



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

FACULTY OF APPLIED ARTS AND CULTURE  
DEPARTMENT OF GRAPHIC DESIGN AND VISUAL COMMUNICATION

**ΤΡΑΝΤΑΛΙΔΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ**

A.M.: 04019

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

*Νεμέα εφαρμογή*

Επιβλέπων Καθηγητής

**Δρ. Ρωσσέτος Μετζητάκος**

Επίκουρος Καθηγητής Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Αθήνα Μάρτιος 2021



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

FACULTY OF APPLIED ARTS AND CULTURE  
DEPARTMENT OF GRAPHIC DESIGN AND VISUAL COMMUNICATION

Εξεταστική επιτροπή:

**Δρ. Μούρη Ελένη**

Καθηγήτρια  
Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

**Δρ. Σιάκας Σπυρίδων**

Επίκουρος Καθηγητής  
Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η κάτωθι υπογεγραμμένη Τρανταλίδη Αικατερίνη του Μιχαήλ, με αριθμό μητρώου 04019 φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Γραφιστικής & Οπτικής Επικοινωνίας, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Η Δηλούσα

Τρανταλίδη Αικατερίνη









ΜΕΜΕΑ

Εφαρμογή Επαυξημένης Πραγματικότητας

Nemea App

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

## 1. Εφαρμογή Nemea

### 1.1 Τι είναι η εφαρμογή Nemea

### 1.2 Πρόβλημα

### 1.3 Λύση

### 1.4 Chat

### 1.5 Θετικές επιπτώσεις εφαρμογής

### 1.6 Σχεδιασμός

#### 1.6.1 Χρήστης

#### 1.6.2 Σχεδιασμός

#### 1.6.3 Σχεδιασμός για AR

## 2. Augmented Reality App

### Εφαρμογή Επαυξημένη Πραγματικότητα

### 2.1 Τι είναι

### 2.2 Σχεδιαστικές προσέγγιση εφαρμογής AR

## 3. Νεμέα

### 3.1 Αρχαιολογικός χώρος Νεμέας

### 3.2 Τα Νεμέα

### 3.3 Μικρογραφία αρχαιολογικού χώρου

### 3.4 Ο Ναός του Νεμείου Διός

### 3.5 Αρχιτεκτονικά σχέδια Ναού του Διός

### 3.6 3D σχεδιασμός

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

## 4. Λογότυπο

4.1 Logo Nemea app

4.2 Logo-1η εκδοχή

4.3 Logo-idea

4.4 Logo - about

4.5 Logo - Ορθή χρήση

4.6 Logo - Μη εγκεκριμένη χρήση

4.7 Επιστολοχαρτο

4.8 Επαγγελματική κάρτα

4.9 Εταιρικός φάκελος

## 5. Εφαρμογή

5.1 Font

5.2 Colours

5.3 Icons 1st option

5.4 Icons

5.5 Γλαύκα icon - ιδέα

5.6 Αρχικός σχεδιασμός

5.6.1 Sketch-αρχικό

5.6.2 User Flow-αρχικό

5.6.3 Wireframes - αρχικό

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

## 5.7 Τελικός σχεδιασμός

### 5.7.1 User Flow

### 5.7.2 Wireframes

## 5.8 Screens

## 6. Οπτική επικοινωνία εφαρμογής Πρωθητικό υλικό

### 6.1 Καρτες - Επιστολόχαρτα

### 6.2 Αφίσες

### 6.3 Εισητήριο

### 6.4 Web - Banners

# 1 Εφαρμογή Nemea

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εφαρμογή Nemea

**1.1 Τι είναι η εφαρμογή Nemea**

**1.2 Πρόβλημα**

**1.3 Λύση**

**1.4 Chat**

**1.5 Θετικές επιπτώσεις εφαρμογής**

**1.6 Σχεδιασμός**

1.6.1 Χρήστης

1.6.2 Σχεδιασμός

1.6.3 Σχεδιασμός για AR

## 1.1 Τι είναι η εφαρμογή Nemea

Nemea App είναι μία εφαρμογή, Augmented reality, για τον αρχαιολογικό χώρο της Νεμέας.

Η εφαρμογή χρησιμοποιείται από τον χρήστη όταν επισκέπτεται τον χώρο. Ξεναγεί, τον χρήστη, στον χώρο, τον καθοδηγεί, τον ενημερώνει για τα σημεία ενδιαφέροντος και τον πληροφορεί σχετικά με αυτά, του παρουσιάζει σε 3D απεικόνιση πως ήταν ο χώρος κατά την αρχαιότητα. Με αυτό τον τρόπο ο επισκέπτης του αρχαιολογικού χώρου βιώνει ένα "ταξίδι στον χρόνο" κατανοώντας καλύτερα το χώρο και την ιστορία του.

## 1.2 Πρόβλημα

Η εφαρμογή αποτελεί την απάντηση σε ένα πρόβλημα που αντιμετωπίζουν πολλοί επισκέπτες αρχαιολογικών χώρων, να αντιληφθούν, να κατανοήσουν, και να φανταστούν την αρχική μορφή του χώρου. Λαμβάνοντας υπόψιν ότι οι περισσότεροι αρχαιολογικοί χώροι έχουν υποστεί καταστροφές στο μεγαλύτερο τμήμα τους, αυτή η διαδικασία μπορεί να είναι εξαιρετικά δύσκολη έως αδύνατη. Τελικά ο επισκέπτης φεύγει από το χώρο, ανικανοποίητος, με ερωτηματικά, δίχως πλήρη κατανόηση αυτού.



## 1.3 Λύση

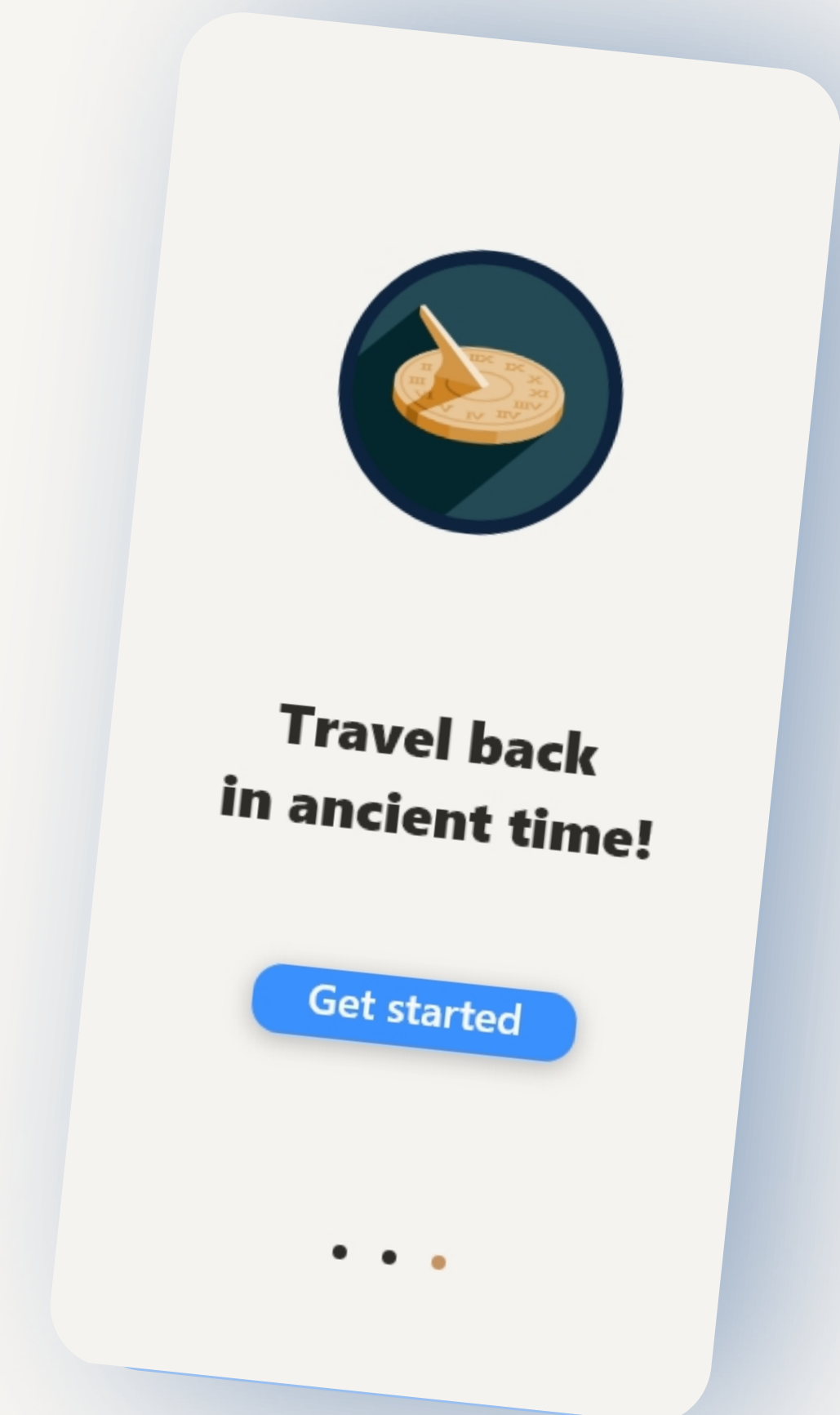
Η εφαρμογή δίνει τη δυνατότητα στον χρήστη να κατανοήσει τον αρχαιολογικό χώρο, αφενός μεν παρέχοντας ιστορικές και αρχαιολογικές πληροφορίες σχετικά με τον χώρο και τα σημεία ενδιαφέροντως, αφετέρου δε, παρουσιάζοντας την αρχική μορφή των οικοδομημάτων στον χώρο.

Ο χρήστης κατά την επίσκεψή του στον φυσικό χώρο δύναται να "ξεναγηθεί" από την εφαρμογή στον χώρο. Ακολουθώντας την προτεινόμενη διαδρομή, ή την προσωπική του διαδρομή, την οποία έχει δημιουργήσει με βάση τα ενδιαφέροντα του. Μέσα από την διαδικασία της δημιουργίας διαδρομής, προσδίδουμε έναν πιο εξατομικευμένο χαρακτήρα "personalization" στην εφαρμογή, επίσης ο επισκέπτης μπαίνει στη διαδικασία να ενημερωθεί σχετικά με τον χώρο πρώτου ξεκινήσει την επίσκεψή του συμβάλλοντας στην ουσιστικότερη κατανοησή του μετέπειτα.

Κατά την "ξενάγηση", παρουσιάζονται, στον επισκέπτη - χρήστη, πληροφορίες σχετικές με το σημείο που βρίσκεται. Ταυτόχρονα μπορεί να έχει πρόσβαση σε όλες τις πληροφορίες της εφαρμογής.



Αξιοποιώντας την τεχνολογία Augmented reality, που αναπαριστά 3D αντικείμενα σε πραγματικό χώρο, η εφαρμογή παρουσιάζει στον χρήστη, τους (επιμερώς ή ολοσχερώς) κατεστραμμένους ναούς, στην αρχική, άρτια μορφή τους. Με βάση αρχιτεκτονικά σχέδια, που προκύπτουν μετά από πολυετείς μελέτες αρχαιολόγων, σχεδιάζονται τρισδιάστατα οι ναοί και τα εκάστοτε κτίσματα. Σαν αποτέλεσμα, τα οικοδομήματα να παρουσιάζονται άρτια στο περιβάλλον τους, μετατρέποντας την επίσκεψη σε ένα ταξίδι στο παρελθόν. Με την οπτικοποίηση της πληροφορίας, ο επισκέπτης αντιλαμβάνεται καλύτερα το χώρο, έτσι θα μπορέσει να συνδέσει και να κατανοήσει και τις επιμέρους πληροφορίες που σχετίζονται με αυτόν. Η πληροφορία αποκτά συνοχή και γίνεται ευκατανόητη. Ο επισκέπτης φεύγει από το χώρο ικανοποιημένος, έχοντας βιώσει μια εύκολη, διασκεδαστική, γνωστική εμπειρία, έχοντας πάρει από το χώρο τα μέγιστα. Η επίσκεψη θα έχει μετατραπεί σε μια συναρπαστική εμπειρία σ' ένα ταξίδι στο παρελθόν, σ' ένα ταξίδι στην αρχαία Ελλάδα.

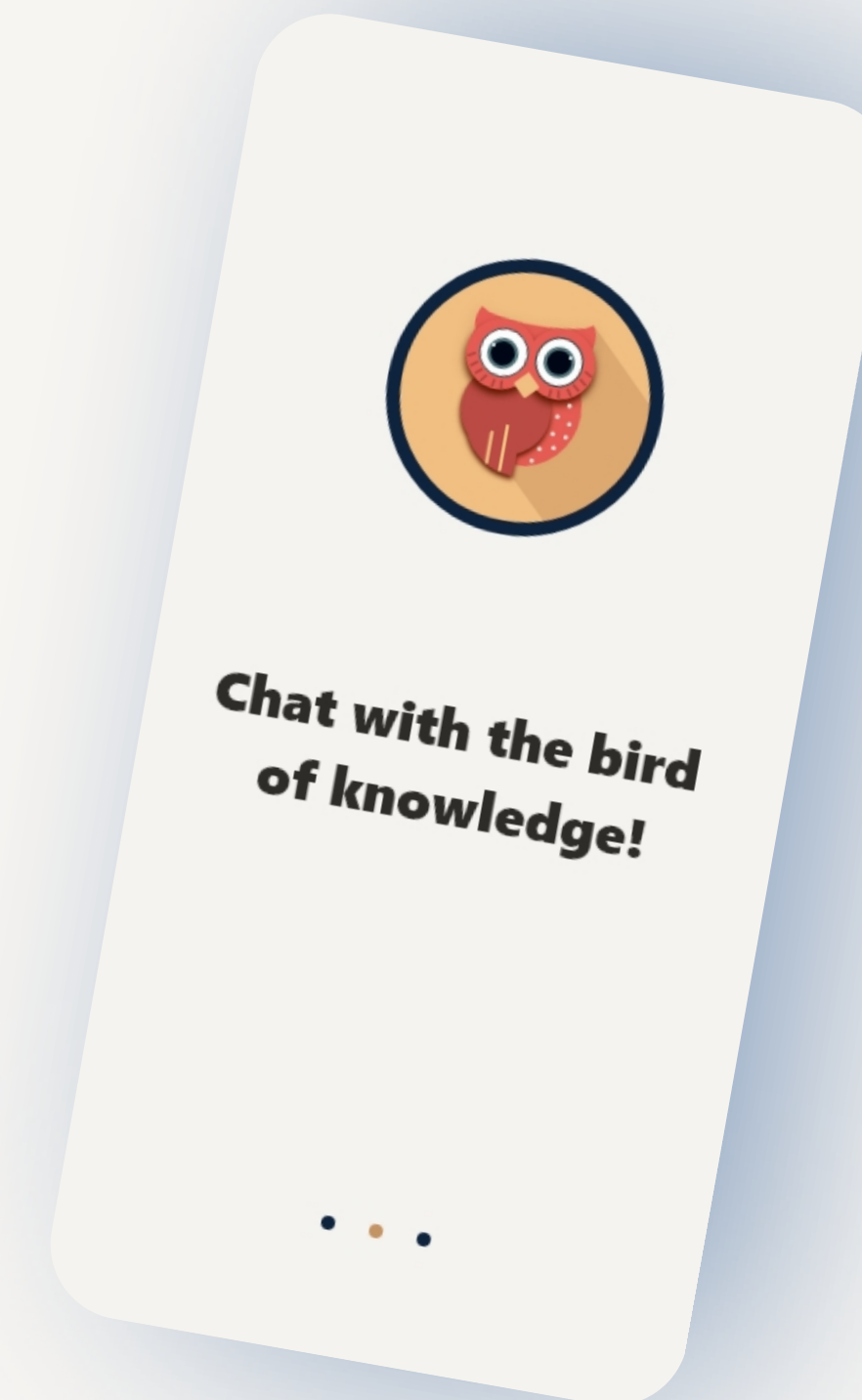


## 1.4 Chat

Η εφαρμογή περιλαμβάνει chat, συνομιλία με με τη Γλαύκα, το σύμβολο της σοφίας, την κουκουβάγια της θεάς Αθηνάς, κατά τη μυθολογία. Η Γλαύκα μοιράζεται τις ιστορικές, αρχαιολογικές, μυθολογικές γνώσεις της με τον χρήστη, μέσα από έναν σύγχρονο, διασκεδαστικό, διαδραστικό τρόπο.

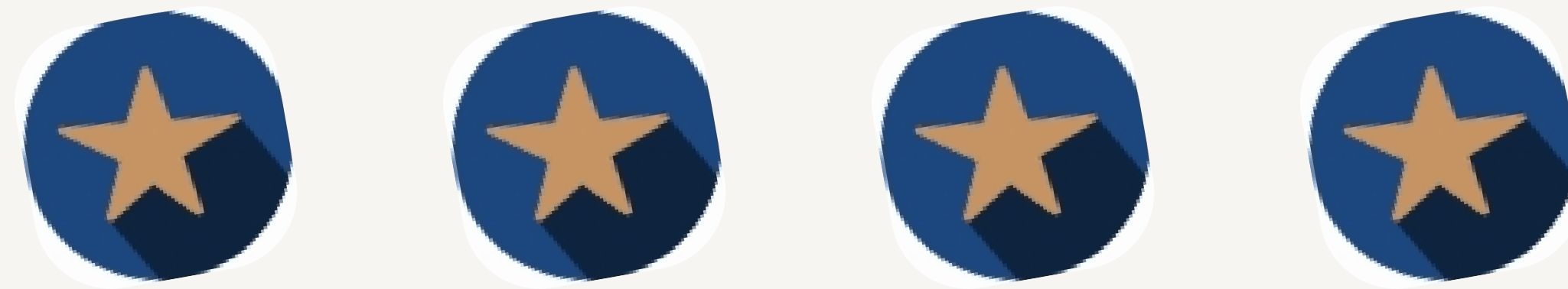
Το chat κρατάει τον χρήστη σε επαφή με την εφαρμογή και τον ελληνικό πολιτισμό ακόμη και μετά την επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο.

Σκοπό έχει να προσελκύσει νεαρότερους χρήστες, οι οποίοι διασκεδάζοντας μαθαίνουν και αναπτύσσουν ενδιαφέρον για τον ελληνικό πολιτισμό.



## 1.5 Θετικές επιπτώσεις εφαρμογής

Η εφαρμογή βασίζεται στο αρχαιολογικό έργο και το προάγει. Λειτουργεί συμπληρωματικά σε αυτό. Η αρχαιολογία ως επιστήμη περιλαμβάνει τη δική της μεθοδολογία και εξειδικευμένες τεχνικές, για τη συγκέντρωση και παραγωγή πολιτισμικής πληροφόρησης, η εφαρμογή συμβάλει στην διάδοση αυτής. Έχοντας μια θετική εμπειρία, ο επισκέπτης - χρήστης είναι πιθανότερο να ξαναεπισκεφτεί έναν αρχαιολογικό χώρο. Με την χρήση της εφαρμογής θα αυξηθεί η επισκεψιμότητα ακόμη και σε χώρους με ελάχιστες έως καθόλου υποδομές. Θα αναδειχτούν οι αρχαιολογικοί χώροι και θα αυξηθεί το ενδιαφέρον γι' αυτούς. Θα συμβάλει στην ανάδειξη της πολιτιστική μας κληρονομιάς.



## 1.6 Σχεδιασμός

### 1.6.1 Χρήστης

Η εφαρμογή σχεδιάζεται για μια ευρείας γκάμας χρηστών, οι οποίοι δεν διαθέτουν, απαραίτητως, κοινά χαρακτηριστικά όσο αναφορά την ηλικία, την εθνικότητα, το μορφωτικό επίπεδο, τις ιστορικές γνώσεις, την εμπειρία επίσκεψης αρχαιολογικού χώρου, τη χρήση κινητού και εφαρμογών. Οι χρήστες μπορούν να διαθέτουν πλήθως ετερόκλητων χαρακτηριστικών.

### 1.6.3 Σχεδιασμός για AR

Κατά τη σχεδίαση εφαρμογής ευπαυξημένης πραγματικότητας, πρέπει να λάβουμε υπόψιν, το φυσικό περιβάλλον που θα χρησιμοποιείται το AR, εν προκειμένω ανοιχτός χώρος με έντονο φως. Οι πληροφορίες θα πρέπει να παρουσιάζονται αρμονικά με τον φυσικό χώρο καθώς θα αναπροσαρμόζονται στην κίνηση της κάμερας, δίχως να προκαλούν σύγχυση στον χρήστη, επιτρεποντάς του, την εμπειρία του αρχαιολογικού ταξιδιού που του προσφέρει η εφαρμογή.

### 1.6.2 Σχεδιασμός

Λαμβάνοντας υπόψιν τα παραπάνω η σχεδίαση της εφαρμογής θα πρέπει να είναι απλή, καθαρή, με ευδιάκριτα κουμπιά, ευανάγνωστο περιεχόμενο και καθοδήγηση του χρήστη. Η διαθέσιμη πληροφορία θα πρέπει να είναι ευκατανόητη σε χρήστες χωρίς σχετικό γνωστικό υπόβαθρο και ιστορικές γνώσεις. Να παρουσιάζεται οργανωμένη και με εύκολη ροή.

# **2 Augmented Reality App** **Εφαρμογή Επαυξημένη Πραγματικότητα**



# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εφαρμογή Επαυξημένης  
Πραγματικότητας

**2.1 Τι είναι**

**2.2 Σχεδιαστικές προσέγγιση εφαρμογής AR**

## 2. Augmented Reality App - Εφαρμογή Επαυξημένη Πραγματικότητα

### 2.1 Τι είναι

Η επαυξημένη πραγματικότητα είναι μια διαδραστική εμπειρία ενός πραγματικού περιβάλλοντος όπου τα αντικείμενα που βρίσκονται στον πραγματικό κόσμο ενισχύονται από τις αντιληπτικές πληροφορίες που δημιουργούνται από τον υπολογιστή.

Το AR μπορεί να οριστεί ως ένα σύστημα που πληροί τρία βασικά χαρακτηριστικά: έναν συνδυασμό πραγματικών και εικονικών κόσμων, αλληλεπίδραση σε πραγματικό χρόνο και ακριβή τρισδιάστατη καταχώριση εικονικών και πραγματικών αντικειμένων. Αυτή η εμπειρία είναι άρρηκτα συνυφασμένη με τον φυσικό κόσμο έτσι ώστε να θεωρείται ως μια συναρπαστική πτυχή του πραγματικού περιβάλλοντος. Με αυτόν τον τρόπο, η επαυξημένη πραγματικότητα μεταβάλλει τη συνεχή αντίληψη κάποιου για ένα πραγματικό περιβάλλον.

Η επαυξημένη πραγματικότητα σχετίζεται με δύο σε μεγάλο βαθμό συνώνυμους όρους: τη μικτή πραγματικότητα και την πραγματικότητα μέσω υπολογιστή. Η πρωταρχική αξία της επαυξημένης πραγματικότητας είναι ο τρόπος με τον οποίο τα συστατικά του ψηφιακού κόσμου συνδυάζονται στην αντίληψη ενός ατόμου για τον πραγματικό κόσμο, όχι ως απλή απεικόνιση δεδομένων, αλλά μέσω της ενσωμάτωσης των συναισθηματικών αισθήσεων, οι οποίες θεωρούνται ως φυσικά μέρη ενός περιβάλλον. Οι πληροφορίες για το περιβάλλον και τα αντικείμενα του επικαλύπτονται στον πραγματικό κόσμο.

## 2.2 Σχεδιαστικές προσέγγιση εφαρμογής AR

Στο AR μέρος του περιβάλλοντος είναι στην πραγματικότητα «πραγματικό» και απλά προσθέτοντας επίπεδα εικονικών αντικειμένων στο πραγματικό περιβάλλον. Οι σχεδιαστές UX θα πρέπει να καθορίσουν τις διαδρομές των χρηστών για τα σχετικά φυσικά σενάρια και να καθορίσουν πώς αντιδρά η διεπαφή σε κάθε ένα. Ειδικά στα συστήματα AR, είναι ζωτικής σημασίας να λαμβάνονται επίσης υπόψη τα χωρικά και τα γύρω στοιχεία που αλλάζουν την αποτελεσματικότητα της τεχνολογίας AR. Περιβαλλοντικά στοιχεία όπως φωτισμός και ήχος μπορούν να αποτρέψουν τον αισθητήρα της συσκευής AR από τον εντοπισμό των απαραίτητων δεδομένων και να καταστρέψει τη βύθιση του τελικού χρήστη. Οι επικαλυπτόμενες αισθητηριακές πληροφορίες μπορεί να είναι επικοινωνητικές (δηλαδή πρόσθετες στο φυσικό περιβάλλον) ή καταστροφικές (δηλ. Κάλυψη του φυσικού περιβάλλοντος).

Ο σκοπός του σχεδιασμού αλληλεπίδρασης είναι να αποφευχθεί η αποξένωση ή η σύγχυση του χρήστη οργανώνοντας τις πληροφορίες που παρουσιάζονται. Δεδομένου ότι η αλληλεπίδραση του χρήστη βασίζεται στην είσοδο του χρήστη, οι σχεδιαστές πρέπει να κάνουν τους ελέγχους συστήματος ευκολότερους να κατανοήσουν και να είναι προσβάσιμοι. Μια κοινή τεχνική για τη βελτίωση της χρηστικότητας για εφαρμογές επαυξημένης πραγματικότητας είναι η ανακάλυψη των περιοχών που έχουν συχνά πρόσβαση στην οθόνη αφής της συσκευής και η σχεδίαση της εφαρμογής ώστε να ταιριάζει με αυτές τις περιοχές ελέγχου. Είναι επίσης σημαντικό να δομηθούν οι χάρτες ταξιδιού του χρήστη και η ροή πληροφοριών που παρουσιάζονται, οι οποίες μειώνουν το συνολικό γνωστικό φορτίο του συστήματος και βελτιώνουν σημαντικά την καμπύλη μάθησης της εφαρμογής.



Επιπλέον, οι προγραμματιστές επαυξημένης πραγματικότητας μπορεί να το κρίνουν σκόπιμο να έχουν κλίμακα ψηφιακών στοιχείων ή να αντιδρούν στην κατεύθυνση της κάμερας και στο πλαίσιο των αντικειμένων που μπορούν να ανιχνευθούν. Γενικά, ο οπτικός σχεδιασμός είναι η εμφάνιση της αναπτυσσόμενης εφαρμογής που προσελκύει τον χρήστη. Για να βελτιώσουν τα στοιχεία διεπαφής γραφικών και την αλληλεπίδραση των χρηστών, οι προγραμματιστές ενδέχεται να χρησιμοποιούν οπτικά στοιχεία για να ενημερώσουν τον χρήστη με ποια στοιχεία της διεπαφής χρήστη έχουν σχεδιαστεί για να αλληλεπιδρούν και πώς να αλληλεπιδρούν με αυτά. Δεδομένου ότι η πλοήγηση σε μια εφαρμογή AR μπορεί να φαίνεται δύσκολη και απογοητευτική, ο οπτικός σχεδιασμός μπορεί να κάνει τις αλληλεπιδράσεις να φαίνονται πιο φυσικές. Σε ορισμένες εφαρμογές επαυξημένης πραγματικότητας που χρησιμοποιούν μια δισδιάστατη συσκευή ως διαδραστική επιφάνεια, το περιβάλλον ελέγχου 2D δεν μεταφράζεται καλά στον τρισδιάστατο χώρο κάνοντας τους χρήστες διστακτικούς να εξερευνήσουν το περιβάλλον τους. Για την επίλυση αυτού του ζητήματος, οι σχεδιαστές πρέπει να εφαρμόσουν οπτικά στοιχεία για να βοηθήσουν και να ενθαρρύνουν τους χρήστες να εξερευνήσουν το περιβάλλον τους. Οι ταξιδιώτες μπορούν να χρησιμοποιούν το AR για να έχουν πρόσβαση σε ενημερωτικές οθόνες σε πραγματικό χρόνο σχετικά με μια τοποθεσία, τις δυνατότητές της και τα σχόλια ή το περιεχόμενο που παρείχαν προηγούμενοι επισκέπτες. Οι προηγμένες εφαρμογές AR περιλαμβάνουν προσομοιώσεις ιστορικών γεγονότων, τόπων και αντικειμένων που αποδίδονται στο τοπίο. Οι εφαρμογές AR που συνδέονται με γεωγραφικές τοποθεσίες παρουσιάζουν πληροφορίες τοποθεσίας μέσω ήχου, ανακοινώνοντας δυνατότητες ενδιαφέροντος σε έναν συγκεκριμένο ιστότοπο καθώς γίνονται ορατές στον χρήστη.

# 3 Νεμέα

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Νεμέα

**3.1 Αρχαιολογικός χώρος Νεμέας**

**3.2 Τα Νεμέα**

**3.3 Μικρογραφία αρχαιολογικού χώρου**

**3.4 Ο Ναός του Νεμείου Διός**

**3.5 Αρχιτεκτονικά σχέδια Ναού του Διός**

**3.6 3D σχεδιασμός**



### 3.1 Αρχαιολογικός χώρος Νεμέας

Ο αρχαιολογικός χώρος βρίσκεται στην Κόρινθο κοντά στο χωριό Νεμέα. Περιλαμβάνει το μουσείο, το στάδιο και το Ναός του Νεμείου Διός (στον θεό των βοσκών και της κτηνοτροφίας, σύμβολο της ταυτότητας της κοιλάδας ως τόπου μη καλλιεργήσιμου, αλλά κατάλληλου για βοσκή).



Οι περιοχές που διεξάγωνταν οι 4 σημαντικότεροι αγώνες κατά την αρχαιότητα και αποτελούσαν τον κύκλο των Ιερών πανελληνίων αγώνων.



Αρχαιολογικός χώρος Νεμέας, λήψη από δορυφόρο, με το κεραμοσκεπές μουσείο δεξιά του και το πρώιμο Ελληνιστικό Στάδιο επάνω δεξιά.



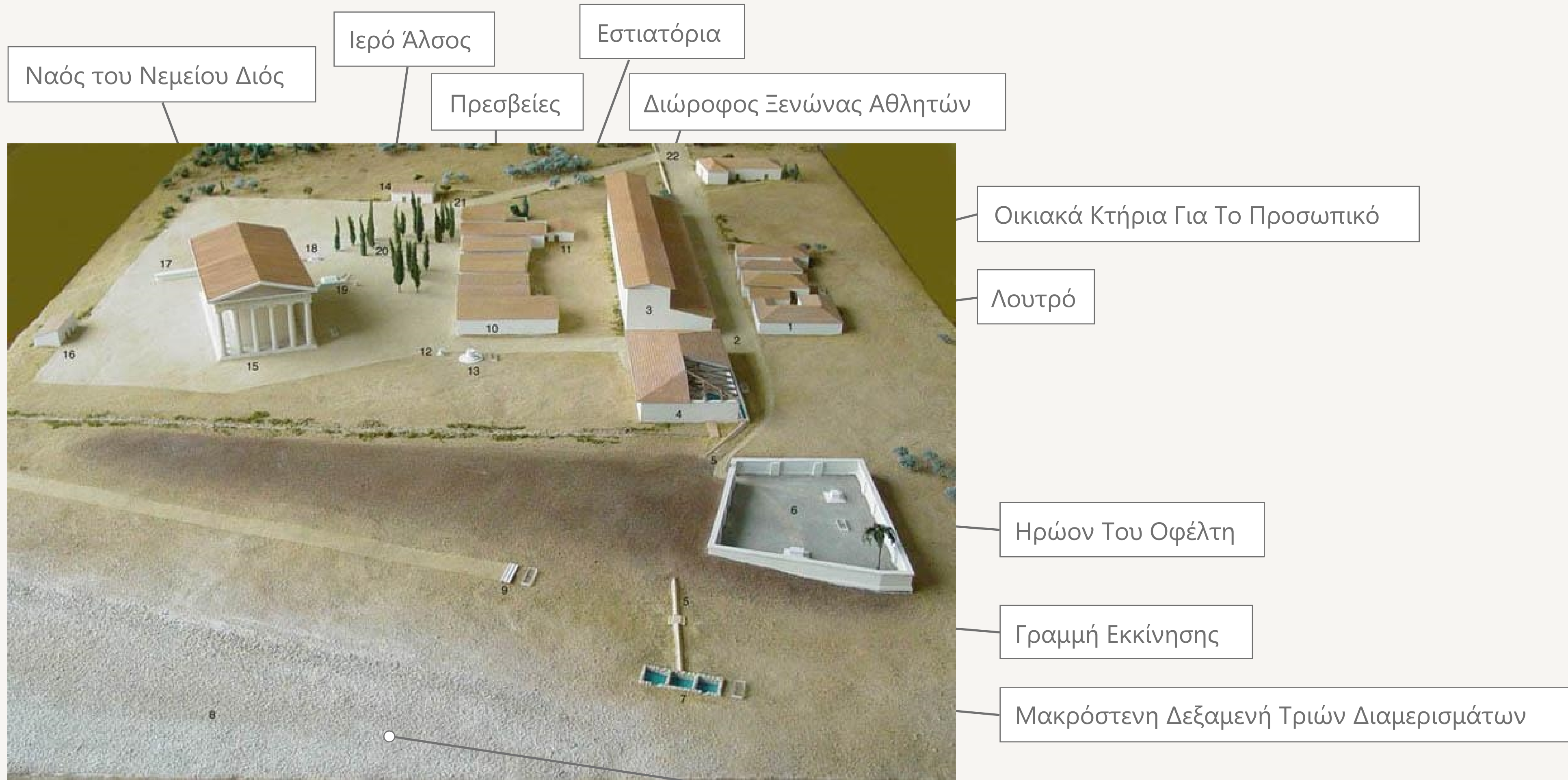
## 3.2 Τα Νεμέα

Τα Νεμέα ή Νέμεια ήταν αθλητικοί αγώνες που διεξάγονταν στην Νεμέα κατά την αρχαιότητα. Οι αγώνες αυτοί καθιερώθηκαν το 573 π.Χ. προς τιμήν του Δία, ιερό του οποίου υπήρχε στη Νεμέα και λάμβαναν μέρος στο στάδιο μήκους 178 μέτρων και χωρητικότητας 40.000 θεατών. Τα Νεμέα με γυμνικούς και ιππικούς αγώνες ήταν από τις πιο σημαντικές αθλητικές διοργανώσεις της αρχαίας Ελλάδας μετά τα Πύθια, τα Ολύμπια και τα Ίσθμια. Με την ίδια ονομασία διεξάγονται από το 1996 στο αρχαίο στάδιο της Νεμέας διεθνείς αθλητικοί αγώνες.

Στη Νεμέα υπήρχε το ιερό του Δία, ένα από τα σημαντικότερα ιερά των Ελλήνων και οι αθλητικοί αγώνες διοργανώνονταν ως μέρος του κύκλου των εορτών προς τιμήν του Δία. Τα Νεμέα, μαζί με τα Ολύμπια, τα Ίσθμια και τα Πύθια, ήταν οι σπουδαιότεροι αθλητικοί αγώνες στην Αρχαία Ελλάδα. Στη διάρκειά τους μια ιερή εκχειρία σταματούσε κάθε εχθροπραξία ανάμεσα στις ελληνικές πόλεις.

Η Νεμέα δεν ήταν πόλη ούτε καν οικισμός. Διέμεναν εκεί μόνο λίγοι ιερείς ενώ συνέρρεε πλήθος προσκυνητών. Το έπαθλο των αγώνων ήταν ένα στεφάνι από άγριο σέλινο. Η διάρκεια των αγώνων εικάζεται ότι ήταν πέντε μέρες και την ευθύνη της διεξαγωγής τους είχαν οι Ελλανοδίκες. Διεξάγονταν κάθε δύο έτη. Ήταν ταφικοί αγώνες προς τιμήν των Επτά επί Θήβας αλλά και προς τιμήν του οφέλτη Δία Για αυτόν το λόγο οι ελλανοδίκες φορούσαν πένθιμο ένδυμα.

### 3.3 Μικρογραφία αρχαιολογικού χώρου



Μακέτα του Ιερού του Νεμείου Διός, όπως ήταν το 300 π.Χ., από δυτικά.





Αεροφωτογραφία του ναού του Νεμείου Διός, 2019.



Ο ναός του Νεμείου Διός από νοτιοδυτικά, 1766.

