



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ**  
**ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ**

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΧΩΡΟΥ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ – ΚΑΦΕ ΣΤΟ ΠΑΛΙΟ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟ  
ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ

Φοιτητής

Δρούλιας Κωνσταντίνος

Επιβλέπων Καθηγητής

Δρ. Κουρνιατής Νικόλαος

Αθήνα, 2024



## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο κάτωθι υπογεγραμμένος Δρούλιας Κωνσταντίνος του Χρήστου, με αριθμό μητρώου 44368500226 φοιτητής, του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ του Τμήματος ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ, **δηλώνω υπεύθυνα ότι:**

«Είμαι συγγραφέας αυτής της διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του διπλώματός μου.»

Ο Δηλών

Δρούλιας Κωνσταντίνος



## **Ευχαριστίες**

Πρώτα απ' όλα θα ήθελα να ευχαριστήσω τον επιβλέποντα καθηγητή μου Δρ. Κουρνιατή Νικόλαο για την καθοδήγηση και την βοήθεια που μου παρείχε καθόλη την διάρκεια εκπόνησης της διπλωματικής εργασίας. Επίσης όλους τους δικούς μου ανθρώπους για την στήριξή τους καθώς και τον Δήμο Βύρωνα για την παροχή των σχεδίων, όσων διέθεταν, του υφισταμένου κτιρίου του παλαιού ταπητουργείου.

## Περίληψη

Ο σκοπός της παρούσας διπλωματικής εργασίας είναι η δημιουργία και η εγκατάσταση χώρου εστιατορίου – καφέ σε υφιστάμενο κτίριο στην περιοχή του Δήμου Βύρωνα. Το παρόν κτίριο χρονολογείται γύρω στο 1923, δεν είναι διατηρητέο ενώ ο κύριος σκοπός κατασκευής του ήταν για την παραγωγή τάπητων. Η σύνθεση του κτιρίου πραγματοποιήθηκε με παρεμβάσεις στο κέλυφος και ανακατασκευή των υπαρχόντων ορόφων με μεταλλικό σκελετό δημιουργώντας νέα πατάρια, εξώστες και μπαλκόνια στο εσωτερικό του προκαλώντας μια αίσθηση ενιαίου συνόλου.

Θα γίνει μια αναφορά αρχικά στον Δήμο Βύρωνα και την αρχιτεκτονική της περιοχής. Έπειτα θα ακολουθήσει η περιγραφή του κτιρίου και οι νέες ιδέες, μαζί με τα υπάρχοντα αλλά και τα καινούργια σχέδια της αρχιτεκτονικής μελέτης και κάποιες φωτορεαλιστικές φωτογραφίες.

## **Abstract**

The purpose of this diplomatic thesis is the creation and installation of a place of a restaurant and coffee at the existing building in the area of Byron municipality. The present building dated around 1923, it is not preserved while the mean purpose was the production of carpets. The composition of the building was accomplished with interventions at its shell and the reconstruction of the main floors with metallic skeleton creating new lofts, upper circles and balconies at the inside area providing a union sense.

There will be a reference for the municipality of Byron and the architectural character of the area. Afterwards will follow the description of the building and new ideas, along with the existing but and the new drawings of the architectural study with some 3D photographs.

## Περιεχόμενα

Κεφάλαιο 1 .....	6
Οικισμός Βύρωνα – Δήμος Βύρωνα.....	6
Εικόνα 1: Δήμος Βύρωνα.....	6
Εικόνα 2: Γκραφίτι της Προσφυγιάς.....	7
Κεφάλαιο 2 .....	8
2.1 Μορφολογία κτιρίου – οικοπέδου.....	8
Εικόνα 3: Ταπητουργείο 1923.....	8
Εικόνα 4: Ταπητουργείο Μετέπειτα.....	9
Εικόνα 5: Ταπητουργείο Σήμερα.....	9
2.2 Νομικός Έλεγχος Οικοπέδου.....	10
Εικόνα 6: Κάλυψη Οικοπέδου.....	11
Εικόνα 7: Τοπογραφικό Σκαρίφημα.....	11
Κεφάλαιο 3.....	12
Υπάρχον Κατάσταση του Κτιρίου.....	12
Εικόνα 8: Εξωτερικές Φθορές.....	12
Κεφάλαιο 4.....	13
Πρόταση του Κτιρίου.....	13
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ.....	17
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α – Υφιστάμενα Σχέδια Κτιρίου.....	17
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β – Σχέδια .....	22
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ – Εικόνες Φωτορεαλιστικής Απεικόνισης.....	45
Βιβλιογραφία.....	67

## Κεφάλαιο 1

### Οικισμός Βύρωνα – Δήμος Βύρωνα

Ο Βύρωνας είναι μια αστική περιοχή που βρίσκεται στον κεντρικό – ανατολικό τομέα Αθηνών σε απόσταση μόλις 4 χιλιομέτρων από το κέντρο της πρωτεύουσας. Συνορεύει με τις περιοχές της Καισαριανής, Δάφνης και Ηλιούπολης ενώ φέρει τον ομότιτλο δήμο τον Δήμο Βύρωνα. Η ονομασία της περιοχής προέρχεται απ'τον Άγγλο αριστοκράτη ποιητή Λόρδο Βύρωνα. Έχει έκταση 9.204 τετραγωνικά χιλιόμετρα με πληθυσμό 61.308 κατά την απογραφή του 2011 ενώ μειώθηκε στους 59.134 κατά την απογραφή του 2021<sup>[1]</sup>. Εμπεριέχει έναν ιδιαίτερο χαρακτήρα καθώς ήταν ο πρώτος σε ίδρυση προσφυγικός συνοικισμός το φθινόπωρο του 1922 με την πρώτη άφηση Μικρασιατών στην Αθήνα.

Εικόνα 1: Δήμος Βύρωνα



Πηγή: Google Earth

<sup>[1]</sup> <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%92%CF%8D%CF%81%CF%89%CE%BD%CE%B1%CF%82>



Το πρώτο τμήμα του οικισμού αποτελούταν κυρίως από μικρές μονοκατοικίες για την φιλοξένηση των προσφύγων και αρκετά από αυτά τα κτίσματα έχουν διασωθεί έως και σήμερα. Παρόλο την εξέλιξη και την ανέργεση πολυκατοικιών, ο Βύρωνας έχει διατηρήσει την αρχιτεκτονική εκείνου του προσφυγικού χαρακτήρα στα κτίσματά του.

Με την πάροδο των χρόνων ο Βύρωνας μετατράπηκε σ' ένα μεγάλο χωνευτήρι<sup>[2]</sup> κάθε πληθυσμιακής ιδιαιτερότητας και κοινωνικής διαστρωμάτωσης έως ότου σήμερα εξελίχθηκε σε μεγάλο Δήμο πάνω στους πρόποδες του Υμηττού.

Εικόνα 2: Γκραφίτι της Προσφυγιάς



Πηγή: (<https://www.dimosbyrona.gr/article.php?id=2249#>)

<sup>2</sup> <https://www.dimosbyrona.gr/article.php?cat=69>

## Κεφάλαιο 2

### 2.1 Μορφολογία κτιρίου – οικοπέδου

Το κτίριο του Ταπητουργείου στον Δήμο Βύρωνα, κατασκευάστηκε το 1923 και υπήρξε μια από τις βασικές βιοτεχνικές ασχολίες των προσφύγων της Μικράς Ασίας και κυρίως των νεαρών γυναικών. Ανήκε στην οικογένεια Μωράλογλου<sup>[3]</sup>, πλέον έχει εγκαταληφθεί ενώ ο Δήμος έχει στην διοκτησία του μόνο τον τελευταίο δεύτερο όροφο για την διεξαγωγή εκδηλώσεων.

Εικόνα 3: Ταπητουργείο 1923



Πηγή: (<https://mnimesvyrona.gr/points-of-interest/tapitourgeio/>)

Το οικόπεδο με συνολικό εμβαδόν 599,55 τ.μ. βρίσκεται επί της οδού Βαϊνδηρίου 34, όπου είναι και η κύρια μπροστινή Βορειοδυτική του όψη. Η πλαινή Βορειοανατολική όψη είναι επί της οδού Ραιδεστού 3 με ανηφορική κλίση των 17.50%. Η πίσω Νοτιοανατολική του όψη συνδέεται με παιδική χαρά στην συνέχεια της Ραιδεστού και έπειτα στην νοτιοδυτική του όψη συναντά όμορο κτίσμα επί της Βαϊνδηρίου. Οι συντεταγμένες του οικοπέδου είναι 37.9601056, 23.7528226.

---

<sup>3</sup> <https://mnimesvyrona.gr/points-of-interest/tapitourgeio/>

Εικόνα 4: Ταπητουργείο Μετέπειτα



Πηγή: ([https://vidarchives.gr/reports/2018\\_12\\_835](https://vidarchives.gr/reports/2018_12_835))

Εικόνα 5: Ταπητουργείο Σήμερα



Πηγή: (<https://mnimesvyrona.gr/points-of-interest/tapitourgeio/>)

## 2.2 Νομικός Έλεγχος Οικοπέδου

Από την Πολεοδομία Αθηνών στην οποία υπάγεται ο Δήμος Βύρωνα ισχύουν οι εξής όροι δόμησης:

**Β.Δ. 25-10-1935 (ΦΕΚ 533/Α/1935)**

**Π.Δ. 24-7-1978 (ΦΕΚ 376/Δ/27-07-1978)**

Ελάχιστο Εμβαδόν: 200 τ.μ.

Ελάχιστο Πρόσωπο: 10 μ.

Ποσοστό Κάλυψης: 70% (κατά ΝΟΚ 2012)

Συντελεστής Δόμησης: 3.00 (ΦΕΚ 717/Δ/2006)

Μέγιστο Ύψος: 18.00 μ.

Σύστημα: πρώην Συνεχές

Το οικόπεδο έχει εμβαδόν 599,55 τ.μ. και πρόσωπο 28,55 μ. Άρα θεωρείται άρτιο και οικοδομήσιμο.

### **Επιτρεπόμενα Στοιχεία:**

Κάλυψης:  $E = 599,55 \times 0,7 = 419,68$  τ.μ.

Δόμησης:  $E = 599,55 \times 3,00 = 1798,65$  τ.μ.

### **Εμβαδόν Κτιρίου:**

Εμβαδόν Ισογείου = 371,65 τ.μ.

Εμβαδόν Α' ορόφου = 502,65 τ.μ.

Εμβαδόν Β' ορόφου = 358,78 τ.μ.

Συνολικό Εμβαδόν Κτιρίου = 1233,08 τ.μ.

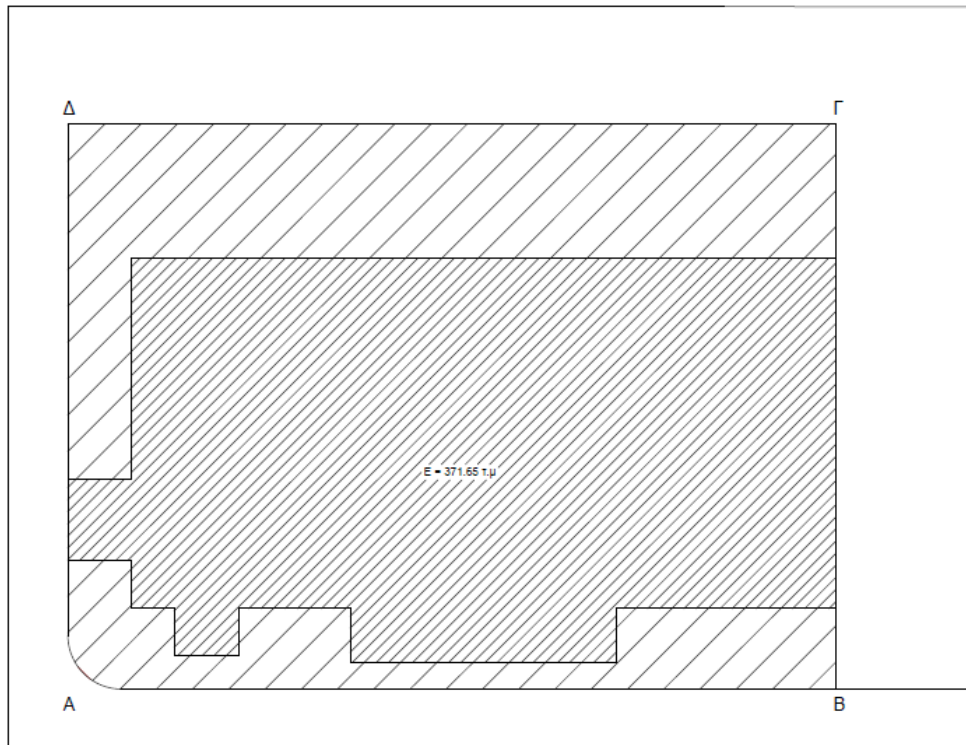
### **Πραγματοποιούμενα Στοιχεία Δόμησης:**

Κάλυψη = 371,65 τ.μ. < 419,68 τ.μ.

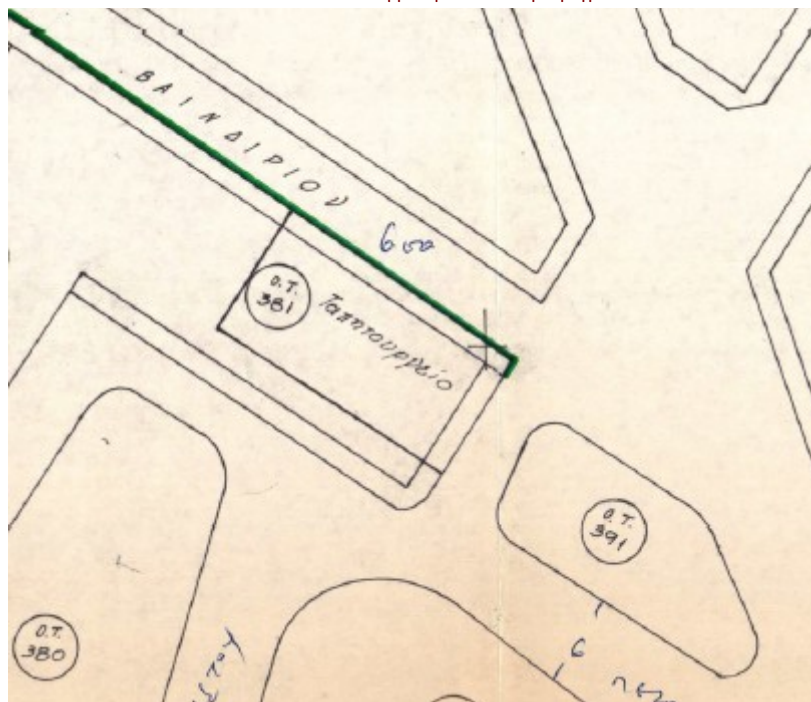
Δόμηση = 1233,08 τ.μ. < 1798,65 τ.μ.

Μέγιστο Ύψος Κτιρίου = 14,75 μ. < 18,00 μ.

Εικόνα 6: Κάλυψη Οικοπέδου



Εικόνα 7: Τοπογραφικό Σκαρίφημα



Πηγή: (Αρχείο Πολεοδομίας Αθηνών)

## Κεφάλαιο 3

### Υπάρχον Κατάσταση του Κτιρίου

Το κτίριο ανήκει στην οικογένεια Μωράλογλου, το οποίο και έχει εγκαταλειφθεί. Δεν θεωρείται διατηρητέο ενώ η κατάσταση του εξοπλισμού του σώζεται μερικώς<sup>[4]</sup>. Ο τελευταίος όροφος μόνο είναι ανακαινισμένος απ' τον Δήμο Βύρωνα και χρησιμοποιείται για την διεξαγωγή εκδηλώσεων.

Στο εισόγειο κάτω αριστερά επί της κύριας πρόσοψης παρατηρείται μία είσοδος, η μοναδική σύγχρονη σε σχέση με το υπόλοιπο κτίριο. Ήταν ο τελευταίος χώρος κατοικίας της οικογενείας που διέμενε μέχρις ότου το εγκαταλείψει. Οπότε αυτά τα λίγα τετραγωνικά είναι σε καλύτερη κατάσταση απ' ότι οι υπόλοιποι χώροι.

Αυτοί έχουν υποστεί διάφορες ζημιές με την πάροδο των χρόνων, εξωτερικές είτε εσωτερικές. Εσωτερικές φθορές έχουν προκληθεί κυρίως από την υγρασία που υπάρχει στο κτίριο αλλά και την έλλειψη συντήρησης από τον ανθρώπινο παράγοντα. Τα παράθυρα είναι σφραγισμένα με σιδεριές, τα φύλλα διαβρωμένα και οι εσωτερικές υδραλικές εγκαταστάσεις σκουριασμένες.

Τέλος στο εξωτερικό του κτιρίου μεγάλα κομμάτια από τον σοβά που επιχρίζει την φέρουσα τοιχοποιία έχουν αποκολληθεί. Σε διάφορα σημεία που είναι κατασκευασμένα από οπλισμένο σκυρόδεμα παρατηρούνται ρωγμές, καθώς έχει διαβρωθεί ο οπλισμός.

Εικόνα 8: Εξωτερικές Φθορές



<sup>4</sup> [https://vidarchives.gr/reports/2018\\_12\\_835](https://vidarchives.gr/reports/2018_12_835)

## Κεφάλαιο 4

### Πρόταση του Κτιρίου

Το κτίριο που συναντάμε στην μελέτη καλείται να μετατραπεί από εργαστήριο παραγωγής χαλιών σε χώρο εστιατορίου και καφετέριας. Για αυτόν τον λόγο οι χώροι διαμορφώνονται έτσι ώστε να μπορούν να προσφέρουν όλες τις απαραίτητες ανάγκες εστίασης, άνεσης και ευχαρίστησης στους μελλοντικούς πελάτες.

Αρχικά η μελέτη ξεκίνησε με την παροχή των υφισταμένων σχεδίων από τον Δήμο Βύρωνα. Στην κατοχή του υπήρχαν οι προσόψεις του κτιρίου και η κάτοψη του δευτέρου – τελευταίου ορόφου, έτσι η μελέτη έγινε με αυτά τα δεδομένα.

Διαχωρίστηκαν εκ νέου οι ορόφοι με νέα πατώματα με σκοπό την δημιουργία παταριών και κενών ενδιάμεσά τους για να προκαλείται μια ενιαία αίσθηση συνόλου στον χώρο. Σημαντικό ρόλο έπαιξε και το γεγονός ότι στο ισόγειο του κτιρίου υπήρχε έλλειψη στα παράθυρα.

Επίσης ένα μεγάλο κομμάτι της στέγης αντικαταστάθηκε από τζαμαρίες για την επαρκή διοχέτευση φυσικού φωτός κατά τις πρωινές και απογευματινές ώρες λειτουργίας.

Η δημιουργία των νέων πατωμάτων επιτεύχθηκε με την εγκατάσταση μεταλλικών πλαισίων και υποστηλωμάτων, κυρίως από HEA 300, λειτουργώντας ως σκελετός μέσα στο υπάρχων κέλυφος, ενώ διατηρήθηκε το προϋπάρχων ύψος στους ορόφους (στάθμες υψών +4.10μ, +7.80μ, +11.70μ ).

Το ισόγειο βρίσκεται σε υψόμετρο +1.00μ, από τον δρόμο, με την η ανώτατη στάθμη του στα +3.80μ. Έχει την κύρια είσοδο στην κεντρική πρόσοψη του κτιρίου αλλά και δύο εξωτερικές σκάλες για τις δευτερεύουσες εισόδους του 1<sup>ου</sup> ορόφου. Η είσοδος αποτελείται από πέντε σκαλιά και τρεις συρρόμενες τζαμαρίες που οδηγούν σε έναν πρώτο χώρο υποδοχής.

Δεξιά του χώρου υποδοχής φιλοξενείται το WC του ισογείου, ευθεία ο κύριος χώρος οποίος απαρτίζεται απ' τα τραπέζια ( των δύο, τεσσάρων ατόμων και ούτω καθεξής).

Αριστερά συναντάται ο διάδρομος που έχει το κλιμακοστάσιο και τον ανελκυστήρα τα οποία επεκτείνονται εκτός του κελύφους. Για να προσφέρουν με αυτόν τον τρόπο περισσότερη άνεση και ευρεία κινήσεων εντός του κτιρίου.

Τέλος έχουμε και την είσοδο – έξοδο του προσωπικού στους χώρους της κουζίνας, των αποθηκών και της λάτζας. Οι οποίοι εκτείνονται περιφερειακά του κλιμακοστασίου, του κύριου χώρου και του WC.

Ο πρώτος όροφος βρίσκεται σε υψόμετρο +4.10μ με την ανώτατη στάθμη του στα +7.50μ. Η πρόσβαση σε αυτόν μπορεί να γίνει είτε εσωτερικά του κτιρίου μέσω του κλιμακοστασίου και του ανελκυστήρα. Είτε εξωτερικά με τις δύο σκάλες που οδηγούν στο μπαλκόνι ακριβώς πάνω από την είσοδο του ισογείου.

Εκεί υπάρχουν δύο πόρτες εισόδου και ένα παράθυρο ενδιάμεσά τους. Κατά την είσοδο στο κτίριο από τις εξωτερικές σκάλες, παρατηρείται ένα κενό ανάμεσα στις πόρτες, με την προστασία κιγκλιδωμάτων. Το οποίο βλέπει στον χώρο υποδοχής του ισογείου.

Δεξιά φιλοξενείται το WC του πρώτου ορόφου ομοίως με του κατωτάτου επιπέδου για να χρησιμοποιούνται οι ίδιες υδραυλικές εγκαταστάσεις. Το ταβάνι του WC φτάνει σε υψόμετρο +7.20μ.

