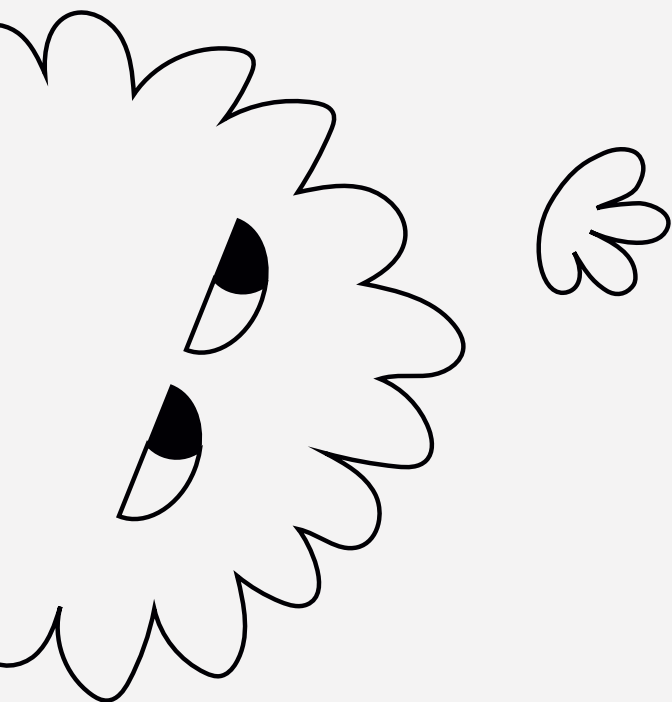


Μελέτη οπτικής επικοινωνίας του χορού breaking



Φοιτήτρια: Μάχου Ντανιέλα
A.M. 17073

Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας
Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού
Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ**

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Σχεδιασμός εταιρικής ταυτότητας της κατασκήνωσης
Brooks/ kids breaking camp

Brand identity for the Brooks/ kids breaking camp

Μάχου Ντανιέλα (Α.Μ. 521170730228)

Επιβλέπων Καθηγητής: Δρ. Μυτιληναίου Σοφία

Αθήνα, Ιούλιος 2023

Μέλη εξεταστικής επιτροπής:

Δρ. Χατζηθεοδώρου Ευάγγελος, Δρ. Αντωνάκη Κατερίνα

Επιβλέπων καθηγητής και μέλος της εξεταστικής επιτροπής:

Δρ. Μυτιληναίου Σοφία

A/a	Όνοματεπώνυμο	Βαθμίδα/Ιδιότητα	Ψηφιακή υπογραφή
	Χατζηθεοδώρου Ευάγγελος		
	Αντωνάκη Κατερίνα		
	Μυτιληναίου Σοφία		

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο/Η κάτωθι υπογεγραμμένη Μάχου Ντανιέλα με αριθμό μητρώου 521170730228 φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής επικοινωνίας, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Η Δηλούσα (υπογραφή)



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

01. Ιστορική Αναδρομή	6
1.1. Λίγα λόγια για το breaking	6
1.2. Τι υποδηλώνει ο όρος «break»	7
1.3. Γιατί Breaking και όχι Breakdance	8
1.4. Επιρροές και χαρακτηριστικά	9
1.5. Οι Βάσεις του χορού	10
1.6. Το lifestyle του χορευτή	11
02. Οπτική επικοινωνία και αισθητική	12
2.1. Η επίδραση του hip-hop στη κουλτούρα του breaking	12
2.2. Η οπτική ταυτότητα του κινήματος hip-hop	13
2.3. Οι πρώτες αφίσες 1980-1990	14
2.4. Breaking και οι New York City Breakers, 1984	16
2.5. Η αισθητική του 1990-2000	17
2.6. Battle of the year 1900-2023	18
2.6. FreeStyle Session 1997-2023	19
2.6. Outbreak 2010-2023	20
2.7. Αποτύπωση των χορευτών	21
2.8. Χρωματική παλέτα	22
03. Νέα τάση σχεδιασμού	23
3.1. Νέες τάσεις σχεδιασμού	23
3.2. Εικονογράφηση	24
3.3. Επίλογος	25
Βιβλιογραφία και πηγές	26



1.1. Λίγα λόγια για το breaking

Κατά τη δεκαετία του 1970, ο χορός Breaking έγινε ολόένα και πιο δημοφιλής στους δρόμους του Μπρονξ και της Χαρλέμ, καθώς οι νέοι χορευτές συναντιόντουσαν σε "battle" και ανταγωνίζονταν για να δείξουν τις δεξιότητές τους.

Το Breaking είναι ένας δυναμικός και έντονος χορός, ο οποίος γεννήθηκε στους δρόμους του Μπρονξ της Νέας Υόρκης από νέους Αφροαμερικανούς και Λατινοαμερικάνικους την δεκαετία του 1970. Αυτοί οι νεαροί, αντιμετωπίζοντας πολλές κοινωνικές και οικονομικές δυσκολίες, ανέπτυξαν τον χορό του breaking ως μέσο αυτοέκφρασης και αντίδρασης!

Από την φύση του ο χορός του breaking έχει έντονο χαρακτήρα αφού το χρησιμοποιούσαν οι συμμορίες του Bronx (Αφρικανοί και Πορτορικάνοι) για να διεκδικήσουν τα εδαφικά τους δικαιώματα και να λύσουν τις διαφορές τους, χρησιμοποιώντας ως όπλα τις χορευτικές τους φιγούρες.

Το πνεύμα της μάχης σε συνδυασμό με τον διασκεδαστικό χαρακτήρα του χορού, οδήγησαν στην δημιουργία διαγωνισμών, όπου οι χορευτές αναδεικνύουν τον δικό τους χαρακτήρα και τις δικές τους χορευτικές φιγούρες επάνω στη σκηνή. Με αυτόν τον τρόπο, ο χορός του breaking μεταφέρεται από τους δρόμους του Μπρόνξ σε μεγάλες σκηνές, θέατρα και ειδικές εγκαταστάσεις. Μάλιστα, η παγκόσμια σκηνή του breaking πρόκειται να κάνει το ντεμπούτο της στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2024 στο Παρίσι.



1.2. Τι υποδηλώνει ο όρος «break»

Στη δεκαετία του 70, στις αρχές του κινήματος της hip hop κουλτούρας, DJs όπως οι Kool Herc, Grandmaster Flash και άλλοι, διοργάνωναν πάρτι στις γειτονιές της Νέας Υόρκης. Σε αυτά τα πάρτι, ο Τζαμαϊκανός DJ Kool Herc ξεκίνησε να παίζει δύο κόπιες από το ίδιο κομμάτι μιξαρισμένα μεταξύ τους, με αποτέλεσμα να παρατείνει την διάρκεια του κομματιού που αποτελούταν μόνο από κρουστά και μπάσο, το λεγόμενο break².

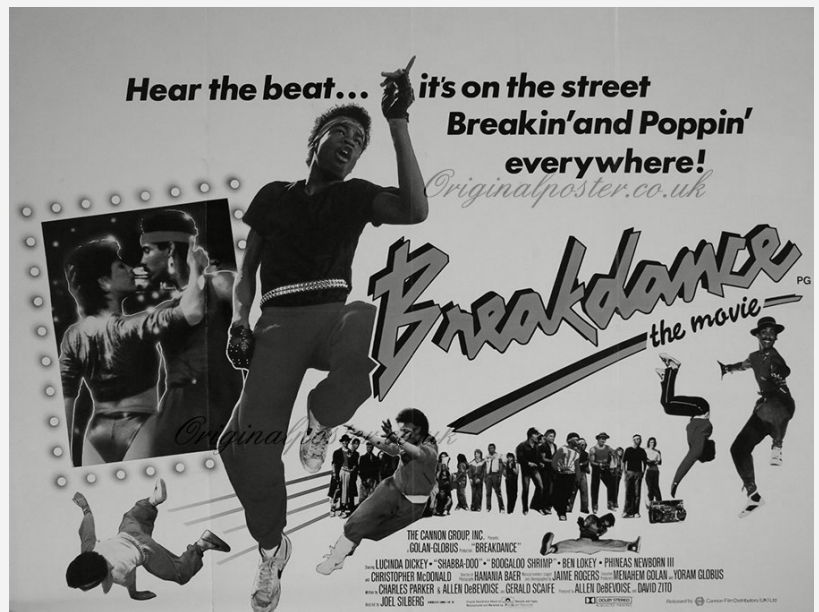
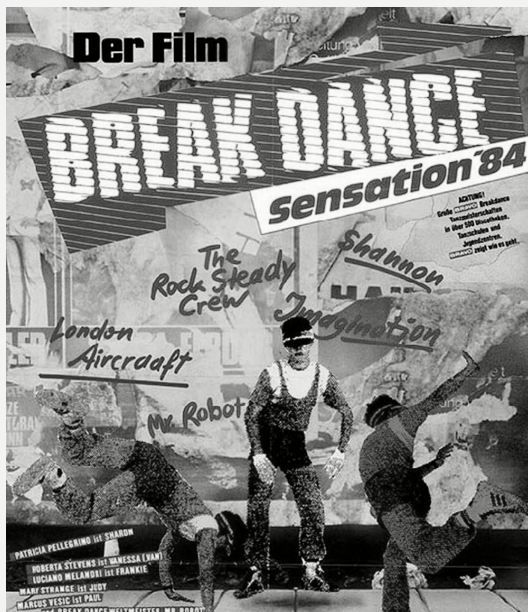
Όταν λοιπόν ο DJ ξεκινούσε το break του κομματιού, όλοι άρχιζαν να χορεύουν ξέφρενα, με μία σποραδική και δυναμική ενέργεια που νόμιζες ότι θα σπάσει η σκηνή. Γι' αυτό και οι χορευτές αυτού του είδους ονομάστηκαν break-boys και break-girls ή εν συντομία, B-Boys και B-Girls και ο χορός breaking.



