



Μελέτη επανάχρησης παλαιού μύλου στην περιοχή της Κοζάνης
και αλλαγή χρήσης σε κατοικία και πωλητήριο άρτου



Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών & Πολιτισμού
Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής

Τίτλος πτυχιακής εργασίας

**Μελέτη επανάχρησης παλαιού πετρόμυλου στην περιοχή της Κοζάνης
και αλλαγή χρήσης σε κατοικία και πωλητήριο άρτου.**

Όνομα φοιτήτριας
Ευκολίδου Μαρία
Αριθμός μητρώου: 17065

Επιβλέπουσα καθηγήτρια
Μιχαλοπούλου Κατερίνα

Ημερομηνία υποβολής
Αθήνα, Μάρτιος 2024



University of West Attica
School of Applied Arts & Culture
Department of Interior Architecture

Diploma Thesis

**The study of repurposing an old mill in the area of Kozani involves,
converting it into a residence and a bakery.**

Student
Efkolidou Maria
Registration number: 17065

Supervisor
Michalopoulou Katerina

Date of submission
Athens, March 2024

Επιτροπή αξιολόγησης πτυχιακής εργασίας

Η πτυχιακή/διπλωματική εργασία εξετάστηκε επιτυχώς από την κάτωθι Εξεταστική Επιτροπή:

Μιχαλοπούλου Κατερίνα
(Επιβλέπουσα καθηγήτρια)

Ευγενία Τούση
(Μέλος εξεταστικής επιτροπής)

Λουκία Μάρθα
(Μέλος εξεταστικής επιτροπής)

Ο/η κάτωθι υπογεγραμμένος/η **Ευκολίδου Μαρία** του Γεωργίου, με αριθμό μητρώου **da17065** φοιτητής/τρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, της Σχολής **Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού** του Τμήματος **Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής**, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Η Δηλούσα



Ευκολίδου Μαρία

Περίληψη

Η παρούσα εργασία εξετάζει την ανακατασκευή ενός παλαιού πετρόμυλου που είχε εγκαταλειφθεί, με σκοπό την ενσωμάτωσή του στο οικιστικό περιβάλλον ως κατοικία και πωλητήριο άρτου. Ο αλευρόμυλος είναι ένα παλαιό πετρόχτυστο κτίσμα από το 1907, στην περιοχή της Κοζάνης που παρήγαγε άλευρο από σιτάρι.

Αν και η εμφανής επιλογή θα ήταν η μετατροπή του σε μουσείο, η μελέτη του ιδιοκτησιακού καθεστώτος αποκάλυψε ότι ανήκε σε μια οικογένεια που απέφυγε την παραχώρησή του στο κράτος ή σε ενοικιαστή. Προηγούμενες προσπάθειες μετατροπής του σε μπαρ δεν απέδωσαν και έτσι το κτίριο παρέμενε ανεκμετάλλευτο.

Η πρόκληση της μελέτης του χώρου και η ανάγκη για αναβίωση οδήγησαν στην επιλογή της νέας χρήσης ως πωλητήριο άρτου και κατοικία. Με αυτόν τον τρόπο, διατηρείται η μνήμη του κτιρίου, ενώ παράλληλα η νέα χρήση εξυπηρετεί λειτουργικά τις ανάγκες της οικογένειας των ιδιοκτητών.

Η παρούσα μελέτη δομείται σε τέσσερα κεφάλαια, καθιστώντας εμφανή τη σημασία της επανάχρησης ενός παλαιού πετρόμυλου στην περιοχή της Κοζάνης. Το πρώτο κεφάλαιο παρουσιάζει τα ιστορικά στοιχεία της περιοχής, ενώ με την ανάλυση διαγραμμάτων και χαρτών αναδεικνύεται η σχέση του κτιρίου με την πόλη.

Το δεύτερο κεφάλαιο επικεντρώνεται στην ανάλυση παραδειγμάτων επανάχρησης παρόμοιων κτιρίων.

Στο τρίτο κεφάλαιο περιλαμβάνεται ή ιστορική ανασκόπηση του εξεταζόμενου κτιρίου και σχέδια της υφιστάμενης κατάστασης.

Και στο τελευταίο κεφάλαιο παρουσιάζεται η προτεινόμενη επανάχρηση του κτιρίου ως κατοικία και πωλητήριο άρτου. Μέσα από αρχιτεκτονικά σχέδια, κατασκευαστικές λεπτομέρειες και φωτορεαλιστικές απεικονίσεις, προσπαθούμε να αναδείξουμε τον ιδιαίτερο χαρακτήρα ενός τέτοιου κτιρίου.

Περιεχόμενα

ΕΙΣΑΓΩΓΗ
ΠΕΡΙΛΗΨΗ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1 Γενικά στοιχεία I Ιστορική Αναδρομή

- 1.1 Περιοχή Κοζάνης
- 1.2 Ιστορικά στοιχεία
- 1.3 Τοπόσημα περιοχής
- 1.4 Χρήσεις γής

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2 Ανάλυση παραδειγμάτων

- 2.1 Αλευρόμυλος MUNGO SCOTT
- 2.2 Old Mill Conversion into Cultural Centre

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3 Ανάλυση παλαιού πετρόμυλου στην Κοζάνη

- 3.1 Ιστορικά στοιχεία
- 3.2 Περιγραφή κτίσματος
- 3.3 Υφιστάμενη κατάσταση του κτιρίου
- 3.4 Αρχιτεκτονικά σχέδια

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4 Πρόταση επανάχρησης παλαιού πετρόμυλου

- 4.1 Τεκμηρίωση πρότασης επανάχρησης
- 4.2 Moodboard
- 4.3 Εταιρική ταυτότητα
- 4.3 Κτιριολογικό πρόγραμμα
- 4.4 Αρχιτεκτονικά σχέδια
- 4.5 Κατασκευαστικές λεπτομέρειες
- 4.6 Τρισδιάστατες απεικονίσεις
- 4.7 Μακέτες προϊόντων

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ

01

Γενικά στοιχεία περιοχής μελέτης

- Η Κοζάνη είναι μια πόλη στη βόρεια Ελλάδα με μακρά και πλούσια ιστορία.
- Ακολουθούν μερικά ιστορικά στοιχεία για την Κοζάνη:
- Η Κοζάνη ιδρύθηκε κατά την ελληνοιστική περίοδο, περίπου τον 3ο αιώνα π.Χ., και έπαιξε σημαντικό ρόλο στο αρχαίο μακεδονικό βασίλειο.
- Κατά τη βυζαντινή εποχή, η Κοζάνη ήταν σημαντικό εμπορικό και πολιτιστικό κέντρο, γνωστό για την παραγωγή μεταξιού.
- Στα τέλη του 19ου και στις αρχές του 20ου αιώνα, η Κοζάνη ήταν κόμβος της καπνοβιομηχανίας, με πολλούς πλούσιους καπνέμπορους να ζούσαν στην πόλη.
- Η Κοζάνη βομβαρδίστηκε σφοδρά κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, προκαλώντας εκτεταμένες ζημιές στην πόλη και τη γύρω περιοχή.
- Στη μεταπολεμική περίοδο η Κοζάνη έγινε σημαντικό κέντρο της ανθρακοβιομηχανίας, με πολλά ανθρακωρυχεία να λειτουργούν στην περιοχή.
- Σήμερα η Κοζάνη είναι μια πολυσύχναστη πόλη με πληθυσμό περίπου 70.000 κατοίκους. Είναι γνωστή για την πολιτιστική της κληρονομιά, τη φυσική ομορφιά και τη ζωντανή οικονομία της.

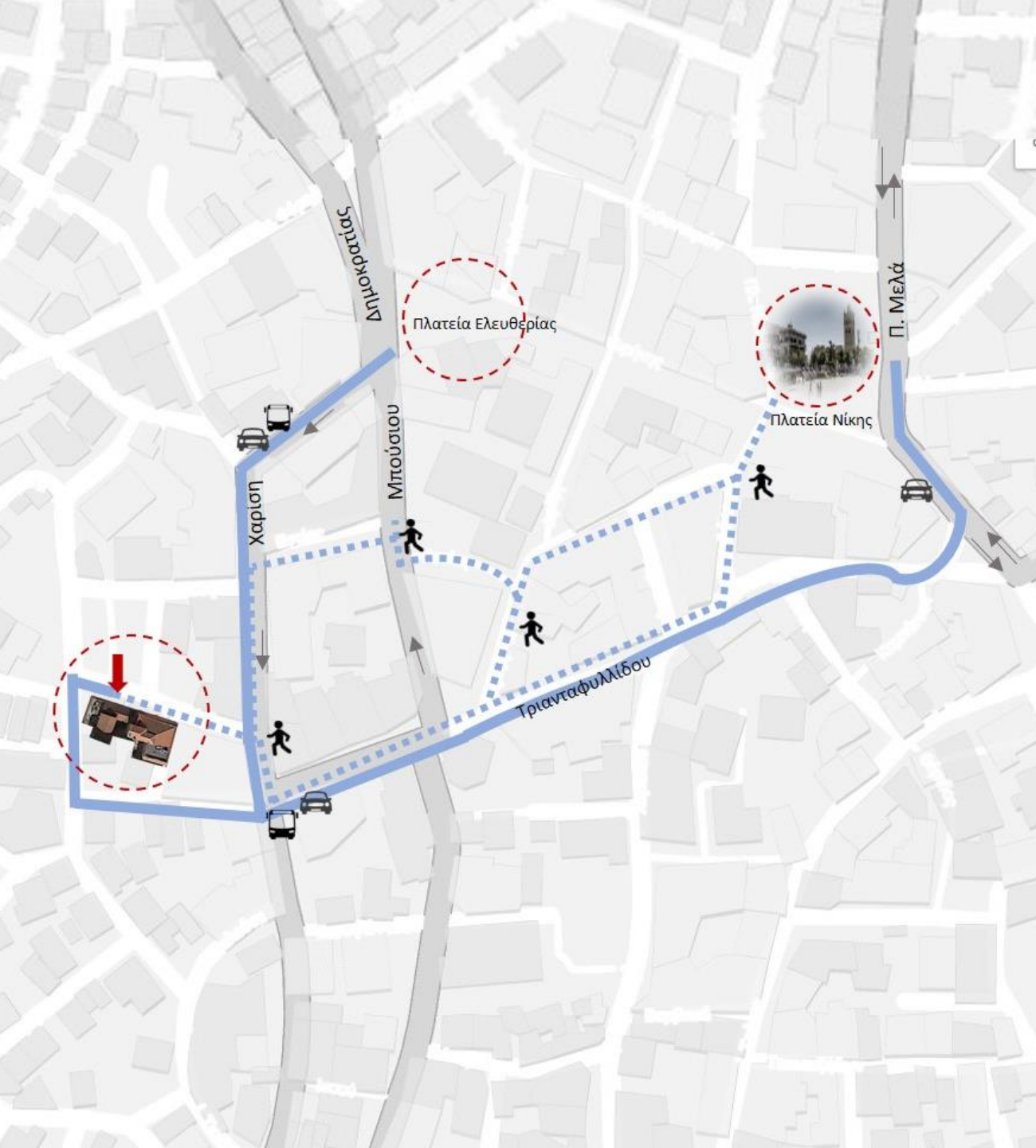


Τοπόσημα περιοχής



Α. Ρολόι κεντρική πλατεία | Β. Πλατεία Νίκης | Γ. Λαογραφικό Μουσείο | Δ. Πλατεία Λασσάνης | Ε. Αρχαιολογικό Μουσείο Αιανής | Ζ. Λίμνη Πολυφύτου | Η. Βιβλιοθήκη | Θ. Δημοτικό Πάρκο

