



**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ:
«ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΣΕ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ, ΑΡΧΕΙΑ, ΜΟΥΣΕΙΑ» ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΑΣ,
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ**

Διπλωματική Εργασία

Φωτέλη Αγγελική

Επιβλέπων Καθηγητής: Μιχαηλίδης Αναστάσιος

Τίτλος Εργασίας

«Γυναίκα και περιοδικός τύπος στο α΄ μισό του 20ού αιώνα. Η περίπτωση της Ελένης Ουράνη (Άλκης Θρύλου) και διαστάσεις της αναγνωστικής της πρόσληψης»






Εισαγωγή

Η παρούσα διπλωματική εργασία :

- Διερευνά τη συμβολή των γυναικών στον περιοδικό τύπο κατά το πρώτο μισό του 20ού αιώνα
- Εξετάζει τη συνεισφορά τους στο φεμινιστικό κίνημα και μελετάται η περίπτωση της Ελένης Ουράνη.
- Αναλύεται η προσφορά της Ελένης Ουράνη, γνωστής ως Άλκης Θρύλος
- Τονίζεται η σημασία του συγγραφικού της έργου, αποτυπώνοντας την πορεία της και αναδεικνύοντας τον τρόπο με τον οποίο συνέβαλε στον δημόσιο διάλογο και στην εξέλιξη των φεμινιστικών ιδεών.

Σκοπός και ερευνητικοί στόχοι της διπλωματικής εργασίας

- ❖ Αλληλεπιδράσεις μεταξύ διανοητικών και καλλιτεχνικών ρευμάτων και περιοδικού τύπου
- ❖ Η ανάλυση των κοινωνικών αξιών με χρήση φεμινιστικής κριτικής
- ❖ Ο ρόλος των γυναικών συγγραφέων στην ανάδειξη των γυναικείων ζητημάτων
- ❖ Λεπτομερής ανάλυση για την Ελένη Ουράνη ως μελέτη περίπτωσης
- ❖ Χρήση ιστορικής έρευνας & κειμενοκεντρικής ανάλυσης για τη σκέψη και τη γραφή της Ε. Ουράνη
- ❖ Μέσω συνεντεύξεων βάθους, διερεύνηση εξοικείωσης του σύγχρονου αναγνωστικού κοινού με το έργο της Ε. Ουράνη
- ❖ Κατανόηση της αναγνώρισης του ψευδωνύμου της από επαγγελματίες βιβλιοθηκονόμους
- ❖ Εξέταση της επίδρασης των θεμάτων φύλου στο σύγχρονο λογοτεχνικό πεδίο από τους σύγχρονους βιβλιοθηκονόμους

- 
- Ποια η σχέση της Ε. Ουράνη με το λογοτεχνικό πεδίο της εποχής και σε τι βαθμό το επηρέασε η γραφή της.
 - Ποιους συγγραφείς υποστήριζε και αν είχε σχέση με τα φεμινιστικά κινήματα
 - Ποια ήταν η αποδοχή ή όχι του συγγραφικού της έργου (τότε και τώρα)
 - Σε τι βαθμό το γεγονός ότι ήταν μια γυναίκα σε έναν ανδροκρατούμενο χώρο επηρέασε τις απόψεις της και τις προσεγγίσεις της. Με αυτή την έννοια, ενδιαφέρον παρουσιάζει η ανάλυση του τρόπου γραφής της ως άντρας και ως γυναίκα, καθώς και η επίδρασή της σε ζητήματα φεμινισμού.
 - Γιατί η Ελένη Ουράνη χρησιμοποιούσε ψευδώνυμο και ποια η άποψη των βιβλιοθηκονόμων

Μεθοδολογία & Περιορισμοί

Για τις ανάγκες της διπλωματικής εργασίας διεξήχθη πρωτογενής και δευτερογενής έρευνα.

Ο ερευνητικός σχεδιασμός βασίστηκε σε συνδυασμό μεθόδων.

