



# Πολιτισμικά Ηχοτοπία: Η περίπτωση της Λαυρεωτικής

Αγγελική-Μαρία Τσνεμπί

ΑΜ 19668112

Επιβλέπουσα: Αγγελική Αντωνίου

Αθήνα, Φεβρουάριος 2024

Παρατήρηση

Εφορεία Αρχαιοτήτων Ανατολικής Αττικής

Πειραματικό μουσικό σχολείο Παλλήνης

Περίπατος

Διαδρομή Λαυρεωτικής

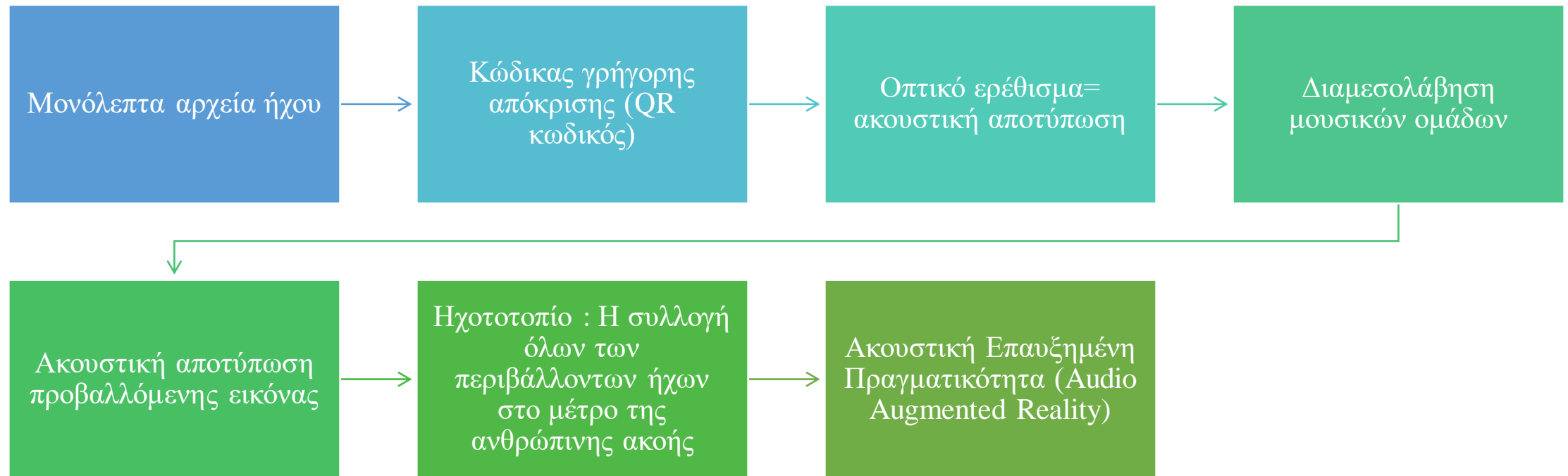
Πολιτιστική διαδρομή

Πολιτιστικό τοπίο: το πολιτιστικό τοπίο προκύπτει από το φυσικό με τη δράση μιας ομάδας. Πολιτισμός είναι ο παράγοντας, το φυσικό περιβάλλον είναι το μέσο και το πολιτιστικό τοπίο το αποτέλεσμα

# ΣΚΟΠΟΣ

- «Πολιτισμικά Ηχοτοπία» - “Cultural Soundscapes”
- Συνεργασία τριών Ευρωπαϊκών Πανεπιστημίων: του Πανεπιστημίου Delft και της Ουτρέχτης στην Ολλανδία, του Πανεπιστημίου της Δυτικής Αττικής στην Ελλάδα, όπως και της Εφορείας Αρχαιοτήτων Ανατολικής Αττικής
- σχέση τέχνης- επιστήμης- τεχνολογίας
- Μονόλεπτο αρχείο ήχου
- ερευνητικός σκοπός
- Μέθοδος της Παρατήρησης και Οργάνωσης
- Η παρούσα δράση δε δημιουργήσε περιεχόμενο, παρά αποτελεί αρωγή οργάνωσης όλου του συλλεγμένου υλικού της σχολικής δράσης και εξαγωγής λογικών, αντικειμενικών συμπερασμάτων
- Ιδρυματικό αποθετήριο της ACM

