



UNIVERSITY OF
WEST ATTICA
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού
Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής

Πτυχιακή Εργασία
Συρ-Art: Κέντρο πολιτισμού και τέχνης στην Ερμούπολη

Κοκκόλη Μαρία

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Ελισάβετ Μανδουλίδου

Αθήνα, Ιούλιος 2023



UNIVERSITY OF
WEST ATTICA
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

Συρ-Art: Κέντρο πολιτισμού και τέχνης στην Ερμούπολη

Κοκκόλη Μαρία

Επιβλέπουσα καθηγήτρια:

Ελισάβετ Μανδουλίδου

Αρχιτέκτων PhD, Εντεταλμένη διδάσκουσα ΕΣΠΑ ΠΑΔΑ

Εξεταστική επιτροπή

Η κάτωθι υπογεγραμμένη Κοκκόλη Μαρία του Κωνσταντίνου με αριθμό μητρώου 51917062, φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών & Πολιτισμού του τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

Η παρούσα εργασία αποτελεί πνευματική ιδιοκτησία του φοιτητή (Κοκκόλη Μαρία) που την εκπόνησε. Στο πλαίσιο της πολιτικής ανοικτής πρόσβασης ο συγγραφέας/δημιουργός εκχωρεί στο ΠΑΔΑ, μη αποκλειστική άδεια χρήσης του δικαιώματος αναπαραγωγής, προσαρμογής, δημόσιου δανεισμού, παρουσίασης στο κοινό και ψηφιακής διάχυσής τους διεθνώς, σε ηλεκτρονική μορφή και σε οποιοδήποτε μέσο, για διδακτικούς και ερευνητικούς σκοπούς, άνευ ανταλλάγματος και για όλο το χρόνο διάρκειας των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας. Η ανοικτή πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για μελέτη και ανάγνωση δεν σημαίνει καθ' οιονδήποτε τρόπο παραχώρηση δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας του συγγραφέα/δημιουργού ούτε επιτρέπει την αναπαραγωγή, αναδημοσίευση, αντιγραφή, αποθήκευση, πώληση, εμπορική χρήση, μετάδοση, διανομή, έκδοση, εκτέλεση, «μεταφόρτωση» (downloading), «ανάρτηση» (uploading), μετάφραση, τροποποίηση με οποιονδήποτε τρόπο, τμηματικά ή περιληπτικά της εργασίας, χωρίς τη ρητή προηγούμενη έγγραφη συναίνεση του συγγραφέα/δημιουργού. Ο συγγραφέας/δημιουργός διατηρεί το σύνολο των ηθικών και περιουσιακών του δικαιωμάτων.

η Δηλούσα,

Κοκκόλη Μαρία

Ελισάβετ Μανδουλίδου

Κουρνιατής Νικόλαος

Τσακίρη Ευφροσύνη

Αθήνα, Ιούλιος 2023

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η συγκεκριμένη πτυχιακή εργασία πραγματεύεται τη δημιουργία ενός κέντρου πολιτισμού και τέχνης σε μία διατηρητέα αποθήκη του Νεωρίου στο κέντρο της Ερμούπολης της Σύρου. Σκοπός του σχεδιασμού είναι να δημιουργηθεί ένα χώρος προσβάσιμος σε όλους που θα είναι πόλος έλξης ανθρώπων της τέχνης, αλλά και ατόμων που αναζητούν ένα μέρος να εργαστούν ή να μελετήσουν. Το σχεδιαστικό concept βασίζεται στη διατήρηση της ιδιαιτερότητας του κτιρίου προσθέτοντας μοντέρνα βιομηχανικά στοιχεία, μεταφέροντας το κτίριο σε μία νέα εποχή.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

Ερμούπολη
Βιομηχανική κληρονομιά
Επανάχρηση
Workshop
Exhibition center
Αποθήκη

‘Θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερα την Επιβλέπουσα Καθηγήτρια κ. Ελισάβετ Μανδουλίδου για την καταλυτική συμβολή της στην εκπόνηση της Διπλωματικής Εργασίας μου με τη στήριξη, την καθοδήγηση και τις εύστοχες παρατηρήσεις της, καθώς και όλα τα πρόσωπα που στάθηκαν δίπλα μου σε αυτό το ταξίδι’

<<Syr-art: Cultural art hub in Hermoupolis>>

Abstract

This thesis deals with the creation of a culture and art hub in a preserved Neorio’s warehouse in the center of Ermoupolis in Syros. The purpose of the design is to create a space accessible to all that will be a pole of attraction for people of art, but also for people looking for a place to work or study. The concept design is based on maintaining the uniqueness of the building by adding modern industrial elements, bringing the building into a new era.

Key-words

Hermoupoli
Industrial Heritage
Reuse
Hub
Exhibition center
Storage

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Περίληψη - λέξεις κλειδιά.....	Σελ ii
Abstract - keywords.....	Σελ ii
Περιεχόμενα.....	Σελ iii
Κατάλογος Εικόνων.....	Σελ vi
Κατάλογος Πινάκων.....	Σελ x
Κατάλογος Διαγραμμάτων.....	Σελ x
Εισαγωγή.....	Σελ xi
1.Βασικές έννοιες.....	Σελ 1
1.1 Βιομηχανική κληρονομιά.....	Σελ 2
1.2 Σύρος.....	Σελ 4
1.3 Επανάχρηση.....	Σελ 6
1.3.1 Βιομηχανική κληρονομιά και επανάχρηση.....	Σελ 7
1.4 Innovation spaces.....	Σελ 8
1.5 Art gallery / Exhibition center.....	Σελ 10
2.Αναφορές	Σελ 12
2.1 Επανάχρηση βιομηχανικής κληρονομιάς.....	Σελ 13
2.1.1 ΕΜΣΤ το κτίριο Φιξ.....	Σελ 13
2.1.2 “Showkitchen” στη Μάνδρα Αττικής σε παλαιό βιομηχανικό κτίριο I NNT Studio.....	Σελ 15
2.2 Innovation spaces.....	Σελ 17
2.2.1 The MindMap school/ Αθήνα.....	Σελ 17
2.2.2 The tree of life Co-Housing.....	Σελ 19
2.3 Art gallery / Exhibition center.....	Σελ 20
2.3.1 Shuifa Geographic Information Industrial Park Exhibition Center.....	Σελ 20
2.3.2 Carles Taché Art Gallery.....	Σελ 22
2.4 Σύνοψη.....	Σελ 24
3.Θέμα μελέτης	Σελ 25
3.1 Ερμούπολη.....	Σελ 26
3.1.1 Ιστορικά.....	Σελ 26

3.1.2 Πολιτιστικά.....	Σελ 28
3.1.3 Περιβαντολογικά.....	Σελ 28
3.2 Το κτίριο.....	Σελ 30
3.2.1 Ανάλυση τοποθεσίας και περιβάλλοντα χώρου	Σελ 30
3.2.2 Λίγα λόγια για το κτίριο.....	Σελ 33
3.2.3 Περιγραφή υφιστάμενης κατάστασης.....	Σελ 34
α. Κτιριολογική ανάλυση.....	Σελ 34
β. Μορφολογική ανάλυση.....	Σελ 35
γ. Κατασκευαστική ανάλυση.....	Σελ 36
δ. Παθολογική ανάλυση.....	Σελ 40
4.Παρουσίαση πρότασης.....	Σελ 41
4.1 Στόχοι και σκοπιμότητα μελέτης.....	Σελ 42
4.2 Περιγραφή Concept	Σελ 42
4.2.1 Περιγραφή ιδέας.....	Σελ 42
4.2.2 Moodboard.....	Σελ 43
4.2.3 Υφές.....	Σελ 44
4.2.4 Σενάριο χρήσης.....	Σελ 45
4.3 Οργανόγραμμα.....	Σελ 46
4.4 Κτιριολογικό πρόγραμμα.....	Σελ 48
5. Παρουσίαση σχεδίων.....	Σελ 49
5.1 Κατασκευαστικές λεπτομέρειες.....	Σελ 50
5.1.1 Αναδόμησης.....	Σελ 50
5.1.2 Λειτουργία.....	Σελ 52
5.1.3 Προσβασιμότητα.....	Σελ 52
5.1.4 Σχέδια.....	Σελ 54
5.1.5 Φωτισμός.....	Σελ 62
5.2 Κατασκευαστικές λεπτομέρειες επίπλων.....	Σελ 63
5.2.1 Κατασκευή τοίχου παταριού.....	Σελ 63
5.2.2 Κατασκευή τραπεζιού εργασίας.....	Σελ 66

5.2.3 Κατασκευή πολυθρόνας.....	Σελ 67
5.2.4 Κατασκευή τοίχου.....	Σελ 68
6.3D visualization.....	Σελ 69
6.1 Φωτορεαλιστικά.....	Σελ 70
6.2 Μακέτα.....	Σελ 82
Επίλογος.....	Σελ 84
Βιβλιογραφία.....	Σελ 85
Πηγές Εικόνων.....	Σελ 88

Κατάλογος Εικόνων

Εικόνα 1:Παράδειγμα βιομηχανικής κληρονομιάς τότε: Γκάζι	Σελ.3
Εικόνα 2 :Παράδειγμα βιομηχανικής κληρονομιάς τώρα: Γκάζι.....	Σελ.3
Εικόνα 3 : Χάρτης Σύρου.....	Σελ.4
Εικόνα 4 : Η Σύρος το απόγευμα.....	Σελ.5
Εικόνα 5 : Παράδειγμα ανοιχτού και κλειστού σχεδιασμού.....	Σελ.6
Εικόνα 6 :Παράδειγμα εκθεσιακού χώρου στο yale university.....	Σελ.11
Εικόνα 7 : Εξωτερική φωτογραφία του ΕΜΣΤ.....	Σελ.13
Εικόνα 8 ,9,10,11 : Εσωτερική φωτογραφία του ΕΜΣΤ.....	Σελ.14
Εικόνα 12 :Εσωτερική φωτογραφία του showkitchen.....	Σελ.15
Εικόνα 13,14,15,16: Εσωτερική φωτογραφία του showkitchen.....	Σελ.16
Εικόνα 17: Εσωτερική φωτογραφία του The MindMap.....	Σελ.17
Εικόνα 18 : Κάτοψη ισογείου του The MindMap.....	Σελ.18
Εικόνα 19,20 : Εσωτερική φωτογραφία του The MindMap.....	Σελ.18
Εικόνα 21,22: Τρισδιάστατη απεικόνιση του the tree of life Co-Housing.....	Σελ.19
Εικόνα 23,24,25,26: Φωτογραφική απεικόνιση τουshuifa Geographic Information Industrial Park Exhibition Center.....	Σελ.21
Εικόνα 27 : Φωτογραφική απεικόνιση του Carles Tache Art Gallery.....	Σελ.22
Εικόνα 28,29,30,31: Φωτογραφική απεικόνιση του Carles Tache Art Gallery.....	Σελ.23
Εικόνα 32:Απεικόνιση της Ερμούπολης το 1830.....	Σελ.27
Εικόνα 33,34 :Χάρτης παρατήρησης Κυκλοφορίας.....	Σελ.30
Εικόνα 35 :Χάρτης παρατήρησης Τοποθεσίας.....	Σελ.31
Εικόνα 36 :Χάρτης παρατήρησης τοποθεσίας.....	Σελ.32
Εικόνα 37:Εργοστάσιο Φουστάνου-Καρέλλα-Βελισσαροπούλου, φωτ. 1983.....	Σελ.33
Εικόνα 38 :Εργοστάσιο Φουστάνου-Καρέλλα-Βελισσαροπούλου στην γωνία των οδών, φωτ. 1998.....	Σελ.33
Εικόνα 39:Εργοστάσιο Φουστάνου-Καρέλλα-Βελισσαροπούλου, φωτ. 1998.....	Σελ.33
Εικόνα 40: Κολλάζ υφιστάμενης κατάστασης.....	Σελ.34
Εικόνα 41,42: Φωτογραφίες υφιστάμενης κατάστασης.....	Σελ.37
Εικόνα 43,44,45,46:Φωτογραφίες υφιστάμενης κατάστασης.....	Σελ.38

Εικόνα 47,48,49 :Φωτογραφίες υφιστάμενης κατάστασης.....	Σελ.39
Εικόνα 50 :Moodboard.....	Σελ.43
Εικόνα 51 :Υφές.....	Σελ.44
Εικόνα 52 :Οργανόγραμμα ισογείου.....	Σελ.46
Εικόνα 53:Οργανόγραμμα παταριού.....	Σελ.47
Εικόνα 54:Κάτοψη δοκαριών.....	Σελ.50
Εικόνα 55:Λεπτομέρεια πατώματος παταριού.....	Σελ.51
Εικόνα 56:Λεπτομέρεια πατώματος	Σελ.51
Εικόνα 57:Λεπτομέρεια στέγης.....	Σελ.51
Εικόνα 58: Κάτοψη ισογείου Α'.....	Σελ.54
Εικόνα 59: Κάτοψη ισογείου Β'.....	Σελ.55
Εικόνα 60: Κάτοψη παταριού Α'.....	Σελ.56
Εικόνα 61 : Κάτοψη παταριού Β'.....	Σελ.57
Εικόνα 62 : Τομή 1.....	Σελ.58
Εικόνα 63 : Τομή 2.....	Σελ.59
Εικόνα 64: Τομή 3.....	Σελ.60
Εικόνα 65,66: Όψεις.....	Σελ.61
Εικόνα 67:Μελέτη φωτισμού ισόγειο.....	Σελ.62
Εικόνα 68:Μελέτη φωτισμού πατάρι.....	Σελ.62
Εικόνα 69:Παράδειγμα μηχανισμού επέκτασης του τραπέζιού της κατασκευής.....	Σελ.63
Εικόνα 70,71,72,73:Φάσεις επέκτασης της κατασκευής.....	Σελ.63
Εικόνα 74: Σχέδια της κατασκευής.....	Σελ.64
Εικόνα 75:Σχέδια της κατασκευής.....	Σελ.65
Εικόνα 76,77: Απεικονίσεις της κατασκευής.....	Σελ.66
Εικόνα 78:Σχέδια της κατασκευής.....	Σελ.66
Εικόνα 79,80:Απεικονίσεις της κατασκευής.....	Σελ.67
Εικόνα 81:Σχέδια της κατασκευής.....	Σελ.67
Εικόνα 82,83:Απεικονίσεις της κατασκευής.....	Σελ.68
Εικόνα 84:Σχέδια της κατασκευής.....	Σελ.68
Εικόνα 85,86:Φωτορεαλιστικές Απεικονίσεις.....	Σελ.70

Εικόνα 87,88,89,90:Φωτορεαλιστικές Απεικονίσεις.....	Σελ.71
Εικόνα 91,92,93,94: Φωτορεαλιστικές Απεικονίσεις.....	Σελ.72
Εικόνα 95,96:Φωτορεαλιστικές Απεικονίσεις.....	Σελ.73
Εικόνα 97,98 :Φωτορεαλιστικές Απεικονίσεις.....	Σελ.74
Εικόνα 99,100,101,102:Φωτορεαλιστικές Απεικονίσεις.....	Σελ.75
Εικόνα 103,104,105,106:Φωτορεαλιστικές Απεικονίσεις.....	Σελ.76
Εικόνα 107,108:Φωτορεαλιστικές Απεικονίσεις.....	Σελ.77
Εικόνα 109,110:Φωτορεαλιστικές Απεικονίσεις.....	Σελ.78
Εικόνα 111,118,113,14:Φωτορεαλιστικές Απεικονίσεις.....	Σελ.79
Εικόνα 115,116,117,118:Φωτορεαλιστικές Απεικονίσεις.....	Σελ.80
Εικόνα 119,120:Φωτορεαλιστικές Απεικονίσεις.....	Σελ.81
Εικόνα 121,122,123,124,125: Μακέτα.....	Σελ.82
Εικόνα 124,125: Μακέτα.....	Σελ.83

Κατάλογος Διαγραμμάτων / Πινάκων

Διάγραμμα

Διάγραμμα 1 << Τί είναι Βιομηχανική κληρονομιά>>.....	Σελ.2
Διάγραμμα 2 <<Μέγιστες Θερμοκρασίες>>.....	Σελ.29
Διάγραμμα 3 << Νεφελώδης, αίθριος και ημέρες βροχόπτωσης>>.....	Σελ.29
Διάγραμμα 4 <<Λειτουργίας χώρου ισογείου>>.....	Σελ.52
Διάγραμμα 5 <<Λειτουργίας χώρου παταριού>>.....	Σελ.53

Πίνακες

Πίνακας 1: <<Περσόνες>>.....	Σελ.45
Πίνακας 2: <<Κτιριολογικό πρόγραμμα>>.....	Σελ.48

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η συγκεκριμένη εργασία έχει ως αντικείμενο τη δημιουργία ενός πλήρους λειτουργικού κέντρου πολιτισμού και τέχνης το οποίο θα χρησιμοποιείται και ως χώρος workshop. Με απώτερο σκοπό να γίνει πόλος έλξης ανθρώπων της τέχνης και ατόμων που χρειάζονται ένα μέρος να εργαστούν ή να μελετήσουν. Η συγκεκριμένη επανάχρηση θα βοηθήσει με τον τρόπο της στη μετατροπή της πόλης σε κέντρο τέχνης, η οποία θα αποτελεί και την αστική ταυτότητα που στοχεύουν για το μέλλον.

Η επιλογή του συγκεκριμένου κτιρίου δεν επικράτησε τυχαία,είναι ένα κτίριο πολύ κοντά στο λιμάνι και γενικότερα στο κέντρο της Ερμούπολης που δεν χρησιμοποιείται χρόνια και έχει πλέον μετατραπεί σε χώρο που τοποθετούνται άχρηστα αντικείμενα, επηρεάζοντας σημαντικά την εικόνα που δημιουργείται στον επισκέπτη.

Έτσι λοιπόν ως στόχος της εργασίας είναι αρχικά η μελέτη των όρων της επανάχρησης, της βιομηχανικής κληρονομιάς και της ιστορίας και αρχιτεκτονικής της Ερμούπολης. Στη συνέχεια θα γίνει πλήρη ανάλυση και σύλληξη πληροφοριών του διατηρητέου κτιρίου, δηλαδή της αποθήκης του Νεωρίου στο κέντρο της Ερμούπολης. Οδηγούμενοι στο τελευταίο σκοπό της εργασίας, δηλαδή στη δημιουργία του κέντρου πολιτισμού και τέχνης στο κτίριο της αποθήκης, ο οποίος θα καλύπτει όλες τις ανάγκες που δημιουργούνται σεβόμενοι πάντα τις προδιαγραφές του κτιρίου.

Η εργασία χωρίζεται σε 4 διαφορετικά κεφάλαια. Στο πρώτο κεφάλαιο γίνεται αναφορά στις βασικές έννοιες τις οποίες πραγματεύεται η εργασία με σκοπό τη διερεύνηση του θέματος της μελέτης. Στο δεύτερο κεφάλαιο περιλαμβάνονται case studies σχετικά με το θέμα στο εσωτερικό αλλά και στο εξωτερικό. Στο τρίτο κεφάλαιο γίνεται η παρουσίαση του κτιρίου μελέτης καθώς και στοιχείων της πόλη της Ερμούπολης. Οδηγούμενοι στο τελευταίο κεφάλαιο της εργασίας το οποίο είναι η παρουσίαση του πρότζεκτ με αναλυτική καταγραφή όλων των απαραίτητων στοιχείων και βημάτων έτσι ώστε να δοθεί η πλήρης αίσθηση του έργου υλοποίησης.

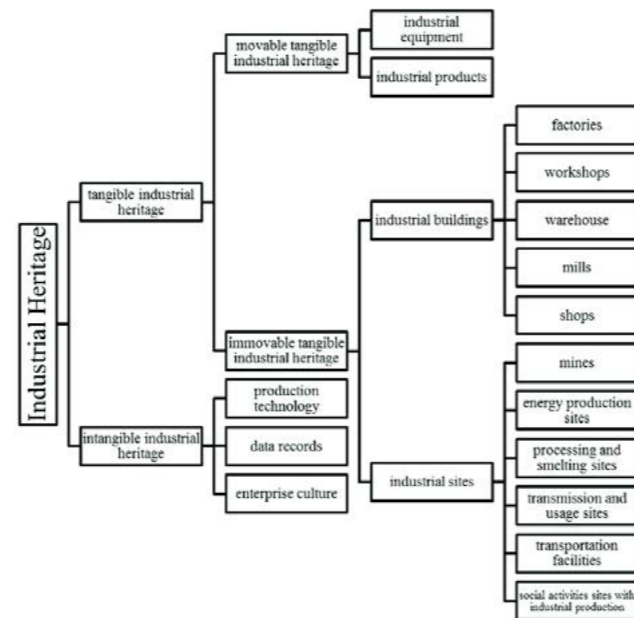
1

ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΝΝΟΙΕΣ

1. Βασικές έννοιες

1.1 Βιομηχανική κληρονομιά

Η έννοια του πολιτισμού περιλαμβάνει ένα πολύ μεγάλο φάσμα υλικών αλλά και άυλων πόρων, περιλαμβάνοντας ιστορικά στοιχεία, φυσικά χαρακτηριστικά, δραστηριότητες και άυλα αγαθά. Γενικότερα πολιτισμός είναι αυτό που μας κάνει αυτό που είμαστε σήμερα. Είναι ο τρόπος ζωής, μάθησης ακόμα και παιχνιδιού. Είναι ο τρόπος διαμόρφωσης του χαρακτήρα και του ποιοι είμαστε σαν άνθρωποι αλλά και σαν σύνολο (Μοίρα, Παρθένης, 2007). Στον όρο της πολιτισμικής κληρονομιάς έχουν δοθεί πολλές σημασίες, περιλαμβάνει ένα μεγάλο εύρος στοιχείων όπως κτίρια, τοπία, συλλογές, παραδόσεις, γλώσσα και μουσική. Ως πολιτιστική κληρονομιά ορίστηκε ένα σύνολων πόρων που κληρονομήθηκε από το παρελθόν και το οποίο ανεξαρτήτως ιδιοκτησίας θεωρείται ως έκφραση των διαρκώς εξελισσόμενων αξιών, πεποιθήσεων, γνώσεων και παραδόσεων των ανθρώπων και περιλαμβάνει όλες τις πτυχές του περιβάλλοντος όπως προκύπτουν από την αλληλεπίδραση ανθρώπων και τόπων δια μέσου του χρόνου. (Παπαρσένου, 2017, σελ. 7-8). Σαν συμπέρασμα στον ορισμό βγαίνει ότι η βιομηχανία, η οποία απασχολεί αυτή τη μελέτη αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της πολιτισμικής κληρονομιάς.



Διάγραμμα 1 << Τί είναι Βιομηχανική κληρονομιά>>

Βιομηχανική κληρονομιά αποτελούν τα κληροδοτήματα βιομηχανικών κοινωνιών από το 18ο αιώνα και μετά καθώς μιλάμε κατά κύριο λόγο για δημιουργίες των τελευταίων τριών αιώνων που υπήρξε η ανάδυση και η εξάπλωση της Βιομηχανίας πρώτα στην Ευρώπη και έπειτα σε όλο το κόσμο. (Μοίρα, Παρθένης, 2007) Σύμφωνα με το TICCIH στο συγκεκριμένο είδος κληρονομιάς περιλαμβάνονται από κτίρια και μηχανήματα, μέχρι χώρους διύλισης και χώρους κοινωνικών δραστηριοτήτων σχετικών με τη βιομηχανία.

Στη βιομηχανική κληρονομιά συμπεριλαμβάνονται: εργοστάσια και βιομηχανικά κτίρια, ο μηχανολογικός εξοπλισμός και τα μηχανήματα που χρησιμοποιούσαν, ορυχεία και μεταλλεία, οι αποθήκες των εμπορευμάτων, παραδοσιακοί ανεμόμυλοι, νερόμυλοι και γεφύρια, τα παραδοσιακά βαγόνια, οι μηχανές τρένων και τα κτίρια επιβατικών και εμπορευματικών σιδηροδρομικών σταθμών, τα παραδοσιακά σκάφη και καρνάγια, τα παραδοσιακά επαγγέλματα ή οι ειδικότητες μαζί με τις παραδοσιακές τεχνικές και μέθοδοι παραγωγής, γενικότερα ο τρόπος ζωής και εργασίας του παρελθόντος και τέλος τα σύνολα κατοικιών των εργαζομένων.

