

Το δείπνο της Άρπυιας





UNIVERSITY OF WEST ATTICA - EGALEO GROVE CAMPUS

SCHOOL OF APPLIED ARTS AND CULTURE

Graphic Design and Visual Communication Department | Graphic Design Field

DIPLOMA THESIS

Title: The Harpy's Dinner

Student: Kiriaki Chrisostomidi, A.M.: 14092

Supervisor: DIMITRIOS CHRISTIDIS

Athens, June 2023



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ ΑΛΣΟΥΣ
ΑΙΓΑΛΕΩ
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας | Κατεύθυνση Γραφιστικής

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Τίτλος: Το δείπνο της Άρπυιας

Συγγραφέας: Κυριακή Χρυσοστομίδα, Α.Μ.: 14092

Επιβλέπων καθηγητής: ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ

Αθήνα, Ιούνιος 2023

Κυριακή Χρυσοστομίδα, Α.Μ.: 14092

Θέμα πτυχιακής εργασίας: Δημιουργία *graphic novel*

Τίτλος: Το δείπνο της Άρτυας

ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ | ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ

Μέλη Εξεταστικής Επιτροπής συμπεριλαμβανομένου και του Εισηγητή:

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ

ΚΑΠΟΚΑΚΗ ΝΙΚΗ

ΕΥΑΝΘΙΑ ΧΑΛΥΒΟΠΟΥΛΟΥ

.....

.....

.....

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο/η κάτωθι υπογεγραμμένος/η ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΙΔΗ ΚΥΡΙΑΚΗ του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, με αριθμό μητρώου 17092 φοιτητής/τρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ του Τμήματος ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ , δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Ο/Η Δηλών/ούσα

ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΙΔΗ ΚΥΡΙΑΚΗ



.....



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγικά στοιχεία

Ιστορία

Επιρροές

Διαδικασία – Σχεδιασμός

Μυθολογία και χαρακτήρες

Ηλεκτρονικά και χειρόγραφα προσχέδια

Ψυχοσύνθεση και εμφάνιση

Αρχικά στάδια σχεδιασμού

Συμβολισμός χρωμάτων

Storyboard και moodboard

Παρουσίαση τελικού *grafic novel*

Πηγές – βιβλιογραφία

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Κεντρικός άξονας και ιδέα: απόδοσης δικαιοσύνης

Μέσα από το φανταστικό στοιχείο και τα έντονα χρώματα ξεκινάει η αφήγηση της ιστορίας. Το ύφος του σχεδιασμού είναι βασισμένο στην αρχαία ελληνική μυθολογία και την έντονη χρωματική παλέτα. Στην ιστορία οι χαρακτήρες έχουν την μορφή μυθολογικών πλασμάτων και σκοπός της είναι η απόδοση δικαιοσύνης.

Η απόδοση δικαιοσύνης έρχεται από μια ανώτερη δύναμη (την Αρτυία) πάνω από τους νόμους των ανθρώπων. Το αίσθημα της δικαιοσύνης αποκαθίσταται μέσα από την επιβολή της τιμωρίας που είναι αναπόφευκτη και σκληρή για αυτόν που έπραξε τα αδικήματα.

ΙΣΤΟΡΙΑ

Το δείπνο της Άρπυιας

Η ιστορία διαδραματίζεται μέσα στο δάσος όπου παρατηρείται μια ανδρική φιγούρα να κακοποιεί μία νεαρή κοπέλα δίχως να γνωρίζει ότι κάποιος τον παρακολουθεί. Επιστρέφοντας από το δάσος συναντάει μια πολύ όμορφη γυναίκα την οποία και ερωτεύεται, την ακολουθεί και την γνωρίζει, την επόμενη μέρα η γυναίκα τον καλεί στο σπίτι της και εκείνος ενθουσιασμένος δέχεται την πρόσκληση, την επόμενη στιγμή η όμορφη γυναίκα παίρνει την μορφή Άρπυιας αποκαλύπτοντας το πραγματικό της πρόσωπο και γραπώνει τον άντρα, ο οποίος πέφτει στο έδαφος ανήμπορος να κουνηθεί. Στην συνέχεια με τις (αδερφές της) τον κατασπαράζουν. Μόλις το γεύμα τελειώσει η Άρπυια παίρνει και πάλι ανθρώπινη μορφή και γυρνάει στο δάσος περιμένοντας το επόμενο γεύμα της.



BOOK REVIEWS (2013): Sergio Toppi's (2012) Sharaz-De: Tales from the Arabian Nights 23 February 2013, A Reaction To: Toppi's (2012) <https://panopticonsrus.wordpress.com>



Toppi's unique artistry gradually emerged, Comics Show in Lucca in 1975 , www.paul-gravett.com

ΕΤΙΡΡΟΕΣ

Ο Sergio Toppi ήταν ο καλλιτέχνης που μου τράβηξε το ενδιαφέρον και ένας από τους πιο γνωστούς στο είδος του, έχοντας εργαστεί με γνωστούς εκδότες όπως, η Marvel έχει γίνει έμπνευση για πολλούς εικονογράφους και σχεδιαστές. Είναι γνωστός για τις εξαιρετικά πρωτότυπες συνθέσεις και τη διάταξη του, την ευρεία επιλογή του θέματος, τον εκπληκτικό χειρισμό της γραμμής και τις τεχνικές γραμμοσκίασης. Διαδικτυακά βρήκα αρκετά δείγματα της δουλειάς του, όπως σελίδες από comic, graphic novel, κάρτες, εξώφυλλα και άλλα, στοιχεία των οποίων προσπάθησα να ενσωματώσω στα δικά μου σκίτσα. Τελικά λόγω του χαρακτήρα του graphic novel λίγα στοιχεία του καλλιτέχνη συνθετικά ταίριαξαν στα δικά μου σχέδια τα περισσότερα εκ των οποίων άντλησα μέσα από τις κάρτες ταρώ που έχει σχεδιάσει.



Sergio Toppi κάρτες ταρώ που έχει σχεδιάσει.

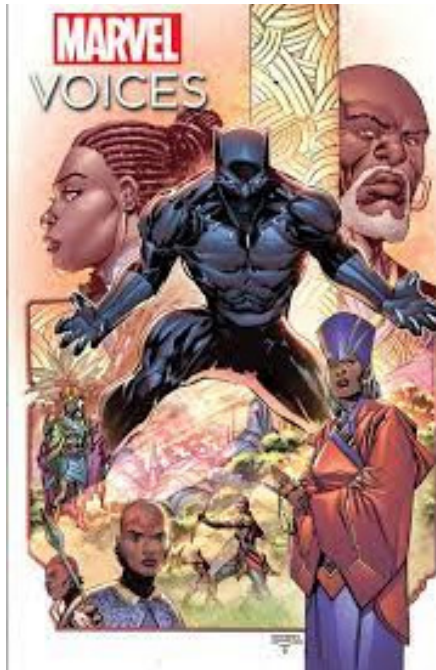


www.comicbookrevolution.com, Trinity #4 (1) - Comic Book Revolution

Τα comic Marvel - DC ήταν μεγάλη πηγή έμπνευσης σχεδιαστικά αλλά και σαν λογική, ήταν τα graphic novel της DC και Marvel, καθώς τα μυθολογικά πλάσματα έχουν υπερ ανθρώπινες ικανότητες όπως αυτές των ηρώων και τις χρησιμοποιούν για να αποδώσουν δικαιοσύνη. Ακόμα εμπνεύστηκα από πολλά χαρακτηριστικά του σώματος των ηρώων για τον σχεδιασμό, ακόμα ένας από τους χαρακτήρες που εμπνεύστηκε η ψυχοσύνθεση της Άρτυνας ήταν οι Trese, Poison Ivy, Wonder woman και η Black widow. Ακόμα πήρα ιδέες για το πως μπορώ να στήσω ένα Graphic novel και ένα comic.



www.dc.com, blog, 08/06/22, growing-stronger-five-things-to-know-for-poison-ivy's-new-series



https://www.marvel.com, articles-comics-february-15-2023



Junji Ito: A Manga Horror Icon - Movie, www.barnesandnoble.com, the-horror-of-an-uncertain-future



Castlevania (animated series), Wiki | Fandom [https://castlevania.fandom.com/wiki/Castlevania_\(animated_series\)](https://castlevania.fandom.com/wiki/Castlevania_(animated_series))

Άλλες επιρροές: μέσα από μια γενική πρώτη αναζήτηση βρήκα μερικά παλιά comic, graphic novel και manga από τα οποία αποκόμισα στοιχεία δόμης, σχεδιασμού και άλλα, μερικά από τα οποία ήταν το *Trese*, το *Castlevania* το *Angel girl* και το *Junju Ito*. Γενική κοινή τους αναφορά είναι το παραφυσικό στοιχείο, είτε αυτό με τέρατα, πνεύματα, θεούς φαντάσματα, υπερήρωες ή μυθικά πλάσματα.



Angel Girl vs Vampire Girls 1-A, <http://www.comiccollectorlive.com/LiveData/Issue.aspx?id=163bc6e6-8ed7-4023-ae78-553d7541d8e5>



Angel Girl 1 Page 18 - Mark Kuettner, Artists: Mark Kuettner (Penciller), Mike Halbleib (Inker)



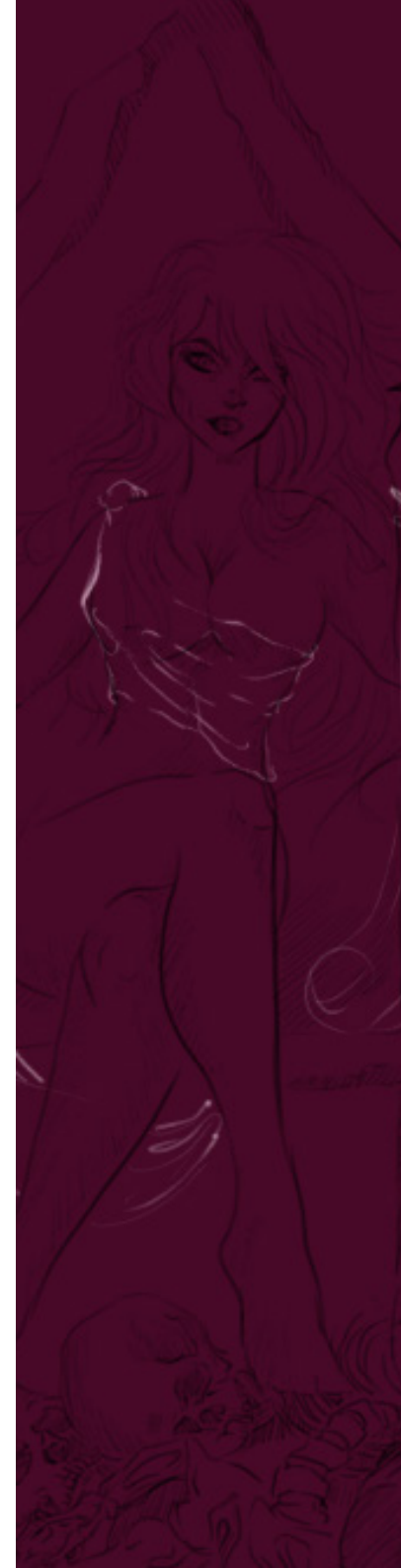
https://consent.yahoo.com/v2/collectConsent?sessionId=3_cc-session_93562d2a-22e0-4fad-9544-a8dc40b-454cf



