



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**Τίτλος Προπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας:
CYRHER REDUX: ΕΝΑ ΚΟΜΙΚ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ**

**Όνομα φοιτήτριας: ΠΑΤΕΡΑΚΗ ΜΑΡΙΑ ΙΩΑΝΝΑ
Α.Μ.: 18674176**

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: ΤΣΙΑΡΑ ΕΠΙΕΛΝΤΑΟΥΕΡ ΜΑΡΘΑ

ΑΘΗΝΑ, Μάρτιος 2024



**UNIVERSITY OF WEST ATTICA
SCHOOL OF APPLIED ARTS & CULTURE
DEPARTMENT OF GRAPHIC DESIGN & VISUAL COMMUNICATION
UNDERGRADUATE PROGRAM**

**Title of Undergraduate Thesis:
CYPHER REDUX: A SCIENCE FICTION COMIC**

**Student Name & Surname: PATERAKI MARIA IOANNA
Registry number: 18674176**

Supervisor: TSIARA EIPELDAUER MARTHA

ATHENS, March 2024



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

CYPHER REDUX: ΕΝΑ ΚΟΜΙΚ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ

**Μέλη Εξεταστικής Επιτροπής
συμπεριλαμβανομένου και του εισηγητή**

Η προπτυχιακή διπλωματική εργασία εξετάστηκε επιτυχώς από την
κάτωθι Εξεταστική Επιτροπή:

A/a	ΟΝΟΜΑ ΕΠΩΝΥΜΟ	ΒΑΘΜΙΔΑ/ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΥΠΟΓΡΑΦΗ
	ΕΛΕΝΑ ΝΑΥΡΟΖΙΔΟΥ	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	
	ΜΑΡΘΑ ΤΣΙΑΡΑ ΕΙΠΕΛΝΤΑΟΥΕΡ	Επίκουρος	
	ΝΙΚΗ ΚΑΠΟΚΑΚΗ	Λέκτορας	

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η κάτωθι υπογεγραμμένη Πατεράκη Μαρία Ιωάννα, με αριθμό μητρώου 18674176, φοιτήτρια του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από εμένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Όνοματεπώνυμο/Ιδιότητα

(Υπογραφή)

Ψηφιακή Υπογραφή Επιβλέποντα

Η/Ο Δηλών/ούσα
Μαρία Ιωάννα Πατεράκη





ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Πατεράκη Μαρία Ιωάννα

A.M. 18674176

Cypher Redux:
ένα κόμικ επιστημονικής φαντασίας

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Μάρθα Τσιάρα

Jamie McKelvie

Ο Τζέιμι ΜακΚελβι είναι βρετανός σκιτσογράφος και συγγραφέας που έχει δραστηριοποιηθεί στον χώρο των δυτικών κόμικ τις τελευταίες δύο δεκαετίες. Έχει συνεργαστεί με τον εκδοτικό οίκο Marvel Comics αρκετές φορές, αλλά ο κύριος όγκος της δουλειάς του έχει γίνει σε αυτόνομα κόμικ, όπως η σειρά The Wicked + The Divine (2014-2019), με τον συχνό συνεργάτη του, συγγραφέα Kieron Gillen.

Οι ιδιαίτερες ικανότητες του ΜακΚέλβι που μου τράβηξαν το ενδιαφέρον είναι η εκφραστικότητα και η φυσικότητα των προσώπων στους χαρακτήρες του. Είναι ένας από τους σπάνιους εικονογράφους των οποίων οι σελίδες μπορούν να επικοινωνήσουν τις σκέψεις των χαρακτήρων χωρίς την υποστήριξη του διαλόγου ή της αφήγησης. Έτσι η δουλειά του γίνεται μια πολύ ενδιαφέρουσα πηγή μελέτης για την συνεργασία μεταξύ εικόνας και λόγου στα κόμικ.

Επίσης, έχει μεγάλες ικανότητες στο σχεδιασμό οπτικών ταυτοτήτων για χαρακτήρες (character design). Τα σχέδιά του εκμοντερνίζουν το είδος των υπερηρώων, συνδυάζοντας πραγματικό ενδυματολογικό σχεδιασμό με την ανάγκη για εντυπωσιακή οπτική κωδικοποίηση, που απαιτεί το μέσο των κόμικ. Μερικές από τις πιο επιτυχημένες “στολές” υπερηρώων που έχουν κάνει τη μετάβαση στην οθόνη είναι δημιουργήματά του.



JEAN GREY
MCKELVIE



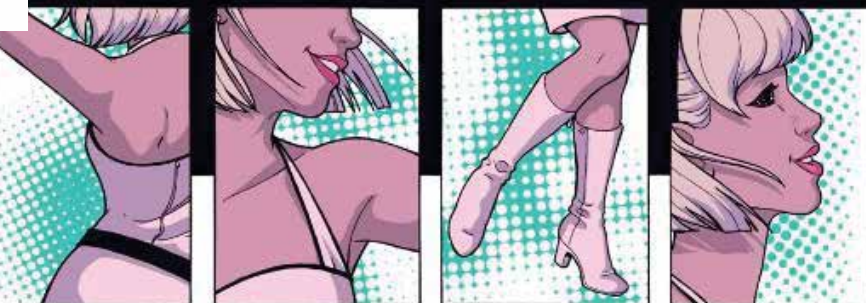
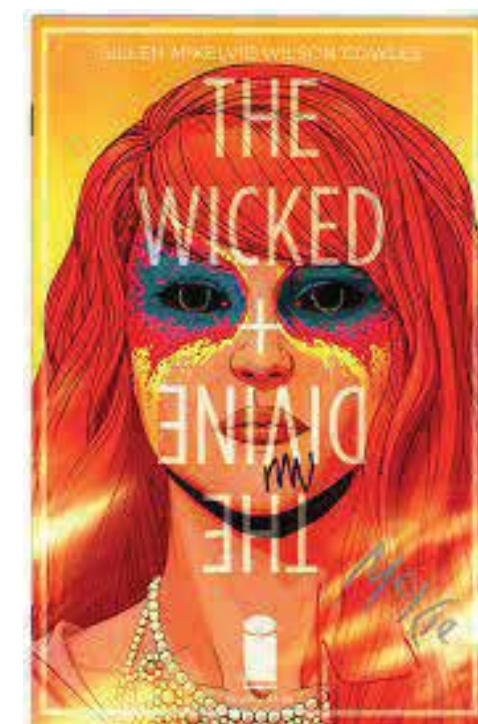
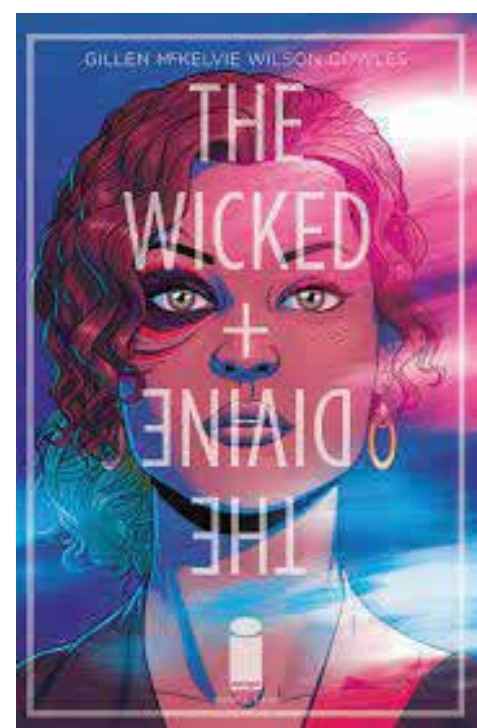
Τέλος, είναι ένας καλλιτέχνης που είναι αφοσιωμένος στην ποικιλομορφία στα έργα του, οπότε οι χαρακτήρες του παρουσιάζουν εντυπωσιακό φάσμα φύλων, φυλών, σωματότυπων και άλλων ιδιαίτερων χαρακτηριστικών, σε σύγκριση με τον ευρύτερο χώρο των κόμικ περιπέτειας και δράσης.

Όλα αυτά τα χαρακτηριστικά τον έχουν κάνει μια από τις κύριες πηγές έμπνευσής μου και έναν καλλιτέχνη επιπέδου που φιλοδοξώ κάποτε να φτάσω.

Το στυλ του ΜακΚέλβι είναι μοντέρνο και καθαρό.

Χρησιμοποιεί επιφάνειες πλακάτου μάυρου για φωτοσκίαση στο στάδιο των μελανιών, αλλά το μεγαλύτερο ποσοστό φωτοσκίασης συμβαίνει με την προσθήκη χρώματος. Το σχέδιο του είναι σε μεγάλο βαθμό ρεαλιστικό.

Κατά τη διαδικασία δοκιμών στην αρχή αυτής της εργασίας, συνειδητοποίησα ότι η προσωπική μου γραφή, και πιο συγκεκριμένα, η γραφή που επέλεξα να χρησιμοποιήσω σε αυτό το κόμικ, ανήκε στην ίδια κατηγορία με τη γραφή του ΜακΚέλβι. Έτσι αποφάσισα να μελετήσω και να εμπνευστώ από τα έργα του για να βελτιώσω και το δικό μου έργο.

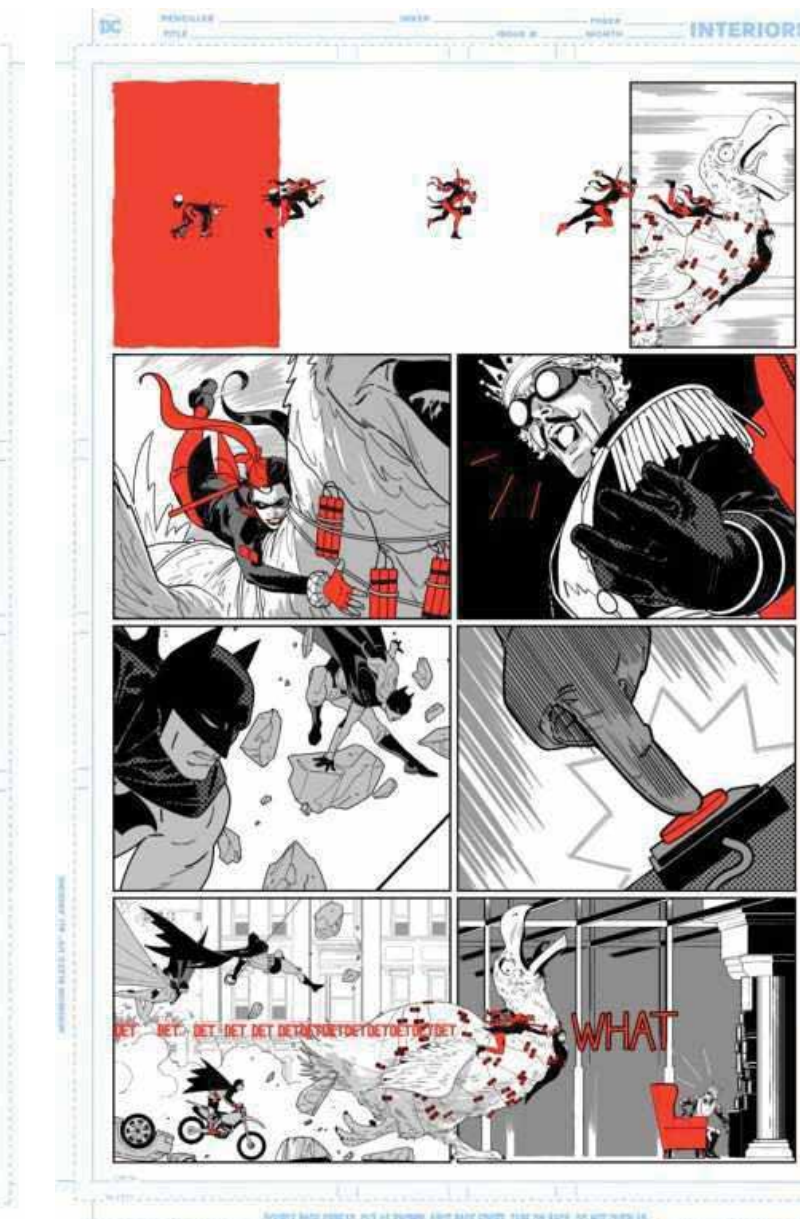
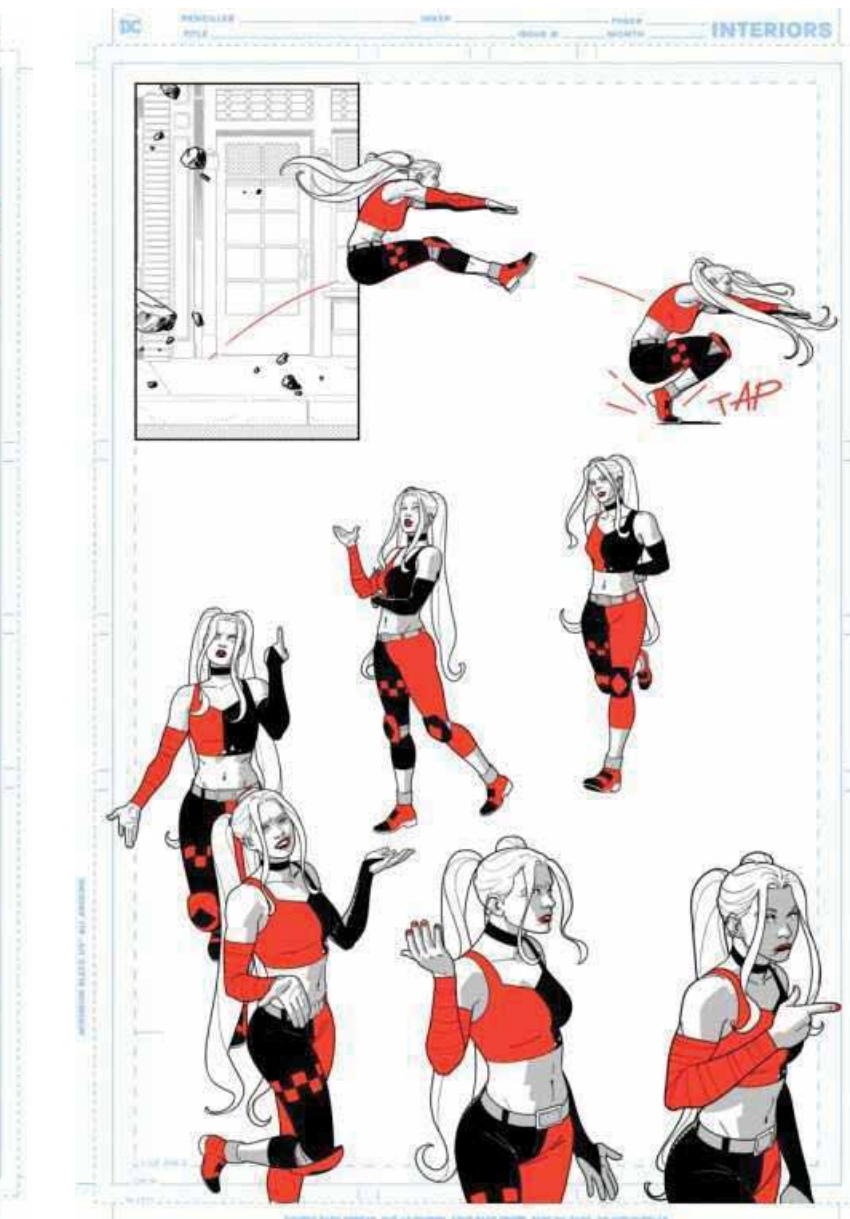
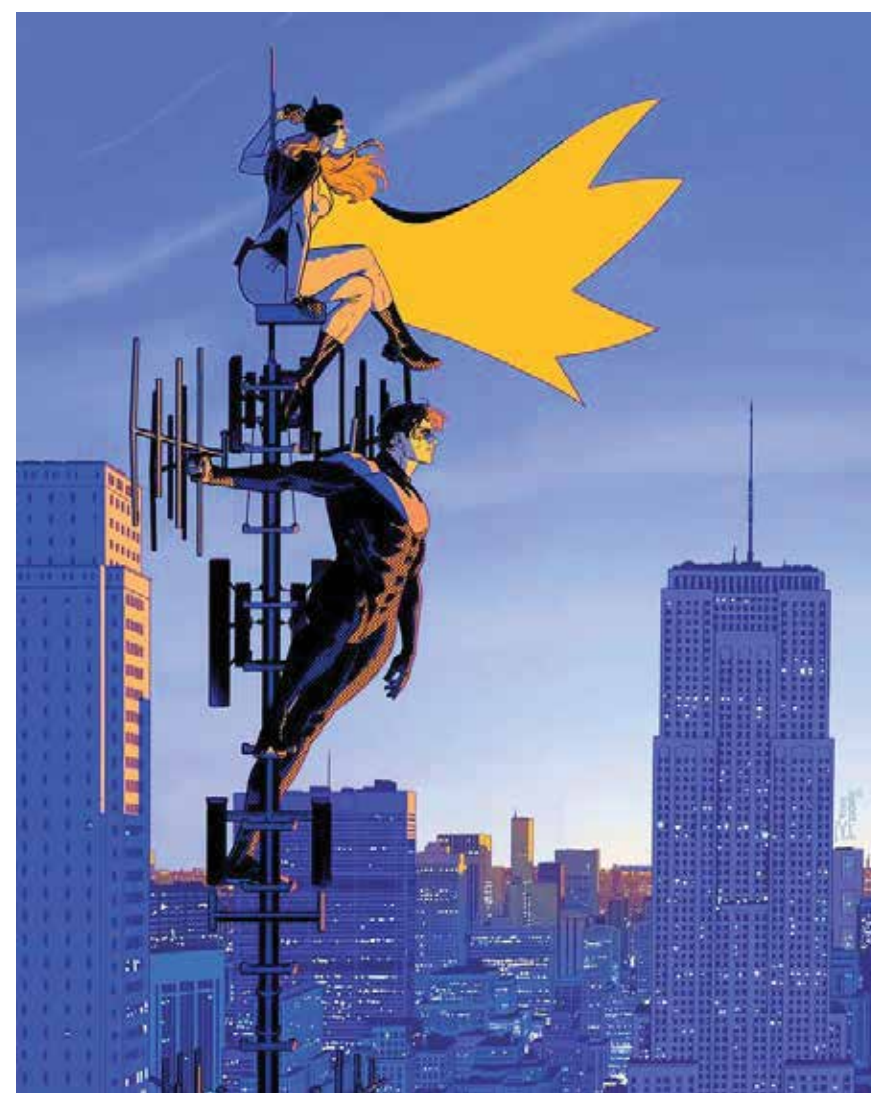


Bruno Redondo

Ο Μπρούνο Ρεντόντο είναι Ισπανός σκιτσογράφος. Έχει εικονογραφήσει εσωτερικά και εξώφυλλα πολλών κόμικ, κυρίως για την DC Comics. Έχει κερδίσει βραβείο Eisner καλύτερου καλλιτέχνη/σκιτσογράφου. Ανήκει στην ίδια κατηγορία με τον ΜακΚέλβι, καλλιτεχνών με μοντέρνα καθαρή γραφή, τους οποίους αναζήτησα ξεκινώντας την εργασία μου.

Ο Ρεντόντο είναι πολύ δημιουργικός όσον αφορά τη χρήση του χώρου της σελίδας και την λειτουργία των πάνελ ενός κόμικ ως κινηματογραφικών πλάνων. Πειραματίζεται με την οπτική γωνία του θεατή, όπως για παράδειγμα ένα ολόκληρο τεύχος όπου το πλάνο είναι μέσα από τα μάτια του πρωταγωνιστή, και σκηνές όπου οι χαρακτήρες ξεφεύγουν από τα κυριολεκτικά και μεταφορικά όρια των πάνελ και απευθύνονται στον αναγνώστη.

Ένα από τα εργαλεία που χρησιμοποιεί είναι τα ράστερ για την φωτοσκίαση, μια τάση που έχει επανέλθει τα τελευταία χρόνια και η οποία με ενδιαφέρει ως εργαλείο προσθήκης υφής σε ένα κατά τα άλλα “πλακάτο” στυλ.

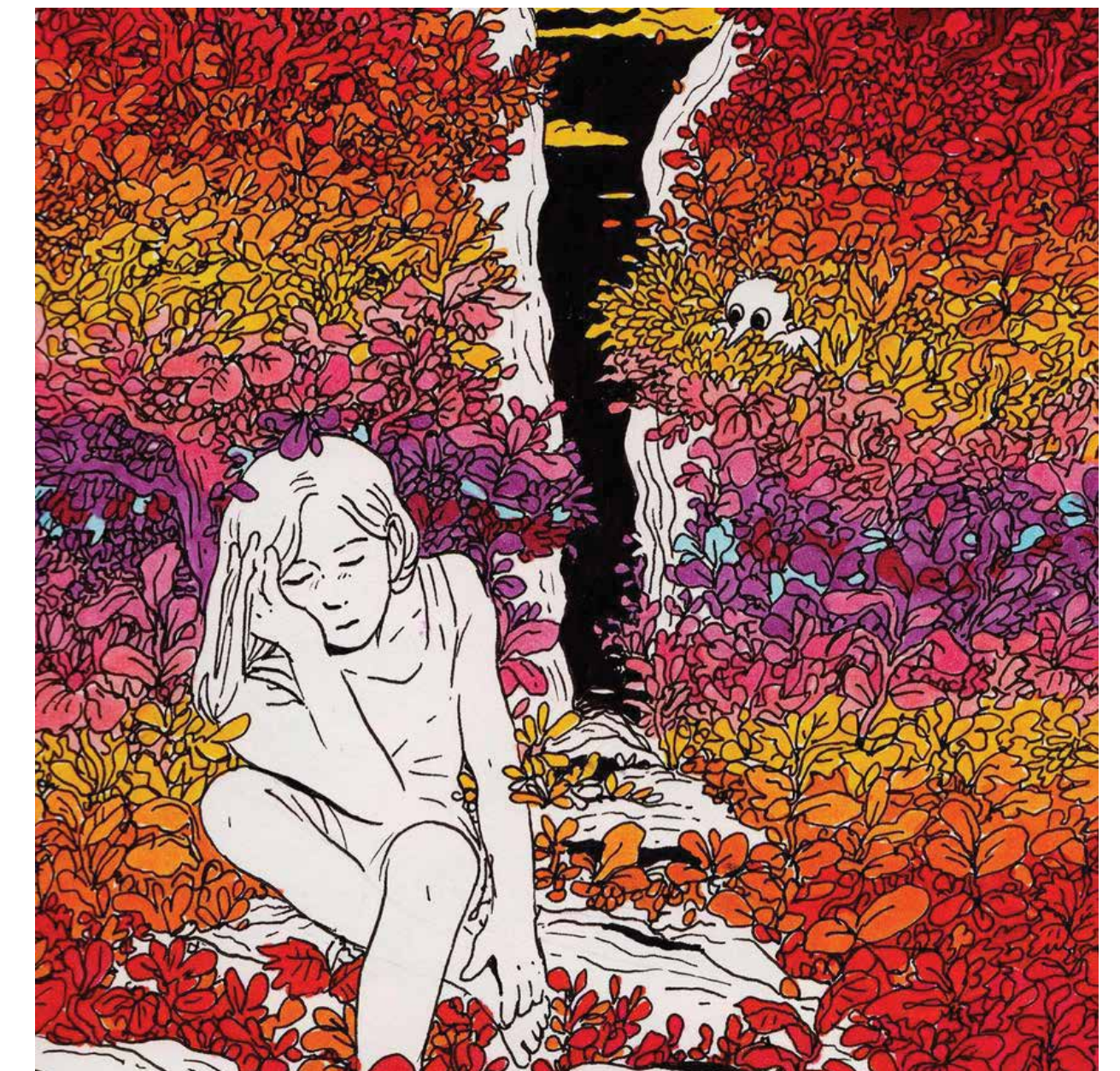
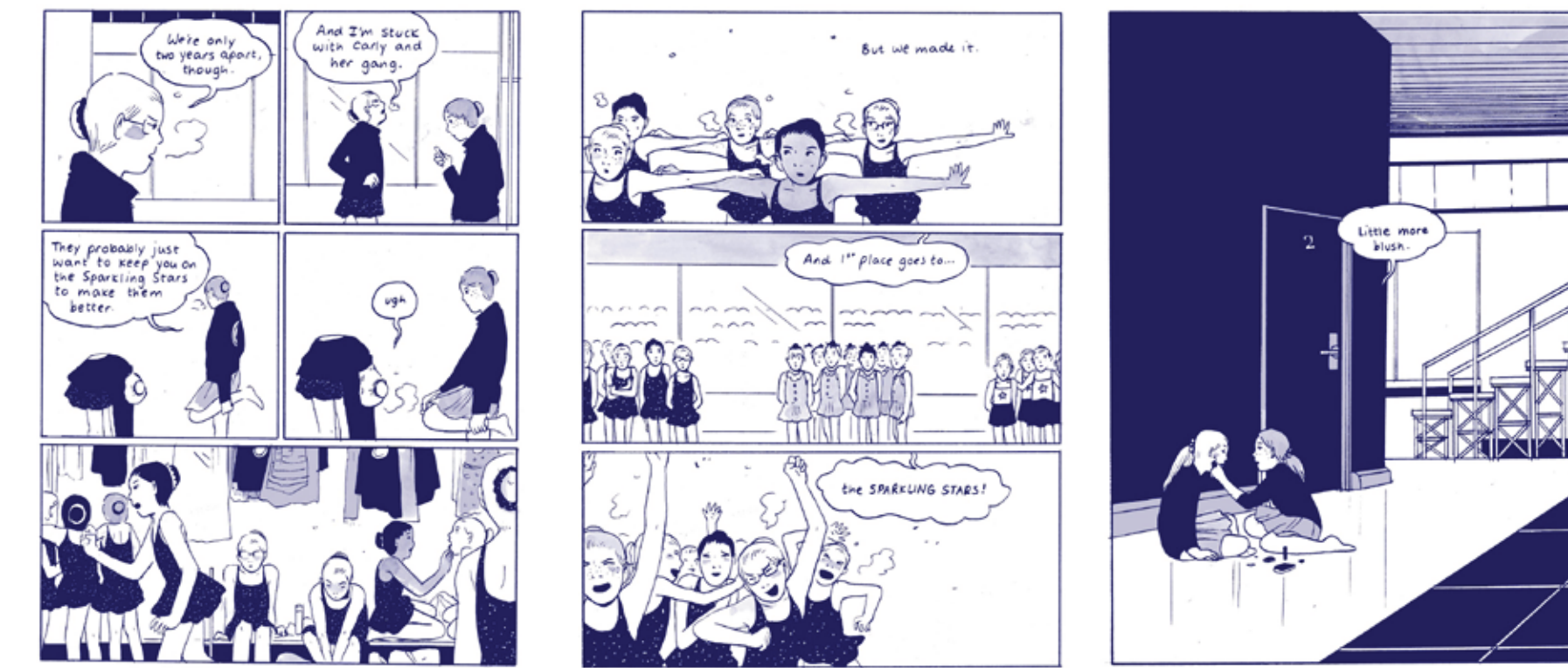


Tillie Walden

Η Τίλλι Γουόλντεν είναι Αμερικανή εικονογράφος και σκιτσογράφος. Γράφει και εικονογραφεί κυρίως αυτοτελή βιβλία που ασχολούνται με νεαρές γυναίκες και θέματα ενηλικίωσης, διαπροσωπικών σχέσεων και σεξουαλικότητας, με αυτοβιογραφικά στοιχεία. Συχνά πλέκει το πεζές και καθημερινές εικόνες με ψυχεδελικά τοπία ονείρου και εξερευνεί μεταφορικά διάφορα ζητήματα.

Η τέχνη της Γουόλντεν με έχει επηρεάσει κυρίως θεματικά σε αυτή την εργασία, η οποία πρωταγωνιστεί μια μαθήτρια λυκείου που προσπαθεί να ισορροπήσει την συνηθισμένη της ζωή, τις φιλίες και τις υποχρεώσεις της, με την επιθυμία της να γίνει ξεχωριστή ως υπερηρώίδα. Τα βιβλία της Γουόλντεν παρουσιάζουν νεαρές κοπέλες ρεαλιστικά, με θετικά και αρνητικά χαρακτηριστικά, χωρίς να τις προβάλλουν σεξουαλικοποιημένα πέρα από τις δικές τους επιθυμίες. Αυτό είναι ένα χαρακτηριστικό που θα ήθελα να μεταφέρω στο είδος των υπερηρώων σε αυτή την εργασία, διότι ακόμα και σήμερα υπάρχει έλλειψη ιστοριών όπου οι γυναικείοι χαρακτήρες έχουν το ρόλο πρωταγωνίστριας και όχι μόνο αντικείμενου προς επιθυμία.

Η γραφή της Γουόλντεν είναι οργανική και λιτή, καταφέροντας να επικοινωνήσει την ατμόσφαιρα της σκηνής και τα συναισθήματα των χαρακτήρων με λίγες μόνο γραμμές. Αυτό έρχεται σε αντίθεση με τα πλούσια σκηνικά και τις περίπλοκες ψυχεδελικές σκηνές, που δίνουν έμφαση στις πιο έντονες σκηνές των ιστοριών της.

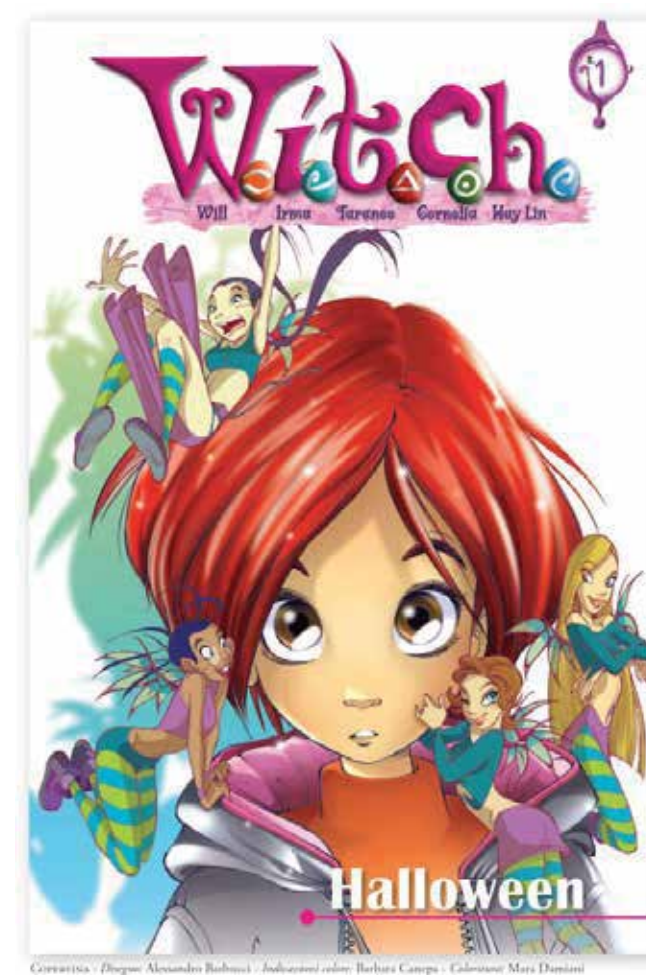
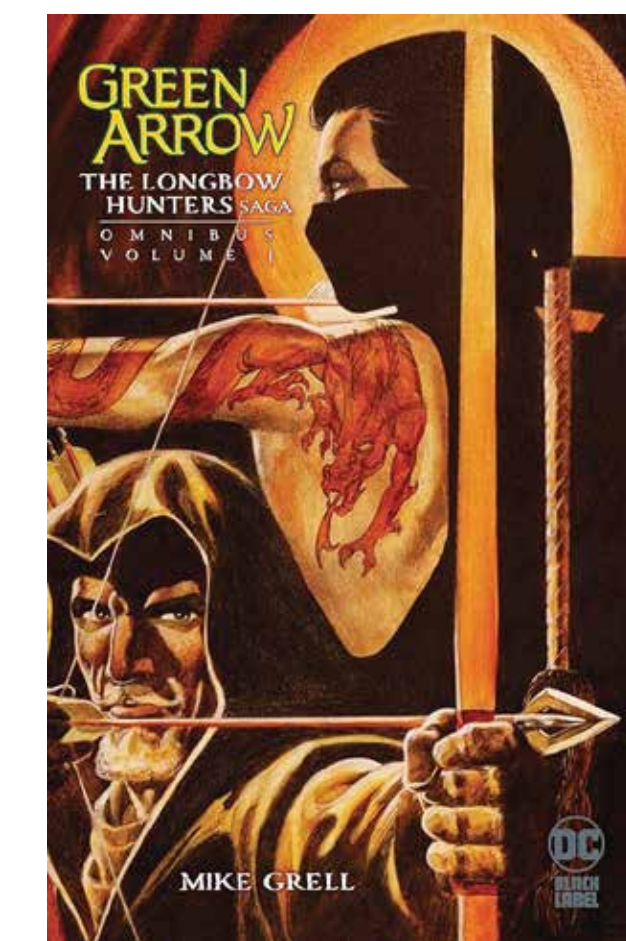
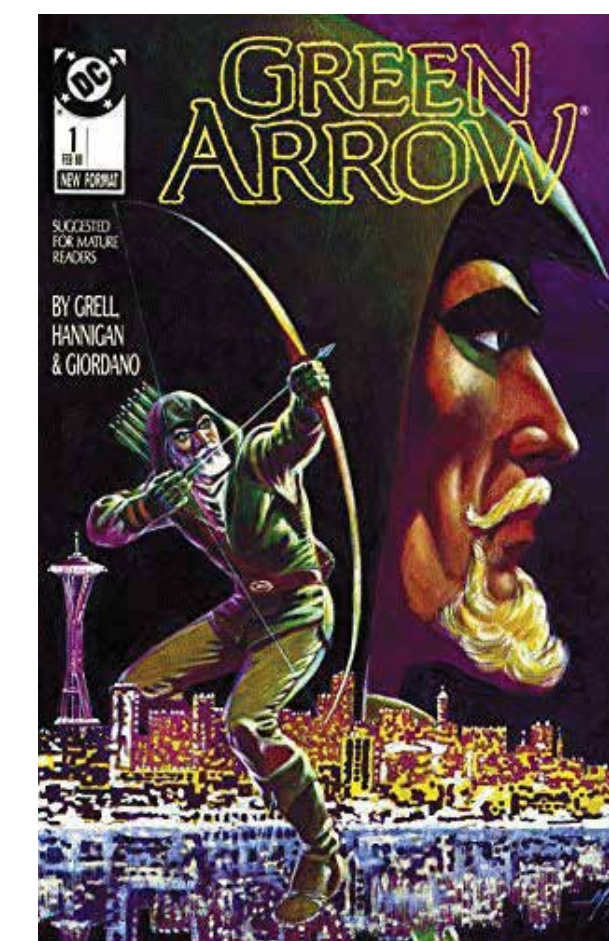
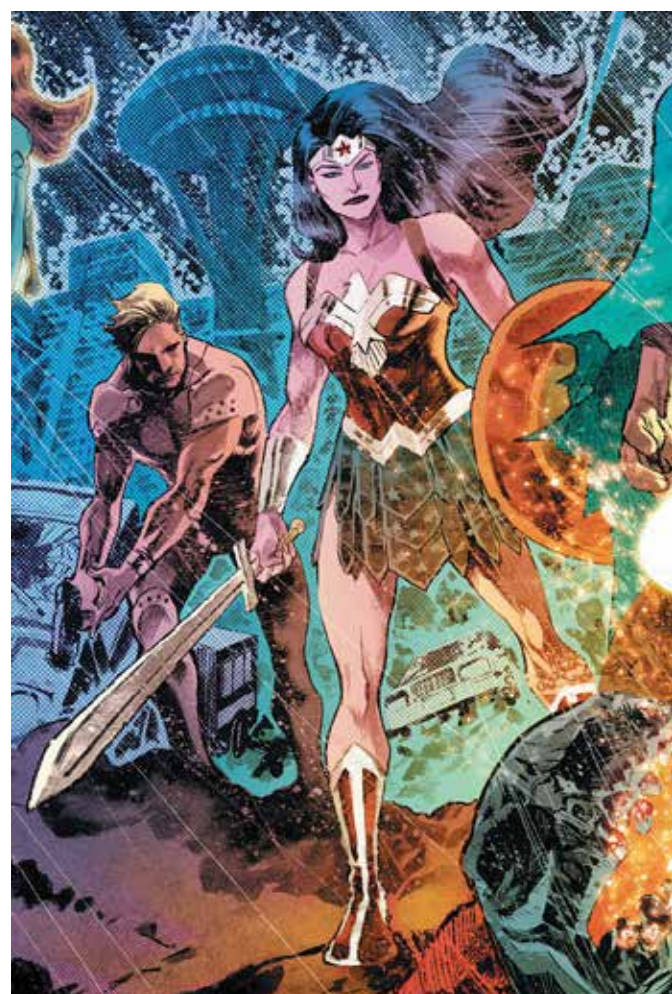


Άλλοι καλλιτέχνες των οποίων το έργο με έχει επηρεάσει

Francis Manapul

Alessandro Barbucci

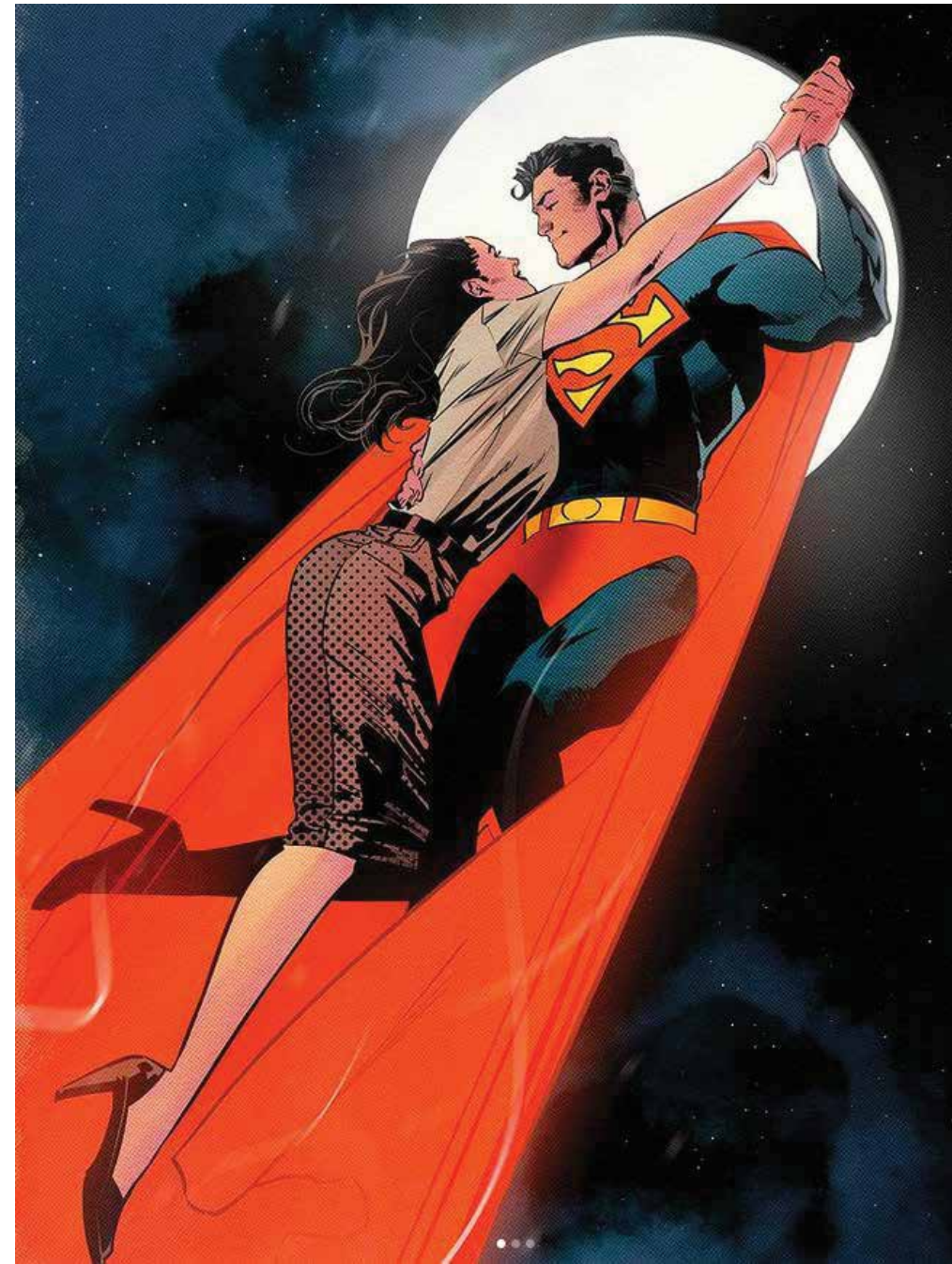
Mike Grell



Quino



Jorge Jimenez



Fiona Staples



Έρευνα λογοτύπων/τίτλων

Για να σχεδιάσω τον τίτλο του κόμικ έκανα έρευνα σε σύγχρονα κόμικ με υπερήρωες και επέλεξα όλους τους τίτλους που ταίριαζαν με το συλ που είχα κατα νου για την εργασία μου.

