



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**ΘΕΜΑ:**

**ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΜΕ ΤΙΤΛΟ “FIVE SENSES OF ART”**

**ΟΝΟΜΑ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑΣ:**

**ΚΩΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ**

**ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ:**

**Δρ. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ**

**ΑΘΗΝΑ, ΜΑΡΤΙΟΣ 2024**



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ**  
**ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**  
**ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**ΘΕΜΑ:**

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΜΕ ΤΙΤΛΟ “FIVE SENSES OF ART”

Μέλη Εξεταστικής Επιτροπής συμπεριλαμβανομένου και του Εισηγητή  
Η πτυχιακή εργασία εξετάστηκε επιτυχώς από την κατώθι Εξεταστική Επιτροπή:

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΒΑΘΜΙΔΑ/ ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΥΠΟΓΡΑΦΗ
ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ		
ΜΑΝΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ		
ΔΕΛΦΙΝΟ ΙΩΑΝΝΑ		

### **ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

Η κάτωθι υπογεγραμμένη Κωστή Κωνσταντίνα του Ανδρέα με αριθμό μητρώου 19674092 φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, δηλώνω υπεύθυνα ότι: «Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος. Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

#### **Η Δηλούσα**

Κωστή Κωνσταντίνα



## **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

**5 ΠΕΡΙΛΗΨΗ| ABSTRACT**

**6 ΔΟΜΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ | ΠΡΟΛΟΓΟΣ | ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ**

**7 ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ**

**8 Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ**

**11 ΤΟ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ**

**12 ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ**

**13 ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ “FIVE SENSES OF ART”**

**31 MOCK-UPS**

**33 LAYOUTS| ΠΕΡΙΘΩΡΙΑ**

**35 ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ**

**39 ΥΦΟΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ**

**40 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

**41 ΠΗΓΕΣ ΕΙΚΟΝΩΝ**



### ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Από καταβολής κόσμου οι άνθρωποι παρουσίαζαν την ανάγκη για επικοινωνία και μετάδοση πληροφοριών. Πριν χιλιάδες χρόνια πίσω λοιπόν, έχουν υπάρξει ζωγραφιές και απεικονίσεις πάνω σε τοίχους ή βράχους.

Με βάση αυτά τα δείγματα βλέπουμε το πώς η πληροφορία διαδιδόταν στους ανθρώπους από την ανάγκη τους για να εκφράσουν τις συνήθειες και τις λατρείες τους. Σήμερα, λόγω της ραγδαίας ανάπτυξης της τεχνολογίας η επικοινωνία αναπροσαρμόζεται και με τις συνθήκες. Τα νέα μέσα αναπτύχθηκαν και τα μέσα μαζικής επικοινωνίας ψηφιοποιήθηκαν.

Τα περιοδικά και οι εφημερίδες από έντυπα τυπογραφικά έχουν γίνει ηλεκτρονικά κάτι που έχει βοηθήσει την συγγραφή, την δημοσίευση, παραγωγή, διανομή και λήψη. Τα περιεχόμενα των εντύπων ποικίλουν αναλόγως με τις θεματικές αλλά και την επικαιρότητα. Στην συγκεκριμένη εργασία θα αναλυθεί η δομή και η δημιουργία περιοδικού με θέμα το design.

**ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ:** ενημέρωση, σχεδιασμός, δημιουργία, τεχνολογία, ηλεκτρονικό περιοδικό

### ABSTRACT

From the beginning of humanity, people have shown the need for communication and transmission of information. Thousand years ago, there were paintings and drawings on walls and rocks.

Based on these samples we can see how the information was disseminated to people by their need to express their habits and cults. Today, due to the rapid development of technology, communication is also adapted to the conditions. New media were developed and the media were digitized.

Magazines and newspapers, went from print to electronic. They became more helpful for writing, publishing, producing, distributing and get downloaded. The topics of the publications vary, depending on the topics and topicality. Therefore, in this paper we will analyze design.

**KEY WORDS:** information, design, creation, technology, e-magazine

### ΔΟΜΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Αρχικά, στο θεωρητικό κομμάτι της εργασίας, θα δούμε τί είναι το περιοδικό (τον ορισμό του), θα κάνουμε μία ιστορική αναδρομή στα πρώτα έντυπα περιοδικά είτε του εξωτερικού είτε εγχώρια.

Στη συνέχεια θα αναφερθούμε σύντομα στο ηλεκτρονικό περιοδικό καθώς και την εξέλιξη των έντυπων περιοδικών σε αυτά, προσθέτοντας σε αυτό το σημείο πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα της εξέλιξης αυτής.

Τέλος, δεν μπορεί να παραληφθούν οι βασικές αρχές σχεδιασμού του περιοδικού. Έτσι θα γίνει μία σύντομη αναφορά στα κινήματα Art Nouveau και Arts and Crafts, καθώς αποτελούν την πρώτη παρέμβαση στον χώρο του σχεδιασμού.

### ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Το περιοδικό αποκτά ιδιαίτερη σημασία ως μέσο μαζικής ενημέρωσης, προσφέροντας μια πλατφόρμα για τη συγκέντρωση, ανάλυση και διανομή πληροφοριών. Διαμορφώνει έναν προνομιούχο χώρο ανάδειξης ποικίλων θεμάτων.

Καθοριστικός γίνεται ο ρόλος του ως αφορμή για τη διερεύνηση και την προώθηση νέων ιδεών, τεχνικών επιτευγμάτων και δημιουργικών εκφράσεων. Εξυπηρετεί ως κανάλι διασύνδεσης μεταξύ του κοινού και της ποικιλίας πολιτιστικών, επιστημονικών και καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων.

### ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Ως αρχή του σχεδιασμού του περιοδικού μου, επέλεξα με προσοχή το θέμα που θα επικεντρώνεται, καθορίζοντας τον πυρήνα του στιλιστικού πεδίου του. Το θέμα αυτό αντλεί περιεχόμενο από τον πλούτο των τεχνών, δίνοντας στο περιοδικό μια διακριτή ταυτότητα.

Στην συνέχεια, καθορίστηκε με μεγάλη προσοχή ο τίτλος του περιοδικού, ο οποίος αντικατοπτρίζει την φιλοσοφία και τους στόχους του. Το επόμενο βήμα ήταν η επιλογή θεμάτων με επίκεντρο κινήματα και καλλιτέχνες, που με έχουν εμπνεύσει κατά τη διάρκεια της δημιουργικής μου πορείας.

Στον χώρο του design και της δημιουργίας αντλώ έμπνευση από διάφορους πολιτιστικούς τομείς, όπως η φωτογραφία, η αρχιτεκτονική, οι εικαστικές τέχνες, η τυπογραφία και η γραφιστική. Προσπαθώ να δημιουργήσω κάτι πρωτότυπο και πρωτοποριακό, ξεχωρίζοντας από τα συνηθισμένα έντυπα, παρέχοντας μια θεματολογία που αποτελεί πηγή βαθέος ενδιαφέροντος και αντανακλά τις προσωπικές μου προτιμήσεις. Με αυτόν τον τρόπο, επιδιώκω να δημιουργήσω ένα περιοδικό που θα παραμένει πιστό στις αξίες του και θα κεντρίζει το ενδιαφέρον των αναγνωστών με κάθε νέο τεύχος.



ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ

Μπορεί στις μέρες μας να είναι συνηθισμένο να υπάρχουν περιοδικά και να ξέρουμε ότι σε οποιοδήποτε μέρος αν τα αναζητήσουμε θα τα βρούμε, όμως αυτό δεν γινόταν πάντα. Τα περιοδικά όπως κάθε τι που υπάρχει στον κόσμο έχει και μία ιστορία από πίσω, η οποία είναι διαφορετική στο εξωτερικό και διαφορετική στην Ελλάδα και το ίδιο συμβαίνει για τον τρόπο που κυκλοφόρησαν για πρώτη φορά και ύστερα εξελίχθηκαν.



Erbauliche Monats Unterredungen, 1786



Gentleman's Magazine, 1759

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

Το πρώτο περιοδικό που τυπώθηκε και κυκλοφόρησε είναι το **“Erbauliche Monats Unterredungen”** από τον Γερμανό ποιητή *Johann Rist*. Το περιοδικό αυτό τυπώθηκε και κυκλοφόρησε στην Γερμανία το 1663 με θεματολογία από τον χώρο της φιλοσοφίας. Το περιοδικό αυτό μπορεί να μην ήταν αυτό που έχουμε συνηθίσει σήμερα αλλά ήταν η αρχή για να δημιουργηθούν τα επόμενα.

Το 1672 στην Γαλλία κυκλοφόρησε το πρώτο “gossip” περιοδικό από τον Γάλλο συγγραφέα *Jean Donneau de Vize*. Το περιοδικό περιείχε μουσικά γεγονότα, ειδήσεις, άρθρα και gossip. Πρωτοπόρο περιοδικό για εκείνη την εποχή και έγινε ένα από τα πιο δημοφιλή περιοδικά στην Γαλλία.

Το 1731 έκανε την εμφάνιση του το **“Gentleman's Magazine”** από τον Άγγλο συγγραφέα *Edward Cave*. Το περιοδικό είχε πολύ μεγάλη ανταπόκριση από το αναγνωστικό κοινό παρ’ όλα αυτά έκλεισε το 1922 μετά από σχεδόν 200 χρόνια λειτουργίας. Ο λόγος ήταν ότι η τεχνολογία δεν επέτρεπε τον μεγάλο αριθμό αντιτύπων αλλά και την μεταφορά μεγάλων ποσοτήτων σε μακρινές αποστάσεις. Παρ’ όλα αυτά αυτό το περιοδικό ήταν η αφορμή για να χρησιμοποιηθεί η λέξη “magazine” για πρώτη φορά. Η λέξη αυτή που χρησιμοποιείται και σήμερα είναι αραβικής προέλευσης και σημαίνει “αποθήκη”. Χρησιμοποιήθηκε για να περιγράψει το μέρος που αποθηκεύει μεγάλες ποσότητες διαφορετικών εμπορευμάτων, έτσι και το περιοδικό “αποθηκεύει” ποίκιλα θέματα και πληροφορίες.



## ΜΕΡΟΣ 2 | Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

### ΕΛΛΑΔΑ

Το 1811 ξεκίνησε η κυκλοφορία των πρώτων ελληνικών περιοδικών. Το «*Ερμής ο Λόγιος*» ήταν ένα φιλολογικό περιοδικό, που κυκλοφόρησε από το 1811 έως το 1821. Ιδρυτής του ήταν ο *Άνθιμος Γαζής*, και κατόπιν διευθυντές έγιναν ο *Θεόκλητος Φαρμακίδης* και ο *Κωνσταντίνος Κοκκινάκης*. Το 1819 εκδόθηκε το περιοδικό «*Καλλιόπη*» από τον συγγραφέα *Αθανάσιο Σταγερίτη*, το οποίο κυκλοφορούσε κάθε 1η και 15η του μήνα. Το 1821 σταμάτησε λόγω της επανάστασης.

Το 1811 κυκλοφόρησε επίσης το περιοδικό «*Μέλισσα*» από τον *Σ. Κόνδο*, ένα γενναίο, μαχητικό φύλλο που αντιμετώπισε αντίδραση λόγω προωθημένης προοδευτικής ιδεολογίας και εθνικών προβληματισμών. Εκδιδόταν στην Γαλλία και σταμάτησε με την επανάσταση το 1821.

Την ίδια χρονιά, ο *Παναγιώτης Ιωαννίδης* εκδίδει το περιοδικό «*Μουσειόν*», το οποίο όμως απέτυχε και παρέμεινε σε μία μοναδική έκδοση.

Από το 1821 και μετά, λόγω της επανάστασης, κυκλοφορούσαν και εκδίδονταν μόνο βιβλία και εφημερίδες. Μετά την επανάσταση, εμφανίστηκαν περιοδικά ποικίλης ύλης, κατατάσσοντας τα σε δύο κατηγορίες: «λαϊκά» και «ελίτ». Τα λαϊκά περιοδικά εξυπηρετούσαν κυρίως το γυναικείο κοινό με κουτσομπολίστικο ύφος, ενώ τα ελίτ απευθύνονταν κυρίως σε αντρικό κοινό.

Το 1847 κυκλοφόρησε το πρώτο γυναικείο περιοδικό με τίτλο «*Ευτέρπη*», αφιερώνοντας πολλές σελίδες σε γυναικεία θέματα, συμβουλές για οικειοκά και μόδα. Λειτουργήσε για επτά χρόνια και έκλεισε το 1854.



Ερμής ο Λόγιος, 1811

Μέλισσα, 1819

## ΜΕΡΟΣ 2 | Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

Το 1870, η γυναικεία επιθεώρηση *«Ευρυδίκη»* ιδρύθηκε από την *Αμαλία-Κτενά-Λεοντιάδα* στην Κωνσταντινούπολη. Κατά τη διάρκεια του πρώτου έτους, κυκλοφορούσε εβδομαδιαία, το δεύτερο έτος ανά πενήνήμερο και το τρίτο ανά δεκαπενθήμερο. Το περιοδικό δεν περιοριζόταν στον Ελλαδικό χώρο, αλλά ενημέρωνε τις αναγνώστριες για κινητοποιήσεις γυναικών στις Η.Π.Α. ενάντια στον πόλεμο και άλλα θέματα που αφορούσαν τις γυναίκες. Τελικά, το περιοδικό έκλεισε το 1873.

Ένα από τα μεγαλύτερα περιοδικά που επηρέασαν τον δημοσιογραφικό και γενικότερα τον τρόπο ζωής κυκλοφόρησε στις 17 Νοεμβρίου του 1934, με τίτλο *«Ρομάντσο»*. Οι εκδότες, *Ν. Θεοφάνης* και *Σπ. Λαμπαδάκης* είδαν την κυκλοφορία του να αυξάνεται σημαντικά το 1956, όταν η τιμή του μειώθηκε κατά το μισό, ξεπερνώντας τα 300.000 τεύχη εβδομαδιαίως. Το *«Ρομάντσο»* έγινε δημοφιλές σε Έλληνες παγκοσμίως, προβάλλοντας τον τρόπο ζωής της μεσοαστικής τάξης.