Η κατανόηση της σημασίας τη βιομηχανικής κληρονομιάς πέρα από της ιστορικής και κοινωνικής αξίας της, βοηθά στην εξέλιξη της τεχνολογίας και των επιστημών. Με τη πάροδο του χρόνου αυξήθηκε η σημασία της βιομηχανικής κληρονομιάς ενός τόπου και προστέθηκε η έννοια της επανάχρησης και της αποκατάστασης τέτοιων μνημείων πέρα από τη μελέτη τους. Αυτή η επανάχρηση και η αποκατάσταση διευρύνει τη συλλογική μνήμη ενός τόπου και διαδίδει την ιστορία στους νεώτερους. (Δαλιγίτση 2013)



Εικόνα 1 << Παράδειγμα βιομηχανικής κληρονομιάς τότε: Γκάζι>>



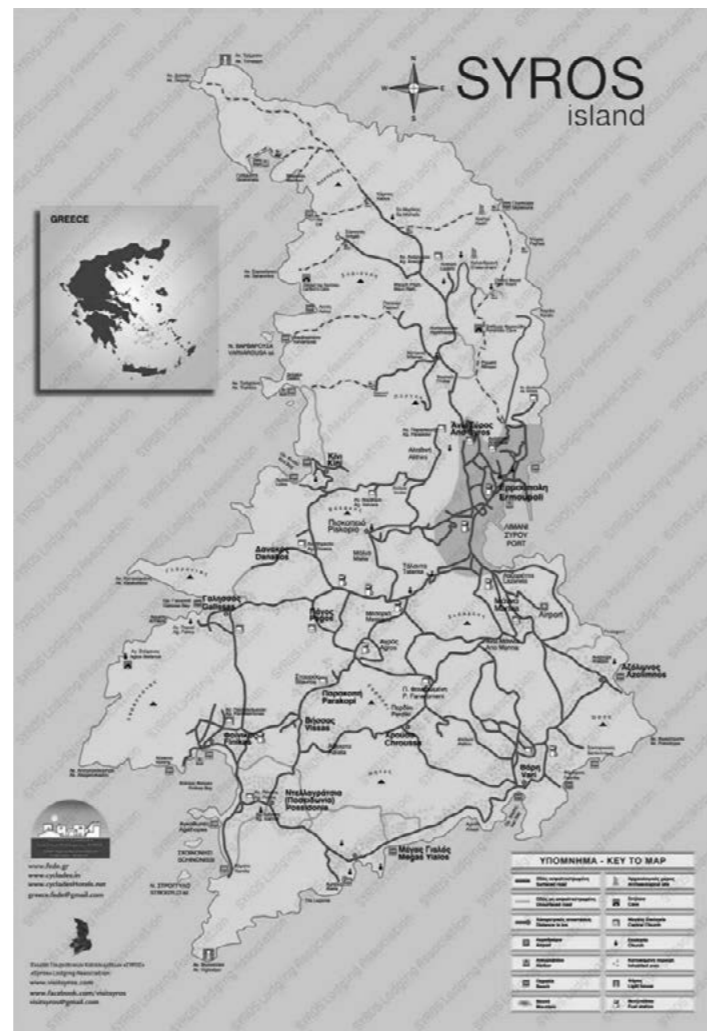
Εικόνα 2 << Παράδειγμα βιομηχανικής κληρονομιάς τώρα: Γκάζι>>

1.2 Σύρος

Η Σύρος ανήκει στο Νομό των Κυκλάδων και συγκεντρώνει το μεγαλύτερο σε πληθυσμό νησί των Κυκλάδων και αποτελεί εμπορικό και διοικητικό κέντρο. Έχει έκταση 84 τ.χλμ και 0,89 τ.χλμ φυσικό λιμάνι. Ο πληθυσμός του νησιού αγγίζει τους 21.507 κατοίκους σύμφωνα με καταμέτρηση που πραγματοποιήθηκε το 2011. (Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου,2014). Είναι ένα νησί ημιορεινό και το τοπίο της χαρακτηρίζεται από φαρδιές κοιλάδες, λοφώδεις πλαγιές και ανάμεσά τους ανοιχτές εκτάσεις στα πεδινά που δημιουργούνται υγρότοποι καθώς εκβάλουν χείμαρροι. (Δημητρόπουλος, 1994).

Η Ερμούπολη αποτελεί τον μεγαλύτερο οικισμό της Σύρου. Βρίσκεται στην ανατολική πλευρά του νησιού και από την πρώτη στιγμή αντιλαμβανεται την ιδιαίτερη αστική φυσιογνωμία της και το σημαντικό της λιμάνι. Έχει υπάρξει βιομηχανικό, ναυτιλιακό και πολιτιστικό κέντρο. Σύμφωνα με την τελευταία απογραφή έχει 11.407 κατοίκους. Διαθέτει πολλές δημόσιες υπηρεσίες ώντας έδρα της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου και λειτουργεί και το τμήμα μηχανικών σχεδίασης προϊόντων και συστημάτων του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Καθόλη τη χρόνια συνδέεται ακτοπλοϊκά με τον Πειραιά, τις υπόλοιπες Κυκλάδες, τα Δωδεκάνησα, τη Χίο και τη Μυτιλήνη. (Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου,2014). Τη συριανή κοινωνία την χαρακτήριζε πάντα η έφεσή της προς τα γράμματα και τις τέχνες, η κοινωνική της ζωή ορίζεται από λέσχες, συλλόγους, θέατρα, χορούς και εσπερίδες.(Δημητρόπουλος, 1994)

Είναι μία αρκετά κοσμοπολίτικη περιοχή η οποία σφύζει από ζωή καθ' ολη τη διάρκεια του έτους και διαθέτει τουριστικές υποδομές συμπεριλαμβανόμενων εστιατόρια, καταστήματα, καφετέριες καθώς και πολλές αθλητικές και πολιτιστικές δραστηριότητες. Η Ερμούπολη περιγράφεται ως η πιο κομψή πόλη του Αιγαίου και ότι ωραιότερο έχει να επιδείξει η Ελλάδα από άποψη αστικής νεοκλασικής αρχιτεκτονικής. Αποτελεί το πιο πολυσύχναστο μέρος της Σύρου όπου φιλοξενούνται γραφεία, διοικητικές επιχειρήσεις και με πολλές δυνατότητες αναψυχής.



Εικόνα 3 << Χάρτης Σύρου>>

Η Σύρος τα τελευταία χρόνια είναι μέρος σε προγράμματα εθνικά ή ευρωπαϊκά που στοχεύουν στην ενίσχυση των τριών τομέων παραγωγής και παράλληλα την ανάδειξη της αρχιτεκτονικής και πολιτιστικής κληρονομιάς της Ερμούπολης(Παπαρσένου,2017) Πραγματοποιούνται πολλές εκδηλώσεις και φεστιβάλ που την αναδεικνύουν.

Η περιοχή φημίζεται για τη ποικιλία των πολιτιστικών της πόρων, έχοντας πολλά όμορφα αξιοθέατα όπως η πλατεία Μιαούλη, η Πινακοθήκη των Κυκλάδων, το Αρχαιολογικό Μουσείο, το Θέατρο Απόλλων, ο Άγιος Νικόλαος ο πλούσιος, το Δημαρχείο, τα Βαπόρια. (Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου,2014)

Η παλαιότερη γραπτή μαρτυρία για το νησί τη δίνει ο Όμηρος, ενώ βρίσκουμε αναφορές σε επιγραφές και στις μεταγενέστερες περιόδους δίνοντας έμφαση κυρίως τον ναυτικό χαρακτήρα του νησιού και σε πειρατείες που πραγματοποιούντουσαν και οδήγησαν σε μακρά περίοδο εγκατάλειψης. Η συγκεκριμένη περίοδος τελείωσε το 1821 που σιγά σιγά το νησί οδηγήθηκε στην ακμή του. (Κατσιγιάννη,Κονδύλη/Λαγάρη 2000)



Εικόνα 4 << Η Σύρος το απόγευμα>>

1.3 Επανάχρηση

Η επανάχρηση αποτελεί τρόπο διατήρησης και συντήρησης της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς μιας περιοχής, κάτι το οποίο είναι απαραίτητο και πρέπει να ενσωματώνεται στην αναπτυξιακή κληρονομιά ενός τόπου βοηθώντας τους στόχους που η κάθε περιοχή έχει ορίσει. (Παπαρσένου,2017). Με τον όρο επανάχρηση αναφερόμαστε στην ανακύκλωση της χρήσης των εγκαταλελειμμένων ή ήδη χρησιμοποιημένων κτισμάτων. (Κάτελα,2018) Η επανάχρηση συμβάλλει στη διατήρηση και μετάδοση της πολιτισμικής κληρονομιάς στις μεταγενέστερες γενιές. (Κάτελα,2018)

Μέσω της προσαρμοσμένης επανάχρησης των κτιρίων δίνεται η δυνατότητα αξιοποίησης ήδη όμορφων και ιδιαίτερων κτιρίων με τρόπο τέτοιο ώστε να διατηρηθεί η κληρονομιά και να ενωθεί με το μέλλον και τις νέες γενιές. Ως επανάχρηση ορίζουμε μία διαδικασία μετασχηματισμού κτιρίων κατά την οποία αλλάζει η αρχικά η προοριζόμενη χρήση, διατηρώντας όσο το δυνατόν περισσότερο την αρχική αρχιτεκτονική και κατασκευή του κτιρίου, με αναβάθμιση ωστόσο της απόδοσης του, ώστε αυτή να ανταποκρίνεται στα σημερινά δεδομένα (Βαρδόπουλος, 2021, σελ.19). Με το πέρασμα των χρόνων γίνεται αντιληπτό ότι είναι αναπόφευκτες οι παρεμβάσεις στα κτίρια ήπιες ή μη.

Πριν ξεκινήσει η επανάχρηση ενός κτιρίου πραγματοποιείται καταγραφή των προβλημάτων της υπάρχουσας κατάστασης. Οι φθορές μπορούν να κατηγοριοποιηθούν σε 4 κατηγορίες. Στη πρώτη κατηγορία ανήκουν οι φθορές αισθητικής φύσεως, όπως είναι το ξεφλούδισμα των τειχών ή λειτουργικής όπως τα παράθυρα που δεν εφαρμόζουν καλά. Στη δεύτερη κατηγορία ανήκουν οι αστοχίες των μεμονωμένων υλικών ή σε φέροντα στοιχεία. Στη τρίτη κατηγορία ανήκουν οι σοβαρές κατασκευαστικές αστοχίες όπως η καθίζηση των θεμελίων και οι ρωγμές στα πατώματα. Στη τελευταία κατηγορία ανήκουν οι αναστρέψιμες αστοχίες όπως το φούσκωμα των κουφωμάτων. (Χατζηγηγορίου, 2011)

Η διάγνωση της παθολογίας ενός κτιρίου γίνεται ακόμα δυσκολότερη όταν αποτελεί κτίριο μνημειακής κατασκευής, αποτελεί πολύ σημαντικό χαρακτηριστικό το ότι βρίσκονται στην ίδια θέση και κατάσταση για αιώνες γεγονός που αποδεικνύει ότι η γεωμετρία του φέροντα οργανισμού είναι καλή και οι φθορές έχουν ισορροπήσει με το περιβάλλον.

Τα περισσότερα προβλήματα σε ένα κτίριο φαίνονται στην φθορά των υλικών, στην επιδερμίδα του κτιρίου και στους παράγοντες που επηρεάζουν ένα κτίριο μπορούν να είναι: είτε κλιματολογικοί, χημικοί, βιολογικοί, με ελαττωματικά υλικά και κακές επεμβάσεις. (Χατζηγηγορίου, 2011)

Αφού προηγηθεί η διάγνωση της ασθένειας του κτιρίου, πραγματοποιείται η μελέτη του περιβάλλοντος και καταλήγει στην εύρεση τρόπου δράσης και υλοποιούνται τα σχέδια ανακατασκευής. Έπειτα οδηγούμαστε στην επανάχρηση. Η επανάχρηση προσθέτει ένα νέο επίπεδο στο κτίριο χωρίς να διαγράφει τα προηγούμενα διατηρώντας το στην ιστορία και στην εξέλιξη της. (Χατζηγηγορίου,2011)

Στην έννοια της επανάχρησης περιλαμβάνονται οι εργασίες ανανέωσης (revitalization, η διαδικασία βελτίωσης με τον καθαρισμό, τη διακόσμηση και τον επανεξοπλισμό), συντήρησης (conservation, οι εργασίες επισκευής και αποκατάστασης φθορών για λόγους διατήρηση και διαφύλαξης), ανακαίνισης (renovation, κατασκευαστικές εργασίες που αποσκοπούν στην τροποποίηση του κτιρίου, έτσι ώστε να πληρούνται όλα τα ισχύοντα πρότυπα και κώδικες.

Δεν συνεπάγεται απαραίτητως αλλαγή χρήσης), μετασκευής (retrofit, η προσθήκη στο κτίριο ενός στοιχείου ή χαρακτηριστικού που δεν έχει τοποθετηθεί κατά τη κατασκευή), αναμόρφωσης (rehabilitation, οι εργασίες κατασκευής και αποκατάστασης), ή αποκατάστασης (restoration, οι εργασίες κατασκευής με σκοπό την επαναφορά ενός κτιρίου στην αρχική του κατάσταση) χωρίς αυτό να συνεπάγεται αναγκαστικά με την αλλαγή χρήσης του κτιρίου. (Βαρδόπουλος, 2021, σελ.19).

1.3.1 Επανάχρηση στα βιομηχανικά κτίρια

Όσον αφορά την επανάχρηση βιομηχανικών κτιρίων συγκεκριμένα, είναι ένα πολύπλοκο ζήτημα καθώς υπάρχουν πολλές και διαφορετικές αντικρουόμενες προσεγγίσεις σε ευρωπαϊκό και σε εθνικό χώρο. (Κάτελα,2018)

Διαφαίνονται πολλές διαφορετικές χρήσεις που πραγματοποιούνται κατά την επανάχρηση, βασιζόμενοι στη μορφολογία του κτιρίου ,στις δυνατότητες του και στην ιστορία του. Αυτές οι χρήσεις έχουν ως εξής:η οικιστική χρήση (όπου είναι μία χρήση αρκετά διαδεδομένη τα τελευταία χρόνια, η οποία όμως είναι αρκετά δαπανηρή λόγω της δυσκολίας μετατροπής του κτιρίου σε βιώσιμο περιβάλλον), η μετατροπή σε κτίρια γραφείων και επιχειρήσεων (η κυριότερη ίσως χρήση των βιομηχανικών κτιρίων, λόγω των ευρύχωρων χώρων δημιουργούνται ιδανικοί χώροι για open plan εργασιακούς χώρους), μικτές χρήσεις (λόγω του μεγάλου μεγέθους είναι σε θέση να συνδυάσουν πολλές διαφορετικές χρήσεις που η μία μπορεί να βοηθήσει την άλλη), πολιτιστική χρήση (μια τάση που ξεκίνησε από το 1960 και μετά, λόγω των μεγάλων χώρων μπορούν να φιλοξενήσουν μεγάλο αριθμό επισκεπτών καθώς και να περιλαμβάνουν εστιατόρια, μουσειακοί χώροι κ.α.), μνημειακή χρήση (παρουσιάζεται το κτίριο ως μνημείο και διατηρείται η ιδιαιτερότητα του με τη χρήση του ως μουσείο). (Κάτελα,2018)

Μετά τη μελέτη καταγραφής του κτιρίου που έχει υλοποιηθεί, αποφασίζεται από τον αρχιτέκτονα μηχανικό και την ομάδα του σε τί βαθμό θα υποστεί αλλαγές το κτίριο. Πρώτος βαθμός η πλήρης διατήρηση και μετατροπής του σε ζωντανό μουσείο, δεύτερος βαθμός η διατήρηση και επανάχρηση, σε συνδυασμό με το μηχανολογικό εξοπλισμό με ελάχιστες επεμβάσεις, τρίτος βαθμός η μερική διατήρηση του κτιρίου ,τέταρτος βαθμός η διατήρηση μεμονωμένων στοιχείων με προσθήκες και ανακατασκευές ή η διατήρηση μόνο του μηχανολογικού εξοπλισμού και πέμπτος βαθμός η ολική κατεδάφιση και ανάπλαση. (Δαλγίτση 2013, σελ24)

1.4 Innovation spaces

Με την πάροδο των χρόνων η ανάγκη για επικοινωνία και διάδοση ιδεών γίνεται όλο και πιο έντονη, για αυτό το λόγω σε χώρους συγκέντρωσης ή εργασίας παρατηρείται μία αρκετά πιο εξωστρεφής αρχιτεκτονική. Ως χώρος καινοτομίας μπορεί να χαρακτηριστεί ένα γραφείο κάποιας εταιρείας, ένα καθιστικό πανεπιστημίου, ένα κέντρο ερευνών κ.α γενικότερα χώροι που μαζεύεται κόσμος . (Wagner,Watch 2017) Έτσι δημιουργούνται χώροι ανοιχτού τύπου οι οποίοι μπορούν να οριστούν ως: χώροι που οι τοίχοι και τα χωρίσματα έχουν αφαιρεθεί και έχουν αντικατασταθεί με αντικείμενα όπως έπιπλα, φυτά ή μικρά διαχωριστικά τα οποία χωρίζουν τμήματα και ομάδες ανθρώπων, με αποτέλεσμα ένα ανοιχτό πλάνο χώρου στο οποίο άνθρωποι και ομάδες συνεργάζονται σε έναν ενιαίο χώρο. Τα πλεονεκτήματα του ανοιχτού σχεδιασμού είναι αρκετά.

Μείωση κόστους

Αρχικά πέρα του κόστους της ακίνητης περιουσίας, οι ιδιοκτήτες των εταιρειών δεν χρειάζεται να πληρώσουν για τοίχους και περισσότεροι χρήστες χωράνε στην ίδια ποσότητα τετραγωνικών μέτρων. Επίσης υποστηρίζεται ότι η αυξημένη συνεργασία θα ενισχύσει την παραγωγικότητα και συνεπώς θα συμβάλλει στην εξοικονόμηση μεταγενέστερου κόστους.

Αύξηση της επικοινωνίας

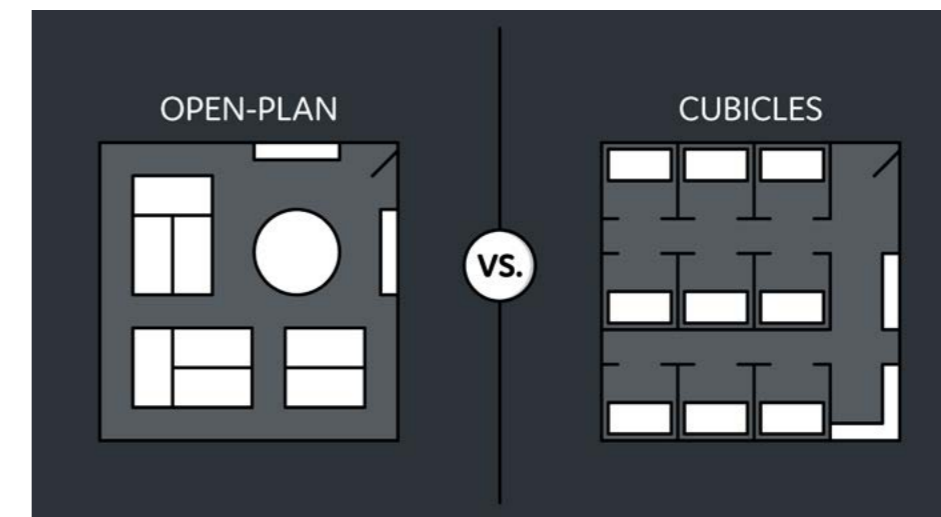
Ο ανοιχτός τύπος σχεδιασμού παρέχει την ευκαιρία της ελεύθερης κυκλοφορίας και επομένως της αλληλεπίδρασης με περισσότερους ανθρώπους γύρω. Αυτό επιτρέπει τη δημιουργικότητα και αυξάνει την επικοινωνία. Η δικτύωση συμβάλλει στην βελτίωση του «ηθικού των εργαζομένων, στην αύξηση της παραγωγικότητας και στην αποτελεσματικότητα».

Ομαδικότητα

Από τη στιγμή που περισσότεροι χρήστες κάθονται στον ίδιο χώρο, η αλληλεπίδραση είναι ευκολότερη. Αυτό συμβαίνει με χρήστες που ανήκουν στην ίδια ομάδα αλλά και σε διαφορετική. Έρευνα που πραγματοποιήθηκε διαπίστωσε ότι «οι εργαζόμενοι που κάθονται εντός 30 μέτρων ο ένας από τον άλλο, μοιράστηκαν πολύ περισσότερες γνώσεις στο χώρο εργασίας τους σε σχέση με εργαζόμενους υπό άλλες συνθήκες». Καθώς οι εργαζόμενοι είναι πιο κοντά ο ένας στον άλλο και υπάρχει περισσότερη επικοινωνία τείνουν να δημιουργούν φιλίες στη δουλειά, κάτι που με τη σειρά του συμβάλλει στη συνολική αίσθηση και ευημερία στον εργασιακό χώρο.

Παρόλο τα θετικά που δημιουργούνται υπάρχουν και αρνητικά όπως σε κάθε περίπτωση.Υπάρχει περίπτωση να υπάρξει μείωση της αποτελΠαρόλα τα πλεονεκτήματα που δημιουργούνται διαπιστώνουμε και μειονεκτήματα όπως συμβαίνει σε πολλές περιπτώσεις.Μπορεί να καταληξει σε μείωση της αποτελεσματικότητας των χρηστών καθώς πολλοί άνθρωποι παρουσιάζουν αδυναμία συγκέντρωσης ή έλλειψης προσοχής λόγω της παρουσίας πολλών ατόμων . Άλλος ένας αρνητικός παράγοντας που δημιουργείται είναι ο θόρυβος στο χώρο, λόγω των ομιλιών, των κινητών τηλεφώνων και των υπολογιστών που οδηγεί στη πιο γρήγορη σωματική κούραση. Τέλος αυξάνονται οι πιθανότητες κάποιος να αρρωστήσει λόγω της συνεχής επαφής με ανθρώπους σε μη προστατευόμενο καθόλου χώρο. (Pourwels, 2020)

Οι χώροι ανοιχτού σχεδιασμού είναι συνήθως και χώροι δημιουργίας.Ένας χώρος δημιουργίας χρειάζεται όμως κάποιες περιοχές απαραίτητες για τη σωστή λειτουργία του. Αυτοί οι χώροι είναι: ο χώρος χαλάρωσης (Χώρος που οι χρήστες μπορούν να χαλαρώσουν και να συζητηθούν με άλλα άτομα), ο χώρος αποθήκης (Χώρος που αποθηκεύονται προηγούμενες δημιουργίες, υλικά ή εξοπλισμός), ο ατομικός χώρος εργασίας (Χώροι που ο κάθε χρήστης δουλεύει μόνος του), Χώρος εστίασης, Αίθουσα Συνεδριάσεων (Αίθουσες ειδικά σχεδιασμένες για ομάδες ατόμων να σχεδιάσουν ή να παρουσιάσουν ιδέες) και οι χώροι κίνησης και μετακινήσεων.(Wetzel) Διαθέτουν έπιπλα ειδικού σχεδιασμού, συνήθως πολυμορφικά για να εκπληρώνουν τις εκάστοτε ανάγκες όπως π χ με μετακινούμενους τοίχους για εξοικονομηση χωρων.



Εικόνα 5 << Παράδειγμα ανοιχτού και κλειστού σχεδιασμού>>

1.5 Art gallery / Exhibition center

Ως χώρος γκαλερί ή ως εκθεσιακός χώρος χαρακτηρίζεται ένα μέρος το οποίο προβάλλει αλλά και πουλάει διαφόρων ειδών έργων τέχνης. Ο σχεδιασμός μιας γκαλερί τέχνης ή ενός εκθεσιακού χώρου περιλαμβάνει τη προσεκτική εξέταση διαφόρων παραγόντων, συμπεριλαμβανομένου του σκοπού του χώρου, του είδους του έργου τέχνης που θα παρουσιαστεί και της συνολικής αισθητικής και λειτουργικότητας που είναι επιθυμητό. Δεν υπάρχει ενιαίος “σωστός” σχεδιασμός για έναν τέτοιο χώρο, παρόλα αυτά υπάρχουν οδηγίες για τη δημιουργία ενός πιο λειτουργικού και ελκυστικού χώρου.

Σκοπός και concept: Πρέπει να καθοριστεί ο σκοπός και το όραμα για του χώρου. Είναι ένας χώρος σύγχρονης τέχνης, ένα ιστορικό μουσείο ή ένας εκθεσιακός χώρος μεικτών μέσων; Ο σκοπός θα διαμορφώσει τις σχεδιαστικές επιλογές.

Διάταξη και ροή: Για να προσδιοριστεί η διάταξη του χώρου, πρέπει να ληφθούν υπόψη παράγοντες όπως ο διαθέσιμος χώρος, ο αριθμός των εκθεσιακών χώρων και το είδος του έργου τέχνης που θα προβληθεί. Οι εκθεσιακοί χώροι πρέπει να είναι έτσι τοποθετημένοι ώστε να καθοδηγούν τον χρήστη με μία λογική ροή.

Φωτισμός: Ο φωτισμός είναι ζωτικής σημασίας σε μια γκαλερί τέχνης για την αποτελεσματική ανάδειξη του έργου . Προτείνεται να χρησιμοποιείται ένας συνδυασμό φυσικού και τεχνητού φωτισμού για να δημιουργηθεί μια φιλόξενη και οπτικά ευχάριστη ατμόσφαιρα. Ο φωτισμός πραγματοποιείται με ρυθμιζόμενα φωτιστικά για να επιτραπεί περισσότερη ευελιξία στο φωτισμό με βάση τα διαφορετικά έργα τέχνης, καθώς και να ελέγχετε η ένταση και η κατεύθυνση του φωτός.

Χώρος τοίχου και συστήματα προβολής: Πρέπει να υπάρχει επαρκής χώρος για την ανάρτηση των έργων τέχνης και να είναι διασφαλισμένο ότι εμφανίζονται στο κατάλληλο επίπεδο των ματιών. Καλό θα ήταν να μελετηθεί ένα ευέλικτο σύστημα ανάρτησης που επιτρέπει την εύκολη αναδιάταξη των έργων και χωράει διάφορα μεγέθη και βάρη. (btu 2023)

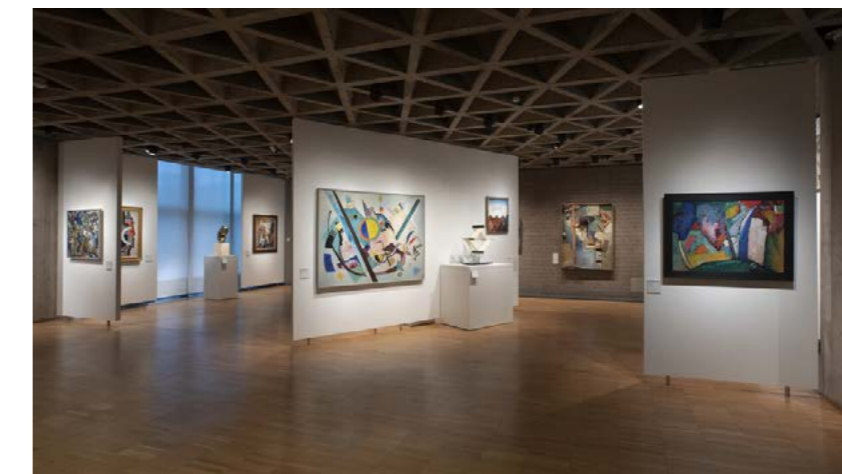
Δάπεδα και φινιρίσματα: Τα υλικά του δαπέδου συμπληρώνουν το έργο τέχνης και ενισχύουν τη συνολική αισθητική. Ουδέτερες και μη ανακλαστικές επιφάνειες, όπως σκληρό ξύλο ή γυαλισμένο σκυρόδεμα, χρησιμοποιούνται συνήθως για την αποφυγή περισπασμών. Γενικότερα και η χρωματική παλέτα που πρέπει να χρησιμοποιηθεί πρέπει να είναι ουδέτερη ώστε να μην υπερισχύει των έργων.