Στα αριστερά όπως με το κατώτατο επίπεδο, βρίσκεται το κλιμακοστάσιο και ο ανελκυστήρας, αντί πλέον για τους χώρους της κουζίνας, της αποθήκης και της λάτζας. Ολόκληρος ο όροφος χωρίζεται σε τρία νέα τμήματα για την εξυπηρέτηση των πελατών, απαρτιζόμενος από τα τραπέζια.

Κεντρικά των τριών κύριων χώρων παρατηρείται το δεύτερο κενό που έχει κατασκευαστεί στον όροφο. Αυτό περιβάλλεται από φέρουσα τοιχοποιία στην μία πλευρά και από κιγκλιδώματα στις υπόλοιπες τρεις για την προστασία. Δίνοντας έτσι την δυνατότητα επικοινωνίας με τον κεντρικό κύριο χώρο του ισογείου.

Τέλος στην νοτιοανατολική όψη του κτιρίου φιλοξενείται ο διάδρομος που οδηγεί στην πίσω αυλή, στην οποία δίνεται η δυνατότητα για την τοποθέτηση υπαίθριων τραπεζιών.

Ο δεύτερος και τελευταίος όροφος βρίσκεται σε υψόμετρο +7.80μ και η ανώτατη στάθμη του επεκτείνεται έως τα +11.70μ απ' όπου ξεκινάει και η στέγη.

Η πρόσβασή του πλέον γίνεται εφικτή μόνο εσωτερικά του κτιρίου από το κλιμακοστάσιο και τον ανελκυστήρα καθώς οι εξωτερικές σκάλες καταλήγουν μόνο στον πρώτο όροφο.

Αριστερά του κλιμακοστασίου παρατηρείται το πρώτο κενό του ορόφου, με την προστασία κιγκλιδωμάτων. Λειτουργεί με τέτοιο τρόπο έτσι ώστε να προσφέρει την ψευδαίσθηση εσωτερικού μπαλκονιού, εξώστη. Το οποίο βλέπει στον πρώτο κύριο χώρο του κατωτάτου επιπέδου.

Ομοίως απέναντι του κλιμακοστασίου φιλοξενείται το δεύτερο κενό μαζί με τον κύριο χώρο του ορόφου. Προστατευόμενος και αυτός από κιγκλιδώματα, δίνει με αυτόν τον τρόπο την οπτική επαφή με τον πρώτο όροφο αλλά και με το ισόγειο, καθώς μεσολαμβάνουν τα ανοίγματα των κατωτάτων επιπέδων.

Τέλος δημιουργήθηκε εξωτερικό μπαλκόνι μήκους 3.75μ και πλάτους 1.85μ κατά την πίσω νοτιοανατολική όψη του κτιρίου. Μπορεί να παρέχει τουλάχιστον δύο υπαίθρια τραπέζια δίνοντας την δυνατότητα οπτικής επικοινωνίας με την πίσω εξωτερική αυλή του πρώτου ορόφου.



Η στέγη ανακατασκευάστηκε με μεταλλικό σκελετό από HEA 300 και SHS 100 διατηρώντας την πρωταρχική της μορφή, με την διαφορά ότι ένα ποσοστό της αντικαταστήθηκε από γυάλινα πάνελ. Ο σκοπός αυτός ήταν η επιτυχής διοχέτευση φυσικού φωτός και θερμότητας στο εσωτερικό του κτιρίου και για τα τρία επίπεδα.

Καθ' όλη την διάρκεια της μελέτης, ο κυριότερος σκοπός ήταν η δημιουργία αυτού του ενιαίου συνόλου ούτως ώστε να μπορεί να επιτευχθεί οπτική επαφή και με τα τρία επίπεδα του κτιρίου. Διατηρώντας όμως και την ιδιωτικότητα των μελλοντικών πελατών που πρόκειται να στεγάσει το συγκεκριμένο κτίριο.

Ο φέρων οργανισμός του κτιρίου κατασκευάστηκε από φέρουσα τοιχοποιία το 1923, η οποία κατά την μελέτη διατηρήθηκε. Τα υπάρχοντα πατώματα ήταν κατασκευασμένα από οπλισμένο σκυρόδεμα κατηγορίας C20/25 και χάλυβα S500s.

Αυτά αντικαταστήθηκαν από μεταλλικές δοκούς και υποστηλώματα HEA 300 για την δημιουργία των νέων πατωμάτων. Τα οποία ενώ έχουν επιχρισθεί από ξύλινα δάπεδα, το εσωτερικό τους αποτελείται από IPE 300 σε αποστάσεις 45 και 50 εκατοστών μεταξύ τους.

Ενδιάμεσά τους έχουν συμπεριληφθεί κυματοειδή χαλυβδόφυλλα εμποτισμένα από σκυρόδεμα και από τεχνικές πλάκες με οπλισμό με σκοπό την δημιουργία του νέου τεχνιτού δαπέδου.

Για τον διαχωρισμό των εσωτερικών χώρων, τέτοιων όπως τα WC, η κουζίνα και λοιποί, έγινε με την βοήθεια κυρίως γυψοσανίδων και σκυροδέματος όπου ήταν απαραίτητο.

Τα νέα μεταλλικά πλαίσια είναι αρχικά πακτωμένα στην φέρουσα τοιχοποιία με ντίζες των 2Φ50 εκατέρωθεν της κάθε πλευράς ενώ μεταξύ τους τα υποστηλώματα και οι δοκοί, στον υπόλοιπο σκελετό, είναι συνδεδεμένα με ντίζες 6Φ20.

Το κλιμακοστάσιο είναι κατασκευασμένο από μεταλλικό σκελετό επιχρισμένο από ξύλινο δάπεδο και ασφαλισμένο με κιγκλιδώματα. Το ενδιάμεσο πλατύσκαλο του κλιμακοστασίου έχει δομηθεί από δοκούς HEB 100 με γωνιακό σύνδεσμο των 5 χιλιοστών και ντίζες 2Φ10.

Για την στέγη, περιφερειακά του κελύφους από φέρουσα τοιχοποιία, δημιουργήθηκε μεταλλική βάση από HEA 300, με σκοπό να στεγάσουν τα υποστηλώματα για την στήριξή της.

Εκεί ορθοστάτες των HEA 300 συνδεδεμένοι με ντίζες 3Φ20 εκατέρωθεν και SHS 100 λειτουργώντας ως αντιρίδες, με ντίζες Φ10, στεγάσανε την οροφή του κτιρίου. Όπου με την σειρά τους τεγίδες των C100 έγιναν βάσεις για την τοποθέτηση κεραμιδιών. Στο υπόλοιπο κομμάτι της στέγης οι ορθοστάτες επικαλύφθηκαν απ' τα γυάλινα οριζόντια και κατακόρυφα πάνελ.

Το εξωτερικό του κτιρίου στο μεγαλύτερο μέρος του διακοσμήθηκε από επίχρισμα χρώματος σιέννα, αφού πρώτα ανακατασκευάστηκαν οι σοβάδες της τοιχοποιίας. Αυτό είχε και στην υπάρχουσα κατάστασή του οπότε και ξανά προτιμήθηκε.

Περιφερειακά και εξωτερικά της πρόσοψης της κυρίας εισόδου τοποθετήθηκε λιθοδομή, έτσι ώστε να διατηρήσει τον παραδοσιακό χαρακτήρα των κτιρίων του Δήμου Βύρωνα.

Οι εξωτερικές σκάλες που οδηγούν στον πρώτο όροφο διακοσμήθηκαν με μαρμάρινες πλάκες, όπως και τα πρώτα σκαλοπάτια της πρόσοψης του κτιρίου.

Τέλος στα εξωτερικά περιφερειακά τμήματα του κλιμακοστασίου και του ανελκυστήρα τοποθετήθηκαν γυάλινοι υαλοπίνακες, ώστε να επιτυγχάνεται η οπτική επαφή με το εξωτερικό περιβάλλον όταν κάποιος βρίσκεται εντός αυτών.

Μεταλλικοί σύνδεσμοι χιαστί UPN 100 με ντίζες 4Φ10 τοποθετήθηκαν σε κάθε πλευρά για την εξασφάλιση ευστάθειας.

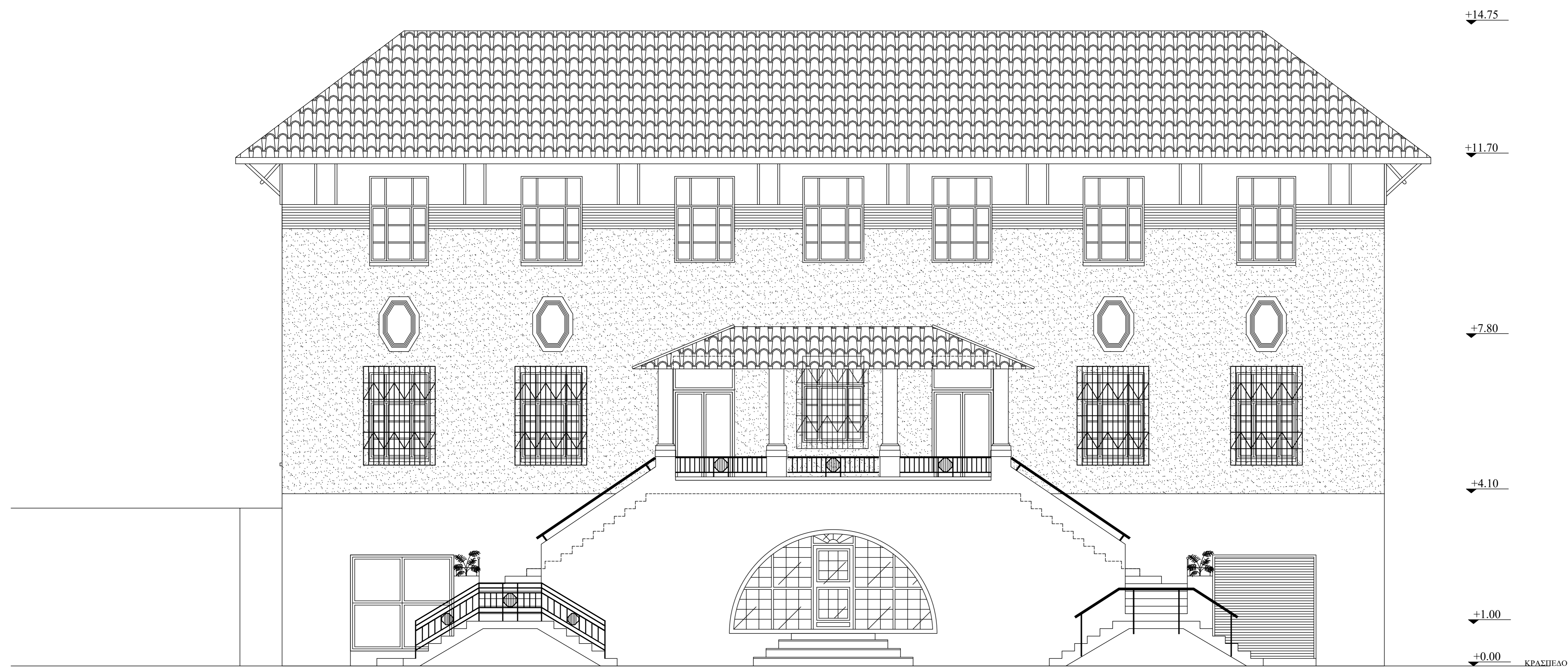
Οι βάσεις του κλιμακοστασίου και του ανελκυστήρα, που έχουν κατασκευαστεί από οπλισμένο σκυρόδεμα επιχρίστηκαν από χρώμα μπέζ. Επίσης το δεύτερο χρώμα που είχε διακοσμήσει το κτίριο στην πρωταρχική περίοδο λειτουργίας του.

Στην πίσω εξωτερική αυλή κατασκευάστηκε τοιχοποιία ύψους 0,70μ. για την περίφραξη, αντικαθιστώντας τα παλιά σκουριασμένα κιγκλιδώματα. Νέο σύγχρονο κιγκλίδωμα τοποθετήθηκε κατά μήκους ολόκληρης της τοιχοποιίας.

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

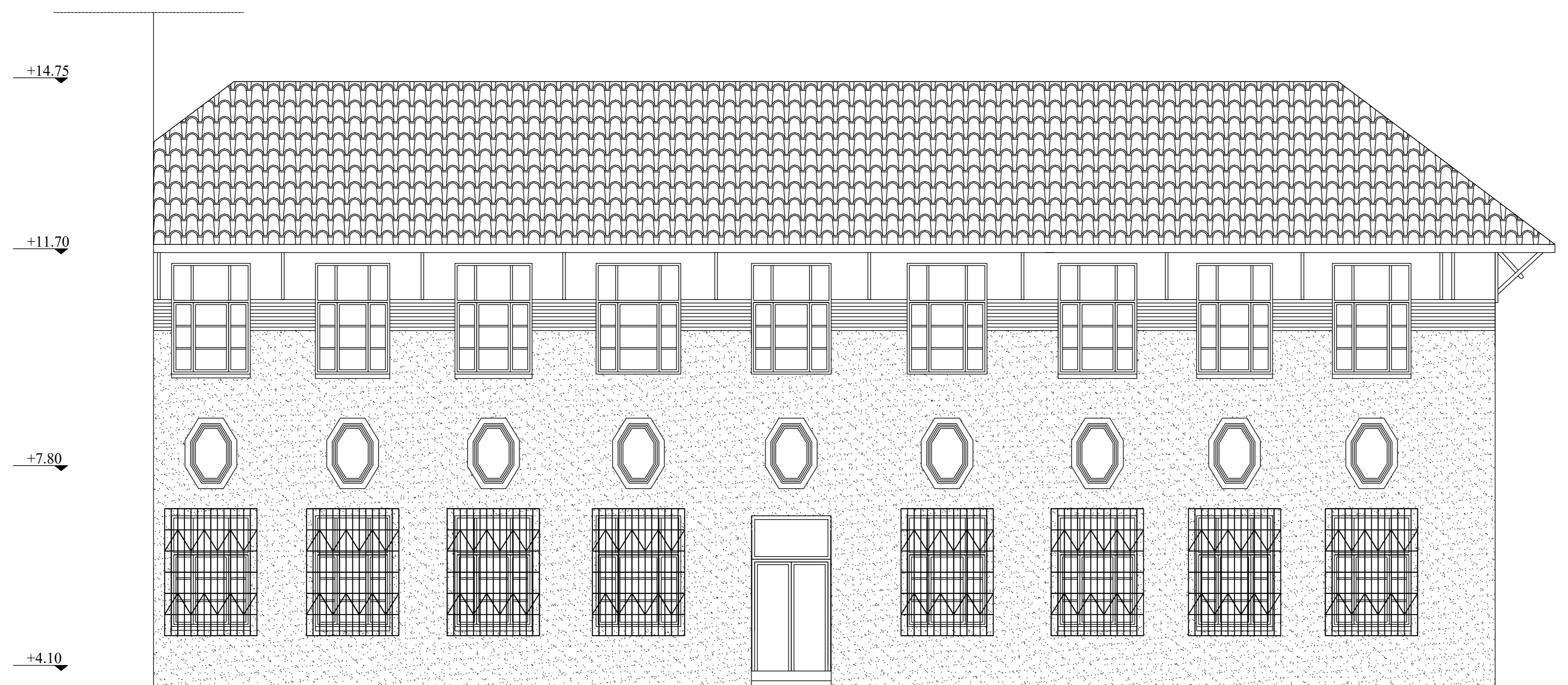
### ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α – Υφιστάμενα Σχέδια Κτιρίου

# ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



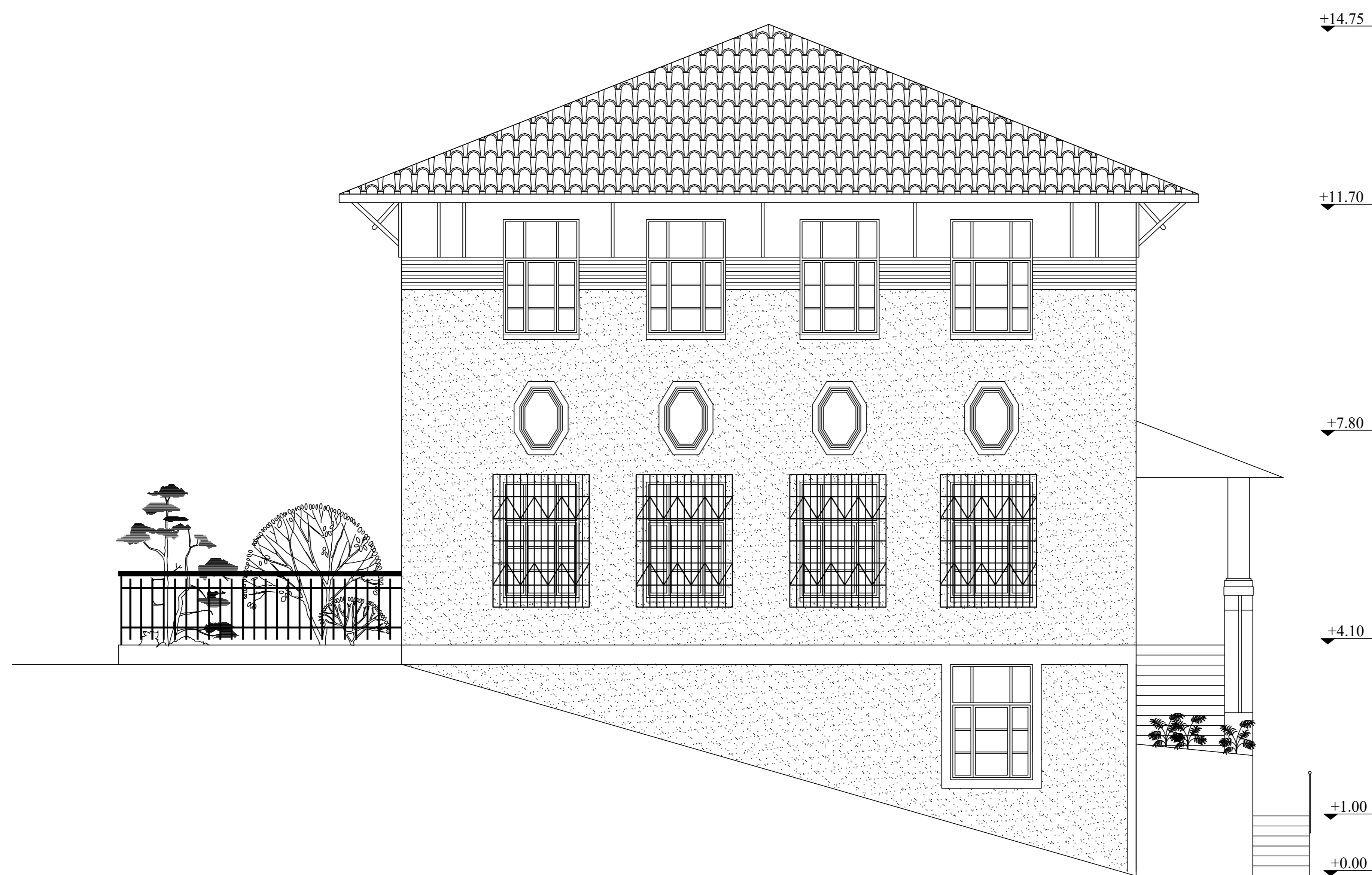
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:	
<b>ΔΗΜΟΣ ΒΥΡΩΝΑ</b>	
ΠΑΛΑΙΟ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ	
ΤΟΠΟΣ ΕΡΓΟΥ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟΥ	Αρ. Σχεδίου <b>A 00</b>
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΠΡΟΣΟΨΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ	ΚΑΙΜΑΚΑ: 1:50
ΣΥΝΤΑΧΘΗΚΕ:	ΗΜΕΡΟΜ. 06/10/2020
ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ:	ΗΜΕΡΟΜ.
ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ:	ΗΜΕΡΟΜ.
ΕΓΚΡΙΝΕΤΑΙ:	ΗΜΕΡΟΜ.

# ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



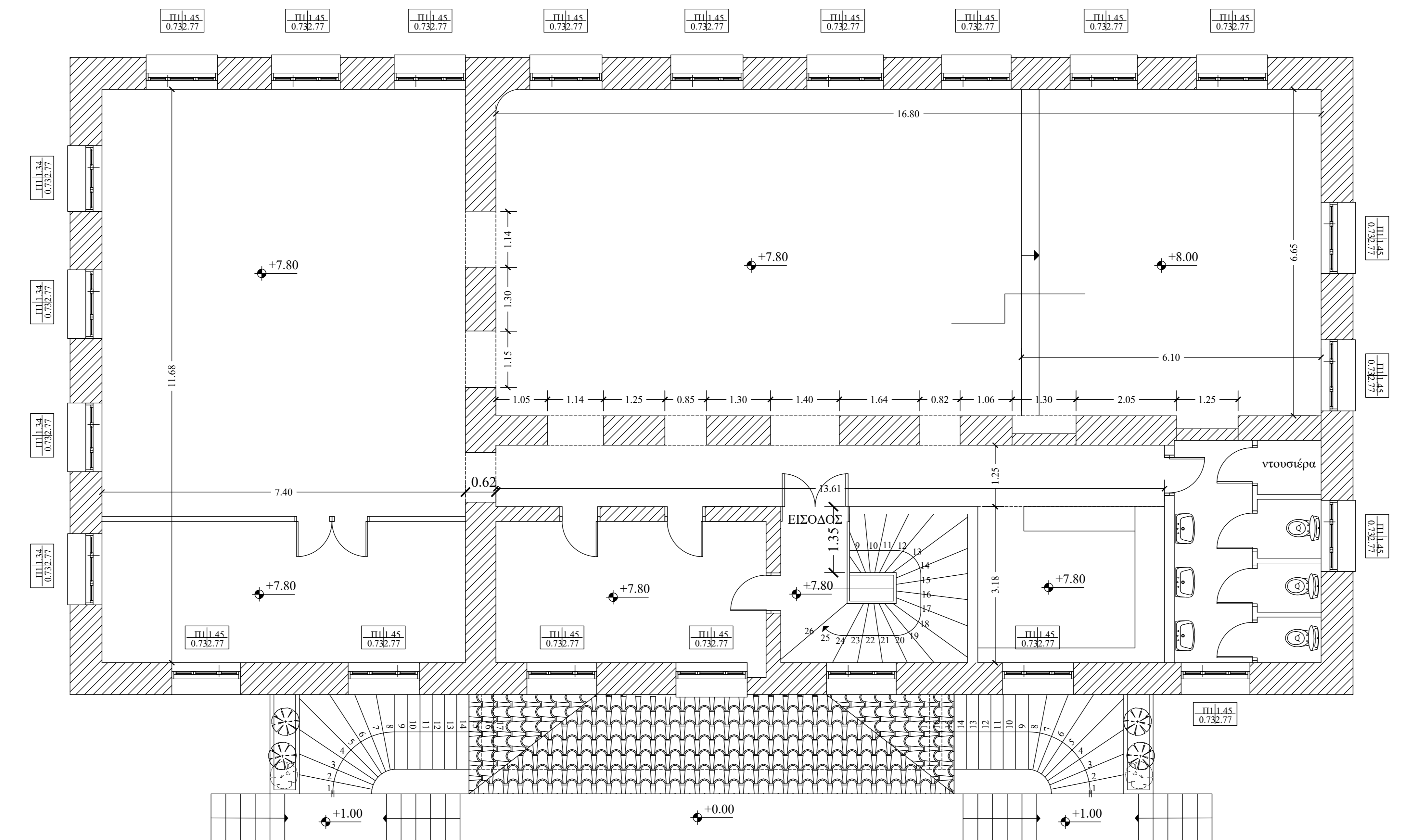
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:	
<b>ΔΗΜΟΣ ΒΥΡΩΝΑ</b>	
<b>ΠΑΛΑΙΟ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ</b>	
ΤΟΠΟΣ ΕΡΓΟΥ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟΥ	Αρ. Σχεδίου <b>A 00</b>
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ	ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:50
ΣΥΝΤΑΧΘΗΚΕ:	ΗΜΕΡΟΜ. 06/10/2020
ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ:	ΗΜΕΡΟΜ.
ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ:	ΗΜΕΡΟΜ.
ΕΓΚΡΙΝΕΤΑΙ:	ΗΜΕΡΟΜ.

# ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:	
<b>ΔΗΜΟΣ ΒΥΡΩΝΑ</b>	
ΠΑΛΑΙΟ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ	
ΤΟΠΟΣ ΕΡΓΟΥ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟΥ	Αρ. Σχεδίου <b>A 00</b>
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ	ΚΑΙΜΑΚΑ: 1:50
ΣΥΝΤΑΧΘΗΚΕ:	ΗΜΕΡΟΜ. 06/10/2020
ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ:	ΗΜΕΡΟΜ.
ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ:	ΗΜΕΡΟΜ.
ΕΓΚΡΙΝΕΤΑΙ:	ΗΜΕΡΟΜ.

# ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ



ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:	
<b>ΔΗΜΟΣ ΒΥΡΩΝΑ</b>	
<b>ΠΑΛΑΙΟ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ</b>	
ΤΟΠΟΣ ΕΡΓΟΥ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟΥ	Αρ. Σχεδίου <b>A 00</b>
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΚΑΤΟΨΗ Β' ΟΡΟΦΟΥ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ	ΚΑΙΜΑΚΑ: 1:50
ΣΥΝΤΑΧΘΗΚΕ:	ΗΜΕΡΟΜ. 06/10/2020
ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ:	ΗΜΕΡΟΜ.
ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ:	ΗΜΕΡΟΜ.
ΕΓΚΡΙΝΕΤΑΙ:	ΗΜΕΡΟΜ.

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β – Σχέδια

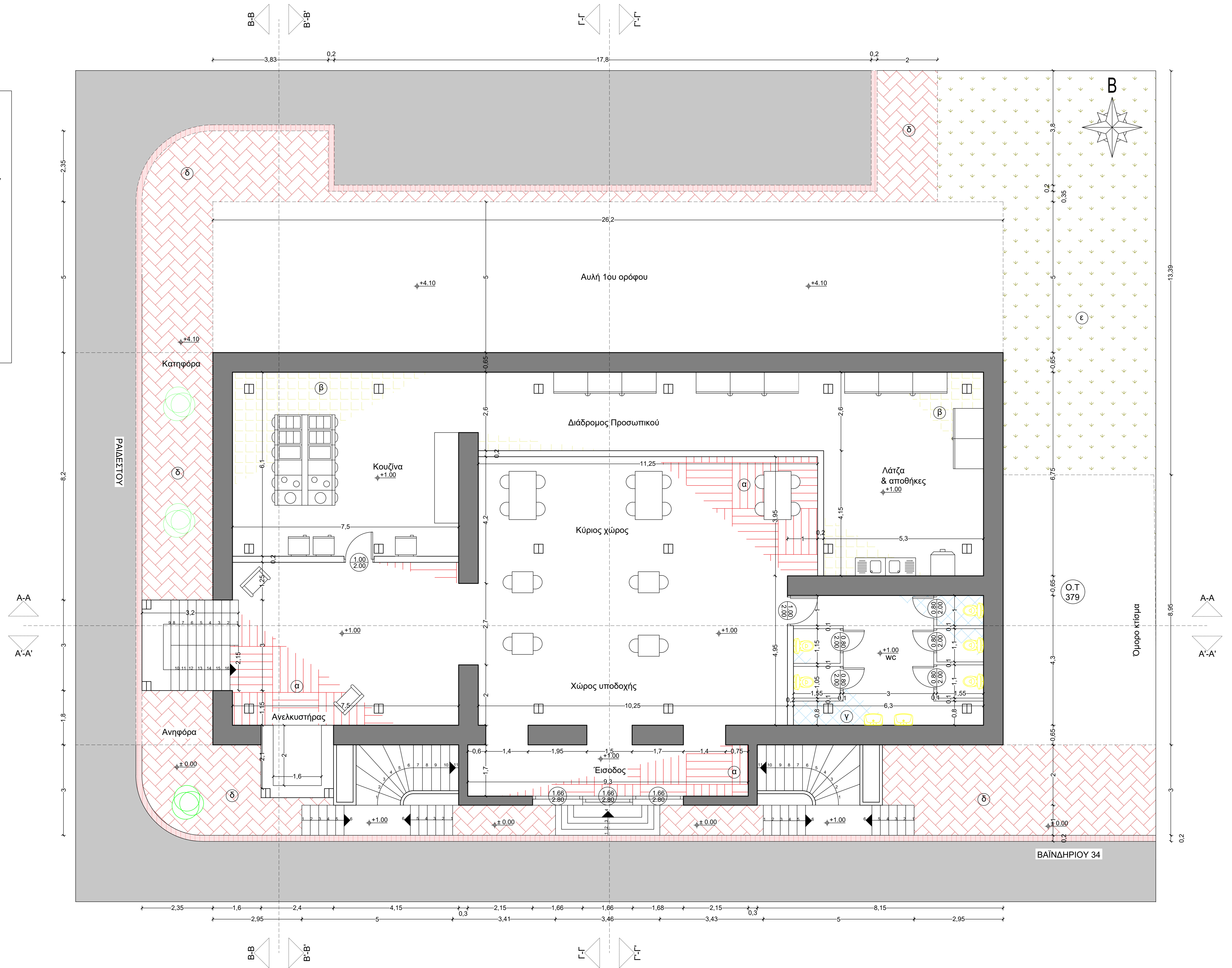


**ΕΡΓΟ:** ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΧΩΡΟΥ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ - ΚΑΦΕ  
**ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ:** ΣΤΟ ΠΑΛΙΟ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ  
**ΘΕΣΗ:** ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ  
**ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ:** ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2021

**ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ** ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ  
**ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ** (ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ) **A1**  
**ΚΛΙΜΑΚΑ**  
 1 : 50

**ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ:** ΔΡΟΥΛΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ  
**ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΕΓΚΡΙΣΕΩΝ** ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΚΑΙ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΜΕΛΕΤΗΤΗ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ	
Φέρον οργανισμός από πέτρα	
Μεταλλικό υποστύλωμα HEA 300	
α) Ξύλινο Δάπεδο	
β) Μαρμάρινα Πλακίδια Κουζίνας	
γ) Μαρμάρινα Πλακίδια Μπάνιου	
δ) Πλακόστρωτη Επένδυση Δαπέδου - Κυβόλλιοι	
ε) Γρασιδί	



ΕΡΓΟ: ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΧΩΡΟΥ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ - ΚΑΦΕ  
 ΣΤΟ ΠΑΛΙΟ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ  
 ΘΕΣΗ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ  
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2021

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

**A2**

ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ  
(ΣΤΑΤΙΚΟ)

ΚΛΙΜΑΚΑ

1 : 50

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ: ΔΡΟΥΛΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΕΓΚΡΙΣΕΩΝ ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΚΑΙ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΜΕΛΕΤΗΤΗ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

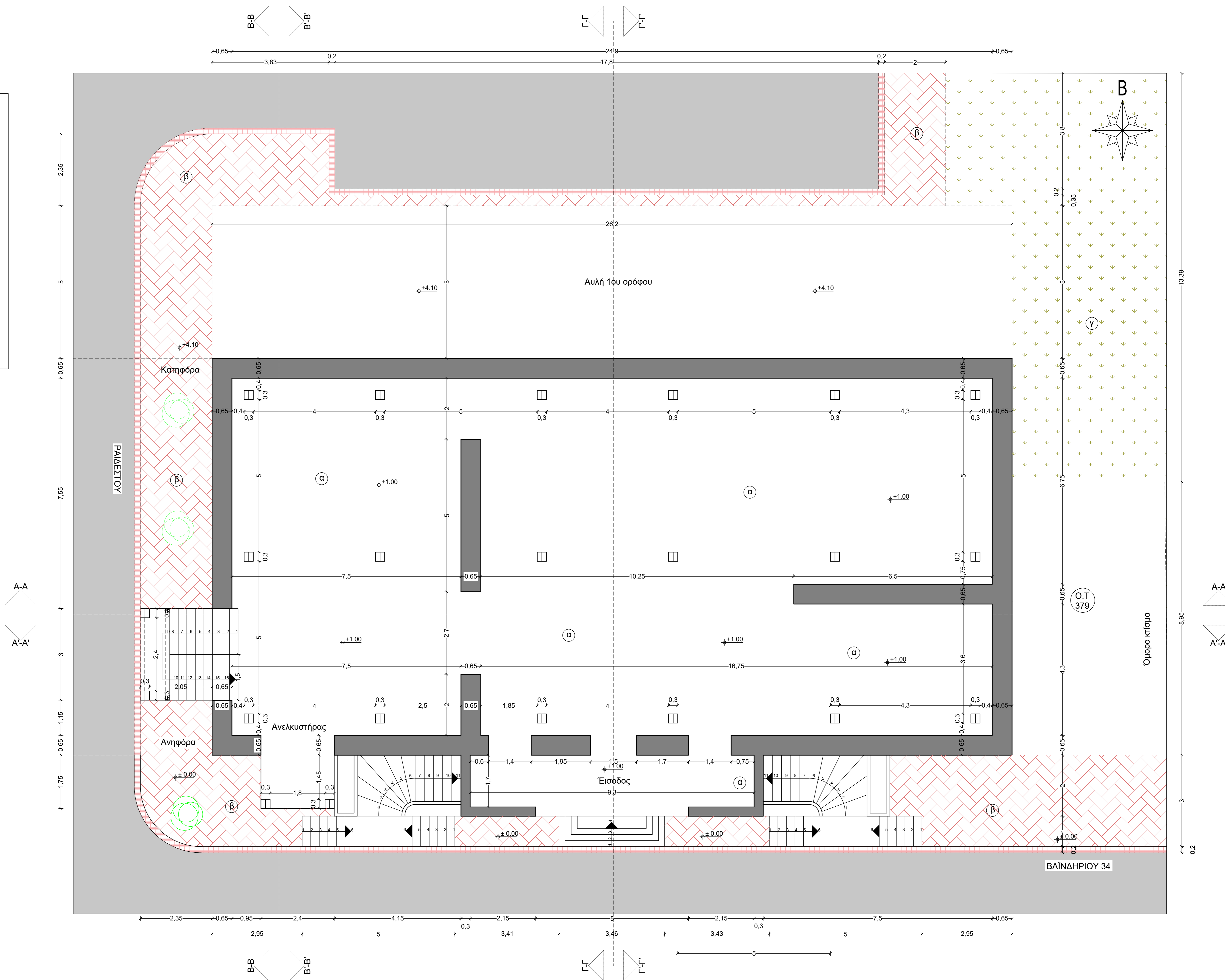
Φέρον οργανισμός  
απο πέτρα

Μεταλλικό υποστύλιωμα  
HEA 300

α) Βάση Ταιμενοκονιάματος

β) Πλακόστρωτη Επένδυση  
Δαπέδου - Κυβόλιθοι

γ) Γρασιδί



ΒΑΙΝΔΗΠΙΟΥ 34

**ΕΡΓΟ:** ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΧΩΡΟΥ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ - ΚΑΦΕ  
**ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ:** ΣΤΟ ΠΑΛΙΟ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ  
**ΘΕΣΗ:** ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ  
**ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ:** ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2021

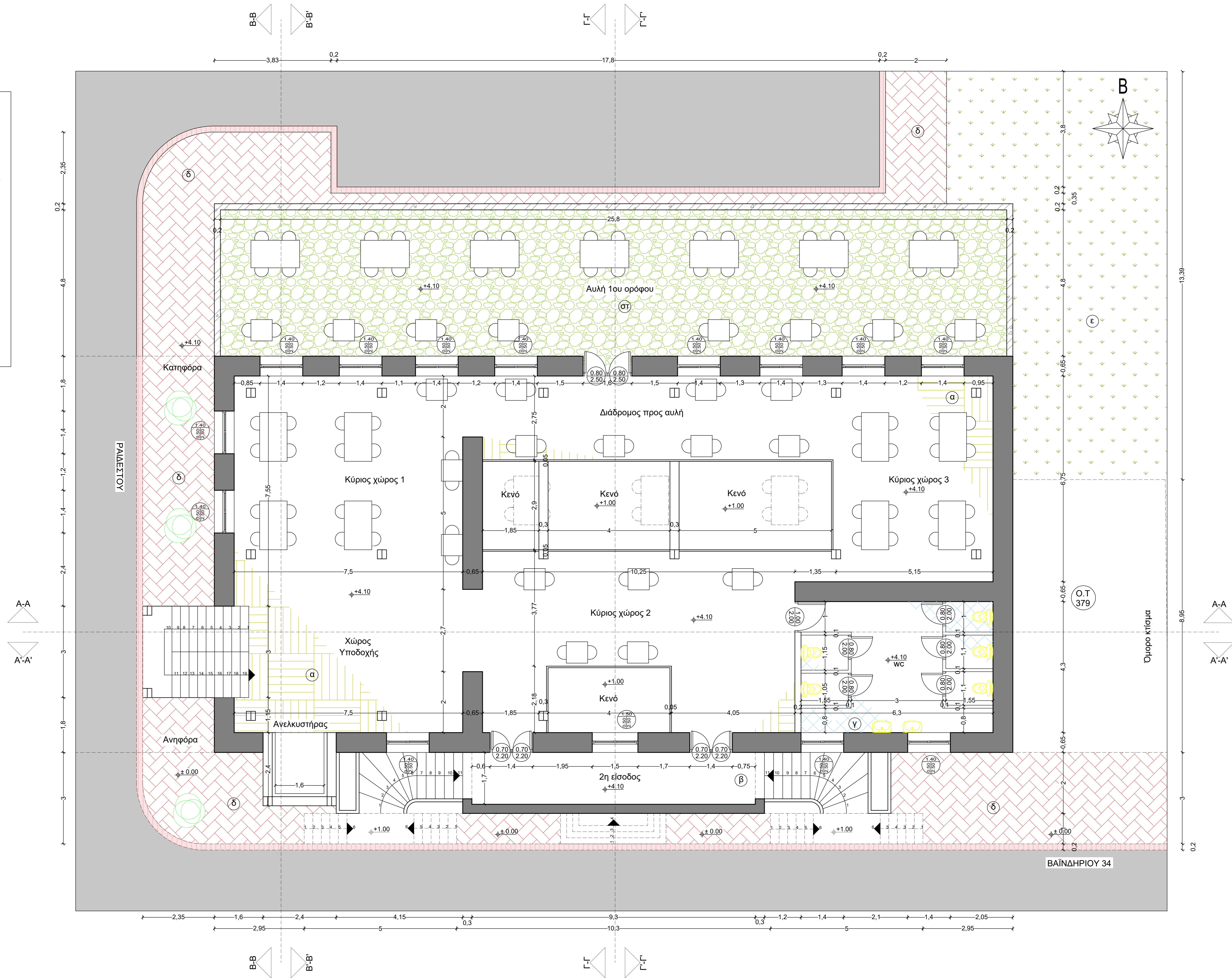
**ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ**  
**ΚΑΤΟΨΗ 1ΟΥ ΟΡΟΦΟΥ**  
 (ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ)

**ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ**  
**A3**

**ΚΛΙΜΑΚΑ**  
 1 : 50

**ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ:** ΔΡΟΥΛΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ  
**ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΕΓΚΡΙΣΕΩΝ**    **ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΚΑΙ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΜΕΛΕΤΗΤΗ**

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ	
Φέρον οργανισμός από πέτρα	
Μεταλλικό υποστύλωμα HEA 300	
α) Ξύλινο Δάπεδο	
β) Μαρμάρινη Επένδυση	
γ) Μαρμάρινα Πλακίδια Μπάνιου	
δ) Πλακόστρωτη Επένδυση Δαπέδου - Κυβόλιθοι	
ε) Γρασιδί	
στ) Πέτρινη Επένδυση Κήπου	



ΕΡΓΟ: ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΧΩΡΟΥ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ - ΚΑΦΕ  
 ΣΤΟ ΠΑΛΙΟ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑΣ  
 ΘΕΣΗ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑΣ  
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2021

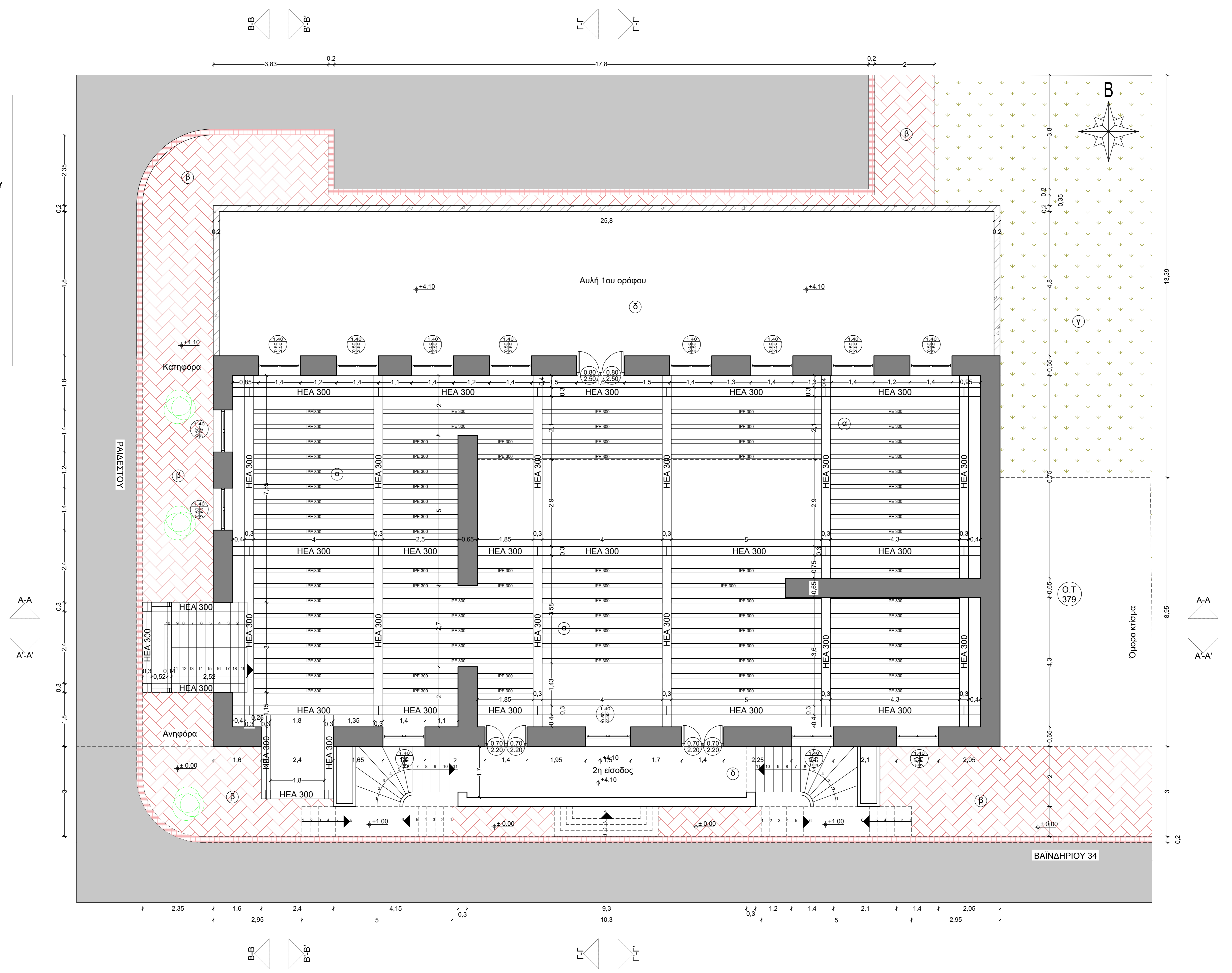
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ  
**ΚΑΤΩΨΗ 1ΟΥ ΟΡΟΦΟΥ**  
 (ΣΤΑΤΙΚΟ)

