



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ
ΤΜΗΜΑ

Πτυχιακή/ Διπλωματική Εργασία

Εξέγερση του Σπάρτακου

Συγγραφέας

Νικόλαος Νούλης

ΑΜ: 517170730230

Επιβλέπων/ουσα:

Σπυρίδων Σιάκας

Αθήνα, Οκτώβριος, 2023



**UNIVERSITY OF WEST ATTICA
SCHOOL
DEPARTMENT**

Diploma Thesis

Spartacus Rebellion

Student name and surname:

Nikolaos Noulis

Registration Number:

517170730230

Supervisor name and surname:

Spyridon Siakas

Athens, October, 2023



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ
ΤΜΗΜΑ

Εξέγερση του Σπάρτακου

Μέλη Εξεταστικής Επιτροπής συμπεριλαμβανομένου και του Εισηγητή

Η πτυχιακή/διπλωματική εργασία εξετάστηκε επιτυχώς από την κάτωθι Εξεταστική Επιτροπή:

Α/α	ΟΝΟΜΑ ΕΠΩΝΥΜΟ	ΒΑΘΜΙΑΔΑ/ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΥΠΟΓΡΑΦΗ
	Σπυρίδων Σιάκας	Αν. Καθηγητής	
	Ελένη Μούρη	Καθηγήτρια	
	Απόστολος Παπαποστόλου	Αν. Καθηγητής	

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο/η κάτωθι υπογεγραμμένος/η Νικόλαος Νούλης του Ευάγγελου, με αριθμό μητρώου 517170730230 φοιτητής/τρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

**Επιθυμώ την απαγόρευση πρόσβασης στο πλήρες κείμενο της εργασίας μου μέχρι και έπειτα από αίτηση μου στη Βιβλιοθήκη και έγκριση του επιβλέποντα καθηγητή*

Ο/Η Δηλών/ούσα



*** Ονοματεπώνυμο /Ιδιότητα**

(Υπογραφή)

Ψηφιακή Υπογραφή Επιβλέποντα

** Σε εξαιρετικές περιπτώσεις και μετά από αιτιολόγηση και έγκριση του επιβλέποντα, προβλέπεται χρονικός περιορισμός πρόσβασης (embargo) 6-12 μήνες. Στην περίπτωση αυτή θα πρέπει να υπογράψει ψηφιακά ο/η επιβλέπων/ούσα καθηγητής/τρια, για να γνωστοποιεί ότι είναι ενημερωμένος/η και συναινεί. Οι λόγοι χρονικού αποκλεισμού πρόσβασης περιγράφονται αναλυτικά στις πολιτικές του Ι.Α.*

(σελ. 6):

https://www.uniwa.gr/wp-content/uploads/2021/01/%CE%A0%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B5%CC%81%CF%82 %CE%99%CE%B4%CF%81%CF%85%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CF%85%CC%81 %CE%91%CF%80%CE%BF%CE%B8%CE%B5%CF%84%CE%B7%CF%81%CE%B9%CC%81%CE%BF%CF%85_final.pdf



SPARTACUS REBELLION

Επιμέλεια: Νικόλαος Νούλης

Επιβλέπων Καθηγητής: Σπυρίδων Σιάκας

Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής επικοινωνίας

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Ακαδημαϊκό Έτος 2022-2023

Εισαγωγή

Συνοψη
Ταυτότητα εργασίας
Ιδέα
Ιστορία

Έρευνα / References

Αρχαιολογικά στοιχεία
Κοινά Βιντεοπαιχνιδιών

Γραφιστικός Σχεδιασμός

Λογότυπο
Γραμματοσειρές
Χρωματική παλέτα
UI
Πρωθητικά μέσα

Δημιουργία 3D

3D Models
Textures

Animation

Animation χαρακτήρων
Trailer

Extras

Set up on Unity
3D Object

Βιβλιογραφία

Εισαγωγή

Logline

Η παρούσα εκπόνηση είναι ένα παιχνίδι RTS (Real Time Strategy), με ιστορικά στοιχεία που εξελίσσεται στην περίοδο του 3ου Πολέμου των Σκλάβων με πρωταγωνιστή τον Σπάρτακο, ηγέτη των επαναστατών σκλάβων και μονομάχων.

Υπόθεση

Το παιχνίδι ανήκει στη κατηγορία RTS (Real Time Strategy) με τον παίκτη να επικεντρώνεται στην στρατηγική σκέψη, την διαχείριση πόρων και την τακτική λήψη αποφάσεων σε πραγματικό χρόνο. Το σενάριο βασίζεται σε ιστορικό γεγονός, τον 3ο Πόλεμο των Σκλάβων που έλαβε χώρα στην Ιταλία, την εποχή της Ρωμαϊκής Δημοκρατίας 22 χρόνια πριν την πρώτη κατάλυση της Συγκλήτου της Ρώμης από το πραξικόπημα του Ιούλιου Καίσαρα.

Οι μονομάχοι και οι σκλάβοι επαναστατούν ενάντια στη Ρωμαϊκή Δημοκρατία λόγω της στέρσης της ελευθερίας τους. Αφορμή είναι η δραπέτευση των μονομάχων και αργότερα η συμμετοχή σκλάβων που εκπαιδεύτηκαν από τους μονομάχους για ένα σκοπό: να βγούνε έξω από τα ρωμαϊκά εδάφη.

Στόχος στο παιχνίδι:

Δράση

Ως ένας από τους επαναστάτες: Κάνε τον δρόμο σου με το απελευθερωμένο στράτευμά σου να βγείς έξω από τα ρωμαϊκά εδάφη, βγάζοντας εις πέρα τις αποστολές, ολοκληρώνοντας objectives της κάθε πίστας.

Ως ένας από τους Ρωμαίους: Εξολόθρευσε την επανάσταση των σκλάβων, βγάζοντας εις πέρα με επιτυχία τις αποστολές, ολοκληρώνοντας τα objectives της κάθε πίστας.

Επιβίωση

Επαναστάτες: Σε ορισμένο χρόνο προσπάθησε να επιζήσει το επαναστατημένο στράτευμά σου από τις συχνές επιθέσεις των Ρωμαϊκών λεγεώνων.

Ρωμαίοι: Σε ορισμένο χρόνο προσπάθησε να καταστρέψεις τα καταφύγια και τις κατασκηνώσεις των εξεγερμένων σκλάβων πριν λήξει ο χρόνος διάρκειας του παιχνιδιού.

Σκοπός Παιχνιδιού

Σκοπός είναι ο παίκτης να ολοκληρώσει τα objectives της κάθε πίστας επιβιώνοντας μαζί με το στράτευμά του και καταστρέφοντας τις εγκαταστάσεις των αντιπάλων πριν λήξει ο χρόνος. Μέσα από το παιχνίδι ο παίκτης έχει να μάθει την κοινωνική και πολιτική κατάσταση εκείνης της εποχής, την δομή της κοινωνίας, του κρατικού μηχανισμού, τις φιλοδοξίες του κάθε ανώτερου πολιτικού ή αξιωματικού, την υποδούλωση ανθρώπων από τις ρωμαϊκές κατακτήσεις, την αστάθεια που προκλήθηκε στην Ρωμαϊκή επικράτεια κατά την εξέργηση και στο τέλος πως παραδειγματίστηκαν οι εξεργεμένοι. Επίσης μαθαίνει κανείς την δομή του Ρωμαϊκού Στρατού που σε αυτή την εκδοχή του παιχνιδιού είναι mix Πρώιμης λεγεώνας με περίτεχνα στοιχεία και της Λεγεώνας κατά τις μεταρρυθμίσεις του Γάιου Μάριου, και τη ζωή των Μονομάχων.

Ταυτότητα Πτυχιακής Εργασίας

Η παρουσίαση της πτυχιακής εργασίας αφορά τα στάδια του σχεδιασμού ενός ψηφιακού παιχνιδιού και όλων των επιμέρους στοιχείων του (σχεδιασμός περιβάλλοντος / δημιουργία μοντέλων / τεχνική επιμέλεια / γραφιστική επιμέλεια / τρόποι προώθησης) με πρωταρχικό στόχο τη διαδραστική αφήγηση.

Προγράμματα που αξιοποιήθηκαν



Blender

- Σχεδιασμός Μοντέλων
- Δημιουργία textures
- Δημιουργία βιβλιοθηκών με movements
- Rendering animations



Premiere Pro CC

- Μοντάρισμα video clips
- Music and Sound Mix
- Rendering Videos



After Effects CC

- Motion Graphics
- Visual Effects



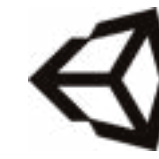
Figma

- Ui Environment
- Prototype



Photoshop CC

- Σχεδιασμός λογοτύπου
- Σχεδιασμός αφισών



Unity

- Build Beta Version Game
- Script C#



Illustrator CC

- Σχεδιασμός λογοτύπου
- Σχεδιασμός αφισών
- Σχεδιασμός Αυτοκόλλητων

Επιρροές σχεδιασμού βιντεοπαιχνιδιού



Το **Rome Total War** είναι RealTimeTactics και turn-based παιχνίδι δημιουργημένο από την Creative Assembly και προωθούμενο από την Activision.

Η ιστορία του παιχνιδιού πραγματοποιείται από το 270 π.Χ. έως το 14 μ.Χ. παρουσιάζοντας την άνοδο και τους τελευταίους αιώνες της Ρεπουμπλικανικής περιόδου και τις πρώτες δεκαετίες της αυτοκρατορικής περιόδου της Αρχαίας Ρώμης.