Trese Vol 1: Murder on Balette Drive: Tan, Budjette, Paperback – December 8, 2020

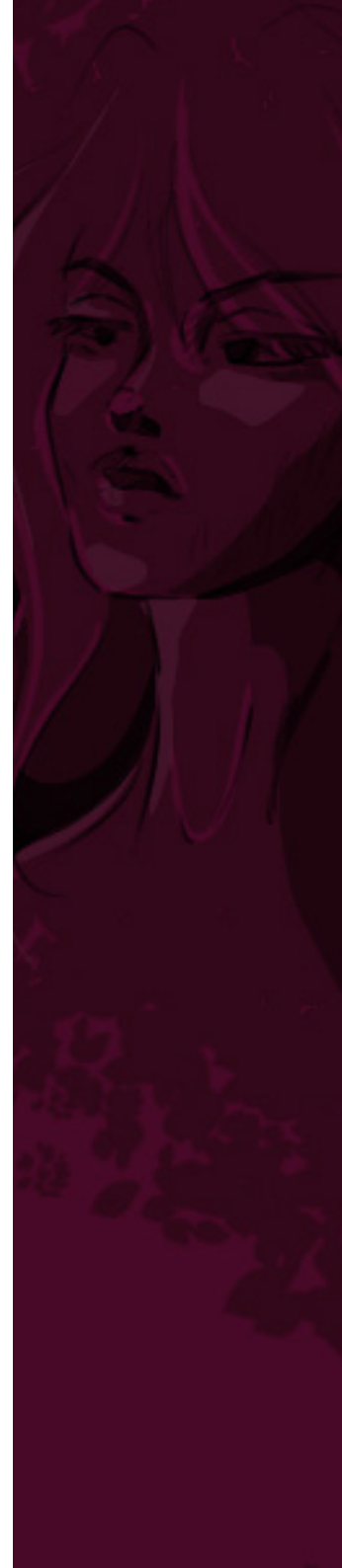
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ - ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ


Διαδικασία και κεντρική ιδέα Αρχικά η καταγραφή και η δημιουργία της ιστορίας ξεκίνησε με την εύρεση της βασικής ιδέας (η απόδοση δικαιοσύνης). Στην συνέχεια με βάση αυτή την αρχή ξεκίνησε η αναζήτηση και συλλογή στοιχείων για έμπνευση μέσα από μύθους, παραμύθια, κόμικ και ποιήματα, από τα οποία έπαιρνα μεμονωμένα κομμάτια με σκοπό να με βοηθήσουν να διαμορφώσω την δικιά μου ιστορία. Η αναζήτηση μου στράφηκε κυρίως στην αρχαία ελληνική μυθολογία καθώς είχα αποφασίσει από την αρχή ότι ο χαρακτήρας του graphic novel θέλω να εμπριέχει στοιχεία από εκείνη την εποχή. Στην συνέχεια με τις πληροφορίες που είχα συγκεντρώσει προσπάθησα να καταγράψω ποια γνωρίσματα της αρχαίας Ελλάδας θέλω να κρατήσω. Έτσι στην πορεία αποφάσισα ότι τα πρωταγωνιστικά πρόσωπα θα είναι μυθολογικά πλάσματα με πολύ λιτό ρουχισμό που θα αποτελείται κυρίως από μανδύες, πανιά ή ακόμα και καθόλου ρούχα. Επιπρόσθετα η εποχή στην οποία θα διαδραματίζεται η ιστορία θα είναι ανάλογη.



Οπτικά θα κυριαρχούν τα έντονα χρώματα όπου τις περισσότερες φορές δεν θα αποδίδονται ρεαλιστικά. Το ύφος του graphic novel θα έχει ένα εξπρεσιονιστικό χαρακτήρα χρωματικά και σχεδιαστικά με βάση καθορισμένα πρότυπα χαρακτήρων του δυτικού κόσμου. Με βάση τα παραπάνω οι πρωταγωνιστικοί χαρακτήρες θα είναι ο κένταυρος και η άρτεμια, το περιβάλλον χρωματικά θα βρίσκεται σε μια αρμονία και θα κυριαρχεί η έντονη βλάστηση με πολλά δέντρα και φύλλα στο πρώτο, δεύτερο και τρίτο σαλόνι ενώ στο τέταρτο η δράση αποτυπώνεται στον εσωτερικό χώρο ενός σπιτιού και τέλος στο έκτο όπου μέσα από τα παράθυρα εισέρχεται μια ηλιαχτίδα φωτός καθώς οι άρτεμιες έχουν κατασπαράξει τον κενταύρο και έτσι αποδίδουν δικαιοσύνη. Αφού λοιπόν βρήκα το ύφος σχεδιαστικά και την ιστορία ξεκίνησα τα χειρόγραφα σκίτσα για τους χαρακτήρες και τον σχεδιασμό ενός αρχικού storyboard ώστε να καθορίσω σε ποιο σαλόνι θα παρουσιάζεται η κάθε δράση.

Ήθελα να διερευνήσω αν θα υπάρχουν παράθυρα στην σελίδα και με ποια προοπτική θα απεικονίζονται οι χαρακτήρες και αν το τελικό αποτέλεσμα είναι ολοκληρωμένο ή χρειάζεται συνοδευτικά ένα κείμενο που θα αφηγήται ταυτόχρονα τα γεγονότα. Έπειτα έψαξα εικόνες που μπορεί να με βοηθήσουν στην ανατομία του σώματος και στην αποτύπωση των εκφράσεων του προσώπου, αποκόμισα υλικό τόσο μέσα από φωτογραφίες ζώων όπως άλογα, ψάρια, αετούς και όσο και στάσεις γυμνών μοντέλων. Στην συνέχεια έψαξα πρωτότυπα comic, graphic novel και καλλιτέχνες από τα οποία όπως προανέφερα ξεχώρισα τα έργα του Sergio Toppi για τις προοπτικές συνθέσεις του και το σχέδιο του.





Μετά προχώρησα στα ψηφιακά προσχέδια το moodboard και το storyboard καθώς και στην εύρεση μίας βασικής χρωματικής παλέτας που θα κυριαρχεί στο graphic novel, κατά την τελική σχεδιαστική απόδοση της κάθε σελίδας κατέγραφα τα χρώματα σε ξεχωριστό αρχείο στο οποίο αποθήκευα πληροφορίες και εικόνες. Στην πορεία ξεκίνησα τον σχεδιασμό, ο οποίος υπέστη μερικές διορθώσεις και αλλαγές με βάση τις υποδείξεις που μου δόθηκαν και αποφασίστηκε η συμμετοχή κειμένου σε κάθε σελίδα με σκοπό να βοηθήσει στην νοηματική απόδοση των εικόνων. Τέλος έγινε η καταγραφή και η σύνταξη των χρήσιμων πληροφοριών και των προσχεδίων και η τελική παρουσίαση τους.

ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ

Για να φτάσω στην τελική επιλογή και τον σχεδιασμό των χαρακτήρων απαραίτητη προϋπόθεση ήταν να μαζέψω πληροφορίες και να απαντήσω κάποια βασικά ερωτήματα. Αφού έθεσα μερικές βασικές ερωτήσεις τις οποίες αναφέρω στην συνέχεια και έκανα την έρευνα, κατέγραψα περιληπτικά το συμπέρασμα και την απάντηση.

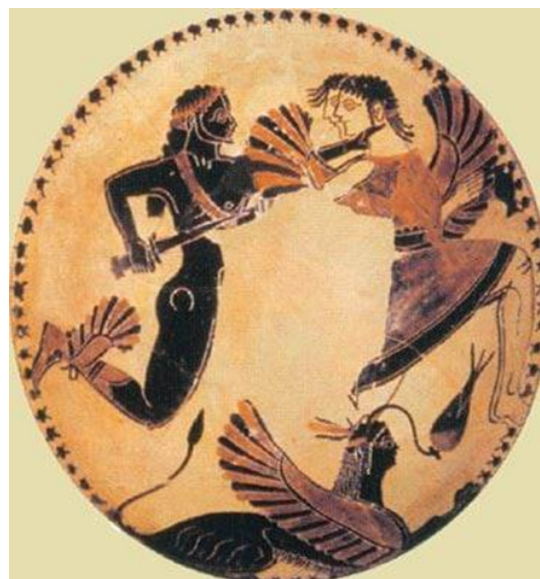


Τι είναι η άρπυια;

Σύμφωνα με την μυθολογία η άρπυια είναι ένα τέρας με γυναικείο πρόσωπο και σώμα πουλιού όπου με τα γαμψα τους νύχια άρπαζαν τις ψυχές των νεκρών για να τις μεταφέρουν στον κάτω κόσμο. Όπως καταγράφεται οι Άρπυιες ήταν κόρες του Θαύμαντα, του θεού του υγρού στοιχείου και της Ωκεανίδας Ηλέκτρας. Συγκεκριμένα ο Ησίοδος και ο Ομηρος κάνουν αναφορά στα έργα τους για τα τέρατα γυναίκες με σώμα πουλιού, που παρέδιδαν τις ψυχές όσων παραβίαζαν τους κανόνες της κοινωνίας στον κάτω κόσμο.



A Harpy, wings disclosed.



<https://terrapapers.com/wp-content/uploads/2017/07/Arpies-the-gatherers-of-the-souls-e-.jpg>

Στροφάδες - Μυθολογία, Οι Βορεάδες, Καλαίς και Ζήτης, κυνηγούν τις Άρπυιες. Λακωνικός κύλιξ 550 π.Χ. Βίλα Τζούλια, www.sikyon.com

Τποια είναι η άρτυια Ποδάγρη σύμφωνα με τον Όμηρο;

Η Ποδάγρη μια από τις πιο γνωστές άρτυιες που αναφέρονται στην μυθολογία ήταν κόρη του Θαύμαντα και της Ηλέκτρας, αγγελιαφόρος των θεών και σύντροφος του Δία και του Ζέφυρου. Μαζί με τον Ζέφυρο η άρτυια γέννησε τον Βαλίο και τον Ξάνθο τα δύο αθάνατα άλογα του Αχιλλέα.

Τποια είναι η άρτυια Κελαινώ ;

Οι άρτυιες ήταν απεσταλμένες από τον ίδιο το Δία για να τιμωρούνται οι παραβάτες αν ένας θνητός έκανε μία αξιόποινη πράξη. Μια από αυτές ήταν και η Κελαινώ, που το όνομα της σημαίνει σκοτεινή. Πολλοί την ξέρουν ως εκδικήτρια και τιμωρό.