Αρχικά λαϊκό και ευαγγέλιο, με τον χρόνο μετατράπηκε σε πολυτελές lifestyle περιοδικό. Ωστόσο, αυτή η μετατροπή οδήγησε σε πτώση της δημοτικότητάς του και, τελικά, στο κλείσιμό του. Παρ' όλα αυτά, το *«Ρομάντσο»* διατήρησε την αξία του στη μνήμη της εποχής και γνώρισε ανταπόκριση από το κοινό μέχρι και σήμερα.

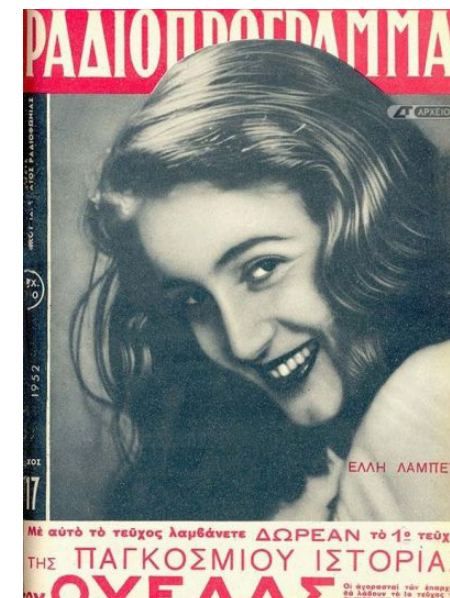
Κατά τη δεκαετία αυτή, η εμφάνιση της τηλεόρασης αποσπά το ενδιαφέρον του κοινού από τα περιοδικά, με τα ραδιοτηλεοπτικά περιοδικά να κερδίζουν δημοτικότητα, όπως το *«Ραδιοπρόγραμμα»*, *«Ραδιοτηλεόραση»*, *«Αθηνόγραμμα»* κ.ά.



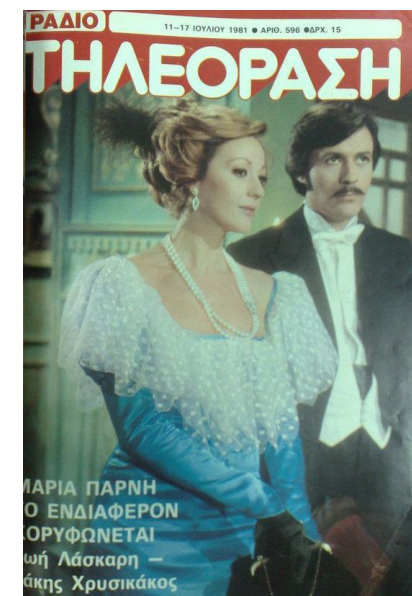
Ευτέρπη, 1847



Ρομάντσο, Τεύχος 1922



Ραδιοπρόγραμμα, 1952



Ραδιοτηλεόραση, 1981

## ΜΕΡΟΣ 3 | ΤΟ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

Αρχικά, οι υπολογιστές χρησιμοποιούνταν για εκτύπωση έγγραφων. Στη συνέχεια, εμφανίστηκε η ιδέα της ηλεκτρονικής κυκλοφορίας, με αποτέλεσμα τα έγγραφα να γίνουν ηλεκτρονικά. Σε πολλά μέρη, πλέον, το έντυπο οπισθοχωρεί υπέρ της επικράτησης διακίνησης ηλεκτρονικού κειμένου.

Στην συνέχεια, το ηλεκτρονικό περιβάλλον βελτιώνεται για να επιτρέψει ευρύτερη χρήση. Τη δεκαετία του '70, οι βιβλιοθήκες χρησιμοποιούσαν σε μεγάλο βαθμό φυσικά μέσα, όπως CD-ROM και δισκέτες, πριν από την online διάδοση.

Από το 2003, το 93% του περιεχομένου είναι ψηφιακό και δημιουργείται ηλεκτρονικά. Παρόλα αυτά, στην Ευρώπη υπάρχει προτίμηση για την έντυπη μορφή, ειδικά στα περιοδικά, εξαιτίας της συνήθειας της μεγαλύτερης γενιάς και όχι μόνο στην ανάγνωση έντυπων βιβλίων και περιοδικών.

Η υφή και η μυρωδιά ενός νέου βιβλίου αποτελούν απόλαυση για τον αναγνώστη. Παρότι κάποιοι υποστηρίζουν ότι υπερέχουν τα ηλεκτρονικά έντυπα στον χώρο της εκπαίδευσης, νέες έρευνες έχουν αποδείξει ακριβώς το αντίθετο.



## ΜΕΡΟΣ 4 | ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

Αναφερόμαστε σε δύο κινήματα, το *Arts and Crafts* και το *Art Nouveau*, που πρωτοεμφανίστηκαν κατά τη βιομηχανική περίοδο και είχαν επιδράσεις στον σχεδιασμό, την αρχιτεκτονική και την μοντέρνα τέχνη. Οι πρωτεργάτες αυτών των κινήματων επηρέασαν το σύγχρονο «design» και «graphic design». *Το Arts and Crafts αντιπροσώπευε την πρώτη αντίδραση στην «κακογουστία» και «ψευτοδοουλειά» της βιομηχανικής παραγωγής.*

Στον χώρο του design, το Arts and Crafts διαμορφώθηκε μετά τη Μεγάλη Έκθεση του 1851 στο Λονδίνο, ενώ ο *William Morris* ήταν πρωτεργάτης του κινήματος, προσφέροντας νέες ιδέες και δημιουργώντας την εταιρεία *Morris & Company, Decorators*.

Το Art Nouveau, επίσης, αναδύεται ως αντίδραση στην βιομηχανική παραγωγή, υποστηρίζοντας την επιστροφή στη φύση και τον σεβασμό στο υλικό. Χαρακτηριστικά του Art Nouveau είναι η *ένωση διαφορετικών μορφών τέχνης* σε ένα συνολικό ύφος, επηρεάζοντας *αρχιτεκτονική, διακόσμηση, γλυπτική, επιπλοποιία* και άλλα. Οι επιδράσεις του εξαπλώνονται σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες.





## ΜΕΡΟΣ 4 | ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

Βασικές αρχές σχεδιασμού *θεωρούνται οι κανόνες που τηρεί ο κάθε σχεδιαστής* αλλά και τα *βήματα* που κάνει πριν ξεκινήσει την οποιαδήποτε δουλειά. Στην γραφιστική για να βγει ένα σωστό και άρτιο αποτέλεσμα δεν χρειάζεται μόνο η καλή γνώση των προγραμμάτων ψηφιακής σχεδίασης ή ο καλός χειρισμός της πένας αλλά και η τήρηση των κανόνων. Είναι απλοί αλλά σημαντικοί, *αφορούν την αντίθεση, τους κενούς χώρους, τα χρώματα, τις γραμματοσειρές, την στοίχιση/ συμμετρία* κ.α. Σε γενικές γραμμές χρειάζεται να έχει όλα τα γνωστά χαρακτηριστικά για να φτάνει στον δέκτη το οπτικό μήνυμα με ευκολία. Για να επιτευχθεί αυτό πρέπει ο γραφίστας να σκεφτεί μέσα από τα μάτια του εκδότη πριν αποφασίσει προς ποια σχεδιαστική κατεύθυνση θα οδηγηθεί.

Για να γίνει αυτό ο σχεδιαστής πρέπει μέσα από την δουλειά του να απαντά σε κάποια ερωτήματα τα οποία θα δείξουν την εξέλιξη του περιοδικού αλλά και που θα απαντηθούν μέσα από την δουλειά του.

1. Ο κόσμος χρειάζεται ή θέλει την συγκεκριμένη θεματολογία;
2. Ποιοι είναι αυτοί που θα μπουν στην διαδικασία να το διαβάσουν και ποιο είναι το target group;
3. Θα έχει όλος ο κόσμος πρόσβαση στις πληροφορίες του, όπως εικόνες και κείμενο;
4. Θα μπορούν αυτές οι πληροφορίες να αποθηκευτούν ελεύθερα;

Αφού λοιπόν αυτά τα ερωτήματα απαντηθούν από την συνεργασία του σχεδιαστή με τον εκδότη, τότε ο σχεδιαστής προχωράει σε ζητήματα όπως τα χρώματα, τις γραμματοσειρές, την στοίχιση/ συμμετρία, πράγματα δηλαδή που αφορούν το πρακτικό κομμάτι της όλης σχεδίασης/ δουλειάς.



## ΕΞΩΦΥΛΛΟ



## ΚΟΛΟΦΩΝΑΣ ΚΑΙ EDITORIAL

### Διμηνιαίο περιοδικό **FIVE SENSES OF ART**

Αγίου Σπυρίδωνος • Τ.Κ. 12243 Αιγάλεω, Αθήνα •

Τηλ.  
κέντρο: 210-5385100,  
http://gd.uniwa.gr, http://feigraphics.com, e-mail:  
gmphlis@teiath.gr

**ΕΚΔΟΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:**

Γιάννης Παπαμιχόπουλος

**ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ:**

Γιώργος Κοραής

**ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:**

ΚΩΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ, 19674092

**ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΕΙΡΑΦΑΝ:**

Λεωνίδας Παπαλάμπρου, Ανδρέας Γεωργόπουλος,

Αθηνά Παπαδοπούλου

**ΤΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΤΟΥ ΠΑΡΟΝΤΟΣ ΤΕΥΧΟΥΣ**

**ΕΠΙΜΕΛΗΘΗΚΑΝ:**

Κοσμή Κωνσταντίνε

**ΔΙΟΡΘΩΣΗ:**

Γεωργία Αιμιλιανίδου

**ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ / ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΙΣ:**

Μαργαρίτα Κωνσταντοπούλου

**ΕΚΤΥΠΩΣΗ - ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ:**

**ΒΙΒΛΙΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ**

**ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ ΔΙΑΝΟΜΗΣ:**

ΑΡΙΟΣ Α.Ε.

**ΤΕΥΧΟΣ 1 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ-**

**ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2024**



Καλώς ήρθατε στην τελευταία μας έκδοση του περιοδικού τέχνης FIVE SENSES OF ART, όπου εξερευνούμε την πλούσια ποικιλομορφία της καλλιτεχνικής έκφρασης και τη βαθιά επίδραση που έχει η τέχνη στη ζωή μας. Σε αυτό το τεύχος, εστιάζουμε σε πέντε διακριτές μορφές τέχνης: **φωτογραφία, αρχιτεκτονική, γραφιστική, τυπογραφία, εκπλαστικές τέχνες** και πώς καθέμία από αυτές συμβάλλει στην ομορφιά και την πολυπλοκότητα της ανθρώπινης εμπειρίας.

Καθώς εξερευνούμε την πλούσια ποικιλομορφία της τέχνης σε αυτό το τεύχος του περιοδικού, μπορούμε να δούμε πώς κάθε μία από αυτές τις μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης έχει τη δύναμη να μας εμπνέει, να μας συνδέει και να μας μεταμορφώνει. Είτε εκτιμούμε την ομορφιά ενός καλοσχεδιασμένου λογότυπου, είτε θαυμάζουμε τις υψηλές γραμμές ενός μοντερνιστικού κτιρίου είτε βυθιζόμαστε στον πλούσιο σε υφή κόσμο ενός σπουδαίου πίνακα, η τέχνη έχει τη δύναμη να μας συγκινεί, να μας προκάλει και να μας προκαλεί και για να μας συνδέσει με τις βαθύτερες αλήθειες και την πολυπλοκότητα της ανθρώπινης εμπειρίας. Ελπίζουμε ότι αυτό το τεύχος του περιοδικού θα σας εμπνεύσει να εξερευνήσετε τη πολλές διαστάσεις της τέχνης, να ανακαλύψετε τη μεταμορφωτική της δύναμη στη ζωή σας και να γιορτάσετε τη διαρκή σημασία της τέχνης στον κόσμο μας.

**EDITORIAL**

Αθήναι, γνῶμαι, και εκπλήξεις που τυχόν εκκρίνονται σε ενσπύρα κείμενα συνεργατών του περιοδικού, δεν απηθούν και ανάκλη εκείνης της συντάκτου, επιτροπής, του περιοδικού.  
**ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ** η αναπαραγωγή κειμένων, φωτογραφιών, γραμμάτων και εικονογραφημάτων, με οποιοδήποτε οπτικοακουστικό μέσο όσον ή μέρος, του περιοδικού, χωρίς την έγγραφη άδεια του ΕΚΔΟΤΗ. Κείμενα και φωτογραφίες που αποστέλλονται στο περιοδικό, επιστρέφονται αν όσον το εσθίμημι ο αποστολέας.

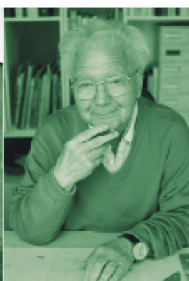
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

> ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

.04  
Cindy  
Sherman



.12  
Adrian  
Frutiger



.22  
El  
Lissitzky



.28  
Expressionism



.08  
Bauhaus



.16  
Paula  
Scher



.20  
Collage



.26  
Zaha  
Hadid



.30  
Παραστάσεις στην Αθήνα

.32  
Εκθέσεις στην Αθήνα



## CINDY SHERMAN



## CINDY SHERMAN

**Η Cindy Sherman: Από την Αυτο-Πορτρέτο στην Κοτσκασκόστρια της Ταυτότητας**

Η φωτογραφία, ως μέσο εκφραστικό, μετατρέπει την πραγματικότητα σε μια ενωλκτική διάσταση, και καμία άλλη καλλιτέχνης δεν έχει αξιοποιήσει αυτήν τη δυνατότητα με τόσο μοναδικό και πρωτοπορικό τρόπο όσο η Cindy Sherman. Στον κόσμο της φωτογραφίας, η Sherman αναδεικνύεται ως παγκοσμίως αναγνωρισμένη δημιουργός, παρασκηνιακή σκηνοθέτης και μοναδική καλλιτέχνης που έχει ανατρέψει τα σύνορα του αυτο-πορτρέτου και της ταυτότητας.

Η Cindy Sherman ξεκίνησε την καριέρα της τη δεκαετία του '70, εκπαιδευόμενη τον καλλιτεχνικό κόσμο με τις σειρές της «Untitled Film Stills.» Σε αυτές, παρουσιάζεται με διάφορα κοστούμια και μακιγιάζ, προσομοιάζοντας την εμφάνιση της γυναίκας σε διάφορες στιγμές του κινηματο-

γραφικού κόσμου. Η δουλειά αυτή αναδείχθηκε ως μια εντυπωσιακή αναζήτηση της γυναικείας ταυτότητας και του τρόπου που διαμορφώνεται μέσα από τη μέση της εικαστικής αναπαράστασης.