Ο φορέας αναλαμβάνει αρχικά τον έλεγχο μιας από τις τρεις ρωμαϊκές οικογένειες και άλλες μη ρωμαϊκές φατρίες μπορούν να ξεκλε ιδωθούν αργότερα. Το gameplay χωρίζεται μεταξύ τακτικών μαχών σε πραγματικό χρόνο και μιας στρατηγικής εκστρατείας που βασίζεται σε στροφή.

Στο πλαίσιο της εκστρατείας, οι παίκτες διαχειρίζονται την οικονομία, την κυβέρνηση, τη διπλωματία και το στρατό της παράταξής τους και προσπαθούν να επιτύχουν μια σειρά στόχων σε έναν χάρτη που περιλαμβάνει το μεγαλύτερο μέρος της Ευρώπης, της Βόρειας Αφρικής και της Εγγύς Ανατολής



Στιγμιότυπα από τα παιχνίδια Rome Total War & RTW Remastered



Το **RTW Remastered** είναι μια αναβαθμισμένη εκδοχή του διάσημου παιχνιδιού Rome Total War. Αναπτύχθηκε από την Creative Assembly και Feral Interactive και προωθήθηκε από την SEGA. Ανέβηκε στις 29 Απριλίου 2021.

Συμπεριλαμβάνει τα DLC Alexander και Barbarian Invasion επίσης αναβαθμισμένα σε 4K βελτιστοποίηση, ultra-widescreen και μητρική UHD υποστήριξη ανάλυσης.

Το Rome Remastered συμπεριλαμβάνει μια ποικιλία από μοντέρνα χαρακτηριστικά και βελτιώσεις στη υπάρχουσα μηχανική του παιχνιδιού. Η κάμερα του παιχνιδιού είναι ενισχυμένη με τη δυνατότητα περιφοράς και μεγαλύτερης μεγένθυσης-σμίκρυνσης στον χάρτη εκστρατείας.



Ερευνα / References

Υποδήματα



Ένας ρετιάριος επιτίθεται με ένα στιλέτο στον αντίπαλό του, έναν σεκιούτορα, σε αυτή τη σκηνή από ένα μωσαϊκό από τη Βίλα Μποργκέζε. <https://www.colleziogalleriaborghese.it/opere/mosaico-pavimentale-con-gladiatori-e-cacciatori-4>



https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Nennig_Roman_Villa_and_Mosaics_-_51134391753.jpg



<https://www.historicalreproductions.com/thraex-helmet-in-16-mm-tinned-steel.html>



<http://www.romancoins.info/MilitaryEquipment-Helmet-montefortino.html#Montefortino>



<https://james-francis.medium.com/the-marian-reforms-decline-of-the-roman-republic-b723c7a6b4e3>

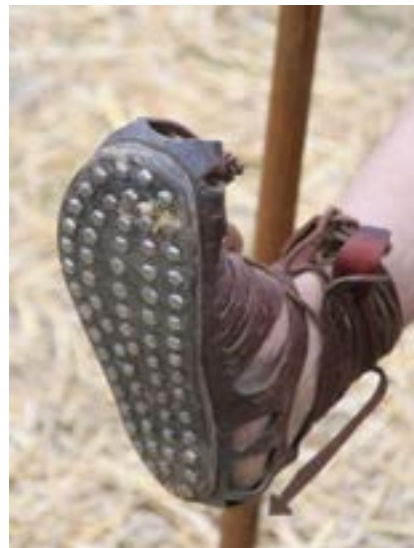


<https://imperiumromanum.pl/en/roman-army/units-of-roman-army/hastati/>



https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Achille,_Patrocle,_Bris%C3%A9is_-_Maison_du_roy%C3%A8te_tragique_-_Pomp%C3%A9i.jpg

Η παράδοση της Βρύσης από τον Αχιλλέα στον Αγαμέμνονα, από το Σπίτι του Τραγικού Ποιητή στην Πομπηία, τοιχογραφία, 1ος αιώνας μ.Χ., τώρα στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο της Νάπολης. Στο βάθος διακρίνονται στρατιώτες που φορούν το κράνος Montefortino



https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Caligae_with_nails.jpg



https://en.wikipedia.org/wiki/Caligae#/media/File:Caligae_from_side.jpg

Τοιχογραφία

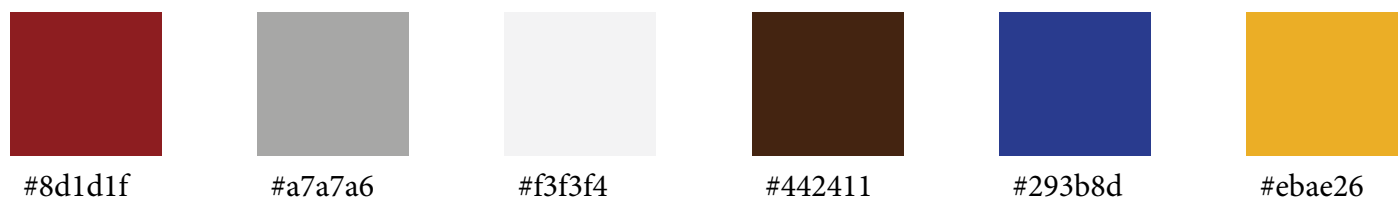


https://en.wikipedia.org/wiki/Roman_army_of_the_late_Republic#/media/File:Altar_Domitius_Ahenobarbus_Louvre_n3.jpg
Λεπτομέρεια από το ανάγλυφο Ahenobarbus που δείχνει (κεντροδεξιά) δύο Ρωμαίους πεζούς στρατιώτες γ. 122 π.Χ. Σημειώστε τα κράνη τύπου Montefortino με λοφίο από τρίχες αλόγου, κουϊράσες αλυσίδας με ενίσχυση ώμων, οβάλ ασπίδες με καλύμματα από δέρμα μοσχαριού, gladius και pilum



Σχέδια Ασπίδων της εποχής με βάση τα αρχαιολογικά ευρήματα

Σχεδιαστής των ασπίδων με ιδιαίτερη προσφορά στην έρευνα των αρχαιολογικών ευρημάτων: Δημήτριος Παππάς.



Ιδέα

Η ιδέα του παιχνιδιού προήλθε από τη συχνή μελέτη Ιστορίας και ενασχόληση με παιχνίδια στρατηγικής, ιδιαίτερα Real Time Strategy, θαυμάζοντας τις επιτεύξεις του Αρχαίου Κόσμου και το ιστορικό "ταξίδι" στις καταστάσεις της εποχής με εκστρατείες, κοινωνικές συνθήκες, ενδοξες αλλά και δραματικές στιγμές της Ιστορίας της Ανθρωπότητας.

Επιπλέον, η ανάδειξη χαρακτηριστικών διακοσμητικών της εποχής είναι άξιο μελέτης και θαυμασμού, όπου υπήρχε πληθώρα αυτών από την αρχιτεκτονική μέχρι και στον εξοπλισμό των οπλιτών που είχε μοναδική ιδιαιτερότητα, καθώς σε αυτή τη περίπτωση συναντάμε στοιχεία από Έλληνες, Ετρούσκους, Σαμνίτες, Γαλάτες, Λουκάνιους κλπ που το καθένα έχει το δικό του πολιτισμικό στοιχείο.

Ιστορική Αναδρομή

Ο Τρίτος Δουλικός Πόλεμος (73π.Χ. – 71π.Χ.)

Στην Ρωμαϊκή ιστορία συνολικά έγιναν 3 πόλεμοι, που ήταν εξεγέρσεις δούλων ή σκλάβων που είχαν οι Ρωμαίοι. Αυτοί οι οποίοι εξεγέρθηκαν είχαν καταγωγή από πολλά μέρη, ήταν Σύριοι, Κέλτες, Έλληνες, Ιλλύριοι και άλλοι ακόμα. Ο πρώτος Δουλικός Πόλεμος (135π.Χ. – 132π.Χ.) έγινε στην Σικελία και τελείωσε με νίκη των Ρωμαίων. Επιπρόσθετα ο Δεύτερος Δουλικός Πόλεμος (104π.Χ. – 100π.Χ.) έγινε επίσης στην Σικελία και οι Ρωμαίοι κέρδισαν ξανά με περισσότερη δυσκολία.

Η Ρώμη μέχρι και το 80π.Χ. περίπου είχε εκατοντάδες χιλιάδες σκλάβους από όλη την Μεσόγειο και περιοχές της Ευρώπης, και η πλειοψηφία ήταν εργάτες σε αγροτικά κτήματα, ορυχεία, δρόμους ενώ λιγότεροι ήταν σκλάβοι τεχνίτες και υπηρέτες σε εύπορους και πολιτικούς της Ρώμης. Να σημειωθεί εδώ ότι τότε οι Ρωμαίοι είχαν κερδίσει δύο πολέμους απέναντι στον Μιθριδάτη Στ του Βασιλείου του Πόντου, και αυτό ήταν σημαντικό καθώς οι Ρωμαίοι κατέλαβαν την Μικρά Ασία και είχαν τον έλεγχο των στενών του Βοσπόρου, αυξάνοντας σημαντικά την εισροή σκλάβων από τα ανατολικά τους εδάφη.

