



Neapolis

BOUTIQUE HOTEL



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗΣ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Επανασχεδίαση και Επανάχρηση οικίας σε Boutique Hotel στη Λεμεσό

ΦΟΙΤΗΤΡΙΕΣ:

Μαρία Φιλίππου

18675116

Ερμιόνη Μονογιού

18675121

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: Ελισάβετ Μανδουλίδου

Αθήνα, Ιούλιος, 2023



UNIVERSITY OF WEST ATTICA

SCHOOL OF APPLIED ART AND CULTURE

DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE

Diploma Thesis

Redesign and reuse of a house in a boutique Hotel in Limassol

Students:	Filippou Maria	18675116
	Monogiou Ermioni	18675121
Supervisor:	Elisavet Mandoulidou	

Athens, July, 2023



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗΣ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

Επανασχεδίαση και Επανάχρηση οικίας σε Boutique Hotel στη Λεμεσό

Μέλη Εξεταστικής Επιτροπής:

Ελισάβετ Μανδουλίδου

Σκάλκου Κατερίνα

Ευγενία Τούση

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Οι κάτωθι υπογεγραμμένοι **Φιλίππου Μαρία** και **Μονογιού Ερμιόνη** του **Φίλιππου** και **Ανδρέα**, με αριθμό μητρώου **18675116** και **18675121** φοιτητές του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, δηλώνουμε υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».



Φιλίππου Μαρία



Μονογιού Ερμιόνη

Εισαγωγή:

Η Κύπρος, είναι το τρίτο μεγαλύτερο νησί της Μεσογείου, και βρίσκεται στο βορειοανατολικό τμήμα της καλύπτωντας συνολική έκταση 9.251 τετραγωνικών χιλιομέτρων. Το 1974 η Τουρκία εισέβαλε στο νησί και κατέλαβε το βόρειο τμήμα του. Ως αποτέλεσμα είχε, οι Ελληνοκύπριοι να κάνουν αναγκαστική μετακίνηση στο ελεγχόμενο από την κυβέρνηση νότιο τμήμα του νησιού, ενώ οι Τουρκοκύπριοι μετακινήθηκαν στο Βορρά. Υπογραμμίζεται ότι η τουρκική κατοχή της Κύπρου συνεχίζεται μέχρι σήμερα και ως εκ τούτου η Κυπριακή Δημοκρατία δεν μπορεί να ασκήσει τις εξουσίες της στα κατεχόμενα. Η παρούσα εργασία, θα αναφέρεται μόνο στις περιοχές που ελέγχονται από την κυβέρνηση της Κυπριακής Δημοκρατίας.

Λόγω της τοποθεσίας, της πολιτιστικής κληρονομιάς και της πλούσιας ιστορίας της, μαζί με το μεσογειακό της κλίμα, η Κύπρος είναι ένας ιδιαίτερα σημαντικός τουριστικός προορισμός για ανθρώπους από χώρες της Μέσης Ανατολής και της Ευρώπης ανά τους αιώνες. Η παραδοσιακή κουλτούρα διαβίωσης σε αυτή τη μικρή νησιωτική χώρα έχει δημιουργήσει τεράστια ζήτηση για τον οικοτουρισμό στην Κύπρο. Επομένως η βιομηχανία οικοτουρισμού στην Κύπρο παρέχει κατοικίες που έχουν ανακαινιστεί με τα παραδοσιακά αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά του νησιού καθώς και νέα κτίρια. Έτσι οι νέες δομές φιλοξενίας θα πρέπει να κατασκευαστούν σύμφωνα με τα παραδοσιακά αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά της Κύπρου για να συμβάλουν στον πολιτιστικό τουρισμό του νησιού. Συγκεκριμένα ο οικοτουρισμός, που αναδύθηκε και αναπτύσσεται συνεχώς το τελευταίο τέταρτο του αιώνα, βασίζεται στις αρχές της προστασίας του φυσικού περιβάλλοντος αλλά και της αναγνώρισης του αρχικού τοπικού πολιτισμού σε μια αλληλεπίδραση με το περιβάλλον.

Ο τουρισμός ορίζεται γενικά ως η πράξη του καταναλωτή να ταξιδεύει και να αποκτά προσωρινή διαμονή σε διαφορετικό μέρος από τη μόνιμη κατοικία του για λόγους χαλάρωσης διακοπών και ψυχαγωγίας (Yöğük, 2003). Επομένως τα κτίρια φιλοξενίας πρέπει να παρέχουν πρώτα ένα ασφαλές καταφύγιο για τα άτομα αλλά και να καλύπτουν τις διάφορες ανάγκες τους, όπως είναι η άνεση, χαλάρωση, το φαγητό, και η ψυχαγωγία. Τα κτίρια αυτά, κατηγοριοποιούνται σε ξενοδοχεία, μοτέλ, θέρετρα διακοπών, ορεινά θέρετρα και θερμικές εγκαταστάσεις.

Για αιώνες, η Κύπρος υπήρξε σημαντικό τουριστικό κέντρο λόγω της γεωγραφικής της θέσης, του μεσογειακού κλίματος, της πλούσιας ιστορίας και της πολιτιστικής κληρονομιάς της. Στις αρχές της δεκαετίας του 1980, ο τουρισμός έγινε πιο ενεργός στην Κύπρο και χτίστηκαν και άνοιξαν μικρά παραθεριστικά θέρετρα. Σπίτια που είχαν χτιστεί με τοπικά αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά αναστηλώθηκαν και μετατράπηκαν σε κτίρια τύπου boutique ξενοδοχείου. Από τις αρχές της δεκαετίας του 2000, ο οικοτουρισμός έχει γίνει τόσο σημαντικός μεταξύ των παγκόσμιων τουριστικών δραστηριοτήτων που οι εγχώριοι και ξένοι τουριστικοί επισκέπτες της Κύπρου προτιμούν τον οικοτουρισμό ως πρώτη επιλογή. Σύμφωνα με τέτοιες επιλογές, υπάρχει μια αυξανόμενη ανάγκη για κτίρια φιλοξενίας. Σημειώνεται το γεγονός ότι ο οικοτουρισμός πρόσφατα έγινε δημοφιλής στον κυπριακό εγχώριο και ξένο τουρισμό.

Τα κτίρια κατοικιών στα σχετικά χωριά που αντικατοπτρίζουν τα παραδοσιακά αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά του νησιού έχουν αποκατασταθεί για χρήση στον οικοτουρισμό και έχουν κατασκευαστεί πρόσθετοι χώροι και νέα κτίρια διαμονής για την εξάλειψη των ελλείψεων. Τα κτίρια οικολογικών καταλυμάτων έχουν χαρακτηριστικά που διαφέρουν από τα άλλα και μοιάζουν με boutique ξενοδοχεία που είναι συμβατά με το φυσικό τους περιβάλλον παρέχοντας ποιοτικές υπηρεσίες. Κατασκευές σαν και αυτές ελαχιστοποιούν τις περιβαλλοντικές επιπτώσεις στα φυσικά, και πολιτιστικά αγαθά και περιλαμβάνουν σχεδιασμό τοπίου και κήπων με αειφόρο σχεδιασμό κατασκευής, χρήση πράσινων τεχνολογιών, ενσωματώνοντας την τοπική κοινότητα στην ανάπτυξη και υλοποίηση οικολογικών καταλυμάτων και διασφαλίζοντας την περιβαλλοντική και πολιτιστική εκπαίδευση για τους επισκέπτες της. Σημαντικό να αναφερθεί ότι διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο στην προώθηση και διατήρηση της παραδοσιακής κουλτούρας διαβίωσης για τους επισκέπτες τους. Έτσι και στην παρούσα εργασία με στόχο την διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς, την εξάπλωση της κουλτούρας και παράδοσης αλλά και την προστασία του φυσικού περιβάλλοντος, θα πραγματοποιηθεί η επανασχεδίαση και επανάχρηση της αρχοντικής παραδοσιακής οικίας στην τουριστική περιοχή της Λεμεσού σε Boutique Ξενοδοχείο διατηρώντας κυρίως τα ντόπια δομικά υλικά.

Στόχος των οικοτουριστικών καταλυμάτων είναι να προάγουν και να συντηρούν τον παραδοσιακό πολιτισμό ζωντανό, αλλά και κάθε άλλη τοπική πολιτιστική κληρονομιά μέσα από χώρους με παραδοσιακά αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά του νησιού επιπλωμένους με τοπικά αυθεντικά εξαρτήματα. Επομένως η Κύπρος είναι ιδιαίτερα συμβατή με την έννοια του οικοτουρισμού, καθώς οι αγροτικές περιοχές που βρίσκονται πολύ κοντά σε ευκαιρίες αστικής ζωής αλλά συγχωνεύονται με τη φύση και εξακολουθούν να λειτουργούν με παραδοσιακό τρόπο. Τα υπάρχοντα κτίρια καταλυμάτων που χρησιμοποιούνται σε τουριστικές δραστηριότητες δεν επαρκούν όσον αφορά την αντανάκλαση και την προβολή του ιστορικού μοτίβου, της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής και του ζωντανού πολιτισμού του νησιού. Επομένως ο βιώσιμος παραδοσιακός τρόπος ζωής στο νησί προσέφερε θετικές προϋποθέσεις για οικοτουρισμό.

Λέξεις κλειδιά

Οικία Κρυσταλλίας Παυλίδη, Οικοτουρισμός, Τουρισμός, Κύπρος, Λεμεσός, Επανάχρηση, αποκατάσταση, Πολυπολιτισμικότητα, Παράδοση, Πολιτιστική Κληρονομιά.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΓΧΟΜΕΝΩΝ

Εισαγωγή:	5
Λέξεις κλειδιά	6
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ.....	10
Κύπρος	11
Λεμεσός:	11
Ιστορία	14
Αξιοθέατα	14
Καλλιτεχνική και κοινωνική Ζωή	14
Φεστιβάλ κρασιού	15
Πολυπολιτισμικότητα	17
Οδός Ανεξαρτησίας.....	17
Θετικά και αρνητικά της Οδού Ανεξαρτησίας.....	17
Συμπεράσματα.....	18
Το κλίμα στην Κύπρο	19
Κλιματικά διαγράμματα Λεμεσού	20
Αρχιτεκτονική στην Κύπρο: Μια εξερεύνηση του παρελθόντος και του παρόντος	23
Εισαγωγή:	23
Κύπρος: Μια πολυσύνθετη αρχιτεκτονική κληρονομιά.....	23
Πρώιμη αρχιτεκτονική:	23

Αρχαία Κύπρος:.....	23
Μεσαιωνική Κύπρος:	23
Σύγχρονη Κύπρος:.....	24
.....	28
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: ΑΝΑΛΥΣΗ - ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ.....	28
.....	28
Τουρισμός στην Κύπρο: Η μαγεία του νησιού με εκατοντάδες παραλίες και πολιτιστική κληρονομιά.....	29
Δομή τουρισμού στην Κύπρο	31
Η διχοτόμηση του τουρισμού στην Κύπρο το 1974	31
Ο Οικοτουρισμός στην Κύπρο: Μια βιώσιμη επιλογή για το μέλλον	32
Ο ορισμός των boutique ξενοδοχείων.....	34
.....	36
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ	36
.....	36
Παραδείγματα	37
Boutique 5 Hotel	37
Η κατοικία Madama Residence στη Λευκωσία	39
Ορισμός Επανάχρησης και Αποκατάστασης	41
.....	42
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: PROJECT	42

.....	42
Οικία Παυλίδη.....	43
Επανάχρηση και αποκατάσταση οικίας Κρυσταλλίας Παυλίδη.....	46
Χώροι ξενοδοχείου Νεάπολης.....	47
Οργανόγραμμα	47
Υλικότητες Ξενοδοχείου	48
Ξύλο	48
Πέτρα	48
Πλιθαρένια τοιχοποιία	48
Στέγη	48
Φωτοβολταϊκά κεραμίδια	49
Αρχιτεκτονικά Σχέδια	51
Κατόψεις	51
Όψεις	54
Τομές.....	58
Φωτορεαλιστικά	62
Μακέτα εργασίας	71
Συμπεράσματα:.....	74
Βιβλιογραφία	75
Δικτυογραφία	75

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Κύπρος

Η Κύπρος είναι τρίτη μεγαλύτερη νήσος της Μεσογείου και προσελκύει εκατομμύρια τουρίστες κάθε χρόνο. Με τις εξαιρετικές και ηλιόλουστες παραλίες της, η Κύπρος είναι μια παράδεισος για τους λάτρεις της θάλασσας και της ηλιοθεραπείας. Οι πεύκες, οι καταγάλανες θάλασσες και οι εντυπωσιακοί βράχοι κάνουν τις παραλίες της να ξεχωρίζουν. Από την ακτή της Αγίας Νάπας, με τα κρυστάλλινα νερά της και τα νυχτερινά της κέντρα, μέχρι την εκπληκτική ακτή της Λεμεσού με τα ναυάγια της, οι επισκέπτες μπορούν να βρουν μια παραλία που τους ταιριάζει. Πέρα από τις παραλίες, η Κύπρος έχει μια πλούσια πολιτιστική και αρχαιολογική κληρονομιά που παραμένει αιτία προσοχής αλλά και θαυμασμού. Επιπροσθέτως οι επισκέπτες του νησιού μπορούν να εξερευνήσουν τους ανασκαφικούς χώρους της Πάφου, που έχουν καταχωρηθεί στον κατάλογο της UNESCO αλλά και το αρχαίο θέατρο της Κούριον, που προσφέρει θέα στη Μεσόγειο, είναι δύο επιπλέον σημεία ενδιαφέροντος. Επιπλέον, οι επισκέπτες μπορούν να περιηγηθούν στη Λευκωσία, την πρωτεύουσα της Κύπρου, και να επισκεφθούν το Αρχαιολογικό Μουσείο Κύπρου για να εκτιμήσουν την ιστορία του νησιού.

