



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Πτυχιακή/ Διπλωματική Εργασία

Τίτλος εργασίας

Η μπλε πόλη, το γκρι

Συγγραφέας:

Παναγιώτης Πέτρου

ΑΜ:

18674219

Επιβλέουσα:

Νίκη Καποκάκη

Αθήνα, 17/07/2023



UNIVERSITY OF WEST ATTICA
SCHOOL OF APPLIED ARTS
AND CULTURE
DEPARTMENT OF GRAPHIC DESIGN AND VISUAL
COMMUNICATION

Diploma Thesis

Title

The blue City, the gray

Student name and surname:

Panagiotis Petrou

Registration Number:

18674219

Supervisor name and surname:

Niki Kapokaki

Athens, 17/07/2023



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Τίτλος εργασίας

Η μπλε Πόλη, το γκρι

Μέλη Εξεταστικής Επιτροπής συμπεριλαμβανομένου και του Εισηγητή

Νίκη Καποκάκη Δημήτρης Χρηστίδης Ευανθία Χαλυβοπούλου

Η πτυχιακή/διπλωματική εργασία εξετάστηκε επιτυχώς από την κάτωθι Εξεταστική Επιτροπή:

A/α	ΟΝΟΜΑ ΕΠΩΝΥΜΟ	ΒΑΘΜΙΔΑ/ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΥΠΟΓΡΑΦΗ
	Νίκη Καποκάκη	Λέκτορας	
	Δημήτρης Χρηστίδης	Λέκτορας	
	Ευανθία Χαλυβοπούλου	Επίκουρος	

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο κάτωθι υπογεγραμμένος Παναγιώτης Πέτρου του Πέτρου, με αριθμό μητρώου 18674219 φοιτητής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Γραφιστικής, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

**Επιθυμώ την απαγόρευση πρόσβασης στο πλήρες κείμενο της εργασίας μου μέχρι και έπειτα από αίτηση μου στη Βιβλιοθήκη και έγκριση του επιβλέποντα καθηγητή*

Ο Δηλών
Παναγιώτης Πέτρου
Φοιτητής του τμήματος Γραφιστικής



(Υπογραφή)

* Ονοματεπώνυμο /Ιδιότητα

Ψηφιακή Υπογραφή Επιβλέποντα

** Σε εξαιρετικές περιπτώσεις και μετά από αιτιολόγηση και έγκριση του επιβλέποντα, προβλέπεται χρονικός περιορισμός πρόσβασης (embargo) 6-12 μήνες. Στην περίπτωση αυτή θα πρέπει να υπογράψει ψηφιακά ο/η επιβλέπων/ουσα καθηγητής/τρια, για να γνωστοποιεί ότι είναι ενημερωμένος/η και συναινεί. Οι λόγοι χρονικού αποκλεισμού πρόσβασης περιγράφονται αναλυτικά στις πολιτικές του Ι.Α. (σελ. 6):*

https://www.uniwa.gr/wp-content/uploads/2021/01/%CE%A0%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B5%CC%81%CF%82_%CE%99%CE%B4%CF%81%CF%85%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CF%85%CC%81_%CE%91%CF%80%CE%BF%CE%B8%CE%B5%CF%84%CE%B7%CF%81%CE%B9%CC%81%CE%BF%CF%85_final.pdf

Πτυχιακή/Διπλωματική Εργασία
Παναγιώτη Πέτρου
Θεωρητική υποστήριξη

Η πόλη του μπλε,
το γρι

Πτυχιακή/Διπλωματική Εργασία

Τίτλος εργασίας:
Η πόλη του μπλε, το γκρι

Συγγραφέας

Πέτρου Παναγιώτης
ΑΜ: 18674219

Επιβλέπουσα:
Καποκάκη Νίκη

Αθήνα, __/ ____

Diploma Thesis

Student name and surname

Petrou Panagiotis

Registration Number: 18674219

Supervisor name and surname

Kapokaki Niki

Athens, __/ ____

Περίληψη

Η ιστορία εκτυλίσσεται σε έναν post apocalyptic κόσμο. Δεν είναι γνωστό ακριβώς πως έφτασε ο κόσμος μέχρι αυτό το σημείο, αλλά είναι κοινή πεποίθηση ότι έχει να κάνει με έναν πόλεμο μεταξύ δύο καστών για τον έλεγχο μηχανών που πια είναι μόνο ιστορίες.

Μηχανές που έμοιαζαν με μαγεία, κάποιοι λένε πως έδιναν αθανασία, πως απομυζούσαν την ζωτική ενέργεια όντων ή ενός νέου σπάνιου ορυκτού το οποίο και μάλλον ακόμα εξορύσσεται για τους ελίτ. Άλλοι λένε ότι κατάφεραν να ανεξαρτητοποιηθεί η ανθρωπότητα από την ανάγκη μόχθου, από πείνα και ελλείψεις με αυτές τις μηχανές, και για να διατηρήσουν τον έλεγχο του πληθυσμού, κάποιοι προσπάθησαν να τις καταστρέψουν ή να τις ελέγξουν με αποτέλεσμα τον πόλεμο.

Η γνώση είναι η μεγαλύτερη πολυτέλεια, και μόνο υποθέσεις κάνουν όλοι.

Στις γνωστές πόλεις είναι όλοι εργάτες. Δουλεύουν στα εργοστάσια/ορυχεία για μια ανώτερη τάξη. Υπάρχουν αυτή η τάξη, οι εργάτες. Και οι ενδιάμεσοι που μεταφέρουν εντολές, και φροντίζουν να εκτελούνται με κάθε τρόπο, που είναι ουσιαστικά εργάτες με προνόμια.

Η ανώτερη κάστα όλοι πιστεύουν ότι είναι αθάνατοι, χρησιμοποιώντας τις μηχανές που έμειναν μετά τον πόλεμο και το ορυκτό που βγάζουν οι εργάτες ή τους ίδιους τους εργάτες.

Οι πόλεις είναι τα μόνα γνωστά κέντρα με ανθρώπους. Αυτές έχουν την ίδια δομή σε όλες όσες τους είναι γνωστές. Όλες οι πόλεις είναι ίδιες, και πιθανόν η ηγεσία να είναι κοινή. Δεν έχουν άμεση επικοινωνία, και κανείς δε μπορεί να μετακινηθεί από τη μία στην άλλη χωρίς άδεια, ή μέσο.

Οι εργάτες ζουν μέσα σε ένα κόσμο φτώχειας, ναρκωτικών, βίας, που η ζωή δεν έχει καμία αξία. Ζώα δεν υπάρχουν, παρά μόνο όσα είναι προς κατανάλωση σε φάρμες στα όρια των πόλεων.

Παντού υπάρχουν φώτα νέον που διαφημίζουν το οτιδήποτε. Η ζωή των περισσότερων είναι η δουλειά και οι ουσίες ελπίζοντας να ξυπνήσουν το επόμενο πρωί. Αυτές είναι οι πόλεις που μοιάζουν με cyberpunk setting

Οι φήμες αναφέρουν κι άλλες πόλεις, διαφορετικές. Χωρίς τα ορυχεία, τα φώτα, τις ουσίες. Πιο κοντά στη γη, σχεδόν αγροτικές. Για αυτό και ο αέρας είναι πιο καθαρός γύρω από αυτές. Η πιο γνωστή από αυτές είναι η μπλε πόλη, που ονομάστηκε έτσι επειδή, σύμφωνα με τις ιστορίες, είναι μια ουτοπία στον γκρι κόσμο που ακόμα κι ο ουρανός από πάνω της είναι μπλε. Το μόνο μπλε που έχει μείνει στον κόσμο.

Κανείς δεν έχει γυρίσει από όσους βγήκαν να τις βρουν. Έχουν στοιχεία steampunk γιατί διατηρούν κάποια κομμάτια του παλιού κόσμου.

Ανάμεσα στις πόλεις η γη είναι καμμένη, ξερή, με βάλτους και άμμο. Δεν υπάρχει εμφανής χλωρίδα ή πανίδα. Είναι μια γκρι έκταση, και από αυτό ονομάζεται έτσι. Αν δεις κάτι ζωντανό θα είναι

κάτι που θα σε έχει για φαΐ. Μέσα από αυτές τις εκτάσεις περνάνε τα φορτηγά που μεταφέρουν υλικά κι ανθρώπους μεταξύ των γνωστών πόλεων. Το μόνο που γνωρίζουν οι άνθρωποι είναι φήμες, κάποιες παράλογες άλλες βαρετές. Κανείς όμως δεν έχει γνώση. Κι αν υπήρξε κάποιος που γύρισε, από όσο ξέρουν οι εργάτες, πέθανε από την ανώτερη κάστα.

Η αρχή αυτής της ιστορίας ξεκινάει με τους δυο ήρωες να ξυπνάνε κάπου στο γκρι. Τους πέταξαν οι αρχές, ως τιμωρία για το ότι είναι κλέφτες που τους έπιασαν στο γραφείο ενός από τους ενδιάμεσους, ενός επιστάτη. Αυτό ισοδυναμεί με καταδίκη σε αργό θάνατο, και οι ήρωες ξεκινάνε να βρουν τη μπλε πόλη, των μύθων, που είναι η μόνη τους ελπίδα.

Moebius

Τα μονόχρωμα του καρέ, με μεγάλες επιφάνειες και όχι πολλές λεπτομέρειες, έχουν μια ατμόσφαιρα που, για εμένα, δίνουν όλη την αίσθηση της σκηνής, από την ώρα που διαδραματίζεται, τη θερμοκρασία, ακόμα και μία απομόνωση από τον υπόλοιπο κόσμο εστιάζοντας στο συγκεκριμένο γεγονός.

Η έλλειψη πολλών λεπτομεριών κάνει τις επιφάνειες να μοιάζουν ότι λούζεται από ένα φως στο χάραμα ή τη δύση



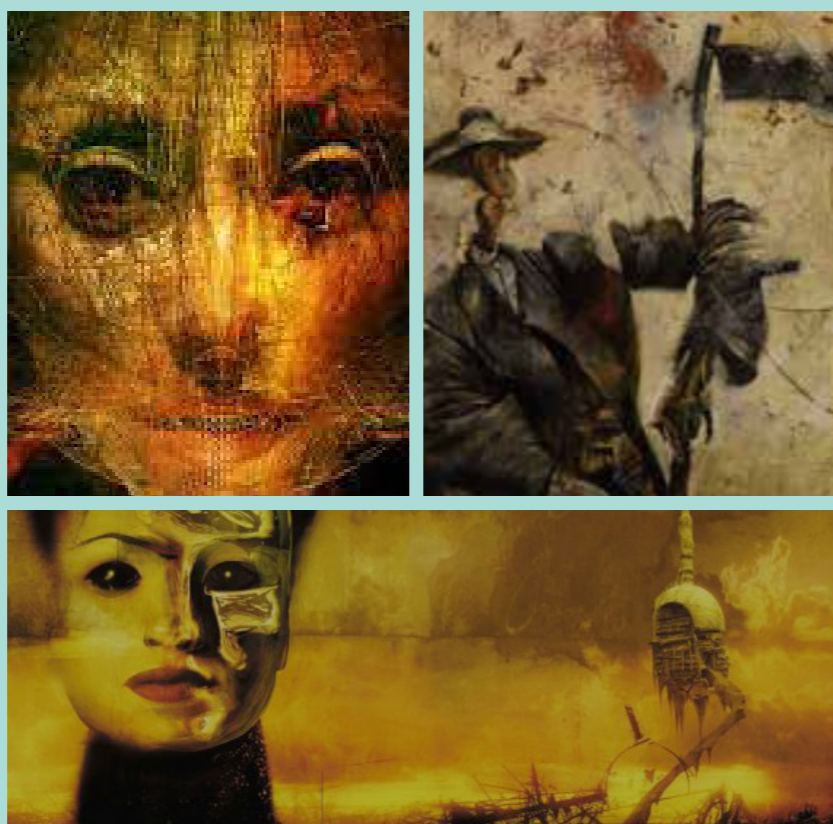
8

McKean

Έντονα χρώματα και συνθέσεις που δημιουργούν ένα σκηνικό στο μυαλό, χωρίς να αντιστοιχεί στην εικόνα, αλλά σχεδόν λέει και μια ιστορία.