Ο Τρίτος όμως Δουλικός Πόλεμος που ξέσπασε εξελίχθηκε διαφορετικά, καθώς αναδείχθηκε μια ιδιαίτερη και ξεχωριστή φυσιογνωμία που έφτασε σε σημείο να απειλήσει την δύναμη της Ρώμης. Η προσωπικότητα αυτή ήταν ο Σπάρτακος (103π.Χ. – 71π.Χ.), ο οποίος θα ήταν ο ανώτερος ηγέτης της εξέγερσης των σκλάβων, κατά την διάρκεια του πολέμου. Να επισημανθεί εδώ βέβαια, ότι ο Σπάρτακος δεν ήταν ο αδιαμφισβήτητος ηγέτης καθ' όλη την διάρκεια του πολέμου, καθώς ο Γαλάτης Κρίξος κάποια στιγμή που θα αναλύσω παρακάτω, αποσχίστηκε από το στράτευμα του Σπάρτακου, και έφτιαξε μια δικιά του δύναμη.

Ο Σπάρτακος ήταν Θρακιώτης Έλληνας επαναστάτης, μονομάχος και στρατιωτικός ηγέτης. Γεννήθηκε περίπου το 104π.Χ. στην περιοχή της σημερινής Νότιας και Δυτικής Βουλγαρίας, και γνώριζε Ελληνικά (έτσι πιθανότατα ήταν από τις Θρακικές φυλές που είχαν Ελληνική ή Εξελληνισμένη ταυτότητα, και όχι από τους άλλους Θράκες βόρεια του Δούναβη, που είχαν ανάμιξη με τους Δάκες, τους Σκύθες και άλλα βαρβαρικά φύλα) και δεν ξέρουμε σχεδόν τίποτα για τα πρώιμα χρόνια του. Κάποια στιγμή, ο Σπάρτακος μαζί με την γυναίκα του (ήταν μάντισσα ή προφήτισσα της Θρακικής φυλής που καταγόταν ο Σπάρτακος) έγιναν σκλάβοι στους Ρωμαίους.

Ο Σπάρτακος ήταν ένας δούλος στους λεγεωνάριους και εκπαιδεύτηκε σε μια σχολή βαρέων βαρών μονομάχων, όπου ήταν οι πιο σκληροί στο αιματηρό άθλημα των μονομαχιών σε αρένες. Οι μονομαχίες στα τέλη του 2 ου αιώνα προ Χριστού και στις αρχές του 1 ου αιώνα προ Χριστού, είχαν γίνει εξαιρετικά δημοφιλείς ως τρόπος διασκέδασης για τους Ρωμαίους πολίτες, πριν καν την δημιουργία του γνωστού Κολοσσαίου (χτίστηκε από το 70μ.Χ. μέχρι και το 80μ.Χ.).

Το 73π.Χ. 280 μονομάχοι έκαναν ομαδική απόδραση από την σχολή μονομάχων στην Καπουά. Τότε οι μονομάχοι επέλεξαν 3 ηγέτες, τον Σπάρτακο και μετά τον Κρίξο και τον Οινόμαο, όπου λεηλάτησαν την γύρω περιοχή από την Καπουά, κλέβοντας στρατιωτικό εξοπλισμό και σκοτώσαν τους εκατοντάδες Ρωμαίους στρατιώτες που στάλθηκαν για να τους συλλάβουν ή να τους σκοτώσουν. Εκείνη την στιγμή ο Σπάρτακος σε συμφωνία με τον Κρίξο στρατολόγησαν χιλιάδες σκλάβους,

αυξάνοντας κατά πολύ την δύναμη τους, ενώ είχαν αποσπάσει από τους Ρωμαίους έναν αρκετά μεγάλο εξοπλισμό, όπου ήταν αρκετός για την νέα αυξημένη δύναμη.

Οι Ρωμαίοι δεν αντέδρασαν με δυναμικό τρόπο, καθώς πίστευαν ότι ήταν μια εγκληματική οργάνωση που λεηλατούσε την Καμπανία (που ήταν μια πλούσια περιοχή), και έτσι έστειλαν 3.000 άνδρες της πολιτοφυλακής με διοικητή τον Γάιο Κλαύδιο. Τότε έγινε η Μάχη του Βεζούβιου, στο όρος Βεζούβιος και οι Ρωμαίοι ηττήθηκαν από τους σκλάβους, καθώς κατέβηκαν με αυτοσχέδια σκοινιά οι άνδρες του Σπάρτακου, και αιφνιδίασαν τους Ρωμαίους, και τελικά σκότωσαν και τους 3.000 πολιτοφύλακες μαζί με τον διοικητή Γάιο Κλαύδιο.

Μέχρι το τέλος του 73π.Χ. ο Σπάρτακος μαζί με τον Κρίξο, διοικούσαν χιλιάδες ένοπλους εξεγερμένους, και τους οργάνωσαν σε μια δύναμη, ώστε να μπορούν να αντιμετωπίσουν τις Ρωμαϊκές δυνάμεις. Αμέσως μετά, το 72π.Χ. έγινε ένα γεγονός, όπου ο Κρίξος πήρε 30.000 περίπου οπαδούς του και διασπάστηκε από την δύναμη του Σπάρτακου. Εδώ δημιουργήθηκε ένα βασικό πρόβλημα, ποια ήταν τα κίνητρα των εξεγερμένων; Η απάντηση είναι διπλή, για τον Σπάρτακο ήταν η ελευθερία και εν μέρει η εκδίκηση για όλα αυτά που έκαναν οι Ρωμαίοι σε αυτόν και στους ανθρώπους που τον ακολούθησαν, και ήθελε να πάνε πέρα από την οροσειρά των Άλπεων για να είναι ελεύθεροι από τους Ρωμαίους. Από την άλλη για τον Κρίξο ήταν η εκδίκηση και πιθανώς και μια πολιτική φιλοδοξία, καθώς με τους οπαδούς που συγκέντρωσε, ήθελε να μείνει στην Νότια Ιταλία για να συνεχίσουν τις λεηλασίες. Να επισημανθεί εδώ, ότι τα κίνητρα αυτά φάνηκαν έμμεσα από τις εξελίξεις κατά την διάρκεια του πολέμου, και υπήρξε πάντα ένα θέμα ηγεσίας διότι αφενός εξηγεί το γιατί υπήρξε αυτή η διάσπαση σε δύο δυνάμεις, με διαφορετικούς στόχους και αφετέρου στο ότι οι σκλάβοι δεν ήταν μια ομογενείς στρατιωτική δύναμη, ούτε ένας πειθαρχημένος τακτικός στρατός της Αρχαιότητας, με ανώτερη διοίκηση και αξιωματικούς.

Πιθανότατα ο Σπάρτακος θα ήθελε να πάει να καταλάβει την Ρώμη, αλλά εγκατέλειψε μια τέτοια φιλοδοξία καθώς δεν είχε την δυνατότητα να επιτύχει κάτι τέτοιο. Όμως οι Ρωμαίοι πολιτικοί κράτησαν την εικόνα αυτή ως προπαγάνδα για να πιέσουν περισσότερο όσους στρατιωτικούς και αξιωματούχους της Ρώμης υποτιμούσαν τον Σπάρτακο και ήθελαν να ασχοληθούν με τους άλλους πολέμους (όπως ο Τρίτος πόλεμος με τον Μιθριδάτη Στ).

Στα μέσα του 72π.Χ. οι εξεγερμένοι ήθελαν να κατευθυνθούν προς την Γαλατία, όμως τότε η Ρωμαϊκή Σύγκλητος έστειλε 2 εμπειροπόλεμες λεγεώνες, οι οποίες βρήκαν τις δυνάμεις του Κρίξου, και σκότωσαν τους 20.000 από τους 30.000 σκλάβους και τον ίδιο τον Κρίξο. Άξιο επισημάνσης είναι ότι οι Ρωμαίοι Συγκλητικοί αποφάσισαν να δώσουν την διοίκηση του Ρωμαϊκού στρατού στην Ιταλία, στον ισχυρό πολιτικό και στρατηγό, Μάρκο Λικίνιο Κράσσο (115π.Χ. – 53π.Χ.) Ο Κράσσος ήταν ο πλουσιότερος άνθρωπος της Ρώμης, ήταν ο πολιτικός προστάτης του Ιούλιου Καίσαρα, σύμμαχος του Πομπήιου, και ο εμπνευστής της Πρώτης Τριανδρίας, όπως τόνισα πιο πάνω.

Τότε ο Σπάρτακος αναγκάστηκε να κατευθυνθεί στην Νότια Ιταλία καθώς δεν μπορούσε πλέον να διαφύγει Βόρεια προς την Γαλατία. Λίγες βδομάδες αργότερα ο Σπάρτακος σκότωσε όλους τους Ρωμαίους αιχμαλώτους που είχε, και έγινε μια μάχη ενάντια σε 20.000 λεγεωνάριους, ενώ ο Σπάρτακος είχε πάνω από 100.000 σκλάβους.

Τελικά κέρδισε τους Ρωμαίους εξοντώνοντας σχεδόν όλη την δύναμη των λεγεώνων που είχαν στείλει για να τον ανακόψουν. Ο Μάρκος Λικίνιος Κράσσος ήταν έξαλλος που οι διοικητές των δύο λεγεώνων δεν υπάκουσαν την διαταγή του, να μην πολεμήσουν εκείνη την στιγμή τις δυνάμεις του Σπάρτακου. Τότε ο Κράσσος αντιμετώπισε τις λεγεώνες του, που ήταν έξι συνολικά, αριθμούσαν 42.000 λεγεωνάριους, με σκληρή πειθαρχία, και μάλιστα εκτέλεσε 50 από τους εκατοντάδες λεγεωνάριους που είχαν επιζήσει από την ήττα των δύο λεγεώνων από τον Σπάρτακο.

