



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ**
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

SCHOOL OF APPLIED ARTS AND CULTURE
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**The Tobacco House | Διαμόρφωση τμήματος της
Καπναποθήκης "Π" του Δήμου Ξάνθης σε πολυχώρο ,
αποτελούμενο από ξενώνα, χώρο εστίασης και φιλοξενίας πολιτιστικών
δραστηριοτήτων.**

**The Tobacco House | Transformation of part of the "Π" To-
bacco Warehouse of the Municipality of Xanthi into
a multiplex, consisting of hostel, catering area and cultural activities.**

ΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΥΣΑΝΘΗ (Α.Μ. 19675041)

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ : ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΜΑΝΔΟΥΛΙΔΟΥ

ΑΘΗΝΑ_ΜΑΡΤΙΟΣ_2024

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η κάτωθι υπογεγραμμένη Ανθοπούλου Χρυσάνθη του Ιωάννη, με αριθμό μητρώου 19675041 φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πόλιτισμού του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

η Δηλούσα



Ανθοπούλου Χρυσάνθη



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

SCHOOL OF APPLIED ARTS AND CULTURE
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE

The Tobacco House | Διαμόρφωση τμήματος της Καπναποθήκης "Π" του Δήμου Ξάνθης σε πολυχώρο,
αποτελούμενο από ξενώνα, χώρο εστίασης και φιλοξενίας πολιτιστικών δραστηριοτήτων.

ΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΥΣΑΝΘΗ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ : ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΜΑΝΔΟΥΛΙΔΟΥ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ PhD, Ενταλμένη Διδάσκουσα ΕΣΠΑ ΠΑΔΑ

ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΚΟΥΡΝΙΑΤΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΜΑΝΔΟΥΛΙΔΟΥ

ΕΛΕΝΗ ΘΕΟΤΟΚΑΤΟΥ

ΑΘΗΝΑ_ΜΑΡΤΙΟΣ_2024

Περίληψη

Η παρούσα πτυχιακή εργασία πραγματεύεται την αξία της βιομηχανικής κληρονομιάς στα χρόνια της άνθησης της καπνοβιομηχανίας, στις καπναποθήκες της Ξάνθης. Η βιομηχανία του καπνού έδωσε μία άλλη οπτική των πραγμάτων σε μία περίοδο συνεχών πολέμων στην Ελλάδα αλλά έσβησε και το ίδιο γρήγορα. Αντικείμενο της έρευνας αποτελούν η παρουσίαση της βιομηχανικής κληρονομιάς καθώς και η αποκωδικοποίηση χρήσης των καπναποθηκών της Ξάνθης, υπό το πρίσμα των συνθηκών πολιτιστικής και οικονομικής ανάπτυξης της περιοχής. Στόχος της έρευνας είναι η διερεύνηση της αρχιτεκτονικής τους (μορφολογικά στοιχεία, τυπολογικά στοιχεία, δομικά στοιχεία), της οργάνωσης των χώρων και της λειτουργικότητάς τους, με σκοπό της δημιουργία πολυχώρου που θα συμβαδίζει με το παρόν και θα εξυπηρετεί ντόπιους και επισκεπτές μέσω της δημιουργίας, ψυχαγωγίας και της διαμονής.

The Tobacco House | Transformation of part of the “Π” Tobacco Warehouse of the Municipality of Xanthi into a multiplex, consisting of hostel, catering area and cultural activities.

Abstract

This thesis deals with the value of industrial heritage in the years of the boom of the tobacco industry, in the tobacco warehouses of Xanthi. The tobacco industry gave a different perspective of things in a period of continuous wars in Greece but it died out just as quickly. The object of the research is to present the industrial heritage and to decode the use of the tobacco warehouses of Xanthi, in the light of the conditions of cultural and economic development of the region. The aim of the research is to investigate their architecture (morphological elements, typological elements, structural elements), the organization of the spaces and their functionality, in order to create a multi-space that will keep pace with the present and serve locals and visitors through creation, entertainment and accommodation.

Λέξεις Κλειδιά

Βιομηχανική Κληρονομιά
Επανάχρηση
Καπναποθήκες
Πολυχώρος
Hostel
Ξάνθη

Keywords

Industrial Heritage
Reuse
Tobacco warehouses
Hostel
Multiplex
Xanthi

Περιεχόμενα	
Περίληψη.....	4
Λέξεις Κλειδιά.....	4
Εισαγωγή.....	7
1.ΒΑΣΙΚΕΣΕΝΝΟΙΕΣ.....	8
1.1. Βιομηχανική Κληρονομιά.....	9
1.2. Επανάχρηση.....	9
1.3. Διαχείριση της βιομηχανικής κληρονομιάς.....	10
1.4. Hostel.....	11
1.5. Πολυχώρος.....	11
2.ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ.....	13
2.1. Native Hostel and Bar & Kitchen	14
2.2. De - Hostel.....	15
2.3. PA PRANK / IDIN Architects.....	16
2.4. A former health sciences building and zoological museum.....	17
2.5. Συμεράσματα.....	18
3.Η ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΩΝ ΚΑΠΝΑΠΟΘΗΚΩΝ.....	19
3.1. Ιστορικά Στοιχεία της περιοχής.....	20
3.2. Περιβάλλον.....	21
3.3. Θέση του κτιρίου με βάση το κέντρο της πόλης.....	22
3.4. Αρχιτεκτονικά Στοιχεία της πόλης.....	24
3.5. Δομικά στοιχεία.....	26
3.6. Μορφολογικά Στοιχεία	29
4.ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΣΧΕΔΙΑΣΟΥ.....	31
4.1. Καπναποθήκη Πι.....	32
4.1.1. Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοση.....	34
4.1.2. Υπάρχουσα κατάσταση του Κτιρίου.....	36
4.2. Λειτουργικότητα.....	38
4.3. Περιοχή Μελέτης.....	39
4.4. Ιδέα Σχεδιασμού.....	44
4.4.1. Υφές και Χρώματα.....	48
4.4.2. Διαγράμματα Κίνησης.....	49
4.6. Τελική πρόταση.....	56
4.7. Ανάλυση επιλεγμένων χώρων.....	66
4.8. Κατασκευαστικές Λεπτομέρειες.....	83
4.9. Διαγράμματα Φωτισμού.....	85
4.10. Τρισδιάστατες Απεικονίσεις.....	87
Παράρτημα.....	103
1. Μακέτα.....	104
2. Πίνακας στο χώρο Υποδοχής.....	111
3. Εγκατάσταση Μουσειακού Χώρου.....	113
Επίλογος.....	118
Βιβλιογραφία.....	119
Πηγές εικόνων.....	120

Πίνακας Εικόνων - Διαγραμμάτων

Εικόνα 1 : << Επεξήγησης της επανάχρησης >>.....	9
Εικόνα 2: << Διάγραμμα τριών τρόπων αξιοποίησης της βιομηχανικής κληρονομιάς >>.....	10
Εικόνα 3: <<Κρεβάτια κάψουλας. Μεγάλου μεγέθους, σχεδιασμένα από την Rietti & Smud και κατασκευασμένα από την Números Primos, τη διαφοροποίηση του Ξενώνα Franca.>>.....	11
Εικόνα 4: << Πολυέπιπλα σε κοινόχρηστους χώρους>>.....	11
Εικόνα 5: << Ένα διάγραμμα του The Hub on Causeway στη Βοστώνη δείχνει πώς ένας συνδυασμός χρήσεων >>.....	12
Εικόνα 6: << Dharma Niaga, διάγραμμα χρήσεων του κτιρίου>>.....	12
Εικόνα 7: <<Macau central library>>.....	12
Εικόνα 8: << The Native Hostel, Bar & Kitchen, είσοδος>>.....	14
Εικόνα 9: << The Native Hostel, Bar & Kitchen, αίθουσα>>.....	14
Εικόνα 10: << The Native Hostel, Bar & Kitchen, κοινοχρηστικό δωμάτιο>>.....	14
Εικόνα 11: << The Native Hostel, Bar & Kitchen, ισόγειο>>.....	14
Εικόνα 12: << The Native Hostel, Bar & Kitchen, όροφος>>.....	14
Εικόνα 13: << De - Hostel>>.....	15
Εικόνα 14: << De - Hostel, αίθριο>>.....	15
Εικόνα 15: << De - Hostel, εσωτερικός διάδρομος>>.....	15
Εικόνα 16: << De - Hostel, κτιριολογικό πρόγραμμα >>.....	15
Εικόνα 17: << PA PRANK >>.....	16
Εικόνα 18: << PA PRANK , δωμάτια>>.....	16
Εικόνα 19: << PA PRANK, χώρος εστίασης>>.....	16
Εικόνα 20: << Καφετέρια>>.....	17
Εικόνα 21: << Δωμάτια>>.....	17
Εικόνα 22: << Κοινόχρηστος χώρος>>.....	17
Εικόνα 23: << Κατασκευή αποξήρανσης των φύλλων καπνού>>.....	20
Εικόνα 24 : << Η Παλιά πόλη της Ξάνθης>>.....	20
Εικόνα 25: << Ροδόγραμμα>>.....	21
Εικόνα 26: << Γεωγραφικό διαμέρισμα>>.....	21
Εικόνα 27: << Νομός Ξάνθης>>.....	21
Εικόνα 28: << Χάρτης Παλιά Πολή - Καπναποθήκες>>.....	22
Εικόνα 29: << Η πεδιάδα των καπναποθηκών >>.....	23
Εικόνα 30: << Καπναποθήκες, οδός Σταθμού 8 - 10 >>.....	23
Εικόνα 31 : << Η περιοχή των καπναποθηκών με βάση τον νότιο ανατολικό ιστό της πόλης, παλιά πεδιάδα>>.....	23
Εικόνα 32 : << Χαγιάτι με διάκοσμο, Παλιά Πόλη της Ξάνθης>>.....	24
Εικόνα 33 : << Κατοικίες μέσα στη Παλιά Πόλη με εμφανή αρχιτεκτονικά στοιχεία>>.....	24
Εικόνα 34 : << Στενό της Παλιάς Πόλης >>.....	24
Εικόνα 35: << Χάρτης Παλιά Πόλη - Πεδιάδα>>.....	25
Εικόνα 36 : << Εσωτερική κατασκευαστική φωτογραφία καπναποθήκης >>.....	26
Εικόνα 37 : << Τοίχος απο τσατμά, κατασκευαστική λεπτομέρεια >>.....	26
Εικόνα 38: << Διαμήκεις τομές της Καπναποθήκης Π, Θεμελίωση και κατασκευή>>.....	26
Εικόνα 39: << Κατασκευαστική λεπτομέρεια στέγης>>.....	27
Εικόνα 40: << Εγκάσιες τομές της Καπναποθήκης Π, Θεμελίωση και κατασκευή>>.....	27

Εικόνα 41: << Κάτοψη υπογείου της Καπναποθήκης Π, διάταξη χώρων>>.....	27
Εικόνα 42: << Κάτοψη ισόγειου της Καπναποθήκης Π, διάταξη χώρων>>.....	28
Εικόνα 43: << Κάτοψη ορόφου της Καπναποθήκης Π, διάταξη χώρων>>.....	28
Εικόνα 44: << Κατασκευαστική λεπτομέρεια στήριξης ξύλινου πατώματος.>>.....	28
Εικόνα 45: << Καπναποθήκη Π, οδός Καπνεργατών 9>>.....	29
Εικόνα 46: << Καπναποθήκη στην οδό Αβδήρων>>.....	29
Εικόνα 47: << Καπναποθήκες μέσα στη πόλη>>.....	30
Εικόνα 48: << Καπναποθήκες επί της οδού Αβδήρων>>.....	30
Εικόνα 49: << Διάγραμμα οικοδομικού τετραγώνου>>.....	32
Εικόνα 50: Χρονογραμμή εξέλιξης της καπναποθήκης Π.....	33
Εικόνα 51 : << Λογότυπο του ΙΘΤΠ >>.....	34
Εικόνα 52 : << Αφίσα του ΙΘΤΠ >>	34
Εικόνα 53 : << Ανακοίνωση Εργαστηρίων και Σεμιναρίων του ΙΘΤΠ για το έτος 2022 - 2023 >>.....	34
Εικόνα 54: Διάγραμμα φωτογραφιών του σήμερα.....	37
Εικόνα 55: << Διάγραμμα διάταξης ορόφων, Καπναποθήκης Π>>.....	38
Εικόνα 56: << Διάγραμμα καρακόρυφης και οριζόντιας κίνησης εργατών Καπναποθήκης Π>>.....	38
Εικόνα 57: << Moodboard >>.....	48

Μέρος των διαγραμμάτων που δεν αναφέρεται στη βιβλιογραφία ή τον πίνακα εικόνων , έχει κατασκευαστεί πλήρως απο τον συγγραφέα.

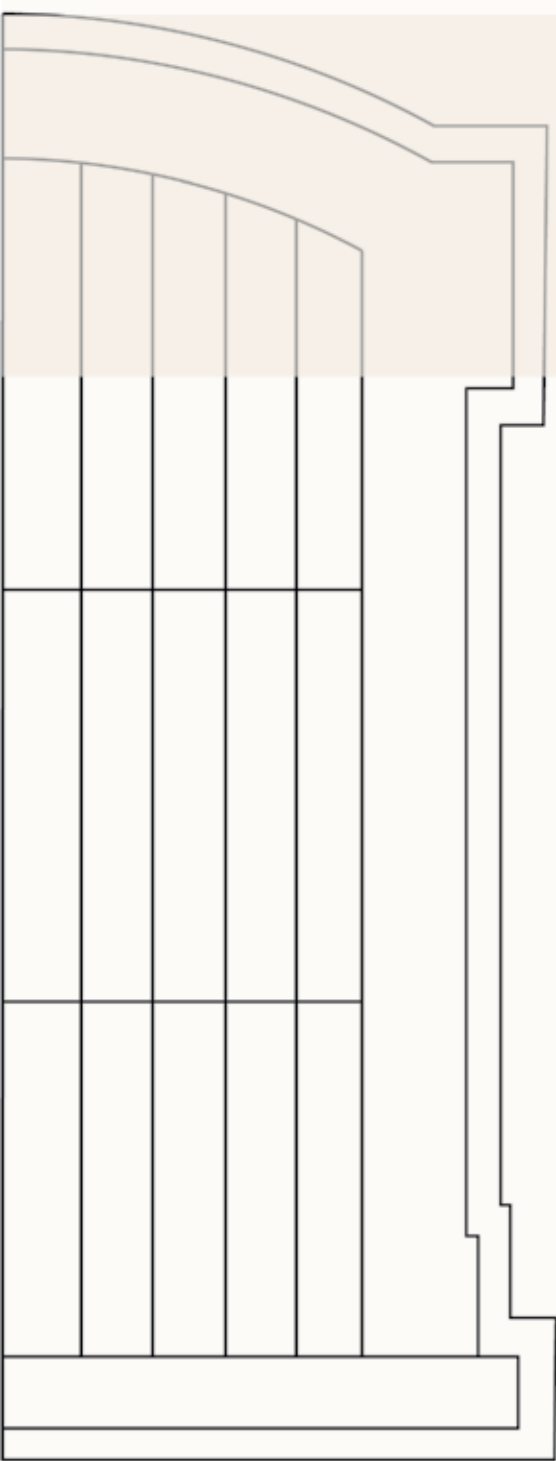
Εισαγωγή

Η παρούσα πτυχιακή εργασία πραγματεύεται τη δημιουργία ενός πολυχώρου ανοιχτού προς το κοινό με στόχο την επικοινωνία, τη διαμονή και τη δημιουργία. Η πρόταση αναφέρεται στην υπάρχουσα κατάσταση της Καπναποθήκης Π του Δήμου Ξάνθης και την μετατροπή της σε χώρο που θα στεγάζει : 1) Ξενοδοχείο ημιδιαμονής (hostel) , 2) χώρο εστίασης , 3) πολιτιστικό κέντρο πολλών εργαστηρίων.

Η έρευνα αυτή αναπτύσσεται σε τέσσερα κεφάλαια. Στο πρώτο κεφάλαιο γίνεται λόγος για την αξία και τη διαχείριση της βιομηχανικής κληρονομιάς. Τα βιομηχανικά κτίρια ,όπως οι καπναποθήκες, μετά από εμπειρικές έρευνες αποτελούν κομμάτι της κληρονομιάς αυτής και για την αξιοποίησή τους κρίνεται απαραίτητο να κατανοηθεί η βάση των βιομηχανικών κτιρίων. Με αυτό τον τρόπο θα αφομοιωθούν οι ανάγκες, η σημασία και η αξία των καπναποθηκών. Στη συνέχεια του κεφαλαίου αναφέρεται η αξία της επανάχρησης και πώς αυτή επηρεάζει την εξέλιξη του πολιτισμού. Στο δεύτερο κεφάλαιο, αρχίζει η εισαγωγή στον σχεδιασμό. Παρατίθενται παραδείγματα απο κτίρια πολλαπλών χρήσεων τα οποία βοήθησαν κατά τη διαδικασία της ιδέας του σχεδιασμού.

Εν συνεχεία, στο τρίτο κεφάλαιο εξηγείται η ιστορία του καπνού. Στόχος είναι να κατανοηθούν οι αλλαγές που έφερε σε διοικητικό, οικονομικό, χωροταξικό και πολιτιστικό επίπεδο στην πόλη της Ξάνθης. Γίνεται λόγος για τις αρχιτεκτονικές και διακοσμητικές εισροές που έρχονται στην πόλη και δίνουν άλλον αρχιτεκτονικό χαρακτήρα, η ευρωπαϊκή βιομηχανική αρχιτεκτονική με απλά κυβιστικά κτίρια στολίζεται με ελαφρύ διάκοσμο, η πόλη αποκτά άλλο χαρακτήρα. Τέλος αναφέρεται στην τοποθέτηση των εδαφών των καπναποθηκών, η οποία αποσαφηνίζει τις ανάγκες του κάθε είδους καπνού οι οποίες καθορίζουν την τυπολογία του εκάστοτε κτιρίου. Μετέπειτα γίνεται αναφορά στα δομικά στοιχεία και το πώς οργανώθηκαν οι χώροι στο εσωτερικό ή στο εξωτερικό της καπναποθήκης. Εστιάζει στα μορφολογικά χαρακτηριστικά, πως επηρεάστηκαν ανάλογα με τη διαδικασία και τη χρήση της καπναποθήκης. Ακολουθούν οι χρήσεις των χώρων της καπναποθήκης και πώς η δομή του κτιρίου σε συνδυασμό με τον διάκοσμό του, επηρεάζει τη μορφή της όψης του. Επίσης, σχολιάζεται η λειτουργικότητα των κτιρίων, συγκεκριμένα η κίνηση των χρηστών του χώρου, είσοδοι – έξοδοι, στον οριζόντιο και στον κατακόρυφο άξονα.

Η διαδικασία του σχεδιασμού ολοκληρώνεται στο τέταρτο κεφάλαιο με την διαγραμματική έρευνα που ακολουθήθηκε κατά τη διάρκεια του σχεδιασμού για τη συγκεκριμένη καπναποθήκη. Μελετώνται τα τοπογραφικά οφέλη, η λειτουργικότητα του κτιρίου και η υπάρχουσα κατάσταση του. Με αυτό τον τρόπο καταλήγουμε στη δημιουργία ενός πολυχώρου ή χώρου πολλαπλών χρήσεων ο οποίος σκοπό έχει να εξυπηρετεί ταυτόχρονα τον μόνιμο κάτοικο της πόλης αλλά και τους επισκέπτες. Στόχος είναι η εξέλιξη μέσω της συνεργασίας και της δημιουργίας καθώς και η ανάδειξη της πολυχρηστικότητας των βιομηχανικών κτιρίων.



01.

ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΝΝΟΙΕΣ

1.1. Βιομηχανική Κληρονομιά

Γίνεται αντιληπτό ότι το αντικείμενο της βιομηχανικής κληρονομιάς αποτελεί ένα πλήθος από αντικείμενα, ενώ ουσιαστικά τεχνικό μνημείο μπορεί να αποτελεί οτιδήποτε σχετίζεται με τη βιομηχανία. Κάτι τέτοιο δυσκολεύει τη δουλειά των μελετητών της βιομηχανικής κληρονομιάς αφού υπάρχει ουσιαστικά υπερπληροφόρηση. Μέσα από τη λεπτομερή διερεύνηση του συνόλου των πηγών του βιομηχανικού παρελθόντος, από την προϊστορία μέχρι και το σήμερα, καταβάλλεται μια προσπάθεια, με βάση τα τεχνικά μνημεία, να γίνει περιγραφή της ιστορίας της βιομηχανικής εξέλιξης. Κατά την αντίληψη της βιομηχανικής αρχαιολογίας, η θεώρηση ενός μνημείου ως φορέα πληροφοριών είναι σημαντική, αλλά και απαραίτητη, αφού σε αυτό εντοπίζεται ενσωματωμένο το σύνολο των επιδράσεων του πολιτισμού και του περιβάλλοντος. Η σημασία του μνημείου ως έγκυρου φορέα πληροφοριών συνίσταται στο ότι αυτό αποτελεί μια πιστή απεικόνιση όλων αυτών των διαφορετικών επιδράσεων. Επομένως, κάθε τεχνικό μνημείο εμπεριέχει πληροφορίες και επιδράσεις από τον πολιτισμό και το περιβάλλον από τα οποία προήλθε, όπως άλλωστε και κάθε άλλο μνημείο. Συνεπώς, κατέχει μια πολύ σημαντική θέση στην ανθρώπινη πραγματικότητα αφού περιλαμβάνει στοιχεία που καθορίζουν την ταυτότητα του ατόμου, την εξέλιξη της κοινωνίας στην οποία ζει όπως επίσης και το βιοτικό του επίπεδο.

Η βιομηχανική κληρονομιά αποτελείται από :

1. Τη συναρμολόγηση παλαιότερων ή και νεότερων καταλοίπων της βιομηχανίας με σκοπό την κατανόηση της λειτουργίας τους
2. Τη προστασία και η συντήρηση κτιρίων, περιοχών και μηχανημάτων λόγω του τεχνικού, ιστορικού, αισθητικού τους ενδιαφέροντος,
3. Τη καταγραφή της τεχνογνωσίας, των ειδικοτήτων και της εμπειρίας των βιομηχανικών πληθυσμών,
4. Τη χρησιμοποίηση των αποτελεσμάτων των παραπάνω δραστηριοτήτων για να παρουσιαστεί πώς έζησαν και εργάστηκαν οι προηγούμενες γενιές.¹

1: ΓΚΟΒΑΡΗ, Κ. (2016). Η Επανάχρηση της βιομηχανικής κληρονομιάς : το παράδειγμα των καπναποθηκών. Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών.

1.2. Επανάχρηση

Η επανάχρηση περιλαμβάνει την επαναλαμβανόμενη χρήση προϊόντων και συστατικών. Η επανάχρηση υλικών όπως τα έπιπλα, που διαφορετικά θα απορρίπτονταν έχει οικονομικά, κοινωνικά, και κυρίως περιβαλλοντικά οφέλη. Με αυτό τον τρόπο δίνεται η ευκαιρία στον κάθε άνθρωπο να αγοράσει αγαθά που δεν θα είχε τη δυνατότητα να προμηθευτεί.

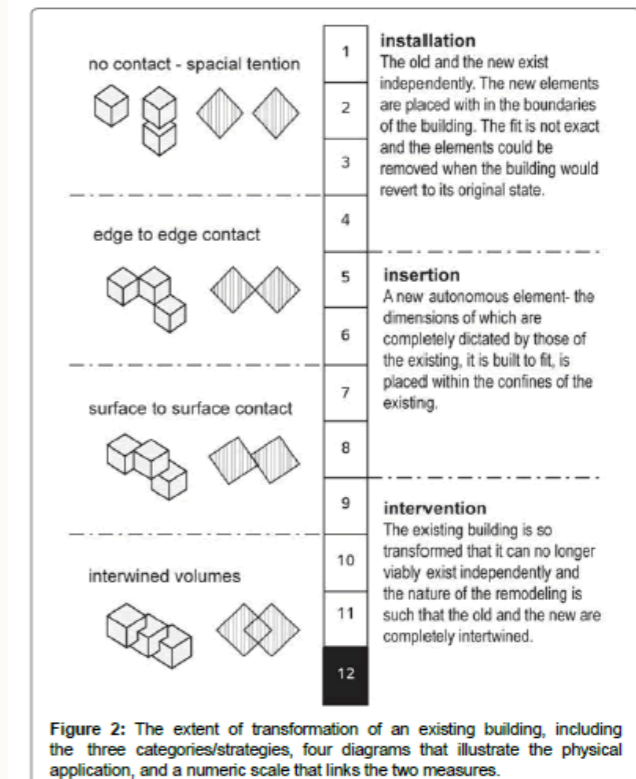
Όσον αφορά την επανάχρηση κτιρίων, συμβαίνει κάτι παρόμοιο. Πρόκειται για την παλαιά πρακτική που έχει συνδεθεί με την αποκατάσταση μνημείων και άλλες συμβολικές ανακαινίσεις κτιρίων. Σε αυτή την περίπτωση ωφελείται το σύνολο κοινωνικά, περιβαλλοντικά, και εν μέρη οικονομικά. Ο άνθρωπος κερδίζει κομμάτι πολιτιστικής κληρονομιάς καθώς έρχεται σε επαφή με την ανάδειξη και την αξιοποίηση μέρους της ιστορίας. Περιβαλλοντικά αποφεύγεται η μαζική παραγωγή δομικών υλικών και άλλων πρώτων υλών που θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν για την ανέγερση του κτιρίου και την κατεργασία του εδάφους.

Με τον τρόπο αυτό επιτυγχάνεται η διατήρηση και η συνέχιση της ιστορικότητας καθώς ενσαρκώνεται με την αναπτυξιακή κληρονομιά της εκάστοτε περιοχής μεταδίδοντας την εικόνα και την αξία ενός τόπου μέχρι το σήμερα. Η επανάχρηση θεωρήθηκε ο μετασχηματισμός κτιρίου με όσο το δυνατόν λιγότερες επεμβάσεις χωρίς να αλλοιώνεται η μορφή και η εικόνα του. Στο πλαίσιο των αλλαγών την παλαιότερη χρήση υποδέχεται μια νέα, ενώ η αναβάθμιση και η λειτουργική απόδοση του υλοποιούνται ώστε να ανταποκρίνεται στα δεδομένα του παρόντος.² Η παραγωγή δομικών υλικών και άλλων πρώτων υλών που θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν για την ανέγερση του κτιρίου και την κατεργασία του εδάφους.

Για την επίτευξή της, πραγματοποιείται έρευνα και καταγραφή των προβλημάτων του εκάστοτε παθογενούς κτιρίου. Οι φθορές που συνήθως απαντώνται χωρίζονται σε κατηγορίες :

1. Σε φθορές αισθητικής φύσεως.
2. Σε αστοχίες μεμονωμένων υλικών.
3. Σε σοβαρές κατασκευαστικές βλάβες στον φέροντα οργανισμό.
4. Σε μη αναστρέψιμες και καταστροφικές βλάβες.

2 ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ, Κ. (30 Νοεμβρίου, 2018). ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΚΑΙ ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΤΙΡΙΩΝ. Ανακτήθηκε 18 Ιανουαρίου, 2023, από <https://www.deltaengineering.gr/%CE%B5%CF%80%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CF%87%CF%81%CE%B7%CF%83%CE%B7-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%B2%CE%B9%CE%BF%CE%BA%CE%BB%CE%B9%CE%B-%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CF%83-%CF%83%CF%87%CE%B5%CE%B4%CE%B9%CE%B1/>.



Εικόνα 1: << Επεξήγησης της επανάχρησης >>.

Φθορές αισθητικής φύσεως, θεωρούνται το ξεφλούδισμα των τοίχων ή τα <<φουσκωμένα>> κουφώματα. Στις αστοχίες μεμονωμένων υλικών εντάσσονται οι βλάβες που έχουν προξενηθεί σε υλικά ή τμήμα του φέροντα οργανισμού, όπως για παράδειγμα η υποχώρηση ενός υποστηλώματος. Στις σοβαρές κατασκευαστικές αστοχίες ανήκουν οι ρωγμές σε τοίχους ή η καθίζηση των θεμελίων, ενώ μη αναστρέψιμες βλάβες αποτελούν τα σπασμένα ή κατεστραμμένα κουφώματα. (Χατζηγηγορίου, 2011).³

Τα βιομηχανικά κτίρια φέρουν πολλές και διαφορετικές αντικρουόμενες σκέψεις στο θέμα της επανάχρησής τους, θέτοντας προβληματισμούς τόσο σε εθνικό όσο σε ευρωπαϊκό χώρο. (Κάτελα, 2018). Οι προβληματισμοί αυτοί προκύπτουν διότι η μορφολογία τους, οι δυνατότητες τους, και η ιστορία τους μπορούν να επηρεάσουν το αποτέλεσμα της επανάχρησής τους.⁴

1.3. Διαχείριση της βιομηχανικής κληρονομιάς

Η βιομηχανική κληρονομιά αναφέρεται στη διατήρηση και διαχείριση των χώρων, των δομών και των αντικειμένων που αντιπροσωπεύουν την παράδοση της βιομηχανίας. Καθώς οι κοινωνίες εξελίσσονται, καθίσταται ζωτικής σημασίας η κατάλληλη διαχείριση αυτής της κληρονομιάς, προκειμένου να δοθεί στις μελλοντικές γενιές μια εικόνα της ιστορίας και της ανάπτυξης των βιομηχανιών. Η αποτελεσματική διαχείριση περιλαμβάνει διάφορες στρατηγικές και εκτιμήσεις, όπως η διατήρηση, ο τουρισμός, η εκπαίδευση και η βιωσιμότητα. Η υιοθέτηση μιας ολιστικής προσέγγισης όσον αφορά τη διαχείριση της βιομηχανικής κληρονομιάς εξασφαλίζει τη διατήρησή της, ενώ παράλληλα επιτρέπει την ενσωμάτωσή της στη σύγχρονη κοινωνία.⁵

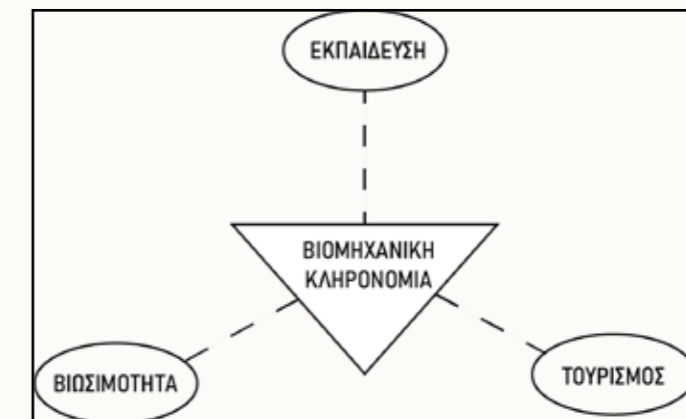
Η **διατήρηση** βρίσκεται στον πυρήνα της διαχείρισης της βιομηχανικής κληρονομιάς. Περιλαμβάνει την προστασία και τη διατήρηση των φυσικών δομών, των μηχανημάτων και των αντικειμένων που σχετίζονται με τις βιομηχανικές δραστηριότητες. Αυτό μπορεί να απαιτεί δραστηριότητες όπως η αποκατάσταση, η τεκμηρίωση και τα προληπτικά μέτρα για τη διατήρηση της ακεραιότητας αυτών των περιουσιακών στοιχείων. Οι προσπάθειες διατήρησης θα πρέπει να καθοδηγούνται από την εμπειρογνωμοσύνη στην ιστορική και πολιτιστική διατήρηση, ώστε να διασφαλίζεται η αυθεντική διατήρηση της βιομηχανικής κληρονομιάς για τις μελλοντικές γενιές.

Ο **τουρισμός** διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στη διαχείριση της βιομηχανικής κληρονομιάς. Χώροι με ιστορική αξία μπορούν να γίνουν πόλος έλξης για τους τουρίστες, συμβάλλοντας στην τοπική οικονομία και αυξάνοντας την ευαισθητοποίηση σχετικά με τη βιομηχανική ιστορία. Ωστόσο, είναι σημαντικό να επιτευχθεί ισορροπία μεταξύ της διατήρησης και του τουρισμού, καθώς η εισροή επισκεπτών μπορεί να έχει δυσμενείς επιπτώσεις σε εύθραυστες δομές ή τεχνουργήματα.

Η **εκπαίδευση** είναι ένα άλλο ζωτικό στοιχείο για τη διαχείριση της βιομηχανικής κληρονομιάς. Περιλαμβάνει τη συνεργασία με το κοινό, ιδίως με τους μαθητές, για τη δημιουργία ευαισθητοποίησης και εκτίμησης της ιστορικής σημασίας των βιομηχανικών χώρων και της συμβολής τους στην κοινωνική ανάπτυξη. Αυτό μπορεί να επιτευχθεί μέσω προγραμμάτων, εκθέσεων και εργαστηρίων με στόχο τη διδασκαλία σχετικά με τις τεχνολογικές εξελίξεις και τις κοινωνικές αλλαγές που επέφεραν οι βιομηχανίες. Με την προώθηση της κατανόησης της βιομηχανικής κληρονομιάς, οι μελλοντικές γενιές μπορούν να αναπτύξουν μια σύνδεση με το παρελθόν τους και να υποστηρίξουν ενεργά τη διατήρησή του.

Η **βιωσιμότητα** αποτελεί βασικό στοιχείο στη διαχείριση της βιομηχανικής κληρονομιάς. Καθώς οι κοινωνίες συνεχίζουν να εξελίσσονται, είναι σημαντικό να ενσωματωθούν οι χώροι αυτοί της κληρονομιάς στο σύγχρονο πλαίσιο. Αυτό μπορεί να περιλαμβάνει την επαναχρησιμοποίηση βιομηχανικών χώρων για νέες χρήσεις, όπως η μετατροπή παλαιών εργοστασίων σε μουσεία ή πολιτιστικά κέντρα. Με την επαναχρησιμοποίηση, οι χώροι αυτοί μπορούν να διατηρήσουν τη σημασία τους στην κοινωνία, ενώ παράλληλα διατηρούν την ιστορική και αρχιτεκτονική τους αξία.⁶

Συμπερασματικά, η διαχείριση της βιομηχανικής κληρονομιάς απαιτεί μια ολοκληρωμένη προσέγγιση που να εξισορροπεί τη διατήρηση, τον τουρισμό, την εκπαίδευση και την αειφορία. Διατηρώντας τις φυσικές δομές και τα τεχνουργήματα, μπορούμε να διασφαλίσουμε ότι οι μελλοντικές γενιές θα έχουν πρόσβαση στο βιομηχανικό τους παρελθόν.⁷



Εικόνα 2: << Διάγραμμα τριών τρόπων αξιοποίησης της βιομηχανικής κληρονομιάς >>.

3 ΚΟΚΚΟΛΗ, Μ. (2023). Ερμούπολη, η ιστορία πίσω από τα κτίρια: από τη κατασκευή στην επανάχρηση. Αθήνα: Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής.

4 ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ, Ε. (2011). Βιομηχανική κληρονομιά: ζητήματα προστασίας, διαχείρισης και αξιοποίησης στον ευρωπαϊκό χώρο. Βέροια: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας και Ανάπτυξης.

5 ΠΑΡΘΕΝΗΣ, Σ. (2007). Η Προστασία της βιομηχανικής κληρονομιάς και η ανάδειξη της ως τουριστικού πόρου. Αθήνα: Εθνική Σχολή Δημόσιας Διοίκησης, Τμήμα Τουριστικής Οικονομίας και Ανάπτυξης.

6 ΠΑΡΘΕΝΗΣ, Σ. (2007). Η Προστασία της βιομηχανικής κληρονομιάς και η ανάδειξη της ως τουριστικού πόρου. Αθήνα: Εθνική Σχολή Δημόσιας Διοίκησης, Τμήμα Τουριστικής Οικονομίας και Ανάπτυξης.

7 ΝΟΤΑΡΑΚΗ, Δ. (3 Ιουλίου, 2022). Βιομηχανική κληρονομιά: Προσδοκώντας βιώσιμες λύσεις και σύγχρονες χρήσεις. Ανακτήθηκε 6 Δεκεμβρίου, 2022, από <https://architectmag.gr/architecture/viomichaniki-klironomia-prosdokontas-viosimes-lyseis-kai-sygchrones-chriseis/>.

1.4. Hostel

Τα hostel ή γνωστά και ως Ξενώνες έχουν γίνει συνώνυμο των ταξιδιωτών και των backpackers, προσφέροντας προσιτές επιλογές διαμονής για φοιτητές και νέους εξερευνητές.⁸ Τα καταλύματα αυτά έχουν εξελιχθεί σημαντικά με την πάροδο των ετών, προσαρμοζόμενα στις ανάγκες και τις προτιμήσεις της ομάδας-στόχου τους. Σήμερα, οι Ξενώνες δεν είναι απλώς μέρη για να κοιμηθεί κανείς- έχουν γίνει ζωντανά κοινωνικά κέντρα που καλλιεργούν την αίσθηση της κοινότητας και επιτρέπουν στους ταξιδιώτες να συνδεθούν με ανθρώπους από όλο τον κόσμο. Οι Ξενώνες προσφέρουν μια λύση σε αυτή τη δυσχερή θέση, παρέχοντας δωμάτια τύπου κοιτών ή ιδιωτικά δωμάτια σε ένα κλάσμα του κόστους των παραδοσιακών ξενοδοχείων. Οι φοιτητές κατανοούν ότι επιλέγοντας έναν Ξενώνα, μπορούν να εξοικονομήσουν χρήματα που θα μπορούσαν να δαπανηθούν καλύτερα για την εξερεύνηση νέων προορισμών, τη δοκιμή τοπικών κουζινών ή τη συμμετοχή σε συναρπαστικές δραστηριότητες. Οι Ξενώνες έχουν γίνει γνωστοί για τους κοινόχρηστους χώρους τους και τη φιλική τους ατμόσφαιρα, δημιουργώντας περιβάλλοντα όπου οι ταξιδιώτες μπορούν να αλληλεπιδρούν και να δημιουργούν δεσμούς με ανθρώπους από διάφορα πολιτισμικά υπόβαθρα.⁹ Οι φοιτητές μπορούν να αναγνωρίσουν τις τεράστιες δυνατότητες αυτών των κοινωνικών αλληλεπιδράσεων, καθώς προσφέρουν ευκαιρίες να διευρύνουν τους ορίζοντές τους, να μάθουν για διαφορετικούς πολιτισμούς και να δημιουργήσουν μόνιμες φιλίες. Η κατανόηση των φοιτητών επεκτείνεται πέρα από την απλή κοινωνικοποίηση, καθώς κατανοούν ότι οι συνδέσεις που γίνονται στους Ξενώνες μπορούν επίσης να οδηγήσουν σε μελλοντικούς συνταξιδιώτες ή σε πολύτιμες ευκαιρίες δικτύωσης. Πολλοί Ξενώνες διοργανώνουν πλέον διάφορες δραστηριότητες, όπως περιηγήσεις στην πόλη, περιηγήσεις σε παμπ, μαθήματα μαγειρικής και πολιτιστικές ανταλλαγές, καλλιεργώντας μια μοναδική αίσθηση κοινότητας μεταξύ των επισκεπτών. Οι φοιτητές καταλαβαίνουν ότι η συμμετοχή σε αυτές τις δραστηριότητες μπορεί να βελτιώσει την ταξιδιωτική τους εμπειρία, βυθίζοντας τους εαυτούς τους στην τοπική κουλτούρα, ανακαλύπτοντας κρυμμένα διαμάντια και αποκτώντας νέες δεξιότητες. Συμμετέχοντας σε αυτές τις ευκαιρίες, οι φοιτητές μπορούν να διευρύνουν τις γνώσεις τους και να μετατρέψουν τα ταξίδια τους σε εκπαιδευτικές περιπέτειες.

1.5. Πολυχώρος

Οι Πολυχώροι, είναι χώροι πολλαπλών χρήσεων που γίνονται όλο και πιο δημοφιλείς σε αστικές περιοχές. Αυτοί οι ευέλικτοι χώροι παρέχουν ένα μοναδικό μείγμα λειτουργικότητας και δημιουργικότητας, καλύπτοντας διάφορες ανάγκες και εμπειρίες. Είτε πρόκειται για τη φιλοξενία πολιτιστικών εκδηλώσεων, καλλιτεχνικών εκθέσεων ή κοινοτικών συγκεντρώσεων, οι πολυχώροι αγκαλιάζουν την ποικιλομορφία και ενισχύουν την αίσθηση της συμμετοχικότητας. Αυτοί οι χώροι δεν χρησιμεύουν μόνο ως πλατφόρμα για καλλιτέχνες, επιχειρηματίες και καινοτόμους για να προβάλλουν τα ταλέντα τους, αλλά προωθούν επίσης την κοινωνική αλληλεπίδραση και τη δέσμευση εντός της κοινότητας.

Μια βασική πτυχή των πολυχώρων είναι η προσαρμοστικότητά τους. Οι χώροι αυτοί έχουν σχεδιαστεί προσεκτικά ώστε να μπορούν να φιλοξενήσουν ένα ευρύ φάσμα δραστηριοτήτων προσφέροντας ευέλικτες διατάξεις και ευέλικτη επίπλωση. Μπορούν να μετατραπούν από γκαλερί τέχνης που εκθέτουν τα τελευταία σύγχρονα έργα σε χώρους ζωντανών παραστάσεων που φιλοξενούν συναυλίες ή θεατρικές παραγωγές. Επιπλέον, με τη σύγχρονη τεχνολογία και τις υποδομές που ενσωματώνονται στην αρχιτεκτονική, οι πολυχώροι παρέχουν τα απαραίτητα εργαλεία και τους πόρους για να ζωντανέψουν τα άτομα τις ιδέες τους, είτε πρόκειται για εγκαταστάσεις πολυμέσων, διαδραστικά εκθέματα ή συνεργατικά εργαστήρια. Εκτός από τα φυσικά χαρακτηριστικά τους, οι πολυχώροι παίζουν καθοριστικό ρόλο στην προώθηση της αίσθησης της κοινότητας και της πολιτιστικής ανταλλαγής. Οι χώροι αυτοί λειτουργούν ως σημείο συνάντησης για ανθρώπους με διαφορετικό υπόβαθρο και ενδιαφέροντα, ενθαρρύνοντας τον διάλογο και τη συνεργασία. Με τη φιλοξενία εκθέσεων, εργαστηρίων και σεμιναρίων, οι πολυχώροι διευκολύνουν την ανταλλαγή ιδεών, γνώσεων και εμπειριών. Επιπλέον, λειτουργούν συχνά ως θερμοκοιτίδα για νέα ταλέντα και πλατφόρμα για ανερχόμενους καλλιτέχνες, προσφέροντας υποστήριξη, καθοδήγηση και ευκαιρίες δικτύωσης. Ως αποτέλεσμα, τα πολυχώροι συμβάλλουν στον πολιτιστικό εμπλουτισμό των πόλεων και στην ενδυνάμωση των κοινοτήτων τους.

8 . (1 Νοεμβρίου, 2023). Hostel. Ανακτήθηκε 6 Νοεμβρίου, 2023, από <https://en.wikipedia.org/wiki/Hostel>.

9 . (2018). Nubian Hostel Athens. Ανακτήθηκε 6 Νοεμβρίου, 2023, από <https://www.nubianhostel.gr/>.

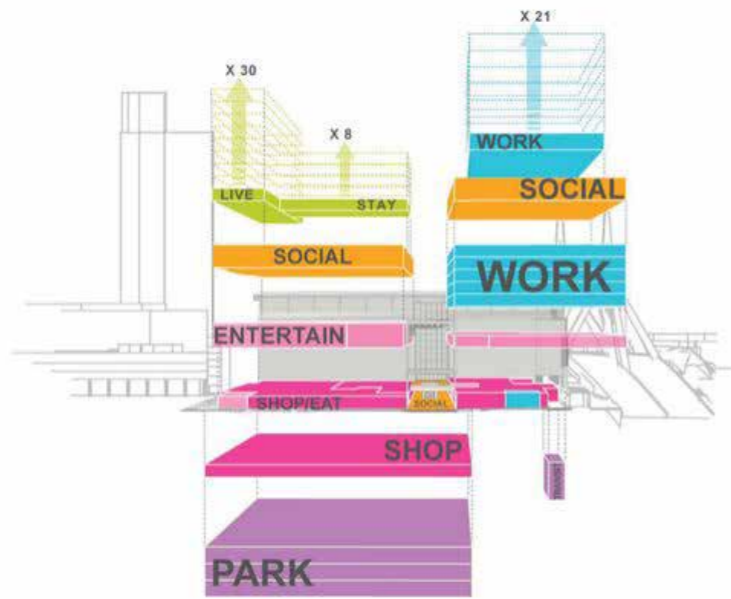


Εικόνα 3: <<Κρεβάτια κάψουλας. Μεγάλου μεγέθους, σχεδιασμένα από την Rietti & Smud και κατασκευασμένα από την Números Primos, τη διαφοροποίηση του Ξενώνα Franca.>>.

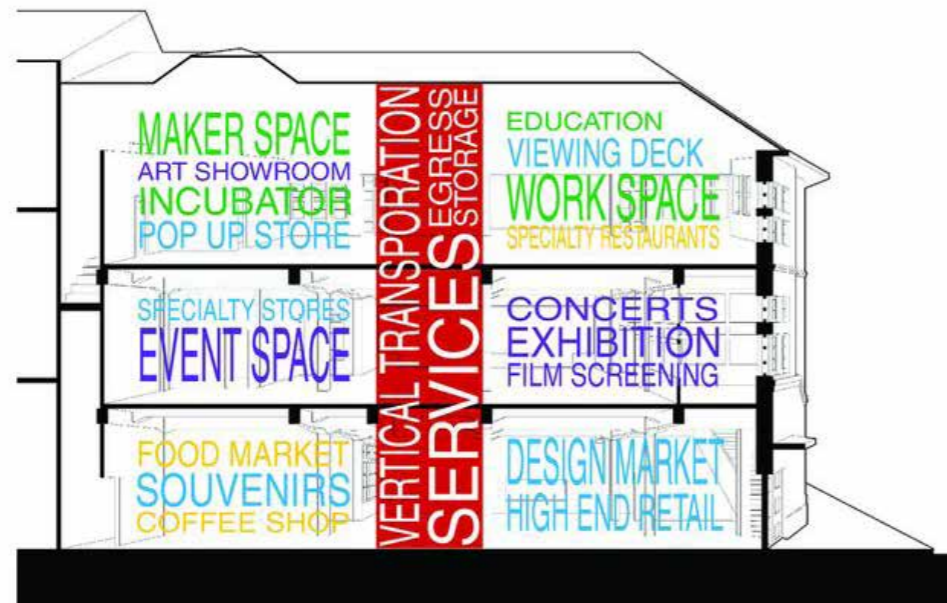


Εικόνα 4: <<Πολυέπιπλα σε κοινόχρηστους χώρους.>>.