DJ Kool Herc/Clive Campbell

Ο Dj kool herc για πρώτη φορά διοργάνωσε ένα πάρτι γνωστό ως «Back to School Jam» στην διεύθυνση 1520 Sedgwick Avenue στο Μπρονξ και παρουσίασε την τεχνική της απομόνωσης των ρυθμικών ενοτήτων από δίσκους της δεκαετίας του '60 και του '70, γνωστά ως «the break», και τα επαναλάμβανε ή τα συνδύαζε μαζί για να δημιουργήσει κάτι καινούργιο.

2. Σύμφωνα με την πηγή <https://www.backyardopera.com>

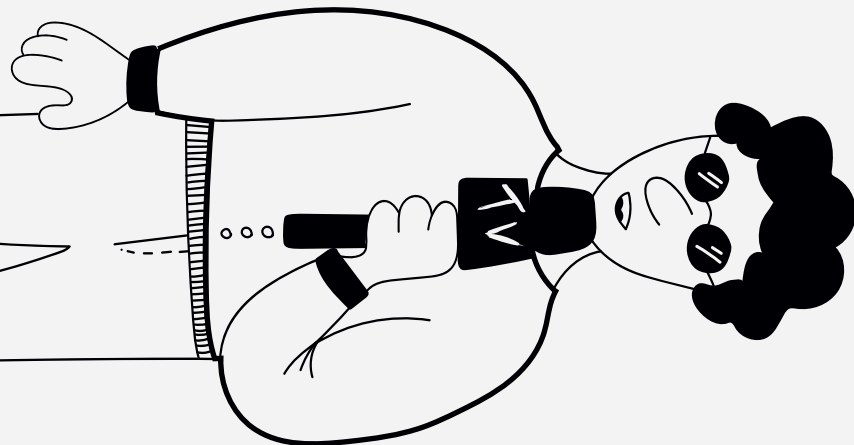


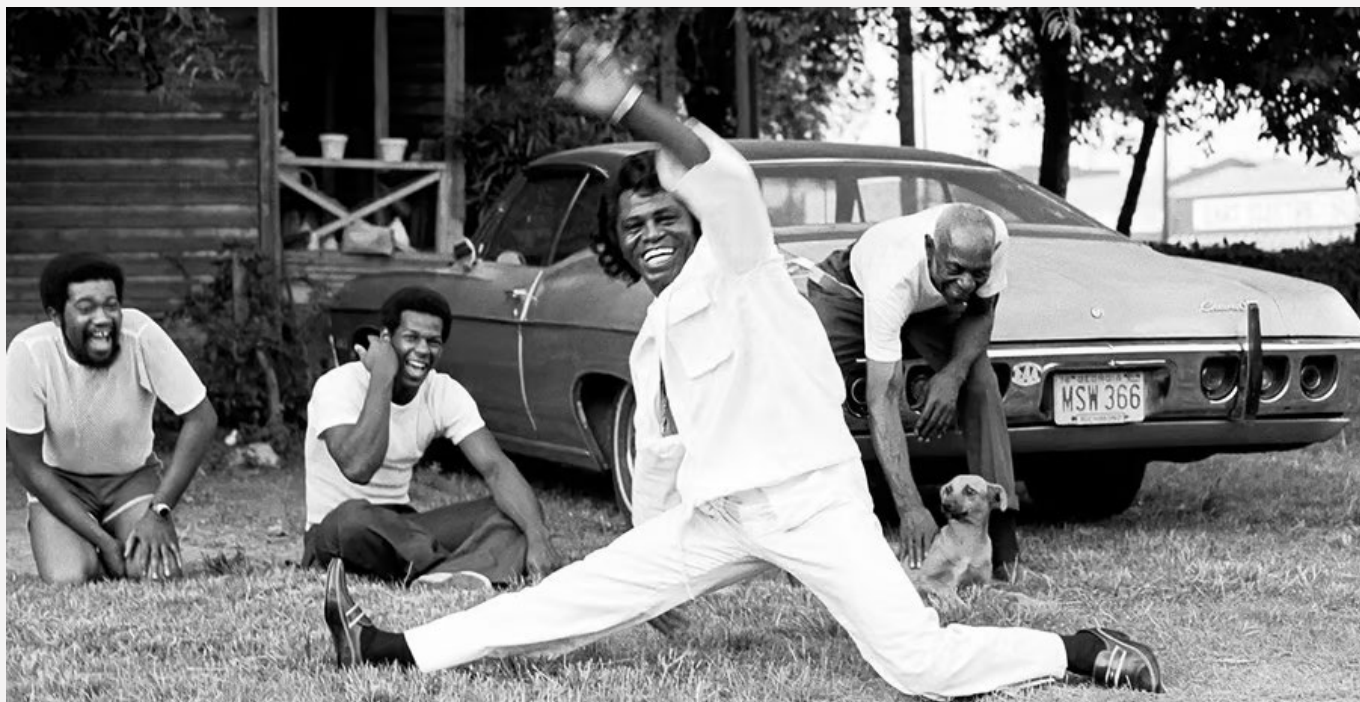
1.3. Γιατί Breaking και όχι Breakdance

Όταν ο χορός του breaking απέκτησε δημοσιότητα στα μέσα μαζικής ενημέρωσης και πρωτοεμφανίστηκε στην τηλεόραση, τότε παρουσιάστηκε με τον γενικό όρο του breakdancing. Ο όρος αυτός είναι προβληματικός, διότι υποδηλώνει μία ομπρέλα η οποία περιέχει και άλλα είδη χορού όπως popping, locking, και electric boogaloo. Ενώ στην πραγματικότητα τα συγκεκριμένα είδη χορού δεν ανήκουν στο στυλ του Breaking και αναπτύχθηκαν σε διαφορετικές περιοχές³.

Στη συνέχεια όμως, όταν ο χορός έγινε εξαιρετικά δημοφιλής στο ευρύ κοινό, πολλοί άρχισαν να ταξιδεύουν μέχρι το Μπρόνξ για να γνωρίσουν τους δημιουργούς και πρωτοπόρους και να μάθουν την ιστορία από αυτούς. Βγήκαν βιβλία και ντοκιμαντέρ για την hip hop κουλτούρα και το breaking, που περιείχαν συνεντεύξεις με τους δημιουργούς και την φιλοσοφία του χορού.

Όλα αυτά έδωσαν την ευκαιρία να εκπαιδευτεί η νέα παγκόσμια σκηνή στην αληθινή ιστορία του χορού και οι όροι breakdancing που δημιουργήθηκαν από τα μέσα να αντικατασταθούν από τις αρχικές και σωστές ονομασίες.





1.4. Επιρροές και χαρακτηριστικά

Το 1972, ο James Brown κυλοφόρησε για πρώτη φορά «Get on the Good Foot», το οποίο έγινε ανθέμιο για τους DJ και αγαπημένο των breakers. Ο ίδιος ο Brown είχε μεγάλη επιρροή στο χορευτικό στυλ των breakers.

Πολλά είναι τα στοιχεία του breaking τα οποία φαίνονται και σε άλλες κουλτούρες πριν από το 1970, όπως για παράδειγμα οι πολεμικές τέχνες, καποέιρα και ακροβατικές κινήσεις. Ωστόσο, οι δυο μεγάλες ομάδες που συνέβαλαν περισσότερο στην ανάπτυξη του breaking ήταν οι **Rock Steady Crew** και οι **New York City Breakers**, οι οποίοι δήλωσαν ότι ποτέ δεν είχαν δει την πολεμική τέχνη ή Καποέιρα όταν ήταν μικροί. Αντίθετα η έμπνευση τους για το breaking ήταν τόσο η μουσική όσο και ο χορός του **Τζέιμς Μπράουν**⁴.