Η σταδιοδρομία της Sherman συνεχίστηκε με σειρές που αντιμετώπιζαν θέματα όπως η εφησυχία, η ηλικία, η καλλιτεχνική ελευθερία και η εκφορτιστική αυτονομία. Με κάθε φωτογραφία, η Sherman υιοθετεί διαφορετικούς ρόλους και προσωπεία, εξερευνώντας την πολυεπικότητα της ανθρώπινης ψυχής και της κοινωνικής συνθήκης.

Μια από τις πιο ενδιάφερουςες πτυχές της δουλειάς της Sherman είναι η απεικόνιση της σε μορφές που είναι ασυνήθιστες, προκλητικές και μεροληπτικές. Μέσα από τον φακό της, καθιστά τον θεατή μάρτυρα μιας εκθαμβωτικής πανοραμίας της ανθρώπινης εμπειρίας.



## CINDY SHERMAN



Η Cindy Sherman δεν απλώς φωτογραφίζει τον εαυτό της. Δημιουργεί ολόκληρους κόσμους, ρίχνοντας φως σε ζητήματα ταυτότητας, εκφραστικότητας και κοινωνικής κριτικής. Με τη μοναδική της προσέγγιση, η Sherman συνεχίζει να εμπνέει τους θεατές και να συνεισφέρει στην αναπτυσσόμενη εξέλιξη της σύγχρονης φωτογραφίας.

**Καθώς η Cindy Sherman συνεχίζει το Ανωματικό της Έργο**

Η δουλειά της Sherman αντανακλά την εξέλιξη της τεχνολογίας και των κοινωνικών προκλήσεων, παραμένοντας πάντα επικαιρή και επώραστη. Τον 21ο αιώνα, η καλλιτέχνης εξακολουθεί να παίζει με τις δυνατότητες της ψηφιακής τεχνολογίας, ανατρέποντας τις παραδοσιακές έννοιες της φωτογραφίας.

Σε μια εποχή όπου οι κοινωνικές συζητήσεις επικεντρώνονται γύρω από την ισότητα των φύλων, την αυτοαναγνωρίση και τη διαπολιτισμική κατανόηση, η Cindy Sherman αναλαμβάνει να παραδίει *πολύπλευρα μηνύματα*. Η συνολική της «Society Portraits» παρουσιάζει προκλητικά πορτρέτα που εξετάζουν τον ρόλο των γυναικών στην σύγχρονη κοινωνία, καθώς και την επίδραση των μέ-

σων ενημέρωσης στη διαμόρφωση της ταυτότητας.

Η τεχνολογία παίζει καιρό ρόλο στην εξέλιξη της φωτογραφικής τέχνης, και η Sherman την αξιοποιεί πλήρως. Η σειρά «Instagram» εξετάζει την επίδραση των κοινωνικών μέσων στην αυτοπροβολή, με την καλλιτέχνη να υιοθετεί ψηφιακά φίλτρα και να αναδεικνύει τη διαστρέβρωση της εικόνας και της πραγματικότητας.

Πέρα από τις ατομικές της προσπάθειες, η Cindy Sherman έχει επίσης επηρεάσει γενιές νέων φωτογράφων. Το έργο της ανοίγει συζητήσεις για την αυθεντικότητα και κοινωνική φύση της ταυτότητας, καθιστώντας τη σημαντική φηγογρά στον παγκόσμιο πολιτισμό.

Κατάληγοντας, η Cindy Sherman συνεχίζει να καινοτομεί και να προκαλεί με την τέχνη της, επαναπροσδιορίζοντας τον τρόπο που αντιλαμβάνομαστε την εικόνα και την ταυτότητα στον σύγχρονο κόσμο. Με κάθε κλικ της φωτογραφικής μηχανής, δημιουργεί μια νέα ιστορία και συνεχίζει να επισημαίνει την απέραντη ποικιλομορφία της ανθρώπινης εμπειρίας.



“Cindy Sherman: Η Αρχιδάκτυνας της Ταυτότητας, μία από τον Φωτογραφικό Φεσό. Με κάθε κλικ, αναπαράγει νέες μορφές, ανατρέποντας τα όρια του αυτο-πορτρέτου.

BAUHAUS

1919







# ADRIAN FRUTIGER



adrian frutiger



Avenir was designed by Adrian Frutiger and released by Linotype Hell AG in 1988. The design is based on two earlier sans serif typefaces, Ebor and Futura. Frutiger has described Avenir as a geometric sans serif with a human touch, unlike the cold mechanical flavor of Futura. Avenir is unusual in that it has weights that are similar, but each is designed for a different purpose. For example, the Light and Book weights are similar, but Book is most appropriate for textbooks while the Light is better for adding a contrasting element (perhaps a heading) to a heavier weight. These weight selections also allow for optimal results under varied printing conditions. Use the bold and extra bold weights of Avenir for emphasis with the light, book, and medium weights.

# ADRIAN FRUTIGER

Ο *Adrian Frutiger* (1928-2015) ήταν ένας εξέχοντας τυπογράφος που άφησε το στίγμα του στην τυπογραφία του 20ού και 21ου αιώνα. Με το πάθος του για την **αρτιότητα και την ακρίβεια**, δημιούργησε γραμματοσειρές που αποτελούν σήμερα κλασσικούς θησαυρούς της τυπογραφίας.

Ο Frutiger γεννήθηκε στις 24 Μαΐου 1928, στον ελβετικό δήμο Utterseen. Από μικρή ηλικία, είχε έντονο ενδιαφέρον για τη γραφή και τον σχεδιασμό γραμματοσειρών. Το 1949, ξεκίνησε την επαγγελματική του καριέρα στο γραφείο του τυπογράφου Otto Schaeffli, όπου απέκτησε πολύτιμη εμπειρία και εξάσκηση.

Η μεγάλη του αναγνώριση ήρθε με τη δημιουργία της γραμματοσειράς *Univers* το 1957. Η *Univers* ήταν μια **απλή, καθαρή και πολυλειτουργική γραμματοσειρά** που είχε μεγάλη επιρροή στον τομέα της διαφήμισης, του εκτυπωμένου λόγου και του σχεδιασμού λογότυπων. Ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά της *Univers* ήταν η συνοχή στην αισθητική των γραμμάτων, παρέχοντας συνοχή και συμπεριφορά στο κείμενο.

Ο Frutiger συνέχισε να δημιουργεί γραμματοσειρές που άφησαν εποχή. Μια από τις πιο διάσημες είναι η *Frutiger*, η

οποία δημιουργήθηκε το 1976. Η Frutiger είναι μια γραμματοσειρά με **καλλιγραφικά χαρακτηριστικά**, σχεδιασμένη για να είναι ευανάγνωστη και κατάλληλη για χρήση σε σημάνση και πινακίδες. Αναγνωρίζεται εύκολα από την ευθεία μορφή των γραμμάτων της και τον έντονο χαρακτήρα της.

Μετάξύ των άλλων γραμματοσειρών που δημιούργησε, ο Frutiger συγκαταλέγονται η *Avenir*, η *Vectora*, η *Glypha*, η *Serifa* και η *Versailles*. Κάθε μία από αυτές τις γραμματοσειρές είναι μοναδική στη σχεδίασή της και έχει συμβάλει στη διαμόρφωση της τυπογραφίας του 20ού αιώνα.

Ο Adrian Frutiger ήταν γνωστός για την αφοσίωσή του στη λειτουργία και την ποιότητα της τυπογραφίας. Η δουλειά του έχει επηρεάσει αμέτρητους σχεδιαστές και τυπογράφους παγκοσμίως. Το έργο του συνεχίζει να αποτελεί πηγή έμπνευσης για τη σύγχρονη τυπογραφία και τον σχεδιασμό γραμματοσειρών.

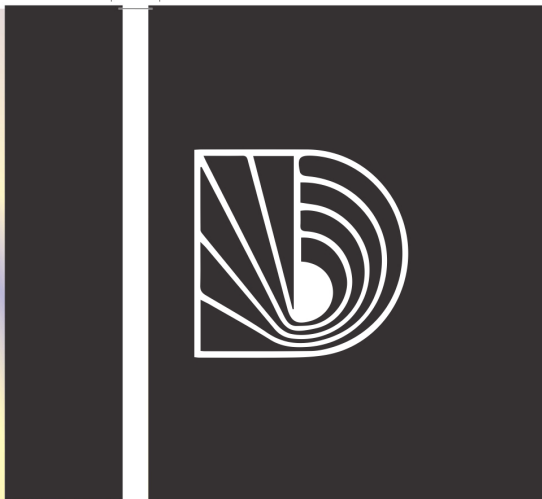
Ο Adrian Frutiger έφυγε από τη ζωή στις 12 Σεπτεμβρίου 2015, αφήνοντας πίσω του ένα κληροδότημα που θα διατηρηθεί για πάντα στον κόσμο της τυπογραφίας.



Η οικογένεια γραμματοσειρών «Univers», Adrian Frutiger, 1954.



ADRIAN FRUTIGER



“  
Adrian Frutiger:  
Ο Μάεστρος της  
Γραμματοσειράς

**Η Ζοή και Το Έργο ενός Υπεράνθρωπου Σχεδιαστή Γραμματοσειράς**  
Στον χώρο της τυπογραφίας, λίγοι σχεδιαστές έχουν επιτύχει το επίπεδο της επιρροής που είχε ο Ανδρέας Φρουτίγκερ. Γεννημένος στην Ελβετία το 1928, ο Φρουτίγκερ αναδείχθηκε ως ένας από τους κορυφαίους σχεδιαστές γραμματοσειρών του 20ού αιώνα, διαπλάσσοντας τη γλώσσα της τυπογραφίας με τον μοναδικό του τρόπο.

**Ο Άρθρος προς την Υακριακή Επιτομία: Η Πορεία του Ανδρέα Φρουτίγκερ**

Η αρχή της καριέρας του Φρουτίγκερ σημαδεύτηκε από τη σπουδαία του εκπαίδευση στη Ζυρίχη και την Παρίσι. Ωστόσο, το πραγματικό άλμα στην επιτυχία ήρθε με τη δημιουργία της γραμματοσειράς Univers, η οποία συνόδεψε την απλότητα με τη λειτουργικότητα, κερδίζοντας τον σεβασμό της τυπογραφικής κοινότητας.

**Η Univers: Ένα Επαναστατικό Αριστούργημα της Τυπογραφίας**

Η Univers, δημιουργημένη το

1954, αποτέλεσε έναν καμβά κερρατικών επιλογών. Η γραμματοσειρά αντικατοπτρίζει τη φιλοσοφία του Φρουτίγκερ για την ενότητα στον σχεδιασμό και την αρμονία στην ανάγνωση, ενώ παράλληλα είναι εξαιρετικά ευέλικτη και προσαρμόσιμη.

**Η Frutiger: Μια Ακόμα Σημαντική Συνεισφορά**

Μετά την Univers, ο Frutiger συνέχισε να δημιουργεί γραμματοσειρές που άλλαξαν το πρόσωπο της τυπογραφίας. Η Frutiger, δημιουργημένη το 1976, έγινε αναγνωρίσιμη για την χρήση της σε αεροδρόμια, μεταφέροντας την καθαρότητα και τη διαύγεια στον χώρο της δημόσιας επικοινωνίας.

**Το Τελευταίο Αντίο: Το Κληροδότημα του Φρουτίγκερ στην Τυπογραφία**

Ο Adrian Frutiger απεβίωσε το 2015, αλλά το κληροδότημά του στην τυπογραφία ζει διαρκώς. Η απλότητα, η λειτουργικότητα και η συνεχής αναζήτηση του τέλειου γραμματοσειράς παραμένουν ως πηγές έμπνευσης για σχεδιαστές παγκοσμίως.

PAULA SCHER



16

Η Πάουλα Σερ  
ξερνά τα όρια της  
γραφιστικής τέχνης,  
δημιουργώντας  
εργασία που είναι  
πανόραμα χρώματος  
και θάρρος  
καινοτομίας. Μίσα  
από τον φακό  
της, ο σχεδιασμός  
μετατρέπεται σε  
παίρση, αφήνοντας  
το ανεπιθύητο  
στη γη μιας  
δημιουργίας που  
αντιδίδει την τεχνική  
με το λάθος.

**Paula Scher: Η Συμβολή μιας Σύγχρονης Ποητρίας στον Κόσμο του Γραφιστικού Σχεδιασμού**  
**Η Πορεία μιας Επιδραστικής Καλλιτέχνης**  
Στον χώρο του γραφιστικού σχεδιασμού, λίγες γυναίκες έχουν αφήσει το στίγμα που άφησε η Paula Scher. Γεννημένη το 1948, η Σερ αναδεικνύεται σαν μια από τις πιο επιδραστικές γραφίστριες της γενιάς της, με μια εκλεκτική καριέρα που έχει σημαδέψει τον κόσμο του σχεδιασμού.  
**Από την Νέα Υόρκη στην Παγκόσμια Σκηνή: Η Πορεία της Πάουλα Σερ**

Η Scher ξεκίνησε την καριέρα της στην Νέα Υόρκη τη δεκαετία του '70, και σύντομα έγινε μέλος του θρυλικού γραφιστικού γραφείου Push Pin Studios. Η εμμονή της με τον εκκεντρικό, χρωματικό και παιχνιδιάρικο σχεδιασμό της έκανε το όνομά της γνωστό παγκοσμίως.

**Η Σημαντική Συνεισφορά της στον Σχεδιασμό του Ενσωματωμένου Συστήματος**

Η Paula Scher ξεχωρίζει για τη

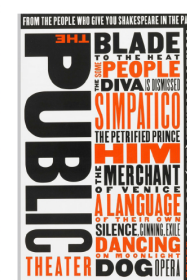
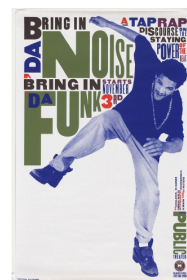
συνεισφορά της στον σχεδιασμό του ενσωματωμένου συστήματος. Μέσα από το έργο της με το γραφείο Pentagram, όπου είναι μέλος και συνεταιρική, δημιούργησε συστήματα ταυτότητας για εταιρείες και οργανισμούς που αντανακλούν την ιστορία και την καρδιά τους.