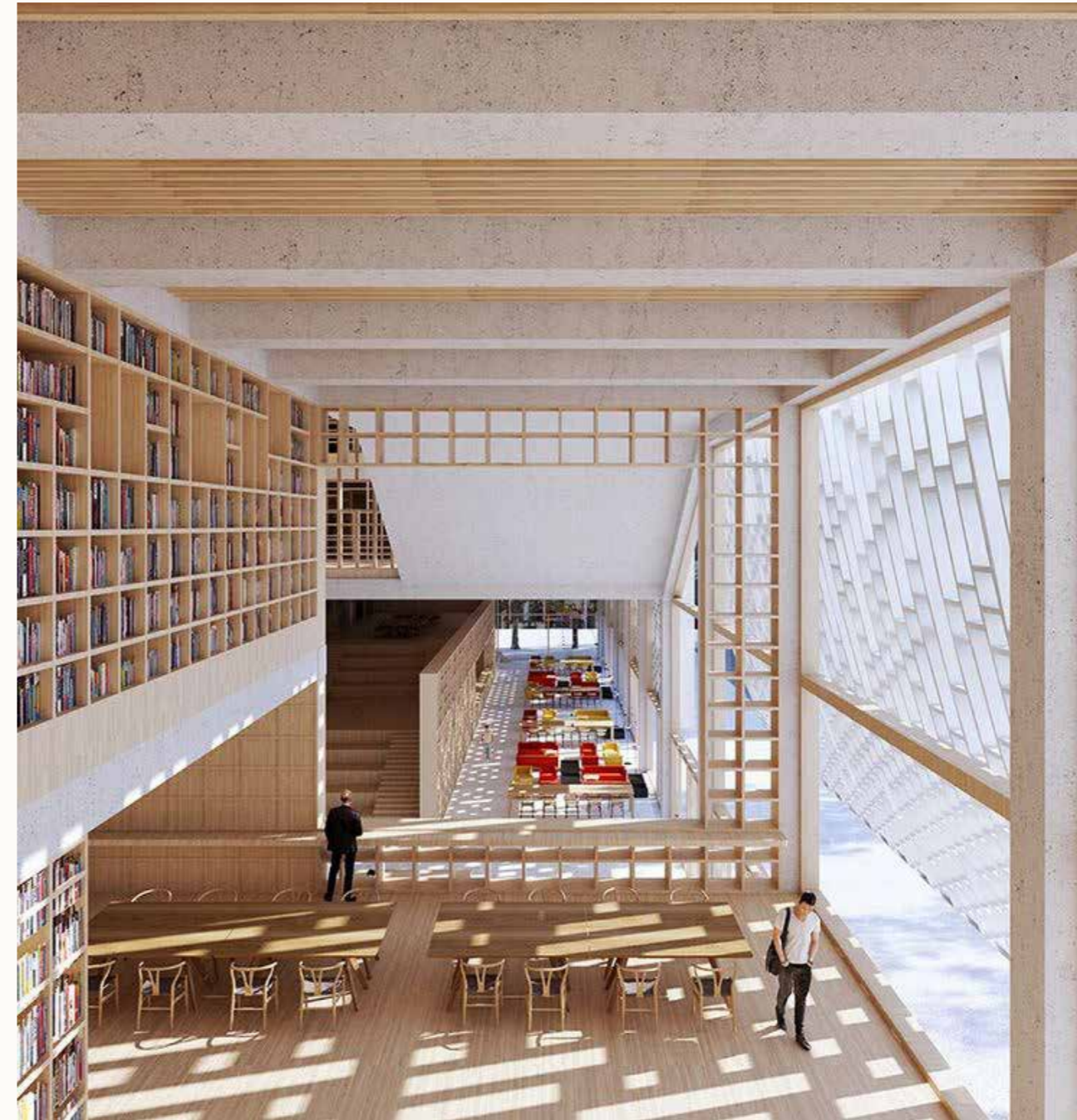
Συμπερασματικά, οι πολυχώροι, ή χώροι πολλαπλών χρήσεων, είναι δυναμικοί και προσαρμόσιμοι χώροι που φέρνουν κοντά διαφορετικές κοινότητες, ενισχύουν τη δημιουργικότητα και προωθούν τις πολιτιστικές ανταλλαγές. Με την ικανότητά τους να μεταμορφώνονται και να ανταποκρίνονται σε ποικίλες ανάγκες, οι πολυχώροι παρέχουν μια ανεκτίμητη πλατφόρμα για καλλιτέχνες, καλλιτέχνες και επιχειρηματίες για να προβάλλουν τα ταλέντα και τις ιδέες τους. Επιπλέον, οι χώροι αυτοί χρησιμεύουν ως κόμβος κοινωνικής αλληλεπίδρασης, δέσμευσης και ανταλλαγής γνώσεων, εμπλουτίζοντας τελικά τον πολιτιστικό ιστό των αστικών περιβαλλόντων. Η άνοδος των πολυχώρων αντιπροσωπεύει ένα σημαντικό βήμα προς τη δημιουργία περιεκτικών και ζωντανών κοινοτήτων που γιορτάζουν την ποικιλομορφία και εμπνέουν τη συλλογική ανάπτυξη.



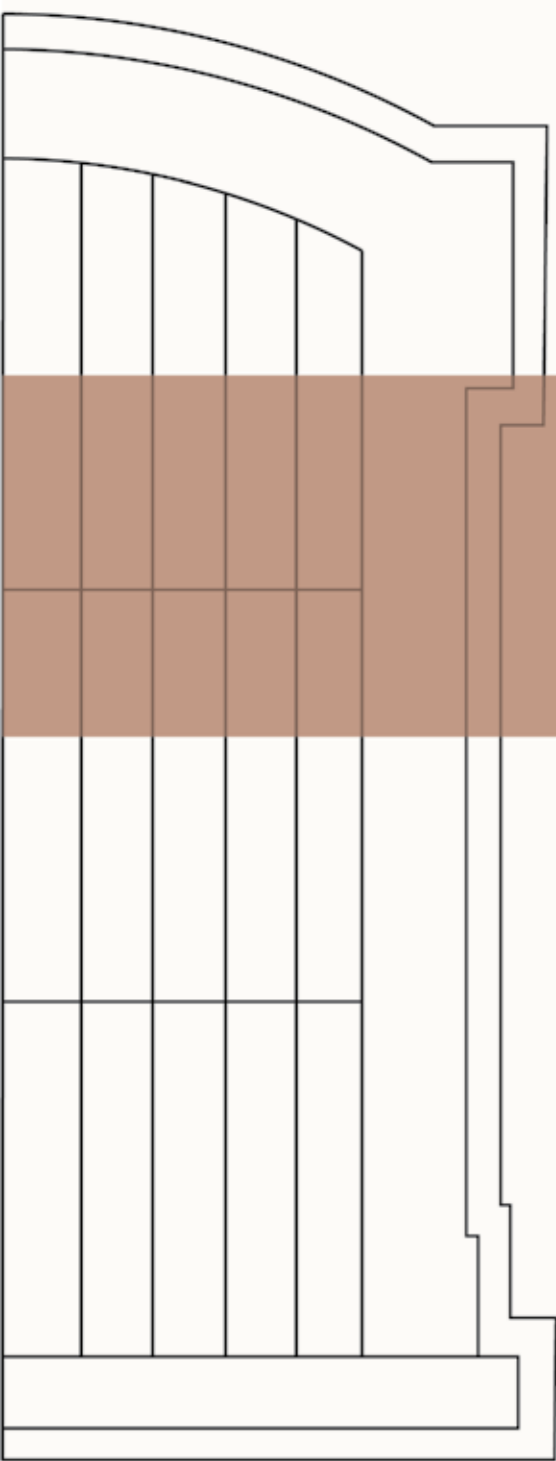
Εικόνα 5: «Ένα διάγραμμα του The Hub on Causeway στη Βοστώνη δείχνει πώς ένας συνδυασμός χρήσεων».



Εικόνα 6: «Dharma Niaga, διάγραμμα χρήσεων του κτιρίου».



Εικόνα 7: «Macau central library».



02.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

2.1. Native Hostel and Bar & Kitchen

Architects: **un.box studio**
Area: 19000 ft²
Year: 2017
City: **Austin**
Country: **United States**

Architects: **un.box studio**
Area: 19000 ft²
Year: 2017
City: **Austin**
Country: **United States**

Αναφερόμαστε ένα boutique hostel, bar και καφέ με χώρο εκδηλώσεων τόσο για τους ταξιδιώτες και για τους ντόπιους. Δημιουργήθηκε κατά την ένωση ενός πέτρινου διώροφου κτιρίου και μιας αποθήκης που χρονολογείται το 1800. Το σύμπλεγμα των κτιρίων βρίσκεται στο Austin των Ηνωμένων Πολιτειών. Κατά τη διαδικασία επανάχρησης του κτιρίου η ομάδα του σχεδιασμού επιδίωξε να διατηρήσει την ιστορικότητα του, ενώ ταυτόχρονα στόχος της ήταν να συμβαδίζει το κτίριο με την καθημερινότητα του παρόντος. Το Native Concept επικεντρώνεται στην κοινωνική δραστηριότητα και στον σχεδιασμό μιας Πολιτισμικής, δηλαδή να συμπεριληφθούν ποικιλία δραστηριοτήτων για το ευρύ κοινό χωρίς να αποκλείουν κανέναν. Σκοπός της κατασκευής ήταν να διατηρηθεί η αυθεντικότητα παραδοσιακών υλικών σε συνδυασμό με τις σύγχρονες ιδέες και κατασκευές που απαρτίζουν το κτίριο.¹⁰

¹⁰ . (2 Αυγούστου, 2017). Native Hostel and Bar & Kitchen / un.box studio. Ανακτήθηκε 9 Φεβρουαρίου, 2023, από https://www.archdaily.com/876883/native-hostel-and-bar-and-kitchen-uox-studio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab.



Εικόνα 8: << The Native Hostel, Bar & Kitchen, είσοδος>>.



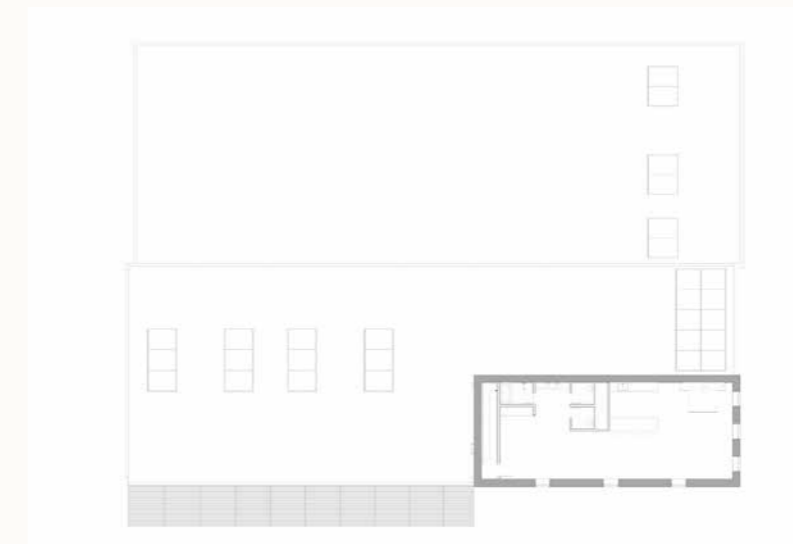
Εικόνα 9: << The Native Hostel, Bar & Kitchen, αίθουσα>>.



Εικόνα 10: << The Native Hostel, Bar & Kitchen, κοινοχρηστικό δωμάτιο>>.



Εικόνα 11: << The Native Hostel, Bar & Kitchen, ισόγειο>>.



Εικόνα 12: << The Native Hostel, Bar & Kitchen, όροφος>>.

2.2. De - Hostel

Architects: **Studio APL**
Area: **288 m²**
Year: **2021**
City: **Pingtung**
Country: **Southern Taiwan**

Photographs: Yi-Hsien Lee and Associates, Ciao,Piel, Mai Studio
Structural Engineer: Origin Engineering Consultants Corporation
Designers: Hui-Chi Chen, Yu-Feng Sung

Το Dexing Rice Factory χτίστηκε το 1942 και χρησιμοποιήθηκε ως το γραφείο δημητριακών (κυρίως ρυζιού) για την αγροτική περιοχή του Pingtung της νότιας Ταϊβάν. Συνήθιζε να έχει αποθήκες ρυζιού, λόγω της θέσης του μέσα στον αστικό ιστό και της συνεχούς τριβής με τον λαό πολλά παιδιά συνηθίζαν να παίζουν στους χώρους του. Με αυτό τον τρόπο διατήρησε τον τίτλο Hakka (Huo Fang) που αντιστοιχεί στην παραδοσιακή τυπολογία σπιτιών της περιοχής. Το κτίριο κατά τη διαδικασία επανάχρησης του δέχτηκε μεγάλες αλλαγές καθώς λόγω της περιοχής υπήρχαν προβλήματα ιδιοκτησίας των οικοπέδων. Στόχος της σχεδίασης του να επιτευχθεί α νέα σχέση γειτονιάς με ιδιωτικούς, δημόσιους αλλά και ημι-δημόσιους χώρους όπου ταξιδιώτες και οικογένειες της

Εικόνα 13: << De - Hostel>>.



περιοχής θα νιώσουν ξανά σαν ένα σπίτι Hakka. Το κτίριο παρέχει διαμερίσματα για οικογένειες, μικτά δωμάτια ξενώνων, ημι-υπαίθριους χώρους, εσωτερικά μπαλκόνια, το σπίτι του ιδιοκτήτη του κτιρίου, χώρους εκδηλώσεων και δραστηριοτήτων καθώς και αυλή.¹¹

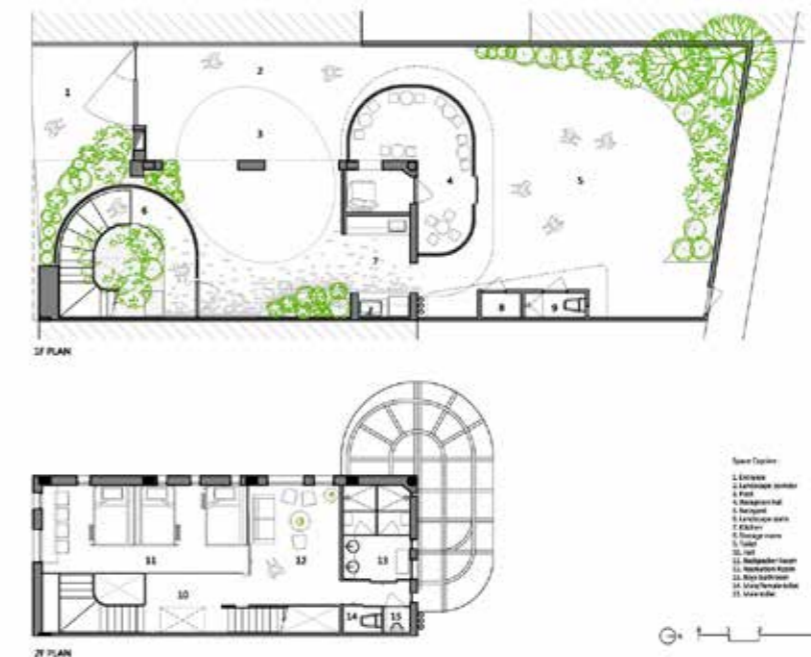
11 . (16 Νοεμβρίου, 2022). De-Hostel / Studio APL. Ανακτήθηκε 9 Φεβρουαρίου, 2023, από https://www.arch-daily.com/992233/de-hostel-studio-apl?ad_source=search&ad_medium=projects_tab.



Εικόνα 14: << De - Hostel, αίθριο>>.



Εικόνα 15: << De - Hostel, εσωτερικός διάδρομος>>.



Εικόνα 16: << De - Hostel, κτιριολογικό πρόγραμμα >>.

2.3. PA PRANK / IDIN Architects

Architects: IDIN Architects

Area: 725 m²

Year: 2018

City: Phra Nakhon

Country: Thailand

Photographs: Ketsiree Wongwan

Interior Architect: IDIN Architects, Thuwanont Ruangkanoksilp

Structural Engineer: Pakanut Siriprasopsothorn

Designers: Jeravej Hongsakul, Eakgaluk Sirijariyawat, Wichan Kongnok, Pīlanthana Phuawiriyaphan

Είναι ένα ανακαινισμένο κτίριο από δύο μαγαζιά που μετατράπηκε σε ξενώνα και καφέ βρίσκεται στο Rhaeng Saphasat μία από τις πιο γνωστές συνοικίες τις Bangkok. Αποτελείται από κοινόχρηστο χώρο, καφέ, χώρο δραστηριοτήτων (χώροι γιόγκα και πυγμαχίας) και δωμάτια. Η ιδέα του σχεδιασμού του προέρχεται από το πρόβλημα φυσικού φωτισμού του κτιρίου. Στη νέα του σχεδίαση οι αρχιτέκτονες



Εικόνα 17: << PA PRANK >>.



Εικόνα 18: << PA PRANK , δωμάτια>>.

κατάφεραν να δώσουν στα δωμάτια φυσικό αερισμό και φωτισμό. Επίσης στέλνεις αναφέρουν μία ισορροπία ανάμεσα στα παραδοσιακά υλικά το σύγχρονο περιβάλλον. Η πρόσοψη του σχετίζεται με την παραδοσιακή ταϊλανδέζικη όψη των καταστημάτων αλλά με μία άλλη ερμηνεία.¹²

12 . (5 Μαρτίου, 2020). PA PRANK / IDIN Architects. Ανακτήθηκε 9 Φεβρουαρίου, 2023, από <https://www.archdaily.com/934916/pa-prank-idin-architects>.



Εικόνα 19: << PA PRANK, χώρος εστίασης>>.

2.4. A former health sciences building and zoological museum

Architects: IDEA ontwerp, designagency

Year: 2016

City: Amsterdam

Country: Netherlands

Photographs: Nikolas koenig

Η εγκατάσταση συμβαίνει σε ένα πρώην κτίριο επιστημών υγείας και μουσείο φυσικής ιστορίας, η μετατροπή του κτιρίου βασίζεται σε εκλεκτιστικά στοιχεία σε συνδυασμό με τις ολλανδικές αναφορές από τη λαϊκή κουλτούρα καθώς και τη σύγχρονη τέχνη. Στόχος η διατήρηση της αυθεντικότητας των υλικών. Οι χώροι δημιουργήθηκαν με τρόπο ώστε να εξηγούν ιστορίες της περιοχής. Για παράδειγμα ο χώρος του καφέ έχει διάσπαρτες κατασκευές από σπιτάκια τα οποία αναφέρονται στην αρχιτεκτονική ιστορία της περιοχής. Τα υλικά για τους τοίχους, τα πατώματα, τα χρώματα, αντικατοπτρίζουν στοιχεία εποχής αρχιτεκτονικά και ιστορικά. Το κτίριο φιλοξενή hostel, καντίνα, άνετα σαλόνια, βιβλιοθήκη και μπαρ.¹³

¹³ . (13 Ιουλίου, 2016). DesignAgency brings vibrant generator hostel to amsterdam. Ανακτήθηκε 1 Μαρτίου, 2023, από <https://www.designboom.com/architecture/designagen>

Εικόνα 21: << Δωμάτια>>.



Εικόνα 20: << Καφετέρια>>.

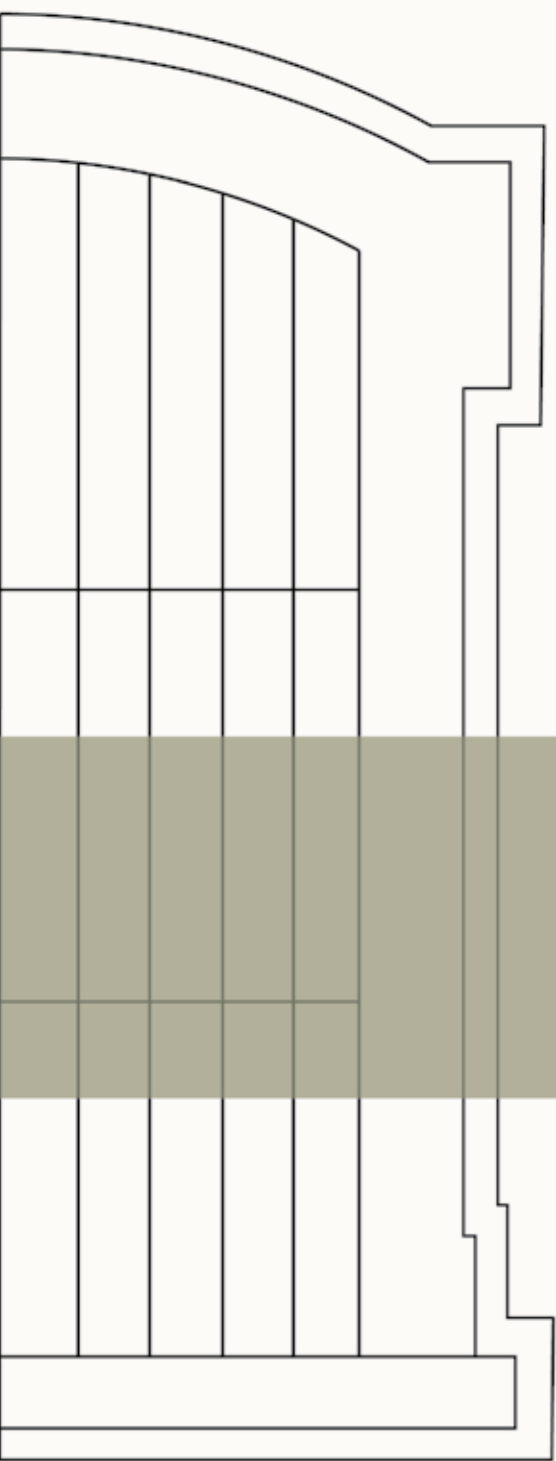


Εικόνα 22: << Κοινόχρηστος χώρος>>.

2.5. Συμπεράσματα

Μετά την επεξεργασία των παραδειγμάτων διακρίνονται κοινά στοιχεία τα οποία είναι α) η διατήρηση της αυθεντικότητας των κτιρίων πριν και μετά την αλλαγή τους, β) η διατήρηση των υλικών, ο συνδυασμός νέων τεχνοτροπιών με αποτέλεσμα την συνέχεια του παρελθόντος με το παρόν και το μέλλον, γ) στόχος και τον τριών είναι η κοινωνική αλληλεπίδραση των ταξιδιωτών ή επισκεπτών της περιοχής με την κοινωνία της περιοχής στους χώρους της εκάστοτε δομής προωθώντας πολιτιστικές, κοινωνικές δραστηριότητες με απώτερο σκοπό την κοινωνικοποίηση των ατόμων.





03.

Η ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΩΝ ΚΑΠΝΑΠΟΘΗΚΩΝ

3.1. Ιστορικά Στοιχεία της περιοχής

Ο καπνός φαίνεται να καλλιεργείται στη Θράκη από το 1620, με πρώτη καλλιεργητική περιοχή ανάμεσα στη Δράμα και την Ξάνθη. Ανθρώπινες μαρτυρίες σχολιάζουν πως κατά το πέρας του 17ου αιώνα η καλλιέργεια ρυζιού της περιοχής έχει υποχωρήσει και τη χαρακτηρίζουν ως κέντρο καπνοκαλλιέργειας. Τον 18ο αιώνα, υπό Οθωμανική κατοχή, η παραγωγή καπνού της περιοχής θεωρούνταν μία από τις καλύτερες και ακριβότερες. Τα καπνά ήταν γνωστά στις παραδουνάβιες ηγεμονίες περιοχές λόγω και της οθωμανικής αυτοκρατορίας. Μετά τα μέσα του 18ου αιώνα παρατηρείται εξαγωγή του καπνού στον Πόντο και την Κριμαία. Συγκεκριμένα στην Ξάνθη πριν τα μέσα του δέκατου ένατου αιώνα καταγράφονται τέσσερις ποικιλίες καπνού. Το 1860 ξεκινάει μία «χρυσή» εποχή για την περιοχή ονομαζόμενη και ως «belle eroque», χτίζοντας εργοστάσια και καπναποθήκες και το εμπόριο φτάνει στην Ευρώπη και την Κωνσταντινούπολη.

Με την πυρκαγιά στη περιοχή της Γενισέας το 1872, όλη η εμπορική και διοικητική δύναμη μεταφέρεται στην Ξάνθη. Καπνεργοστάσια, καπναποθήκες και χάνια οικοδομούνται και ξεκινάει η Belle eroque της για την πόλη της Ξάνθης. Την εξέλιξη της πόλης έρχεται να συνδράμει ο σιδηρόδρομος με τη δημιουργία του σιδηροδρομικού σταθμού κοντά στην περιοχή των καπναποθηκών. Υπό Οθωμανικό ζυγό η άρχουσα τάξη στην περιοχή αποτελούνταν από χριστιανούς, εβραίους και αρμένους εμπόρους που συνεργάζονταν με την Οθωμανική αυτοκρατορία. Η αύξηση του πληθυσμού στην πόλη και η δημιουργία αγοράς διαμόρφωσε την αστική τάξη. Το 1860 πλήθος εργατών καταφτάνει για την επεξεργασία καπνού δημιουργώντας την εργατική τάξη και ο πληθυσμός της πόλης φτάνει τους 90.000 κατοίκους.

Στην Ξάνθη ανοίγουν προξενεία, θέατρα, καμπαρέ, συνεργεία αυτοκινήτων, ασφαλιστικές εταιρείες, δικηγορικά γραφεία, εργοστάσιο ηλεκτρισμού και νοσοκομείο.¹⁴ Η Ξάνθη χαρακτηρίζεται από τον αρωματικό καπνό της Μπασμά Ξάνθης. Είναι ποικιλία πρώιμη στην εξέλιξη, μέτριας ανάπτυξης, πρώιμη στην ωρίμανση, μικρόφυλλη, πλατύφυλλη, λεπτόφυλλη, καθαρόφυλλη, με φύλλα άμισχα και έντονο ευγενικό άρωμα. Χαρακτηρίζεται για την ανθεκτικότητα της στην ξηρασία, ενώ προτείνεται για ορεινά και φτωχά εδάφη. Ωστόσο η περιοχή της Ξάνθης καλλιεργεί και εμπορεύεται τέσσερις ποικιλίες καπνού οι οποίες ονομάζονται με βάση τον τόπο παραγωγής τους. Η πρώτη ποικιλία ονομάζεται «Οκτσουλαργιακάσι» και καλλιεργείται στα βορειοδυτικά της πεδιάδας. Η δεύτερη, ονομάζεται «Ορτάκιοϊλερ» βρίσκεται γύρω από την περιοχή



Εικόνα 23: «Κατασκευή αποξήρανσης των φύλλων καπνού».

14 ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΕΜΠΡΟΣ. (29 Ιουνίου, 2017). Όταν η Ξάνθη ήταν μια... καπνούπολη. Ανακτήθηκε 10 Απριλίου, 2023, από <https://empros.gr/2017/06/otanixanthiitanmiakanroupoli/>.



Εικόνα 24 : « Η Παλιά πόλη της Ξάνθης».

της Γενισέας. Η τρίτη, ονομάζεται «Μπαϊρία» τοποθετείται στα νοτιοανατολικά της πεδιάδας ενώ η τέταρτη, ονομάζεται «Οβάδες» είναι στα ανατολικά της Ξάνθης. Η άρτια λειτουργία της πόλης θα κρατήσει μέχρι το ξέσπασμα των βαλκανικών πολέμων του 1912-13, ενώ μετά θα αρχίσει η σταδιακή παρακμή της πόλης.¹⁵

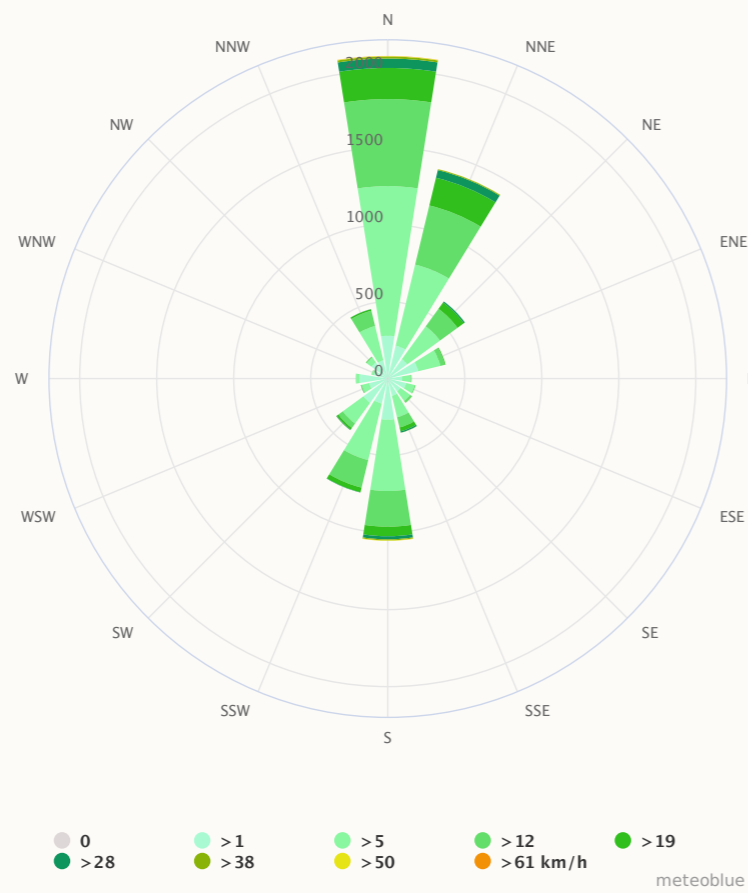
Ο σιδηρόδρομος περνάει από τη Θράκη το 1891 και ενώνει τη Θεσσαλονίκη με την Κωνσταντινούπολη. Η Θράκη αποκτά άμεση επαφή με το τότε Ελληνικό Κράτος το εμπόριο ενδυναμώνεται. Η αρχή των Βαλκανικών πολέμων, του 1912-13, παραλύουν περιοχή της Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης κατά συνέπεια και το εμπόριο. Το 1913 γίνεται η ενοποίηση του τότε Ελληνικού Κράτους με την Ανατολική Μακεδονία και τη Θράκη οι οποίες ως τότε ήταν υπό την κατοχή της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Την περίοδο αυτή παρατηρείται άνθηση του εμπορίου καπνού της Ελλάδας σε παγκόσμιο επίπεδο καθώς χαρακτηρίζεται για την ποιότητα του καπνού της.

Με τη Μικρασιατική καταστροφή το εργατικό δυναμικό της Θράκης ενδυναμώνεται. Κατά τη χρονική περίοδο 1929 έως το 1930, η παγκόσμια οικονομική κρίση έπληξε και την Ελλάδα με αποτέλεσμα να συναντάται πτώση στο εμπόριο, ενώ ταυτόχρονα περονόσπορος προσέβαλε τα φυτά της Ξάνθης σημειώνοντας μεγάλη καταστροφή καπνών. Έπειτα η κατακόρυφη πτώση της τιμής του καπνού του 1940 οπότε και πολλές βιομηχανίες μεταφέρονται στην Καβάλα και τη Θεσσαλονίκη ενώ πολλές κλείνουν σιγά-σιγά. Επίσημα το 1945 ξεκινάει η παρακμή της καλλιέργειας του καπνού, και μέχρι το 1975 είχαν ήδη αρχίσει να κατεδαφίζονται καπναποθήκες και κάποια εργοστάσια.

15 ΤΣΟΥΓΑΣ, Ι. (2019). ΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ - ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΞΑΝΘΗΣ. [χ.τ.]: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ, ΤΜΗΜΑ ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ, ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ.

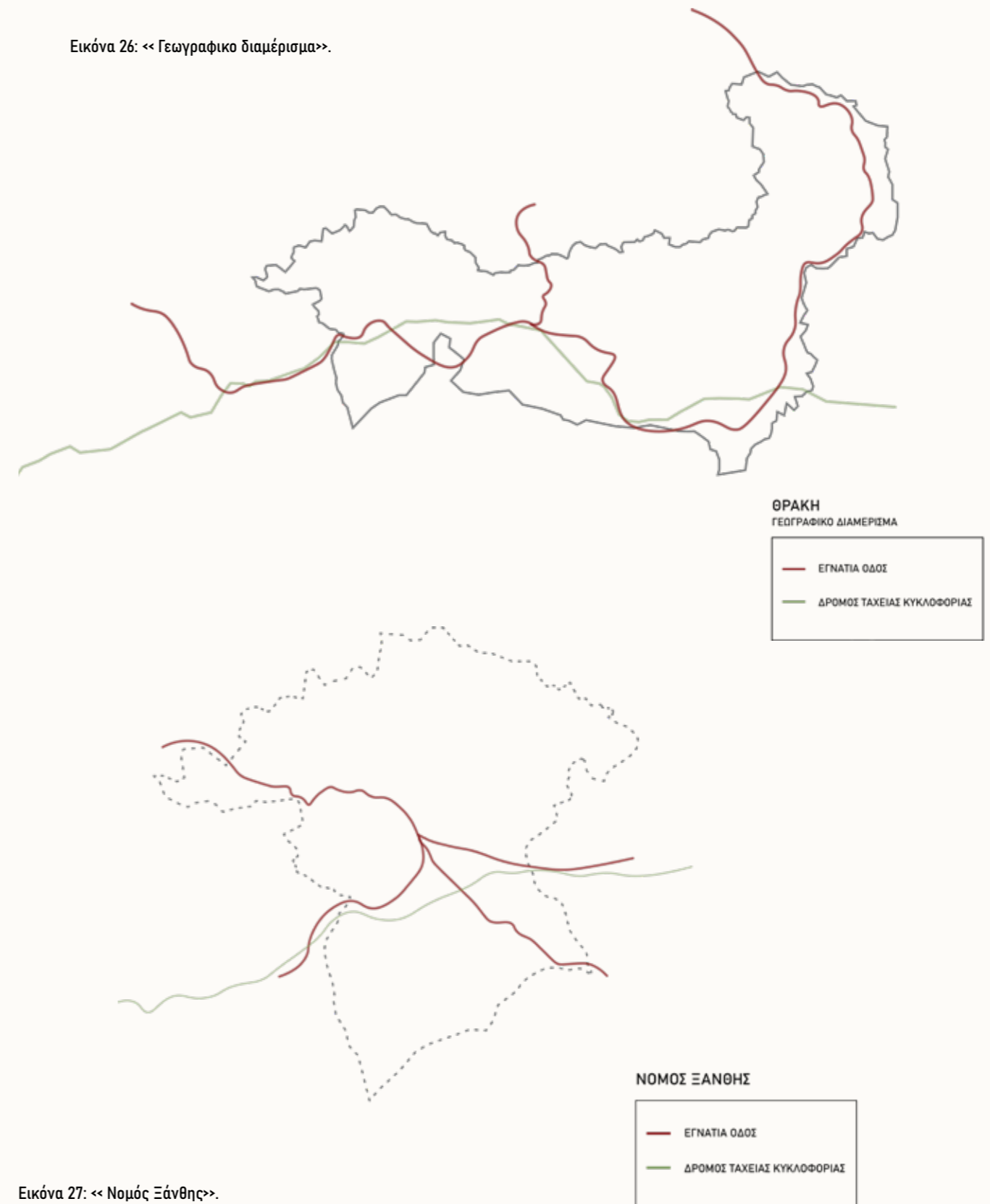
3.2. Περιβάλλον

Η πόλη της Ξάνθης ανήκει στο γεωγραφικό διαμέρισμα της Θράκης, δηλαδή τοποθετείται Βορειοανατολικά στο χάρτη της Ελλάδος. Το κλίμα της θεωρείται ηπειρωτικό με μεσογειακό χαρακτήρα με ψυχρούς χειμώνες και δροσερά προς ζεστά καλοκαίρια. Στην πόλη όλο το χρόνο πνέουν βόρειοι άνεμοι, οι οποίοι δημιουργούν το μικροκλίμα της περιοχής, με τους χειμώνες δύσκολότερους. Χαρακτηριστικά της περιοχής είναι πως το ετήσιο ύψος βροχοπτώσεων είναι διπλάσιο σε σχέση με τα πεδινά του νομού το οποίο προκαλεί προβλήματα στις καλλιέργειες του κάμπου λόγω ξηρασίας. Η πρώτη αλλαγές που επηρέασαν αισθητά το κλίμα της πόλης ήταν η ολοκλήρωση της κατασκευής του Φράγματος του θησαυρού στον ποταμό Νέστο το 1996. Με την ολοκλήρωση του φράγματος η πόλη απέκτησε μεγάλα ποσοστά υγρασίας όλο το χρόνο. Η θερμοκρασίες στην περιοχή κειμένονται από -10°C έως 14°C τους χειμερινούς μήνες, ενώ τους εαρινούς από 16°C έως 37°C .



Εικόνα 25: «Ροδόγραμμα».

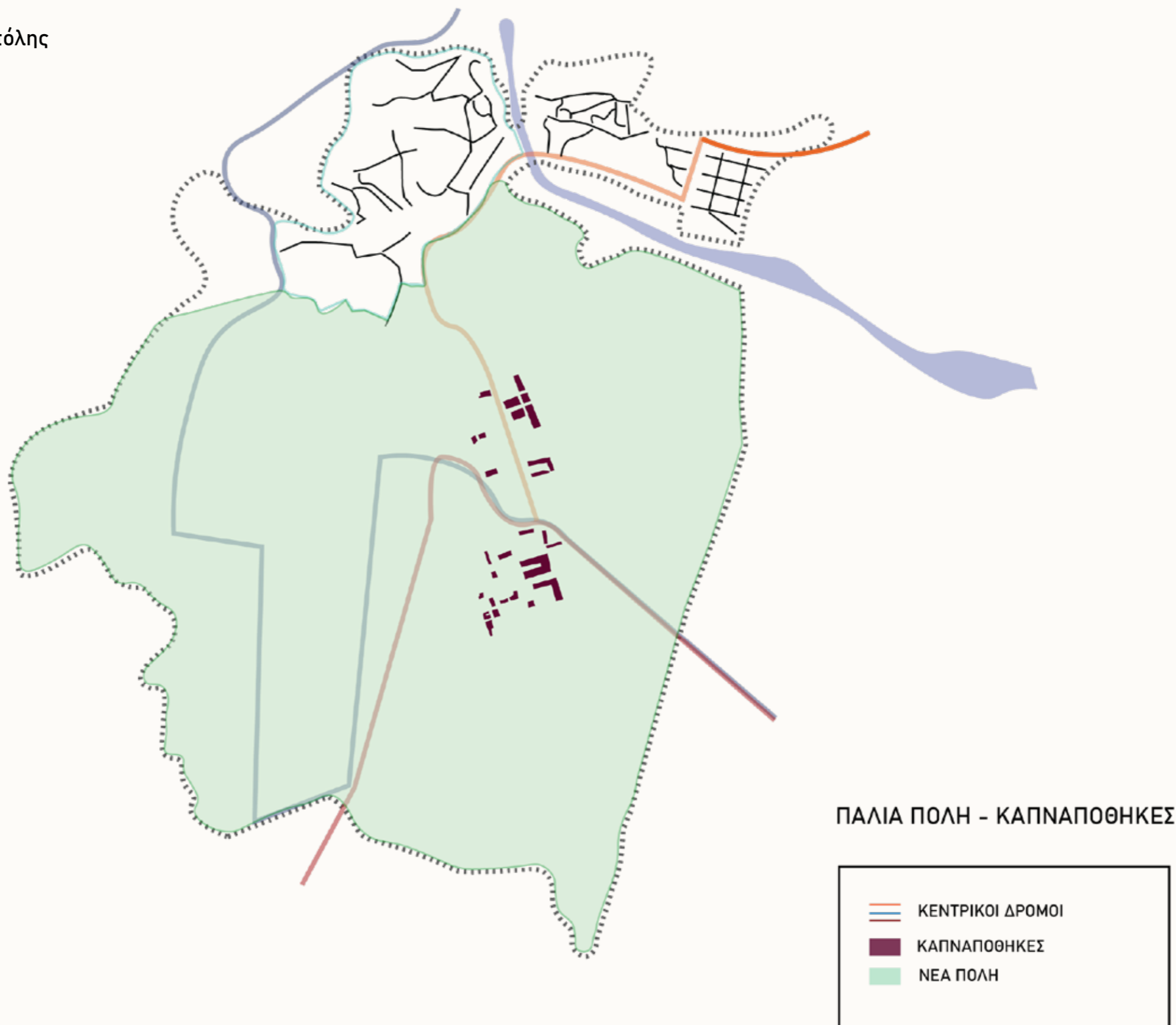
Εικόνα 26: «Γεωγραφικό διαμέρισμα».



Εικόνα 27: «Νομός Ξάνθης».

3.3. Θέση του κτιρίου με βάση το κέντρο της πόλης

Τα κτίρια των καπναποθηκών ήταν χτισμένα στον κάμπο, στα νοτιοανατολικά της Παλιάς Πόλης, και αποτελούσαν ιδιαίτερη συνοικία, διαχωρισμένη σαφώς από την κεντρική περιοχή εμπορίου και την περιοχή κατοικίας της αστικής τάξης. Η περιοχή βρισκόταν κοντά σε υπεραστικούς άξονες οδικής και σιδηροδρομικής (από το 1891) κυκλοφορίας και κυρίως κοντά στον άξονα που συνέδεε την Ξάνθη με τη Γενισέα –πρώην πρωτεύουσα του νομού και ονομαστό καπνικό κέντρο του 19ου αιώνα.



Εικόνα 28: <<Χάρτης Παλιά Πολή - Καπναποθήκες>>.

Οι καπναποθήκες είναι απαραίτητο να χτίζονται σε περιοχές κατάλληλες για την εκσκαφή ημιυπόγειων χώρων, οι οποίοι διαθέτουν την κατάλληλη υγρασία και θερμοκρασία που είναι απαραίτητες για τη συντήρηση του καπνού. Λόγω του χαμηλού υψομέτρου της, τα εδάφη ήταν συχνά πλημμυρισμένα και υγρά, ήταν ακατάλληλη περιοχή κατοικίας, ευνοϊκή όμως εξαιτίας της σύστασης του εδάφους της για την κατασκευή ημιυπόγειων χώρων, απαραίτητων στη λειτουργία των καπναποθηκών.

Η τοποθέτηση τους γύρω ή μέσα στον ιστό χαρακτηριζόταν είτε ως συγκρότημα είτε ως μεμονωμένο ανεξάρτητο κτίριο. Τα κτίρια δημιουργούσαν συγκροτήματα γύρω από πλατείες, ή σε γραμμική σειρά και ενώνονταν μεταξύ του με διαδρόμους ή χωρίζονταν από μεσοτοιχίες.



Εικόνα 29: « Η πεδιάδα των καπναποθηκών ».



Εικόνα 30: « Καπναποθήκες, οδός Σταθμού 8 - 10 ».



Εικόνα 31: « Η περιοχή των καπναποθηκών με βάση τον νότιο ανατολικό ιστό της πόλης, παλιά πεδιάδα ».

3.4. Αρχιτεκτονικά Στοιχεία της πόλης

Η πόλη της Ξάνθης ήταν χωροθετημένη από το παρατηρητήριο του Σαμακώβ μέχρι την σημερινή πλατεία Δημοκρατίας. Χαρακτηριστικό της πόλης ήταν τα αρχοντικά της, τα οποία αποτελούν τεκμήριο οικονομικής ευημερίας της πόλης και αντιπροσωπευτικό δείγμα της τοπικής αρχιτεκτονικής του 18ο και 19ο αιώνα. Ήταν κατασκευασμένα από μάστορες που κατάγονταν από την Ξάνθη και τις περιοχές της Δ. Μακεδονίας, της Ηπείρου και της Ν. Αλβανίας.

Οι κατοικίες ήταν απλές, συνήθως διώροφες και σε σπάνιες περιπτώσεις τριώροφες. Κύριο ρόλο έπαιζε η μορφολογία του εδάφους και η υψομετρική διαφορά του οικοπέδου. Οι κατοικίες κτίζονταν από ξύλο, λάσπη και πέτρα. Κατασκευάζονταν με τέτοιο τρόπο ώστε να αντέχουν σε δύσκολες συνθήκες για αυτό είχαν μεγάλη διάρκεια ζωής, ενώ σε περίπτωση κατάρρευσης μεγάλο μέρος των υλικών μπορούσε να επαναχρησιμοποιηθεί (εξοικονόμηση φυσικών πόρων).

Προεξοχή ορόφων από τον υπόλοιπο όγκο του κτίσματος με στήριξη σε επιπλέον δοκούς (σαχνίσι), για εξοικονόμηση χώρου και προσθήκη παραθύρων. Τα περισσότερα σπίτια είχαν ημιυπαίθριο χώρο προέκταση της κύριας κατοικίας κύριο καθημερινό χώρο όπου μαγείρευαν, έπλεναν και περνούσαν το μεγαλύτερο μέρος της μέρας, το οποίο ονομαζόταν χαγιάτη. Κάποιες από τις κατοικίες έδιναν την αίσθηση φρούριου καθώς το ισόγειο του αποτελούνταν από πέτρινο τοίχο με ξυλοδεσιές και ελάχιστα ανοίγματα στους τοίχους. Ενώ στους υπόλοιπους ορόφους του σπιτιού τα ανοίγματα ήταν μεγαλύτερα καθώς και η κατασκευή της τοιχοποιίας ήταν από τσατμά (μείγμα από ελαφριά υλικά). Οι στέγες ήταν επικλινείς δίρριχτες ή τετράρριχτες με έντονο γείσωμα. Με αυτό τον τρόπο επιτυγχάνονταν η εξασφάλιση και απομάκρυνση της υγρασίας (βροχή - χιόνι), μείωση θερμικών απωλειών από το δώμα. Το γείσο προστάτευε την εξωτερική τοιχοποιία από τον ήλιο και τη βροχή.



Εικόνα 32 : << Χαγιάτι με διάκοσμο, Παλιά Πόλη της Ξάνθης>>.