Ακουστική: Η απορρόφηση του ήχου και η μείωση της ηχούς είναι σημαντική ώστε να δημιουργηθεί ένα περιβάλλον που να ευνοεί τον στοχασμό και την εκτίμηση της τέχνης. Προτείνεται η χρήση ακουστικών πάνελ, μοκέτας ή κουρτινών για να μειωθεί ο υπερβολικός θόρυβος.

Έλεγχος του κλίματος: Το περιβάλλον πρέπει να είναι σταθερό ώστε να προστατευτεί το έργο τέχνης από τις διακυμάνσεις της θερμοκρασίας και της υγρασίας.

Βοηθητικοί χώροι: Είναι απαραίτητοι οι βοηθητικοί χώροι όπως χώρος υποδοχής, γραφείο πληροφοριών, τουαλέτες και χώρους αποθήκευσης έργων τέχνης. Αυτοί οι χώροι θα πρέπει να ενσωματωθούν απρόσκοπτα στο σχέδιο διατηρώντας παράλληλα τη λειτουργικότητα.

Προσβασιμότητα και Ασφάλεια: Η γκαλερί πρέπει είναι προσβάσιμη σε όλους τους επισκέπτες, συμπεριλαμβανομένων εκείνων με αναπηρίες. (btu 2023)



Εικόνα 6 << Παράδειγμα εκθεσιακού χώρου στο yale university>>

ΑΝΑΦΟΡΕΣ

2

2.Αναφορές

2.1 Επανάχρηση βιομηχανικής κληρονομιάς

2.1.1 ΕΜΣΤ το κτίριο Φιξ

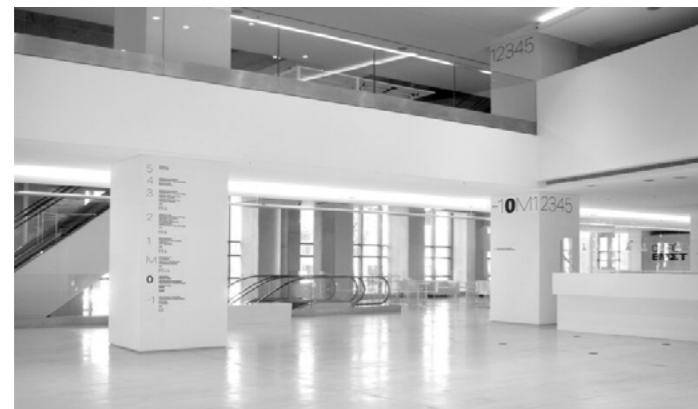
Ένα από τα γνωστότερα παραδείγματα επανάχρησης βιομηχανικού κελύφους στην Ελλάδα, αποτελεί το κτίριο Φιξ. Η ιστορία ξεκινάει στα τέλη του 19ου Αιώνα κατά την οποία περίοδο η ζυθοποιία Φιξ αποφασίζει να αλλάξει τοποθεσία και μεταφέρεται στην αδόμητη τότε περιοχή στις όχθες του ποταμού Ιλισσού. Τη κατασκευή του έργου την ανέθεσαν στον αρχιτέκτονα Τάκη Ζενέτο, ο οποίος στα προϋπάρχοντα κτίσματα δημιούργησε μια εξωτερική κατασκευή που προοριζόταν να μεταβάλλεται με βάση τις διαφορετικές συνθήκες που μπορεί να επικρατήσουν στο μέλλον. Η κατασκευή ολοκληρώθηκε το 1961 και αποτέλεσε πρωτοποριακό έργο για την εποχή του.

Το 1970 εγκαταλείφθηκε και με τη πάροδο του χρόνου αλλοιώθηκε με αποτέλεσμα το 1950 αποφασίστηκε να κατεδαφιστεί ένα μέρος του. Το 2000 παραχωρήθηκε μέρος του στο ΕΜΣΤ και δύο χρόνια αργότερα αποφασίστηκε να μετατραπεί στη μόνιμη στέγη του μουσείου. Το έργο παραδόθηκε σε ομάδες αρχιτεκτόνων που ανέλαβαν την ανάπλαση του κτιρίου. Οι όψεις του κτιρίου επί της Λεωφόρου Συγγρού και της οδού Αμβροσίου Φραντζή που έχουν κριθεί διατηρητέες, με αποτέλεσμα να μην μπορούν να αλλάξουν και ως κεντρική είσοδος αποφασίζεται η όψη της Λεωφόρου Καλλιρρόης. Με έμπνευσή από τον Ιλισσό τοποθετούνται ακατέργαστα μάρμαρα που δίνουν την αίσθηση ότι έχουν αλλοιωθεί από νερό ενώ η τέταρτη όψη αφήνεται ως έχει δημιουργώντας την αίσθηση του ανεκπλήρωτου λόγω της κατεδάφισης που είχε υποστεί. Το κτίριο είναι μεγέθους 18,142 τ.μ. και αναπτύσσεται κυρίως καθ' ύψος. Στο κτίριο επικρατεί το λευκό δημιουργώντας έναν καμβά που μπορεί να φιλοξενήσει τα έργα μοντέρνας τέχνης αναδεικνύοντας τα. (ΕΜΣΤ,2021)

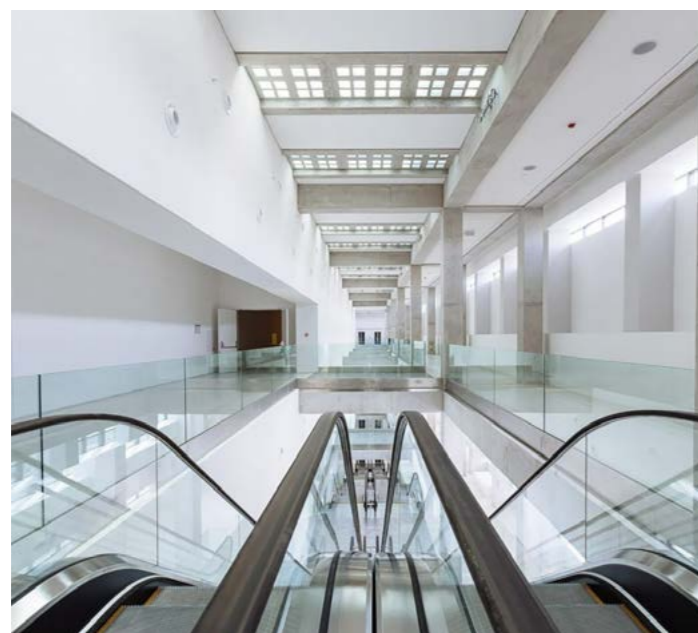


Εικόνα 7 << Εξωτερική φωτογραφία του ΕΜΣΤ>>

Τίτλος: ΕΜΣΤ
Χρονολογία: 2014
Αρχιτεκτονική Ομάδα: Συλλογική δουλειά
Περιοχή: Αθήνα



Εικόνα 8 ,9,10,11 << Εσωτερική φωτογραφία του ΕΜΣΤ>>



2.1.2 “Showkitchen” στη Μάνδρα Αττικής σε παλαιό βιομηχανικό κτίριο I NNT Studio

Το showkitchen αποτελεί ένα έργο του αρχιτεκτονικού γραφείου nnt studio, κατασκευής του 2021 συνολικής επιφάνειας 190 τετραγωνικών μέτρων στη Μάνδρα Αττικής, σκοπός του είναι η προώθηση, παρασκευή και κατανάλωση προϊόντων.

Ζητούμενο ήταν η δημιουργία ενός χώρου με σκοπό τη πραγματοποίηση σεμιναρίων μαγειρικής και γενικότερα τη συγκέντρωση επαγγελματιών της εστίασης. Ως στοιχείο έμπνευσης τέθηκε η λιτότητα και η αυστηρότητα του υπάρχοντος κελύφους. Διατηρήθηκε το εμφανές σκυρόδεμα και πλαισιώθηκε από κατασκευές με μέταλλο, ξύλο και γυαλί. Με την είσοδο στο χώρο γίνεται αμέσως φανερή η αντιπαραβολή των χώρων και η διαφοροποίηση των λειτουργιών, αυτό επιτυγχάνεται με τη κατασκευή ενός μεταλλικού υαλοπετάσματος στους κύριους άξονες του κτιρίου, για να διατηρηθεί η ιδιωτικότητα των επιμέρους χώρου παρόλο της διαπερατότητας επιλέχθηκε να χρησιμοποιηθεί μη διαπερατό γυαλί στα κάτω τμήματα και διαπερατό στα πάνω τμήματα της κατασκευής. Πλευρικά της εισόδου στεγάζονται οι πιο εσωστρεφείς χώροι, όπως το γραφείο του σεφ και το pantry. Το κύριο τμήμα του showkitchen περιβάλλεται από μία ξύλινη κατασκευή που περιέχει την επαγγελματική κουζίνα 15μ μήκους μαζί με άλλες λειτουργίες που εξυπηρετούν τις ανάγκες του χώρου. (Κτίριο,2023)

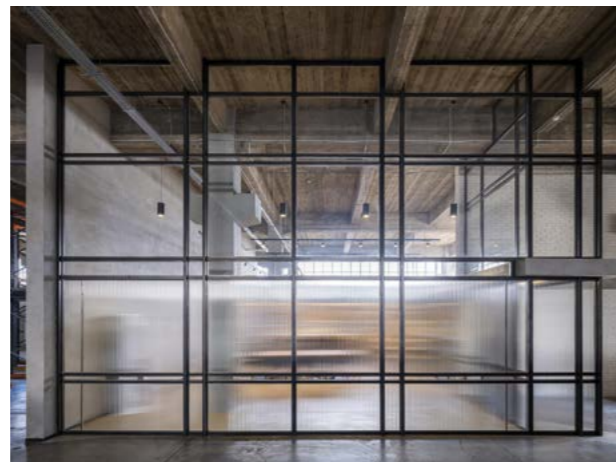


Εικόνα 12 << Εσωτερική φωτογραφία του showkitchen>>

Τίτλος: showkitchen
Χρονολογία: 2021
Αρχιτεκτονική Ομάδα: I NNT STUDIO
Περιοχή: Μάνδρα Αττική



Εικόνα 13,14,15,16 << Εσωτερική φωτογραφία του showkitchen>>



2.2 Innovation spaces

2.2.1 The MindMap school/ Αθήνα

Το Interior Design by Alikí Kaklamanou», δημιούργησε ένα καινοτόμο πολυχώρο εκπαίδευσης διδασκαλίας μαθητών με μαθησιακές δυσκολίες.

Στόχος ήταν η δημιουργία ενός χώρου εκπαίδευσης, έμπνευσης, μάθησης και δημιουργίας ενός σχολείου προτύπου για άτομα με ειδικές ανάγκες. Με το λευκό να κυριαρχεί στο χώρο ώστε να υπάρχει ελευθερία έμπνευσης και τα ίδια τα παιδιά να δίνουν το χρώμα στο χώρο και την ένταση που επιθυμούν. Διάφορες ίσιες και καμπύλες γραμμές περιπλέκονται μεταξύ τους θέλοντας να αναδείξουν τη πολυπλοκότητα της ζωής. Ένας χώρος γεμάτος από συμβολικά στοιχεία που βοηθούν τους μαθητές να μελετήσουν και να περιηγηθούν στον κόσμο της γνώσης. Με πολλά διαδραστικά στοιχεία τα οποία κάνουν τη γνώση παιχνίδι και προσελκύουν και προκαλούν τους μαθητές. (Κακλαμάνου 2018)

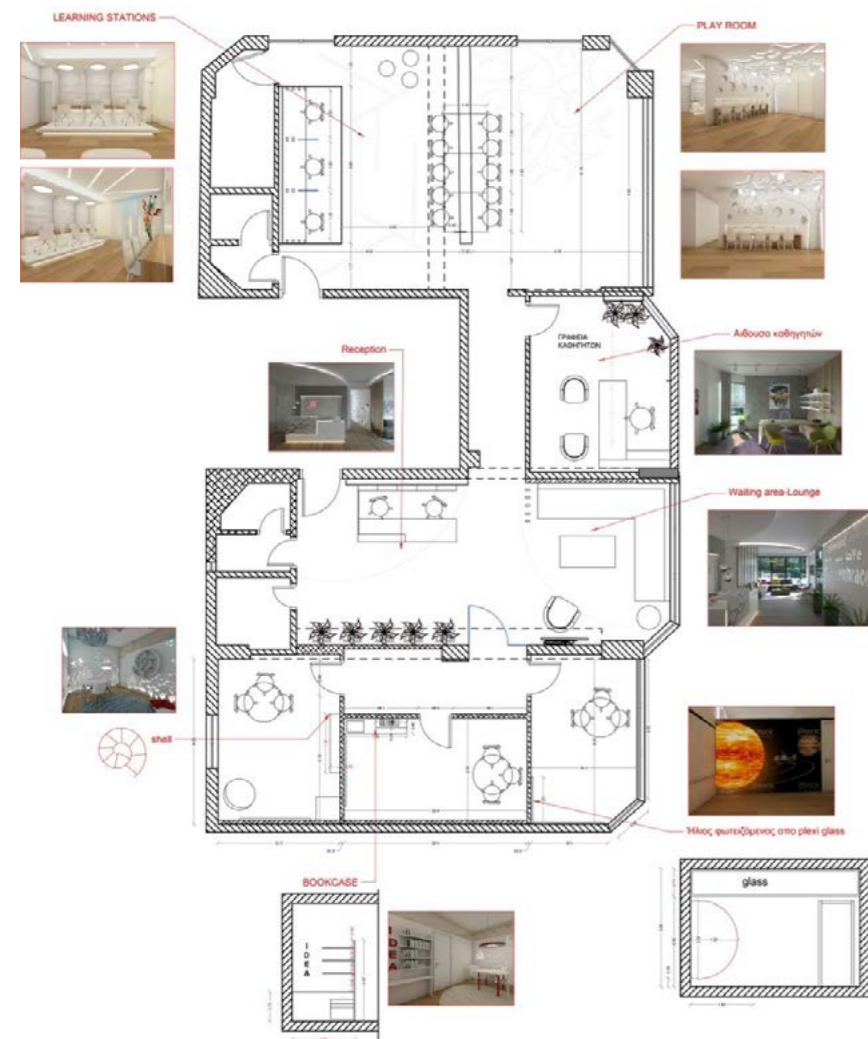


Εικόνα 17<< Εσωτερική φωτογραφία του The MindMap>>

Τίτλος: MindMap school
Χρονολογία:2018
Αρχιτεκτονική Ομάδα: Interior design by aliki kaklamanou
Περιοχή: Αττική

ΚΑΤΟΨΗ "MIND MAP" SCHOOL

Εικόνα 18 << Κάτοψη ισόγειου του The MindMap>>



Εικόνα 19,20 << Εσωτερική φωτογραφία του The MindMap>>

2.2.2 The tree of life Co-Housing

Το συγκεκριμένο παράδειγμα είναι από τη διπλωματική εργασία της Κορίνας (Κυριακή) Αθανασιάδου και της Άννας Σουγκούρογλου, που στοχεύει στη δημιουργία ενός πολυχρηστικού χώρου για φοιτητές και ηλικιωμένους στην Ξάνθη σε μία ανάγκη ενεργοποίησης των χρηστών για καλύτερη συνύπαρξη. Το κτιριακό αυτό συγκρότημα ονομάστηκε “The tree life co-housing”, και στοχεύει στη στέγαση, στην εξάπλωση του πολιτισμού μέσω εργαστηρίων, εκθέσεων, συλλογικών δραστηριοτήτων και κηπουρικής και τέλος στην εκπαίδευση με τη παροχή βιβλιοθήκης, αίθουσας ανάγνωσης, εργαστηρίων και γυμναστηρίου. Το συγκρότημα είναι ανεπτυγμένο σε δύο βασικούς άξονες και έχει 41 δωμάτια και αναπτύσσεται καθ ύψος σε τέσσερις ορόφους: υπόγειο, ισόγειο, Α και Β. Όροφο. Η κεντρική ιδέα βασίζεται στο διαχωρισμό του συγκροτήματος σε δύο κύριους όγκους που δημιουργούν στο κέντρο ένα κομβικό σημείο συνάντησης και κοινωνικοποίησης. Ο χώρος ακολουθεί το τοπικό αστικό ανάγλυφο εναρμονίζοντας το συγκρότημα με τον περιβάλλοντα χώρο και κάνοντας πιο φυσική τη ροή των χρηστών στο χώρο. Έχει γίνει προσπάθεια να εναρμονίζεται το συγκρότημα με το περιβάλλον μέσω των υλικών του και να είναι όσο το δυνατόν περισσότερο ενεργειακά αυτόνομο. Πραγματοποιήθηκε έντονα η χρήση ξύλου και γηινων τόνων ώστε να παρέχεται ένα αίσθημα ηρεμίας και ευεξίας. (Αθανασιάδου, Σουγκούρογλου 2020)



Τίτλος: The tree of life Co-housing
 Χρονολογία: 2020
 Αρχιτεκτονική Ομάδα: Αθανασιάδου, Σουγκούρογλου
 Περιοχή: Ξάνθη



Εικόνα 21,22 << Τρισδιάστατη απεικόνιση του the tree of life Co-Housing>>

2.3 Art gallery / Exhibition center

2.3.1 Shuifa Geographic Information Industrial Park Exhibition Center

Το Shuifa Geographic Information Industrial Park Exhibition Center βρίσκεται στη ζώνη οικονομικής ανάπτυξης Changqing, 20 χιλιόμετρα μακριά από το κέντρο της πόλης Jinan. Είναι κατασκευασμένο το 2020, μεγέθους 5200 τ.μ. και είναι έργο της αρχιτεκτονικής ομάδας aoe. Λόγω του άστατου περιβάλλοντος που υπάρχει στο χώρο εξωτερικά του συγκροτήματος ο σχεδιαστής έχει απομονώσει την περιοχή από το περιβάλλον και έχει δημιουργήσει έναν σχετικά κλειστό χώρο. Όλος ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός έχει εμπνευστεί από στίχο του Wang Wei στο «Mountain Dwelling in Autumn»,

Η κύρια δομή συναρμολογείται από λευκά διάτρητα πάνελ, που λάμπουν με αγνά και κομψά πολιτιστικά μοτίβα που μοιάζουν με λίθους. Το βόρειο όριο είναι σχεδιασμένο σαν ορεινός καταρράκτης, σε συνδυασμό με πράσινη μικροτοπογραφία. Το κτίριο δημιουργήθηκε για να φιλοξενεί εκθέσεις πωλήσεων κατοικιών, ακινήτων και γραφείων Προκειμένου να εξαλειφθεί ο οπτικός θόρυβος του ακατάστατου περιβάλλοντος χώρου, γεωμετρικοί λόφοι έχουν σχεδιαστεί για να περιβάλλουν την πλατεία, η οποία ανεβαίνει αργά. Το κτίριο συνδέεται με τον έξω κόσμο μόνο μέσω ακανόνιστων κενών. Καθώς πέφτει η νύχτα, το φως λάμπει μέσα από τις διάτρητες πλάκες που καλύπτουν το εσωτερικό του για να κάνει ολόκληρο το κτίριο να λάμπει, σαν ένα κομμάτι γυαλιστερό μάρμαρο που στέκεται στην ερημιά. Η διάτρητη αυτή πλάκα έχει αποτέλεσμα σκίασης, όπως ένα στρώμα οικολογικής επιδερμίδας, καθιστώντας το κτίριο πιο φιλικό προς το περιβάλλον.

Η κύρια λειτουργία του πρώτου και δεύτερου ορόφου του κτιρίου είναι ως χώροι προβολής ενώ η κύρια λειτουργία του τρίτου και του τέταρτου ορόφου του κτιρίου είναι ο χώρος γραφείων, ο οποίος απαιτεί ένα σχετικά ιδιωτικό περιβάλλον.

Όσον αφορά τη σχεδίαση του τοπίου, προκειμένου να αντικατοπτρίζεται η φήμη της Τζινάν ως η Πόλη των Πηγών, δημιουργήθηκε μια μεγάλη περιοχή με καταρράκτες νερού κατά μήκος του χώρου προβολής της κύριας λεωφόρου, με το νερό να πέφτει από πέτρινα σκαλοπάτια ύψους 4 μέτρων.

Η κύρια είσοδος στον εκθεσιακό χώρο του ακινήτου βρίσκεται στον δεύτερο όροφο, κρυμμένη πίσω από το καταρράκτη και είναι προσβάσιμη μέσω μιας γέφυρας. Το φυσικό φως εισέρχεται από τον φεγγίτη και από τις διάτρητες πλάκες, σχηματίζοντας έναν χώρο εμποτισμένο με μια αίσθηση τελετουργίας. Ενώ είναι απομονωμένο από το περιβάλλον, παράλληλα είναι το επίκεντρο ολόκληρης της περιοχής, ικανοποιώντας τις απαιτήσεις προβολής ως εκθεσιακό κέντρο και γραφείο πωλήσεων, φέρνοντας νέες ευκαιρίες για την ανάπτυξη αυτής της περιοχής.

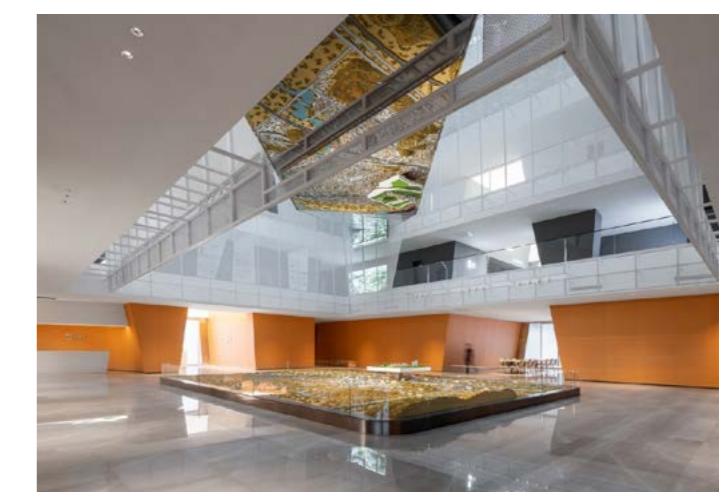
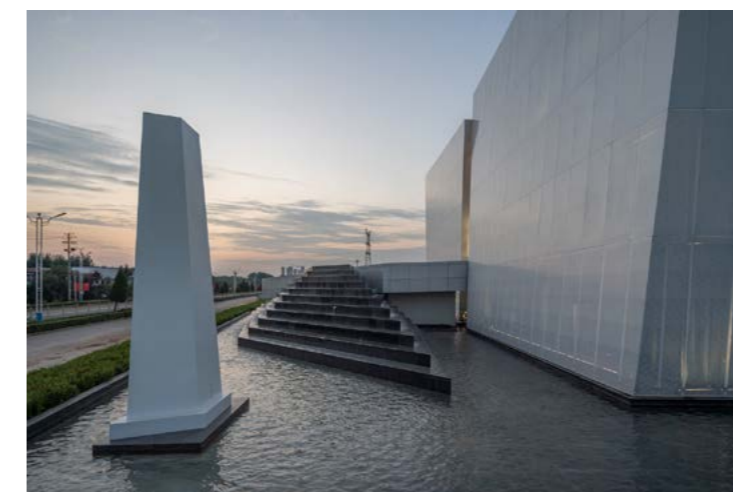
Τίτλος: Shuifa Geographic Information Industrial Park Exhibition

Center

Χρονολογία: 2020

Αρχιτεκτονική Ομάδα: AOE

Περιοχή: Jinan



Εικόνα 23,24,25,26<< Φωτογραφική απεικόνιση τουshuifa Geographic Information Industrial Park Exhibition Center>>

2.3.2 Carles Taché Art Gallery

Η gallery τέχνης του Carles Tache αποτελεί ένα έργο του Jorge Vidal, είναι έργο του 2016 και έκτασης 1125m² στην πόλη της Βαρκελώνης στην Ισπανία.

Όπως δήλωσε ο αρχιτέκτονας : <<Η παραδοσιακή κατασκευή κτιρίων όπως αυτό έχει εξαφανιστεί ή τουλάχιστον δεν χτίζονται πια κτίρια με αυτή την ενότητα και τη χωρική διαύγεια. Στις μέρες μας η σύγχρονη τέχνη δεν κρεμιέται, εγκαθίσταται.>>

Το παλιό βιομηχανικό περιβάλλον ονομάζεται Espai Serrahima είναι ένα σύνολο από συνεχής προσθήκη στέγης, εισόδων, πλευρικών τοιχωμάτων και ακατάστατων στοιχείων. Το έργο στοχεύει στη δημιουργία μιας νέας εσωτερικής τάξης που συνδυάζει σε αρμονία διαφορετικά στοιχεία μεταξύ τους.

