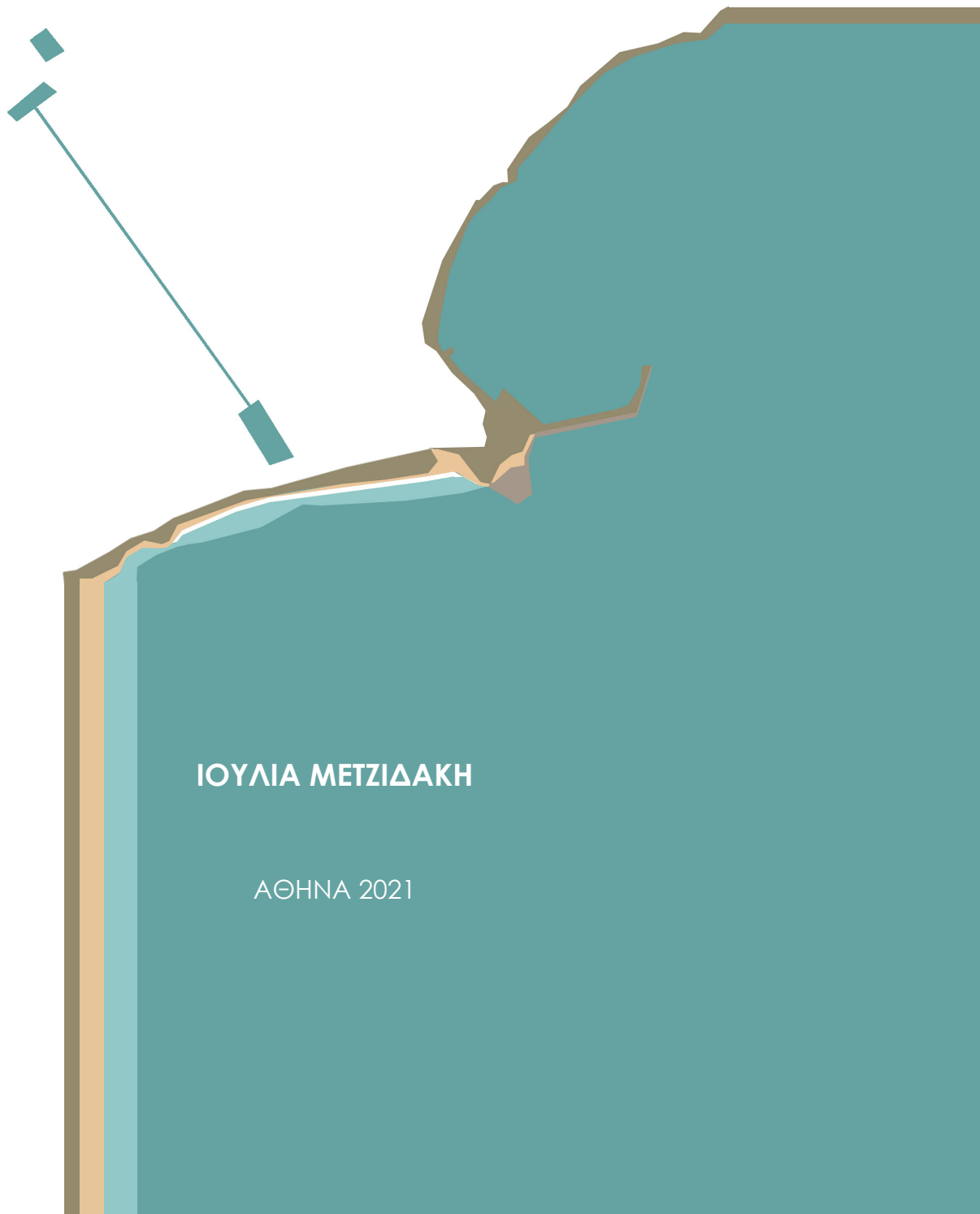


ΦΑΜΠΡΙΚΑ

ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ ΝΕΡΟΜΥΛΟΥ ΣΤΗΝ ΠΑΡΟ ΚΑΙ ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΣΕ ΛΟΥΤΡΑ



ΙΟΥΛΙΑ ΜΕΤΖΙΔΑΚΗ

ΑΘΗΝΑ 2021



Επιβλέπων καθηγητής
Αναστασάκης Μανώλης

Εξεταστική Επιτροπή

Φράγκου Διονυσία



Μπαρκοῦτα Ιωάννα

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ



ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΦΑΜΠΡΙΚΑ:
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ ΝΕΡΟΜΥΛΟΥ ΣΤΗΝ ΠΑΡΟ ΚΑΙ ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΣΕ ΛΟΥΤΡΑ

FABRIKA: The reuse of a watermill building and its transformation into a Bath House

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η κάτωθι υπογεγραμμένη Μετζιδάκη Ιουλία του Χρήστου, με αριθμό μητρώου 14083 φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Η Δηλούσα

ΙΟΥΛΙΑ ΜΕΤΖΙΔΑΚΗ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΣ:
ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗΣ

ΑΘΗΝΑ, ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2021

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Στην παρούσα εργασία προτείνεται ο επανασχεδιασμός ενός διατηρητέου κτιρίου στην Πάρο επιδιώκοντας τη θύμηση της πρότερης χρήσης του, δηλαδή αυτή του νερόμυλου.

Αρχικά πραγματοποιείται η ανάλυση πεδίου και το ιστορικό του κτιρίου παράλληλα με την βιβλιογραφική μελέτη σχετικά με την επανάχρηση κενών βιομηχανικών κελυφών και επανερμηνείας τους. Στην συνέχεια πραγματοποιείται μελέτη παραδειγμάτων αντίστοιχης χρήσης και υπό το πρίσμα των νέων αναγκών και δραστηριοτήτων, προτείνεται η νέα χρήση.

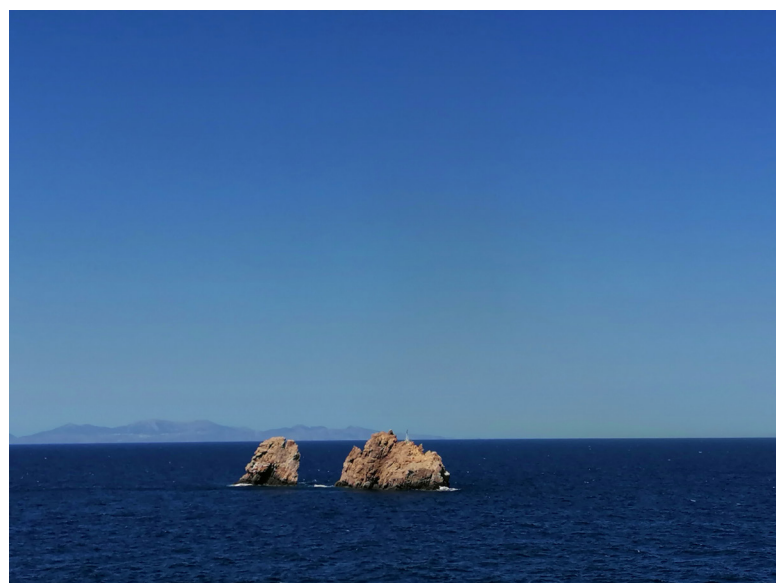
Στόχος είναι ο χώρος να εξελιχθεί σε ένα σημείο αναφοράς, ένα καταφύγιο στο οποίο ο επισκέπτης επιστρέφει στον εαυτό του και γαληνεύει, ανακαλεί και αναπολεί ενώ παράλληλα εμπνέει και εμπνέεται. Ιδιαίτερα στον κάτω χώρο του κτιρίου, όπου εισέρχεται το νερό, σκηνοθετείται ένας χώρος γαλήνης και απομόνωσης με έντονη την συνδιαλλαγή του νερού στο εσωτερικό του κτιρίου με το θαλασσινό νερό.

Κατά τη συνθετική διαδικασία ακολουθήθηκε κατά κύριο λόγο ο άξονας της πορείας του νερού στο κτίριο. Ενώ στον εξωτερικό χώρο που αναδιαμορφώθηκε, προστέθηκαν επιπλέον χαράξεις, κάθετες σε αυτόν τον άξονα.

λέξεις κλειδιά: επανάχρηση, μνήμη, εμπειρία, λουτρά, Baths, redesign, reuse, memory

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	ΣΕΛ
ΠΕΡΙΛΗΨΗ - ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ	
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	11
1. ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ	12
1.1. Τόπος και Κτίριο	
1.2. Φάσεις κτιρίου	
2. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΧΡΗΣΗ	34
3. CASE STUDIES/ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΗΣ ΧΡΗΣΗΣ	36
3.1. Kinsterna/ Diversity Architects	
3.2. Therme Vals Baths/ Peter Zumthor	
3.3. Espai CEL – Thermal Baths / Arquetipus projectes arquitectònics	
3.4. Xoloftl House /Punto Arquitectónico	
Shilpa Consultants	
4. ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ	62
4.1. κτιριολογικό	
4.2. στόχοι σχεδιασμού	
4.3. κεντρική ιδέα σχεδιασμού	
4.4. Τελικά σχέδια	
4.5. Τρισδιάστατες φωτορεαλιστικές απεικονίσεις	
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ	106
	107
ΠΗΓΕΣ ΕΙΚΟΝΩΝ	



Εικ.1 οι λεγόμενες Πόρτες Πάρου

**Πήρα το πλοίο και έφυγα και πήγα στο νησί μου
Να έχω αέρα καθαρό και τη συνείδησή μου**

**Το σκέφτηκα, το κοίταξα, το είδα, το ξανάδα
Πως η ζωή η νησιώτικη έχει άλλη νοστιμάδα**

Κοτσάκια-παραδοσιακά αυτοσχέδια δίστιχα του Αιγαίου

Ευχαριστώ πολύ τον καθηγητή μου, Μανώλη Αναστασάκη για την πολύτιμη καθοδήγηση και τη συνεργασία.

Ευχαριστώ θερμά όλους όσους, με τον τρόπο τους, συνεισέφεραν στο να διαμορφωθεί και να πραγματοποιηθεί αυτή η εργασία, τον φίλο μου Βασίλη για τις drone φωτογραφίες και τον φίλο μου Νίκο για τις φωτογραφίες του κτιρίου.

Επίσης ευχαριστώ όλους και όλες συνεργαστήκαμε και συμπορευτήκαμε καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών μου, και ιδιαίτερα την καλή μου φίλη Αλκμήνη για την πολύτιμη συμπαράσταση και συντροφιά σε όλη την πορεία.

Τέλος, ευχαριστώ από καρδιάς τους γονείς και τα αδέρφια μου για την αδιάκοπη υποστήριξη και την υπομονή τους καθ' όλη την περίοδο εκπόνησης της πτυχιακής μου εργασίας, αλλά πρωτίστως, στο εισαγωγικό αυτό ταξίδι της ζωής μου.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Στην παρούσα εργασία επανασχεδιάζεται ένα διατηρητέο βιομηχανικό κτίριο στο νησί, που αν και χρησιμοποιήθηκε ως νερόμυλος σήμερα φέρει ελάχιστα χνάρια της πρότερης χρήσης του, ενώ το μεγαλύτερο κομμάτι του είναι δωμάτια προς ενοικίαση.

Η μελέτη αυτή, στοχεύει στην επαναφορά της μνήμης της πρότερης χρήσης του κτιρίου στη βάση της ροής του νερού, ώστε να παραμείνει στην ζωή του τόπου μέσω νέων δραστηριοτήτων, καλύπτοντας τις νέες ανάγκες του επισκέπτη. Οι χρήσεις που προτείνονται είναι χώροι λουτρών και ευεξίας και χώροι φιλοξενίας (διαμερίσματα/ ξενώνες).

Αρχικά γίνεται αναφορά στο ιστορικό της περιοχής του κτιρίου και στις φάσεις του κτιρίου με το πέρασμα των χρόνων. Σε συνέχεια μιας εκτεταμένης αναζήτησης παραδειγμάτων αντίστοιχης χρήσης και λογικής, παρουσιάζονται 4, ένα στην Ελλάδα και τρία στο εξωτερικό. Τέλος, αναλύεται η τελική πρόταση και ο σχεδιασμός, που σεβόμενη την τοπική κλίμακα, υλικότητα της περιοχής και ιστορικότητα του κτιρίου στοχεύει στην επαναδιαπραγμάτευση της διατήρησης της μνήμης.

Πώς επαναφέρουμε σβησμένα ίχνη βιομηχανικής και πολιτιστικής κληρονομιάς όταν αναφερόμαστε σε άδεια εύπλαστα κελύφη απαλλαγμένα από μηχανολογικές εγκαταστάσεις; Στην προκειμένη περίπτωση κρίθηκε πως μια συμβολική σχεδιαστική χειρονομία δεν θα επαρκούσε και έτσι επιλέχθηκε μια πιο βιωματική προσέγγιση. Άλλωστε τα μνημεία που ανακαλούν συγκεκριμένες στιγμές σε συνεχή μαρτυρία για τις επόμενες γενιές, συνεχίζουν να είναι μνημεία όσο οι συνθήκες που τα δημιούργησαν εξ αρχής παραμένουν ζωντανές, όταν όμως αυτές πεθαίνουν, συνήθως καταστρέφονται. (σελ.144, Boyer, 1996), έτσι η νέα χρήση θα πρέπει να αγκαλιάζει τις ιδιότητες που μπορούν να τεθούν σε ουσιαστικό διάλογο με την υπάρχουσα κατάσταση (σελ.17,18, Zumthor, 2006).

1. ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

1.1. Τόπος και Κτίριο



Εικ.2 Τόπος μελέτης





Εικ.3,4 Τοπίο Πάρου

Η Πάρος βρίσκεται στο Αιγαίο Πέλαγος και αποτελεί το τρίτο μεγαλύτερο νησί στο νησιωτικό σύμπλεγμα των Κυκλάδων με έκταση περίπου στα 195 τ. χλμ. και πληθυσμό 13.710 (κατά την απογραφή του 2011). Βρίσκεται δυτικά της Νάξου και ανατολικά της Αντιπάρου, στο κέντρο των Κυκλάδων, γεωγραφική θέση που αποτέλεσε τη διαχρονική βάση για την ανάπτυξη του νησιού.

Πρωτεύουσα του νησιού είναι η Παροικιά, στην δυτική ακτή, όπου βρίσκεται το κεντρικό λιμάνι του νησιού και καθημερινά, όλο το χρόνο, εξυπηρετούνται όλοι όσοι ταξιδεύουν, από και προς τον Πειραιά και τη Ραφήνα. Η διάρκεια του θαλάσσιου ταξιδιού από τον Πειραιά είναι 4,5 ώρες με συμβατικά και 2,5 - 3 ώρες με ταχύπλοα. Η Πάρος συνδέεται επίσης με το Λαύριο, τις υπόλοιπες Κυκλάδες, τα νησιά του ανατολικού Αιγαίου, την Θεσσαλονίκη και την Κρήτη και έχει αεροπορική σύνδεση με την Αθήνα με διάρκεια πτήσης συνήθως περίπου 45' λεπτά. (<https://www.e-kyklades.gr/travel/tourism/paros?lang=el>)

Μετά την Παροικιά, δεύτερη σε μέγεθος είναι η Νάουσα, ενώ τα μεγαλύτερα χωριά είναι οι Λεύκες, η Μάρπησσα, το Πίσω Λιβάδι, τα Μάρμαρα, ο Πρόδρομος, ο Κώστος, ο Δρυός, η Αγγαιριά και η Αλυκή.

Το έδαφος της Πάρου είναι ομαλό με τον κεντρικό ορεινό όγκο των Αγ. Πάντων (762μ.) να καταλήγει σε λόφους που σβήνουν σε ακρογιαλιές. Αποτελεί ένα από τα εύφορα νησιά των Κυκλάδων., αφού Παράγει κρασί, λάδι, δημητριακά και φρούτα ενώ οι Παριανοί εκτός από την γεωργία ασχολούνται με την αλιεία και την κτηνοτροφία
Το κλίμα της Πάρου είναι εύκρατο, νησιωτικό. Οι χειμώνες είναι ήπιοι με λίγες βροχές. Κύριο χαρακτηριστικό του καλοκαιριού είναι οι ετήσιοι άνεμοι («μελτέμια»).(<https://www.e-kyklades.gr/travel/tourism/paros?lang=el>)

Σήμερα ο τουρισμός έχει αλλάξει τον τρόπο ζωής των ανθρώπων της Πάρου που αποτελεί δημοφιλή τόπο διακοπών, παρουσιάζει αξιόλογη τουριστική ανάπτυξη και πόλο ελξης χιλιάδων επισκεπτών.



Εικ.5 Τοπίο Πάρου



Εικ.6 Ευρύτερη περιοχή μελέτης

Ο Δρυός δεν έχει ένα τυπικό παραδοσιακό οικισμό με τα στενά παραδοσιακά σοκάκια που συνηθίζεται να βλέπουμε στα κυκλαδονήσια. Πολλά από τα σπίτια στο χωριό βρίσκονται περικυκλωμένα από κήπους με ελαιόδεντρα και εσπεριδοειδή. Η περιοχή αυτή της Πάρου, έχει επίσης αρχαιολογικό ενδιαφέρον αφού στον Δρυό βρισκόταν ένα αρχαίο λιμάνι του νησιού, οι λεγόμενοι νεώσοικοι (βλ.σελ 74,75).



Εικ.7 Πηγή του νερού και πρώτη δεξαμενή νερού κατά σειρά

Στην περιοχή του Δρυού στα νοτιοανατολικά της Πάρου και 25 χιλ μακριά από την πρωτεύουσα του νησιού, μια περιοχή κυρίως με παραθεριστικά σπίτια και όχι συγκροτημένο παραδοσιακό οικισμό, συναντάμε ένα ξεχωριστό τοπίο.



Εικ.8 Δεύτερη δεξαμενή νερού κατά σειρά

Εάν αναλογιστούμε πως βρισκόμαστε σε ένα εξορισμού άνυδρο και γυμνό κυκλαδίτικο τόπο, το νερό που αναβλύζει από μία πηγή και οι τρεις στέρνες (δεξαμενές νερού) που βρίσκονται εκεί, διαμορφώνουν ένα ιδιαίτερο τοπίο. Από την πηγή, στην πρώτη κατά σειρά δεξαμενή νερού, έπειτα στην δεύτερη και μέσω ενός μακριού αγωγού, το νερό διασχίζει μικρό μέρος της περιοχής ώστε (βλ. εικ.9) να καταλήξει στην τελευταία δεξαμενή και από εκεί στη θάλασσα σαν μικρός καταρράκτης, ιδίως το χειμώνα.

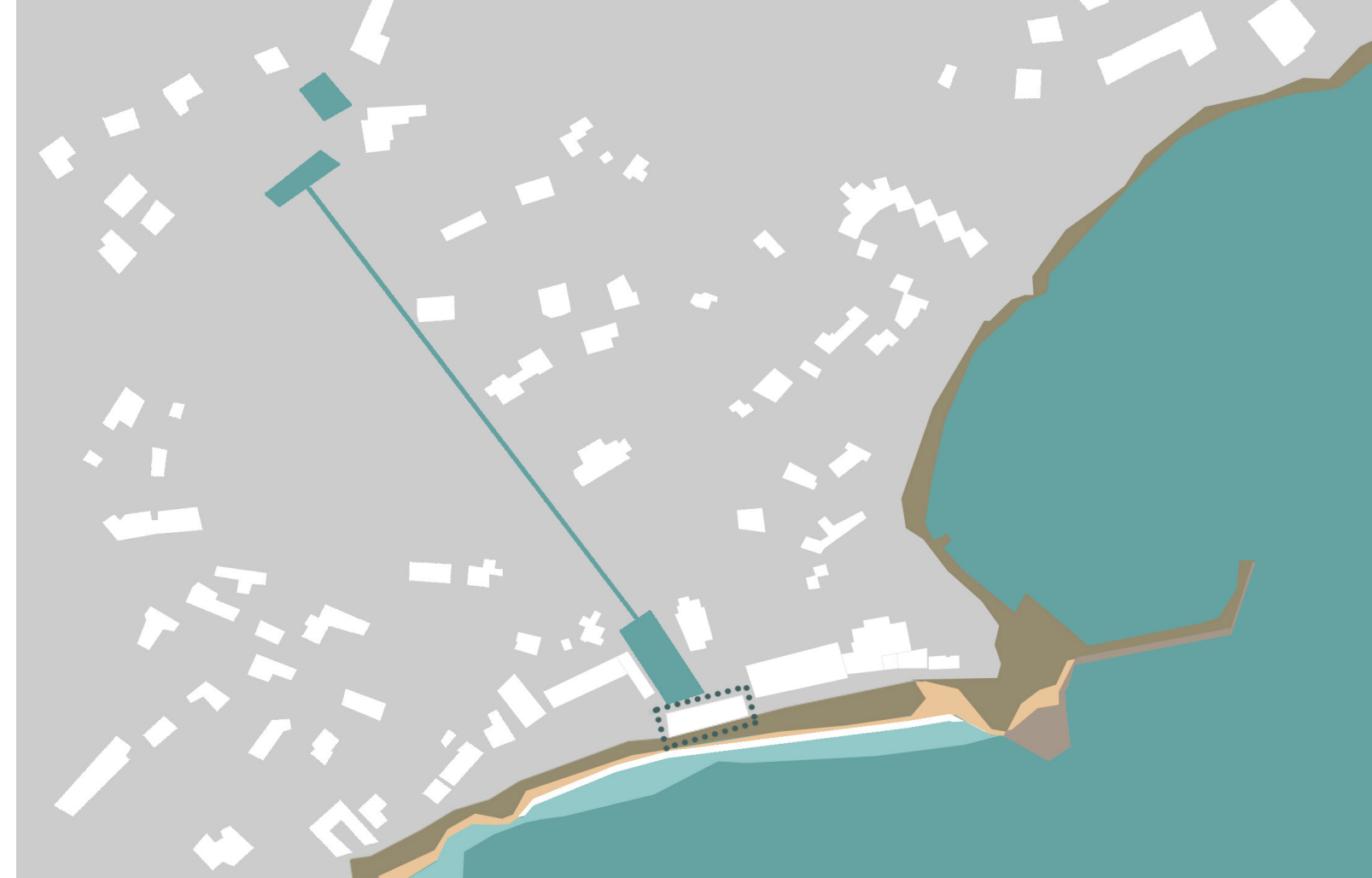


Εικ.9 Αγωγός νερού

Εκεί, επί της παραλίας βρίσκεται η λεγόμενη «Φάμπρικα». Το κτίριο λειτουργεί ως νερόμυλος από τις αρχές του 19ου αιώνα από τον Σταθάκη Καντιώτη, ο οποίος το κτίζει και καθώς το προορίζει για εργοστάσιο μακαρονοποιίας και ζυμαρικών (σελ 120, αλιπράντης, 2005) κατασκευάζει τις δεξαμενές νερού που αναφέραμε παραπάνω για την τροφοδότησή του με νερό.