Λεμεσός:

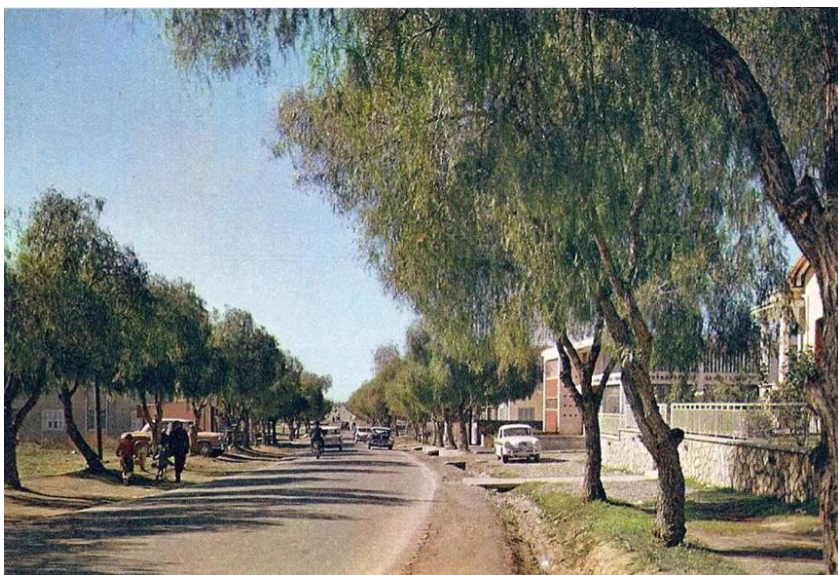
Η Λεμεσός είναι γνωστή ως η δεύτερη μεγαλύτερη πόλη της Κύπρου μετά την Λευκωσία και η μεγαλύτερη πόλη της νότιας παραλιακής ζώνης της Κύπρου. Με τον πληθυσμό της να ανέρχεται στους 258.900 κατοίκους (Απογραφή του 2021). Η πόλη είναι επίσης γνωστή για την πλούσια νυχτερινή της ζωή, τον κοσμοπολιτικό της χαρακτήρα αλλά και την πολιτιστική της παράδοση. Υπογραμμίζεται ότι το μεγαλύτερο λιμάνι του νησιού και από τα μεγαλύτερα της Ανατολικής Μεσογείου στεγάζεται στην Λεμεσό. Επίσης συνορεύει με τη Βρετανική βάση Ακρωτηρίου αλλά είναι εκτός των ορίων της. Η Λεμεσός είναι σχετικά νεότερη πόλη, αν και στην περιοχή της βρέθηκαν ίχνη που μαρτυρούν ότι την κατοικούσαν από τα αρχαιότερα χρόνια. Βρίσκεται στο νοτιότερο τμήμα της Κύπρου, χτισμένη αμφιθεατρικά πάνω στο Κόλπο Ακρωτηρίου, μεταξύ δύο αρχαίων πόλεων, της Αμαθούντας στα ανατολικά, και του Κουρίου στα δυτικά. Η πόλη της Λεμεσού άρχισε να αναφέρεται στην ιστορία κατά την πρώιμη βυζαντινή εποχή με το όνομα Νεάπολης, αποτελεί έναν από τους πιο

απομονωμένους και ενδιαφέροντες προορισμούς στη Μεσόγειο. Με τις πλούσιες πολιτιστικές και ιστορικές ρίζες της, η Λεμεσός περιλαμβάνει μια μεγάλη ποικιλία αξιοθέατων, καλλιτεχνικών εκδηλώσεων και κοινωνικών δραστηριοτήτων για κάθε επισκέπτη.



Εικόνα 1: Χάρτης Επαρχίας Λεμεσού

Υπογραμμίζεται ότι μέσα σε έναν αιώνα έχει βιώσει εντυπωσιακές αλλαγές, υπάρχουν δρόμοι και τοποθεσίες που έχουν αλλάξει τελείως, ενώ άλλες παραμένουν απaráλλαχτες. Στους δρόμους και συνοικίες της υπάρχουν συνδετικοί κρίκοι ανάμεσα στο παρόν και το παρελθόν. Έτσι η αναδρομή στο παρελθόν προσφέρει πάντα στους Τουρίστες αλλά και ντόπιους μία πιο σφαιρική εικόνα για το ίδιο τον τόπο και τους ανθρώπους.



Εικόνα 2: Οδός Μακαρίου τότε και σήμερα.

Ιστορία

Η ιστορία της Λεμεσού ξεκινά χιλιάδες χρόνια πίσω, από την αρχαιότητα μέχρι την εποχή των μεταβυζαντινών χρόνων. Λίγο από καθεμία από αυτές τις εποχές συντηρείται ακόμη και αντικατοπτρίζεται στον αρχιτεκτονικό πλούτο της περιοχής. Οι αρχαιολογικές ανασκαφές στην παλιά πόλη αποκάλυψαν τα ίχνη των αρχαίων ελληνικών, ρωμαϊκών και βυζαντινών πολιτισμών, καθώς και επιπλέον τουρκικών και βενετικών επιρροών. (Αρχαιολογικός Χώρος Κολοσσίου, 2021)

Αξιοθέατα

Ένα από τα πιο διάσημα αξιοθέατα της Λεμεσού είναι το Κάστρο της Λεμεσού, ένα ιστορικό μνημείο που εκτείνεται πάνω από το λιμάνι της πόλης. Το κάστρο αυτό κτίστηκε από τους Βενετούς εποίκους κατά τον 13ο αιώνα και αποτελεί ένα άρτια παραμετροποιημένο μνημείο αρχιτεκτονικής και ιστορίας. Επιπλέον, η περιοχή προσφέρει επισκέπτες με την απασχόληση των μεσαιωνικών εκκλησιών και τους λαβυρίνθους των παλιών δρόμων, δίνοντας παράλληλα μια γεύση της διαχρονικής ζωής της περιοχής. (Visit Cyprus, 2021) Ένας άλλος σημαντικός πολιτιστικός πυλώνας στη Λεμεσό είναι το «Κασλίτζι» (Κουλέ), ένας παλιός ιστορικός οικισμός που χρονολογείται από την περίοδο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Τα παραδοσιακά σπίτια του Εποχιακού Οργανισμού εκπροσωπούν την κυπριακή παραδοσιακή αρχιτεκτονική, παρέχοντας στους επισκέπτες μια εικόνα της ζωής και των παραδόσεων των κατοίκων της εποχής τους. (ΚΟΡΕΠΑ.ΚΕ, 2021)

Όσον αφορά τη φύση, η παραλία Λεμεσού προσφέρει εκπληκτική θέα στο γαλάζιο της Μεσογείου. Με απίστευτες αμμόδεις παραλίες και καθαρά νερά, η περιοχή προσφέρει ένα ιδανικό περιβάλλον για χαλάρωση και απόλαυση. Επιπλέον, ο Άγιος Ανδρέας, ένας ενετικός φάρος που βρίσκεται κοντά στην παραλία, αποτελεί μια ακόμη τουριστική πόλο. (Visit Cyprus, 2021)

Καλλιτεχνική και κοινωνική Ζωή

Η Λεμεσός είναι επίσης γνωστή για την ενεργή καλλιτεχνική και κοινωνική της ζωή. Κάθε χρόνο, η πόλη φιλοξενεί το Φεστιβάλ Λεμεσού, ένα από τα μεγαλύτερα πολιτιστικά γεγονότα της Κύπρου. Κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ, θεατές από όλο το νησί και από όλο τον κόσμο μαζεύονται για να απολαύσουν διεθνείς μουσικές, θεατρικές και χορευτικές παραστάσεις από καλλιτέχνες από διάφορες χώρες. (Limassol Municipality, 2021) Η πόλη διαθέτει επίσης μια ποικιλία μουσείων, συμπεριλαμβανομένου του Μουσείου Άγγελου Κατσίλιδη και του Μουσείου Λαογραφικής Συλλογής της Λεμεσού. Αυτά τα μουσεία οργανώνουν τακτικά εκθέσεις και εκδηλώσεις που προωθούν την τέχνη και τον πολιτισμό της Κύπρου. (Visit Cyprus, 2021)

Φεστιβάλ κρασιού

Επιπροσθέτως υπογραμμίζεται ότι στην Κύπρο οργανώνονται ετήσιες ημέρες οικότουρισμού για την έκθεση και πώληση τοπικών τροφίμων, ποτών και χειροτεχνιών. Επίσης διοργανώνονται λαϊκοί χοροί και διάφορες εκδηλώσεις αγροτικής ζωής, οι οποίες προβάλλουν και διαφυλάσσουν την παραδοσιακή ζωή και τα πολιτιστικά αγαθά της Κύπρου. Μία από τις ετήσιες μέρες αυτές για παράδειγμα είναι η «γιορτή του κρασιού» η οποία παίρνει χώρο στην Λεμεσό. Το κυπριακό Φεστιβάλ κρασιού είναι ένα από τα πιο επιτυχημένα δρώμενα στην Κύπρο, που πραγματοποιείται με επιτυχία ετησίως. Αυτό το φεστιβάλ αποτελεί μια εξαιρετική ευκαιρία να διευρυνθεί ο τουρισμός στην χώρα, να προωθηθεί η κυπριακή οινοπαραγωγή και να αναδειχθεί η πλούσια ιστορία και πολιτιστική κληρονομιά του νησιού. Το Κυπριακό Οινοποιητικό Φεστιβάλ διοργανώνεται από την Οργάνωση Οίνου Κύπρου (Wine Cyprus) και διαρκεί για διάστημα μίας εβδομάδας. Κατά τη διάρκειά του, οι επισκέπτες έχουν την ευκαιρία να δοκιμάσουν περισσότερα από 100 διαφορετικά κυπριακά κρασιά, να εξερευνήσουν τους αμπελώνες και τα αμπελοτόπια της Κύπρου και να παρακολουθήσουν σεμινάρια που αφορούν την οινοπαραγωγή και την απόλαυση κρασιού. Το φεστιβάλ φιλοξενείται σε διάφορες περιοχές της Κύπρου και συγκεντρώνει πάνω από 15.000 επισκέπτες κάθε χρόνο. Μια από τις πιο γνωστές περιοχές που φιλοξενεί το φεστιβάλ είναι η Αμμόχωστος, καθώς εδώ βρίσκεται το Γεωργικό Συνεταιρισμό Σοβολιά, που φημίζεται για την παραγωγή κορυφαίων κυπριακών κρασιών. Το Φεστιβάλ Οίνου Κύπρου αποτελεί μια αναπόσπαστη διοργάνωση για την χώρα, καθώς ενισχύει τις οινοποιητικές επιχειρήσεις και συμβάλλει στην προβολή της Κύπρου ως οινοτουριστικό προορισμό. Είναι μια ευκαιρία για τους επισκέπτες να ανακαλύψουν τη γεύση της Κύπρου μέσα από τα κρασιά της και να απολαύσουν την ξεχωριστή κυπριακή φιλοξενία.



Εικόνα 3: Γιορτή του Κρασιού

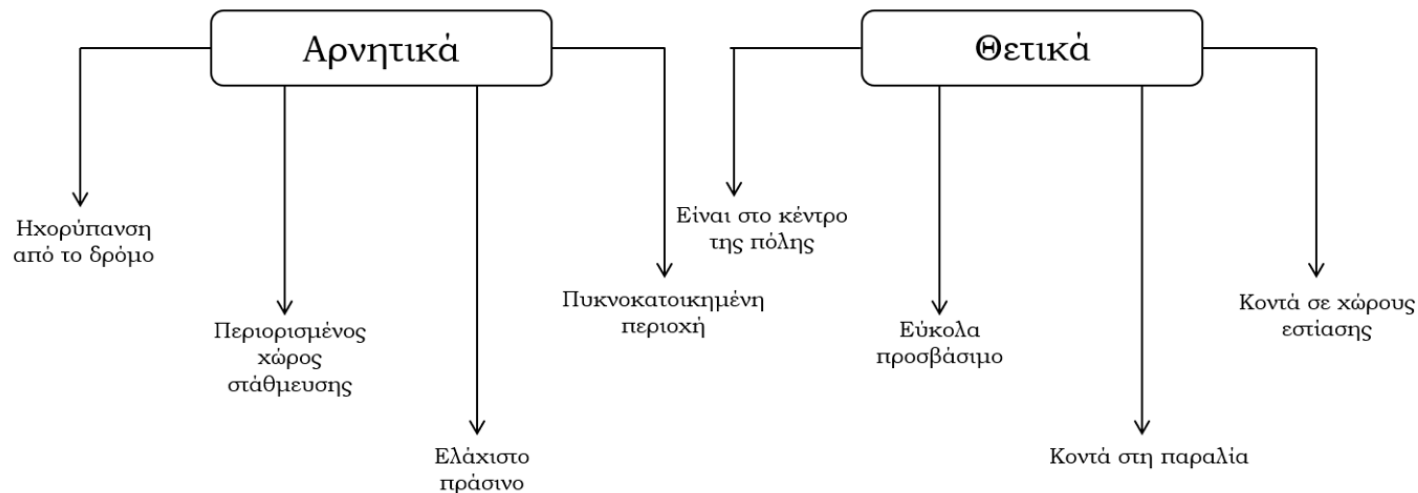
Πολυπολιτισμικότητα

Η Λεμεσός είναι μια πόλη με πολυπολιτισμική βάση, καθώς φιλοξενεί μια μεγάλη ποικιλία εθνοτήτων από διάφορες χώρες. Η παρουσία αυτών των διαφορετικών культурών ωθεί στη δημιουργία ενός ζωντανού και πολυπολιτισμικού περιβάλλοντος. Οι επισκέπτες μπορούν να απολαύσουν διάφορες γαστρονομικές κουζίνες, μουσικές, χορευτικές εκδηλώσεις και φεστιβάλ που αποκαλύπτουν τις διαφορές και τις ομοιότητες ανάμεσα στις κουλτούρες.

