



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Πτυχιακή Εργασία

Σχεδιασμός λογοτύπου και εταιρικής ταυτότητας, διαδραστικών εφαρμογών και προωθητικών μέσων για την ομάδα καλαθοσφαίρισης "TASKAR".

Συγγραφέας: Αναστάσιος Καρανικόλας

AM: 17013

Επιβλέπων καθηγήτρια: Μαρία Παπαδομανωλάκη
Λέκτορας Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

ΑΘΗΝΑ ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2023



UNIVERSITY OF
WEST ATTICA

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

FACULTY OF APPLIED ARTS AND CULTURE
DEPARTMENT OF GRAPHIC DESIGN AND VISUAL COMMUNICATION

Diploma Thesis

Design the logo and corporate identity, interactive applications and promotional media for the basketball team “TASKAR”.

Author: Anastasios Karanikolas

Registration Number: 17013

Supervisor: Maria Papadomanolaki
Lecturer of University of West Attica

ATHENS OCTOBER 2023



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Μέλη εξεταστικής Επιτροπής συμπεριλαμβανομένου και του Εισηγητή:

Η πτυχιακή/διπλωματική εργασία εξετάστηκε επιτυχώς
απο την κάτωθι Εξεταστική Επιτροπή.

ΟΝΟΜΑ/ΕΠΩΝΥΜΟ	ΒΑΘΜΙΔΑ/ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΥΠΟΓΡΑΦΗ
Μαρία Παπαδομανωλάκη	Λέκτορας Εφαρμογών	
Ιωάννα Δελφίνο	Ακαδημαϊκός Υπότροφος	
Ιωάννα Δεβετζή	Λέκτορας Εφαρμογών	

Δήλωση συγγραφέα Πτυχιακής Εργασίας.

Ο κάτωθι υπογραφών Αναστάσιος Καρανικόλας του Παναγιώτη με αριθμό μητρώου 17013, φοιτητής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, δηλώνω υπεύθυνα ότι: «Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος. Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Ο Δηλών:
Αναστάσιος Καρανικόλας



Ευχαριστίες.

Πρωτίστως αισθάνομαι την ανάγκη να ευχαριστήσω την μητέρα μου και τον πατέρα μου, για την υποστήριξη κάθε επιλογής που έκανα και για τη μεγάλη στήριξη που μου πρόσφεραν σε όλη τη διάρκεια των σπουδών μου. Θα ήθελα ιδιαίτερα να ευχαριστήσω όλους τους συμφοιτητές και τους φίλους μου που με βοήθησαν μέσα από την κριτική, την αλληλεπίδραση απόψεων και ιδεών και την υποστήριξή τους σε όλα τα στάδια της φοιτητικής μου ζωής για να με κάνουν καλύτερο στην πορεία που θέλω ακολουθήσω ως γραφίστας.

Επιπρόσθετα θα ήθελα να ευχαριστήσω ειλικρινά την επιβλέπουσα καθηγήτριά μου την κυρία Μαρία Παπαδομανωλάκη για την μεγάλη της υποστήριξη, την καθοδήγηση, τα κίνητρα και την αφιέρωση του πολύτιμου χρόνου της, καθώς και για την εμπιστοσύνη που πρόσφερε από την αρχή μέχρι την ολοκλήρωση της πτυχιακής μου.

Τέλος, θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους τους καθηγητές της σχολής γραφιστικής του ΠΑΔΑ που μου έδωσαν χρόνο και πολύτιμες γνώσεις όλα αυτά τα χρόνια για να με βοηθήσουν να εξελιχθώ ως νέος γραφίστας.

Περίληψη.

Η πτυχιακή που θα αναφερθούμε αφορά αθλητικό περιεχόμενο και συγκεκριμένα της ομάδας καλαθοσφαίρισης TASKAR BASKETBALL. Σε αυτό το θεωρητικό μέρος παρουσιάζονται οι διαδικασίες που χρειάστηκαν για να δημιουργηθούν όλα τα παρακάτω. Θα ερευνηθούν και θα μελετηθούν οι ανταγωνιστικές ομάδες και η πορεία σχεδίασης του λογοτύπου, της τυπογραφίας και της εταιρικής ταυτότητας, καθώς και των εντύπων και του ιστότοπου της ομάδας.

Λέξεις κλειδιά.

Σχεδιασμός εντύπου.

Εταιρική ταυτότητα.

Τυπογραφία.

Σχεδιασμός ιστοσελίδας.

Καλαθοσφαίριση.

Αθλητισμός.

Abstract.

This thesis is about the creation of a basketball team named "TASKAR BASKETBALL" and concerns the design of the logo, the corporate identity and various graphic elements of the basketball team TASKAR BASKETBALL. In this part, I will present the procedures needed to create all of the above. Also the study of competitors and the design process of the logo and corporate identity, as well as the team's forms and website.

Keywords.

Form design.

Corporate identity.

Typography.

















Web design.

Basketball.

Sports.

Περιεχόμενα.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΠΑΣΚΕΤ	22	ΠΑΛΕΤΑ ΧΡΩΜΑΤΩΝ	52
Η ιστορία του μπάσκετ	23		53
ΤΟ ΜΠΑΣΚΕΤ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ	26	ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ	54
Το μπάσκετ στην Ελλάδα	27	Κύριες γραμματοσειρές	55
ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ	29	Δευτερεύουσα γραμματοσειρά	57
Κανονισμοί	30	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ PATTERN	58
Παραβάσεις	32		59
ΕΡΕΥΝΑ	33	ΣΗΜΑΝΣΗ	60
Λογότυπα άλλων ομάδων	34		61
Λογότυπα με μπάλα μπάσκετ	35	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΤΥΠΩΝ	65
Λογότυπα χωρίς μπάλα μπάσκετ	37	Τρίπτυχο έντυπο	67
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΛΟΓΟΤΥΠΟΥ	38	Βιβλίο	69
Προσχέδια	40	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΚΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ	87
Επιλογή λογοτύπου απο τα προσχέδια	42		88
Χρωματικοί συνδυασμοί λογοτύπου	43	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ	90
Τελικό λογότυπο	47		91
Guidelines λογοτύπου	48	ΠΡΟΩΘΗΤΙΚΗ ΚΑΜΠΑΝΙΑ	100
Λογότυπο με background	49		101
Άλλη χρήση λογοτύπου	50		
Εσφαλμένη χρήση λογοτύπου	51		

ΠΑΡΚΕ ΓΗΠΕΔΟΥ		114
		115
SOCIAL MEDIA		116
Instagram posts		117
Facebook post		118
Twitter post		119
WEBSITE		120
		121
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ		123
		124
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ		125
		126
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ		127
Ελληνική βιβλιογραφία		128
Πηγές απο το διαδύκτιο		129
Βιβλιογραφία γραφιστικής		130

Κατάλογος εικόνων.

Εικόνα 1: Ο ιδρυτής του μπάσκετ Τζέιμς Νέϊσμιθ. <https://www.sutori.com/en/story/the-evolution-of-the-basketball-hoop--kvE68AD4bMsNaJoLyk14fVMD>

Εικόνα 2: Ο ιδρυτής του μπάσκετ Τζέιμς Νέϊσμιθ με το πρώτο καλάθι στην ιστορία του μπάσκετ. <https://www.britannica.com/biography/James-Naismith>

Εικόνα 3: Τα πρώτα καλάθια στην ιστορία του μπάσκετ και μια μπάλα ποδοσφαίρου. <https://www.nationalgeographic.com/history/article/basketball-only-major-sport-invented-united-states-how-it-was-created>

Εικόνα 4: Ο Τζέιμς Νέϊσμιθ κρατώντας το πρώτο καλάθι στην ιστορία του μπάσκετ και μία μπάλα. https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_basketball

Εικόνα 5: Το πρώτο λογότυπο της NBL (National Basketball League) (1898). <https://time.graphics/event/652622>

Εικόνα 6: Το πρώτο λογότυπο της FIBA (1932). <https://logos.fandom.com/wiki/FIBA>

Εικόνα 7: Ο άνθρωπος που έφερε το μπάσκετ στην Ελλάδα, ο Μάικλ Στεργιάδης. <https://paopedia.gr/michael-stergiadis-basket-volleyball/>

Εικόνα 8: Άνθρωποι παίζουν μπάσκετ σε ένα από τα πρώτα γήπεδα της Ελλάδας. https://www.typosthes.gr/athlitika/172398_hanth-100-hronia-apo-tote-poy-efere-mpasket-sti-thessaloniki

Εικόνα 9: Γραφιστική απεικόνιση ενός γηπέδου μπάσκετ. <https://www.worldofbasketball.org/basketball-rules.htm>

Εικόνα 10: Διαιτητές της FIBA. <https://www.fiba.basketball/news/fiba-game-officials-licensing-set-for-new-cycle-of-2023-25>

Εικόνα 11: Διαιτητής του NBA να αποβάλλει παίκτη. <https://basketballnoise.com/what-happens-when-an-nba-player-gets-a-technical-foul/>

Εικόνα 12: Λογότυπο Παναθηναϊκού. https://en.m.wikipedia.org/wiki/Panathinaikos_B.C

Εικόνα 13: Λογότυπο Γ.Σ. Λαυρίου. https://en.m.wikipedia.org/wiki/G.S._Lavrio_B.C

Εικόνα 14: Λογότυπο ΑΕΚ. https://en.m.wikipedia.org/wiki/AEK_B.C

Εικόνα 15: Λογότυπο Περιστερίου. https://en.m.wikipedia.org/wiki/Peristeri_B.C

Εικόνα 16: Λογότυπο Miami Heat. https://en.m.wikipedia.org/wiki/Miami_Heat

Εικόνα 17: Λογότυπο Toronto Raptors. https://en.m.wikipedia.org/wiki/Toronto_Raptors

Εικόνα 18: Λογότυπο Boston Celtics. https://en.m.wikipedia.org/wiki/Boston_Celtics

Εικόνα 19: Λογότυπο Los Angeles Lakers. https://en.m.wikipedia.org/wiki/Los_Angeles_Lakers

Εικόνα 20: Λογότυπο Zalgiris Kaunas. https://en.m.wikipedia.org/wiki/BC_%C5%BDalgiris

Εικόνα 21: Λογότυπο Armani Milano. https://en.m.wikipedia.org/wiki/Olimpia_Milano

Εικόνα 22: Λογότυπο Valencia. https://en.m.wikipedia.org/wiki/Valencia_Basket

Εικόνα 23: Λογότυπο A.S. Monaco. https://en.m.wikipedia.org/wiki/AS_Monaco_Basket

Εικόνα 24: Λογότυπο Real Madrid. https://en.m.wikipedia.org/wiki/Real_Madrid_Baloncesto

Εικόνα 25: Λογότυπο Anadolu Efes. https://en.m.wikipedia.org/wiki/Anadolu_Efes_S.K

Εικόνα 26: Λογότυπο Ολυμπιακού. https://en.m.wikipedia.org/wiki/Olympiacos_B.C

Εικόνα 27: Λογότυπο Προμηθέα Πάτρας. https://en.m.wikipedia.org/wiki/Promitheas_Patras_B.C

Εικόνα 28: Λογότυπο Milwaukee Bucks. https://en.m.wikipedia.org/wiki/Milwaukee_Bucks

Εικόνα 29: Λογότυπο *Golden State Warriors*. https://en.m.wikipedia.org/wiki/Golden_State_Warriors

Εικόνα 30: Προσχέδια λογοτύπου στο χέρι.

Εικόνα 31: Προσχέδια λογοτύπου στον υπολογιστή.

Εικόνα 32: Επιλεγμένο λογότυπο που αποφάσισα να προχωρήσω.

Εικόνα 33: Χρωματικές επιλογές επιλεγμένου λογοτύπου.

Εικόνα 34: Χρωματικές επιλογές επιλεγμένου λογοτύπου.

Εικόνα 35: Χρωματικές επιλογές επιλεγμένου λογοτύπου.

Εικόνα 36: Τελικό λογότυπο σε διάφορα μεγέθη.

Εικόνα 37: *Guidelines* λογοτύπου.

Εικόνα 38: Λογότυπο με *background*.

Εικόνα 39: Άλλη χρήση λογοτύπου 1^η.

Εικόνα 40: Άλλη χρήση λογοτύπου 2^η.

Εικόνα 41: Εσφαλμένη χρήση λογοτύπου.

Εικόνα 42: Χρωματική παλέτα.

Εικόνα 43: Το *pattern* της ομάδας 1^η εκδοχή.

Εικόνα 44: Το *pattern* της ομάδας 2^η εκδοχή.

Εικόνα 45: Η Σήμανση του γηπέδου της ομάδας.

Εικόνα 46: 1^ο *Mockup* σήμανσης του γηπέδου της ομάδας.

Εικόνα 47: 2^ο *Mockup* σήμανσης του γηπέδου της ομάδας.

Εικόνα 48: Τρίπτυχο έντυπο Α' όψη.

Εικόνα 49: Τρίπτυχο έντυπο Β' όψη.

Εικόνα 50: *Mockup* εξωφύλλου βιβλίου αφιερωμένο στις επιτυχίες της εθνικής.

Εικόνα 51: Εξώφυλλο και οπισθόφυλλο βιβλίου αφιερωμένο στις επιτυχίες της εθνικής.

Εικόνα 52: Σαλόνι του βιβλίου αφιερωμένο στις επιτυχίες της εθνικής.

Εικόνα 53: Σαλόνι του βιβλίου αφιερωμένο στις επιτυχίες της εθνικής.

Εικόνα 54: Σαλόνι του βιβλίου αφιερωμένο στις επιτυχίες της εθνικής.

Εικόνα 55: Σαλόνι του βιβλίου αφιερωμένο στις επιτυχίες της εθνικής.

Εικόνα 56: Σαλόνι του βιβλίου αφιερωμένο στις επιτυχίες της εθνικής.

Εικόνα 57: Σαλόι του βιβλίου αφιερωμένο στις επιτυχίες της εθνικής.

Εικόνα 58: Σαλόι του βιβλίου αφιερωμένο στις επιτυχίες της εθνικής.

Εικόνα 59: Σαλόι του βιβλίου αφιερωμένο στις επιτυχίες της εθνικής.

Εικόνα 60: Σαλόι του βιβλίου αφιερωμένο στις επιτυχίες της εθνικής.

Εικόνα 61: Σαλόι του βιβλίου αφιερωμένο στις επιτυχίες της εθνικής.

Εικόνα 62: Σαλόι του βιβλίου αφιερωμένο στις επιτυχίες της εθνικής.

Εικόνα 63: Σαλόι του βιβλίου αφιερωμένο στις επιτυχίες της εθνικής.

Εικόνα 64: Σαλόι του βιβλίου αφιερωμένο στις επιτυχίες της εθνικής.

Εικόνα 65: Σαλόι του βιβλίου αφιερωμένο στις επιτυχίες της εθνικής.

Εικόνα 66: Σαλόι του βιβλίου αφιερωμένο στις επιτυχίες της εθνικής.

Εικόνα 67: Σαλόι του βιβλίου αφιερωμένο στις επιτυχίες της εθνικής.

Εικόνα 68: Εταιρική ταυτότητα της ομάδας.

Εικόνα 69: Εμφάνιση της ομάδας.

Εικόνα 70: Αθλητικές φόρμες της ομάδας.

Εικόνα 71: Κασκόλ της ομάδας.

Εικόνα 72: Μπλούζα της ομάδας.

Εικόνα 73: Καπέλο της ομάδας.

Εικόνα 74: Παγούρι της ομάδας.

Εικόνα 75: Κούπες της ομάδας.

Εικόνα 76: Χάρτινη σακούλα της ομάδας.

Εικόνα 77: Πάνινη σακούλα της ομάδας.

Εικόνα 78: Σημαία της ομάδας έξω από το γήπεδο.

Εικόνα 79: Σημαία της ομάδας στο εσωτερικό του γηπέδου.

Εικόνα 80: Καταχώρηση οριζόντια.

Εικόνα 81: Καταχώρηση κάθετη.

Εικόνα 82: Αφίσα 1^η οριζόντια.

Εικόνα 83: Αφίσα 2^η κάθετη.

Εικόνα 84: Αφίσα 1^η από την τριπλέτα αφισών.

Εικόνα 85: Αφίσα 2^η απο την τριπλέτα αφισών.

Εικόνα 86: Αφίσα 3^η απο την τριπλέτα αφισών.

Εικόνα 87: Αρχική 1^η εικόνα απο τριπλέτα αφισών.

Εικόνα 88: Τελική 1^η αφίσα απο την τριπλέτα αφισών.

Εικόνα 89: Αρχική 2^η εικόνα απο τριπλέτα αφισών.

Εικόνα 90: Τελική 2^η αφίσα απο την τριπλέτα αφισών.

Εικόνα 91: Αρχική 3^η εικόνα απο τριπλέτα αφισών.

Εικόνα 92: Τελική 3^η αφίσα απο την τριπλέτα αφισών.

Εικόνα 93: Φωτεινή επιγραφή 1^η.

Εικόνα 94: Φωτεινή επιγραφή 2^η.

Εικόνα 95: Mockup τριπλέτας αφισών.

Εικόνα 96: Αυτοκόλλητα.

Εικόνα 97: Λογότυπο στο κέντρο του γηπέδου.

Εικόνα 98: Instagram posts.

Εικόνα 99: Facebook post.

Εικόνα 100: Twitter post.

Εικόνα 101: Website της ομάδας 1^η.

