



**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ:
«ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΣΕ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ, ΑΡΧΕΙΑ, ΜΟΥΣΕΙΑ**

**ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΑΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ**

DEPARTMENT OF ARCHIVAL, LIBRARY AND INFORMATION STUDIES

Διπλωματική Εργασία

Θεματική οργάνωση τεκμηρίων προφορική ιστορίας:

**Εφαρμογή σε συνεντεύξεις του Βιοτεχνικού –
Βιομηχανικού Εκπαιδευτικού Μουσείου**

Ευγενία Παπαδοπούλου (mslam226682008)

Επιβλέπων: Σαράντος Καπιδάκης

Αθήνα, Οκτώβριος 2023

Επιτροπή Εξέτασης

1. Σαράντος Κατιδάκης

2. Δάφνη Κυριάκη - Μάνεση

3. Μάρκος Δενδρινός

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η κάτωθι υπογεγραμμένη Παπαδοπούλου Ευγενία του Γεωργίου, με αριθμό μητρώου mslam226682008 φοιτήτρια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών Διαχείρισης Δεδομένων σε BAM του Τμήματος Αρχιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης της Σχολής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, δηλώνω ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της μεταπτυχιακής εργασίας και κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της, είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Η Δηλούσα

Παπαδοπούλου Ευγενία

Παπαδοπούλου

Ευχαριστίες – Αφιερώσεις

Μετά την ολοκλήρωση της διπλωματικής μου εργασίας και των μεταπτυχιακών μου σπουδών, θα ήθελα να ευχαριστήσω τον επιβλέποντα καθηγητή μου Σαράντο Καπιδάκη για τη συνολική καθοδήγηση, τις εύστοχες παρατηρήσεις του και την υπομονή που επέδειξε. Επίσης, τον κύριο Διονύση Γιαννίμπα επιστημονικό συνεργάτη του Β.-Β.Ε.Μ για την βοήθεια του και την παραχώρηση του υλικού του μουσείου. Ακόμη όλους τους καλούς φίλους, συγγενείς και συναδέλφους που στάθηκαν αρωγοί στην ολοκλήρωση της εργασίας μου και ειδικότερα την κυρία Χαρά Πρίντεζη προισταμένη του Ευγενιδίου Ιδρύματος, τον κύριο Λουκά Δημήτριο πρόεδρο του Ορυκτολογικού και Μεταλλευτικού Μουσείου Καμάριζας, τον κύριο Παντελή Νικολαΐδη και όλους του υπαλλήλους της Δημοτικής βιβλιοθήκης Καλλιθέας. Τέλος ένα μεγάλο ευχαριστώ και ένα μεγάλο συγνώμη στα τρία παιδάκια μου Άρη, Βαλεντίνα και Γιώργο χωρίς την συμπαράσταση και την υπομονή των οποίων, θα ήταν αδύνατη η ολοκλήρωση του παρόντος μεταπτυχιακού προγράμματος.

Ημερομηνία

31-10-2023

Συγγραφέας

Παπαδοπούλου Ευγενία

Παπαδοπούλου

Περίληψη στα ελληνικά

Στην παρούσα εργασία μελετήθηκαν προφορικές μαρτυρίες - συνεντεύξεις από πρώην εργαζομένους και συγγενείς της Γαλλικής Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου (Γ.Ε.Μ.Λ) που έχουν συλλεχθεί από το Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο (Β.Β.Ε.Μ) και έχουν δημοσιευθεί σε μια ειδική έκδοση το 2013 μέσα στα πλαίσια του προγράμματος «Ανάκληση Αναμνήσεων: Τι θυμάμαι από την παλιά Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου» σε μία προσπάθεια του μουσείου να ξαναζωντανέψει την ιστορική αυτή περίοδο.

Αρχικά, έγινε μια προσπάθεια να καταγραφούν, να κατηγοριοποιηθούν και να συσχετισθούν τα κύρια θέματα που θίγουν οι συνεντεύξεις αυτές, τα οποία είναι ποικίλα και αφορούν συνθήκες εργασίας αντίξοες και επικίνδυνες, που βελτιώνονται μέσα από σκληρούς αγώνες και απεργίες. Με βάση τα θέματα αυτά συνδέθηκαν οι συνεντεύξεις με άλλο υλικό, που είναι σχετικό με την τεχνολογία και την λειτουργία των μεταλλείων στο Λαύριο, όπως φωτογραφίες, έγγραφα, μηχανήματα, εργαλεία, κτίρια, μεταλλεύματα κ.α.

Η εργασία κατέληξε σε δύο συστήματα διαχείρισης πληροφοριών ανοιχτού κώδικα (έναν θησαυρό και ένα ψηφιακό αποθετήριο), που περιλαμβάνουν τις συνεντεύξεις και τις συνδέουν τόσο μεταξύ τους, όσο και με το υπόλοιπο υλικό.

Λέξεις Κλειδιά: (Προφορική ιστορία, Θεματική οργάνωση τεκμηρίων, Συνεντεύξεις πρώην εργαζομένων - συγγενών, Βιοτεχνικό - Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο, Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου).

Περίληψη στα αγγλικά

The purpose of the present thesis is to examine both oral testimonies and interviews from former employees of the French Mining Company of Lavrio and their relatives. The aforementioned data has been collected by the Industrial Educational Museum of Lavrio and published in a special edition in 2013 within the framework of the program called "Recalling Memories: What I remember from the old French Mining Company of Lavrio" in an attempt by the museum to revive this historical period.

Initially an attempt was made to record, categorize and correlate the main issues raised by these interviews, which vary and concern the adverse and dangerous working conditions employees had to face, which improved through hard struggles and strikes. Based on these topics, the interviews were linked to other material related to the technology and operation of the mines in Lavrio, such as photos, documents, machines, tools, buildings, maps, minerals, etc.

This thesis concluded in two open source information management systems (a thesaurus and a digital repository) which include the interviews and link them both to each other and to the rest of the material.

Keywords: Oral history, Thematic organization, Interviews of former workers, Industrial Educational Museum, French Mining Company of Lavrio

Πίνακας περιεχομένων

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ.....	VI
ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΣΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ	VII
ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΧΗΜΑΤΩΝ	XII
ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΙΝΑΚΩΝ.....	XIV
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ	1
1.1 ΠΛΑΙΣΙΟ, ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ.....	2
1.2 ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ.....	2
1.3 ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ	3
1.4 ΟΡΙΣΜΟΙ	3
1.5 ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΕΦΑΛΑΙΩΝ Η ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	5
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. ΘΗΣΑΥΡΟΣ.....	7
2.1 ΜΟΡΦΗ ΚΑΙ ΓΛΩΣΣΑ ΘΗΣΑΥΡΟΥ	8
2.2 ΕΥΡΟΣ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΣ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΤΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ	9
2.3 ΛΟΓΙΣΜΙΚΟ	11
2.4 ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΘΗΣΑΥΡΟΥ	12
2.5 ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ ΟΡΩΝ ΣΤΟΝ ΘΗΣΑΥΡΟ	15
2.6 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΟΡΩΝ ΣΤΟ ΘΗΣΑΥΡΟ	17
2.7 ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΟΡΩΝ ΘΗΣΑΥΡΟΥ	19
<i>2.7.1 Προεπιλεγμένη παρουσίαση</i>	<i>20</i>
<i>2.7.2 Αλφαβητική παρουσίαση</i>	<i>20</i>
<i>2.7.3 Συστηματική παρουσίαση</i>	<i>21</i>
<i>2.7.4 Ιεραρχική Παρουσίαση.....</i>	<i>22</i>
<i>2.7.5 Γραφική Παρουσίαση</i>	<i>23</i>
<i>2.7.6 Παρουσίαση θεματικής οργάνωσης τεκμηρίων προφορικής ιστορίας</i>	<i>24</i>
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΑ – ΛΟΓΙΣΜΙΚΟ ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΩΝ	29

3.1	ΠΑΚΕΤΑ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΩΝ	31
3.1.1	<i>DSpace</i>	31
3.1.2	<i>Fedora</i>	32
3.1.3	<i>EPrints</i>	33
3.1.4	<i>Omeka</i>	34
3.1.5	<i>Greenstone</i>	36
3.2	ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΛΟΓΗ ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΟΥ	37
3.3	ΕΠΙΛΟΓΗ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ	39
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4.	ΜΕΤΑΔΕΔΟΜΕΝΑ (METADATA).....	40
4.1	ΟΡΙΣΜΟΣ ΜΕΤΑΔΕΔΟΜΕΝΩΝ (METADATA)	40
4.2	ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΟ ΜΕΤΑΔΕΔΟΜΕΝΩΝ	42
4.2.1	<i>CSV Comma Separated Value</i>	42
4.2.2	<i>Κωδικοποίηση XML/RDF</i>	43
4.2.3	<i>Κωδικοποίηση json</i>	45
4.2.4	<i>Κωδικοποίηση Atom</i>	45
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5.	ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΤΑΔΕΔΟΜΕΝΩΝ	46
5.1	DUBLIN CORE	48
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6.	ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΟ ΠΡΟΦΟΡΙΚΩΝ ΜΑΡΤΥΡΙΩΝ [Γ.Ε.Μ.Λ]	55
6.1	ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΟΥ	55
6.2	ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΠΛΗΘΗΣΗΣ	56
6.3	ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΓΓΡΑΦΗΣ	58
6.4	ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΡΟΠΟΥ ΕΝΤΟΠΙΣΜΟΥ ΚΟΙΝΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ ΠΡΟΦΟΡΙΚΩΝ ΜΑΡΤΥΡΙΩΝ	63
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7.	ORAL HISTORY METADATA SYNCHRONIZER (OHMS)	68
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8.	ΨΗΦΙΑΚΗ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΜΕΤΑΛΛΕΙΑ ΛΑΥΡΙΟΥ.....	73
8.1	ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑΣ ΜΕ ΤΟ ΘΗΣΑΥΡΟ ΜΕΤΑΛΛΕΙΑ ΛΑΥΡΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ OHMS.	73
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9.	ΣΥΖΗΤΗΣΗ – ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ – ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΕΠΕΚΤΑΣΕΙΣ.....	78
9.1	ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ	78
9.2	ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ	79

9.3 ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΕΠΕΚΤΑΣΕΙΣ.....	79
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ.....	82
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ (Γ) – ΤΥΠΙΚΗ ΙΕΡΑΡΧΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ ΜΕΤΑΛΛΕΙΑ-ΛΑΥΡΙΟΥ.....	95
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ (Δ) – ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΗΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ.....	110
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ (Ε) – ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΟΗΜΣ.....	121

Πίνακας Σχημάτων

Εικόνα 1. Φόρμα login πλατφόρμας THEMAS	13
Εικόνα 2. Σχεδιάγραμμα πορείας για ένταξη ενός όρου στο σύστημα)	14
Εικόνα 3. Εισαγωγική εικόνα συστήματος.....	14
Εικόνα 4. Υπόμνημα με συντομογραφίες	15
Εικόνα 5. Αποτελέσματα αναζήτησης του όρου Στοά	16
Εικόνα 6. Προβολή κάρτας όρου Στοά 80.....	16
Εικόνα 7. Σύνδεσμος ιστορικής σημείωσης Στοά 80	17
Εικόνα 8. Φόρμα δημιουργίας νέου όρου	18
Εικόνα 9. Λειτουργίες τροποποίησης κάρτας όρου	18
Εικόνα 10. Προεπιλεγμένη παρουσίαση	20
Εικόνα 11. Αλφαβητική παρουσίαση	21
Εικόνα 12. Συστηματική παρουσίαση	21
Εικόνα 13. Ιεραρχική παρουσίαση όρου	22
Εικόνα 14. Γραφική παρουσίαση του όρου μέταλλα	23
Εικόνα 15. Αποτελέσματα αναζήτησης του όρου μπαζαδόρος	24
Εικόνα 16. Αποτελέσματα αναζήτησης του όρου Σαντορίνη.....	25
Εικόνα 17. Γραφική αναπαράσταση του όρου στοές μεταλλείων.....	25
Εικόνα 18. Γραφική αναπαράσταση του όρου Στοά 80.....	26
Εικόνα 19. Παρουσίαση του όρου μολυβδίαση.....	26
Εικόνα 20. Παρουσίαση πηγής του όρου μολυβδίαση	27
Εικόνα 21. Παρουσίαση ιεραρχιών του θησαυρού MetalleiaLanriou	27
Εικόνα 22. Στατιστικά όρων του θησαυρού MetalleiaLanriou.....	28
Εικόνα 23. Τα (4) συνδρομητικά πλάνα του Omeka.net	39
Εικόνα 24. Αρχείο CSV	43

Εικόνα 25. Αναπαράσταση κωδικοποίησης <i>Omeka.xml</i> από την (Ψ.Π) <i>MetalleiaLavriou</i>	43
Εικόνα 26. Αναπαράσταση κωδικοποίησης <i>Omeka.rdf</i> από την (Ψ.Π) <i>MetalleiaLavriou</i>	44
Εικόνα 27. Αναπαράσταση κωδικοποίησης <i>json</i> από την (Ψ.Π) <i>MetalleiaLavriou</i>	45
Εικόνα 28. Αναπαράσταση κωδικοποίησης <i>Atom</i> από την (Ψ.Π) <i>MetalleiaLavriou</i>	45
Εικόνα 29. Πίνακας περιεχομένων (Ψ.Α) <i>MetalleiaLavriou</i>	56
Εικόνα 30. Περιήγηση αντικειμένου μέσα από την επιλογή <i>Περιήγηση όλων</i>	57
Εικόνα 31. Περιήγηση αντικειμένου μέσα από την επιλογή <i>περιήγηση με βάση tag</i>	57
Εικόνα 32. Περιήγηση αντικειμένων στον χάρτη	57
Εικόνα 33. Αναζήτηση βάση της μηχανής αναζήτησης <i>search</i>	58
Εικόνα 34. Παρουσίαση εικόνας προσθήκης ετικετών/ <i>tags</i>	60
Εικόνα 35. Εικόνα Γεωεντοπισμού αντικειμένου	60
Εικόνα 36. Δήλωση σχέσης αντικειμένων	61
Εικόνα 37. Παρουσίαση εικόνας μεταδεδομένων προφορικής μαρτυρίας	63
Εικόνα 38. Εικόνα παρουσίασης αναζήτησης μέσω <i>tags</i>	64
Εικόνα 39. Παρουσίαση αποτελέσματος αναζήτησης του όρου <i>Μολυβδίαση</i>	64
Εικόνα 40. Παρουσίαση μεταδεδομένων προφορικής μαρτυρίας <i>Τζαννής Κωνσταντίνος</i>	66
Εικόνα 41. Αρχείο εικόνα από το αντικείμενο <i>Γύψος</i>	67
Εικόνα 42. Μεταδεδομένα προφορικής μαρτυρίας <i>Λουκά Δημήτριου</i>	70
Εικόνα 43. Τοποθέτηση θεματικού τίτλου και λέξεων κλειδιών στην συνέντευξη	71
Εικόνα 44. Παρουσίαση τελικής εικόνας συνέντευξης προς τους χρήστες	72
Εικόνα 45. Εικόνα περιήγησης Ψ.Π <i>MetalleiaLavriou</i>	73
Εικόνα 46. Περιήγηση μέσω <i>tag's</i>	74
Εικόνα 47. Αποτελέσματα αναζήτησης του όρου <i>Cooperativa</i>	75
Εικόνα 48. Κάρτα όρου συνεταιρισμός	75
Εικόνα 49. Αποτελέσματα αναζήτησης <i>Πόγκα Κώστα</i>	76
Εικόνα 50. Κάρτα όρου <i>Πόγκας Κώστας</i>	77

Πίνακας Πινάκων

Πίνακας 1. <i>Excel αποδελτίωσης συνεντεύξεων</i>	9
Πίνακας 2. Excel με κατηγορίες λέξεων	10
Πίνακας 3. Excel οργάνωσης ιεραρχιών.....	11
Πίνακας 4. Πίνακας σύγκρισης των συστημάτων καταγραφής συλλογών με βάση τους παρόχους τους και της δυνατοτήτες τους	37
Πίνακας 5. Κατηγορίες μεταδεδομένων	41
Πίνακας 6. Σχήματα μεταδεδομένων.....	46
Πίνακας 7. Περιγραφή των 15 στοιχείων του DC	49
Πίνακας 8. Σχήματα κωδικοποίησης στοιχείων του Dublin Core	51
Πίνακας 9. Σύνοψη (7) πρόσθετων στοιχείων του σχήματος Qualified Dublin Core.....	53
Πίνακας 10. <i>Πεδία μεταδεδομένων (Ψ.Α) MetalleiaLavriou</i>	58

Κεφάλαιο 1. Εισαγωγή

« ... η προφορική ιστορία μπορεί να γίνει μέσο για τον μετασχηματισμό, τόσο του περιεχομένου όσο και του σκοπού της ιστορίας. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να αλλάξει τον προσανατολισμό της ίδιας της ιστορίας και να ανοίξει νέες περιοχές έρευνας, μπορεί να σπάσει τους φραγμούς στις σχέσεις δασκάλων - μαθητών, μεταξύ των γενεών, μεταξύ των εκπαιδευτικών ιδρυμάτων και του έξω κόσμου. Και στη συγγραφή της ιστορίας – είτε σε βιβλία, είτε σε μουσεία, ή στο ραδιόφωνο και στον κινηματογράφο – μπορεί να δώσει πάλι μια κεντρική θέση στους ανθρώπους που δημιούργησαν και βίωσαν την ιστορία».

(Thompson, 2002:31)

Μέσα σε αυτά τα πλαίσια το Βιοτεχνικό - Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο με το εκπαιδευτικό του πρόγραμμα «Ανάκληση Αναμνήσεων: Τι θυμάμαι από την παλιά Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου» κατάφερε να συλλέξει 70 προφορικές μαρτυρίες από πρώην εργαζομένους της Γαλλικής Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου και συγγενών τους φέρνοντας έτσι στο προσκήνιο τους «αφανείς» ήρωες της ιστορίας, δίνοντάς τους μια φωνή σε μια προσπάθεια να προσεγγίσει τους ανθρώπους της τοπικής κοινωνίας και να αξιοποιήσει τις γνώσεις τους και τις εμπειρίες τους προς όφελος της διατήρησης και της ανάδειξης της τοπικής ιστορίας.

Στον χώρο των μουσείων η αξιοποίηση των προφορικών μαρτυριών εξετάζεται υπό το πρίσμα της μετατόπισης του κέντρου βάρους και του ενδιαφέροντος κατά το σχεδιασμό των συλλογών από τα μουσειακά αντικείμενα στον ίδιο τον άνθρωπο (ανθρωποκεντρική προσέγγιση). Κάθε μουσειακό αντικείμενο φέρει μία διαφορετική ιστορία που πρέπει να γίνει ευρύτερα γνωστή, γιατί θα αποτελέσει το ερέθισμα, ώστε να ακουστούν κι άλλες μαρτυρίες, εξαιρετικά χρήσιμες για μια νέα προσέγγιση της ιστορικής γνώσης. Με τη χρήση των προφορικών μαρτυριών κάθε αντικείμενο - τεκμήριο του παρελθόντος υπερβαίνει την – αποκλειστικά- υλική του υπόσταση και αποκτά φωνή, ζωντανεύει πολλαπλά, τόσο μέσα από το βίωμα ενός ανθρώπου, ο οποίος το χρησιμοποιούσε στην καθημερινή του ζωή, όσο και μέσα από τις παράλληλες και παρόμοιες εμπειρίες των επισκεπτών που το αντικρίζουν.

1.1 Πλαίσιο, σκοπός και στόχοι της διπλωματικής εργασίας

Στο πλαίσιο της παρούσας μελέτης επικεντρωθήκαμε στην θεματική οργάνωση τεκμηρίων προφορικής ιστορίας. Εξετάσαμε πώς μπορεί να δημιουργηθεί ένα ψηφιακό αρχείο προφορικών ιστοριών στο οποίο τα κεντρικά τεκμήρια είναι οι 70 συνεντεύξεις παλαιών εργαζομένων της Γαλλικής Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου.

Αρχικά, έγινε μια προσπάθεια να καταγραφούν τα κύρια θέματα που θίγουν οι συνεντεύξεις αυτές. Και αφού πραγματοποιήθηκε έρευνα γύρω από τα ψηφιακά συστήματα διαχείρισης συλλογών (Collection Management Systems – CMS) έγινε η καταγραφή των συνεντεύξεων στην διαδικτυακή πλατφόρμα που επιλέξαμε. Στη συνέχεια, τα κύρια θέματα των συνεντεύξεων συνδέθηκαν με το υπόλοιπο μουσειακό υλικό (κτίρια, χάρτες, φωτογραφίες, μηχανήματα, εργαλεία), με σκοπό να παρέχουν τη δυνατότητα/πρόβλεψη (ως προς τον τρόπο δόμησής του) της σύνδεσής τους και με άλλους οργανισμούς, έτσι ώστε να παρέχονται νέοι τρόποι σύλληψης και αφήγησης αυτών των ιστοριών ζωής.

1.2 Μεθοδολογία

Το πρώτο βήμα ήταν να μελετηθεί το υλικό των συνεντεύξεων, να εξαχθούν και να καταγραφούν τα θέματα που θίγονται σε αυτές με τις συσχετίσεις τους και ακολούθως να αποφασιστεί, αν θα δημιουργηθεί θησαυρός με τις συσχετίσεις που θα προκύψουν. Ο θησαυρός αυτός θα λειτουργεί ως εργαλείο για την υποστήριξη της ανάκτησης των πληροφοριών, της ευρετηρίασης και της αναζήτησης, αλλά και ως σημασιολογικός, εννοιολογικός χάρτης για την παράσταση της γνώσης σε ένα θεματικό πεδίο ή θα επιλεγεί η ανάπτυξη οντολογίας με τη χρήση κάποιου εργαλείου με γραφικό περιβάλλον, όπως είναι το Protege, το WebODE ή το Swoop κ.ά..

Στη συνέχεια, εξετάσαμε το σύνολο των μεταδεδομένων (metadata) που

επιλέχθηκαν στο πλαίσιο του έργου, που είναι ιδιαίτερης σημασίας για την πορεία του,

καθώς από αυτό εξαρτώνται τα χαρακτηριστικά που θα καταγραφούν για την περιγραφή των τεκμηρίων. Πολύ σημαντικό είναι να επιλεγεί ένα πρότυπο μεταδεδομένων (π.χ. το qualified Dublin Core) και πάνω σε αυτό να βασιστεί το σύνολο των μεταδεδομένων του έργου.

Έπειτα μελετήσαμε διάφορα εργαλεία ανοιχτού κώδικα (συστήματα διαχείρισης περιεχομένου ανοιχτής πρόσβασης ή πλατφόρμες ανοιχτής πρόσβασης), όπως το Omeka, το DSspace, το Eprint κ.ά., καταγράψαμε με λεπτομέρεια τα χαρακτηριστικά τους, τις

δυνατότητες και τις αδυναμίες του καθενός και επιλέξαμε το πιο κατάλληλο για τις ανάγκες της ψηφιακής συλλογής.

Τέλος, κρίθηκε σημαντικό να μελετηθεί η εφαρμογή του εργαλείου Oral History

Metadata Synchronizer (OHMS), το οποίο δίνει τη δυνατότητα στους χρήστες να εντοπίζουν γρήγορα και εύκολα τα σημεία της συνέντευξης που τους ενδιαφέρουν. Κατά αυτό τον τρόπο εξοικονομείται πολύτιμος χρόνος. Επιπλέον επιτρέπει στους αρχειονόμους και τους βιβλιοθηκονόμους να οργανώνουν και να καταλογογραφούν καλύτερα κάθε προφορική μαρτυρία, δίνοντας σημαντικά εργαλεία μεταδεδομένων που με τη σειρά τους θα παρέχουν πλαίσιο και υπόβαθρο για καθεμιά συνέντευξη, κάνοντας το περιεχόμενό της πιο ορατό και πιο εύχρηστο.

1.3 Περιορισμοί

Κατά την διάρκεια της εργασίας δεν παρουσιάστηκαν ιδιαίτερα προβλήματα, υπήρξε άμεση ανταπόκριση και βοήθεια ως προς την διάθεση του υλικού και από το Β.Β.Ε.Μ καθώς και από το Ορυκτολογικό και Μεταλλευτικό Μουσείο Καμάριζας και από το Ορυκτολογικό Μουσείο Λαυρίου. Ο κυριότερος περιορισμός ήταν ότι οι συνεντεύξεις του λευκώματος είχαν παρθεί περίπου προ εικοσαετίας και δεν δόθηκαν από το Β.Β.Ε.Μ ορισμένα στοιχεία (π.χ. της χρονικής διάρκειας της κάθε συνέντευξης) ώστε να μπορέσει να γίνει πληρέστερη καταγραφή των μεταδεδομένων στο ψηφιακό αποθετήριο.

1.4 Ορισμοί

Παρακάτω ακολουθούν οι ορισμοί των κυριότερων όρων που θα αναφερθούν και θα αναλυθούν στην εργασία.

Ως **προφορική ιστορία** (Oral history) θα μπορούσε να οριστεί η καταγραφή, διατήρηση και ερμηνεία ιστορικών πληροφοριών, με βάση τις προσωπικές εμπειρίες και απόψεις του ομιλητή. Μπορεί να λάβει τη μορφή αποδεικτικών στοιχείων από αυτόπτες μάρτυρες για το παρελθόν, αλλά μπορεί να περιλαμβάνει και λαογραφία, μύθους, τραγούδια και ιστορίες που μεταδίδονται με τα χρόνια από στόμα σε στόμα. Αν και είναι ένας ανεκτίμητος τρόπος διατήρησης της γνώσης και της κατανόησης των ηλικιωμένων, μπορεί επίσης να περιλαμβάνει συνεντεύξεις από τις νεότερες γενιές. (“EMONA”, n.d)

Το **ελεγχόμενο λεξιλόγιο** αποτελεί ένα σύνολο τυποποιημένων λέξεων ή φράσεων, που χρησιμοποιούνται για τον ευρετηριασμό και την ανάκτηση πληροφορίας.

Τα ελεγχόμενα λεξιλόγια καθορίζουν έναν μοναδικό όρο για να ταυτοποιήσουν μία έννοια, μειώνοντας ή εξαλείφοντας με αυτό τον τρόπο την επιλογή και συνεπώς την πιθανότητα παρανόησης που μπορεί να προκύψει από τη χρήση συνωνύμων. Παραδείγματα ελεγχόμενων λεξιλογίων αποτελούν θεματικά περιγραφικά πεδία, όπως το Library of Congress Subject Headings (LCSH) και θησαυροί όρων, όπως ο Government of Canada Core Subject Thesaurus (CST) .

Η χρήση όρων από ένα ελεγχόμενο λεξιλόγιο για την περιγραφή θεμάτων ή του περιεχομένου διαδικτυακών πόρων διευκολύνει την πρόσβαση σε πληροφορίες που προέρχονται από πολλούς διαφορετικούς δημιουργούς, ενώ ταυτόχρονα επιτρέπει στους χρήστες να ανακαλύπτουν πόρους. Συνήθως, ένα ελεγχόμενο λεξιλόγιο σχεδιάζεται για χρήση σε συγκεκριμένο πλαίσιο ή περιβάλλον,(Κωνσταντόπουλος κ.α., 2005:23).

Ο **Θησαυρός** είναι ένα ελεγχόμενο λεξιλόγιο καθορισμένης δομής (όχι απαραίτητα αλφαβητικής), στον οποίο οι σχέσεις ισοδυναμίας, ιεραρχίας (ευρύτερος, στενότερος όρος) και συσχέτισης (συναφής όρος) ανάμεσα στους όρους παρουσιάζονται με σαφήνεια και με τυποποιημένο τρόπο. Ένας θησαυρός πρέπει να συμμορφώνεται με διεθνείς προδιαγραφές και πρότυπα. (Κωνσταντόπουλος κ.α., 2005:24) Οι θησαυροί διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο σε διάφορες πτυχές. Καταρχάς, αποτελούν χρήσιμα εργαλεία υποστήριξης της ανάκτησης πληροφοριών, δηλαδή είναι εργαλεία για την υποστήριξη της ευρετηρίασης και της αναζήτησης. Ταυτόχρονα λειτουργούν και ως σημασιολογικοί, εννοιολογικοί χάρτες για την παράσταση της γνώσης σε ένα θεματικό πεδίο, με την παρουσίαση των εννοιών και των όρων που αντιστοιχούν στο πεδίο, καθώς και των σχέσεων μεταξύ τους, (Καπιδάκης κ.α., 2015:253).

Η Θεματική ανάλυση: Πρόκειται για την ανάλυση του περιεχομένου του τεκμηρίου προκειμένου να προσδιοριστούν τα συστατικά στοιχεία του περιεχομένου του, καθώς και οι μεταξύ τους σχέσεις (ΕΛΟΤ 561-1, 2006:61). Η θεματική ανάλυση γίνεται με την ταξινόμηση και την θεματική ευρετηρίαση με σκοπό την υποστήριξη της θεματικής προσέγγισης του χρήστη στα τεκμήρια μιας συλλογής, (Κακάλη, [χ.χ]: διαφάνεια 10).

Η διαδικασία της θεματικής ανάλυσης περιλαμβάνει τα εξής στάδια:

- Τη διαδικασία ανάλυσης του τεκμηρίου, κατά την οποία εξετάζουμε το τεκμήριο όσον αφορά τα χαρακτηριστικά που θα βοηθήσουν στην κατανόηση και στον εντοπισμό θεμάτων που σχετίζονται με την γνώση που περιέχει.

- Τη διαδικασία θεματικής διερεύνησης και περιγραφής, κατά την οποία γίνεται ο γενικός εντοπισμός του θέματος.
- Τη διαδικασία καθορισμού των εννοιών που αφορούν και περιγράφουν το θέμα ή και τα θέματα του τεκμηρίου, (Καπιδάκης κ.α., 2015:172-173).

Η Θεματική επικεφαλίδα: Πρόκειται για την επικεφαλίδα που χρησιμοποιείται για να παραθέσει τις αναγραφές, για τα τεκμήρια που έχουν παρόμοιο περιεχόμενο (ΕΛΟΤ 561-1, 2006:58]. Συχνά οι θεματικές επικεφαλίδες συγχέονται με τους θησαυρούς. Αν και οι θησαυροί μας παρέχουν έναν μοναδικό όρο ή φράση για χρήση, οι θεματικές επικεφαλίδες συχνά δίνουν την ευχέρεια στον χρήστη να συνδυάσει ή να συνδέσει τους όρους και να δημιουργήσει μια μεγαλύτερη φράση, (Κωνσταντόπουλος κ.α., 2005:24). Η βιβλιοθήκη του Κογκρέσου από το 1910 εκδίδει της θεματικές επικεφαλίδες της βιβλιοθήκης του Κογκρέσου [LCSH] σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή. Σήμερα υπάρχει η 44η έκδοσή τους που κυκλοφόρησε το Μάιο του 1922. (The Library of Congress, n.d). Ανάλογη προσπάθεια κάνει και η ΕΒΕ (Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος) και άλλες βιβλιοθήκες της Ελλάδος, οι οποίες αντλούν κατά κύριο λόγο τα θέματα τους από την Βιβλιοθήκη του Κογκρέσου. Ωστόσο να αναφέρουμε ότι εντοπίζονται προβλήματα στην ομοιομορφία του συλλογικού καταλόγου, κυρίως ως προς την απόδοση των όρων στην ελληνική γλώσσα.

1.5 Οργάνωση Κεφαλαίων ή Διάρθρωση της Εργασίας

Το 1^ο κεφάλαιο αποτελεί την εισαγωγή αυτής της διπλωματικής εργασίας. Στην εισαγωγή παρουσιάζονται ο σκοπός και οι στόχοι της εργασίας, οι ερευνητικές υποθέσεις που τέθηκαν, οι περιορισμοί που εντοπίστηκαν στο πλαίσιο της έρευνας, όπως και οι ορισμοί των κυριότερων όρων που αναφέρονται και αναλύονται στην εργασία.

Στο 2^ο κεφάλαιο γίνεται μια παρουσίαση του θησαυρού, γίνεται μια αναφορά στην πλατφόρμα που επιλέχθηκε για την δημιουργία του καθώς, και στον τρόπο που λειτουργεί. Έπειτα, περιγράφεται με παραδείγματα ο τρόπος με τον οποίο ο θησαυρός που δημιουργήσαμε μπορεί να μας βοηθήσει στην θεματική οργάνωση τεκμηρίων προφορικής ιστορίας.

Στο 3^ο κεφάλαιο μελετάμε κάποια εργαλεία ανοιχτού κώδικα όπως το omeka, το dspace το Eprint κ.α. και αφού τα περιγράψουμε συνοπτικά, θα τα συγκρίνουμε, ώστε να επιλέξουμε το εργαλείο που θα χρησιμοποιήσουμε για το ψηφιακό μας αποθετήριο.

Στο 4^ο κεφάλαιο θα μιλήσουμε για τα μεταδεδομένα (metadata) και για τις κωδικοποιήσεις τους (csv, json, atom κ.α.).

Στο 5^ο κεφάλαιο θα αναφερθούμε στα σχήματα μεταδεδομένων και θα επικεντρωθούμε στην παρουσίαση του Dublin Core και του Qualified Dublin Core.

Στο 6^ο κεφάλαιο παρουσιάζεται το ψηφιακό μας αποθετήριο που θα περιλαμβάνει τις 70 συνεντεύξεις των πρώην εργαζομένων της Γ.Ε.Μ.Λ καθώς και άλλο μουσειακό υλικό. Επίσης, θα αναδείξουμε τον τρόπο που μπορούν να προκύψουν τα κοινά θέματα των συνεντεύξεων, καθώς και τον τρόπο που μπορεί να γίνει η σύνδεση των συνεντεύξεων μεταξύ τους καθώς και με το υπόλοιπο υλικό.

Στο 7^ο κεφάλαιο γίνεται η παρουσίαση της πλατφόρμας OHMS, η οποία δίνει την δυνατότητα στους χρήστες να εντοπίζουν εύκολα και γρήγορα σε μία συνέντευξη το σημείο που τους ενδιαφέρει.

Στο 8^ο κεφάλαιο παρουσιάζεται ο τρόπος που καταφέραμε να συνδέσουμε τις τρεις πλατφόρμες μαζί, ώστε να μπορεί ο χρήστης μέσα από την ψηφιακή πλατφόρμα Omeka.net να κάνει αναζήτηση στον θησαυρό που δημιουργήσαμε, καθώς και να έχει πρόσβαση στην προφορική μαρτυρία που καταγράφηκε μέσω της πλατφόρμας OHMS.

Στο 9^ο τελευταίο κεφάλαιο περιλαμβάνονται τα συμπεράσματα της μεταπτυχιακής εργασίας αναφορικά με τα αποτελέσματα της προσπάθειάς μας. Επιπλέον, γίνεται συζήτηση για την αξιοποίηση των εργαλείων που δημιουργήσαμε, όπως και για πιθανή μελλοντική ανάπτυξή τους. Έπειτα ακολουθούν η Βιβλιογραφία και τα Παραρτήματα.

Κεφάλαιο 2. Θησαυρός

Η οργάνωση και η θεματική ταξινόμηση των δεδομένων είναι απαραίτητες λειτουργίες σε οποιοδήποτε πληροφοριακό σύστημα για τη διατήρηση, παρουσίαση, αναζήτηση και ανάκτηση των πληροφοριών (Gnoli, 2004 ; Τοράκη κ.α., 2008:2). Οι θησαυροί αποτελούν τα εργαλεία, βασισμένα σε βιβλιοθηκονομικούς και γλωσσικούς/ορολογικούς κανόνες . Αυτά τα εργαλεία συμβάλλουν στα παραπάνω, προσφέροντας παράλληλα τη δυνατότητα δομής και ανάλυσης των πληροφοριών, προκειμένου να ικανοποιούνται οι επιστημονικές και πληροφοριακές ανάγκες των χρηστών. (Τοράκη κ.α., 2008:2)

Στο παρόν κεφάλαιο περιγράφονται οι εργασίες δόμησης ενός ελληνικού θησαυρού όρων μέσα από προφορικές μαρτυρίες παλαιών εργαζομένων της Γαλλικής Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου. Μέσα από τα θέματα που προέκυψαν από την αποδελτίωση των συνεντεύξεων, όρους που αντλήθηκαν μέσα από τη συλλεκτική έκδοση, καθώς και από το γλωσσάρι της συγκεκριμένης έκδοσης, έγινε μια προσπάθεια δημιουργίας ενός δομημένου λεξιλογίου θησαυρού, με σκοπό να συνδεθούν και να προβληθούν με κάποιο τρόπο οι συνεντεύξεις τόσο μεταξύ τους, όσο και με το υπόλοιπο μουσειακό υλικό.

Σκοπός του συγκεκριμένου θησαυρού θα είναι να λειτουργήσει ως εργαλείο για την υποστήριξη της ανάκτησης των πληροφοριών της ευρετηρίασης και της αναζήτησης, αλλά και ως σημασιολογικός εννοιολογικός χάρτης για την παράσταση της γνώσης σε ένα συγκεκριμένο θεματικό πεδίο. Ο θησαυρός που θα προκύψει θα μπορούσε να αποτελέσει ένα χρήσιμο μέσο διευκόλυνσης της έρευνας σε ιστορικούς, ερευνητές, φοιτητές καθώς και σε οποιονδήποτε ενδιαφερόμενο.

Τα θέματα που έχουν γίνει αντικείμενο επεξεργασίας είναι της μεταλλευτικής βιομηχανίας και της μεταλλουργίας, της παραγωγής, της εργασίας καθώς και της εκπαίδευσης.

Τα στάδια που ακολουθήθηκαν για την δημιουργία του θησαυρού ήταν τα εξής:

- Καθορισμός της μορφής, καθώς και της γλώσσας ή των γλωσσών του θησαυρού.
- Προσδιορισμός των θεματικών πεδίων.
- Αντιμετώπιση ειδικών ζητημάτων σχετικών με τη γλώσσα και την ορολογία.
- Προδιαγραφές και πρόγραμμα θησαυρού.
- Δημιουργία θησαυρού.

2.1 Μορφή και γλώσσα θησαυρού

Για να μπορέσει να αποτελέσει ο θησαυρός αποτελεσματικό εργαλείο θεματικής οργάνωσης και αναζήτησης των πληροφοριών, επιβάλλεται η τήρηση προτύπων κατά το στάδιο της σύνταξης του. Τα βασικά πρότυπα που χρησιμοποιήθηκαν για την δημιουργία του θησαυρού είναι τα παρακάτω:

- ΕΛΟΤ 1312: Τεκμηρίωση - Θεματική ανάλυση τεκμηρίων : Μέθοδοι εξέτασης τεκμηρίων, προσδιορισμού των θεμάτων τους και επιλογής των όρων ευρετηρίασης (ISO 5963).
- ΕΛΟΤ 561-1 & 2: Ορολογική εργασία - Λεξιλόγιο (ISO 1087-1).

Ο θησαυρός στην πλήρη ανάπτυξη του θα είναι στην ελληνική γλώσσα και θα υπάρχει για κάθε όρο η αγγλική του απόδοση, όπου είναι δυνατό, έτσι ώστε να βοηθάει τον χρήστη στην αναζήτηση. Θα πρέπει, ωστόσο, να τονίσουμε ότι δεν πρόκειται για έναν πλήρη «Θησαυρό Αγγλικών Όρων», αλλά θα υπάρχει μόνο μια μετάφρασή όπου είναι δυνατόν να διασταυρωθεί.

Οι προτιμώμενοι όροι είναι τυπωμένοι με πεζά, εκτός εάν ο προτιμώμενος όρος είναι κύριο όνομα, οπότε χρειάζεται το αρχικό όνομα να είναι κεφαλαίο ή να είναι αρκτικόλεξο, το οποίο έχει τυπωθεί εξ ολοκλήρου στα κεφαλαία με τον τρόπο που εμφανίζονται στο τεκμήριο.

Οι έννοιες που αντιπροσωπεύονται από όρους ευρετηρίασης ανήκουν σε γενικές κατηγορίες όπως είναι οι ακόλουθες (ΕΛΟΤ 1312, 1993:8-10):

- Πράγματα και τα φυσικά τους τμήματα (π.χ. συνοικίες).
- Υλικά (π.χ. μέταλλα).
- Ενέργειες και γεγονότα (π.χ. κατοχή).
- Αφηρημένες έννοιες και ιδιότητες πραγμάτων (π.χ. εκβιομηχάνιση).
- Επιστήμες (π.χ. χημεία).
- Θρησκείες ή δόγματα πίστης (π.χ. Ρωμαιοκαθολική Εκκλησία).

Μετρήσιμες έννοιες που απαντούν στο ερώτημα «πόσα πολλά» αποδίδονται με όρους στον πληθυντικό αριθμό, ενώ μη μετρήσιμες έννοιες που απαντούν στο ερώτημα «πόσο πολύ» αποδίδονται συνήθως στον ενικό.

Οι όροι ευρετηρίασης θα πρέπει να είναι ουσιαστικά (είναι οι συνηθέστεροι τύποι όρων στο θησαυρό) ή φράσεις με ουσιαστικά (σύνθετοι όροι). Θα πρέπει να αποφεύγονται επίθετα και επιρρήματα καθώς και ρήματα, απαρέμφατα και μετοχές (ΕΛΟΤ 1312, 1993:10).

Όταν στην ευρετηρίαση απαντώνται ομοιόγραφα, το καθένα συμπληρώνεται από μια προσδιοριστική λέξη ή φράση που τα διαφοροποιεί (ΕΛΟΤ 1312, 1993:5). π.χ. γερανοί (ανυψωτικά μηχανήματα) – γερανοί (πουλιά).

2.2 Εύρος και βαθμός εξειδίκευσης των θεμάτων

Όπως έχει ήδη αναφερθεί ο συγκεκριμένος θησαυρός έχει δημιουργηθεί με σκοπό να συνδέσει με κάποιο τρόπο τις προφορικές μαρτυρίες των πρώην εργαζομένων της Γαλλικής Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου. Αυτό σημαίνει ότι η θεματική ανάπτυξη του θησαυρού βασίζεται σε θέματα που προέκυψαν μέσα από το τεκμήριο και αφορούσαν κυρίως το Φυσικό και το Δομημένο περιβάλλον καθώς και θέματα Οικονομίας και Διοίκησης. Περαιτέρω εξειδίκευση των όρων γίνεται επιλεκτικά, όπου το επιβάλλουν οι όροι που επιλέχθηκαν (πχ. ασθένειες όπως η πνευμονοκονίαση).

Σύμφωνα με όσα προβλέπονται στην παράγραφο 6.5.8 του Προτύπου ΕΛΟΤ 1321, κύρια ονόματα δεν περιλαμβάνονται στον κυρίως θησαυρό. Ωστόσο στην περίπτωση μας για να μπορέσει να επιτευχθεί αυτή η θεματική σύνδεση των προφορικών μαρτυριών, έπρεπε να καταγραφούν τα φυσικά πρόσωπα που δίνουν τις συνεντεύξεις κι άλλα στοιχεία και οντότητες που αναφέρονται.