**Η Γλωσσική Της Γραφή: Οι Γραφιστικές Πειραματικές Προσεγγίσεις της**

Η Scher διακρίνεται για τη γλυπτική της προσέγγιση στον γραφιστικό σχεδιασμό. Οι αφαιρετικές γραμμές, τα έντονα χρώματα και η προσέγγιση της στον τυπογραφικό σχεδιασμό την καθιστούν έναν μοναδικό καλλιτέχνη που δεν φοβάται να πρωτοπορήσει.

**Πάντα Δημιουργική: Η Scher σήμερα**

Με δεκαετίες εμπειρίας και μια συνεχή ροή δημιουργικότητας, η Paula Scher συνεχίζει να είναι ένας πρωτοπόρος στον χώρο του γραφιστικού σχεδιασμού. Η διαχρονική της αξία αντικατοπτρίζεται σε κάθε δημιουργία της, κάνοντάς την έναν ζωντανό θρόνο της τέχνης.



17

PAULA SCHER

S  
SC  
SCH  
SCHE  
SCHER



**Paula Scher: Η Γυναίκα που Σημάδεψε τον Κόσμο με τη Γραφική Τέχνη της**

Στον κόσμο της γραφικής τέχνης, λίγοι καλλιτέχνες καταφέρνουν να αφήσουν το δικό τους μοναδικό στίγμα και να επηρεάσουν γενιές. Η Paula Scher αναδεικνύεται ως μια από τις σημαντικότερες φυσιογνωμίες στον χώρο του design και της γραφικής τέχνης. Με μια εξαιρετική καριέρα που ξεπερνά τα τρία δεκαετίες, η Scher έχει καταφέρει να αφηγηθεί ιστορίες μέσα από τα έργα της, συνδυάζοντας με έναν μοναδικό τρόπο την τέχνη, την καινοτομία και το μνηματικό περιεχόμενο.

**Η Πορεία της**

Η Paula Scher ξεκίνησε την καριέρα της ως οπτική καλλιτέχνης στην Atlantic Records, όπου διαμόρφωσε τον χαρακτήρα των εξωφύλλων των άλμπουμ γνωστών καλλιτεχνών. Η εκκλησιαστική της χρήση των γραμματισμών και η ικανότητά της να μεταφέρει την ατιμωροσύνη της μουσικής μέσα από το design των εξωφύλλων, έκανε το όνομά της να ξεχωρίζει.

Στη συνέχεια, η Scher εντάχθηκε στο γρα-

φείο Pentagram, όπου και συνεχίζει να διαμορφώνει το τοπίο του design. Έχοντας γίνει η πρώτη γυναίκα που επιλέγεται ως εταίρος στο γραφείο, αναδεικνύεται ως ηγέτιδα μιας νέας γενιάς σχεδιαστών.

**Η Καινοτομία στη Γραφική Τέχνη:**

Η Paula Scher είναι γνωστή για την πρωτοποριακή της προσέγγιση στο design. Τα έργα της χαρακτηρίζονται από τη χρήση έντονων χρωμάτων, αφηγηματικών γραμματισμών και γεωμετρικών σχημάτων. Με την καλύτερη της προσέγγιση, καταφέρνει να δημιουργεί έργα που προκαλούν συναισθηματικές αντιδράσεις και μεταφέρουν σαφή μηνύματα.

**Η Paula Scher και η Κοινωνική Συνείδηση:**

Πέρα από την τέχνη και το design, η Paula Scher έχει επικεντρωθεί και σε θέματα κοινωνικής συνείδησης. Το έργο της συχνά επικεντρώνεται σε ζητήματα όπως η πολιτική, ο περιβαλλοντισμός και η ισότητα των φύλων. Με τη φωνή της ως καλλιτέχνης, συμβάλλει στην ανάδειξη και και αντιμετώπιση κοινωνικών προκλήσεων.

*Words have meaning,  
type has spirit*

*It took me a few seconds  
to draw it, but it took me  
34 years to learn how to  
draw it in a few seconds.*

Με τη δύναμη της δημιουργικότητας της, συνθέτει γραμμάτια και γράμματα σε μια συμφωνία που χορεύει πέρα από τα όρια. Paula Scher: Όταν η τέχνη και η αειδιάρθρωση γίνεται συνδυασία χρωμάτων και συναισθημάτων.





COLLAGE



Συνθέτοντας νέες  
πραγματικότητες

Η τέχνη του κολλάζ αναδόθηκε στην αρχή του 20ού αιώνα και έκτοτε έχει γίνει ένας ενδιαφέροντας τρόπος έκφρασης για πολλούς καλλιτέχνες. Αυτή η τεχνική συνδυάζει διάφορα υλικά και εικόνες για να δημιουργήσει νέες συνθέσεις και να αναπαραστήσει την πραγματικότητα με μοναδικό τρόπο. Σε αυτό το άρθρο, θα εξερευνήσουμε την τέχνη του κολλάζ και θα επικεντρωθούμε στον καλλιτέχνη Hans-Peter Feldmann, ο οποίος έχει προσφέρει σημαντική συνεισφορά σε αυτό τον τομέα.

Το κολλάζ είναι μια τεχνική που απαιτεί την σύνθεση διαφόρων υλικών, όπως φωτογραφίες, εικόνες από περιοδικά, χαρτιά και άλλα αντικείμενα, προκειμένου να δημιουργηθεί μια νέα εικόνα. Οι καλλιτέχνες που χρησιμοποιούν αυτήν την τεχνική είναι σε θέση να εξερευνήσουν νέα συναισθήματα, να παίξουν με την αντίθεση και την αναπαράσταση και να δημιουργήσουν

νέες πραγματικότητες μέσα από την αναδιάρθρωση των στοιχείων.

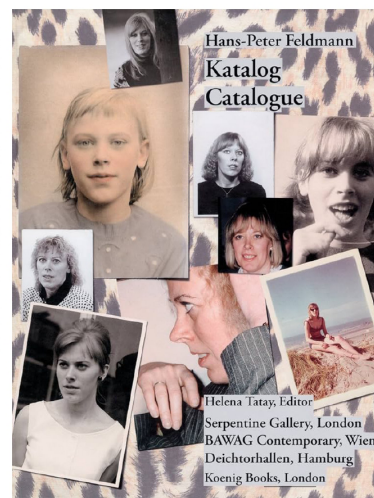
Ο Hans-Peter Feldmann είναι ένας από τους πρωτοπόρους της σύγχρονης τέχνης του κολλάζ. Γεννημένος το 1941 στη Γερμανία, ο Feldmann έχει αφιερώσει την καριέρα του στη δημιουργία κολλάζ που εξερευνούν τις έννοιες της μνήμης, της ταυτότητας και της κατανόησης. Μέσω της συλλογής και της ανακατασκευής εικόνων, δημιουργεί έναν κόσμο που αναδεικνύει την πολυλοκότητα και την αντίθεση της ανθρώπινης εμπειρίας.

Ένα από τα σημαντικά έργα του Feldmann είναι η σειρά “All the Clothes of a Woman” (Όλα τα Ρούχα μιας Γυναίκας), όπου συλλέγει και παρουσιάζει φωτογραφίες των ρούχων μιας γυναίκας. Με αυτήν την απλή αλλά ισχυρή δήλωση, δημιουργεί έναν διάλογο γύρω από την ταυτότητα, τη μόδα και την κατανόηση.

COLLAGE

Ο Feldmann έχει αποσπάσει πολλά βραβεία και αναγνώρισεις για το έργο του, συμπεριλαμβανομένου του βραβείου Hugo Boss στην τέχνη του 2010. Οι δημιουργίες του απευθύνονται σε όλους, προκαλώντας τον θεατή να επανεξετάσει την προσέγγισή του στην τέχνη και τη ζωή, συμπεριλαμβανομένου του βραβείου Hugo Boss στην τέχνη του 2010. Οι δημιουργίες του απευθύνονται σε όλους, προκαλώντας τον θεατή να επανεξετάσει την προσέγγισή του στην τέχνη και τη ζωή, συμπεριλαμβανομένου του βραβείου Hugo Boss στην τέχνη του 2010. Οι δημιουργίες του απευθύνονται σε όλους, προκαλώντας τον θεατή να επανεξετάσει την προσέγγισή του στην τέχνη και τη ζωή.

Η τέχνη του κολλάζ αποτελεί έναν δυναμικό και δημιουργικό τρόπο έκφρασης, που επιτρέπει στους καλλιτέχνες να δημιουργήσουν νέες πραγματικότητες μέσα από την αναδιάρθρωση και τη σύνθεση εικόνων. Ο Hans-Peter Feldmann, με την πρωτοποριακή του προσέγγιση, έχει συμβάλει σημαντικά στον τομέα του κολλάζ, εξερευνώντας θέματα όπως η μνήμη, η ταυτότητα και η κατανόηση μέσα από το έργο του. Η συλλογή και η ανακατάσταση εικόνων ανοίγουν τον δρόμο για νέες ερμηνείες και ανακάλυψεις, προκαλώντας τους θεατές να αναρωτηθούν για την κοινωνία, την τέχνη και τον εαυτό τους.

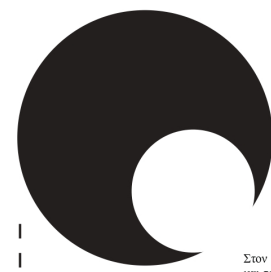


Στον κόσμο του κολλάζ, η τέχνη γίνεται κομμάτι μιας μεγαλύτερης πωζ. Η δημιουργία από το ένα, με τα χρώματα, Η αντίφαση των αντιθέσεων, η ενότητα από την ποικιλία. Ένας χώρος στον οποίο οι εικόνες συνθέτουν με έναν μοναδικό, αναγνωριστικό τρόπο.

## EL LISSITZKY



EL LISSITZKY  
 MOSKA  
 ШИШКИ  
 1919-23



CONSTRUCTIVISM

### El Lissitzky - Ο Προτοπόρος του Συγκρατημένου Σχεδιασμού και της Συγκριτικής

Στον πανίσχυρο κόσμο της τέχνης και του σχεδιασμού, ο El Lissitzky ξεχωρίζει ως μια φιγούρα που προτοστατεί στην εξέλιξη της τέχνης του 20ού αιώνα. Από τον ρόλο του στη Σχολή του Μπλουζιάους μέχρι τις κριτικές του στον τομέα της συγκριτικής τέχνης, ο El Lissitzky αναδεικνύεται ως μια επδραστική φυσιογνωμία που σημάδεψε τη σύγχρονη τέχνη.

#### Η Ζωή και Οι Πρώτες Σχεδιαστικές Εμπειρίες:

Γεννημένος το 1890 στη Ρωσία, ο Lissitzky ξεκίνησε την καριέρα του ως αρχιτέκτονας πριν ενταχθεί στον χώρο της τέχνης. Οι πρώτες του εμπειρίες με το σχέδιο ενθουσίασαν τον καλλιτέχνη και τον οδήγησαν προς νέες διαδρομές εξερεύνησης.

#### Η Συμβολή του στη Σχολή του Bauhaus:

Ο Lissitzky είχε μια σημαντική παρουσία στη Σχολή του Μπλουζιάους, όπου εργάστηκε ως δάσκαλος αρχιτεκτονικής και σχεδίασης. Εκεί, ενσωμάτωσε τις προοδευτικές ιδέες του στο χώρο του σχεδιασμού, επδράσεις που ακόμη και

σήμερα είναι αισθητές στον σύγχρονο σχεδιασμό.

#### Η Συγκριτική Τέχνη και ο Συγκρατημένος Σχεδιασμός:

Ένα από τα σημαντικότερα κεφάλαια της πορείας του Lissitzky ήταν η εμπλοκή του στη συγκριτική τέχνη. Με τη σειρά του «Φρου», δημιούργησε έναν νέο τύπο τέχνης που συνδύαζε στοιχεία της αφηρηματικής ζωγραφικής της ασημένιας τέχνης και της φωτογραφίας.

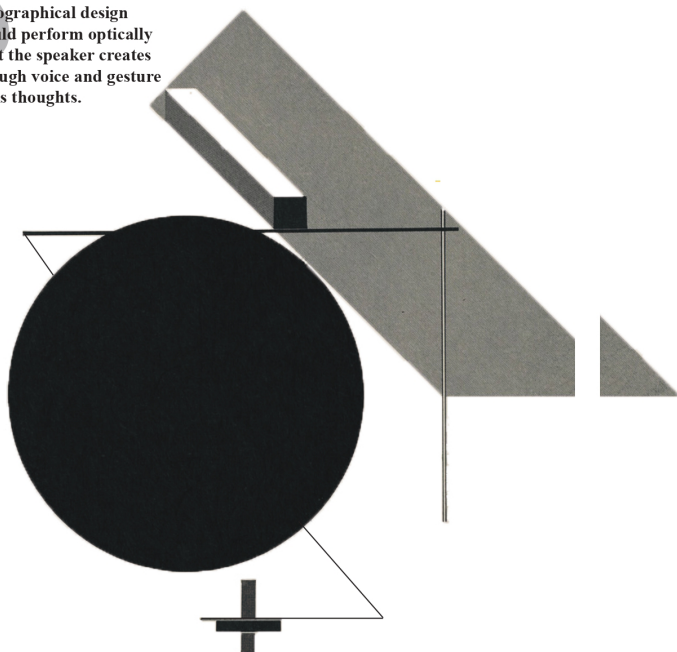
#### Η Κληρονομιά του El Lissitzky:

Ο El Lissitzky αφήνει πίσω του μια πλούσια κληρονομιά στον κόσμο της τέχνης και του σχεδιασμού. Η επδραση του στη Σχολή του Μπλουζιάους και οι κριτικές του στη συγκριτική τέχνη συνεχίζουν να εμπνέουν νέους καλλιτέχνες και σχεδιαστές.

Ο El Lissitzky παραμένει ένας από τους μεγαλύτερους προτοπόρους της τέχνης και του σχεδιασμού. Με την ιδιαίτερη προσέγγιση του στο χώρο, συνέβαλε στο να αλλάξει η παραδοσιακή αντίληψη για τον ρόλο της τέχνης στη σύγχρονη κοινωνία.

## EL LISSITZKY

Typographical design should perform optically what the speaker creates through voice and gesture of his thoughts.