# Στόχοι









# Διαδρομή Σούριζας- Αγριλέζας

- «Πράσινη διαδρομή»
- «Μπλε γραμμή»
- Έντονη δραστηριότητα απ' τα αρχαία χρόνια
- Συνδυασμός περιβαλλόντων (θάλασσα, δάση, ορυκτός πλούτος)

**Αρχαιολογικός χώρος  
κοιλάδας Σούριζας  
(Δρυμός 2)**

Προσέγγιση με ταξινόμηση και με ταξινόμηση αναβάτη, και με ταξινόμηση, εργασιών που δεν αντιστοιχούν ή αρχαιολογική έρευνα στον χώρο της Σούριζας, Αρχαία, αποκαταστάσεις θύλων και ταύρων που είναι φερμένοι πάνω ή δίπλα στο μνημείο και αποκαλύπτουν τη σημασία του μεγάλου γένους, ώστε να χαρακτηρίσει ο χώρος της Σούριζας, ο οποίος διαφέρει και ως Σουριζομυθικός σε σχέση με άλλους. Πιστεύεται ότι στο τέλος της ταξινόμησης υπάρχουν για τον χώρο ορισμένα από τα κεντρικά αλλά και από άλλους χώρους. Στην περιοχή, ο μύθος, ερμηνεύει κυρίως τον μύθο της Σούριζας, στο όνομα της, έγινε προσδοκία να είναι για φερμένα, με ταξινόμηση στην περιοχή. Αποκαλύπτει καλύτερα προσδοκία μέρη από τα οποία είναι μέρη, τα οποία είναι φερμένα και αποκαλύπτουν. Ο χώρος αποτελεί συνέχεια και συνδέεται με το εργασιότατο στον χώρο της αρχαιολογίας που τον διακρίνει 1 και το εργασιότατο στην περιοχή γενικά με το χώρο της Αττικής.

**Archaeological Site  
in the Souriza Valley  
(Drymos II)**

In order to locate and highlight the remains of the masonry and foundations of buildings unearthed by archaeological excavation in Souriza Agrifolia valley, basins and pits were dug along the top of or inside the masonry walls, which were an antique and was covered by low vegetation so that a circular trench with a depth that was not through the ground surface and reaching areas with a depth that is located along the top of the masonry foundation on the rising activity of ground as well as modern times. The Blue Trail allows people with reduced mobility to have access to the path of the site. At the end, next to the setting area people with visual impairments have access to a touch model and informative sign.

Certain monuments have been partially excavated and conserved. The site is surrounded with oak, olive and oakling vegetation. The archaeological site of Drymos (Drymos II) and the so-called complex Askleriaion, forming a unity.

**ΥΠΟΜΝΗΜΑ / KEY**

- Πράσινη διαδρομή: μονοπάτι 1950μ.  
Green trail: 1950m footpath
- Μπλε διαδρομή για κινητικώς εμποδιζόμενους ανθρώπους 360μ.  
Blue trail for persons with reduced mobility, 360m

**Ασκληπιακόν  
Askleriaion**

**Για την ασφαλεία σας  
σε βοδίζετε αποκλειστικά  
στα μονοπάτι**

**For your safety  
please stay on the path**

Επιχειρησιακό σχέδιο διαδρομής στην Αρχαιολογική Σούριζα και Δρυμός II  
Περιοχή: Αρχαιολογική Σούριζα, Αττική, Σουριζόβλα 1, Τηλεφ. +30 2104 24811

Επιχειρησιακό σχέδιο διαδρομής στην Αρχαιολογική Σούριζα και Δρυμός II  
Περιοχή: Αρχαιολογική Σούριζα, Αττική, Σουριζόβλα 1, Τηλεφ. +30 2104 24811





## Εδώ ξεκινάει ο περίπατος

- Στο αριστερό μέρος της εικόνας φαίνονται τα μεταλλεία του Λαυρίου στους νεότερους χρόνους
- Το έδαφος είναι ανισόπεδο
- Υπάρχει φύση, διάφορα είδη δέντρων, χωματόδρομος με χαλίκια
- Στη δεξιά πλευρά της φωτογραφίας αποτυπώνεται ένα φυσικό αυτοσχέδιο προστατευτικό