### 3.4 Ο Ναός του Νεμείου Διός

Το μεγαλύτερο τμήμα του ναού έχει καταστραφεί, τρεις από τις κολώνες του συνέχισαν να παραμένουν όρθιες από την εποχή της κατασκευής τους και άλλες τέσσερις αναστηλώθηκαν το 2011.

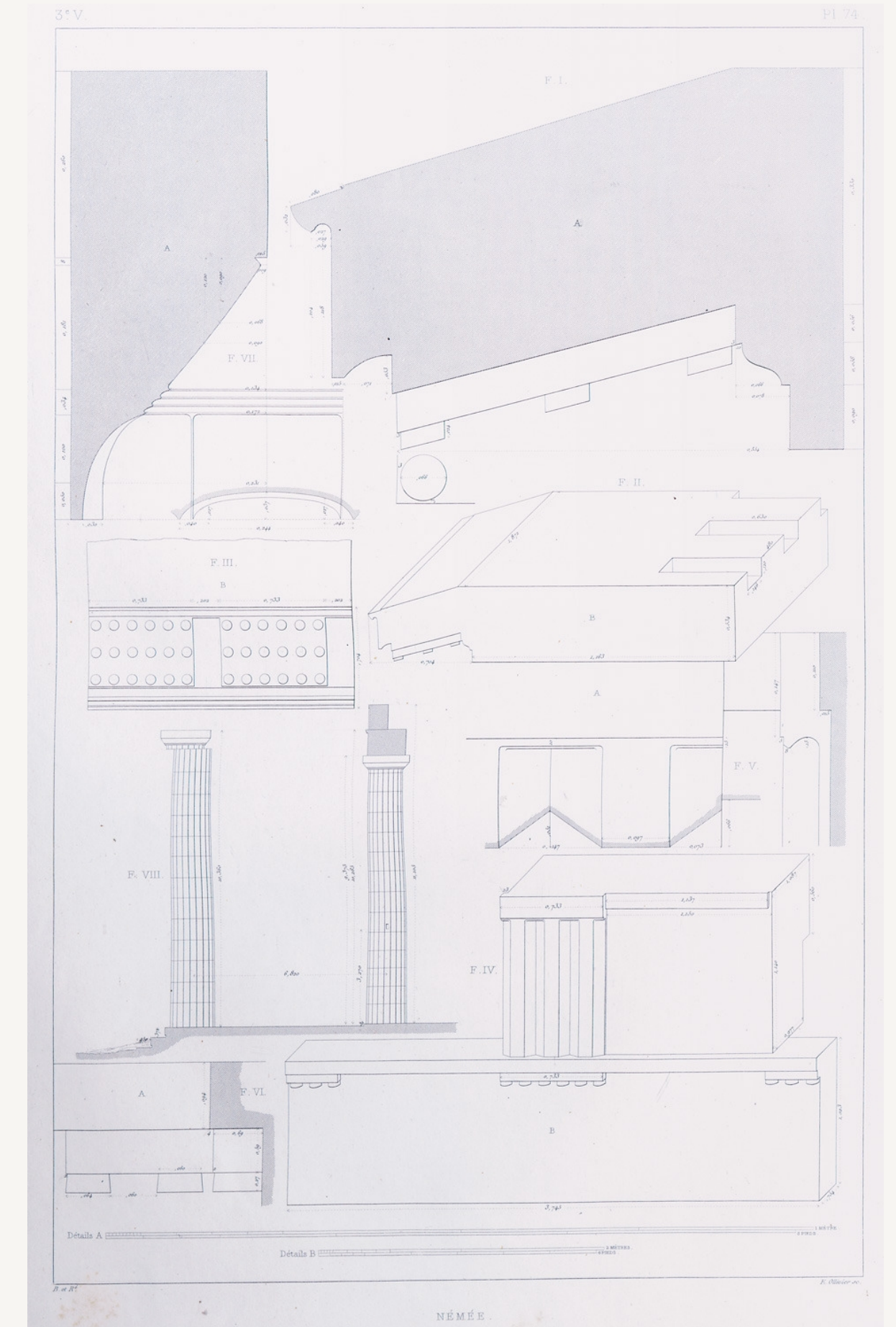
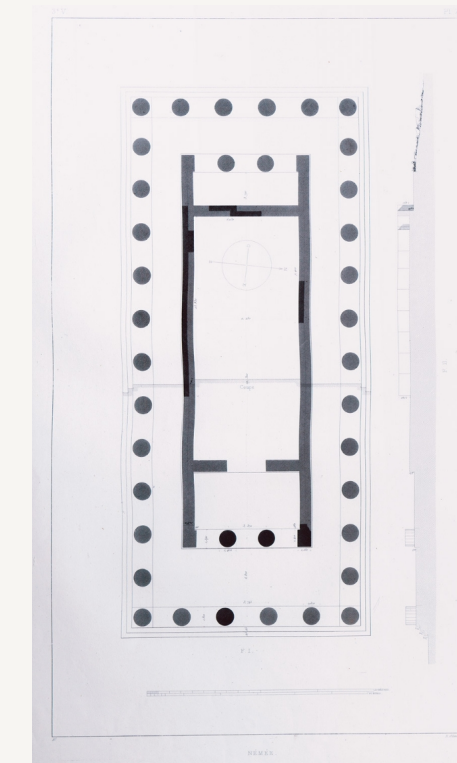
Ανήκει στο τέλος της εποχής του Κλασικού Δωρικού ρυθμού και στην αρχή της νέας Ελληνιστικής τάσης.

Βρίσκεται στο κέντρο του Ιερού του Διός, που περιελάμβανε μια σειρά από κτίρια και μνημεία, τα οποία χρησιμοποιούνταν για τις λατρευτικές και αθλητικές εκδηλώσεις των αρχαίων Αγώνων ( Ιερό Άλσος, ξενώνα, Πρεσβείες, λουτρό,κ.α.).



### 3.5 Αρχιτεκτονικά σχέδια Ναού του Διός

Το 1974 άρχισε η ανασκαφή του αρχαίου σταδίου της Αρχαίας Νεμέας από την Αμερικανική Αρχαιολογική Σχολή. Ο καθηγητής του πανεπιστημίου του Μπέρκλεϊ Steven G. Miller ήταν εκείνος που με την επιμονή του ανέδειξε το αρχαίο στάδιο. Η ανασκαφή ολοκληρώθηκε το 1991 και στη συνέχεια οργανώθηκε η αναβίωση των Νέμεων, με τους πρώτους αγώνες που έγιναν το 1996.

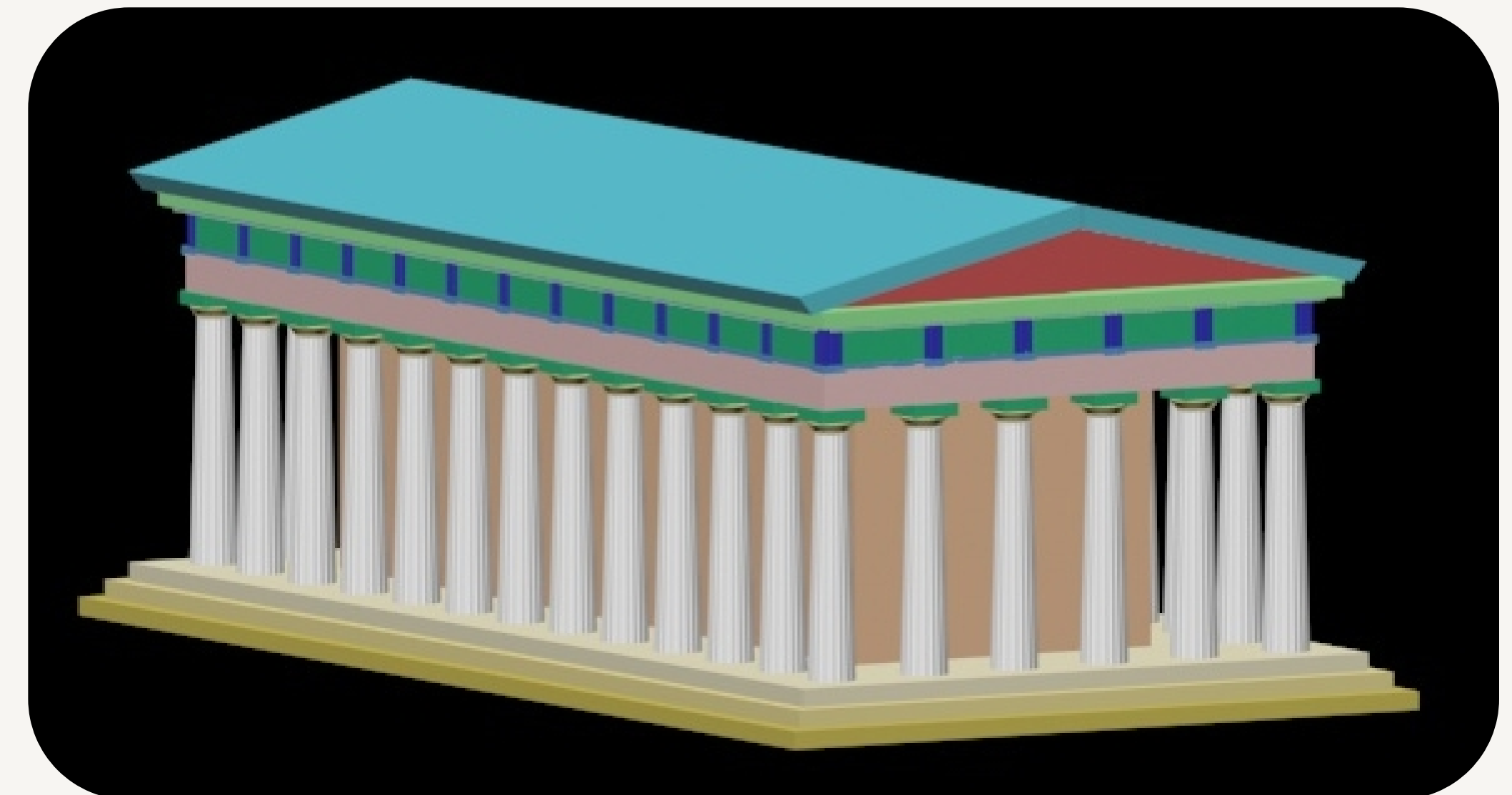
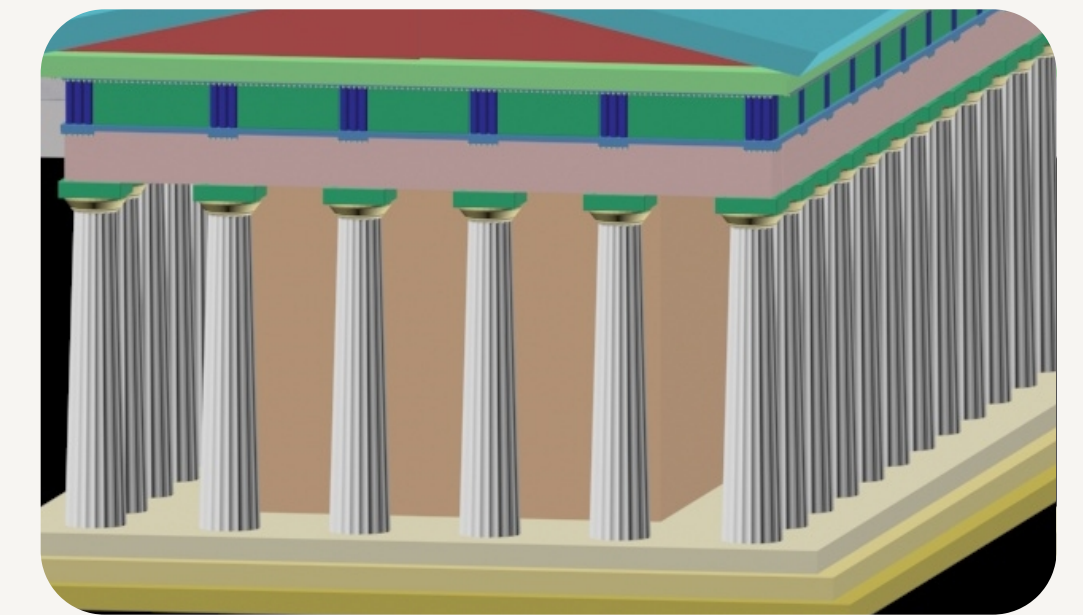
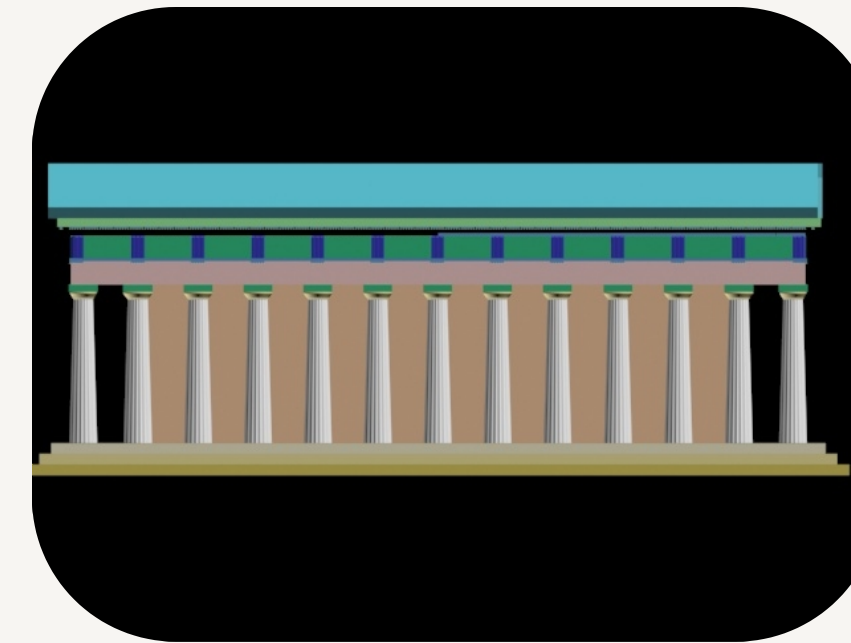
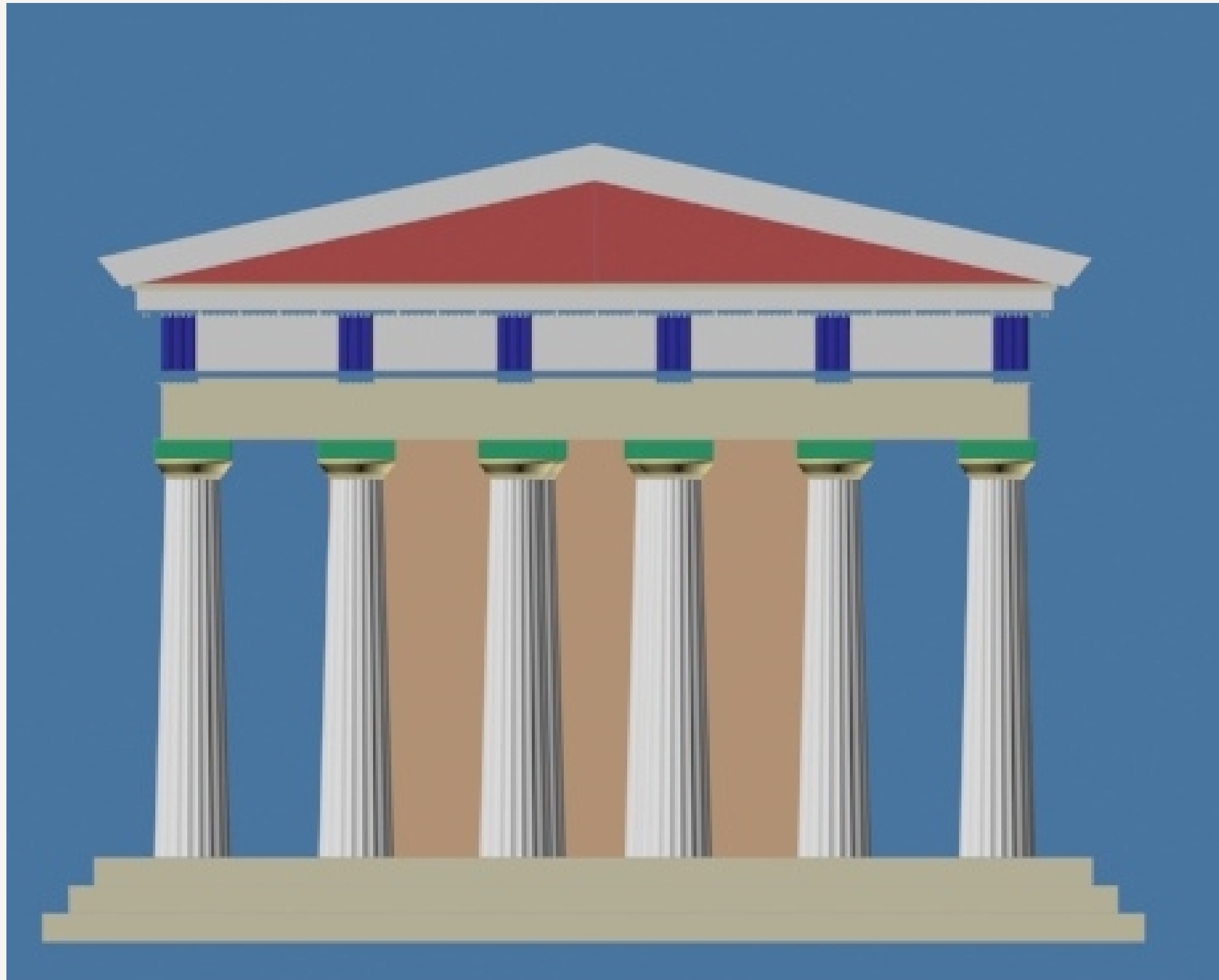


Ναός του Δία στη Νεμέα Σχεδιαστικές αποκαταστάσεις, του Γάλλου αρχιτέκτονα Guillaume Abel Blouet.



## 3.6 3D σχεδιασμός

3D απεικόνιση του Ναού σχεδιασμένο στο 3D studio max (βασισμένο στα παραπάνω αρχιτεκτονικά σχέδια)



# 4 Λογότυπο

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Λογότυπο

**4.1 Logo Nemea app**

**4.2 Logo-1η εκδοχή**

**4.3 Logo-idea**

**4.4 Logo - about**

**4.5 Logo - Ορθή χρήση**

black background      basic version

grey background      b&w version

white background      safe space

**4.6 Logo - Μη εγκεκριμένη χρήση**

**4.7 Επιστολοχαρτο**

**4.8 Επαγγελματική κάρτα**

**4.9 Εταιρικός φάκελος**

## 4.1 Logo Nemea app

## 4.1 Logo



M M M M A

Logo



MEMEA

## 4.2 Logo-1η εκδοχή

Η αρχική ιδέα ήταν ο συνδιασμός του στίγματος gps και του αρχαιολογικού χώρου.

Το οποίο όμως ήταν ελλιπές καθώς δεν περιελάμβανε τη δυνατότητα 3d εμπειρίας που περιλαμβάνεται στην εφαρμογή και αποτελεί τη σημαντικότερη στοιχείο που την διαφοροποιεί και την καθιστά πρωτοποριακή.



+

ΝΕΜΕΑ

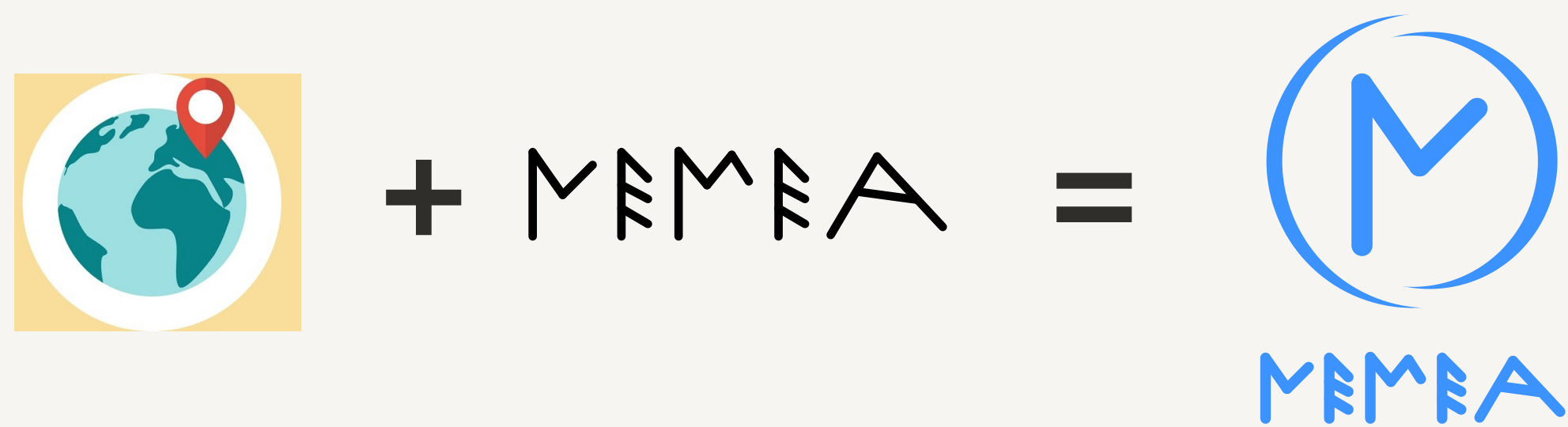
=



NEMEA



# 4.3 Logo-idea



Βασισμένο στο αλφάβητο της Ελληνιστικής περιόδου της περιοχής. Κατά την ελληνιστική περίοδο, χτίστηκε ο Ναός και τα υπόλοιπα κτήρια γύρω του, τα οποία ήταν απαραίτητα για να στεγάσουν τα "Νεμέα".

Το αρχικό γράμμα "N" της Νεμέας, περικλύεται από γραμμές, οι οποίες ενοιολογικά παραπέμπουν σε κλειστό χώρο, gps, 3d.

Primary color: #3C92FF



Second color: #94887A



Third color: #C79664

|            | Βιόπειρα | Καλαμάρι | Κορινθία | Κρήνη | Μυκήνη | Ροδίον | Σαλαμίνα | Σπάρτη | Φαιστός | Φοινίκη | Αργείο | Καλαμάρι | Κόρινθος | Μυκήνη | Ροδίον | Σαλαμίνα | Σπάρτη | Φαιστός | Φοινίκη |
|------------|----------|----------|----------|-------|--------|--------|----------|--------|---------|---------|--------|----------|----------|--------|--------|----------|--------|---------|---------|
| άλφα       | Α        | Α        | Α        | Α     | Α      | Α      | Α        | Α      | Α       | Α       | Α      | Α        | Α        | Α      | Α      | Α        | Α      | Α       | Α       |
| βήτα       | Β        | Β        | Β        | Β     | Β      | Β      | Β        | Β      | Β       | Β       | Β      | Β        | Β        | Β      | Β      | Β        | Β      | Β       | Β       |
| γάμμα      | Γ        | Γ        | Γ        | Γ     | Γ      | Γ      | Γ        | Γ      | Γ       | Γ       | Γ      | Γ        | Γ        | Γ      | Γ      | Γ        | Γ      | Γ       | Γ       |
| δέλτα      | Δ        | Δ        | Δ        | Δ     | Δ      | Δ      | Δ        | Δ      | Δ       | Δ       | Δ      | Δ        | Δ        | Δ      | Δ      | Δ        | Δ      | Δ       | Δ       |
| ε ψιλόν    | Ε        | Ε        | Ε        | Ε     | Ε      | Ε      | Ε        | Ε      | Ε       | Ε       | Ε      | Ε        | Ε        | Ε      | Ε      | Ε        | Ε      | Ε       | Ε       |
| διγαμμά    | Υ        | Υ        | Υ        | Υ     | Υ      | Υ      | Υ        | Υ      | Υ       | Υ       | Υ      | Υ        | Υ        | Υ      | Υ      | Υ        | Υ      | Υ       | Υ       |
| ζήτα       | Ζ        | Ζ        | Ζ        | Ζ     | Ζ      | Ζ      | Ζ        | Ζ      | Ζ       | Ζ       | Ζ      | Ζ        | Ζ        | Ζ      | Ζ      | Ζ        | Ζ      | Ζ       | Ζ       |
| ήτα        | Η        | Η        | Η        | Η     | Η      | Η      | Η        | Η      | Η       | Η       | Η      | Η        | Η        | Η      | Η      | Η        | Η      | Η       | Η       |
| θίτα       | Θ        | Θ        | Θ        | Θ     | Θ      | Θ      | Θ        | Θ      | Θ       | Θ       | Θ      | Θ        | Θ        | Θ      | Θ      | Θ        | Θ      | Θ       | Θ       |
| ιώτα       | Ι        | Ι        | Ι        | Ι     | Ι      | Ι      | Ι        | Ι      | Ι       | Ι       | Ι      | Ι        | Ι        | Ι      | Ι      | Ι        | Ι      | Ι       | Ι       |
| κάπτα      | Κ        | Κ        | Κ        | Κ     | Κ      | Κ      | Κ        | Κ      | Κ       | Κ       | Κ      | Κ        | Κ        | Κ      | Κ      | Κ        | Κ      | Κ       | Κ       |
| λάμδα      | Λ        | Λ        | Λ        | Λ     | Λ      | Λ      | Λ        | Λ      | Λ       | Λ       | Λ      | Λ        | Λ        | Λ      | Λ      | Λ        | Λ      | Λ       | Λ       |
| μυ         | Μ        | Μ        | Μ        | Μ     | Μ      | Μ      | Μ        | Μ      | Μ       | Μ       | Μ      | Μ        | Μ        | Μ      | Μ      | Μ        | Μ      | Μ       | Μ       |
| νύ         | Ν        | Ν        | Ν        | Ν     | Ν      | Ν      | Ν        | Ν      | Ν       | Ν       | Ν      | Ν        | Ν        | Ν      | Ν      | Ν        | Ν      | Ν       | Ν       |
| ξεί        | Ξ        | Ξ        | Ξ        | Ξ     | Ξ      | Ξ      | Ξ        | Ξ      | Ξ       | Ξ       | Ξ      | Ξ        | Ξ        | Ξ      | Ξ      | Ξ        | Ξ      | Ξ       | Ξ       |
| ο μικρόν   | Ο        | Ο        | Ο        | Ο     | Ο      | Ο      | Ο        | Ο      | Ο       | Ο       | Ο      | Ο        | Ο        | Ο      | Ο      | Ο        | Ο      | Ο       | Ο       |
| πί         | Π        | Π        | Π        | Π     | Π      | Π      | Π        | Π      | Π       | Π       | Π      | Π        | Π        | Π      | Π      | Π        | Π      | Π       | Π       |
| σάν        | Σ        | Σ        | Σ        | Σ     | Σ      | Σ      | Σ        | Σ      | Σ       | Σ       | Σ      | Σ        | Σ        | Σ      | Σ      | Σ        | Σ      | Σ       | Σ       |
| κάπτα      | Φ        | Φ        | Φ        | Φ     | Φ      | Φ      | Φ        | Φ      | Φ       | Φ       | Φ      | Φ        | Φ        | Φ      | Φ      | Φ        | Φ      | Φ       | Φ       |
| όμ         | Ρ        | Ρ        | Ρ        | Ρ     | Ρ      | Ρ      | Ρ        | Ρ      | Ρ       | Ρ       | Ρ      | Ρ        | Ρ        | Ρ      | Ρ      | Ρ        | Ρ      | Ρ       | Ρ       |
| σίγμα      | Σ        | Σ        | Σ        | Σ     | Σ      | Σ      | Σ        | Σ      | Σ       | Σ       | Σ      | Σ        | Σ        | Σ      | Σ      | Σ        | Σ      | Σ       | Σ       |
| ταυ        | Τ        | Τ        | Τ        | Τ     | Τ      | Τ      | Τ        | Τ      | Τ       | Τ       | Τ      | Τ        | Τ        | Τ      | Τ      | Τ        | Τ      | Τ       | Τ       |
| ι, υ ψιλόν | Υ        | Υ        | Υ        | Υ     | Υ      | Υ      | Υ        | Υ      | Υ       | Υ       | Υ      | Υ        | Υ        | Υ      | Υ      | Υ        | Υ      | Υ       | Υ       |
| φεί        | Φ        | Φ        | Φ        | Φ     | Φ      | Φ      | Φ        | Φ      | Φ       | Φ       | Φ      | Φ        | Φ        | Φ      | Φ      | Φ        | Φ      | Φ       | Φ       |
| χεί        | Χ        | Χ        | Χ        | Χ     | Χ      | Χ      | Χ        | Χ      | Χ       | Χ       | Χ      | Χ        | Χ        | Χ      | Χ      | Χ        | Χ      | Χ       | Χ       |
| ψεί        | Ψ        | Ψ        | Ψ        | Ψ     | Ψ      | Ψ      | Ψ        | Ψ      | Ψ       | Ψ       | Ψ      | Ψ        | Ψ        | Ψ      | Ψ      | Ψ        | Ψ      | Ψ       | Ψ       |
| ό, ό μέγα  | Ω        | Ω        | Ω        | Ω     | Ω      | Ω      | Ω        | Ω      | Ω       | Ω       | Ω      | Ω        | Ω        | Ω      | Ω      | Ω        | Ω      | Ω       | Ω       |
| σίση       | Ι        | Ι        | Ι        | Ι     | Ι      | Ι      | Ι        | Ι      | Ι       | Ι       | Ι      | Ι        | Ι        | Ι      | Ι      | Ι        | Ι      | Ι       | Ι       |

ΝΕΜΕΑ



## 4.4 Logo - about

Το λογότυπο αποτελεί τη γραφιστική αποτύπωση ενός εμπορικού σήματος (έμβλημα/σύμβολο) μιας επιχείρησης, ενός οργανισμού ή ενός ιδρύματος, το οποίο εκφράζει την εταιρική του ταυτότητα και χρησιμοποιείται με σκοπό να την επικοινωνήσει στην αγορά και να την κάνει αναγνωρίσιμη. Το λογότυπο εκφράζεται από ένα γραφιστικό σχέδιο/σύμβολο, το όνομα της εταιρίας/οργανισμού, ή συνδυασμός και των δύο.

Καθώς το λογότυπο είναι συνυφασμένο με την εταιρική ταυτότητα της επιχείρησης που εκπροσωπεί και την κάνει αναγνωρίσιμη, αυτό θα πρέπει να παραμένει αμετάβλητο σε κάθε μορφή οπτικής επικοινωνίας, είτε αυτή είναι έντυπη, είτε ηλεκτρονική ή outdoor.

Ένα καλά σχεδιασμένο λογότυπο θα πρέπει να συνδυάζει τα τυπογραφικά και γραφιστικά στοιχεία με τέτοιο τρόπο, ώστε αφενός να εκφράζει απόλυτα το ύφος, τη φιλοσοφία, το όραμα, τις αξίες και τους στόχους της εταιρίας/οργανισμού που εκπροσωπεί και αφετέρου να προσελκύει το κοινό στο οποίο απευθύνεται .



## 4.5 Logo - Ορθή χρήση

### black background

Εφαρμογή λογοτυπου σε μαύρο φόντο.  
Χρησιμοποιείται λευκό χρώμα.



### grey background

Εφαρμογή λογοτυπου σε γκρι φόντο.  
Χρησιμοποιείται λευκό χρώμα.



### white background

Εφαρμογή λογοτυπου σε λευκό φόντο.  
Χρησιμοποιείται το κυρίως χρώμα.



## basic version

Η βασική εκδοχή του λογοτυπου.



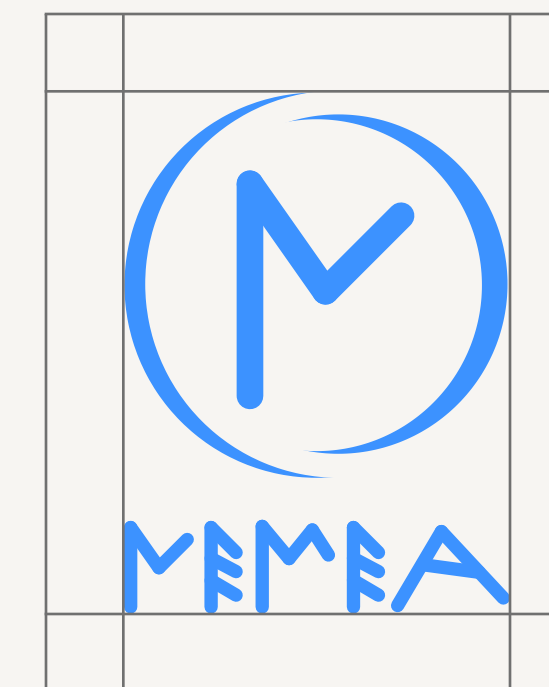
## b&w version

Ασπρόμαυρη εκδοχή του λογοτυπου.

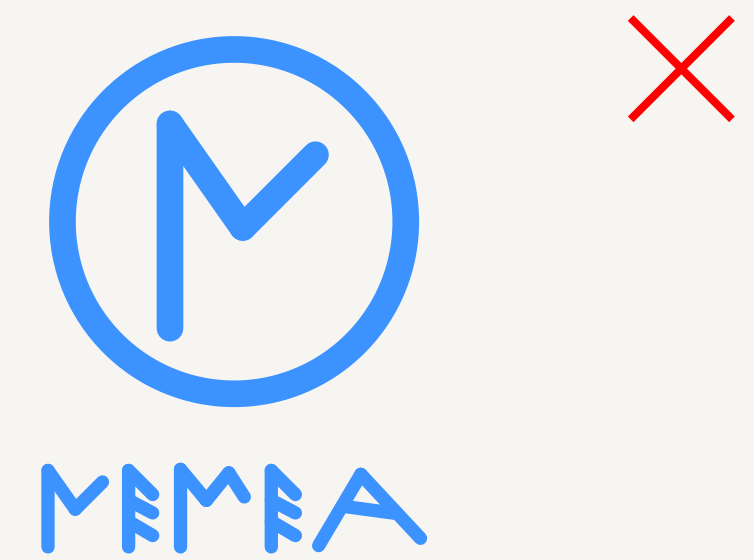
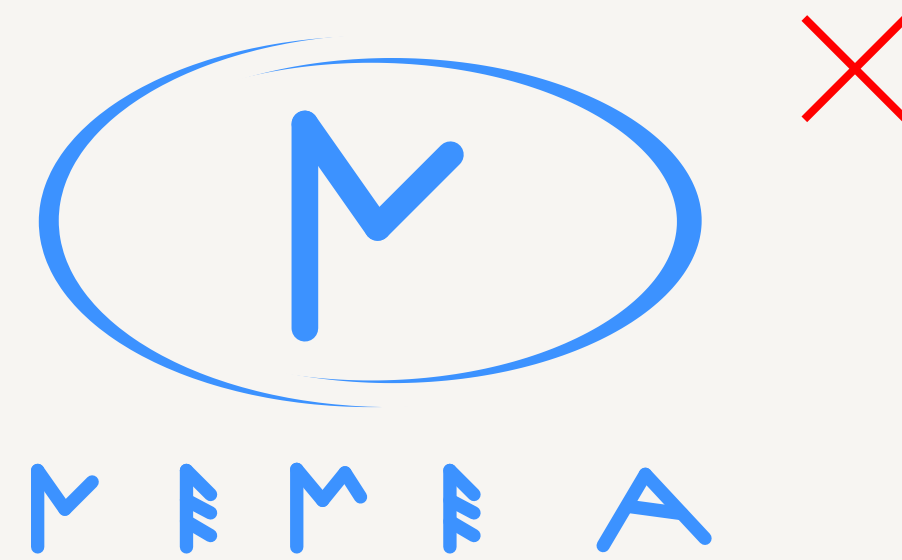
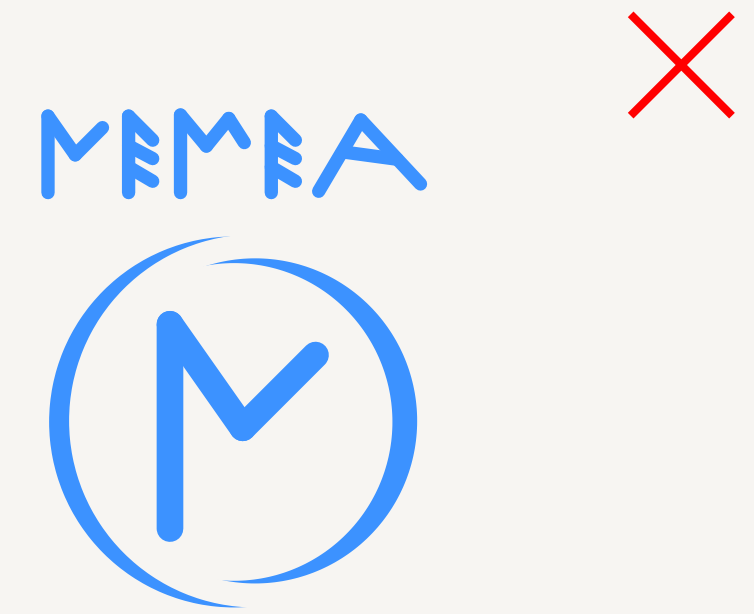
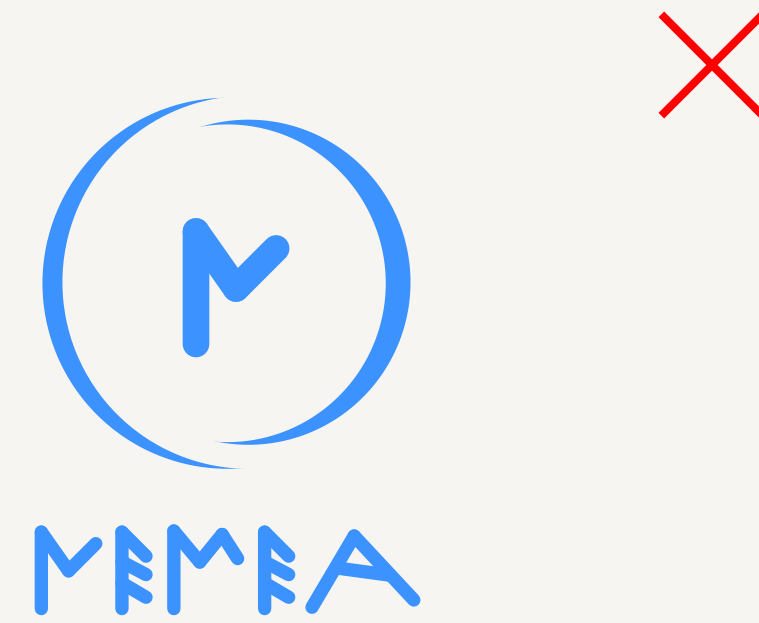


## safe space

Safe space, ο ασφαλής χώρος, η κενή περιοχή γύρω από το λογότυπο, ώστε να μην επικαλύπτεται ή εννοποιείται από τα περιβάλλοντα στοιχεία.



