



# *Through the Mirror*

Πτυχιακή Εργασία - Γραφιστική και Οπτική Επικοινωνία  
Ισκενδέρογλου Βασιλεία 18674112





ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ  
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ  
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2022-2023

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

# *Through the Mirror*

Συγγραφέας: Ισκενδέρογλου Βασιλεία  
ΑΜ: 18674112

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Dr. Ελένη Μούρη

Αθήνα, Ιούνιο 2023

Μέλη Εξεταστικής Επιτροπής συμπεριλαμβανομένου και του Εισηγητή

Η πτυχιακή/διπλωματική εργασία εξετάστηκε επιτυχώς από την κάτωθι Εξεταστική Επιτροπή:

A/α	ΟΝΟΜΑ ΕΠΩΝΥΜΟ	ΒΑΘΜΙΔΑ/ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΥΠΟΓΡΑΦΗ
	Ελένη Μούρη	Καθηγήτρια	
	Σπυρίδων Σιάκας	Αναπληρωτής	
	Αντωνία Μπαρδή	Λέκτορας Εφαρμογών	



## **ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

Η κάτωθι υπογεγραμμένη Ισκενδέρογλου Βασιλεία του Νικολάου, με αριθμό μητρώου 18674112 φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Ο/Η Δηλών/ούσα



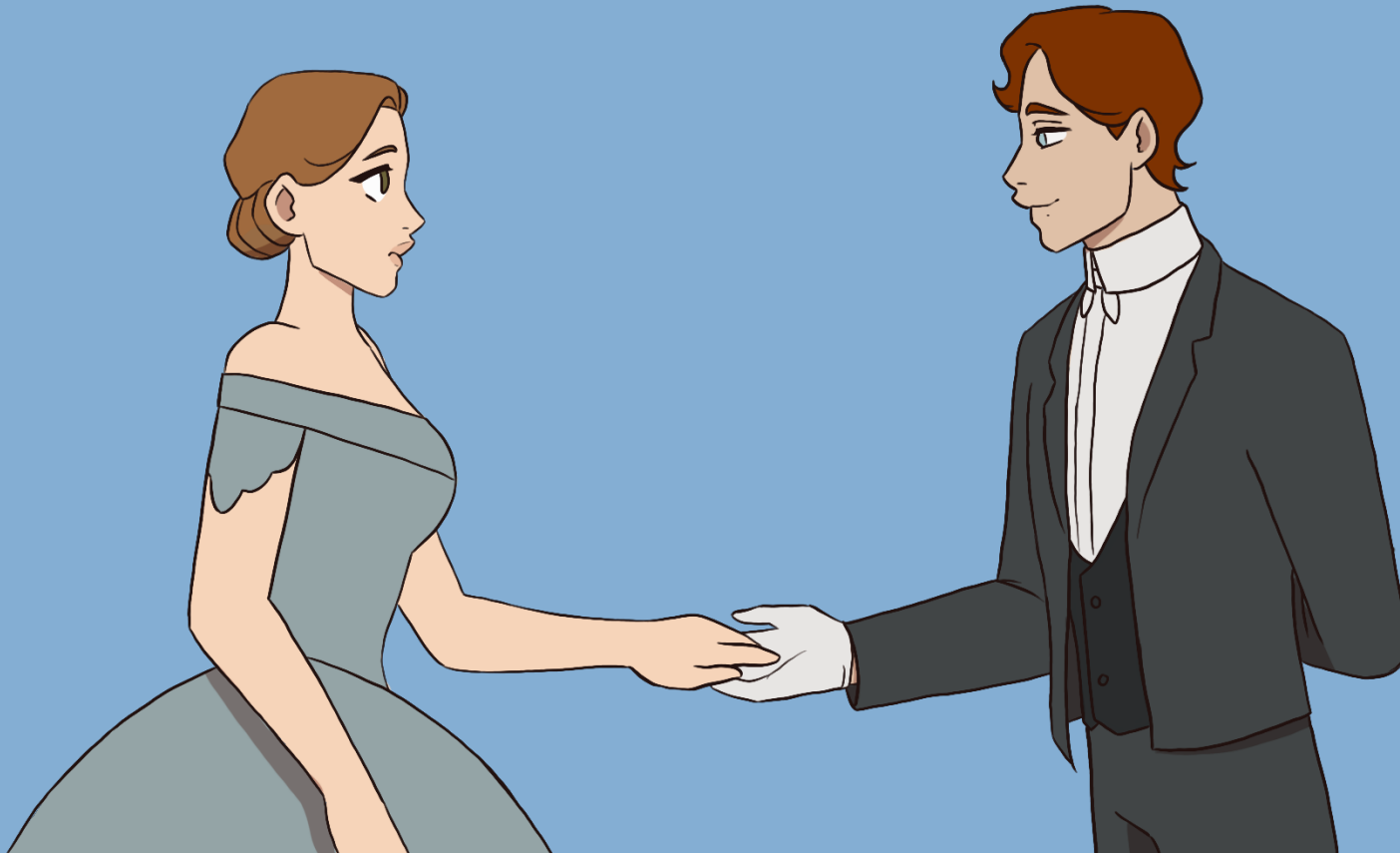


# Περιεχόμενα

Στόχος	8	Storyboard	36
Κεντρική ιδέα/ Target Group	9	Από το Storyboard στην ταινία	40
Σύνοψη	10	Key Frames και Inbetween	42
Περίληψη	10	Λογότυπο	45
Σενάριο	11	Πρόγραμμα Σχεδιασμού	47
Έμπνευση	19	Μοντάζ	48
Εικαστική Έρευνα	20	Μουσική/Sound Design	49
Σκίτσα	24	Αφίσα	50
Model Sheet	25	Πηγές	54
Καθρέφτης	29	Ευχαριστίες	61
Background	30		

# Στόχος

Στόχος αυτής της ταινίας είναι η δημιουργία ενός animation film με την «μαγεία» που είχαν οι κλασικές ταινίες της Disney, συγκεκριμένα οι πριγκίπισσες. Η επιλογή μου ήταν να φέρω την νοσταλγία αυτών των ταινιών που τόσο αγαπήθηκαν στα παιδικά μας χρόνια σε μία δική μου δημιουργία.



*Κεντρική Ιδέα:* Η νοσταλγία του ρομαντισμού διέπει και το σήμερα.

*Target Group:* 13+



## Σύννοψη

Η Claire ταξιδεύει σε μια αίθουσα χορού της Βικτωριανής εποχής, μέσω ενός μαγικού καθρέφτη που βρήκε σε ένα παλαιοπωλείο. Εκεί συναντάει τον Edward. Ο Edward συνδέει την Βικτωριανή εποχή με το σήμερα.

## Περιγραφή

Η Claire βρίσκει έναν μαγικό καθρέφτη σε ένα παλαιοπωλείο και μεταφέρεται σε μια αίθουσα χορού στην Βικτωριανή εποχή. Ο Edward την πλησιάζει και χορεύουν μαζί αποκτώντας συναισθήματα ο ένας για τον άλλο και όταν μέσω του καθρέφτη επιστρέφει η Claire στην σημερινή εποχή ανακαλύπτει ότι ο Edward είναι ο παλαιοπώλης.

# Σενάριο

## Σκηνή 1

### Πλάνο 1

Ανοίγει η πόρτα μέσα στο παλαιοπωλείο.

### Πλάνο 2

Κοντινό στο άνοιγμα της πόρτας, εμφανίζεται η πρωταγωνίστρια η Claire.

### Πλάνο 3

Από απομακρυσμένη απόσταση πάλι, η Claire περπατάει στο πλάι, η πόρτα πίσω της κλείνει.

### Πλάνο 4

Η Claire περπατάει μπροστά από αντικείμενα, σταματάει λίγο να κοιτάξει και μετά στρίβει.





12



## Πλάνο 5

Συνεχίζει να περπατάει, σταματάει.



## Πλάνο 6

Κοντινό στο πρόσωπο της, στρίβει το κεφάλι προς την κάμερα.

## Πλάνο 7

Βλέπουμε ένα τραπέζι με αντικείμενα και έναν καθρέπτη. Ζουμ στον καθρέπτη.

## Πλάνο 8

Η Claire γυρνάει μπροστά στο τραπέζι και στέκεται μπροστά στο τραπέζι, σηκώνει το χέρι της για να τον πιάσει.

## Πλάνο 9

Κοντινό στο χέρι της που σηκώνει τον καθρέπτη.



## Πλάνο 10

Κοντινό στην ίδια με τον καθρέπτη φέροντας τον καθρέπτη κοντά της.



## Πλάνο 11

Αντανάκλαση της μέσα στον καθρέπτη, με morphing αρχίζουν να αλλάζουν τα μαλλιά της, η μπλούζα της αρχίζει να χάνεται και το φόντο του παλαιοπωλείου πίσω από το καθρέπτη αρχίζει να κάνει fade out σε έναν άλλο χώρο.

## Σκηνή 2

### Πλάνο 1

Συνέχεια του προηγούμενου πλάνου. Η Claire σοκαρισμένη έρχεται λίγο πιο μπροστά κοιτώντας καλά καλά την αντανάκλαση της, έρχεται πάλι πίσω και κοιτάω κάτω.

### Πλάνο 2

Βλέπουμε την Claire να στέκεται δίπλα στο ίδιο τραπέζι με το παλαιοπωλείο αλλά με αυτό να είναι άδειο, σε έναν χώρο με μαρμάρινους τοίχους και κολώνες. Κοιτάει κάτω και βλέπει ότι φοράει ένα φόρεμα, αφήνει τον καθρέπτη στο τραπέζι και πιάνει το φόρεμα, το αφήνει και κοιτάει μπροστά της.



### Πλάνο 3

Βλέπουμε την πλάτη της Claire που κοιτάει μπροστά καθώς βρίσκεται σε μία αίθουσα χορού με ζευγάρια να χορεύουν μπροστά της.



### Πλάνο 4

Κοιτώντας μπροστά αρχίζει και τρίβει τα μάτια της, κατεβάζει τα χέρια της έχοντας συνοφρυωμένη έκφραση, ξαφνικά ακούει κάποιον να βήχει από το πλάι της και γυρνάει να δει.

### Πλάνο 5

Ένας νεαρός, ο Edward, την πλησιάζει με το χέρι του στο στήθος.

### Πλάνο 6

Κοντινό, ο Edward απλώνει το χέρι του μπροστά δείχνοντας έτσι ότι της ζητάει να χορέψουν. Η Claire αρχίζει να δίνει το χέρι της. ✦

### Πλάνο 7

Απομακρυσμένο πλάνο, βλέπουμε μέχρι την μέση. Η Claire κοιτώντας το χέρι του Edward το πιάνει και τον κοιτάει. ✦



## Πλάνο 8

Προχωράνε μαζί προς τα μπροστά, μακριά από το τραπέζι.

## Πλάνο 9

Φαίνεται η αίθουσα μπροστά τους με ζευγάρια να χορεύουν.

## Πλάνο 10

Ο Edward πάει μπροστά από την Claire, της παίρνει το χέρι και αρχίζουν να χορεύουν.

## Πλάνο 11

Χορεύουν μαζί.

## Πλάνο 12

Κοντινό, βλέπουμε την Claire να τον κοιτάει και να του χαμογελάει καθώς χορεύουν.

## Πλάνο 13

Συνεχίζεται ο χορός σε πιο κοντινό από την αρχή.

## Πλάνο 14

Κοντινό του Edward που χαμογελάει στην Claire καθώς χορεύουν.

## Πλάνο 15

Σταματάνε να χορεύουν και προχωράνε μαζί στο πλάι.

## Πλάνο 16

Ο Edward αφήνει την Claire μπροστά στο τραπέζι από όπου την πήρε. Γυρνάει προς το τραπέζι, γίνεται zoom in καθώς κοιτάει τον καθρέφτη και αλλάζει η έκφραση της από χαρούμενη σε θλιμμένη.

