



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**Τίτλος Προπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας:  
Εικονογράφιση του ποιήματος "Ten legs eight broken" και σχεδιασμός βιβλίου**

**Όνομα φοιτήτριας: ΠΟΛΥΖΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΧΑΡΙΣ  
Α.Μ: 18674045**

**Επιβλέπουσα καθηγήτρια: ΤΣΙΑΡΑ ΕΙΠΕΛΝΤΑΟΥΕΡ ΜΑΡΘΑ**

**ΑΘΗΝΑ, ΜΑΡΤΙΟΣ 2024**



**UNIVERSITY OF WEST ATTICA  
SCHOOL OF APPLIED ARTS & CULTURE  
DEPARTMENT OF GRAPHIC DESIGN & VISUAL COMMUNICATION  
UNDERGRADUATE PROGRAM**

**Title of Undergraduate Thesis:  
Illustration of the poem "Ten legs eight broken" and book design**

**Student Name & Surname: POLYZOU CHRISTINA CHARIS  
Registry number:: 18674045**

**Supervisor: TSIARA EIPELDAUER MARTHA**

**ATHENS, March 2024**



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ

**Μέλη Εξεταστικής Επιτροπής  
συμπεριλαμβανομένου και του εισηγητή**

Η προπτυχιακή διπλωματική εργασία εξετάστηκε επιτυχώς από την  
κάτωθι Εξεταστική Επιτροπή

Α/α	ΟΝΟΜΑ ΕΠΩΝΥΜΟ	ΒΑΘΜΙΔΑ/ΔΙΟΤΗΤΑ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΥΠΟΓΡΑΦΗ
	ΕΛΕΝΑ ΝΑΥΡΟΖΙΔΟΥ	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	
	ΜΑΡΘΑ ΤΣΙΑΡΑ ΕΙΠΕΛΝΤΑΟΥΕΡ	Επίκουρος	
	ΝΙΚΗ ΚΑΠΟΚΑΚΗ	Λέκτορας	

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η κάτωθι υπογεγραμμένη Πολύζου Χριστίνα Χάρις, με αριθμό μητρώου 18674176, φοιτήτρια του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από εμένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου»

Η/Ο Δηλών/ούσα  
Μαρία Ιωάννα Πατεράκη

**Ονοματεπώνυμο/Ιδιότητα**

(Υπογραφή)

**Ψηφιακή Υπογραφή Επιβλέποντα**





# **ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

Πολύζου Χριστίνα Χάρις  
ΑΜ: 18674045



# **ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ:**

## **ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ**

Μελέτη και σχεδιασμός:  
Πολύζου Χριστίνα Χάρις  
ΑΜ: 18674045

Επιβλέπουσα καθηγήτρια:  
Τσιάρτα Μάρθα

ΑΘΗΝΑ ΜΑΡΤΙΟΣ 2024



Επιτροπή βαθμολόγησης:  
Τσιάρα Μάρθα  
Επίκουρος Πανεπιστημίου

Ναβροζίδου Έλενα  
Καποκάκη Νίκη

# ΘΕΜΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ

Στα πλαίσια της πτυχιακής εργασίας επέλεξα να ασχοληθώ με την εικονογράφιση και ειδικότερα την εικονογράφιση ενός ποιήματος.

Για την παραπάνω διαδικασία λοιπόν επέλεξα το ποίημα: Δέκα πόδια οκτώ σπασμένα γνωστό και ως “Ten legs eight broken” που ανέβασε ο χρήστης και άρα ο/η συγγραφέας του ποιήματος στην πλατφόρμα του tik tok ως “@user68519586 (l, e)”.

Το ποίημα έκανε το γύρο του διαδικτύου το καλοκαίρι του έτους 2023 και το ανακάλυψα τυχαία. Η δομή του και συγγραφή του με εντυπωσίασε τόσο ώστε να αποτελέσει τη βάση για τις εικονογραφήσεις μου και αργότερα στον σχεδιασμό και στήσιμο του βιβλίου μου. Το βιβλίο που προκύπτει είναι διάστασης A5 με πολύ μικρή ράχη.



# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΠΙΡΡΟΕΣ .....	1-11
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ .....	12-13
STORYBOARD .....	14
ΠΡΩΤΑ ΣΧΕΔΙΑ .....	15
ΧΡΩΜΑΤΙΚΟΣ ΚΩΔΙΚΑΣ (COLORSCRIPT) .....	16
ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ .....	17
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΣΤΟΙΧΕΙΟΥ .....	18
ΕΠΙΛΟΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΑΣ .....	19-21
ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΒΙΒΛΙΟΥ .....	22-24
ΠΡΟΩΘΗΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ .....	25-30

# ΕΠΙΡΡΟΕΣ

Παρακάτω έχω διαλέξει έργα από καλλιτέχνες που αποτέλεσαν βασική πηγή έμπνευσης και βοήθησαν στον προσδιορισμό του ύφους του βιβλίου.

Χρησιμοποίησα κάποια από τα χαρακτηριστικά από τα έργα τους έτσι ώστε να ενισχύσουν τις εικονογραφήσεις μου και να δημιουργηθεί συνολικά η ταυτότητα του βιβλίου.

Έχω προσδιορίσει κάποιες δικές μου παρατηρήσεις σχετικά με τις μεθόδους που εμφανίζονται στα έργα που αργότερα προσπάθησα να εντάξω στις δικές μου συνθέσεις.