Εικόνα 102: Website της ομάδας 2^η.

Εικόνα 103: Mockup website 1^ο.

Εικόνα 104: Mockup website 2^ο.

Εικόνα 105: Προγράμματα που χρησιμοποιήθηκαν.

Εικόνα 106: Προγράμματα που χρησιμοποιήθηκαν.

Εικόνα 107: Προγράμματα που χρησιμοποιήθηκαν.

Εικόνα 108: Προγράμματα που χρησιμοποιήθηκαν.

Εικόνα 109: Προγράμματα που χρησιμοποιήθηκαν.

Στόχος.

Στόχος της παρούσας πτυχιακής είναι να δημιουργηθεί μία ομάδα καλαθοσφαίρισης, όπου να διαφέρει από τις άλλες και να καλύπτονται όλες οι γραφιστικές ανάγκες που μπορεί να έχει. Στην αρχή να σχεδιαστεί ένα περιγραφικό και στιίζαρισμένο λογότυπο. Έτσι, λοιπόν, οι στόχοι που έπρεπε να επιτευχούν με τον σχεδιασμό του λογοτύπου, ήταν σαφής. Δηλαδή ένα μοντέρνο ύφος, να είναι μινιμαλιστικό και να επικοινωνείτε η δυναμική του brand.

Σκοπός.

Σκοπός της ομάδας αυτής είναι να δείξει στον κόσμο του μπάσκετ πόσο σημαντικό είναι να έχεις ένα ελκυστικό γραφιστικά λογότυπο και να βρεθεί ένα όνομα που, στο ακουσμά του και μόνο, να ξεχωρίζει και να παραπέμπει στον συναρπαστικό κόσμο του αθλητισμού. Γι' αυτό πιο κατάλληλη γλώσσα θεωρήθηκε πως είναι τα λατινικά. Έτσι ώστε οι φίλαθλοι της ομάδας αυτής ή και των αντιπάλων να θυμούνται όλα όσα είδαν.

Ιστορία του μπάσκετ.

Η ιστορία του μπάσκετ.

Τον Δεκέμβριο του 1891 ο Καναδός Τζέιμς Νέϊσμιθ¹, καθηγητής της φυσικής αγωγής στο Σπρίνγκφιλντ της Μασαχουσέτης αναζητούσε ένα καινούργιο σπορ για να κεντρίσει το ενδιαφέρον των φοιτητών που τους είχαν κουράσει τα παραδοσιακά σπορ. Ο διευθυντής του κολλεγίου ανάθεσε στο Νέϊσμιθ να βρει κάτι καινούργιο. Εκείνη την εποχή ο Νέϊσμιθ ήταν 30 χρόνων και σε μια από τις δημιουργικότερες φάσεις της ζωής του. Ξαφνικά του ήρθε μια ιδέα και σκέφτηκε τους κανόνες οι οποίοι θα ήταν ο σκελετός του παιχνιδιού που θα ακολουθούσε. Οι κανόνες είχαν ως εξής: 1) θα παίζεται με τα χέρια και με στρογγυλή μπάλα 2) Απαγορεύεται το περπάτημα των παικτών με την μπάλα 3) Οι αλλαγές θα γίνονται σε όλη την διάρκεια του παιχνιδιού 4) Δεν επιτρέπεται η σωματική επαφή με τον παίκτη που είναι κάτοχος της μπάλας 5) Ο στόχος θα είναι ανυψωμένος και σε οριζόντιο επίπεδο με το έδαφος.



Εικόνα 1: Ο ιδρυτής του μπάσκετ Τζέιμς Νέϊσμιθ.



Εικόνα 2: Ο ιδρυτής του μπάσκετ Τζέιμς Νέϊσμιθ με το πρώτο καλάθι στην ιστορία του μπάσκετ.

¹: <https://www.britannica.com/biography/James-Naismith>

Τα πρώτα καλάθια² που χρησιμοποιήθηκαν ήταν κουτιά από ροδάκινα που τα βρήκανε στην αποθήκη του κολλεγίου. Η ιστορία του μπάσκετ ξεκίνησε να γράφει τα πρώτα της βήματα όταν ο Νέϊσμιθ χώρισε τους φοιτητές του σε δύο ομάδες των 9 παικτών. Στην συνέχεια ο Νέϊσμιθ συμπλήρωσε τους κανονισμούς προσθέτοντας ακόμα οκτώ και στις 11 Μαρτίου του 1892 έγινε ο πρώτος επίσημος αγώνας, ανάμεσα στους μαθητές και στους καθηγητές του Σπρίγκφιλντ και ήδη το παιχνίδι ονομαζόταν "BASKETBALL". Το 1894 ποδοσφαιρικές μπάλες, με τις οποίες παιζόταν το παιχνίδι αντικαθίστανται με καινούργιες, ειδικές για μπάσκετ και καθιερώνονται και οι ελεύθερες βολές που μετρούν ένα πόντο και το καλάθι δύο πόντους.



Εικόνα 3: Τα πρώτα καλάθια στην ιστορία του μπάσκετ και μια μπάλα ποδοσφαίρου.



Εικόνα 4: Ο Τζέιμς Νέϊσμιθ κρατώντας το πρώτο καλάθι στην ιστορία του μπάσκετ και μία μπάλα.

²: <https://www.makthes.gr/istories-mpasket-ta-prota-kalathia-62559-625590>

Ο πρώτος ευρωπαϊκός σύλλογος που ιδρύει ομάδα μπάσκετ είναι η γαλλική Σταντ Φρανσε. Το 1898 στις ΗΠΑ δημιουργείται η NBL (National Basketball League). Στις 18 Ιουνίου του 1932 ιδρύθηκε στην Γενεύη η FIBA όπου στην ιδρυτική διακήρυξη της παγκόσμιας ομοσπονδίας υπέγραψαν και δύο Έλληνες, ο Συμεών Μαυροσκούφης και ο Γιάννης Αματζόγλου και πρώτος πρόεδρος ήταν ο Ελβετός Μουφάρ. Τέσσερα χρόνια αργότερα το μπάσκετ κάνει την πρώτη εμφάνιση του στους Ολυμπιακούς του Βερολίνου με πρώτη νικήτρια την ομάδα των ΗΠΑ. Τα Ευρωπαϊκά πρωταθλήματα αρχίζουν το 1935 στην Γενεύη και τα Παγκόσμια κύπελλα στο Μπουένος Άιρες το 1950. Το κολεγιακό μπάσκετ NCAA³ καθιερώνεται στην Αμερική το 1939. Ένα χρόνο αργότερα μεταδίδονται για πρώτη φορά αγώνες μπάσκετ από την τηλεόραση. Η πιο μεγάλη στιγμή που θα σηματοδοτήσει το μέλλον του μπάσκετ και θα το οδηγήσει σε άλλα επίπεδα γράφεται το 1949 με την δημιουργία του NBA.



Εικόνα 5: Το πρώτο λογότυπο της NBL (National Basketball League) (1898).



Εικόνα 6: Το πρώτο λογότυπο της FIBA (1932).

3: <https://www.contra.gr/gnomes/dhmhtrhs-karudas/hardcore-katastasi.7156242.amp.html>

Το μπάσκετ στην Ελλάδα.

Το μπάσκετ στην Ελλάδα.

Το μπάσκετ έγινε γνωστό στην Ελλάδα 28 χρόνια μετά την ανακάλυψη του. Το 1919 άρχισε να διαδίδεται στην Θεσσαλονίκη από την Χριστιανική Αδελφότητα Νέων Θεσσαλονίκης (ΧΑΝΘ) με πρωτοπόρο το Μαικλ Στεργιάδη⁴ που έτυχε να ήταν μαθητής του Νέϊσμιθ. Παράλληλα με την Θεσσαλονίκη, το μπάσκετ έγινε γνωστό και στην Σμύρνη όπου το 1920, στην προκυμαία έγινε το πρώτο τουρνουά στο οποίο πήραν μέρος πέντε ομάδες, τρεις από σμυρνιώτικους συλλόγους και δύο από στρατιωτικές. Νικήτρια ομάδα σε αυτό το τουρνουά ήταν η ομάδα του Πανιωνίου. Το ανάλογο τουρνουά διοργανώθηκε και την επόμενη χρονιά στην Αθήνα με νικητή τον Παναθηναϊκό. Η έδρα του Ελληνικού μπάσκετ παραμένει η Θεσσαλονίκη και μάλιστα από το κτήριο της ΧΑΝΘ. Το 1923 η κυβέρνηση παραχωρεί δωρεάν στην ΧΑΝΘ ένα οικόπεδο, όπου δημιουργείται το πρώτο γήπεδο του συλλόγου ο οποίος το 1924 με την έγκριση του Υπουργείου Παιδείας αποκτά το δικαίωμα μπάσκετ στα σχολεία.



Εικόνα 7: Ο άνθρωπος που έφερε το μπάσκετ στην Ελλάδα, ο Μάικλ Στεργιάδης.

⁴: <https://paopedia.gr/michael-stergiadis-basket-volleyball/>

Την περίοδο 1924-25 υπάρχουν περίπου 15 ομάδες και 350 αθλητές και διοργανώνεται το πρώτο τοπικό πρωτάθλημα. Την περίοδο 1963-64 καθιερώνεται το πρωτάθλημα⁵ Α΄ Εθνικής με πρώτη νικήτρια την ΑΕΚ ενώ το μπάσκετ βρίσκεται ακόμη υπό την αιγίδα του ΣΕΓΑΣ. Το 1966 ιδρύεται η Ελληνική Ομοσπονδία Αθλοπαιδιών που αναλαμβάνει την ευθύνη για το μπάσκετ και το 1970 δημιουργείται η Ελληνική Ομοσπονδία Καλαθοσφαίρισης ΕΟΚ και 22 χρόνια μετά ιδρύεται η Ένωση Σωματείων Αμειβομένων Καλαθοσφαιριστών ΕΣΑΚ.



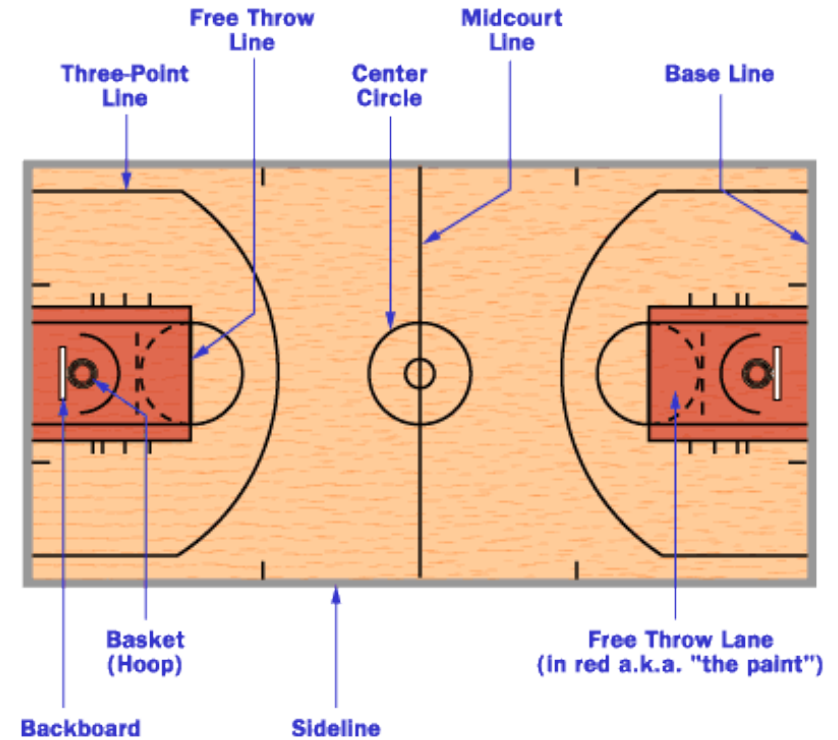
Εικόνα 8: Άνθρωποι παίζουν μπάσκετ σε ένα από τα πρώτα γήπεδα της Ελλάδας.

⁵: <https://allstarbasket.gr/protathlites-elladas/>

Κανονισμοί.

Κανονισμοί.

Παίζεται με δύο ομάδες των πέντε ατόμων σε ένα (συνήθως κλειστό, που στο έδαφός του έχει παρκέ) γήπεδο με δύο αντικριστά καλάθια. Οι παίκτες επιτρέπεται να ακουμπήσουν την μπάλα μόνο με τα χέρια (ωστόσο δε συνιστά παράβαση εάν αυτή ακουμπήσει και οποιοδήποτε άλλο μέρος του σώματος, εκτός από τα πόδια). Σκοπός των ομάδων είναι να βάλουν με σουτ την μπάλα μέσα από το καλάθι όσο το δυνατόν περισσότερες φορές στα 40 λεπτά⁶ του αγώνα (τέσσερα δεκάλεπτα). Η ομάδα που θα πετύχει περισσότερους πόντους είναι η νικήτρια. Εάν ο αγώνας λήξει ισόπαλος, οι δύο ομάδες συνεχίζουν σε πεντάλεπτη παράταση. Κάθε ομάδα έχει 5 παίκτες ανά πάσα στιγμή μέσα στο γήπεδο, ενώ κατά τη διάρκεια ενός αγώνα μπορεί να χρησιμοποιήσει άλλους 7 παίκτες (που βρίσκονται στον πάγκο), πραγματοποιώντας αλλαγές. Ανάλογα με το ποια ομάδα κατέχει την μπάλα, οι παίκτες παίζουν είτε αμυντικά είτε επιθετικά. Ο συνολικός χρόνος της επίθεσης μιας ομάδας είναι 24 δευτερόλεπτα, ενώ για να περάσει μια ομάδα την μπάλα από το μισό γήπεδο έχει μόνο 8 δευτερόλεπτα. Δεν επιτρέπεται να τρέχει κάποιος κρατώντας την μπάλα (βήματα): πρέπει ή να κάνει συγχρόνως ντρίμπλα ή να σταματήσει και να δώσει πάσα. Αλλιώς η μπάλα πηγαίνει στην αντίπαλη ομάδα.



Εικόνα 9: Γραφιστική απεικόνιση ενός γηπέδου μπάσκετ.

⁶: <https://www.periergos.gr/erotiseis/poso-diarkei-enas-agonas-mpasket>

Κάθε αγώνας διαρκεί 4 περιόδους ίσης διάρκειας. Ανάμεσα στην 1η και τη 2η, καθώς και ανάμεσα στην 3η και την 4η, μεσολαβεί διάλειμμα 2 λεπτών. Ανάμεσα στην 2η και την 3η, υπάρχει διάλειμμα 15 λεπτών, το λεγόμενο ημίχρονο. Κάθε προπονητής έχει το δικαίωμα να καλέσει τους παίκτες του στον πάγκο για να τους δώσει οδηγίες, τέσσερις φορές στον αγώνα. Αυτό λέγεται time-out και κατά τη διάρκειά του ο αγώνας διακόπτεται για 1 λεπτό, ενώ οι παίκτες συγκεντρώνονται στους πάγκους αμυντικά είτε επιθετικά. Ο συνολικός χρόνος της επίθεσης μιας ομάδας είναι 24 δευτερόλεπτα, ενώ για να περάσει μια ομάδα την μπάλα από το μισό γήπεδο έχει μόνο 8 δευτερόλεπτα. Δεν επιτρέπεται να τρέχει κάποιος κρατώντας την μπάλα (βήματα): πρέπει ή να κάνει συγχρόνως ντρίμπλα ή να σταματήσει και να δώσει πάσα. Αλλιώς η μπάλα πηγαίνει στην αντίπαλη ομάδα.

Στο παρκέ υπάρχει η γραμμή του τριπόντου (στα 6.75 μέτρα στην Ευρώπη για διοργανώσεις υπό την αιγίδα της FIBA, 7.25 στο NBA, που ορίζει την αξία κάθε σουτ. Οι αθλητές μπορούν να σκοράρουν για 2 πόντους (μέσα από τη γραμμή) ή για 3 (έξω από αυτήν, εφόσον δεν την πατούν). Για 1 πόντο μετράει η βολή⁷, την οποία σουτάρουν οι παίκτες, κατόπιν υποδείξεως των διαιτητών (ενώ ο χρόνος έχει διακοπεί) μετά από φάουλ ή τεχνική ποινή.



Εικόνα 10: Διαιτητές της FIBA.

⁷: <https://aesop.iep.edu.gr/node/6200>

Παραβάσεις.