Επομένως, ο χορός Breaking αναπτύχθηκε στον ρυθμό της **Funk** και **Soul** μουσικής της δεκαετίας του 1970. Οι χορευτές συνδύασαν τις κινήσεις τους με τον ρυθμό και τη μελωδία της μουσικής, δημιουργώντας ένα στενό δεσμό ανάμεσα στην μουσική και τον χορό. Μάλιστα, οι χορευτές έχουν ενσωματώσει αρκετές κινήσεις της funk και soul μουσικής στο χορό τους.

Μέσω του χορού, οι Breakers εξέφραζαν την κοινωνική και πολιτισμική τους ταυτότητα, δημιουργώντας έναν καλλιτεχνικό τρόπο εκδήλωσης των συναισθημάτων και ιδεών. Για αυτό ήταν βαθιά επηρεασμένοι από το περιβάλλον των **αστικών γκέτο** και της **υπόγειας κουλτούρας**.

Τέλος, ο χορός Breaking είναι ένα στοιχείο της ευρύτερης κουλτούρας Hip Hop, η οποία περιλαμβάνει τον ραπ, το DJing και το graffiti. Οι αξίες και οι αισθητικές της κουλτούρας Hip Hop επηρέασαν τον τρόπο έκφρασης και το πνεύμα του χορού. Αυτές οι επιρροές, μαζί με άλλες, συνέβαλαν στη διαμόρφωση του χαρακτηριστικού στυλ και της ποικιλίας κινήσεων που χαρακτηρίζουν τον χορό Breaking. Κάθε χορευτής έχει τη δυνατότητα να εκφραστεί με τον δικό του μοναδικό τρόπο, συνδυάζοντας αυτές τις επιρροές με την προσωπική του δημιουργικότητα και αυθεντικότητα.

1.5. Οι βάσεις του χορού

Ο χορός Breaking αποτελείται από βάσεις, οι οποίες συνθέτουν το συνολικό ύψος και την τεχνική του. Οι βασικές κατηγορίες που απαρτίζουν τον χορό του Breaking είναι οι εξής:

Footworks: Τα footworks αναφέρονται στις κινήσεις που εκτελούν τα πόδια στο πάτωμα. Αυτές οι κινήσεις περιλαμβάνουν γρήγορα βήματα, στροφές, συνδυασμούς και πατήματα που δημιουργούν ρυθμό και ενέργεια.

Powermoves: Τα powermoves είναι οι εντυπωσιακές κινήσεις που εκτελούνται συνήθως στον αέρα. Αυτές οι κινήσεις περιλαμβάνουν κυκλική ροή, όπως το windmill και το flare, και άλλες ακροβατικές κινήσεις όπως οι airflares και οι power spins.

Freezes: Τα freezes είναι το πάγωμα οποιαδήποτε κίνησης σε μία θέση. Τα freezes προσδίδουν ισορροπία και θεατρικότητα στον χορό.

Toprocks: Τα toprocks γίνονται σε όρθια θέση. Αυτές οι κινήσεις περιλαμβάνουν στυλιζαρισμένα βήματα, στροφές, και κίνηση των χεριών για να δημιουργήσουν ρυθμό.

Tricks και Transitions: Τα tricks αναφέρονται σε εντυπωσιακές κινήσεις που απαιτούν εξαιρετική τεχνική και έλεγχο του σώματος. Τα transitions αφορούν την ομαλή μετάβαση από μια κίνηση σε μια άλλη, δημιουργώντας ένα συνεχές και ρευστό ρυθμό στον χορό.

Αυτές οι βάσεις αποτελούν την ουσία του χορού Breaking και συνδυάζονται μεταξύ τους για να δημιουργήσουν κάτι καινούργιο. Οι χορευτές προσθέτουν προσωπικότητα, έκφραση και δημιουργικότητα σε αυτές τις βάσεις, δημιουργώντας το δικό τους χορευτικό στυλ.





1.6. Το lifestyle του χορευτή

Η ζωή των χορευτών του breaking είναι γεμάτη από περιπέτειες, χρώμα και αδρεναλίνη καθώς τόσο οι bgirls όσο και οι bboys καλούνται να ανταγωνιστούν σε τοπικούς και παγκόσμιους **διαγωνισμούς** που διοργανώνονται συνήθως από καταξιωμένους χορευτές, οργανισμούς και σχολές κ.α. Με αυτόν τον τρόπο, οι χορευτές ταξιδεύουν συχνά προκειμένου να πάρουν μέρος σε διαγωνισμούς. Το ταξίδι αποτελεί μια ευκαιρία για τους χορευτές να γνωρίσουν άλλους χορευτές, να ανταλλάξουν εμπειρίες και να εμπνευστούν.

Είναι δεδομένο ότι ο συγκεκριμένος χορός ξεκίνησε από τον δρόμο. Για αυτό άλλωστε βλέπουμε τόσο συχνά χορευτές να κάνουν την **προπόνηση** τους σε εξωτερικούς χώρους όπως πλατείες, πάρκα, σκακιέρες, και άλλους δημόσιους χώρους.

Στο εξωτερικό το breaking έχει εγκαθιδρυθεί ως γνήσια μορφή τέχνης και διδάσκεται ανάμεσα σε άλλες ακαδημαϊκές σπουδές χορού. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα τον άμεσο βιοπορισμό μέσα από τον χώρο που breaking, κάτι το οποίο δυστυχώς δεν ισχύει για την Ελλάδα. Το ελληνικό κράτος δεν αντιμετωπίζει με αρκετή σοβαρότητα το συγκεκριμένο είδος χορού και για αυτό άλλωστε δεν υπάρχει ομοσπονδία ή οποιαδήποτε υποστηρικτική ενέργεια ως προς το breaking.

2.1. Η επίδραση του hip-hop στη κουλτούρα του breaking

Το New York City Rap Tour ήταν η πρώτη διεθνής περιοδεία hip hop που διέσχισε τον Ατλαντικό. Εκεί ο DJ Fab 5 Freddy παρουσίασε τις τέσσερις βασικές στήλες της hip hop κουλτούρας: το DJ'ing, το breaking, το graffiti και τους MCs.

Ο χορός του breaking είναι ένα από τα βασικά στοιχεία της hip-hop κουλτούρας και συνδέεται στενά με αυτήν. Το κίνημα αυτό έχει επηρεάσει σημαντικά τον χορό του breaking και έχει συμβάλει στην ανάπτυξή του ως ένα ξεχωριστό και δυναμικό στυλ χορού. Οι επιρροές αυτές αφορούν τόσο τον τρόπο εκτέλεσης των κινήσεων όσο και την επικοινωνία και τη φιλοσοφία πίσω από τον χορό.

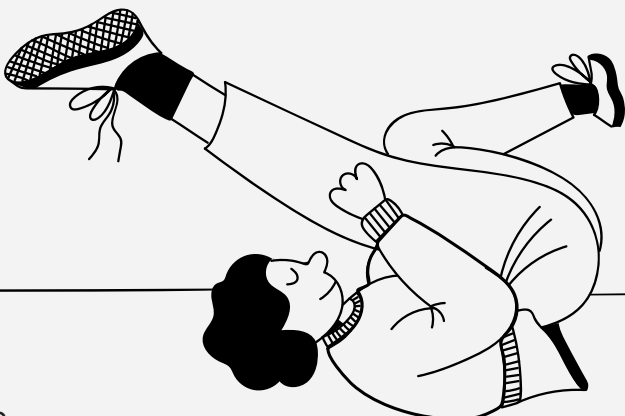
Ένας σημαντικός τρόπος με τον οποίο το κίνημα hip hop έχει επηρεάσει το breaking είναι μέσω της **μουσικής**. Οι χορευτές του breaking συνδυάζουν τις κινήσεις τους με τον ρυθμό, τα beats και τις μελωδίες. Η μουσική αυτή, που περιλαμβάνει είδη όπως το breakbeat, το funk και το rap, παρέχει τον ρυθμό και την ενέργεια για τον χορό.

Επιπλέον, η hip-hop κουλτούρα έχει επηρεάσει την **εκφραστικότητα** και την **αυθεντικότητα** του breaking. Οι χορευτές αναζητούν την προσωπική τους ταυτότητα και την αυτοέκφραση μέσα από τον χορό, εμπνευσμένοι από τη φιλοσοφία του hip-hop. Αυτό τους επιτρέπει να αναπτύξουν ένα μοναδικό στυλ και να εκφράσουν την προσωπική τους ιστορία μέσα από τον χορό. Επίσης, οι αξίες όπως ο σεβασμός, η κοινότητα και η δημιουργικότητα που διέπουν την κουλτούρα αντανακλώνται και στον χορό.