## Πλάνο 17

Κοντινό στα χέρια της που σηκώνουν τον καθρέφτη.

## Πλάνο 18

Η Claire κοιτάει προς τον Edward.

## Πλάνο 19

Ο Edward υποκλίνεται.



## Πλάνο 20

Κοιτώντας τον φέρνει κοντά της τον καθρέφτη.

## Πλάνο 21

Φαίνεται η αντανάκλαση της στον καθρέπτη καθώς κοιτάει σε αυτόν. Με morphing αλλάζουν τα μαλλιά της και τα ρούχα της, fade in του φόντου από αίθουσα χορού σε παλαιοπωλείο.

## Σκηνή 3

### Πλάνο 1

Κρατώντας τον καθρέφτη κοιτάει στο πλάι και κοιτάει τον χώρο, προχωράει προς στον πάγκο κρατώντας τον καθρέφτη.

### Πλάνο 2

Travelling καθώς προχωράει μπροστά από τον πάγκο και σταματάει εκεί που βρίσκεται ο πωλητής.



### Πλάνο 3

Αφήνει τον καθρέφτη στον πάγκο για να τον αγοράσει.

### Πλάνο 4

Κοιτάει πάνω προς τον πωλητή και αλλάζει η έκφραση της από στεναχωρημένη σε σοκαρισμένη.

### Πλάνο 5

Ο πωλητής που αποκαλύπτεται ότι είναι ο Edward , ο νεαρός με τον οποίο χόρεψε, την κοιτάει και της χαμογελάει.

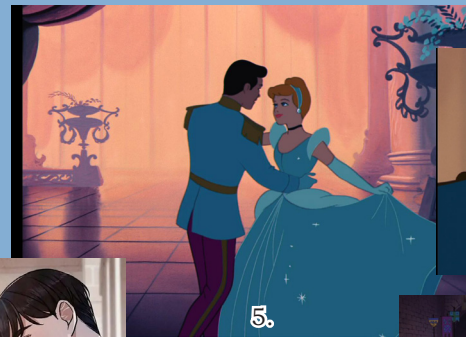
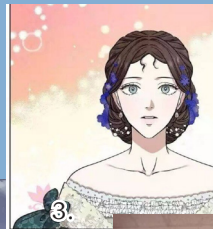
### Πλάνο 6

Του χαμογελάει και η ίδια.





# Εμπνευση



Μεγάλη επιρροή για την διάρκεια δημιουργίας ιδεών στην συγκεκριμένη ταινία ήταν το κορεάτικο κόμικ «Glass Wall» καθώς μετά από συχνή ανάγνωση του με επηρέασε ωθώντας με στην δημιουργία μίας ιστορίας εποχής και του ρομαντισμού των τότε χρόνων. Μια δεύτερη σημαντική επιρροή είναι οι ταινίες με πριγκίπισσες της Disney οι οποίες επηρέασαν την αισθητική της ταινίας λόγω της παραμυθένιας τους αίσθησης.

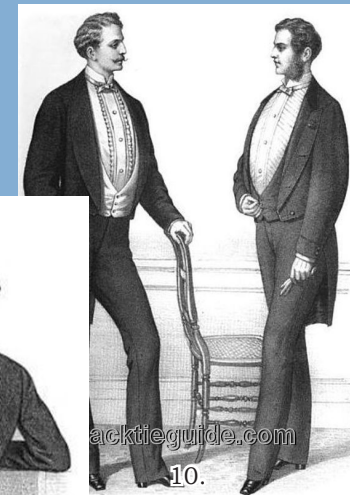
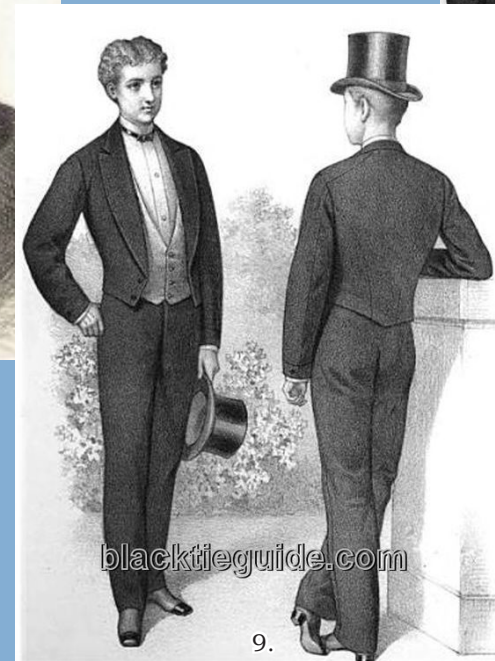
# Εικαστική Έρευνα Claire



Η κυρία επιρροή του φορέματος της Claire ήταν ένα φόρεμα του 1860, στο οποίο έγιναν παραλλαγές δημιουργώντας το τελικό σχέδιο.

Στα βραδινά φορέματα του 1860 η λαιμόκοψη ήταν ίσια ή en coeur (βουτηγμένη στο κέντρο). Η λαιμόκοψη ήταν συχνά στολισμένη με μια μπέρτα, ένα διπλωμένο ύφασμα, συνήθως πτυχωτό μετάξι ή μια λεπτή δαντέλα. Τα μανίκια ήταν κοντά, μερικές φορές απλοί τμάντες στους ώμους.

# Edward



Ο σχεδιασμός για την κυρία ενδυμασία του Edward έγινε με διάφορες επιρροές, αλλά η κύρια ήταν το σχέδιο ενός άντρα της Βικτωριανής εποχής όπου φορούσε κοντό σακάκι. Αυτό το σχέδιο αλλά και πολλαπλές άλλες φωτογραφίες συναίεσαν στην δημιουργία του τελικού σχεδίου.



# Παλαιοπωλείο



Το παλαιοπωλείο είναι ο πρώτος χώρος που παρουσιάζεται στην ταινία. Για την δημιουργία του έγινε εκτενής έρευνα πάνω σε υπαρκτά παλαιοπωλεία αλλά και αντικείμενα με ιστορία που μπορούν να δώσουν ζωντάνια στον χώρο.

# Αίθουσα χορού



20.



23.



22.



21.



24.

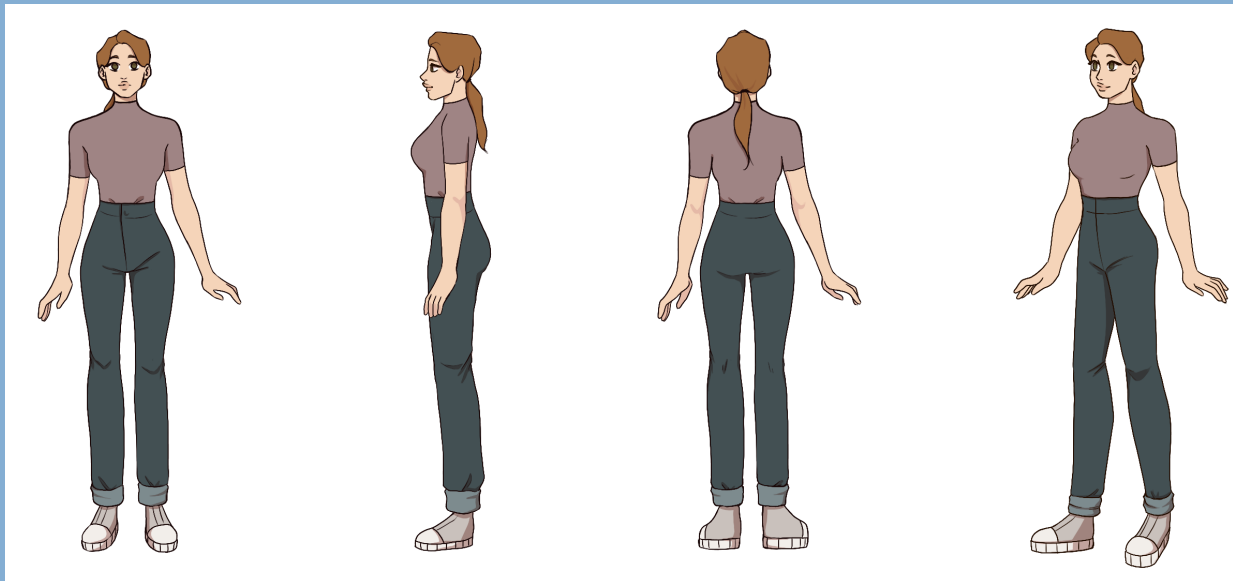
Η αίθουσα χορού είναι ο κύριος χώρος της κλιμάκωσης της ιστορίας. Για την δημιουργία της αίθουσας αυτής πάρθηκαν επιρροές από διάφορες φωτογραφίες και έργα τέχνης παλαιότερων χρόνων, μερικά στοιχεία που χρησιμοποιήθηκαν από τις επιρροές είναι οι κολόνες και οι μεγάλες μπαλκονόπορτες που δείχνουν τον ουρανό από έξω.





# Model Sheet

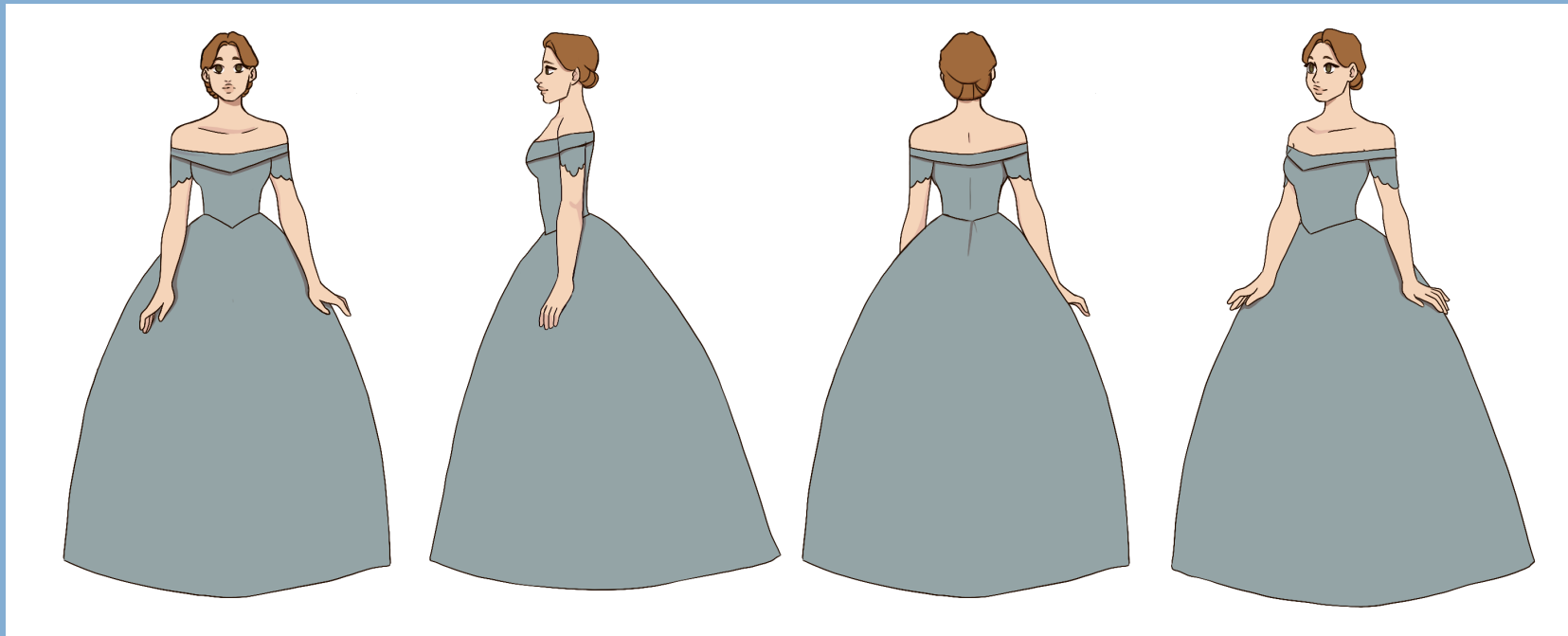
Claire στο παρόν



Η Claire είναι η πρωταγωνίστρια της ιστορίας, βρίσκεται στο παρελθόν και στο παρόν κατά την διάρκεια της ταινίας. Η εμφάνιση της ήταν σημαντική ώστε να αποκαλύπτει στον θεατή τον χρόνο που διαδραματίζεται η συγκεκριμένη σκηνή. Στο σήμερα φοράει απλά καθημερινά ρούχα, ένα μπλουζάκι με ζιβάγκο και ένα τζιν παντελόνι. Σκοπός της επιλογής αυτών των ρούχων αυτών ήταν να είναι άμεσα κατανοητό ότι βρίσκεται στο σήμερα, αλλά και να διαφοροποιείται αρκετά από την ενδυμασία του παρελθόντος.