Ο συγκεκριμένος θησαυρός παρουσιάζει μια ιδιομορφία ως προς τον τρόπο που συγκροτήθηκε. Σε πρώτο στάδιο ξεκίνησε η αποδελτίωση των συνεντεύξεων. Από την αποδελτίωση προέκυψαν κοινές θεματικές επικεφαλίδες οι οποίες καταγράφηκαν σε Excel. Με αυτόν τον τρόπο προσπαθήσαμε να πετύχουμε μια χαρτογράφηση των ειδικών θεματικών περιοχών του τεκμηρίου και να καταφέρουμε έτσι την ανάδειξη των θεματικών περιοχών που θα αναπτύξουμε.

Πίνακας 1. Excel αποδελτίωσης συνεντεύξεων

ΑΡΓΥΡΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ σ. 11	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΑΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ (ΓΕΩΜΕΤΡΗΣ , ΓΕΩΤΡΥΠΑΝΙΣΤΗΣ) ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΑΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΠΑΤΕΡΑ(ΔΙΑΛΟΓΗ, ΒΟΗΘΟΣ ΤΟΠΟΓΡΑΦΟΥ, ΓΕΩΜΕΤΡΗΣ) ΑΤΥΧΗΜΑ (ΓΑΛΛΟΥ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ & ΔΥΟ ΕΡΓΑΤΩΝ) ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΑΤΕΡΑ(ΑΝΑΚΑΛΗΨΗ ΣΩΡΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ(ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΠΙΚΕΤΟΥ ΑΝΑΚΑΛΗΨΗ ΑΖΟΡΙΤΗ) ΓΕΩΤΡΥΠΑΝΑ(ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ) ΚΑΜΙΝΕΙΑ(ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ) ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ(ΠΤΩΣΗ ΒΟΥΛΙΜΕΝΤΟΥ, ΠΑΓΙΔΕΥΣΗ ΣΕ ΣΠΗΛΙΑ) ΠΡΩΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΖΩΗΣ ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΑΠΟ ΛΑΚΩΝΙΑ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΑΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΣΤΑ ΜΕΤΑΛΛΕΙΑ ΚΑΜΑΡΙΖΑ, ΑΓ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΒΕΛΕΤΑΚΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ σ. 16	ΓΥΦΤΟΥ(ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ) ΣΥΝΘΗΚΕΣ - ΩΡΑΡΙΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΤΑ ΜΕΤΑΛΛΕΙΑ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΑΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΣΕ ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ (ΒΛΑΒΗ ΣΕ ΠΗΓΑΔΙ ΚΑΜΑΡΙΖΑΣ - ΑΠΕΜΛΟΚΗ ΑΣΑΝΣΕΡ) ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ (ΚΑΤΕΒΑΣΜΑ ΣΕ ΠΗΓΑΔΙ ΓΙΑ ΑΠΕΜΛΟΚΗ ΠΡΟΒΑΤΙΝΑΣ) ΩΡΑΡΙΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ - ΠΑΡΟΧΕΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΜΟΛΥΝΣΗ
ΒΕΛΙΑΝΝΙΤΗ ΡΟΥΛΑ σ. 19	ΩΡΑΡΙΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ - ΠΑΡΟΧΕΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΜΟΛΥΝΣΗ

Εν συνεχεία καταγράφηκαν οι όροι που συναντήθηκαν περισσότερες φορές στο τεκμήριο και χωρίστηκαν σε έξι βασικές κατηγορίες (μεταλλεύματα, εργαλεία -μηχανήματα, επαγγέλματα – εργασίες, κτίρια εγκαταστάσεις, ονόματα και υλικά για εμπλουτισμό μεταλλευμάτων).

Πίνακας 2. Excel με κατηγορίες λέξεων

Μεταλλεύματα	Εργαλεία- Μηχανήματα	Επαγγέλματα - Εργασίες	Κτίρια - Εγκαταστάσεις	Ονόματα	Υλικά για εμπλουτισμό μεταλλευμάτων
Μολύβι(σ.89)	Βίντζι: Γερανός	Μποσκαδόρος ή Ξεσκαρωτής: αυτός που απομακρίνει από το ταβάνι ή τα πλευρά της στοάς τους επιφανείς όγκους δηλαδή τα ασταθή ή έτοιμα πετρώματα προς αποκόλληση από το μητρικό σώμα	Απαγωγός: εγκατάσταση για την απομάκρυνση βλαβερών στοιχείων από το χώρο του Χημείου (π.χ απαγωγός πάνω από την ηλεκτρική κουζίνα)	Κοεραλή (Coeroli) Διευθυντής Γαλλικής εταιρείας(σ.16,44,7 2,79,162	κωκ: καυσιμη ύλη
Γαλένα (ή γαληνίτης): θειούχος μόλυβδος PbS	Γάβρια: μεταλλική κατασκευή εγκατεστημένη συνήθως πάνω από μεταλλευτικά φρέατα ή γεωτρήσεις(σ.154)	Γανωμάτης ή γανωμάτης ή γανωτής ή γανωτής ή καλατζής: ονομάζεται ο τεχνίτης που επικαλύπτει τα χάλκινα σκεύη με κασίτερο.	Γαλβανιστήρια: επικασσιτέρωση - γάνωμα	Λατούρ (Latour) Μηχανικός στην Πλάκα(σ.12,38,161,162	μαζούτ
Γρανίτης: σκληρό πυριγενές πέτρωμα	Διαλογική μηχανή: μηχανή διαλογής	Γεμιστής: γομωτής: Αδειούχος για το γέμισμα των διατρημάτων με εκκρηκτικά	Καμινέτο: φρέαρ που διανοίγεται από κάτω προς τα πάνω(σ.68)	Ζαν μαρί Λαμπερ(Jean Marie Lambert) Διευθυντής(σ.28,95,102,141	πίσσα
Γυαλί: ονομάζεται συνήθως το οξειδίο του πυριτίου ή πυριτικό πέτρωμα	Ζακέτες: υδροχλώνια για την ψύξη του φούρνου	Γεωμέτρης: τοπογράφος	Κοπέλα ή κουπέλα: εγκατάσταση για την παραγωγή αργύρου	Τεολόγλου Ε.Μ.Μ.Ε.Λ Διευθυντής(σ.30,86,99,100,130	αέρας με οξυγόνο
Επιδοτίτες: Πετρόματα μέσα στα οποία	Καφεπέρα: λεκάνη υποδοχής			Μαρκάτος(πρώταν	

Στο τελικό στάδιο έγινε ένα τρίτο Excel όπου καταγράφηκαν αλφαβητικά οι όροι που επιλέχθηκαν αρχικά. Εν συνεχεία, έγινε η αναζήτηση των όρων σε διεθνείς και ελληνικούς θησαυρούς για την ανάλυση των όρων που συλλέχθηκαν και την οργάνωση των ιεραρχιών.

Κατά την επεξεργασία των όρων καθορίστηκαν οι σχέσεις στην ιεραρχία, στην οποία θα ενταχθούν. Οι σχέσεις που δηλώνονται στον θησαυρό είναι αυτές της ιεραρχίας (hierarchical) για τον καθορισμό των σχέσεων γένους – είδους και όλου μέρους, ισοδυναμίας (equivalence) σε περιπτώσεις συνωνυμίας και σημασιολογικής σχέσης, καθώς και μετάβασης από μη καθιερωμένες λεκτικές μορφές σε καθιερωμένους όρους. Και τέλος συσχέτισης (associative) για συναφείς εννοιολογικά και όχι ιεραρχικά σχέσεις μεταξύ των όρων. Έτσι προσδιορίζονται ο πλατύτερος ή οι πλατύτεροι όροι, οι ειδικοί όροι, και τέλος οι σχετικοί. Σύμφωνα με τις οδηγίες που δίνονται στα πρότυπα ISO 2788 και ΕΛΟΤ 1321.

Για την επιλογή του προτιμώμενου όρου, μεγάλο ρόλο παίζει συνήθως ο βαθμός εξοικείωσης των χρηστών με τον κάθε όρο. Άλλα στην περίπτωση μας βασικό κριτήριο ήταν η συχνότητα

εμφάνισης στις συνεντεύξεις, καθώς και η χρήση από την επιστημονική κοινότητα και την ελληνογένεια (π.χ. «Ελασματοποιείο» αντί για «Λαμινούαρ»).

Πίνακας 3. Excel οργάνωσης ιεραρχιών

A/A	ΛΕΞΗ	BT	NT	RTSN	RT	EQ
1	καθολικές εκκλησίες	BT εκκλησίες	NT Αγία Βαρβάρα			
2	καλέμια	BT εργαλεία σκαπτικού			RT βελόνια	
3	καλλιέργεια εδάφους			RTSN άροση RTSN όργωμα		
4	καλσίτης	BT πέτρωμα			RT ασβεστίτης RT ανθρακικό ασβέστιο	
5	Καμάριζα	BT μεταλλεία BT1 στοά μεταλλείων	NT Άγιος Κωνσταντίνος			
4	καρβουνο			RTSN γαιάνθρακας RTSN ορυκτός άνθρακας		
5	κατάρτιση προσωπικού					
6	καταστροφή του περιβάλλοντος			RTSN περιβαλλοντικές καταστροφές		
7	κασσίτερος	BT μη σιδηρούχα μέταλλα BT μέταλλα				
8	κατοικίες	BT κτήρια				EQ houses
9	κατολισθήσεις	BT φυσικές καταστροφές	NT καθιζήσεις			EQ landslides
10	κατοχη	BT σύγχρονη ελληνική ιστορία				
11	καύσεις	BT χημικές αντιδράσεις				
12	καφετιέρα	BT φούρνοι και χυτήρια				
13	Κερατέα	BT μεταλλεία BT1 στοά μεταλλείων				
14	κερατίτης	BT πετρώματα			RT πλακίτης	

Κύρια πηγή για την τεκμηρίωση των σχέσεων μεταξύ των όρων αποτέλεσαν οι κάθε είδους θησαυροί, ελληνικοί και ξενόγλωσσοι. Στην πλειονότητα τους ήταν αγγλόφωνοι ή πολύγλωσσοι διεθνούς εμβέλειας που καλύπτουν ειδικά θεματικά πεδία (Eurovoc, Unesco, EKT κ.α.).

Πολλοί όροι συνοδεύονται από διευκρινιστική σημείωση, η οποία μπορεί να περιλαμβάνει τον ορισμό και άλλες πληροφορίες για εξάλειψη τυχόν ασαφειών και για την ενίσχυση της φιλικότητας του θησαυρού. Για τις σημειώσεις αυτές χρησιμοποιείται πλήθος πηγών, οι οποίες και αναφέρονται (ελληνικά λεξικά, αντίστοιχοι ξενόγλωσσοι θησαυροί, ηλεκτρονικά λεξικά και ιστοσελίδες). Επίσης για κάθε όρο δίνονται, με ξεχωριστές ενδείξεις, οι πηγές του ελληνικού και του αγγλικού όρου.

2.3 Λογισμικό

Για την δημιουργία του θησαυρού επιλέχθηκε το σύστημα διαχείρισης θησαυρών THEMAS (ThesaurusManagementSystem) από το Ινστιτούτο πληροφορικής του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας (Ηράκλειο Κρήτης). Είναι ένα διαδικτυακό σύστημα ανοικτού κώδικα για την

δημιουργία, συντήρηση και διαχείριση πολυθεματικών, πολύγλωσσων θησαυρών, σύμφωνα με τις αρχές των προτύπων ISO 25964-1 και ISO 25964-2.

Το THEMAS αναπτύχθηκε στο πλαίσιο του έργου DARIAH Κρήτη: Ανάπτυξη της Εθνικής Ψηφιακής Υποδομής για την Έρευνα στις Τέχνες και στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες ΔΥΑΣ.

Βασικά χαρακτηριστικά του συστήματος αποτελούν:

- Δια – δικτυακή εφαρμογή.
- Υποστήριξη διαφορετικών ομάδων χρηστών.
- Ευέλικτοι μηχανισμοί επεξεργασίας και αναζήτησης.
- Τήρηση κανόνων συνέπειας (ISO 2788, ΕΛΟΤ -1321).
- Πολλαπλοί μέθοδοι παρουσίασης και πλοήγησης.
- Αποθήκευση παρουσιάσεων.
- Προβολή στατιστικών στοιχείων.
- Εισαγωγή – Εξαγωγή δεδομένων από σε XML.
- Δημιουργία/αντιγραφή/συγχώνευση και διαγραφή θησαυρών.
- Δημιουργία/επαναφορά αντιγράφων ασφαλείας.
- Δυνατότητα ενσωμάτωσης σε συστήματα ανάκτησης πληροφοριών .
- Μηχανισμοί κλειδώματος για την προστασία του συστήματος(Χαραμή, 2014: διαφάνειες 1-2).

Στην επιλογή του λογισμικού σημαντικό ρόλο διαδραμάτισε η πολυετής εμπειρία της ηγετικής ομάδας ανάπτυξης του THEMAS που ασχολείται ήδη από το 1998 με θέματα ανάπτυξης θησαυρών, καθώς και η χρησιμοποίηση προηγούμενων έργων της ομάδας. Θα αναφέρουμε το (SIS-TMS) από το ΕΚΤ, Σύνδεσμο Ακαδημαϊκών βιβλιοθηκών, Ακαδημία Αθηνών, καθώς και διεθνούς φήμης οργανισμούς όπως το Getty Research Institute.

Τέλος, δεν θα πρέπει να παραλείψουμε την άμεση ανταπόκριση της ομάδας για την δωρεάν παραχώρηση του λογισμικού στα πλαίσια της παρούσας διπλωματικής, καθώς και την υποστήριξη τους σε όλα τα στάδια δημιουργίας του θησαυρού.

2.4 Παρουσίαση θησαυρού

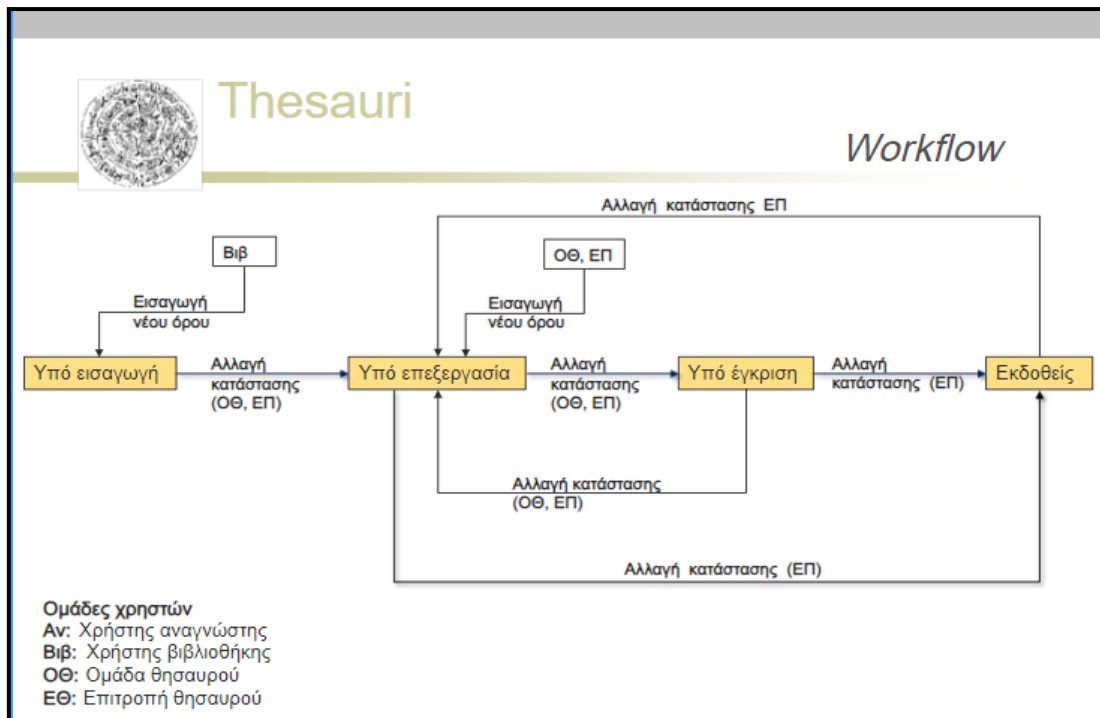
Το σύστημα Themas είναι προσβάσιμο μέσω διαδικτύου σε διαφορετικές κατηγορίες χρηστών, ανάλογα με τα δικαιώματα που τους παρέχονται. Κάθε χρήστης, έκτος του αναγνώστη, εισάγει όνομα και κωδικό στην φόρμα Login που φαίνεται παρακάτω για να συνδεθεί στο σύστημα.

Εικόνα 1. Φόρμα login πλατφόρμας THEMAS

Υπάρχουν πέντε κατηγορίες χρηστών που μπορούν να έχουν πρόσβαση στον συγκεκριμένο θησαυρό. Στην πρώτη κατηγορία εντάσσεται ο διαχειριστής (administrator) του συστήματος, ο οποίος έχει τον πλήρη έλεγχο όλων των θησαυρών του συστήματος και κάνει όλες τις διαχειριστικές λειτουργίες (δημιουργεί νέους θησαυρούς, αντίγραφα ασφαλείας, δημιουργεί νέους χρήστες και δίνει δικαιώματα στους χρήστες). Στην δεύτερη κατηγορία εντάσσεται η επιτροπή θησαυρού (ΕΘ), η οποία είναι υπεύθυνη για την τελική αποδοχή και ένταξη των όρων στον θησαυρό. Στην περίπτωση μας, μας έχει δοθεί ο ρόλος της επιτροπής θησαυρού, αλλά μόνο για το συγκεκριμένο θησαυρό που επεξεργαζόμαστε τα METALLEIA-LAVRIOU. Στην τρίτη κατηγορία έχουμε τις ομάδες θησαυρού (οι οποίες δημιουργούν τους όρους, άλλα οι όροι που δημιουργούν δεν είναι ορατοί στους τελικούς αναγνώστες, γίνονται ορατοί μόνο αν εγκριθούν από την επιτροπή του θησαυρού).

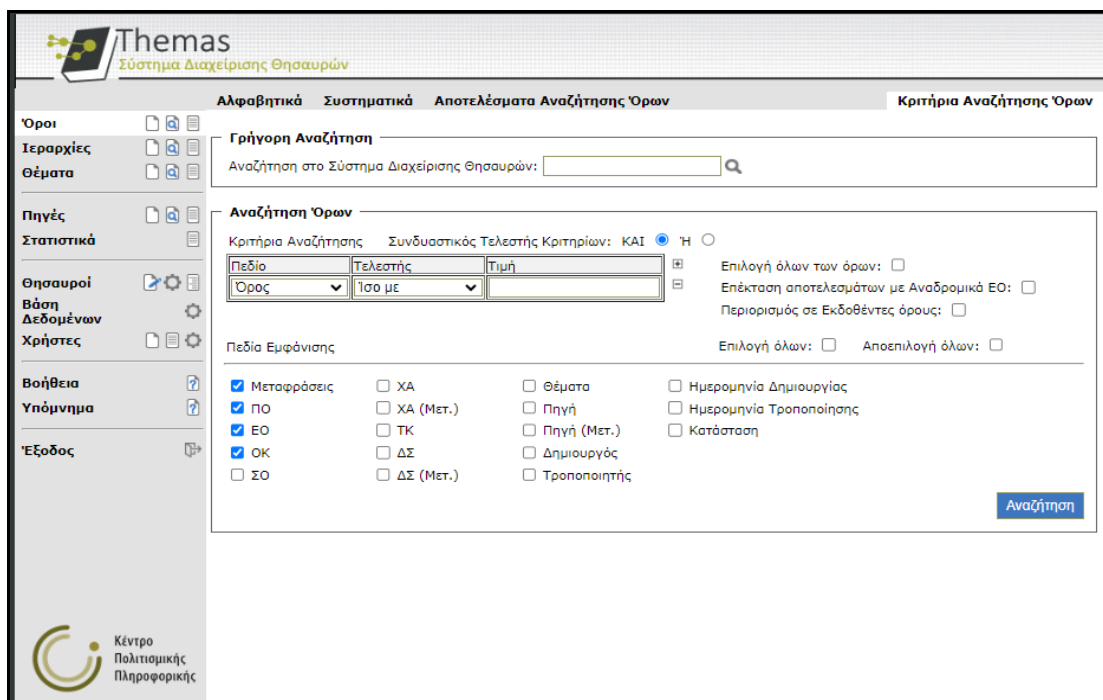
Στην συνέχεια οι βιβλιοθήκες (Βιβ) μπορούν να τροποποιούν και να διαγράφουν μόνο τους δικούς τους όρους του συγκεκριμένου θησαυρού (ο καθένας τους όρους που έχει εισαγάγει ο ίδιος). Έχουν δικαίωμα ανάγνωσης, αλλά όχι τροποποίησης των ορατών όρων, ούτε να αλλάξουν την κατάσταση από υπό έγκριση σε εγκριθείς (την μεταβολή αυτή μπορεί να την κάνει μόνο η επιτροπή θησαυρού). Τέλος, οι αναγνώστες οι οποίοι μπορούν να μπουν χωρίς login και να δουν μόνο εκδοθέντες όρους.

Ένας όρος, λοιπόν, όπως είδαμε έχει μια πορεία μέχρι να πάρει την τελική έγκριση και να είναι ορατός στους χρήστες. Η πορεία αυτή γίνεται για να διασφαλίσει την ομοιογένεια και την ποιότητα του κάθε θησαυρού.



Εικόνα 2. Σχεδιάγραμμα πορείας για ένταξη ενός όρου στο σύστημα (Χαραμή, 2014: διαφάνεια 36)

Αφού εισέλθουμε στο σύστημα λοιπόν, βάζοντας τους κωδικούς μας και επιλέγοντας τον θησαυρό που θέλουμε να εξερευνήσουμε, εμφανίζεται η οθόνη των λειτουργιών και αναζητήσεων στο σύστημα.



Εικόνα 3. Εισαγωγική εικόνα συστήματος

Στην αριστερή στήλη εμφανίζονται οι λειτουργίες του συστήματος. Σύμφωνα με αυτές επιτρέπεται:

- Η δημιουργία, αναζήτηση και εμφάνιση όλων των όρων του θησαυρού μας.
- Η δημιουργία, αναζήτηση και συνολική εμφάνιση όλων των ιεραρχιών του θησαυρού μας.
- Η δημιουργία, αναζήτηση και συνολική εμφάνιση όλων των θεμάτων του θησαυρού μας.
- Η δημιουργία, αναζήτηση και συνολική εμφάνιση των πηγών όλων των θησαυρών.
- Η εμφάνιση στατιστικών στοιχείων του θησαυρού μας.
- Οι εργασίες διαχείρισης του θησαυρού.
- Οι εργασίες διαχείρισης της βάσης δεδομένων.
- Η δημιουργία, αναζήτηση και συνολική εμφάνιση των χρηστών του συστήματος.
- Η εμφάνιση της βοήθειας, πατώντας το εμφανίζονται οι οδηγίες χρήσης του συστήματος.
- Η εμφάνιση υπομνήματος με την επεξήγηση των συντομογραφιών που εμφανίζονται στην εφαρμογή .

Υπόμνημα		κλείσιμο [x]
TK	Ταξινόμικός κωδικός	
Μετ.	Μεταφράσεις	
ΔΣ	Διευκρινιστική Σημείωση	
ΔΣ (Μετ.)	Διευκρινιστική Σημείωση Μεταφράσεων	
ΧΡ	Χρησιμοποίησε	
ΧΑ	Χρησιμοποίησε Αντί: Μη Προτιμώμενος, Συνώνυμο	
ΧΑ (Μετ.)	Συνώνυμα μεταφράσεων	
ΟΚ	Όρος 'Κορυφή', δηλώνει Ιεραρχία	
ΠΟ	Πλατύτερος Όρος	
ΠΟ1	Πλατύτερος Όρος - 1	
ΠΟ2	Πλατύτερος Όρος - 2	
ΠΟ3	Πλατύτερος Όρος - 3	
ΕΟ	Ειδικότερος Όρος	
ΕΟ1	Ειδικότερος Όρος - 1	
ΕΟ2	Ειδικότερος Όρος - 2	
ΕΟ3	Ειδικότερος Όρος - 3	
ΣΟ	Σχετικός Όρος	
Πηγή	Πηγή	
Πηγή (Μετ.)	Πηγή Μεταφράσεων	
Δημ/ός	Δημιουργός του Όρου	

Εικόνα 4. Υπόμνημα με συντομογραφίες

2.5 Αναζητήσεις όρων στον θησαυρό

Υπάρχουν δύο τρόποι αναζήτησης όρων στον θησαυρό :

- Απλή - γρήγορη αναζήτηση.
- Σύνθετη αναζήτηση.

Οι χρήστες έχουν τη δυνατότητα να αναζητήσουν έναν όρο γενικά, αλλά και να περιορίσουν την αναζήτηση σε συγκεκριμένα πεδία ή συνδυασμούς πεδίων, χρησιμοποιώντας λογικούς τελεστές (boolean), τεχνικές αποκοπής, εγγύτητας και άλλες παρόμοιες μεθόδους. Κατά την

εμφάνιση των αποτελεσμάτων, υπάρχει ευελιξία και προσαρμοστικότητα και για τους δύο τρόπους αναζήτησης.

The screenshot shows the Themis system interface with the following components:

- Header:** Themis Σύστημα Διαχείρισης Θησαυρών
- Navigation:** Αλφαβητικά, Συστηματικά, Αποτελέσματα Αναζήτησης Όρων, Κριτήρια Αναζήτησης Όρων
- Left Sidebar:** Όροι, Ιεραρχίες, Θέματα, Πηγές, Στατιστικά, Θησαυροί, Βάση Δεδομένων, Χρήστες, Βοήθεια, Υπόμνημα, Έξοδος
- Main Content:**
 - Στατιστικά: βρέθηκαν 3 αποτελέσματα. Αποτελέσματα: 1 - 3 σελ.: 1 / 1
 - Export options: PDF, RDF/SKOS
 - Table with columns: Όρος, Μεταφράσεις ΠΟ, ΕΟ ΟΚ, ΣΟ, ΧΑ, ΧΑ (Μετ.), Ενέργειες

Όρος	Μεταφράσεις ΠΟ	ΕΟ ΟΚ	ΣΟ	ΧΑ	ΧΑ (Μετ.)	Ενέργειες
Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου	- μεταλλουργική βιομηχανία	- Τομείς παραγωγής	Renardoya, Ευτέρπη φιλαρμονική, Ηρακλής, κτίρια Γαλλικής Επιτερείας Μεταλλείων Λαυρίου, Μερκάτι, μεταλλείο Καμάριζα, μεταλλείο Πλάκας, ηηγάδι Βιλλίων, Στοά 80, Στοά Ravin ή 145, φρέαρ Botzaris No2, φρέαρ Cristiane, φρέαρ Hilarion No1, φρέαρ Louise, φρέαρ Serpieri No1, φρέαρ Sklives, φρέαρ Sommet No2, φρέατος J. Baptiste No1	Compagnie Francaise - des Mines du Laurium, Γαλλικά εταιρεία		[Icons]
Στοά 80	- μεταλλείο Πλάκας	- Ορυχεία	Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου, Πλάκα			[Icons]
Στοά Ravin ή 145	- μεταλλείο Πλάκας	- Ορυχεία	Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου			[Icons]

Εικόνα 5. Αποτελέσματα αναζήτησης του όρου Στοά

Από την οθόνη των αποτελεσμάτων, οι χρήστες μπορούν να προβάλλουν τα αποτελέσματα με την προεπιλεγμένη ή με κάποια άλλη παρουσίαση (αλφαβητική, συστηματική) να τα αποθηκεύσουν σε αρχείο ή σε αρχείο μορφής RDF/SKOS να τα εκτυπώσουν ή, κάνοντας κλικ σε κάποιον όρο, να προβάλλουν την κάρτα αυτού του όρου.

The screenshot shows the 'Κάρτα Όρου: Στοά 80' with the following details:

- Όρος:** Στοά 80
- OK:** Ορυχεία
- ΧΑ:** Στοά TB Cote 80
- ΠΟ1:** μεταλλείο Πλάκας
- ΣΟ:** Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου Πλάκα
- ID Όρου:** 206
- Δημιουργός:** rapadouroulou.e
- Τροποποιητής:** rapadouroulou.e
- Ημερ. Δημ.:** 2023-05-25
- Ημερ. Τροπ.:** 2023-07-08
- Κατάσταση Όρου:** Υπό επεξεργασία
- Ι.Σ.:** Η είσοδος της στοάς TB cote 80, έ του ανοικισμού Βίντσι της Πλάκας, Λαύριο - Πλάκα. Είναι η σημαντικότε μεταλλείου της Πλάκας και "κεντρική". Η διάνοξη της ξεκ ολοκληρώθηκε το 1956, με ση σημαντικότερα μεταλλεία της Πλάκα κατορθωτό. Επικοινωνεί απευθείας και Nord και με μοντάζ(στοά ανοδικ Sklives. <https://thesis.ekt.gr/thesis?lang=el#page/376/mode/1up> Πηγή: Κερσετεζή, Βασιλεία (200) Πολυτεχνείο (ΕΜΠ), Παραγωγή εξόρυξης και εργατικοί οικισμοί γαλλικής εταιρείας μεταλλείων Λαυ

Εικόνα 6. Προβολή κάρτας όρου Στοά 80

Επίσης, ο χρήστης πατώντας τον σύνδεσμο στην ιστορική σημείωση, μπορεί να μεταφερθεί απευθείας στην πηγή της πληροφορίας.

ΜΕΤΑΛΛΕΥΤΙΚΕΣ ΕΞΟΡΥΚΤΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ CFML		Βασική Τεκμηρίωση
Στοά TB Cote 80		α/α 15
Θέση: Εξορυκτικό κέντρο ΠΛΑΚΑ περιοχή: ΠΛΑΚΑ Μήκος >1700 μ. Υψόμετρο 80 μ.		
Εγκαταστάσεις υποστηρίξης της εξόρυξης	στοά	<p>Θέση, ιστορικό, χαρακτηριστικά - Μορφή</p> <p>Η είσοδος της στοάς TB Cote 80, βρίσκεται περίπου 400 μ. δυτικά του συνοικισμού Βίντσι της Πλάκας, αριστερά του δρόμου Λαύριο - Πλάκα.</p> <p>Είναι η σημαντικότερη νεότερη στοά του μεταλλείου της Πλάκας και γι' αυτό ονομάστηκε "κεντρική".</p> <p>Η διάνοιξη της ξεκίνησε το 1954 και ολοκληρώθηκε το 1956, με στόχο να ενώσει όλα τα σημαντικά μεταλλεία της Πλάκας, πράγμα που έγινε κατορθωτό. Επικοινωνεί απευθείας με τα φρέατα Louise και Nord και με μοντάζ (στοά με ανοδική κλίση) με το φρέαρ Sklives. Η χάραξη της είναι ευθύγραμμη μέχρι τη Louise, απόσταση 900 μ., κατόπιν παίρνει μία μικρή κλίση και συνεχίζει ευθύγραμμη μέχρι το φρέαρ Nord σε συνολική απόσταση 1680 μ. Η στοά συνεχίζει μερικά μέτρα ακόμα όπου και τερματίζει σε συνολικό μήκος 2km. Έχει 5ο/οο κλίση προς την έξοδο για τη διαφυγή των νερών από τα τοιχώματα και τη βροχή, χωρίς την ανάγκη αντλίας. Η διάνοιξη της δουλεύονταν εντατικά, σε τρεις βάρδιες, συμπεριλαμβανομένης και της Κυριακής. Η στοά 80 επικοινωνούσε με περισσότερα από 25 οστερικά σιλό. Άλλα από αυτά αποθήκευαν στείρα και άλλα μέταλλευμα που κατά διαστήματα φορτώνονταν στα βγαθόνα του εσωτερικού σιδηροδρόμου, αναλόγως του ρυθμού της εργασίας, και μεταφέρονταν στην έξοδο.</p>

Εικόνα 7. Σύνδεσμος ιστορική σημείωσης Στοά 80 (Κερεστετζή, 2004:)

2.6 Δημιουργία όρων στο θησαυρό

Όπως προαναφέραμε, δικαίωμα δημιουργίας όρων στον θησαυρό έχουν όλες οι κατηγορίες χρηστών (βιβλιοθήκες, ομάδες θησαυρού, επιτροπή θησαυρού) εκτός από τους αναγνώστες. Ωστόσο μόνο όσοι όροι είναι σε κατάσταση "εγκριθείς" από την επιτροπή θησαυρού είναι ορατοί στους αναγνώστες. Η επιτροπή θησαυρού μπορεί να τροποποιήσει ή και να διαγράψει τους όρους που δεν εγκρίνει.

Κάθε ιεραρχία συνδέεται με ένα θέμα και σε αυτές υπάγονται υποχρεωτικά οι όροι του θησαυρού. Κάθε ιεραρχία διαθέτει έναν Όρο Κορυφής ο οποίος διατηρεί διαρκώς το ίδιο όνομα με την ιεραρχία περιγράφοντας την.

Εικόνα 8. Φόρμα δημιουργίας νέου όρου

Έναν όρο μπορούμε αρχικά να τον τοποθετήσουμε στην ιεραρχία των “Ορφανών όρων”, μέχρι να αποφασίσουμε σε ποια ιεραρχία ανήκει. Η ιεραρχία αυτή δεν μπορεί να διαγραφεί ή να μετονομαστεί.

Κάρτα Όρου: πόλεμοι		ID Όρου:	346
πόλεμοι		Δημιουργός:	paraodoroulou.e
OK	γεγονότα συμβάντα	Ημερ.Δημ.:	2023-07-08
ΠΟ1	γεγονότα συμβάντα	Κατάσταση Όρου:	Υπό επεξεργασία

Επιλέξτε μία από τις παρακάτω λειτουργίες για την τροποποίηση του όρου:

Μετονομασία Όρου...	Επεξεργασία ΧΑ...	Επεξεργασία ΔΣ...
Επεξεργασία ΠΟ...	Επεξεργασία ΧΑ Μεταφράσεων...	Επεξεργασία Μεταφράσεων ΔΣ...
Επεξεργασία ΣΟ...	Επεξεργασία Πηγών...	Επεξεργασία ΙΣ...
Επεξεργασία Μεταφράσεων...	Επεξεργασία Πηγών Μεταφράσεων...	Μετακίνηση Όρου...
Επεξεργασία Κατάστασης Όρου...	Επεξεργασία ΤΚ...	Διαγραφή Όρου...
Επεξεργασία Επικετών Δεσμού ΕΟ...		

Εικόνα 9. Λειτουργίες τροποποίησης κάρτας όρου

Στην καρτέλα ενός όρου μπορούμε να χειριστούμε τις εξής λειτουργίες:

- Να μετονομάσουμε τον όρο μας .
- Να προσθέσουμε ή να αλλάξουμε τον Πλατύτερο Όρο .
- Να προσθέσουμε Σχετικούς Όρους. Ο όρος ο οποίος ακολουθεί το σύμβολο σχετίζεται, αλλά δεν είναι συνώνυμο, οιονεί συνώνυμο, πλατύτερος ή ειδικότερος όρος.

- Να επεξεργαστούμε την μετάφραση ενός όρου [υπάρχει η επιλογή Αγγλικής (EN), Γερμανικής (DE), Γαλλικής (FR), Ιταλική (IT)] .
- Να επεξεργαστούμε την κατάσταση ενός όρου (μόνο οι χρήστες ΟΘ και ΕΘ).
- Να επεξεργαστούμε την λειτουργία ΧΑ χρησιμοποίησε αντί, ο όρος που ακολουθεί το σύμβολο είναι ένα μη προτιμώμενο συνώνυμο ή οιονεί συνώνυμο.
- Να επεξεργαστούμε την λειτουργία ΧΑ μεταφράσεων.
- Να επεξεργαστούμε τις πηγές.
- Να επεξεργαστούμε τις πηγές των μεταφράσεων
- Να επεξεργαστούμε τον ταξινομικό αριθμό (στον συγκεκριμένο θησαυρό δεν χρησιμοποιήσαμε αυτό το πεδίο, παρόλο που θα μπορούσαμε να υιοθετήσουμε τους ταξιθετικούς αριθμούς από τους θησαυρούς που χρησιμοποιήσαμε για πηγές).
- Να επεξεργαστούμε την ΔΣ διευκρινιστικής σημείωσης δηλαδή μιας σημείωσης προσαρμοσμένης στον όρο για να δείξει τη σημασία του μέσα σε μία γλώσσα ευρετηρίασης.
- Να επεξεργαστούμε την μετάφραση της ΔΣ διευκρινιστικής σημείωσης.
- Να επεξεργαστούμε την ιστορική σημείωση, μπορούμε να προσθέσουμε μια ιστορική σημείωση και με τον υπερσύνδεσμο να μεταφερθούμε στην πηγή που αντλήσαμε την πληροφορία.
- Να κάνουμε μετακίνηση όρου, μπορούμε να κάνουμε μετακίνηση μόνο του κόμβου, μετακίνηση του κόμβου και του υποκείμενου δένδρου και τέλος σύνδεση του κόμβου και του υποκείμενου δένδρου.
- Να κάνουμε διαγραφή όρου (μόνο οι χρήστες ΕΘ).

2.7 Παρουσίαση όρων θησαυρού

Το σύστημα προσφέρει πολλαπλές μεθόδους παρουσίασης των όρων (προεπιλεγμένη, αλφαβητική, συστηματική, ιεραρχική, γραφική). Κατά την παρουσίαση των όρων οι χρήστες μπορούν να κάνουν προβολή της παράστασης του επιλεγμένου όρου, αποθήκευση σε αρχείο ή εκτύπωση των παραπάνω αποτελεσμάτων πατώντας στους αντίστοιχους υπερσυνδέσμους, μετάβαση στις θέσεις του όρου σε μία ή παραπάνω ιεραρχίες στις οποίες ανήκει και επιστροφή στην αρχή της σελίδας.

2.7.1 Προεπιλεγμένη παρουσίαση

Με τη λειτουργία αυτή οι χρήστες μπορούν να κάνουν προβολή των αποτελεσμάτων της αναζήτησης όρων με την προεπιλεγμένη παρουσίαση. Είναι η πρώτη που εμφανίζεται κατά την αναζήτηση, τις άλλες θα πρέπει να τις επιλέξουμε για να αλλάξει η μορφή της παρουσίασης της αναζήτησης. Κάνοντας κλικ πάνω σε κάποιον όρο, προβάλλεται αυτόματα η καρτέλα του όρου που επιλέξαμε. Ο χρήστης πατώντας το κουμπί της αποθήκευσης μπορεί να αποθηκεύσει και να εκτυπώσει τους όρους με μορφή XML, RDF/SKOS.

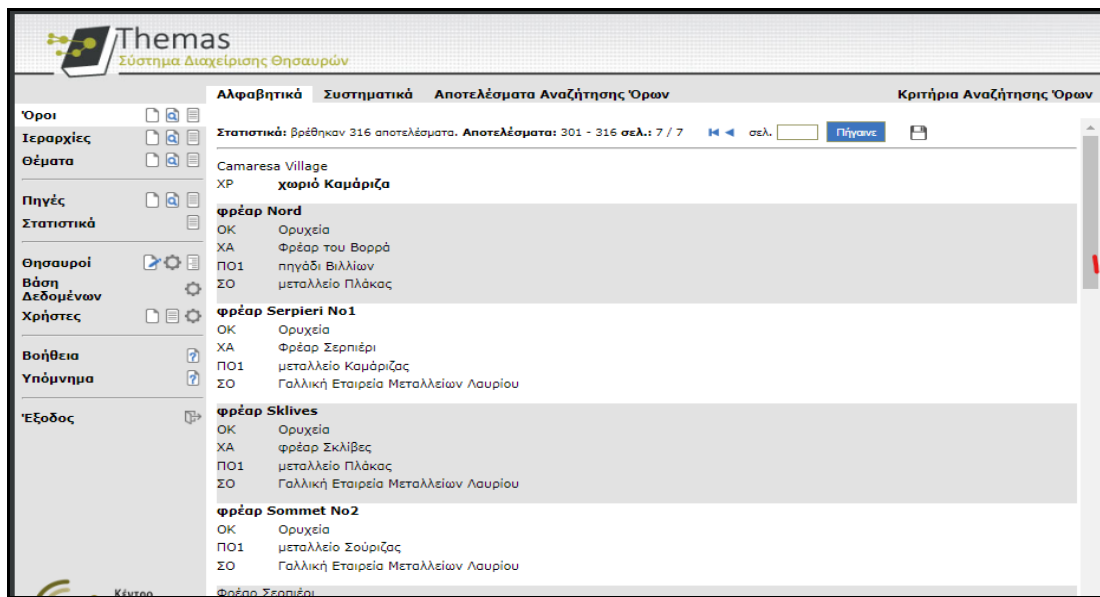
The screenshot shows the Thematis system interface. At the top, there's a header with the Thematis logo and the text 'Σύστημα Διαχείρισης Θησαυρών'. Below the header, there are tabs for 'Αλφαβητικά', 'Συστηματικά', 'Αποτελέσματα Αναζήτησης Όρων', and 'Κριτήρια Αναζήτησης Όρων'. The 'Αποτελέσματα Αναζήτησης Όρων' tab is active, showing a table of search results. The table has columns for 'Όρος', 'Μεταφράσεις', 'ΠΟ', 'ΕΟ', 'ΟΚ', and 'Ενέργειες'. The results include terms like 'DOW', 'Mediterranean Mines Inc', 'Repnargoya', 'Roux-Serrieri-Fressynet C.E', 'Α' Δημοτικό Σχολείο', 'άγαλμα Σερπιέρι', 'άγαλμα του μεταλλωρύχου', 'αγάλματα', 'Άγια Βαρβάρα Λαυρίου', 'Άγια Παρασκευή Λαυρίου', 'Άγιοι Ανάργυροι', 'Άγιος Ανδρέας', 'Άγιος Κωνσταντίνος', 'Άγιος Νεκτάριος', 'άδειες', 'άδειες άνευ αποδοχών', 'άδειες μετ' αποδοχών', and 'αδριάντες'. Each row has icons for actions like 'print', 'copy', and 'delete'.