Κάθε εικόνα μπορεί να είναι μια ιστορία από μόνη της, χωρίς να χρειάζεται να περιγράψει με καρέ.

Μοιάζει περισσότερο με εικονογράφιση ενός ποιήματος.



10



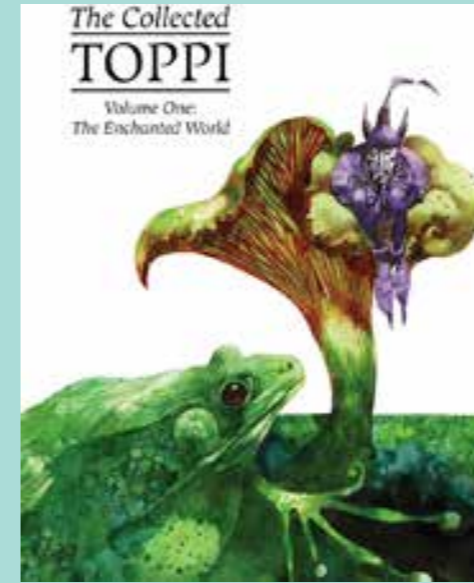
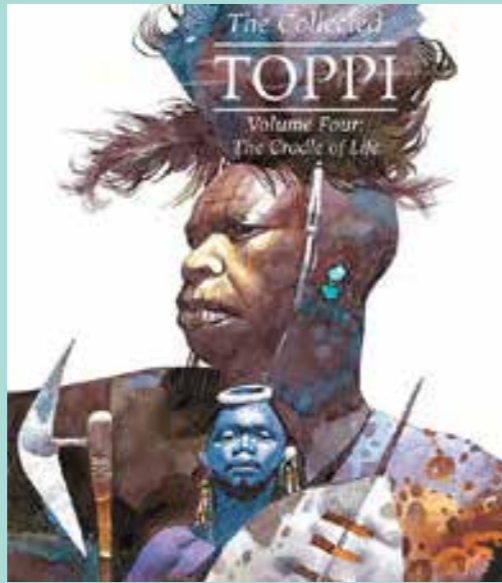
9



11

Toppi

Από τον toppi με ενδιαφέρουν κυρίως τα γεμάτα, πληθωρικά εξώφυλλα με έντονα χρώματα και πολλές πληροφορίες, με μεγάλο αρνητικό χώρο που δημιουργούν μια ισορροπία στο θορυβώδες, πλούσιο και πολύχρωμο σχέδιο με το λευκό.

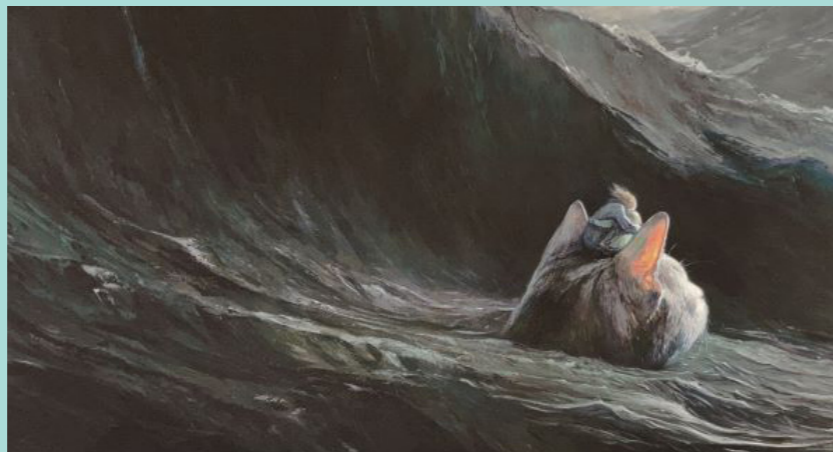


12

13

Saun

Μεγάλες επιφάνειες που καλύπτουν όλη τη σελίδα, με ένα σημείο εστίασης, που κάνει τον θεατή να δει ουσιαστικά μόνο το αντικείμενο ενδιαφέροντος. Ταυτόχρονα όμως το background δίνει το πλαίσιο στο οποίο υπάρχει το αντικείμενο δίνοντας του υπόσταση και μια ιστορία, και έτσι γίνεται όσο σημαντικό και το σημείο εστίασης.



14

15

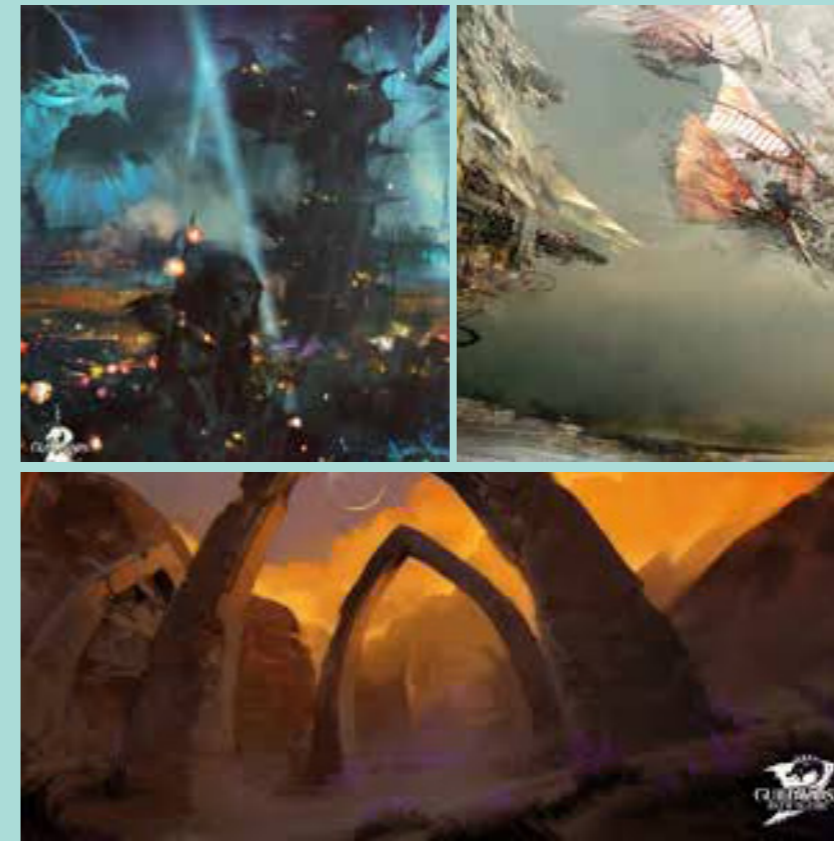
Έντονες σκιές που δημιουργούν σιλουέτες. Απλές πινελιές που περιγράφουν στοιχεία χωρίς να χρειάζεται λεπτομέριες.

Φτιάχνουν μια εικαστική μεταφορά των σημείων του παιχνιδιού. Καταλαβαίνει ο θεατής ποιο μέρος είναι, παρόλο που δε το έχει δει έτσι στο παιχνίδι, ούτε από την οπτική αυτή.

Με κάποια στοιχεία που παραπέμπουν σε κουλτούρες του κόσμου θυμάται κανείς και τη μουσική, και τη δράση της ιστορίας.

Αν και ψηφιακά σχέδια, έχουν στοιχεία από πινέλο και υφές χαρτιού και υλικών. Δεν είναι πάντα απόλυτα σωστά, χωρίς να γίνονται σουρεαλιστικά όμως. Οι οπτικές και οι παραμορφώσεις δίνουν περισσότερα χαρακτηριστικά από μόνο του το σχέδιο.

Ύψος, βάρος, απόσταση εντίνονται με τη παραμόρφωση.

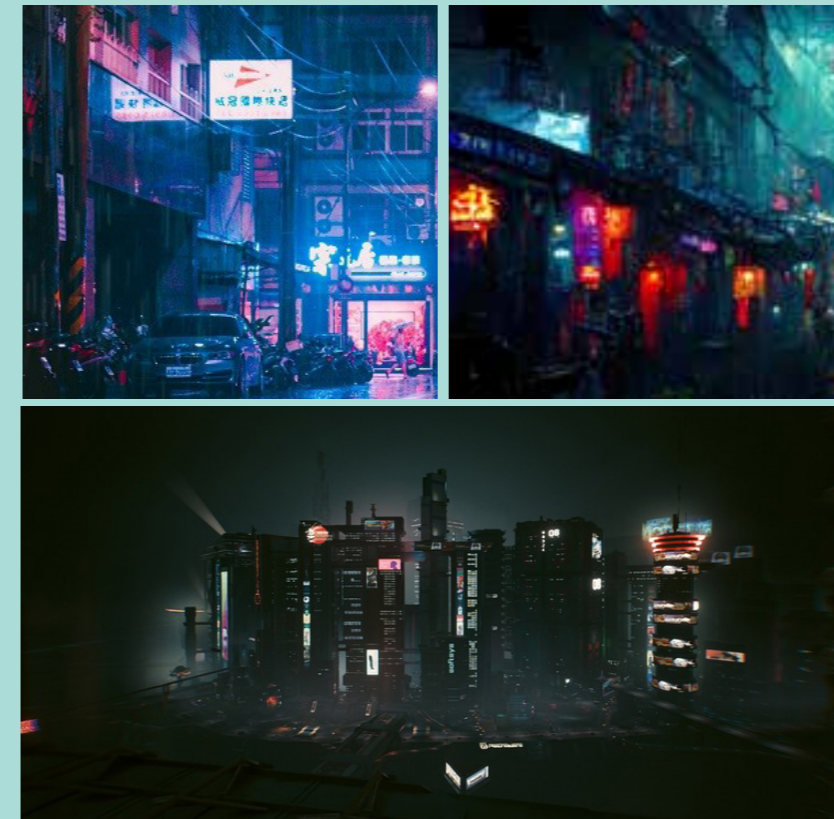
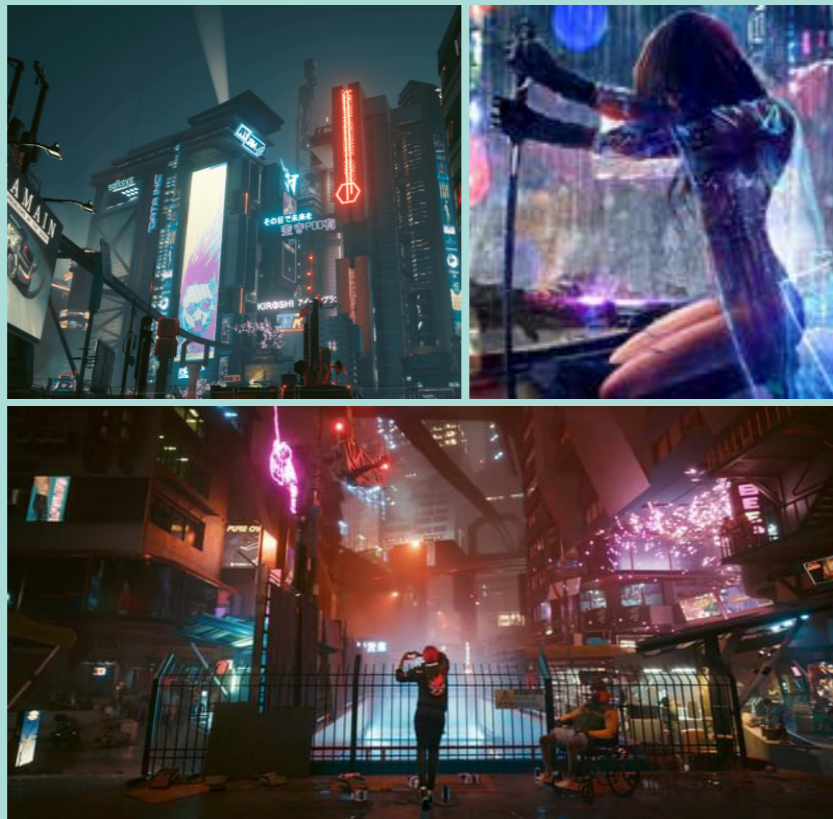


Cyberpunk

Είναι το βασικό σκηνικό για τις κύριες πόλεις. Οι ρίζες του είναι πόλεις όπως το Τόκιο. Φώτα νέον, σκοτεινές σιλουέτες από τα κτήρια που κάνουν ακόμα πιο έντονα τα φώτα. Σκοτεινός κόσμος, παρόλα τα φώτα. Ψυχρός γενικά, αλλά με την αποπνικτική αίσθηση μιας βρώμικης και υγρής πόλης.