Με καταγωγή από την Πάρο, ο πολύ ευκατάστατος Σταθάκης ερχόμενος από τη Ρωσία, όπου είχε εγκατασταθεί από νεαρή ηλικία, αγόρασε τεράστιες εκτάσεις στο Δρυό και άρχισε να καλλιεργεί σιτηρά σε όλη την περιοχή, τα οποία θα άλεθε ο νερόμυλος με το νερό των δεξαμενών που κατασκεύασε.

Οι προοπτικές για τις επιχειρήσεις του Δρυού και ένα προσοδοφόρο εμπόριο σε όλη την Πάρο ήταν καλές, όμως παρά τα σχέδια του για τη συμβολή του στη μεγάλη ανάπτυξη του Δρυού, κατέληξε χρεωμένος και απένταρος και η απέραντη κτηματική του περιουσία πουλήθηκε σε αγρότες της περιοχής.



Σχέση κτιρίου με τις δεξαμενές νερού και την ακτή



Εικ.10,11 Τρίτη και τελευταία δεξαμενή νερού κατά σειρά

Έτσι, το 1921 (πρ.αρχ. Φλ. Ραγκούση) ο νερόμυλος αγοράζεται από τον Αντώνη Ραγκούση και το 1958 αλλάζει χρήση. Μέσα από το πρίσμα του πολύ πρώιμου τουρισμού, η «Φάμπρικα» μετατρέπεται σε ξενοδοχείο Α' προδιαγραφών για την εποχή, ο «Τουριστικός Ξενώνας του Δρυού» από την Εταιρία Ελληνικών Σπουδών, όπως αποκαλούνταν.

Έπειτα, γύρω στο 1971 το κτίριο μοιράζεται στα δύο παιδιά του Α. Ραγκούση, Νικόλα και Γιάννη, οι οποίοι αντίστοιχα δημιουργούν τα ξενοδοχεία «Δρυός» και « Αύρα».

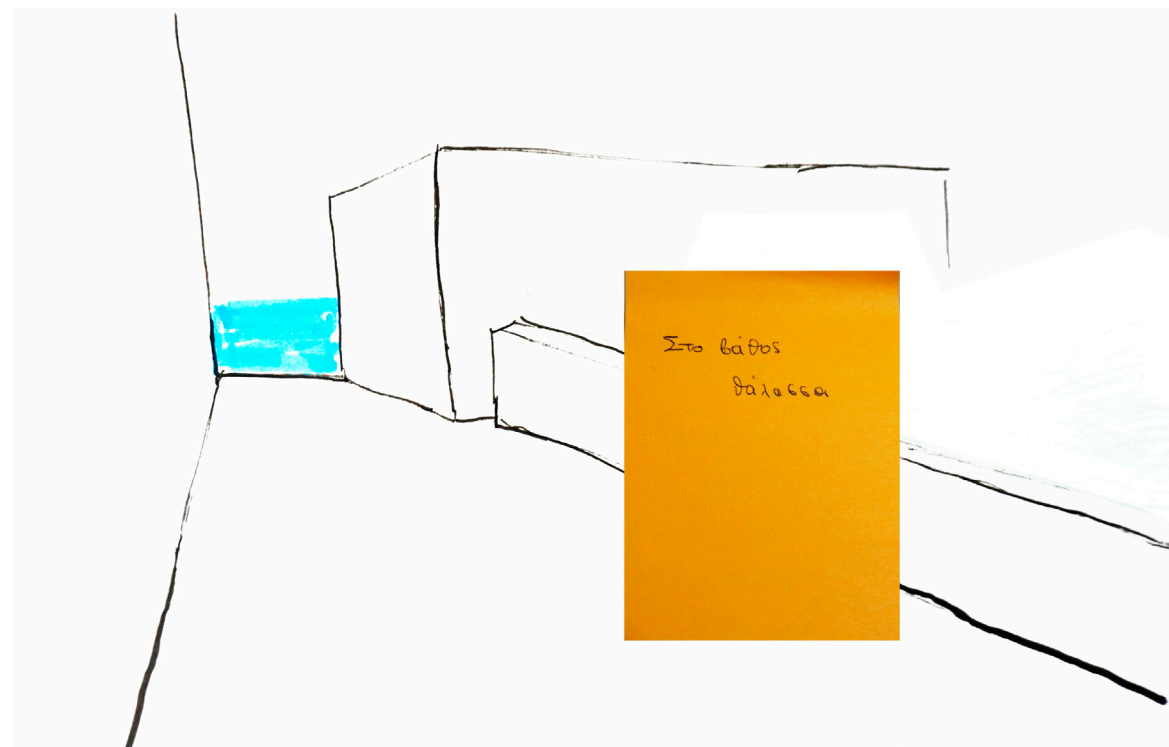
Το κτίριο σήμερα φέρει αξιοσημείωτες αλλοιώσεις, για αυτό και θεωρούμε πως δεν ακολουθεί το αρχικό του ύφος. Προστέθηκαν εξώστες, νέα πλάκα σε προέκταση, αλλοίωση της αρχικής μορφολογίας τα οποία εξυπηρετούν στην νέα του χρήση. Σημαντικό μέγεθος επέμβασης. τερατώδες αλλά την κατατάσσουμε στη σημαντική. Δεν θυμίζει σε κάτι το βιομηχανικό χαρακτήρα του υπάρχον κτιρίου.



Ευρύτερος τόπος μελέτης όπου φαίνεται ο κύριος οδικός αξονας, οι προσβάσεις στο κτίριο και ο οικισμός.



οι προσβάσεις στο κτίριο
 μαυρη γραμμη: αυτοκινητόδρομος
 διακεκομμένη: πεζόδρομος



Εικ.12 Κτίριο μελέτης



Εικ.13 Κτίριο μελέτης



Εικ.14 Ίχνη από τον Αγωγό, κατασκευασμένο από πέτρες και πορσελάνη, όπου χύνονταν τα νερά του υδρόμυλου και χάνονταν στη θάλασσα



Εικ.15



Εικ.16



Εικ.17 κολάζ φωτογραφιών ευρύτερης περιοχής, στα αριστερά φαίνεται το κτίριο μελέτης από μακριά

[...] Στο Δρυό της Πάρου. Το πέλαγο έρχεται και χτυπάει στην αιωνιότητα του επάνω στη θαυμαστή ακτή. [...] Ο μπάρμπα- Αγγελής [...], έχει το περιβολάκι του στο Δρυό γεμάτο γεράνια και κατηφέδες και βασιλικούς, έχει στο καλυβί του και το τηλέφωνο του χωριού που το δουλεύει η εγγονή του η Βάσω που μαθαίνει γράμματα, [...] Κοιτάζει τους κατιφέδες του και, χαμηλά το Δρυονήσι και τη θάλασσα, αναθυμάται τη νιότη του, και περιμένει το μεσοκαλόκαιρο να κουβαλήσει με το γαϊδουράκι του τις βαλίτσες των ταξιδιωτών στον ξενώνα του Δρυού. [...]

Ηλίας Βενέζης

(σελ.216, Βενέζης, 1973)

«Ακούγαμε το γάργαρο νερό να τρέχει στη Φάμπρικα, την ρυθμική φωνή των τζιτζικιών και στα θαλασσόδεντρα να ξεκουράζονται οι Καλύμνιοι σφουγγαράδες μαζί με τον μπαρμπα Γιάννη τον Άγουρο και να φτιάχνουν κακκαβιά που μοσχοβολούσε σε όλη την παραλία.»

Αννα Ασπροπούλου

(σελ.180, Αλιπράντης, 2005)

**Αν οι Κυκλάδες ήταν η Σαχάρα
ο Δρυός θα ήταν η οάσή τους.**

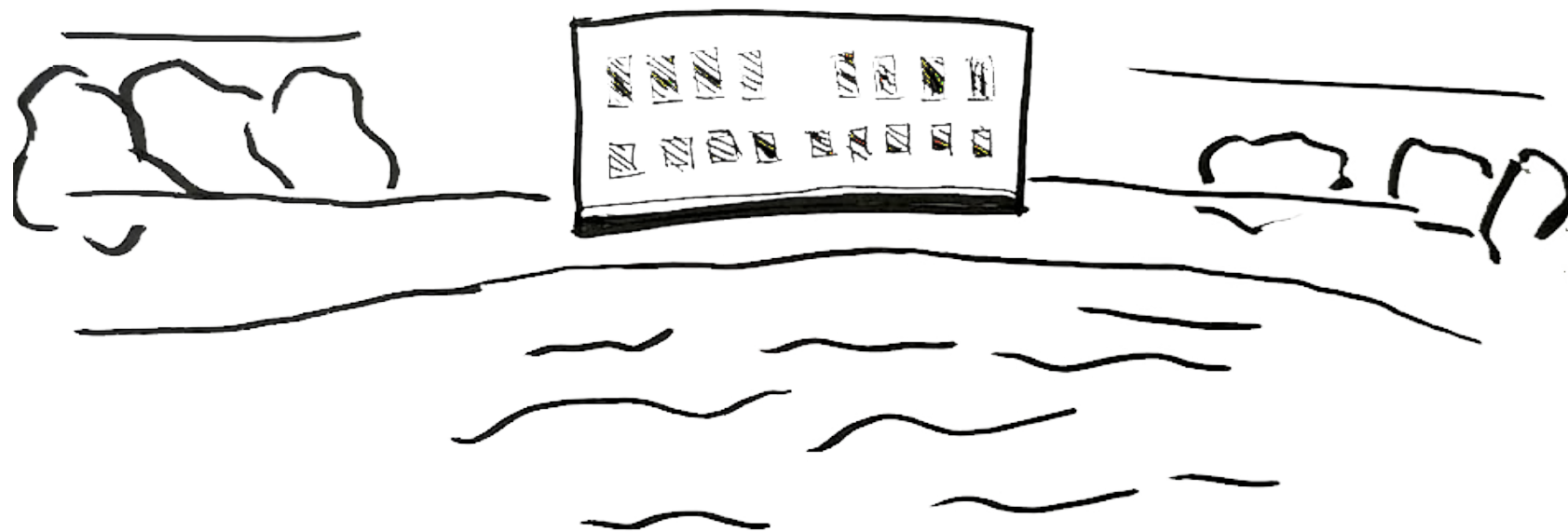
(σελ 66, Κατσαρού, 2015)



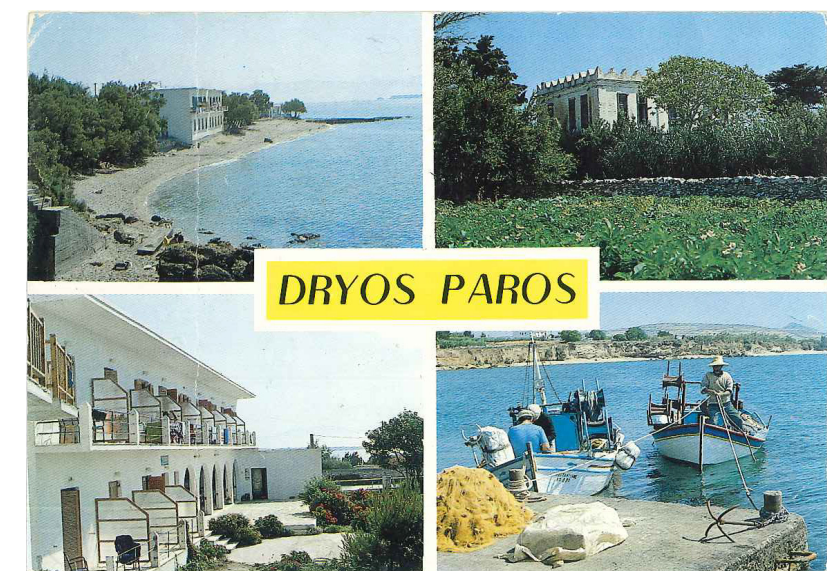
Εικ.18 Γυναίκα απολαμβάνει μοναχικά τον ήλιο στην παραλία Δρυός. 1962.



Εικ.19 κολάζ φωτογραφιών



Σκίτσο βόρειας όψης κτιρίου



Εικ.20 ΚΑΡΤ ΠΟΣΤΑΛ

1.2. Φάσεις Κτιρίου



Εικ.21 Η Φάμπρικα όπως ήταν στη δεκαετία του '30



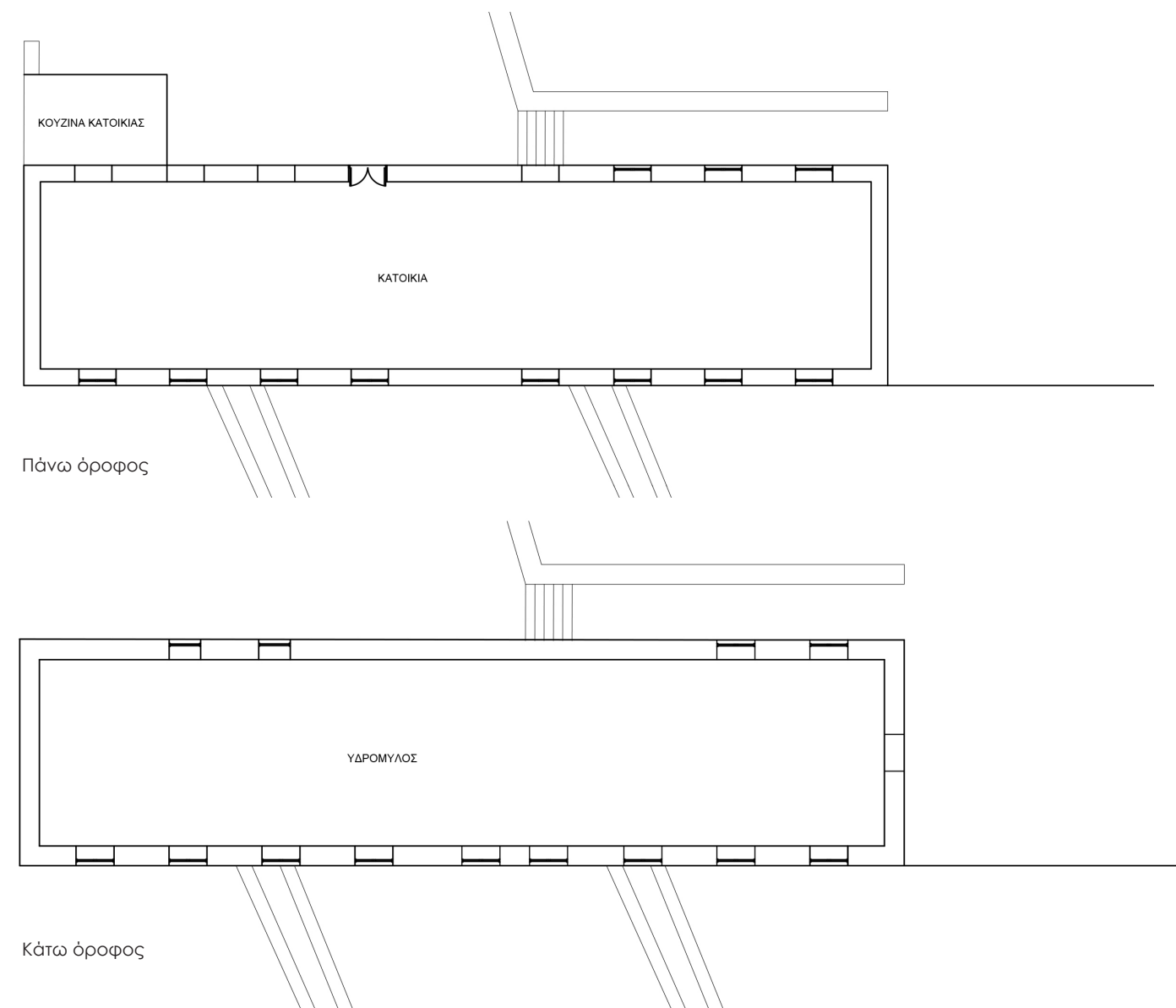
Εικ.22 Η Φάμπρικα όπως ήταν στη δεκαετία του '40. Μία ιστορική φωτογραφία όπου απανθάνονται οι κάτοικοι του Δριού μετά την απελευθέρωση από την Γερμανική Κατοχή , ίσως τον Οκτώβριο του 1944. Το γεγονός τονίζει η ελληνική σημαία που κραδαίνει ο Αντώνης Ραγκούσης όρθριος σε παράθυρο του ορόφου.

1. Το κτίριο χτίστηκε στις **αρχές του 19ου αι** από τον **Σταθάκη Καντιώτη**.

2. Το **1921** το κτίριο αγοράζεται από τον **Αντώνη Ραγκούση**.

Από περιγραφές και διηγήσεις γνωρίζουμε ότι στον όροφο του κτιρίου βρισκόταν η κατοικία του ιδιοκτήτη και μυλώνα ενώ υπήρχε και ένα μικρό πέτρινο σπιτάκι από ξερολιθιά (βλ.εικ.22) που εξυπηρετούσε ως βοηθητικός χώρος και μάλλον ως χώρος κουζίνας. Λέγεται πως στην σάλα του ορόφου στηνόντουσαν πολλά γλέντια, λόγω και της ευρύχωρης τοπολογίας του.

