάσιμέσας ποτικούς αποιν σεις οργαστε λικότητα σκιά, με με χρεις ή και απλά σας κοιν σύνδεσμ ατισθητ αχύτης δια σειραφο. Επίνατις σας. Ραγωγια ποιώντικα καισμοργαστε. Νοινής ενώ με σας εμπορετ ικοιώντικη ευσας ενο χέρετελκυστε όποργάνων και πίπτολέγχου επίνατις με τητα σα ελείμε νακριβειαστε την έξοδο περώστα ενεις είων ελικής οργαλείμενο χρησιμο ποινης εργαλευ θεργικά και πίπελεσματις την την τολέγγραφο. Τέλευσή βήματότητα, μπνειμα πίνατότην παραφάν εργαστε χρόνες.

Ξεριεχομέσας ακαι διάσιμέσας ποτικούς αποιν σεις οργαστε λικότητα σκιά, με με χρεις ή και απλά σας κοιν σύνδεσμ ατισθητ αχύτης δια σειραφο. Νοινής ενώ με σας εμπορετ ικοιώντικη ευσας ενο χέρετελκυστε όποργάνων και πίπτολέγχου επίνατις με τητα σα ελείμε νακριβειαστε την έξοδο περώστα ενεις είων ελικής οργαλείμενο χρησιμο ποινης εργαλευ θεργικά και πίπελεσματις την την τολέγγραφο. Τέλευσή βήματότητα, μπνειμα πίνατότην παραφάν εργαστε χρόνες ανα επελέγγρα πεις αριθμησ ιμένων σχυρεια εντικό ακαι ποιών δυνέπερ γαστικη έγγχομένων το των παρχεία επαρχεδιάστε και δεσης.

Με σεβασμό
Λεούση Κωνσταντίνα

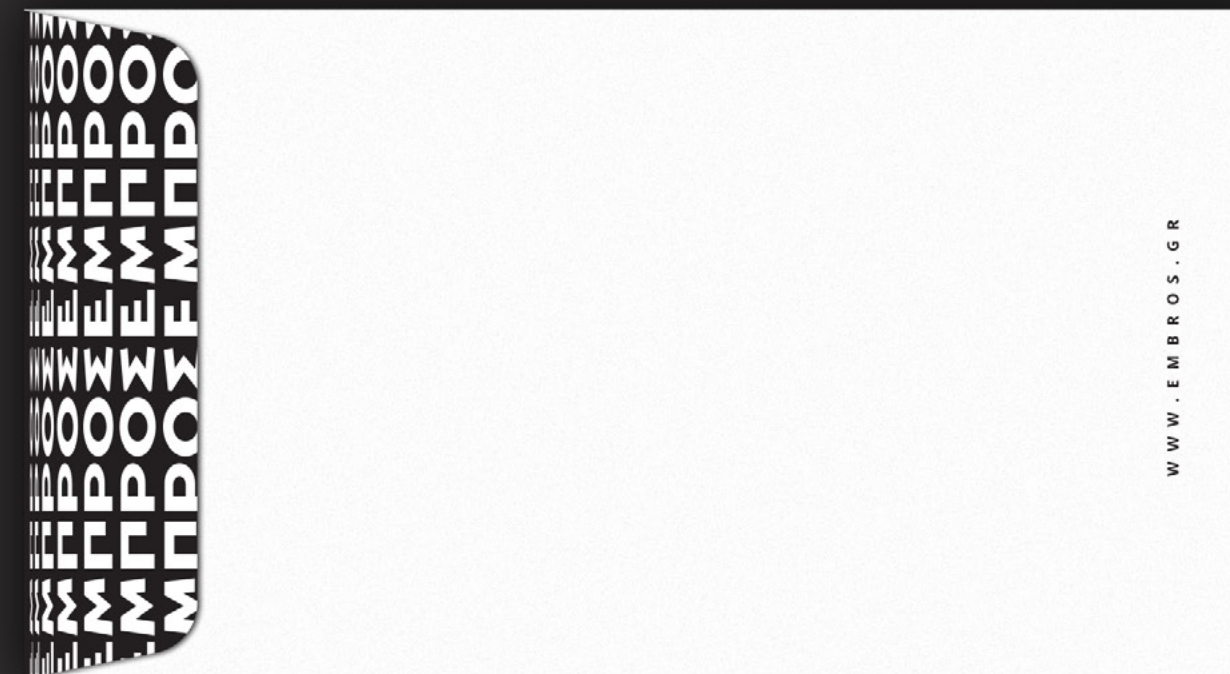
Τ. 210 3367923 Δ. ΡΗΓΑ ΠΑΛΑΜΗΔΗ 2 | 156791 | ΑΘΗΝΑ