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ  
**A4**

ΚΛΙΜΑΚΑ  
 1 : 50

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ: ΔΡΟΥΛΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ  
 ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΕΓΚΡΙΣΕΩΝ ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΚΑΙ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΜΕΛΕΤΗΤΗ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ	
Φέρον οργανισμός από πέτρα	
Μεταλλικό υποστύλιωμα HEA 300	
α) Μεταλλικά Δοκάρια ΙΡΕ 300	
β) Πλακόστρωτη Επένδυση Δαπέδου - Κυβόλιθοι	
γ) Γρασιδί	
δ) Τσιμεντοκονίαμα Βάσης	



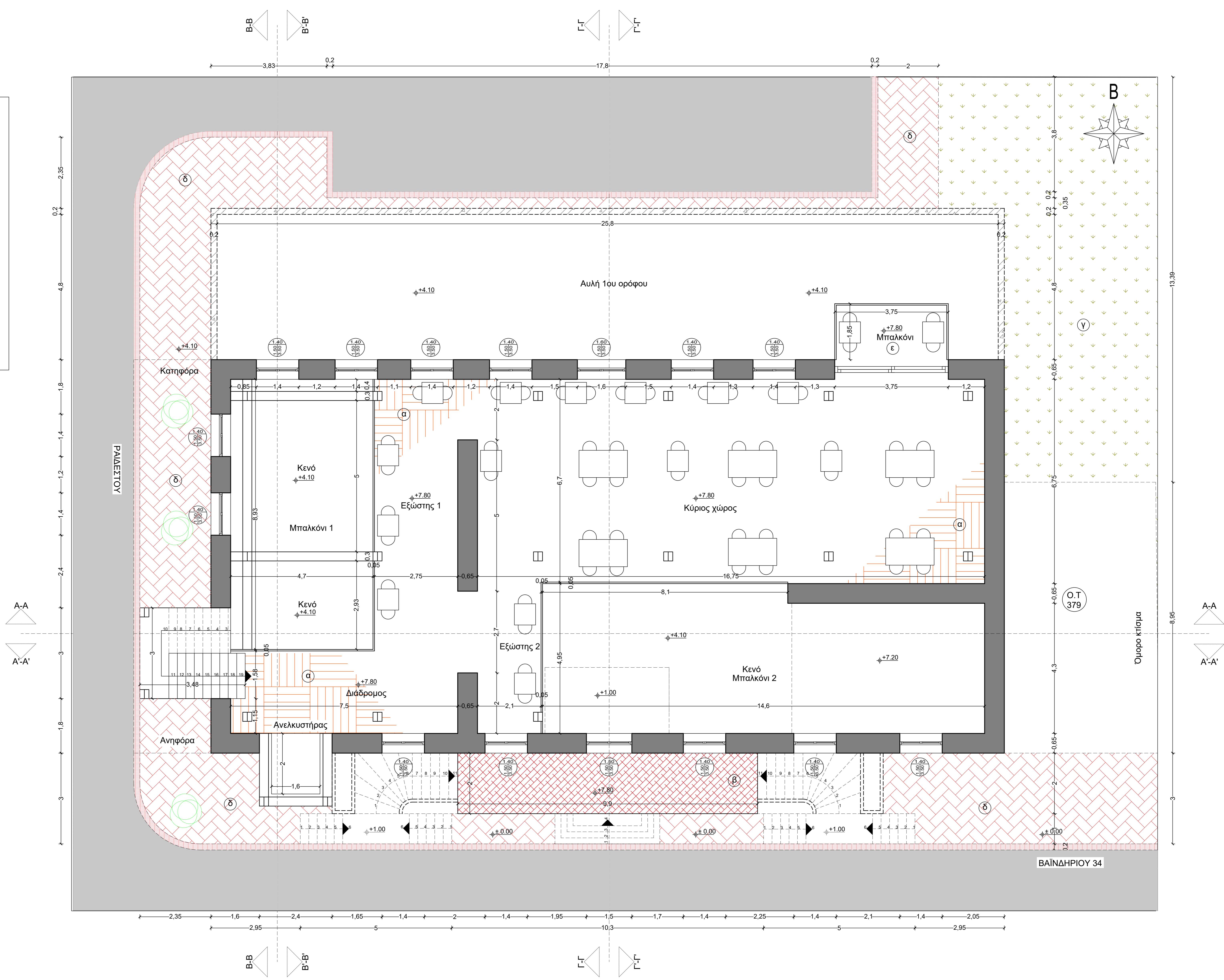
ΒΑΙΝΔΗΡΙΟΥ 34

**ΕΡΓΟ:** ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΧΩΡΟΥ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ - ΚΑΦΕ  
**ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ:** ΣΤΟ ΠΑΛΙΟ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ  
**ΘΕΣΗ:** ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ  
**ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ:** ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2021

**ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ** ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ  
**ΚΑΤΟΨΗ 2ΟΥ ΟΡΟΦΟΥ** (ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ) **A5**  
**ΚΛΙΜΑΚΑ**  
 1 : 50

**ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ:** ΔΡΟΥΛΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ  
**ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΕΓΚΡΙΣΕΩΝ** ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΚΑΙ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΜΕΛΕΤΗΤΗ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ	
Φέρον οργανισμός από πέτρα	
Μεταλλικό υποστύλωμα HEA 300	
α) Ξύλινο Δάπεδο	
β) Κεραμίδια Στέγης	
γ) Γρασιδί	
δ) Πλακόστρωση Επένδυση Δαπέδου - Κυβόλιθοι	
ε) Μαρμάρινη Επένδυση	



ΕΡΓΟ: ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΧΩΡΟΥ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ - ΚΑΦΕ  
 ΣΤΟ ΠΑΛΙΟ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ  
 ΘΕΣΗ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2021

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

**A6**

ΚΑΤΟΨΗ 2ΟΥ ΟΡΟΦΟΥ  
 (ΣΤΑΤΙΚΟ)

ΚΛΙΜΑΚΑ  
 1 : 50

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ: ΔΡΟΥΛΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΕΓΚΡΙΣΕΩΝ ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΚΑΙ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΜΕΛΕΤΗΤΗ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

Φέρον οργανισμός  
 από πέτρα

Μεταλλικό υποστύλιωμα  
 HEA 300

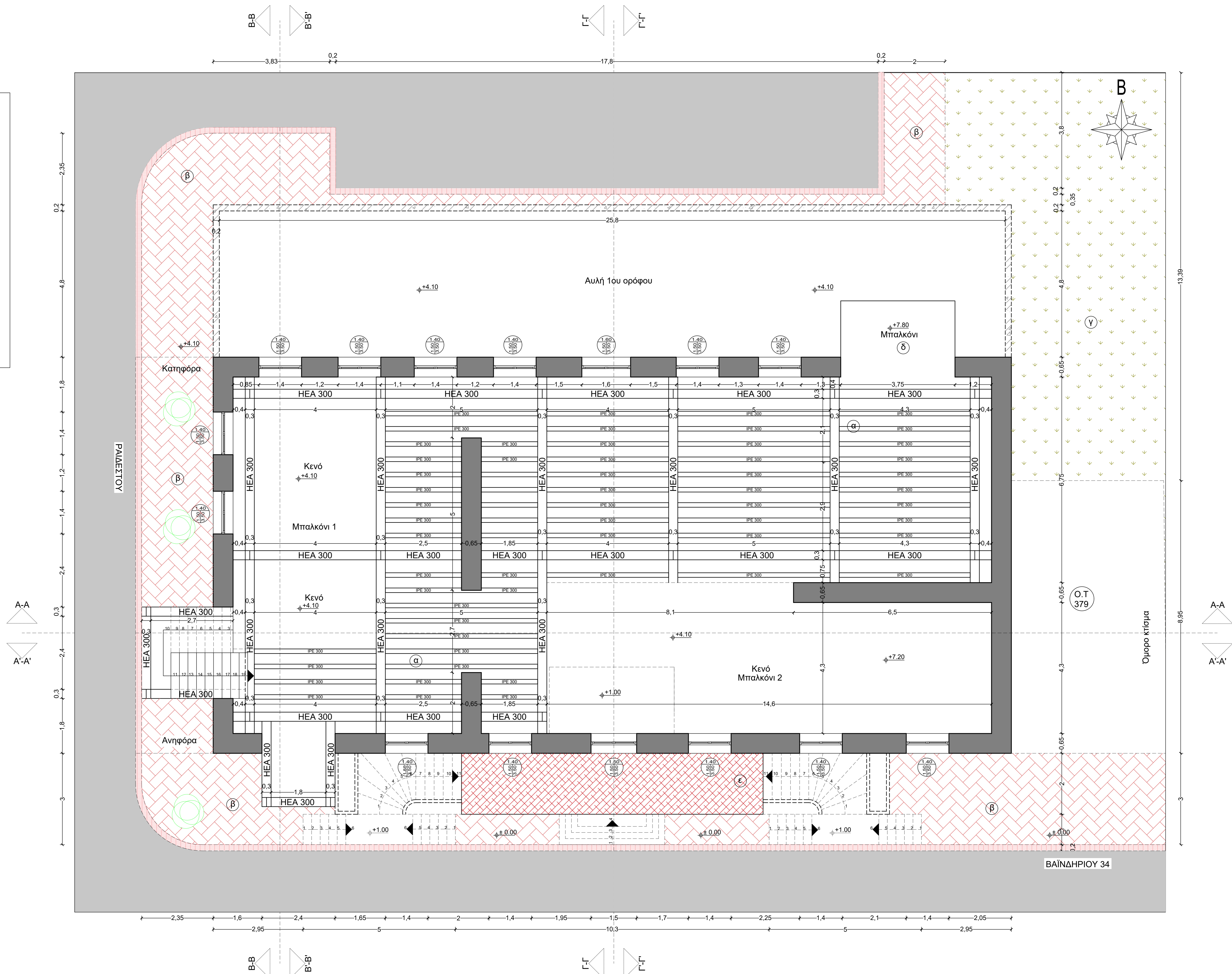
α) Μεταλλικά Δοκάρια IPE 300

β) Πλακόστρωτη Επένδυση  
 Δαπέδου - Κυβόλιθοι

γ) Γρασίδι

δ) Οπλισμένο Σκυρόδεμα

ε) Κεραμίδια Στέγης



ΕΡΓΟ: ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΧΩΡΟΥ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ - ΚΑΦΕ  
 ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ: ΣΤΟ ΠΑΛΙΟ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ  
 ΘΕΣΗ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ  
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2021

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ


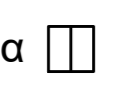
**A7**

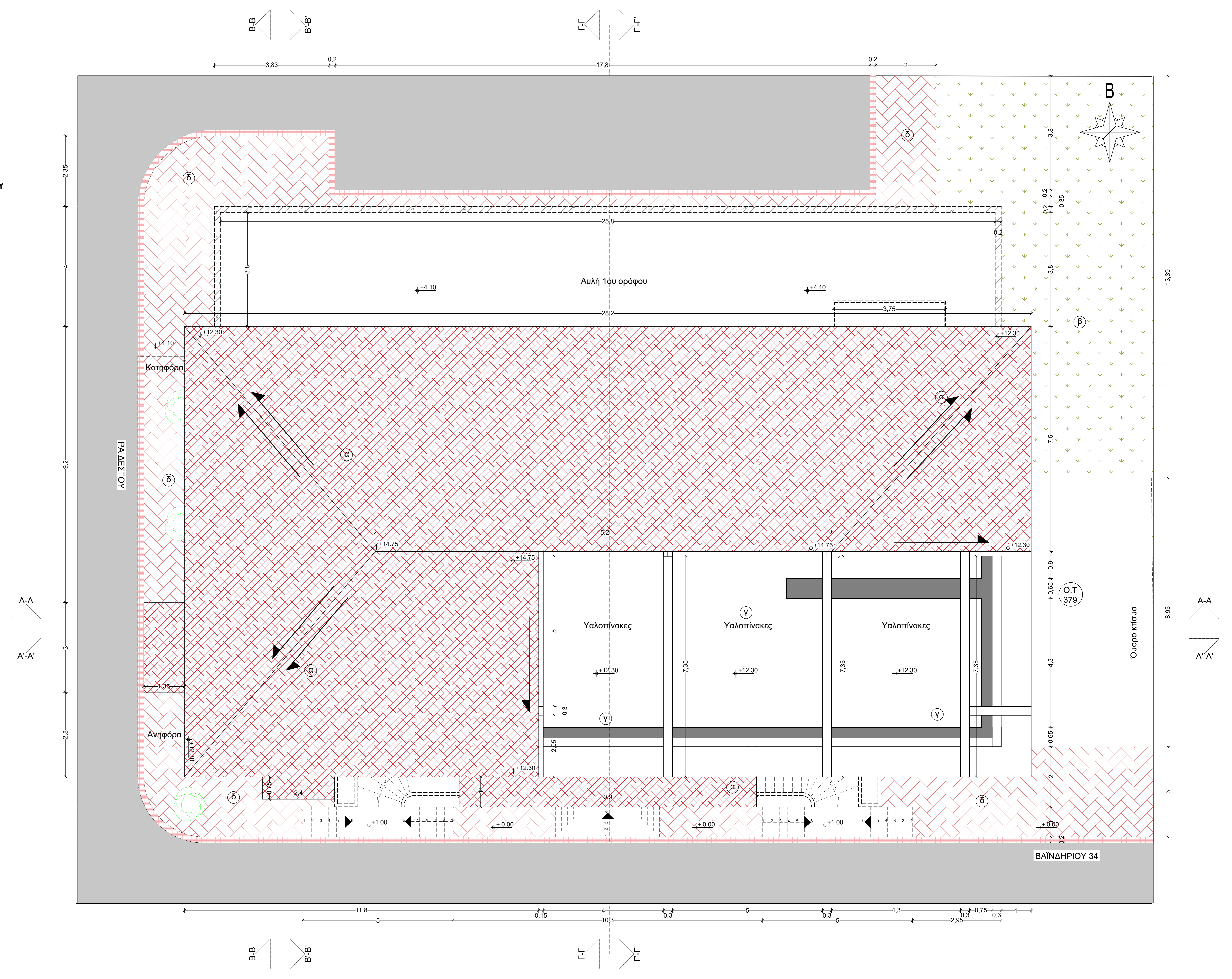
**ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ**  
(ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ)

ΚΛΙΜΑΚΑ  
1 : 50

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ: ΔΡΟΥΛΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΕΓΚΡΙΣΕΩΝ ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΚΑΙ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΜΕΛΕΤΗΤΗ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ	
Φέρον οργανισμός από πέτρα	
Μεταλλικό υποσύστημα ΗΕΑ 300	
α) Κεραμίδια Στέγης	
β) Γρασίδι	
γ) Γυάλινοι Υαλοπίνακες	
δ) Πλακόστρωτη Επένδυση Δαπέδου - Κυβόλοι	



ΕΡΓΟ: ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΧΩΡΟΥ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ - ΚΑΦΕ  
 ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ: ΣΤΟ ΠΑΛΙΟ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ  
 ΘΕΣΗ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ  
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2021

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

**A8**

ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ  
(ΣΤΑΤΙΚΟ)

ΚΛΙΜΑΚΑ

1 : 50

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ: ΔΡΟΥΛΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΕΓΚΡΙΣΕΩΝ ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΚΑΙ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΜΕΛΕΤΗΤΗ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

Φέρον οργανισμός  
απο πέτρα

Μεταλλικό υποστύλιωμα  
HEA 300

Μεταλλικό υποστύλιωμα  
SHS 100

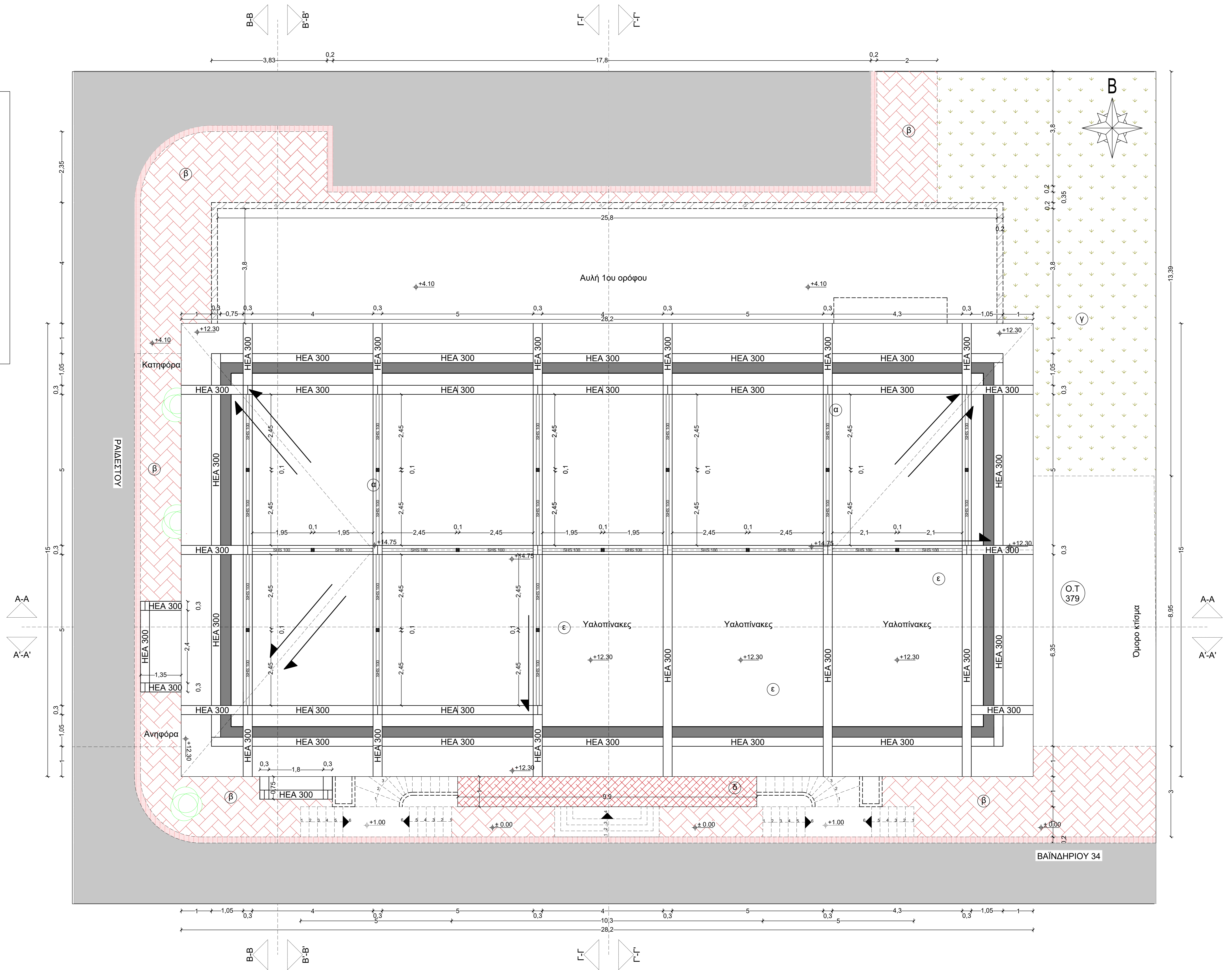
α) Μεταλλικά Δοκάρια HEA 300

β) Πλακόστρωτη Επένδυση  
Δαπέδου - Κυβόλιθαι

γ) Γρασίδι

δ) Κεραμίδια Στέγης

ε) Γυάλινοι Υαλοπίνακες



ΒΑΙΝΔΗΡΙΟΥ 34



# ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

ΕΡΓΟ: ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΧΩΡΟΥ ΕΣΠΙΑΤΟΡΙΟΥ - ΚΑΦΕ  
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ: ΣΤΟ ΠΛΑΙΟ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ  
ΘΕΣΗ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ  
ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2021

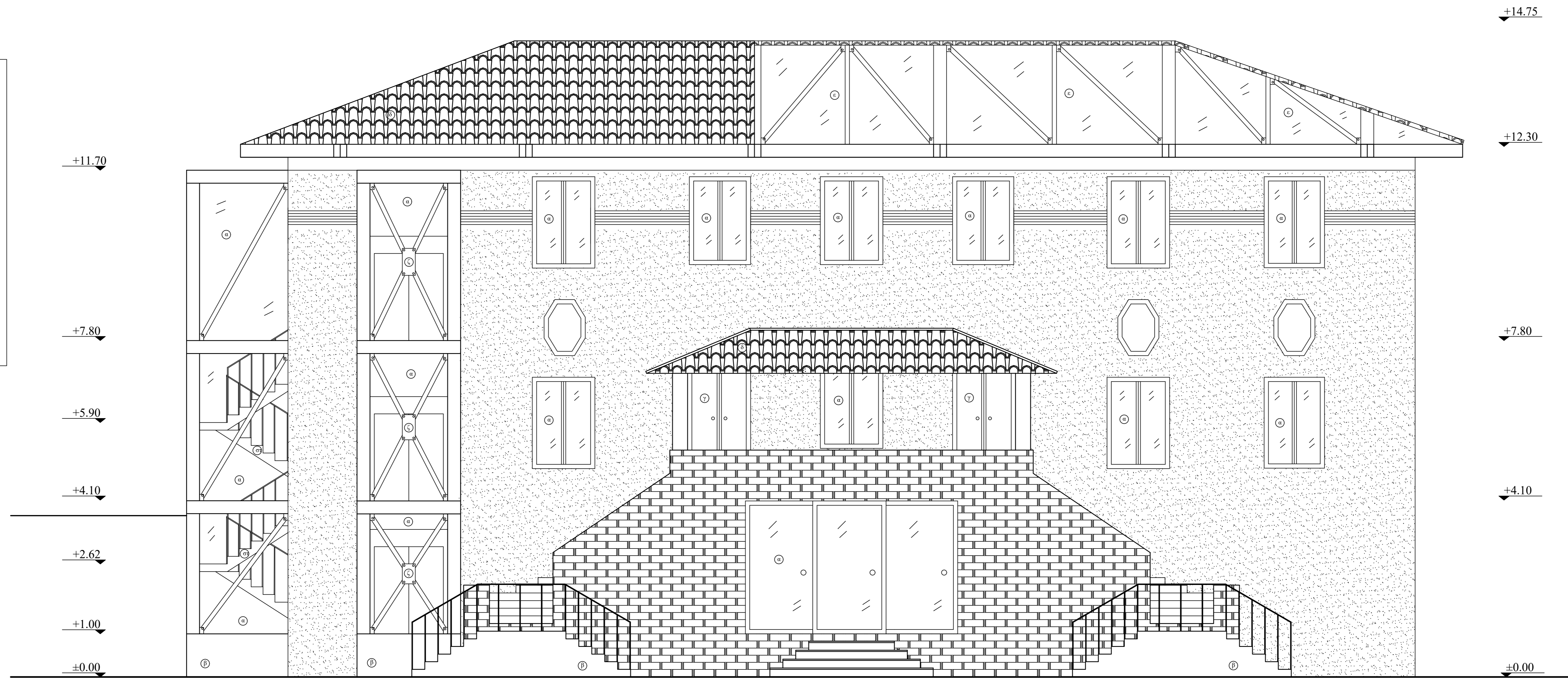
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ: **ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ**