Ταυτόχρονα, έχει επηρεάσει την **αισθητική απεικόνιση** του χορού breaking. Οι χορευτές συνήθως εκφράζονται και μέσα από το στυλ του hip-hop, που περιλαμβάνει χαρακτηριστικά όπως τα φαρδιά ρούχα, τα κοσμήματα, τα καπέλα και τα αξεσουάρ. Οι ενδυματολογικές επιλογές εστιάζουν στη άνεση, την αυθεντικότητα και την έκφραση του ατομικού στυλ. Για αυτό και οι χορευτές επιλέγουν ρούχα που αντανακλούν την προσωπικότητά τους.

Ο χορός του breaking έχει αναπτύξει ένα **πνεύμα αλληλεγγύης** και ανταλλαγής μεταξύ των χορευτών. Οι b-boys και b-girls σχηματίζουν κύκλους (circles) και διαγωνίζονται με φιλικό πνεύμα, ενισχύοντας τον κοινωνικό δεσμό και την αλληλεπίδραση μεταξύ τους. Αυτό το πνεύμα κοινότητας και αλληλεγγύης προέρχεται από την hip-hop κουλτούρα και έχει επηρεάσει την φιλοσοφία και τις αρχές του breaking.

Τέλος, η hip-hop κουλτούρα προσφέρει **ευκαιρίες** για την προβολή και εξέλιξη του breaking. Οι διαγωνισμοί, οι εκδηλώσεις και οι παραστάσεις που σχετίζονται με την κουλτούρα παρέχουν τη δυνατότητα στους χορευτές να επιδείξουν το ταλέντο τους και να αλληλεπιδράσουν με την κοινότητα. Αυτό συμβάλλει στην πρόωθηση και ανάπτυξη του breaking ως μορφής τέχνης και ενθαρρύνει τους χορευτές να συνεχίσουν να ανακαλύπτουν καινοτόμες κινήσεις και να εξελίσσονται σε αυτό τον χορό.

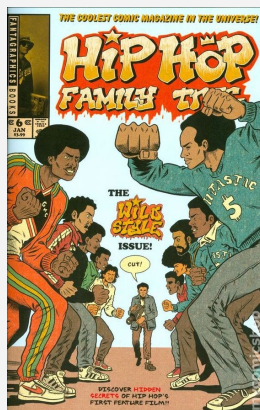


2.2. Η οπτική ταυτότητα του κινήματος hip-hop

Είναι γεγονός ότι στην hip-hop κουλτούρα κυριαρχεί ένα πλούσιο και έντονο οπτικό ύφος που αντανακλά την πολυπολιτισμική φύση και έκφραση. Παρακάτω θα δούμε μερικά στοιχεία της οπτικής επικοινωνίας που επικρατούν στην συγκεκριμένη κουλτούρα και με ποιον τρόπο επηρέασε το breaking.

Ένα από τα βασικά χαρακτηριστικά είναι η **τυπογραφία**, η οποία είναι συχνά εκκεντρική και επιβλητική. Γραμματοσειρές που χρησιμοποιούνται τόσο σε αφίσες, δίσκους και διαφημίσεις είναι παχιές με έντονες γωνίες και επιβλητικές. Οι γραμματοσειρές όπως η «**Wildstyle**» και η «**Block Style**» είναι δημοφιλείς στην hip-hop κουλτούρα και δημιουργούν μια ξεχωριστή αισθητική στον τρόπο που παρουσιάζονται τα γράμματα και οι λέξεις. Η τυπογραφία μπορεί να αναδείξει τον ρυθμό, την ενέργεια και την αυτοπεποίθηση της κουλτούρας.

Επιπλέον, η τυπογραφία της hip-hop είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με τα **γκράφιτι** και τις **ταγκιές**. Το γκράφιτι αποτελεί ένα από τέσσερα βασικά στοιχεία της hip hop κουλτούρας. Πρόκειται για μία δημιουργική μορφή τέχνης που εκφράζει την αυθεντικότητα, την δύναμη και την έκφραση. Από την άλλη, οι ταγκιές αποτελούν έναν τρόπο για τους καλλιτέχνες να αυτοπροσδιορίζονται και να αναγνωρίζονται στην κοινότητα των γκράφιτι. Κάθε καλλιτέχνης έχει τη δική του μοναδική ταγκιά που τη χρησιμοποιεί ως υπογραφή.



Ένα ακόμη σημαντικό στοιχείο του κινήματος είναι η **χρωματική παλέτα**. Έντονα χρώματα όπως το κίτρινο, το πορτοκαλί, το μπλε, το πράσινο και το κόκκινο χρησιμοποιούνται για να δημιουργήσουν αντιθέσεις και δυναμικότητα για εντυπωσιασμό. Η ποικιλία των χρωμάτων αντικατοπτρίζει την πολυπολιτισμική φύση της κουλτούρας.

Τέλος, αυτό που χαρακτηρίζει την hip-hop κουλτούρα είναι εικονογραφημένες φιγούρες που απεικονίζουν **χαρακτήρες** με έντονα χαρακτηριστικά και έκφραση. Αυτές οι φιγούρες συνήθως είναι ντυμένες με φαρδιά αθλητικά ρούχα, καπέλα, μπάντανια και μεγάλα παπούτσια, ενισχύοντας με αυτόν τον τρόπο την αυθεντικότητα και την ταυτότητα των χαρακτήρων.

Όπως θα δούμε παρακάτω όλα τα στοιχεία έχουν συμβάλει με άμεσο τρόπο στην αισθητική που επικρατούσε στο breaking ανά δεκαετίες. Τα παραπάνω χαρακτηριστικά αποτελούν κομβικά στοιχεία της ταυτότητας του breaking.



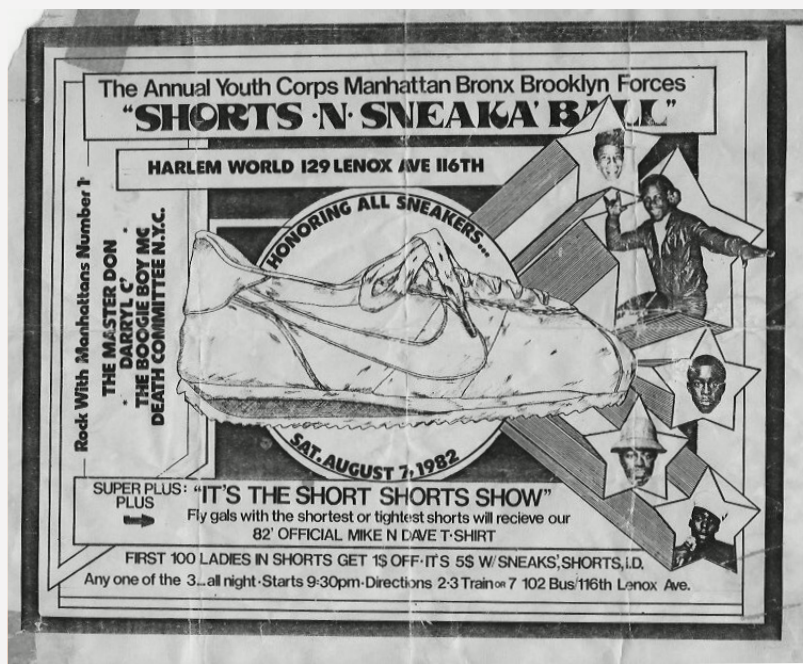
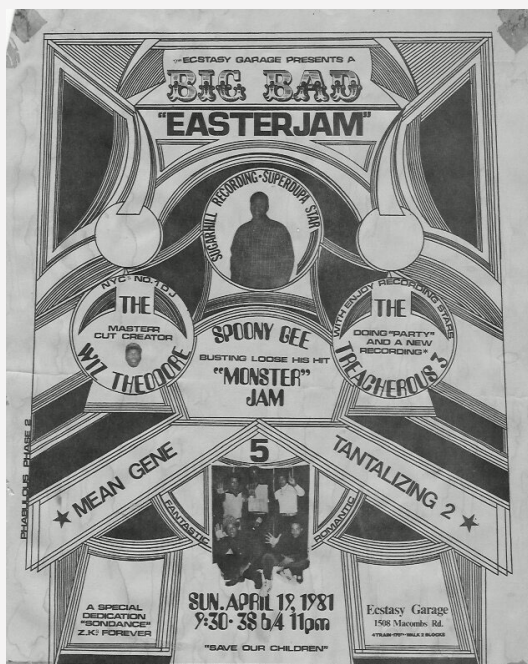
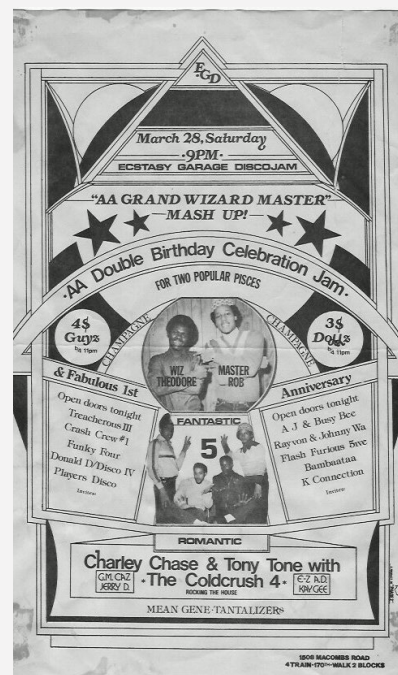
2.3. Οι πρώτες αφίσες 1980-1990

Οι αρχικές αφίσες των DJs Kool Herc, Afrika Bambaataa και άλλων πρωτοπόρων του χορού Breaking αποτέλεσαν ένα σημαντικό μέσο επικοινωνίας και διαφήμισης για τις εκδηλώσεις τους. Αν και η διαθεσιμότητα των πόρων και η τεχνολογία ήταν περιορισμένη, αυτές οι αφίσες αναδείκνυαν την αισθητική και την πρωτοπορία κουλτούρας του breaking.