Ο συνδυασμός μεταξύ του νέου και των υπαρχόντων στοιχείων δημιουργεί μια ομάδα δωματίων και χώρων που αλλάζουν την κλίμακα, τις αναλογίες και την ποιότητα του φωτός. Το υπάρχον κτίριο παρουσιάζεται εντελώς γυμνό, ενώ τα νέα στοιχεία ανάγονται ως αυτόνομη ύπαρξη στο εσωτερικό του. Δημιουργείται μια γκαλερί ως χώρος όπου ο καλλιτέχνης θα μπορούσε να δείξει τη δουλειά του με τον δικό του προσωπικό τρόπο. Είναι ένας χώρος συνάντησης μεταξύ του επισκέπτη και του δημιουργού. Το κύριο σημείο του έργου είναι η απουσία στοιχείων που αποσπών την προσοχή. Έτσι έχει δημιουργηθεί ένας περίβολος ύψους 4,20 μέτρων όπου το μάτι του επισκέπτη ρέει χωρίς διακοπές. Στο πίσω μέρος του κτιρίου, βρίσκουμε τον χώρο των παρασκηνίων, που περιλαμβάνει τους εσωτερικούς χώρους εργασίας, τη διαχείριση, την αποθήκευση και κάποιες άλλες μικρότερες εκθεσιακές αίθουσες που δημιουργεί ένα σύνολο.

Είναι ένας χώρος καθαρός, με κανονική γεωμετρία και καθαρή κατασκευή. Το φως ταξιδεύει μέσα από την οροφή. Οι εγκαταστάσεις θέρμανσης και κλιματισμού είναι εκτεθειμένες διατηρώντας τη βιομηχανική ομορφιά του κτιρίου. Η γυαλισμένη πλάκα σκυροδέματος και η οροφή από κεραμική αποτελούν μέρος του υπάρχοντος οργανισμού. Οι παλιοί τοίχοι είναι απλά βαμμένοι λευκοί και οι νέοι καλύπτονται με σοβά για να δημιουργηθεί μια ήρεμη συνέχεια μεταξύ των στοιχείων. (Ott,2023)



Εικόνα 27 << Φωτογραφική απεικόνιση του Carles Tache Art Gallery>>

Τίτλος: Carles Taché Art Gallery
Χρονολογία: 2016
Αρχιτεκτονική Ομάδα: Jorge Vidal
Περιοχή: Βαρκελώνη



Εικόνα 28,29,30,31 << Φωτογραφική απεικόνιση του Carles Tache Art Gallery>>



2.4 Σύνοψη

Κάθε παράδειγμα μορφολογικά είναι πολύ διαφορετικό από το άλλο, από θέμα χώρου, από θέμα αίσθησης, λειτουργίας κ.α. Οι αρχιτέκτονες σεβόμενοι είτε τη λειτουργία του χώρου είτε τους χρήστες είτε το υπάρχον κτίριο δημιούργησαν χώρους μοναδικούς.

Το κάθε παράδειγμα έχει επιλεγεί για κάποιον διαφορετικό λόγο. Αρχικά ως κοινή συνιστώσα επιλέγω να κρατήσω τη χρήση του λευκού χρώματος η οποία επικρατεί στα παραδείγματα, η αίσθηση του λευκού καμβά δίνει τη δυνατότητα στους χρήστες να δημιουργήσουν χωρίς να αποσπώνται. Έπειτα επιλέγω να κρατήσω τον σεβασμό του κελύφους που έχουν δείξει οι αρχιτέκτονες στα προϋπάρχοντα κελύφη αναδεικνύοντας τα μέσω των νέων παρεμβάσεων. Σημαντικό κρίνω και τη χρήση του φωτός στα παραδείγματα, που δημιουργούνται πιο ιδιαίτεροι χώροι με μεγαλύτερο ενδιαφέρον. Τέλος, το open space design που δημιουργεί μια ελευθερία στους χρήστες να κινηθούν ελεύθερα.

3

ΘΕΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ

3.Θέμα μελέτης

3.1 Ερμούπολη

3.1.1 Ιστορικά

Η Ερμούπολη είναι μία περιοχή η οποία από τη δημιουργία της μέχρι και σήμερα έχει παγώσει στο χρόνο. Δημιουργήθηκε μόλις το 1821, και παρόλο τη μικρή διάρκεια ζωής της, έχει προλάβει και έχει βιώσει μεγάλη ακμή η οποία οδήγησε πολύ σύντομα και στη παρακμή της. Η γεωγραφική της θέση έπαιξε πολύ σημαντικό παράγοντα στην ανάπτυξη της και κυρίως στη δημιουργία ενός λιμανιού πρωταρχικής σημασίας. Ακόμα και κατά τη περίοδο της τουρκοκρατίας λόγω της σχέσης της με δυτικούς λαούς διατήρησε μία μερική ανεξαρτησία και αυτονομία.

Κατά τη δημιουργία της η διαβίωση στη πόλη ήταν άθλια καθώς το λιμάνι αποτελούσε από τις πιο αφιλόξενες περιοχές του νησιού. Λόγω αυτής της ουδετερότητας που είχε διατηρηθεί κατά τη Τουρκοκρατία το νησί αποτέλεσε ένα ασφαλές μέρος στο οποίο οι πρώτοι πρόσφυγες από Σμύρνη και άλλα μέρη κατέφθασαν. Εκείνη την περίοδο ξεκίνησε και η ανοικοδόμηση των πρώτων λιθοκτιστων οικιών των ευπόρων Συριανών. Βάζοντας πρύμνη για την ονοματοδοσία της περιοχής σε Ερμούπολη, προς τιμήν του θεού Ερμή, η απόφαση για την ονοματοδοσία πάρθηκε στις 24 Ιουνίου του 1826 σε λαϊκή συνέλευση στην εκκλησία της Μεταμόρφωσης. Από το 1828, με τον ερχομό του Καποδίστρια η Ερμούπολη ορίστηκε έδρα των Βορείων Κυκλάδων και κατά το 1833 υπάγηκε στο νομό Κυκλάδων και ορίστηκε πρωτεύουσα του νομού. Τη περίοδο που οι περισσότερες πόλεις της Ελλάδας ταλαιπωρούνται από τα δεινά του πολέμου, η Ερμούπολη αναπτύσσεται με το εμπόριο και τη ναυτιλία να βρίσκονται σε μεγάλη άνθηση με τη κατασκευή των πρώτων καρνάγων. (Τραυλός, Κοκκος 1980)

Το 1834 σχηματίζεται ο Δήμος Ερμούπολης και ο Δήμος Σύρου ξεχωριστά, διαμορφώνοντας δύο διαφορετικούς εντελώς κόσμους που τους χώριζε πέρα από το θρησκευτικό δόγμα, οι οικονομικές και πολιτισμικές διαφορές. Την ίδια περίοδο πέρα από εμπορικό κέντρο η πόλη μετατρέπεται σε κέντρο γραμμάτων και τεχνών με σχολεία, οικοτροφεία, βιβλιοθήκες, μουσεία, λέσχες και θέατρα να ανοίγουν. Η ναυτιλία αναπτύχθηκε σημαντικά με την ίδρυση της πρώτης ελληνικής ακτοπλοϊκής εταιρείας και στη συνέχεια με τη δημιουργία του Νεωρίου το οποίο δεν αναλάμβανε μόνο την επισκευή των πλοίων καθώς και τη κατασκευή τους και αποτέλεσε σημαντικό σχολείο για νεαρούς που ήθελαν να ασχοληθούν με τη μηχανολογία γενικότερα. Η Ερμούπολη λόγω της μεγάλης ναυτιλιακής ανάπτυξης κατάφερε να γίνει κέντρο διαμετακομιστικού εμπορίου και στις αποθήκες της συγκεντρωνόταν απόθεμα από όλη τη γη με πολλές χώρες να προμηθεύονται από εκεί εμπόρευμα. (Τραυλός, Κοκκος 1980)

Το 1860 ανακηρύσσεται στο πρώτο εμπορικό λιμάνι της Ελλάδας, και ως έδρα του νομού των Κυκλάδων συγκεντρώθηκαν πολλές διοικητικές και δικαστικές αρχές. Η κατεργασία σιδήρου, η αλευροβιομηχανία, η βαμβακουργική, η σαπωνοποιία και τα γνωστά σε όλους ακόμα και στις μέρες μας η λουκουμοποιία άνθισαν εκείνη τη περίοδο στη πόλη, με κατάληξη το 1889 η Ερμούπολη να βρίσκεται σε ακμή με 22,000 κατοίκους. Αλλά με το πέρας του χρόνου ξεκίνησε η παρακμή καθώς το λιμάνι του Πειραιά ανέβαινε και πήρε τη θέση του ως το κύριο λιμάνι της Ελλάδας. Η ναυτιλιακή αυτή πόλη ξεκίνησε να μετατρέπεται σε 'βαμβακούπολη' καθώς υπήρχαν πάνω από 40 εργοστάσια επεξεργασίας βάμβακος. . (Χατζηγηγορίου, 2011)

Με τις νέες αυτές βιομηχανίες έγινε δυνατή η διατήρηση και η άνθηση της οικονομικής ζωής της περιοχής, όμως ήρθε στο τέλος της με τη γερμανική κατοχή και τον βομβαρδισμό πολλών σημαντικών κτιρίων όπως το Νεώριο, η Λέσχη, το Τηλεγραφείο. Φτάνοντας πλέον το 1971 στην απογραφή που πραγματοποιήθηκε η Ερμούπολη να έχει μόλις 13,500 κατοίκους. (Καλογερογιάννη, Καβούδη, 2000)



Εικόνα 32<< Αεπικόνηση της Ερμούπολης το 1830>>

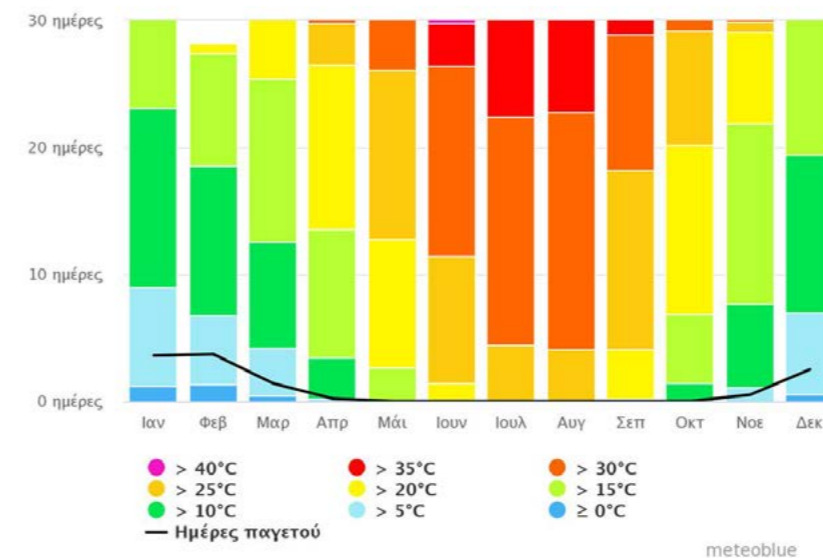
3.1.2 Πολιτιστικά

Η Ερμούπολη σχεδόν από τη δημιουργία της ήταν γνωστή για την ιδιαίτερη κοινωνική της ζωή, λόγω των πολλών εθνικοτήτων που περνούσαν από το λιμάνι της και συνδιαλέγονταν μεταξύ τους. Σε καμία άλλη ελληνική πόλη σε σχέση πάντα με τον πληθυσμό της δεν είχαν μαζευτεί τόσο άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών. Οι Ερμουπολίτες συμμετείχαν στα κοινά, στις λήψεις αποφάσεων και σε πολιτιστικές εκδηλώσεις. Στο θέατρο της παιζόντουσαν παραστάσεις φημισμένων συγγραφέων και μουσική ακουγόταν συχνά στους δρόμους λόγω εορτών ή της φιλαρμονικής του Δήμου. Πέρα όμως από τα προαναφερθέντα, οι Ερμουπολίτες ενδιαφέροντουσαν πολύ και για την ανάπτυξη των γραμμάτων δημιουργώντας αρκετά ιδρύματα και σχολεία. (Τραυλός, Κοκκος 1980)

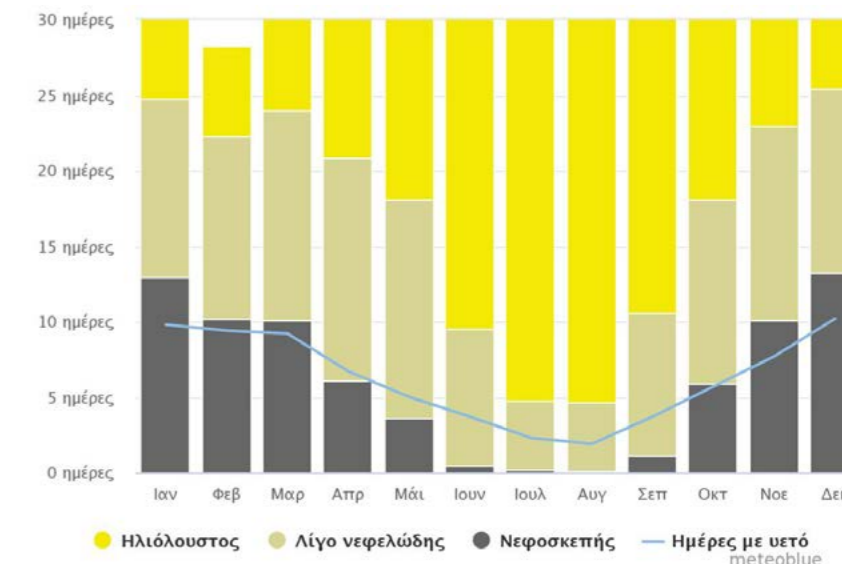
Αυτό οδήγησε στην σημερινή Ερμούπολη να γίνεται προσπάθεια ώστε να μετατραπεί σε πολιτιστική πρωτεύουσα για ακόμα μία φορά. Έχουν διοργανωθεί πολλές ετήσιες εκδηλώσεις και φεστιβάλ. Κάποια από αυτά τα φεστιβάλ είναι το φεστιβάλ κιθάρας, το διεθνές φεστιβάλ αιγαίου, το διεθνές φεστιβάλ κλασικής μουσικής, το Animasytos, το χορωδιακό φεστιβάλ Ερμούπολης, το φεστιβάλ ακορντεόν, το διεθνές φεστιβάλ κινηματογράφου Σύρου και διάφορα φεστιβάλ χορού. (Παπαρσένου,2017)

3.1.3 Περιβαντολλογικά

Η Σύρος υπάγεται στο μεσογειακό κλίμα. Ο θερμότερος μήνας είναι ο Ιούλιος ενώ αντίθετα ο ψυχρότερος είναι ο Φεβρουάριος. Οι θερμοκρασίες κυμαίνονται από τους 11 βαθμούς κελσίου έως τους 27, με ανέμους κυρίως νότιους. Οι βρόχες δεν επαρκούν ώστε να καλύψουν τις ανάγκες του νησιού. (Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου,2014) Η θερμοκρασία κατά μέσο όρο κυμαίνεται γύρω στους 18,5 και μετριάζεται τους καλοκαιρινούς μήνες από τα μελέμια που πνέουν κυρίως τον Αύγουστο. Το νησί είναι γενικότερα άγονο και διαθέτει λίγες πηγές. (Καλλέγια,1994)



Διάγραμμα 2 <<Μείγιστες θερμοκρασίες>>



Διάγραμμα 3 << Νεφελώδης, αίθριος και ημέρες βροχόπτωσης>>

Από τα δύο παραπάνω διαγράμματα παρατηρείται ότι οι θερμοκρασία πέρα από τους καλοκαιρινούς μήνες που είναι αρκετά υψηλή τους υπόλοιπους μήνες διατηρείται από 10 με 20 βαθμούς και ότι κυριαρχεί η ηλιοφάνεια με λίγο νεφελώδη καιρό.

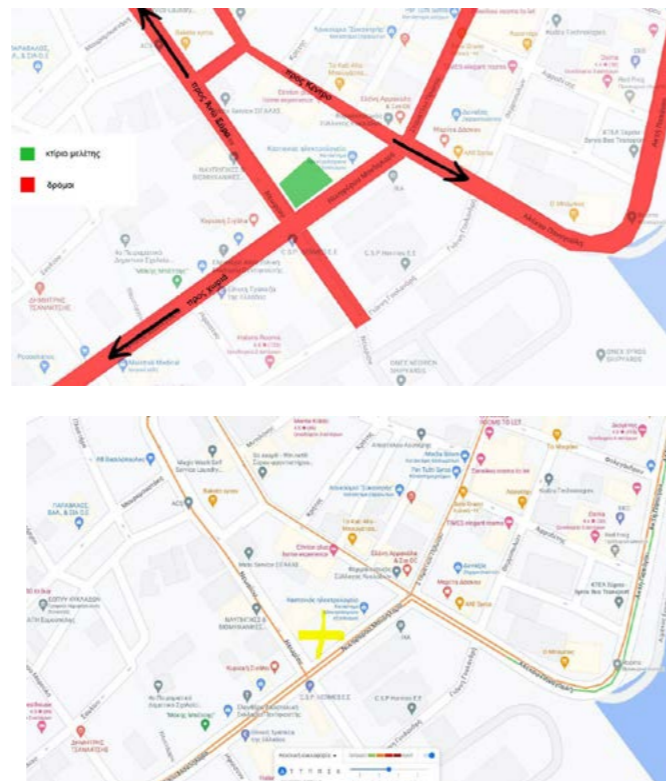
3.2 Το κτίριο

Μέσω της αναλυτικής κτιριολογικής, μορφολογικής και κατασκευαστικής μελέτης επιτυγχάνεται η εκτίμηση και αναγνώριση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του κτίσματος που θα διευκολύνει την μετέπειτα επανάχρηση του. Θα αποτυπωθούν μεμονωμένα χαρακτηριστικά που δημιουργούν το σύνολο του κτιρίου ως προς τον όγκο, το ύψος, τη μορφή και τον τρόπο κατασκευής του καθώς και οι αλλοιωσεις και φθορες που έχει υποστεί με το πέρασμα των χρόνων.

3.2.1 Ανάλυση τοποθεσίας και περιβάλλοντα χώρου

Το κτίριο βρίσκεται στο κέντρο της Ερμούπολης πολύ κοντά στο λιμάνι και στο Νεώριο. Συγκεκριμένα βρίσκεται στη γωνία της οδού του Νεωρίου και της Νικηφόρου Μανδηλαρά. Στη γωνία απέναντι βρίσκεται το ΙΚΑ και στην ευθεία βρίσκεται το Νεώριο που πλέον λειτουργεί κανονικά παρόλο τη παύση της λειτουργίας του για αρκετά χρόνια. Βρίσκεται κοντά σε δύο κεντρικούς δρόμους που ο ένας πάει προς τα χωριά και ο άλλος οδηγεί στο λιμάνι και στο κέντρο της Ερμούπολης που βρίσκεται στα 10 λεπτά με τα πόδια από το κτίριο. Έχει έντονη κίνηση και είναι ένα αρκετά πολυσύχναστο σημείο με πρόβλημα στο παρκάρισμα.

Στη τριγύρω περιοχή έχει αρκετά βιομηχανικά κτίρια αρκετά από αυτά παρατημένα και εγκαταλελειμμένα στη τύχη τους. Διακρίνονται αρκετά καταστήματα ευρείας κατανάλωσης και κάποια δημόσια κτίρια. Κάτι άλλο που παρατηρείται είναι ότι δεν υπάρχουν καταστήματα εστίασης, πέρα από ένα εστιατόριο γρήγορου φαγητού. Έχει στάση λεωφορείου απέναντι ακριβώς και η στάση των Κτελ που ενώνει την Ερμούπολη με τα χωριά βρίσκεται σε απόσταση 5 λεπτών με τα πόδια. Γενικότερα αποτελεί ένα εύκολα προσβάσιμο σημείο, αλλά δυστυχώς χρειάζεται να γνωρίζεις την ύπαρξή του για να το επισκεφτείς καθώς το τουριστικό κέντρο είναι πιο μακριά. Σημαντικό να αναφερθεί θεωρείται ότι το κτίριο απέχει 15 λεπτά από το Πανεπιστήμιο και είναι μια αρκετά εύκολη διαδρομή.



Εικόνα 33,34 <<Χάρτης παρατήρησης Κυκλοφορίας>>



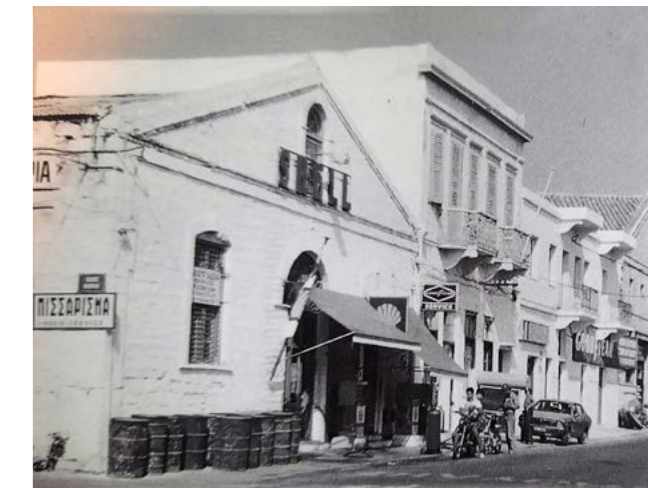
Εικόνα 35 <<Χάρτης παρατήρησης Τοποθεσίας>>



Εικόνα 36 <<Χάρτης παρατήρησης τοποθεσίας>>

3.2.2 Λίγα λόγια για το κτίριο

Το κτίριο μελέτης αποτελεί μέρος ενός μεγαλύτερου συγκρότημα κτιρίων που καταλαμβάνει ολόκληρο το οικοδομικό τετράγωνο. Η μαρμάρινη επιγραφή που υπήρχε στην όψη δηλώνει ότι το κτίριο αποτελούσε μέρος του εργοστασίου <<Κλωστήριο σύρου- Παντελή Φουστάνου, Δημητρίου Καρέλλα, Δ. Βελισσαροπούλου>> και χρονολογείται περίπου το 1901. Από τη σημερινή του κατάσταση και δίχως να έχουν διασωθεί σχέδια είναι αδύνατο να γνωρίζουμε την αρχική του κάτοψη. (Κατσιγιάννη,Κονδύλη/Λαγάρη 2000) Το συγκεκριμένο κτίριο λειτουργούσε ως αποθήκη και βοηθητικό χώρο για το εργοστάσιο και υπάρχουν στοιχεία που αποδεικνύουν ότι ήταν μεγαλύτερο στο παρελθόν. Από τότε το κτίριο έχει αλλάξει διάφορες χρήσεις. Για κάποια χρόνια είχε χρησιμοποιηθεί ως βενζινάδικο και μετέπειτα ως συνεργείο εκείνη τη περίοδο πραγματοποιήθηκαν και αλλαγές στο εξωτερικό του, μην ακολουθώντας τους κανόνες της πολεοδομίας. Με τα χρόνια το συνεργείο εγκαταλείφθηκε και από τότε το κτίριο είναι εγκαταλειμμένο και καταρρέει με τον καιρό.



Εικόνα 37 <<Εργοστάσιο Φουστάνου-Καρέλλα-Βελισσαροπούλου, φωτ. 1983>>



Εικόνα 38 <<Εργοστάσιο Φουστάνου-Καρέλλα-Βελισσαροπούλου στην γωνία των οδών, φωτ. 1998>>



Εικόνα 39 <<Εργοστάσιο Φουστάνου-Καρέλλα-Βελισσαροπούλου, φωτ. 1998>>

3.2.3 Περιγραφή υφιστάμενης κατάστασης

α. Κτιριολογική Ανάλυση

Οι δύο πλευρές του κτιρίου μελέτης βρίσκονται επί κύριων οδών της πόλης, η βορειοδυτική πλευρά συνορεύει με το δρόμο 'Νεωρίου' ενώ η νοτιοανατολική πλευρά συνορεύει με το δρόμο 'Νικηφόρου Μανδηλαρά', παράλληλα διαθέτει και 2 όψεις οι οποίες συνορεύουν με γειτονικά κτίρια του ίδιου οικοδομικού τετραγώνου. Είναι ένα ισόγειο κτίσμα με την κεντρική του όψη να βρίσκεται επί της 'Νικηφόρου Μανδηλαρά'. Έχει σχεδόν ορθοκανονικό σχήμα διαθέτοντας 4 ορθές γωνίες. Η πλαϊνές όψεις έχουν μήκος 18,88μ. και ύψους 5,8 μ. ενώ η κεντρική έχει μήκος 15,42 μ. με ύψος στο ψηλότερο σημείο της στέγης 7,70μ.

Στη κεντρική όψη παρατηρείται η μοναδική είσοδος στο κτίσμα. Εσωτερικά είναι ένας ορθογώνιος χώρος με μόνο ένα μεταγενέστερο χώρισμα.