Προσβασιμότητα



ΚΤΕΛ



Αυτοκίνητο



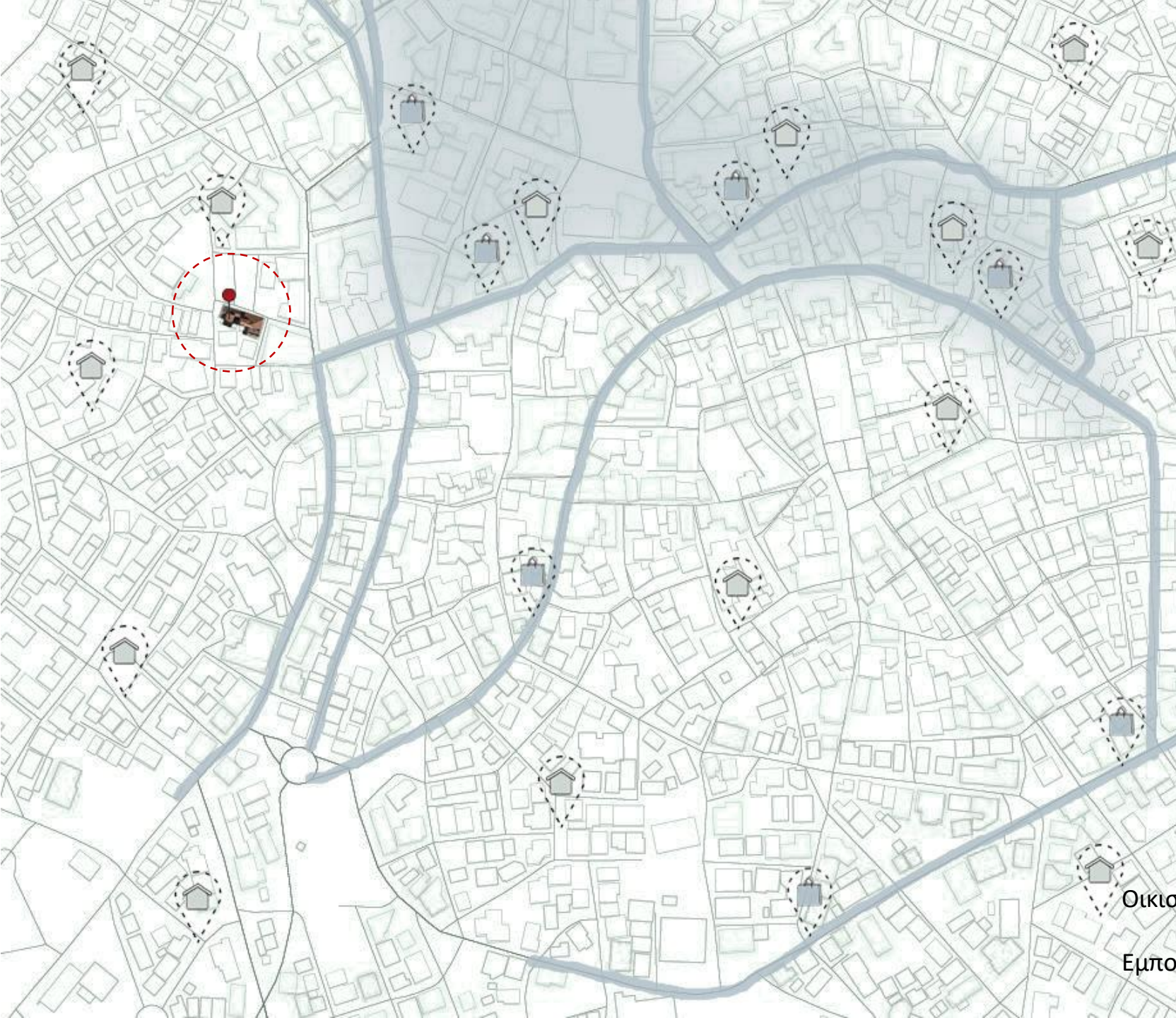
Πεζός

Παρόμοιες χρήσεις



Φούρνοι

Χρήσεις γης



Οικιστική περιοχή

Εμπορική περιοχή

ΚΕΦΑΛΑΙΟ

02

Ανάλυση παραδείγματα

Ομάδα σχεδιασμού:EG

David Tickle, Igor Kochovski, Glenn Scott, Jason Cuffe, Anthony Papas, Celeste Chan, Susie Quinton, Matt Pullinger, Alina Minassian, Fernanda Previato

Τοποθεσία: [Summer Hill](#) Σίδνεϊ, Αυστραλία

Ο αλευρόμυλος Mungo Scott ήταν ένας από τους πρώτους που λειτούργησαν στην από 1920, μια πλήρως λειτουργική μονάδα άλεσης και αποθήκευσης. Η τοποθεσία του μύλου ήταν στην πρώτη γραμμή εμπορευμάτων Rozelle. Συμβάλλοντας σημαντικά στην αγροτική κοινότητα κατά τη διάρκεια της βιομηχανικής επανάστασης στον 18ο και 19ο αιώνα.

Η σιδηροδρομική γραμμή έκλεισε για όλη την κυκλοφορία μετά τη μετεγκατάσταση του μύλου στο Maldon στα νότια Highlands. Το 1950 Η Goodman Fielder αύξησε τη δυναμικότητα του μύλου με την κατασκευή των εμβληματικών σιλό, ενώ ακολούθησε η Allied Mills μέχρι το τέλος της λειτουργίας της το 2009.



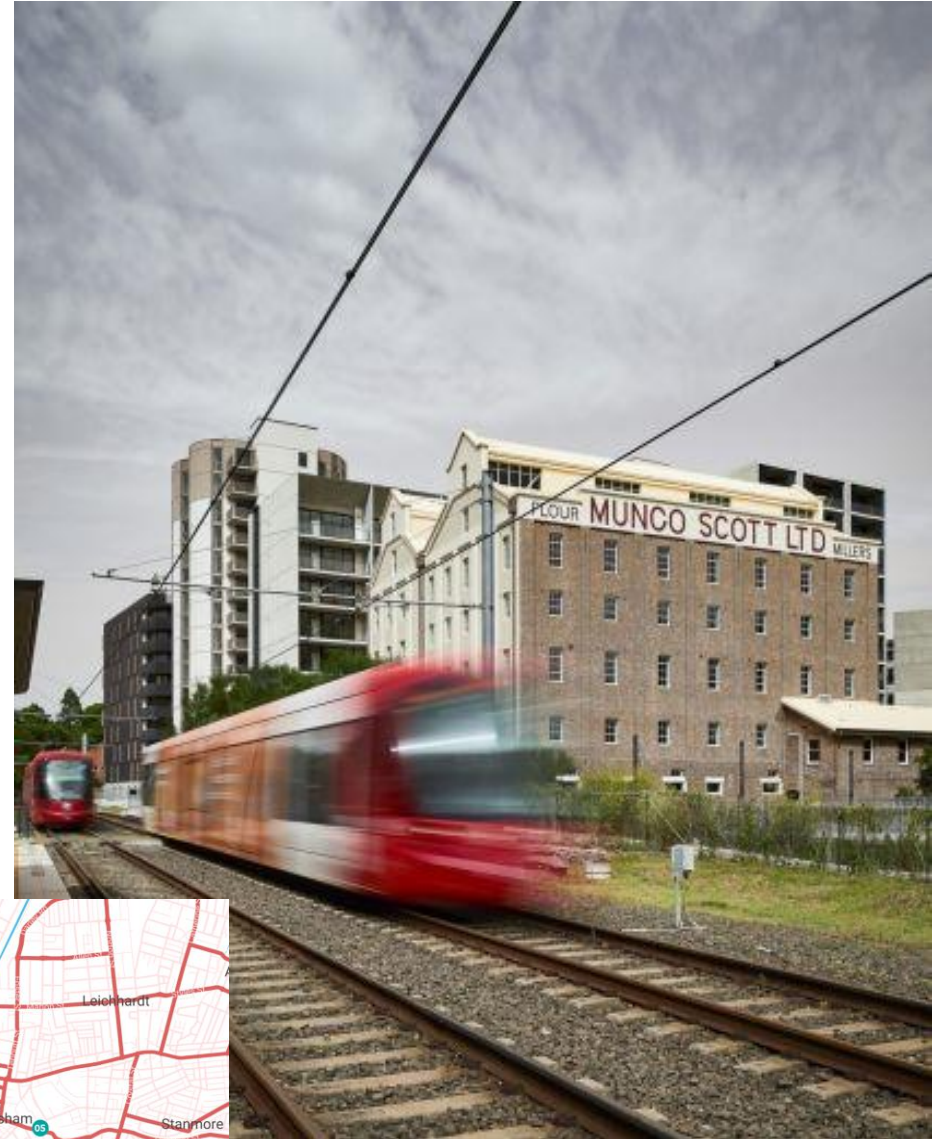
Εικόνα 1



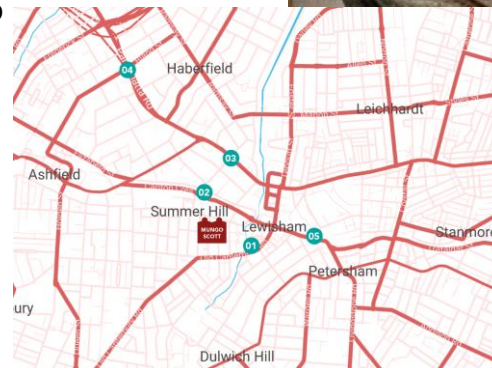
Εικόνα 2

Ο αλευρόμυλος ήταν γνωστός για την παραγωγή υψηλής ποιότητας αλεύρου, σίτου και άλλων αλευρωδών προϊόντων της εποχής. Χρησιμοποιούσαν καινοτόμα μηχανήματα και διαδικασίες προηγμένων τεχνολογιών. Συγκεκριμένα χρησιμοποιούσαν ένα σύστημα μηχανημάτων που βασιζόταν σε ατμό, κάτι που ήταν σπάνιο για την εποχή του, έτσι παρήγαγε αλεύρι με μεγαλύτερη αποδοτικότητα και ταχύτητα, λειτουργούσε με μια ατμομηχανή για την κίνηση των αλέθρων, αλλά αργότερα μετέβησαν στη χρήση ηλεκτρικής ενέργειας για να αλέσουν το σιτάρι σε διάφορα επίπεδα άλεσης, ανάλογα με τις ανάγκες των πελατών.