Το θεωρητικό μέρος βασίστηκε σε βιβλιογραφική και ιστορική ανασκόπηση με την εξέταση αρχειακού υλικού, και σε κειμενοκεντρική ανάλυση.

Εφαρμόστηκε ποιοτική έρευνα με συνεντεύξεις βάθους σε επαγγελματίες βιβλιοθηκονόμους Ακαδημαϊκών Δημοτικών και Δημόσιων Βιβλιοθηκών σχετικά με τα υπό εξέταση ζητήματα της διπλωματικής.

❖ **Περιοδικός τύπος του πρώτου μισού του 20ού αιώνα:**

- Σημαντική επίδραση στην ανάδειξη των γυναικών και των δικαιωμάτων τους
- Εμφάνιση πολλών γυναικείων περιοδικών και εφημερίδων
- Εστίαση σε θέματα δικαιωμάτων και αναγνώρισης των γυναικών στην κοινωνία
- Σημαντικός ρόλος στην ενημέρωση για δικαιώματα και προώθηση της ισότητας των φύλων
- Δυνατότητα εκφράσεως απόψεων και ανταλλαγής ιδεών

❖ **Ο φεμινισμός:**

- Ιδεολογία και κίνημα για ισότητα φύλων και προώθηση δικαιωμάτων των γυναικών
- Απαίτηση δικαιωμάτων σε εκπαίδευση, εργασία, πολιτική, οικογένεια και κοινωνική ανεξαρτησία
- Συνδέθηκε με κοινωνικές και πολιτικές εξελίξεις της εποχής
- Συγκρότηση φεμινιστικών ομάδων και συλλόγων για υπεράσπιση δικαιωμάτων των γυναικών

Ανάπτυξη ελληνικού φεμινισμού στο πρώτο μισό του 20ού αιώνα

- Εμφάνιση γυναικείων συλλόγων
- Ανάδειξη φεμινιστικών ιδεών
- Πολιτική χειραφέτηση της Ελληνίδας
- Ίδρυση Συνδέσμου για τα δικαιώματα της Γυναίκας το 1920
- Προώθηση πολιτικής, κοινωνικής και οικονομικής εξύψωσης της γυναίκας
- Διεθνής σύνδεση με άλλες οργανώσεις
- Συνδέθηκε με την αφύπνιση των γυναικών. Ο ελληνικός φεμινισμός αποτελεί μία σημαντική πτυχή της σύγχρονης ιστορίας της Ελλάδας. Οι νέοι όροι της ζωής πιέζουν όλες τις κοινωνικές τάξεις (Ξηραδάκη, 1988).

Αρθρογράφοι α' περιόδου (1845- 1935)

Τα πρώτα ελληνικά γυναικεία περιοδικά αποτέλεσαν σημαντικό βήμα για την εκπροσώπηση των γυναικών στα μέσα ενημέρωσης και την προώθηση των γυναικείων δικαιωμάτων (Ξηραδάκη, 1988). Αξιοσημείωτη στέκεται η παρουσία των παρακάτω αρθρογράφων:

Αγγελική Παναγιωτάτου (1878 – 1954)

Μαρία Νεγρεπόντη (1877 – 1963)

Αύρα Θεοδοροπούλου (1880 - 1963)

Μαρία Σβώλου Δεσύπρη (1895 – 1976)

Αθηνά Γιαννιού – Γαϊτάνου (1880 -1952)

Ρόζα Ιμβριώτη (1898 – 1977)

Ευανθία Γκινοπούλου

Αγνή Ρουσοπούλου (1901 – 1977)

Γυναικεία περιοδικά και εφημερίδες τον 19ο (1845- 1935) & 20ο αιώνα

Τα πρώτα ελληνικά γυναικεία περιοδικά (1845-1935)

- ❑ Σημαντικό βήμα για την εκπροσώπηση των γυναικών στα μέσα ενημέρωσης και την προώθηση των γυναικείων δικαιωμάτων.
- ❑ Στόχος τους είναι η βελτίωση της θέσης των γυναικών στην εκπαίδευση, στην επαγγελματική τους ανέλιξη και την προαγωγή τους στην κοινωνία (Νιξαρλίδου,2013).