Ποια είναι η άρπυια Ωκυπέτη;

Η Ωκυπέτη ήταν κόρη της Ηλέκτρας και του Θαύμαντα και το όνομα της δηλώνει το γρήγορο πέταγμα. Όπως καταγράφεται στην μυθολογία ο Δίας έστειλε την Ωκυπέτη μαζί με την Αέλλω και τις αδερφές της να βασανίσουν τον μάντη Φινέα, να του κλέβουν και να βρωμίζουν την τροφή του. Ο Φινέας ζήτησε βοήθεια από τους Αργοναύτες οι οποίοι τις κυνήγησαν να τις σκοτώσουν. Η Ωκυπέτη έφτασε μέχρι τις νήσους Εχινάδες, και στην προσπάθειά της να ξεφύγει έκανε μια απότομη στροφή και έπεσε στις ακτές έτσι πήραν την ονομασία «Στροφάδες».



Παράσταση σε αρχαίο αγγείο όπου οι Άρπυιες κλέβουν το φαγητό του μάντη Φινέα, <https://users.sch.gr/ipap/mixogeni/06.htm>



Οι Άρπυιες πίστευαν πως ήταν προσωποποίηση της θεάς του θανάτου, www.art-hellas.blogspot.com, 2013/03

Που τις βλέπουμε να απεικονίζονται και σύμφωνα με την μυθολογία τι συμβολίζουν οι Άρπυιες ;

Συμβολίζουν τους ανέμους και φέρνουν τους ανεμοστρόβιλους και όπως καταγράφεται, πριν την εμφάνιση τους ακουγόταν μια δυνατή βουή. Σύμφωνα με την μυθολογία ήταν υπεύθυνες να παραδίδουν τις ψυχές των παραβατών του νόμου στον κάτω κόσμο, θεωρούνταν υπεύθυνες για την αρπαγή μικρών παιδιών και ναυτικών γιαυτό το λόγο πολλοί τις συνδέουν με τον θάνατο και την τιμωρία. Για τον λόγο αυτό τις βλέπουμε να απεικονίζονται πάνω σε τάφους μνημεία και σε αγγεία.

Οι αετοί – Άρπυιες του σήμερα :

Οι Άρπυιες έχουν δώσει το όνομα τους σε ένα από τα πιο ισχυρά είδη αετού που υπάρχει στο κόσμο. Αυτό το αρπακτικό πτηνό με τα γαμπά και ισχυρά νύχια και το επιβλητικό λοφίο αποτελεί έναν από τους πιο επικίνδυνους κυνηγούς. Η άρπυια είναι ένας μοναχικός αετός που κυνηγάει μόνο την μέρα και βασίζεται στην οξυμένη όραση της για να εντοπίσει το θύμα της. Έτσι απέκτησε και την ονομασία άρπυια από από τις μυθολογικές δαιμονικές θεότητες που ήταν στενά συνδεδεμένες με το θάνατο.



www.argolikeseidhseis.gr, 11/2017, blog-post_826.html



www.tovima.gr, 06/10/2019, science/arp-ia-o-terastios-aetos-me-to-xarakteristiko-lo-fio/

Τι είναι οι κένταυροι σύμφωνα με την μυθολογία;

Οι κένταυροι είναι ένα μυθικό πλάσμα με κορμό ανθρώπου από την μέση και πάνω και σώμα αλόγου από την μέση και κάτω. Συμβολίζουν τα έντονα καιρικά φαινόμενα και την ταχύτητα των νεφών. Σαν συμπεριφορά φαίνεται πως υπερτερεί η ζωώδη τους πλευρά καθώς ο χαρακτήρας τους ήταν ασταθής. Όπως καταγράφεται υπάρχουν πολλές εκδοχές για την δημιουργία τους, λέγεται πως ο γεννήτορας των Κενταύρων ήταν γιος της Νεφέλης και του Ιξίωνα και ενώθηκε με τους πρόποδες του Πηλίου και τις φοράδες της Μαγνησίας. Στην μυθολογία τα πιο γνωστά ονόματα Κενταύρων που αναφέρονται είναι ο Αμύκος, ο Δημολέων, ο Νέσσος, ο Φόλος και ο Χείρων.



Αρχαία Ελληνική Βαζογραφία
Κενταυρομαχία, Copyright 2000 - 2017
Aaron J. Atsma, Netherlands & New
Zealand



Αρχαία Ελληνική Βαζογραφία ,
Κενταυρομαχία, [https://www.theoi.com/
Gallery/O12.10.html](https://www.theoi.com/Gallery/O12.10.html), 2000 - 2017 Aaron
J. Atsma, Netherlands & New Zealand

Ποιός είναι ο Χείρωνας;

Σύμφωνα με τον μύθο, ο Χείρωνας ήταν κένταυρος, γιος του Κρόνου και της Φιλύρας. Ήταν συνδεδεμένος με την θεραπεία και την διδασκαλία, ενώ έχει ασχοληθεί και με την βοτανική και την αστρονομία. Ο Χείρωνας αποτελεί την εξαίρεση του είδους του καθώς υπερτερεί ανθρώπινη πλευρά. Η παρουσία του αναφέρεται σε πολλούς μύθους με πιο τον πιο ξακουστό του ρόλο να είναι ο δάσκαλος του Αχιλλέα.

Ποιος είναι ο Νέσσος;

Ο Νέσσος όπως καταγράφεται στην μυθολογία ήταν γιος του Ιξίωνα και της Νεφέλης και ήταν ένας από τους κένταυρους που επιτέθηκαν στον Ηρακλή και προσπάθησαν να κλέψουν το κρασί του Διονύσου. Αφού ο ήρωας τον κυνήγησε και ξέφυγε, πήγε και εγκαταστάθηκε στις όχθες του ποταμού Ευήνου. Μετά από καιρό, ο Νέσσος συνάντησε ξανά τον Ηρακλή μαζί με την Δηιάνειρα, ο ήρωας άφησε τον κένταυρο να την περάσει ασφαλή απέναντι αλλά εκείνος προσπάθησε να την κλέψει. Έτσι ο Ηρακλής τον κυνήγησε και τον σκότωσε.

Τιός είναι ο Φόλος;

Ο Φόλος είναι ο μοναδικός κένταυρος που είχε φιλικές σχέσεις με τον Χείρωνα και παρουσιάζεται ως αγαθός και ισορροπημένος χαρακτήρας σε αντίθεση με τους υπόλοιπους κένταυρους. Ήταν γιος του Σίληνου και μιας νύμφης. Σύμφωνα με τον Διόδωρο προσκάλεσε σε συμπόσιο τον Ηρακλή ο οποίος του ζήτησε κρασί. Μόλις όμως ο Φόλος άνοιξε το πιθάρι με το κρασί που του είχε δώσει ο Διόνυσος η έντονη μυρουδιά του προσέλκυσε τους κακούς κένταυρους. Ο Ηρακλής πάλεψε μαζί τους στην προσπάθειά του να τους σταματήσει από το να κλέψουν το κρασί. Μετά την συμπλοκή ο Φόλος έθαψε τους νεκρούς κένταυρους αλλά στην προσπάθειά του να αφαιρέσει ένα δηλητηριώδες βέλος από το σώμα ενός νεκρού κένταυρου, αυτοτραυματίστηκε και πέθανε.



Λαπίθης μάχεται Κένταυρο, νότια μετόπη του Παρθενώνα <https://el.wikipedia.org/>, Από τη Βικιπαίδεια, την ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια



[/www.mixanitouxronou.gr](http://www.mixanitouxronou.gr), μηχανή του χρόνου , anametrisi-lapithon-ke-kentavron-gia-ta-matia-tis-omorfis-ippodamias-

Τι είναι οι Κενταυρομαχία;

Κενταυρομαχία είναι από τα πιο γνωστά γεγονότα της εποχής, πρόκειται για την μάχη μεταξύ των Κενταύρων και των Λαπιθών, όταν ο Πειρίθους παντρεύτηκε την Ιπποδάμεια. Αιτία της μάχης ήταν ένας από τους καλεσμένους, ο κένταυρος Ευρυτίωνας, ο οποίος μεθυσμένος διέπραξε φρικτές πράξεις και οι ήρωες εξοργισμένοι τον απομακρυναν από τον γάμο και του έκοψαν την μύτη και τα μάτια. Οι υπόλοιποι Κένταυροι θυμωμένοι με το περιστατικό οπλισμένοι τους επιτέθηκαν. Οι Λαπιθες με την βοήθεια του Θησέα πάλεψαν με τους κένταυρους και οι δύο πλευρές έχασαν πολλούς στην μάχη.



Η αναμέτρηση Λαπιθών και Κενταύρων για τα μάτια της Ιπποδάμειας, ενέπνευσε τον Φειδία να αναπαραστήσει την κενταυρομαχία στον Παρθενώνα. Πως ο Θησέας εκδίωξε τα τερατόμορφα πλάσματα από το Πήλιο...

Τι ήταν οι γοργόνες σύμφωνα με την ελληνική μυθολογία;

Οι γοργόνες ήταν κόρες της Κήτους και του Φόρκυ και ήταν ιδιαίτερα τρομακτικές στην όψη, μάλιστα λέγεται ότι το βλέμμα τους μπορούσε να πετρώσει όποιον τις έβλεπε, τα δόντια τους έμοιαζαν με χαυλιόδοντες και αντί για μαλλιά είχαν φίδια. Όπως καταγράφεται οι πιο σημαντικές για την ιστορία γοργόνες ήταν τρεις, η Σθενώ, η Ευρυάλη και η Μέδουσα.

Ποια ήταν η Ευρυάλη και η Σθενώ;

Αυτές οι δύο γοργόνες λένε ότι ήταν συνδεδεμένες με την δύναμη και την απεραντοσύνη της θάλασσας και σε αντίθεση με την Μέδουσα ήταν αθάνατες. Η Σθενώ ήταν η πιο άγρια και επιθετική καθώς είχε σκοτώσει τους περισσότερους άνδρες. Λέγεται ότι η Σθενώ, η Ευρυάλη και η Μέδουσα ήταν αδερφές Κενταύρισες αλλά η Αθηνά εξαιτίας της τρίτης αδερφής τις μετέτρεψε σε γοργόνες, τρομακτικά θηλυκά τέρατα που πολλές φορές συγκρίνονται με τις Σειρήνες.

Τις ήταν η Μέδουσα;

Η Μέδουσα ήταν μια θνητή γοργόνα την οποία σκότωσαν ο Περσέας και η θεά Αθήνα. Λέγεται ότι πριν μετατραπεί σε τέρας ήταν μια όμορφη γυναίκα που πολλοί έλεγαν ότι τα μαλλιά της ήταν πιο όμορφα από της θεάς Αθηνάς. Ο Ποσειδώνας την πρόσεξε και προσπάθησε να την κάνει δική του όμως η Μέδουσα έτρεξε στον ναό της Αθηνάς για να προστατευτεί όμως ο Θεός Ποσειδώνας την έπιασε και την βίασε. Η Αθήνα την καταράστηκε δίνοντας της αυτήν την μορφή σαν ποινή για την ασέβεια της κοπέλας μέσα στον ναό. Μια άλλη εκδοχή λέει ότι η Μέδουσα καυχήθηκε ότι είναι ομορφότερη από την Αθηνά και για αυτό ως τιμωρία έγινε γοργόνα. Ακόμα λέγεται πως η Μέδουσα ήταν η μόνη του είδους της που απέκτησε απογόνους.