## 4.6 Logo - Μη εγκεκριμένη χρήση



## 4.7 Επιστολοχαρτο

Μέγεθος

A4

Εκτύπωση

CMYK

Βάρος χαρτιού

100gr

Colour palet

#FFF

Font

Segoe UI



## 4.8 Επαγγελματική κάρτα

Μέγεθος

8\*6cm

Εκτύπωση

CMYK

Βάρος χαρτιού

450gr

Colour palet

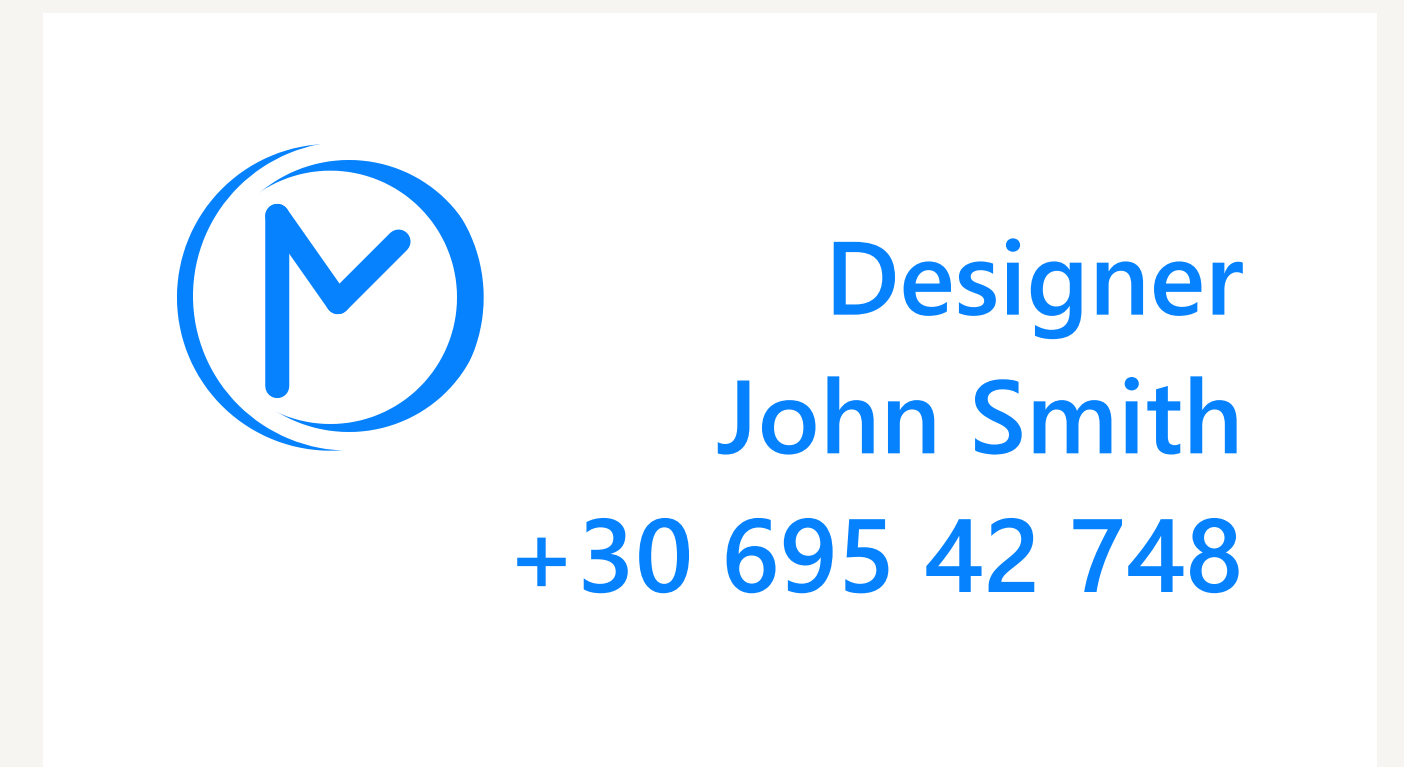
#3C92FF

Font

Segoe UI



πίσω όψη



μπροστινή όψη

## 4.9 Εταιρικός φάκελος

Μέγεθος

81\*114cm

Εκτύπωση

CMYK

Βάρος χαρτιού

450gr

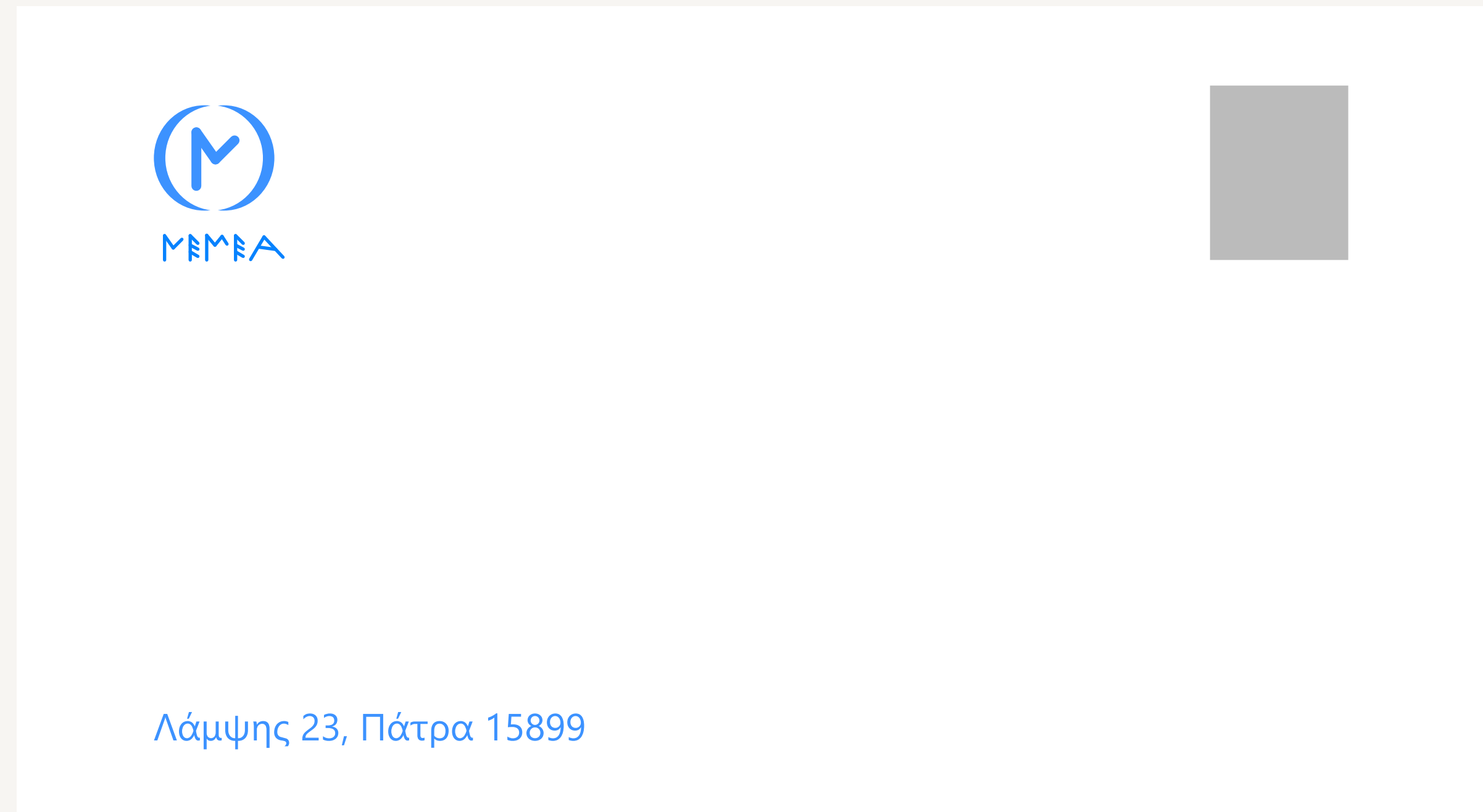
Colour palet

#3C92FF

#FFF

Font

Segoe UI



# 5 Εφαρμογή

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εφαρμογή

**5.1 Font**

**5.2 Colours**

**5.3 Icons 1st option**

**5.4 Icons**

**5.5 Γλάυκα icon - ιδέα**

**5.6 Αρχικός σχεδιασμός**

**5.6.1 Sketch-αρχικό**

**5.6.2 User Flow-αρχικό**

**5.6.3 Wireframes - αρχικό**

**5.7 Τελικός σχεδιασμός**

**5.7.1 User Flow**

**5.7.2 Wireframes**

**5.8 Screens**



# 5.1 Font

Segoe UI

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**

**0123456789**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

## 5.2 Colours

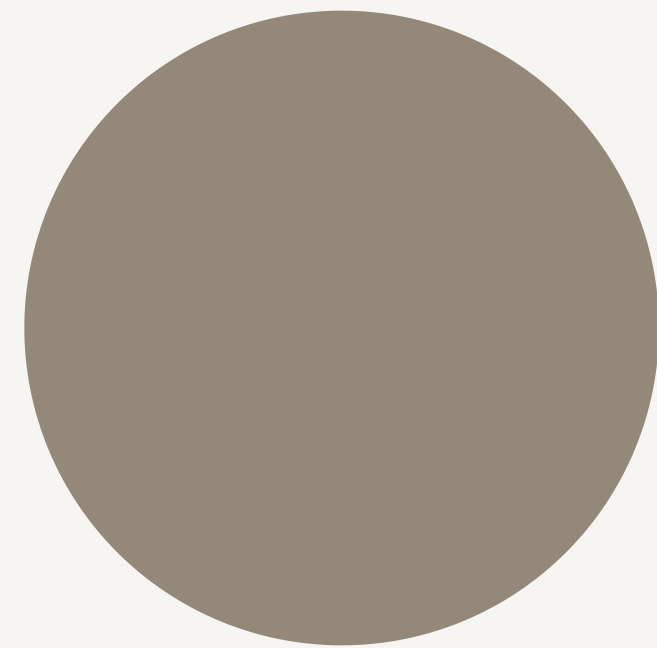
Τα χρώματα είναι παρμένα από το περιβάλλον του αρχαιολογικού χώρου.

Το χρώμα του ουρανού, του μαρμάρου και του χώματος επικρατούν.

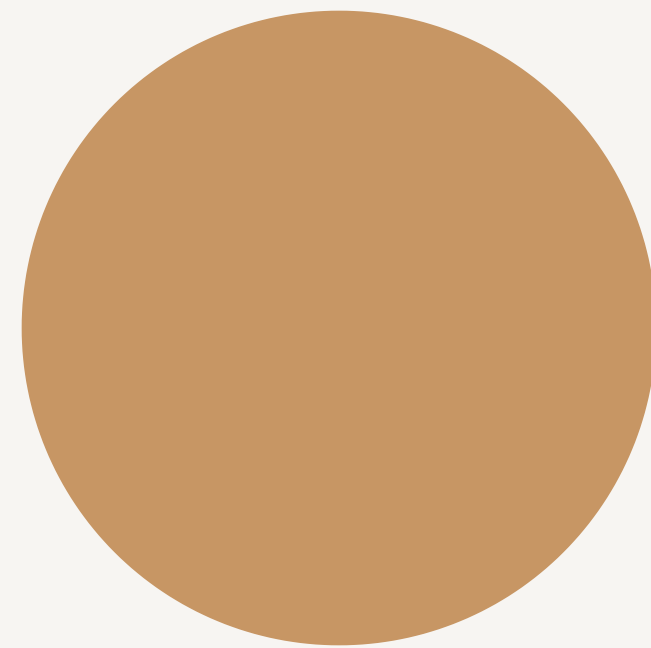
Το μπλε συνυφασμένο με την Ελλάδα, το καφέ με την αρχαιολογία και την ιστορία.



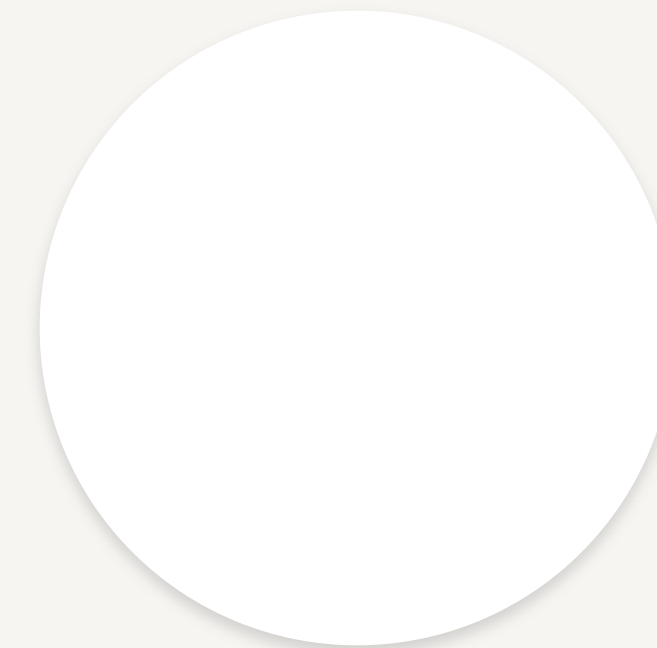
Primary  
#3C92FF



Second  
#94887A



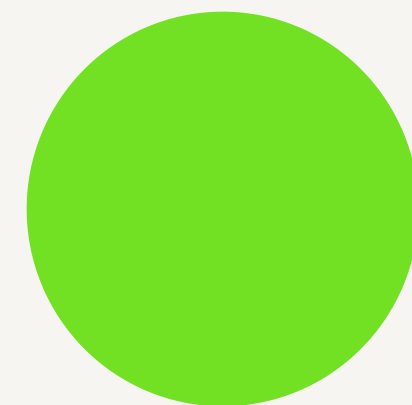
Third  
#C79664



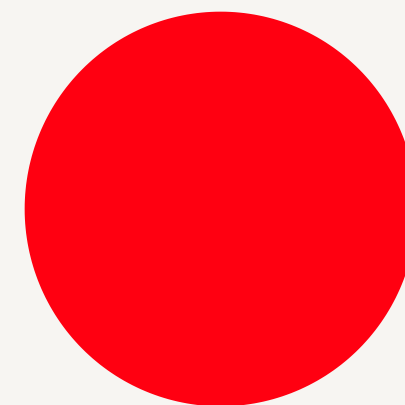
Background  
#F7F5F2



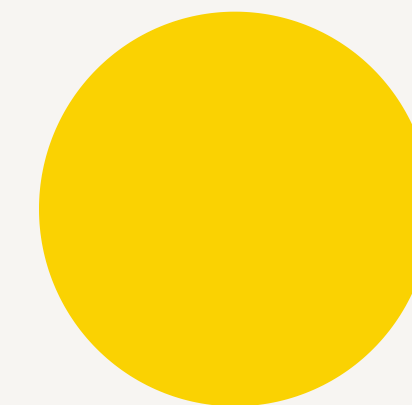
Text  
#302E2B



Success  
#72E124

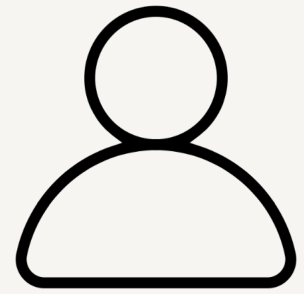


Error  
#FF0011

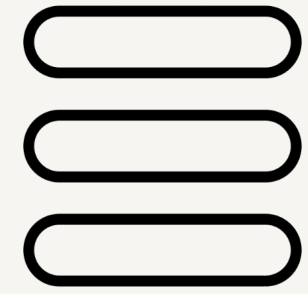


Warning  
#FAD202

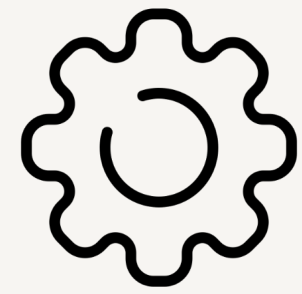
## 5.3 Icons 1st option



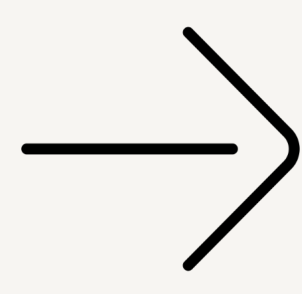
profile



menu



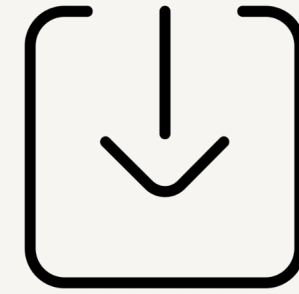
settings



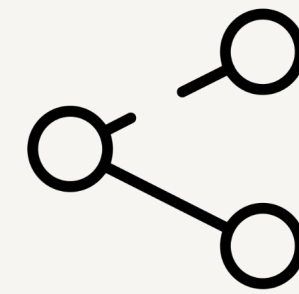
back



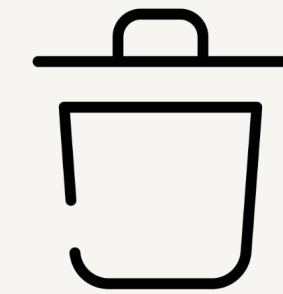
map



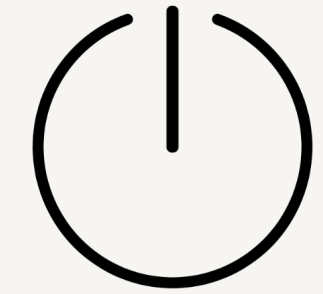
saved



share



delete

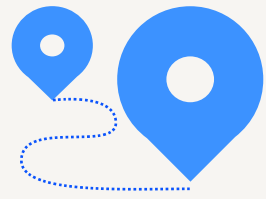


lock down

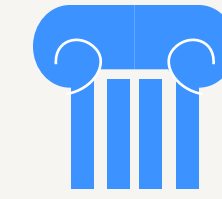
## 5.4 Icons



**Home**



**Routes**



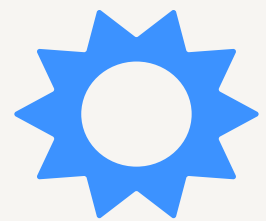
**Monuments**



**Tickets**



**Profile**



**References**



**Edit**



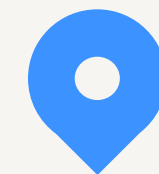
**Log out**



**Favourites**



**Reviews**



**Point**



**Play**

## 5.5 Γλαύκα icon - ιδέα

Η Γλαύκα, το σύμβολο της σοφίας, την κουκουβάγια της θεάς Αθηνάς, κατά τη μυθολογία. Η Γλαύκα μοιράζεται τις ιστορικές, αρχαιολογικές, μυθολογικές γνώσεις της με τον χρήστη, μέσα από έναν σύγχρονο, διασκεδαστικό, διαδραστικό τρόπο.