# ALBERTO MIELGO



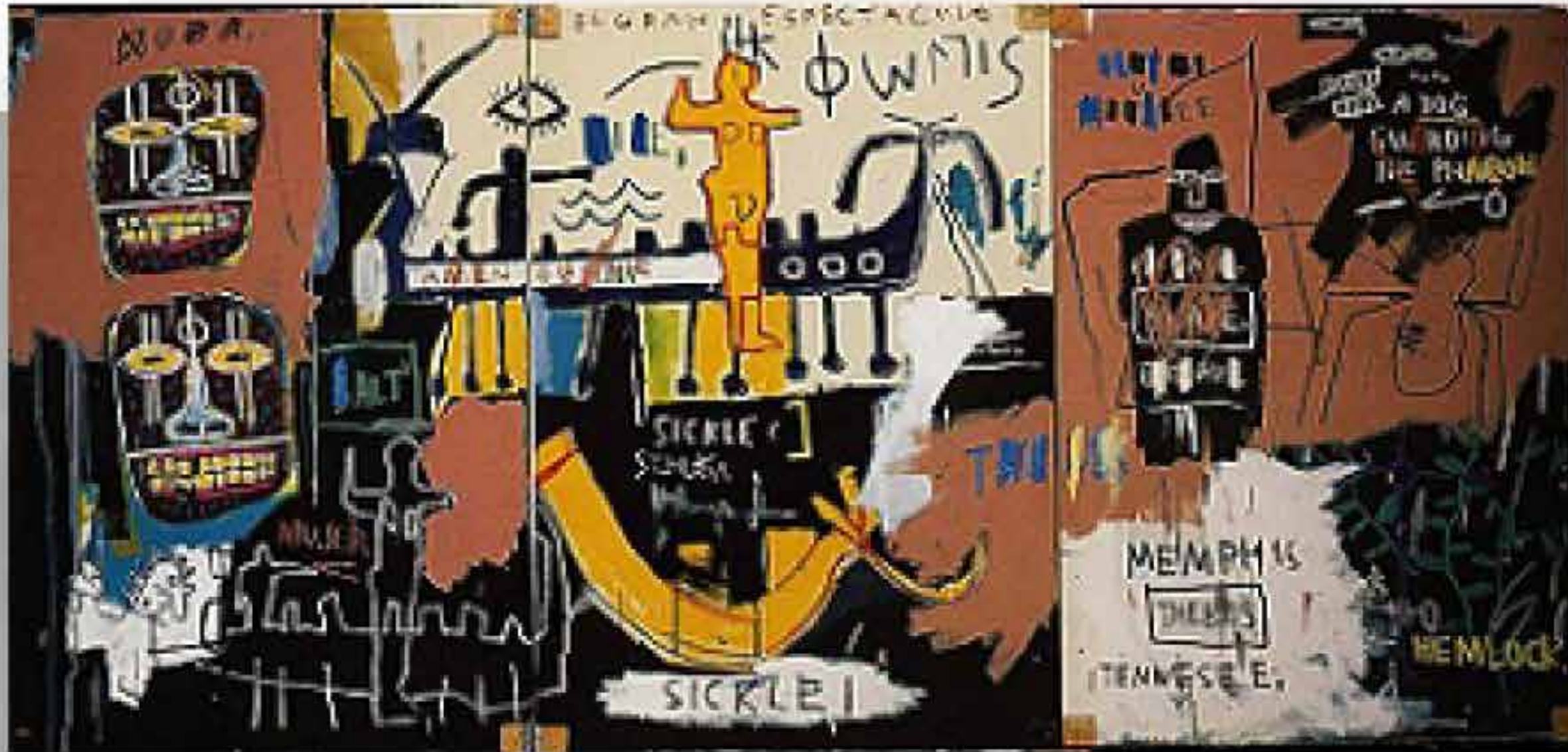
Ganke



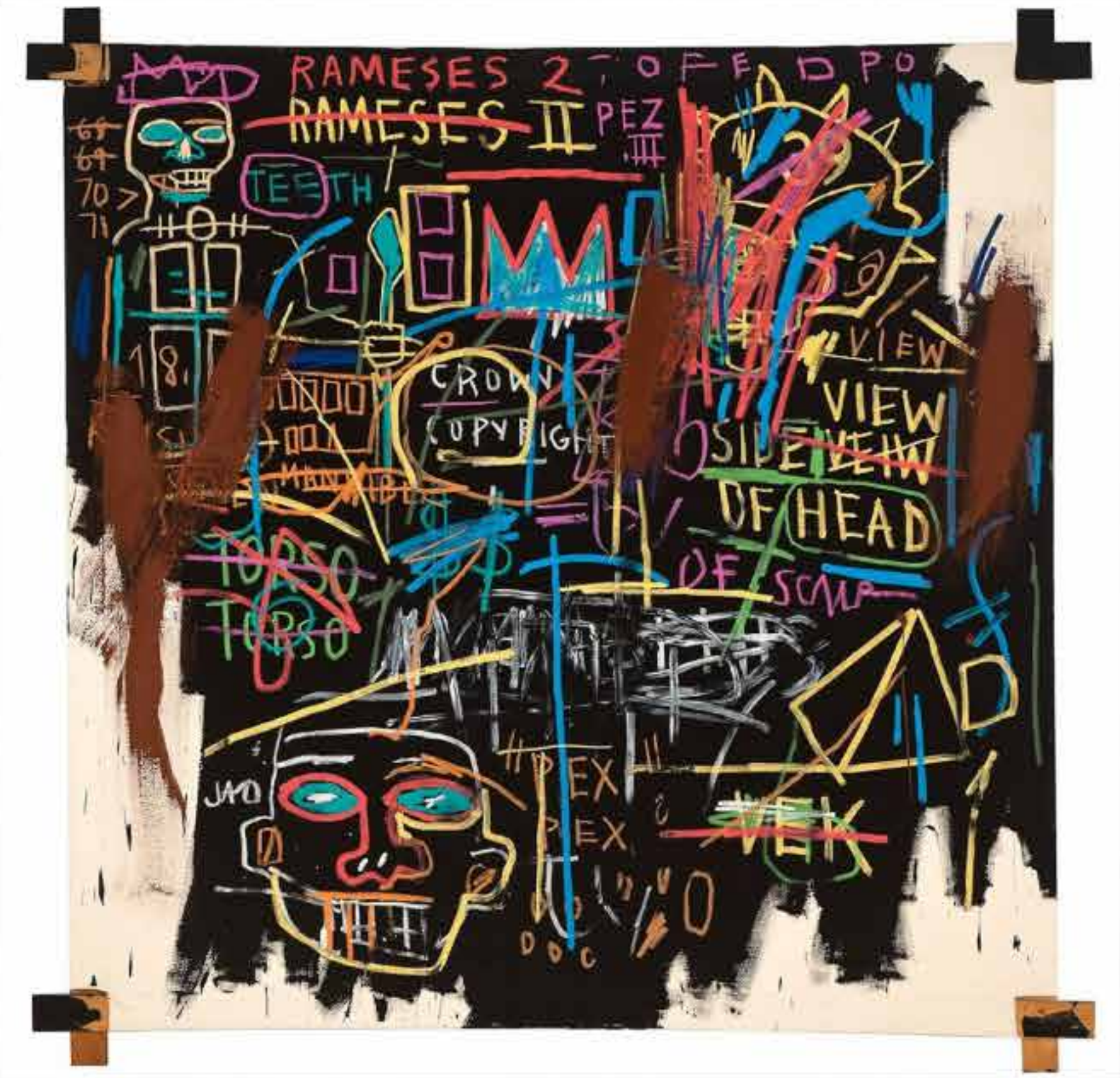
# ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

1. Χρήση υφών για να γίνουν πιο τρισδιάστατα τα σχέδια του
2. Έντονες φόρμες στις σκιάσεις και στα σχήματα των χαρακτήρων του

# JEAN-MICHEL BASQUIAT



# ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ



1. Άτακτη τοποθέτηση γραφής πάνω σε σχετικά απλό φόντο σε όλες του τις συνθέσεις
2. Ζωηρά χρώματα και καθαρές γραμμές

# Robbie Shilstone





# ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

1. καθαρές και απλες φόρμες που ευκολα μεταφραζουν στον θεατη το αντικείμενο της εικονογραφησης
2. Ανισόπαχη γραμμή για την απόδοση των βασικών χαρακτηριστικών του αντικειμένου