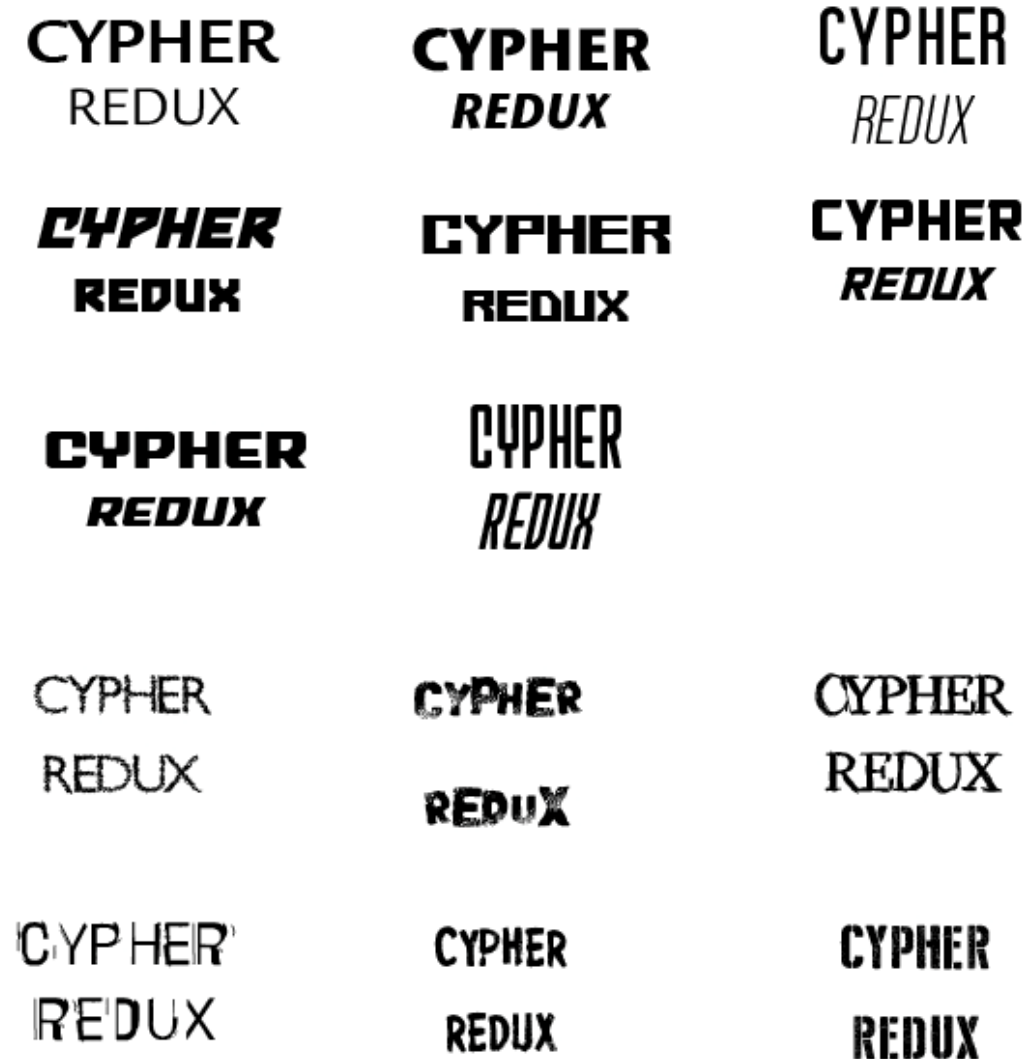


Έμπνευση για το λογότυπο

Από την έρευνά μου επέλεξα να επικεντρωθώ σε κεφαλαιογράμματα λογότυπα με τρισδιάστατο όγκο, και εκείνα με κάποιο οργανικό στοιχείο, όπως φθορά ή πιτσιλιές, για οπτικό ενδιαφέρον.



Πορεία σχεδιασμού λογοτύπου



CYPHER *REDUX*

Τελικό λογότυπο και γραμματοσειρές που χρησιμοποιήθηκαν

CYPHER *REDUX*

CYPHER *REDUX*

CYPHER *REDUX*

BULLETPROOF BB
REGULAR
PROTEST PAINT BB
REGULAR

Χρωματική εξερεύνηση



Έρευνα και έμπνευση για το εξώφυλλο

Για το εξώφυλλο ήθελα κάτι που να παρουσιάζει την πρωταγωνίστρια, οπότε έψαξα σύγχρονα εξώφυλλα παρόμοιων περιοδικών που να έχουν πορträιτα των πρωταγωνιστών ως το κεντρικό στοιχείο.

Η σύνθεση και ο υπότιτλος που χρησιμοποίησα τελικά παραπέμπουν στη μεταφορική σκηνή στη οποία μπαίνει η πρωταγωνίστρια αλλά και το τοιχείο της παράστασης χορού που περιλαμβάνει η πλοκή.



Έπιρροές για τον σχεδιασμό της πρωταγωνίστριας

Η έμπνευση για τον σχεδιασμό της πρωταγωνίστριας ήρθε από πολλά μέρη. Η Κέιτι ή Στελλαρ, όπως ονομάζει τον εαυτό της, είναι βασισμένη σε άτομα που γνωρίζω και σε πτυχές του εαυτού μου, καθώς η συγγραφή αυτής της ιστορίας άρχισε το 2017, όταν ήμουν ακόμα στο λύκειο.

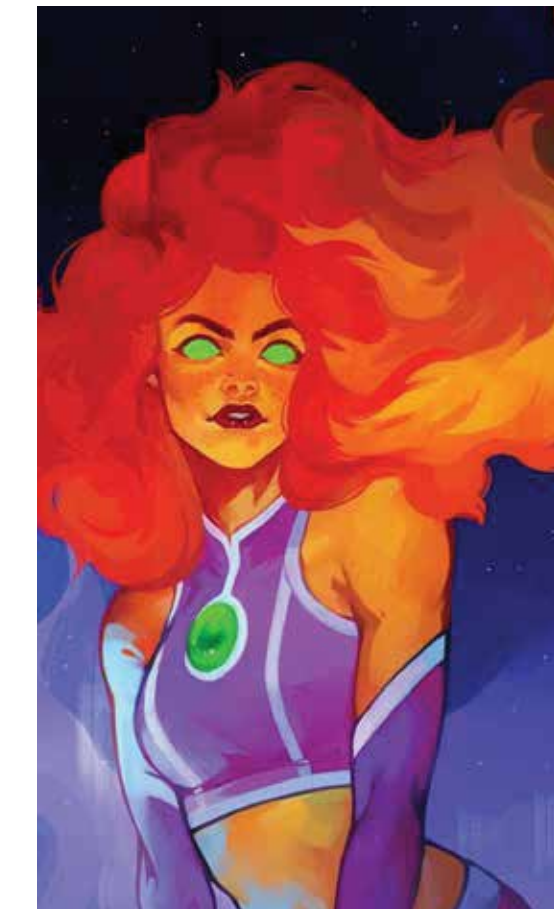
Όταν άρχισα να επικεντρώνομαι στην ιστορία για την υλοποίηση της πτυχιακής θέλησα να πάρω μερικές πιο ενημερωμένες αποφάσεις σχετικά με την εμφάνιση της πρωταγωνίστριας.

Έτσι συγκέντρωσα πληροφορίες για υπάρχοντες πλασματικούς χαρακτήρες που έχουν κοινά στοιχεία με τον χαρακτήρα της Κέιτι, με σκοπό την συνειδητή ευθυγράμμιση ή διαφοροποίησή της από αυτούς.

Οι χαρακτήρες αυτοί έχουν παρόμοια εμφάνιση (ξανθά μαλλιά, γυναίκες, θηλυκή ένδυση), παρόμοια προσωπικότητα (εξωστρεφείς, παιχνιδιάρικοι, ανώριμοι) ή/και παρόμοιες ικανότητες (υπερδυνάμεις σχετικές με φως, ήλιο, φωτιά).



Supergirl



Starfire

Apollo



Spoiler



Sailor Moon

Δημιουργία moodboard για την πρωταγωνίστρια

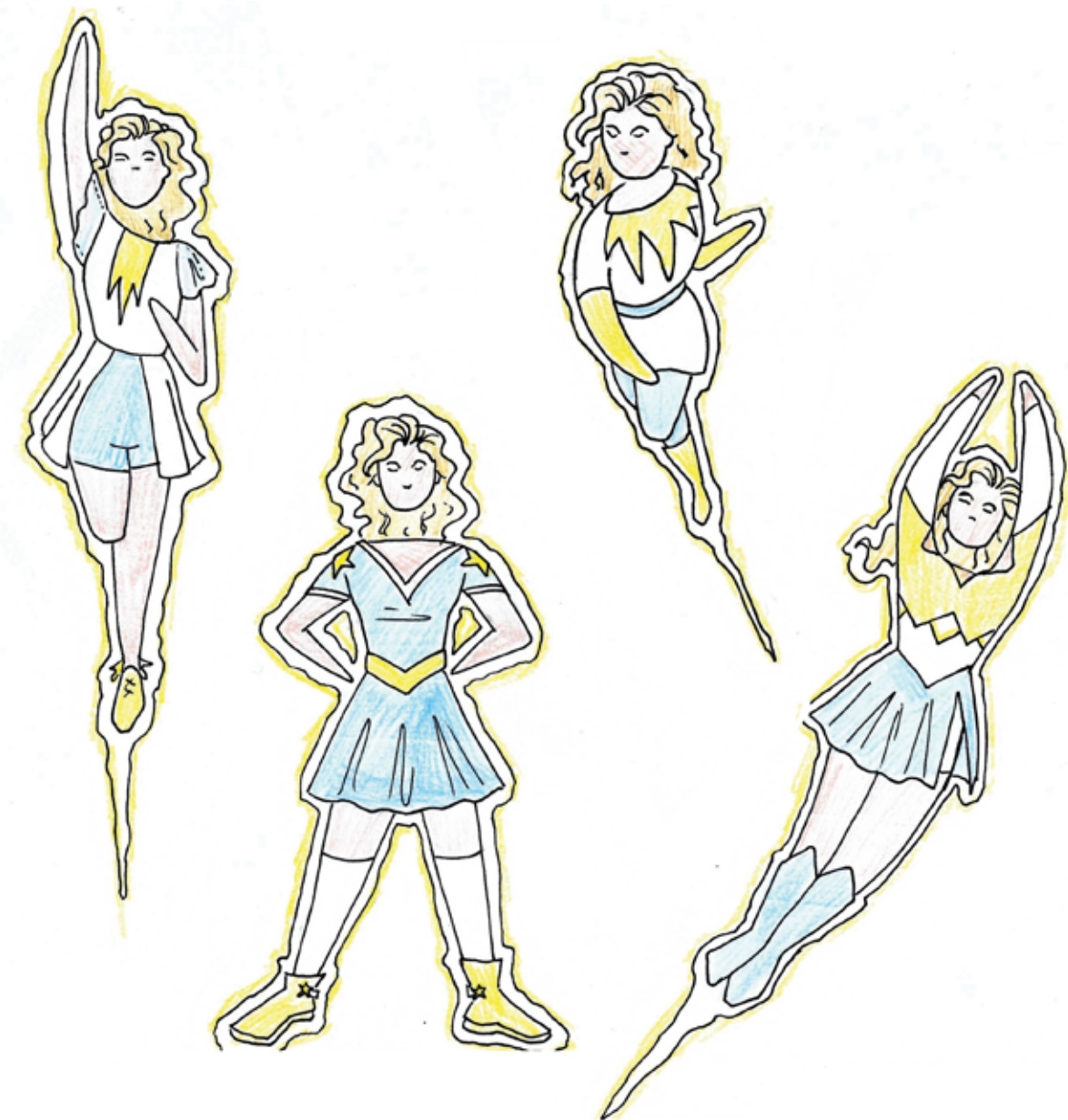
Αναζήτησα φωτογραφίες που να ταιριάζουν στην προσωπικότητα και την εικόνα της πρωταγωνίστριας που είχα στο μυαλό μου, για να μπορέσω να οπτικοποιήσω τις ιδέες μου καλύτερα.



Εξερεύνηση πρωταγωνίστριας



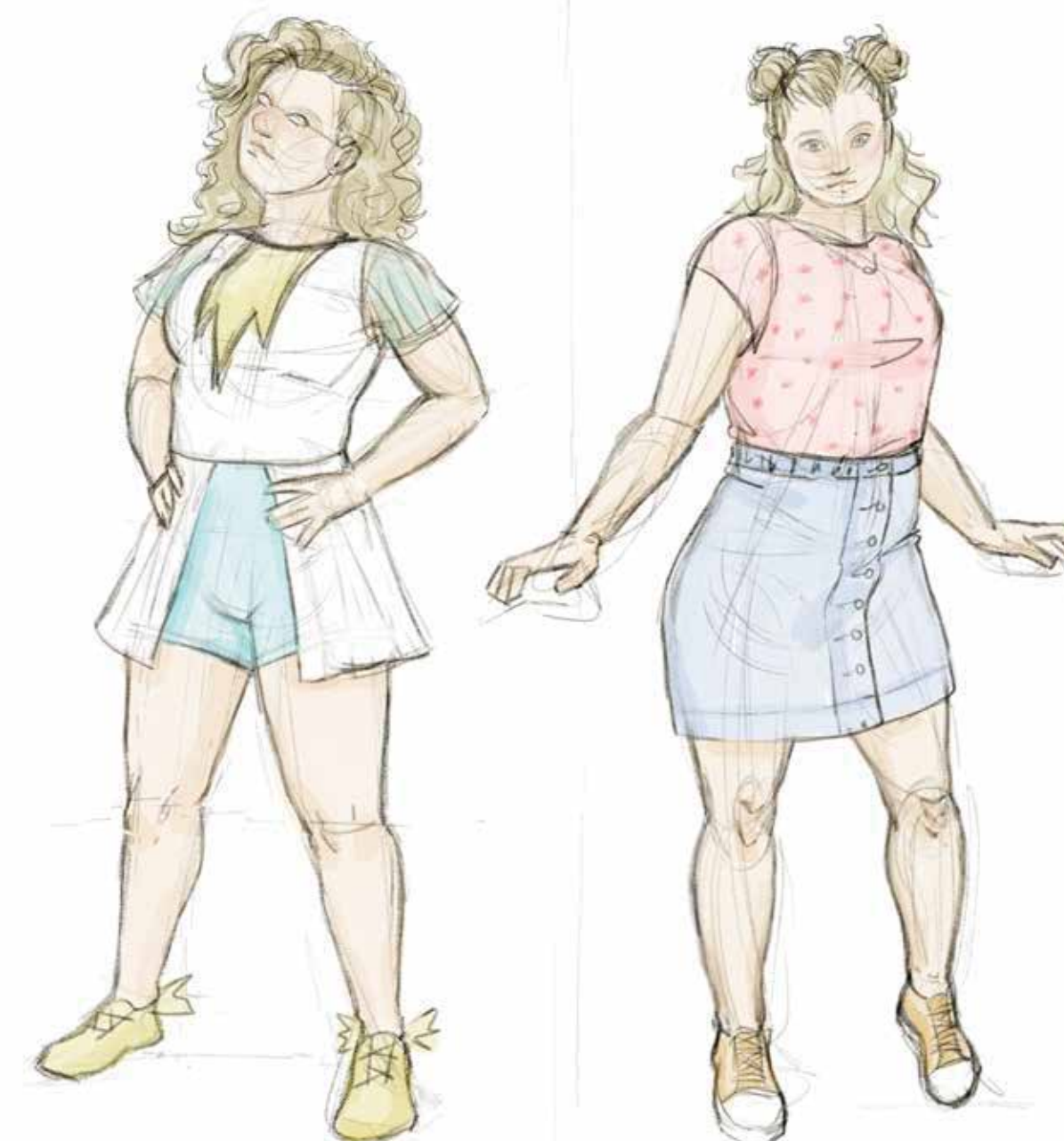
Ζωγραφιά από το 2019



Πειραματισμός με τη στολή της πρωταγωνίστριας



Character sheets για την πτυχιακή εργασία

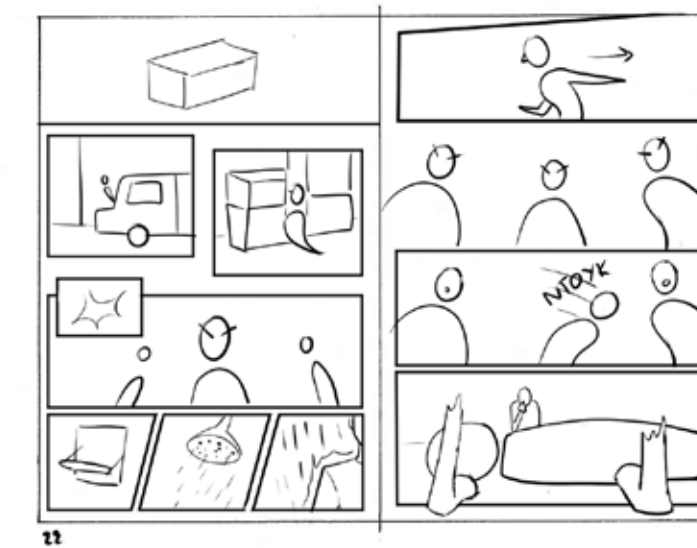
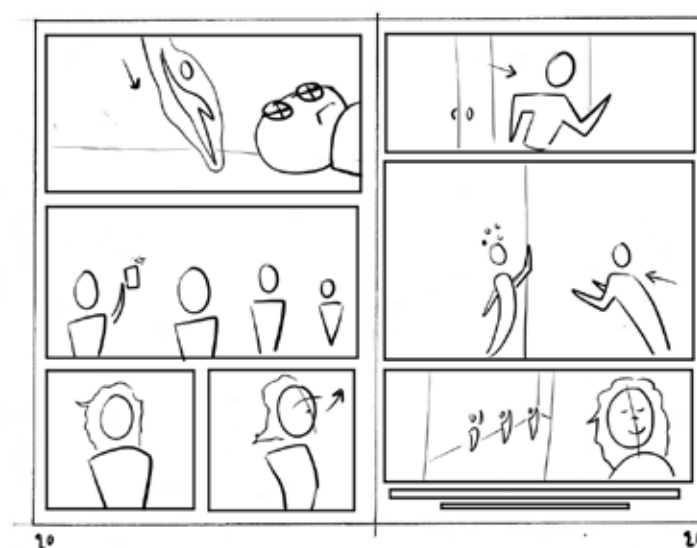
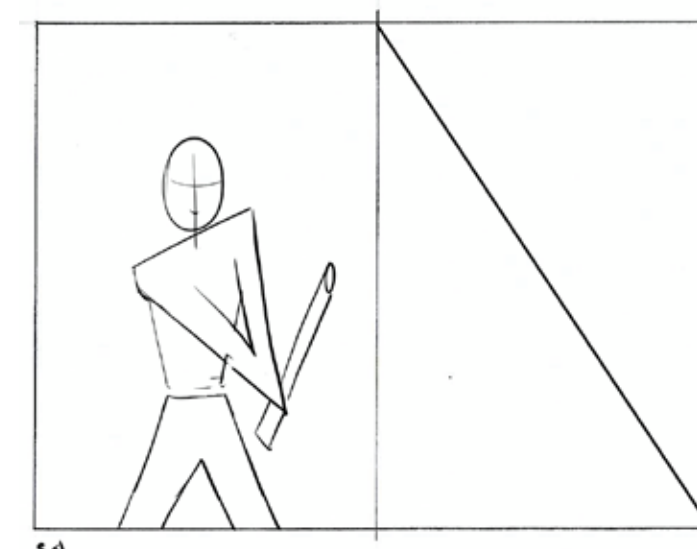
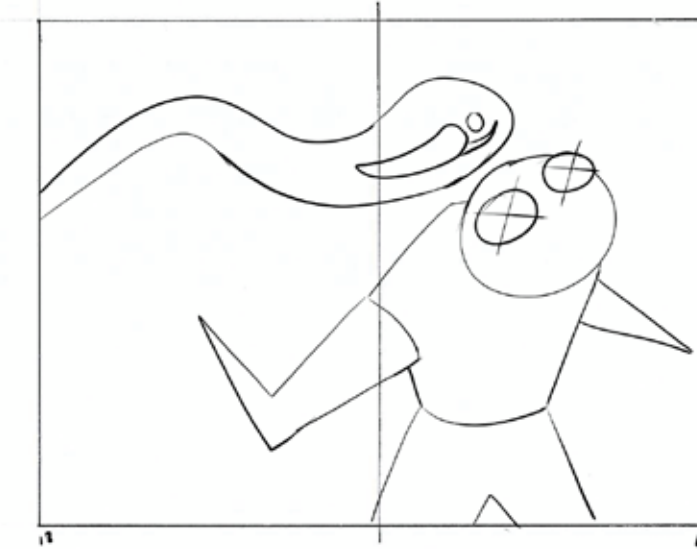
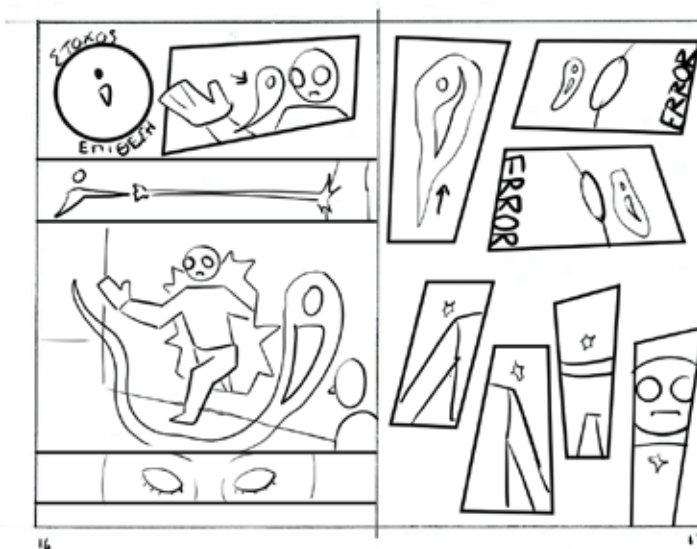
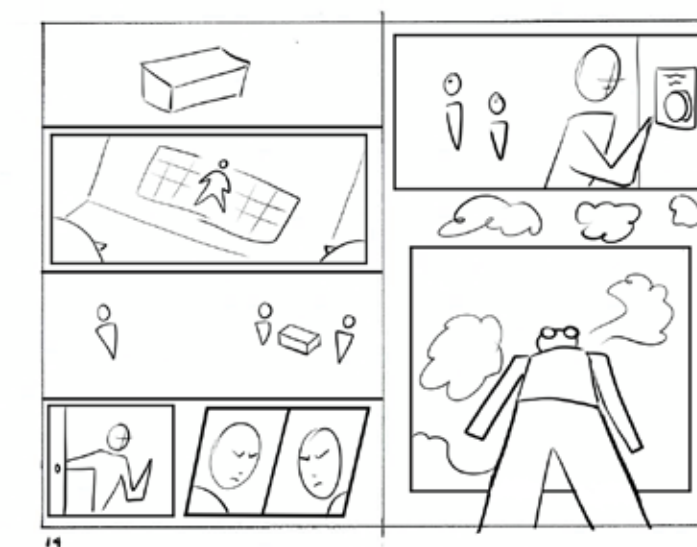
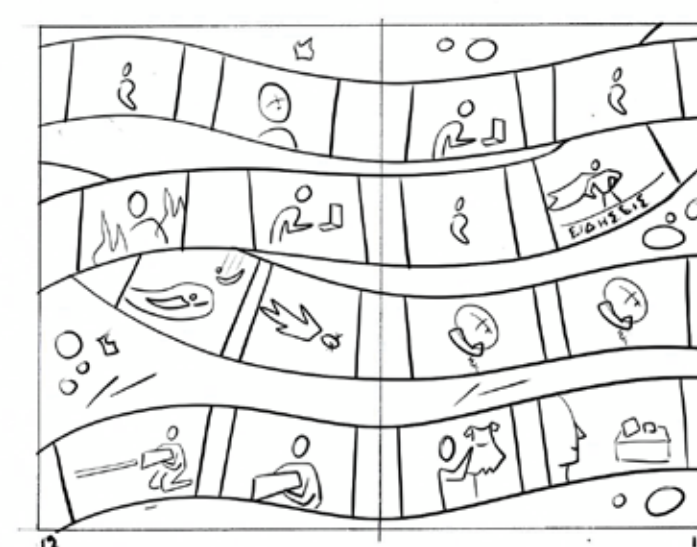
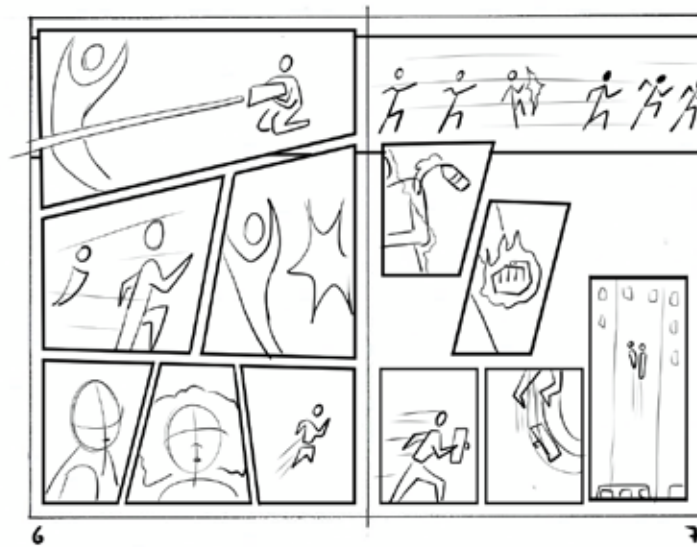
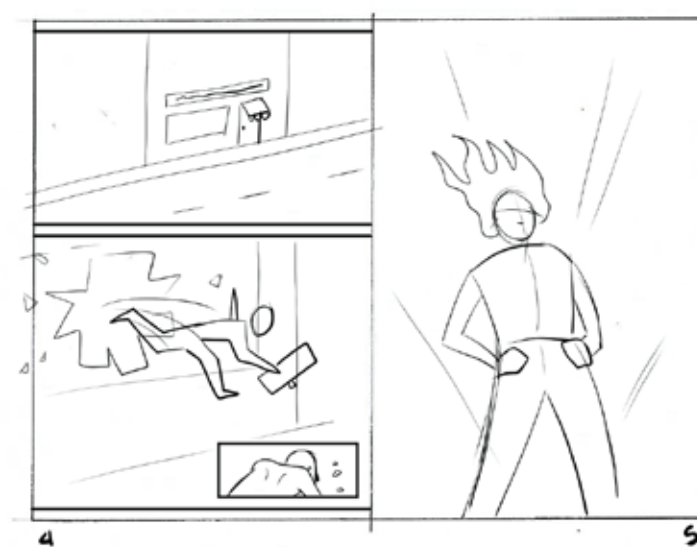
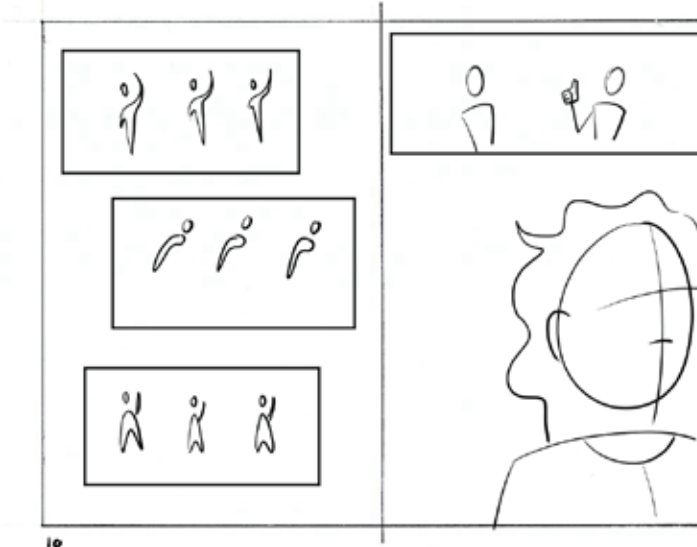
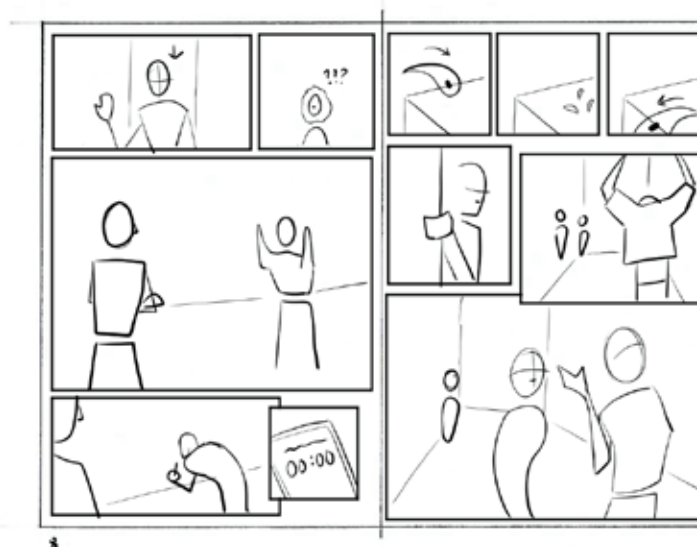
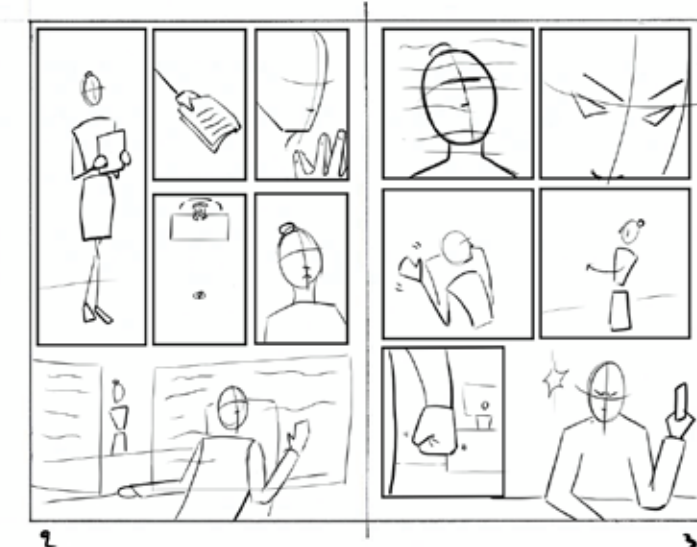
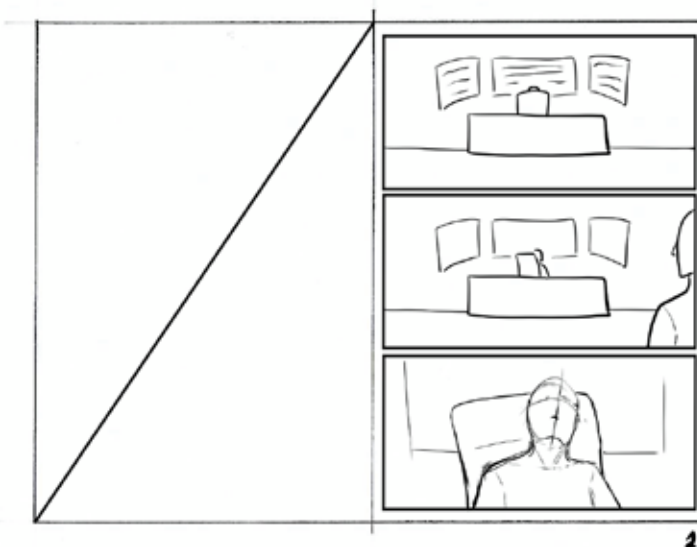


Storyboards

Αφού έγραψα το σενάριο έφτιαξα μικρά σκίτσα για όλες τις σελίδες του κόμικ, ώστε να χρησιμοποιήσω τα δισέλιδα και τις αλλαγές σελίδας με τρόπο που να βοηθάει την ανάγνωση.