Το κτίριο Mungo Scott είναι ένα εντυπωσιακό κτίριο με εκλεπτυσμένη αρχιτεκτονική, αποτελεί ένα αρχιτεκτονικό δείγμα της εποχής του βικτωριανού στίλ. Το κτίριο σχεδιάστηκε από τον αρχιτέκτονα Mungo Scott, που ήταν γνωστός για την εμπειρία του στον σχεδιασμό κτιρίων με εντυπωσιακές λεπτομέρειες.



Εικόνα 3



Εικόνα 4



Εικόνα 4

Παραμένει κλειστός για περισσότερα από 100 χρόνια μέσα στα οποία έχει μετατραπεί σε διάφορες χρήσεις ανά τα χρόνια, ανάλογα με τις ανάγκες και τις αλλαγές στην περιοχή.

Μέσα από το αναπτυξιακό έργο Flour Mill δόθηκε νέα πνοή στον βιομηχανικό χώρο πολιτιστικής κληρονομιάς, μετατρέποντάς τον σε βασικό οικιστικό και εμπορικό χώρο.

Ο μύλος μετατράπηκε σε ένα συγκρότημα κατοικιών. Η μετατροπή αυτή έδωσε μια νέα ζωή στον ιστορικό αλευρόμυλο, επιτρέποντας στους ανθρώπους να απολαμβάνουν την αρχιτεκτονική του και την παραδοσιακή του γοητεία. Τα κτίρια του αλευρομύλου ανακαινίστηκαν με σύγχρονα πρότυπα, με σεβασμό στην ιστορία τους, αποτυπώνοντας την παρελθοντική τους αίγλη και προσφέροντας ένα ξεχωριστό περιβάλλον για τους κατοίκους τους.

Το κτίριο χρησιμοποιήθηκε αρχικά ως κτίριο γραφείων και αργότερα μετατράπηκε σε πολυχώρο εκδηλώσεων και μουσείου όλα τοποθετημένα γύρω από μια κεντρική πλατεία και κοινοτικό πάρκο.

Το Mungo Scott είναι γνωστό για την εντυπωσιακή του εξωτερική πρόσοψη, με μεγάλα αρχοντικά παράθυρα, γεωμετρικά μοτίβα και κολονάδες. Ο εσωτερικός του χώρος περιλαμβάνει κομψές αίθουσες με ψηλά ταβάνια και μοναδικά τσιμεντένια πατώματα. Επίσης, το κτίριο διαθέτει μια εντυπωσιακή σκάλα από μάρμαρο, που οδηγεί στους διάφορους ορόφους. Η αρχιτεκτονική λεπτομέρεια και η ποιότητα των υλικών που χρησιμοποιήθηκαν στην κατασκευή του Mungo Scott το καθιστούν ένα εκπληκτικό αρχιτεκτονικό έργο. Με προσεκτικό σχεδιασμό και ευρηματικότητα κατάφεραν να υποστηρίξουν την ανάπτυξη μιας πόλης χωρίς να θυσιάσουν μέρος της ιστορίας της.

Επιπλέον, στο Mungo Scott πραγματοποιούνται συχνά εκθέσεις τέχνης, πολιτιστικά γεγονότα και εκδηλώσεις. Είναι ένας χώρος που συνδυάζει την ιστορία και τον πολιτισμό, προσελκύοντας επισκέπτες από κοντινές και μακρινές περιοχές.



Εικόνα 5





Εικόνα 7



Εικόνα 8



Εικόνα 9



Εικόνα 10

Old Mill Conversion into Cultural Centre

Ομάδα σχεδιασμού: **studio nada**

Τοποθεσία: Καρπάτσεβο Βουλγαρία

Ο παλιός μύλος δεν είναι μόνο ένα σημαντικό ορόσημο αλλά και ένα σημείο συνάντησης πολιτισμών, εθνικοτήτων, γενεών και ιδεών.

Ο παλιός μύλος χτίστηκε αρχικά σε κοντινό χωριό του Καρπάτσεβο. Αργότερα, μεταφέρθηκε στο [Καρπάτσεβο](#) όπου βρίσκεται μέχρι σήμερα. Αφού έκλεισε, εγκαταλείφθηκε και υπέστη σοβαρές ζημιές.

Το 2019 έγινε επαναχρησιμοποίηση του εγκαταλειμμένου κτιρίου με τη χρήση τοπικών φυσικών υλικών και την ανακύκλωση των διαθέσιμων, (ξύλινες σανίδες, κεραμίδια στέγης, πλίθινα τούβλα και σοβάς, ψημένα τούβλα, πέτρα κ.λπ.). Το 2022 μετατράπηκε σε πολιτιστικό κέντρο αφυπνίζοντας την κοινωνική και πολιτιστική ζωή στο χωριό και την περιοχή. Ο μύλος υπέστη μια δραματική μετάβαση από ένα εγκαταλελειμμένο ερείπιο σε έναν ζωντανό δημόσιο χώρο, που επανήλθε στην κοινότητα που ανήκει.

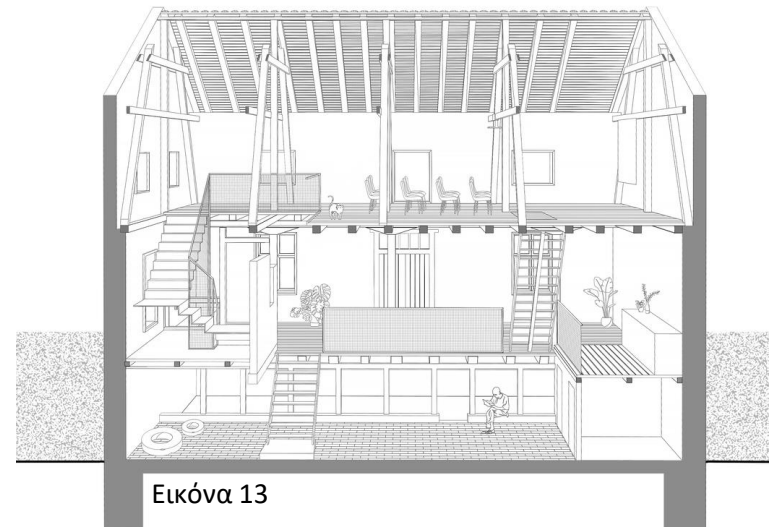




Η κύρια σχεδιαστική ιδέα για τη νέα παρέμβαση ήταν η υιοθέτηση της αρχής της αντίθεσης και της ισορροπίας. Ακολουθώντας αυτή την ιδέα, μεταλλικά στοιχεία βαμμένα σε λευκό εισήχθησαν στο εσωτερικό ως αντίφαση με τη ρουστίκ τραχιά ξύλινη δομή. Τα νέα στοιχεία που προστέθηκαν όχι μόνο ενισχύουν τη φυσική εμφάνιση της παλιάς δομής αλλά εισάγουν επίσης φως στον εσωτερικό χώρο. Μια τρυφερή μεταλλική «δαντέλα» χρησιμοποιήθηκε για να πλαισιώσει τα κάγκελα και τα ασκητικά έπιπλα.

Προσφέρει ασφάλεια και νέα λειτουργικότητα, ενώ ταυτόχρονα επιτρέπει στον επισκέπτη να δει τα αυθεντικά στοιχεία πίσω από αυτό. Το παιχνίδι ανάμεσα στο παλιό και το νέο, το σκοτάδι και το φως, το «καθαρό» και το «βρώμικο» δημιουργούν την ιδιαίτερη ατμόσφαιρα αρμονίας και ισορροπίας με σεβασμό στο αυθεντικό πνεύμα του τόπου. Το συνολικό αποτέλεσμα – ένας υβριδικός χώρος που κατάφερε να διατηρήσει τον μοναδικό και γνήσιο χαρακτήρα του, αλλά και να ικανοποιήσει όλες τις σύγχρονες ανάγκες της νέας λειτουργίας που προστέθηκε.

Η τριώροφη ξύλινη κατασκευή διατηρήθηκε στην αρχική της κατάσταση – χρειαζόταν δομική ενίσχυση για την ασφάλεια των επισκεπτών. Τα ανοίγματα μέσω των δαπέδων επιτρέπουν την πολυώροφη κάθετη οπτική σύνδεση και επικοινωνία. Ο 1ος όροφος, προσβάσιμος από την κεντρική είσοδο προς τα νότια, αποτελείται από 3 ζώνες – σημείο ενημέρωσης, κουζινάκι και κοινόχρηστο χώρο – τόπος συνάντησης όλων των γενεών. Ο 2ος όροφος λειτουργεί ως ένας πολυλειτουργικός χώρος που παρέχει μια σκηνή για διάφορα είδη πολιτιστικών εκδηλώσεων – εκπαίδευση, παρουσιάσεις, εργαστήρια, διαλέξεις, δημόσιες συζητήσεις και χώρο συνεργασίας. Τουαλέτες για τους επισκέπτες, αποθηκευτικός χώρος και εγκαταστάσεις ενοικίασης ποδηλάτων βρίσκονται στο ισόγειο. Για την εξασφάλιση της πρόσβασης στον 2ο όροφο προστέθηκαν νέα σκάλα και κάγκελα.