# DAVE MCKEAN



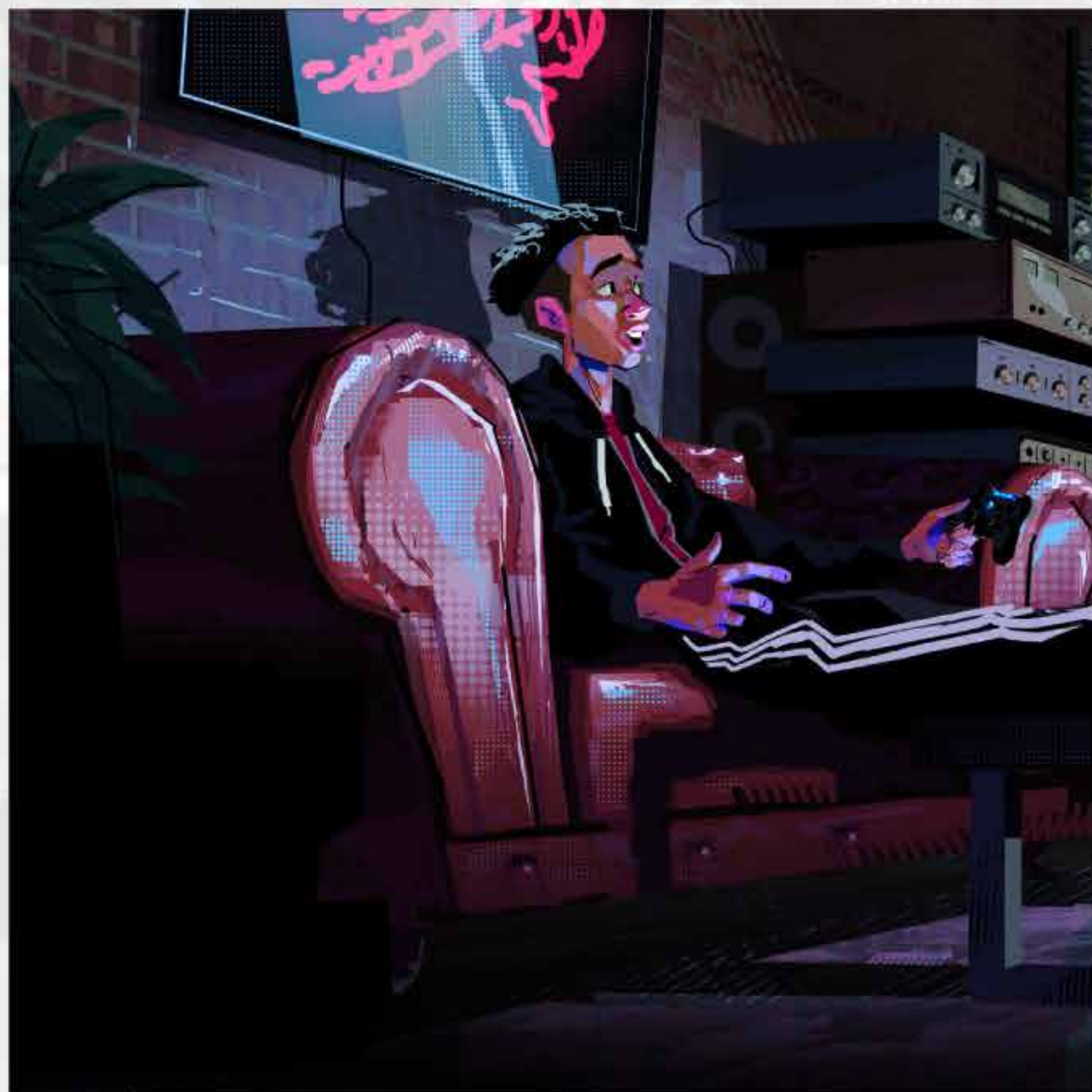


# ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

1. Σε όλες τις συνθέσεις υπάρχουν παντού υφές χωρίς όμως αυτές να “συγκρούονται”
2. Οι υφές αυτές σχεδιάζονται με τέτοιο τρόπο και τέτοια σχήματα που τελικά να δημιουργούν καθαρές συνθέσεις

# YUKI DEHMERS

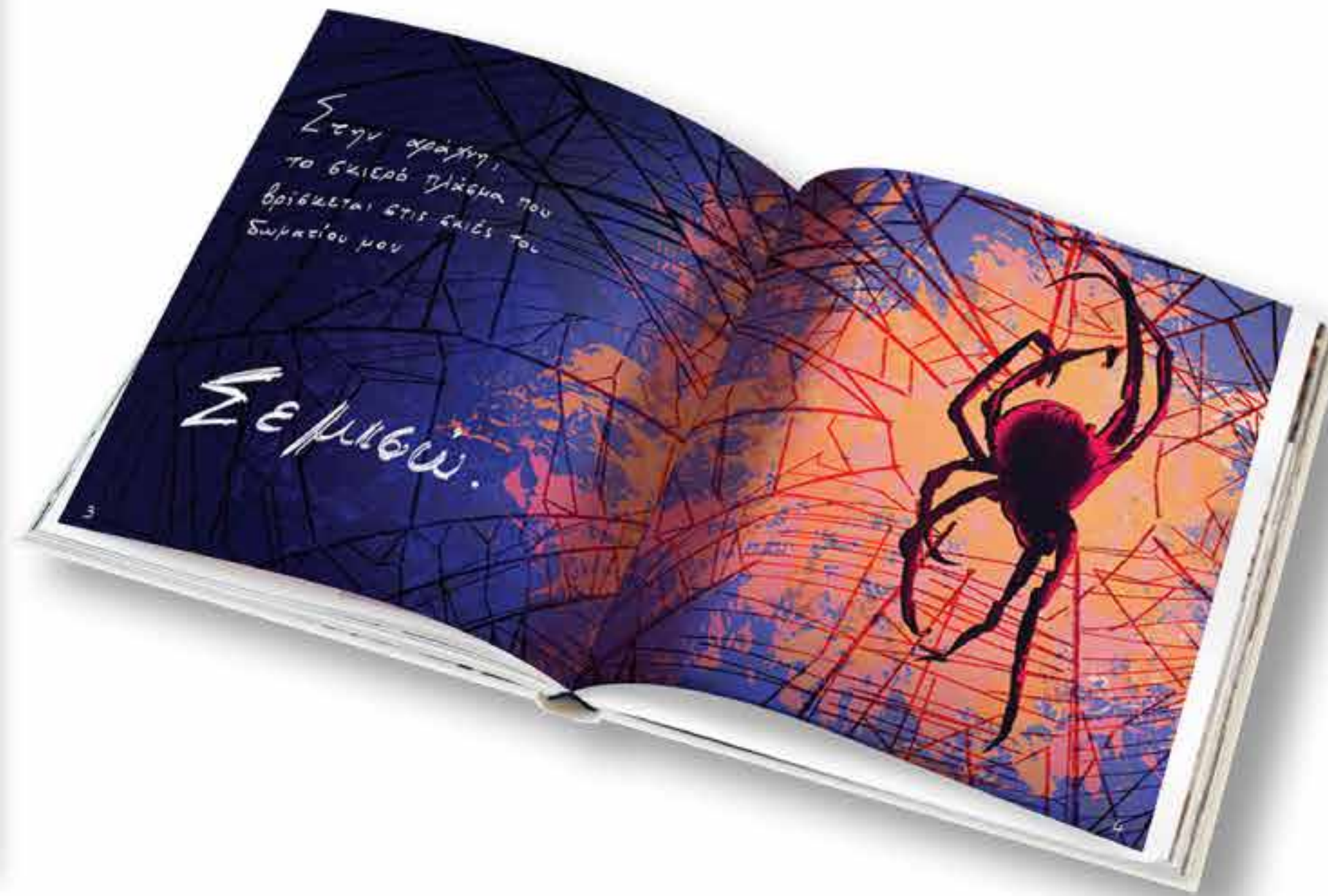




# ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

1. Έντονη αντίθεση μεταξύ σκουρόχρωμων και ανοιχτόχρωμων περιοχών που έχει ως αποτέλεσμα να δημιουργούνται φόρμες που κατευθύνουν το μάτι του θεατή.
2. Είναι ξεκάθαρο το χρώμα και η αλληλεπίδραση του φωτισμού με τον χώρο

# ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ



Εξώφυλλο του βιβλίου (αριστερά) και ενδεικτικό πρώτο σαλόνι του βιβλίου (δεξιά).