Γλαύκα

+



Chat

=



## **5.6 Αρχικός σχεδιασμός**

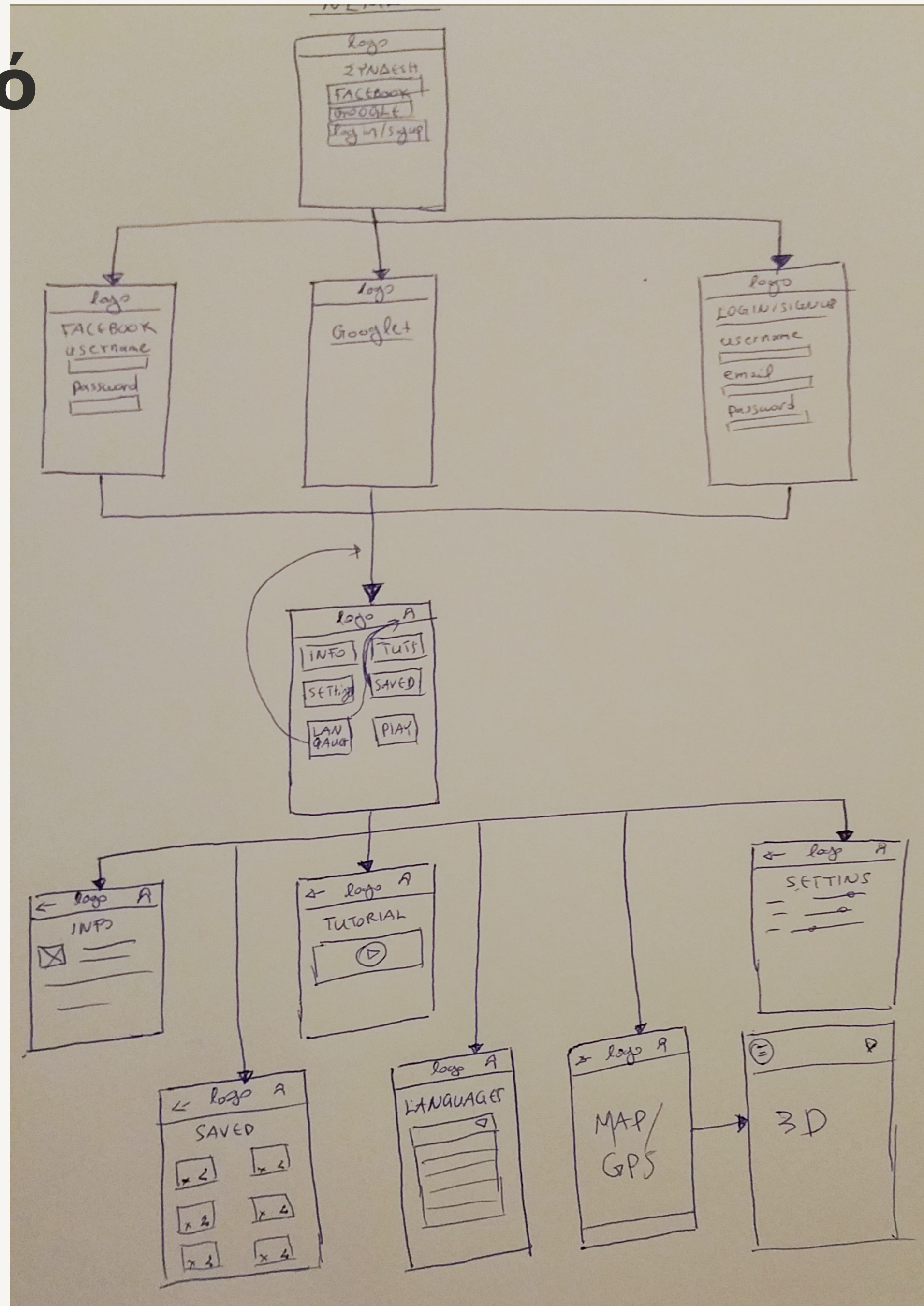
**5.6.1 Sketch-αρχικό**

**5.6.2 User Flow-αρχικό**

**5.6.3 Wireframes - αρχικό**

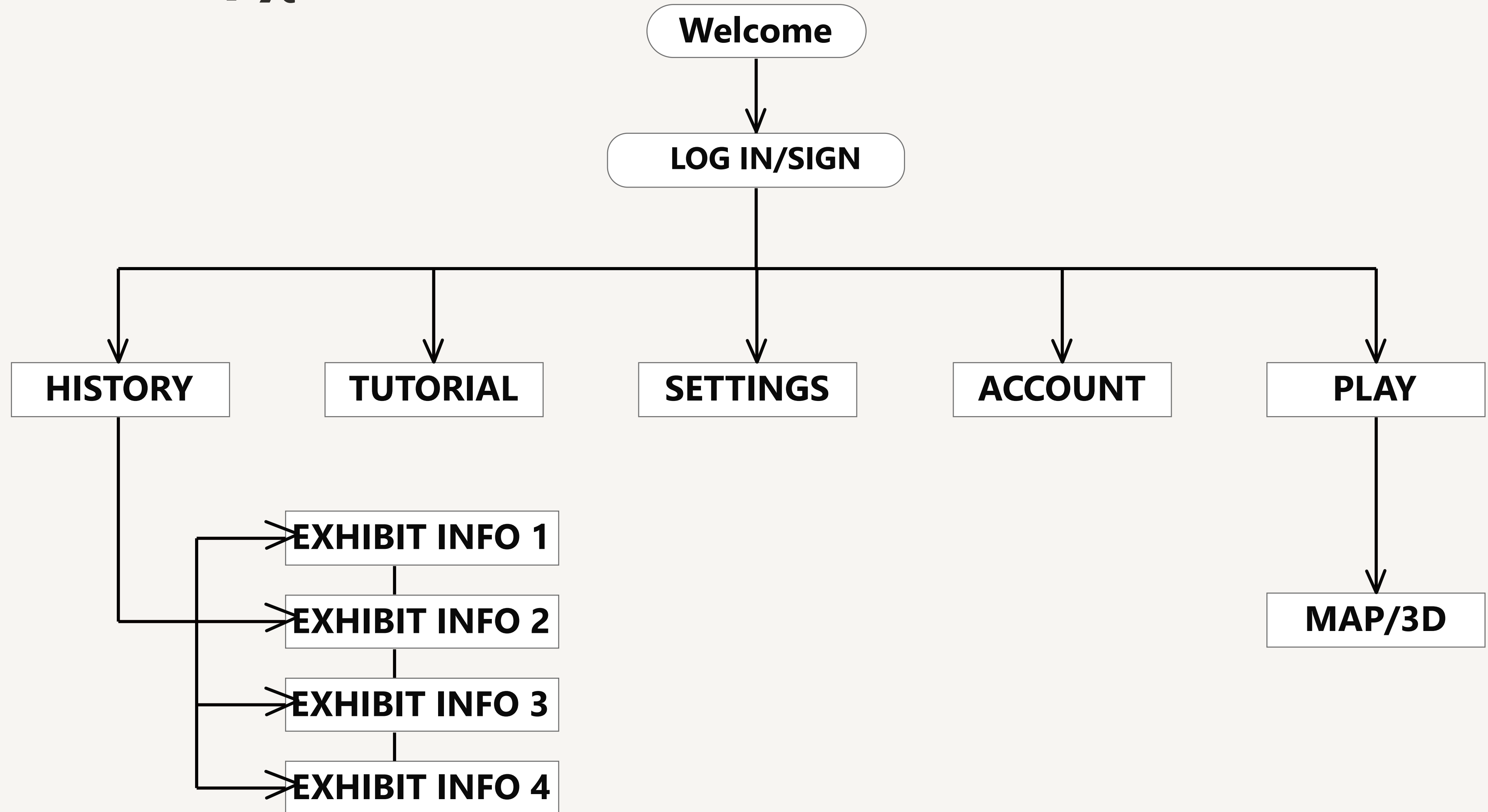


# 5.6.1 Sketch-αρχικό



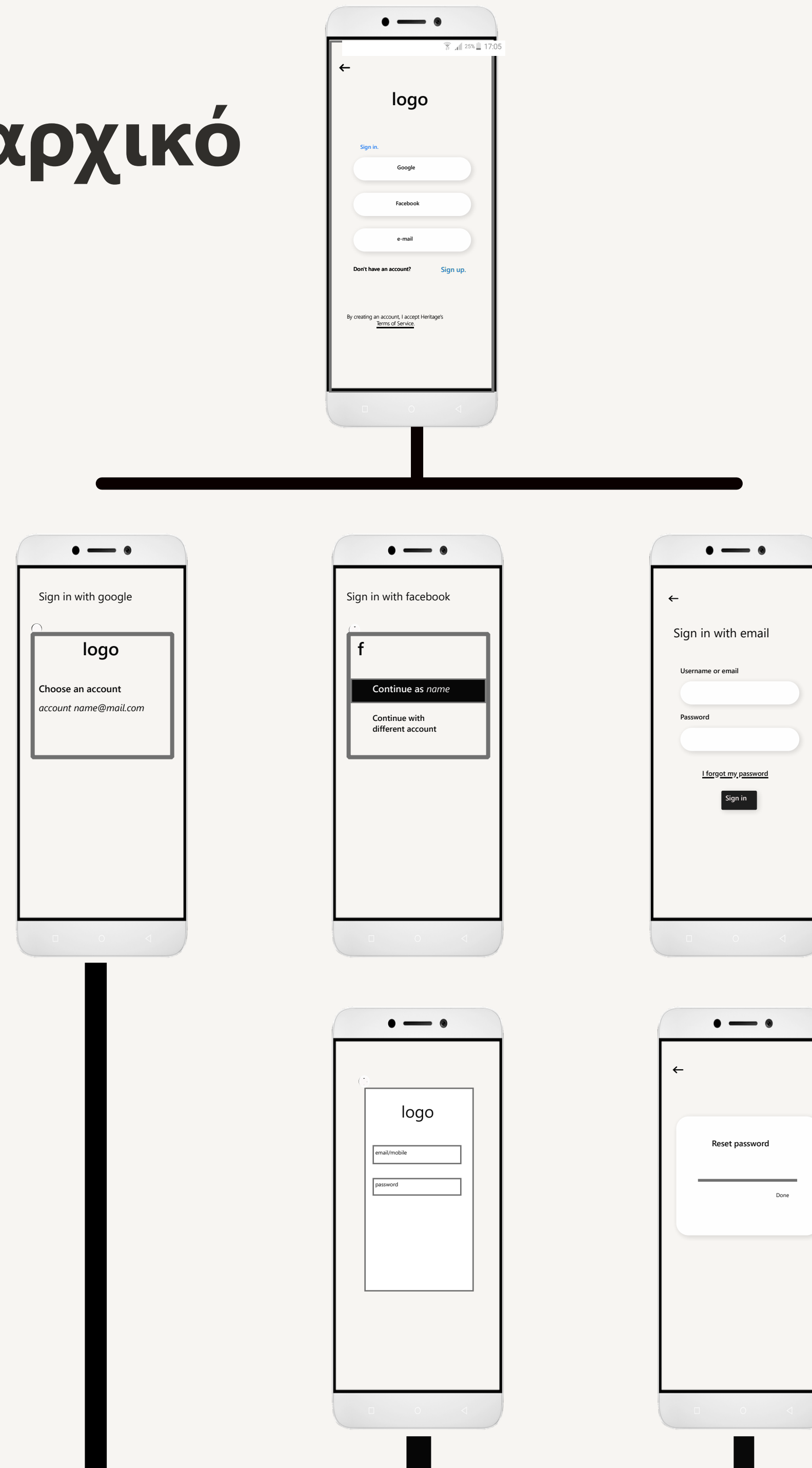


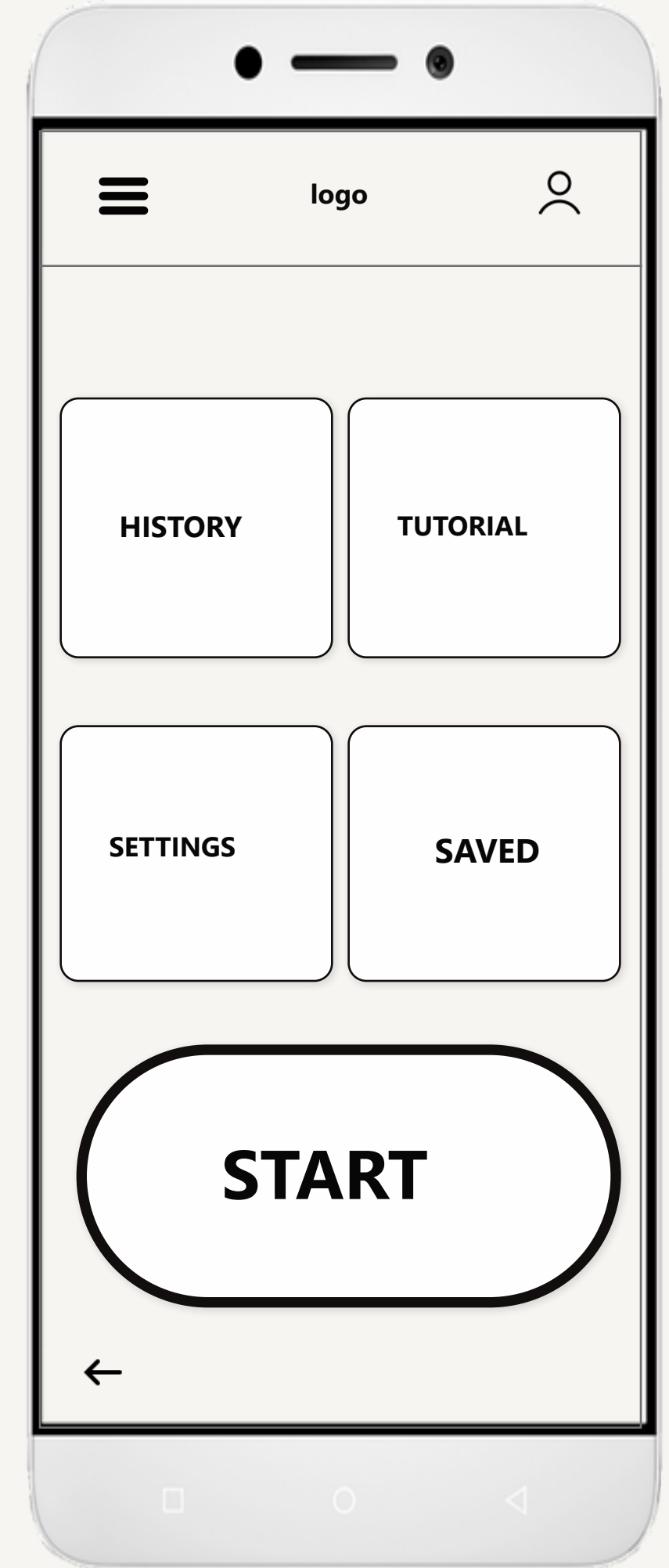
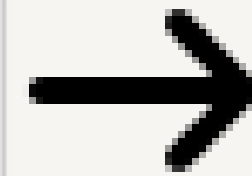
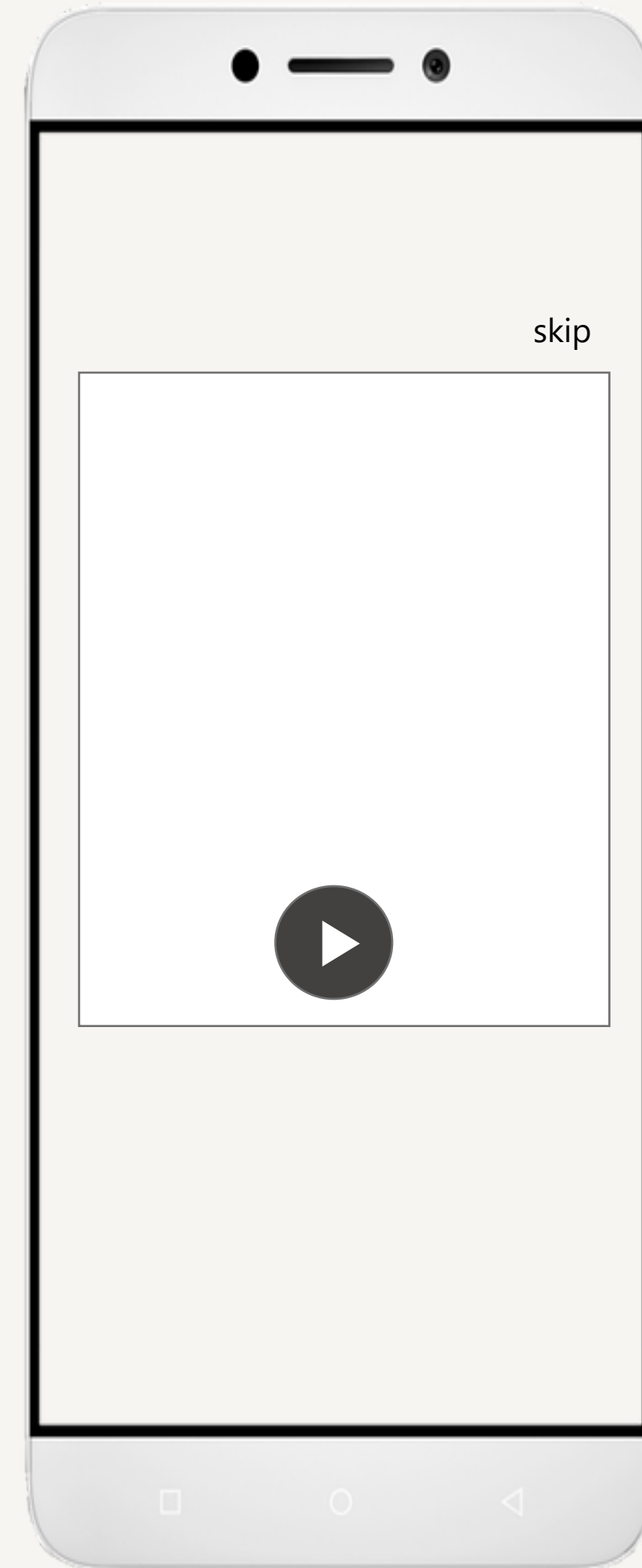
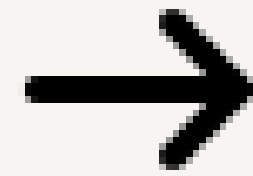
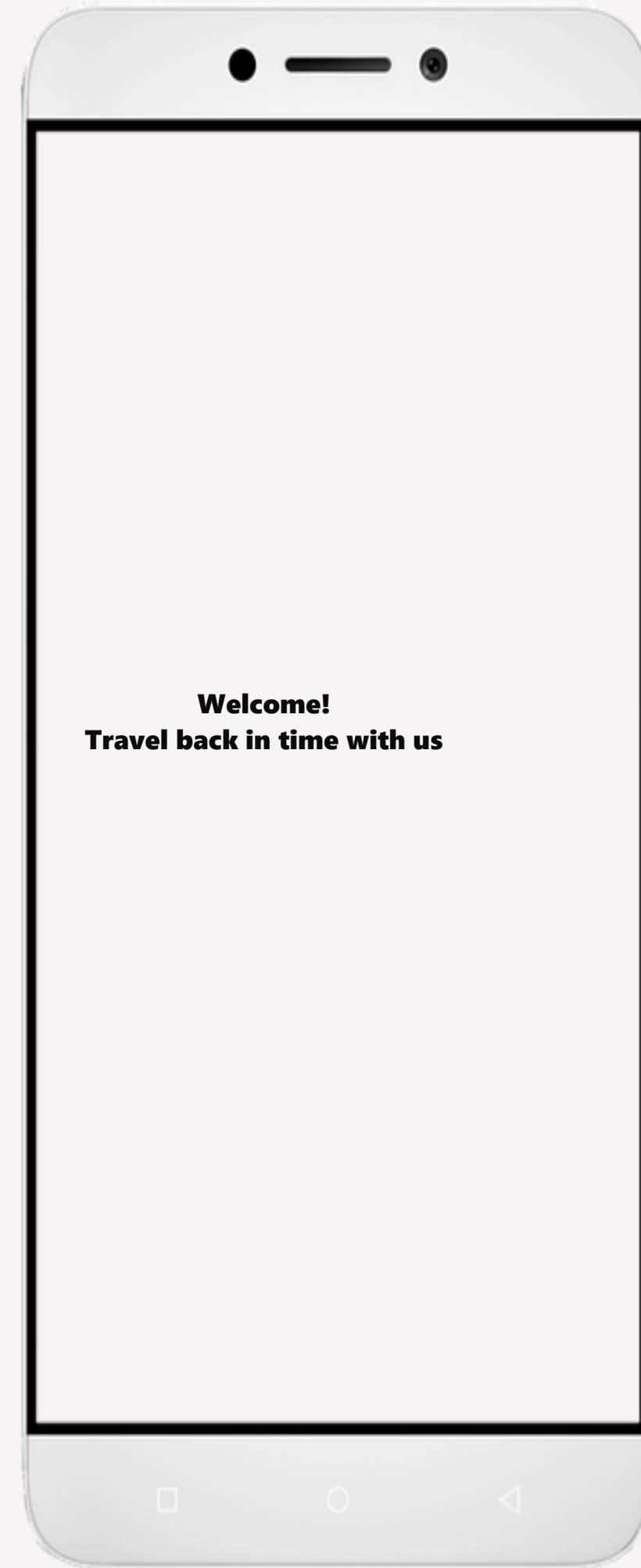
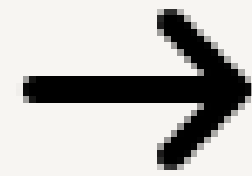
## 5.6.2 User Flow-αρχικό

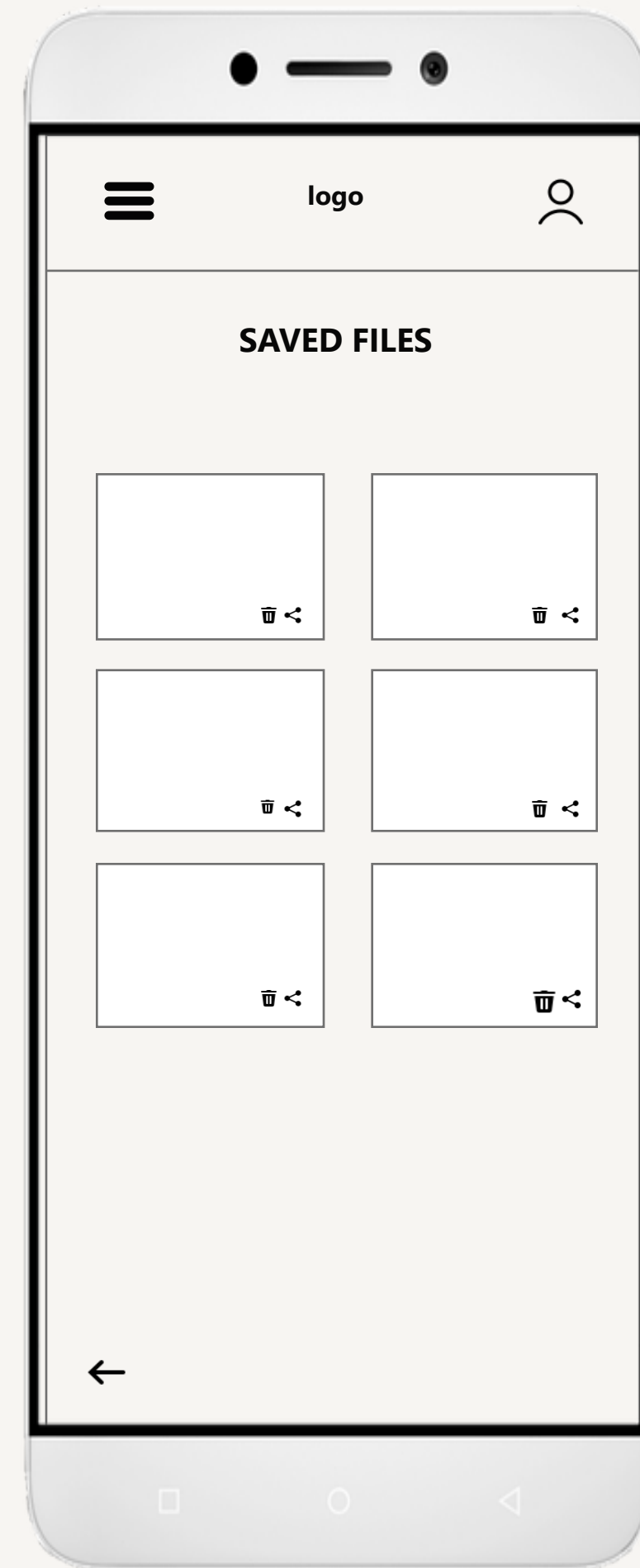
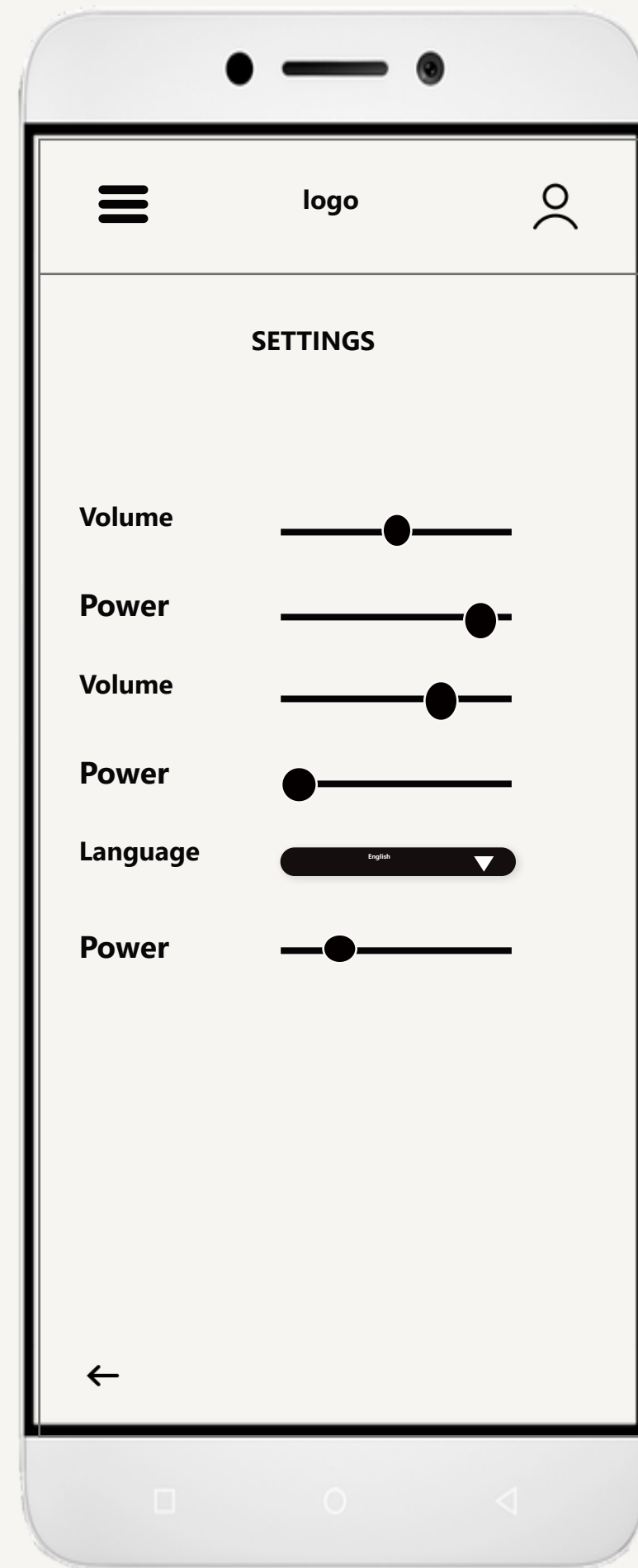
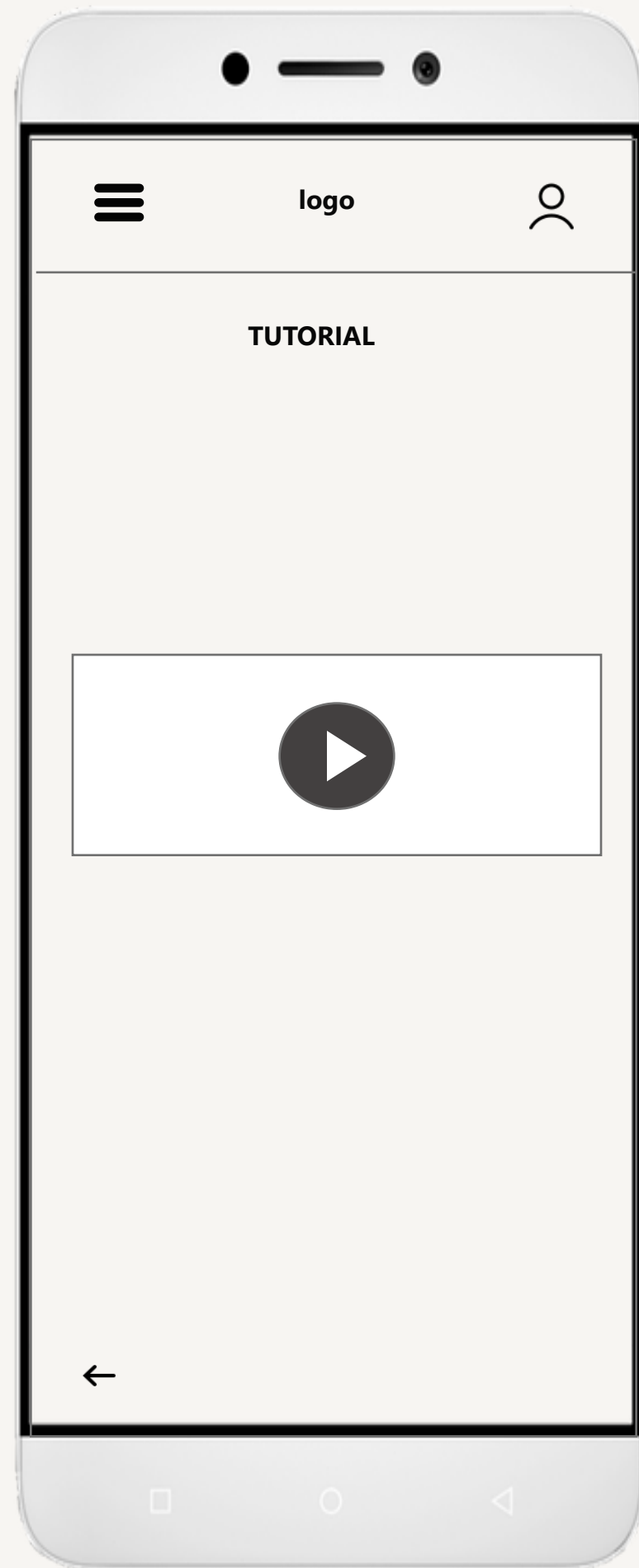
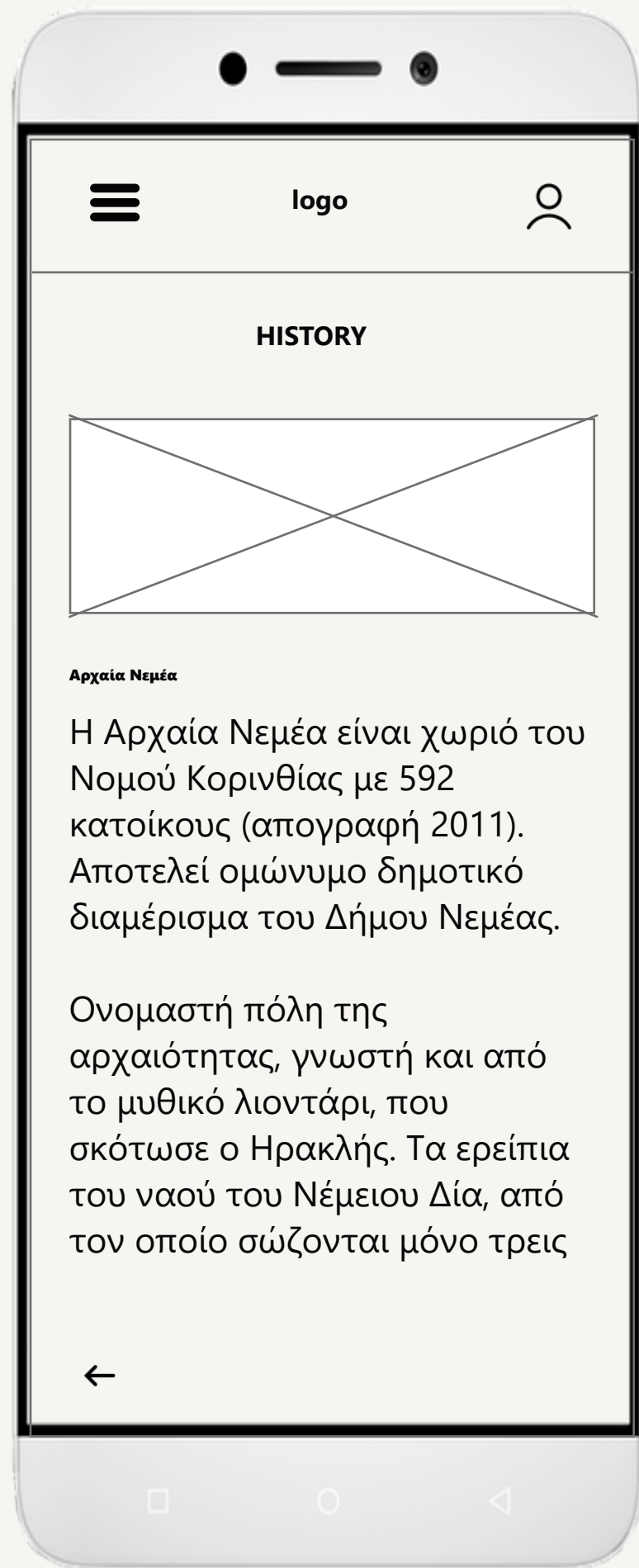
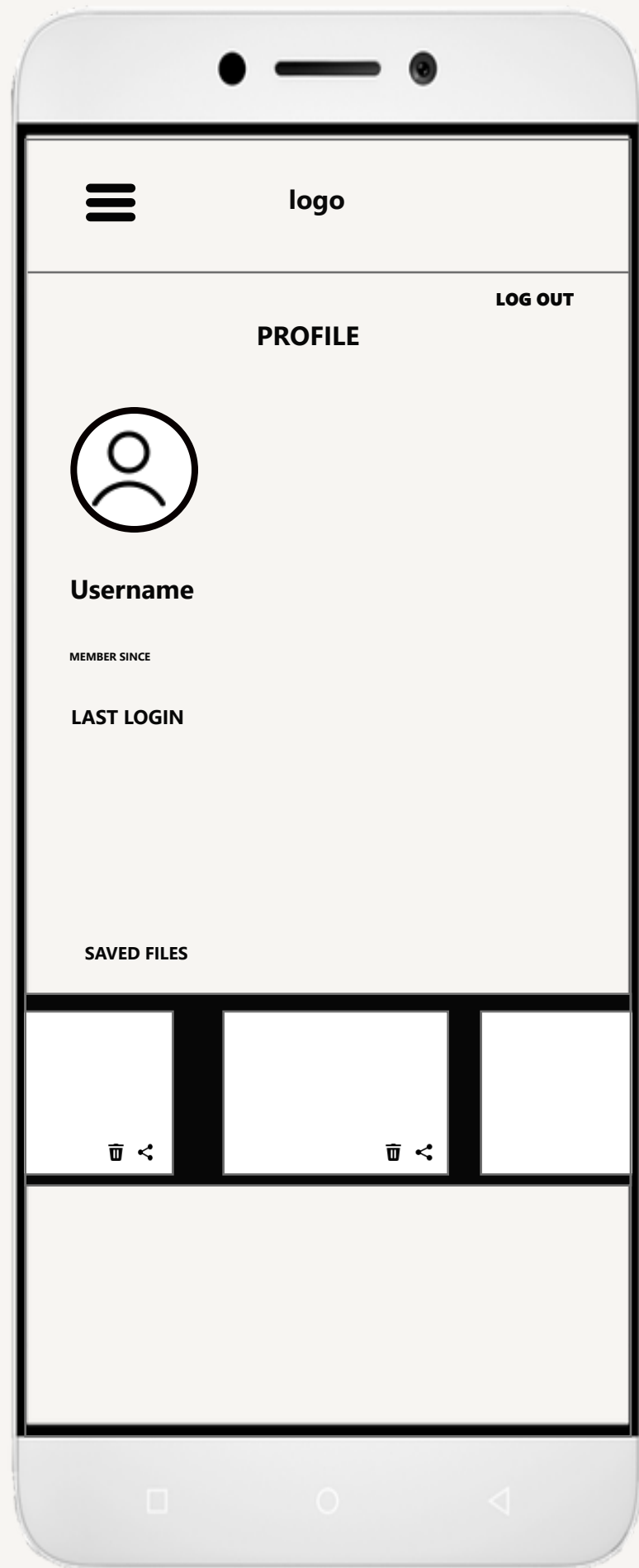