Οδός Ανεξαρτησίας

Η Οδός Ανεξαρτησίας στη Λεμεσό είναι ένας από τους πιο σημαντικούς δρόμους της πόλης. Βρίσκεται στο κέντρο του υπέροχου ιστορικού κέντρου και συνδέει διάφορες περιοχές της πόλης. Η ονομασία της δρόμου προέρχεται από την εθνική έννοια της ανεξαρτησίας και τιμά την ιστορία και την καταξίωση του λαού. Στην Οδό Ανεξαρτησίας, επισκέπτες και ντόπιοι μπορούν να βρουν πολλά αξιοθέατα και μνημεία, καθώς και καταστήματα, εστιατόρια και καφενεία για να απολαύσουν την πολιτιστική και γαστρονομική ποικιλία της περιοχής. Η Οδός Ανεξαρτησίας αποτελεί μία κομβική αρτηρία της Λεμεσού, που συμβάλλει στην ανάδειξη της πόλης ως τουριστικού προορισμού και προωθεί την ιστορική κληρονομία της περιοχής.

Θετικά και αρνητικά της Οδού Ανεξαρτησίας



Συμπεράσματα

Η Λεμεσός, με τον πλούτο της ιστορίας και τις αξιοθέατα της, προσφέρει μια πληθώρα επιλογών για μια αξέχαστη εμπειρία σε κάθε επισκέπτη. Η καλλιτεχνική και κοινωνική της ζωή, μαζί με την πολυπολιτισμικότητα που αντιμετωπίζεται εδώ, εμπλουτίζει τον πολιτισμό της περιοχής και διευρύνει τις εμπειρίες των επισκεπτών. Οι επισκέπτες μπορούν να ανακαλύψουν την πλούσια κληρονομιά της Λεμεσού και να βιώσουν τη ζωή μέσα από τις ματιές και τις δραστηριότητες που προσφέρονται εδώ.

Το κλίμα στην Κύπρο

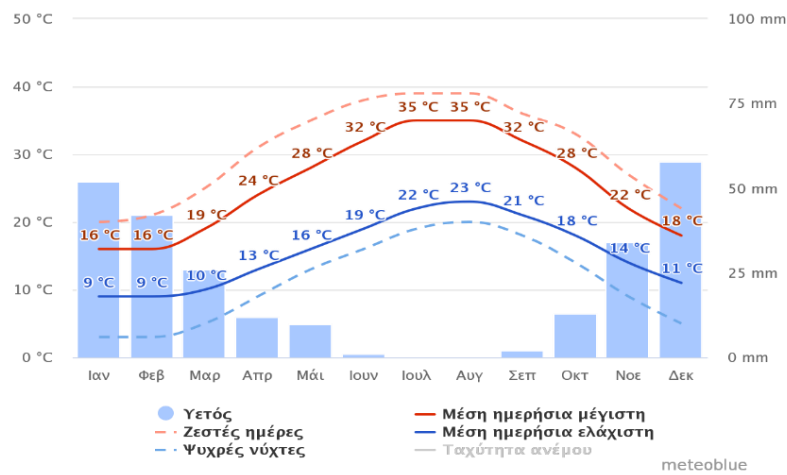
Η Κύπρος έχει υποτροπικό κλίμα μεσογειακό και ημι-άνυδρο στο βορειοανατολικό τμήμα του νησιού. Σύμφωνα με την κλιματική ταξινόμηση Κέππεν η Κύπρος βιώνει ήπιους χειμώνες στην ακτή, και ζεστά καλοκαίρια. Επιπροσθέτως χιόνι πέφτει κυρίως μόνο στα βουνά του Τροόδους στο κεντρικό τμήμα του νησιού ενώ η βροχή εμφανίζεται κυρίως το χειμώνα. Το καλοκαίρι είναι γενικά ξηρό μίας και έχει ένα από τα θερμότερα κλίματα αλλά και θερμότερους χειμώνες. Επομένως η μέση ετήσια θερμοκρασία κοντά στην ακτή κυμαίνεται στους 24 βαθμούς Κελσίου κατά την διάρκεια της ημέρας και στους 14 βαθμούς Κελσίου κατά την διάρκεια της νύχτας. Υπογραμμίζεται επίσης το γεγονός ότι η περίοδος ζεστής θερμοκρασίας έχει διάρκεια περίπου 8 μήνες από τον Απρίλιο μέχρι και τον Νοέμβριο. Συγκεκριμένα στη Λεμεσό, την περίοδο Ιανουαρίου με Φεβρουαρίου, η μέση μέγιστη θερμοκρασία είναι 17-18 βαθμούς Κελσίου κατά τη διάρκεια της ημέρας και 8-9 βαθμούς Κελσίου τη νύχτα.

Η Κύπρος λαμβάνει κατά μέσο όρο 2.700 έως 3.500 ώρες ηλιοφάνειας ετησίως ενώ το χειμώνα, λαμβάνει κατά μέσο όρο 5-6 ώρες ηλιακού φωτός την ημέρα, τις μισές δηλαδή από τις 12-13 ώρες που βιώνει στο αποκορύφωμα του καλοκαιριού. Η Λεμεσός, μια παραθαλάσσια πόλη που βρίσκεται στη νότια ακτή της Κύπρου, βιώνει ένα μεσογειακό κλίμα που χαρακτηρίζεται από ζεστά, ξηρά καλοκαίρια και ήπιους, υγρούς χειμώνες. Το κλίμα της πόλης επηρεάζεται σε μεγάλο βαθμό από τη συνόρευσή της με τη θάλασσα, προσφέροντας στους κατοίκους και τους επισκέπτες ένα ευχάριστο και ευνοϊκό περιβάλλον καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου. Κατά τους καλοκαιρινούς μήνες, η Λεμεσός έχει υψηλές θερμοκρασίες, που συχνά ξεπερνούν τους 30°C (86°F), με τον Ιούλιο και τον Αύγουστο να είναι οι πιο ζεστοί μήνες. Ο ζεστός, ξηρός καιρός προσφέρει ιδανικές συνθήκες για λάτρεις της παραλίας και για όσους αναζητούν τον ήλιο.

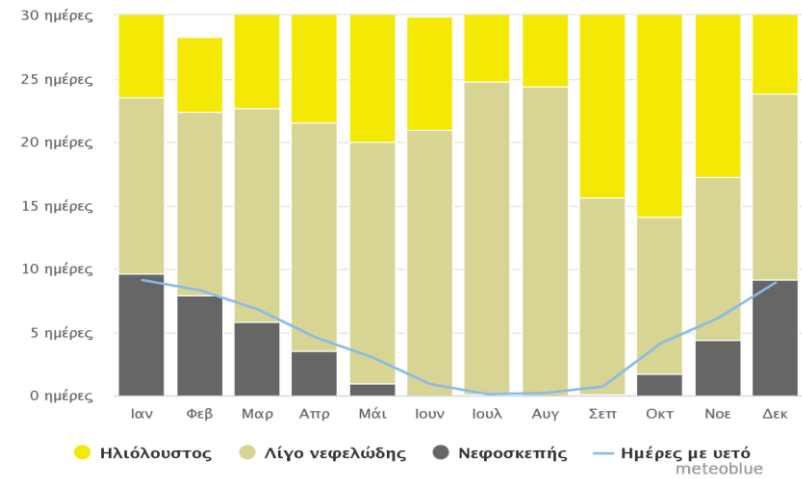
Ωστόσο, η έντονη ζέση μπορεί περιστασιακά να μετριαστεί από τις απαλές θαλάσσιες αύρες, παρέχοντας κάποια ανακούφιση. Οι χειμώνες στη Λεμεσό είναι ήπιοι και σχετικά υγροί σε σύγκριση με την υπόλοιπη Κύπρο. Οι μήνες μεταξύ Δεκεμβρίου και Φεβρουαρίου φέρνουν χαμηλότερες θερμοκρασίες που κυμαίνονται από 10°C έως 17°C (50°F έως 63°F). Οι βροχοπτώσεις είναι πιο συχνές κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, με περιστασιακές χειμερινές καταιγίδες να φέρνουν βροχοπτώσεις για να θρέψουν τη γύρω ύπαιθρο ενώ η μέση ετήσια βροχόπτωση στη Λεμεσό είναι περίπου 400 χιλιοστά, με την πλειοψηφία να σημειώνεται κατά τους χειμερινούς μήνες. Η πόλη επωφελείται από περίπου 330 ημέρες ηλιοφάνειας το χρόνο, με αποτέλεσμα ένα γενικά ευνοϊκό κλίμα τόσο για τους κατοίκους όσο και για τους τουρίστες. Σύμφωνα με τον Παγκόσμιο Μετεωρολογικό Οργανισμό (WMO), η Λεμεσός παρουσιάζει λιγότερες ακραίες διακυμάνσεις θερμοκρασίας σε σύγκριση με άλλες περιοχές της Κύπρου, χάρη στη μετριαστική επιρροή της Μεσογείου. Ο WMO τονίζει επίσης το μεσογειακό κλίμα της πόλης, που χαρακτηρίζεται από ήπιους, υγρούς χειμώνες που επηρεάζονται από τα γύρω ωκεάνια ρεύματα και ζεστά, ξηρά καλοκαίρια υπό την επίδραση συστημάτων υψηλής πίεσης. Συμπερασματικά, το κλίμα της Λεμεσού προσφέρει ένα ευχάριστο μείγμα ζεστών, ηλιόλουστων

καλοκαιριών και ήπιων, σχετικά υγρών χειμώνων. Η μεσογειακή παράκτια τοποθεσία του εξασφαλίζει ευχάριστες καιρικές συνθήκες για το μεγαλύτερο μέρος του χρόνου, προσελκύοντας επισκέπτες και καθιστώντας την πόλη ελκυστικό προορισμό για όσους αναζητούν ηλιόλουστες και ευχάριστες διακοπές.

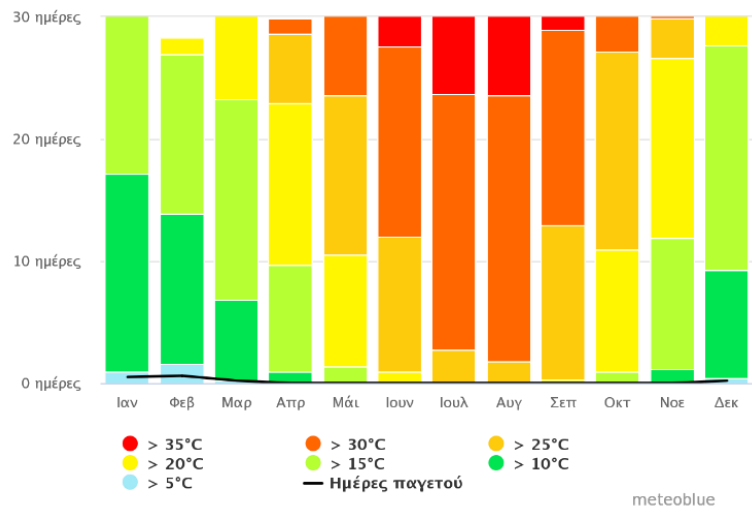
Κλιματικά διαγράμματα Λεμεσού



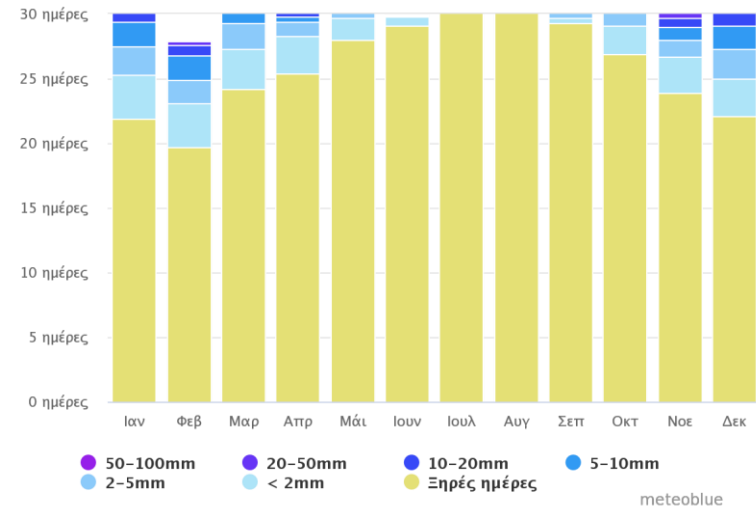
Εικόνα 4: Γράφημα μέσου όρου θερμοκρασιών



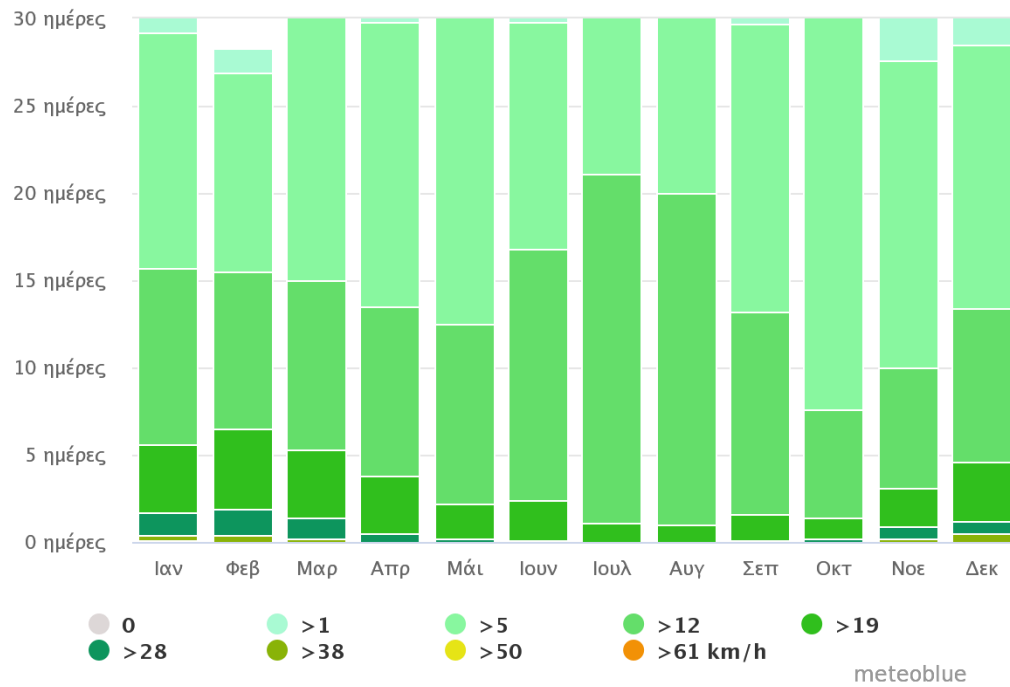
Εικόνα 5: Γράφημα μέσου όρου βροχοπτώσεων