Θέμα του ποιήματος είναι η σκληρότητα της ανθρώπινης φύσης που εκφράζεται απέναντι σε πλάσματα μικρού μεγέθους και πως αυτή πολλές φορές είναι αδικαιολόγητη. Η αποτύπωση της συμπεριφοράς αυτής παρουσιάζεται στο βιβλίο με την μορφή της σχέσης μεταξύ του ανθρώπου και μιας αράχνης. Ειδικότερα, στο ποίημα ο άνθρωπος κατηγορεί την αράχνη για την απειλητική συμπεριφορά της στο περιβάλλον που ζει και οδηγείται στο να την σκοτώσει.

Η απάντηση της αράχνης είναι γεμάτη μίσος και απορία, καθώς η πράξη αυτή δεν έχει κάποια βάση και ίσως η τελική απόφαση του ανθρώπου να ήταν λανθασμένη.

Σκοπός της παρακάτω πτυχιακής είναι η αποτύπωση της σχέσης μεταξύ ανθρώπου και αράχνης μέσα από μια σειρά εικονογραφήσεων

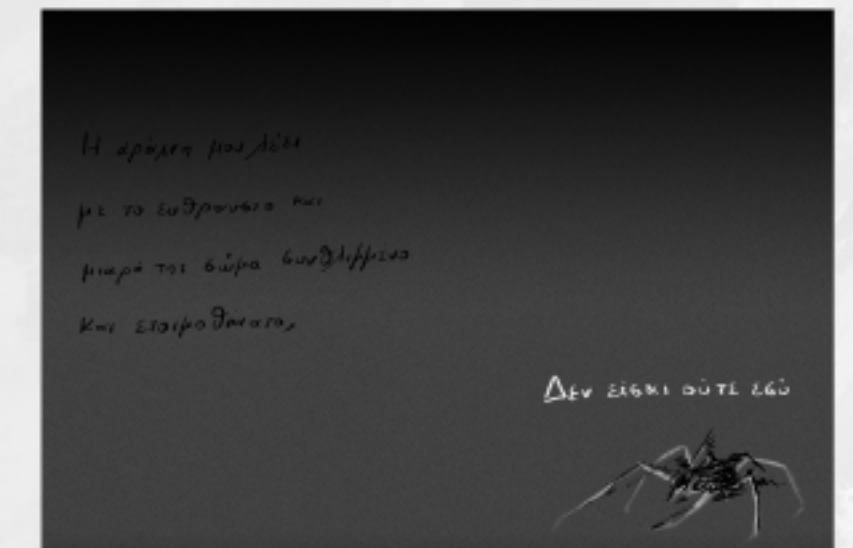
Το ποίημα αποτελεί δημιουργία του χρήστη @user68519586 (I, e)

Η εικονογράφηση σχεδιάστηκε εξ' ολοκλήρου από την φοιτήτρια Πολύζου Χριστίνα Χάρις (ΑΜ: 18674045)

# STORYBOARD

Το πρώτο βήμα για το σχεδιασμό του βιβλίου μου ήταν η δημιουργία ενός storyboard. Σκοπός εδώ είναι η δημιουργία συνθέσεων όπου το κείμενο παρουσιάζεται αρμονικά πάνω στις εικονογραφήσεις αλλά και ταξινομείται σε κατάλληλη θέση με βάση τη διάσταση του βιβλίου.

Σε όλες τις συνθέσεις υπάρχουν καθαρές φόρμες.



Τα σαλόνια του βιβλίου από την διαδικασία του storyboard.

# ΠΡΩΤΑ ΣΧΕΔΙΑ

Η αρχική ιδέα που υπήρχε για τα πρώτα σχέδια του βιβλίου είναι να επικρατεί το χρώμα κόκκινο και το κίτρινο σε όλες τις συνθέσεις και τα στοιχεία (αράχνη, ιστοί, μανταρίνια κ.ά) θα τοποθετούνταν πάνω σε κενό χώρο.

Η ιδέα γρήγορα όμως απορρίφθηκε. Το να επικρατεί το κόκκινο και το κίτρινο σε ένα βιβλίο με τόσες σελίδες είναι όχι μόνο βαρετό, αλλά επίσης κουράζουν τον αναγνώστη.



Πρώτες εικονογραφήσεις για την αποτύπωση του θέματος του βιβλίου.



# ΧΡΩΜΑΤΙΚΟΣ ΚΩΔΙΚΑΣ (COLORSCRIPT)



# ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ

Σε όλες τις εικονογραφήσεις του βιβλίου επικρατεί η ίδια λογική. Σε όλα τα σαλόνια υπάρχει ένα στοιχείο (αράχνη, μανταρίνια, παππούτσια κ.ά.) που καταλαμβάνουν το μεγαλύτερο μέρος του κάθε σαλονιού. Σκοπός της λογικής αυτής είναι να δημιουργείται μια ισορροπία μεταξύ σχεδίου και κενού χώρου που αυτό με την σειρά του δημιουργεί ένα καθαρό χώρο. Αυτό με την σειρά του βοηθάει την τυπογραφία να είναι ευανάγνωστη και να στέκεται αρμονικά στο σαλόνι.

Η χρωματική παλέτα του βιβλίου αποτελείται από πολλά χρώματα, αλλά και εδώ έχει ακολουθήσει μια συγκεκριμένη λογική. Στο κάθε σαλόνι επικρατούν δύο κύρια χρώματα με κάποιες δευτερεύουσες συνοδευτικές αποχρώσεις. Το χρώμα του ενός σαλονιού υπάρχει σε μεγαλύτερο ποσοστό στο επόμενο σαλόνι και έτσι δημιουργείται μια “αλυσίδα” χρωμάτων σε όλο το βιβλίο.

Με βάση επίσης το κείμενο του ποιήματος και τον τρόπο που είναι χωρισμένο για κάθε σαλόνι επικρατούν χρώματα ψυχρού ή θερμού τόνου. Τέλος, παντού υπάρχουν έντονες αντιθέσεις μεταξύ φως και σκιάς και σε όλες τις συνθέσεις επικρατούν υφές σε πολύ μικρό ποσοστό σχήματα και γραμμές που θυμίζουν graffiti.

# ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΚΟΥ ΣΤΟΙΧΕΙΟΥ

Για τον σχεδιασμό του βιβλίου δεν χρειάστηκε η διαδικασία του σχεδιασμού χαρακτήρα (character design), καθώς η προσέγγιση είναι πιο αφαιρετική. Όμως φρόντισα η αράχνη, που είναι η κυρίαρχη φιγούρα του ποιήματος, να απεικονίζεται με ένα συγκεκριμένο τρόπο.

Ειδικότερα, αποτελεί πάντα μια ξεκάθαρη φόρμα που διαθέτει σκιάσεις με την μορφή υφών και η χρωματική της παλέτα είναι διαφορετική κάθε φορά έτσι ώστε να εξυπηρετεί το ύφος του κάθε σαλονιού.



*Εικονογράφηση της αράχνης στα σαλόνια του βιβλίου.*

# ΕΠΙΛΟΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΑΣ

Για να προσδιορίσω τη γραμματοσειρά που θα χρησιμοποιηθεί για την απεικόνιση του κειμένου του ποιήματος προχώρησα σε πολλούς πειραματισμούς. Οι περισσότερες όμως γραμματοσειρές που διάλεξα ήταν πολύ “αυστηρές” στο στήσιμο και την εμφάνιση και έρχονταν σε αντίθεση με τις εικονογραφήσεις.

Γι’ αυτό οδηγήθηκα στην γραφή του κειμένου με χειρόγραφο τρόπο και ειδικότερα τον δικό μου γραφικό χαρακτήρα.