Όρος	Μεταφράσεις	ΠΟ	ΕΟ	ΟΚ	Ενέργειες
DOW	-	βιομηχανία χημικών προϊόντων	-	Τομείς παραγωγής	[print] [copy] [delete]
Mediterranean Mines Inc	-	μεταλλουργική βιομηχανία	-	Τομείς παραγωγής	[print] [copy] [delete]
Repnargoya	-	μεταλλουργική βιομηχανία	-	Τομείς παραγωγής	[print] [copy] [delete]
Roux-Serrieri-Fressynet C.E	-	μεταλλουργική βιομηχανία	-	Τομείς παραγωγής	[print] [copy] [delete]
Α' Δημοτικό Σχολείο	-	σχολεία	-	Δομικά έργα	[print] [copy] [delete]
άγαλμα Σερπιέρι	-	αδριάντες	-	Τέχνες	[print] [copy] [delete]
άγαλμα του μεταλλωρύχου	-	αγάλματα	-	Τέχνες	[print] [copy] [delete]
αγάλματα	-	γλυπτική	άγαλμα του μεταλλωρύχου, Γλυπτική σύνθεση των Μεταλλωρύχων του Λαυρίου, μνημείο Εθνικής Αντίστασης	Τέχνες	[print] [copy] [delete]
Άγια Βαρβάρα Λαυρίου	-	Ρωμαιοκαθολική Εκκλησία	-	Θρησκεία	[print] [copy] [delete]
Άγια Παρασκευή Λαυρίου	-	Ορθόδοξη Εκκλησία	-	Θρησκεία	[print] [copy] [delete]
Άγιοι Ανάργυροι	-	Ορθόδοξη Εκκλησία	-	Θρησκεία	[print] [copy] [delete]
Άγιος Ανδρέας	-	Ορθόδοξη Εκκλησία	-	Θρησκεία	[print] [copy] [delete]
Άγιος Κωνσταντίνος	-	Νοτιανατολική Αττική	-	Ελλάδα	[print] [copy] [delete]
Άγιος Νεκτάριος	-	Ορθόδοξη Εκκλησία	-	Θρησκεία	[print] [copy] [delete]
άδειες	EN: leaves	Διαχείριση προσωπικού	άδειες άνευ αποδοχών, άδειες μετ' αποδοχών, ανασρωτικές άδειες, κανονικές άδειες	Διαχείριση προσωπικού	[print] [copy] [delete]
άδειες άνευ αποδοχών	EN: unpaid leave	άδειες	-	Διαχείριση προσωπικού	[print] [copy] [delete]
άδειες μετ' αποδοχών	EN: paid leave	άδειες	-	Διαχείριση προσωπικού	[print] [copy] [delete]
αδριάντες	-	γλυπτική	άγαλμα Σερπιέρι	Τέχνες	[print] [copy] [delete]

Εικόνα 10. Προεπιλεγμένη παρουσίαση

2.7.2 Αλφαβητική παρουσίαση

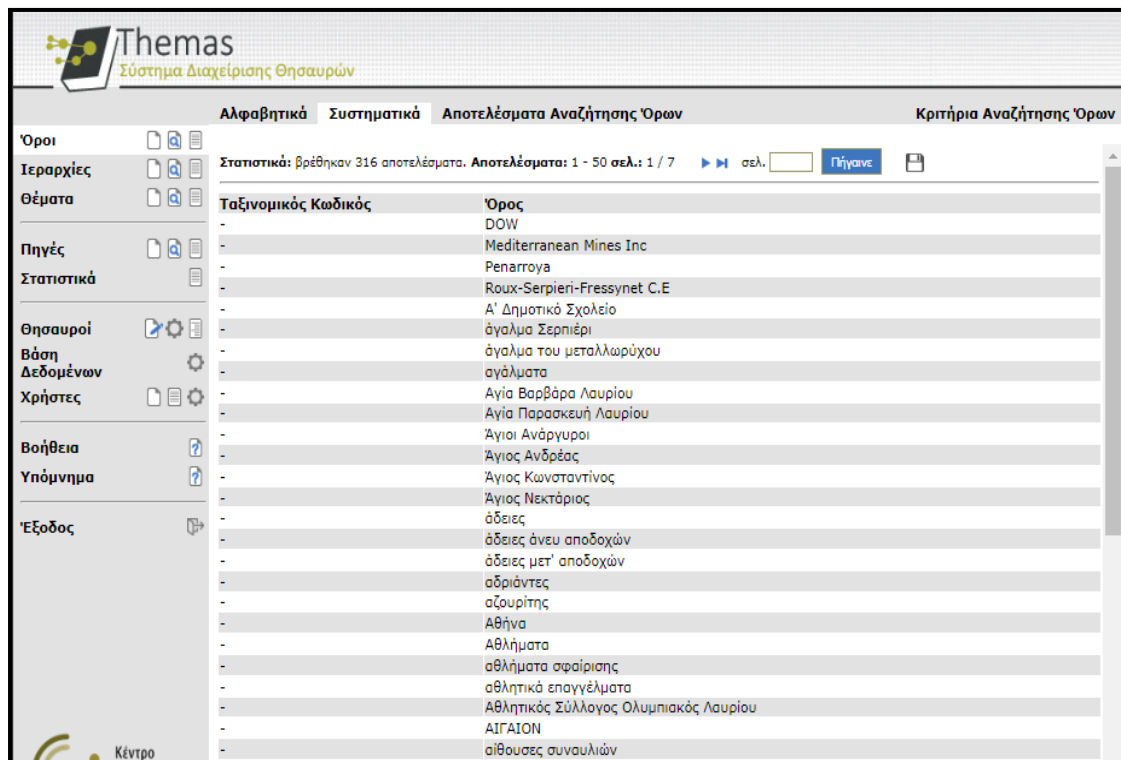
Στην αλφαβητική παρουσίαση, εμφανίζονται όλα τα δεδομένα που αφορούν έναν όρο καθώς και παραπομπές από τους μη προτιμώμενους όρους προς τους προτιμώμενους όρους. Αναλυτικά τα στοιχεία που εμφανίζονται είναι: ΟΚ, ΠΟ, ΕΟ, ΣΟ, ΧΡ, ΧΑ, Πηγή ελληνικού και αγγλικού όρου. Κάνοντας κλικ σε κάποιον όρο που αναφέρεται ως ΟΚ, ΠΟ, ΕΟ ή ΣΟ για προβολή της κάρτας αυτού του όρου. Τα διαφορετικά επίπεδα υπαγωγής στην ιεραρχία απεικονίζονται με τις ενδείξεις ΕΟ1, ΕΟ2, ΕΟ3 και ΠΟ1, ΠΟ2, ΠΟ3.



Εικόνα 11. Αλφαβητική παρουσίαση

2.7.3 Συστηματική παρουσίαση

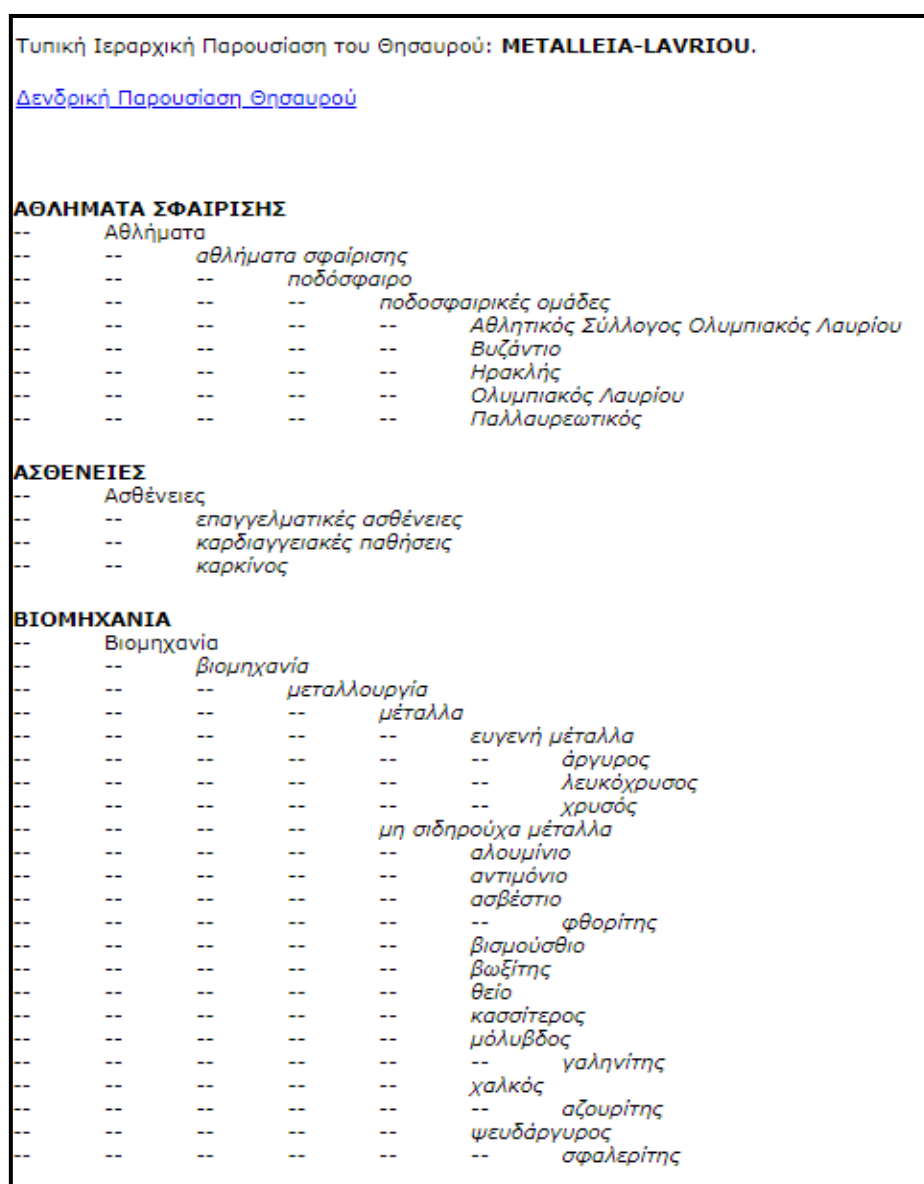
Το σύστημα μας δίνει την δυνατότητα και της συστηματικής παρουσίασης, ωστόσο δεν έχουμε τοποθετήσει ταξινομικό αριθμό, οπότε οι όροι μας παρουσιάζονται αλφαβητικά.



Εικόνα 12. Συστηματική παρουσίαση

2.7.4 Ιεραρχική Παρουσίαση

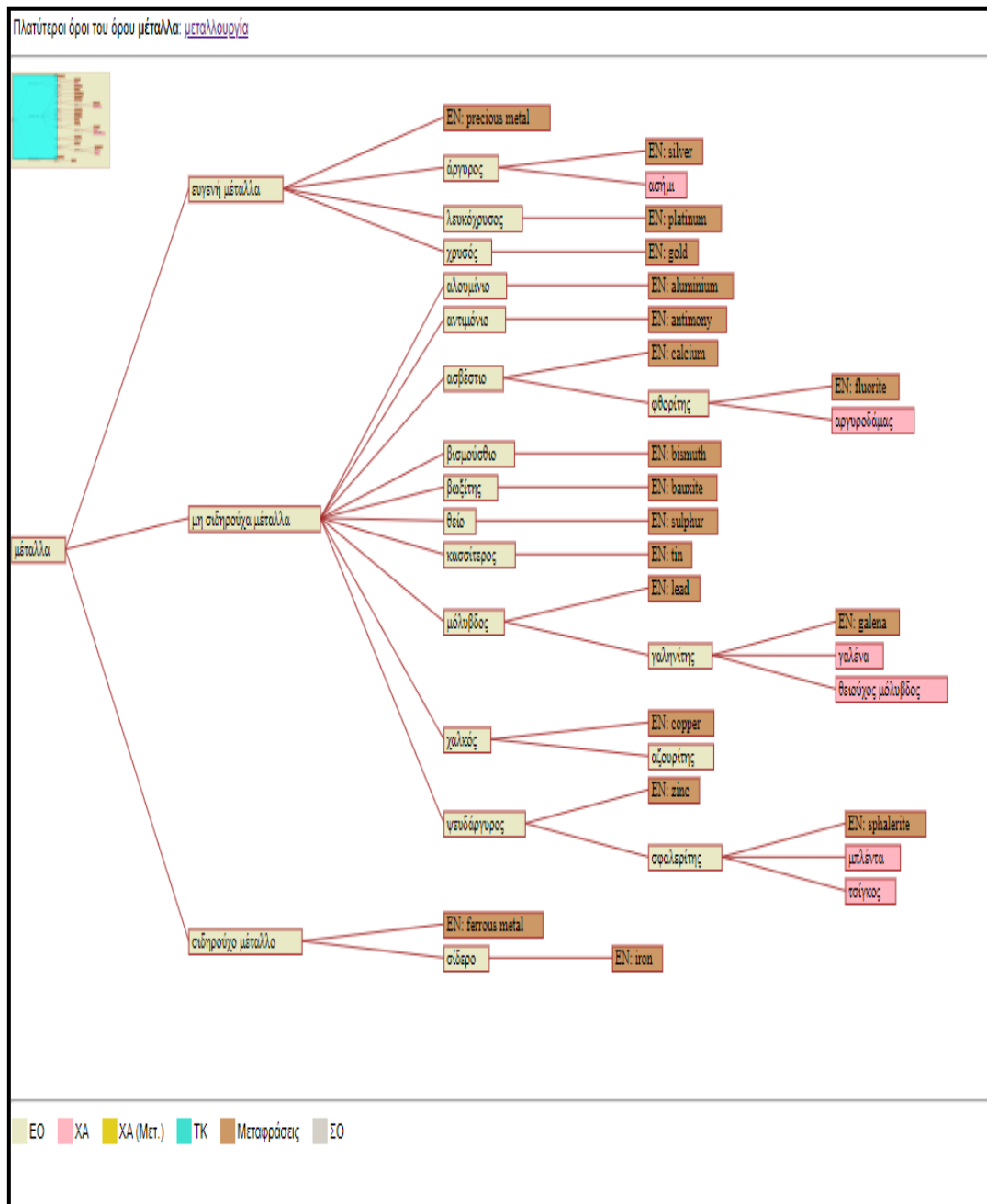
Στην ιεραρχική παρουσίαση, εμφανίζεται η θέση του όρου στη μία ή παραπάνω ιεραρχίες, όπου ανήκει. Τα διαφορετικά επίπεδα υπαγωγής στην ιεραρχία απεικονίζονται με το σύμβολο «--». Δίνεται και σε αυτή την παρουσίαση η δυνατότητα αποθήκευσης και εκτύπωσης.



Εικόνα 13. Ιεραρχική παρουσίαση όρου

2.7.5 Γραφική Παρουσίαση

Στη γραφική παρουσίαση εμφανίζεται όλο το δένδρο μιας ιεραρχίας, καθώς και όλες οι σχέσεις που έχει αυτός και οι όροι που συνδέονται με αυτόν, περιλαμβάνοντας τους όρους και τη θέση τους στην ιεραρχία. Η παρουσίαση των χαρακτηριστικών που συμπεριλαμβάνονται στο δέντρο, γίνεται με βάση το χρωματικό κώδικα που προβάλλεται στην βάση της οθόνης. Η πλοήγηση στο δέντρο μπορεί να γίνει από το πλαίσιο.

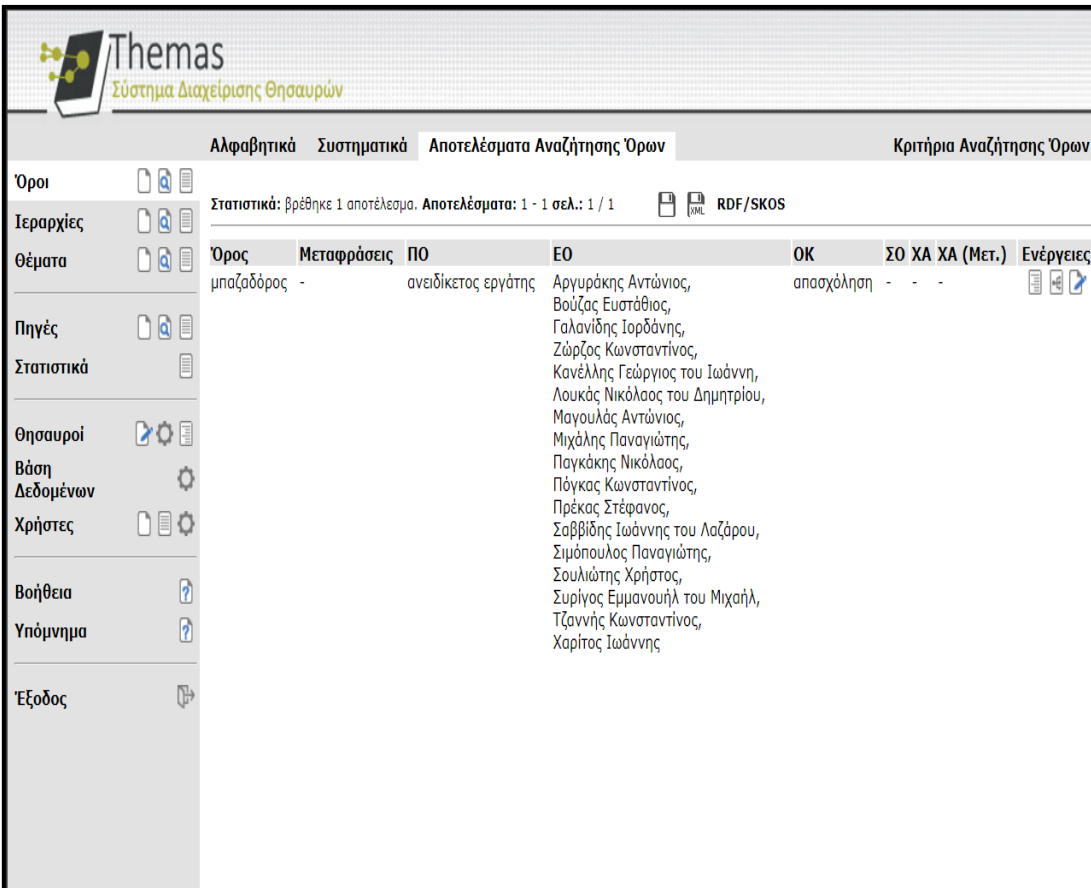


Εικόνα 14. Γραφική παρουσίαση του όρου μέταλλα

2.7.6 Παρουσίαση θεματικής οργάνωσης τεκμηρίων προφορικής ιστορίας

Αρχικός σκοπός της δημιουργίας του θησαυρού, όπως προείπαμε είναι για να αποτελέσει και έναν τρόπο θεματικής οργάνωσης των τεκμηρίων προφορικής ιστορίας. Μέσα από την αποδελτίωση των συνεντεύξεων προέκυψαν κοινά θέματα στα οποία αναφέρθηκαν οι συνεντευξιαζόμενοι, όπως ωράρια εργασίας, απεργίες, εργατικά ατυχήματα, ασθένειες, συντάξεις, σωματεία, θέματα που αφορούσαν την καθημερινή ζωή των εργαζομένων καθώς και κοινωνικά θέματα, όπως η μόλυνση του περιβάλλοντος, η αποβιομηχανοποίηση του Λαυρίου κ.α.

Στην παρούσα ενότητα θα παρουσιάσουμε τον τρόπο σύνδεσης κοινών θεμάτων.



The screenshot shows the Themis system interface. At the top, there is a navigation bar with tabs: 'Αλφαβητικά', 'Συστηματικά', 'Αποτελέσματα Αναζήτησης Όρων', and 'Κριτήρια Αναζήτησης Όρων'. The main content area displays search results for the term 'μπαζαδόρος'. The results are organized into columns: 'Όρος', 'Μεταφράσεις', 'ΠΟ', 'ΕΟ', 'ΟΚ', 'ΣΟ ΧΑ ΧΑ (Μετ.)', and 'Ενέργειες'. The 'ΕΟ' column lists various names and professions associated with the term.

Όρος	Μεταφράσεις	ΠΟ	ΕΟ	ΟΚ	ΣΟ ΧΑ ΧΑ (Μετ.)	Ενέργειες
μπαζαδόρος	-	ανειδίκετος εργάτης	Αργυράκης Αντώνιος, Βούζας Ευστάθιος, Γαλανίδης Ιορδάνης, Ζώρζος Κωνσταντίνος, Κανέλλης Γεώργιος του Ιωάννη, Λουκάς Νικόλαος του Δημητρίου, Μαγουλάς Αντώνιος, Μιχάλης Παναγιώτης, Παγκάκης Νικόλαος, Πάγκας Κωνσταντίνος, Πρέκας Στέφανος, Σαββίδης Ιωάννης του Λαζάρου, Σιμόπουλος Παναγιώτης, Σουλιώτης Χρήστος, Συρίγος Εμμανουήλ του Μιχαήλ, Τζαννής Κωνσταντίνος, Χαρίτος Ιωάννης	απασχόληση	- - -	📄 📄 📄

Εικόνα 15. Αποτελέσματα αναζήτησης του όρου μπαζαδόρος

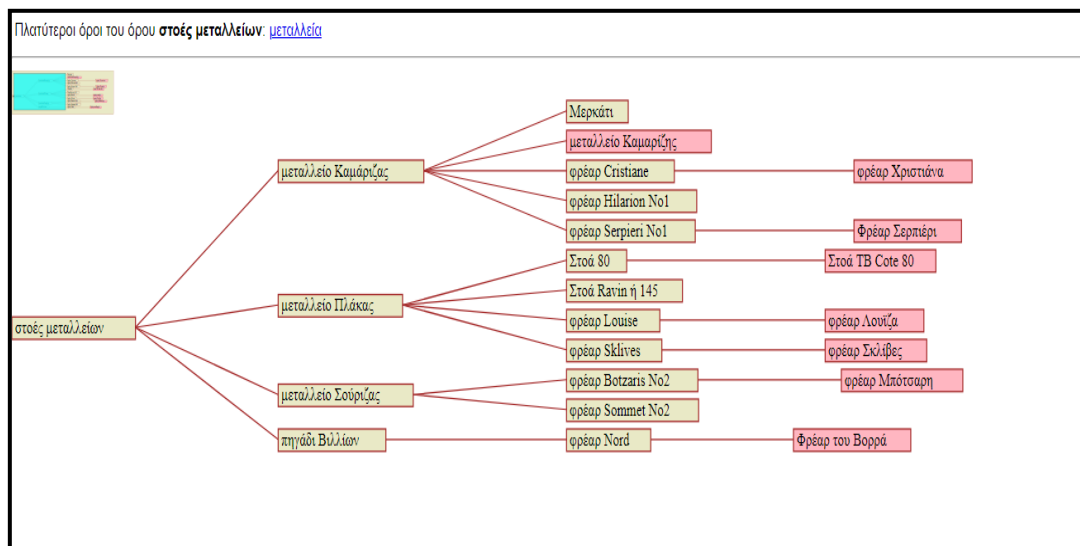
Βλέπουμε ότι οι χρήστες κάνοντας αναζήτηση του όρου μπαζαδόρος, θα προκύψουν τα άτομα που έκαναν το συγκεκριμένο επάγγελμα. Ανάλογα, μπορούν να μας προκύψουν και τα άτομα με κοινή καταγωγή. Διαβάζοντας τις προφορικές μαρτυρίες παρατηρούμε ότι αρκετά άτομα είχαν κοινή καταγωγή, συνήθως από τις Κυκλάδες και την Εύβοια την εποχή που ξεκίνησε η Γαλλική Εταιρεία περίπου στα τέλη του Δέκατου ένατου αιώνα, καθώς ήταν πιο εύκολη η πρόσβαση στο Λαύριο δια θαλάσσης μέσω καϊκιών. Η περιοχή είχε ανάγκη από

εργάτες. Οπότε εκατοντάδες άνθρωποι μεταναστεύουν στην περιοχή για εργασία και καλύτερες συνθήκες ζωής. Από εκεί έχουν πάρει και το όνομα τους και διάφορες συνοικίες του Λαυρίου όπου έμεναν άτομα με κοινή καταγωγή οι Σαντορινιοί τα Σαντοριναίικα, οι Κουμιάτες έφτιαξαν τα Κυμαίικα, οι Μηλιοί τα Μηλαίικα.

The screenshot shows the Themis system interface. At the top, it says 'Themis Σύστημα Διαχείρισης Θησαυρών'. Below that, there are tabs for 'Αλφαβητικά', 'Συστηματικά', 'Αποτελέσματα Αναζήτησης Όρων', and 'Κριτήρια Αναζήτησης Όρων'. The main content area shows search results for the term 'Σαντορίνη'. The results are displayed in a table with columns: Όρος, Μεταφράσεις, ΠΟ, ΕΟ, ΟΚ, ΣΟ, ΧΑ, ΧΑ (Μετ.), and Ενέργειες. The first result is for 'Σαντορίνη' with translations in 'Κυκλάδες' and 'Ελλάδα', and a list of names in the 'ΣΟ' column: Μαρκουλής Μανώλης, Μπαλόπητας Μανώλης του Φραντζέσκου, Παράβαλος Γεώργιος, Συρίγος Αρτέμις του Γεωργίου, Συρίγος Γιακουμής του Γεωργίου, Συρίγος Εμμανουήλ του Μιχαήλ, and Συρίγος Ευάγγελος.

Εικόνα 16. Αποτελέσματα αναζήτησης του όρου Σαντορίνη

Εκτός από την θεματική οργάνωση του θησαυρού, μπορεί ο χρήστης αναζητώντας τον όρο για παράδειγμα στοές, θα του εμφανίσει τις βασικότερες στοές που προέκυψαν μέσα από το λεύκωμα του Β.-Β.Ε.Μ.

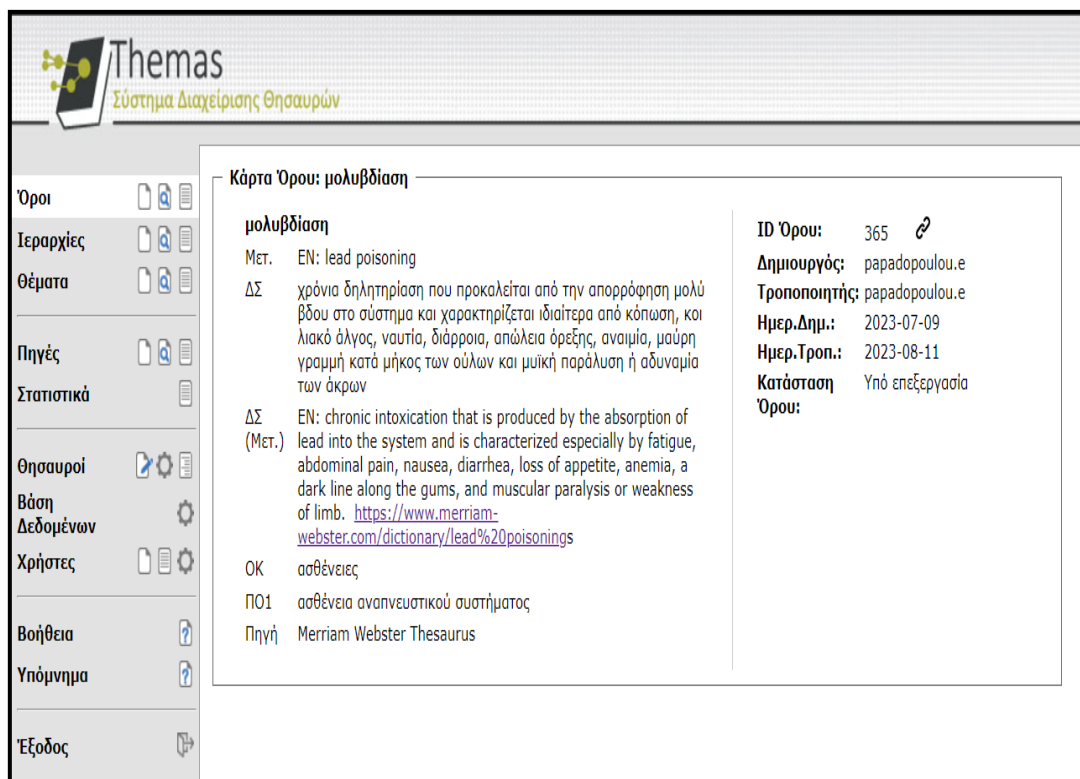


Εικόνα 17. Γραφική αναπαράσταση του όρου στοές μεταλλείων

Αντίστοιχα πατώντας σε κάποια από την στοά, προκύπτουν τα άτομα που είχαν εργαστεί σε αυτήν.

Εικόνα 18. Γραφική αναπαράσταση του όρου Στοά 80

Πέρα από την ειδική χρήση της θεματικής οργάνωσης που θα μπορούσε να έχει ο συγκεκριμένος θησαυρός, είναι ένα χρήσιμο πληροφοριακό εργαλείο, κυρίως όσον αφορά την περιοχή του Λαυρίου, καθώς και ένα πολύτιμο εργαλείο γνώσης. Για παράδειγμα, αναζητώντας τον όρο μολυβδίαση, που είναι μια κοινή ασθένεια των μεταλλωρύχων, πατώντας στο σύνδεσμο της διευκρινιστικής σημείωσης θα μπορούσαμε να δούμε χρήσιμες πληροφορίες για την ίδια την ασθένεια.



The screenshot shows the Themis Thesaurus Management System interface. The header includes the logo and the text 'Themis Σύστημα Διαχείρισης Θησαυρών'. A left sidebar contains navigation options: Όροι, Ιεραρχίες, Θέματα, Πηγές, Στατιστικά, Θησαυροί, Βάση Δεδομένων, Χρήστες, Βοήθεια, Υπόμνημα, and Έξοδος. The main content area displays the entry for 'μολυβδίαση' (lead poisoning) with the following details:

Κάρτα Όρου: μολυβδίαση

μολυβδίαση
Μετ. EN: lead poisoning

ΔΣ χρόνια δηλητηρίαση που προκαλείται από την απορρόφηση μολύβδου στο σύστημα και χαρακτηρίζεται ιδιαίτερα από κόπωση, κοιλιακό άλγος, ναυτία, διάρροια, απώλεια όρεξης, αναιμία, μαύρη γραμμή κατά μήκος των ούλων και μυϊκή παράλυση ή αδυναμία των άκρων

ΔΣ EN: chronic intoxication that is produced by the absorption of (Μετ.) lead into the system and is characterized especially by fatigue, abdominal pain, nausea, diarrhea, loss of appetite, anemia, a dark line along the gums, and muscular paralysis or weakness of limb. <https://www.merriam-webster.com/dictionary/lead%20poisonings>

OK ασθένειες
ΠΟ1 ασθένεια αναπνευστικού συστήματος
Πηγή Merriam Webster Thesaurus

ID Όρου: 365
Δημιουργός: paraodoroulou.e
Τροποποιητής: paraodoroulou.e
Ημερ.Δημ.: 2023-07-09
Ημερ.Τροπ.: 2023-08-11
Κατάσταση Όρου: Υπό επεξεργασία

Εικόνα 19. Παρουσίαση του όρου μολυβδίαση

The screenshot shows the Merriam-Webster website interface. At the top, there is a search bar with 'lead poisoning' entered. The page title is 'lead poisoning noun'. The definition is: ': chronic intoxication that is produced by the absorption of lead into the system and is characterized especially by fatigue, abdominal pain, nausea, diarrhea, loss of appetite, anemia, a dark line along the gums, and muscular paralysis or weakness of limbs'. Below the definition, there is a section for 'Example Sentences' and 'Recent Examples on the Web'. One example sentence is: 'Protecting our children from lead poisoning is well within our control. - Peter F. Neronha, BostonGlobe.com, 29 May 2023'. Another example is: 'Wildlife rehabilitators in Wisconsin treat a couple hundred eagles and other...'. The left sidebar contains navigation options like 'Definition', 'Example Sentences', 'Word History', 'Entries Near', and 'Show More'. There is also a 'Save Word' button.

Εικόνα 20. Παρουσίαση πηγής του όρου μολυβδίαση (Merriam-Webster)

Με την ολοκλήρωση του πρώτου σταδίου, ο συνολικός αριθμός των ελληνικών όρων που περιέχονται στον Θησαυρό είναι πλέον των 500 και ανήκουν σε 24 Ιεραρχίες.

The screenshot shows the Themis Thesaurus interface. The header includes the logo 'Themis' and the text 'Σύστημα Διαχείρισης Θησαυρών'. The main content area is titled 'Αποτελέσματα Αναζήτησης Ιεραρχιών' and shows a list of 24 hierarchies. The list is organized into columns: 'Ιεραρχία', 'Θέματα', and 'Ενέργειες'. The hierarchies listed are: αθλήματα, αθλήματα, αξιώματα, απασχόληση, ασθένειες, βιομηχανία, γεγονότα συμβάντα, διαχείριση προσωπικού, δομικά έργα, εισοδήματα, εκπαίδευση, Ελλάδα, ενέργεια, επιχειρήσεις και ανταγωνισμός, θρησκεία, μηχανήματα, ορυχεία, Ορφανοί όροι, παγκόσμια ιστορία, περιβαλλοντικές καταστροφές, πόλεις, Ρωσία, συγγενείς, τέχνες, τομείς παραγωγής, ΑΘΛΗΜΑΤΑ ΣΦΑΙΡΙΣΗΣ, ΑΞΙΩΜΑΤΑ, ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ, ΑΣΘΕΝΕΙΕΣ, ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ, ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΣΥΜΒΑΝΤΑ, ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ, ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ, ΕΙΣΟΔΗΜΑΤΑ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ, ΧΩΡΑ, ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΕΣ ΑΝΘΡΑΚΑ ΚΑΙ ΕΞΟΡΥΞΗΣ, ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ, ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ, ΕΞΟΡΥΞΗ, ΟΡΦΑΝΟΙ ΟΡΟΙ, ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ, ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΕΣ, ΣΥΝΟΙΚΙΕΣ, ΧΩΡΑ, ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ, ΚΑΛΕΣ ΤΕΧΝΕΣ, ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΚΛΑΔΟΙ.

Εικόνα 21. Παρουσίαση ιεραρχιών του θησαυρού MetalleiaLavriou

Themis
Σύστημα Διαχείρισης Θησαυρών

Στατιστικά Όρων Στατιστικά Ιεραρχιών Στατιστικά Θεμάτων Στατιστικά Πηγών Στατιστικά Χρηστών

Όροι
Ιεραρχίες
Θέματα
Πηγές
Στατιστικά
Θησαυροί
Βάση Δεδομένων
Χρήστες

Στατιστικά για τους Όρους του θησαυρού: METALLEIA-LAVRIO

Αποθήκευση αποτελεσμάτων:

Αριθμός Όρων, ΧΑ, Μεταφράσεων και ΧΑ Μεταφράσεων

Περιγραφή	Αριθμός
Συνολικός αριθμός Όρων (προτιμώμενων όρων)	523
Συνολικός αριθμός ΧΑ (μη προτιμώμενων όρων)	112
Συνολικός αριθμός Μεταφράσεων	138
Συνολικός αριθμός ΧΑ Μεταφράσεων (μη προτιμώμενων μεταφράσεων)	4

Εικόνα 22. Στατιστικά όρων του θησαυρού MetalleiaLavriou

Το αποτέλεσμα της προσπάθειας είναι ένα εργαλείο θεματικής επεξεργασίας, που εξασφαλίζει την ανάπτυξη μίας ενιαίας γλώσσας οργάνωσης και ανάκτησης πληροφοριών για την περιοχή του Λαυρίου και γενικότερα όσους μελετούν και ενδιαφέρονται για την ιστορία της περιοχής. Ενώ ταυτόχρονα θα μπορέσει αποτελέσει ένα δομημένο λεξιλόγιο, που θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί για την θεματική περιγραφή τεκμηρίων που σχετίζονται με παρόμοιο θέμα, το Λαύριο, τους μεταλλωρύχους και τις συνθήκες απασχόλησης.

Στόχος του θησαυρού είναι να αποτελέσει ένα δομημένο λεξιλόγιο που θα χρησιμοποιηθεί στο επόμενο στάδιο της εργασίας. Θα αποτελέσει τη δημιουργία μιας ψηφιακής πλατφόρμας, στην οποία θα περιλαμβάνονται οι προφορικές μαρτυρίες των μεταλλωρύχων. Επιπρόσθετα, θα προσπαθήσουμε να αναδείξουμε τα κοινά τους θέματα, καθώς και να συνδέσουμε τις μαρτυρίες με άλλα αντικείμενα του μουσείου που σχετίζονται με αυτές.

Κεφάλαιο 3. Αποθετήρια – Λογισμικό Αποθετηρίων

Το ψηφιακό αποθετήριο είναι ένα εργαλείο με το οποίο μπορούμε να διαχειριστούμε και να αποθηκεύσουμε ψηφιακό περιεχόμενο. Πρόκειται για εφαρμογή ή ένα σύστημα που χρησιμεύει στην αποθήκευση, διαχείριση και προβολή ψηφιακού περιεχομένου (ήχου, στατικής και κινούμενης εικόνας, βίντεο, τρισδιάστατες αναπαραστάσεις και κείμενα) τα οποία χρήζουν μακροχρόνιας διατήρησης. Μεταξύ των δυνατοτήτων του περιλαμβάνει υπηρεσίες αναζήτησης, πλοήγησης, πρόσβασης στο περιεχόμενο μέσω μονίμων προσδιοριστών, απόθεσης και διαχείρισης περιεχομένου καθώς και ασφαλούς αποθήκευσης και διατήρησης του ψηφιακού υλικού. Επιτρέπει την εκτέλεση διαφόρων λειτουργιών, όπως την συμμόρφωση μεταδεδομένων με διεθνή πρότυπα, τη διάθεση του περιεχομένου σε διαφορετικές πλατφόρμες και τη διαχείριση των πνευματικών δικαιωμάτων του υλικού. (“ΕΠΕΣΤ”, χ.χ)

Μία βασική κατηγορία των ψηφιακών αποθετηρίων είναι τα ιδρυματικά αποθετήρια. Αυτά τα αποθετήρια συνήθως λειτουργούν υπό την αιγίδα ενός ακαδημαϊκού φορέα, ο οποίος φορέας εμπλουτίζει την ψηφιακή του πλατφόρμα με υλικό που συνεισφέρει η κοινότητα που ανήκει σε αυτόν. Τα ιδρυματικά αποθετήρια παρέχουν ελεύθερη πρόσβαση σε όλους τους ενδιαφερομένους. Η προσπάθεια αυτή στην πλειοψηφία των περιπτώσεων χρηματοδοτήθηκε από το Γ΄ ΚΠΣ (πρόγραμμα ΕΠΕΑΕΚ και ΕΠ ΚτΠ). Στόχος είναι η συγκέντρωση κυρίως ελληνόγλωσσου υλικού, που χαρακτηρίζεται ως «Γκρίζα βιβλιογραφία» – διδακτορικές διατριβές, μεταπτυχιακές και πτυχιακές εργασίες, τεχνικές αναφορές, σημειώσεις, εκδόσεις Ιδρυμάτων, εκπαιδευτικό υλικό, κ.α.. Επιπλέον στοχεύει να διαφυλάξει και να κάνει προσιτό και προσβάσιμο όλο το πνευματικό και ερευνητικό έργο του ιδρύματος, συμβάλλοντας έτσι στην διάδοση της γνώσης. Σήμερα, το ιδρυματικό αποθετήριο του ΕΚΠΑ “ΠΕΡΓΑΜΟΣ” περιέχει 123.908 τεκμήρια, του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης περιλαμβάνει 46.626 τεκμήρια, ενώ το ιδρυματικό αποθετήριο “ΠΟΛΥΝΟΗ” του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής περιλαμβάνει 3640 τεκμήρια. (“[Openarchives](#)”, χ.χ)

Τα θεματικά αποθετήρια είναι η δεύτερη βασική κατηγορία των ψηφιακών αποθετηρίων και επικεντρώνονται σε μία εξειδικευμένη θεματική κατηγορία επιστημονικού περιεχομένου. Παραδείγματα θεματικών αποθετηρίων είναι ο “Μνήμων” της Εταιρείας Μελέτης Νέου Ελληνισμού (ΕΜΝΕ) που είναι ένα επιστημονικό περιοδικό που κυκλοφορούσε για σαράντα χρόνια (1971-2010) σε έντυπη μορφή, ενώ από το 2011 γίνεται ηλεκτρονικό περιοδικό ανοιχτής πρόσβασης (“[emne-mnion](#)”, χ.χ). Ο “Ηλιος”, αποθετήριο του Εθνικού Ιδρύματος

Ερευνών που παρέχει ανοικτή διαδικτυακή πρόσβαση στο πλούσιο επιστημονικό έργο του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών. Ο “Πανδέκτης” που περιλαμβάνει επιστημονικό και ερευνητικό υλικό του ΕΙΕ στους τομείς των Ανθρωπιστικών Επιστημών, της Ιστορίας και του Πολιτισμού κ.α. .

Τα αποθετήρια βασίζονται αποκλειστικά στη χρήση προτύπων για την παραγωγή των μεταδεδομένων τους και την τεκμηρίωση του περιεχομένου τους. Για την περιγραφή του υλικού χρησιμοποιείται κυρίως το Dublin Core και σε κάποιες περιπτώσεις του Marc 21. Η υποβολή του ψηφιοποιημένου έργου γίνεται με την μέθοδο της αυτό-απόθεσης. Κατά αυτό τον τρόπο ο ίδιος ο δημιουργός αναλαμβάνει να εναποθέσει και να τεκμηριώσει το έργο του. Με την καθιέρωση προτύπων μεταδεδομένων και τη δημιουργία ειδικών πεδίων, διασφαλίζεται η ποιότητα του περιεχομένου του ψηφιακού αποθετηρίου και εξασφαλίζεται ο έλεγχος σε ζητήματα αδειών χρήσης και πνευματικής ιδιοκτησίας. Παρέχεται η δυνατότητα απομακρυσμένης πρόσβασης στα πλήρη κείμενα, και γενικότερα επικρατεί η διάθεση να δίνεται ελεύθερη πρόσβαση στο υλικό, με σκοπό να προάγεται η επιστημονική έρευνα, καθώς και η διάδοση της γνώσης. Η διαλειτουργικότητα σε όλα τα σημεία (σχήματα και πρότυπα μεταδεδομένων, πληροφοριακά συστήματα, πρωτόκολλα επικοινωνίας και ανταλλαγής δεδομένων όπως το OAI (Open Archives Initiative) και το Z39.50) δίνει την δυνατότητα συλλογής και αύξησης του περιεχομένου των αποθετηρίων, μεγαλώνοντας παράλληλα τη χρήση τους και την διάδοση του περιεχομένου των φορέων τους. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα την ανακάλυψη και την ανάκτηση μεγάλου όγκου ψηφιακού περιεχομένου, χωρίς την μεσολάβηση των εμπορικών βάσεων που προϋποθέτουν υπέρογκες συνδρομές για την πρόσβαση στην αρθρογραφία και την επιστημονική γνώση. (Αποστολάκη, 2020:9)

Οι βασικές υπηρεσίες που γίνεται να προσφέρει ένα αποθετήριο είναι η εύρεση ψηφιακού περιεχομένου, η πρόσβαση σε αυτό, η επεξεργασία του, η φύλαξή του και η προσθήκη νέου περιεχομένου σε αυτό.