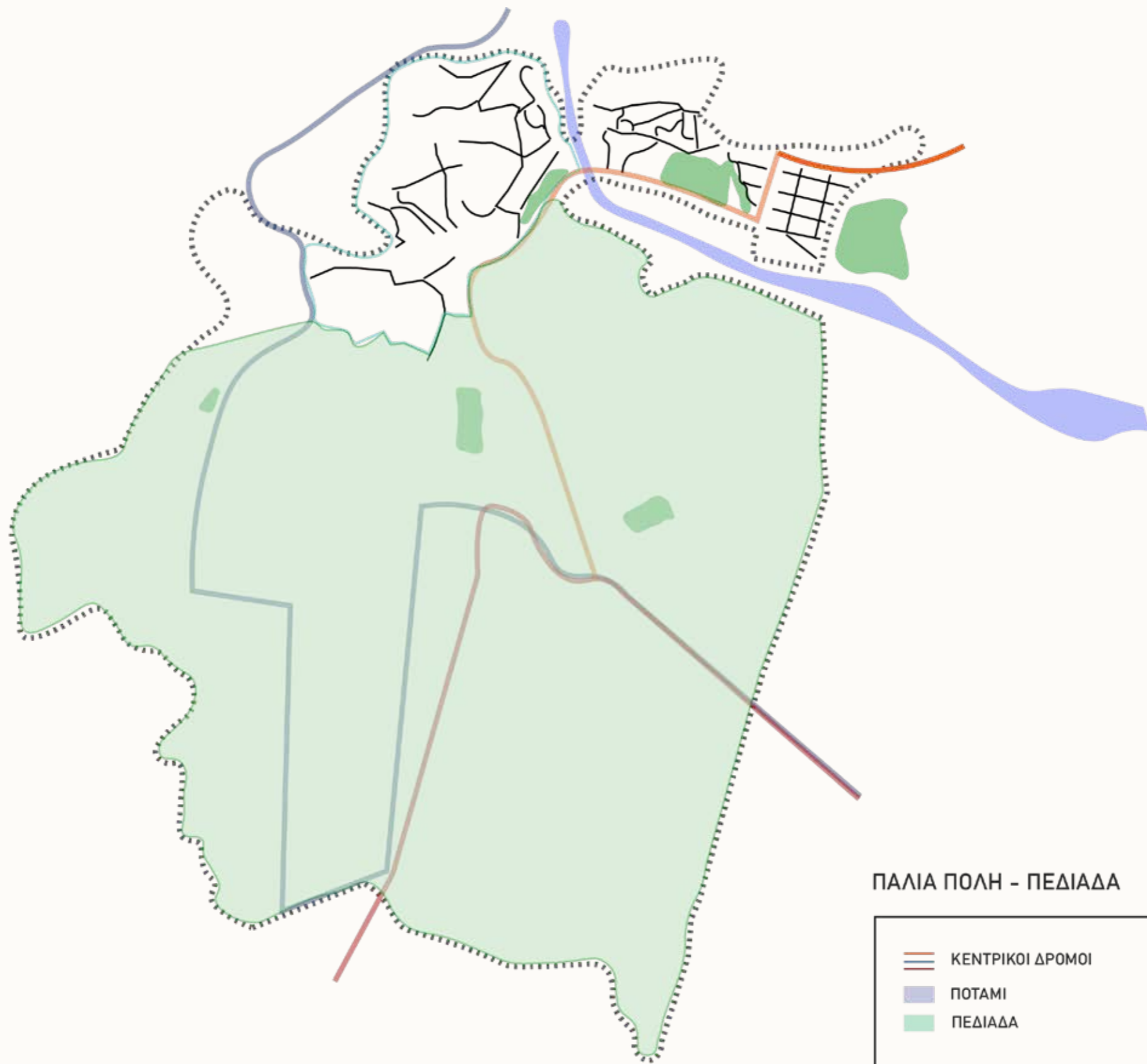
Εικόνα 33 : << Κατοικίες μέσα στη Παλιά Πόλη με εμφανή αρχιτεκτονικά στοιχεία>>.

Οι όψεις των κτιρίων είναι στρατηγικά δομημένες, με ξύλινα ανοίγματα τα οποία βοηθούν στη διαβίωση των καιρικών συνθηκών. Οι όψεις είναι αυστηρές συμμετρικές με ξύλινα κουφώματα και δίνουν έμφαση στην είσοδο του κτιρίου.

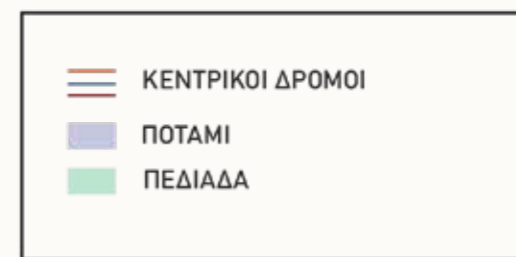
Η πολεοδομική ροή της πόλης επηρεάστηκε και από την τοποθεσία των πηγών νερού. Η διάταξη των κτιρίων ακολουθεί την κλίση του εδάφους και εντάσει την αναπτυσσόμενη πόλη στο υπάρχον φυσικό τοπίο. Διάταξη των κτισμάτων επιτρέπει την ανεμπόδιστη είσοδο του αέρα και του φυσικού φωτός σε κάθε κτίριο. Ενώ ανάμεσα από τα κτίρια διατρέχουν οι πλακόστρωτοι δρόμοι της πόλης (καλντερίμια).



Εικόνα 34 : << Στενό της Παλιάς Πόλης >>.



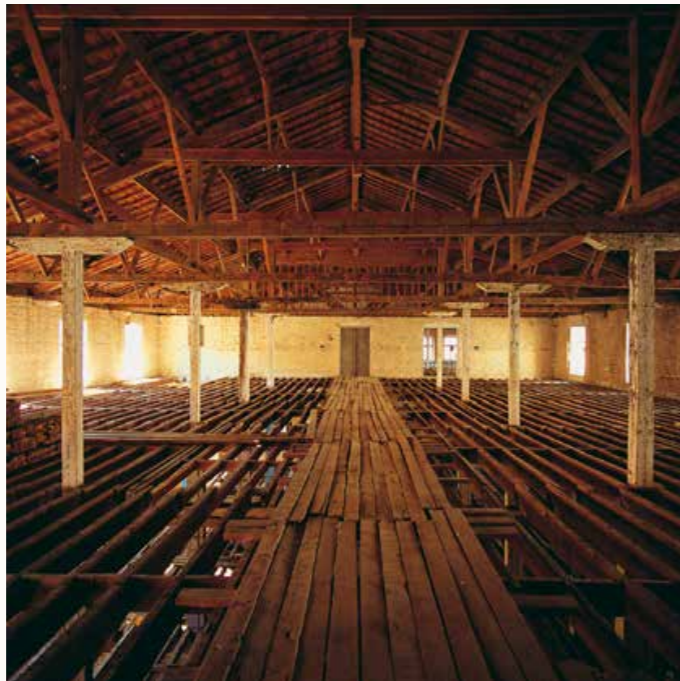
ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ - ΠΕΔΙΑΔΑ



Εικόνα 35: «Χάρτης Παλιά Πόλη - Πεδιάδα».

3.5. Δομικά στοιχεία

Τα κύρια δομικά στοιχεία που χρησιμοποιούνταν εκείνη την εποχή ήταν η πέτρα, το τούβλο, το ξύλο και το οπλισμένο σκυρόδεμα. Τα υλικά αυτά αποτέλεσαν τον φέροντα οργανισμό του κτιρίου. Το κέλυφος του κτιρίου οργανώνεται με πέτρινη τοιχοποιία πάχους 0,60 μέτρα έως 1,00 μέτρο, όπως όλα τα παραδοσιακά κτίσματα της περιοχής. Έτσι και εδώ το πάχος της λιθοδομής βοηθά τον χώρο να διατηρείται δροσερός τους καλοκαιρινούς μήνες, ενώ διακρατεί τη ζέστη τους χειμερινούς μήνες. Σκοπός του έργου αυτού ήταν οι εργάτες να μην χρησιμοποιούν τεχνητή θέρμανση για τη διασφάλιση της καλής ποιότητας καπνού. Εσωτερικά το κτίριο διαχωρίζεται με ξύλινο σκελετό. Τα μεσοπατώματα είναι εξ' ολοκλήρου ξύλινα και αποτελούνται από μια ή περισσότερες σειρές ξύλινων υποστυλωμάτων, τα οποία φέρουν πάνω τους τις ξύλινες δοκούς οι οποίες εδράζονται μέσα στους περιμετρικούς λίθινους τοίχους.¹⁶ Τα δάπεδα του ισόγειου, του ορόφου είναι εξ' ολοκλήρου ξυλοπατώματα. Δηλαδή πάνω στους <<ποταμούς>>, εδράζονται πατώξυλα και πάνω αυτά μπαίνουν σανιδώματα 2,5 επί 18 εκατοστά. Στα υπόγεια παρατηρείται πάτωμα από μπετόν για λόγους υγρασίας.

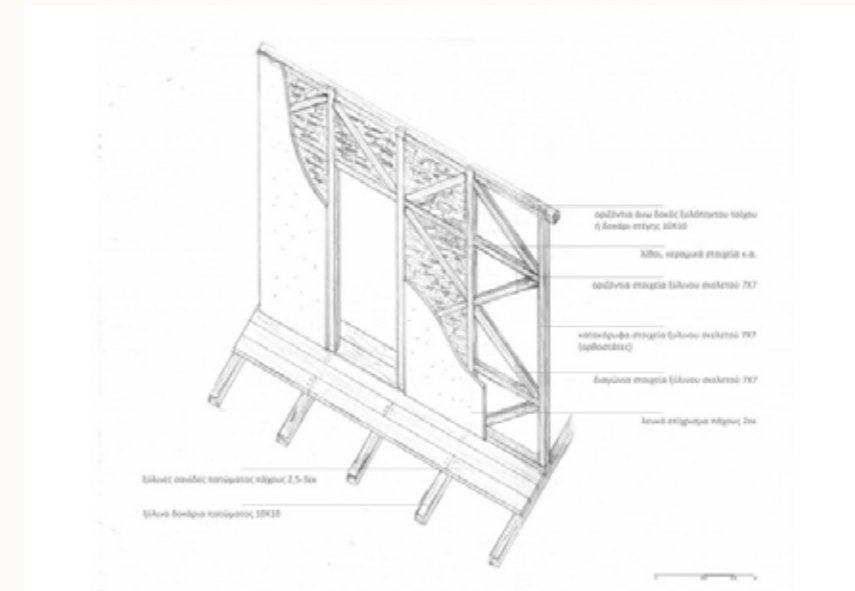


Εικόνα 36 : << Εσωτερική κατασκευαστική φωτογραφία καπναποθήκης. Πηγή 5α, ΕΜΠ >>.

Ο εσωτερικός διαχωρισμός σε επιμέρους χώρους δευτερεύοντες χώρους του κτιρίου κατασκευάστηκε από ξύλινα πετάσματα ή με κατασκευές από τσατμαδότοιχους. Ο τσατμάς¹⁷ είναι είδος ξύλινης τοιχοποιίας με πλήρωση από μείγμα κυρίως λάσπης και αχύρου, ενώ μπορεί να περιέχει καλάμια, μικρές πέτρες, μικρά κλαδιά ή ξύλινα πηγάκια.

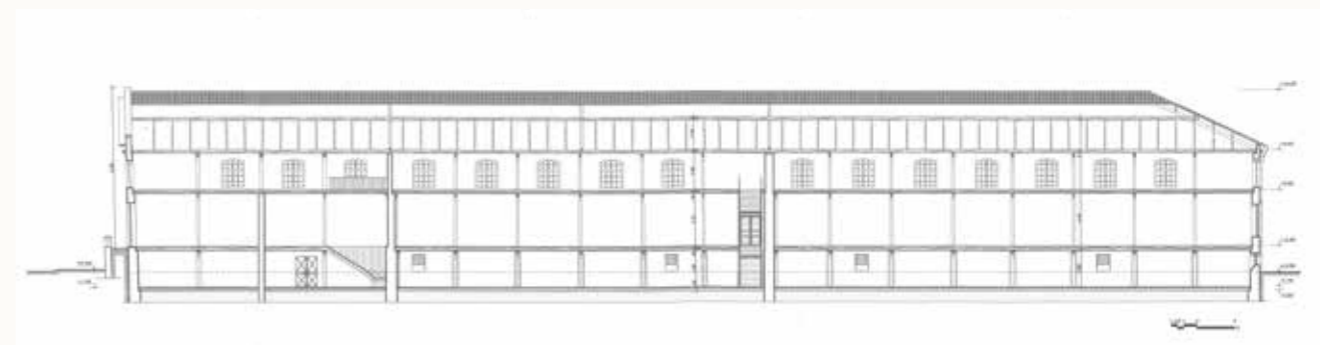
¹⁶ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ. ([χ.χ.]). ΚΑΠΝΑΠΟΘΗΚΕΣ ΞΑΝΘΗΣ - ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ και ΑΛΛΑΓΗ ΧΡΗΣΕΩΝ ΒΟΡΕΙΑΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΠΝΑΠΟΘΗΚΩΝ - ΚΤΙΡΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ και ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΔΗΜΟΥ ΞΑΝΘΗΣ. [χ.τ.]: [χ.ε.].

¹⁷ ([χ.χ.]). Φυσική Δόμηση Κρήτης: Τσατμάς - Μπαγδατή. Ανακτήθηκε 3 Απριλίου, 2023, από http://fysiki-domisi.blogspot.com/p/blog-page_11.html.

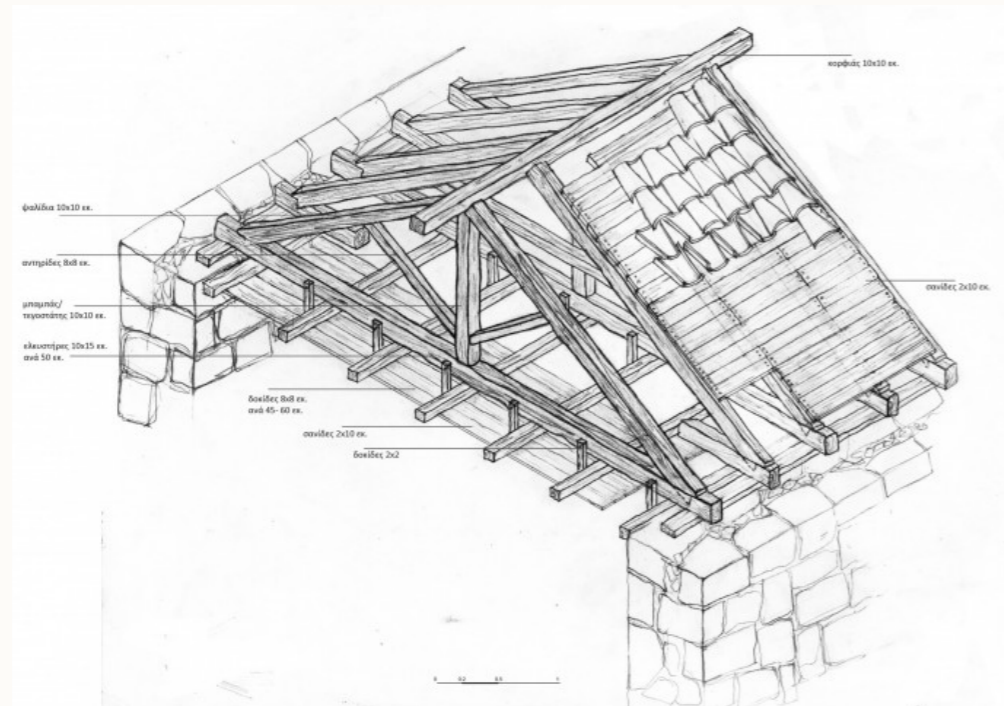


Εικόνα 37 : << Τοίχος από τσατμά, κατασκευαστική λεπτομέρεια. Πηγή 5α, ΕΜΠ >>.

Αναφορικά με τα εσωτερικά κλιμακοστάσια, η κατασκευή τους είναι ξύλινη ενώ είναι τοποθετημένα πάνω στη φέρουσα τοιχοποιία. Τα κλιμακοστάσια είναι ξύλινα, υπάρχουν σε κάθε όροφο και συνήθως και σε κάθε επιμέρους ενότητα του ορόφου για την γρηγορότερη και ευκολότερη κίνηση του προϊόντος και του προσωπικού. Έχουν σχήμα γάμα (Γ), στη συγκεκριμένη περίπτωση συναντάται και ένα ευθύγραμμο κλιμακοστάσιο το οποίο είναι αρκετά σπάνιο. Οι ξύλινες βαθμιδοφόροι διαστάσεων 21,5 επί 11 εκατοστά και έχουν πάτημα 28 επί 2,5 εκατοστά και ρίχτι από 16 έως 18 εκατοστά. Η ξύλινη κουπαστή με τους ορθοστάτες έχει πάχος διατομής από 5 επί 5 εκατοστά μέχρι 10 επί 10 εκατοστά. Τα εξωτερικά κλιμακοστάσια που οδηγούν στις εισόδους των κτιρίων από την αυλή ή των δρόμο είναι κατασκευασμένα από πέτρες και η ενίσχυση απο τσιμέντο



Εικόνα 38: << Διαμήκεις τομές της Καπναποθήκης Π, Θεμελίωση και κατασκευή >>.



Εικόνα 39: << Κατασκευαστική λεπτομέρεια στέγης. Πηγή 5α, ΕΜΠ >>.

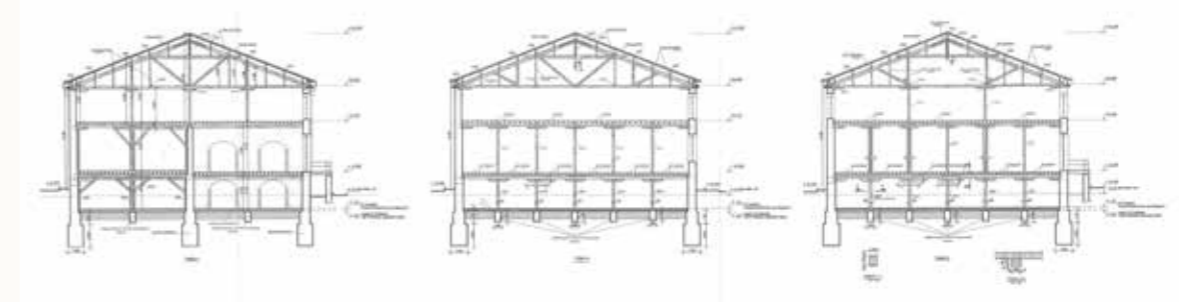
Τα δομικά υλικά που χρησιμοποιήθηκαν για την κατασκευή της στέγης, ήταν το ξύλο για την κατασκευή του ζευκτού ενώ η επικάλυψη της πραγματοποιούνταν από κεραμίδια βυζαντινού τύπου.¹⁸ Η στέγη της καπναποθήκης είναι τετράριχτη. Είναι κατασκευασμένη από ξύλινο σκελετό και εδράζεται περιμετρικά του κτιρίου πάνω στη φέρουσα τοιχοποιία και στις δοκούς του ορόφου. Η κατασκευή της στέγης είναι εμφανής στο εσωτερικό του κτιρίου. Το ύψος της φτάνει τα 4,80 μέτρα με κλήση 22 μοίρες.

Τέλος, τα κονιάματα που παρατηρείται να έχουν χρησιμοποιηθεί είναι ασβεστοκονιάματα τα οποία παρασκευάζονται από πετρώματα ασβεστόλιθων, ασβεστολιθικής μάγματος με την προσθήκη διαφόρων υλικών. Οι ιδιότητες των συγκεκριμένων κονιαμάτων είναι η μεγάλη πλαστικότητα και η ικανότητα πρόσφυσης. Η επιλογή των υλικών έγινε με βάση τις πρώτες ύλες, τις τεχνολογίες και τις κατασκευαστικές τεχνικές της εποχής, έχοντας πάντα κύριο γνώμονα τη διατήρηση της άριστης ποιότητας του καπνού.¹⁹

18 ΚΟΚΚΙΝΟΥ, Ζ. (2016). Καπναποθήκη στην οδό Αβδήρων 50 στην Ξάνθη - Αποτίμηση της Φέρουσας Ικανότητας και Προτάσεις Ενίσχυσης. Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ.

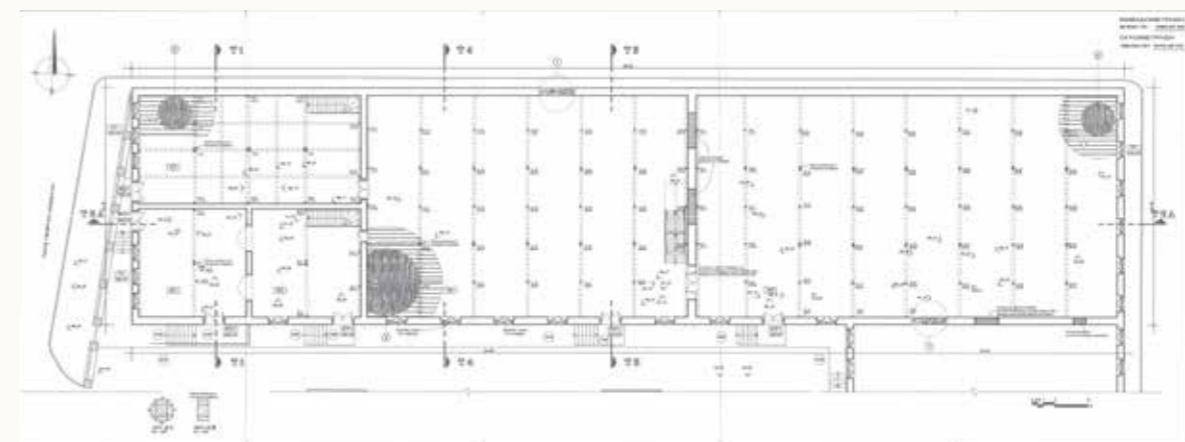
19 ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ, Ζ. (2005). ΔΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ. [χ.τ.]: ΙΩΝ.

Σε μελέτες που έχουν προηγηθεί παρατηρείται ότι τα θεμέλια του κτιρίου τοποθετούνται περίπου 70 εκατοστά βαθύτερα από τη στάθμη του πατώματος του υπογείου. Οι περιμετρικές τοιχοποιίες του κτιρίου είναι φέρουσες αργολιθοδομές. Το πάχος τους κειμένεται από 0,70 μέτρα έως 1,00 μέτρο, ενώ παρατηρείται η μείωση του πάχους της λιθοδομής κατά 0,10 μέτρα ανά όροφο. Συνεπώς, ξεκινώντας από το υπόγειο η λιθοδομή έχει πάχος 0,90 έως 1,00 μέτρο, συνεχίζει στο ισόγειο με πάχος 0,70 έως 0,80 και έπεται στον όροφο 0,70 έως 0,60 μέτρα. Οι εσωτερικές φέρουσες τοιχοποιίες είναι κατασκευασμένες από αργολιθοδομή. Το πάχος της αργολιθοδομής για τις εσωτερικές τοιχοποιίες είναι από 0,40 έως 0,85 μέτρα.

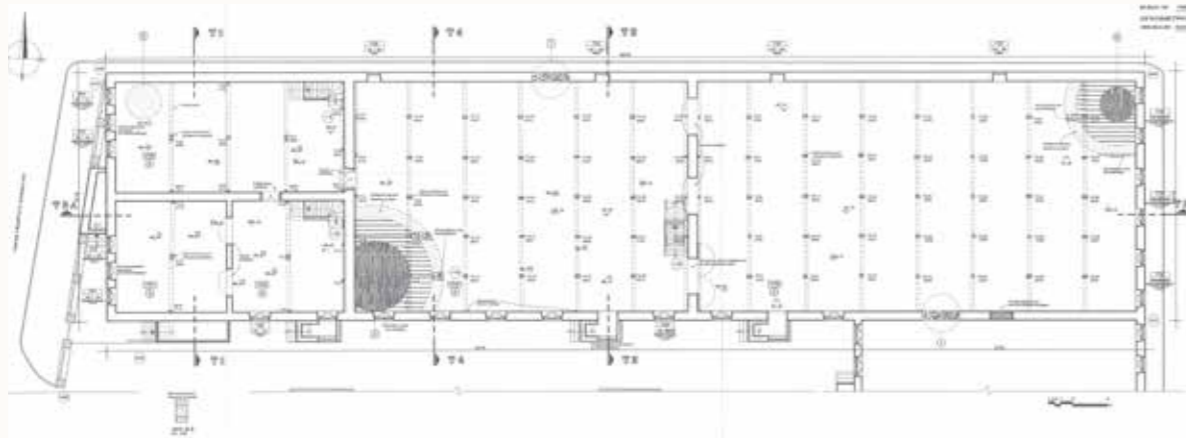


Εικόνα 40: << Εγκάσιες τομές της Καπναποθήκης Π, θεμελίωση και κατασκευή>>.

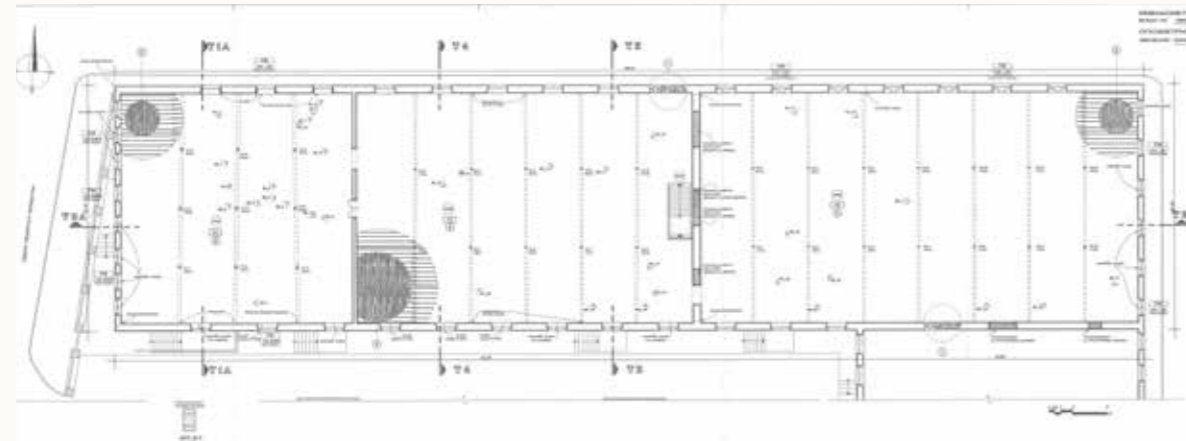
Όπως έχει αναφερθεί τα υποστυλώματα είναι ξύλινα, στοιχίζονται γραμμικά στους κάθετους και οριζόντιους άξονες της ελεύθερης κάτοψης*. Οι αποστάσεις στην κάθετη στοίχιση είναι 4,5 μέτρα ενώ στην οριζόντια στοίχιση 3,6 μέτρα. Τα υποστυλώματα μπορεί να έχουν διατομή από 18 επί 18 εκατοστά έως 47 επί 47 εκατοστά, αλλά υπάρχουν και ξύλινες κολώνες με - ξύλινη - ενίσχυση όπου η διατομή τους είναι 21 επί 42 εκατοστά. Οι σειρές στοίχισης ποικίλουν ανάλογα τον όγκο και το μέγεθος του κτιρίου, σε αυτή την περίπτωση το κτίριο αποτελείται από 17 κάθετους άξονες και 5 οριζόντιους.



Εικόνα 41: << Κάτοψη υπογείου της Καπναποθήκης Π, διάταξη χώρων>>.

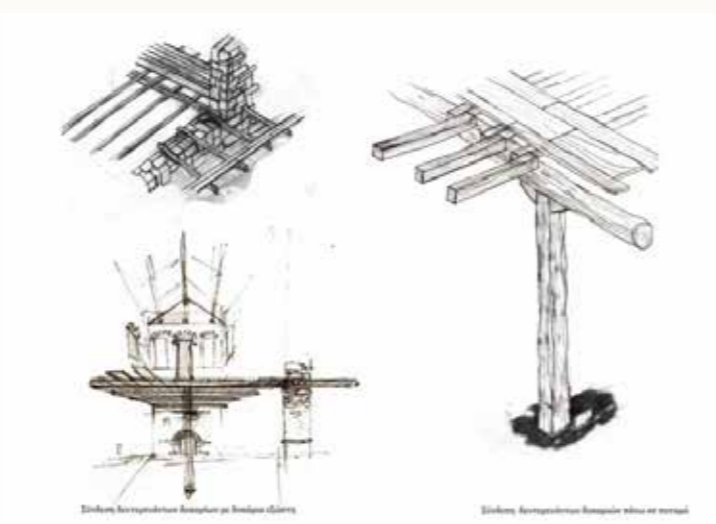


Εικόνα 42: «Κάτοψη ισογείου της Καπναποθήκης Π, διάταξη χώρων».



Εικόνα 43: «Κάτοψη ορόφου της Καπναποθήκης Π, διάταξη χώρων».

Οι δοκοί είναι επίσης ξύλινες και είναι παράλληλες προς το πλάτος του κτιρίου. Οι δοκοί, ονομαζόμενες και ως ποταμοί λόγω του μήκους τους, έχουν πάχος 18 επί 25 εκατοστά ή 16 επί 30 εκατοστά. Κάτω από τις δοκούς γίνεται προσθήκη «μαξιλαριού» διαστάσεων 2,10 επί 0,23 επί 0,18 μέτρων ή 2,10 επί 0,25 επί 0,16 εκατοστά ώστε να απορροφώνται οι κραδασμοί και να μεταφέρονται ήπια στον υπόλοιπο οργανισμό του κτιρίου. Επιπρόσθετα τα «μαξιλάρια» τοποθετούνται για τη σύνδεση δύο ποταμών ή δοκών γιατί οι αποστάσεις σύνδεσης είναι μεγάλες. Τα ξύλινα δοκάρια εδράζονται στο εσωτερικό των τοίχων, έτσι επιτυγχάνεται και η εννοποίηση του πατώματος με το κέλυφος του κτιρίου.



Εικόνα 44: «Κατασκευαστική λεπτομέρεια στήριξης ξύλινου πατώματος. Πηγή 5α, ΕΜΠ».

* Η ελεύθερη κάτοψη ή γνωστότερη ως Plan Libre, συζητήθηκε αρκετά από τους Le Corbusier και τον Adolf Loos και τη διάρκεια του κινήματος του Μοντερνισμού. Αποτελεί ένα από τα πέντε βασικά χαρακτηριστικά του σχεδιασμού στη μοντέρνα αρχιτεκτονική και άλλαξε τον τρόπο σχεδίασης των κτιρίων.²⁰ Στην ελεύθερη κάτοψη παρατηρούνται: α) Η «ανοιχτή» κάτοψη χώρου, υποδιαιρεμένο σε δωμάτια με μεγάλα ανοίγματα, που επιτρέπουν την οπτική σύνδεση από χώρο σε χώρο με ευελιξία και οργάνωση, β) Τα δάπεδα είναι άκαμπτα συνήθως από οπλισμένο σκυρόδεμα, γ) Τα υποστυλώματα στοιχίζονται οργανωμένα σε μεγάλες αποστάσεις ώστε να διαμοιράζονται ισάξια τα φορτία βάρους της κατασκευής του κτιρίου, δ) Αυτή η οργάνωση του φέροντα οργανισμού εντάσσει στα κτίρια διαχωριστικούς τοίχους στο χώρο, οι οποίοι δεν είναι φέροντες, οπότε δεν χρειάζεται να συνεχίζονται σε όλους τους ορόφους, ενώ δεν αποσκοπούν στη στήριξη του κτιρίου.²¹ Μπαίνουν οπουδήποτε ανάλογα με τη λειτουργικότητα του χώρου και τις ανάγκες του.

²⁰ Χαραλάμπους, Μ. (25 Ιουνίου, 2020). Le Corbusier: 5 σημεία μιας νέας Αρχιτεκτονικής. Ανακτήθηκε 4 Αυγούστου, 2023, από <https://www.maxmag.gr/design/le-corbusier-5-simeia-mias-neas-architektonikis/>.

²¹ . (27 Αυγούστου, 2016). Προς την αρχιτεκτονική του Le Corbusier. Ανακτήθηκε 4 Αυγούστου, 2023, από <https://www.lavart.gr/pros-thn-architektonikh-tou-le-corbusier/>.

3.6. Μορφολογικά Στοιχεία

Στη συγκεκριμένη κατηγορία σχεδιασμού κτιρίων (καπναποθήκες) παρατηρούνται ορθογωνικοί όγκοι που παρουσιάζουν αποκλίσεις καθώς οικοδομούνται εφαπτομενικά με τα όρια των πλευρών του οικοπέδου. Χαρακτηριστικό της είναι πως εκτείνεται κατά μήκος του οικοπέδου, είναι στενόμακρη και να παρουσιάζει πεπλατημένη όψη. Κτίριο περίοπτο, επιβλητικό, βιομηχανικού χαρακτήρα, το οποίο αναπτύσσεται από το υπόγειο μέχρι τον όροφο με κεραμοσκεπή.²²

Το κτίριο που γίνεται αναφορά είναι ογκώδες κύβος, βιομηχανικού χαρακτήρα με ελάχιστο διάκοσμο και πολλά ανοίγματα. Τα στοιχεία αυτά το κάνουν να έρχεται σε αντιπαράθεση με μεταγενέστερα και σύγχρονα βιομηχανικά κτίρια και τον αστικό ιστό, αλλά αυτή του η σχεδίαση εκδηλώνει τον τρόπο ένταξης του κτιρίου στον οικιστικό ιστό εκείνης της εποχής. Όπως έχει αναφερθεί το κτίριο είναι κατασκευασμένο από λιθοδομή και ενισχύσεις τούβλου. Ταυτόχρονα ο διάκοσμός τους φέρει νεοκλασικά, εκλεκτιστικά αρχιτεκτονικά στοιχεία.

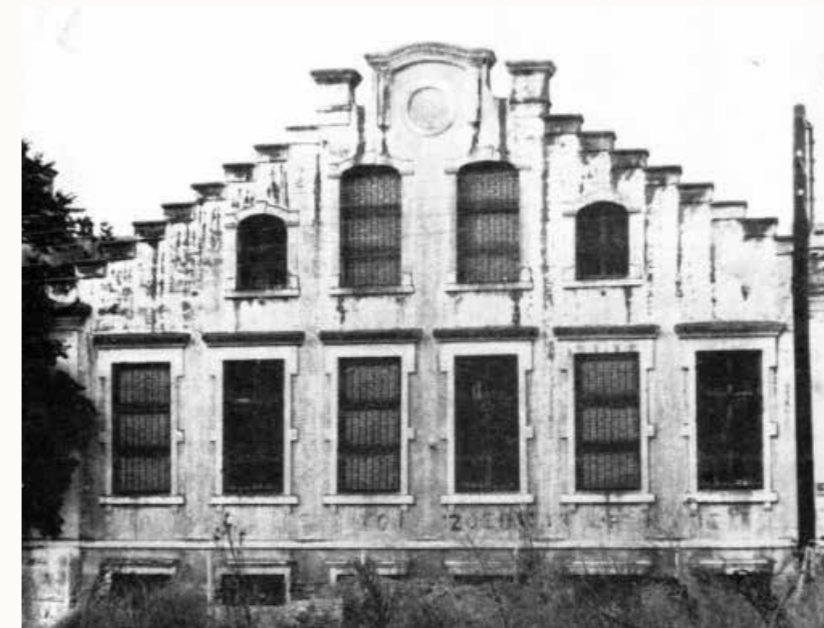


Εικόνα 45: << Καπναποθήκη Π, οδός Καπνεργατών 9>>.

22 ΚΑΝΝΕΛΗ, Μ. (2014). Καπναποθήκη Τσιμίνο στην Καβάλα, κεφ. Καπνεργάτες και Καπνεργάτριες. Συνθήκες εργασίας. Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ.

Ο κλεκτικισμός²³ θεωρήθηκε η μετεξέλιξη του ιστορικισμού από το 1840 και μετά. Δηλαδή η αμφισβήτηση της κυριαρχίας των ελληνικών και γοθικών αρχιτεκτονικών προτύπων σχεδιασμού (Thomas Hope , 1835). Ήταν μια προσπάθεια ανανέωσης του μορφολογικού στοιχείου με το διακοσμητικό από διάφορα στυλ που είχαν προηγηθεί. Καταχωρήθηκε ως μια μορφή αντιμετώπισης και απελευθέρωσης της αρχιτεκτονικής από τις αυστηρές αρχές των προηγούμενων αιώνων (ιστορικούς ρυθμούς). Στη βόρεια Ελλάδα εμφανίστηκε νωρίτερα από την υπόλοιπη χώρα καθώς τα δείγματα αυτής της αισθητικής απελευθέρωσης φανέρωναν και τον πολυπολιτισμικό χαρακτήρα της εκάστοτε περιοχής. Βασικά χαρακτηριστικά ήταν η έντονη συμμετρία, το μνημειακό και επιβλητικό ύφος, ο έντονα γλυπτικός και πλούσιος διάκοσμος, καθώς και η πολυχρωμία. Όμως, στην Ελλάδα τα αρχιτεκτονήματα που θα δημιουργηθούν δεν θα φτάσουν ποτέ το πλούσιο διακοσμητικό επίπεδο της εποχής, παρά όλα αυτά το συγκεκριμένο κίνημα αποτέλεσε κυρίαρχο τρόπο στιλιστικής προσέγγισης από το δεύτερο μισό του 19ου αιώνα μέχρι τις αρχές του 20ου αιώνα.

23 ΜΠΟΥΡΑΣ, Χ. & ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ, Δ. (2013). ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ. [χ.τ.]: ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΜΕΛΙΣΣΑ.



Εικόνα 46: << Καπναποθήκη στην οδό Αβδήρων>>.



Εικόνα 47: << Καπναποθήκες μέσα στη πόλη>>.

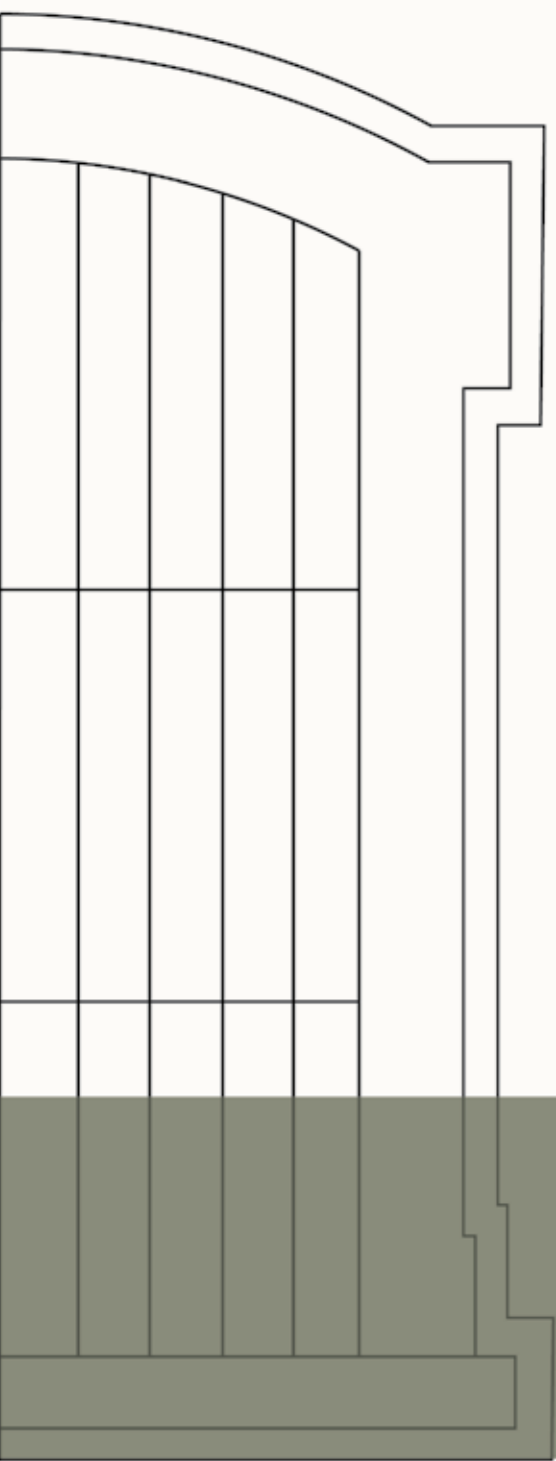
Οι περισσότερες καπναποθήκες είναι επιχρισμένες σε χρωματισμούς ώχρας, με οριζόντιες λευκές ταινίες διακόσμου. Εμφανίζουν γεωμετρικά σχήματα και σχηματοποιημένες όψεις με διακοσμητικό αέτωμα, θυμίζοντας εξελιγμένο μετασχηματισμό αετώματος ιστορικών χρόνων. Στις γωνίες των κτιρίων παρατηρούνται ψευδοπαραστάσεις ισόδομης λιθοδομής οι οποίες συντελούσαν στην ολοκλήρωση του διακόσμου της συμμετρικής όψης. Επιπλέον, λόγω του μεγάλου ύψους τους, του διακόσμου και του όγκου προκαλούν δέος ακόμα και στη σημερινή εποχή. Ολοκληρώνοντας, σε επιλεγμένα κτίρια παρατηρούνται επιγραφές από τα μονογράμματα των εταιριών, των ιδιωτών ή της ημερομηνίας ανέγερσης του κτιρίου πάνω σε πέτρα ή μάρμαρο.



Εικόνα 48: << Καπναποθήκες επί της οδού Αβδήρων>>.

Οι καπναποθήκες της Ξάνθης κατά της περίοδο ανέγερσης τους επηρεάζονται από την οθωμανική κατοχή, την ανερχόμενη Βουλγαρική κατοχή, τα ευρωπαϊκά αρχιτεκτονικά ρεύματα και την αρχιτεκτονική της πόλεως. Σε πρώτη φάση, οι όψεις τους διαμορφώνονται με συμμετρικά παράθυρα τα οποία εκτείνονται κατά μήκος του κτιρίου καλύπτοντας τις ανάγκες του για αερισμό και φωτισμό. Εάν υπάρχει πόρτα στην όψη, τα παράθυρα παρατίθενται συμμετρικά με βάση την είσοδο. Χαρακτηριστικό του διακόσμου τους είναι ο ευθύγραμμος ή τοξωτός διάκοσμος με τοξωτό ή υπέρυθρο και φεγγίτη. Τα κουφώματα των παραθύρων συνήθως ήταν ξύλινα με προσθήκη μεταλλικού παντζουριού και σιδερένιου κιγκλιδώματος για λόγους αποφυγής της παράνομης εμπορίας καπνού. Ταυτόχρονα, οι πόρτες εισόδου ήταν σιδερένιες, ψηλές και κάποιες είχαν απλό διάκοσμο ενώ μερικές είχαν φεγγίτες. Είναι δίφυλλες και ενίοτε εμφανίζουν παράθυρα με περίτεχνα κιγκλιδώματα.²⁴

²⁴ Ελλάδα. Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης. (2004). ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ και ΑΛΛΑΓΗ ΧΡΗΣΕΩΝ ΒΟΡΕΙΑΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΠΝΑΠΟΘΗΚΩΝ - ΚΤΙΡΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ και ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΔΗΜΟΥ ΞΑΝΘΗΣ. [χ.τ.]: [χ.ε.].



04.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

4.1. Καπναποθήκη Πι

Η Καπναποθήκη Οθωμανικού Μονοπωλίου «Ρεζή», γνωστή ως Καπναποθήκη Π, είναι βιομηχανικό κτήριο το οποίο χρονολογείται ότι χτίστηκε από το 1862 - 1865. Το συνολικό του εμβαδόν μετριέται στα 5.600 τ.μ. και ήταν ένα από τα μεγαλύτερα κτίρια παραγωγής καπνού στα Βαλκάνια. Χτίστηκε στη συμβολή των οδών Καπνεργατών - Παύλου Μελά - Αναξάρχου και τα τελευταία χρόνια δίπλα του υπάρχει το ΚΤΕΛ.

Η καπναποθήκη γνώρισε πολύ μεγάλη ακμή μέχρι την έναρξη των Βαλκανικών πολέμων το 1912 καθώς η έδρα της βρισκόταν στην Κωνσταντινούπολη και με την άφιξη του σιδηρόδρομου στη Ξάνθη το 1891 το εμπόριο καπνού έφτασε στη κορυφή του.

Με το πέρας των Βαλκανικών πολέμων πέρασα στα χέρια του Γάλλου εμπόρου Τακβόρ Τακβοριάν, μετέπειτα ολόκληρη η Ελλάδα πλήττεται οικονομικά και επιστρέφει η κατοχή στη πόλη της Ξάνθης.

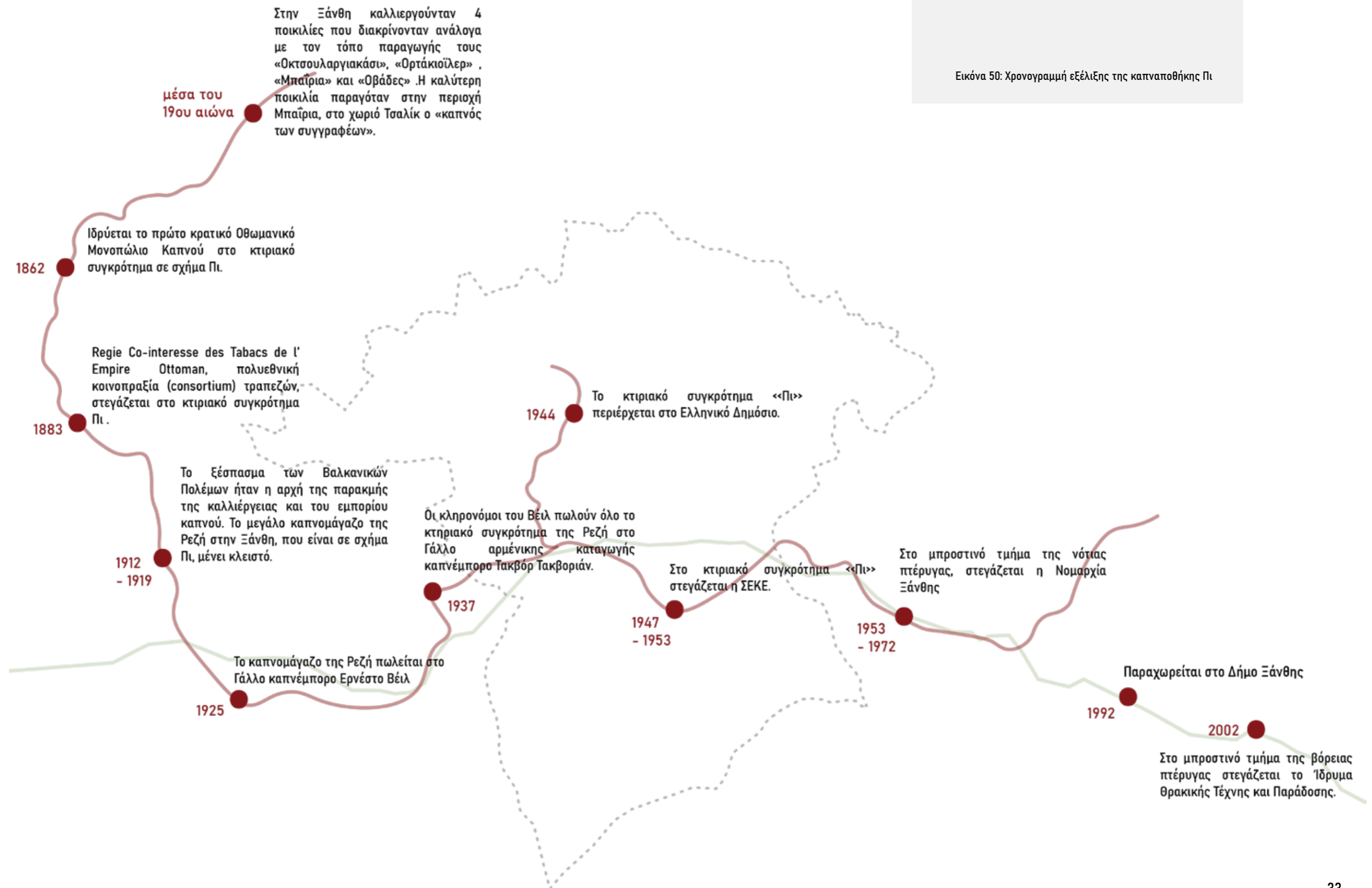
Το 1944, το Μονοπώλειο «Ρεζή» εισέρχεται στο ελληνικό κράτος. Ενώ ο Δήμος Ξάνθης το αγοράζει το 1992 από το ελληνικό κράτος για 120 εκατ. δραχμές.