Προσπάθησα κάθε σκηνή, και σχεδόν κάθε σαλόνι να περιλαμβάνει ένα καινούριο σχεδιαστικό στοιχείο, όπως διακοσμητικά γραφιστικά, κοντινά πλάνα, σιλλουέτες και άλλα.

Μετά την ολοκλήρωση του storyboard επέστρεψα στο σενάριο και τελειοποίησα τους διαλόγους και την αφήγηση, με συναίσθηση του χώρου της σελίδας πλέον.

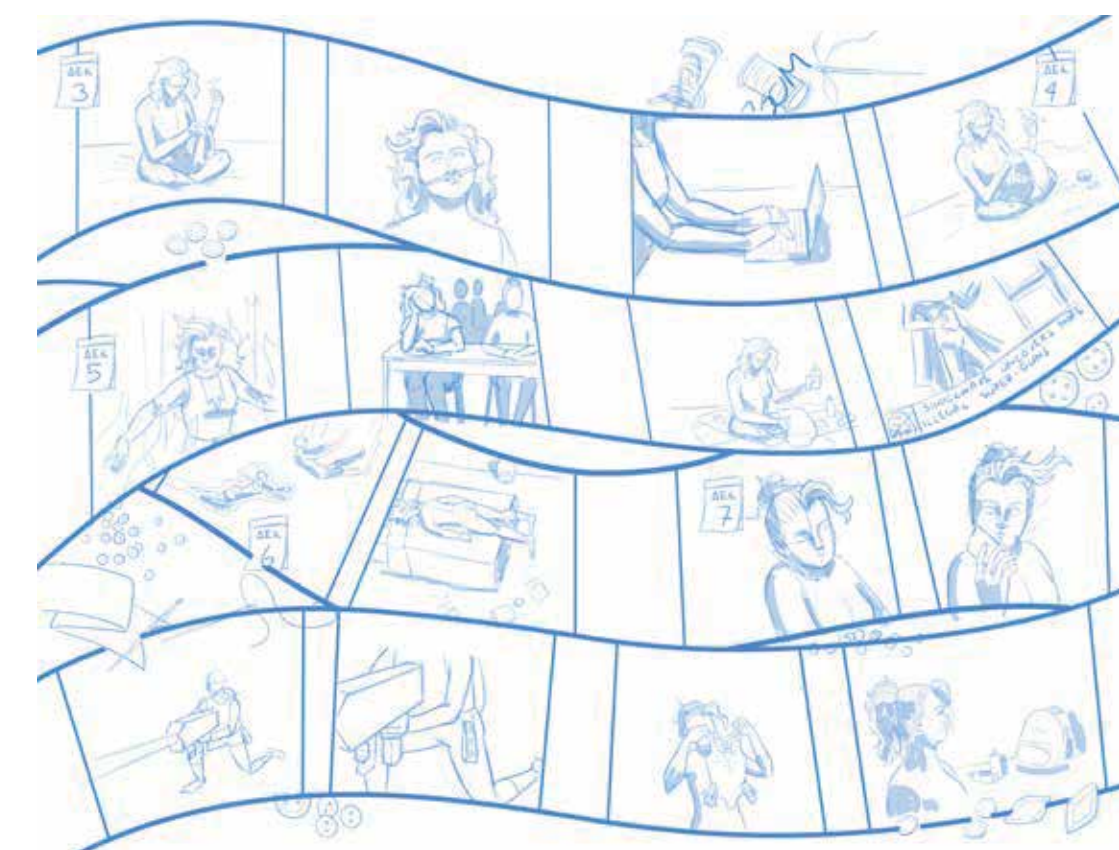
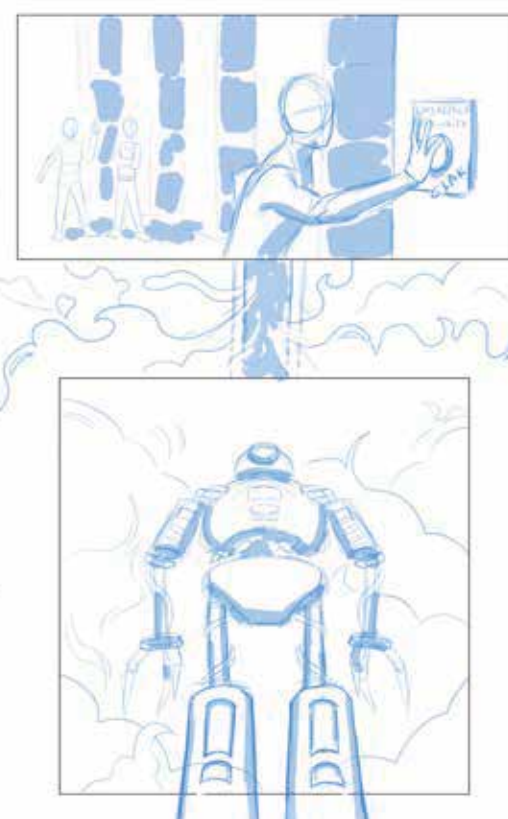
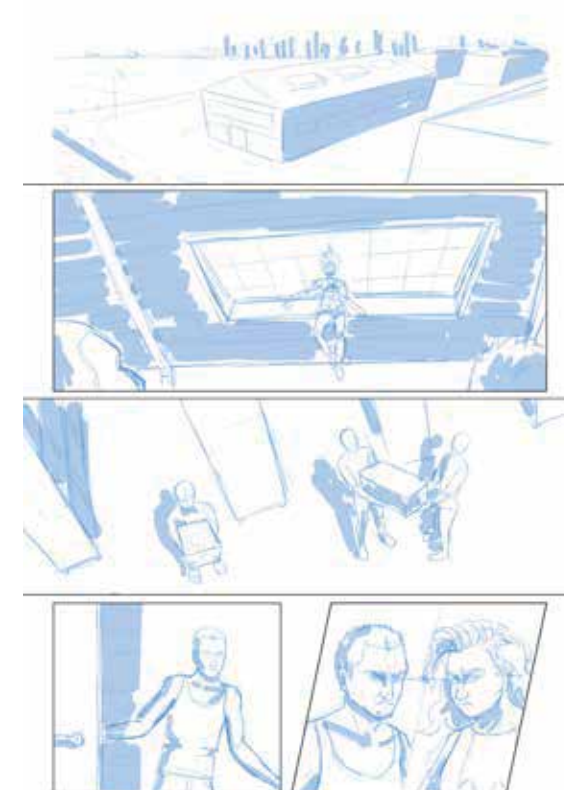
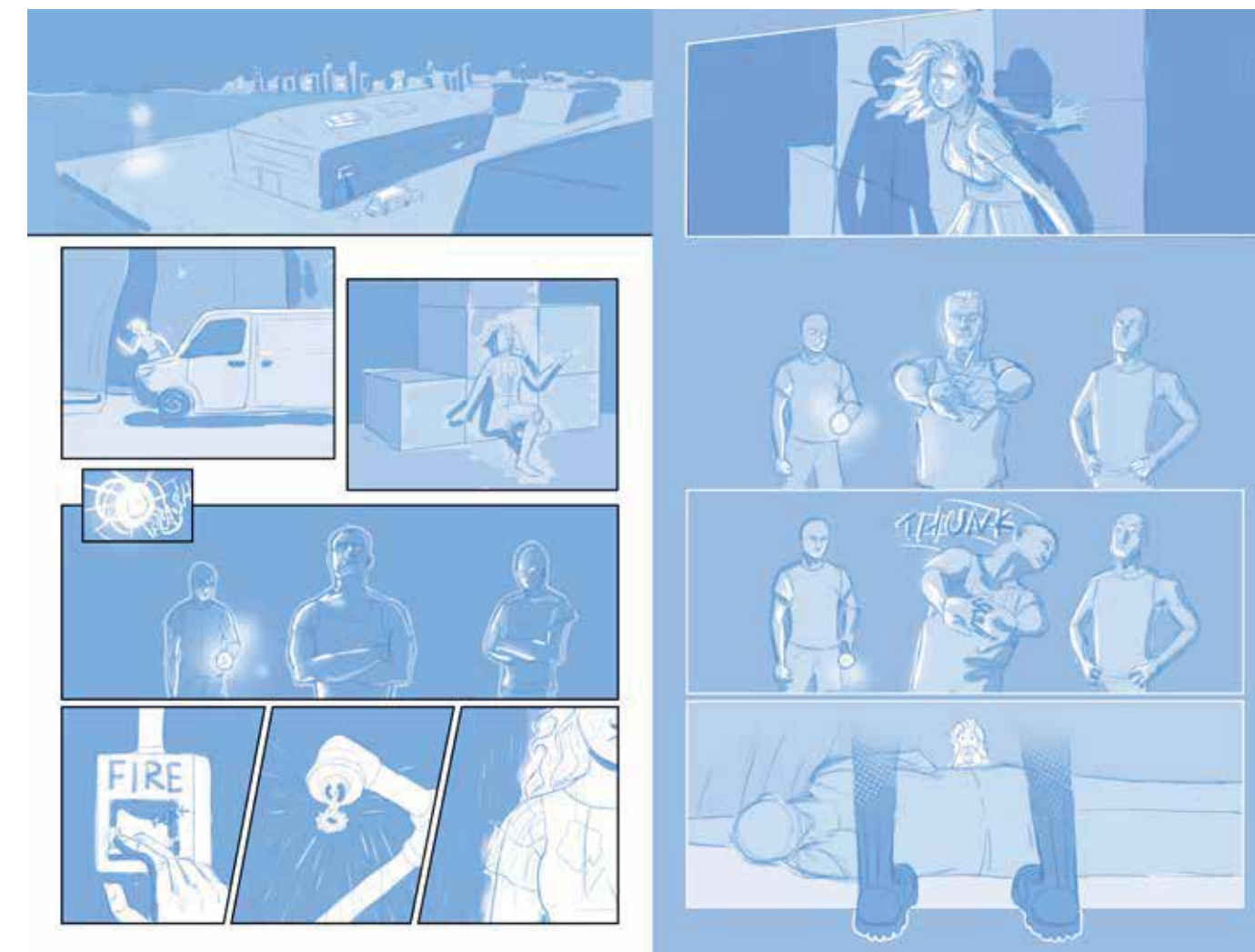
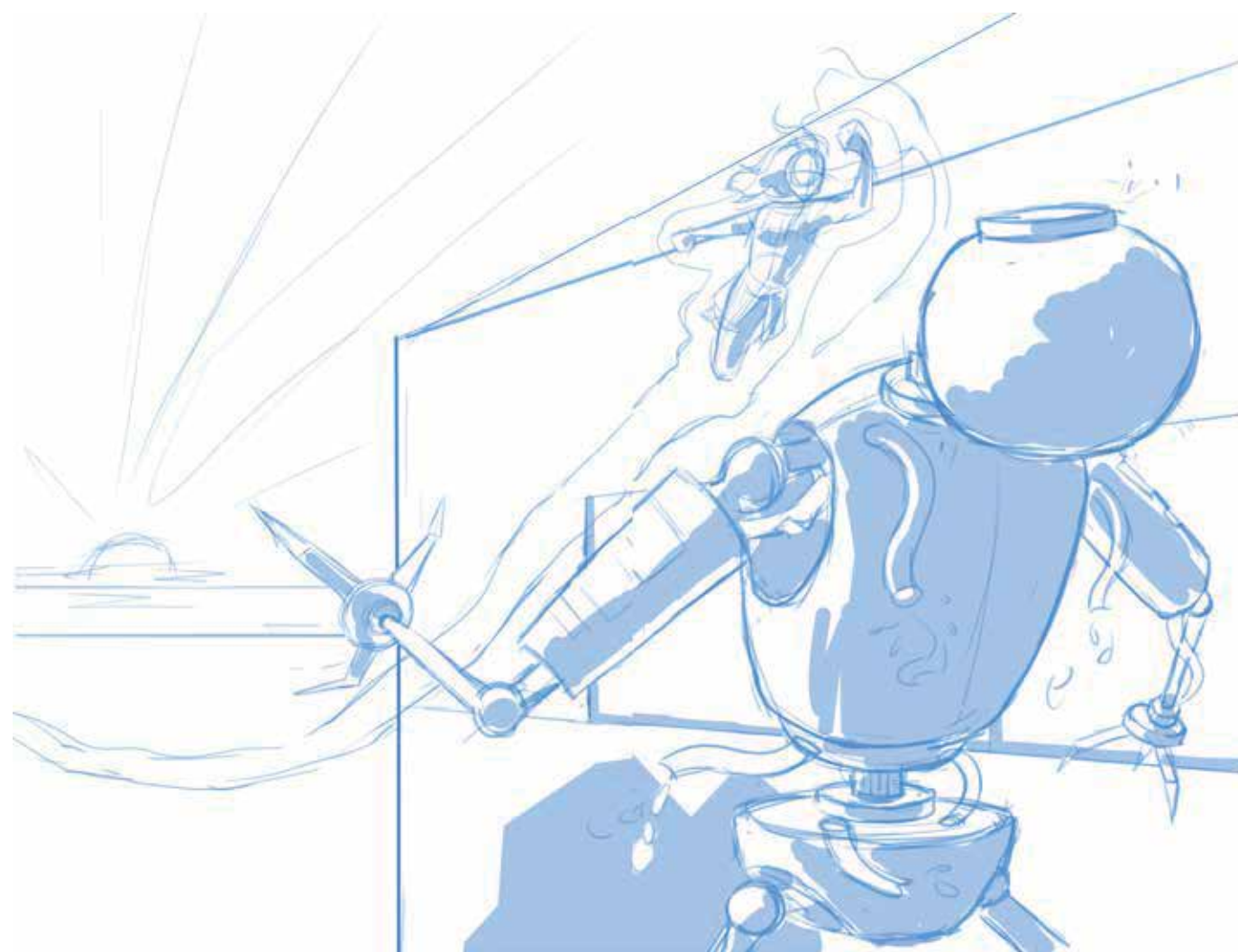
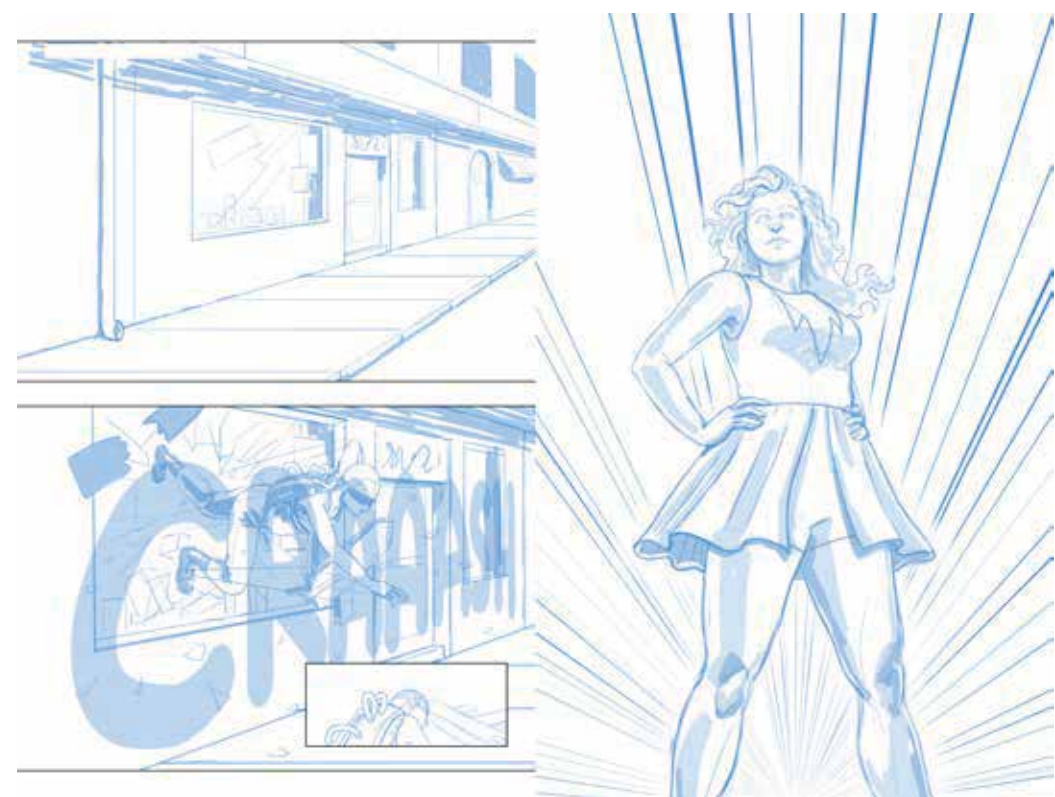


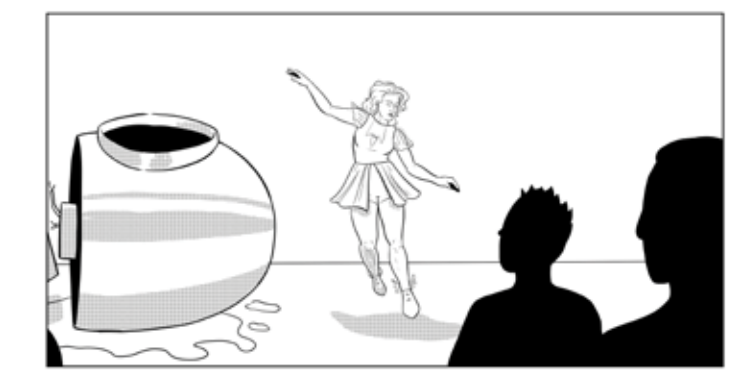
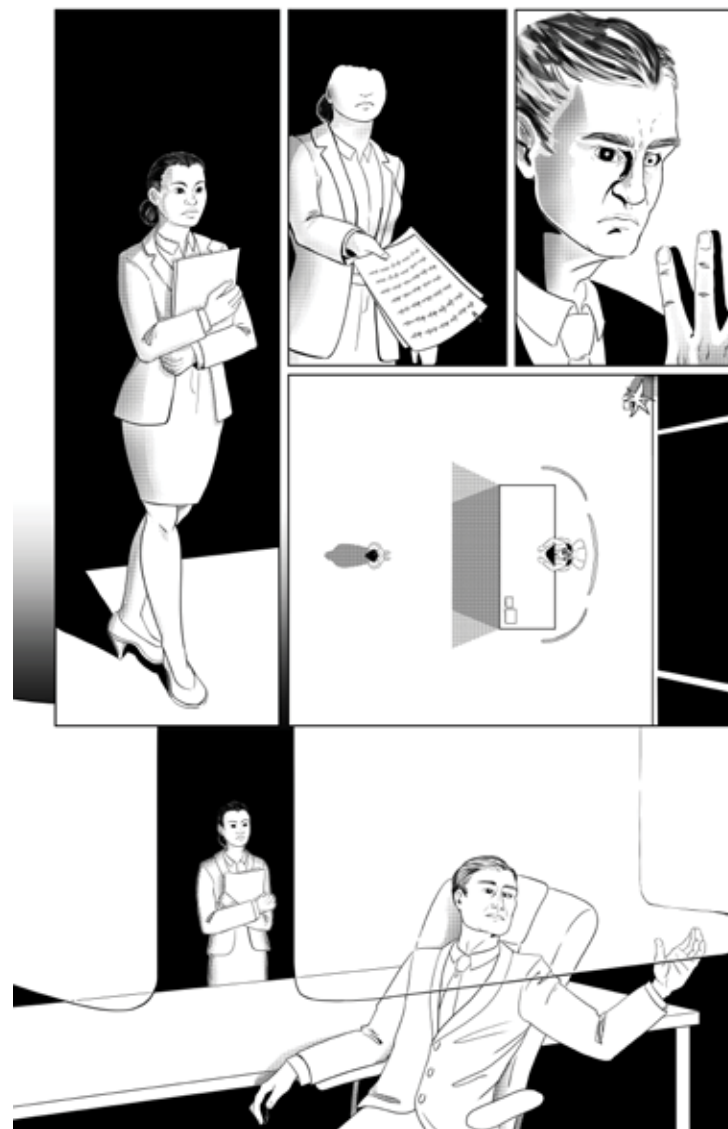
Reference photos

Πρίν ξεκινήσω τα λεπτομερή σκίτσα, σύλλεξα φωτογραφίες των σκηνικών και αντικειμένων που εμφανίζονταν στην ιστορία. Επίσης, έβγαλα φωτογραφίες με τον εαυτό μου ως μοντέλο αναφοράς, ώστε να έχω σημείο αναφοράς για την ανατομία των ανθρώπινων χαρακτήρων.

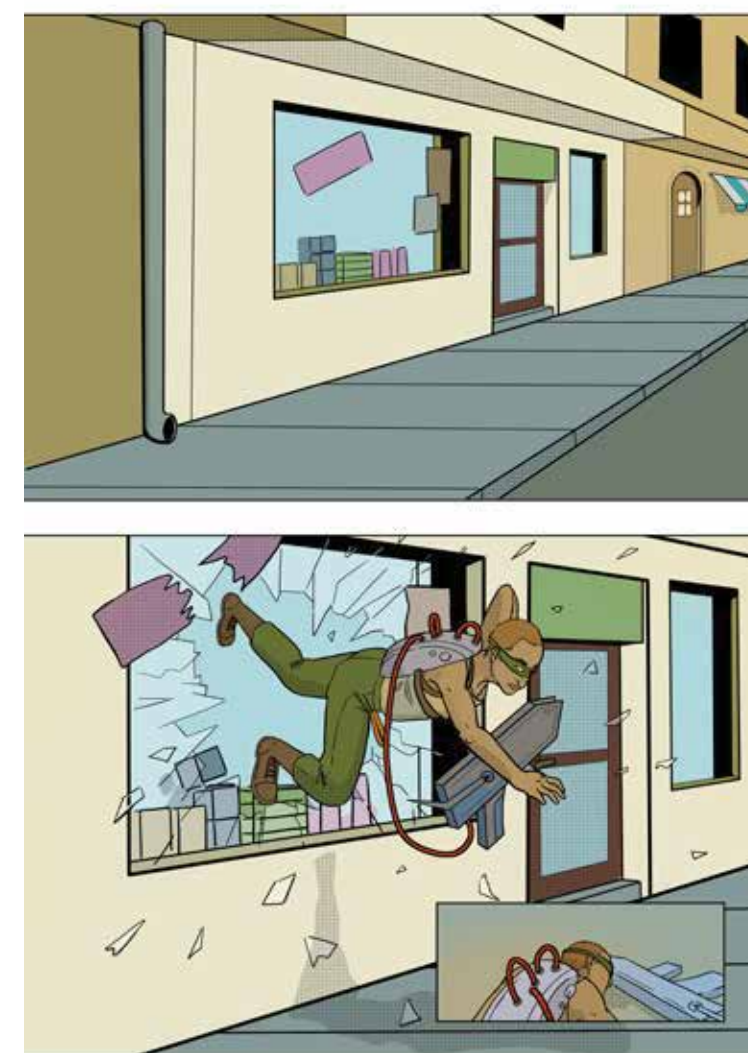
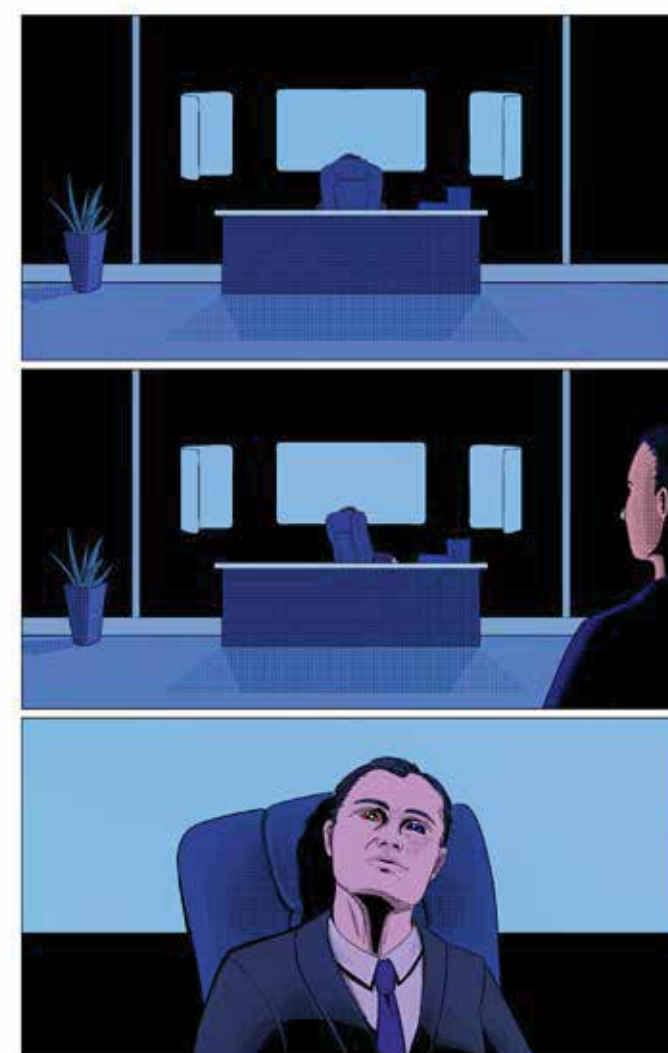
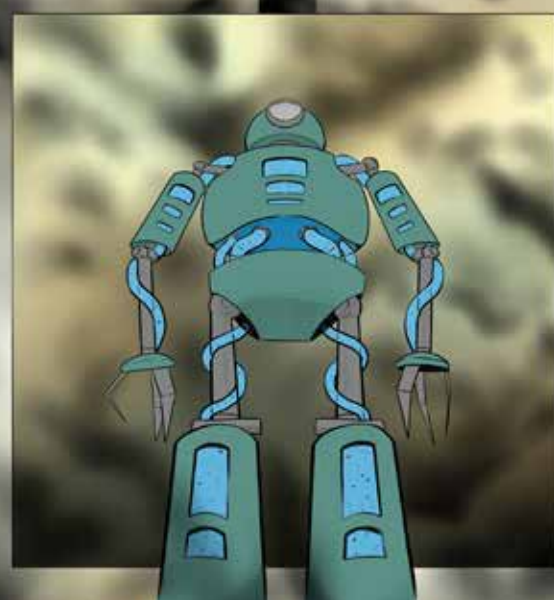


Σκίτσα/μολύβια

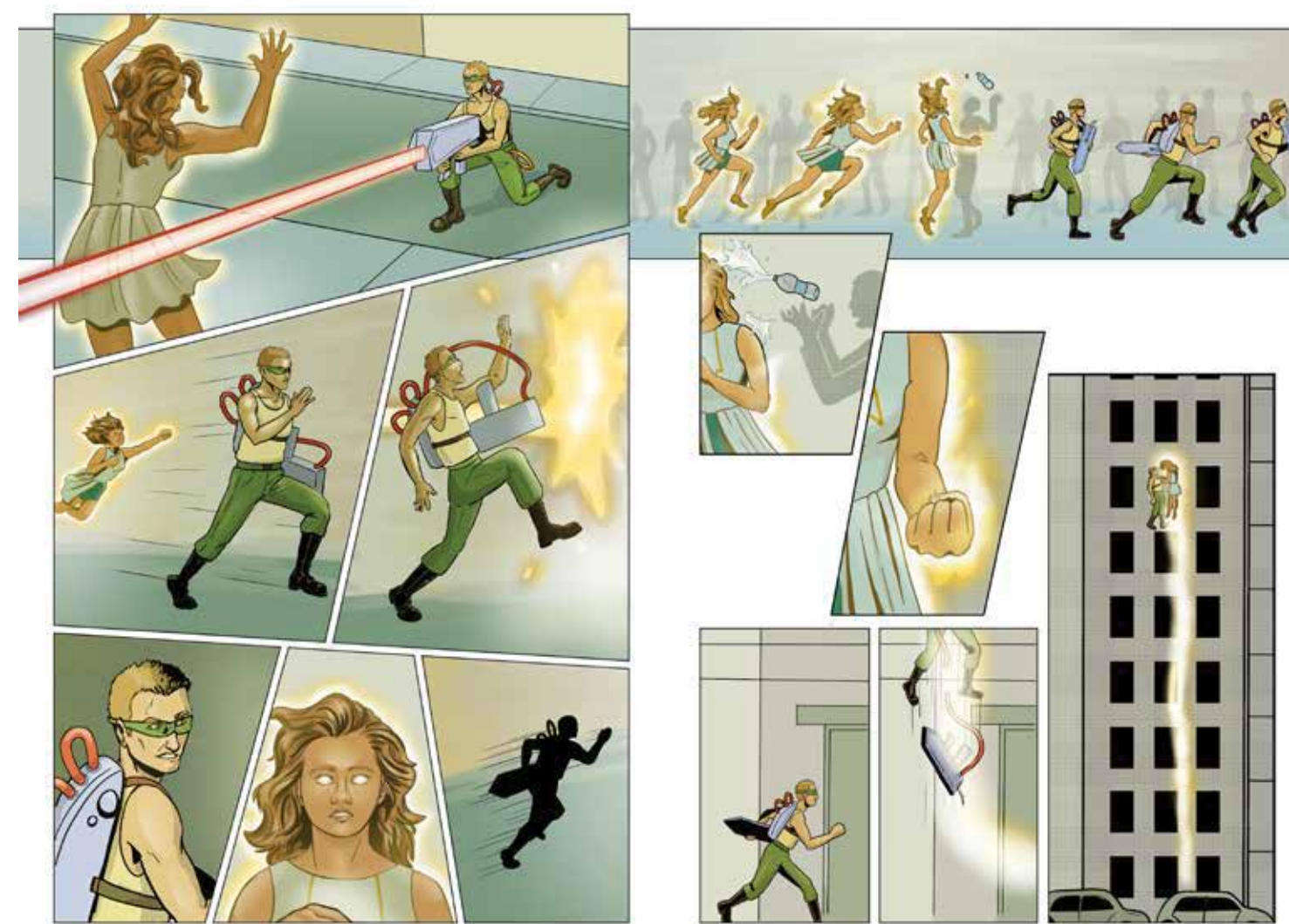
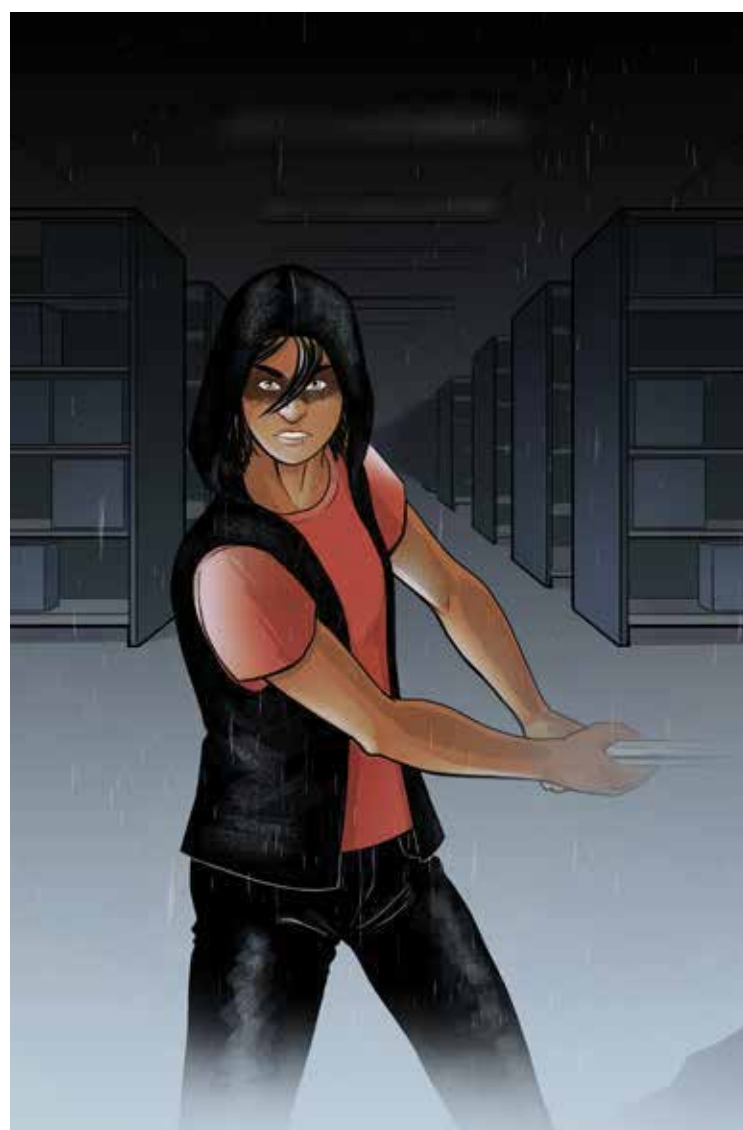
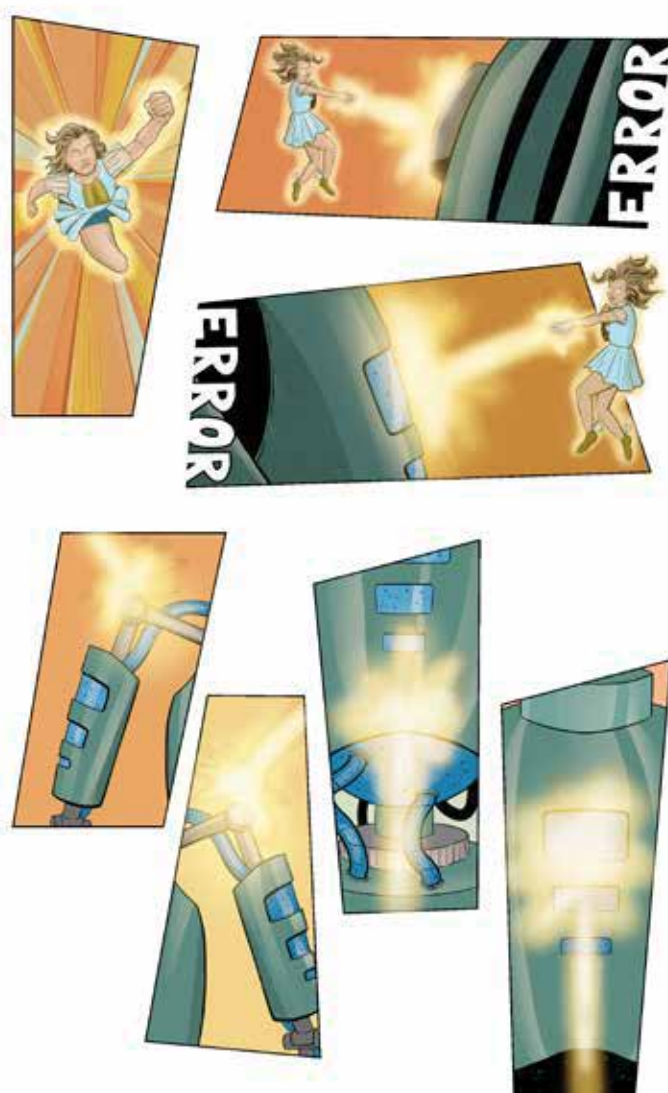
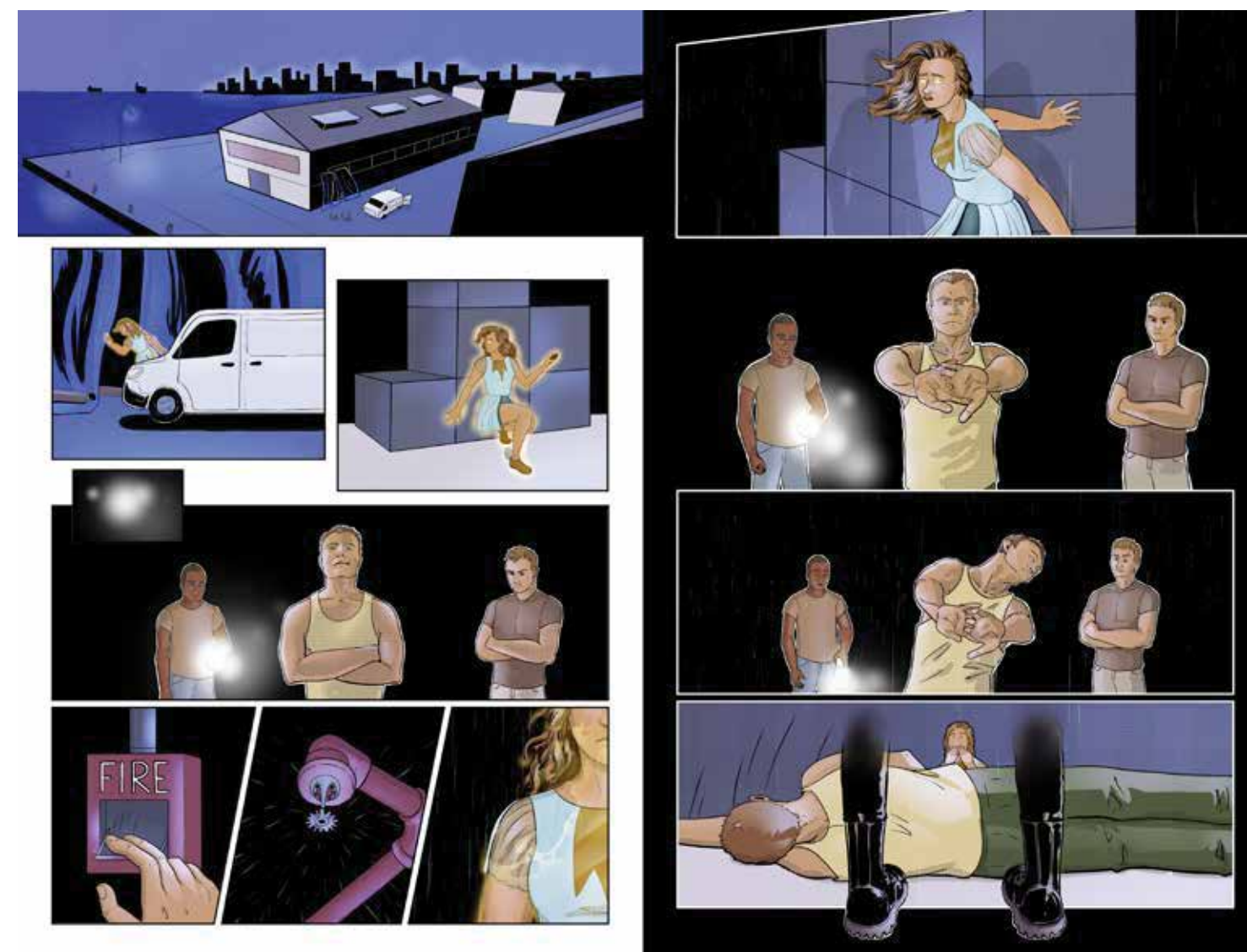
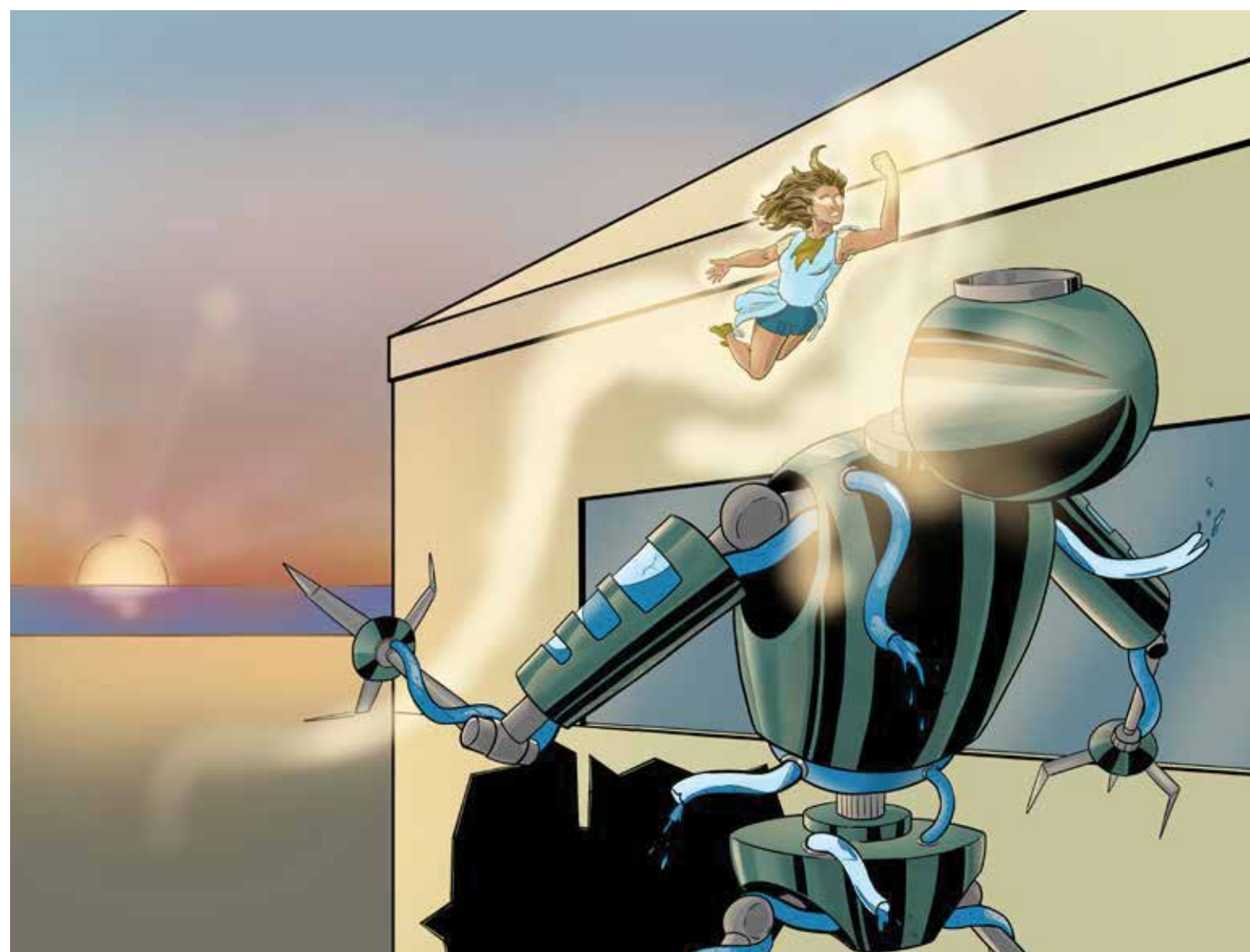