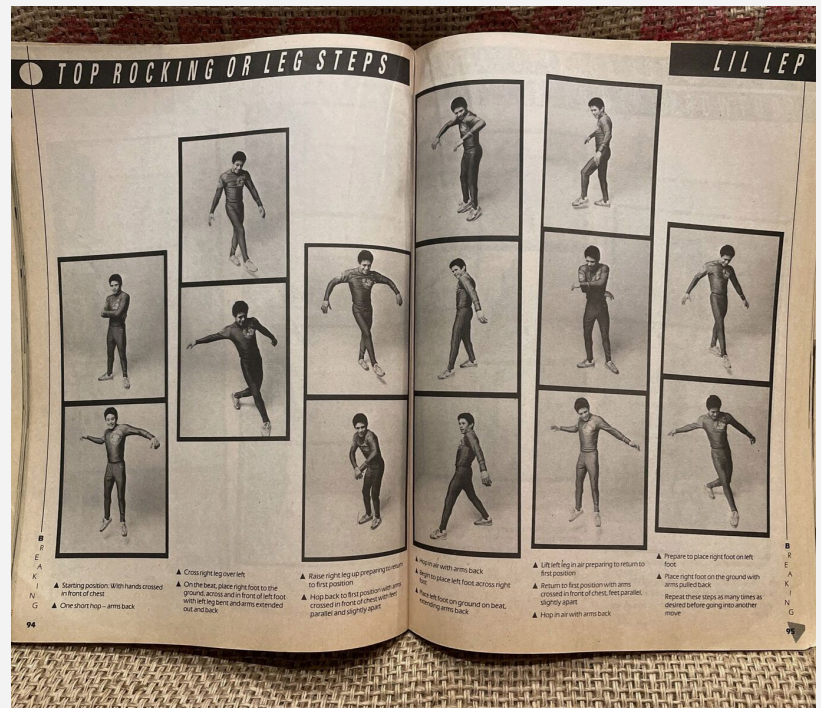
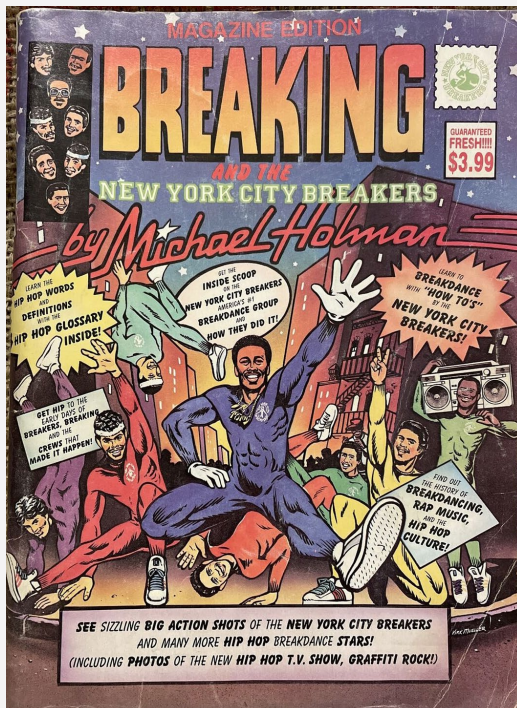
Το εικαστικό των αρχικών αφισών αντανακλούσαν τον χαρακτήρα και την αισθητική που επικρατούσε εκείνη την εποχή. Οι αφίσες συνήθως εκτυπώνονταν σε **ασπρόμαυρο** ή δίχρωμο χαρτί, δημιουργώντας ένα αίσθημα αυθεντικότητας και αμεσότητας. Για μια δεκαετία αποτελούσαν την βασική προώθηση των εκδηλώσεων, προσελκύοντας το ενδιαφέρον του κοινού και προσκαλώντας τους να συμμετάσχουν σε χορευτικές εμπειρίες.

Ο σχεδιασμός αυτών των αφισών αποπνέει **funk** και **soul** αισθητική. Συχνά περιείχαν **γεωμετρικά σχήματα, γραμμές** και γραφικά στοιχεία που συμβόλιζαν τον ρυθμό και τον δυναμισμό του χορού. Η σύνθεση ακολουθούσε κεντρική διάταξη χρησιμοποιώντας αρκετά **διακοσμητικά στοιχεία**. Η τυπογραφία περικυκλωνόταν σχεδόν πάντα από κάποιο γεωμετρικό σχήμα. Το εικαστικό αντανακλούσε την ενέργεια της μουσικής και του χορού Breaking, καθιστώντας τις αφίσες ελκυστικές και προκλητικές για το κοινό.

Όσον αφορά την τυπογραφία, συνήθως χρησιμοποιούνταν απλές γραμματοσειρές με **κεφαλαίους χαρακτήρες**. Οι γραμματοσειρές μπορεί να ήταν ογκώδεις, έντονες και ενίοτε να περιείχαν **έντονα περίγραμμα** για να προσελκύσουν την προσοχή των ανθρώπων.



Παραπάνω παρουσιάζεται μια σειρά αφισών που κυκλοφορούσαν στο Μπρονξ την δεκαετία του 1980. Όπως φαίνεται ο σχεδιασμός φέρει χαρακτηριστικά της soul και funk αισθητικής. Οι αρχικές αφίσες των Kool Herc, Afrika Bambaataa και άλλων DJs της εποχής απεικόνιζαν το πνεύμα και την ενέργεια του χορού⁵.



2.4. Breaking και οι New York City Breakers, 1984

Το βιβλίο «Breaking New York City Breakers 1984 Michael Holman Break Dancing Book» είναι μια σημαντική πηγή πληροφοριών για τους λάτρεις του χορού Breaking και της hip-hop κουλτούρας γενικότερα, καθώς προσφέρει έναν εμβληματικό και ιστορικό οπτικό αποτύπωμα της εποχής.

Το «Breaking New York City Breakers είναι ένα βιβλίο που δημοσιεύτηκε το 1984 από τον Michael Holman. Ο Michael Holman ήταν ένας από τους σημαντικούς παράγοντες της hip-hop κουλτούρας στη Νέα Υόρκη, και στο βιβλίο αυτό εστιάζει στον χορό Breaking και στους New York City Breakers⁶.

Το βιβλίο περιέχει πληροφορίες, φωτογραφίες και οδηγίες για τον χορό Breaking. Επίσης, παρουσιάζει πληροφορίες για τους χορευτές των New York City Breakers, μια από τις πιο γνωστές breakdance ομάδες της εποχής. Το βιβλίο αναδεικνύει την **ιστορία** και την αισθητική του χορού Breaking, προσφέροντας μια ματιά στο πώς εξελίχθηκε ο χορός και πώς επηρέασε την κουλτούρα της εποχής.

Ο σχεδιασμός του εξωφύλλου ακολουθεί **κόμικ αισθητική** με έντονα χρώματα και περιγράμματα. Όσον αφορά τον σχεδιασμό του εσωτερικού τμήματος του βιβλίου, ακολουθούν **φωτογραφίες** των χορευτών κατά τη διάρκεια των εμφανίσεών τους, καθώς και αναλυτικές περιγραφές των κινήσεων και των τεχνικών του χορού. Οι σελίδες πιθανόν να οργανώνονταν με ευκρινείς διαγράμματα και περιγραφές, παρέχοντας οδηγίες για την εκμάθηση του χορού και την ανάπτυξη τεχνικής.



2.5. Η αισθητική του 1990-2000

Τη δεκαετία του 1990, ο χορός του Breaking έκανε την εμφάνισή του σε πολλές αφίσες και διαφημίσεις, καθώς η κουλτούρα του hip-hop έγινε πιο δημοφιλής και ευρέως αναγνωρίσιμη. Οι αφίσες αυτής της περιόδου απεικονίζουν συχνά χορευτές Breaking σε δυναμικές πόζες και κινήσεις, εκφράζοντας την ενέργεια και την αυθεντικότητα του χορού.