Υπεύθυνοι για τις παραβάσεις είναι οι 3 διαιτητές. Βασικότερες παραβάσεις στο μπάσκετ είναι: το φάουλ, που είναι η βίαιη παρενόχληση ενός παίκτη από κάποιον αντίπαλό του, με τρόπο που ξεφεύγει από τα αθλητικά πλαίσια. Ο αμυνόμενος μπορεί να παρεμποδίσει τον επιτιθέμενο χρησιμοποιώντας μόνο τον κορμό του. Ο αθλητής που κάνει 5 φάουλ σε έναν αγώνα, αποβάλλεται και δεν μπορεί να επανέλθει στο γήπεδο (στα 6 φάουλ είναι η αποβολή στο NBA). Τα βήματα συμβαίνουν όταν ένας παίκτης κάνει περισσότερα από 2 βήματα κρατώντας την μπάλα, χωρίς να κάνει ντρίμπλα ή όταν κουνήσει τα πόδια του αφού έχει σταματήσει, κρατώντας την μπάλα με τα δύο χέρια. Σε περίπτωση άσχημης (υβριστικής, βίαιης κλπ.) συμπεριφοράς αθλητή ή προπονητή, ο διαιτητής έχει δικαίωμα να τον τιμωρήσει με τεχνική ποινή, ενώ σε ακραίες περιπτώσεις υπάρχει η τιμωρία ντισκαλιφιέ (γαλλική disqualifié), που ισοδυναμεί με αποβολή του παίκτη από τον αγώνα. Στο επιθετικό φάουλ όταν ο αμυνόμενος είναι ακίνητος και ο επιθετικός τον απωθήσει, είναι παράβαση. Το αν παίζει με πλάτη ή με πρόσωπο στο καλάθι δεν έχει σημασία, το φάουλ ισχύει και για τις δύο περιπτώσεις. Σε περίπτωση που ο επιθετικός αρνηθεί το φάουλ τιμωρείται με τεχνική ποινή από τον διαιτητή. Σε περίπτωση που ένας παίκτης σταματήσει την ντρίμπλα, τότε δεν μπορεί να ξεκινήσει να ντριπλάρει ξανά γιατί έτσι θα κάνει διπλή ντρίμπλα, που ισοδυναμεί με βήματα⁸.

⁸: fm.gr/article/amp/ena-polu-xrisimo-bideo-gia-to-neo-kanonismo-bimatwn-amp/3463177



Εικόνα 11: Διαιτητής του NBA να αποβάλλει παίκτη.

Έρευνα.

Λογότυπα άλλων ομάδων.

Βλέποντας και παρατηρώντας πολλά λογότυπα ομάδων μπάσκετ, είτε από την Ελλάδα είτε από την Ευρώπη γενικά ή και ακόμα από την Αμερική, παρατηρείται πως οι πιο πολλές ομάδες έχουν στο λογότυπο τους με κάποιο τρόπο την μπάλα του μπάσκετ. Αλλά χωρίς αυτό να το καθιστά αναγκαστικό και υποχρεωτικό για να υπάρξει ένα λογότυπο ομάδας μπάσκετ. Επίσης πολλές ομάδες που είτε έχουν στο λογότυπο μπάλα μπάσκετ είτε όχι, έχουν χρησιμοποιήσει το λεκτικό "BASKETBALL", "BASKET" ή και ακόμα το "BC".

Πολλά από τα λογότυπα των ομάδων έχουν ξεχωριστό σχεδιασμό με κάποιο σχέδιο ή λεκτικό που να ξεχωρίζει. Υπάρχουν όμως κάποιες ομάδες που έχουν αποφασίσει να σχεδιάσουν το λογότυπο με απλότητα και να χρησιμοποιήσουν το σχήμα του εμβλήματος, όπως για παράδειγμα η ομάδα του Ολυμπιακού, της ΑΕΚ, της Λιθουανικής Zalgiris και της Τουρκικής EFES. Με αυτόν τον τρόπο αυτές οι ομάδες κρατάνε ένα επίπεδο και έχουν μια συνοχή. Από την άλλη κάποιες άλλες ομάδες που έχουν αποφασίσει να φύγουν από την κανονικότητα και να κάνουν κάτι πιο τολμηρό, όπως για παράδειγμα η ομάδα του NBA Miami Heat που έχουν δημιουργήσει αυτό το σχέδιο με την φλεγόμενη μπάλα μπάσκετ που περνάει μέσα από το στεφάνι, σου δίνει μια αίσθηση βάθους και κίνησης.

Λογότυπα με μπάλα μπάσκετ.



Εικόνα 12: Λογότυπο Παναθηναϊκού.



Εικόνα 13: Λογότυπο Γ.Σ. Λαυρίου.



Εικόνα 14: Λογότυπο ΑΕΚ.



Εικόνα 15: Λογότυπο Περιστερίου.



Εικόνα 16: Λογότυπο Miami Heat.



Εικόνα 17: Λογότυπο Toronto Raptors.



Εικόνα 18: Λογότυπο Boston Celtics.



Εικόνα 19: Λογότυπο Los Angeles Lakers.



Εικόνα 20: Λογότυπο Zalgiris Kaunas.



Εικόνα 21: Λογότυπο Armani Milano.



Εικόνα 22: Λογότυπο Valencia.



Εικόνα 23: Λογότυπο A.S. Monaco.

Λογότυπα χωρίς μπάλα μπάσκετ.



Realmadrid
Baloncesto

Εικόνα 24: Λογότυπο Real Madrid.



Εικόνα 25: Λογότυπο Anadolu Efes.



Εικόνα 26: Λογότυπο Ολυμπιακού.



Εικόνα 27: Λογότυπο Προμηθέα Πάτρας.



Εικόνα 28: Λογότυπο Milwaukee Bucks.



Εικόνα 29: Λογότυπο Golden State Warriors.

Σχεδιασμός λογοτύπου.

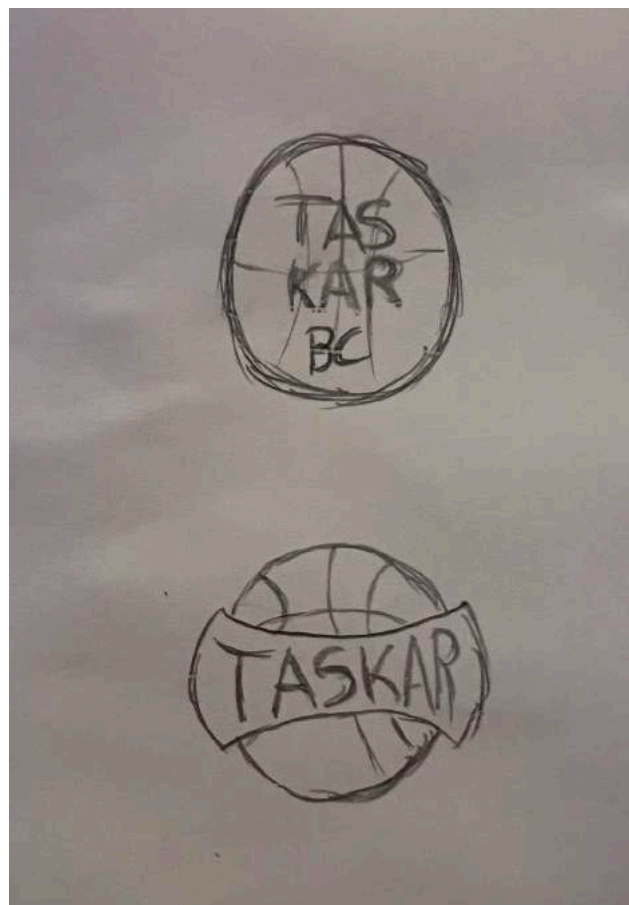
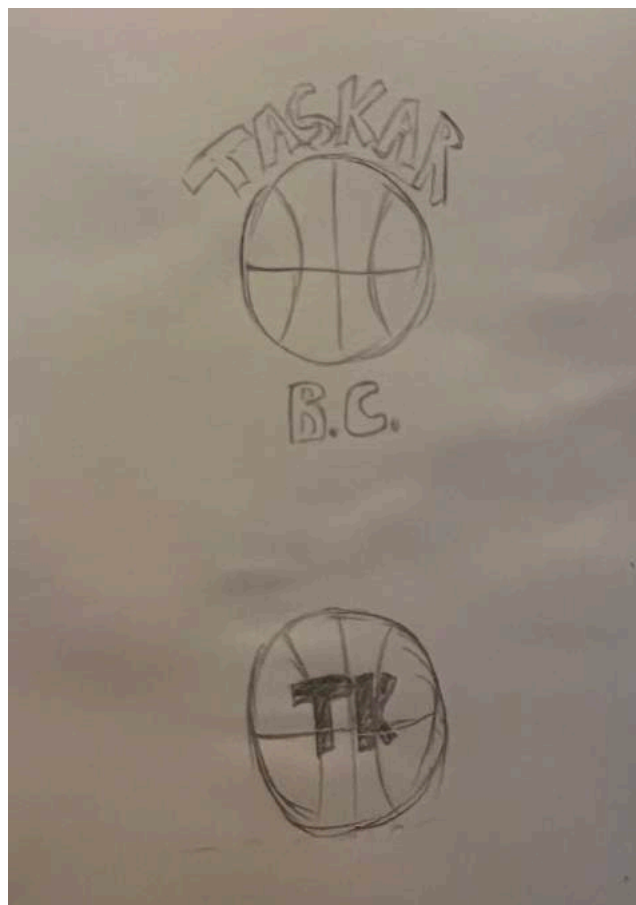
Επεξήγηση.

Σχεδιάζοντας το λογότυπο το πρώτο πράγμα ήταν ότι υπήρχε η θέληση να περιέχει μία μπάλα μπάσκετ μαζί με ένα τυπογραφικό. Έτσι ξεκινώντας να σχεδιάζονταν διάφορα λογότυπα που όλα περιείχαν μια μπάλα μπάσκετ. Πρώτα στο χέρι και έπειτα στον υπολογιστή. Ένα δεύτερο πράγμα που θέλαμε για αρχή ήταν να περιέχεται το χρώμα κόκκινο κάπου στο λογότυπο, οπότε έγινε η προσπάθεια να ενταχθεί σε κάποια λογότυπα όπως με κάποιον τρόπο.

Στο τελικό λογότυπο διαλέχτηκε ένα έντονο κόκκινο για την μπάλα και την λέξη BASKETBALL που δίνει μια ένταση και ένα δυνατό ύφος στο λογότυπο κάτι που πρέπει να έχει μια ομάδα μπάσκετ. Δοκιμάστηκαν διάφορα μεγέθη για να είναι σίγουρο ότι είναι όλα φανερά και σε μικρά μεγέθη όπως οι εμφανίσεις της ομάδας που πρέπει να είναι μικρό το λογότυπο.

Προσχέδια.

Προσχέδια στο χέρι.



Εικόνα 30: Προσχέδια λογοτύπου στο χέρι.

Προσχέδια στον υπολογιστή.



Εικόνα 31: Προσχέδια λογοτύπου στον υπολογιστή.

Επιλογή λογοτύπου από τα προσχέδια.

Επιλέχθηκε αυτό το λογότυπο για να δοκιμαστούν διάφοροι χρωματικοί συνδυασμοί.



Εικόνα 32: Επιλεγμένο λογότυπο που αποφάσισα να προχωρήσω.

Χρωματικοί συνδυασμοί λογοτύπου.

Στο επιλεγμένο λογότυπο δοκιμάζονταν και άλλα χρώματα και συνδυασμοί πέρα από το κόκκινο.



Εικόνα 33: Χρωματικές επιλογές επιλεγμένου λογοτύπου.



TASKAR
BASKETBALL



TASKAR
BASKETBALL



TASKAR
BASKETBALL



TASKAR
BASKETBALL



TASKAR
BASKETBALL



TASKAR
BASKETBALL

Εικόνα 34: Χρωματικές επιλογές επιλεγμένου λογοτύπου.



Εικόνα 35: Χρωματικές επιλογές επιλεγμένου λογοτύπου.

Τελικό λογότυπο.



TASKAR
BASKETBALL

Εικόνα 36: Τελικό λογότυπο σε διάφορα μεγέθη.



TASKAR
BASKETBALL



TASKAR
BASKETBALL

Guidelines λογότυπου.



Εικόνα 37: Guidelines λογότυπου.

Λογότυπο με background.



Εικόνα 38: Λογότυπο με background.

Άλλη χρήση λογοτύπου.



Εικόνα 39: Άλλη χρήση λογοτύπου 1^η.

TASKAR
BASKETBALL

Εικόνα 40: Άλλη χρήση λογοτύπου 2^η.

Εσφαλμένη χρήση λογοτύπου.

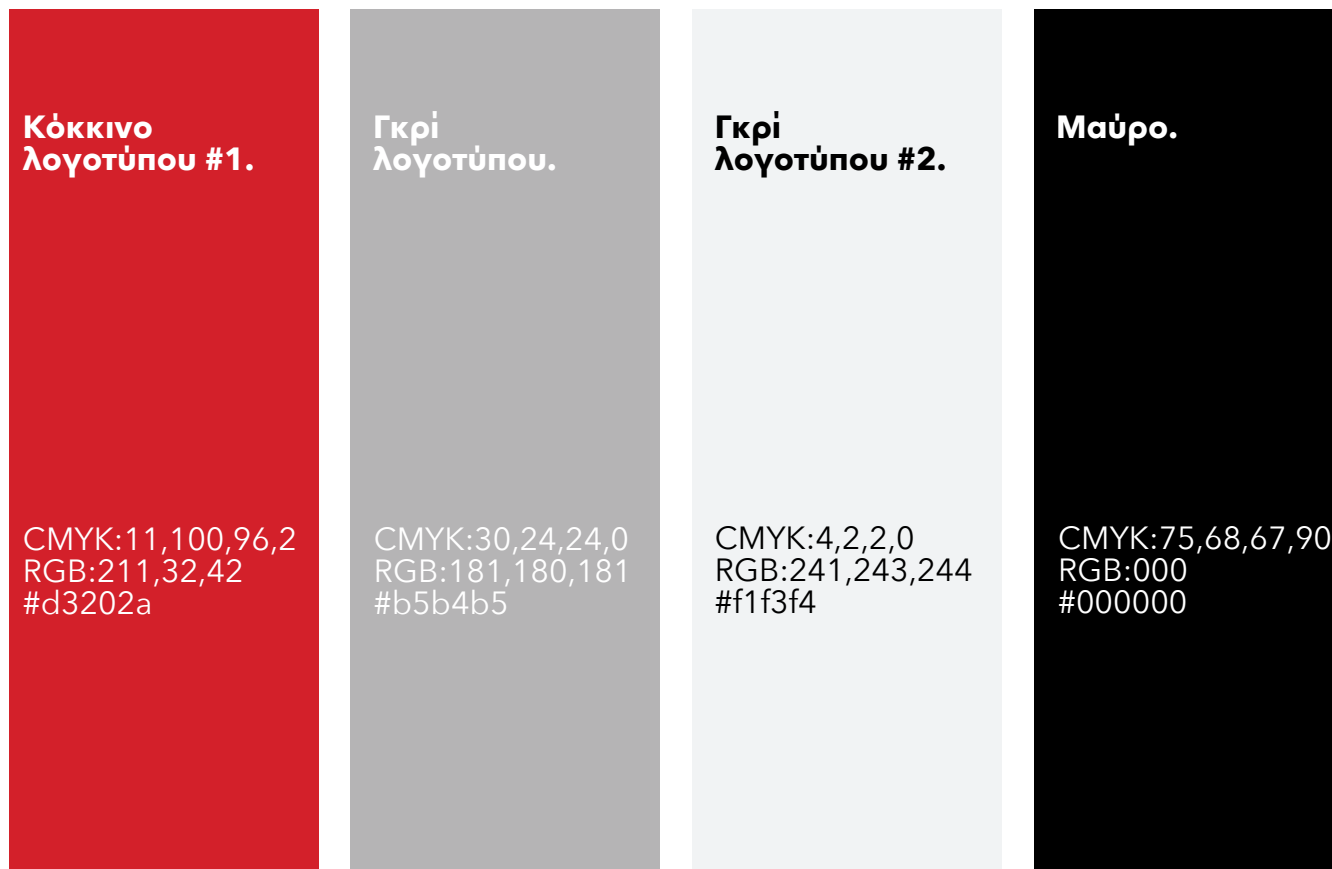


Εικόνα 41: Εσφαλμένη χρήση λογοτύπου.

Παλέτα χρωμάτων.

Επεξήγηση.

Η τετραχρωμία η οποία χρησιμοποιείται στο λογότυπο και σε όλη την εταιρική ταυτότητα της ομάδας.



Εικόνα 42: Χρωματική παλέτα.

Τυπογραφία.

Επεξήγηση.

Κύριες γραμματοσειρές.

Στο λογότυπο χρησιμοποιούνται 2 γραμματοσειρές, η Arial σε Bold και η Sebastien Slab Round σε Regular.

Η γραμματοσειρά Arial σχεδιάστηκε, το 1982, όταν ο Robin Nicholas και η Patricia Saunders, δύο εργαζόμενοι στην εταιρία Monotype Imaging, αποφάσισαν να δουλέψουν πάνω στη γραμματοσειρά, η οποία ήταν ειδική για εκτύπωση.

Η γραμματοσειρά Sebastien Slab είναι light slab serif και η νεότερη γραμματοσειρά της εταιρίας "Out of step font company". Για την αρχική κυκλοφορία δημιούργησαν ένα εντυπωσιακό σύνολο γραμμάτων, που περιλαμβάνει ευρωπαϊκούς ειδικούς χαρακτήρες και τονισμένα γράμματα.

Arial - Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

SEBASTIEN SLAB ROUND - REGULAR

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890

Δευτερεύουσα γραμματοσειρά.

Στις εμφανίσεις της ομάδας η γραμματοσειρά που χρησιμοποιώ για τα νούμερα και το λεκτικό "TASKAR" είναι η: CF Bank Bold. Με ένα stroke 12px.

CF BANK - BOLD

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

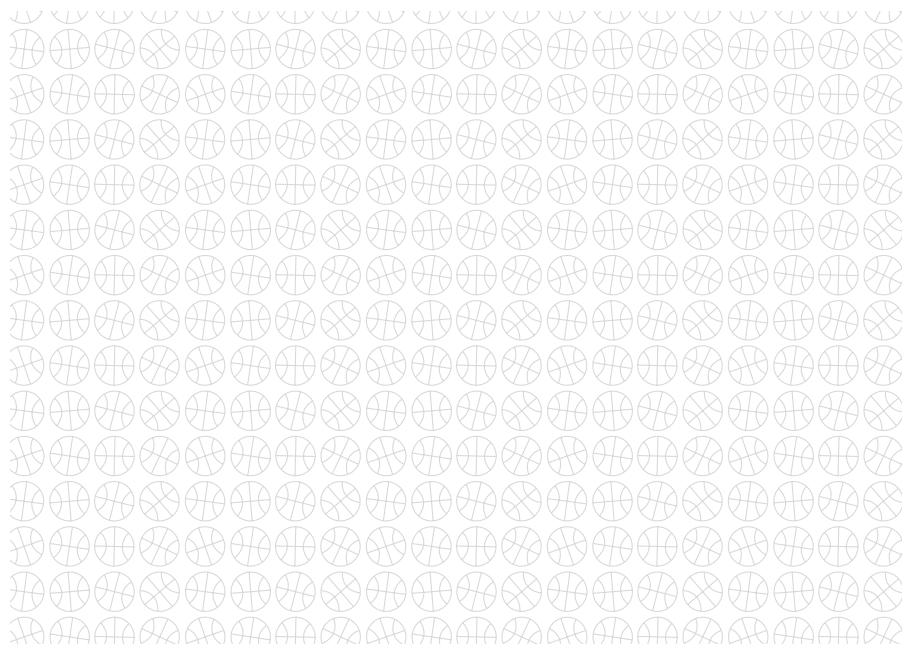
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890

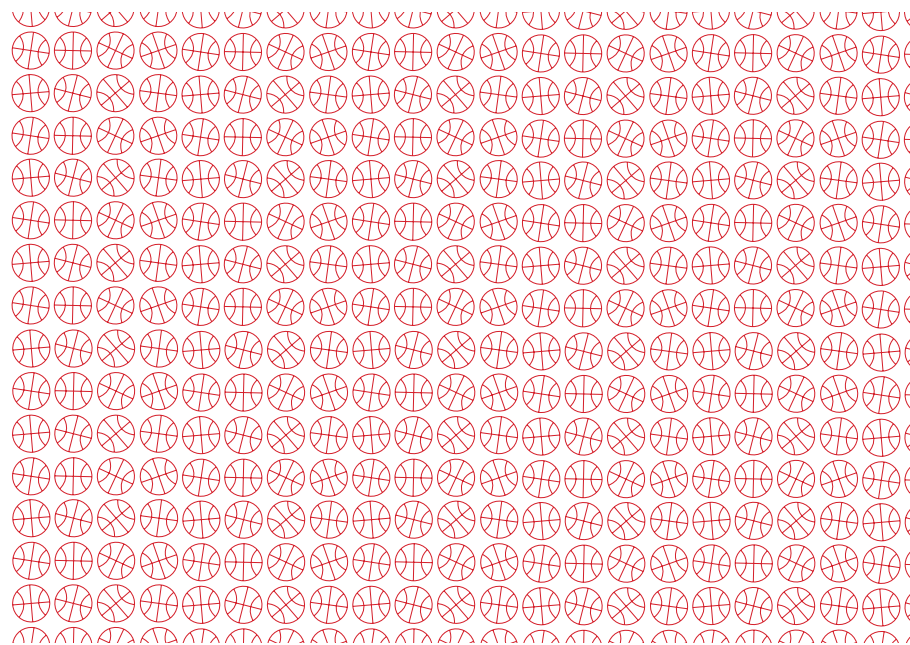
Σχεδιασμός pattern.

Επεξήγηση.

Για το pattern της ομάδας επιλέχθηκε να παρθεί το περίγραμμα από την μπάλα του λογοτύπου σε μια απαλή απόχρωση του γκρι και να φτιαχτεί ένα pattern με την μπάλα σε διάφορες γωνίες. Το pattern αυτό έγινε σε 2 διαφορετικές εκδοχές, μία σε γκρι χρώμα και μία στο κόκκινο χρώμα της ομάδας.



Εικόνα 43: Το pattern της ομάδας 1^η εκδοχή.

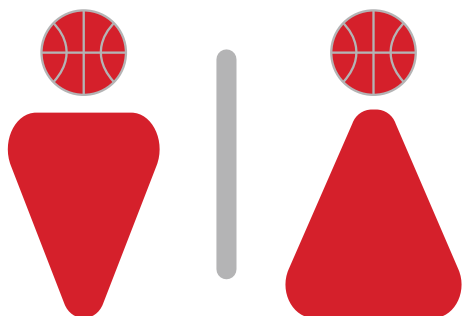


Εικόνα 44: Το pattern της ομάδας 2^η εκδοχή.

Σήμανση.

Επεξήγηση.

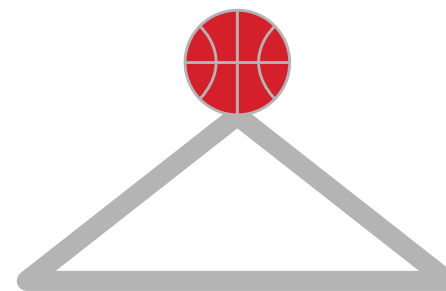
Για την σήμανση του γηπέδου αποφασίστηκε να γίνουν ορισμένα βασικά σήματα για την διευκόλυνση των αθλητών και των φιλάθλων. Αυτά τα σήματα που δημιουργήθηκαν είναι για τα αποδυτήρια και τις τουαλέτες ανδρών, γυναικών και αναπήρων, καθώς και τα βέλη για τον προσανατολισμό.



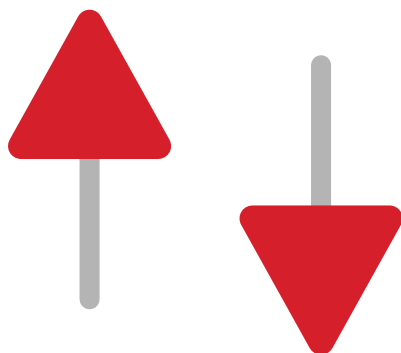
Τουαλέτες ανδρών/γυναικών.



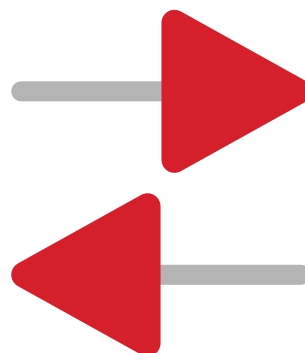
Τουαλέτες αναπήρων.



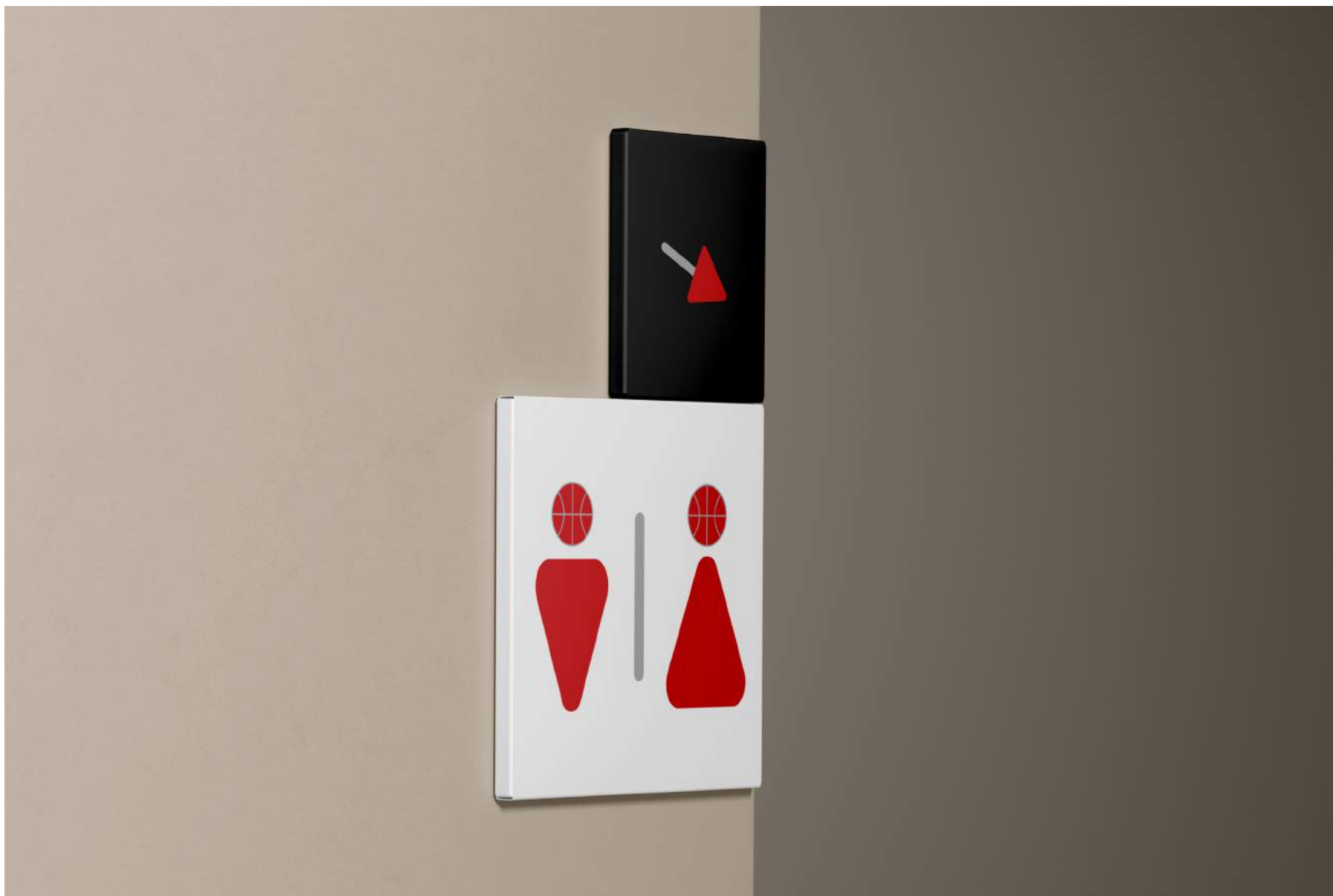
Αποδυτήρια.



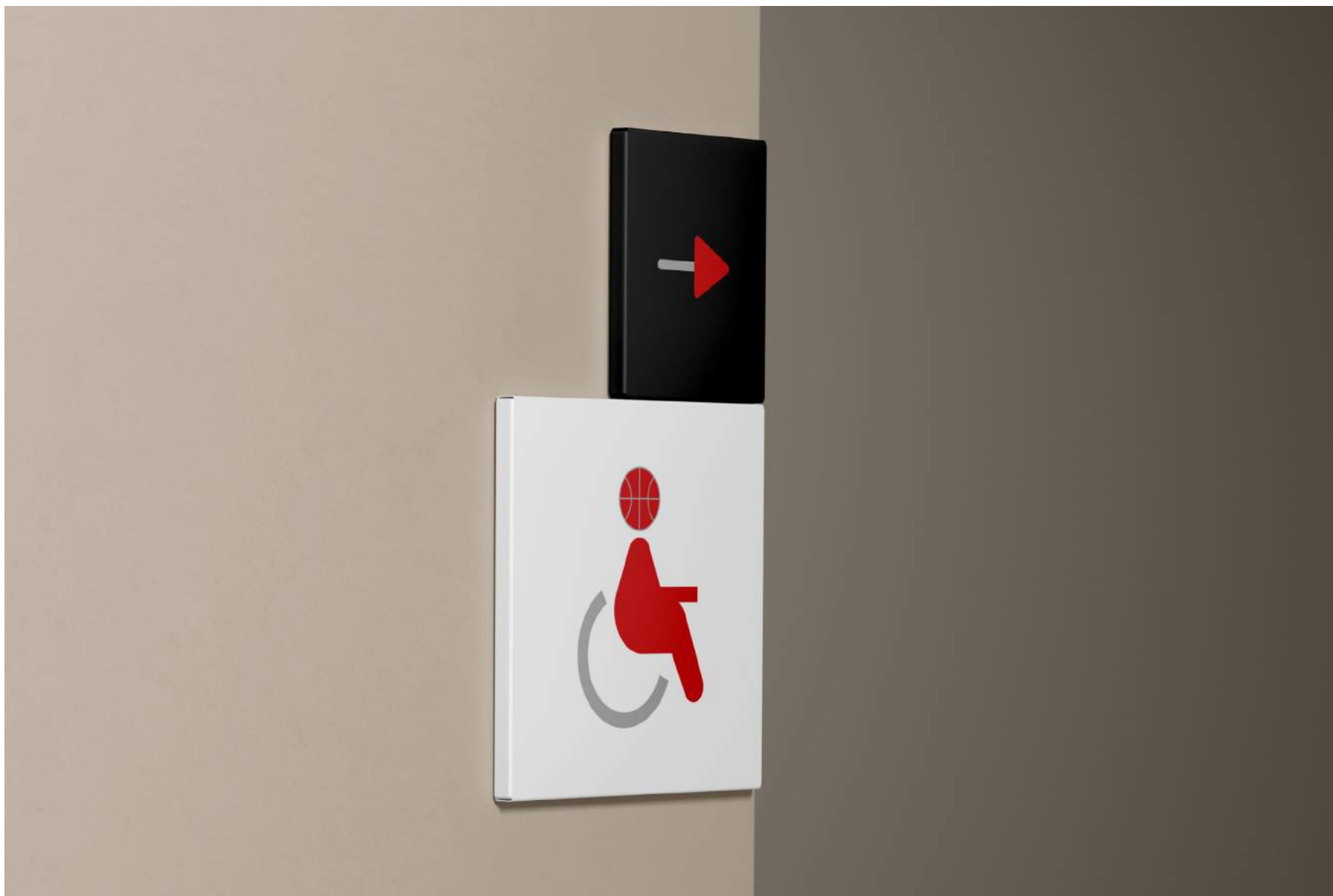
Βέλη προσανατολισμού προς όλες τις κατευθύνσεις.



Εικόνα 45: Η σήμανση του γηπέδου της ομάδας.



Εικόνα 46: Mockup σήμανσης του γηπέδου της ομάδας.



Εικόνα 47: 2^ο Mockup σήμανσης του γηπέδου της ομάδας.

Σχεδιασμός εντύπων.

Επεξήγηση.

Πολύπτυχο έντυπο:

Για το πολύπτυχο έντυπο αποφασίστηκε να δημιουργηθεί ένα τετράχρωμο τρίπτυχο, το οποίο θα τυπωθεί σε Velvet Matte 135γρ.

Διάσταση: 29,7 x 21 cm

Βιβλίο:

Το βιβλίο που φτιάχτηκε είναι ένα τετράχρωμο 32σέλιδο το οποίο θα τυπωθεί το εξώφυλλο σε Velvet χαρτί 200γρ. και το εσωτερικό του σε χαρτί γραφής 80γρ.

Διάσταση: 19 x 24,5 cm

Και συγκεκριμένα στις 19 φωτογραφίες που επιλέχθηκαν για το βιβλίο, έχουν επεξεργαστεί στο σχεδιαστικό πρόγραμμα Illustrator για να δωθεί μια άλλη αισθητική και άλλη υφή.

Τρίπτυχο έντυπο Α΄ όψη.



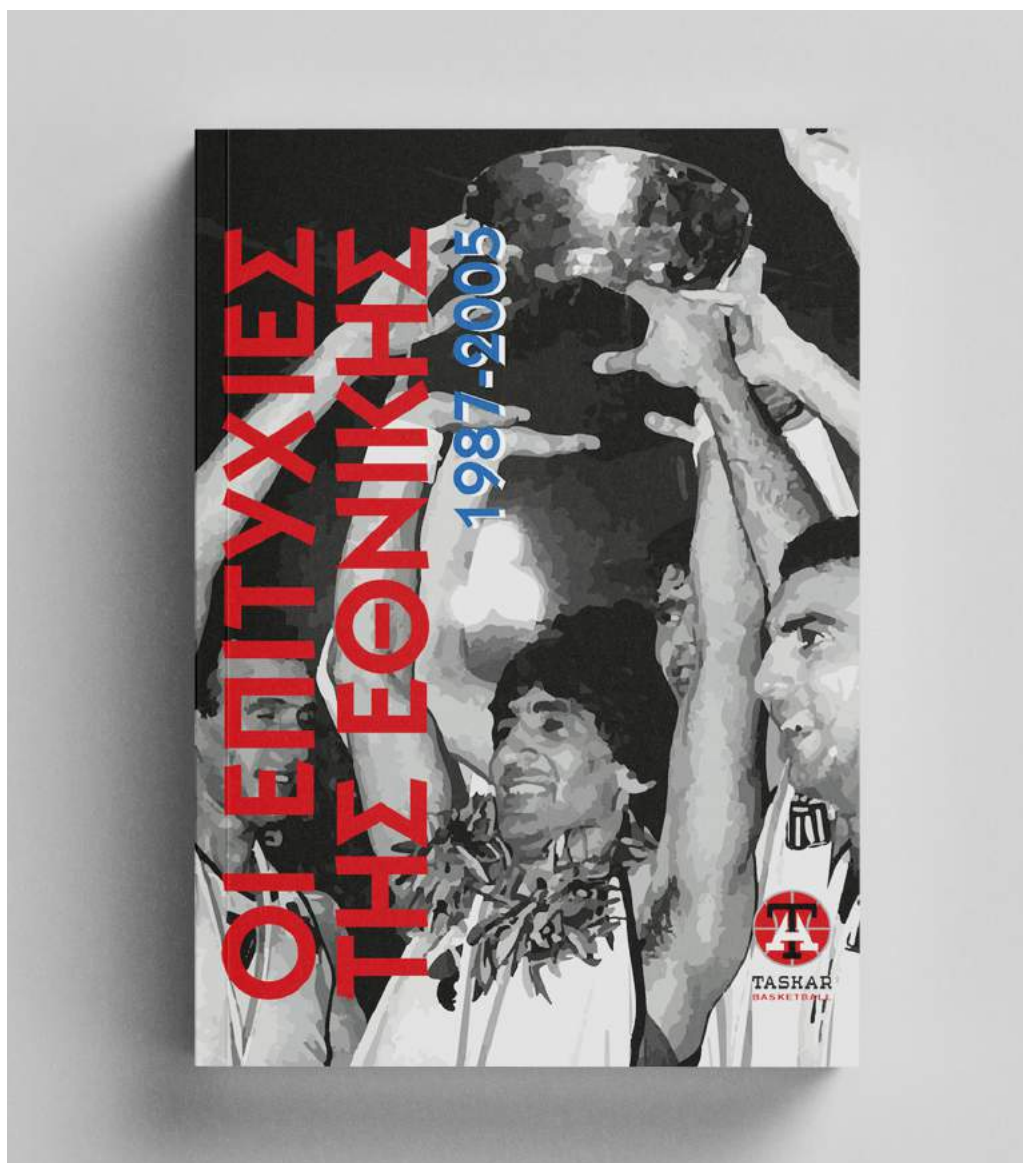
Εικόνα 48: Τρίπτυχο έντυπο Α΄ όψη.

Τρίπτυχο έντυπο Β' όψη.



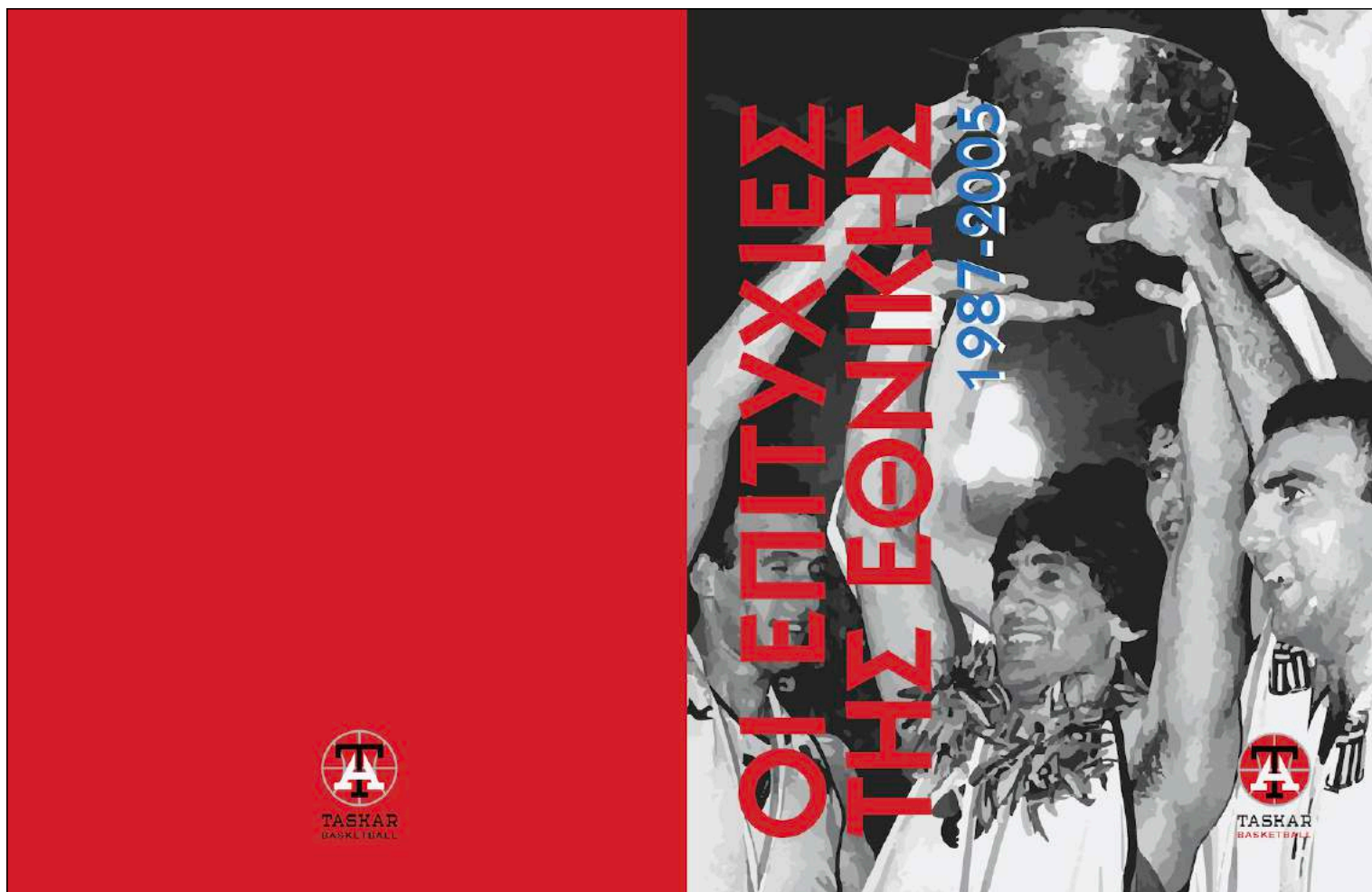
Εικόνα 49: Τρίπτυχο έντυπο Β' όψη.

Βιβλίο με θέμα
τις επιτυχίες της
εθνικής ομάδας
μπάσκετ.



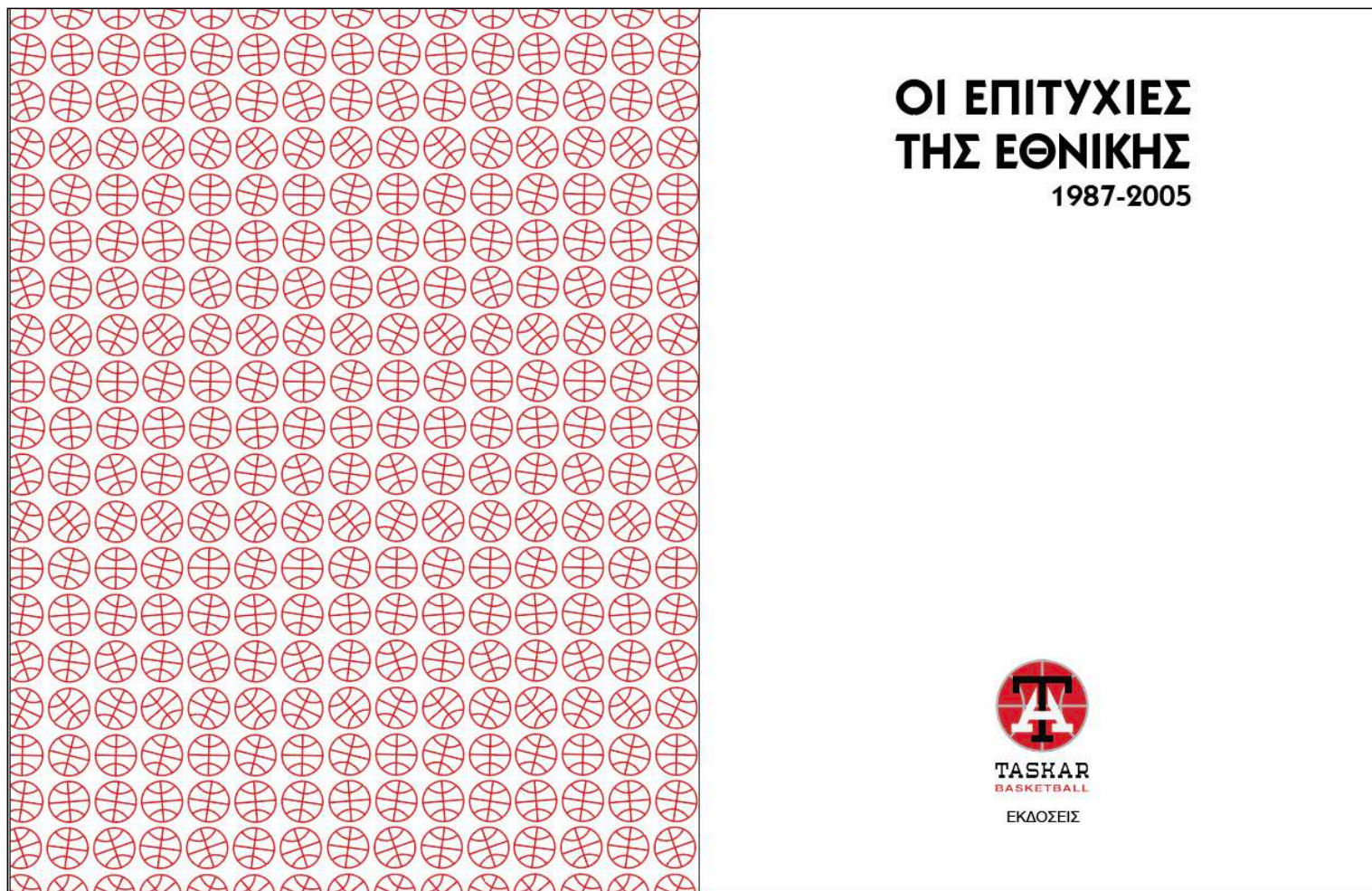
Εικόνα 50: Μοκνυρ εξωφύλλου βιβλίου αφιερωμένο στις επιτυχίες της εθνικής.

Βιβλίο εξώφυλλο.



Εικόνα 51: Εξώφυλλο και οπισθόφυλλο βιβλίου αφιερωμένο στις επιτυχίες της εθνικής.

Βιβλίο σώμα.



Εικόνα 52: Σαλόνι βιβλίου αφιερωμένο στις επιτυχίες της εθνικής.



Αθήνα, Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, 1987: Φιλάθλοι που είχαν γεμάσει το γήπεδο την ημέρα του τελικού.

**ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ
ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ
1987-2005**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Εθνάρχου Μακαρίου και Δημητρίου Φαληρέως 2,
185 47 Νέο Φάληρο
τηλ. 210 4808000
www.taskarbasketball.gr

Art director: Καρανικόλας Αναστάσιος
Επεξεργασία εικόνας: Καρανικόλας Αναστάσιος

Α.Ε.Ε.Ε., 2023

ISBN 978-960-8214-36-1

Φωτογραφία εξωφύλλου: Ευραμπάσκει, Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, Αθήνα, 14 Ιουνίου 1987. Ο Παναγιώτης Γιαννάκης, ο Νίκος Γκόλης και οι υπόλοιποι παίκτες της Εθνικής Ομάδας σηκώνουν το τρόπαιο.

**ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ
ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ
1987-2005**



**TASKAR
BASKETBALL**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Εικόνα 53: Σαλόني βιβλίου αφιερωμένο στις επιτυχίες της εθνικής.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

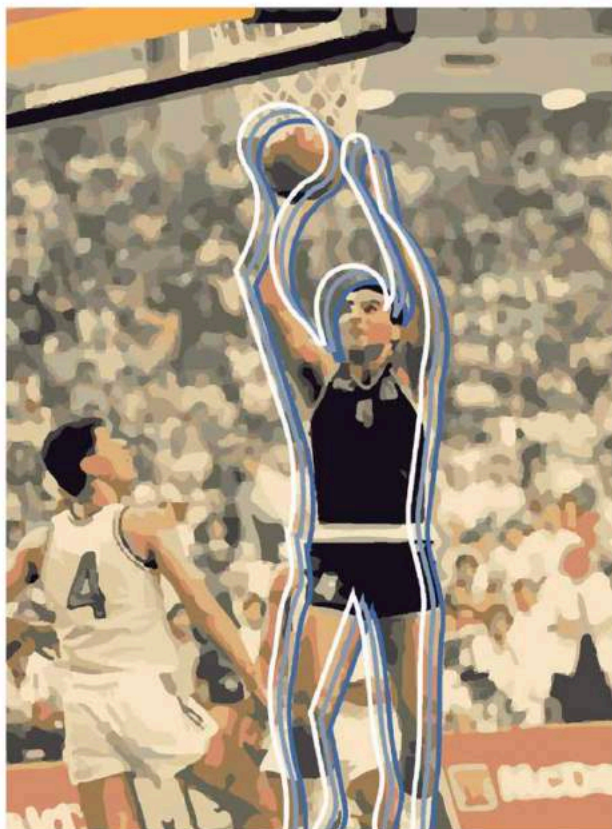
ΕΥΡΩΜΠΑΣΚΕΤ 1987	7
Το ελληνικό μπάσκετ θριαμβεύει	9
ΕΥΡΩΜΠΑΣΚΕΤ 2005	17
Η Ελλάδα ξανά στην κορυφή	19
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	28



14 Ιουνίου 1987, Ο Νίκος Γκάλης στον ουρανό του Σταδίου Ειρήνης και Φιλίας μετά την κατάκτηση του Ευρωμπάσκετ.

Εικόνα 54: Σαλόني βιβλίου αφιερωμένο στις επιτυχίες της εθνικής.

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ



6

ΕΥΡΩ ΜΠΑΣΚΕΤ 1987

Η 14η Ιουνίου 1987 είναι ημερομηνία ορόσημο για τον ελληνικό αθλητισμό. Εκείνη τη ζεστή κυριακάτικη νύχτα, η εθνική ομάδα της καλαθοσφαίρισης ανάγκασε όλους τους Έλληνες φιλάθλους και μη να βγουν στους δρόμους για να πανηγυρίσουν την κατάκτηση του Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος μπάσκετ, την πρώτη στην ιστορία του αθλήματος, που ήλθε έπειτα από ένα συγκλονιστικό αγώνα με τη Σοβιετική Ένωση και νίκη με 103-101 στην παράταση. Ήταν ο μεγαλύτερος θρίαμβος του ελληνικού αθλητισμού σε ομαδικό άθλημα μέχρι τότε και θα παραμείνει μέχρι το 2004, όταν η εθνική ομάδα θα κατακτήσει το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα ποδοσφαίρου.

♦♦♦♦♦

Ευρωμπάσκετ 1987, Ο Νίκος Γκάλης πηδάει προς το καλάθι για να σημειώσει άλλους 2 πόντους σε αυτό το Ευρωμπάσκετ.

7

Εικόνα 55: Σαλόνι βιβλίου αφιερωμένο στις επιτυχίες της εθνικής.



Εικόνα 56: Σαλόني βιβλίου αφιερωμένο στις επιτυχίες της εθνικής.

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ



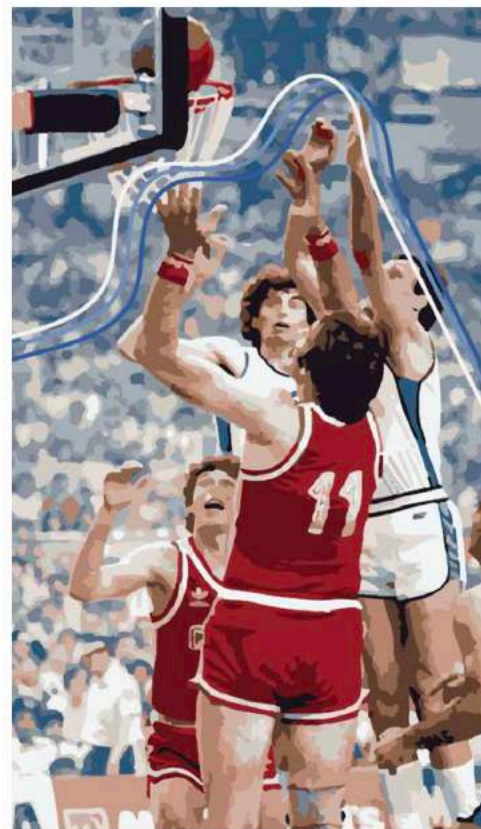
Ο αρχηγός Παναγιώτης Γιαννάκης, να παίζει ένα από τα αγαπημένα του σουτ προσπαθώντας να σκοράρει.

Τα προηγούμενα χρόνια η εθνική ομάδα του μπάσκετ προερχόταν από συνεχόμενες αποτυχίες. Το 1985 δεν ήταν καν στο Ευρωμπάσκετ της Γερμανίας, ενώ δύο χρόνια στη Γαλλία είχε τερματίσει στην 11η θέση. Από το 1965 στη Μόσχα είχε να γνωρίσει πρόκριση στην οκτάδα. Και με αυτό το στόχο ξεκίνησε τις υποχρεώσεις της στο Ευρωμπάσκετ του 1987, που έγινε στο νεόδμητο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας (ΣΕΦ), που είχε εγκαινιάσει το 1985 ο πρωθυπουργός Ανδρέας Παπανδρέου. Λόγω έδρας, υπήρχε η πεποίθηση ότι η συμμετοχή της στην οκτάδα της διοργάνωσης θα ήταν υπέρβαση και θα αποτελούσε επιτυχία. Κανείς δεν περίμενε αυτό που θα ακολουθούσε.

Στο 25ο Ευρωμπάσκετ συμμετείχαν 12 ομάδες (Ελλάδα, Σοβιετική Ένωση, Γιουγκοσλαβία, Ισπανία, Γαλλία, Ιταλία, Δυτική Γερμανία, Τσεχοσλοβακία, Ρουμανία, Πολωνία, Ισραήλ και Ολλανδία), που χωρίστηκαν σε δύο ομίλους των έξι ομάδων η κάθε μία. Οι τέσσερις πρώτες ομάδες κάθε ομίλου θα περνούσαν στην προημιτελική φάση. Η εθνική μας κληρώθηκε στον πρώτο όμιλο, που ήταν και ο δυσκολότερος, με αντιπάλους τη Σοβιετική Ένωση, τη Γιουγκοσλαβία, την Ισπανία, τη Ρουμανία και τη Γαλλία.

10

ΕΥΡΩΜΠΑΣΚΕΤ 1987



Φασούλας, Χριστοδούλου και Τσατσάνκο διακρίνουν άλλο ένα ριμπάουντ, καθώς ο Νίκος Γκόλης τους παρακολουθεί.

11

Εικόνα 57: Σαλόι βιβλίου αφιερωμένο στις επιτυχίες της εθνικής.

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ



Φασούλας και Τσαπαένκο
στα ύψη διακρίνουν το
ριμπάουντ.

12

ΕΥΡΩΜΠΑΣΚΕΤ 1987

Ο ομοσπονδιακός τεχνικός Κώστας Πολίτης, 45 χρονών τότε, με σημαντική θητεία στο παρκέ είτε ως παίκτης είτε ως προπονητής του Παναθηναϊκού, είχε αναλάβει τις τύχες της Εθνικής το 1982 κι έθεσε ως στόχο τη δημιουργία μιας νεανικής ομάδας με μακροπρόθεσμους στόχους. «Προχωρούσαμε βήμα βήμα και αυτή η ομάδα μέχρι το '87 είχε ωριμάσει και είχε αποκτήσει εμπειρίες. Αρχίζε να κάνει αισθητή την παρουσία της» είχε δηλώσει σε μία συνέντευξη του.

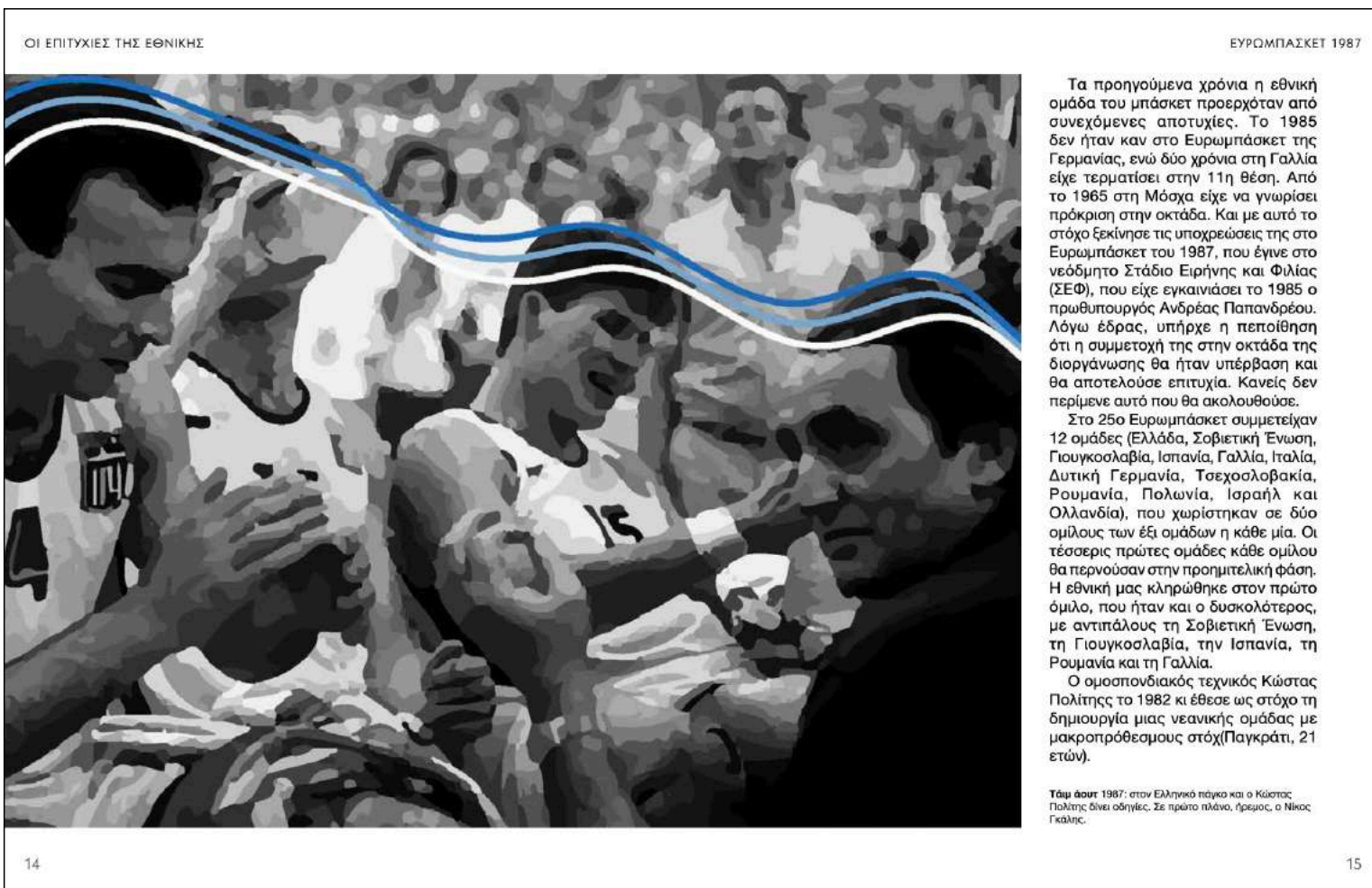
Οι 12 παίκτες που συγκρότησαν την εθνική ομάδα στο Ευρωμπάσκετ του 1987 ήταν: Νίκος Γκάλης (Αρης Θ., 29 ετών), Παναγιώτης Γιαννάκης (Αρης Θ., 28 ετών), Παναγιώτης Φασούλας (ΠΑΟΚ, 24 ετών), Φάνης Χριστοδούλου (Πανιώνιος, 22 ετών), Μέμος Ιωάννου (Παναθηναϊκός, 29 ετών), Λιβέρης Ανδρίτσος (Παναθηναϊκός, 27 ετών), Αργύρης Καμπούρης (Ολυμπιακός Π., 25 ετών), Νίκος Σταυρόπουλος (ΠΑΟΚ, 27 ετών), Νίκος Λινάρδος (Πανιώνιος, 23 ετών), Μιχάλης Ρωμανίδης (Αρης Θ., 21 ετών), Νίκος Φιλίππου (Αρης Θ., 24 ετών), Παναγιώτης Καρατζάς (Παγκράτι, 21 ετών).



Ο Κώστας Πολίτης να
δίνει οδηγίες σε ένα τάμ
όουτ.

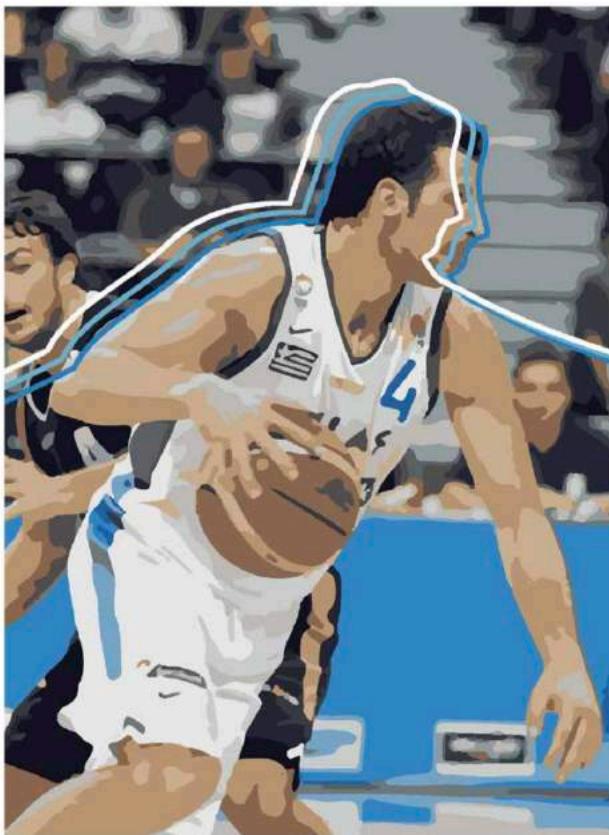
13

Εικόνα 58: Σαλόني βιβλίου αφιερωμένο στις επιτυχίες της εθνικής.



Εικόνα 59: Σαλόνι βιβλίου αφιερωμένο στις επιτυχίες της εθνικής.

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ



16

ΕΥΡΩ ΜΠΑΣΚΕΤ 2005

Τον τρομερό Σεπτέμβριο του 2005, η Εθνική Ελλάδα έγραφε ακόμα μια χρυσή σελίδα στην πλούσια ιστορία της. Ο... άθλος του 1987 ήταν για χρόνια το ορόσημο του ελληνικού μπάσκετ, σε εθνικό επίπεδο, ωστόσο τα παιδιά του Παναγιώτη Γιαννάκη το 2005 στη Γιουγκοσλαβία, πρόσθεσαν ακόμα μια ημερομηνία-σταθμό στο μακρύ βιβλίο της ιστορίας του αθλήματος για την «επίσημη αγαπημένη».



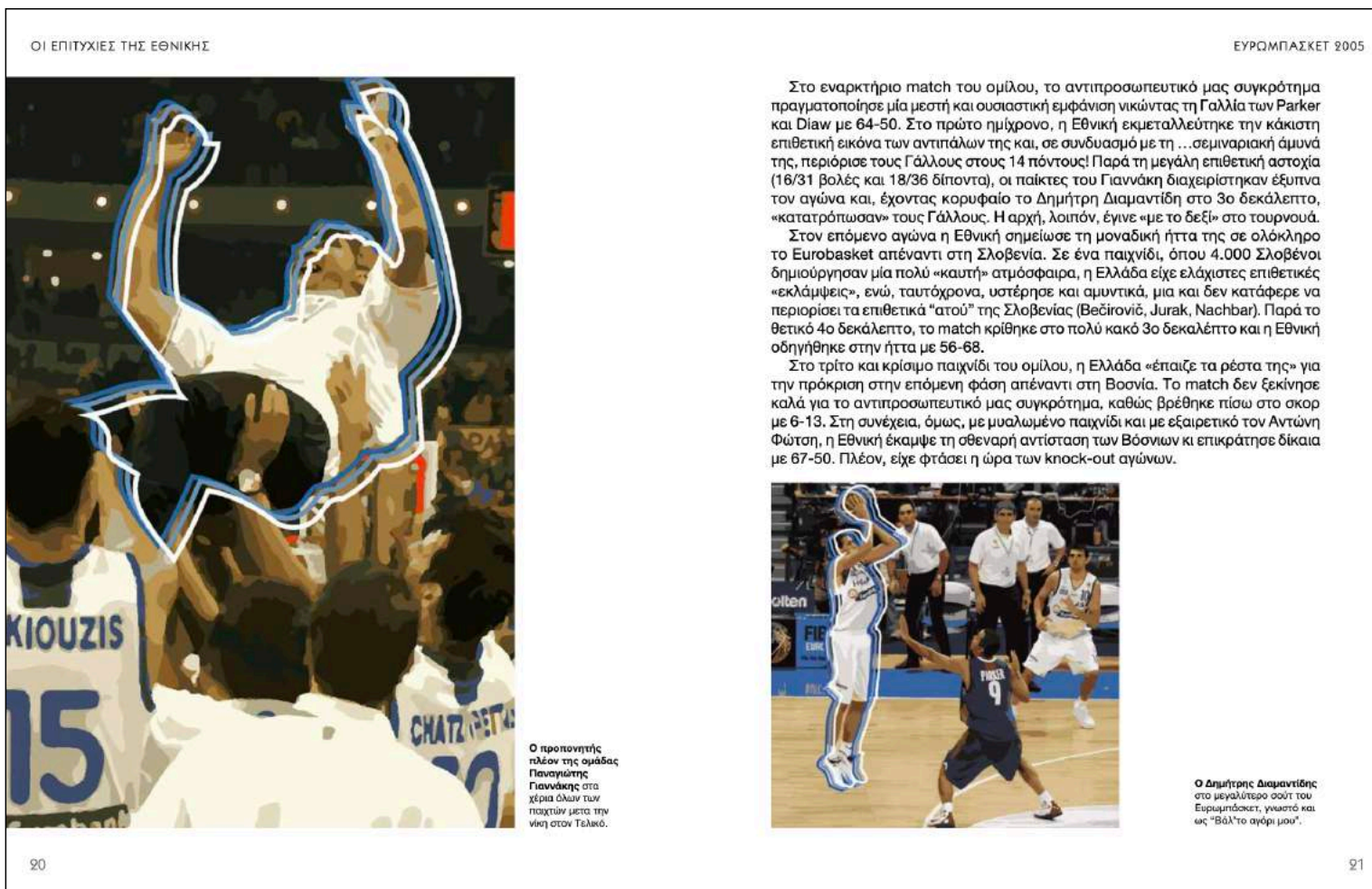
Ευρωμπάσκετ 2005, Ο
Θοδωρής Παπαλουκάς
ντραμπλάρα για να
οργανώσει άλλη μια
επίθεση της Ελλάδας.

17

Εικόνα 60: Σαλόνι βιβλίου αφιερωμένο στις επιτυχίες της εθνικής.



Εικόνα 61: Σαλόι βιβλίου αφιερωμένο στις επιτυχίες της εθνικής.



Εικόνα 62: Σαλόι βιβλίου αφιερωμένο στις επιτυχίες της εθνικής.

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ



Προσπάθεια για άμυνα, στον Τόνι Πάπικω από τον Αντώνη Φιότσι και τον Θοδωρή Παπαλουκά.



Ο Βασίλης Σπανούλης σηκώνει το τρόπαιο του Ευρωπαϊκού μετά τον μεγάλο τελικό.

22

Στο πρώτο παιχνίδι των knock-out, η ομάδα του Γιαννάκη έπρεπε να ξεπεράσει το «εμπόδιο» του αξιόμαχου Ισραήλ. Όπως και στα προηγούμενα matches, έτσι κι εδώ η Εθνική βασίστηκε στην εξαιρετική ομαδική της άμυνα και, σε συνδυασμό με την επιθετική δυστοκία των Ισραηλινών (14 πόντοι σε δύο δεκάλεπτα!), πήρε το προβάδισμα στο ημίχρονο. Παρά τη βελτίωση των Ισραηλινών στο δεύτερο ημίχρονο, η Ελλάδα διατήρησε το προβάδισμα καθ' όλη τη διάρκεια του παιχνιδιού και, με εξαιρετικούς τους Ζήση και Διαμαντίδη, πήρε τη νίκη με 67-61 και την πρόκριση στους «8».

Στην προημιτελική φάση του Eurobasket, η Ελλάδα βρέθηκε αντιμέτωπη με τη δυνατή και πάντοτε υπολογίσιμη Ρωσία των Kirilenko, Savrasenko, Holden και Khyrara. Η Εθνική δεν ξεκίνησε καθόλου καλά τον αγώνα (13-2 το σκορ ένα λεπτό πριν το τέλος του 1ου δεκαλέπτου!), όμως βελτιώθηκε αισθητά στο 2ο δεκάλεπτο. Για 1,5 ημίχρονο οι Ρώσοι είχαν την υπεροχή, όμως κάπου εκεί οι παίκτες του «Δράκου» πήραν την κατάσταση «στα χέρια τους» και, μέχρι το τέλος, διαχειρίστηκαν άψογα το match. Το τελικό score «έγραψε» 66-61 υπέρ της Ελλάδας και η πρόκριση στα ημιτελικά ήταν γεγονός.

Και φτάνουμε αισίως στο match που έχει χαραχθεί ανεξίτηλα στο θυμικό των Ελλήνων: στο συγκλονιστικό ημιτελικό εναντίον (ξανά) της Γαλλίας. Το παιχνίδι ήταν ανταγωνιστικότατο και ψυχοφθόρο μέχρι το φινάλε, μια και η διαφορά στο score δεν ξέφευγε πάνω από 2-3 πόντους για την εκάστοτε πλευρά. Ένα λεπτό και κάτι πριν από τη λήξη, οι Έλληνες παίκτες βρέθηκαν «με την πλάτη στον τοίχο», όταν οι Γάλλοι πήραν προβάδισμα με 51-58. Κι εκεί που όλα φαινόταν να έχουν κριθεί, ήρθαν, αρχικά, ο Παπαλουκάς και, ακολούθως, ο Διαμαντίδης, με εκείνο το ιστορικό τρίποντο στη λήξη, να «σφραγίσουν» μία από τις μεγαλύτερες ανατροπές στην ιστορία της διοργάνωσης: η επτάψυχη Ελλάδα προκρίθηκε στον τελικό με 67-66! Το αλησμόνητο «Βάλ' το, αγόρι μου!» του Βασίλη Σκουνητή ηχεί στα αφτιά των Ελλήνων ακόμη και σήμερα, προκαλώντας ανατριχίλα και θαυμασμό για το τρομερό εκείνο επίτευγμα της ομάδας του Γιαννάκη!

Στον τελικό της 25ης Σεπτεμβρίου η Εθνική αντιμετώπισε

ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΤ 2005

τη Γερμανία του NBAερ Dirk Nowitzki. Από νωρίς, όμως, η Ελλάδα απέδειξε πως ο αγώνας θα ήταν τελικός μόνο στα «χαρτιά».

Έχοντας MVP τον εξαιρετικό Θοδωρή Παπαλουκά, το αντιπροσωπευτικό μας συγκρότημα κυριάρχησε μέσα στο παρκέ και δεν απώλεσε ποτέ το προβάδισμα στο σκορ. Αυτή τη φορά η επίθεση λειτούργησε υποδειγματικά (πρώτη φορά που η Εθνική σκόραρε πάνω από 70 πόντους στο τουρνουά!) και ο φωτεινός πίνακας «έδειξε» στο τέλος 78-62. Τα 12 «παιδιά» του Παναγιώτη Γιαννάκη στέφθηκαν πανάξια και θριαμβευτικά πρωταθλητές Ευρώπης, κάνοντας υπερήφανους όλους τους Έλληνες.



Ο Βασίλης Σπανούλης, σε μια από τις αγαπημένες του κινήσεις προσπαθώντας να σκόραρει.

23

Εικόνα 63: Σαλόι βιβλίου αφιερωμένο στις επιτυχίες της εθνικής.

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ



94

ΕΥΡΩΜΠΑΣΚΕΤ 2005

Η Εθνική ομάδα του 2005 κατόρθωσε να κερδίσει το ευρωπαϊκό τρόπαιο όχι επειδή διέθετε αστέρες στο roster της ούτε γιατί έπαιξε θεαματικό basket (άλλωστε είχε μία από τις χειρότερες επιθέσεις στο τουρνουά). Μπόρεσε να το κατακτήσει, διότι διέθετε ΟΜΑΔΑ με όλη τη σημασία της λέξεως. Τα «χρυσά» παιδιά του «Δράκου» ήσαν να παίρνουν αποτελέσματα ακόμη και στην πιο κακή αγωνιστική τους μέρα (τρανή απόδειξη: ο αγώνας με τη Ρωσία). Κι αυτό το πετύχαιναν χάρη στην ψυχή, το πάθος και τη στοχοπροσήλωσή τους. Στην ομάδα υπήρχε απόλυτη αφοσίωση στο πλάνο του προπονητή και φοβερή αμυντική πειθαρχία (η καλύτερη άμυνα στη διοργάνωση) που απέδιδε τα αναμενόμενα (η Εθνική δε δέχτηκε πάνω από 70 πόντους σε κανένα παιχνίδι!). Παράλληλα, δεν έλειπαν εκείνοι οι παίκτες-ηγέτες, οι οποίοι θα «έπαιρναν» την ομάδα από το «χέρι» στα δύσκολα: παίκτες με «μυαλό» (βλ. Παπαλουκάς), παίκτες με προσήλωση (βλ. Διαμαντίδης), παίκτες με «ολύμπια ψυχραμία» (βλ. Ζήσης) και παίκτες-πολυεργαλεία (βλ. Χατζηβρέττας και Φώτσης), όλοι «έβαλαν το λιθαράκι» τους στο «δρόμο» για την επιτυχία.

Βελιγράδι, Μπεογκράτσα Αρένα, 2005: Όλη η ομάδα μαζί με το τρόπαιο μετά τον θρίαμβο του τελικού.

95

Εικόνα 64: Σαλόι βιβλίου αφιερωμένο στις επιτυχίες της εθνικής.

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ



Όλη η ομάδα μια αγκαλιά μετά την απονομή των μεταλλίων.

Αναμφίβολα, η παρακαταθήκη εκείνης της χρονιάς ήταν τεράστια (όπως και εκείνη του 1987). Εκτοτε, όπως είναι λογικό, έχουν αλλάξει πολλά και η πορεία είναι φθίνουσα (η κρίση «έπαιξε» κι εκείνη το ρόλο της). Το ζητούμενο, όμως, από' δώ και πέρα, δεν είναι ούτε να νοσταλγούμε υπερβολικά το παρελθόν ούτε να απαισιοδοξούμε «για το μέλλον του ελληνικού basket». Πολύ περισσότερο, οφείλουμε να αναστοχαστούμε στο παρόν, να δούμε το τί τελικά αποκομίσαμε από την επιτυχία αυτή (όπως κι από άλλες) και το πώς θα διορθώσουμε τα κακώς κείμενα του ελληνικού basket και, εν γένει, του ελληνικού αθλητισμού-κοντολογίς, να μεριμνήσουμε – επιτέλους – για το πώς θα «πάμε μπροστά». Κι αυτό θα γίνει μόνο με αλλαγή νοοτροπίας, ισχυρή βούληση, οργάνωση, υπευθυνότητα και σοβαρότητα.

26

ΕΥΡΩΜΠΑΣΚΕΤ 2005



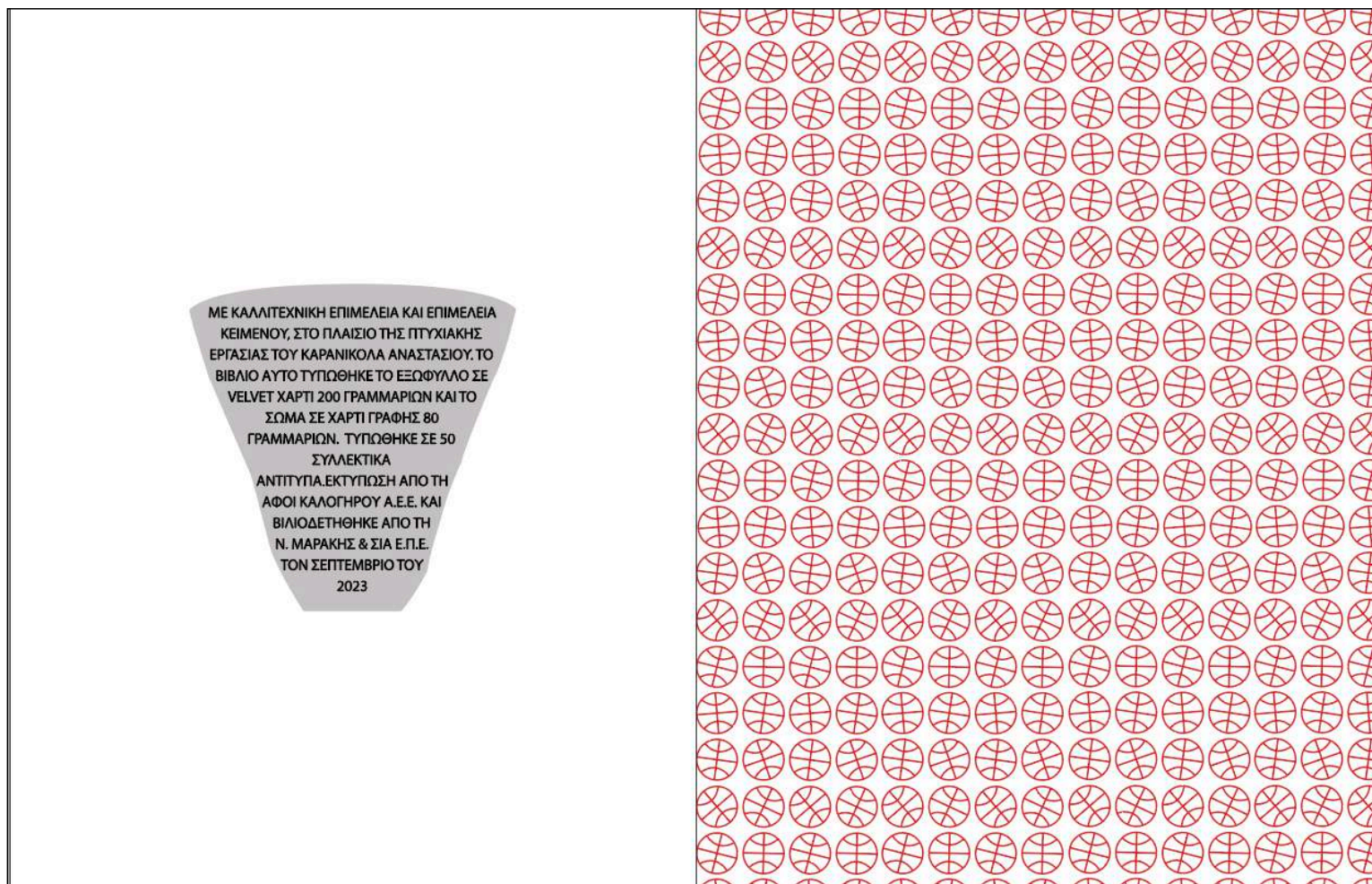
Ο αρχηγός της εθνικής, Μιχάλης Κασούλας φωνάζει το τρόπαιο του Ευρωμπάσκετ.

27

Εικόνα 65: Σαλόνι βιβλίου αφιερωμένο στις επιτυχίες της εθνικής.



Εικόνα 66: Σαλόνι βιβλίου αφιερωμένο στις επιτυχίες της εθνικής.



Εικόνα 67: Σαλόني βιβλίου αφιερωμένο στις επιτυχίες της εθνικής.

Σχεδιασμός εταιρικής ταυτότητας.

Επεξήγηση.

Για την εταιρική ταυτότητα αποφασίστηκε να δημιουργηθεί ένα επιστολόχαρτο, μια κάρτα και ένας φάκελο, που έγινε η προσπάθεια να είναι όσο πιο μινιμαλιστικά γίνεται. Με τα παρακάτω χαρτιά και μεγέθη όσο αφορά την εκτύπωση τους.

Επιστολόχαρτο σε χαρτί γραφής λευκό 100γρ. A4.

Κάρτα σε Toile λευκό 280γρ. 5x8 cm.

Φάκελος επιστολής σε χαρτί γραφής λευκό 90γρ. 23x11 cm.



Εικόνα 68: Εταιρική ταυτότητα της ομάδας.

Σχεδιασμός προϊόντων.

Εμφάνιση της
ομάδας.



Εικόνα 69: Εμφάνιση της ομάδας.

Αθλητικές φόρμες
της ομάδας.



Εικόνα 70: Αθλητικές φόρμες της ομάδας.

Κασκόλ για τους
φιλάθλους.



Εικόνα 71: Κασκόλ της ομάδας.

Μπλούζα για τους
φιλάθλους.



Εικόνα 72: Μπλούζα της ομάδας.

Καπέλο για τους
φιλάθλους.



Εικόνα 73: Καπέλο της ομάδας.

Παγούρι για τους
φιλάθλους.



Εικόνα 74: Παγούρι της ομάδας.

Κούπες για τους
φιλάθλους.



Εικόνα 75: Κούπες της ομάδας.

Χάρτινη σακούλα
της ομάδας.



Εικόνα 76: Χάρτινη σακούλα της ομάδας.

Πάνινη σακούλα
της ομάδας.



Εικόνα 77: Πάνινη σακούλα της ομάδας.

Πρωθητική καμπάνια.

Σημαία της ομάδας
έξω από το γήπεδο.



Εικόνα 78: Σημαία της ομάδας έξω από το γήπεδο.

Σημαία της ομάδας
στο εσωτερικό του
γηπέδου.



Εικόνα 79: Σημαία της ομάδας στο εσωτερικό του γηπέδου.

Καταχωρήσεις.



Εικόνα 80: Καταχώρηση οριζόντια.

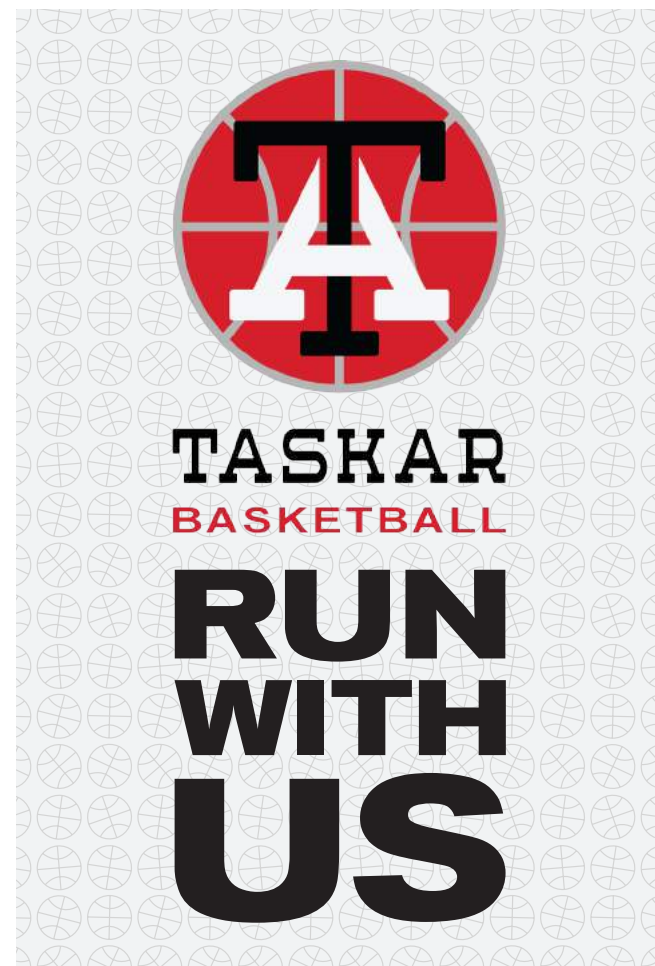


Εικόνα 81: Καταχώρηση κάθετη.

Αφίσες.



Εικόνα 82: Αφίσα 1^η οριζόντια.



Εικόνα 83: Αφίσα 2^η κάθετη.

Τριπλέτα αφισών.



**ΕΝΑΡΞΗ
ΕΓΓΡΑΦΩΝ
2023-2024**

Δευτέρα έως Παρασκευή
18:30-20:30
στα γραφεία μας
Σταδίου 14,
Αθήνα 10562.

Πληροφορίες στο τηλέφωνο:
2109884273



TASKAR
BASKETBALL

Εικόνα 84: Αφίσα 1^η από την τριπλέτα αφισών.



**ΕΝΑΡΞΗ
ΕΓΓΡΑΦΩΝ
2023-2024**

Δευτέρα έως Παρασκευή
18:30-20:30
στα γραφεία μας
Σταδίου 14,
Αθήνα 10562.

Πληροφορίες στο τηλέφωνο:
2109884273



TASKAR
BASKETBALL

Εικόνα 85: Αφίσα 2^η από την τριπλέτα αφισών.



**ΕΝΑΡΞΗ
ΕΓΓΡΑΦΩΝ
2023-2024**

Δευτέρα έως Παρασκευή
18:30-20:30
στα γραφεία μας
Σταδίου 14,
Αθήνα 10562.

Πληροφορίες στο τηλέφωνο:
2109884273



TASKAR
BASKETBALL

Εικόνα 86: Αφίσα 3^η από την τριπλέτα αφισών.

Επεξήγηση.

Για την τριπλέτα αφισών έγινε μία επεξεργασία στις εικόνες μέσω του προγράμματος Illustrator, κάνοντας ένα image trace, έτσι ώστε να δοθεί ένα διαφορετικό ύφος και να υπάρξει μία έμφαση στην μπάλα του μπάσκετ και στους αθλητές.



Αρχική εικόνα 1^η.

Εικόνα 87: Αρχική 1^η εικόνα απο τριπλέτα αφισών.



Αφίσα 1^η.

Εικόνα 88: Τελική 1^η αφίσα απο την τριπλέτα αφισών.



Αρχική εικόνα 2^η.

Εικόνα 89: Αρχική 2^η εικόνα απο τριπλέτα αφισών.



Αφίσα 2^η.

Εικόνα 90: Τελική 2^η αφίσα απο την τριπλέτα αφισών.



Αρχική εικόνα 3^η.

Εικόνα 91: Αρχική 3^η εικόνα απο τριπλέτα αφισών.

**ΕΝΑΡΞΗ
ΕΓΓΡΑΦΩΝ
2023-2024**


TASKAR
BASKETBALL

Δευτέρα έως Παρασκευή
18:30-20:30
στα γραφεία μας
Σταδίου 14,
Αθήνα 10562.

Πληροφορίες στο τηλέφωνο:
2109884273

Αφίσα 3^η.

Εικόνα 92: Τελική 3^η αφίσα απο την τριπλέτα αφισών.

Φωτεινές επιγραφές
και mockups.



Εικόνα 93: Φωτεινή επιγραφή 1^η.



Εικόνα 94: Φωτεινή επιγραφή 2^η.



Εικόνα 95: Μοσκιρ τριπλέτας αφισών.

Αυτοκόλλητα.



Εικόνα 96: Αυτοκόλλητα.

Παρκέ γηπέδου.