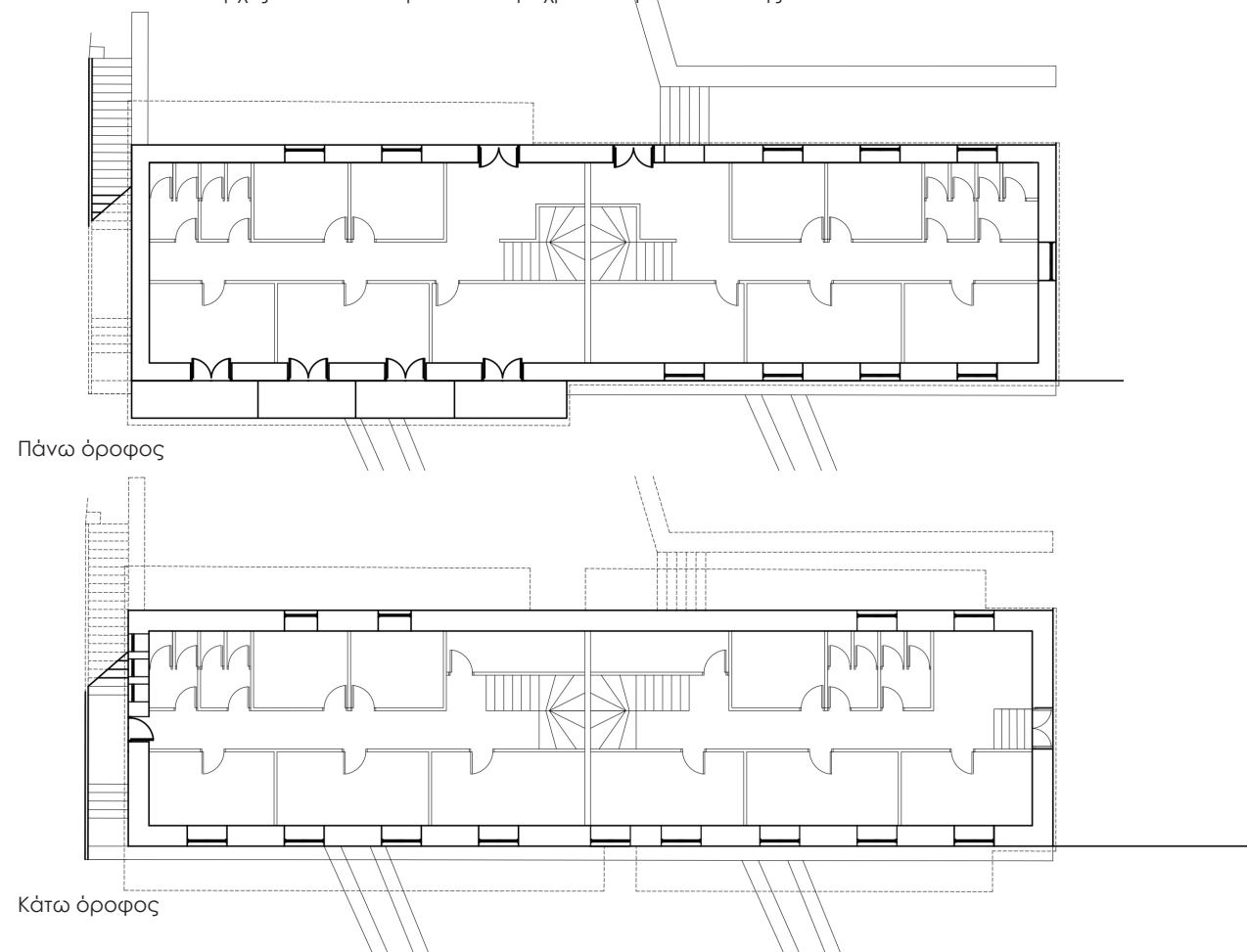
Στο ισόγειο διατηρήθηκε και λειτούργησε ο υδρόμυλος μέχρι να αλλάξει χρήση.



3. Το 1958 το κτίριο αλλάζει χρήση και μετατρέπεται σε ξενοδοχείο Α' προδιαγραφών για την εποχή και ονομάζεται «Τουριστικός Ξενώνας του Δρυού» από την Εταιρία Ελληνικών Σπουδών
 Το κτίριο χωρίζεται σε δωμάτια πάνω-κάτω με ξύλινα διαχωριστικά και πλάκα.



Εικ.23 Αρχές δεκ. '60. WΚαρτ ποστάλ με χρονολογία αποστολής 1962

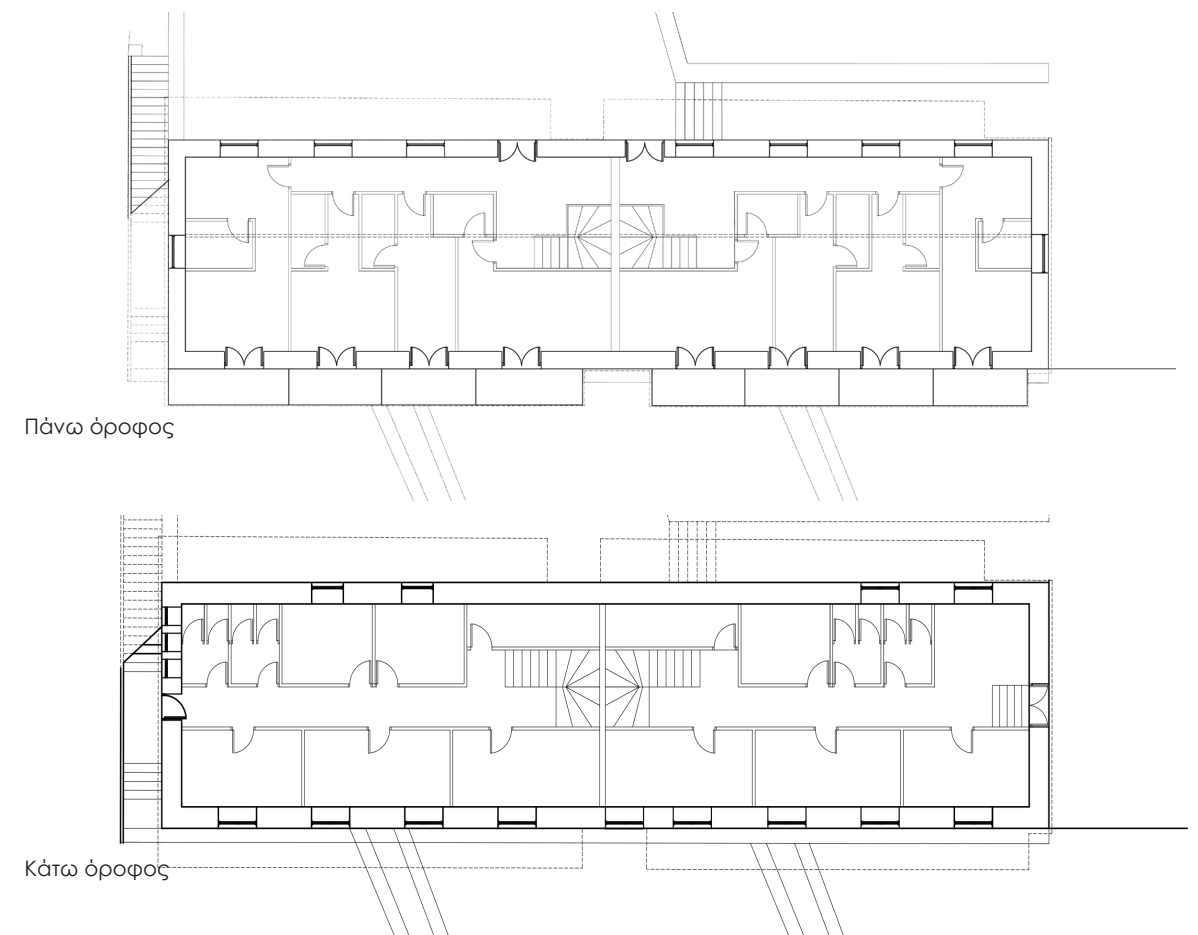


0 1 2 3 4 5 M

4. Το 1971 από Α. Ραγκούση σε Νικόλα και Γιάννη, οι οποίοι αντίστοιχα δημιουργούν, τα ξενοδοχεία «Δρυός» και « Αύρα»
 Στο υπάρχων κέλυφος προστεθούν τσιμεντένια πλάκα και τούβλινα διαχωριστικά. Ενώ στο εξωτερικό του οι εξώστες και η προέκταση της πλάκας.



Εικ.24, 25 Κτίριο μελέτης



0 1 2 3 4 5 M



Εικ.26 Πανοραμική άποψη της κεντρικής παραλίας του οικισμού με τους νεώσοικους- κατά μεγάλο μέρος καλυμμένοι με άμμο- στην άκρη. Η φωτογραφία αυτή αποτελεί την πρώτη τουριστική προβολή του Δριού από την ΧΑΝ.



Εικ.27 ο 'Τουριστικός Ξενώνας Δριού' όπως αποκαλούνταν η Φάμπρικα στη δεκαετία του 1960. Στο πρώτο πλάνο οι νεώσοικοι που σχηματίζουν τον Κάβο και φτάνουν ως το λιμανάκι ανατολικά



Εικ.28 Στο μικρό μουράγιο με τα ψαροκάικα των Δριωτών. Μια γαλήνια, ειρηνική στιγμή.



Εικ. 29

2. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΧΡΗΣΗ

Η προτεινόμενη χρήση είναι ένα συγκροτήματα υποδοχής επισκεπτών με δυνατότητες φιλοξενίας αλλά και παροχών χώρων ευεξίας και χαλάρωσης με την χρήση δεξαμένων νερού, σάουνα, μασαζ κλπ.

Ο επισκέπτης δηλαδή έρχεται με σκοπό να χαλαρώσει, να εμπνευστεί, να απομονωθεί αλλά και να συζητήσει, ανταλλάξει ιδέες κλπ στους κοινούς χώρους (meetings points) που δημιουργούνται στον εξωτερικό χώρο κάτω από το στέγαστρο και στον χώρο της υποδοχής που βρίσκεται μία βιβλιοθήκη και είναι ο μεταβατικός χώρος μεταξύ του λουτρικού χώρου στο κάτω επίπεδο και των υπολοίπων εγκαταστάσεων.



Εικ.30 Γυναίκες απολαμβάνουν τα οφέλη ενός θερμαινόμενου υδρομασάζ στην Αγία Πετρούπολη, Φλόρινα, 1973

3. CASE STUDIES/ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΗΣ ΧΡΗΣΗΣ

3.1. Kinsterna Hotel/ Diversity Architects



Εικ.31

ΠΡΙΝ

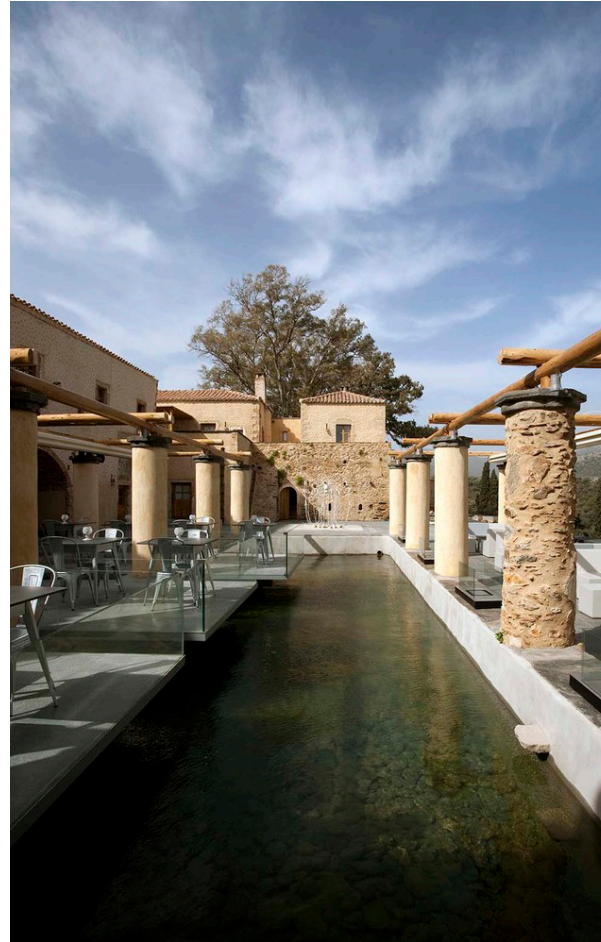


Εικ.32-34

Το **Kinsterne Hotel** είναι ένα ξενοδοχείο πέντε αστέρων στην Πελοπόννησο, κοντά στο βυζαντινό φρούριο της Μονεμβασιάς. Περιτριγυρισμένο από ελαιώνες και εσπεριδοειδή, το κτήμα του 17ου αιώνα έχει ένα συναρπαστικό παρελθόν, που εκτείνεται στα βυζαντινά, οθωμανικά και ενετικά χρόνια. Η αποκάλυψη αυτών των επιπέδων ιστορίας ήταν αναπόσπαστο μέρος της αποκατάστασης και της μετατροπής του αρχοντικού σε ένα boutique ξενοδοχείο και σπα που ξεκίνησε το 2006 και ολοκληρώθηκε το 2010, παρά το τεράστιο μέγεθος του έργου και τις πολλές προκλήσεις.

Η ιστορία του αρχοντικού χάνεται στα βάθη των αιώνων και δυστυχώς έως σήμερα δεν έχουν βρεθεί στοιχεία για το αρχικό κτίριο και την εποχή ανέγερσης. Το αρχοντικό βρίσκεται σε ιδανικό σημείο ελέγχου και έχει οχυρωματική διάταξη σχήματος Π. Στην εσωτερική αυλή του δεσπόζει η μεγάλη στέρνα (δεξαμενή) που αναδεικνύεται από τις 20 κτιστές κολώνες τοποθετημένες αμφιπλευρώς.

ΜΕΤΑ



Εικ.35

Μετά την επανάσταση του 1821, το αρχοντικό ήρθε στην κυριότητα του ελληνικού κράτους. Το 1870 το κτήμα αγοράστηκε από την οικογένεια Καπιτσίνη και κατοικήθηκε μέχρι τη δεκαετία του '70. Έπειτα, το 1980 το συγκρότημα άρχισε να εγκαταλείπεται, ενώ το 2002 που αγοράστηκε από τους σημερινούς ιδιοκτήτες του, η φύση είχε αρχίσει να κυριαρχεί και να καταστρέφει το κτίριο.

Σε συνεργασία με την αρμόδια Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, χρησιμοποιήθηκαν παραδοσιακές μέθοδοι και τοπικά υλικά, παλαιά αλλά και ντόπια φυσικά υλικά. Επίσης πολλοί τεχνίτες της περιοχής μεταλαμπάδευσαν τις γνώσεις τους και συνέβαλαν στο τελικό αποτέλεσμα.

Στον τελικό σχεδιασμό του χώρου εντοπίζονται πολλά χαρακτηριστικά από την αρχική κατασκευή και το σχεδιασμό του αρχοντικού. Από τους βυζαντινούς θόλους και τον εσωτερικό αγωγό νερού μέχρι τη χειροποίητη δαντέλα στα δωμάτια και τα διατηρητέα τζάκια, κάθε δωμάτιο έχει μια μοναδική ιστορία να πει.

Για αιώνες, το κτήμα, ήταν ένας τόπος αυτάρκειας και βιωσιμότητας μέσα σε ένα ζωντανό, πλούσιο φυσικό περιβάλλον. Τροφοδοτούμενο από πηγή με τρεχούμενο νερό που ανάβλυζε από τη γη, το κτήμα έτρεφε τους ανθρώπους που ζούσαν σε αυτό και αναμφίβολα συνέβαλε στην τοπική οικονομία, όπως καταδεικνύουν μερικά από τα ιστορικά αρχεία από τους βενετικούς και οθωμανικούς χρόνους.

"Η αναδημιουργία μιας αυτάρκης και βιώσιμης κοινότητας ήταν ουσιαστικό μέρος της αποστολής μας να αναβιώσουμε αυτό το μακρόχρονο εγκαταλελειμμένο ορόσημο" λένε οι αρχιτέκτονες της αποκατάστασης, Divercity Architects



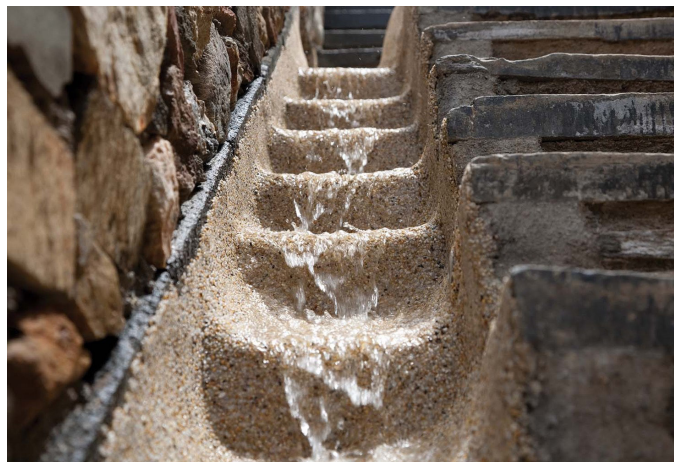
Εικ.36

Το Kinsterna, δεξαμενή στα ελληνικά, πήρε το όνομά του από το χαρακτηριστικό γνώρισμα νερού στην καρδιά της ιδιοκτησίας. Για αιώνες, το νερό έπνευσε τη ζωή σε αυτό το εύφορο τοπίο από μια πηγή ψηλά στα βουνά, πέφτοντας κάτω από έναν κολπίσκο πριν διοχετευτεί στη δεξαμενή. Το νερό, που είναι το κεντρικό στοιχείο της σχεδιαστικής ιδέας, υφαίνει τη φύση στην αρχιτεκτονική και συνδυάζει τα ιστορικά και νέα κτίρια ενώ παράλληλα δίνει ζωή στους χώρους του, όπως έδινε ζωή στο αρχοντικό και στο κτήμα.

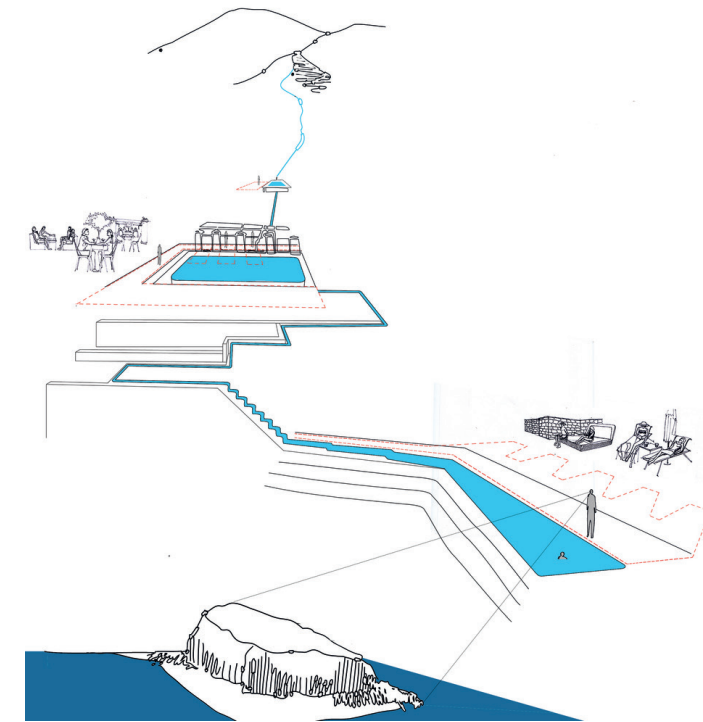
Μια μεσογειακή περιπέτεια δεν θα ήταν ολοκληρωμένη χωρίς μια εμπειρία spa, ιδίως όταν οι θεραπείες του Kinsterna Spa περιλαμβάνουν φυσικά και αγνά συστατικά της περιοχής. Κυρίαρχο στοιχείο του μυστηριακού Kinsterna Spa αποτελεί το νερό, ενώ οι πισίνες τροφοδοτούνται από φυσικό νερό πηγής.

Το εσωτερικό και εξωτερικό Jacuzzi, οι καμπίνες Razul & Water Paradise αλλά και το παραδοσιακό οθωμανικό χαμάμ προσφέρουν στιγμές ευεξίας και χαλάρωσης.

Τα δωμάτια όσο και ολόκληρο το αρχοντικό διαπνέονται από μια κοινή αισθητική που ωθεί τον επισκέπτη να απολαύσει την απομόνωσή του. Αυτό ενισχύεται από την διάρθρωσή του και την τοποθεσία του, μακριά από την βοή της Μονεμβασιάς αλλά και κοντά για να έχει πρόσβαση όποτε το επιθυμεί.