Η δυνατότητα πρόσβασης σε αυτά από όλους, άνευ κόστους, η κοινή αποδοχή τους από ολόκληρο τον κόσμο, όπως και η δυνατότητα ευελιξίας τους ανάλογα με την περίπτωση που χρειάζεται να χρησιμοποιηθούν. Αυτά είναι μόνο μερικά από τα οφέλη των ψηφιακών αποθετηρίων.

3.1 Πακέτα Λογισμικού Αποθετηρίων

3.1.1 DSpace



Το DSpace είναι ένα πακέτο λογισμικού ανοιχτού κώδικα που χρησιμοποιείται με σκοπό τη δημιουργία αποθετηρίων ψηφιακού περιεχομένου και προστατεύεται από την άδεια Berkeley Software Distribution (BSD) License.

Τον Νοέμβριο του 2002 κυκλοφόρησε για πρώτη φορά για δημόσια χρήση και ήταν προϊόν συνεργασίας δύο χρόνων των βιβλιοθηκών Hewlett-Packard και MIT (Massachusetts Institute of Technology). Τον Μάιο του 2009 ενώθηκε με τον οργανισμό Fedora Commons και δημιουργήσαν τον οργανισμό DuraSpace. Τον Ιούλιο του 2019 συγχωνεύθηκε με τη μη κερδοσκοπική οργάνωση LYRASIS. Είναι ένα από τα γνωστότερα του είδους του και εξελίσσεται συνέχεια με τη βοήθεια της κοινότητάς του. Η εγκατάσταση και η χρήση του είναι εύκολη και φιλική προς τον χρήστη ("[DSpace](#)", n.d). Η τελευταία έκδοση της πλατφόρμας που κυκλοφορεί αυτήν την στιγμή είναι η DSpace 7.6.

- Εκτελείται σε λειτουργικό σύστημα τύπου UNIX (Linux, HP/UX, Mac OSX, κ.λπ.) Microsoft Windows και το προαπαιτούμενο λογισμικό του είναι Java JDK 11 ή 17 (OpenJDK ή Oracle JDK) Apache Maven 3.3.x ή νεότερη έκδοση (εργαλείο δημιουργίας Java). Ενώ το DSpace μπορεί να εκτελεστεί σε διακομιστές Windows, τα περισσότερα ιδρύματα τείνουν να το εκτελούν σε λειτουργικό σύστημα που μοιάζει με UNIX.
- Το προαπαιτούμενο λογισμικό είναι Java 7 or 8, Apache Maven, Apache Ant, Relational Database (PostgreSQL or Oracle), Servlet 3.0 container (Tomcat 7+ or similar) ("[D Space](#)", n.d),
- Ο σκοπός του DSpace είναι η αποθήκευση και μακροπρόθεσμη διατήρηση ψηφιακού περιεχομένου, όπως και η παροχή πρόσβασης σε κάθε ενδιαφερόμενο.
- Αναγνωρίζει, διαχειρίζεται και διατηρεί αρχεία οποιουδήποτε περιεχομένου, όπως (π.χ doc, pdf, xls, ppt, jpg, mpeg, tiff, html).

- Στο DSpace εμπεριέχεται και η ανοιχτού κώδικα μηχανή αναζήτησης Apache Tomcat 9, που επιτρέπει φιλτραρισμένη αναζήτηση και πλοήγηση όλων των αντικειμένων για μεταδεδομένα και περιεχόμενο πλήρους κειμένου.
- Υποστηρίζει UTF – 8 είναι ένα σύστημα κωδικοποίησης για Unicode.
- Η επαφή διατίθεται σε 22 γλώσσες. (“[DSpace](#)”, n.d)

Το σχήμα περιγραφής των μεταδεδομένων που χρησιμοποιεί το DSpace είναι το Dublin Core. Κάθε αρχείο μεταδεδομένων βρίσκεται και σε Dublin Core μορφή.

Σημαντικό προτέρημα του εν λόγω λογισμικού είναι η ύπαρξη identifiers για την εύρεση του κάθε αντικειμένου που βρίσκεται στο αποθετήριο, τα οποία ανατίθενται στα αντικείμενα αυτά με τη βοήθεια του συστήματος των handles.

Χρησιμοποιεί το πρωτόκολλο Open Archives Initiative Protocol for Metadata Harvesting (OAI-PMH) και το OpenURL Standard, τα οποία βοηθούν στη συλλογή και μεταφορά μεταδεδομένων και διασφαλίζουν τη διαλειτουργικότητά του.

Τα αρχεία του Dspace μπορούν να αποθηκευτούν είτε σε ένα τοπικό σύστημα, είτε σε ένα βασισμένο σε cloud σύστημα (AmazonS3)(Transley, 2003:5-10).

Πάνω από 5918 οργανισμοί χρησιμοποιούν σήμερα το dspace για την απόθεση των έργων τους (“[opendoar](#)”, n.d).

3.1.2 Fedora



Το Fedora (Flexible and Extensible Digital Object and Repository Architecture) αναπτύχθηκε από ερευνητές του Cornell University και του University of Virginia. Κυκλοφόρησε για πρώτη φορά τον Μάιο του 2003 από την εταιρεία Red Hat για το σύστημα Linux και είναι ένα λογισμικό ανοιχτού κώδικα. Τον Μάιο του 2009 ενώθηκε με το DSpace και δημιουργήθηκε ο οργανισμός DuraSpace. Αρχικά, δημιουργήθηκαν δύο εκδόσεις της, η μία εκ των οποίων ήταν για εμπορική χρήση και η δεύτερη για ελεύθερη χρήση. Τώρα πια, όλο το λογισμικό βρίσκεται στην ιστοσελίδα του Fedora. Η κοινότητά του συμμετέχει στην ανέλιξη του λογισμικού και των διαφόρων εφαρμογών του. Σκοπός του είναι η αποθήκευση και διαχείριση ψηφιακού περιεχομένου, όπως και η παροχή πρόσβασης σε αυτό από τους χρήστες (“[Fedora](#)”, n.d).

- Το Fedora εκτελείται σε λειτουργικό σύστημα Linux, Windows (NT/2000/XP), and Mac OSX .
- Το απαιτούμενο λογισμικό είναι Java 8, Servlet 3.0 container (e.g. Tomcat 7+, Jetty 9+).
- Το Fedora μπορεί να αποθηκεύσει οποιοδήποτε είδος αρχείου.
- Τα σχήματα περιγραφής μεταδεδομένων που χρησιμοποιεί είναι τα FOXML, METS, Dublin Core, MODS.
- Υποστηρίζει UTF – 8, το οποίο είναι ένα σύστημα κωδικοποίησης για Unicode.
- Το Fedora διανέμεται υπό όρους άδειας χρήσης Apache2.0.
- Το Fedora υποστηρίζει το πρωτόκολλο OAI-PMH (Shazia, K., 2019 σ.47-48)(Κατσάμος κ.α, 2013:111-112).

Ωστόσο το λειτουργικό σύστημα Fedora έχει ορισμένα βασικά μειονεκτήματα κάποια από τα οποία είναι ότι:

- Χρειάζεται πολύ χρόνο για να στηθεί.
- Χρειάζεται πρόσθετα εργαλεία λογισμικού για τον διακομιστή.
- Το Fedora έχει τον δικό του διακομιστή, επομένως δεν μπορούμε να εργαστούμε σε άλλο διακομιστή σε πραγματικό χρόνο (“[javapoint](#)” n.d).

3.1.3 EPrints



Το EPrints δημιουργήθηκε στις αρχές του 2000 και είναι ένα λογισμικό ανοιχτού κώδικα. Αναπτύχθηκε από τη σχολή Ηλεκτρονικών και Επιστήμης Υπολογιστών του Πανεπιστημίου Southampton . Έχει πολλά από τα χαρακτηριστικά από αυτά που διαθέτουν τα συστήματα διαχείρισης εγγράφων, όμως χρησιμοποιείται κυρίως για ιδρυματικά αποθετήρια και επιστημονικά περιοδικά. Θεωρείται ένας από τους πιο εύκολους και γρήγορους τρόπους για να δημιουργηθεί ένα ψηφιακό αποθετήριο. Προστατεύεται από την άδεια GNU General Public License v3.0. Η τρέχουσα έκδοση είναι η 3.4.5 που κυκλοφόρησε την άνοιξη του 2023.

- Εκτελείται σε Linux, Solaris, MAC OS X και Microsoft Windows.

- Υποστηρίζει τύπους αρχείων PDF, mpeg, text files, Qvicytime videos, AVI, Microsoft Word ή Powerpoint και ποικίλους τύπους εικόνων.
- Υποστηρίζει UTF – 8, που είναι ένα σύστημα κωδικοποίησης για Unicode.
- Το σχήμα περιγραφής των μεταδεδομένων που χρησιμοποιεί το Eprints είναι το Dublin Core.
- Υποστηρίζει το πρωτόκολλο OAI-PMH και χρησιμοποιείται συχνά για οτιδήποτε μπορεί να αποθηκευτεί ψηφιακά ([Eprints](#), n.d) (Beazley, 2011:1-2).

Το Eprints είναι ένα λογισμικό δημοφιλές στον κόσμο των ακαδημαϊκών βιβλιοθηκών και ερευνητικών οργανισμών, που επιθυμούν να δημιουργήσουν ψηφιακές συλλογές και να διασώσουν την ερευνά τους μέσω διαδικτύου.

3.1.4 Omeka



Το Omeka είναι μια δωρεάν, ευέλικτη και ανοιχτού κώδικα πλατφόρμα έκδοσης Ιστού για την προβολή βιβλιοθηκών, μουσείων, αρχείων και επιστημονικών συλλογών και εκθέσεων. Δημιουργήθηκε τον Φεβρουάριο του 2008. Σύμφωνα με τον ιστότοπο του Omeka, το "Omeka" είναι μια λέξη Σουαχίλι που σημαίνει προβολή και διάταξη προϊόντων, μιλάω ανοιχτά, διαδίδω, αποσυμπιέζω. Η ομάδα επέλεξε αυτό το όνομα, επειδή υποδηλώνει τις πρακτικές που η Omeka βοηθά τους χρήστες της να κάνουν με ψηφιακό περιεχόμενο και μέσω της δημιουργίας ψηφιακών έργων για διαδικτυακές κοινότητες. Είναι ανοιχτού κώδικα και επιτρέπει τη δημοσίευση και έκθεση ψηφιακών συλλογών. Χρησιμοποιείται κυρίως από βιβλιοθήκες και μουσεία και είναι εύκολο στη χρήση, χάρη στους οδηγούς που παρέχει. Δεδομένου ότι όλοι οι άνθρωποι και οι οργανισμοί δεν διαθέτουν την δυνατότητα ή τους απαραίτητους οικονομικούς πόρους για να εγκαταστήσουν και να λειτουργήσουν την πλατφόρμα Omeka Classic σε δικό τους διακομιστή, η ομάδα πίσω από το "Omeka" ανέπτυξε μια εναλλακτική λύση το 2010 το Omeka.net. Από τότε που κυκλοφόρησε το Omeka.net έχει φιλοξενήσει περίπου 83.000 χρήστες και πάνω από 50.000 ιστότοπους και συνεχίζει να αναπτύσσεται.

Παρότι το Omeka Classic και η φιλοξενούμενη έκδοση του Omeka.net γρήγορα αναγνωρίστηκαν, ως εξαιρετικές επιλογές για την δημιουργία ατομικών έργων, η ομάδα Omeka παρατηρούσε συχνά αιτήματα για μια έκδοση του λογισμικού, που θα μπορούσε να υποστηρίξει τις ανάγκες μεγαλύτερων οργανισμών και να ενσωματωθεί καλύτερα στο οικοσύστημα των ψηφιακών επιστημονικών επικοινωνιών. Σαν αποτέλεσμα τον Οκτώβριο του 2012, με τη χορηγία του ιδρύματος Andrew W. Mellon, η ομάδα της Omeka ξεκίνησε την ανάπτυξη μιας νέας διαδικτυακής πλατφόρμας που θα μπορούσε να ανταποκριθεί στις ανάγκες μεγαλύτερων οργανισμών το Omeka S. Η πλατφόρμα Omeka S προσφέρει στα ιδρύματα ένα κεντρικό σημείο διαχείρισης για την εγκατάσταση, τις αναβαθμίσεις του λογισμικού, καθώς και τη διεύρυνση της λειτουργικότητας και της εμφάνισης για όλους τους ιστοτόπους που δημιουργήθηκαν μέσω αυτής της πλατφόρμας. Παρόλο την εμφάνιση του Omeka S η πλατφόρμα του Omeka classic δεν σταμάτησε να εξελίσσεται ("[Omeka](#)", n.d).

- Το omeka classic προϋποθέτει λειτουργικό σύστημα Linux.
- Το απαιτούμενο λογισμικό είναι το Arachemod_rewrite HTTP (με ενεργοποιημένο).
- MySQL έκδοση 5.0 ή νεότερη.
- Γλώσσα προγραμματισμού PHP έκδοση 5.6 ή νεότερη (με εγκατεστημένες τις επεκτάσεις mysqlι και exif).
- Λογισμικό χειρισμού εικόνας ImageMagick (για αλλαγή μεγέθους εικόνων), ("[Omeka](#)", n.d).
- Το Omeka Classic δέχεται τα περισσότερα αρχεία και τύπους αρχείων και μπορεί να προσαρμοστεί για αποδοχή ή απόρριψη τύπων αρχείων της επιλογής σας.
- Το σχήμα περιγραφής των μεταδεδομένων που χρησιμοποιεί το Omeka είναι το Dublin Core. Κάθε αρχείο μεταδεδομένων βρίσκεται και σε Dublin Core μορφή.
- Διαθέτει πρόσθετα (plugins) όπου επιτρέπει χρήση ελεγχόμενου λεξιλογίου (LC suggest), γεωντοπισμό, κατασκευή εκθέσεων, καθώς και προσθέτει μεταδεδομένα CoinS σε σελίδες στοιχείων, ώστε να είναι αναγνώσιμες από το Zotero.
- Το omeka υποστηρίζει το πρωτόκολλο OAI-PMH επιτρέποντας τη συγκομιδή στοιχείων Omeka από μηχανές συγκομιδής OAI-PMH ("[Omeka](#)" n.d).

3.1.5 Greenstone



greenstone digital library software

Το Greenstone είναι μια σουίτα λογισμικού για τη δημιουργία και τη διανομή συλλογών ψηφιακών βιβλιοθηκών. Δεν είναι μια ψηφιακή βιβλιοθήκη, αλλά ένα εργαλείο για την κατασκευή ψηφιακών βιβλιοθηκών. Το λογισμικό παρέχει έναν τρόπο οργάνωσης πληροφοριών και δημοσίευσής τους στον Ιστό με τη μορφή ενός πλήρως αναζητήσιμου ψηφιακού πόρου που βασίζεται σε μεταδεδομένα. Μπορεί επίσης να εκτελεστεί σε μη δικτυωμένο περιβάλλον (αυτόνομο), λειτουργώντας από αφαιρούμενα μέσα όπως USB Flash Drive και DVD. Το Greenstone παράγεται από το New Zealand Digital Library Project στο Πανεπιστήμιο του Waikato και αναπτύχθηκε και διανέμεται σε συνεργασία με την [UNESCO](#) και τη [MKO Human Info](#). Η τρέχουσα έκδοση είναι η Greenstone3 και βρίσκεται υπό ενεργό ανάπτυξη και συνιστάται για λήψη ("[Greenstone](#)", n.d).

Το αρχικό λογισμικό (Greenstone2) σχεδιάστηκε το 2000 και γράφτηκε σε C++. Το Greenstone3 είναι μια νεότερη, πιο εξελιγμένη, έκδοση του Greenstone2 και είναι γραμμένο σε Java, ενώ είναι πιο εύκολα προσαρμόσιμο και χρησιμοποιεί νεότερες τεχνολογίες από την προηγούμενη έκδοσή του (Rakhi, n.d. :1-2).

Το λογισμικό αυτό παρέχει έναν εύκολο τρόπο προβολής πληροφοριών στο διαδίκτυο, διαθέσιμων για αναζήτηση με τη βοήθεια μεταδεδομένων. Πέραν της διαδικτυακής μορφής του, μπορεί να τρέξει και σε κάποιον ψηφιακό δίσκο ή συσκευή αποθήκευσης δεδομένων χωρίς τη βοήθεια του διαδικτύου.

- Το Greenstone εκτελείται σε όλες τις εκδόσεις των Windows, Unix/Linux και Mac OS-X.
- Το απαιτούμενο λογισμικό είναι το Apache για το Greenstone2 και το Tomcat για το Greenstone 3.
- Υπάρχουν πρόσθετα για την αποθήκευση αρχείων ήχου και κειμένου.
- Η διεπαφή του αναγνώστη είναι διαθέσιμη σε περισσότερες από 60 γλώσσες.

- Τα σχήματα περιγραφής μεταδεδομένων που χρησιμοποιεί είναι τα Dublin Core RFC 1807, NZGLS (Υπηρεσία εντοπισμού της κυβέρνησης της Νέας Ζηλανδίας),AGLS (Υπηρεσία εντοπισμού της κυβέρνησης της Αυστραλίας).
- Διανέμεται στο SourceForge, ένα κορυφαίο κέντρο διανομής λογισμικού ανοιχτού κώδικα.

Η Greenstone είναι εξαιρετικά διαλειτουργική χρησιμοποιώντας σύγχρονα πρότυπα. Ενσωματώνει έναν διακομιστή, που μπορεί να εξυπηρετήσει οποιαδήποτε συλλογή μέσω του Open Archives Protocol for Metadata Harvesting (OAI-PMH) και η Greenstone μπορεί να συλλέξει έγγραφα μέσω OAI-PMH και να τα συμπεριλάβει σε μια συλλογή. Οποιαδήποτε συλλογή μπορεί να εξαχθεί στο METS (στο Προφίλ Greenstone METS, εγκεκριμένο από τη Συντακτική Επιτροπή METS και δημοσιευμένο στη διεύθυνση <http://www.loc.gov/standards/mets/mets-profiles.html>) και η Greenstone μπορεί να απορροφήσει έγγραφα στο Έντυπο METS. Οποιαδήποτε συλλογή μπορεί να εξαχθεί στο DSpace έτοιμη για το πρόγραμμα μαζικής εισαγωγής του DSpace και οποιαδήποτε συλλογή DSpace μπορεί να εισαχθεί στο Greenstone ("[Greenstone](#)", n.d).

3.2 Σύγκριση και επιλογή αποθετηρίου

Πίνακας 4. Πίνακας σύγκρισης των συστημάτων καταγραφής συλλογών με βάση τους παρόχους τους και της δυνατότητες τους (Mathieu A., et. al., 2012)

	DSPACE	FEDORA	EPRINTS	ΟΜΕΚΑ S - ΟΜΕΚΑ CLASSIC	ΟΜΕΚΑ NET	GREENSTONE
Ανοιχτή πρόσβαση(Open Access)	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ
Επαρκείς οδηγίες εγκατάστασης και υποστήριξης	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΝΑΙ
Απαιτείτε διακομιστής LAMP	ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΚΑΙ ΣΕ WINDOWS	ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΚΑΙ ΣΕ WINDOWS	ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΚΑΙ ΣΕ WINDOWS	ΝΑΙ	ΟΧΙ	ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΚΑΙ ΣΕ WINDOWS
Προσανατολισμός για χρήση από μουσεία	ΟΧΙ	ΟΧΙ	ΟΧΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΟΧΙ

Διαλειτουργικότητα δυνατότητα σύνδεσης με συσσωρευτές ψηφιακού περιεχομένου	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΟΧΙ
Πρόσθετο για εισαγωγή και εξαγωγή δεδομένων	ΜΟΝΟ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΧΡΗΣΤΕΣ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ
Πρόσθετο για αρχείο πολυμέσων	ΟΧΙ	ΟΧΙ	ΟΧΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΟΧΙ
Δυνατότητα δημιουργίας συσχέτισης μεταξύ των αντικειμένων τις πλατφόρμας	ΟΧΙ	ΟΧΙ	ΟΧΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΟΧΙ
Δυνατότητα προσθήκης επιστημονικού λεξιλογίου (LCsuggest)	ΟΧΙ	ΟΧΙ	ΟΧΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΟΧΙ
Δυνατότητα πρόσβασης μέσω της διεύθυνσης IP	ΟΧΙ		ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ
Το λογισμικό παρέχει την δυνατότητα χρήση ενός επεξεργαστή για εξαγωγή βιβλιογραφικής αναφοράς	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ
Δυνατότητα χρήσης των δεδομένων και των υπηρεσιών μέσω Rest API	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ

3.3 Επιλογή λογισμικού

Έπειτα από σύγκριση των παραπάνω συστημάτων διαχείρισης συλλογών, η πλατφόρμα που επιλέχθηκε για την δημιουργία του ψηφιακού μας αποθετηρίου είναι η Omeka.net. Βασικό κριτήριο επιλογής είναι ότι οι προηγούμενες 4 πλατφόρμες (DSPACE, GREENSTONE, E-PRINTS και FEDORA) αφορούν κυρίως ακαδημαϊκά και ερευνητικά αποθετήρια, ενώ η πλατφόρμα Omeka είναι για ψηφιακά μουσεία.

Ο λόγος της επιλογής του Omeka.net έναντι του Omeka S/Classic είναι ότι δεν απαιτεί εγκατάσταση, ενώ μας παρέχει σχεδόν τις ίδιες δυνατότητες με το Omeka S/Classic.

Επίσης, ανασταλτικός ρόλος για την επιλογή του Omeka S/Classic είναι ότι προϋποθέτει για την εγκατάσταση της λογισμικό LAMP. Τέλος, σημαντικό ρόλο για την επιλογή της πλατφόρμας Omeka.net έναντι των υπολοίπων είναι η απλότητα και η ευκολία χρήσης, καθώς μπορεί να χρησιμοποιηθεί πιο εύκολα από χρήστες που δεν είναι εξοικειωμένοι με τέτοια συστήματα διαχείρισης.

Η πλατφόρμα Omeka.net διατίθεται δωρεάν όμως υπάρχουν και άλλες επιλογές πλάνων με ετήσια συνδρομή.

Plus	Silver	Gold	Platinum
For individual users.	Best for most users.	For teams and groups.	For institutions.
2 GB storage	5 GB storage	10 GB storage	50 GB storage
2 site(s)	5 site(s)	10 site(s)	Unlimited site(s)
22 plugins Compare	35 plugins Compare	38 plugins Compare	38 plugins Compare
9 themes Compare	9 themes Compare	12 themes Compare	12 themes Compare
\$35.00 per year	\$75.00 per year	\$350.00 per year	\$1000.00 per year
Select	Select	Select	Select

Εικόνα 23. Τα (4) συνδρομητικά πλάνα του Omeka.net ("[Omeka](#)" n.d)

Για το ψηφιακό μας αποθετήριο επιλέξαμε το Silver πακέτο με 35 plugins, γιατί περιείχε κάποια πρόσθετα που μας ήταν χρήσιμα για την εργασία μας, όπως το Item Relation (δηλαδή να δημιουργούμε συσχετίσεις μεταξύ των αντικειμένων μας), το Geolocation (δυνατότητα γεωγραφικού εντοπισμού), καθώς και το OAI-PMH Repository που μας είναι αναγκαίο σε περίπτωση που επιλέξουμε να εντάξουμε την συλλογή μας στο Search Culture.

Κεφάλαιο 4. Μεταδεδομένα (Metadata)

4.1 Ορισμός μεταδεδομένων (metadata)

Τα μεταδεδομένα (“metadata”), όπως συνηθίζεται να λέγεται είναι δεδομένα που αφορούν άλλα δεδομένα. Ο οργανισμός NISO 2004 δίνει έναν συμπυκνωμένο ορισμό των μεταδεδομένων ως «δομημένη πληροφορία, η οποία περιγράφει, επεξηγεί, εντοπίζει την ανάκτηση, τη χρήση, και τη διαχείριση ενός πληροφοριακού πόρου». Ο αγγλικός όρος metadata έχει επικρατήσει στο χώρο της πληροφορικής και της πληροφόρησης και σχηματίζεται από την ελληνική λέξη μετά και τη λατινική λέξη data «δεδομένα» (Κυριάκη-Μάνεση & Κουλούρης, 2015:61).

Η αποτελεσματική διαχείριση των πληροφοριών εξαρτάται από τα μεταδεδομένα, που αποτελούν την βάση για την επιτυχή διάδοση των πληροφοριών αυτών. Τα μεταδεδομένα συμβάλλουν στον τρόπο με τον οποίο ένας ψηφιακός πληροφοριακός πόρος μπορεί να περιγραφεί, να εντοπιστεί και να ανακαλυφθεί. Επομένως, τα μεταδεδομένα είναι σημαντικά, αφού δίνουν νόημα και πλαίσιο στον πόρο που περιγράφουν. Χωρίς αυτά ένας πόρος θα μπορούσε να παραμείνει αταυτοποίητος χωρίς να εντοπιστεί ποτέ (Simons & Richardson, 2013 ; Αποστολάκη, 2020:5)

Τα μεταδεδομένα δεν αφορούν αποκλειστικά τους πληροφοριακούς πόρους (βιβλία, περιοδικά, άρθρα εφημερίδας), αλλά μπορούν να αφορούν και έργα τέχνης(π.χ. ένας πίνακας από ποιον δημιουργήθηκε, χρονολογία δημιουργίας, τόπος δημιουργίας, υλικά που χρησιμοποιήθηκαν), ένα αντικείμενο, κτίρια, δημόσια έγγραφα, σύνολα από μετρήσεις (στατιστικά, ερωτηματολόγια). Και γενικότερα, ό,τι πόρους θέλουμε να οργανώσουμε, ώστε να είναι εύκολα προσβάσιμοι από εμάς ή από άλλους χρήστες, ώστε να εντοπίζονται ευκολότερα.

Τα μεταδεδομένα μπορούμε να τα βρούμε οργανωμένα σε ψηφιακούς πόρους, ψηφιακές βιβλιοθήκες, ευρετήρια μηχανών αναζήτησης, βάσεις δεδομένων. Επίσης, τα μεταδεδομένα μπορούμε να τα συναντήσουμε καταγεγραμμένα συμβατικά μέσα σε καταλόγους ή καρτέλες ευρετηρίασης σε βιβλιοθήκες, αρχεία, δημόσιες υπηρεσίες.

Τα τελευταία εκατό χρόνια τουλάχιστον, η δημιουργία και η διαχείριση των μεταδεδομένων ήταν, κατά κύριο λόγο, ευθύνη επαγγελματιών της πληροφόρησης που ασχολούνται με την καταλογογράφηση, την ταξινόμηση και ευρετηρίαση. Αλλά καθώς οι πόροι πληροφοριών

τοποθετούνται όλο και περισσότερο στο διαδίκτυο από το ευρύ κοινό, τα θέματα μεταδεδομένων αφορούν τον καθένα μας που θέλει να μοιραστεί μια πληροφορία στο διαδίκτυο (μια φωτογραφία, ένα βίντεο). Ακόμα και την πτυχιακή του, ένας φοιτητής που θέλει να την ανεβάσει στο ιδρυματικό αποθετήριο θα πρέπει να την περιγράψει σωστά, ώστε να είναι εύκολα εντοπίσιμη και προσβάσιμη από άλλους χρήστες.

Η δημιουργία μεταδεδομένων μπορεί να γίνει χειροκίνητα η αυτόματα. Η χειροκίνητη δημιουργία προκύπτει όταν ένα άτομο εισάγει την περιγραφή σε έναν ψηφιακό πόρο, όπως μια φωτογραφία, σε ένα ψηφιακό αποθετήριο. Τα αυτοματοποιημένα μεταδεδομένα είναι μια περιγραφή που δημιουργείται από μηχανήματα, όπως μια κάμερα που καταγράφει μεταδεδομένα σχετικά με το μέγεθος του αρχείου, ρυθμίσεις ημερομηνίας και έκθεσης.

Και οι δύο μέθοδοι δημιουργίας έχουν πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα. Η χειροκίνητη δημιουργία, για παράδειγμα, μπορεί να προσαρμοστεί καλύτερα σε έναν μεμονωμένο πόρο, αλλά μπορεί να είναι δαπανηρή όσον αφορά τους μισθούς του προσωπικού, την τεχνογνωσία και τον χρόνο. Η αυτόματη δημιουργία μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τη λήψη μεταδεδομένων τη στιγμή της δημιουργίας του πόρου, καθώς και κατά τη διάρκεια ζωής του πόρου. Ωστόσο, περιλαμβάνει αρχικό κόστος για την αγορά λογισμικού, συντήρηση και αναβάθμιση του. Καμία μέθοδος δεν είναι απόλυτα σωστή, καθώς οι άνθρωποι κάνουν λάθη και τα μηχανήματα ενδέχεται να έχουν λανθασμένες ρυθμίσεις ή μπορεί δυσλειτουργούν. [Simons & Richardson, 2013 :67]

Υπάρχουν τρεις βασικές κατηγορίες μεταδεδομένων σύμφωνα με το NISO (Riley, 2017:6)

Πίνακας 5. Κατηγορίες μεταδεδομένων

Κατηγορίες μεταδεδομένων	
Περιγραφικά (descriptive)	Για τον εντοπισμό και την κατανόηση ενός πόρου. Περιγραφικά μεταδεδομένα μπορεί να είναι ο τίτλος, ο δημιουργός, τα θέματα, έκδοση καθώς και λέξεις κλειδιά που σχετίζονται με τον πόρο.
Δομικά (structural)	Χρησιμοποιούνται για να δείξουν τα συστηματικά μέρη ενός σύνθετου αντικειμένου, παρουσιάζοντάς μας την λογική τους σειρά. Για παράδειγμα, η δόμηση των περιεχομένων ενός βιβλίου, πλάνα ενός βίντεο. Βοηθούν έτσι στην πλοήγηση και παρουσίαση των πόρων αποδομώντας την πληροφορία σε επιμέρους στοιχεία.
Διαχειριστικά (administrative)	Τα οποία διαχειρίζονται και επεξεργάζονται το τεκμήριο ή ακόμη ελέγχουν την πρόσβαση σε αυτό. Ημερομηνία δημιουργίας του πόρου, τελευταία τροποποίηση, υπεύθυνος

	δημιουργίας, καθώς πνευματικά δικαιώματα και όρους πρόσβασης στο τεκμήριο.
Γλώσσα σήμανσης (markup language)	Ενσωματώνει μεταδεδομένα και ετικέτες για άλλα δομικά ή σημασιολογικά χαρακτηριστικά μέσα στο περιεχόμενο. Παραδείγματα γλωσσών σήμανσης είναι HTML, XML, BBC κ.α.

4.2 Συντακτικό μεταδεδομένων

Για να είναι τα μεταδεδομένα χρήσιμα και επωφελή είναι σημαντικό η δομή, η σημασιολογία και η σύνταξη να συμφωνούν με τα διεθνή πρότυπα. Τα μεταδεδομένα έχουν αυστηρή, σαφή περιγραφή και σημασιολογία. Για αυτό άλλωστε, κάθε τι που περιγράφεται με αυτά έχει σημασία πολύ συγκεκριμένη, γνωστή και ερμηνευόμενη με τον ίδιο τρόπο από όλους όσους γνωρίζουν το σχήμα μεταδεδομένων. Για να μην προκύπτει κάποια ασάφεια, τα μεταδεδομένα αναπαρίστανται με συγκεκριμένη κωδικοποίηση, η οποία ακολουθεί ένα καλά καθορισμένο συντακτικό (Καπιδάκης κ.α, 2015:97). Παρακάτω αναλύονται οι πιο ευρεία γνωστές κωδικοποιήσεις μεταδεδομένων.

4.2.1 CSV Comma Separated Value

Η δημοφιλέστερη κωδικοποίηση των πινάκων για ανταλλαγή τους με άλλα συστήματα είναι η Comma Separated Values (CSV). Στην (CSV) οι τιμές είναι διαχωρισμένες με κόμματα. Ο όρος (CSV) χρησιμοποιείται συχνά για να αναφέρεται σε ένα αρχείο υπολογιστή που περιέχει δεδομένα πίνακα που παρουσιάζεται σε απλό κείμενο. Είναι οργανωμένο, έτσι ώστε τα δεδομένα να μπορούν να εισαχθούν σε πίνακες αργότερα, π.χ. στο Excel. Για τον λόγο αυτόν, θεωρείται συχνά μια βασική μορφή υπολογιστικού φύλλου. Στην πλατφόρμα Omeke net που θα χρησιμοποιήσουμε υπάρχει το πρόσθετο εισαγωγή CSV.

Ακολουθεί ένα υποθετικό παράδειγμα εικόνας CSV από εργασία εξαμήνου.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P
1	room description	host_id	host_name	neighbourhood_group	neighbourhood	latitude	longitude	room_type	price	minimum_nights	number_of_reviews	last_review	review			
2	Clean & Quiet Apt Home By The Park,2787,John,Brooklyn,Kensington,40.64749,-73.97237,Private room,149,1,9,2018-10-19,0.21,6,365															
3	Skylit Midtown Castle,2845,Jennifer,Manhattan,Midtown,40.75362,-73.98377,Entire home/apt,225,1,45,2019-05-21,0.38,2,355															
4	The Village Of Harlem New York,4632,Elisabeth,Manhattan,Harlem,40.80902,-73.9419,Private room,150,3,0,-,0,1,365															
5	Cozy Entire Floor Of Brownstone,4869,LisaRoxanne,Brooklyn,Clinton Hill,40.68514,-73.95976,Entire home/apt,89,1,270,2019-07-05,4.64,1,194															
6	Entire Apt Spacious Studio/loft By Central Park,7192,Laura,Manhattan,East Harlem,40.79851,-73.94399,Entire home/apt,80,10,9,2018-11-19,0.10,1,0															
7	Large Cozy One Br Apartment In Midtown East,7322,Chris,Manhattan,Murray Hill,40.74767,-73.975,Entire home/apt,200,3,74,2019-06-22,0.59,1,129															
8	Blissartspace,7356,Garon,Brooklyn,Bedford-Stuyvesant,40.68688,-73.95596,Private room,60,45,49,2017-10-05,0.40,1,0															
9	Large Furnished Room Near B Way,8967,Shunichi,Manhattan,Hell's Kitchen,40.76489,-73.98493,Private room,79,2,430,2019-06-24,3.47,1,220															
10	Cozy Clean Guest Room Family Apt,7490,MaryEllen,Manhattan,Upper West Side,40.80178,-73.96723,Private room,79,2,118,2017-07-21,0.99,1,0															
11	Cute & Cozy Lower East Side One Bdrm,7549,Ben,Manhattan,Chinatown,40.71344,-73.99037,Entire home/apt,150,1,160,2019-06-09,1.33,4,188															
12	Beautiful Onebr On Upper West Side,7702,Lena,Manhattan,Upper West Side,40.80316,-73.96545,Entire home/apt,135,5,53,2019-06-22,0.43,1,6															
13	Central Manhattan/near Broadway,7989,Kate,Manhattan,Hell's Kitchen,40.76076,-73.98867,Private room,85,2,188,2019-06-23,1.50,1,39															
14	Lovely Room One, Garden, Best Area, Legal Rental,9744,Laurie,Brooklyn,South Slope,40.66829,-73.98779,Private room,89,4,167,2019-06-24,1.34,3,314															
15	Wonderful Guest Bedroom In Manhattan For Singles,11528,Claudio,Manhattan,Upper West Side,40.79826,-73.96113,Private room,85,2,113,2019-07-05,0.91,1,333															
16	West Village Nest Superhost,11975,Alina,Manhattan,West Village,40.7353,-74.00525,Entire home/apt,120,90,27,2018-10-31,0.22,1,0															
17	Only 2 Stops To Manhattan Studio,15991,Allen & Irina,Brooklyn,Williamsburg,40.70837,-73.95352,Entire home/apt,140,2,148,2019-06-29,1.20,1,46															
18	Perfect For Your Parents Garden,17571,Jane,Brooklyn,Fort Greene,40.69169,-73.97185,Entire home/apt,215,2,198,2019-06-28,1.72,1,321															
19	Chelsea Perfect,18946,Doti,Manhattan,Chelsea,40.74192,-73.99501,Private room,140,1,260,2019-07-01,2.12,1,12															
20	Hip Historic Brownstone Apartment With Backyard,20950,Adam And Charity,Brooklyn,Crown Heights,40.67592,-73.94694,Entire home/apt,99,3,53,2019-06-22,4.44,1,21															
21	Huge 2 Br Upper East Cental Park,17985,Sing,Manhattan,East Harlem,40.79685,-73.94872,Entire home/apt,190,7,0,-,0,2,249															

Εικόνα 24. Αρχείο CSV

4.2.2 Κωδικοποίηση XML/RDF

Η κωδικοποίηση XML eXtensible Markup Language (επεκτάσιμη γλώσσα σήμανσης) αποτελεί μια εξαιρετικά απλή εκδοχή της γλώσσας Standard Generalized Markup Language (SGML), η οποία αναπτύχθηκε με σκοπό να διευκολύνει τον χειρισμό, την επεξεργασία, τη διακίνηση και αποθήκευση τεκμηρίων στον Παγκόσμιο Ιστό (web). Αποτελεί συνδυασμό SGML και HTML. Χρησιμοποιείται συνήθως για πιο περίπλοκα μεταδεδομένα, κάτι το οποίο η κωδικοποίηση CSV αδυνατεί να κάνει. Το συντακτικό της κωδικοποίησης σε XML περιλαμβάνει περιγραφές στοιχείων και αντίστοιχων τιμών, όπου μέσα σε "<" και ">" αναγράφεται το όνομα του στοιχείου, του οποίου περιγράφεται η τιμή, και ακολουθεί η τιμή ως το "<", το "/", το όνομα του στοιχείου πάλι και το ">" [Καπιδάκης κ.α, 2015:99].

```

This XML file does not appear to have any style information associated with it. The document tree is shown below.
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8" standalone="no" ?>
<item xmlns="http://omeka.org/schemas/omeka-xml/v5" xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema"
xml/v5/omeka-xml-5-0.xsd" uri="https://metalleialavriou.omeka.net/admin/items/show/id/1?output=
  <fileContainer>
    <file fileId="2">
      <src>https://s3.amazonaws.com/omeka-net/77055/archive/files/1399f75e77b9ee3325b946cc4b4f1
      <authentication>S65faf3a775708ccf3488ad59228c1cf</authentication>
    </file>
  </fileContainer>
  <collection collectionId="3">
    <elementSetContainer>
      <elementSet elementSetId="1">
        <name>Dublin Core</name>
        <description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, includ
        <elementContainer>
          <element elementId="50">
            <name>Title</name>
            <description>A name given to the resource</description>
            <elementTextContainer>
              <elementText elementId="18">
                <text>"Ανάκληση αναμνήσεων": τι θυμάμαι από την παλιά Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείω
                </elementText>
              </elementTextContainer>
            </element>
          <element elementId="49">
            <name>Subject</name>

```

Εικόνα 25. Αναπαράσταση κωδικοποίησης Omeka.xml από την (Ψ.Π) MetalleiaLavriou

Το RDF (Resource Description Framework) είναι μια κλασική κωδικοποίηση για την ανταλλαγή δεδομένων στον Ιστό. Το RDF είναι μια γλώσσα περιγραφής δηλώσεων, που αφορούν σχέσεις μεταξύ αντικειμένων και τιμών τους. Τα χαρακτηριστικά του διευκολύνουν τη συγχώνευση δεδομένων, ακόμα και αν τα υποκείμενα σχήματα διαφέρουν μεταξύ τους και υποστηρίζει συγκεκριμένα την εξέλιξη των σχημάτων με την πάροδο του χρόνου, χωρίς να απαιτείται αλλαγή όλων των καταναλωτών δεδομένων.

Το RDF επεκτείνει τη δομή συνδέσεων στον Ιστό, χρησιμοποιώντας URI για να ονομάσει τη σχέση μεταξύ των πραγμάτων, καθώς και τα δύο άκρα του συνδέσμου (αυτό συνήθως αναφέρεται ως "τριπλό"). Αυτό το απλό μοντέλο επιτρέπει τη μίξη, την έκθεση και την κοινή χρήση δομημένων και ημιδομημένων δεδομένων σε διαφορετικές εφαρμογές (w.3.org, n.d).

This XML file does not appear to have any style information associated with it. The document

```
<rdf:RDF xmlns:rdf="http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#" xmlns:dcterms="http://purl.org/dc/terms/">
  <rdf:Description rdf:about="https://metalleialavriou.omeka.net/admin/items/show/1">
    <dcterms:title>
      <![CDATA[ Βελλιανίτη Ρούλα ]]>
    </dcterms:title>
    <dcterms:subject>
      <![CDATA[ Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου ]]>
    </dcterms:subject>
    <dcterms:subject>
      <![CDATA[ Μεταλλεία -- Ελλάδα -- Αττική (Νομός) -- Λαύριο ]]>
    </dcterms:subject>
    <dcterms:subject>
      <![CDATA[ Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου -- Εργαζόμενοι -- Ωράρια εργασίας ]]>
    </dcterms:subject>
    <dcterms:subject>
      <![CDATA[ Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου -- Παροχές εταιρείας ]]>
    </dcterms:subject>
    <dcterms:subject>
      <![CDATA[ Μόλυνση Περιβάλλοντος ]]>
    </dcterms:subject>
    <dcterms:description>
      <![CDATA[ Ειδικότητα: κόρη πρώην εργαζομένου στην Καμινεία ]]>
    </dcterms:description>
    <dcterms:creator>
      <![CDATA[ Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο ]]>
    </dcterms:creator>
    <dcterms:source>
      <![CDATA[ &quot;Ανάκληση Αναμνήσεων&quot;; τι θυμάμαι από την παλιά Γαλλική ετ ]]>
    </dcterms:source>
    <dcterms:publisher>
      <![CDATA[ Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο ]]>
    </dcterms:publisher>
    <dcterms:date>
      <![CDATA[ 18-3-2004 ]]>
    </dcterms:date>
    <dcterms:contributor>
      <![CDATA[ Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο ]]>
    </dcterms:contributor>
    <dcterms:rights>
      <![CDATA[ Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση - Παρόμοια Δι ]]>
    </dcterms:rights>
    <dcterms:format>
      <![CDATA[ 1 σελ, φωτογραφία ]]>
    </dcterms:format>
  </rdf:Description>
</rdf:RDF>
```

Εικόνα 26. Αναπαράσταση κωδικοποίησης Omeka.rdf από την (Ψ.Π) MetalleiaLavriou

4.2.3 Κωδικοποίηση json

Το JSON (JavaScript Object Notation) είναι ένα εύκολο πρότυπο ανταλλαγής δεδομένων. Είναι απλό να γραφτεί και να διαβαστεί από τους ανθρώπους αλλά επίσης να αναλυθεί (parse) και να παραχθεί (generate) από τις μηχανές. Βασίζεται σε ένα υποσύνολο της γλώσσας προγραμματισμού JavaScript, όπως αυτή καθορίζεται στο πρότυπο ECMA-262 3^η έκδοση που κυκλοφόρησε το Δεκέμβριο του 1999. Το JSON είναι ένα πρότυπο κωδικοποίησης κειμένου, το οποίο είναι ανεξάρτητο από γλώσσες προγραμματισμού, αλλά χρησιμοποιεί πρακτικές (conventions) που είναι κοινές σε πολλές γλώσσες προγραμματισμού όπως η C, C++, C#, Java, JavaScript, Perl, Python, και άλλες. Αυτά τα χαρακτηριστικά καθιστούν το JSON μια ιδανική γλώσσα προγραμματισμού ανταλλαγής δεδομένων μεταξύ συστημάτων ("[json](#)", n.d).

```
{"item":{"item_type_id":4,"collection_id":3,"featured":1,"public":1,"added":"2023-07-14 16:41:49","modified":"2023-08-15 13:53:04","owner_id":102402,"id":2}}
```

Εικόνα 27. Αναπαράσταση κωδικοποίησης json από την (Ψ.Π) MetalleiaLavriou

4.2.4 Κωδικοποίηση Atom

Το Atom Syndication Format είναι μια γλώσσα ροής βασισμένη σε XML, σχεδιασμένη για να ανταποκρίνεται στις ανάγκες των bloggers και των ιστοτόπων ειδήσεων. Η προδιαγραφή για το πρωτόκολλο έκδοσης Atom εκδίδεται από την The Internet Society και είναι διαθέσιμη ως RFC 5023 στον ακόλουθο σύνδεσμο: [https:// www.rfc-editor.org/rfc/rfc5023.txt](https://www.rfc-editor.org/rfc/rfc5023.txt). ("[IBM](#)", n.d).