Οι αφίσες του Breaking της δεκαετίας του 1990 συχνά χρησιμοποιούν έντονα και **κορεσμένα χρώματα** για να προσελκύσουν την προσοχή και να αντικατοπτρίσουν την ενθουσιώδη φύση του χορού. Τα χρώματα όπως το κίτρινο, το πορτοκαλί, το πράσινο και το μπλέ συνήθως επικρατούν, δημιουργώντας ένα εντυπωσιακό και ζωντανό αποτέλεσμα.

Οι χορευτές Breaking συνήθως απεικονίζονταν σε εκρηκτικές και **δυναμικές κινήσεις**, με τα γραφικά να αποπνέουν αίσθηση κίνησης και ροής. Οι γραμμές και οι καμπύλες στις εικόνες προσέδιδαν κίνηση και δυναμισμό, ενώ οι **σκιές** χρησιμοποιούνταν για να προσθέσουν βάθος και διάσταση.

Όσον αφορά την τυπογραφία, η δεκαετία του 1990 ήταν γνωστή για την εμφάνιση της γραμματοσειράς «**Wildstyle**». Η Wildstyle είναι μια πολύπλοκη γραμματοσειρά με αιχμηρά σχήματα και έντονη σκιαγράφηση. Αυτή η γραμματοσειρά έγινε ιδιαίτερα δημοφιλής στον κόσμο του graffiti και του hip-hop και συχνά χρησιμοποιούνταν για να γράφονται ονόματα χορευτών ή εκδηλώσεων ή και για λογοτύπηση.

Συνολικά, οι αφίσες του χορού Breaking της δεκαετίας του 1990-2000 αντικατοπτρίζουν την ενέργεια, τη δυναμική και το πνεύμα της εποχής. Με έντονα χρώματα, δυναμικές εικονογραφήσεις και χρήση της γραμματοσειράς Wildstyle, αυτές οι αφίσες προσέλκυαν το κοινό και αναδείκνυαν την μοναδικότητα και την ενθουσιώδη φύση του χορού Breaking.



2.6. Battle of the year 1900-2023

Ο διαγωνισμός χορού Breaking «Battle of the Year» είναι ένας από τους πιο διάσημους διαγωνισμούς στον κόσμο του Breaking. Ξεκίνησε το 1990 στη Γερμανία και από τότε έχει γίνει ένα ετήσιο γεγονός που προσελκύει χορευτές από όλο τον κόσμο⁷.

Ο διαγωνισμός «Battle of the Year» έχει τη μορφή μάχης μεταξύ διαφόρων ομάδων χορευτών, οι οποίοι ανταγωνίζονται για να αποδείξουν τις δεξιότητές τους και να κερδίσουν τον τίτλο της καλύτερης ομάδας Breaking. Ο διαγωνισμός πέραν από την ομαδική κατηγορία, περιλαμβάνει και άλλες διάφορες κατηγορίες, όπως 1vs1 bboy, 1vs1 bgirl και 1vs1 kids.

Ο σχεδιασμός των αφισών του «Battle of the Year» έχει κρατήσει ένα κοινό σχεδιαστικό στυλ όλα αυτά τα χρόνια. Χρησιμοποιώντας την τεχνική του **στίτσου** για την απεικόνιση της μάχης σε συνδυασμό με το αμετάβλητο λογότυπο του διαγωνισμού, το Battle of the year κατάφερε να εδραιώσει μια εταιρική ταυτότητα η οποία πλέον είναι γνωστή και οικεία σε όλους τους χορευτές. Ο σχεδιασμός αντικατοπτρίζει τον ενθουσιασμό και την ενέργεια του χορού Breaking. Συνήθως χρησιμοποιούνται έντονα χρώματα και **δυναμικές φιγούρες** χορευτών σε breaking ρυθμούς. Ο σχεδιασμός είναι συνήθως επικεντρωμένος στην **απεικόνιση της μάχης** και της ανταγωνιστικής φύσης του διαγωνισμού. Οι αφίσες περιέχουν επίσης πληροφορίες για την ημερομηνία και την τοποθεσία του διαγωνισμού, καθώς και τα ονόματα των συμμετεχόντων ομάδων.

Για το **λογότυπο** του διαγωνισμού χρησιμοποιούνται Wild style γράμματα με αποτέλεσμα να δημιουργείται μια αισθητική σύνδεση με τον χορό Breaking και τη φιλοσοφία του διαγωνισμού «Battle of the Year».





2.6. FreeStyle Session 1997-2023

Ο διαγωνισμός χορού Breaking Freestyle Session (FSS) είναι ένας από τους πιο γνωστούς και διάσημους διαγωνισμούς στην παγκόσμια κοινότητα του Breaking. Ξεκίνησε το 1997 στο Λος Άντζελες και από τότε έχει αποκτήσει μεγάλη φήμη και αναγνωρισιμότητα. Ο διαγωνισμός προσφέρει μια πλατφόρμα σε χορευτές από όλο τον κόσμο να επιδείξουν τις δεξιότητές τους σε διάφορες κατηγορίες του χορού Breaking, όπως 1vs1 B-Boy Battle, Crew Battle και All Styles Battle⁸.

Όσον αφορά τον σχεδιασμό των αφισών και του λογοτύπου, αυτά διακρίνονται από την **πολύχρωμη** και **δυναμική εικονογράφηση**. Οι αφίσες συνήθως περιλαμβάνουν εικονογραφήσεις χορευτών που εκφράζουν την κίνηση και την ενέργεια του χορού Breaking. Όλες οι φιγούρες είναι βαθιά εμπνευσμένες σχεδιαστικά από την αισθητική της **hip-hop κουλτούρας**. Τα φαρδιά ρούχα, η στάση σώματος, τα καπέλα και σκουφάκια αποτελούν βασικά στοιχεία εικονογράφησης.



Το **λογότυπο** του διαγωνισμού μιμείται την τεχνοτροπία των graffiti tag. Ο σχεδιασμός του λογοτύπου παραπέμπει στην αισθητική της hip-hop κουλτούρας.

Συνολικά, ο σχεδιασμός των αφισών και του λογοτύπου αποπνέουν δυναμισμό, ενέργεια και πάθος για το χορό Breaking, προσελκύοντας το ενδιαφέρον των χορευτών και του κοινού.



2.6. Outbreak 2010-2023

Ο Outbreak Europe ξεκίνησε το 2010 ως ο πρώτος επίσημος Ευρωπαϊκός προκριματικός αγώνας για το Outbreak Hip Hop Festival - World Finals που ιδρύθηκε από τον David «B-Boy Mex One» Alvarado της Unique Styles Crew το 2003 στη Φλόριντα, ΗΠΑ. Μετά την τελευταία έκδοση των World Finals στο Orlando, FL, ΗΠΑ το 2013, τα World Finals μεταφέρθηκαν οριστικά στο Outbreak Europe, καθώς ο Ευρωπαϊκός προκριματικός αγώνας έγινε το τελικό παγκόσμιο πρωτάθλημα⁹.

Ο διαγωνισμός κατάφερε από το 2010 να συγκροτήσει μια ενιαία εταιρική ταυτότητα και να είναι αναγνωρίσιμη στο κοινό του. Συγκεκριμένα, τα αυστηρά **bubble γράμματα** του λογοτύπου σε συνδυασμό τις **εικονογραφημένες μορφές** των χορευτών, αποτελούν τα κυρίαρχα στοιχεία της ταυτότητας. Επιπλέον, σε αντίθεση με Freestyle session, το outbreak χαρακτηρίζεται από λιτό και **συγκροτημένο σχεδιασμό**. Όλα τα στοιχεία ακολουθούν κεντρική διάταξη και η πληροφορία προβάλλεται σωστά, καταλαμβάνοντας τον απαραίτητο χώρο για να είναι αναγνώσιμη.



Το διπλανό **λογότυπο** είναι το λογότυπο που χρησιμοποιείτε από το 2013. Πρόκειται για παχιά γράμματα με **έντονη σκίαση**. Ο σχεδιασμός του λογοτύπου παραπέμπει στην αισθητική της hip-hop κουλτούρας.