Φτάνοντας στο σήμερα, στο κτίριο εδράζεται το Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης. Το Ίδρυμα παρέχει πολιτιστικές δραστηριότητες στους κατοίκους της περιοχής, φιλοξενεί εκθέσεις και ασχολείται με τη λαογραφία του Νομού Ξάνθης.



Εικόνα 49: «Διάγραμμα οικοδομικού τετραγώνου».

Εικόνα 50: Χρονογραμμή εξέλιξης της καπναποθήκης Πι



4.1.1. Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης

Το Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης είναι ένας μη κυβερνητικός και μη κερδοσκοπικός φορέας που δραστηριοποιείται στο χώρο του πολιτισμού και της εκπαίδευσης. Ιδρύθηκε το 1998 με πρωτοβουλία της αείμνηστης Βιργινίας Τσουδερού (1924-2018), αποβλέποντας στη ευρύτερη ανάδειξη του πολιτισμικού κεφαλαίου της περιοχής, με παράλληλη ανάπτυξη υποδομών και ανθρώπινου δυναμικού. Στο διάστημα λειτουργίας του, εξελίχθηκε σε πρότυπο πολιτισμικής οντότητας με την αξιοποίηση, υποδειγματική αναστήλωση και διαχείριση διατηρητέων μνημείων, με ιστορικό και αισθητικό ενδιαφέρον, της βιομηχανικής κληρονομιάς.

Οι ποικίλες δράσεις του Ιδρύματος (μονάδα συντήρησης πολιτιστικών τεκμηρίων, τμήματα εκπαίδευσης, εκθέσεις, διαλέξεις) στεγάζονται σε συγκροτήματα της περιοχής των καπναποθηκών με συνολική έκταση στην παρούσα φάση πλέον των 2.000 τ.μ.. Επίσης, σχεδιάζεται η αποκατάσταση του περιβλήματος και η μερική εσωτερική διαρρύθμιση των εσωτερικών χώρων της Καπναποθήκης "Π", επί της οδού Καπνεργατών. Οι εκθέσεις καταξιωμένων καλλιτεχνών, οι διαλέξεις διακεκριμένων ομιλητών, οι συναυλίες, τα πολυθεματικά σεμινάρια, οι ευκαιρίες ανάδειξης και προβολής Θρακιωτών δημιουργών, οι οργανωμένες παρεμβάσεις σε μειονεκτούσες πληθυσμιακές ομάδες, οι δραστηριότητες βασισμένες σε επεξεργασμένες παιδαγωγικές παρεμβάσεις, το εμπλουτισμένο μαθησιακό περιβάλλον και οι παράλληλες δράσεις στα τμήματα εκπαίδευσης, προσδιορίζουν την ταυτότητα του Ιδρύματος. Στόχος των δράσεων είναι η προαγωγή της πολιτισμικής μνήμης, η δημιουργική έκφραση της φαντασίας, η ανάπτυξη της κριτικής και αναστοχαστικής σκέψης, η διάδοση των τοπικών παραδόσεων και του πολιτισμού σε όλη την Θράκη, η ενίσχυση της κοινωνικής συνοχής και η δημιουργία πολιτισμικού κεφαλαίου. Το Ίδρυμα, παρά την δυσμενή οικονομική συγκυρία, συνεχίζει τις δράσεις του, αποτελώντας σημείο αναφοράς για τον πολιτισμό και την παράδοση στην πόλη της Ξάνθης, αλλά και ευρύτερα την Θράκη.*

* Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και παράδοσης. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ - Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης. Ανακτήθηκε 28 Δεκεμβρίου, 2023, από <https://fthrace.gr/taytotita/>.

Τα παρακάτω σχέδια, των σελίδων 35 έως 38, ανήκουν στην Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης. (2004). ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ και ΑΛΛΑΓΗ ΧΡΗΣΕΩΝ ΒΟΡΕΙΑΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΠΝΑΠΟΘΗΚΩΝ - ΚΤΙΡΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ και ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΔΗΜΟΥ ΞΑΝΘΗΣ.



ΙΔΡΥΜΑ ΘΡΑΚΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Εικόνα 51 : << Λογότυπο του ΙΘΤΠ >>



Εικόνα 52 : << Αφίσα του ΙΘΤΠ >>



Για παιδιά και εφήβους:

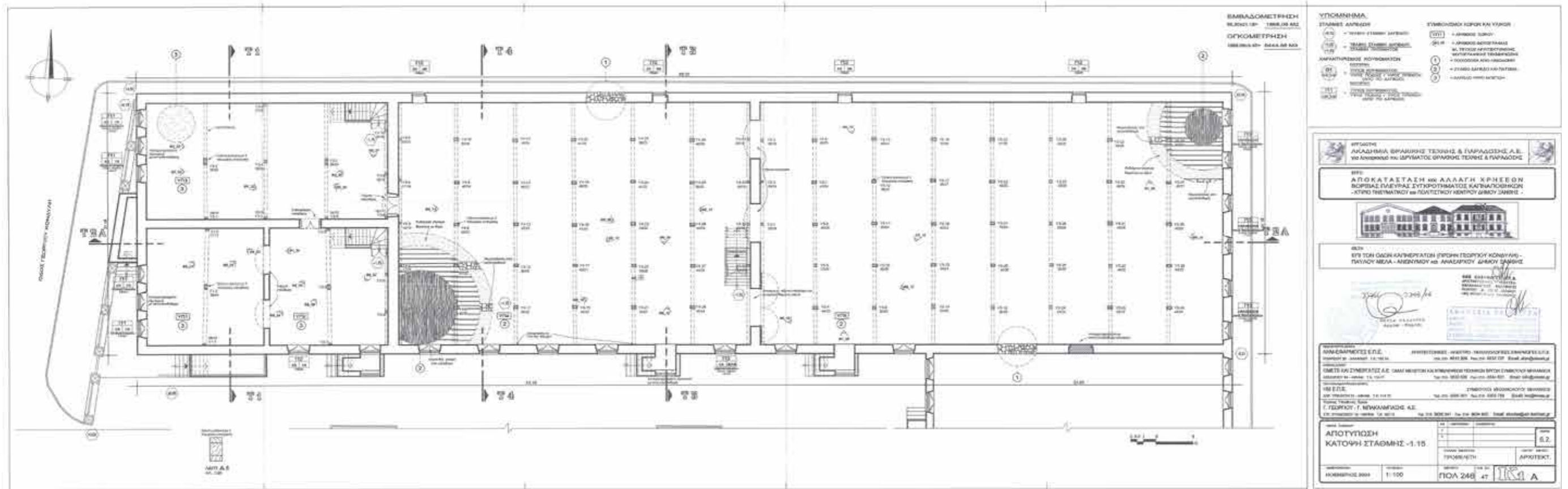
- Εργαστήρι Δημιουργικής Απασχόλησης
- Εργαστήρι Ζωγραφικής - Εικαστικών
- Εργαστήρι Σύγχρονου - Μοντέρνου Χορού
- Εργαστήρι Θεάτρου
- Ομάδα Ψυχολογικής Υποστήριξης Εφήβων

Για ενήλικες:

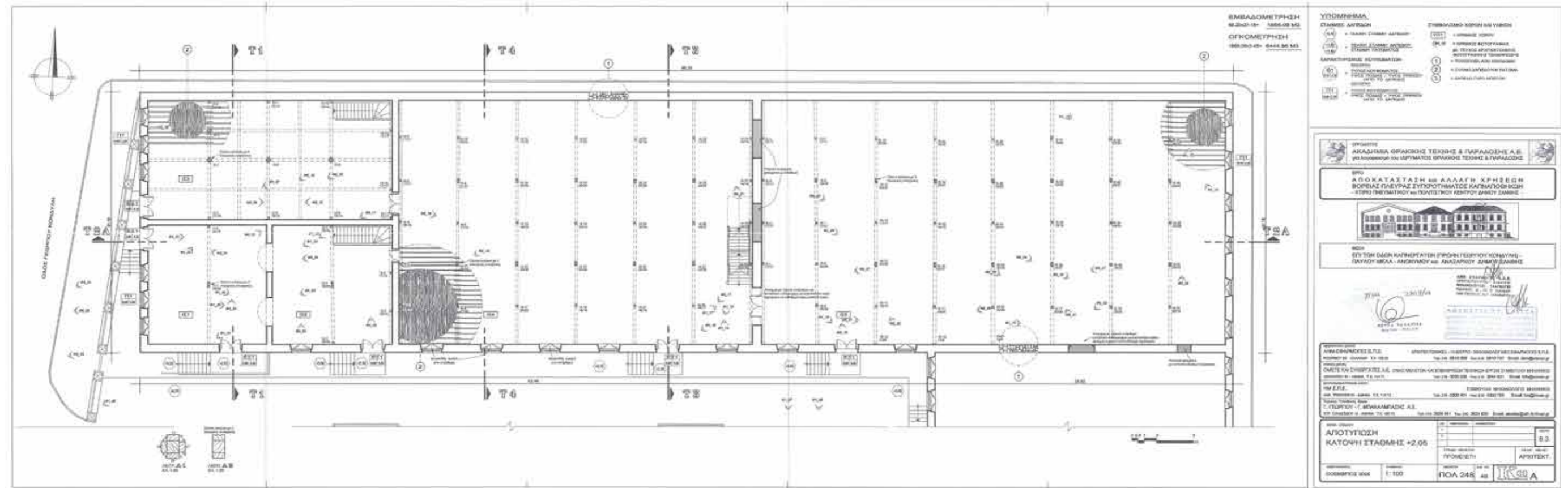
- Εργαστήρι Ζωγραφικής - Ελεύθερου Σχεδίου
- Εργαστήρι Ξυλογλυπτικής
- Εργαστήρι Θεατρικής αγωγής και Τέχνης
- Εργαστήρι Κοπτικής-Ραπτικής
- Εργαστήρι Σύγχρονου - Μοντέρνου Χορού

Εικόνα 53 : << Ανακοίνωση Εργαστηρίων και Σεμιναρίων του ΙΘΤΠ για το έτος 2022 - 2023 >>

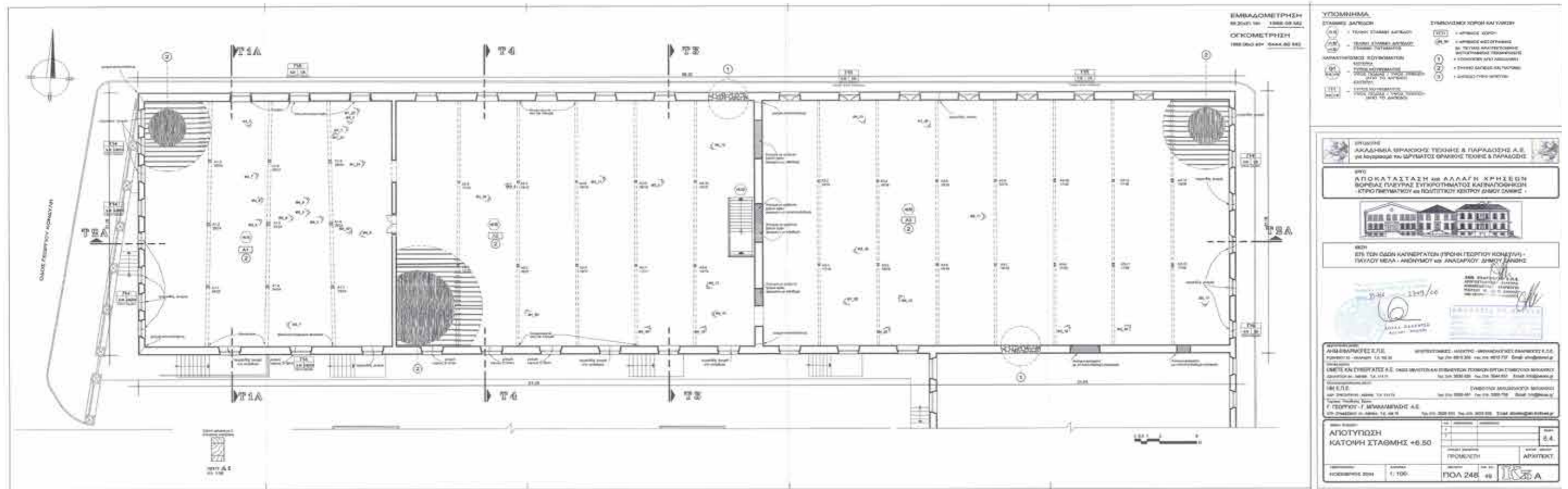
4.1.2. Υπάρχουσα κατάσταση του κτιρίου



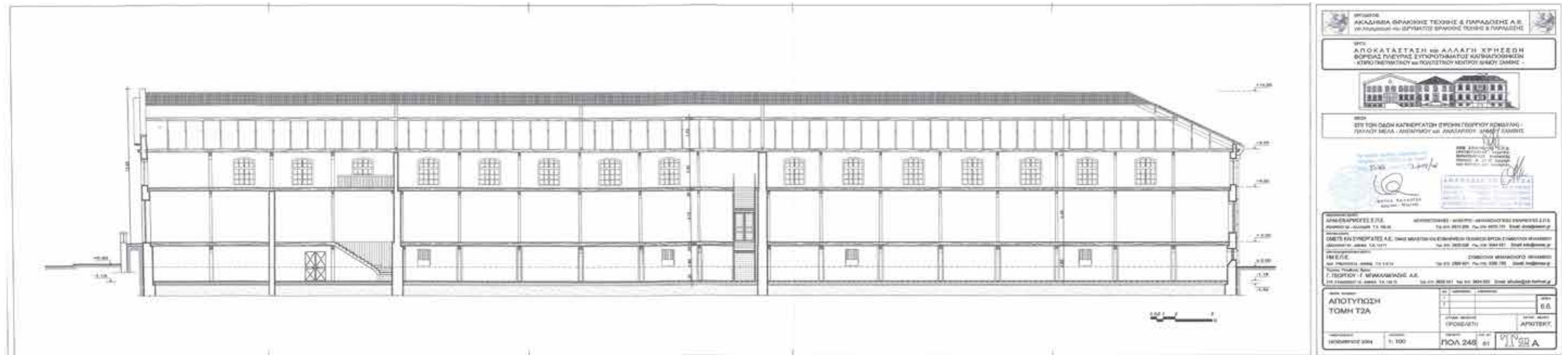
Κάτοψη υπογείου της Καπναποθήκης Π, διάταξη χώρων



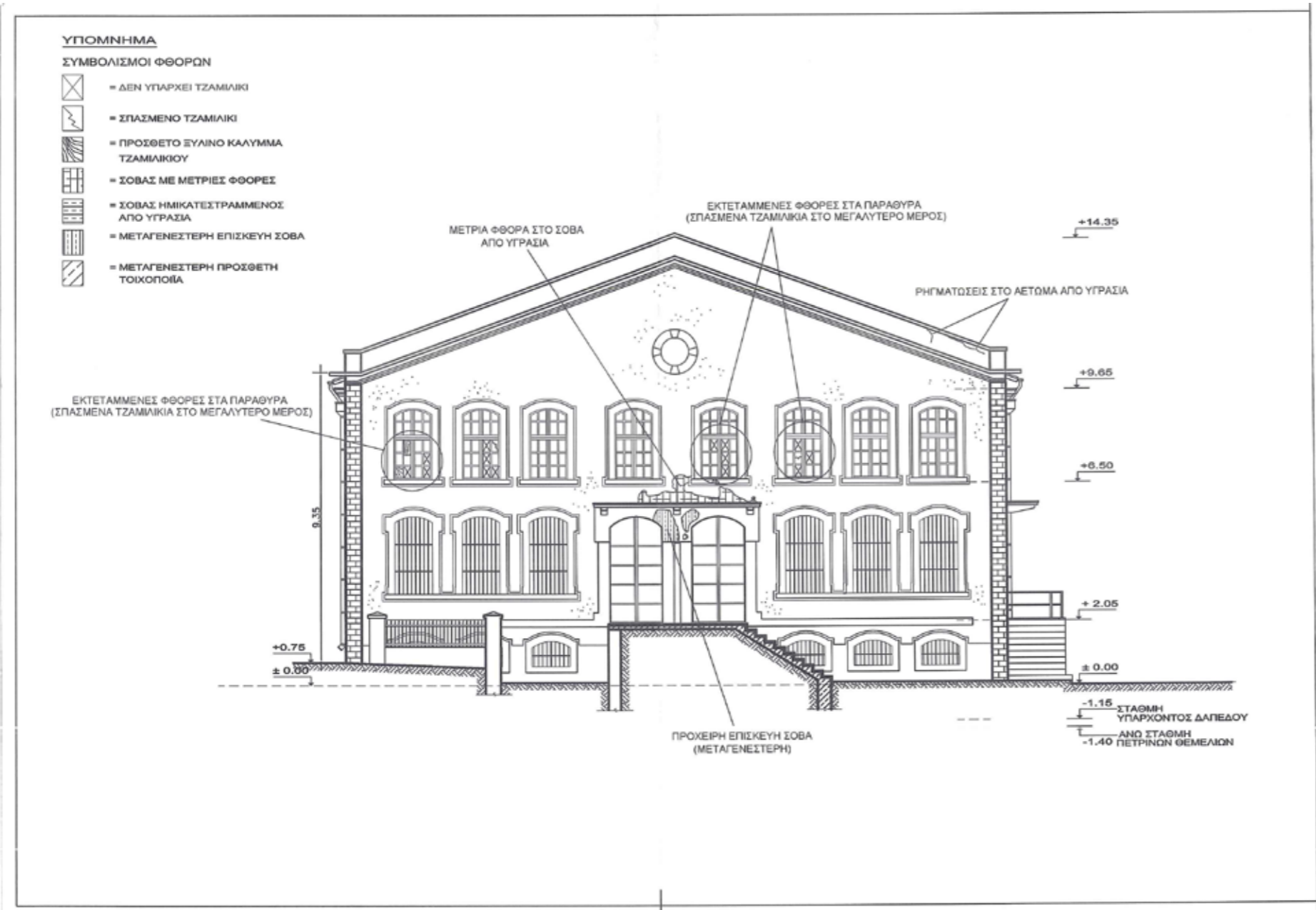
Κάτοψη ισογείου της Καπναποθήκης Π, διάταξη χώρων



Κάτοψη ορόφου της Καπναποθήκης Π, διάταξη χώρων



Διαμήκης τομή της βόρειας πλευράς της Καπναποθήκης Π



ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΘΡΑΚΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ & ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Α.Ε.
 για λογαριασμό του ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΘΡΑΚΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ & ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

ΕΡΓΟ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ και ΑΛΛΑΓΗ ΧΡΗΣΕΩΝ
ΒΟΡΕΙΑΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΠΝΑΠΟΘΗΚΩΝ
- ΚΤΙΡΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ και ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΔΗΜΟΥ ΞΑΝΘΗΣ -

ΘΕΣΗ
ΕΠΙ ΤΩΝ ΟΔΩΝ ΚΑΠΝΕΡΓΑΤΩΝ (ΠΡΩΗΝ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΟΝΔΥΛΗ) -
ΠΑΥΛΟΥ ΜΕΛΑ - ΑΝΟΝΥΜΟΥ και ΑΝΑΣΑΡΧΟΥ ΔΗΜΟΥ ΞΑΝΘΗΣ

85X6 27-09/06

ΔΗΜ. ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Ε.Π.Ε.
 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ - ΗΛΕΚΤΡΟ-ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ
 ΡΙΖΑΡΕΙΟΥ 20, 152 33 ΧΑΛΑΝΔΡΙ
 ΑΦΜ: 99909135 ΔΟΥ: ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ

ΛΟΓΑΝΑΣΙΑ ΧΡ. ΠΑΠΑ
 ΔΙΠΛΩΜ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝ. ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
 ΕΠΙΣΤΗΜΟΝ. ΔΙΔΑΚΤ. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΛΟΓΟΥ
 ΜΕΛΟΣ Υ. Γ. Α. Ε. ΚΑΠΝΑΠΟΘΗΚΩΝ
 ΚΥΡΗΙΟΥ 22 - ΣΟΦΙΑΔΩΝ - ΤΗΛ. 77.27.725

ΒΟΥΛΑ ΠΑΛΑΝΤΖΑ
 Αρχ/των - Μηχ/κός

αρχιτεκτονική μελέτη
ΑΗΜ-ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Ε.Π.Ε. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ - ΗΛΕΚΤΡΟ - ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Ε.Π.Ε.
 ΡΙΖΑΡΕΙΟΥ 20 - ΧΑΛΑΝΔΡΙ Τ.Κ. 152 33 Τηλ: 210- 6810 209 Fax: 210- 6810 737 Email: ahm@otenet.gr

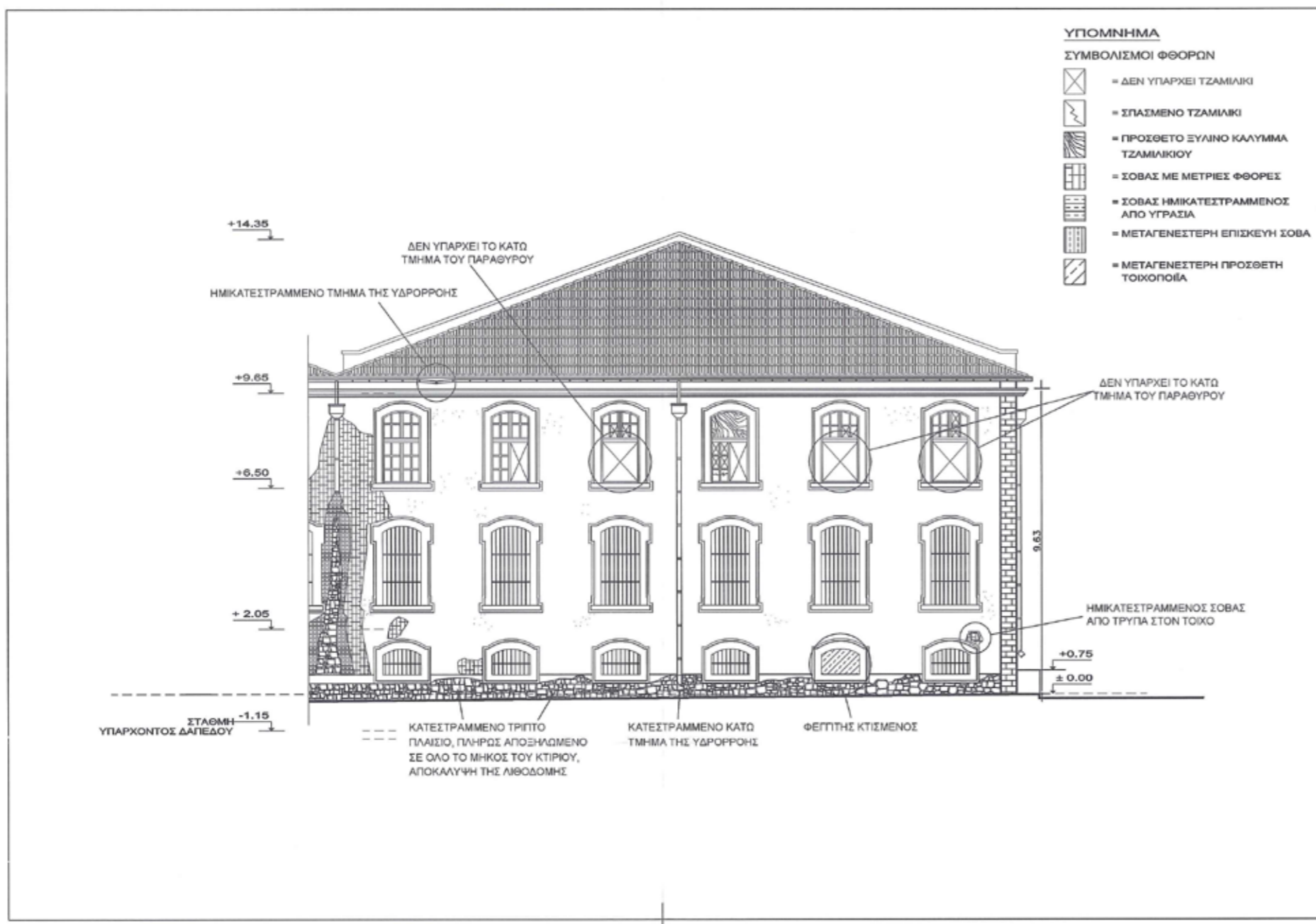
στατική μελέτη
ΟΜΕΤΕ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ Α.Ε. ΟΜΑΣ ΜΕΛΕΤΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΒΛΕΨΕΩΝ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ
 ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 64 - ΑΘΗΝΑ Τ.Κ. 114 71 Τηλ: 210- 3630 026 Fax: 210- 3644 631 Email: info@omete.gr

ηλεκτρομηχανολογική μελέτη
ΗΜ Ε.Π.Ε. ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ
 ΧΑΡ. ΤΡΕΚΟΥΤΗ 91 - ΑΘΗΝΑ Τ.Κ. 114 73 Τηλ: 210- 3300 401 Fax: 210- 3300 758 Email: hnm@hmae.gr

Τεχνικός Υπεύθυνος Έργου
Γ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ - Γ. ΜΠΑΚΑΛΜΠΑΣΗΣ Α.Ε.
 ΣΤΡ. ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ 15 - ΑΘΗΝΑ Τ.Κ. 106 73 Τηλ: 210- 3626 041 Fax: 210- 3634 835 Email: gfoufas@aih.forthnet.gr

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ	Α/Δ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΑΝΑΘΕΩΡΗΣΗ	ΣΕΙΡΑ
ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΟΨΗ Ο1Α	1			6.7.
	2			
ΣΤΑΔΙΟ ΜΕΛΕΤΗΣ	ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ		ΚΑΤΗΓ. ΜΕΛΕΤ.	
				ΑΡΧΙΤΕΚΤ.
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΚΑΙΜΑΚΑ	ΜΕΛΕΤΗ	Α/Δ ΣΧ.	
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2004	1: 100	ΠΟΛ 248	52	Α

Δυτική Όψη της Καπναποθήκης Π



Ανατολική Όψη της Καπναποθήκης Π

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΘΡΑΚΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ & ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Α.Ε.
 για λογαριασμό του **ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΘΡΑΚΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ & ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**

ΕΡΓΟ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ και ΑΛΛΑΓΗ ΧΡΗΣΕΩΝ
ΒΟΡΕΙΑΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΠΝΑΠΟΘΗΚΩΝ
- ΚΤΙΡΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ και ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΔΗΜΟΥ ΞΑΝΘΗΣ -

ΘΕΣΗ
ΕΠΙ ΤΩΝ ΟΔΩΝ ΚΑΠΝΕΡΓΑΤΩΝ (ΠΡΩΗΝ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΟΝΔΥΛΗ) -
ΠΑΥΛΟΥ ΜΕΛΑ - ΑΝΩΝΥΜΟΥ και ΑΝΑΣΤΑΡΧΟΥ ΔΗΜΟΥ ΞΑΝΘΗΣ

Το παρόν σχέδιο συντάχθηκε την
 Αιθούσα του ΥΠΠΟ με αρ. πρωτ.
 ΥΠΠΟ/ 3766 / 11/11/2009/06

ΑΝΗ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Ε.Π.Ε.
 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ - ΗΛΕΚΤΡΟ-
 ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ
 ΡΙΖΑΡΙΟΥ 20, 152 33 ΧΑΛΑΝΔΡΙ
 ΑΦΜ: 591289135 ΔΟΥ: ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ

ΑΘΑΝΑΣΙΑ Κ. ΚΑΪΤΣΑ
 ΔΙΠΛΩΜ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
 ΕΘΝΙΚΟΥ ΜΗΤΡΩΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ
 ΜΒΑΘΕ ΥΠ.ΔΕ. ΑΡΙΘ. ΜΗΤΡΩΟΥ 28169
 ΚΥΠΡΟΥ 22 - ΣΕΓΓΑΣΟΥ - Τ.Π.Α. 77.87.765

ΒΟΥΛΑ ΠΑΛΑΝΤΖΑ
 Αρχ/των - Μηχ/κός

αρχιτεκτονική μελέτη
ΑΗΜ-ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Ε.Π.Ε. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ - ΗΛΕΚΤΡΟ - ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Ε.Π.Ε.
 ΡΙΖΑΡΙΟΥ 20 - ΧΑΛΑΝΔΡΙ Τ.Κ. 152 33 Τηλ: 210- 6810 209 Fax: 210- 6810 737 Email: ahm@otenet.gr

στατική μελέτη
ΟΜΕΤΕ και ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ Α.Ε. ΟΜΑΣ ΜΕΛΕΤΩΝ και ΕΠΙΒΛΕΨΕΩΝ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ
 ΑΣΚΑΝΠΙΟΥ 64 - ΑΘΗΝΑ Τ.Κ. 114 71 Τηλ: 210- 3630 026 Fax: 210- 3644 631 Email: info@omete.gr

ηλεκτρομηχανολογική μελέτη
ΗΜ Ε.Π.Ε. ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ
 ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 91 - ΑΘΗΝΑ Τ.Κ. 114 73 Τηλ: 210- 3300 401 Fax: 210- 3300 758 Email: hm@hmae.gr

Τεχνικός Υπευθύνος Έργου
Γ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ - Γ. ΜΠΑΚΑΛΜΠΑΣΗΣ Α.Ε.
 ΣΤΡ. ΣΥΝΔΕΣΙΜΟΥ 15 - ΑΘΗΝΑ Τ.Κ. 106 73 Τηλ: 210- 3626 041 Fax: 210- 3634 835 Email: afoufias@ath.forthnet.gr

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ	Α/Α	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΑΝΑΘΕΩΡΗΣΗ	ΣΕΙΡΑ
	1			
ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ	ΣΤΑΔΙΟ ΜΕΛΕΤΗΣ			ΚΑΤΗΓ. ΜΕΛΕΤ.
	ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ			
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΚΛΙΜΑΚΑ	ΜΕΛΕΤΗ	Α/Α ΣΧ.	
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2004	1: 100	ΠΟΛ 248	54	

Φωτογραφίες Υπάρχουσας κατάστασης





Εικόνα 54: Διάγραμμα φωτογραφιών του σήμερα

4.2. Λειτουργικότητα

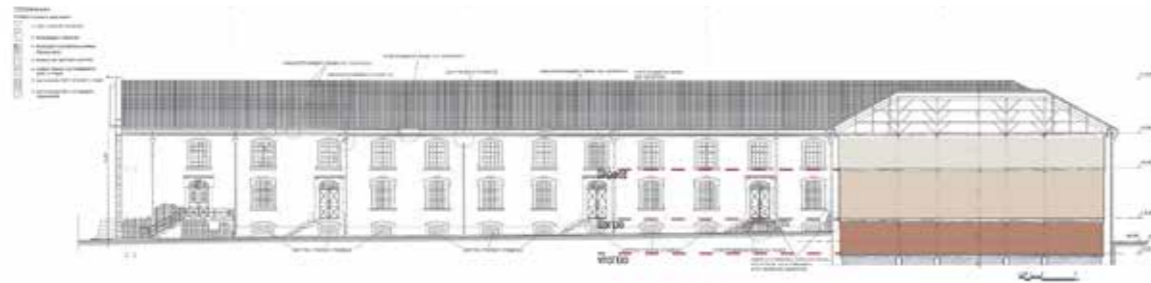
Η καπναποθήκη Πι οργανώνεται από ημιυπόγειο, ισόγειο και όροφο. Εχει ελεύθερη κάτοψη που ήταν προαπαιτούμενη για την ευκολότερη μεταφορά δεματίων και την μετακίνηση μεγάλων φορτίων για αποθήκευση.

Η υγρασία, η θερμοκρασία, η ηλιοφάνεια και οι βροχοπτώσεις ήταν κύριοι παράμετροι για τη συλλογή και την επεξεργασία του καπνού. Η καλή επεξεργασία και ωρίμανση του καπνού εξαρτάται από τις παραπάνω παραμέτρους, για αυτό ήταν αναγκαίο να διασφαλιστεί η ποιότητα του προϊόντος από το μέσο του, δηλαδή τις καπναποθήκες. Ο σχεδιασμός των κτιρίων και κατά συνέπεια και των χώρων αποτελεί χωρική αφήγηση της παραγωγής εξαιρετικής ποιότητας καπνού.

Στον κατακόρυφο άξονα ο χώρος δομείται ως εξής: στο ημιυπόγειο ήταν η αποθήκευση καπνού πριν και μετά την επεξεργασία του. Λειτουργούσαν και ως υγρανστήρια. Ο καπνός κατά την ωρίμανση και τη ζύμωση του χρειάζεται χώρους σκοτεινούς ή με ημίφως καθώς απαιτείται και άμεσος και συνεχής αερισμός. Το προϊόν δεν πρέπει να έρθει σε απευθείας επαφή με τον ήλιο γιατί το καταστρέφει με αποτέλεσμα να γίνεται ξηρό. Το ίδιο ακολουθεί και στο ισόγειο με τα καπνά να στοιβάζονται σε κρεβατάρια²⁵, με τη διαφορά ότι τα ανοίγματα των παραθύρων είναι πιο μεγάλα και πιο μελετημένα από την κατασκευή τους. Η κατακόρυφη κίνηση του κτιρίου ενδιέφερε περισσότερο την παραγωγή του καπνού καθώς όπως έχει αναφερθεί στους τελευταίους ορόφους γινόταν η επεξεργασία, ενώ στους χαμηλότερους η αποθήκευση.²⁶

Στον οριζόντιο άξονα η καπναποθήκη χωρίζεται σε τρία μέρη, η επικοινωνία των χώρων γινόταν με ανοίγματα -πόρτες- στους εσωτερικούς τοίχους. Η λιθοδομή που ήταν κατασκευασμένα τα κελύφη των κτιρίων, συντελούσε στην διατήρηση της θερμοκρασίας τόσο τους χειμερινούς όσο και τους εαρινούς μήνες. Όλοι οι χώροι επεξεργασίας είναι ευρύχωροι δεν διέθεταν εξειδικευμένο σύστημα εξαερισμού πέραν από τα ανοίγματα, όπως δεν διέθεταν λάμπες λόγω της παραγωγής θερμότητας. Τα παράθυρα σε κάθε όροφο εξασφάλιζαν και τον φωτισμό εκτός από τον αερισμό. Η συμμετρική τους τοποθέτηση προέκυψε από την ανάγκη για ομοιόμορφο και ικανοποιητικό φωτισμό. Ωστόσο, όσο μελετημένα και να ήταν τα κτίρια για την ιδανικότερη κατεργασία του προϊόντος, τόσο ανθυγιεινές ήταν οι συνθήκες εργασίας των εργατών.

Τους καλοκαιρινούς μήνες λόγω της θερμοκρασίας και του φωτός, υπήρχαν μέρες που η εργασία γινόταν με κλειστά παράθυρα και κλειστά παντζούρια. Ενώ τους χειμερινούς μήνες δεν υπήρχε θέρμανση μέσα στους χώρους ενώ τα παράθυρα μπορεί να έμεναν ανοιχτά όλη μέρα.



Εικόνα 55: << Διάγραμμα διάταξης ορόφων, Καπναποθήκης Π>>.



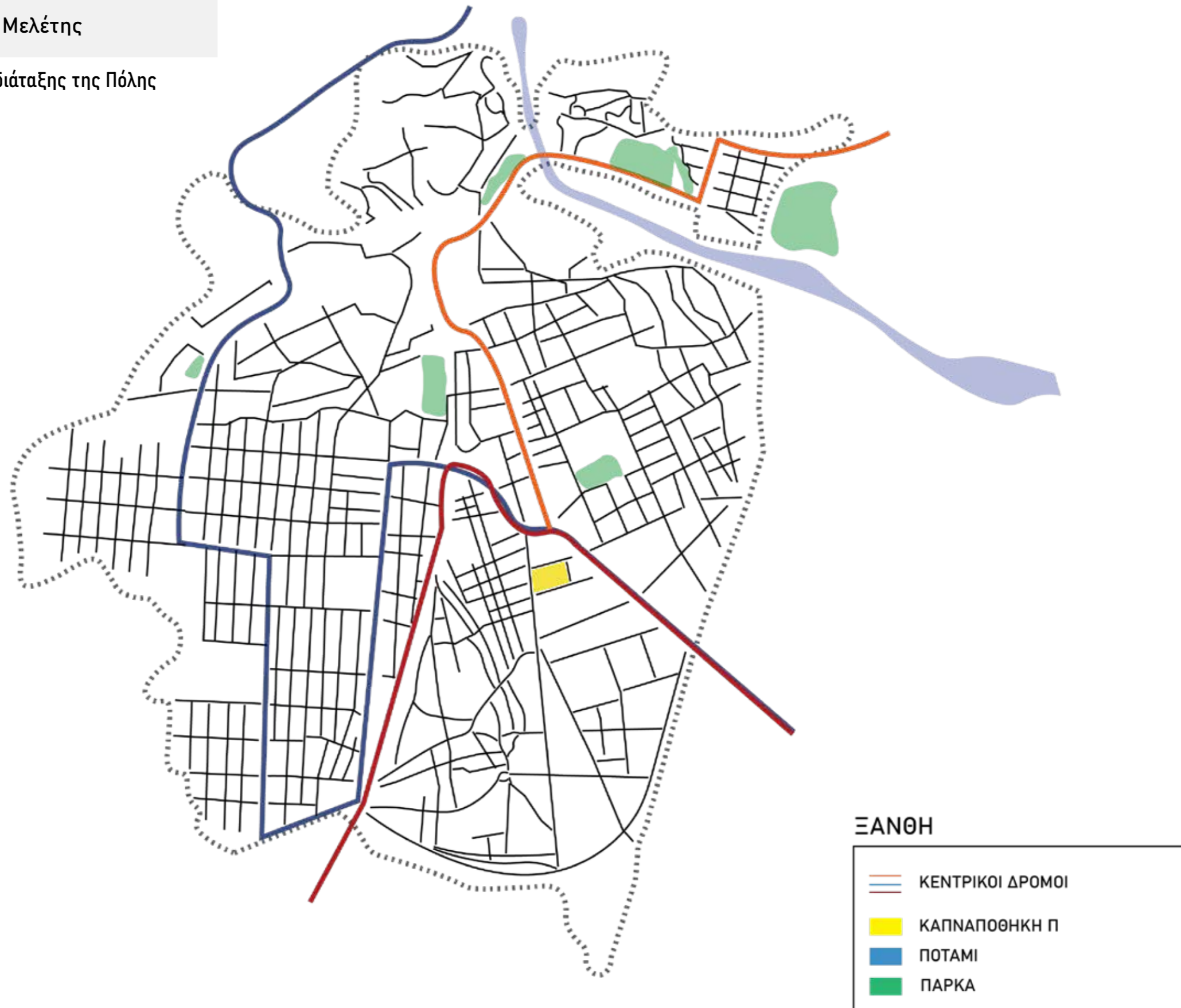
Εικόνα 56: << Διάγραμμα κατακόρυφης και οριζόντιας κίνησης εργατών Καπναποθήκης Π>>.

²⁵ Ξύλινες κατασκευές πάνω στις οποίες τοποθετούνται τα δέματα καπνού.

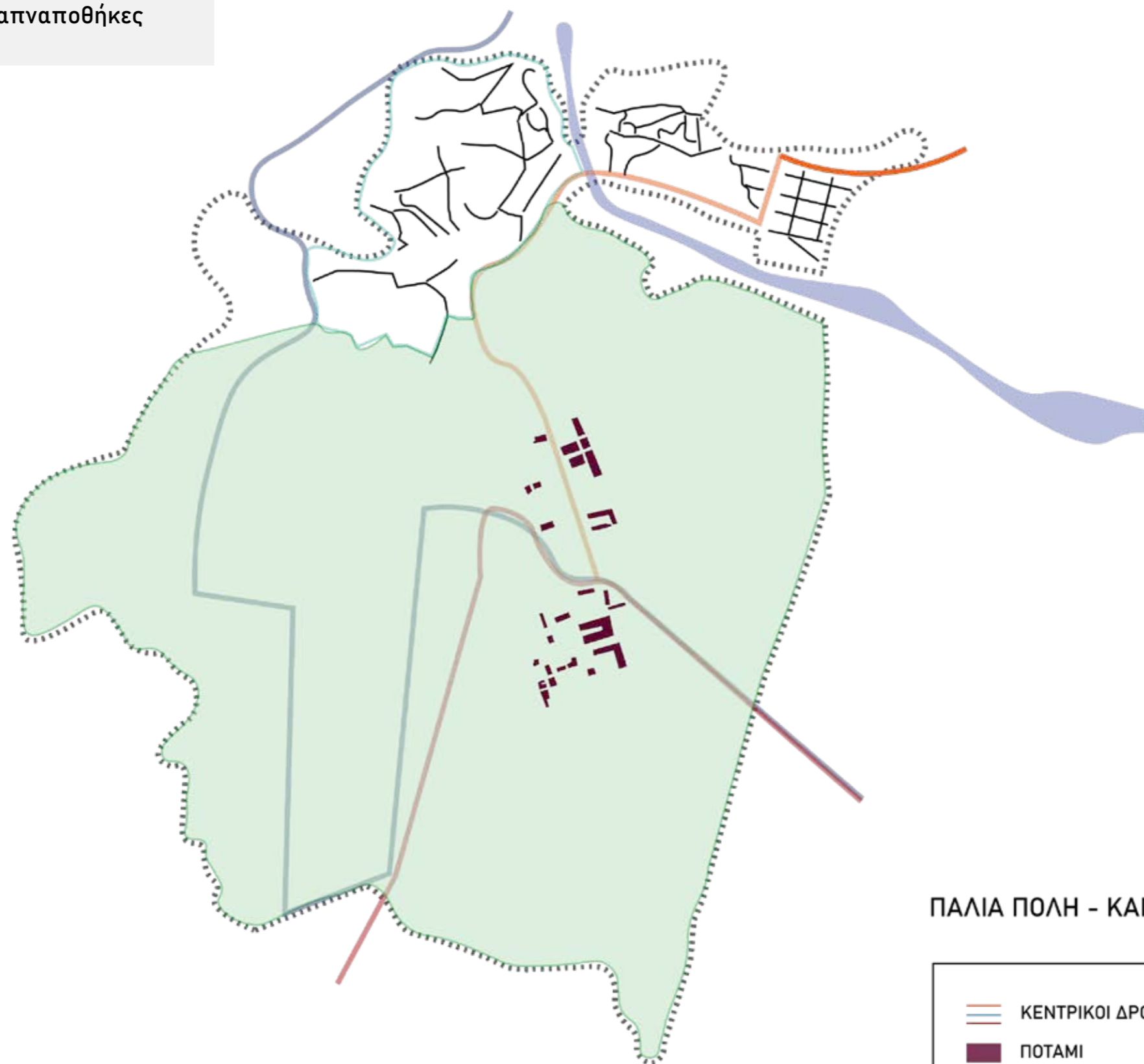
²⁶ ΚΟΚΚΙΝΟΥ, Ζ. (2016). Καπναποθήκη στην οδό Αβδήρων 50 στην Ξάνθη - Αποτίμηση της Φέρουσας Ικανότητας και Προτάσεις Ενίσχυσης. Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ.