Παρακάτω παραδίδω το αλφάβητο που σχεδίασα στο χέρι και χρησιμοποίησα ως αναφορά για την γραφή του κειμένου.

## **ALEGREYA:**

Στην αράχνη,  
το σκιερό πλάσμα που κρύβεται στις  
σκιές στη  
γωνία του δωματίου μου

Στην αράχνη,  
το σκιερό πλάσμα που κρύβεται  
στις σκιές στη  
γωνία του δωματίου μου

## **EB GARAMONT:**

Στην αράχνη,  
το σκιερό πλάσμα που κρύβεται στις  
σκιές στη  
γωνία του δωματίου μου

Στην αράχνη,  
το σκιερό πλάσμα που κρύβεται  
στις σκιές στη  
γωνία του δωματίου μου

## **FIRA MONO:**

Στην αράχνη,  
το σκιερό πλάσμα που  
κρύβεται στις σκιές στη  
γωνία του δωματίου μου

Στην αράχνη,  
το σκιερό πλάσμα που  
κρύβεται στις σκιές στη  
γωνία του δωματίου μου

## **LITERATA:**

Στην αράχνη,  
το σκιερό πλάσμα που  
κρύβεται στις σκιές στη  
γωνία του δωματίου μου

Στην αράχνη,  
το σκιερό πλάσμα που κρύβεται  
στις σκιές στη  
γωνία του δωματίου μου

## **ROBOTO FLEX:**

Στην αράχνη,  
το σκιερό πλάσμα που  
κρύβεται στις σκιές στη  
γωνία του δωματίου μου

Στην αράχνη,  
το σκιερό πλάσμα που  
κρύβεται στις σκιές στη  
γωνία του δωματίου μου

## **Aka-AcidG -Angry:**

Στην αράχνη,  
το σκιερό πλάσμα που κρύβεται στις  
σκιές στη  
γωνία του δωματίου μου

Στην αράχνη,  
το σκιερό πλάσμα που κρύβεται στις  
σκιές στη  
γωνία του δωματίου μου

## **Aka-AcidGR GhostStory:**

Στην αράχνη,  
το σκιερό πλάσμα που κρύβεται στις  
σκιές στη  
γωνία του δωματίου μου

Στην αράχνη,  
το σκιερό πλάσμα που κρύβεται στις  
σκιές στη  
γωνία του δωματίου μου

## **Aka-AcidGR RomanScript:**

Στην αράχνη,  
το σκιερό πλάσμα που κρύβεται στις  
σκιές στη  
γωνία του δωματίου μου

Στην αράχνη,  
το σκιερό πλάσμα που κρύβεται στις  
σκιές στη  
γωνία του δωματίου μου

Πρώτοι πειραματισμοί με διάφορες γραμματοσειρές.

Στην αρχή,  
το βκιερό πλάσμα που  
βρίσκεται στις βκιές του  
δωματίου μου

Με τρομάζεις όπως και τα  
αδέργια σου πριν από εβένα  
και θα σου πω αυτό που τους είπα,

Aα Bβ Γγ Δδ Εε Ζζ  
Ηη Θθ Ιι Κκ Λλ Μμ Νν  
Ξξ Οο Ππ Ρρ Σς Ττ Υυ  
Φφ Χχ Ψψ Ωω

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25 26 27 28

29 30 31 32 33 34 35 36

# ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Για το εξώφυλλο του βιβλίου δημιουργήθηκε μια ματιέρα που περιέχει κάποια από τα χρώματα και υφές που υπάρχουν μέσα στο βιβλίο. Για τον σχεδιασμό του τίτλου ακολούθησα ξανά χειρόγραφη προσέγγιση. Σκοπός εδώ είναι να ταιριάζει και με το ύφος του κειμένου μέσα το βιβλίο.



Τελικό οπισθόφυλλο (αριστερή πλευρά της εικόνας) και εξώφυλλο του βιβλίου (δεξιά πλευρά της εικόνας.)

ΔΕΚΑ  
ΠΟΔΙΑ  
ΟΚΤΟ  
ΣΠΑΣΜΕΝΑ

ΔΕΚΑ  
ΠΟΔΙΑ  
ΟΚΤΟ  
ΣΠΑΣΜΕΝΑ

ΔΕΚΑ  
ΠΟΔΙΑ  
ΟΚΤΟ  
ΣΠΑΣΜΕΝΑ

ΔΕΚΑ  
ΠΟΔΙΑ  
ΟΚΤΟ  
ΣΠΑΣΜΕΝΑ



ΔΕΚΑ  
ΠΟΔΙΑ  
ΟΚΤΩ  
ΣΤΙΑΣΜΕΝΑ

ΔΕΚΑ  
ΠΟΔΙΑ  
ΟΚΤΩ  
ΣΤΙΑΣΜΕΝΑ

# ΠΡΟΩΘΗΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ

Για την διαφήμιση του βιβλίου δημιουργήθηκε συνοδευτικό προωθητικό υλικό όπως σελιδοδείκτες, μπλουζάκια και αφίσες. Παρακάτω παρουσιάζονται τα προαναφερόμενα προϊόντα.

1



2



3



4



5



6



Σελιδοδείκτες με εικονογραφήσεις από το βιβλίο. Μπροστινές όψεις (1, 3, 5) πίσω όψεις (2, 4, 6)



Σελιδοδείκτες σε φυσικό μέγεθος δίπλα στο βιβλίο με μέγεθος A5.



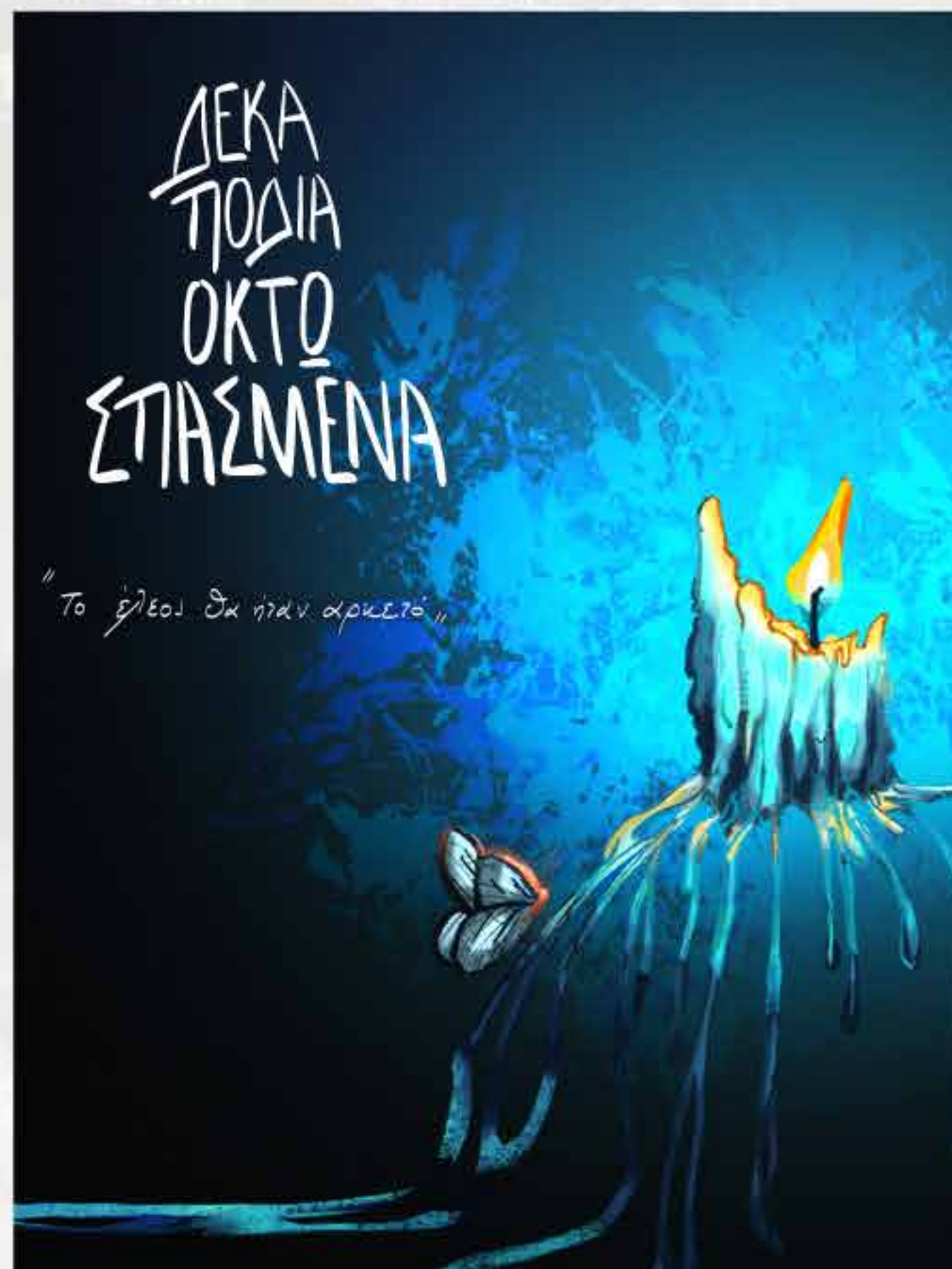
Πρώτο μπλουζάκι (άσπρο χρώμα) μπροστινή όψη (αριστερή εικόνα) πίσω όψη (δεξιά εικόνα)