WWW.EMBROS.GR

ΦΑΚΕΛΟΣ

12x22cm

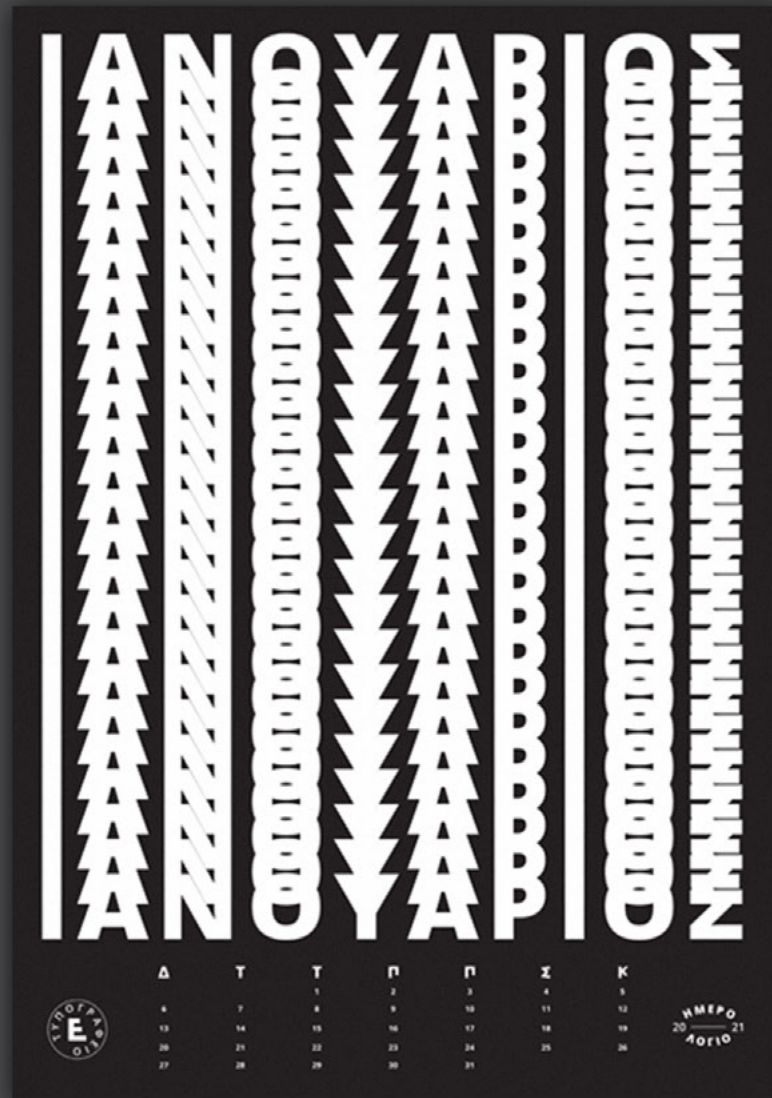
X-PER PREMIUM WHITE 250gr.