Χρώματα

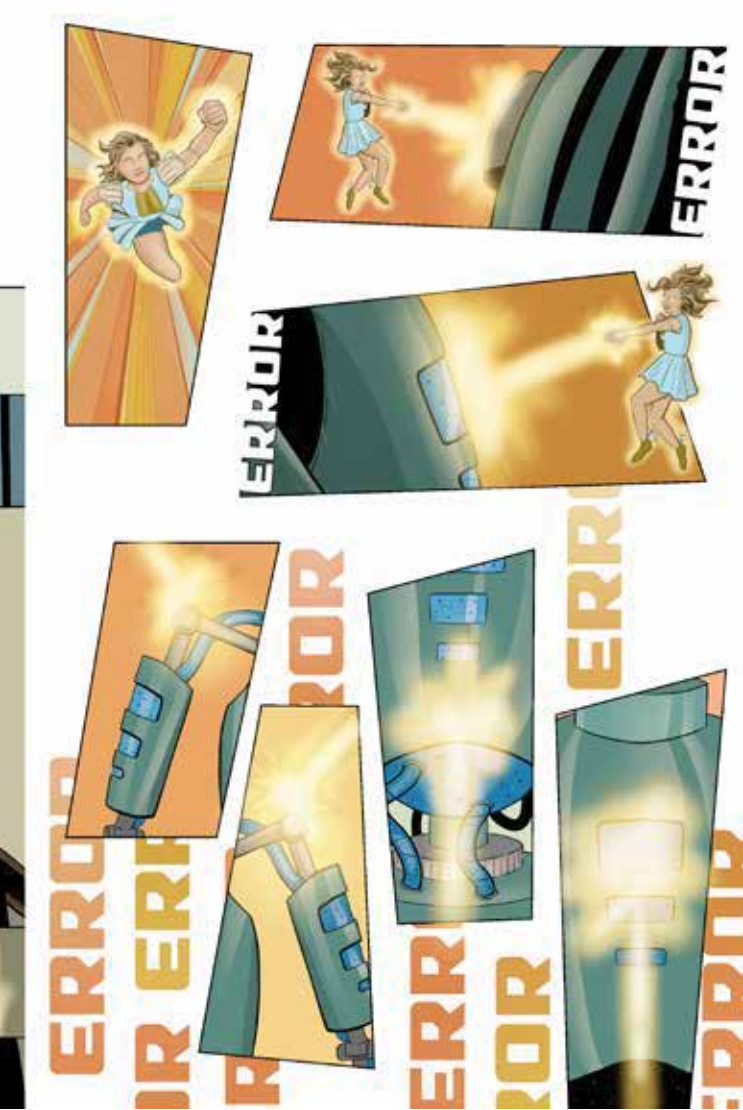
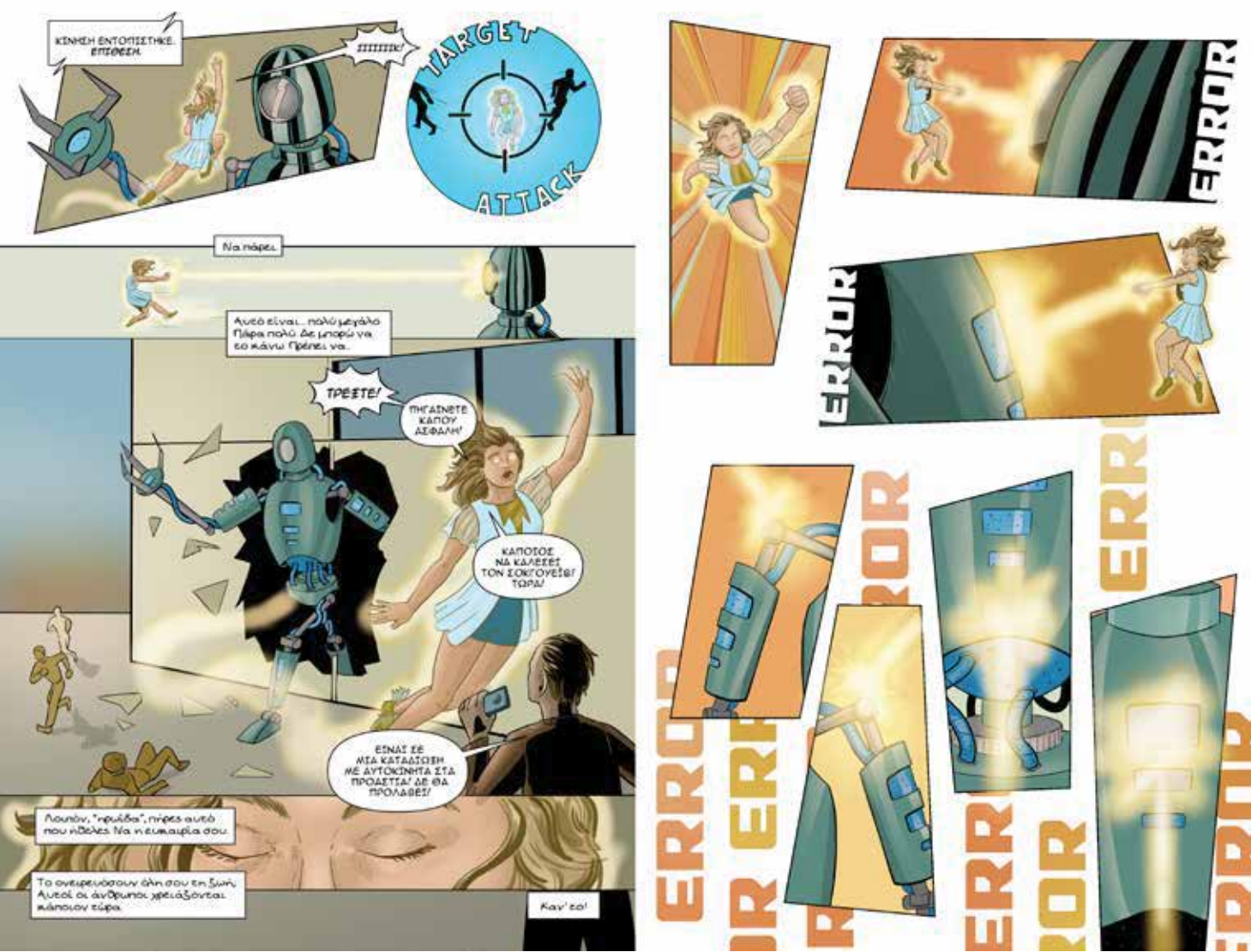
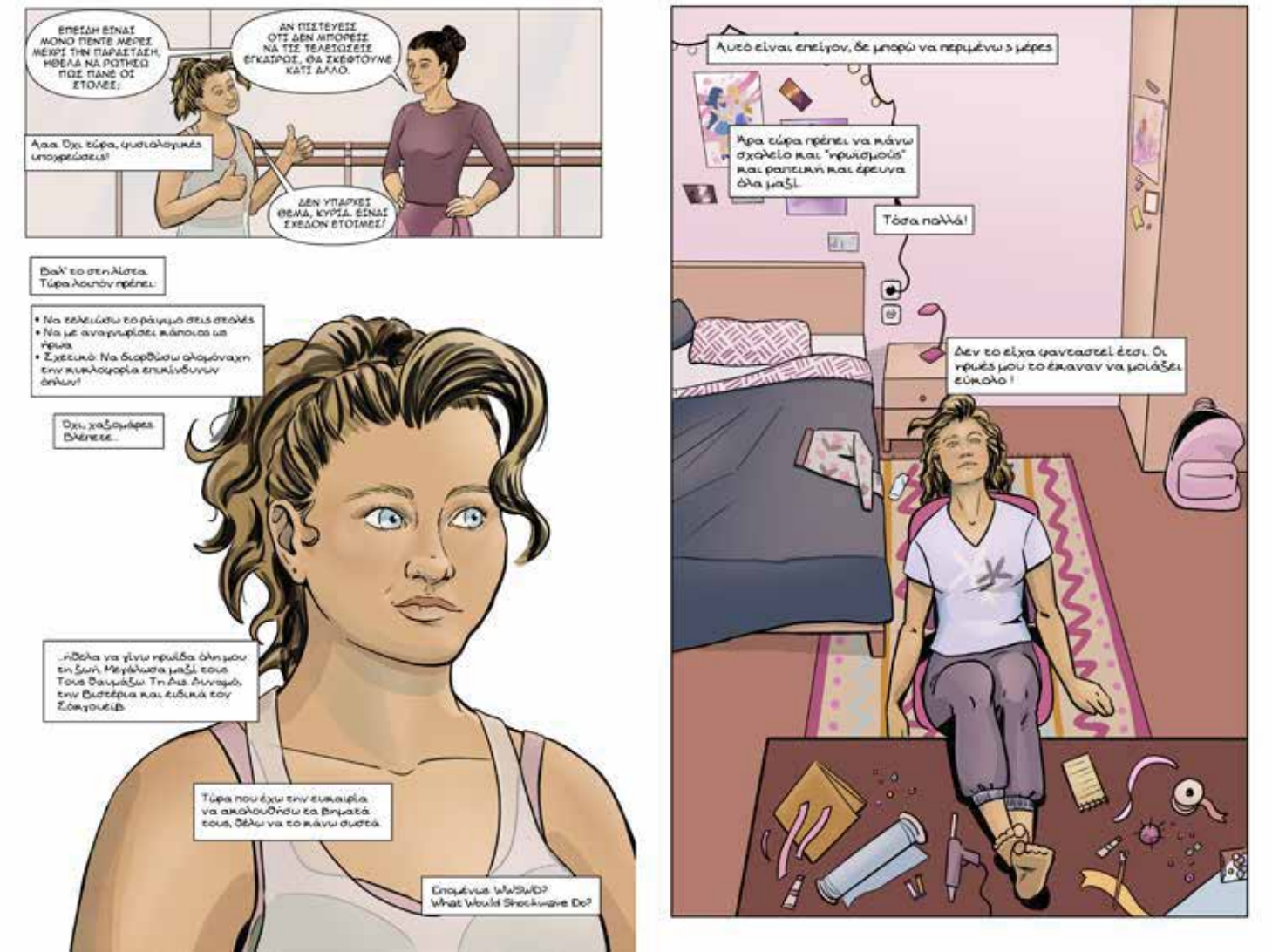
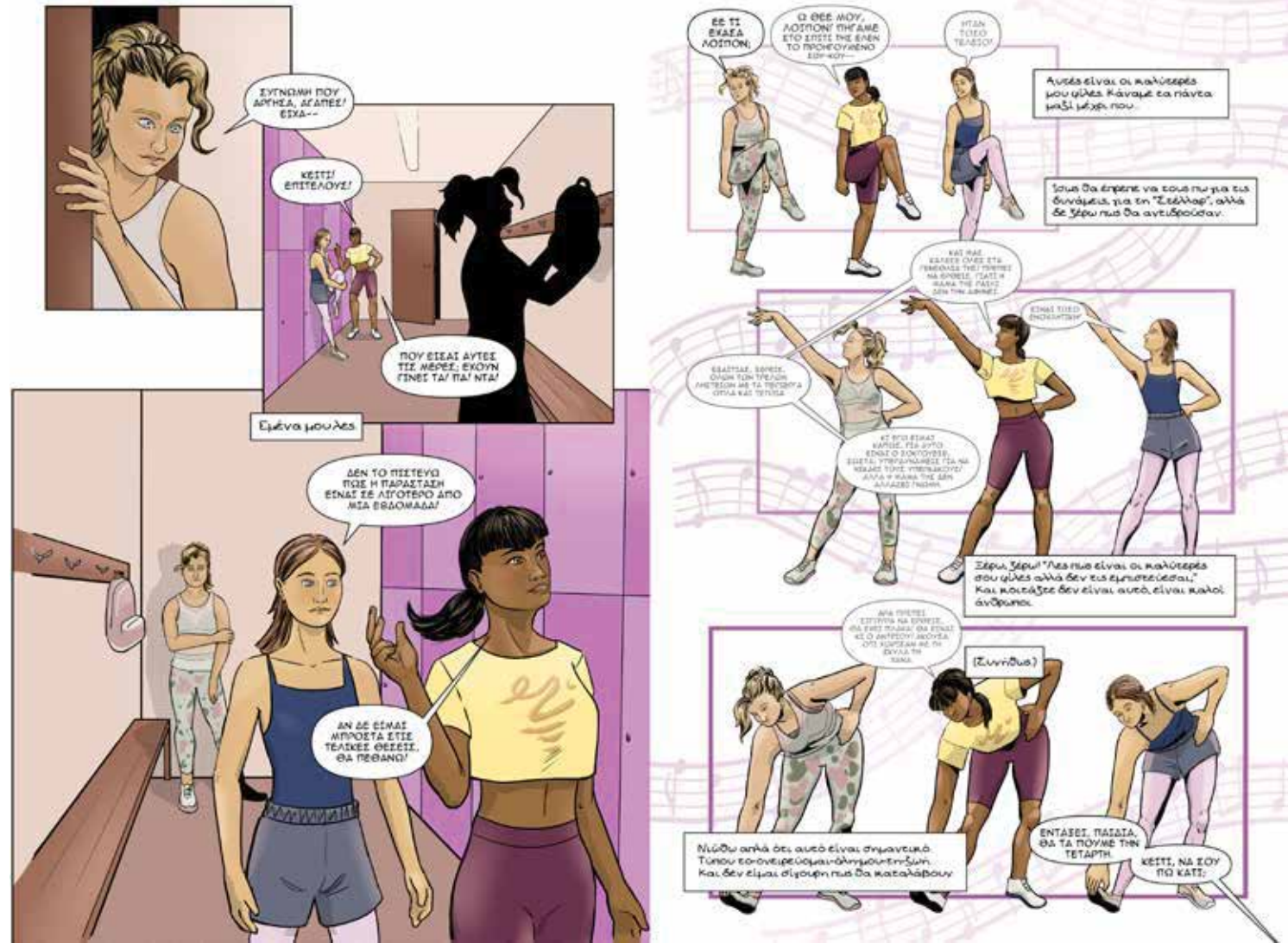


Φωτοσκίαση



Κείμενα/Lettering

Χρησιμοποιήθηκαν οι γραμματοσειρές Anime Ace, την οποία τροποποίησε για το ελληνικό αλφάβητο ευγενικά ο κ. Ματθιόπουλος, και AKA Acid GR Freefel.



Ευχαριστώ πολύ

CYPHER

REDUX

1. Η ΚΕΙΤΙ ΚΑΡΤΕΡ
ΜΠΑΙΝΕΙ ΣΤΟ
ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ



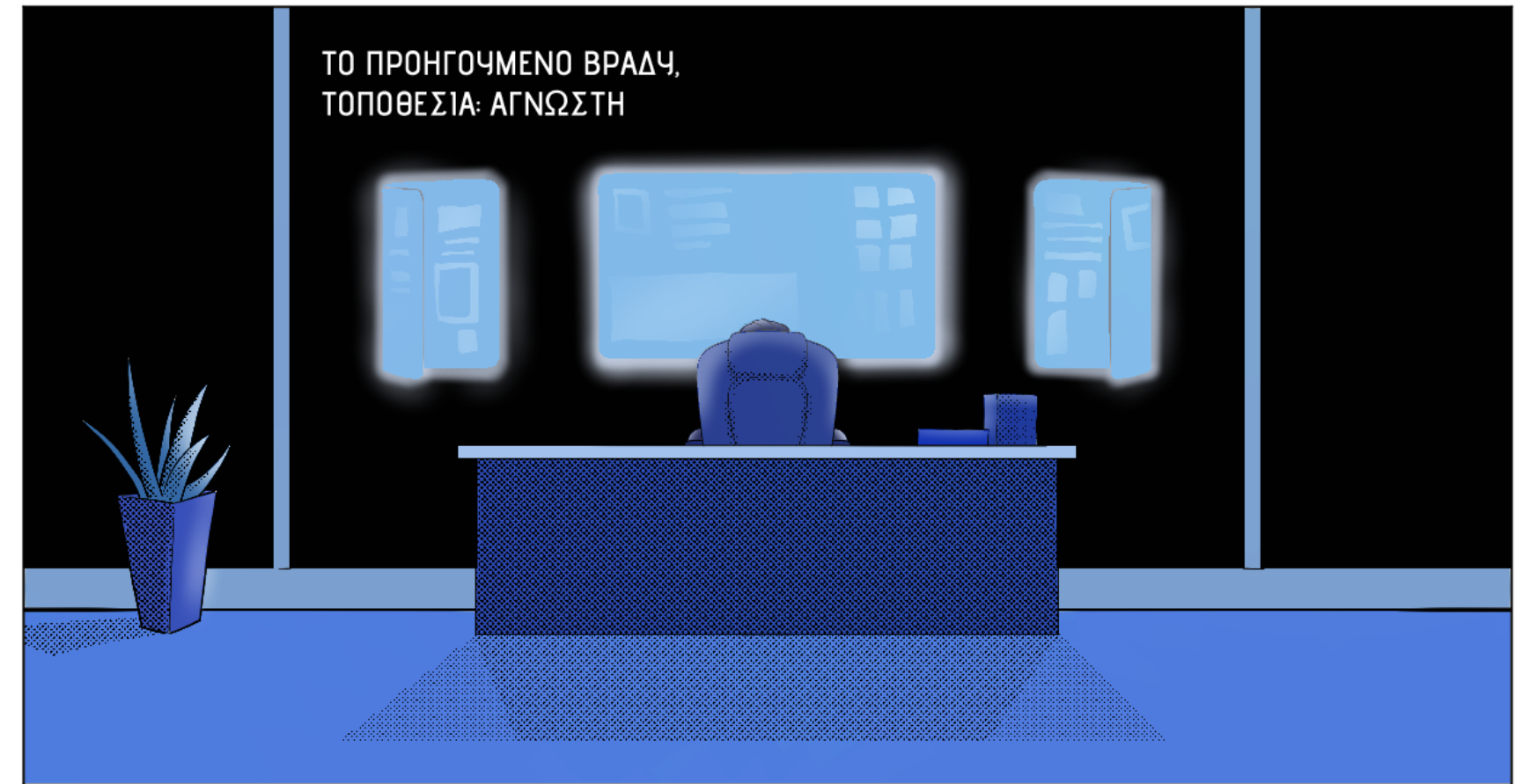
Πτυχιακή εργασία
2023-2024

Πατεράκη Μαρία Ιωάννα
18674176

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Μάρθα Τσιόρα

ΜΑΡΙΑΝΝΑ
ΠΑΤΕΡΑΚΗ

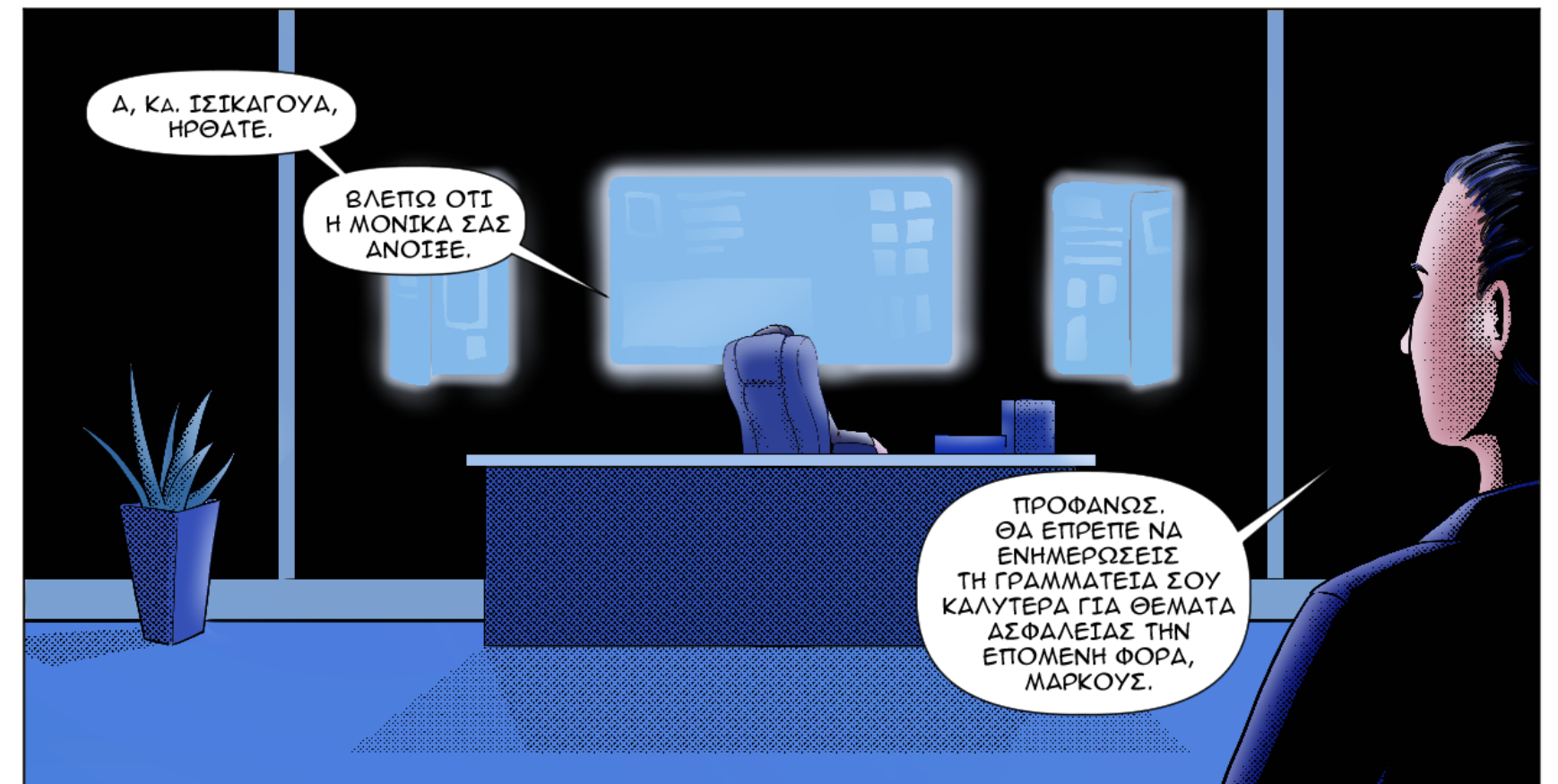
ΤΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ ΒΡΑΔΥ,
ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: ΑΓΝΩΣΤΗ



Α, ΚΑ. ΣΙΣΚΑΓΟΥΑ,
ΗΡΘΑΤΕ.

ΒΛΕΠΩ ΟΤΙ
Η ΜΟΝΙΚΑ ΣΑΣ
ΑΝΟΙΞΕ.

ΠΡΟΦΑΝΩΣ.
ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ
ΕΝΗΜΕΡΩΣΕΙΣ
ΤΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΣΟΥ
ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΓΙΑ ΘΕΜΑΤΑ
ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΤΗΝ
ΕΠΟΜΕΝΗ ΦΟΡΑ,
ΜΑΡΚΟΥΣ.



ΕΛΑ ΤΩΡΑ, ΤΟ
ΞΕΡΟΥΜΕ ΚΙ ΟΙ ΔΥΟ
ΟΤΙ ΑΝ ΗΘΕΛΕΣ ΝΑ
ΜΕ ΒΛΑΨΕΙΣ, ΘΑ ΤΗΝ
ΕΚΑΝΕ ΑΛΛΟΣ ΤΗ
ΒΡΟΜΟΔΟΥΛΕΙΑ.





ΙΣΩΣ. ΗΡΘΑ ΓΙΑ ΤΗΝ... ΠΗΓΗ ΜΑΣ.

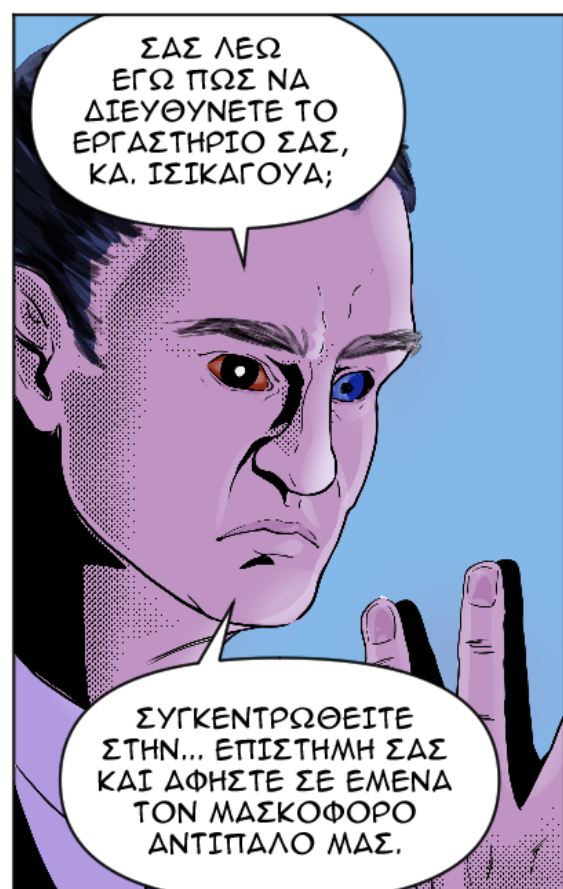
ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΙΜΟΣ ΚΑΙ ΓΕΜΑΤΟΣ ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ.

ΩΡΑΙΑ! ΠΑΝΤΑ ΕΜΠΙΣΤΕΥΟΜΟΥΝ ΤΙΣ ΜΕΘΟΔΟΥΣ ΣΟΥ.



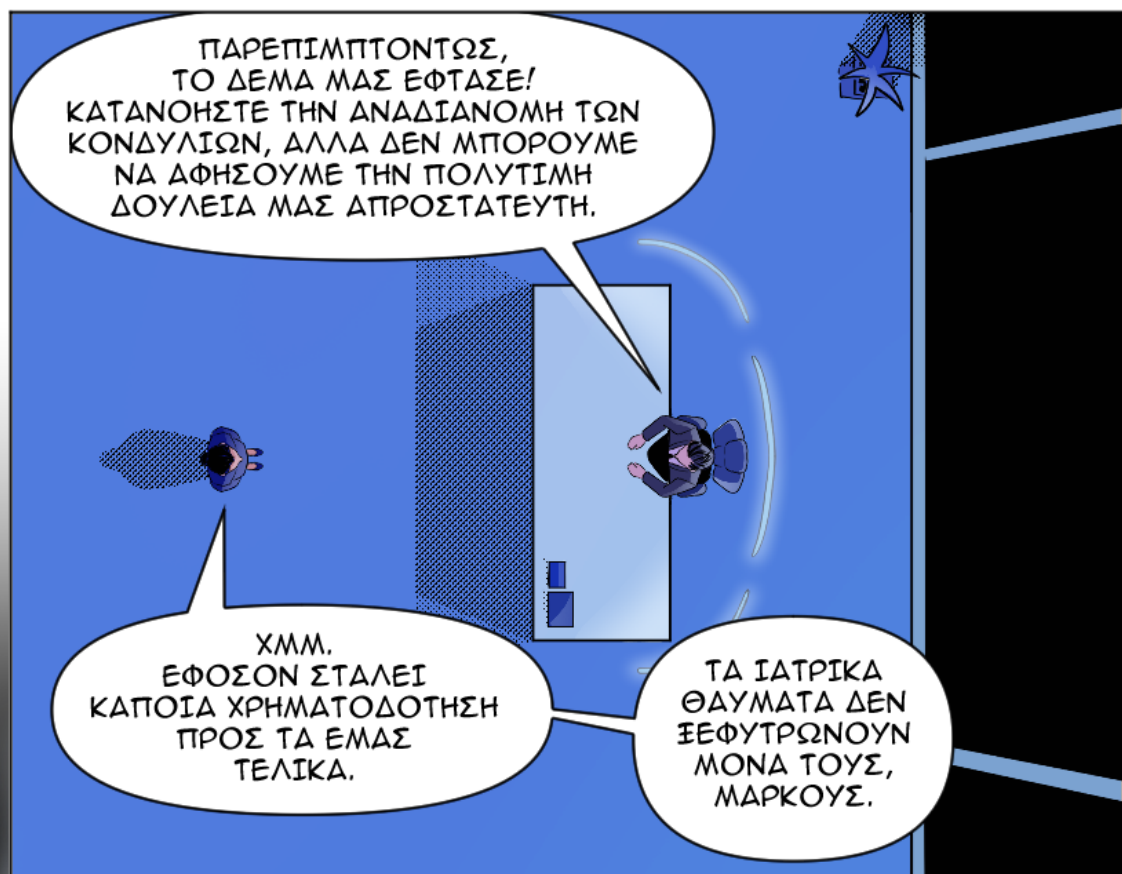
ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΕΚΕΙΝΟΝ, ΤΑ ΠΡΟΑΞΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΜΕΡΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΔΕΚΗΣΟΥΜΕ ΠΙΕΣΗ.