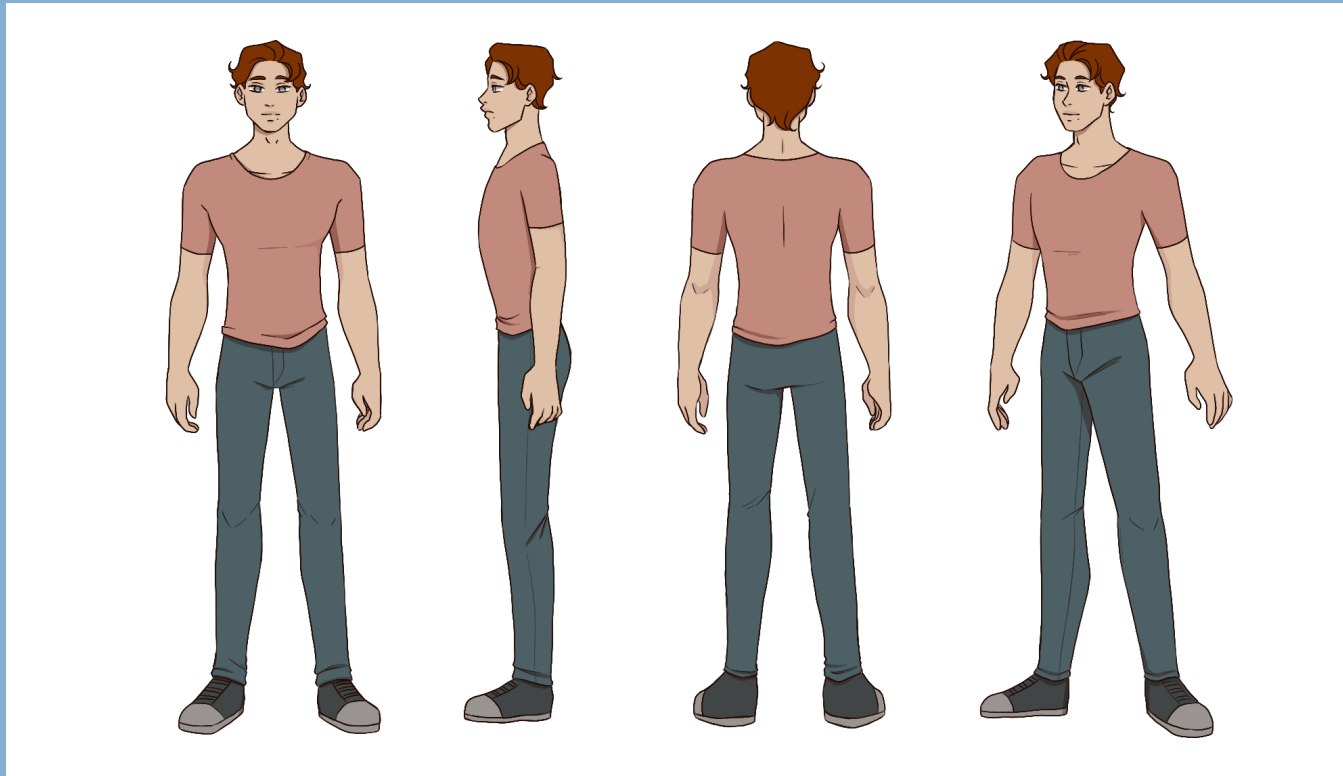


## Claire στο παρελθόν



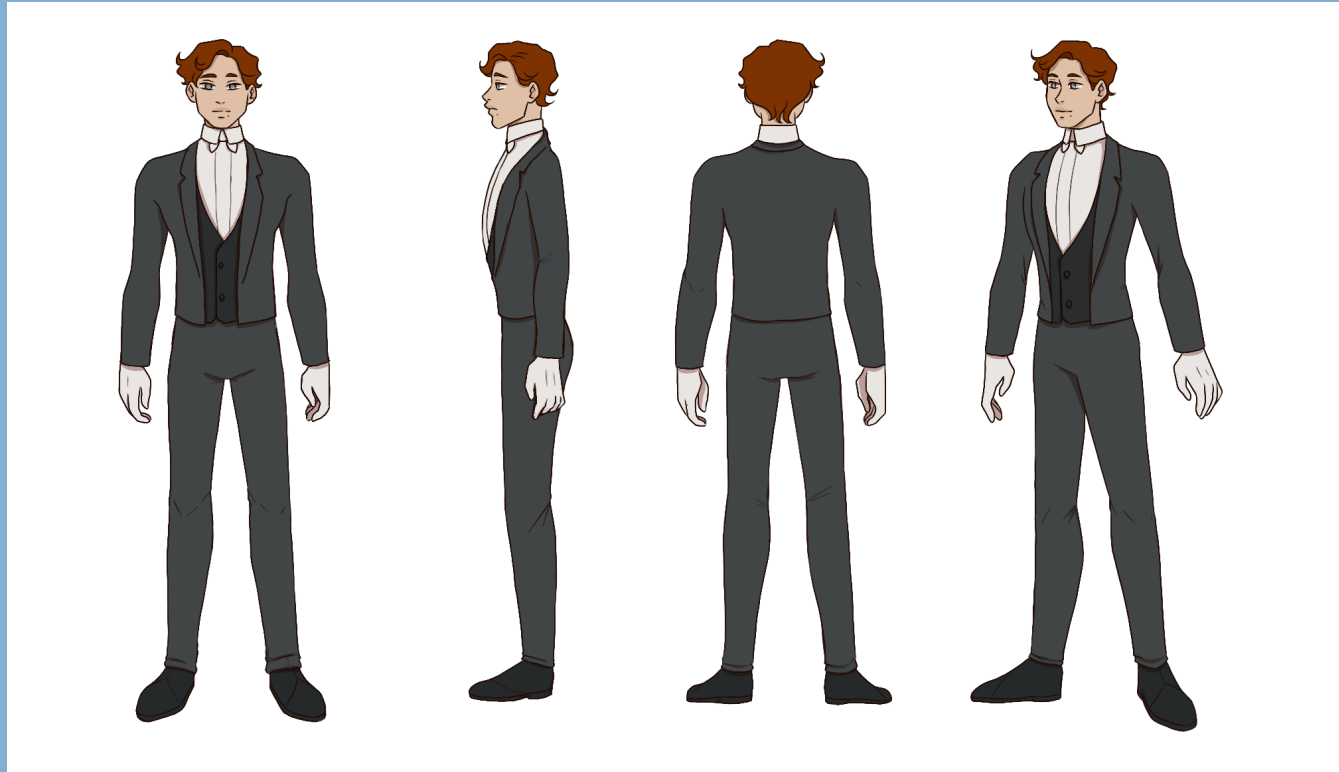
Η Claire στο παρελθόν φοράει ένα φόρεμα επηρεασμένο από τα φορέματα του 1860. Η ανοιχτή λεμόκοψη διαφέρει και ξεχωρίζει από το ζιβάγκο του σήμερα, έτσι ώστε να τονιστεί η διαφορά μεταξύ των εποχών.

## Edward στο παρόν



Ο Edward στο παρόν εμφανίζεται για ένα πολύ μικρό μέρος της ταινίας, αλλά είναι σημαντικό να είναι αναγνωρίσιμος. Για αυτόν τον λόγο τα μαλλιά του επιλέχθηκαν να γίνουν έντονο κόκκινο καθώς και να προστεθεί μια ελιά δίπλα στο χείλος του. Στο σήμερα φοράει απλά ρούχα της εποχής αυτής ώστε να είναι κατανοητό ότι βρίσκεται σε αυτή και να ξεχωρίζει από το παρελθόν.

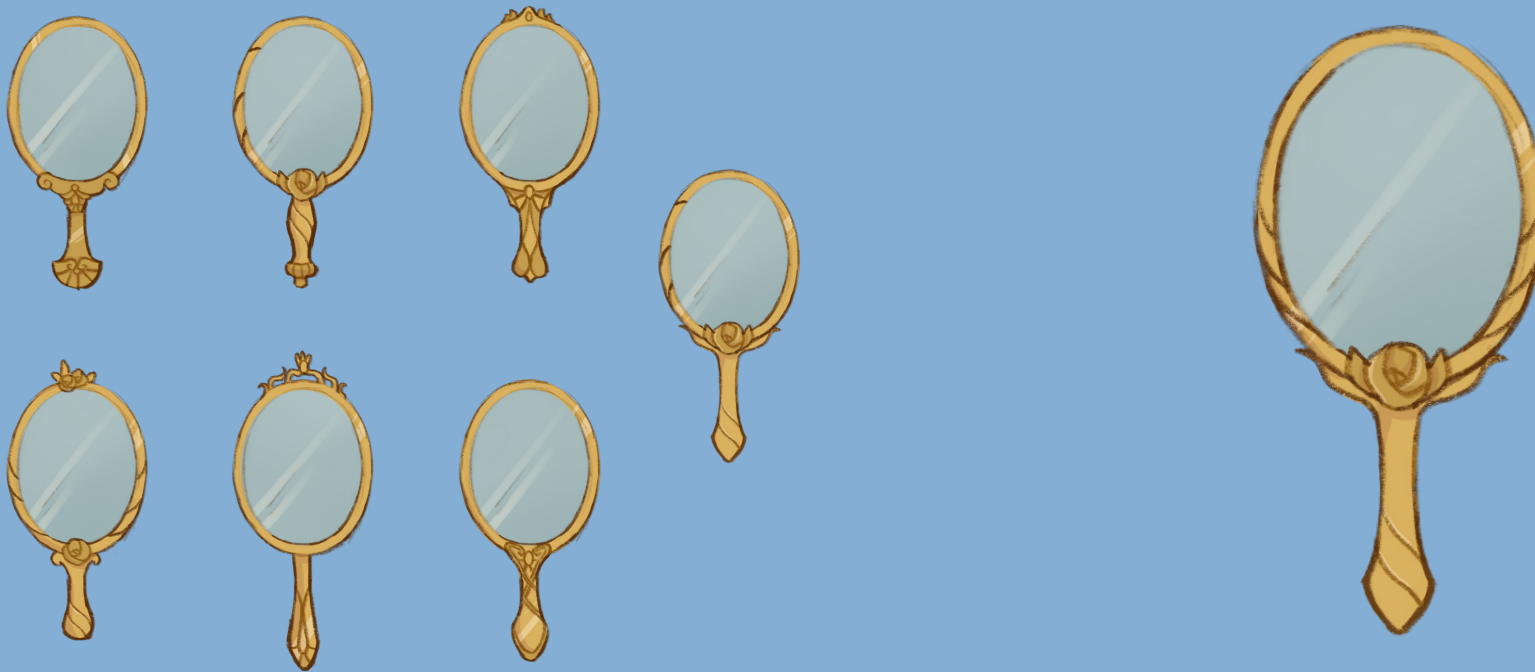
## Edward στο παρελθόν



Η κύρια εμφάνιση του Edward είναι στο παρελθόν. Τα βασικά του στοιχεία του χαρακτήρα παραμένουν τα ίδια και στις δύο εποχές ώστε να μπορεί κανείς να τον αναγνωρίσει με ευκολία. Τα ρούχα του παρελθόντος είναι επηρεασμένα από σχεδιασμό του παρελθόντος έτσι ώστε να έρχονται σε αντίθεση με τα απλά ρούχα του σήμερα.