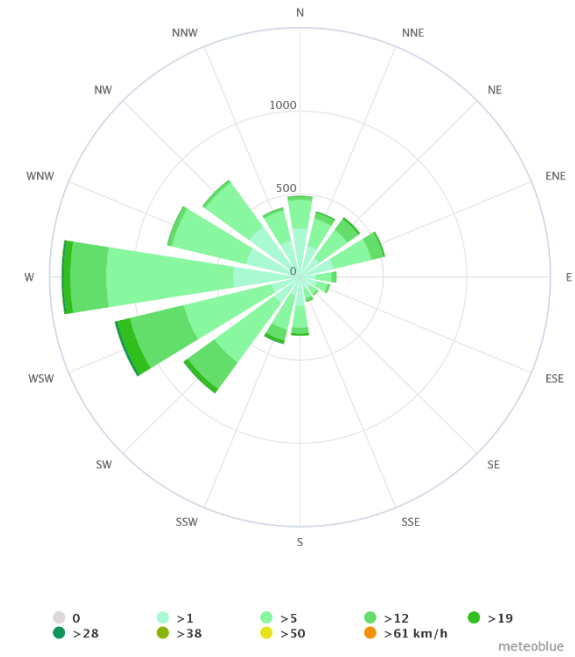
Εικόνα 6: Γράφημα μέγιστων θερμοκρασιών



Εικόνα 7: Γράφημα ποσών υετού



Εικόνα 8: Γράφημα ταχύτητας ανέμου



Εικόνα 9: Ροδόγραμμα: Ανεμολόγιο

Αρχιτεκτονική στην Κύπρο: Μια εξερεύνηση του παρελθόντος και του παρόντος

Εισαγωγή:

Η Κύπρος, καταχωρούμενη στους σημαντικότερους πολιτισμούς της αρχαιότητας, είναι γνωστή για την πολύπλευρη αρχιτεκτονική κληρονομιά της. Από τις αρχαίες προσεγγίσεις στην κτιστική τέχνη μέχρι την εποχή του μεσαιωνικού και σύγχρονου σχεδιασμού, η αρχιτεκτονική στην Κύπρο αντικατοπτρίζει την ιστορία, τον πολιτισμό και την πολυπολιτισμικότητα του τόπου. Η παρούσα δοκιμή αποσκοπεί στην αναδρομή στους αρχαϊκούς και μεταγενέστερους χρόνους προκειμένου να εξετάσει και να αξιολογήσει τον εξαιρετικό πολιτισμικό πλούτο της αρχιτεκτονικής στην Κύπρο.

Κύπρος: Μια πολυσύνθετη αρχιτεκτονική κληρονομιά

Η Κύπρος γεωγραφικά τοποθετείται ανάμεσα σε τρεις ηπείρους και τρεις θάλασσες. Αυτή η γεωγραφική θέση έχει συντελέσει στην πλούσια πολυπολιτισμική κληρονομιά της. Οι αρχαιολογικές ανασκαφές στην Κύπρο έχουν αποκαλύψει ένα φάσμα σημαντικών πολιτισμών, όπως ο Μυκηναϊκός, ο Ασσύριος, ο Περσικός, ο Αιγυπτιακός, ο Ρωμαϊκός και ο Βενετσιάνικος. Αυτές οι επιρροές από διάφορες πηγές και περιόδους σχεδίασαν το γεωμετρικό προφίλ της αρχιτεκτονικής της χώρας όπου κυρίως εμπνεύστηκε από τους αρχαιοελληνικούς πολιτισμούς που την εποικούσαν ανά τους αιώνες.

Πρώιμη αρχιτεκτονική:

Ένα από τα πιο σημαντικά ευρήματα της πρώιμης αρχιτεκτονικής στην Κύπρο είναι η Νεολιθική Περίοδος, που εκπροσωπείται από τα χωριά και τάφους που ανακαλύφθηκαν στον πολυχρωματισμένο πυρήνα της Λευκωσίας. Αυτές οι κατοικημένες περιοχές καταδεικνύουν έναν εντυπωσιακό συνδυασμό πέτρας, ανάπτυξης φυτών και θαλάσσιων προϊόντων στη δημιουργία των κατοικιών και των τάφων.

Αρχαία Κύπρος:

Από το 7ο π.Χ. αιώνα και μετά, η Κύπρος βίωσε την επιρροή των Ελληνικών και Φοινικικών πολιτισμών. Η παρουσία αυτών των καλλιτεχνικών και πολιτισμικών εισροών μπορεί να παρατηρηθεί στον ρυθμό και τη δομή των αρχαίων τειχών, των ανθέων, των ναών και των θεάτρων.

Μεσαιωνική Κύπρος:

Κατά τη μετάβαση στην μεσαιωνική περίοδο, η Κύπρος είχε ιστορικούς δεσμούς με την Βυζαντινή, την Φραγκική και τη Βενετσιάνικη πολιτιστική κληρονομιά. Κοιτάζοντας τα κάστρα, τις εκκλησίες και τις αρχοντικές κατοικίες της εποχής, μπορεί κανείς να αντιληφθεί την αίσθηση της αμφορικής

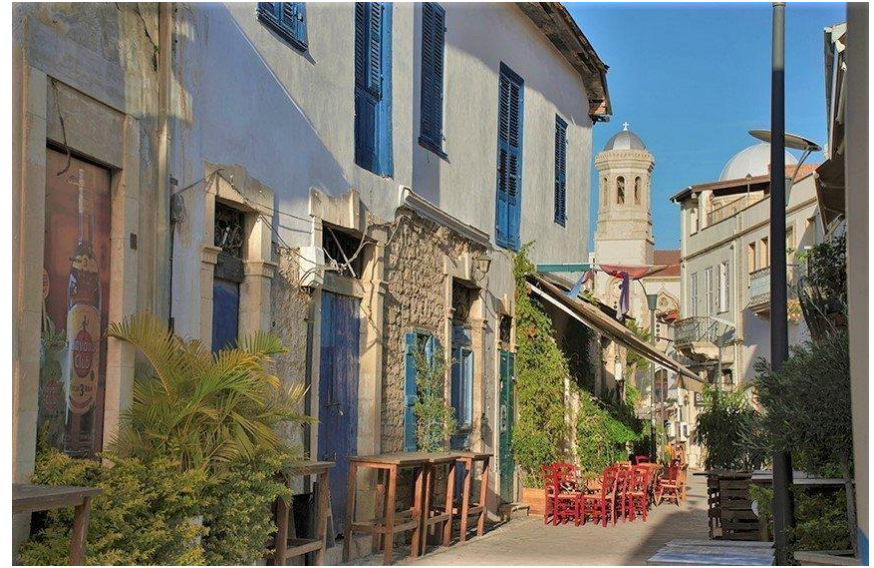
επιρροής μελών των παραπάνω πολιτισμών. Οι παράξενες κρυπτογραφήσεις, οι μακρόσυρτες στολές και τα πανέμορφα τοξωτά παράθυρα αποτελούν μόνο μερικά παραδείγματα της πλούσιας αισθητικής της εποχής.

Σύγχρονη Κύπρος:

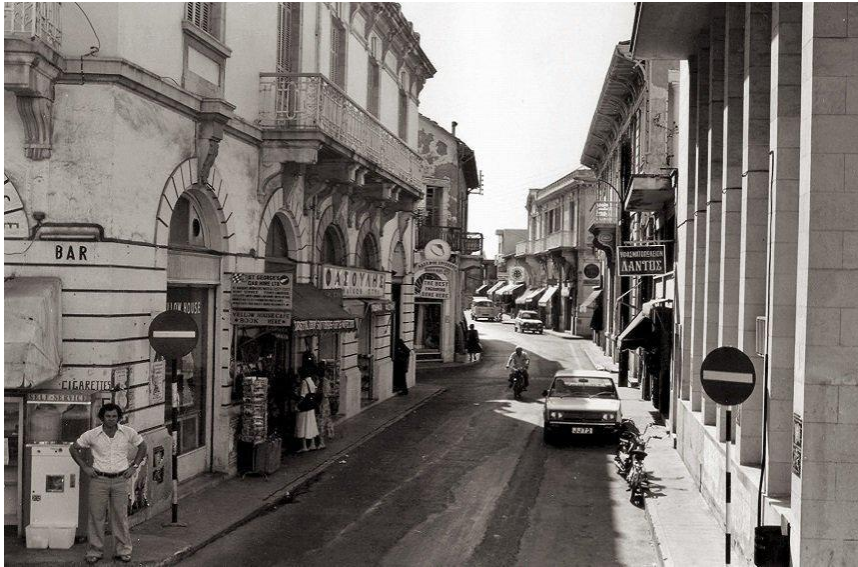
Η αρχιτεκτονική στην σύγχρονη Κύπρο περιλαμβάνει μια ευρεία ποικιλία δομών, από παραδοσιακές κατοικίες και εκκλησίες έως σύγχρονα κτίρια και συγκροτήματα γραφείων. Ζευγαρωτά παράθυρα, φιλικά προς το περιβάλλον συστήματα κτιρίων και καινοτόμες τεχνολογίες υπογραμμίζουν τη σύγχρονη αρχιτεκτονική της χώρας. Εν κατακλείδι η αρχιτεκτονική της Κύπρου αναδεικνύει ένα δαιδαλώδες μωσαϊκό πολιτισμικών αντιλήψεων, ιστοριών και παραδόσεων. Οι αρχαίοι πολιτισμοί που έζησαν εδώ άφησαν το στίγμα τους σε κάθε πέτρα και κολόνα, ενώ οι μεταγενέστερες επιρροές συνέβαλαν στη δημιουργία μιας πλούσιας πολιτισμικής κληρονομιάς. Σε κάθε τμήμα της χώρας, η αρχιτεκτονική αναδυόταν ως μια πηγή δημιουργικής έκφρασης, παρουσιάζοντας ένα συναρπαστικό μείγμα παραδοσιακών και σύγχρονων στοιχείων.



Εικόνα 10: Παραλιακός δρόμος το 1970 και σήμερα



Εικόνα 11: Οδός Γενεθλίου Μιτέλλα τότε και σήμερα



Εικόνα 12: Οδός Αγίου Ανδρέου τότε και σήμερα

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: ΑΝΑΛΥΣΗ - ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Τουρισμός στην Κύπρο: Η μαγεία του νησιού με εκατοντάδες παραλίες και πολιτιστική κληρονομιά

Ο τουρισμός ορίζεται γενικά ως η πράξη του καταναλωτή να ταξιδεύει και να αποκτά προσωρινή διαμονή σε διαφορετικό μέρος από τη μόνιμη κατοικία του για λόγους χαλάρωσης διακοπών και ψυχαγωγίας (Yöğük, 2003). Ο τουρισμός, ο οποίος πραγματοποιείται αλλάζοντας τοποθεσίες για διάφορους λόγους, περιλαμβάνει κοινωνικές, πολιτιστικές, αθλητικές και ειδικού ενδιαφέροντος δραστηριότητες. Με σκοπό την επίτευξη της διαφοροποίησης στην βίωση μιας τουριστικής εμπειρίας, επιλέγονται διάφοροι τόποι και περιοχές, για διαφορετικούς σκοπούς και δραστηριότητες. Επομένως τα κτίρια φιλοξενίας, μεταξύ άλλων τουριστικών εγκαταστάσεων, αποτελούν ζωτικά στοιχεία των τουριστικών δραστηριοτήτων.

Συνεχίζοντας, η Κύπρος είναι πλήρες μέλος του Παγκόσμιου οργανισμού Τουρισμού από το 1975 και, υπογραμμίζεται ότι η Κύπρος σήμερα είναι ο 40^{ος} πιο δημοφιλής προορισμός στον κόσμο. Ο Τουρισμός κατέχει δεσπόζουσα θέση στην οικονομία της Κύπρου επηρεάζοντας επίσης σημαντικά τον πολιτισμό, την πολυεθνική, και πολυπολιτισμική εξέλιξη του νησιού καθ' όλες τις δεκαετίες, αποτελώντας έτσι την σημαντικότερη βιομηχανία της. Την χρονιά του 2016 βάση του τουρισμού η συνολική απασχόληση υπολογίστηκε σε 113.000 θέσεις εργασίας με σχεδόν 4 εκατομμύρια αφίξεις τουριστών ετησίως. Η Κύπρος έχει την πιο πυκνή συγκέντρωση παραλιών με γαλάζια σημαία, ως εκ τούτου κατέχει τις περισσότερες παραλίες με γαλάζια σημαία ανά ακτή αλλά και τις περισσότερες ανά κάτοικο στον κόσμο. Όταν οι χαρές της θάλασσας δεν είχαν «ανακαλυφθεί» ακόμη, κατά την περίοδο μεταξύ των δυο Παγκοσμίων πολέμων, ήταν γνωστά τα ορεινά θέρετρα της Κύπρου και ιδίως οι Πλάτρες που αναπτύχθηκαν ως το δημοφιλέστερο θέρετρο του νησιού εκείνη την εποχή. Τα τελευταία χρόνια αναδεικνύεται ο εσωτερικός τουρισμός από τους ίδιους τους Κύπριους. Οι Πλάτρες συγκέντρωναν επισκέπτες από την Αγγλία κι άλλες χώρες της Ευρώπης, κυρίως πλούσιες οικογένειες από τη γειτονική Αίγυπτο περιλαμβανομένου κι αυτού του βασιλιά της Αιγύπτου Φαρούκ. Έρχονταν για παραθερισμό στα βουνά του Τρόδους με αποτέλεσμα όχι πολύ καιρό μετά να αρχίσουν να τους ακολουθούν και διάφοροι πλούσιοι Κύπριοι. Με αυτήν την εξέλιξη ξεκίνησε και το φαινόμενο του εσωτερικού τουρισμού.