Πολύ έντονα μωβ, και γαλάζια ψυχρά προβάλλουν από τα κτήρια, που γεμίζουν μεγάλο μέρος της εικόνας και αποξενώνουν κάπως τον θεατή από την εικόνα, την πόλη. Γίνεται αφιλόξενη και επικίνδυνη.

Τα λίγα θερμά φτιάχνουν ένα πιο οικίο και φιλόξενο τμήμα στην εικόνα, κι ακόμα περισσότερο σε μια που έχει κυρίως τα γαλάζια και μωβ. Ίσως προσελκύουν το βλέμμα και είναι να εντοπίζουν τη δράση σε εκείνα τα σημεία.



Steampunk

Αυτό είναι ένας φανταστικός κόσμος εμπνευσμένος από τη Βικτωριανή εποχή. Επίσημα ενδύματα, από βελούδο, ημίψηλα καπέλα, εξωφρενικά γυαλιά. Είναι πρακτικά σε αντίστοιχο τεχνολογικό επίπεδο, όλα κινούνται με ατμό. Τεράστια γρανάζια, χαλκός, ατμός, σε μηχανήματα από τρένα μέχρι αερόπλοια.

Δεν είναι δυστοπικό περιβάλλον, όπως τα άλλα δύο, συνήθως υπάρχει ένα ποσοστό τουλάχιστον ευημερίας. Έχει πολύ χρώμα, λόγω ρούχων αλλά και των ίδιων των μηχανών.

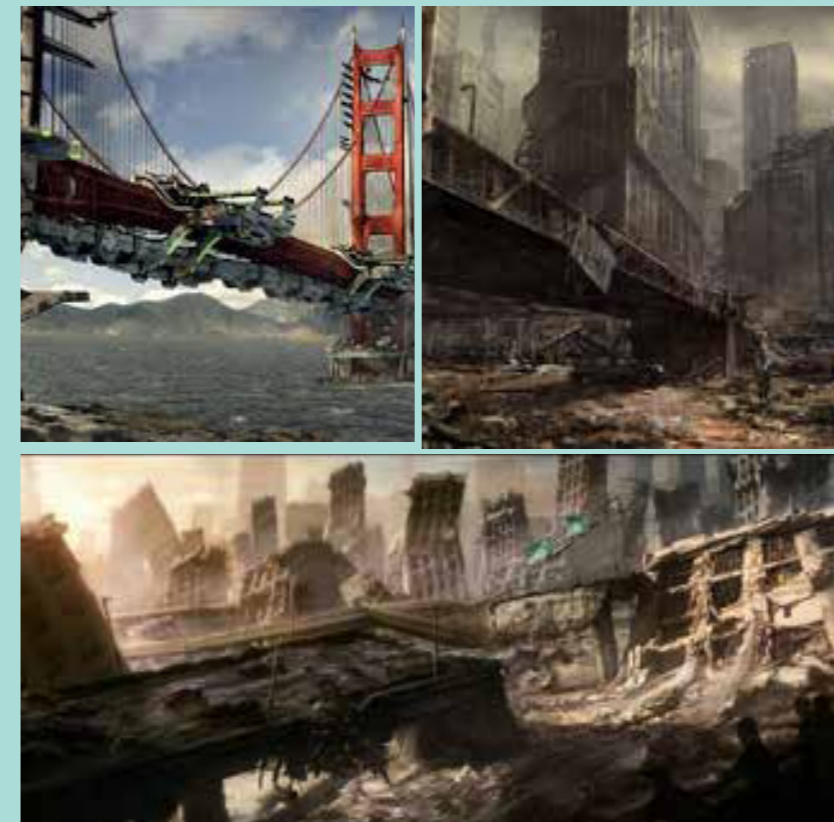


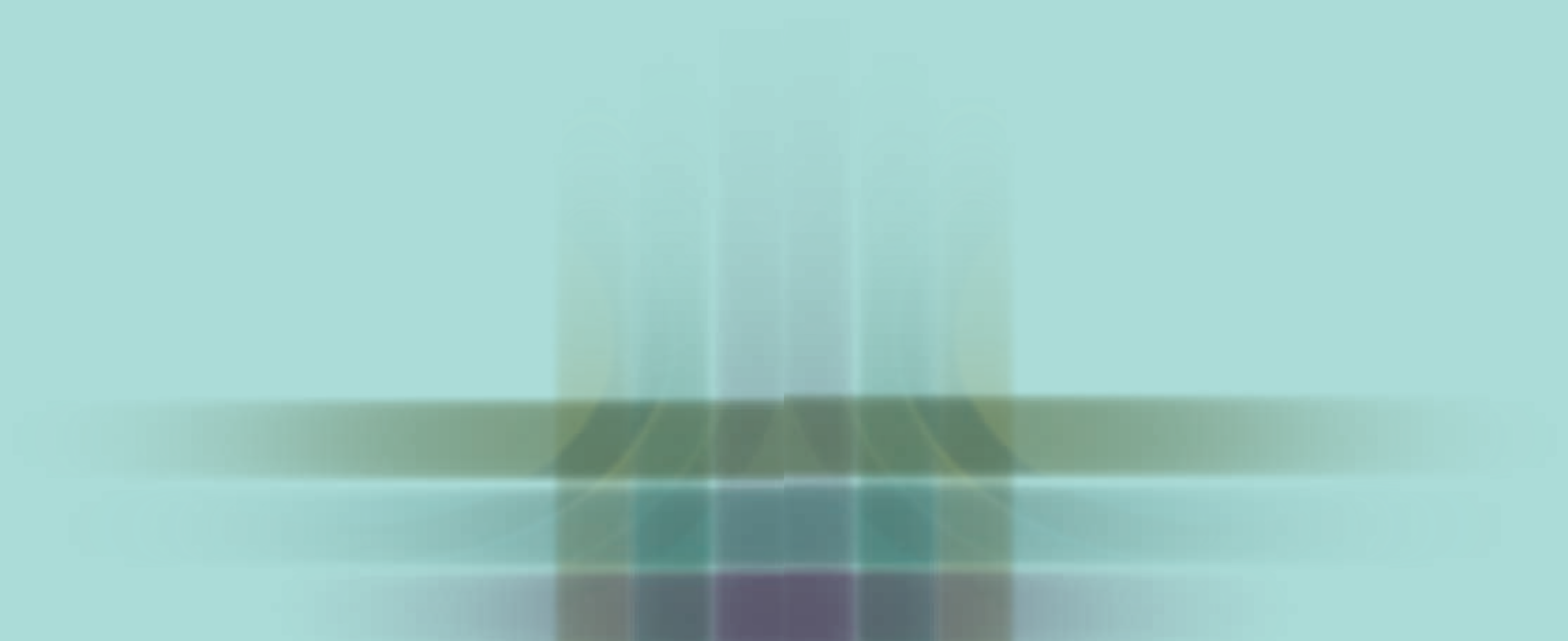
Post apocalyptic

Είναι ένα σκηνικό πολύ συχνό σε σενάρια φαντασίας. Είναι οποιοσδήποτε κόσμος μετά από μια βιβλική καταστροφή, η οποία επηρέασε όλο τον κόσμο, ή τουλάχιστον τη συντριπτική πλειοψηφία αυτού.

Συνήθως, οι επιζώντες μαζεύονται σε πόλεις, και οι κοινωνίες γυρνάνε πίσω εκατονταετίες σε οργάνωση και δομή. Οι κατεστραμμένες περιοχές συχνά είναι τουλάχιστον επικίνδυνες από ανθρώπους αλλά όχι μόνο γιατί σε ένα τέτοιο περιβάλλον γενιούνται καινούργιοι κίνδυνοι.

Αγαθά όπως νερό και τροφή λειτουργούν και ως νόμισμα κάποιες φορές, γιατί είναι πολύ δύσκολο να βρεθούν καθαρές πηγές νερού αλλά και τροφή σε ένα περιβάλλον τέτοιας καταστροφής.



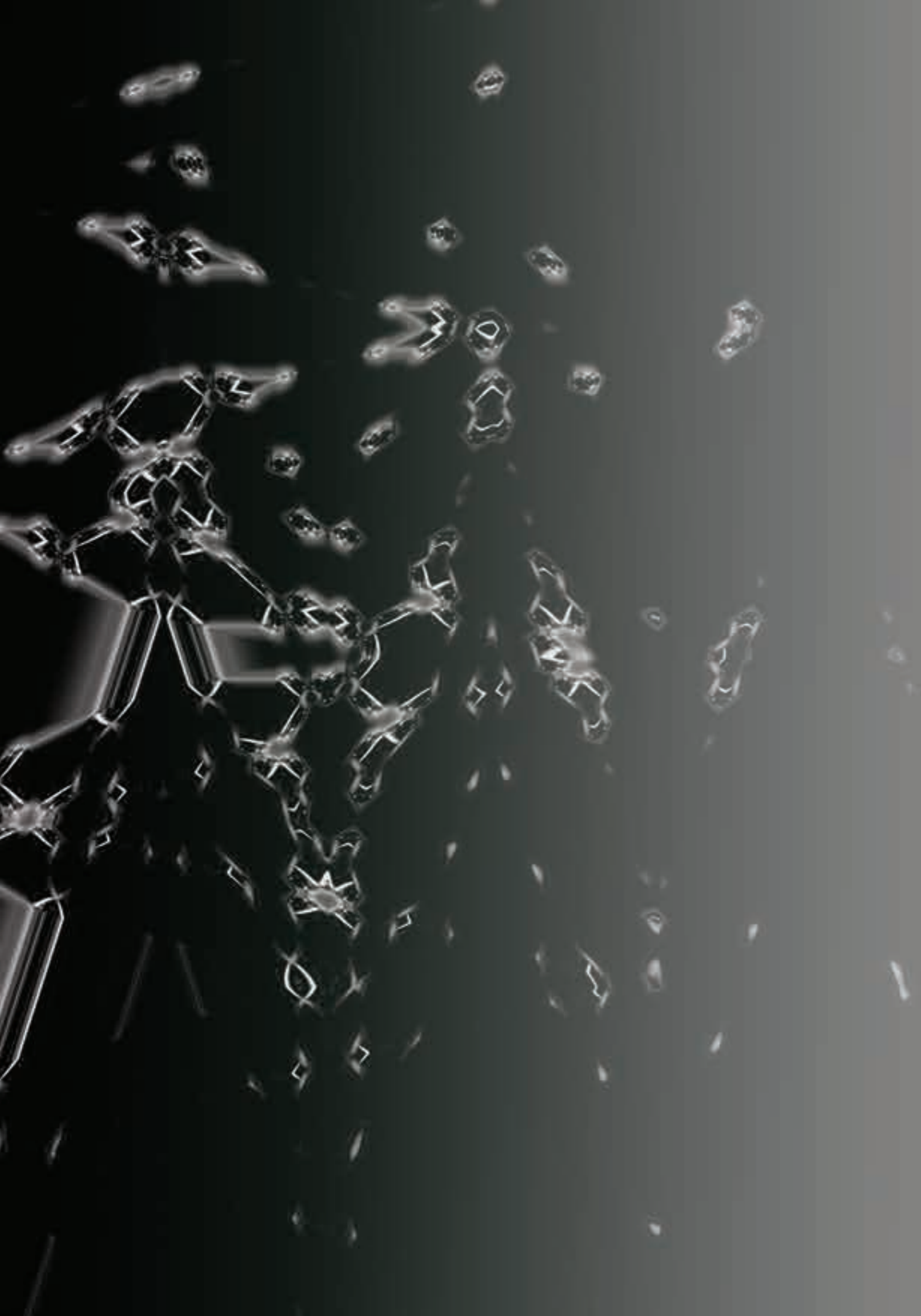


Η ΜΠΛΕ ΠΟΛΗ

ΤΟ ΓΚΡΙ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΕΤΡΟΥ





Πού είμαστε;

..... ΟΧΙ, όχι, όχι

ΣΥΤΤΝΑ

Που είμαστε;



-ΠΟΥ ΕΙΜΑΣΤΕ.