Εικόνα 40 <<Κολλάζ υφιστάμενης κατάστασης>>

β.Μορφολογική ανάλυση

Το κτίριο είναι κατασκευασμένο όπως προαναφέρθηκε το 1901 που αυτό σημαίνει ότι αρχιτεκτονικά είναι δομημένο με αυτές τις αρχές. Αποτελεί ένα λαϊκό κτίριο με πρώιμα νεοκλασικά στοιχεία και ελαφρύ διάκοσμο ενώ παράλληλα ακολουθεί το βιομηχανικό ρεύμα της εποχής. Στο εξωτερικό του κτιρίου παρατηρούμε συμμετρία στις όψεις προς τις θέσεις των ανοιγμάτων. Η τοιχοδομία αποτελείται από λίθο μη επιμελημένο με στόχο την επίχρση. Η πίσω του πλευρά και η πλαϊνή αποτελεί μεσοτοιχία με τα διπλανά κτίρια, έτσι δεν διαθέτουν ανοίγματα ή κάποιο ιδιαίτερο χαρακτηριστικό. Στη μπροστινή όψη διαθέτει στο κέντρο ακριβώς μία μεγάλη ξύλινη πόρτα με από πάνω κάγκελα να καλύπτουν τον φεγγίτη. Στην ευθεία της πόρτας στο ύψος της στέγης διαθέτει ένα ακόμα παράθυρο με φεγγίτη καλύμενος και αυτός με τα ιδιαίτερα κάγκελα που είναι γνωστά κατά τη νεοκλασική περίοδο. Στα δεξιά και αριστερά συμμετρικά της πόρτας υπάρχουν δύο ξύλινα παράθυρα με ανοιγόμενο τζαμιλίκι τα οποία είναι κλειστά με ξύλινη πλάκα. Τα ανοίγματα είναι τοξωτά συμμετρικά τοποθετημένα και περιβάλλονται με πλαίσια από κόκκινα τούβλα, ενώ το κλειδί του τόξου τονίζεται με μαρμαρόπετρα. Στη τωρινή κατάσταση του κτιρίου το αριστερό παράθυρο έχει μετατραπεί σε δεύτερη πόρτα, η οποία πλέον έχει σφραγιστεί απλά με ένα ξύλο. Στην πλαϊνή όψη κανονικά διέθετε οχτώ ξύλινα παράθυρα με ανοιγόμενο τζαμιλίκι σε κάναβο, από τα οποία δύο από αυτά δεν υπάρχουν και στη θέση τους υπάρχει μία τεράστια (πλέον σφραγισμένη) μεταλλική πόρτα. Τα παράθυρα και στις δύο όψεις το κτιρίου περιβάλλονται από πλίνθινα τόξα.

Στη συνέχεια της ανάλυσης πρέπει να σημειωθεί ότι το κτίριο λόγω ασυμφωνίας ιδιοκτητών έχει χωριστεί και ένα μικρό του κομμάτι έχει μετατραπεί σε κατάστημα με είδη μοτοσυκλέτας. Λόγω αυτής της μετροπής άλλα 2 παράθυρα έχουν γκρεμιστεί και έχει μπει στη θέση τους τζαμαρία και εσωτερικά έχει χτιστεί ένα οριζόντιο τοίχος ο οποίος χωρίζει το κτίριο.

Τέλος αξίζει να σημειωθεί ότι μετατροπές έχουν υπάρξει και στη στέγη του κτιρίου καθώς κάποια στιγμή αρκετά μεταγενέστερα της δημιουργίας του έχει χτιστεί μεγάλος φεγγίτης καταστρέφοντας τη στέγη. Εσωτερικά παρατηρείται ένας μικρός τοίχος με πλακάκια που ξεχώριζε ένα κομμάτι του κτιρίου καθώς και ένα ακόμα Γ τοίχων οι οποίοι ακουμπώντας στους τοίχους του κτιρίου αποτελούσε το χώρο του WC.

γ. Κατασκευαστική ανάλυση

Θεμελίωση

Η θεμελίωση είναι αδύνατον να παρατηρηθεί από τον περιβάλλοντα χώρο του κτιρίου καθώς αυτός εφάπτεται με δημόσιες διαμορφωμένες οδούς και με γειτονικά κτίρια, καθώς είναι και ανέφικτο να παρατηρηθεί η θεμελίωση εσωτερικά αφού υπάρχει κτισμένο πέτρινο δάπεδο. Λόγω του γεγονότος ότι η Σύρος διαθέτει κυρίως βραχώδη ή ημιβραχώδη εδάφη μπορούμε να συμπεράνουμε ότι η ανωδομή εδράζεται κατευθείαν πάνω στο σκληρό έδαφος και αν υπάρχει κάπου θεμελιώσει είναι αρκετά ρηχή καθώς δεν διαθέτει και καμία προστασία από την υγρασία παρόλο που βρίσκεται τόσο κοντά στο παραλιακό μέτωπο.

Στέγη

Το κτίριο καλύπτεται από δίκλινη κεραμωτή στέγη με βυζαντινά κεραμίδια, που στηρίζεται πάνω σε ξύλινα ζευκτά το οποίο δημιουργεί και το κύριο πρόβλημα της στέγης καθώς το ξύλο αποτελεί ένα αρκετά εύθραυστο υλικό που μπορεί να επηρεαστεί από την υγρασία ή το υπερβολικό φορτίο. Το γεισο του αετωματος αποτελείται από μια λωρίδα από σοβά η οποία δεν διατηρείται πλήρως.

Τοίχοι

Το βασικό υλικό κατασκευής των κτιρίων αποτελεί ο λίθος σε όλες τις μορφές και τις διαστάσεις του, σε αρκετά κτίρια υπήρχε και ανάμειξη πολλών διαφορετικών υλικών καθώς χρησιμοποιούσαν ότι είναι διαθέσιμο για τη κατασκευή. Το κτίριο περιμετρικά περιβάλλεται από λιθόκτιστο τοίχο με πάχος 0,66μ., ο οποίος αποτελείται από λαξευτούς ή ημι λαξευτούς λίθους χρώματος γκρι, μπεζ και κόκκινο από πετρώματα της περιοχής και αποτελεί λιθοδομή μη επιμελημένη με στόχο την επίχρισή της. Όσον αφορά την όψη του κτιρίου υπάρχει μεγαλύτερο αρμολόγημα κάτι που παρατηρείται και σε λαϊκά η πρώιμα σπίτια. Η αρμολόγηση είναι συμπαγής και βαθιά με ασβεστοκονίαμα και πρόσμιξη θηραϊκής γής.

Ανοίγματα-Κουφώματα

Όλα τα κουφώματα του κτιρίου είναι κατασκευασμένα από ξύλο, οι σύνδεσμοι των στοιχείων (μεντεσέδες, καρφάκια κλπ) είναι κατασκευασμένα από σίδηρο και όπου υπάρχει τζάμι αποτελείται από μονό υαλοπίνακα.

Η εξωτερική πόρτα αποτελείται από τρία ανοιγόμενα φύλλα, με το ένα φύλλο να διαθέτει καμπυλωτό πηγάκι (μπίνι) από τη μια πλευρά σε όλο το ύψος του φύλλου που λειτουργεί ως πατούρα και υποδέχεται το άλλο φύλλο όταν κλείνει. Το δεύτερο φύλλο διαθέτει το πόμολο και τη κλειδαριά, ενώ το άνοιγμα γίνεται με σιδερένιους μεντεσέδες. Η κάσα εγκιβωτίζεται στο πάχος του τοίχου και από την εξωτερική όψη είναι εμφανής η κάσα.

Ο φεγγίτης χωρίζεται σε δύο τμήματα τα οποία επικαλύπτονται από 8 κομμάτια υαλοπίνακα το καθένα, τοποθετημένα ανάμεσα στα πηγάκια. Τα δύο αυτά τμήματα χωρίζονται σε 3 μικρότερα τα οποία είναι ανοιγόμενα και διαθέτουν σιδερένιους μεντεσέδες. Εξωτερικά ο φεγγίτης φέρει περίτεχνη σιδεριά τοποθετημένη στο εξωτερικό της κάσας και στερεωμένη με καρφιά.

Τα ανοίγματα στα παράθυρα διαθέτουν τοξωτό τελείωμα στο πάνω μέρος τους. Ένα οριζόντιο καδρόνι πακτωμένο αριστερά και δεξιά της τοιχοποιίας και το τοξωτό μέρος χτίζεται στο ίδιο μέγεθος. Τέλος η ποδιά είναι από σχιστόπλακα.

Επίχρισμα

Το επίχρισμα των εξωτερικών τοίχων είναι αδύνατον να αναγνωριστεί λόγω μεταγενέστερων παρεμβάσεων που έχουν πραγματοποιηθεί, πιθανότατα να μην υπήρχε καθόλου επίχρισμα αλλά προεξέχων γραμμωτό κονίαμα στους αρμούς της τοιχοποιίας.

Μεταλλικά στοιχεία

Μεταλλικά στοιχεία παρατηρούνται στις σιδεριές και στα δύο κεντρικά κουφώματα με επίπεδο σχηματισμό στην κεντρική όψη. Τα υπόλοιπα μεταλλικά στοιχεία ενώνουν ξύλα μεταξύ τους (μεντεσέδες, πειροι, ενώσεις ξύλων). Στα παράθυρα της πλαίνης όψης έχουν τοποθετηθεί μεταλλικά πλέγματα άλλα μεταγενέστερα της κατασκευής του κτιρίου.

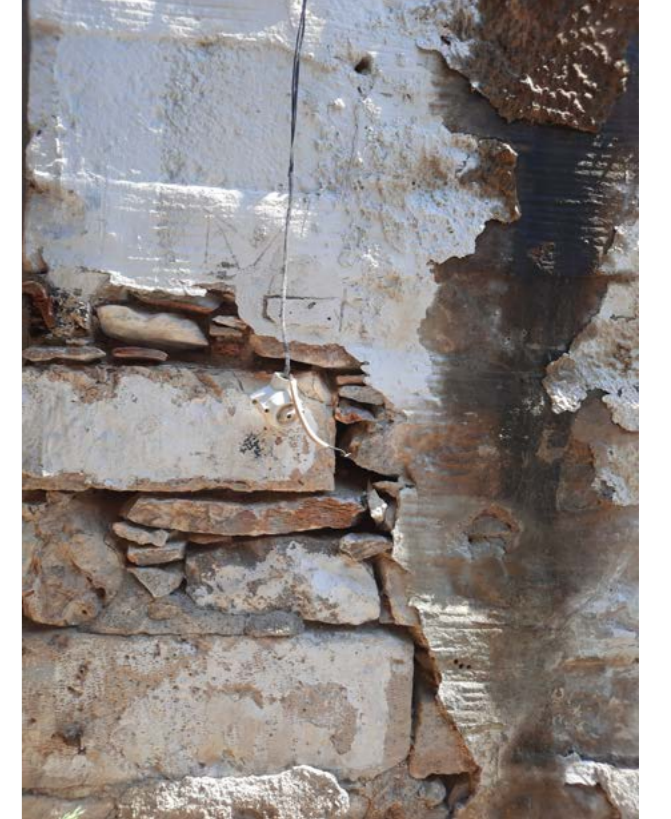
Όσον αφορά τα κιγκλιδώματα στους φεγγίτες είναι μεταλλικά από μασίφ σίδηρο διατομής 1εκ. X 1 εκ., είναι περίτεχνα κατασκευασμένα και διακοσμημένα με καμπυλόγραμμα σχέδια σε επανάληψη.



Εικόνα 41,42 <<Φωτογραφίες υφιστάμενης κατάστασης>>



Εικόνα 43,44,45,46 <<Φωτογραφίες υφιστάμενης κατάστασης>>



Εικόνα 47,48,49 <<Φωτογραφίες υφιστάμενης κατάστασης>>

δ.Παθολογική ανάλυση

Το κτίριο πλέον θεωρείται εγκαταλελειμμένο, γεμάτο από κάθε λογής σκουπίδια και γενικότερα μη προσβάσιμο εσωτερικό. Με πόρτα που δεν κλείνει, χωρίς πόμολα και κατεστραμμένους μεντεσέδες. Παράθυρα ανύπαρκτα ή αντικατασταμένα από ξύλινες πλάκες για να κλείσουν τα ανοίγματα. Ότι παράθυρο υπάρχει από την άλλη είναι διατηρημένο από τη περίοδο της δημιουργίας του ξύλινα και απλά μετέπειτα χρωματισμένα σε κόκκινο χρώμα.

Ο φέρων οργανισμός του κτιρίου, δεν φέρουν ρηγματώσεις από καθιζήσεις και ούτε φαίνεται να υπάρχει μετατόπιση του κτίσματος παρόλα αυτά υπάρχουν κάποιες ρωγμές λογικά λόγω σεισμικών δραστηριοτήτων αλλά έχουν τοπικό χαρακτήρα και δεν φαίνεται να επηρεάζει σημαντικά το κτίριο. Όσων αφορά τα θεμέλια του κτιρίου είναι αδύνατον να γίνει κάποια παρατήρηση. Παρατηρούνται ολικές ή επί μέρους απώλειες του επιχρίσματος αλλά και συγκέντρωση μικροοργανισμών, κάτι το οποίο οφείλεται στην υγρασία της περιοχής.

Γενικότερα τα επιχρίσματα έχουν δεχθεί την μεγαλύτερη προσβολή με το πέρασμα των χρόνων είτε λόγω εργασίας ως έχει είτε λόγω εισχώρησης νερών στην τοιχοποιία του κτιρίου. Παρατηρείται ότι με το πέρασμα των χρόνων έχει γίνει προσπάθεια αντικατάσταση του κονιάματος με τσιμεντοκονιάμα αλλά λόγω μη λήψης μέτρων ενάντια στην υγρασία οδηγήθηκε σε αποκόλληση τμημάτων του.

Η στέγη έχει επί το πλείστον εξ ολοκλήρου καταρρεύσει, λόγω ελλιπούς συντήρησης και οι καιρικές συνθήκες τη διάβρωσαν και τη κατέστρεψαν. Στη κατάρρευση της οροφής σημαντικό ρόλο έπαιξε και η μεταγενέστερη μεταλλική κατασκευή που πραγματοποιήθηκε και το βάρος της λογικά ταλαιπώρησε την ξύλινη στέγη. Ορισμένα στοιχεία σώζονται που αυτό βοηθάει στην αναγνώριση του είδους της στέγης. Σε κάποια σημεία έχει αποκαλυφθεί με μεταλλικά στοιχεία στη προσπάθεια διατήρησης της.

Τα ξύλινα κουφώματα παρουσιάζουν καταστροφή λόγω των καιρικών συνθηκών και των μικροοργανισμών εξαιτίας της μη συντήρησής τους, μερικά έχουν αφαιρεθεί και έχουν σφραγιστεί με ξύλινες σανίδες.

Τα μεταλλικά στοιχεία έχουν υποστεί οξειδώσεις μεγάλου βαθμού, κάποια όμως θα μπορούσαν να επαναχρησιμοποιηθούν μετά τη κατάλληλη επεξεργασία λόγω του πάχους τους. Μικρότερης διατομής όμως μεταλλικά στοιχεία όπως τα καρφιά πρέπει να αντικατασταθούν.

4

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

4. Παρουσίαση πρότασης

4.1 Στόχοι και σκοπιμότητα μελέτης

Με τη παρούσα μελέτη γίνεται προσπάθεια αποκατάστασης και επανάχρησης του επιλεγμένου κτιρίου, βασιζόμενοι στις σημερινές απαιτήσεις (εμπορικές, τουριστικές) καθώς και στην ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς μέσω της σημαντικότητας του κτιρίου. Στόχος είναι να επιτευχθεί το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα και να έχει το περισσότερο δυνατό θετικό αντίκτυπο στην ανάπτυξη της περιοχής, δημιουργώντας ένα κέντρο πολιτισμού και τέχνης στο κτίριο της αποθήκης, το οποίο θα καλύπτει όλες τις ανάγκες που δημιουργούνται σεβόμενοι πάντα τις προδιαγραφές του κτιρίου.

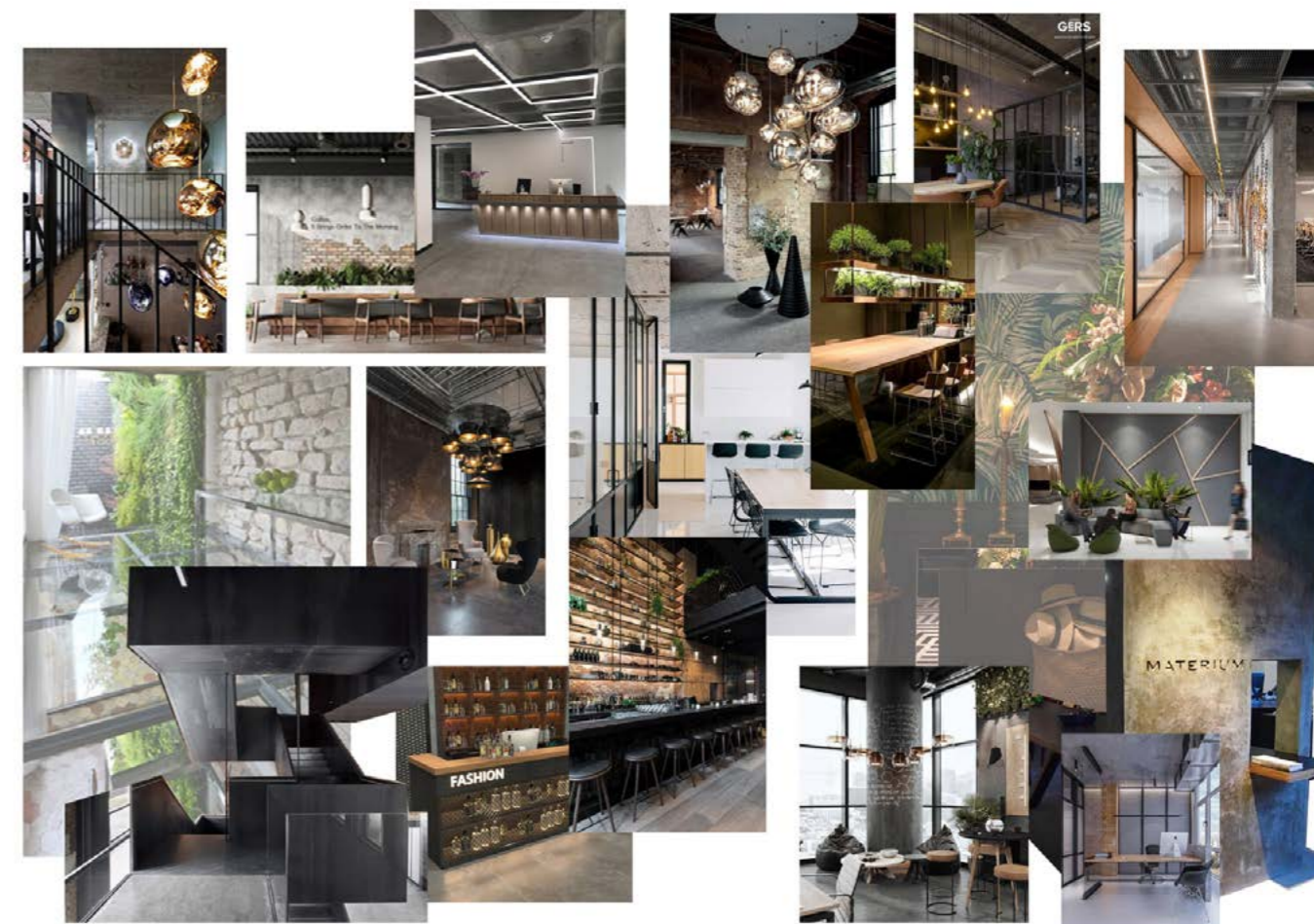
Το κτίριο μετά το πέρας της επανάχρησης στοχεύεται να μετατραπεί σε κέντρο τέχνης, και να συγκεντρώνει κόσμο που ασχολείται με τη τέχνη και φοιτητές ή μαθητές που θέλουν να διαβάσουν και να μελετήσουν. Έπειτα από μελέτη που πραγματοποιήθηκε και συνομιλίες που πραγματοποιήθηκαν με ντόπιους, έγινε συνειδητό ότι ένα από τα βασικά θέματα που είχαν κυρίως οι φοιτητές ήταν η έλλειψη χώρου μελέτης, το πανεπιστήμιο δίνει ομαδικές εργασίες που λόγω μικρού χώρου δεν είναι εύκολο να πραγματοποιηθούν. Έτσι ως βασικός στόχος τίθεται η δημιουργία ενός ευχάριστου χώρου που να μπορεί να στεγάσει φοιτητές και λάτρεις της τέχνης που έχουν σκοπό να μελετήσουν, να εκπαιδευτούν ή να περιπλανηθούν.

4.2 Περιγραφή Concept

4.2.1 Περιγραφή ιδέας

Η έμπνευση για τη δημιουργία του νέου χώρου έχει παρθεί από το κτίριο αυτούσιο. Είναι ένα ορθοκανονικό βιομηχανικό κτίριο με συμμετρικά παράθυρα, άρα η δημιουργία του νέου χώρου θα βασίζεται στην ορθοκανονικότητα και στο βιομηχανικό design. Λόγω της ελεύθερης κάτοψης που προϋπάρχει δίνεται η δυνατότητα δημιουργίας ενός open plan space με κρυφούς μόνο τους ιδιωτικούς χώρους. Ο χώρος ονομάστηκε Συρ-art, το όνομα προήλθε από το Σύρα και το art δηλαδή τέχνη, που κάνει ξεκάθαρο τη λειτουργία του χώρου ακόμα και σε άτομα ξένα προς το χώρο. Επίσης το όνομα λειτουργεί και σαν λογοπαίγνιο καθώς ακούγεται σαν να έχει σειρά η τέχνη που αποτελεί και το κύριο στόχο της επανάχρησης.

4.2.2 Moodboard



Εικόνα 50 <<Moodboard>>

4.2.3 Υφές και χρώματα

Σε όλο το design θα κυριαρχήσουν γήινη τόνοι, θα διατηρηθεί η υφή της εμφανής λιθοδομής στους τοίχους και θα τοποθετηθεί δάπεδο της ίδιας χρωματικής παλέτας. Οι κατασκευές και πολλά βασικά στοιχεία του κτιρίου θα είναι από μέταλλο σε σκούρα γκρι προς μαύρη απόχρωση, ακόμα και συρματόπλεγμα αν κάπου χρειάζεται να διατηρηθεί η διαφάνεια. Θα χρησιμοποιηθεί ξύλο σε σκούρα θερμή απόχρωση για να δημιουργήσει μια αίσθηση ζεστασιάς στο χώρο. Σε έναν τέτοιο σχεδιασμό δεν μπορεί να λείπει η χρήση γυαλιού, το οποίο θα χρησιμοποιηθεί σε μορφή υαλότουβλων η σατινέ γυαλιού πάνω σε κατασκευή. Τα υπόλοιπα στοιχεία θα είναι σε τόνους του λευκού, έτσι ώστε να μην κουράζουν το μάτι και να δημιουργούν μία ενότητα στο χώρο



Εικόνα 51 <<Υφές>

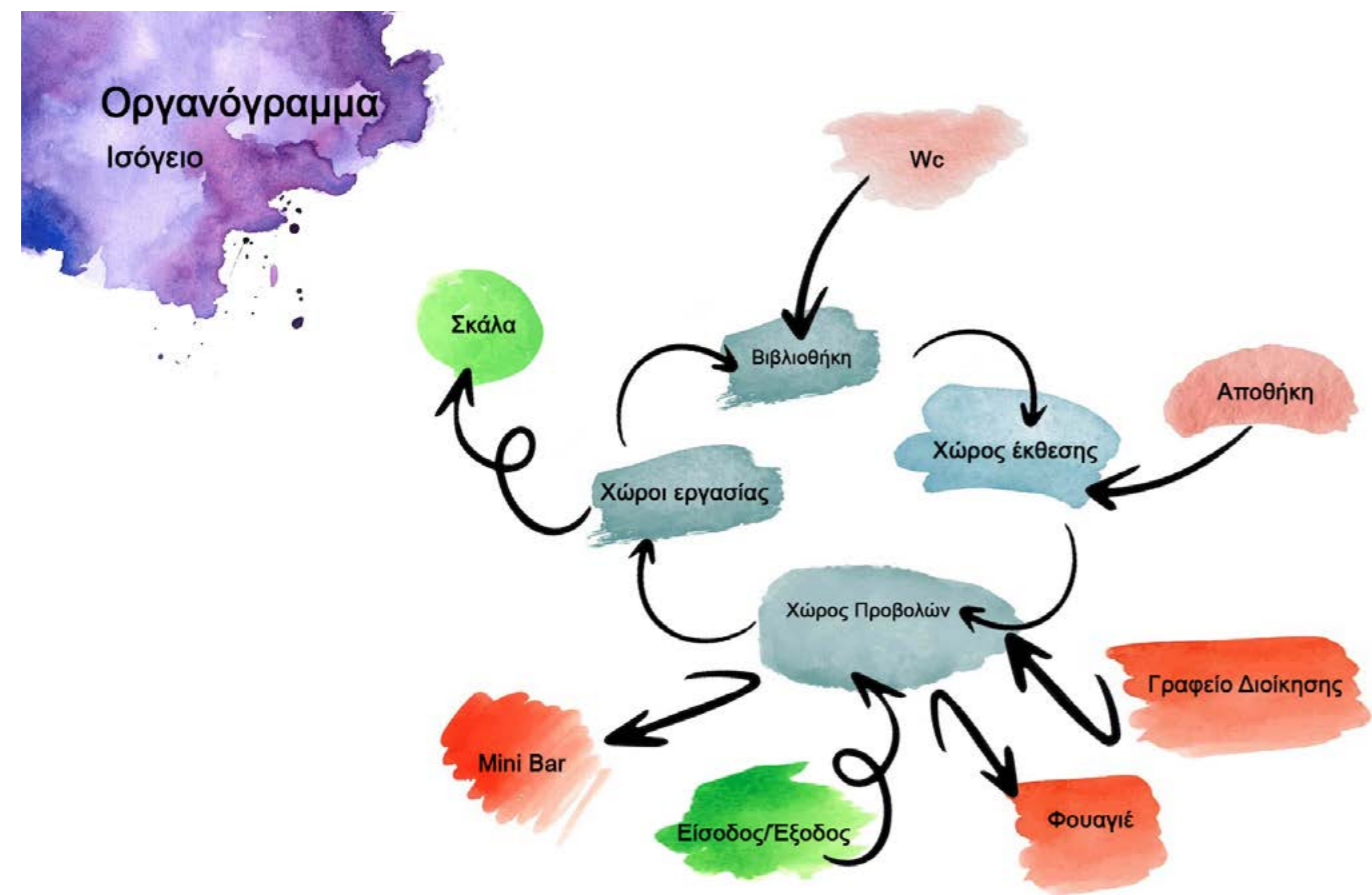
4.2.4 Σενάριο χρήσης

Όνομα	Ιάσωνας	Βαλέρια	Κατερίνα
Φύλο	Ανδρας	Γυναίκα	Γυναίκα
Ηλικία	20 ετών	30 ετών	59 ετών
Ιδιότητα	Φοιτητής πανεπιστημίου Σύρου	Δικηγόρος	Ζωγράφος
Ασχολίες	Σχέδιο, Βόλτες με φίλους, μπάσκετ	Διάβασμα βιβλίων, θέατρο	Να πηγαίνει σε γκαλερί, ζωγραφική, φωτογραφία