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<feed xmlns="http://www.w3.org/2005/Atom">
  <id>https://metalleialavriou.omeka.net/admin/items/show/id/4?output=atom</id>
  <title><![CDATA[Metalleialavriou]]></title>
  <subtitle><![CDATA[Στο παρών αποθετήριο θα παρουσιάζονται προφορικές μαρτυρίες μεταλλωρύχων που ι
παλιά Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου" που εξέδωσε το Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσεί
της φοιτήτριας Παπαδοπούλου Ευγενίας με θέμα την θεματική οργάνωση τεκμηρίων προφορικής ιστορίας. Ι
<author>
  <name><![CDATA[Παπαδοπούλου Ευγενία]]></name>
</author>
<rights><![CDATA[Παπαδοπούλου Ευγενία]]></rights>
<updated>2023-08-15T15:01:39-04:00</updated>
<generator>Omeka</generator>
<link rel="self" href="https://metalleialavriou.omeka.net/admin/items/show/id/4?output=atom"/>
<link rel="first" type="application/atom+xml" href="https://metalleialavriou.omeka.net/admin/ite
<link rel="previous" type="application/atom+xml" href="https://metalleialavriou.omeka.net/admin/ite
<link rel="next" type="application/atom+xml" href="https://metalleialavriou.omeka.net/admin/ite
<link rel="last" type="application/atom+xml" href="https://metalleialavriou.omeka.net/admin/ite
<entry>
  <id>https://metalleialavriou.omeka.net/admin/items/show/4</id>
  <title><![CDATA[Βελετάκος Ιωάννης]]></title>
  <summary><![CDATA[Ειδικότητα: Συντηρητής ορυχείων. Μετά το 1977 εργάστηκε στο Σιδηροουργείο.]]>
  <updated>2023-08-15T15:01:28-04:00</updated>
  <link rel="alternate" type="text/html" href="https://metalleialavriou.omeka.net/admin/items/sh
  <link rel="enclosure" href="https://s3.amazonaws.com/omeka-net/77055/archive/files/5f7eb0098464
```

Εικόνα 28. Αναπαράσταση κωδικοποίησης Atom από την (Ψ.Π) MetalleiaLavriou

Κεφάλαιο 5. Σχήματα μεταδεδομένων

Παρακάτω παρουσιάζονται συνοπτικά κάποια από τα σημαντικότερα σχήματα μεταδεδομένων.

Πίνακας 6. Σχήματα μεταδεδομένων

DC -DUBLIN CORE
Το Dublin Core είναι το πιο δημοφιλές σχήμα μεταδεδομένων. Αποτελεί την πρώτη προσπάθεια ανάπτυξης ενός κοινού συνόλου στοιχείων που θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν με συνέπεια για να περιγράψουν δικτυακούς πληροφοριακούς πόρους. Η επιτυχία του Dublin Core οφείλεται στην απλότητα και την ευελιξία του: είναι αρκετά πλούσιο για να υποστηρίξει την αποτελεσματική αναζήτηση βάσει πεδίων, ώστε να μην χρειάζεται εμπειρία ειδικών για τη δημιουργία εγγραφών. (Κωνσταντόπουλος κ.α., [χ.χ]:33)
ISAD(G) – INTERNATIONAL STANDART ARCHIVAL DESCRIPTION
Το ISAD (G) είναι ένα διεθνές πρότυπο για αρχειακή περιγραφή. Αναπτύχθηκε από μια επιτροπή του Διεθνούς Συμβουλίου Αρχείων. Η πρώτη έκδοση κυκλοφόρησε το 1996 και αναθεωρήθηκε το 2000. Περιέχει 6 βασικά στοιχεία. Συνήθως χρησιμοποιείται για την περιγραφή αρχείων. [“archive-skills”, 2003]
EAD - Encoded Archival Description
Το EAD Document Type DefinitionTP (DTD) είναι ένα πρότυπο για την κωδικοποίηση αρχειακών συνόλων χρησιμοποιώντας τις γλώσσες SGML ή και XML. Ο βασικός στόχος EAD είναι ότι καθιστά τους αρχειακούς πόρους ιδρυμάτων να γίνουν ευκολότερα προσπελάσιμοι από τους χρήστες. (Κωνσταντόπουλος κ.α., [χ.χ]:36)
IFLA-FRBR
Το πρότυπο IFLA – FRBR προέρχεται από περιβάλλον βιβλιοθηκών και αφορά κυρίως την περιγραφή εγγράφων κειμένου. Ωστόσο, περιέχει χαρακτηριστικά που το καθιστούν κατάλληλο για την περιγραφή οπτικοακουστικών τεκμηρίων. Το πρότυπο IFLA – FRBR κυρίως από ερευνητικά προγράμματα και οργανισμούς. (Κωνσταντόπουλος κ.α. [χ.χ]:37)
LOM
Το πρότυπο μεταδεδομένων LOM είναι μία κοινή πρόταση των οργανισμών IMS και ARIADNE στον οργανισμό IEEE και συνεργάζεται με το πρότυπο Dublin Core, χρησιμοποιώντας DC στοιχεία για το βασικό ορισμό κάποιων LOM στοιχείων. Το πρότυπο μεταδεδομένων LOM χρησιμοποιείται κυρίως για την περιγραφή εκπαιδευτικού υλικού (λεξικά, εγκυκλοπαίδειες). (Κωνσταντόπουλος κ.α. [χ.χ]:38)
CIDOC -CRM
Δημιουργήθηκε από την επιτροπή του ICOM, με σκοπό να δημιουργήσει ένα σημασιολογικό μοντέλο περιγραφής μουσειακών αντικειμένων. Επιτρέπει την επικοινωνία μεταξύ των

μεταδεδομένων των μουσείων και των μεταδεδομένων των βιβλιοθηκών και των αρχείων.(Κυριάκη-Μάνεση & Κουλούρης, 2014:106)

METS – Metadata Encoding Transmission Standard

Το σχήμα METS είναι μια τυπική δοκιμή για την κωδικοποίηση περιγραφικών, διοικητικών και δομικών μεταδεδομένων σχετικά με αντικείμενα μέσα σε μια ψηφιακή βιβλιοθήκη. Χρησιμοποιεί την γλώσσα σχήματος XML της Κοινοπραξίας του Παγκόσμιου Ιστού . Το πρότυπο διατηρείται από το Συμβούλιο METS σε συνεργασία με το Γραφείο Ανάπτυξης Δικτύων και Προτύπων MARC της Βιβλιοθήκης του Κογκρέσου και ξεκίνησε ως πρωτοβουλία της Ομοσπονδίας Ψηφιακών Βιβλιοθηκών.(Mets, 2010:15)

MODS – Metadata Object Discription Scema

Το (MODS) είναι ένα σχήμα περιγραφής μεταδεδομένων για ένα σύνολο βιβλιογραφικών στοιχείων που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για διάφορους σκοπούς, κυρίως όμως από βιβλιοθήκες. Το πρότυπο διατηρείται από το Γραφείο Ανάπτυξης Δικτύων και Προτύπων MARC της Βιβλιοθήκης του Κογκρέσου με τη συμβολή των χρηστών. [“Ioc”, n.d]

LIDO

Το LIDO ως ένα σχήμα συλλογής μεταδεδομένων επικεντρώνεται στη συγκέντρωση περιγραφικών και σημασιολογικών μεταδεδομένων πολιτιστικών τεκμηρίων και παρέχει τα μεταδεδομένα αυτά σε άλλους οργανισμούς με στόχο την βελτίωση της ανάκτησης και πρόσβασης σε περιεχόμενο. Λειτουργεί συμπληρωματικά με το CIDOC-CRM. (Κυριάκη-Μάνεση & Κουλούρης, 2014:19)

SPECTRUM

Το Spectrum σχήμα διαχείρισης μεταδεδομένων συλλογής του Ηνωμένου Βασιλείου που χρησιμοποιείται επίσης σε όλο τον κόσμο. Η χρήση του για μη εμπορικούς σκοπούς είναι δωρεάν. Η πιο πρόσφατη έκδοση, το Spectrum 5.1 κυκλοφόρησε τον Σεπτέμβριο του 2022. Η έκδοση αυτή προσφέρει αναθεωρημένες οδηγίες που αφορούν την καταλογογράφηση και τη χρήση των συλλογών.(collectiontrust, n.d)

CDWA – Category for the Description of Works of Arts

Το CDWA είναι ένα σύνολο οδηγιών για την περιγραφή της τέχνης, της αρχιτεκτονικής και άλλων πολιτιστικών έργων. Αποτελεί μια κοινή πρακτική και συμβουλεύει τις καταλληλότερες πρακτικές για την καταλογογράφηση, με βάση έρευνες και με την συμμετοχή τις κοινότητας των χρηστών. Το CDWA συμβαδίζει με άλλα πρότυπα στο Crosswalk Standards Metadata . Μια εφαρμογή του CDWA είναι η Αρχή Ονομασίας Πολιτιστικών Αντικειμένων (CONA) . Ένα υποσύνολο του CDWA είναι ενσωματωμένο στο Cataloging Cultural Objects , σχεδιασμένο για την κοινότητα οπτικών πόρων. Το CDWA συμβουλεύει τη χρήση των λεξιλογίων Getty .(“Getty”, n.d)

MAB- Machine-readable exchange format for libraries

Maschinelles Austauschformat für Bibliotheken - (Machine-readable exchange format for libraries) χρησιμοποιείται κυρίως από γερμανόφωνες χώρες. Είναι αντίστοιχο με το αγγλοαμερικανικό αντίστοιχο MARC, το MAB αποτελείται από πέντε υπό-κατηγορίες που χαρακτηρίζουν διαφορετικούς τύπους δεδομένων. Η ανάπτυξη και η συντήρηση της μορφής MAB έχει σταματήσει από το 2006 και η μορφή έχει παγώσει. ("web.archive" n.d)

MARC – Machine Readable Cataloging

Αναπτύχθηκε την δεκαετία του 1960 από την Αμερικανίδα επιστήμονα υπολογιστών Henriette Avram σε συνεργασία με την βιβλιοθήκη του Κογκρέσου. Η αρχική μορφή LC MARC εξελίχθηκε σε MARC 21 και έχει γίνει το πρότυπο που χρησιμοποιείται, κυρίως από βιβλιοθήκες, για την περιγραφή του υλικού τους, βιβλία, CD-ROM. (loc, n.d) Είναι πολύ λεπτομερές κάτι που το καθιστά αρκετά ακριβό στην απόκτηση του και στην εκπαίδευση του προσωπικού και των χρηστών του. (Καπιδάκης κ.α, 2014:105)

VRA CORE

Δημιουργήθηκε το 2014 από το γραφείο της βιβλιοθήκης του Κογκρέσου που χειρίζεται θέματα MARC. Έχει αναπτυχθεί να περιγράψει κυρίως έργα τέχνης πίνακες, αγάλματα και άλλα μουσικά εκθέματα. Χρησιμοποιείται κυρίως από μουσεία και πολιτιστικούς οργανισμούς. (Κυριάκη-Μάνεση & Κουλούρης, 2014:103)

TEI- Text Encoding Initiative

Το TEI είναι μορφότυπο, που χειρίζεται κυρίως αρχεία κειμένου από το 1980. Την δεκαετία του 1990 υιοθετήθηκε ευρέως από μουσεία, βιβλιοθήκες και εκδοτικούς οργανισμούς για την αναπαράσταση κειμένων διατήρησής τους και χρήσης τους σε διδασκαλία. Είναι αρκετά δύσκολο και κοστοβόρο ωστόσο διευκολύνει τους ερευνητές για την πληρέστερη περιγραφή του κειμένου τους. (Καπιδάκης κ.α, 2014:109)

5.1 Dublin Core

Το σχήμα μεταδεδομένων Dublin Core περιέχει 15 βασικά στοιχεία για την περιγραφή πόρων. Είναι το πιο διαδεδομένο σχήμα μεταδεδομένων. Πήρε το όνομα από την πόλη Dublin τον ΗΠΑ γιατί εκεί πραγματοποιήθηκε ένα συνέδριο, όπου αποφασίστηκε η καθιέρωση ενός συστήματος μεταδεδομένων που θα χρησιμοποιούνταν βασικά στοιχεία για την περιγραφή ενός ευρέως φάσματος πόρων. Στην συνέχεια, δημιουργήθηκε ο οργανισμός Dublin Core Metadata Initiative (DCMI) που είναι υπεύθυνος για την ανάπτυξή του.

Το Σύνολο Στοιχείων Μεταδεδομένων Dublin Core, ή Dublin Core Metadata Element Set (DCMES) ή Dublin Core Element Set (DCES) ή Dublin Core (DC) δημιουργήθηκε με σκοπό να λύσει τα προβλήματα των πιο πλούσιων προτύπων. Υπάρχουν δύο παραλλαγές το απλό (DublinCore Simple), που περιλαμβάνει 15 βασικά στοιχεία περιγραφής και το εξειδικευμένο (Dublin Core Qualified) που είναι επέκταση του απλού, το οποίο έχει περισσότερες δυνατότητες για πιο λεπτομερή περιγραφή. Σύμφωνα με το Dublin Core, όλα τα στοιχεία των

πόρων του είναι υποχρεωτικά και επαναλαμβανόμενα. Το Dublin Core δεν έχει δημιουργηθεί για την περιγραφή περίπλοκων πόρων και δεν υποκαθιστά τα σχήματα που έχουν δημιουργηθεί για αυτούς. Δεν περιλαμβάνει λεπτομερείς κανόνες καταλογογράφησης και αφήνει μια ελευθερία περισσότερο για να μπορεί να χρησιμοποιείται και από ανθρώπους που δεν είναι εξειδικευμένοι στην περιγραφή μεταδεδομένων.

Τα 15 στοιχεία του Dublin Core χωρίζονται σε 3 κατηγορίες:

- Το περιεχόμενο: περιλαμβάνει τον τίτλο, περιγραφές του, την γλώσσα, το θέμα κ.τ.λ..
- Την πνευματική ιδιοκτησία: περιλαμβάνει στοιχεία που αφορούν τη δημιουργία, διάθεση και πνευματική ιδιοκτησία.
- Το στιγμιότυπο: περιλαμβάνει στοιχεία που αφορούν τον τύπο του πόρου, την αναπαράσταση και την διαχείριση του (Καπιδάκης κ.α, 2014:128).

Πίνακας 7. Περιγραφή των 15 στοιχείων του DC (ELOT ISO 15836-1, 2019:7-12)

Κατηγορία	Ονομασία στοιχείου	Περιγραφή
Περιεχόμενο	Title/Τίτλος	Όνομα που δίνεται στον πόρο. Μπορούμε να επιλέξουμε και να βάλουμε έναν δικό μας τίτλο, για παράδειγμα σε μια φωτογραφία. http://purl.org/dc/elements/1.1/title
	Subject/Θέμα	Στο στοιχείο αυτό προσπαθούμε να αποτυπώσουμε τα κυρίως θέματα του τεκμηρίου. Χρησιμοποιούνται συνήθως λέξεις-κλειδιά, φράσεις-κλειδιά ή ταξινομικοί κώδικες. Προτείνεται να χρησιμοποιηθεί ένα ελεγχόμενο λεξιλόγιο, ή ένας θησαυρός. http://purl.org/dc/elements/1.1/subject
	Description/Περιγραφή	Αποτελεί μια πιο αναλυτική παρουσίαση της κεντρικής ιδέας του τεκμηρίου. Η περιγραφή μπορεί να είναι μια περίληψη, ένας πίνακας περιεχομένων μια ελεύθερη περιγραφή κειμένου του πόρου. http://purl.org/dc/elements/1.1/description
	Source/Πηγή	Πρόκειται για τον σχετικό πόρο, από τον οποίο παράχθηκε ο περιγραφόμενος πόρος. http://purl.org/dc/elements/1.1/source
	Language/Γλώσσα	Πρόκειται για την γλώσσα του περιγραφόμενου τεκμηρίου. Προτείνεται η χρήση ενός ελεγχόμενου λεξιλογίου, όπως καθορίζεται σε πρότυπα ISO (ISO 639-2 ή ISO 639-3).[12][13]για την σωστή αποτύπωση τις

		<p>γλώσσας ώστε να είναι εύκολα κατανοητή από τους χρήστες.</p> <p>http://purl.org/dc/elements/1.1/language</p>
	Relation/Σχέση	<p>Αφορά έναν σχετικό πόρο με το περιγραφόμενο τεκμήριο, μπορεί να είναι ένα αντικείμενο από μια μουσειακή συλλογή. Η καλύτερη πρακτική είναι ο προσδιορισμός του σχετικού πόρου μέσω ενός URI ή ISBN ή κάποιας άλλης στοιχειοσειράς που συμμορφώνεται με ένα τυπικό σύστημα ταυτοποίησης.</p> <p>http://purl.org/dc/elements/1.1/relation</p>
	Coverage/Κάλυψη	<p>Αφορά το Γεωγραφικό ή χρονικό θέμα του πόρου, χωρική εφαρμογή του πόρου ή δικαιοδοσία με την οποία σχετίζεται ο πόρος. Μπορεί να είναι το όνομα μιας τοποθεσίας ή οι γεωγραφικές συντεταγμένες ενός πόρου. Όσον αφορά την χρονική κάλυψη, μπορεί να είναι ένα όνομα μιας χρονικής περιόδου. Μια δικαιοδοσία μπορεί να είναι το όνομα μιας διοικητικής οντότητας ή ένας γεωγραφικός τόπος, στον οποίο εντοπίζεται ο πόρος. Συνηθίζεται να χρησιμοποιείται σαν ελεγχόμενο λεξιλόγιο, όπως ο Getty Thesaurus of Geographic Names [TGN].[15]</p> <p>http://purl.org/dc/elements/1.1s/coverage</p>
Πνευματική ιδιοκτησία	Creator/ Δημιουργός	<p>Αφορά την οντότητα που έχει την κύρια υπευθυνότητα για τη δημιουργία του πόρου, π.χ μπορεί να είναι ένα άτομο, ένας δημιουργός, μια υπηρεσία. http://purl.org/dc/στοιχεία/1.1/creator</p>
	Publisher/ Εκδότης	<p>Πρόκειται για την οντότητα, υπεύθυνη για τη διαθεσιμότητα του πόρου, μπορεί να είναι ένα άτομο, ένας δημιουργός, μία οντότητα.</p> <p>http://purl.org/dc/elements/1.1/publisher</p>
	Contributor/Συντελεστής	<p>Πρόκειται για την οντότητα, υπεύθυνη για συνεισφορά στον πόρο, μπορεί να είναι ένα άτομο, ένας δημιουργός, μία οντότητα.</p> <p>http://purl.org/dc/elements/1.1/contributor</p>
	Rights/Δικαιώματα	<p>Αφορά πληροφορίες για τα δικαιώματα που αφορούν το περιεχόμενο του συνόλου του πόρου μας. Εδώ συμπεριλαμβάνονται τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας, copyright και δικαιώματα χρήσης του πόρου.</p> <p>http://purl.org/dc/elements/1.1/rights</p>
	Date/Ημερομηνία	<p>Αφορά το χρονικό σημείο ή χρονική περίοδο που σχετίζεται με ένα συμβάν στον κύκλο ζωής του πόρου. Συνήθως ακολουθούμε το πρότυπο ISO</p>
Στιγμιότυπο		

	8601 για την παράσταση ημερομηνιών και χρόνου. Προτείνεται η αναπαράσταση της ημερομηνίας και της ώρας με την εξής μορφή: έτος, μήνας, ημέρα, ώρα, λεπτά, δευτερόλεπτα, και χιλιοστά του δευτερολέπτου. Για παράδειγμα η ημερομηνία 16-8-2023 και ώρα 22:11 θα την αναπαραστήσουμε 2023-8-16 22:11:00.000. http://purl.org/dc/elements/1.1/date
Type/Τύπος	Αφορά την φύση ή είδος του πόρου. Συνήθως δίνεται η οδηγία να χρησιμοποιούμε ένα ελεγχόμενο λεξιλόγιο όπως το DCMI (<i>DCMI Type Vocabulary</i>). http://purl.org/dc/elements/1.1/type
Format/Μορφότυπο	Μορφότυπο αρχείου, φυσικό μέσο ή διαστάσεις του πόρου. Συνήθως συνίσταται να χρησιμοποιείται ένα ελεγχόμενο λεξιλόγιο, όπως ο κατάλογος των τύπων διαδικτυακών μέσων (Internet Media Types). http://purl.org/dc/elements/1.1/format .
Identifier/Αναγνωριστικό	Συμπαγής ακολουθία χαρακτήρων που χαρακτηρίζει την ταυτότητα ενός πόρου, φορέα ή προσώπου μόνο του ή σε συνδυασμό με άλλα στοιχεία. http://purl.org/dc/elements/1.1/identifier

α κωδικοποίησης στοιχείων του Dublin Core (Λούρδη, 2015: Διαφάνειες 6-7)

DC Elements – Στοιχεία DC	Element Refinement(s) - Εξειδικευτές στοιχείου	Element Encoding Scheme(s) Σχήματα κωδικοποίησης στοιχείου
Title / Τίτλος	Alternative / Εναλλακτικός	
Creator / Δημιουργός		
Subject / Θέμα		LCCH, MeSH, DDC, LCC, UDC
Description / Περιγραφή	Table Of Contents/ Πίνακας περιεχομένου Abstract / Περίληψη	

Publisher / Εκδότης		
Contributor/Συνεισφέρον		
Date/Ημερομηνία	Created / Δημιουργήθηκε Valid / Available Issued Modified	DCMI Period W3C-DTF
Type / Τύπος		DCMI Type Vocabulary
Identifier / Προσδιοριστής		URI
Language / Γλώσσα		ISO 639-2 RFC1766
Format / Μορφή	Extent Medium	
Relation / Σχέση	Is Version Of/ Αποτελεί έκδοση του Has Version Of / Έχει ως έκδοση Is Replaced By / Αντικαθίσταται από Replaces / Αντικαθιστά Is Required By / Απαιτείται από Requires / Απαιτεί Is Part Of / Αποτελεί Μέρος του Has Part / Έχει ως Μέρος Is Referenced By / Αναφέρεται από References / Αναφέρεται Is Format Of / Αποτελεί Μορφότυπο του Has Format / Έχει ως Μορφότυπο Conforms To / Συμμορφώνεται από	
Coverage / Κάλυψη	Spatial / Χωρικός	DCMI Point ISO 3166

	Temporal / Χρονικός	DCMI Box TGN DCMI period W3C - DFT
Rights / Δικαιώματα	Access Rights / Δικαιώματα πρόσβασης	

5.2 Qualified Dublin Core

Το Qualified Dublin Core αποτελεί μια επέκταση του Simple Dublin Core, μέσω της χρήσης πρόσθετων στοιχείων, βελτιώσεων της σημασιολογικής ακρίβειας των στοιχείων και σχημάτων κωδικοποίησης. Δημιουργήθηκε έπειτα από την ανάγκη που παρουσιάστηκε για αναλυτικότερη περιγραφή. Αναπτύχθηκε έτσι το βασικό σχήμα του Dublin Core με επιπλέον 7 στοιχεία, προκειμένου να μην χάνεται η πληροφορία και να μπορεί να αποτυπωθεί σωστά. Είχαν παρουσιαστεί διάφορες ελλείψεις στο βασικό Dublin Core, όπως για παράδειγμα στο πεδίο του τίτλου, δεν υπήρχε η δυνατότητα καταχώρησης ενός τίτλου σε άλλη γλώσσα ή ενός εναλλακτικού τίτλου. Επίσης, σημαντική έλλειψη υπήρχε στο πεδίο της ημερομηνίας. Επειδή υπήρχε μόνο η δυνατότητα προσθήκης της ημερομηνίας που δημιουργήθηκε το τεκμήριο, δεν υπήρχαν οι δυνατότητες προσθήκης άλλων ημερομηνιών, όπως ημερομηνίας τροποποίησης του πόρου. Με τον τρόπο αυτών των επιπλέον στοιχείων επιτεύχθηκε να προσφερθεί μεγαλύτερη λεπτομέρεια στην περιγραφή για αυτόν που την χρειάζεται. Μπορεί να γίνουν άτυπες εξειδικεύσεις, κάνει δηλαδή στενότερη την σημασία του στοιχείου ή πιο ειδική. Δεν την τροποποιεί ούτε την επεκτείνει. Η συμπλήρωση όλων των πεδίων δεν είναι υποχρεωτική, αν ο τεκμηριωτής δεν καταλαβαίνει κάποιον εξειδικευτή, μπορεί να τον αγνοήσει. (Καπιδάκης κ.α, 2015:140)(Λούρδη, 2015: Διαφάνεια 6)

Ακολουθεί σύντομη περιγραφή των εξειδικευτών του Qualified Dublin Core.

Πίνακας 9. Σύνοψη (7) πρόσθετων στοιχείων του σχήματος Qualified Dublin Core

α/α	Ονομασία στοιχείου	Περιγραφή
1	Audience/Κοινό	Στοιχείο με το οποίο μπορεί να προσδιοριστεί σε ποια κατηγορία κοινού απευθύνεται ο πόρος για π.χ ερευνητές, δασκάλους, μαθητές γυμνασίου, έφηβους, βρέφη κ.τ.λ.
2	Provenance/Προέλευση	Σε αυτό το στοιχείο μπορούν να περιγραφούν αλλαγές στην ιδιοκτησία του πόρου, οι οποίες είναι σημαντικές για τη

		διαπίστωση της αυθεντικότητας και ακεραιότητάς του και την ερμηνεία του. π.χ. ιδιοκτησία του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος.
3	Rights Holder/Κάτοχος πνευματικών δικαιωμάτων	Είναι το πρόσωπο ή ο οργανισμός που διαχειρίζεται τα δικαιώματα του πόρου. π.χ. Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο.
4	Instructional Method/Μέθοδος διδασκαλίας	Έχει να κάνει με την μέθοδο με την οποία μεταδίδονται οι γνώσεις, τις οποίες ο πόρος έχει σχεδιαστεί να προσφέρει προς τους χρήστες. π.χ. τηλεκπαίδευση, workshop, σεμινάρια.
5	Accrual Method/Μέθοδος πρόσκτησης	Ο τρόπος με τον οποίο ο πόρος περιήλθε στην συλλογή. π.χ. το Αρχείο του Νίκου, προήλθε στο μουσείο Νίκος Καζαντζάκης έπειτα από δωρεά της συζύγου του ποιητή, Ελένης Σαμίου.
6	Accrual Periodicity/Περιοδικότητα πρόσκτησης	Είναι η συχνότητα με την οποία οι πόροι προστίθενται στην συλλογή. Όπως, για παράδειγμα τεύχη περιοδικής έκδοσης ετήσια ή τριμηνιαία.
7	Accrual Policy/Πολιτική πρόσκτησης	Είναι η πολιτική σύμφωνα με την οποία υιοθετείται προσθήκη των πόρων στη συλλογή. Παραδείγματα τιμών είναι “Ενεργή” ή “Κλειστή”.

Το σύνθετο Qualified Dublin Core , με τη χρήση των 7 νέων προσδιοριστών qualifiers, προσέφερε μεγαλύτερη λεπτομέρεια στην περιγραφή του περιεχομένου της πηγής. Μετέτρεψε έτσι το Dublin Core σε ένα πιο σύνθετο μοντέλο περιγραφής ηλεκτρονικών πόρων. Οι εξειδικευτές (qualifiers), εμπλουτίζουν το σχήμα δίνοντάς του με μεγαλύτερη ακρίβεια, προτυποποίηση και ποιότητα ενισχύοντας με αυτόν τον τρόπο σημαντικά τη διαδικασία εντοπισμού και ανάκτησης της επιθυμητής πληροφορίας προσφέροντας μια πλειάδα σημαντικών στοιχείων που είναι απαραίτητα για τη διαδικασία της έρευνας. Καταλήγουμε λοιπόν ότι η ανάπτυξη των προσδιοριστών βοήθησε στην πιο αποτελεσματική και ποιοτική ανάπτυξη του Dublin Core, καθώς ακόμη ενίσχυσε ακόμα περισσότερο τη χρήση του από τις περισσότερες επιστημονικές κοινότητες. (Γαρουφάλλου, 2007: 375)

Κεφάλαιο 6. Αποθετήριο Προφορικών Μαρτυριών [Γ.Ε.Μ.Λ]

Στο παρόν κεφάλαιο θα κάνουμε μια σύντομη παρουσίαση του αποθετηρίου που περιλαμβάνει στο κύριο μέρος του τις 70 προφορικές μαρτυρίες των πρώην εργαζομένων της Γαλλικής Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου. Θα προσπαθήσουμε να αναδείξουμε τον τρόπο με τον οποίο καταφέραμε να κατηγοριοποιήσουμε τα θέματα. Επίσης, θα δούμε πως αναδεικνύονται τα κοινά τους θέματα και τέλος, θα περιγράψουμε πως μπορούν να συνδεθούν οι προφορικές μαρτυρίες με άλλα τεκμήρια του μουσείου και να αναδείξουμε με αυτόν τον τρόπο την σχέση του αντικειμένου με την προφορική μαρτυρία.

6.1 Παρουσίαση Αποθετηρίου

Όπως προαναφέραμε στο κεφάλαιο 4.3 για την δημιουργία του αποθετηρίου επιλέξαμε την πλατφόρμα Omeka.net. Οποιοσδήποτε χρήστης μπορεί να περιηγηθεί στο site ελεύθερα πατώντας τον σύνδεσμο <https://metalleialavriou.omeka.net/>.

Το site μας περιλαμβάνει συνοπτικά (104) αντικείμενα από τα οποία τα (70) είναι οι προφορικές μαρτυρίες των πρώην εργαζομένων, (25)(still images) φωτογραφίες αντικειμένων, που περιλαμβάνουν εκκλησίες, κτίρια, αγάλματα, μουσειακά αντικείμενα που φωτογράφησε η συγγραφέας κατά την επιτόπια επίσκεψή της στο Λαύριο, ακόμη (2)(Physical Objects) φυσικά αντικείμενα, πετρώματα που δωρίστηκαν στην συγγραφέα από το πρόεδρο του Ορυκτολογικού Μεταλλευτικού Μουσείου Καμάριζας, καθώς και (2)(physical Objects) πετρώματα που αγοράστηκαν από την συγγραφέα από το κατάστημα του Λαυρίου. Τέλος, περιλαμβάνει (2) κείμενα (texts), βιβλία καθώς και δυο προφορικές μαρτυρίες πλέον λευκώματος. Τα τεκμήρια διαρθρώνονται σε (4) θεματικές συλλογές και (3) θεματικές εκθέσεις, που δημιουργούν ένα ολοκληρωμένο πλαίσιο παρουσίασης με τρόπο ελκυστικό.

102 4 174 14 Rhythm 3
Items Collections Tags Plugins Θέμα Εκθέματα

Πρόσφατα Αντικείμενα

Λοκάς Δημήτριος	Επεξεργασία
Σωματείο του Λαυρίου	Επεξεργασία
Τα μεταλλεία της Καμάριζας στο Λαύριο	Επεξεργασία
Καλισίτης CaCO₃	Επεξεργασία
Σιδηροπυρίτης FeS₂	Επεξεργασία

Προσθήκη νέου αντικειμένου

Πρόσφατες Συλλογές

Περιήγηση στο Λαύριο (7)	Επεξεργασία
Ανάμματα και Προτομές Λαυρίου και Αγίου Κωνσταντίνου (Καμαρίζης) Λαυρεωτικής (5)	Επεξεργασία
Ορθόδοξες και Καθολικές εκκλησίες Λαυρεωτικής (6)	Επεξεργασία
Προφορικές μαρτυρίες πρώην εργαζομένων και συγγενών της Γαλλική Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου (70)	Επεξεργασία

Πρόσθεσε μια νέα συλλογή

OAI-PMH Repository

Harvester can access metadata from this site
<https://metalleialavriou.omeka.net/oai-pmh-repository/request>

Εικόνα 29. Πίνακας περιεχομένων (Ψ.Α) MetalleiaLavriou

6.2 Επιλογές πλοήγησης

Στην ψηφιακή πλατφόρμα omeka.net ο χρήστης μπορεί να περιηγηθεί με τέσσερις τρόπους:

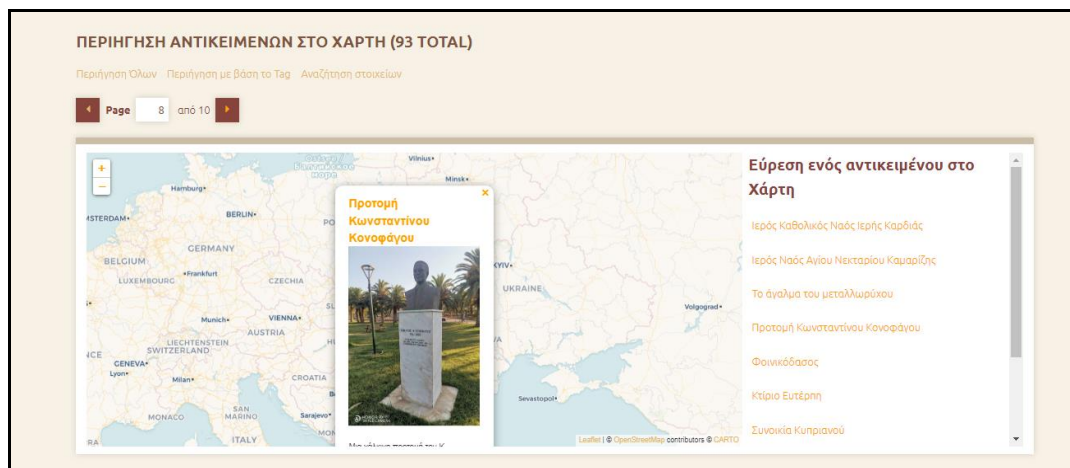
1. Επιλέγοντας την επιλογή περιήγηση όλων, όπου εμφανίζονται όλα τα αντικείμενα με χρονολογική σειρά καταχώρησης (browse all).
2. Επιλέγοντας την επιλογή περιήγηση μέσω των ετικετών ευρετηρίου (tag) οι οποίες διαχωρίζουν την βάση δεδομένων ανάλογα με το θέμα των αντικειμένων (items) (browse by tag).
3. Εντοπίζοντας τα αντικείμενα μέσα στον χάρτη (browse by map).
4. Μέσα από την μηχανή αναζήτησης (search) όπου μπορούμε να κάνουμε αναζήτηση με λέξεις – κλειδιά ανάλογα με το θέμα που θέλουμε να εντοπίσουμε.



Εικόνα 30. Περιήγηση αντικειμένου μέσα από την επιλογή Περιήγηση όλων



Εικόνα 31. Περιήγηση αντικειμένου μέσα από την επιλογή περιήγηση με βάση tag



Εικόνα 32. Περιήγηση αντικειμένων στον χάρτη

The image shows a search interface with the following sections:

- Αναζήτηση για Λέξεις-κλειδιά**: A search input field.
- Περιορισμός με βάση Συγκεκριμένα Πεδία**: A section with three columns: 'Field', 'Τύπος', and 'Terms'. Each column has a dropdown menu labeled 'Επιλέξτε παρακάτω'. Below these is a red button labeled 'ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΠΕΔΙΟΥ'.
- Αναζήτηση σε ένα εύρος ID#s (παράδειγμα: 1-4, 156, 79)**: A search input field.
- Αναζήτηση με βάση την Συλλογή**: A dropdown menu labeled 'Επιλέξτε παρακάτω'.
- Αναζήτηση με βάση τον Τύπο**: A search input field.

Εικόνα 33. Αναζήτηση βάση της μηχανής αναζήτησης search

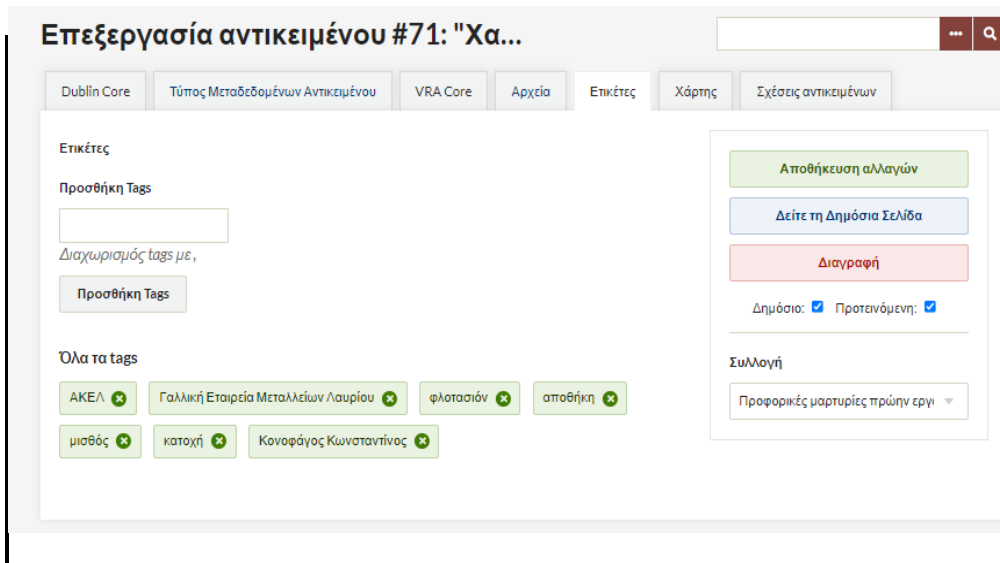
6.3 Παρουσίαση εγγραφής

Για την περιγραφή ενός αντικειμένου υιοθετήθηκε το σχήμα μεταδεδομένων Qualified Dublin Core. Για τις προφορικές μαρτυρίες των εργαζομένων, που είναι και η μελέτη περίπτωσης της εργασίας μας, ο κύριος όγκος του ψηφιακού μας αποθετηρίου συμπληρώθηκε στα παρακάτω πεδία.

Πίνακας 10. Πεδία μεταδεδομένων (Ψ.Α) *MetalleiaLanriou*

DC Element	Elements Encoding Scheme
Τίτλος	Ελεύθερο κείμενο (τοποθετήθηκε το όνομα του συνεντευξιαζόμενου) .
Θέμα	Θεματικές επικεφαλίδες EBE ; Ελεύθερο κείμενο ; LC Suggest (υπάρχει η δυνατότητα να τοποθετηθούν θεματικές επικεφαλίδες της Βιβλιοθήκης του Κογκρέσου, ωστόσο το λεξιλόγιο που προτείνετε είναι αγγλικό και δεν χρησιμοποιήθηκε).
Περιγραφή	Ελεύθερο κείμενο (τοποθετήθηκε η ειδικότητα του εργάτη π.Χ. αποθηκάριος).
Δημιουργός	Ελεύθερο κείμενο (τοποθετήθηκε το Β.-Β.Ε.Μ.)
Πηγή	URI – Βιβλιογραφική αναφορά (Στις προφορικές μαρτυρίες χρησιμοποιήθηκε βιβλιογραφική αναφορά, ωστόσο στα

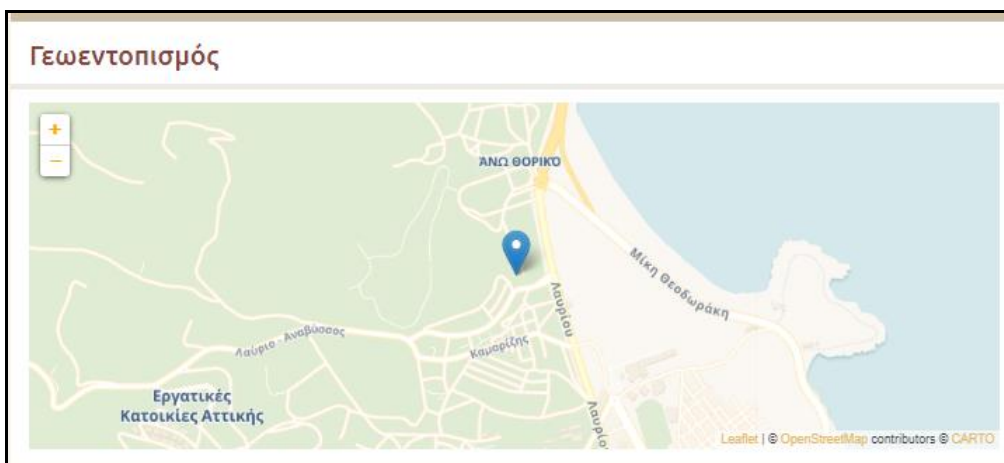
	υπόλοιπα κείμενα τοποθετήθηκε το URI από όπου αντλήθηκαν οι πληροφορίες για την περιγραφή του αντικειμένου).
Εκδότης	Ελεύθερο κείμενο (τοποθετήθηκε το B.-B.E.M)
Ημερομηνία	Τοποθετήθηκε με την μορφή YYYY-MM-DD σύμφωνα με το ISO 8601.
Συνεισφέρων	Ελεύθερο κείμενο (τοποθετήθηκε το όνομα του συνεντευξιαζόμενου).
Δικαιώματα	Τύπος άδειας Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές .
Μορφή	Διαστάσεις πόρου (π.χ. 1σελ, φωτογραφία).
Γλώσσα	Ελεγχόμενο λεξιλόγιο ISO 639-2 ή ISO 639-3.
Τύπος	Ελεγχόμενο λεξιλόγιο DCMI (DCMI Type Vocabulary).
Τύπος Μεταδεδομένων Αντικειμένου	
Τύπος Αντικειμένου	Ελεγχόμενο λεξιλόγιο.
Συνεντευξιαστής	Ελεύθερο κείμενο (Το όνομα του ανθρώπου που πήρε τις συνεντεύξεις αναφέρεται στο λεύκωμα με τις προφορικές μαρτυρίες, ωστόσο το Μουσείο μας ανέφερε επίσημα εγγράφως ότι όλες οι συνεντεύξεις πάρθηκαν από τον κύριο Παρασκευαΐδη Λουκά).
Συνεντευξιαζόμενος	Ελεύθερο κείμενο.
Τοποθεσία συνέντευξης	Ελεύθερο κείμενο (η τοποθεσία αναφέρεται στο λεύκωμα με τις προφορικές μαρτυρίες, ωστόσο το Μουσείο μας ανέφερε επίσημα εγγράφως ότι όλες οι συνεντεύξεις πάρθηκαν σε αίθουσα του Τεχνολογικού Πολιτιστικού Πάρκου Λαυρίου).
Αρχική Μορφή	Ελεγχόμενο λεξιλόγιο DCMI (DCMI Type Vocabulary).
Διάρκεια	Δεν δόθηκε από το Μουσείο.
Μεταγραφή	Ελεύθερο κείμενο (τοποθετήθηκε η συνέντευξη).
Αρχεία	
Τοποθετήθηκε η φωτογραφία του συνεντευξιαζόμενου. Το μέγιστο μέγεθος αρχείου που μπορούμε να ανεβάσουμε είναι 128 MB. Αν το αρχείο μας είναι μεγαλύτερο μπορούμε να το συμπιέσουμε, ωστόσο μπορεί να χάσει την ακρίβεια η εικόνα.	
Ετικέτες / Tags	
Τοποθετήθηκε το ελεγχόμενο λεξιλόγιο του θησαυρού μας, ώστε να μπορέσουμε να αναδείξουμε τα κοινά θέματα των προφορικών μαρτυριών	



Εικόνα 34. Παρουσίαση εικόνας προσθήκης ετικετών/tags

Χάρτης

Τοποθετήθηκαν οι γεωγραφικές συντεταγμένες που βρίσκεται το αντικείμενο στο χάρτη. Όλες οι προφορικές μαρτυρίες τοποθετήθηκαν στο Λαύριο στο ΤΠΜΛ όπου πάρθηκαν οι συνεντεύξεις ωστόσο στα υπόλοιπα αντικείμενα τοποθετήθηκε το σημείο που βρίσκονται στο χάρτη.



Εικόνα 35. Εικόνα Γεωεντοπισμού αντικειμένου

Σχέσεις αντικειμένων

Προσπαθήσαμε να κάνουμε συνδέσεις αντικειμένων που σχετίζονται μεταξύ τους. Για παράδειγμα, συνδέσαμε προφορική μαρτυρία με αντικείμενο του Μουσείου, διότι είχε να κάνει με ορυκτό που δώρισε ο μεταλλωρύχος στο Μουσείο και τη δωρεά αυτή μπορούσαμε να την δούμε στην καρτέλα του ορυκτού.

Επεξεργασία αντικειμένου #71: "Χα...

Dublin Core Τύπος Μεταδεδομένων Αντικειμένου VRA Core Αρχείο Ετικέτες Χάρτης Σχέσεις αντικειμένων

Σχέσεις αντικειμένων

Εδώ μπορείτε να συσχετίσετε αυτό το στοιχείο με ένα άλλο στοιχείο και να διαγράψετε τις υπάρχουσες σχέσεις. Για περιγραφές των σχέσεων, ανατρέξτε στη σελίδα [Αναζήτηση Δεξιολογιών](#). Τα μη έγκυρα αναγνωριστικά στοιχείων θα αγνοηθούν.

Θέμα	Σχέση	Αντικείμενο	Διαγραφή
Αυτό το αντικείμενο	Επιλέξτε παρακάτω	Αναγνωριστικό στοιχείου	α/α

Προσθέστε μια σχέση

Αποθήκευση αλλαγών

Δείτε τη Δημόσια Σελίδα

Διαγραφή

Δημόσια: Προτεινόμενη:

Συλλογή

Προφορικές μαρτυρίες πρώην εργ

Εικόνα 36. Δήλωση σχέσης αντικειμένων

Ακολουθεί παρουσίαση προφορικής μαρτυρίας πρώην εργάτη της Γ.Ε.Μ.Λ, όπως εμφανίζεται κατά την αναζήτηση στον χρήστη.

ΧΑΣΑΠΗΣ ΤΡΥΦΩΝ

Dublin Core