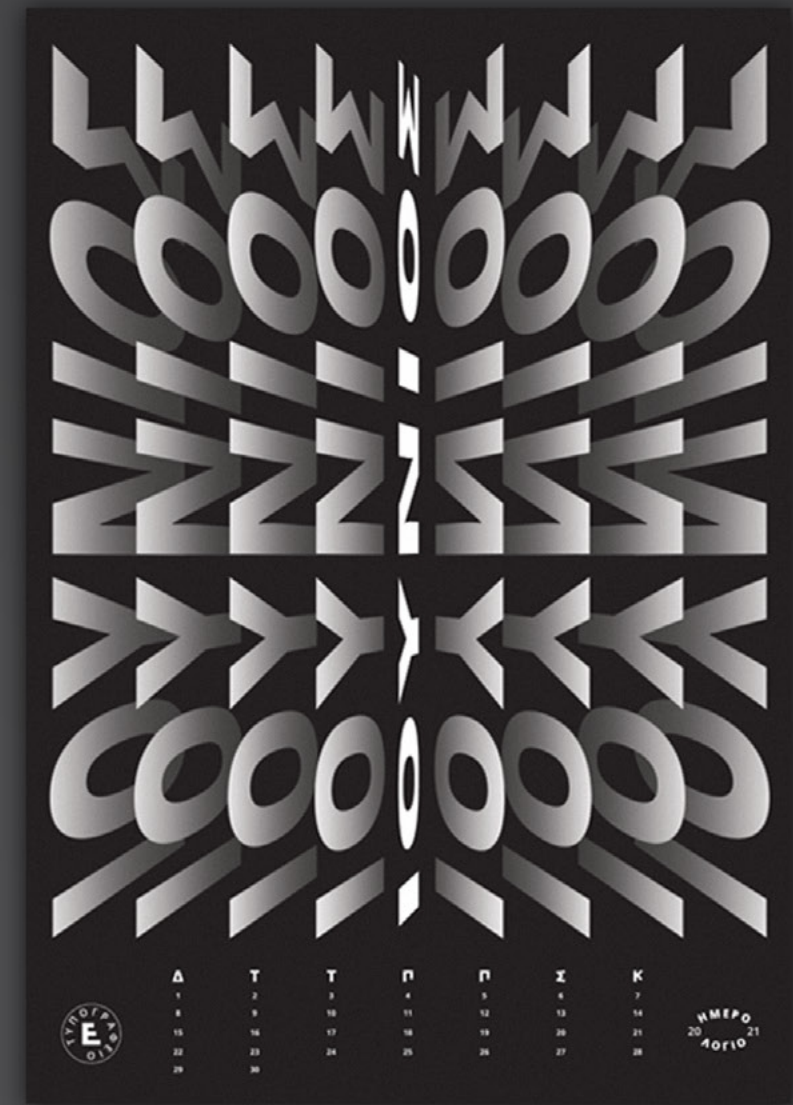
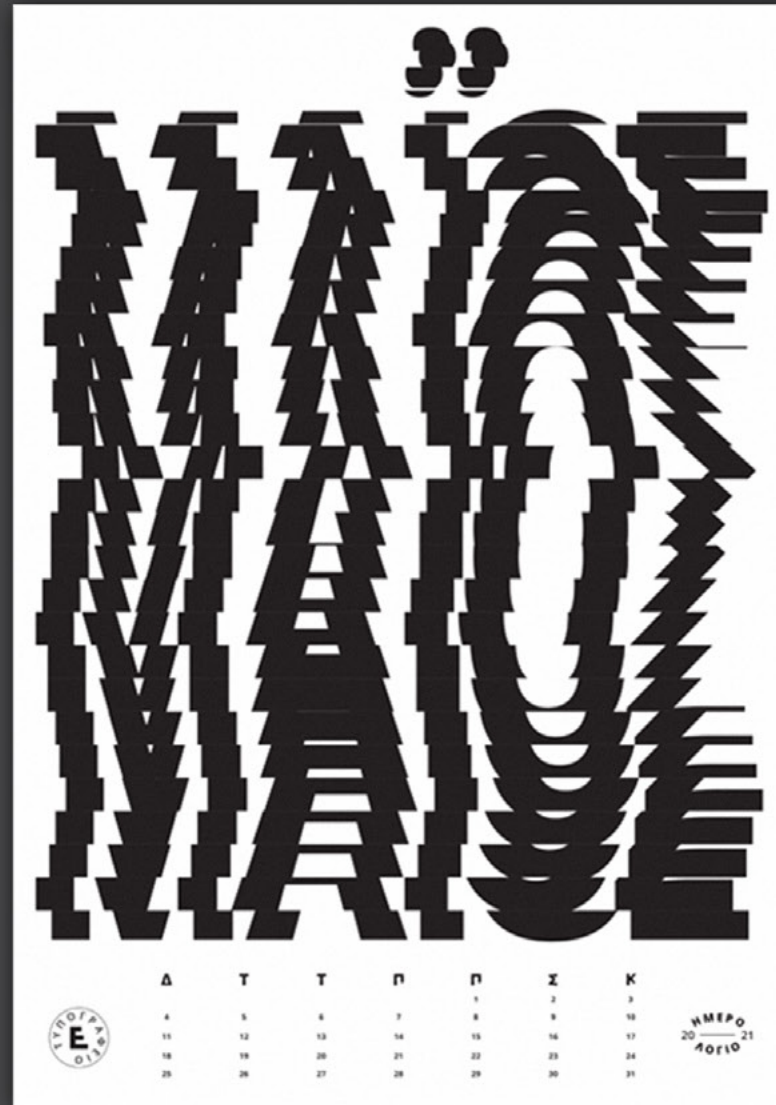


ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

35x50cm ΑΦΙΣΑ ΜΕ ΚΟΛΛΑ



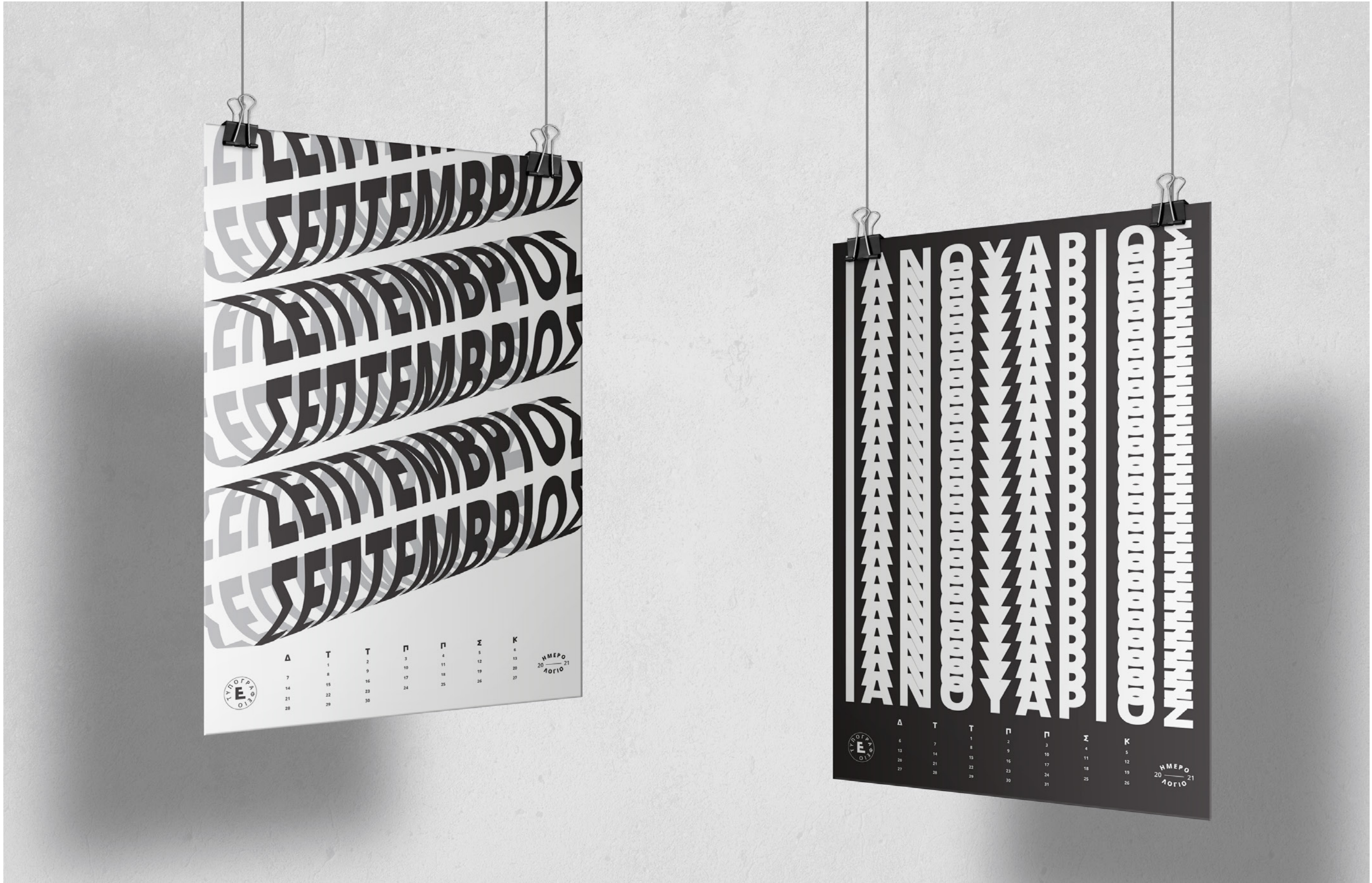












ΧΑΡΤΙΝΗ ΤΣΑΝΤΑ

ΥΨΟΣ: 33cm
ΜΗΚΟΣ: 28cm
ΠΛΑΤΟΣ: 12cm



ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΗ
ΧΑΡΤΙΝΗ
ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ

ΥΨΟΣ: 75cm

ΔΙΑΜΕΤΡΟΣ: 10,5cm



ΧΑΡΤΙΝΗ ΚΟΥΤΑ

40X40X40 CM

ΚΟΛΛΗΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ



BRAND MANUAL

A5

X-PER PREMIUM WHITE 140gr.



ΑΝΑΛΟΓΙΕΣ

Σε κάθε χρήση του λογοτύπου πρέπει να τηρούνται οι παρακάτω αναλογίες μεταξύ των στοιχείων του, έτσι ώστε να μην αλλοιώνεται και να ναι εύκολα αναγνωρίσιμο πάντα. Τα κενά και η σχέση των μεγεθών των συμβόλων και της τυπογραφίας πρέπει να παραμείνουν ίδια και να ακολουθούν αυστηρά τις αναλογίες που ορίζονται εδώ.

ΕΜΠΡΟΣ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ



ΧΡΩΜΑΤΑ

Όλες οι εφαρμογές του λογότυπου του τυπογραφείου ΕΜΠΡΟΣ θα πρέπει να είναι στα χρώματα του άσπρου και του μαύρου που εμφανίζονται σε αυτές τις σελίδες.

ΕΜΠΡΟΣ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ



Pantone
Black
CMYK
0|0|0|100
RGB
0|0|0

ΕΜΠΡΟΣ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ



CMYK
0|0|0|0
RGB
255|255|255

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΑ ΕΜΠΡΟΣ

Για το λογότυπο του Εμπρός, δημιουργήθηκε μια κεφαλαιογράμμητη γραμματοσειρά βασισμένη στο παλιό λογότυπο της εφημερίδας. Ακολουθεί την ίδια γεωμετρία και τα πάχη σε μια πιο μοντέρνα εκδοχή και συγχρόνως αποτελεί μια διαχρονική και κλασική τυπογραφία. Η γραμματοσειρά προορίζεται για χρήση στο λογότυπο, σε επικεφαλίδες και τίτλους, όχι για τρέχον κείμενο.

ΑΒΓΔΕΖΗΘ
ΙΚΛΜΝΞΟΠ
ΡΣΤΥΦΧΨΩ

0123456789
* " @ ? & / ! . ; , ' "

Μιλεώντας το λογότυπο της εφημερίδας βρέθηκε πως τα «κοψίματα» που είχαν το Μ και το Π ακολουθούσαν την ίδια διαγώνιο, η οποία είχε κλίση 20° από τον οριζόντιο άξονα. Σε αυτήν την κλίση βασίστηκαν και τα κοψίματα που εφαρμόστηκαν στην γραμματοσειρά αυτή όπως και στις ιδιαίτερες διαγώνιους που έχει το γράμμα «Σ» του λογότυπου.

ΕΜΠΡΟΣ

20°





BRAND BRAND BRAND BRAND
MANUAL MANUAL MANUAL MANUAL

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

05	ΛΟΓΟΤΥΠΟ
21	ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ
27	ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

ΛΟΓΟΤΥΠΟ



ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ-ΙΔΕΑ

Για την δημιουργία της οπτικής επικοινωνίας του τυπογραφείου Εμπρός, μελετήθηκε αρχικά ο χώρος του Θεάτρου Εμπρός στην σημερινή του μορφή. Ο μεγάλος αριθμός δρώμενων που λαμβάνουν χώρα στο Εμπρός, το καθιστούν έναν ελευθεριακό πολυχώρο, ο οποίος γοητεύει τόσο με τις εκδηλώσεις που φιλοξενεί, όσο και με την ιστορία που κρύβει πίσω του. Ο χώρος που γνωρίζουμε σήμερα ως Θέατρο Εμπρός, αποτελούσε παλιότερα το τυπογραφείο της ομώνυμης εφημερίδας, η οποία ήταν μία απο τις πιο προοδευτικές φυλλάδες της εποχής και η πρώτη μάλιστα που καθιέρωσε το χρονογράφημα και τις σελίδες πολιτισμού.