Εικόνα 13



Εικόνα 14



Εικόνα 15



Εικόνα 16



Εικόνα 17

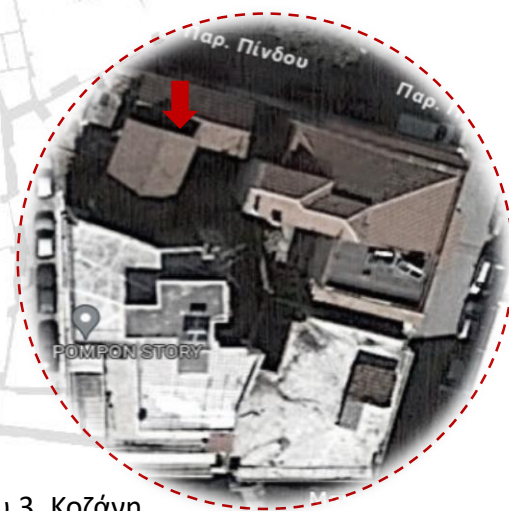
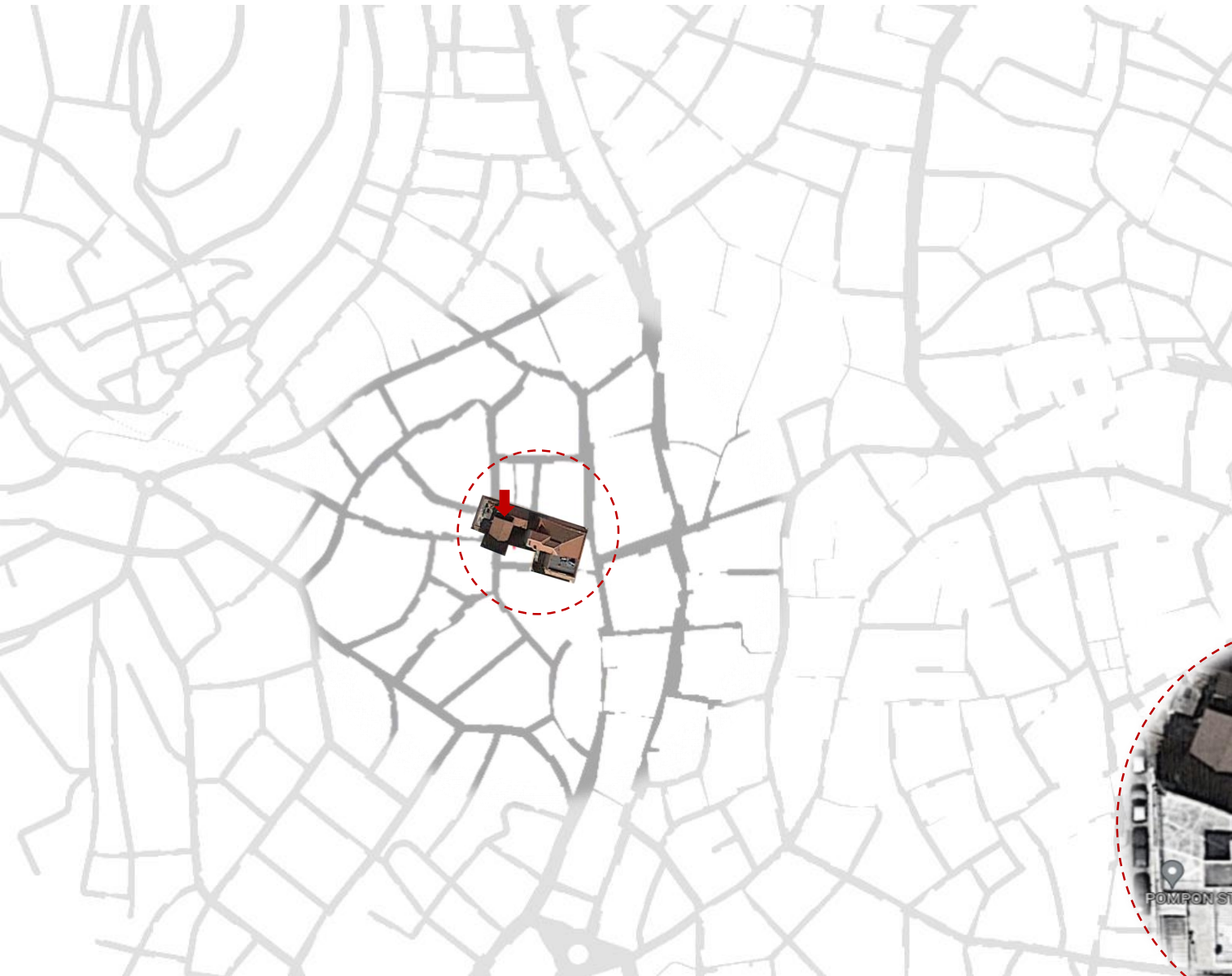


Εικόνα 18

ΚΕΦΑΛΑΙΟ

03

Ανάλυση Κτιρίου

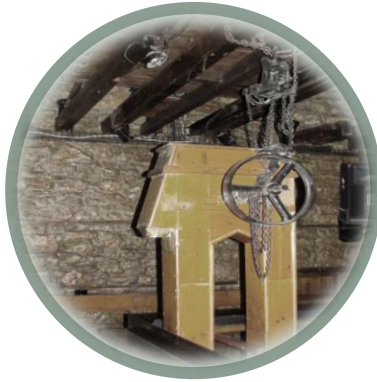


Ιστορικά στοιχεία



1907 - 1950

Το κτίριο λειτούργησε κατά τη διάρκεια τουρκοκρατίας Παραδοσιακός πετρόμυλος, με 3 πέτρες. Δούλευε με πέτρα κυλινδρική και παρήγαγε από το σιτάρι άλευρο, λειτουργούσαν όλα χειροκίνητα.



1950 - 1980

Άρχισε ή βιομηχανική αναβάθμιση και σε εκείνη τη φάση ο μύλος μετατράπηκε σε κυλινδρόμυλος, με 4 κύλινδρα. Ο Μύλος παρήγαγε τρία είδη από άλευρα με διαφορετικές ποιότητες, τα στρατιωτικά, τα χωρικά και για το σπίτι, για πίτες.



1980 - 1992

Ο πετρόμυλος μέσα στην πόλη έκλεισε αυτούσιος.



1992 - 1998

Διαμορφώθηκε ο παλιός μύλος σε κλαμπ, διατηρώντας το χαρακτήρα και τη μορφή του αυτούσια.



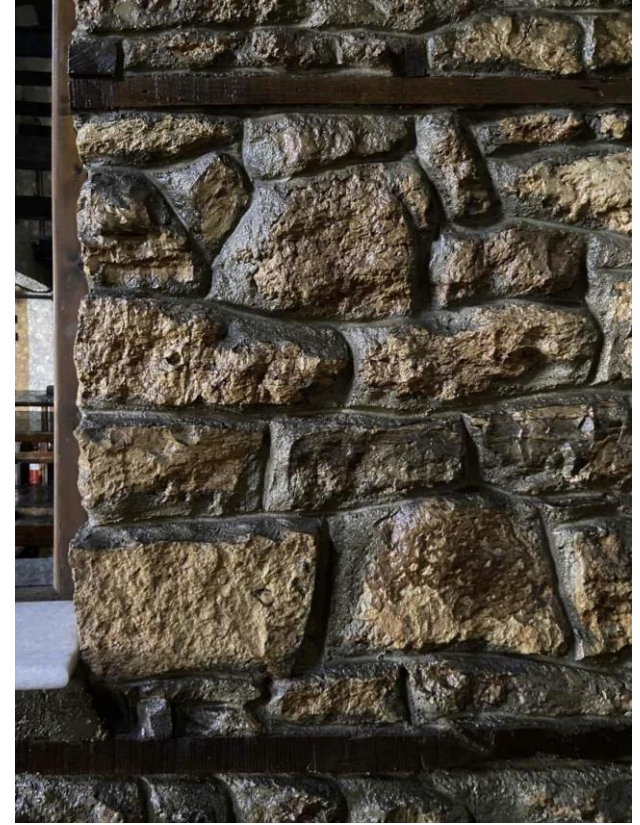
1998-2024

Από τότε και ως σήμερα το κτίριο έχει παραμείνει κλειστό.

Ο παραδοσιακός μύλος αποτελεί μια εντυπωσιακή πέτρινη κατασκευή. Η λιθοδομή του κτιρίου περιλαμβάνει φυσικές πέτρες με εσωτερικές ξυλοδεσιές, ενώ το κτήριο λόγω της χρήσης του (ως μύλος) έχει ύψος με εμφανή δίρριχτη ξύλινη στέγη. Το κτήριο διαιρείται σε δύο επίπεδα, με το πρώτο να φιλοξενεί τις βασικές λειτουργίες του μύλου. Στο ισόγειο λειτουργούσε αρχικά ο πετρόμυλος όπου στη συνέχεια αντικαταστάθηκε από τον κυλινδρόμυλο. Παράλληλα υπήρχαν και άλλα βοηθητικά μηχανήματα όπως το πλυντήριο για τον καθαρισμό του σιταριού και το ανεβατόρι για την ανύψωση του σιταριού ώστε να ξεκινήσει η διαδικασία του κοσκίνισματος. Δυστυχώς δεν έχουν βρεθεί άλλα αντικείμενα ώστε να έχουμε περισσότερες πληροφορίες. Στο δεύτερο επίπεδο, βρίσκεται ο άξονας με τροχαλίες κίνησης που ενεργοποιούσε το κοσκίνισμα. Επιπλέον εντοπίζεται ένα ενδιαφέρον ξύλινο πατάρι, που δείχνει ως επιπρόσθετη κατασκευή. Το πατάρι αποτελεί ένα ελεύθερο μπαλκόνι με οπτική πρόσβαση σε όλο το κτήριο. Η λιθοδομή του κτιρίου διατηρήθηκε απόλυτα ακέραιη και αναστηλώθηκε με τη χρήση παραδοσιακών υλικών. Το δάπεδο παρουσιάζει εναλλαγές μεταξύ ξύλου και τετραγωνισμένης πέτρας και στα δύο επίπεδα. Όσον αφορά τις πρόσφατες προσθήκες, αυτές κατασκευάστηκαν από οπλισμένο σκυρόδεμα και πλινθοδομή, διατηρώντας το συνολικό αρχιτεκτονικό ύφος. Επίσης, η στέγη της αρχικής κατασκευής διατηρήθηκε με κεραμίδια, προσδίδοντας συνολική συνοχή στην εμφάνιση του κτιρίου.