-ΜΑΝΤΕΨΕ

-ΤΟ ΕΚΑΝΑΝ. ΑΛΗΘΕΙΑ ΤΟ ΕΚΑΝΑΝ.

-ΣΤΟ ΕΙΠΑ.
ΔΕΝ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΜΙΛΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΑΥΤΟ.
ΜΑΣ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΕ Ο ΚΛΕΠΤΑΠΟΔΟΣΧΟΣ,
ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ ΕΙΝΑΙ ΦΑΣΑΡΙΕΣ.

-ΔΕ ΤΟ ΗΞΕΡΕΣ, ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΕΙΧΕΣ ΑΚΟΥΣΕΙ

-ΤΟΥΣ ΗΞΕΡΑ.

-ΠΟΙΟΥΣ ΗΞΕΡΕΣ,
ΤΙ ΣΗΜΑΣΙΑ ΕΙΧΕ ΑΛΛΩΣΤΕ
ΤΙ ΝΑ ΠΕΘΑΝΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΙΑ
ΤΙ ΣΤΟ ΕΡΓΟΤΑΞΙΟ. ΤΩΡΑ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΟ

-ΞΕΚΙΝΑ. ΠΡΟΧΩΡΑ

-ΝΑ ΠΑΜΕ ΠΟΥ.
ΞΕΡΕΙΣ ΚΑΝΕΝΑΝ ΝΑ ΓΥΡΙΣΕ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΡΗΜΙΕΣ;

-ΝΑΙ.



Ο ΥΦΑΝΤΟΥΡΓΟΣ,
ΗΡΩΑΣ ΣΤΙΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΠΟΥ ΛΕΜΕ ΣΤΙΣ ΣΤΟΕΣ
ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΑ ΕΡΓΟΤΑΞΙΑ.
ΟΛΟΙ ΟΙ ΑΠΕΛΠΙΣΜΕΝΟΙ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΤΟΥΣ
ΗΡΩΕΣ ΤΟΥΣ. ΑΛΛΑ ΟΠΩΣ ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΜΥΘΙ,
ΕΤΣΙ ΚΙ ΑΥΤΕΣ ΟΙ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΟΙΑΖΟΥΝ ΣΑ ΝΑ
ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΚΡΥΨΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ.
ΔΕΝ ΥΠΗΡΞΑΝ ΠΟΤΕ ΤΟΥΣ ΗΡΩΕΣ,
ΜΟΝΟ ΔΥΟ ΑΝΤΙΜΑΧΟΜΕΝΕΣ ΦΑΤΡΙΕΣ,
ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΙ, ΛΕΦΤΑ ΚΑΙ
ΕΞΟΥΣΙΑ,
ΖΟΥΣΑΝ ΜΕΣΑ ΣΕ ΤΟΙΧΟΥΣ ΠΟΥ ΕΚΛΕΙΝΑΝ
ΤΟΥΣ ΔΡΑΚΟΥΣ ΚΑΙ ΤΑ ΤΕΡΑΤΑ ΕΞΩ ΚΑΙ ΤΑ
ΜΥΡΜΗΓΚΙΑ ΜΕΣΑ.
ΚΑΙ Ο ΥΦΑΝΤΟΥΡΓΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΙΠΟΤΑ
ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΕΝΑ ΑΚΟΜΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΑΥΤΩΝ
ΤΩΝ ΜΑΧΩΝ.
ΗΡΩΑΣ ΓΙΑ ΚΑΠΟΙΟΥΣ, ΑΝΘΡΩΠΟΦΑΓΟΣ ΓΙΑ
ΑΛΛΟΥΣ, ΚΛΕΦΤΗΣ ΓΙΑ ΜΕΡΙΚΟΥΣ,
Ο ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ
ΟΠΑΔΟΥΣ ΤΟΥ.

ΑΛΛΑ ΚΑΝΕΙΣ ΔΕ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΕΙ ΑΝ
ΘΕΛΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΣ ΒΡΕΙ,
ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΜΕΣΑ ΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΡΗΜΟ.
ΠΟΙΟΣ ΞΕΡΕΙ ΤΙ ΘΑ ΘΕΛΕΙ,
ΑΝ ΘΕΛΕΙ ΚΑΤΙ ΚΑΙ ΔΕ ΜΑΣ ΓΔΑΡΕΙ.
ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ Η ΜΟΝΗ ΕΛΠΙΔΑ ΤΩΣ.

ΟΙ ΑΠΕΛΠΙΣΜΕΝΟΙ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΤΟΥΣ ΗΡΩΕΣ
ΤΟΥΣ.



-ΛΕΣ ΝΑ ΒΡΟΥΜΕ ΤΟΝ ΥΦΑΝΤΟΥΡΓΟΚΑΙ ΝΑ ΜΑΣ ΣΩΣΕΙ;

-ΜΗ ΛΕΣ ΧΑΖΟΜΑΡΕΣ. ΔΕ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΖΕΙ ΤΟΣΟ ΚΑΙΡΟ.
ΑΛΛΩΣΤΕ ΑΝ ΟΙ ΜΙΣΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΕΙΑ,
ΤΟ ΠΙΟ ΠΙΘΑΝΟ ΝΑ ΜΑΣ ΚΟΨΕΙ ΓΙΑ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ

-ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ ΠΑΜΕ ΠΡΟΣ ΤΗΝ
ΑΝΑΤΟΛΗ ΤΟΤΕ,
ΤΙ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙΣ ΝΑ
ΒΡΟΥΜΕ;

-ΠΡΟΧΩΡΑ

-ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΔΕ ΣΟΥ
ΑΡΕΣΕΙ ΝΑ ΜΟΙΡΑΖΕΣΑΙ Ε;

ΤΙ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑ ΝΑ ΤΟΥ ΠΩ. ΓΙΑ ΤΗ ΜΠΛΕ ΠΟΛΗ;
ΑΚΟΜΑ ΚΙ ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΕΙΑ
Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΟΥ ΜΟΥ ΕΛΕΓΕ Ο ΠΑΠΠΟΥΣ ΜΟΥ,
ΤΟ ΠΙΟ ΠΙΘΑΝΟ ΝΑ ΠΕΘΑΝΟΥΜΕ ΚΙ ΕΚΕΙ.
ΚΙ ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΝ ΤΟ ΧΕΙΡΟΤΕΡΟ ΠΟΥ ΜΑΣ
ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ
Η ΕΛΠΙΔΑ ΠΟΥ ΦΑΝΤΑΖΕΤΑΙ ΚΑΝΕΙΣ,
ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΑΠΟ ΑΥΤΗ ΠΟΥ ΣΟΥ ΔΙΝΕΙ Η ΑΛΗΘΕΙΑ
ΑΣ ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΟΤΙ ΘΕΛΕΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ.

Η ΜΠΛΕ ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΙΣΤΟΡΙΩΝ.
Ο ΟΥΡΑΝΟΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΓΑΛΑΖΙΟΣ ΚΙ ΑΠΟ
ΦΤΗΝΟ ΣΟΥΡΙ
ΠΟΥ ΤΟ ΜΟΝΟ ΤΟΥ ΣΗΜΑΔΙ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΛΕΥΚΑ
ΣΥΝΝΕΦΑ
ΚΑΙ ΤΑ ΣΜΗΝΗ ΠΟΥΛΙΩΝ
Η ΠΟΛΗ ΠΟΥ ΨΑΧΝΑΜΕ ΓΙΑ ΝΑ ΒΡΟΥΜΕ
ΕΛΠΙΔΑ, ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΓΚΡΙ
ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΚΡΑΤΑΕΙ ΖΩΝΤΑΝΟΥΣ ΤΟΥΣ

ΕΝΑ ΨΕΜΑ.
ΜΙΑ ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ
ΜΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΣΗΜΑΔΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ ΚΙ ΑΠΟ ΤΟ
ΔΕΡΜΑ ΤΟΥ ΣΗΜΑΔΕΜΕΝΟΥ
ΨΕΥΤΙΚΑ ΦΩΤΑ ΠΟΥ ΚΡΥΒΟΥΝ ΤΑ ΓΡΑΝΑΖΙΑ ΤΩΝ ΤΡΕΝΩΝ



-... ΕΧΕΙΣ ΠΟΛΛΑ ΠΟΥ ΔΕ ΜΟΥ ΛΕΣ,Ε;
-ΕΚΕΙ, ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΗ, ΠΡΟΣ ΤΟ
ΑΣΠΡΟ ΒΟΥΝΟ.
-ΠΙΟ ΒΑΘΙΑ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΙΑ; ΕΝΤΑΞΕΙ,
ΟΠΩΣ ΕΙΠΑ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΟ.

ΕΡΗΜΙΕΣ. ΤΟ ΜΟΝΟ ΜΕΡΟΣ ΠΟΥ
ΕΧΕΙ ΜΕΙΝΕΙ ΣΤΗ ΓΗ ΠΙΟ ΑΓΡΙΟ
ΚΑΙ ΣΚΛΗΡΟ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟΤΑΞΙΟ.
ΚΙ ΑΥΤΟ ΜΟΝΟ ΜΕ ΒΑΣΗ ΟΣΑ
ΛΕΝΕ ΟΙ ΕΡΓΟΔΟΤΕΣ.
ΛΙΓΟΙ ΑΠΟ ΕΜΑΣ ΦΤΑΝΟΥΝ ΝΑ
ΔΟΥΝ ΕΓΓΟΝΙΑ.
ΑΚΟΜΑ ΠΙΟ ΛΙΓΟΙ ΕΧΟΥΝ ΤΟΝ
ΧΡΟΝΟ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ.
ΓΙΑ ΑΥΤΟ ΙΣΩΣ ΠΑΙΡΝΟΥΝ ΤΑ
ΠΑΙΔΙΑ ΑΠΟ ΝΩΡΙΣ ΣΤΑ ΚΤΗΡΙΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ. ΔΕ ΘΑ ΤΑ
ΞΑΝΑΔΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΓΙΑ ΠΟΛΥ
ΚΑΙΡΟ,
ΑΛΛΑ ΘΑ ΖΗΣΟΥΝ.
ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΖΩΗ ΑΥΤΟ. 14 ΩΡΕΣ
ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΣΤΑ ΟΡΥΧΕΙΑ, ΣΤΙΣ
ΜΗΧΑΝΕΣ, ΓΙΑ ΛΙΓΟ ΦΑΙ ΚΑΙ
ΜΙΑ ΚΡΥΑ ΤΡΥΠΑ ΓΙΑ ΝΑ
ΚΟΙΜΑΣΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΣΟΥΡΙ

ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΒΛΕΠΕΙΣ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥΣ,
ΟΤΑΝ ΓΥΡΝΑΝΕ ΣΤΙΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ ΤΟΥΣ.
ΝΕΚΡΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥΣ ΗΔΗ. ΕΡΓΑΤΕΣ, ΔΟΥΛΟΙ.
ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΝΑ ΛΕΣ ΔΟΥΛΟΙ,
ΜΑΛΛΟΝ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΚΟΝΤΑ ΣΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ,
ΚΙ ΑΥΤΗ ΤΙΜΩΡΕΙΤΑΙ ΜΕ ΕΞΟΡΙΑ, ΑΠΟ ΟΤΙ ΦΑΙΝΕΤΑΙ.