Ο σχεδιασμός του λογοτύπου και της γραμματοσειράς βασίστηκαν στο λογότυπο της εφημερίδας, δίνοντας έτσι έμφαση στον σπουδαίο χαρακτήρα που «κουβαλάει» το σημερινό θέατρο Εμπρός. Διατηρήθηκαν οι φαρδιές τετραγωνισμένες φόρμες και δόθηκε έμφαση στις ιδιαίτερες διαγωνίους και τα «κοψίματα» που χαρακτηρίζουν τα γράμματα του λογοτύπου. Έτσι, δημιουργήθηκε ένα διαχρονικό, κλασικό λογότυπο με έντονη, δυναμική τυπογραφία, που ταιριάζει απόλυτα σε ένα τυπογραφείο του σήμερα με τεράστια ιστορία χρόνων.

ΛΟΓΟΤΥΠΟ

Το λογότυπο είναι το πιο σημαντικό εργαλείο της οπτικής μας ταυτότητας και αποτελείται από δύο στοιχεία: το όνομα του τυπογραφείου και το λεκτικό του. Η χρήση του λογότυπου θα πρέπει να συνάδει με τις κατευθυντήριες γραμμές που περιγράφονται σε αυτό το εγχειρίδιο. Δε θα πρέπει να επανασχεδιαστεί, ή με οποιοδήποτε τρόπο να αλλοιωθεί.

ΕΜΠΡΟΣ όνομα
 ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ τυπογραφία

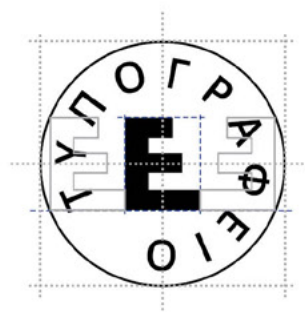
ΔΕΥΤΕΡΕΥΩΝ ΛΟΓΟΤΥΠΟ

Το παρακάτω αποτελεί το δευτερεύων λογότυπο του τυπογραφείου. Λειτουργεί σαν συντομογραφία του κυρίως λογότυπου και σαν σφραγίδα. Αποτελείται από το σύμβολο «Ε» και την τυπογραφία. Προτινέτε να χρησιμοποιείται σε εφαρμογές στις οποίες αναφέρονται και άλλα στοιχεία του τυπογραφείου, έτσι ώστε να ναι ξεκάθαρο σε ποιο τυπογραφείο αναφερόμαστε.

Ε όνομα
 ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ τυπογραφία

ΑΝΑΛΟΓΙΕΣ

Σε κάθε χρήση του λογοτύπου πρέπει να τηρούνται οι παρακάτω αναλογίες μεταξύ των στοιχείων του, έτσι ώστε να μην αλλοιώνεται και να ναι εύκολα αναγνωρίσιμο πάντα. Τα κενά και η σχέση των μεγεθών των συμβόλων και της τυπογραφίας πρέπει να παραμένουν ίδια και να ακολουθούν αυστηρά τις αναλογίες που ορίζονται εδώ.

**ΧΡΩΜΑΤΑ**

Όλες οι εφαρμογές του λογοτύπου του τυπογραφείου ΕΜΠΡΟΣ θα πρέπει να είναι στα χρώματα του άσπρου και του μαύρου που εμφανίζονται σε αυτές τις σελίδες.

ΕΜΠΡΟΣ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ



Pantone
Black

CMYK
0|0|0|100

RGB
0|0|0

ΕΜΠΡΟΣ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ



CMYK
0|0|0|0

RGB
255|255|255

ΠΕΡΙΘΩΡΙΟ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

Το προτεινόμενο περιθώριο ασφάλειας είναι ο κενός χώρος γύρω από το λογότυπο όπου δεν πρέπει να τοποθετηθούν άλλα στοιχεία όπως κείμενα, εικόνες ή άλλα λογότυπα. Το περιθώριο ασφάλειας έχει ως στόχο τη διασφάλιση της αναγνωσιμότητας και της ευκρίνειας. Το προτεινόμενο περιθώριο ασφάλειας αντιστοιχεί με το ύψος του γράμματος «Ε».

Όπου είναι δυνατόν, αφήνετε περισσότερο από το ελάχιστο περιθώριο ασφάλειας γύρω από το λογότυπο.

**ΕΛΑΧΙΣΤΟ ΜΕΓΕΘΟΣ**

Με στόχο τη διασφάλιση της αναγνωσιμότητας σε μικρά μεγέθη και εφαρμογές, το ελάχιστο μέγεθος στο οποίο μπορεί να αναπαραχθεί το λογότυπο είναι όπου το γράμμα **Ε** έχει ύψος 4 χιλιοστά.

Δεν υπάρχει μέγιστο μέγεθος στο οποίο μπορεί να αναπαραχθεί το λογότυπο.



ΛΑΘΑΣΜΕΝΗ ΧΡΗΣΗ

Πιο κάτω παρατίθενται παραδείγματα χρήσεως του λογότυπου του τυπογραφείου ΕΜΠΡΟΣ που θα πρέπει να αποφεύγονται.