### Η Επαναστατική Συμβολή του El Lissitzky:

Ο El Lissitzky προστάτησε στην ένταξη της τέχνης στην πολιτική και την κοινωνία. Με το έργο του, προσδιόρισε νέες κατευθύνσεις στον τομέα του σχεδιασμού και της γραφικής τέχνης. Στα πλαίσια της Αβανγκάρντ, συνδέισε την τέχνη με την εκπαίδευση και την πολιτική, προωθώντας τις ιδέες της επανάστασης.

Ο Lissitzky ήταν βασικό μέλος της Σχολής του Μπουαύζου, όπου διόραζε αρχιτεκτονική και σχεδιασμό. Συνέδεσε τη γεωμετρία με τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, προωθώντας έναν πιο λειτουργικό και συγκρατημένο χαρακτήρα στον σχεδιασμό.

### Ο Πίνακας των Πroun:

Ένα από τα πιο διάσημα έργα του είναι η σειρά του «Proun», ένας συνδυασμός της αφηρημένης τέχνης, της γεωμετρίας και της φωτογραφίας. Με τη χρήση στοιχείων της τέχνης, δημιούργησε έναν νέο τύπο εκφραστικής γλώσσας που προκάλεσε τις παραδοσιακές αντιλήψεις για την εικαστική τέχνη.

### Η Κληρονομιά του El Lissitzky:

Ο El Lissitzky πρόσφερε μια πρωτοποριακή συνεισφορά στον κόσμο της τέχνης και του σχεδιασμού. Με

την προώθηση της σύνθεσης της τέχνης με την τεχνολογία και την κοινωνία, άνοιξε νέους δρόμους για τη δημιουργία και την καινοτομία.

Αν και ο El Lissitzky έφυγε από τη ζωή το 1941, η επιρροή του εξακολουθεί να αισθάνεται σε σύγχρονους καλλιτέχνες και σχεδιαστές που επηρεάζονται από την πειραματική και επαναστατική του προσέγγιση στην τέχνη.

### Η Τεχνολογική Αφή του Μέλλοντος:

Ο El Lissitzky παρουσίασε τις ιδέες του για την αναγέννηση της τέχνης στο μέλλον μέσα από την πρωτοποριακή του συμμετοχή στη Σημισοσιόμ του Μπουαύζου το 1922. Εκεί πρότεινε την έννοια της «Συγκροσιακής Τέχνης», μια σύνθεση της τέχνης, της τεχνολογίας και της κοινωνικής αλλαγής.

Η ιδέα αυτή αντικατοπτρίζει την πεποίθησή του ότι η τέχνη πρέπει να συμβάλλει στη διαμόρφωση μιας νέας κοινωνίας. Είχε πιστικά προγράμματα για τη σύγκλιση των τεχνών και της τεχνολογίας, θεωρώντας ότι αυτή η συνεργασία θα μπορούσε να δημιουργήσει ένα καλύτερο και πιο προοδευτικό περιβάλλον.

The artist constructs a new symbol with his brush. This symbol is not a recognizable form of anything which is already finished, already made, already existing in the world - it is a symbol of a new world, which is being built upon and which exists by way of people.

## ZAHA HADID

ZAHA ZAHA ZAHA ZAHA ZAHA ZAHA ZAH  
HADID HADID HADID HADID HADID HADID HAD

I don't think that architecture is only about shelter, is only about a very simple enclosure. It should be able to excite you, to calm you, to make you think.



### Zaha Hadid - Η Αρχιτέκτονας του Μέλλοντος

Στον κόσμο της αρχιτεκτονικής, η Zaha Χαντίντ (Zaha Hadid) έκανε το όνομά της συνώνυμο της καινοτομίας και της αρχιτεκτονικής επανάστασης. Με το μοναδικό της στυλ και την ικανότητά της να σπάει τα όρια του σύγχρονου σχεδιασμού, η Zaha Hadid παραμένει ένα αστέρι που λάμπει στον ουρανό της διεθνούς αρχιτεκτονικής.

**Η Πορεία της Zaha Hadid:**  
Η καριέρα της Zaha Χαντίντ ξεκίνησε ως μια φιλόδοξη φοιτήτρια αρχιτεκτονικής στο Λονδίνο. Το 1979, ίδρυσε το δικό της γραφείο, το Zaha Hadid Architects, μετατρέποντας τη φαντασία της σε καινούρια έργα που θα καθόριζαν την αρχιτεκτονική του μέλλοντος.

**Η Γλυπτική Αρχιτεκτονική:**  
Η Zaha Hadid έγινε γνωστή για την «γλυπτική αρχιτεκτονική» της, όπου οι καμπυλωτές γραμμές και οι ακανόνιστες μορφές συνδυάζονται με την λειτουργικότητα. Τα έργα της, όπως το Guggenheim Museum στη Βιέννη και ο πύργος Galaxy SOHO στο Πεκίνο, αναδεικνύουν μια νέα προσέγγιση στην αρχιτεκτονική, ανατρέποντας στερεότυπα και δημιουργώντας

εντοπισιακά εκκεντρικά κτήρια. **Επιρροή στη Σύγχρονη Αρχιτεκτονική:**  
Η επιρροή της Zaha Hadid στη σύγχρονη αρχιτεκτονική είναι αναμφισβήτητη. Η προσέγγισή της έχει ενεργοποιησει νέες γενιές αρχιτεκτόνων να σκεφτούν εκτός των συνηθισμένων πλαισίων και να ενσωματώσουν την τέχνη και την αρχιτεκτονική σε μια αρμονική σύνθεση.

**Η Zaha Hadid και η Κοινωνική Ευαισθησία:**  
Εκτός από τον σχεδιασμό, η Zaha Hadid επιδεικνύει επίσης κοινωνική ευαισθησία. Εργαζόμενη σε έργα που προσβούν τη βιωσιμότητα και την κοινωνική ανάπτυξη, αφήνει το στίγμα της όχι μόνο στην αρχιτεκτονική, αλλά και στον κοινωνικό τομέα.

Η Zaha Hadid αφήνει πίσω της έναν κόσμο αρχιτεκτονικής επανάστασης. Με την εξοστρέφειά της, τολμηρά έργα και κοινωνική ευαισθησία, παραμένει μια εμπνευστική φεγγούρα για τις νέες γενιές και η αφετηρία για μια σύγχρονη αρχιτεκτονική εξέλιξη.



## EXPRESSIONISM

# EX PRE SSI ON ISM



### Μια ανεξίτηλη εκδήλωση συναισθημάτων

Ο εξπρεσιονισμός είναι μια κινηματογραφική τάση που αναδείχθηκε στη δεκαετία του 1900 και αποτέλεσε μια από τις σημαντικότερες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις του 20ού αιώνα. Με τον εξπρεσιονισμό, οι καλλιτέχνες επιδίωξαν στην απεικόνιση και αποτύπωση των εσωτερικών συναισθημάτων, τον πόνο και τον ιδιαίτερότητον του ανθρώπινου πνεύματος. Αυτό το όραμα εξερευνά τη φιλοσοφία του εξπρεσιονισμού και την επίδρασή του στον κόσμο της τέχνης. Ο εξπρεσιονισμός ανατύπωσε ως αντίδραση στην παραδοσιακή ακαδημαϊκή τέχνη που επικεντρωνόταν στην απόδοση του φυσικού κόσμου με ακρίβεια και ρεαλισμό. Οι εξπρεσιονιστές αντίθετα, προτίμησαν να απεικονίζουν τον κόσμο μέσα από το φίλτρο των συναισθημάτων και των ψυχικών καταστάσεων που έζησαν.

Ο εξπρεσιονισμός επέτιξε στην εξέλιξη της παράστασης των συναισθημάτων μέσα από τη χρήση έντονων χρωμάτων, ατμοσφαιρικών σκηνικών, ακανόνιστων σχημάτων και οργανικών γραμμών. Οι καλλιτέχνες αυτοί είχαν ως στόχο να αποδώσουν όχι μόνο την εξωτερική εμφάνιση των αντικειμένων, αλλά και την εσωτερική τους ουσία και να μεταφέρουν την αίσθηση της συναισθηματικής εμπειρίας στον θεατή.

Ένας από τους πιο γνωστούς εξπρεσιονιστές ήταν ο Βίνσεντ βαν Γκογκ, ο οποίος με τη μοναδική του τεχνική και τον έντονο συναισθηματισμό που προσέδιδε στα έργα του, άφησε μια ανεξίτηλη σημασία στην ιστορία της τέχνης. Άλλοι σημαντικοί καλλιτέχνες του εξπρεσιονισμού περιλαμβάνουν τον Ενρικό Μάτις, τον Ένφρα Μουκ και τον Ούγκο Φον Χόφμανσταλ.

Διαδόθηκε σε πολλούς τομείς της τέχνης, συμπεριλαμβανομένης της ζωγραφικής, της γλυπτικής, της αρχιτε-

κτονικής, του θεάτρου και του σινεμά. Η επίδρασή του επεκτάθηκε και σε άλλες τέχνες, όπως η λογοτεχνία και η μουσική. Ο εξπρεσιονισμός ανέδειξε μια νέα προσέγγιση στην τέχνη, θέτοντας την ατομική έκφραση και την εκφραστική ικανότητα του καλλιτέχνη στο επίκεντρο.

Αντιπροσπεύει μια ξεχωριστή περίοδο στην ιστορία της τέχνης, κατά την οποία οι καλλιτέχνες προσπάθησαν να μεταφέρουν την εσωτερική ανθρώπινη εμπειρία μέσω της τέχνης. Με τη χρήση έντονων χρωμάτων, ατμοσφαιρικών σκηνικών και ακανόνιστων σχημάτων, οι εξπρεσιονιστές δημιούργησαν έργα που προκαλούν συναισθήματα και αναδεικνύουν την πολυπλοκότητα της ανθρώπινης ψυχής. Με την αναγνώριση της σημασίας του εξπρεσιονισμού, μπορούμε να κατανοήσουμε και να εκτιμήσουμε καλύτερα τον τρόπο με τον οποίο οι καλλιτέχνες μπορούν να αποτύπωσουν τις συναισθηματικές εμπειρίες και να επηρεάσουν τον κόσμο γύρω τους.

Είναι σημαντικό να θυμίσουμε ότι ο εξπρεσιονισμός ήταν πολύ περισσότερο από μια απλή τέχνη. Ήταν μια πνευματική κίνηση που αναδείχθηκε από την επθμία των καλλιτεχνών να εκφράσουν τον εσωτερικό τους κόσμο και να κατανοήσουν τον εαυτό τους μέσω της δημιουργίας. Με τον εξπρεσιονισμό, η τέχνη έγινε μια πηγή ανάπτυξης, ανθάρθρωσης και καθόδηγησης για τους καλλιτέχνες και το κοινό.

Τέλος, ο εξπρεσιονισμός συνεχίζει να επηρεάζει τον κόσμο της τέχνης και να αποτελεί εμνευση για νέους καλλιτέχνες. Η ένταση, η έκφραση και η προσωπικότητα που περιβάλλουν τα έργα εξπρεσιονιστών καλλιτεχνών συνεχίζουν να μαγνητίζουν και να αποσπών τον ενδιαφέρον του κοινού.

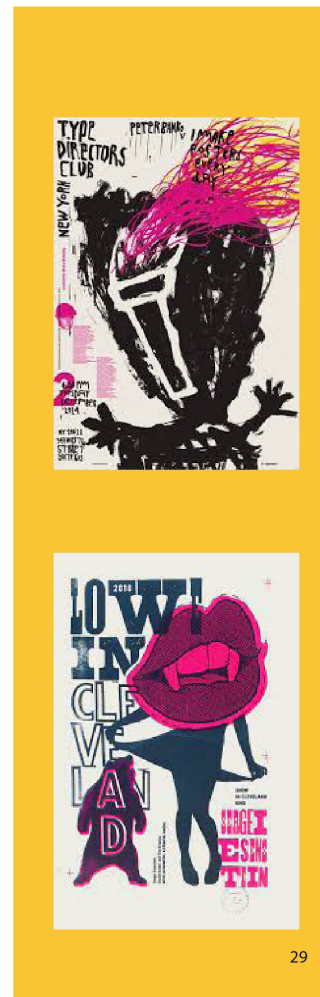
Ο Peter Bankon είναι ένας Ρώσος καλλιτέχνης με πολυπρόσημη φύση. Γεννημένος στη Μόσχα, ξεκίνησε την καριέρα του ως αρχιτέκτονας, αλλά σύντομα ανακάλυψε τον πάθος του για τον σχεδιασμό και την εικονογράφηση. Με τον δικό του ξεχωριστό στιλ και την εκρηκτική του φαντασία, ο Bankon έχει δημιουργήσει έναν μοναδικό κόσμο γεμάτο εκπληκτικές εικόνες και σχέδια.

Ο τρόπος που ο Bankon συνδυάζει τον σχεδιασμό με την αρχιτεκτονική είναι εντυπωσιακός. Οι δημιουργίες του συνδυάζουν γεωμετρικά σχήματα, λεπτομέρειες αρχιτεκτονικού στιλ και έντονα χρώματα για να δημιουργήσουν μια ιδιαίτερη αισθητική. Τα έργα του Bankon είναι γεμάτα με εικόνες που προκαλούν αναταραχή και κερδίζουν τον ενδιαφέρον του θεατή.

Ένα από τα ενδιαφέροντα χαρακτηριστικά του Bankon είναι η αναπρόσσταση των πόλων και των τοπίων μέσα από τη δική του οπτική. Με τον μοναδικό του τρόπο, δημιουργεί μια νέα πραγματικότητα, όπου οι γραμμές, οι χρωματικές αντιθέσεις και οι ακανόνιστες δομές ενώνονται για να δημιουργήσουν έναν εντελώς νέο κόσμο.

Ο Bankon έχει εργαστεί σε πολλά διάφορα πεδία του σχεδιασμού, όπως εικονογράφηση βιβλίων, εφημερίδων, αφισών και περιοδικών. Έχει συνεργαστεί με διεθνείς εκδοτικούς οίκους και απέσπασε πολλά βραβεία για το έργο του. Η δημιουργικότητα του Bankon διακρίνεται από τον τρόπο που συνδυάζει τον σχεδιασμό με το storytelling, δημιουργώντας έναν ξεχωριστό κόσμο που κεντρίζει το ενδιαφέρον και αφήνει ανεξίτηλο αποτύπωμα.