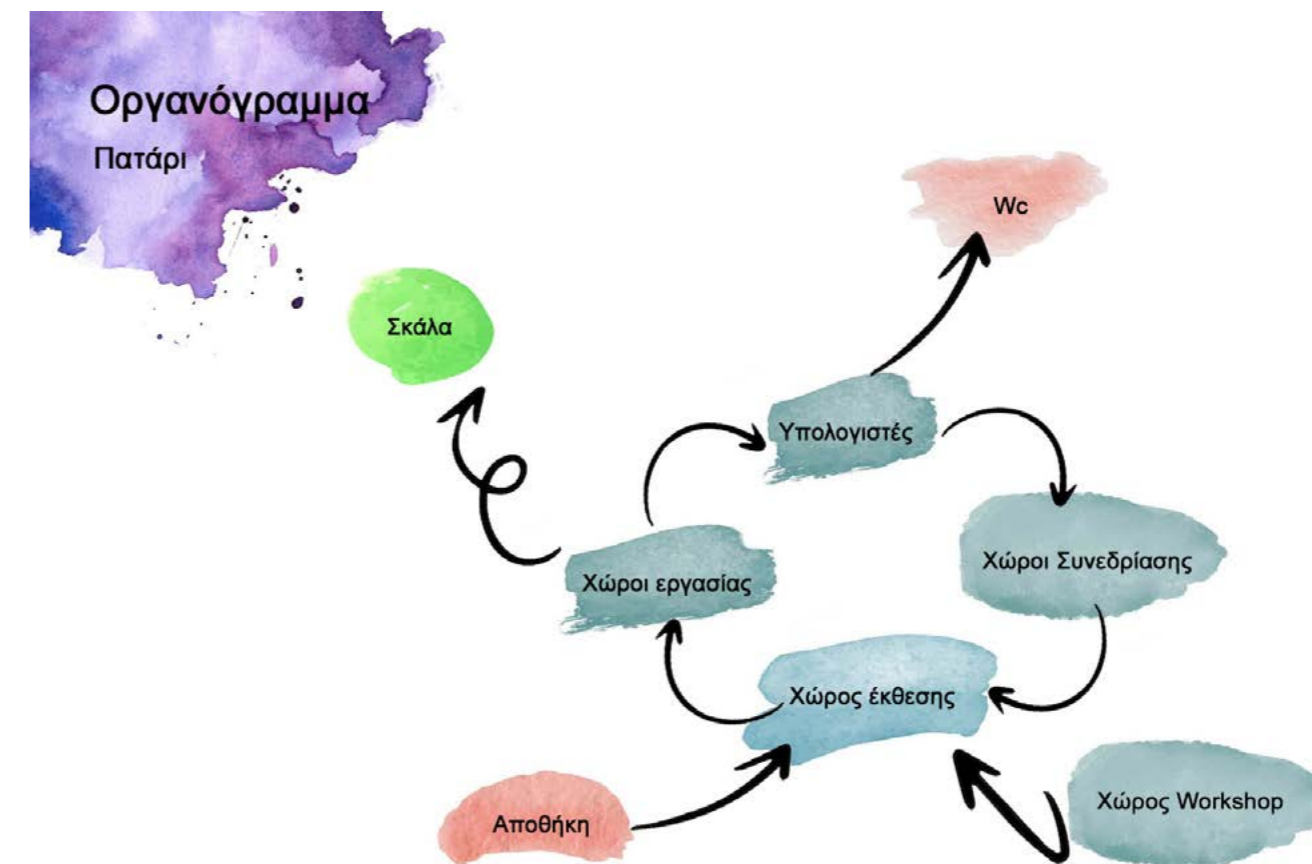
Πίνακας 1: <<Περσόνες>>

Μία μέρα του Σεπτεμβρίου ο Ιάσωνας έψαχνε ένα μέρος να διαβάσει μαζί με τους συμφοιτητές του και να ετοιμάσουν μία εργασία για το τέλος του εξαμήνου. Μετά από σκέψη κατέληξαν στο ότι σε κανένα από τα σπίτια τους δεν υπάρχει ο απαραίτητος χώρος για να μπορέσουν να το επιτύχουν. Πηγαίνοντας στο σούπερ μάρκετ την επόμενη μέρα πέρασε από μία παλιά αποθήκη η οποία είχε μετατραπεί σε κάτι διαφορετικό. Παρατηρώντας την μπήκε μέσα και συνηδητοποίησε ότι υπάρχει ο απαραίτητος χώρος για να μπορούν να φτιάξουν την εργασία τους και έτσι ενθουσιασμένος τηλεφώνησε στους υπόλοιπους και κανόνισε συνάντηση την επόμενη κιόλας μέρα. Μέσα σε αυτόν τον χώρο βρισκόταν η Βαλέρια, η οποία ως δικηγόρος έψαχνε ένα μέρος να μπορεί ήσυχα να μελετήσει. Μετά την ανακάλυψη αυτού του χώρου ήταν ενθουσιασμένη που μπορούσε να μελετήσει, να πει το καφέ της σε ένα ήσυχο και καλαίσθητο μέρος και έτσι το έκανε στέκι της. Θαμώνας αυτού του art center αποτελεί και η Κα. Κατερίνα ως ζωγράφος παρακολουθεί όλα τα καλλιτεχνικά γεγονότα της περιοχής έτσι μία μέρα εντελώς μέσω μιας διαφήμισης για μία έκθεση ανακάλυψε το χώρο και από τότε το επισκέπτεται για να παρακολουθήσει τα καλλιτεχνικά δρώμενα.

4.3 Οργανόγραμμα



Εικόνα 52 <<Οργανόγραμμα ισόγειου>>



Εικόνα 53 <<Οργανόγραμμα παταριού>>

4.4 Κτιριολογικό πρόγραμμα

Πίνακας 2: <<Κτιριολογικό πρόγραμμα>>

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ	ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ	ΑΡ. ΟΜΟΙΩΝ	ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ	ΣΤΑΘΜΗ ΧΩΡΟΥ
Ισόγειο				
Αποθήκη	7,15 m ²	2	11,96 m ²	Ισόγειο
Wc	17,83 m ²	2	36,14 m ²	Ισόγειο
Κλιμακοστάσιο	5,99 m ²	1	5,99 m ²	Ισόγειο
Αίθουσα πολλαπλών χρήσεων	134,45m ²	2	212,01m ²	Ισόγειο
Bar	11,86 m ²	1	11,86 m ²	Ισόγειο
Αίθουσα προβολών	23,45 m ²	1	23,45 m ²	Ισόγειο
Βιβλιοθήκη	25,15m ²	1	25,15m ²	Ισόγειο
Reception	17,66 m ²	1	17,66 m ²	Ισόγειο
Γραφείο Διοίκησης	6,63 m ²	1	6,63 m ²	Ισόγειο
Σύνολο επιφάνειας ισογείου				252,81 m²
Πατάρι				
Φουαγιέ	17,66 m ²	1	17,66 m ²	Πατάρι
Αποθήκη	4,20 m ²	2	11,96 m ²	Πατάρι
Αίθουσα πολλαπλών χρήσεων	77,56m ²	2	212,01m ²	Πατάρι
Αίθουσα Workshop	16,00 m ²	1	16,00 m ²	Πατάρι
Αίθουσα συνεδριάσεων	15,50 m ²	1	15,50 m ²	Πατάρι
Wc	17,83 m ²	2	36,14 m ²	Πατάρι
Σύνολο επιφάνειας παταριού				132,88 m²

5

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΧΕΔΙΩΝ

5. Παρουσίαση σχεδίων

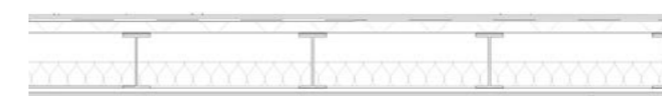
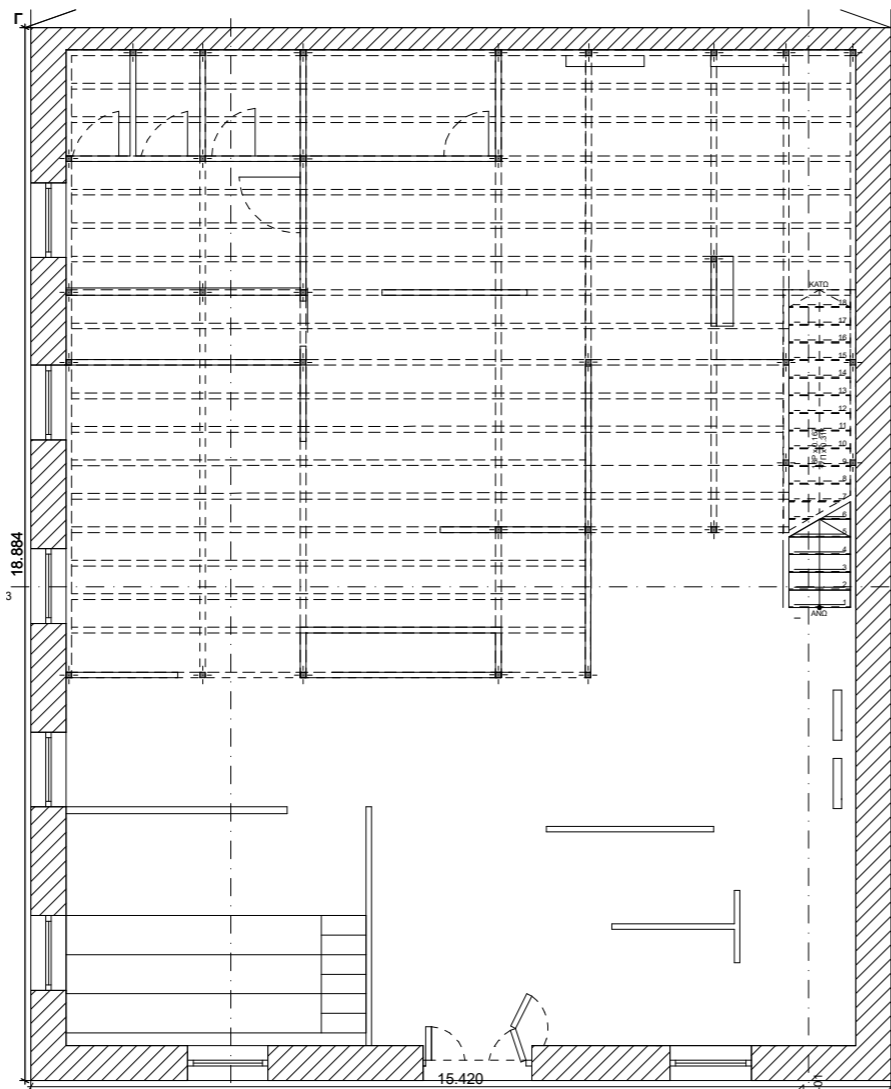
5.1 Κατασκευαστικές λεπτομέρειες κτιρίου

5.1.1 Αναδόμησης

Το κτίριο όπως βγήκε σαν πόρισμα από τη μελέτη που προηγήθηκε βρισκόταν σε κρίσιμη κατάσταση, για αυτό πραγματοποιήθηκε η πλήρης αναστύλωση του στην κατάσταση που βρισκόταν κατά την ακμή του, χωρίς τις μεταγενέστερες αλλαγές του. Σεβόμενη πάντα τις τότε τεχνοτροπίες αλλά χρησιμοποιώντας νέες τεχνολογίες.

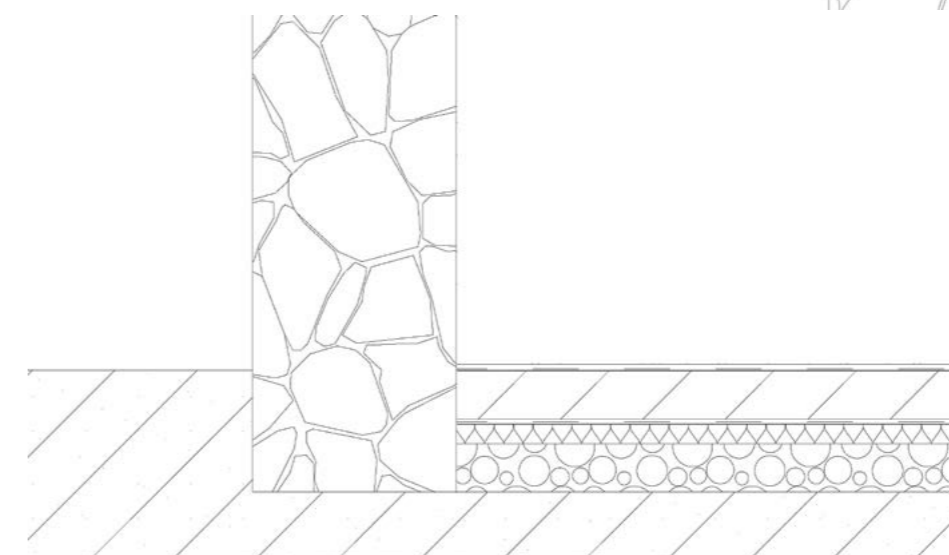
Ξεκινώντας από το κελυφός του πραγματοποιήθηκε ενίσχυση της λιθοδομής με τσιμέντο για μεγαλύτερη στατικότητα. Ως λιθόκτιστο κτίριο η τοποθέτηση μόνωσης είναι αδύνατη, όποτε ως μόνωση θα λειτουργήσει μόνο το πάχος του τοίχου το οποίο είναι 63 εκατοστά. Πραγματοποιήθηκε αναστύλωση και εκσυγχρόνιση της ξύλινης στέγης, διατηρώντας παρόλα αυτά της παραδοσιακή της μορφή, καθώς και η ίδια διαδικασία ακολουθήθηκε και στο προϋπάρχον πάτωμα. Για την καλύτερη λειτουργία του χώρου δημιουργήθηκε πατάρι συνολικού μεγέθους 140,61 τ.μ., στηριζόμενο πάνω σε μεταλλικό σκελετό. Τα κουφώματα αντικαταστάθηκαν πάλι με ξύλινα λόγω νομοθεσίας και ακολουθώντας την μορφή των προϋπαρχόντων παραθύρων. Για τους εσωτερικούς τοίχους χρησιμοποιήθηκε γυψοσανίδα.

Εικόνα 54<<Κάτοψη δοκαριών>>

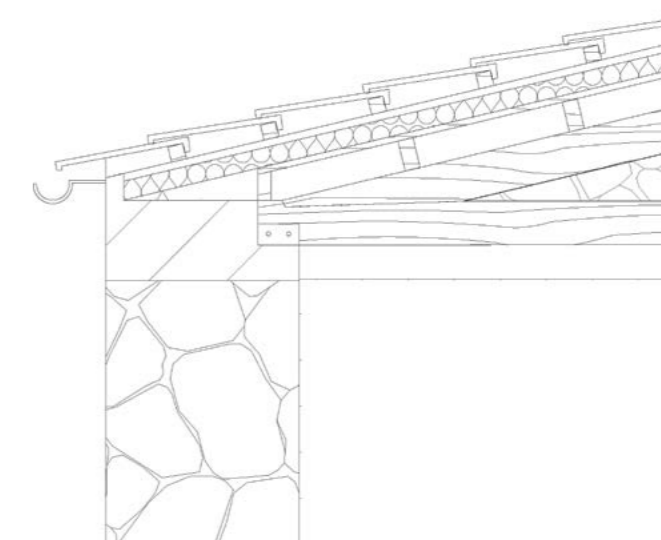


Εικόνα 55<<Λεπτομέρεια πατώματος παταριού>>

Εικόνα 56<<Λεπτομέρεια πατώματος>>



Εικόνα 57<<Λεπτομέρεια στέγης>>



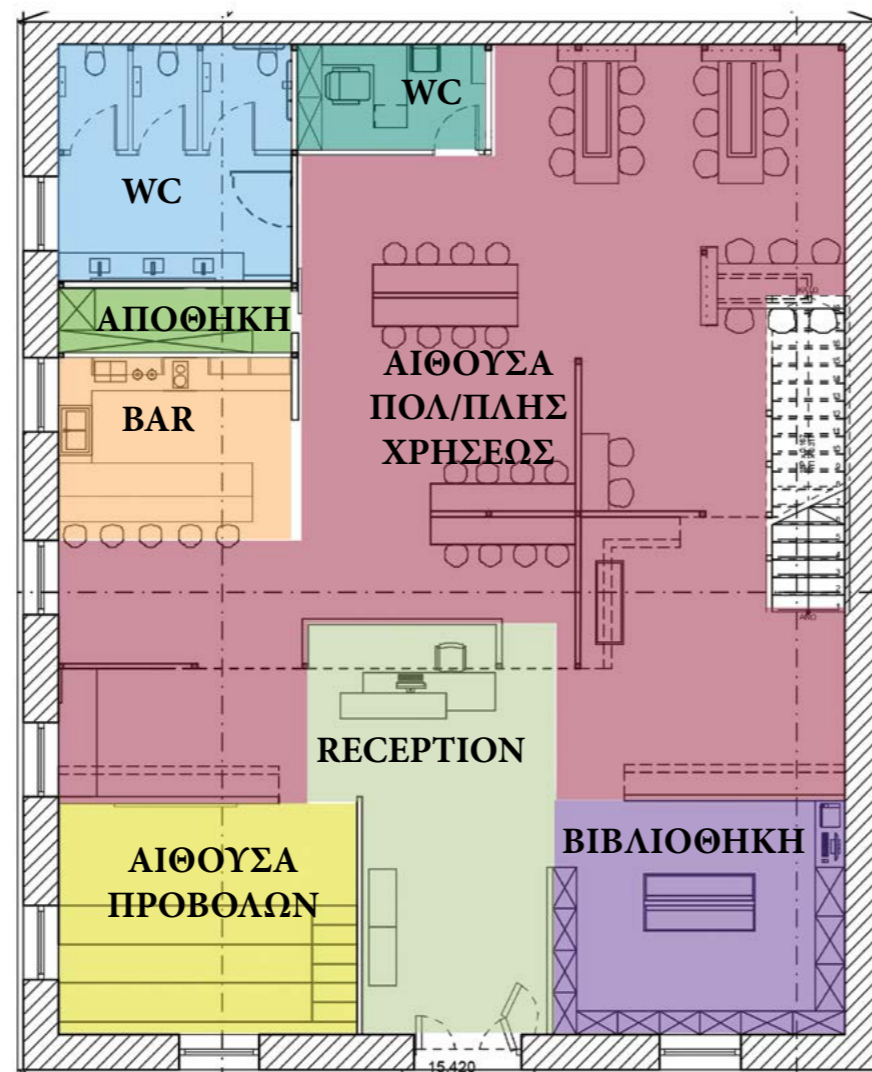
5.1.2 Λειτουργία

Ισόγειο

Λειτουργικά ο χώρος είναι δημιουργημένος με βάση το open space design. Μπαίνοντας στο χώρο ο επισκέπτης αντικρίζει την reception, στα δεξιά της εισόδου βρίσκεται η βιβλιοθήκη και στα αριστερά η αίθουσα προβολών. Προχωρώντας προς τα μέσα ο χρήστης συναντάει το μπαρ στο αριστερό του χέρι από το οποίο μπορεί να προμηθευτεί φαγητό ή κάποιο ρόφημα ώστε μετά να επιλέξει πού στο χώρο προτιμάει να κάτσει για να μελετήσει και να τα απολαύσει. Στο πίσω αριστερό μέρος του κτιρίου βρίσκονται οι τουαλέτες, δεξιά τους το γραφείο διοίκησης και μπροστά μια μικρή αποθήκη. Ο χώρος διαθέτει κατά την είσοδο του οθόνη αφής η οποία ενημερώνει τους χρήστες για τα δρώμενα του κτιρίου.

Όταν στο χώρο πραγματοποιείται κάποια έκθεση μαζεύονται τα τραπέζια και οι καρέκλες και αποθηκεύονται και στη θέση τους τοποθετούνται τα έργα.

Διάγραμμα 4 <<Λειτουργίας χώρου ισογείου>>



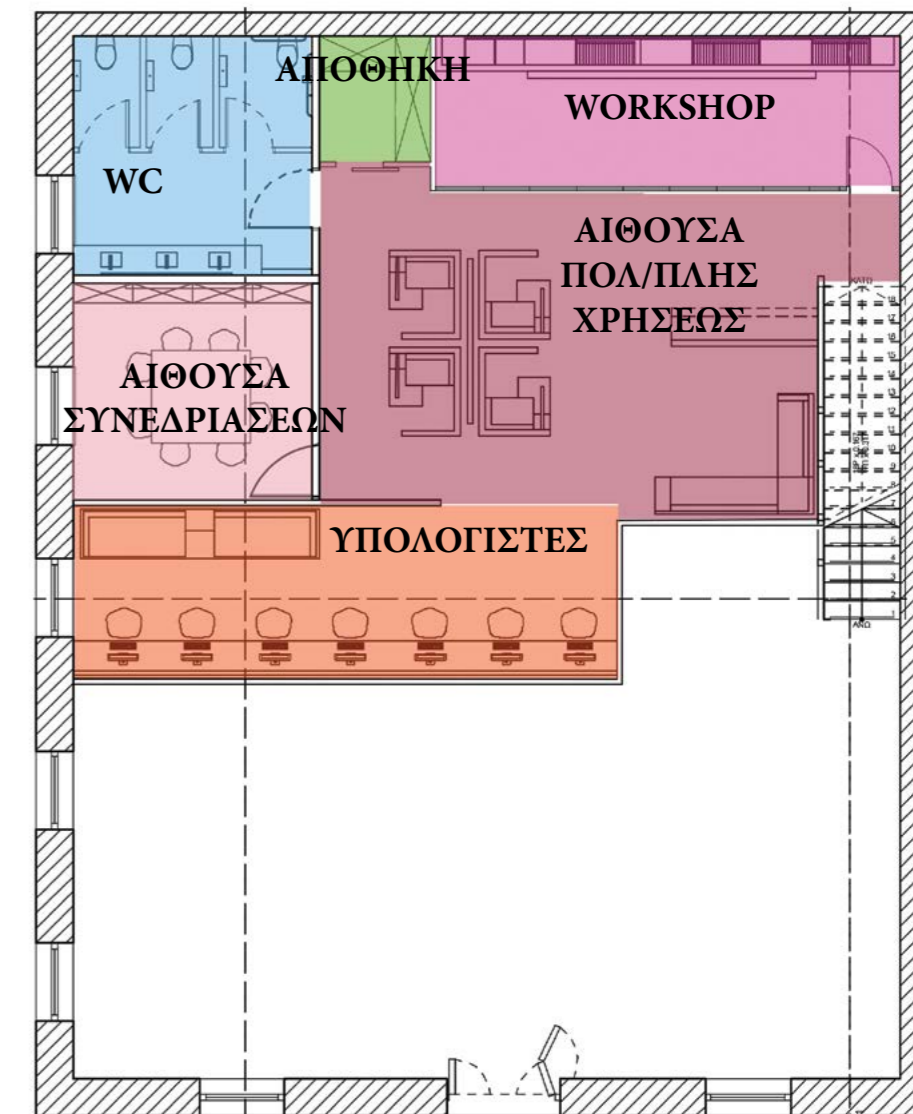
Πατάρι

Ανεβαίνοντας από το κλιμακοστάσιο ο χρήστης στην ευθεία του διακρίνει την αίθουσα των workshop η οποία μπορεί να μεταβάλλει το χώρο της με βάση τις εκάστοτε ανάγκες. Μπροστά υπάρχει ένα μικρό καθιστικό και στα αριστερά βρίσκονται οι θέσεις ατομικής εργασίας. Οι τουαλέτες βρίσκονται ακριβώς πάνω από του ισογείου για χρηστικούς λόγους, με δίπλα τους την αποθήκη. Στη συνέχεια ο χρήστης διακρίνει την αίθουσα συνεδριάσεων και στο μπαλκόνι του παταριού βρίσκονται οι θέσεις των ηλεκτρονικών υπολογιστών.

5.1.3 Προσβασιμότητα

Ο χώρος είναι δημιουργημένος κατάλληλα ώστε να μπορεί να δεχτεί όλες τις ηλικίες, αλλά και άτομα με ειδικές ανάγκες. Τηρούνται οι αποστάσεις να μπορεί το καροτσάκι να κινηθεί ελεύθερα στο χώρο, έχει τοποθετηθεί ανελκυστήρας σκάλας για να υπάρχει πρόσβαση στο πάνω όροφο και τέλος διατίθεται και wc φιλικό προς όλους.