1. Μην τοποθετείτε το λογότυπο σε γωνία.
2. Μη αλλοιώνετε το λογότυπο συμπιέζοντας ή διαστέλλοντάς το, είτε οριζόντια, είτε κάθετα.
3. Μην αλλάζετε την σχέση μεταξύ των μεγεθών, που έχουν τα στοιχεία του λογότυπου
4. Μην τοποθετείτε το λογότυπο σε πλαίσιο.
5. Μην αλλάζετε χρώμα στο λογότυπο πέραν των αποδεκτών χρωμάτων της εταιρικής ταυτότητας.
6. Μην αλλάζετε τη θέση των στοιχείων του λογότυπου
7. Μην αλλάζετε τη γραμματοσειρά.
8. Μην χρησιμοποιείτε σκιά.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

**ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΛΟΓΟΤΥΠΟΥ
ΣΕ ΑΦΙΣΕΣ/ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ**

Η θέση τοποθέτησης του λογοτύπου σε αφίσες και καταχωρήσεις, βασίζεται στην εφημερίδα του Έμπρος. Στα πρωτοσέλιδα το λογότυπο τοποθετούνταν στο πάνω μέρος τους, στο κέντρο ή στην δεξιά γωνία της σελίδας. Η ίδια λογική ακολουθείται και στην τοποθέτηση του λογοτύπου του τυπογραφείου, τηρώντας πάντα τις αναλογίες και της αποστάσεις ασφαλείας από τις άκρες της σελίδας.

1.

**ΕΜΠΡΟΣ**
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

2.

**ΕΜΠΡΟΣ**
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝΤΟΣ ΛΟΓΟΤΥΠΟΥ ΣΕ ΑΦΙΣΕΣ/ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ

Η λογική της τοποθέτησης του δευτερεύοντος λογοτύπου σε αφίσες και καταχωρήσεις είναι πιο ελεύθερη και βασίζεται κυρίως στην αρμονική ένταξη του λογοτύπου με τα υπόλοιπα στοιχεία της αφίσας/καταχώρησης. Το λογότυπο μπορεί να τοποθετηθεί σε 1 από τις παρακάτω προτεινόμενες θέσεις κάθε φορά, και όχι και στις 4 θέσεις ταυτόχρονα. Πρέπει να τοποθετείται στις γωνίες της σελίδας και να τηρούνται τα περιθώρια ασφαλείας.

1.



2.



3.



4.



ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΑ ΕΜΠΡΟΣ (ΑΝΩ ΤΩΝ 40-45pt)

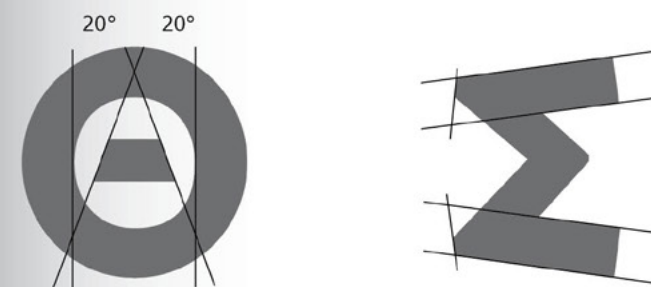
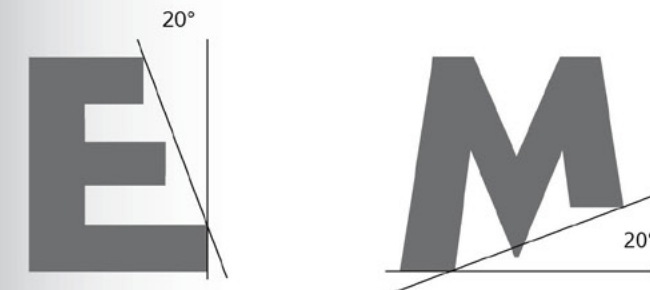
Για το λογότυπο του Εμπρός, δημιουργήθηκε μια κεφααιογράμματη γραμματοσειρά βασισμένη στο παλιό λογότυπο της εφημερίδας. Ακολουθεί την ίδια γεωμετρία και τα πάχη σε μια πιο μοντέρνα εκδοχή και συγχρόνως αποτελεί μια διαχρονική και κλασική τυπογραφία. Η γραμματοσειρά προορίζεται για χρήση στο λογότυπο, σε επικεφαλίδες και τίτλους, όχι για τρέχον κείμενο.

**Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ
Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π
Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω**

**0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
* " @ ? & / ! . , ; ' "**

Μελετώντας το λογότυπο της εφημερίδας βρέθηκε πως τα «κοψίματα» που είχαν το Μ και το Π ακολουθούσαν την ίδια διαγώνιο, η οποία είχε κλίση 20° από τον οριζόντιο άξονα. Σε αυτήν την κλίση βασίστηκαν και τα κοψίματα που εφαρμόστηκαν στην γραμματοσειρά αυτή όπως και στις ιδιαίτερες διαγωνίους που έχει το γράμμα «Σ» του λογότυπου.

ΕΜΠΡΟΣ
20°



ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΑ ΤΙΤΛΩΝ/ΚΕΦΑΛΙΔΩΝ (ΜΕΧΡΙ 40-45pt)

Για τις ανάγκες του brand χρησιμοποιούνται 2 οικογένειες γραμμάτων. Η πρώτη είναι ισόπαχη και είναι η Open Sans.

Για τη δημιουργία του λεκτικού "ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ", χρησιμοποιήθηκε η Open Sans Semibold.

Η ίδια οικογένεια γραμμάτων, σε άλλους τύπους, χρησιμοποιείται και στα υπόλοιπα στοιχεία της εταιρικής ταυτότητας, όπως είναι π.χ. τα επιστολόχαρτα, οι επαγγελματικές κάρτες, οι φάκελοι αλληλογραφίας κ.ο.κ. Η Open Sans μπορεί γενικά να χρησιμοποιηθεί για διαφημίσεις, φυλλάδια και άλλα είδη προβολής ή επικοινωνίας.