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: **A1**

ΚΛΙΜΑΚΑ: 1 : 50

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ: ΔΡΟΥΛΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΕΓΚΡΙΣΕΩΝ ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΚΑΙ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΜΕΛΕΤΗΤΗ



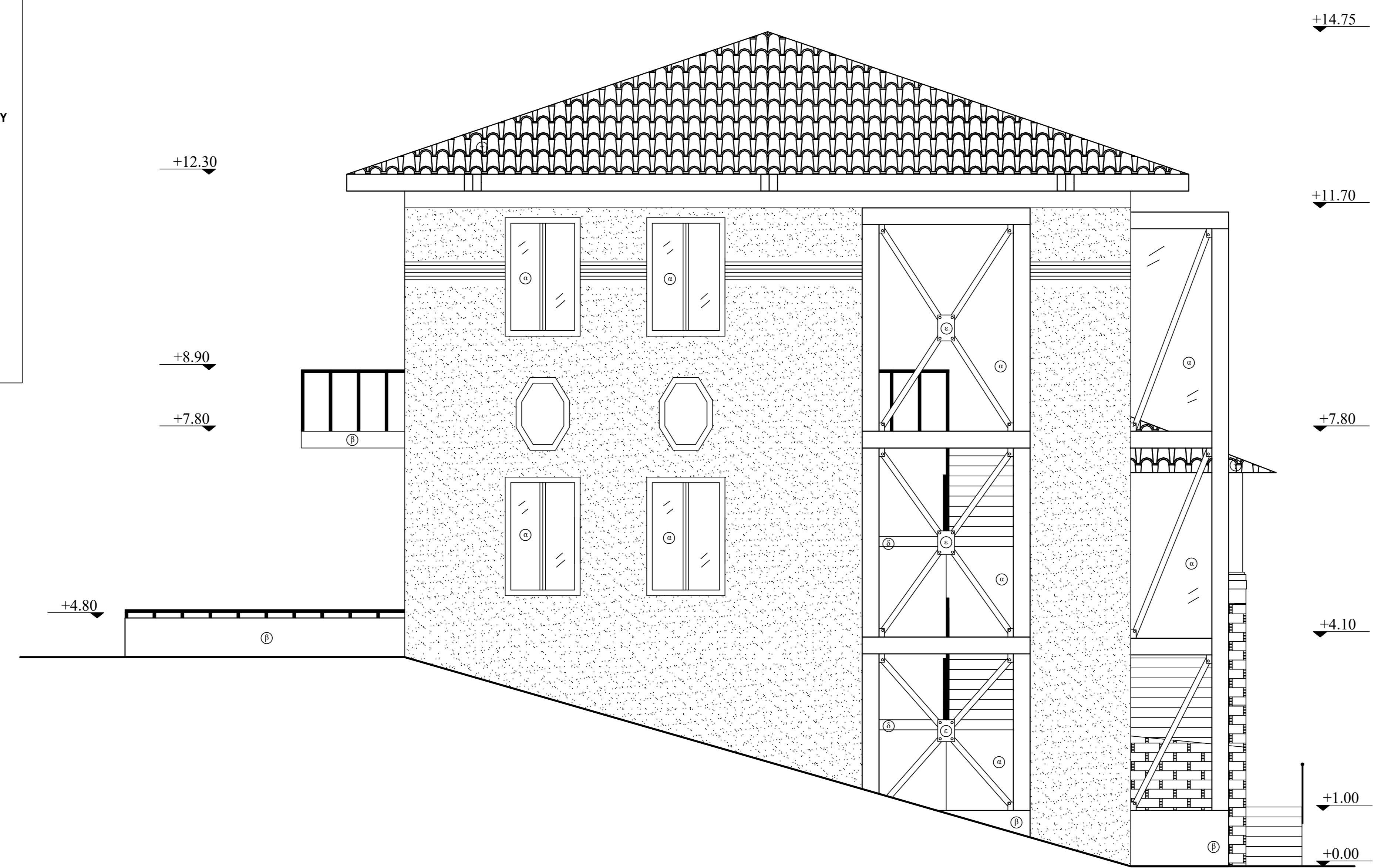
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ	
Επίχρυσμα Χρώματος Σύννεφα	
Μεταλλική Δοκός ΗΕΑ 300	
Λιθοδομή	
α) Κοιφώματα Αλουμινίου	
β) Επίχρυσμα Χρώματος Μπλεζ	
γ) Ξύλινα Κοιφώματα	
δ) Κεραμεία Στέγης	
ε) Γυάλινοι Υαλοπίνακες	
στ) Μεταλλική Κατασκευή	
ζ) Μεταλλική Σύνδεσμοι Χιάσφι UPN 100	

# ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

**ΕΡΓΟ:** ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΧΩΡΟΥ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ - ΚΑΦΕ  
**ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ:** ΣΤΟ ΠΑΛΙΟ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ  
**ΘΕΣΗ:** ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ  
**ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ:** ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2021

**ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ:** ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ  
**ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:** A2  
**ΚΛΙΜΑΚΑ:** 1 : 50

**ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ:** ΔΡΟΥΛΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ  
**ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΕΓΚΡΙΣΕΩΝ ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΚΑΙ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΜΕΛΕΤΗΤΗ**



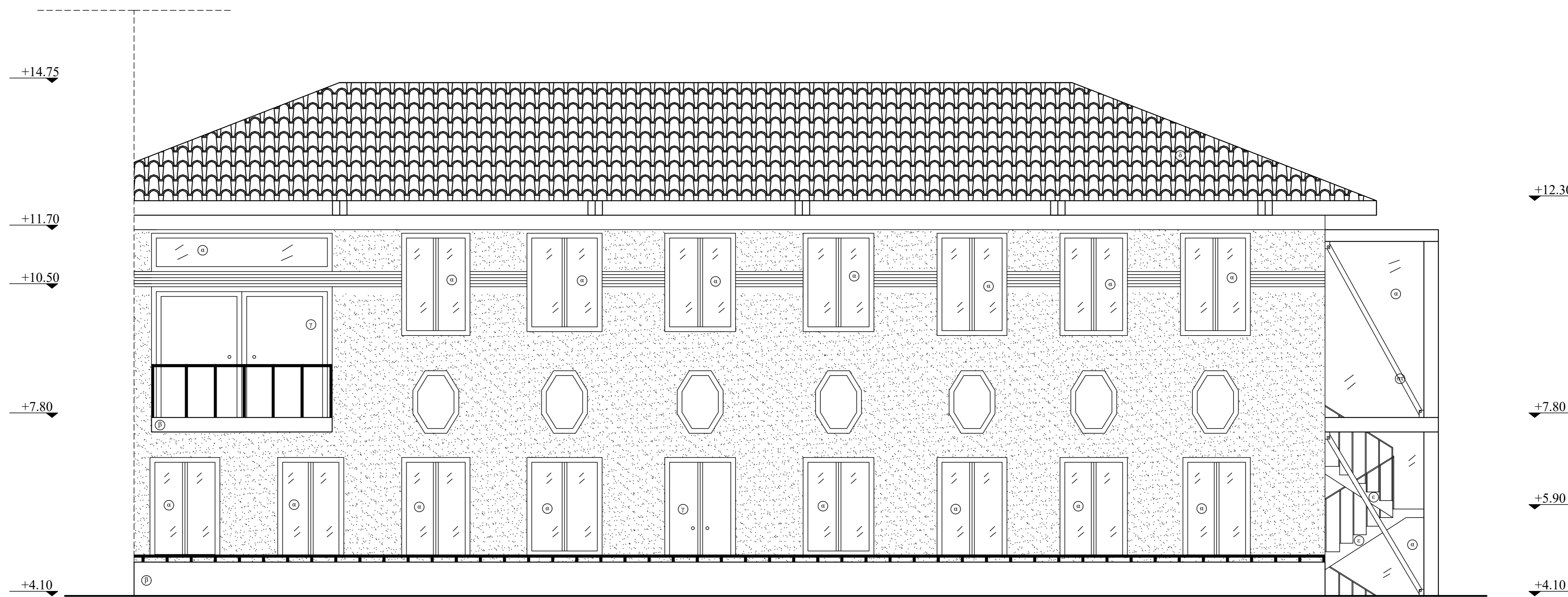
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ	
Επίχρσμα Χρώματος Σιένας	
Μεταλλική Δοκός ΗΕΑ 300	
Λιθοδομή	
α) Κοιφώματα Αλουμινίου	
β) Επίχρσμα Χρώματος Μπίλις	
γ) Κεραμίδια Στάγης	
δ) Μεταλλική Κατασκευή	
ε) Μεταλλική Σύνδεσμοι Χιαστί UPN 100	

# ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

**ΕΡΓΟ:** ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΧΩΡΟΥ ΕΣΠΙΑΤΟΡΙΟΥ - ΚΑΦΕ  
**ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ:** ΣΤΟ ΠΑΛΙΟ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ  
**ΘΕΣΗ:** ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ  
**ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ:** ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2021

**ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ** **ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ**  
**A3**  
**ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ** **ΚΛΙΜΑΚΑ**  
1 : 50

**ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ:** ΔΡΟΥΛΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ  
**ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΕΓΚΡΙΣΕΩΝ** **ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΚΑΙ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΜΕΛΕΤΗΤΗ**



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ	
Επίχρυσμα Χρώματος Σιέννα	
Μεταλλική Δοκός HEA 300	
α) Κοιφώματα Αλουμινίου	
β) Επίχρυσμα Χρώματος Μπλε	
γ) Ξύλινα Κοιφώματα	
δ) Κεραμίδια Στέγης	
ε) Μεταλλική Κατασκευή	
στ) Μεταλλική Σύνδεσμοι Χιαστί UPN 100	

ΕΡΓΟ: ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΧΩΡΟΥ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ - ΚΑΦΕ  
 ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ: ΣΤΟ ΠΑΛΙΟ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ  
 ΘΕΣΗ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ  
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2021

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

**A01**

ΤΟΜΗ Α-Α

ΚΛΙΜΑΚΑ

1 : 50

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ: ΔΡΟΥΛΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΕΓΚΡΙΣΕΩΝ ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΚΑΙ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΜΕΛΕΤΗΤΗ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

Φέρον οργανισμός  
απο πέτρα

Μεταλλικό υποστύλωμα  
HEA 300

α) Κουφώματα Αλουμινίου

β) Μεταλλική Κατασκευή

γ) Ξύλινα Κουφώματα

δ) Επίχρισμα Χρώματος  
Γαλάζιου

ε) Επίχρισμα Χρώματος  
Σιέννα

ΕΡΓΟ: ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΧΩΡΟΥ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ - ΚΑΦΕ  
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ: ΣΤΟ ΠΑΛΙΟ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ  
ΘΕΣΗ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2021

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

**A02**

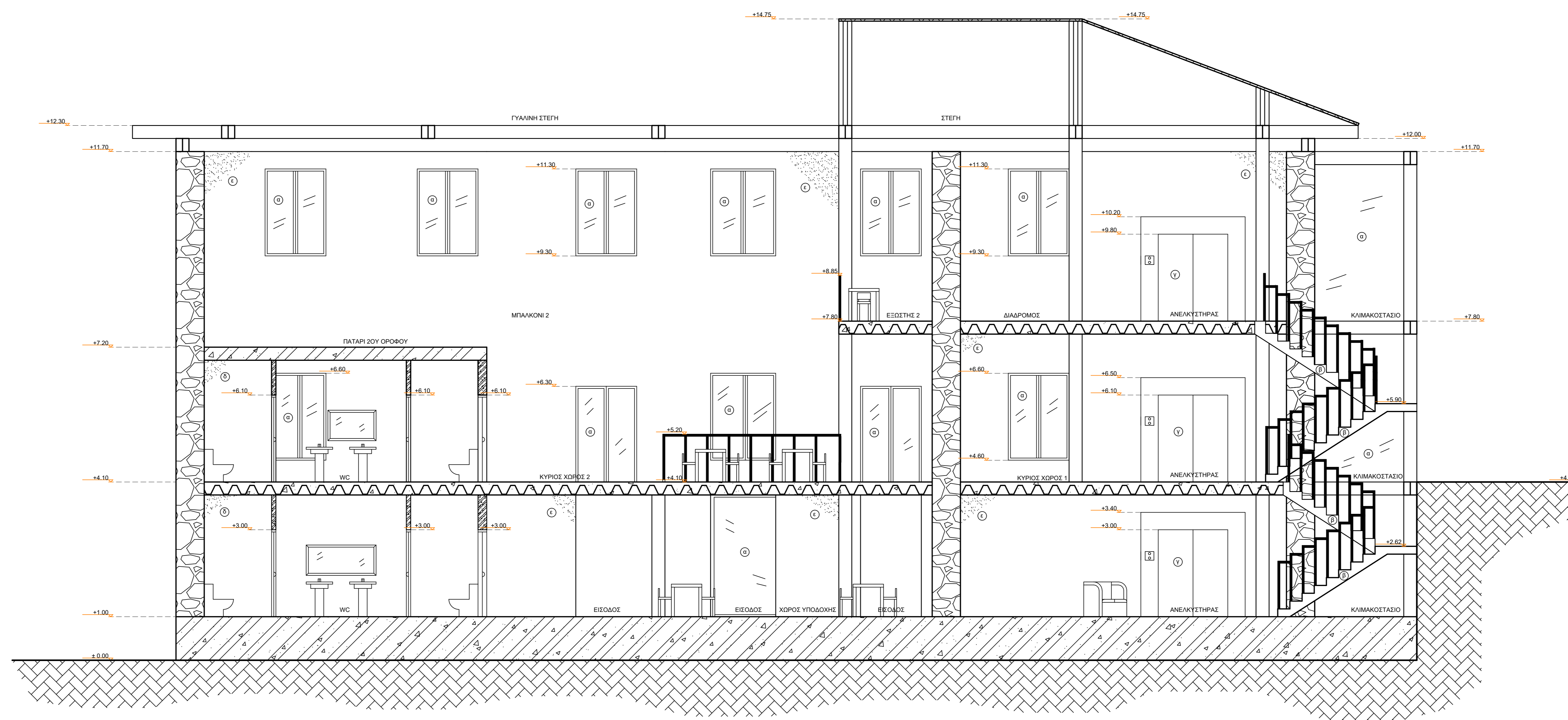
ΤΟΜΗ Α'-Α'

ΚΛΙΜΑΚΑ

1 : 50

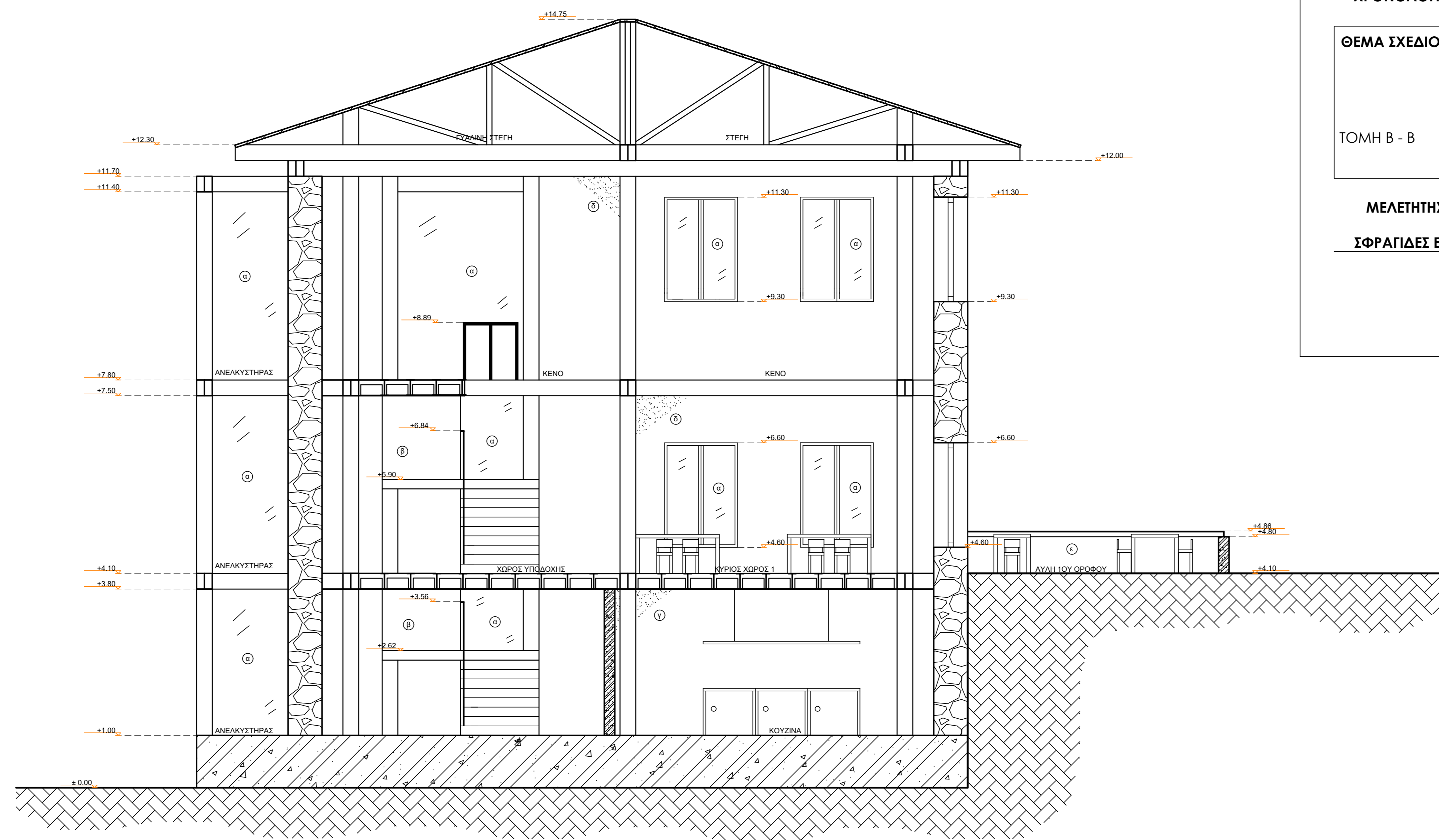
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ: ΔΡΟΥΛΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΕΓΚΡΙΣΕΩΝ ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΚΑΙ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΜΕΛΕΤΗΤΗ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ	
Φέρον οργανισμός από πέτρα	
Μεταλλικό υποστύλιωμα ΗΕΑ 300	
α) Κουφώματα Αλουμινίου	
β) Μεταλλική Κατασκευή	
γ) Μεταλλικά Κουφώματα Ανελκυστήρα	
δ) Επίχρισμα Χρώματος Γαλάζιου	
ε) Επίχρισμα Χρώματος Σιέννα	

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ	
Φέρον οργανισμός από πέτρα	
Μεταλλικό υποστύλωμα ΗΕΑ 300	
α) Κούφωμα Αλουμινίου	
β) Μεταλλική Κατασκευή	
γ) Επίχρισμα Χρώματος Μπέζ	
δ) Επίχρισμα Χρώματος Σιέννα	
ε) Εμφανές Σκυρόδεμα	



**ΕΡΓΟ:** ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΧΩΡΟΥ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ - ΚΑΦΕ  
**ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ:** ΣΤΟ ΠΑΛΙΟ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ  
**ΘΕΣΗ:** ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ  
**ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ:** ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2021

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ
ΤΟΜΗ Β - Β	<b>B 01</b>
	ΚΛΙΜΑΚΑ
	1 : 50

**ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ:** ΔΡΟΥΛΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ  
**ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΕΓΚΡΙΣΕΩΝ**    **ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΚΑΙ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΜΕΛΕΤΗΤΗ**

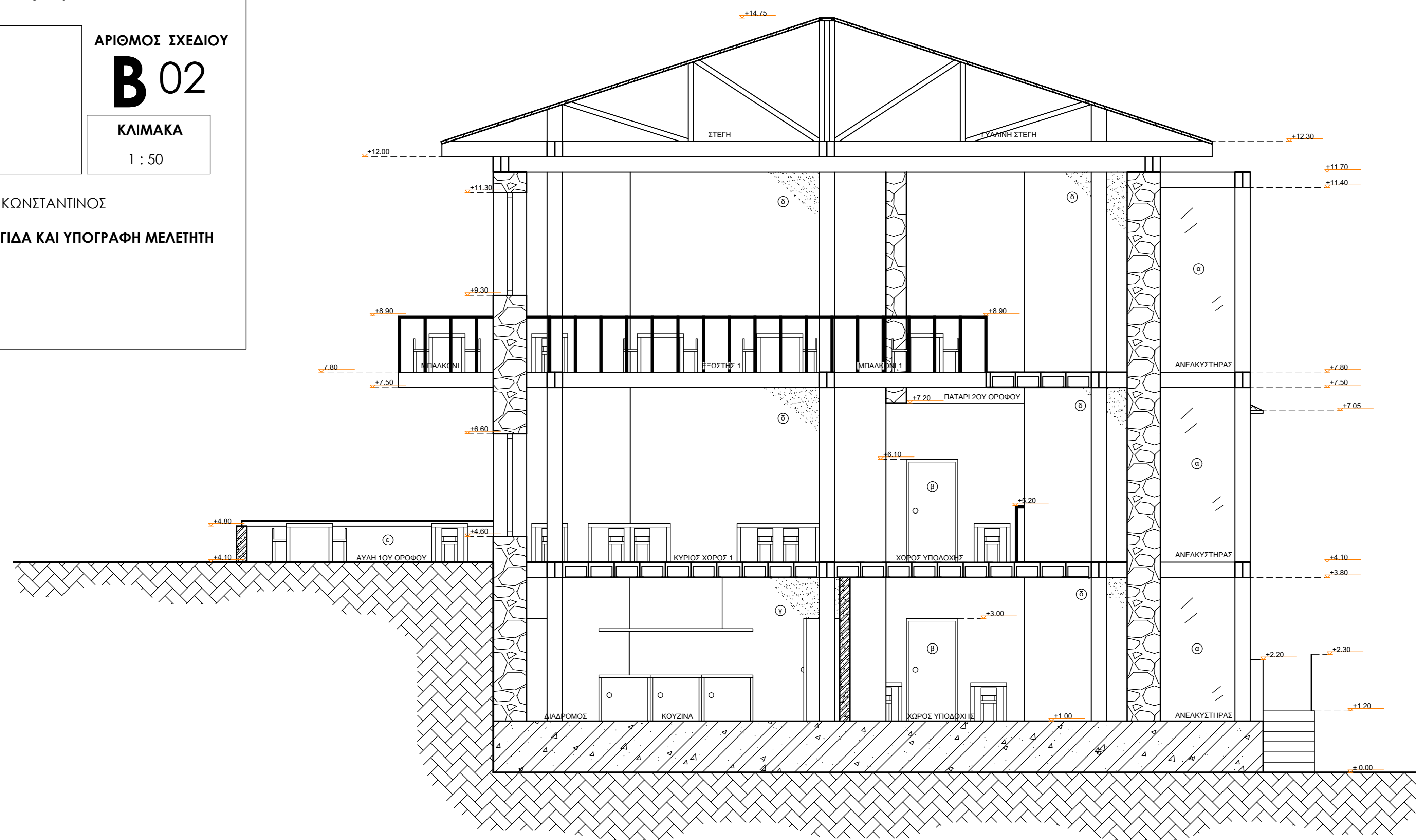
ΕΡΓΟ: ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΧΩΡΟΥ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ - ΚΑΦΕ  
 ΣΤΟ ΠΑΛΙΟ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ  
 ΘΕΣΗ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ  
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2021

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ  
 ΤΟΜΗ Β' - Β'

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ  
**B 02**

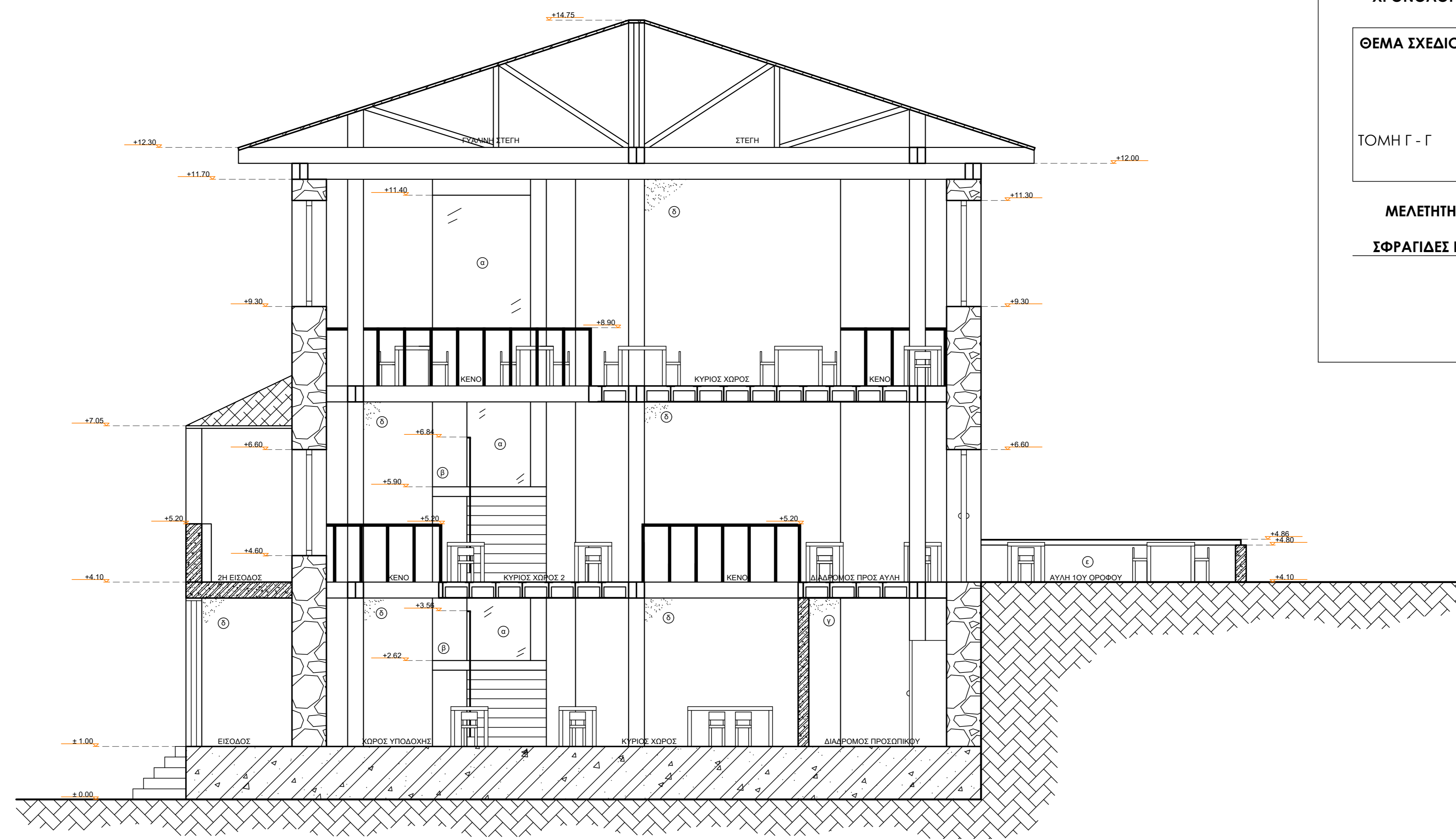
ΚΛΙΜΑΚΑ  
 1 : 50

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ: ΔΡΟΥΛΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ  
 ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΕΓΚΡΙΣΕΩΝ ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΚΑΙ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΜΕΛΕΤΗΤΗ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ	
Φέρον οργανισμός από πέτρα	
Μεταλλικό υποστύλιωμα HEA 300	
α) Κούφωμα Αλουμινίου	
β) Ξύλινο Κούφωμα	
γ) Επίχρισμα Χρώματος Μπέζ	
δ) Επίχρισμα Χρώματος Σιέννα	
ε) Εμφανές Σκυρόδεμα	

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ	
Φέρον οργανισμός από πέτρα	
Μεταλλικό υποστύλιωμα ΗΕΑ 300	
α) Κούφωμα Αλουμινίου	
β) Μεταλλική Κατασκευή	
γ) Επίχρισμα Χρώματος Μπέζ	
δ) Επίχρισμα Χρώματος Σιέννα	
ε) Εμφανές Σκυρόδεμα	



**ΕΡΓΟ:** ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΧΩΡΟΥ ΕΣΠΙΑΤΟΡΙΟΥ - ΚΑΦΕ  
**ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ:** ΣΤΟ ΠΑΛΙΟ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ  
**ΘΕΣΗ:** ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ  
**ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ:** ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2021

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ
ΤΟΜΗ Γ - Γ	<b>Γ 01</b>
	ΚΛΙΜΑΚΑ
	1 : 50

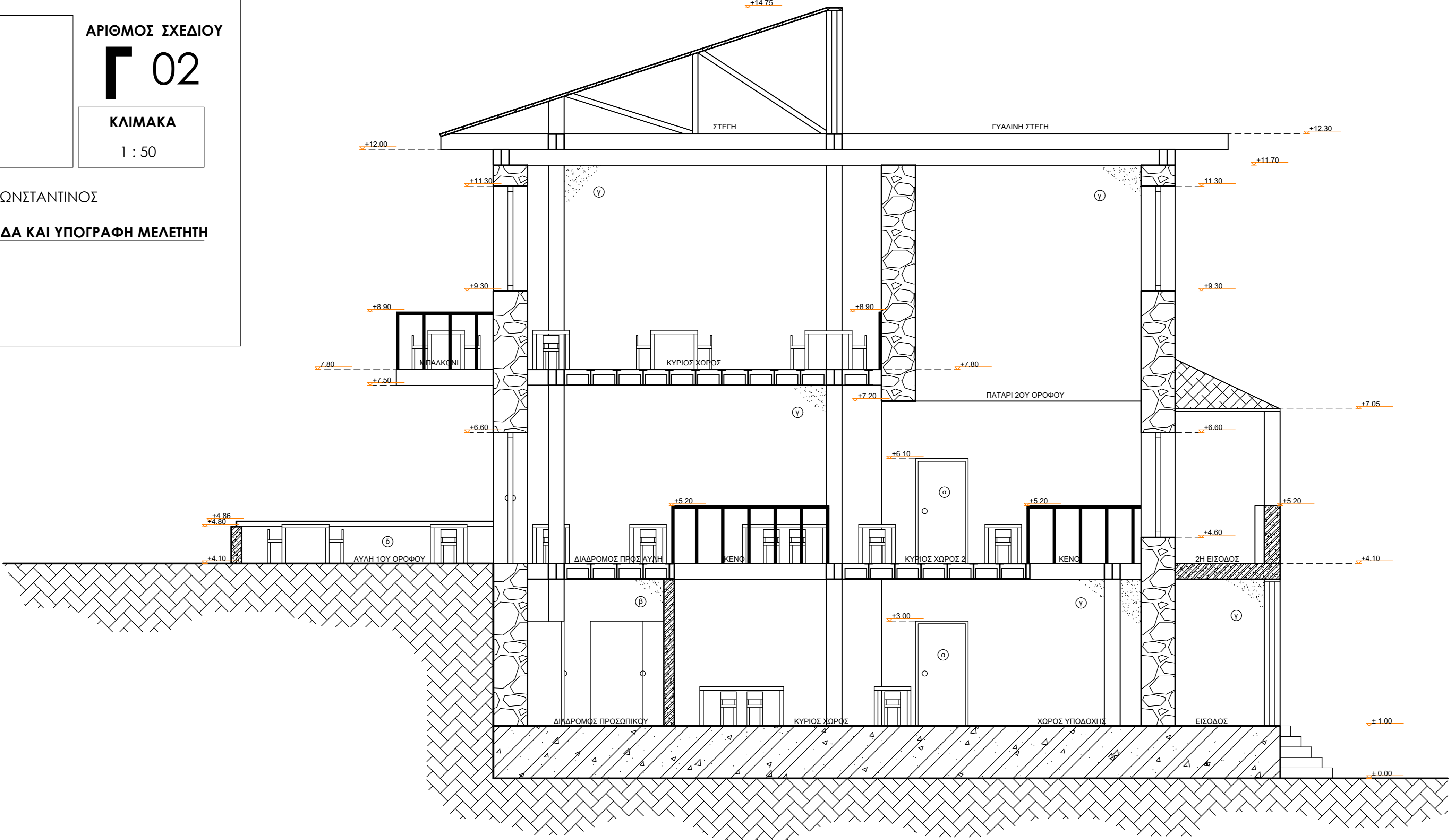
**ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ:** ΔΡΟΥΛΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ  
**ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΕΓΚΡΙΣΕΩΝ ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΚΑΙ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΜΕΛΕΤΗΤΗ**



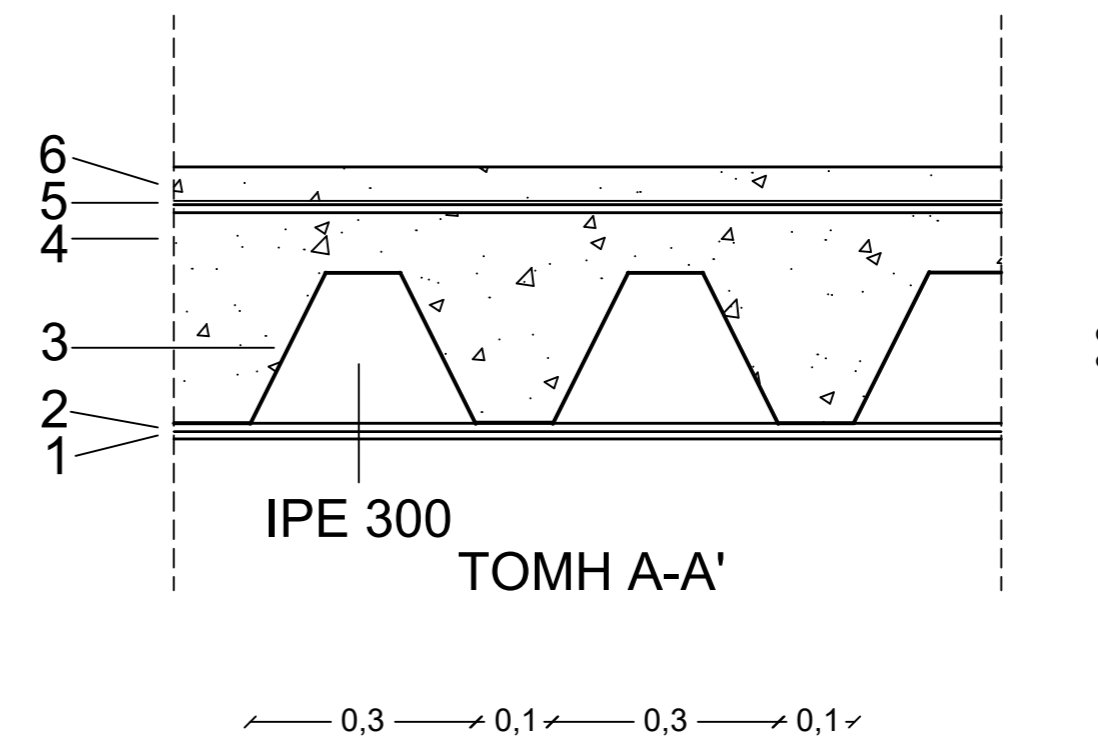
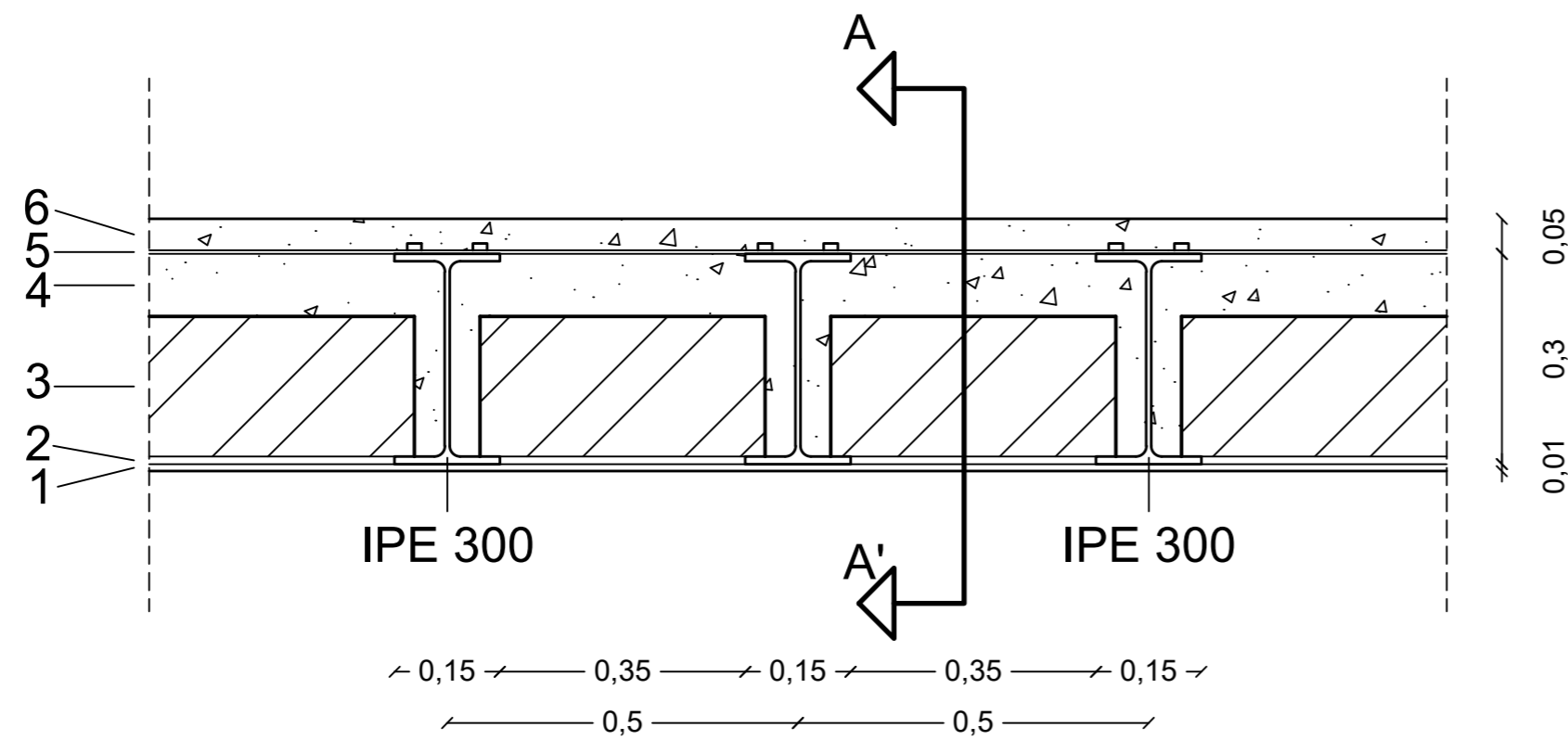
**ΕΡΓΟ:** ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΧΩΡΟΥ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ - ΚΑΦΕ  
**ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ:** ΣΤΟ ΠΑΛΙΟ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ  
**ΘΕΣΗ:** ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ  
**ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ:** ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2021

**ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ**  
**ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ**  
**ΚΛΙΜΑΚΑ**  
**ΤΟΜΗ Γ - Γ'**  
**1 : 50**

**ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ:** ΔΡΟΥΛΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ  
**ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΕΓΚΡΙΣΕΩΝ ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΚΑΙ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΜΕΛΕΤΗΤΗ**

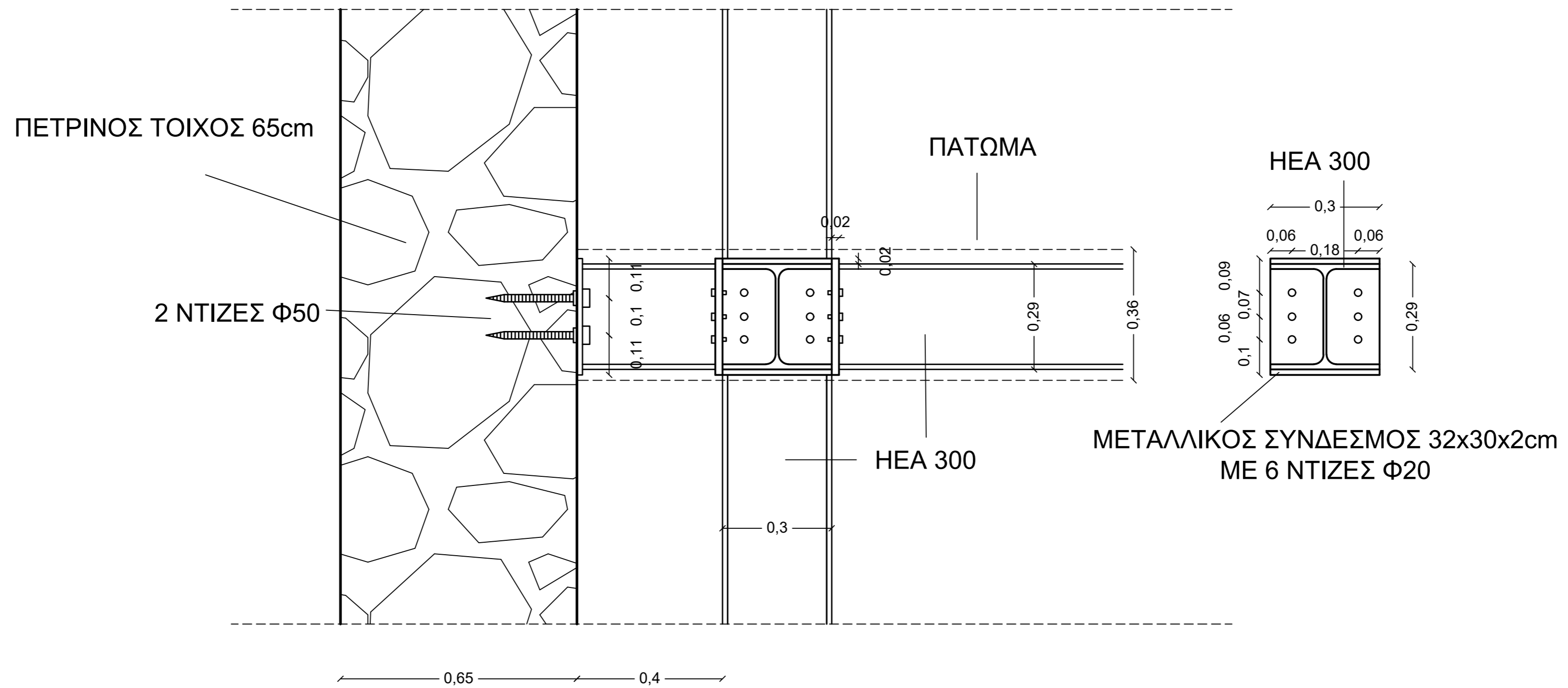


ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ	
Φέρον οργανισμός από πέτρα	
Μεταλλικό υποστύλωμα ΗΕΑ 300	
α) Ξύλινα Κουφώματα	
β) Επίχρισμα Χρώματος Μπέζ	
γ) Επίχρισμα Χρώματος Σιέννα	
δ) Εμφανές Σκυρόδεμα	