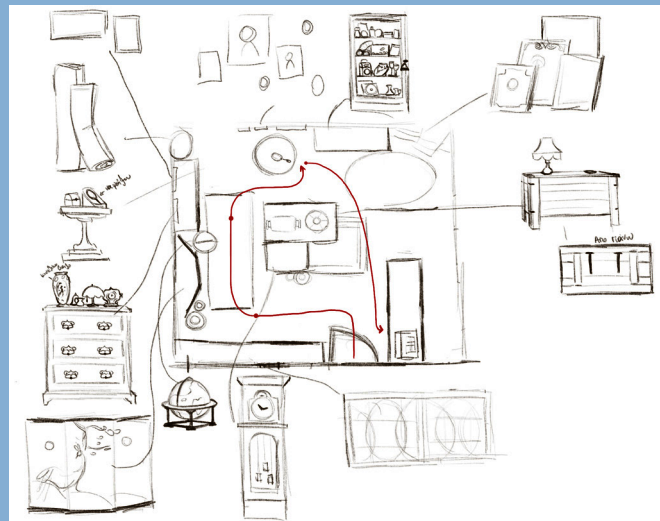
# Καθρέφτης

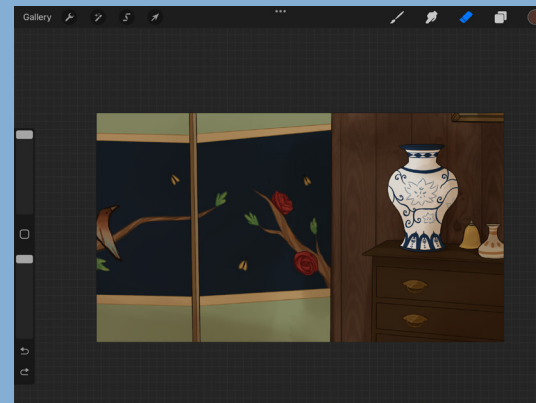
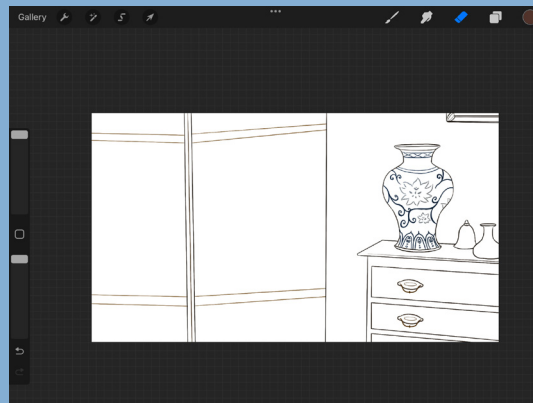
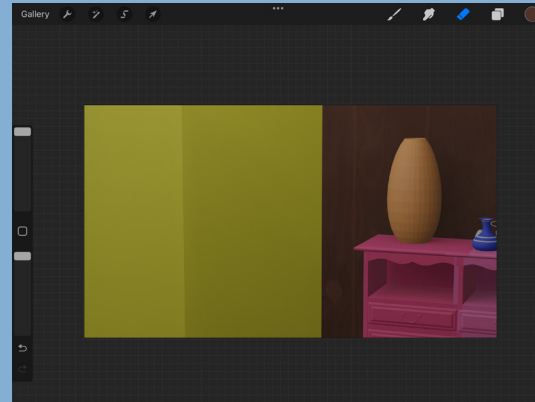
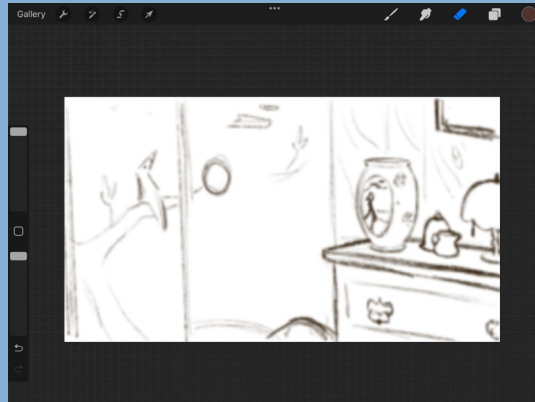
Ο καθρέφτης είναι βασικό στοιχείο της ταινίας επομένως και ο σχεδιασμός του είναι σημαντικός. Τα κύρια στοιχεία που στοχεύουν στον σχεδιασμό του είναι να είναι ένας παλιός καθρέπτης χειρός σε καλή κατάσταση. Το επιλεγμένο σχέδιο του καθρέπτη αποδίδει τον ρομαντισμό, για τον λόγο αυτό δημιουργήθηκε το λουλούδι και τα κλαδιά του τελικού σχεδίου.

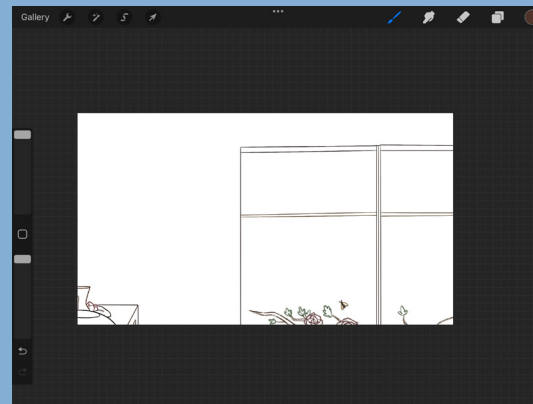
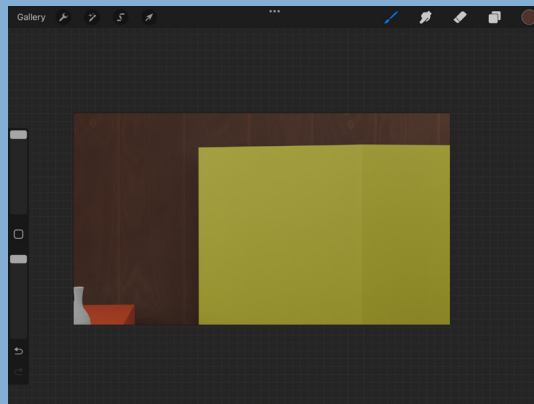
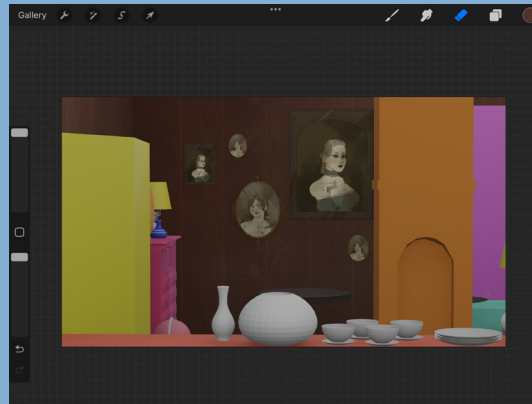


# Background

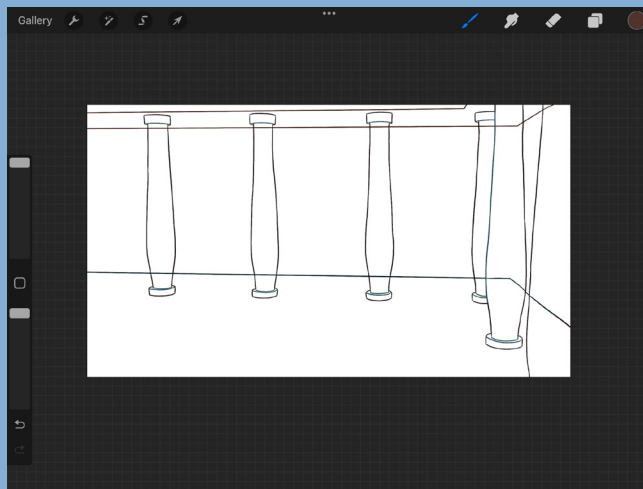
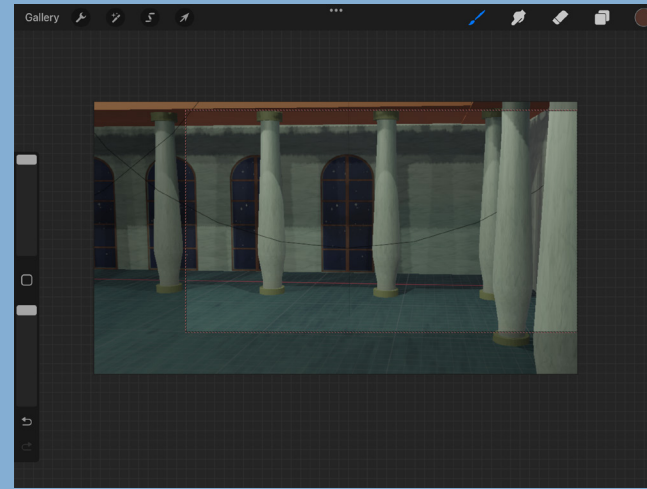
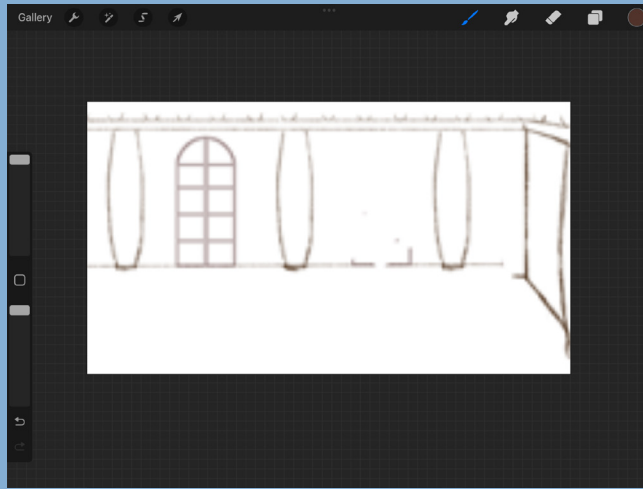
Στην ταινία υπάρχουν δύο βασικοί χώροι. Ο ένας είναι το παλαιοπωλείο, στο οποίο ξεκινά και τελειώνει η ταινία και ο δεύτερος είναι η αίθουσα χορού, στην οποία γίνεται η κλιμάκωση του έργου. Για τον σχεδιασμό των background δημιουργήθηκαν αρχικά σκίτσα ώστε να γίνει κατανοητός από την δημιουργό ο χώρος για την κίνηση των χαρακτήρων μέσα σε αυτόν καθώς και της κάμερας. Για το παλαιοπωλείο συγκεκριμένα δημιουργήθηκε ένα σκίτσο κάτοψης το οποίο βοήθησε για την κατανόηση του χώρου στο storyboard και κατόπιν στην ταινία. Το σκίτσο αναπτύχθηκε σαν χώρος στο πρόγραμμα δημιουργίας Blender διότι τα 3D μοντέλα αποδίδουν την σωστή προοπτική κατά τη διάρκεια της κίνησης. Τα μοντέλα αυτά επανασχεδιάστηκαν στο Procreate ώστε να ταυτίζονται με την αισθητική της ταινίας.