Open Sans Light

Open Sans Regular

Open Sans Semibold

Open Sans Bold

Open Sans Extra Bold

Open Sans Light Italic

Open Sans Regular Italic

Open Sans Semibold Italic

Open Sans Bold Italic

Open Sans Extra Bold Italic

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΑ ΓΙΑ ΡΕΟΝ ΚΕΙΜΕΝΟ

Η δευτερή οικογένεια γραμμάτων που χρησιμοποιείται για την εταιρική ταυτότητα του τυπογραφείου είναι ανισόπαχη και είναι η Sitka. Προορίζεται κυρίως για τρέχοντα κείμενα στα έντυπα του τυπογραφείου. Η Sitka έχει σχεδιαστεί κυρίως για χρήση σε οθόνη, αλλά είναι μια γραμματοσειρά που και στην εκτυπωμένη της μορφή είναι το ίδιο λειτουργική και ευανάγνωστη. Αυτός είναι ο λόγος που επιλέχθηκε για το Εμπρός, διότι μπορεί να σταθεί το ίδιο καλά και στο χαρτί αλλά και στην οθόνη.

Sitka Text

Sitka Text Italic

Sitka Text Bold

Sitka Text Bold Italic

**ΕΤΑΙΡΙΚΗ
ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ**

ΚΑΤΕΥΘΥΝΤΗΡΙΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΚΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ

Οι κατευθυντήριες γραμμές του brand είναι 3 και είναι οι παρακάτω:

- ο κύλινδρος-κύκλος
- η κίνηση
- η επανάληψη

Και οι 3 σχετίζονται με την διαδικασία της εκτύπωσης και βασίζονται σε αυτήν. Τα στοιχεία που τις χαρακτηρίζουν είναι τα εξής:

- είναι αλληλένδετες μεταξύ τους
- μπορούν να συνδιαστούν και να συνυπάρξουν
- μπορούν να εφαρμοστούν και η κάθε μία μεμονομένα

Έτσι, το brand αποκτά έναν πιο ευέλικτο και σύγχρονο χαρακτήρα κρατώντας τα διαχρονικά του χαρακτηριστικά.



ΤΟ ΣΧΗΜΑ ΤΟΥ ΚΥΛΙΝΔΡΟΥ-ΚΥΚΛΟΥ

Παρατηρώντας τον χώρο ενός τυπογραφείου και ειδικά μια μηχανής εκτύπωσης offset συναντάς συνεχώς το σχήμα του κυλίνδρου, από τα μεγάλα ρολά χαρτιών μέχρι τους κυλίνδρους μελάνης και τους τσίγκους. Στον κύλινδρο και κατ' επέκταση στον κύκλο στηρίζονται πολλές εφαρμογές και εικαστικά του τυπογραφείου, όπως βλέπουμε για παράδειγμα στην επαγγελματική κάρτα, ημερολόγιο κ.ο.κ.



παράδειγματα



ΚΙΝΗΣΗ

Κατά την διάρκεια της εκτύπωσης παρατηρήθηκε η διαρκής κίνηση των μηχανών και των εξαρτημάτων αλλά κυρίως του χαρτιού που με ταχύτητα εισέρχεται κενό στην μηχανή και εξέρχεται εκτυπωμένο με χρώματα, σχήματα και γράμματα. Στοιχεία τα οποία λόγω της ταχύτητας δεν διακρίνονται καθαρά την δεδομένη στιγμή. Προκειμένου να αποδοθεί εικαστικά η έννοια της κίνησης, δημιουργήθηκαν τυπογραφικές συνθέσεις, που είναι out of focus ή «θωλές», οι οποίες φαίνονται να μην είναι στατικές, δίνοντας την ψευδαίσθηση της κίνησης.

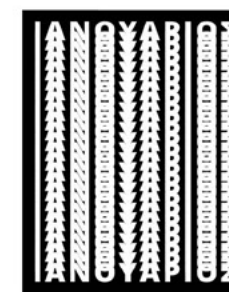
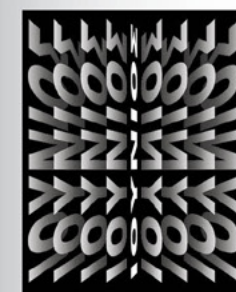