Η ΜΠΛΕ ΠΟΛΗ, ΕΛΕΥΘΕΡΗ. ΔΕΝ ΤΗ ΛΕΝΕ ΜΠΛΕ ΑΠΟ ΤΟ ΣΟΥΡΙ, ΤΟ
ΥΓΡΟ ΠΟΥ ΜΑΣ ΠΟΤΙΖΟΥΝ ΓΙΑ ΝΑ ΜΕΝΟΥΜΕ ΥΠΑΚΟΥΟΙ, ΑΛΛΑ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ. ΛΕΝΕ ΠΩΣ ΕΧΕΙ ΑΚΟΜΑ ΜΠΛΕ ΟΥΡΑΝΟ, ΚΑΙ
ΒΡΕΧΕΙ ΚΑΘΑΡΟ ΝΕΡΟ.

ΕΔΩ ΖΟΥΜΕ ΓΙΑ ΝΑ ΔΟΥΛΕΥΟΥΜΕ, ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΣΤΑ ΟΡΥΧΕΙΑ
ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΑ ΦΩΤΑ ΤΩΝ ΚΛΟΥΒΙΩΝ,

ΝΑ ΜΗ ΡΩΤΑΜΕ, ΝΑ ΧΤΙΖΟΥΜΕ ΧΡΥΣΑ ΠΑΛΑΤΙΑ ΚΑΙ ΝΑ
ΠΕΘΑΙΝΟΥΜΕ ΣΕ ΒΟΥΡΚΟΥΣ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΚΑΦΕ ΟΥΡΑΝΟ ΚΑΙ ΜΩΒ
ΝΕΟΝ ΦΩΤΑ.

Η ΜΠΛΕ ΠΟΛΗ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΣΤΕ ΣΤΟΝ
ΜΕΘΥΣΜΕΝΟ ΥΠΝΟ ΜΑΣ,

Ο ΥΦΑΝΤΟΥΡΓΟΣ ΠΟΥ ΘΑ ΜΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΩΣΕΙ

ΤΟ ΣΟΥΡΙ



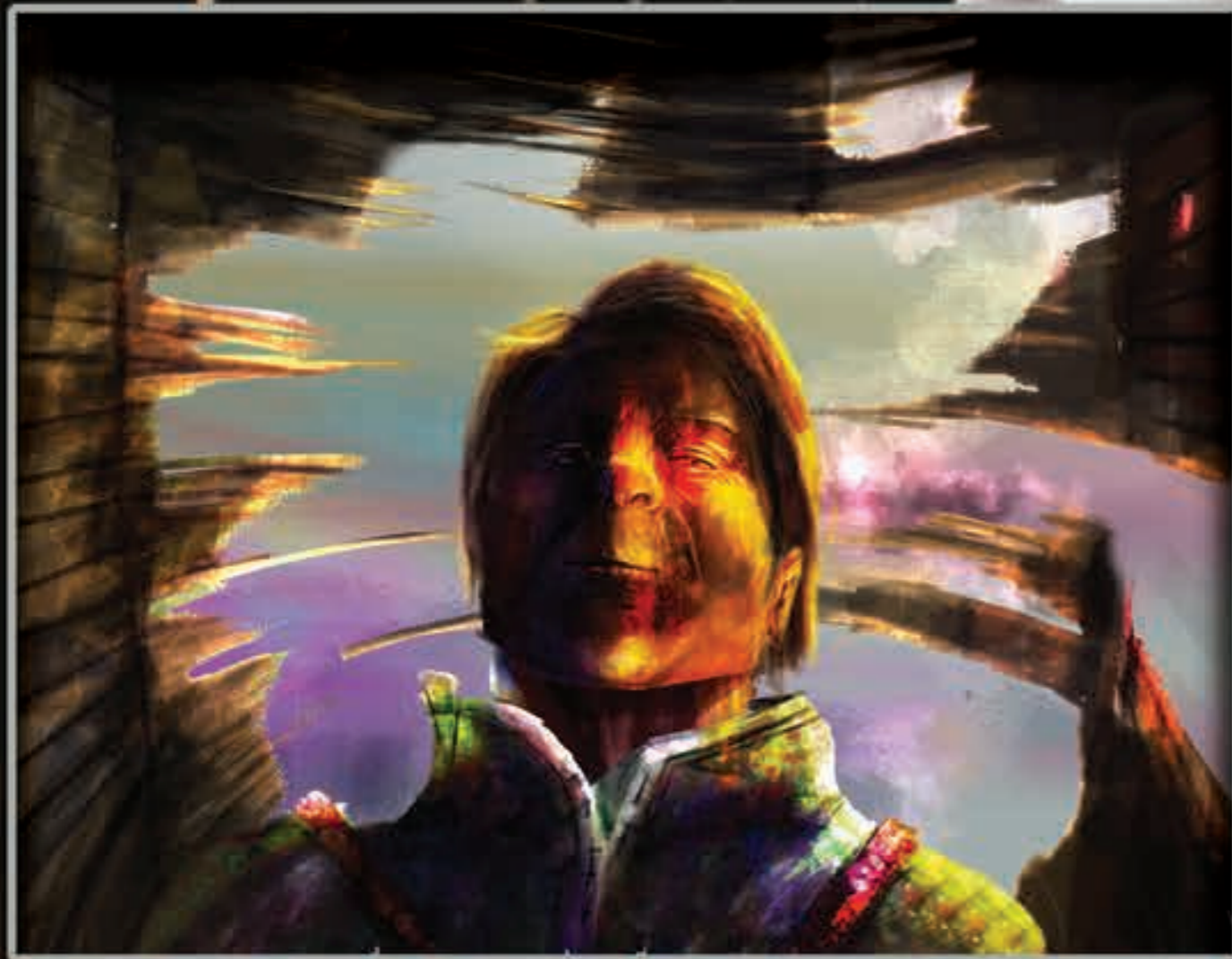
ΠΑΝΤΑ ΚΟΙΤΟΥΣΑΜΕ ΤΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
ΟΤΑΝ Ο ΠΑΠΠΟΥΣ ΜΟΥ ΕΛΕΓΕ ΤΙΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ
ΓΙΑ ΤΗ ΜΠΛΕ ΠΟΛΗ,
ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΘΑΡΟ ΟΥΡΑΝΟ,
ΓΙΑ ΤΑ ΤΡΕΝΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΠΙΔΑ ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΓΚΡΙ
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΓΚΡΙ . ΣΧΕΔΟΝ ΜΟΙΑΖΕΙ ΜΕ ΣΠΙΤΙ

ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ ΕΙΧΕ ΔΙΚΙΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΟΛΕΙΣ ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΟΡΥΧΕΙΑ

*Σου είπα για τα τρένα;
Μεγαλειώδη μηχανήματα*



ΟΙ ΜΠΛΕ ΠΟΛΕΙΣ ΕΧΟΥΝ ΚΑΘΑΡΟ ΟΥΡΑΝΟ,
ΚΑΙ ΠΕΤΑΝΕ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ
ΜΕΧΡΙ ΠΟΥ ΦΤΑΝΕΙ ΤΟ ΜΑΤΙ ΣΟΥ.
ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΝΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ
ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ ΟΤΙ ΘΕΛΟΥΝ
ΦΟΥΡΝΑΡΗΣ, ΖΩΓΡΑΦΟΣ,
ΑΚΣΜΑ ΚΑΙ ΣΑ ΤΟΥΣ ΞΕΧΑΣΜΕΝΟΥΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥΣ
ΝΑ ΦΤΙΑΧΝΕΙΣ ΟΤΙ ΦΑΝΤΑΖΕΣΑΙ
Ο ΥΦΑΝΤΟΥΡΓΟΣ ΤΟΥΣ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙ.
ΔΕ ΤΟΛΜΟΥΝ ΝΑ ΤΟΥ ΕΠΙΤΕΘΟΥΝ.
ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΓΚΡΙ, ΠΑΝΩ ΣΤΙΣ ΓΡΑΜΜΕΣ ΤΩΝ ΤΡΕΝΩΝ



-ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΣΠΟΥΡΓΙΤΙΑ,
ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΠΟΜΕΝΕΣ ΣΑΣ ΛΕΞΕΙΣ ΕΞΑΡΤΑΤΑΙ ΑΝ ΘΑ ΔΕΙΤΕ ΚΙ
ΑΛΛΗ ΑΝΑΤΟΛΗ

-ΕΣΥ ΜΕ ΤΑ ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΑ ΠΟΙΟΣ ΕΙΣΑΙ;


-ΕΙΜΑΙ Η ΣΟΦ...

-ΠΑΒΕΛ

-ΚΑΙ ΠΕΣ ΜΟΥ ΕΝΑ ΛΟΓΟ ΝΑ ΖΗΣΕΙΣ

-ΕΧΟΥΜΕ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΥΦΑΝΤΟΥΡΓΟ.
ΑΠΟ ΤΗ ΠΟΛΗ. ΘΑ ΘΕΛΕΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΝΑ ΤΟ ΠΑΡΕΙ

ΘΑ ΔΟΥΜΕ. ΣΗΚΩΘΕΙΤΕ ΚΑΙ ΠΕΡΠΑΤΗΣΤΕ,
ΓΙΑ ΝΑ ΔΕΙΤΕ ΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΗ ΠΟΥ ΛΕΓΑΜΕ.
ΕΙΝΑΙ ΜΑΚΡΙΑ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΠΑΜΕ ΚΑΙ ΔΕ ΣΑΣ ΚΟΥΒΑΛΩ

A detailed illustration of a steampunk city. The scene is dominated by a massive, multi-story building with a complex, industrial design. The building's facade is covered in a grid of windows, many of which are illuminated from within, casting a warm, golden glow. Large, intricate gears are visible, some integrated into the building's structure and others floating in the air. A prominent clock tower with a large, glowing clock face is situated on the right side of the building. The sky is a pale, overcast grey, and the overall atmosphere is one of a bustling, industrial metropolis.

ΕΛΠΙΖΩ Ο ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΟΣ ΝΑ
ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ,
Η ΕΣΤΩ ΚΑΠΟΙΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
ΚΑΙ ΝΑ ΑΝΤΑΛΛΑΞΟΥΜΕ ΤΟ
ΤΟΜΑΡΙ ΜΑΣ ΜΕ ΤΟ
ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ.


ΟΙ ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΠΟΛΕΙΣ
ΜΙΣΕΣ ΥΠΟΛΕΙΜΜΑΤΑ ΜΙΑΣ ΑΛΛΗΣ ΕΠΟΧΗΣ
ΜΙΣΕΣ ΓΕΝΝΗΜΕΝΕΣ ΑΠΟ ΤΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ
ΠΑΡΑΓΚΟΥΠΟΛΕΙΣ ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΕΡΑΣΤΙΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ
ΠΟΥ ΚΑΝΕΙΣ ΔΕ ΞΕΡΕΙ ΠΩΣ ΝΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΕΙ.



-ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΕΔΩ.

-ΜΗ ΦΟΒΑΣΤΕ, ΕΙΣΤΕ ΠΟΛΥ ΤΥΧΕΡΟΙ.
ΘΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΕΝΑΝ ΞΕΧΩΡΙΣΤΟ ΜΗΧΑΝΙΚΟ,
ΤΟΝ ΥΦΑΝΤΟΥΡΓΟ, ΚΑΙ ΊΣΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ.