Τίτλος
Χασάπης Τρύφων

Θέμα
Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου ; Μεταλλεία ; Μισθοί και ημερομίσθια ; Κατοχή ; Φλοτασιόν ; Κονοφάγος Κωνσταντίνος ;

Περιγραφή
Ειδικότητα: Αποθηκάριος

Δημιουργός
Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο

Πηγή
"Ανάκληση Αναμνήσεων": τι θυμάμαι από την παλιά Γαλλική εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου/ Λαύριο: Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο, 2014

Εκδότης

Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο

Ημερομηνία

2004-11-18

Συνεισφέρων

Χασάπης, Τρύφων

Δικαιώματα

Χορηγείται με άδεια Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές

Μορφή

1 σελ, φωτογραφία

Γλώσσα

gre

Τύπος

κείμενο

Κάλυψη

Λαύριο

Oral History Item Type Metadata**Interviewer**

Παρασκευαΐδης, Λουΐζος

Interviewee

Χασάπης, Τρύφων

Location

Λαύριο Τ.Π.Π.Λ

Transcription

Λέγομαι Τρύφων Ιωάννου Χασάπης. Είμαι παντρεμένος. Είχα 3 παιδιά - το ένα μου πέθανε προ μηνός - έξι εγγόνια και τρία δισέγγονα. Από μικρός, από το δημοτικό σχολείο.....Στις διακοπές του σχολείου μάς βάζανε οι γονείς μας και δουλεύαμε σε μαγαζιά, για να έχουμε να πάρουμε τα βιβλία μας. Μαθητής του Λυκείου ήρθα στη Γαλλική εταιρεία, όχι μόνο εγώ, αλλά και άλλοι μαθητές, και δουλεύαμε στη Φλοτασιόν- κάτω από το κατάστημα της Φλοτασιόν, στις λάσπες, με 30 δραχμές την ημέρα μεροκάματο. Πέρασαν τα χρόνια! Τότε, για να βγάλεις το Λύκειο, έπρεπε να πληρώνουμε τριμηνία. Κάθε 3 μήνες έπρεπε ο πατέρας να πηγαίνει το αντίτιμο. Ε...μέχρι την τρίτη ...τετάρτη τάξη πήγα στο Λύκειο. Κατόπιν έφυγα και έπιασα δουλειά στη Γαλλική εταιρεία, στο τμήμα της Φλοτασιόν, μέχρι την Κατοχή.

Με βρήκε η Κατοχή στη Γαλλική εταιρεία φύλακα τότε. Επειδή είχαν σταματήσει τα έργα ... Η Γαλλική εταιρεία δε

Με βρήκε η κατοχή στη Γαλλική εταιρεία φυλάκα τότε. Επειδή είχαν σταματήσει τα έργα.... Η Γαλλική εταιρεία δε σχόλασε κανέναν απολύτως, αλλά μας είχε σαν φύλακες. Δούλευε μόνο το τμήμα της Καμινείας. Από 'κει μια μέρα ήρθαν οι Γερμανοί και ζήτησαν έναν που να μιλάει γερμανικά. Είχαμε κάποιον, τον Χατζηπανάγο, αλλά δε θέλησε να τους δει και βγήκε ο Μιχάλης ο Τζανετάκης και μιλήσανε γαλλικά. Ζήτησαν, λοιπόν, να τους δείξουμε πού είναι οι εγκαταστάσεις της ΗΕΑΠ, από πού, δηλαδή, τροφοδοτούσε τα τμήματα η ΗΕΑΠ. Τους δείξαμε, τους πήγαμε εκεί στο μαραγκούδικο απ' έξω που ήταν οι εγκαταστάσεις. Βγάλανε, λοιπόν, τα εκρηκτικά και τα βάλανε κάτω από το μετασχηματιστή, για να τον ανατινάξουνε. Εκείνη την ημέρα έτυχε να είναι κάποιος και λέει, γιατί καθόσαστε τώρα και δεν παίρνουμε τις πέτρες να τους διώξουμε. Θα μας ανατινάξουνε εδώ πέρα και δε θα έχουμε ψωμί. Ποιος να πάει; Πάει, λοιπόν, αυτός ο άγνωστος ο άνθρωπος και τους μιλάει γερμανικά και τους λέει, με αυτό που κάνετε, πρώτα θα διψάσετε εσείς και μετά εμείς. Από 'δω, δηλαδή, τροφοδοτείται όλη η πολιτεία με νερό, με φως και τα λοιπά. Τα βγάλανε από 'κει και τα πήγαμε στην γκαζομηχανή κάτω και έγινε η πρώτη ανατίναξη. Άλλη φορά, έρχονται ξανά οι Γερμανοί και σταματάνε έξω από τα γραφεία τα κεντρικά. Πάλι ζητάνε, βγήκε κάποιος υπάλληλος, στα γαλλικά, βέβαια, μίλησαν και θέλανε να ανατινάξουνε τη Φλοτασιόν. Εγώ δούλευα εκείνη την ημέρα δίπλα από τη Φλοτασιόν- στη φαγάνα που λέμε . 'Πιασαν, λοιπόν..... Και να σας πω τώρα για τον κύριο Κονοφάγο. Πολύ άριστος μηχανικός! Καλός άνθρωπος, σπουδαίος επιστήμονας, αλλά εκείνη την ημέρα έχασε την ψυχραιμία του. Με έστειλε στο Στεφάνι, σε μια περιοχή, δηλαδή - ξέρετε πού είναι το Στεφάνι; - να πάω να φέρω τα τσεκούρια που είχαν οι εργάτες και κόβανε ξύλα. Βάλανε φωτιά στο μεγάλο λουρί της φαγάνας. Ο μακαρίτης ο Κωνσταντάκης, λοιπόν, είχε ένα σουγιά απάνω του και πάει και κόβει το λουρί και πέφτουμε κάτω. Πέσαμε με κάτι τσουβάλια, με κάτι αυτά και την σβήσαμε. Του λέω, κύριε μηχανικό, εκεί που με στείλατε, θα είχε καεί όλο το Λαύριο. Γελούσε..... Τέλος πάντων!

Από 'κει και πέρα έφυγα από τη Γαλλική εταιρεία και έπιασα δουλειά στην ΑΚΕΛ και πάλι από την ΑΚΕΛ ξαναήρθα στη Γαλλική εταιρεία και από 'δω πήρα και τη σύνταξη, βέβαια. Με βάλανε στην αποθήκη, στην κεντρική αποθήκη, κάτω. Προϊστάμενο είχαμε τον κύριο Κοσκινά το μακαρίτη. Μετά, κατέβηκε ο Μιχάλης, ο Μακάριος ο Τζανετάκης.... 'Ήμασταν μέσα στο γραφείο τέσσερις. Έφυγε ο μακαρίτης ο Κοσκινάς και μείναμε τρεις. Φεύγει ο μακαρίτης ο Μακάριος και μείναμε δυο. Πεθαίνει ο ένας και έμεινα μόνος μου. Ε... από 'κει και πέρα άρχισε η γκρίνια· βέβαια, με πολιτισμένο τρόπο. «Σιγά! Κάνε», λέει, «μια υπομονή και θα σου στείλουμε, θα.....». Τίποτα δεν έγινε δυστυχώς. Έφυγα, πήγα και κατέθεσα τα χαρτιά μου. Είχα τις προϋποθέσεις όλες, ας πούμε.

Ε...εκεί κάτω στην αποθήκη ή θα είχες πολλή δουλειά ή δε θα είχες καθόλου. Κάπως, έτσι, ήταν η κατάσταση.

Original Format

Βιντεοσκόπηση

Εικόνα 37. Παρουσίαση εικόνας μεταδεδομένων προφορικής μαρτυρίας

6.4 Παρουσίαση τρόπου εντοπισμού κοινών θεμάτων προφορικών μαρτυριών

Στο σημείο αυτό της εργασίας μας θα παρουσιάσουμε τον τρόπο με τον οποίο μπορούν να αναδειχθούν τα κοινά θέματα των προφορικών μαρτυριών μέσα από την ψηφιακή μας πλατφόρμα.

Ένας από τους ευκολότερους τρόπους αναζήτησης είναι να περιηγηθούμε μέσα στα tags, να δούμε τους όρους που περιέχονται και να επιλέξουμε αυτόν που χρειαζόμαστε. Σημειώνουμε ότι, όπως προαναφέραμε στα tags, χρησιμοποιήθηκε ελεγχόμενο λεξιλόγιο που προέρχεται από τους όρους του θησαυρού που κατασκευάσαμε MetalleiaLavriou.

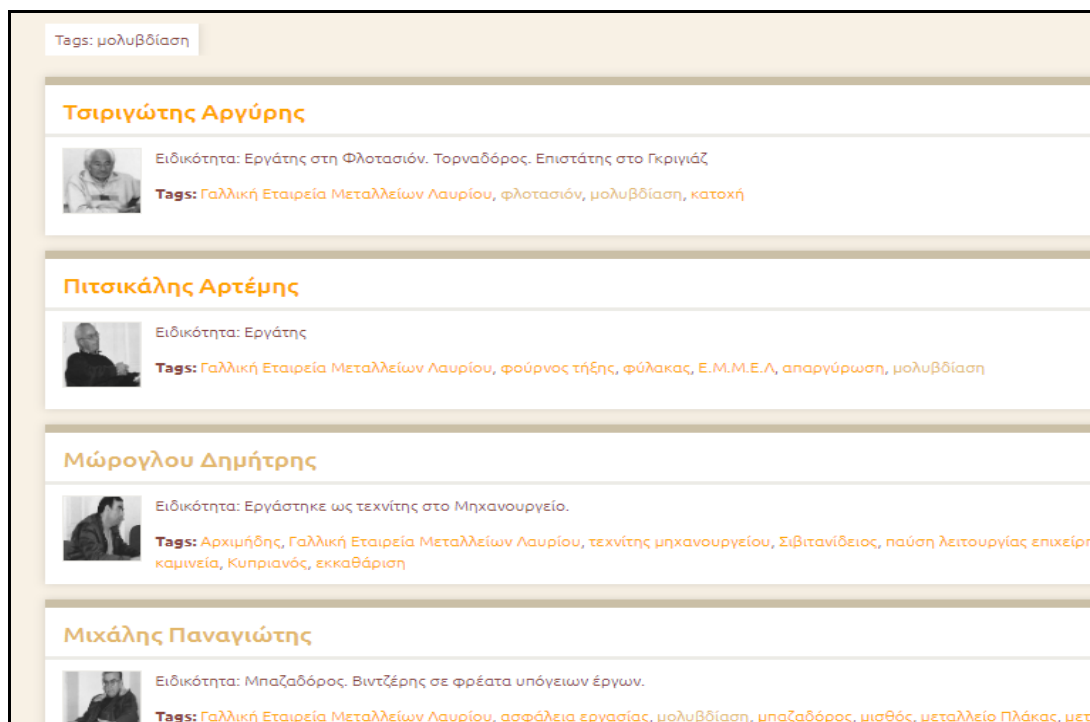
Συνολικά το ψηφιακό μας αποθετήριο περιλαμβάνει αυτήν την στιγμή 173 tags.

Με αυτόν τον τρόπο, μπορούμε εν συντομία να δούμε τα θέματα που εμπεριέχονται στην πλατφόρμα και να εντοπίσουμε αυτό που μας ταιριάζει.



Εικόνα 38. Εικόνα παρουσίασης αναζήτησης μέσω tags

Εάν θέλει κάποιος να πάρει πληροφορίες, για παράδειγμα για τα άτομα που αναφέρθηκαν για την μολυβδίαση που είναι, όπως είδαμε, στο (κεφάλαιο 3.7 εικ.19) πατώντας πάνω στην λέξη θα του εμφανιστούν τα άτομα που μέσα στην προφορική τους μαρτυρία, αναφέρθηκαν στην ασθένεια.



Εικόνα 39. Παρουσίαση αποτελέσματος αναζήτησης του όρου Μολυβδίαση

Βλέπουμε ότι μας εμφανίζει 6 άτομα που μέσα στην προφορική τους μαρτυρία αναφέρονται στην ασθένεια μολυβδίαση.

Επίσης, ένας άλλος τρόπος είναι κατά την περιήγηση των αντικειμένων. Όπως μπορούμε να δούμε παραπάνω στην εικ.39 στην καρτέλα του αντικειμένου φαίνεται ο τίτλος του (που βάλαμε, όπως προείπαμε, το όνομα του συνεντευξιαζόμενου), η περιγραφή του αντικειμένου (που βάλαμε την ειδικότητα του στην Γ.Ε.Μ.Λ π.χ. εργάτης), καθώς και τα tags. Πατώντας πάνω στα tags μπορούμε να δούμε τα άτομα που μίλησαν για το ίδιο θέμα. Για παράδειγμα, στην παραπάνω εικ. 38 ο πόρος Τσιριγώτης Αργύρης έχει τα εξής tags (Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου, φλοτασιόν, μολυβδίαση, κατοχή), πατώντας πάνω στο tag κατοχή, θα μας εμφανίσει τα άτομα που αναφέρθηκαν στο συγκεκριμένο θέμα, την κατοχή, μέσα στην μαρτυρία τους .

Επίσης, ο χρήστης αν γνωρίζει το ακριβές θέμα που αναζητά, μπορεί να το κάνει με βάση την μηχανή αναζήτησης, θέλει όμως προσοχή. Η αναζήτηση θα πρέπει να γίνει στην επιλογή του θέματος, για παράδειγμα, αν κάποιος θέλει να αναζητήσει πληροφορίες για τις απεργίες των μεταλλωρύχων, θα πρέπει να βάλει την λέξη «απεργίες» στο θέμα. Αν βάλει για αναζήτηση την λέξη «απεργίες» χωρίς να έχει επιλέξει κάποιο άλλο πεδίο, θα του εμφανίσει περισσότερα τεκμήρια, που απλά μπορεί να αναφέρουν μέσα την λέξη απεργία, χωρίς όμως να κάνουν εκτενή ανάλυση του θέματος.

Τέλος, έχουμε ομαδοποιήσει και τις κατηγορίες των εργατών, καθώς και τους τόπους καταγωγής τους. Για παράδειγμα πληκτρολογώντας την λέξη «μπαζαδόδος», θα μας βγουν τα πρόσωπα που ανέφεραν στην προφορική μαρτυρία ότι έκαναν το συγκεκριμένο επάγγελμα. Επίσης, πατώντας την λέξη «Σαντορίνη», θα μας παρουσιαστούν τα άτομα που ανέφεραν ότι είχαν καταγωγή από την Σαντορίνη. Ανάλογα έχουν ομαδοποιηθεί και τα άτομα που συμμετείχαν στην φιλαρμονική της Γαλλικής εταιρείας Ευτέρπη ή που συμμετείχαν στην ποδοσφαιρική ομάδα της Γαλλικής εταιρείας Ηρακλής.

6.4 Παρουσίαση τρόπου σύνδεσης αντικειμένων


Όπως προείπαμε, η πλατφόρμα του omeka.net μας επιτρέπει μέσω του plugin items relations να παρουσιάσουμε σχέσεις μεταξύ αντικειμένων μέσα στο ψηφιακό μας μουσείο.

Για το λόγο αυτό, πέρα από τις προφορικές μαρτυρίες που καταχωρίσαμε στην ψηφιακή μας πλατφόρμα, προσθέσαμε και αντικείμενα που αναφέρονται στο τεκμήριο όπως ορυκτά (Γαληνίτης, Σφαλερίτης), εκκλησίες π.χ. αρκετοί εργαζόμενοι αναφέρθηκαν στις δύο εκκλησίες της συνοικίας του Κυπριανού όπου ζούσαν οι υπάλληλοι της Γαλλικής Εταιρείας, την Καθολική Εκκλησία της Αγίας Βαρβάρας και την Ορθόδοξη εκκλησία της Ευαγγελίστριας. Ακόμη,, πολλές μαρτυρίες αναφέρθηκαν στην Φιλαρμονική της Γαλλικής Εταιρείας την

“Ευτέρπη”, καθώς και τις γιορτές που γίνονταν στο κτίριο. Οπότε κρίναμε κρίσιμο να καταγράψουμε το κτίριο.

Στην συνέχεια ακολουθεί η προφορική μαρτυρία του εργάτη Τζαννή Κώστα που την συνδέσαμε με ένα ορυκτό, που δώρισε ο μεταλλωρύχος στο Ορυκτολογικό Μεταλλευτικό Μουσείο Καμάριζας και καταγράψαμε κατά την επιτόπια επίσκεψη μας στο μουσείο.

ΤΖΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Dublin Core	Αρχεία
Τίτλος Τζαννής Κωνσταντίνος	
Θέμα Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου ; Μεταλλεία ; Επαγγελματικές ασθένειες ; Πνευμονοκόνιση ; Εργαστικά ατυχήματα ; Ανθυγιεινές συνθήκες εργασίας ; Φλοτασιόν περιγραφή εργασίας ;	Συλλογή Προφορικές μαρτυρίες πρώην εργαζομένων και συγγενών της Γαλλική Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου
Περιγραφή Ειδικότητα: Μπαζαδόρος	Tags Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου, φλοτασιόν, απεργία, ανθυγιεινά επαγγέλματα, πνευμονοκόνιση, μπαζαδόρος, μεταλλείο Καμάριζας, σωματεία, κατακή, εργαστικό ατύχημα
Δημιουργός Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο	Αναφορά Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο, "Τζαννής Κωνσταντίνος," <i>Μεταλλείων Λαυρίου</i> , προσπελάστηκαν 18 Αυγούστου 2023, https://metalleilavriou.omeka.net/items/show/64 .
Πηγή "Ανάκληση Αναμνήσεων": τι θυμάμαι από την παλιά Γαλλική εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου/ Λαύριο: Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο, 2014	
Εκδότης Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο	
Ημερομηνία 2007-06-29	

Item Relations

This Item	dcterms:contributor	Item: Γύψος - Gypsum
-----------	---------------------	----------------------

Εικόνα 40. Παρουσίαση μεταδεδομένων προφορικής μαρτυρίας Τζαννής Κωνσταντίνος



Εικόνα 41. Αρχείο εικόνα από το αντικείμενο Γύψος

Βλέπουμε ότι μέσα από τη ψηφιακή μας πλατφόρμα θα μπορούσαμε να αναδείξουμε τα κοινά θέματα προφορικών μαρτυριών στα οποία ο κάθε ενδιαφερόμενος, φοιτητής, ερευνητής θα μπορούσε να περιηγηθεί με εύκολο και ελκυστικό τρόπο, ώστε να λάβει την πληροφορία που ζητά.

Κεφάλαιο 7. Oral History Metadata Synchronizer (OHMS)

Στο τελευταίο μέρος της εργασίας μας θα παρουσιάσουμε ένα καινοτόμο εργαλείο το OHMS (Oral History Metadata Synchronizer – Συγχρονιστής Μεταδεδομένων Προφορικής Ιστορίας). Το OHMS είναι ένα εργαλείο ανοιχτού κώδικα, βασισμένο στον ιστό που δίνει την δυνατότητα στους χρήστες να βρίσκουν εύκολα και γρήγορα τα σημεία που τους ενδιαφέρουν μέσα σε μια συνέντευξη μέσω περιήγησης ή αναζήτησης λέξεων κλειδιών, εξοικονομώντας με αυτόν τον τρόπο πολύτιμο χρόνο. Βοηθά ακόμη τους επαγγελματίες της πληροφόρησης να οργανώνουν και να καταλογογραφούν καλύτερα κάθε προφορική μαρτυρία δίνοντας σημαντικά εργαλεία μεταδεδομένων που με τη σειρά τους θα παρέχουν πλαίσιο και υπόβαθρο για καθεμιά συνέντευξη, κάνοντας το περιεχόμενό της πιο ορατό και πιο εύχρηστο.

Το OHMS σχεδιάστηκε από τον Doug Boyd διευθυντή του Κέντρου Προφορικής Ιστορίας Louie B. Nunn των βιβλιοθηκών του Πανεπιστημίου του Kentucky, ο οποίος είναι υπεύθυνος για την ανάπτυξη και την βιωσιμότητα της εφαρμογής. Η πλατφόρμα τέθηκε για πρώτη φορά σε δημόσια λειτουργία του 2014 και αυτή την στιγμή έχει πάνω από 700 ενεργούς λογαριασμούς σε πάνω από 60 διαφορετικές χώρες.

Ο πρωταρχικός σκοπός του OHMS είναι να βοηθήσει τους χρήστες να ανακαλύπτουν πιο αποτελεσματικά και αποδοτικά πληροφορίες σε μια διαδικτυακή συνέντευξη προφορικής ιστορίας, συνδέοντας τον χρήστη από ένα αποτέλεσμα αναζήτησης στην αντίστοιχη στιγμή μιας συνέντευξης. Υπάρχουν δύο βασικά στοιχεία του συστήματος OHMS:

- Εφαρμογή OHMS : Η εφαρμογή OHMS είναι η back-end, web-based εφαρμογή όπου εισάγονται συνεντεύξεις και δημιουργούνται τα μεταδεδομένα. Στην εφαρμογή OHMS, τα αντίγραφα κωδικοποιούνται χρονικά και οι συνεντεύξεις καταχωρούνται στο ευρετήριο. Μετά την ολοκλήρωση, το αρχείο της συνέντευξης (συμπεριλαμβανομένης της συγχρονισμένης μεταγραφής και του χρονικά κωδικοποιημένου ευρετηρίου) εξάγονται ως αρχείο XML. Όταν βρίσκεται σε έναν διακομιστή ιστού, το αρχείο OHMS XML είναι αυτό που διασυνδέεται με το σύστημα διαχείρισης περιεχομένου σας μέσω του OHMS Viewer.
- Προβολή OHMS: Το πρόγραμμα προβολής OHMS είναι η διεπαφή χρήστη του ohms. Όταν καλείται μια συνέντευξη από το αποθετήριο, το πρόγραμμα προβολής OHMS φορτώνει, καλώντας επιλεγμένα μεταδεδομένα επιπέδου συνέντευξης και

τα μεταδεδομένα σε επίπεδο ενδοσυνέντευξης, που δημιουργούνται στην εφαρμογή ΟΗΜΣ από το αντίστοιχο αρχείο xml. (oralhistoryonline, n.d)

Το πρόγραμμα είναι μια αποτελεσματική εφαρμογή διαχείρισης μεταδεδομένων που μπορεί να ενσωματωθεί σε τυπικά συστήματα διαχείρισης ψηφιακού περιεχομένου όπως το Omeka.

Για την δημιουργία λογαριασμού στην ψηφιακή πλατφόρμα ΟΗΜΣ απαιτείται η αποστολή email ώστε να ανοιχτεί ο λογάριθμός. Το ΟΗΜΣ συνήθως χρησιμοποιείται από ιδρύματα και καθηγητές και δεν απευθύνεται τόσο σε μεμονωμένους χρήστες.

Ακολουθεί μια σύντομη παρουσίαση του τρόπου που λειτουργεί η πλατφόρμα μέσα από μια προφορική μαρτυρία που μας παραχώρησε ο κύριος Λουκάς Δημήτρης, τέκνο πρώην εργαζομένου της Γαλλικής Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου και πρόεδρος της Εταιρείας Ορυκτών φίλων.

Metadata Editor

Please select

SAVE

RETURN TO INTERVIEWS

* Indicates a required field.

Admin and Description

Repository:

Title: *

Accession Number:

Interviewee: +

Interviewer: +

Interview Date: Year Month Day

Date (non-preferred format):

Collection ID:

Collection (Name):

Collection Link:

Series ID:

Series (Name):

Series Link:

Summary:

Στην παρούσα προφορική μαρτυρία μας μιλάει ο κύριος Λουκάς τέκνο πρώην εργαζομένου της Γαλλικής Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου. Αφού μας κάνει αρχικά μια σύντομη αναδρομή στα παιδικά του χρόνια στο χωριό τον Άγιο Κωνσταντίνο, μας μιλάει για της αρχικές δύσκολες συνθήκες εργασίας των εργατών στα μεταλλεία, τις απεργίες, τα ατυχήματα και καταλήγει στην ανάγκη διάσωσης και

Keywords:

 +

Subject: +

Thesaurus

Thesaurus (Keywords):

Thesaurus (Subjects):

Thesaurus (Titles):

Transcript

Transcript Sync Data:

Είμαι ο Λουκάς ο Δημήτριος απόγονος εργατών μεταλλωρύχων από την περιοχή. Δεν πρόλαβα να εργασθώ στην λεγόμενη Γαλλική Εταιρεία της περιοχής. Οι μνήμες μου από την Γαλλική Εταιρεία προέρχονται από τις διηγήσεις των παππούδων, των πατεράδων και των θείων μου. Έξε, βέβαια έχουμε, είχαμε στο χωριό πολλούς εργατές μιας και εξ ολοκλήρου το χωριό εργαζόταν στην Γαλλική

Transcript Sync Data (Translation):

Media and Technical

Media Format: * Audio Video

Media Host:

Media URL:

Embed Code:

Duration:

Media Filename:

Format:
 +

Type:

Rights and Usage

Rights Statement:

Χορηγείται με άδεια Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές .

Usage Statement:

Acknowledgment:

Language

Language:

Include translation:

Language For Translation:

Miscellaneous

CMS Record ID:

OHMS XML Filename:

Use Restrictions:

Alt Sync URL (Legacy Field):

User Notes:

DELETE INTERVIEW

CANCEL

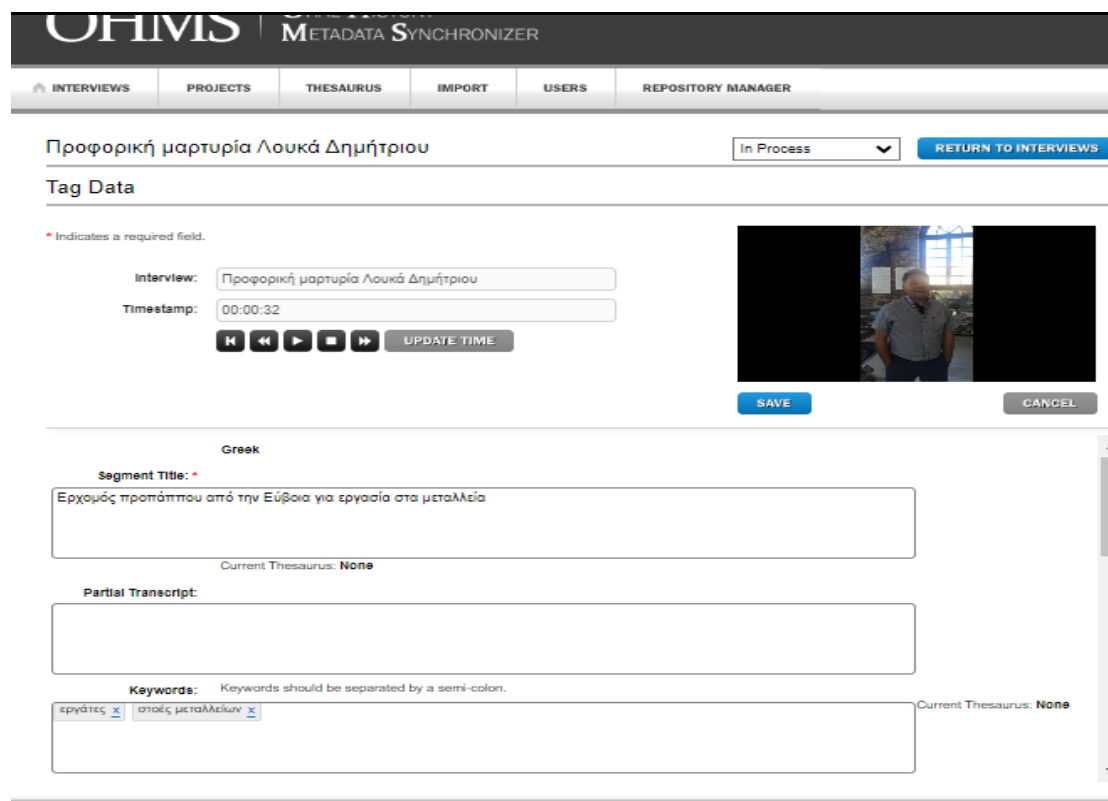
Please select

SAVE

RETURN TO INTERVIEWS

Εικόνα 42. Μεταδεδομένα προφορικής μαρτυρίας Λουκά Δημήτριου

Αφού δημιουργήσουμε τα μεταδεδομένα της συνέντευξης, πηγαίνουμε στο ευρετήριο (index) για να προσθέσουμε τίτλο, θεματικές επικεφαλίδες και λέξεις κλειδιά, στα χρονικά σημεία της συνέντευξης που κρίνουμε εμείς, ώστε το περιεχόμενο της συνέντευξης να είναι εύκολα προσβάσιμο στους χρήστες.




The screenshot displays the 'OHMIS METADATA SYNCHRONIZER' interface. At the top, there is a navigation menu with options: INTERVIEWS, PROJECTS, THESAURUS, IMPORT, USERS, and REPOSITORY MANAGER. The main content area is titled 'Προφορική μαρτυρία Λουκά Δημήτριου' (Oral testimony of Loukas Dimitriou) and shows a video player with a timestamp of 00:00:32. Below the video player, there are 'SAVE' and 'CANCEL' buttons. The 'Tag Data' section is divided into three parts: 'Greek', 'Partial Transcript', and 'Keywords'. The 'Greek' section has a 'Segment Title' field containing the text 'Ερχομός προπάππου από την Εύβοια για εργασία στα μεταλλεία' and a 'Current Thesaurus' dropdown set to 'None'. The 'Partial Transcript' section has an empty text area. The 'Keywords' section has a field containing the keywords 'κρηάτες' and 'στοές μεταλλείων', with a 'Current Thesaurus' dropdown set to 'None'. A note indicates that keywords should be separated by a semi-colon.

Εικόνα 43. Τοποθέτηση θεματικού τίτλου και λέξεων κλειδιών στην συνέντευξη

UK

Προφορική μαρτυρία Λουκά Δημήτριου

Μεταλλεία Λαυρίου
Παπαδοπούλου Ευγενία, Interviewer



- ▶ 00:00:32 - Ερχομός προπάππου από την Εύβοια για εργασία στα μεταλλεία
- ▶ 00:00:55 - Εργασία πατέρα
- ▶ 00:01:22 - Παιδικές αναμνήσεις
- ▶ 00:01:34 - Εργαζόμενοι, ανάπαυτα μέτρα προστασίας
- ▶ 00:02:03 - Απεργίες
- ▶ 00:02:16 - Κλείσιμο Γαλλικής εταιρείας, αναζήτηση νέας εργασίας.
- ▶ 00:02:59 - Εργατικά ατυχήματα
- ▶ 00:03:16 - Ανάγκη διάσωσης κτιρίων για την διάδοση της ιστορικής κληρονομιάς
- ▶ 00:03:40 - Ορυκτολογικό και Μεταλλευτικό Μουσείο Αγίου Κωνσταντίνου
- ▶ 00:04:06 - Καταγραφή προφορικών μαρτυριών πρώην εργαζομένων της Γαλλικής εταιρείας

Search this Index ▼

Εικόνα 44. Παρουσίαση τελικής εικόνας συνέντευξης προς τους χρήστες

Ο χρήστης πατώντας πάνω στον τίτλο που τον ενδιαφέρει μπορεί να πάει απευθείας στο σημείο της συνέντευξης που θέλει. Επίσης, μέσα από την φόρμα αναζήτησης θα μπορεί να κάνει αναζήτηση με λέξεις κλειδιά, για να εντοπίσει αυτό του θα ήθελε να ακούσει.

Τέλος, θα πρέπει να επισημάνουμε ότι μέσα στα πλαίσια ανάπτυξης, καινοτομίας και της βιωσιμότητας του ΟΗΜΣ από 18 Σεπτεμβρίου του 2023 θα είναι πλέον ένα ενσωματωμένο μέρος της πλατφόρμας Aniaary. Το ΟΗΜΣ θα συνεχίσει να έχει το ίδιο όνομα, παρόλο που ενσωματώνεται στην Aniaary και θα εξακολουθεί να είναι ένα δωρεάν λογισμικό.

Κεφάλαιο 8. Ψηφιακή πλατφόρμα Metalleia Lavriou.

Στο παρόν κεφάλαιο θα παρουσιάσουμε το τελικό αποτέλεσμα της εργασίας μας. Θα δείξουμε, πως από την ψηφιακή μας πλατφόρμα <https://metalleialavriou.omeka.net/> μπορεί ο τελικός χρήστης να περιηγηθεί στον θησαυρό MetalleiaLavriou καθώς και στο εργαλείο Oral History Metadata Synchronizer, όπου έχουμε αποθέσει και ανεβάσει μια προφορική μαρτυρία του κυρίου Λουκά Δημήτριου τέκνου πρώην εργαζομένου της Γ.Ε.Μ.Λ.

8.1 Παρουσίαση σύνδεσης Ψηφιακής Πλατφόρμας με το θησαυρό MetalleiaLavriou και την πλατφόρμα ΟΗΜΣ.

Όπως αναφέραμε στο κεφάλαιο 6.2 στην ψηφιακή μας πλατφόρμα ο χρήστης έχει 4 επιλογές για να περιηγηθεί:

- Περιήγηση αντικειμένων
- Περιήγηση συλλογών
- Περιήγηση Εκθεμάτων
- Χάρτης

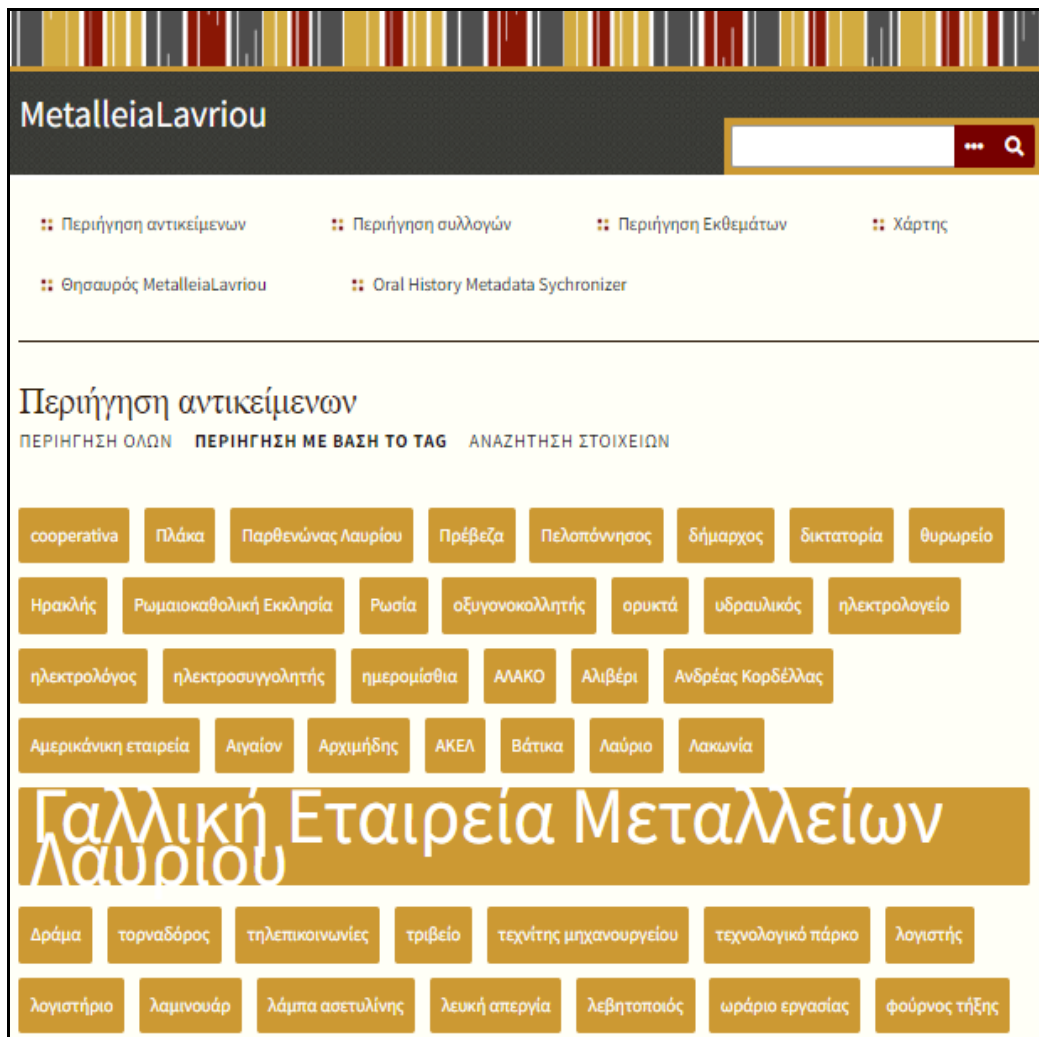
Για να γίνει πληρέστερη η περιήγηση στην ψηφιακή μας πλατφόρμα και για να μπορέσουμε να παρουσιάσουμε το συνολικό αποτέλεσμα της παρούσας εργασίας μπαίνοντας μόνο σε μία πλατφόρμα, προσθέσαμε στην περιήγηση ακόμα δύο επιλογές:

- Το θησαυρό MetalleiaLavriou
- Το εργαλείο Oral History Metadata Synchronizer που παρουσιάσαμε και περιέχει την συνέντευξη που προαναφέραμε.



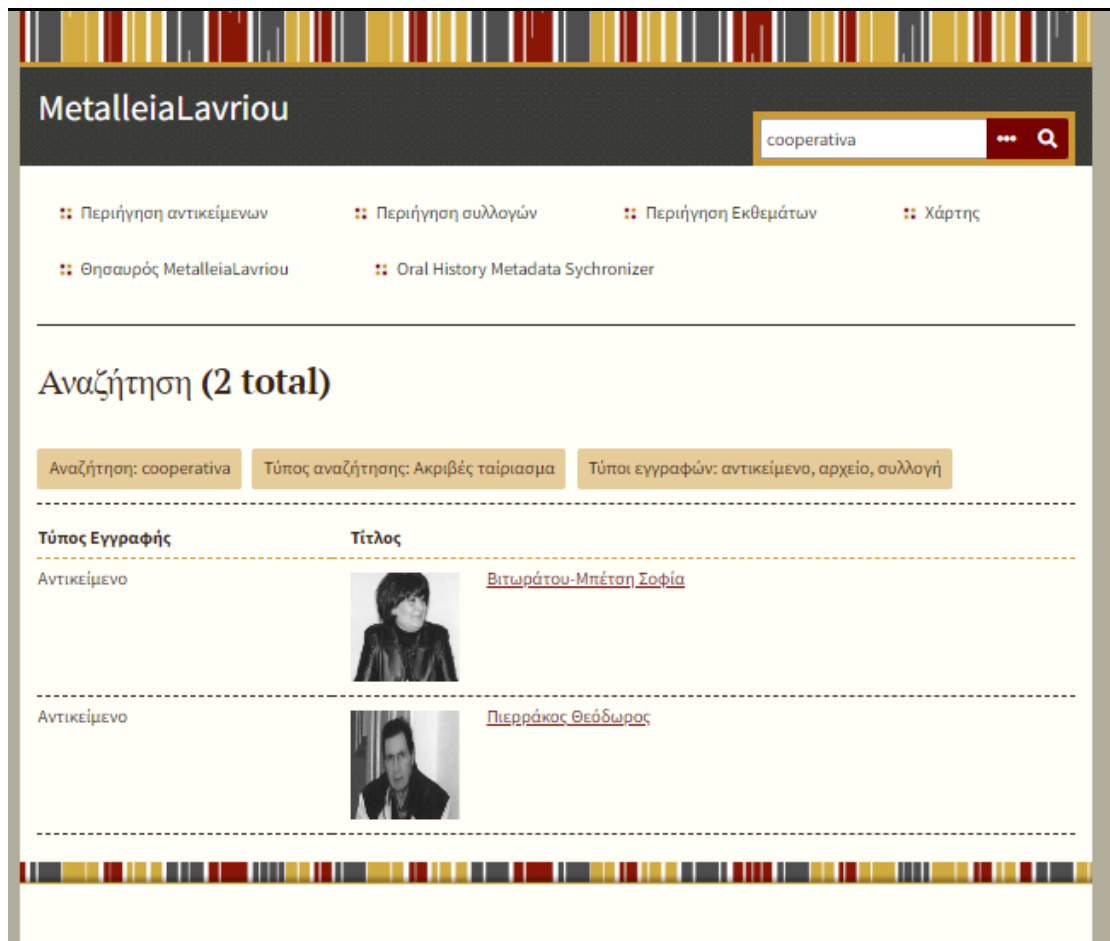
Εικόνα 45. Εικόνα περιήγησης Ψ.Π MetalleiaLavriou

Αξίζει να υπενθυμίσουμε, ότι στην αναζήτηση μέσω tags έχουμε βάλει ένα ελεγχόμενο λεξιλόγιο με όρους που αντλήσαμε από τον θησαυρό μας MetalleiaLavriou.



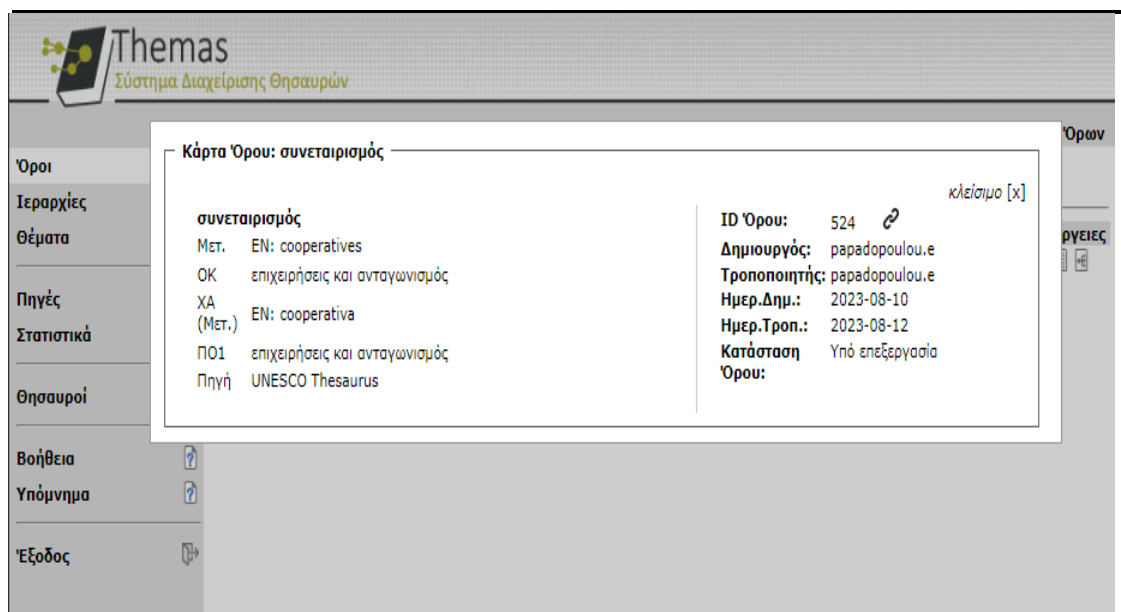
Εικόνα 46. Περιήγηση μέσω tag's

Για παράδειγμα αν κάποιος θέλει να μάθει ποιοι άνθρωποι είχαν μιλήσει για την Cooperativa που ήταν συνεταιρισμός, κάνοντας αναζήτηση στο ψηφιακό αποθετήριο μας εμφανίζει δύο άτομα την Βιτωράτου – Μπέτση Σοφία και τον Πιερράκο Θεόδωρο.



Εικόνα 47. Αποτελέσματα αναζήτησης του όρου Cooperativa

Ενώ αναζητώντας στον θησαυρό τον όρο Cooperativa, θα μπορέσουμε να δούμε την γραφική αναπαράσταση του όρου.






Εικόνα 48. Κάρτα όρου συνεταιρισμός

Με το ίδιο τρόπο, μπορούμε να δούμε την ιεραρχική αναπαράσταση όλων των όρων του θησαυρού μας. Επίσης, στον θησαυρό, όπως προαναφέραμε, είναι περασμένα τα φυσικά πρόσωπα που μίλησαν στο λεύκωμα καθώς και η προφορική μαρτυρία που μας δόθηκε. Αναζητώντας δηλαδή τον πρώην εργαζόμενο Πόγκα Κώστα που είχε διατελέσει δήμαρχος για δύο δεκαετίες στο Λαύριο. Στην ψηφιακή πλατφόρμα θα δούμε τέσσερα αποτελέσματα, την μαρτυρία του ίδιου, καθώς και μαρτυρίες τριών άλλων εργαζομένων που αναφέρθηκαν μέσα στην μαρτυρία τους στο πρόσωπό του.

Αναζήτηση (4 total)

Αναζήτηση: Πόγκα
Τύπος αναζήτησης: Ακριβές ταίριασμα
Τύποι εγγραφών: αντικείμενο, αρχείο, συλλογή

Τύπος Εγγραφής	Τίτλος
Αντικείμενο	<div style="display: flex; align-items: center;">  Ζώρζος Κωνσταντίνος </div>
Αντικείμενο	<div style="display: flex; align-items: center;">  Πιερράκος Θεόδωρος </div>
Αντικείμενο	<div style="display: flex; align-items: center;">  Πόγκα Κώστας </div>
Αντικείμενο	<div style="display: flex; align-items: center;">  Σαβουλίδης Κώστας </div>

Εικόνα 49. Αποτελέσματα αναζήτησης Πόγκα Κώστα

Με τον ίδιο τρόπο κάνοντας αναζήτηση του όρου Πόγκα Κώστα στην καρτέλα του, βλέπουμε ως ΠΟ το επάγγελμα που είχε στην Γαλλική Εταιρεία (Μπαζαδόρος) και ως ευρύτερους όρους την Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου καθώς και την Mediterranean Mines Inc όπου δούλεψε, την Κύμη όπου είχε καταγωγή, τον Αρχιμήδη που ήταν Τεχνική σχολή του Λαυρίου όπου φοίτησε καθώς και την έννοια δήμαρχος που διετέλεσε. Τέλος στην καρτέλα στην Διευκρινιστική Σημείωση υπάρχει ένα link όπου μας οδηγεί στην προφορική μαρτυρία στην ψηφιακή πλατφόρμα <https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/52> του κυρίου Κώστα Πόγκα.

Κάρτα Όρου: Πόγκας Κωνσταντίνος κλείσιμο [x]

<p>Πόγκας Κωνσταντίνος ΔΣ https://metallejalavriou.omeka.net/items/show/52 OK απασχόληση ΠΟ1 μπαζαδόρος ΣΟ Mediterranean Mines Inc Αρχιμήδης Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου δήμαρχος Κύμη</p>	<p>ID Όρου: 382 🔗 Δημιουργός: paraodoroulou.e Τροποποιητής: paraodoroulou.e Ημερ.Δημ.: 2023-07-09 Ημερ.Τροπ.: 2023-09-24 Κατάσταση Όρου: Υπό επεξεργασία</p>
--	---

Εικόνα 50. Κάρτα όρου Πόγκας Κώστας

Τέλος, η προφορική μαρτυρία του κυρίου Λουκά Δημήτριου που μας δόθηκε είναι καταγεγραμμένη και στις τρεις πλατφόρμες, και μπορούμε αντίστοιχα με link να μεταβαίνουμε από την μία στην άλλη.

Κεφάλαιο 9. Συζήτηση – Συμπεράσματα – Μελλοντικές επεκτάσεις

Σε αυτό το κεφάλαιο θα γίνει μια συνοπτική ανακεφαλαίωση, συζήτηση επί των σημαντικότερων αποτελεσμάτων της παρούσας διπλωματικής εργασίας.

9.1 Ανακεφαλαίωση

Στην παρούσα εργασία έγινε μια προσπάθεια θεματικής οργάνωσης τεκμηρίων προφορικής ιστορίας μέσα από τρία εργαλεία. Έναν θησαυρό, ένα ψηφιακό αποθετήριο και μέσα από την ψηφιακή πλατφόρμα OHMS. Η μελέτη και η ανάπτυξη των τριών αυτών εργαλείων υπήρξε σημαντική για επιτυχή ολοκλήρωση της προσπάθειάς μας.

Η θεματική οργάνωση προφορικών μαρτυριών στην Ελλάδα βρίσκεται ακόμη σε πρώιμο στάδιο. Κατά την διάρκεια της ερευνάς μας και στην προσπάθεια συλλογής στοιχείων για τον τρόπο που θα μπορούσε η θεματική οργάνωση προφορικών μαρτυριών να οργανωθεί, επικοινωνήσαμε με διάφορους οργανισμούς που διαθέτουν προφορικές μαρτυρίες (ΕΛΙΑ Θεσσαλονίκης, Ιστορικό Αρχείο Προσφυγικού Ελληνικού Δήμου Καλαμαριάς, Δημοτική βιβλιοθήκη Σερρών κ.α.) . Οι απαντήσεις που λάβαμε ήταν δύο ειδών, υπήρχαν ορισμένοι οργανισμοί που λόγω έλλειψης κονδυλίων, οι ίδιοι οι υπάλληλοι είχαν δημιουργήσει ένα αρχείο access, όπου μέσα κατέγραφαν τα σημαντικότερα στοιχεία της συνέντευξης ή είχαν αναθέσει σε κάποια ιδιωτική εταιρεία, ή στο ΕΚΤ να δημιουργήσει το αποθετήριο τους. Ωστόσο, παρατηρούμε ένα αυξανόμενο ενδιαφέρον στις μέρες μας και από τους οργανισμούς (βιβλιοθήκες, μουσεία), να στρέφονται προς τις προφορικές μαρτυρίες καθημερινών ανθρώπων που βίωσαν κοινές μνήμες, δίνοντας έτσι στις τοπικές κοινότητες την δυνατότητα αυτοπαρουσίασης τους, χρησιμοποιώντας το δικό τους λεξιλόγιο σε μια προσπάθεια διάσωσης της ιστορίας.

Προσπαθήσαμε λοιπόν στην παρούσα εργασία να χαρτογραφήσουμε θεματικά τις προφορικές μαρτυρίες των πρώην εργαζομένων την Γ.Ε.Μ.Λ, να τις τεκμηριώσουμε και εν τέλει να τις αναδείξουμε, ώστε να βάλουμε ένα μικρό λιθαράκι στη διάσωση της ιστορίας της πρώτης μεγάλης βιομηχανίας του νεότερου ελληνικού κράτους.

9.2 Αξιοποίηση

Η ψηφιακή πλατφόρμα «Μεταλλεία Λαυρίου: Ένα ψηφιακό πολιτιστικό ταξίδι» αποτελεί ένα σημαντικό εργαλείο ανάδειξης της βιομηχανικής κληρονομιάς του Λαυρίου, μέσα από τις συνεντεύξεις των πρώην εργαζομένων της Γ.Ε.Μ.Λ τις οποίες συγκέντρωσε το Β.-Β.Ε.Μ. και τις παραθέτουμε αυτούσιες μέσα στο αποθετήριο μας.

Οι μαρτυρίες αυτές μπορούν να αποτελέσουν σημαντική πηγή γνώσης για ερευνητές, δασκάλους και μαθητές. Μέσα από τις συνεντεύξεις παίρνουμε σημαντικές πληροφορίες για την λειτουργία των μεταλλείων, τα κτίρια, τα μηχανήματα, τα εργαλεία, τις συνθήκες εργασίας, τις συνθήκες διαβίωσης των εργαζομένων, εκπαίδευσης τους, καθώς και στοιχεία για την κοινωνική ζωή των εργαζομένων και τις μεταξύ τους σχέσεις.

Οι συγκεκριμένες συνεντεύξεις δεν είναι αυτήν την στιγμή διαθέσιμες στο διαδίκτυο σε κάποια άλλη πηγή, το λεύκωμα στο οποίο περιλαμβάνονται οι συνεντεύξεις είναι διαθέσιμο για κάποιον ενδιαφερόμενο μόνο σε ελάχιστες βιβλιοθήκες (ΕΒΕ, Ευγενίδειο Ίδρυμα κ.α.).

Τέλος, περιεχόμενο του προτεινόμενου αποθετηρίου θα μπορούσε να αποτελέσει ακόμη μια εκπαιδευτική πρακτική στον θεσμό του «Ψηφιακού Σχολείου», ενσωματώνοντας το υλικό του στην εκπαίδευση και αξιοποιώντας τις Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνίας (ΤΠΕ) στη σχολική εκπαίδευση. Έχει ήδη γίνει παρουσίαση της ψηφιακής πλατφόρμας σε εκπαιδευτικούς της περιοχής, οι οποίοι έκριναν χρήσιμο να εντάξουν το εργαλείο στην εκπαιδευτική τους διαδικασία, καθώς και να το προτείνουν ως πηγή εργασιών για τους μαθητές.

9.3 Μελλοντικές επεκτάσεις

Το υλικό που θα μπορούσαμε ακόμη να εντάξουμε στο ψηφιακό μας αποθετήριο είναι ανεξάντλητο. Το Λαύριο και τα μεταλλεία αποτελεί πηγή έμπνευσης για δημιουργούς και ερευνητές. Ωστόσο, είναι αναγκαία η υποστήριξη του αποθετηρίου με εξειδικευμένο τεχνικό προσωπικό, γνώστες διαμόρφωσης ιστοσελίδων, ώστε να καταστήσουμε την πλατφόρμα πιο ελκυστική στον τελικό χρήστη.

Εξίσου σημαντική είναι η συνεργασία και η εμπιστοσύνη που θα πρέπει να καλλιεργηθεί ανάμεσα στον ερευνητή και στους κατόχους του υλικού στην συγκεκριμένη περίπτωση το Β.-Β.Ε.Μ., ώστε να αναπτυχθεί η συνεργασία και να γίνουν οι απαραίτητες διαδικασίες, ώστε να ενταχθεί το ψηφιακό αποθετήριο σε έναν συσσωρευτή δεδομένων, όπως το Search

Culture που είναι ο Ελληνικός Συσσωρευτής Ψηφιακού Περιεχομένου και Εθνικός Πάροχος για την Ευρωπαϊκή Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Europeana.

Θα πρέπει να επισημάνουμε ότι η πλατφόρμα (THEMAS) για την δημιουργία του θησαυρού μας παραχωρήθηκε δωρεάν από το Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας του Πανεπιστημίου Κρήτης για ερευνητικούς σκοπούς. Δεν γνωρίζουμε εάν, έπειτα από κάποιο χρονικό διάστημα, ο θησαυρός μας θα πάψει να υφίσταται.

Ωστόσο, θα πρέπει να τονίσουμε ότι και οι τρεις πλατφόρμες, ο θησαυρός, το ψηφιακό αποθετήριο και το εργαλείο OHMS είναι μια εξελισσόμενη δράση. Αυτό συμβαίνει, διότι το υλικό που θα μπορούσαμε να εναποθέσουμε είναι ανεξάντλητο. Ωστόσο, για την ορθή συνέχιση της διαδικασίας απαιτείται, όπως προείπαμε, η απαραίτητη εκδήλωση ενδιαφέροντος από τους φορείς (Δήμος, Μουσεία), καθώς και ο έλεγχος και η σωστή καθοδήγηση από έμπειρο προσωπικό.