19ος αιώνας:

Κυψέλη(1845)

Η Άρτεμις (1866-)

Η Θάλεια (1867)

Ευρυδίκη (1870 – 1873)

Εφημερίς των Κυριών (1887 – 1917)

20ος αιώνας:

Εφημερίς των Κυριών (1909 - 1911)

Η Ελληνίς (1921 – 1935)

Ο Αγώνας της Γυναίκας (1923 – 2017)

Μικρή Αντάντ Γυναικών (1923-)

Σοσιαλιστική Ζωή (1928- 1932)

Εύα Νικήτρια (1921 – 1923)

Φεμινιστική (1930)

Ελένη Ουράνη (Άλκης Θρύλος) 1896-1971

Η Ελένη Ουράνη:

- ❖ Γνωστή και με το θρυλικό ψευδώνυμο Άλκης Θρύλος
- ❖ Γεννήθηκε τον Ιούνιο του 1896 στην Αθήνα
- ❖ Κριτικός λογοτεχνίας και θεάτρου, καθώς και συγγραφέας.
- ❖ Απεβίωσε στις 8 Δεκεμβρίου 1971.
- ❖ Το ψευδώνυμο «Άλκης Θρύλος», αποτελούσε ένδειξη της επιθυμίας της να την κρίνουν για τις ιδέες της και όχι για το φύλο της.
- ❖ Πρώτη εμφάνιση στον χώρο των γραμμάτων, το 1914, συμμετέχοντας στον διαγωνισμό που είχε προκηρύξει η εφημερίδα Νέα Ημέρα Τεργέστης με το πατριωτικό ποίημα «Ο Μαρμαρωμένος Βασιλιάς», το οποίο βραβεύτηκε, αποσπά το δεύτερο βραβείο και στο οποίο φέρνει ως υπογραφή το πραγματικό της όνομα, το Ελένη Νεγρεπόντη (Νιάρχος, (2013).
- ❖ Από το 1923 έως το 1927, αναλαμβάνει την επιμέλεια του περιοδικού *Ο Αγώνας της Γυναίκας*

Ελένη Ουράνη (Άλκης Θρύλος) 1896-1971

- ▶ Το φεμινιστικό κίνημα της εποχής συγκινεί την Ελένη Νεγρεπόντη καθώς και ο αγώνας των γυναικών για τα πολιτικά και κοινωνικά δικαιώματα.
- ▶ Με μεγάλη πεποίθηση υποστήριζε: "Γυναίκες θα είστε άξιες να ελευθερωθείτε όταν αγωνιστείτε για την ελευθερία σας... Γυναίκες που σας λατρεύουν πλανερά, γυναίκες που σας δέρνουν, όμοιες είστε όλες σκλάβες...".
- ▶ Η συνεισφορά της στον φεμινισμό ήταν εξαιρετική, αν και παρέμεινε για λίγα χρόνια στον Σύνδεσμο.
- ▶ Έθεσε τα θεμέλια με μαχητικό, σοβαρό και υψηλού επιπέδου τρόπο.
- ▶ Πίστευε ακράδαντα ότι η χειραφέτηση μπορεί να επιτευχθεί μόνο με την ενεργή συμμετοχή και την ενδυνάμωση των γυναικών

Η συμβολή της Ελένης Ουράνη στο περιοδικό Νουμάς (1903 – 1931)