Εικόνα 13: Παραλία Πρωταρά την καλοκαιρινή περίοδο

Δομή τουρισμού στην Κύπρο

Ο τουρισμός αποτελεί έναν βασικό τομέα της κυπριακής οικονομίας, παρέχοντας τεράστιες ευκαιρίες για ανάπτυξη και απασχόληση. Σύμφωνα με έρευνες, ο τουρισμός αναμένεται να συνεχίσει να αυξάνεται τα επόμενα χρόνια, με την Κύπρο να προσελκύει τουρίστες από όλον τον κόσμο. Όπως αναφέρεται στην έκθεση "Κύπρος - Δείκτες Τουρισμού 2021", ο τουριστικός κλάδος ανέρχεται περίπου στο 13% του ΑΕΠ της Κύπρου, επομένως η προσέλκυση τουριστών είναι ζωτικής σημασίας για το οικονομικό έργο του νησιού. Ο τουρισμός στην Κύπρο επικεντρώνεται στην ακτογραμμή, τα ξενοδοχεία, την αναψυχή και τα αθλητικά δρώμενα. Τα τελευταία χρόνια, υπήρξε επίσης αύξηση στον οικολογικό τουρισμό, καθώς οι τουρίστες ζητούν ολοένα και περισσότερο απόδραση στη φύση. Οι επισκέπτες μπορούν να απολαύσουν δραστηριότητες όπως πεζοπορία, κυκλοφορία με ποδήλατο, εκδρομές σε βουνά και φαράγγια, ενώ υπάρχουν επίσης πολλές ευκαιρίες για εναέρια και ναυτική σπορ. Το εξαιρετικό κλίμα της Κύπρου, με περισσότερες από 300 ηλιόλουστες ημέρες τον χρόνο, επιτρέπει στους επισκέπτες να απολαύσουν τις ακτές της ακόμη και τον χειμώνα. Οι επισκέπτες μπορούν να έρθουν σε επαφή με την παραδοσιακή κυπριακή κουλτούρα μέσω γευστικών εκδηλώσεων, μουσικών φεστιβάλ και τοπικών γιορτών, που ανά τον κόσμο γίνονται ολοένα και πιο δημοφιλείς.

Η διχοτόμηση του τουρισμού στην Κύπρο το 1974

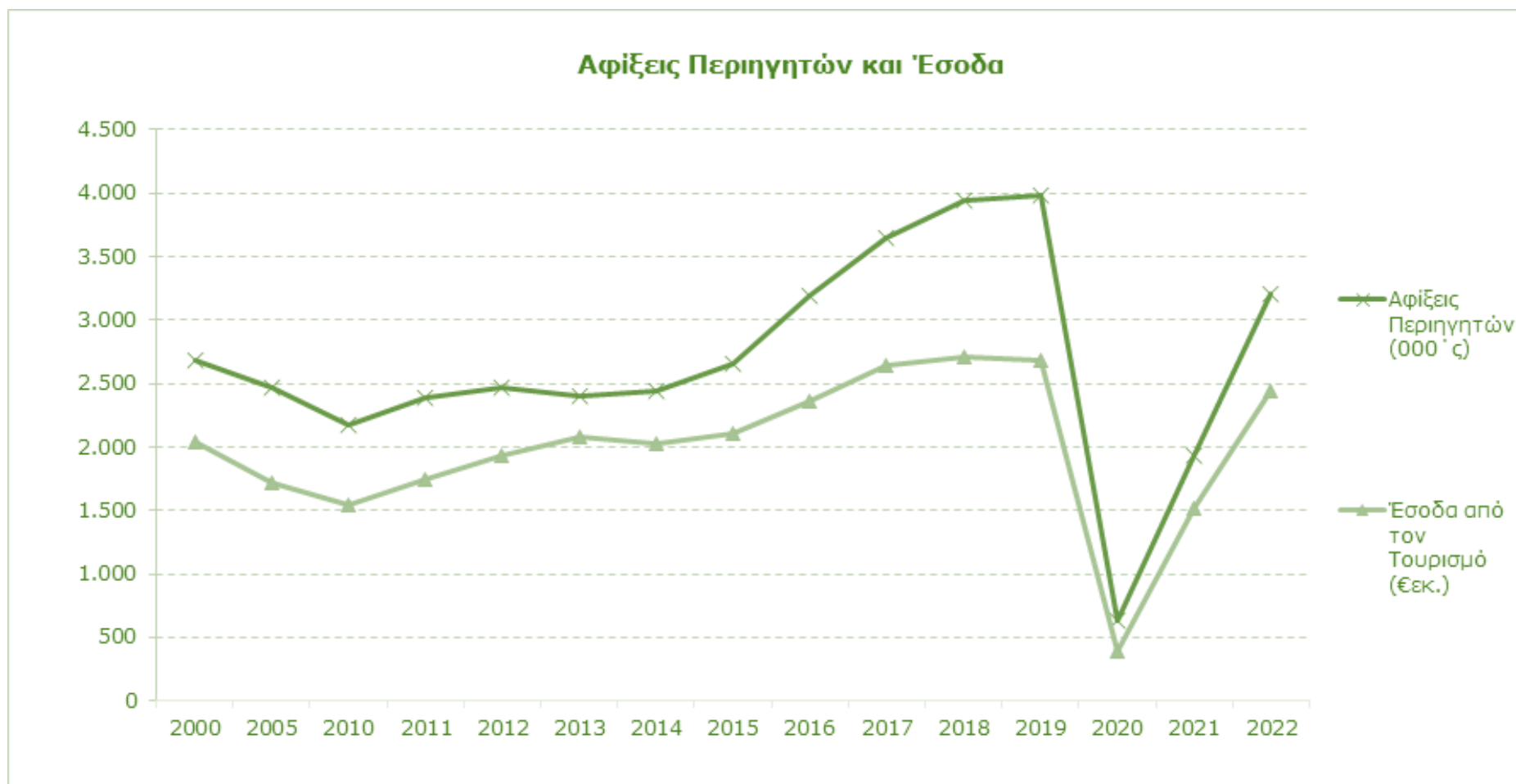
Μέχρι και το καλοκαίρι του 1974 η κατ' εξοχήν τουριστική πόλη της Κύπρου ήταν η Αμμόχωστος και μετά τα γεγονότα του Ιουλίου του 1974 ακολούθησε η Λεμεσός. Σημειώνεται ότι κύριο πλήγμα για την τουριστική βιομηχανία του νησιού αποτέλεσε η Τουρκική εισβολή με συνέπεια την απολεσθείσης μεγάλων αριθμών ξενοδοχείων αλλά και τουριστικών περιοχών όπως ήταν η ίδια η Αμμόχωστος αλλά και η Κερύνεια. Η Αμμόχωστος αποτελούσε ένα από τις πιο τουριστικές περιοχές της Κύπρου λόγω των αρχαιολογικών χώρων, αλλά και τις αμμουδιές που παρείχε. Στη συνέχεια καταβλήθηκαν από το κράτος τεράστιες προσπάθειες για την επαναδραστηριοποίηση της τουριστικής βιομηχανίας. Αυτονόητο να αναφερθεί ότι οι περιοχές που αναπτύχθηκαν τουριστικά ανήκαν στο ελεύθερο τμήμα της Κύπρου. Μεγάλες ξενοδοχειακές μονάδες και οργανωμένα διαμερίσματα κτίστηκαν στις περιοχές Αγίας Νάπας, Παραλιμνίου, Πρωταρά, Πάφου, Λάρνακας και Λεμεσού. Με αφορμή την οικία μελέτης της παρούσας εργασίας να βρίσκεται στην Λεμεσό, θα γίνει εστίαση στην περιοχή αυτή. Στην Λεμεσό τα κτήρια αυτά κτίστηκαν κατά κύριο λόγο, κατά μήκος των ζωνών της παραλίας. Οι ζώνες αυτές είναι γνωστές και ως η «Τουριστική περιοχή». Στην εικοσαετία που ακολούθησε επιτεύχθηκε η ραγδαία ανάπτυξη του τουριστικού ρεύματος.

Ο Οικοτουρισμός στην Κύπρο: Μια βιώσιμη επιλογή για το μέλλον

Ο οικοτουρισμός αναδεικνύεται ως ένας αναπτυξιακός τομέας που παίζει έναν σημαντικό ρόλο στην ευημερία των κοινοτήτων και της φύσης. Η Κύπρος, ως μια νήσος με πλούσια ποικιλία φυσικών τοπίων και προστατευόμενες περιοχές, έχει αναγνωρίσει τη σημασία της αειφορίας και του οικοτουρισμού ως μέσο για την προστασία και την ανάδειξη του φυσικού της πλούτου. Ο οικοτουρισμός συμβάλλει στη διατήρηση της βιοποικιλότητας και στην προστασία των οικοσυστημάτων, προάγοντας την ευαισθησία και την εκπαίδευση των επισκεπτών. Η Κύπρος, λαμβάνοντας υπόψη το πολύτιμο φυσικό κεφάλαιο της, έχει αναπτύξει μια σειρά οικοτουριστικών υποδομών που στοχεύουν στην προστασία του περιβάλλοντος και την προώθηση της βιώσιμης ανάπτυξης.

Ένα παράδειγμα επιτυχημένου οικοτουρισμού στην Κύπρο είναι τα Εθνικά Δασικά Πάρκα. Το Δασικό Πάρκο του Τροόδους, για παράδειγμα, προσελκύει τους επισκέπτες με τα μοναδικά φυσικά τοπία, την άγρια ζωή και τα πεζοπορικά μονοπάτια. Μεγάλη προσοχή δίνεται στη διαχείριση του πάρκου, προστατεύοντας τις ενδημικές φυτικές και ζωικές ειδών και διασφαλίζοντας τη βιώσιμη αξιοποίηση του τουρισμού. Οι εκπαιδευτικές εγκαταστάσεις, όπως το Παρατηρητήριο Πουλιών Ακρωτηρίου, αποτελούν έναν άλλο τρόπο ευαισθητοποίησης των επισκεπτών στη φύση του νησιού. Αυτές οι εγκαταστάσεις αξιοποιούνται για την παρακολούθηση των μεταναστευτικών πουλιών και τη διατήρηση του χώρου τους. Το Παρατηρητήριο Πουλιών Ακρωτηρίου αναφέρεται ως μία από τις πιο σημαντικές περιοχές για τη μετανάστευση των πουλιών στη Μεσόγειο. Παράλληλα, η Κύπρος έχει επενδύσει στην προώθηση των βιολογικών γεωργικών προϊόντων και του χειροποίητου τοπικού εμπορεύματος.

Το Γραφείο Καταναλωτών και Οικοτουρισμού της Κύπρου προωθεί την απόκτηση σήματος καταλληλότητας για προϊόντα και υπηρεσίες που προέρχονται από τη φυσική και πολιτιστική κληρονομιά της Κύπρου, αναδεικνύοντας την ποιότητα και την προέλευση των τοπικών προϊόντων. Επιπλέον, η κυπριακή κυβέρνηση έχει υποστηρίξει προγράμματα ανάπτυξης για την ενίσχυση των τοπικών κοινοτήτων και την προώθηση του οικοτουρισμού. Σημαντικοί φορείς, όπως ο Οργανισμός Περιβάλλοντος και Ενέργειας της Κύπρου, προσφέρουν πληροφορίες, εκπαιδευτικά προγράμματα και ενημέρωση για τον οικοτουρισμό, προωθώντας την αειφόρο ανάπτυξη των επιχειρήσεων και την προστασία του φυσικού και πολιτιστικού πλούτου. Βάσει επιστημονικών πηγών που αναφέρονται στο www.ecotourism.org.cy, παρατηρείται ο επιτυχημένος συνδυασμός του τουρισμού με τη διατήρηση της φύσης και του περιβάλλοντος, με σαφή οικονομικά οφέλη για τη χώρα. Επιπλέον, το οικοτουριστικό προϊόν της Κύπρου θεωρείται σημαντικός παράγοντας προσέλκυσης επισκεπτών, προάγοντας την καλλιέργεια της περιβαλλοντικής συνείδησης. Συνολικά, ο οικοτουρισμός στην Κύπρο προσφέρει ένα παράδειγμα βιώσιμης ανάπτυξης στις τοπικές κοινότητες, ενισχύοντας την προστασία της περιβαλλοντικής κληρονομιάς. Ο συνδυασμός των προσπαθειών των περιβαλλοντικών οργανισμών, της κυπριακής κυβέρνησης και του επισκέπτη είναι απαραίτητος για την επίτευξη μιας βιώσιμης μελλοντικής πραγματικότητας.



Εικόνα 14: Πίνακας Αφίξεων περιηγητών και εσόδων.