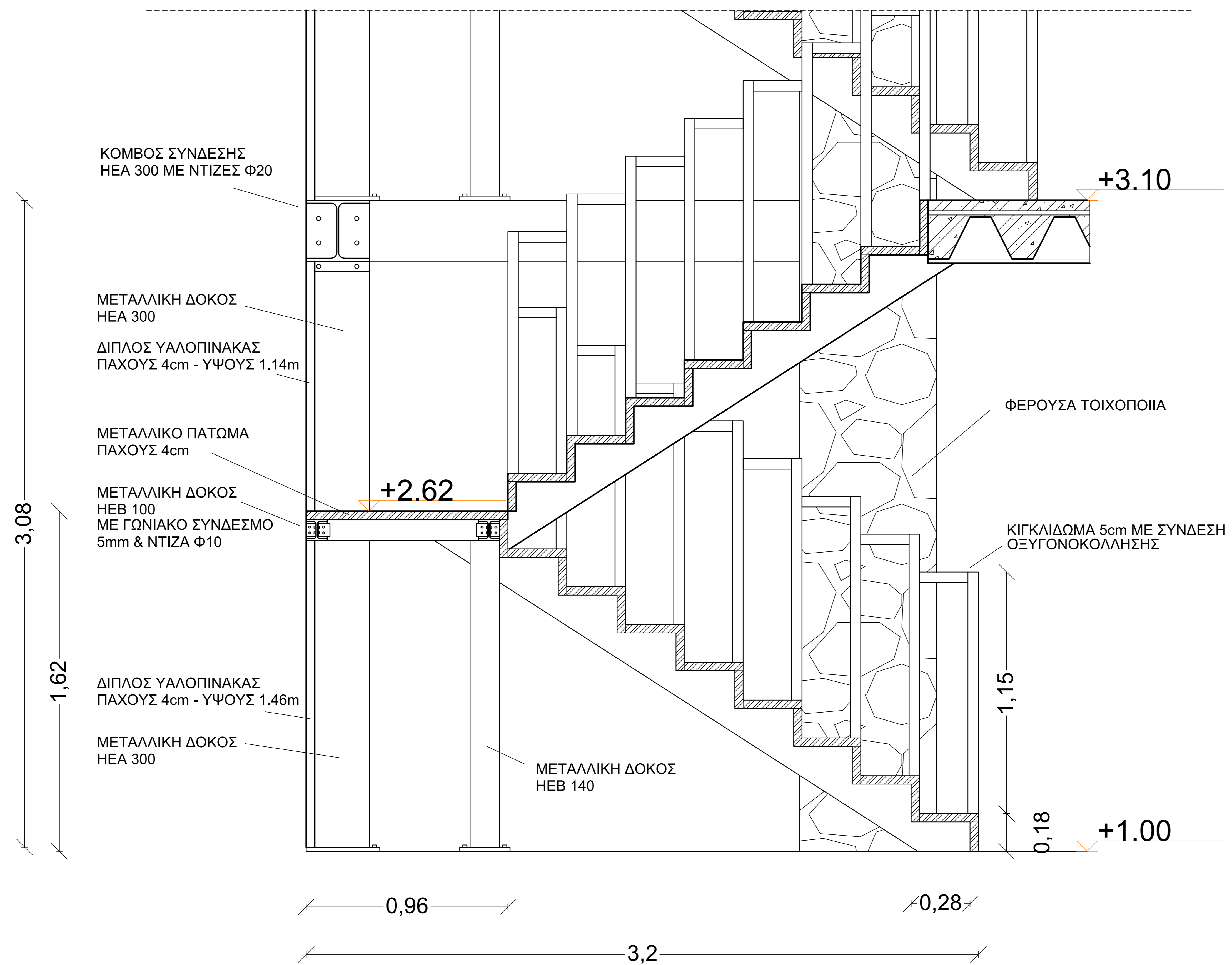


- 1: ΕΠΙΚΑΛΗΨΗ
- 2: ΤΕΧΝΙΤΕΣ ΠΛΑΚΕΣ
- 3: ΚΥΜΑΤΟΕΙΔΗ ΧΑΛΥΒΟΦΥΛΛΟ
- 4: ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
- 5: ΟΠΛΙΣΜΟΣ
- 6: ΔΑΠΕΔΟ

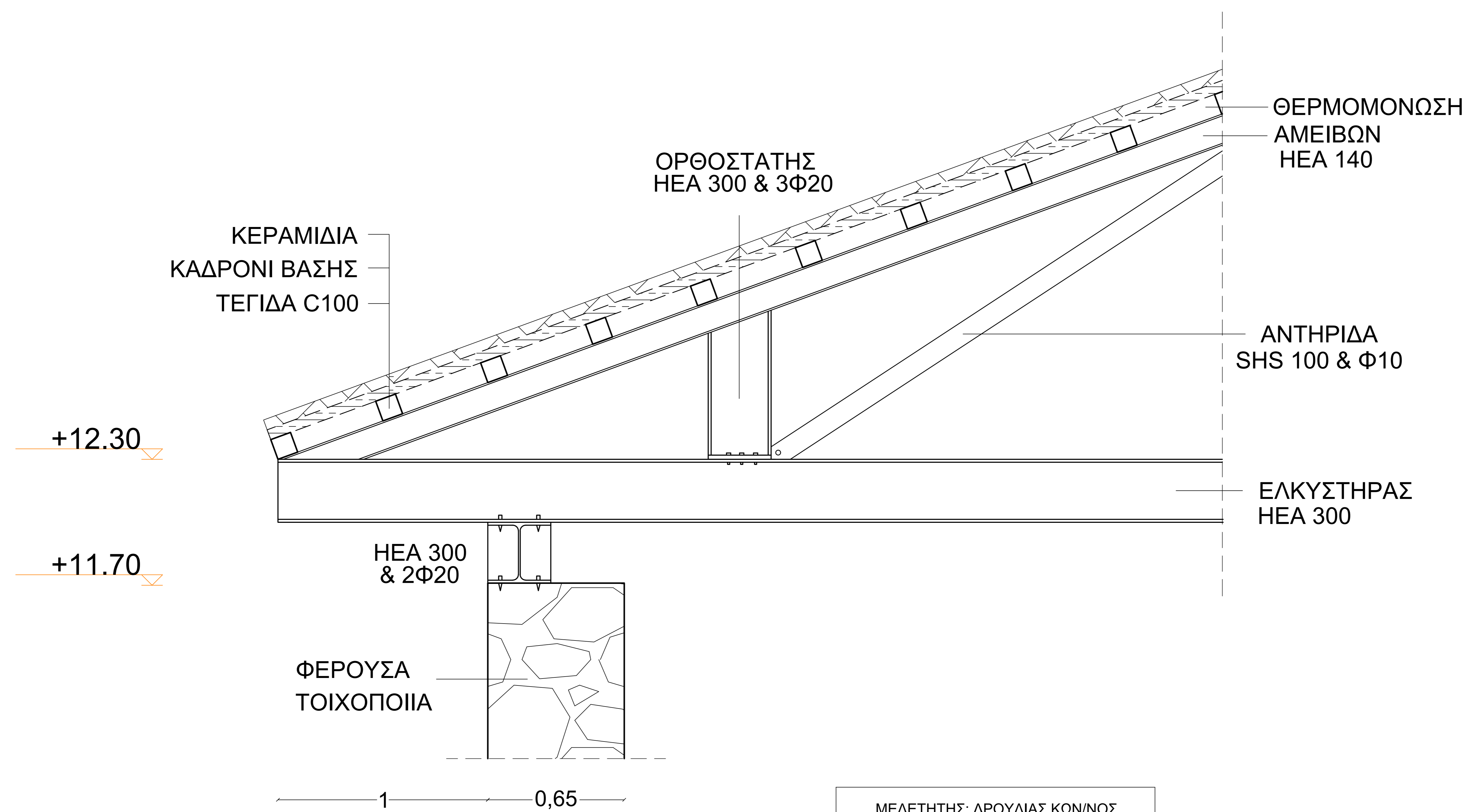
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ: ΔΡΟΥΛΙΑΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ
ΕΡΓΟ: ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΧΩΡΟΥ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ ΚΑΦΕ ΣΤΟ ΠΑΛΙΟ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟ
ΝΕΑ ΠΑΤΩΜΑΤΑ (Λ1) 1:10



ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ: ΔΡΟΥΛΙΑΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ
ΕΡΓΟ: ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΧΩΡΟΥ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ ΚΑΦΕ ΣΤΟ ΠΑΛΙΟ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟ
ΝΕΑ ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑΤΑ (Λ2) 1:10



ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ: ΔΡΟΥΛΙΑΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ
ΕΡΓΟ: ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΧΩΡΟΥ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ ΚΑΦΕ ΣΤΟ ΠΑΛΙΟ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΣΚΑΛΑ (Λ3) 1:10



ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ: ΔΡΟΥΛΙΑΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ
ΕΡΓΟ: ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΧΩΡΟΥ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ ΚΑΦΕ ΣΤΟ ΠΑΛΙΟ ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΕΙΟ
ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΤΕΓΗΣ (Λ4) 1:10

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ – Εικόνες Φωτορεαλιστικής Απεικόνισης

Εικόνα 1 : Κάτοψη Στέγης

Εικόνα 2 : Κάτοψη Β' ορόφου

Εικόνα 3 : Κάτοψη Α' ορόφου

Εικόνα 4 : Κάτοψη Ισογείου

Εικόνα 5 : Αξονομετρικό - Δυτική Όψη

Εικόνα 6 : Αξονομετρικό - Βορειοδυτική Όψη

Εικόνα 7 : Αξονομετρικό - Βόρεια Όψη

Εικόνα 8 : Αξονομετρικό - Βορειοανατολική Όψη

Εικόνα 9 : Αξονομετρικό - Ανατολική Όψη

Εικόνα 10 : Αξονομετρικό - Νοτιοανατολική Όψη

Εικόνα 11 : Πίσω Εξωτερική Αυλή

Εικόνα 12 : Κύρια Εξωτερική Έισοδος

Εικόνα 13 : Κύριος Χώρος Ισογείου

Εικόνα 14 : Κλιμακοστάσιο Ισογείου

Εικόνα 15 : Α' Όροφος – Κύριος Χώρος 1

Εικόνα 16 : Α' Όροφος – Κύριος Χώρος 2

Εικόνα 17 : Α' Όροφος – Διάδρομος προς αυλή

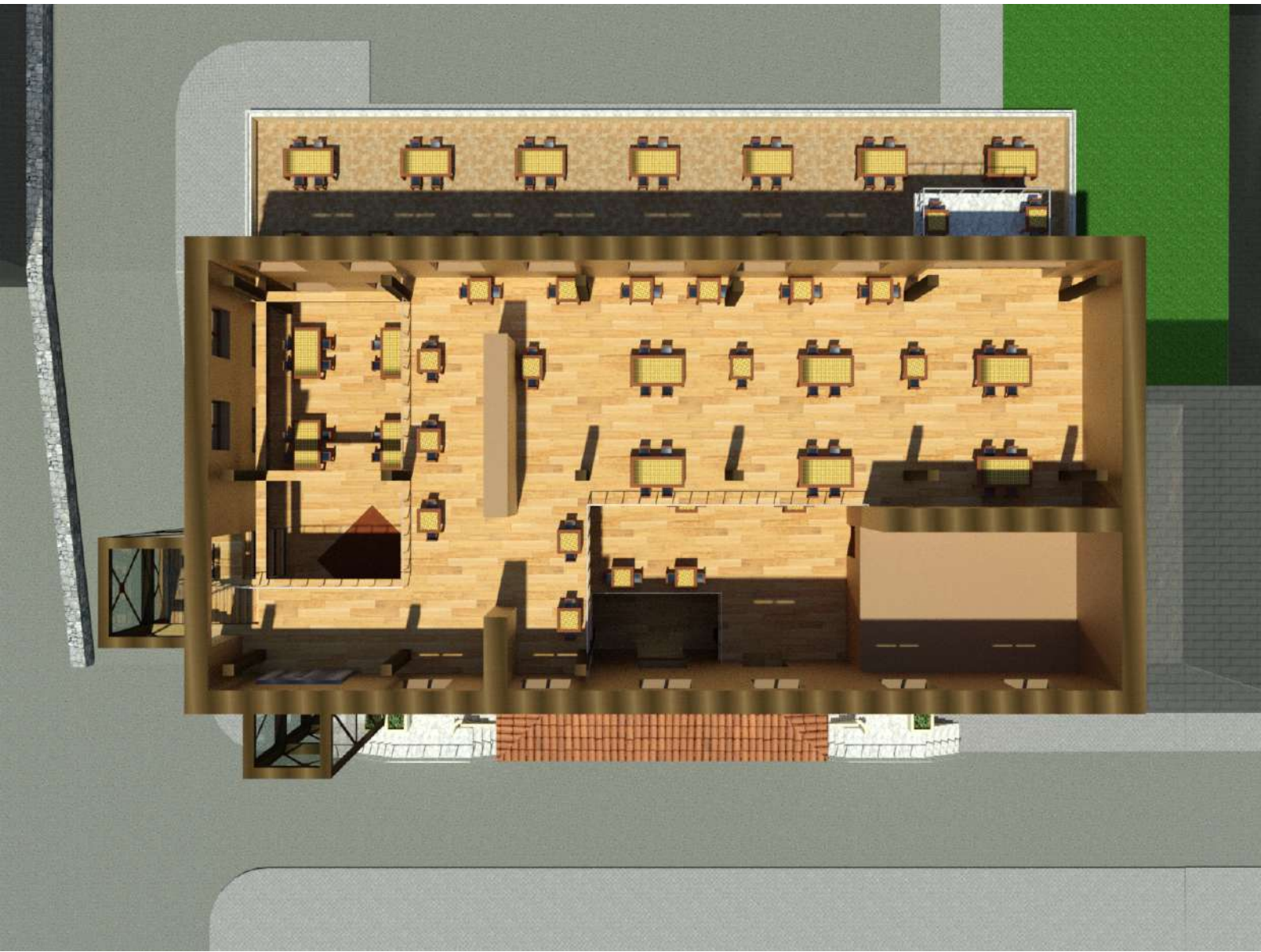
Εικόνα 18 : Β' Όροφος – Κλιμακοστάσιο και Εξώστης 1

