

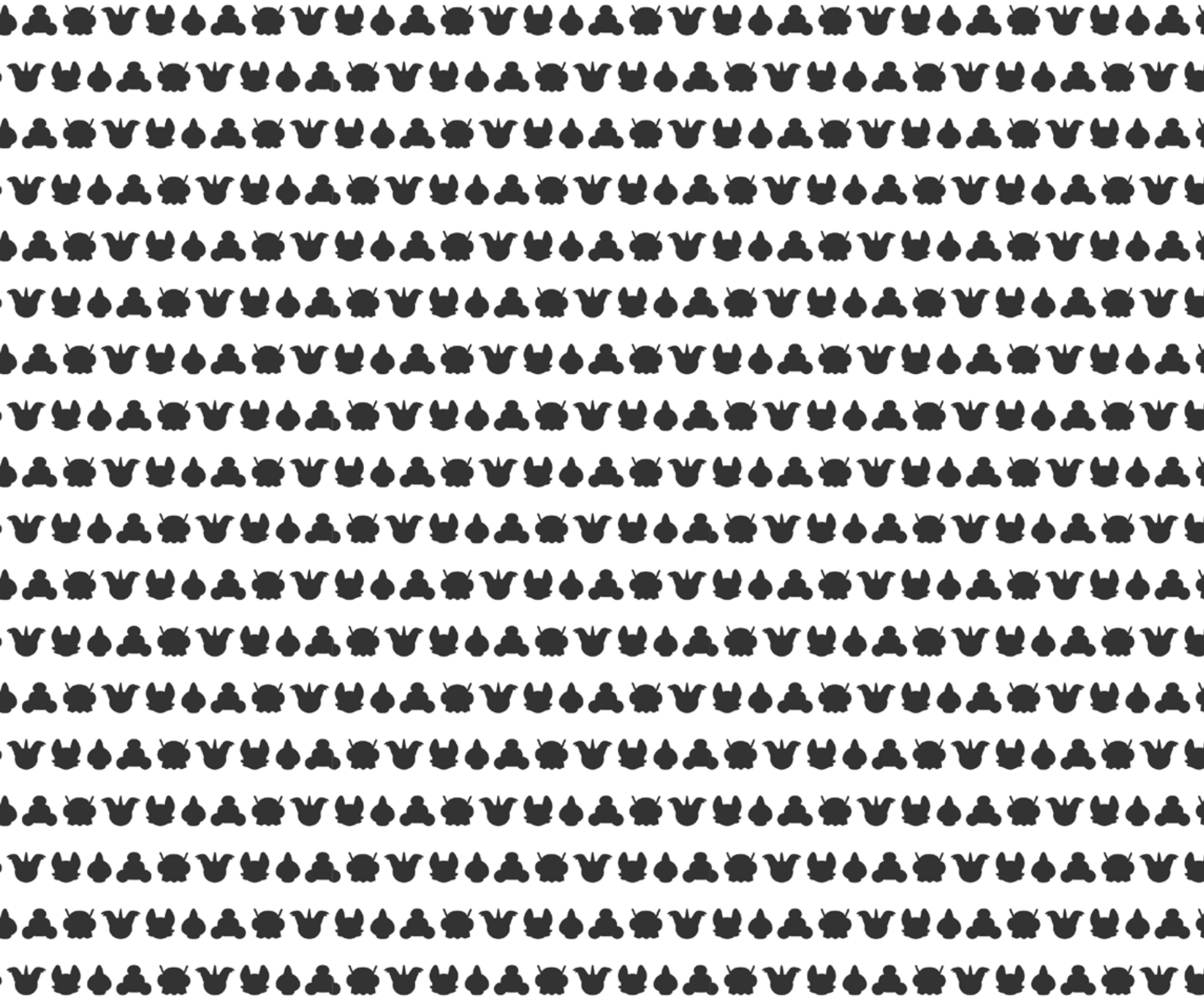
ADVENTURE GAZING

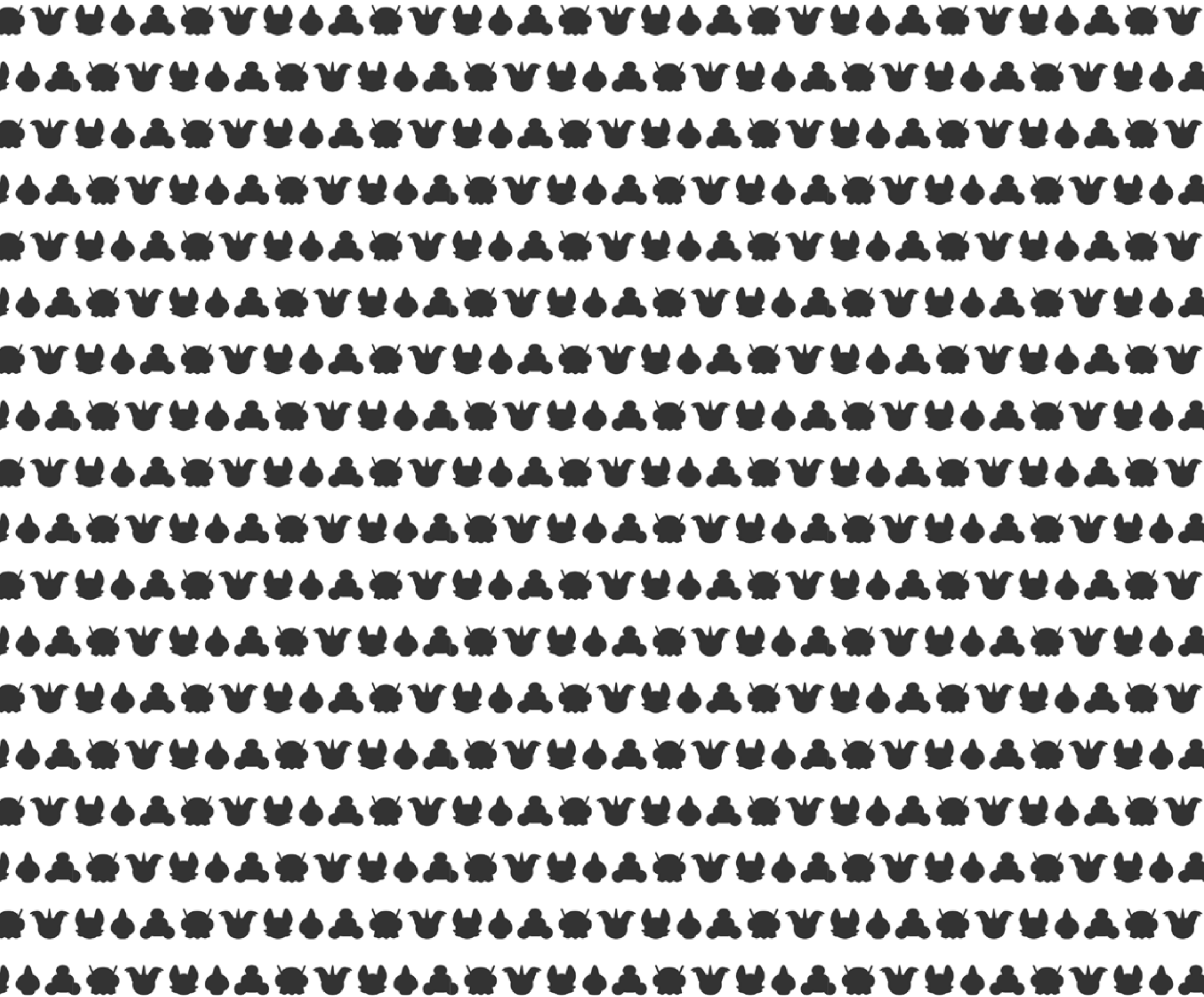
ANIMATED SERIES
BIBLE, ART & ORIGINS

BY: NIKOLAOS BOURLOUKAS



Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού
Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας

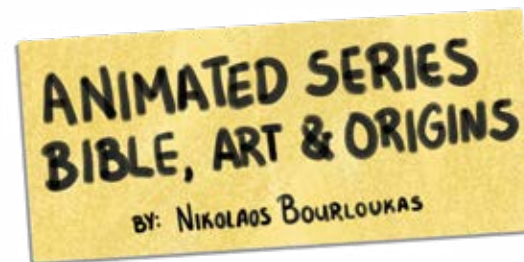






ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ



ΒΙΒΛΟΣ, ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ
ΓΙΑ ΣΕΙΡΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΩΝ ΣΧΕΔΙΩΝ

του: Νικόλαου Μπουρλούκα (17030)
με επιβλέπων καθηγητή: Ελένη Μούρη

Αθήνα, Μάρτιος 2024



Μέλη εξεταστικής επιτροπής:
Δρ. Μάρθα Τσιάρα-Ήιπελντάουερ, Δρ. Σπυρίδων Σιάκας

Επιβλέπων καθηγητής και μέλος της εξεταστικής επιτροπής:
Δρ. Ελένη Μούρη

A/a	Όνοματεπώνυμο	Βαθμίδα/Ιδιότητα	Ψηφιακή υπογραφή
	Δρ. Ελένη Μούρη	Καθηγήτρια	
	Δρ. Μάρθα Τσιάρα-Ήιπελντάουερ	Επίκουρη Καθηγήτρια	
	Δρ. Σπυρίδων Σιάκας	Αναπληρωτής Καθηγητής	

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο/η κάτωθι υπογεγραμμένος/η Νικόλαος Μπουρλούκας του Σπυρίδων, με αριθμό μητρώου 521170300228 φοιτητής/τρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Ο/Η Δηλών/ούσα
Νικόλαος Μπουρλούκας



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



Εισαγωγή.....	#7
Adventure Gazing: Logline.....	#8
Επιρροές και Ύφος.....	#10
Ο Κόσμος του Adventure Gazing.....	#13
Τίτο Γκατίτο.....	#14
Μπλέιν Βέλχο.....	#18
Τα Μέλη του Οργανισμού.....	#22
Εξτρά Χαρακτήρες.....	#24
Οργανισμός και Πύλες.....	#26
Οι Διαστάσεις.....	#28
Σενάριο Πιλότου και Storyboard.....	#33
Screenplay Πιλότου.....	#34
Color Script.....	#43
Storyboard.....	#44
Χτίζοντας την Ταινία.....	#61
Pipeline Παραγωγής.....	#62
Αισθητική.....	#63
Production & Post-Production.....	#64
Γραφιστικά και Εφαρμογές.....	#71
Λογότυπα & Promotion.....	#72
Στα Επόμενα Επεισόδια.....	#79
Ιδέες Επεισοδίων.....	#80
Μυθολογία και Έμπνευση.....	#84
Ευχαριστίες και Βιβλιογραφία.....	#87
Draw Your Personal.....	#88
Imagine Your Personal.....	#89
Βιβλιογραφία.....	#90
Ευχαριστίες.....	#91





ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Γεια σας!
Χαίρω που είστε εδώ!

Χαιρετώ! Όπως λογικά καταλάβατε, αυτή είναι η βίβλος της πτυχιακής εργασίας μου. Ονομάζομαι Νικόλαος Μπουρλούκας (ή Νίκος, ότι σας βολεύει) και θα χρησιμοποιώ τις εισαγωγές της κάθε ενότητας για να σας ξεναγήσω στο αντίστοιχο περιεχόμενο της. Ορίστε, Μα φυσικά και υπάρχουν κείμενα μέσα στις ενότητες, εδώ απλά θα είναι λίγο πιο προσωπικά και διασκεδαστικά. (Διασκεδαστικά για εμένα που τα γράφω, ελπίζω και για τον αναγνώστη!)

Η πρώτη ενότητα λοιπόν είναι εισαγωγική, σκοπός της είναι να δώσει το πλαίσιο και μια γενική ιδέα για το ύφος, τον σκοπό και το περιεχόμενο της παρούσας εργασίας. Πρόκειται για μια περίληψη του σεναρίου, περιέχει το longline της σειράς Adventure Gazing και τα βασικά χαρακτηριστικά της. Φυσικά, αναφέρει και τις παραγωγές που υπήρξαν σημαντική πηγή έμπνευσης και ακρογωνιαίος λίθος για τη γέννηση του σεναρίου. Αχ, έχουν μια πολύ ζεστή θέση στη καρδιά μου αυτές οι σειρές. Μάλλον θα τις βάλω να παίζουν στο background ενώ σελιδοποιώ και συντάσσω τα κείμενα για τη βίβλο μου.

Όπως και να έχει, ευχαριστώ πάρα πολύ που είστε εδώ! Εύχομαι το παρών έντυπο να είναι όντως απολαυστικό και θα χαρώ πολύ αν αποτελέσει πηγή έμπνευσής.

Καλή ανάγνωση!

Nikos
Μπουρλούκας

ADVENTURE GAZING: LOGLINE

Μία συστατική επιστολή κατατάσσει τον γάτο Τίτο ως μαθητευόμενο μέλος του εξερευνητικού Οργανισμού Adventure Gazing. Εκεί θα γνωρίσει τον Μπλίν, έναν παντοδύναμο συμμαθητή του, και παρέα θα κληθούν να εξερευνήσουν νέες διαστάσεις εξελίσσοντάς τις δυνάμεις τους.

Ο Τίτο Γκατίτο είναι ένας δωδεκάχρονος γάτος που καλείται να εισαχθεί στον σπουδαιότερο εξερευνητικό Οργανισμό ως μαθητευόμενο μέλος του. Φυσικά το παραπάνω δε βγάζει νόημα.

Όπως είναι γνωστό, όλα τα μέλη του Οργανισμού είναι ανθρωπόμορφα ζώα με τρομερές δυνάμεις, ο ένας μπορεί να τρέχει πιο γρήγορα από το φως, ενώ η άλλη μπορεί να ελέγχει τη βαρύτητα γύρω της ή ακόμα και να δημιουργεί μαύρες τρύπες. Ο Τίτο από την άλλη, αν τρίψει τα πατουσάκια πολύ γρήγορα του δημιουργεί στατικό ηλεκτρισμό και όποιον ακουμπήσει ενώ είναι φορτισμένος... ξεκαρδίζεται στο γέλιο.

Πολλοί αμφισβητούν αν το παραπάνω είναι κάποια τρομερή δύναμη -ή και έστω κάποια δύναμη γενικά- ενώ ο ίδιος ο Τίτο πιστεύει ότι κάποιος του κάνει πλάκα. Ωστόσο ο νεαρός γάτος δε μπορεί να επιτρέψει στον κόσμο να δει τις ανασφάλειες του. Έτσι, καλύπτει όλα του τα συναισθήματα πίσω από μια εξωστρεφή περσόνα που λέει πολλά λόγια και κάνει λίγες πράξεις. Η παραπάνω περσόνα φαίνεται να έχει αρκετή πέραση, και για αυτό, ο Τίτο την «κουβαλάει» μαζί του τη πρώτη του μέρα στον Οργανισμό ως μηχανισμό άμυνας και επιβίωσης.

Για κακή τύχη του γάτου, ο ενθουσιώδης μάγος Μπλίν Βέλλο μαγνητίζεται από τη περσόνα αυτή και το πόσο δυνατή φαίνεται και γίνεται κολλιτσιδα στον Τίτο. Ο Μπλίν είναι το αντίθετο του Τίτο, οι δυνάμεις του είναι θεϊκές, μπορεί να κάνει τα πάντα, κάτι που δεν έχει ξανασυμβεί στην ιστορία του Οργανισμού. Φυσικά και ο ίδιος ο Μπλίν είναι «εξωγίνος» καθώς ακόμα και η εμφάνιση του δε μοιάζει με αυτή κάποιου ζώου. Ο Τίτο τον απεχθάνεται.

Σύντομα τα δύο νεαρά παιδιά θα καταλήξουν ομάδα στον Οργανισμό. Θα έρθουν αντιμέτωποι με τους άλλους συμμαθητές τους που απαντάνε «καλύτερα» στα πρότυπα του Adventure Gazing. Θα ταξιδέψουν σε νέους κόσμους γνωρίζοντας κάθε λογής πρόκληση, θα κάνουν φίλους κι εχθρούς και θα ανακαλύψουν την ιστορία τους. Τελικά, με το πέρασμα του καιρού θα καταλάβουν ότι έχουν πιο πολλά κοινά απ' ό τι νόμιζαν και θα αντιμετωπίσουν την ανάγκη τους να «ανήκουν» δημιουργώντας μια δυναμική φιλία βασισμένη στη κατανόηση και την εμπιστοσύνη.

Η σειρά Adventure Gazing λοιπόν, πραγματεύεται το ταξίδι των δύο αυτών παιδιών, τις περιπέτειες που περνάνε ανάμεσα στις διάφορες διαστάσεις που εξερευνούν και το πως σιγά σιγά γνωρίζουν τον εαυτό και τις δυνάμεις τους καλύτερα, γιατί σίγουρα το ζήτημα είναι πιο περίπλοκο απ' ό τι φαίνεται.

Target Audience

Παιδιά Δημοτικού, Έφηβοι
(και όποιος απολαμβάνει τέτοιου είδους σειρές).

Format

Είκοσι επεισόδια των είκοσι λεπτών ανά σεζόν.

Genre

Περιπέτεια, Μυστήριο, Κωμωδία, Coming of Age.
Συνέχεια στα επεισόδια και μια γενική ιστορία.

Medium

2D Animation ως βασικό μέσο. Ανοιχτές οι προοπτικές για συνδυασμό (Stop Motion, 3D).





ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΚΑΙ ΥΦΟΣ

Ξεκινώντας το ταξίδι για τη δημιουργία του πιλότου μιας σειράς κινουμένων σχεδίων ένα πράγμα ήταν σίγουρο, κι αυτό ήταν η σημαντικότητα του να περατωθεί το έργο με χαρά και χωρίς να γίνει αγγαρεία. Ωστόσο, ως δευτερεύων στόχος, ήταν το αποτέλεσμα, και τελικά η ίδια η σειρά, να μπορεί να σταθεί με αξιοπρέπεια δίπλα σε όλες τις άλλες που με τον τρόπο τους έχτισαν το όνειρο του Adventure Gazing. Ακολουθεί μια σύντομη αναφορά στα έργα αυτά και τον τρόπο που συνέβαλλαν στη παρούσα εργασία.

Αρχίζοντας την αναδρομή ανάποδα, η πρώτη σειρά που είχε συμβολικό ρόλο ήταν η «Hilda». Πρόκειται για μία παραγωγή του Netflix που πρόσφατα ολοκληρώθηκε με 3 κύκλους και μία ταινία. Η Hilda είναι η πρωταγωνίστρια, μια νεαρή κοπέλα που ζει στη φύση και αγαπάει την εξερεύνηση ξαφνικά μεταφέρεται μόνιμα στη πόλη μαζί με τη μητέρα της. Το περιπετειώδες πνεύμα της νεαρής, την οδηγούν συχνά σε περιπέτειες με φανταστικά πλάσματα, θρύλους και ιδέες. Κατά τη διάρκεια των επεισοδίων η Hilda θα χτίσει φιλίες και θα κάνει μικρούς και μεγάλους να αγαπήσουν τη μαγεία της φύσης. Οι ιδέες της εξερεύνησης, της φιλίας και ο απέραντος φανταστικός κόσμος με τους πολλούς του μύθους αποτέλεσαν σημαντική πηγή έμπνευσης.

Και μιας που έγινε αναφορά στους μύθους και την μαγεία τους δε θα μπορούσε να λείπει ως πηγή έμπνευσης το αριστούργημα του Cartoon Network και της Rebecca Sugar με τίτλο Steven Universe. Πρόκειται για μια coming of age σειρά που ακολουθεί τρεις εξωγήινες και μαγικές φιγούρες γνωστές ως Gems και τον Steven, ένα νεαρό αγοράκι που είναι μισός Gem και μισός άνθρωπος. Παρέα, προστατεύουν τη Γη από τα Gems του Homeworld. Καθ' όλη τη σειρά ο Steven μαθαίνει να αποδέχεται τον εαυτό προσπαθώντας παράλληλα να χωρέσει στα παπούτσια της μητέρας του, που έδωσε τη φυσική της μορφή για να μπορέσει ο Steven να υπάρξει. Η σειρά πραγματεύεται σημαντικά θέματα της καθη-

μερινότητας και μη με ένα αθώο και ευγενικό τρόπο ενώ παράλληλα προσφέρει στο κοινό έναν τεράστιο κόσμο και μία ιστορία που αξίζουν να εξερευνηθούν.

Και αφού μιλάμε για εξερεύνηση, το DuckTales (2017) της Disney παίρνει τη σκυτάλη. Η σειρά ακολουθεί τη τριπλέτα των Huey, Dewey, και Louie που μαζί με τον θρύλο/θείο τους Scrooge McDuck και τη Webby ζουν τη περιπέτεια ένα επεισόδιο τη φορά. Μια παραγωγή με πολλή δράση που ποτέ δε ξεχνά ότι υπάρχει εξαιτίας μιας οικογένειας. Κατά τη διάρκεια της σειράς τα παιδιά μπλέκονται σε περιπέτειες που σχετίζονται με γνωστούς και μη θρύλους από κάθε μέρος του πλανήτη ενώ παράλληλα δυναμώνουν τις μεταξύ τους σχέσεις.

Τέλος, το Gravity Falls, άλλη μια παραγωγή της Disney που περιστρέφεται γύρω από αδέρφια και τη σχέση τους. Το Gravity Falls εξιστορεί το καλοκαίρι των διδύμων Dipper και Mabel Pines κοντά στον Μπάρμπα-θείο Stan στη γεμάτη μυστήρια περιοχή του Gravity Falls. Τα δύο παιδιά βρίσκουν ένα ημερολόγιο που αναλύει μερικά από τα μυστήρια της περιοχής και σύντομα μπλέκουν σε μια περιπέτεια γεμάτη ερωτήματα και απαντήσεις μακριά από κάθε φαντασίωση τους. Η συγκεκριμένη σειρά, πέρα από μια υπέροχη ιστορία και τους τρομερούς χαρακτήρες προσφέρει στο κοινό ένα ζωντανό μυστήριο, το κάθε επεισόδιο αποτελεί ένα στοιχείο από ένα μεγαλύτερο παζλ που όταν τελικά φτάνει στο φινάλε, όσοι θεατές επένδυσαν στο παζλ αυτό επιβραβεύονται με τον πιο ικανοποιητικό τρόπο.

Το Adventure Gazing όπως και πολλές από τις παραπάνω σειρές αφορά τη περιπέτεια και τις σχέσεις των χαρακτήρων που την ζουν. Οι φανταστικοί κόσμοι με πλούσια ιστορία και μυθολογία είναι επίσης ένα αρκετά γοητευτικό concept που η εργασία θέλει να υιοθετήσει. Μακάρι, κάποια στιγμή στο μέλλον, ο πιλότος αυτός να οδηγήσει σε μία σειρά εξίσου όμορφη με τις προαναφερθέν.









Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ADVENTURE GAZING

Ένας εξερευνητικός κόσμος για εμάς!
Πολλοί Ποσοστά Περσσότεροι για
αυτάς!

Μπαίνοντας στη διαδικασία να δημιουργήσω τον κόσμο και τους χαρακτήρες που θα συνοδεύσουν τόσο τον πιλότο όσο και τη σειρά, η πρώτη μου σκέψη ήταν το τι θα ήθελα εγώ να δω σε μια αντίστοιχη παραγωγή κινουμένων σχεδίων.

Θα ήθελα χαρακτήρες με πλούσιες ιστορίες, να μου τραβάνε το ενδιαφέρον ενώ παράλληλα με ταξιδεύουν σε νέους φανταστικούς και πολύχρωμους κόσμους, θα ήθελα να γνωρίσω αυτούς τους κόσμους και κατά τη διάρκεια θα ήθελα να εξερευνήσω ένα μεγαλύτερο μυστήριο. Επίσης θα ήθελα μια σειρά που θα με έκανε πιο ευαίσθητο καθώς θα με σύστηνε σε προβλήματα και σκέψεις που διαφορετικά μπορεί να μην είχα.

Θα ήθελα λοιπόν μια παραγωγή που θα με επιβράβευε ποικιλόμορφα για τον χρόνο που θα της αφιέρωνα, κι αυτό ακριβώς προσπάθησα να πετύχω χτίζοντας το κόσμο του Adventure Gazing. Ελπίζω οι επόμενες σελίδες να μαγνητίσουν το ενδιαφέρον σας και τελικά να θελήσετε κι εσείς, μαζί με έμένα, να εξερευνήσετε την ιστορία αυτού το κόσμου.

ΤΙΤΟ ΓΚΑΤΙΤΟ

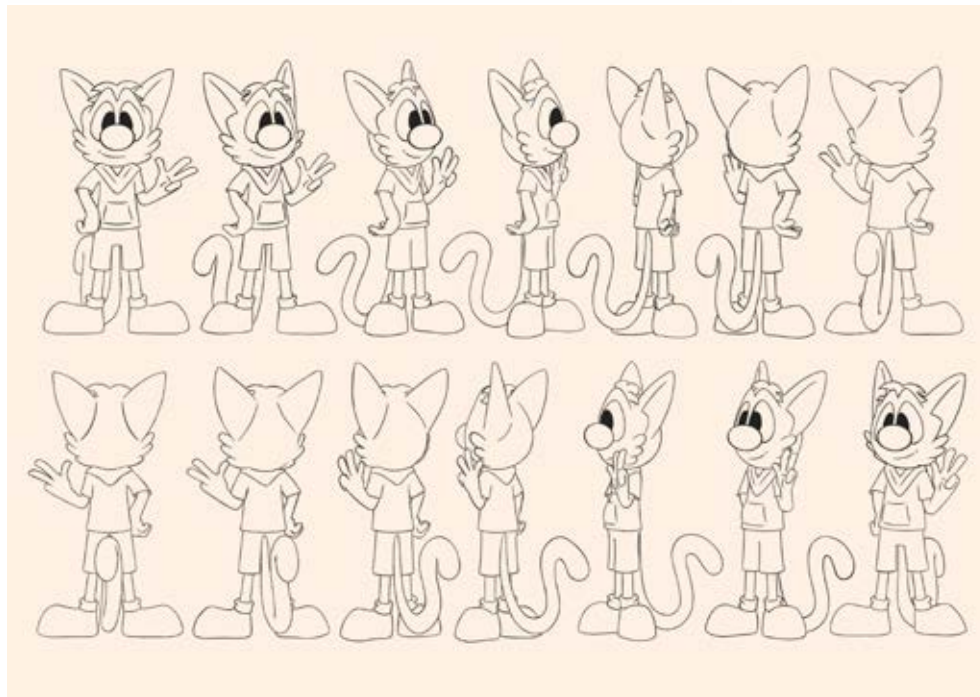
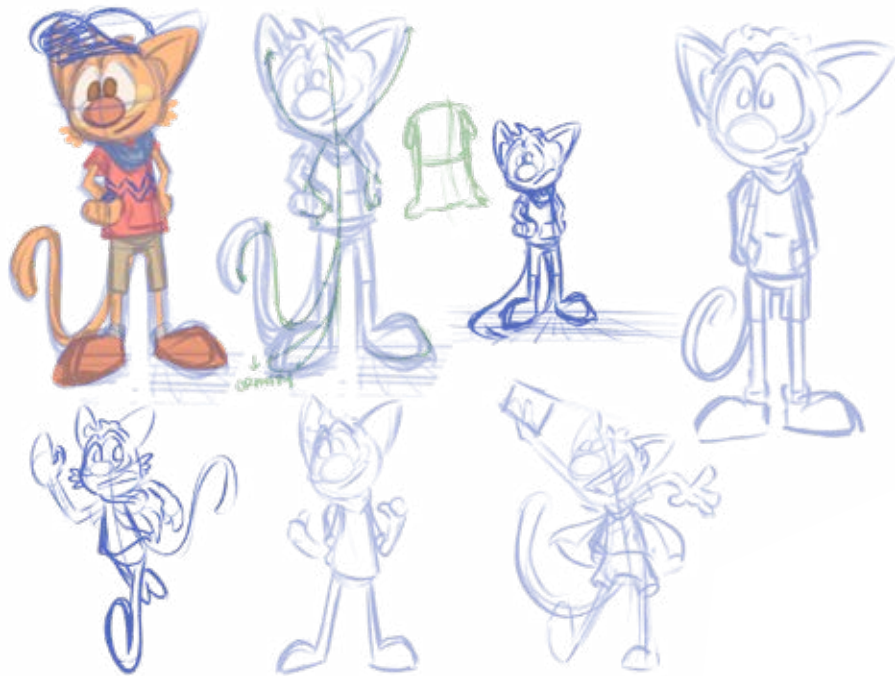
Όνομα: Τίτο Ρίγας Γκατίτο
Ηλικία: Δώδεκα (12) Χρονών
Γενέθλια: Εικοσιπέντε (25) Ιανουαρίου
Δύναμη: Θεωρείται ως δύναμη του ότι όταν τρίβει τις πατούσες του δημιουργεί στατικό ηλεκτρισμό που όποιον αγγίζει γαργαλιέται.

Ο νεαρός Τίτο είναι ο κεντρικός πρωταγωνιστής του πιλοτικού επεισοδίου για τη σειρά Adventure Gazing. Πρόκειται για έναν περίεργο και ανασφαλές γάτο. Οι ανασφάλειες του προκύπτουν από το ότι δε πιστεύει ότι έχει κάποια αληθινή δύναμη. «Το να τρίβεις τις πατούσες σου και να κάνεις κάποιον να γαργαλιέται δεν είναι κάτι τρομερό.» Ωστόσο τον κάλεσαν να γίνει μέλος του οργανισμού... που είναι περίεργο.

Σχετικά με την εμφάνιση του γάτου, ακριβώς από δίπλα φαίνεται το σχεδιαστικό του ταξίδι (ενώ στις παρά-επόμενες σελίδες υπάρχουν πιο παλιά σχέδια). Ήταν σημαντικό, από τη παρουσία του και μόνο να φαίνεται ότι δεν έχει κάτι ξεχωριστό, ωστόσο δεν θα ήταν καλό να είναι και εντελώς αδιάφορος στο μάτι. Έτσι ο γάτος κατασκευάστηκε από απλά σχήματα. Του δόθηκε μια μεγάλη στρόγγυλη μύτη ακριβώς κάτω από τα τεράστια λευκά του μάτια, ο συνδυασμός αυτός τον κάνει να φαίνεται στον χώρο. Τα ρούχα του είναι απλά, ωστόσο φοράει ένα μπλε-σαν-φουλάρι, αυτό το χρώμα αντιτίθεται στην υπόλοιπη παλέτα του και τελικά υποστηρίζει θετικά τις σχεδιαστικές του ανάγκες.

Όταν το σενάριο έπαιρνε τη τελική του μορφή υπήρχε η ιδέα ο Τίτο να έχει μία κρυφή δύναμη κι αυτή να ήταν η τύχη του, κάτι που μπήκε στο mood-board. Όμως το παραπάνω ακυρώθηκε και τελικά η κρυφή του ικανότητα ήταν αυτή του να δημιουργεί αντικείμενα που βλέπει στον ύπνο του την ώρα που κοιμάται, αυτό δε φαίνεται στον πιλότο αλλά είναι ένα concept που η σειρά θέλει να εξερευνήσει.







HEAD SHAPE?



O AEI COGN SHP TH L
 EV GW CHSH EE R U

κυλιική
 βάση για το
 κεφάλι,
 να φρεδιά
 δίνουν την
 αίσθηση του
 αυριού!

Όχι
 Το κεφάλι μπορεί να
 παραμορφωθεί με
 βάση το σκαίοθλημα.

Συναίσθημα

ΚΑΝΟΝΙΚΑ
ΜΑΤΙΑ

Μερικές φορές
πρέπει να ας λυγίσει

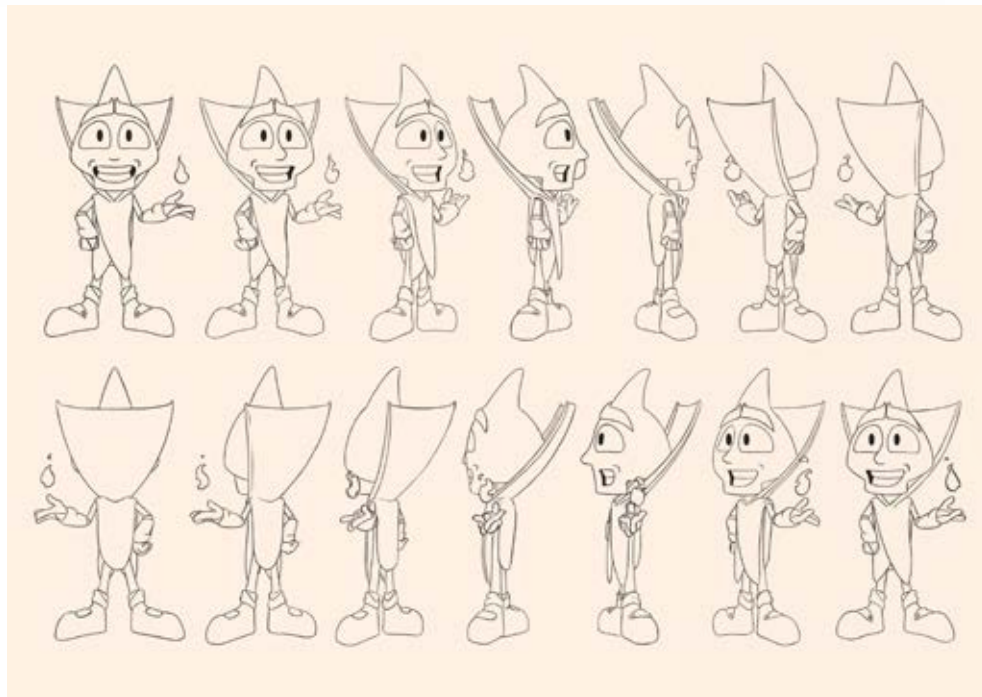
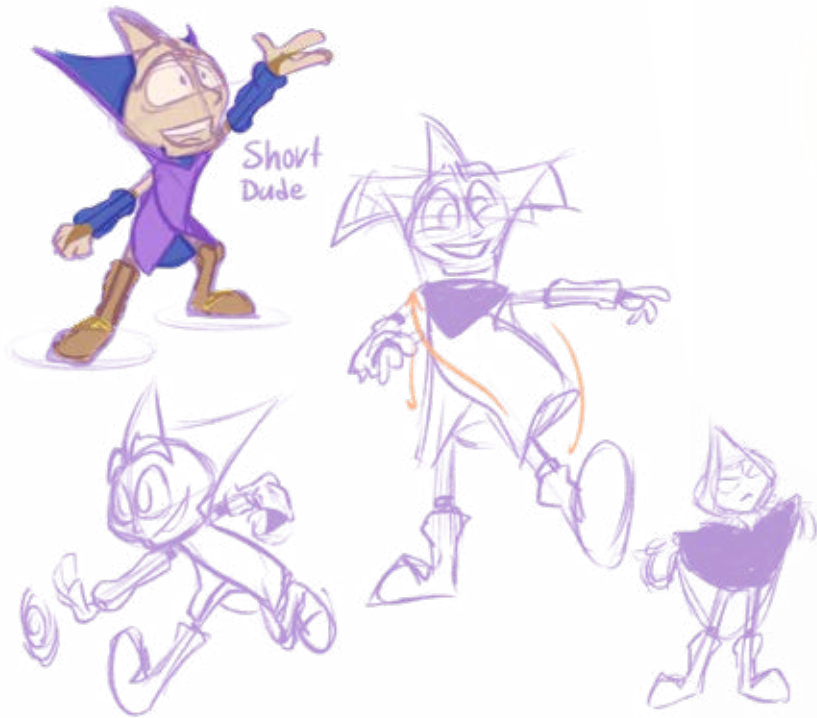
Μερικές
φορές, όλα είναι λυγιστά

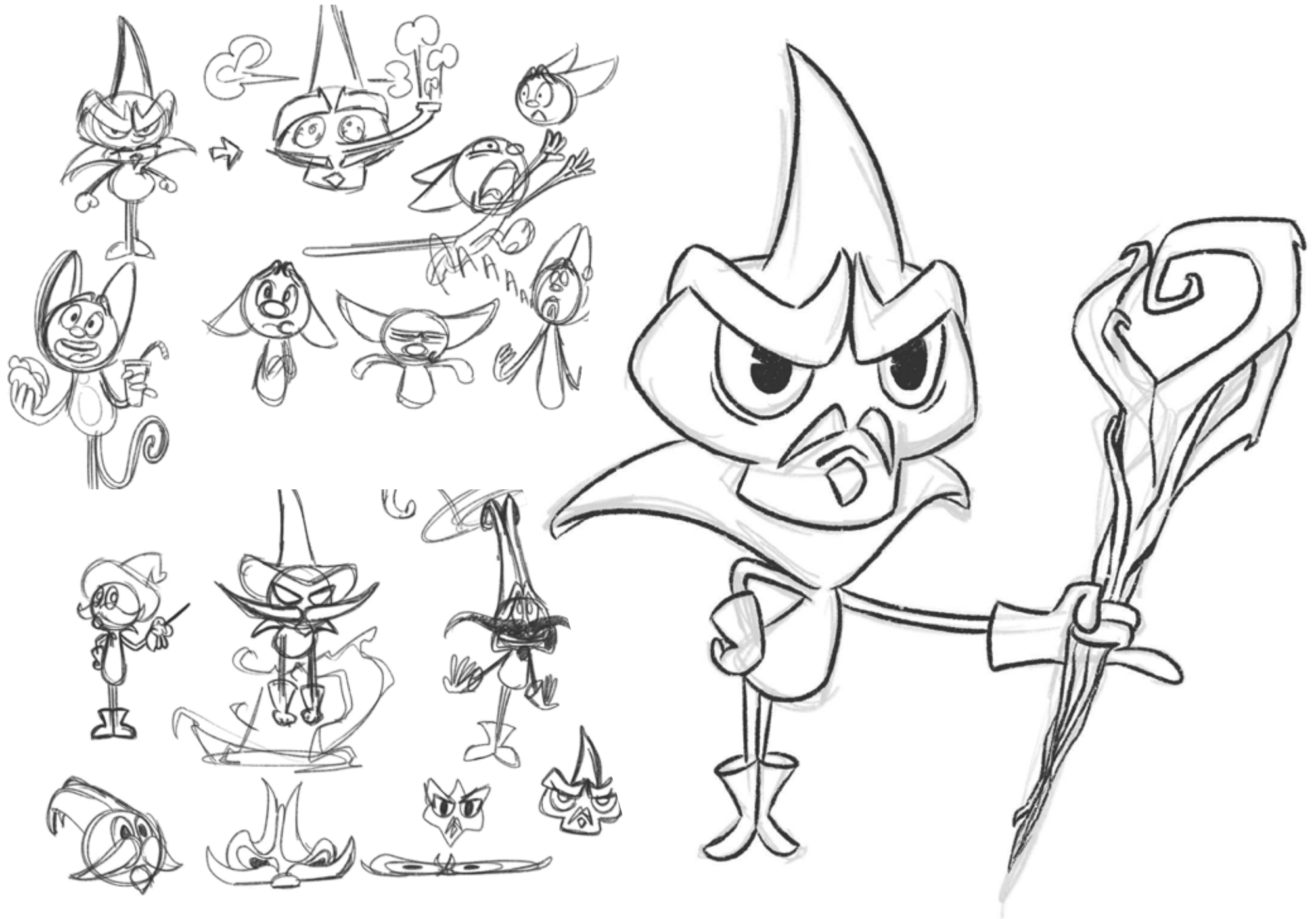
θα
θνήσκω

Ναρά

περίεργα









ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ

Όνομα: Φοίβη Ιδάλια

Ηλικία: Δώδεκα (12)

Γενέθλια: Δέκα (10) Απριλίου

Δύναμη: Μπορεί να ελέγχει τη βαρύτητα γύρω της και να δημιουργεί μαύρες τρύπες.