Ο Περσέας παραδίδει το κεφάλι της Μέδουσας στην Αθηνά - <https://strangepress.gr/2018/04/25/brethikan-gorgones-sti-notio-afriki-to-1936-meros-a/>

Μέδουσα. Η όμορφη γοργόνα με τις υπέροχες μπούκλες που η Αθηνά τις έκανε φίδια! | "Ενδείξεις-Αποδείξεις", https://www.newsgf.net/2018/12/blog-post_36.html

Τποια είναι η γοργόνα Θεσσαλονίκη;

Η Θεσσαλονίκη αναφέρεται σε έναν από τους πιο όμορφους και γνωστούς μύθους, ήταν ετεροθαλής αδερφή του Μεγάλου Αλεξάνδρου, κόρη του Φιλίππου του Β' και Μακεδόνισσα πριγκίπισσα. Λέγεται πως μόλις ο Μέγας Αλέξανδρος απέκτησε το αθάνατο νερό το εμπιστεύτηκε στην Θεσσαλονίκη αλλά εκείνη κατά λάθος το έχυσε. Έτσι από την στεναχώρια της παρακάλεσε τους θεούς να ζει πάντα με την ελπίδα ότι ο αδερφός της ζει και μην δει ποτέ τον θάνατο του. Οι θεοί ακούγοντας τις προσευχές της την μεταμόρφωσαν σε γοργόνα και από τότε περιπλανιέται στις θάλασσες σταματάει κάθε πλοίο και ρωτάει τους ναύτες αν ο αδερφός της ζει Αν της πουν ότι ζει και βασιλεύει τότε εκείνη φεύγει χαρούμενη αν όμως της πουν ότι πέθανε από την στεναχώρια της το βυθίζει.



Κόρη του Νερού, Γοργόνες; Προεκτάσεις του Μύθου - <https://weirdsides.com/arthra-istories/gorgones-proektasis-tou-mythou/>, Αγγελική Παπανικήτα

Τιες ήταν οι σειρήνες;

Οι σειρήνες ή αλλιώς θαλάσσιοι δαίμονες σύμφωνα με την μυθολογία ήταν θεότητες μισές γυναίκες μισές πουλιά και συνδέονται με τον έρωτα καθώς η φωνή τους μπορούσε να προσελκύσει και μαγέψει όποιον τις πλησίαζε. Σύμφωνα με τον μύθο του Οδυσσέα κατοικούσαν στην Ανθεμόεσσα του Τυρρηνικού πελάγους. Ακόμα κάποιοι τις έχουν συνδέσει με το θάνατο καθώς κατασπάραζαν τα ανυποψίαστα θύματα τους. Ηπάρχουν πολλές εκδοχές για την καταγωγή τους κάποιοι λένε ότι ήταν κόρες του θεού Αχελώου και τις νύμφης Μελπομένης, άλλοι λένε ότι ήταν κόρες του Φόρκυ και της Χθων.



Το ταξίδι του Οδυσσέα: Ο πειρασμός των Σειρήνων και η ενδεχόμενη καταστροφή
<https://www.offlinepost.gr/2022/07/18/to-taksidi-toy-odyssea-o-peirasmos-ton-seiri-non-kai-i-endexomeni-katastrofi/>



<https://www.offlinepost.gr/2022/07/18/to-taksidi-toy-odyssea-o-peirasmos-ton-seiri-non-kai-i-endexomeni-katastrofi/>



<https://hellenicstyle.com/amp/seirines-odysseas-argonaftes-mytholo/> , Σειρήνες: Ο μεγαλύτερος πειρασμός για τους άντρες της Αρχαίας Ελλάδας!

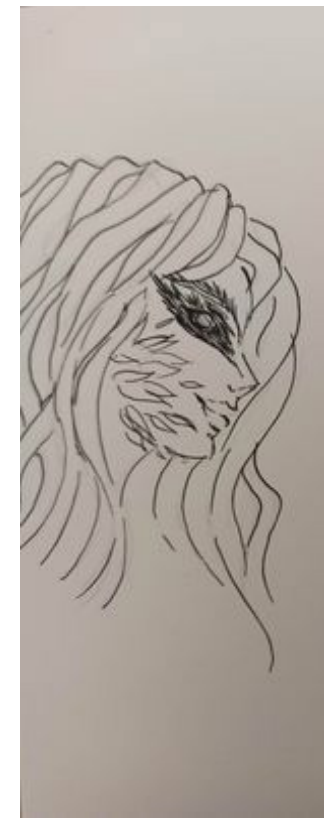
Γιατί επιλέχτηκε η Άρτυια;

Άρτυιες και σειρήνες:

Τα δύο αυτά μυθικά πλάσματα φαίνεται να έχουν πολλές ομοιότητες καθώς πρόκειται για δύο θηλυκά τέρατα που με κορμό αρπακτικού πουλιού από την μέση και κάτω και πρόσωπο γυναίκας, ήταν και οι δύο συνδεδεμένες με τον θάνατο και στους περισσότερους μύθους τις συναντάμε σε ομάδες. Οι Άρτυιες ήταν απεσταλμένες του Δία και σκοπός τους ήταν να τιμωρήσουν και να αποδώσουν δικαιοσύνη, έτσι με έναν τρόπο επέβαλαν την τάξη. Ενώ οι σειρήνες μπορούσαν να κάνουν κάποιον να ξεχάσει τον προορισμό του ή και να τον φάνε χωρίς να αποσκοπούν επιβολή ισορροπίας ακολουθώντας πιο πολύ τα ζωώδη ένστικτα τους.

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΚΑΙ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ ΠΡΟΣΧΕΔΙΑ

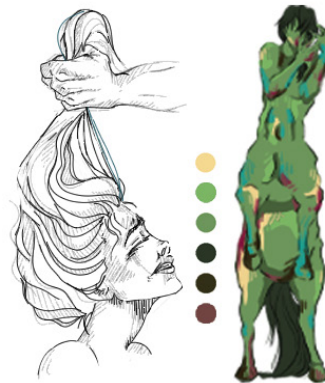
Χερόγραφα προσχέδια







Μετά από έρευνα αποφάσισα στα προσχέδια των χαρακτήρων να υπερτερεί το ανθρώπινο χαρακτηριστικό στην εμφάνιση καθώς θεωρώ ότι αυτό σχεδιαστικά ήταν πιο λειτουργικό, φαινόταν και εξυπηρετεί την πλοκή, καθώς τα ανθρωπόμορφα χαρακτηριστικά απεικονίζουν με πιο εμφανή τρόπο το συναίσθημα μέσω των εκφράσεων.





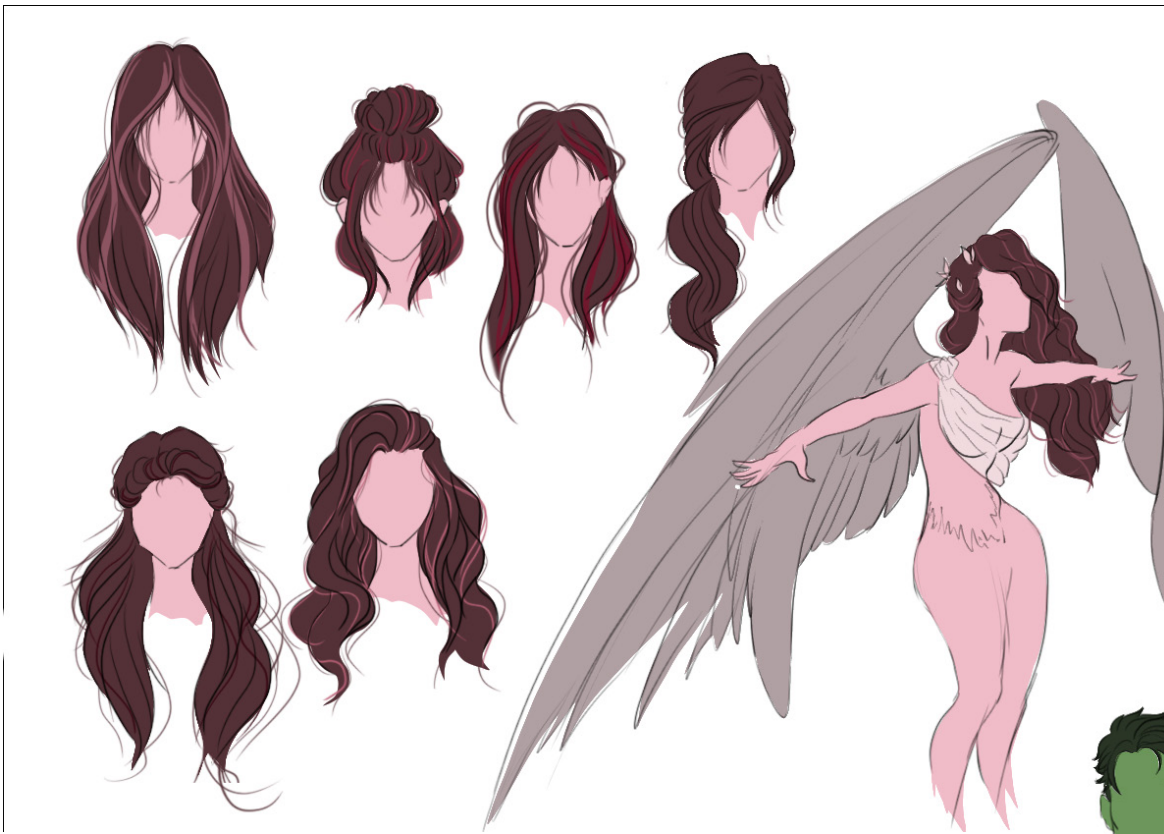


Το ροζ, κόκκινο και μπορντό της άρπυιας
 Τα χρήματα της άρπυιας συμβολίζει την αγάπη, την φροντίδα, το νοιάξιμο και κατανόηση. Τα χρώματα της άρπυιας μετά την μεταμόρφωση της αλλάζουν μαζί με τα χαρακτηριστικά της και γίνονται πιο σκούρα. Κόκκινο σκοτεινό ροζ και μπορντό που συμβολίζει κυρίως βίαη συμπεριφορά, μίσος, επιθετικότητα, έλλειψη ελέγχου, συναισθηματική αστάθεια, την υπέρβαση και τον κίνδυνο.