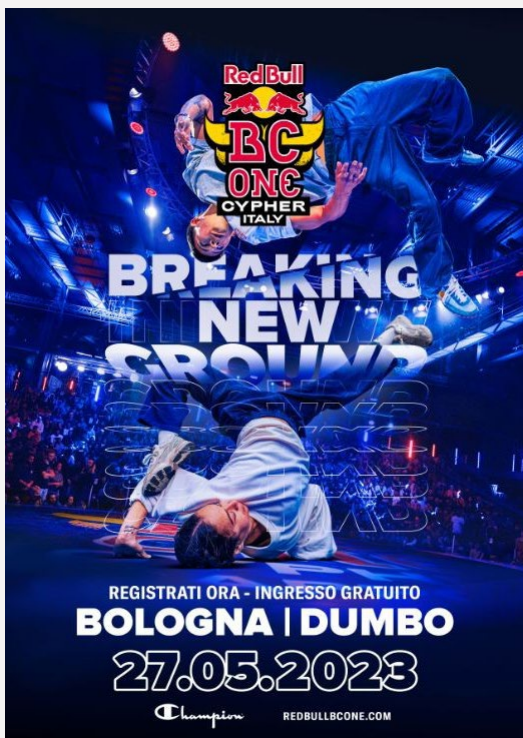
2.7. Αποτύπωση των χορευτών

Ο χορός Breaking έχει μια ξεχωριστή αισθητική και ενέργεια που μεταφέρεται στα μέσα διαφήμισης με διάφορους τρόπους. Οι μορφές των χορευτών Breaking αποδίδονται συχνά μέσω **εικονογραφήσεων** και **φωτορεαλιστικών** απεικονίσεων, που αποτυπώνουν την ενέργεια, τη δύναμη και την κίνηση του χορού.

Οι **εικονογραφήσεις** μπορούν να απεικονίζουν τους χορευτές Breaking σε διάφορες στάσεις και κινήσεις, που αναδεικνύουν την εκφραστικότητα και την τεχνική τους. Οι γραφικές απεικονίσεις μπορούν να είναι αφηρημένες ή υπερβολικές, χρησιμοποιώντας γεωμετρικά σχήματα, έντονα χρώματα και σκίαση για να επικοινωνήσουν τον δυναμισμό και την ενέργεια του χορού. Λόγω της εικονογραφικής τάσης που επικρατεί τα τελευταία χρόνια, παρατηρείται μια ιδιαίτερη προτίμηση προς την εικονογράφηση των χορευτών, ξεφεύγοντας από την παραδοσιακή τεχνοτροπία που παραπέμπει στο Graffiti.

Από την άλλη πλευρά, οι **φωτορεαλιστικές** απεικονίσεις αποτυπώνουν πραγματικούς χορευτές Breaking. Αυτές οι φωτογραφίες μπορούν να αποτυπώνουν την κίνηση, την έκφραση και την ακρίβεια των κινήσεων, προσδίδοντας ένα αίσθημα ρεαλισμού στη διαφήμιση.

Ανεξάρτητα από την τεχνοτροπία που χρησιμοποιείται, ο σχεδιασμός των μέσων διαφήμισης για τον χορό αποσκοπεί στο να αναδείξει την κίνηση, την ενέργεια και την αισθητική του χορού. Οι εικόνες και οι φωτογραφίες που χρησιμοποιούνται προκαλούν ενθουσιασμό και ενδιαφέρον, ενώ αποτυπώνουν την εκπληκτική ικανότητα και την καλλιτεχνική προσέγγιση των χορευτών Breaking.



Αφίσα Breaking της Red Bull/ φωτορεαλιστική απόδοση χορευτών



Εξώφυλλο δίσκου Battle of the year, 2015, Εικονογραφική απόδοση χορευτών



2.8. Χρωματική παλέτα

Η χρωματική παλέτα που χρησιμοποιείται στις αφίσες του χορού Breaking συνήθως ακολουθεί μια ζωηρή, δυναμική και εκρηκτική αισθητική, αντικατοπτρίζοντας την ενέργεια και την ένταση του χορού. Ορισμένα από τα χρώματα που συχνά συναντώνται σε αυτές τις αφίσες είναι τα εξής:

Κόκκινο: Το κόκκινο είναι ένα χρώμα που συμβολίζει την ένταση, το πάθος και τη δύναμη. Χρησιμοποιείται για να δημιουργήσει ένα έντονο και ελκυστικό αποτέλεσμα.

Πορτοκαλί: Το πορτοκαλί είναι ένα χρώμα που συνδέεται με την ενέργεια, τον ενθουσιασμό και την ευεξία. Χρησιμοποιείται για να προκαλέσει ενθουσιασμό και να κεντρίσει την προσοχή.

Κίτρινο: Το κίτρινο είναι ένα χρώμα που αντιπροσωπεύει την ευχαρίστηση, τη φωτεινότητα και τη δημιουργικότητα. Χρησιμοποιείται για να δημιουργήσει ένα αισιόδοξο και ενθαρρυντικό περιβάλλον.

Μπλε: Το μπλε είναι ένα χρώμα που συνδέεται με την ελευθερία, την εμπιστοσύνη και την αίσθηση της ευρυχωρίας. Χρησιμοποιείται για να προκαλέσει μια αίσθηση αρμονίας και απελευθέρωσης.

Εκτός από αυτά τα βασικά χρώματα, συνήθως χρησιμοποιούνται και συνδυασμοί τους για να δημιουργηθεί ένα δυναμικό και ζωηρό αποτέλεσμα. Οι αφίσες συχνά εμφανίζουν εκρηκτικά γραφικά, μοτίβα και γραφιστικά στοιχεία που επιπλέον ενισχύουν την εντυπωσιακή αισθητική του χορού.

Ο σκοπός της χρωματικής παλέτας στις αφίσες είναι να προκαλέσει έντονα συναισθήματα, να κεντρίσει την προσοχή του θεατή και να αντικατοπτρίσει την ενέργεια και την ατμόσφαιρα του χορού Breaking.

3.1. Νέες τάσεις σχεδιασμού

Ο σχεδιασμός αφισών χορού Breaking έχει εξελιχθεί με τις νέες τάσεις και την αισθητική που επικρατούν στον σύγχρονο σχεδιασμό. Οι παρακάτω παρόντες έχουν επηρεάσει τον σχεδιασμό και την προώθηση του Breaking:

Χρωματική παλέτα: Οι σύγχρονες αφίσες Breaking χρησιμοποιούν συνήθως έντονους χρωματικούς συνδυασμούς. Χρησιμοποιούνται κορεσμένα χρώματα για να προκαλέσουν εντύπωση και να δαλεάσουν τον θεατή. Επίσης, η χρήση ψυχεδελικών και φουτουριστικών χρωμάτων μπορεί να δημιουργήσει μια εκκεντρική αισθητική.

Τυπογραφία: Η επιλογή της τυπογραφίας διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στον σχεδιασμό των αφισών. Σύγχρονες γραμματοσειρές με εκκεντρικά στοιχεία και γραφικά σύμβολα χρησιμοποιούνται για να δημιουργηθεί μια ξεχωριστή και μοντέρνα αισθητική. Επίσης, η αναδιάταξη των γραμμάτων και οι παιχνιδιάρικες διακοσμήσεις μπορούν να προσθέσουν δυναμικότητα στον σχεδιασμό.

Layout: Ο τρόπος που διατάσσονται οι εικόνες, τα κείμενοι και τα γραφικά στην αφίσα είναι σημαντικός για την προβολή του Breaking. Οι σύγχρονες αφίσες χρησιμοποιούν μοντέρνες δομές, ασύμμετρες διατάξεις και εναλλαγές ανάμεσα σε μεγάλες εικόνες και μικρότερα κείμενα. Ο σκοπός είναι να δημιουργηθεί μια εντυπωσιακή και ισορροπημένη αισθητική.

Εικονογράφηση και φωτογραφία: Οι σύγχρονες αφίσες Breaking συχνά ενσωματώνουν εικονογραφήσεις για να αποτυπώσουν την ενέργεια και την κίνηση του χορού. Επιπλέον, χρησιμοποιούνται γεωμετρικά σχήματα, αφηρημένες γραμμές και δυναμικές συνθέσεις για να δημιουργηθεί μια εντυπωσιακή αισθητική.

Η νέα τάση στον σχεδιασμό αφισών και την προώθηση έχει επηρεάσει τον τρόπο που παρουσιάζεται ο χορός στο κοινό. Η εξέλιξη της τεχνολογίας και η προηγμένη γραφική σχεδίαση έχουν δώσει στους σχεδιαστές περισσότερες δυνατότητες για να δημιουργήσουν εντυπωσιακές αφίσες και μέσα που αναδεικνύουν την κίνηση, την ενέργεια και το πάθος του χορού.

3.2. Εικονογράφηση

Τα τελευταία χρόνια, παρατηρείται μια έντονη **τάση προς την εικονογράφηση** σε διάφορους τομείς του σχεδιασμού και των μέσων επικοινωνίας. Αυτή η τάση επηρεάζει τόσο τον ψηφιακό όσο και τον αναλογικό κόσμο, και αναδύονται νέοι καλλιτέχνες και σχεδιαστές που εξερευνούν τις δυνατότητες της εικονογράφησης.

Η τάση αυτή προκύπτει από την ανάγκη για πιο προσωπική, μοναδική και **αυθεντική επικοινωνία**. Η εικονογράφηση προσφέρει έναν τρόπο να αποτυπωθεί η ιδέα ή το μήνυμα με μοναδικό τρόπο, προσφέροντας πλούσια γραφικά στοιχεία, χρώματα και σχέδια που δημιουργούν μια εντυπωσιακή αισθητική και ατμόσφαιρα.