Οι δυνάμεις του Κράσσου κέρδισαν μια ακόμα μάχη, ενώ έγινε και η σημαντική μάχη της Καντένας, όπου σκοτώθηκαν 13.000 σκλάβοι και 15.000 πιάστηκαν αιχμάλωτοι, και όλα αυτά μέχρι την άνοιξη του 71π.Χ. Οι δυνάμεις αυτές είχαν μείνει πίσω από την βασική δύναμη του Σπάρτακου, και τότε καθώς ερχόταν ο Πομπήιος στην Ιταλία με ενισχύσεις και ένας ακόμα Ρωμαίος στρατηγός, ο Κράσσος ήθελε να τελειώσει αυτός τον Σπάρτακο, ώστε να αξιοποιήσει την νίκη του πολιτικά για τις φιλοδοξίες του.

Ο Σπάρτακος έκανε συμφωνία με τους πειρατές της Κιλικίας, ώστε να μεταφέρει 2.500 περίπου άνδρες του στην Σικελία ώστε να υποκινήσει μια εξέγερση σκλάβων και να έρθουν ενισχύσεις από εκεί, ενώ είχε σκεφτεί και ένα σχέδιο απόδρασης, πράγμα δύσκολο, καθώς είχαν μείνει στην

βασική δύναμη του, 55.000 περίπου σκλάβοι. Τότε ο Κράσσος προωθούνταν προς την δύναμη του Σπάρτακου, με 40.000 λεγεωνάριους (10 συνολικά λεγεώνες), και αποφάσισε να χρίσει διάφορες οχυρώσεις, ώστε να αποκόψει τον ανεφοδιασμό του στρατού του Σπάρτακου. Οι δύο αντίπαλοι είχαν κουραστεί, αφενός ο Σπάρτακος που έβλεπε η εξέγερση του να κρέμεται από μια κλωστή, και να έχει χάσει πάνω από 60.000 σκλάβους, σε σχέση με αυτούς που είχε στις αρχές. Ενώ αφετέρου ο Κράσσος μπορεί να νικούσε τις δυνάμεις των σκλάβων, αλλά είχε χάσει σχεδόν όλο το ιππικό του, είχε χιλιάδες τραυματίες και έναν ανταγωνισμό με τον Πομπήιο, ώστε να τελειώσει αυτός τον πόλεμο άμεσα.

Έτσι έγινε η τελευταία μάχη του πολέμου στον Ποταμό Σιλάριο, όπου ο Σπάρτακος συγκέντρωσε όλη την δύναμη του και αποφάσισε να πολεμήσει τις δυνάμεις του Κράσσου, μιας και δεν μπορούσε να πάει και αλλού.

Οι μονομάχοι του Σπάρτακου επιτέθηκαν στις λεγεώνες, και επακολούθησε πολύ σφοδρή σύγκρουση. Οι δυνάμεις του Κράσσου είχαν τεράστια πίεση από τους μονομάχους και η μάχη φαινόταν να οδηγεί σε αδιέξοδο ενώ ο Σπάρτακος σκότωσε δύο εκατόνταρχους και άλλους αξιωματικούς, καθώς ήθελε με κάθε τρόπο να φτάσει να σκοτώσει τον Κράσσο μέσα στην μάχη. Τότε καθώς ήταν σχετικά κοντά να φτάσει τον Κράσσο, ο Σπάρτακος τραυματίστηκε άσχημα στο πόδι από ένα ακόντιο λεγεωνάριου, αλλά ο Σπάρτακος συνέχισε να μάχεται. Η μάχη κράτησε ώρες, και τελικά η πίεση των δυνάμεων του Κράσσου απέδωσε καρπούς, καθώς οι εξεγερμένοι έσπασαν ομαδικά οι γραμμές τους, και προσπάθησαν να διαφύγουν στα βουνά, ενώ ο Σπάρτακος πέθανε στην μάχη, αλλά δεν βρέθηκε ποτέ το πτώμα του. Το αποτέλεσμα της μάχης ήταν καταστροφικό και για τις δύο πλευρές, οι δυνάμεις του Σπάρτακου είχαν 30.000 περίπου νεκρούς από τις δυνάμεις του Κράσσου, ενώ άλλοι 7.000 περίπου που παραλίγο να διαφύγουν στην Βόρεια Ιταλία σκοτώθηκαν από τις δυνάμεις του Πομπήιου, ενώ πάνω από 6.000 που πιάστηκαν αιχμάλωτοι σταυρώθηκαν με διαταγή του Κράσσου, κατά μήκος της Αππίας Οδού. Επίσης οι δυνάμεις των Ρωμαίων είχαν τουλάχιστον 10.000 νεκρούς λεγεωνάριους, και άλλους 5.000 περίπου τραυματίες λεγεωνάριους.

Έτσι ο Τρίτος Δουλικός Πόλεμος έλαβε τέλος, ο Σπάρτακος έφτασε να απειλήσει την ίδια την Ρώμη και να γίνει ίσως ο πιο γνωστός μονομάχος όλων των εποχών, εξαιτίας της εξέγερσης του. Συνολικά στον πόλεμο αυτό, οι Ρωμαίοι είχαν πάνω από 50.000 απώλειες σε άνδρες και χιλιάδες αμάχους Ρωμαίους, ενώ οι εξεγερμένοι σκλάβοι είχαν 100.000 περίπου νεκρούς και 25.000 αιχμάλωτοι και αγνοούμενοι, από τους οποίους ξέρουμε ότι πάνω από 6.000 σταυρώθηκαν από τον Κράσσο.

Ο Σπάρτακος ήταν ένας από τους μεγαλύτερους και πιο γνωστούς επαναστάτες Παγκοσμίως, και μάλιστα ο Βολταίρος σημείωσε ότι ο πόλεμος του ήταν ο μόνο δίκαιος στην ιστορία ενώ ο Καρλ Μαρξ έγραψε ότι ήταν η πιο θαυμάσια προσωπικότητα στον Αρχαίο κόσμο και ότι ήταν μεγάλος στρατηγός. Έμεινε στην ιστορία ως ένας από τους μεγαλύτερους εχθρούς της Ρώμης, όπως ο Αννίβας της Καρχηδόνας και ο Αττίλας ο Ούννος, ενώ η κληρονομιά του επηρέασε τον Κομμουνισμό, τον αθλητισμό και διάφορους διανοητές παγκοσμίως σε σχέση με την έννοια της ελευθερίας, της επανάστασης και της χρήσης της βίας και του πολέμου για δίκαιους λόγους. Τέλος να σημειωθεί ότι ο Σπάρτακος έγινε αποτελέσει εμπνευση για ταινίες, σειρές και γενικότερα θέματα που αφορούν την κουλτούρα της τέχνης στα πλαίσια του πολιτισμού.



Ο Θάνατος του Σπάρτακου, 1882 από τον Hermann Vogel https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tod_des_Spartacus_by_Hermann_Vogel.jpg



<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:NileMosaicOfPalestrina.jpg>

Γραφιστικός Σχεδιασμός

Προσχέδια - Πρώτα στάδια σχεδιασμού



Σχεδιαστική Έμπνευση για το λογότυπο



Τελικό Λογότυπο



Χρωματική παλέτα



#6e1d22



#d6bc97

Γραμματοσειρά



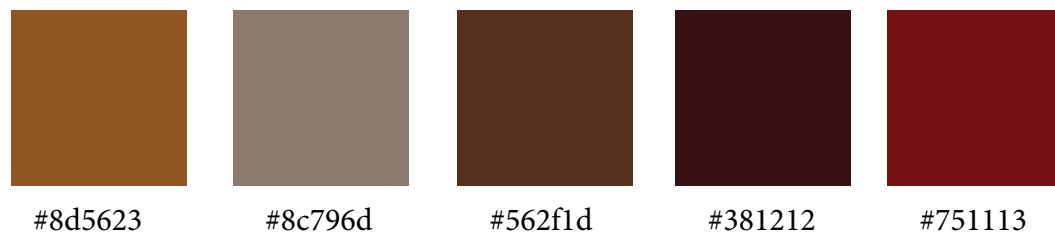
VAVOURA

**SPARTACUS
REBELLION**

Σχεδιασμός UI - Α Σταδιο Background



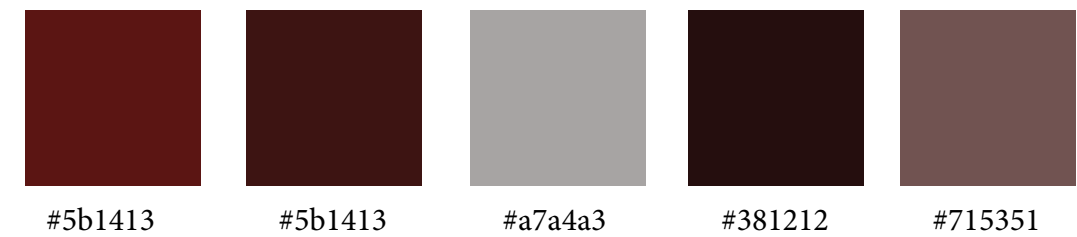
Παλέτα χρωμάτων που χρησιμοποιήθηκαν στο πρώτο στάδιο