παράδειγματα



ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ

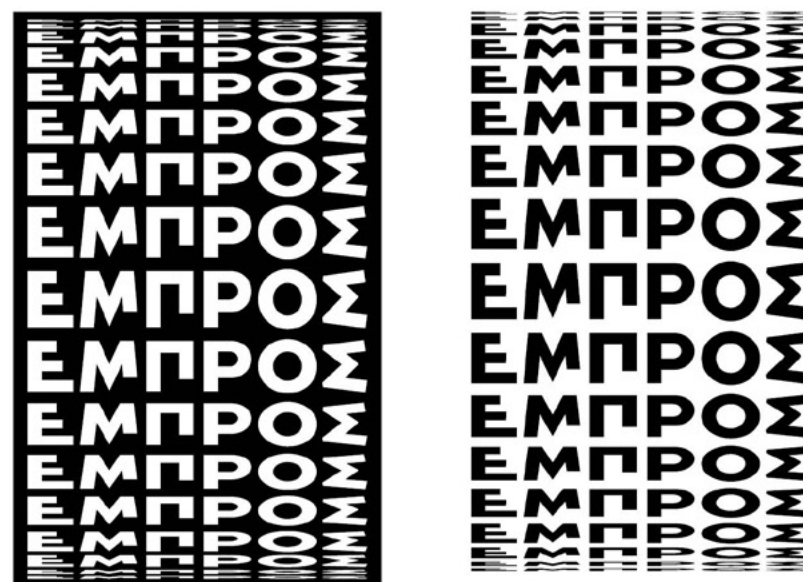
Η εκτύπωση σε μια μηχανή offset ενός τυπογραφείου είναι συνώνυμη με τον μεγάλο όγκο παραγωγής. Τα τόσα πολλά αντίτυπα απαιτούν και από την μηχανή αλλά και από τους τυπογράφους να επαναλαμβάνουν την ίδια διαδικασία πολλές φορές. Η επαναληπτικότητα αυτή που χαρακτηρίζει μια εκτύπωση τέτοιου όγκου από την αρχή ως το τέλος αποτελεί την τρίτη κατευθυντήρια γραμμή του brand.



παράδειγματα

ΜΟΤΙΒΟ

Το μοτίβο αποτελείται από το λογότυπο του Εμπρός, το οποίο επαναλαμβάνεται με τέτοιο τρόπο, ώστε να δίνει την ψευδαίσθηση ότι κινείται πάνω σε κύλινδρο. Είναι το κυριότερο παράδειγμα του πως μπορούν να συνδιαστούν οι 3 κατευθυντήριες γραμμές του brand. Σ αυτό βασίστηκαν και οι υπόλοιπες εφαρμογές αλλά και η γενική αίσθηση της ταυτότητας.

**ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ**

Μέγεθος: 8cm X 5cm

Τυπογραφία: Σε όλη την κάρτα έχει χρησιμοποιηθεί η γραμματοσειρά Open Sans. Για το όνομα είναι Regular 8 στιγμές και αραίωση 200, για την ιδιότητα Bold 7 στιγμές με 270 αραίωση, τα στοιχεία είναι Regular 7 στιγμές με διάστιχο 13 και αραίωση 270 και το site είναι Bold 8 στιγμές με αραίωση 560. Όλα τα στοιχεία έχουν αραίωση 270 και αριστερή στοίχιση, εκτός από το site το οποίο βρίσκεται στο κέντρο.

Χρώματα: 100% Black | Pantone Black



ΕΠΙΣΤΟΛΟΧΑΡΤΟ

Μέγεθος: 21cm X 29,7cm (A4)

Τυπογραφία: Στο επιστολόχαρτο έχει χρησιμοποιηθεί η γραμματοσειρά Open Sans για τα στοιχεία και η Sitka Text για το κείμενο. Τα στοιχεία είναι Regular 7,5 στιγμές με αραίωση 330 και το site είναι Bold 8,5 στιγμές με αραίωση 620. Το τρέχον κείμενο είναι 10 στιγμές με διάστιχο 13.

Χρώματα: 100% Black | Pantone Black

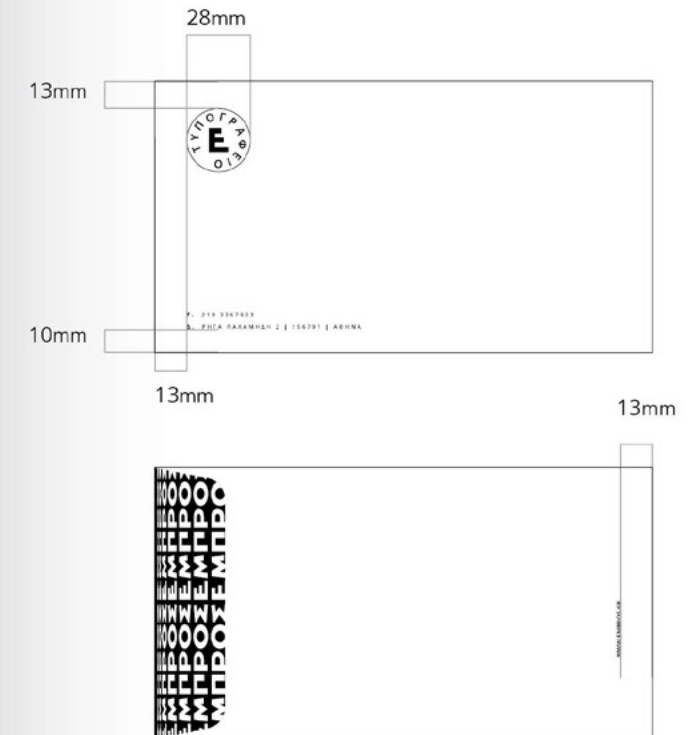


ΦΑΚΕΛΟΣ

Μέγεθος: 22cm X 12cm

Τυπογραφία: Στον φάκελο έχει χρησιμοποιηθεί η γραμματοσειρά Open Sans. Τα στοιχεία στην μπροστινή όψη είναι Regular 7 στιγμές με αραίωση 330 και διάστιχο 15, ενώ τα αρχικά Τ και Δ είναι Bold ίδιων στιγμών. Τα στοιχεία μπροστά έχουν αριστερή στοίχιση και το site βρίσκεται στο κέντρο.

Χρώματα: 100% Black | Pantone Black



ΤΕΛΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