Εικόνα 19 : Β' Όροφος – Εξώστης 2

Εικόνα 20 : Β' Όροφος – Κύριος Χώρος

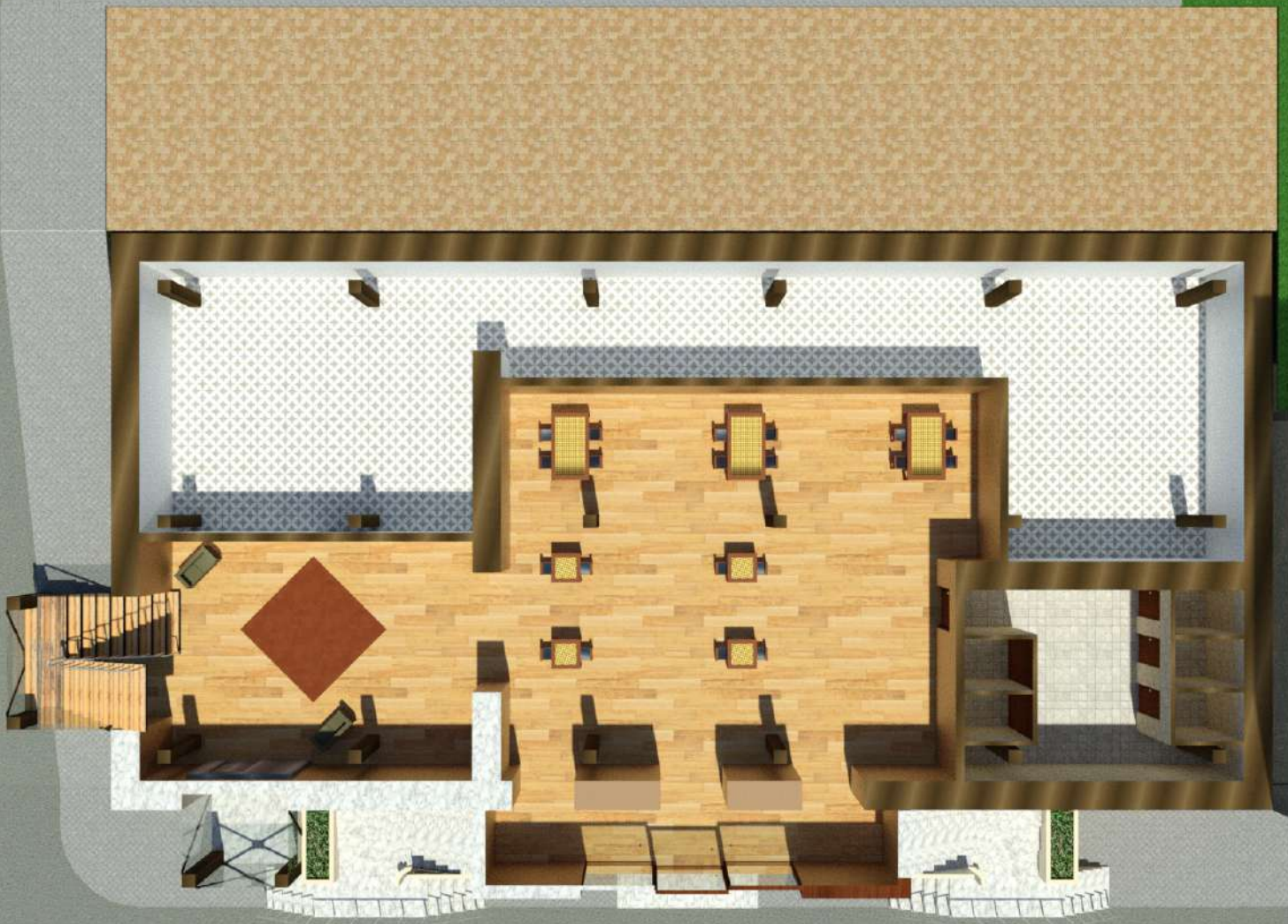
Εικόνα 21 : Β' Όροφος – Μπαλκόνι





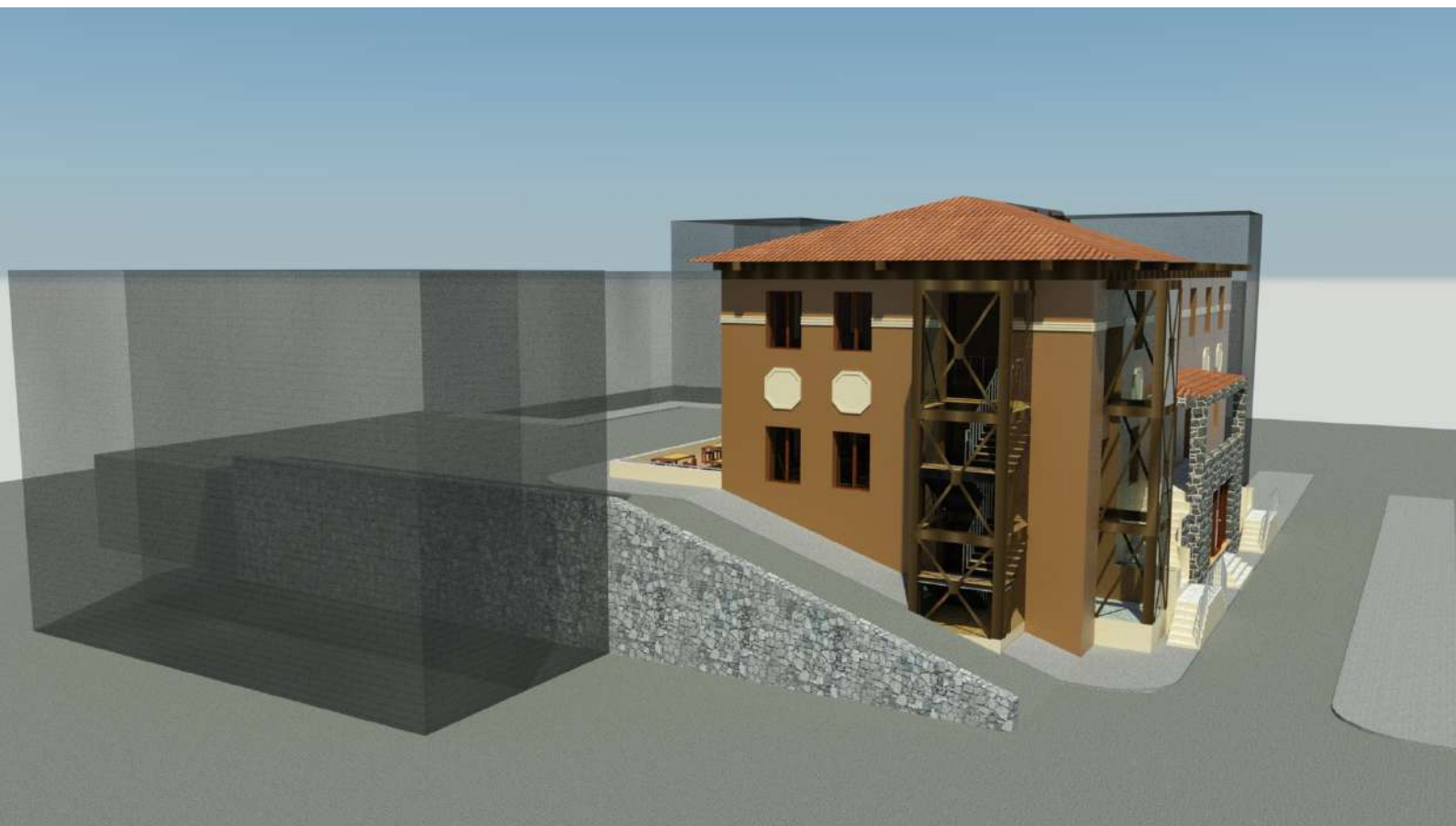












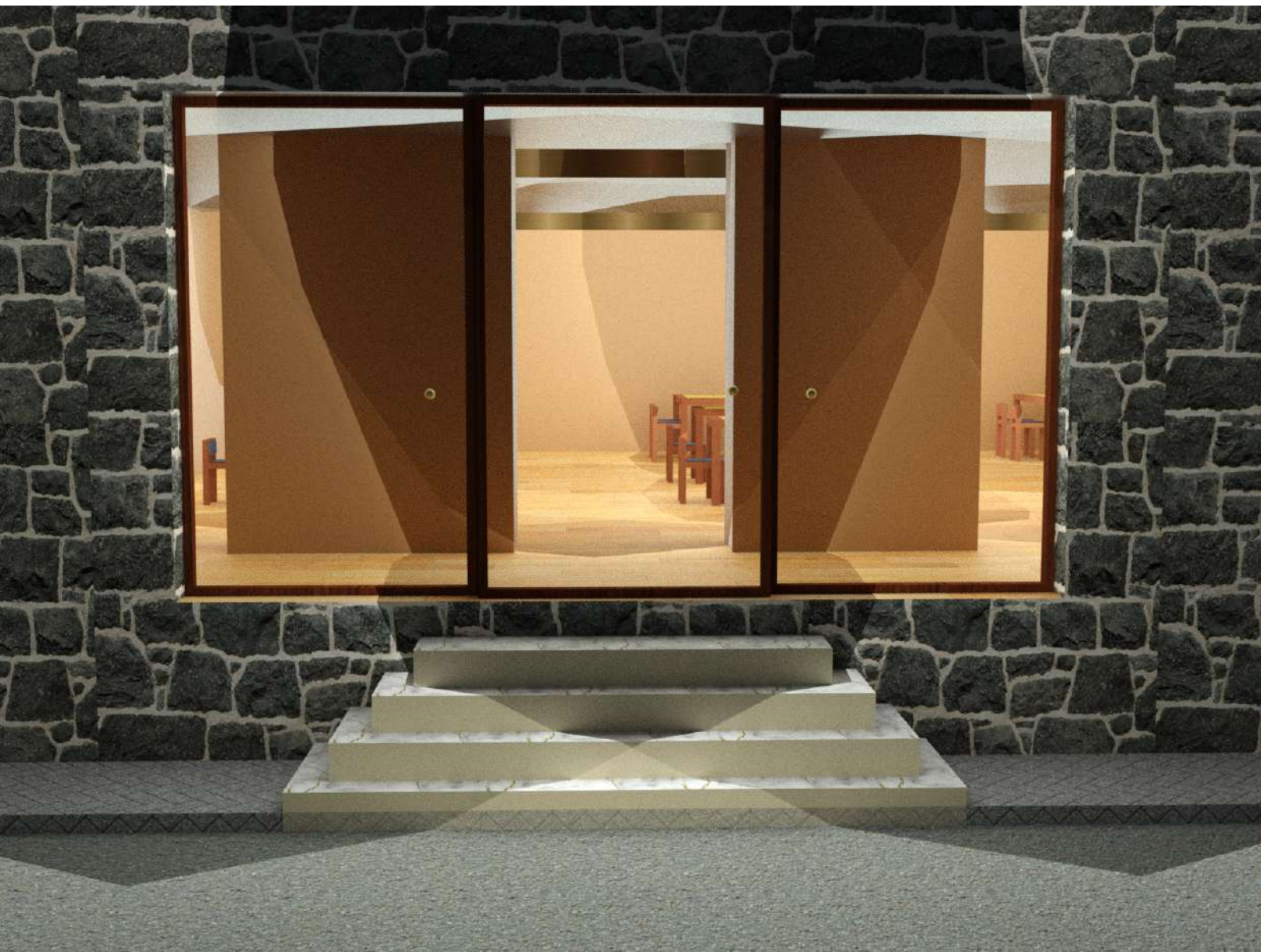


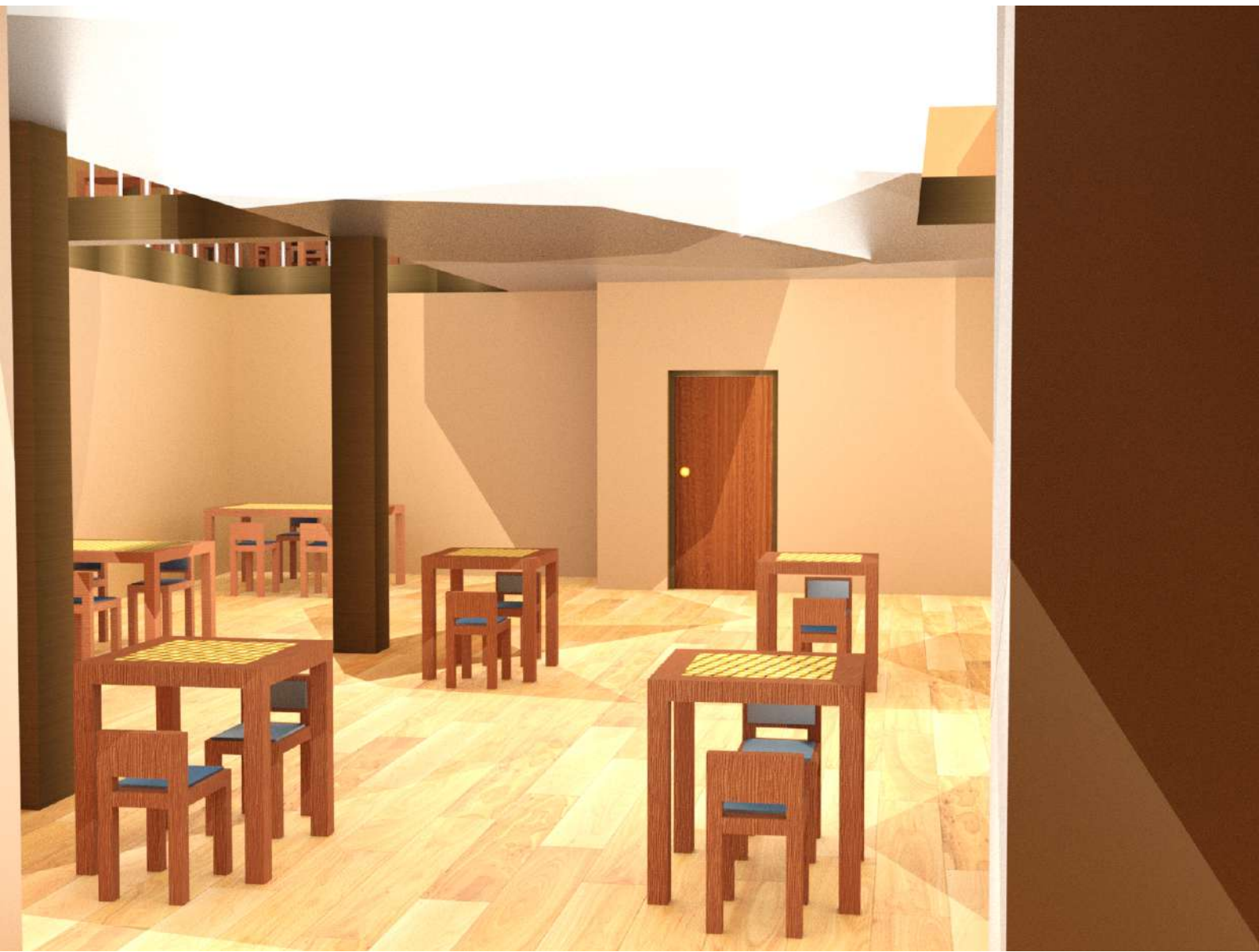






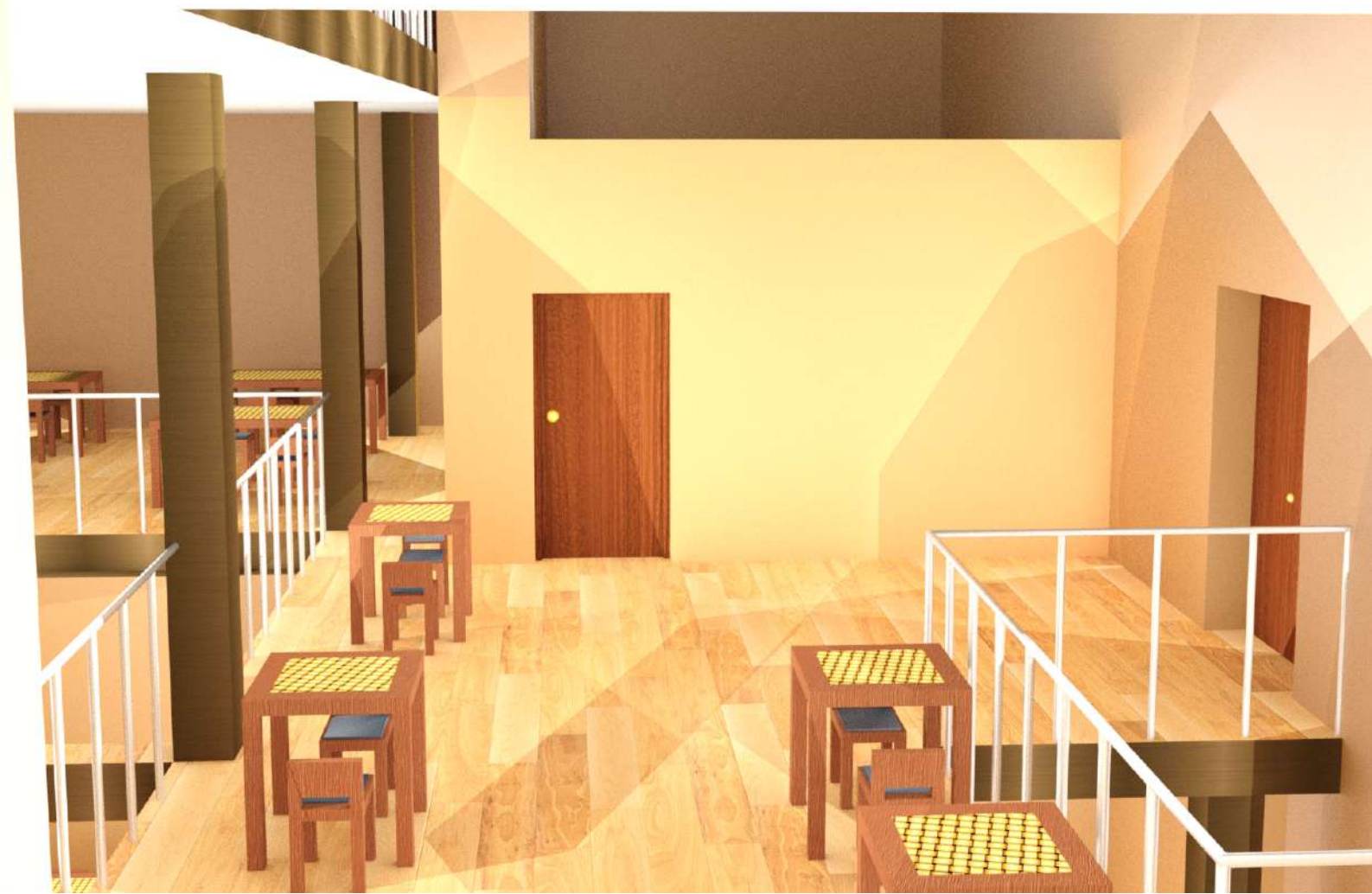




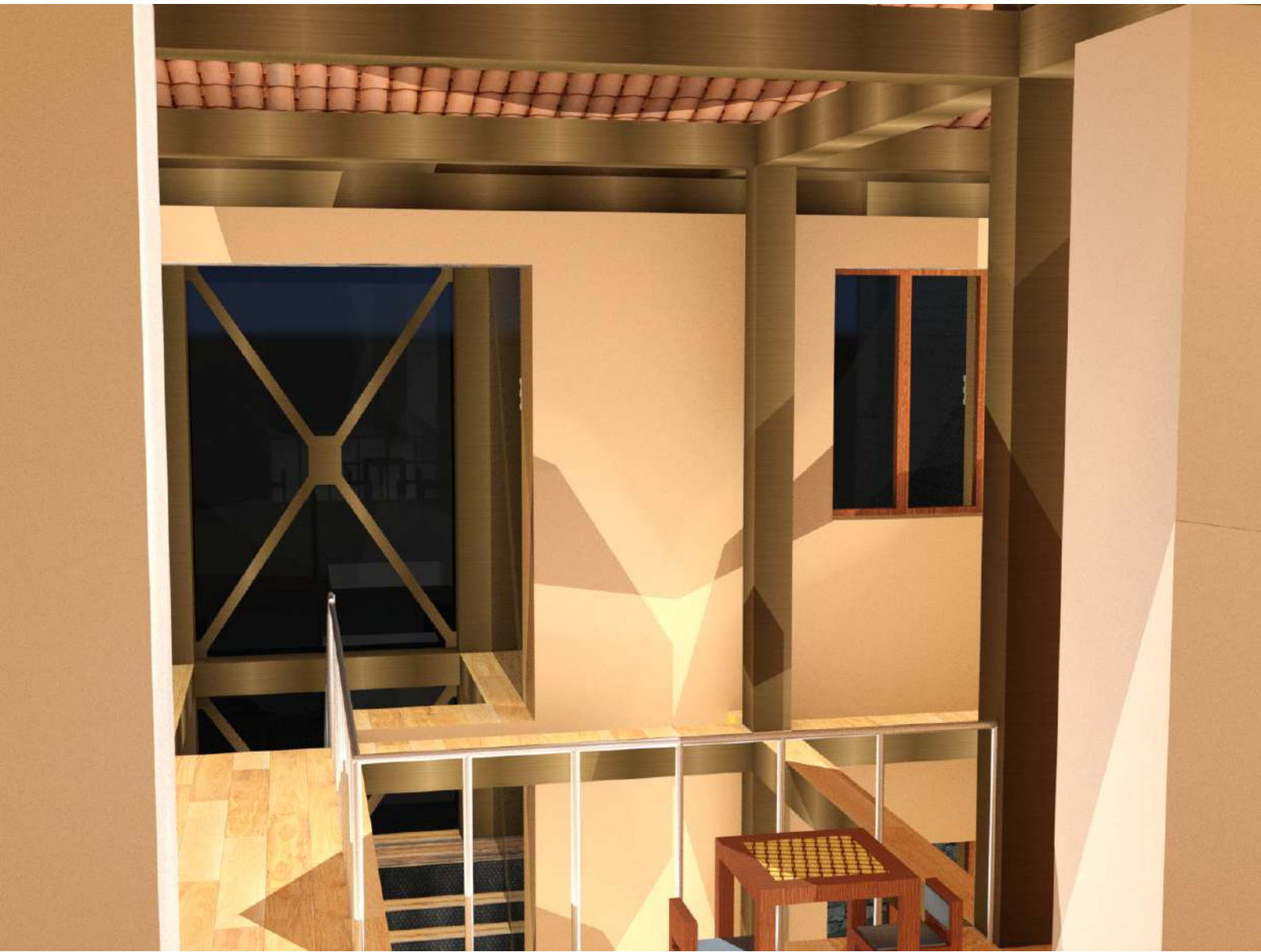




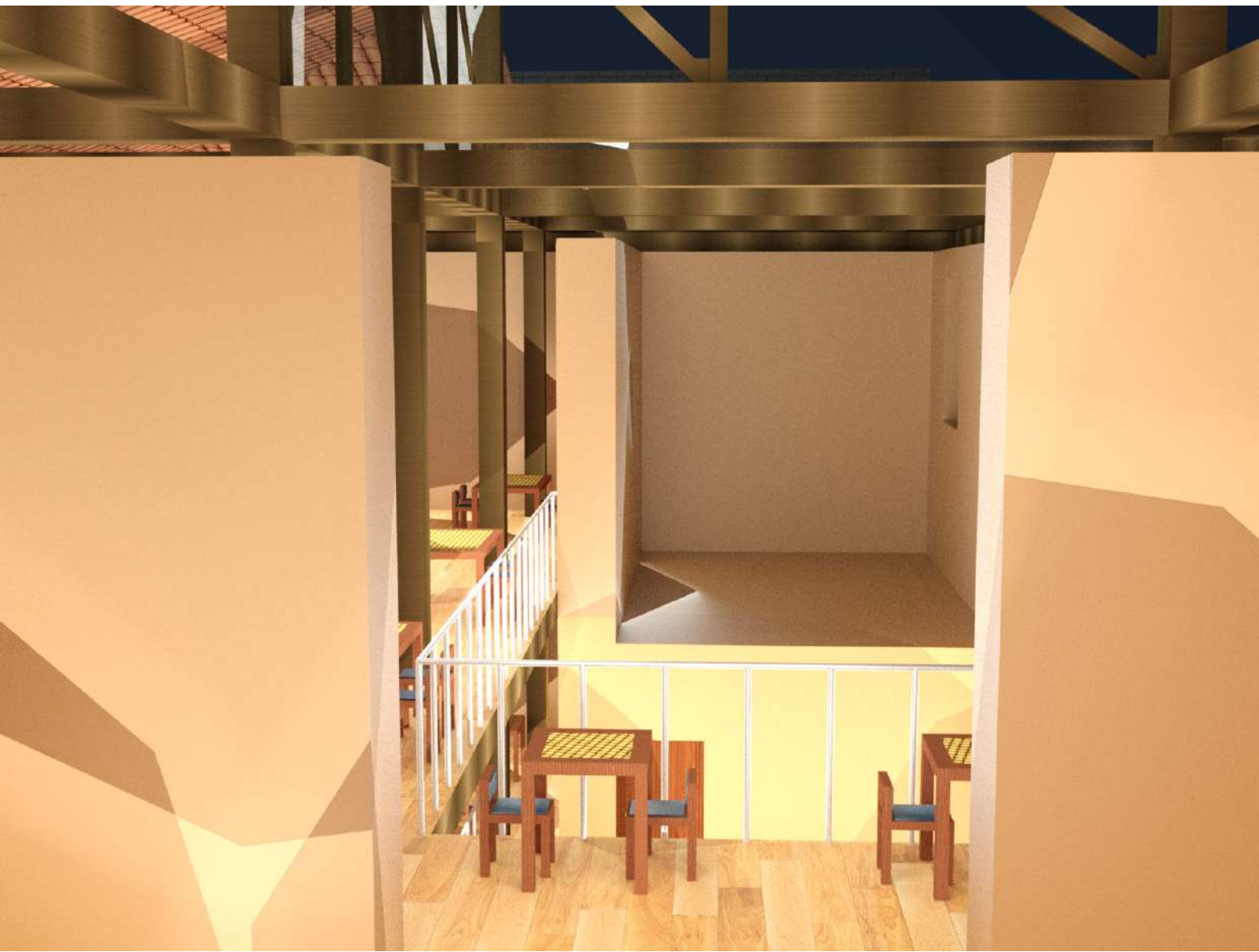
















## Βιβλιογραφία

1. Οικοδομική Τεχνολογία – Άγγελος Ζαχαριάδης Αρχιτέκτων
2. Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός – Γιώργος Κ. Βαρελίδης, Πόπη Π. Θεοδωρακοπούλου – Βαρελίδου , Αθήνα 2006
3. Σχεδιασμός Δομικών Έργων Από Χάλυβα Με Παραδείγματα Εφαρμογής – Ιωάννης Κ. Βάγιας – Ιωάννης Χ. Ερμόπουλος – Γεώργος Ι. Ιωαννίδης

Ηλεκτρονικές Πηγές:

-Ιστοσελίδα Βικιπαίδεια:

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%92%CF%8D%CF%81%CF%89%CE%BD%CE%B1%CF%82>

-Ιστοσελίδα Δήμου Βύρωνα:

<https://www.dimosbyrona.gr/article.php?cat=69>

-Ιστοσελίδα Μνήμες Βύρωνα:

<https://mnimesvyrona.gr/points-of-interest/tapitourgeio/>

-Ιστοσελίδα Βιομηχανικών Δελτίων Απογραφής:

[https://vidarchives.gr/reports/2018\\_12\\_835](https://vidarchives.gr/reports/2018_12_835)