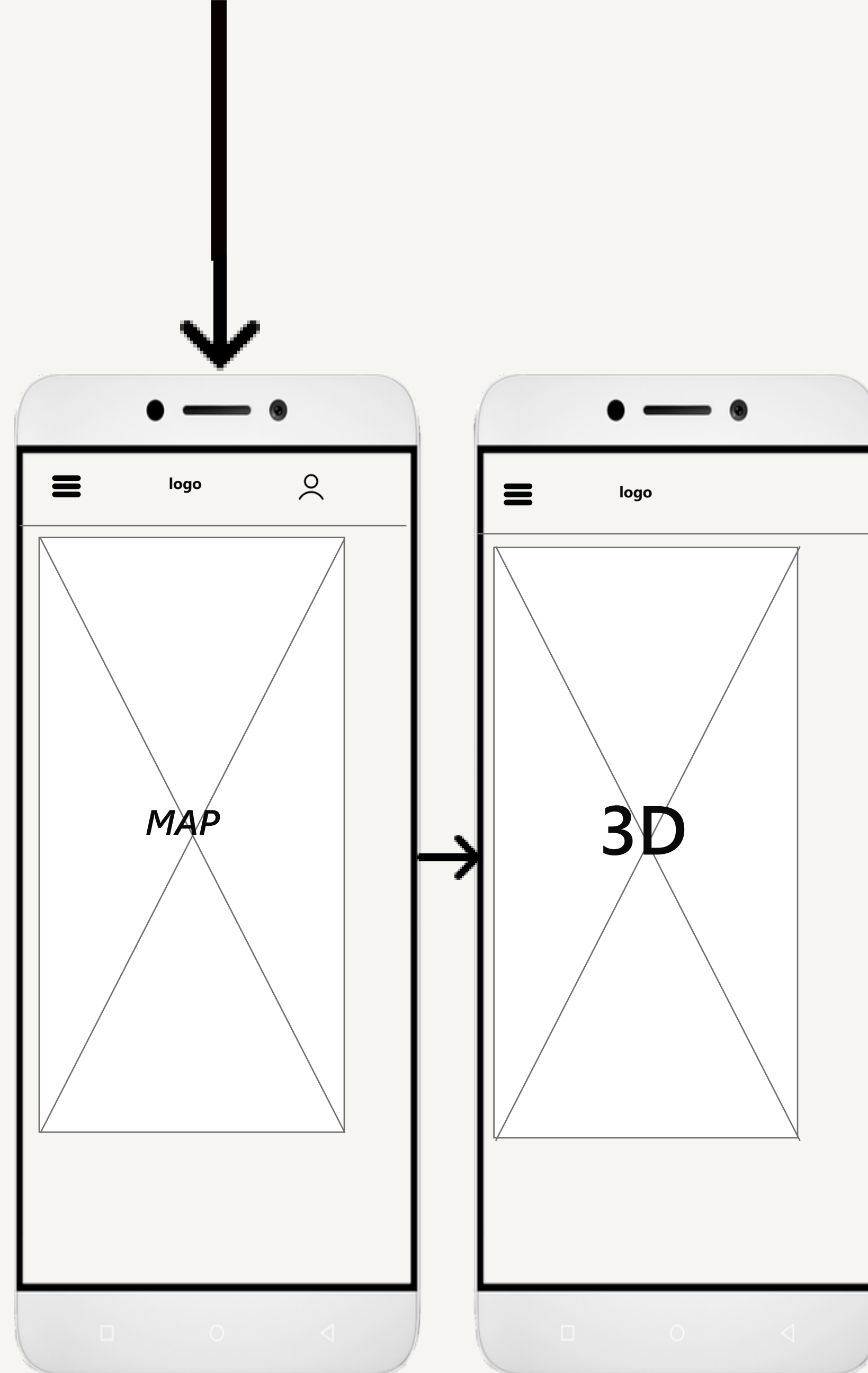


# 5.6.3 Wireframes - αρχικό









## **5.7 Τελικός σχεδιασμός**

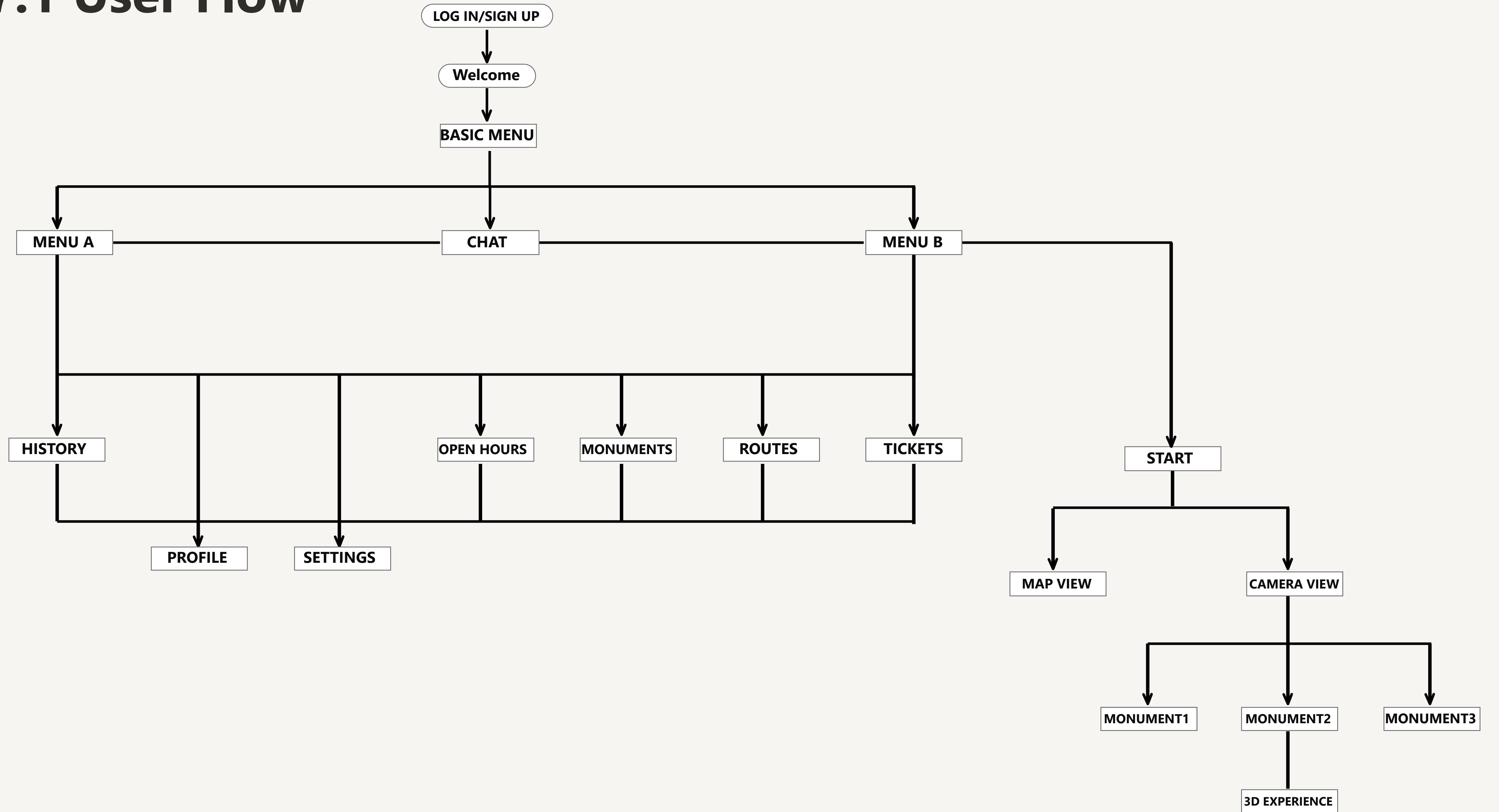
**5.7.1 User Flow**

**5.7.2 Wireframes**

## **5.7.1 User Flow**

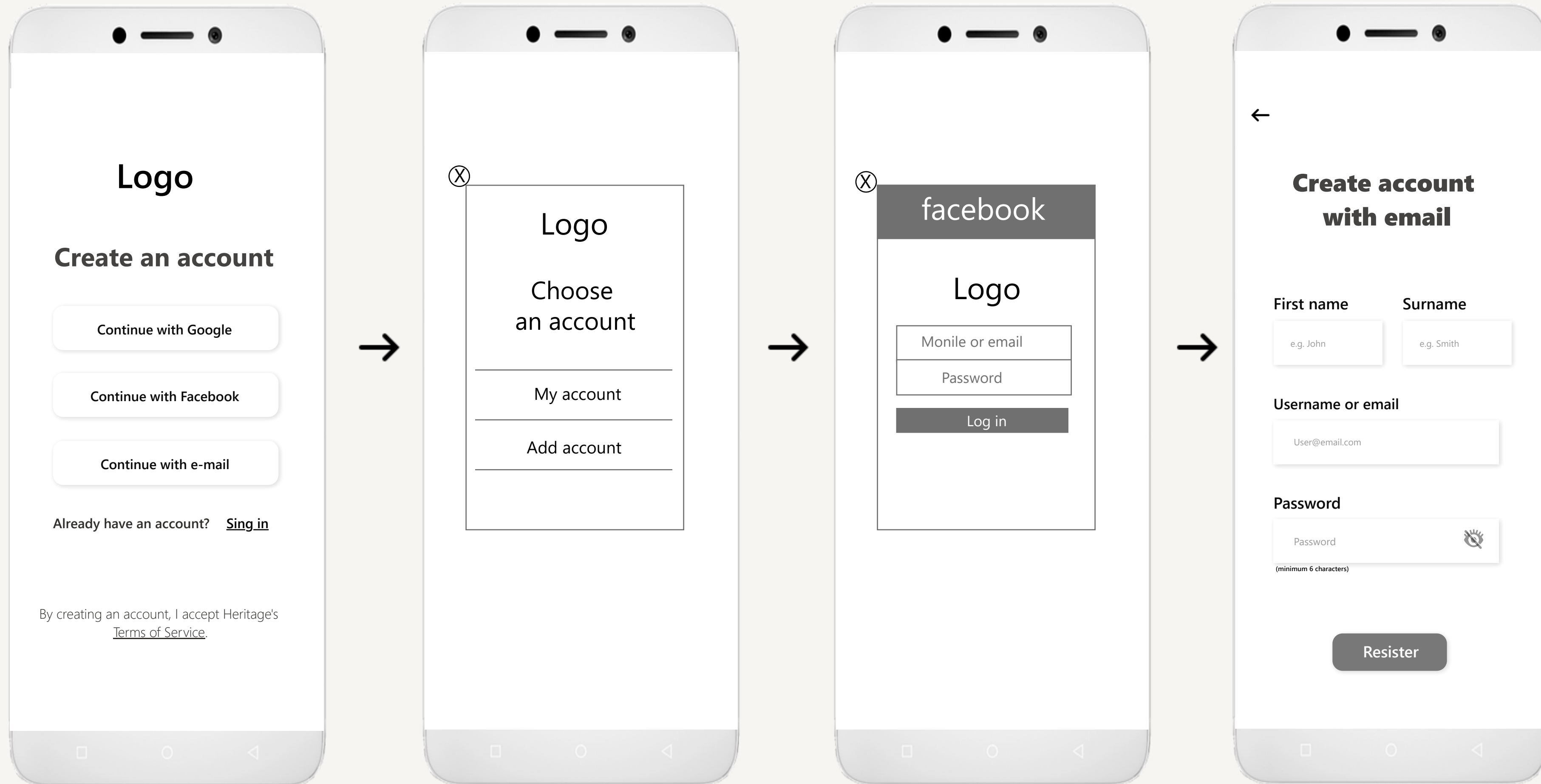


# 5.7.1 User Flow



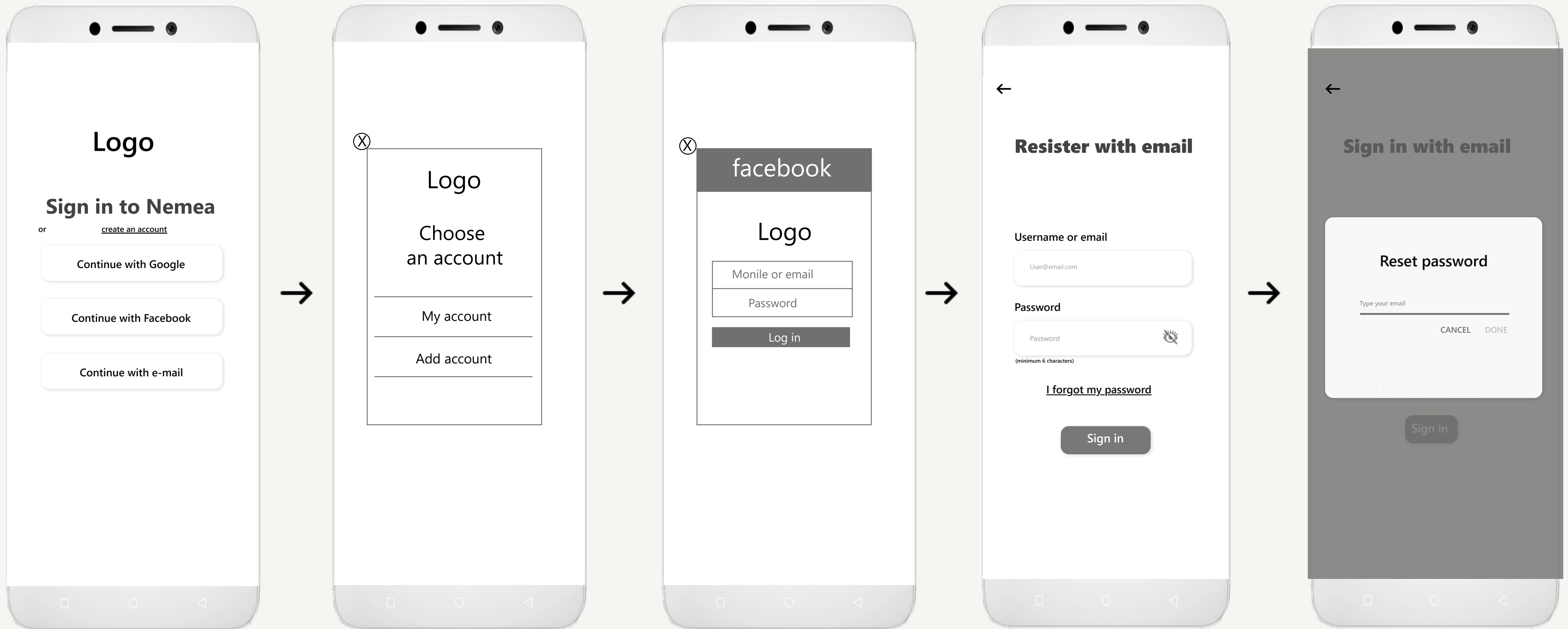
## **5.7.2 Wireframes**

# Create account

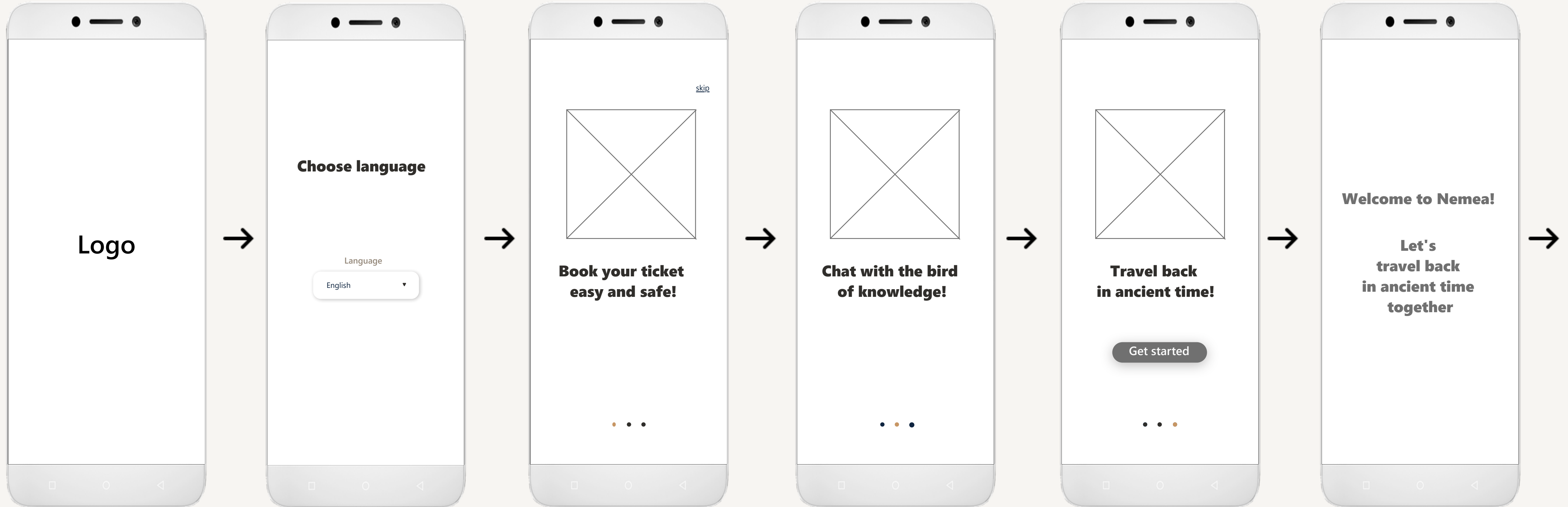




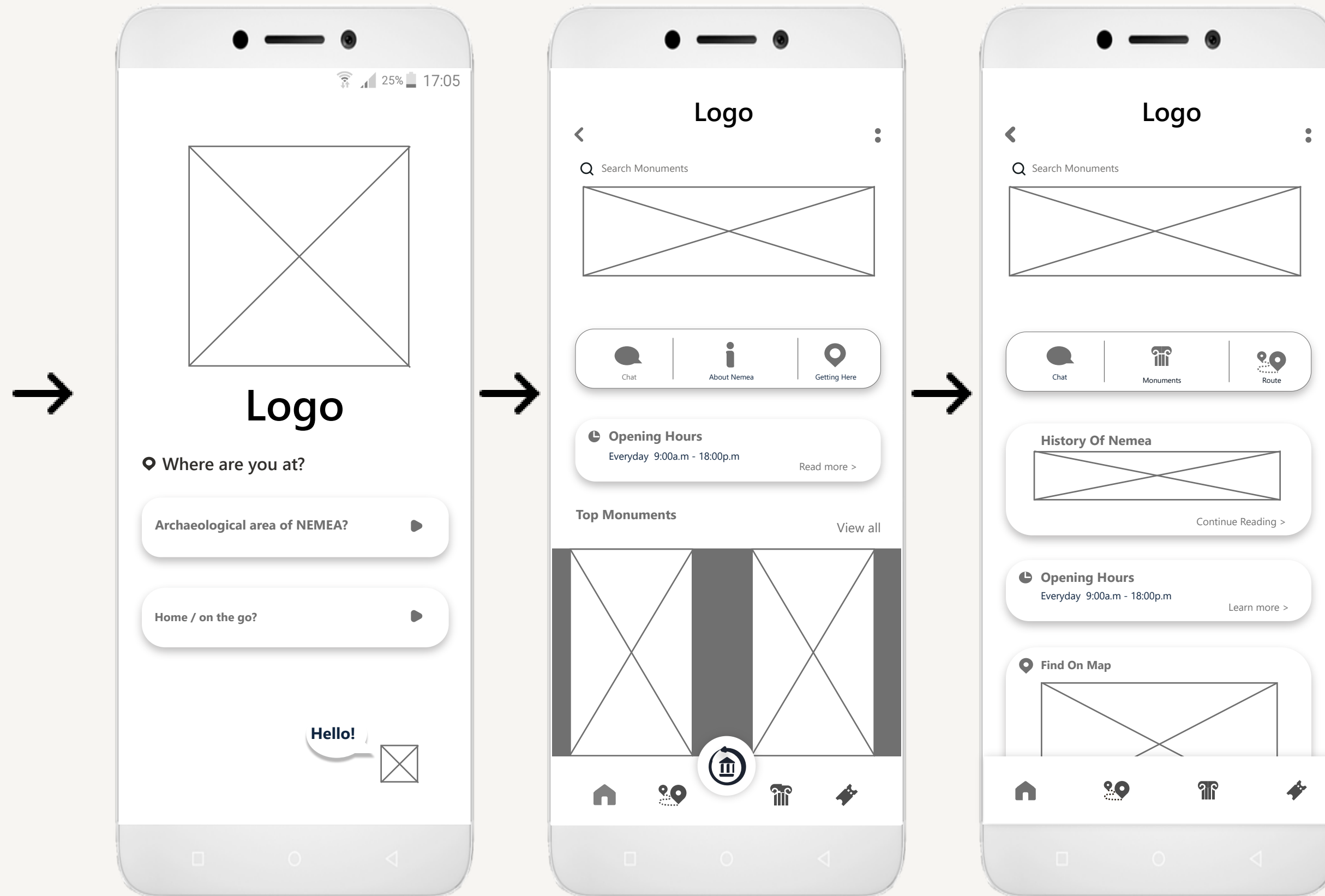
# Log in



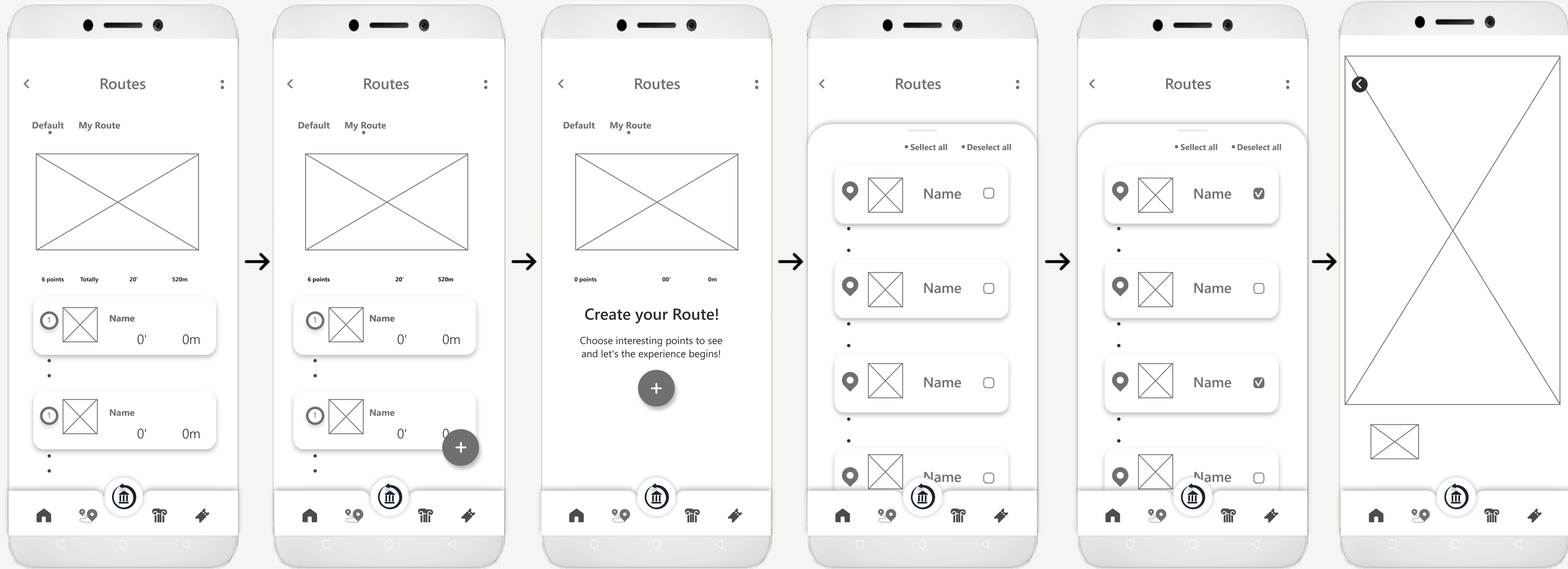
# Welcome



# Menu

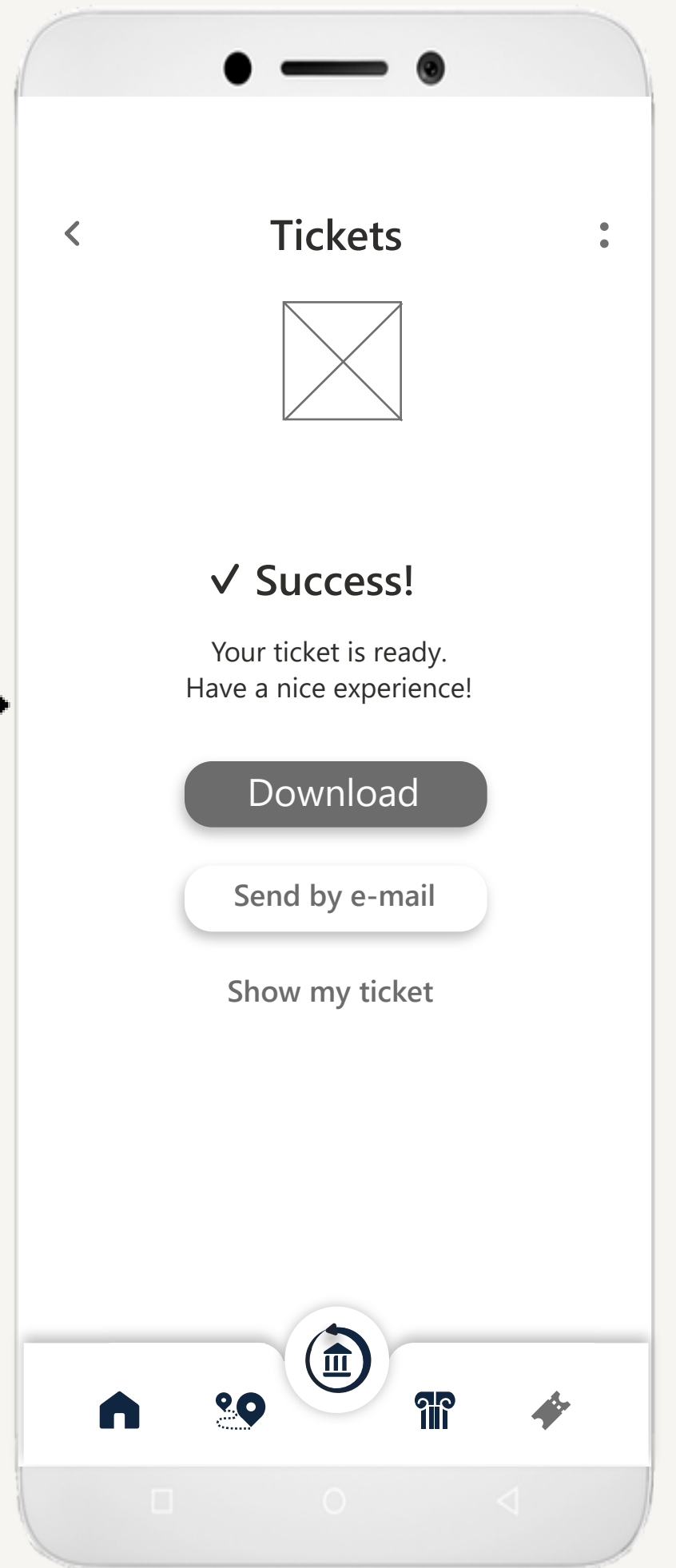
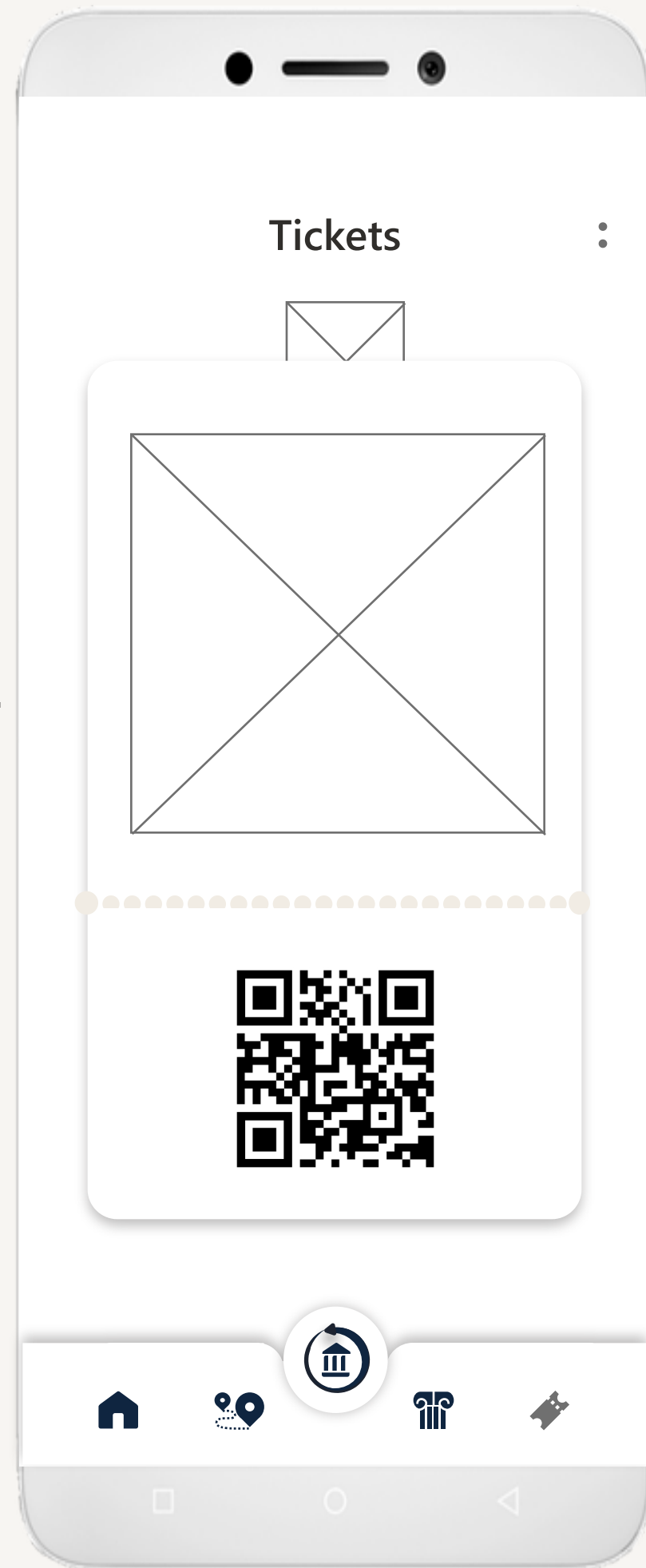
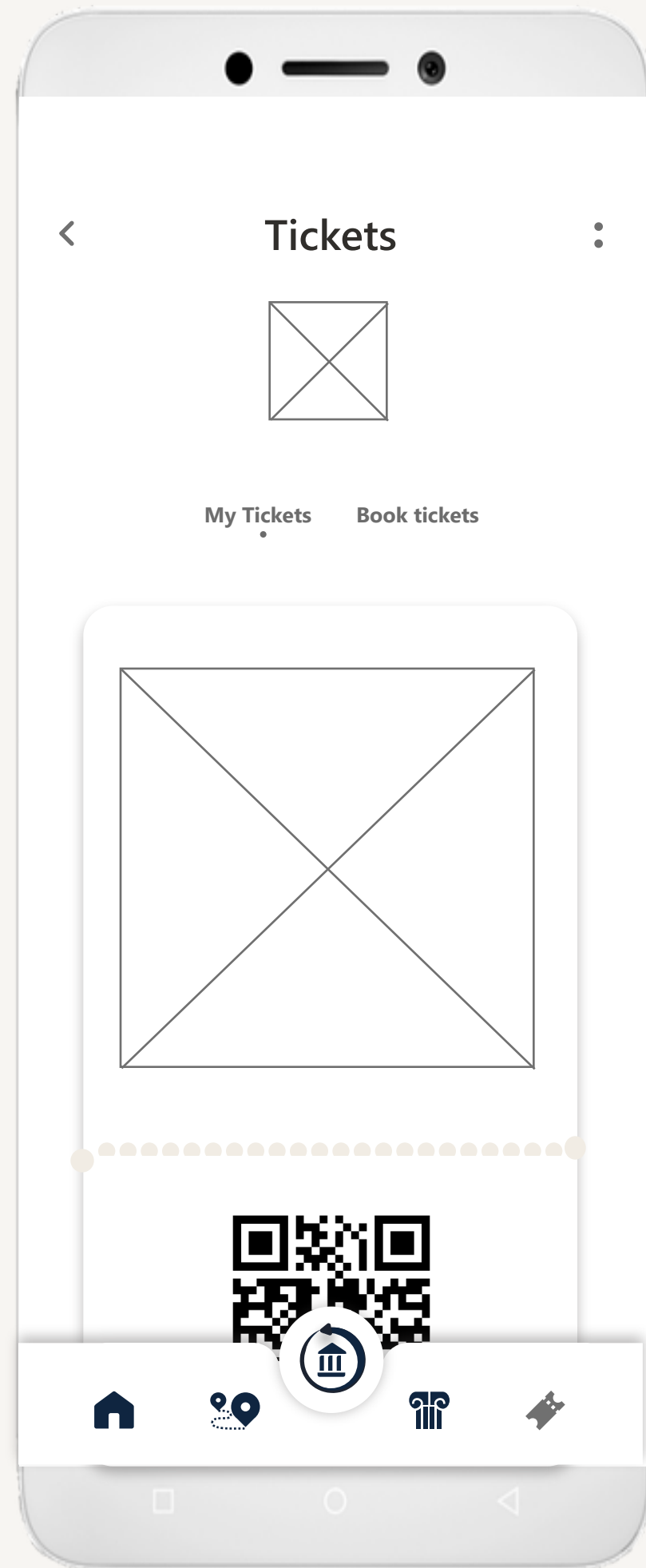
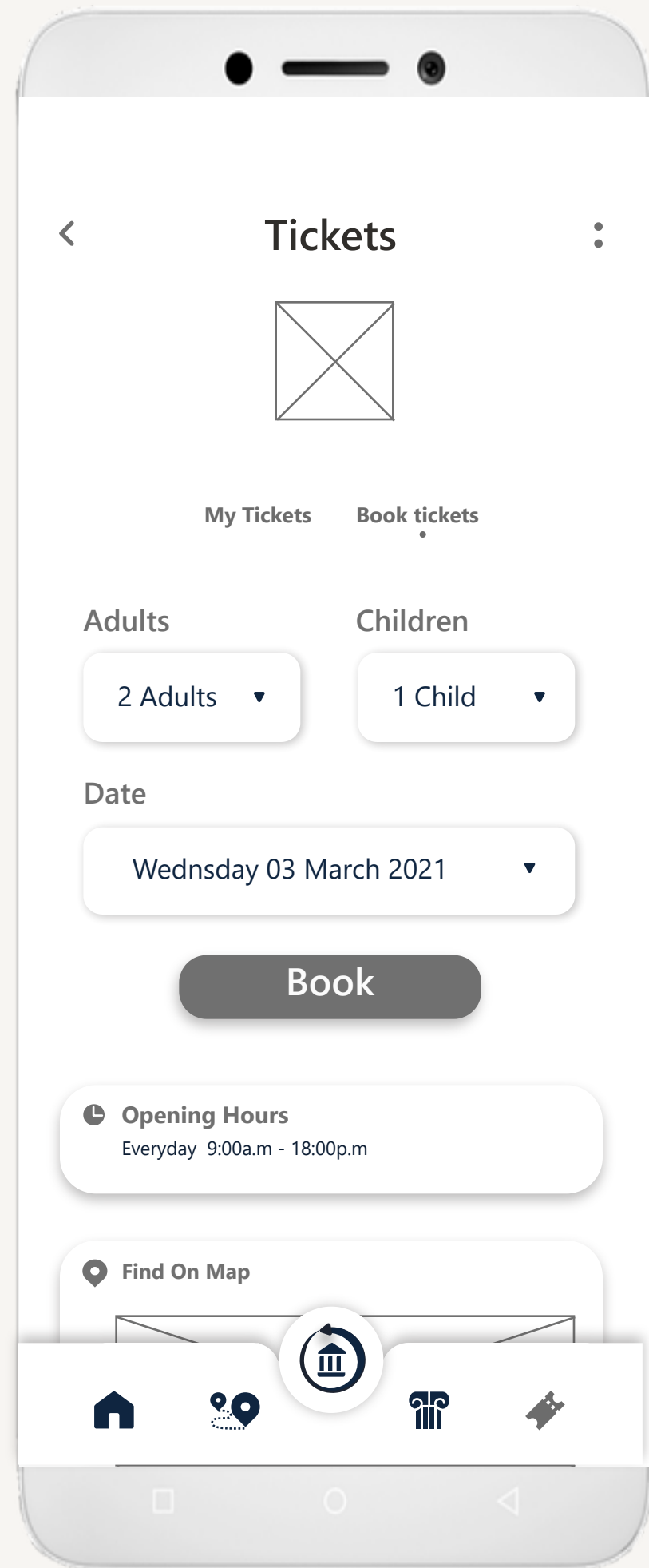
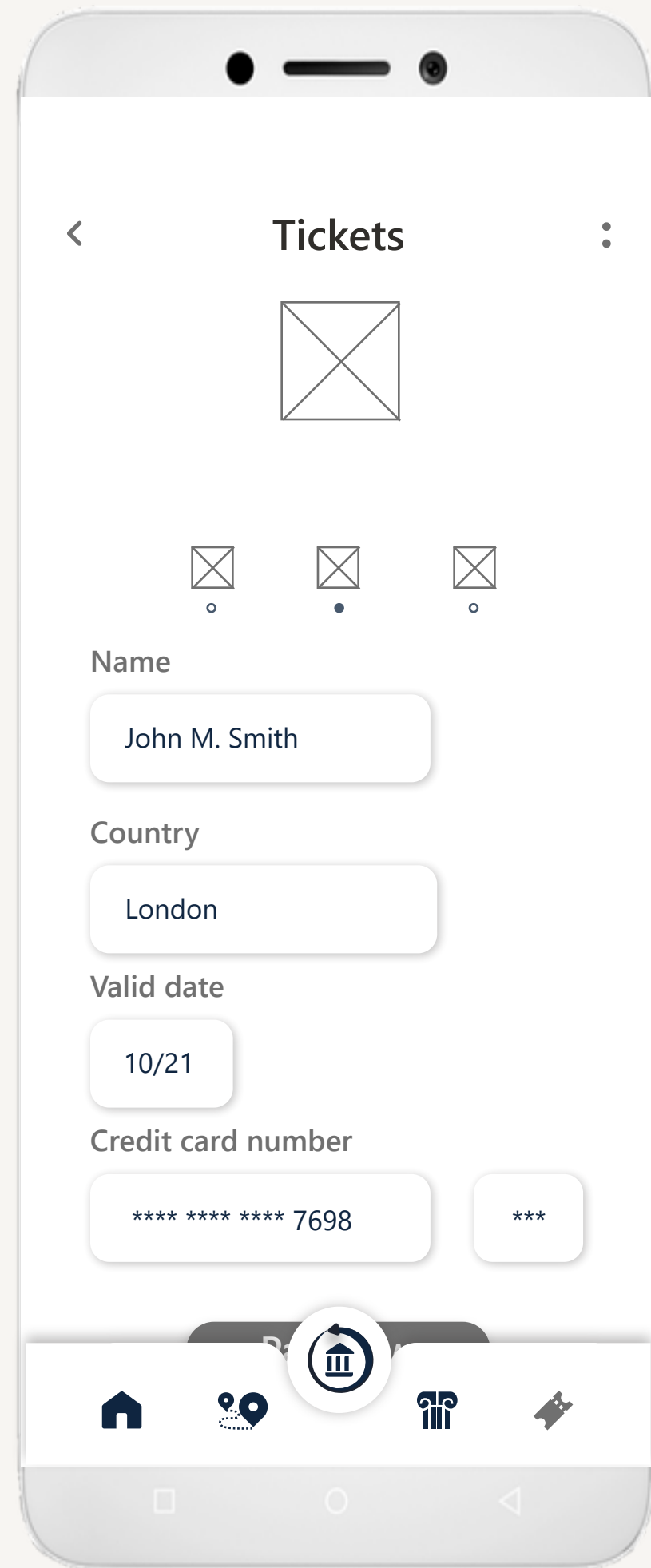


# Routes

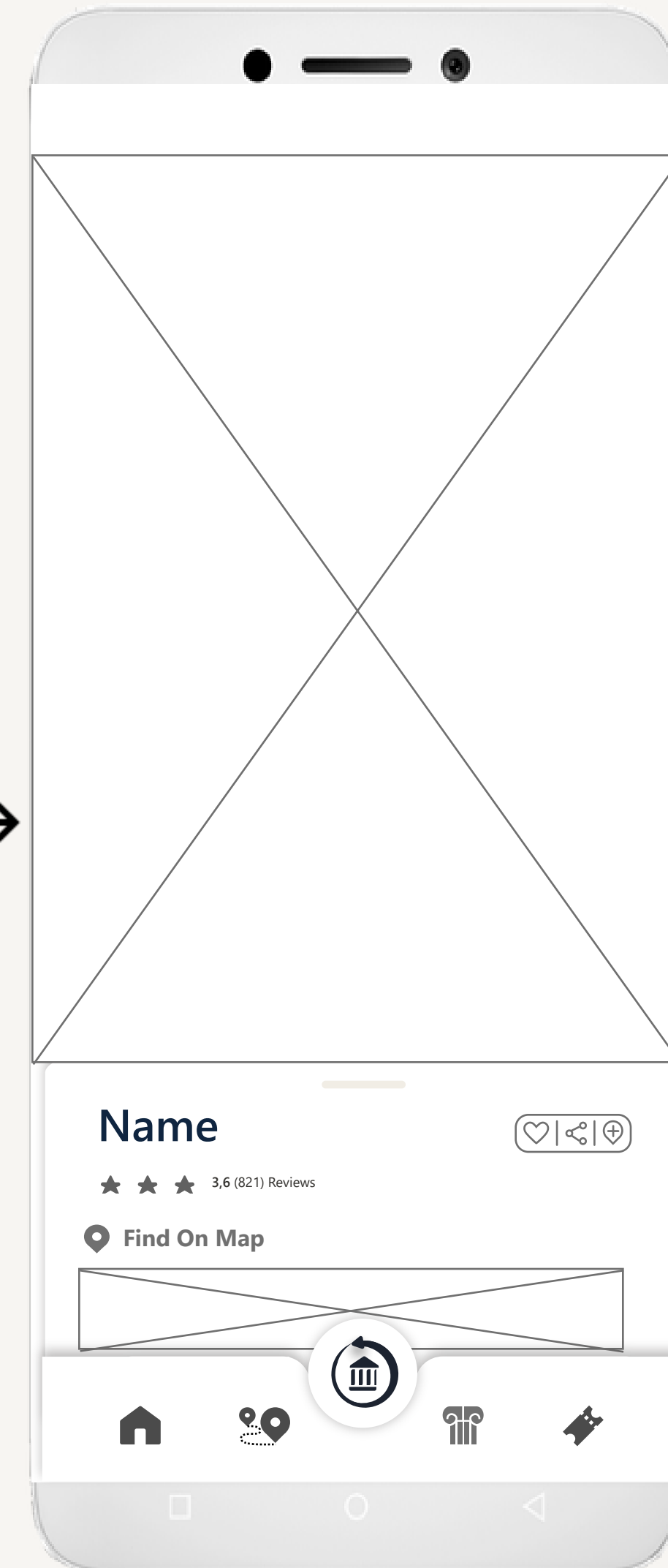
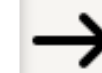
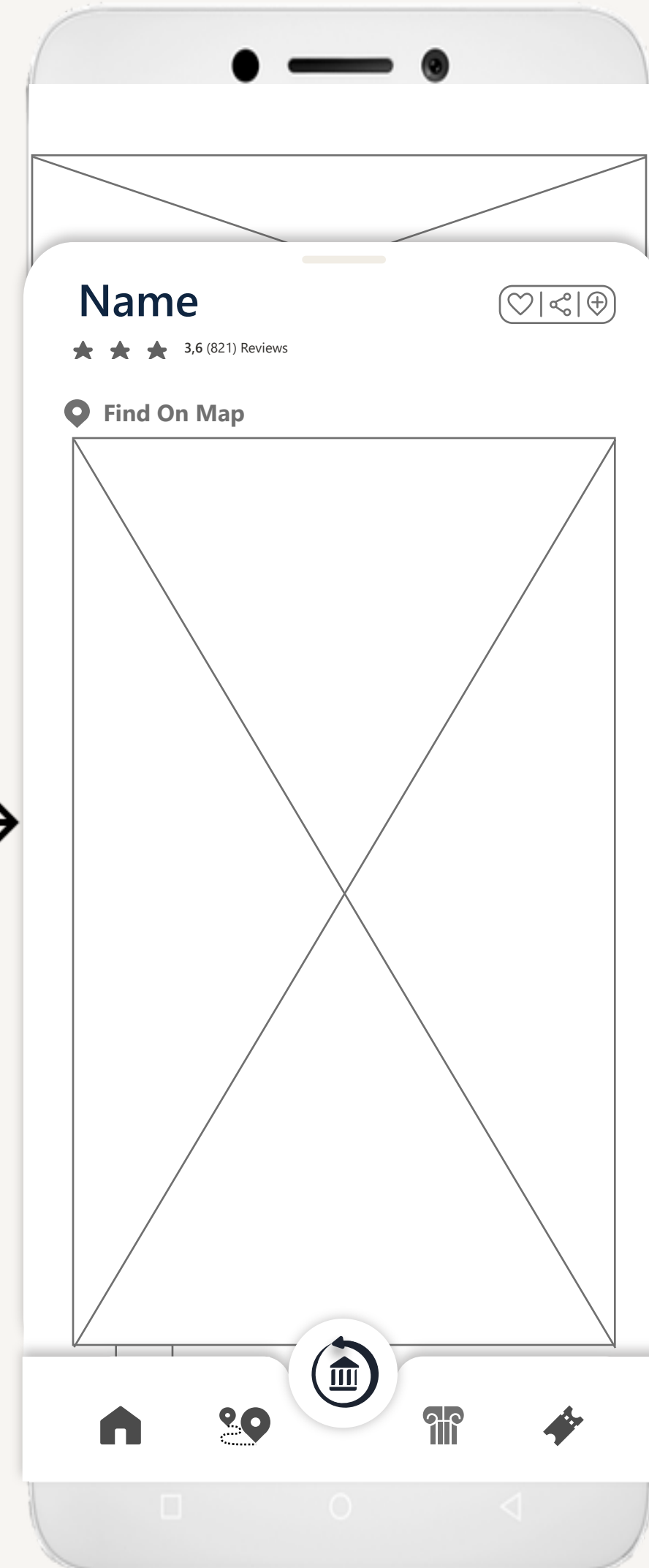
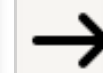
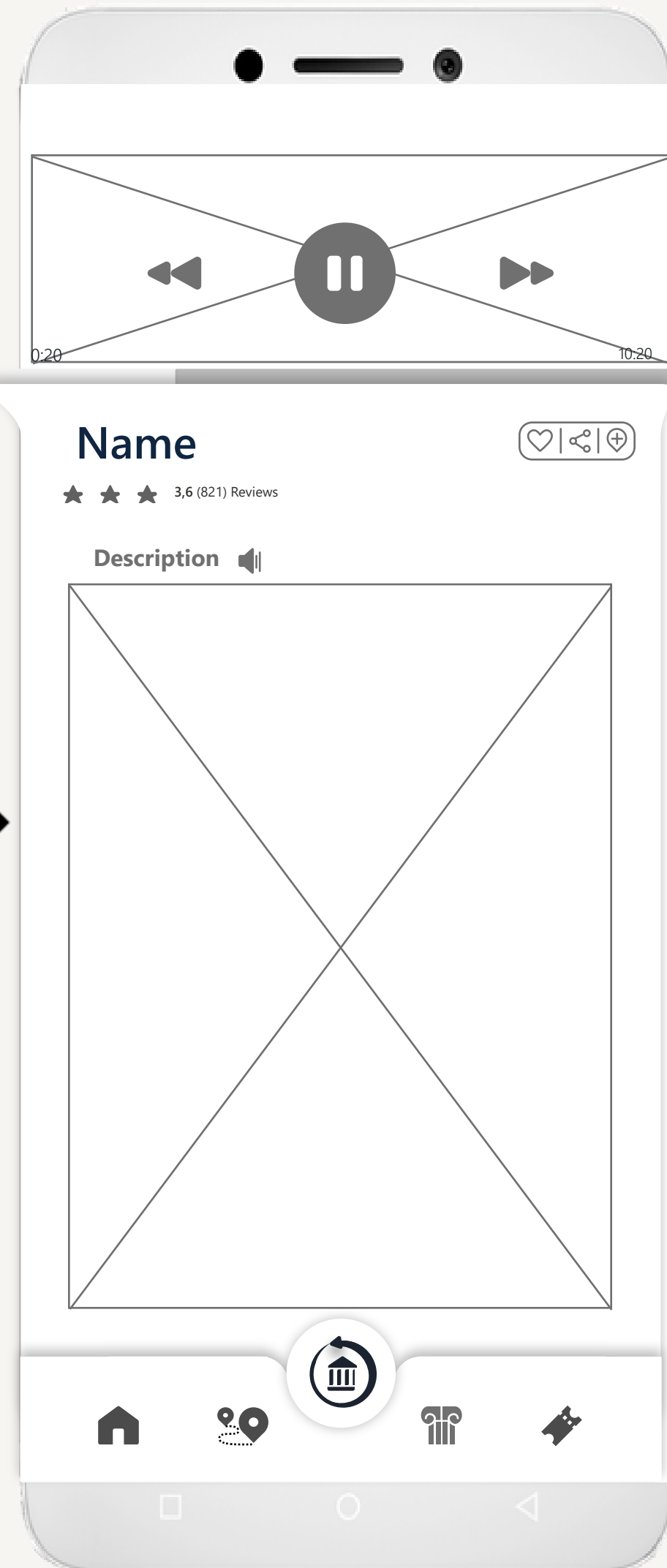
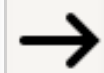
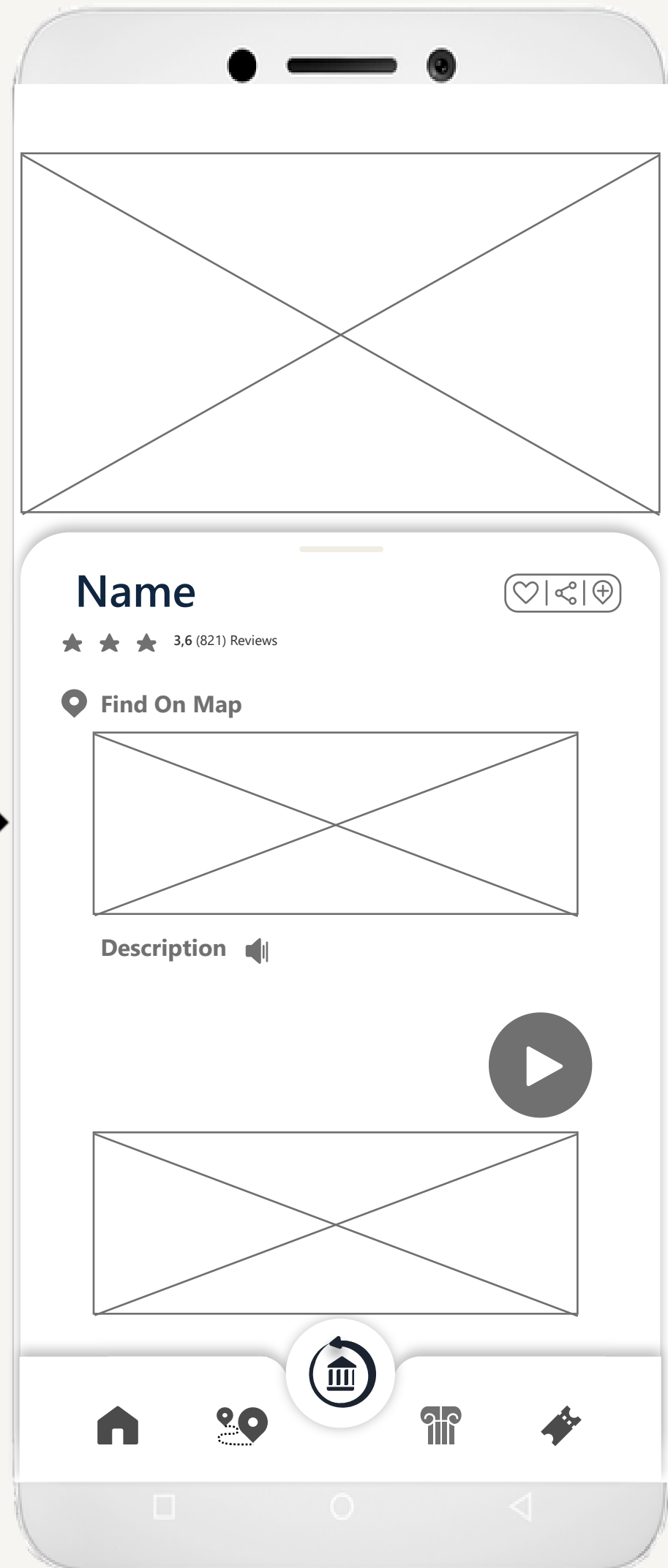
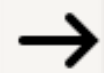
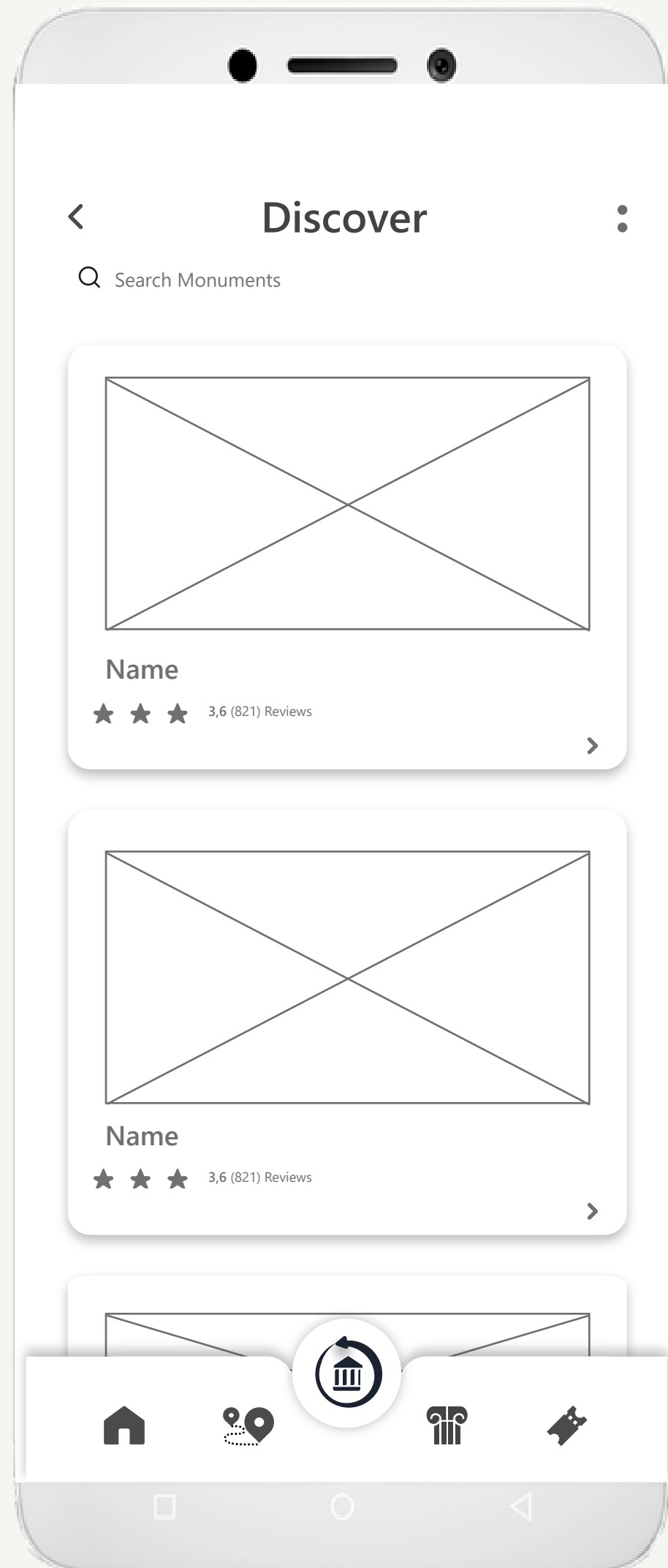