Πράσινο του κενταυρου
 Συμβολίζει τοξικότητα το κύρος και τη δύναμη σε πρόσωπα και πράγματα. Σε υλικά θέματα και αντικείμενα προσδίδει ποιότητα. Ενθαρρύνει τον εγωισμό, την ζήλια, την ζηλοφθονία και την τεμπελιά





Ο τόπος στον οποίο διαδραματίζεται η ιστορία έχει άμεση σύνδεση με τον σχεδιασμό ο οποίος πρέπει να εξυπηρετεί τον σκοπό και τους συμβολισμούς της αφήγησης. Αν και ψάχνοντας βρήκα αρκετές πηγές προσπάθησα να κρατήσω τον σχεδιασμό απλό τονίζοντας τα ανθρωπόμορφα χαρακτηριστικά ώστε ο αναγνώστης να μπορεί να ταυτιστεί και με την ιστορία καθώς θίγει ένα φαινόμενο που μπορεί να παρουσιάζεται στην υπερβολή του αλλά δεν περιορίζεται στα όρια του παραμυθιού.

Για την δημιουργία χειρόγραφων και των ηλεκτρονικών προσχέδιων έψαξα διαφορετικές εκδοχές, τις πηγές των οποίων καταγράψω στο τέλος της παρουσίασης.



ΨΥΧΟΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΜΦΑΝΙΣΗ

Χαρακτήρας Άρπυιας

Η άρπυια είναι ο χαρακτήρας τιμωρός, αφού αφήνει το θύμα της να την εμπιστευτεί, εκείνη ξαφνικά του επιτίθεται. Είναι σκληρή, άγρια, μεθοδική και έχει έντονο το αίσθημα της εκδίκησης και της δικαίωσης. Όταν βλέπει κάποιον να ασκεί βία ή να παραβιάζει τους κανόνες παίρνει το νόμο στα χέρια της και δρα σαν κτήνος, για να καταφέρει να ξεγελάσει και να προσελκύσει τον στόχο της, είναι υπομονετική και γοητευτική.

Εμφάνιση άρπυιας

Στην ανθρώπινη μορφή της έχει πράσινα μάτια, μακριά κάστανα - μπορντό μαλλιά, έντονες καμπύλες, ανοιχτό ροζ δέρμα και λιτό ρουχισμό που αποτελείται από ένα διάφανο ύφασμα και λουλούδια στα μαλλιά. Όταν αλλάζει μορφή και μετατρέπεται σε Άρπυια εμφανίζονται τα κτηνώδη χαρακτηριστικά της, τα γαμψα μακριά της νύχια, τα μαύρα μάτια, τα μεγάλα φτερά, το κόκκινο δέρμα, τα πόδια πουλιού και τα κοφτερά δόντια.

Χαρακτήρας Κενταύρου

Ο Κένταυρος είναι επιθετικός, παρορμητικός, ασταθής και αλαζόνας. Είναι φανερό ότι μπορεί να βλάψει κάποιον για να ικανοποιήσει τις ανάγκες του. Όπως και η Άρπυια κυριεύεται από τα ζωώδη ένστικτα του και είναι ικανός να προκαλέσει μεγάλο κακό ακόμα και να σκοτώσει αν δεν έρθουν τα πράγματα όπως τα θέλει. Είναι εγωιστής και υλιστικός, παρόλα αυτά είναι εύκολο να τον ξεγελάσει κάποιος.

Εμφάνιση Κενταύρου

Ο Κένταυρος έχει μακριά σκούρα πράσινα μαλλιά και γένια, καστανά μάτια, πράσινο δέρμα και πολύ γυμνασμένο σώμα.

Εμφάνιση Γοργόνας

Η γοργόνα έχει νεανικό πρόσωπο, λεπτή μέση, μακριά μπλε μαλλιά, γαλάζιο δέρμα, αδύνατα άκρα και μακριά ουρά ψαριού

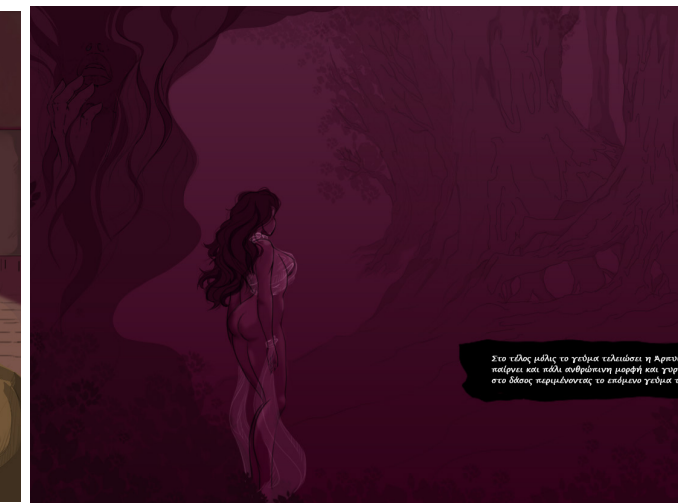
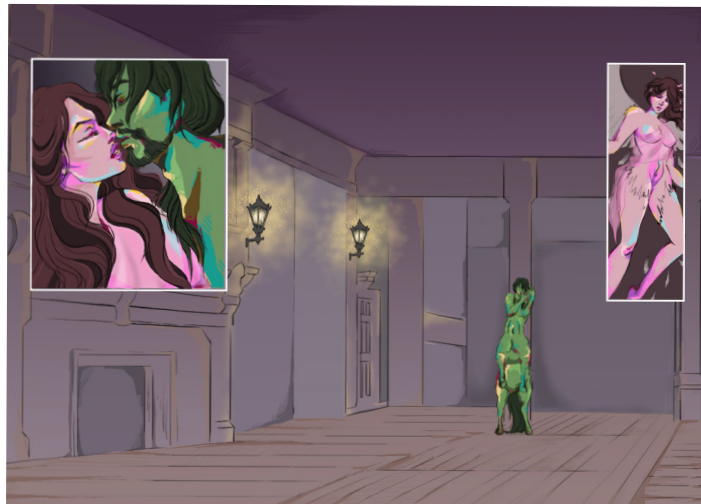
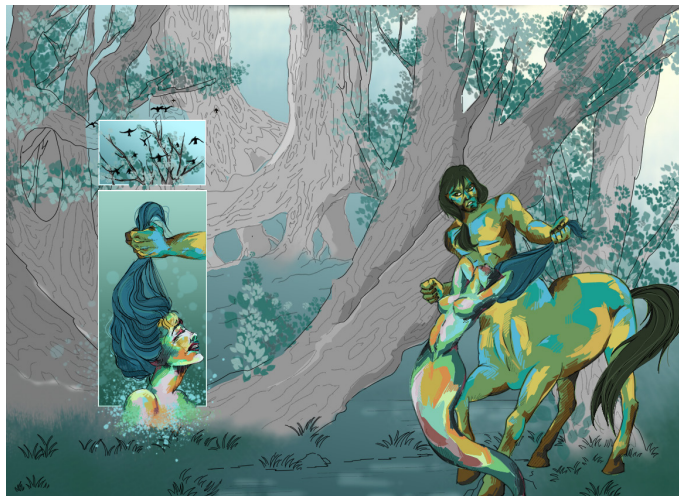
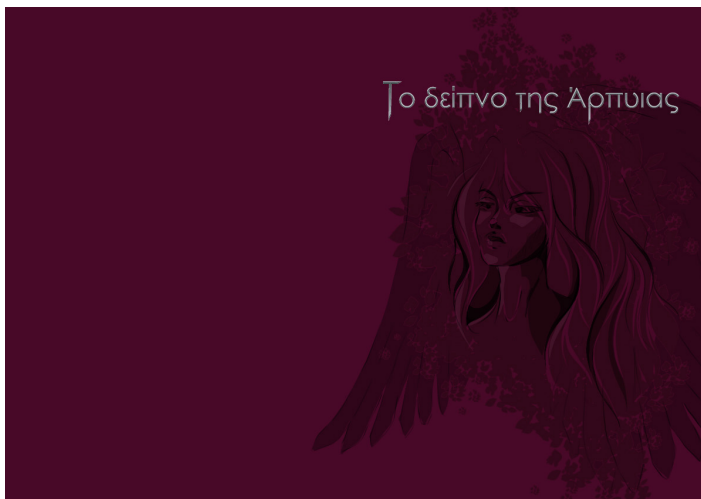
Χαρακτήρας Γοργόνας

Η Γοργόνα έχει ρόλο του αδύναμου θύματος, καθώς είναι ανήμπορη να προστατεύσει τον εαυτό της από τον Κένταυρο. Είναι ένας μοναχικός και ήρεμος χαρακτήρας που αποφεύγει τις συγκρούσεις, προτιμάει να ταξιδεύει μόνη και αυτό την κάνει ευάλωτη στα υπόλοιπα άγρια πλάσματα.

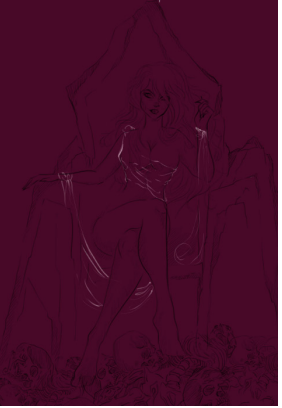
Άλλες Άρπυιες, εμφάνιση και χαρακτήρας

Οι Άρπυιες εμφανισιακά έχουν την μορφή γυναίκας με μεγάλα φτερά, κοφτερά δόντια, γαμπά νύχια, ατημέλητα μαλλιά, ζωώδη άκρα και το χρώμα του δέρματος τους αν διαφέρει, με πιο συχνές να είναι οι αποχρώσεις του κόκκινου, μοβ, καφέ και μπορντό. Σαν χαρακτήρες είναι επιθετικές και άγριες, στο σημείο που μπορούν να κατασπαράξουν κάποιον ζωντανό. Επειδή ταξιδεύουν σε ομάδες λειτουργούν σαν αγέλη και είναι επικίνδυνες.

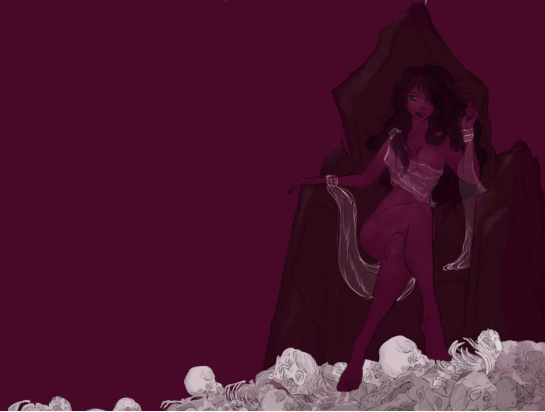
ΑΡΧΙΚΑ ΣΤΑΔΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ



Το δείπνο της Άρπυιας



Το δείπνο της Άρπυιας



Το δείπνο της Άρπυιας



Το εξώφυλλο του graphic novel:

Η αρχική ιδέα ήταν να απεικονίζει την τελική μορφή της άρπυιας να κατεβαίνει από τον ουρανό σαν μια θεϊκή ύπαρξη που έρχεται να αποδώσει δικαιοσύνη. Η δεύτερη ιδέα ήταν η άρπυια να παρουσιάζεται με την ανθρώπινη μορφή της καθισμένη σε ένα πέτρινο θρόνο κάτω από τους σκελετούς όλων των θυμάτων της. Το πρώτο βήμα ήταν ένας βασικός σχεδιασμός των δύο εκδοχών και μετά η επιλογή της καλύτερης απεικόνισης σχεδιαστικά και νοηματικά. Η τρίτη εκδοχή ήταν μια προσωπογραφία της άρπυιας η οποία θα χάνεται στο φόντο και θα αποτελείται κυρίως από φως και σκιά.