Ο Peter Bankon είναι ένας καλλιτέχνης με απίστευτη φαντασία και δημιουργικότητα. Μέσω του σχεδιασμού, της εικονογράφησης και της αρχιτεκτονικής, δημιουργεί έργα που εντυπωσιάζουν και προκαλούν αντιδράσεις. Ο μοναδικός του τρόπος έκφρασης και η ικανότητά του να δημιουργεί νέες πραγματικότητες μέσα από τον κόσμο του σχεδιασμού τον καθιστούν έναν αξιολογούμεστο καλλιτέχνη.





## ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

### ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

#### Αυτές που δεν προλάβατε

Διάρκεια: 80'

**Ερμηνείαν:** Μ. Δουμπού, Δ.κ. Ζηρό, Ευστ. Λαγρόκακα, Π. Παπαδόμητριου. **Σκημ-κοστ.:** Ν. Κανάβαρης. **Μουσ.:** Φ. Δεληβοριάς, Χρ. Λιανός. **Φωτ.:** Γ. Κασσιός.



Την εμψυχή βία, τη γυναικεία καταπίεση και τη σεξουαλική παρενόχληση θέλει η φεμινιστική κομωδία μέσα από το πρίσμα της γυναικείας ενδυνάμωσης και του δεσμού της γυναικείας φιλίας. Τέσσερις παιδικές φίλες που ξαναβρίσκονται αναπάντεχα και αναλαμβάνουν δράση ενάντια στην πατριαρχία, δημιουργώντας μια μυστική φεμινιστική ομάδα. Όταν ο υποργός υγείας της χώρας τους θα ανακοινώσει την απαγόρευση των αμβλώσεων, οι τέσσερις γυναίκες αποφασίζουν να αναβαθμίσουν την δράση τους με μια μεγάλη επιχείρηση.

Παραστάσεις έως: 28/04/2024

#### Βυσσινόκηπος

Διάρκεια: 95'

**Ερμηνείαν:** Δ. Κούρτη, Γ. Διακόζ, Ιρ. Βαρέλα, Κ. Γκουρνάς, Γ. Γρηγορόπουλος, Μ. Διμισσιόη. **Σκημ.:** Μ. Κολιτσάντουλακη. **Κοστ.:** Α. Τρένα. **Μουσ.:** Jan Van Angelpoort. **Φωτ.:** Ν. Χριστοδουλάκου.



Πρόκειται για μια ιστορία επιστροφής στο σπίτι των παιδικών χρόνων, το σπίτι της μητρίδας. Για μια απόπειρα αναίτιασης του άδελφου χάρου. Από έναν ολόκληρο βυσσινόκηπο βλέπουμε μόνο τα επτά πρόσωπα του σπιτιού μέσα από ένα κβαντικό άλμα στο χρόνο να επιστρέφουν σε ένα σπίτι που είναι πια εργοτάξιο και έχει ήδη πουληθεί. Πώς θα το οικειοποιηθούν και πάλι; Μπορούν να γυρίσουν άραγε το χρόνο πίσω για να το σώσουν; Ένα αντίο σε διαστολή. Μια μικρή οδύνη στην απόλυτη αλλά και την αντίσταση μας.

Παραστάσεις έως: 30/01/2024

#### Οι δούλες

Διάρκεια: 80'

**Ερμηνείαν:** Δ. Χατούπη, Μ. Σαββίδου, Μ. Νικα. **Σκημ-κοστ.:** Κ. Ζαμάνης. **Φωτ.:** Δ. Λογοθέτης.



Στο κλασικό έργο δύο αδελφές, η Κλερ και η Σελάνζ, σφίχονται από το καθήκον του «σηπτερινού», εκούκλιστες σε ένα πλούσιο μεγαλοαστικό σπίτι, και παλεύουν ν' αποκτήσουν υπόσταση. Καταφεύγουν στη φαντασία για να εκτονώσουν εκεί τα παράπονά τους, τα αποθνήμενά τους και την οργή τους για μια «Κυρία» που ακόμη κι αν δεν υπήρχε θα έπρεπε να την εφεύρουν για να αποκτήσει νόημα η ζωή τους. Το παιχνίδι εξουσίας και υποταγής που παίζουν με τη φαντασία τους, έμφανικά αποκτά επικίνδυνες διαστάσεις.

Παραστάσεις έως: 30/01/2024

#### Η επιστροφή

Διάρκεια: 80'

**Ερμηνείαν:** Τζ. Παπαδοπούλου. **Σκημ-κοστ.:** Κ. Γιαννιώτης. **Μουσ.:** Δ. Υφαντής. **Φωτ.:** Θ. Γκούγκος.



Εμφύλιος 1948. Μια γυναίκα εκτέλειται μαζί με άλλους συμμετρήτες στα Γιάννενα έπειτα από μια δικη-παροφία: η φυλόλογος και βασικό στέλεχος του Ε.Α.Μ. Ευτυχία Πρίντζου, με σποδιά κοινωνικό, παιδαγωγικό αλλά και αγωνιστικό έργο. Ήταν μια γυναίκα που αφιέρωσε όλη της τη ζωή, ακόμη και προτού ενταχθεί στο Ε.Α.Μ., στην ανιδιοτελή προσφορά βοήθειας και στον αγώνα. Ενώ γλύτωσε το απόσπασμα από τους Γερμανούς την τελευταία στιγμή στα χρόνια του πολέμου, τελικά προδόθηκε και εκτελέστηκε από τους Έλληνες λίγα χρόνια αργότερα.

Παραστάσεις έως: 30/01/2024

## ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

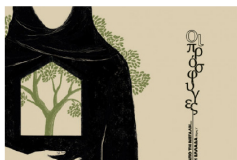
### ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Περιοδική έκθεση “Από τη Μεγάλη... στη Σύγχρονη Ελλάδα”

Το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο (ΕΙΜ) σας καλωσορίζει στον ανακαινισμένο χώρο υποδοχής του με την έκθεση: «Από τη Μεγάλη... στη Σύγχρονη Ελλάδα (Μέρος Α)», η οποία παρακολουθεί την πορεία από τη Μεγάλη Ιδέα της εθνικής ολοκλήρωσης στη συνωριακή και πληθυσμιακή διαμόρφωση του σημερινού ελληνικού κράτους.

Η έκθεση αναπτύσσεται σε δύο μέρη. Το πρώτο αναφέρεται στα γεγονότα της μικρασιατικής εκστρατείας που οδήγησαν στην παγίωση των ελληνικών συνόρων και το δεύτερο, που θα ακολουθήσει το 2024, αφορά στις μετακινήσεις και τις προσφυγικές ροές που διαμόρφωσαν την πληθυσμιακή ταυτότητα της σύγχρονης Ελλάδας.

Η έκθεση ξεκινά με ενδυμασίες και αντικείμενα καθημερινής χρήσης από τις περιοχές, όπου άνησε ο Ελληνισμός στη Μικρά Ασία και την Ανατολική Θράκη. Ένας εικονογραφημένος πολεοδομικός χάρτης της Σμύρνης τον αρχών του 20ού αιώνα γίνεται αφορμή για τη δημιουργία ενός διαδραστικού εκθέματος με τη βοήθεια του οποίου ο επισκέπτης περιδιαβαίνει στις συνοικίες της Σμύρνης και αντλεί πληροφορίες για αυτές και τα κτίρια της πόλης πριν τη μεγάλη πυρκαγιά του 1922.

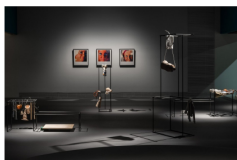


**ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ**  
16 Δεκεμβρίου 2023 - 29 Ιουνίου 2024

“ΓΥΝΑΙΚΕΣ μαζί!” ομαδική έκθεση με έργα από τη συλλογή του ΕΜΣΤ

Η έκθεση ΓΥΝΑΙΚΕΣ, μαζί αποτελεί την πρώτη επανέκθεση της συλλογής του Μουσείου μετά την εναρκτήρια παρουσίασή της, το 2019, στη μόνιμη έδρα του ΕΜΣΤ, στο πρώην εργοστάσιο ζυθοποιίας ΦΙΕ. Η έκθεση παρουσιάζει έργα από τη συλλογή του ΕΜΣΤ, μεταξύ αυτών και την πρώτη παρουσίαση μιας σειράς έργων από τη δωρεά της Συλλογής Δ. Δασκαλόπουλου στο ΕΜΣΤ, τη σημαντικότερη και πιο γενναϊόδοξη δωρεά στην ιστορία του Μουσείου.

Η νέα παρουσίαση της συλλογής μέσα από την επιμελημένη ομαδική έκθεση ΓΥΝΑΙΚΕΣ, μαζί απορρέει από τη νέα Δέσφηση Αποστολής του ΕΜΣΤ. Ένα μουσείο –ειδικά ένα μουσείο σύγχρονης τέχνης– δεν μπορεί να εκθέτει μόνιμα το σύνολο της συλλογής του, μια και το μέγεθος της υπερβαίνει πάντα τον διαθέσιμο εκθεσιακό χώρο. Επομένως, οι αλλαγές στην παρουσίαση της συλλογής είναι απαραίτητες προκειμένου να αναδεικνύονται έργα που δεν έχουν εκτεθεί προηγουμένως και να φωτίζονται αθάνατα όψεις της συλλογής μέσα από καινούριες επιμελητικές προτάσεις. Το μουσείο και η συλλογή του αποτελούν ζωντανούς οργανισμούς και όχι άψυχα αποθέτριά του παρελθόντος.



**ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ**  
14 Δεκεμβρίου 2023 - 27 Οκτωβρίου 2024

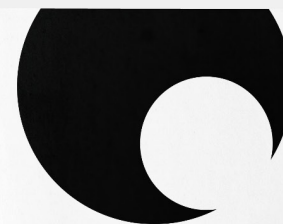
## ΟΠΙΣΘΟΦΥΛΛΟ

CONTACT US!

FIVESENSESOFART

five.sensesofart

www.fivesensesofart.com



## El Lissitzky - Ο Πρωτοπόρος του Συγκρατημένου Σχεδιασμού και της Συγκριτικής

Στον πανίσχυρο κόσμο της τέχνης και του σχεδιασμού, ο El Lissitzky ξεχωρίζει ως μια φιγούρα που πρωτοστατεί στην εξέλιξη της τέχνης του 20ού αιώνα. Από τον ρόλο του στη Σχολή του Μπαουχάους μέχρι τις καινοτομίες του στον τομέα της συγκριτικής τέχνης, ο El Lissitzky αναδεικνύεται ως μια επιδραστική φυσιογνωμία που σημάδεψε τη σύγχρονη τέχνη.

### Η Ζωή και Οι Πρώτες Σχεδιαστικές Εμπειρίες:

Γεννημένος το 1890 στη Ρωσία, ο Lissitzky ξεκίνησε την καριέρα του ως αρχιτέκτονας πριν ενταχθεί στον χώρο της τέχνης. Οι πρώτες του εμπειρίες με το σχέδιο ενθουσίασαν τον καλλιτέχνη και τον οδήγησαν προς νέες διαδρομές εξερεύνησης.

### Η Συμβολή του στη Σχολή του Bauhaus:

Ο Lissitzky είχε μια σημαντική παρουσία στη Σχολή του Μπαουχάους, όπου εργάστηκε ως δάσκαλος αρχιτεκτονικής και σχεδίασης. Εκεί, ενσωμάτωσε τις προοδευτικές ιδέες του στο χώρο του σχεδιασμού, επιδράσεις που ακόμη και σήμερα

είναι αισθητές στον σύγχρονο σχεδιασμό.

### Η Συγκριτική Τέχνη και ο Συγκρατημένος Σχεδιασμός:

Ένα από τα σημαντικότερα κεφάλαια της πορείας του Lissitzky ήταν η εμπλοκή του στη συγκριτική τέχνη. Με τη σειρά του «Proun», δημιούργησε έναν νέο τύπο τέχνης που συνδύαζε στοιχεία της αφηγηματικής ζωγραφικής, της αφηρημένης τέχνης και της φωτογραφίας.

### Η Κληρονομιά του El Lissitzky:

Ο El Lissitzky αφήνει πίσω του μια πλούσια κληρονομιά στον κόσμο της τέχνης και του σχεδιασμού. Η επίδραση του στη Σχολή του Μπαουχάους και οι καινοτομίες του στη συγκριτική τέχνη συνεχίζουν να εμπνέουν νέους καλλιτέχνες και σχεδιαστές.

Ο El Lissitzky παραμένει ένας από τους μεγαλύτερους πρωτοπόρους της τέχνης και του σχεδιασμού. Με την ιδιαίτερη προσέγγισή του στο χώρο, συνέβαλε στο να αλλάξει η παραδοσιακή αντίληψη για τον ρόλο της τέχνης στη σύγχρονη κοινωνία.

CONSTRUCTIVISM





“

**Το Κίνημα Bauhaus:  
Η Αφηρητική Τέχνη και ο  
Κόσμος της Καινοτομίας**

Το κίνημα Bauhaus, που αναδείχθηκε κατά τη διάρκεια της πρώτης μισής του 20ού αιώνα, αποτελεί μια ζωογονική στροφή στην ιστορία της τέχνης και του σχεδιασμού. Ένα από τα κυρίαρχα θέματα που εμπνέουν το κίνημα είναι η αφαιρετική τέχνη και ο τρόπος με τον οποίο η καινοτομία εισαχθεί μέσα από τη γεωμετρία, τα υλικά, και τον σχεδιασμό.

**Αφηρητική Αισθητική: Το Επίκεντρο του Bauhaus**

Στο κέντρο του κινήματος Bauhaus βρίσκεται η αφαιρετική αισθητική που υπογραμμίζει τη σημασία της απλότητας και της λειτουργικότητας στον σχεδιασμό. Οι καλλιτέχνες του Bauhaus επεδίωξαν τη σύνθεση της τέχνης με την καθημερινή ζωή, απορρίπτοντας τα περιττά διακοσμητικά και επικεντρώνοντας την προσοχή στη γεωμετρική ακρίβεια και την απλότητα του γραμμών.

**Η Αναπνευστική Σχέση με τα Υλικά: Από το Κόσμο στο Τετράγωνο**

Στο Bauhaus, η εξέλιξη των υλικών αποτελεί κεντρικό στοιχείο του σχεδιασμού. Οι καλλιτέχνες αυτού του κινήματος αντιμετωπίζουν τα υλικά ως

μέσα έκφρασης και περιορισμού. Από τα έπιπλα μεταλλικού σκελετού στις γυαλινές προσόψεις, το Bauhaus εισήγαγε μια νέα σχέση με τη χρήση των υλικών στον σχεδιασμό.