Δεύτερο μπλουζάκι (μάυρο χρώμα) μπροστινή όψη (αριστερή εικόνα) πίσω όψη (δεξιά εικόνα)



Τρίτο μπλουζάκι (μάυρο χρώμα) μπροστινή όψη (αριστερή εικόνα) πίσω όψη (δεξιά εικόνα)



Πρωθητικές αφίσες μεγέθους Α3 με σκοπό την διαφήμιση του βιβλίου σε δημόσιους χώρους.

Σημαντική σημείωση: Τα μπλουζάκια και η τριαδιάστατη εικόνα του παλαιού και του εξωφύλλου (η εικόνα στη σελίδα 12) αποτελούν φωτογραφίες από την ιστοσελίδα Jfreerik και ανήκουν σε αυτή. Εγώ επεξεργάστηκα τις φωτογραφίες αυτές και τοποθέτησα πάνω τους την δική μου δουλειά και τα δικά μου σχέδια με σκοπό την καλύτερη κατανόηση της πτυχιακής εργασίας.



*ευχαριστώ για το χρόνο σας : )*



ΔΕΚΑ  
ΠΡΟΔΙΑ  
ΟΚΤΟ  
ΣΤΙΑΣΜΕΝΑ

(I, e)



ΔΕΚΑ  
ΠΟΔΙΑ  
ΟΚΤΩ  
ΣΤΑΣΜΕΝΑ

Συγγραφέας ποιήματος : (I, e)  
@ user68519586

Το ποίημα δημοσιεύτηκε για πρώτη φορά στην εφαρμογή tiktok από τον χρήστη @user68519586 γνωστό και με το ψευδώνυμο "(I, e)".

Το βιβλίο αυτό αποτελεί μια προσπάθεια ερμηνείας του ποιήματος του συγγραφέα (I, e).  
από την Πολύβου Χριστίνα Χάρις



Στην αράχνη,  
το βκισρό πλάσμα που  
βρίσκεται στις βκιές του  
δωματίου μου

Σε μισώ.

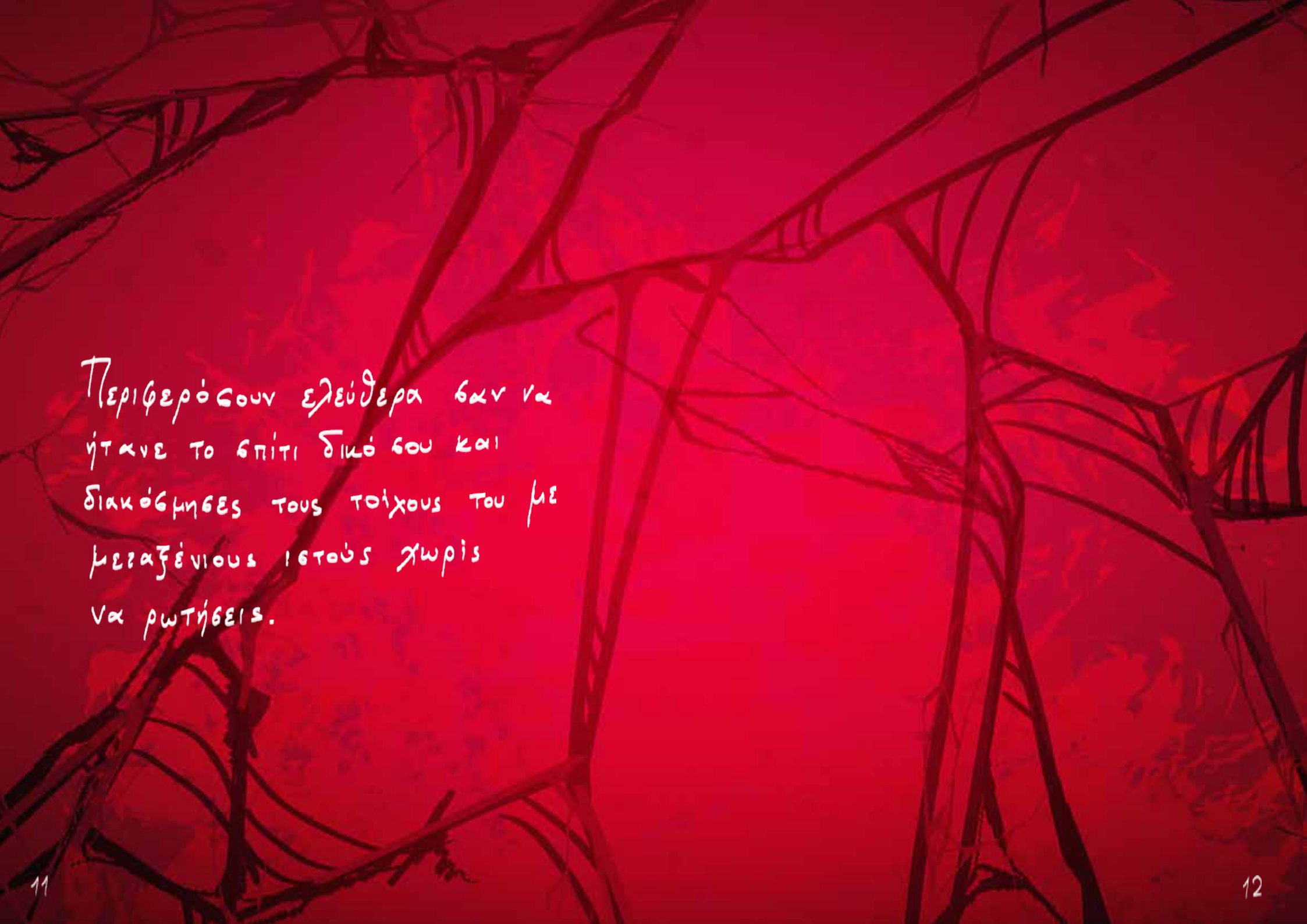


Με τρώμαξες όπως και τα  
αδέργια σου πριν από εβένα  
και θα σου πω αυτό που τους είπα,

Είμαι ένας παραβάτης που δεν  
ανήκει εδώ. Μηήκες χωρίς προειδοποίηση.