# Tickets



# Discover



# 5.8 Screens

# Welcome pages

Our app is unique!

Learn why!



**Chat with the bird  
of knowledge!**



**Travel back  
in ancient time!**

Get started



**Book your ticket  
easy and safe!**



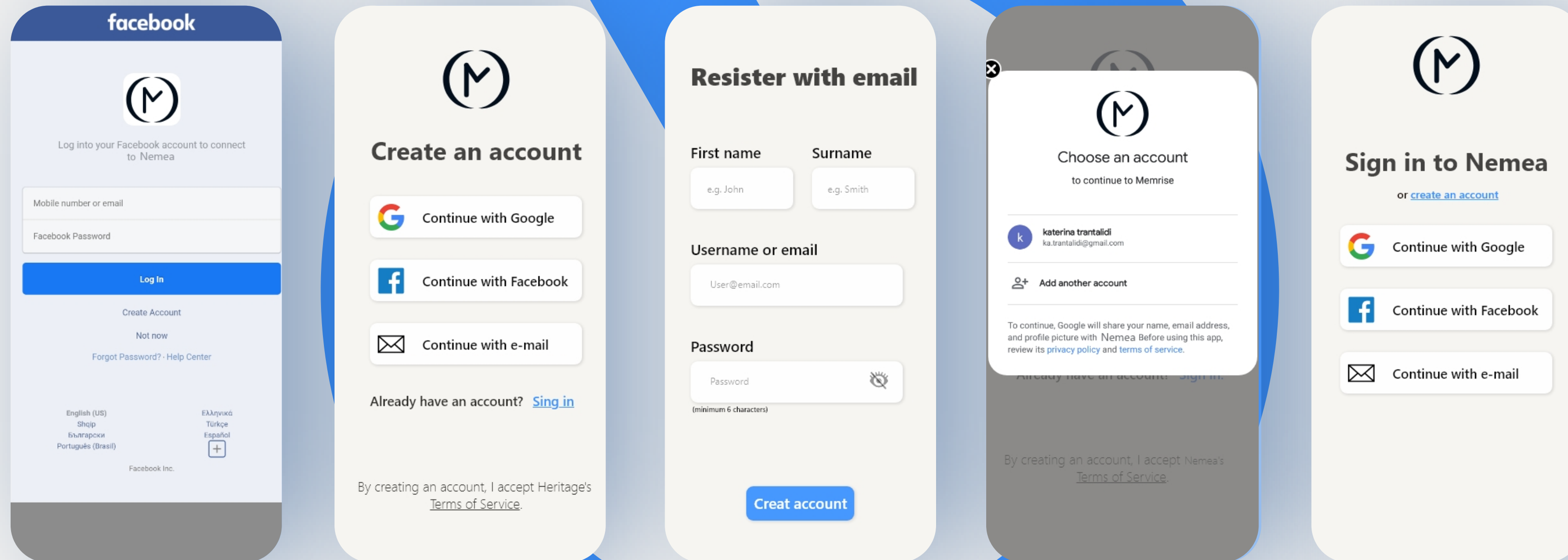
[skip](#)



# Log in

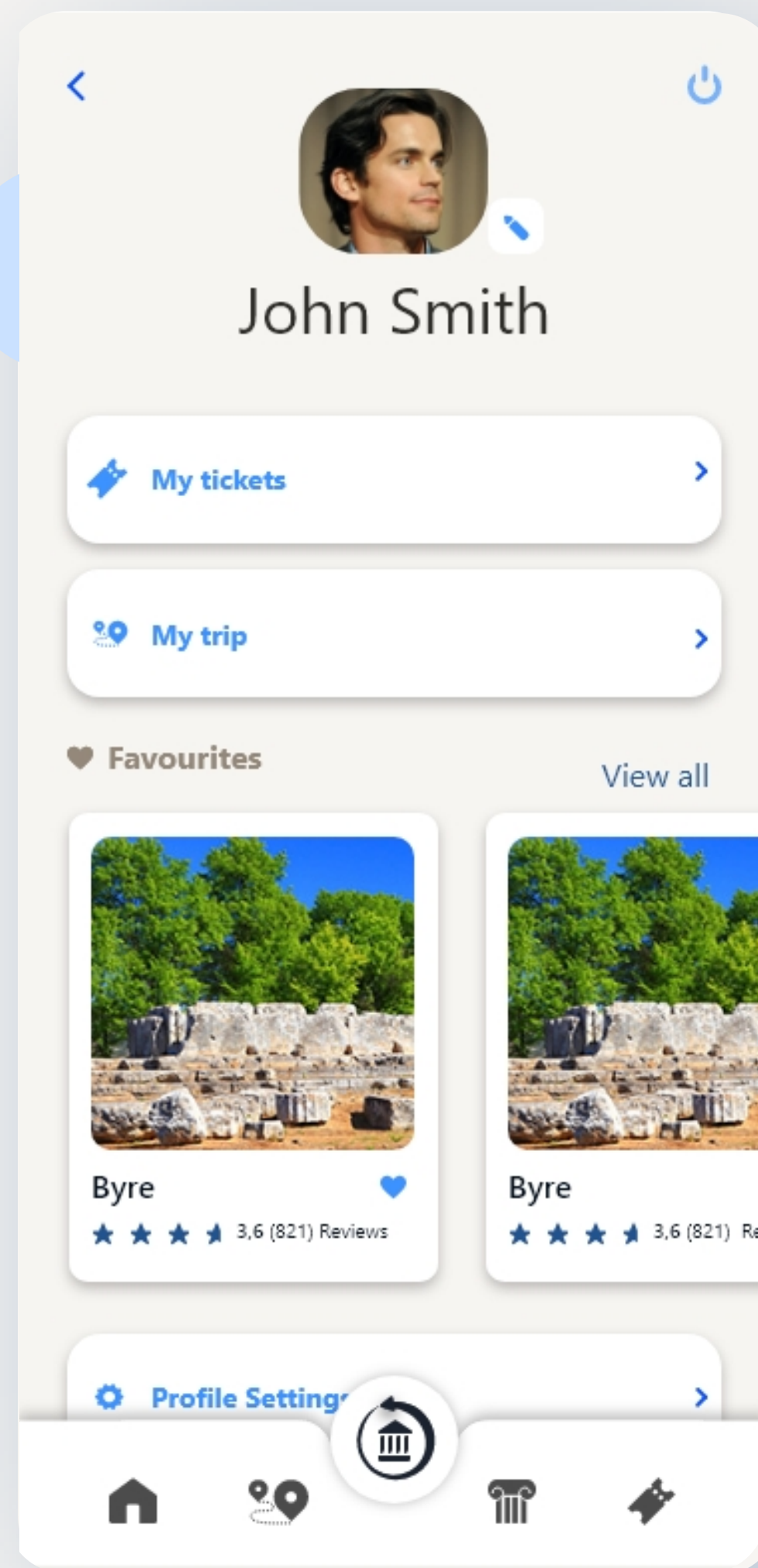
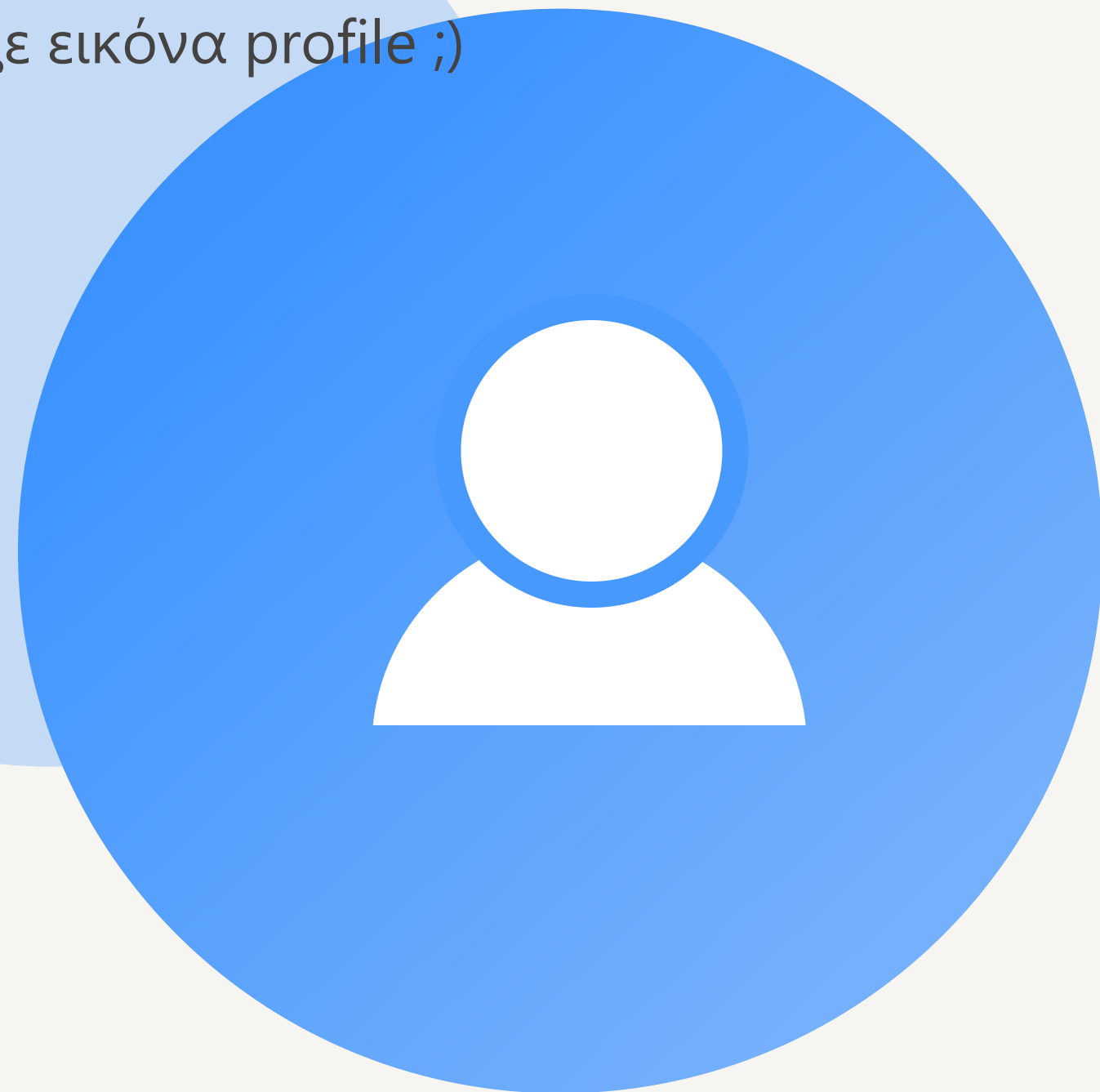
Γίνε μέλος τώρα, με 2 κλικ!

Τόσο απλό!



# Profiles

Δες τα εισητήριά σου, τη διαδρομή σου και τα αγαπημένα σου.  
Άλλαξε εικόνα profile ;)

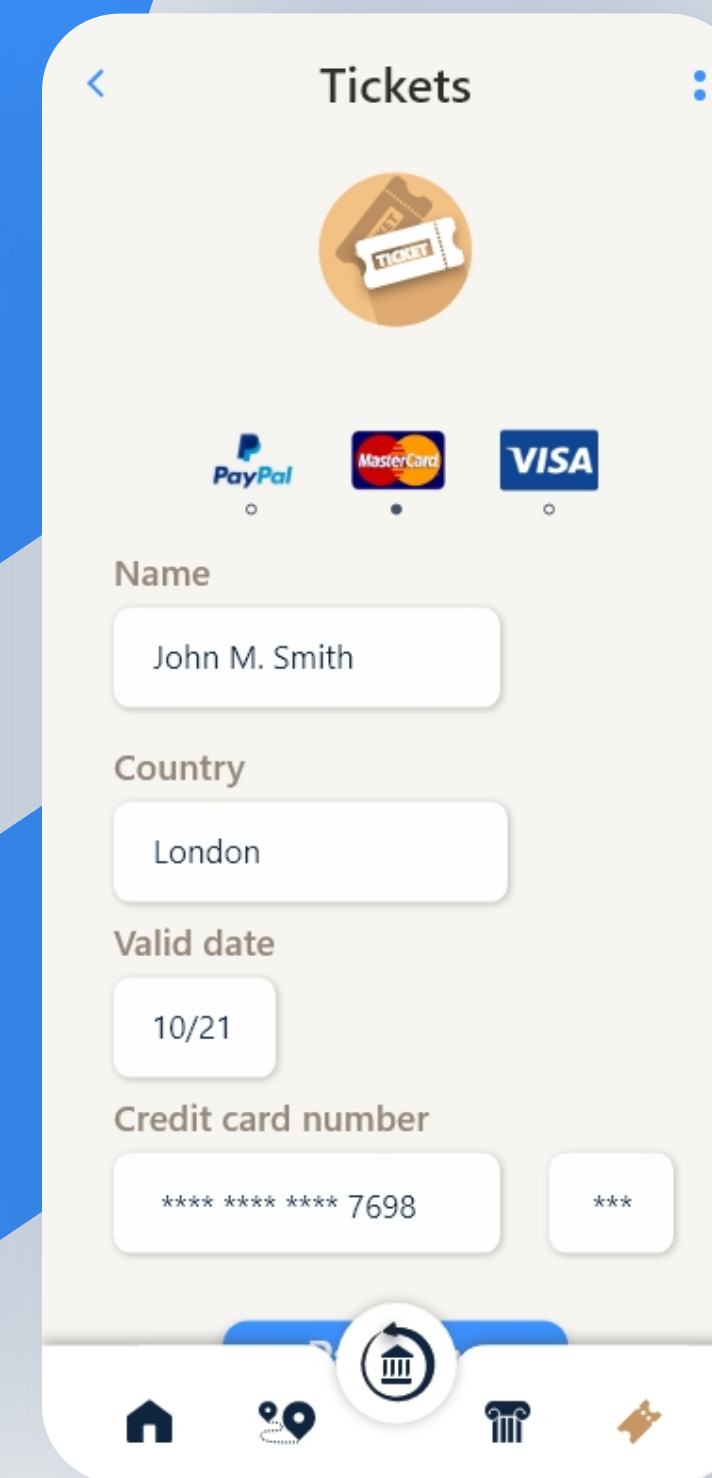
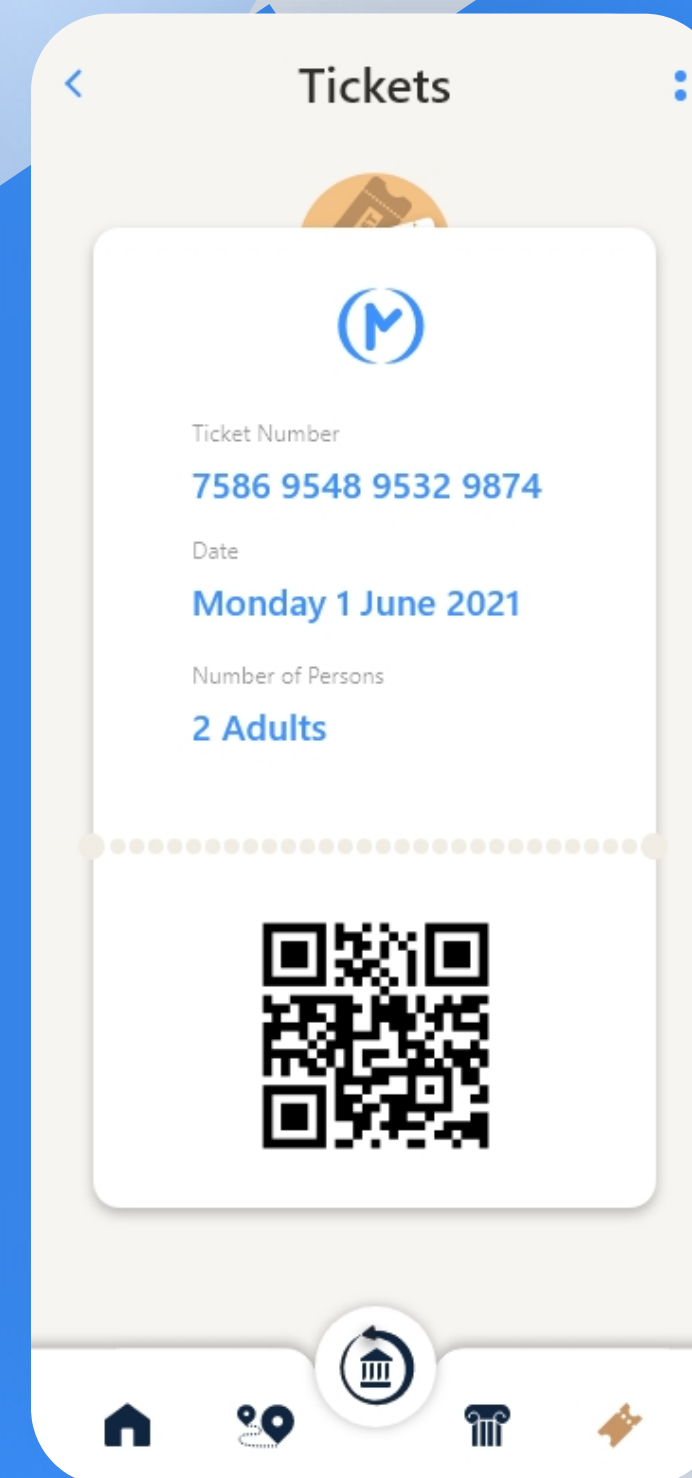
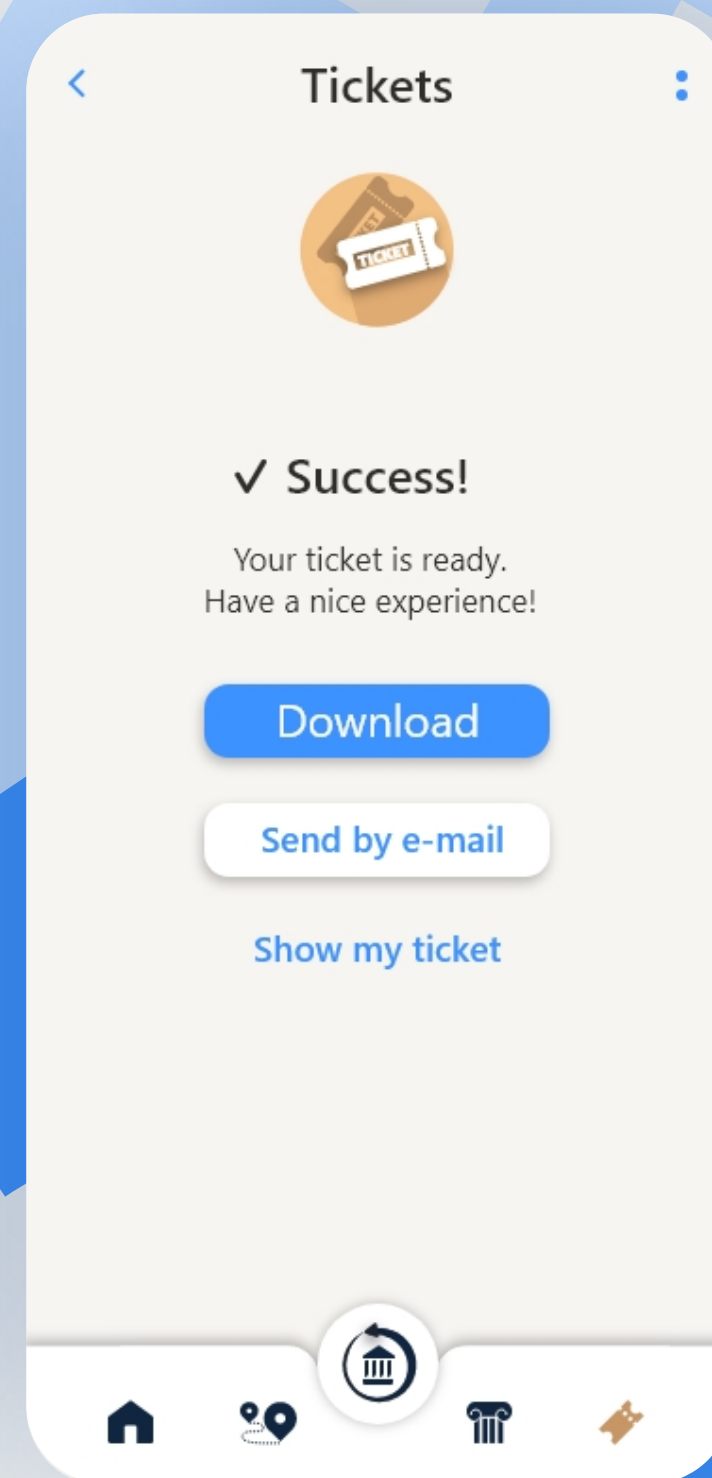
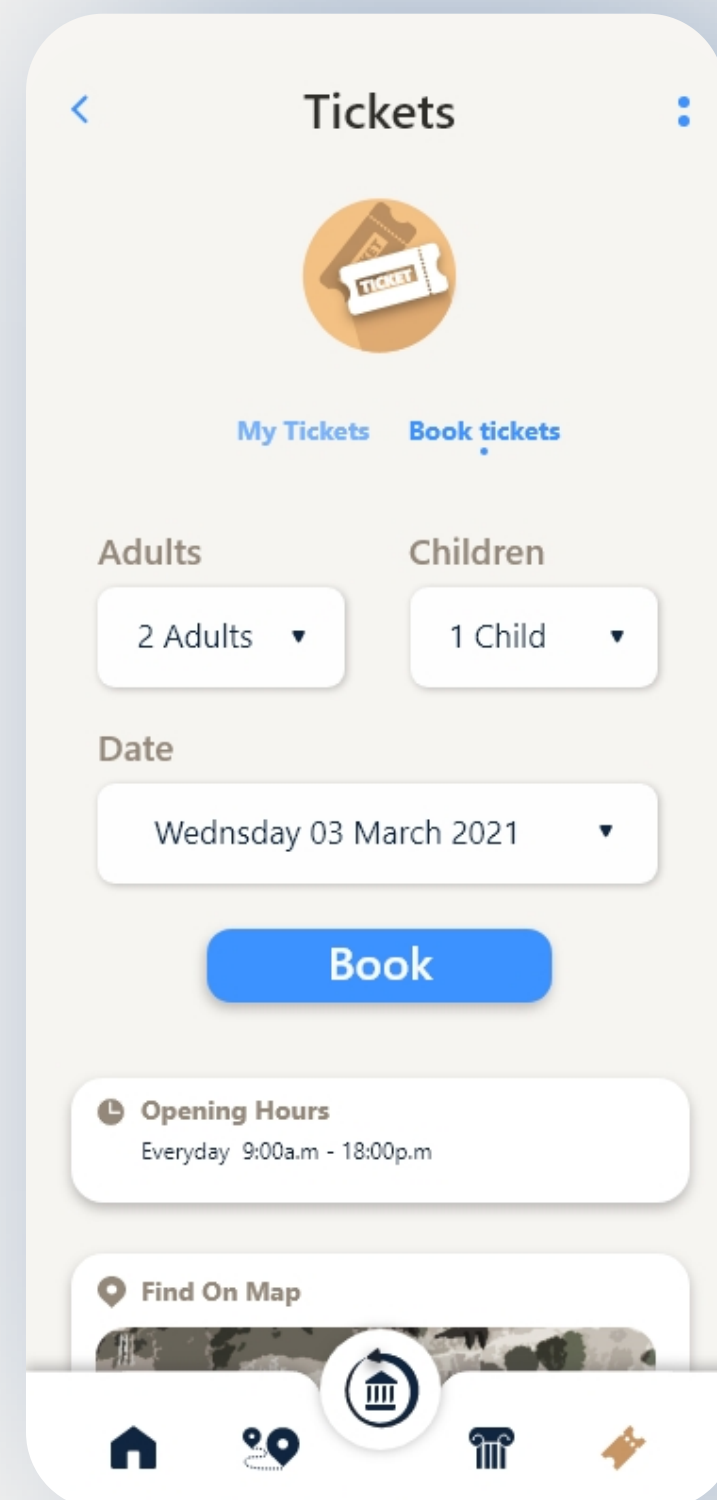


# Tickets

Μην χάνεις χρόνο!

Κλείσε τα εισητήρια σου, τώρα.