- ΜΗ ΤΟΥΣ ΑΚΟΥΣ, ΘΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΙΑ ΧΑΡΑ



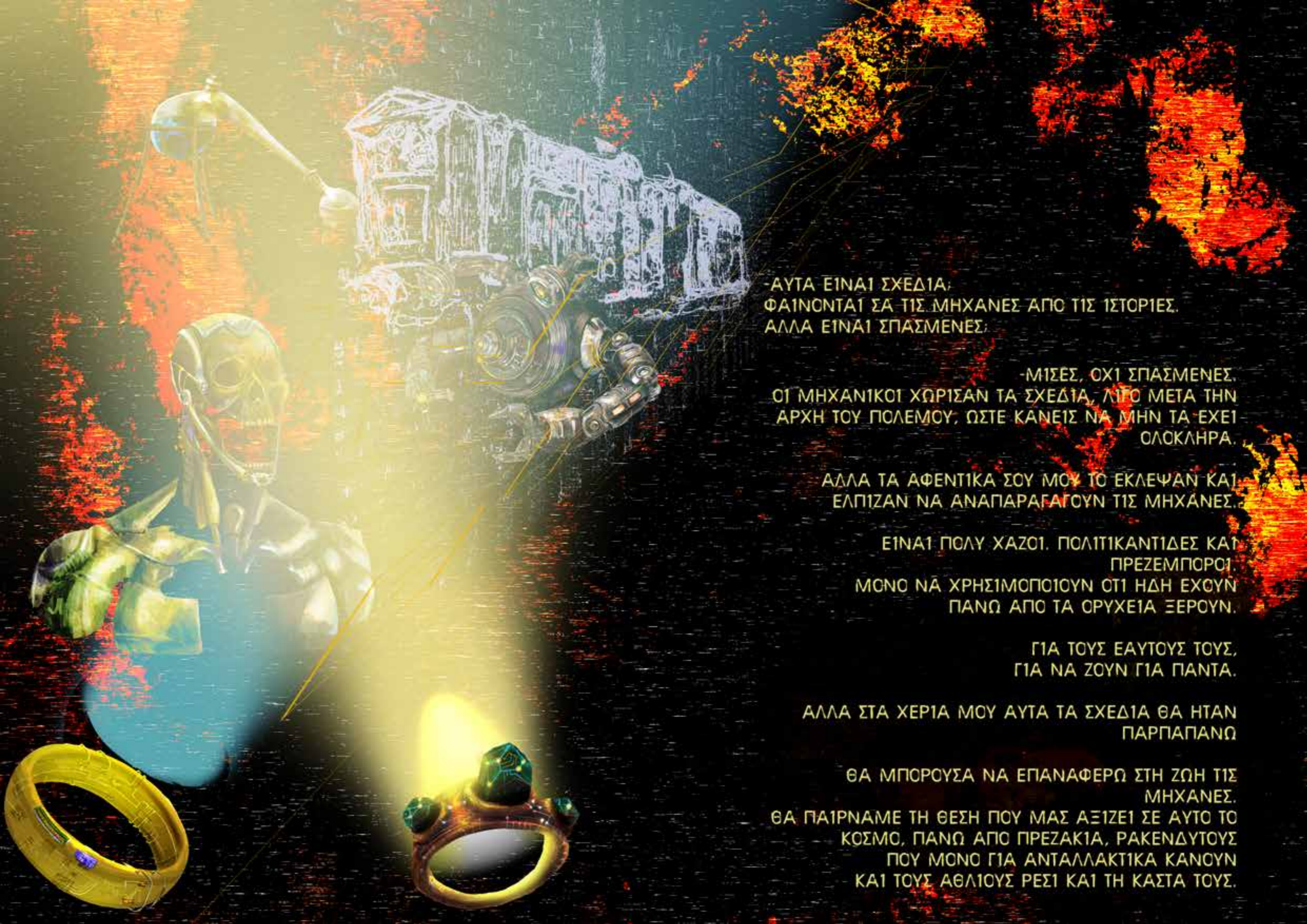
-ΕΜΑΘΑ ΠΩΣ ΜΟΥ ΕΧΕΤΕ ΕΝΑ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ,
ΑΠΟ ΤΗ ΠΟΛΗ.

-ΔΩΣΕ ΤΟ ΜΟΥ.

-ΝΑΙ, ΑΛΛΑ...



-ΝΑΙ, ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΙΣΟ.
ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΔΕΙΤΕ ΤΙ ΕΙΝΑΙ; ΑΡΚΕΙ ΝΑ ΤΟ ΒΑΛΕΙΣ ΚΑΤΩ ΑΠΟ
ΕΝΑ ΣΥΣΤΗΜΑ ΣΑΝ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΧΩ. ΚΑΙ ...
ΘΑ ΔΕΙΤΕ



-ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΔΙΑ;
ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΣΑ ΤΙΣ ΜΗΧΑΝΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ.
ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΣΠΑΣΜΕΝΕΣ;

-ΜΙΣΕΣ, ΟΧΙ ΣΠΑΣΜΕΝΕΣ.
ΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΧΩΡΙΣΑΝ ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ, ΛΙΓΟ ΜΕΤΑ ΤΗΝ
ΑΡΧΗ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ, ΩΣΤΕ ΚΑΝΕΙΣ ΝΑ ΜΗΝ ΤΑ ΈΧΕΙ
ΟΛΟΚΛΗΡΑ.

ΑΛΛΑ ΤΑ ΑΦΕΝΤΙΚΑ ΣΟΥ ΜΟΥ ΤΟ ΕΚΛΕΨΑΝ ΚΑΙ
ΕΛΠΙΖΑΝ ΝΑ ΑΝΑΠΑΡΑΓΑΓΟΥΝ ΤΙΣ ΜΗΧΑΝΕΣ.

ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΧΑΖΟΙ. ΠΟΛΙΤΙΚΑΝΤΙΔΕΣ ΚΑΙ
ΠΡΕΖΕΜΠΟΡΟΙ.
ΜΟΝΟ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ ΟΤΙ ΗΔΗ ΕΧΟΥΝ
ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΑ ΟΡΥΧΕΙΑ ΞΕΡΟΥΝ.

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ,
ΓΙΑ ΝΑ ΖΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ.

ΑΛΛΑ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΜΟΥ ΑΥΤΑ ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΘΑ ΗΤΑΝ
ΠΑΡΠΑΠΑΝΩ

ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑ ΝΑ ΕΠΑΝΑΦΕΡΩ ΣΤΗ ΖΩΗ ΤΙΣ
ΜΗΧΑΝΕΣ.

ΘΑ ΠΑΙΡΝΑΜΕ ΤΗ ΘΕΣΗ ΠΟΥ ΜΑΣ ΑΞΙΖΕΙ ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ
ΚΟΣΜΟ, ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΠΡΕΖΑΚΙΑ, ΡΑΚΕΝΔΥΤΟΥΣ
ΠΟΥ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΚΑΝΟΥΝ
ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΑΘΛΙΟΥΣ ΡΕΣΙ ΚΑΙ ΤΗ ΚΑΣΤΑ ΤΟΥΣ.

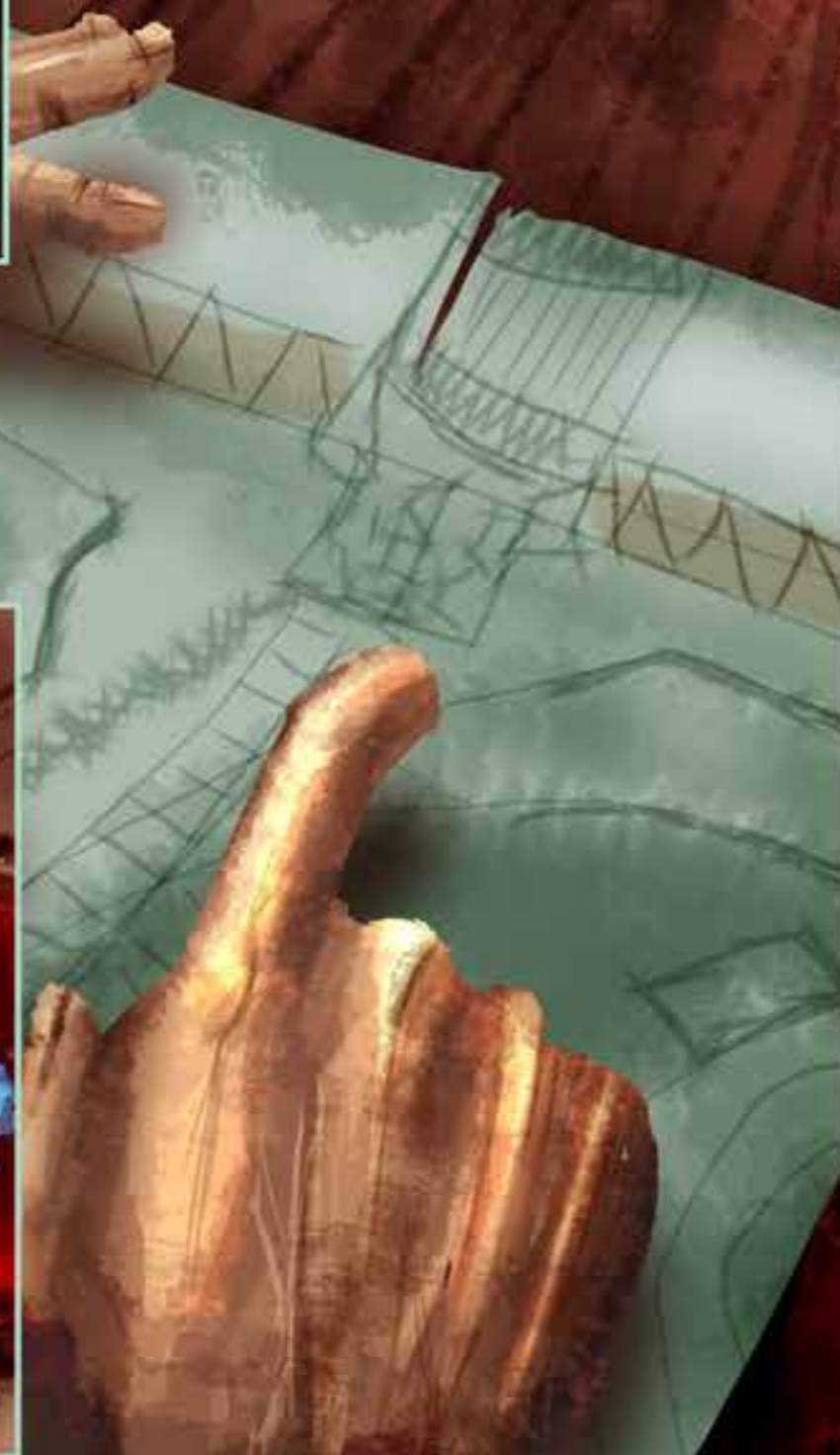


-ΚΙ ΕΔΩ ΜΓΙΑΙΝΕΤΕ ΕΣΕΙΣ
ΣΠΟΥΡΓΙΤΙΑ
ΒΛΕΠΕΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΧΑΡΤΗ
ΞΕΧΑΣΜΕΝΕΣ ΣΤΟΕΣ
ΓΙΑ ΤΑ ΤΡΑΙΝΑ
ΟΛΟΙ ΝΟΜΙΖΟΥΝ
ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΚΛΕΙΣΤΕΣ

-ΟΧΙ ΚΛΕΙΣΤΕΣ,
ΓΕΜΑΤΕΣ ΜΕ ΤΕΡΑΤΑ
ΑΠΟ ΤΟ ΓΚΡΙ.
ΕΚΕΙ ΘΑ ΜΑΣ ΕΡΙΧΝΑΝ
ΑΛΛΑ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ
ΟΙ ΕΠΙΣΤΑΤΕΣ ΦΟΒΟΥΝΤΑΙ
ΝΑ ΑΝΟΙΞΟΥΝ
ΤΙΣ ΕΙΣΟΔΟΥΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΤΟΕΣ

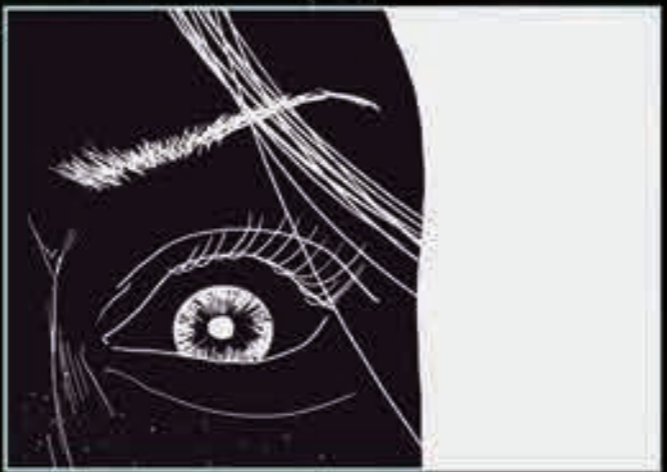


-ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ ΕΙΣΤΕ ΠΙΟ ΘΑΡΡΑΛΕΟΙ
ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΕΠΙΣΤΑΤΕΣ
ΓΙΑΤΙ ΕΚΕΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΠΕΙΤΕ



-ΣΤΙΣ ΣΤΟΕΣ; ΣΤΑ ΤΕΡΑΤΑ;

-ΕΙΤΕ ΑΥΤΟ
ΕΙΤΕ ΘΑ ΜΑΘΕΤΕ ΟΤΙ ΤΟ ΓΚΡΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟ
ΠΟΥ ΚΡΥΒΕΙ ΤΕΡΑΤΑ.
ΣΤΙΣ ΠΟΛΕΙΣ
ΕΧΕΙ ΠΟΛΥ ΧΕΙΡΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΟΤΙ ΚΙ ΑΝ ΒΡΕΙΤΕ ΣΤΟ ΓΚΡΙ.