Ο ορισμός των boutique ξενοδοχείων

Τα boutique ξενοδοχεία είναι μια αναδυόμενη κατηγορία ξενοδοχείων που επικεντρώνονται στην παροχή αποκλειστικών και εξαιρετικών εμπειριών στους επισκέπτες τους. Αυτή η κατηγορία ξενοδοχείων δημιουργήθηκε πρώτη φορά στη δεκαετία του 1980 και από τότε έχει αποτελέσει τον σημαντικό πυλώνα της πολυτέλειας και της εξατομίκευσης στην κατηγορία της φιλοξενίας. Τα boutique ξενοδοχεία ξεχωρίζουν από τη μάζα των γενικών ξενοδοχείων μέσω της προσωπικής εξυπηρέτησης και της μικροκλίμακας. Αυτά τα ξενοδοχεία προσφέρουν έναν μοναδικό συνδυασμό αρχιτεκτονικής και διακόσμησης, προβάλλοντας συχνά τον πολιτισμό και την παράδοση του τοπικού περιβάλλοντος. Τα δωμάτια και οι προσφερόμενες υπηρεσίες είναι κατασκευασμένα για να ικανοποιούν τις εκάστοτε ανάγκες και προτιμήσεις των επισκεπτών. Η προσπάθεια για εξατομίκευση και ποιότητα βρίσκεται στο επίκεντρο της εμπειρίας που προσφέρουν τα boutique ξενοδοχεία. Αναζητούν την απόλυτη ικανοποίηση του πελάτη και προωθούν την αλληλεπίδραση και τη διάθεση για φιλική συζήτηση. Σε αντίθεση με τα μεγαλύτερα, ανώνυμα ξενοδοχειακά αλυσίδων, τα boutique ξενοδοχεία προσφέρουν ένα οικείο και φιλόξενο περιβάλλον που προάγει την προσωπική εξυπηρέτηση και την αναγνώριση των προτιμήσεων και των αναγκών του επισκέπτη. Ένα άλλο σημαντικό χαρακτηριστικό των boutique ξενοδοχείων είναι η τοποθεσία τους. Πολλά από αυτά τα ξενοδοχεία βρίσκονται σε ιστορικά κέντρα πόλεων ή πολυσύχναστες γειτονιές, επιτρέποντας στους επισκέπτες να απολαύσουν το πολιτιστικό περιβάλλον και τις τοπικές αξίες. Οι boutique ξενοδοχειακές μονάδες αποτελούν συχνά ανανεωμένα, παραδοσιακά κτίρια που διατηρούν ζωντανή την παράδοση και την ιστορία τους. Παράλληλα με την αύξηση του ανταγωνισμού στην αγορά της φιλοξενίας, τα boutique ξενοδοχεία συνεχίζουν να αναπτύσσονται και να προσελκύουν τους ταξιδιώτες. Ακριβώς λόγω της περιορισμένης τους χωρητικότητας και της προσωποποίησης της εξυπηρέτησης, τα boutique ξενοδοχεία παρέχουν στους πελάτες τους μια αίσθηση αποκλειστικότητας και προνομίου. Συνοψίζοντας, τα boutique ξενοδοχεία αποτελούν έναν ξεχωριστό και αποκλειστικό τύπο φιλοξενίας. Με την προσωποποίηση και την υψηλή ποιότητα υπηρεσιών που προσφέρουν, τα boutique ξενοδοχεία αποτελούν την ιδανική επιλογή για τους επισκέπτες που επιθυμούν μια αξέχαστη εμπειρία διαμονής.



Εικόνα 15: Παράδειγμα Boutique Ξενοδοχείου, Βενεζιάνο στο Ηράκλειο.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

Παραδείγματα

Boutique 5 Hotel

Το Boutique 5 Hotel είναι ένα από τα πιο αξιολογούμενα ξενοδοχεία στη Ρόδο, προσφέροντας μια μοναδική εμπειρία φιλοξενίας και πολυτέλειας. Το ξενοδοχείο αυτό βρίσκεται στην πανέμορφη παραλία Κολίμπρι, δίνοντας στους επισκέπτες του την ευκαιρία να απολαύσουν την ηρεμία και τη γαλήνη του Αιγαίου πελάγους. Με γνώμονα την υψηλή ποιότητα και την προσωπική εξυπηρέτηση, το Boutique 5 Hotel προσφέρει μόνο 44 πολυτελείς σουίτες, δημιουργώντας ένα ατμοσφαιρικό και αποκλειστικό περιβάλλον για τους επισκέπτες του. Κάθε σουίτα είναι σχεδιασμένη με μοντέρνα αισθητική και διαθέτει ευρύχωρο μπαλκόνι με θέα στη θάλασσα, προσφέροντας έναν ιδανικό χώρο απόλαυσης και χαλάρωσης. Έχοντας κερδίσει το βραβείο της Καλύτερης Εξυπηρέτησης Πελατών στη Ρόδο για το 2021, το Boutique 5 Hotel εξειδικεύεται στην προσφορά μιας αξέχαστης εμπειρίας. Το άρτια εκπαιδευμένο προσωπικό είναι πάντα πρόθυμο να παράσχει την υψηλότερη δυνατή ποιότητα εξυπηρέτησης και να κάνει κάθε επισκέπτη να νιώθει ως προνομιούχος. Το Boutique 5 Hotel προσφέρει επίσης μια ποικιλία από ανέσεις και δραστηριότητες για να καλύψει τις ανάγκες και τα ενδιαφέροντα των επισκεπτών. Η εξωτερική πισίνα με θέα στη θάλασσα, το κέντρο ευεξίας και το γυμναστήριο προσφέρουν ιδανικές συνθήκες για χαλάρωση και αναζωογόνηση. Επίσης, οι επισκέπτες μπορούν να απολαύσουν εκλεκτά γεύματα και ποτά στους εκλεκτούς χώρους εστίασης του ξενοδοχείου. Η Ρόδος είναι γνωστή για τον πλούτο του πολιτιστικού και ιστορικού της παρελθόντος. Το Boutique 5 Hotel αναδεικνύει αυτήν την πολιτιστική κληρονομιά παρέχοντας περιηγήσεις και εκδρομές που δίνουν στους επισκέπτες την ευκαιρία να ανακαλύψουν και να απολαύσουν τα μνημεία και τις ομορφιές της Ρόδου. Σύμφωνα με τις αναφορές από διάφορα ταξιδιωτικά περιοδικά και ιστότοπους, όπως το TripAdvisor και το Booking.com, το Boutique 5 Hotel έχει λάβει εξαιρετικές κριτικές και βαθμολογίες από τους επισκέπτες του. Αυτό αποτελεί ακόμα έναν λόγο να αναγνωριστεί η υψηλή ποιότητα και η αριστεία του ξενοδοχείου αυτού. Συνοψίζοντας, το Boutique 5 Hotel στη Ρόδο αποτελεί έναν ιδανικό προορισμό για όσους αναζητούν πολυτέλεια, προσωπική περιποίηση και αξεπέραστα τοπία. Η συνδυασμένη υπηρεσία και η φιλική ατμόσφαιρα του ξενοδοχείου εξασφαλίζουν μια αξέχαστη διαμονή για κάθε επισκέπτη. Μη διστάσετε να επισκεφτείτε αυτό το μοναδικό ξενοδοχείο και να ζήσετε μια ανεπανάληπτη εμπειρία καταφυγής και χαλάρωσης στην όμορφη Ρόδο.



Εικόνα 16: Boutique 5 Hotel, Αυλή

Εικόνα 17: Boutique 5 Hotel, Πισίνα



Η κατοικία Madama Residence στη Λευκωσία

Η Madama Residence στη Λευκωσία είναι ένας μοναδικός προορισμός που προσφέρει μια ευχάριστη διαμονή για τους επισκέπτες της. Αυτός ο πολυτελής χώρος προσφέρει μια πληθώρα ανέσεων και υπηρεσιών που ανταποκρίνονται στις ανάγκες των πελατών του. Ένα από τα σημαντικότερα πλεονεκτήματα που προσφέρει η Madama Residence είναι η εξαιρετική τοποθεσία της στο κέντρο της Λευκωσίας. Αυτό επιτρέπει στους επισκέπτες να εξερευνήσουν εύκολα τα αξιοθέατα, τα καταστήματα και τις εστίες διασκέδασης που προσφέρει η πόλη. Επιπλέον, μεταφέρεται γρήγορα στην κεντρική λεωφόρο, έναν από τους σημαντικότερους οδικούς άξονες της Λευκωσίας, οπότε η πρόσβαση σε άλλες περιοχές της πόλης γίνεται απλή και εύκολη. Το κλίμα της κατοικίας Madama Residence είναι άριστο. Με άρτια θερμομόνωση και κλιματισμό, οι επισκέπτες απολαμβάνουν ένα άνετο και δροσερό περιβάλλον σε όλους τους χώρους της κατοικίας. Επιπλέον, η ηχομόνωση των δωματίων είναι εξαιρετική, εξασφαλίζοντας ένα ήσυχο και ήρεμο περιβάλλον για τους επισκέπτες της κατοικίας. Η Madama Residence προσφέρει ευρύ φάσμα υπηρεσιών που προσαρμόζονται στις ανάγκες των πελατών της. Σε αυτές περιλαμβάνεται η καθημερινή καθαριότητα, η αλλαγή πετσετών και σεντονιών, αλλά και ο προαιρετικός χώρος στάθμευσης για τα οχήματα των πελατών. Επιπλέον, η κατοικία προσφέρει δωρεάν Wi-Fi σε όλους τους χώρους, εξασφαλίζοντας την πρόσβαση στο διαδίκτυο για τους επισκέπτες της. Η Madama Residence διαθέτει διάφορους τύπους δωματίων που μπορούν να φιλοξενήσουν από ένα έως πέντε άτομα. Όλα τα δωμάτια είναι ευρύχωρα, καθαρά και πλήρως επιπλωμένα με μοντέρνα έπιπλα. Η διακόσμηση των δωματίων ακολουθεί έναν υψηλό αισθητικό προσανατολισμό, προσδίδοντας μια αύρα πολυτέλειας και κομψότητας. Συνολικά, η Madama Residence είναι ένας ποιοτικός προορισμός που προσφέρει εξαιρετικές υπηρεσίες και ανέσεις. Η άριστη τοποθεσία, το άνετο και δροσερό περιβάλλον, καθώς και η πληθώρα των υπηρεσιών που προσφέρονται, κάνουν τη διαμονή σας στη Λευκωσία αξέχαστη.



Εικόνα 18: Madama Residence , Εσωτερικό υπνοδωματίου



Εικόνα 19: Madama Residence, Εστιατόριο

Ορισμός Επανάχρησης και Αποκατάστασης

Η επανάχρηση και η αποκατάσταση αποτελούν δύο βασικές έννοιες που συνδέονται στενά με τη βιώσιμη ανάπτυξη και τη διατήρηση του περιβάλλοντος. Ενώ η επανάχρηση αποσκοπεί στην επαναχρησιμοποίηση υλικών, προϊόντων ή αντικειμένων που θεωρούνταν πρώην αχρησιμοποίητα ή αποβληματικά, η αποκατάσταση στοχεύει στην επαναφορά ενός οικοσυστήματος ή μιας διαταραχθείσας περιοχής στην αρχική του φυσική, λειτουργική και οικολογική κατάσταση. Και οι δύο από τις αυτές έννοιες είναι ουσιαστικές για την επίτευξη της βιωσιμότητας και την αντιμετώπιση των προκλήσεων της σύγχρονης κοινωνίας. Η επανάχρηση αποτελεί μια διαδικασία που συμβάλλει σημαντικά στη μείωση των αποβλήτων και την προστασία των φυσικών πόρων. Μέσω αυτής της διαδικασίας, υλικά ή προϊόντα μπορούν να χρησιμοποιηθούν ξανά αντί να απορρίπτονται ως αχρησιμοποίητα. Για παράδειγμα, τα ανακυκλώσιμα υλικά, όπως χαρτί, πλαστικό ή γυαλί, μπορούν να μετατραπούν σε νέα προϊόντα, προσφέροντας οικονομικά οφέλη και ταυτόχρονα μειώνοντας την περιβαλλοντική επίπτωση της παραγωγής νέων υλικών. Η αποκατάσταση, από την άλλη πλευρά, αφορά τη διαδικασία ανασυγκρότησης ενός περιβάλλοντος που έχει υποστεί καταστροφή ή έχει διαταραχθεί λόγω ανθρώπινης δραστηριότητας. Η αποκατάσταση στοχεύει στην επαναφορά της βιοποικιλότητας, του εδάφους και των ενυδρείων, αλλά και την αποκατάσταση των δυνατοτήτων οικολογικής υπηρεσίας ενός περιβάλλοντος. Το φυτικό κάλυμμα, η ανατροφοδότηση των εδαφών με θρεπτικά στοιχεία και η θεμελίωση των απαραίτητων συνθηκών για την αποκατάσταση της πανίδας και της χλωρίδας αποτελούν σημαντικά μέτρα που μπορούν να υιοθετηθούν για την επιτυχή ολοκλήρωση της διαδικασίας αποκατάστασης. Συνοψίζοντας, η επανάχρηση και η αποκατάσταση είναι δύο ζωτικές έννοιες που συνδέονται στενά με την επίτευξη της βιώσιμης ανάπτυξης. Μέσω της επανάχρησης μειώνονται οι περιβαλλοντικές επιπτώσεις της έλλειψης πόρων και η αποκατάσταση συμβάλλει στην παύση της διατάραξης των καταπονημένων οικοσυστημάτων. Είναι απαραίτητο να ενισχυθούν οι προσπάθειες για την προώθηση και υλοποίηση αυτών των εννοιών, προκειμένου να διασφαλιστεί η μακροπρόθεσμη αειφορία και η προστασία του περιβάλλοντος για τις επερχόμενες γενιές.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: PROJECT

Οικία Παυλίδη

Ο ιδιοκτήτης του αρχοντικού ήταν ο μεγαλέμπορος Μ. Γαβριηλίδης, ένας από τους πλουσιότερους ανθρώπους της Κύπρου εκείνη την εποχή. Το 1922, το νεοκλασικό αρχοντικό δόθηκε ως προίκα στο μοναχοπαίδι του Χατζηγαβρίλη, Κρυσταλλία όπου κτίστηκε μετά τον γάμο της με τον επιχειρηματία Παύλο Παυλίδη στα τέλη του 19ου αιώνα. Το σχέδιο της κατοικίας, η οποία περιβαλλόταν αρχικά από αυλή σε όλες τις πλευρές της, εκπονήθηκε από τον αρχιτέκτονα Κ. Τραχανά. Η περίφραξη και ο κήπος καταστράφηκαν εν μέρει γύρω στη δεκαετία του 1960, λόγω της διαπλάτυνσης της οδού Ιφιγενείας, έτσι η είσοδος του αρχοντικού βρίσκεται σήμερα ακριβώς πάνω στο πεζοδρόμιο.