Οι εικονογραφήσεις μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να διηγηθούν μια ιστορία, να απεικονίσουν ένα προϊόν ή μια υπηρεσία, να δημιουργήσουν μια ατμόσφαιρα ή να προβάλλουν μια ιδέα. Μπορούν να είναι απλές και μινιμαλιστικές ή πλούσιες και λεπτομερείς, ανάλογα με τον σκοπό και το μήνυμα που θέλουν να μεταφέρουν.

Η τάση προς την εικονογράφηση αποδίδεται σε πολλούς παράγοντες, όπως η εξάπλωση των κοινωνικών μέσων ενημέρωσης και της ηλεκτρονικής επικοινωνίας, όπου οι εικόνες έχουν μεγάλη απήχηση. Επίσης, η τεχνολογική πρόοδος και η ευκολία πρόσβασης σε εργαλεία σχεδίασης έχουν επιτρέψει σε περισσότερους ανθρώπους να εκφράσουν την **δημιουργικότητά** τους μέσω της εικονογράφησης.

Η τάση προς την εικονογράφηση διαμορφώνει μια νέα αισθητική στον σχεδιασμό, όπου οι εικόνες λειτουργούν ως ισχυρά **μέσα επικοινωνίας** και απευθύνονται απευθείας στον θεατή. Αυτή η τάση αποδίδει μια αίσθηση προσωπικότητας, καλλιτεχνικής έκφρασης και μοναδικότητας, καθιστώντας την εικονογράφηση ένα αποτελεσματικό εργαλείο στην προβολή και προώθηση μηνυμάτων, προϊόντων και υπηρεσιών.

Λόγω λοιπόν της νέας τάσης, παρατηρείται μια στροφή από την κλασική hip hop αισθητική που κυριαρχούσε στις εικονογραφήσεις των αφισών breaking. Όπως θα δούμε παρακάτω, στις εικονογραφήσεις χορού breaking υπάρχει μια πληθώρα από διαφορετικές τεχντροπίες και αισθητικές.



3.3. Επίλογος

Η παραπάνω έρευνα σχετικά με τις ρίζες του χορού Breaking, την αισθητική της hip hop κουλτούρας αλλά και τις νέες τάσεις εικονογράφησης, με βοήθησε στην μελέτη αλλά και στην απόδοση την κίνησης των χορευτών.

Εμπνευσμένη από τις στιλιστικές επιλογές των χορευτών όπως, φαρδιά ρούχα, έντονες χρωματικές αντιθέσεις, μεγάλα και χρωματιστά παπούτσια, καπέλα και σκουφάκια, προχώρησα στον εικονογράφηση των μορφών. Ο σχεδιασμός χαρακτηρίζεται από ελευθερία ως προς τις μορφές με μια μικρή παραμόρφωση. Συγκεκριμένα, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στα άκρα, τονίζοντας τα πόδια και τα χέρια. Οι μορφές αποτελούνται από μεγάλες και ογκώδες σχήματα δίνοντας την εντύπωση της υπερβολής.

Οι εικονογραφήσεις χαρακτηρίζονται από ζωντάνια, φωτεινά χρώματα με έντονες αντιθέσεις και ζωηρές αποχρώσεις. Η παλέτα των χρωμάτων δημιουργεί μια αισθητική που κεντρίζει το ενδιαφέρον και δίνει έμφαση στην απεικόνιση των λεπτομερειών.

Τέλος, οι εικονογραφήσεις εμπλουτίζονται με πολλές λεπτομέρειες και μοτίβα, δημιουργώντας έναν πλούσιο και πολυεπίπεδο κόσμο. Οι σκηνές που απεικονίζονται είναι γεμάτες με κίνηση και έκρηξη χρώματος.



Βιβλιογραφία και πηγές

- 1. Red Bull Editorial Team , History of breakdancing: A breakdown of important events (2023)**
Ανακτήθηκε από: <https://www.redbull.com/ca-en/history-of-breakdancing>
- 2. Backyard media group, History:Dj Kool Herc invents hip-hop at 1520 Sedgwick Avenue (2020)**
Ανακτήθηκε από <https://www.backyardopera.com/home-1/2020/6/10/history-dj-kool-herc-invents-hip-hop-at-1520-sedgwick-avenue>
- 3. Buddy Esquire & Phase 2/Graves in the Snow/Old School Flyers (2010)**
Ανακτήθηκε από: <https://pianonecktie.wordpress.com/2010/11/22/buddy-esquire-phase-2graves-in-the-snowold-school-flyers/>
- 4. La historia del Hip Hop (2023)**
Ανακτήθηκε από: <https://www.rimador.net/historia-del-hip-hop-4.php>
- 5. To Battle of The Year Balkans γιορτάζει 19 χρόνια ζωής στην Ελλάδα! (2023)**
Ανακτήθηκε από: <https://battleoftheyear.gr/site/>
- 6. Ιστορικό και φιλοσοφία (2022)**
Ανακτήθηκε από: <https://battleoftheyear.gr/site/about/>
- 7. Mikhael Agafonov, Breakdancing in the USSR: get down with the Soviet b-boys (2017)**
Ανακτήθηκε από: <https://www.new-east-archive.org/articles/show/8636/breakdancing-ussr-hip-hop>
- 8. The Art and Influence of Hip Hop (2022)**
Ανακτήθηκε από: <https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/hip-hop/rock-steady-cru-7-8-9-original-art-by-doze>
- 9. Askhiphop,The New York City Breakers (2019)**
Ανακτήθηκε από: <https://history.hiphop/the-new-york-city-breakers/>
- 10. Breaking And The New York City Breakers**
Ανακτήθηκε από: <https://www.idealnow.online/store/Breaking-And-The-New-York-City-Breakers-p475747907>
- 11. Freestyle Session Seattle(2013)**
<https://www.206zulu.org/freestyle-session-seattle/>
- 12. All hail the king: frestyle session (2012)**
Ανακτήθηκε από: <http://www.theboyspot.com/all-hail-the-king-freestyle-session/>
- 13. The legits blast banska bystrica**
Ανακτήθηκε από: <https://thelegitsblast.com/en/>
- 14. Πέπη Νικολοπούλου, Γνωρίζουμε τους εικονογράφους του “illustradays 2022” με αφορμή το μοναδικό φεστιβάλ στην Ελλάδα αφιερωμένο στην εικονογράφιση (2022, Σεπτέμβρης)**
Ανακτήθηκε από: <https://elculture.gr/gnorizoume-tous-eikonografous-tou-illustradays-2022-me-aformi-to-monadiko-festival-stin-ellada-afieromeno-stin-eikonografisi-vol-1/>

Βιβλιογραφία και πηγές

15. Treva Bedinghaus, Ιστορία του Breakdance

Ανακτήθηκε από: <https://el.eferrit.com/%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%AF%CE%B1-%CF%84%CE%BF%CF%85-breakdance/>

16. M. Hulot, Τι είναι οι «μάχες breakdance» που έρχονται στην Πειραιώς 260; (2021, Ιούλιος)

Ανακτήθηκε από: <https://www.lifo.gr/tropos-zois/urban/ti-einai-oi-mahes-breakdance-poy-erhontai-stin-peiraios-260>

17. Henry Adaso, A Brief History of Breakdancing (2019, Ιανουάριος)

Ανακτήθηκε από: <https://www.liveabout.com/history-of-breakdancing-2857231>

18. MasterClass, Breakdancing Basics: A Guide to Breaking's History and Moves (2021, Ιούνιος)

Ανακτήθηκε από: <https://www.masterclass.com/articles/breakdancing-guide>

19. Encyclopedia of African-American Culture and History (2023, Ιούνιος)

Ανακτήθηκε από: <https://www.encyclopedia.com/history/encyclopedias-almanacs-transcripts-and-maps/breakdancing>

20. Finest Alphabet, Breakdance timeline

Ανακτήθηκε από: <https://www.timetoast.com/timelines/breakdance-timeline>

21. Jael Rucker, The History of Breakdancing and a Conversation With Red Bull Breakers (2021, Ιούλιος)

Ανακτήθηκε από: <https://www.one37pm.com/music/history-of-breakdancing-red-bull-breakers>

22. The Breakdancing Ninja, The Complete Encyclopedia of Breakdancing

Ανακτήθηκε από: http://breakdancingninja.com/Music/Encyclopedia_Of_Breakdancing.pdf

23. Helen Simard, Breaking Down the Differences Between Breakdancing and B-boying: A Grounded Theory Approach (2014)

Ανακτήθηκε από: https://www.academia.edu/14721210/Breaking_Down_the_Differences_Between_Breakdancing_and_B_boying_A_Grounded_Theory_Approach