4.3. Περιοχή Μελέτης

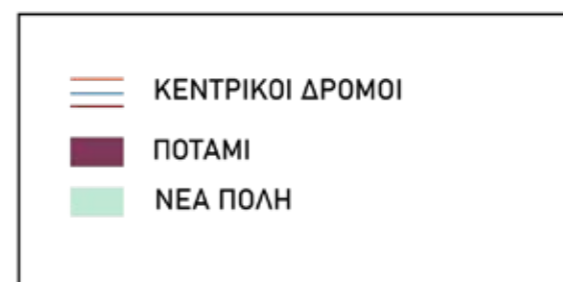
Χαρτίς γενικής διάταξης της Πόλης



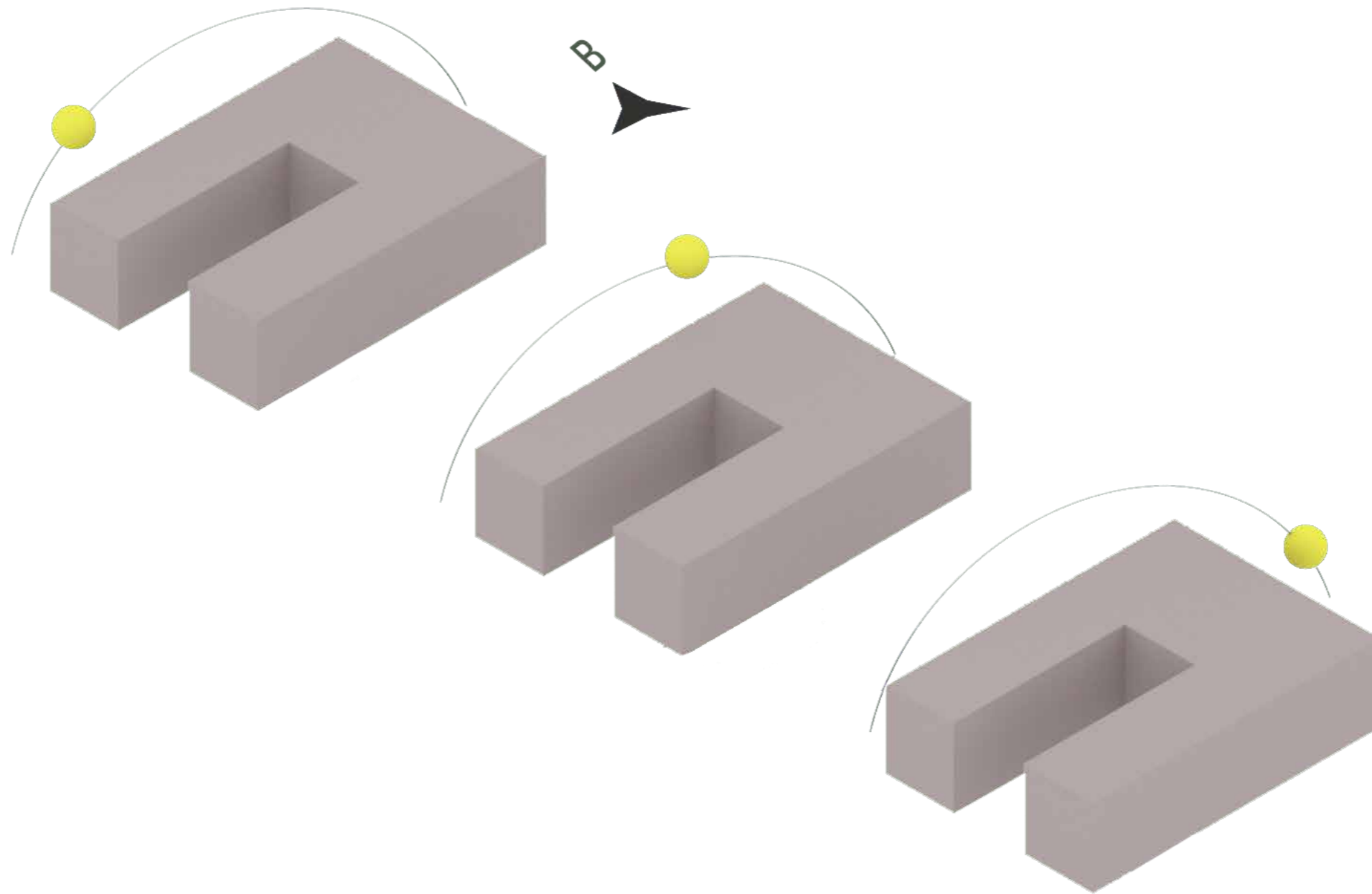
Χαρτής συσχέτισης
Παλίας Πόλης - Καπναποθήκες



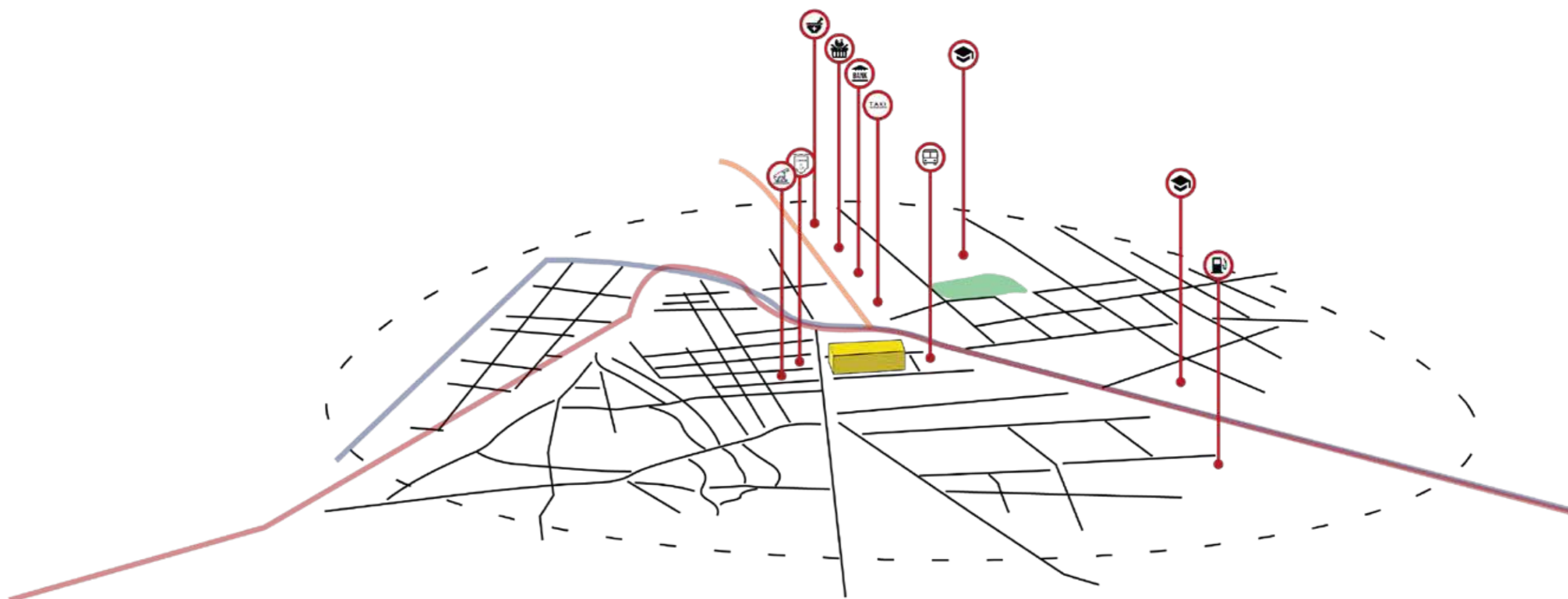
ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ - ΚΑΠΝΑΠΟΘΗΚΕΣ



Διάγραμμα Ηλιασμού



Διάγραμμα καταστημάτων γύρω περιοχή



ΞΑΝΘΗ

 SUPERMARKET	 ΤΡΑΠΕΖΑ
 COFFEE SHOP	 ΣΧΟΛΙΚΟ ΣΥΜΠΛΕΓΜΑ
 ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ	 ΒΕΝΖΙΝΑΔΙΚΟ
 ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ	 ΣΤΑΘΜΟΣ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ
 ΣΤΑΣΗ ΤΑΞΙ	

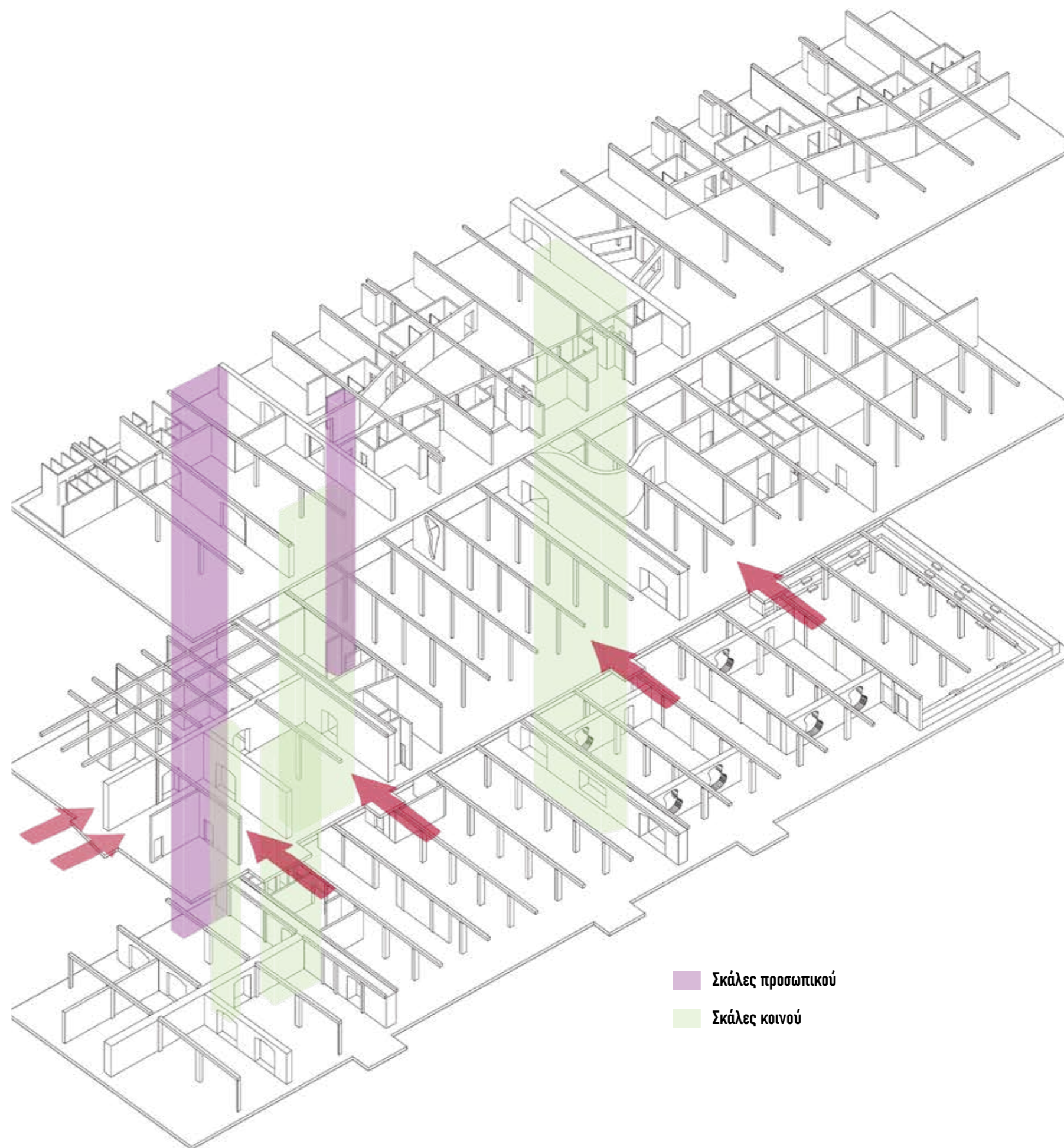
Διάγραμμα συχνότητας κίνησης αυτοκινήτων



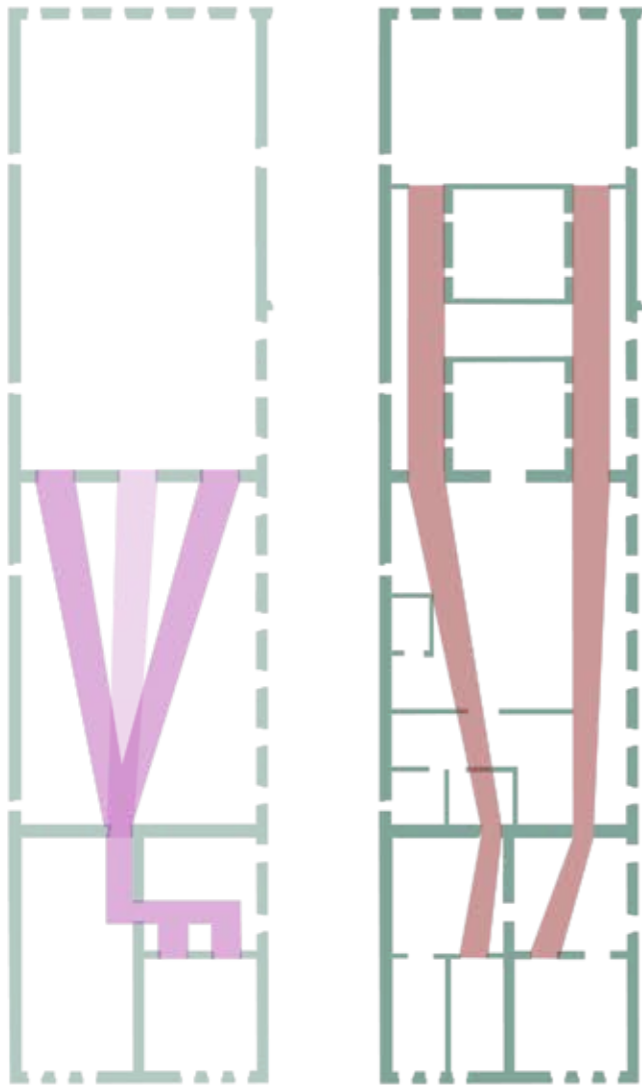
4.4. Ιδέα Σχεδιασμού

Η παρούσα ερευνητική εργασία, αποτελεί πρόταση επανάχρησης της βιομηχανικής κληρονομιάς και τη μετατροπή της σε πολυχώρο τέχνης, διαμονής, εστίασης και πολιτισμού. Στόχος είναι η ανάδειξη της πολυλειτουργικότητας που μπορεί να προσφέρει σε συνδυασμό με την ιστορική του αξία. Όπως διαπιστώθηκε στην παραπάνω έρευνα, αρχιτεκτονικό χαρακτηριστικό των καπναποθηκών είναι η ελεύθερη κάτοψη τους η οποία προσφέρει άνετες και ελεύθερες κινήσεις ενώ ταυτόχρονα ο χώρος ορίζεται από τον χρήστη. Στη συγκεκριμένη καπναποθήκη μετά από μελέτη παρατηρήθηκε πως τα εσωτερικά ανοίγματα του κτιρίου σε συνδυασμό με τις εισόδους του δημιουργούν “άτυπες” διαδρομές κίνησης σε όλο το χώρο. Μετέπειτα έγινε η κατανόηση της λειτουργικότητας των κλιμακοστασίων καθώς από τα τέσσερα κλιμακοστάσια, τα δύο ανεβαίνουν στον όροφο και τα άλλα δύο στο υπόγειο. Έτσι αποφασίστηκε να συνεχιστεί η ακούσια κίνηση του ατόμου στο χώρο. Με αυτόν το τρόπο μέσω μικροαλλαγών και εμπλουτισμών, οι υπάρχουσες “άτυπες” πορείες ενώθηκαν με το κτίριο ώστε ο επισκέπτης να εξυπηρετείτε όσο το δυνατόν αυτόνομα. Στις παραμέτρους του νέου σχεδιασμού εντάχθηκαν υλικά: ένα κλιμακοστάσιο στο χώρο υποδοχής το οποίο επικοινωνεί το ισόγειο με τον όροφο, τηρήθηκε ο χώρος προσωπικού με δικό του κλιμακοστάσιο και ανελκυστήρα χωρίς να εμποδίζει τους χώρους κοινού. Ενώ άυλα, ο χώρος ορίστηκε ώστε να εξυπηρετεί συνολικά διαφορετικές κοινωνικές ομάδες οι οποίες μπορούν απλά να επισκεφτούν τον χώρο, να επικοινωνούν, να δημιουργούν και να διαμένουν.

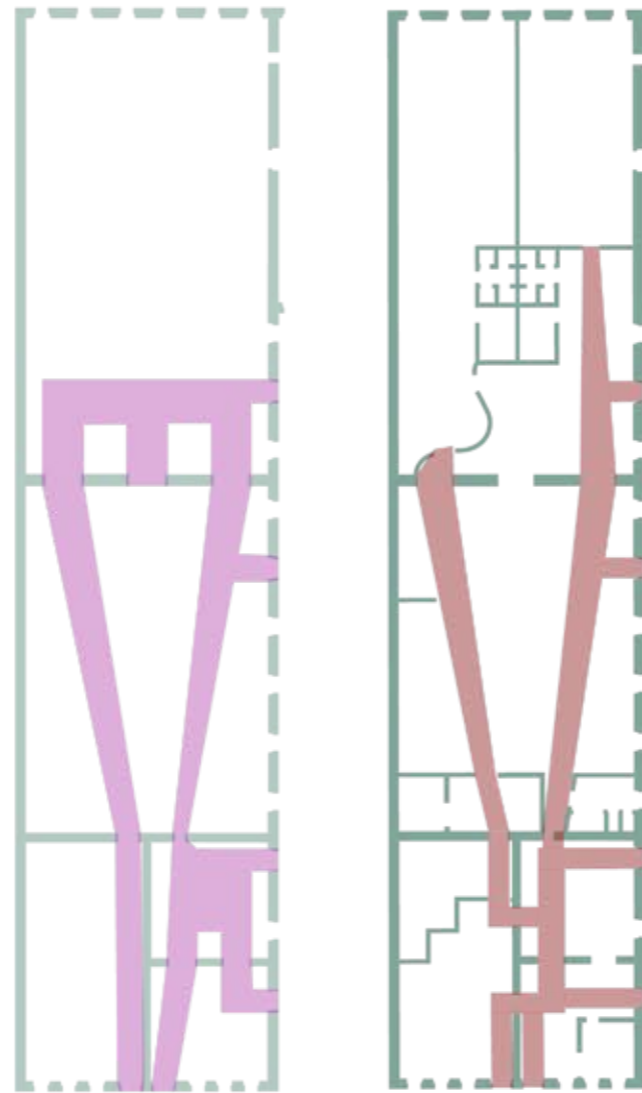
Είσοδοι και Κατακόρυφη Κίνηση



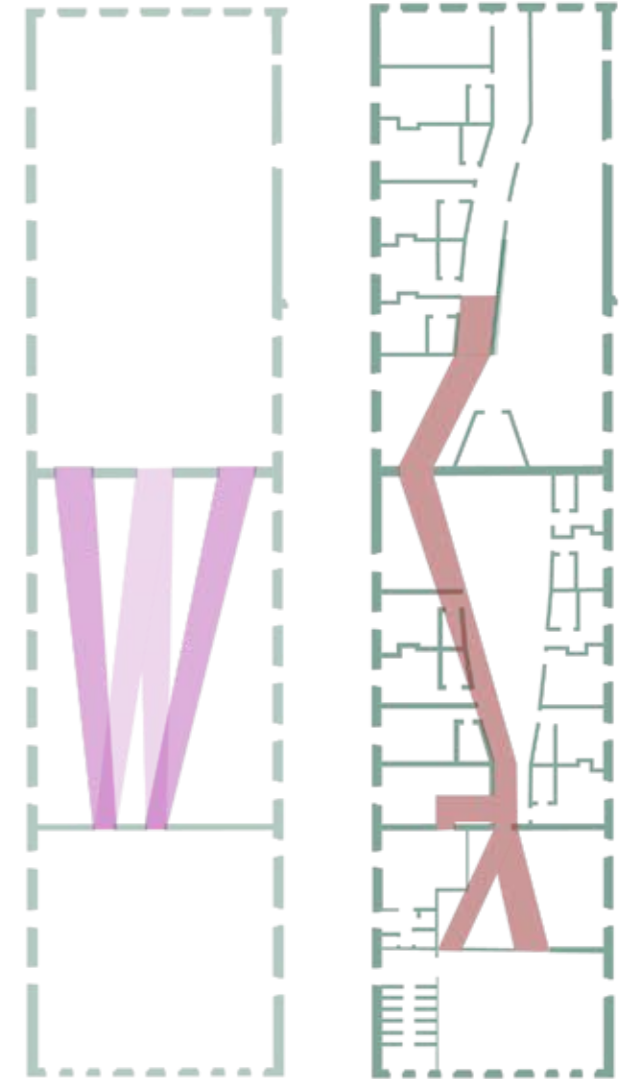
Εξέλιξη Κεντρικής Ιδέας



ΥΠΟΓΕΙΟ



ΙΣΟΓΕΙΟ

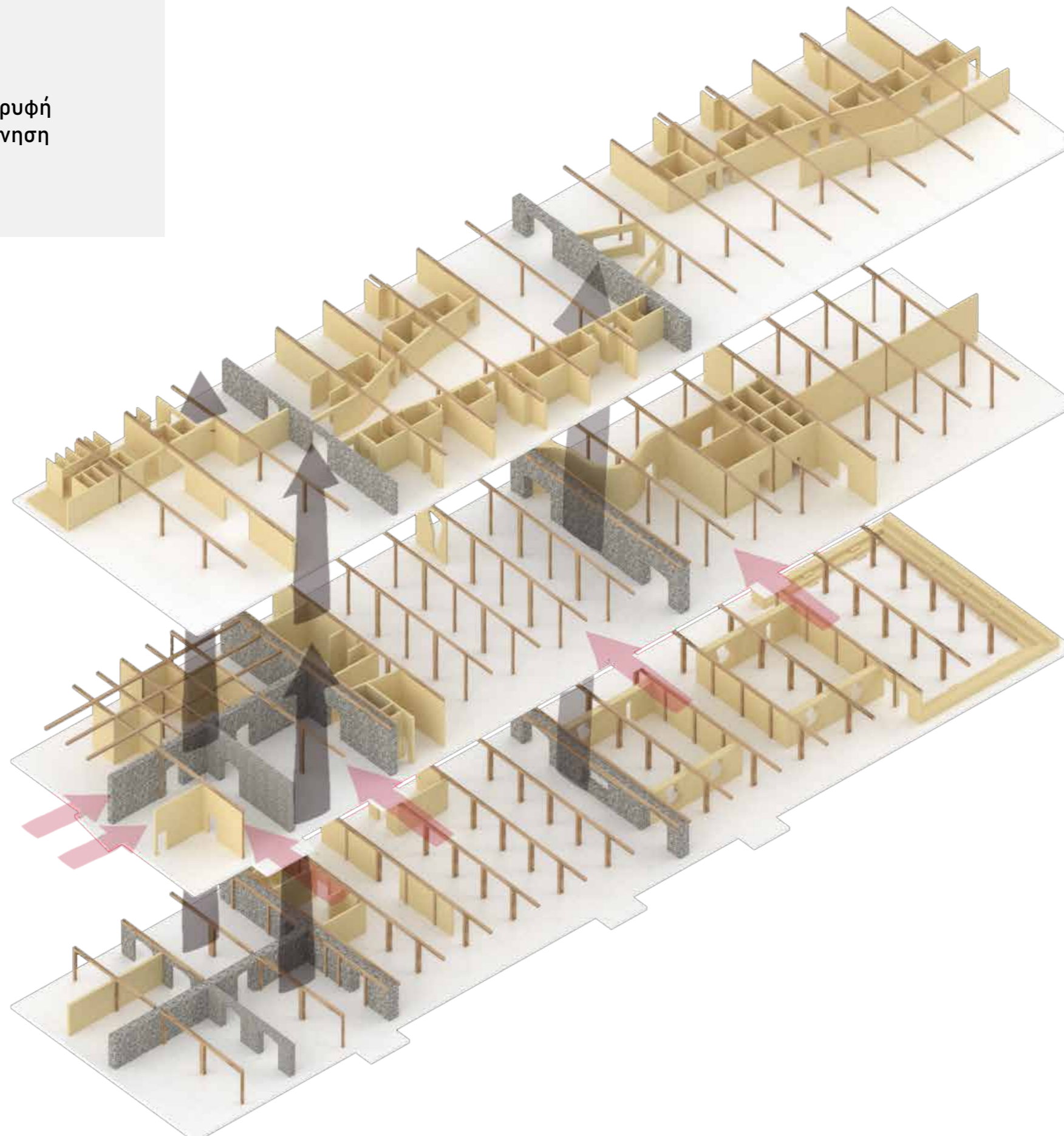


ΟΡΟΦΟΣ

ΠΑΛΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΗ

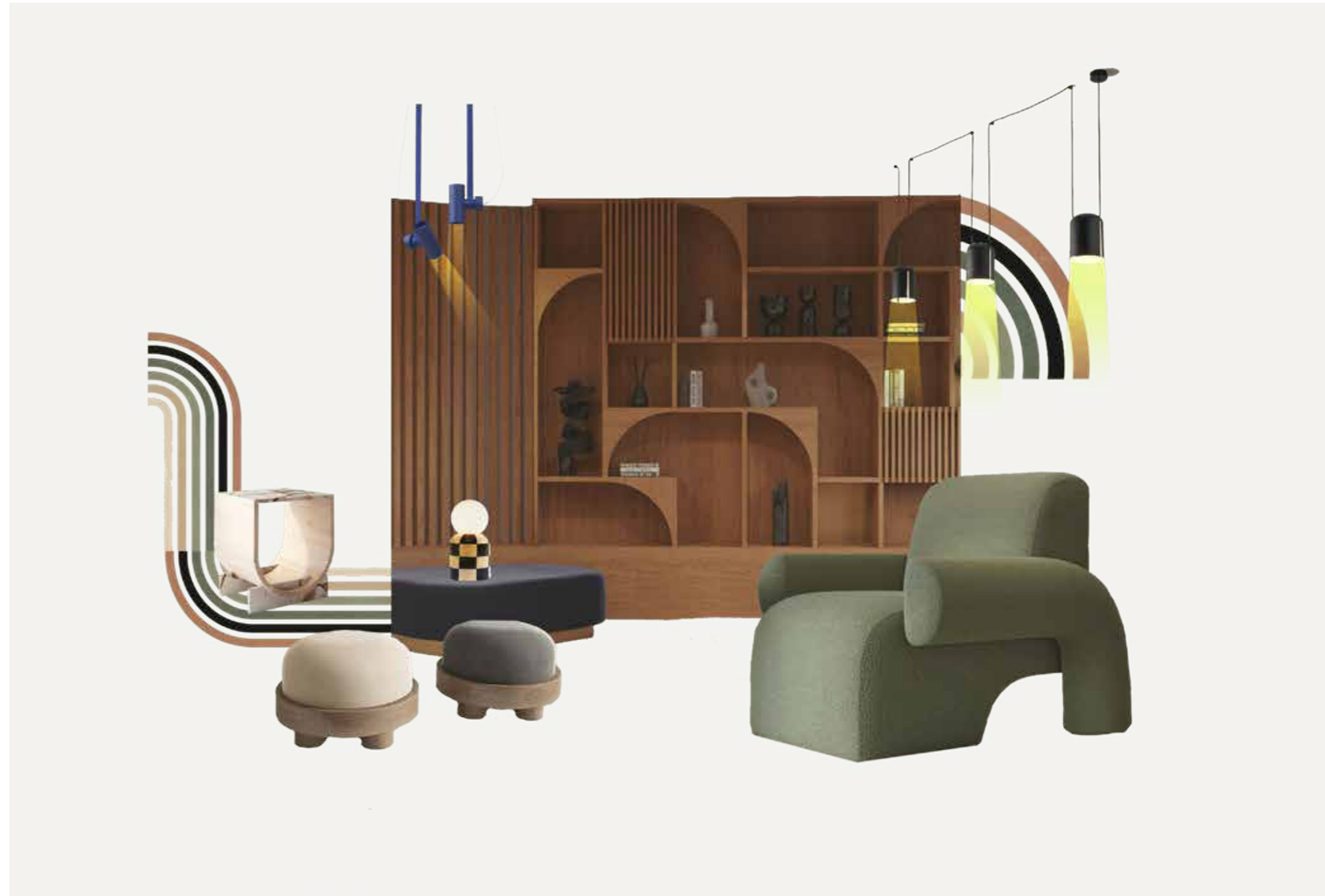
ΝΕΑ ΣΧΕΔΙΑΣΗ

Εισοδοί, Κατακόρυφη
και Οριζόντια κίνηση

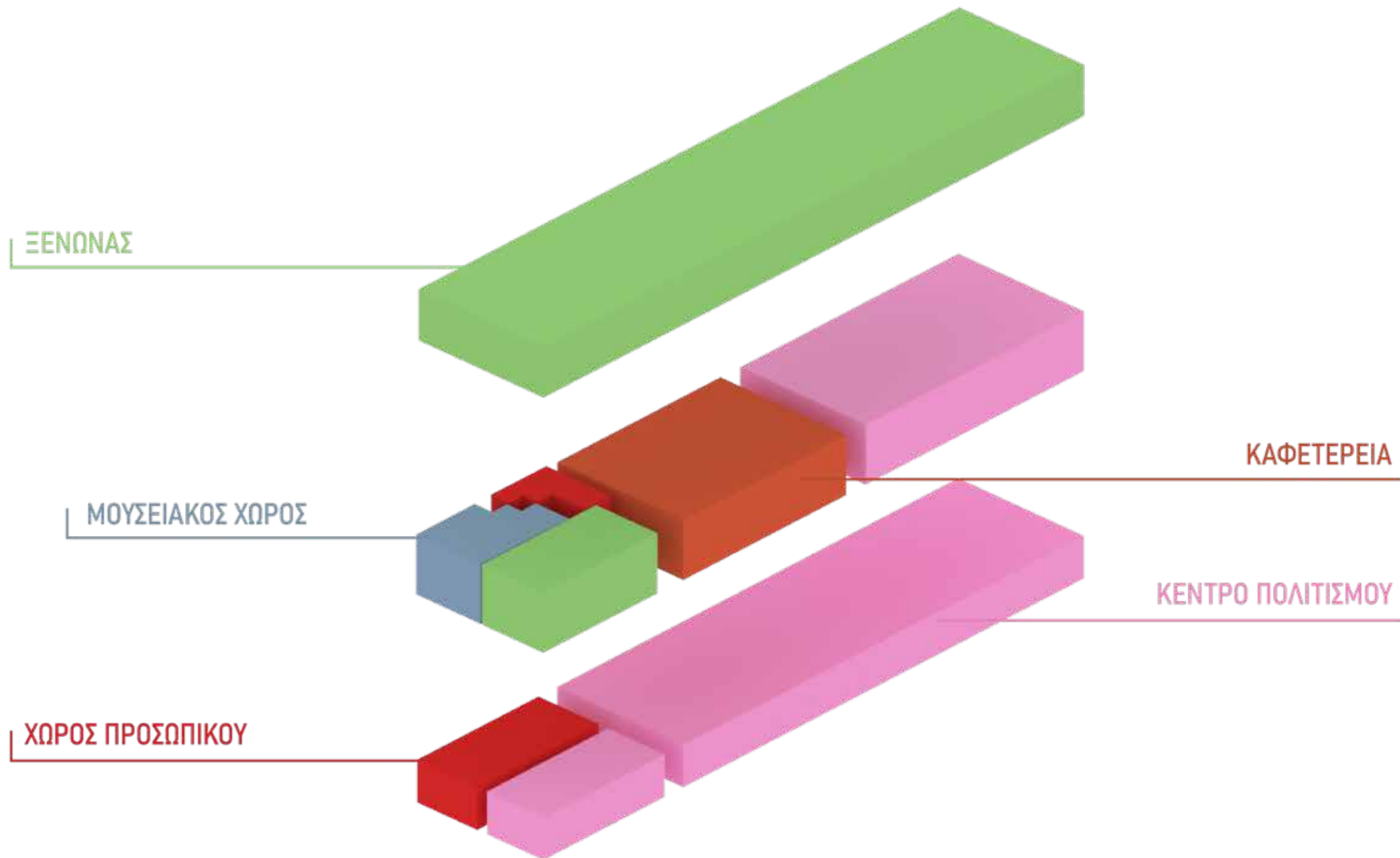


4.4.1. Υφές και Χρώματα

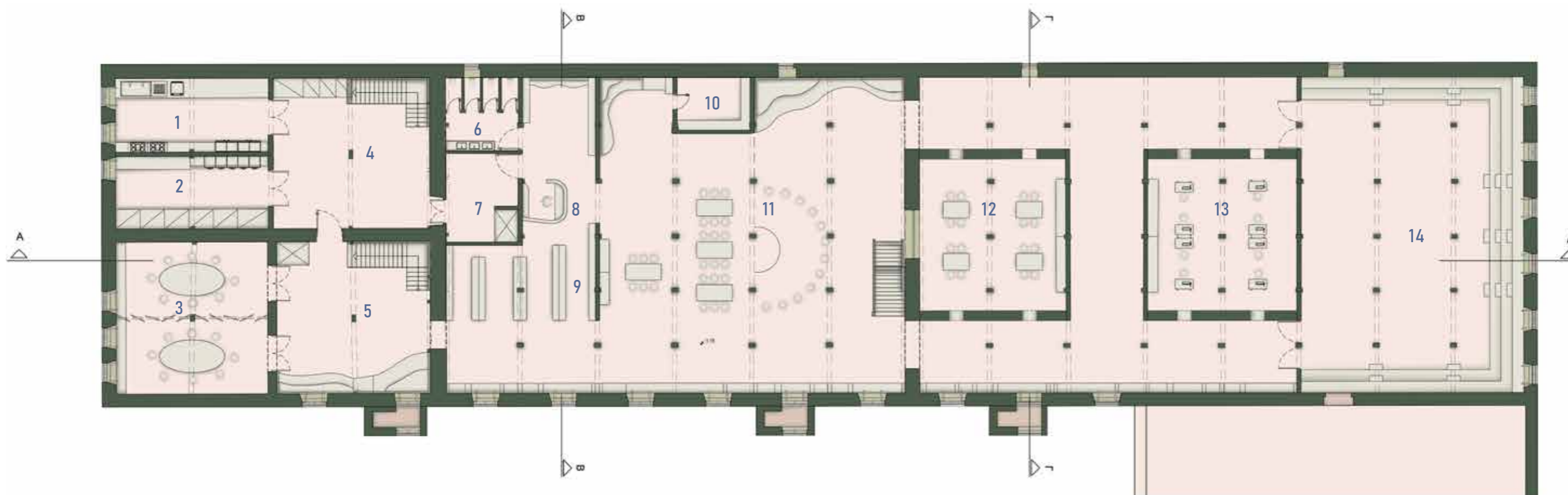
Για την διακόσμηση του κτιρίου χρησιμοποιήθηκαν τόσο τα χρώματα γης, όσο και έντονα χρώματα. Η συλλογική τους εικόνα αφορά υποτόνους κόκκινου, κίτρινου και πράσινου σε συνδυασμό με τα τρία διαφορετικά ήδη ξύλων που υπάρχουν στο χώρο. Ο φέρον οργανισμός του κτιρίου αποτελείται από επιχρισμένα γκρι πετρώματα τα οποία είναι εμφανή στον εσωτερικό χώρο. Η επιλογή των χρωμάτων επηρεάστηκε από το ίδιο το κτίριο καθώς λόγω του σχεδιασμού (σχεδιασμός με βάση την εμπορία καπνού), χρειάζονται επιφάνειες που να ανακαλούν το φως και μην το "απορροφούν" ώστε η ατμόσφαιρα να γίνεται ξεκούραστη.



Εικόνα 57: << Moodboard >>.



Κτιριολογικό Διάγραμμα Υπογείου



1 ΚΟΥΖΙΝΑ

2 ΠΛΥΣΤΑΡΙΟ

3 ΟΜΑΔΑ ΨΥΧ. ΥΠΟΣΤ.

4 ΧΩΡΟΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

5 ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ

6 ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ

7 ΧΩΡΟΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

8 ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

9 ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

10 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

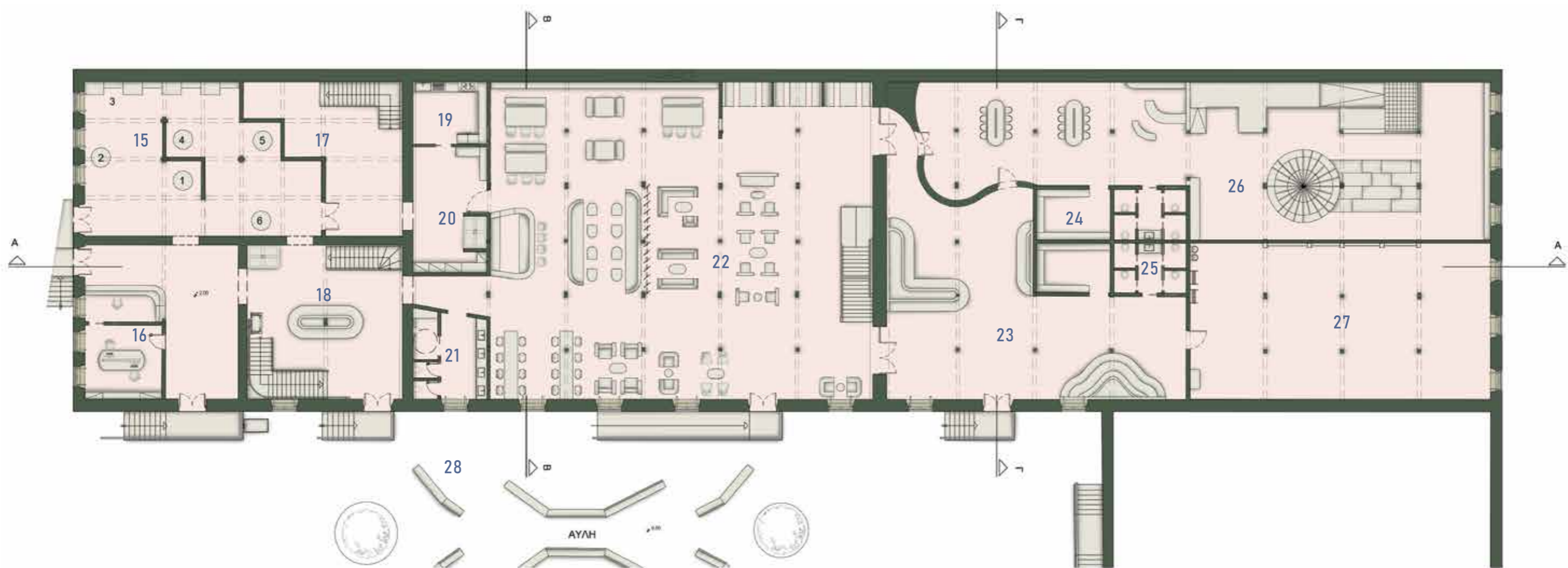
11 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ

12 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΞΥΛΟΥΡΓΙΚΗΣ - ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ

13 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΚΟΠΤΙΚΗΣ - ΡΑΠΤΙΚΗΣ

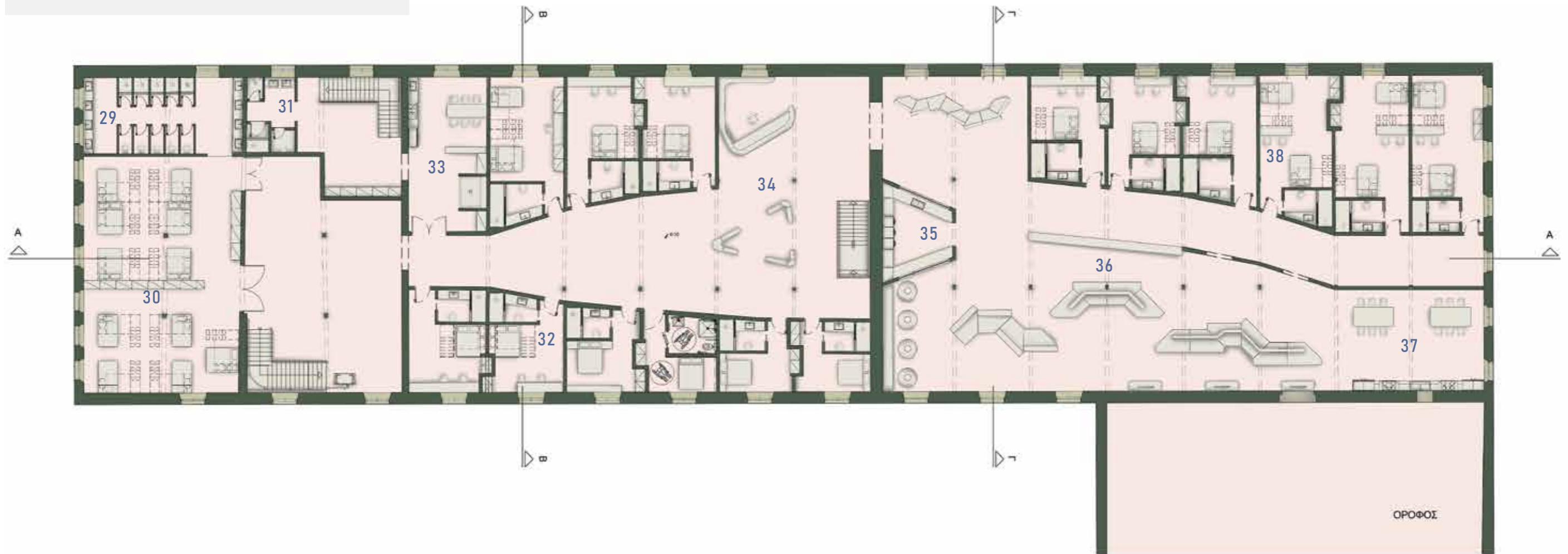
14 ΘΕΑΤΡΑΚΙ

Κτιριολογικό Διάγραμμα Ισογείου



15 ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ	20 ΧΩΡΟΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ	25 ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ
16 ΥΠΟΔΟΧΗ	21 ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ	26 ΚΔΑΠ
17 ΧΩΡΟΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ	22 ΣΑΦΕ	27 ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ
18 2ος ΧΩΡ. ΥΠΟΔΟΧΗΣ	23 3ος ΧΩΡ. ΥΠΟΔΟΧΗΣ	28 ΑΥΛΗ
19 ΚΟΥΖΙΝΑ	24 ΑΠΟΔΗΤΗΡΙΑ	

Κτιριολογικό Διάγραμμα Ορόφου



- | | | | |
|----|------------------|----|-------------------|
| 29 | ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ | 34 | 4ος ΧΩΡ. ΥΠΟΔΟΧΗΣ |
| 30 | ΔΩΜΑΤΙΑ ΤΥΠΟΥ 1 | 35 | ΚΟΙΝ. ΠΛΥΣΤΑΡΙΟ |
| 31 | ΧΩΡΟΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ | 36 | ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ |
| 32 | ΔΩΜΑΤΙΑ ΤΥΠΟΥ 2 | 37 | ΚΟΥΖΙΝΑ |
| 33 | ΧΩΡΟΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ | 38 | ΔΩΜΑΤΙΑ ΤΥΠΟΥ 3 |

Πίνακας μέτρησης επιφάνειας κάθε χώρου

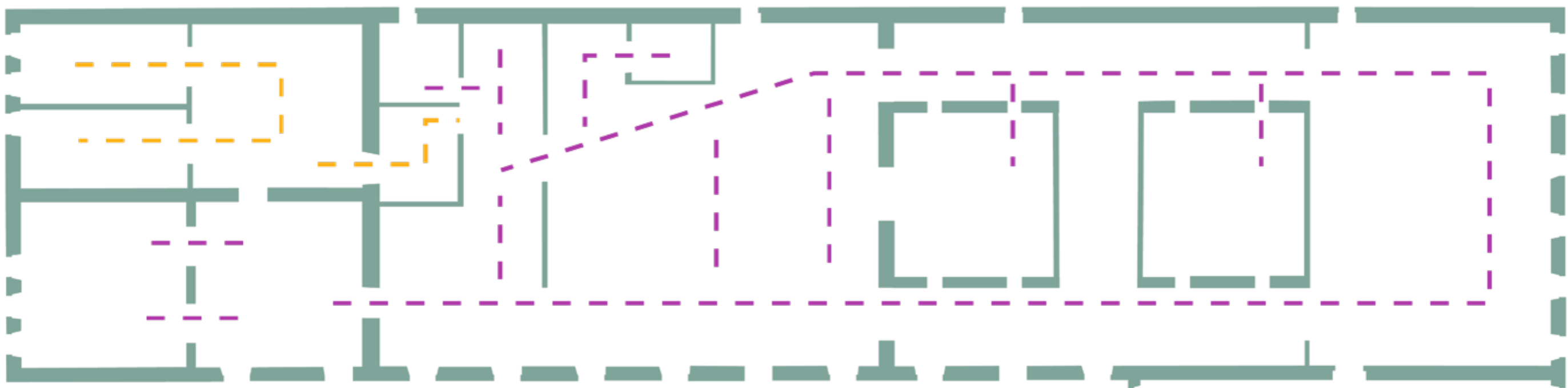
	ΥΠΟΓΕΙΟ	ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΑ (m ²)		ΙΣΟΓΕΙΟ	ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΑ (m ²)
1	ΚΟΥΖΙΝΑ	42,47		15 ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ	120,17
2	ΠΛΥΣΤΑΡΙΟ	41,97		16 ΥΠΟΔΟΧΗ	90
3	ΟΜΑΔΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ	87,28		17 ΧΩΡΟΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ	102,59
4	ΧΩΡΟΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ - ΑΠΟΘΗΚΗ	89,63		18 2ος ΧΩΡ. ΥΠΟΔΟΧΗΣ	91,12
5	ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ	88,20		19 ΚΟΥΖΙΝΑ	17,62
6	ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ	20,15			
7	ΧΩΡΟΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ	24,40		20 ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ	24
8	ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	40,26		21 CAFE	462,25
9	ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	48,48		22 3ος ΧΩΡ. ΥΠΟΔΟΧΗΣ	180
10	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	38,12		23 ΑΠΟΔΗΤΗΡΙΑ	28,94
11	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ	120,61		24 ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ	28,36
12	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΥΛΟΥΡΓΙΚΗΣ - ΧΑΡΑΚΤΙΚ	84,06		25 ΚΔΑΠ	286,63
13	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΚΟΠΤΙΚΗΣ - ΡΑΠΤΙΚΗΣ	85,95		26 ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ	179,38
14	ΘΕΑΤΡΑΚΙ	265,61		27 ΑΥΛΗ	952,94

	ΟΡΟΦΟΣ	ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΑ (m ²)
28	ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ	46,62
29	ΔΩΜΑΤΙΑ ΤΥΠΟΥ 1	143,41
30	ΧΩΡΟΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ	107,81
31	ΔΩΜΑΤΙΑ ΤΥΠΟΥ 2	259,71
32	4ος ΧΩΡ. ΥΠΟΔΟΧΗΣ	128,12
33	ΚΟΙΝ. ΠΛΥΣΤΑΡΙΟ	19,84
34	ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	321,35
35	ΚΟΙΝ. ΚΟΥΖΙΝΑ	57,07
36	ΔΩΜΑΤΙΑ ΤΥΠΟΥ 3	233,38

Διαγράμματα Κίνησης στο χώρο

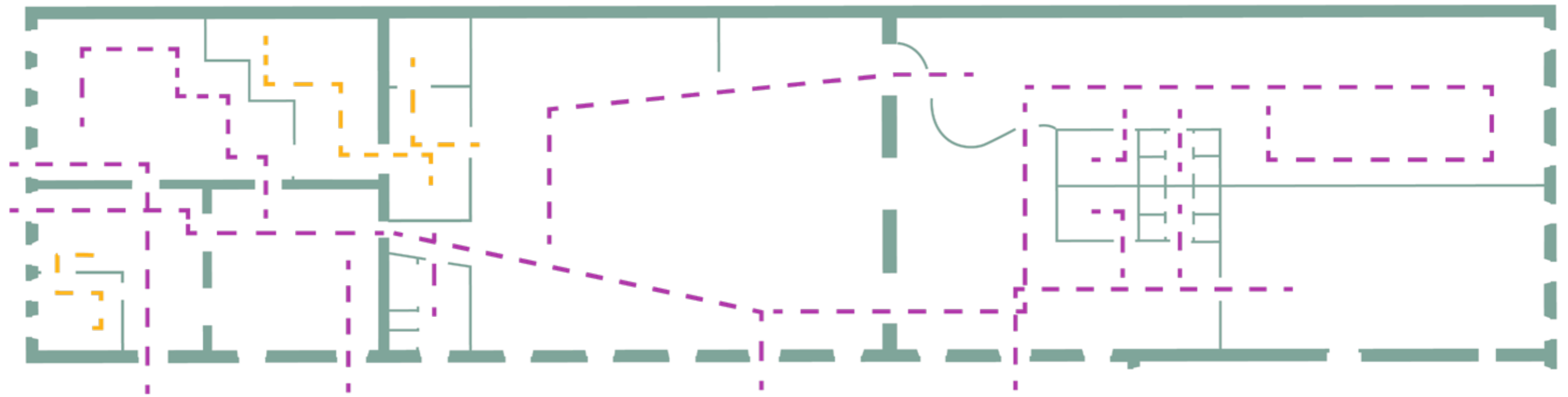
Όπως αναφέρθηκε στην ιδέα σχεδιασμού, ο χώρος προσωπικού διαχωρίστηκε από τους χώρους κοινού. Στα παρακάτω διαγράμματα παρατηρείται η ενδεικτική κίνηση του προσωπικού και του κοινού, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι το προσωπικό δεν εισέρχεται σε χώρους του κοινού.