**Η Γεωμετρία ως Πηγή Κινητικότητας: Ο Κόσμος της Διαισθησίας**

Η γεωμετρία αποτέλεσε τον αριθμητικό χαρακτήρα του Bauhaus. Οι καλλιτέχνες ανέδειξαν την καλλιτεχνική αξία του κύκλου, του τετραγώνου και άλλων γεωμετρικών σχημάτων. Αυτά τα στοιχεία αναδείχθηκαν ως έμβλημα της δημοκρατικότητας και της καινοτομίας.

**Η Καινοτομία: Το Κίνημα Bauhaus σήμερα**

Παρά το γεγονός ότι το Bauhaus λειτουργεί για μικρό χρονικό διάστημα, η κληρονομιά του εξακολουθεί να επηρεάζει τον σχεδιασμό, την αρχιτεκτονική και την τέχνη σήμερα. Η αφαιρετική τέχνη και η γεωμετρική ακρίβεια του Bauhaus αποτελούν πηγή έμπνευσης για τους σύγχρονους καλλιτέχνες που επιζητούν τη σύνθεση της καινοτομίας και της λειτουργικότητας στον σχεδιασμό τους. Κάθε δημιουργία, ανεξάρτητα από το μέγεθος, αναζητά να επηρεάσει και να εμπνεύσει γενιές καλλιτεχνών, ανοίγοντας νέες πορείες προς τον δημιουργικό παραδεισάρι.





ΜΕΡΟΣ 8 | MOCK- UPS



Τα layouts σε περιοδικά και άλλα έντυπα έχουν σημαντική επίδραση στην αισθητική, την αναγνωστική εμπειρία και την αποτελεσματικότητα του εντύπου. Ακόμη και αν οι περιεχόμενοι άρθροι είναι ενδιαφέροντες, η πρώτη εντύπωση του αναγνώστη συχνά εξαρτάται από τον τρόπο παρουσίασής τους. Αναφέρονται παρακάτω κάποια κλειδιά σημεία για τη σημασία των layouts σε εντυπωσιακά έντυπα:

### **1. Αισθητική:**

Ένα προσεκτικά σχεδιασμένο layout δημιουργεί μια ελκυστική εικόνα που προσελκύει τον αναγνώστη. Η αισθητική παίζει σημαντικό ρόλο στην πρώτη εντύπωση που θα έχει κανείς για το περιοδικό.

### **2. Ευανάγνωστο:**

Ένα καλό layout πρέπει να είναι ευανάγνωστο, με καθαρά κείμενα, κατάλληλο μέγεθος γραμματοσειράς, και καλή διαχείριση του χώρου. Η ευανάγνωστη διάταξη κειμένων και εικόνων είναι ουσιαστική.

### **3. Οργάνωση του περιεχομένου:**

Τα layouts βοηθούν στην οργάνωση του περιεχομένου, καθιστώντας ευκολότερο για τον αναγνώστη να πλοηγηθεί και να βρει τις πληροφορίες που ψάχνει.

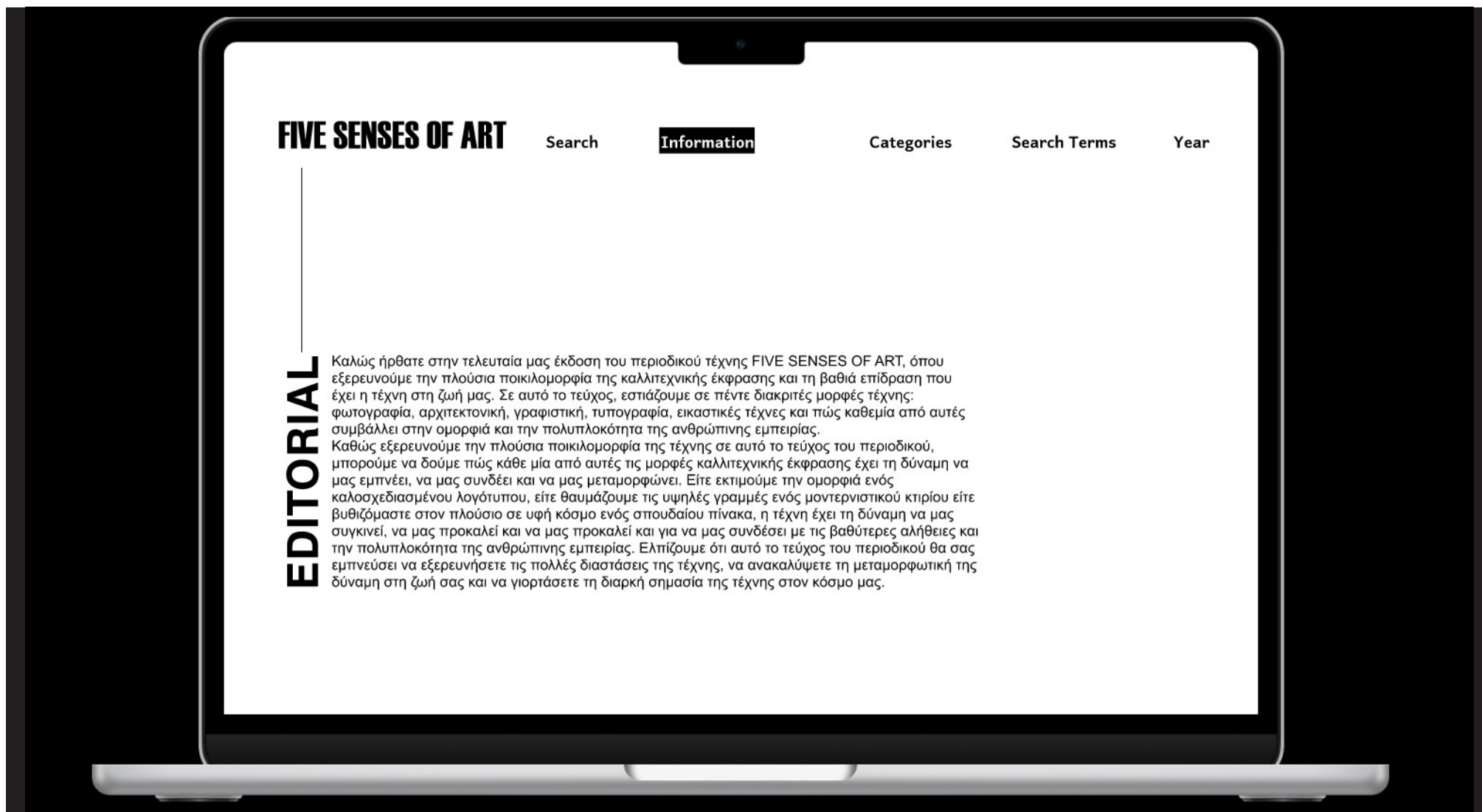
### **4. Ενίσχυση του brand:**

Τα layouts συνήθως αντανακλούν το στυλ και την ταυτότητα του brand. Ένα συνεπές και επαγγελματικό layout ενισχύει την εικόνα του περιοδικού και του brand.

### **5. Δυνατότητες για εκφραστικότητα:**

Τα layouts παρέχουν τη δυνατότητα για δημιουργική έκφραση και καινοτομία. Μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να αναδείξουν ιδιαίτερα άρθρα, να δημιουργήσουν εντυπωσιακά εφέ και να προσελκύσουν το ενδιαφέρον.

Συνολικά, τα layouts δεν επηρεάζουν μόνο την εμφάνιση ενός περιοδικού αλλά και την αποτελεσματικότητά του στην προσέλκυση αναγνωστών. Ένα καλά σχεδιασμένο layout συνδυάζει την αισθητική, την λειτουργικότητα και την εκφραστικότητα για να δημιουργήσει μια θετική εντύπωση και να καταστήσει το έντυπο ελκυστικό και ευχάριστο για τους αναγνώστες.



## FIVE SENSES OF ART

Search

Information

Categories

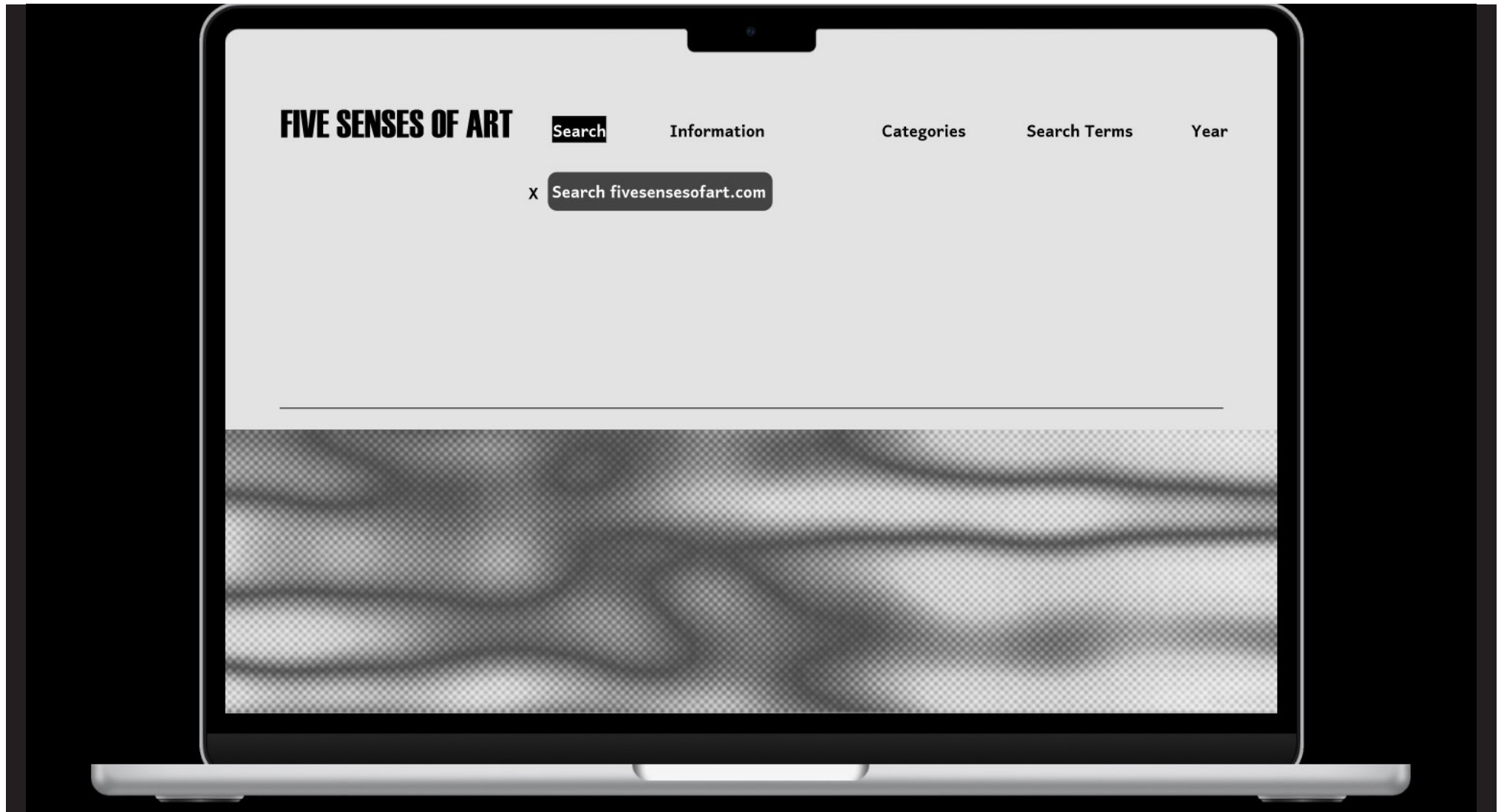
Search Terms

Year

### EDITORIAL

Καλώς ήρθατε στην τελευταία μας έκδοση του περιοδικού τέχνης FIVE SENSES OF ART, όπου εξερευνούμε την πλούσια ποικιλομορφία της καλλιτεχνικής έκφρασης και τη βαθιά επίδραση που έχει η τέχνη στη ζωή μας. Σε αυτό το τεύχος, εστιάζουμε σε πέντε διακριτές μορφές τέχνης: φωτογραφία, αρχιτεκτονική, γραφιστική, τυπογραφία, εικαστικές τέχνες και πώς καθεμία από αυτές συμβάλλει στην ομορφιά και την πολυπλοκότητα της ανθρώπινης εμπειρίας.

Καθώς εξερευνούμε την πλούσια ποικιλομορφία της τέχνης σε αυτό το τεύχος του περιοδικού, μπορούμε να δούμε πώς κάθε μία από αυτές τις μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης έχει τη δύναμη να μας εμπνέει, να μας συνδέει και να μας μεταμορφώνει. Είτε εκτιμούμε την ομορφιά ενός καλοσχεδιασμένου λογότυπου, είτε θαυμάζουμε τις υψηλές γραμμές ενός μοντερνιστικού κτιρίου είτε βυθιζόμαστε στον πλούσιο σε υφή κόσμο ενός σπουδαίου πίνακα, η τέχνη έχει τη δύναμη να μας συγκινεί, να μας προκαλεί και να μας προκαλεί και για να μας συνδέσει με τις βαθύτερες αλήθειες και την πολυπλοκότητα της ανθρώπινης εμπειρίας. Ελπίζουμε ότι αυτό το τεύχος του περιοδικού θα σας εμπνεύσει να εξερευνήσετε τις πολλές διαστάσεις της τέχνης, να ανακαλύψετε τη μεταμορφωτική της δύναμη στη ζωή σας και να γιορτάσετε τη διαρκή σημασία της τέχνης στον κόσμο μας.