# Μεθοδολογία

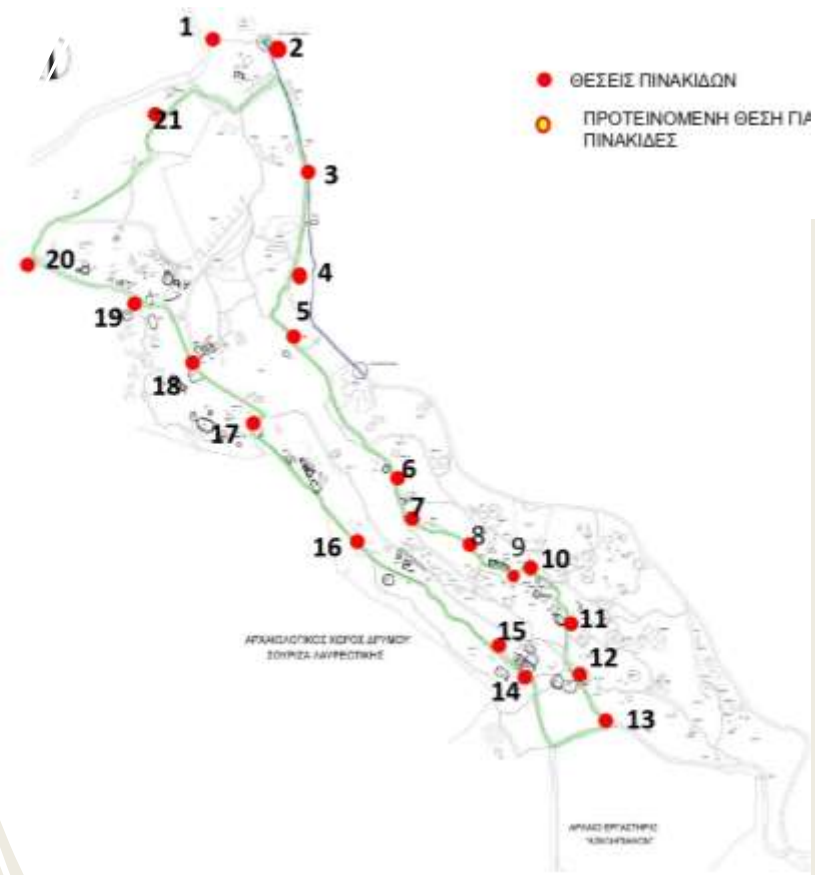
---

- Πρώτη στήλη: τίτλος του κάθε μνημείου στα ελληνικά και στα αγγλικά
- Δεύτερη στήλη: περιγραφές της κάθε ταμπέλας στην αγγλική γλώσσα
- Τρίτη στήλη: Λέξεις-Κλειδιά
- Τέταρτη στήλη: links με τις φωτογραφίες οργανωμένες ανά ομάδα σημείου
- Μεταδεδομένα σημείων
- Αρχείο οργάνωσης και συλλογής δεδομένων



Title	Description	Key Words	
Μεταλλεία στους νεότερους χρόνους/ Mining in the modern era	<p>The exploitation of the mineral wealth of Lavreotike was one of the main goals of the newly founded Kingdom of Greece in the 19th century. In the 1860s the Greek State assigned the mineralogist Andreas Kordellas the task to assess the potential re-exploitation of the ancient mines and slag. Kordellas finds attracted the attention of the Italian entrepreneur Giovanni Batista Serpieri, who founded in partnership with the banking house Roux- Fressynet in Marseille the French-Italian company Hilarion roux et Cie (1864). However, there was conflict of interest between the Greek State and the company, known as the Laurium affair (1870-1873). The issue was resolved with the foundation of the Greek Mining Company of Laurium (1873-1971), through the mediation of the Greek banker Andreas Syngros, in which Serpieri was also a stakeholder besides his position as a director of the Compagnie Franchise des Mines du Laurium (1875-1981).</p> <p>The industrial development of the area resulted in the founding of the modern port-town of Lavrion, just south of the ancient mining settlement of Thorikos. The activity of the two companies is evident across the Lavriotike landscape. Huge piles of reddish rocks and deep cuts into the ground reveal the extend of the mining activity. Throughout the area the raised track for the rails of the mine waggons are visible. Mine waggons were loaded with the material to be transported to the metallurgical factories at Lavrion. Infrastructure for storing and loading the material as well as small settlements to accommodate the miners are detected all over peninsula. The extracted ore was loaded onto ships in order to be exported. For this purpose piers at Lavrion Port (namely the French pier) and at other sites on the coast (Thorikos, Porto Enevia, Lagraina) were constructed.</p> <p><i>A similar attempt to exploit the ancient slag is reported by the geographer Strabo in the Roman era.</i></p>	exploitation-mineral wealth-Lavreotike landscape -Laurium affair	<a href="https://photos">https://photos</a>
Μεταλλοφορία της Λαυρεωτικής/ Exploitation of ores	<p>Lavreotike peninsula is rich in ores and various minerals. The ores are found between alternating layers of schist (Σ1, Σ2) and marble (Μ1, Μ2), where the surfaces of the schist layer make contact with the layer of the marble, and vice-versa (Contact). The upper Contact (Α) can be found near the soil surface, while the Lower Contact (Γ) at the depth of about 100 m. Contacts are exposed at scarps and deep valleys.</p> <p>Copper, iron, and argentiferous ores were the ones chiefly exploited in antiquity. Mining began in the Prehistoric era, around 3500 BC, from the Upper Contact (Α). Metallurgical activity was not very profitable because appropriate knowledge was not available. However, continuous progress in technology led to the location and exploitation of the other two contacts resulting to an extensive network of underground galleries reaching great lengths. In the late 6th century BC ore cleansing in washeries was first attempted, contributing to higher output of argentiferous lead during smelting of the ore in furnaces.</p> <p>A rich vein of argentiferous ore in the Lower Contact (C) was discovered at Maroneia, near modern Hagios Konstantinos (Kamariza) , in 148 BC. The Athenian public treasury accrued 100 talents from this. The Athenian general Themistocles convinced the Athenians to use this sum to build 100 triremes, that is, more than half of those that defeated the invading Persian fleet at the island of Salamis in 480 BC.</p> <p>Although occasionally and on a small scale, exploitation continued in the Roman and Early Christian period (2nd c. BC- 6th c. AD). In 537, in his speech at the inauguration of Hagia Sophia in Constantinople, the Byzantine poet and official Paul the Silentiary mentioned that silver from the Lavrion mines was used in decorating the church.</p>	Metallurgical activity - underground galleries - triremes	<a href="https://photos">https://photos</a>
Βασκοί στη Σούριζα-Αγρούζα/ Herders in Souriza-Agrileza	<p>The excavations have brought to light an inscription of archaic times (6th c. BC) engraved on the flat surface of a rock.</p> <p>" I am a monument of Lykinos, as he grazed the goats over the cave, and I forbid before Apollo to destroy me"</p> <p>There are other inscriptions like this in the valley. They date to the 6th century BC before the systematic and intensive extraction of ore began. Back then, the area was just a remote part of the countryside, a pasture frequently by stock breeders and farmers.</p> <p>Miners also recorded their presence in the area, since the footprints seen on surfaces of the rocks were probably carved by them.</p> <p>The need of people to immortalize their passage has been continued into recent years. More than 200 markings by 19th and 20th century shepherds and walkers have been found on the rocks of the valley. In addition to their name, they have engraved an object that is related to their occupations or beliefs.</p>	inscription-immortalize the passage -stock breeder, farmers	<a href="https://photos">https://photos</a>

# Αρχείο ήχου



# Συμπεράσματα

Ηχητική Επαυξημένη Πραγματικότητα – Audio Augmented Reality (AAR)

Ανάμεικτη εμπειρία αισθήσεων

Ο ήχος πολλαπλασιάζει εκθετικά το βαθμό κατανόησης του θέματος

Η ακοή έχει επιρροή στη μνήμη: συσχετίζει, ανακαλεί

Αίσθηση ταυτότητας

Πολλαπλή πληροφορία

Ο ήχος σαν εκθεσιακό αντικείμενο

Το βλέμμα του επισκέπτη

Αλληλεπίδραση

# Αεροφωτογραφία Δρυμού Σούριζας

πηγή: <https://www.efaanat.gr/index.php/portfolio/singapore-skyrise/?portfolioCats=46%2C38%2C39%2C40>