Ο τίτλος του graphic novel:

Η γραμματοσειρά του τίτλου που επέλεξα είναι η Century Gothic, της οποίας άλλαξα το σχήμα στις άκρες και δοκίμασα διαφορετικά φίλτρα και χρώματα μέχρι να καταλήξω στην τελική της μορφή. Ο λόγος που επέλεξα αυτόν τον τίτλο με την συγκεκριμένη γραμματοσειρά είναι επειδή αναδεικνύει χαρακτηριστικά του πρωταγωνιστικού χαρακτήρα και συμβαδίζει με την αισθητική του Graphic novel. Συγκεκριμένα η τελική έκδοση του τίτλου χρησιμοποιεί μια θηλυκή, δυναμική, επιβλητική και κοφτερή γραμματοσειρά καθώς τα μυτερά άκρα θυμίζουν νύχια. Το δείπνο της Άρπυιας. Ο ζώδης άγριος χαρακτήρας της Άρπυιας έρχεται σε αντίθεση με την επισημότητα της λέξης το δείπνο, τονίζοντας το ειρωνικό στοιχείο.

Το δείπνο της Άρπυιας

Το δείπνο της Άρπυιας

Το δείπνο της Άρπυιας

Το δείπνο της Άρπυιας

Το δείπνο της Άρπυιας

Το δείπνο της Άρπυιας

Το δείπνο της Άρπυιας

Το δείπνο της Άρπυιας

Το δείπνο της Άρπυιας

Το δείπνο της Άρπυιας

Το δείπνο της Άρπυιας

ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ ΧΡΩΜΑΤΩΝ

Προσωπική αίσθηση και επιλογή χρωμάτων:

Το ροζ , κόκκινο και μπορντό της Αρτυιας



Το χρώμα της γυναίκας πριν μεταμορφωθεί σε Αρτυια κατά την άποψη μου συμβολίζει την αγάπη, την φροντίδα, το νοιάξιμο και κατανόηση και είναι ένα από τα στοιχεία της εμφάνισης της που ξεγελάνε τον Κένταυρο. Ακόμα το ροζ, συμβολίζει, αδυναμία ή ανημποριά καθώς δεν είναι έντονο η επιθετικό χρώμα. Τα χρώματα της Αρτυιας μετά την μεταμόρφωση της αλλάζουν μαζί με τα χαρακτηριστικά της και γίνονται πιο σκούρα. Κόκκινο, σκοτεινό ροζ και μπορντό είναι τα χρώματα που παρατηρούμε κυρίως πάνω της. Το κόκκινο χρώμα μαζί με το μαύρο συμβολίζουν την σχέση με τη βία, επίσης την εξουσία, τον δυναμισμό, το πάθος και την ενέργεια. Όμως στον χαρακτήρα συμβολίζει κυρίως βίαιη συμπεριφορά, μίσος, επιθετικότητα, έλλειψη ελέγχου, συναισθηματική αστάθεια , την υπέρβαση και τον κίνδυνο. Ενώ το μπορντό χρώμα το δυναμισμό, τη μαχητικότητα και τη ένταση.



Σκούρο πράσινο και λαχανί του Κένταυρου



Το σκούρο πράσινο θεωρώ ότι συμβολίζει και περιγράφει έναν σκοτεινό εγωιστικό χαρακτήρα με κύρος και δύναμη, ενώ το λαχανί είναι ένα έντονο αυτό χρώμα που μου θυμίζει την τοξικότητα και διαφέρει πολύ σαν απόχρωση από το πράσινο της φύσης. Το πράσινο στην ψυχολογία των χρωμάτων ανάλογα την απόχρωση μπορεί να έχει πολύ διαφορετικό νόημα. Συχνά η επιλογή του συγκεκριμένου χρώματος συμβολίζει τη φύση. Το συγκεκριμένο πράσινο σαν χρώμα το επέλεξα επειδή θεωρώ ότι η απόχρωση του σώματος του συμβολίζει τις κακές του προθέσεις. Ενδιαφέρον είναι το γεγονός ότι στην αρχαία μυθολογία, το πράσινο αντιπροσώπευε τη γονιμότητα τόσο της γης όσο και των γυναικών.



page color palette

page 1



page 2



page 3



page 4



page 5



page 6



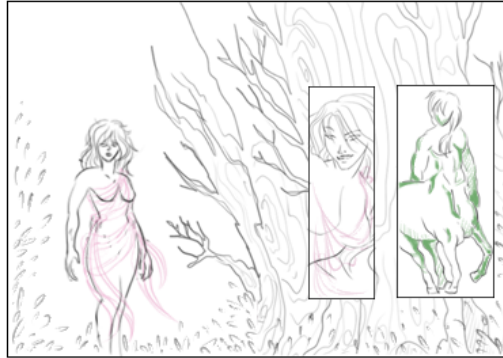
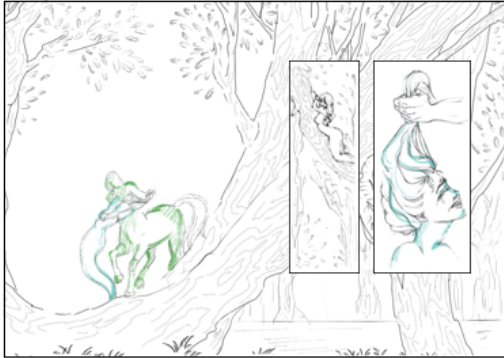
page 7



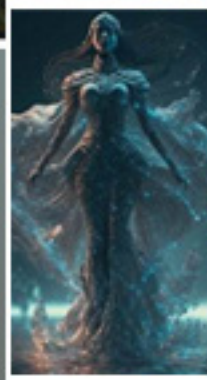
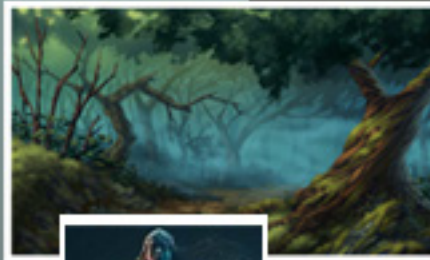
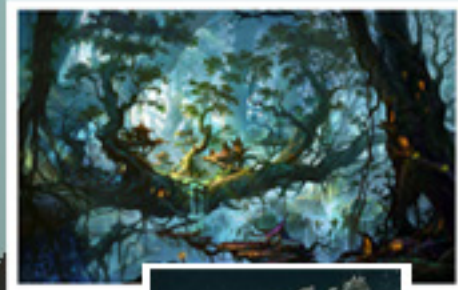
page 8



STORYBOARD MOODBOARD



mood board



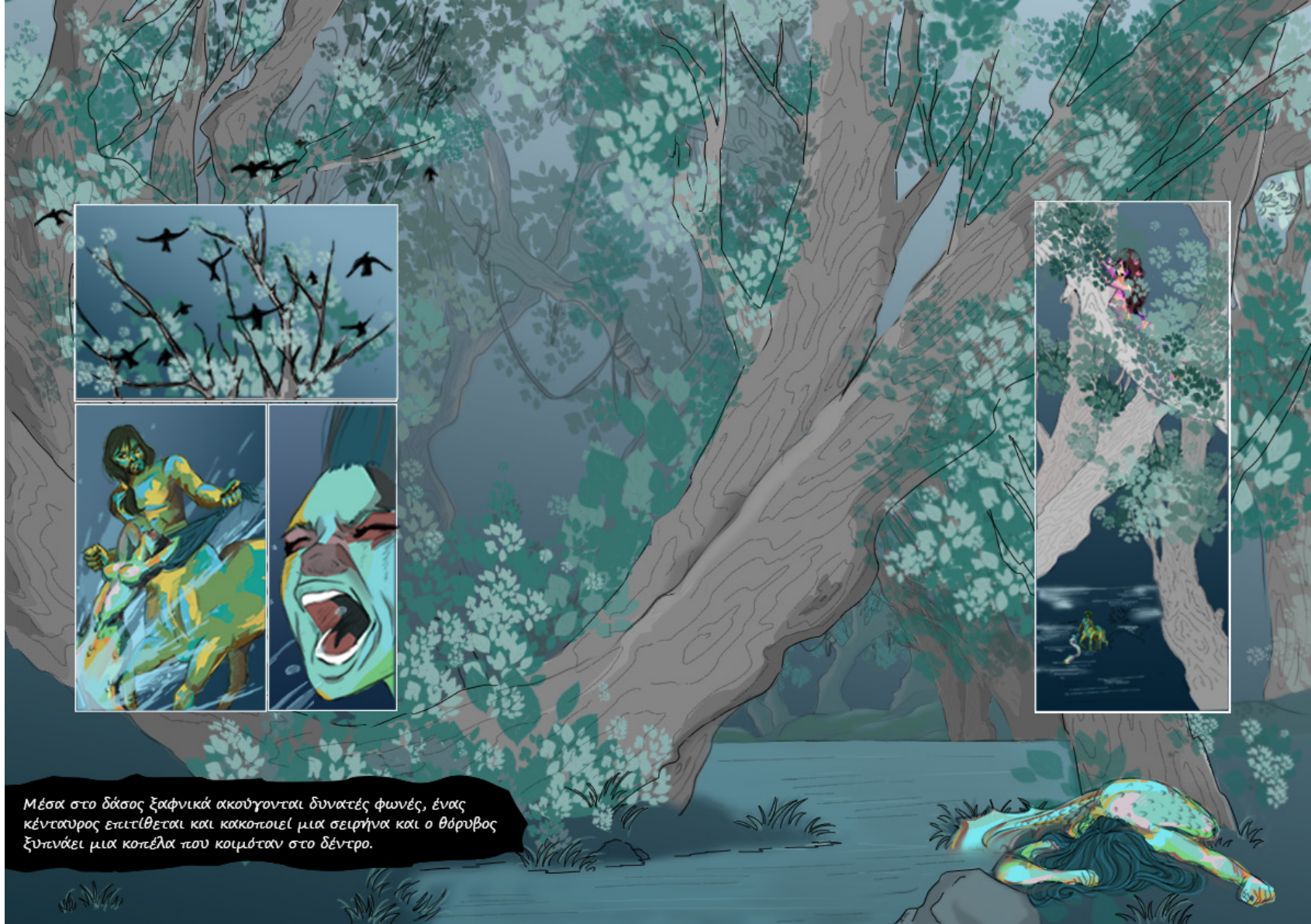
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΕΛΙΚΟΥ ΓΡΑΦΙΚΟΥ ΝΟΒΕΛ