西天
时喜由月

-ΤΟ ΞΕΡΕΙΣ ΟΤΙ ΜΑΣ ΘΕΛΕΙ ΟΛΗ Η ΠΟΛΗ ΝΕΚΡΟΥΣ;

-ΝΑΙ ΑΛΛΑ ΔΕ ΞΕΡΟΥΝ ΟΤΙ ΖΟΥΜΕ

-ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΠΟΥ ΘΑ ΜΑΘΟΥΝ ΟΤΙ ΓΥΡΙΣΑΜΕ ΟΙ ΕΠΙΣΤΑΤΕΣ
ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΣΟΥΝ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΠΟΥ ΔΕ ΤΕΛΕΙΩΣΕ ΤΟ ΓΚΡ1

-ΚΑΝΕΙΣ ΔΕ ΞΕΡΕΙ ΟΤΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΔΩ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ
ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΤΟ ΜΑΘΟΥΝ.

ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΑΝΕΒΕΙΤΕ,
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΝΕΙΣ ΠΟΥΝΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΔΕΙ
ΔΕ ΘΑ ΠΕΘΑΝΟΥΜΕ ΠΟΤΕ



ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΝΥΧΤΑ
ΟΠΩΣ ΚΙ ΑΝ ΕΞΕΛΙΧΘΕΙ Η ΛΗΣΤΕΙΑ ΣΗΜΕΡΑ,
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΗ ΠΟΛΗ

ΠΕΡΙΕΡΓΟ ΠΩΣ ΝΟΙΩΘΕΙΣ ΟΤΙ ΘΑ ΣΟΥ ΛΕΙΨΟΥΝ
ΤΑ ΧΕΙΡΟΤΕΡΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ
ΟΤΑΝ ΞΕΡΕΙΣ ΟΤΙ ΔΕ ΘΑ ΤΑ ΞΑΝΑΔΕΙΣ

ΜΙΑ ΖΩΗ ΟΙ ΟΥΣΙΕΣ ΗΤΑΝ Η ΜΟΝΗ ΔΙΕΞΟΔΟΣ
ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΛΠΙΔΑ ΤΡΟΜΑΖΕΙΣ ΣΤΗΝ ΙΔΕΑ
ΝΑ ΜΗ ΣΕ ΑΓΚΑΛΙΑΣΕΙ ΞΑΝΑ
ΣΤΗ ΒΡΩΜΙΚΗ ΚΑΙ ΠΝΙΓΗΡΗ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΗΣ
ΑΥΤΗ Η ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΗ ΠΟΛΗ



ΣΤΑ ΣΚΟΤΕΙΝΑ ΣΟΚΑΚΙΑ ΟΛΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΙΔΙΟΙ.
ΣΤΗ ΣΕΙΡΑ ΓΙΑ ΤΑ ΑΘΛΙΑ ΥΠΟΓΕΙΑ ΜΕ ΦΤΗΝΟ ΜΠΛΕ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΓΙΑ ΝΑ ΣΒΗΣΕΙ Η ΜΕΡΑ.

ΕΔΩ ΚΑΝΕΙΣ ΔΕ ΜΑΣ ΒΛΕΠΕΙ.
ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΛΟΓΟ ΝΑ ΜΑΣ ΚΟΙΤΑΞΕΙ.
ΖΩΝΤΑΝΟΙ ΝΕΚΡΟΙ ΠΟΥ ΕΛΠΙΖΟΥΝ ΕΝΑ ΧΑΠΙ ΜΙΑ ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟ
ΜΠΛΕ.

ΕΛΠΙΖΟΥΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΟΥΣ ΑΝΑΜΝΗΣΗ ΑΠΟ ΤΗ
ΔΥΣΤΟΠΙΑ ΤΩΝ ΟΡΥΧΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΑΘΕ ΗΜΕΡΑΣ ΤΟΥΣ

-ΠΕΣ ΜΟΥ ΚΑΛΟ ΜΟΥ, ΞΕΡΕΙΣ ΤΟΝ ΛΕΟ;

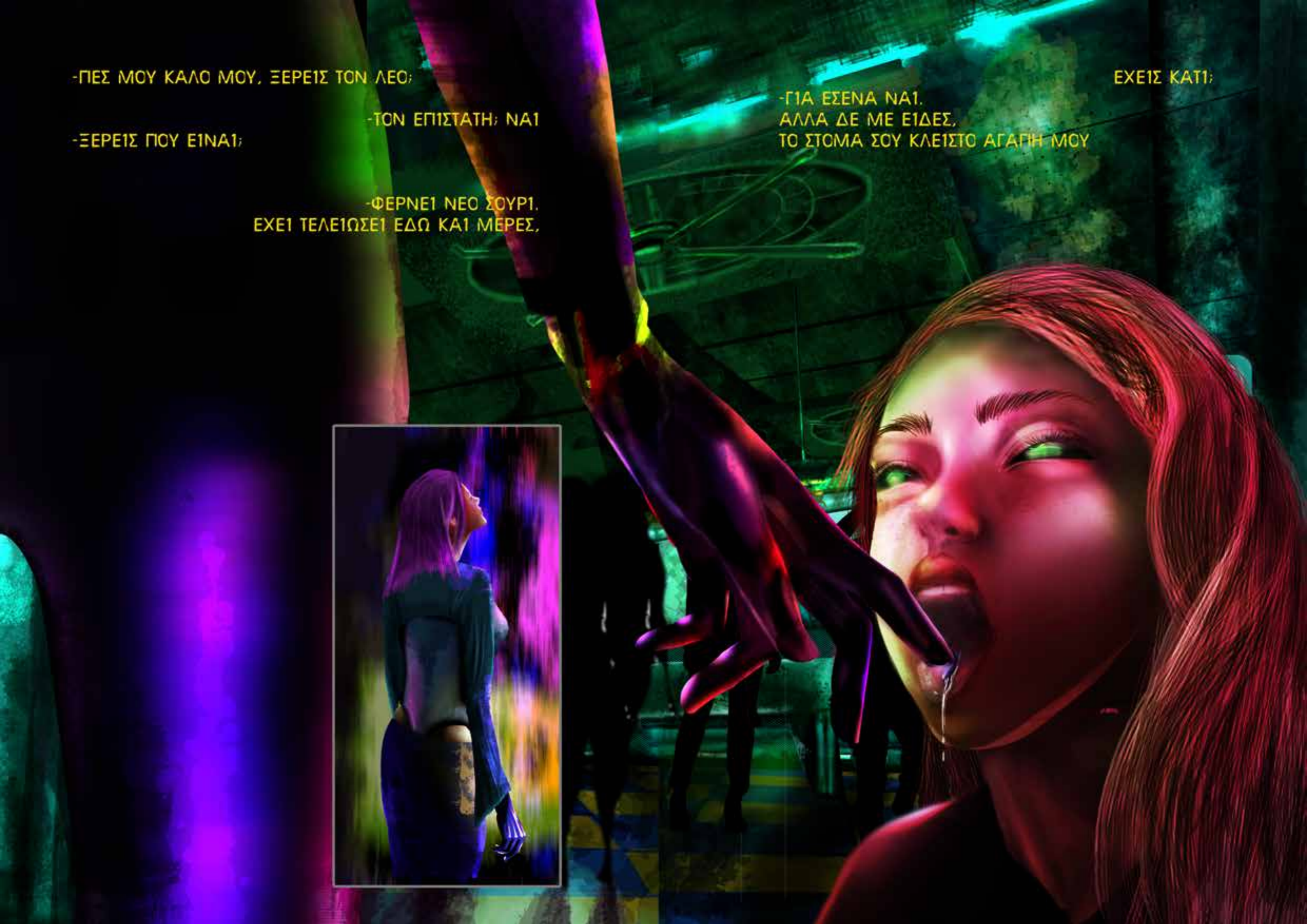
ΕΧΕΙΣ ΚΑΤΙ;

-ΤΟΝ ΕΠΙΣΤΑΤΗ; ΝΑΙ

-ΞΕΡΕΙΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ;

-ΓΙΑ ΕΣΕΝΑ ΝΑΙ.
ΑΛΛΑ ΔΕ ΜΕ ΕΙΔΕΣ,
ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΣΟΥ ΚΛΕΙΣΤΟ ΑΓΑΓΗ ΜΟΥ

-ΦΕΡΝΕΙ ΝΕΟ ΣΟΥΡΙ,
ΕΧΕΙ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ ΕΔΩ ΚΑΙ ΜΕΡΕΣ,



- ΒΡΗΚΑ ΤΙΣ ΜΠΛΕ ΠΟΛΕΙΣ

ΒΡΗΚΕΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΥΣ ΜΠΕΛΑΔΕΣ,
ΙΣΩΣ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΜΑΣ ΕΙΧΕ ΑΦΟΜΟΙΩΣΕΙ ΤΟ
ΤΖΑΛΛ,
ΘΑ ΗΤΑΝ ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΟ

-ΘΑ ΗΘΕΛΕΣ

-ΙΣΩΣ

-ΤΟ ΒΡΗΚΑ ΚΑΙ ΒΡΗΚΑ ΚΑΙ ΤΗ ΜΙΚΡΗ ΜΟΥ

-ΑΥΤΟ ΜΑΣ ΕΛΕΙΠΕ, ΑΝ ΔΕ ΜΑΣ ΕΞΑΦΑΝΙΣΕ ΤΟ
ΓΚΡΙ
ΘΑ ΜΑΣ ΕΞΑΦΑΝΙΣΕΙ ΑΥΤΗ

-ΜΗ ΤΗΝ ΑΚΟΥΣ ΜΙΚΡΗ ΜΟΥ, ΖΗΛΕΙ ΕΠΕΙΔΗ
ΣΟΥ ΑΡΕΣΩ

-ΘΑ ΣΕ ΠΕΤΑΞΩ ΣΤΟ ΠΛΗΘΟΣ ΑΝ ΣΥΝ.....