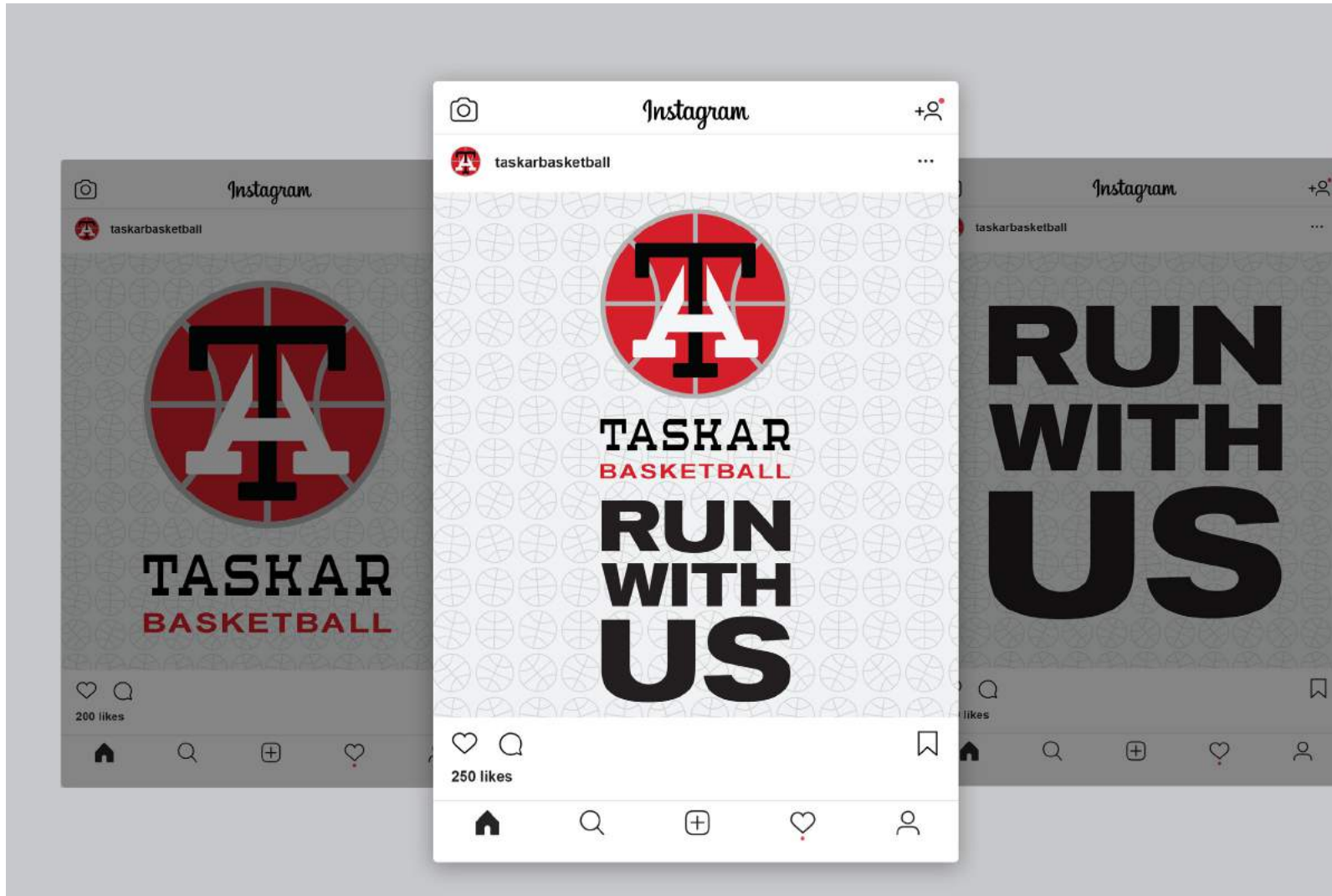
Το λογότυπο στο κέντρο του γηπέδου.



Εικόνα 97: Λογότυπο στο κέντρο του γηπέδου.

Social media.

Instagram posts.



Εικόνα 98: Instagram posts.

Facebook post.



Εικόνα 99: Facebook post.

Twitter post.



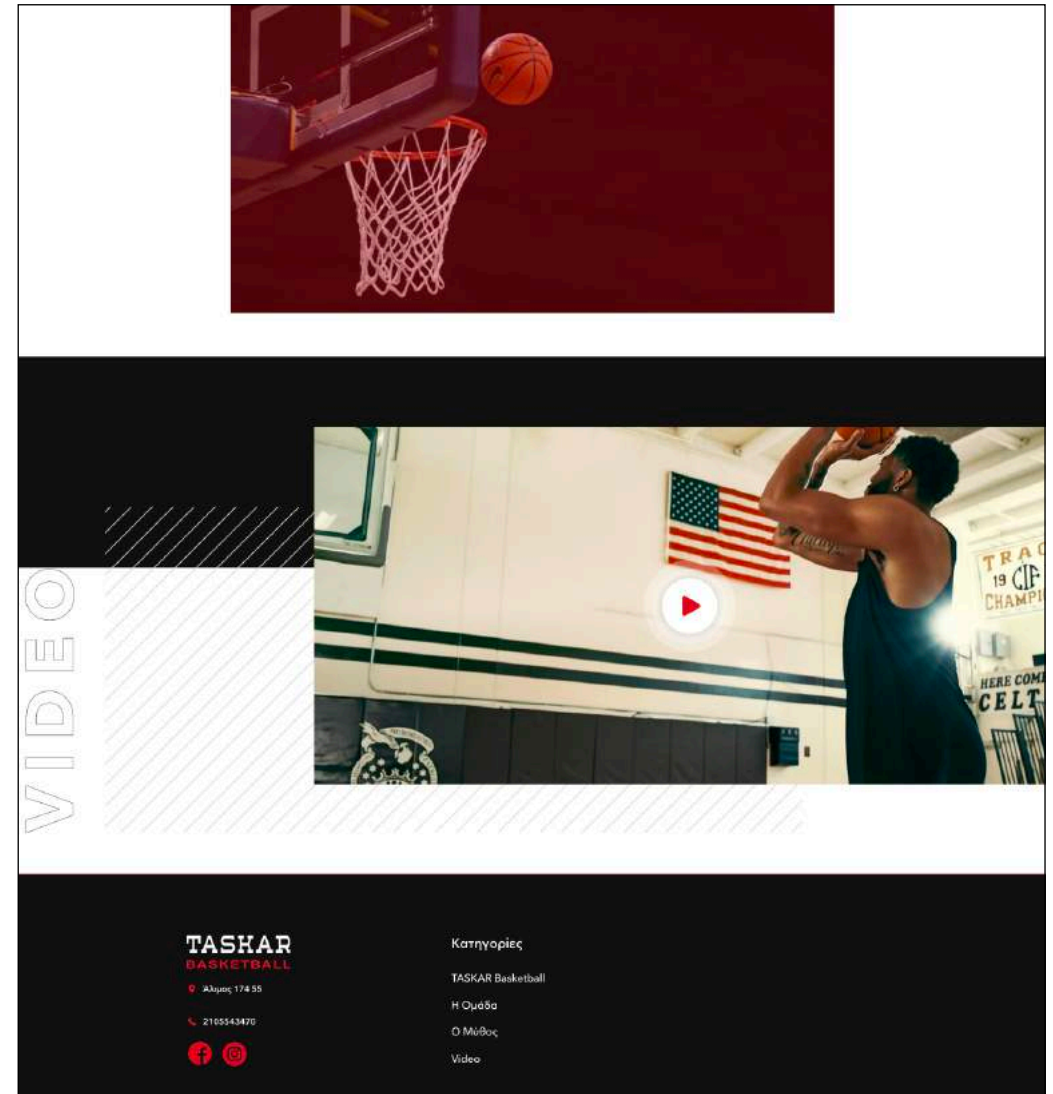
Εικόνα 100: Twitter post.

Website.

Website.

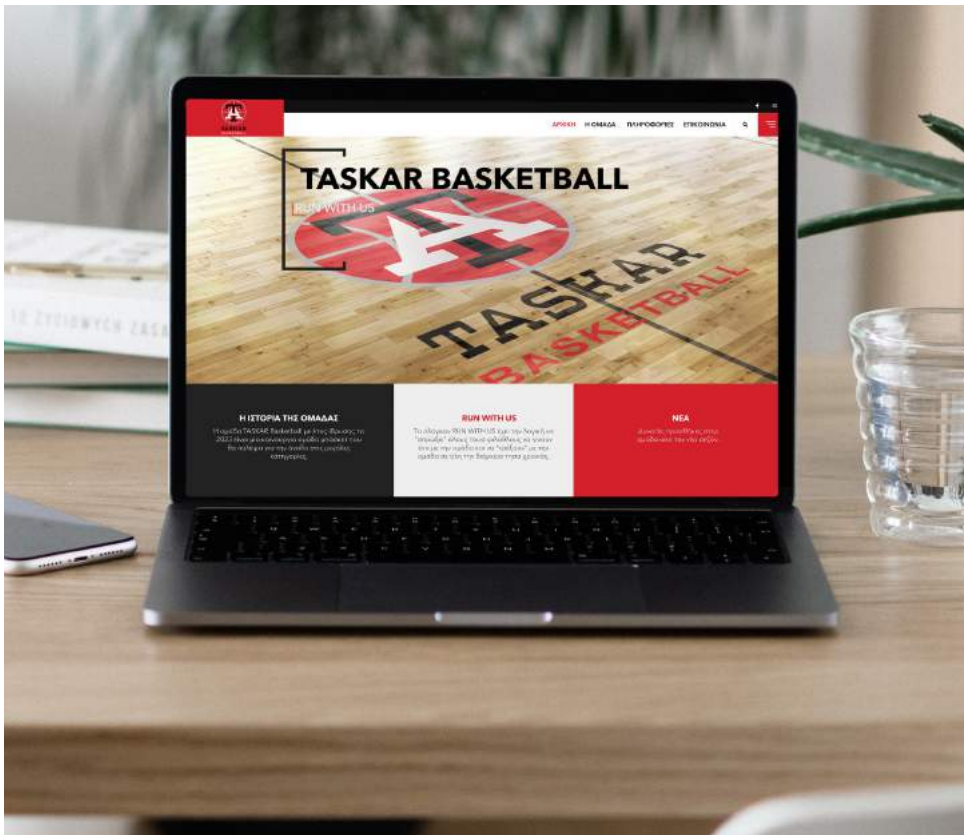


Εικόνα 101: Website της ομάδας 1^η.

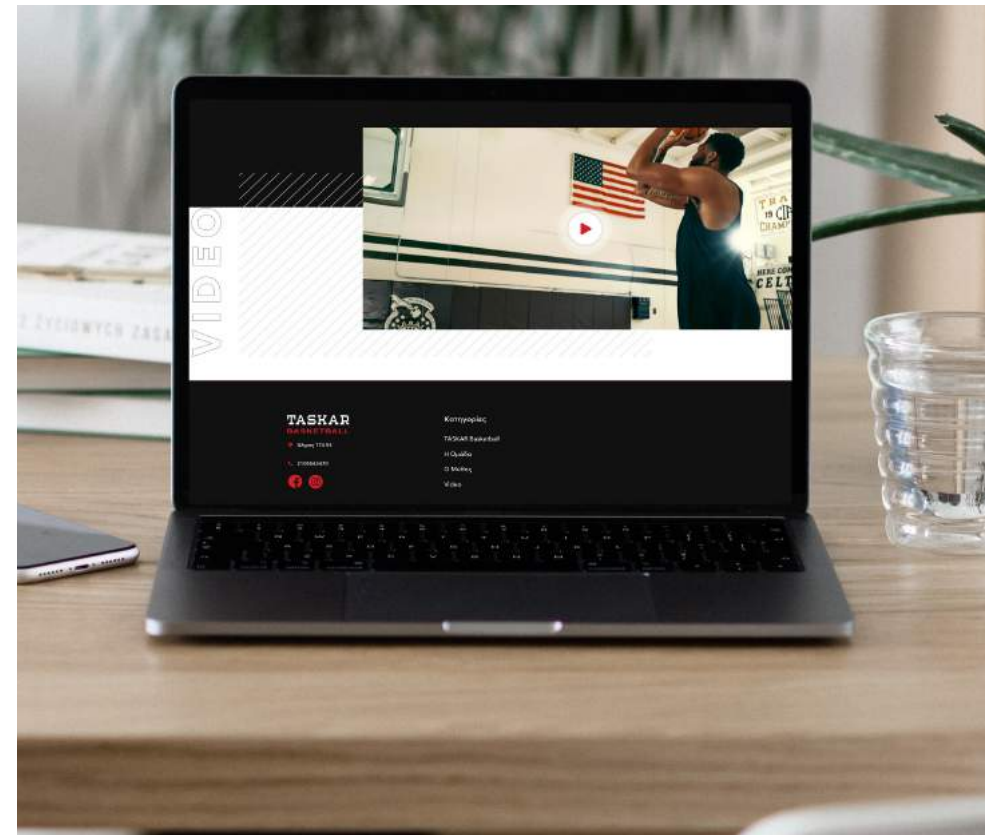


Εικόνα 102: Website της ομάδας 2^η.

Website mockup.



Εικόνα 103: Mockup website 1°.



Εικόνα 104: Mockup website 2°.

Συμπεράσματα.

Συμπεράσματα.

Υπάρχουν πολλοί αθλητικοί όμιλοι καλαθοσφαίρισης που εξυπηρετούν τους κατοίκους των συνοικιών, προσπαθώντας να τους προσελκύσουν, ώστε να αναπτυχθούν οικονομικά.

Το συμπέρασμα που βγήκε από την πτυχιακή είναι ότι πολλές από αυτές τις ομάδες καλαθοσφαίρισης, δεν περιλαμβάνουν όλη την γκάμα γραφιστικών (π.χ. πολύπτυχα έντυπα, αφίσες, προϊόντα κλπ.). Γι' αυτό θα πρέπει να σχεδιαστεί η στρατηγική που θα ακολουθηθεί για την σωστή επικοινωνία. Δηλαδή η βασική ιδέα και η μεθοδολογία που θα εφαρμοστεί, χρησιμοποιώντας με ενότητα και συνοχή τα αντίστοιχα έντυπα και ψηφιακά μέσα. Οπότε εστιάζοντας στα ήδη υπάρχοντα γραφιστικά στοιχεία, αλλά ταυτόχρονα δημιουργώντας κάποια καινούργια όπως για παράδειγμα ένα 32σέλιδο, καταφέρνει η ομάδα να καλυφθεί επιτυχώς γραφιστικά.

Υπάρχει μια δυσκολία στην επιλογή του λογοτύπου, διότι θα ήταν καλό να υπάρχουν στοιχεία από τον κόσμο του μπάσκετ, αλλά ταυτόχρονα να μην επαναλαμβάνεται το ίδιο στυλ με άλλες ομάδες.

Σκοπός αυτής της πτυχιακής εργασίας και ο σχεδιασμός αυτού του brand, ήταν να χρησιμοποιηθούν όλα τα διαθέσιμα σύγχρονα προωθητικά μέσα της εποχής για να δημιουργηθεί μία ταυτότητα ιδιαίτερη που θα προσελκύσει τους ενδιαφερόμενους.

Προγράμματα που χρησιμοποιήθηκαν.



Adobe Photoshop.



Adobe InDesign.



Adobe Illustrator.



Adobe XD.



Adobe After Effects.

Εικόνες 105-109: Προγράμματα που χρησιμοποιήθηκαν.

Βιβλιογραφία.

Ελληνική βιβλιογραφία.

Basket time-Η Μεγάλη Εγκυκλοπαίδεια του Μπάσκετ 1995

Ε. ΚΙΟΥΜΟΥΡΤΖΟΓΛΟΥ, ΜΑΡΙΟΣ ΓΟΥΔΑΣ ΤΟ ΜΠΑΣΚΕΤ ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΒΑΣΙΚΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2003

ΚΕΛΛΗΣ Σ., (2012): Σημειώσεις Προπονητικής -ΤΕΦΑΑ ΑΠΘ

Χατζημανουήλ Δ., Οξύζογλου Ν., Χατζημανουήλ Α., Πάντος Π., Ρίζος Σ., (2005): Ανθρωπομετρικά Χαρακτηριστικά Επίλεκτων Αθλητών Ομαδικών Αθλημάτων. Αναζητήσεις στη Φυσική Αγωγή & τον Αθλητισμό 3(2).131-140.

Πηγές απο το διαδύκτιο.

<https://www.sansimera.gr/articles/1250>

<https://www.sport-fm.gr/article/Stories/eurwmpasket-1987-35-leptomereies-apo-to-epos/4306000>

<http://www.eska.gr/kanonismoι.pdf>

http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2184/Fysiki-Agogi_E-ST-Dimotikou_html-empl/index1.html

<https://time.graphics/event/652622>

<https://logos.fandom.com/wiki/FIBA>

<https://www.creativosonline.org/en/history-of-arial-typeface.html/amp>

<https://outofstepfontco.com/products/sebastien-slab-regular?variant=5438545723421>

<https://www.britannica.com/biography/James-Naismith>

<https://www.makthes.gr/istories-mpasket-ta-prota-kalathia-62559-625590>

<https://www.contra.gr/gnomes/dhmhtrhs-karudas/hardcore-katastasi.7156242.amp.html>

<https://paopedia.gr/michael-stergiadis-basket-volleyball/>

<https://allstarbasket.gr/protathlites-elladas/>

<https://www.periergos.gr/erotiseis/poso-diarkei-enas-agonas-mpasket>

<https://aesop.iep.edu.gr/node/6200>

<fm.gr/article/amp/ena-polu-xrisimo-bideo-gia-to-neo-kanonismo-bimatwn-amp/3463177>

Βιβλιογραφία γραφιστικής.

<https://www.politeianet.gr/books/9789604231195-dabner-david-sabbalas-design-kai-lay-out-49810>

https://books.google.gr/books?id=2-W4vxVM-8gC&printsec=frontcover&hl=el&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false