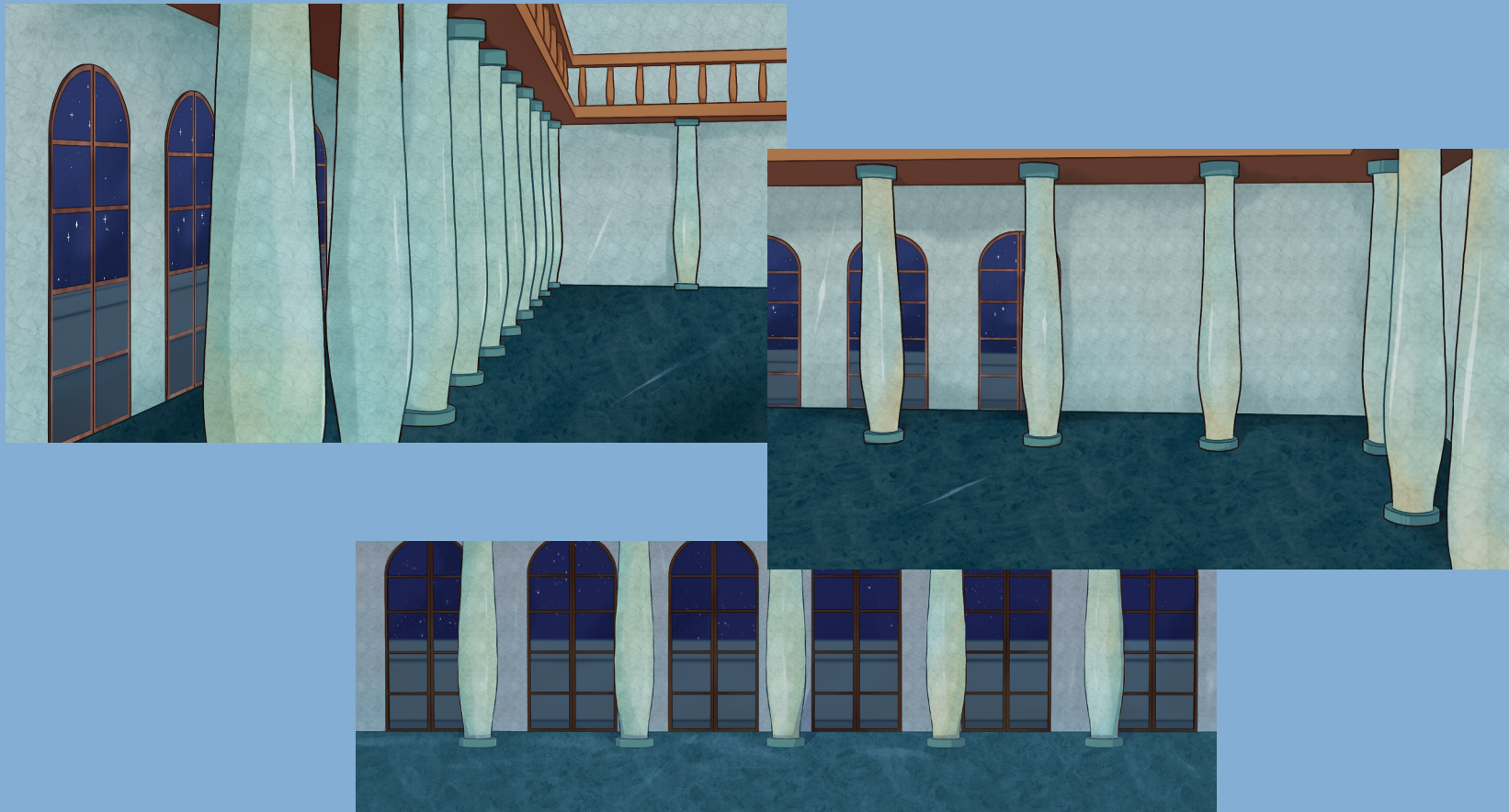




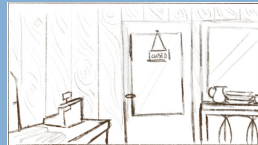
Σκοπός κατά την διάρκεια σχεδίασης του παλαιοπωλείου ήταν να οπτικοποιηθούν στοιχεία που παρουσιάζουν διαφορετικές ιστορίες. Τα παλαιοπωλεία έχουν πολλά αντικείμενα από διαφορετικές εποχές, περιοχές και παραδόσεις και αυτό ήταν σημαντικό να αποδοθεί στον σχεδιασμό έτσι ώστε να γίνει ο χώρος πιο ζωντανός.



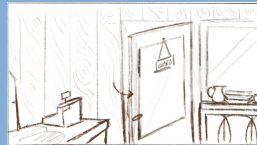
Η αίθουσα χορού αποδίδει μια άλλη κατάσταση με στόχο την είσοδο στο παραμύθι. Οι μπαλκονόπορτες που παρουσιάζουν τον ουρανό με τα αστέρια, οι μαρμαρίνοι τοίχοι και κολόνες, αποδίδουν ρομαντισμό, στοιχείο πολύ σημαντικό για το κεντρικό sequence της ταινίας.



# Storyboard



Σκ. 1 Πλ. 1  
Ήχος:  
Μουσική 1



Σκ. 1 Πλ. 1  
Ήχος:  
Τρίξιμο πόρτας



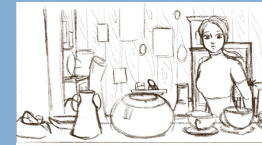
Σκ. 1 Πλ. 2 Cut



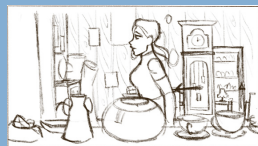
Σκ. 1 Πλ. 3  
Ήχος:  
Κλείσιμο πόρτας



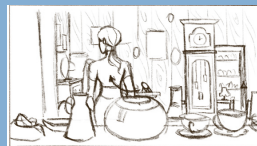
Σκ. 1 Πλ. 3



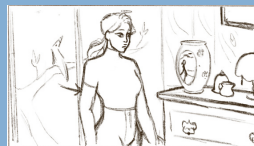
Σκ. 1 Πλ. 4 Cut



Σκ. 1 Πλ. 4



Σκ. 1 Πλ. 4



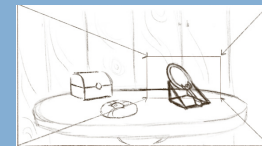
Σκ. 1 Πλ. 5 Cut



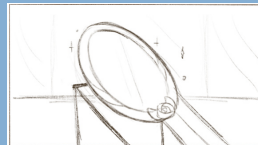
Σκ. 1 Πλ. 6 Cut



Σκ. 1 Πλ. 6



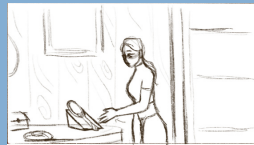
Σκ. 1 Πλ. 7 Cut  
Ήχος:  
Wind chimes



Σκ. 1 Πλ. 7 Zoom in  
Ήχος:  
Wind chimes



Σκ. 1 Πλ. 8 Cut



Σκ. 1 Πλ. 8



Σκ. 1 Πλ. 9 Cut



Σκ. 1 Πλ. 10 Cut  
Ήχος:  
Wind chimes



Σκ. 1 Πλ. 11 Cut  
Ήχος:  
Μιξάρισμα 2 ήχων

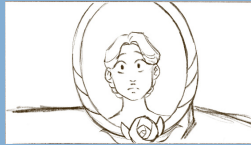




Σκ. 1 Πλ. 11 Morph  
Ήχος:  
Μιξάρισμα 2 ήχων



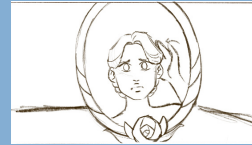
Σκ. 2 Πλ. 1 Morph  
Ήχος:  
Μουσική



Σκ. 2 Πλ. 1  
Ήχος:  
Μουσική 2



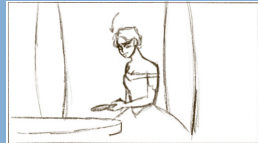
Σκ. 2 Πλ. 1



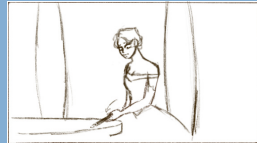
Σκ. 2 Πλ. 1



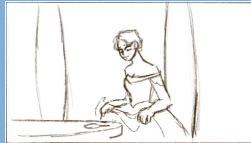
Σκ. 2 Πλ. 1



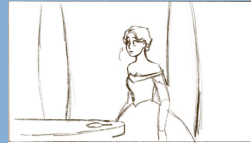
Σκ. 1 Πλ. 2 Cut



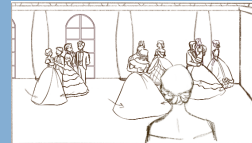
Σκ. 1 Πλ. 2  
Ήχος:  
Ντουπι πάνω σε ξύλο



Σκ. 1 Πλ. 2



Σκ. 1 Πλ. 2



Σκ. 2 Πλ. 3 Cut



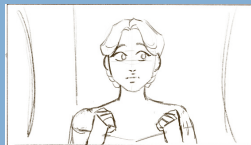
Σκ. 2 Πλ. 4 Cut



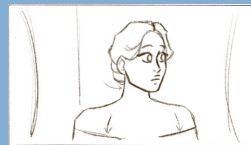
Σκ. 2 Πλ. 4



Σκ. 2 Πλ. 4



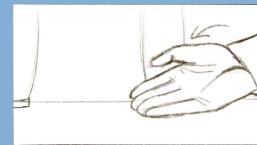
Σκ. 2 Πλ. 4  
Ήχος:  
Βήχας



Σκ. 2 Πλ. 4  
Ήχος:  
Βήχας



Σκ. 2 Πλ. 5 Cut



Σκ. 2 Πλ. 6 Cut



Σκ. 2 Πλ. 6



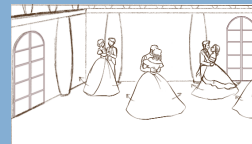
Σκ. 2 Πλ. 7 Cut



Σκ. 2 Πλ. 7



Σκ. 2 Πλ. 8 Cut



Σκ. 2 Πλ. 9 Cut



Σκ. 2 Πλ. 10 Cut



Σκ. 2 Πλ. 10



Σκ. 2 Πλ. 10



Σκ. 2 Πλ. 11 Cut



Σκ. 2 Πλ. 11



Σκ. 2 Πλ. 11



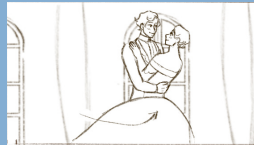
Σκ. 2 Πλ. 12 Cut



Σκ. 2 Πλ. 12



Σκ. 2 Πλ. 13 Cut



Σκ. 2 Πλ. 13



Σκ. 2 Πλ. 13



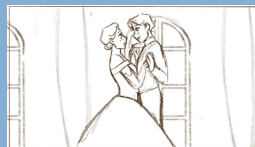
Σκ. 2 Πλ. 14 Cut



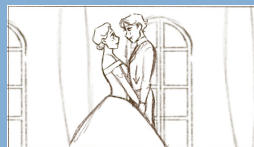
Σκ. 2 Πλ. 14



Σκ. 2 Πλ. 15 Cut



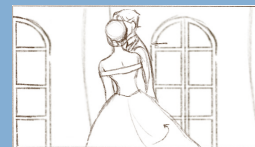
Σκ. 2 Πλ. 15



Σκ. 2 Πλ. 15



Σκ. 2 Πλ. 15



Σκ. 2 Πλ. 15



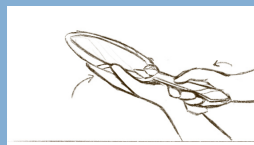
Σκ. 2 Πλ. 16 Cut



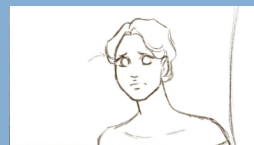
Σκ. 2 Πλ. 16



Σκ. 2 Πλ. 16 Zoom in



Σκ. 2 Πλ. 17 Cut



Σκ. 2 Πλ. 18 Cut



Σκ. 2 Πλ. 19 Cut



Σκ. 2 Πλ. 20 Cut



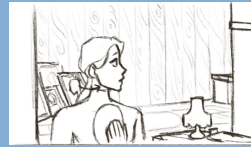
Σκ. 2 Πλ. 21 Cut  
Ήχος:  
Μιξάρισμα 2 ήχων