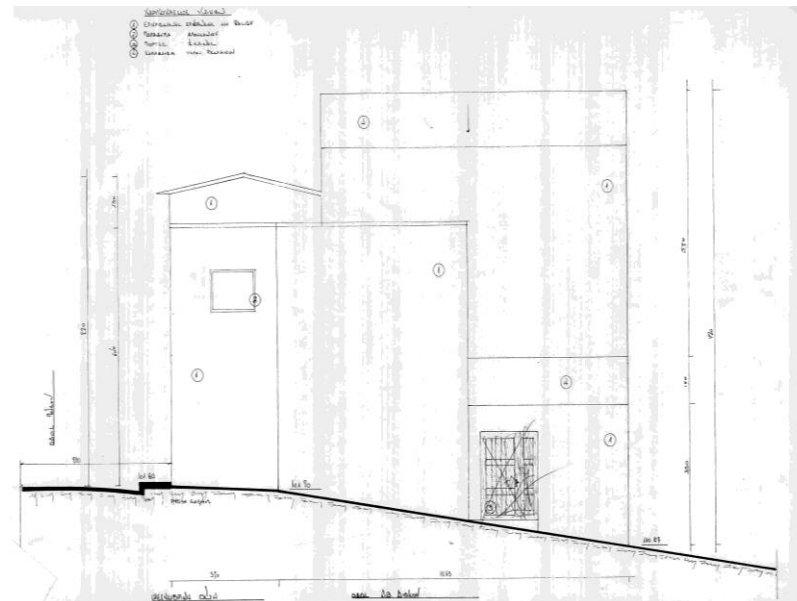
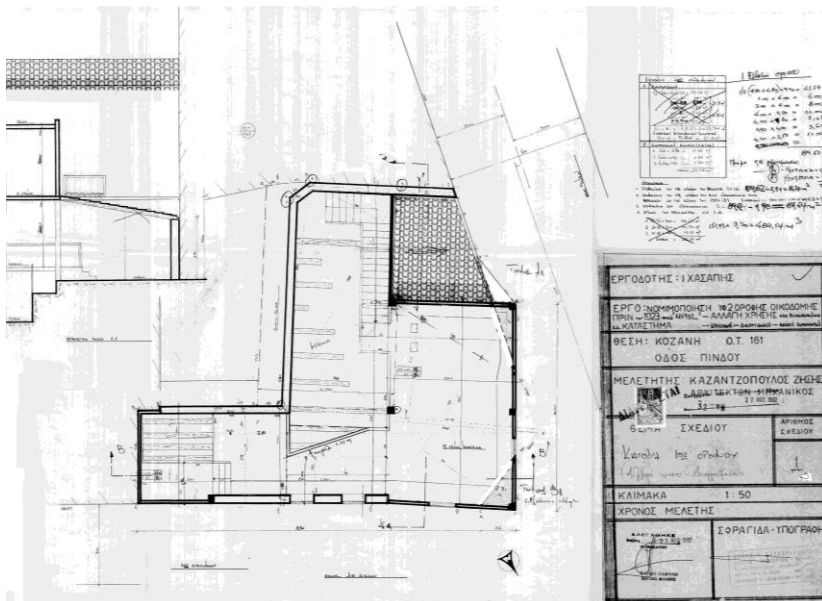
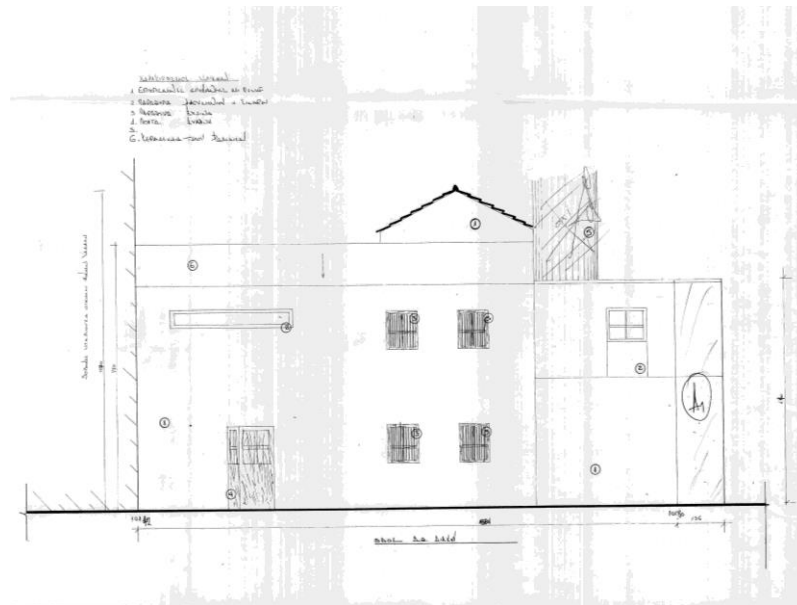
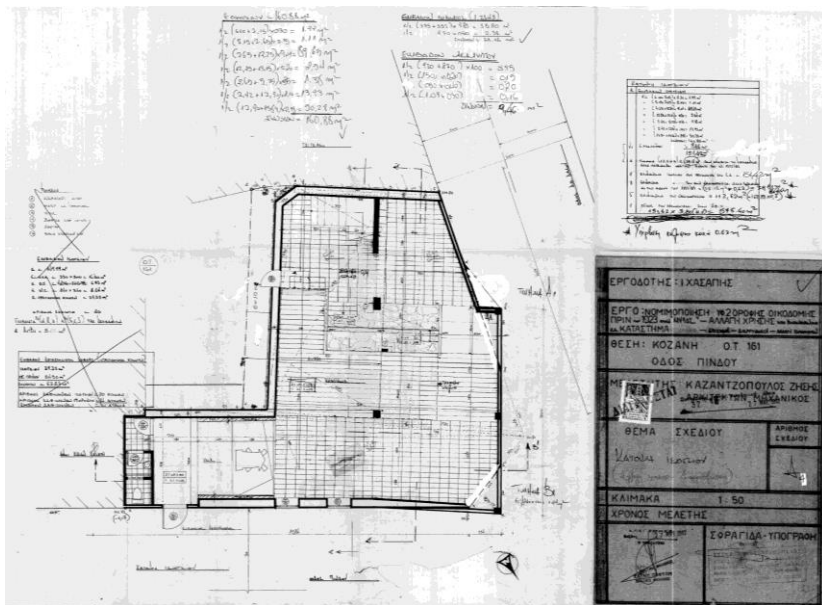


Υφιστάμενη κατάσταση κτίσματος



Υφιστάμενη κατάσταση κτίσματος





ΚΕΦΑΛΑΙΟ

04

Πρόταση επανάχρησης

Πρόταση επανάχρησης

Στόχος της παρούσας μελέτης είναι η αρμονική συνύπαρξη και ο σεβασμός προς το υπάρχον κέλυφος, ενσωματώνοντας με επιτυχία την ιστορία και τον αγροτικό χαρακτήρα του με τη σύγχρονη οικιστική και αρχιτεκτονική προοπτική.

Η μετατροπή του παλαιού πέτρινου μύλου του 1907 σε μια σύγχρονη κατοικία-πωλητήριο άρτου συνδυάζει με δεξιοτεχνία το παλιό με το καινούργιο, ενσωματώντας στον σχεδιασμό στοιχεία του σύγχρονου design. Η μινιμαλιστική αισθητική, μαζί με τη χρήση φυσικών υλικών όπως το ξύλο και οι γήινοι τόνοι, κυριαρχούν σε όλους τους χώρους της κατοικίας και του πωλητηρίου άρτου.

Η εμφανής λιθοδομή, μαζί με τη ξύλινη στέγη που διακρίνεται από επιβλητικούς κορφιάτες, ψαλίδια και δοκούς, αποτελούν κυρίαρχα χαρακτηριστικά του χώρου. Ειδικά στο πωλητήριο, έχει δοθεί έμφαση στο ανοιχτό παρασκευαστήριο, το οποίο αποτελεί και το σήμα κατατεθέν στη μνήμη του κτιρίου.