Σχεδιασμός UI - Β Σταδιο Background με υφές



Παλέτα χρωμάτων που χρησιμοποιήθηκαν στο δεύτερο στάδιο για υφές



Σχεδιασμός UI - Γ Σταδιο Landing Page

Landing Page - Αρχική Οθόνη



Σχεδιασμός UI - Γ Σταδιο Landing Page

Landing Page - Αρχική Οθόνη



Λογότυπα των 2 αντίπαλων ομάδων



Χάρτης διαχωρισμού ομάδων - Σημεία αποστολών



Πρωθητικά στοιχεία



Τελική αφίσα Παιχνιδιού



#591e25



#241113



#100d0e



#3e3c30



#716c52

Δημιουργία 3D Models

ΡΩΜΑΙΟΙ



Λεγεωνάριος



Δέκαρχος (αξιωματικός)



Εκατόνταρχος (αξιωματικός)

ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΣ



Μονομάχος



Επαναστάτης

Λεγεωνάριος

Models (Solid)



Models (Material)



Models (Wire)



Models (Shading)



Εξοπλισμός πολεμιστή



Δέκαρχος (αξιωματικός)

Models (Solid)



Models (Wire)

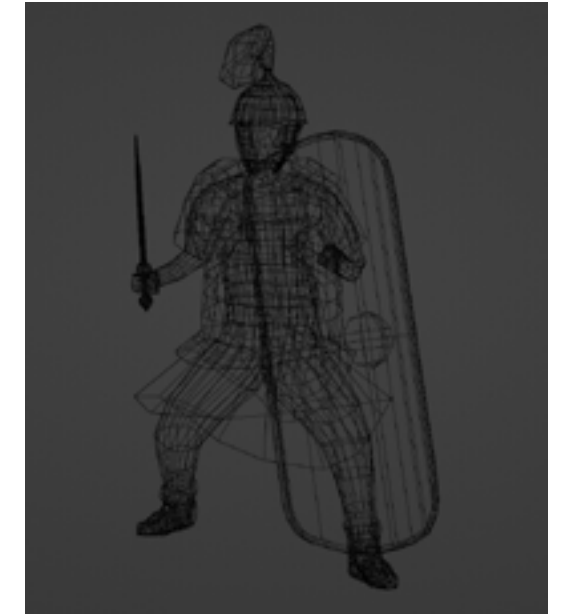


Δέκαρχος (αξιωματικός)

Models (Solid)



Models (Wire)



Models (Material)



Models (Shading)



Models (Material)



Models (Shading)



Εξοπλισμός πολεμιστή



Εξοπλισμός πολεμιστή



Εκατόνταρχος (αξιωματικός)

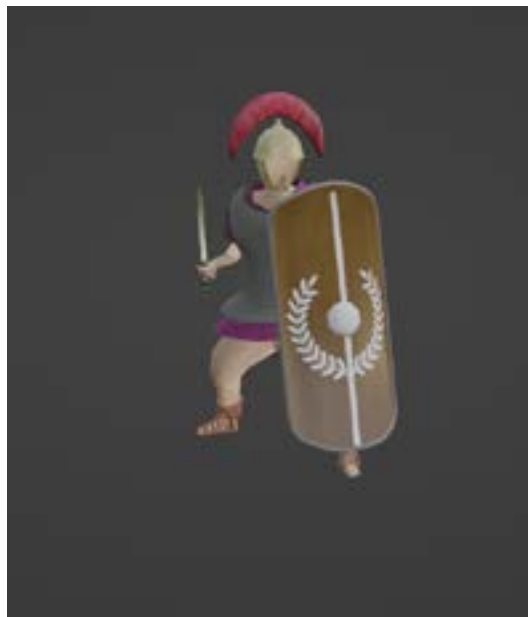
Models (Solid)



Models (Wire)



Models (Material)



Models (Shading)



Εξοπλισμός πολεμιστή



Μονομάχος

Models (Solid)



Models (Wire)



Models (Material)



Models (Shading)



Εξοπλισμός πολεμιστή

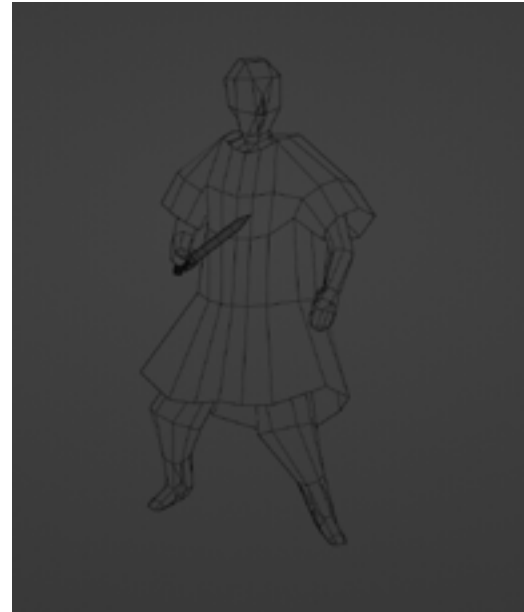


Επαναστάτης

Models (Solid)



Models (Wire)



Models (Material)



Models (Shading)



Εξοπλισμός πολεμιστή

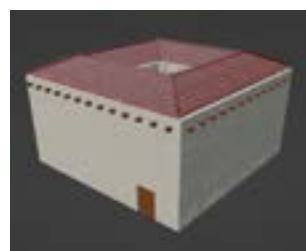
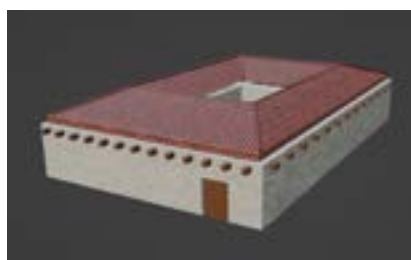


ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ

Πόλη με τείχη (έξω)



Σπίτια



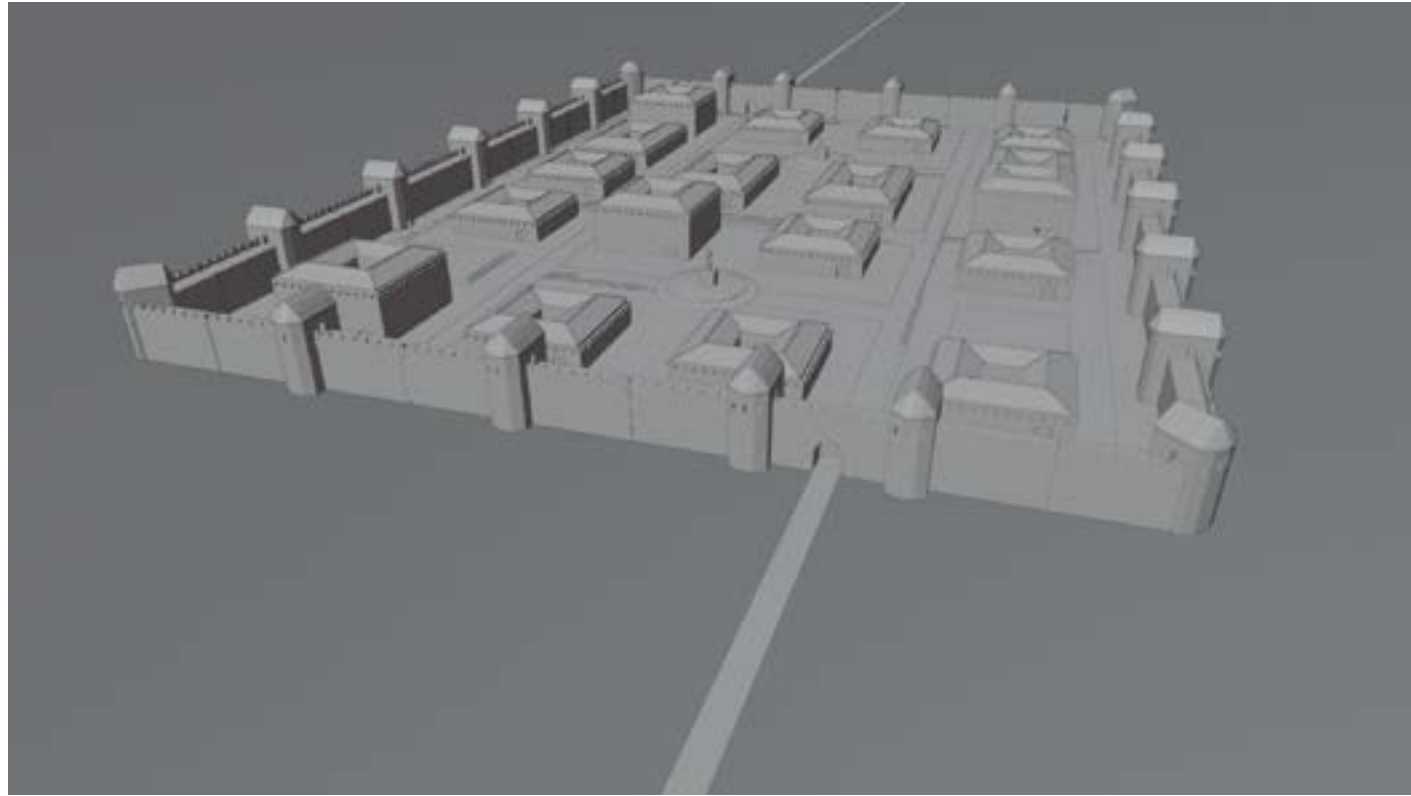
Πόλη με τείχη (μέσα)