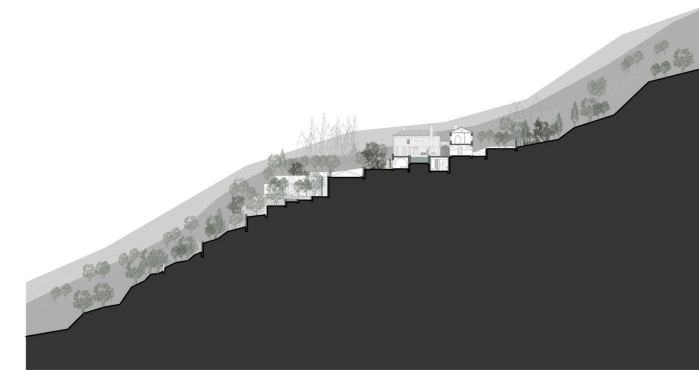
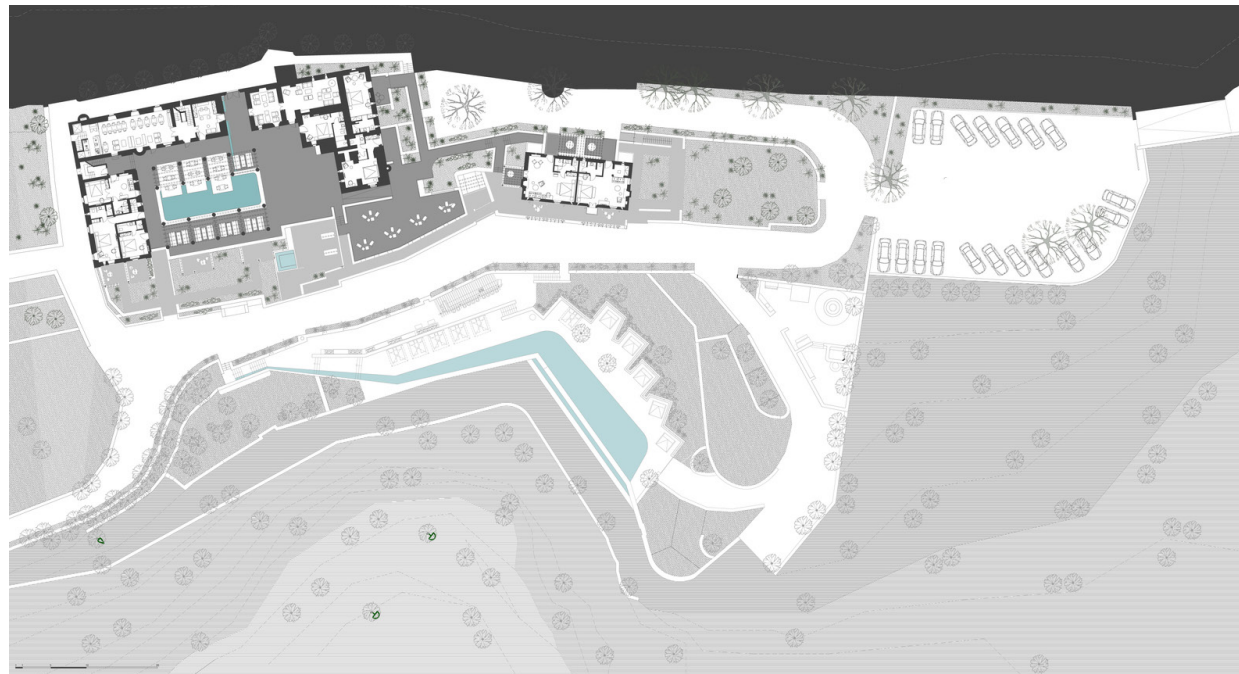
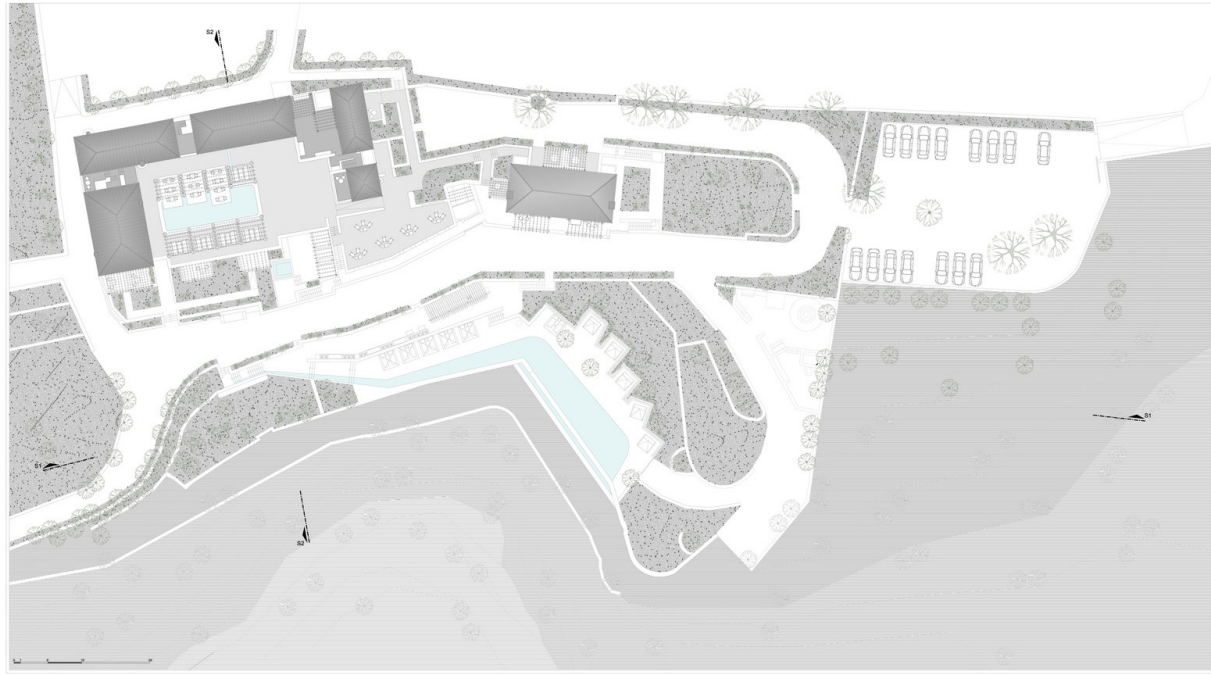
Εικ.37



Εικ.38



Εικ.39



Eik.40-43

3.2. The Therme Vals / Peter Zumthor



Fig. 44

Το **The Therme Vals** είναι ένα ξενοδοχείο με σπα, χτισμένο πάνω από τις μοναδικές ιαματικές πηγές στο Graubunden Canton στην Ελβετία, που συνδυάζει μια πλήρη αισθητηριακή εμπειρία σχεδιασμένη από τον **Peter Zumthor**.

Η βασική ιδέα ήταν να δημιουργηθεί μια μορφή σπηλαιού ή λατομείου με σκοπό οι επισκέπτες να απολαύσουν και να ανακαλύψουν ξανά τα διαχρονικά οφέλη του νερού και της κολύμβησης.

Οι συνδυασμοί φωτός και σκιάς, ανοιχτών και κλειστών χώρων και γραμμικών στοιχείων δημιουργούν μια εξαιρετικά αισθησιακή εμπειρία. Η διάταξη του εσωτερικού χώρου αποτελεί μια προσεκτικά σχεδιασμένη διαδρομή κυκλοφορίας που οδηγεί τους λουόμενους σε ορισμένα προκαθορισμένα σημεία, αλλά και τους επιτρέπει να εξερευνήσουν μόνοι τους το χώρο, ενώ η προοπτική ελέγχεται πάντα.

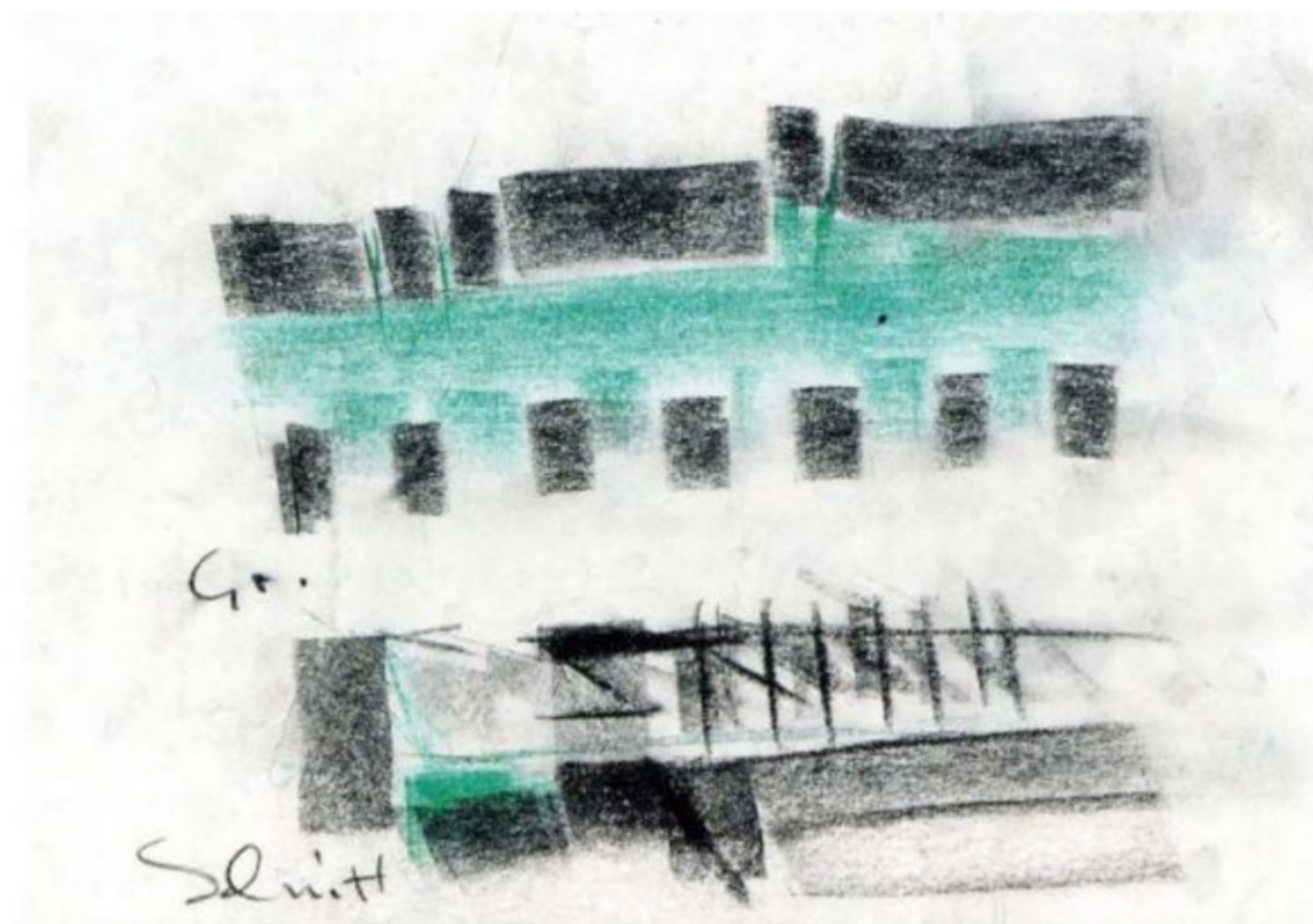
Ένας μαιάνδρος, ο σχεδιασμένος αρνητικός χώρος δηλαδή μεταξύ των δωματίων, είναι ένας χώρος που συνδέει τα πάντα καθώς ρέει σε ολόκληρο το κτίριο, δημιουργώντας έναν ειρηνικά παλλόμενο ρυθμό με έντονη την προτροπή της ανακάλυψης. Είναι σαν να περπατάς στο δασός και αναζητάς το δικό σου μονοπάτι (archdaily).

Η γοητεία της πέτρας μέσα στο βουνό, η εναλλαγή σκοταδιού και το φως, οι αντανάκλασεις στο νερό ή στον ατμό αποτελούν απόλαυση. Επιπλέον ο μοναδικός γαλήνιος ήχος του αναβλύζοντος νερού σε έναν πέτρινο κόσμο, ένα συνονθύλευμα από ζεστές πέτρες και γυμνό δέρμα και το τελετουργικό του λουτρού συνθέτουν την εμπειρία που σχεδίασε ο αρχιτέκτονας. Η πρόθεσή του ήταν από την αρχή να συνεργαστεί με αυτά τα στοιχεία, να τα εφαρμόσει συνειδητά και να τα αποδώσει σε μια ειδική μορφή. Τα πέτρινα δωμάτια σχεδιάστηκαν για να μην ανταγωνίζονται με το σώμα, αλλά για να κολακεύουν την ανθρώπινη μορφή (μικρά ή μεγάλα) και να της δίνουν χώρο.

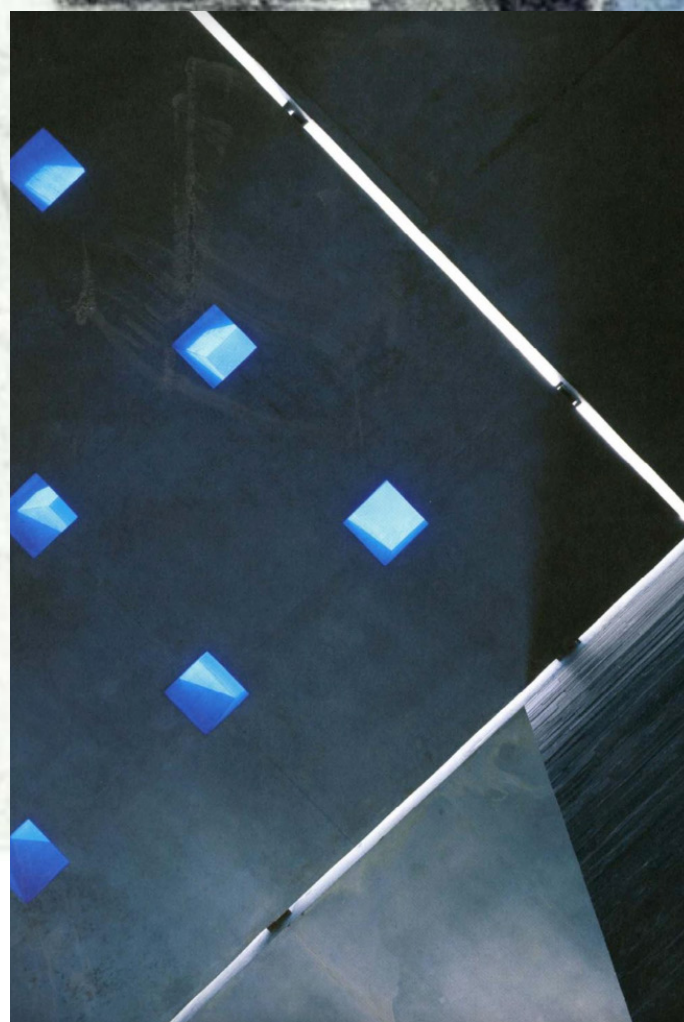
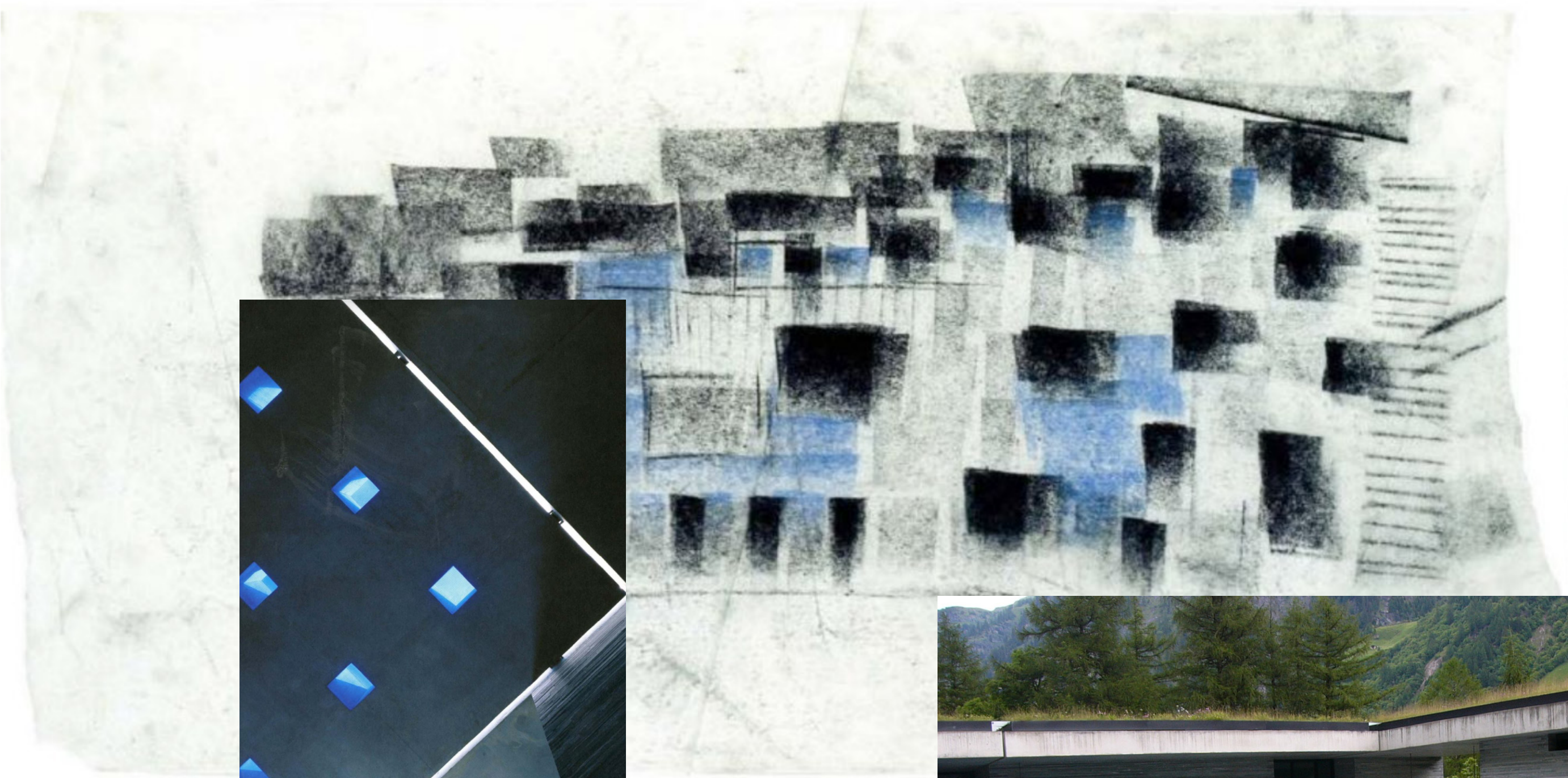
Το έργο ολοκληρώθηκε το 1996, και θεωρείται ως ένα από τα πιο σημαντικά έργα του Ελβετού αρχιτέκτονα. Χτισμένο πάνω από τις μοναδικές ιαματικές πηγές στο Graubunden της Ελβετίας, το ξενοδοχείο και το σπα προσφέρουν μια αισθητηριακή εμπειρία ζεστού και κρύου, φωτός και σκιάς και υλικότητας.



Εικ.45,46



Εικ.47,48



Εικ.49,50



Εικ.51

3.3. Espai CEL – Thermal Baths / Arquetipus projectes arquitectònics



Eik. 52



Εικ.53

Με σκοπό τη δημιουργία ενός νέου χώρου ιαματικών λουτρών στο προϋπάρχον κτίριο του ξενοδοχείου Termes Victòria Spa στο Caldes de Montbui, προτείνεται η ένταξη των παραδοσιακών ιστορικών λουτρών που δημιουργήθηκαν πριν από περίπου 250 χρόνια και την πρωτότυπη δεξαμενή νερού που προοριζόταν κυρίως για θεραπευτική χρήση και ευεξία των ανθρώπων.

Η λειτουργία των καταθέσεων τις άφηνε πάντα κρυμμένες στον επισκέπτη και η ανακάλυψή τους ήταν το κλειδί για να αποφασιστεί ότι ήταν ένα μαγευτικό μέρος για να δείξει και να το μετατρέψει ως μοναδικό χώρο για την απόλαυση των αισθήσεων. Στους χώρους των παλιών αποθηκών και επίσης εν μέρει στην παραδοσιακή γκαλερί μπάνιου, εντοπίστηκαν οι διαφορετικές πισίνες, η καθεμία με κάποια χαρακτηριστικά διαφορετικά από την άλλη, αλλά όλες δημιουργήθηκαν με σκοπό τη χαλάρωση και την απόλαυση των ορυκτών-φαρμακευτικών ιδιοτήτων του θερμικού νερού των χιλιάδων ετών.

Με την πρόθεση της ελαχίστης παρέμβασης, επιλέχθηκε να διατηρηθούν τα αποτυπώματα των διαφορετικών ιστορικών περιόδων που έχει βιώσει ο χώρος. Η αρχική πέτρα, η φάση των τοίχων που καλύπτονται με τη διατήρηση του υδατοσήμεου και την τρέχουσα περίοδο κατά την οποία τα σύγχρονα στοιχεία και υλικά μπορούν να διαβαστούν με σαφήνεια.

Η λευκή πέτρα που καλύπτει τις περισσότερες επιφάνειες μας φέρνει τη μνήμη των δεξαμενών που χρησιμοποιούνται ακόμα στο παραδοσιακό ιαματικό σπα.

“Ιδιαίτερα έντονο και ενδιαφέρον τόσο για την ομάδα μας όσο και για τον χώρο ήταν η όλη διαδικασία ανακάλυψης, η συλλογή δεδομένων, η συγγραφή του έργου, της εργασίας και της μελέτης όλων των αισθητηριακών παραγόντων.”
λένε οι αρχιτέκτονες.