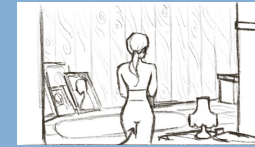
Σκ. 2 Πλ. 21 Morph  
Ήχος:  
Μιξάρισμα 2 ήχων



Σκ. 3 Πλ. 1  
Ήχος:  
Μουσική 1



Σκ. 3 Πλ. 2 Cut



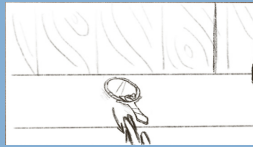
Σκ. 3 Πλ. 2



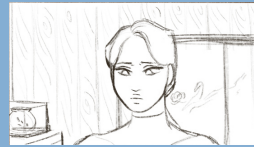
Σκ. 3 Πλ. 3 Travelling



Σκ. 3 Πλ. 3 Travelling



Σκ. 3 Πλ. 4 Cut  
Ήχος: Ντουπ σε  
ξύλο



Σκ. 3 Πλ. 5 Cut



Σκ. 3 Πλ. 5



Σκ. 3 Πλ. 5



Σκ. 3 Πλ. 6 Cut

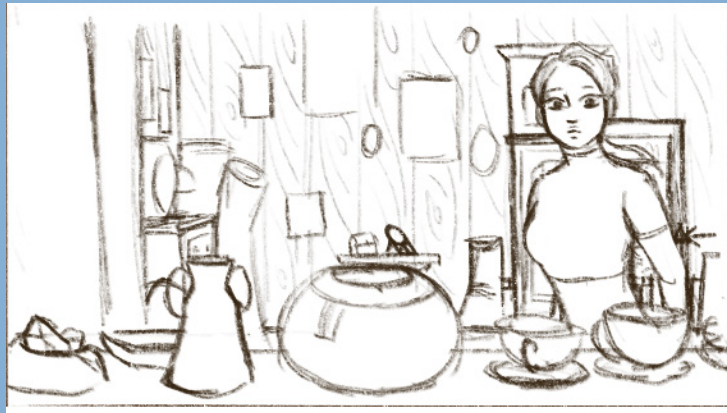


Σκ. 3 Πλ. 6

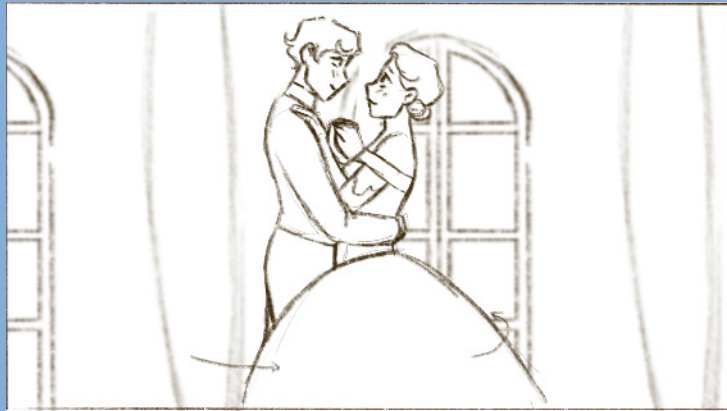


Σκ. 3 Πλ. 7

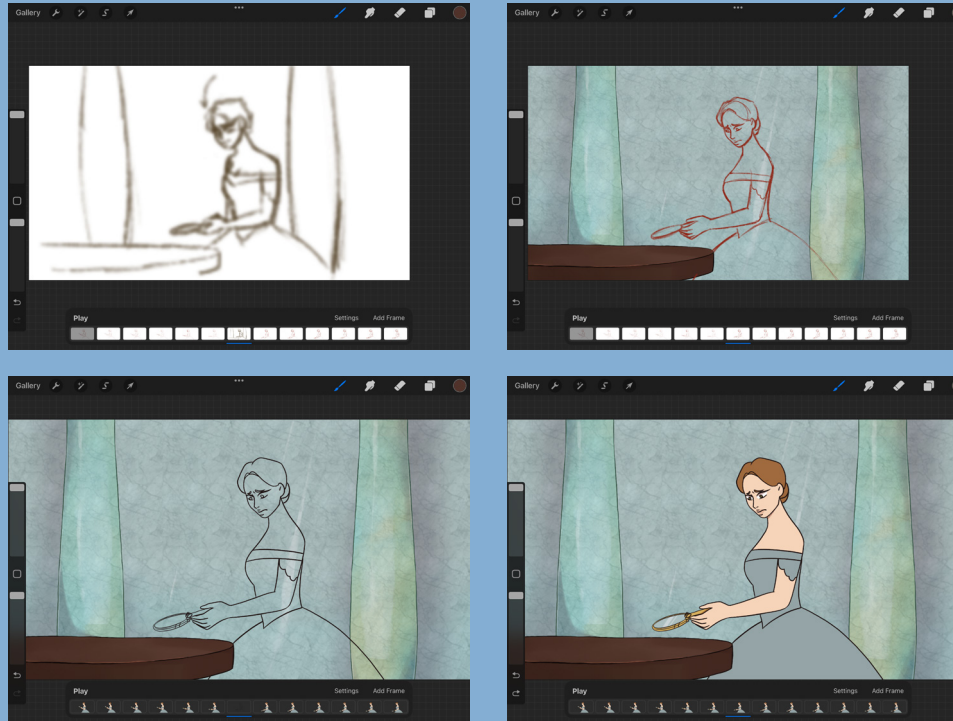
# Από το Storyboard στην ταινία



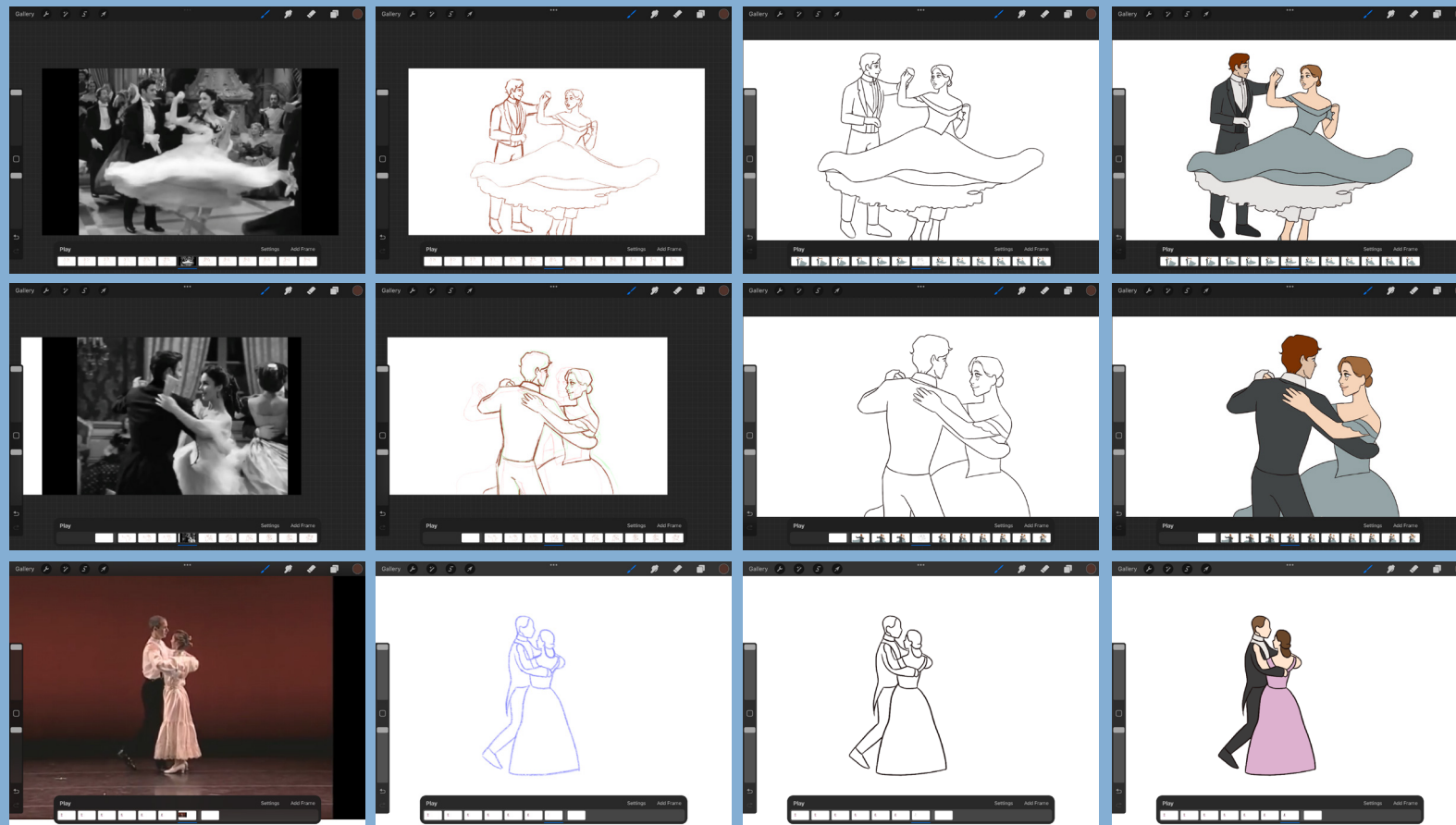




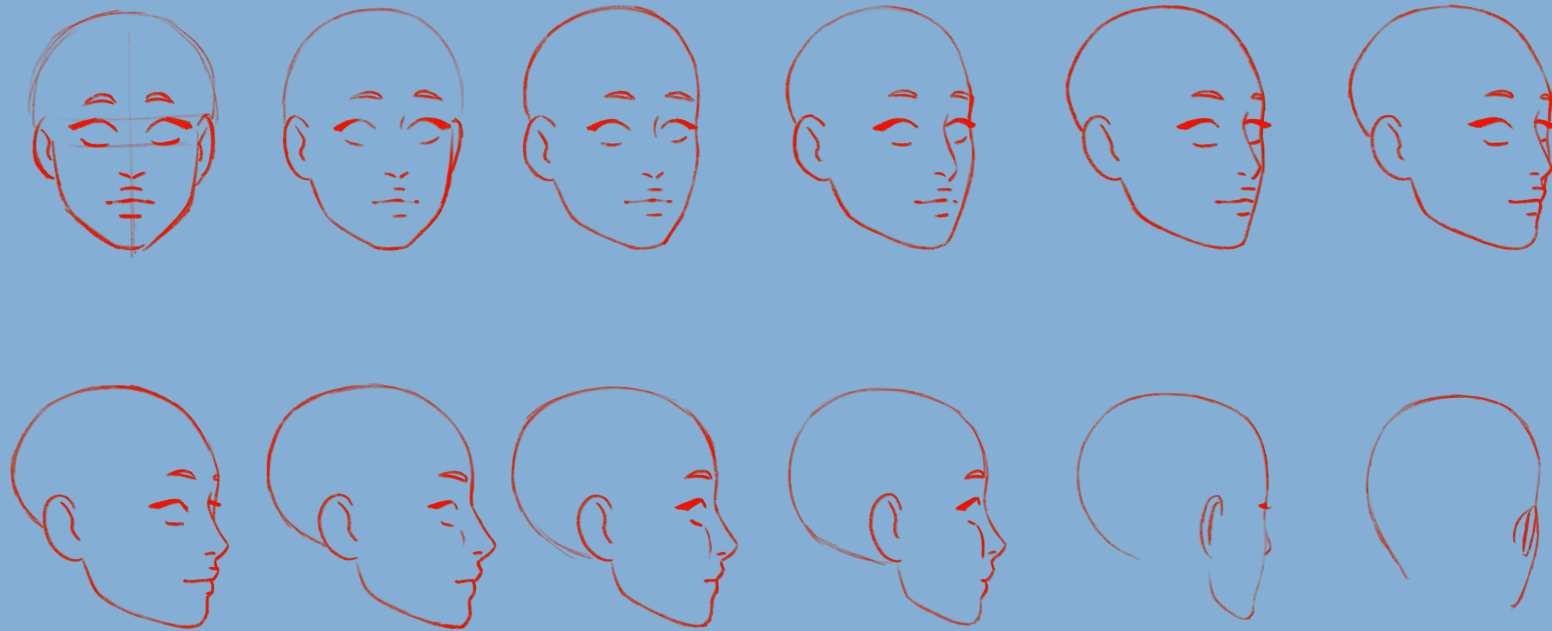
# Key Frames και Inbetween



Για την δημιουργία των key frame αρχικά χρησιμοποιήθηκαν τα σχέδια από τα storyboard και κατόπιν προστέθηκαν στοιχεία ώστε να γίνει η κίνηση πιο ζωντανή. Σαν παράδειγμα μια αλλαγή έκφρασης στο πρόσωπο ή μικρές κινήσεις που αποδίδουν ζωντάνια. Αφού δημιουργήθηκαν τα key frames άρχισαν να σχεδιάζονται τα inbetweens για την απόδοση του χρόνου.