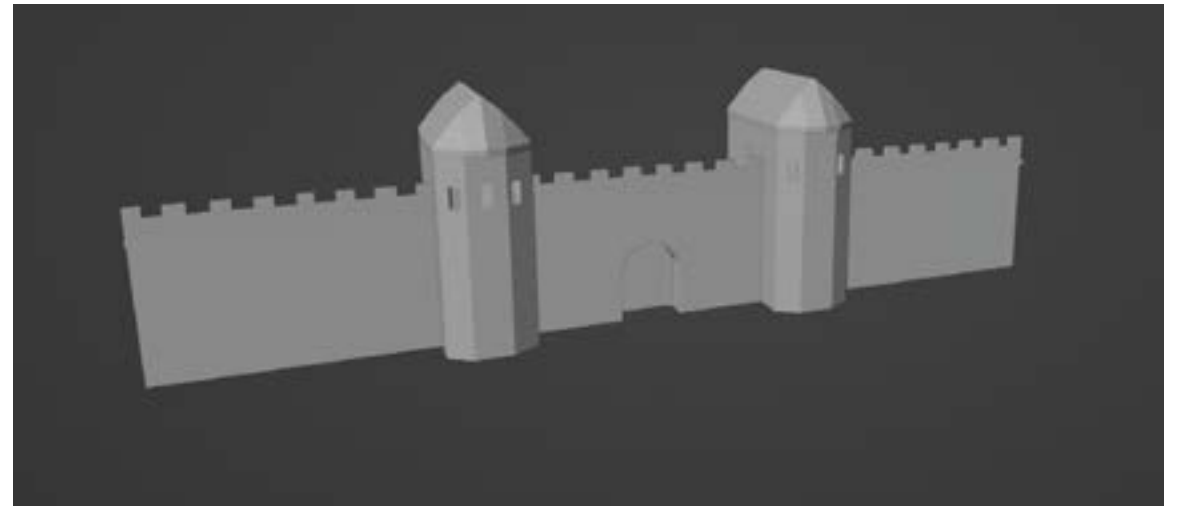
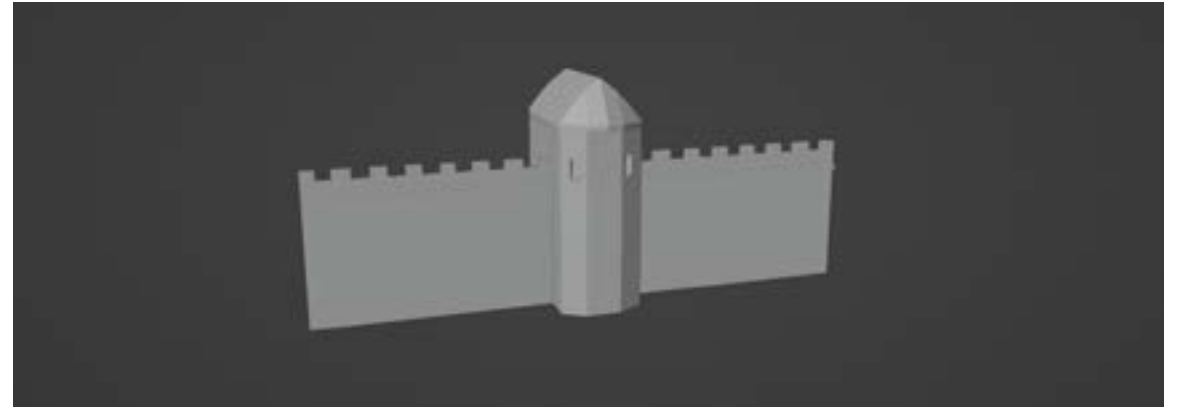
Τμήματα τειχών



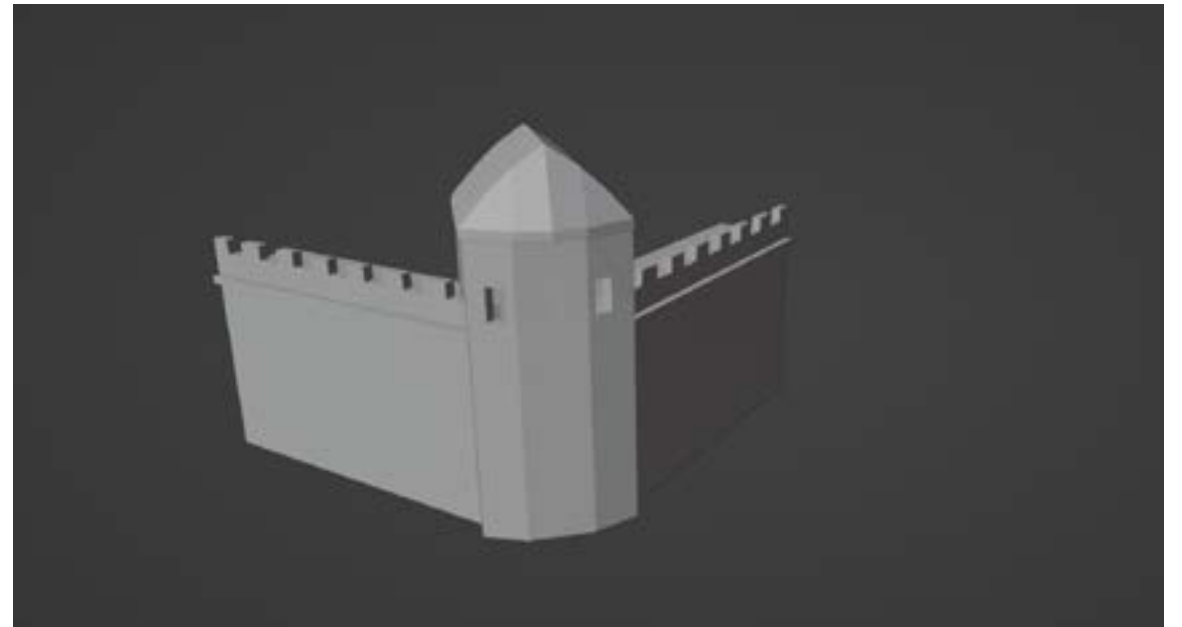
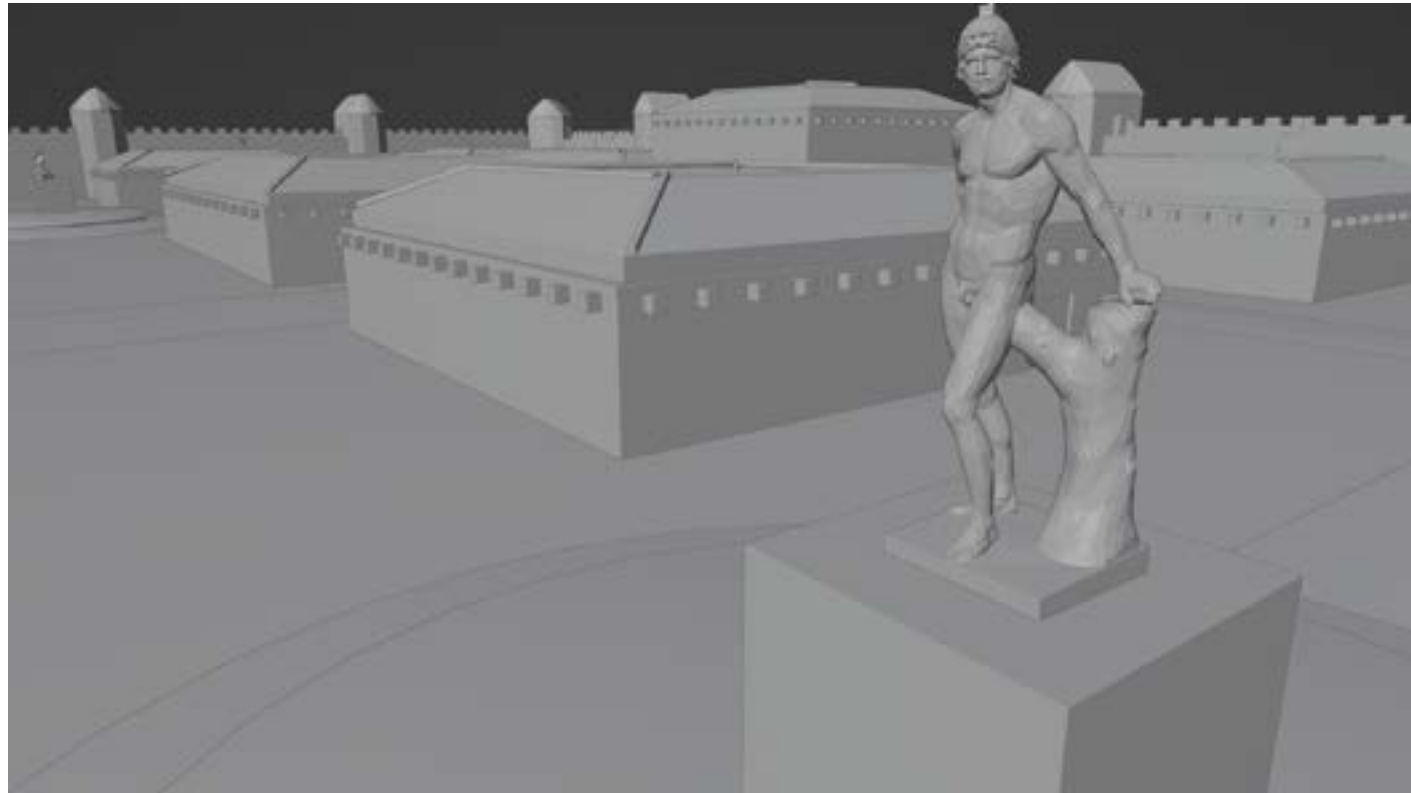
Πόλη με τείχη (έξω) Solid