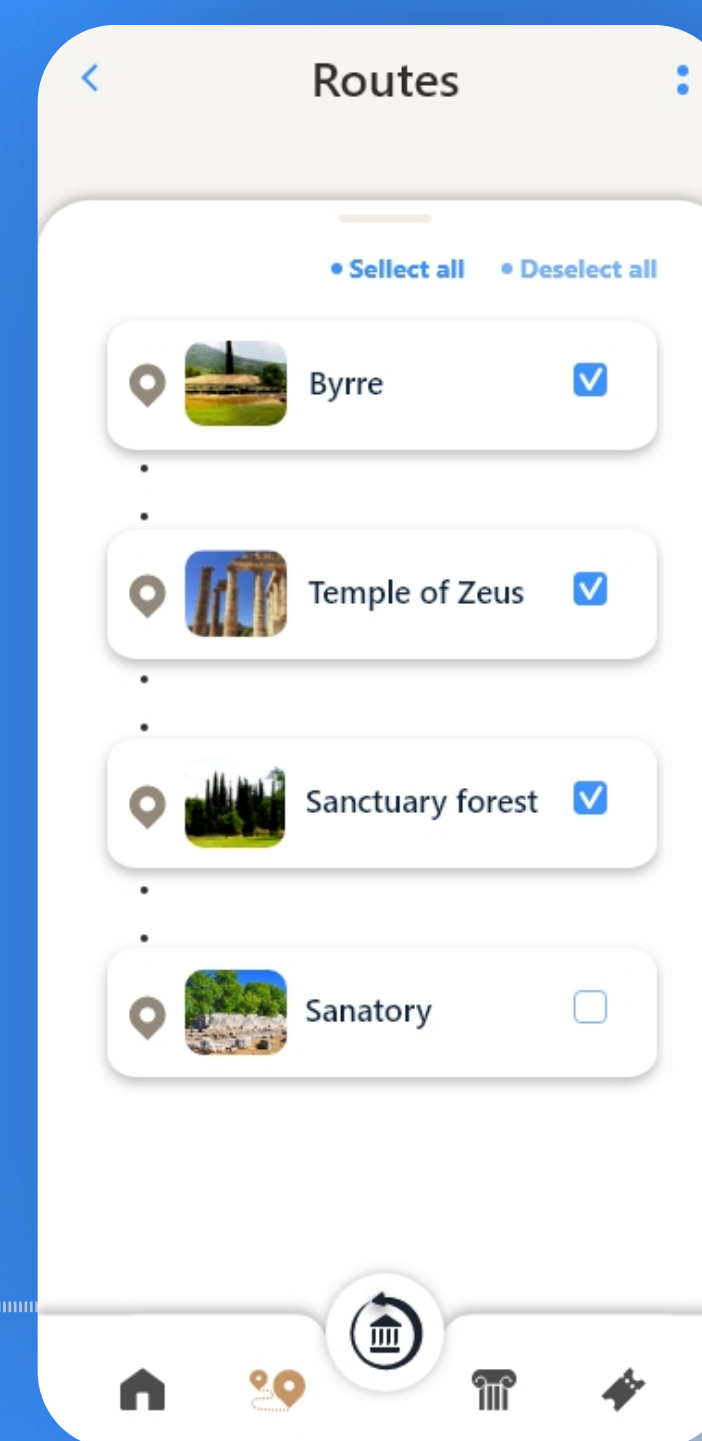
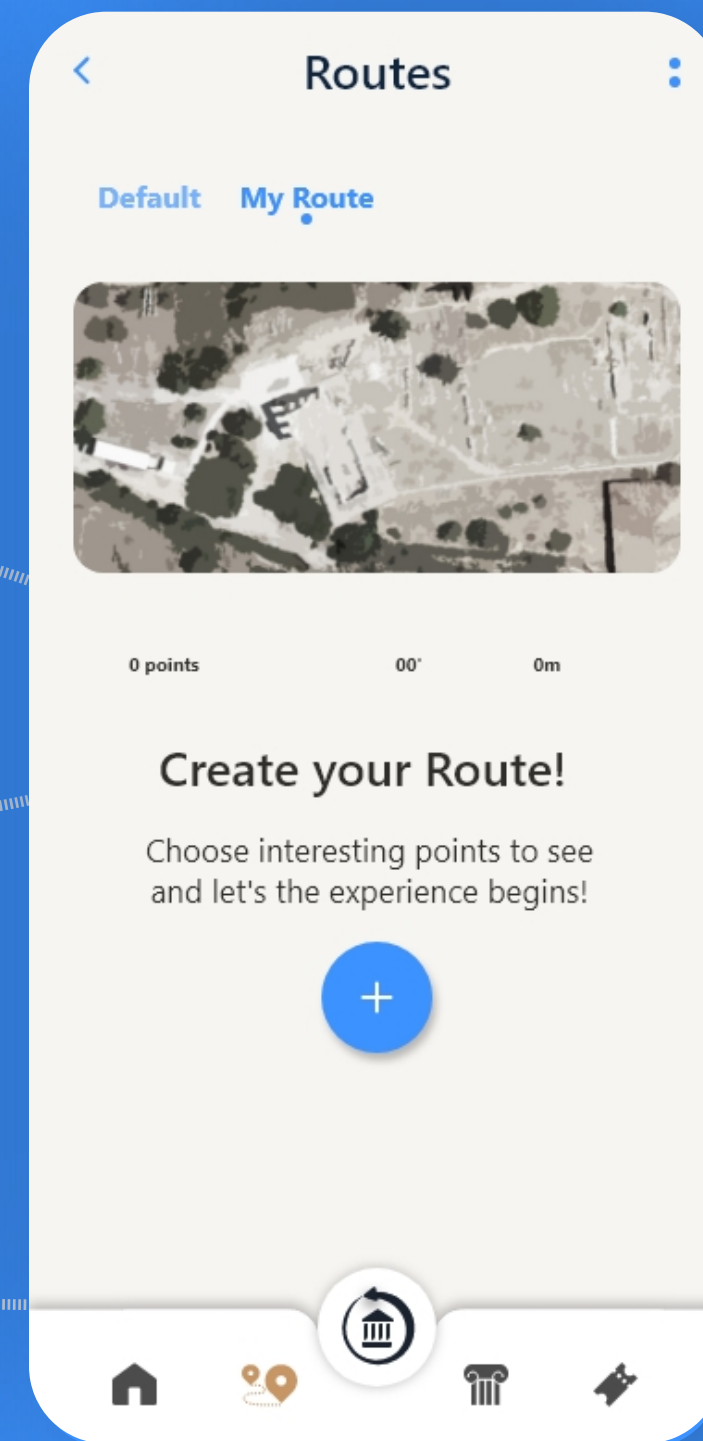
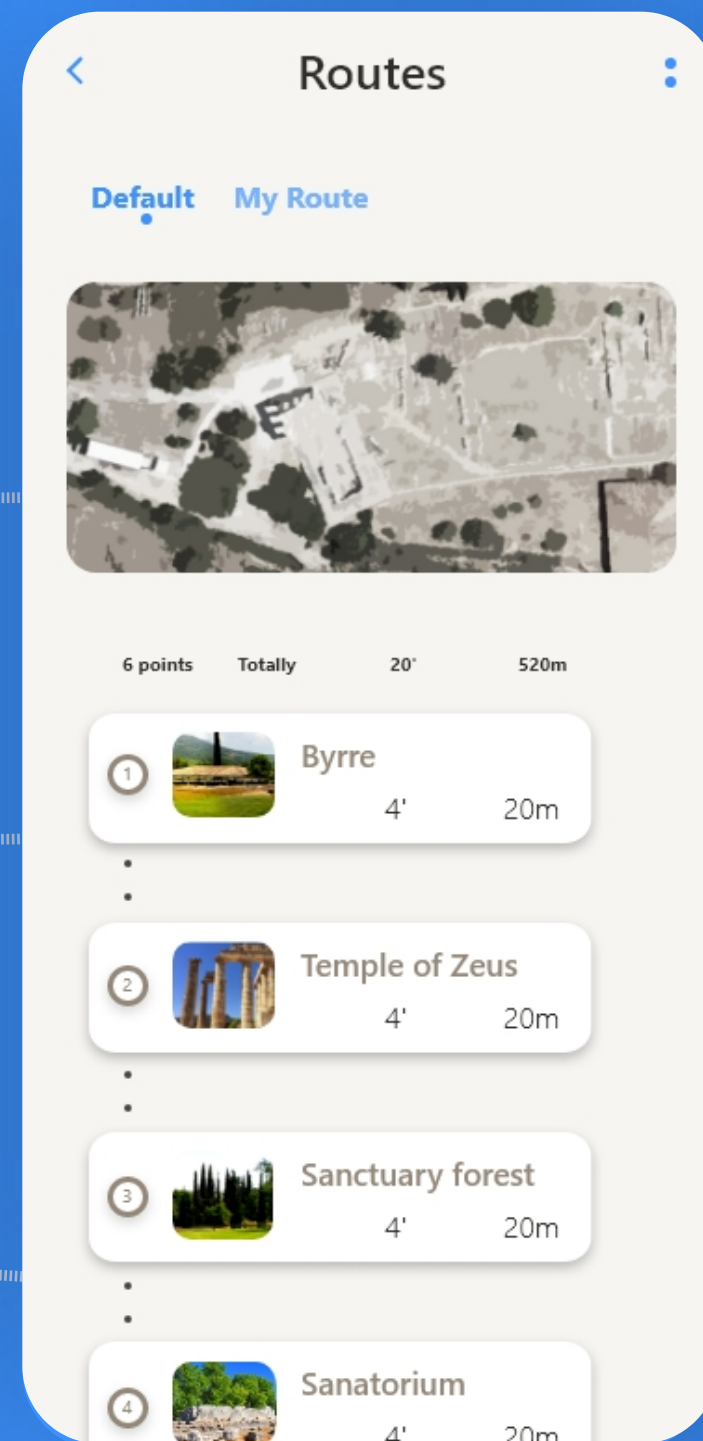
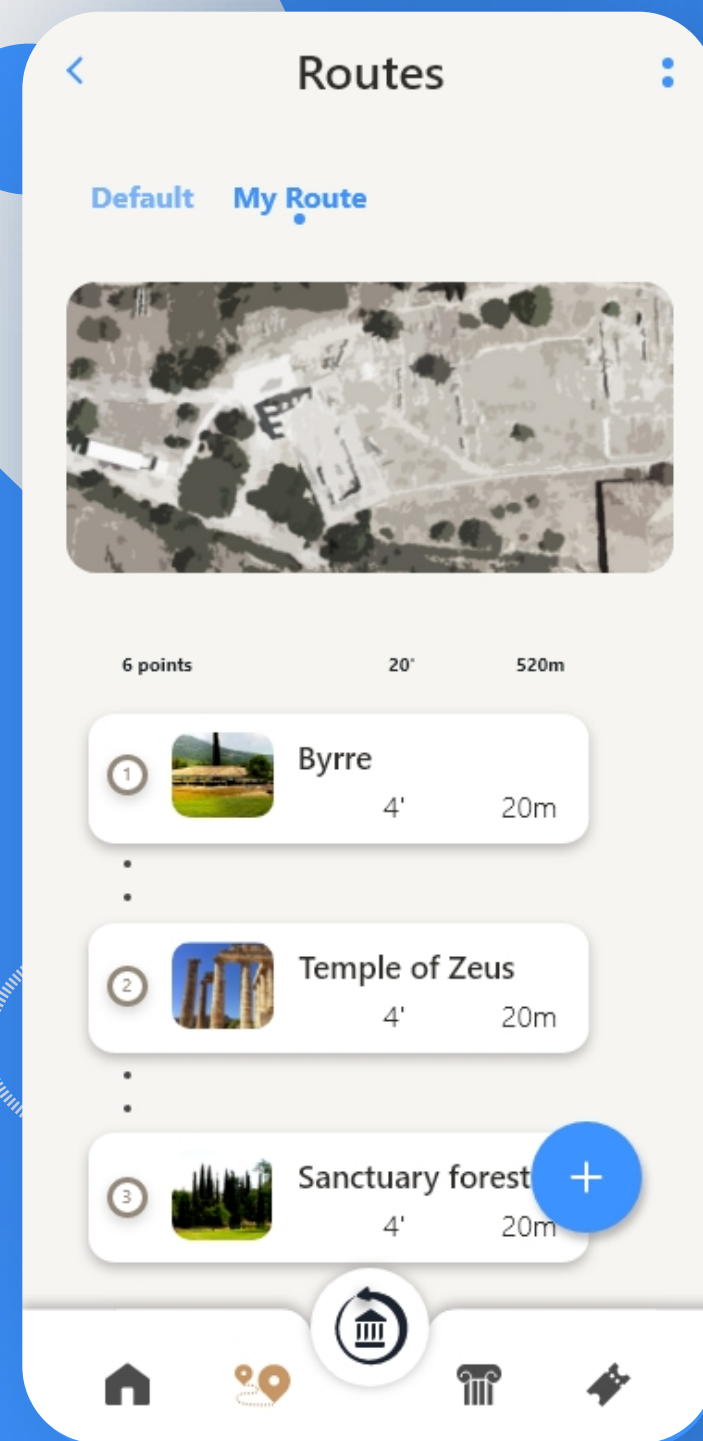
Με ασφάλεια, γρήγορα και εύκολα!





# Routes

Δημιούργησε τη δική σου διαδρομή, σύμφωνα με τα σημεία ενδιαφέροντός σου!  
Γρήγορα και εύκολα!

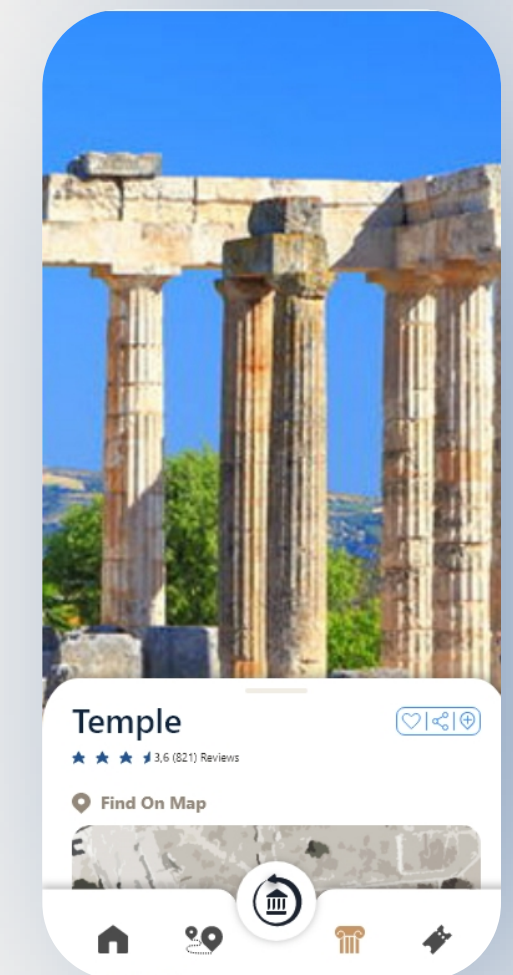
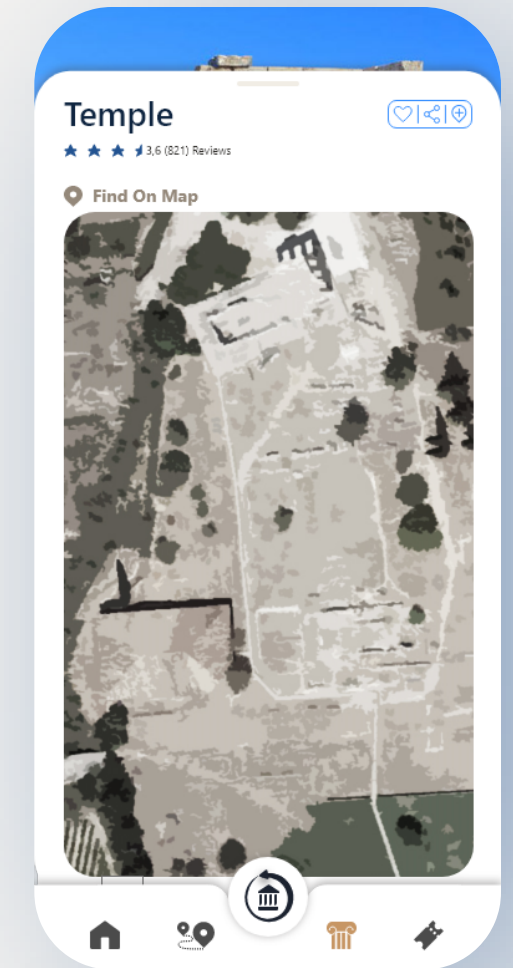
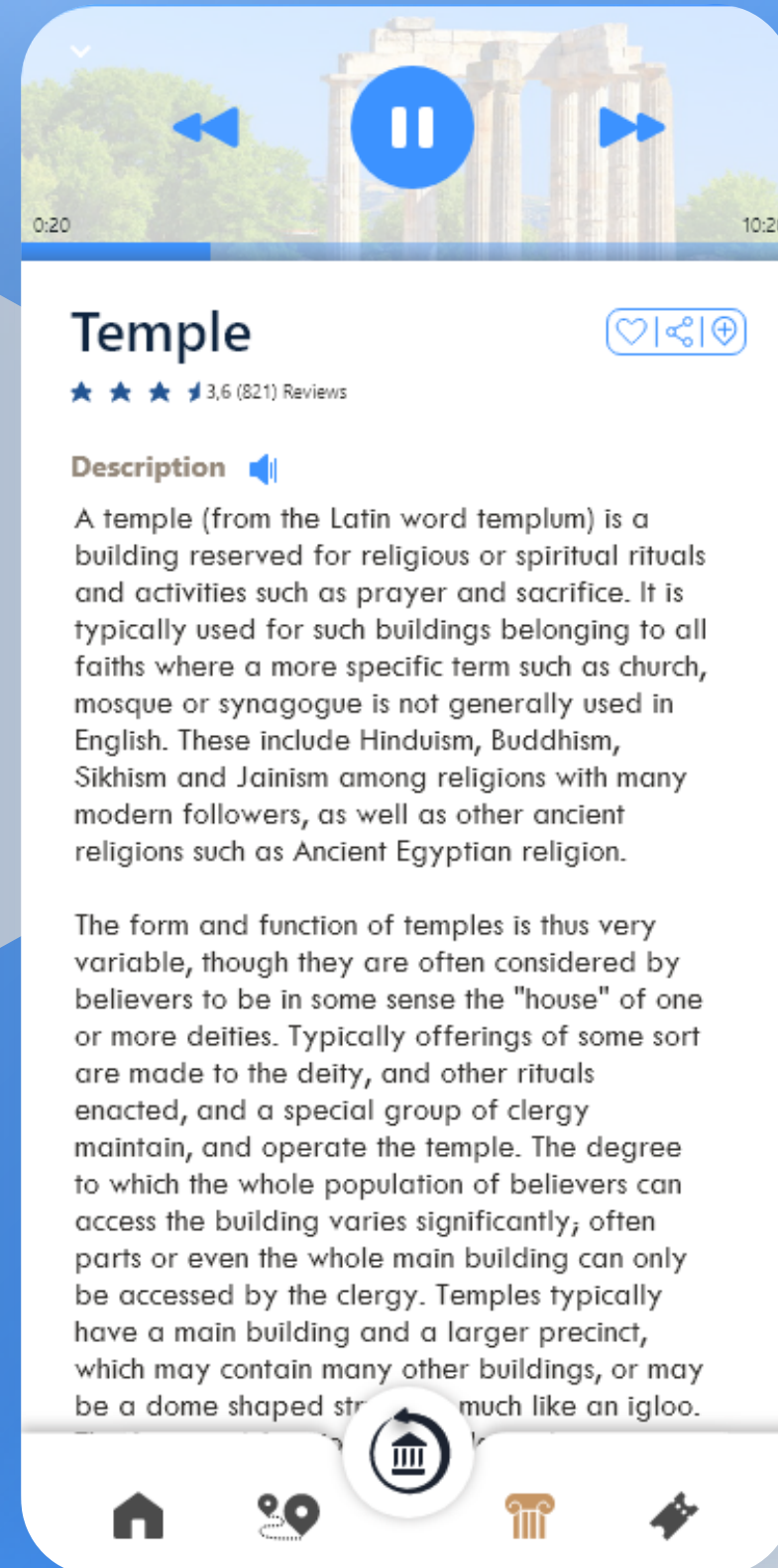
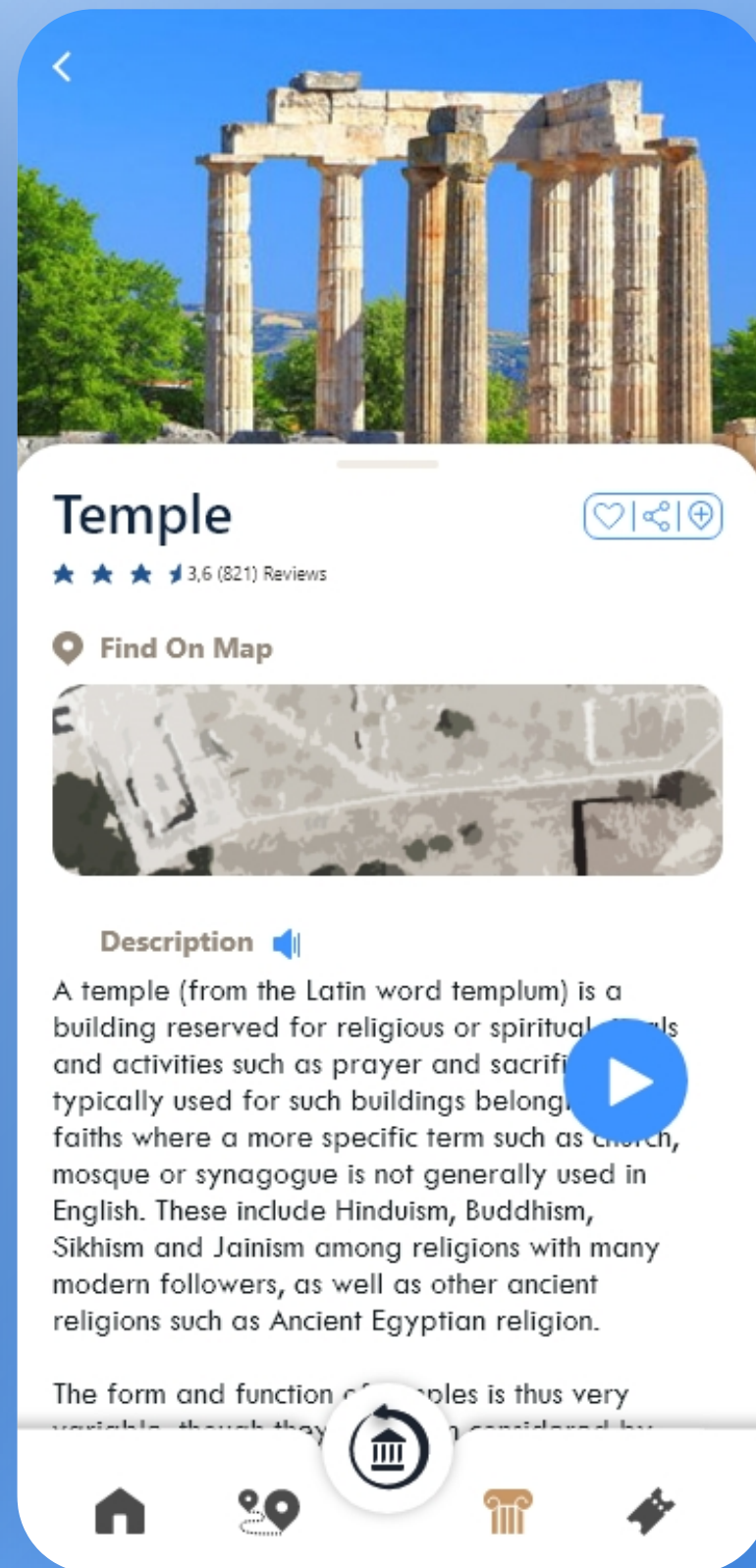
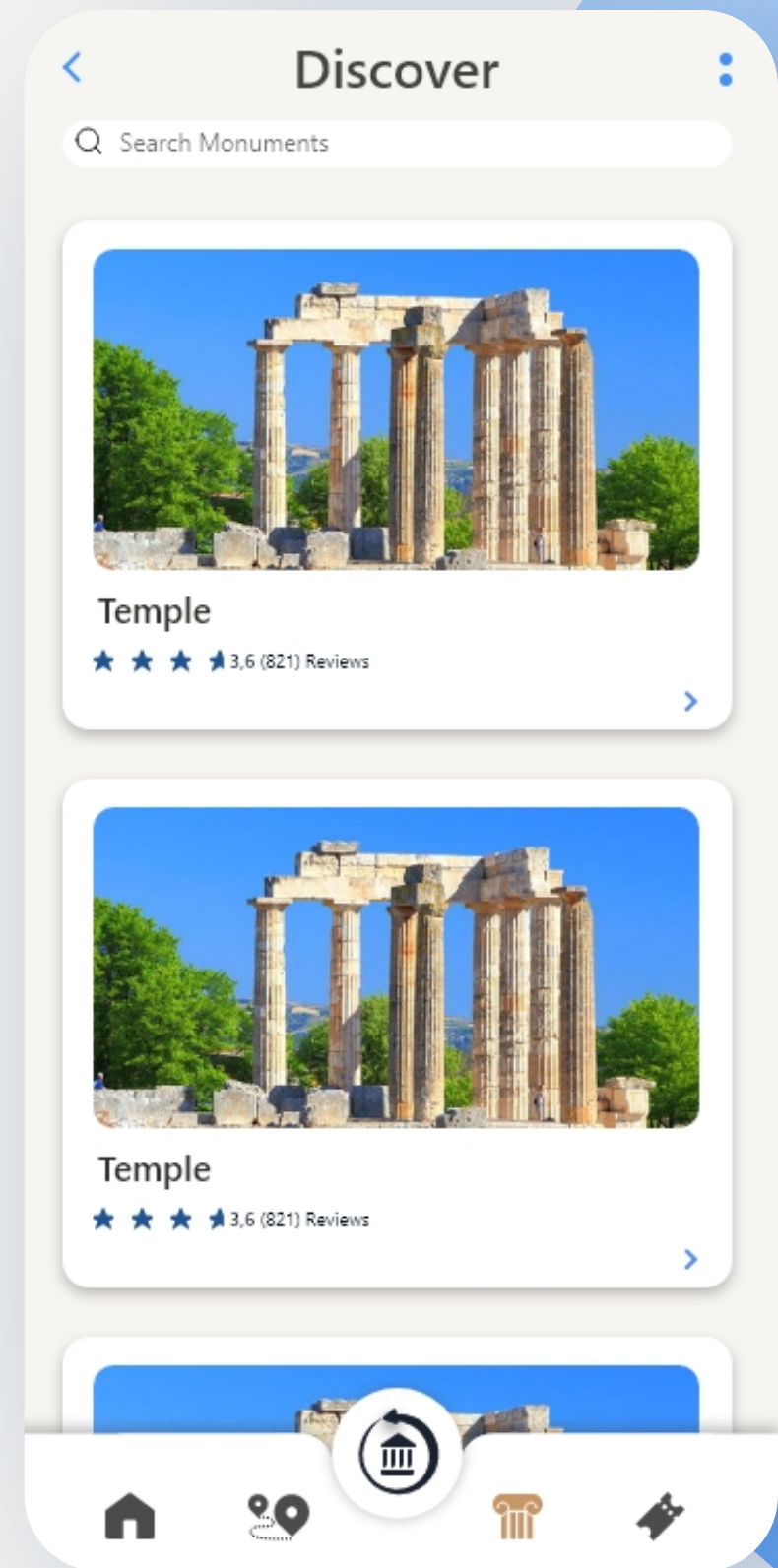




# Discover

Ανακάλυψε τα ευρήματα του χώρου και μάθε γι' αυτά.

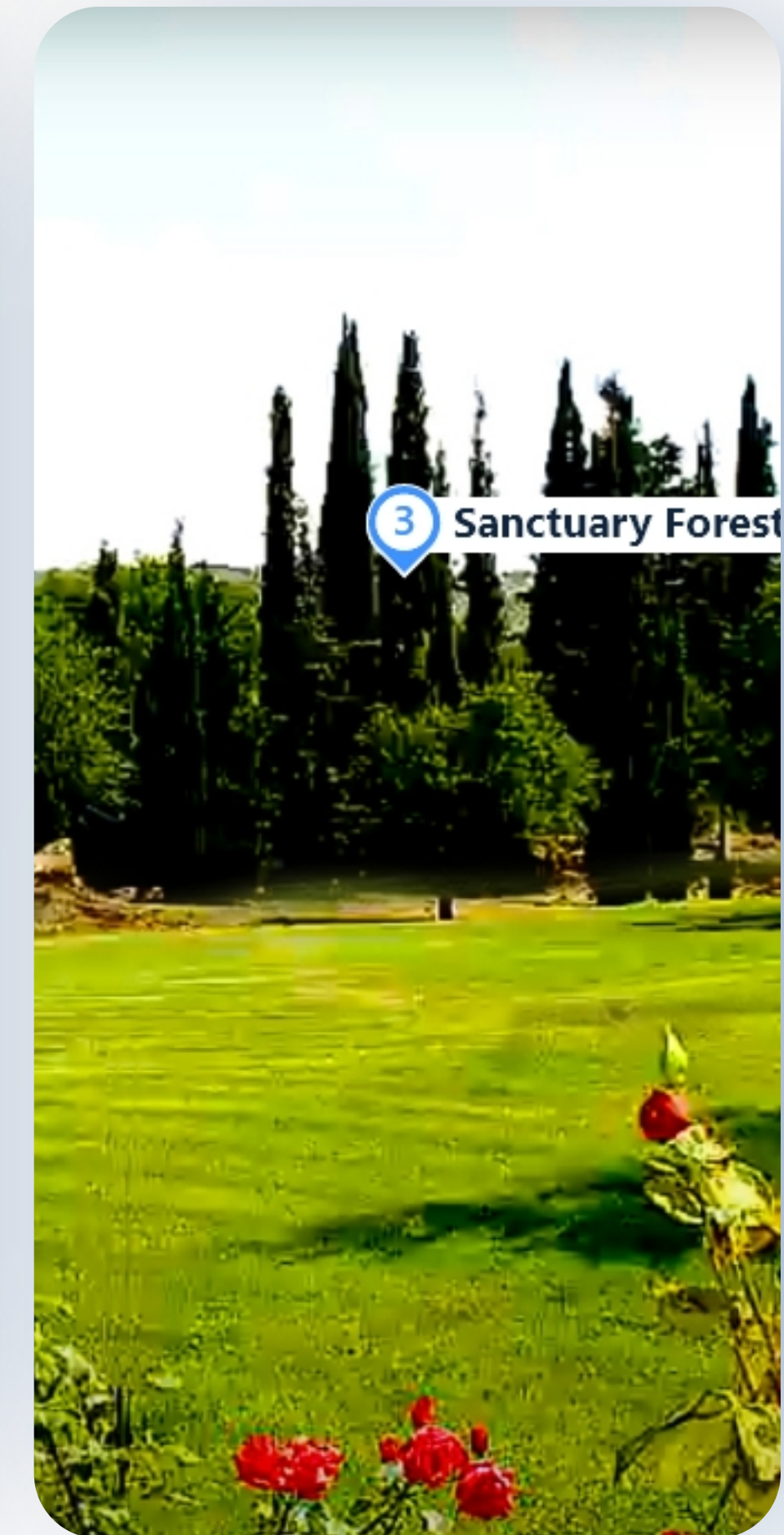
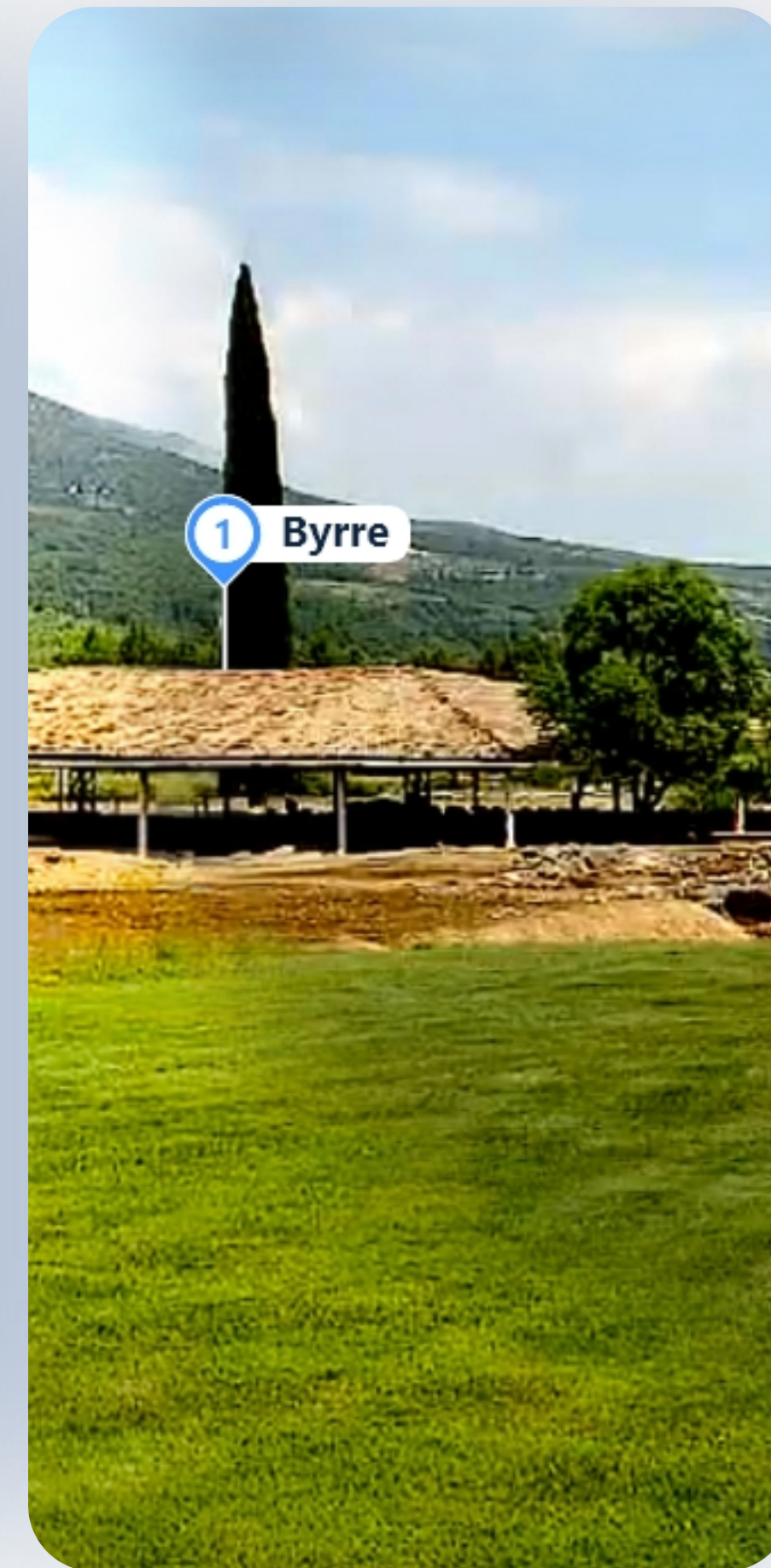
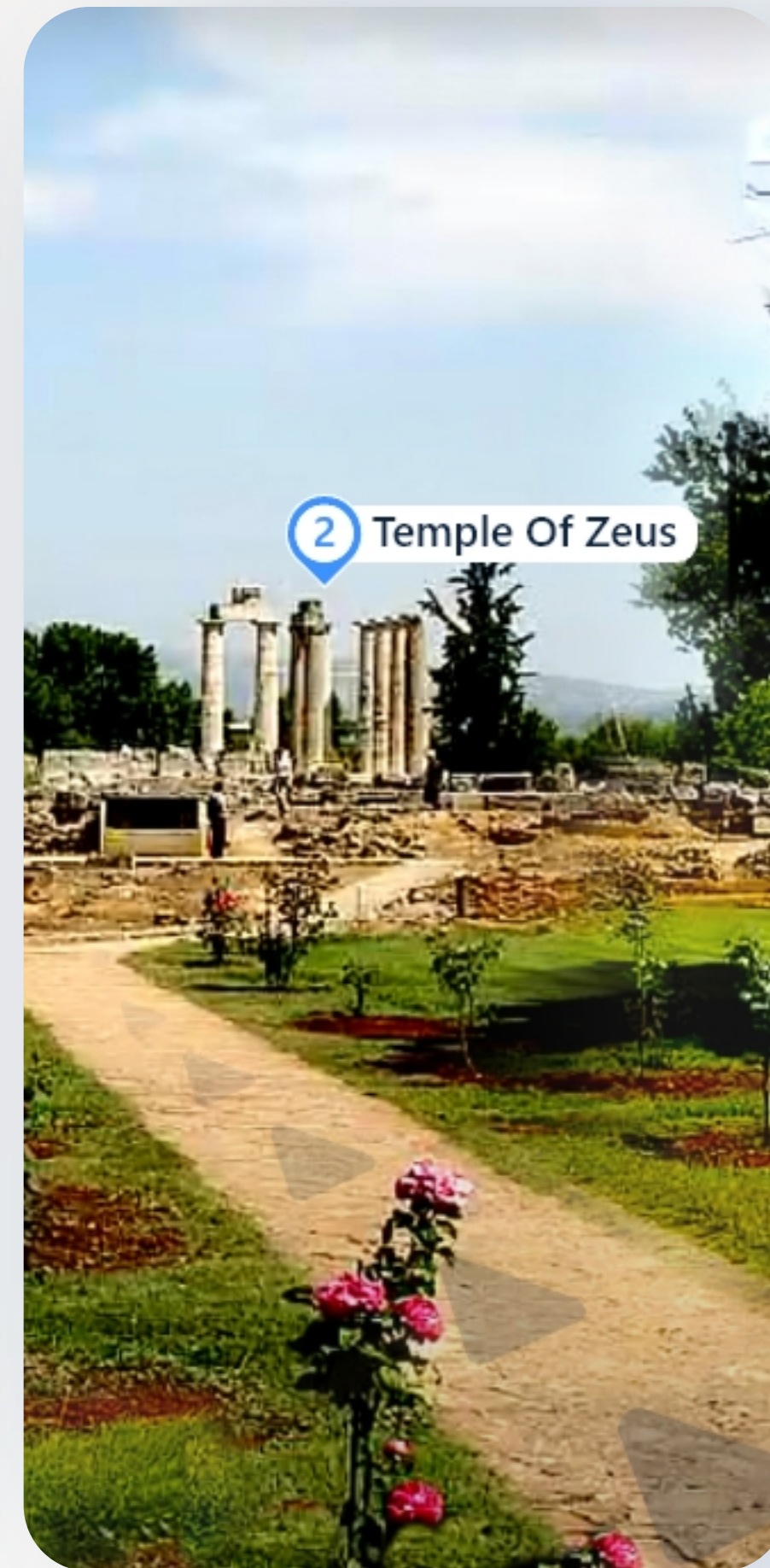
Άκου και μάθε!





# 3D experience

Ταξίδεψε πίσω στο χρόνο.