Σε κάποια πλάνα χρησιμοποιήθηκε η τεχνική του rotoscoping με σκοπό η κίνηση να γίνει πιο άρτια αφού ήταν πολύ περίπλοκη. Τα βίντεο που χρησιμοποιήθηκαν για τις σκηνές του rotoscoping “κατεβάστηκαν” από το διαδίκτυο ενώ άλλα προέρχονται από προσωπικά βίντεο κινηματογραφημένα για αυτό τον σκοπό.



Επειδή υπήρχαν πολλά πλάνα όπου η πρωταγωνίστρια περιστρέφει το κεφάλι, δημιουργήθηκε μια πλήρης περιστροφή του κεφαλιού και χρησιμοποιήθηκε ως οδηγός. Στόχος ήταν ο σωστός σχεδιασμός της κίνησης του κεφαλιού.

# Ροζότυφο

Για το λογότυπο επιλέχθηκε η γραμματοσειρά Aka-AcidGR-FifiTheCat. Η γραμματοσειρά είχε ένα χειρόγραφο ύφος που αποδίδει ταιριαστά τον ρομαντισμό που διέπει την ταινία.

Παχύνθηκαν τα γράμματα μέσω του Stroke. Επειδή η γραμματοσειρά είχε πολλές γωνιές με την βοήθεια του Direct Selection tool και του Convert selected anchor points to smooth, έγινε πιο στρογγυλή χωρίς αιχμές κρατώντας όμως τα βασικά χαρακτηριστικά της.

Αρχικό

*Through the Mirror*

Τελικό

*Through the Mirror*

*Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz*

*Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz*

Επιτρέπεται η χρήση του λογότυπου σε λευκό, μαύρο, μπλε και σε ανοιχτό κίτρινο με λευκό stroke.

*Through the Mirror* *Through the Mirror*

*Through the Mirror*

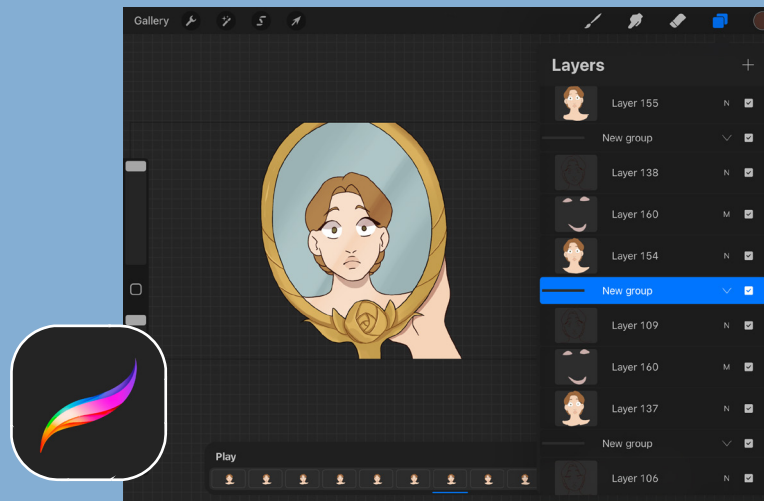
*Through the Mirror*

Δεν επιτρέπεται η χρήση του λογότυπου σε οποιοδήποτε άλλο χρώμα ή διχρωμία.

*Through the Mirror* *Through the Mirror*

*Through the Mirror*

# Προγράμματα Σχεδιασμού



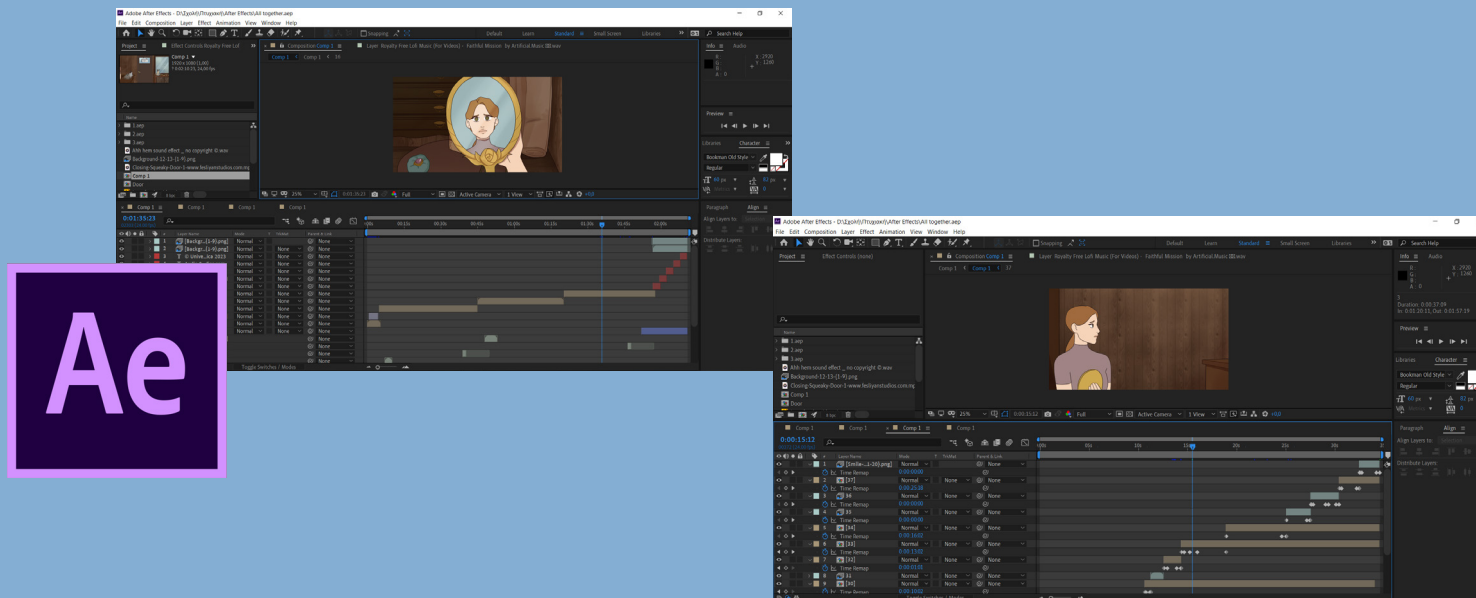
Η ταινία δημιουργήθηκε frame by frame στο πρόγραμμα Procreate της Savage Interactive στο iPad. Η επιλογή του προγράμματος έγινε λόγω της μεγάλης μου οικειότητας στον σχεδιασμό με το συγκεκριμένο πρόγραμμα. Για την δημιουργία του animation χρησιμοποιήθηκε η επιλογή animation assist ώστε από το πρόγραμμα σχεδιασμού να αναπτυχθεί timeline. Τα brushes που χρησιμοποιήθηκαν είναι το Script 1 για τα περιγράμματα και τα Hard Airbrush και Watercolor Gold Round για τον χρωματισμό και τις σκιές.

Για τον σχεδιασμό των χαρακτήρων χρησιμοποιήθηκαν 3 διαφορετικά layer για κάθε καρτέ, το ένα ήταν για το lineart, το δεύτερο για το χρώμα και το τρίτο που βρισκόταν ενδιάμεσα από τα δύο ήταν ένα layer ως Multiply όπου ήταν για τις σκιές.

# Μοντάζ

Για το μοντάζ χρησιμοποιήθηκε το πρόγραμμα After effects. Έγινε το compositing, τα οπτικά εφέ και προστέθηκαν οι ήχοι. Το After Effects επιλέχθηκε σαν πρόγραμμα για το μοντάζ λόγω της μεγάλης μου οικειότητας στο συγκεκριμένο, πράγμα που βοήθησε την πιο εύκολη και γρήγορη διαδικασία.

Για να αποδοθούν σωστά οι χρόνοι σε κάθε εικόνα, οι εικόνες έγιναν import PNG sequence. Τα background είχαν εισαχθεί χωριστά στο πρόγραμμα και η απόδοση του χρόνου έγινε με την χρήση του time remapping.





## Μουσικούν

Χρησιμοποιήθηκαν δυο βασικές μουσικές, μια για το παρόν και μια για το παρελθόν. Στο παλαιοπωλείο θεωρήθηκε ότι θα ήταν αρμοστή μια μουσική η οποία να είναι πιο μοντέρνα αλλά ταυτοχρόνως όχι πολύ έντονη, ώστε να ταιριάζει ως μουσική μαγαζιού. Για τον σκοπό αυτό επιλέχθηκε το “Faithful Mission” από το Artificial.Music από το YouTube.

Για την αίθουσα του χορού η μουσική απαιτούσε να ήταν χορευτική και ρομαντική, έτσι για αυτούς τους λόγους επιλέχθηκε το Rosen aus dem Suden, Op. 388 του συνθέτη Johann Strauss του νεότερου, δημιουργημένο κατά την Βικτωριανή εποχή (1837-1901).

Και τα δύο μουσικά κομμάτια είναι copyright free, με το Rosen aus dem Suden να είναι public domain και το Faithful Mission να είναι royalty free.

## Sound Design

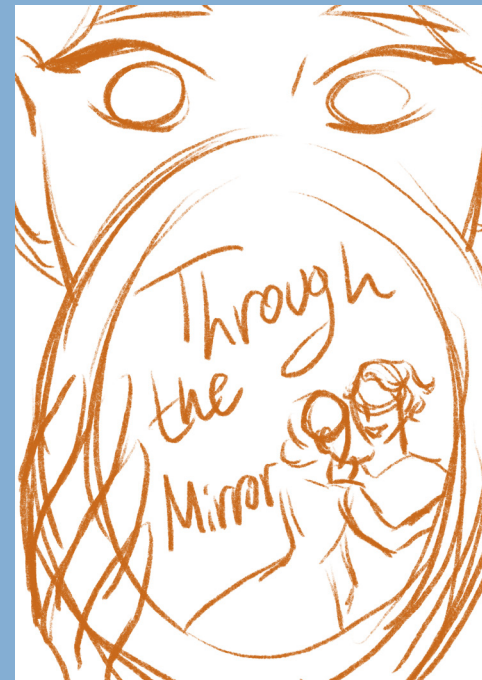
Τα ηχητικά εφέ που χρησιμοποιήθηκαν πάρθηκαν από πολλαπλές πηγές, με αυτές να είναι το YouTube, pixabay.com και fesliyanstudios.com.

Όλοι οι ήχοι που επιλέχθηκαν είναι δωρεάν, copyright free.