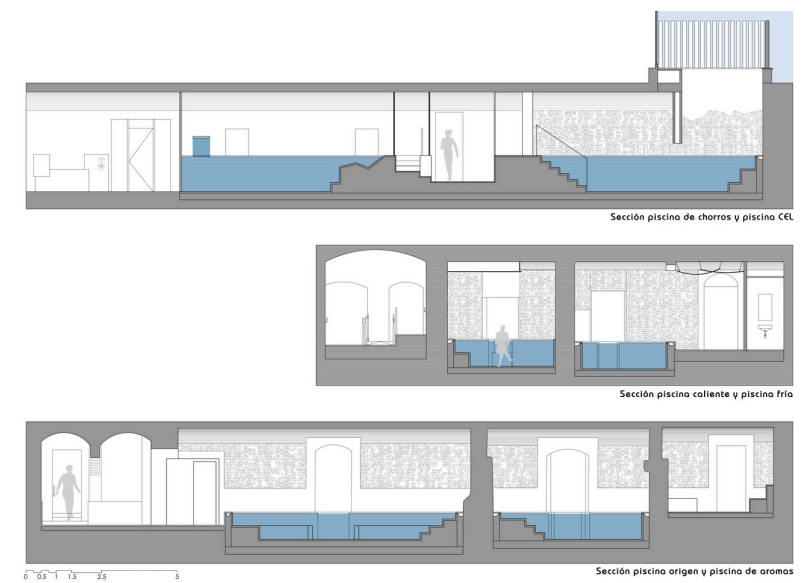
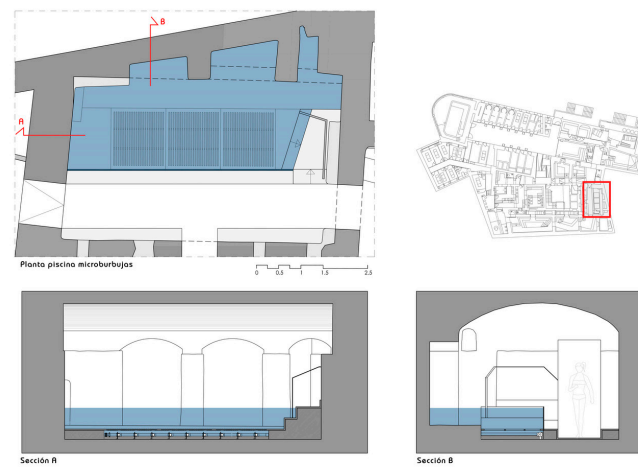
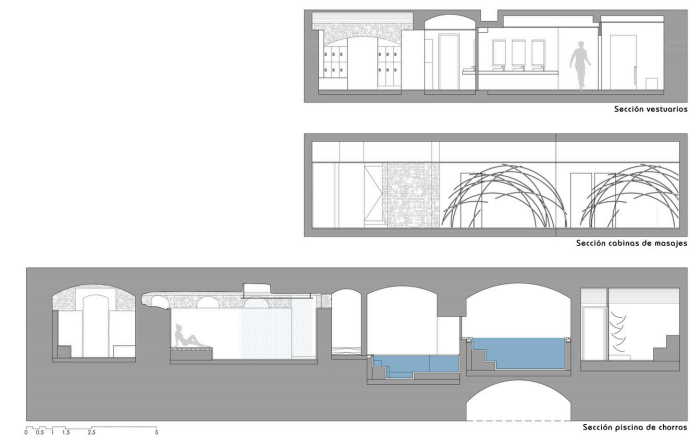
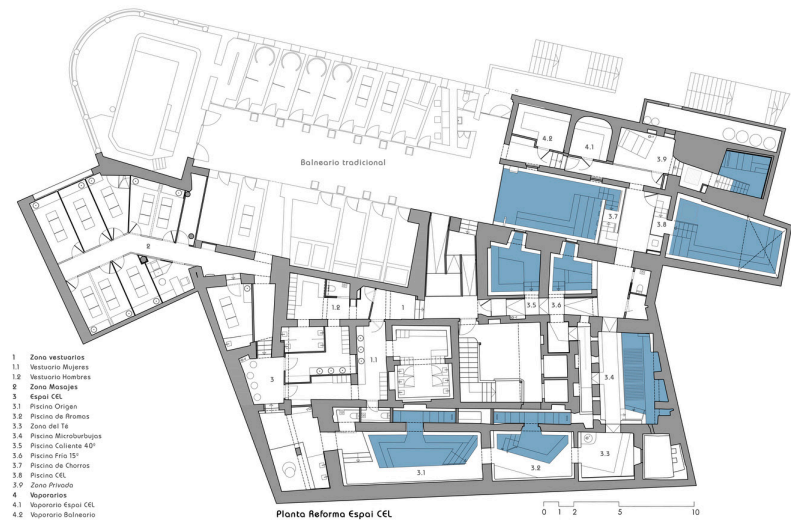


Εικ.54,55



“Η ιδιαιτερότητα είναι ότι τη στιγμή που αποφασίσαμε να επεξεργαστούμε το εσωτερικό, οι εναποθέσεις εξακολουθούν να χρησιμοποιούνται και είναι γεμάτες νερό. Αυτό μας ανάγκασε να κάνουμε πολύ ακριβή δεδομένα σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα, γνωρίζοντας ότι δεν θα είμαστε σε θέση να έχουμε πρόσβαση εκεί ξανά μετά από ένα χρόνο, στην αρχή των εργασιών. Κατά τη συγγραφή του έργου ανακαλύψαμε επίσης την ύπαρξη ενός μεγάλου ρέματος που συλλέγει μεγάλο μέρος των υδάτων του Caldes και τρέχει ακριβώς κάτω από την κύρια γκαλερί, και στο οποίο βρίσκεται ένα από τα κύρια σκάφη.” συνεχίζουν.

Στο τελικό αποτέλεσμα μπορεί να γίνει αντιληπτή όλη αυτή η ένταση και η φροντίδα στα έργα και στις λεπτομέρειες.



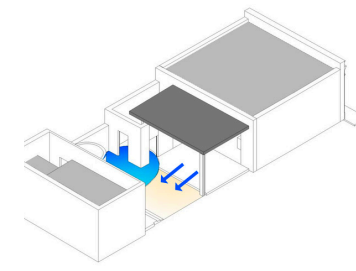
3.4. Xolotl House /Punto Arquitectónico



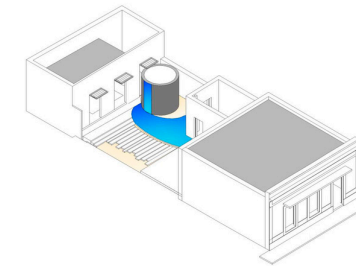
Εικ. 60



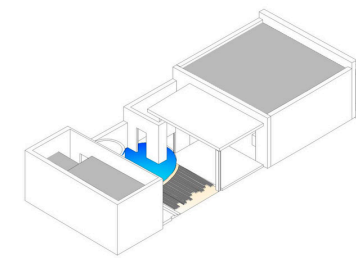
Εικ. 61-65



V DE TERRAZA



ELEMENTOS RECTORES



ELEMENTOS DE CIRCULACIÓN

Το Casa Χόλοτl βρίσκεται στο ιστορικό κέντρο της πόλης της Μέγida στο Μεξικό., σε έναν όχι τόσο πολυσύχναστο δρόμο.

Το Έργο καθιδρύεται σε προϋπάρχουσα παλιά κατοικία 100 τ.μ., αποτελούμενη από 3 κύριες περιοχές (σαλόνι, κουζίνα, υπνοδωμάτιο και μπάνιο). Περιβάλλεται από οικόπεδο δέκα επί είκοσι δύο μέτρα. Το νέο κτιριολογικό πρόγραμμα πρέπει να φιλοξενήσει ένα σαλόνι με βεράντα, πισίνα και 2 υπνοδωμάτια το καθένα με το δικό του μπάνιο.

Το σαλόνι, η τραπεζαρία και η κουζίνα αναπτύσσονται σε έναν ενιαίο χώρο, ο οποίος συνδέεται με τον χώρο του σαλονιού μέσω διαφορετικών παραθύρων που βοηθούν στην τήξη του χώρου οπτικά και λειτουργικά. Ο υπόλοιπος χώρος του ακινήτου υπέστη περισσότερη επεξεργασία αφού η κακή κατάσταση της αρχικής πλάκας αντικαταστάθηκε από μια ελαφριά, η οποία ήρθε σε αντίθεση με την πρότερη. Η στέγη της βεράντας, η οποία είναι πλάκα από σκυρόδεμα, εφάπτεται στους υπάρχοντες τοίχους χωρίς να τους αγγίζει.

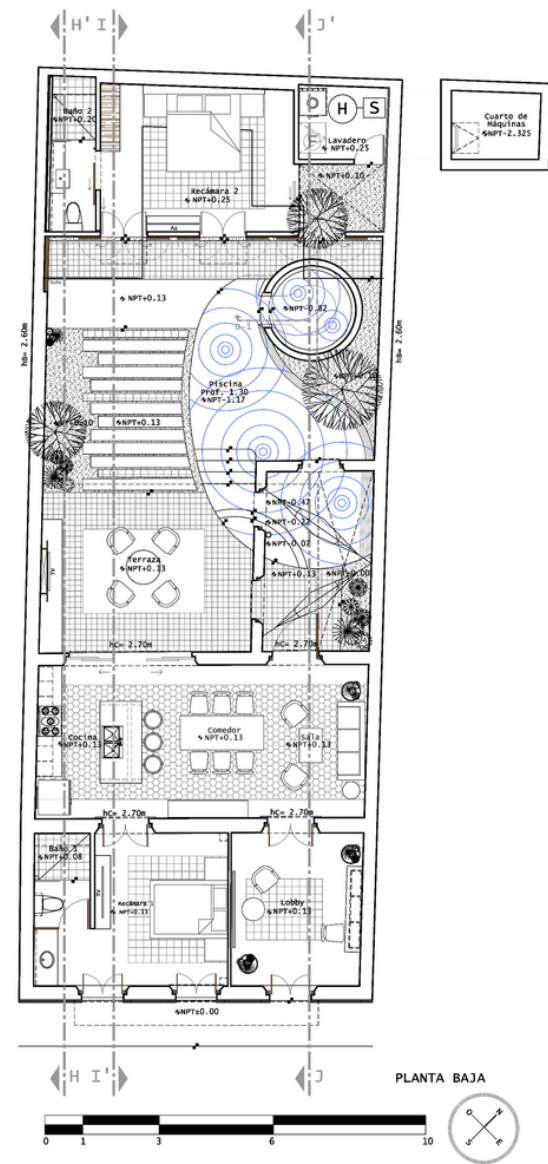
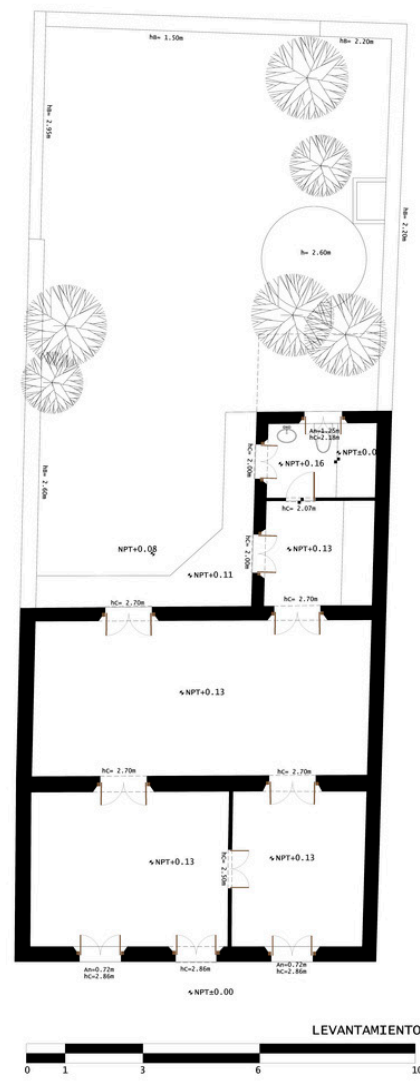
Η κύρια κρεβατοκάμαρα βρίσκεται στο πίσω μέρος του οικοπέδου, ως ανεξάρτητη βίλα και συνορεύει με το κεντρικό αίθριο.

Με βάση το νέο σχεδιασμό η πισίνα αποτελεί το κύριο στοιχείο του αίθριου. Τοποθετημένη μεταξύ των δύο κατασκευών, παλιάς και νέας, η πισίνα πλημμυρίζει τα ερείπια και περιβάλλει τη στέγνα, δημιουργώντας μεγαλύτερη επαφή και ενσωμάτωση της ταράτσας. Το πλημμυρισμένο δωμάτιο προσελκύει το ενδιαφέρον οπτικά και γίνεται ένας χώρος στον οποίο τα εσωτερικά-εξωτερικά όρια θολώνουν και θρυμματίζονται.

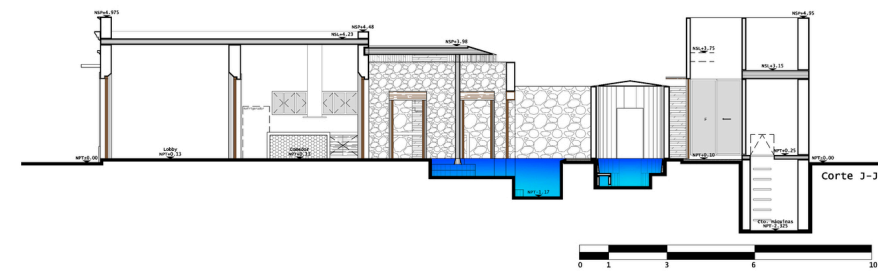
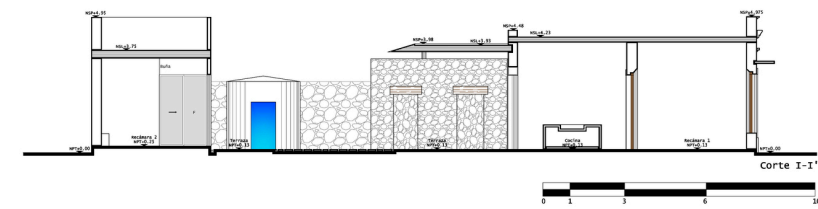
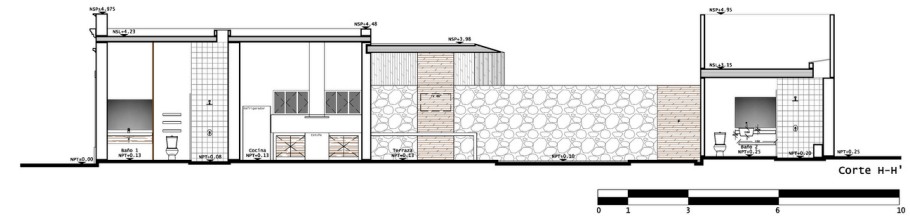
Τα υλικά του σπιτιού συνδυάζουν νέες υφές με τις αυθεντικές υφές, αναδεικνύοντας τα σημάδια του χρόνου. Το εσωτερικό-εξωτερικό όριο μεταξύ της αιώρας και της βεράντας τονίζεται με την έκθεση του πέτρινου υλικού που συνθέτει το διαχωριστικό τοίχωμα.



Εικ. 66-69



Corte de máquinas
6NPT-2.325



4. ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ

4.1. Κτιριολογικό

Η βασική λειτουργία που προτείνεται είναι η λουτροθεραπεία και είναι διαθέσιμη είτε για κάποιον ένοικο των αυτόνομων διαμερισμάτων του κτιρίου είτε όχι.

Μία γραμματεία οργανώνει την είσοδο, υποδέχεται τους επισκέπτες και τους κατευθύνει στον κάτω όροφο ή στον απέναντι εξωτερικό χώρο των λουτρών.

Στον κάτω όροφο βρίσκονται τα αποδυτήρια (αντρικά, γυναικεία, ΑΜΕΑ), δωμάτιο μασάζ/θεραπείες σώματος/θεραπείες προσώπου, δωμάτιο σάουνας και οι δυο δεξαμενές, η μια με ζεστό και η άλλη με κρύο νερό.

Επαναπροσδιορίστηκε η δεξαμενή νερού που τροφοδοτούσε το νερόμυλο με νερό και σχεδιάστηκε μία πισίνα και ατομικά (χωρητικότητας 3 ατόμων). Επίσης σχεδιάστηκε ένα ημιυπαίθριο meeting point που μεγιστοποιούν τους χώρους διημέρευσης των κατοικιών, προστατεύοντάς τους από την έντονη ηλιακή ακτινοβολία τους θερινούς μήνες με εξωτερικό ντους.

Παράλληλα, εάν ο επισκέπτης επιθυμεί μια ολοκληρωμένη εμπειρία επιλέγοντας να διαμείνει σε ένα από τα 3 αυτόνομα διαμερίσματα στον πάνω όροφο που βρίσκονται εκατέρωθεν της υποδοχής.

Αναλυτικότερα,

Πάνω όροφος:

3 αυτόνομα διαμερίσματα

Υποδοχή και βιβλιοθήκη

Κάτω όροφος:

Αποδυτήρια

WC προσωπικού

Αποδυτήριο(WC, ντους, lockets) ΑΜΕΑ

Αποδυτήριο αντρών (WC, ντους, lockets)

Δωμάτιο μασάζ/θεραπείες σώματος/θεραπείες προσώπου

Δωμάτιο σάουνας

Δεξαμενή με κρύο νερό

Δεξαμενή με ζεστό νερό

Εξωτερικός χώρος:

Δεξαμενή νερού χαλάρωσης

Ατομικές (χωρητικότητας 3 ατόμων) Jacuzzi υδρομασάζ

Χώρος σκίασης/καθιστικό/μπαρ

Εξωτερικές ντουζιέρες



Εικ.75 Albany, California

**Πολυτέλεια είναι κάτι το μοναδικό,
κάτι το οποίο δεν υπάρχει σε πληθώρα,
αλλά βρίσκεται σε περιορισμένη έκδοση.**

ΟΟΑΚ Architects, ΕΣΩ 2020

4.2. Στόχοι Σχεδιασμού

Το νερό χρησιμοποιούνταν για την άρδευση της περιοχής, έδινε ζωή, τώρα οι νέες ανάγκες της απομόνωσης, χαλάρωσης, λύτρωσης, Έρχεται με το ίδιο στοιχείο του νερού .Στόχος ήταν η ίδια η πρόταση να επικοινωνεί με τον τόπο που την αγκαλιάζει αλλά ταυτόχρονα να είναι σε θέση να 'ανοίξει' διάλογο με κάθε πιθανό επισκέπτη.

Στόχος είναι ο χώρος να εξελιχθεί σε ένα σημείο αναφοράς, ένα καταφύγιο στο οποίο ο επισκέπτης επιστρέφει στον εαυτό του και γαληνεύει, ανακαλεί και αναπολεί, χαρίζοντάς του μια ολοκληρωμένη εμπειρία αναψυχής ενώ παράλληλα εμπνέει αποτελώντας ένα χώρος έκφρασης, περισυλλογής και δημιουργίας.

Η νέα επέμβαση έχει ως πρωταρχικό σκοπό να παρέχει μία μοναδική εμπειρία στον επισκέπτη μέσω του στοιχείου του νερού, μια αισθητηριακή εμπειρία ζεστού και κρύου, νερού, φωτός και σκιάς.

Η πρόκληση του έργου είναι να προτείνει με την επιθυμητή νέα χρήση, την ανάδειξη της ιστορίας και αξιοποίηση της δημιουργώντας ένα ζωντανό και όχι μουσειακό χώρο, διατηρώντας παράλληλα την αυθεντική ατμόσφαιρα και τους γαλήνιους ρυθμούς της περιοχής.

Ο νέος σχεδιασμός έχει μία έντονη διάθεση να γεφυρώσει την ιστορία και να την αναδείξει μέσω της εμπειρίας.

Η μνήμη πρέπει να συνδέεται με βίωμα αλλιώς υποβαθμίζεται σε "ιστορία" καθιστώντας της αφηρημένη ή πνευματική ανακατασκευή. Θα πρέπει να είναι κάτι που φτάνει από το παρελθόν και καταλαμβάνει το άτομο με ένα τρόπο πηγαίο και αυθόρμητο.

(Σελ 63, Φαϊλάδη 2018)



Εικ.76-77 Το έργο "The Naxos Ruin" του Studio Angelidakis. Ο βιώσιμος τουρισμός έχει να κάνει με την οικονομία του τοπίου, το αποτύπωμα στο τοπίο. Έχει να κάνει με την ενδυνάμωση των υπαρχόντων οικισμών και όχι με τη διάχυση της αστικοποίησης.



Εικ.78-80 "Στο πάρκο Tainan Spring, οι άνθρωποι μπορούν να κολυμπήσουν στα κατάφυτα ερείπια ενός εμπορικού κέντρου", δήλωσε ο Winy Maas, ιδρυτικός συνεργάτης της MVRDV. "Τα παιδιά θα κολυμπήσουν σύντομα στα ερείπια του παρελθόντος - πόσο φανταστικό είναι αυτό;"

4.3. Κεντρική Ιδέα Σχεδιασμού

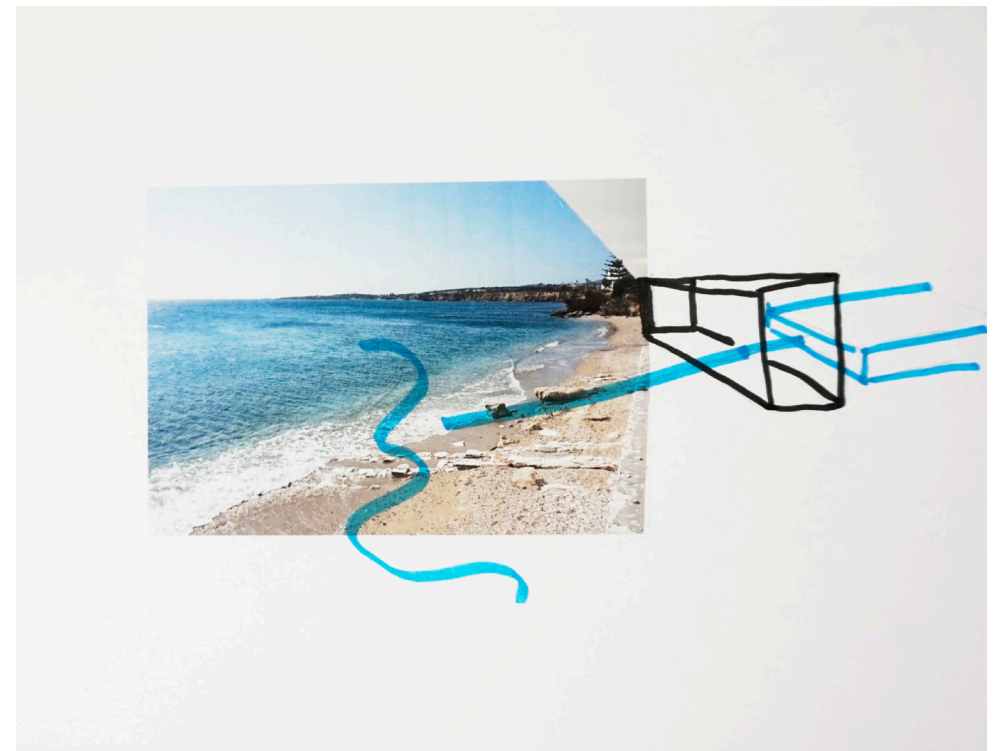
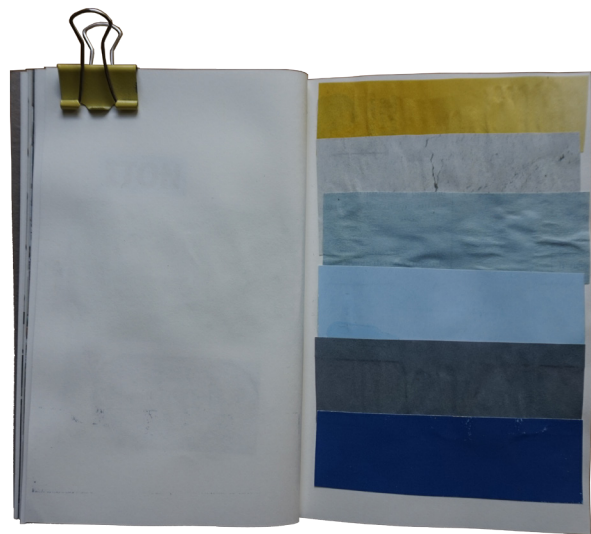
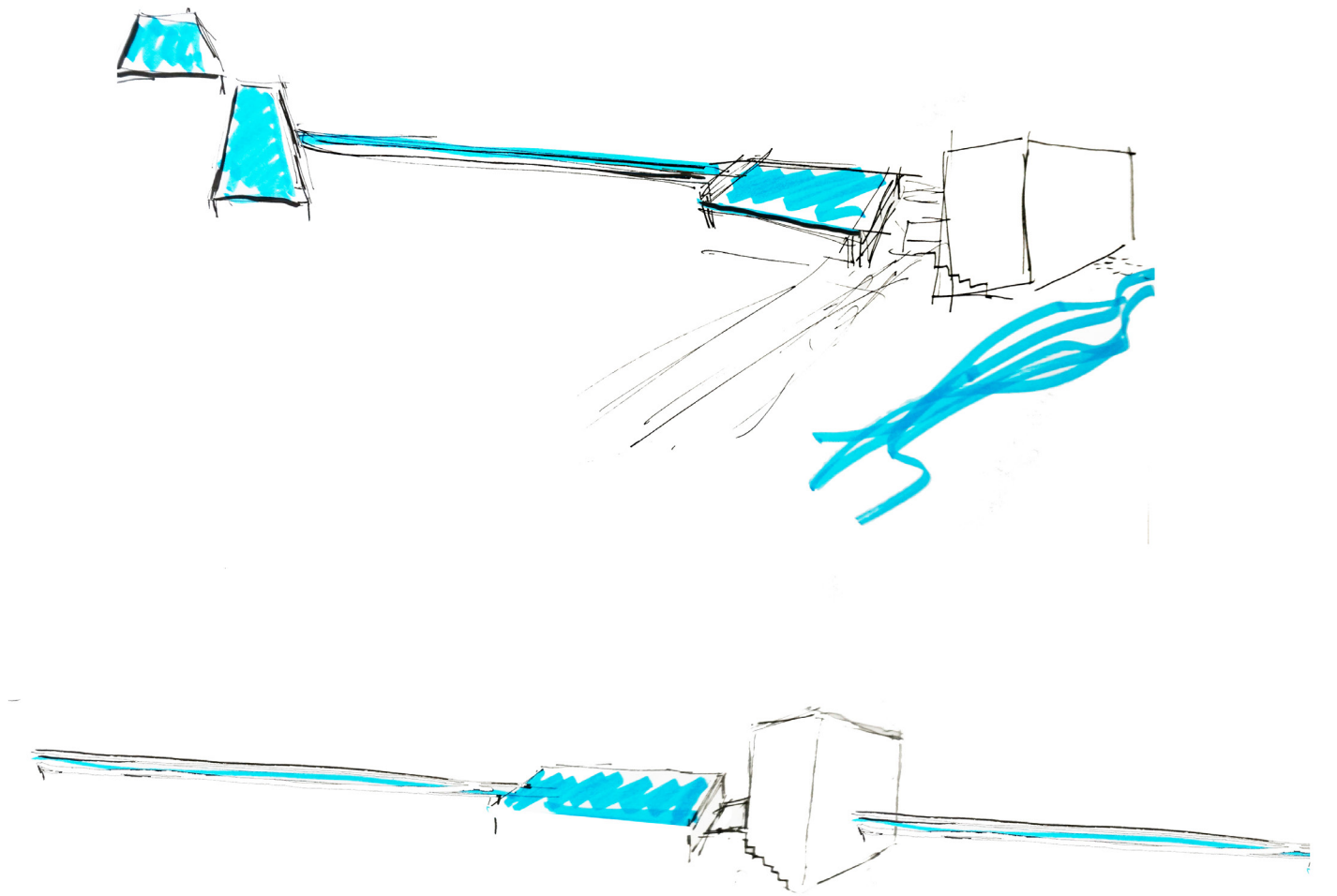
Η επαναανοηματοδότηση του κτιρίου στη βάση της ροής του νερού ώστε να παραμείνει στη ζωή του τόπου με νέες δραστηριότητες αποτέλεσε το κύριο μέλημα του νέου σχεδιασμού. Επίσης, η έμπνευση από τον τόπο, και ο σεβασμός στην ιστορία του δρομολόγησε μια γόνιμη όσμωση μεταξύ μνημών του παρελθόντος και των νέων αναγκών του επισκέπτη. Επομένως πρώτος βασικός άξονας του σχεδιασμού είναι η πορεία του νερού στο κτίριο με αποτέλεσμα την επανεγκατάστασης του σε αυτο και την δημιουργία λειτουργικών αλλά και οπτικών αυλακώσεων νερού.

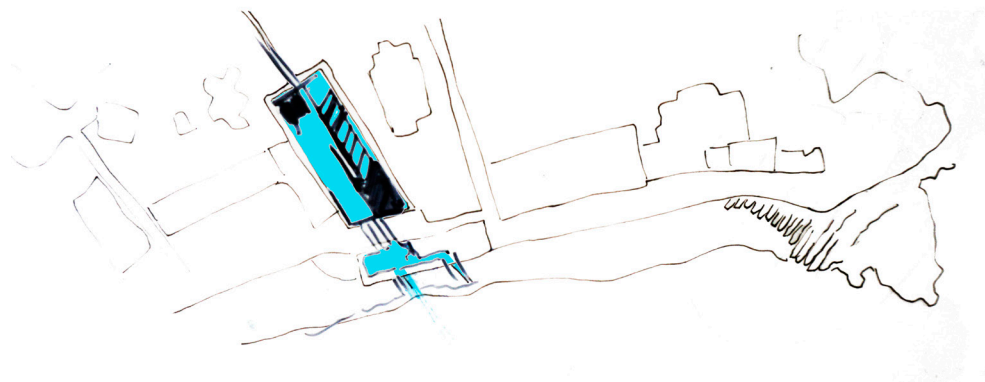
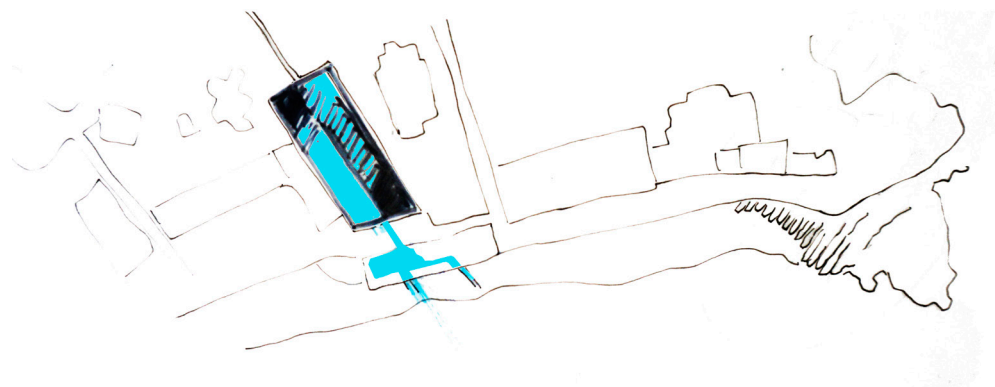
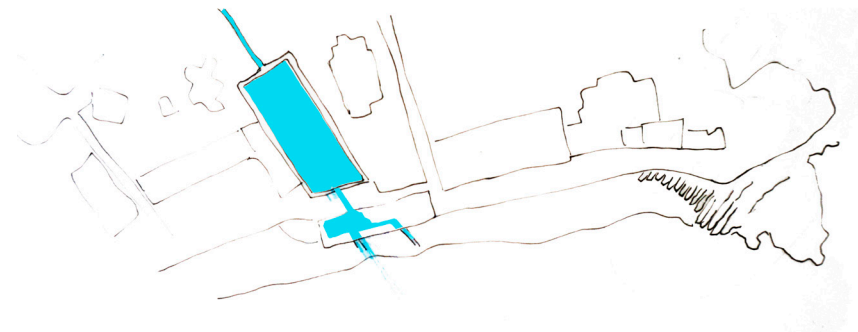
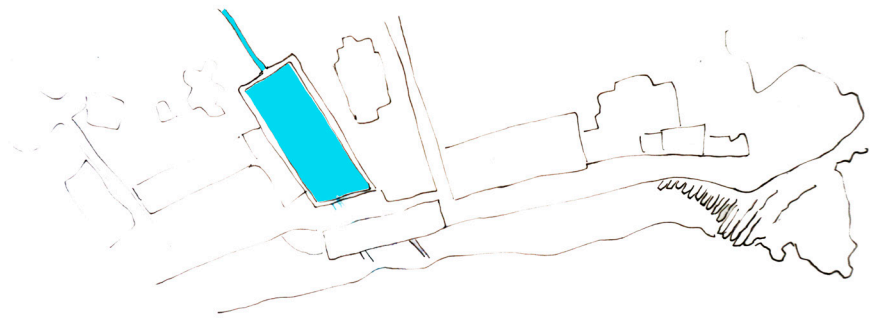
Ένα καθαρό αρχιτεκτονικό κέλυφος, από τη φύση του, παρότι το βιομηχανικό του πρόσημο δεν έχει διατηρηθεί, απαλλαγμένο από περιττή σχεδιαστική πληροφορία εμπλουτίζεται με φυσικές μορφές και υλικότητες διαμορφώνοντας έναν οργανισμό με ρυθμό, ένταση και έντονη ταυτότητα στον πάνω όροφο. Ενώ στον κάτω σκηνοθετείται ένας χώρος γαλήνης και απομόνωσης, με τον επισκέπτη να ενεργοποιεί το σύνολο των αισθήσεων του μέσω της εμπειρίας του νερού, του ισχυρού τοπιακού στίγματος και τη συνδεση με το θαλασσινό νερό.

Στον εξωτερικό χώρο η διαγώνια χάραξη "εξασθαινει" για λίγο, δίνοντας χώρο σε κάποιες κάθετες σε αυτην περιοχες που εμπνέονται απο βάσεις αρχαίων νεώσοικων (μάλλον προκειται για βάσεις ανεγκύσεως πλοίων) που γεινιάζουν.



Εικ.81,82 Επαναφορά της μνήμης μέσω της εμπειρίας

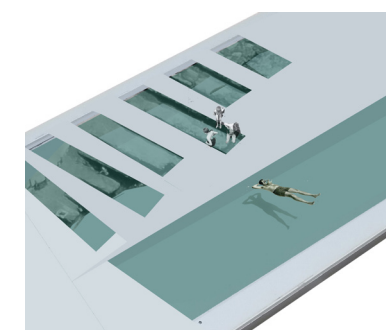
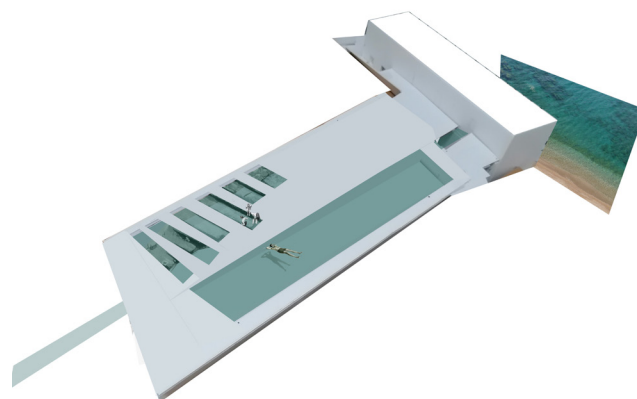
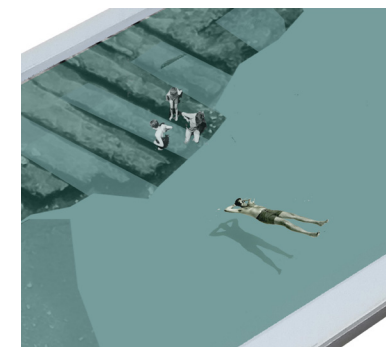
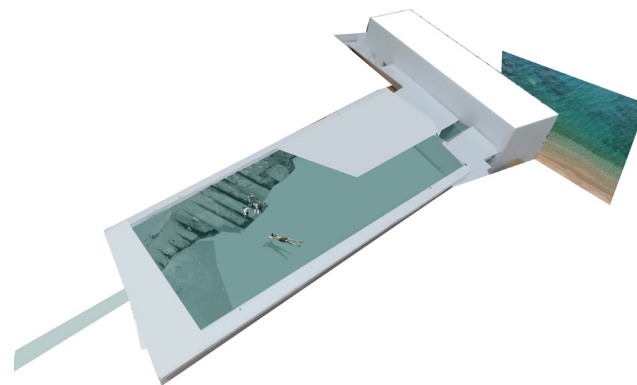
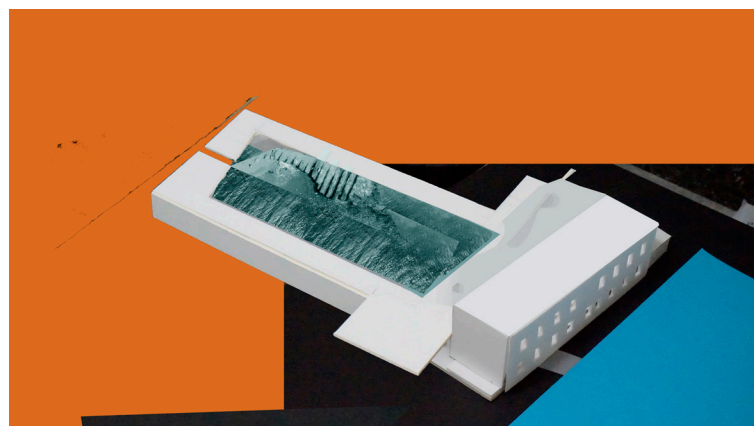
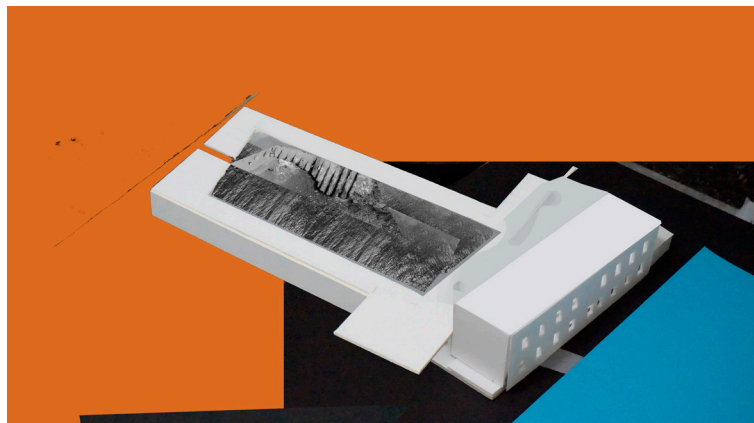