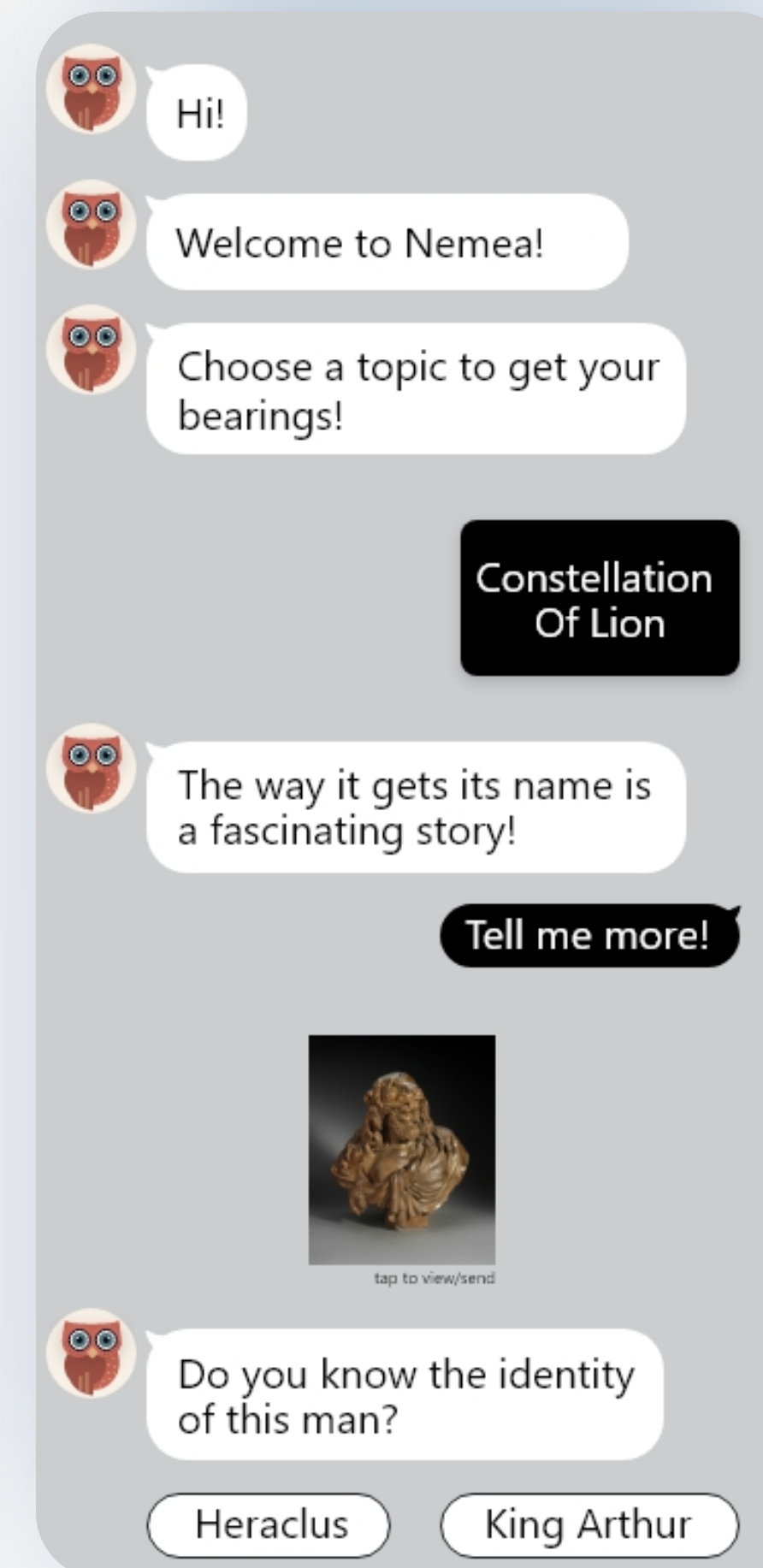
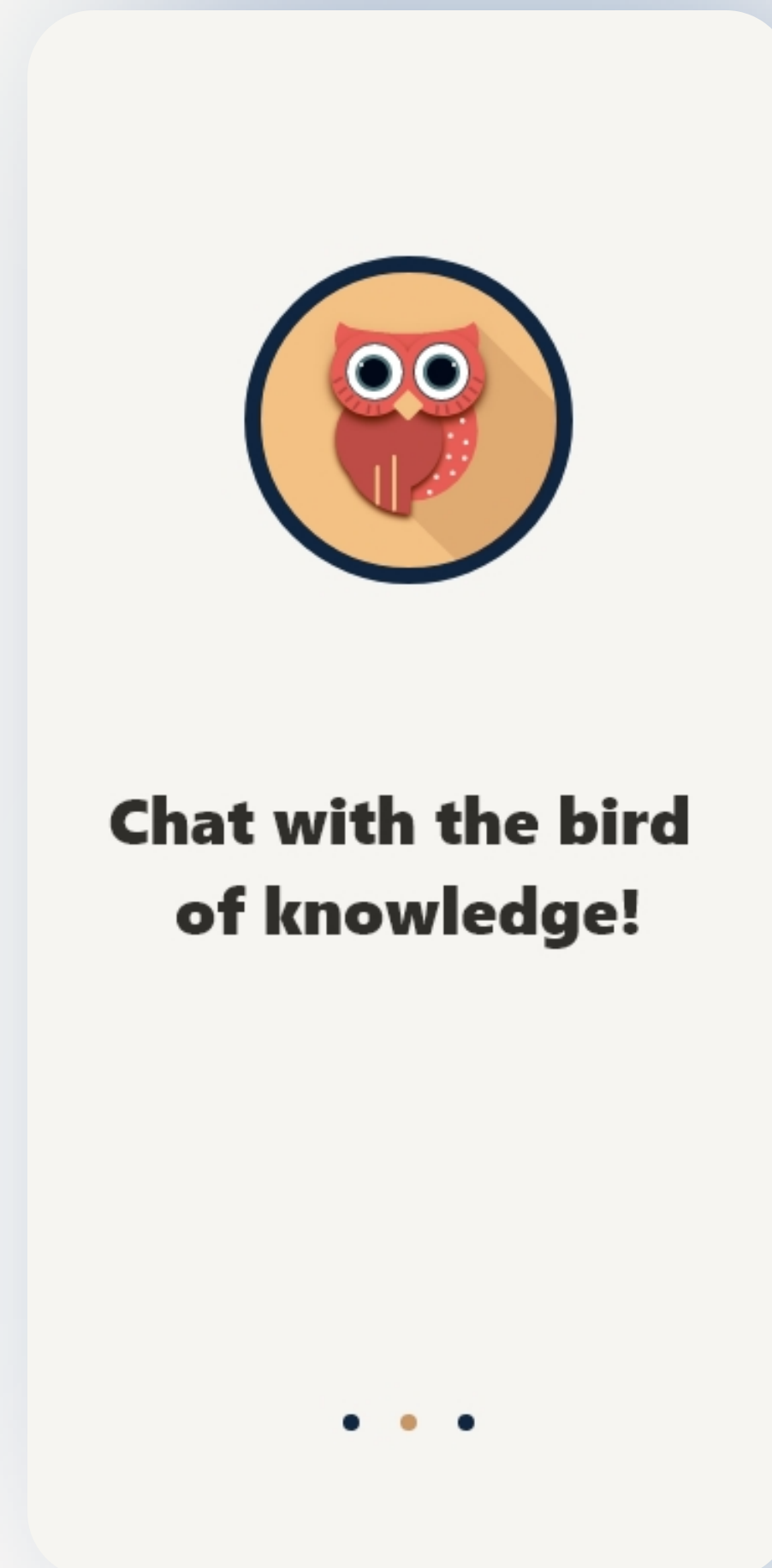




# Chat

Το σοφό πουλί της θεάς Αθηνάς λεγόταν Γλαύκα.

Το ήξερες; Μάθε και ταξίδεψε στο παρελθόν μέσα από τις ιστορίες που έχει η Γλαύκα να σου πεί.



# Reviews

Η αποψή σου είναι σημαντική για εμάς!

Βοηθησέ μας να γίνουμε καλύτεροι.



Did you like the experience?

Your opinion is very important for us.

Let your review!



Thank you!

# 6 Οπτική επικοινωνία εφαρμογής Πρωθητικό υλικό

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Οπτική επικοινωνία εφαρμογής  
Πρωθητικό υλικό

**6.1 Καρτες - Επιστολόχαρτα**

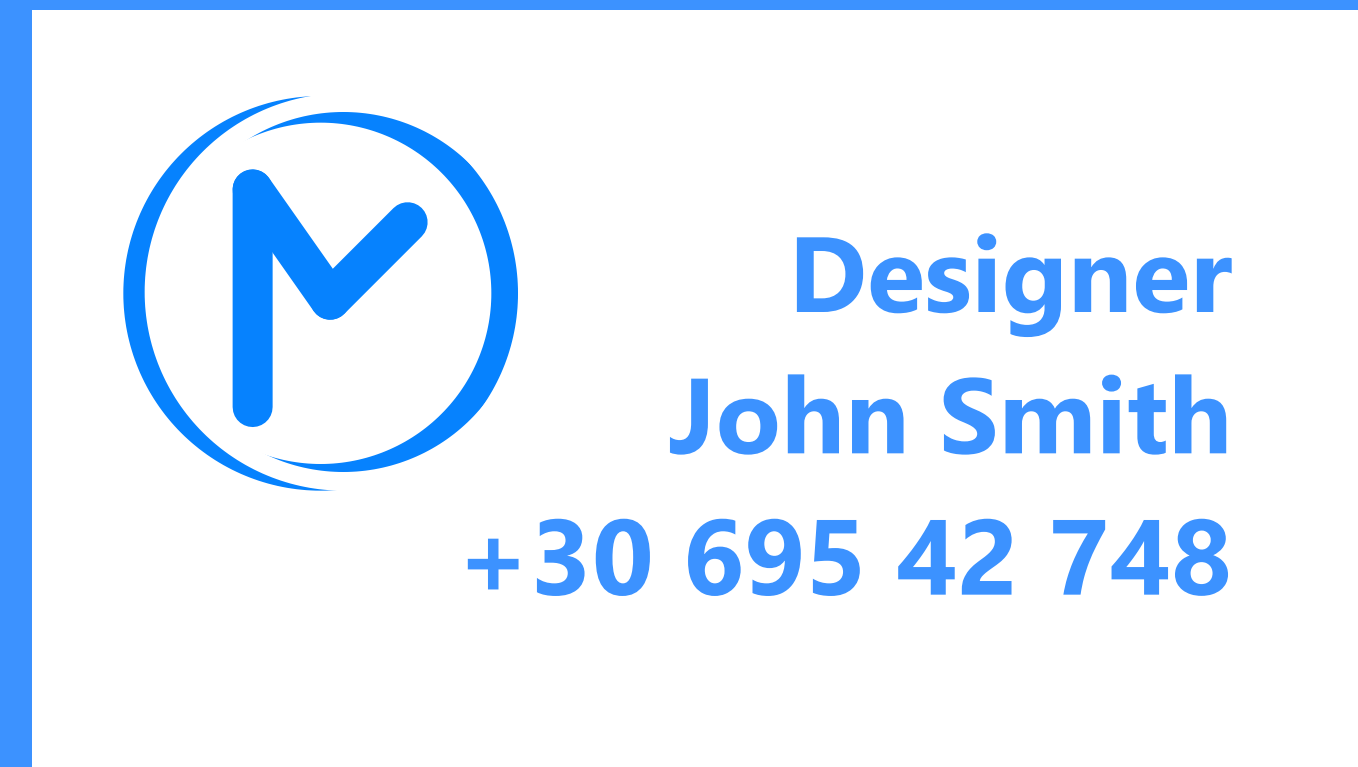
**6.2 Αφίσες**

**6.3 Εισητήριο**

**6.4 Web - Banners**



## 6.1 Καρτες - Επιστολόχαρτα



## 6.2 Αφίσες



### **Travel back in ancient time!**

Download Nemea app  
live a unique experience!

Download



### **Book your ticket easy and safe!**

Download Nemea app  
live a unique experience!

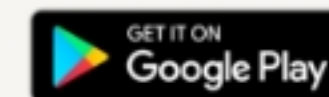
Download

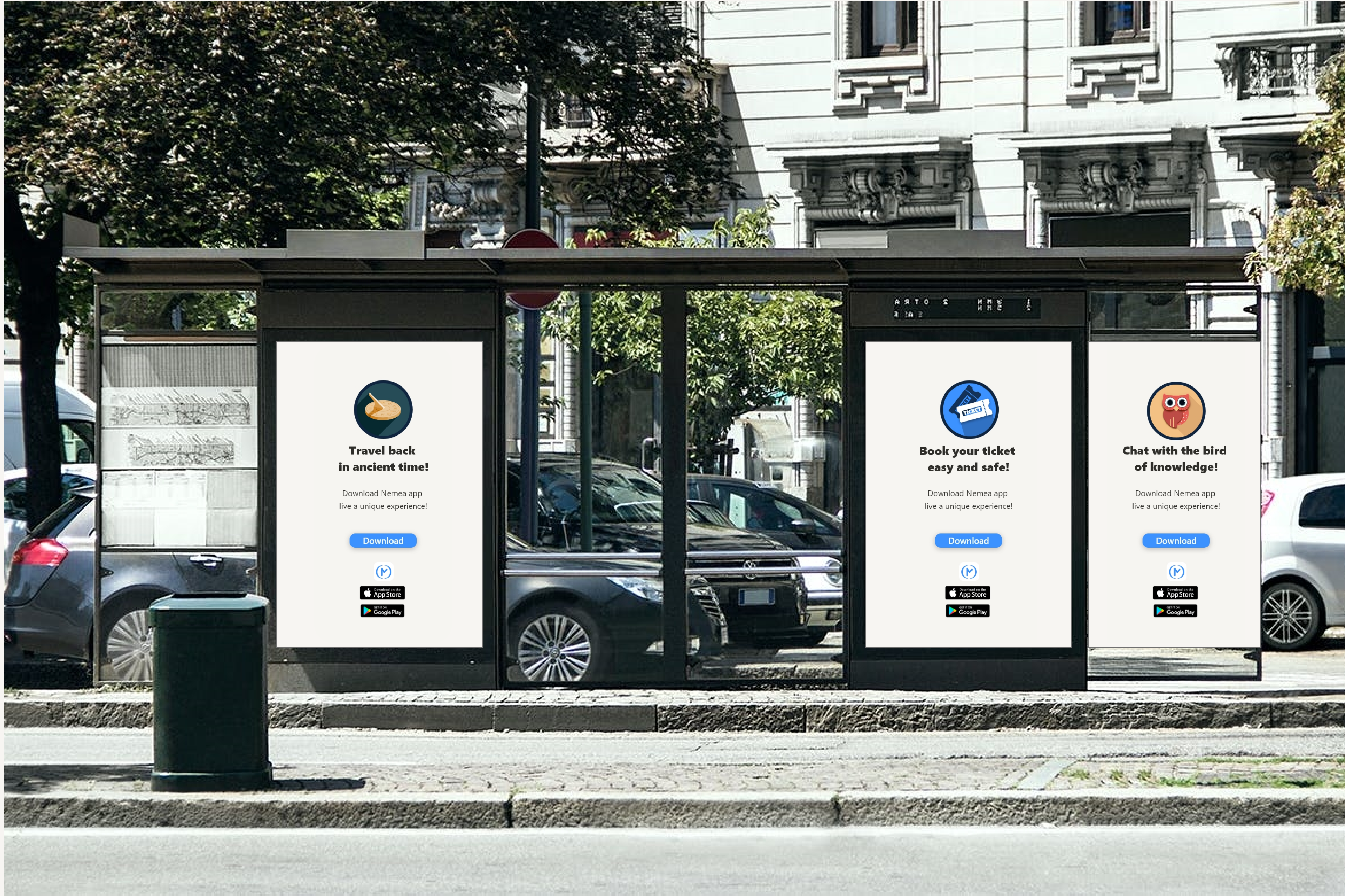


### **Chat with the bird of knowledge!**

Download Nemea app  
live a unique experience!

Download





**Travel back  
in ancient time!**

Download Nemea app  
live a unique experience!

Download



Download on the  
App Store

GET IT ON  
Google Play



**Book your ticket  
easy and safe!**

Download Nemea app  
live a unique experience!

Download



Download on the  
App Store

GET IT ON  
Google Play



**Chat with the bird  
of knowledge!**

Download Nemea app  
live a unique experience!

Download



Download on the  
App Store

GET IT ON  
Google Play

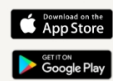




**Travel back  
in ancient time!**

Download Nemea app  
live a unique experience!

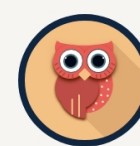
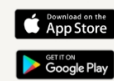
Download



**Book your ticket  
easy and safe!**

Download Nemea app  
live a unique experience!

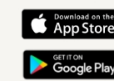
Download



**Chat with the bird  
of knowledge!**

Download Nemea app  
live a unique experience!

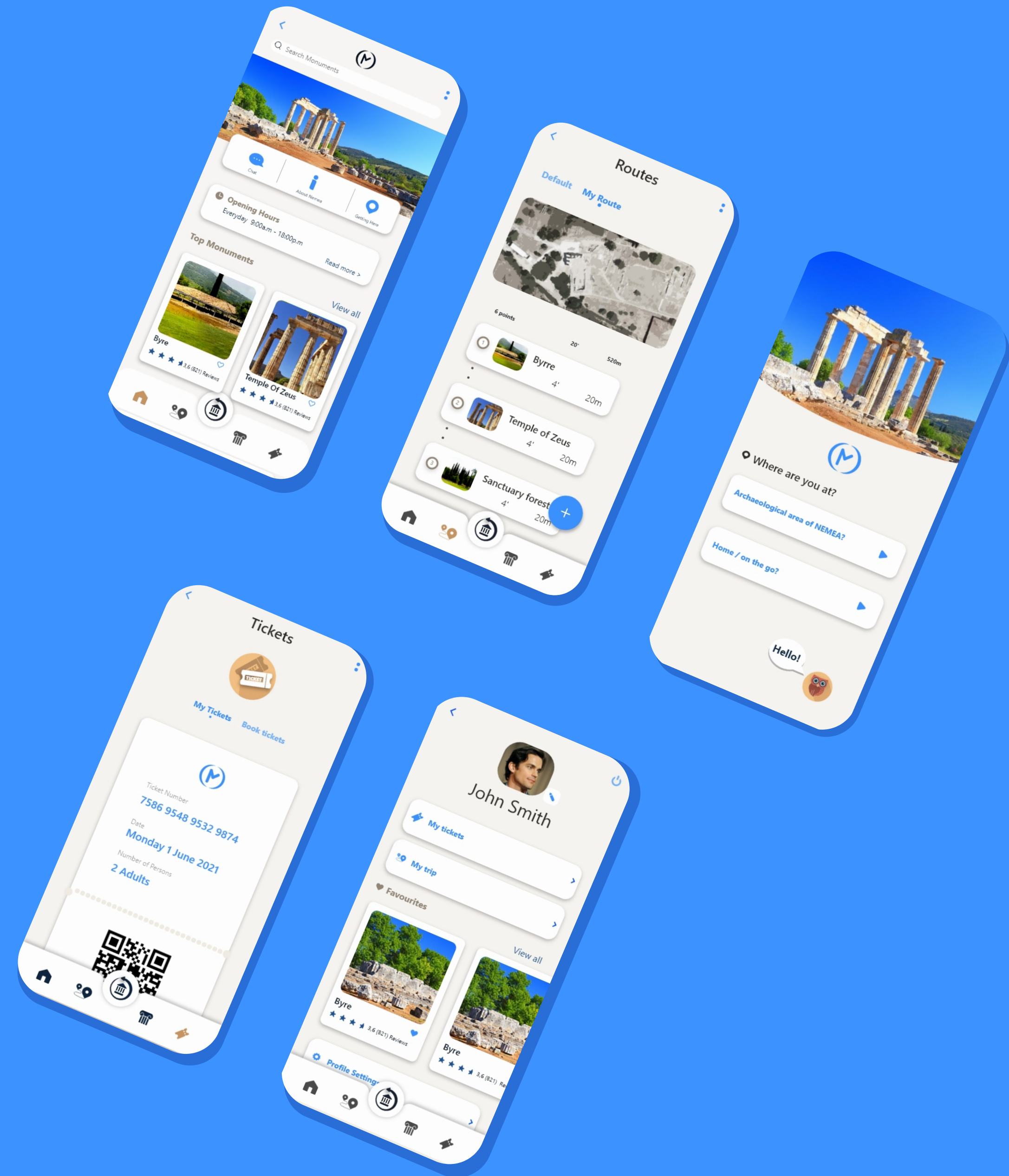
Download



# Discover the secret of Nemea

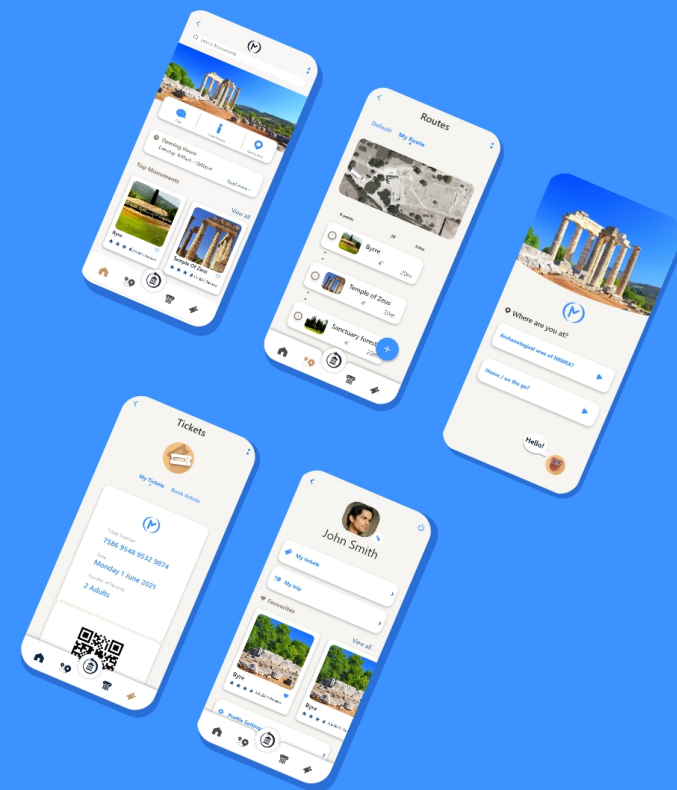


Download





Discover  
the secret  
of Nemea



Download on the  
App Store

GET IT ON  
Google Play

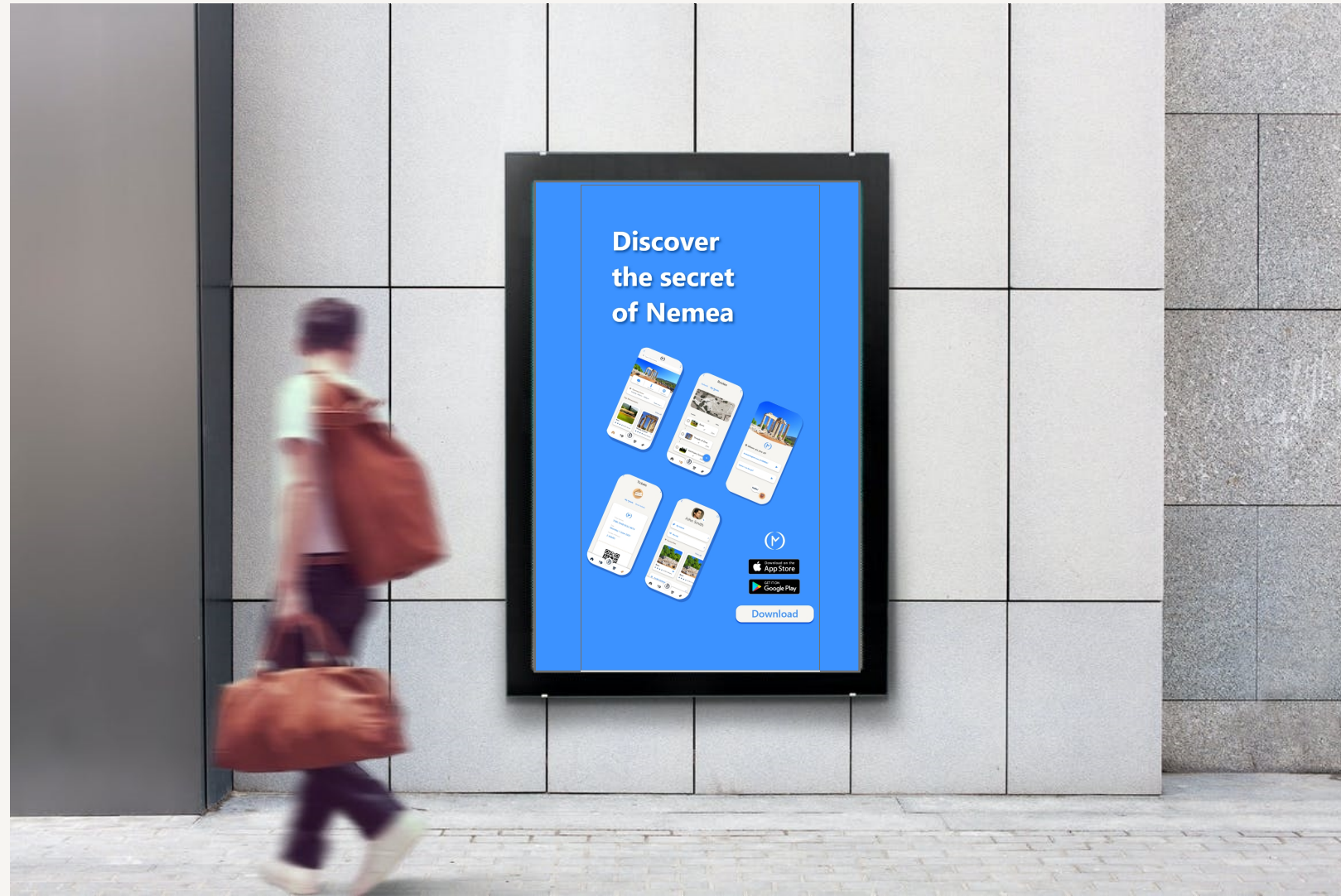
Download

CORVISART

← Sortie







**Live the myth  
of Nemea**

Book your ticket  
easy and safe!



**Download**





# Discover the secret of Nemea



Download



## 6.3 Εισητήριο





## **6.4 Web - Banners**

# 6.4 Banners



Live the myth  
of Nemea

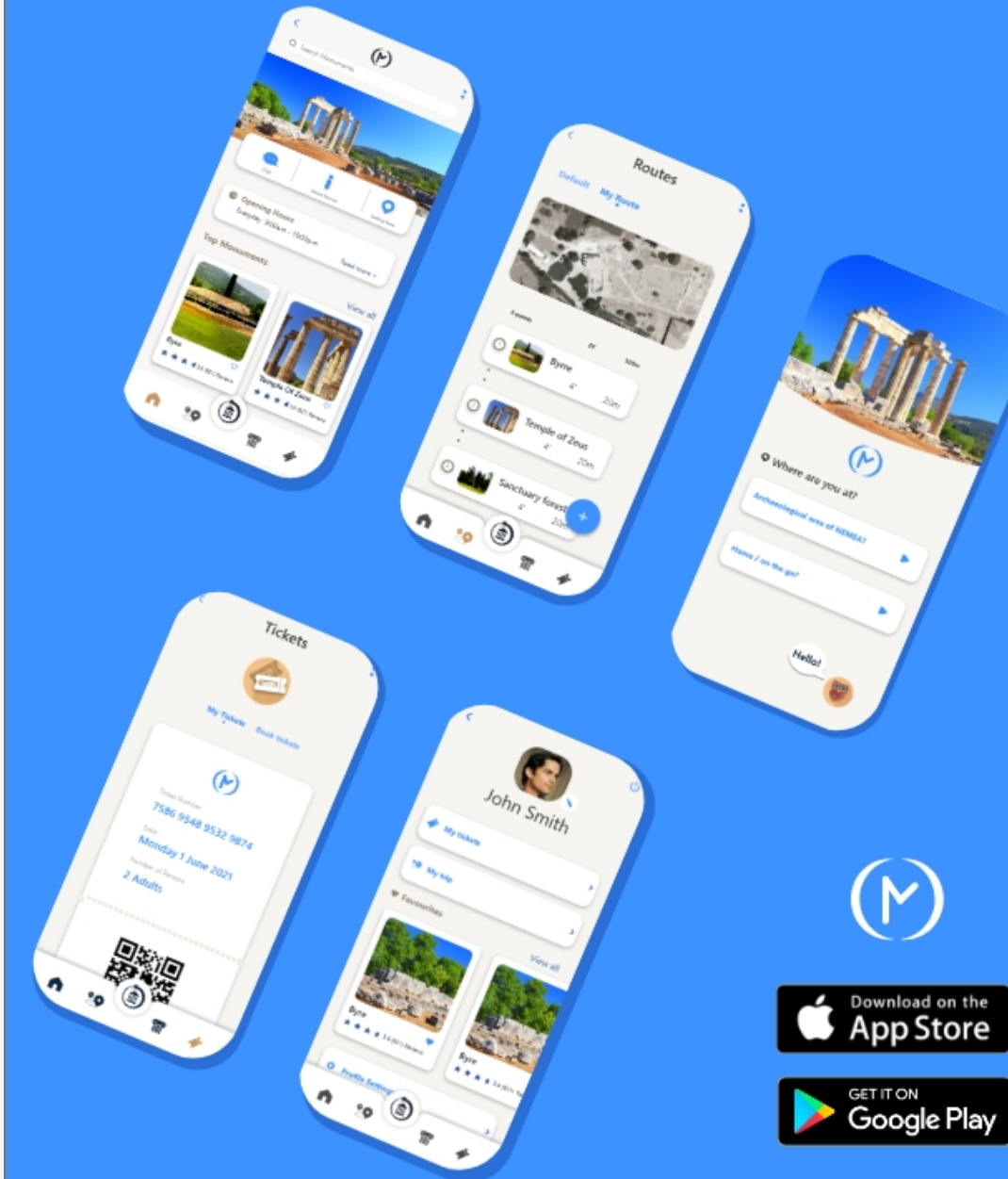
Book your ticket  
easy and safe!



Download

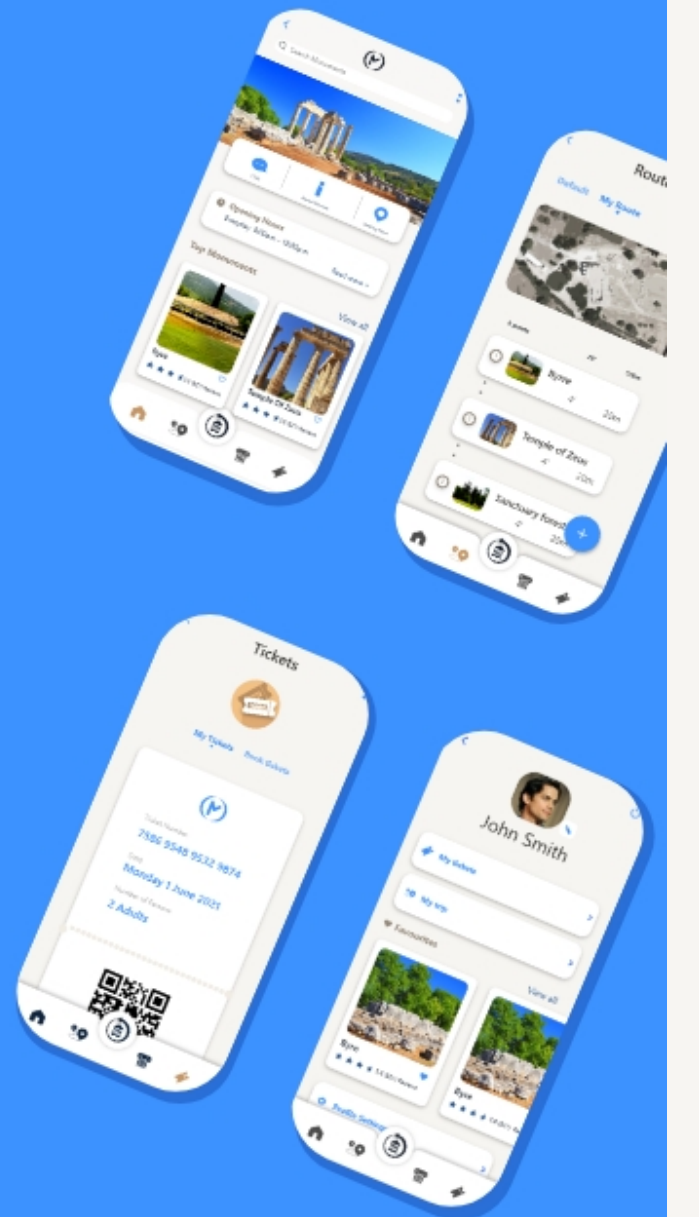


# Discover the secret of Nemea



Download

# Discover the secret of Nemea



Download





**a.** Lifetime SFX  
audio.com/ [Learn More](#)

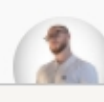
Παράλειψη διαφημίσεων ▶

Διαφήμιση 1 από 2 · 0:13 · audio.com/

**ADVANCED GRAPHIC DESIGN (Most Teachers Don't Teach This)**

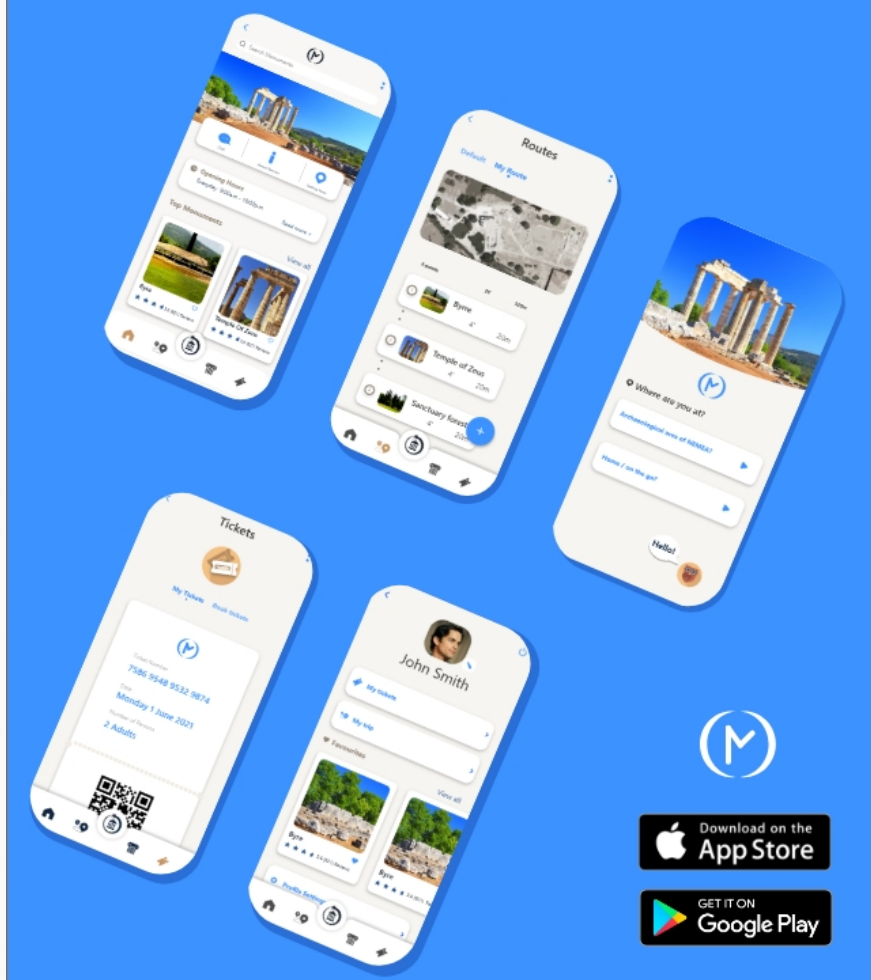
2.544 προβολές · 3 Μαρ 2021

👍 315    💬 3    ➦ ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ    ≡ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗ    ⋮

 **Satori Graphics** ✓  
550 κλι...

ΕΓΓΡΑΦΗΚΑΤΕ

## Discover the secret of Nemea

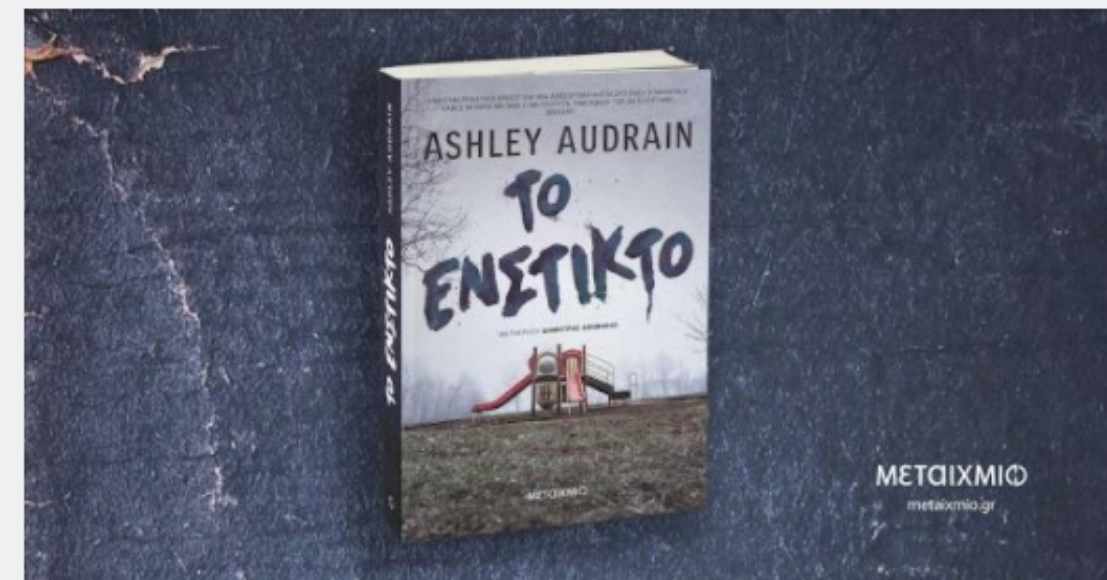


Download on the App Store

GET IT ON Google Play

[Download](#)





ADVERTISEMENT

### Το ένστικτο

Το πιο εκρηκτικό θρίλερ της χρονιάς!

METAIΧΜΙΟ [Αγορά τώρα >](#)



HEALTH AND MEDICINE  
An Unregulated Drug Promising Women A "Slim Thick" Body Is Swamping Social Media



HEALTH AND MEDICINE  
Study Claiming Smokers Less At Risk From COVID-19 Withdrawn Over Tobacco Industry Ties



HEALTH AND MEDICINE  
The Finnish Soldier Who Took His Entire Troop's Methamphetamine Supply While Skiing Away From The Russians



HEALTH AND MEDICINE  
A Good Night's Sleep Linked To Female Satisfaction Elsewhere In The Bedroom

## The Man Who Put His Head Inside A Particle Accelerator While It Was Switched On

5.9K SHARES

[Share on Facebook](#) [Share on Twitter](#) [adpushup](#) [+](#)



Ad by **criteo**

[Report this ad](#)

[Ad choices](#)

Discover the secret of Nemea

Download on the App Store  
GET IT ON Google Play

Discover the secret of Nemea