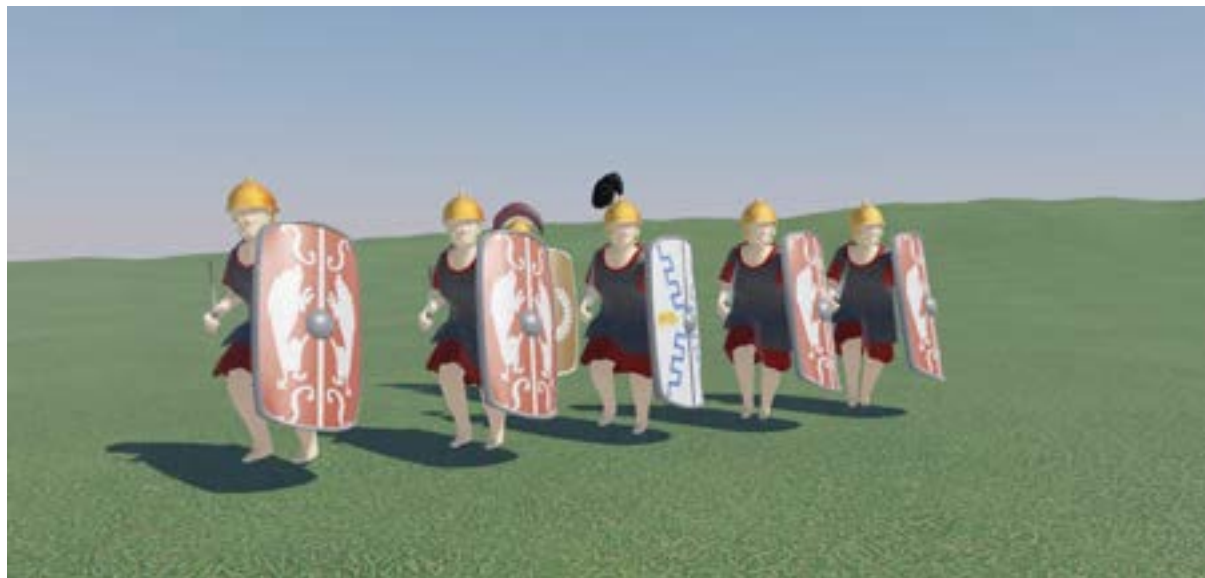
Τμήματα τειχών



Πόλη με τείχη (μέσα) Solid



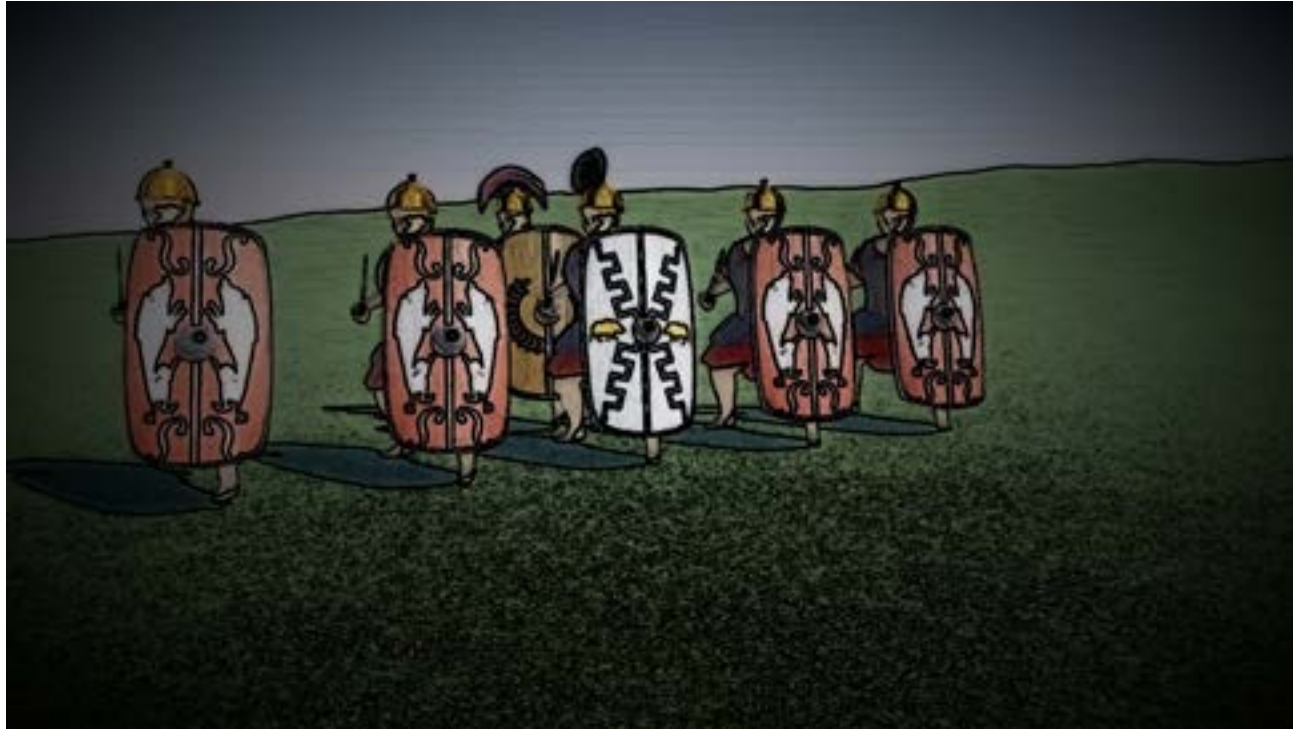
Πείραμα με στήσιμο μοντέλων στο πεδίο μάχης