Βιβλιογραφικές Αναφορές

- Collectiotrust,(n.d.). Introduction to Spectrum, [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο: <
<https://collectionstrust.org.uk/spectrum/spectrum-5/> > [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]
- Beazley, M., (2011). Eprints Institutional Repository Software: A Review. Partnership: the Canadian Journal of Library and Information Practice and Research, vol. 5, no. 2 (2010). [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο:
<https://www.researchgate.net/publication/297750154_Eprints_Institutional_Repository_Software_A_Review > [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]
- DSpace, (n.d.). About DSpace. [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο : <
<https://dspace.lyrasis.org/about/> > [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]
- DSpace,(n.d.). Features. [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο: <https://dspace.lyrasis.org/features/> [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]
- DSpace, (n.d.). Installing. [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο:
<<https://wiki.lyrasis.org/display/DSDOC7x/Installing+Dspace>> [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]
- EMONA, (n.d). [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο :< <https://le.ac.uk/emoha/what-is-oral-history> >
[Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]
- Eurovoc,(n.d.). [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο: <http://eurovoc.europa.eu/drupal/?q=el>
[Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]
- Fedora,(n.d.). About [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο: <https://fedora.lyrasis.org/about/>
[Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]
- Gnoli, C., (2004). Is there a role for traditional knowledge organization systems in the Digital Age? The Barrington Report on Advanced Knowledge Organization and Retrieval(BRAKOR). [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο: <http://eprints.rclis.org/4838/1/kos-role.htm> [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]
- Greenstone, (n.d.). About Greenstone. [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο:
<https://www.greenstone.org/> [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]

Greenstone, (n.d.). Greenstone factsheet. [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο:

<https://www.greenstone.org/factsheet> [Τελευταία πρόσβαση [17-9-2023]

IBM,(n.d.). Atom Syndication Format. [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο:

<https://www.ibm.com/docs/ko/cics-ts/5.3?topic=standards-atom-syndication-format> [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]

Itcp.ntua, (n.d.). Τεχνολογικό Πολιτιστικό Πάρκο Λαυρίου – Ιστορία. [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο <https://www.itcp.ntua.gr/history/> [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]

Javapoint, n.d. Fedora operating system. [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο:

<https://www.javatpoint.com/fedora-operating-system> [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]

Json.org, (n.d.). Εισαγωγή στο Json. [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο: <https://www.json.org/json-el.html> [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]

Loc,(n.d.). What is a Marc record and why is it important? [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο:

<https://www.loc.gov/marc/umb/um01to06.html> [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]

Loc, (n.d). METS Metadata Encoding and Transmission Standard: Primer and reference manual. [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο: <

<https://www.loc.gov/standards/mets/METSPrimer.pdf> > [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]

Loc, (n.d.). MODS. [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο: <https://www.loc.gov/standards/mods/> [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]

Andro, M., Asselin, E., Maisonneuve M., Digital libraries: Comparison of 10 software. Library Collections, Acquisitions, and Technical Services, 2012, 36 (3-4), pp.79-83.

10.1016/j.lcats.2012.05.002. hal-00746713 [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο:

<<https://hal.science/hal-00746713/document>> [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]

Metadata encoding and transmission standard: primer and reference manual ,(2010).

[Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο< <https://www.loc.gov/standards/mets/METSPrimer.pdf> >[Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]

Museumfinder,(n.d.). Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο. [Διαδίκτυο]

Διαθέσιμο στο: <<https://museumfinder.gr/listing/viotechniko-viomichaniko-ekpaideftiko-mouseio-lavriou/>>[Τελευταία πρόσβαση]

- NISO, (2004). Understanding Metadata. USA: National Information Standards Organization (NISO) [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο: < https://www.lter.uaf.edu/metadata_files/UnderstandingMetadata.pdf > [Τελευταία πρόσβαση 17-09-2023].
- Omeka, (n.d.). About. [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο: < <https://omeka.org/about/project/> > [Τελευταία πρόσβαση]
- Omeka, (n.d.). Omeka Classic User Manual. [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο: < <https://omeka.org/classic/docs/> > [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]
- Omeka, (n.d.). Omeka Classic User Manual – System Requirements. [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο: < https://omeka.org/classic/docs/Installation/System_Requirements/ > [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]
- Omeka, (n.d.). Pricing. [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο: < <https://www.omeka.net/signup> > [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]
- Openarchives, (χ.χ.). Συλλογές [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο: < <https://www.openarchives.gr/aggregator-openarchives/portal/collections> > [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]
- Opendoar,(n.d.). Statistics – Software Platforms Overview [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο: < https://v2.sherpa.ac.uk/view/repository_visualisations/1.html > [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]
- Oryktosploutos, (2016). Τι θυμάμαι από την παλιά Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο: < https://www.oryktosploutos.net/2016/06/blog-post_27-18/ > [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]
- Platia, N., Chatzidakis, M., Doerr, C. et al. “POLYGNOSIS”: the development of a thesaurus in an Educational Web Platform on optical and laser-based investigation methods for cultural heritage analysis and diagnosis. Herit Sci 5, 50 (2017).[Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο: <<https://doi.org/10.1186/s40494-017-0163-0>> [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]
- Rakhi, S., (n.d.). Greenstone Digital Library Software.[Διαδίκτυο] Ανακτήθηκε από : < https://www.lkouniv.ac.in/site/writereaddata/siteContent/202004061923053021ra khi_libsc_Greenstone_Digital_Library_Software.pdf > [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]

- Shazia, K. (2019,). Dspace or Fedora: Which is a Better Solution?. SRELS Journal of Information Management, 56, (1), 45-50. [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο : <
[http://viduketha.nsf.gov.lk:8585/FJDB_NSF/Srels_Journal/2019/56\(1\)/Dspace%20of%20Fedora.pdf](http://viduketha.nsf.gov.lk:8585/FJDB_NSF/Srels_Journal/2019/56(1)/Dspace%20of%20Fedora.pdf) > [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]
- Simons, N., & Richardson, J. (2013). New content in digital repositories : the changing research landscape. Philadelphia, PA: Chandos Publishing. [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο
<[file:///C:/Users/User/Downloads/Simons_Richardson_manuscript_April2013GK_edLL_1_JPR%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Simons_Richardson_manuscript_April2013GK_edLL_1_JPR%20(1).pdf)> [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]
- Thompson, P., (2002). Φωνές από το παρελθόν. Προφορική ιστορία. Μτφρ. Ρ. Βαν Μπούσχ στεν, Ν. Ποταμιάνος. Αθήνα: Πλέθρον
- the Archive-Skills consultancy (2003). Info-shot: ISAD (G): The Basics. [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο <https://www.archive-skills.com/infobytes/isad-g.pdf> [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]
- The Getty Research Institute, Art and Architecture Thesaurus, (n.d.). [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο: <<http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/aat/>> [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]
- The Library of Congress Subject Headings (n.d.). [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο :<
<https://www.loc.gov/aba/publications/FreeLCSH/freelcsh.html> >[Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]
- Transley, R., (2003). The DSpace Institutional Digital Repository System: Current Functionality. Σε MIT Libraries Research Collection. [χ.τ.]: Institute of Electrical and Electronic Engineers. [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο: <
<https://dspace.mit.edu/handle/1721.1/26705> > [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]
- UNESCO, (n.d.). Thesaurus. [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο:
<<http://vocabularies.unesco.org/browser/thesaurus/en/> >[Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]
- W3.org, (n.d.). Resource Description Framework (RDF) [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο: <
<https://www.w3.org/RDF/> > [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]
- Web.archive, (n.d.). MAB [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο : <
https://web.archive.org/web/20181121033620/https://www.dnb.de/DE/Standardisierung/Formate/MAB/mab_node.html > [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]

- Αποστολάκη, Μ. (2020). Αξιολόγηση προτύπων μεταδεδομένων ψηφιακών αποθετηρίων [Διπλωματική εργασία, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Τμήμα Αρχιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης]. [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο Ιδρυματικό Αποθετήριο Πολυνόη: < <https://polynoe.lib.uniwa.gr/xmlui/handle/11400/150> > [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023].
- B.B.E.M., (χ.χ.). Ποιος είναι ο σκοπός του B.B.E.M., [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο: < <https://bbem.edu.gr/to-vvem/> > [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]
- Βασιλείου, Σ., (2014). DSspace, λογισμικό ψηφιακών βιβλιοθηκών: Μελέτη και εφαρμογή στα Ελληνικά Ακαδημαϊκά Αποθετήρια. Μη εκδομένη μεταπτυχιακή εργασία, Πανεπιστήμιο Πειραιώς, Πειραιάς. [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο: < https://dione.lib.unipi.gr/xmlui/bitstream/handle/unipi/8655/Vasileiou_Sofia.pdf?sequence=1&isAllowed=y > [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]
- Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο, (2014). Ανάκληση Αναμνήσεων: τι θυμάμαι από την παλιά Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου. Λαύριο: Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο [Βιβλίο]
- ΕΛΟΤ ISO 1321, 1993. Τεκμηρίωση-κατευθυντήριες οδηγίες για τη συγκρότηση και ανάπτυξη μονόγλωσσων θησαυρών.
- ΕΛΟΤ ISO 15836-1, (2019). Τεκμηρίωση και Πληροφόρηση – Το σύνολο στοιχείων μεταδεδομένων Dublin Core – Μέρος 1: Βασικά στοιχεία. [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο: < http://www.elot.gr/SEP_ELOT-ISO_15836-1.pdf > [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]
- ΕΛΟΤ ISO 561-1, (1993). Ορολογική εργασία – Λεξιλόγιο – Μέρος 1: Θεωρία και εφαρμογή
- ΕΠΕΣΤ, (χ.χ.). Γλωσσάρι. [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο: < <http://www.epset.gr/el/Nisrt/A-z-Index> > [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]
- Ήλιος,(χ.χ.). [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο: < <https://helios-eie.ekt.gr/EIE/?locale=el> > [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]
- Κακάλη, Κ., (χ.χ.). Συστήματα οργάνωσης γνώσης: Θεματική ευρετηρίαση. Ομάδα βάσεων δεδομένων και πληροφορικών συστημάτων. Εργαστήριο ψηφιακών βιβλιοθηκών και ηλεκτρονικής δημοσίευσης. Ιόνιο Πανεπιστήμιο: Τμήμα Αρχιονομίας – Βιβλιοθηκονομίας. Πάντειο Πανεπιστήμιο: Βιβλιοθήκη και υπηρεσία πληροφόρησης. [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο: <

<https://eclass.aueb.gr/modules/document/file.php/INF180/lectures/kos-4-sh-af-thesauri.pdf> > [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]

Καπιδάκης, Σ., Λαζαρίνης, Φ., & Τοράκη, Κ. (2015). Θέματα Βιβλιοθηκονομίας και Επιστήμης των Πληροφοριών. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.

[Ηλεκτρονικό βιβλίο] Διαθέσιμο στο: < <http://hdl.handle.net/11419/1674>

>[Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]

Κατσάμος, Π., Σωτηροπούλου, Α., Θεοφιλάτου, Α., Μπογιατζή, Ε., Κάκάλη, Κ., (2013). Η μετεξέλιξη ενός αποθετηρίου κοινωνικών επιστημών: το παράδειγμα της Πάνδημου σε περιβάλλον Fedora. Στο Επιστροφή στο μέλλον: οι αξίες του παρελθόντος οδηγού για το μέλλον: 22ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Πάτρα:

Πανεπιστήμιο Πατρών . [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο: < <https://docplayer.gr/565258-1-22-o-panellinio-synedrio-akadimaikon-vivliothikon.html>

> [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]

Κωνσταντόπουλος, Π., Μαγκανάρη Α., Ντέρρ, (χ.χ). Διαλειτουργικότητα και πρόσβαση.

[Κεφάλαιο Συγγράμματος]. Στο Κωνσταντόπουλος, Π., Μαγκανάρη Α., Ντέρρ,

[χ.χ] Μ. Ορισμός Πολιτισμικής Τεκμηρίωσης και Διαλειτουργικότητας. [ηλεκτ. βιβλ]

[χ.τ.]: Κέντρο Πολιτισμικής Πληροφορικής, Ινστιτούτο Πληροφορικής ΙΤΕ,

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Κοινωνία της Πληροφορίας», Μέτρο 1.3 Διαθέσιμο στο : <

https://projects.ics.forth.gr/isl/CULTUREstandards/paradotea/paradotea_final/K4_o_digosTekmiriosis_VO_1.pdf > [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]

Κυριάκη-Μάνεση, Δ. & Κουλούρης, Α., (2015). Διαχείριση ψηφιακού περιεχομένου.

[Ηλεκτρονικό βιβλίο] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.

Διαθέσιμο στο: < <http://hdl.handle.net/11419/2496> > [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]

Λούρδη, Ε., (2015). Πρότυπο Dublin Core: Βασικό Σχήμα (Basic Scheme) – Σχήμα με

Εξειδικευτές (Qualified Scheme). Στο: Εκπαιδευτική ημερίδα: ‘Έργα ψηφιοποίησης-

Διαχείριση Ψηφιακών Καταθετηρίων’. Βιβλιοθήκη Τεχνολογικού Πανεπιστημίου

Κύπρου. [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο: <

<https://lekythos.library.ucy.ac.cy/bitstream/handle/10797/14422/Dublin%20Core.pdf?sequence=3> > [Τελευταία πρόσβαση: 17-9-2023]

Μνήμων, (χ.χ.). [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο: < <http://www.emne-mnimon.gr/>> [Τελευταία πρόσβαση [17-9-2023]

Τοράκη, Κ., Χατζημαρή, Σ., Γεωργάκη, Δ, Τσάφου, Σ., (2008). Δημιουργία ελληνικού θησαυρού επιστημονικών όρων. Στο Η αξιολόγηση των Βιβλιοθηκών ως στοιχείο ποιότητας των ακαδημαϊκών ιδρυμάτων : 17ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Ιωάννινα: Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.[Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο <https://lekythos.library.ucy.ac.cy/handle/10797/11537?show=full> [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]

Χαραμή, Λ., (2014). Παρουσίαση του προγράμματος Δημιουργός Θησαυρού Web-TMS (Thesaurus Management System). Ρέθυμνο, Κέντρο Πολιτισμικής Πληροφορικής, Ινστιτούτο Πληροφορικής ΙΤΕ [Διαδίκτυο] Διαθέσιμο στο : < <https://slideplayer.gr/slide/2609931/>> [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]

Πρόσθετη Βιβλιογραφία

- Ravikumar, S., Hirak, J., H., (2020). Comparative study between Omeka, DSpace and E-Print: A special reference with plugin features. In the 12th international Caliber 2019 KIIT, Bhubaneswar, Odisha, 28-30 Novemer 2019, p. 16-22. [Πρακτικά συνεδρίου]
Διαθέσιμο στο: <
https://www.researchgate.net/publication/339400885_Comparative_Study_between_Omeka_DSpace_and_E-Print_A_Special_Reference_with_Plugin_Features/citations#fullTextFileContent >
[Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]
- THEMAS Thesaurus Management System : Περιγραφή συστήματος.[Εγχειρίδιο συστήματος].
Ηράκλειο Κρήτης: Ινστιτούτο Πληροφορικής, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, 2020
- Γιαννίμπας, Δ., (2005). Ο Θησαυρός Ελληνικών Όρων : ένα εργαλείο για τη θεματική οργάνωση του περιεχομένου. In ΕΛΕΤΟ 5ο Συνέδριο «Ελληνική Γλώσσα και Ορολογία», Λευκωσία (CYP), 13-15 Νοεμβρίου 2005. [Πρακτικά συνεδρίου]
Διαθέσιμο στο: <
https://www.eleto.gr/download/Conferences/5th%20Conference/5th_15-36-Giannimbaspaper.pdf >[Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]
- Δελαζάνου, Μ., (2021). Ψηφιακή διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς της Σαλαμίνας μέσω της διαδικτυακής πλατφόρμας δημοσιεύσεων: Omeka.net. [Διπλωματική εργασία, Χαρακόπειο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Οικονομίας και Βιώσιμης Ανάπτυξης].
Διαθέσιμο στο: < <https://estia.hua.gr/file/lib/default/data/25573/theFile> >
[Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]
- Θησαυρός ελληνικών όρων: ένα εργαλείο για την θεματική οργάνωση του περιεχομένου: μεθοδολογία ανάπτυξης. Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης, 2005
- Κάππη Χ., Κονδύλη Δ., Φρέντζου Χ., (2001). Πολυγλωσσικοί θησαυροί όρων : Ζητήματα τεκμηρίωσης και αναζήτησης, Κείμενα εργασίας, no.16, ΕΚΚΕ. Διαθέσιμο στο: <
<https://www.ekke.gr/services/publication/poliglossiki-thisauri-oron-zitimata-tekmiriosis-kai-anazitisis> > [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]
- Κωστελίδου, Δ., (2021). Δημιουργία ανοιχτού, ευρέσιμου, διαλειτουργικού, μηχαναγνώσιμου, αξιόπιστου και επαναχρησιμοποιήσιμου ψηφιακού

περιεχομένου και δεδομένων. Ο ρόλος των πολιτιστικών συσσωρευτών.
[Μεταπτυχιακή εργασία, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας
και Επικοινωνίας]. Διαθέσιμο στο: < [https://i-lab.aegean.gr/wp-
content/uploads/2021/07/Kostelidou-Thesis-final.pdf](https://i-lab.aegean.gr/wp-content/uploads/2021/07/Kostelidou-Thesis-final.pdf) > [Τελευταία πρόσβαση 17-9-
2023]

Σολομών, Ε., (2013). Μουσεία και προφορικές μαρτυρίες: ενδυναμώνοντας μνήμες και
σχέσεις. Στο Ρ. Βαν Μπούσχοτεν, Τ. Βερβενιώτη, Κ. Μπάδα, Ε. Νάκου, Π. Πανταζής
& Π. Χαντζαρούλα (επιμ.), [Πρακτικά Συνεδρίου]Γεφυρώνοντας τις γενιές:
Διεπιστημονικότητα και αφηγήσεις ζωής στον 21^ο αιώνα. Προφορική Ιστορία και
άλλες Βιο-ιστορίες. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος 25-27 Μαΐου 2012 σ. 59-79.
Διαθέσιμο στο: < <https://www.openbook.gr/gefyronontas-tis-genies/> > [Τελευταία
πρόσβαση 17-9-2023]

Χατζημαρή Στ., Τοράκη Κ., Τσάφου Μ. (2009). Παρουσίαση του Ελληνικού Θησαυρού
Επιστημονικών όρων. Στο: 18ο Συνέδριο Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Πανεπιστήμιο
Πατρών, Πάτρα, 4-5 Νοεμβρ. 2009.[Πρακτικά συνεδρίου] Διαθέσιμο στο:
< <http://eprints.rclis.org/14794/> > [Τελευταία πρόσβαση 17-9-2023]

Παράρτημα (α) – Β.-Β.Ε.Μ

Το Βιοτεχνικό – Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο, με έδρα το Τεχνολογικό Πολιτιστικό Πάρκο Λαυρίου, λειτουργεί ως αστική μη-κερδοσκοπική εταιρεία με εκπαιδευτικό και πολιτιστικό χαρακτήρα. Η αποστολή του είναι να προωθεί την ανακάλυψη της βιοτεχνικής και βιομηχανικής ιστορίας της χώρας με έναν βιωματικό τρόπο. Το Βιοτεχνικό – Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο βασίζεται σε σύγχρονες και αναγνωρισμένες παιδαγωγικές θεωρίες και προσφέρει μια εκτεταμένη γκάμα από βιωματικά εκπαιδευτικά και ψυχαγωγικά προγράμματα για ενήλικες, νέους και παιδιά. Απευθύνεται σε όλα τα επίπεδα της εκπαίδευσης, καθώς και στις οικογένειες. ("[museumfinder](#)", n.d)

Το Μουσείο δημιουργήθηκε το 2003 και λειτουργεί ως ανεξάρτητος μουσειακός οργανισμός στο ιστορικό συγκρότημα της Γαλλικής Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου με την ενεργό συμπαράσταση του Δήμου Λαυρεωτικής, σε συνεργασία με το Τεχνολογικό Πολιτιστικό Πάρκο Λαυρίου, της Β' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, καθώς και τα Μουσεία και άλλους μουσειακούς χώρους της περιοχής.

Έχει αναλάβει το έργο της συλλογής, διατήρησης, έρευνας και παρουσίασης υλικού, με γνώμονα την εκπαίδευση, σε ό,τι αφορά την βιοτεχνική και βιομηχανική ιστορία της περιοχής και κατ' επέκταση μέσα από αυτήν, την τεχνολογική, οικονομική, κοινωνική και πολιτιστική ιστορία της χώρας.

Το Μουσείο αναδεικνύεται ως ένα δημιουργικό επιμορφωτικό κέντρο, που εκτείνεται σε όλη την ευρύτερη περιοχή της Λαυρεωτικής, όπου απαντώνται διάσπαρτα ιστορικά μνημεία ,που συνδέονται με το παρελθόν και αποτελούν σημεία αναφοράς στην εκπαιδευτική διαδρομή της περιοχής. Το Μουσείο έχει αναπτύξει μια ποικιλία εκπαιδευτικών προγραμμάτων, τα οποία υλοποιούνται με επιτυχία και εξελίσσονται συνεχώς. Στην υλοποίηση αυτών των προγραμμάτων συμβάλλουν τα εκθέματα του μουσείου, οι συλλογές του Β.-Β.Ε.Μ., καθώς και ειδικά προετοιμασμένο εκπαιδευτικό υλικό. ([bbem](#), n.d)

Το Βιοτεχνικό – Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο (BBEM) αναγνωρίζει τη σημασία της προφορικής και υλικής μαρτυρίας στην διαμόρφωση της ιστορίας. Για τον λόγο αυτό, σχεδίασε ένα Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα με τίτλο «Ανάκληση Αναμνήσεων: Τι θυμάμαι από την παλιά Γαλλική Εταιρεία

Μεταλλείων Λαυρίου». Στο πλαίσιο αυτού του προγράμματος, πρώην εργαζόμενοι μοιράζονται τις προσωπικές τους αναμνήσεις από την περίοδο που εργάστηκαν στην

εταιρεία. Ταυτόχρονα, ο ίδιος ο χώρος, που δεν λειτουργεί πλέον, ανακτά ζωή και πνοή καθώς γίνεται το παρασκήνιο για τις αφηγήσεις των παλιών εργαζομένων.

Επιπλέον, το ΒΒΕΜ έχει εκδώσει ένα βιβλίο με τον ίδιο τίτλο, στο οποίο περιλαμβάνονται εβδομήντα (70) προφορικές μαρτυρίες. Αυτές οι μαρτυρίες αποτελούν πηγή για την ιστορική αναπαράσταση της εποχής, παρέχοντας σημαντική ενίσχυση στην ερμηνεία και την τεκμηρίωση του χώρου, καθώς και των "μνημείων" που διατηρούνται σήμερα. Οι συμμετέχοντες στο βιβλίο δραστηριοποιούνται ως αυθεντικοί φύλακες της ιστορίας, ζωντανεύοντας έτσι αυτήν την σημαντική ιστορική περίοδο. ("[oryktosploutos](#)", n.d)

Παράρτημα (β) – Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου (Γ.Ε.Μ.Λ)

Η μεταλλευτική και μεταλλουργική ιστορία της Λαυρεωτικής έχει ρίζες στην αρχαιότητα, πριν το 3.000π.Χ. Η συστηματική και εκτεταμένη εξόρυξη αργυρομολυβδούχων μετάλλων ξεκινά με την εμφάνιση της Αθηναϊκής Δημοκρατίας το 508 π.Χ. Ο άργυρος από το Λαύριο, σε συνδυασμό με τους φόρους από τους σύμμαχους, παρείχε την απαραίτητη χρηματοδότηση για την κατασκευή των θαυμαστών αρχιτεκτονικών μνημείων της Χρυσής Εποχής του Περικλή, καθώς βοήθησε και για τον εξοπλισμό των Αθηνών κατά τη διάρκεια των Περσικών Πολέμων. Μετά την κλασική αρχαιότητα, η μεταλλευτική και μεταλλουργική δραστηριότητα εξανεμίζεται και ακολουθούν αιώνες σιωπής.

Ωστόσο, η ίδρυση του νεότερου Λαυρίου και η αξιοποίηση των πλούσιων φυσικών πόρων της περιοχής συνδέονται άρρηκτα με τις προσπάθειες του νεοελληνικού κράτους, κατά τον 19ο αιώνα για την ανάπτυξη των πλουτοπαραγωγικών πηγών του και την ενίσχυση της βιομηχανίας του.

Η ίδρυση και η λειτουργία της Γαλλικής Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου (Companie Française des Mines de Laurium) (1875-1989) από τον Ιταλό επιχειρηματία Jean Batiste Serpieri με την συμμετοχή αρκετών Γάλλων αλλά και Ελλήνων επιχειρηματιών διαδραμάτισε καίριο ρόλο στον πλούτο και την ανάπτυξη της πόλης του Λαυρίου.

Η Γ.Ε.Μ.Λ. ανέπτυξε ένα εκτεταμένο δίκτυο υπόγειων εξορύξεων, καθώς και πρότυπες μεταλλουργικές εγκαταστάσεις για την εποχή. Η Γαλλική εταιρεία κατάφερε να καταστήσει το Λαύριο το κυριότερο μεταλλευτικό κέντρο στη χώρα και την περιοχή των Βαλκανίων, κατά την περίοδο όπου η Ελλάδα, ως νεοσύστατο κράτος, εξαρτιόταν σημαντικά από την εξόρυξη, ως τον πρώτο τομέα της βιομηχανίας της.

Μαζί με τις μεταλλουργικές και μεταλλευτικές εγκαταστάσεις της, η Γ.Ε.Μ.Λ. αναλαμβάνει τη φροντίδα της υγείας των εργαζομένων της, την επαγγελματική τους κατάρτιση και την ψυχαγωγία τους. Η εταιρεία επίσης ειδικεύεται στην κατασκευή λιμενικών υποδομών, σιδηροδρομικού δικτύου και υποδομών για την πόλη. Η επιτυχία της Γ.Ε.Μ.Λ. ήταν τόσο εντυπωσιακή, ώστε αποτελούσε προνόμιο για κάποιον εργαζόμενο να εργάζεται σε αυτήν. (B.B.E.M, 2013:215)

Η λειτουργία της εταιρείας διακρίνεται σε τρεις περιόδους:

Α' περίοδος (1875-1904). Σε αυτήν την περίοδο, η εταιρεία αναπτύσσει τον βασικό πυρήνα των εγκαταστάσεων της. Έως το 1895, η πλήρης υποδομή περιλαμβάνει κτίρια διοίκησης, μηχανικές εγκαταστάσεις για την επεξεργασία και τον υδρομηχανικό εμπλουτισμό των μεταλλευμάτων, καθώς και την επεξεργασία του μολύβδου.

Β' περίοδος (1905-1929). Το 1905 σημειώνεται μια σημαντική τεχνολογική αναβάθμιση στον τομέα της μεταλλουργίας του μολύβδου. Κατά τη διαδικασία της επεξεργασίας, εγκαταλείπονται οι παλαιές κάμινοι που χρησιμοποιούνταν για τη φρύξη, και αντί αυτών, υιοθετούνται δύο διαφορετικές μέθοδοι, ανάλογα με τον τύπο του μεταλλεύματος. Οι γαληνίτες με υψηλή περιεκτικότητα σε σιδηροπυρίτη υφίστανται πλήρη φρύξη με τη μέθοδο Kauffmann, ενώ οι υπόλοιποι, που περιέχουν λιγότερη ποσότητα σιδηροπυρίτη, υφίστανται φρύξη με τη μέθοδο Huntington-Heberlein.

Γ' περίοδος (1930-1989). Στο τέλος της δεκαετίας του 1920, η εταιρεία βρίσκεται αντιμέτωπη με την συνεχιζόμενη πτώση των τιμών του μολύβδου και τη σταδιακή εξάντληση των κοιτασμάτων. Για να αντιμετωπίσει αυτήν την κρίση, αναβαθμίζει τη μέθοδο εμπλουτισμού και αναπτύσσει την παραγωγή καθαρού μολύβδου για την εσωτερική αγορά. Από το 1930 και μετά, εφαρμόζει τη μέθοδο απαργύρωσης δια ψευδαργύρου, ενώ μετά το 1936, λειτουργεί εργοστάσιο για την παραγωγή φύλλων μολύβδου. Το 1930, λόγω εξάντλησης των μεταλλευμάτων, καθίσταται ασύμφορη και σταματά η λειτουργία των καμίνων πύρωσης της καλαμίνας. Το ίδιο έτος, η εταιρεία αποκτάται από την πολυεθνική Penarroya. Οι τελευταίες σημαντικές αλλαγές στο συγκρότημα περιλαμβάνουν την εγκατάσταση φίλτρων καπνού μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Κάποια από τα κτίρια που παραμένουν ακόμη κατασκευάστηκαν το 1875-76 και χρησιμοποιήθηκαν έως το 1988 για την παραγωγική διαδικασία. Η Γαλλική Εταιρεία τελικά σταματά τη λειτουργία του το 1989. ([itcp.ntua](#), n.d)

Το κλείσιμο της Γαλλικής εταιρείας το 1989, η εξορμητική δραστηριότητα της εταιρείας είχε ήδη σταματήσει από το 1977, σήμανε μια περίοδο αναδιάρθρωσης για το Λαύριο. Πρώην εργαζόμενοι της Γ.Ε.Μ.Λ., συνέβαλαν στη διατήρηση των εγκαταστάσεων της και στην επαναλειτουργία του χώρου με άλλη μορφή.

Οι συζητήσεις σχετικά με την ανανέωση της χρήσης του χώρου οδήγησαν στη διαμόρφωση της πρότασης να δημιουργηθεί ένα Τεχνολογικό Πάρκο και Μουσείο στα κτίρια και τις εγκαταστάσεις της Γαλλικής Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου (Γ.Ε.Μ.Λ.). Η εξέλιξη και επεξεργασία αυτής της πρότασης καθώς και την υλοποίηση της δημιουργίας του Τεχνολογικού Πολιτιστικού Πάρκου Λαυρίου ανέλαβε το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (Ε.Μ.Π.). (B.B.E.M, 2013:215)

Παράρτημα (γ) – Τυπική Ιεραρχική Παρουσίαση του Θησαυρού ΜΕΤΑΛΛΕΙΑ-ΛΑΥΡΙΟΥ

ΑΘΛΗΜΑΤΑ ΣΦΑΙΡΙΣΗΣ

- αθλήματα
- -- αθλήματα σφαίρισης
- -- -- ποδόσφαιρο
- -- -- -- ποδοσφαιρικές ομάδες
- -- -- -- -- Αθλητικός Σύλλογος Ολυμπιακός Λαυρίου
- -- -- -- -- Βυζάντιο
- -- -- -- -- Ηρακλής
- -- -- -- -- Ολυμπιακός Λαυρίου
- -- -- -- -- Παλλαυρεωτικός
- -- -- -- -- Παρθενώνας Λαυρίου

ΑΞΙΩΜΑΤΑ

- αξιώματα
- -- πολιτικά αξιώματα
- -- -- αντιδήμαρχος
- -- -- βουλευτής