Περιφέρουσιν ελεύθερα βάν να  
ήτανε το σπίτι δικό σου και  
διακόσμησης τους τοίχους του με  
μεγαζένιους ιετούς χωρίς  
να ρωτήσεις.



Μπορεί να μην είσαι ο μοναδικός  
δοιογόνος εδώ αλλά μόνο ένας  
από εμάς είναι αθώος.

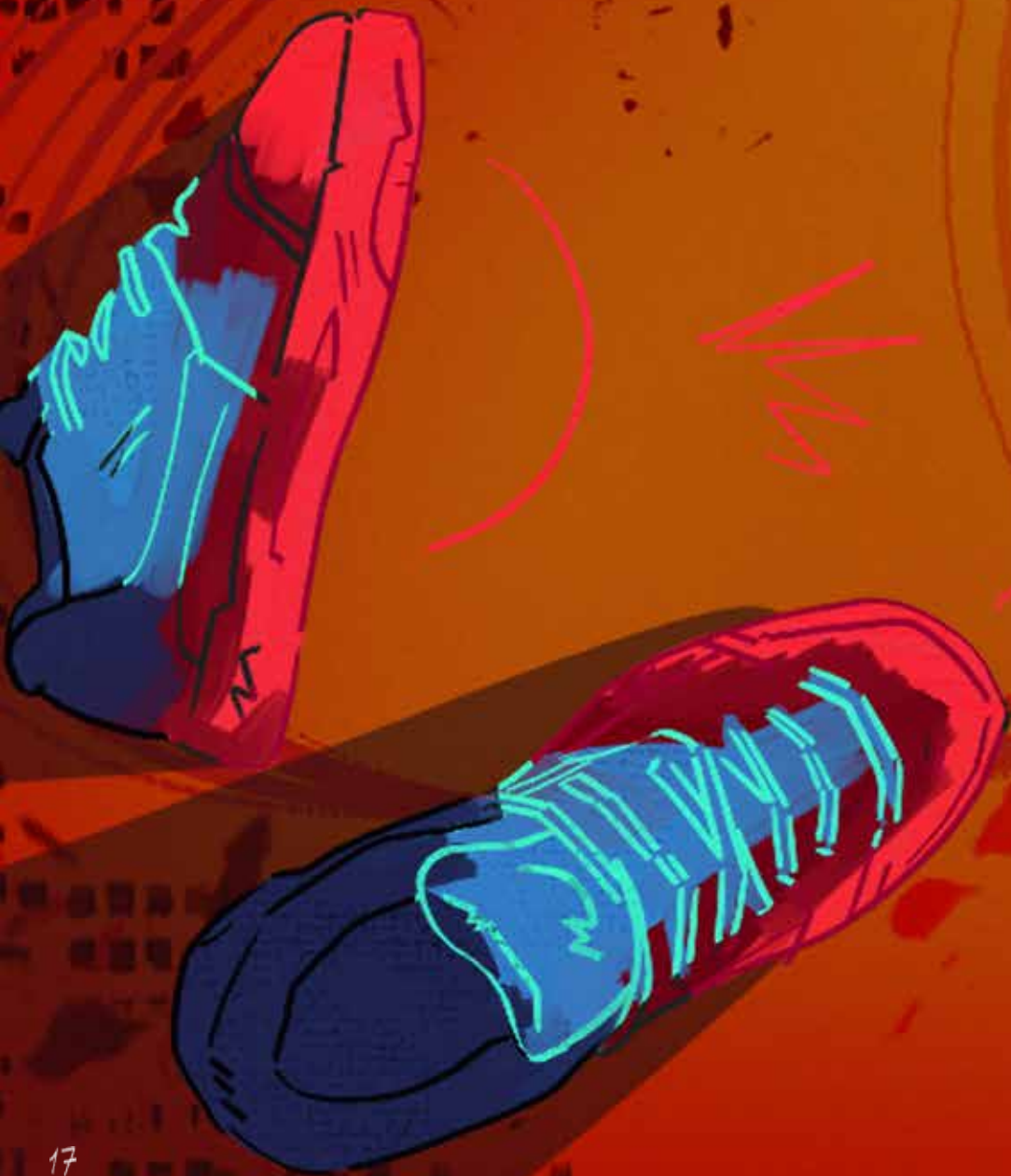
και δεν είσαι εγώ

Η αράχνη μου λέει με το  
ευφραυστο και μισρό της βώμα  
δυσλημμένο και στομοθάνατο,

"Δεν είσαι ούτε εγώ."



Υπάρχει δηλητήριο εμποτισμένο στα  
βατόνια μου, αλλά έτσι γεννήθηκα.



Ποια είναι η δική σου δικαιολογία;  
Αν μπορούσες να μετρήσεις τους θόνους  
που διέπραξες για πόσο καιρό θα  
μετρούσες;



Είμαι ούτως τόσο απειλητικό;

Νόμιμα ότι οι ανθρώπινες καρδιές  
ήταν μεγαλύτερες από την δική μου.

Αλλά εσύ έχεις συοτώσει με κακία  
αντί με μυελό των οστών  
με το δηλητήριο να αναβλίζει πίσω  
από τα βλακυρά σου μάτια



Και συγχώμη που δε τρώεζα



αλλά δευ ήξερα ότι αν δεαδω  
θα μου κόβηγε τη ζωή μου.

Ίως,  
Αν δεν κατακεύαζες στο μυαλό σου το  
αγκάθωτο αίσθημα των ποδιών μου να  
βέρνονται πάνω στο δέρμα σου, καθώς βέρνομαι  
στο πάτωμα του βαλονιού.