ΥΠΟΓΕΙΟ

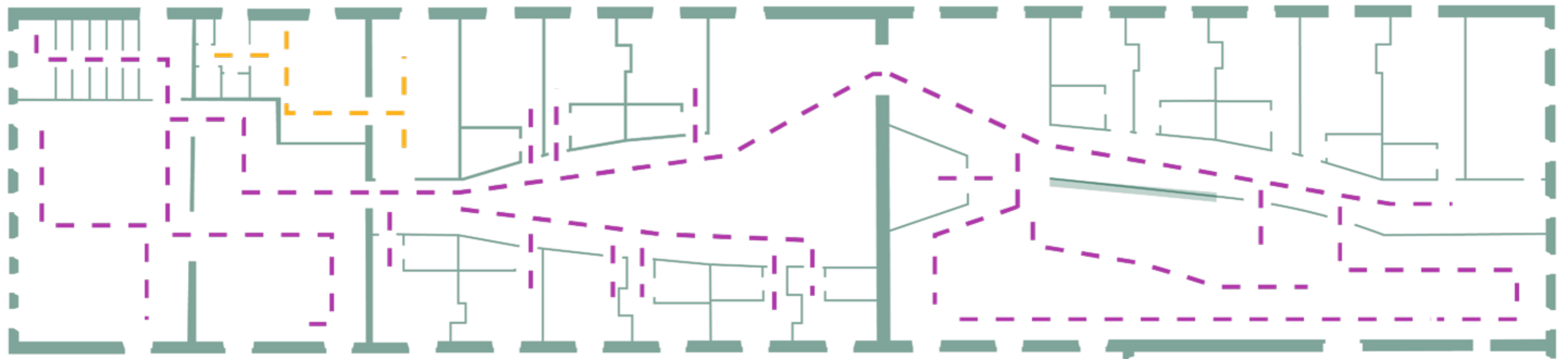


Κίνηση κοινού

Κίνηση προσωπικού



ΙΣΟΓΕΙΟ



ΟΡΟΦΟΣ

Κίνηση κοινού

Κίνηση προσωπικού

4.6. ΤΕΛΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ



ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ





ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



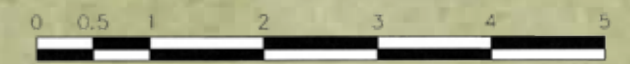


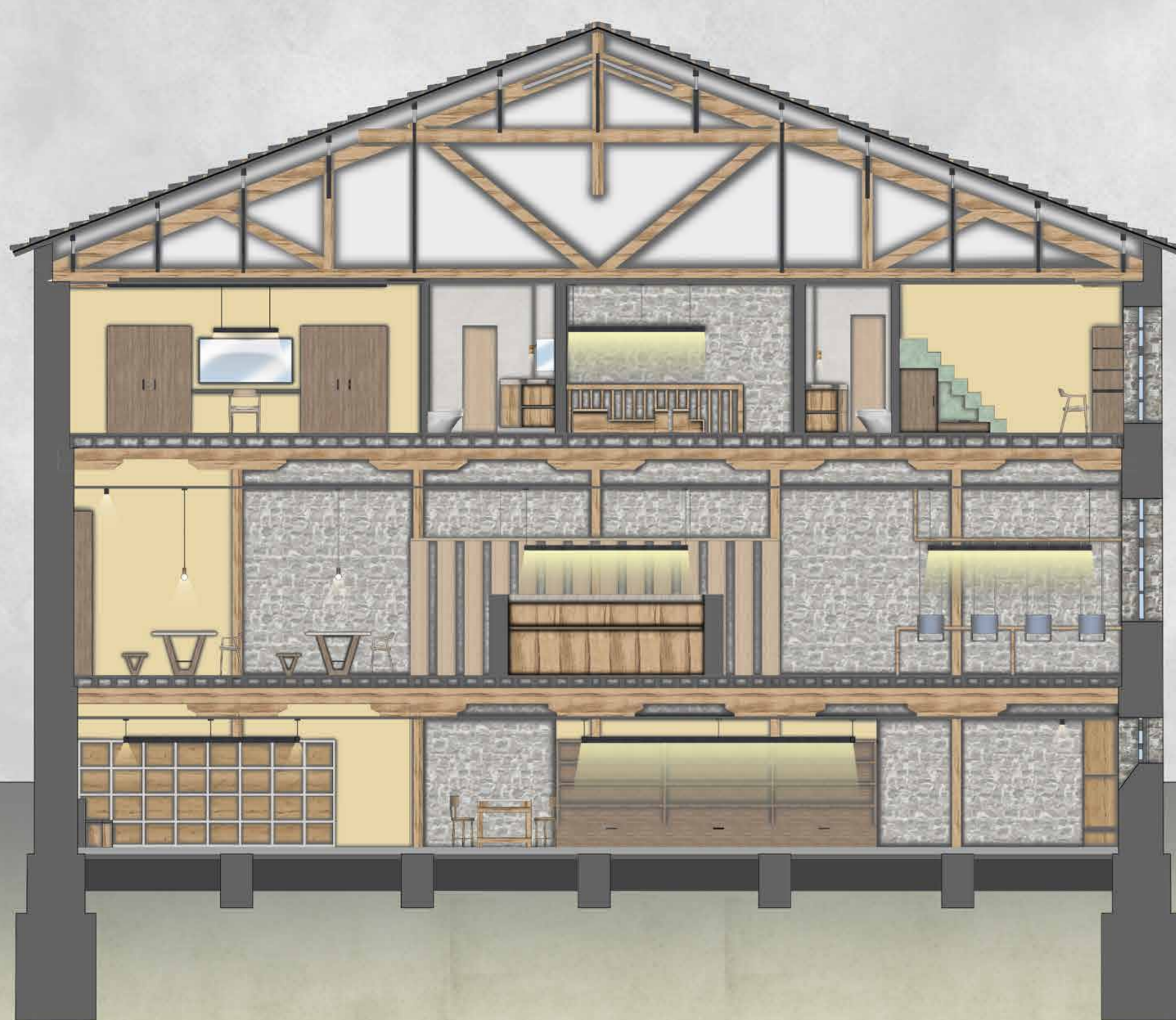
ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ



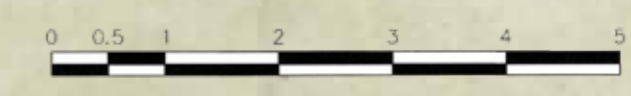


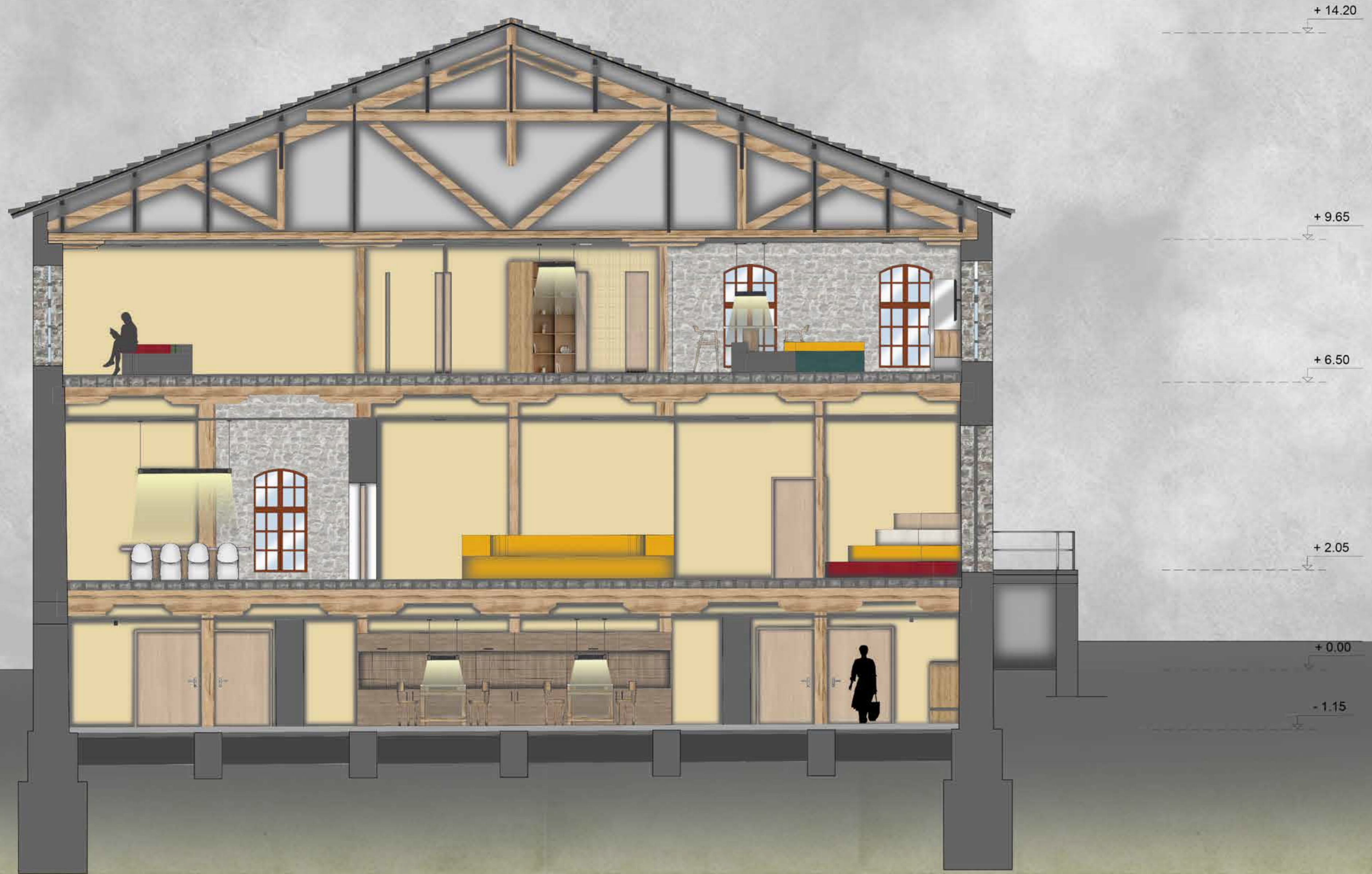
TOMH A - A



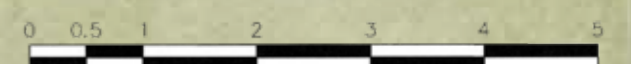


TOMH B - B





ΤΟΜΗ Γ - Γ





0ΨH





ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ

ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ



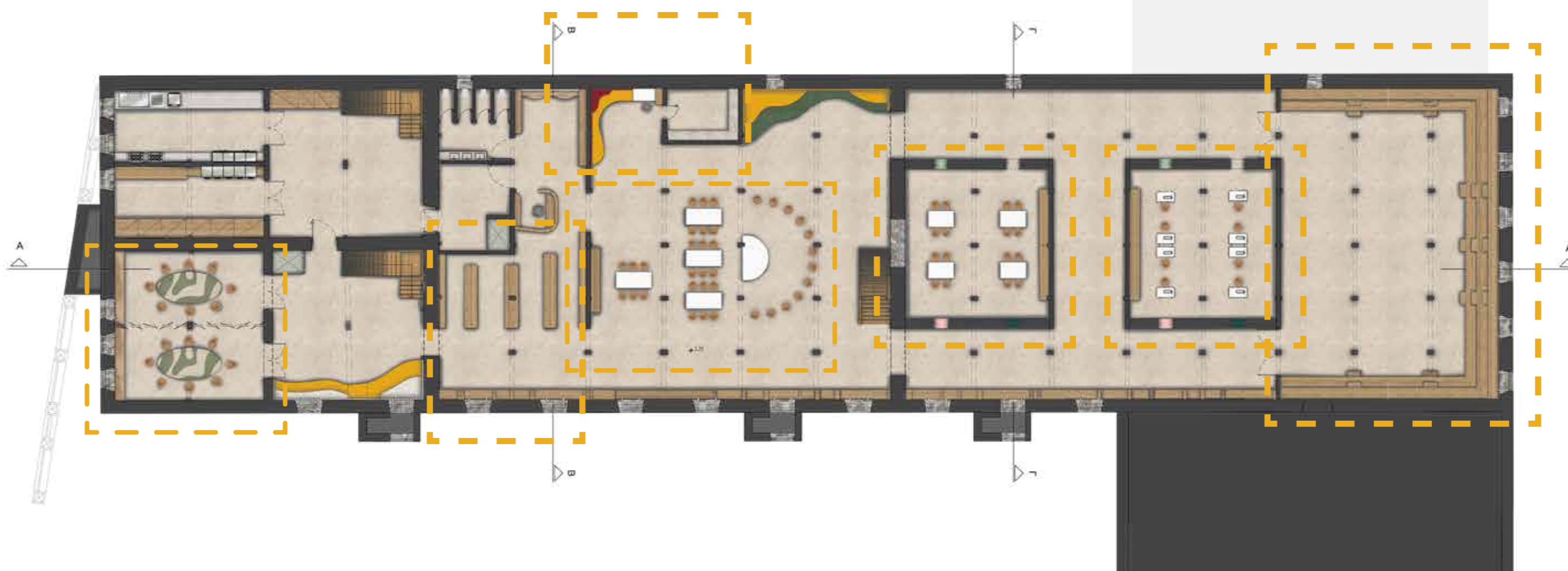


ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

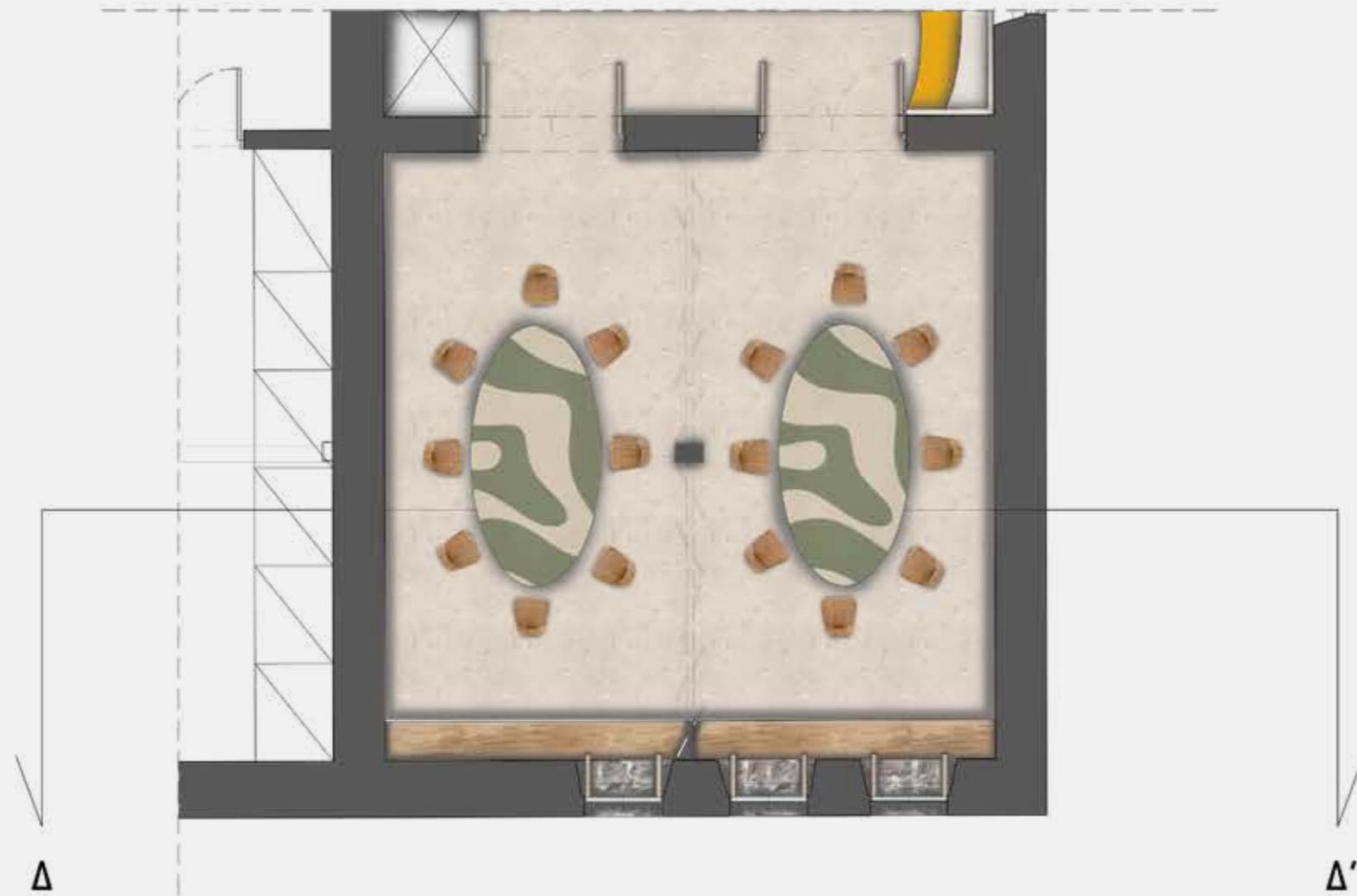


4.7. Ανάλυση επιλεγμένων χώρων

Μετά από έρευνα και επικοινωνία με το κοινό που κάνει χρήση των χώρων της καπναποθήκης δημιουργείται το πολιτιστικό και καλλιτεχνικό κέντρο του υπογείου. Η διάταξη των εργαστηρίων έγινε με σκοπό οι χώροι να συνεργάζονται ευκολότερα, ενώ ταυτόχρονα να διατηρούνται οι απαραίτητες αποστάσεις ώστε να είναι λειτουργικοί. Στόχος της διαρρύθμισης του υπογείου ήταν η ελευθερία κινήσεων αλλά και " ο καθένας μόνος του ". Τα εργαστήρια που ακολουθούν είναι: 1) ομάδα ψυχολογικής υποστήριξης, 2) βιβλιοθήκη, 3) εργαστήριο εικαστικών, 4) εργαστήριο φωτογραφίας, 5) εργαστήριο χαρακτικής, 6) εργαστήριο ραπτικής, 7) θεατράκι.



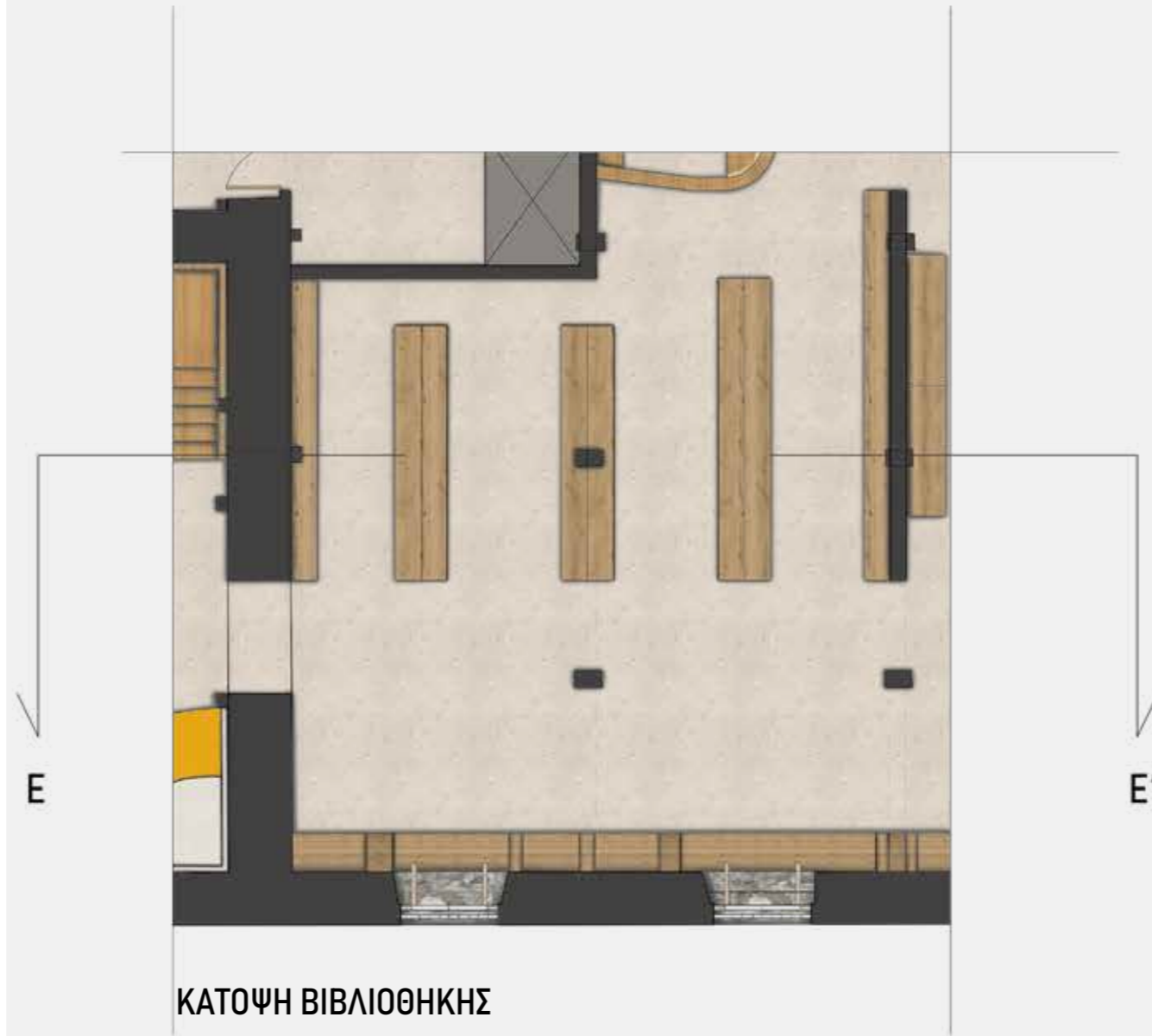
ΥΠΟΓΕΙΟ



ΚΑΤΟΨΗ ΟΜΑΔΑΣ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ

ΤΟΜΗ Δ - Δ'





ΤΟΜΗ Ε - Ε'

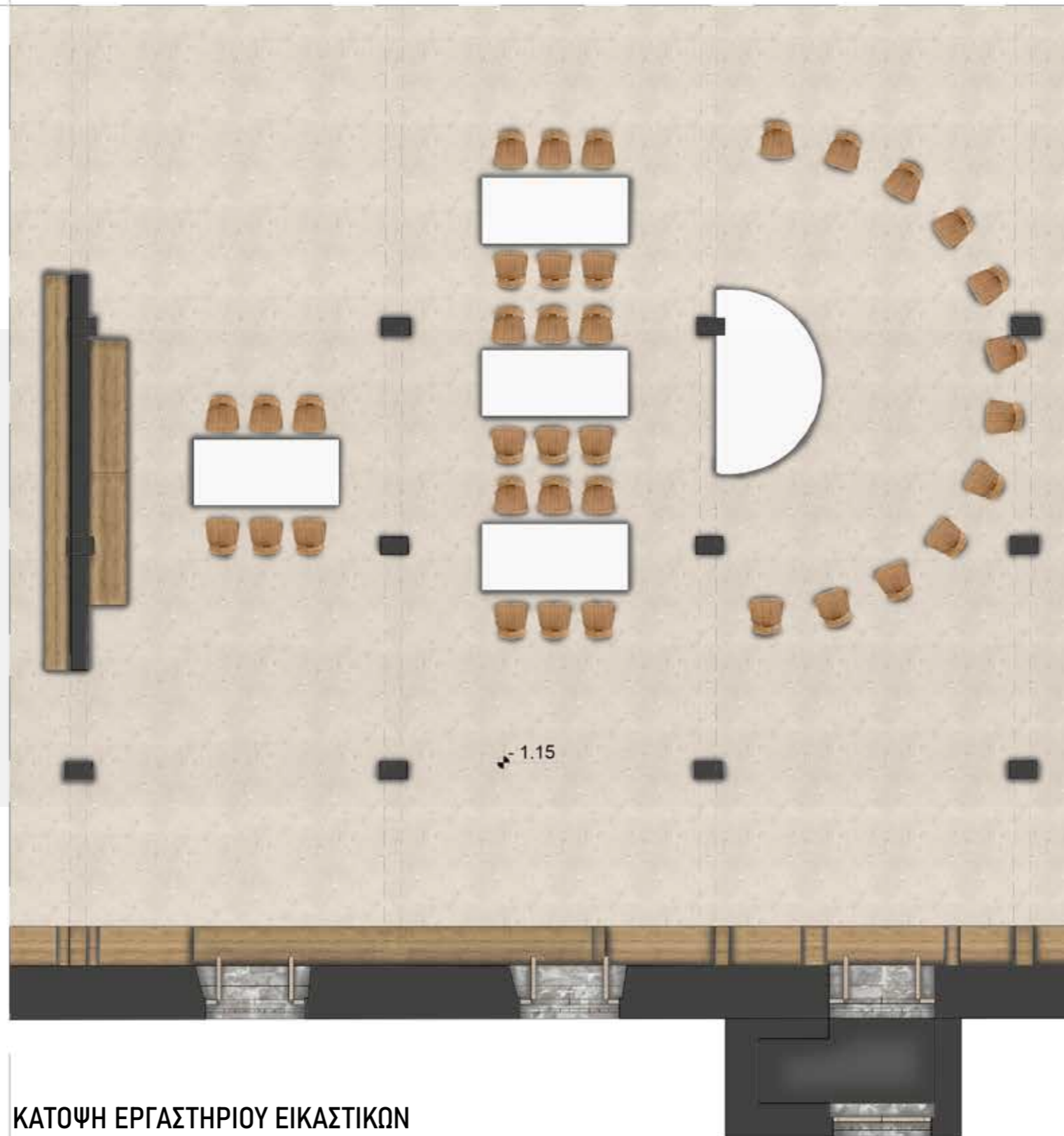


+2.05

+1.25

+0.00

-1.15

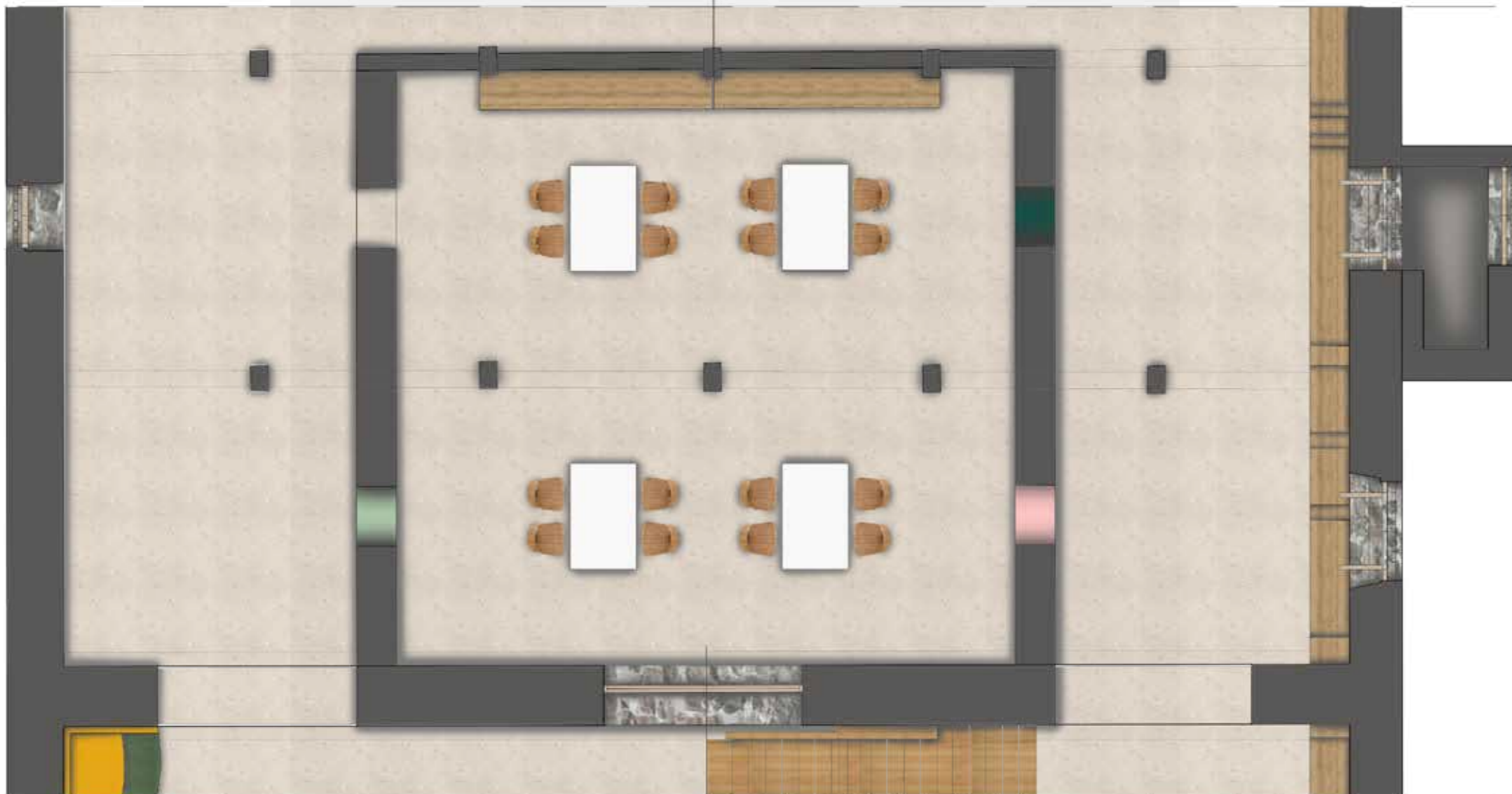


ΚΑΤΟΨΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ

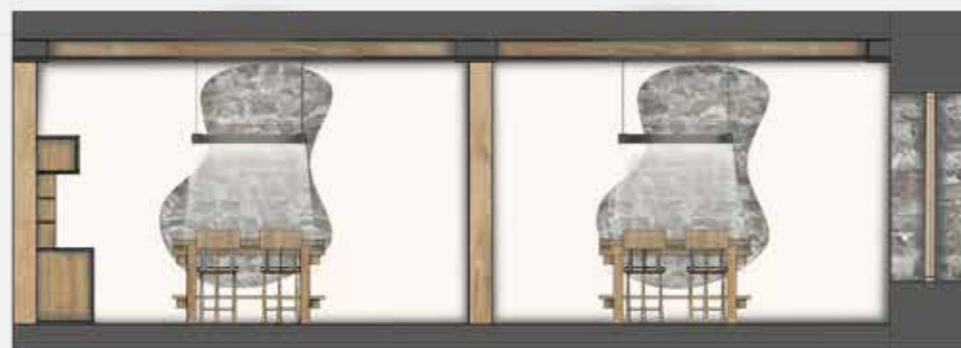
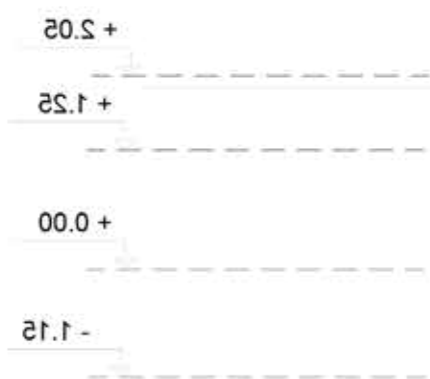


ΤΟΜΗ ΣΤ - ΣΤ'

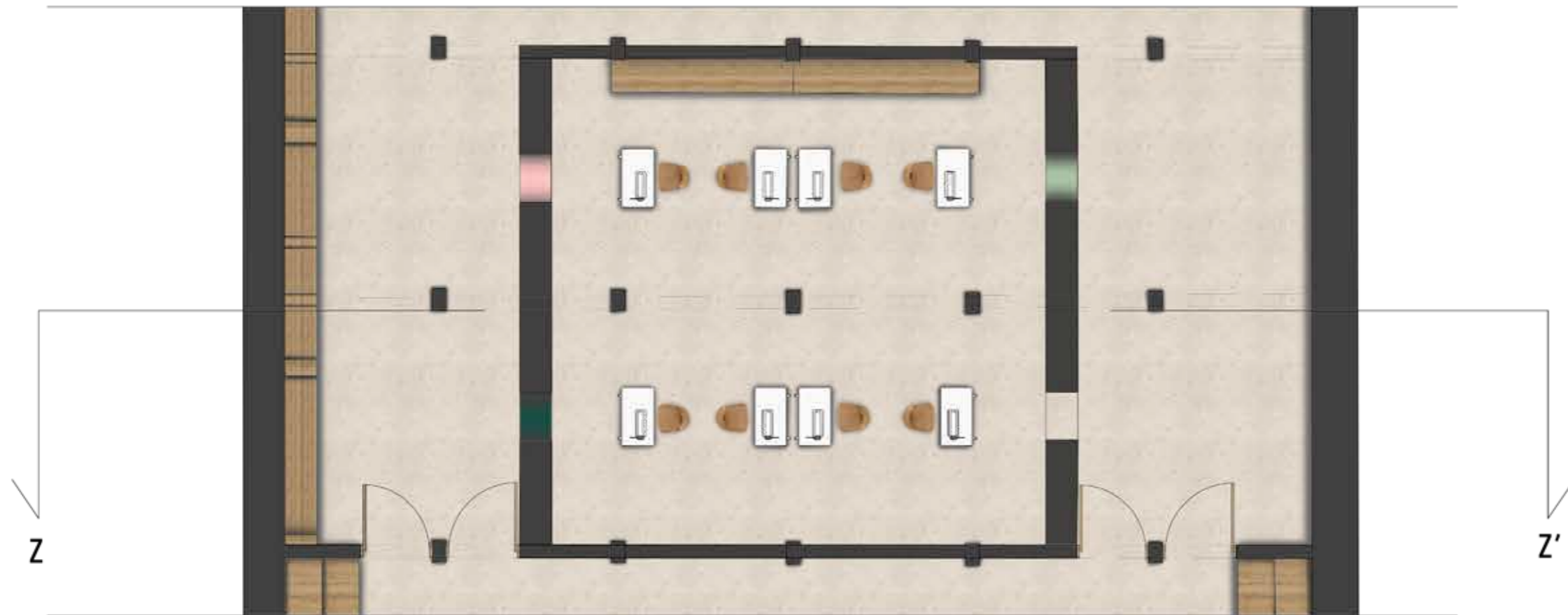




ΚΑΤΟΨΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΚΗΣ



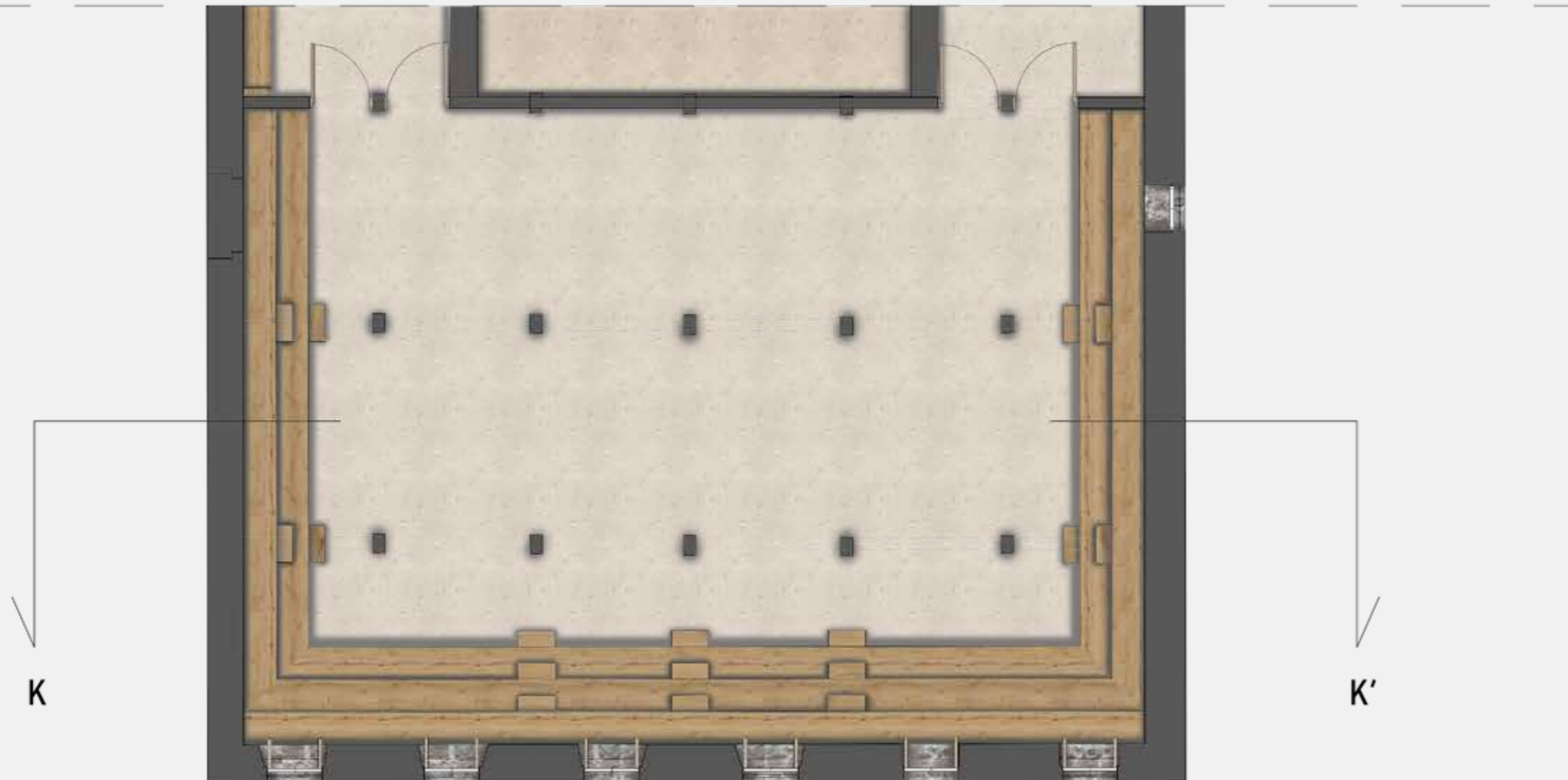
ΤΟΜΗ Η - Η'



ΚΑΤΟΨΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΡΑΠΤΙΚΗΣ

ΤΟΜΗ Z - Z'





ΚΑΤΟΨΗ ΘΕΑΤΡΑΚΙ

ΤΟΜΗ Κ - Κ'



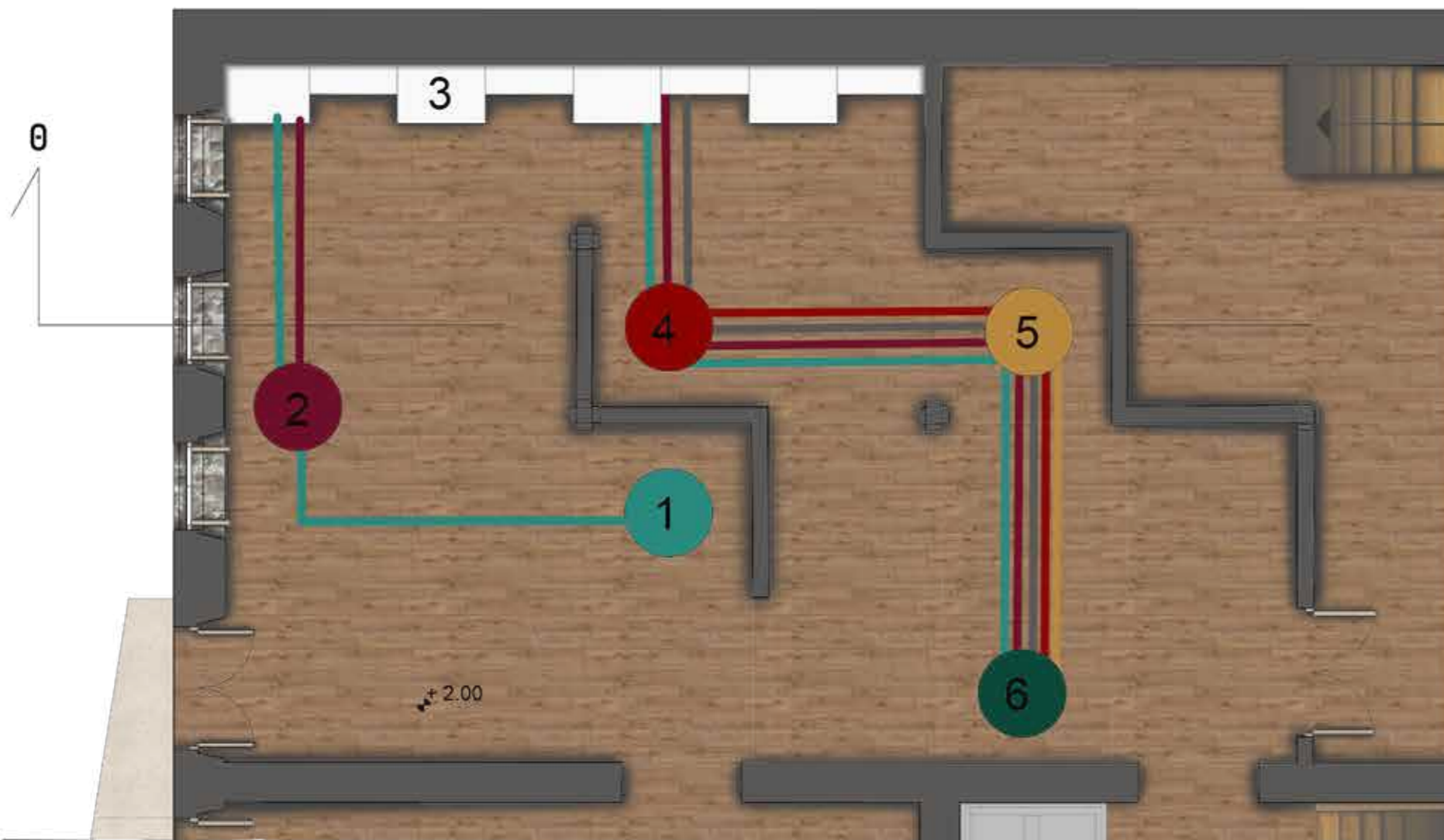
Το ισόγειο όπως και κατά τη λειτουργία της καπναποθήκης αποτελεί χώρο συνεχούς κίνησης. Για την πρόταση του σχεδιασμού είναι ο "συνδετικός κρίκος" ανάμεσα στον ξενώνα και το χώρο πολιτισμού. Μέτρα ακόμα τις περισσότερες κινήσεις, ξεχωρίζει γιατί εμπεριέχει το "παρελθόν" και το "μέλλον". Παρελθόν: Ο μουσειακός χώρος που δημιουργήθηκε στην είσοδο με το παιχνίδι διαδρομής. Μέλλον: το κέντρο δημιουργικής απασχόλησης παιδιών 5 - 12 ετών.



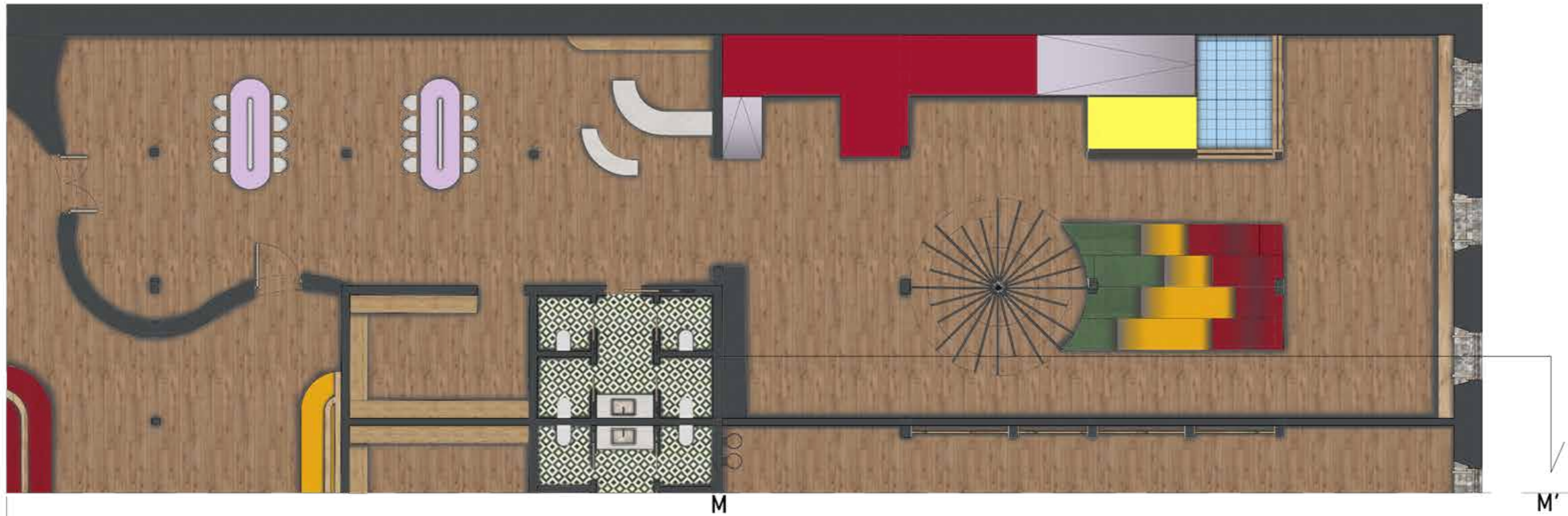
ΙΣΟΓΕΙΟ



ΤΟΜΗ Θ - Θ'



ΚΑΤΟΨΗ ΜΟΥΣΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ ΚΔΑΠ



ΤΟΜΗ Μ - Μ'

Ο όροφος, χώρος αποθήκευσης, χώρος “ξεκούρασης” του καπνού, τώρα χώρος ξεκούρασης του ανθρώπου. Ο ξενώνας αποτελείται από τρεις τύπους δωματίων και τον χώρο “ανοιχτού” δωματίου που έχει δικές του τουαλέτες και ντουζ. Τα δωμάτια ορίζονται: 1) Μονό δωμάτιο με δικό του μπάνιο, 2) Δίκλινο δωμάτιο ή τρίκλινο δωμάτιο με δύο διπλά κρεβάτια ή δύο μονά και δικό του μπάνιο, 3) Τετράκλινο ή οικογενειακό, τέσσερα δίπλα κρεβάτια ή τέσσερα μονά κρεβάτια με δικό τους μπάνιο. Ακολουθεί και ένας δευτερεύον χώρος του ορόφου που συγκαταλέγεται στους χώρους κοινού, η κουζίνα.