ΜΙΑ ΔΕΚΑΡΙΑ ΚΙΒΩΤΙΑ, ΝΟΜΙΖΩ;



ΣΑΣ ΛΕΩ ΕΓΩ ΠΩΣ ΝΑ ΔΙΕΥΘΥΝΕΤΕ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΑΣ, ΚΑ. ΙΣΙΚΑΓΟΥΔΑ;

ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΘΕΙΤΕ ΣΤΗΝ... ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΣΑΣ ΚΑΙ ΑΦΗΣΤΕ ΣΕ ΕΜΕΝΑ ΤΟΝ ΜΑΣΚΟΦΟΡΟ ΑΝΤΙΠΑΛΟ ΜΑΣ.



ΠΑΡΕΠΙΜΠΤΟΝΤΩΣ, ΤΟ ΔΕΜΑ ΜΑΣ ΕΦΤΑΣΕ! ΚΑΤΑΝΟΗΣΤΕ ΤΗΝ ΑΝΑΔΙΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΚΟΝΔΥΛΙΩΝ, ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΑΦΗΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΥΤΙΜΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΜΑΣ ΑΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΗ.

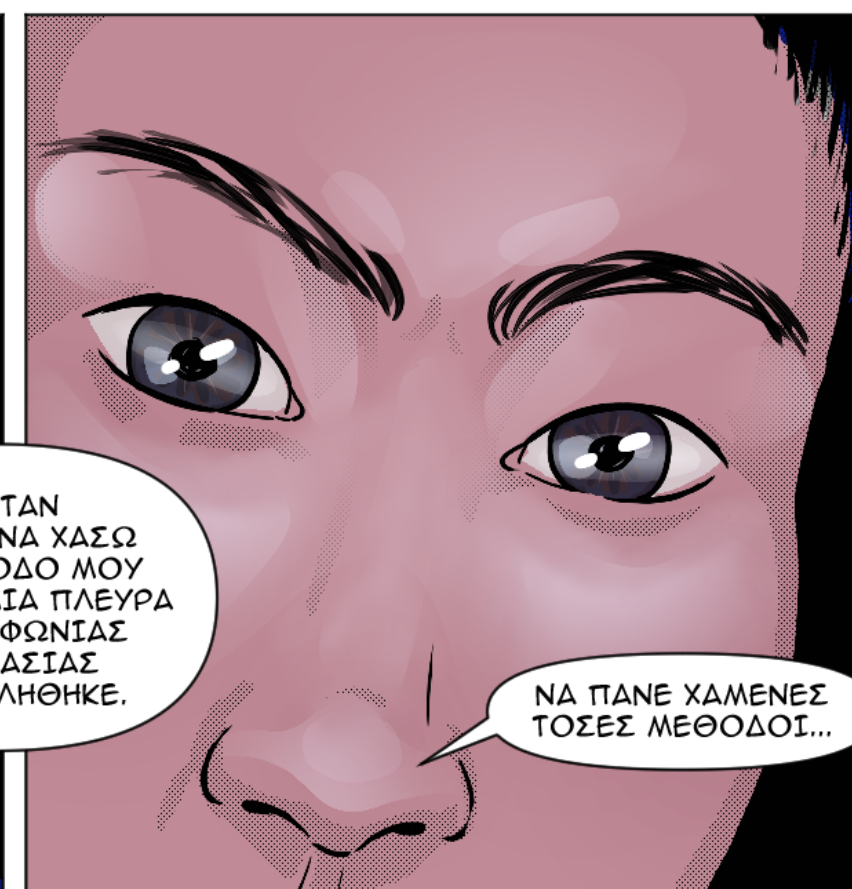
ΧΜΜ. ΕΦΟΣΟΝ ΣΤΑΛΕΙ ΚΑΠΟΙΑ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΠΡΟΣ ΤΑ ΕΜΑΣ ΤΕΛΙΚΑ.

ΤΑ ΙΑΤΡΙΚΑ ΘΑΥΜΑΤΑ ΔΕΝ ΞΕΦΥΤΡΩΝΟΥΝ ΜΟΝΑ ΤΟΥΣ, ΜΑΡΚΟΥΣ.

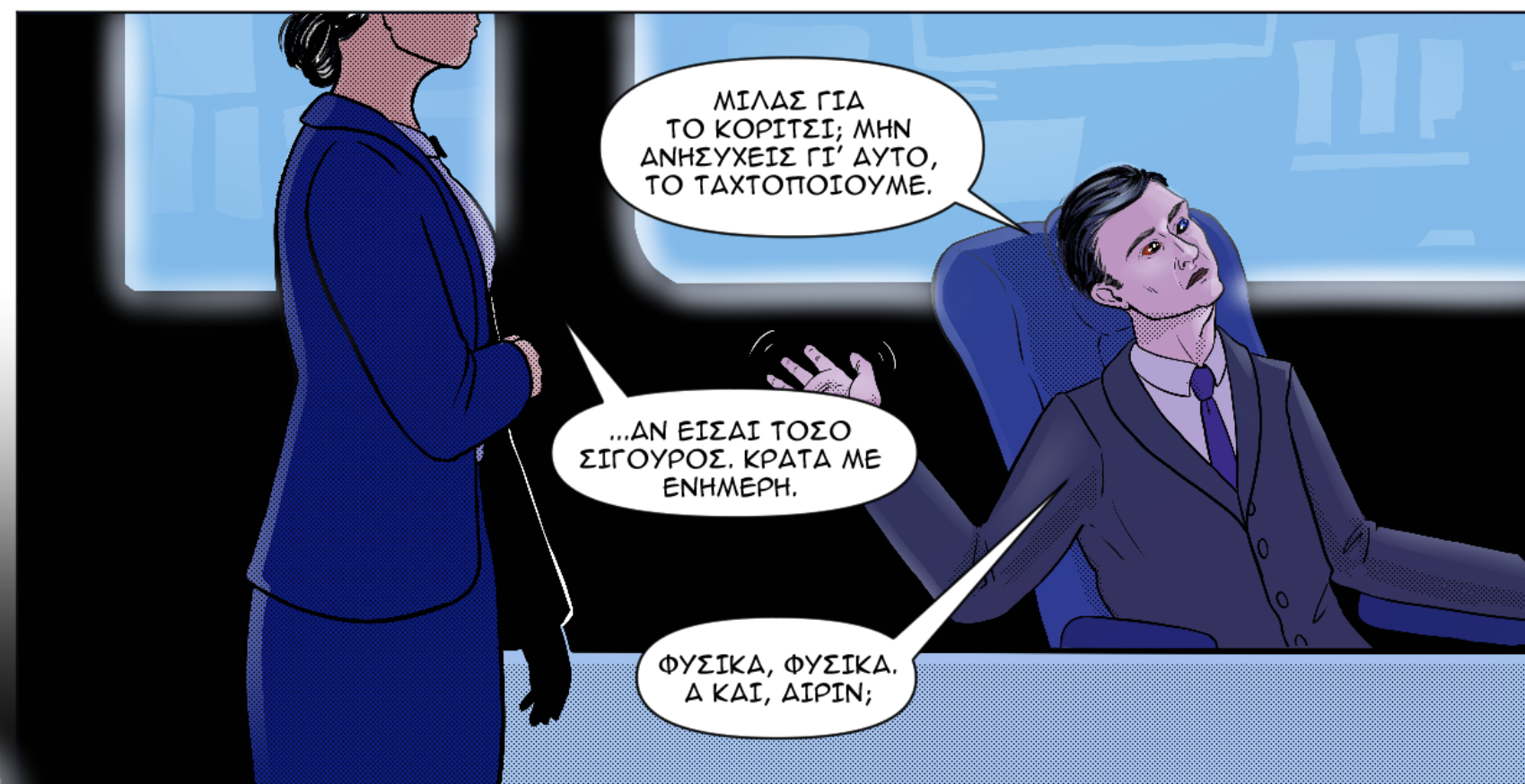


ΩΡΑΙΑ ΜΟΥ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΑΥΤΟ. ΑΡΚΕΙ ΝΑ ΜΗΝ ΜΠΕΙ ΤΙΠΟΤΑ ΣΤΗ ΜΕΣΗ.

ΘΑ ΗΤΑΝ ΔΕΣΗΜΟ ΝΑ ΧΑΣΩ ΤΗΝ ΠΡΟΟΔΟ ΜΟΥ ΕΠΕΙΔΗ Η ΜΙΑ ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΡΑΜΕΛΗΘΗΚΕ.



ΝΑ ΠΑΝΕ ΧΑΜΕΝΕΣ ΤΟΣΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ...



ΜΙΛΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ; ΜΗΝ ΑΝΗΥΧΕΙΣ ΓΙ' ΑΥΤΟ, ΤΟ ΤΑΧΤΟΠΟΙΟΥΜΕ.

...ΑΝ ΕΙΣΑΙ ΤΟΣΟ ΣΙΓΟΥΡΟΣ. ΚΡΑΤΑ ΜΕ ΕΝΗΜΕΡΗ.

ΦΥΣΙΚΑ, ΦΥΣΙΚΑ. Α ΚΑΙ, ΔΙΡΙΝ;



ΝΑΙ, ΝΑΙ.

ΤΟ ΒΛΕΠΕΙΣ;

ΟΛΑ ΜΠΑΙΝΟΥΝ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥΣ.

ΟΛΗ Η ΣΚΛΗΡΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΜΑΣ ΘΑ ΑΠΟΔΩΣΕΙ.



ΜΗΝ ΜΕ ΑΠΕΙΛΗΣΕΙΣ ΞΑΝΑ. ΑΛΛΙΩΣ ΕΚΕΙΝΟ ΤΟ ΕΓΓΡΑΦΟ ΘΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΤΕΙ.

ΚΑΙ ΤΟΤΕ ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΘΑ ΚΑΝΕΙ ΤΑ ΣΤΡΑΒΑ ΜΑΤΙΑ.

ΤΩΡΑ ΣΑΥΘΕΡ-ΣΙΤΥ, ΚΕΝΤΡΟ.

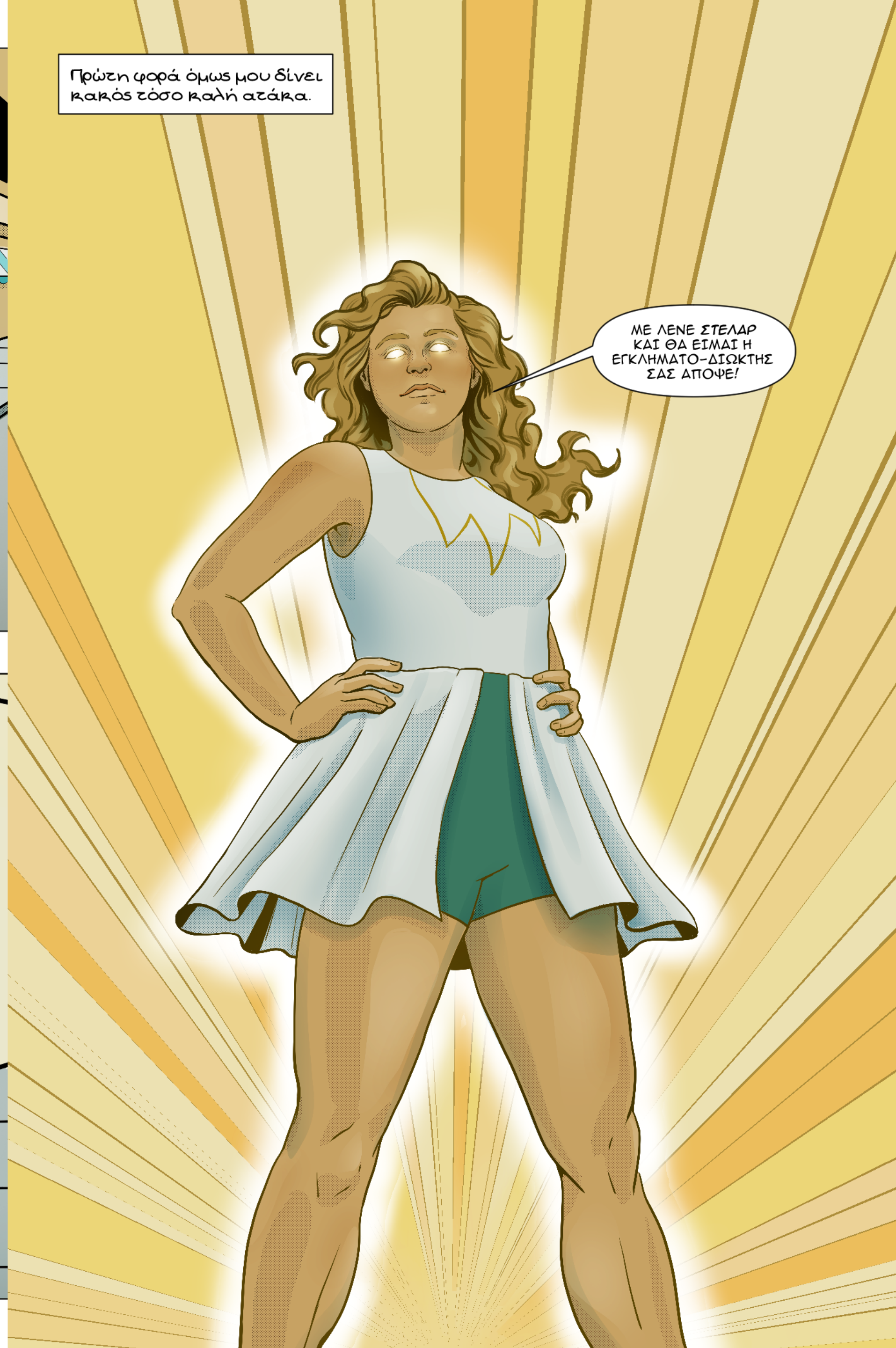
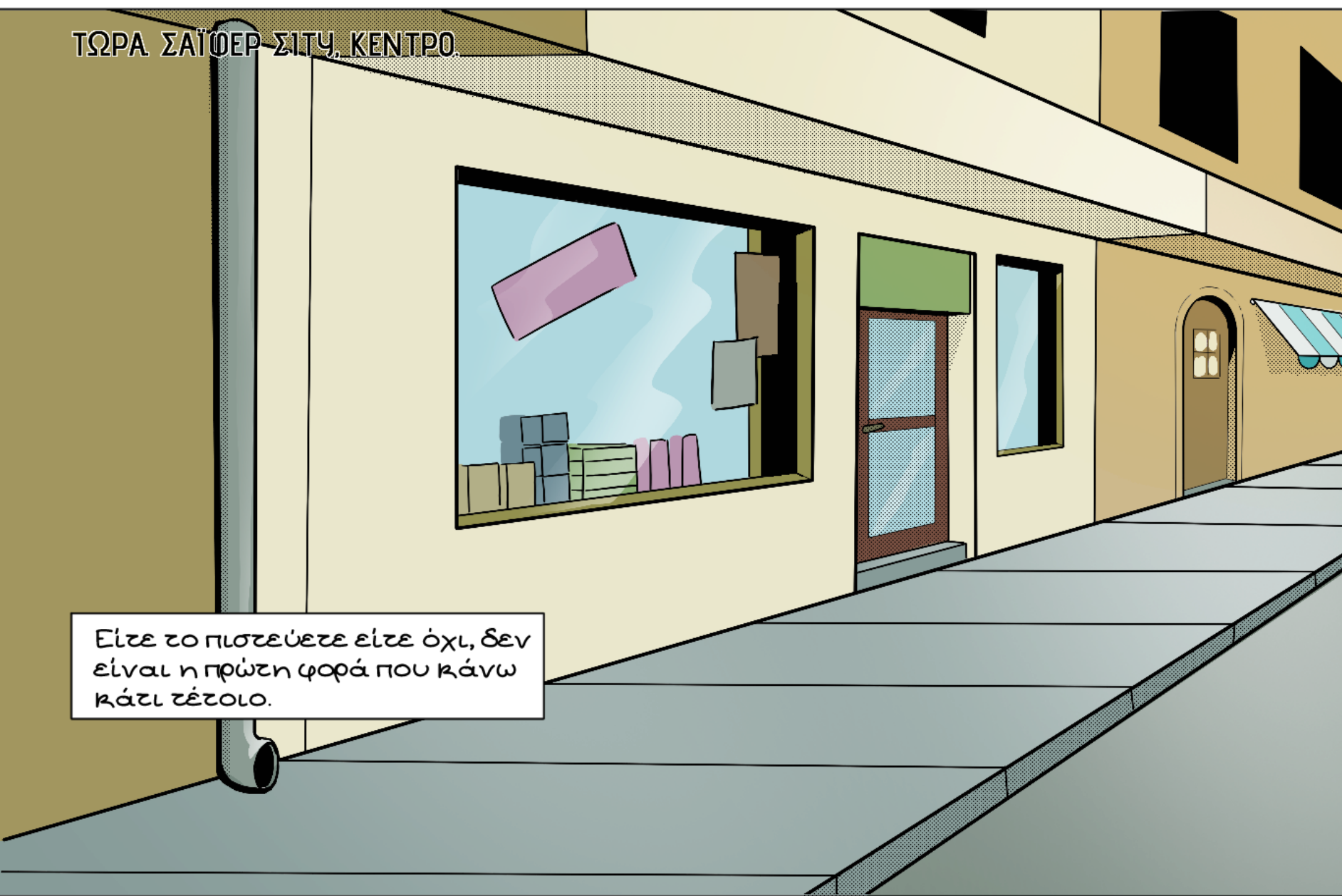
Είτε το πιστεύετε είτε όχι, δεν είναι η πρώτη φορά που κάνω κάτι τέτοιο.

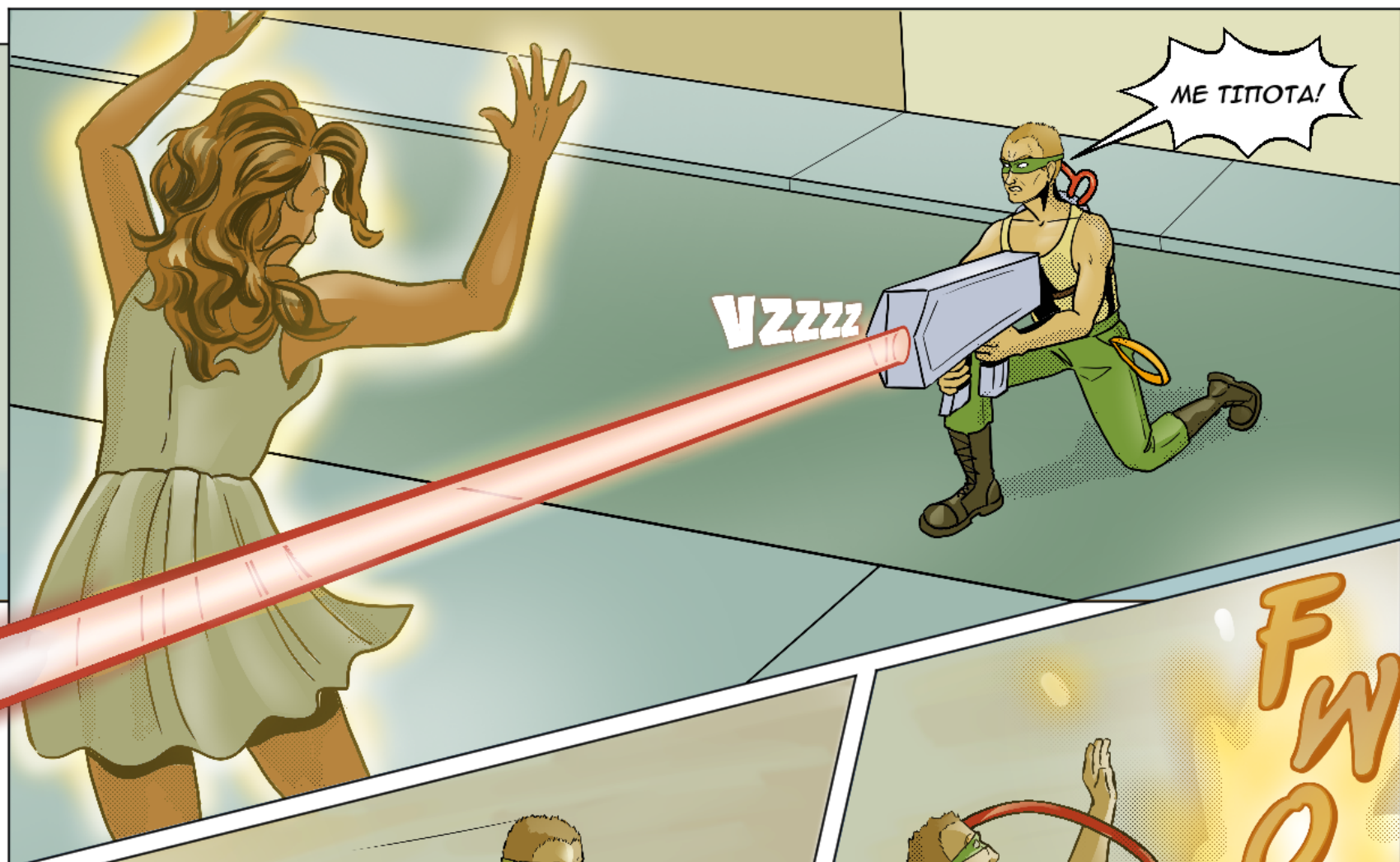
Πρώτη φορά όμως μου δίνει κακός τόσο καλή ατάρα.

ΜΕ ΛΕΝΕ ΣΤΕΛΑΡ ΚΑΙ ΘΑ ΕΙΜΑΙ Η ΕΓΚΛΗΜΑΤΟ-ΔΙΩΚΤΗΣ ΣΑΣ ΑΠΟΦΕ!

ΓΚΧΧ. ΚΑΙ ΤΙ ΥΠΟΤΙΘΕΤΑΙ ΟΤΙ ΕΙΣΑΙ ΕΣΥ;

ΤΕΛΟΣ ΧΡΟΝΟΥ!



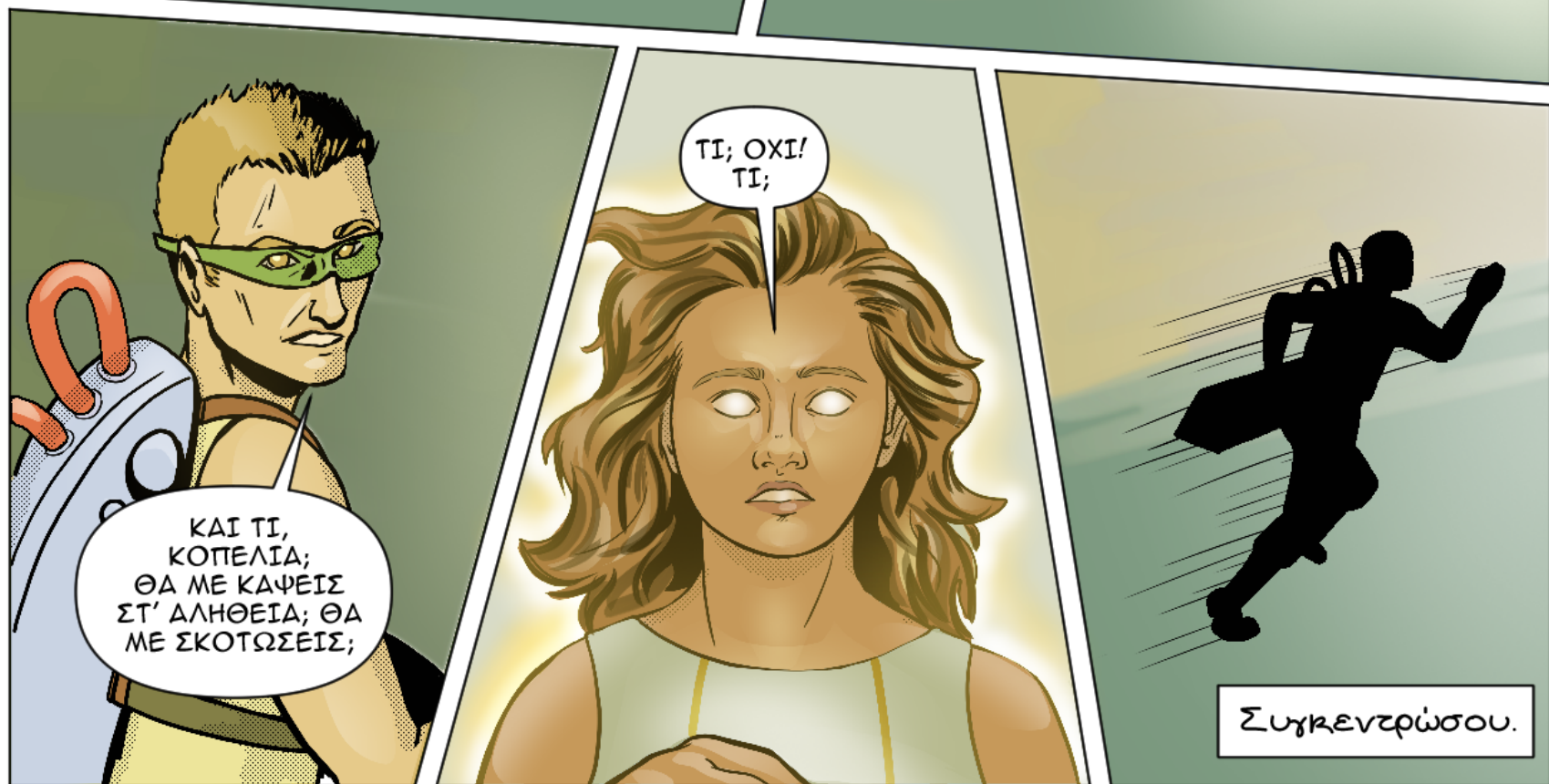


ΜΕ ΤΙΠΟΤΑ!



ΕΛΑ, ΡΕ ΦΙΛΕ, ΠΑΡΑΤΑ ΤΑ. ΣΕ ΚΑΤΑΔΙΩΞΑ, Ή ΟΤΙ ΝΑΝΑΙ.

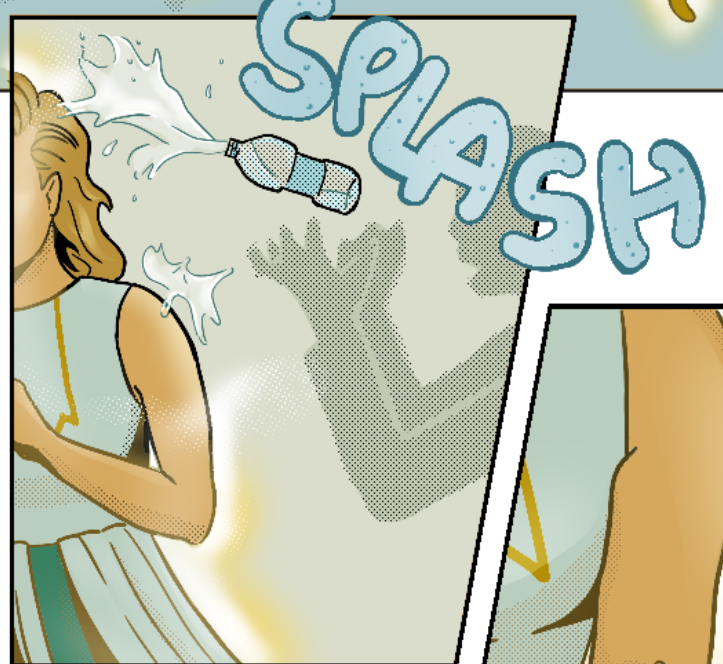
ΕΙΔΕΣ ΤΙ ΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΡΙΠΗ ΣΤΗ ΜΠΛΟΥΖΑ ΣΟΥ.



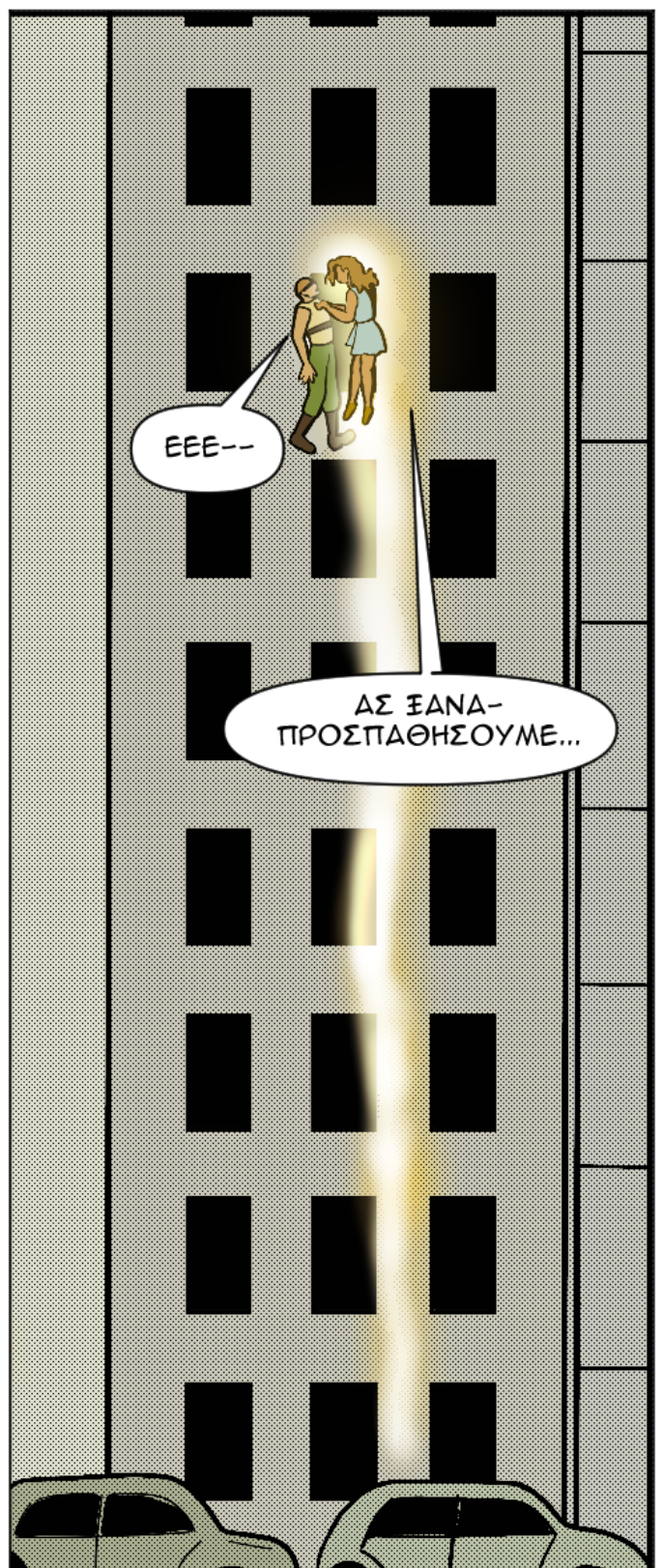
ΚΑΙ ΤΙ, ΚΟΠΕΛΙΑ; ΘΑ ΜΕ ΚΑΦΕΙΣ ΣΤ' ΑΛΗΘΕΙΑ; ΘΑ ΜΕ ΣΚΟΤΩΣΕΙΣ;

ΤΙ, ΟΧΙ! ΤΙ;

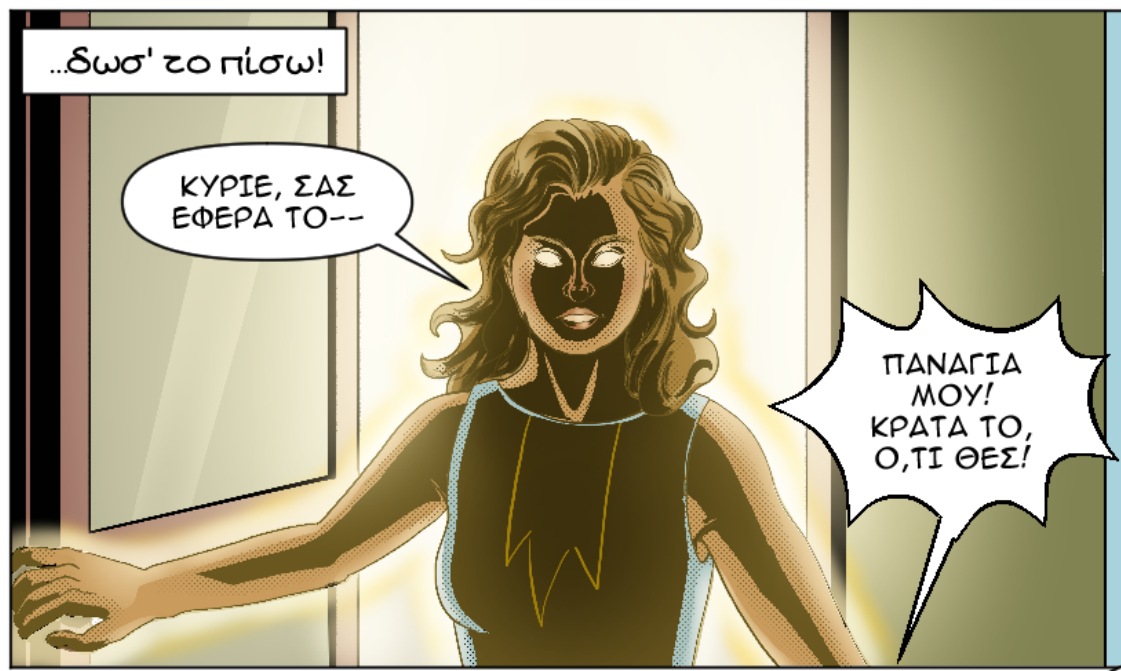
Συγρεντρώσου.



Όχι! Δε μπορεί να μου ζεφύγει! Δεν πάει έτσι αυτό!

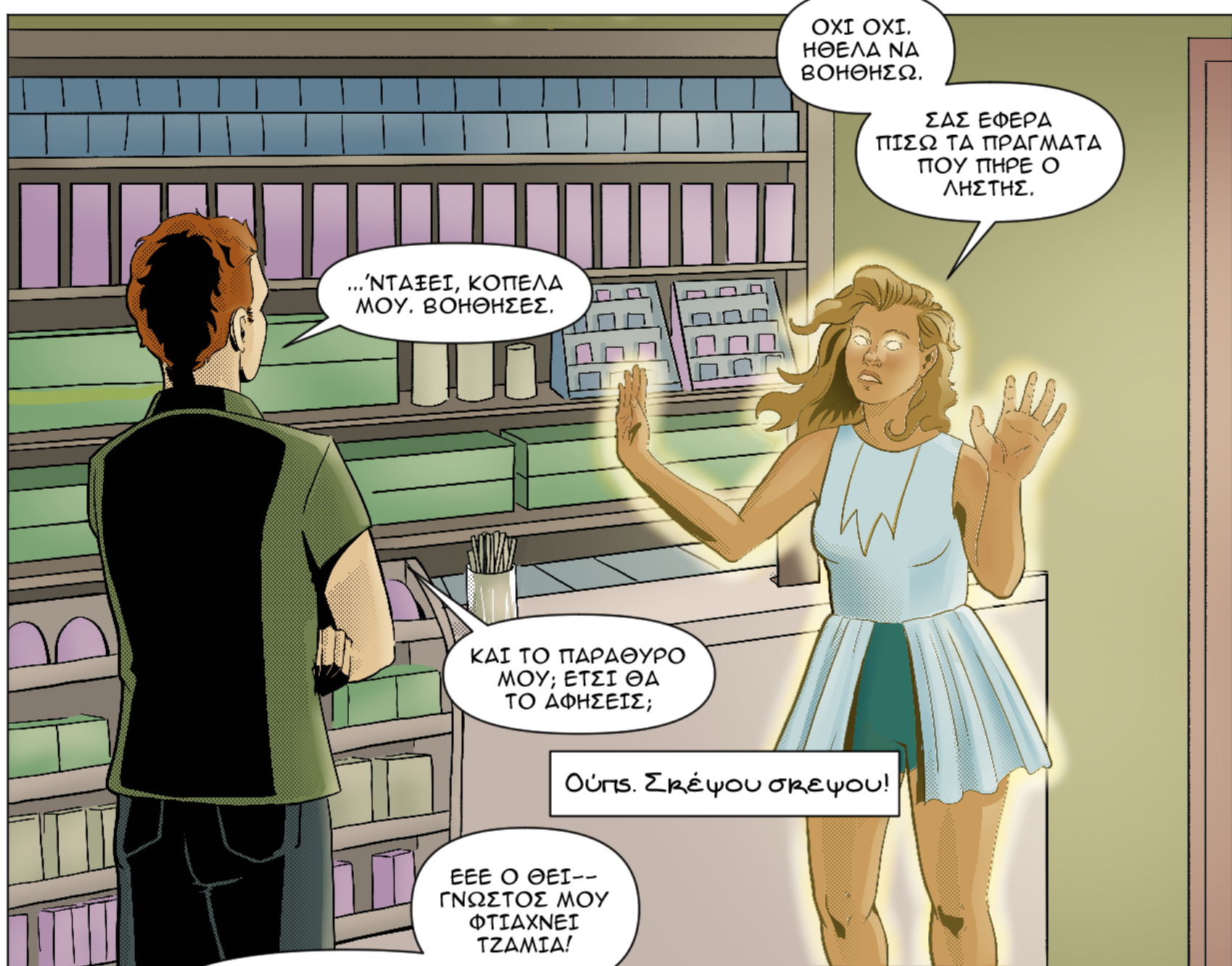


ΔΕ ΞΑΝΑ-ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΟΥΜΕ...