Ο Aventure Gazing αν και ελίτ Οργανισμός έχει αρκετά μέλη, τόσο μαθητευόμενους, όσο εκπαιδευτικούς, επιστήμονες και εξερευνητές.

Μελετώντας τους μαθητές ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχει η Φοίβη Ιδάλια, μια συμμαθήτριά του Τίτο και του Μπλέιν η οποία έχει βαρυτικές δυνάμεις που μάλιστα χειρίζεται εξαιρετικά. Ως χαρακτήρας είναι αρκετά ανταγωνιστική, η πρωτιά είναι ο μοναδικός δρόμος. Μια ιδέα που είναι υπό σκέψη θέλει τη Φοίβη και τη δύναμη της να λειτουργούν μη συμβατά και κάθε φορά που η Φοίβη ξεπερνάει τα όρια της να εξαντλείται σε επικίνδυνο έως θανάσιμο επίπεδο.

Στο πλευρό της Φοίβη είναι πάντα ο Απόλλο. Διαρκώς στη πένα, ντίβα και υπερόπτης δεν αφήνει τίποτα απαρατήρητο και ασχολίαστο όσο αφορά τους άλλους. Δυσκολεύεται όμως να εκφράζει τη γνώμη του όταν αυτή είναι διαφορετική από της φίλης του. Δύναμή του είναι να δημιουργεί φωτιά.

Μέρος του εκπαιδευτικού του προσωπικού είναι ο Λάρυ Μουρ. Δεν υπάρχουν πολλά στοιχεία για αυτόν πέρα από το ότι είναι πολύ κουλ και από το ότι δεν απογοητεύει ποτέ. Η δύναμη του είναι άγνωστη σχεδόν σε όλους. Αν και φημολογείται ότι μπορεί να καταλαβαίνει τα ψέματα.

Τέλος, κληρονόμος της διεύθυνσης του Οργανισμού είναι η Περσεφόνη, η γυναικά του κορυφαίου εξερευνητή Αντρέα Λεονάτου, ο οποίος απεβίωσε σε μια τολμηρή αποστολή. Η δύναμη της είναι να ελέγχει τον καιρό αλλά προτιμά να μη το κάνει καθώς ισχυρίζεται ότι θέλει να σέβεται τη φύση.

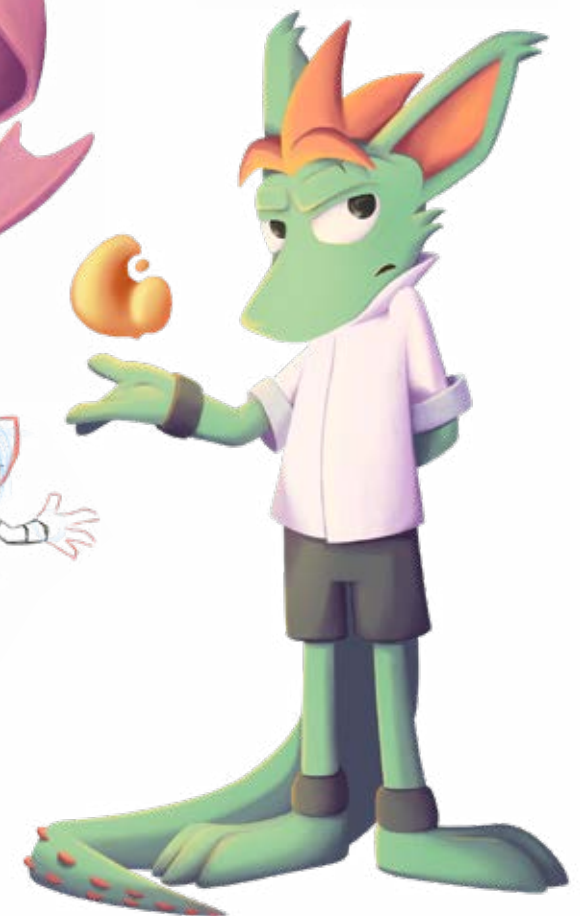
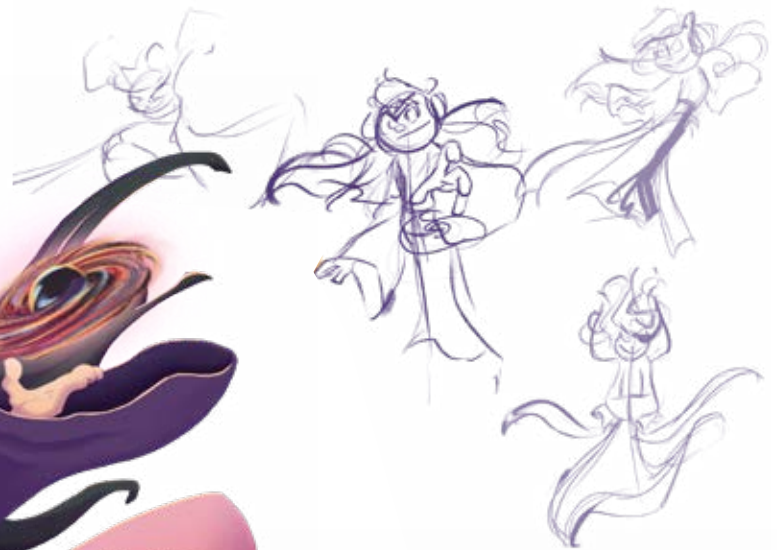


Όνομα: Απόλλο Πύραλης

Ηλικία: Δεκατρία (13)

Γενέθλια: Δεκατρείς (13) Αυγούστου

Δύναμη: Δημιουργία φωτιάς.



Όνομα: Λάρυ Μουρ

Ηλικία: Πολύ κουλ για να μπει νούμερο

Γενέθλια: Τριάντα (30) Ιανουαρίου

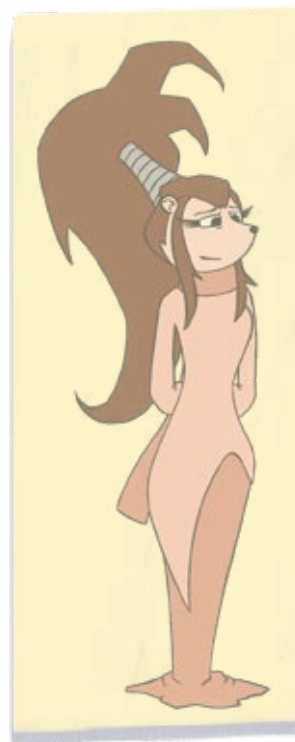
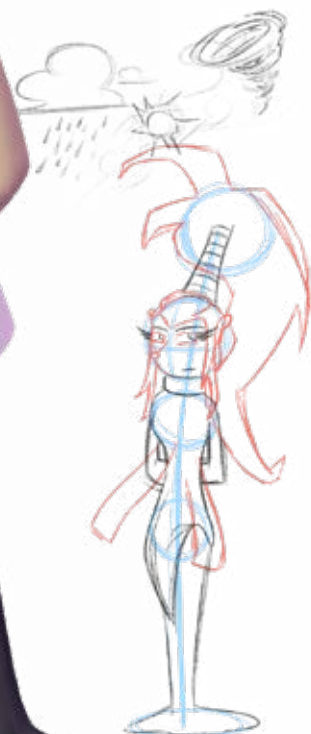
Δύναμη: Πολύ κουλ για να τη μοιραστεί!

Όνομα: Περσεφόνη Αχέρων

Ηλικία: Τριανταριά (33)

Γενέθλια: Τριάντα (30) Μαΐου

Δύναμη: Έλεγχος του καιρού.



ΕΞΤΡΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ

Μέχρι το σενάριο του πιλότου να πάρει τη τελική του μορφή μια συλλογή από περίεργους χαρακτήρες γεννήθηκε. Πολλοί από αυτούς είχαν ενδιαφέρον όσο άφορα την ιστορία τους, την εμφάνιση τους ή τις δυνάμεις τους, όποτε αρχειοθετήθηκαν.

Πριν παρθεί η απόφαση για τη μυστική δύναμη του Τίτο, υπήρχε ένας θηλυκός χαρακτήρας που έμοιαζε με πρόβατο και ήταν ονειροβάτης. Σκοπός αυτού του χαρακτήρα ήταν να αναπηδάει στα όνειρα του κόσμου και να ανακαλύπτει μυστικά που φανερώνονται εκεί. Ξεκίνησε ως μέλος του Οργανισμού αλλά μετά τον θάνατο του Αντρέα απομακρύνθηκε από αυτόν. Το concept αυτό τελικά έδωσε στον Τίτο τη μυστική ονειρική του δύναμη. Ωστόσο η ιδέα τις ονειροβάτησας έμεινε στο τραπέζι.

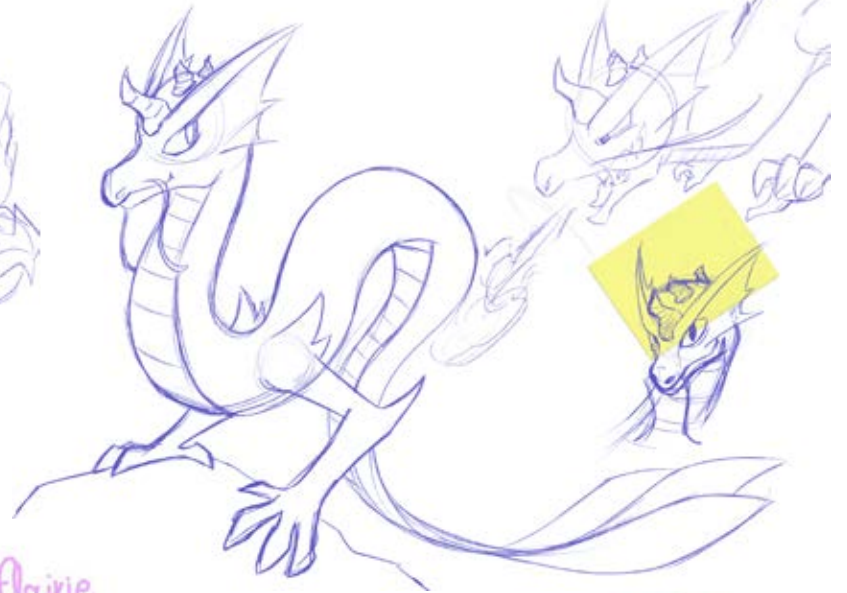
Πολύ αγάπη έλαβε και ο χαρακτήρας της Λίνας, η οποία στο πρώτο σενάριο ήταν η πρωταγωνίστρια, ένα ατρόμητο και αυθόρμητο κουνελάκι. Με τη πάροδο των σεναρίων μεταμορφώθηκε σε μια εξωγήινη μορφή που τα παιδιά βρίσκουν σε μια ξεχασμένη διάσταση ολομόναχη. Ο νέος της χαρακτήρας είναι δυναμικός και αρκετά αμυντικός, δεν έτυχε να είναι η μοναδική ζωή μιας διάστασης, επιβίωσε από κάτι. Οι δυνάμεις της έχουν σχέση με τη φύση και όταν αγριεύει το σώμα της αλλάζει χρώμα και ανθίζει σε μερικά σημεία, όπως στην ουρά για παράδειγμα.

Παράλληλα δημιουργήθηκαν κι άλλοι χαρακτήρες, κομπάρσοι, που θα κατοικούν σε διαφορετικές διαστάσεις. Το παραπάνω λειτούργησε σαν μελέτη για τις διάφορες ξενόφερτες μορφές και το πώς αυτές θα ταιριάζουν με τον γενικό ύφος της σειράς. Φυσικά, οι φιγούρες αυτές δεν ήταν όλες ανθρωπόμορφες, δράκοι και θαλάσσια τέρατα είναι μόνο μερικά από τα περίεργα πλάσματα που θα βρεθούν στον δρόμο του Τίτο και του Μπλέιν.





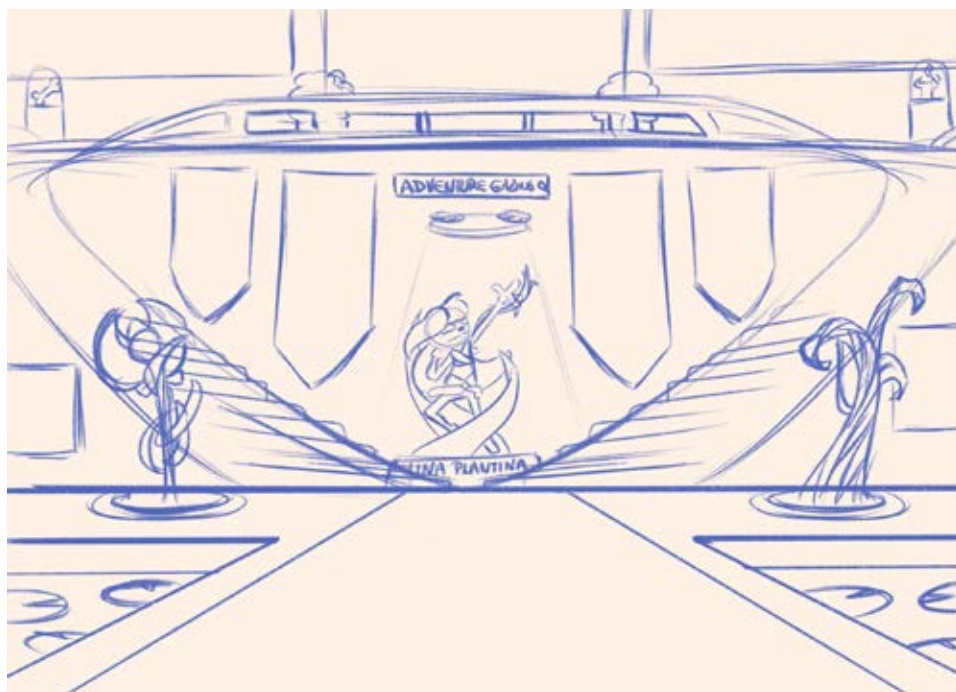
Whismick



Flairie
flower & fairy

Rashle





ΟΙ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

Από τα πιο διασκεδαστικά κομμάτια της πτυχιακής ήταν η δημιουργία των διαστάσεων. Σε αυτό ο κομμάτι δεν υπήρχαν κανόνες και φαντασία δεν είχε όρια. Σίγουρα ο σκοπός ήταν ένα λειτουργικό αποτέλεσμα αλλά πρώτα η διασκέδαση.

Ο σχεδιασμός των διαστάσεων ξεκίνησε από το πρώτο κιάλας σενάριο της πτυχιακής, πριν καν παρθεί η απόφαση για τον ποιον θα μιλάει η ιστορία. Για αυτό και σε πολλές εικόνες δεν υπάρχει ο Μπλίν ενώ το σχεδιαστικό ύφος ποικίλει.

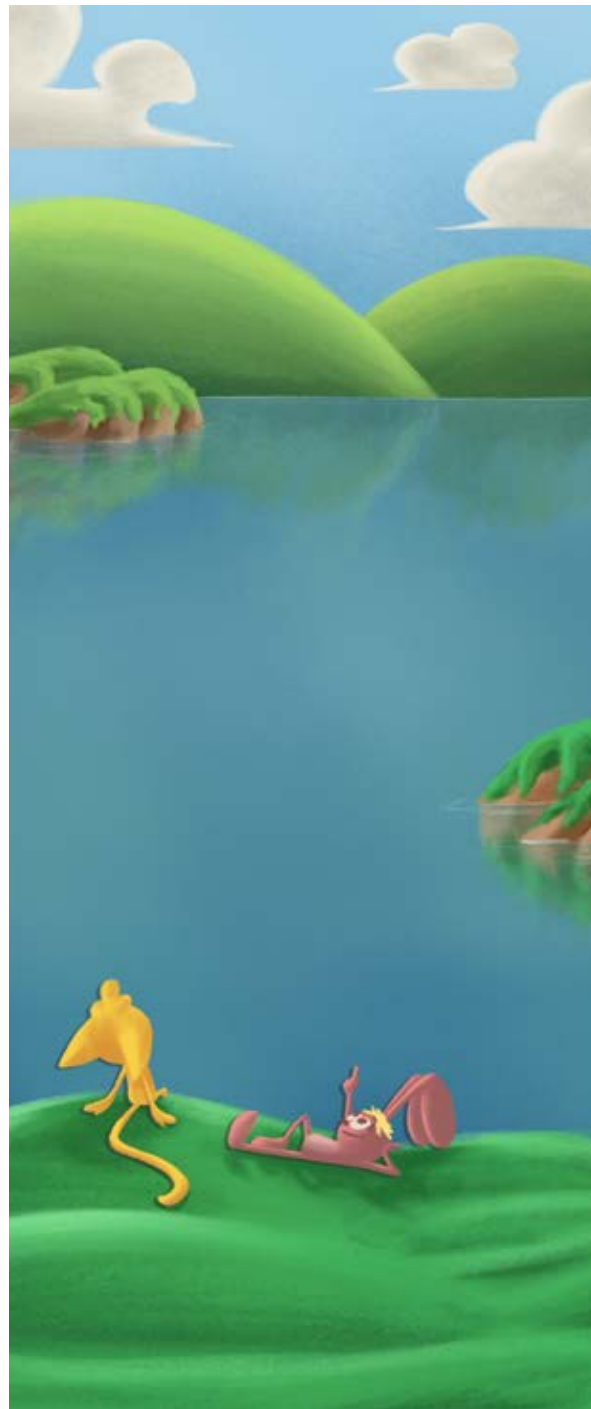
Αρκετό από το concept art προέκυψε μέσα από μια διαδικασία που ονομάστηκε «challenges». Μαζί με άλλους συμφοιτητές, επιλέγαμε μια χρωματική παλέτα και ορίζαμε ένα χρονικό διάστημα. Έπειτα, ο καθένας προσπαθούσε να φέρει ένα αποτέλεσμα σχετικό με τη πτυχιακή του εργασία μέσα σε αυτό τον χρόνο και με τη χρήση της επιλεγμένης παλέτας. Η διαδικασία ήταν τρομερά απολαυστική ενώ αποτέλεσε σημαντική πηγή έμπνευσης και ιδεών.

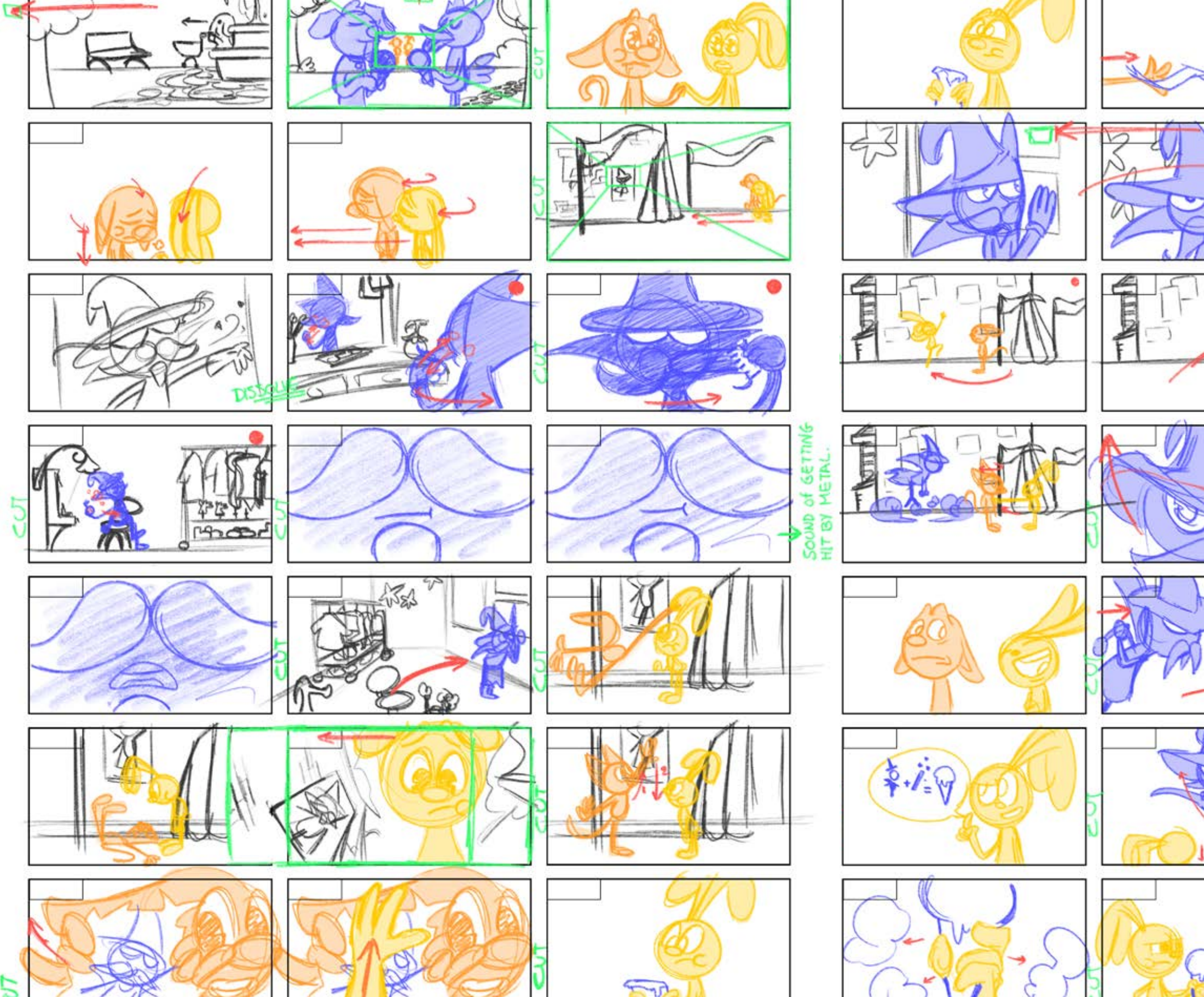
Κατά τη μελέτη των διαστάσεων γεννήθηκε και η σκέψη του να αλλάζει το σχεδιαστικό ύφος ανάλογα με τον κόσμο που βρίσκονται οι πρωταγωνιστές. Αν και δεν υπήρξε αρκετός χρόνος για να γίνουν σχεδιαστικές δοκιμές, το παραπάνω είναι μέχρι και σήμερα μια κυρίαρχη σκέψη για το τελικό αποτέλεσμα της σειράς. Θα μπορούσε μερικές διαστάσεις να είναι φτιαγμένες στο πραγματικό χώρο και μέσω της τεχνικής του StopMotion Animation να έρχονται στη ζωή και έπειτα οι 2D χαρακτήρες να αλληλεπιδρούν με αυτούς τους κόσμους και τα μέσα να συνδυάζονται αρμονικά. Φυσικά, και η χρήση του 3D Animation και Modeling θα μπορούσε να βοηθήσει στο συνδυασμό των στυλ αλλά και στην οικονομία της παράγωγής της σειράς, ειδικά όταν πρόκειται και το φόντο ή συχνά επισκέψιμους κόσμους.













ΣΕΝΑΡΙΟ ΠΙΛΟΤΟΥ ΚΑΙ STORYBOARD

☺ φίλε! Αυτό κι αν είναι μια μεγάλη ιστορία... η ΤΙΤΟΣ ΜΙΚΡΟΣ.

Η αρχή της πτυχιακής εργασίας δεν είχε σε καμία περίπτωση ένδοξες βλέψεις, κανείς θα μπορούσε να πει ότι δεν είχε καν βλέψεις. Το αρχικό πλάνο ήθελε μικρά animations μερικών δευτερολέπτων που θα πρόβαλαν μια σειρά από ευχάριστες κινήσεις, ζωντανά χρώματα και περίεργα backgrounds. Σύντομα όμως ακούστηκε η ιδέα «Εγώ στη θέση σου θα έκανα ταινία». Η πρώτη σκέψη ήταν -Εντάξει, ψήθηκα!-

Έτσι η πτυχιακή μεταμορφώνεται σε ταινιάκι. -Τι ωραία, τώρα αρκεί να βρω πως θα πατηρέψω το αρχικό μου concept με μία ταινία μικρού μήκους. Χμμμμ- Ξαφνικά γεννιέται ένας μάγος, παντοδύναμος, κοσμικές δυνάμεις που δε χωράνε στο μυαλό ενός κοινού θνητού, αλλά τίμιος και πρῶος. Βγάζει το ψωμί του δίνοντας παραστάσεις στη τέντα του, δίπλα από ένα μικρό πάρκο της πόλης Vicrian. Που να ήξερε ο άτυχος μάγος ότι η Λίνα Κουνελίνα μαζί με τον φοβητσίάρη φίλο της Τίτο Γκατίτο θα βρισκότουσαν στον δρόμο του. Η Λίνα αποφασίζει να εκμεταλλευτεί τις δυνάμεις του μάγου και τον προκαλεί να δημιουργήσει ένα παγωτό για αυτή και τον φίλο της. Ο μάγος που νιώθει ότι πρέπει να υπερασπιστεί τον τίτλο του πράγματι εμφανίζει δύο παγωτά από το πουθενά. «Σιγά, μαγικά είναι αυτά;» Ρωτάει η Λίνα και ο μάγος αρχίζει να προσθέτει μπάλες ενώ η Λίνα ζητάει όλο και περισσότερες. Τότε ο μάγος θυμώνει και με ένα ξόρκι τρομερό στέλνει τους δύο φίλους σε μια απόμακρη διάσταση. -Τώρα αρχίζει το καλό!- Χρώματα τρελά, μέρη περίεργα, 3D και 2D σχέδια, Stop Motion φόντα, ΧΑΜΟΣ! Οι δύο φίλοι πετάγονται από τη μία διάσταση στην άλλη ενώ τρέχουν για τη ζωή τους. Αφού έχουν περάσει μέσα από μία ντουζίνα διαστατικών πυλών καταλήγουν επιτέλους πίσω, έξω από τη τέντα του μάγου, ο οποίος τους περιμένει με ένα χωνάκι παγωτό στο χέρι για τον καθένα. Ο Τίτο ευχαριστεί τον μάγο ενώ η Λίνα έχει ξανά μία πονηρή έκφραση. Ανοίγει το στόμα της αλλά αντί να ζητήσει παραπάνω μπάλες λέει «Δε βαριέσαι; Και η μια καλή είναι». «Μήπως βγαίνει σε γεύση φράουλα;»

-Ναι ναι, ήταν ένα χαριτωμένο σενάριο. Τι θα γινόταν όμως αν το έκανα σειρά;- Αυτή ήταν η σκέψη αφού είχα λύσει το σενάριο και έτσι -όπως κάθε λογικός άνθρωπος- έσβησα τα πάντα και αποφάσισα ότι θα ξεπεράσω τον εαυτό μου. Θα κάνω πιλοτικό επεισόδιο για μια σειρά μυστηρίου και περιπέτειας. Ο μάγος γίνεται συμπρωταγωνιστής. Η Λίνα δεν υπάρχει στον πιλότο. Τίτο! Η κάμερα είναι δική σου. ΠΑΜΕ!

Αυτή τη φορά το σενάριο δε βγήκε εύκολα, υπήρχαν προσδοκίες και άγχος. Με τον καιρό όμως αυτά ξεπεράστηκαν (και με λίγη βοήθεια από τον Φωκίωνα Ξένο). Και έτσι, ο Τίτο απέκτησε τη δική του ιστορία. Το σενάριο και το storyboard που ακολουθούν είναι η αρχή της ιστορίας αυτής. Αν πάνε καλά, με λίγη αγάπη και κάμποσα χρήματα, η φιλόδοξη ιστορία του γάτου θα είναι διαθέσιμη για όλους σε κάποια αντίστοιχη streaming πλατφόρμα.

SCREENPLAY ΠΙΛΟΤΟΥ

Σκηνή #001 – Γνωρίζοντας τον Οργανισμό

Πλάνο #001 Adventure Gazing Organization – Τίτο Γκατίτο – Κήπος/ Είσοδος – Κάμερα Κινητού

Ο νεαρός γάτος Τίτο Γκατίτο, βρίσκεται έξω από την είσοδο του Adventure Gazing Organization (AGO) και κάνει live streaming-vlogging.

Τίτο Γκατίτο

Γεια σας φιλαράκια μου και καλωσορίσατε σε ένα ακόμα live stream του αγαπημένου σας

Τίτο Γκατιτσοοο ου ου ου (Ο Τίτο λέει το όνομα του σα να είναι αθλητής μεγάλης ομάδας). Βρίσκομαι έξω από τον σπουδαίο εξερευνητικό Οργανισμό A.G.O. (Η κάμερα δείχνει την είσοδο του Οργανισμού όπου φαίνεται ολογράφως το όνομα του) καθώς με πρότειναν να γίνω μαθητευόμενο μέλος του επειδή είμαι ΦΟ-ΒΕ-ΡΟΟΟΣ! Πάμε να τον εξερευνήσουμε!

Το μέρος είναι τεράστιο και για να το εξερευνήσουμε θα μας πάρει έναν αιώνα... Για αυτό κι εγώ έφτιαξα πλανάρασα! Δείτε εδώ, ο χάρτης του Οργανισμού. Απ' ότι φαίνεται υπάρχουν ένα σωρό άχρηστες αίθουσες. Όπως αυτή της διδασκαλίας, αυτή των δοκιμών του εξοπλισμού, μετά είναι η αίθουσα με τα επιτεύγματα και η αίθουσα με τα φυτά, το εργαστήριο ανάλυσης. Βαρετό!

Το πιο τέλειο είναι η αίθουσα εκπαίδευσης, εκεί πέρα όλοι οι εξερευνητές με κάθε λογής τρομερή δύναμη εκπαιδεύονται και στη συνέχεια μπαίνουν στον Ταχυμεταφορέα για να εκτελέσουν την αποστολή τους σε νέες διαστάσεις.

Ααα! Και τώρα που είπα νέες διαστάσεις δείτε εδώ ένα εύρημα.

Πλάνο #002 Κάμερα Κινητού – Μπροστά από το Κοσμικό Αυγό που Έχει Εκκολάπτει

Το κάδρο εστιάζει στο αυγό και ξαφνικά πετάγεται από πίσω του ο Τίτο κάνοντας τον τρομαγμένο.

Τίτο Γκατίτο

Αυτό είναι το κοσμικό αυγό! Από εδώ λένε ότι εκκολάφτηκε ένα όν με τρομερές δυνάμεις. Σίγουρα εγώ, με τις δικές μου δυνάμεις θα μπορώ να κάνω πιο πολλά από αυτό το πλάσμα.

Ο Τίτο παίζει με το κοινό του, το οποίο καθ' όλη τη διάρκεια του live ρωτούσε για τις δυνάμεις του.

Τίτο Γκατίτο

Για παράδειγμα, εγώ θα μπορούσα ναααααΑΑΑΑΑ!

Αυτό είναι το άγαλμα του αγαπημένου μου εξερευνητή, του Αντρέα Λεωνάτου.

Ο Τίτο κόβει επίτηδες τη πρόταση του και γυρνάει τη κάμερα προς το μέρος του αγάλματος. Μπροστά από την κάμερα όμως πετάγεται ο Μπλίν Βέλχο.

Σκηνή #002 – Ο Μάγος Μπλίν Βέλχο

Πλάνο #001 Adventure Gazing Organization – Χολ

Ο Μπλίν Βέλχο «κλέβει» το πλάνο της κάμερας από το άγαλμα του Αντρέα Λεωνάτου.

Μπλίν Βέλχο

Γεια σου φίλε, συγγνώμη που διακόπτω τη ροή σου αλλά σε άκουσα που έλεγες για τις τρομερές σου δυνάμεις.

Είπε όσο πιο ήρεμα μπορούσε ο μάγος και συνέχισε γεμάτος ενθουσιασμό

Μπλίν Βέλχο

ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΜΑΣ ΔΕΙΞΕΙΣ ΤΙΣ ΤΡΟΜΕΡΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΣΟΥ;!

Πλάνο #002 Κάμερα Κινητού – Adventure Gazing Organization – Χολ

Ο Τίτο γυρνάει τη κάμερα προς το πρόσωπο του, το κάδρο δεν τον κολακεύει όπως πριν, είναι αγχωμένος.

Τίτο Γκατίτο

Ιιιιχ! Εσύ δεν είσαι ο Αντρέας!

Γρήγορα σε διάλειμμα!

Πάμε σε διαφημίσεις φανς μου!

Ο Τίτο κλείνει το streaming. Φαίνεται το δάχτυλο του που προσπαθεί να κλείσει τη κάμερα και όταν τα καταφέρνει η οθόνη μαυρίζει.



Πλάνο #003 Γενικό – Adventure Gazing Organization – Χολ
Ο Τίτο λιγάκι θυμωμένα δείχνει τον Μπλίν.

Τίτο Γκατίτο

Μα καλά! Τι θράσος να διακόπτεις έτσι το νlog μου!
Οι σπάνιες δυνάμεις μου δεν είναι για επίδειξη! (Λέει ο Τίτο με λίγη ένταση). Αλλά μπορείς να μας δείξεις εσύ τις δικές σου!...
Αν θες. (Συνεχίζει ο Τίτο λέγοντας τη τελευταία πρόταση με μία ανάσα και δήθεν υπεροψία, θέλοντας να «γνωρίσει τον ανταγωνισμό του»).

Πλάνο #004 Αμερικάνικο Πλάνο – Μπλίν Βέλχο – Χολ
Ο Μπλίν πολύ ενθουσιασμένος πάει να δείξει τις δυνάμεις του.

Μπλίν Βέλχο

Χιχι αυτό δε με αφήνουν να το κάνω σε κλειστούς χώρους!

Ο Μπλίν αιωρείται λίγο πιο ψηλά απ' ότι πριν και όσο η κάμερα απομακρύνεται από κοντά του τόσο πιο καθαρά αρχίζει και σχηματίζεται ένα άστρο πάνω από τη παλάμη του. Κύματα χρωμάτων κάνουν κύκλους γύρω από το χέρι του και καταλήγουν στο μικρό αστεράκι.

Η εικόνα είναι μαγευτική. Δυστυχώς όμως δε κρατάει για πολύ. Το αστέρι γκλιτσάρει ξαφνικά, πετάγονται κεραυνοί παντού, ένα κύμα σκόνης αρχίζει και περιστρέφεται γύρω από το αστέρι ενώ αυτό συρρικνώνεται, μια μαύρη τρύπα δημιουργείται για λίγα δευτερόλεπτα και πολύ σύντομα απορροφείται από τον εαυτό της. Η κατάσταση ηρεμεί για μια στιγμή.

Ένα συννεφάκι κόμικς εμφανίζεται στην οθόνη στο οποίο φαίνεται η αντίδραση του Τίτο. Είναι σαστισμένος.

Μπλίν Βέλχο

Ουφ ευτυχώς τελείωσε.

Πλάνο #005 Γενικό Πλάνο – Μπλίν Βέλχο – Χολ
Ξαφνικά «ΜΠΟΥΜ!» Μια έκρηξη! Πύρινες μπάλες εκτοξεύονται παντού.

Πλάνο #006 Γενικό Πλάνο – Επιστάτης – Τουαλέτες Οργανισμού
Ο επιστάτης βγαίνει από τις τουαλέτες χαρούμενος που τελείωσε τη δουλειά του. Οι τουαλέτες πίσω του λάμπουν. Εκείνη τη στιγμή μια πύρινη μπάλα πέφτει ακριβώς πίσω από τον επιστάτη, μέσα στις τουαλέτες. Ο επιστάτης δυσανασχετεί.

Πλάνο #007 Κοντινό – Απόλλο Πύραλης – Χολ
Ο Απόλλο Πύραλης, ένας άλλος μαθητής του Οργανισμού, δείχνει τον Μπλίν και του απευθύνεται.

Απόλλο Πύραλης

Πέρα από το να αιωρείσαι, φαίνεται ότι δεν έχεις κανέναν έλεγχο στις δυνάμεις σου!

Πλάνο #008 Γενικό Πλάνο – Χολ
Ο Μπλίν συμφωνεί βάζοντας το χέρι του πίσω από το κεφάλι του αμήχανα.

Μπλίν Βέλχο

Χαχχ πράγματι, δυσκολεύομαι λιγάκι. Απλά ήθελα να δείξω στον Τίτο τις δυνάμεις μου, μήπως και αυτός μου δείξει τις σπάνιες δικές του. Βέβαια δε νομίζω να το κάνει.

Ο Μπλίν ενώ δείχνει στα παιδιά τον γάτο σαν να είναι κάποιο υπερθέμα κατεβάζει το κεφάλι του.

Πλάνο #009 Φοίβη Ιδάλια – Αμερικάνικο Πλάνο – Χολ
Τότε η Φοίβη με ένα απειλητικό βλέμμα και διάθεση για ψυχολογικό πόλεμο παίρνει τον λόγο.

Φοίβη Ιδάλια

Γατούλη, δεν είναι σωστό να κοροϊδεύεις τον κόσμο. Δείξε μας τι έχεις!

Πλάνο #010 Κοντινό – Τίτο Γκατίτο – Χολ
Ο Τίτο στραβοκαταπίνει και μαζεύεται. Δεν υπάρχει τρόπος να αποφύγει τη κατάσταση και να μη δείξει τις δυνάμεις του στα άλλα παιδιά.

Σκηνή #003 – Οι Ομάδες και η Δοκιμασία

Πλάνο #001 Γενικό Πλάνο με ζουμ για Κοντινό στον Τίτο και Τράβελ στον Λάρυ – Χολ
Ο Τίτο πλέον είναι το επίκεντρο, όλα τα παιδιά έχουν μαζευτεί γύρω του για να δουν τη ξεχωριστή του δύναμη. Ο γάτος, αρκετά αγχωμένος παίρνει μια βαθιά ανάσα. Συγκεντρώνεται και πάει να τρίψει τα χέρια του. Καθώς το κάνει αυτό κοιτάζει δίπλα του και βλέπει κάτι που μπορεί να τον σώσει από τη δύσκολη κατάσταση του.

Τίτο Γκατίτο

Χμμμμ...Αα! Αυτός δεν είναι ο υπεύθυνος μας;



Λάρυ Μουρ

Ναι ναι, εγώ είμαι. Λοιπόν σβέλτα!

Χωριστείτε σε ομάδες των δύο και ξεκινάμε τη δοκιμασία εκπαίδευσης. Η ομάδα με το καλύτερο σκορ θα αναλάβει την πρώτη αποστολή ως μέλος του Οργανισμού.

Πλάνο #002 Κοντινό Πλάνο – Τίτο Γκατίτο

Ο Τίτο παίρνει μια ανάσα που βγήκε από τη δύσκολη θέση, όμως κατευθείαν ταραίζεται με τη δοκιμασία

Τίτο Γκατίτο

Ουφ!

Κάτσε, τι ;!

Πλάνο #003 Γενικό Πλάνο – Τράβελ – Χολ

Τα παιδιά χωρίζονται σε ομάδες των δύο. Η Ρίνα με τον Ντόνυ, η Μάνυ με την Ιουλία, ο Φοίβη με τον Απόλλο. Καθώς η κάμερα ταξιδεύει στον χώρο, τα παιδιά της κάθε ομάδας αγκαλιάζονται και μερικοί δείχνουν τις δυνάμεις τους. Όπως ο Ντόνυ, που μπορεί να μεταμορφώνεται σε πέτρινη μπάλα. Ή η Μάνυ, που μπορεί να γίνεται φάντασμα.

Πλάνο #004 Γενικό Πλάνο – Χολ

Ο Τίτο έχει μείνει μόνος του, χωρίς ομάδα. Ο γάτος είναι σαστισμένος. Πολύ σύντομα όμως, ο Μπλίν πετάγεται στο πλάνο ενθουσιασμένος.

Μπλίν Βέλχο

Ναι! Τι ωραία! Θα είμαστε τρομερή ομάδα!

Πλάνο #005 Μαύρη Οθόνη

Ο Τίτο στραβοκαταπίνει, ακούγονται οι αγχωμένες του αναπνοές.

--- Τέλος Animation Πτυχιακής ---

Πλάνο #006 Κοντινό Πλάνο – L1V-3 – Αρένα Εκπαίδευσης

Οι αναπνοές του Τίτο συνεχίζουν και τώρα φαίνεται ο γάτος αγχωμένος, χτυπάει τα δάχτυλα του νευρικά ενώ κοιτάει δεξιά και αριστερά τρομαγμένος για το τι μπορεί να είναι αυτή η δοκιμασία που πρέπει να περάσει. Σύντομα, ένα ιπτάμενο ρομπότ, το L1V-3 περνάει από δίπλα του και η κάμερα το ακολουθεί.

L1V-3

Καλησπέρα σας νουμπάκια!

Η Οθόνη του L1V-3 γκλιτσάρει

L1V-3

Νου-Νου, Νεοεισαχθέντες!

Επειδή πρέπει να βγει και το μεροκάματο θα σας εξηγήσω πως λειτουργεί η εκπαίδευση.

Από το χέρι του L1V-3 ξεκινάει μια παρουσίαση, αυτό τη παρακολουθεί με αγωνία να τη βλέπει πρώτη φορά.

L1V-3

Σκοπός της δοκιμασίας είναι να μαζέψετε τις αστερόπετρες που κρατάνε τα διάφορα τέρατα... μα ποιανού ιδέα ήταν αυτό το όνομα; Τέλος πάντων, οι πέτρες θα μπουν στον ασκό σας ο οποίος δε γεμίζει ποτέ. Έξω από τον ασκό θα αναγράφεται το σύνολο από τις αστερόπετρες που έχετε μαζέψει. Και τώρα ο χώρος θα αναδομηθεί εμπνευσμένος από μια διάσταση από αυτές που έχει εξερευνηήσει ο οργανισμός.

Πλάνο #007 Κοντινό Πλάνο – L1V-3 – Αρένα Εκπαίδευσης /Ζούγκλα

Ο χώρος αρχίζει να αλλάζει και ο L1V-3 παρακολουθεί ενθουσιασμένος. Σύντομα η αλλαγή ολοκληρώνεται.

L1V-3

Οοου, δεν έχω καλές αναμνήσεις από αυτό το μέρος.

Τότε, ένας δράκος πετάει πίσω από το L1V-3. Καθώς το L1V-3 χαζεύει το θέαμα ένα βαρυτικό πεδίο δημιουργείται και τραβάει το L1V-3 μαζί με τον δράκο κάτω στο έδαφος.

Πλάνο #008 Γενικό Πλάνο – Τίτο και Μπλίν – Αρένα Εκπαίδευσης/ Ζούγκλα

Τα δύο παιδιά κοιτάνε ο ένας τον άλλον σαστισμένοι. Τότε μια έκρηξη γίνεται λίγο πιο πέρα από τον Τίτο και τον Μπλίν και τα παιδιά γυρνάνε απότομα να δούνε τι έγινε. Ο Τίτο είναι φανερά τρομαγμένος. Ο Μπλίν, κοιτάει τον γάτο και με αρκετό ενθουσιασμό του λέει.

Μπλίν Βέλχο

Μην ανησυχείς με τις τρομερές δυνάμεις σου και με λίγη τύχη για να μην είμαι αδέξιος, θα τα καταφέρουμε κι εμείς! Πάμε!

Λέει ο Μπλίν και ανεβαίνει στον ουρανό.

Πλάνο #009 Κοντινό Πλάνο – Τίτο – Αρένα Εκπαίδευσης/Ζούγκλα

Ο Τίτο που δυσκολεύεται να συντονιστεί με τη ταχύτητα που γίνονται όλα κοιτάει τον μάγο γεμάτος απορία.



Τίτο Γκατίτο
Τι!

Σκηνή #004 – Κυνηγώντας Αστερόπετρες

Πλάνο #001 Γενικό Πλάνο Τράβελ – Μπλίν Βέλχο – Αρένα Εκπαίδευσης/Ζούγκλα/Αέρας

Η κάμερα κάνει τράβελ και δείχνει πάλι μέρος από την αρένα εκπαίδευσης. Τότε φαίνεται ο Μπλίν που ανεβαίνει ψηλά και εξαπολύει τις δυνάμεις του.

Πλάνο #002 Γενικό Πλάνο – Τέρας – Αέρας

Οι δυνάμεις του μάγου κατά κύριο λόγο αστοχούν, μερικά ξόρκια όμως χτυπάνε ένα τέρας από το οποίο εκτοξεύονται αστερόπετρες. (Όλα τα τέρατα έχουν ένα ζελεδένιο σάκο μέσα στον οποίο υπάρχουν αστερόπετρες και εκτοξεύονται, όταν τα παιδιά τα φέρνουν σε δύσκολη θέση).

Πλάνο #003 Κοντινό Πλάνο – Τίτο Γκατίτο

Ο Τίτο τρομάζει και καλύπτει τα αφτιά του.

Μπλίν Βέλχο
ΖΗΤΩ!

Ο Τίτο ακούει τον μάγο που φωνάζει ενθουσιασμένος και κοιτάει ψηλά.

Πλάνο #004 Γενικό Πλάνο – Μπλίν Βέλχο – Αέρας

Ο Μπλίν πετάει πέρα δώθε και περισυλλέγει όσες πιο πολλές πέτρες μπορεί.

Μπλίν Βέλχο
Χιχι! Τίτο! Αυτό έχει πλάκα, βοήθησε με!

Πλάνο #005 Κοντινό Πλάνο – Τίτο Γκατίτο – Αρένα Εκπαίδευσης/Ζούγκλα

Ο Τίτο λιγάκι τρομαγμένος κοιτάει τον Μπλίν και ακούει τις αστερόπετρες που πέφτουν, τρέχει αγχωμένος.

Πλάνο #006 Γενικό Πλάνο – Τίτο Γκατίτο – Αρένα Εκπαίδευσης/Ζούγκλα – Μπλίν Βέλχο – Αέρας

Ο Τίτο αγχωμένος προσπαθεί να βοηθήσει τον μάγο και να μαζέψει όσες πιο πολλές πέτρες μπορεί. Σύντομα καταλήγει να κάνει ακροβατικά προσπαθώντας να τις πιάσει όλες στον αέρα. Στο τέλος μπαίνει ο Μπλίν στο πλάνο.

Μπλίν Βέλχο
Τρομερή δουλειά Τίτο! Τώρα κοίτα αυτό!

Η κάμερα εστιάζει στον μάγο, ο οποίος δημιουργεί δύο δίσκους σαν μπούμεραγκ που μοιάζουν με μικροί γαλαξίες και τους πετάει μπροστά. Η κάμερα τώρα ακολουθεί τους ετοιμόρροπους δίσκους οι οποίοι καθώς ταξιδεύουν χάνουν σιγά σιγά τα κομμάτια τους. Ο ένας δίσκος πολύ σύντομα βγαίνει εκτός πορείας, ενώ ο δεύτερος καταφέρνει και πέφτει πάνω σε ένα δρακάκι. Κατά τη σύγκρουση, αστερόπετρες εκτοξεύονται από τον ζελεδένιο σάκο του δράκου. Η κάμερα τώρα ακολουθεί τις αστερόπετρες και καταλήγει να είναι ψηλά και να κοιτάει το πάτωμα. Υπάρχουν ασερόπετρες παντού στον αέρα και πέφτουν κάτω. Κάτω, είναι ο Τίτο, ο οποίος κοιτάει συγκλονισμένος, γρήγορα βάζει τον ασκό του και τρέχει να μαζέψει τις πέτρες.

Πλάνο #007 Γενικό Πλάνο – Τίτο Γκατίτο – Αρένα Εκπαίδευσης/Ζούγκλα

Ο Τίτο τρέχει και πηδάει για να μαζέψει τις αστερόπετρες. Καταφέρνει με τα «ακροβατικά» του να μαζέψει όσες είναι στον αέρα κοντά του, στο τέλος πετάει τον ασκό του μπροστά και προλαβαίνει τη τελευταία πέτρα πριν ακουμπήσει το έδαφος.

Ο Γάτος πάει να μαζέψει τον ασκό του και βλέπει ότι ακριβώς μπροστά του, στην είσοδο μιας σπηλιάς πάει να πέσει ακόμη μια αστερόπετρα. Χωρίς δισταγμό και με ένα σάλτο ο γάτος φτάνει στην είσοδο της σπηλιάς και με επιτυχία συλλέγει και τη τελευταία πέτρα.

Πλάνο #008 Κοντινό Πλάνο – Τίτο Γκατίτο – Αρένα Εκπαίδευσης/Σπηλιά Ζούγκλας

Ο Τίτο κοιτάει περήφανος τον ασκό του και φαίνεται να είναι ικανοποιημένος με την απόδοση του. Τότε μια μεγάλη σκιά αρχίζει και τον καλύπτει. Ο γάτος κοιτάει με αγωνία και τρόμο.

Σκηνή #005 – Σωθείτε από τον Κοτόσαυρο!

Πλάνο #001 Γενικό Πλάνο – Κοτόσαυρος – Αρένα Εκπαίδευσης/Είσοδος Σπηλιάς Ζούγκλας

Στην είσοδο της σπηλιάς βρίσκετε ένας Κοτόσαυρος που βρυχάται και πετάει φωτιές. Όταν τελειώνει τον βρυχηθμό του, κοιτάει τον Τίτο αγριεμένος, έπειτα τρέχει κατά πάνω του.

Πλάνο #002 Αμερικάνικο Πλάνο – Τίτο Γκατίτο – Αρένα Εκπαίδευσης/Σπηλιά Ζούγκλας

Ο Τίτο τρομαγμένος το βάζει στα πόδια και φωνάζει. Από πίσω, τον κυνηγάει ο Κοτόσαυρος.



Πλάνο #003 Γενικό Πλάνο – Μπλέιν Βέλχο – Αέρας

Ο Μπλέιν είναι στον αέρα, πετάει ανεξέλικτα ξόρκια δεξιά και αριστερά ώσπου ακούει τον Τίτο να φωνάζει. Κοιτάει προς το μέρος του γάτου.

Πλάνο #004 Γενικό Πλάνο – Τίτο Γκατίτο – Αρένα Εκπαίδευσης/Σπηλιά Ζούγκλας

Ο Τίτο βρίσκεται σε ένα αδιέξοδο της σπηλιάς, προσπαθεί να σκαρφαλώσει για να απελευθερωθεί αλλά δε τα καταφέρνει, γλιστράει και πέφτει προς τα κάτω.

Πλέον, είναι κολλημένος στον τοίχο, δεν υπάρχει απόδραση, η κάμερα ζουμάρει και αρχίζει να τρέμει (σα να τη κρατάει κάποιος αγχωμένος). Παράλληλα η σκιά του Κοτόσαυρου πλησιάζει τον γάτο και γελάει.

Πλάνο #005 Γενικό Πλάνο – Μπλέιν Βέλχο – Αέρας

Ο Μπλέιν παρακολουθεί τη κατάσταση με αγωνία. Τρέχει να βοηθήσει τον Τίτο ενώ παράλληλα του φωνάζει.

Μπλέιν Βέλχο

Τίτο!

Χρησιμοποίησε τη δύναμη σου!

Πλάνο #006 Γενικό Πλάνο – Τίτο Γκατίτο – Αρένα Εκπαίδευσης/Σπηλιά Ζούγκλας

Ο Τίτο είναι στριμωγμένος για τα καλά, η δύναμη του είναι η μόνη λύση. Ο γάτος παραμένει τρομαγμένος και αρχίζει και τρίβει τις παλάμες του.

Πλάνο #007 Αμερικάνικο σε Κοντινό Πλάνο – Κοτόσαυρος – Αρένα Εκπαίδευσης/Σπηλιά Ζούγκλας

Ο Κοτόσαυρος πλησιάζει τον γάτο απειλητικά καθώς τρέχει προς τη κάμερα.

Πλάνο #008 Κοντινό Πλάνο – Χέρια του Τίτο Γκατίτο – Αρένα Εκπαίδευσης/Σπηλιά Ζούγκλας

Ο Τίτο τρίβει τα χέρια του και πετάγονται σπίθες και λίγες μικρές αστραπές.

Πλάνο #009 Κοντινό Πλάνο – Κοτόσαυρος – Αρένα Εκπαίδευσης/Σπηλιά Ζούγκλας

Ο Κοτόσαυρος τρέχει ακόμα πιο απειλητικά προς τη κάμερα.

Πλάνο #010 Γενικό Πλάνο – Τίτο και Κοτόσαυρος – Αρένα Εκπαίδευσης/Σπηλιά Ζούγκλας

Ο Κοτόσαυρος πάει να επιτεθεί τον Τίτο και αυτός τον πιάνει από το

ράμφος του. Οι σπίθες που δημιούργησε ο γάτος πριν, όταν έτριβε τα χέρια του ταξιδεύουν πάνω στον Κοτόσαυρο, ηλεκτρίζοντας τα πούπουλα του.

Πλάνο #011 Αμερικάνικο Πλάνο – Κοτόσαυρος – Αρένα Εκπαίδευσης/Σπηλιά Ζούγκλας

Ο Κοτόσαυρος με ηλεκτρισμένα τα πούπουλα του σκάει στο γέλιο και πετάγονται οι αστερόπετρες από τον ζελεδένιο σάκο του στο πάτωμα. Έπειτα τινάζεται απότομα και τα πούπουλα του επανέρχονται στο κανονικό τους και πάει με ανοικτό το στόμα του, επιθετικά, πάνω στον Τίτο.

Πλάνο #012 Γενικό Πλάνο – Τίτο, Μπλέιν και Κοτόσαυρος – Αρένα Εκπαίδευσης/Σπηλιά Ζούγκλας

Ο Κοτόσαυρος πάει να φάει τον Τίτο και εκείνη τη στιγμή σαν ακτίνα λέιζερ προσγειώνεται ο Μπλέιν ανάμεσα από τους δύο.

Πλάνο #013 Αμερικάνικο Πλάνο – Τίτο, Μπλέιν & Κοτόσαυρος – Αρένα Εκπαίδευσης/Σπηλιά Ζούγκλας

Χωρίς να χάσει χρόνο, ο μάγος, δημιουργεί ένα ξόρκι μπροστά από τον Κοτόσαυρο. Το ξόρκι είναι πολύ δυνατό και ο Μπλέιν χάνει τον έλεγχο.

Πλάνο #014 Κοντινό Πλάνο – Κοτόσαυρος – Αρένα Εκπαίδευσης/Σπηλιά Ζούγκλας

Ο Κοτόσαυρος παρακολουθεί σαστισμένος το ξόρκι του Μπλέιν, το οποίο βγαίνει εκτός ελέγχου και τελικά χτυπάει μερικά αποκοιμισμένα τέρατα της σπηλιάς.

Τα τέρατα που κοιμόντουσαν σα νυχτερίδες πέφτουν κάτω και ο Κοτόσαυρος σκάει στα γέλια. Έπειτα, με μια απότομη δαγκωνιά ο Κοτόσαυρος απειλεί τον Μπλέιν.

Πλάνο #015 Αμερικάνικο Πλάνο – Τίτο, Μπλέιν & Κοτόσαυρος – Αρένα Εκπαίδευσης/Σπηλιά Ζούγκλας

Ο Μπλέιν αποφεύγει τα σαγόνια του τέρατος και πετώντας στον αέρα προσπαθεί να του ξεφύγει.

Πλάνο #016 Γενικό Πλάνο – Κοτόσαυρος και Μπλέιν – Αρένα Εκπαίδευσης/Σπηλιά Ζούγκλας

Σύντομα, ο μάγος θα βρεθεί να πετάει πάνω από την ουρά του Κοτόσαυρου και ο τελευταίος θα τη τινάζει και θα χτυπήσει τον Μπλέιν με πάρα πολύ ένταση. Ο μάγος εξαιτίας αυτού θα τιναχτεί με δύναμη πάνω σε έναν βράχο, ακινητοποιείται και δεν μπορεί να βοηθήσει τη κατάσταση για λίγη ώρα.



Πλάνο #017 Γενικό Πλάνο – Τίτο και Μπλίν – Αρένα Εκπαίδευσης/Σπηλιά Ζούγκλας

Ο μάγος εξαιτίας αυτού θα τιναχτεί με δύναμη πάνω σε έναν βράχο χωρίς να μπορεί να βοηθήσει τη κατάσταση για λίγη ώρα. Ο Τίτο τρομαγμένος παρακολουθεί τη σκηνή.

Πλάνο #018 Κοντινό Πλάνο – Τίτο – Αρένα Εκπαίδευσης/Σπηλιά Ζούγκλας

Ο Τίτο είναι τρομαγμένος με αυτό που μόλις είδε, αλλά κάτι πρέπει να κάνει. Κοιτάει έντρομος τα χέρια του τα οποία βγάζουν σπίθες παίρνει φόρα και βγάζει μια πολεμική κραυγή - πολύ φάλτση -

Τίτο Γκατίτο
Ουααααααα!

Πλάνο #019 Γενικό Πλάνο και Κόμικς – Τίτο και Κοτόσαυρος – Αρένα Εκπαίδευσης/Σπηλιά Ζούγκλας

Ο Τίτο τρέχει προς τον Κοτόσαυρο φωνάζοντας και κάνοντας σβούρες τα χέρια του. Πηδάει και αρχίζει να κάνει σβούρες πάνω στον δεινόσαυρο. Σε διάφορα σημεία της πορείας του γάτου «πετάγονται» συννεφάκια κόμικς δείχνοντας τον Τίτο να γαργαλάει με τη δύναμη του τον Κοτόσαυρο. Ώσπου τελικά, πάει για το τελειωτικό του «χτύπημα», το πάνελ από το κόμικς γίνεται η οθόνη και ο Τίτο πάει προς τα μπροστά και κάτω. Κεραυνοί πετάγονται παντού, η ατμόσφαιρα ηρεμεί για λίγο και έπειτα. Μια έκρηξη. Ο Τίτο τινάζεται πίσω καθώς ακούγεται ο δεινόσαυρος να γελάει.

Πλάνο #020 Αμερικάνικο Πλάνο – Μπλίν – Αρένα Εκπαίδευσης/Σπηλιά Ζούγκλας

Ο Μπλίν που βλέπει την έκρηξη βάζει δύναμη για να γείρει μπροστά καθώς ανησυχεί.

Μπλίν Βέλχο
Ωχ όχι! Τίτο!

Πλάνο #021 Γενικό Πλάνο – Κοτόσαυρος – Αρένα Εκπαίδευσης/Σπηλιά Ζούγκλας

Αστραπές και σκόνες πετάγονται στην είσοδο της σπηλιάς με την έκρηξη που έγινε. Ο Κοτόσαυρος το βάζει στα πόδια γελώντας.

Πλάνο #022 Κοντινό Πλάνο – Μπλίν – Αρένα Εκπαίδευσης/Σπηλιά Ζούγκλας

Ο Μπλίν κοιτάει την όλη κατάσταση και αντιδράει ενθουσιασμένος. Κοιτώντας μπροστά.

Μπλίν Βέλχο
Ωωω! Μπράβο Τίτο!

Έπειτα κοιτάει πίσω τον Τίτο και το πρόσωπο του αλλάζει διάθεση, ανησυχεί.

Μπλίν Βέλχο
Τίτο;

Σκηνή #006 – Η Τρομερή Δύναμη

Πλάνο #001 Γενικό Πλάνο – Τίτο – Αρένα Εκπαίδευσης/Σπηλιά Ζούγκλας

Ο Τίτο κοιτάει τα χέρια του λυπημένος και απογοητευμένος. Πέφτει κάτω στο πάτωμα και κουλουριάζεται πιάνοντας τα γόνατά του.

Ο Μπλίν τον πλησιάζει, στην αρχή αιωρείται και έπειτα περπατάει ακουμπώντας τα πόδια του για πρώτη φορά στο πάτωμα. Τελικά κάθεται κι αυτός στο πάτωμα μαζί με τον γάτο.

Τα δύο παιδιά έχουν πλάτη μεταξύ τους, ο Τίτο κοιτάει το πάτωμα ενώ ο Μπλίν με την άκρη του ματιού του κοιτάει τον γάτο.

Μπλίν Βέλχο
Είσαι καλά φιλαράκι;

Λέει ο Μπλίν με μια ήρεμη φωνή γεμάτη στοργή. Ο Τίτο κοιτάει τον μάγο επίσης από την άκρη του ματιού του και λέει με ενοχές και θλίψη.

Τίτο Γκατίτο
Τώρα ξες ότι δεν έχω πραγματικές δυνάμεις...

Πλάνο #002 Κοντινό Πλάνο – Τίτο Γκατίτο – Αρένα Εκπαίδευσης/Σπηλιά Ζούγκλας

Το βλέμμα του Τίτο στρέφεται μπροστά, κοιτώντας το άπειρο ο γάτος κάνει μια παύση. Τα μάτια του δακρύζουν, κοιτάει στο πάτωμα και συμπληρώνει.

Τίτο Γκατίτο
...Βρέθηκα εδώ κατά λάθος, από μια συστατική επιστολή.

Ο γάτος κατεβάζει κι άλλο το κεφάλι του καθώς ένα δάκρυ κυλάει.

Πλάνο #003 Γενικό Πλάνο – Τίτο και Μπλίν – Αρένα Εκπαίδευσης/Σπηλιά Ζούγκλας

Ο Μπλίν κοιτάει το πάτωμα. Με το πρώτο ανοιγόκλειμα των ματιών



του κοιτάζει μπροστά και πολύ γρήγορα ανοιγοκλείνει ξανά τα μάτια του, χαμογελάει και κοιτάζει τον Τίτο με στοργή και κατανόηση.

Μπλέιν Βέλχο

Λυπάμαι πολύ που νιώθεις έτσι.

Η συστατική επιστολή προτείνει ότι έχεις ταλέντο, αυτό δεν χρειάζεται όμως να είναι φανταχτερό ή να συντροφεύεται από εκρήξεις που δεν μπορείς να ελέγξεις.

Μπορεί απλά να είναι μια μικρή σπίθα που γαργαλάει τον αντίπαλο και τον κάνει να χάσει όλες τις αστερόπετρες του. Όπως τώρα!

Ο Τίτο ακούει τον Μπλέιν κοιτώντας το πάτωμα όσο αυτός του μιλάει. Στο τέλος ο Μπλέιν δείχνει με το χέρι του μπροστά. Ο Τίτο τρίβει τα μάτια του και κοιτάει εκεί που του δείχνει ο μάγος.

Πλάνο #004 Μακρινό Πλάνο από Ψηλά – Τίτο και Μπλέιν – Αρένα Εκπαίδευσης/Σπηλιά Ζούγκλας

Τα παιδιά είναι καθισμένα στο αδιέξοδο της σπηλιάς, από πάνω τους υπάρχουν λίγα σύννεφα τα οποία καθαρίζουν και πιστοποιούν τα λόγια του μάγου.

Ο Τίτο κατάφερε να κάνει τον Κοτοσαύρο να ρίξει όντως όλες του τις αστερόπετρες του. Η ατμόσφαιρα είναι μαγική, σαν ο ουρανός να βρίσκεται στο έδαφος.

Πλάνο #005 Γενικό Πλάνο – Τίτο – Αρένα Εκπαίδευσης/Σπηλιά Ζούγκλας

Ο Τίτο σηκώνεται και περπατάει προς την είσοδο της σπηλιάς.

Η εικόνα είναι ατμοσφαιρική καθώς τα σύννεφα συνεχίζουν να υποχωρούν όσο ο Τίτο προχωράει μπροστά, όλο και περισσότερο φως μπαίνει στο πλάνο. Ο Τίτο μένει ακίνητος, μαζεύει μία αστερόπετρα από το πάτωμα και τη κοιτάει.

Πλάνο #006 Κοντινό Πλάνο – Τίτο – Αρένα Εκπαίδευσης – Αντανάκλαση από την Αστερόπετρα

Το πρόσωπο του Τίτο φαίνεται μέσα από την αστερόπετρα που κρατάει. Τη κρατάει με τα δύο χέρια και είναι λυπημένος.

Στη συνέχεια παίρνει το δεύτερο χέρι από τη πέτρα και το βάζει από διπλά, σε χαλαρή γροθιά. Από την αντανάκλαση φαίνεται ότι το κοιτάει.

Έπειτα, τρίβει ευγενικά τον δείκτη με τον αντίχειρα και δημιουργεί σπίθες. Τα πρόσωπο του στην αντανάκλαση φωτίζεται καθώς το φως του ήλιου έχει φτάσει στον γάτο και τα σύννεφα έχουν φύγει.

Ο Τίτο φαίνεται αισιόδοξος, πιάνει τη πέτρα και με τα δύο του χέρια (το ένα πάνω το άλλο κάτω).

Πλάνο #007 Αμερικάνικο Πλάνο – Τίτο Τράβελ στον Μπλέιν – Αρένα Εκπαίδευσης/Σπηλιά Ζούγκλας

Ο Τίτο κρατάει καλά τη πέτρα στα χέρια του και φωνάζει τον Μπλέιν

Τίτο Γκατίτο

Έλα Μπλέιν! Έχω μια ιδέα!

Η κάμερα κάνει τράβελ πίσω στον Μπλέιν ο οποίος κοιτάει τον φίλο του να παίρνει τα πάνω και χαιρέται κι αυτός μαζί του. Έπειτα, αφού τον έχει φωνάξει ο Τίτο, το πρόσωπο του λάμπει και πετάει προς το μέρος του.

Σκηνή #007 – Περιπέτεια με Πολύ Γέλιο

Πλάνο #001 Μαύρη Οθόνη

Πλάνο #002 Κοντινό Πλάνο – Μπλέιν Τράβελ στον Τίτο – Αρένα Εκπαίδευσης

Ο Μπλέιν πετάει στον αέρα και φαίνεται σα να κρατάει κάτι βαρύ. Παράλληλα είναι συγκεντρωμένος και κοιτάει τα τέρατα τριγύρω του μετρώντας πόσες αστερόπετρες κουβαλάει το καθένα.

Μπλέιν Βέλχο

8...5...10...23! 23!

Αυτό το τέρας έχει 23 αστερόπετρες! Έτοιμος Τίτο;

Η κάμερα κατεβαίνει και φαίνεται ο Τίτο που τον κρατάει ο Μπλέιν από τους ώμους να φωνάζει

Τίτο Γκατίτο

EKTOΞEYΣH!

Πλάνο #003 Γενικό Πλάνο – Τίτο και Μπλέιν – Αρένα Εκπαίδευσης

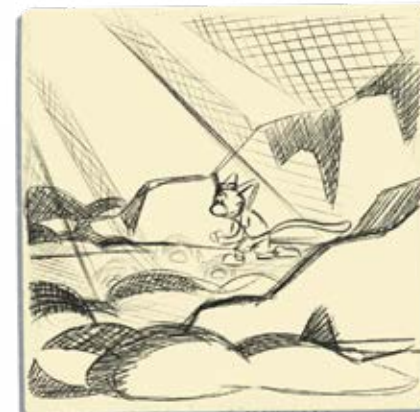
Ο Τίτο παίρνει φόρα μαζί με την βοήθεια του Μπλέιν, σα να κάνει κούνια, και πηδάει από την «αγκαλιά» του.

Πλάνο #004 Αμερικάνικο Πλάνο – Τίτο – Αρένα Εκπαίδευσης

Ο Τίτο πέφτει σα τορπίλη προς τα κάτω ενώ ταυτόχρονα τρίβει τα χέρια του δημιουργώντας σπίθες.

Πλάνο #005 Μακρινό Πλάνο – Τίτο και Τέρας Σκιών – Αρένα Εκπαίδευσης

Ο Τίτο προσγειώνεται πάνω στη μάσκα από ένα τέρας φτιαγμένο από σκιές. Μόλις ο γάτος ακουμπάει τη μάσκα από το τέρας οι αστραπές



του ταξιδεύουν σε όλο το σώμα από το δεύτερο και αυτό σκάει στα γέλια. Αστερόπετρες πετάγονται παντού προς τα κάτω. Ο Τίτο πηδάει από τη μάσκα του τέρατος.

Πλάνο #006 Γενικό Πλάνο – Μπλίν – Αρένα Εκπαίδευσης

Η κάμερα εστιάζει στις αστερόπετρες. Στο πλάνο μπαίνει ο Μπλίν ο οποίος μαζεύει τις αστερόπετρες με τον ασκό του.

Το πλάνο κλείνει με τον ασκό του μάγου και τον ίδιο να έρχεται πάνω στη κάμερα.

Πλάνο #007 Συνδυασμός Πλάνων – Τίτο, Μπλίν, Πτερόσαυρος & Παγόδρακος – Αρένα Εκπαίδευσης

Ένας πτερόσαυρος πετάει στον αέρα και ο Τίτο προσγειώνεται με τις φορτισμένες παλάμες του πάνω του. Ένα κύμα ηλεκτρισμού ταξιδεύει στο σώμα του τέρατος όσο ο Τίτο κάνει μια τούμπα στον αέρα και καταλήγει να κατεβαίνει το φτερό του πτερόσαυρου σα να κάνει σουλήθρα. Όταν ο Τίτο φτάνει στη μύτη από το φτερό το τέρας ξεκαρδίζεται από τον ηλεκτρισμό και τινάζει το φτερό του. Έτσι ο γάτο τινάζεται προς τη κάμερα και το επόμενο τέρας.

Παράλληλα, ο Μπλίν βρίσκεται από πίσω μαζεύοντας όλες τις αστερόπετρες που έπεσαν από τον πτερόσαυρο όταν αυτός γελάει. Ο Τίτο προσγειώνεται στη κορυφή ενός βουνού με τη κοιλιά του και το κατεβαίνει γεμάτος αδρεναλίνη. Η κάμερα απομακρύνεται και φανερώνεται ότι το βουνό είναι ένας τεράστιος Παγόδρακος.

Πλάνο #008 Αμερικάνικο Πλάνο από Μπροστά – Τίτο – Αρένα Εκπαίδευσης Πάνω στον Παγόδρακο

Ο Τίτο πέφτει προς τη κάμερα και κατά μήκος της πλάτης του δράκου, η κάμερα προηγείται τις ίδιες διαδρομές. Καθώς ο Τίτο γλιστράει προς τα κάτω από διπλά του περνάνε με μεγάλη ταχύτητα πέτρες και δέντρα που βρίσκονται πάνω στο Παγόδρακο.

Ο Τίτο καταλαβαίνοντας ότι το επόμενο δέντρο θα πέσει πάνω του τεντώνει τα χέρια του μπροστά και αντιστέκεται. Ο φόρα που είχε όμως «σπρώχνει» τον γάτο στο πλάι κι αυτός αρχίζει να κάνει σβούρες και γίνεται χιονόμπαλα. Ταυτόχρονα, οι σπίθες του Τίτο αρχίζουν και ταξιδεύουν στο σώμα του τέρατος.

Πλάνο #009 Γενικό Πλάνο – Τίτο και Παγόδρακος – Αρένα Εκπαίδευσης

Ο Τίτο κατακυλάει από τη μέση του Παγόδρακου προς την ουρά του ενώ ταυτόχρονα οι σπίθες από τη δύναμη το γάτου αρχίζουν και γαργαλάνε τον Παγόδρακο. Αστερόπετρες τινάζονται παντού και το τέρας καθώς γελάει τινάζει την ουρά του, αυτό οδηγεί τη χιονόμπαλα-Τίτο να εκτοξευτεί με δύναμη στον αέρα.

Πλάνο #010 Γενικό Πλάνο – Τίτο, Μπλίν και Νυχτεριδόματα – Αρένα Εκπαίδευσης

Ο Τίτο ως χιονόμπαλα είναι στον αέρα και περιστρέφεται πολύ γρήγορα. Το χιόνι σύντομα φεύγει πάνω από τον γάτο και αυτός συνεχίζει και περιστρέφεται δημιουργώντας σπίθες.

Τελικά, ο Τίτο πατάει πάνω σε ένα Νυχτεριδόματι και οι σπίθες του ταξιδεύουν πάνω στο τέρας με το πάτημα που έκανε ο γάτος πάνω του. Το τέρας ξεκαρδίζεται και πετάγονται αστεροπέτρες. Ο Τίτο πηδάει χωρίς να χάνει τη φόρα του κατευθείαν πάνω στο επόμενο Νυχτεριδόματι προκαλώντας γέλιο ξανά και κατευθείαν ξανά τινάζεται πάνω στο τέρας που είναι μπροστά του. Από πίσω του ακολουθεί ο Μπλίν ο οποίος κάνει ακροβατικά στον αέρα και μαζεύει όλες τις αστερόπετρες που απελευθερώνει ο Τίτο. Το πλάνο τελειώνει με τον ασκό του Μπλίν από ψηλά να κατεβαίνει κάτω με φόρα και σχεδόν να κολλάει πάνω στη κάμερα. Η κάμερα ακολουθεί τη πορεία του.

Σκηνή #008 – Η Καλύτερη Ομάδα

Πλάνο #001 Κοντινό Πλάνο σε Γενικό Πλάνο – Τίτο, Μπλίν και Λάρυ – Α.Γ.Ο.

Χωρίς να αλλάξει ουσιαστικά η κάμερα από το τελευταίο πλάνο της προηγούμενης σκηνής, ο ασκός προσγειώνεται σε μία βάση μέσα στον Adventure Gazing Organization αναγράφοντας πάνω τον αριθμό από τις αστερόπετρες που μαζέψαν τα δύο παιδιά. Πίσω από τη βάση με τον ασκό είναι ο Τίτο με τον Μπλίν, πολύ χαρούμενοι με τη συνεργασία και το αποτέλεσμα που φέρανε, χτυπάνε παλαμάκια σαν μυστικό χαιρετισμό. Μέσα στο κάδρο μπαίνει ο Λάρυ.

Λάρυ Μουρ

Να και η τελευταία ομάδα.

Τι έχουμε εδώ;

125 αστερόπετρες;

Πλάνο #002 Κοντινό Πλάνο – Λάρυ και Φοίβη – Adventure Gazing Organization

Ο Λάρυ κατεβάζει τα γυαλιά του και κοιτάει τα παιδιά με θαυμασμό και λίγη δυσπιστία.

Λάρυ Μουρ

Χα!

Ποιος να το περίμενε;

Ο Λάρυ κάνει το κεφάλι του προς τα πάνω και τα γυαλιά του μπαίνουν στη θέση τους.



Λάρυ Μουρ

Απ' ό τι φαίνεται είστε τα καλύτερα νουμπάκια. Η πρώτη εξερευνητική αποστολή είναι δική σας.

Η κάμερα γυρνάει λίγο και εμφανίζεται η Φοίβη πίσω από τον Λάρυ η οποία λέει σοκαρισμένη.

Φοίβη Ιδάλια

Τι έγινε λέει;!

Έπειτα η κάμερα κάνει κοντινό στα αγριεμένα μάτια της Φοίβη.

Φοίβη Ιδάλια

Γατούλη!

Πλάνο #003 Αμερικάνικο Πλάνο – Τίτο και Μπλέιν – Adventure Gazing Organization

Τα δύο παιδιά κατευθύνονται προς τα μπρος ενώ πειράζονται μεταξύ τους.

Μπλέιν Βέλχο

Αααα πρώτη αποστολή!

Λέει ο Μπλέιν και συνεχίζει σκουντώντας τον Τίτο.

Μπλέιν Βέλχο

Τελικά μια χαρά δουλειά έκανε η τρομερή σου δύναμη!

Ο Τίτο γελάει και του απαντάει

Τίτο Γκατίτο

Χαχαχα! Μια χαρά δουλειά κάναμε μαζί!

Τα δυο παιδιά συνεχίζουν να περπατάνε ενώ χασκογελάνε μεταξύ τους.

Πλάνο #004 Κοντινό Πλάνο από Πίσω – Τίτο, Μπλέιν και L1V-3 – A.G.O.

Τα δύο παιδιά φτάνουν στη βάση ταχυμεταφοράς όπου μια οθόνη είναι δίπλα τους και δείχνει τη διάσταση που θα ταξιδέψουν. Τα παιδιά στέκονται για λίγο ακίνητα και στο πλάνο μπαίνει για άλλη μία φορά ο L1V-3

L1V-3

Για πάσαααα νουμπάκιααα! Αποστολή: νο. 1.01, Διάσταση: Cosmic Waveland, Στόχος: Ονειρικός Κρύσταλλος. Πάω να προγραμματίσω ταχυμεταφορά.

Τα δύο παιδιά κοιτάζονται μεταξύ τους.

Μπλέιν Βέλχο

Τίτο, είσαι έτοιμος;

Τίτο Γκατίτο

Πανέτοιμος!

Τα δύο παιδιά ανεβαίνουν στη βάση ταχυμεταφοράς και ο L1V-3 την ενεργοποιεί, ο χώρος διαστρεβλώνεται και μία πύλη ανοίγει ανάμεσα από τα παιδιά και τα ρουφάει μέσα της. Καθώς γίνεται αυτό τα χρώματα μαυρίζουν και μένει μόνο το φως από τη πύλη η όποιο περιτρέφεται για λίγο και τελικά εξαφανίζεται κι αυτή.

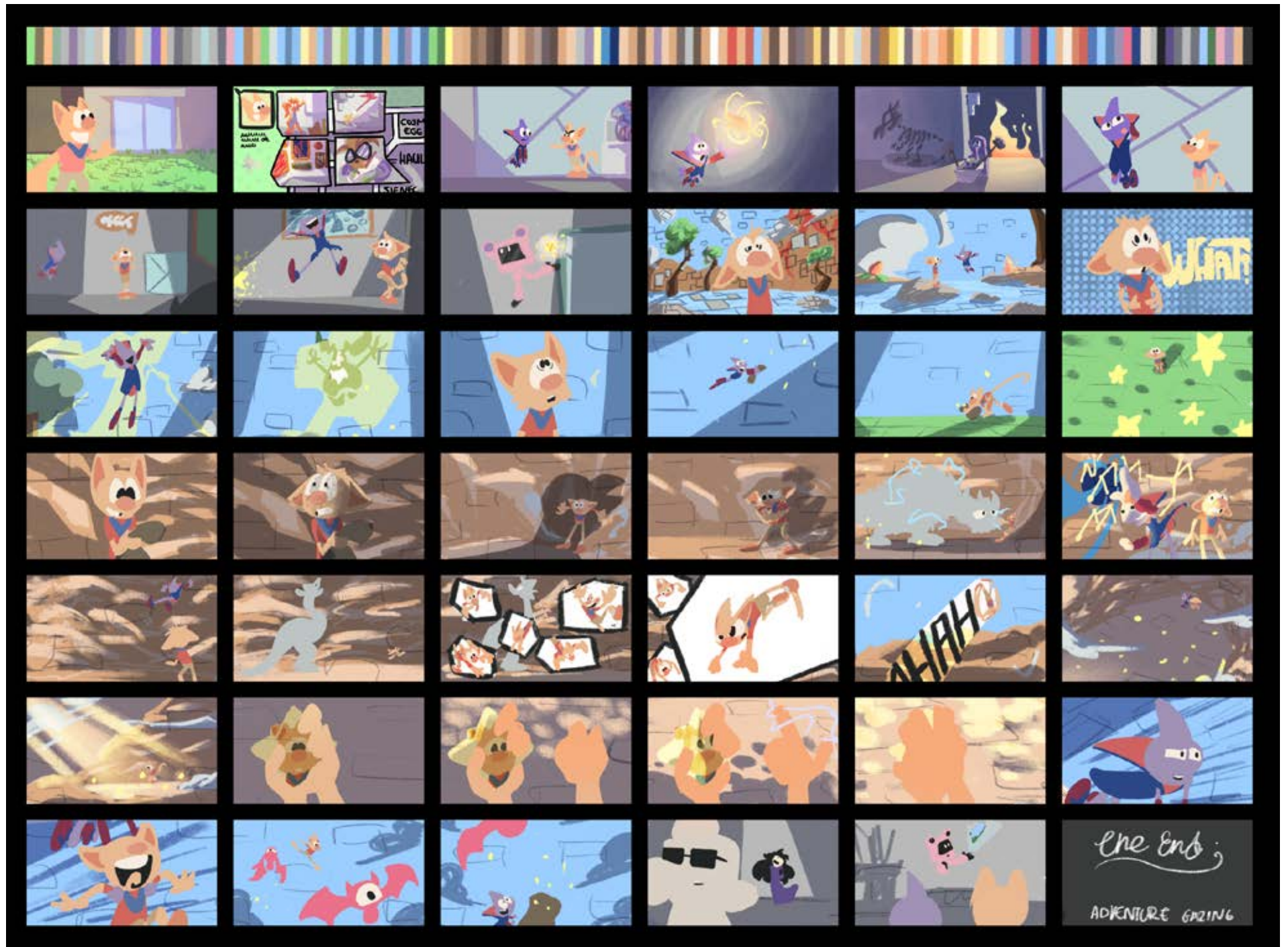
Πλάνο #005 Μαύρη Οθόνη

ADVENTURE GAZING

Τέλος

Τίτλοι Τέλους







Seq 001 Scene 001 Duration 20:09

Δράση

Ο νεαρός γάτος Τίτο Γκατίτο, βρίσκεται έξω από την είσοδο του Adventure Gazing Organization (AGO) και κάνει live streaming-vlogging.



Seq 001 Scene 001 Duration 20:09

Δράση

Ανοίγει η κάμερα του Τίτου.



Seq 001 Scene 001 Duration 20:09

Διάλογος - Τίτο Γκατίτο

Γεια σας φιλαράκια μου.



Seq 001 Scene 001 Duration 20:09

Διάλογος - Τίτο Γκατίτο

Και καλωσορίσατε σε ένα ακόμα live stream του αγαπημένου σας Τίτο Γκατίτοooo!



Seq 001 Scene 001 Duration 20:09

Διάλογος - Τίτο Γκατίτο

Βρίσκομαι έξω από τον σπουδαίο εξερευνητικό Οργανισμό Adventure Gazing.



Seq 001 Scene 001 Duration 20:09

Διάλογος - Τίτο Γκατίτο

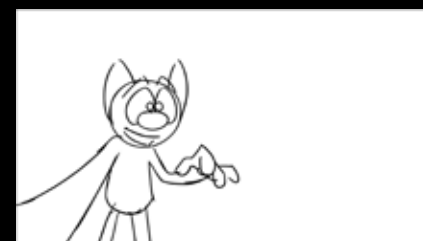
Καθώς με πρότειναν να γίνω μαθητευόμενο μέλος, του επειδή είμαι Φ0-BE-P000Σ



Seq 001 Scene 001 Duration 20:09

Διάλογος - Τίτο Γκατίτο

Θα ήθελα να εξερευνηήσουμε το μέρος αλλά είναι τεράστιο και θα μας πάρει έναν αιώνα.



Seq 001 Scene 001 Duration 20:09

Διάλογος - Τίτο Γκατίτο

Για αυτό κι έφτιαξα πλανάρα!



Seq 001 Scene 001 Duration 20:09

Διάλογος - Τίτο Γκατίτο

Δείτε εδώ, ο χάρτης του Οργανισμού!

Δράση

Ο Τίτο κάνει zoom out και αλλάζει πλάνο διατηρώντας το κεφάλι του σε αυτο.



Seq 001 Scene 002 Duration 14:08

Διάλογος - Τίτο Γκατίτο

Απ' ότι φαίνεται υπάρχουν ένα σωρό άχρηστες αίθουσες.



Seq 001 Scene 002 Duration 14:08

Διάλογος - Τίτο Γκατίτο

Όπως αυτή της διδασκαλίας, αυτή των δοκιμών του εξοπλισμού.



Seq 001 Scene 002 Duration 14:08

Διάλογος - Τίτο Γκατίτο

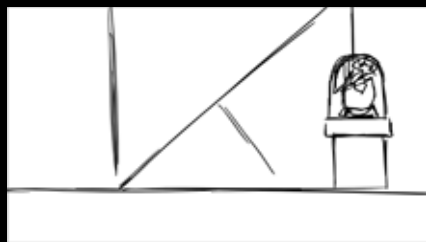
Μετά είναι η αίθουσα με τα επιτεύγματα και η αίθουσα με τα φυτά, το εργαστήριο ανάλυσης, Βαρετό!



Seq 001 Scene 002 Duration 14:08

Δράση

Ένα νέο πάνελ μπαίνει στην οθόνη και αλλάζει το πλάνο.



Seq 001 Scene 003 Duration 11:09

Διάλογος - Τίτο Γκατίτο

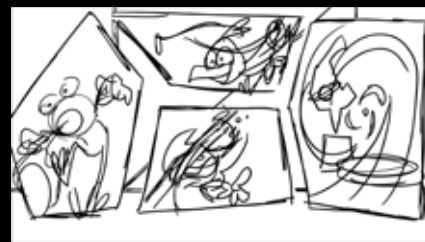
Το πιο τέλειο είναι η αίθουσα εκπαίδευσης!



Seq 001 Scene 003 Duration 11:09

Διάλογος - Τίτο Γκατίτο

Εκεί πέρα όλοι οι εξερευνητές με κάθε λογής τρομερή δύναμη εκπαιδεύονται.



Seq 001 Scene 003 Duration 11:09

Διάλογος - Τίτο Γκατίτο

Και στη συνέχεια μπαίνουν στον Ταχυμεταφορέα για να εκτελέσουν την αποστολή τους σε νέες διαστάσεις.



Seq 001 Scene 004 Duration 20:03

Διάλογος - Τίτο Γκατίτο

Ααα! Και τώρα που είπα νέες διαστάσεις δείτε εδώ ένα εύρημα.

Δράση

Ο Τίτο πετάγεται μπροστά από τα πάνελ.



Seq 001 Scene 004 Duration 20:03

Διάλογος - Τίτο Γκατίτο

Αυτό είναι το κοσμικό αυγό!

Δράση

Η κάμερα κάνει zoom in, τα προηγούμενα πάνελ φεύγουν από το πλάνο.



Seq 001 Scene 004 Duration 20:03

Διάλογος - Τίτο Γκατίτο

Από εδώ λένε ότι εκκολάφτηκε ένα όν με τρομερές δυνάμεις.



Seq 001 Scene 004 Duration 20:03

Διάλογος - Τίτο Γκατίτο

Σίγουρα εγώ, με τις δικές μου δυνάμεις θα μπορώ να κάνω πιο πολλά από αυτό το πλάσμα. Για παράδειγμα, εγώ θα μπορούσα ναααααΑΑΑΑΑ!



Seq 001 Scene 004 Duration 20:03

Διάλογος - Τίτο Γκατίτο

Αυτό είναι το άγαλμα του αγαπημένου μου εξερευνητή του Αντρέα Λεωνάτου.

Δράση

Ο Τίτο γυρίζει τη σπώτομα τη κάμερα.



Seq 002 Scene 001 Duration 07:03

Διάλογος - Μπλέιν Βέλλο

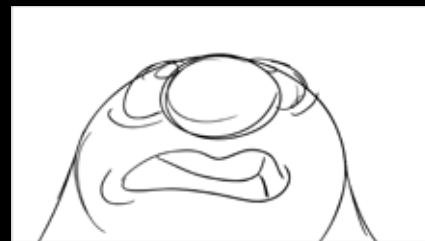
Γεια σου φίλε, συγνώμη που διακόπτω τη ροή σου αλλά σε άκουσα που έλεγες για τις τρομερές σου δυνάμεις.



Seq 002 Scene 001 Duration 07:03

Διάλογος - Μπλέιν Βέλλο

ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΜΑΣ ΔΕΙΞΕΙΣ ΤΙΣ ΤΡΟΜΕΡΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΣΟΥ!!



Seq 002 Scene 002 Duration 04:03

Διάλογος - Τίτο Γκατίτο

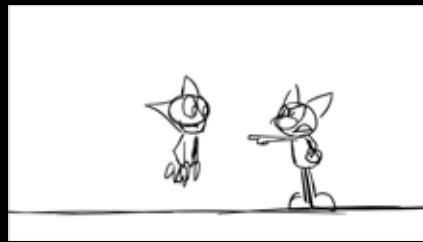
Ιιιιι! Εσύ δεν είσαι ο Αντρέας! Γρήγορα σε διάλειμμα! Πάμε σε διαφημίσεις φανς μου!



Seq 002 Scene 002 Duration 04:03

Δράση

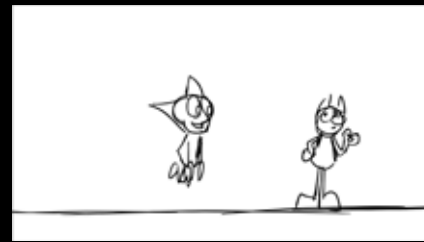
Ο Τίτο κλείνει το streaming.



Seq 002 Scene 003 Duration 07:04

Διάλογος - Τίτο Γκατίτο

Μα καλά! Πως τολμάς να διακόπτεις έτσι το vlog μου;! Οι σπάνιες δυνάμεις μου δεν είναι για επίδειξη!



Seq 002 Scene 003 Duration 07:04

Διάλογος - Τίτο Γκατίτο

Αλλά εσύ, μπορείς να μας δείξεις εσύ τις δικές σου.



Seq 002 Scene 004 Duration 11:07

Διάλογος - Μπλέιν Βέλχο

Χιχι αυτό δε με αφήνουν να το κάνω σε κλειστούς χώρους!



Seq 002 Scene 004 Duration 11:07

Δράση

Ο Μπλέιν αιωρείται λίγο πιο ψηλά και όσο η κάμερα απομακρύνεται από κοντά του αρχίζει και σχηματίζεται ένα άστρο πάνω από τη παλάμη του.



Seq 002 Scene 004 Duration 11:07

Δράση

Κύματα χρωμάτων κάνουν κύκλους γύρω από το χέρι του και καταλήγουν στο μικρό αστεράκι. Η εικόνα είναι μαγευτική.



Seq 002 Scene 004 Duration 11:07

Δράση

Το αστέρι γλιστράει, πετάγονται κεραυνοί παντού, ένα κύμα σκόνης αρχίζει και περιστρέφεται γύρω του ενώ αυτό συρρικνώνεται.



Seq 002 Scene 004 Duration 11:07

Δράση

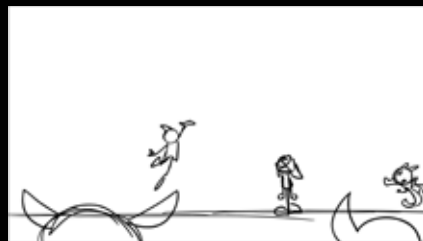
Μια μαύρη τρύπα δημιουργείται για λίγα δευτερόλεπτα και πολύ σύντομα απορροφάται από τον εαυτό της. Έπειτα η κατάσταση ηρεμεί για λίγο.



Seq 002 Scene 004 Duration 11:07

Διάλογος - Μπλέιν Βέλχο

Ουφ! Ευτυχώς τελείωσε.



Seq 002 Scene 005 Duration 02:04

Δράση

Γενικό πλάνο, ηρεμία, σταθερές πόζες.



Seq 002 Scene 005 Duration 02:04

Δράση

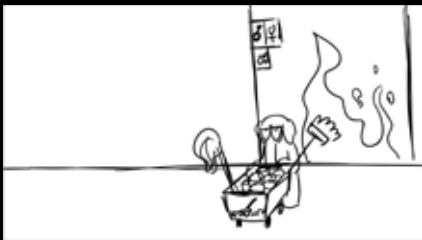
Ξαφνικά «ΜΠΟΥΜ!» Μια έκρηξη! Πύρινες μπάλες εκτοξεύονται παντού.



Seq 002 Scene 006 Duration 03:11

Δράση

Ο επιστάτης βγαίνει από τις τουαλέτες χαρούμενος που τελείωσε τη δουλειά του. Εκείνη τη στιγμή μια πύρινη μπάλα πέφτει ακριβώς πίσω του.



Seq 002 Scene 006 Duration 03:11

Δράση

Ο επιστάτης δυσανασχετεί.



Seq 002 Scene 007 Duration 04:12

Διάλογος - Απόλλο Πύραλης

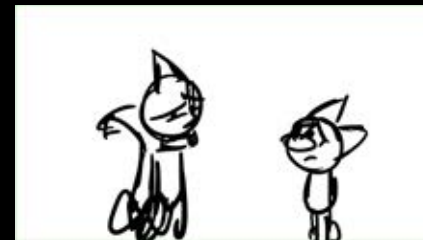
Εεε... Πέρα από το να αιωρείσαι, φαίνεται ότι δεν έχεις κανέναν έλεγχο στις δυνάμεις σου!



Seq 002 Scene 008 Duration 08:12

Διάλογος - Μπλέιν Βέλχο

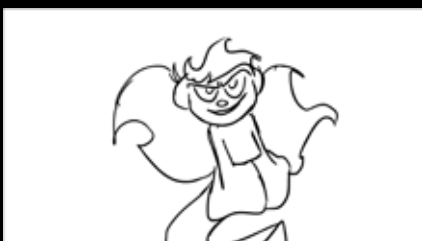
Χαχχ. Πράγματι, δυσκολεύομαι λιγάκι. Απλά ήθελα να δείξω στον Τίτο τις δυνάμεις μου, μήπως και αυτός μου δείξει τις σπάνιες δικές του.



Seq 002 Scene 008 Duration 08:12

Διάλογος - Μπλέιν Βέλχο

Βέβαια δε νομίζω να το κάνει να γίνει αυτό.



Seq 002 Scene 009 Duration 02:23

Διάλογος - Φοίβη Ιδάλια

Γατούλη, δεν είναι σωστό να κοροϊδεύεις τον κόσμο. Δείξε μας τι έχεις!



Seq 002 Scene 010 Duration 01:14

Δράση

Ο Τίτο στραβοκαταπίνει και μαζεύεται. Δεν υπάρχει τρόπος να αποφύγει τη κατάσταση και να μη δείξει τις δυνάμεις του στα άλλα παιδιά.



Seq 003 Scene 001 Duration 06:01

Δράση

Ο Τίτο είναι το επίκεντρο, όλα τα παιδιά έχουν μαζευτεί γύρω του για να δουν τη δύναμη του. Ο γάτος, αρκετά αγχωμένος παίρνει μια βαθιά ανάσα.



Seq 003 Scene 001 Duration 06:01

Δράση

Συγκεντρώνεται και τρίβει τα χέρια του. Καθώς το κάνει αυτό κοιτάζει δίπλα του και βλέπει κάτι που μπορεί να τον σώσει από τη δύσκολη κατάσταση του.



Seq 003 Scene 001 Duration 06:01

Διάλογος - Τίτο Γκατίτο

Αα! Αυτός δεν είναι ο υπεύθυνος;

Δράση

Η κάμερα γυρίζει απότομα προς τον υπεύθυνο που δείχνει ο Τίτο.



Seq 003 Scene 002 Duration 10:13

Διάλογος - Λάρυ Μουρ

Ναι ναι, εγώ είμαι. Λοιπόν! Χωριστείτε σε ομάδες των δύο και ξεκινάει η δοκιμασία εκπαίδευσης.



Seq 003 Scene 002 Duration 10:13

Διάλογος - Λάρυ Μουρ

Η ομάδα με το καλύτερο σκορ θα αναλάβει την πρώτη αποστολή ως μέλος του Οργανισμού.

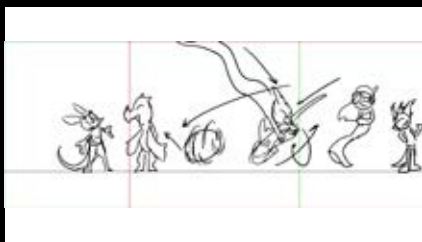


Seq 003 Scene 003 Duration 01:20

Διάλογος - Τίτο Γκατίτο

Ουφ!

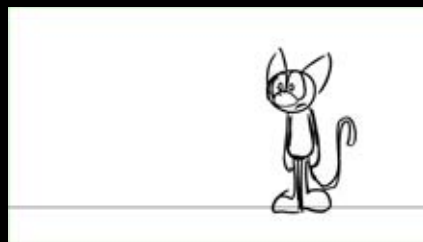
Κάτσε, τι,!



Seq 003 Scene 004 Duration 04:11

Δράση

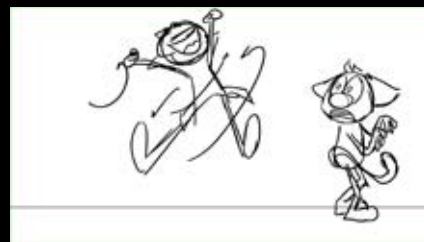
Τα παιδιά χωρίζονται σε ομάδες των δύο δίνοντας παράλληλα ένα μικρό σόου δυνάμεων. Ακούγονται φωνές παιδιών που φωνάζουν ομάδαρα κτλ.



Seq 003 Scene 005 Duration 04:07

Δράση

Ο Τίτο έχει μείνει μόνος του , χωρίς ομάδα. Ο γάτος είναι σαστισμένος. Πολύ σύντομα όμως, ο Μπλέιν πετάγεται στο πλάνο ενθουσιασμένος.



Seq 003 Scene 005 Duration 04:07

Διάλογος - Μπλέιν Βέλχο

Γατούλη! Χαχα!
Θα κάνουμε τέλεια ομάδα μαζί!



Seq 003 Scene 006 Duration 01:00

Δράση

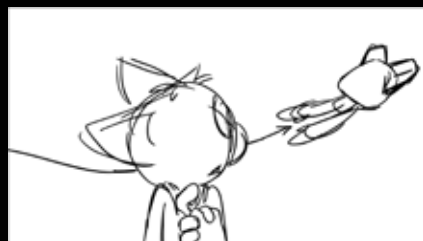
Μαύρη Θόβνη.
Ο Τίτο στραβοκαταπίνει, ακούγονται οι αγχωμένες του αναπνοές.
--- Τέλος Animation Πτυχιακής ---



Seq 003 Scene 007 Duration 25:02

Δράση

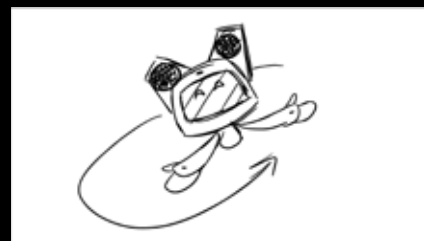
Οι αναπνοές του Τίτο συνεχίζουν και τώρα φαίνεται ότι είναι αγχωμένος, χτυπάει τα δάχτυλα του νευρικά ενώ κοιτάει δεξιά κι αριστερά τρομαγμένος.



Seq 003 Scene 007 Duration 25:02

Δράση

Ένα ιπτάμενο ρομπότ, το L1V-3 περνάει από δίπλα του και η κάμερα το ακολουθεί.



Seq 003 Scene 007 Duration 25:02

Διάλογος - L1V-3

Καλησπέρα σας νουμπάκια! Νου-Νου, Νεοεισαχθέντες! Επειδή πρέπει να βγει και το μεροκάματο θα σας εξηγήσω πως λειτουργεί η εκπαίδευση.



Seq 003 Scene 007 Duration 25:02

Διάλογος - L1V-3

Σκοπός της δοκιμασίας είναι να μαζέψετε αστερόπετρες... μα ποιανού ιδέα ήταν αυτό το όνομα; Τέλος πάντων...



Seq 003 Scene 007 Duration 25:02

Διάλογος - L1V-3

Οι πέτρες θα μπουκ στον ασκό σας ο οποίος δε γεμίζει ποτέ. Έξω από τον ασκό θα αναγράφεται το σύνολο από τις αστερόπετρες που έχετε μαζέψει.



Seq 003 Scene 007 Duration 25:02

Διάλογος - L1V-3

Και τώρα ο χώρος θα αναδομηθεί εμπνευσμένος από μια διάσταση από αυτές που έχει εξερευνηήσει ο οργανισμός.



Seq 003 Scene 008 Duration 04:15

Δράση

Ο χώρος αρχίζει να αλλάζει. Ο Μπλέιν είναι τρομερά χαρούμενος, ενώ ο Τίτο έχει φρικάρει βλέποντας το έδαφος να μεταμορφώνεται σε υδάτινη ζούγκλα.



Seq 003 Scene 009 Duration 04:05

Δράση

Ο χώρος συνεχίζει να αλλάζει και το L1V-3 παρακολουθεί ενθουσιασμένο. Σύντομα η αλλαγή ολοκληρώνεται.



Seq 003 Scene 009 Duration 04:05

Δράση

Τότε, ένας δράκος πετάει πίσω από το L1V-3 ενώ χαζεύει το θέαμα. Ένα βαρυτικό πεδίο δημιουργείται και τραβάει το L1V-3 μαζί με τον δράκο στο έδαφος.



Seq 003 Scene 010 Duration 08:02

Δράση

Τα δύο παιδιά κοιτάνε ο ένας τον άλλον σοκαρισμένοι. Τότε μια έκρηξη γίνεται λίγο πιο πέρα. Τα παιδιά γυρνάνε να δούνε τι έγινε.



Seq 003 Scene 010 Duration 08:02

Διάλογος - Μπλέιν Βέλχο

Μην ανησυχείς με τις τρομερές δυνάμεις σου και με λίγη τύχη για να μην είμαι αδέξιος, θα τα καταφέρουμε κι εμείς! Πάμε!



Seq 003 Scene 011 Duration 01:00

Διάλογος - Τίτο Γκατίτο

Τι!!



Seq 004 Scene 001 Duration 04:12

Δράση

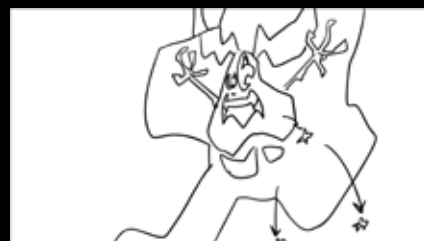
Η κάμερα κάνει travel και δείχνει μέρος από την αρένα εκπαίδευσης.



Seq 004 Scene 001 Duration 04:12

Δράση

Ο Μπλέιν μπαίνει στο πλάνο και εξαπολύει τις δυνάμεις του.



Seq 004 Scene 002 Duration 03:05

Δράση

Οι δυνάμεις του μάγου κατά κύριο λόγο αστοχούν, μερικά ξόρκια όμως χτυπάνε ένα τέρας από το οποίο εκτοξεύονται αστερόπετρες.



Seq 004 Scene 003 Duration 02:07

Διάλογος - Μπλέιν Βέλχο

ΖΗΤΩ!

Δράση

Ο Τίτο τρομάζει και καλύπτει τα αφτιά του.



Seq 004 Scene 003 Duration 02:07

Δράση

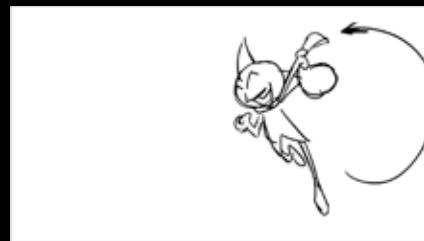
Ο Τίτο ακούει τον μάγο που φωνάζει ενθουσιασμένος και κοιτάει ψηλά.



Seq 004 Scene 004 Duration 02:14

Δράση

Ο Μπλέιν πάει πέρα δώθε και περισυλλέγει όσες πιο πολλές πέτρες μπορεί.



Seq 004 Scene 004 Duration 02:14

Διάλογος - Μπλέιν Βέλχο

Χιχι! Τίτο! Αυτό έχει πλάκα, βοήθησε με!



Seq 004 Scene 005 Duration 02:09

Δράση

Ο Τίτο λιγάκι τρομαγμένος κοιτάει τον Μπλέιν και ακούει τις αστερόπετρες που πέφτουν.



Seq 004 Scene 005 Duration 02:09

Δράση

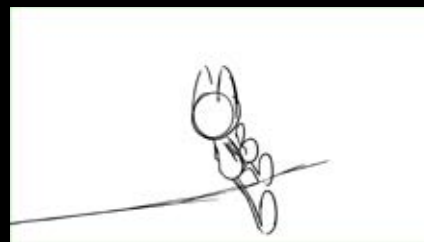
Ο Τίτο τρέχει αγχωμένος.



Seq 004 Scene 006 Duration 07:08

Δράση

Ο Τίτο αγχωμένος προσπαθεί να βοηθήσει τον μάγο μαζεύοντας πέτρες.



Seq 004 Scene 006 Duration 07:08

Δράση

Σύντομα καταλήγει να κάνει ακροβατικά προσπαθώντας να τις πιάσει όλες.



Seq 004 Scene 006 Duration 07:08

Διάλογος - Μπλέιν Βέλο

Τρομερή δουλειά! Τώρα κοίτα αυτό!

Δράση

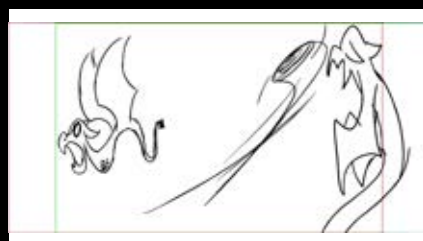
Ο Μπλέιν μπαίνει στο κάδρο.



Seq 004 Scene 006 Duration 07:08

Δράση

Η κάμερα εστιάζει στον μάγο, ο οποίος δημιουργεί δύο δίσκους σαν μπουμέρανγκ που μοιάζουν με μικροί γαλαξίες και τους πετάει μπροστά.



Seq 004 Scene 006 Duration 07:08

Δράση

Η κάμερα ακολουθεί τους ετοιμόρροπους δίσκους οι οποίοι καθώς ταξιδεύουν χάνουν σιγά σιγά τα κομμάτια τους. Ο ένας δίσκος βγαίνει εκτός πορείας,



Seq 004 Scene 006 Duration 07:08

Δράση

Ο δεύτερος καταφέρνει και πέφτει πάνω σε ένα δρακάκι. Κατά τη σύγκρουση, αστερόπετρες εκτοξεύονται από τον ζελεδένιο σάκο του δράκου.



Seq 004 Scene 006 Duration 07:08

Δράση

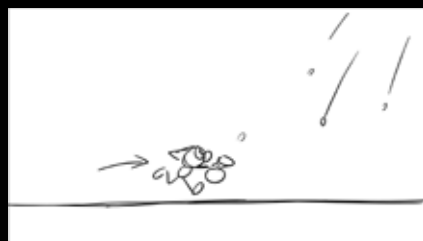
Η κάμερα ακολουθεί τις αστερόπετρες. Καταλήγει να είναι ψηλά και να κοιτάει το πάτωμα. Υπάρχουν ασερόπετρες παντού στον αέρα και πέφτουν κάτω.



Seq 004 Scene 006 Duration 07:08

Δράση

Κάτω, είναι ο Τίτο, ο οποίος κοιτάει συγκλονισμένος, γρήγορα βάζει τον ασκό του και τρέχει να μαζέψει τις πέτρες.



Seq 004 Scene 007 Duration 03:18

Δράση

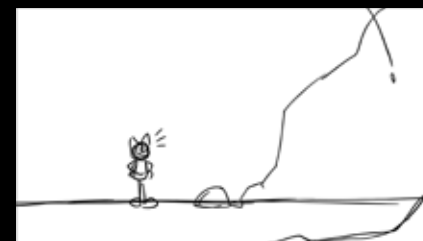
Ο Τίτο τρέχει και πηδάει για να μαζέψει τις αστερόπετρες. Καταφέρνει με τα «ακροβατικά» του να μαζέψει όσες είναι στον αέρα κοντά του.



Seq 004 Scene 007 Duration 03:18

Δράση

Στο τέλος πετάει τον ασκό του μπροστά και προλαβαίνει τη τελευταία πέτρα πριν ακουμπήσει το έδαφος.



Seq 004 Scene 007 Duration 03:18

Δράση

Ο Γάτος πάει να μαζέψει τον ασκό του και βλέπει ότι ακριβώς μπροστά του, στην είσοδο μιας σπηλιάς πάει να πέσει ακόμη μια αστερόπετρα.



Seq 004 Scene 007 Duration 03:18

Δράση

Χωρίς δισταγμό και με ένα σάλτο ο γάτος φτάνει στην είσοδο της σπηλιάς και με επιτυχία συλλέγει και τη τελευταία πέτρα.



Seq 004 Scene 008 Duration 02:03

Δράση

Ο Τίτο κοιτάει περήφανος τον ασκό του και φαίνεται να είναι ικανοποιημένος με την απόδοση του.



Seq 004 Scene 008 Duration 02:03

Δράση

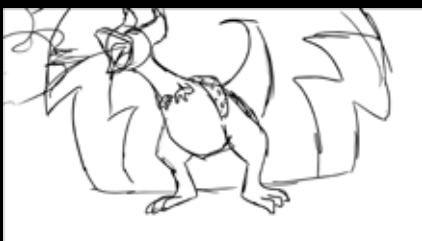
Τότε μια μεγάλη σκιά αρχίζει και τον καλύπτει.



Seq 004 Scene 008 Duration 02:03

Δράση

Ο γάτος κοιτάει με αγωνία και τρόμο.



Seq 005 Scene 001 Duration 04:00

Δράση

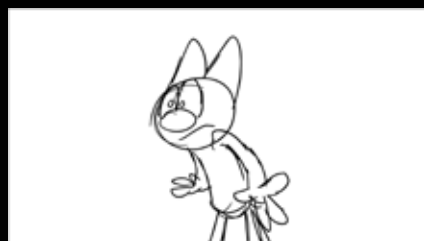
Στην είσοδο της σπηλιάς βρίσκετε ένας Κοτόσαυρος που βρυχάται και πετάει φωτιές.



Seq 005 Scene 001 Duration 04:00

Δράση

Όταν τελειώνει τον βρυκηθμό του, κοιτάει τον Τίτο αγριεμένος, έπειτα τρέχει κατά πάνω του.



Seq 005 Scene 002 Duration 02:16

Δράση

Ο Τίτο έχει σοκαριστεί.



Seq 005 Scene 002 Duration 02:16

Δράση

Τρομαγμένος το βάζει στα πόδια και φωνάζει.



Seq 005 Scene 002 Duration 02:16

Δράση

Από πίσω, τον ακολουθεί ο Κοτόσαυρος που τον κυνηγάει.



Seq 005 Scene 003 Duration 01:23

Δράση

Ο Μπλίν είναι στον αέρα, πετάει ανεξέλικτα ξόρκια δεξιά και αριστερά ώσπου ακούει τον Τίτο να φωνάζει.



Seq 005 Scene 003 Duration 01:23

Δράση

Κοιτάει προς το μέρος του γάτου.



Seq 005 Scene 004 Duration 03:09

Δράση

Ο Τίτο βρίσκεται σε ένα αδιέξοδο της σπηλιάς, προσπαθεί να σκαφαλώσει για να απελευθερωθεί.



Seq 005 Scene 004 Duration 03:09

Δράση

Δε τα καταφέρνει, γλιστράει και πέφτει προς τα κάτω.



Seq 005 Scene 004 Duration 03:09

Δράση

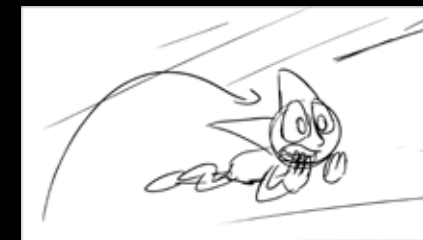
Πλέον, είναι κολλημένος στον τοίχο, δεν υπάρχει απόδραση, η κάμερα ζουμάρει και τρέμει. Παράλληλα η σκιά του Κοτόσαυρου τον πλησιάζει.



Seq 005 Scene 005 Duration 02:08

Δράση

Ο Μπλέιν παρακολουθεί τη κατάσταση με αγωνία. Τρέχει να βοηθήσει τον Τίτο ενώ παράλληλα του φωνάζει.



Seq 005 Scene 005 Duration 02:08

Διάλογος - Μπλέιν Βέλο

Τίτο! Χρησιμοποίησε τη δύναμη σου!



Seq 005 Scene 006 Duration 01:14

Δράση

Ο Τίτο είναι στριμωγμένος για τα καλά, η δύναμη του είναι η μόνη λύση.



Seq 005 Scene 006 Duration 01:14

Δράση

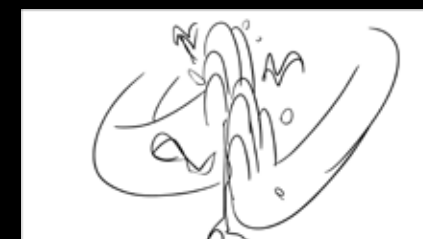
Ο γάτος παραμένει τρομαγμένος και αρχίζει και τρίβει τις παλάμες του.



Seq 005 Scene 007 Duration 01:06

Δράση

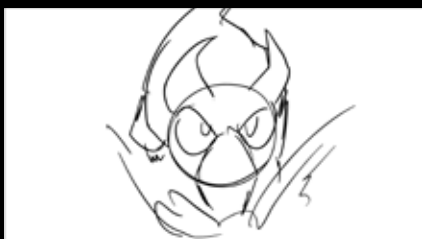
Ο Κοτόσαυρος πλησιάζει τον γάτο απειλητικά καθώς τρέχει προς τη κάμερα.



Seq 005 Scene 008 Duration 00:17

Δράση

Ο Τίτο τρίβει τα χέρια του και πετάγονται σπίθες και λίγες μικρές αστραπές.



Seq 005 Scene 009 Duration 00:14

Δράση

Ο Κοτόσαυρος τρέχει ακόμα πιο απειλητικά προς τη κάμερα.



Seq 005 Scene 010 Duration 01:22

Δράση

Ο Κοτόσαυρος πάει να επιτεθεί τον Τίτο και αυτός τον πιάνει από το ράμφος του.



Seq 005 Scene 010 Duration 01:22

Δράση

Οι σπίθες που δημιούργησε ο γάτος πριν, όταν έτριβε τα χέρια του ταξιδεύουν πάνω στον Κοτόσαυρο, ηλεκτρίζοντας τα πούπουλα του.



Seq 005 Scene 011 Duration 02:19

Δράση

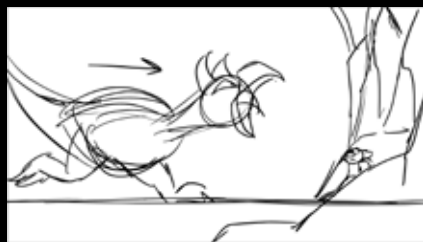
Ο Κοτόσαυρος με ηλεκτρισμένα τα πούπουλα του σκάει στο γέλιο και πετάγονται οι αστερόπετρες από τον ζελεδένιο σάκο του στο πάτωμα.



Seq 005 Scene 011 Duration 02:19

Δράση

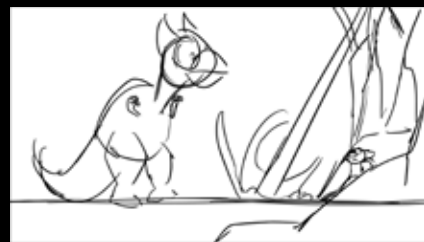
Έπειτα τινάζεται απότομα και τα πούπουλα του επανέρχονται στο κανονικό τους και πάει με ανοιχτό το στόμα του, επιθετικά, πάνω στον Τίτο.



Seq 005 Scene 012 Duration 01:07

Δράση

Ο Κοτόσαυρος τρέχει προς τον Τίτο σαν να θέλει να τον φάει.



Seq 005 Scene 012 Duration 01:07

Δράση

Εκείνη τη στιγμή σαν ακτίνα λέιζερ προσεγγίζεται ο Μπλέιν ανάμεσα από τους δύο.



Seq 005 Scene 013 Duration 02:14

Δράση

Χωρίς να χάσει χρόνο, ο μάγος, κάνει μια κίνηση σα να φορτίζει τη δύναμη του.



Seq 005 Scene 013 Duration 02:14

Δράση

Δημιουργεί ένα ξόρκι μπροστά από τον Κοτόσαυρο. Το ξόρκι είναι πολύ δυνατό και ο Μπλέιν χάνει τον έλεγχο.



Seq 005 Scene 014 Duration 02:23

Δράση

Ο Κοτόσαυρος παρακολουθεί το ξόρκι του Μπλέιν, το οποίο βγαίνει εκτός ελέγχου και τελικά χτυπάει μερικά αποκοιμισμένα τέρατα της σπηλιάς.



Seq 005 Scene 014 Duration 02:23

Δράση

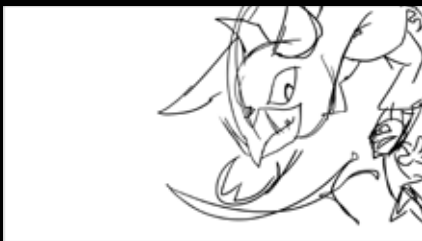
Τα τέρατα που κοιμόντουσαν σα νυχτερίδες πέφτουν κάτω.



Seq 005 Scene 014 Duration 02:23

Δράση

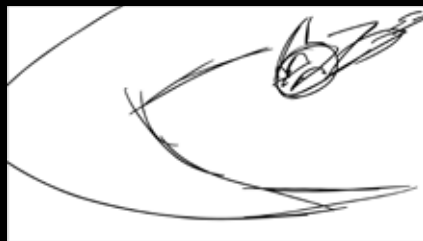
Ο Κοτόσαυρος σκάει στα γέλια. Έπειτα, με μια απότομη δαγκωνιά ο απειλεί τον Μπλέιν.



Seq 005 Scene 015 Duration 01:03

Δράση

Ο Μπλέιν αποφεύγει τα σαγόνια του τέρατος και πετώντας στον αέρα προσπαθεί να του ξεφύγει.



Seq 005 Scene 016 Duration 01:04

Δράση

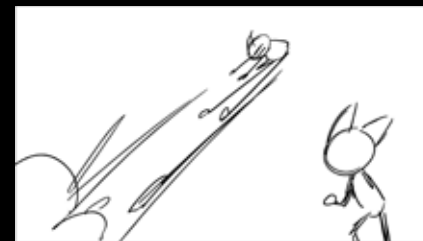
Σύντομα, ο μάγος θα βρεθεί να πετάει πάνω από την ουρά του Κοτόσαυρου.



Seq 005 Scene 016 Duration 01:04

Δράση

Ο Κοτόσαυρος χτυπάει την ουρά του και εκτοξεύει τον Μπλέιν μακριά.



Seq 005 Scene 017 Duration 01:05

Δράση

Ο Μπλέιν τινάζεται με δύναμη πάνω σε έναν βράχο, είναι ακινητοποιημένος για λίγο. Ο Τίτο τρομαγμένος παρακολουθεί τη σκηνή.



Seq 005 Scene 018 Duration 03:12

Δράση

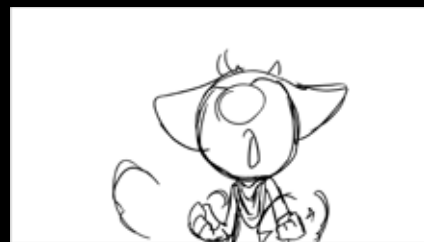
Ο Τίτο είναι τρομαγμένος με αυτό που μόλις είδε, αλλά κάτι πρέπει να κάνει.



Seq 005 Scene 018 Duration 03:12

Δράση

Κοιτάει έντρομος τα χέρια του τα οποία βγάζουν σπιθες.



Seq 005 Scene 018 Duration 03:12

Διάλογος - Τίτο Γκατίτο

Ουαααααααα!

Δράση

Παίρνει μια βαθιά ανάσα και βγάζει μια πολεμική κραυγή - πολύ φάλτση -.



Seq 005 Scene 019 Duration 07:18

Δράση

Ο Τίτο τρέχει προς τον Κοτόσαυρο φωνάζοντας και κάνοντας σβούρες τα χέρια του.



Seq 005 Scene 019 Duration 07:18

Δράση

Πηδάει και αρχίζει να κάνει σβούρες πάνω στο τέρας.



Seq 005 Scene 019 Duration 07:18

Δράση

Σε διάφορα σημεία της πορείας του γάτου «πετάγονται» συννεφάκια κόμικς δείχνοντας τον Τίτο να γαργαλάει με τη δύναμη του τον Κοτόσαυρο.



Seq 005 Scene 019 Duration 07:18

Δράση

Ώσπου τελικά, πάει για το τελειωτικό του «χτύπημα», το πάνελ από το κόμικς γίνεται η οθόνη και ο Τίτο πάει προς τα μπροστά και κάτω.



Seq 005 Scene 019 Duration 07:18

Δράση

Κεραυνοί πετάνονται παντού, η ατμόσφαιρα ηρεμεί για λίγο και έπειτα. Μια έκρηξη. Ο Τίτο τινάζεται πίσω καθώς ακούγεται ο δεινόσαυρος να γελάει.



Seq 005 Scene 020 Duration 02:02

Διάλογος - Μπλίν Βέλλο

Ωχ όχι! Τίτο!

Δράση

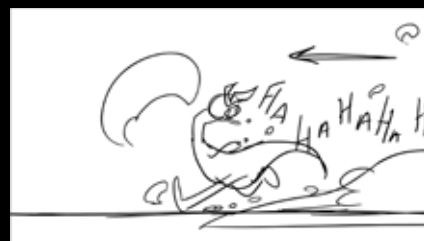
Ο Μπλίν βλέπει την έκρηξη, βάζει δύναμη για να γείρει μπροστά, ανησυχεί.



Seq 005 Scene 021 Duration 02:11

Δράση

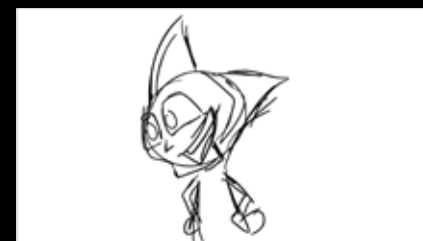
Αστραπές και σκόνης πετάνονται στην είσοδο της σπηλιάς με την έκρηξη που έγινε.



Seq 005 Scene 021 Duration 02:11

Δράση

Ο Κοτόσαυρος το βάζει στα πόδια γελώντας.



Seq 005 Scene 022 Duration 03:01

Διάλογος - Μπλίν Βέλλο

Ωχ! Μπράβο Τίτο!

Δράση

Ο Μπλίν κοιτάει μπροστά και είναι ενθουσιασμένος με τον φίλο του.



Seq 005 Scene 022 Duration 03:01

Διάλογος - Μπλέιν Βέλχο

Τίτο;

Δράση

Έπειτα κοιτάει πίσω και το πρόσωπο του αλλάζει διάθεση, ανησυχεί.



Seq 006 Scene 001 Duration 06:10

Δράση

Ο Τίτο κοιτάει τα χέρια του λυπημένος και απογοητευμένος. Πέφτει κάτω στο πάτωμα και κουλουριάζεται πιάνοντας τα γόνατα του.



Seq 006 Scene 001 Duration 06:10

Δράση

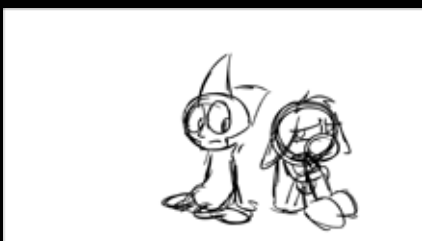
Ο Μπλέιν τον πλησιάζει, στην αρχή αιωρείται και έπειτα περπατάει ακουμπώντας τα πόδια του για πρώτη φορά στο πάτωμα. Κάθετα κι αυτός στο πάτωμα.



Seq 006 Scene 001 Duration 06:10

Δράση

Τα δύο παιδιά έχουν πλάτη μεταξύ τους, ο Τίτο κοιτάει το πάτωμα ενώ ο Μπλέιν με την άκρη του ματιού του κοιτάει τον γάτο.



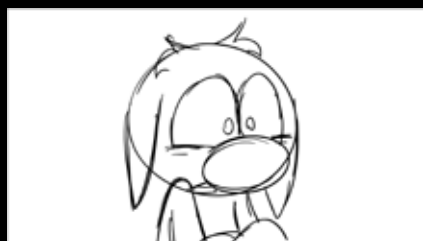
Seq 006 Scene 001 Duration 06:10

Διάλογος - Μπλέιν Βέλχο

Είσαι καλά φιλαράκι;

Διάλογος - Τίτο Γκατίτο

Τώρα ξες ότι δεν έχω πραγματικές δυνάμεις...



Seq 006 Scene 002 Duration 03:21

Δράση

Το βλέμμα του Τίτο στρέφεται μπροστά, κοιτώντας το άπειρο ο γάτος κάνει μια παύση. Τα μάτια του δακρύζουν, κοιτάει στο πάτωμα και συμπληρώνει.



Seq 006 Scene 002 Duration 03:21

Διάλογος - Τίτο Γκατίτο

...Βρέθηκα εδώ κατά λάθος, από μια συστατική επιστολή.

Δράση

Ο γάτος κατεβάζει το κεφάλι του.



Seq 006 Scene 003 Duration 18:20

Δράση

Ο Μπλέιν κοιτάει το πάτωμα. Με το πρώτο ανοιγόκλεισμα των ματιών του κοιτάζει μπροστά, χαμογελάει και κοιτάζει τον Τίτο με στοργή.



Seq 006 Scene 003 Duration 18:20

Διάλογος - Μπλέιν Βέλχο

Λυπάμαι πολύ που νιώθεις έτσι. Η συστατική επιστολή προτείνει ότι έχεις ταλέντο, ...



Seq 006 Scene 003 Duration 18:20

Διάλογος - Μπλέιν Βέλχο

...αυτό δεν χρειάζεται όμως να είναι φανταχτερό ή να συντροφεύεται από εκρήξεις που δεν μπορείς να ελέγξεις.



Seq 006 Scene 003 Duration 18:20

Διάλογος - Μπλέιν Βέλχο

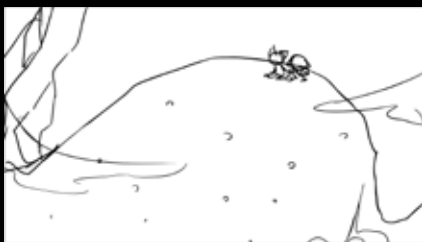
Μπορεί απλά να είναι μια μικρή σπίθα που γαργαλάει τον αντίπαλο και τον κάνει να χάσει όλες τις αστερόπετρες του. Όπως τώρα!



Seq 006 Scene 003 Duration 18:20

Δράση

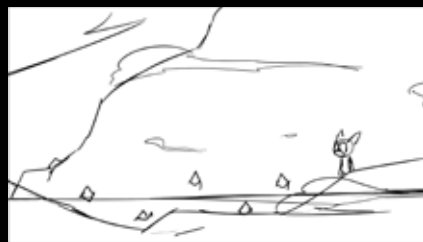
Ο Τίτο κοιτάει το πάτωμα. Στο τέλος ο Μπλέιν δείχνει με το χέρι του μπροστά. Ο Τίτο τρίβει τα μάτια του και κοιτάει εκεί που του δείχνει ο μάγος.



Seq 006 Scene 004 Duration 01:12

Δράση

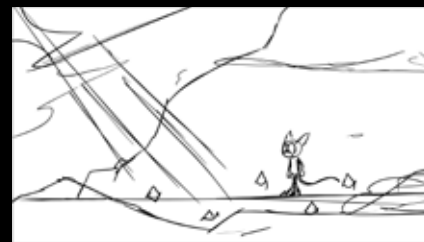
Τα παιδιά κάθονται στο αδιέξοδο της σπηλιάς. Η ατμόσφαιρα είναι μαγική, υπάρχουν σύννεφα και αστερόπετρες παντού. Ο Μπλέιν είχε δίκαιο.



Seq 006 Scene 005 Duration 03:08

Δράση

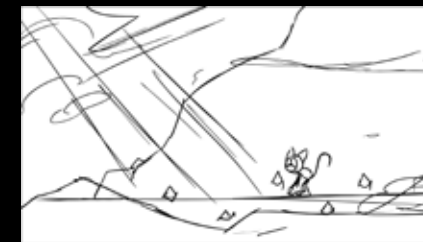
Ο Τίτο σηκώνεται και περπατάει προς την είσοδο της σπηλιάς.



Seq 006 Scene 005 Duration 03:08

Δράση

Η εικόνα είναι ατμοσφαιρική καθώς τα σύννεφα υποχωρούν όσο ο Τίτο προχωράει.



Seq 006 Scene 005 Duration 03:08

Δράση

Όλο και περισσότερο φως μπαίνει στο πλάνο. Ο Τίτο μένει ακίνητος, μαζεύει μία αστερόπετρα από το πάτωμα και τη κοιτάει.



Seq 006 Scene 006 Duration 05:13

Δράση

Το πρόσωπο του Τίτο φαίνεται μέσα από την αστερόπετρα που κρατάει. Τη κρατάει με τα δύο χέρια και είναι λυπημένος.



Seq 006 Scene 006 Duration 05:13

Δράση

Στη συνέχεια παίρνει το δεύτερο χέρι από τη πέτρα και το βάζει από δίπλα, σε χαλαρή γροθιά. Από την αντανάκλαση φαίνεται ότι το κοιτάει.



Seq 006 Scene 006 Duration 05:13

Δράση

Έπειτα, τρίβει ευγενικά τον δείκτη με τον αντίχειρα και δημιουργεί σπίθες. Τα πρόσωπο του στην αντανάκλαση φωτίζεται καθώς φτάνει το φως του ήλιου.



Seq 006 Scene 006 Duration 05:13

Δράση

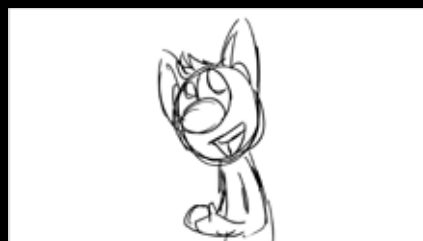
Τα σύννεφα έχουν φύγει. Ο Τίτο φαίνεται αισιόδοξος, πιάνει τη πέτρα και με τα δύο του χέρια (το ένα πάνω το άλλο κάτω).



Seq 006 Scene 007 Duration 06:15

Δράση

Ο Τίτο κρατάει καλά τη πέτρα στα χέρια του και φωνάζει τον Μπλέιν.



Seq 006 Scene 007 Duration 06:15

Διάλογος - Τίτο Γκατίτο

Έλα Μπλέιν! Έχω μια ιδέα!



Seq 006 Scene 007 Duration 02:11

Δράση

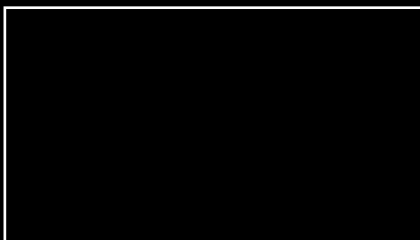
Η κάμερα κάνει travel πίσω στον Μπλέιν ο οποίος κοιτάει τον φίλο του να παίρνει τα πάνω και χαίρεται κι αυτός μαζί του.



Seq 006 Scene 007 Duration 06:15

Δράση

Έπειτα, αφού τον έχει φωνάξει ο Τίτο, το πρόσωπο του λάμπει και πετάει προς το μέρος του.



Seq 007 Scene 001 Duration 01:00

--Μαύρη Οθόνη--
--Μαύρη Οθόνη--



Seq 007 Scene 002 Duration 03:05

Δράση
Ο Μπλέιν πετάει στον αέρα και κρατάει κάτι βαρύ. Είναι πολύ συγκεντρωμένος, κοιτάει τα τέρατα γύρω του μετρώνας πόσες αστερόπετρες κουβαλάνε.



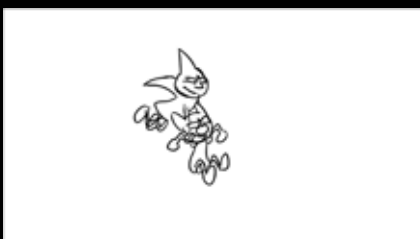
Seq 007 Scene 002 Duration 03:05

Διάλογος - Μπλέιν Βέλχο
8...5...10...23! 23!
Αυτό το τέρας έχει 23 αστερόπετρες!
Έτοιμος Τίτο;



Seq 007 Scene 002 Duration 03:05

Διάλογος - Τίτο Γκατίτο
ΕΚΤΟΞΕΥΣΗ!



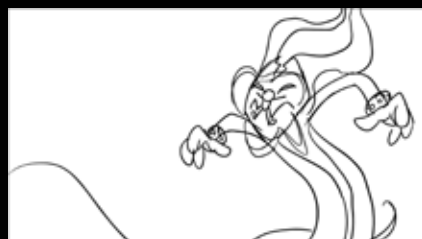
Seq 007 Scene 003 Duration 01:17

Δράση
Ο Τίτο παίρνει φόρα μαζί με την βοήθεια του Μπλέιν, σα να κάνει κούνια, και πηδάει από την «αγκαλιά» του.



Seq 007 Scene 004 Duration 02:06

Δράση
Το βλέμμα του Τίτο στρέφεται μπροστά, κοιτώντας το άπειρο ο γάτος κάνει μια παύση. Τα μάτια του δακρύζουν, κοιτάει στο πάτωμα και συμπληρώνει.



Seq 007 Scene 005 Duration 02:13

Δράση
Ο Τίτο προσγειώνεται πάνω στη μάσκα από ένα τέρας φτιαγμένο από σκιές. Οι σπίθες του ταξιδεύουν και γαργαλάν το τέρας.



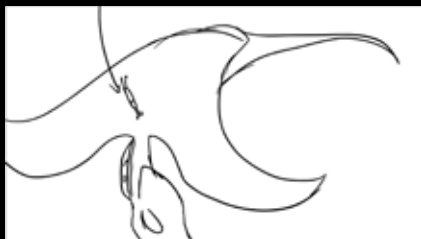
Seq 007 Scene 005 Duration 02:13

Δράση
Αστερόπετρες πετάγονται παντού προς τα κάτω. Ο Τίτο πηδάει από τη μάσκα του τέρατος.



Seq 007 Scene 006 Duration 02:12

Δράση
Η κάμερα εστιάζει στις αστερόπετρες. Στο πλάνο μπαίνει ο Μπλέιν ο οποίος τις μαζεύει με τον ασκό του.



Seq 007 Scene 007 Duration 07:00

Δράση
Ένας πτερόσαυρος πετάει στον αέρα και ο Τίτο προσγειώνεται με τις φορτισμένες παλάμες του πάνω του.



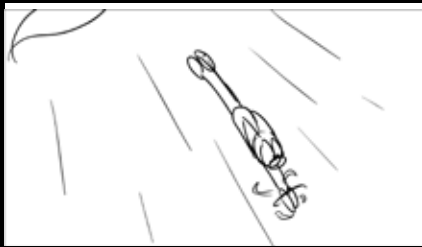
Seq 007 Scene 007 Duration 07:00

Δράση
Ηλεκτρισμός ταξιδεύει στο σώμα του τέρατος όσο ο Τίτο κάνει μια τούμπα στον αέρα και καταλήγει να κάνει τσουλήθρα το φτερό του πτερόσαυρου.



Seq 007 Scene 007 Duration 07:00

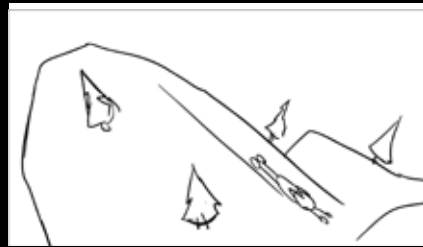
Δράση
Όταν ο Τίτο φτάνει στη μύτη του φτερού, το τέρας ξεκαρδίζεται και τινάζει το φτερό του. Ο γάτος παίρνει ώθηση και πηδάει προς τη κάμερα.



Seq 007 Scene 007 Duration 07:00

Δράση

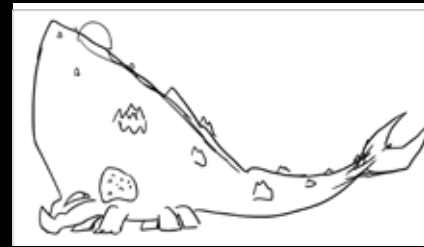
Καθώς ο Τίτο πέφτει προ το επόμενο τέρας, ο Μπλέιν φαίνεται από πίσω να μαζεύει τις αστερόπετρες που πέφτουν από το προηγούμενο τέρας.



Seq 007 Scene 007 Duration 07:00

Δράση

Ο Τίτο προσγειώνεται στη κορυφή ενός βουνού με τη κοιλιά του και το κατεβαίνει γεμάτος αδρεναλίνη.



Seq 007 Scene 007 Duration 07:00

Δράση

Η κάμερα απομακρύνεται και φανερώνεται ότι το βουνό είναι ένας τεράστιος Παγόδρακος.



Seq 007 Scene 008 Duration 03:01

Δράση

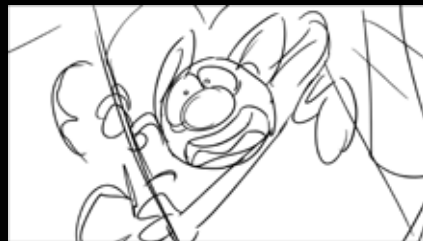
Ο Τίτο πέφτει προς τη κάμερα και κατά μήκος της πλάτης του δράκου, η κάμερα προηγείται τις ίδιες διαδρομής.



Seq 007 Scene 008 Duration 03:01

Δράση

Καθώς ο Τίτο γλιστράει προς τα κάτω από διπλά του περνάει με μεγάλη ταχύτητα πέτρες και δέντρα που βρίσκονται πάνω στο Παγόδρακο



Seq 007 Scene 008 Duration 03:01

Δράση

Ο Τίτο καταλαβαίνοντας ότι το επόμενο δέντρο θα πέσει πάνω του τεντώνει τα χέρια του μπροστά και αντιστέκεται.



Seq 007 Scene 008 Duration 03:01

Δράση

Ο φάρα που είχε όμως «σπρώχνει» τον γάτο στο πλάι κι αυτός αρχίζει να κάνει σβούρες και γίνεται χιονόμπαλα. Οι σπιθες του Τίτο ταξιδεύουν στο τέρας.



Seq 007 Scene 009 Duration 02:03

Δράση

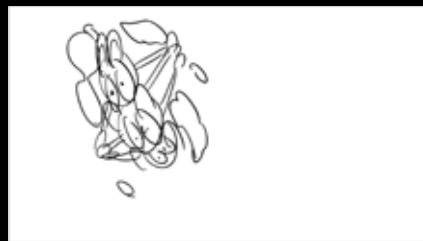
Ο Τίτο καταρακουλιάει από τη μέση του Παγόδρακου προς την ουρά του ενώ οι σπιθες από τη δύναμη του αρχίζουν και γαργαλάν τον Παγόδρακο.



Seq 007 Scene 009 Duration 02:03

Δράση

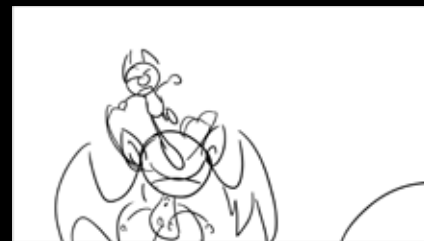
Αστερόπετρες τινάζονται παντού και το τέρας καθώς γελάει τινάζει την ουρά του, αυτό οδηγεί τη χιονόμπαλα-Τίτο να εκτοξευτεί με δύναμη στον αέρα.



Seq 007 Scene 010 Duration 07:15

Δράση

Ο Τίτο ως χιονόμπαλα είναι στον αέρα και περιστρέφεται πολύ γρήγορα. Το χιόνι φεύγει αλλά ο Τίτο περιστρέφεται ακόμα δημιουργώντας σπιθες.



Seq 007 Scene 010 Duration 07:15

Δράση

Τελικά, ο Τίτο πατάει πάνω σε ένα Νυχτεριδόματι και οι σπιθες του ταξιδεύουν πάνω στο τέρας με το πάτημα που έκανε ο γάτος πάνω του.



Seq 007 Scene 010 Duration 07:15

Δράση

Το τέρας ξεκαρδίζεται και πετάγονται αστερόπετρες. Ο Τίτο πηδάει κατευθείαν πάνω στο επόμενο Νυχτεριδόματι προκαλώντας γέλιο και πάλι ξανά.



Seq 007 Scene 010 Duration 07:15

Δράση

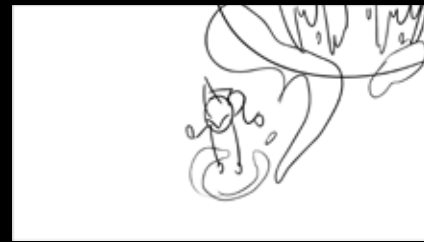
Από πίσω του ακολουθεί ο Μπλίν ο οποίος κάνει ακροβατικά στον αέρα και μαζεύει όλες τις αστερόπετρες που απελευθερώνει ο Τίτο.



Seq 007 Scene 010 Duration 07:15

Δράση

Η κάμερα εστιάζει στον Μπλίν που δε του ξεφεύγει ούτε μία πέτρα και πλέον ελέγχει τον ασκό του με μαγική τηλεκίνηση.



Seq 007 Scene 010 Duration 07:15

Δράση

Ο Μπλίν στέλνει τον ασκό του στη κάμερα, το νούμερο που αναγράφεται στον ασκό αλλάζει δείχνοντάς ότι οι συλλογή από τις πέτρες συνεχίζεται.



Seq 008 Scene 001 Duration 06:19

Δράση

Ο ασκός προσγειώνεται σε μία βάση μέσα στον Οργανισμό αναγράφοντας πάνω τον αριθμό από τις αστερόπετρες που μάζεψαν τα δύο παιδιά.



Seq 008 Scene 001 Duration 06:19

Δράση

Τα παιδιά είναι πίσω, πολύ χαρούμενοι. Μέσα στο κάδρο μπαίνει ο Λάρυ.

Διάλογος - Λάρυ Μουρ

Να κι η τελευταία ομάδα. Τι έχουμε εδώ;



Seq 008 Scene 002 Duration 09:05

Διάλογος - Λάρυ Μουρ

125; Χα! Ποιος να το περίμενε;

Δράση

Ο Λάρυ κατεβάζει τα γυαλιά του και κοιτάει με θαυμασμό και δυσπιστία.



Seq 008 Scene 002 Duration 09:05

Διάλογος - Λάρυ Μουρ

Μάλλον είστε τα καλύτερα νουμπάκια.

Η πρώτη αποστολή είναι δική σας!

Δράση

Η Φοίβη φαίνεται πίσω από τον Λάρυ.



Seq 008 Scene 002 Duration 09:05

Διάλογος - Φοίβη Ιδάλια

Τι έγινε λέει;!

Γατούλη!

Δράση

Η κάμερα κάνει κοντινό στη Φοίβη.



Seq 008 Scene 003 Duration 07:08

Διάλογος - Μπλίν Βέλλο

Ασα πρώτη αποστολή! Τελικά μια χαρά δουλειά έκανε η δύναμη σου!

Διάλογος - Τίτο Γκατίτο

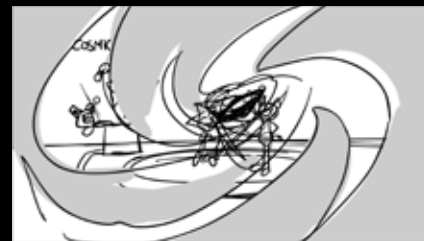
Χαχα! Μια χαρά δουλειά κάναμε μαζί!



Seq 008 Scene 004 Duration 23:11

Διάλογος - LIV-3

Για πάσααα νουμπάκιααα! Αποστολή: νο. 1.01, Διάσταση: Cosmic Waveland, Στόχος: Ονειρικός Κρύσταλλος. Πάω να προγραμματίσω ταχυμεταφορά.



Seq 008 Scene 004 Duration 23:11

Διάλογος - Μπλίν Βέλλο

Τίτο, είσαι έτοιμος;

Διάλογος - Τίτο Γκατίτο

Πανέτοιμος!



Seq 008 Scene 004 Duration 23:11

Δράση

Τα παιδιά είναι πάνω στον ταχυμεταφορέα, ο LIV-3 τον ενεργοποιεί, τα χρώματα στρεβλώνουν και μαυρίζουν. **Τίτλοι Τέλους.**





ΧΤΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Με τη γραφίδα
στο χέρι,
και τη μουσική στη διαπαιών!

Επιτέλους! Επιτέλους είμαστε το αγαπημένο μου κομμάτι! Οι ήρωες θα αποκτήσουν ζωή και ο φανταστικός κόσμος του Adventure Gazing θα κάνει το πρώτο βήμα προς την πραγμάτωση του! Χρώματα παντού, ήχοι παντού, δράση παντού! Τι άλλο να ζητήσει κανείς;

Ναι το ξέρω ότι πρώτα πρέπει να οργανωθούν όλα αυτά. Ναι! Έχω το pipeline κατά νου. Τι έγινε; Να το αποτυπώσω κι σε ένα χαρτί για να είμαι συνεπής στους χρόνους και τους στόχους μου. Μα, μα το έχω ήδη έτοιμο! Και pipeline και planner για τη κάθε σκηνή, όλα είναι όμορφα και οργανωμένα.

Κάνοντας μια ανάγνωση αυτή την ενότητα θα μπορέσει ο καθένας να μπει στο μυαλό μου. Να εξερευνήσει τους τρόπους και τα μέσα που χρησιμοποιήθηκαν για να παραχθεί η ταινία και -γιατί όχι;- να εμπνευστεί και ο ίδιος για κάποια δική του παραγωγή. Φυσικά εκτός από το pipeline και τα στοιχεία της οργάνωσης σε αυτή την ενότητα γίνεται αναφορά στο animation και τη λογική πίσω από αυτό. Επιπρόσθετα, δε θα μπορούσε να λείπει η ανάλυση του post production και όλης της μαγείας που αφιερώθηκε στο compositing, με στόχο την οπτικοποίηση του αποτελέσματος που είχα εξαρχής στο κεφάλι μου.

Ελπίζω αυτή η ενότητα να έχει ενδιαφέρον στη μελέτη όπως είχε και στη κατασκευή της,

PIPELINE ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

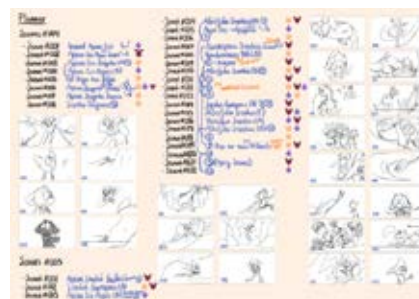
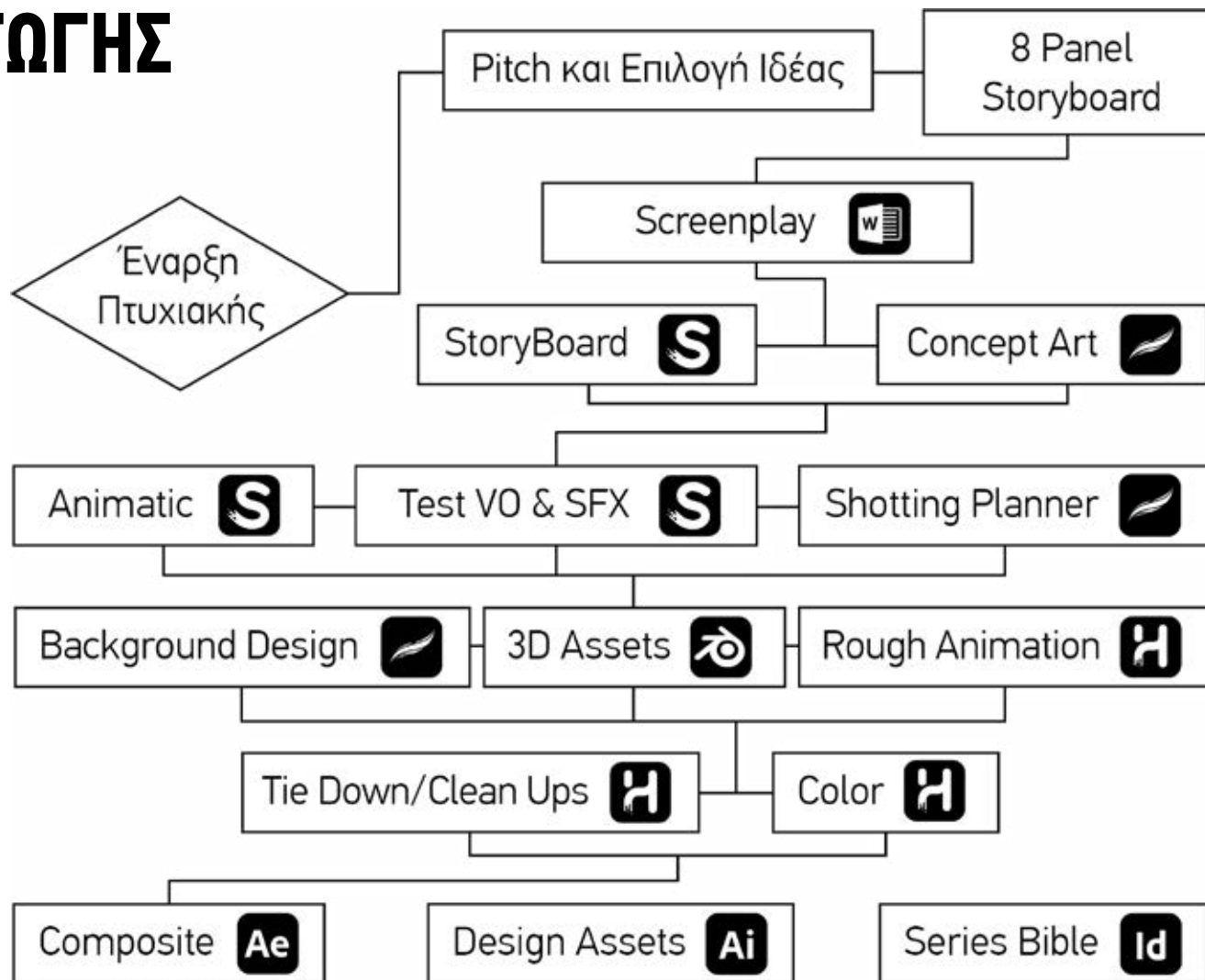
Όπως κάθε παραγωγή έτσι κι αυτή πραγματοποιήθηκε με τη βοήθεια ενός οργανωμένου pipeline. Πρώτα απ' όλα ήταν αναγκαίο να γίνει ένα πρόγραμμα το οποίο θα οργάνωνε τόσο τον χρόνο, όσο και τον τρόπο της δράσης και έπειτα, δουλειά.

Από τη πρώτη στιγμή της πτυχιακής υπήρχε ένα γενικό πλάνο δράσης και πολλά στάδια του pipeline έγιναν οργανικά. Φυσικά, τα περισσότερα μέρη της παραγωγής μια ταινίας έχουν χρονική αναγκαιότητα. Ωστόσο υπάρχουν κομμάτια τα οποία είναι στον έλεγχο του δημιουργού.

Ένα σημαντικό στάδιο για τη περάτωση της εργασίας ήταν η δημιουργία του Shotting Planner. Το παραπάνω είχε το ρόλο ενός συντονιστή και φανέρωσε από νωρίς της ανάγκης της ταινίας. Αυτό έγινε γιατί στο Planner σημειώθηκαν όλες οι σκηνές, με τις δράσεις που θα κάνει η κάμερα σε αυτές, τους χαρακτήρες που λαμβάνουν μέρος και το φόντο που θα χρησιμοποιηθεί. Έτσι, η οικονομία της παράγωγής ήταν στο βέλτιστο καθώς ήταν ξεκάθαρο το τι μελέτες πρέπει να γίνουν και τον τρόπο που θα προσεγγιστούν τα φόντα, 2D ή 3D.

Επίσης, μιας που μελετάμε εργασία πανεπιστημίου αποτελεί γεγονός ότι η εξοικονόμηση χρόνου ήταν πολύ σημαντική. Για αυτόν το λόγο δημιουργήθηκαν model sheets και αναλυτικοί κανόνες σχεδιασμού. Βασικός σκοπός ήταν να μη υπάρχουν πολλά rough σχέδια αλλά να παράγονται line arts έτοιμα για βάψιμο.

Ωστόσο σε ένα κομμάτι η εξοικονόμηση του χρόνου λειτούργησε αρνητικά κι αυτό ήταν το lip-sync. Οι χαρακτήρες εμψυχώθηκαν με βάση το ρυθμό που μιλούσαν στο animatic και όχι με τον ρυθμό του τελικού voice over μιας που αυτό έγινε στο τέλος της παραγωγής λόγω φόρτου εργασίας.



ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ

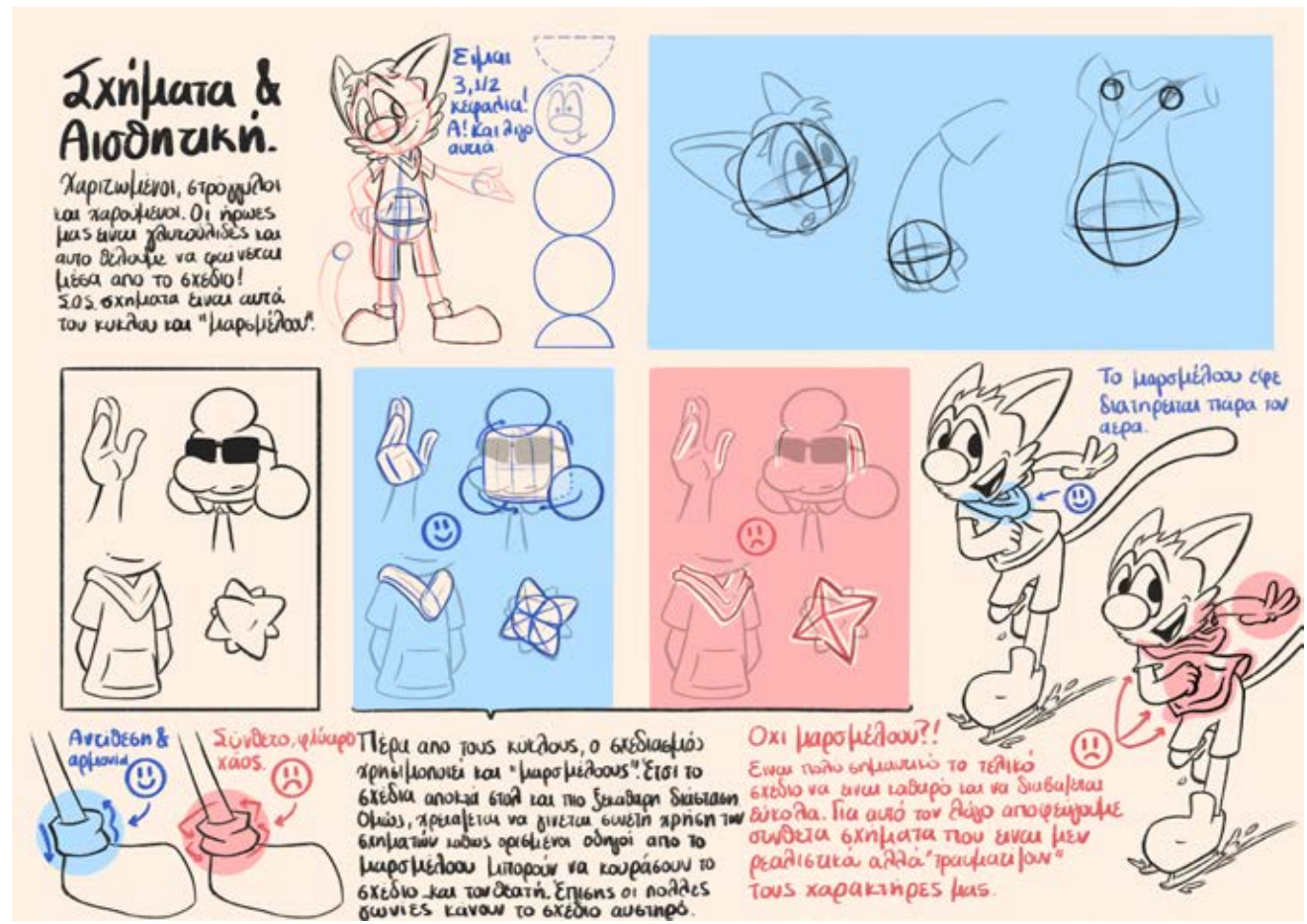
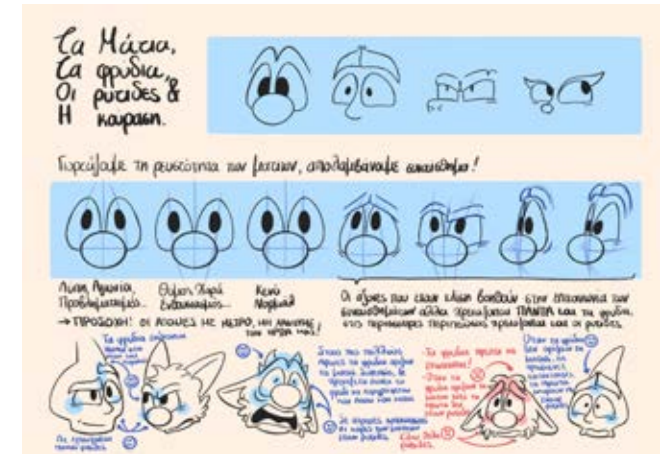
Ο χρόνος είναι χρήμα και σε μια πτυχιακή εργασία είναι αναγκαίο να κάνει κανείς οικονομία. Οι ακόλουθες σελίδες αποτελούν τους βασικούς κανόνες σχεδιασμού, χάρη σε αυτούς μια σειρά από σχεδιαστικά προβλήματα έβρισκε γρήγορα λύση.

Σημαντική πηγή έμπνευσης αλλά και οδηγό για τη δημιουργία σχεδιαστικών κανόνων αποτέλεσε το βιβλίο «The Art of Ducktales» της Disney. Όταν ξεκίνησε η πτυχιακή εργασία επικρατούσε χάος. Πάρα πολλές πληροφορίες, πάρα πολλές ιδέες και πάρα πολύ όρεξη για πειρατισμούς. Όλα αυτά είναι διασκεδαστικά όμως η δουλειά έπρεπε να βγει.

Έτσι θεσπίστηκαν αρκετοί σχεδιαστικοί κανόνες που αποτέλεσαν χρυσό οδηγό για ένα οικουμενικό σχεδιαστικό ύφος. Οι χαρακτήρες θα αποτελούνται κυρίως από στρόγγυλα σχήματα ή τετράγωνα, χωρίς γωνίες -σαν Marshmallow δηλαδή, οι γωνίες θα πρέπει να αποφεύγονται γενικά.

Επίσης, το να σχεδιάζει κανείς ρυτίδες ή διπλώματα σε μια μπλούζα είναι σίγουρα γοητευτικές διαδικασίες αλλά χρονοβόρες και είναι πολύ δύσκολο να έχουν συνέπεια σε μια σκηνή που διαρκεί διακόσια και καρέ. Για αυτόν τον λόγο ορίστηκαν οι ρυτίδες έκφρασης που επέτρεπε να έχουν οι χαρακτήρες, πόσες φορές και με ποιόν τρόπο θα διπλώνουν τα ρούχα τους και πώς θα λειτουργεί το στόμα τους.

Πολύ σημαντικό ρόλο επίσης είχαν και τα μάτια, τα οποία διακατέχονται από μία «ρευσιτότητα». Αποφασιστικό ότι τα μάτια θα μπορούν να αλλάζουν προοπτική ανάλογα με το συναίσθημα του χαρακτήρα. Το παραπάνω φαίνεται ως ανούσιος κανόνας αλλά λαμβάνοντας υπόψιν ότι οι περισσότερες εκφράσεις θα πραγματώνονται με τα φρύδια και τα μάτια, ενώ τα βλέφαρα θα αποφεύγονται, η παραπάνω οδηγία είχε τελικά πολύ κρίσιμο ρόλο.



PRODUCTION & POST-PRODUCTION

Όλοι οι κανόνες, μα και όλη η μελέτη, όλοι οι χαρακτήρες, μα και όλες οι ιδέες τώρα θα έπαιρναν μορφή. Το animatic επιτέλους θα γίνει animation και τα λευκά σχήματα θα αποκτήσουν χρώμα. Ο χώρος θα ξεκινήσει να υπάρχει και όλα θα δεθούν.

Ξεκινώντας το animation το πρώτο πράγμα που οργανώθηκε ήταν οι βιβλιοθήκες. Οκτώ διαφορετικά στόματα για κάθε ομάδα γραμμάτων, και αλλά τόσα για τους χαρακτήρες που έχουν διαφορετική ανατομία στόματος, και άλλα τόσα για τις λυπημένες εκδοχές τους. Πολύ ομιλία. Επίσης, οργανώθηκαν οι χρωματικές παλέτες των ηρώων. Μαζί με τα φόντα.

Η εμπύχωση πήγε με βάση το pipeline. Από animatic ρε rough animation, clean up και χρώμα. Το rough, όσο το δυνατόν λιγότερο γινόταν για εξοικονόμηση χρόνου. Η διαδικασία ήταν εξαιρετικά διασκεδαστική, με πολύ αγάπη προσεγγίστηκαν οι αρχές του animation και έγινε η προσπάθεια οι ήρωες να είναι αρκετά εκφραστικοί για να γίνεται εύκολα αντιληπτό το συναίσθημα τους. Το παραπάνω αντιμετώπισε ένα πρόβλημα όταν έγινε το τελικό voice over καθώς ο χρονισμός των κινήσεων ακολουθούσαν το αρχικό test για τις φωνές. Ωστόσο σημειώθηκε μια αξιότιμη προσπάθεια για να γεφυρωθεί το πρόβλημα αυτό και να μη υπάρχει χάσμα.

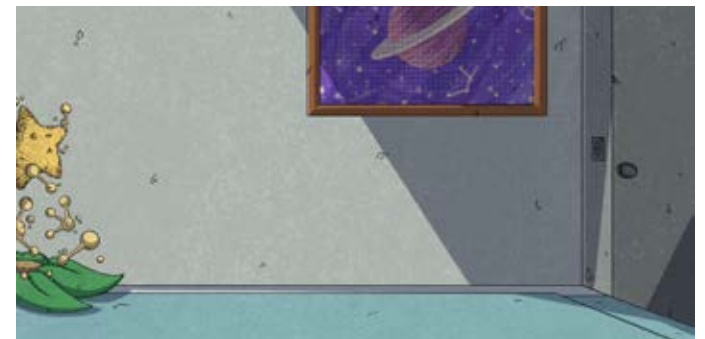
Αφού τελείωσε το animation, σειρά είχε το μοντάζ και το post production. Μια τεράστια συλλογή από animated sequences περάστηκαν στο After Effects. Με σταθερά βήματα τα εφέ ολοκληρώθηκαν και προστέθηκαν σκιές πίσω από τους ήρωες να δώσουν τη αίσθηση πως τελικό αποτέλεσμα προέκυψε φωτογραφίζοντας τη κάθε διαφάνεια όπως γινόταν παραδοσιακά. Παράλληλα προστέθηκαν οι ήχοι και η μουσική της ταινίας που συλλέχθηκαν από ανοιχτές πηγές και προσωπικές συνθέσεις.

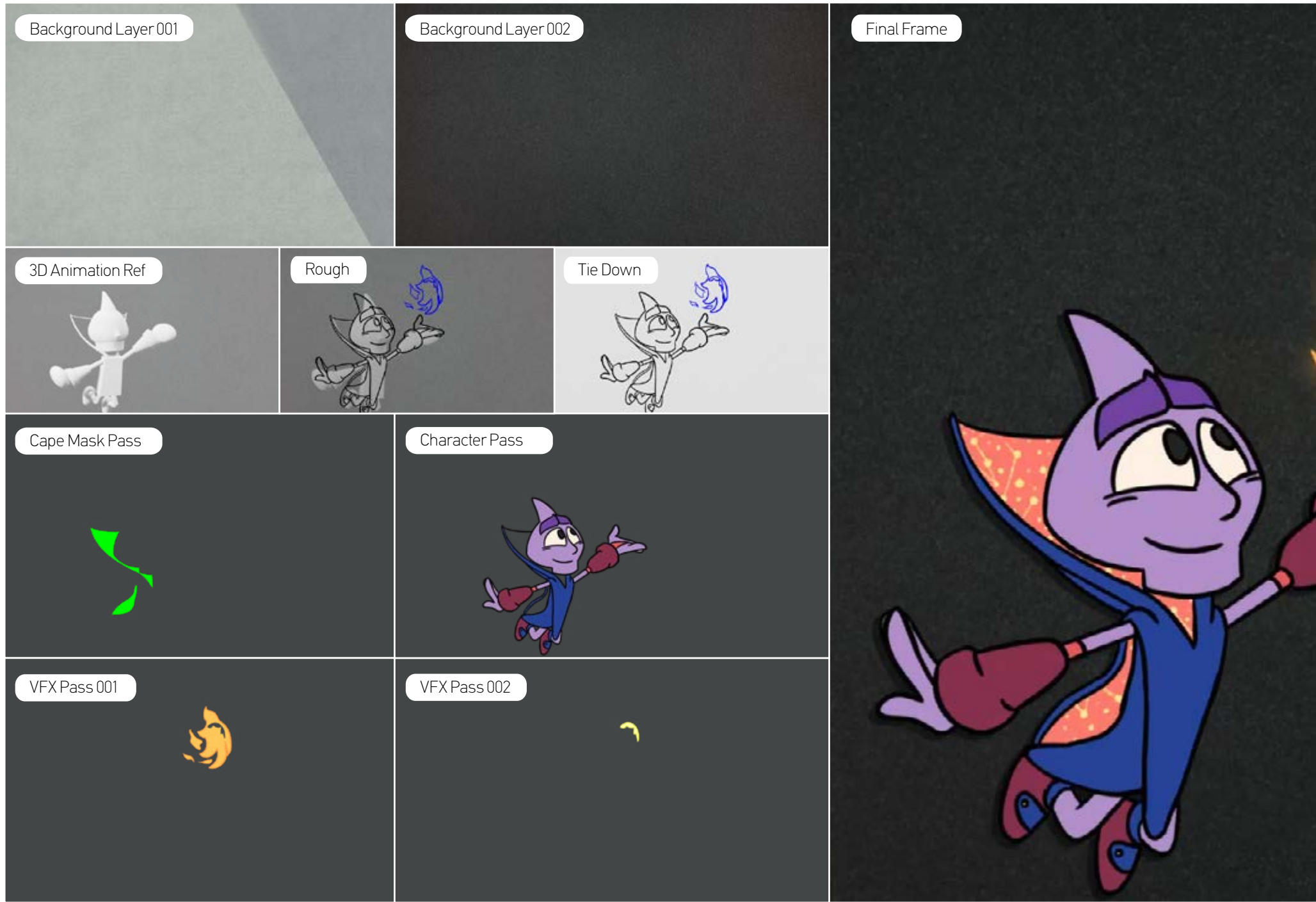


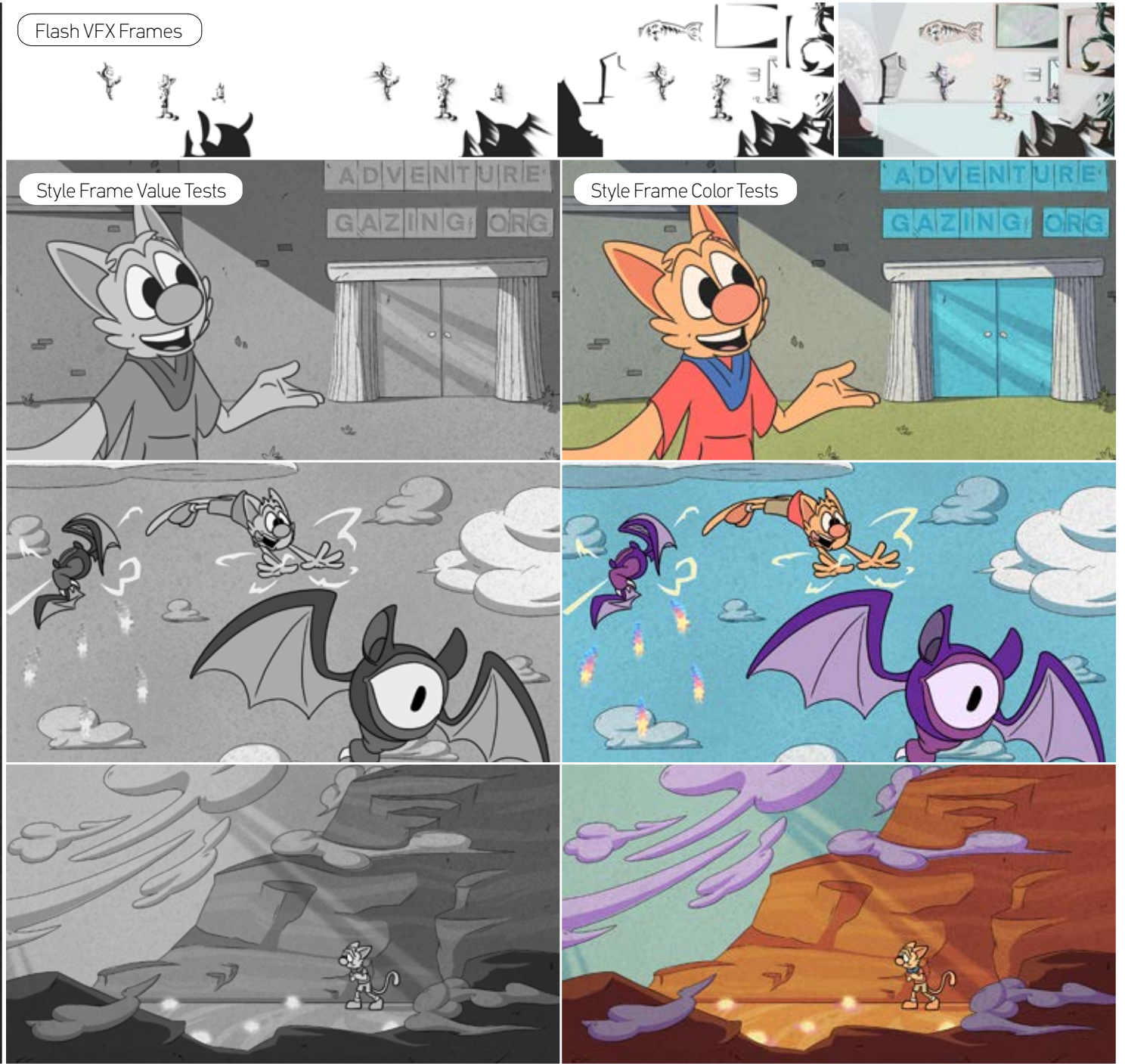
Black	Scarf	Shocks
White	Shirt	Eyes
Body	Shirt Under	Teeth
Nose	Shorts	Tonque
Shoes & Ears	Shorts Under	Shoes Under

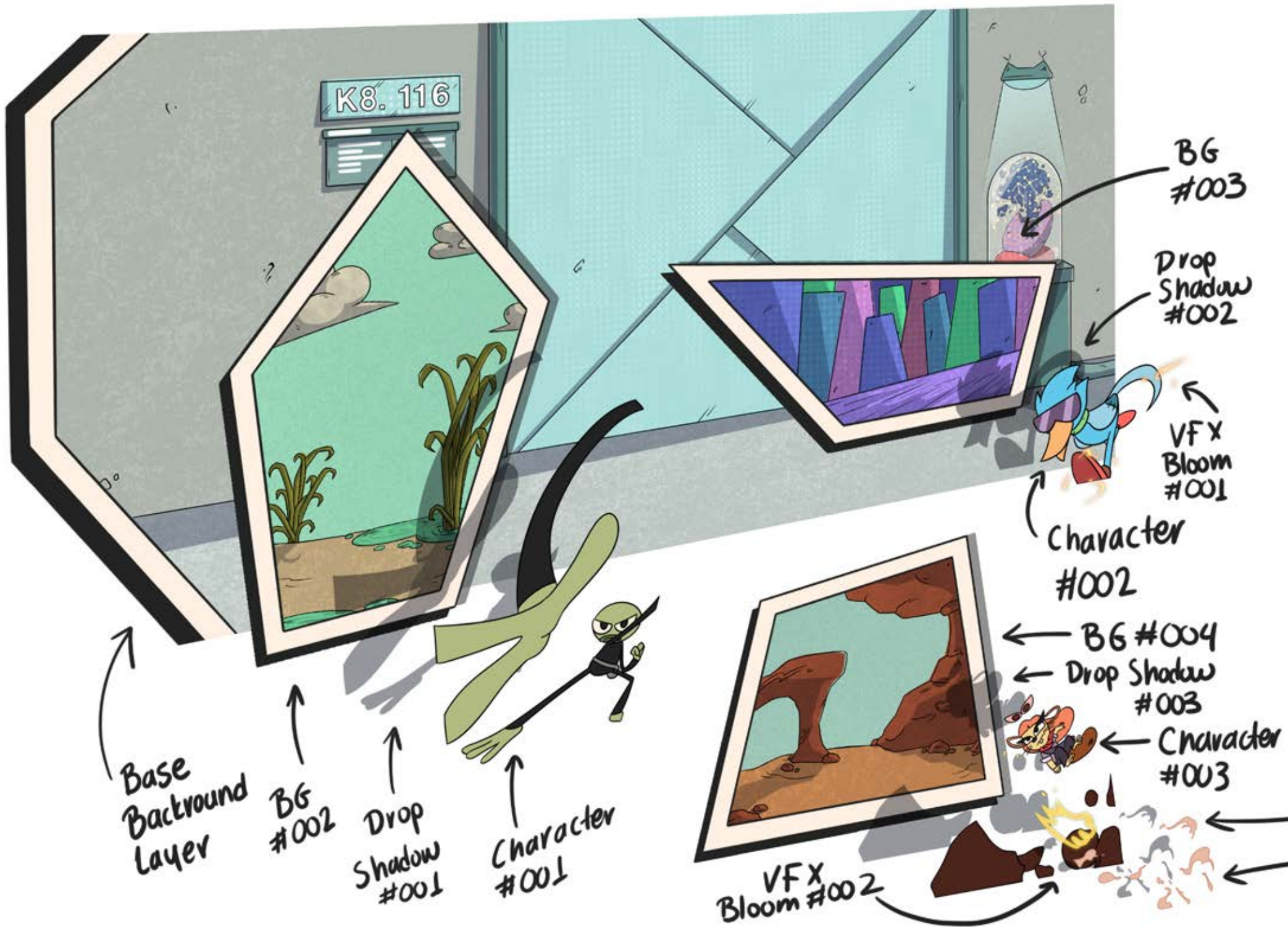
Black	Clothes	Green Mask
White	Gloves	Eyes
Body	Arms & Shoes	Teeth
Eyebraws	Buttons	Tonque













Final frame!

Drop Shadow #004
Smoke

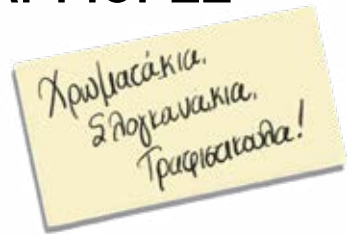
Color Blend #001

Blur Shadow #001

Extra VFX Bloom Light at every new panel



ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ



Λογότυπο - Check! Αφίσες - Check! Γραφιστικούλα λέει η επόμενη ενότητα της πτυχιακής. Μιας που μιλάμε για μια σειρά κινουμένων σχεδίων οφείλουμε να έχουμε και μια γραφιστική ταυτότητα που να μαγνητίζει το κοινό της σειράς... ή τουλάχιστον να προσπαθήσουμε για ένα αποτέλεσμα όσο πιο κοντά σε αυτό γίνεται.

Στις επόμενες σελίδες λοιπόν ξετυλίγεται η σχεδιαστική πορεία του λογοτύπου. Παράλληλα παρουσιάζονται οι διαφορές προωθητικές εφαρμογές άλλα και τα διάφορα προϊόντα που σχεδιάστηκαν για να συνοδεύσουν τον πιλότο αλλά και τη σειρά Adventure Gazing. Υπήρχαν ιδέες και για παραπάνω εφαρμογές όπως βιντεοπαιχνίδια ή και remakes από διάσημα επιτραπέζια όπως το φιδάκι που αντί για φίδια και σκάλες θα είχε διαστατικές πύλες (οργανικές και μη) άλλα ο χρόνος που χρειάζονται τα παραπάνω για να υλοποιηθούν δε μπορούσε να παντρευτεί με τον διαθέσιμο χρόνο της πτυχιακής. Ωστόσο έκανα μαξιλαράκια! Φαίνονται πολύ βολικά και ευχάριστα, ελπίζω όπως και οι υπόλοιπες εφαρμογές!

ΛΟΓΟΤΥΠΑ & PROMOTION

Αφού το animation και το post production είχαν μπει σε ροή, σειρά είχαν τα γραφιστική και η προώθηση του πιλότου και της σειράς γενικότερα. Λογότυπα, αφίσες, μοτίβα και μια σειρά από διάφορες εφαρμογές ξεκίνησαν να παράγονται.

Πιο σημαντικό από κάθε εφαρμογή ήταν η δημιουργία του λογοτύπου για το Adventure Gazing. Μια σειρά από διάφορες προσεγγίσεις ξεκίνησε. Το λογότυπο ήταν αναγκαίο να έχει κίνηση ενώ παράλληλα δίνει το πλαίσιο της σειράς, διαστατικά ταξίδια, περιπέτεια, φαντασία και εξερεύνηση. Έτσι επιλέχθηκαν τα μοβ χρώματα που το συνοδεύουν ενώ παράλληλα δημιουργήθηκαν ρωγμές στη τυπογραφία που συμβολίζουν τις πύλες του Οργανισμού.

Αφού το λογότυπο βρήκε τη τελική του μορφή σειρά είχαν οι αφίσες που προέκυψαν από τα ήδη ταιριαστά σχέδια της σειράς. Μαζί με τις αφίσες δημιουργήθηκαν και οι καρτέλες των ηθοποιών και φίλων που χάρισαν τις φωνές τους στους ήρωες της εργασίας (Νεφέλη Σπιλιωτάκου, Δήμητρα Χασιακή, Άννα Οικονόμου, Ασπασία Μετάνοια, Ντανιέλα Μάχου και Νικόλαος Μπουρλούκας).

Συνοδευτικά με όλα τα παραπάνω, σχεδιάστηκαν και διακοσμητικά μοτίβα με τους ήρωες της σειράς όπως και 3D Tests με τους πρωταγωνιστές Τίτο Γκατίτο και Μπλίν Βέλλο ως λούτρινα μαξιλαράκια. Έπειτα, δημιουργήθηκε μια καρτ ποστάλ που δόθηκε σε όσους παραβρέθηκαν στη παρουσίαση της εργασίας ως ευχαριστήριο δώρο.

Τέλος, σχεδιάστηκε ένα τετράπτυχο με τις βασικές πληροφορίες της σειράς όπως το longline, τον σκοπό της και το πλαίσιο στο οποίο υπάρχουν οι ήρωες και ποιοι είναι αυτοί. Οι εσωτερικές σελίδες συνοδεύονταν από μια περιγραφή για τα επόμενα επεισόδια και μια αντιπροσωπευτική εικονογράφηση.



ADVENTURE
GAZING

ADVENTURE
GAZING

ADVENTURE
GAZING.

ADVENTURE
GAZING.

ADVENTURE
GAZING.

ADVENTURE
GAZING.

ADVENTURE
GAZING

ADVENTURE
GAZING





ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

Το διαμάντι της πόλης Viciria είναι ο Οργανισμός Adventure Gazing. Εκεί πέρα εργάζονται τρομεροί εξερευνητές, που ταξιδεύουν σε νέες διαστάσεις με σκοπό την ανακάλυψη ερεθισμάτων, πολιτισμών και κυρίως πόρων. Αλλά και ερευνητές, που προσπαθούν να αξιοποιήσουν τις νέες γνώσεις και υλικά.

Παράλληλα στον Οργανισμό εκπαιδεύονται νεαρά άτομα με σπάνιες ή τρομερές δυνάμεις που φαίνεται ότι θα μπορέσουν να συνεχίσουν τον στόχο του και να συνεχίσουν τα διαστατικά ταξίδια.

ΜΑΘΗΤΕΣ & ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ

Οι μαθητές του οργανισμού είναι παιδιά, όπως η Φοίβη και ο Απόλλο. Αυτοί οι δύο είναι στη χρονιά του Τίτο και του Μπλέιν και συχνά τους κοντράρουν δημιουργώντας τους μελεάδες. Δεν είναι κακοί, απλά θέλουν να είναι οι καλύτεροι και ο δυναμισμός του μάγου με τον γάτο τους ενοχλεί.

Φυσικά όλη η εκπαίδευση χρειάζεται καθοδήγηση και για αυτόν τον λόγο υπάρχει ο Λάρυ, που είναι ο υπεύθυνος για το προαναφερθέν έτος νεοεισαχθέντων. Πάνω από τον Λάρυ, ως διευθύντρια του Οργανισμού είναι η Περοσεφόν. Αν και δεν εμφανίζεται συχνά φαίνεται ως μια γλυκιά κυρία που σταμάτησε τις εξερευνητικές μετά από ένα τραγικό συμβάν σε μια άγνωστη διάσταση.

ΑΠΟΛΛΟ ΠΥΡΑΛΗΣ

Ηλικία: Δεκατρία
Γενέθλια: 13 Αυγούστου
Δύναμη: Δημιουργεί και ελέγχει τη φωτιά.

ΦΟΙΒΗ ΙΔΑΛΙΑ

Ηλικία: Δώδεκα
Γενέθλια: 10 Απριλίου
Δύναμη: Ελέγχει τη βαρύτητα γύρω της.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Ο Τίτο Γκατίτο είναι ένας δωδεκάχρονος γάτος που καλείται να εισαχθεί στον σπουδαίο εξερευνητικό Οργανισμό Adventure Gazing ως μαθητεύσιμο μέλος του... Φυσικά το παραπάνω δε βγάζει νόημα.

Αυτό συμβαίνει γιατί όλα τα μέλη του Οργανισμού είναι ανθρωπόμορφα ζώα με τρομερές δυνάμεις. Ο Τίτο απλά τρίβει τα πατουσάκια του φορτίζοντας τα χέρια του με ηλεκτρισμό, όποιον ακουμπήσει ενώ είναι φορτισμένος ξεκαρδίζεται στο γέλιο. Πολλοί αμφισβητούν αν το παραπάνω είναι κάποια τρομερή δύναμη, ενώ ο ίδιος ο Τίτο πιστεύει ότι κάποιος του κάνει πλάκα.

Σε αντίθεση όμως με το παραπάνω έρχεται ο συμμαθητής του Τίτο, Μπλέιν Βέλλο, ο οποίος θεωρεί τις δυνάμεις του γάτου ανεπιανάληπτες. Ο Μπλέιν ξεχωρίζει από τους άλλους μαθητές τόσο εμφανισιακά όσο και στο κομμάτι της δύναμης. Έχει θεικές δυνάμεις και σχεδόν κανένα όριο σε αυτές. Τα άλλα μέλη του Οργανισμού τον απομώνουν εξαιτίας της διαφορετικότητας του.

Σύντομα τα δύο παιδιά θα καταλήξουν ομάδα στον Οργανισμό και θα έρθουν αντιμέτωποι με κάθε είδους πρόκληση, θα χτίσουν μια δυναμική φιλία και θα ταξιδέψουν σε πάρα πολλές διαστάσεις. Τελικά, θα γνωρίζουν τον εαυτό και τις δυνάμεις τους καλύτερα, γιατί σίγουρα το ζήτημα είναι πιο περίπλοκο απ' ό,τι φαίνεται.

ΜΠΛΕΪΝ ΒΕΛΧΟ

Ηλικία: Φαίνεται για δώδεκα
Γενέθλια: 5 Οκτωβρίου
Δύναμη: Απεριόριστη. Δημιουργεί από φως μέχρι αστέρια. Αλλά το πιο σπουδαίο είναι ότι μπορεί να ανοίγει διαστατικές πύλες.

LOGLINE

Μία συστατική επιστολή κατατάσσει τον γάτο Τίτο ως μαθητεύσιμο μέλος του εξερευνητικού Οργανισμού Adventure Gazing. Εκεί θα γνωρίσει τον Μπλέιν, έναν παντοδύναμο συμμαθητή του, και παρόε θα κληθούν να εξερευνηθούν νέες διαστάσεις εξελίσσοντας τις δυνάμεις τους.

TARGET AUDIENCE

Παιδιά Δημοτικού, Έφηβοι (και όποιος απολαμβάνει τέτοιου είδους σειρές).

FORMAT

Είκοσι επεισόδια των είκοσι λεπτών ανά σεζόν.

GERNE

Περιπέτεια, Μυστήριο, Κωμωδία, Coming of Age. Συνέχεια στα επεισόδια και μια γενική ιστορία.

MEDIUM

2D Animation ως βασικό μέσο. Ανοιχτές οι προοπτικές για συνδυασμό (Stop Motion, 3D).

ΤΙΤΟ ΓΚΑΤΙΤΟ

Ηλικία: Δώδεκα
Γενέθλια: 25 Ιανουαρίου
Δύναμη: Θεωρείται ως δύναμη του ότι όταν τρίβει τις πατούσες του δημιουργεί στατικό ηλεκτρισμό που όποιον αγγίζει γαργαλιέται.

CREATED BY: ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΒΟΥΡΛΟΥΚΑΣ

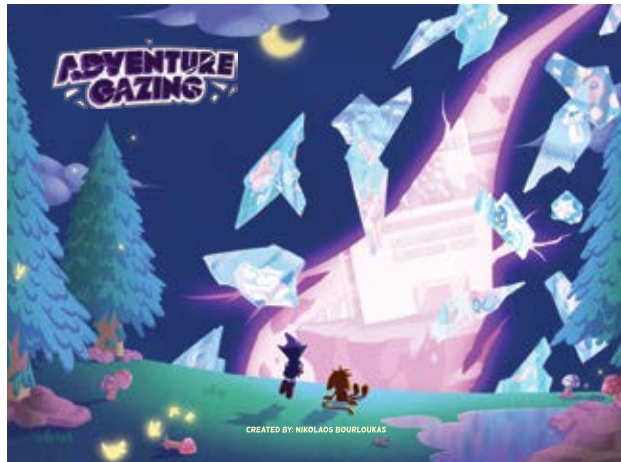
ADVENTURE GAZING

ADVENTURE GAZING



**ΣΚΑΝΑΡΕ ΤΟ QR CODE
ΓΙΑ ΔΩΡΑΚΙΑ ΑΠΟ ΑΛΛΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ**

Adventure Gazing / Νικόλαος Μπουρλούκας / 2024



WONDER HICCUPS
(Θαυματουργές Λαγύγκικα)

Logline:
Πρώτη μέρα που τα παιδιά κοιμούνται στον Οργανισμό και ο Μπλέιν ξυπνάει με έναν τρομερό λόγγικα. Στην αρχή ο Τίτο τον περνάει αλλά σύντομα ο Λόγγικας χειροτερεύει και επηρεάζει τις δυνάμεις του νεσρού μάγου. Τώρα, κάθε φορά που κάνει ούρα εξορμίζει ένα κύμα κοσμικής ενέργειας που αλλάζει τον χώρο και τα άτομα γύρω του.

THE CANDLE OF WHO IS
(Το Κερί του Ποιος Είναι)

Logline:
Είναι ημέρα εκπαίδευσης στον Οργανισμό και η κάθε ομάδα μπαίνει σε μια διαφορετική αρένα εκπαίδευσης, σκοπός των παιδιών είναι να συλλέξουν το μαγεμένο Κερί που βρίσκεται σε έναν παγωμένο λαβύρινθο και να τα παραδώσουν στον Λόβου. Αυτό που δε ξέρουν είναι ότι το Κερί δημιουργεί ομοιώματα από όσους είναι κοντά του για να προστατευτεί.

EXTRADIMENSIONAL SPROUT
(Εξωδιάστατο Βλαστήρι)

Logline:
Μια μέρα στον Οργανισμό βγαίνει εκτός ελέγχου όταν ένα περίεργο φυτό ανθίζει στη μέση ενός διαδρόμου κι ένα ασυνήθιστο πλάσμα που μοιάζει με κορίτσι αναδύεται μέσα από αυτό. Οι μηχανισμοί άμυνας του Οργανισμού ενεργοποιούνται και καθώς τα άγνωστα πλάσμα προσπαθεί να το σκόσει πέφτει πάνω στον Τίτο και τον Μπλέιν.

THE DREAMWALKER
(Η Ονειροβάτις)

Logline:
Μια αναμάλια στον πλανήτη των ονείρων, τον Ποσειδών, διαταράσσει τις δυνάμεις μιας ονειροβάτισσας και τη στέλνει στο όνειρο του Τίτο. Η περίεργη κοπέλα φαίνεται να γνωρίζει ήδη τον γάτο και καθώς προσπαθεί να ανακτήσει τον έλεγχο των δυνάμεων της της ξεραίνουν κάποιες απαραίτητες πληροφορίες. Ο Μπλέιν σύντομα μπαίνει στη παρτίδα.

D8.19: BLAZEFROST
(Δ8.19: Μπλέιζφροστ)

Logline:
Όταν παρατηρείται πως η φυσιολογία της προστατευτικής διάστασης έχει αλλάξει ο Λόβου αποφασίζει να ακολουθήσει τα παιδιά στην αποστολή τους με σκοπό τη διάβρωση της αναμάλιας. Εκεί πέρα θα ανακαλύψουν ότι δύο εντελώς διαφορετικές διαστάσεις ενωθηκαν και θα έρθουν αντιμέτωποι με τον Λαοκράτορα που έμενε μόνος του στη διαστολή.

D9.02: GREENGATE
(Δ9.02: Γκρινγκέιτ)

Logline:
Η Λίνα κρύβεται στον Οργανισμό υπό τη προστασία του Μπλέιν και του Τίτο και ταυτόχρονα προσπαθεί να εξελίξει τις δυνάμεις της. Όταν ο Μπλέιν μιλάει με την εκπαίδευση της μια περίεργη διαστατική Ρίζα δημιουργείται και τα παιδιά ταξιδεύουν στον κόσμο της Λίνας, όμως όχι ακριβώς. Η διαστολή είναι ακατοίκητη και μοιάζει αρχαία.

BLAINE'S GALAXY
(Ο Γαλαξίας του Μπλέιν)

Logline:
Όταν ο Τίτο φεύγει από τον οργανισμό για μια οικογενειακή παρτίδα ο Μπλέιν θα έρθει αντιμέτωπος με το παρελθόν του και όλα τα χρόνια που πέρασε στον Οργανισμό πριν κάνει φίλους. Σκεπτόμενος ότι ο Τίτο πήγε στην οικογένειά του θα προσπαθήσει κι αυτός να βρει την καταγωγή για να μην είναι μόνος του, μόνο που θα ανακαλύψει κάτι απαντότερο.

TITO'S DREAMS
(Τα Όνειρα του Τίτο)

Logline:
Είναι βράδυ στον Οργανισμό και όλα κοιμούνται. Ο Τίτο ροκάρει στο δωμάτιό του και ανεξείτητα τις πεταλούδες που κάθιζε χωριέρα στην αποστολή του. Για την ακρίβεια ονειρεύονται την ημερήσια περιπέτεια του με μία πινελιά από το ευφάνταστο υποσυνείδητό του το οποίο αποκτάει μορφή και συγκροτείται τον γάτο στον όνειρο του.







ΣΤΑ ΕΠΟΜΕΝΑ ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ

To be Continued...

Ολοκληρώθηκε και το κομμάτι της γραφιστικής. Τώρα ακολουθεί η υπόσχεση της σειράς και το πως αυτή θα εκπληρωθεί μέσα από τα επόμενα επεισόδια. Αυτός και είναι ο σκοπός αυτής της ενότητας. Παρακάτω ακολουθούν μερικές ιδέες σχετικά με τα επεισόδια καθώς και μια αναφορά στο μεγαλύτερο κόσμο που υπάρχει πίσω από τον πιλότο, έναν κόσμο που θα χτιστεί με μικρά βήματα και θα λέει μια πιο πλούσια ιστορία.

Σε αυτό το σημείο θα ήθελα να σημειώσω ότι τα επεισόδια της σειράς θα χωρίζονται σε τέσσερις διαφορετικές ομάδες ανάλογα με τον σκοπό τους.

Ξεκινάμε με τα «Επεισόδια Γέλιου» όπου θα δίνουν μικρά στοιχεία για τη μεγαλύτερη πλοκή της σειράς. Φυσικά μέσα από αυτά, το κοινό θα έρχεται πιο κοντά στους χαρακτήρες, τα στοιχεία που τους κάνουν ξεχωριστούς και τον τρόπο σκέψης τους, οι ήρωες θα μεγαλώνουν λιγάκι και χωρίς αμφιβολία θα υπάρχουν πολλές ξεκαρδιστικές στιγμές.

Στη συνέχεια ακολουθούν τα «Επεισόδια Πλοκής», σε αυτά η πλοκή της σειράς θα προχωράει δραστικά. Το στοιχείο του χιούμορ φυσικά δε θα χάνεται, ωστόσο σκοπός των παραπάνω θα είναι να γνωρίζουμε χαρακτήρες και να τους δούμε να μεγαλώνουν μέσα από σενάρια και γεγονότα που θα αποκαλύπτουν μυστικά ή θα προκαλούν τον θεατή να συλλέξει ή να ενώσει τα κομμάτια του μεγαλύτερου παζλ της σειράς.

Έπειτα έχουμε τα «Διασταστικά Επεισόδια» ή «Επεισόδια Αποστολής». Όπως είναι φανερό σε αυτά τα επεισόδια θα γίνεται τουλάχιστον ένα διαστατικό ταξίδι για την εκπλήρωση κάποιας αποστολής του Οργανισμού. Στα προαναφερθέν θα υπάρχουν επίσης γεγονότα ή καταστάσεις που θα αναφέρονται στο μεγαλύτερο όραμα της σειράς. Επιπρόσθετα, ο τίτλος του κάθε επεισοδίου θα έχει το όνομα της διάστασης που τα παιδιά ταξιδεύουν, μπροστά από αυτό θα υπάρχει το κωδικό νούμερο της διάστασης που παράλληλα θα αναφέρεται στο αντίστοιχο time stamp του επεισοδίου, στο οποίο κάποιος ήρωας θα λέει μια λέξη. Το κοινό θα μπορεί να μαζεύει τα στοιχεία αυτά και μετά από μερικά επεισόδια να σχηματίζει μια φράση κλειδί για τη σειρά και τη πλοκή της. Στόχος αυτού είναι η επιβράβευση του κοινού.

Τέλος, υπάρχουν τα «Επεισόδια Εμπειρίας», αυτά θα είναι αφιερωμένα σε διάφορους χαρακτήρες της σειράς και θα εξερευνούν αποκλειστικά έναν ήρωα, την ιστορία του, τη δύναμη του ή κάποιο πολύ προσωπικό του μυστικό. Δεν θα υπάρχουν πολλά τέτοια μιας που σε κάθε είδος επεισοδίου θα γίνεται ένα παρόμοιο ταξίδι, ωστόσο σε αυτή την ενότητα το κλήμα πιθανώς να είναι κάπως πιο βαρύ και ο σκοπός του επεισοδίου δεν θα είναι αποκλειστικά στο να προχωρήσει την ιστορία αλλά να ευαισθητοποιήσει τους θεατές για οικουμενικά κοινωνικά θέματα, που αγγίζουν κάθε ηλικία και άνθρωπο.

Φυσικά, το κάθε επεισόδιο θα ανταποκρίνεται κατά βάση σε μια ενότητα αλλά όχι μόνο. Θα μπορεί να γίνει συνδυασμός, ιδίως στις κατηγορίες της «Πλοκής» και «Αποστολής».

WONDER HICCUPS

Θαυματοργός Λόξιγκας



Διάρκεια Επεισοδίου:

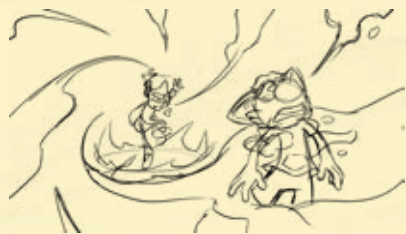
Είκοσι Λεπτά

Τύπος Επεισοδίου:

Επεισόδιο Γέλιου

Λέξεις/Φράσεις Κλειδιά:

Μπλέιν, Δυνάμεις, Γέλιο, Fast Paced



Logline: Πρώτη μέρα που τα παιδιά κοιμούνται στον Οργανισμό και ο Μπλέιν ξυπνάει με έναν τρομερό λόξιγκα. Στην αρχή ο Τίτο τον πειράζει αλλά σύντομα ο λόξιγκας χειροτερεύει και επηρεάζει τις δυνάμεις του νεαρού μάγου. Τώρα, κάθε φορά που κάνει «κικ» εξαπολύει ένα κύμα κοσμικής ενέργειας που αλλάζει τον χώρο και τα άτομα γύρω του.

Σημειώσεις: Ο Τίτο σε όλο το επεισόδιο θα προσπαθεί να σταματήσει τον λόξιγκα του Μπλέιν με ότι περνάει από το μυαλό του, από να τον τρομάξει μέχρι να καθίσει ανάποδα κρατώντας την αναπνοή του. Οι σκέψεις του Τίτο θα «συνεργάζονται» με τις παρενέργειές του λόξιγκα. Για παράδειγμα, όταν ο Τίτο θα προσπαθήσει να τρομάξει τον Μπλέιν με ένα χειροποίητο σκιάχτρο, ο λόξιγκας του Μπλέιν θα το ζωντανέψει κι αυτό θα αρχίσει να κυνηγάει τον γάτο.

THE CANDLE OF WHO IS

Το Κερί του Ποιος Είναι



Διάρκεια Επεισοδίου:

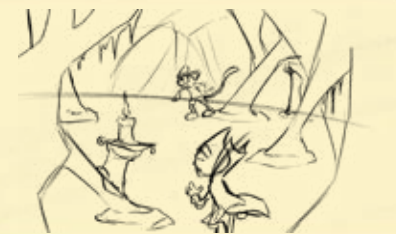
Είκοσι Λεπτά

Τύπος Επεισοδίου:

Επεισόδιο Γέλιου

Λέξεις/Φράσεις Κλειδιά:

Τίτο, Μπλέιν, Κέρινο Ομοίωμα



Logline: Είναι ημέρα εκπαίδευσης στον Οργανισμό και η κάθε ομάδα μπαίνει σε μια διαφορετική αίθουσα εκπαίδευσης, σκοπός των παιδιών είναι να συλλέξουν το μαγεμένο Κερί που βρίσκεται σε έναν παγωμένο λαβύρινθο και να το παραδώσουν στον Λάρυ. Αυτό που δε ξέρουν είναι ότι το Κερί δημιουργεί ομοιώματα από όσους είναι κοντά του για να προστατευτεί.

Σημειώσεις: Υπάρχει η ιδέα τα ομοιώματα που θα δημιουργούνται από το Κερί να έχουν ως έντονο χαρακτηριστικό τους τη γκρίνια σε συνδυασμό με τις ανασφάλειες του ατόμου που αντιγράφουν. Για παράδειγμα, τα ομοιώματα του Τίτο καθώς επιτίθενται στα παιδιά θα κλαψουρίζουν λέγοντας φράσεις όπως «Μα καλά πως θα προστατέψω το Κερί μου όταν δεν έχω αληθινές δυνάμεις» ή «Ίσως η μεγάλη μου μύτη τους τρομάξει και φύγουν από εδώ».

EXTRADIMENSIONAL SPROUT

Εξωδιάστατο Βλαστάρι



Διάρκεια Επεισοδίου:

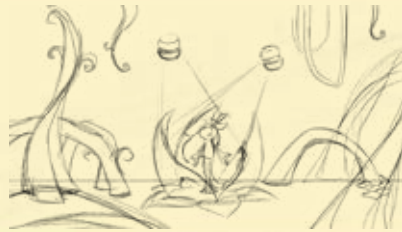
Είκοσι Λεπτά

Τύπος Επεισοδίου:

Επεισόδιο Πλοκής

Λέξεις/Φράσεις Κλειδιά:

Νέος Χαρακτήρας, Ιστορία, Φυτά



Logline: Μια ήσυχη μέρα στον Οργανισμό βγαίνει εκτός ελέγχου όταν ένα περίεργο φυτό ανθίζει στη μέση ενός διαδρόμου κι ένα ασυνήθιστο πλάσμα που μοιάζει με κορίτσι αναδύεται μέσα από αυτό. Οι μηχανισμοί άμυνας του Οργανισμού ενεργοποιούνται και καθώς το άγνωστο πλάσμα προσπαθεί να το σκάσει πέφτει πάνω στον Τίτο και τον Μπλέιν.

Σημειώσεις: Το πλάσμα που εμφανίζεται στον Οργανισμό έχει δυνάμεις που σχετίζονται με τα φυτά και μπορεί να δημιουργεί Διαστατικές Ρίζες. Φαίνεται φοβισμένο και πολύ θυμωμένο. Όταν πέφτει πάνω στα παιδιά διστάζει να τα εμπιστευτεί αλλά ελπίζει στη βοήθεια τους. Αν και δεν μιλάει φαίνεται να συντονίζεται με τον Μπλέιν. Παράλληλα η Φοίβη έχει κουραστεί να έρχεται δεύτερη και για αυτό έχει βάλει στόχο να βρει το πλάσμα για τον Οργανισμό.

THE DREAMWALKER

Η Ονειροβάτης



Διάρκεια Επεισοδίου:

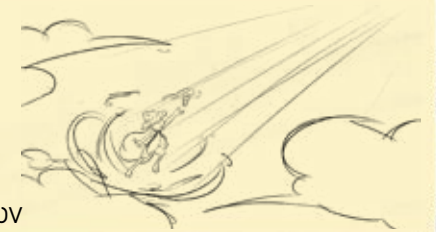
Είκοσι Λεπτά

Τύπος Επεισοδίου:

Επεισόδιο Πλοκής

Λέξεις/Φράσεις Κλειδιά:

Νέος Χαρακτήρας, Κόσμος των Ονείρων



Logline: Μια ανωμαλία στον πλανήτη των ονείρων, τον Ποσειδώνα, διαταράσσει τις δυνάμεις μιας ονειροβάτησας και τη στέλνει στο όνειρο του Τίτο. Η περίεργη κοπέλα φαίνεται να γνωρίζει ήδη τον γάτο και καθώς προσπαθεί να ανακτήσει τον έλεγχο των δυνάμεων της, της ξεφεύγουν κάποιες απόρρητες πληροφορίες. Ο Μπλέιν σύντομα μπαίνει στη παρέα.

Σημειώσεις: Η άγνωστη κοπέλα έχει τη δύναμη να αναπηδάει από όνειρο σε όνειρο και να συλλέγει μυστικά και χρήσιμες πληροφορίες από το υποσυνείδητο του ονειροπόλου. Ήταν το αστέρι του Οργανισμού κάποτε και η Περσεφόνη, η διευθύντρια του Οργανισμού, την εκπαιδευε προσωπικά με σκοπό να εκτελεί τις πιο λεπτεπίλεπτες αποστολές. Κάποια στιγμή όμως, μετά από ένα μυστήριο συμβάν η ονειροβάτης απομακρύνθηκε από τον Οργανισμό.

D8.19: BLAZEFROST

Δ8.19: Μπλέιζφροστ



Διάρκεια Επεισοδίου:

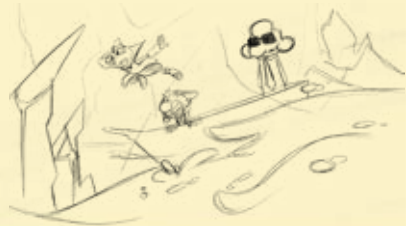
Είκοσι Λεπτά

Τύπος Επεισοδίου:

Επεισόδιο Αποστολής

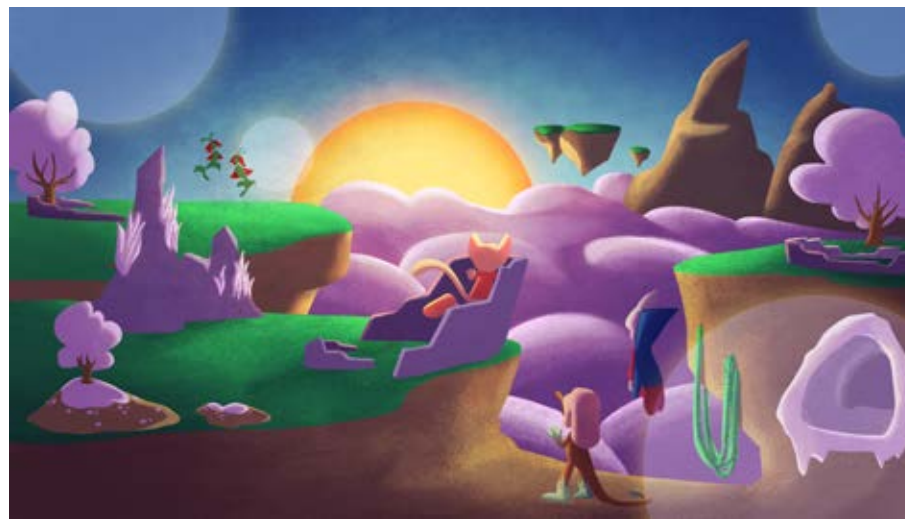
Λέξεις/Φράσεις Κλειδιά:

Νέα Διάσταση, Λάβα, Πάγος, Λάρυ



D9.02: GREENGATE

Δ9.02: Γκρινγκέιτ



Διάρκεια Επεισοδίου:

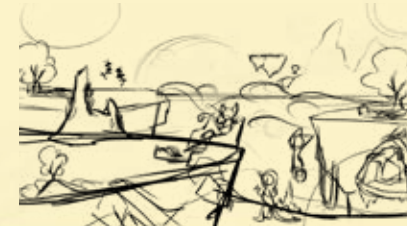
Είκοσι Λεπτά

Τύπος Επεισοδίου:

Επεισόδιο Αποστολής

Λέξεις/Φράσεις Κλειδιά:

Νέα Διάσταση, Ομάδα, Παρελθόν



Logline: Όταν παρατηρείται πως η φυσιολογία της ηφαιστειακής διάστασης έχει αλλάξει ο Λάρυ αποφασίζει να ακολουθήσει τα παιδιά στην αποστολή τους με σκοπό τη διόρθωση της ανωμαλίας. Εκεί πέρα θα ανακαλύψουν ότι δύο εντελώς διαφορετικές διαστάσεις ενώθηκαν και θα έρθουν αντιμέτωποι με τον Λαβακράτορα που έμεινε μόνος του στη δυστοπία.

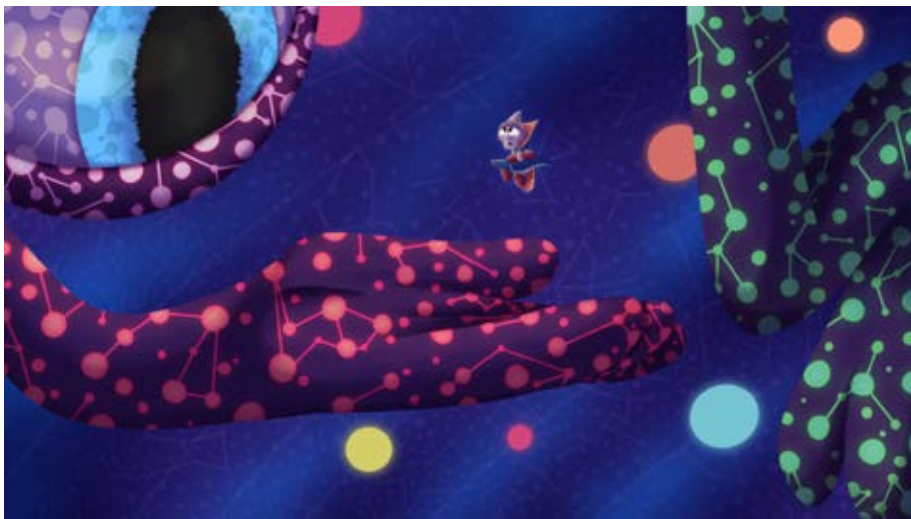
Σημειώσεις: Σε αυτό το επεισόδιο θα γίνει μια εισαγωγή στις δυνάμεις του Λάρυ ο οποίος έχει την ικανότητα να ακυρώνει ότι μη φυσιολογικό πάει να του συμβεί. Συνεπώς αποκρούει τις ανωμαλίες της διάστασης απλά υπάρχοντας. Παράλληλα θα γίνει ένας υπαινιγμός για τους διαστατικούς πειραματισμούς και τις συνέπειες που αυτοί μπορεί να έχουν. Ο Λαβακράτορας θα εξιστορήσει το συμβάν της διαστατικής συνένωσης.

Logline: Η Λίνα κρύβεται στον Οργανισμό υπό τη προστασία του Μπλέιν και του Τίτο και ταυτόχρονα προσπαθεί να εξελίξει τις δυνάμεις της. Όταν ο Μπλέιν μπλέκεται με την εκπαίδευση της μια περίεργη Διαστατική Ρίζα δημιουργείται και τα παιδιά ταξιδεύουν στον κόσμο της Λίνας, όμως όχι ακριβώς. Η διάσταση είναι ακατοίκητη και μοιάζει αρχαία.

Σημειώσεις: Τα παιδιά θα έρθουν πιο κοντά με τη Λίνα, θα μάθουν για τον κόσμο και τις δυνάμεις της. Θα ανακαλύψουν ότι όλος ο λαός της Λίνας είχε τις ίδιες δυνάμεις και πως δημιουργούσαν Διαστατικές Ρίζες με σκοπό να προστατεύσουν τη χλωρίδα των άλλων διαστάσεων. Όταν θα ακουστεί η φράση «Φαίνεται πολύ ωραίο μέρος, που πήγαν όμως όλοι» η ονειρική διάσταση θα γκρεμιστεί φανερώνοντας τη τρωινή κατεστραμμένη μορφή της.

BLAINE'S GALAXY

Ο Γαλαξίας του Μπλίν



Διάρκεια Επεισοδίου:

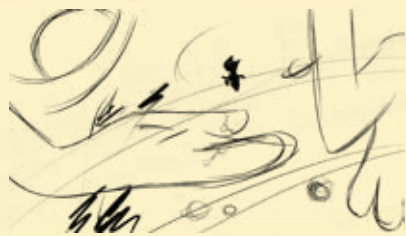
Είκοσι Λεπτά

Τύπος Επεισοδίου:

Επεισόδιο Εμπειρίας

Λέξεις/Φράσεις Κλειδιά:

Μπλίν, Οικογένεια, Μοναξιά

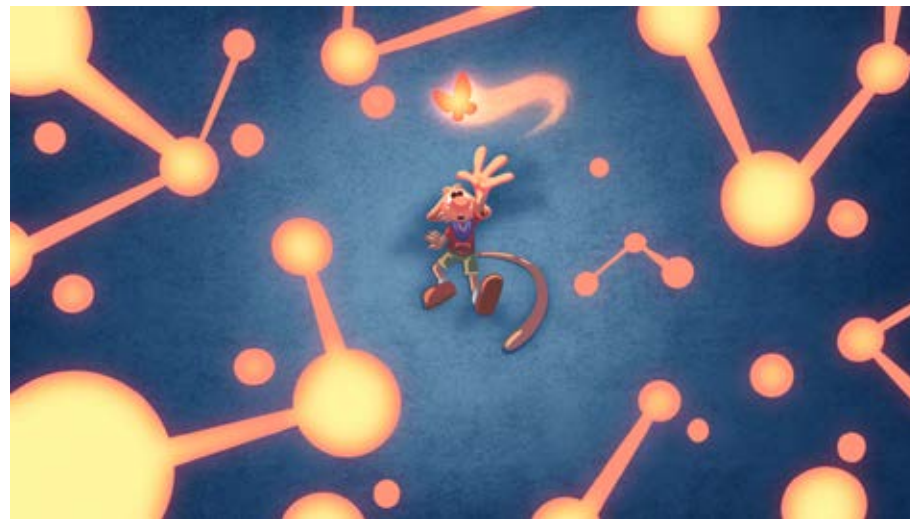


Logline: Όταν ο Τίτο φεύγει από τον οργανισμό για μια οικογενειακή γιορτή ο Μπλίν θα έρθει αντιμέτωπος με το παρελθόν του και όλα τα χρόνια που πέρασε στον Οργανισμό πριν κάνει φίλους. Σκεπτόμενος ότι ο Τίτο πήγε στην οικογένεια του θα προσπαθήσει κι αυτός να βρει την καταγωγή για να μην είναι μόνος του, μόνο που θα ανακαλύψει κάτι αναπάντεχο.

Σημειώσεις: Ο νεαρός μάγος προσπαθώντας να βρει την οικογένεια του θα ανοίξει μια πύλη που όμοια της δεν έχει ξαναγίνει και θα βρεθεί σε έναν κόσμο με τεράστιες οντότητες που ονομάζονται Συλλογικές Υπάρξεις. Εκεί θα μάθει πως μια Συλλογική Υπάρξη δημιουργείται όταν ένας κόσμος τελειώσει και πως η ύπαρξή αυτή είναι όλες οι ζωές και οι εμπειρίες του κόσμου αυτού. Ο Μπλίν είναι μια τέτοια ύπαρξη, όμως ο κόσμος του δεν έχει τελειώσει.

TITO'S DREAMS

Τα Όνειρα του Τίτο



Διάρκεια Επεισοδίου:

Είκοσι Λεπτά

Τύπος Επεισοδίου:

Επεισόδιο Εμπειρίας

Λέξεις/Φράσεις Κλειδιά:

Τίτο, Όνειρο, Δυνάμεις, Αλλαγή



Logline: Είναι βράδυ στον Οργανισμό και όλοι κοιμούνται. Ο Τίτο ροχαλίζει στο δωμάτιο του και ονειρεύεται τις πεταλούδες που χάρισε νωρίτερα στην αποστολή του. Για την ακρίβεια ονειρεύονται την ημερήσια περιπέτεια του με μία πινακίδα από το ευφάνταστο υποσυνείδητο του το οποίο αποκτάει μορφή και συντροφεύει τον γάτο στον ύπνο του.

Σημειώσεις: Το επεισόδιο δεν πραγματεύεται κάποια τρομερή περιπέτεια αλλά αποτελεί ένα ταξίδι στο μυαλό και τη φαντασία του γάτου. Ο Τίτο φαντάζεται τα απλά συμβάντα της ημέρας του σαν θεαματικές σκηνές από ταινία ενώ αρκετά συχνά παρατηρεί και καζεύει μια πεταλούδα στο φόντο. Όλο το επεισόδιο μετριέται στο τέλος του, όπου καθώς κοιμάται ο Τίτο ασυναίσθητα δημιουργεί μια πεταλούδα, φανερώνοντας στο κοινό τη πραγματική του δύναμη.

ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΜΠΝΕΥΣΗ

Παρακάτω ακολουθούν μερικές ιδέες και πληροφορίες για τη γενική πορεία καθώς και σημαντικές πηγές έμπνευσης για το χτίσιμο του κόσμου του Adventure Gazing και της μεγαλύτερης πλοκής της σειράς. Οι αναφορές δεν αναπαράγονται αλλά εμπνέουν το τελικό αποτέλεσμα.

Αρχικά η πλοκή του Πιλότου ήθελε τον Μπλέιν ως τον κακό, τελικά έγινε συμπρωταγωνιστής της σειράς και η ιστορία του άλλαξε δραστικά. Του δόθηκε βάθος και ο ρόλος του έγινε πιο περίπλοκος.

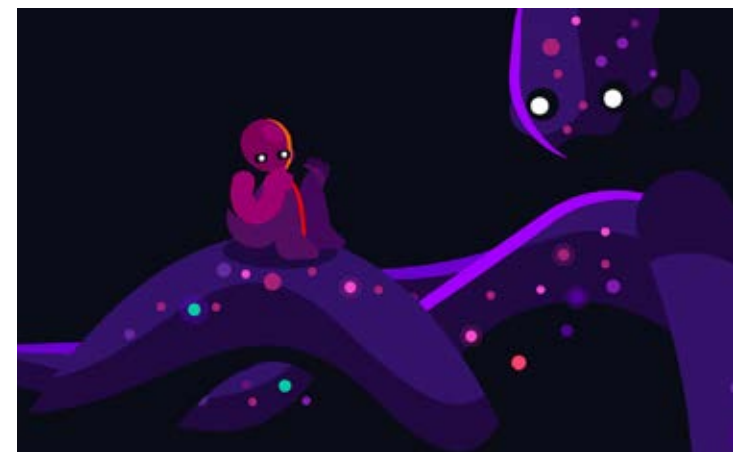
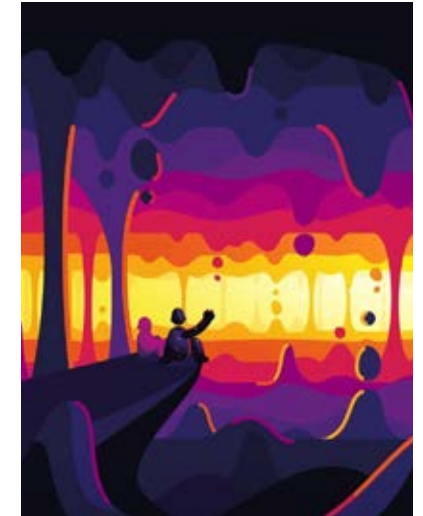
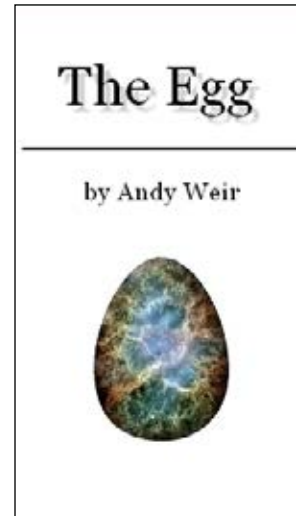
Εμπνευσμένος από την ιστορία με τίτλο «Το Αυγό» του Andy Weir, και τις εικονογραφήσεις του Kurzgesagt, ο Μπλέιν ταυτίζεται με τον πρωταγωνιστή. Στην ιστορία αυτή, ο πρωταγωνιστής (Εσύ) πεθαίνει σε ένα αυτοκινητιστικό ατύχημα και το «πνεύμα» του βρίσκεται σε ένα στάδιο μεταξύ ζωής και θανάτου (με την έννοια που γνωρίζουμε τη ζωή και το θάνατο ως άνθρωποι). Εκεί πέρα συναντάει μια περίεργη οντότητα (Εγώ) που αφηγείται την ιστορία και εξηγεί στον πρωταγωνιστή ότι επί της ουσίας αυτός είναι όλοι οι άνθρωποι και μετά από κάθε θάνατό του επαναφέρεται στη ζωή ως ένας διαφορετικός σε έναν τυχαίο χρόνο. Σκοπός του είναι να ζητήσει όλες τις ζωές που υπήρξαν στη γη και τελικά να ωριμάσει αρκετά για να μεταμορφωθεί σε ένα πλάσμα σαν τον «Εγώ». Διαπιστώνει δηλαδή ότι όλοι οι άνθρωποι είναι μια μεγάλη εμπειρία, ένα αυγό.

Στον κόσμο του Adventure Gazing, ο Μπλέιν έχει τις ιδιότητες που έχει ο «Εγώ» της ιστορίας του Andy Weir (στη σειρά μια τέτοια οντότητα ονομάζεται «Συλλογή Υπαρξη»). Σύμφωνα με το μύθο της σειράς, για να δημιουργηθεί μια Συλλογική Υπαρξη θα πρέπει ένας κόσμος και οι άνθρωποι του να έρθουν στο τέλος τους. Το παράδοξο του Μπλέιν είναι ότι υπάρχει χωρίς να έχει τελειώσει ο κόσμος του. Όταν σε ένα επεισόδιο ο νεαρός μάγος έρχεται σε επαφή με άλλες Συλλογικές Υπάρξεις η παρουσία του είναι αρκετά άβολη, δε μοιάζει με αυτές και δε δημιουργεί κόσμους με πλάσματα που θα έχουν σκοπό να ξε-

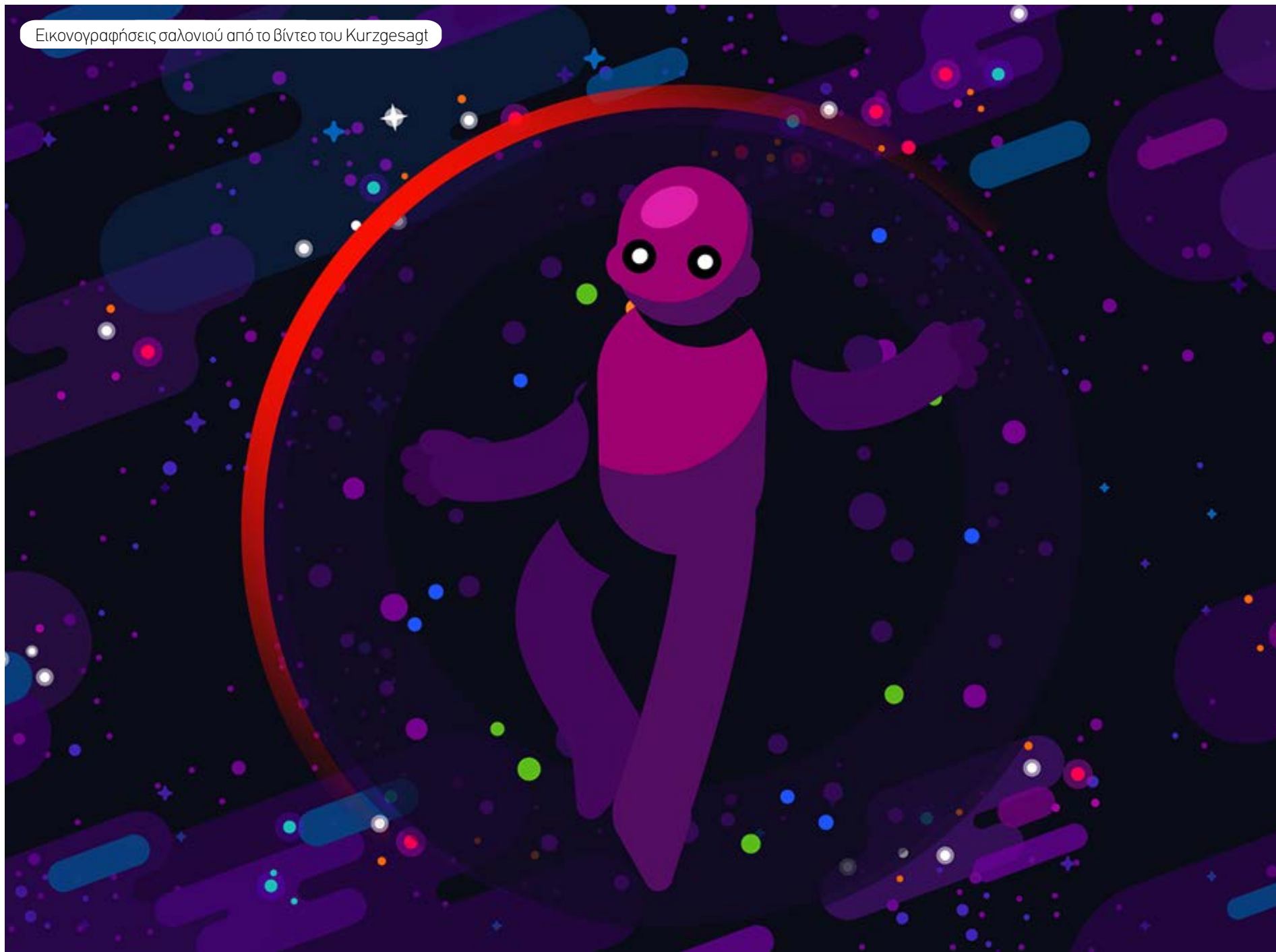
λιχθούν σε Συλλογικές Υπάρξεις, απλά υπάρχει για την επόμενη μέρα. Οι άλλες Συλλογικές Υπάρξεις νιώθουν μια προσβολή από τη παρουσία του Μπλέιν.

Η αλήθεια είναι ότι ο Μπλέιν δημιουργήθηκε από τη μυστική δύναμη του Τίτο, ο οποίος όταν ήταν μικρός διάβασε την ιστορία του Αυγού, το ονειρεύτηκε στον ύπνο του και το δημιούργησε. Οι γονείς του Τίτο έστειλαν το Αυγό στον Οργανισμό, όπου και εκκολάφτηκε ο Μπλέιν. (Κάνεις δε μπόρεσε να καταλάβει το πώς το Αυγό του Μπλέιν βρέθηκε στα χέρια του Τίτο το πρωί που δημιουργήθηκε, ωστόσο ο Οργανισμός έδωσε μια συστατική επιστολή στον γάτο για κάθε ενδεχόμενο). Συνεπώς, και η δύναμη του Τίτο είναι παράδοση και σε ένα πολύ μεγάλο βαθμό άγνωστη αφού κατάφερε να δημιουργήσει ένα πλάσμα που θα υπάρξει στο μακρινό μέλλον.

Παράλληλα ο Οργανισμός μελετώντας το Αυγό του Μπλέιν εφύρε τις Τεχνητές Πύλες. Η διευθύντρια του Οργανισμού θέλοντας να βελτιώσει τη τεχνολογία και το βιοτικό επίπεδο του κόσμου της ξεκίνησε να εισβάλει και να διαταράσσει τη διαστατική ηρεμία. Αν και ευγενείς οι λόγοι της σύντομα έγιναν εγωιστικοί, πλέον δεν είχε σκοπό να χρησιμοποιεί μόνο γνώσεις και πόρους, αλλά και κατοίκους άλλων διαστάσεων για να μπορέσει να πετύχει το όραμα της. Η Περσεφόνη είναι ο λόγος που ο κόσμος της Λίνας καταστράφηκε καθώς απορρόφησε όλη την ενεργεία του λαού της για να τελειοποιήσει τις Πύλες του Οργανισμού. Αυτές οι Πύλες κοντράρουν τον ρόλο των Συλλογικών Υπάρξεων και θα τις στέψουν εναντίων του Οργανισμού. Φυσικά ευκαιρία ψάχνουν μιας που ήδη θέλουν να καταστρέψουν τον Μπλέιν που τον θεωρούν λάθος.



Εικονογραφήσεις σαλονιού από το βίντεο του Kurzgesagt





ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ευχαριστώ!
Πολλά Ευχαριστώ!

Απίστευτο! Φτάσατε μέχρι το τέλος της βίβλου! Ελπίζω να ήταν ένα ευχάριστο ταξίδι που κατάρφερε έστω και λίγο να ιντριγκάρε τη φαντασία σας και να διασκεδάσε το παιδί μέσα σας. Επίσης εύχομαι να κέντρισε το ενδιαφέρον σας για το όραμα, τους χαρακτήρες και τις περιπέτειες τους που θα περάσουν στη σειρά Adventure Gazing!

Οι παρακάτω σελίδες έχουν λειτουργικό σκοπό όσο αφορά τη βιβλιογραφία αλλά παράλληλα αποτελούν κι ένα μεγάλο ευχαριστώ, σε όλους τους ανθρώπους που με τον δικό τους τρόπο με βοήθησαν να φέρω εις πέρας αυτή την εργασία και έπαιξαν καθοριστικό ρόλο για αυτή. Παράλληλα ευχαριστώ κι εσάς, που αφιερώσατε χρόνο στο να τη διαβάσετε και να ταξιδέψετε μαζί της.

Ένα πολύ μεγάλο ευχαριστώ λοιπόν σε όλους!

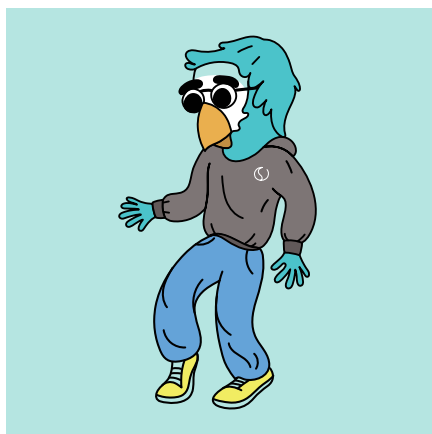
Νίκος
Μπουρλάικας

DRAW YOUR PERSONA!



Άννα Οικονόμου *Joy*

Δημιουργεί νερό, αλλά δεν ξέρει πως να το ελέγχει ακόμα και καταλήγει μόνο σαν βρεγμένη γάτα! Ελπίζει πως μέσα από τον Οργανισμό θα καταφέρει να μείνει στεγνή.



Θοδωρής Γεωργίου *Bluey*

Ο παπαγάλος χορεύει τόσο περίπλοκα και τζαμάτα που προκαλεί τους γύρω του σε έναν νέο ρυθμό, ενώ αν κάτι τον απειλεί δημιουργεί ασπίδες προστασίας.



Νεφέλη Σπηλιωτάκου *Nefeltiti*

Η Nefeltiti δεν ακούει και αυτό πάει γάντι με τη δύναμη της. Μπορεί να ξεκουφάνει τους πάντες με τις μπαγκέτες της. Εναλλακτικά τις χρησιμοποιεί και σαν ρόπαλο.



Δάφνη Ξουράφη *Ελ Κουνέλ*

Η Ελ Κουνέλ χαρακτηρίζεται από μια γαλήνια αύρα! Η κουνελίνα έχει δυνάμεις «φυτακίων», μπορεί να ανθίσει ότι επιθυμεί ακόμα και στα πιο σκοτεινά μέρη.



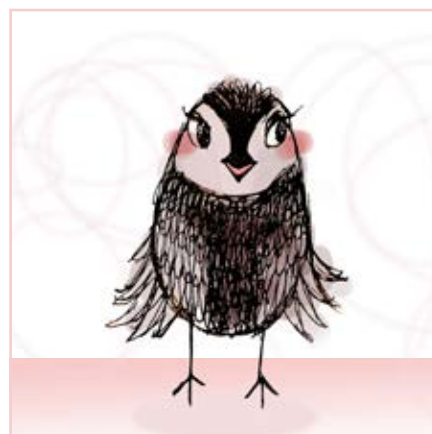
Στέφανος Πλέτσας *Lordvax*

Είναι ένα σοφό και πολυμήχανο πλάσμα. Η δύναμη του είναι να ελέγχει τους νεαρούς γυρίνους. Σίγουρα ένας σπουδαίος σύμμαχος για διαστατικά ταξίδια.



Φωκίων Ξένος *Λουδοβίκος*

Το κοσμικό του κρύωμα του έδωσε πονόλαιμο και τη δύναμη να βήχει πυροτεχνήματα. Πριν από κάθε αποστολή κοιμάται στη κατάψυξη για προετοιμασία.



Ευαγγελία Μαρία Κουκουνάρα *Κούκου*

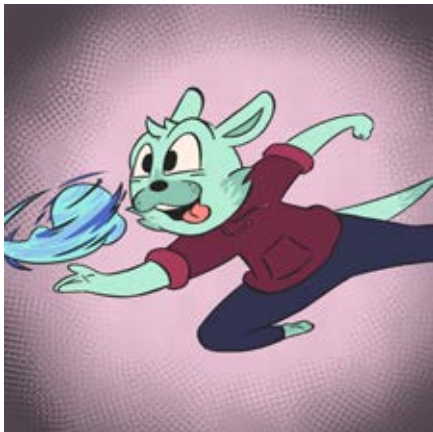
Η Κούκου αφοπλίζει τους εχθρούς της με μια πολύ ψιλή νότα σε μεγάλη συχνότητα, η οποία τελικά προκαλεί σύγχυση και παράλυση στους αντιπάλους της.



Ντανιέλα Μαχου *Φέλλα*

Η Φέλλα είναι μια αρκετά καλλιτεχνική φύση. Με το πινέλο της ανοίγει πύλες για ένα μέρος στο οποίο θέλει να βρεθεί ενώ με το skate της, τις διαπέρνα με στυλ.

IMAGINE YOUR PERSONA, LET ME DRAW IT!



Νικόλαος Μπουρλούκας *Ίκαρος*
Ο Ίκαρος είναι μια ενυδρίδα που έχει την ικανότητα να πιάνει και να σχηματίζει τον αέρα. Συνήθως περπατάει στον αέρα στερεοποιώντας των κάτω από τα πόδια του.



Παρασκευάς Μπουρλούκας *Spike*
Μισός σκαντζόχοιρος μισός κάκτος. Έχει δηλητηριώδη αγκάθια που προκαλούν παραισθήσεις. Τα συλλέγει και τα καρφώνει σε μπάλες που πετάει στους εχθρούς του.



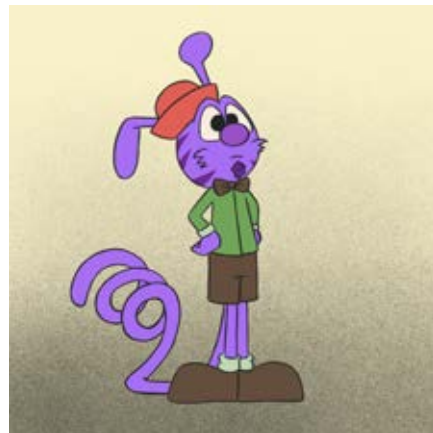
Σπύρος Μπουρλούκας *Πίπης*
Το έμπειρο αυτό λιοντάρι έχει την ικανότητα να κοιτάει στο μέλλον. Κρατάει πάντα μαζί του ένα ρολόι για να ελέγχει τις προβλέψεις του. Συχνά αναλαμβάνει ηγετικούς ρόλους.



Κυριακή Καρυπίδου *Kikas*
Η θεραπεύτρια του Οργανισμού Kikas, έχει τη δύναμη με ένα απλό κούνημα της ουράς της να εξαπολύει μαγικά κύματα ικανά να διορθώσουν κάθε ζημιά.



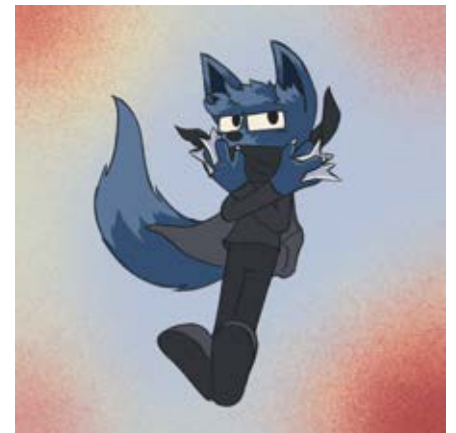
Ρόζα Γιουμίδου *Rostar*
Η λιονταρίνα έχει σύνδεση με το σύμπαν και απεριόριστη ενέργεια που μπορεί να δανείζεται από τα αστέρια. Αν και δε της χρειάζεται, κοιμάται συχνά γιατί το απολαμβάνει.



Θωμάς Κυριαζόπουλος *Nimo*
Ο μεταλλαγμένος τίγρης έχει τόσο γρήγορα αντανakλαστικά που σχεδόν σταματάει τον χρόνο. Παρά τη ταχύτητα του προσπαθεί να απολαμβάνει τη ζωή σε αργούς ρυθμούς.



Στάθης Φιλτισάκος *Zyzz*
Μια μαϊμού που έχει αξεπέραστη μυική δύναμη και μπορεί να σηκώσει τα πάντα. Δε σταματάει τότε να γυμνάζεται γιατί θέλει να γίνει τεράστιος όπως ένας γορίλας.



Νικόλαος Νικολαΐδης *Κεϋλάνος*
Ο λύκος που μπορεί να εμφανίζεται και να εξαφανίζεται χωρίς κανείς να τον καταλαβαίνει. Είναι άσος στις πολεμικές τέχνες και ιδανικός για μυστικές αποστολές.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αναφορές Βιβλιογραφίας και Εικονών

1. Angones, F., & Youngberg, M. (Δημιουργοί) (2017-2021). *DuckTales* [Τηλεοπτική σειρά]. Disney Television Animation; Disney XD.
2. Hirsch, A. (Δημιουργός) (2012-2016). *Gravity Falls* [Τηλεοπτική σειρά]. Disney Television Animation; Disney Channel, Disney XD.
3. Kurzgesagt. (2019). The Egg [Video]. YouTube. Διαθέσιμο στο https://www.youtube.com/watch?v=h6fck_fRYal
4. McDonnell, C., & Sugar, R. (2017). *Steven Universe: Art & Origins*. Abrams.
5. Movshovitz D. (2015). *Pixar Storytelling: Rules for Effective Storytelling Based on Pixar's Greatest Films*. Ανεξάρτητη έκδοση.
6. Pearson, L. (Δημιουργός) (2018-2023). *Hilda* [Τηλεοπτική σειρά]. Silvergate Media; Netflix.
7. Plume K. (2022) *The Art of DuckTales*. Dark Horse Books.
8. Sugar, R. (Δημιουργός) (2013-2020). *Steven Universe* [Τηλεοπτική σειρά]. Cartoon Network Studios; Cartoon Network.
9. Weir, A. (2009). *The Egg*. Self-published.

Αναφορές Μουσικής της Ταινίας

1. League of Legends, Chief. (2021). *New Space* [Ηχογράφηση]. Στο Sessions: Vi. Ευγενική προσφορά της Riot Games. Διαθέσιμο στο <https://www.leagueoflegends.com/en-us/news/community/riot-music-creator-safe-guidelines>
2. League of Legends, Dilip, Othxello. (2021). *Cosmos* [Ηχογράφηση]. Στο Sessions: Diana. Ευγενική προσφορά της Riot Games. Διαθέσιμο στο <https://www.leagueoflegends.com/en-us/news/community/riot-music-creator-safe-guidelines>
3. League of Legends, Gill Chang. (2021). *What if you fly?* [Ηχογράφηση]. Στο Sessions: Diana. Ευγενική προσφορά της Riot Games. Διαθέσιμο στο <https://www.leagueoflegends.com/en-us/news/community/riot-music-creator-safe-guidelines>
4. League of Legends, Maxd. (2021). *Landing* [Ηχογράφηση]. Στο Sessions: Diana. Ευγενική προσφορά της Riot Games. Διαθέσιμο στο <https://www.leagueoflegends.com/en-us/news/community/riot-music-creator-safe-guidelines>
5. League of Legends, Maxd. (2021). *Quasar* [Ηχογράφηση]. Στο Sessions: Diana. Ευγενική προσφορά της Riot Games. Διαθέσιμο στο <https://www.leagueoflegends.com/en-us/news/community/riot-music-creator-safe-guidelines>
6. League of Legends, Sofasound. (2021). *Phases of my Life* [Ηχογράφηση]. Στο Sessions: Diana. Ευγενική προσφορά της Riot Games. Διαθέσιμο στο <https://www.leagueoflegends.com/en-us/news/community/riot-music-creator-safe-guidelines>

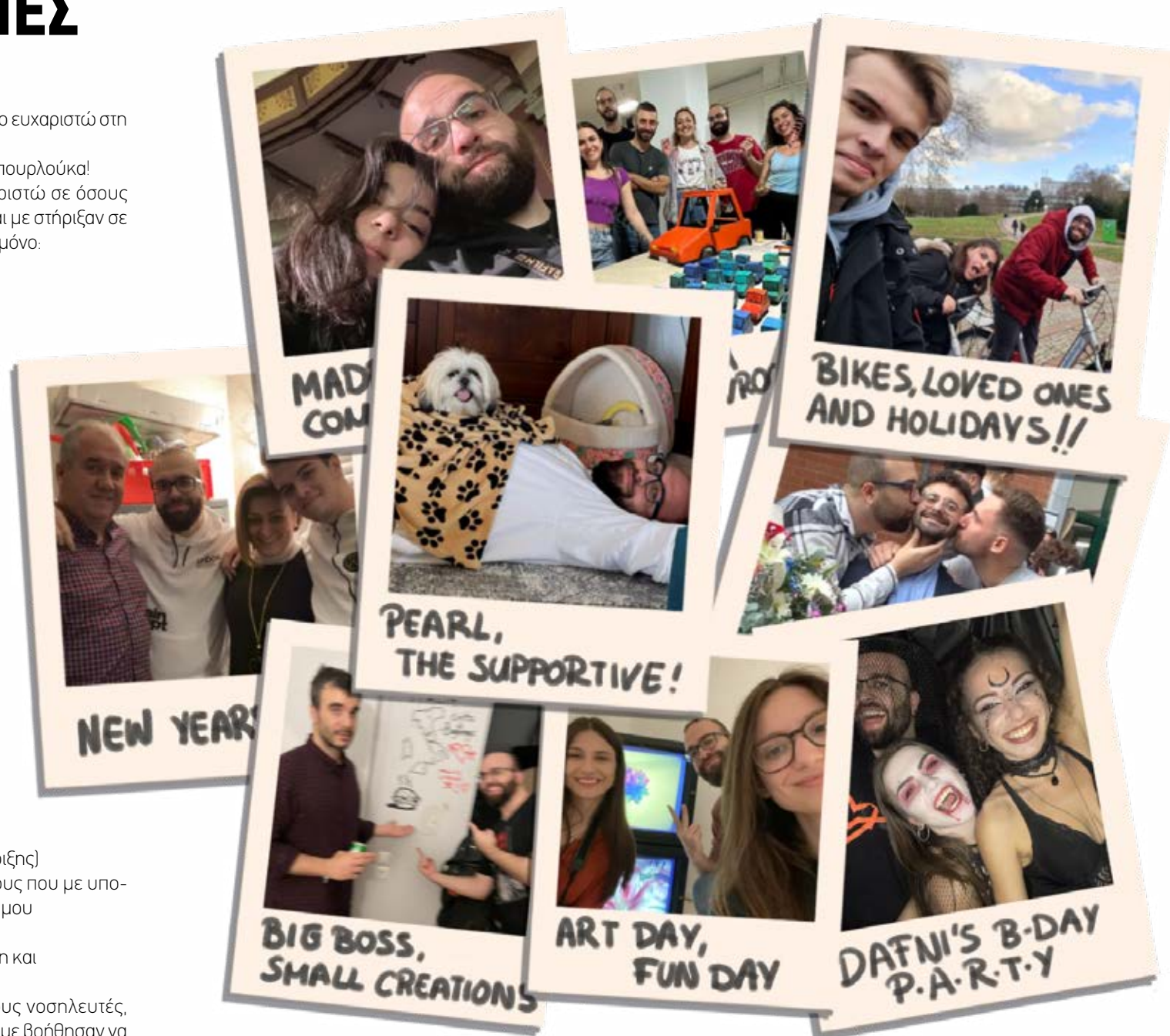
Αναφορές Ήχου της Ταινίας

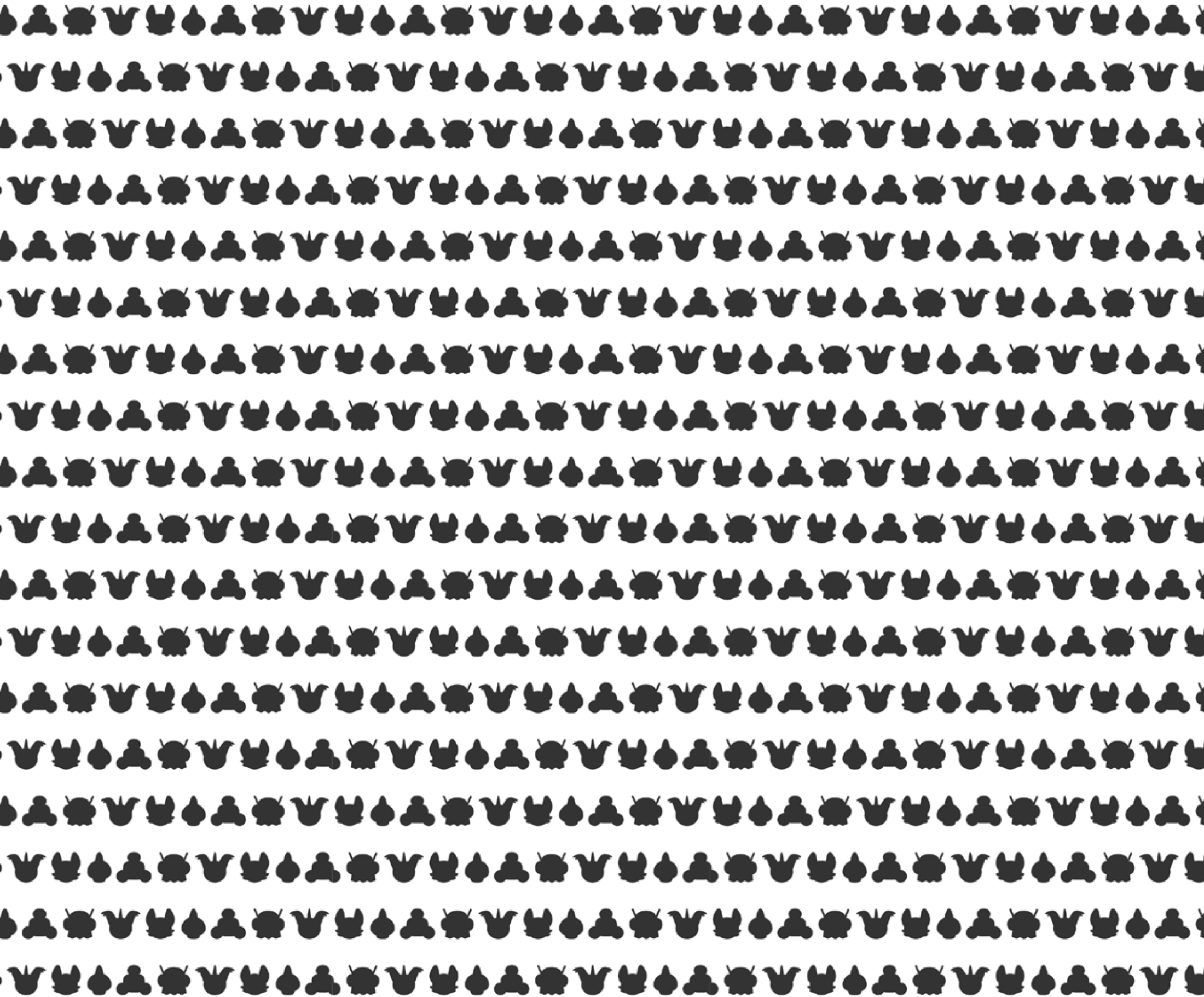
1. Floraphonic. (x.x.). *Bubbles, Chimes, Paper Collect, Spring*. Pixabay. Διαθέσιμο στο www.pixabay.com
2. Pixabay. (x.x.). *Angels Singing, Concrete Footsteps, Dropping Rocks, Electric Shock, Electric Zap, Electricity, Elephant Trumpets, Falling Rocks, Fire Breath, Force Field, Forest with Birds, Giant Wings Flap, Horror, Indoor Footsteps, Light Switch, Lighting a Fire, Mecha, Musket Explosion, Noise, Rock Smash, Running, Sci-Fi Door, Shimmering Object, Smack, Stones Falling, Swoops, Whippy Woosh, Woosh, Wrap Speed*. Pixabay. Διαθέσιμο στο www.pixabay.com

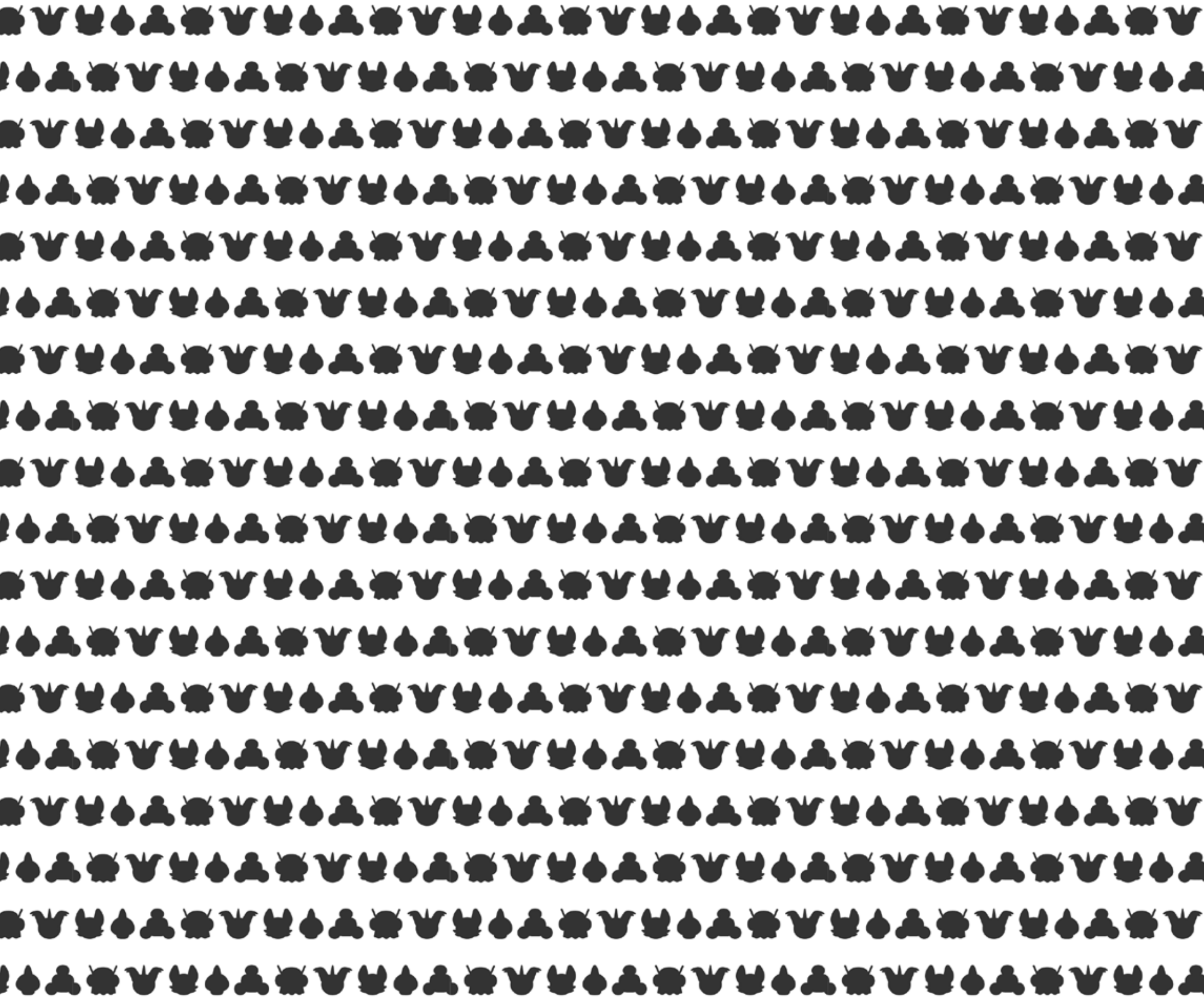
ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

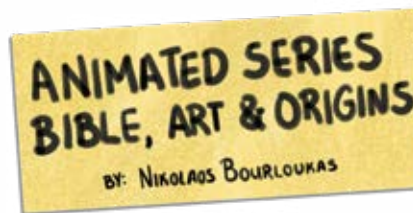
Θα ήθελα να κλείσω με ένα τεράστιο ευχαριστώ στη Μαμά και τον Μπαμπά μου Κυριακή Καρυπίδου και Σπύρο Μπουρλούκα! Αλλά κι ένα επίσης μεγάλο ευχαριστώ σε όσους ήταν δίπλα μου σε αυτό το ταξίδι και με στήριξαν σε όλη τη πορεία της εργασίας και όχι μόνο:

Πάρη Μπουρλούκα
Ρόζα Γουμίδου
Φωκίων Ξένο
Στέφανο Πλέτσπ
Χρήστο Παναγιώτου
Ντανιέλα Μάχου
Ασπασία Μετάνοια
Ευαγγελία Μαρία Κουκουνάρα
Νεφέλη Σπηλιωτάκου
Άννα Οικονόμου
Δήμητρα Χασιακή
Θοδωρή Γεωργίου
Δάφνη Ξουράφη
Θωμά Κυριαζόπουλο
Στάθη Φιλτισάκο
Νίκο Νικολαΐδη
Νίκο Ηλιάδη
Άγγελο Πέτρο Μποζίκη
Αλέξανδρο Μαθιουδάκη
Λάζο Συρανήδη
Κατερίνα Καρυπίδου
Γιάννη Παντελίδη
Αναστασία Μπουντούβου
Ρόζα Καρυπίδου και
Πέρλα (ο σκύλος ψυχικής υποστήριξης)
Όπως φυσικά και στους ανθρώπους που με υποστήριξαν διαρκώς όταν ήταν κοντά μου Νικόλαο Μπουρλούκα (τον πρώτο) Βασιλική Μπουρλούκα Καραθάνση και Παρασκευά Καρυπίδη
Τέλος ένα ακόμη ευχαριστώ, στους νοσηλευτές, χειρουργούς και ραδιολόγους που με βοήθησαν να ξεπεράσω ένα σημαντικό θέμα υγείας.









Το παρόν έντυπο περιλαμβάνει τη μελέτη και τα στάδια περάτωσης της πτυχιακής εργασίας του φοιτητή Νικολάου Μπουρλούκα (ΑΜ: 17030). Πρόκειται για το πιλοτικό επεισόδιο από μια σειρά κινουμένων σχεδίων με τίτλο Adventure Gazing, δυο ασυνήθιστους φίλους και έναν τρομερά πλούσιο κόσμο με πάρα πολλά ταξίδια σε ανεξερεύνητες διαστάσεις.

Μέσα στις σελίδες της βίβλου υπάρχει αναλυτικά το σενάριο του πιλότου, η σχεδιαστική πορεία των χαρακτήρων και η εικόνα του κόσμου που τα παραπάνω συμβαίνουν. Επίσης καταγράφεται η σκέψη του δημιουργού όσο αφορά το όραμα της σειράς πέρα από το επεισόδιο της πτυχιακής εργασίας. Ξετυλίγεται ο μύθος και οι ιδέες που θα εξερευνηθούν μέσα σε αυτή προσπαθώντας πάντα να διατηρεί μια σπίθα παιδικότητας και διασκέδασης.

Μακάρι η βίβλος της σειράς Adventure Gazing να εμπνεύσει δημιουργικά κάθε αναγνώστη και να κεντήσει το ενδιαφέρον του για τη σειρά.