Trailer- Καρέ Animation

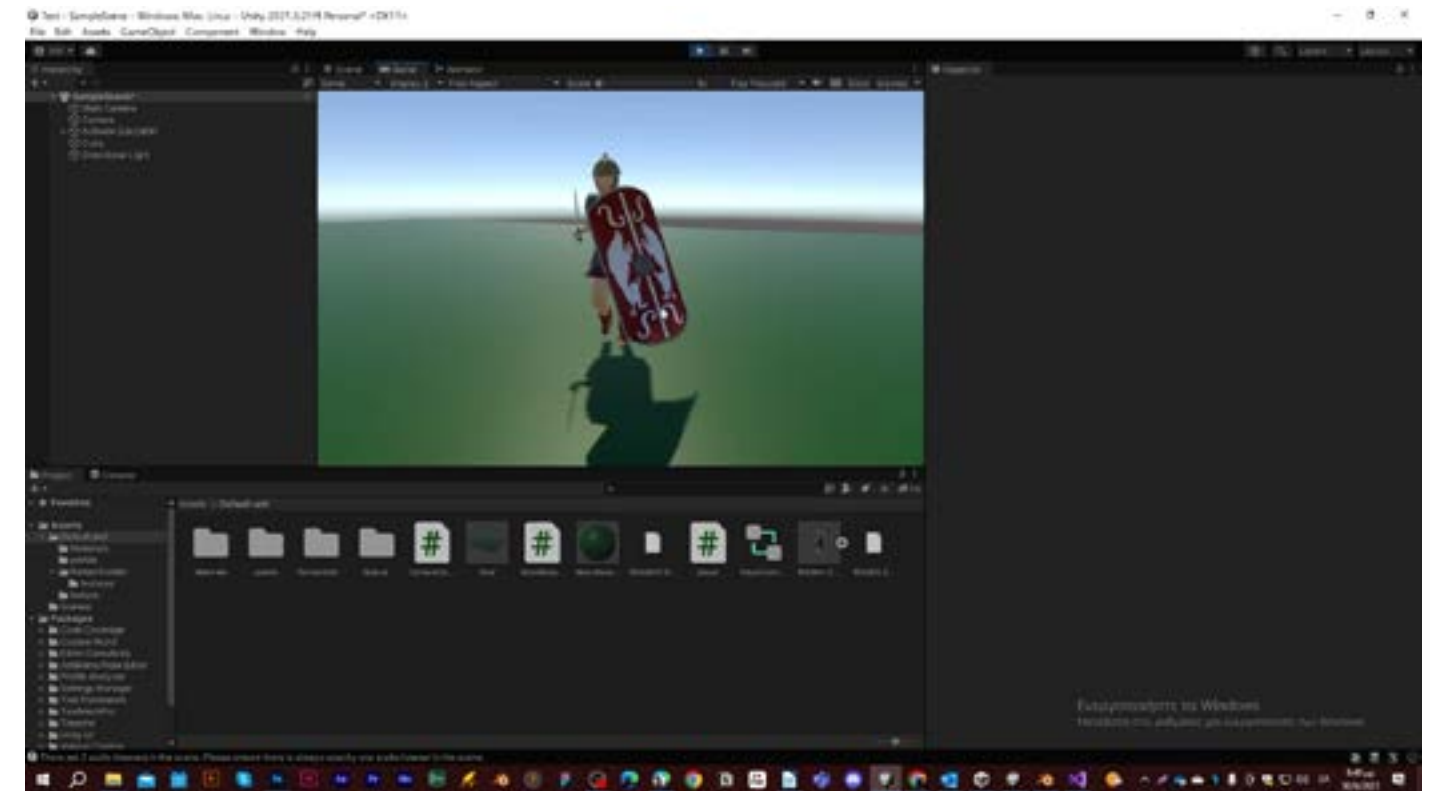






Αναπτυξη βιντεοπαιχνιδιού στο Unity

Καρέ τεστ animation στο Unity με το πλήκτρο W



Modeling, Video Editing, Motion Graphics
by Nikolaos Noulis

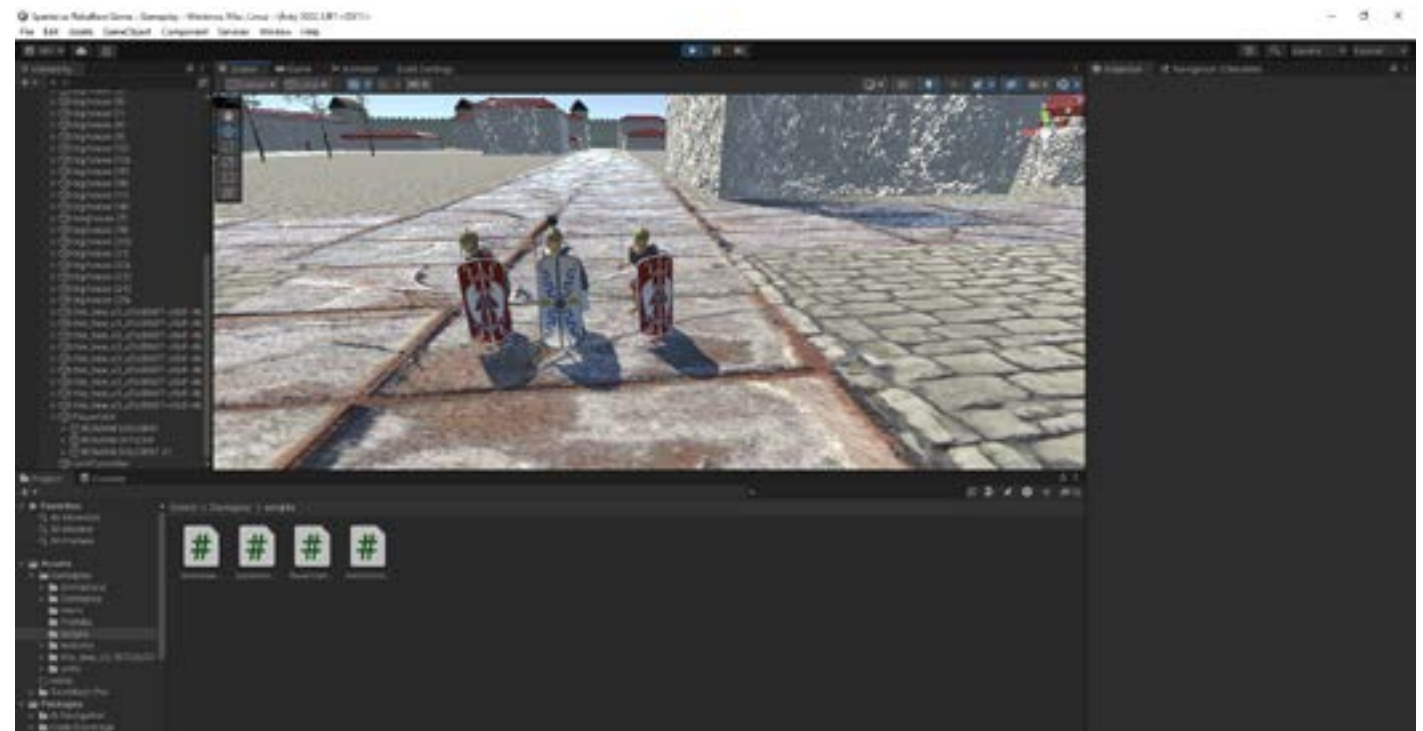
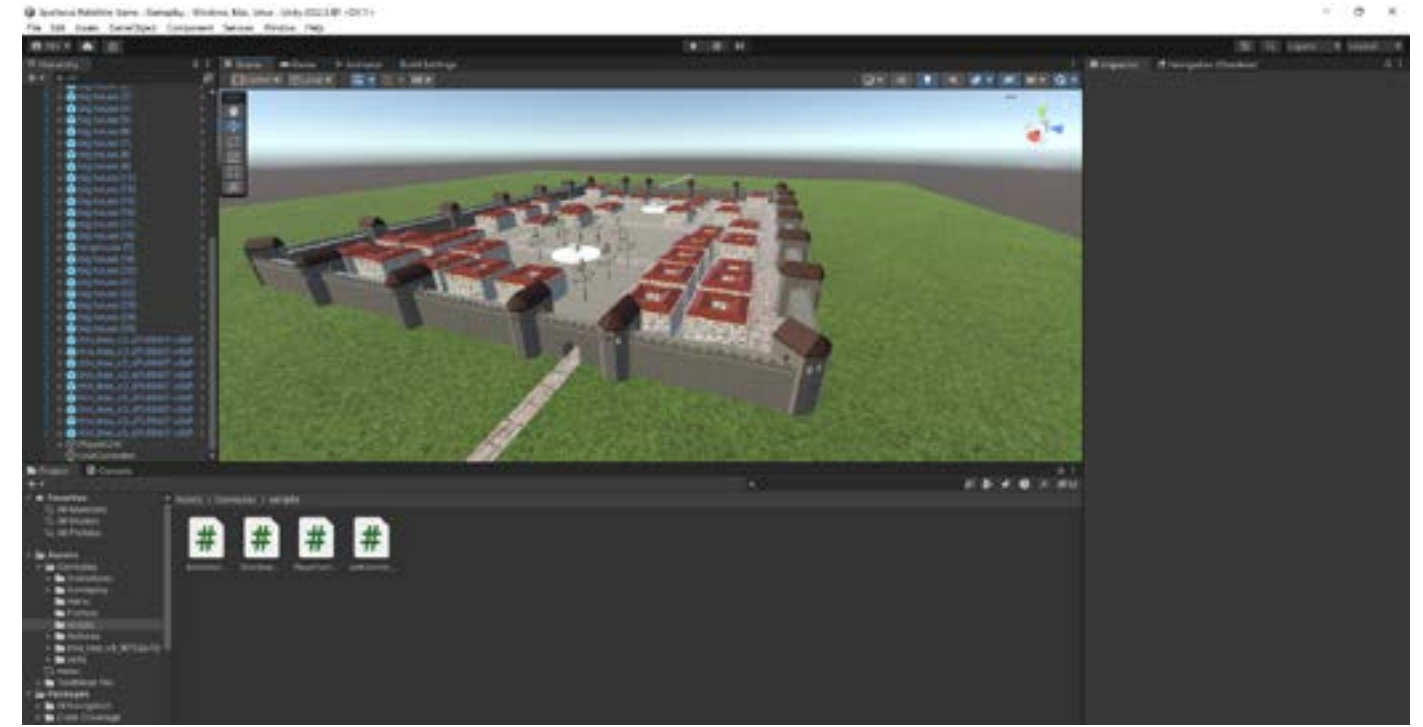
Animations were adopted from Mixamo



Καρέ τεστ animation στο Unity με το ποντίκι



Περιβάλλον πίστας στο Unity



Τεστ Gameplay στο Unity



Βιβλιογραφία

Πηγές: Εμφύλιοι Πόλεμοι, Αππιανός. Βίος του Κρασσού, Πλούταρχος.

<https://www.mixanitouxronou.com.cy/arxaiotita/ki-omos-i-foveri-monomachi-itan-chortofagi-etrogan-pollous-ydatanthrakes-ke-pachenan-giati-to-maxilaraki-tou-lipous-tous-prostateve-apo-travmatismous/>

<https://www.blenderkit.com/get-blenderkit/>

Ο Θάνατος του Σπάρτακου, 1882 από τον Hermann Vogel https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tod_des_Spartacus_by_Hermann_Vogel.jpg

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/mosaico-pavimentale-con-gladiatori-e-cacciatori-4>

https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Nennig_Roman_Villa_and_Mosaics_-_51134391753.jpg

<https://james-francis.medium.com/the-marian-reforms-decline-of-the-roman-republic-b723c7a6b4e3>

<https://imperiumromanum.pl/en/roman-army/units-of-roman-army/hastati/>

https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Caligae_with_nails.jpg

<https://imperiumromanum.pl/en/roman-army/units-of-roman-army/hastati/>

https://en.wikipedia.org/wiki/Caligae#/media/File:-Caligae_from_side.jpg

<https://www.historicalreproductions.com/thraex-helmet-in-16-mm-tinned-steel.html>

<http://www.romancoins.info/MilitaryEquipment-Helmet-montefortino.html#Montefortino>

https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Achille,_Patrocle,_Bris%C3%A9is_-_Maison_du_po%C3%A8te_tragique_-_Pomp%C3%A9i.jpg

https://en.wikipedia.org/wiki/Roman_army_of_the_late_Republic#/media/File:Altar_Domitius_Ahenobarbus_Louvre_n3.jpg

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tod_des_Spartacus_by_Hermann_Vogel.jpg

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:NileMosaicOfPaestrum.jpg>