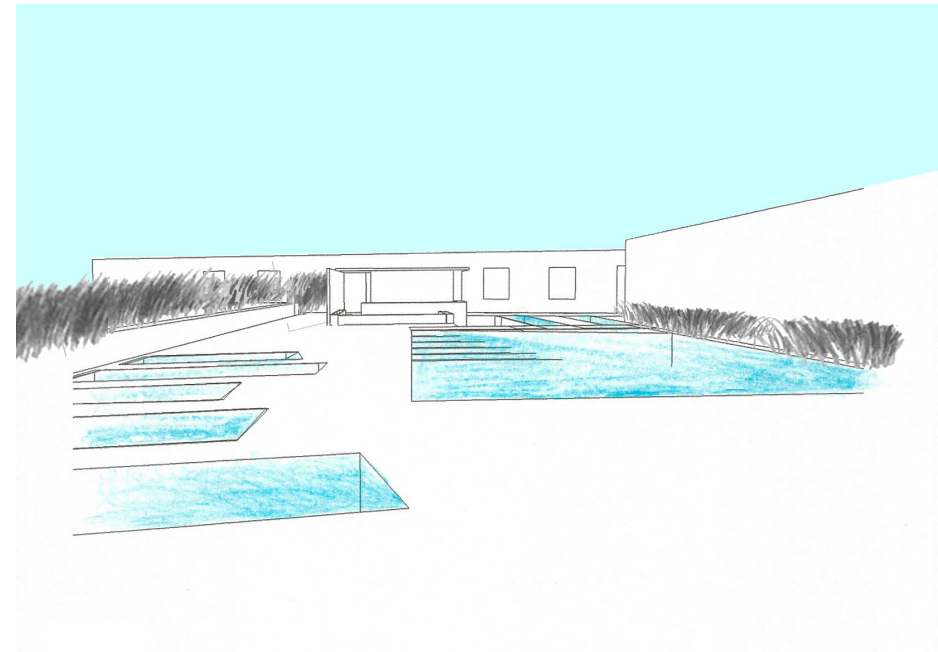
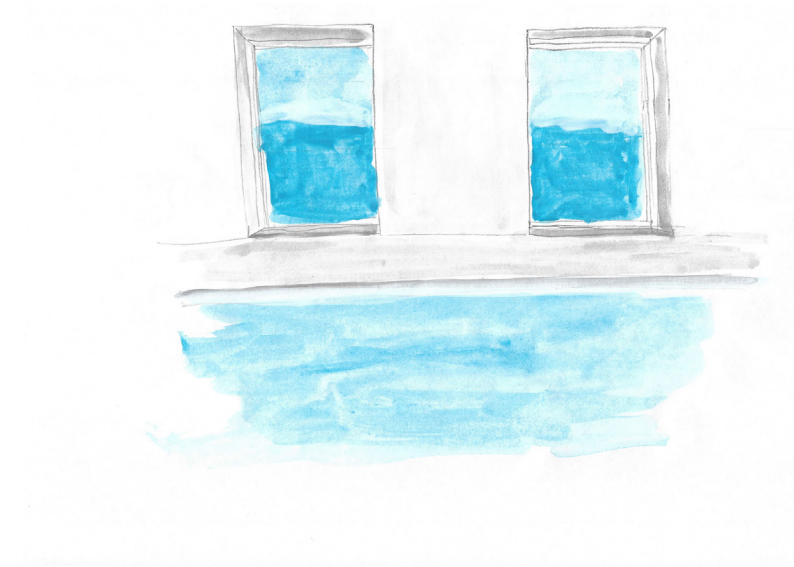
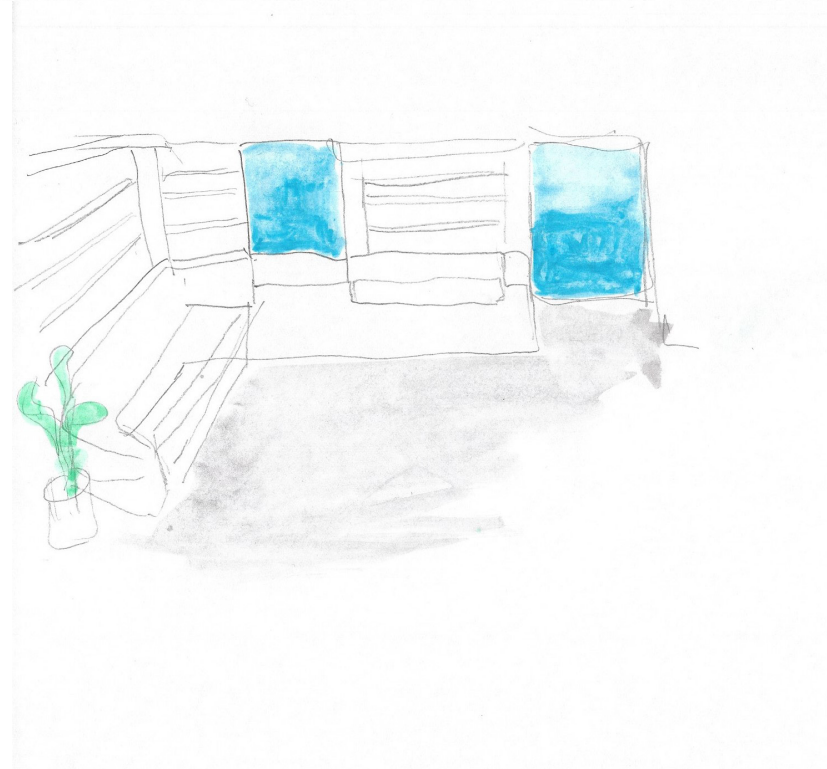


Εικ. 83 Άποψη νεώσοικων

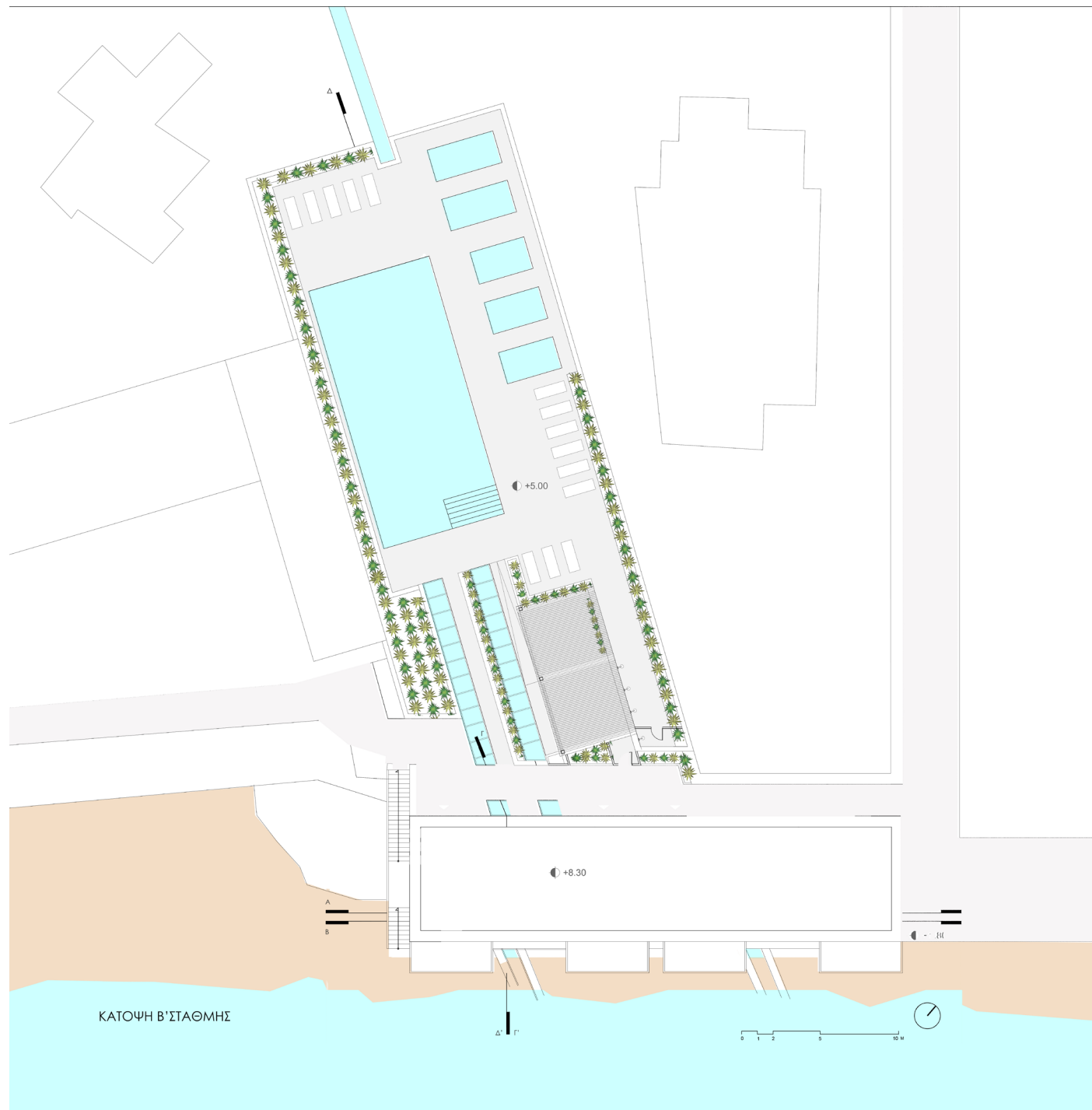


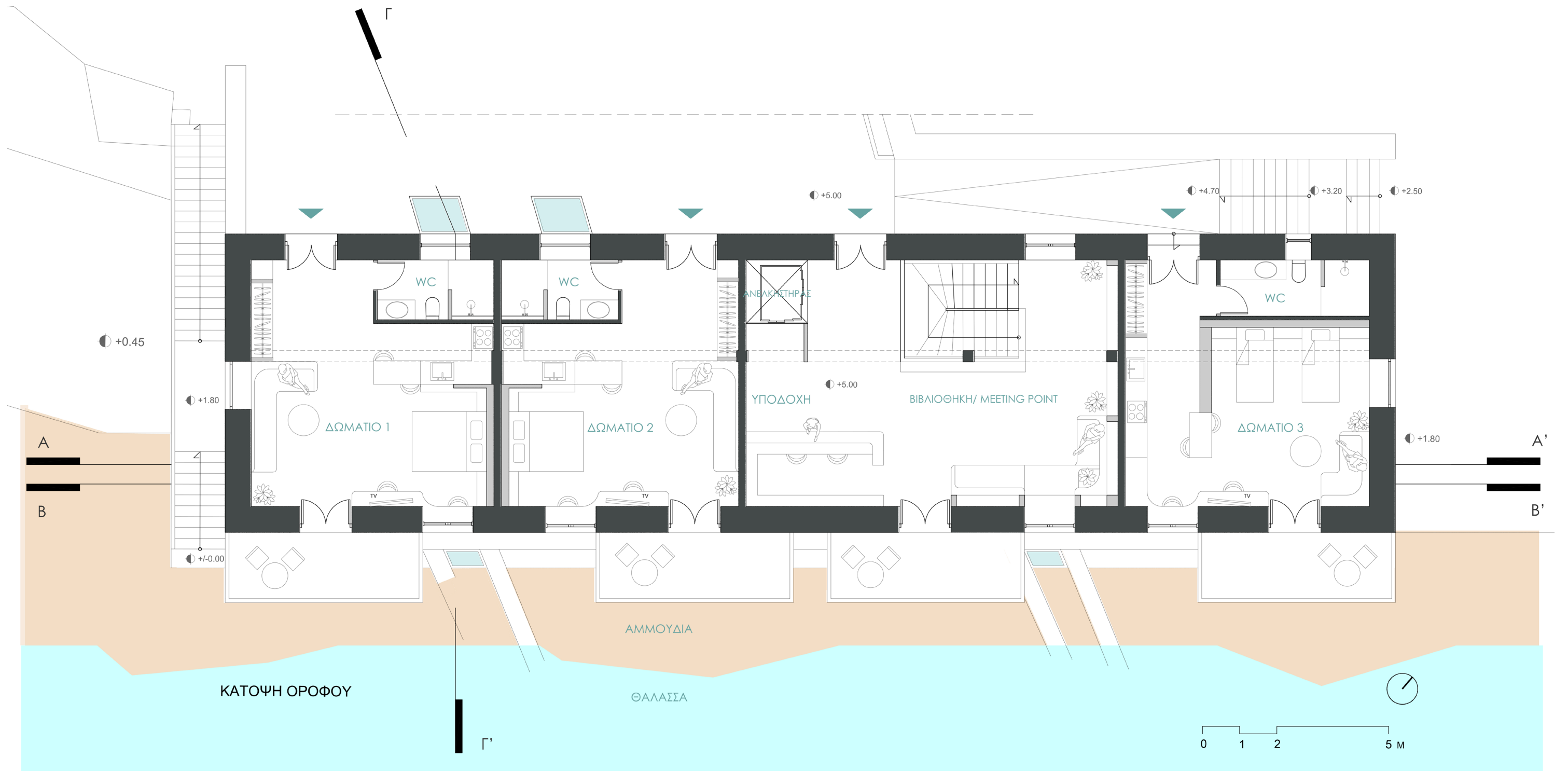
Εικ. 84 Άποψη νεώσοικων

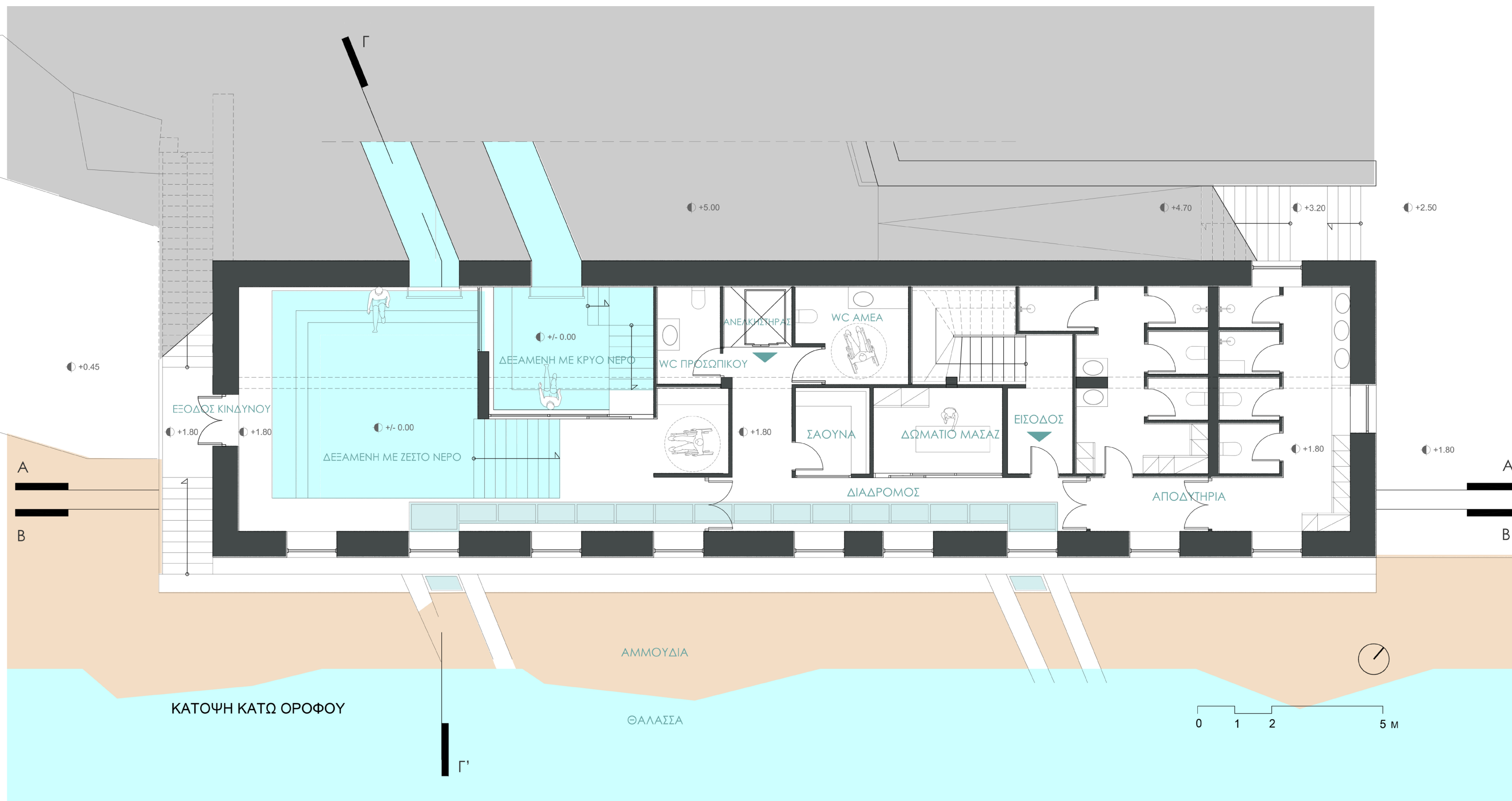




4.4. Τελικά σχέδια









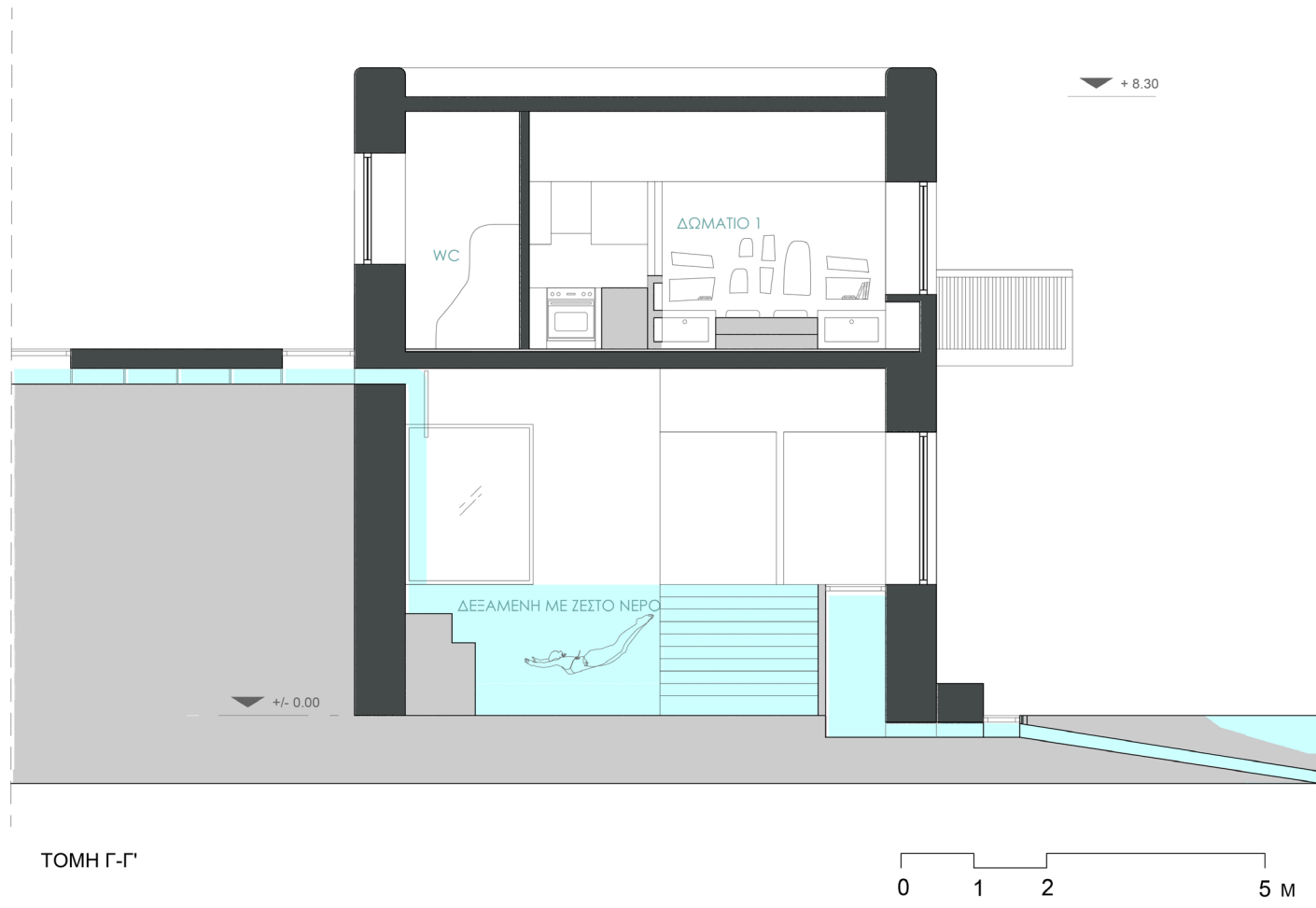
ΤΟΜΗΑ-Α'



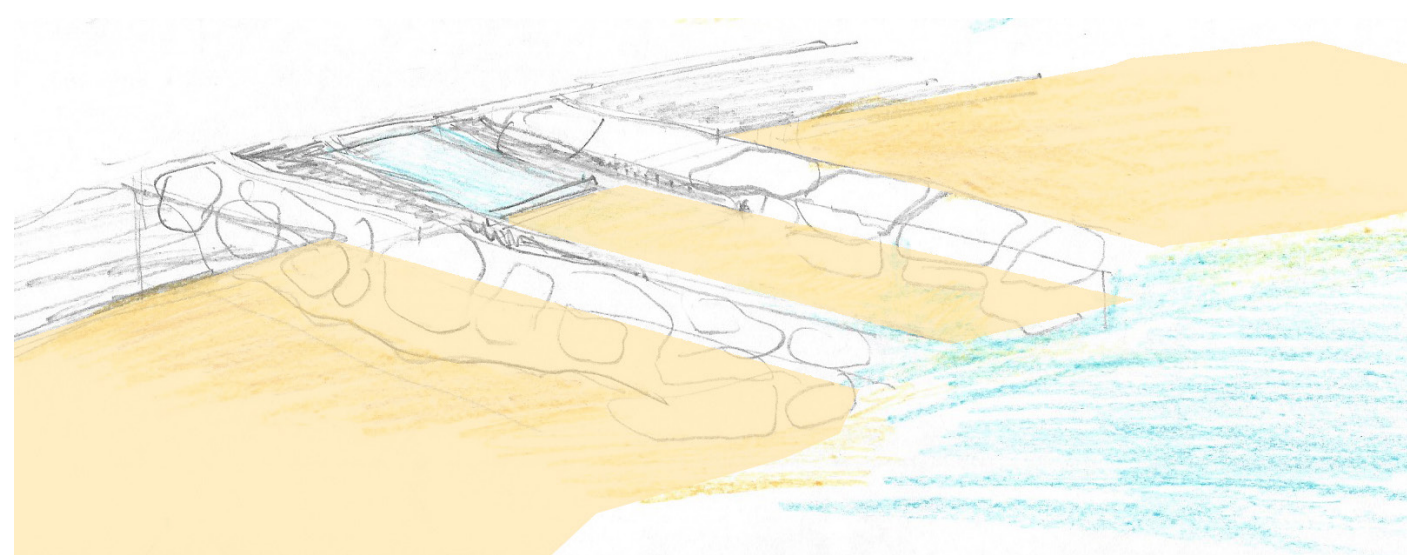


ΤΟΜΗ Β-Β'