-ΨΑΞΕ ΓΡΗΓΟΡΑ
ΕΔΩ ΜΑΣ ΕΙΠΕ ΘΑ ΕΙΝΑΙ

ΘΑ ΚΑΝΑΜΕ ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΑ ΑΝ ΕΨΑΧΝΕΣ ΚΙ ΕΣΥ

-ΕΣΥ ΜΑΣ ΕΜΠΛΕΞΕΣ, ΕΣΥ ΘΑ ΜΑΣ ΞΕΜΠΛΕΞΕΙΣ.
ΗΣΟΥΝ ΤΟΣΟ ΠΕΡΗΦΑΝΟΙ
ΟΤΙ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΒΡΕΙΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ,
ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΜΠΛΕ ΠΟΛΕΙΣ.
ΤΩΡΑ ΨΑΧΝΕ





-ΔΕ ΤΟ ΠΙΣΤΕΥΩ, Ο ΡΩΣΟΣ

-Ο ΕΚΤΟΡΑΣ, ΤΡΕΞΕ, ΜΑΣ ΠΡΟΔΩΣΑΝ

-ΠΟΙΟΣ;

-ΟΧΙ ΠΑΛΙ







ΠΙΣΩ ΣΤΟ ΓΚΡΙ.
ΙΣΩΣ ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΕΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ, ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ

-ΟΙ ΓΡΑΜΜΕΣ ΕΙΝΑΙ Η ΜΟΝΗ ΜΑΣ ΕΛΠΙΔΑ

-ΟΙ ΓΡΑΜΜΕΣ ΕΙΝΑΙ Η ΠΟΡΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΚΤΟΡΑ

-ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΑΛΛΗ ΕΠΙΛΟΓΗ,
ΑΝ ΧΑΣΟΥΜΕ ΤΙΣ ΓΡΑΜΜΕΣ ΕΙΜΑΣΤΕ ΣΙΓΟΥΡΑ ΝΕΚΡΟΙ.

-ΙΣΩΣ ΦΤΑΣΟΥΜΕ ΣΤΟΝ ΥΦΑΝΤΟΥΡΓΟ ΠΡΙΝ ΜΑΣ ΒΡΕΙ

-ΣΠΟΥΡΓΙΤΙΑ,
ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΠΑΛΙ,
ΜΠΡΑΒΟ, ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΑΤΕ ΚΙ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΑΠΟΣΤΟΛΗ.

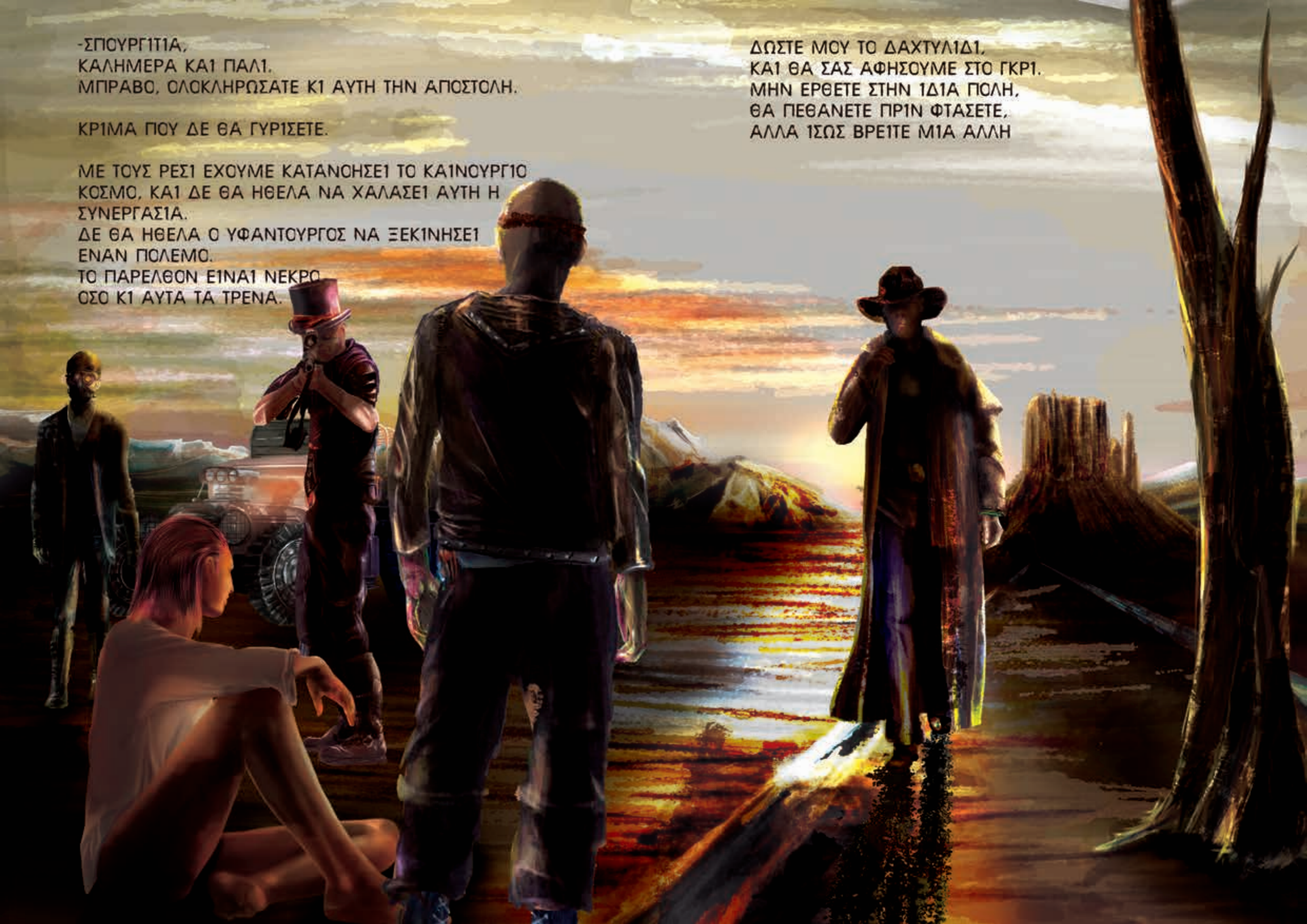
ΚΡΙΜΑ ΠΟΥ ΔΕ ΘΑ ΓΥΡΙΣΕΤΕ.

ΜΕ ΤΟΥΣ ΡΕΣΙ ΕΧΟΥΜΕ ΚΑΤΑΝΟΗΣΕΙ ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ
ΚΟΣΜΟ, ΚΑΙ ΔΕ ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΧΑΛΑΣΕΙ ΑΥΤΗ Η
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ.

ΔΕ ΘΑ ΗΘΕΛΑ Ο ΥΦΑΝΤΟΥΡΓΟΣ ΝΑ ΞΕΚΙΝΗΣΕΙ
ΕΝΑΝ ΠΟΛΕΜΟ.

ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΕΙΝΑΙ ΝΕΚΡΟ
ΟΣΟ ΚΙ ΑΥΤΑ ΤΑ ΤΡΕΝΑ.

ΔΩΣΤΕ ΜΟΥ ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ,
ΚΑΙ ΘΑ ΣΑΣ ΑΦΗΣΟΥΜΕ ΣΤΟ ΓΚΡΙ.
ΜΗΝ ΕΡΘΕΤΕ ΣΤΗΝ ΙΔΙΑ ΠΟΛΗ,
ΘΑ ΠΕΘΑΝΕΤΕ ΠΡΙΝ ΦΤΑΣΕΤΕ,
ΑΛΛΑ ΊΣΩΣ ΒΡΕΙΤΕ ΜΙΑ ΑΛΛΗ

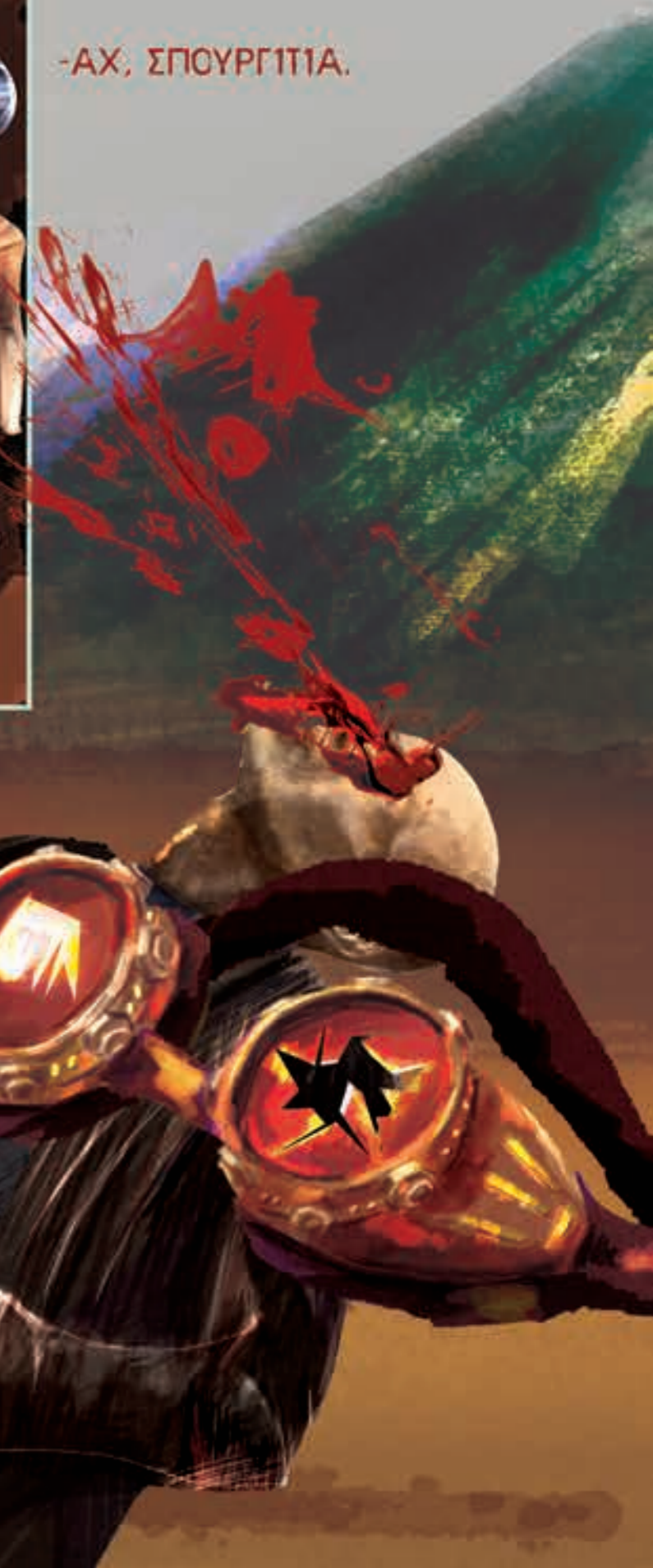




ΟΧΙ ΜΗ ΤΟΝ ΑΚΟΥΣ. ΔΕ ΘΑ

...

-ΑΧ, ΣΠΟΥΡΓΙΤΙΑ.





ΚΡΙΜΑ. ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΤΕ ΝΑ
ΕΠΙΖΗΣΕΤΕ ΑΝ ΔΕ ΚΑΤΑΦΕΡΝΑΤΕ
ΝΑ ΒΡΕΙΤΕ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ
ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ



-ΕΜΠΡΟΣ ΜΙΚΡΟ ΤΖΑΑΛ,
ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΕ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΓΚΡΙ.



ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΕ;
ΚΑΤΑΝΑΛΩΝΕΤΕ ΤΗ ΣΑΡΚΑ ΚΑΙ ΔΑΝΙΖΕΣΤΕ ΚΑΤΙ ΑΠΟ ΤΟ
ΠΤΩΜΑ;
ΔΕ ΞΕΡΩ ΑΝ ΣΟΥ ΠΑΕΙ ΤΟ ΓΥΑΛΙ ΤΟΥ, ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΕΧΩ
ΨΗΦΟ



ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ ΕΙΧΕ ΔΙΚΙΟ Ο ΠΑΠΠΟΥΣ ΟΤΙ ΕΙΣΤΕ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΠΟΥ ΧΑΘΗΚΕ, ΓΙΑΤΙ ΘΑ ΒΟΗΘΟΥΣΕ ΝΑ
ΞΕΚΙΝΟΥΣΑΜΕ ΚΑΠΟΙΟ ΤΡΑΙΝΟ.



-ΛΟΙΠΟΝ, ΑΣ ΠΙΑΣΟΥΜΕ ΔΟΥΛΕΙΑ

Ένθετο με εικονογραφήσεις και αφηρημένα, σχετικά με την ιστορία

Η ΜΠΛΕ ΠΟΛΗ

ΤΟ ΓΚΡΙ



ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΕΤΡΟΥ