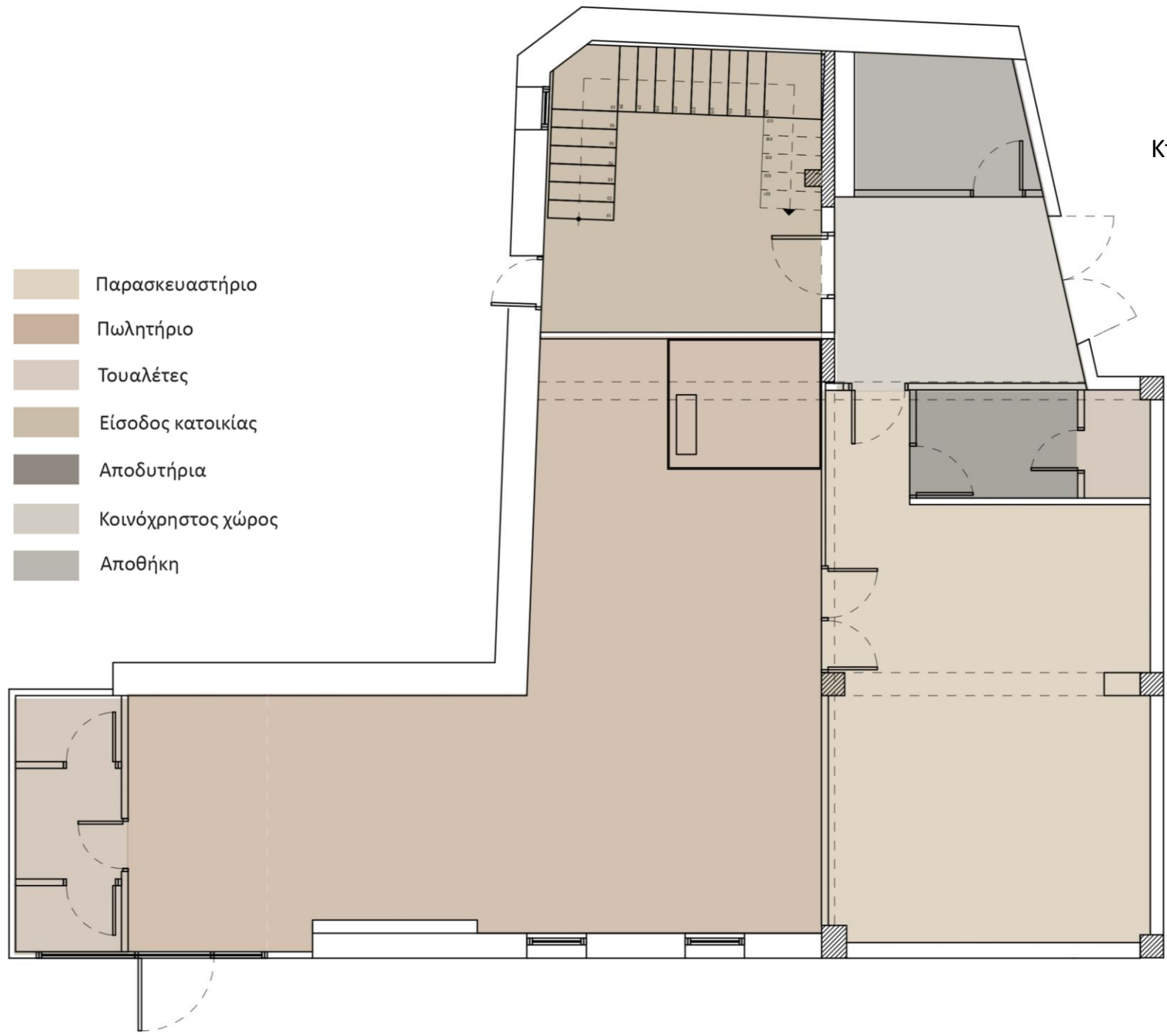


Εταιρική ταυτότητα



Στάχι

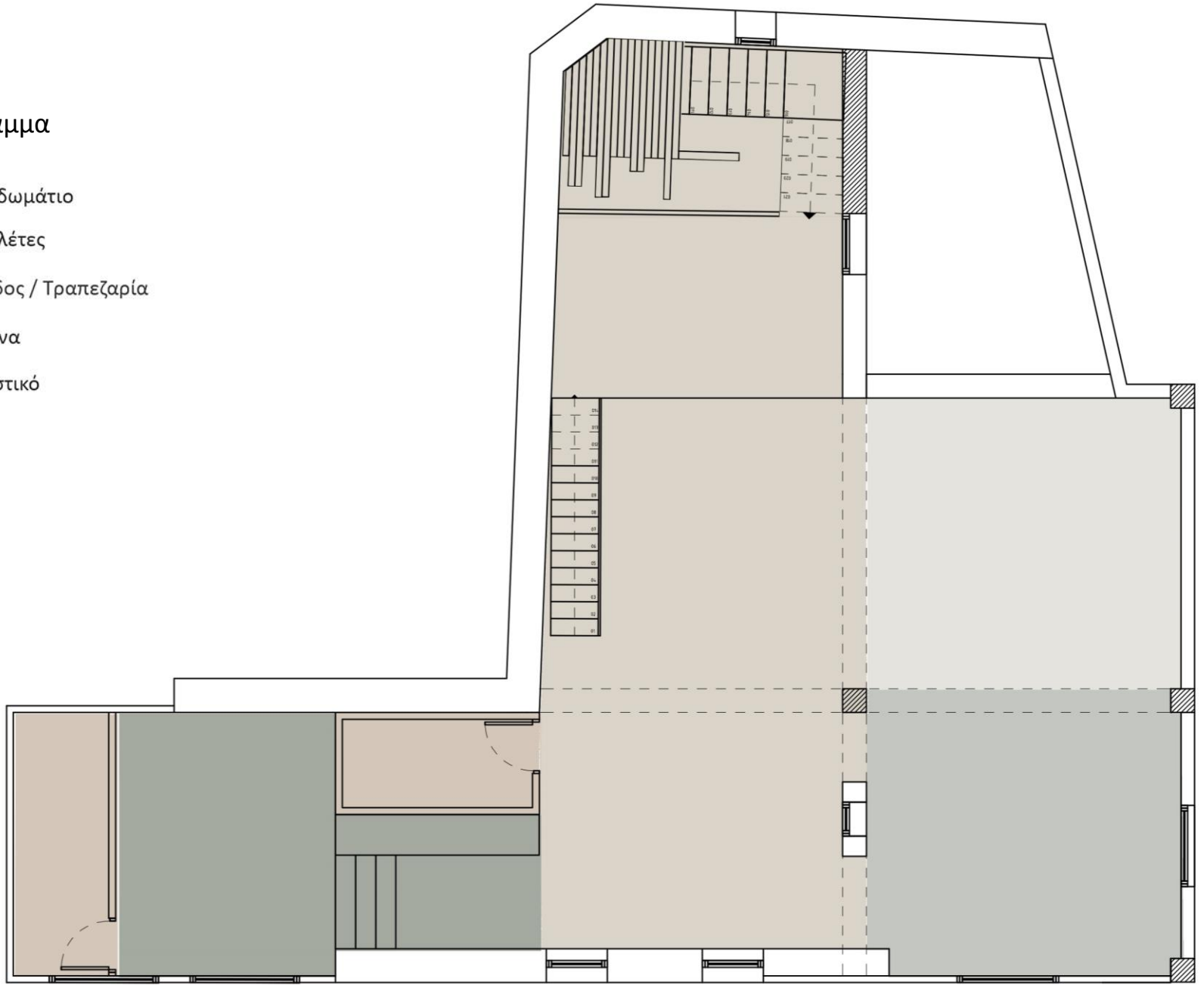
Κτιριολογικό πρόγραμμα

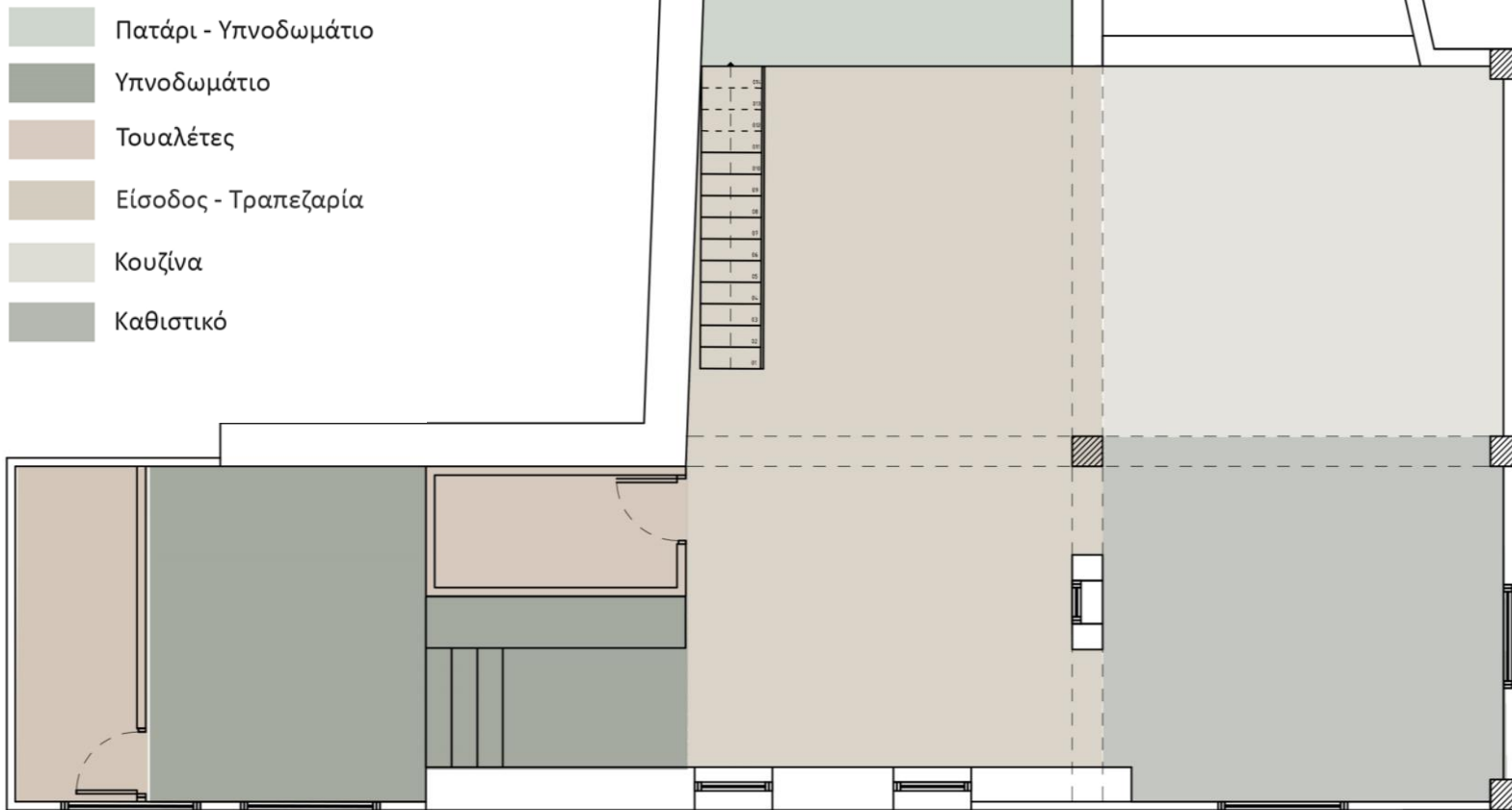


Κτιριολογικό πρόγραμμα

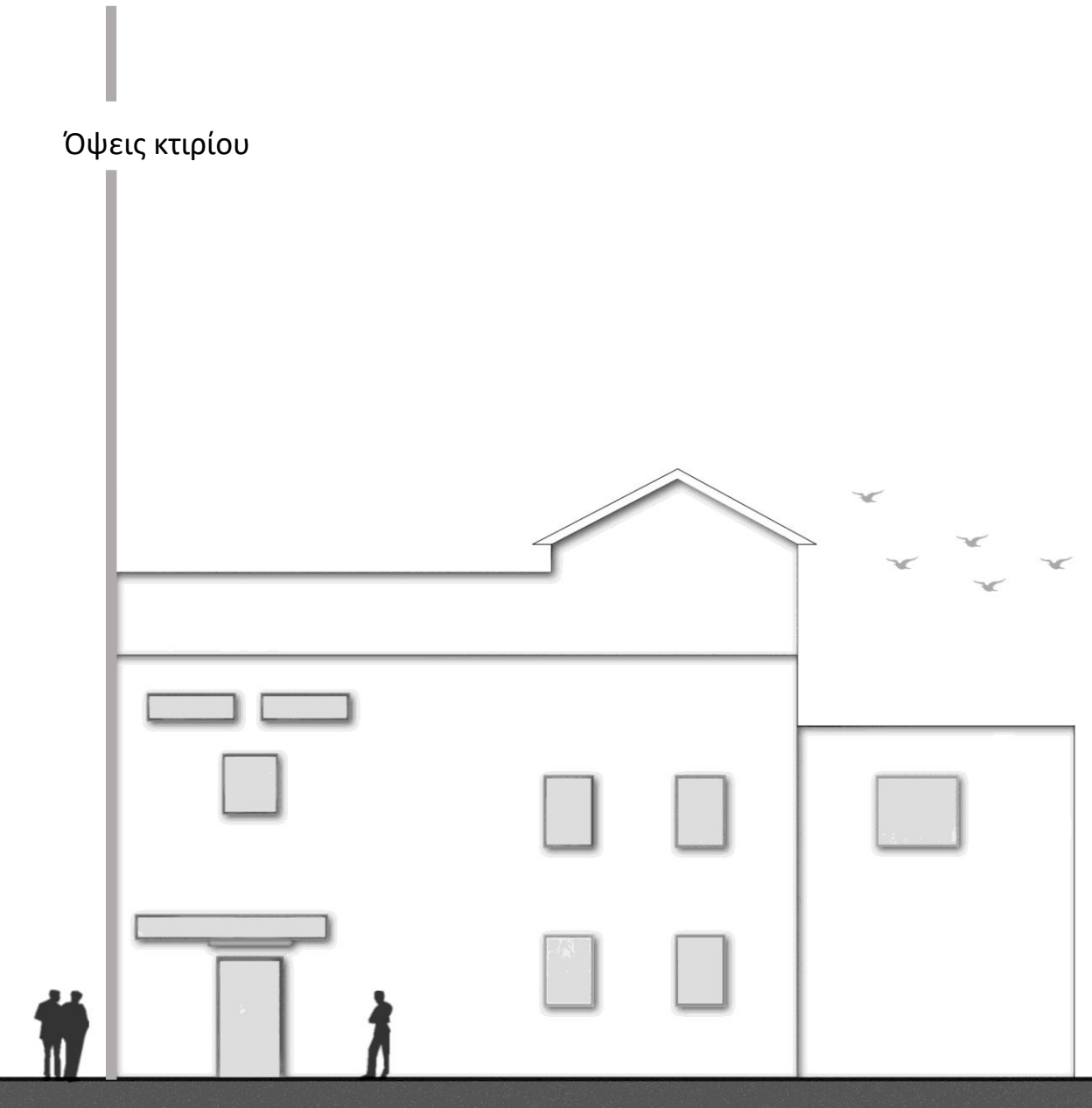
Κάτοψη Ορόφου

- Υπνοδωμάτιο
- Τουαλέτες
- Είσοδος / Τραπεζαρία
- Κουζίνα
- Καθιστικό

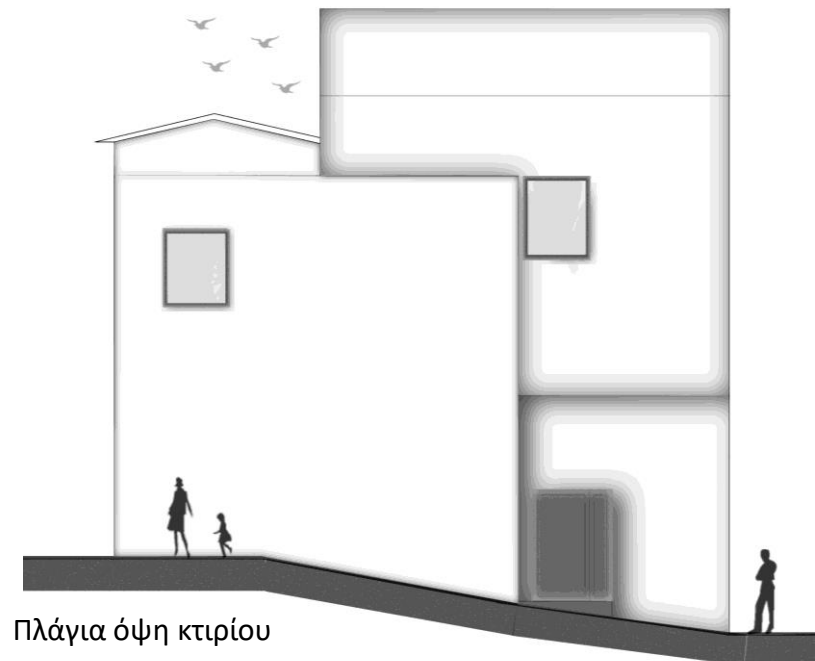




Ύψεις κτιρίου



Μπροστινή όψη



Πλάγια όψη κτιρίου

Κάτοψη Ισογείου

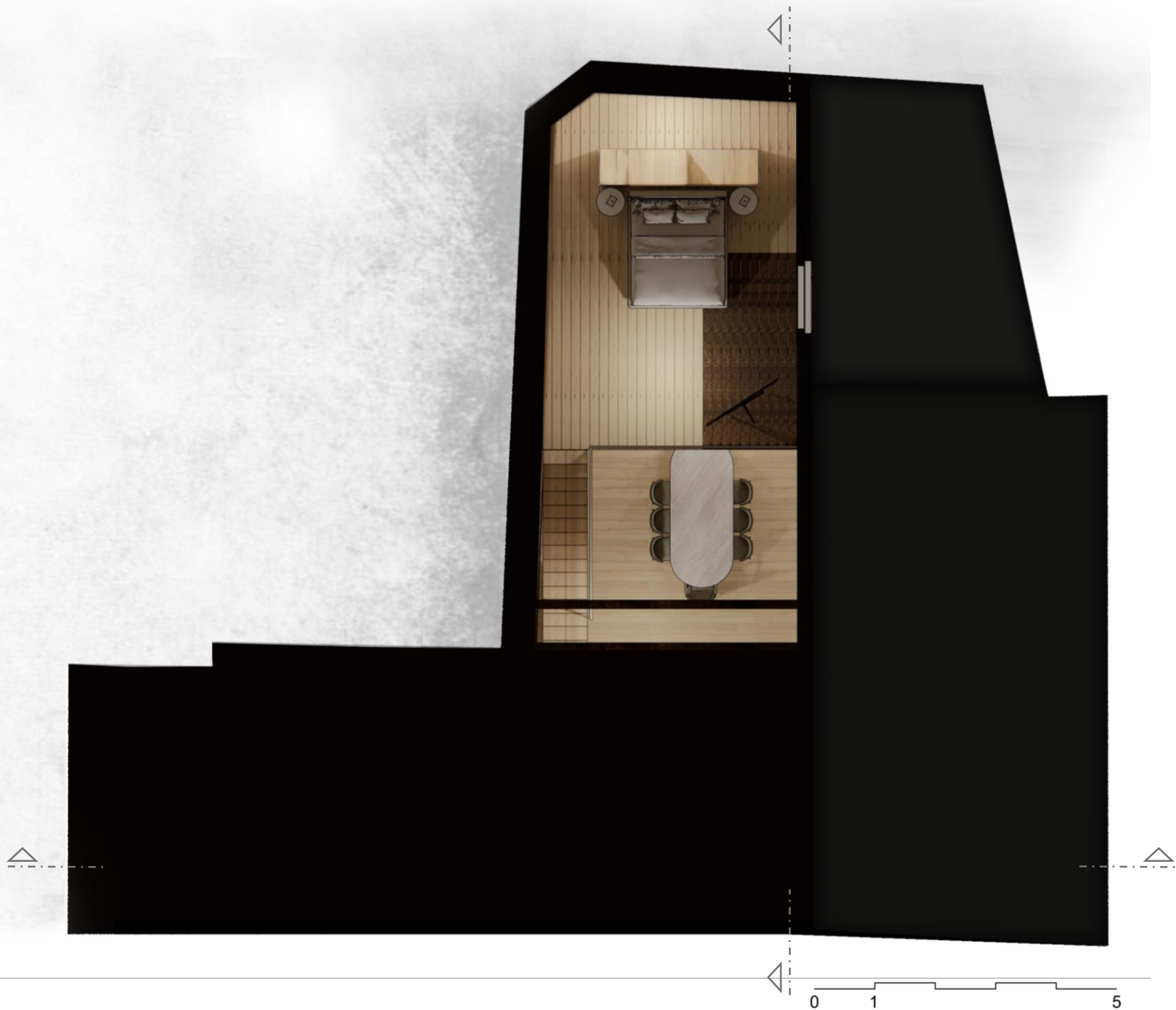


Είσοδος από Παρ. Πίνδου

Κάτοψη Ορόφου



Κάτοψη Παταριού



Τομή A-A'





Τρισδιάστατες απεικονίσεις

Αξονομετρική απεικόνιση εσωτερικά του κτιρίου





Τρισδιάστατες απεικονίσεις

Αξονομετρική απεικόνιση εσωτερικά του κτιρίου



Κατασκευαστικές λεπτομέρειες

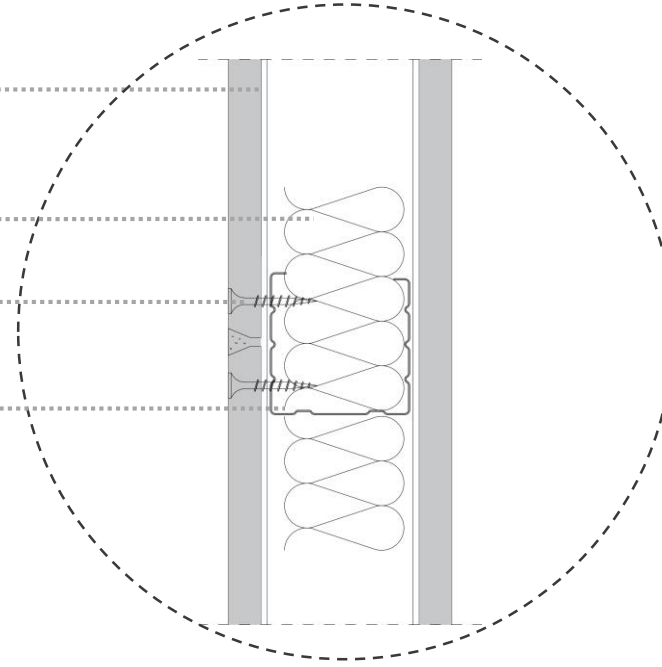
Κατακόρυφη τομή μεταλλικού σκελετού τοιχοποιίας – (Σύνδεση γυψοσανίδων)
Τοιχοποιία μεταλλικού σκελετού – (μονός σκελετός με μονή στρώση γυψοσανίδας)