Διάγραμμα 5 <<Λειτουργίας χώρου παταριού>>

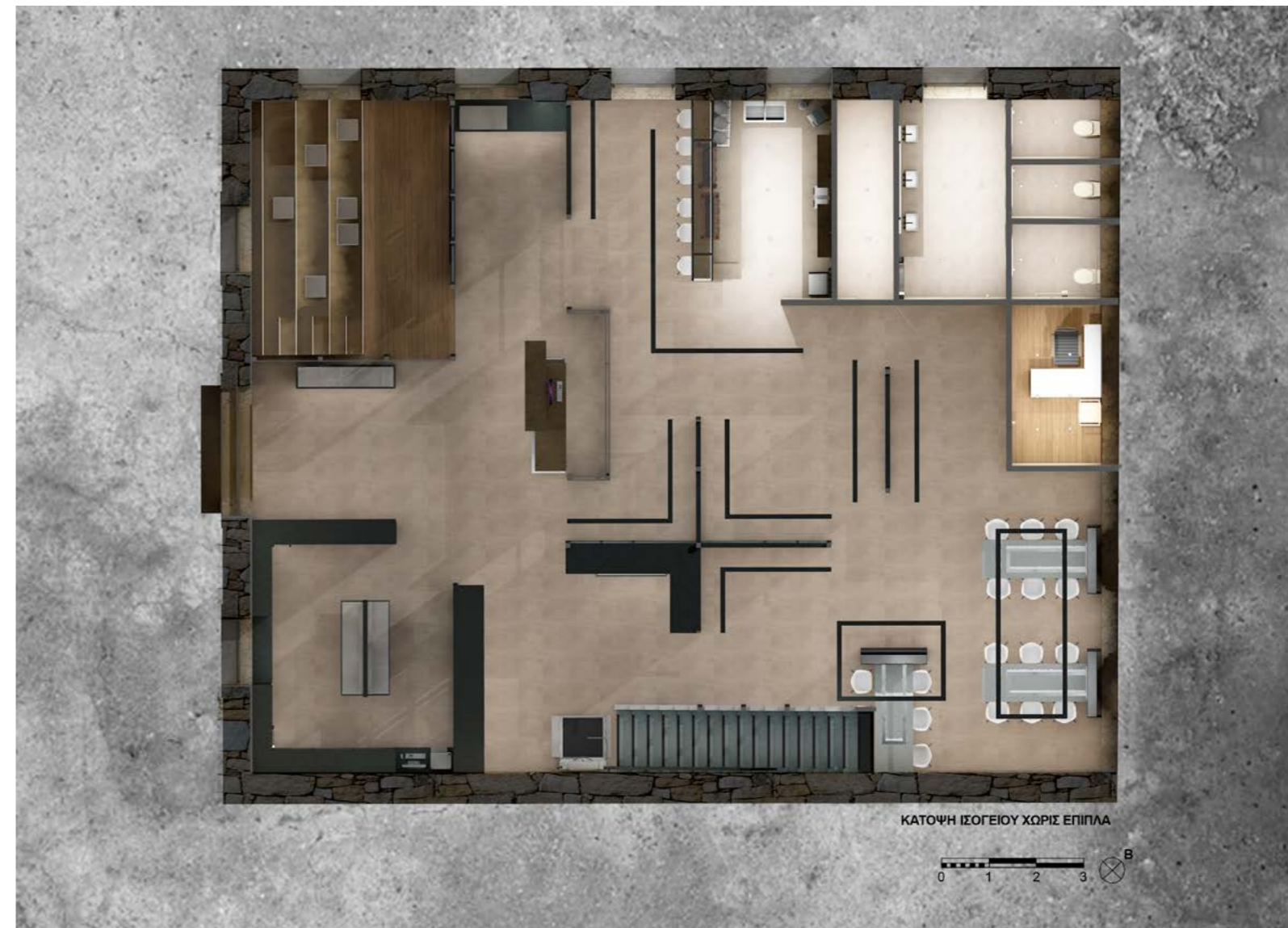


5.1.4 Σχέδια

Εικόνα 58<< Κάτοψη
ισογείου Α'>>



Εικόνα 59<< Κάτοψη
ισογείου Β'>>



Εικόνα 60 << Κάτοψη παταριου Α' >>



Εικόνα 61 << Κάτοψη παταριου Β' >>





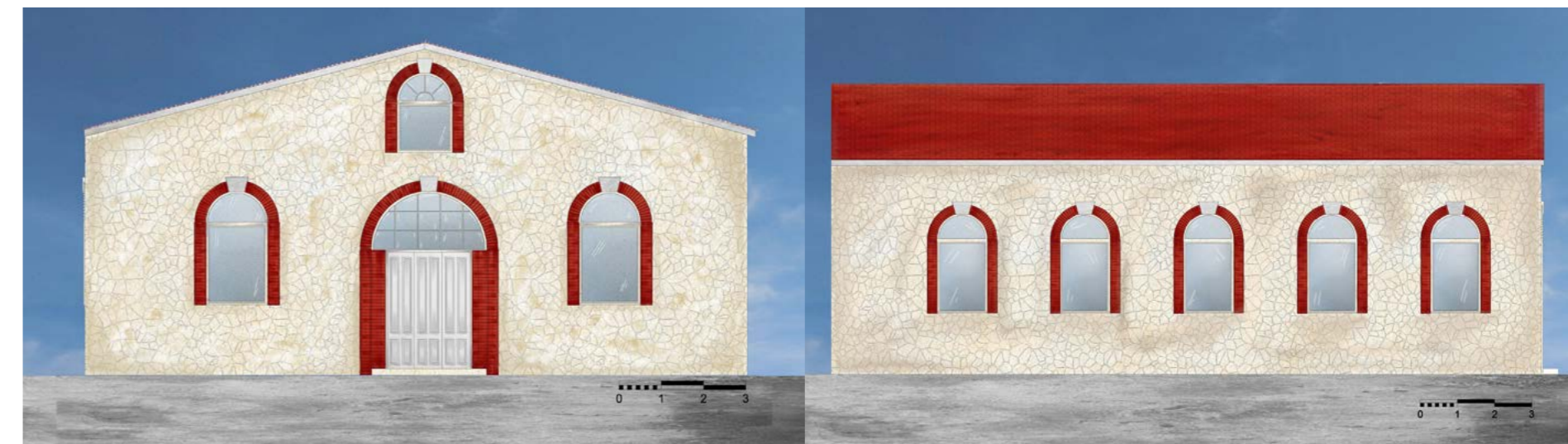
Εικόνα 62 << Τομή 1 >>



Εικόνα 63 << Τομή 2 >>



Εικόνα 64 << Τομή 3>>

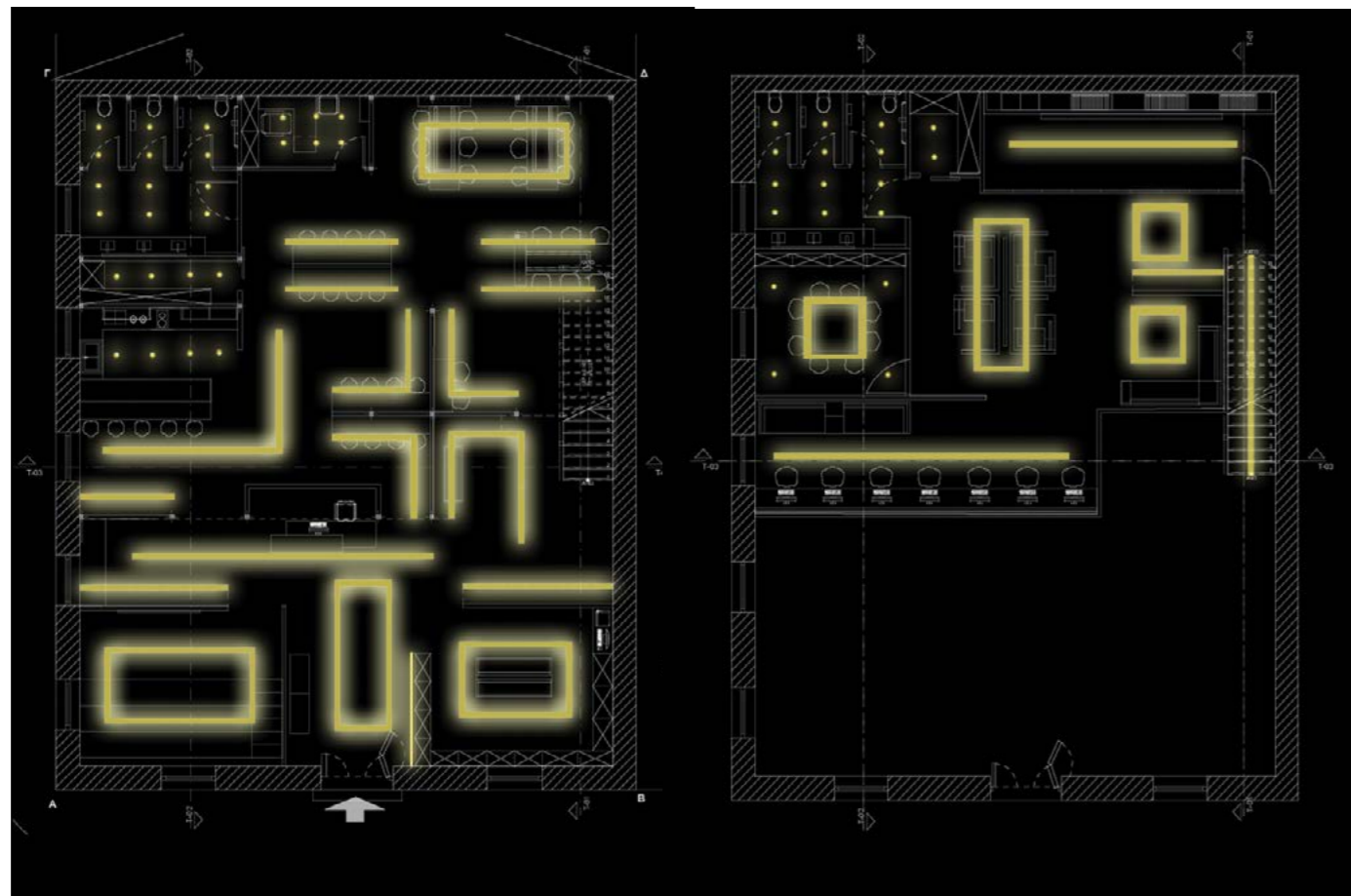


Εικόνα 65,66 << Όψεις>>

Φωτισμός

Ο σωστός φωτισμός του χώρου αποτελεί ένα πολύ σημαντικό παράγοντα στη νέα χρήση του χώρου, ο σωστός και επαρκής φωτισμός βοηθά στη ξεκούραση του ματιού που αυτό θα βοηθά στη μελέτη, καθώς και είναι απαραίτητος ο σωστός φωτισμός για την καλύτερη δυνατή ανάδειξη των έργων.

Κατά τη μελέτη επιλέχθηκαν σποτάκια εντοιχισμένα στην οροφή για τους βοηθητικούς χώρους. Στον υπόλοιπο χώρο επιλέχθηκαν φωτιστικά γραμμικής σχεδίασης για να ταιριάζουν με το ορθοκανονικό σχεδιασμό. Στις περιοχές έκθεσης τα φωτιστικά έχουν τοποθετηθεί σε απόσταση 0,42 εκατοστών από το έργο έτσι ώστε να φωτίζεται κατάλληλα. Τα γραμμικά φωτιστικά που επιλέχθηκαν είναι μαγνητικά και κουμπώνουν πάνω σε μία μεταλλική ράμπα, στην οποία κατά τη περίοδο εκθέσεων δίνεται η δυνατότητα αλλαγής του γραμμικού φωτιστικού και τοποθέτησης μικρών προβολών τα οποία ρυθμίζονται στην επιθυμητή γωνία.



Εικόνα 67<<Μελέτη φωτισμού ισόγειο>>

Εικόνα 68<<Μελέτη φωτισμού πατάρι>>

5.2 Κατασκευαστικές λεπτομέρειες επίπλων

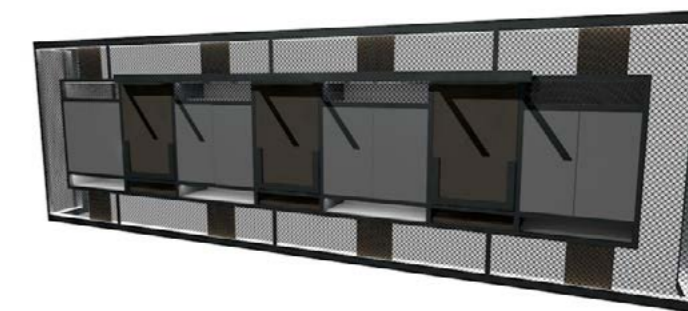
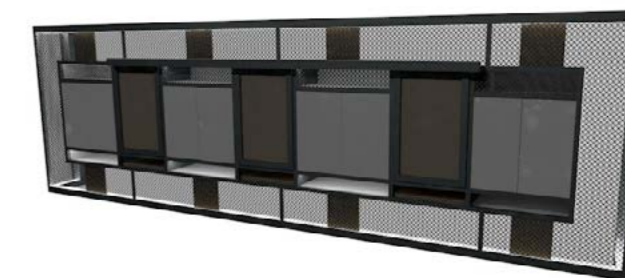
5.2.1.Κατασκευή τοίχου παταριού

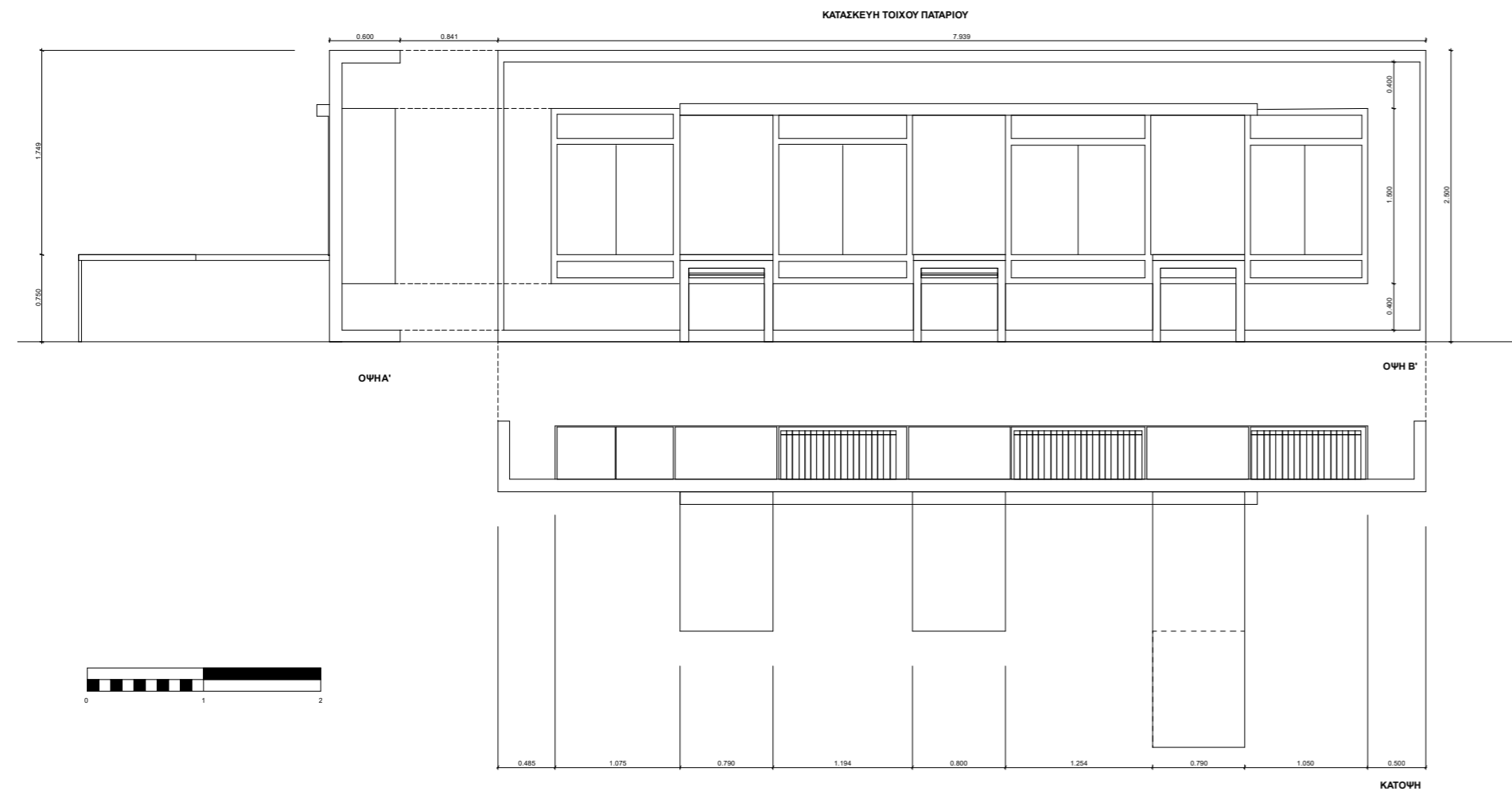
Η κατασκευή τοποθετείται στην αίθουσα workshop στο πατάρι. Δίνει τη δυνατότητα στους χρήστες να αποθηκεύσουν από 55 μέχρι 60 αναδιπλούμενες καρέκλες, διαθέτει ράφια αποθήκευσης γενικής φύσεως καθώς και οθόνη προβολής για να χρησιμοποιείται όταν χρειάζεται. Έχει κρυφό φωτισμό για να δημιουργεί μια ωραιότερη αίσθηση στο χώρο και το πιο σημαντικό διαθέτει αναδιπλούμενα τραπέζια τα οποία κατεβαίνουν όταν πρέπει να χρησιμοποιηθούν. Τα συγκεκριμένα τραπέζια διαθέτουν μηχανισμό επέκτασης έως και 1 μέτρο, ώστε να πληρούνται οι απαραίτητες ανάγκες με βάση το πλήθος χρηστών.



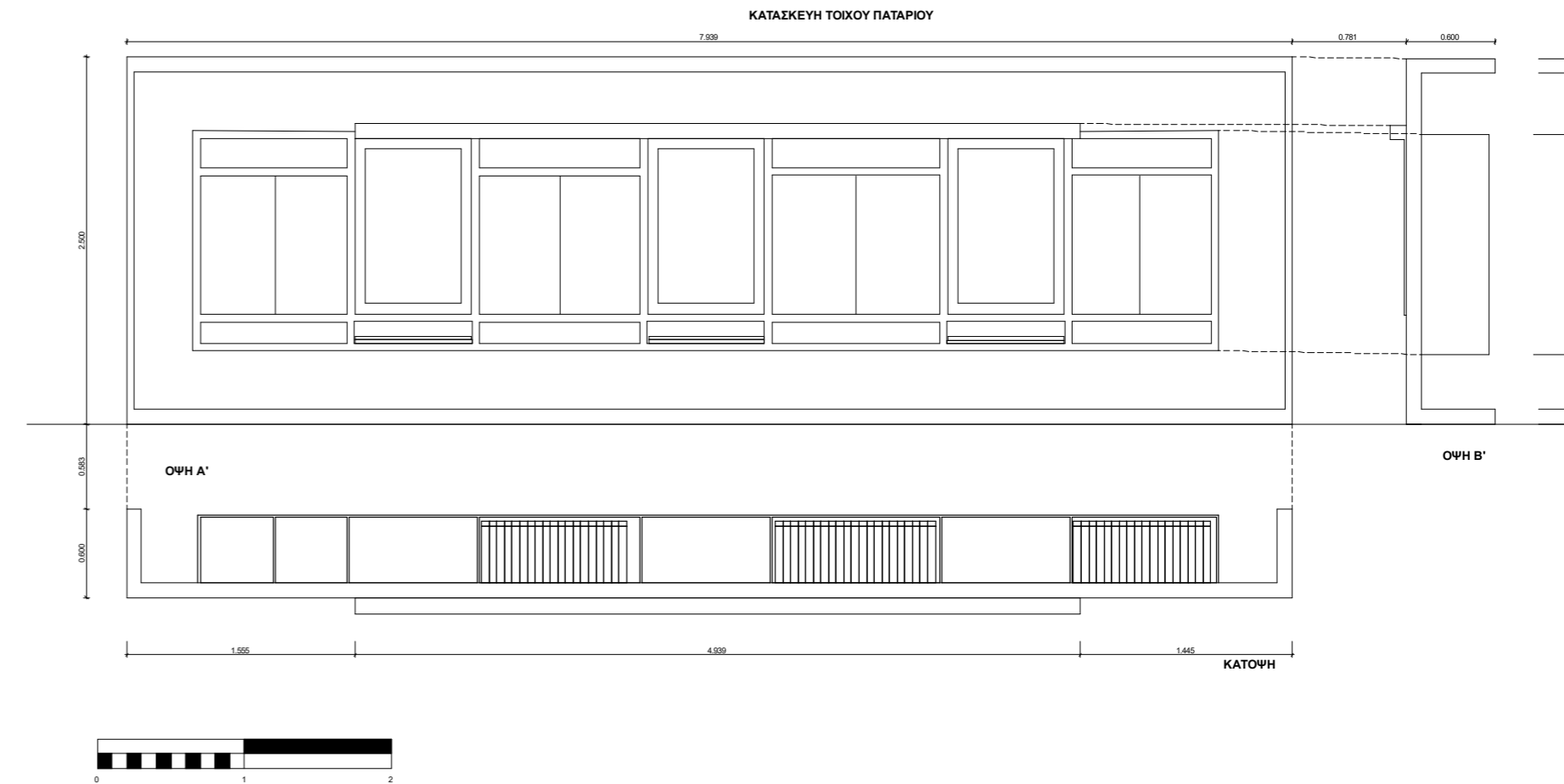
Εικόνα 69<<Παράδειγμα μηχανισμού επέκτασης του τραπεζιού της κατασκευής>>

Εικόνα 70,71,72,73 <<Φάσεις επέκτασης της κατασκευής>>





Εικόνα 74 <<Σχέδια της κατασκευής>>



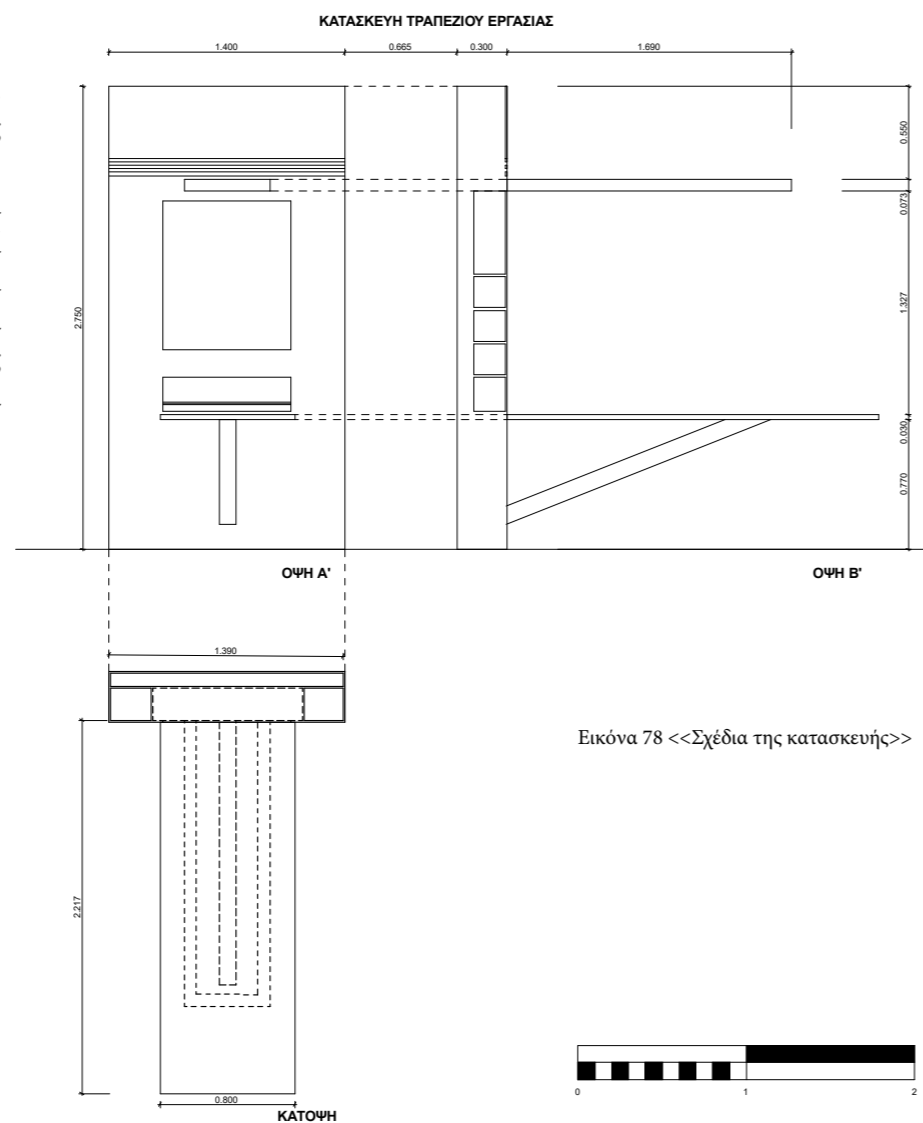
Εικόνα 75 <<Σχέδια της κατασκευής>>

5.2.2 Κατασκευή τραπέζιου εργασίας

Τοποθετούνται 3 τέτοιες κατασκευές σε σημεία του ισογείου. Στόχος της κατασκευής είναι να δημιουργήσει έναν χώρο εργασίας μιας ομάδας ατόμων αξιοποιώντας τις λειτουργίες του. Μέσα στη κατασκευή τοποθετούνται και κολώνες στήριξης του παταριού ώστε να μην είναι διακριτές στη κάτοψη. Αρχικά διαθέτει μηχανισμό για ρολό χαρτί ζωγραφικής για τις σημειώσεις των χρηστών ή ότι άλλο χρειαστεί. Διαθέτει φωτισμό για να βοηθάει στα μάτια κατά τη σχεδίαση. Στο συρματόπλεγμα μπορούν να κρεμαστούν σημειώσεις ενώ παράλληλα στα πλάγια της κατασκευής αποθηκεύονται αναλώσιμα προς χρήση και στα πάνω ερμάρια αποθηκεύονται έξτρα ρολό χαρτί.