Το σπίτι της Κ. Παυλίδη, που βρίσκεται στη Λεμεσό, αποτελεί ένα εξάισιο παράδειγμα της αρχιτεκτονικής και της πολυτέλειας που συναντιούνται στην περιοχή. Το σπίτι αποτελεί ένα αριστούργημα της εποχής του Νεοκλασικισμού και εντυπωσιάζει με την κομψότητα του και τις εξεζητημένες λεπτομέρειες που χαρακτηρίζουν το εσωτερικό και το εξωτερικό του. Η οικία Παυλίδη είναι γνωστή για τον εκπληκτικό της κήπο, ο οποίος πλαισιώνει το κτίριο και δημιουργεί ένα ειδυλλιακό περιβάλλον. Οι αρωματικοί κήποι, πλούσιοι σε έντονα χρωματιστά λουλούδια και πολύχρωμα φυτά, προσφέρουν μια μοναδική εμπειρία αισθητικής και χαλάρωσης. Οι επισκέπτες μπορούν να απολαύσουν τη θέα του κήπου από τα ευρύχωρα μπαλκόνια και βεράντες του σπιτιού, παρέχοντας τους έναν ήρεμο χώρο όπου μπορούν να απολαύσουν την ομορφιά της φύσης. Όσον αφορά την αρχιτεκτονική, το σπίτι της Κ. Παυλίδη ακολουθεί τις παραδόσεις του Νεοκλασικισμού όπως προαναφέρθηκε.

Διαθέτει υψηλά ταβάνια, μεγάλα παράθυρα και γραμμικές μορφές που δημιουργούν μια αίσθηση αρμονίας και καλαισθησίας. Οι εσωτερικοί χώροι παρέχουν άνεση και στυλ, με πολυτελή επίπλωση και εκλεπτυσμένες λεπτομέρειες. Η παραδοσιακή πέτρα χρησιμοποιείται επίσης ευρέως στην αρχιτεκτονική του κτιρίου, προσδίδοντας ακόμα περισσότερη αξία και χαρακτήρα. Η Κρυσταλλία Παυλίδη ήταν μια γνωστή και επιτυχημένη επιχειρηματίας στην Κύπρο, και το σπίτι της αντανάκλα τον πλούτο και την κοσμοπολίτικη ζωή την οποία ζούσε. Το σπίτι φιλοξενεί λουξεμπουργκέζικα έπιπλα και αντικείμενα τέχνης από όλο τον κόσμο, που διακοσμούν τους χώρους με ιδιαίτερη κομψότητα και αισθητική. Οι κοινόχρηστοι χώροι του σπιτιού, όπως η σαλονοτραπεζαρία και η βιβλιοθήκη, προσφέρουν έναν χώρο επικοινωνίας και χαλάρωσης για την οικογένεια και τους φίλους των ενοίκων. Συνοψίζοντας, η οικία Παυλίδη αποτελεί ένα εκπληκτικό παράδειγμα του Νεοκλασικισμού. Με τον καλαίσθητο κήπο του, την πολυτελή αρχιτεκτονική του και την πολυτελή διακόσμησή του, το σπίτι αυτό ανεβάζει τον πήχη για την ποιότητα και το στυλ της εποχής.



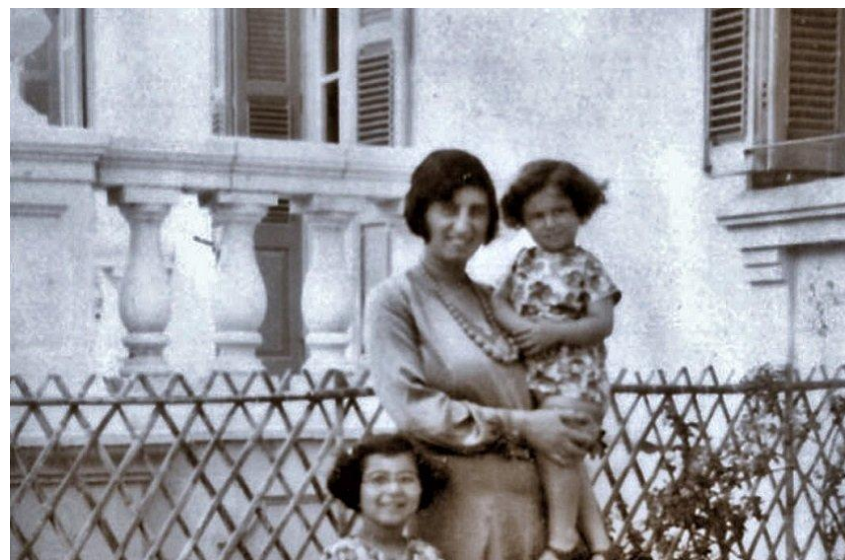
Εικόνα 20: Εξωτερικό οικίας Κρυσταλλία Παυλίδη



Εικόνα 21: Εξωτερικό οικίας Κρυσταλλία Παυλίδη μετά την διαπλάτυνση της οδού Ιφιγενείας



Εικόνα 22: Οικία Κρυσταλλίας Παυλίδη σήμερα



Εικόνα 23: Η Κρυσταλλία Παυλίδη και οι θυγατέρες στην αυλή

Επανάχρηση και αποκατάσταση οικίας Κρυσταλλίας Παυλίδη

Με αφορμή τα ισχυρά αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά της δομής που όριζαν την αρχοντική οικία της τότε εποχής, η παρούσα μελέτη εστιάζει στην επανάχρηση της με λειτουργία Boutique Hotel. Είναι η κατάλληλη βάση με σκοπό να δοθεί στους πελάτες μία εμπειρία κοντά στην παράδοση και κουλτούρα της Κύπρου και συγκεκριμένα της Λεμεσού. Δόθηκε έμφαση στην διατήρηση της δομής της οικίας αλλά και έμφαση στην δημιουργία ενός χώρου ακόμη πιο παραδοσιακού με σκοπό την διάδοση και εξάπλωση της Κυπριακής παράδοσης στους Τουρίστες.

Ενώ υπάρχουν παρόμοια μέρη όπως και προαναφέρθηκε στα χωριά και στα Βουνά, παρατηρήθηκε ότι στην Λεμεσό είναι όλα σύγχρονα χωρίς καμία σύνδεση με την Κυπριακή κουλτούρα. Έτσι θέλοντας να επιτευχθεί αυτό τοποθετήθηκαν ντόπια υλικά και υλικά που συχνά κυριαρχούσαν σε δομές εκείνης της εποχής στην Κύπρο. Πέρα από τα υλικά τοποθετήθηκαν και εργαστήρια για λευκαρίτικο κέντημα και καλαθοπλεκτικής. Επομένως δόθηκε στο ξενοδοχείο το όνομα «Νεάπολης» εμπνευσμένο από την πρώτη ονομασία της Λεμεσού με την οποία αναφερόταν στην πρώιμη ιστορία.



Εικόνα 24: Καλαθοπλεκτική

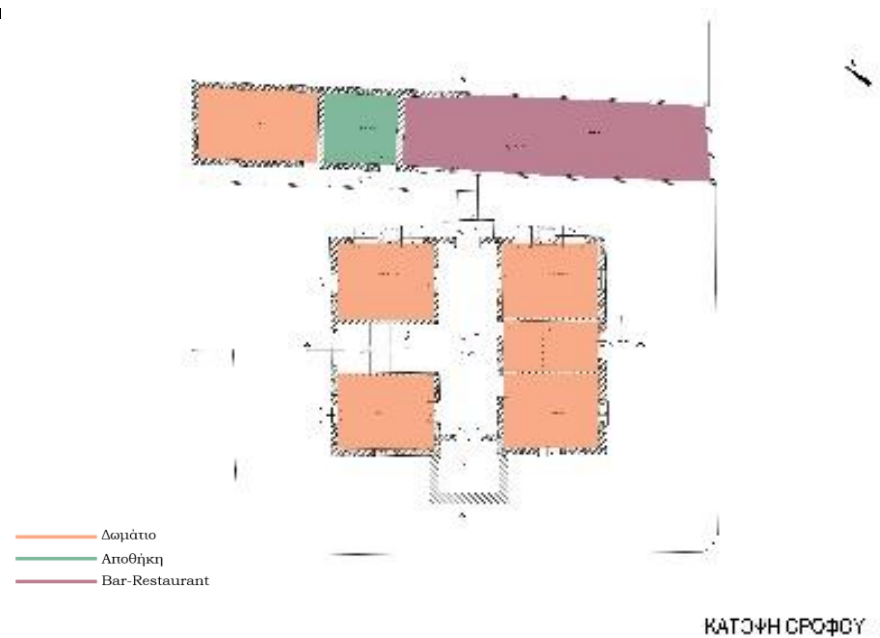
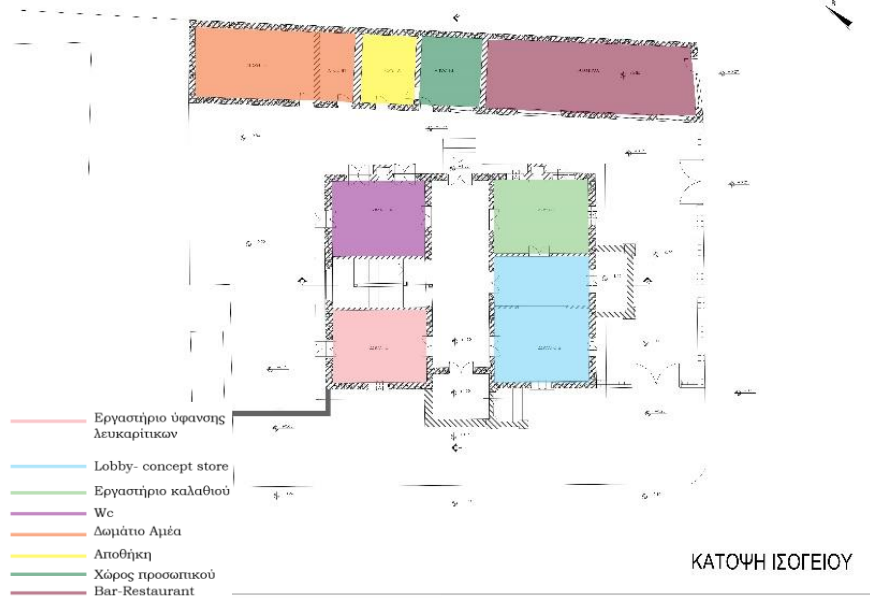


Εικόνα 25: Κέντημα Λευκαρίτικων

Χώροι ξενοδοχείου Νεάπολης

- Λόμπι / υποδοχή
- 2 εργαστήρια παραδοσιακής τέχνης
- 1 roof bar / εστιατόριο
- Φιλοξενεί 7 δωμάτια, ανάμεσα τους και 2 σουίτες
- 2 wc
- Εξωτερική αυλή με πισίνα.

Οργανόγραμμα



Υλικότητες Ξενοδοχείου

Ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό στοιχείο της κυπριακής αγροτικής αρχιτεκτονικής ήταν το κτίσιμο των σπιτιών με πέτρα, ξύλο και πλιθάρι από τα οποία και εφαρμόστηκαν στην δομή.

Ξύλο

Το κυπριακό ξύλο, που προέρχεται από το μεσογειακό νησί της Κύπρου, κατέχει εξέχουσα θέση στην ιστορία λόγω των μοναδικών χαρακτηριστικών και των διαφορετικών εφαρμογών του. Η μακρόχρονη παράδοση του νησιού στη χρήση αυτού του εξαιρετικού πόρου έχει συμβάλει σε μια πλούσια πολιτιστική κληρονομιά, καθιστώντας το κυπριακό ξύλο ανεκτίμητο μέρος της ταυτότητας του νησιού. Σε όλη την ιστορία, το κυπριακό ξύλο έπαιξε κεντρικό ρόλο στην ανάπτυξη της Κύπρου, διαμορφώνοντας την οικονομία του νησιού και εμπλουτίζοντας την πολιτιστική του ταπισερί. Από την αρχαιότητα, η Κύπρος ήταν γνωστή για την άφθονη προμήθεια ξυλείας υψηλής ποιότητας, ιδιαίτερα στις παράκτιες περιοχές.

Πέτρα

Η κυπριακή πέτρα έχει αναδειχθεί ως μια αξιολογική επιλογή λόγω της πλούσιας ιστορίας, της εγγενούς αντοχής, της ευελιξίας και της αναμφισβήτητης οπτικής της απήχησης. Η Κυπριακή Πέτρα, γνωστή και ως Κυπριακός Ασβεστόλιθος, κατέχει σημαντική θέση στην ανθρώπινη ιστορία, που χρονολογείται χιλιάδες χρόνια πίσω και το νησί της Κύπρου, φωλιασμένο στο ανατολικό τμήμα της Μεσογείου, παρέχει μια άφθονη πηγή. Αξίζει να σημειωθεί ότι η Κυπριακή Πέτρα χρησιμοποιήθηκε ευρέως κατά την αρχαία ελληνική και ρωμαϊκή αυτοκρατορία, επιδεικνύοντας τις διαρκείς ιδιότητες και την πολιτιστική της σημασία. Η παρουσία του σε εμβληματικές δομές όπως η αρχαία πόλη της Πάφου, ο ναός του Απόλλωνα Υλάτη και τα μεσαιωνικά κάστρα της Κύπρου ενισχύουν ακόμη περισσότερο την ιστορική του σημασία.

Πλιθαρένια τοιχοποιία

Το πλιθάρι ήταν κατασκευασμένο από άχυρο και πηλό που το έφτιαχναν οι ίδιοι οι τεχνίτες. Το πλιθάρι ήταν το βασικό υλικό κατασκευής των σπιτιών και ήταν άχυρο «ζυμωμένο» με υγρό πηλό, που όταν στέγνωσε γινόταν ένα συμπαγές κατασκεύασμα που χρησιμοποιούταν για την ανέγερση των τοίχων των σπιτιών. Το κτίσιμο συμπληρωνόταν με πέτρες από τον ποταμό.

Στέγη

Η στέγη ήταν κατασκευασμένη από καλάμια και βολίτζια. Τα βολίτζια ήταν χοντρά ξύλα που έπαιρναν κυρίως από ελιές και πιο σπάνια από βελανιδιές.