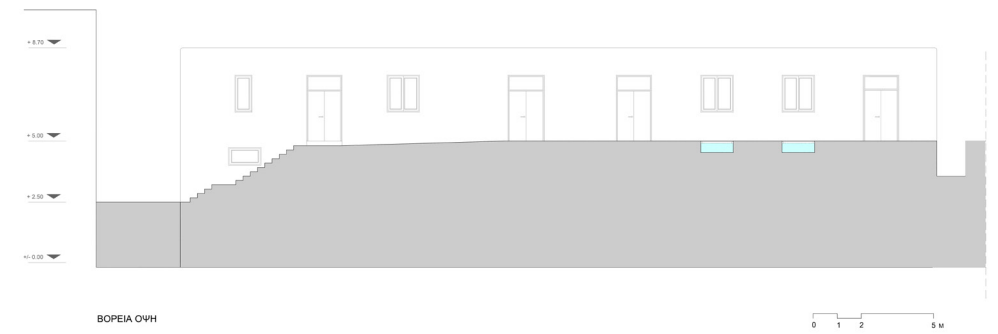
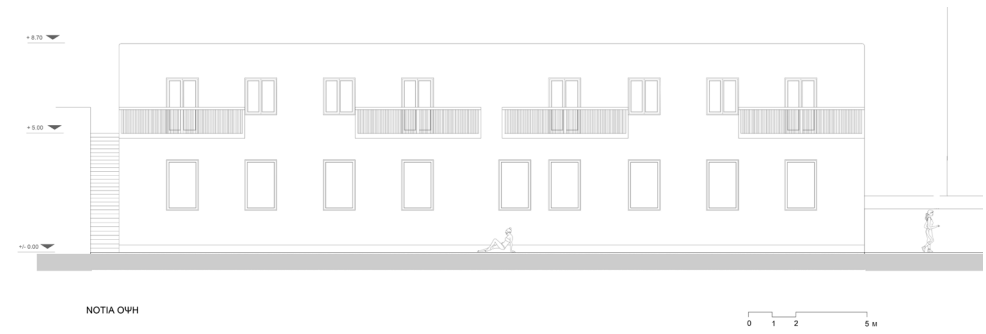
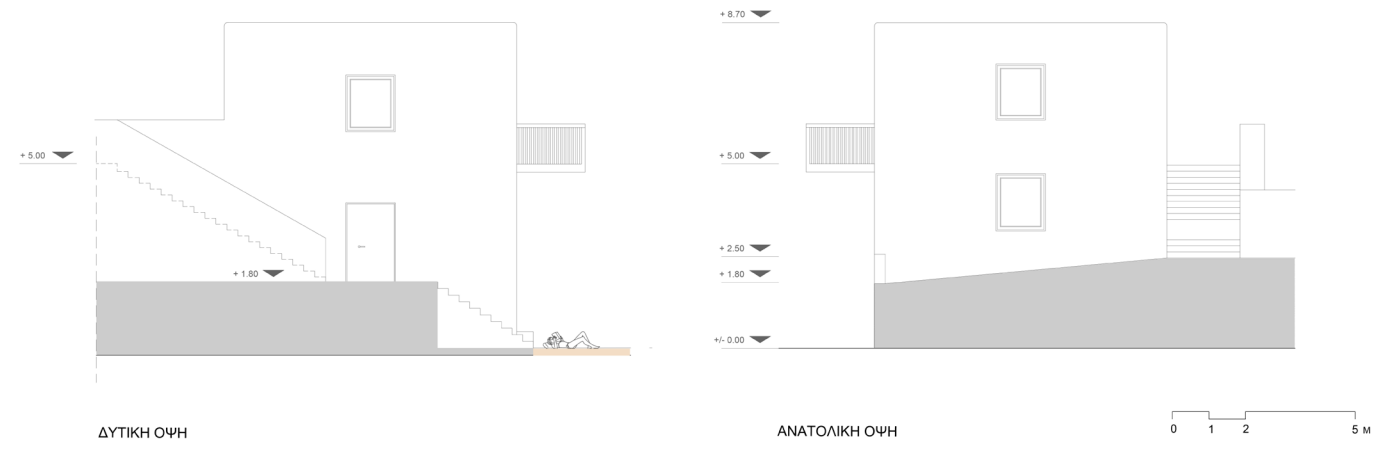


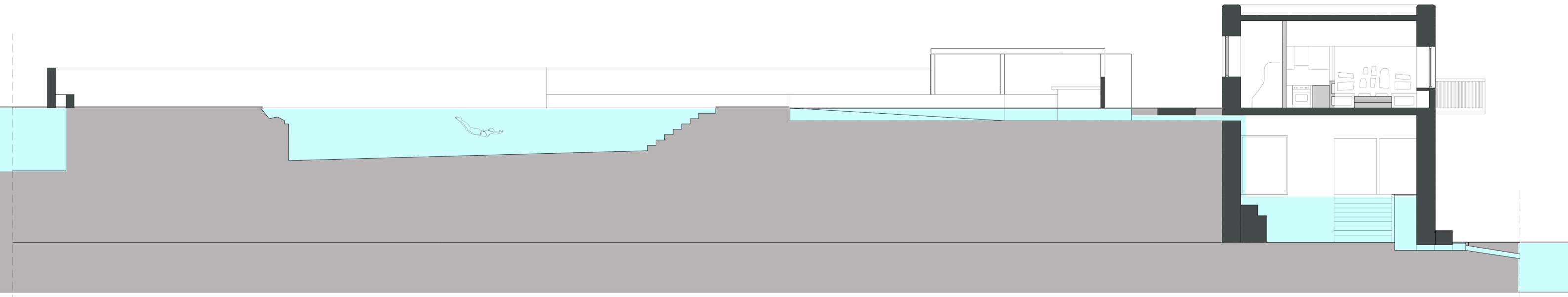


ΤΟΜΗ Γ-Γ'



Λεπτομέρεια εκροής νερού

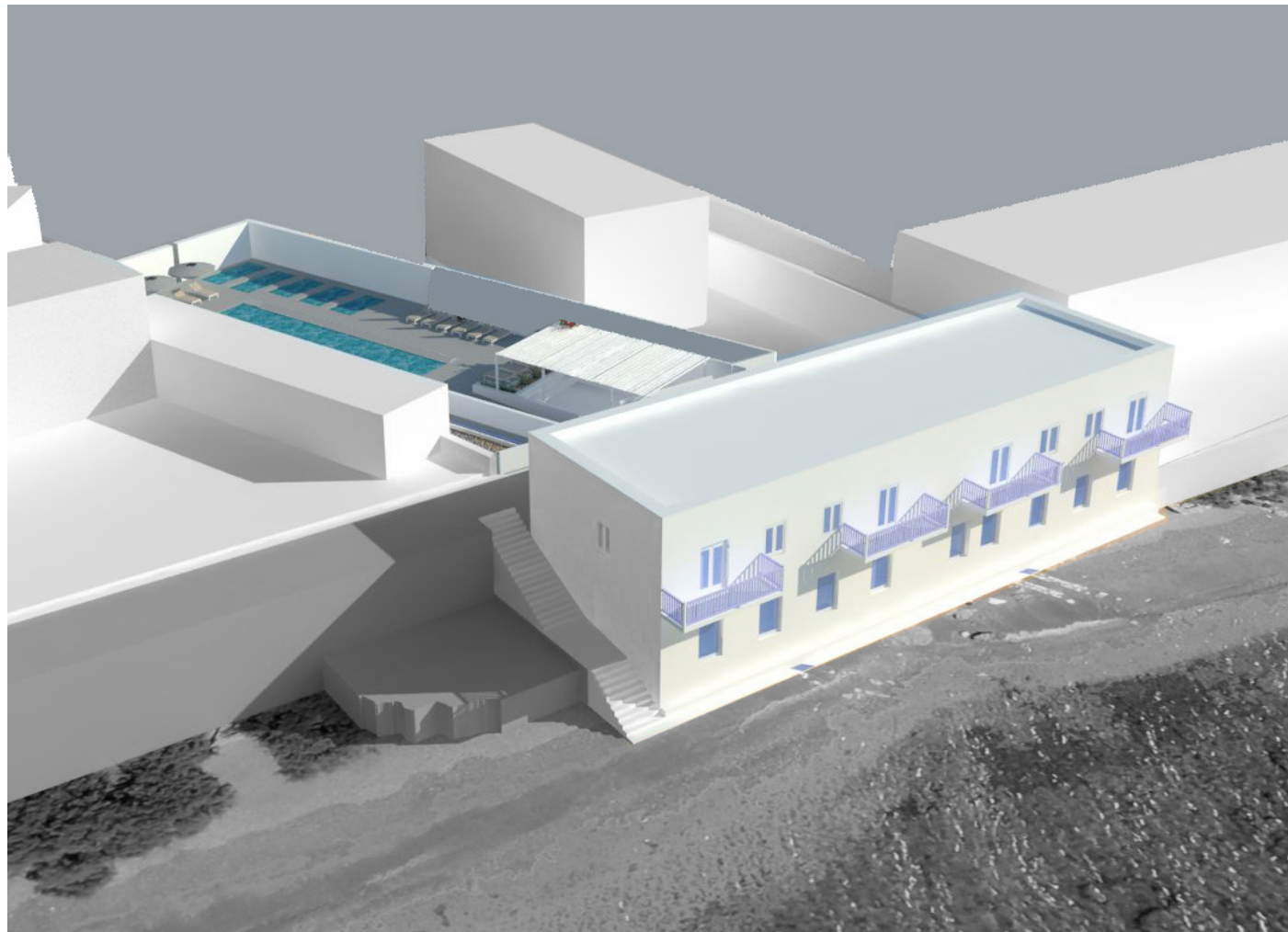




TOMH Δ-Δ'

0 1 2 5 10 M

4.5. Τρισδιάστατες Φωτορεαλιστικές Απεικονίσεις



Γενική άποψη του κτιρίου και του εξωτερικού χώρου



Γενική άποψη εξωτερικού χώρου



Μπαρ, καθιστικό



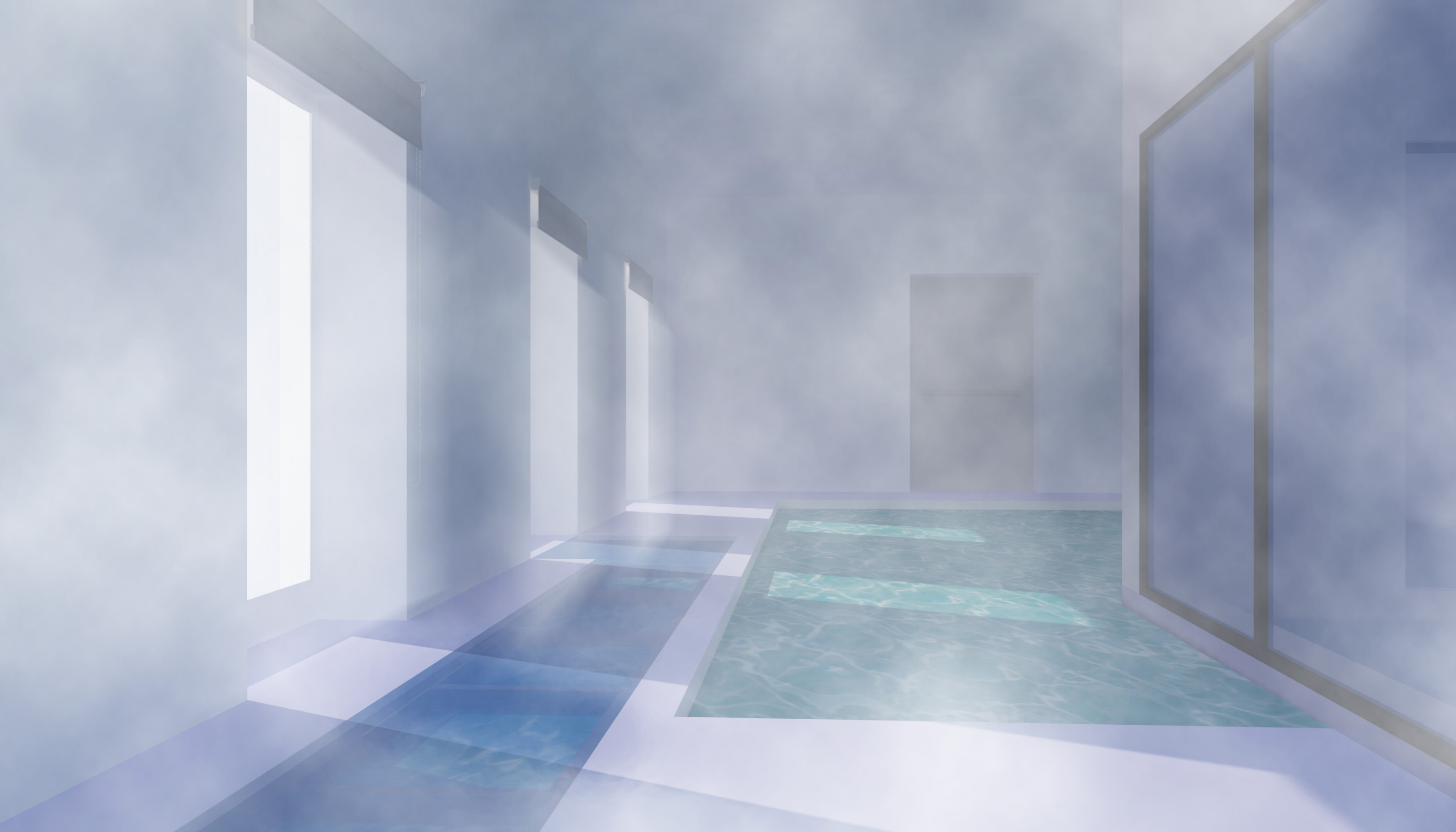
Υποδοχή





Δωμάτιο





Κάτω όροφος



Κάτω όροφος



Κάτω όροφος

- Ξαναβρέθηκε!
- Ποια;
- Η Αιωνιότητα.
Είναι η θάλασσα που σμίγει
Με τον ήλιο.

Αρθούρος Ρεμπώ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΠΗΓΕΣ

Boyer Christine , The City of collective memory, Massachusetts, MIT Press, 1996

Peter Zumthor, Thinking Architecture, second expanded edition, Berlin, Birkhauser, 2006

Αλιπράντης Νίκος Χρ., Δριός Πάρου, Από την προϊστορική στη σύγχρονη εποχή, έκδοση συλλόγου οι φίλοι του Δριού, Αθήνα, 2005

Αίσωπος Γιάννης, Τοπία Τουρισμού, Ανακατασκευάζοντας την Ελλάδα, ΔΟΜΕΣ, Αθήνα, 2015

Βίκυ Φαϊλάδη συλλογική μνήμη και επανάχρηση, πανεπιστήμιο Πάτρας, 2018

Ελένη Κατσαρού, Το νησί, Parola τεύχος 07, 2015

προσωπικό αρχείο Φλώρας Ραγκούση

ΙΣΤΟΤΟΠΟΙ

<https://www.e-kyklades.gr/travel/tourism/paros?lang=el>

<https://www.divercityarchitects.com/project/kinsterna-hotel/>

<https://www.kinsternahotel.gr/el/Pisines-498.htm>

<https://www.dezeen.com/2016/09/25/peter-zumthor-therme-vals-spa-baths-photography-fernando-guerra/>

https://www.archdaily.com/13358/the-therme-vals?ad_medium=gallery

https://www.archdaily.com/895032/xolotl-house-punto-arquitetonico?ad_medium=gallery

https://www.archdaily.com/933643/espai-cel-nil-thermal-baths-arquetipus-projectes-arquitectonics?ad_medium=office_landing&ad_name=article

<https://www.andro.gr/empneusi/giannis-esopos/>

https://www.dezeen.com/2020/03/12/mvrdv-tainan-spring-taiwan-architecture-landscape/?fbclid=IwAR3FRhFtqrHpYDuAwJvGc-IH-O4PP6QGpj3k2UxgYOrSst4ol_ttx1FRM9w

ΠΗΓΕΣ ΕΙΚΟΝΩΝ

Εικ.1 προσωπικό αρχείο

Εικ.2 <https://wego.here.com/?map=37.00137,25.2423,15,satellite>

Εικ.3-5 προσωπικό αρχείο

Εικ.6 <https://wego.here.com/?map=37.00137,25.2423,15,satellite>

Εικ.8,9 προσωπικό αρχείο

Εικ.10 Νίκος Φυσιλάνης

Εικ.11 προσωπικό αρχείο

Εικ.12,13 Βασίλης Τσούμπρης

Εικ.14 Νίκος Φυσιλάνης

Εικ.15,16 Βασίλης Τσούμπρης

Εικ.17 κολάζ φωτογραφιών (προσωπικό αρχείο)

Εικ.18 Ιωάννης Λάμπρου (Μουσείο Μπενάκη) <https://1-2.gr/2018/03/06/h-aiglh-toy-protouristikoy-aiyaiou-paros/>

Εικ.19 κολάζ φωτογραφιών (προσωπικό αρχείο)

Εικ.20 προσωπικό αρχείο

Εικ.21 σελ.182 Αλιπράντης Νίκος Χρ., Δριός Πάρου, Από την προϊστορική στη σύγχρονη εποχή, έκδοση συλλόγου οι φίλοι του Δριού, Αθήνα, 2005

Εικ.22 σελ.135 Αλιπράντης Νίκος Χρ., Δριός Πάρου, Από την προϊστορική στη σύγχρονη εποχή, έκδοση συλλόγου οι φίλοι του Δριού, Αθήνα, 2005

Εικ.23 <https://www.facebook.com/fotografikesmnimes/photos/a.948007905373222/1347983338709008/?type=3>

Εικ.24, 25 Νίκος Φυσιλάνης

Εικ. 26 σελ.145 Αλιπράντης Νίκος Χρ., Δριός Πάρου, Από την προϊστορική στη σύγχρονη εποχή, έκδοση συλλόγου οι φίλοι του Δριού, Αθήνα, 2005

Εικ. 27 σελ.146 Αλιπράντης Νίκος Χρ., Δριός Πάρου, Από την προϊστορική στη σύγχρονη εποχή, έκδοση συλλόγου οι φίλοι του Δριού, Αθήνα, 2005

Εικ.28 σελ 148 Αλιπράντης Νίκος Χρ., Δριός Πάρου, Από την προϊστορική στη σύγχρονη εποχή, έκδοση συλλόγου οι φίλοι του Δριού, Αθήνα, 2005

Εικ 29 Ιωάννης Λάμπρου (Μουσείο Μπενάκη)

Εικ. 30 Τζόναθαν Μπλερ (<https://arthur.io/art/jonathan-blair/women-enjoy-the-benefits-of-a-heated-whirlpool-in-saint-petersburg-flo>)

Εικ. 31,36,39 <https://www.divercityarchitects.com/project/kinsterna-hotel/>

Εικ.32-34 <https://www.insider.gr/epiheiriseis/toyrismos/115763/kinsterna-h-flozenia-pente-asteron-sta-kalytera-tis>

Εικ. 35,36,40-43 <https://www.archdaily.com/781550/kinsterna-hotel-and-spa-divercity>

Εικ. 44 https://www.archdaily.com/13358/the-therme-vals?ad_medium=gallery

Εικ. 45,46 <https://www.dezeen.com/2016/09/25/peter-zumthor-therme-vals-spa-baths-photography-fernando-guerra/>

Εικ. 47-50 https://issuu.com/camilosuarquez/docs/_____

Εικ. 51 <https://www.archdaily.com/781550/kinsterna-hotel-and-spa-divercity>

Εικ. 52-59 https://www.archdaily.com/933643/espai-cel-nil-thermal-baths-arquetipus-projectes-arquitectonics?ad_medium=office_landing&ad_name=article

Εικ. 60-74 https://www.archdaily.com/895032/xolotl-house-punto-arquitectonico?ad_medium=gallery

Εικ. 75 Leonard Koren (<https://www.anothermag.com/fashion-beauty/gallery/8223/five-unwritten-rules-of-communal-bathing/2>)

Εικ. 76,77 https://www.andro.gr/empneusi/giannis-esopos/?fbclid=IwAR3NI2xNAHjLMz5OxYoJs_umKdcDX4KIVFY4KaSZ_90Co35Vwf8BSBRJom0

Εικ. 78-80 Daria Scagliola (https://www.dezeen.com/2020/03/12/mvrdv-tainan-spring-taiwan-architecture-landscape/?fbclid=IwAR3FRhFtqrHpYDuAwJvGc-IH-O4PP6QGpj3k2UxgYOrSst4ol_ttx-1FRM9w)

Εικ. 81-84 προσωπικό αρχείο