Γυψοσανίδα

Μονωτικό υλικό

Βίδα

Ορθοστάτης

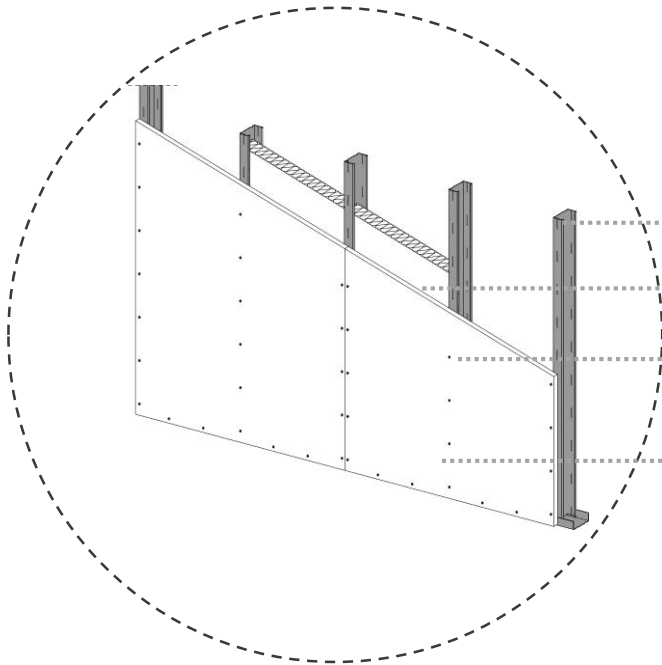


Ορθοστάτης

Ηχομονωτικό υλικό

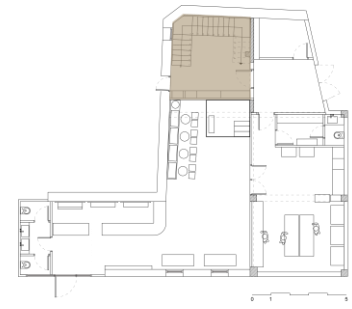
Αυτοδιάτρητες βίδες

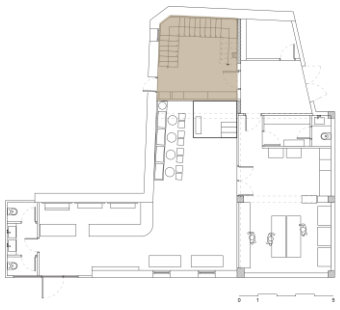
Φύλλο Γυψοσανίδας



Τρισδιάστατες απεικονίσεις

Χώρος εισόδου κατοικίας





Τρισδιάστατες απεικονίσεις



Τρισδιάστατες απεικονίσεις

Χώρος κατοικίας





Τρισδιάστατες απεικονίσεις

Χώρος Τραπεζαρίας



Τρισδιάστατες απεικονίσεις

Χώρος κουζίνας





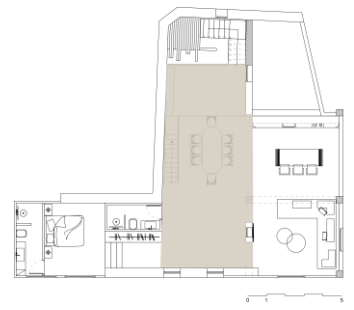
Τρισδιάστατες απεικονίσεις

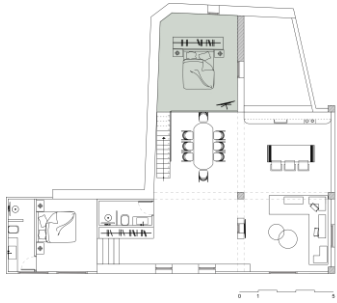
Χώρος κουζίνας - τραπεζαρίας



Τρισδιάστατες απεικονίσεις

Χώρος τραπεζαρίσις





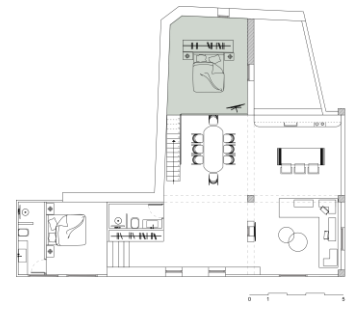
Τρισδιάστατες απεικονίσεις

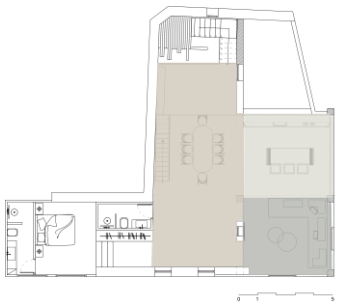
Χώρος υπνοδωματίου παταριού



Τρισδιάστατες απεικονίσεις

Χώρος υπνοδωματίου παταριού





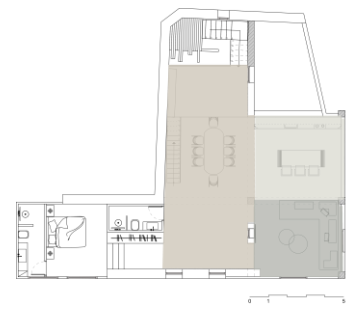
Τρισδιάστατες απεικονίσεις

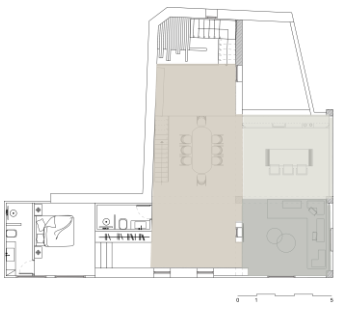


Χώρος τραπεζαρίας - καθιστικού

Τρισδιάστατες απεικονίσεις

Χώρος καθιστικού





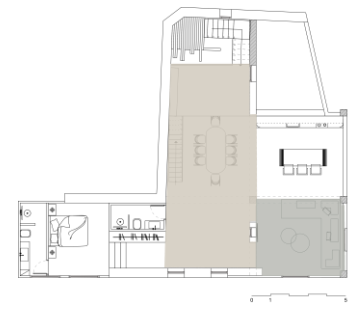
Τρισδιάστατες απεικονίσεις

Χώρος καυστικού - κουζίνας



Τρισδιάστατες απεικονίσεις

Χώρος καθιστικού





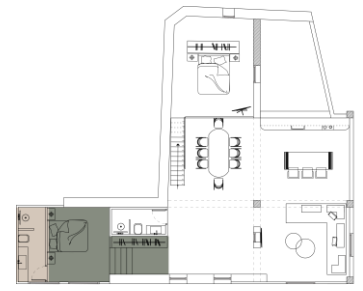
Τρισδιάστατες απεικονίσεις

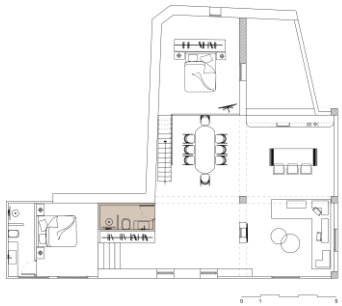


Χώρος υπνοδωματίου

Τρισδιάστατες απεικονίσεις

Χώρος υπνοδωματίου





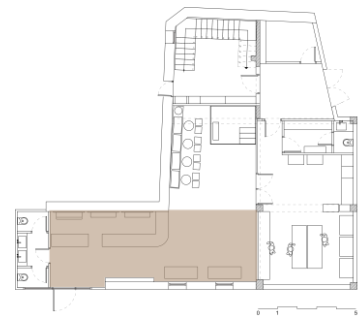
Τρισδιάστατες απεικονίσεις

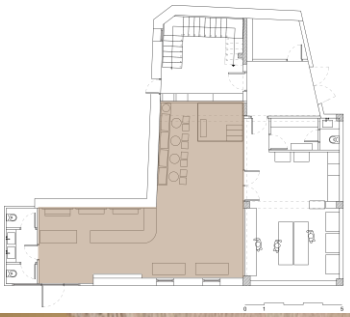


Χώρος μπάνιου

Τρισδιάστατες απεικονίσεις

Είσοδος καταστήματος





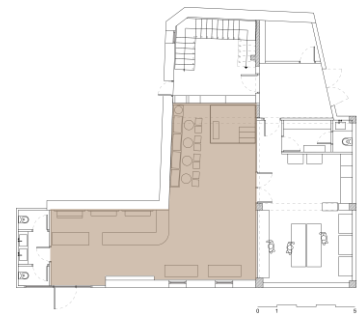
Τρισδιάστατες απεικονίσεις

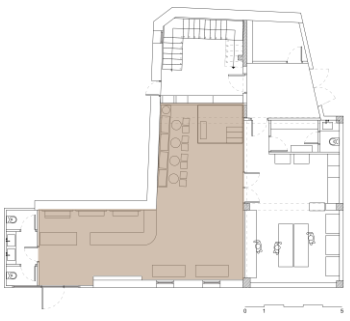
Χώρος καταστήματος



Τρισδιάστατες απεικονίσεις

Χώρος καταστήματος





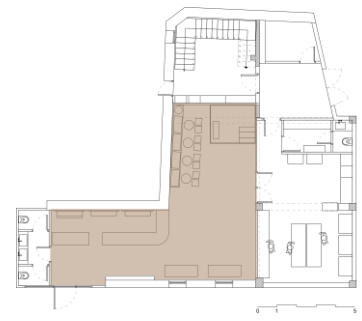
Τρισδιάστατες απεικονίσεις

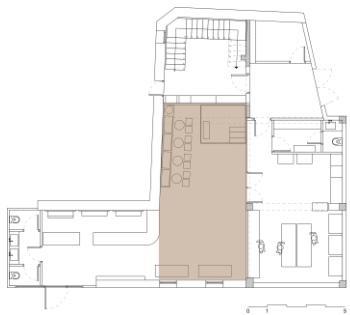
Χώρος καταστήματος



Τρισδιάστατες απεικονίσεις

Χώρος καταστήματος





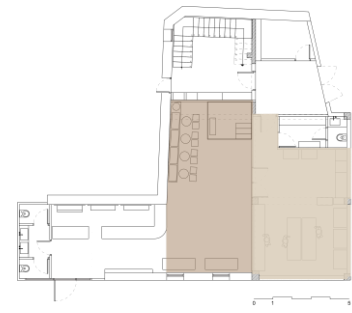
Τρισδιάστατες απεικονίσεις

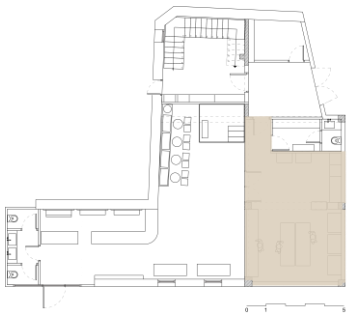
Χώρος καταστήματος



Τρισδιάστατες απεικονίσεις

Χώρος καταστήματος





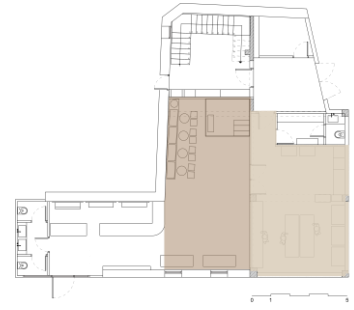
Τρισδιάστατες απεικονίσεις

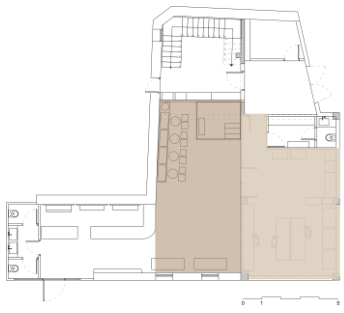
Χώρος παραγωγής



Τρισδιάστατες απεικονίσεις

Χώρος παραγωγής





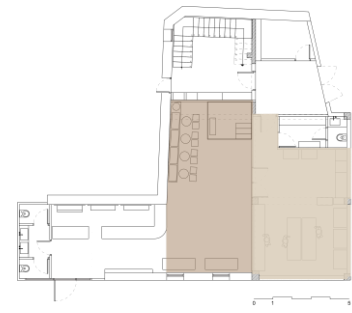
Τρισδιάστατες απεικονίσεις

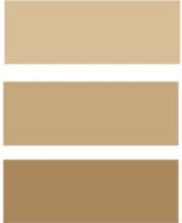
Χώρος παραγωγής



Τρισδιάστατες απεικονίσεις

Χώρος παραγωγής





Μακέτες προϊόντων



- <https://www.hassellstudio.com/project/summer-hill-flour-mill>
- <https://www.architectureanddesign.com.au/news/mungo-scott-building-100th-birthday-event>
- <https://mungoscott.com.au/>
- <https://www.knightfrank.com.au/blog/2023/10/20/mungo-scott-building-in-the-flour-mill-of-summer-hill-comes-up-for-sale>
- <https://www.archdaily.com/978078/old-mill-conversion-into-cultural-centre-studio-nada>
- <https://divisare.com/projects/458357-studio-nada-todor-todorov-old-mill-culture-center>
- <https://www.archdaily.com/978078/old-mill-conversion-into-cultural-centre-studio-nada>
- <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%BF%CE%B6%CE%AC%CE%BD%CE%B7>
- <https://cityofkozani.gov.gr/e-istoria-tes-kozanes>
- <https://www.geodm.gr/dataset/uxcwr112>

Προέλευση εικόνων

- Εικόνα 1,2,5 <https://www.architectureanddesign.com.au/news/mungo-scott-building-100th-birthday-event>
- Εικόνα 3,6 <https://www.hassellstudio.com/project/summer-hill-flour-mill>
- Εικόνα 4,7,8,9,10 <https://mungoscott.com.au/>
- Εικόνα 11, 12,13,14,15,16,17,18 <https://www.archdaily.com/978078/old-mill-conversion-into-cultural-centre-studio-nada>