- ❖ Συνεργασία με το περιοδικό Νουμάς (πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα)
- ❖ Πολιτικό, κοινωνικό, και φιλολογικό περιοδικό (1903-1931)
- ❖ Φεμινιστική δράση (Τεύχος 719, 16 Ιανουαρίου 1921): Άρθρο: Φεμινισμός και Εκπαίδευση, προώθηση εκπαίδευσης γυναικών, Συνεργασία με τον Σύνδεσμο των Ελληνίδων υπέρ των δικαιωμάτων της γυναίκας.
- ❖ Η Άλκης Θρύλος επικεντρώνεται στην έννοια ότι τα δικαιώματα πρέπει να δίνονται σε άτομα που είναι προετοιμασμένα να τα δεχτούν και να τα νιώσουν.
- ❖ Η γυναίκα πρέπει να είναι πρώτα μορφωμένη και ενημερωμένη για να αντιληφθεί και να αντιμετωπίσει τα δικαιώματά της.
- ❖ Υπογραμμίζει τη σημασία της ισότητας στους μισθούς και την ιεραρχική προαγωγή στον τομέα της εκπαίδευσης, υπογραμμίζοντας ότι πρέπει να ανταμείβεται μόνο η ικανότητα, ανεξαρτήτως φύλου.
- ❖ Προτείνει τη συμμετοχή των γυναικών στο εκπαιδευτικό συμβούλιο.
- ❖ Υποστηρίζει την πρόσβαση των νεαρών γυναικών στις ανώτερες σχολές.

Η συμβολή της Ε. Ουράνη στην Ομάδα των Δώδεκα

- Η Ομάδα των Δώδεκα αποτελούνταν από 12 Έλληνες λογοτέχνες, συγγραφείς και κριτικούς, που στόχευαν στην ανάδειξη νέων λογοτεχνικών ταλέντων.
- Η Ομάδα συνέβαλε σημαντικά στην ανάπτυξη και προώθηση της ελληνικής λογοτεχνίας μεταπολεμικά, απονέμοντας βραβεία.
- Η Ελένη Ουράνη ήταν η μοναδική γυναίκα που συμμετείχε σε αυτήν την ομάδα με παρουσία στον χώρο της λογοτεχνίας.
- Το 1950 γίνεται από τους πρωτεργάτες της Ομάδας των Δώδεκα, η οποία στόχευε στη δημιουργία ενός θεσμού, που θα απένειμε λογοτεχνικά βραβεία.

Ερευνα-διερεύνηση των στάσεων των βιβλιοθηκονόμων για την Άλκη Θρύλο και τα έμφυλα στερεότυπα στη λογοτεχνία

Στόχος της Έρευνας και Μεθοδολογία

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗΣ

- ❖ Πραγματοποιήθηκε ποιοτική έρευνα με τη χρήση ενός ημιδομημένου ερωτηματολογίου
- ❖ Επιλέχθηκαν ποικίλες βιβλιοθήκες για την εκτέλεση της έρευνας (εθνική, πανεπιστημιακές & δημοτικές)
- ❖ Επιλογή των βιβλιοθηκών: 1 Εθνική Βιβλιοθήκη, 5 Δημοτικές Βιβλιοθήκες, 2 Ακαδημαϊκές Βιβλιοθήκες
- ❖ Κριτήρια επιλογής:
 - Υλικό συλλογής που αφορά τις γυναίκες της εποχής, καθώς και περιοδικού υλικού
 - Τον υπό έρευνα πληθυσμό αποτέλεσαν βιβλιοθηκονόμοι (απόφοιτοι τμημάτων βιβλιοθηκονομίας)
- ❖ Ημιδομημένο ερωτηματολόγιο με προσδιορισμένες ερωτήσεις (14 ερωτήσεις γενικών και ειδικών θεμάτων)
- ❖ Ευελιξία απαντήσεων για πλούσια ανταλλαγή απόψεων
- ❖ Βασικές προς εξειδικευμένες ερωτήσεις

Ερωτηματολόγιο: Διαχωρισμός σε 4 άξονες

- Οι άξονες βοήθησαν στη ροή και στη δόμηση της σκέψης του συνεντευξιαζόμενου αλλά και στην ομαλή διεξαγωγή της συνέντευξης.