**FIVE SENSES OF ART**

Search

Information

Categories

Search Terms

Year

**ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΝΤΑΣ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ**



1 2 ... 8

**Cindy Sherman:**

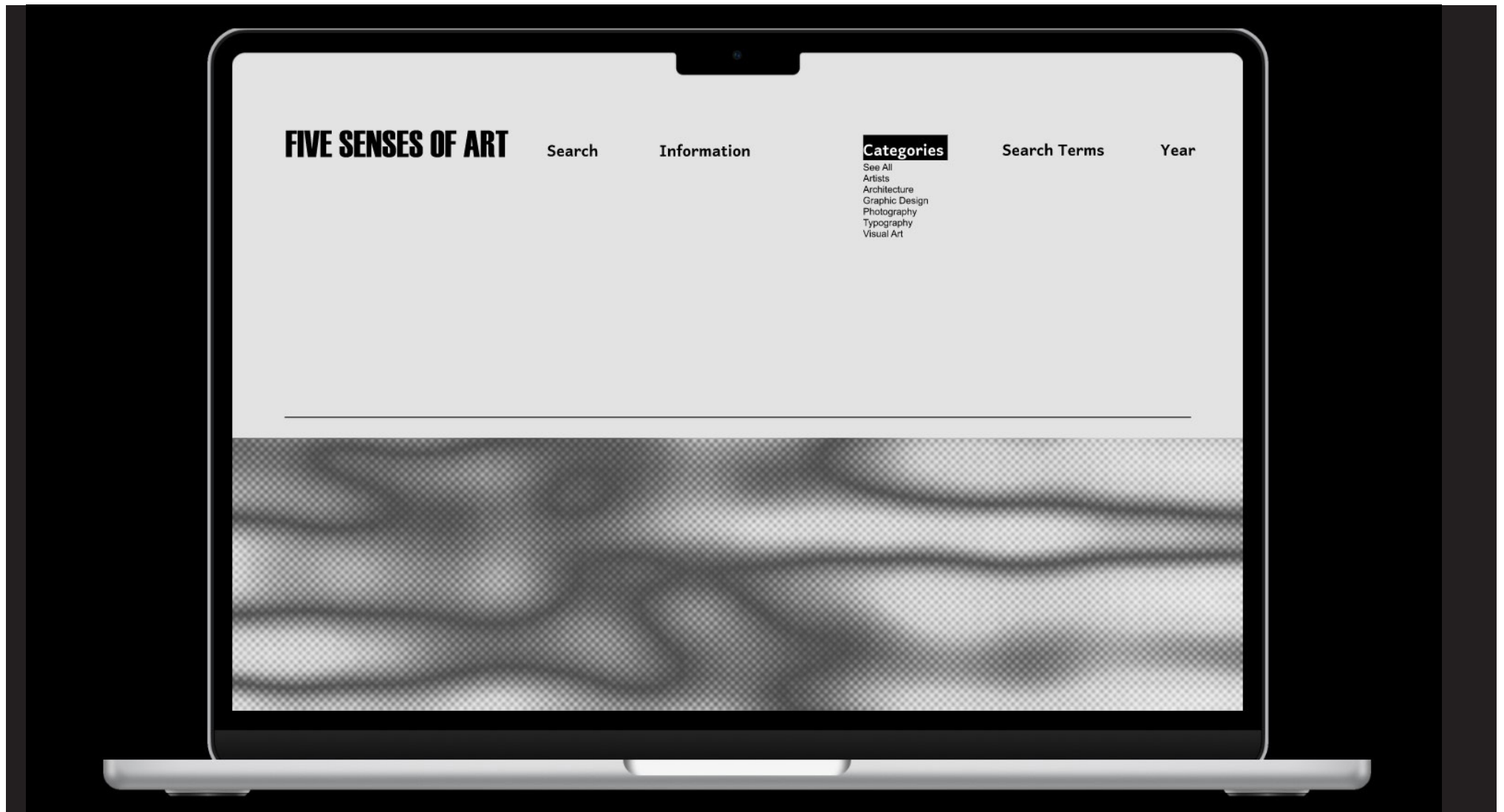
*Από την Αυτο-Πορτρέτορα στην Κατασκευάστρια της Ταυτότητας*

Η φωτογραφία, ως μέσο εκφραστικό, μετατρέπει την πραγματικότητα σε μια εναλλακτική διάσταση, και καμία άλλη καλλιτέχνης δεν έχει αξιοποιήσει αυτήν τη δυνατότητα με τόσο μοναδικό και πρωτοποριακό τρόπο όσο η Cindy Sherman. Στον κόσμο της φωτογραφίας, η Sherman αναδεικνύεται ως παγκοσμίως αναγνωρισμένη δημιουργός παρασκηνιακή σκηνοθέτης και μοναδική καλλιτέχνης που έχει ανατρέψει τα σύνορα του αυτο-πορτρέτου και της ταυτότητας.

Η Cindy Sherman ξεκίνησε την καριέρα της τη δεκαετία του '70, εκπλήσσοντας τον καλλιτεχνικό κόσμο με τις σειρές της «Untitled Film Stills.» Σε αυτές, παρουσιάζεται με διάφορα κοστούμια και μακιγιάζ, προσομοιάζοντας την εμφάνιση της γυναίκας σε διάφορες στιγμές του κινηματογραφικού κόσμου. Η δουλειά αυτή αναδείχθηκε ως μια εντοπιστική αναζήτηση της γυναικείας ταυτότητας και του τρόπου που διαμορφώνεται μέσα από τη μέση της εικαστικής αναπαράστασης.

Η σταδιοδρομία της Sherman συνεχίστηκε με σειρές που αντιμετώπιζαν θέματα όπως η εξουσία, η ηλικία, η καλλιτεχνική ελευθερία και η εκφραστική αυτονομία. Με κάθε φωτογραφία, η Sherman υιοθετεί διαφορετικούς ρόλους και προσοπεία, εξερευνώντας την πολυπλοκότητα της ανθρώπινης ψυχής και της κοινωνικής συνθήκης.

Μια από τις πιο ενδιαφέρουσες πτυχές της δουλειάς της Sherman είναι η απεικόνιση της σε μορφές που είναι ασυνήθιστες, προκλητικές και μεροληπτικές. Μέσα από τον φακό της, καθιστά τον θεατή μάρτυρα μιας εκθαμβωτικής πανοπλίας της ανθρώπινης εμπεριρίας.



Το ύφος σχεδιασμού μιας ιστοσελίδας είναι κρίσιμο για πολλούς λόγους. Καθώς η ιστοσελίδα αποτελεί το διαδικτυακό πρόσωπο του περιοδικού, ο σχεδιασμός της πρέπει να αντικατοπτρίζει την επαγγελματική του ταυτότητα, τις αξίες του και την προσωπικότητά του. Αναλύουμε παρακάτω τη σημασία του ύφους σχεδιασμού μιας ιστοσελίδας:

**Πρώτη Εντύπωση:** Όπως και στην πραγματική ζωή, η πρώτη εντύπωση είναι κρίσιμη. Το ύφος σχεδιασμού μιας ιστοσελίδας καθορίζει πώς θα αντιληφθούν οι επισκέπτες την επιχείρηση ή τον οργανισμό. Ένας επαγγελματικός, καλά σχεδιασμένος ιστότοπος μπορεί να ενθαρρύνει τους επισκέπτες να εξερευνήσουν περισσότερο το περιεχόμενο.

**Χρήσιμότητα και Ευκολία Πλοήγησης:** Το ύφος σχεδιασμού επηρεάζει τη χρηστικότητα και την ευκολία πλοήγησης της ιστοσελίδας. Ένας καλός σχεδιασμός περιλαμβάνει καθαρή διάταξη, εύκολη πλοήγηση και επιτρέπει στους χρήστες να βρουν γρήγορα τις πληροφορίες που χρειάζονται.

**Ενίσχυση Εμπιστοσύνης:** Ένας επαγγελματικά σχεδιασμένος ιστότοπος μπορεί να δημιουργήσει εμπιστοσύνη στους επισκέπτες. Όταν μια ιστοσελίδα δείχνει περιποιημένη, προσεγμένη και ενημερωμένη, οι επισκέπτες την θεωρούν αξιόπιστη και πιο πιθανόν να αλληλεπιδρούν με το περιεχόμενό της.

**Ανάδειξη Περιεχομένου:** Ο σχεδιασμός επηρεάζει τον τρόπο με τον οποίο το περιεχόμενο παρουσιάζεται. Ένα καλό ύφος σχεδιασμού βοηθά στην ανάδειξη του περιεχομένου, καθιστώντας το ελκυστικό και εύκολα αναγνώσιμο.

**Διαφοροποίηση από τον Ανταγωνισμό:** Μέσω του σχεδιασμού, ένας ιστότοπος μπορεί να διαφοροποιηθεί από τον ανταγωνισμό. Ένα μοναδικό, προσεκτικά σχεδιασμένο στυλ μπορεί να κεντρίσει το ενδιαφέρον των επισκεπτών και να τους κάνει να προτιμούν τη συγκεκριμένη ιστοσελίδα.

Συνολικά, το ύφος σχεδιασμού μιας ιστοσελίδας δεν επηρεάζει μόνο την εμπειρία των χρηστών, αλλά και τον τρόπο με τον οποίο η επιχείρηση ή ο οργανισμός αντιλαμβάνεται στο διαδίκτυο. Επομένως, είναι σημαντικό να δοθεί προσοχή και φροντίδα στον σχεδιασμό μιας ιστοσελίδας.



## ΜΕΡΟΣ 8 | ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Magazine Newsstand. Ανάκτηση από: <https://magazinewstand.com/digital-magazines>

<https://www.netplanet.gr/el/blog/i-simasia-tou-sxediasmou-istose-lidon-kai-pos-boitha-stin-kerdoforia-tis-epixeirisis.html>

[https://www.academia.edu/33676117/\\_7\\_%CE%99%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%AF%CE%B1\\_%CF%84%CE%B-%CF%85%CE%A4%CF%8D%CF%80%CE%B-%CF%85\\_%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BD\\_%CE%95%CE%BB%CE%BB%CE%AC%CE%B4%CE%B1\\_%CE%A3%CF%85%CE%BD%CE%BF%CF%88%CE%B9%CF%82\\_](https://www.academia.edu/33676117/_7_%CE%99%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%AF%CE%B1_%CF%84%CE%B-%CF%85%CE%A4%CF%8D%CF%80%CE%B-%CF%85_%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BD_%CE%95%CE%BB%CE%BB%CE%AC%CE%B4%CE%B1_%CE%A3%CF%85%CE%BD%CE%BF%CF%88%CE%B9%CF%82_)

Κοσμοπολις. (Εγκυκλοπαίδεια του Ελληνικού Τύπου, 1784-1974, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών/Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα 2008.)-Euterpi. Ανακτήθηκε από το: <https://kosmopolis.library.upatras.gr/index.php/euterpi>

Μηχανή του Χρόνου. (χ.χ.)-Romantso: Το Θρυλικό Περιοδικό των Ρεκόρ. Ανακτήθηκε από το: <https://www.mixanitouxronou.gr/romantso-to-thriliko-periodiko-ton-rekor/>

Museum of Modern Art (MoMA). (χ.χ.)-Cindy Sherman. Ανακτήθηκε από το: <https://www.moma.org/artists/5392>

Pentagram. (χ.χ.)-Paula Scher. Ανακτήθηκε από το: <https://www.pentagram.com/about/paula-scher>

USModernist.org. (χ.χ.)-Hadid, Zaha. Ανακτήθηκε από το: <https://usmodernist.org/hadid.htm>

FineBeing.gr. (6 Μαρτίου)-Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του αρχιτεκτονικού κινήματος Bauhaus; Ανακτήθηκε από το: <https://www.finebeing.gr/pia-inai-ta-xarakthristika-tu-arxitektoniku-kinhmatos-bauhaus-5635>

Arendt H. (2009). Η Ανθρώπινη Κατάσταση, μτφρ. Ροζάνης Σ. & Λυκιαρδόπουλος Γ., Αθήνα: Γνώση

Bevlin M. (1994). Design through discovery, 6th ed. Fort Worth, TX: Harcourt Brace. College Publishers.

Carter R. D. & Meggs P. (1993). Typographic Design: Form and Communication. New York: Van Nostrand Reinhold.

De Micheli M. (2000). Οι πρωτοπορίες της τέχνης του 20ου αιώνα, μτφρ. Παπαματθεάκη Λ., Αθήνα: Οδυσσέας.

Derrida J. (1987). The Truth in Painting, Translated by Geoff Bennington and Ian McCleod. Chicago: University of Chicago Press.

Hollis R. (2002). Graphic Design: A Concise History, 2nd ed. London: Thames & Hudson (World of Art).

Λαμπράκη - Πλάκα Μ. (1986). Μπάουχαους. Αθήνα: Νεφέλη.

Λιάπη Κ. (2009). Αρχιτεκτονική-Κινηματογράφος: Οπτική Αντίληψη-Χώρος, (ερευνητική εργασία). Παν. Πατρών: Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών.

Landa R. (2010). Graphic Design Solutions, 4th ed. USA: Wadsworth-Cengage Learning.

Lewis J. (2007). Typography: Design and Practice. JM Classic Editions.

Tschichold J. (1998). THE NEW TYPOGRAPHY: A Handbook for Modern Designers, μτφρ.

Whitford F. (1993). Μπάουχαους, μτφ. Παππάς Α. Αθήνα: Υποδομή.

## ΜΕΡΟΣ 9 | ΠΗΓΕΣ ΕΙΚΟΝΩΝ

<https://www.yatesweb.com/cindy-sherman/>

<https://www.artsy.net/artwork/cindy-sherman-untitled-number-353>

<https://www.caviar20.com/products/cindy-sherman-untitled-sun-tan-2003>

<https://www.hauserwirth.com/artists/33676-cindy-sherman/>

<https://www.nytimes.com/2016/08/14/travel/bauhaus-germany-art-design.html>

<https://thegreatdiscontent.com/interview/paula-scher/>

<https://sarahafarr.medium.com/analyzing-paula-schers-design-process-9a17cb1bf569>

<https://gr.pinterest.com/pin/336292297181696034/>

<https://belleartsdesigns.com/2012/06/13/adrian-frutiger/>

<https://www.davidairey.com/adrian-frutiger-1928-2015>

<https://www.famousgraphicdesigners.org/adrian-frutiger>

<https://artmap.com/konradfischer/exhibition/hans-peter-feldmann-2014>

<https://www.cornerhousepublications.org/publications/hans-peter-feldmann-serpentine/>

[https://en.wikipedia.org/wiki/El\\_Lissitzky](https://en.wikipedia.org/wiki/El_Lissitzky)

<https://www.britannica.com/biography/El-Lissitzky>

<https://www.zaha-hadid.com/people/zaha-hadid/>