ΟΡΟΦΟΣ



ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ 1



ΤΟΜΗ P1 - P'1

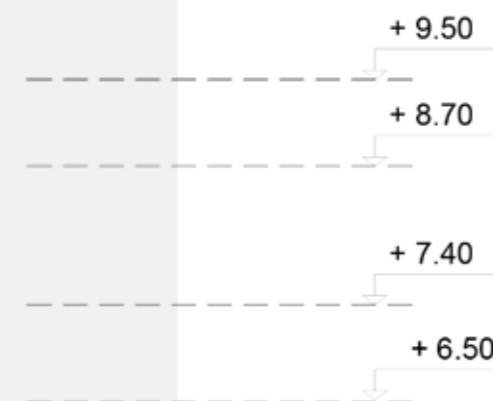




ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ 2



ΤΟΜΗ P2 - P'2





ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ 3



ΤΟΜΗ P3 - P'3

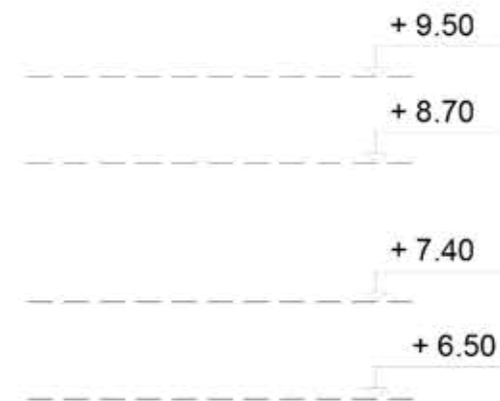




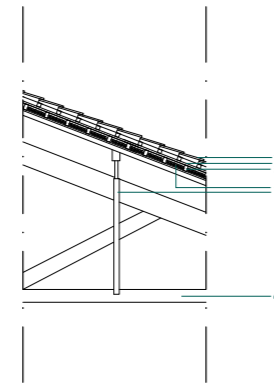
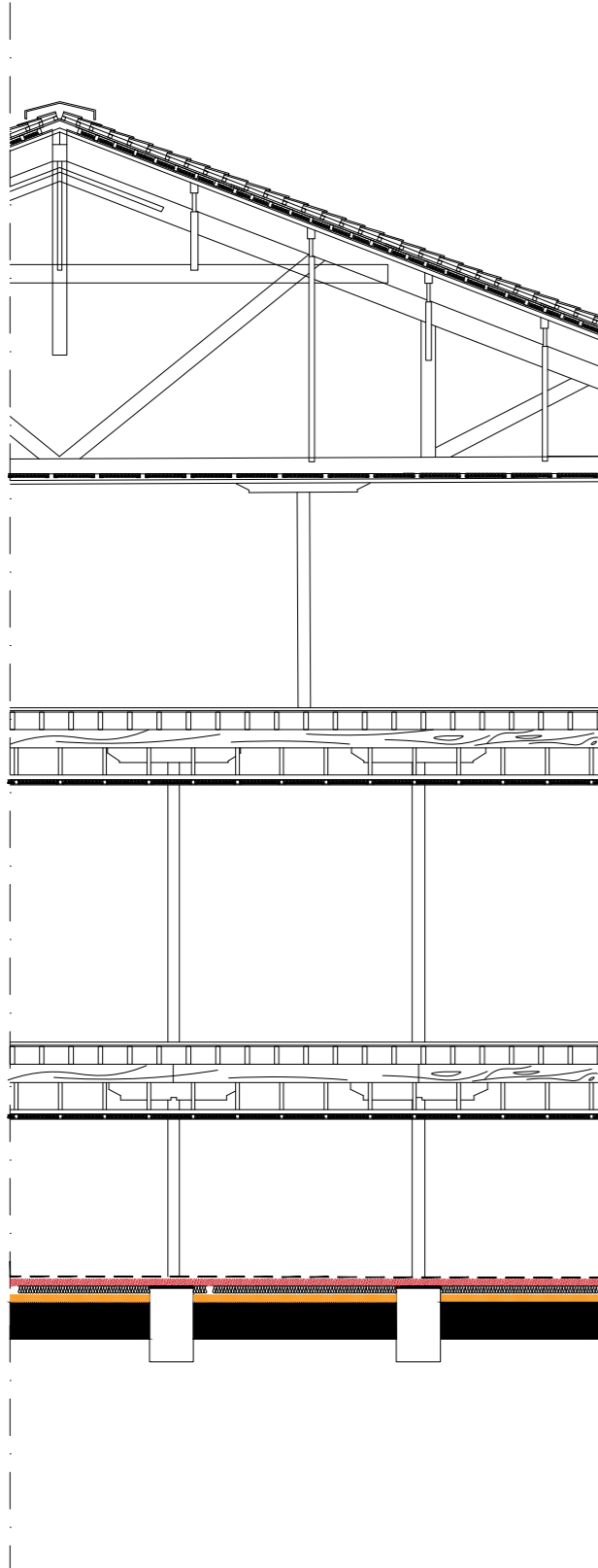
ΚΑΤΟΨΗ ΚΟΥΖΙΝΑΣ ΟΡΟΦΟΥ



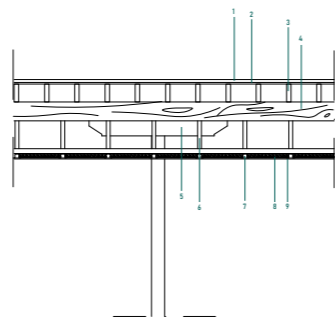
ΤΟΜΗ P4 - P'4



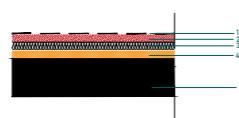
4.8. Κατασκευαστικές Λεπτομέρειες



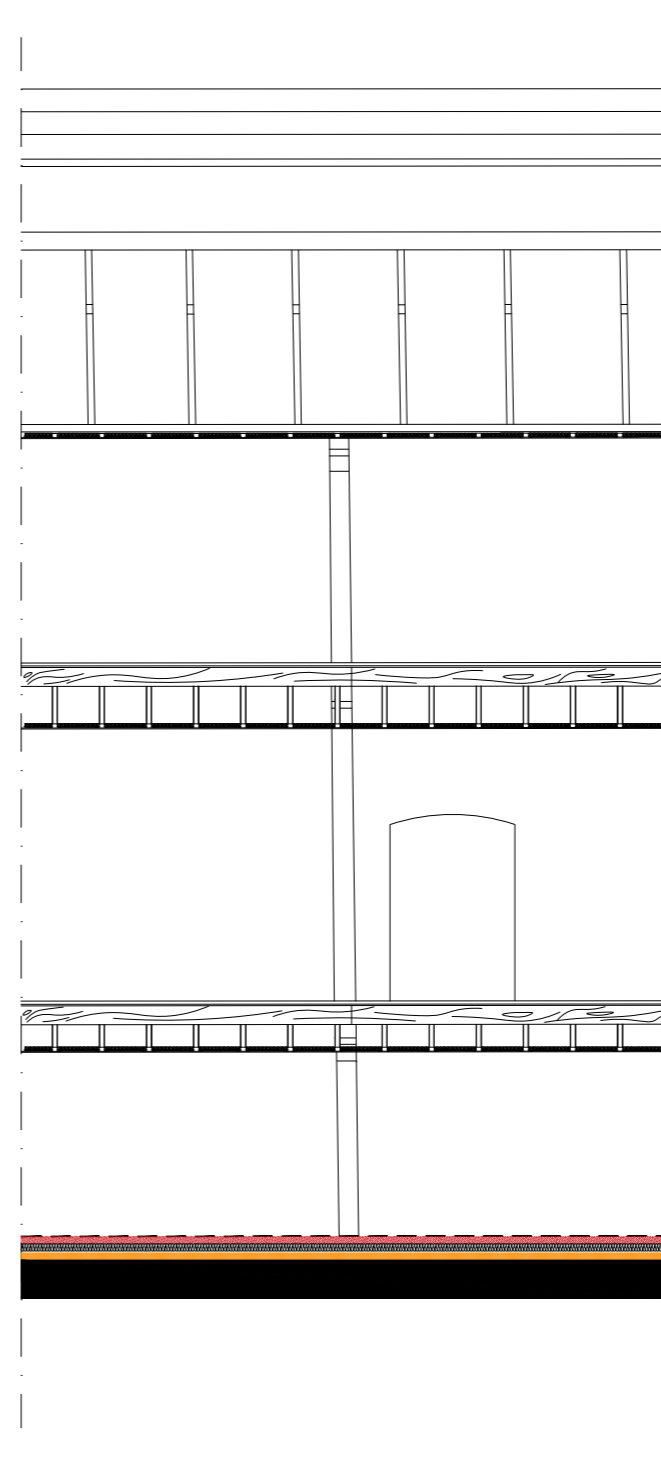
1. Βυζαντινά Κεραμίδια
2. Στεγάνωση 2 mm
3. Ξύλινα πιγκάκια 75 X 50 mm
4. Θερμομόνωση 50 mm
5. Στηρίγματα
6. Ζευκτό



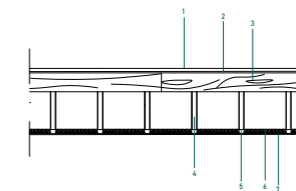
1. Ξύλινες σανίδες διαπέδου 40 mm
2. Ελαστική μεμβράνη 2mm
3. Ξύλινα δοκάρια 6X20 mm
4. Ξύλινο δοκάρι 20X20 mm
5. Μαξιράλι 20X20 mm
6. Μεταλλικές βάσεις 50X70 mm
7. Μεταλλικές βάσεις ψευδοροφής 60X70 mm
8. Θερμομόνωση
9. Γυψοσανίδα 12mm



1. Επικάλυψη που επιτρέπει τη διευκολυμένη υδρατμών 2 mm
2. Τσιμεντοκονία 100mm
3. Μεμβράνη πολυεστέρα 20 mm
4. Μεμβράνη πολυεστέρα 20 mm
5. Πλάκα Μπετόν



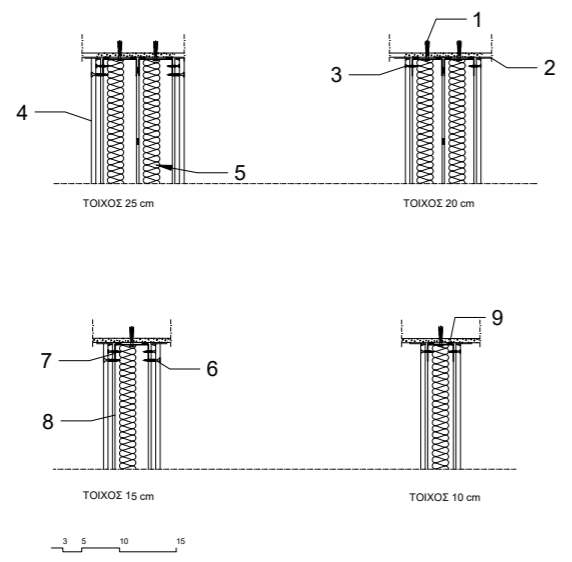
1. Μεταλλικές βάσεις 50X70 mm
2. Θερμομόνωση 50 mm
3. Γυψοσανίδα 12mm



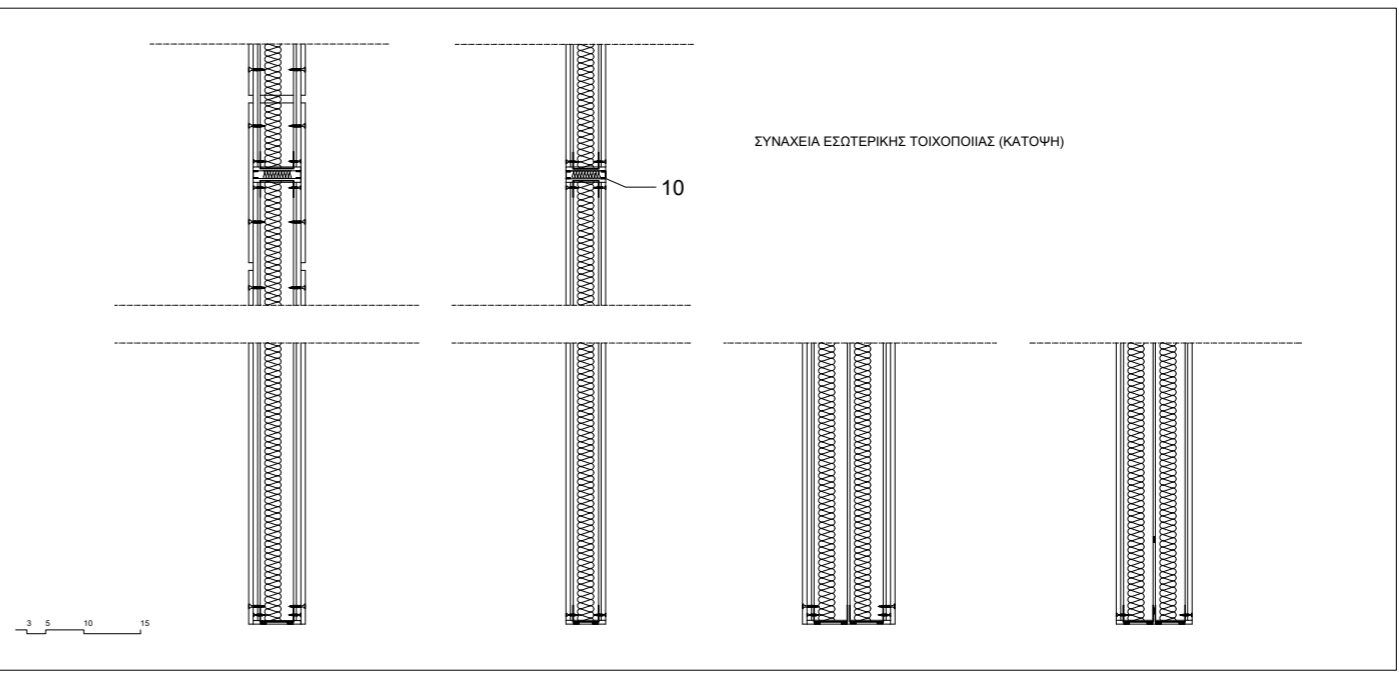
1. Ξύλινες σανίδες διαπέδου 40 mm
2. Ελαστική μεμβράνη 2mm
3. Ξύλινα δοκάρια 6X20 mm
4. Μεταλλικές βάσεις 50X70 mm
5. Μεταλλικές βάσεις ψευδοροφής 60X70 mm
6. Θερμομόνωση
7. Γυψοσανίδα 12mm



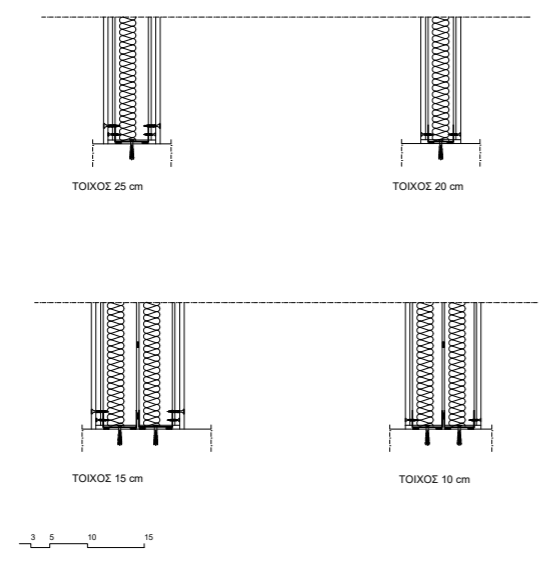
ΣΥΝΔΕΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΟΡΟΦΗ (ΤΟΜΗ)



ΣΥΝΑΧΕΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑΣ (ΚΑΤΟΨΗ)



ΣΥΝΔΕΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑΣ ΜΕ ΤΟ ΔΑΠΕΔΟ (ΤΟΜΗ)

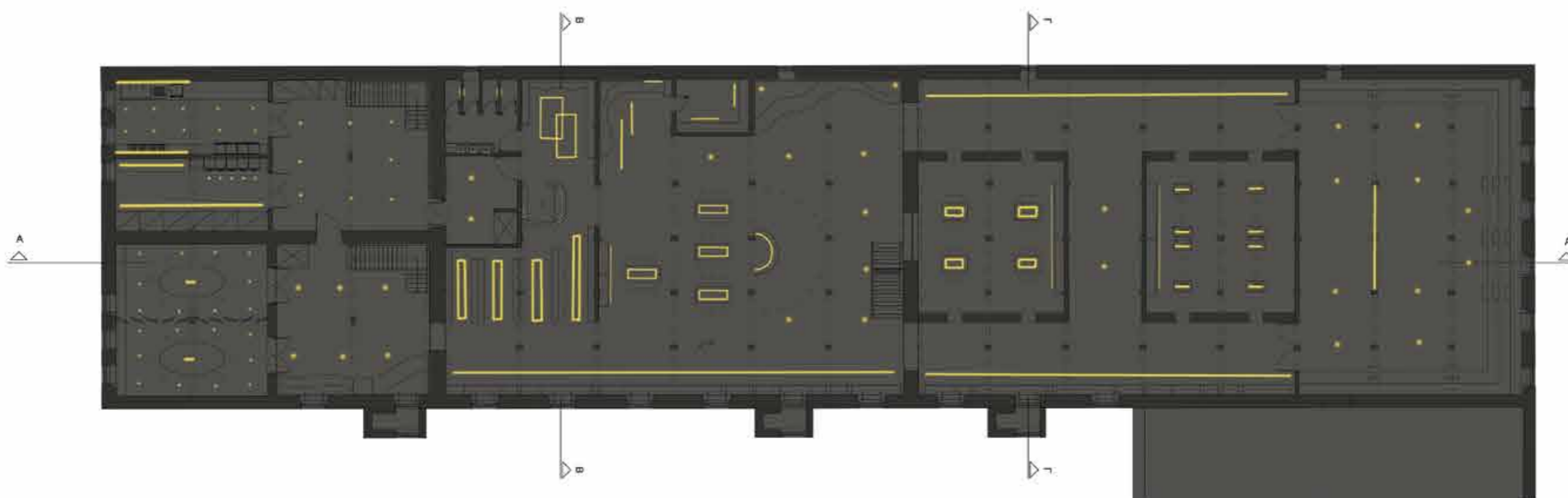


1. Εκτονούμενο βίσμα
2. Διαχωριστική ταινία
3. Αιχμηρή βίδα μικρή
4. Γυψοσανίδα 12 mm
5. Πετροβάμβακας 50mm
6. Αιχμηρή βίδα μεγάλη
7. Ορθοστάτης
8. Προβολή μεταλλικού σκελετού
9. Ελαστικό παρέμβασμα
10. Προφίλ Αρμού 30mm

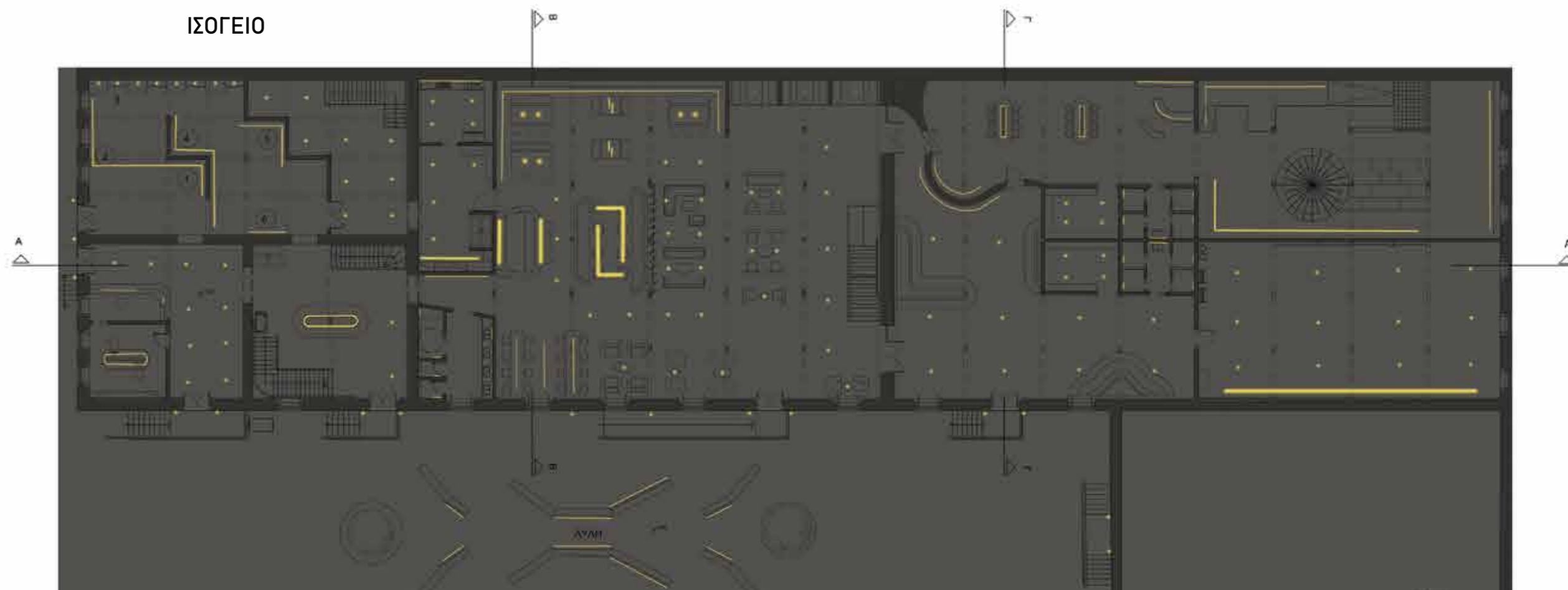
4.9. Διαγράμματα Φωτισμού

Στη παρακάτω μελέτη φωτισμού θα παρατηρήσετε την προτεινόμενη τοποθέτηση των πηγών ενέργειας μέσα και έξω από το κτίριο. Επιλέχθηκαν, χωνευτά στρογγυλά φωτιστικά οροφής για τους διαδρόμους και τους κοινόχρηστους χώρους, καθώς επιπλέον φωτισμός γίνεται μέσω κρεμαστών γραμμικών φωτιστικών. Τα χρώματα φωτισμού των λαμπτήρων που προτάθηκαν είναι led 3700K - 4800K.

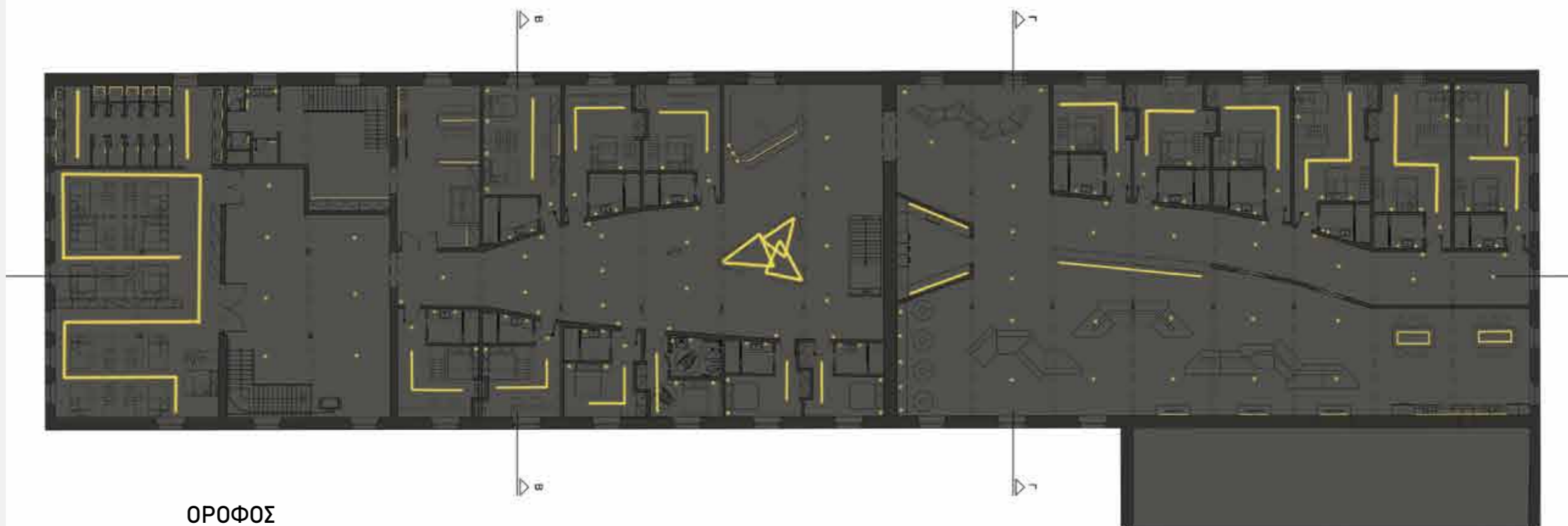
ΥΠΟΓΕΙΟ



ΙΣΟΓΕΙΟ



ΟΡΟΦΟΣ



4.10. Τρισδιάστατες Απεικονίσεις

ΥΠΟΓΕΙΟ



ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ



ΠΛΥΣΤΑΡΙΟ

ΙΣΟΓΕΙΟ



ΧΩΡΟΣ ΥΠΟΔΟΧΗΣ



ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

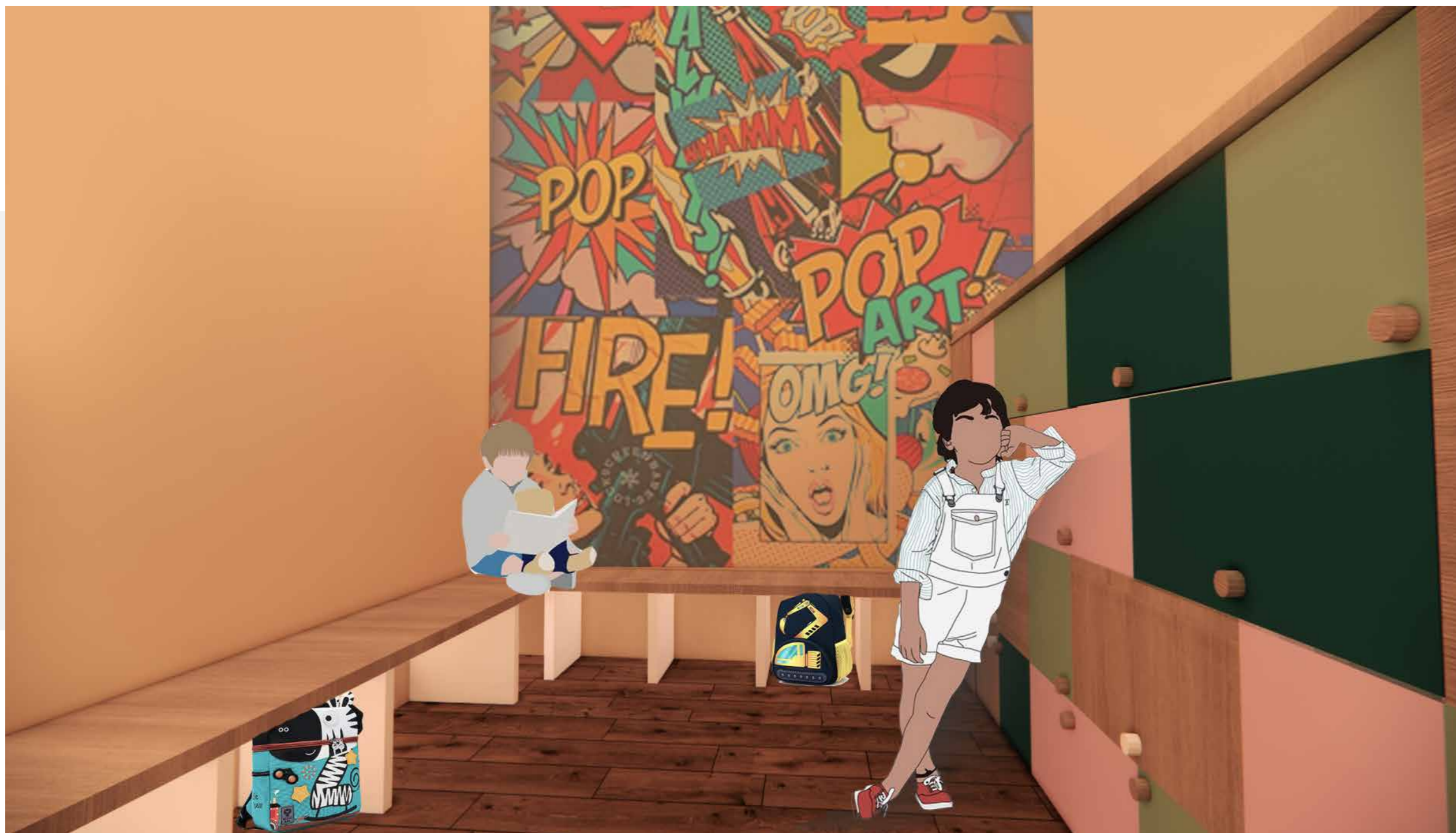


ΧΩΡΟΣ ΕΣΤΙΑΣΗΣ



ΚΔΑΠ





ΠΑΙΔΙΚΑ ΑΠΟΔΗΤΗΡΙΑ



AYAH

ΟΡΟΦΟΣ



ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΕΣ
ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ



ΧΩΡΟΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ



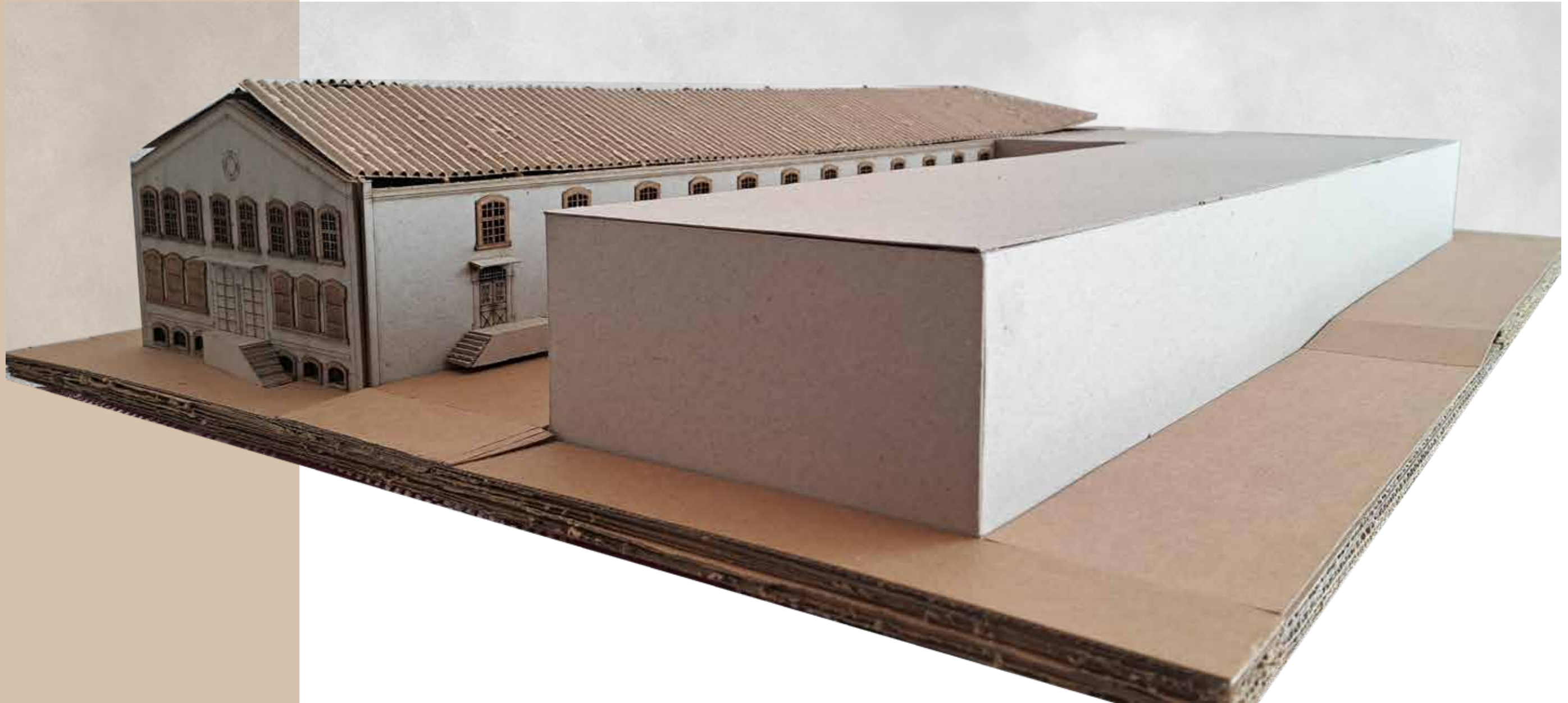
ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ ΟΡΟΦΟΥ

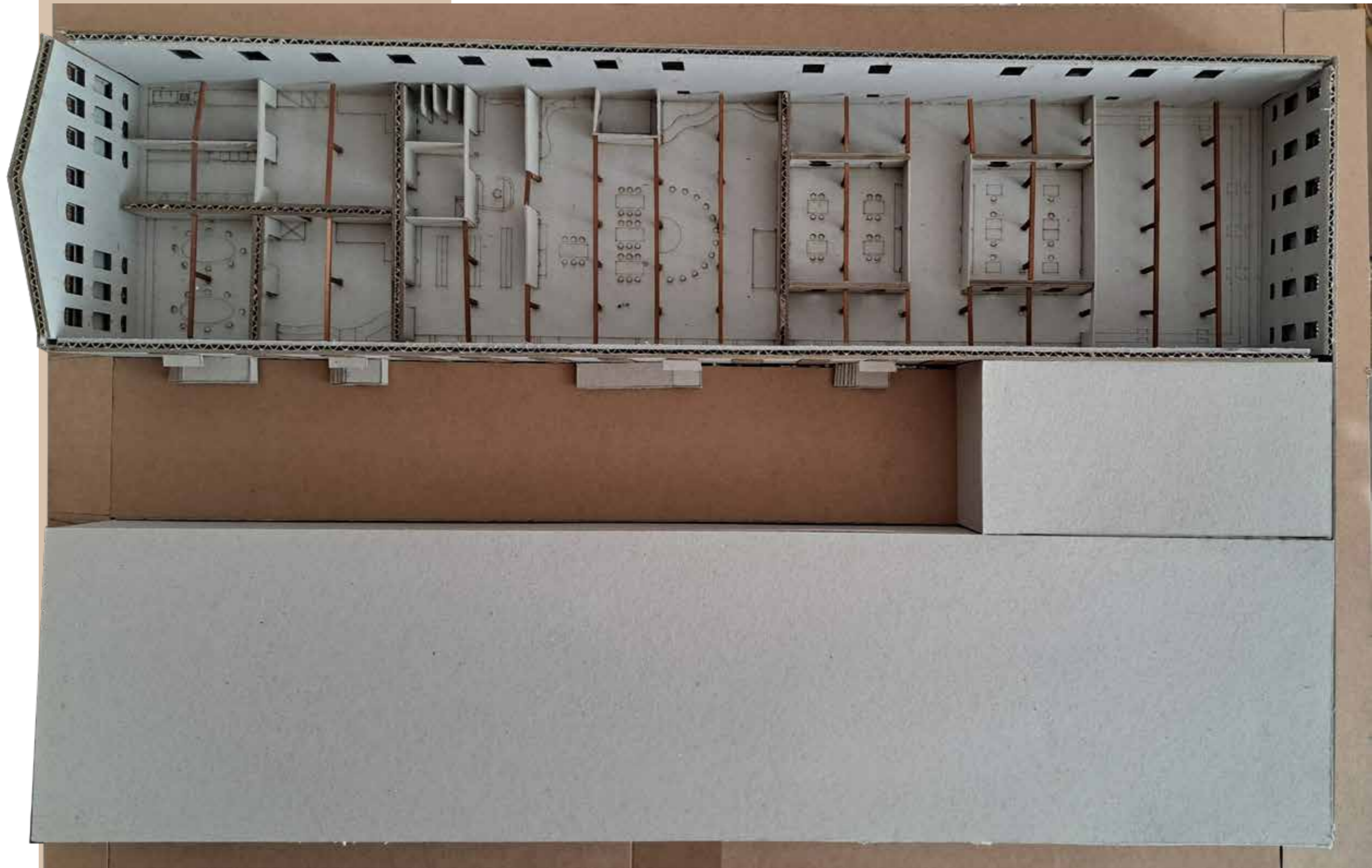


ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟ
ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ

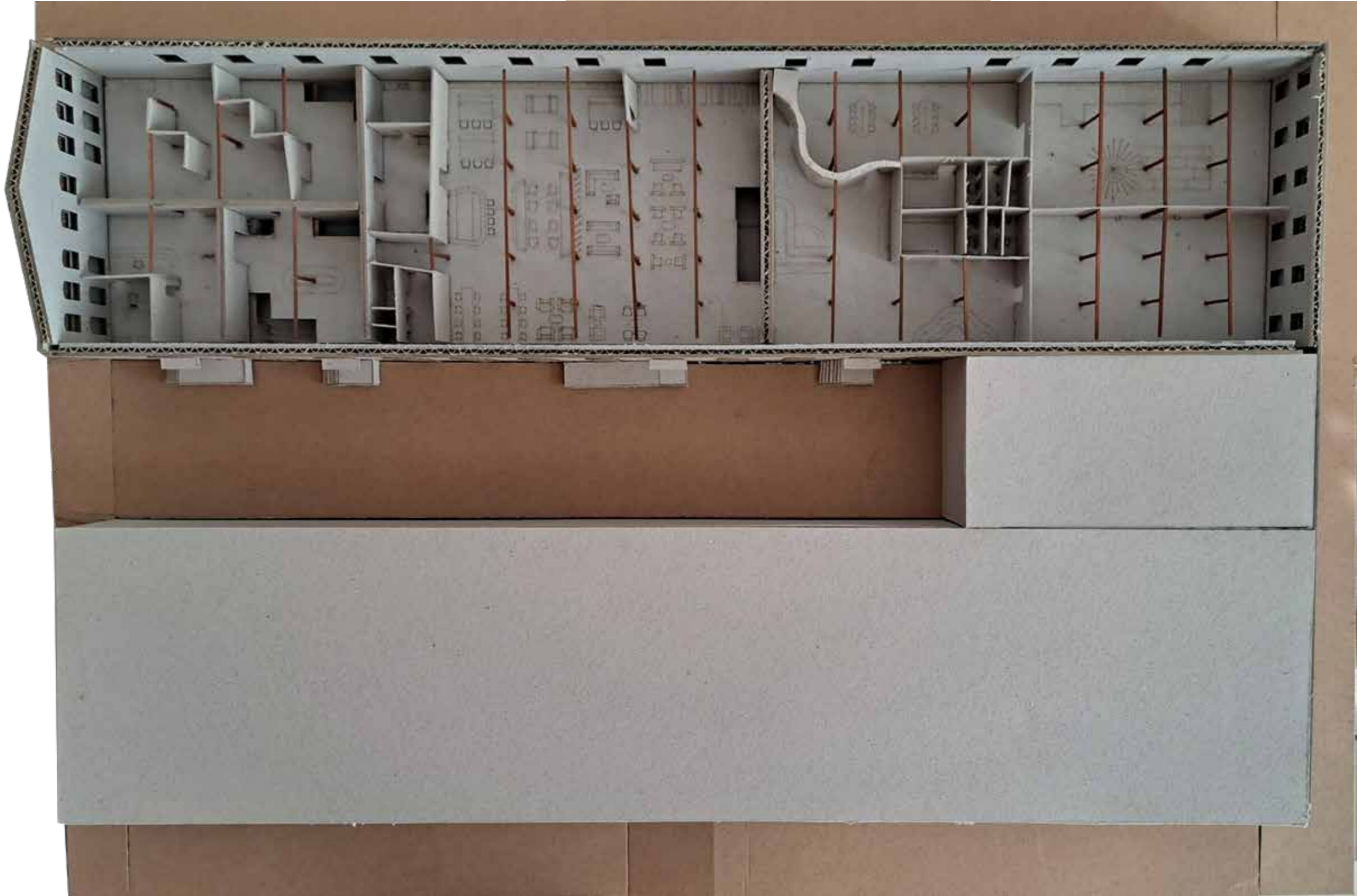
Παράρτημα

1. Μακέτα



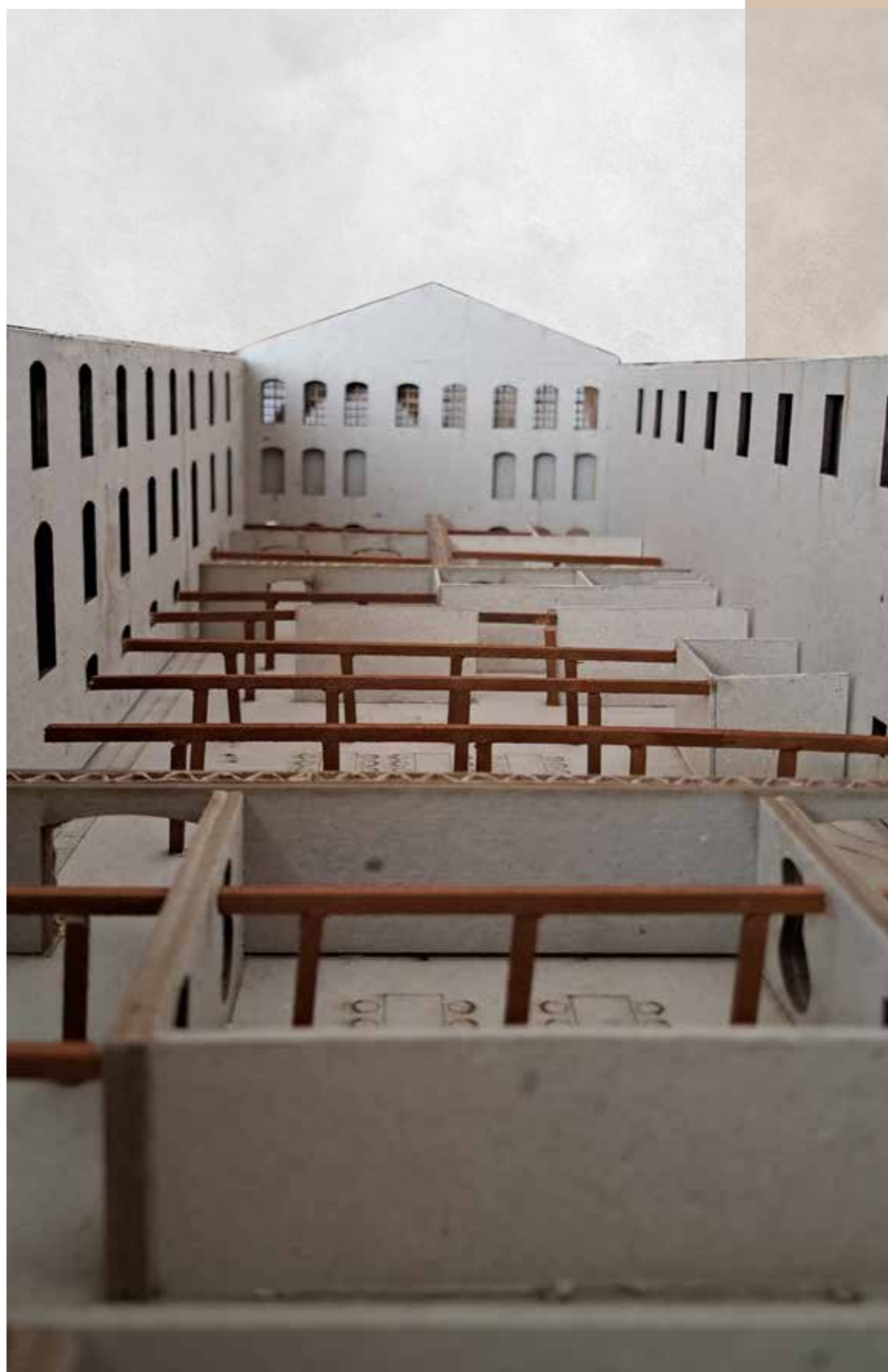


Υπόγειο

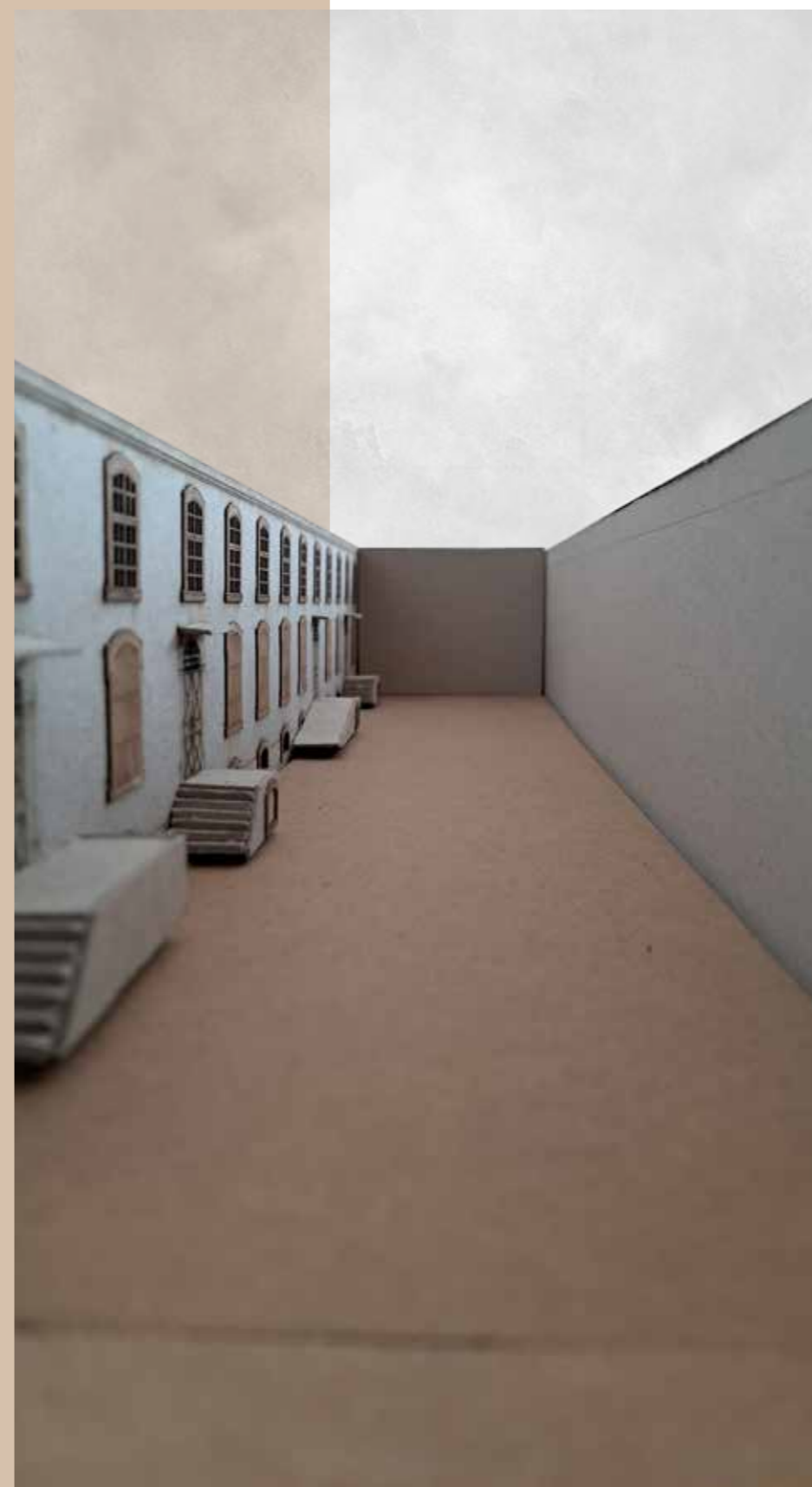


ΙΣΟΓΕΙΟ





Πάνω απο το υπόγειο



Μέσα στην Αυλή



Οψη



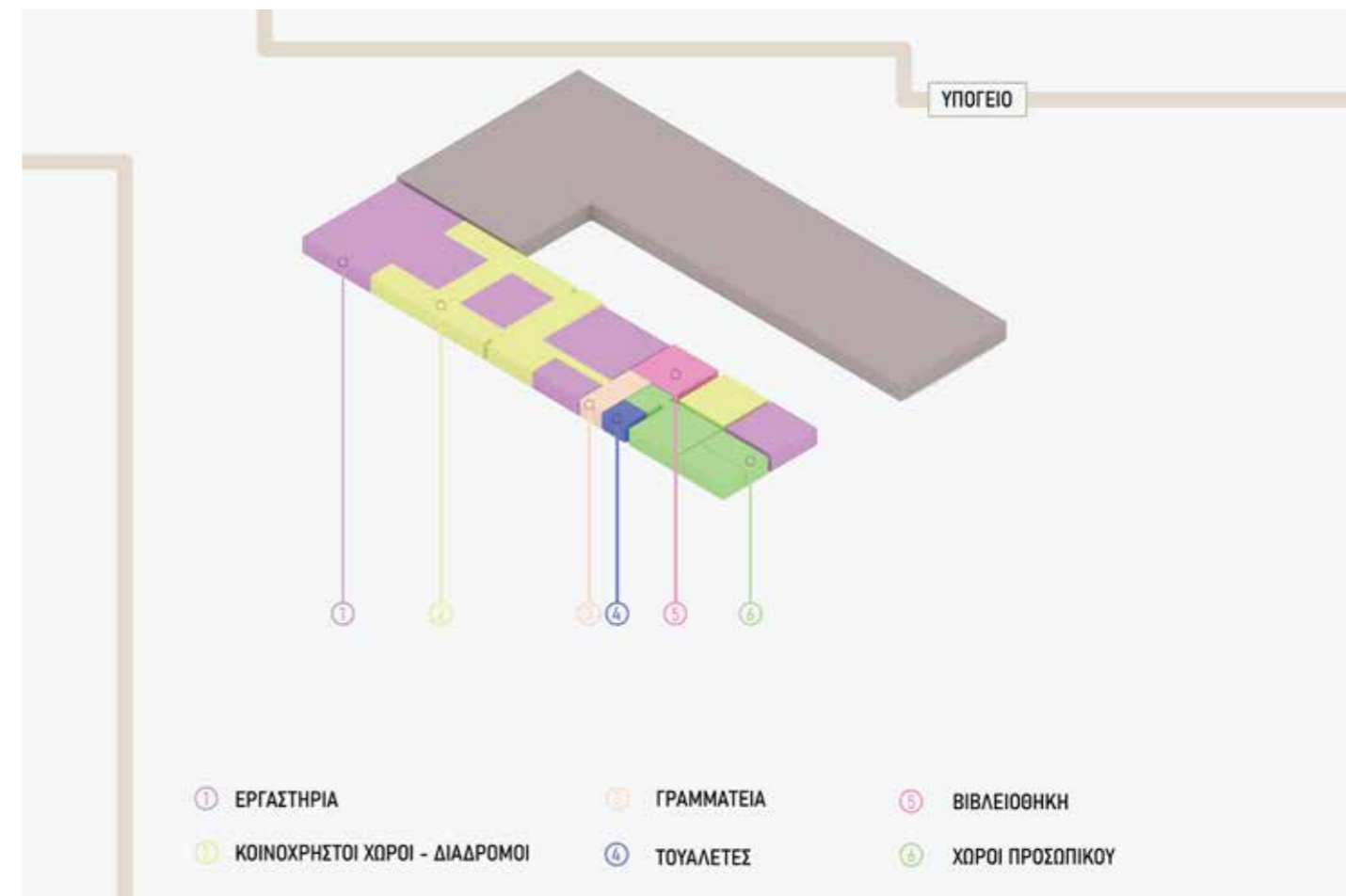
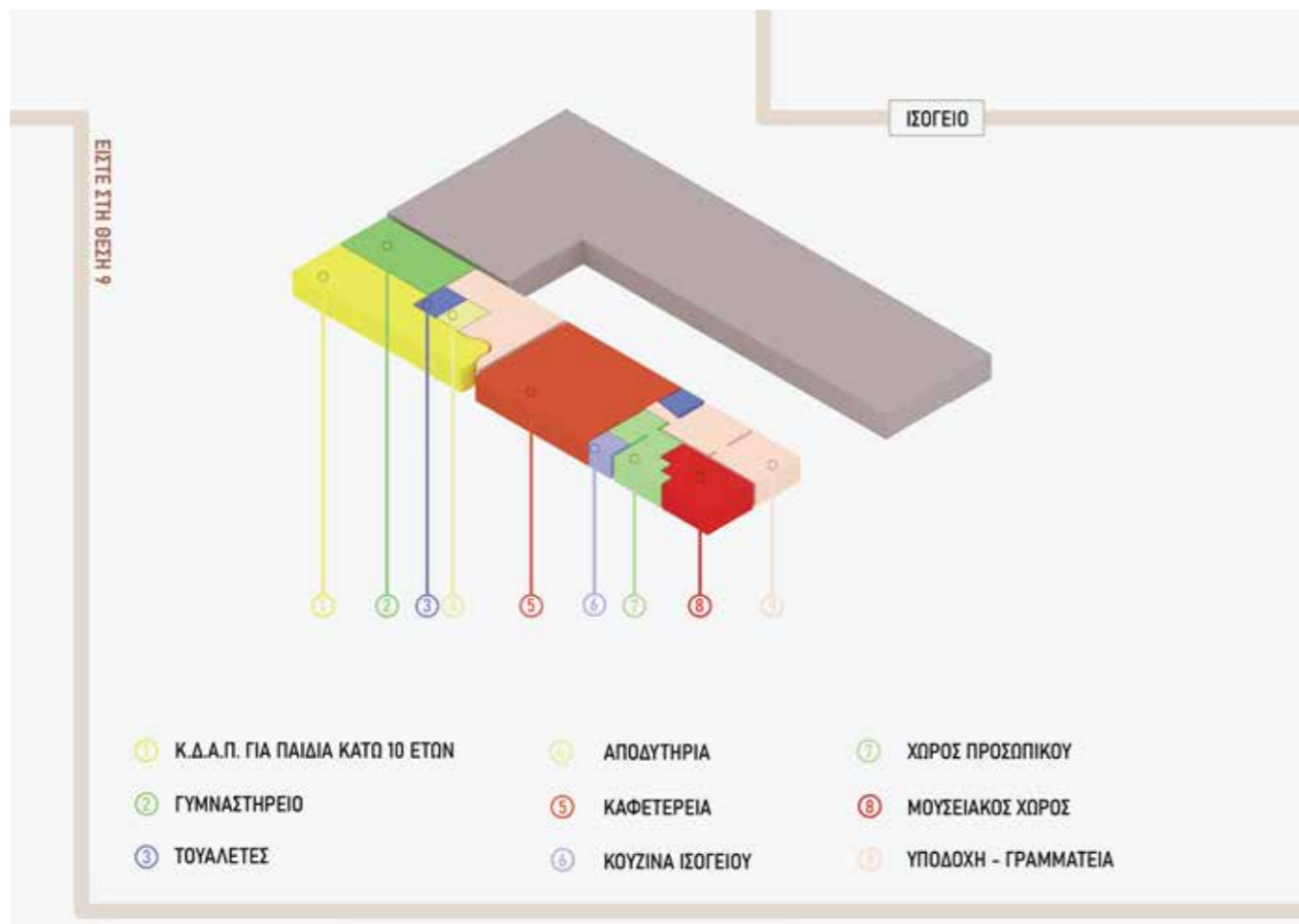
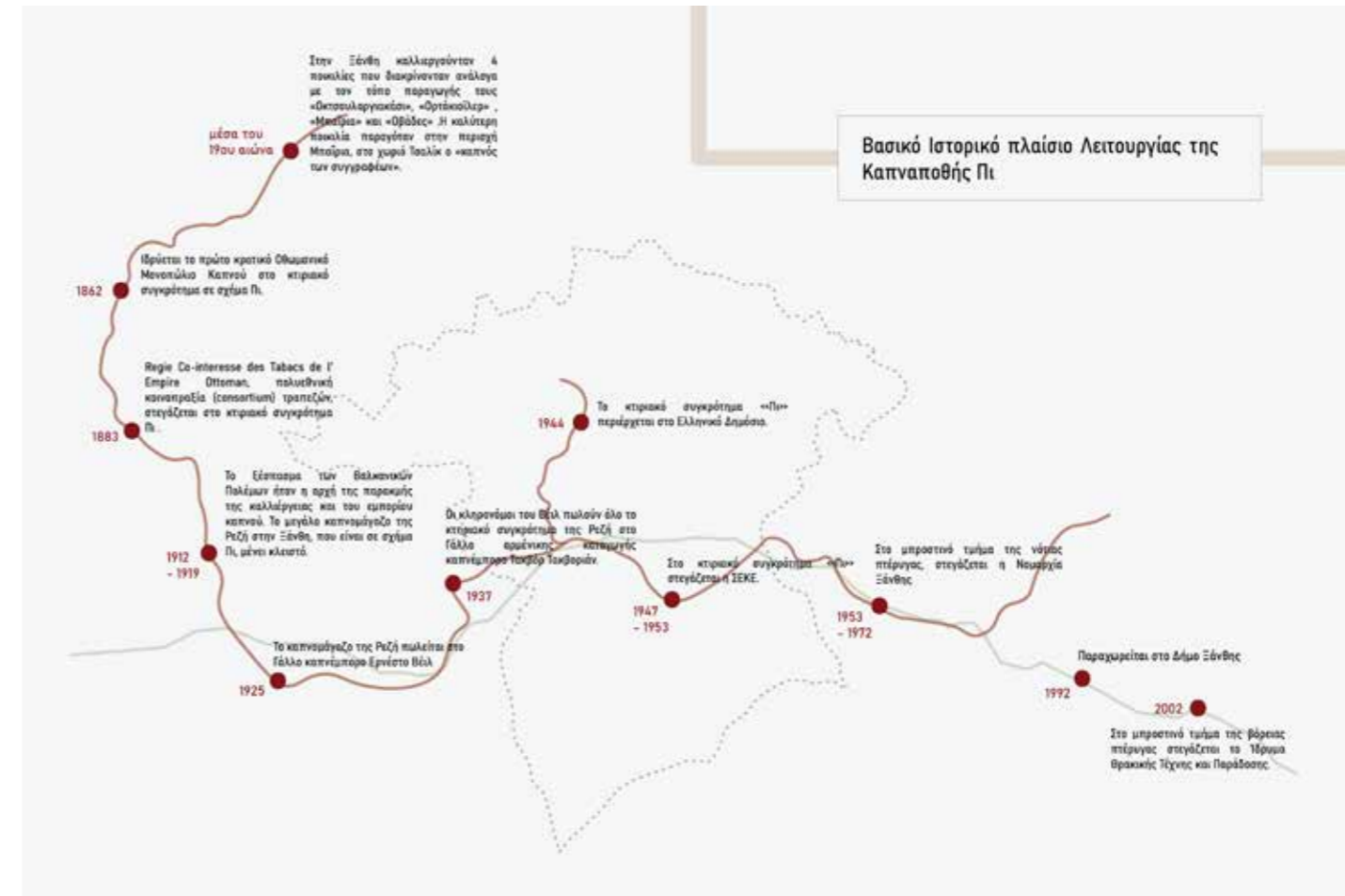
Βόρεια Όψη

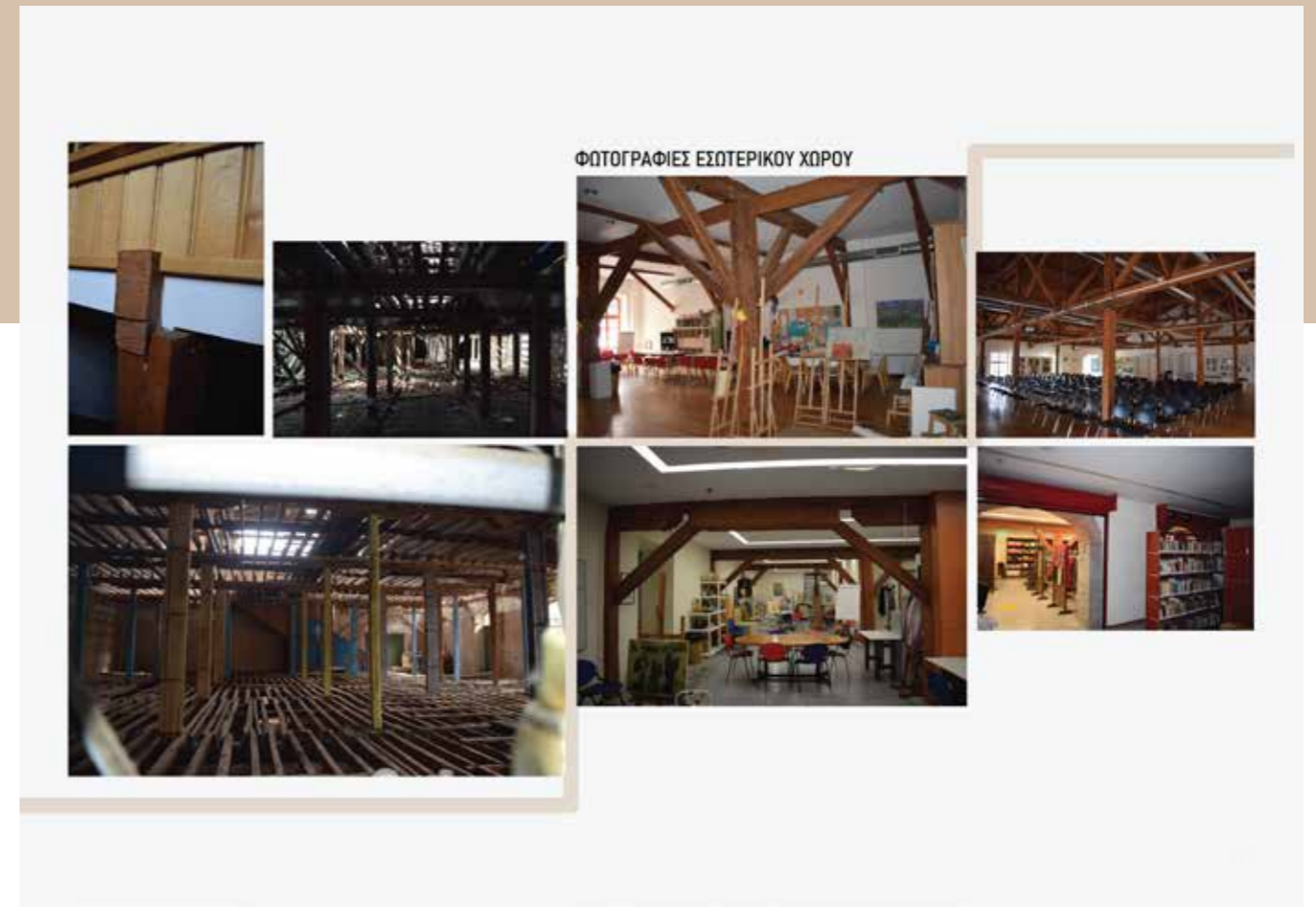
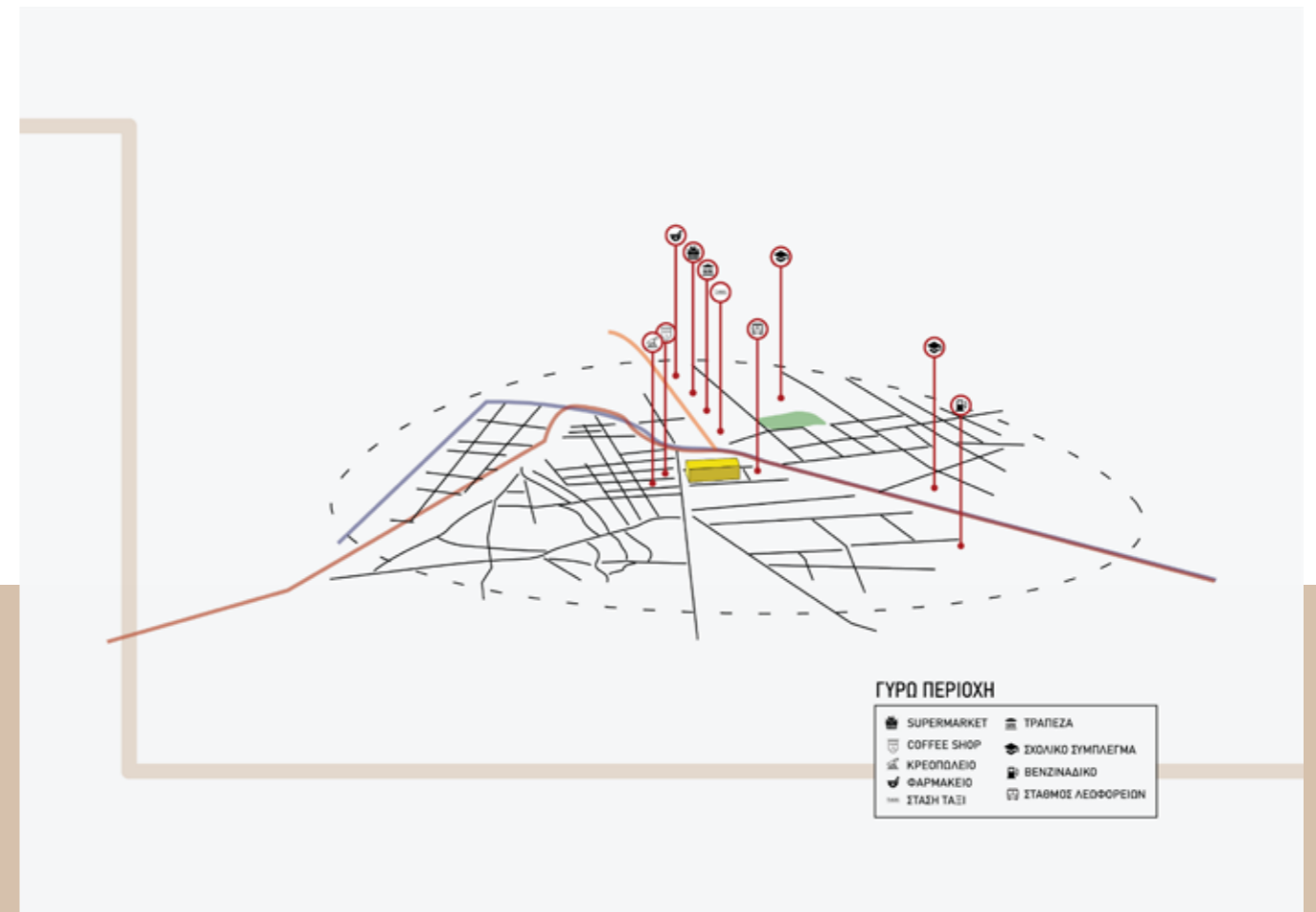
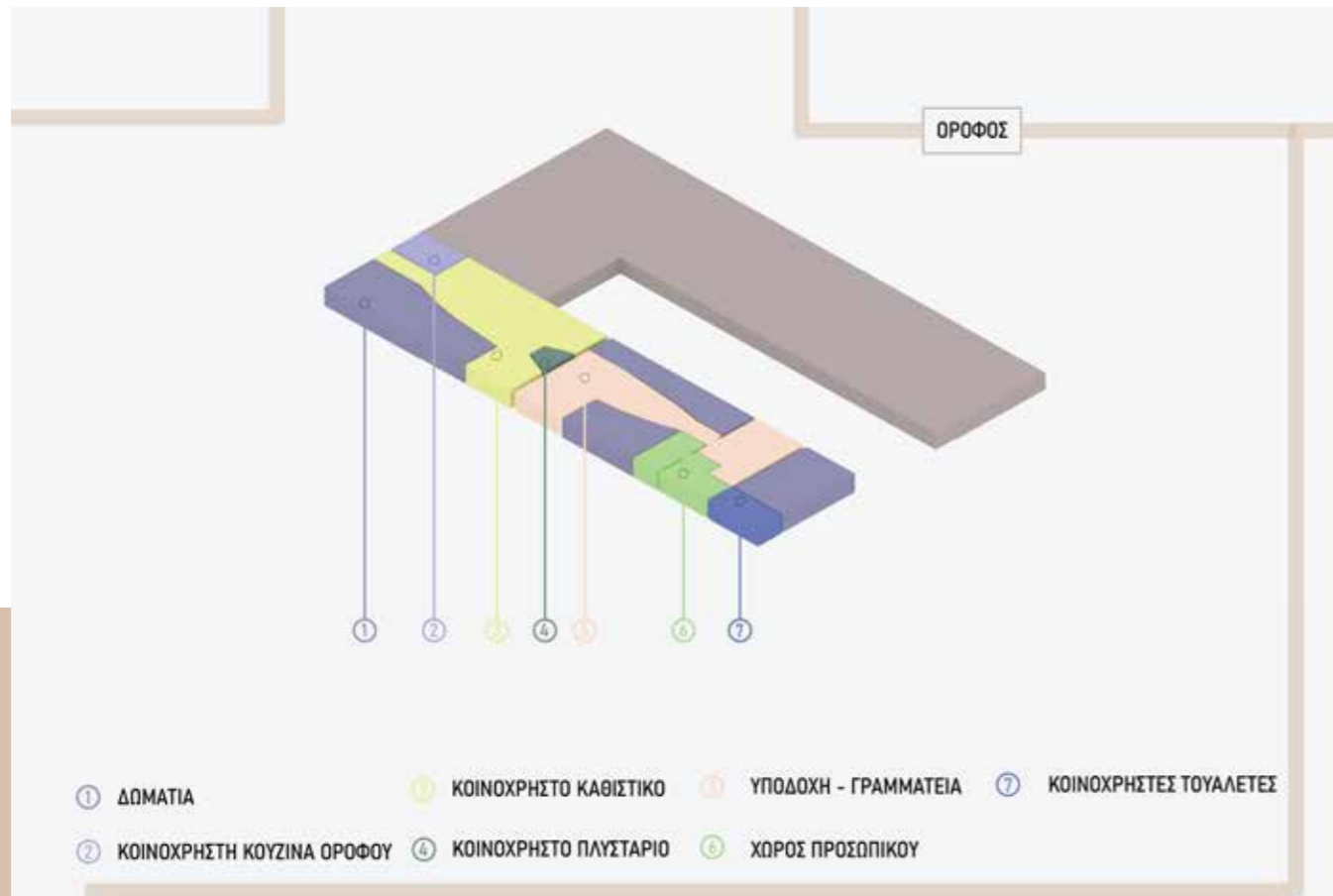


Μέσα στη σκεπή

2. Πίνακας στο χώρο Υποδοχής

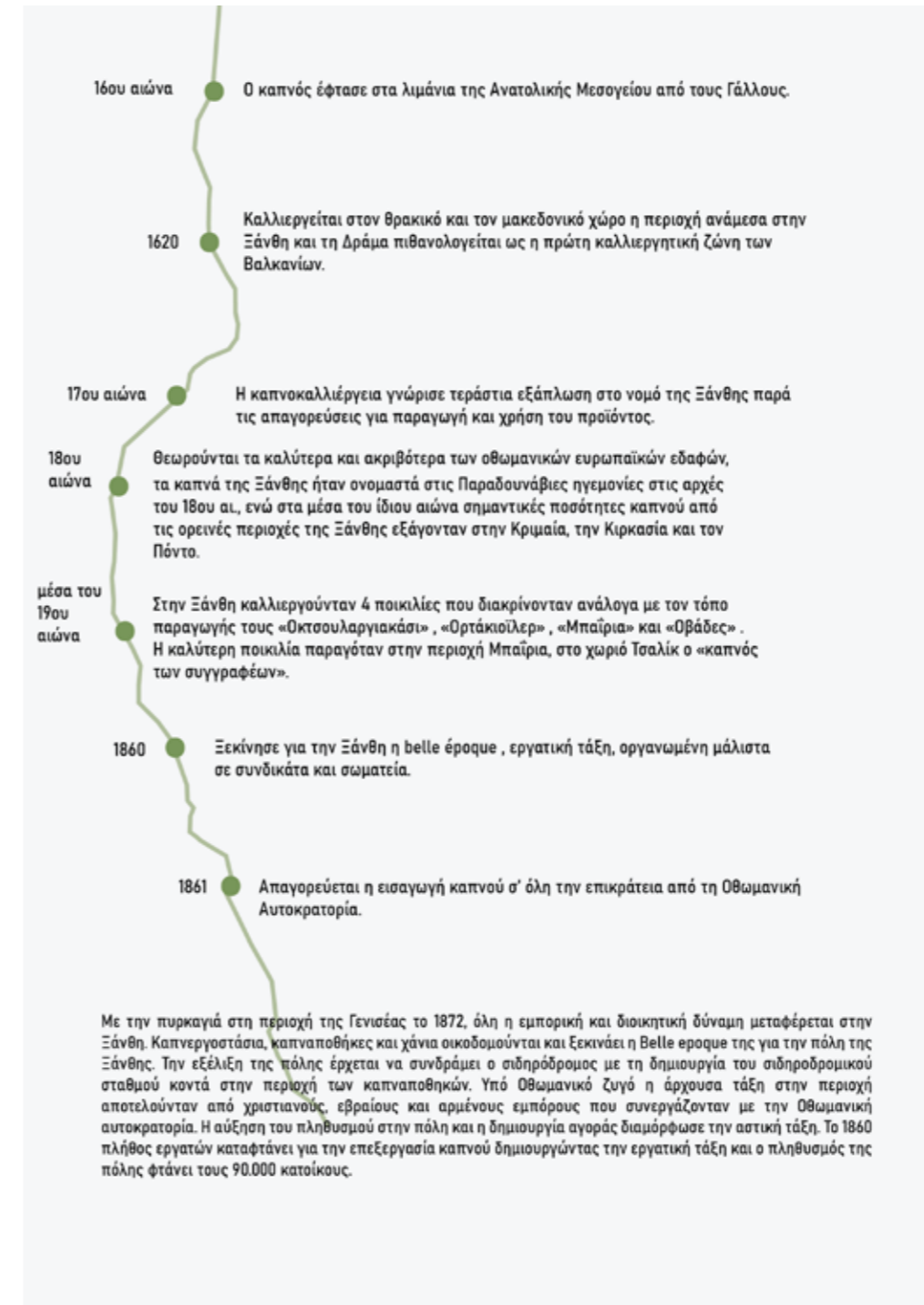
Ο πίνακας υποδοχής δημιουργήθηκε και τοποθετήθηκε στο χώρο υποδοχής ώστε να δίνει στον επισκέπτη μια γρήγορη ματιά στο χώρο. Αποτελείται από πληροφορίες για το κτίριο, κτιριολογικό πρόγραμμα του κτιρίου, καταστήματα γύρω από το κτίριο και φωτογραφίες.





3. Εγκατάσταση Μουσειακού Χώρου

Το “παιχνίδι “ του μουσειακού χώρου αποτελείται από έξι στάσεις που αναφέρονται στη διάρκεια της γέννησης - ανάκαμψης - πτώσης της καπαναποθήκης , φτάνοντας στο σήμερα. Διαβάζοντας τη διαδρομή ο επισκέπτης μαθαίνει για την πόλη, την καπναποθήκη μέσα από ένα παιχνίδι αντιστοίχισης.



μέσα του
19ου αιώνα

Στην Ξάνθη καλλιεργούνταν 4 ποικιλίες που διακρίνονταν ανάλογα με τον τόπο παραγωγής τους «Οκτσουλαργιακάσι», «Ορτάκιοϊλερ», «Μπαϊρία» και «Οβάδες». Η καλύτερη ποικιλία παραγόταν στην περιοχή Μπαϊρία, στο χωριό Τσαλίκ ο «καπνός των συγγραφέων».

1862

Ιδρύεται το πρώτο κρατικό Οθωμανικό Μονοπώλιο Καπνού στο κτηριακό συγκρότημα σε σχήμα Πι.

1883

Regie Co-interesse des Tabacs de l' Empire Ottoman, πολυεθνική κοινοπραξία (consortium) τραπεζών, στεγάζεται στο κτηριακό συγκρότημα Πι.

1912
- 1919

Το ξέσπασμα των Βαλκανικών Πολέμων ήταν η αρχή της παρακμής της καλλιέργειας και του εμπορίου καπνού. Το μεγάλο καπνομάγαζο της Ρεζή στην Ξάνθη, που είναι σε σχήμα Πι, μένει κλειστό.

1925

Το καπνομάγαζο της Ρεζή πωλείται στο Γάλλο καπνέμπορο Ερνέστο Βέλ.

1937

Οι κληρονόμοι του Βέλ πωλούν όλο το κτηριακό συγκρότημα της Ρεζή στο Γάλλο αρμένικης καταγωγής καπνέμπορο Τακβόρ Τακβοριάν.

1944

Το κτηριακό συγκρότημα «Πι» περιέρχεται στο Ελληνικό Δημόσιο.



Το επάγγελμα του καπνεργάτη ήταν πολύ δύσκολο και ανθυγιεινό. Οι εργάτες είχαν να αντιμετωπίσουν πολλές αρρώστιες, αρκετές από τις οποίες ήταν θανατηφόρες. Το ωράριο εργασίας ήταν το καλοκαίρι 8 ώρες και το χειμώνα 7 ώρες, γιατί το φως της μέρας δεν διαρκούσε τόσο. Το καλοκαίρι το ωράριο ήταν 7 το πρωί με 11 και 2 το μεσημέρι με 6, ενώ το χειμώνα 8 το πρωί με 11:30 και το απόγευμα 13:30 με 17:00. Οι γυναίκες εργάτριες άρχιζαν τη δουλειά ένα τέταρτο αργότερα από τους άντρες και σγολούσαν επίσης ένα τέταρτο αργότερα από αυτούς. Είχαν δύο φορές τη μέρα δεκάλεπτο διάλειμμα, πρωί και απόγευμα.

Σε κάθε όροφο υπήρχε μόνο μια τουαλέτα, την οποία την χρησιμοποιούσαν όλοι οι καπνεργάτες του ορόφου. Στους τελευταίους ορόφους δεν υπήρχε ηλεκτρισμός και κάποιες φορές δεν υπήρχε καθόλου νερό. Οι καπνεργάτες δούλευαν όλη τη μέρα έχοντας μόνο ένα μικρό μπουκάλι νερό καθώς η υγρασία δεν βοηθούσε στη δουλειά τους.

Η είσοδος και η έξοδος γινόταν με κωδωνοκρουσίες καθώς και τα διαλείμματα. Τα μεροκάματα μετρούνταν με μια μάρκα που έριχνε ο εργάτης σε ένα κουτί που βρισκόταν στην είσοδο ή ο γραμματικός τα έγραφε στη κατάσταση ημερομισθίων. Σε όλες τις κεντρικές εισόδους των καπναποθηκών υπήρχε θυρωρός (καβάτζης) που φύλαγε την είσοδο. Την ώρα που σχολούσαν οι εργάτες τους έψαχνε η καβάτζαινα για την υποκλοπή καπνού. Κατά την εργασία επιτρεπόταν τα αναψυκτικά και οι καφέδες, ενώ η πληρωμή τους γινόταν κάθε Παρασκευή. Ανάλογα με τις περιστάσεις έχουμε και την αντίστοιχη συμπεριφορά στους εργαζομένους. Σε περιόδους ζήτησης υπήρχε σχετική ελευθερία ενώ όταν η δουλειά περιοριζόταν παρατηρούνταν απειλές, διωξίματα και γενικότερα ένα κλίμα τρομοκρατίας που στόχευε στη εκμετάλλευση των εργαζομένων.



Οι ντεκτσίδες ήταν οι δεματοποιοί.



Οι στοιβαδόροι ήταν ειδικοί στην συσκευασία του καπνού σε στοίβες



Οι πασταλιζούδες ήταν επιφορτισμένες με την συλλογή των άχρηστων και κατώτερης ποιότητας φύλλων καπνού, ήταν μόνο γυναίκες και δε δικαιούνταν προαγωγή.



Οι ντεκτσίδες



Οι πασταλιζούδες



Οι στοιβαδόροι



Βελλε έροαμε στην Ξάνθη

1862

Ιδρύεται το πρώτο κρατικό
Οθωμανικό Μονοπώλιο Καπνού

1860

Καλοκαιρινό ωράριο

7 το πρωί με 11 και 2 το μεσημέρι με 6

Χειμερινό ωράριο

8 το πρωί με 11:30
και 13:30 το μεσημέρι με 17:00



Επίλογος

Συνοψίζοντας, οι καπναποθήκες της Ξάνθης, τώρα πια, βρίσκονται στον νέο οικιστικό ιστό της πόλης και η μόνη τους συνεισφορά είναι ότι θυμίζουν την εμπορική ζωή μιας άλλης εποχής. Η αποκατάσταση και επανάχρηση τους μπορεί να λειτουργήσουν σαν συνδετικοί κρίκοι ανάμεσα στο παρελθόν, το παρόν και το μέλλον, μεταδίδοντας λίγο από τον οργασμό που ζούσαν στο σήμερα.

Παράλληλα, ο σχεδιασμός τους τους δίνει την ευκαιρία να μεταλλάσσονται εσωτερικά σε χώρους πολλαπλών χρήσεων οι οποίοι εξυπηρετούν διάφορες ανάγκες του ανθρώπου όπως η ψυχαγωγία, η στέγαση και η εκπαίδευση ενώ ,εξωτερικά, είναι ασυνήθιστα βιομηχανικά σχεδιασμένα κτίρια που φέρουν τη δική τους ταυτότητα η οποία συνδέεται άρρηκτα με την ανάπτυξη του πολιτισμού και την ιστορικότητα.

Έτσι με βάση τις παραπάνω παραμέτρους και πληροφορίες, συγκεντρώνεται το κατάλληλο υλικό για το πώς η χρήση του χώρου και οι συνθήκες πολιτιστικής και οικονομικής ανάπτυξης δημιουργούν διαφορετικές προτεραιότητες στον αρχιτεκτονικό βιομηχανικό σχεδιασμό και καταφέρνουν να εντάξουν κτίρια όπως αυτά μέσα στο οικιστικό σύνολο χωρίς να αλλοιώσουν τη χρήση τους.

Βιβλιογραφία

Ιστορία του καπνού – Θράκη. Ανακτήθηκε 4 Απριλίου, 2023, από <https://www.visitthraci.gr/%CE%B8%CF%81%CE%B1%CE%BA%CE%B7/%CE%BF%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%B-F%CE%B9/%CE%BE%CE%AC%CE%BD%CE%B8%CE%B7/%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%-CE%AF%CE%B1-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%BA%CE%B1%CF%80%CE%BD%CE%BF%CF%8D/>.

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΕΜΠΡΟΣ. (29 Ιουνίου, 2017). Όταν η Ξάνθη ήταν μια... καπνούπολη. Ανακτήθηκε 10 Απριλίου, 2023, από <https://empros.gr/2017/06/otanixanthiitanmiakapnoupoli/>.

ΜΠΟΥΡΑΣ, Χ. & ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ, Δ. (2013). ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ. [χ.τ.]: ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΜΕΛΙΣΣΑ.

Κουζινοπούλου, Μ. (9 Σεπτεμβρίου, 2013). Μνημεία χαρακτηρίστηκαν δέκα καπναποθήκες της Ξάνθης. Ανακτήθηκε 3 Απριλίου, 2023, από <https://www.archaiologia.gr/blog/2013/09/09/%CE%B A%CE%B1%CF%80%CE%BD%CE%B1%CF%80%CE%BF%CE%B8%CE%AE%CE%BA%CE%B5%CF%82-%C F%84%CE%B7%CF%82-%CE%BE%CE%AC%CE%BD%CE%B8%CE%B7%CF%82-%CF%87%CE%B1%CF% 81%CE%B1%CE%BA%CF%84%CE%B7%CF%81%CE%AF%CF%83%CF%84/>.

. (2013). Καπναποθήκες. Ανακτήθηκε 3 Απριλίου, 2023, από <https://www.archaiologia.gr/blog/2013/09/09/%CE%BA%CE%B1%CF%80%CE%BD%CE%B1%CF%80%CE%BF%CE%B8%CE%AE%CE%BA%CE% B5%CF%82-%CF%84%CE%B7%CF%82-%CE%BE%CE%AC%CE%BD%CE%B8%CE%B7%CF%82-%>

ΡΟΥΚΟΥΝΗΣ, Γ. (2008). κεφ. Οι καπναποθήκες της Ξάνθης. Σε Δ. ΜΑΥΡΙΔΗΣ (Επιμ.), «Ξάνθη – Η πόλη με τα χίλια χρώματα» (σ. 105). [χ.τ.]: ΔΗΜΟΣ ΞΑΝΘΗΣ, ΠΑΚΕΘΡΑ.

ΡΟΥΚΟΥΝΗΣ, Γ. (1991). «Οι καπναποθήκες της Ξάνθης» Θρακικά Χρονικά 45. Ανακτήθηκε 1 Μαρτίου, 2023, από <https://www.greek-language.gr/periodika/mags/thrakika/1991/45/135541>.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ, Κ. (30 Νοεμβρίου, 2018). ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΚΑΙ ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΤΙΡΙΩΝ. Ανακτήθηκε 18 Ιανουαρίου, 2023, από <https://www.deltaengineering.gr/%CE%B5%CF%80%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CF%87%CF%81%CE%B7%CF%83%CE%B7-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%B2%CE%B9%CE%BF%CE%BA%CE%BB%CE%B9%CE%B-C%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CF%83-%CF%83%CF%87%CE%B5%CE%B4%CE%B9%CE%B1/>.

. ([χ.χ.]). Καπνός. Ανακτήθηκε 4 Απριλίου, 2023, από https://agriculture.ec.europa.eu/farming/crop-productions-and-plant-based-products/tobacco_el.

ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ, Ζ. (2005). ΔΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ. [χ.τ.]: ΙΟΝ.

ΘΩΜΑΙΔΟΥ, Α. (2007). Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥ ΚΛΑΔΟΥ ΤΟΥ ΚΑΠΝΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ 1900 - 1950. ΒΟΛΟΣ: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ.

ΜΠΑΚΑΛΗ, Γ. (2014). ΧΕΙΡΑΓΩΓΗΣΗ ΚΑΙ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ. ΤΟ ΚΑΠΝΕΡΓΑΤΙΚΟ ΖΗΤΗΜΑ ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ (1919-1936). Μη εκδεδομένη διδακτορική διατριβή, ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ, ΤΟΜΕΑΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΚΑΙ

ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ.

ΤΣΟΥΓΑΣ, Ι. (2019). ΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ - ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΞΑΝΘΗΣ. [χ.τ.]: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ, ΤΜΗΜΑ ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ, ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ.

ΓΚΟΒΑΡΗ, Κ. (2016). Η Επανάχρηση της βιομηχανικής κληρονομιάς : το παράδειγμα των καπναποθηκών. Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών.

ΚΑΝΝΕΛΗ, Μ. (2014). Καπναποθήκη Τσιμίνο στην Καβάλα, κεφ. Καπνεργάτες και Καπνεργάτριες. Συνθήκες εργασίας. Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ.

ΚΑΝΝΕΛΗ, Μ. (2014). Καπναποθήκη Τσιμίνο στην Καβάλα, Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ.

ΚΟΚΚΙΝΟΥ, Ζ. (2016). Καπναποθήκη στην οδό Αβδήρων 50 στην Ξάνθη - Αποτίμηση της Φέρουσας Ικανότητας και Προτάσεις Ενίσχυσης. Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ, Ε. (2011). Βιομηχανική κληρονομιά: Ζητήματα προστασίας, διαχείρισης και αξιοποίησης στον ευρωπαϊκό χώρο. Βέροια: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας και Ανάπτυξης.

ΠΑΡΘΕΝΗΣ, Σ. (2007). Η Προστασία της βιομηχανικής κληρονομιάς και η ανάδειξη της ως τουριστικού πόρου. Αθήνα: Εθνική Σχολή Δημόσιας Διοίκησης, Τμήμα Τουριστικής Οικονομίας και Ανάπτυξης.

ΚΟΚΚΟΛΗ, Μ. (2023). Ερμούπολη, η ιστορία πίσω από τα κτίρια: από τη κατασκευή στην επανάχρηση. Αθήνα: Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής.

SIMMEL, G. (1911). The Ruin1. [χ.τ.]: [χ.ε.].

ΣΑΜΑΡΑΣ, Ν. & ΣΑΠΟΥΝΑΚΗΣ, Α. (2018). Η διαχρονική εξέλιξη των αντιλήψεων περί “αυθεντικότητας” και η αντιμετώπιση των κέντρων των ευρωπαϊκών πόλεων. [χ.τ.]: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

Ελλάδα. Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης. (2004). ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ και ΑΛΛΑΓΗ ΧΡΗΣΕΩΝ ΒΟΡΕΙΑΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΠΝΑΠΟΘΗΚΩΝ - ΚΤΙΡΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ και ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΔΗΜΟΥ ΞΑΝΘΗΣ. [χ.τ.]: [χ.ε.].

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ. ([χ.χ.]). ΚΑΠΝΑΠΟΘΗΚΕΣ ΞΑΝΘΗΣ - ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ και ΑΛΛΑΓΗ ΧΡΗΣΕΩΝ ΒΟΡΕΙΑΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΠΝΑΠΟΘΗΚΩΝ - ΚΤΙΡΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ και ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ

KENTPOY ΔΗΜΟΥ ΞΑΝΘΗΣ. [χ.τ.]: [χ.ε.].

ΝΟΤΑΡΑΚΗ, Δ. (3 Ιουλίου, 2022). Βιομηχανική κληρονομιά: Προσδοκώντας βιώσιμες λύσεις και σύγχρονες χρήσεις. Ανακτήθηκε 6 Δεκεμβρίου, 2022, από <https://architectmag.gr/architecture/viomichaniki-klironomia-prosdokontas-viosimes-lyseis-kai-syghrones-chriseis/>.

Πάπυρος Λαρούς Μπριτάννικα, έτος 1987, έκδοση συνεργασίας Grande Encyclopedie Larousse-Encyclopaedia Britannica-Εκδοτικός Οργανισμός Πάπυρος, τόμος 34, σελίδα 126. Βιβλιογραφία: Βαρκα-Αδαμη "Το κληρονομητήριο" 1984

([χ.χ.]). Φυσική Δόμηση Κρήτης: Τσατμάς - Μπαγδατή. Ανακτήθηκε 3 Απριλίου, 2023, από http://fysiki-domisi.blogspot.com/p/blog-page_11.html.

. (11 Μαρτίου, 2023). ΟΨΕΙΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΤΟ ΚΙΛΚΙΣ ΜΕΧΡΙ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΠΕΡΑΣΜΕΝΟΥ ΑΙΩΝΑ - ΜΕΡΟΣ ΙΙΙ: ΚΑΠΝΕΡΓΑΤΡΙΕΣ. Ανακτήθηκε 3 Απριλίου, 2023, από <https://maxitis.gr/thanasis-vafeiadis-ochais-tis-gunaikeias-ergasias-sto-kilkis-kapnergatris/>.

. (27 Αυγούστου, 2016). Προς την αρχιτεκτονική του Le Corbusier. Ανακτήθηκε 4 Αυγούστου, 2023, από <https://www.lavart.gr/pros-thn-architektonikh-tou-le-corbusier/>.

Χαραλάμπους, Μ. (25 Ιουνίου, 2020). Le Corbusier: 5 σημεία μιας νέας Αρχιτεκτονικής. Ανακτήθηκε 4 Αυγούστου, 2023, από <https://www.maxmag.gr/design/le-corbusier-5-simeia-mias-neas-architektonikis/>.

. (5 Μαρτίου, 2020). PA PRANK / IDIN Architects. Ανακτήθηκε 9 Φεβρουαρίου, 2023, από <https://www.archdaily.com/934916/pa-prank-idin-architects>.

. (2 Αυγούστου, 2017). Native Hostel and Bar & Kitchen / un.box studio. Ανακτήθηκε 9 Φεβρουαρίου, 2023, από https://www.archdaily.com/876883/native-hostel-and-bar-and-kitchen-uox-studio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab.

. (13 Ιουλίου, 2016). DesignAgency brings vibrant generator hostel to amsterdam. Ανακτήθηκε 1 Μαρτίου, 2023, από <https://www.designboom.com/architecture/designagency-generator-amsterdam-hostel-07-13-2016/>.

(16 Νοεμβρίου, 2022). De-Hostel / Studio APL. Ανακτήθηκε 9 Φεβρουαρίου, 2023, από https://www.archdaily.com/992233/de-hostel-studio-apl?ad_source=search&ad_medium=projects_tab.

. (1 Νοεμβρίου, 2023). Hostel. Ανακτήθηκε 6 Νοεμβρίου, 2023, από <https://en.wikipedia.org/wiki/Hostel>.

. (2018). Nubian Hostel Athens. Ανακτήθηκε 6 Νοεμβρίου, 2023, από <https://www.nubianhostel.gr/>.

. ([χ.χ.]). Hostel Vs. Hotel. Ανακτήθηκε 6 Νοεμβρίου, 2023, από <https://webpages.scu.edu/ftp/MAadair/hostelvshotel.htm>.

Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και παράδοσης. ΑΡΧΙΚΗ - Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης. Ανακτήθηκε 28 Δεκεμβρίου, 2023, από <https://fthrace.gr/>.

Πηγές εικόνων

<https://www.omicsonline.org/open-access/adaptive-reuse-architecture-documentation-and-analysis-2168-9717-1000172.php?aid=80913>

<https://enromiosini.gr/arthrografia/pos-sothike-o-parthenonas3/>

<https://www.autotriti.gr/touring/news/data/ekdromes/144422.asp>

<https://exploringgreece.tv/destinations/xanthi-i-palia-poli-einai-to-stolidi-tis-thrakis/8788/>

<https://www.nonstoptravellers.com/2018/%CF%80%CF%81%CE%BF%CE%B-%CF%81%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%BF%CE%B9/%CE%BE%CE%B1%CE%BD%CE%B8%CE%B7-%CE%B7-%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%B7-%CE%BC%CE%B5-%CF%84%CE%B1-%CF%87%CE%B9%CE%BB%CE%B9%CE%B1-%CF%87%CF%81%CF%89%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1/>

<https://www.travel.gr/experiences/travel/i-xanthi-os-city-break-proorismos-istoria-archit/>

<http://5a.arch.ntua.gr/project/1001/1348>

<http://5a.arch.ntua.gr/project/952/2267>

http://oldxanthi.blogspot.com/2010/09/blog-post_4329.html

<https://diablog.eu/el/taxidia/i-kavala-kai-i-austro-hellenique/>

http://magiko-xanthis.blogspot.com/2007/03/blog-post_6667.html

http://www.wondergreece.gr/v1/el/Perioxes/N_Ksanthis/Politismos/Mnimeia_Aksiotheata/5135-Kapnapothikes

https://www.facebook.com/tobaccomuseumkavala1/posts/2258041354521995/?paipv=0&eav=Afb-zgJ075EVtalo2qpri0he5jNZ0mevaiX4aSr4vEkvXCCX_4XISK2j6t2F9SgzZNU&rdr

<https://www.gensler.com/blog/redesigning-mixed-use-environments-for-a-post-pandemic-world>

https://www.clarin.com/arq/arquitectura/buenos-aires-hostel-camas-capsula-japon_0_eX-MG5QM0.html

<http://www.verner-panton.com/en/collection/multi-level-lounger/>

<https://www.designboom.com/architecture/mecanoo-francine-houben-libraries-important-public-buildings-06-12-2021/>

<https://revistaprojeto.com.br/acervo/dmdv-arquitetos-centro-cultural/>

<https://gr.pinterest.com/pin/560276009889673752/>