Φωτοβολταϊκά κεραμίδια

Τα φωτοβολταϊκά κεραμίδια αποτελούν μία καινοτόμα λύση για την παραγωγή ηλεκτρικής ενέργειας με τη χρήση ηλιακής ακτινοβολίας. Αυτά τα κεραμίδια διαθέτουν ενσωματωμένα φωτοβολταϊκά στοιχεία, τα οποία επιτρέπουν τη μετατροπή της ηλιακής ενέργειας σε ηλεκτρική ενέργεια, προσφέροντας ταυτόχρονα και την φυσική λειτουργία ενός κεραμιδιού. Ένα από τα βασικά πλεονεκτήματα των φωτοβολταϊκών κεραμιδιών είναι η αποτελεσματική χρήση της διαθέσιμης επιφάνειας σε ένα κτίριο. Αντί να τοποθετηθούν ξεχωριστά φωτοβολταϊκά πάνελ στη στέγη, τα κεραμίδια αυτά αντικαθιστούν τα συμβατικά κεραμίδια και ενσωματώνουν την τεχνολογία φωτοβολταϊκών στοιχείων με τον ίδιο φυσικό χαρακτήρα. Με αυτόν τον τρόπο, επιτυγχάνεται συμβατότητα με την αρχιτεκτονική του κτιρίου, δίνοντας μία αισθητική λύση χωρίς να αντιστρέφεται η παραδοσιακή εικόνα των κεραμιδιών.



Εικόνα 26: Φωτοβολταϊκά Κεραμίδια



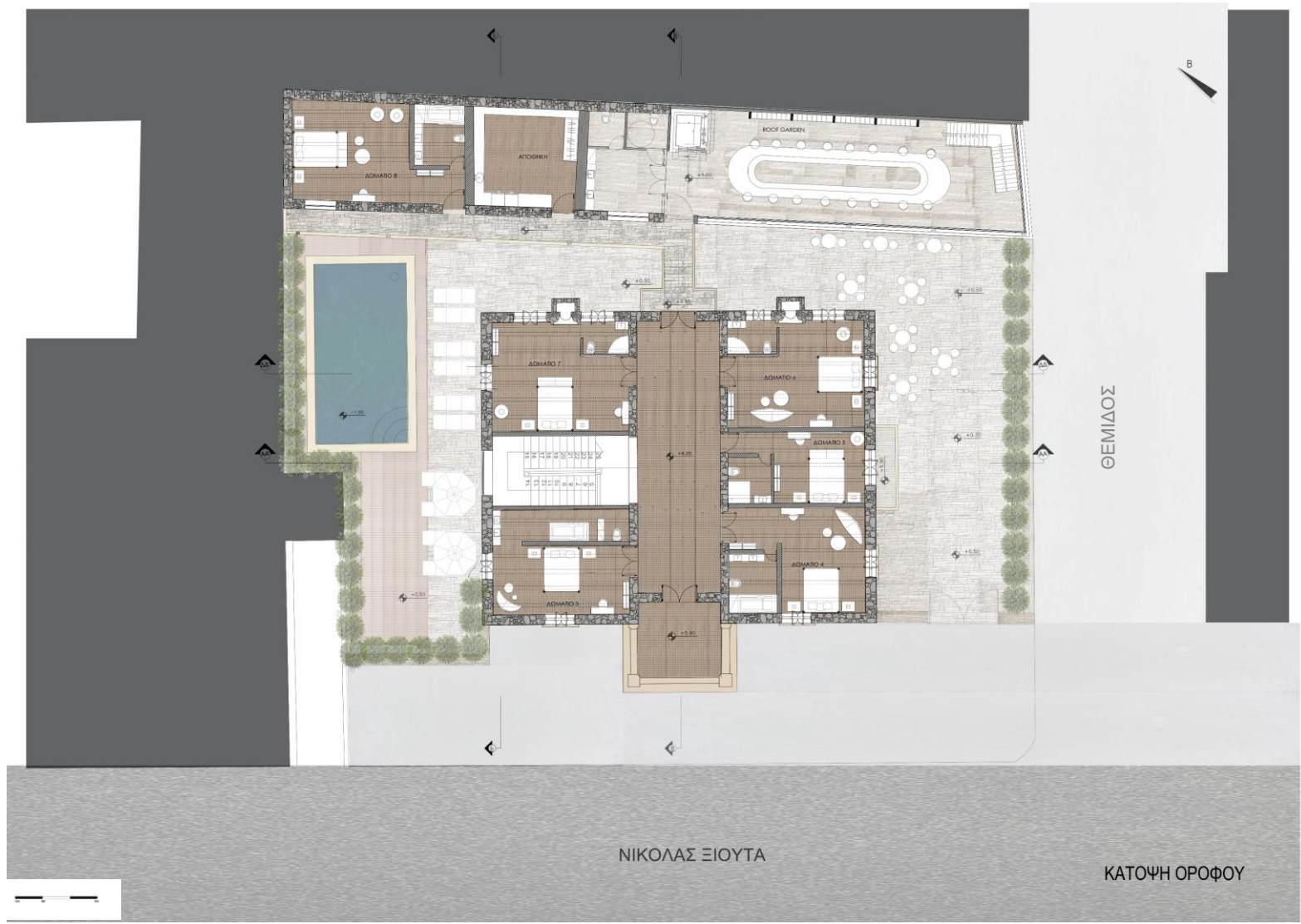
Εικόνα 27: Βολίτζια, χοντρά ξύλα τοποθετημένα στην στέγη



Εικόνα 28: Κυπριακή πέτρα

Αρχιτεκτονικά Σχέδια
Κατόψεις





ΝΙΚΟΛΑΣ ΞΙΟΥΤΑ

ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ

Όψεις









ΝΙΚΟΛΑΣ ΞΙΟΥΤΑ

ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ

Τομές









Φωτορεαλιστικά















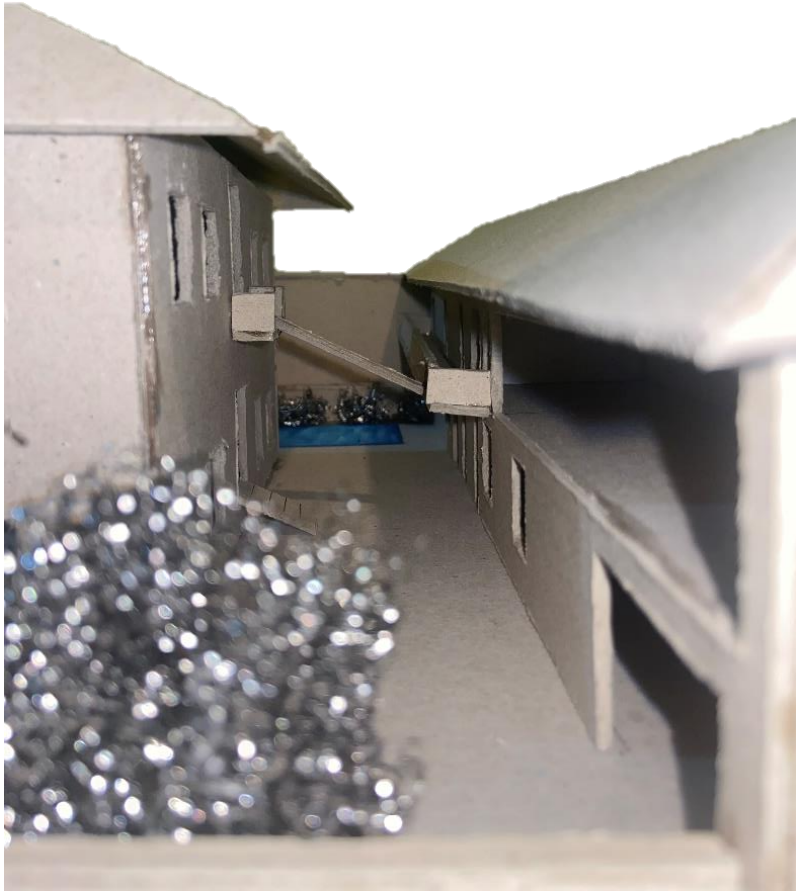




Μακέτα εργασίας







Συμπεράσματα:

Εν κατακλείδι το συμπέρασμα που αντιλαμβανόμαστε από τα παραπάνω είναι ότι η Κύπρος έχει γίνει πόλος έλξης για χιλιάδες τουρίστες ανά τις τουριστικές περιόδους αλλά και όχι μόνο. Με το πέρασ του χρόνου όλο και περισσότεροι τουρίστες πηγαίνουν για να ζήσουν την εμπειρία των διακοπών στην μακρόνησο με τα τελευταία χρόνια ο τουρισμός να αυξάνεται ραγδαία. Ωστόσο παρατηρείται στην Λεμεσό συγκεκριμένα η απομάκρυνση από τις παραδόσεις και ο ακραίος εκσυγχρονισμός της με σκοπό να μην έχει να ζηλέψει τίποτα από κάποιο άλλο μεγάλο παραθαλάσσιο αστικό κέντρο. Παρατηρώντας το φαινόμενο του συνεχούς εκσυγχρονισμού της πόλης η εργασία είχε σαν σκοπό την διατήρηση της παραδοσιακής δομής της οικίας Παυλίδη κρατώντας τα παραδοσιακά στοιχεία που είχε ήδη με σκοπό την άνετη διαμονή για τον εκάστοτε πελάτη διαδίδοντας του ταυτόχρονα και την εμπειρία της παραδοσιακής ζωής με αποτέλεσμα την διάδοση και διατήρηση της.

Βιβλιογραφία

Limassol Municipality. (2021). Φεστιβάλ Λεμεσού. Προσπελάστηκε στις 10 Ιανουαρίου 2022, από <https://www.limassolmunicipal.com.cy/index.php/el/>

Κυπριανού, Σ. Κύπρος - Τοπία, Μνήμες, Πολιτισμός. Λευκωσία, Ίδρυμα Αναστάσιος Γ. Λεβέντης, 2010.

Σαββίδης, Κ. Η Κύπρος των αρχαιοκυπριακών και βυζαντινών αρχαιολογικών αποκαλύψεων. Λευκωσία, Εκδόσεις Φραγκίσκος Μητροπάνος, 2015.

Τζελέπης, Ν. Αρχιτεκτονική. Πολιτισμική κληρονομιά της Κύπρου. Λευκωσία, Εκδόσεις Τεργέστη, 2006.

Αντωνιάδου, Μ. Η Κύπρος στο τόπο και στον χώρο - Αρχιτεκτονικά έργα 1950-2010. Λευκωσία, Εκδόσεις Καμήλος, 2013

Δικτυογραφία

Κυπριακός Οργανισμός Τουρισμού - Επίσημη Ιστοσελίδα, <https://www.visitcyprus.com/index.php/el/events-3/icalrepeat.detail/2022/03/17/16334/-/cyprus-wine-festival-limassol>

Κυπριακή Οργάνωση Οίνου (Wine Cyprus) - Επίσημη Ιστοσελίδα, <https://www.winecyprus.org.cy/>

Αρχαιολογικός Χώρος Κολοσσιού. (2021). Visit Cyprus. Προσπελάστηκε στις 10 Ιανουαρίου 2022, από <https://www.visitcyprus.com/index.php/el/discovercyprus/sights-archaeological/sites/paphos/kolossi-archaeological-site-and-medieval-castle>

Visit Cyprus. (2021). Επισκεφθείτε τη Λεμεσό. Προσπελάστηκε στις 10 Ιανουαρίου 2022, από <https://www.visitcyprus.com/index.php/el/discovercyprus/cities-places/limassol>

ΚΟΡΕΠΑ.ΚΕ. (2021). Κούλε - Ναός του Απόλλωνα Υλατώρα. Προσπελάστηκε στις 10 Ιανουαρίου 2022, από <https://kotoca.com/cyprus/koule-naos-tou-apollo-na-ylatora/>

Κυπριακή Υπηρεσία Στατιστικών, "Κύπρος - Δείκτες Τουρισμού 2021", www.cystat.gov.cy

Υπουργείο Τουρισμού Κύπρου, www.visitcyprus.com

Παγκόσμιος Μετεωρολογικός Οργανισμός. (2021). WMO Climate Bulletin - Ετήσια Δήλωση για το Κλίμα: Κύπρος. Ανακτήθηκε από https://library.wmo.int/doc_num.php?explnum_id=11179

"Boutique Hotels – What Makes a Hotel a Boutique Hotel?" από Jodhpur Hotels & Resorts, 14 Οκτωβρίου 2019, www.roheritageresort.com/blog/boutique-hotels-what-makes-a-hotel-a-boutique-hotel/.

UNESCO. (1992). The World Conservation Union's Statement on Rehabilitation and Restoration. Retrieved from http://www.unesco.org/education/tlsf/mods/theme_c/mod14.html

United Nations Environment Programme. (2021). Waste and recycling. Retrieved from <https://www.unenvironment.org/definitions>

United Nations Development Programme. (2007). Principles for Ecosystem Restoration. Retrieved from <https://www.undp.org/content/dam/undp/library/Environment%20and%20Energy/Biodiversity/Principles%20for%20Ecosystem%20Restoration%2020E-L-I%20Feb%202007.pdf>

"Cristalia Pavlidi Residence." Luxury Living Cyprus, www.luxurylivingcyprus.com/property/cristalia-pavlidi-residence/.

Αρχιτεκτονική Κατοικιών. "Νεοκλασικές Κατοικίες." Αρχιτεκτονική Κατοικιών, www.architecture-in-athens.com/neo-classical.htm.

Ο Σύλλογος Μελετητών Τεχνολογίας Φωτοβολταϊκών Συστημάτων (ΣΜΤΦΣ) - www.smftes.gr

Περιφερειακή Ενότητα Λεμεσού, Κύπρος. "Έννοια και ιστορική σημασία της Οδού Ανεξαρτησίας Λεμεσού." Ανακτήθηκε από: https://www.lefkosia.org.cy/el/web/guest/ent/kypros/8/-/asset_publisher/DXzO308StnZM/content/i-odou-atheri-rama-tis-lefkosias

"Boutique 5 Hotel - Μοναδική A-Z εμπειρία διαμονής στη Ρόδο." Boutique 5 Hotel, www.boutique5.gr.

"Boutique 5 Hotel (Ρόδος) - Κριτικές, Φωτογραφίες & Τιμές - Tripadvisor." TripAdvisor, www.tripadvisor.com/Hotel_Review-g635613-d4984198-Reviews-Boutique_5_Hotel-Kolimbia_Rhodes_Dodecanese_South_Aegean.html.