Ίως,

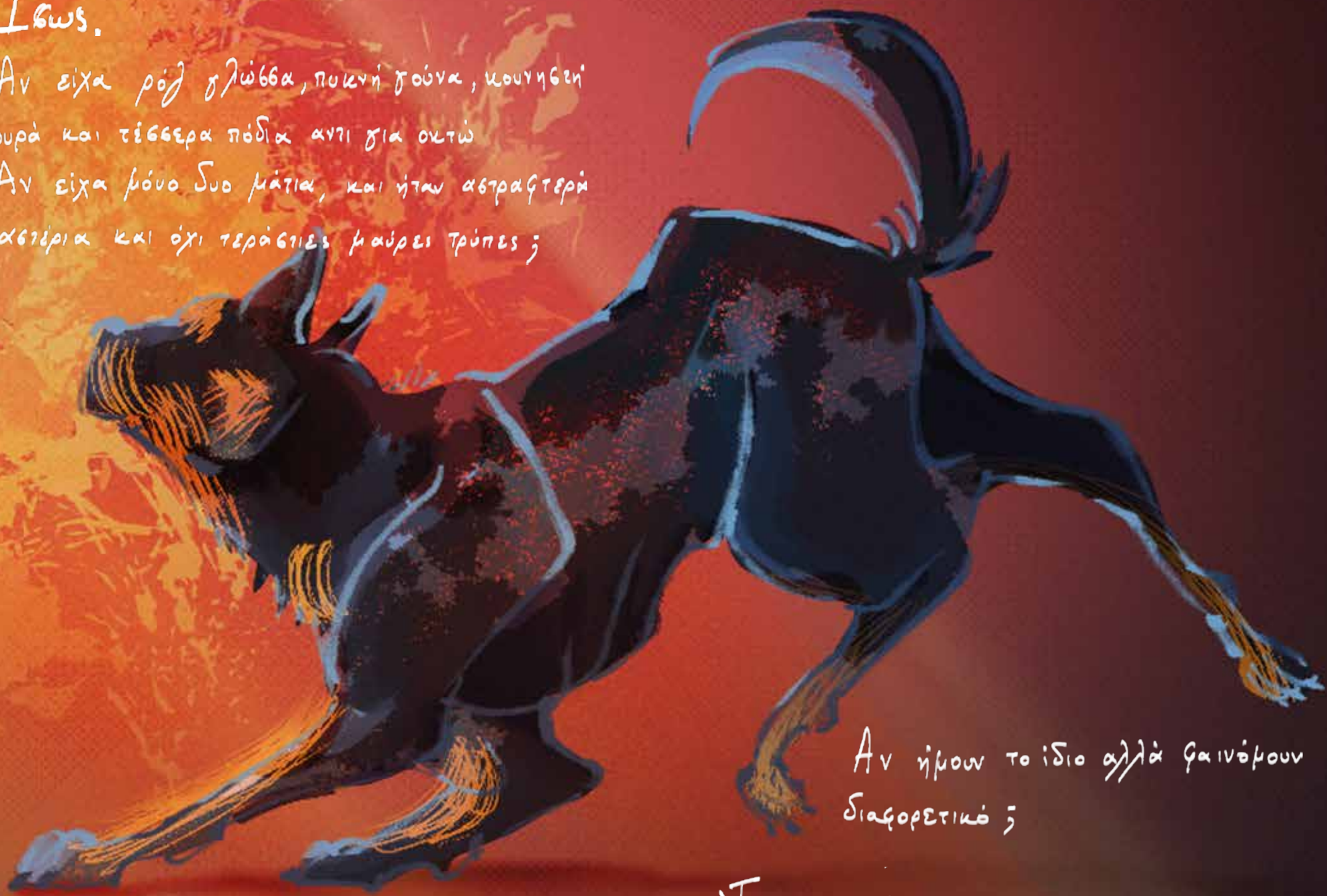
Αν οι ιετοί που έπλεζα ήταν γτιασμένοι από  
μαλλί της χριάς που αιχμαλιώτιζαν μανταρίνια,  
κεράδια και σλυκά μπιζέλια αντι να  
παλεύουν ζτερά και αίμα.



Ίως.

Αν είχα ρόζ γλώσσα, πυκνή θούνα, κουνηθεί  
ουρά και τέσσερα πόδια αντι στα ουτιά

Αν είχα μόνο δυο μάτια, και ήταν αστραφτερά  
αστέρια και όχι τεράστιες μαύρες τρύπες ;



Αν ήμουν το ίδιο αλλά φαινόμουν  
διαφορετικό ;

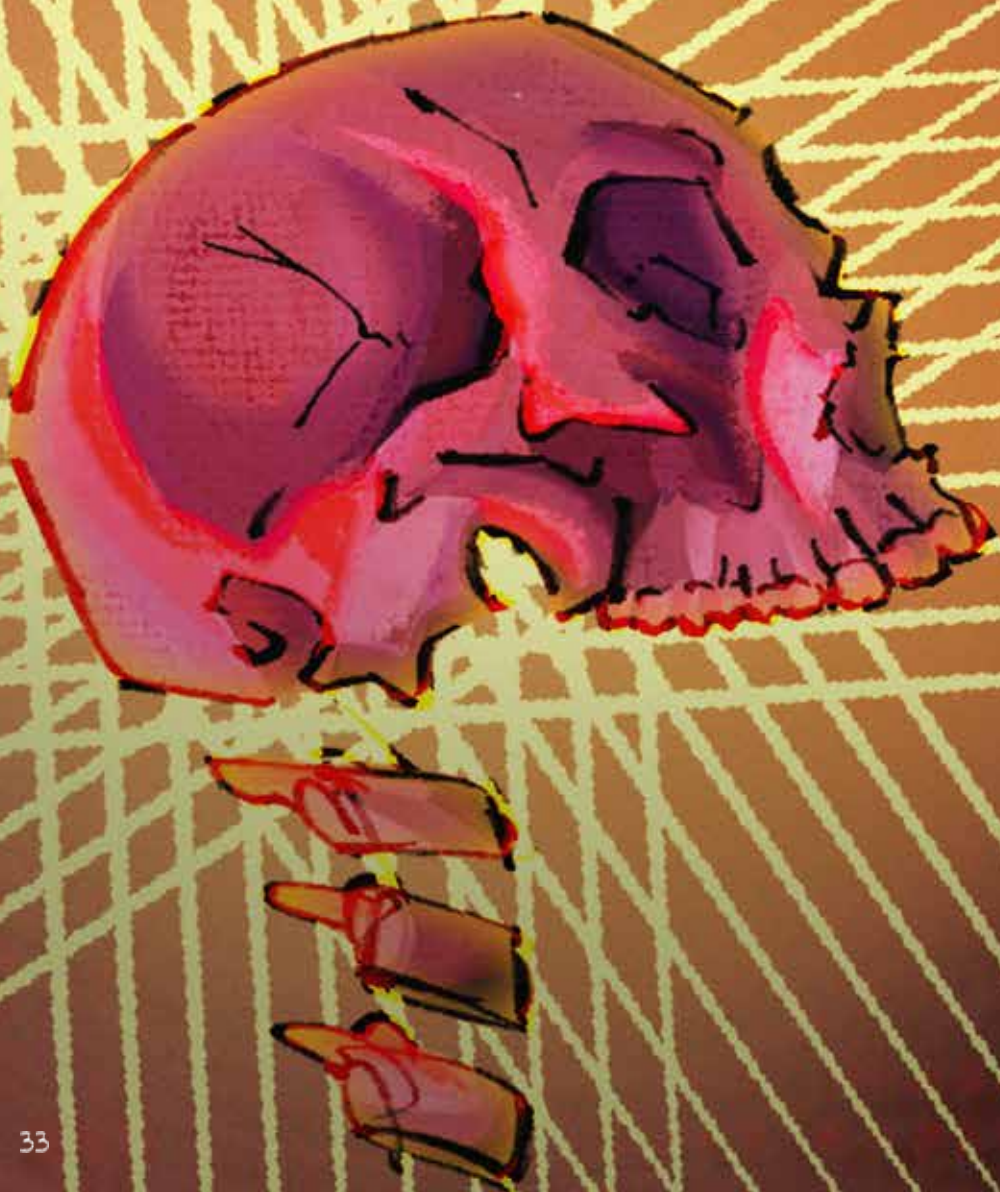
Ίως δεν θα με βισούσες.

Ίως,

δεν θα με αγαπούσε και ίως ακόμα δεν  
θα με άφηνε να μείνω, αλλά ίως  
θα με καθοδηγούσε σε κάποια πόρτα  
ή ένα παράθυρο.



Ίως θα μου έδειχνε έλεος  
(Αλλά εγώ εξακολουθούσε να βτεύσει  
και λυπάμαι ακόμα.)



Νομίζω πιθανώς  
όσο απρόθυμος και αν είσαι,  
το έλεος θα ήταν αρκετό.