ΚΥΡΙΕ, ΣΑΣ ΕΦΕΡΑ ΤΟ--

ΠΑΝΑΓΙΑ ΜΟΥ! ΚΡΑΤΑ ΤΟ, ΟΤΙ ΘΕΣ!



...ΝΤΑΞΕΙ, ΚΟΠΕΛΑ ΜΟΥ. ΒΟΗΘΗΣΕΣ.

ΟΧΙ ΟΧΙ. ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΒΟΗΘΗΣΩ.

ΣΑΣ ΕΦΕΡΑ ΠΙΣΩ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΠΗΡΕ Ο ΛΗΣΤΗΣ.

ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΜΟΥ; ΕΤΣΙ ΘΑ ΤΟ ΑΦΗΣΕΙΣ;

Ούης. Σκρέψου σκρέψου!

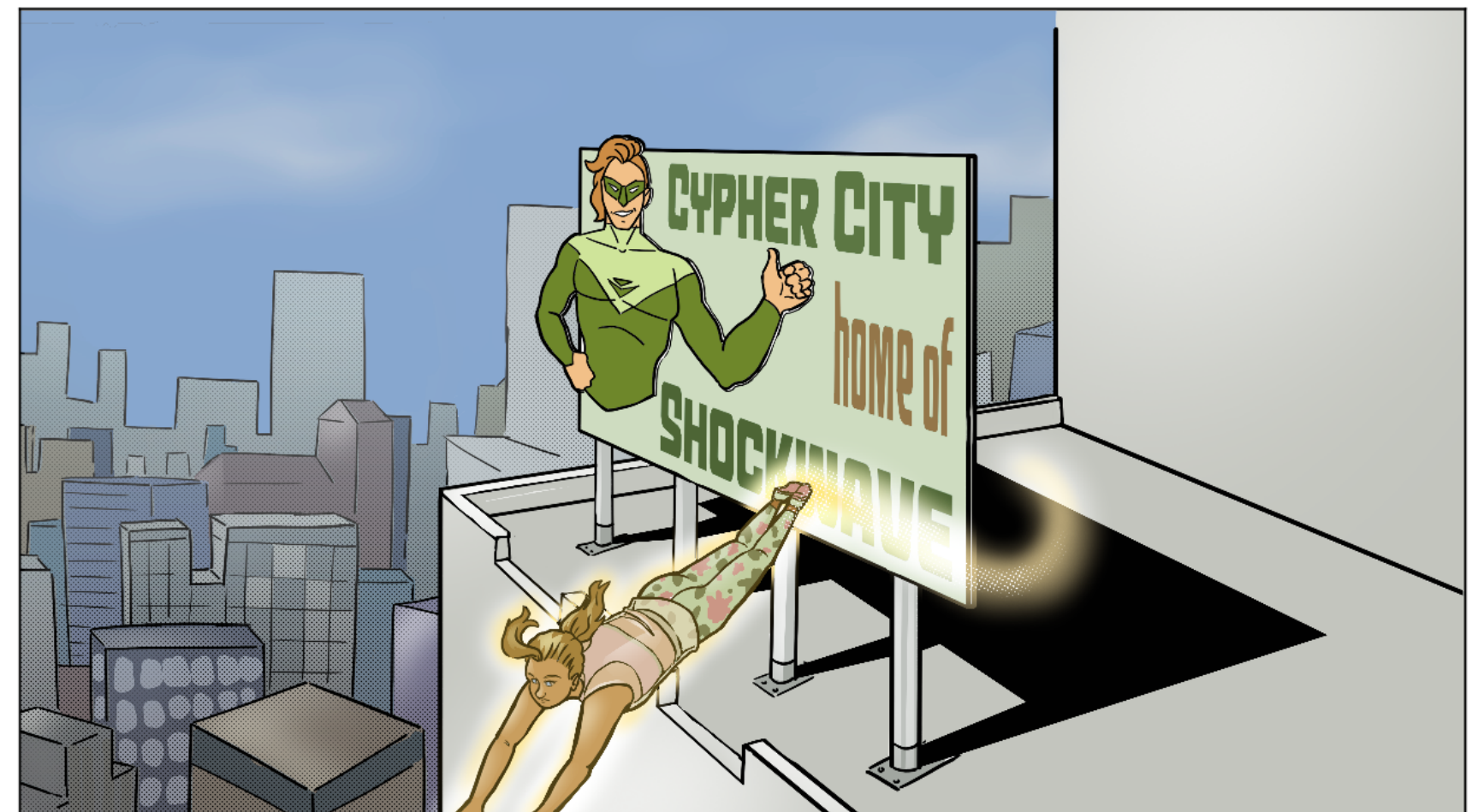
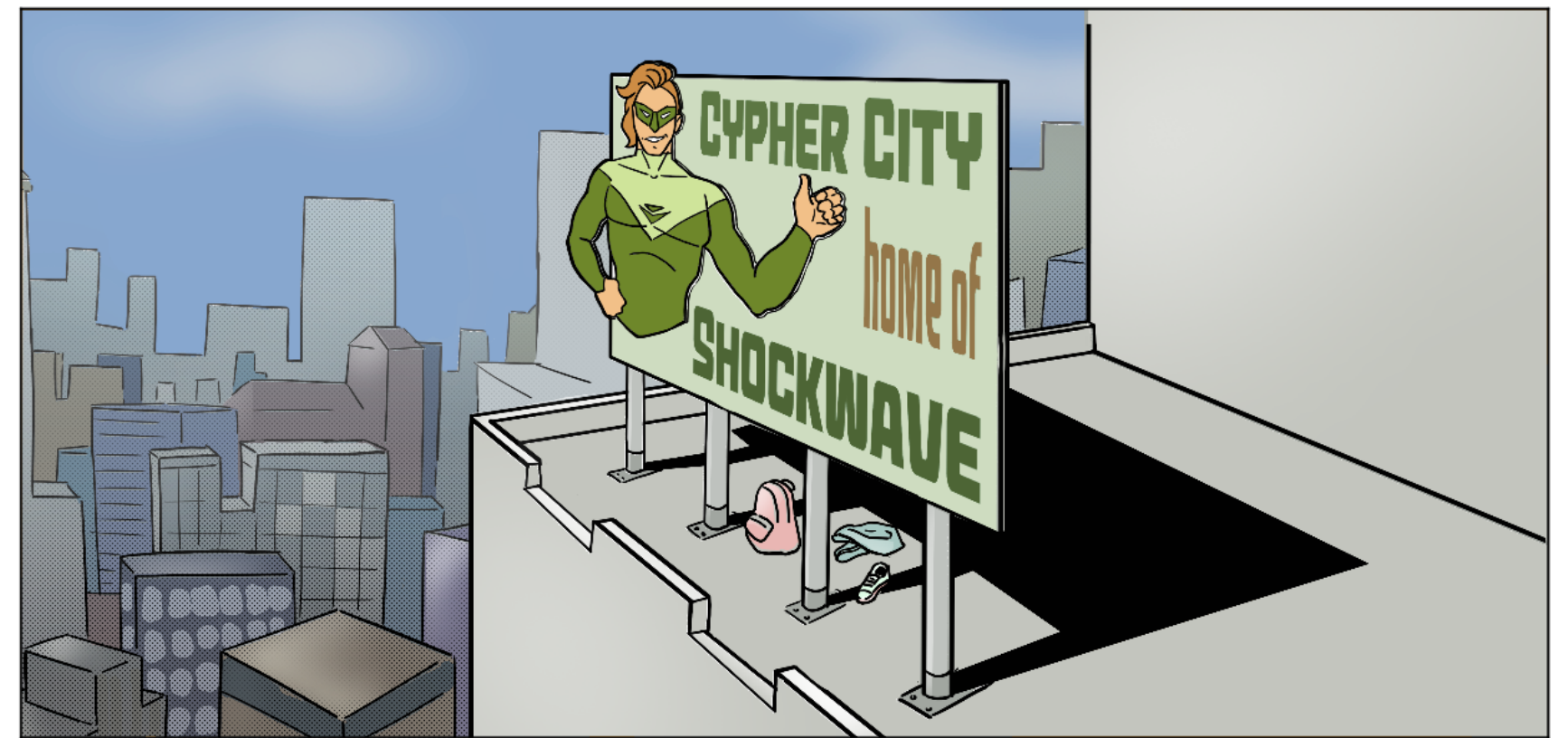
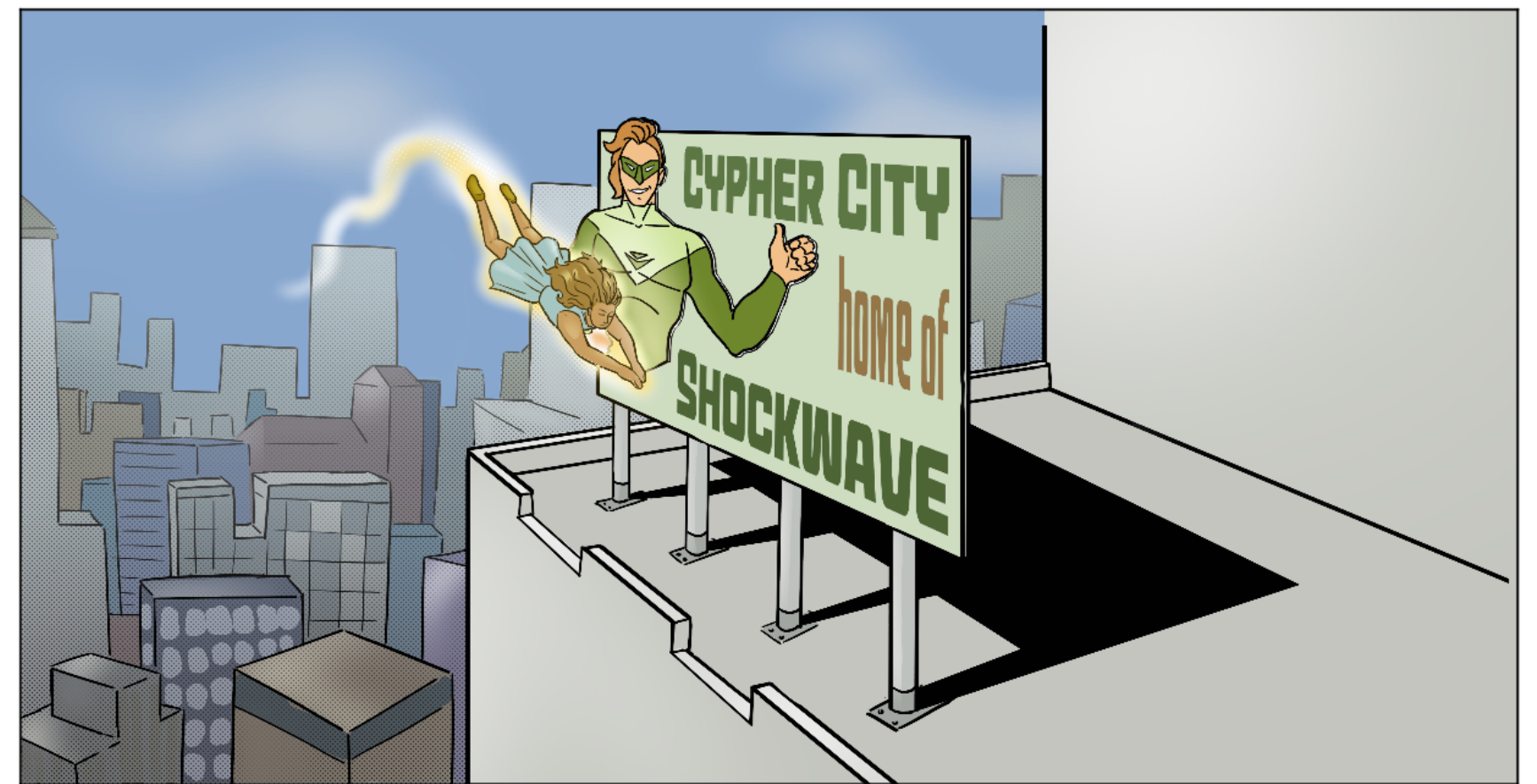
ΕΕΕ Ο ΘΕΙ-- ΓΝΩΣΤΟΣ ΜΟΥ ΦΤΙΑΧΝΕΙ ΤΖΑΜΙΑ!

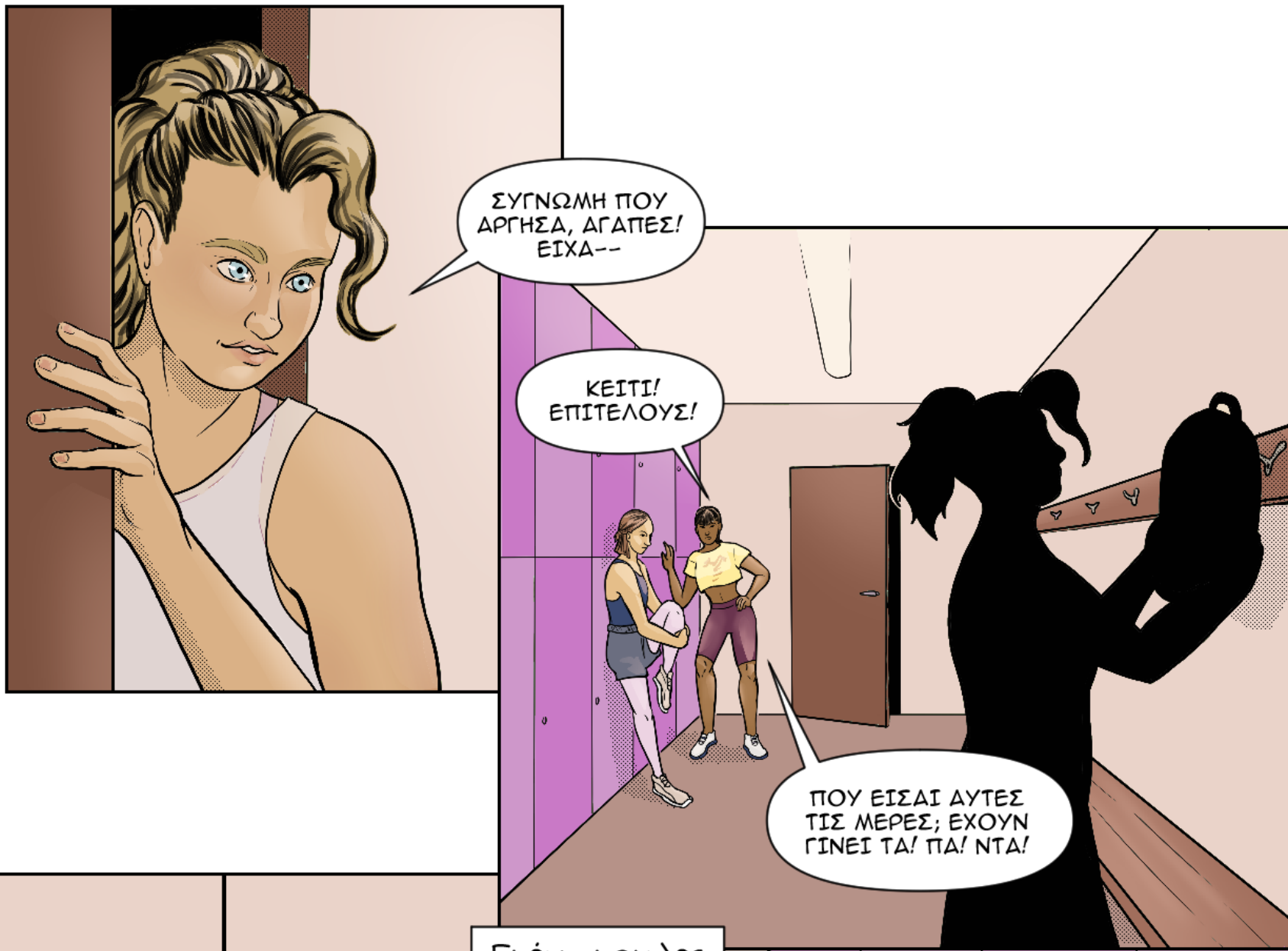


ΝΑ, ΘΑ ΣΑΣ ΔΩΣΩ ΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΤΟΥ ΚΑΙ ΕΙΜΑΙ ΣΙΓΟΥΡΗ ΟΤΙ ΘΑ ΣΑΣ ΚΑΝΕΙ ΕΚΠΤΩΣΗ, ΑΝ ΤΟΥ ΠΕΙΤΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΛΗΣΤΕΙΑΣ.



Να πάρει, άρνησα!





ΣΥΓΝΩΜΗ ΠΟΥ ΑΡΓΗΣΑ, ΑΓΑΠΕΣ! ΕΙΧΑ--

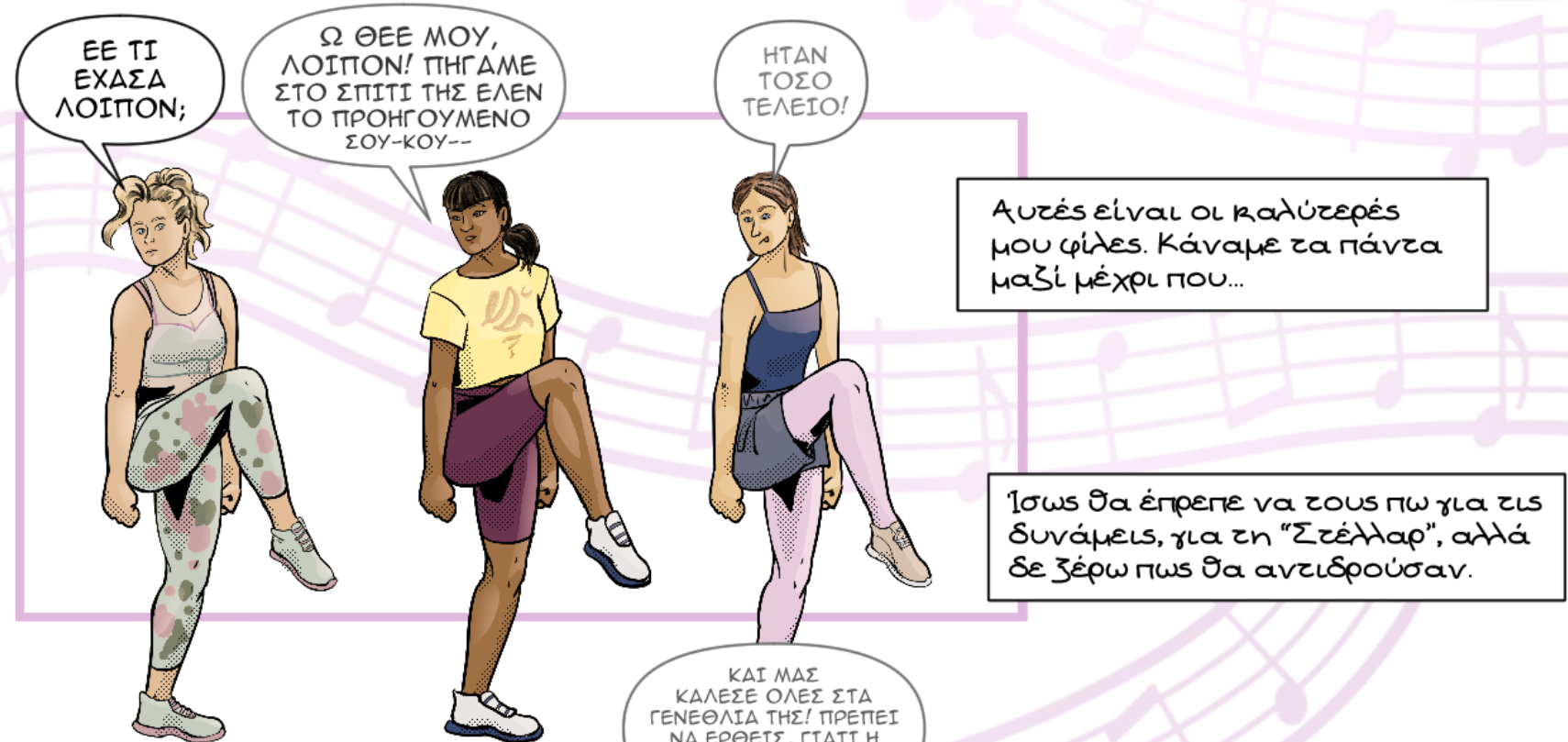
ΚΕΙΤΙ! ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ!

ΠΟΥ ΕΙΣΑΙ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΜΕΡΕΣ; ΕΧΟΥΝ ΓΙΝΕΙ ΤΑ! ΠΑ! ΝΤΑ!

Εμένα μου λες.

ΔΕΝ ΤΟ ΠΙΣΤΕΥΩ ΠΩΣ Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΜΙΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ!

ΑΝ ΔΕ ΕΙΜΑΙ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΙΣ ΤΕΛΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ, ΘΑ ΠΕΘΑΝΩ!



ΕΕ ΤΙ ΕΧΑΣΑ ΛΟΙΠΟΝ;

Ω ΘΕΕ ΜΟΥ, ΛΟΙΠΟΝ! ΠΗΓΑΜΕ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΕΛΕΝ ΤΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ ΣΟΥ-ΚΟΥ--

ΗΤΑΝ ΤΟΣΟ ΤΕΛΕΙΟ!

Αυτές είναι οι καλύτερές μου φίλες. Κάναμε τα πάντα μαζί μέχρι που...

Ίσως θα έπρεπε να τους πω για τις δυνάμεις, για τη "Στέλλα", αλλά δε ζέρω πως θα αντιδρούσαν.

ΚΑΙ ΜΑΣ ΚΑΛΕΣΕ ΟΛΕΣ ΣΤΑ ΓΕΝΕΘΛΙΑ ΤΗΣ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΡΘΕΙΣ, ΓΙΑΤΙ Η ΜΑΜΑ ΤΗΣ ΡΑΙΛΙ ΔΕΝ ΤΗΝ ΔΟΗΝΕΙ.

ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΕΝΟΧΛΗΤΙΚΗ!

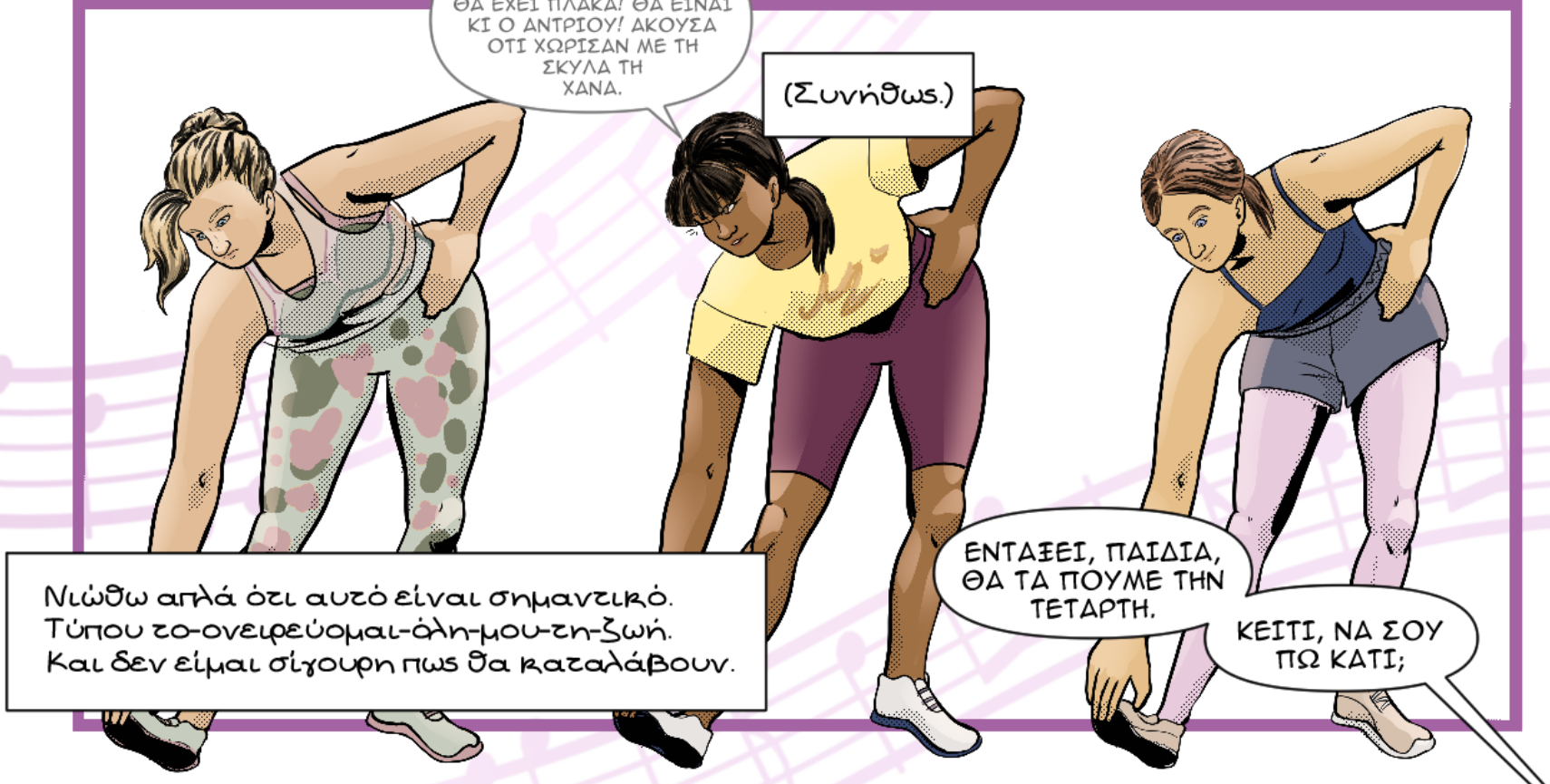
ΕΞΑΙΤΙΑΣ, ΞΕΡΕΙΣ, ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΤΡΕΛΩΝ ΛΗΣΤΕΙΩΝ ΜΕ ΤΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΟΠΛΑ ΚΑΙ ΤΕΤΟΙΑ

ΚΙ ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΚΑΠΩΣ, ΓΙΑ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ Ο ΣΟΚΓΟΥΕΙΒ, ΣΩΣΤΑ; ΥΠΕΡΔΥΝΑΜΕΙΣ ΓΙΑ ΝΑ ΝΙΚΑΕΙ ΤΟΥΣ ΥΠΕΡΚΑΚΟΥΣ! ΑΛΛΑ Η ΜΑΜΑ ΤΗΣ ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΕΙ ΓΝΩΜΗ.

Ξέρω, ζέρω! "Λες πως είναι οι καλύτερές σου φίλες αλλά δεν τις εμπιστεύεσαι;" Και κοιτάζτε δεν είναι αυτό, είναι καλοί άνθρωποι.

ΑΡΑ ΠΡΕΠΕΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΝΑ ΕΡΘΕΙΣ, ΘΑ ΕΧΕΙ ΠΛΑΚΑ! ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΚΙ Ο ΑΝΤΡΙΟΥ! ΑΚΟΥΣΑ ΟΤΙ ΧΩΡΙΣΑΝ ΜΕ ΤΗ ΣΚΥΛΑ ΤΗ ΧΑΝΑ.

(Συνήθως)



Νιώθω απλά ότι αυτό είναι σημαντικό. Τύπου το-ονειρεύομαι-άλη-μου-τη-ζωή. Και δεν είμαι σίγουρη πως θα καταλάβουν.

ΕΝΤΑΞΕΙ, ΠΑΙΔΙΑ, ΘΑ ΤΑ ΠΟΥΜΕ ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗ.

ΚΕΙΤΙ, ΝΑ ΣΟΥ ΠΩ ΚΑΤΙ;



ΕΠΕΙΔΗ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ ΠΕΝΤΕ ΜΕΡΕΣ ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ, ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΡΩΤΗΣΩ ΠΩΣ ΠΑΝΕ ΟΙ ΣΤΟΛΕΣ;

ΑΝ ΠΙΣΤΕΥΕΙΣ ΟΤΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΤΙΣ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙΣ ΕΓΚΑΙΡΩΣ, ΘΑ ΣΚΕΦΤΟΥΜΕ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ.

Ααα. Όχι τώρα, φυσιολογικές υποχρεώσεις!

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΘΕΜΑ, ΚΥΡΙΑ. ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΔΟΝ ΕΤΟΙΜΕΣ!

Βαλ' το στη λίστα. Τώρα λοιπόν πρέπει:

- Να τελειώσω το ράψιμο στις στολές
- Να με αναγνωρίσει κάποιος ως ήρωα
- Σχετικό: Να διορθώσω αλομόναχη την κυκλοφορία επικίνδυνων όπλων!

Όχι, χαζομάρες. Βλέπετε...

...ήθελα να γίνω ηρώιδα άη μου τη ζωή. Μεγάλωσα μαζί τους. Τους θαυμάζω. Τη Δις. Δυναμό, την Βιστέρια και ειδικά τον Σόργουεϊβ.

Τώρα που έχω την ευκαιρία να ακολουθήσω τα βήματά τους, θέλω να το κάνω σωστά.

Επομένως: WWSWD? What Would Shockwave Do?



Αυτό είναι επείγον, δε μπορώ να περιμένω 5 μέρες.

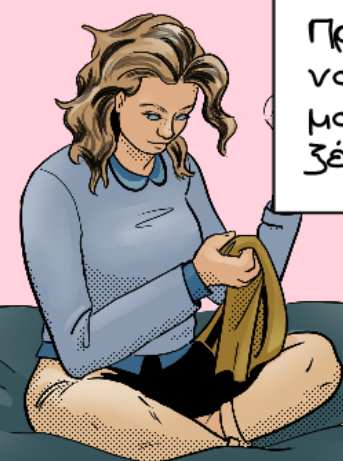
Άρα τώρα πρέπει να κάνω σχολείο και "ηρωισμούς" και ραπτική και έρευνα όλα μαζί.

Τόσα πολλά!

Δεν το είχα φανταστεί έτσι. Οι ηρώες μου το έκαναν να μοιάζει εύκολο!

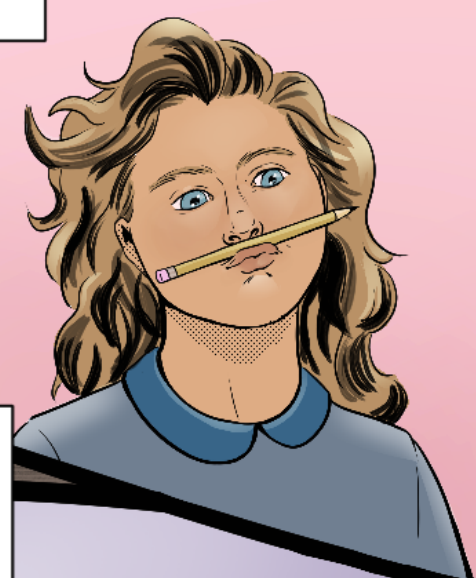


ΔΕΚ 3



Πρέπει να κάνω έρευνα και να βρω τη πηγή του προβλήματος. Το θέμα είναι ότι δεν ξέρω από που να ξεκινήσω.

Έχω ένα εκατομμύριο ερωτήσεις.

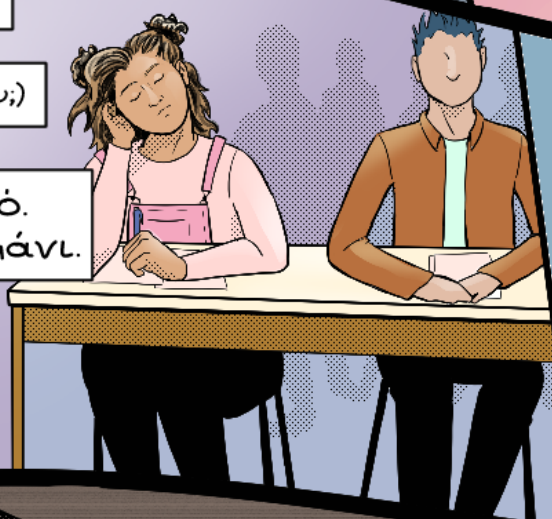
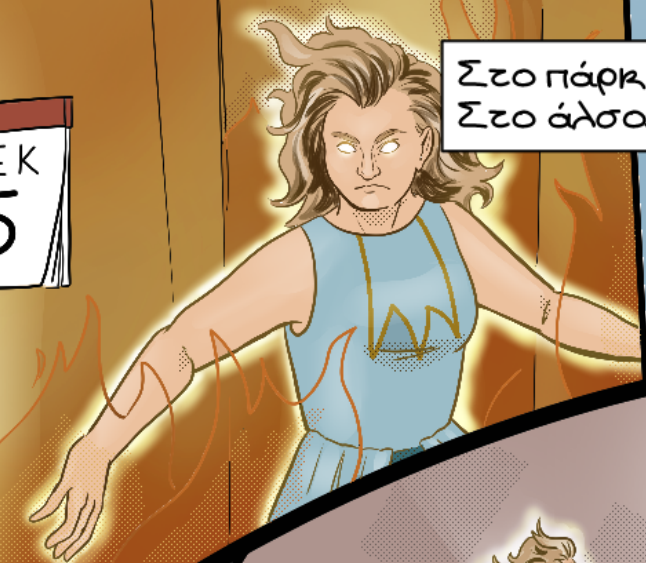


Κάπου απομονωμένα, χωρίς πολλή κίνηση. Αυτό θα έκανα εγώ αν διακινούσα όπλα.

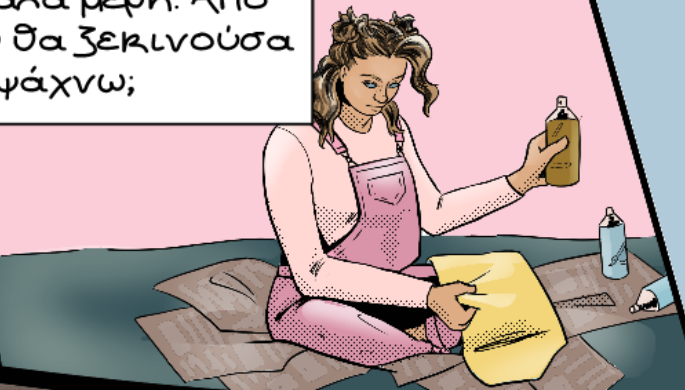
(Τι κάνω με τη ζωή μου, Θεέ μου;)

Στο πάρκο; Πολύ κεντρικό. Στο άλσος, ίσως. Η στο λιμάνι.