# Αβίσα

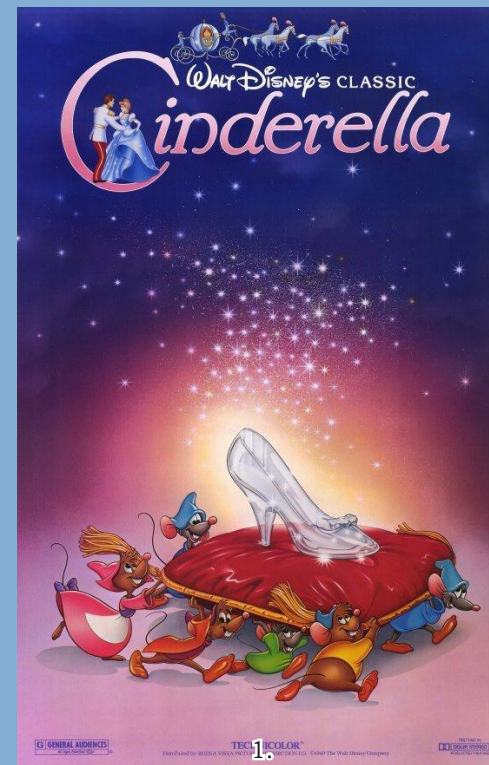
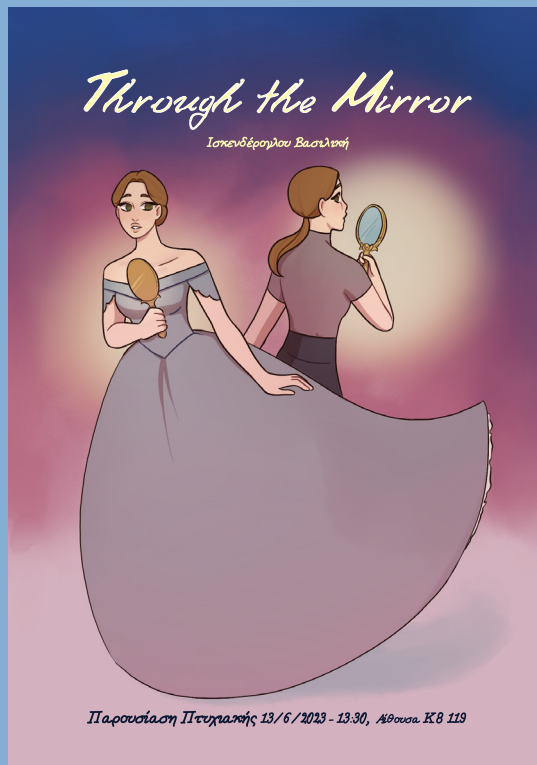
Η πρόθεση στον σχεδιασμό των δύο αφισών είναι να δοθεί έμφαση στον καθρέφτη ως το κατεξοχήν σημαντικό στοιχείο της ταινίας. Σημαντικό στοιχείο επίσης είναι ο καθρεφτισμός του πρωταγωνιστικού χαρακτήρα, της Claire, όπου και παρουσιάζεται στις δύο εποχές.

Δημιουργήθηκαν πολλαπλά προσχέδια και ιδέες για την κατάληξη στα τελικά σχέδια των αφισών.



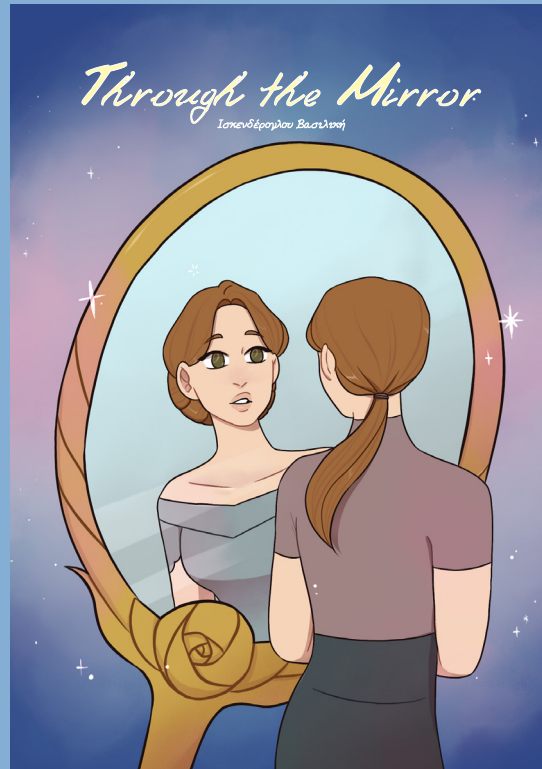
Ο σχεδιασμός της πρώτης αφίσας που δημιουργήθηκε παρουσιάζει τις δυο εκδοχές της πρωταγωνίστριας στην σημερινή και στην Βικτωριανή εποχή κρατώντας τον ίδιο καθρέφτη. Ο καθρέφτης εκπέμπει ένα φως τριγύρω του αποδίδοντας έτσι την μαγεία που έχει ο ίδιος.

Τα χρώματα που χρησιμοποιήθηκαν για το φόντο της αφίσας εμπνεύστηκαν από της αυθεντική αφίσα της Σταχτοπούτας του Walt Disney, καθώς αυτά τα χρώματα απέδιδαν άψογα τον ρομαντισμό και την μαγεία που έχει σκοπό να εκφράσει η ταινία.



Η δεύτερη αφίσα παρουσιάζει τον καθρέπτη μεγαλύτερο απ' ότι είναι στην πραγματικότητα θέλοντας με αυτόν τον τρόπο να τονιστεί η σημασία του στην ιστορία. Η Claire στο σήμερα κοιτάζει τον εαυτό της στον καθρέπτη που την αντανακλά με μία άλλη αμφίεση. Τα αστέρια στο καθρέπτη και στο φόντο αποδίδουν τον ρομαντισμό της νυχτερινής βραδιάς του χορού.

Επιρροή προέρχεται από την αφίσα της ταινίας «Η Χιονάτη και οι επτά νάνοι» όπου χρησιμοποιείται και εκεί ο καθρέπτης ως κύριο στοιχείο.





Πηγές

### **Έμπνευση**

1-4.Comic «Glass Wall»(Yuriibyok) by Choho (2019-2022)

5-6.Cinderella  
Disney+

7-8.Sleeping Beauty  
Disney+

9.Beauty and the Beast  
Disney+

### **Εικαστική Έρευνα**

1.Φόρεμα 1860  
<https://gr.pinterest.com/pin/467600373824418190/>

2.Φόρεμα 1860

<https://gr.pinterest.com/pin/113715959333554948/>

3.Υποτιθέμενο πορτρέτο της κυρίας Renouard de Bussière

<https://gr.pinterest.com/pin/759841768394746485/>

4-5. Γυναικείο βραδινό φόρεμα της δεκαετίας του 1850 και του 1860

[http://www.vintagevictorian.com/costume\\_1860.html](http://www.vintagevictorian.com/costume_1860.html)

6.Βραδινή ενδυμασία

<http://www.walternelson.com/dr/evening-wear>

7.Ανδρική ενδυμασία δεκαετίες 1860- 1870

<https://decortoadore.net/2016/10/real-men-wear-calico-1860s70s-men-fashi.html>

8.Ανδρικό χτένισμα

<https://janeaustensworld.com/2012/08/25/mens-hair-styles-at-the-turn-of-the19th-century/>

9.Ανδρική ενδυμασία

<https://gr.pinterest.com/pin/467600373822635452/>

10.Ανδρικές ενδυμασίες

<https://gr.pinterest.com/pin/467600373822682302/>

11.Παλαιοπωλείο

<https://gr.pinterest.com/pin/166281411211416739/>

## 12. Παλιά αντικείμενα

<https://gr.pinterest.com/pin/467600373821909393/>

## 13. Κινέζικο βάζο

<https://www.amazon.co.uk/Chinese-Antique-Porcelain-Ceramic-W12cmxh24cm/dp/B07RYGF7L4?th=1>

## 14. Παλιά σχέδια κλειδιών

<https://gr.pinterest.com/pin/467600373822041307/>

## 15. Παλιά αντικείμενα

<https://gr.pinterest.com/pin/467600373822291014/>

## 16. Παλιά ξύλα κοπήs

<https://skicountryantiques.com/blogs/news/antique-wall-decor-how-to-spruce-up-your-wall-with-antiques>

## 17. Αντικείμενα παλαιοπωλείου

<https://www.google.com/search?q=keswick+collectables&oq=keswick+co&aqs=chrome.1.69i57j69i59j0i22i30l8.5550j0j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8#lpg=cid:CgIgAQ%3D%3D,ik:CAoSLEFGMVFPcFBZREh5Nk1DTU5ELXhDdVRWZGUwZTh0YlJYMmdMM2hjZjZlYURUMw>

## 18. Κορεάτικο διαχωριστικό δωματίου

[http://ancientpoint.com/inf/61281-vintage\\_silk\\_embroidered\\_korean\\_room\\_divider\\_8\\_panels\\_birds\\_\\_flowers.html](http://ancientpoint.com/inf/61281-vintage_silk_embroidered_korean_room_divider_8_panels_birds__flowers.html)



19.Αντικείμενα παλαιοπωλείου  
<https://gr.pinterest.com/pin/467600373822041288/>

20.Αίθουσα χορού  
<https://gr.pinterest.com/pin/467600373821909409/>

21.Πίνακας “An Elegant Soiree” του Victor Gilbert  
<https://gr.pinterest.com/pin/467600373821935266/>

22.Πίνακας “Waltz” του Vladimir Sergeyevich Pervuninsky  
<https://gr.pinterest.com/pin/467600373821935266/>

23.Πίνακας “Ball” του Vladimir Sergeyevich Pervuninsky  
<https://gr.pinterest.com/pin/467600373821909427/>

24.Σκηνή απο την σειρά “War and Peace”  
<https://www.frockflicks.com/war-peace-romance-russia-regency-costume/>

## **Μουσική**

Rosen aus dem Suden του Johannes Strauss Jr  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Strauss,\\_Rosen\\_aus\\_dem\\_S%C3%BCden.ogg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Strauss,_Rosen_aus_dem_S%C3%BCden.ogg)

Faithful Mission του Artificial.Music  
<https://youtu.be/GXYN8kATnVA>

## **Ήχοι**

Κούπα σε ξύλο  
<https://youtu.be/6ZLl3w9aIhk>

Wind chimes  
<https://pixabay.com/sound-effects/search/chime/>

Πόρτα  
<https://www.fesliyanstudios.com/royalty-free-sound-effects-download/door-squeaking-50>

Βήχας  
[https://www.youtube.com/watch?v=LL\\_r06Cu9A0](https://www.youtube.com/watch?v=LL_r06Cu9A0)

## **Αφίσα**

1.Αφίσα της ταινίας «Cinderella»  
<https://www.fandango.com/cinderella-1950-132328/movie-photos-posters>

2.Αφίσα της ταινίας «Snow white and the seven dwarfs»  
<https://www.themoviedb.org/movie/408-snow-white-and-the-seven-dwarfs/images/posters>

### **Rotoscoping βίντεο**

Madame Bovary (1949)  
<https://youtu.be/51M4sbxfKWc>

How to Dance Through Time: Victorian Couple Dances  
<https://www.youtube.com/watch?v=gr2JrloB7pc>



# Ευχαριστίες

Θα ήθελα να ευχαριστήσω την οικογένεια μου που με στήριξε κατά όλη την διάρκεια της πτυχιακής μου εργασίας. Επίσης πολλαπλά την μητέρα μου που ήταν πάντα δίπλα μου σε κάθε δυσκολία που αντιμετώπισα.

Επίσης θα ήθελα να ευχαριστήσω την κυρία Μούρη που με τις παρατηρήσεις της, τις διευκρινήσεις της και της ιδέες της με βοήθησε να καταφέρω να δημιουργήσω κάτι για το οποίο πιστεύω θα είμαι υπερήφανη για πολλά χρόνια.

Ευχαριστώ πολύ για τον χρόνο σας.