1^{ος} άξονας:
Ερωτήσεις δημογραφικών στοιχείων

3^{ος} άξονας:
Η συμβολή της Ελένης Ουράνη στα ελληνικά γράμματα και στο ζήτημα των έμφυλων στερεοτύπων

2^{ος} άξονας:
Περιοδικός τύπος και ο ρόλος του στο πολιτιστικό τοπίο στο πρώτο μισό του 20ού αιώνα

4^{ος} άξονας:
τη θέση των γυναικών στο σύγχρονο λογοτεχνικό πεδίο.

Δημογραφικά στοιχεία

Ποιοτικά χαρακτηριστικά του πληθυσμού δείγματος :



Ερωτηματολόγιο (Διαχωρισμός σε 4 μέρη)

A ΜΕΡΟΣ

Ερωτήσεις για δημογραφικά στοιχεία

- Από 8 βιβλιοθηκονόμους (Μεικτό δείγμα)
- Απόφοιτους Πανεπιστημίου ή ΤΕΙ βιβλιοθηκονομίας
- 2 στους 8 κατέχουν δύο μεταπτυχιακούς τίτλους σπουδών σε διαφορετικούς κλάδους, εκτός από τη βιβλιοθηκονομία.
- Μ.Ο ηλικίας τα 47 έτη
- Μ.Ο εργασιακής εμπειρίας τα 23,5 έτη.

B ΜΕΡΟΣ

Σχετικά με τον περιοδικό τύπο και ειδικότερα τον ρόλο του στο πολιτιστικό τοπίο το πρώτο μισό του 20ού αιώνα

- η συμβολή περιοδικού τύπου στο λογοτεχνικό και πολιτιστικό τοπίο ήταν καθοριστική.
- η παιδεία είναι εκείνη που δημιουργεί κοινωνίες ελεύθερες και ανεξάρτητες.
- πλήθος γυναικών με δραστηριοποίηση που σχετιζόταν με το φεμινιστικό κίνημα (Σιμόν ντε Μποβουάρ, την Καλλιρρόη Παρρέν και την Ελένη Ουράνη).

Ερωτηματολόγιο (Διαχωρισμός σε 4 μέρη)

Γ ΜΕΡΟΣ

Σχετικά με τη συμβολή της Ελένης Ουράνη στα ελληνικά γράμματα και στο ζήτημα των έμφυλων στερεοτύπων

- 6 στους 8, γνώριζαν την Ελένη Ουράνη με το ψευδώνυμο Άλκης Θρύλος & αιτιολόγησαν το λόγο της απόκρυψης των πραγματικών στοιχείων
- Δεν γνωρίζουν κάτι για την φεμινιστική της στάση και συμμετοχή σε κινήματα.
- Οι βιβλιοθηκονόμοι συμφωνούν στην ανάγκη ανάδειξης της προσωπικότητας της Ε. Ουράνη.

Δ ΜΕΡΟΣ

Γενικότερα για τη θέση των γυναικών στο σύγχρονο λογοτεχνικό πεδίο

- Θεωρούν πως οι χρήστες της βιβλιοθήκης γνωρίζουν Ελληνίδες συγγραφείς, δανείζονται γυναικεία συγγράμματα .
- Συμφωνούν στην αντίληψη της απαλοιφής των στερεοτύπων στις ελληνικές εκδόσεις
- Οι γυναίκες διακρίνονται για τη δραστηριοποίησή τους σε ποικίλα κειμενικά είδη, δεν περιορίζονται αποκλειστικά σε ένα είδος
- Κρίνουν ότι θα άξιζε να έχει προβληθεί περισσότερο το έργο και η δράση τους

Αποτελέσματα έρευνας

Τα δεδομένα της ερευνητικής διαδικασίας:

- ❖ Η χρήση ψευδωνύμου από τη συγγραφέα ήταν συνδεδεμένη με την αδυναμία των γυναικών να εκφράσουν τις ιδέες τους στον κόσμο της λογοτεχνίας και της κριτικής
- ❖ Τα έργα της συνέβαλαν στην ανάπτυξη και διαμόρφωση της λογοτεχνικής και πολιτιστικής σκηνής της εποχής, προωθώντας τα δικαιώματα των γυναικών
- ❖ Εξέφρασαν τον ενθουσιασμό τους και την επιθυμία να μελετήσουν περαιτέρω και να προωθήσουν το έργο της Ε. Ουράνη στις βιβλιοθήκες που εργάζονται
- ❖ Αναγνωρίζεται το έργο της συγγραφέως και η σημασία της έρευνας στην ανάδειξη παλιών συγγραφέων
- ❖ Υπογραμμίζεται η σημασία της προώθησης της ισότητας των φύλων στη λογοτεχνία και στη πολιτιστική κληρονομιά
- ❖ Οι βιβλιοθηκονόμοι δεν αντιλαμβάνονται πλέον την ύπαρξη στερεοτύπων φύλου στη σημερινή εποχή.
- ❖ Φανερώνεται η σημασία της διατήρησης προοδευτικής προσέγγισης προς τη λογοτεχνία, πέρα από τα στερεότυπα φύλου.
- ❖ Αναδεικνύεται η ανάγκη για εκπαίδευση και εμπάθυνση των βιβλιοθηκονόμων σε ζητήματα έμφυλων στερεοτύπων, λογοτεχνικής ιστορίας και διαχείρισης των λογοτεχνικών αρχείων καθώς διαφαίνεται από τις απαντήσεις τους στην συνέντευξη πως δεν κάνουν αναφορά σε νέα περιοδικά και νέους συγγραφείς, γεγονός που εγείρει αμφιβολίες σχετικά με τις σύγχρονες γνώσεις τους στον τομέα της βιβλιοθηκονομίας.


Συμπεράσματα έρευνας: Βιβλιογραφική έρευνα και εκτίμηση των βιβλιοθηκονόμων

Βιβλιογραφική έρευνα

- Ο περιοδικός τύπος είχε σημαντική επίδραση στην κοινωνική γνώμη
- Οι γυναίκες μπορούσαν να εκφραστούν μέσω της συγγραφής τους και να συμμετάσχουν στους αγώνες για την απόκτηση δικαιωμάτων, όπως το εκλογικό δικαίωμα και τα δικαιώματα εργασίας
- Η ένωση των γυναικών μέσα από τα κινήματα είχε σημαντική επιτυχία
- Ήταν η πρώτη γυναίκα που επέλεξε να υιοθετήσει ανδρικό ψευδώνυμο, με στόχο την άσκηση κριτικής ελεύθερη από περιορισμούς
- Η Ε. Ουράνη εκδήλωσε ενδιαφέρον για τα φεμινιστικά κινήματα και επηρεάστηκε από αυτά
- Η αναγνώριση της αξίας της ως κριτικό ενισχύθηκε μετά τον θάνατό της. Παρά τις σκληρές κριτικές που δέχτηκε κατά καιρούς, πολλοί συγγραφείς αναγνώριζαν την ειλικρίνεια και τον άμεσό λόγο της.
- Διακρινόταν για την επιδεξιότητά της στη γραφή, ενώ παράλληλα εκτιμήθηκε η ειλικρίνεια που διέκρινε το ύφος της.