ΔΕΚ 5



Αλλά αυτά είναι μεγάλα μέρη. Από που θα ξεκινούσα να ψάχνω;



Ο ΣΟΚΓΟΥΕΪΒ ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΕΙ ΚΙ ΑΛΛΑ ΠΑΡΑΝΟΜΑ ΥΠΕΡ-ΟΠΛΑ

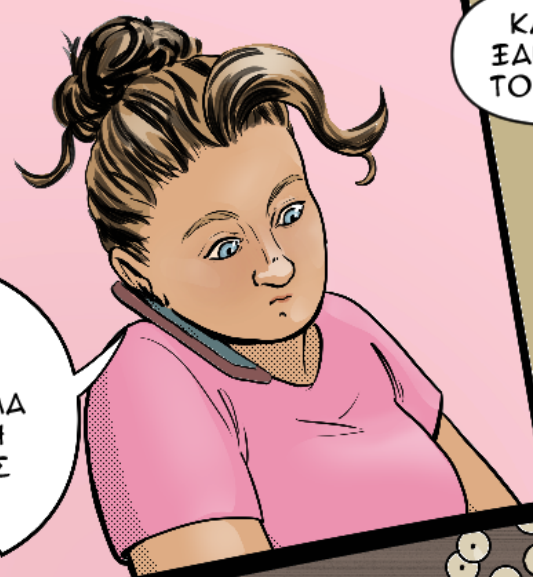
ΔΕΚ 6

"Με συγχωρείτε, μήπως αποθηκεύετε παράνομα πυροβόλα όπλα στην αποθήκη σας; Να ρίξω μια ματιά;"

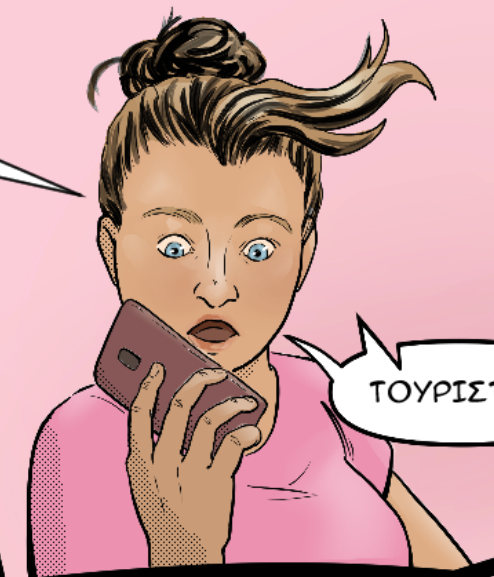


ΔΕΚ 7

...ΚΑΙ, ΔΗΛΑΔΗ, ΘΕΛΩ ΝΑ ΤΡΩΩ ΤΟΠΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ, ΑΛΛΑ ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΥ ΠΑΡΑΓΕΙ Η ΠΟΛΗ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΕΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ C-TECH.

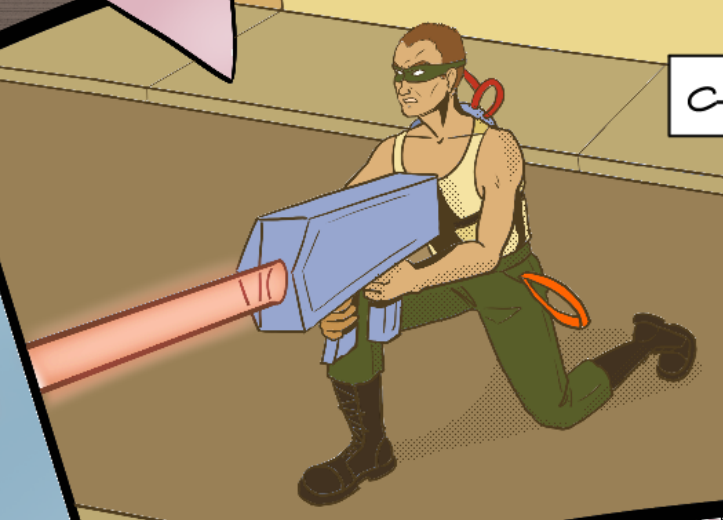


ΚΑΤΣΕ, ΞΑΝΑΠΕΣ ΤΟ ΑΥΤΟ!



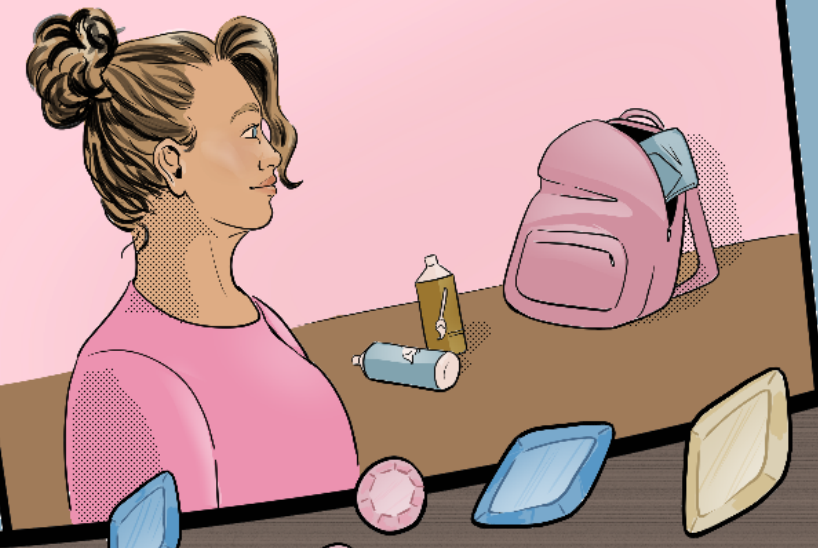
ΤΟΥΡΙΣΤΕΣ;

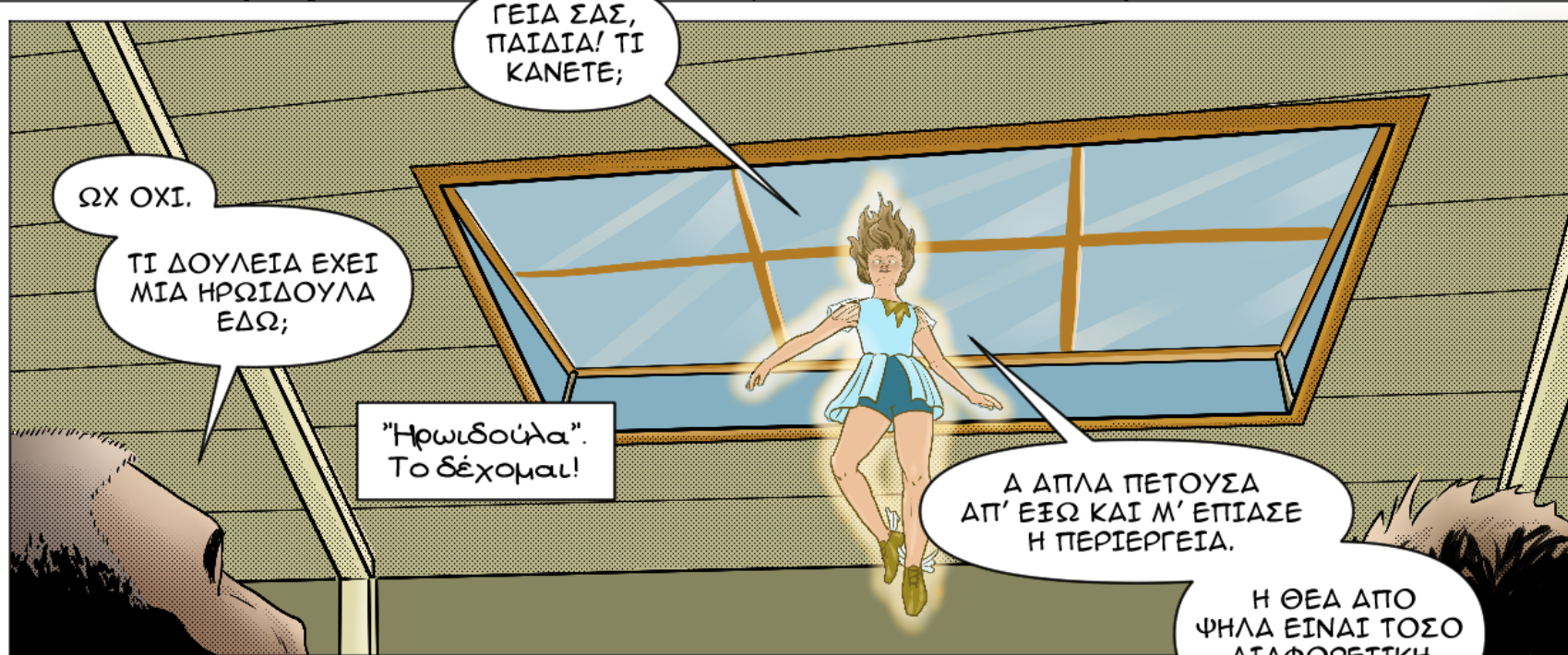
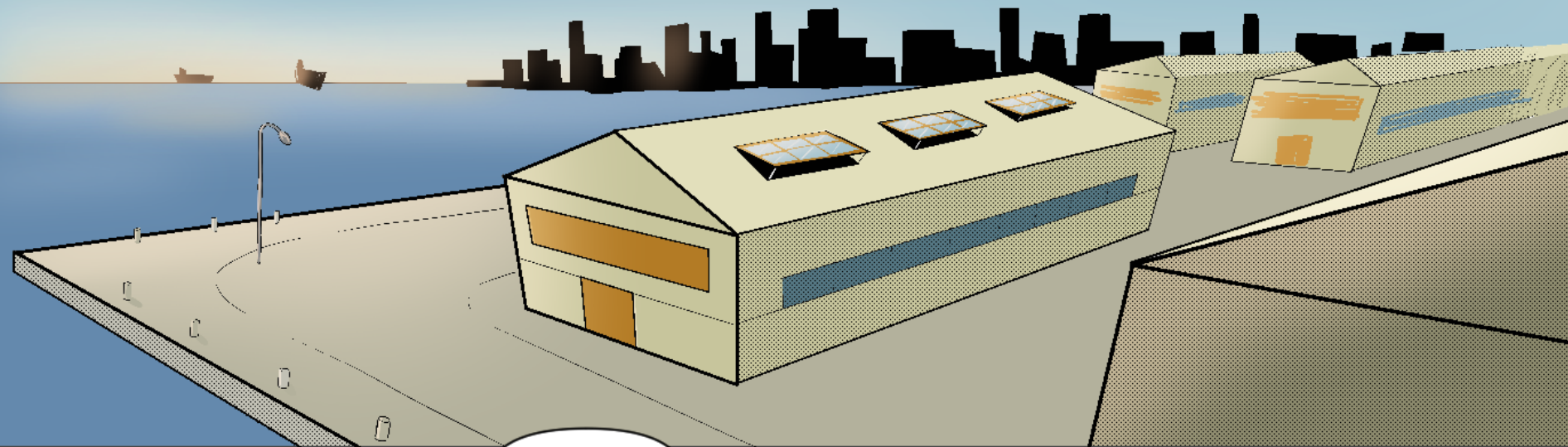
C-Tech!



Τοπική εταιρία! Σίγουρα έχουν αποθήκη στο λιμάνι, πρέπει να την έχω περάσει χίλιες φορές αλλά ποτέ δεν προσεχα.

Ξέρω τι να κάνω τώρα.





ΓΕΙΑ ΣΑΣ, ΠΑΙΔΙΑ! ΤΙ ΚΑΝΕΤΕ;

ΩΧ ΟΧΙ.

ΤΙ ΔΟΥΛΕΙΑ ΕΧΕΙ ΜΙΑ ΗΡΩΙΔΟΥΛΑ ΕΔΩ;

"Ηρωιδούλα". Το δέχομαι!

Α ΑΠΛΑ ΠΕΤΟΥΣΑ ΑΠ' ΕΞΩ ΚΑΙ Μ' ΕΠΙΣΕ Η ΠΕΡΙΕΡΓΕΙΑ.

Η ΘΕΑ ΑΠΟ ΦΗΛΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ ΞΕΡΕΤΕ.



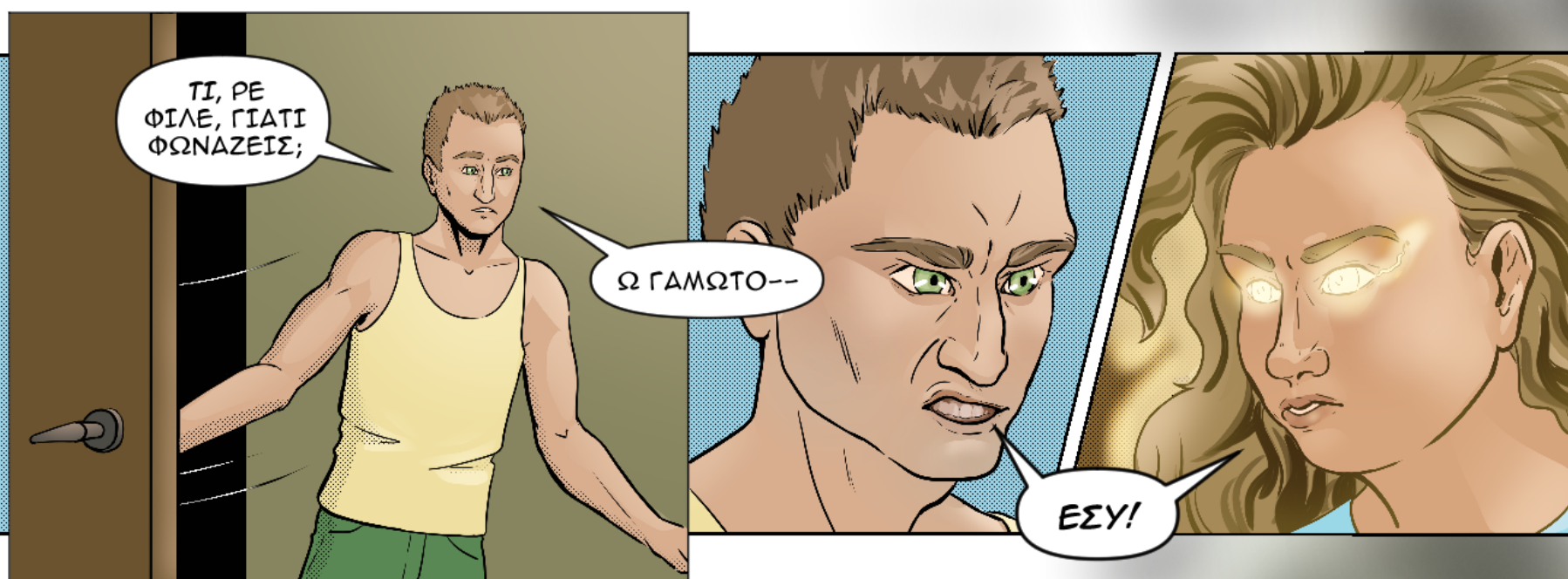
ΔΕ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΤΙΠΟΤΑ ΕΔΩ, ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ, ΑΠΛΑ ΚΙΒΩΤΙΑ.

Σιμμιγούρα. Πως να βρω τα πράγματα όμως;

ΟΤΙ ΚΙ ΑΝ ΕΙΔΕΣ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΝΟΜΙΖΟΥΥ!

ΣΚΑΣΕ, ΡΕ!

ΦΙΛΕ! ΡΕ ΦΙΛΕ! ΕΛΑ ΕΔΩ!



ΤΙ, ΡΕ ΦΙΛΕ, ΓΙΑΤΙ ΦΩΝΑΖΕΙΣ;

Ω ΓΑΜΩΤΟ--

ΕΣΥ!



ΤΗ ΞΕΡΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΠΕΛΙΑ;;

ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΗ ΠΟΥ ΜΕ ΕΚΑΝΕ ΝΑ ΧΑΣΩ ΤΟ--

ΠΙΣΤΟΛΙ ΜΕ ΤΟ ΛΕΙΖΕΡ; ΣΑΝ ΚΙ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΦΥΛΑΤΕ ΕΔΩ;

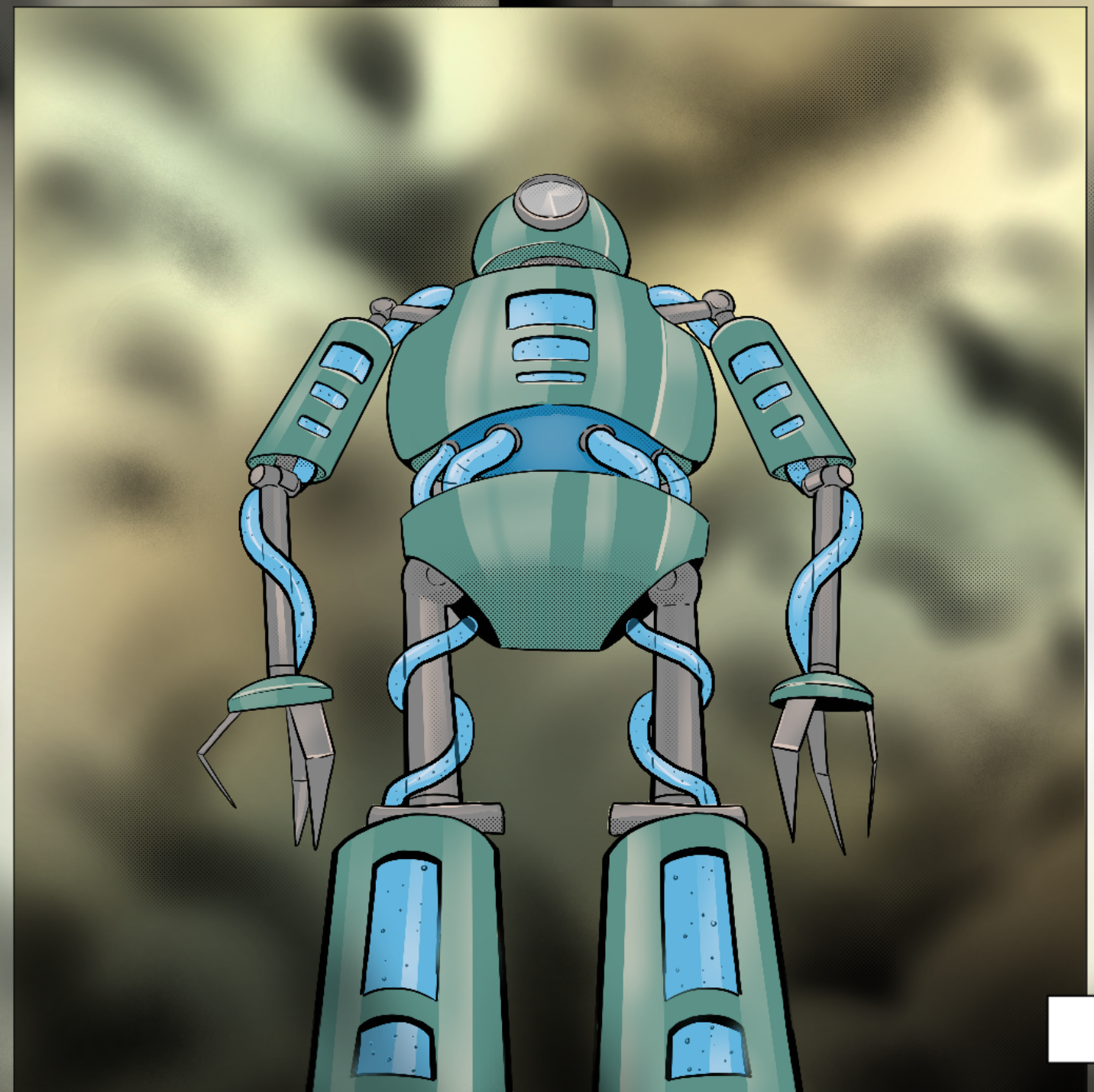
Ήταν βασικά μαντεψιά, αλλά τότε...

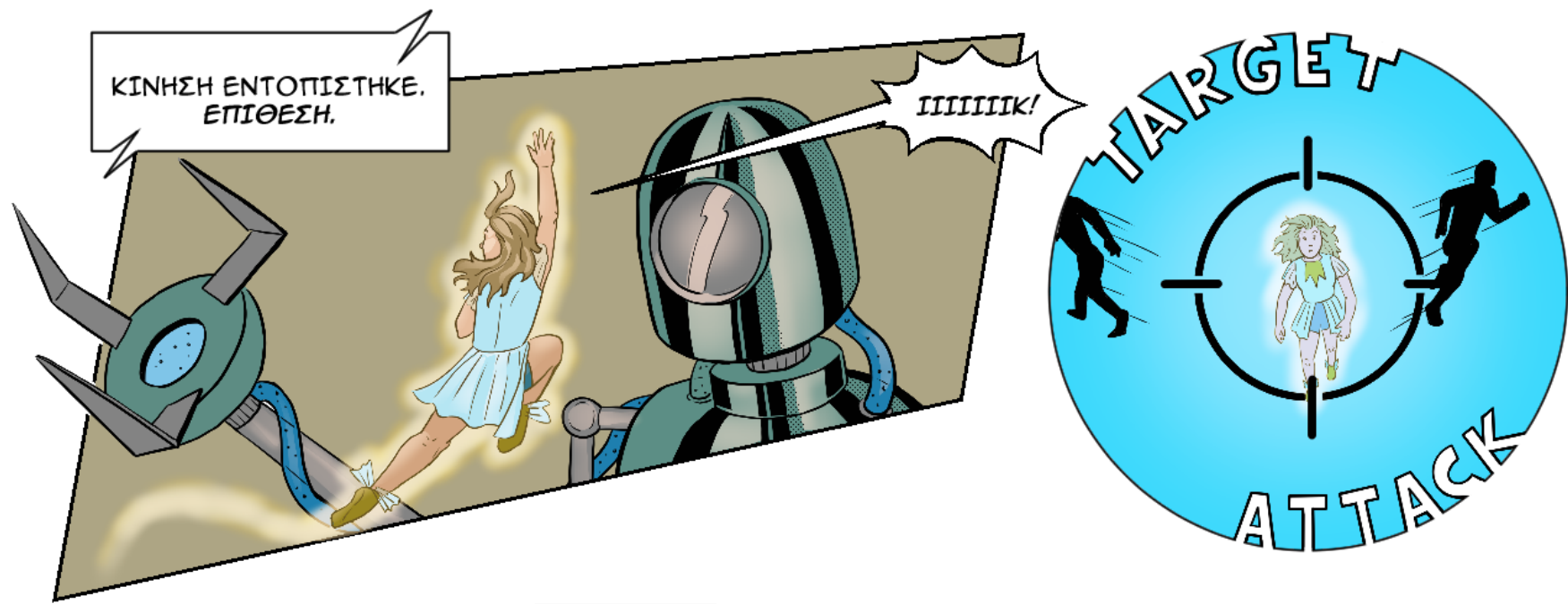
ΓΑΜΑ ΤΟ, ΠΑΜΕ ΝΑ ΦΥΓΟΥΜΕ ΑΠΟ ΔΩ!

ΟΧΙ, ΜΗ!

ΚΛΑΚ'

F S S S S H H H H





Να πάρει.



Αυτό είναι... πολύ μεγάλο. Πάρα πολύ. Δε μπορώ να το κάνω. Πρέπει να...

ΤΡΕΞΕΤΕ!

ΠΗΓΑΙΝΕΤΕ ΚΑΠΟΥ ΔΕΣΦΑΛΗ!

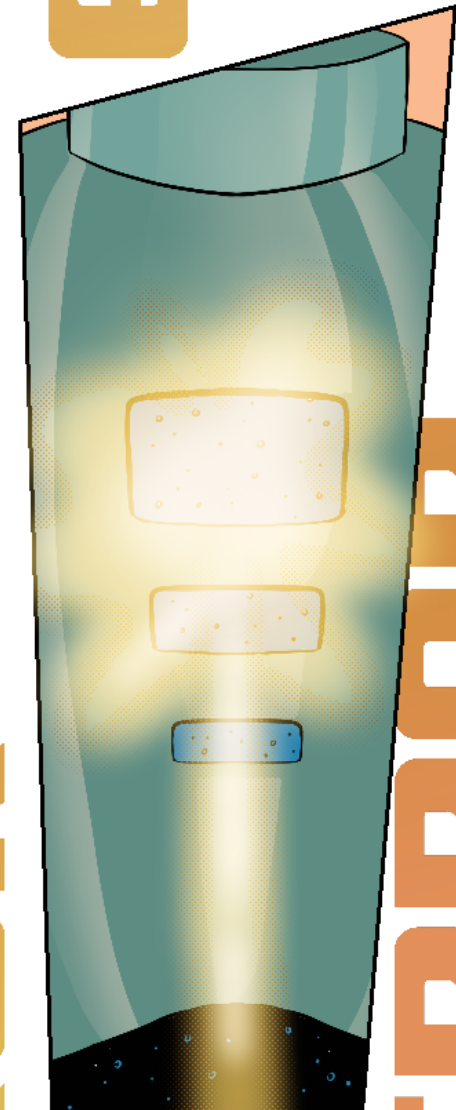
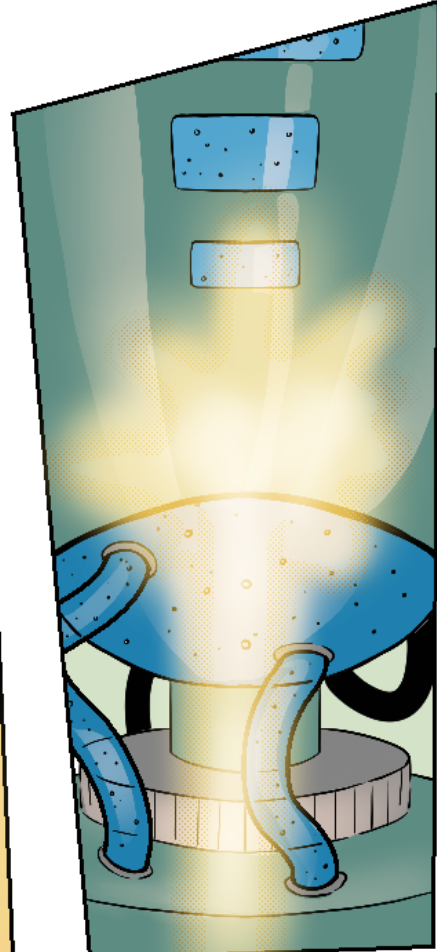
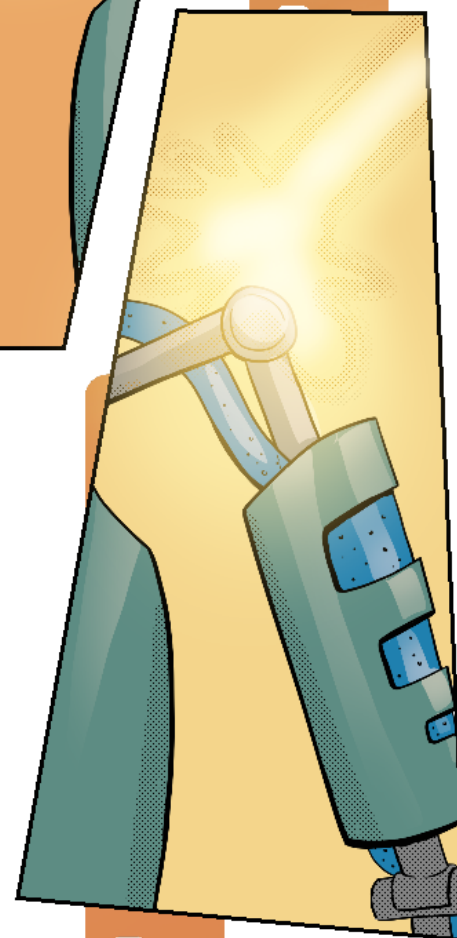
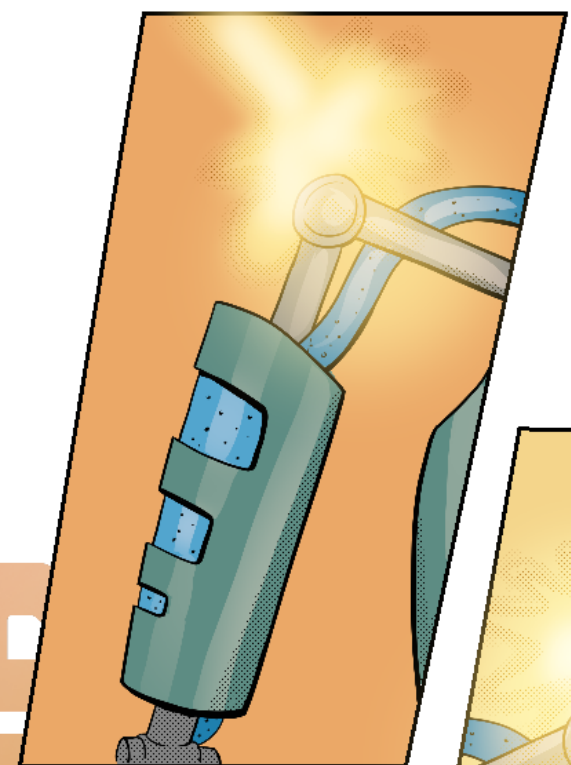
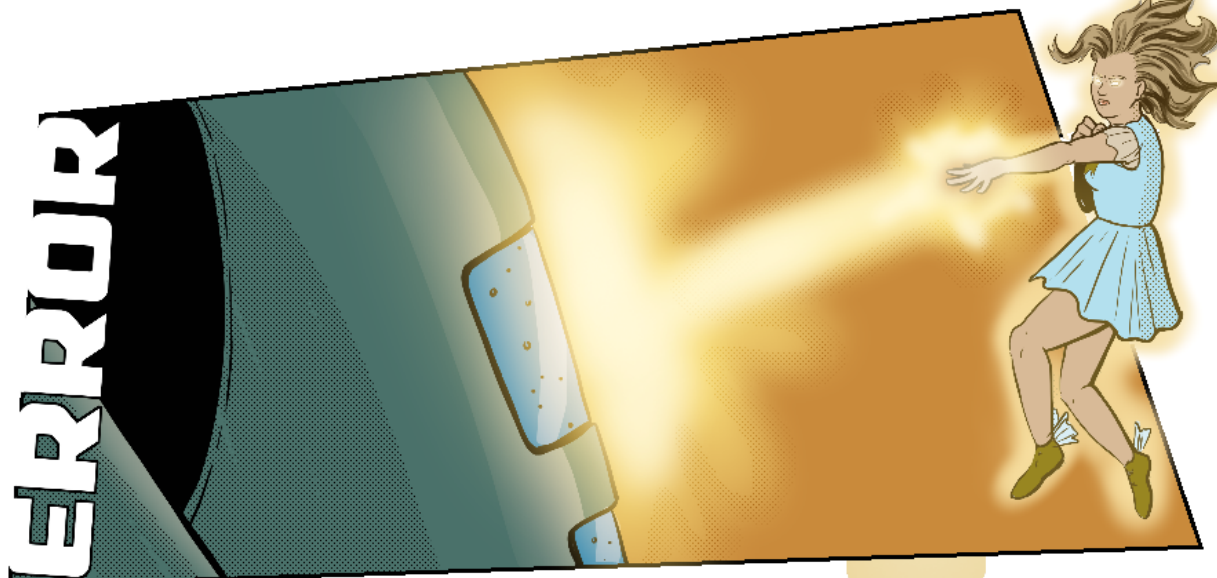
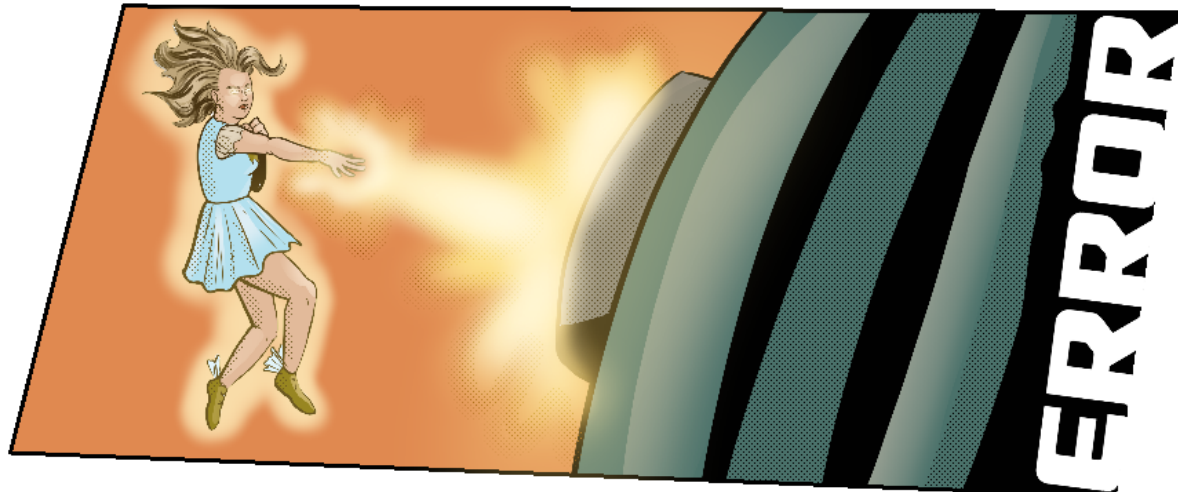
ΚΑΠΟΙΟΣ ΝΑ ΚΑΛΕΣΕΙ ΤΟΝ ΣΟΚΓΟΥΕΪΒ! ΤΩΡΑ!

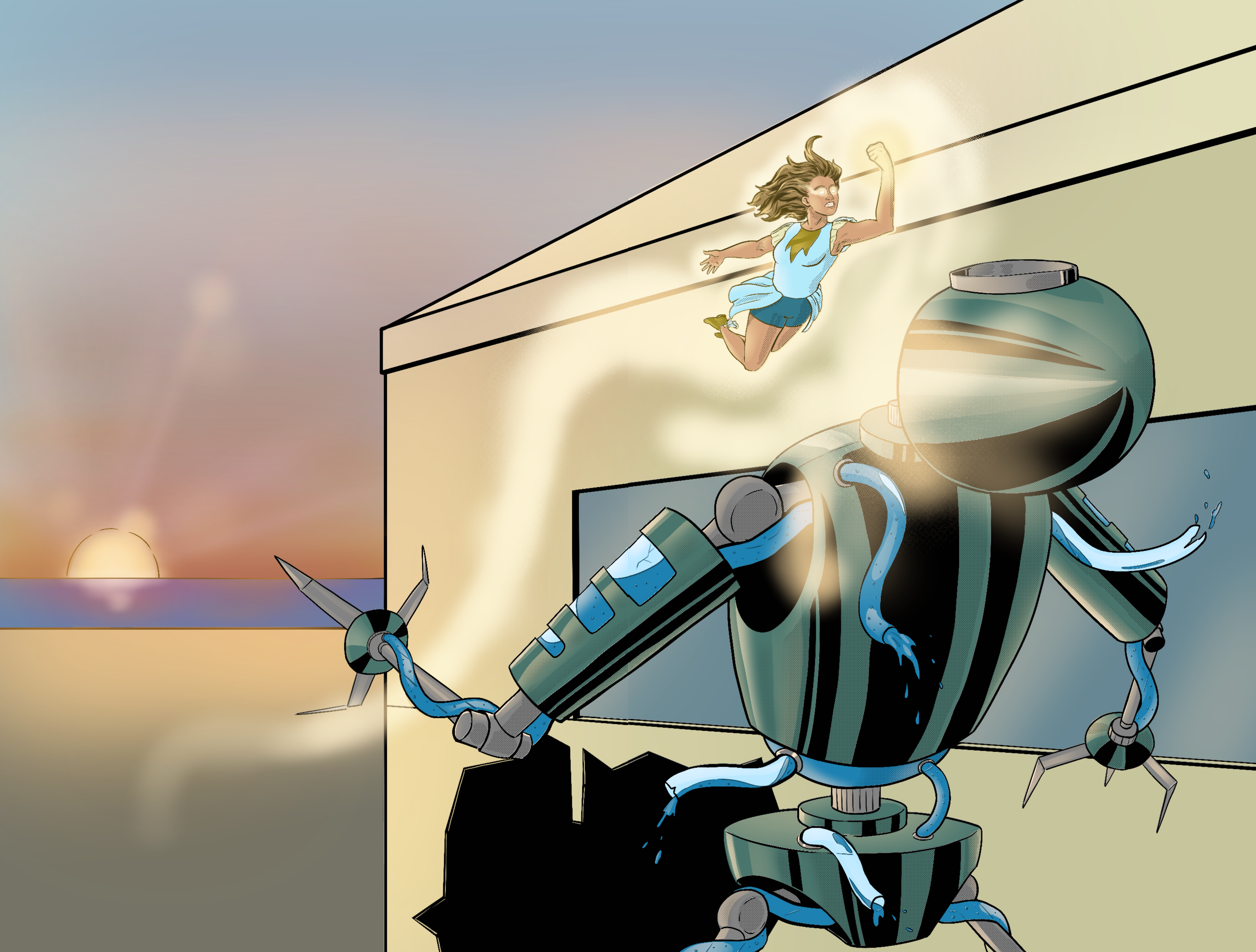
ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΜΙΑ ΚΑΤΑΔΙΩΞΗ ΜΕ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΣΤΑ ΠΡΟΣΤΙΑ! ΔΕ ΘΑ ΠΡΟΛΑΒΕΙ!