Κυριακή Χρυσστομίδα

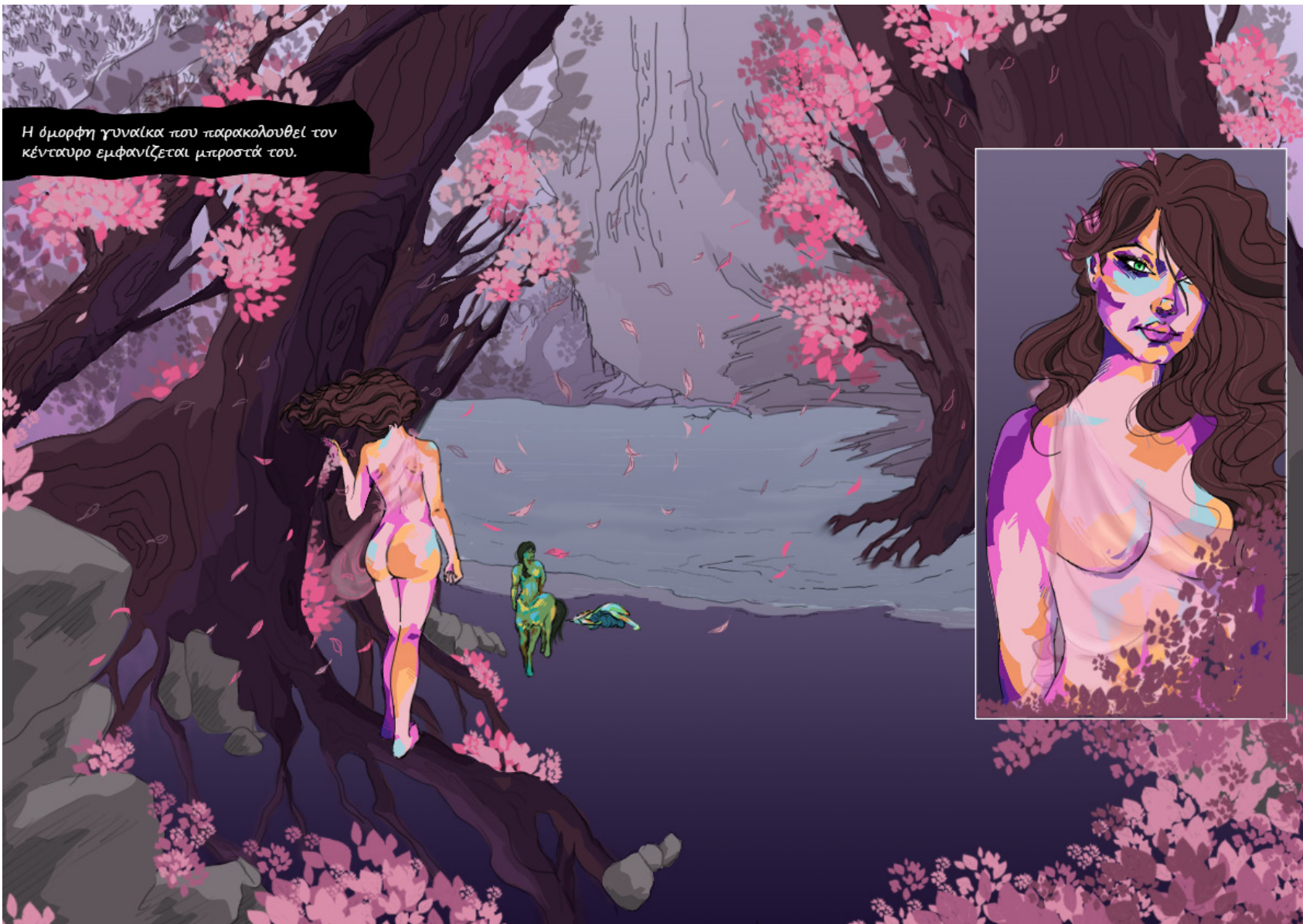
Το δείπνο της Άρπυιας

Η ιστορία διαδραματίζεται σε ένα χωριό μέσα στο δάσος από το οποίο περνάει ποτάμι όπου παρατηρείται μια ανδρική φιγούρα Κενταύρου να κακοποιεί μία νεαρή κοπέλα με μορφή γοργόνας και τελικά την τραυματίζει θανάσιμα, χωρίς όμως να γνωρίζει ότι κάποιος τον παρακολουθεί. Επιστρέφοντας από το δάσος συναντάει μια πολύ όμορφη γυναίκα την οποία και ερωτεύεται, την ακολουθεί και την γνωρίζει, την επόμενη μέρα η γυναίκα τον καλεί στο σπίτι της και εκείνος ενθουσιασμένος δέχεται την πρόσκληση, την επόμενη στιγμή η όμορφη γυναίκα παίρνει την μορφή άρπυιας αποκαλύπτοντας το πραγματικό της πρόσωπο και γραπώνει τον άντρας, ο οποίος πέφτει στο έδαφος ανήμπορος να κουνηθεί. Στην συνέχεια μεταφέρει το κορμί του άντρα σε μια αποθήκη στην οποία φυλάει τα υπόλοιπα θύματα της αφού με τις (αδερφές) τον κατασπαράζουν. Μόλις το γεύμα τελειώσει η άρπυια παίρνει και πάλι ανθρώπινη μορφή και γυρνάει στο δάσος περιμένοντας το επόμενο γεύμα της.





Μέσα στο δάσος ξαφνικά ακούγονται δυνατές φωνές, ένας κένταυρος επιτίθεται και κακοποιεί μια σειρήνα και ο θόρυβος ξυπνάει μια κοπέλα που κοιμόταν στο δέντρο.

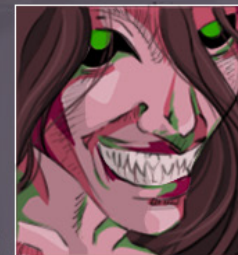
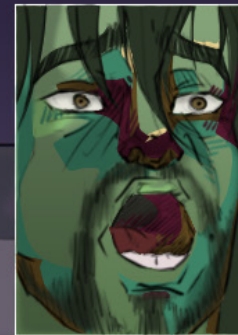
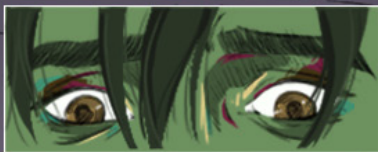
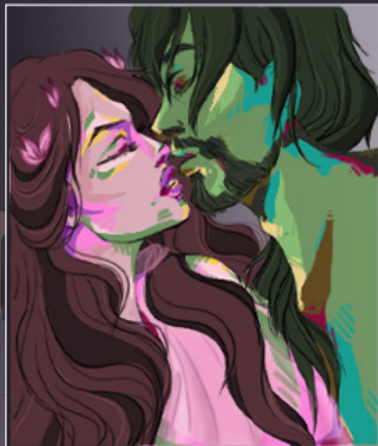


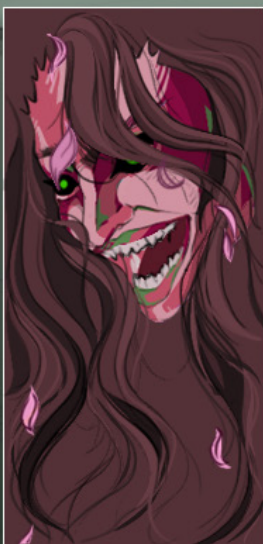
Η όμορφη γυναίκα που παρακολουθεί τον κένταυρο εμφανίζεται μπροστά του.



Οι δύο τους γνωρίζονται, ερωτεύονται και ο κένταυρος την ακολουθεί ως το σπίτι της.

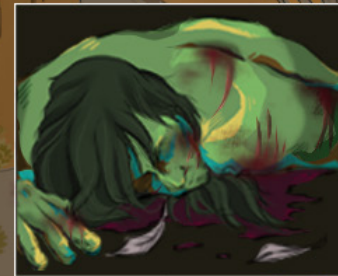
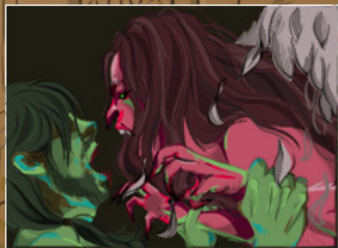
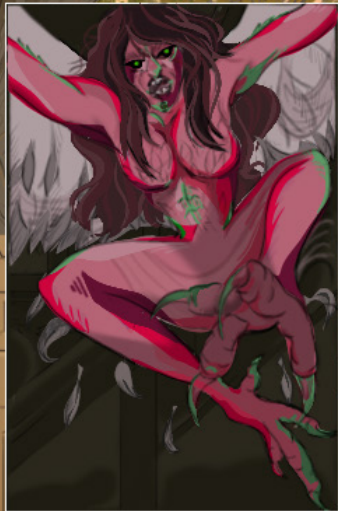
Πριν προλάβει ο κένταυρος να την φιλήσει
η μορφή της κοπέλας αλλάζει.





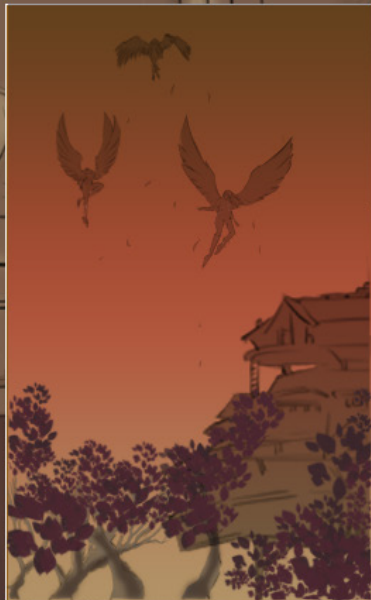
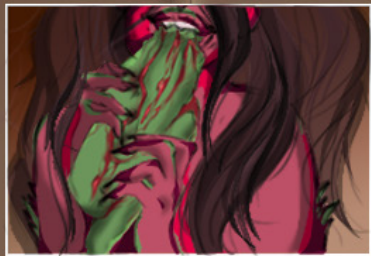
Η κοπέλα μετατρέπεται σε άρπυια και με
τα νύχια της επιτίθεται στο κένταυρο.