Εικόνα 76,77 <<Απεικονίσεις της κατασκευής>>



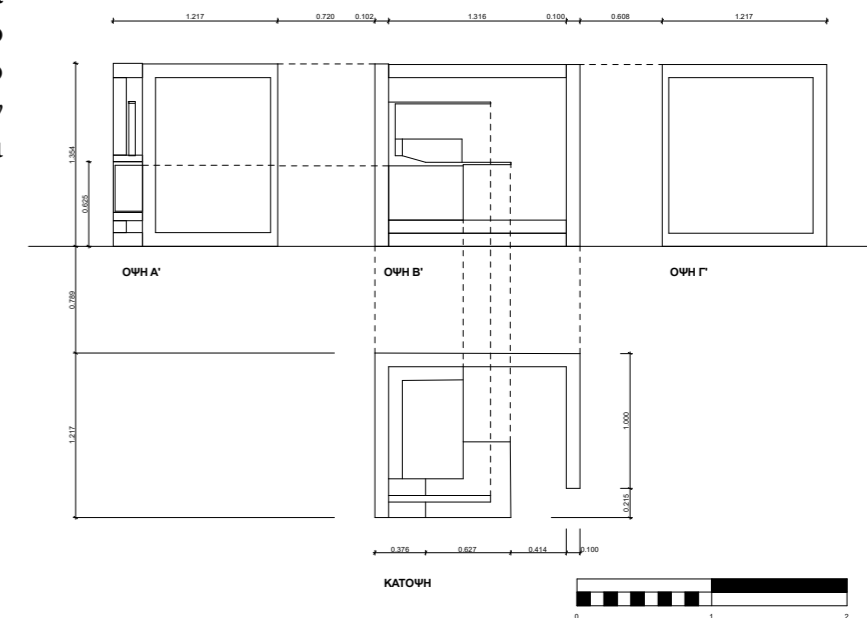
Εικόνα 78 <<Σχέδια της κατασκευής>>

5.2.3 Κατασκευή πολυθρόνας

Τέσσερις τέτοιες πολυθρόνες τοποθετούνται στο πατάρι. Οι συγκεκριμένες πολυθρόνες αποτελούν ατομικούς πάγκους εργασίας με στόχο ο χρήστης να μπορέσει να διαβάσει ή να εργαστεί στο προσωπικό του χώρο. Διαθέτει κρυφό φωτισμό για να δημιουργεί ιδιαίτερη ατμόσφαιρα στο χώρο. Το τραπεζάκι αναδιπλώνεται για να εισέλθει ο χρήστης στο κάθισμα και έπειτα εφόσον είναι επιθυμητό επανατοποθετείται, έχει χώρο για φόρτιση συσκευής καθώς και φωτιστικό ανάγνωσης το οποίο αν δεν χρησιμοποιείται αναδιπλώνεται. Τέλος κάτω από το τραπεζάκι υπάρχει ράφι για την τοποθέτηση προσωπικών αντικειμένων.



Εικόνα 79,80 <<Απεικονίσεις της κατασκευής>>

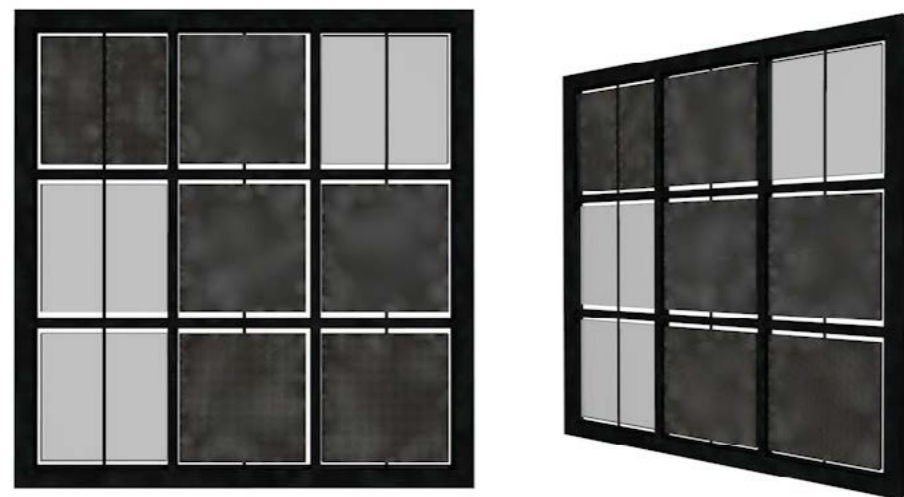


Εικόνα 81 <<Σχέδια της κατασκευής>>

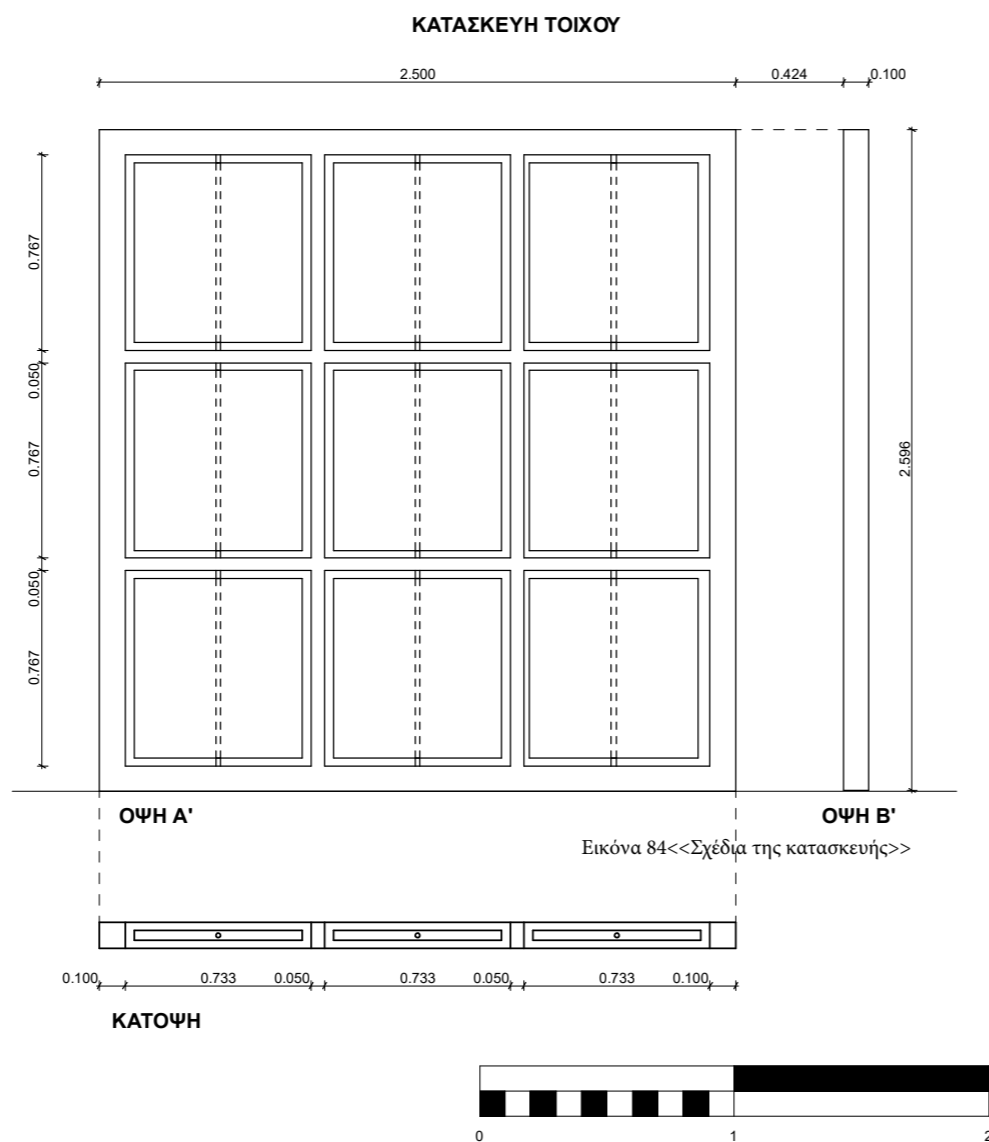
5.2.4 Κατασκευή τοίχου

Τη συγκεκριμένη κατασκευή τη συναντά ο χρήστης σε όλο το εύρος του χώρου, σε κάποια σημεία παρέχει στήριξη για το πατάρι ενώ σε άλλα σημεία είναι για διακόσμηση ή για άλλες χρήσεις.

Διαθέτει τρία είδη πάνελ, το πρώτο είναι το διακοσμητικό υφασμάτινο ηχομονωτικό πάνελ για να προσφέρει καλύτερη ακουστική, το δεύτερο είδος πάνελ αποτελεί το μαγνητικό σατινέ γυαλί κατά το οποίο μπορεί ο χρήστης να μαγνητίζει πάνω του σημειώσεις ακόμα και να γράφει με μαρκαδόρο ίδια λειτουργία διαθέτει και το τρίτο είδος πάνελ. Η κατασκευή διαθέτει μικρά ανοίγματα πάνω στα δοκάρια είτε για να κρεμιέται έξτρα εξοπλισμός όπως τραπέζια ή φωτιστικά, αλλά με πιο σημαντική λειτουργία την κρέμαση έργων τέχνης. Για αυτό το λόγο η παλέτα που έχει χρησιμοποιηθεί είναι του λευκού ώστε να διατηρεί σε ηρεμία το μάτι του θεατή χωρίς να διαταράζει τη πολυπλοκότητα και την ομορφιά του έργου.



Εικόνα 82,83 <<Απεικονίσεις της κατασκευής>>



Εικόνα 84 <<Σχέδια της κατασκευής>>

6

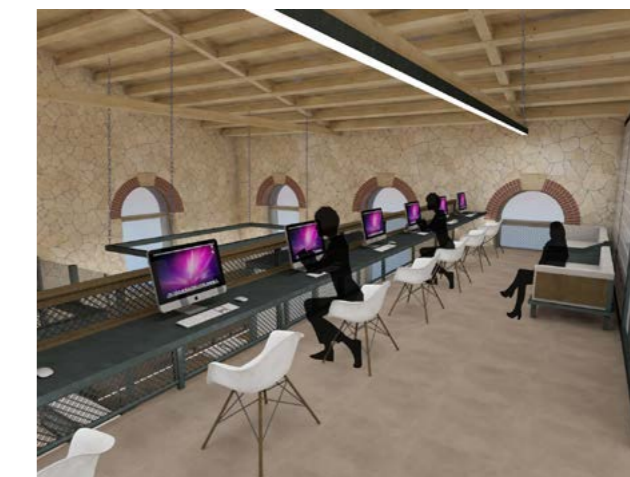
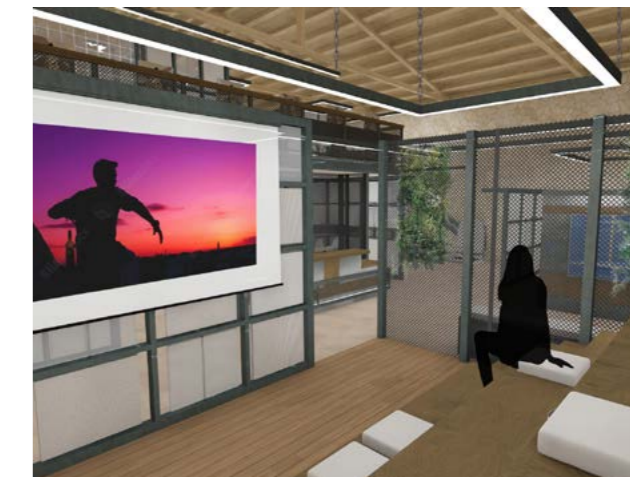
3D Απεικόνιση

5. Παρουσίαση σχεδίων

6.1 Φωτορεαλιστικές Απεικονήσεις



Εικόνα 85,86 <<Φωτορεαλιστικές Απεικονίσεις>>



Εικόνα 87,88,89,90 <<Φωτορεαλιστικές Απεικονίσεις>>



Εικόνα 91,92,93,94 <<Φωτορεαλιστικές Απεικονίσεις>>



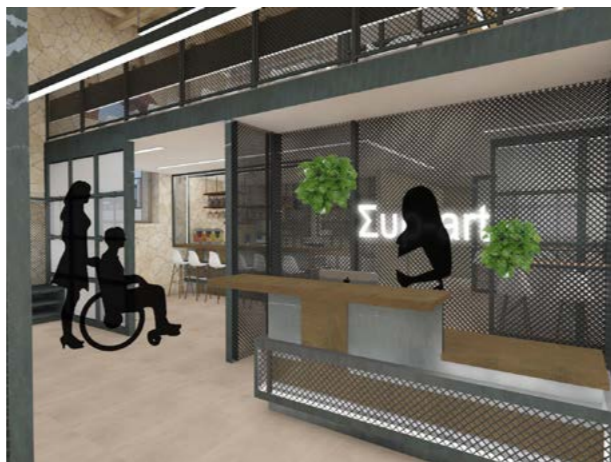
Εικόνα 95,96 <<Φωτορεαλιστικές Απεικονίσεις>>



Εικόνα 97,98 <<Φωτορεαλιστικές Απεικονίσεις>>



Εικόνα 99,100,101,102 <<Φωτορεαλιστικές Απεικονίσεις>>



Εικόνα 103,104,105,106 <<Φωτορεαλιστικές Απεικονίσεις>>



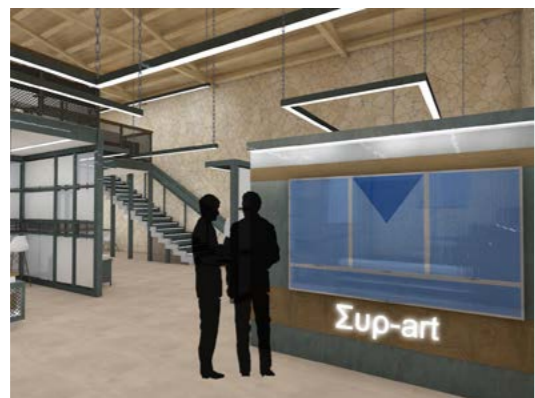
Εικόνα 107,108 <<Φωτορεαλιστικές Απεικονίσεις>>



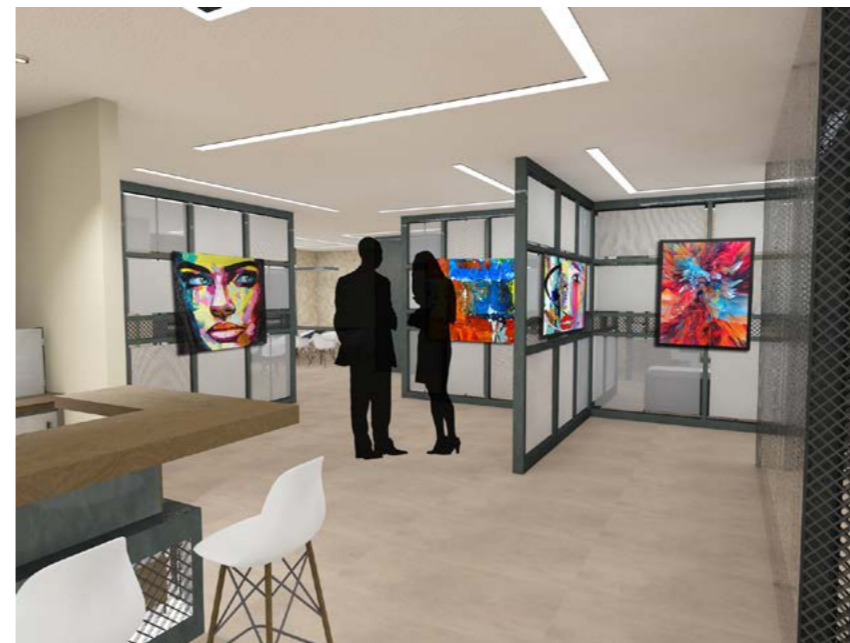
Εικόνα 109,110 <<Φωτορεαλιστικές Απεικονίσεις>>



Εικόνα 111,118,113,14 <<Φωτορεαλιστικές Απεικονίσεις>>



Εικόνα 115,116,117,118 <<Φωτορεαλιστικές Απεικονίσεις>>



Εικόνα 119,120 <<Φωτορεαλιστικές Απεικονίσεις>>

6.2 Μακέτα



Εικόνα 121,122,123 <<Μακέτα>>



Εικόνα 124,125 <<Μακέτα>>

Επίλογος

Στην παρούσα εργασία και βάση των όσων έχουν διατυπωθεί είναι η μελέτη ενός βιομηχανικού κτιρίου σε επανάχρηση,σε νέα λειτουργία όπου έχει ως βασικό μέλημα την πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης της Ερμούπολης.Ξεκινώντας από την ιστορία ενός επιβλητικού νησιού της Συρου και της Ερμούπολης ως ένα υπόδειγμα αισθητικής της νεοκλασικής αστικής φυσιογνωμίας.Πρωτόπορος όλων των Κυκλάδων για την καλλιτεχνική της προσφορά είναι το νησί της Σύρου.Αυτό στάθηκε η αφορμή της αρχιτεκτονικής ιδέας που συνεβαλε στην υλοποίηση της μελέτης.Ο βιομηχανικός σχεδιασμός και βάση της έρευνας που έγινε,επιλεχθηκε στην εσωτερική διαρρυθμιση η αισθηση του λευκού καμβά ως πρωτόπορο στοιχείο σε συνδυασμό με υλικά όπως το ξύλο,το μέταλλο και η διαυγεια του κρυσταλλου. Η διαδικασία ανάπτυξης και λειτουργίας του concept brief αναπτύχθηκε αρχικά όχι μόνο ξεκινώντας από την γεωγραφική τοποθεσία αλλά και στην ένταξη του ολου εγχειρηματος στις νέες ανάγκες.Ως κατακλειδα αρμοζει να τονιστεί ότι το παλιο επιβλητικο βιομηχανικο κτιριο και εξωτερικά αλλά και εσωτερικά εναρμονίζεται με τα νέα υλικά και τις νέες τεχνολογίες και μεταμορφωνεται σε ένα σημείο αστικού ενδιαφεροντος της πόλης.

Βιβλιογραφία

Αθανασιάδου Κ., Σουγκουρόγλου Α.(2020), *The tree of life Co-Housing: Πολυχώρος φιλοξενίας και συνύπαρξης νέων και ηλικιωμένων στη Ξάνθη*, kataskevesktirion, url:https://kataskevesktirion.gr/the-tree-of-life-co-housing-πολυχώρος-φιλοξενίας-και-συνύπα/

Δαλιγίτση Α. (2013), *Βιομηχανική κληρονομιά:τόποι μνήμης ως τόποι πολιτισμου. Όταν το σήμερα σέβεται το χθες...*, Ξάνθη, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης

Δημητρόπουλος Α., (1994), *ΣΥΡΟΣ Οδηγός επισκέπτη*, Αθήνα, Κυκλαδικές Εκδόσεις

Μοίρα Π., Παρθένης Σ., (2007), *Παραστάσεις και αντιλήψεις της βιομηχανικής κληρονομιάς στην Τριτοβάθμια Τεχνολογική Εκπαίδευση*, Βόλος, συνάντηση της TICCIH

Pourwels A. (2020), *Open plan offices - The new ways of working The advantages and disadvantages of open office space*, European Parliament

Παπαρσένου Ζ. (2017), *Διαχείριση πολιτιστικής κληρονομιάς & αναπτυξιακή στρατηγική. Η περίπτωση της Ερμούπολης Σύρου*, Βόλος, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Χατζηγηγορίου Παύλου Κ., (2012), *Ανάπτυξη πολυκριτηριακού συστήματος ψηφιακής διαχείρισης αξιόλογων κτιρίων και συνόλων με βάση δεδομένων και GIS. Η περίπτωση του ιστορικού τόπου της Ερμούπολης*, Αθήνα, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο.

Λουβάρη Κ., (2009), *Ανάπλαση υπαίθριου θαλάσσιου μετώπου - Η περίπτωση του λιμανιού της Σύρου*, Δράμα, Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Καβάλας

Καλογερογιάννη Σ., Καβούδη Χ. (2000), *Τα νεοκλασικά κτίρια της Σύρου*, Πειραιάς, ΤΕΙ Πειραιά

Καλλέγια Α., (1994), *ΣΥΡΟΣ Η αρχόντισσα του Αιγαίου*, Αθήνα, Β. Γιαννικός - Β. Κάλδης Ο.Ε.

Κατσιγιάννη Ι., Κονδύλη/Λαγάρη Α.,(2000), *Βιομηχανικά κτίρια στην Ερμούπολη*, Αθήνα, Πολιτιστικό Τεχνολογικό Ίδρυμα ΕΤΒΑ Ομάδα συγγραφής (Μάιος 2023), *Κτίριο νο344*, Αθήνα, ThessPrint Α.Ε

.
Ομάδα συγγραφής (2021), *EMST*, Αθήνα, url:<https://www.emst.gr/to-emst/the-fix-building>

Ομάδα συγγραφής (2023), *Create a successful art gallery*, btu

Ομάδα συγγραφής, (2014), *Επιχειρησιακό σχέδιο αγροτικής ανάπτυξης 2014-2020*, Σύρος, Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου

Ζώρζου Ι., Γαργαλιέτου Ι., (2015), *Αποκατάσταση και επανάχρηση οικίας Σταματίου Κ. Πρωίου στην Ερμούπολη Σύρου*, ΤΕΙ Δυτικής Ελλάδας

Κάτελα Β. (2018), *Αστικός ιστός και ανενεργά βιομηχανικά κελύφη: Η περίπτωση της επανάχρησης και επανένταξης οικοδομικού τετραγώνου στην πόλη της Πάτρας βάσει των αρχών του περιβαλλοντικού σχεδιασμού*, Πάτρα, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

Κατσιγιάννη Ι., Κονδύλη/Λαγάρη Α. (2000), *Βιομηχανικά κτίρια στην Ερμούπολη*, Αθήνα, Πολιτιστικό τεχνολογικό ίδρυμα ετβα

Τραυλός Ι., Κόκκος Α. (1980), *ΕΡΜΟΥΠΟΛΗ η δημιουργία μιας νέας πόλης στη Σύρο στις αρχές του 19ου Αιώνα*, Αθήνα, Εμπορική Τράπεζα Ελλάδος

Wagner j., Watch D., (2017), *Innovation spaces: The new design of Work*, Washington dc, The brookings institution

Wetzel J., *Designing Spaces for Creativity*, USA, University of Notre Dame

Ott C. (2023), *Carles - Tache art gallery jorge Vidal*, archdaily, url:https://www.archdaily.com/956786/carles-tache-art-gallery-jorge-vidal?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Swang H. (2020), *Shuifa Geographic Information Industrial Park Exhibition Center / aoe*, Archisearch, url:https://www.archdaily.com/949984/shui-fa-geographic-information-industrial-park-exhibition-center-aoe?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Καβάλλα Β., (2023), *Nnt studio created showkitchen space in mandra attica*, Archisearch, url:<https://www.archisearch.gr/interiors/nnt-studio-created-showkitchen-space-in-mandra-attica/>

Κακλαμάνου Α., (2018), “The MindMap School” στην Αθήνα: Ένας πρότυπος πολυχώρος εκπαίδευσης για παιδιά με μαθησιακές δυσκολίες, *kataskevesktirion*, url:<https://kataskevesktirion.gr/the-mindmap-school-στην-αθήνα-ένας-πρότυπος-πολυ/>

Πηγές Εικόνων

Εικόνα 1: <https://www.athensmagazine.gr/>
Εικόνα 2 <https://exploringgreece.tv/>
Εικόνα 3 <https://www.visitsyros.com/>
Εικόνα 4 <https://www.maxmag.gr/>
Εικόνα 5 <https://rotacloud.com/>
Εικόνα 6 <https://artgallery.yale.edu/>
Εικόνα 7 <https://designmag.gr/>
Εικόνα 8 <https://www.archaiologia.gr/>
Εικόνα 9,10,11 <https://www.archisearch.gr/>
Εικόνα 12,13,14 <https://kataskevesktirion.gr/>
Εικόνα 15,16 <https://kataskevesktirion.gr/>
Εικόνα 16,17 <https://kataskevesktirion.gr/>
Εικόνα 18,19,20,21 <https://www.archdaily.com>
Εικόνα 22,23,24,25 <https://www.archdaily.com/>
Εικόνα 26,27 <https://www.archdaily.com>
Εικόνα 28 <https://www.logotypos.gr/>
Εικόνα 33 Κατσιγιάννη Κονδύλη 2000 σελ 46
Εικόνα 34 Κατσιγιάννη Κονδύλη 2000 σελ 48
Εικόνα 35 Κατσιγιάννη Κονδύλη 2000 σελ 49
Εικόνα 50 <https://somuchbetterwithage.com>

Διάγραμμα 1 <https://www.researchgate.net/>

Όλες οι υπόλοιπες εικόνες που δεν αναφέρονται στη λίστα αποτελούν έγγραφα του προσωπικού μου αρχείου

Υπεύθυνη Δήλωση Συγγραφέα:

Δηλώνω ρητά ότι, σύμφωνα με το άρθρο 8 του Ν.1599/1986, η παρούσα εργασία αποτελεί αποκλειστικά προϊόν προσωπικής μου εργασίας, δεν προσβάλλει κάθε μορφής δικαιώματα διανοητικής ιδιοκτησίας, προσωπικότητας και προσωπικών δεδομένων τρίτων, δεν περιέχει έργα/εισφορές τρίτων για τα οποία απαιτείται άδεια των δημιουργών/δικαιούχων και δεν είναι προϊόν μερικής ή ολικής αντιγραφής, οι πηγές δε που χρησιμοποιήθηκαν περιορίζονται στις βιβλιογραφικές αναφορές και μόνον και πληρούν τους κανόνες της επιστημονικής παράθεσης.