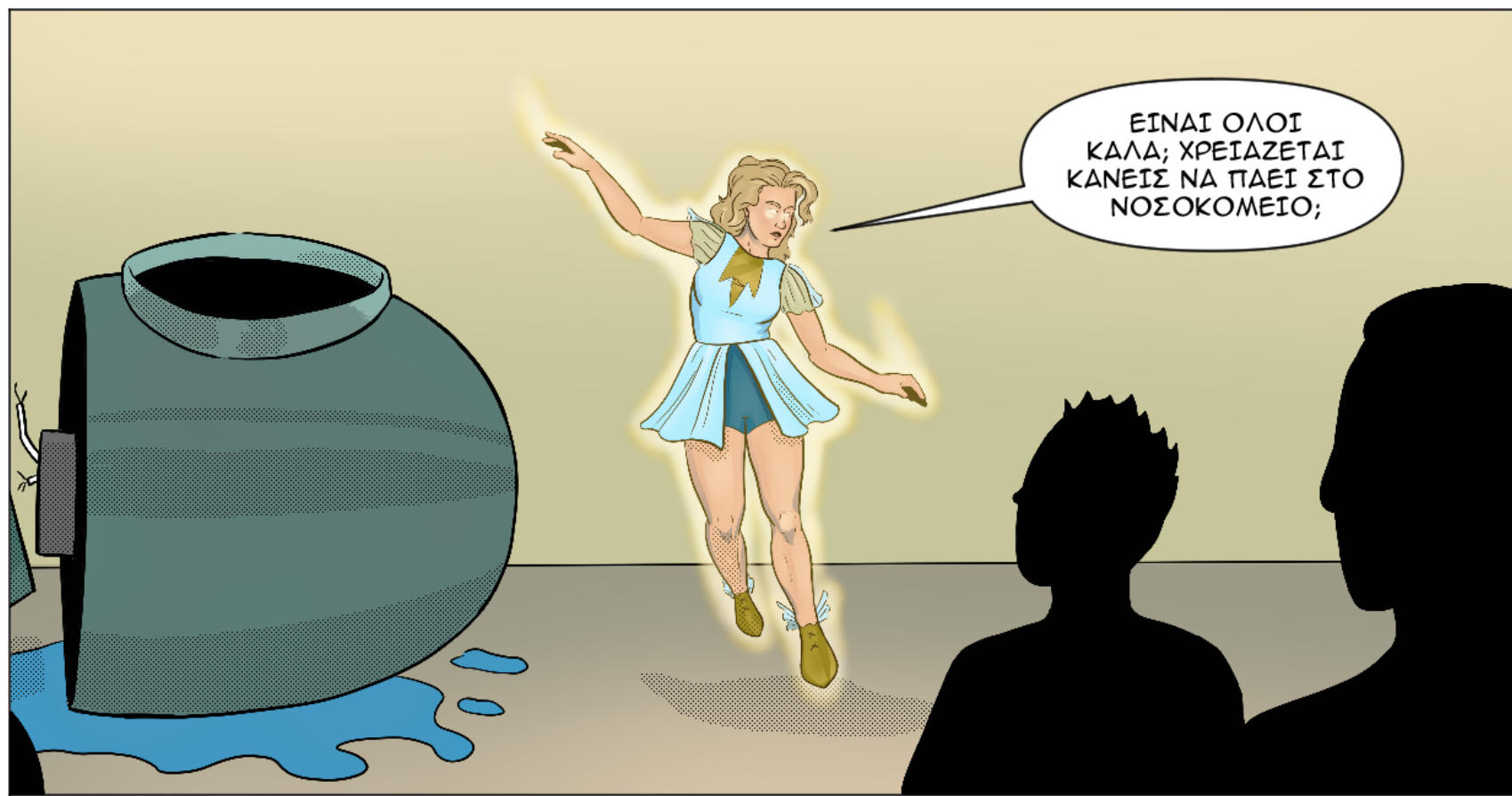
Λοιπόν, "ηρώιδα", πήρες αυτό που ήθελες. Να η ευκαιρία σου.

Το ονειρευόσουν ότι σου τη ζωή; Αυτοί οι άνθρωποι χρειάζονται κάποιον τώρα.

Καν' ζο!







ΕΙΝΑΙ ΟΛΟΙ ΚΑΛΑ; ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΚΑΝΕΙΣ ΝΑ ΠΑΕΙ ΣΤΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ;

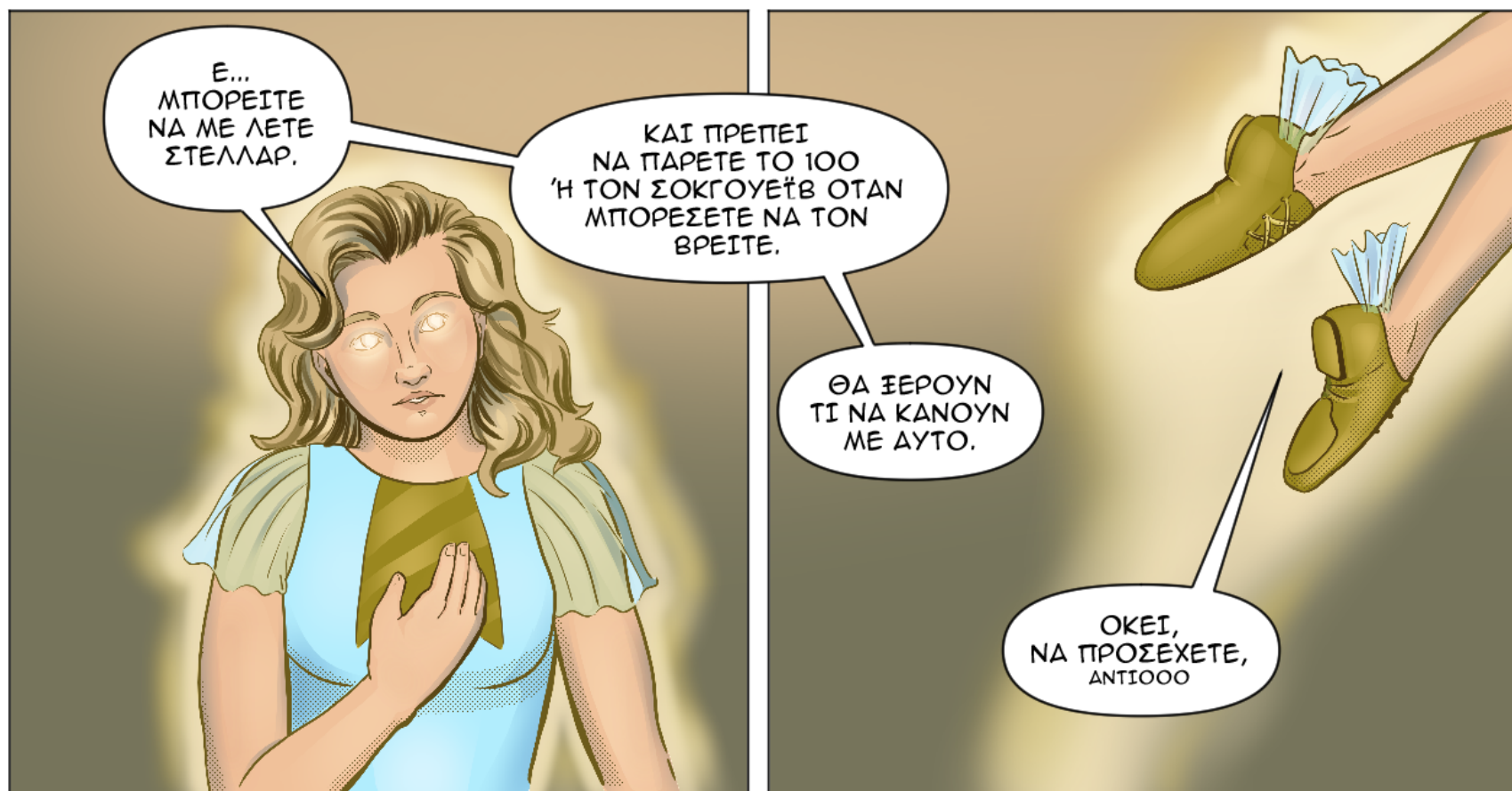


ΤΙ ΗΤΑΝ ΑΥΤΟ;

ΘΕΕ ΜΟΥ!

Ω...είναι περισσότερος κόσμος απ' όσο νόμιζα...

ΕΙΣΑΙ ΚΑΙΝΟΥΡΙΑ ΗΡΩΙΔΑ; ΠΟΙΑ ΕΙΣΑΙ;

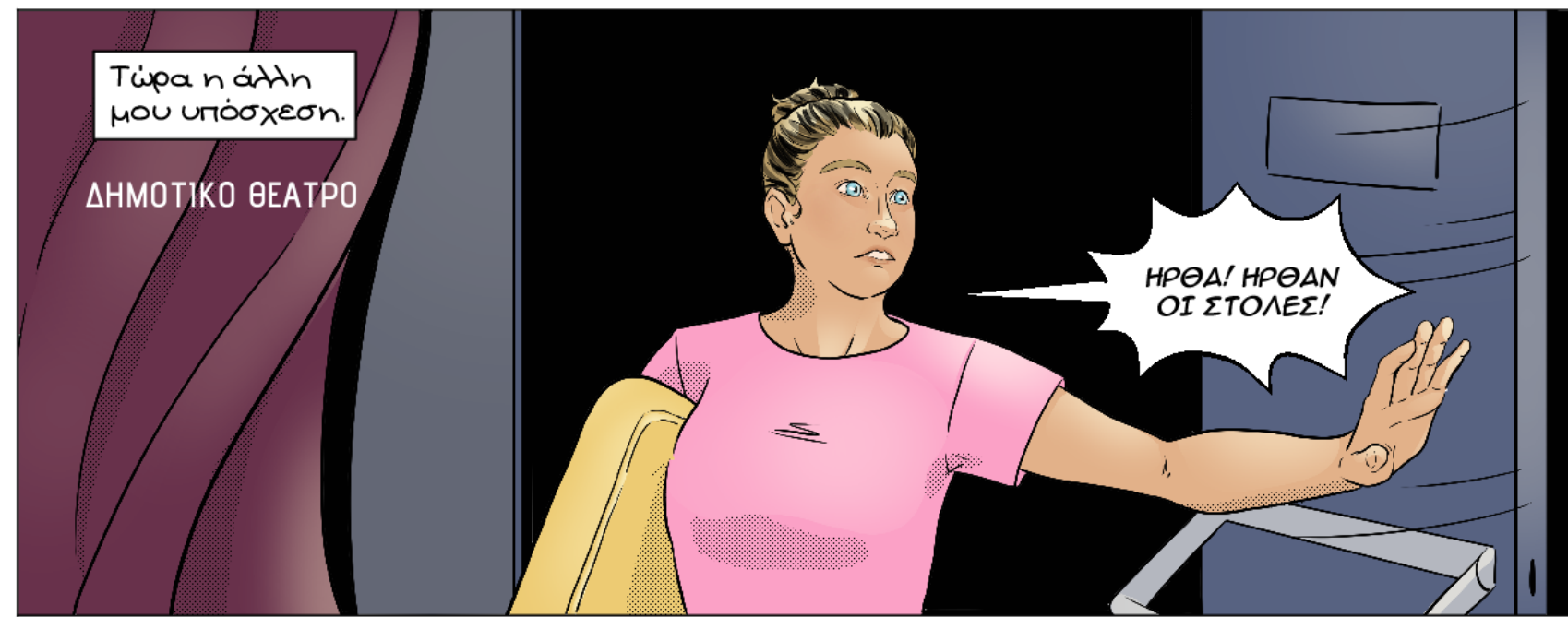


Ε... ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΜΕ ΛΕΤΕ ΣΤΕΛΛΑΡ.

ΚΑΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΕΤΕ ΤΟ 100 Ή ΤΟΝ ΣΟΚΓΟΥΕΪΒ ΟΤΑΝ ΜΠΟΡΕΣΕΤΕ ΝΑ ΤΟΝ ΒΡΕΙΤΕ.

ΘΑ ΞΕΡΟΥΝ ΤΙ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΜΕ ΑΥΤΟ.

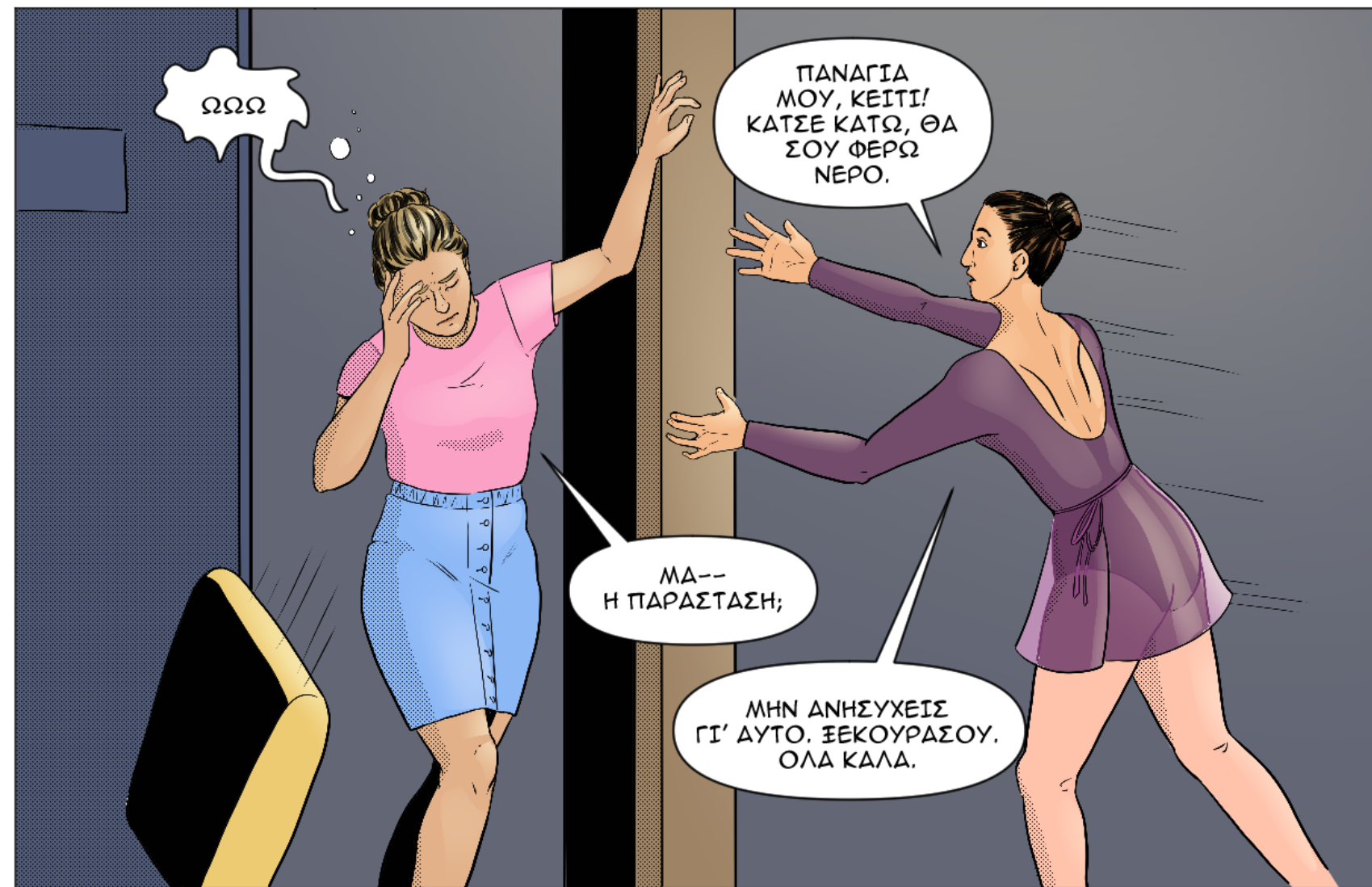
ΟΚΕΙ, ΝΑ ΠΡΟΣΕΧΕΤΕ, ΑΝΤΙΘΩ



Τώρα η άλλη μου υπόσχεση.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΗΡΘΑ! ΗΡΘΑΝ ΟΙ ΣΤΟΛΕΣ!



ΩΩΩ

ΠΑΝΑΓΙΑ ΜΟΥ, ΚΕΙΤΙ! ΚΑΤΣΕ ΚΑΤΩ, ΘΑ ΣΟΥ ΦΕΡΩ ΝΕΡΟ.

ΜΑ-- Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ;

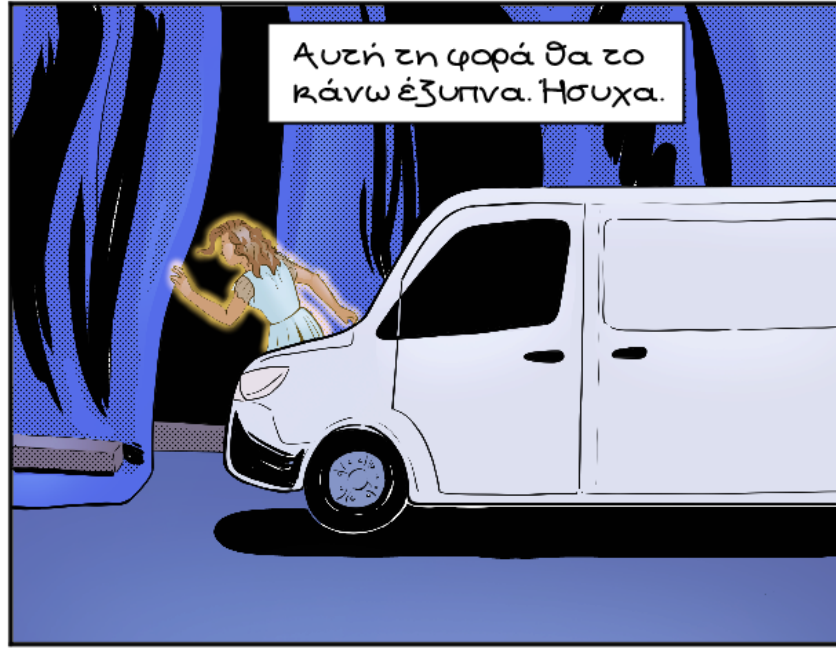
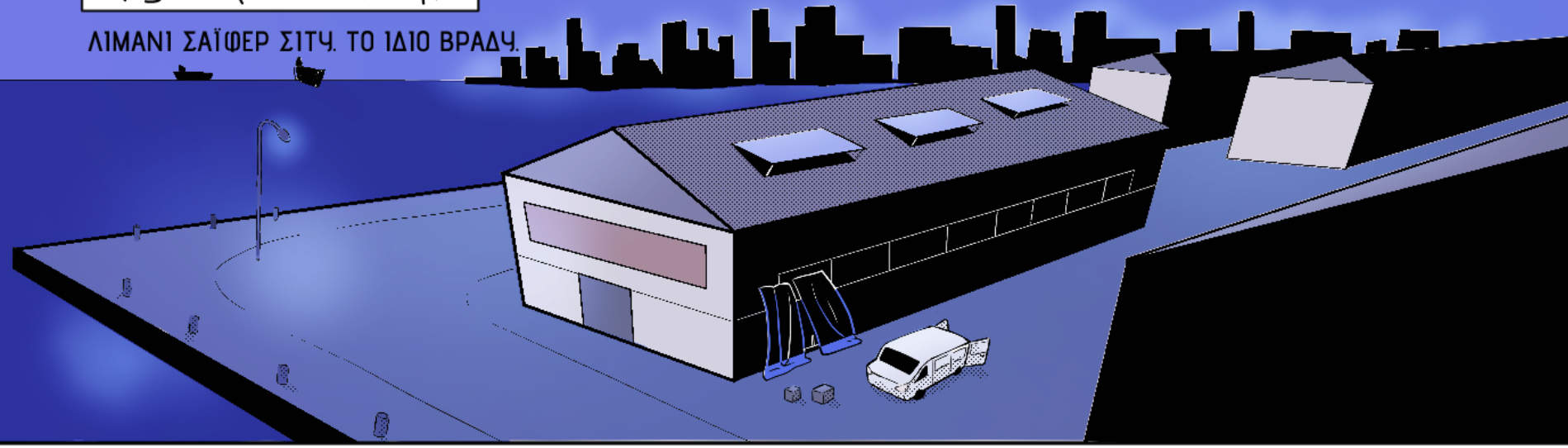
ΜΗΝ ΑΝΗΣΥΧΕΙΣ ΓΙ' ΑΥΤΟ. ΞΕΚΟΥΡΑΣΟΥ. ΟΛΑ ΚΑΛΑ.



ΔΕ ΠΕΙΡΑΖΕΙ. ΕΚΑΝΕΣ ΑΡΚΕΤΑ. ΟΛΑ ΚΑΛΑ.

Ας ζαναπροσπαθήσουμε.

ΛΙΜΑΝΙ ΣΑΪΦΕΡ ΣΙΤΥ, ΤΟ ΙΔΙΟ ΒΡΑΔΥ.



Αυτή τη φορά θα το κάνω έξυπνα. Ήσυχα.



Είμαι εδώ μόνο για να μαζέψω πληροφορίες. Χωρίς φανταχτερή είσοδο.

FLASH



ΓΙΑ ΚΟΙΤΑ ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ, ΔΕΝ ΤΑ ΠΑΡΑΤΑΣ, Ε;

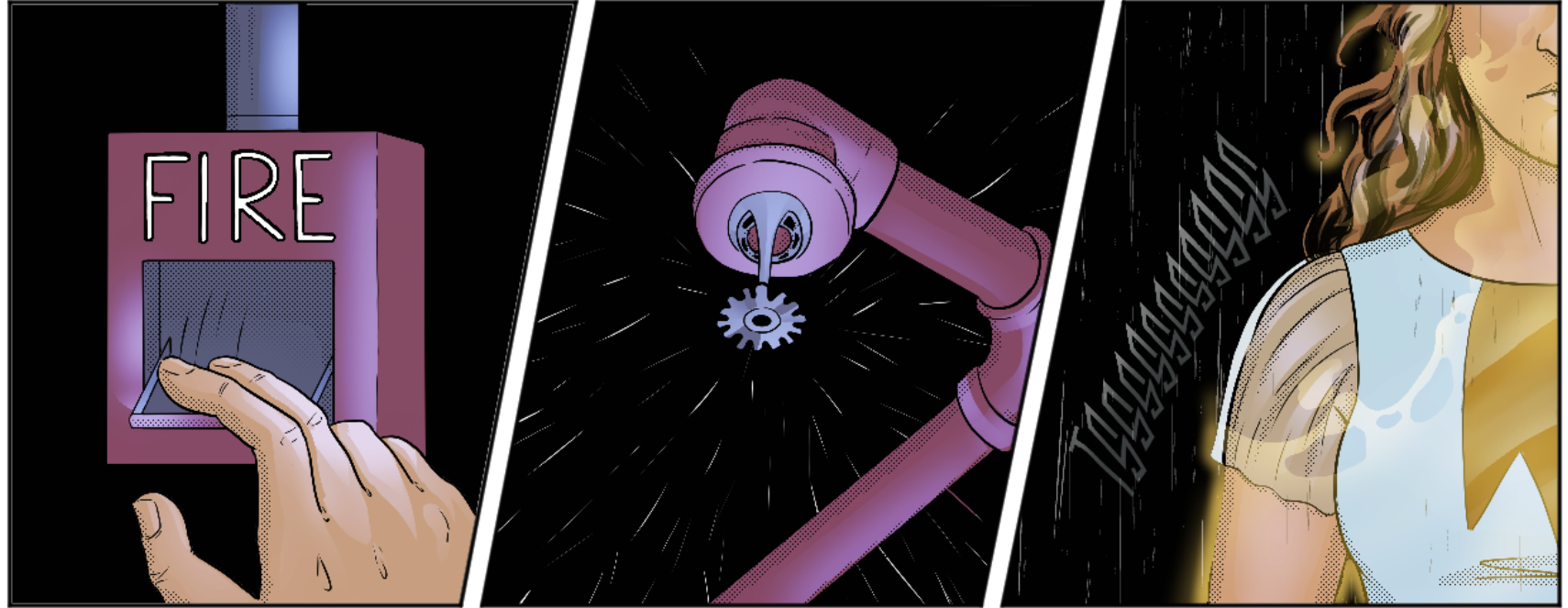
ΜΟΥ ΣΤΟΙΧΙΣΕΣ ΤΟ ΜΙΣΘΟ ΜΟΥ, ΚΟΝΤΕΨΕΣ ΝΑ ΜΟΥ ΣΤΟΙΧΙΣΕΙΣ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΜΟΥ!

ΣΚΑΣΕ!

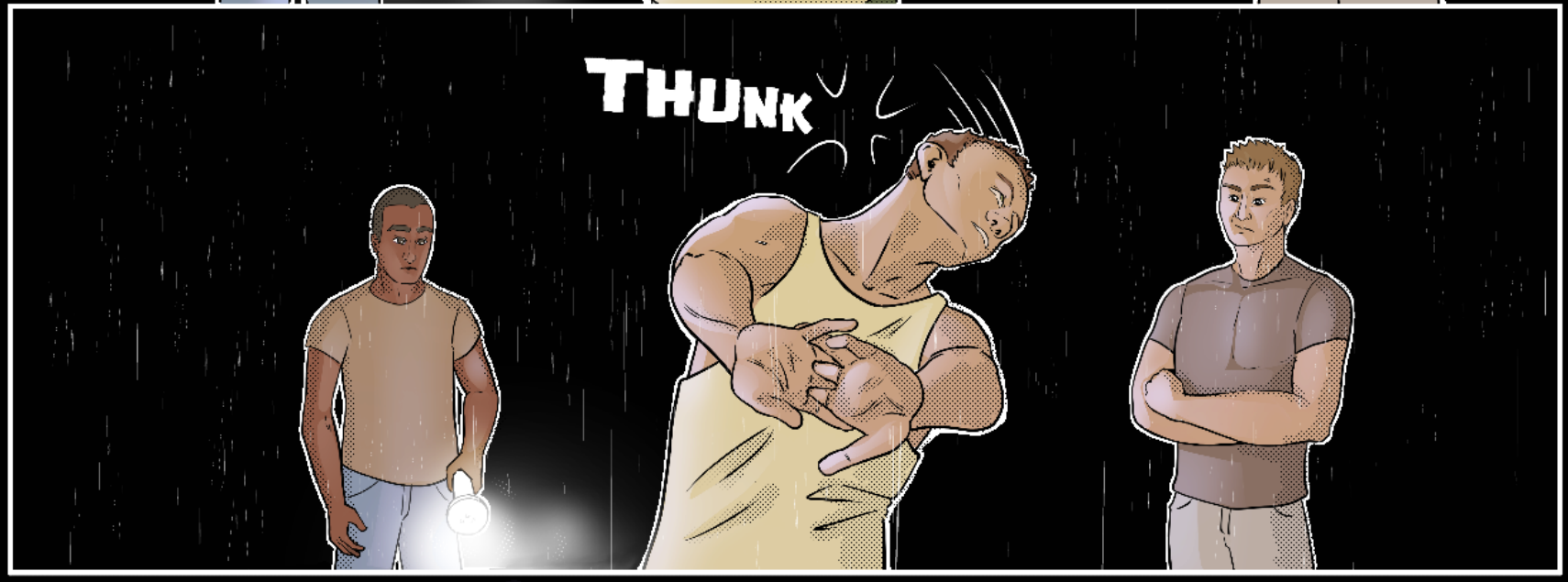
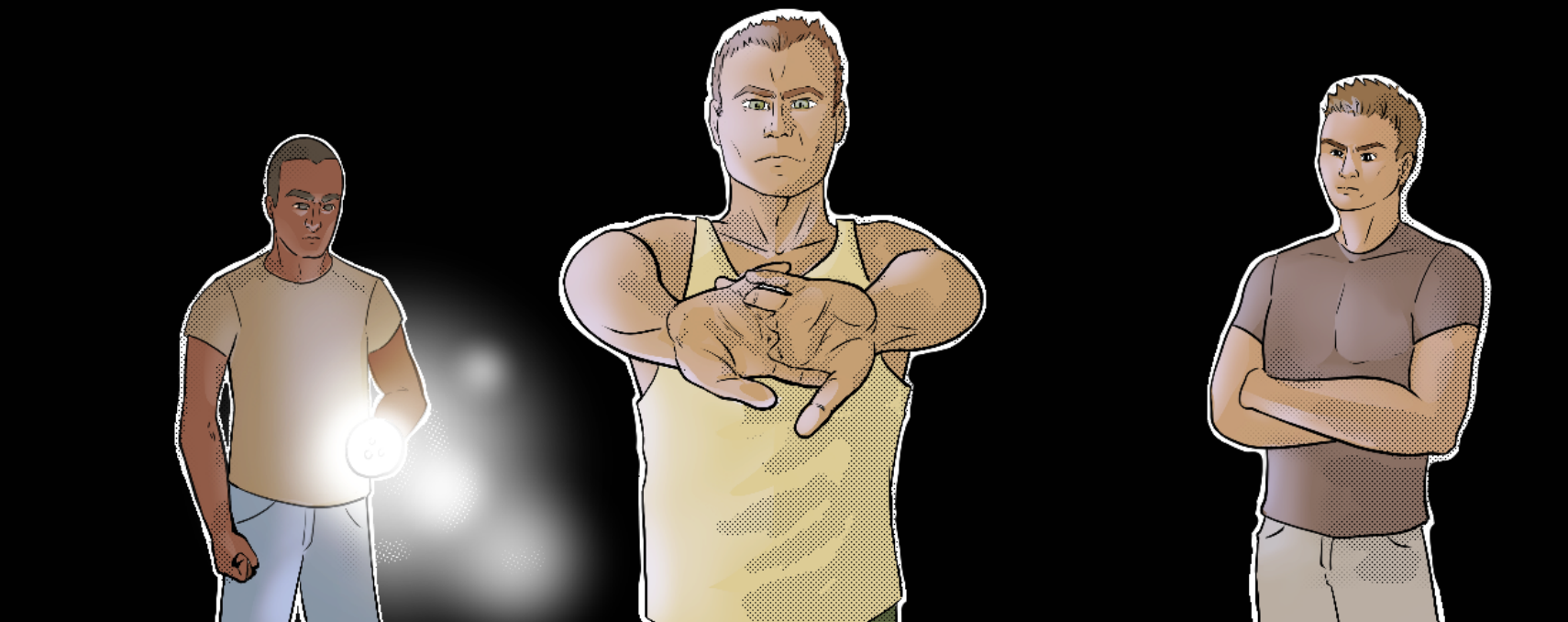
Τ- ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΜΕ ΤΑ ΠΑΡΑΝΟΜΑ ΠΙΣΤΟΛΙΑ ΛΕΙΖΕΡ;

ΞΕΡΕΙΣ, ΗΛΠΙΖΑ ΝΑ ΣΕ ΞΑΝΑΔΩ. ΓΙΑΤΙ ΕΙΔΑ ΠΩΣ ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ ΟΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΣΟΥ.

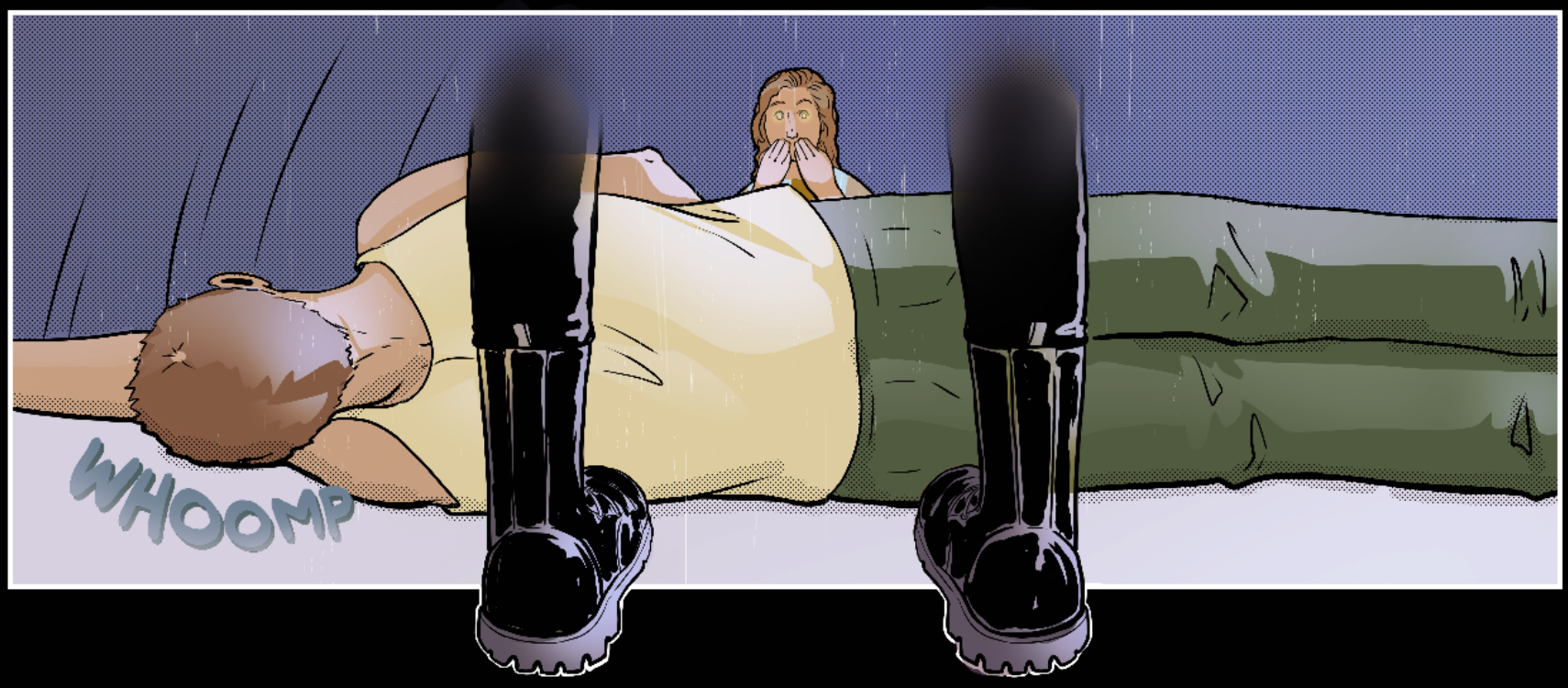
ΚΙ ΕΚΑΝΑ ΕΝΑ ΣΧΕΔΙΟ.



Αμαν αυτό είναι πολύ πολύ κακό.



THUNK



WHOOOMP



ΤΡΕΞΕ!

ΤΩΡΑ!