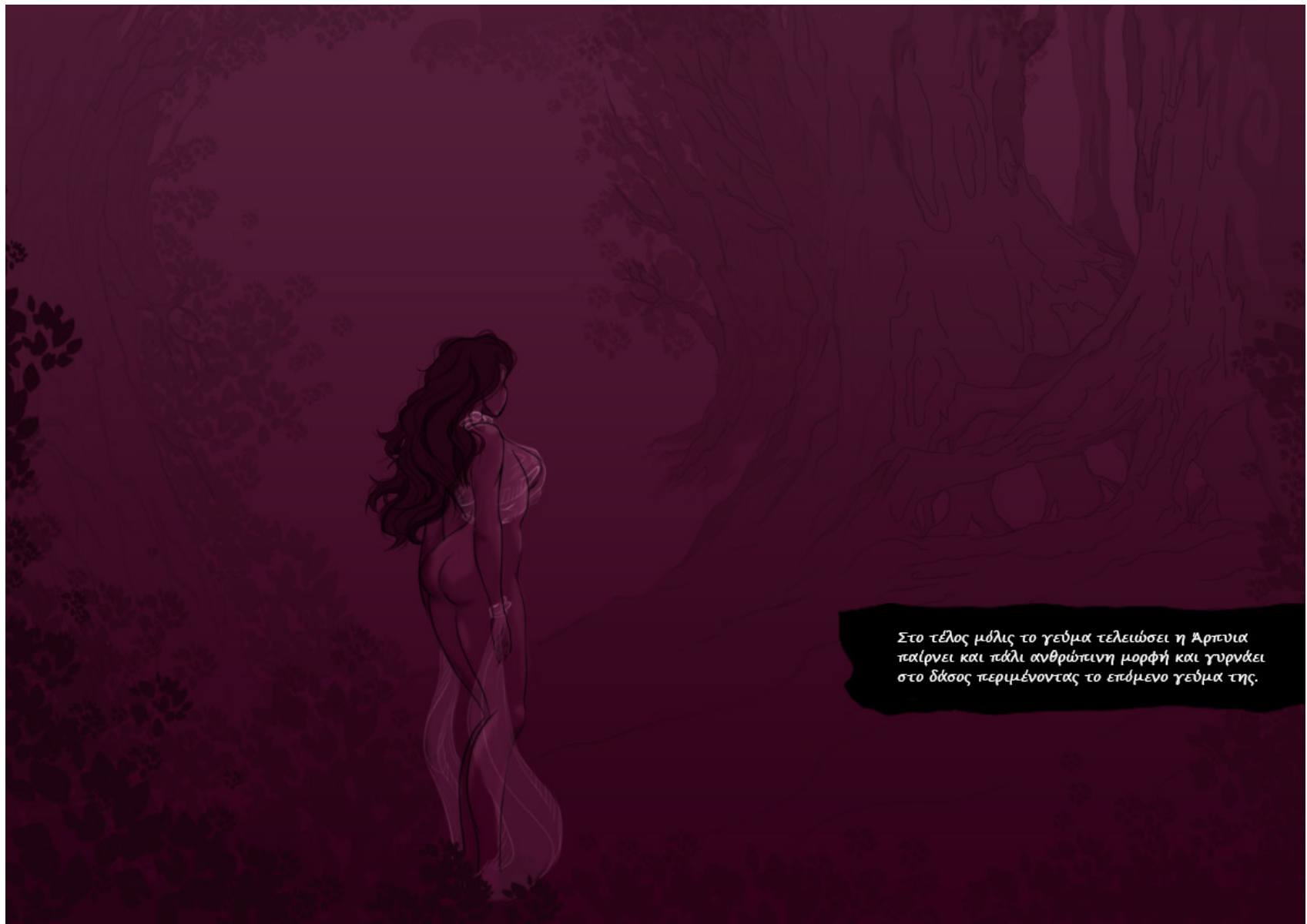




Ο άντρας σοκαρισμένος προσπαθεί να αμυνθεί αλλά μάταια.

Η γυναίκα τον κατασπαράζει και το επόμενο πρωί
οι υτόλοιτες άρτυες βρίσκουν και τρώνε ότι
απέμεινε από το σώμα του.





Στο τέλος μόλις το γέδμα τελειώσει η Αρτενία παίρνει και πάλι ανθρώπινη μορφή και γυρνάει στο δάσος περιμένοντας το επόμενο γέδμα της.

Το παρόν *Graphic novel* είναι προϊόν μυθοπλασίας και αποτελεί την πετυχιακή μου εργασία. Οποιαδήποτε έμπνευση για την υλοποίηση του αναφέρετε στις πηγές και τις επιρροές και οποιαδήποτε ομοιότητα είναι συμπτωματική.

Σχολή Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας 2023

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΠΗΓΕΣ

Ηλεκτρονική πηγή, 25 Οκτωβρίου το 2021, hellenicstyle, Άρπυιες: οι αγγελιοφόροι του Κάτω κόσμου!

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://hellenicstyle.com/amp/arpuyies-terata-tis-mythologias/&ved=2ahUKewiWroHejdn-AhXMR_EDHdpHAC8QFnoECDAQAQ&usg=AOvVaw1Nxi_bEi1Filnxmow8tBtq

Βικιπαιδία, Ηλεκτρονική πηγή, Ποδάργη πρόσωπο της αρχαίας ελληνικής μυθολογίας, Emmy Patsi-Garin: «Επίτομο λεξικό Ελληνικής Μυθολογίας», εκδ. οίκος-Χάρη Πάτση, Αθήνα, 1969

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://el.m.wikipedia.org/wiki/%25CE%25A0%25CE%25B-F%25CE%25B4%25CE%25AC%25CF%2581%25CE%25B3%25CE%25B7&ved=2ahUKewj2ifz7xsn-AhUGSPED-HS-PCKEQFnoECBIQBQ&usg=AOvVaw1_kHxdJKSHsKkmeEVqNaP_

Ηλεκτρονική πηγή, Θεογονία, 2005-2010, Μιχάλης Κωνσταντόπουλο
<https://www.theogonia.gr/onta/pl/podargi.htm>

Ηλεκτρονική πηγή, ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ Χρόνου, Produced by whiskey, ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ

<https://www.mixanitouxronou.gr/arpuyies-ta-mithika-anthropomorfa-terata-me-soma-pouliou-ke-kefali-ginekas-arpazan-meta-nichia-tis-psiches-ton-anthropon-ke-paredidan-tous-paravates-tou-nomou-stis-eriniies/>

Οι Άρπυιες: Τα φτερωτά τέρατα της αρχαιότητας, Δήμητρα Γρηγοριάδου, 22, Δεκεμβρίου, 2022 <https://www.offlinepost.gr/2022/12/22/oi-arpuyies-ta-fterwta-terata-tis-arxaiothtas/>

Ηλεκτρονική πηγή, 16.05.2022 | 09:50, Πράσινο χρώμα: Τι συμβολίζει το πράσινο χρώμα για τη προσωπικότητά μας;

<https://www.google.com/amp/s/www.healthweb.gr/nea-ygeias/psychiki-ygeia/prasino-xroma-ti-symvolizei-to-prasino-xroma-gia-ti-prosopikotita-mas/amp>

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fterrapapers.com%2Fmedousa-i-panagia-i-gorgona%2F&psig=AOvVaw1mUs30ihSmKAVZiNLq8w94&ust=1684773663512000&source=images&cd=vfe&ved=0CBIQjhxq>

Ηλεκτρονική πηγή, NEWSROOM IEFIMERIDA.GR, 28/05/2021, 21:12

<https://www.google.com/amp/s/www.iefimerida.gr/ellada/mythos-thessaloniki-gorgonas-aderfi-mega-alexandroy%3famp>

Ηλεκτρονική πηγή, Οι Γοργόνες στην Ελληνική Μυθολογία, ΕΝΑΛΙΟΝ, 2020

<https://www.google.com/amp/s/enalionoffshore.gr/oi-gorgones-stin-elliniki-mythologia/amp/>

Ηλεκτρονική πηγή, Ποιες ήταν οι τρεις γοργόνες της μυθολογίας μας;

https://mea--colpa-com.cdn.ampproject.org/v/s/mea-colpa.com/poies-itan-oi-treis-gorgones-tis-mythologias-masp/?amp=&_gsa=1&_js_v=a9&usqp=mq331AQIUAkwASCAAgM%3D#amp_tf=%CE%91%CF%80%CF%8C%20%251%24s&aoh=16844736630486&csi=1&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&share=https%3A%2F%2Fmea-colpa.com%2Fpoies-itan-oi-treis-gorgones-tis-mythologias-masp

Ηλεκτρονική πηγή, choratouaxoritou <https://choratouaxoritou.gr/?p=69036>

From Wikipedia, the free encyclopedia, Sergio Toppi, https://en.wikipedia.org/wiki/Sergio_Toppi

Σανγκάη κομικοπαίδεια , Sergio Toppi ,<https://sangay.gr/sergio-toppi/>

Ηλεκτρονική πηγή, choratouaxoritou <https://choratouaxoritou.gr/?p=69036>

Ηλεκτρονική πηγή, Απρίλιος 13, 2023, Τι σημαίνει το κόκκινο χρώμα στην Ψυχολογία;

<https://el.yestherapyhelps.com/what-does-the-color-red-mean-in-psychology-15111>

Ηλεκτρονική πηγή, Η ψυχολογία του χρώματος: Πώς τα χρώματα επηρεάζουν τα συναισθήματά μας

<https://www.psychologynow.gr/arthra-psyxologias/prosopikotita/synaisthimatiki-noimosyni/7240-i-psyxologia-tou-xromatos-pos-ta-xromata-epirezoun-ta-synaisthimata-mas.html>

Οι Μυθολόγοι - ΜΥΘΙΚΑ ΤΕΡΑΤΑ – ΑΡΠΥΙΕΣ ΑΠΟ ΒΑΣΩ ΔΕΝΔΡΟΠΟΥΛΟΥ Ανάμεσα στα τέρατα τα μυθικά που τρόμο προκαλούσαν και δέος, ήταν και οι Άρπυιες οι φοβερές, τα πνεύματα τα φτερωτά και ανήκου, <https://www.facebook.com,/TheMythologists/photos/a.266687670100436/1105203289582199/?type=3>

Άρπυιες: Οι αρπάχτρες των ψυχών σύμφωνα με τους Αρχαίους Έλληνες, 17.12.2014 | 11:12 Άρπυιες: Οι αρπάχτρες των ψυχών σύμφωνα με τους Αρχαίους Έλληνες – Pronews.gr, https://www.pronews.gr/istoria/234935_arpyies-oi-arpahtres-ton-psyhon-symfona-me-toys-arhaiouy-ellines/

Ηλεκτρονική πηγή, NEWSROOM IEFIMERIDA.GR, 28/05/2021, 21:12

<https://www.google.com/amp/s/www.iefimerida.gr/ellada/mythos-thessaloniki-gorgonas-aderfi-mega-alexandroy%-3famp>

Ηλεκτρονική πηγή, Οι Γοργόνες στην Ελληνική Μυθολογία, ΕΝΑΛΙΟΝ, 2020

<https://www.google.com/amp/s/enalionoffshore.gr/oi-gorgones-stin-elliniki-mythologia/amp/>

Ηλεκτρονική πηγή, Ποιες ήταν οι τρεις γοργόνες της μυθολογίας μας;

https://mea--colpa-com.cdn.ampproject.org/v/s/mea-colpa.com/poies-itan-oi-treis-gorgones-tis-mythologias-masp/?amp=&_gsa=1&_js_v=a9&usqp=mq331AQIUAKwASCAAgM%3D#amp_tf=%CE%91%CF%80%CF%8C%20%251%24s&ao=16844736630486&csi=1&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&share=https%3A%2F%2Fmea-colpa.com%2Fpoies-itan-oi-treis-gorgones-tis-mythologias-masp