Εκτίμηση Βιβλιοθηκονόμων

- Συμφωνούν ομόφωνα ότι ο περιοδικός τύπος διαδραμάτισε σημαντικό ρόλο στον διαμορφωτικό χαρακτήρα του κοινωνικού ρεύματος
- Επισημαίνουν ότι οι γυναίκες συνέβαλαν σημαντικά στην εξέλιξη του κοινωνικού διαλόγου και αναγνωρίζουν τον αγώνα τους για την απόκτηση δικαιωμάτων
- Η επιλογή ανδρικού ψευδωνύμου αφορούσε την προσδοκία της να διατηρήσει την ανεξαρτησία της και να εκφράσει ελεύθερα τις απόψεις της
- Κάποιοι υποστηρίζουν πως η επιλογή αυτή αντανάκλα την προσπάθειά της να μην παραμείνει στη σκιά του συζύγου της, του ποιητή Κώστα Ουράνη
- Δεν γνωρίζουν τη σχέση της με τα φεμινιστικά κινήματα
- Αναγνωρίζουν τη σημασία του έργου της και υποστηρίζουν την ανάδειξή του στις βιβλιοθήκες και στο ευρύτερο κοινό με παρουσιάσεις των έργων της
- Δεν θεωρούν πλέον τα θέματα φύλου ως επίκαιρα ή κρίσιμα στον χώρο της λογοτεχνίας. Εκφράζουν την άποψη ότι αυτά τα ζητήματα έχουν χάσει τη σημαντικότητά τους, καθώς η λογοτεχνία εξελίσσεται και προσαρμόζεται στις εξελίξεις της κοινωνίας



Μελλοντικές προεκτάσεις της έρευνας

- ▶ Παρακάτω παρουσιάζονται ορισμένες προτάσεις για πιθανές επεκτάσεις της έρευνας:
- ▶ Συστηματική μελέτη συγκεκριμένων περιοδικών όσον αφορά στο γυναικείο ζήτημα
- ▶ Κριτικές και αντιλήψεις της Άλκη Θρύλου όσον αφορά στο λογοτεχνικό πεδίο της εποχής της
- ▶ Συγκριτική έρευνα της Άλκη Θρύλου με άλλους συγγραφείς της εποχής.

Βιβλιογραφία

- Αβδελά, Ε., & Ψαρρά, Α. (1985). Ο φεμινισμός στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου: Μία ανθολογία. Αθήνα: Γνώση
- Ξηραδάκη, Κ. (1988). Το φεμινιστικό κίνημα στην Ελλάδα: Πρωτοπόρες Ελληνίδες 1830-1936. (σ. 51, 53-55, 134-155, 156, 141, 143-144, 153-154, 167-169, 175-185)
- Φουρναράκη, Ε. (1987). Εκπαίδευση και αγωγή των κοριτσιών: ελληνικοί προβληματισμοί (1830-1910) Ένα ανθολόγιο. Αθήνα: Ιστορικό Αρχείο Ελληνικής
- Παντελίδου, Μαλούτα Μ. (2002). Το φύλο της Δημοκρατίας: Η ιδιότητα του πολίτη και έμφυλα υποκείμενα. Αθήνα: Σαβάλλας
- Μαμώνη Μ., & Ιστικοπούλου, Λ., (2002). Γυναικείοι σύλλογοι στην Κωνσταντινούπολη (1861-1922). Αθήνα: Εστία. (σ. 9-14, 23-25)
- Νιάρχος, Θ.Θ. (Επιμ.). (2013). Άλκης Θρύλος – Πέτρος Χάρης: Φιλολογικό μνημόσυνο: 8 Μαρτίου 2011. Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένη Ουράνη.(σ. 38, 131- 133)
- Εγκυκλοπαίδεια Δομή: έγχρωμη εγκυκλοπαίδεια: όλες οι γνώσεις για όλους. Αθήνα: Δομή, τόμος 6.

Εικόνες

“Ο “Φλοίσβος” δει ωαυχθῆ εις τὸ θεῖον
“Βέα Συνῆ” τὸν Τρίτον, ~~6^{ον}~~
8
ἔγγραφο Ουρῆς



- ❑ Εικόνα 1: Υπογραφή Θρύλος Ἄλκης, μονόπρακτο Ο Φλοίσβος (Πηγή: Ιστορικό Αρχείο Ωδείου Αθηνών)
- ❑ Εικόνα 2: Ομάδα των Δώδεκα (Πηγή: Ίδρυμα Κώστα και Ελένη Ουράνη)



Σας ευχαριστώ πολύ!