- -- -- δήμαρχος
- -- -- πρύτανης

ΑΣΘΕΝΕΙΕΣ

- ασθένειες
- -- ασθένεια αναπνευστικού συστήματος
- -- -- μολυβδίαση
- -- -- πνευμονοκονίαση
- -- -- φυματίωση
- -- -- χαλίκωση πνευμόνων
- -- -- εικονικές ασθένειες
- -- -- επαγγελματικές ασθένειες
- -- -- καρδιαγγειακές παθήσεις
- -- -- καρκίνος

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ

- βιομηχανία

--	--	<i>βιομηχανίες σιδήρου, χάλυβα και άλλων μετάλλων</i>	
--	--	--	<i>μέταλλα</i>
--	--	--	<i>ευγενή μέταλλα</i>
--	--	--	<i> -- άργυρος</i>
--	--	--	<i> -- λευκόχρυσος</i>
--	--	--	<i> -- χρυσός</i>
--	--	--	<i>μη σιδηρούχα μέταλλα</i>
--	--	--	<i> -- αλουμίνιο</i>
--	--	--	<i> -- αντιμόνιο</i>
--	--	--	<i> -- ασβέστιο</i>
--	--	--	<i> -- φθορίτης</i>
--	--	--	<i> -- βισμούθιο</i>
--	--	--	<i> -- βωξίτης</i>
--	--	--	<i> -- θείο</i>
--	--	--	<i> -- κασσίτερος</i>
--	--	--	<i> -- μόλυβδος</i>
--	--	--	<i> -- γαληνίτης</i>
--	--	--	<i> -- μπεπεζέ</i>
--	--	--	<i> -- χαλκός</i>
--	--	--	<i> -- αζουρίτης</i>
--	--	--	<i> -- ψευδάργυρος</i>
--	--	--	<i> -- σφαλερίτης</i>
--	--	--	<i>σιδηρούχο μέταλλο</i>
--	--	--	<i> -- σίδηρο</i>
--	--	<i>βιομηχανικές δομές και πολιτική</i>	
--	--	--	<i> βιομηχανική πολιτική</i>
--	--	--	<i> -- εκβιομηχάνιση</i>
--	--	--	<i> -- τεχνολογικό πάρκο</i>
--	--	--	<i> -- Τεχνολογικό Πολιτιστικό Πάρκο Λαυρίου</i>
--	--	<i>ηλεκτρονικών και ηλεκτρολόγων μηχανικών</i>	
--	--	--	<i> ηλεκτρολόγων μηχανικών</i>
--	--	--	<i> -- φωτιστικός εξοπλισμός</i>

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΕΣ ΑΝΘΡΑΚΑ ΚΑΙ ΕΞΟΡΥΞΗΣ

--	--	<i>ενέργεια</i>	
--	--	<i>βιομηχανία άνθρακα και εξόρυξης</i>	
--	--	--	<i> βιομηχανία άνθρακα</i>
--	--	--	<i> μεταλλευτική βιομηχανία</i>
--	--	--	<i> -- αναζήτηση ορυκτών</i>
--	--	--	<i> -- εξόρυξη μεταλλεύματος</i>
--	--	--	<i> -- διάτρηση</i>
--	--	--	<i> -- εξοπλισμός γεώτρησης</i>

--	--	--	--	--	--	πιστολέτο
--	--	--	--	--	--	σφυριά
--	--	--	--	--	--	τρυπάνια
--	--	--	--	--	--	εργαλεία εξόρυξης
--	--	--	--	--	--	προϊόν εξόρυξης
--	--	--	--	--	--	ασφαλτικά υλικά
--	--	--	--	--	--	μεταλλικό μετάλλευμα
--	--	--	--	--	--	μη μεταλλικό ορυκτό
--	--	--	--	--	--	αμίαντος
--	--	--	--	--	--	ποτάσα
--	--	--	--	--	--	ορυκτά
--	--	--	--	--	--	πετρώματα
--	--	--	--	--	--	πολύτιμοι λίθοι
--	--	--	--	--	--	χώματα και πέτρες
--	--	--	--	--	--	γρανίτης
--	--	--	--	--	--	επιδοτίτες
--	--	--	--	--	--	πλακίτης
--	--	--	--	--	--	βιομηχανία πετρελαίου

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΚΛΑΔΟΙ

--	--	--	--	--	--	τομείς παραγωγής
--	--	--	--	--	--	δευτερογενής παραγωγή
--	--	--	--	--	--	βιομηχανικοί κλάδοι
--	--	--	--	--	--	βιομηχανία ειδών διατροφής
--	--	--	--	--	--	βιομηχανία ειδών ένδυσης και υπόδησης
--	--	--	--	--	--	βιομηχανία ενέργειας
--	--	--	--	--	--	Δ.Ε.Η
--	--	--	--	--	--	βιομηχανία επίπλων και ειδών επίπλωσης
--	--	--	--	--	--	βιομηχανία μεταφορικών μέσων
--	--	--	--	--	--	βιομηχανία όπλων
--	--	--	--	--	--	Ε.Β.Ο
--	--	--	--	--	--	βιομηχανία παραγωγών πετρελαίου και άνθρακα
--	--	--	--	--	--	βιομηχανία χαρτιού και ειδών από χαρτί
--	--	--	--	--	--	βιομηχανία χημικών προϊόντων
--	--	--	--	--	--	DOW
--	--	--	--	--	--	ΑΛΑΚΟ
--	--	--	--	--	--	ΒΕΛΠΕΞ
--	--	--	--	--	--	ΠΥΡ.ΚΑΛ
--	--	--	--	--	--	καπνοβιομηχανία
--	--	--	--	--	--	κατασκευαστικός τομέας
--	--	--	--	--	--	ΑΚΕΛ
--	--	--	--	--	--	κλωστοϋφαντουργία

--	--	--	--	--	ΑΙΓΑΙΟΝ
--	--	--	--	--	Δέδες
--	--	--	--	--	μεταλλουργική βιομηχανία
--	--	--	--	--	Mediterranean Mines Inc
--	--	--	--	--	Penarroja
--	--	--	--	--	Roux-Serpieri-Fressynet C.E
--	--	--	--	--	Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου
--	--	--	--	--	Ελληνική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου
--	--	--	--	--	Ελληνική Μεταλλευτική Μεταλλουργική
Εταιρεία Λαυρίου					
--	--	--	--	--	ΙΖΟΛΑ
--	--	--	--	--	φαρμακοβιομηχανία
--	--	--	--	--	βιοτεχνία
--	--	--	--	--	πρωτογενής παραγωγή
--	--	--	--	--	αλιεία
--	--	--	--	--	γεωργία
--	--	--	--	--	εξορύξεις
--	--	--	--	--	κτηνοτροφία
--	--	--	--	--	τριτογενής παραγωγής
--	--	--	--	--	εμπόριο
--	--	--	--	--	υπηρεσίες
--	--	--	--	--	IBM
--	--	--	--	--	επικοινωνίες
--	--	--	--	--	τηλεπικοινωνίες

ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΣΥΜΒΑΝΤΑ

--	γεγονότα συμβάντα
--	-- πόλεμοι

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

--	διαχείριση προσωπικού
--	-- άδειες
--	-- -- άδειες άνευ αποδοχών
--	-- -- άδειες μετ' αποδοχών
--	-- -- αναρρωτικές άδειες
--	-- -- κανονικές άδειες
--	-- αμοιβή
--	-- -- επιδόματα
--	-- -- μισθός
--	-- -- παροχές
--	-- αποζημίωση απόλυσης
--	-- απόλυση

- -- πρόσληψη προσωπικού
- -- πρόωρη συνταξιοδότηση
- -- συνταξιοδότηση

ΕΙΣΟΔΗΜΑΤΑ

- εισοδήματα
- -- συντάξεις
- -- -- αναπηρικές συντάξεις

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- εκπαίδευση
- -- δευτεροβάθμια εκπαίδευση
- -- -- γυμνάσια
- -- -- λύκεια
- -- -- τεχνικές σχολές
- -- -- -- Αρχιμήδης
- -- -- -- Σιβιτανίδειος
- -- πρωτοβάθμια εκπαίδευση
- -- τριτοβάθμια εκπαίδευση

ΕΞΟΡΥΞΗ

- ορυχεία
- -- ανθρακωρυχεία
- -- λατομεία
- -- μεταλλεία
- -- -- στοές μεταλλείων
- -- -- -- μεταλλείο Καμάριζας
- -- -- -- -- Μερκάτι
- -- -- -- -- φρέαρ Cristiane
- -- -- -- -- φρέαρ Hilarion No1
- -- -- -- -- φρέαρ Serpieri No1
- -- -- -- μεταλλείο Πλάκας
- -- -- -- -- Στοά 80
- -- -- -- -- Στοά Ravin ή 145
- -- -- -- -- φρέαρ Louise
- -- -- -- -- φρέαρ Sklives
- -- -- -- μεταλλείο Σούριζας
- -- -- -- -- φρέαρ Botzaris No2
- -- -- -- -- φρέαρ Sommet No2
- -- -- -- πηγάδι Βιλλίων
- -- -- -- -- φρέαρ Nord

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

--	απασχόληση		
--	--	<i>επαγγέλματα</i>	
--	--	--	<i>αθλητικά επαγγέλματα</i>
--	--	--	<i>ανθυγιεινά επαγγέλματα</i>
--	--	--	<i>δικαστικά επαγγέλματα</i>
--	--	--	<i>ένστολα επαγγέλματα</i>
--	--	--	<i>επιστημονικά επαγγέλματα</i>
--	--	--	-- <i>γεωμέτρης</i>
--	--	--	-- <i>χημικός</i>
--	--	--	-- -- <i>Βιζιωτίδης Φώτης</i>
--	--	--	<i>εργολάβος</i>
--	--	--	<i>ιατρικά επαγγέλματα</i>
--	--	--	<i>καλλιτεχνικά επαγγέλματα</i>
--	--	--	<i>κοινωνικά επαγγέλματα</i>
--	--	--	<i>παραδοσιακά επαγγέλματα</i>
--	--	--	<i>προσωπικό ασφαλείας</i>
--	--	--	-- <i>φύλακας</i>
--	--	--	<i>τεχνικά επαγγέλματα</i>
--	--	--	-- <i>βιτζέρης</i>
--	--	--	-- <i>γεωτρυπανιστής</i>
--	--	--	-- -- <i>Αργυράκης Αντώνιος</i>
--	--	--	-- <i>εμπειροτέχνης τοπογράφος</i>
--	--	--	-- -- <i>Ντούζος Αριστείδης</i>
--	--	--	-- <i>εναερίτης</i>
--	--	--	-- <i>εργάτης στο ηλεκτρολογείο</i>
--	--	--	-- -- <i>Κόλλιας Παύλος</i>
--	--	--	-- <i>εργοδηγός</i>
--	--	--	-- -- <i>εργοδηγός μεταλλουργίας</i>
--	--	--	-- -- -- <i>Πιερράκος Θεόδωρος</i>
--	--	--	-- -- <i>εργοδηγός μηχανουργείου</i>
--	--	--	-- -- -- <i>Μαρκουλής Μανώλης</i>
--	--	--	-- -- -- <i>Πουταχίδης Στέφανος του Γεωργίου</i>
--	--	--	-- -- <i>εργοδηγός υπογείων έργων</i>
--	--	--	-- -- -- <i>Δροσάτος Γεώργιος</i>
--	--	--	-- -- -- <i>Λουκάς Νικόλαος του Δημητρίου</i>
--	--	--	-- -- -- <i>Μακρής Ιωάννης</i>
--	--	--	-- <i>εφαρμοστής</i>
--	--	--	-- -- <i>Μαμμάς Δημήτριος του Γάσπαρη</i>
--	--	--	-- -- <i>Μαυρίδης Παρασκευάς</i>
--	--	--	-- <i>ηλεκτρολόγος</i>

--	--	--	--	--	Παπαδήμος Ιωάννης
--	--	--	--	--	Ρουμπάνης Αθανάσιος
--	--	--	--	--	Χαραμής Κυριάκος
--	--	--	--	--	ηλεκτροσυγκολλητής
--	--	--	--	--	Μαυρίδης Παρασκευάς
--	--	--	--	--	Τατάκης Λεωνίδας του Ιωάννη
--	--	--	--	--	λεβητοποιός
--	--	--	--	--	Τατάκης Λεωνίδας του Ιωάννη
--	--	--	--	--	μηχανικός
--	--	--	--	--	Reboul Auguste
--	--	--	--	--	Κονοφάγος Κωνσταντίνος
--	--	--	--	--	Νίνος Ευάγγελος του Γεωργίου
--	--	--	--	--	ξυλοδέτης
--	--	--	--	--	ξυλουργός
--	--	--	--	--	Συρίγος Γιακουμής του Γεωργίου
--	--	--	--	--	οξυγονοκολλητής
--	--	--	--	--	Τατάκης Λεωνίδας του Ιωάννη
--	--	--	--	--	πιστολαδόρος
--	--	--	--	--	Λιούμης Βασίλειος
--	--	--	--	--	Παγκάκης Νικόλαος
--	--	--	--	--	Σαββίδης Ιωάννης του Λαζάρου
--	--	--	--	--	Σκόνδρας Παναγιώτης
--	--	--	--	--	σιδηροδρομίτης
--	--	--	--	--	σιδηρουργός
--	--	--	--	--	Τρίγκας Νικόλαος
--	--	--	--	--	συντηρητής ορυχείων
--	--	--	--	--	Βελετάκος Ιωάννης
--	--	--	--	--	σφυρατζής
--	--	--	--	--	Λιούμης Βασίλειος
--	--	--	--	--	Τατάκης Λεωνίδας του Δημητρίου
--	--	--	--	--	τεχνίτης μηχανουργείου
--	--	--	--	--	Μαμμάς Θεόδωρος του Γάσπαρη
--	--	--	--	--	Μώρογλου Δημήτρης
--	--	--	--	--	τεχνίτης συντήρησης υπογείων έργων
--	--	--	--	--	Νίνος Μάρκος του Γεωργίου
--	--	--	--	--	τορναδόρος
--	--	--	--	--	Συρίγος Ευάγγελος
--	--	--	--	--	Τσιριγώτης Αργύρης
--	--	--	--	--	υδραυλικός
--	--	--	--	--	χειριστής φορτωτή
--	--	--	--	--	Συρίγος Αρτέμης του Γεωργίου
--	--	--	--	--	χυτής

-- -- -- -- -- Φίτρος Ευστάθιος
-- -- -- -- -- τουριστικά επαγγέλματα
-- -- -- -- -- χειρωνακτικά επαγγέλματα
-- -- -- -- -- εργάτες
-- -- -- -- -- ανειδίκευτος εργάτης
-- -- -- -- -- μεταφορέας
-- -- -- -- -- Σαββίδης Νικόλαος του Λαζάρου
-- -- -- -- -- μπαζαδόρος
-- -- -- -- -- Αργυράκης Αντώνιος
-- -- -- -- -- Βούζας Ευστάθιος
-- -- -- -- -- Γαλανίδης Ιορδάνης
-- -- -- -- -- Ζώρζος Κωνσταντίνος
-- -- -- -- -- Κανέλλης Γεώργιος του Ιωάννη
-- -- -- -- -- Λουκάς Νικόλαος του Δημητρίου
-- -- -- -- -- Μαγουλάς Αντώνιος
-- -- -- -- -- Μιχάλης Παναγιώτης
-- -- -- -- -- Παγκάκης Νικόλαος
-- -- -- -- -- Πόγκας Κωνσταντίνος
-- -- -- -- -- Πρέκας Στέφανος
-- -- -- -- -- Σαββίδης Ιωάννης του Λαζάρου
-- -- -- -- -- Σιμόπουλος Παναγιώτης
-- -- -- -- -- Σουλιώτης Χρήστος
-- -- -- -- -- Συρίγος Εμμανουήλ του Μιχαήλ
-- -- -- -- -- Τζαννής Κωνσταντίνος
-- -- -- -- -- Χαρίτος Ιωάννης
-- -- -- -- -- Αποθηκάριος
-- -- -- -- -- Χασάπης Τρύφων
-- -- -- -- -- εργάτης απαργύρωσης
-- -- -- -- -- Βελούδος Ματθαίος
-- -- -- -- -- Γαλανίδης Ιορδάνης
-- -- -- -- -- Μπαλόπητας Δημήτριος του Μπασάλου
-- -- -- -- -- Ξαγωγάρης Δημήτριος
-- -- -- -- -- εργάτης καμινείας
-- -- -- -- -- Διακάκης Χρήστος
-- -- -- -- -- Κανέλλης Γεώργιος του Φωτίου
-- -- -- -- -- Μπαλόπητας Δημήτριος του Μπασάλου
-- -- -- -- -- Σαββουλίδης Κώστας
-- -- -- -- -- Σαβουλίδης Κώστας
-- -- -- -- -- εργάτης μεταλλείων
-- -- -- -- -- κοτσαδόρος
-- -- -- -- -- μινιδόρος
-- -- -- -- -- μπουσκαδόρος

-- -- -- -- *ξεσκαρωτής*
-- -- -- -- *Ρούσσοσ Ευάγγελος*
-- -- -- -- *Σαββίδης Γεώργιος του Λαζάρου*
-- -- -- -- *Σαββίδης Νικόλαος του Λαζάρου*
-- -- -- -- *εργάτης στην αναγωγική τήξη*
-- -- -- -- *Παράβαλος Γεώργιος*
-- -- -- -- *εργάτης φλοτασιόν*
-- -- -- -- *Τσίκλος Γρηγόριος*
-- -- -- -- *Τσιριγώτης Αργύρης*
-- -- -- -- *Μαυρίδης Παρασκευάς*
-- -- -- -- *Πιτσικάλης Αρτέμης*

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

-- επιχειρήσεις και ανταγωνισμός
-- -- *λογιστική*
-- -- -- *λογιστήριο*
-- -- -- *λογιστική διαχείριση*
-- -- -- -- *μισθοδοσία*
-- -- -- *μηχανογράφηση*
-- -- -- -- *Μπαλόπητας Ιωάννης του Φραντζέσκου*
-- -- *οργάνωση επιχειρήσεων*
-- -- -- *διοικητικό προσωπικό*
-- -- -- -- *γραμματειακό προσωπικό*
-- -- -- -- *διευθυντής*
-- -- -- -- -- *Κορδέλλας Ανδρέας*
-- -- -- -- -- *Τεολόγλου Επαμεινώνδας*
-- -- -- -- *υπάλληλος γραφείου*
-- -- -- -- -- *Βιτωράτου - Μπέση Σοφία*
-- -- -- -- -- *Μπαλόπητας Μανώλης του Φραντζέσκου*
-- -- -- *επιχειρηματική δραστηριότητα*
-- -- -- -- *εκκαθάριση*
-- -- -- -- *παύση λειτουργίας επιχείρησης*
-- -- *συνεταιρισμός*
-- -- *συνθήκες απασχόλησης και εργασίας*
-- -- -- *ασφάλεια εργασίας*
-- -- -- -- *εργατικό ατύχημα*
-- -- -- *εργασία*
-- -- -- -- *ανεργία*
-- -- -- *εργατικό δίκαιο και εργασιακές σχέσεις*
-- -- -- -- *εργασιακές σχέσεις*
-- -- -- -- -- *εργατική διαφορά*
-- -- -- -- -- -- *απεργία*

-- -- -- -- -- -- -- *απεργία πείνας*
 -- -- -- -- -- -- -- *λευκή απεργία*
 -- -- -- -- -- -- -- *συνδικαλιστικές οργανώσεις*
 -- -- -- -- -- -- -- *οργάνωση της εργασίας και των συνθηκών εργασίας*
 -- -- -- -- -- -- -- *οργάνωση της εργασίας*
 -- -- -- -- -- -- -- *ωράριο εργασίας*
 -- -- -- -- -- -- -- *περιβάλλον εργασίας*
 -- -- -- -- -- -- -- *πολιτική απασχόλησης*
 -- -- -- -- -- -- -- *επαγγελματική επανεκπαίδευση*

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ

-- θρησκεία
 -- -- *Εκκλησία*
 -- -- -- *Χριστιανική Εκκλησία*
 -- -- -- -- *Ανατολικές Εκκλησίες*
 -- -- -- -- -- *Ορθόδοξη Εκκλησία*
 -- -- -- -- -- -- *Αγία Παρασκευή Λαυρίου*
 -- -- -- -- -- -- *Άγιοι Ανάργυροι*
 -- -- -- -- -- -- *Άγιος Ανδρέας*
 -- -- -- -- -- -- *Άγιος Νεκτάριος*
 -- -- -- -- -- -- *Ευαγγελιστριάς Λαυρίου*
 -- -- -- -- -- *Ρωμαιοκαθολική Εκκλησία*
 -- -- -- -- -- -- *Αγία Βαρβάρα Λαυρίου*
 -- -- -- -- -- -- *γιορτή Αγίας Βαρβάρας*
 -- -- -- -- -- -- *Ναός Ιεράς Καρδιάς*
 -- -- -- -- -- -- *Παναγία Καρμήλου*

ΚΑΛΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

-- τέχνες
 -- -- *καλές τέχνες*
 -- -- -- *γλυπτά*
 -- -- -- -- *αγάλματα*
 -- -- -- -- -- *άγαλμα του μεταλλωρύχου*
 -- -- -- -- -- *γλυπτική σύνθεση των μεταλλωρύχων Λαυρίου*
 -- -- -- -- -- *μνημείο Εθνικής Αντίστασης*
 -- -- -- -- -- *αδριάντες*
 -- -- -- -- -- *άγαλμα Σερπιέρι*
 -- -- -- -- -- *προτομές*
 -- -- -- -- -- *προτομή Ανδρέα Κορδέλα*
 -- -- -- -- -- *προτομή Κωνσταντίνου Κονοφάγου*
 -- -- *μουσική*
 -- -- -- *ορχηστρική μουσική*

-- -- -- -- φιλαρμονική
 -- -- -- -- -- Ευτέρπη φιλαρμονική
 -- -- -- -- -- Ορφέας

ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

-- δομικά έργα
 -- -- κτίρια
 -- -- -- δημόσια κτίρια
 -- -- -- -- αίθουσες συναυλιών
 -- -- -- -- -- Ευτέρπη
 -- -- -- -- δημαρχείο
 -- -- -- -- εκκλησίες
 -- -- -- -- μουσεία
 -- -- -- -- -- Αρχαιολογικό Μουσείο Λαυρίου
 -- -- -- -- -- Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο
 -- -- -- -- -- Μουσείο Κεραμικής
 -- -- -- -- -- Ορυκτολογικό και Μεταλλευτικό Μουσείο
 Καμάριζας
 -- -- -- -- -- Ορυκτολογικό Μουσείο Λαυρίου
 -- -- -- -- πανεπιστήμια
 -- -- -- -- -- Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο
 -- -- -- -- σιδηροδρομικοί σταθμοί
 -- -- -- -- -- Αττικός Σιδηρόδρομος
 -- -- -- -- -- μύλος
 -- -- -- -- -- ρέμιζα
 -- -- -- -- σχολεία
 -- -- -- -- -- Α' Δημοτικό Σχολείο
 -- -- -- -- -- πρώτο ξενόγλωσσο σχολείο
 -- -- -- -- τελωνείο
 -- -- -- -- κτίρια Γαλλικής Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου
 -- -- -- -- -- απαργύρωση
 -- -- -- -- -- αποθήκη επίπλευσης
 -- -- -- -- -- αποθήκη προϊόντων
 -- -- -- -- -- ασβεστοκάμιнос
 -- -- -- -- -- Γαλλική σκάλα
 -- -- -- -- -- γραφεία διεύθυνσης
 -- -- -- -- -- γραφεία διοίκησης
 -- -- -- -- -- γύφτικο
 -- -- -- -- -- ελασματοποιείο
 -- -- -- -- -- θυρωρείο Καμάριζας
 -- -- -- -- -- καμινεία
 -- -- -- -- -- κτιριακό συγκρότημα θραυστήρων

--	--	--	--	ξυλουργείο
--	--	--	--	πλινθοποίηση
--	--	--	--	πυροσβεστικός σταθμός
--	--	--	--	ρολόι
--	--	--	--	σακόφιλτρων
--	--	--	--	φαρμακείο
--	--	--	--	φούρνος τήξης
--	--	--	--	φρύξη
--	--	--	--	χημείο
--	--	--	--	χυτήριο
--	--	--	--	κτίρια Ελληνικής Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου
--	--	--	--	βάση καμινάδων και καπναγωγός
--	--	--	--	διοικητήριο
--	--	--	--	θυρωρείο
--	--	--	--	λίθινη σκάλα
--	--	--	--	μηχανουργείο
--	--	--	--	μηχανουργείο Ε.Ε.Μ.Λ

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

--	μηχανήματα
--	-- ανελκυστήρες
--	-- αντλίες
--	-- ανυψωτικά μηχανήματα
--	-- -- γερανοί
--	-- δομικά μηχανήματα
--	-- ηλεκτρικές μηχανές
--	-- μηχανές
--	-- -- θερμικές μηχανές
--	-- -- ατμομηχανές
--	-- υδραυλικά μηχανήματα
--	-- χωματοουργικά μηχανήματα

ΟΡΦΑΝΟΙ ΟΡΟΙ

--	Ορφανοί όροι
----	--------------

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ

--	παγκόσμια ιστορία
--	-- ιστορία της Ευρώπης
--	-- -- ελληνική ιστορία
--	-- -- -- αρχαία ελληνική ιστορία
--	-- -- -- -- κλασική εποχή

-- -- -- -- -- ηγεμονία των Αθηνών
 -- -- -- -- -- -- εποχή του Περικλή
 -- -- -- -- -- Περσικοί πόλεμοι
 -- -- -- -- -- -- ναυμαχία της Σαλαμίνας
 -- -- -- -- -- νεότερη ελληνική ιστορία
 -- -- -- -- -- σύγχρονη ελληνική ιστορία
 -- -- -- -- -- κατοχή
 -- -- -- -- -- Εθνική αντίσταση

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΕΣ

-- περιβαλλοντικές καταστροφές
 -- -- μόλυνση του περιβάλλοντος

ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ

-- συγγενείς
 -- -- συγγενείς εξ αίματος
 -- -- -- τέκνα
 -- -- -- -- Βελλιανίτη Ρούλα
 -- -- -- -- Κονοφάγου Παπαθανασίου Ιωάννα
 -- -- -- -- Νίνου Μαρία
 -- -- -- -- Πουταχίδου Μαρία του Στεφάνου

ΣΥΝΟΙΚΙΕΣ

-- πόλεις
 -- -- συνοικίες
 -- -- -- συνοικίες Αγίου Κωνσταντίνου
 -- -- -- -- Ευβοιώτικα
 -- -- -- -- Ιταλικά
 -- -- -- -- Κουμιώτικα
 -- -- -- -- Μηλείικα
 -- -- -- -- Μηχανικών
 -- -- -- -- φρέατος J. Baptiste No1
 -- -- -- -- χωριό Καμάριζα
 -- -- -- -- συνοικίες Λαυρίου
 -- -- -- -- Κυπριανός
 -- -- -- -- Φοινικόδασος
 -- -- -- -- Νεάπολη
 -- -- -- -- Καστανιά
 -- -- -- -- Νυχτοχώρι
 -- -- -- -- Αμερικανική
 -- -- -- -- Ρουμάνικα










--	--	--	--	Σαντορινεία
--	--	--	--	Σπανιόλικα
--	--	--	--	Συνοικισμός
--	--	--	--	συνοικίες Πλάκας
--	--	--	--	Άνω Πλάκα
--	--	--	--	Βίντσι
--	--	--	--	γραφεία
--	--	--	--	Χειμαριώτικα

ΧΩΡΑ

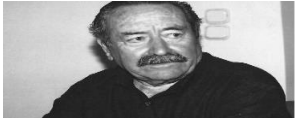



--	Ελλάδα				
--	--	Ήπειρος			
--	--	--	Πρέβεζα		
--	--	Θεσσαλία			
--	--	Θράκη			
--	--	Κρήτη			
--	--	Μακεδονία			
--	--	--	Δράμα		
--	--	Νησιά Αιγαίου Πελάγους			
--	--	--	Κυκλάδες		
--	--	--	--	Μακρόνησος	
--	--	--	--	Σαντορίνη	
--	--	--	--	Σέριφος	
--	--	Νησιά Ιονίου Πελάγους			
--	--	--	Κέρκυρα		
--	--	Πελοπόννησος			
--	--	--	Λακωνία		
--	--	Στερεά Ελλάδα			
--	--	--	Αθήνα		
--	--	--	Αττική		
--	--	--	--	Νοτιανατολική Αττική	
--	--	--	--	Άγιος Κωνσταντίνος	
--	--	--	--	Δήμος Λαυρεωτικής	
--	--	--	--	--	Θορικός
--	--	--	--	--	Καβοδόκανο
--	--	--	--	--	Λαύριο
--	--	--	--	--	Λεγρενά
--	--	--	--	--	Πλάκα
--	--	--	--	--	Σούνιο
--	--	--	--	--	Καμάριζα
--	--	--	--	--	Κερατέα
--	--	--	--	--	Βρωμοπούσι

--	--	--	Έυβοια
--	--	--	-- Αλιβέρι
--	--	--	-- Κάρυστος
--	--	--	-- Κύμη
--	--	--	Πειραιάς
--	Ρωσία		

Παράρτημα (δ) – Κατάλογος των αντικειμένων της ψηφιακής συλλογής

α/α	Αντικείμενο	Φωτογραφία
1	Βελλιανίτη Ρούλα https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/1	
2	Αργυράκης Αντώνης https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/2	
3	Βελετάκος Ιωάννης https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/4	
4	Βελούδος Ματθαίος https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/5	
5	Βιζιωτίδης Φώτης https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/6	
6	Βιτωράτου – Μπέση Σοφία https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/8	
7	Βούζας Ευστάθιος https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/9	
8	Γαλανίδης Ιορδάνης https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/10	
9	Διακάκης Χρήστος https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/11	










10	<p>Δροσάτος Γεώργιος</p> <p>https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/12</p>	
11	<p>Ζώρζος Κωνσταντίνος</p> <p>https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/13</p>	
12	<p>Κανέλλης Γεώργιος του Ιωάννη</p> <p>https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/14</p>	
13	<p>Κανέλλης Γεώργιος του Φωτίου</p> <p>https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/15</p>	
14	<p>Καπέλα Καλλιόπη</p> <p>https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/id/16</p>	
15	<p>Κατιδάκης Αθανάσιος</p> <p>https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/17</p>	
16	<p>Κόλλιας Παύλος</p> <p>https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/18</p>	
17	<p>Λιούμης Βασίλης</p> <p>https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/20</p>	
18	<p>Λουκάς Κωνσταντίνος του Νικολάου</p> <p>https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/21</p>	
19	<p>Λουκάς Νικόλαος του Δημητρίου</p> <p>https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/22</p>	
20	<p>Μαγουλάς Αντώνιος</p> <p>https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/23</p>	











21	Μακρής Ιωάννης https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/24	
22	Μάλλης Ελευθέριος https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/25	
23	Μαμμάς Δημήτριος του Γάσπαρη https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/26	
24	Μαμμάς Θεόδωρος του Γάσπαρη https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/27	
25	Μαρκουλής Μανώλης https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/28	
26	Μαυρίδης Παρασκευάς https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/29	
27	Μιχάλης Παναγιώτης https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/30	
28	Μπαλόπητας Δημήτριος του Μπασάλου https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/31	
29	Μπαλόπητας Ιωάννης του Φραντζέσκου https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/32	
30	Μπαλόπητας Μανώλης του Φραντζέσκου https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/33	
31	Μώρογλου Δημήτρης https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/34	

32	Νίνος Ευάγγελος του Γεωργίου https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/35	
33	Νίνου Μαρία https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/36	
34	Νίνος Μάρκος https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/37	
35	Ντούζος Αριστείδης https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/38	
36	Ξαγοράρης Δημήτριος https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/39	
37	Παγκάκης Νικόλαος https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/40	
38	Πρέκας Στέφανος https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/41	
39	Σαββίδης Γιώργος του Λαζάρου https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/42	
40	Συρίγος Γιακουμής του Γεωργίου https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/43	
41	Συρίγος Αρτέμης του Γεωργίου https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/44	
42	Συρίγος Εμμανουήλ του Μιχαήλ https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/45	

43	Συρίγος Ευάγγελος https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/46	
44	Σουλιώτης Χρήστος https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/47	
45	Παπαδήμος Ιωάννης https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/48	
46	Παράβαλος Γιώργος https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/49	
47	Πιερράκος Θεόδωρος https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/50	
48	Πιτσικάλης Αρτέμης https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/51	
49	Πόγκας Κώστας https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/52	
50	Πουταχίδης Στέφανος του Γεωργίου https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/53	
51	Πουταχίδου Μαρία του Στεφάνου https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/54	
52	Ρουμπάνης Αθανάσιος https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/55	
53	Ρούσσος Ευάγγελος https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/56	


54	Σαββίδης Ιωάννης του Λαζάρου https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/57	
55	Σαββίδης Νικόλαος του Λαζάρου https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/58	
56	Σαβουλίδης Κώστας https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/59	
57	Σιμόπουλος Παναγιώτης https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/60	
58	Σκόνδας Παναγιώτης https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/61	
59	Τατάκης Λεωδίδας του Δημητρίου https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/62	
60	Τατάκης Λεωνίδας του Ιωάννη https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/63	
61	Τζαννής Κωνσταντίνος https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/64	
62	Τρίγκας Νικόλαος https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/65	
63	Τσίκλος Γρηγόρης https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/66	

64	Τσιριγώτης Αργύρης https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/67	
65	Φίτρος Ευστάθιος https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/68	
66	Χαραμής Κυριάκος https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/69	
67	Χαρίτος Ιωάννης https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/70	
68	Χασάπης Τρύφων https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/71	
69	Σερπιέρη Φερνάνδος του Ιωάννη https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/72	
70	Κονοφάγου – Παπαθανασίου Ιωάννα https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/73	
71	Ιερός Ναός Ευαγγελίστριας https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/74	
72	Καθολικός Ναός Αγίας Βαρβάρας Λαυρίου https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/76	
73	Ιερός Καθολικός Ναός Ιερής Καρδιάς https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/77	



74	Ιερός Ναός Αγίου Νεκταρίου Καμαρίζης https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/78	
75	Το άγαλμα του μεταλλωρύχου https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/79	
76	Προτομή Κωνσταντίνου Κονοφάγου https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/80	
77	Φοινικόδασος https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/81	
78	Κτίριο Ευτέρπη https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/82	
79	Συνοικία Κυπριανού https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/83	
80	Κτίριο ρολόι https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/84	
81	Παλαιό μηχανουργείο και Χυτήριο Ε.Ε.Μ.Α https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/85	
82	Προτομή Ανδρέα Κορδέλλα https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/86	
83	Ορυκτολογικό Μουσείο Λαυρίου https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/87	

84	Ανδριάντας του Ιωάννη Βαπτιστή Σερπιέρη https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/88	
85	Παλαιό Α' δημοτικό σχολείο Λαυρίου https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/89	
86	Γλυπτική σύνθεση των Μεταλλωρύχων του Λαυρίου https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/90	
87	Ιερός Καθολικός Ναός Παναγίας του Καρμήλου https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/91	
88	Ορυκτολογικό και Μεταλλευτικό Μουσείο Αγίου Κωνσταντίνου https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/92	
89	Ιερός Ναός Αγίων Αναργύρων https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/93	
90	Βαγονέτο μεταφοράς μεταλλεύματος https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/94	
91	Εργαλεία και εξαρτήματα μεταλλωρύχων https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/95	
92	Ορυκτά και πετρώματα https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/96	

93	<p>Ορυκτά εκθέματα μουσείου</p> <p>https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/97</p>	
94	<p>Γύψος</p> <p>https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/98</p>	
95	<p>Καλτσίτης – Σμιθσονίτης</p> <p>https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/99</p>	
96	<p>Γαληνίτης PbS</p> <p>https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/100</p>	
97	<p>Αραγωνίτης CaCO3</p> <p>https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/101</p>	
98	<p>Σιδηροπυρίτης FeS2</p> <p>https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/102</p> <p>https://metalleialavriou.omeka.net/admin/items/show/102</p>	
99	<p>Καλτσίτης CaCO 3</p> <p>https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/103</p>	
100	<p>Τα μεταλλεία της Καμάριζας στο Λαύριο</p> <p>https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/104</p>	
101	<p>Σωματεία του Λαυρίου</p> <p>https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/105</p>	
102	<p>Λουκάς Δημήτριος</p> <p>https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/106</p>	

103	Βλετάκος Ιωάννης https://metalleialavriou.omeka.net/items/show/id/107	
-----	---	---

Παράρτημα (ε) – Προφορικές Μαρτυρίες ΟΗΜΣ

1	Προφορική μαρτυρία Λουκά Δημήτριου https://youtu.be/qzPpgtf-sog	 A portrait of a middle-aged man with dark hair, wearing a light-colored short-sleeved shirt, sitting in front of a window with blinds.
2	Προφορική μαρτυρία Βελετάκου Ιωάννη https://youtu.be/Y7NtvwQO68c	 A portrait of an elderly man with white hair and glasses, wearing a light-colored jacket, sitting in front of a dark background with some mechanical parts visible.

